

А К Т

по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

26 июня 2024 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией (Приложение №10. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров №№1-3 от 23 мая 2024 г. на проведение государственных историко-культурных экспертиз (Приложение №9. Копии договоров с экспертами).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Экспертиза проведена в период с 23 мая 2024 г. по 26 июня 2024 г.

2. Место проведения экспертизы.

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы.

ООО «Строй-Эксперт»; Юридический адрес: г. Санкт-Петербург, Лиговский проспект, д. 121, литер В, помещение 1-Н, комната № 19; ИНН 7801409951, ОГРН 5067847066975; директор Аверьянова Ю.В.

4. Сведения об экспертах.

- Председатель экспертной комиссии:

ГУБИН Ян Владимирович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – инженер-строитель ПГС; окончил Санкт-Петербургский гуманитарный университет

профсоюзов (СПбГУП), специальность – искусствовед, ученая степень (звание) – кандидат искусствоведения (2005 г.), стаж работы по специальности – 19 лет. Место работы, должность: индивидуальный предприниматель.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 11 октября 2021 г. №1668, от 25 декабря 2023 г. №3493 и от 24 января 2024 г. №105).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
 - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
 - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
 - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
 - проекты зон охраны объекта культурного наследия;
 - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
 - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
 - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

МАКАРОВА Мария Валерьевна, образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк, стаж работы по специальности – 19 лет. Место работы, должность – ООО «НЭО», генеральный директор.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25 декабря 2023 г. №3493).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

НИКОЛАЕВА Вероника Николаевна, образование высшее, окончила Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность: архитектор; стаж работы по специальности – 21 лет; место работы, должность: ООО «АВЕРО ГРУП», главный архитектор проекта.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 30 августа 2023 г. №2519).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

| | | |
|--|---------------------------------------|----------------|
| Председатель экспертной комиссии: | <u>подписано электронной подписью</u> | Я.В. Губин |
| Ответственный секретарь экспертной комиссии: | <u>подписано электронной подписью</u> | М.В. Макарова |
| Член экспертной комиссии: | <u>подписано электронной подписью</u> | В.Н. Николаева |

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цели экспертизы.

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»,», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия

федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», шифр 61-02/24, разработанная ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., в составе:

| № п/п | Шифр | Наименование |
|---|-----------------|--|
| Раздел 1. Предварительные работы. | | |
| 1.1 | 61-02/24-ИРД.ФФ | Исходно-разрешительная документация. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия. Фотофиксация до начала производства работ |
| Раздел 2. Комплексные научные исследования | | |
| 2.1 | 61-02/24-ИАНИ | Часть 1. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи |
| 2.2 | 61-02/24-ИТИ | Часть 2. Инженерно-технические исследования |
| Раздел 3. Проект ремонта и приспособления | | |
| 3.1 | 61-02/24-ПЗ | Часть 1. Пояснительная записка |
| 3.2 | 61-02/24-АР | Часть 2. Архитектурные решения |
| 3.3 | 61-02/24-ТР | Часть 3. Технологические рекомендации |
| 3.4 | 61-02/24-ЭО | Часть 4. Электроснабжение. Внутренние системы водоснабжения и канализации. Вентиляция и кондиционирование |
| 3.5 | 61-02/24-ПОР | Часть 5. Проект организации работ |

7. Перечень документов, представленных заявителем.

- «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», шифр 61-02/24, разработанная ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г. (в составе в соответствии с п. 6.2. настоящего Акта);
- задание КГИОП от 22.11.2023 №01-21-3522/23-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в государственный реестр объектов

культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Приложение №5. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия);

- копия технического паспорта на здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», выданного филиалом ГУП «ГУИОН», по состоянию на 24 января 2019 г. (Приложение №7. Копия технического паспорта на объект культурного наследия и поэтажных планов);

- копия распоряжения КГИОП от 19.09.2018 г. №07-19-423/18 об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» (Приложение №10. Копия охранного обязательства);

- копия распоряжения КГИОП от 28.04.2018 №170-р об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия);

- копия распоряжения КГИОП от 13.01.2015 №10-4 об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Приложение №3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», составленного 13.03.2024 (Приложение №12. Копия паспорта объекта культурного наследия).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости – земельном участке по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, кадастровый номер: 78:06:0002020:6, не была предоставлена заказчиком, так как в соответствии с Договором № 1 безвозмездного пользования нежилыми помещениями от 11.01.2021 г. у ФГБУК НИМ РАХ нет прав на земельный участок, на котором располагается объект культурного наследия федерального значения «Главное здание».

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеки (РНБ), изучены фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Российского государственного исторического архива (РГИА).

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (пункт 10 Акта) и альбом иконографии (Приложение №4. Историческая иконография);

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Я.В. Губин) (Приложение №5. Материалы фотофиксации).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения с наименованием «Главное здание», 1764 - 1771 гг., 1776 - 1788 гг., арх. Валлен - Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П., 1817 - 1837 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А., 2-я пол. XIX - нач. XX вв., арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эшпингер Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 (Приложение №1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» утвержден распоряжением КТИОП от 28.04.2018 №170-р (Приложение №2.

Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», утверждены распоряжением КГИОП от 13.01.2015 №10-4 (Приложение №3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» составлен 13.03.2024. (Приложение №12. Копия паспорта объекта культурного наследия)

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», утверждено распоряжением КГИОП от 19.09.2018 г. №07-19-423/18 (Приложение №11. Копия охранного обязательства).

Собственник или пользователь объекта.

Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание» находится в оперативном управлении ФГБОУВО "Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина" (Приложение №6. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН).

Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

Академия Художеств была основана в Санкт-Петербурге 6 ноября 1757 г. по указу императрицы Елизаветы Петровны.

Первым директором был назначен И.И. Шувалов, куратор Московского университета при котором Академия числилась до 1763 г.

Первые ученики размещались в доме самого И.И. Шувалова на Садовой улице.

В последствии для нужд Академии было приобретено несколько частных домов на набережной Васильевского острова, между 3-й и 4-й линиями.

К 1763 г. Академии художеств принадлежал уже почти целый квартал от набережной Васильевского острова до Большого проспекта.

В 1763 г. по указу Екатерины II Академии было передано здание Морского ведомства располагавшийся на углу набережной и 4-й линии Васильевского острова.

После получения в пользование Академии зданий с участками, расположенных вдоль набережной р. Невы между 3-й и 4-й линиями Васильевского острова, было принято

решение о строительстве на их месте «Главного академического здания». Разработка проекта была поручена арх. Ж.-Б. Валлен-Деламоту и директору Академии художеств арх. А.Ф. Кокорину.

Летом 1765 г. состоялось торжественная закладка Главного здания. Об этой знаменательной дате напоминает надпись; помещенная над входом в Академию: «Свободным художествам. Лета 1765». Здание Академии художеств одним из первых в русской архитектуре в котором четко обозначились принципы классицизма, пришедшего на смену барокко.

В 1766 г. создается большая деревянная модель Главного здания Академии художеств.

В 1771 г. прекращается финансирование строительства в связи с чем Совет Академии художеств принимает решение о приостановке работ.

10 марта 1772 г. умирает А.Ф. Кокорин. Смерть архитектора можно сказать поставила точку в первом этапе строительства академического здания.

Здание оставалось недостроенным около пяти лет. Не достроенное и не защищенное от стихий северного региона начинало разрушаться.

В 1775 г. из-за острой нехватки помещения, необходимых для возрастающего числа воспитанников, а также из-за разрушения недостроенного здания Совет Академии художеств обращается к куратору Московского университета и «главному директору над строениями столицей» И.И. Бецкому о помощи в возобновлении строительства.

В 1776 г. И.И. Бецкий докладывает Екатерине II о угрозе разрушения Главного здания Академии художеств и необходимости возобновления финансирования строительства.

В 1776 г. стройка возобновляется. Руководителем работ был назначен известный архитектор и профессор архитектурного класса Академии Ю. М. Фельтен.

К 1778-1779 гг. были разобраны, последние старые дома, оставшиеся на участке, и на их месте началось возведение лицевого парадного корпуса с анфиладой просторных залов второго этажа, парадными вестибюлями и лестницей. Одновременно строительство Главного здания было практически закончено.

Но при этом оно оставалось не оштукатуренным и практически без внутренней отделки в части помещений.

В 1817 г. по инициативе президента Академии А.Н. Оленина были начаты ремонтные работы.

В 1820-х гг. арх. К.А. Тон занимается отделкой всех парадных залов под его руководством достраивается академическая церковь.

В 1860-е годы под руководством арх. А.И. Резанова были произведены некоторые перестройки в результате которых были разорваны коридоры на 2-м и 3-м этажах из-за устройства двух симметричных двухъярусных залов. На 1-м этаже были устроены антресоли. И многое другое.

В апреле 1918 г. Академия художеств была упразднена. Высшее художественное училище было реорганизовано в Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские.

В дальнейшем организационная структура и название Академии не однократно менялись.

В 1944 году институту живописи, скульптуры и архитектуры было присвоено имя выдающегося художника и педагога И. Е. Репина.

Во время Великой Отечественной войны в здание попала фугасная авиабомба, что вызвало разрушение здания со стороны академического сада.

В 1947-48-е гг. были проведены восстановительные работы.

В 1992 году из-за переименования Ленинграда в Санкт-Петербург и распадом СССР институт был переименован в «Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Российской Академии художеств» (ИЖСА РАХ).

После 2000 г. круглый двор был замощен плитами, в центре установлен памятник Шувалову работы З.К. Церетели.

В 2002 году институт получил название: «Санкт-Петербургский Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина».

16.10.2020 г. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств (СПбГАИЖСА) официально переименован в Санкт-Петербургскую академию художеств.

Описание современного состояния объекта.

Объемно-пространственное решение.

Застройка в границах набережной, 3-й и 4-й линий, с садом в центре, главным зданием в юго-восточной части участка, садовым корпусом и фланкирующими флигелями по северо-западной границе участка, мозаичной мастерской у северо-восточной границы участка, колонной в центре сада и батальной мастерской в южной части сада.

Трехэтажное на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане

имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора.

Вальмовая, сложной конфигурации крыша. Световые фонари (южный и северный корпуса).

Конструктивная система здания

Наружные и внутренние капитальные стены устроены из кирпича.

Перекрытия плоские по стальным балкам и сводчатые (из кирпича) по металлическим балкам.

Своды помещений и коридоров разных типов.

Исторические лестницы разных типов.

Объемно-планировочное решение.

Историческое объемно-планировочное решение частично утрачено в ходе поздних перепланировок.

Архитектурно-художественное решение.

Архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма: лицевые фасады:

Южный (невский) фасад: симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей

Центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2- 3-го этажей - с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном.

Четырехколонный портик тосканского ордера в уровне 2-3- го этажей центрального ризалита с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера.

Гипсовая полнообъемная скульптура «Геракл» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа.

Лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа.

Материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный).

Дворовые фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов: материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка.

Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.

Помещения №№318, 319, 320, 321, 322, 598 технического характера – туалеты не имеют декоративно-художественное оформление.

Перегородки в обследуемых помещениях здания устроены из ГКЛ по металлическому каркасу, толщина перегородок с учётом отделочных слоёв 70-90 мм.

Отделка стен, перегородок и откосов в помещениях №№ 318-322 выполнена керамической плиткой и панелями ПВХ.

Отделка стен и откосов в помещении № 598 выполнена керамической плиткой, ниша в стене выполнена гладкой штукатуркой, окрашена.

Полы в обследуемых помещениях облицованы современной керамической плиткой по стяжке. Помещение №598 имеет перепад высот в виде ступени высотой 80 мм.

Во всех обследуемых помещениях устроены подшивные (подвесные) потолки.

В помещениях №№318-321 потолок навесной потолок типа «Армстронг». Между помещениями №№319-320 и помещением №318 перепад высот навесного потолка равен 215 мм. Наблюдаются значительный эксплуатационный износ, загрязнение, выбоины.

В помещении №322 потолок выполнен из металлического каркаса обшитого ГКЛ. Имеет перепады высот в виде каскада (ступеней).

В помещении №598 потолок выполнен из металлического каркаса обшитого ГКЛ. Имеет перепад высот в виде двух ступеней с перепадом 160 мм каждая.

Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»», в части ремонта и реставрации объекта культурного наследия», шифр 61-02/24, разработанная ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., в составе:

| № п/п | Шифр | Наименование |
|--|------|--------------|
| Раздел I. Предварительные работы. | | |

| | | |
|---|-----------------|--|
| 1.1 | 61-02/24-ИРД.ФФ | Исходно-разрешительная документация. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия. Фотофиксация до начала производства работ |
| Раздел 2. Комплексные научные исследования | | |
| 2.1 | 61-02/24-ИАНИ | Часть 1. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи |
| 2.2 | 61-02/24-ИТИ | Часть 2. Инженерно-технические исследования |
| Раздел 3. Проект ремонта и приспособления | | |
| 3.1 | 61-02/24-ПЗ | Часть 1. Пояснительная записка |
| 3.2 | 61-02/24-АР | Часть 2. Архитектурные решения |
| 3.3 | 61-02/24-ТР | Часть 3. Технологические рекомендации |
| 3.4 | 61-02/24-ЭО | Часть 4. Электроснабжение. Внутренние системы водоснабжения и канализации. Вентиляция и кондиционирование |
| 3.5 | 61-02/24-ПОР | Часть 5. Проект организации работ |

Раздел 1. Предварительные работы. Том. 1.1. Исходно-разрешительная документация. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия. Фотофиксация до начала производства работ. Шифр 61-02/24-ИРД.ФФ.

В данном разделе ООО «Строй-Эксперт» представлены задание КТИОП от 22.11.2023 №01-21-3522/23-0-1, выписки из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости, и копия технического паспорта с поэтажными планами.

В соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 26 марта 2024 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- демонтаж поздних перегородок из ГКЛ, существующую отделку несущих стен, напольного покрытия, инженерных сетей;
- монтаж новых инженерных сетей;
- монтаж перегородок из ГКЛВ;
- монтаж подвесных потолков;
- отделочные работы;
- установка сантехнического оборудования;
- закупка и установка новых дверных заполнений с комплектом фурнитуры.

При проведении работ, указанных в Акте влияния ремонтных,

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций

объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Перед разработкой проектной документации специалисты ООО «Строй-Эксперт» провели детальную фотофиксацию современного состояния архитектурного облика объекта культурного наследия.

Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном облике объекта культурного наследия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.1. Часть 1. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи. Шифр 61-02/24-ИАНИ.

В рамках комплексных научных исследований по заданию КГИОП от 22.11.2023 №01-21-3522/23-0-1 специалистами ООО «Строй-Эксперт» были проведены архитектурные обмеры объекта культурного наследия с целью оценки фактического состояния объекта культурного наследия.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.2. Часть 2. Инженерно-технические исследования. Шифр 61-02/24- ИТИ.

В марта 2024 г. специалисты ООО «Строй-Эксперт» по заданию КГИОП провели визуальное и инструментальное обследование основных строительных конструкций объекта культурного наследия.

Стены и перегородки.

Стены здания выполнены из керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. Толщина кирпичных стен здания составляет ~700-860 мм. Толщина штукатурного слоя внутренней отделки капитальных стен составляет 10-35 мм.

В ходе визуального осмотра выявлены: волосяные трещины, выбоины, трещины, частичная потеря керамического покрытия, значительный эксплуатационный износ ПВХ панелей.

Исходя из результатов обследования согласно ГОСТ Р 55567-2013 техническое состояние стен и перегородок работоспособное, состояние отделочных слоёв перегородок и стен ограниченно- работоспособное.

Перекрытия и полы.

Междуэтажные перекрытия в осях 2-3/А-Б выполнены кирпичными сводами, существующие перекрытия в осях 1-2/А-Б плоские поздние, устроены по металлическим балкам (из швеллеров №14 по ГОСТ 8240-89) с деревянным заполнением (доска 110х40 мм), в перекрытии предусмотрена рулонная гидроизоляция - рубероид.

Дефекты и повреждения перекрытий и полов: наблюдаются значительный эксплуатационный износ, загрязнение поверхности, образование трещин, сколов, выбоин, частичная потеря керамического покрытия полов; наблюдаются значительный эксплуатационный износ, загрязнение, механические повреждения подшивных и подвесных потолков.

Исходя из результатов обследования согласно ГОСТ Р 55567-2013 техническое состояние перекрытий работоспособное, состояние полов и поздних потолков ограниченно-работоспособное.

Дверные заполнения.

Дверные заполнения в помещениях №№ 318-322, 598 одностворчатые, с четвертями, глухие, филенчатые, ламинированные, с фурнитурой, проем прямоугольный. Все заполнения современные.

Дефекты и повреждения дверных заполнений: на дверных заполнениях выявлены мелкие выбоины, царапины и трещины. Наблюдается значительное шелушение слоев. Фурнитура имеет загрязнения, царапины, механизмы запирания разболтаны. Дверные заполнения и фурнитура позднего периода.

Исходя из результатов обследования техническое состояние дверных заполнений согласно ГОСТ Р 55567-2013 ограниченно-работоспособное.

Лестницы.

Помещение №322 располагается под нефункционирующей частью одномаршевой полувинтовой лестницы. Лестница расположена в осях «1-2/А-Б» и в настоящее время перекрыта В помещении №№318-322 имеется полувинтовая лестница с каменными ступенями из лещадных плит.

Дефекты и повреждения элементов лестницы: имеется захламление строительным мусором, ступени имеют загрязнения.

Исходя из результатов обследования техническое состояние лестницы согласно ГОСТ Р 55567-2013 работоспособное.

Инженерные коммуникации.

Система вентиляции и отопления.

Система отопления – в обследуемых помещениях здании отсутствуют приборы отопления, присутствуют лишь магистральные трубопроводы.

Существующая система вентиляции представлена естественной. Вентиляция воздуха недостаточна (частично разобрана) на уровне 2 этажа. На уровне 3 этажа естественная вентиляция обеспечивается путем врезки в транзитный вентиляционный воздуховод системы вентиляции туалета на 1 этаже, что недопустимо.

Внутрстенные (вентиляционные) каналы выходят на уровне кровли. Материал стояков каналов- керамический кирпич. Каналы прямоугольного сечения размерами 260x150 мм, частично завалены строительным мусором.

Системы водоснабжения и канализации.

Система водоснабжения – в обследуемых помещениях здании присутствуют горячее и холодное водоснабжение. Источниками водоснабжения являются существующие действующие сети централизованного городского холодного водоснабжения.

Физический износ систем водопровода и канализации составляет 40%.

Система электроснабжения.

Электропроводка частично изношенная с поврежденной изоляцией. Способ прокладки – скрытый под слоем штукатурки и открытый без защиты.

Электрооборудование и электропроводка морально и технически устарели, не обеспечивают необходимого класса защиты IP 31.

По результатам обследования выявлен значительный моральный и физический износ инженерных коммуникаций, техническое состояние инженерных сетей оценивается как ограниченно-работоспособное. Существующие инженерные системы и оборудование подлежат полной замене.

Визуальное и инструментальное обследование основных строительных конструкций выполнено в достаточном объеме для разработки проектной документации.

Рекомендации по результатам обследования конструкций направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

**Раздел 3. Проект ремонта и приспособления. Том 3.1. Пояснительная записка.
Шифр 61-02/24- ПЗ.**

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, технико-экономические показатели объекта проектирования, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Раздел 3. Проект ремонта и приспособления. Том 3.2. Часть 2. Архитектурные решения. Шифр 61-02/24-АР.

Настоящим проектом на основании задания КГИОП предусмотрен ремонт и приспособление для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств».

Работы проводятся согласно технологическим рекомендациям: Раздел 3. Проект ремонта и приспособления. Том 3.3. Часть 2. Технологические рекомендации. Шифр 61-02/24-ТР, разработанным по результатам комплексных научных исследований.

Конструктивная система здания

Проектной документацией предусмотрен демонтаж разрушенных участков стяжки, ремонт или замена существующей стяжки полов, устройство гидроизоляции.

Данные реставрационные решения направлены на сохранение предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 28.04.2018 №170-р предмет охраны, а именно: «Конструктивная система здания».

Объемно-планировочное решение.

Проектной документацией предусмотрен демонтаж поздних перегородок и отделки стен помещений и устройство новых перегородок и обшивки стен из ГКЛВ с монтажом ревизионных лючков согласно новой планировке.

Данные архитектурные решения не нарушат утвержденный распоряжением КГИОП от 28.04.2018 №170-р предмет охраны, а именно: «Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, коридоров».

Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.

Проектной документацией предусмотрен демонтаж инженерных сетей: сантехнического оборудования; разводки систем водоснабжения и водоотведения до водозапорных вентилей; демонтаж эл. сетей, осветительных прибор; демонтаж элементов системы вентиляции и кондиционирования.

Проектной документацией предусмотрено устройство новых инженерных сетей: устройство новой разводки систем водоснабжения и водоотведения согласно новой планировке; монтаж новых вентиляционных решеток; монтаж нового электрооборудования; монтаж нового сантехнического оборудования.

Проектной документацией предусмотрен демонтаж дверных блоков; потолков типа Армстронг с вывешиванием осветительных приборов на время производства работ; потолков из ГКЛ; позднего деревянного подвесного потолка; напольного покрытия.

Проектной документацией предусмотрено устройство подвесного потолка «Грильято»; устройство оснований над потолками «Грильято»; окраска низа оснований над новыми потолками в серый матовый цвет; устройство нового напольного покрытия и отделки стен; монтаж новых дверных заполнений с комплектом фурнитуры.

Данные архитектурные решения не нарушат утвержденного распоряжением КГИОП от 28.04.2018 №170-р предмета охраны: «Декоративно-художественная отделка интерьеров».

Дефектные ведомости объемов работ составлены по результатам комплексных научных исследований и включают объемы работ и материалов, необходимых для реализации архитектурных и конструктивных решений в соответствии с Раздел 3. Проект ремонта и приспособления. Том 3.2. Часть 2. Архитектурные решения. Шифр 61-02/24-АР.

Раздел 3. Проект ремонта и приспособления. Том 3.3. Часть 3. Технологические рекомендации. Шифр 61-02/24-ТР.

По результатам комплексных научных исследований были разработаны технологические рекомендации по реставрации.

Известняк.

В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации известнякового камня, предусмотрена промывка поверхности от легкоудаляемых загрязнений, консервация дефектных участков камня, восполнение утрат камня, защита поверхности камня.

Кирпич.

В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации кирпичной кладки включают расчистку поверхности от остатков штукатурного слоя, высушивание кладки до оптимальной влажности, удаление разрушенных фрагментов кирпича и кладки, восполнение утрат кирпича, восполнение утрат шовного раствора, укрепление разрушенных участков кирпича и вычинку кирпичной кладки.

Данные технологические рекомендации направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектных решений.

Раздел 3. Проект ремонта и приспособления. Том 3.4. Часть 4. Электроснабжение. Внутренние системы водоснабжения и канализации. Вентиляция и кондиционирование. Шифр 61-02/24-ЭО.

Электроснабжение.

Настоящим проектом предусматривается установка нового электрического щита в помещении охраны, находящегося фактически за стенами туалета 2-го этажа. От вновь установленного электрического щита производится питание нового электроосвещения туалета 2-го этажа, штепсельных розеток холла, «Музыкального зала» и др.

Настоящим проектом выполнена схема электрического щита помещения охраны с подключением нового электроосвещения туалета 2-го этажа.

В помещении туалета 3-го этажа производится замена светильников, электроустановочных изделий, группового кабеля.

Питание электроосвещения сохраняется от существующего щита РЩ-37-6.

Электрические сети в проектируемых помещениях выполняются 3-х жильными кабелями с негорючими и не выделяющей галогенов изоляцией ППГнг(A)-HF.

Кабели прокладываются: в гофрированных трубах ЭГТ в штрабах стен, под штукатуркой кирпичных стен по месту, за подвесными потолками; открыто в трубе ЭГТ в помещении охраны без подвесного потолка; скрыто в полу в трубе ПНД в помещении ПУИ.

Все проходы через стены герметизируются так, чтобы они соответствовали конструкциям здания с точки зрения противопожарной безопасности. Проходы через гидроизоляцию выполняются с помощью силиконовой или другой мастики так, чтобы они были полностью водонепроницаемые.

Для электроосвещения в соответствии с ТЗ приняты светодиодные светильники: встраиваемые в подвесные потолки; во вспомогательных и технических помещениях устанавливаемые открыто.

Внутренняя система водоснабжения.

Существующие туалеты оборудованы трубопроводами хозяйственно-питьевого водоснабжения:

- холодной водой В1;

- горячей водой Т3,

от системы водоснабжения здания.

Ремонтные работы приняты в два этапа:

- 1 этап – ремонт помещений №№ 318-322;

- 2 этап – ремонт помещений № 598.

Существующие санитарно-технические приборы туалетов 2, 3 этажей пом. 318, 319, 320, 321, 322, 598 подлежат демонтажу вместе с трубопроводами водоснабжения В1 и Т3 в связи с ремонтом и приспособлением для современного использования с внутренней перепланировкой помещений туалетов.

Внутренние сети водопровода В1.

Существующие туалеты запитаны от системы внутреннего водоснабжения В1 всего здания. Точки присоединения от существующего стояка В1 диаметром 20 мм приняты без изменения.

Внутренние сети хозяйственно-питьевого водопровода В1 предусмотрены для подачи воды к санитарно-техническим приборам туалетов.

Трубопроводы для холодного водоснабжения запроектированы из полиэтиленовых труб для питьевого водоснабжения.

Прокладка трубопроводов водоснабжения В1 запроектирована – скрытая, в стенах; в полу; открытая, на кронштейнах и опорах, в соответствии с принятыми архитектурными решениями.

Внутренние сети водопровода горячей воды Т3.

Существующие туалеты запитаны от системы внутреннего водоснабжения горячей воды Т3 всего здания. Точки присоединения от существующего стояка Т3 диаметром 20 мм приняты без изменения.

Внутренние сети хозяйственно-питьевого водопровода горячей воды Т3 предусмотрены для подачи воды к санитарно-техническим приборам туалетов.

Трубопроводы для горячей воды запроектированы из полиэтиленовых труб для питьевого водоснабжения.

Прокладка трубопроводов водоснабжения Т3 запроектирована – скрытая, в стенах, в полу; открытая, на кронштейнах и опорах, в соответствии с принятыми архитектурными решениями.

Внутренняя система канализации.

Существующие туалеты оборудованы трубопроводами хозяйственно-бытовой канализации К1. Существующие санитарно-технические приборы подключены к существующей системе канализации здания.

Существующие санитарно-технические приборы туалетов 2, 3 этажей пом. 318, 319, 320, 321, 322, 598 подлежат демонтажу и замене вместе с трубопроводами хозяйственно-бытовой канализации К1 в связи с ремонтом и приспособлением для современного использования с внутренней перепланировкой помещений туалетов.

Канализация хозяйственно-бытовая К1.

Точки присоединения в существующий стояк К1 диаметром 100 мм приняты без изменения.

Внутренние сети хозяйственно-питьевого водопровода В1 предусмотрены для отвода стоков от санитарно-технических приборов туалетов.

Прокладка трубопроводов канализации К1 запроектирована скрытая, в стенах, в полу; открытая, на кронштейнах и опорах, в соответствии с принятыми архитектурными решениями.

Вентиляция и кондиционирование.

Отопление помещений туалета не предусматривается, так как помещения являются внутренними и теплопотери отсутствуют. Для дополнительного отопления лекционного зала предусмотрена транзитная прокладка стальных трубопроводов Ду20 с установкой запорной арматуры.

Вентиляция помещений туалета предусмотрена с естественным побуждением за счёт использования существующих внутрстенных каналов и оголовка вентиляционной шахты на кровле.

Проектом предусматривается установка вентиляционных решёток и замена существующих участков воздуховодов. Вентиляционные решётки устанавливаются за сетчатым подвесным потолком типа «Грильято», который не препятствует свободной

циркуляции воздуха в объёме обслуживаемых помещений и обеспечивает малозаметную прокладку инженерных коммуникаций.

Кондиционирование не предусмотрено.

Проектной документацией при трассировке инженерных систем предусмотрено максимальное использование существующих технологических отверстий.

Проектные мероприятия по устройству инженерных систем не нарушат утвержденный предмет охраны.

Раздел 3. Проект ремонта и приспособления. Том 3.5. Часть 5. Проект организации реставрации. Шифр 61-02/24-ПОР.

Проект организации работ разработан в соответствии с СП 48.13330.2019 «Организация строительства» и состоит из трех этапов: подготовительного, основного и завершающего.

В подготовительный период проектом предусмотрено устройство временных инженерных сетей, обеспечение строительной площадки противопожарным инструментом и инвентарем, освобождение зоны производства работ от мебели и т.п., которые возможно транспортировать (выполняется силами заказчика); выполняется устройство защитных боксов на дверные проемы внутри помещений.

Во время производства работ обеспечивается возможность проезда пожарных автомашин ко всем существующим зданиям и сооружениям.

Складирование осуществляется в технических помещениях в здании в зоне производства работ с соблюдением норм и требований техники безопасности и СанПиН 2.2.3.1384-03.

Проектные решения основного периода производства работ разработаны на основании технологических рекомендаций, по результатам проведенных комплексных научных исследований.

В завершающий период проектом предусмотрена разборка площадок складирования, уборка строительного мусора.

Ремонтные и реставрационные работы выполняются вручную с помощью ручных инструментов и приспособлений.

Строительные работы планируется производить шпательными методами. При производстве работ не применяются машины и механизмы, создающие повышенный уровень вибрации.

Наблюдения за деформациями основания и фундаментов здания проводятся с начала производства работ.

Сбор и удаление строительного мусора производится вручную в пыленепроницаемые мешки и вручную выносятся на площадку складирования строительных отходов. Сбор и хранение производственных отходов осуществляется в закрытых металлических контейнерах с последующим вывозом в установленном порядке на полигон ТБО.

Проектом предусматривается необходимость выполнения требований о пожарной безопасности, мероприятий по безопасности производства, охране труда и охране окружающей среды.

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к сохранению объекта культурного наследия, соответствуют комплексу работ по сохранению объекта, предлагаемых проектной документацией и обеспечивают сохранность объекта культурного наследия и его предмета охраны.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы.

- альбом иконографии (Приложение №3. Историческая иконография);
- альбом фотофиксации современного состояния объекта (Приложение №4. Материалы фотофиксации);
- постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 (Приложение №1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)
- выписка от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162422149 из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости – нежилом здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, кадастровый номер: 78:06:0002020:70, находящимся в оперативном управлении ФГБОУВО "Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина" (Приложение №6. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН);

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература.

- 1) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник. / А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. - СПб.: Пилигрим. 1996 г.

- 2) Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX веков. Архитекторы второй половины XIX века. Архитекторы конца XIX – начала XX века / сост. В.Г. Исаченко. - СПб.: Лениздат, 1998.
- 3) Лисовский В. Академия художеств. - СПб.: Алмаз, 1997.
- 4) Лисовский, В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории / В.Г. Лисовский. - СПб.: Славия, 2004. - 416 с.
- 5) Пилявский, В.И. Архитектура Ленинграда / В.И.Пилявский. - М., Л.: Гос. изд. лит. по стр-ву и арх-ре, 1953. – 339 с.: ил.
- 6) Пунин, А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Т. II. СПб.: Крига. 2014

Архивные источники:

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)
Подробный план столичного города Ст.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Фрагмент. 1828 // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 1

Нормативная документация:

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации

12. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

«Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана в соответствии с заданием КТИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 2) Состав проектной документации соответствует требованиям нормативной документации;
- 3) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
- 4) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях;
- 5) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 6) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств».

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного

использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», шифр 61-02/24, разработанная ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

- 1) Приложение №1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
- 2) Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
- 3)
- 4) Приложение №4. Иконографические материалы
- 5) Приложение №5. Материалы фотофиксации
- 6) Приложение №6. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
- 7) Приложение №7. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН
- 8) Приложение №8. Копия технического паспорта на объект культурного наследия и поэтажных планов
- 9) Приложение №9. Копии договоров с экспертами.
- 10) Приложение №10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии
- 11) Приложение №11. Копия охранного обязательства
- 12) Приложение №12. Копия паспорта объекта культурного наследия

15. Дата оформления заключения экспертизы: 26 июня 2024 г.

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью Я.В. Губин
Ответственный секретарь подписано электронной подписью М.В. Макарова
экспертной комиссии:
Член экспертной комиссии: подписано электронной подписью В.Н. Николаева

Приложение №1
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. N 527

**О ПЕРИЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
от 13.10.2008 N 1480-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М. КАСЬЯНОВ

Утвержден
Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. N 527

ПЕРИЧЕНЬ

**ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
от 13.10.2008 N 1480-р)

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|--|---|
| г. Санкт-Петербург | |

| | |
|--|---|
| Бернгард Р.Б., арх. Соболевский В.И. | |
| Усадьба Меншикова А.Д. (Первый кадетский корпус): | Университетская наб., 13, 15, Съездовская линия, 1, 3, 5, филологический пер., 2, 4 |
| дворец Меншикова А.Д., 1710 - 1714 гг., арх. Фонтана Д.М., арх. Шедель Г.-И., 1720 - 1721 гг., арх. Шедель Г.-И., 1730 - 1740-е гг., 1768 - 1769 гг., 1976 - 1981 гг. (реставрация), арх. Бурковская И.В., арх. Галочкин В.К., арх. Михайлов Г.В., инж. Кочергин К.А. | Университетская наб., 15, Съездовская линия, 1 |
| дом жилой Первого кадетского корпуса, 1730 - 1740-е гг. | Съездовская линия, 5 |
| дом жилой Первого кадетского корпуса с садом, кон. XVIII в. | Съездовская линия, 3 |
| манеж и флигель, 1756 - 1759 гг., строитель Борхард И.-Г., ск. Юст И. | Университетская наб., 13, филологический пер., 2, 4 |
| Первый кадетский корпус, 1730-е - 1740-е гг., 1750-е гг., арх. Трезини Дж., 1938 г. Здесь в июне 1917 г. состоялся I Всероссийский съезд рабочих и солдатских депутатов | Съездовская линия, 1 |
| Академия художеств: | Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1 - 3 |
| главное здание, 1764 - 1771 гг., 1776 - 1788 гг., арх. Валлен - Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П., 1817 - 1837 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А., 2-я пол. XIX - нач. XX вв., арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Шуко В.А., арх. Эппингер Ф.И. | Университетская наб., 17, лит. Ц |
| колонна, 1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., ск. Лялин А.П. | в саду |
| мастерская батальная, 1897 г., арх. Свинын В.Ф. | 4-я линия Васильевского острова, 1 - 3, в саду |
| мастерская мозаичная, 1862 - 1864 гг., арх. Эппингер Ф.И. | 3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И |

| | |
|--|--|
| сад с оградой, 2-я пол. XVIII - нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П. | Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1 - 3 |
| садовый корпус с портиком, 1819 - 1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й | Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б |
| флигель жилой, 1846 - 1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885 - 1887 гг., арх. Кенель В.А. | 3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б |
| флигель жилой, 1846 - 1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885 - 1887 гг., арх. Кенель В.А. | 4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б |

Приложение №2
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия решения органа государственной власти об утверждении
предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.04.2018

№ 170-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Академия художеств»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 18.11.2013 № 10-579 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание, 1764-1771 гг., 1776-1788 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П., 1817-1837 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А., 2-я пол. XIX – XX вв., арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.».


3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

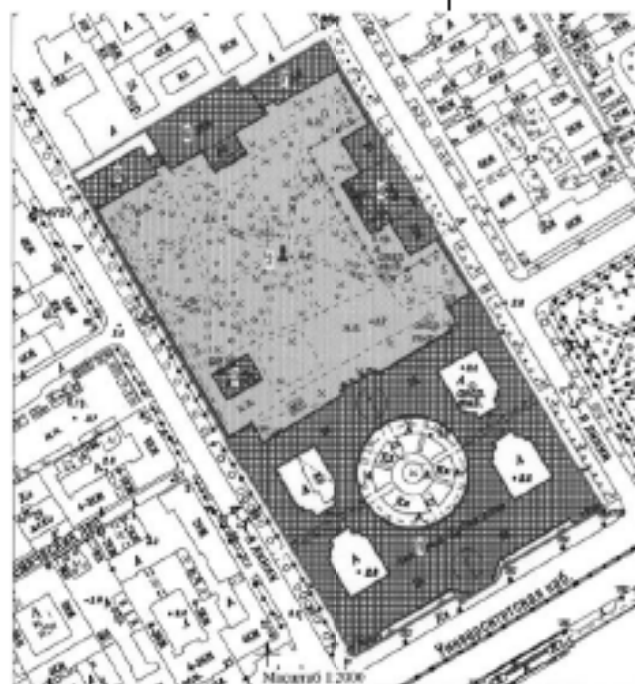
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия художеств»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц;
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

| № п.п. | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|--------|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное и планировочное решение территории: | исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств: застройка в границах набережной, 3-й и 4-й линий, с садом в центре, главным зданием в юго-восточной части участка, садовым корпусом и фланкирующими флигелями по северо-западной границе участка, мозаичной мастерской у северо-восточной границы участка, колонной в центре сада и батальной мастерской в южной части сада. |  |



1. Главное здание,
1764-1771 гг., 1776-1788 гг.,
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П.,
1817-1837 гг.,
арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А.,
2-я пол. XIX – нач. XX вв.,
арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.»
Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 17, литера Ц
(Университетская наб., 17, лит. Ц)






| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|--|---|---|
| 2 | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора;</p> <p>габариты дворов;</p> <p>воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация;</p> |  |

конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыши, включая высотные отметки коньков, с куполами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, историческая конструкция и материал стропильной системы;

габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпуса),

материал обрешетки, соответствующий историческому (кровельное железо).



| | | | |
|---|--------------------------------|--|---|
| 3 | <p>Конструктивная система:</p> | <p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпружных арках;</p> <p>своды воротных проездов лицевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпружных арках;</p> <p>своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные;</p> |      |
|---|--------------------------------|--|---|

зонтичный свод вестибюля
главного входа (основная часть);



крестовые своды на подпиружных
арках галерей и северной части
вестибюля главного входа;



коробовые своды входных
вестибюлей (входы из западного и
восточного воротных проездов);



крестовые своды коридоров 1-го
этажа,



своды коридоров 2-3-го этажей -
крестовые на подпружных арках;



помещения I этажа:

помещения восточного корпуса
кафе:

крестовые своды, опирающиеся на
стены и пилоны,



антресольный этаж:

студенческий профком-
помещение у винтовой лестницы
Л-12 - пологий полуциркульный
свод;



помещения столовой – коробовый
свод с распалубками на
подпружных арках;



помещение кафе – крестовые
своды на подпружных арках;



помещения южного корпуса кафе:

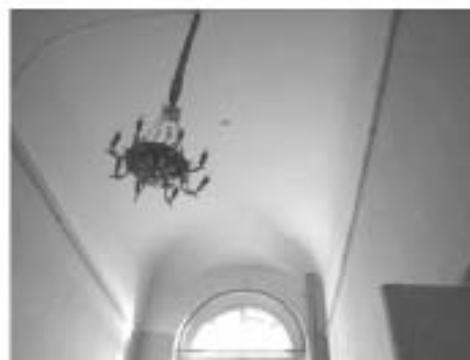
помещения ректората:

соединенные своды с распалубками;



помещения учебной части и
иностранного деканата:

соединенные своды с распалубками;



помещения учебной библиотеки:
соединенные своды с распалубками;



помещения научной библиотеки в 1-м этаже:

сомкнутый свод с распалубками, крестовые своды;



класс религиозной живописи (юго-восточный угол каре):

перекрытие в форме сомкнутого восьмилоткового свода;



южный корпус каре – помещения западнее вестибюля главного входа, в т. ч. помещения салона и кабинета истории искусств:

коробовые с распалубками и сомкнутые с распалубками своды,





помещения западного и северного корпусов кате (антресольные):

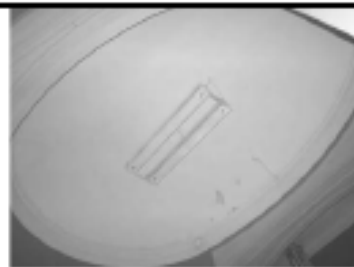
крестовые на подпружных арках, коробовые с распалубками своды,



своды помещений 1-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые;



сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом);



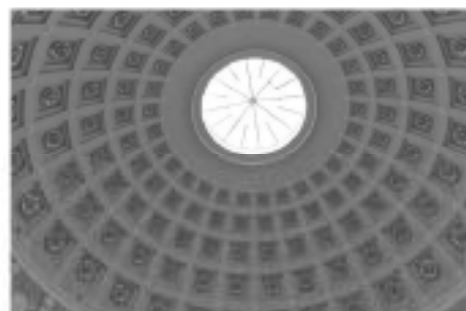
своды помещений II этажа:

перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падутой и световым фонарем в зеркале свода;



залы парадной анфилады вдоль невского фасада:

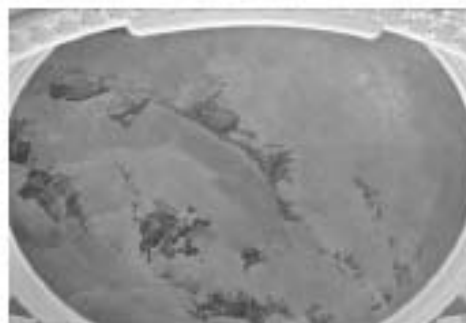
Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем;



Пименовский зал - перекрытие в виде зонтичного купола;



Конференц-зал – перекрытие в виде сферического купола;



северный корпус каре:

Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части;



перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола);



кабинет анатомии:

зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой подставке с распалубками;



помещения научной библиотеки
АХ:

Большой зал, Малый зал,
Памятный зал, Романовский зал,
зал редкой книги:

коробовые своды с распалубками;



служебные помещения научной библиотеки:

коробовые своды;

крестовые своды на подпружных арках;

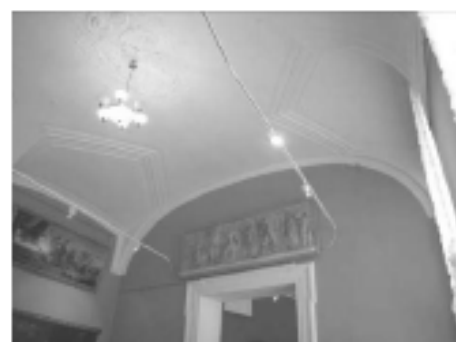
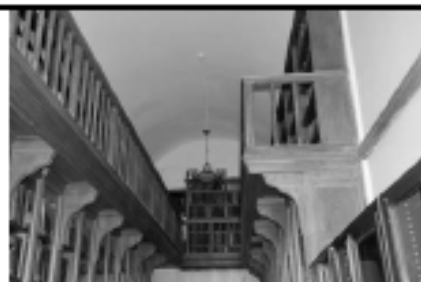
помещения президиума АХ:

коробовые своды с распалубками;

помещения музея АХ (в «циркуле») – экспозиционные залы и служебные помещения:

зонтичные своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа;

коробовые своды с распалубками экспозиционных залов;



коробовые своды с распалубками
служебных помещений музея,



своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»):

экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»:



коробовый с распалубками свод в помещении 1-Н (3100);



коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107);



зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле;



цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023);



коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н(3011, 3012);



сжатый свод в пом. 1-Н (3032);



пруссские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12;



коридор чердака (вдоль северного фасада):

уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м;



историческая стропильная система XVIII-XIX вв. (конструктивное решение, материал);



исторические лестницы:

лестница от входного тамбура на уровень вестибюля главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутовке); ступени лещадной плиты;

ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля;

лестницы (4) входных тамбуров-вестибюлей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лещадной плиты;



Лестницы Л-1 – Л-15:

парадная лестница Л-1:

распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане всходами с маршами и промежуточными площадками;

ступени красного гранита;



«Чугунная» лестница (Л-15):

тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме воллот);

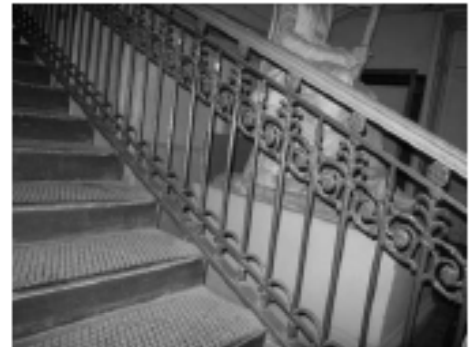


материал ступеней и площадок
(черный металл);

ограждение лестницы: материал
(чугун), техника исполнения
(литье), рисунок (вертикальные
стойки двух типов – с копьевидным
завершением и завершением в
виде стилизованного
растительного мотива); поручень
– дубовый, профилированный;

винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8,
Л-11, Л-13, Л-14 (основное каре):

местоположение, габариты,
конструкция (средистенные), тип
(винтовые с забежными
ступенями), материал ступеней и
покрытия площадок (лащадная
плита);



служебные лестницы (в дворовых флигелях Л-5, Л-6, Л-12:

местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты;

ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);



металлические лестницы – Л-4, Л-7, Л-9 (Малая чугунная лестница), Л-10, Л-11:

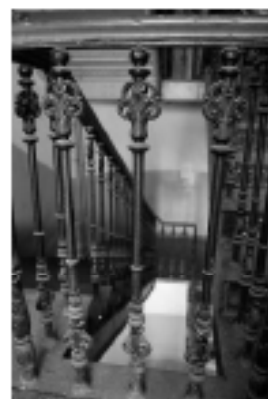
двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волотообразных кронштейнах, орнаментированных розетками,



материал ступеней и площадок – черный металл, с чугунными ажурными подступенками,



материал ограждения (чугун),
техника исполнения (литье),
рисунок (вертикальные прутья со
стилизованным растительным
орнаментом);
поручни – материал (дерево),
конфигурация
(профилированные);



служебные металлические
двухмаршевые лестницы, ведущие
на 1-й антресольный этаж (1А);
пом. 1167, 1171 – каменная
средистенная лестница с
металлическим ажурным
ограждением; пом. 1206 –
металлическая винтовая лестница;
пом. 1136 – полувинтовая
металлическая лестница;

металлическая винтовая лестница в церкви Св. Екатерины (пом. 2049); ступени металлические с ажурными чугунными подступенками;



деревянные лестницы в мастерских монументальной живописи (пом. 2014, 2105):

тип (распашная), конструкция (в нижней части - средистенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части - распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом;



ограждение маршей и площадки в уровне второго света (антресоль) - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секции разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;





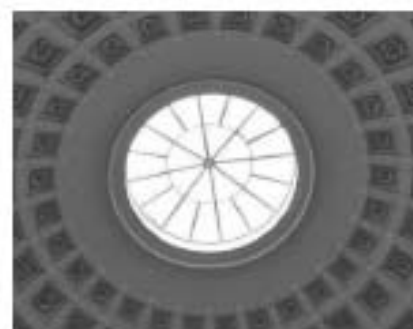
междуэтажные плоские
 перекрытия – первоначальные
 отметки; сохранившаяся
 историческая конструкция по
 деревянным балкам;

световые фонари (конструктивное решение, материал переплетов - металл):

Просветные залы (3082, 3083);








световой фонарь в куполе
Екатерининского зала в парадной
анфиладе;



световой фонарь в завершении
объема лестничной клетки
Чугунной лестницы;



| | | | |
|---|--|---|--|
| | | <p>световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугунной);</p> <p>световые фонари над мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса);</p> |     |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, коридоров. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма:</p> <p>лицевые фасады: южный (невский) фасад:</p> <p>симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей;</p> |  |

центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей – с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном;



четырёхколонный портик тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера;



гипсовая полнообъемная скульптура «Геракл» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа;



лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа;

портал главного входа, оформленный прямоугольными филёнками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободнымъ Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом;

исторический дверной проем - местоположение, габариты и конфигурация;

дверное заполнение главного входа – материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки – филёнчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла);
дверные приборы – материал (латунь), тип (скоба);

отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?);

четырёхколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей фланкирующих ризалитов;



материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);

исторический колер окраски и принцип расколеровки (в два цвета);*

*восстановлен при реставрации 1998-2003 гг.

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;

оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);

решетки оконных проемов цокольного этажа в виде вертикальных металлических четырехгранных стержней;

оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево);

оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом;

наличники оконных проемов 2-3-го этажей, в т. ч. арочных проемов 2-го этажа в виде архивольтов арочных проемов 2-го этажа на пилястрах;

балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа;

горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом между 1-2-м этажами;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), с профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);

треугольный фронтон над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане;

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами;

аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом;

скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты*;
*воссоздана в 2003 г.;

западный и восточный фасады.

материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапаквини?);

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);



местоположение (в центральной оси фасада), габариты, конфигурация проемов воротных проездов;

воротные заполнения – двустворчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филенками в профилированных рамах с фигурейными накладками (в верхних филенках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой;

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркулярным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;

оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);

оконные заполнения – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный, с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа – Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа – дерево);

оформление оконных проемов ризалитов: арочных проемов 2-го этажа, наличники-архивольты на пиллястрах с замковыми камнями наличники оконных проемов 3-го этажа;

пиллястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами;

северный (садовый) фасад:

симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами;

материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;

материал и характер отделки – гладкая штукатурка;
линейный руст на высоту 1-го этажа;

центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей;



прямоугольный дверной проем (бывший воротный) в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация;

глубокие ниши с полуциркульными перемычками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация;

материал, конструкция, оформление дверного заполнения – двустворчатого, филленчатого, полусветлого, с остекленной фрамугой;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа, в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов;

оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;



оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа;

оформление дверного (балконного) проема в уровне 2-го этажа центрального ризалита в виде портала с фланкирующими филленчатыми лопатками и прямым сандриком с сухариками;

пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;

венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками;



треугольный фронтон над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане;

аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами;

парапет-аттик над венчающим антаблементом;

музеефицированный фрагмент первоначального орнаментального декора – подоконная каменная плита;

фасад центрального (круглого) двора:

материал и характер отделки цоколя - тесаный красный гранит;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

отделка фасада квадратным рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в межоконных простенках);

четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арок;



проемы воротных проездов (восточный и западный) и дверные (северный и южный) проемы – местоположение (по четырем осям двора), габариты, конфигурация;

заполнения проемов воротных проездов и дверных проемов - дубовые, двустворчатые с остекленными восьмичастными фрамугами;

заполнения восточного и западного проемов - с глухими филленчатými створками, с прямоугольными верхними и нижними филленками и овальными филленками по центру каждой створки, забранными металлической решеткой;

заполнения дверных проемов (северного и южного) - с полусветлыми створками, с остекленными верхними филленками, разделенными раскладками на четыре части;

порталы четырех дверных (воротных) проемов, фланкированные прямоугольными филленками, с овальными медальонами с рельефами (мужские и женские фигуры в античных одеяниях),



вставки над проемами - мраморные доски в профилированных рамах с надписями:

«Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «Воспитание»; (мрамор – серый с прожилками, буквы – накладные металлические); завершение порталов антаблементом с триглифно-метопным фризом и выносным карнизом;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в т. ч. с полукруглой перемычкой в уровне 1-го этажа);

оконные заполнения – цвет (серый), материал (металл), рисунок (многочастный, в т. ч. с веерной расстекловкой фрамуги для арочных проемов 1-го этажа);

архивольты арочных проемов 1-го этажа на импостах, с замковым камнем;

междуэтажный антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом, раскрепованный над ризалитами порталов;

междуэтажный профилированный карниз между 2-м и 3-м этажами;



лопатки в уровне 2-го этажа, завершенные квадратными филёнками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов);

рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на сюжеты античной мифологии, чередующиеся с провисающими гирляндами;

венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами;

парапет-згтик над венчающим карнизом – по всей длине фасада;



дворовые фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов:

материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными);

прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа;

арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);

дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полуциркулярной перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами);

оконные заполнения - материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный);

ступени и устои известняковой плиты перед дверными проемами;



венчающий антаблемент
(архитрав с фасциями, гладкий
фриз и профилированный карниз);

оформление воротных проездов:

цоколь известняковой плиты;

членение стен лопатками; в
завершении стен – стилизованные
триглифы с гуттами;




дверные проемы (четыре) в
западном и восточном воротном
проездах – местоположение,
габариты, конфигурация (в форме
трехцентровой арки);

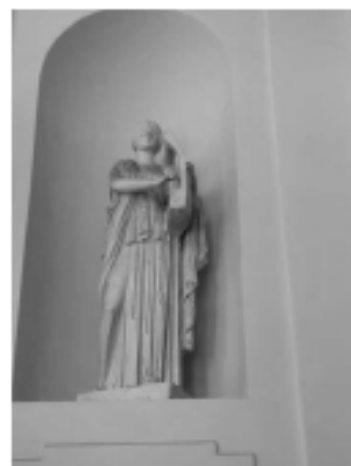
дверные заполнения – дубовые,
двустворчатые, в дубовых
наличниках, с
прямыми сандриками, с фрамугой
по форме арочного проема;

створки – полусветлые
(остекление заменено фанерными
листами), с глухими
прямоугольными фигурными
филенками в нижней части;

наличники – филенчатые, с
накладными резными викревыми
акантовыми розетками в верхних
углах, с прямыми сандриками с
растительной порезкой под
карнизом; остекленная фрамуга с
дубовым наличником-
архивольтом по форме арочного
трехцентрового завершения
дверного проема;



| | | | |
|---|---|--|--|
| 5 | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>тамбур главного входа:</p> <p>внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными частями и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филечатые, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентровой арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрик повторяет сандрик наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками;</p> <p>парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью (ск. И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.):</p> <p>справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки утрачена);</p> <p>слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины;</p> <p>оформление стен нишами-экседрами;* * в нишах размещена полнообъемная гипсовая скульптура (копии с античных оригиналов, состоят на музейном учете в НИМ РАХ);</p> |    |
|---|---|--|--|



Парадный (нижний) вестибюль
(пом. 1001, 1002):

объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галереей по периметру, с двумя всходами парадной лестницы с уровня галерей;

в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами, по периметру, на которые опирается зонтичный свод;

пилоны на пьедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и пилястрами с антаблементом;





тип покрытия пола центральной части вестибюля - крупнозернистая мраморная крошка (терраццо) с бордюром по периметру;

ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля);



оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами;

круглая лепная многолепестковая розетка в шельге зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов;

два арочных дверных проема в уровне галереи в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) - в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с профилированными архивольтами;



западный и восточный дверные проемы – прямоугольные, в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты);

дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, по три филенки на створку;

лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:

восточный проем - барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» - многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пьедесталы колонн;



западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды художествам» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в шлеме и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции - четыре персонажа в античных одеждах;

в северной части - вестибюль (пом. 1002) прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене;

оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа:

крестовые своды по центру - профилированные тяги и лепные розетки в замке,

плоские перекрытия фланкирующих нефов - выпущенные балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филенками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками;



покрытие пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо);

между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764);

дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:

барельеф гипсовый (над правой от входа дверью в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» - в центре композиции – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками, перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе - атрибуты живописи и скульптуры;

барельеф гипсовый (над левой от входа дверью) на тему: «Утверждение устава» - в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленопреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – щит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах;

дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор);

дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филленчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восемь стекол; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»;



два проема на восточной и западной стене в музейные залы отдела слепков:

дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три фигурные филенчатые филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная; ключевины – круглые;

оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов);



помещения ректората:

приемная ректора (пом. 1214):

дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем);

дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде иоников, с десюдепортами; створки – глухие, филенчатые, по две прямоугольные фигурейные филенки на створку; между филенками пояс пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонированный;

откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам;

дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; (на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки);

живописные десюдепорты (четыре) (холст, масло) на темы «Игры амуров»;

оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками встроенного шкафа);



оформление стен уплощенными нишами с полукруглым завершением и разноформатными филёнками (полями) в обрамлении профилированных тяг;



кабинет ректора (пом. 1215):

оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом:



дубовые глухие филёнчатые створки рисунка, аналогичного вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами; наличник – дубовый, профилированный, с мелкой порезкой с мотивом иоников и бус, сверху – накладной декор из листьев дуба и желудей; наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом;

оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами;



живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин;* оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.;

*состоит на музейном учете в НИМ РАХ;

оформление стен разноформатными филёнками (полями), обрамленными профилированными тягами (в двух филёнках на продольных стенах вмонтированы живописные полотна «Бегство Париса и Елена» и «Семирамида»); *

*состоят на музейном учете в НИМ РАХ;

арочный проем в форме трехцентровой арки между двумя частями помещения, в гладком архивольте;

рельефная композиция на падуге над арочным проемом: российский герб в виде двуглавого орла в короне на постаменте в виде отрезка колонны с дорической капителью (символ архитектуры), фланкированной изображением палитры (символ живописи) и мужского бюста (символ скульптуры);



доска памятная латунная (налево при входе), с гравированной надписью: «Убранство обоих зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям - узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента;

лепная потолочная розетка - круглая с многолепестковой розеткой по центру;

Золотая комната (пом. 1205):

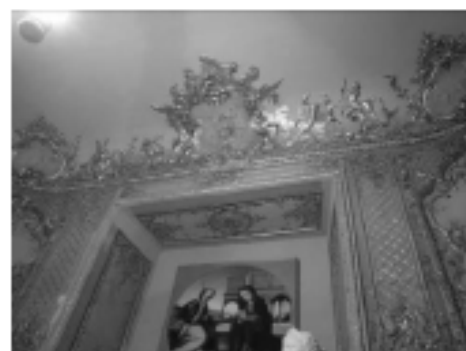
объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; комплексная архитектурно-декоративная отделка интерьера в характере стиля Людовика XV;

обильный золоченый лепной декор потолка с падутой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложённых дверных проемов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо);

рельефные вставки на падуте потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой;

четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамках золоченого рельефа;

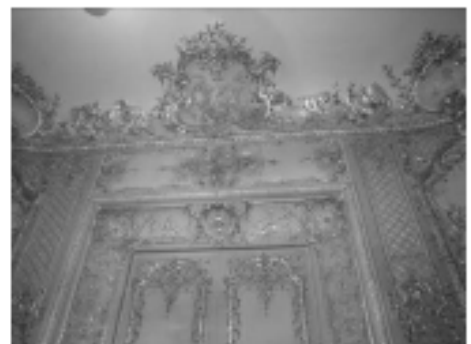
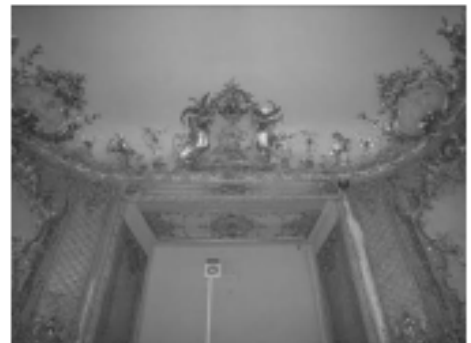
четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамках золоченого рельефа;



оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций;



оформление откосов ниш (защитных дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;



двустворчатое дверное
заполнение:
створки – глухие, филленчатые, на
три разноформатные филленки
каждая, декорированные
рельефным (резным?) золоченым
декором в виде стилизованного
растительного орнамента в стиле
неорококо;

камин искусственного мрамора
(гипс?) с порталом в стиле
неорококо зеленоватого с
разводами цвета и фигурной
каминной полкой розового с
разводами цвета; по центру
портала – картуш в обрамлении
двух встречных волнотобразных
растительных завитков;

зеркало надкаминное в лепной
золоченой раме фигурной формы,
декорированной рельефным
золоченым декором в стиле
неорококо с мотивами
рокайльных завитков, раковины и
трельяжной сетки;



учебная библиотека:

камин средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пилястрами с волотообразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, вверх – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка защиты чугуном листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин;

класс религиозной живописи, помещение 1193:

камин средистенный, облицован змеевиком (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке;*
*в настоящее время запит;

круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру;

кабинет проректора по хозяйственной части:

печь-камин средистенный, двухъярусный, с зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом;



нет доступа для фотофиксации



помещение Выставочного зала (Салона):

печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика;

отдел слепков Музея Академии художеств в «шаркуле»:

полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – терраццо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом);



ступени и устои белого мрамора
лестниц (6) переходов в габаритах
воротных проездов;

Парадная лестница (Л-1):

оформление парадной
двухсходной лестницы нишами-
экседрами с гипсовой
скульптурой (копии с античных
оригиналов):



Помещения II этажа:

Верхний вестибюль (пом. 2002):

объемно-планировочное решение двухсветного помещения вестибюля, с галереей в уровне второго света по периметру помещения;

свободно стоящие и пристенные колонны ионического ордера (на кубических пьедесталах), поддерживающие галерею (в уровне второго света) по периметру помещения вестибюля;

покрытие пола вестибюля лещадной плитой двух оттенков (зеленовато-серого и красновато-фиолетового), рисунок – шахматный*;

*часть плит в восточной части вестибюля заменена плитами серого мрамора;

оформление стен уплощенными нишами и нишами-экседрами;

порталы дверных проемов, фланкированные стилизованными пилястрами, с прямыми сандриками;

барельефы настенные гипсовые в верхней части стен:

справа от входа:

«Милосердие» («Облегчение народу»);



Минерва, осматривающая
Парнас);



Живопись и скульптура»
(медальон);



слева от входа:

«Аполлон награждает венками
науку»;



«Гений живописи располагает
картины», автор И.П. Прокофьев,
1786 г.;



«Спокойствие и наука»
(медальон);



при входе в Конференц-зал:

«Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема).



«Архитектура и Наука» (медальон слева от дверного проема);



дверное заполнение проема в конференц-зал – двустворчатое, дубовое; створки – глухие, филенчатые, с прямоугольными фигурейными филенками разного формата, ложчатой порезкой и фрагментом карниза;



оформление перекрытия галерей выпущенными балками, декорированными лепными розетками;

ограждение вестибюля у лестничных маршей и ограждение галерей в виде балюстрады;



галерея Верхнего вестибюля
(пом. 3001):

пилястры, оформленные
прямоугольными филенками,
профилированные наличники
оконных и дверных проемов;

семь круглых гипсовых
медальонов в люнетах на галерее,
с барельефными профильными
изображениями женских и
мужских голов; четыре медальона
имеют гладкое обрамление, три
медальона дополнены гирляндами
из листьев дуба, перевязанных
лентами;

горельеф гипсовый «Аллегория
живописи»: вокруг палитры
скомпонованы различные
атрибуты искусств - кисти,
рулоны, циркуль, в обрамлении
ветви дуба; на фоне палитры
изображена маска с завязанными
глазами;



горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины;



залы парадной анфилады (вдоль невского фасада):

Конференц-зал (пом. 2001):

объемно-планировочное решение двухсветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом;



двухъярусное решение интерьера с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера;

оформление 1-го яруса прямоугольными нишами,



лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт; аналогичное оформление ниш 1-го яруса (в тимпане – вентиляционная решетка);

дверные заполнения проемов в Тициановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филеичатые, по четыре филеики на створку;

десюдепорт скульптурный в тимпане – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор – предположительно М.И. Козловский;

десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обвязывающий искусство»;

десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»;



профилированные наличники оконных и дверных (балконных) проемов;

заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, одностворчатые, полусветлые, с диагонально скрещенными тягами на нижней глухой части заполнения;

антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском иоников;

оформление 2-го яруса арочными нишами и арочными проемами с ограждением в виде балюстрады; оформление софитов арок фигурными филенками;

прямоугольные ниши 2-го яруса, оформленные портиками, фланкированными коринфскими полуколоннами и пилястрами, с треугольными фронтонами, с полнообъемной скульптурой в нишах (копии с античных оригиналов);

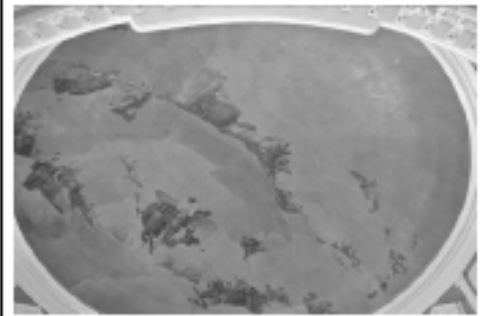




антаблемент в завершении 2-го яруса (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулами;



живописная композиция в куполе:
«Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; масло по штукатурке, автор В.К. Шебуев, начало 1830-х гг.:



многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и дренком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764»;



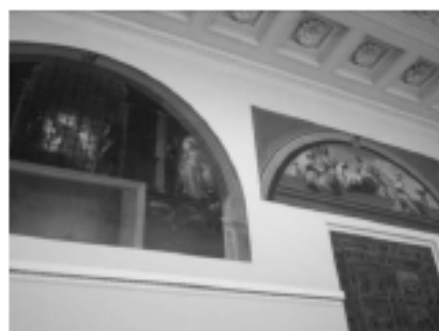
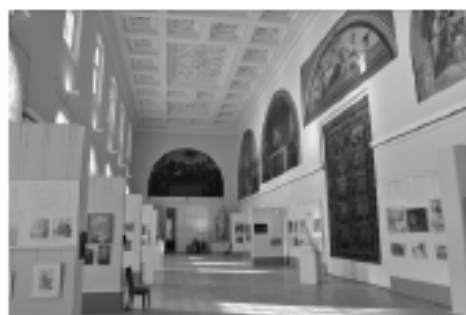
Рафаэлевский зал
(пом. 2106):

объемно-планировочное решение
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия
выпущенными балками,
образующими разноформатные
кессоны, декорированные
лепными розетками (малые
кессоны) и рельефным
растительным орнаментом
(большие кессоны);

оформление стен в уровне второго
света живописными панно -
копиями фресок Рафаэля Санти в
Ватиканском дворце,* 1509-1517
гг., расположенными на
продольных и торцевых стенах
зала:

*живописные копии не являются
предметом охраны памятника,
находятся на музейном хранении
НИМ РАХ;



Тициановский зал
(пом. 2003):

объемно-планировочное решение
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия
выпущенными балками,
образующими разноформатные
кессоны, декорированные
лепными розетками (малые
кессоны) и рельефным
растительным орнаментом с
мотивом лиры (большие
восьмиугольные кессоны,
вписанные в квадрат), по
периметру - пояс двойного
меандра;



оформление стен в уровне второго света живописными панно* (копии XIX в. с картин мастеров итальянского Возрождения), расположенными на продольных и торцевых стенах зала:

*живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ;



порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика - с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителям, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах;



Екатерининский зал
(пом. 2015):

объемно-планировочное решение круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом со световым фонарем;

оформление купола кессонами с позолоченными розетками;

антаблемент с лепным фризом с мотивом медальонов и карнизом на кронштейнах;

лепные десюдепорты с атрибутами искусства;

оформление стен нишами-экседрами с кессонированной конхой;

заполнение ниш скульптурой (гипсовые слепки с античных оригиналов);



**Пименовский зал
(пом. 2104):**

объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими антаблемент, над которым расположена обходная галерея,

колонны с фустами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера;
антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками иоников и остролиста;

в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью горельефными композициями на темы амазономехии и кентавромехии (копии с античных оригиналов);

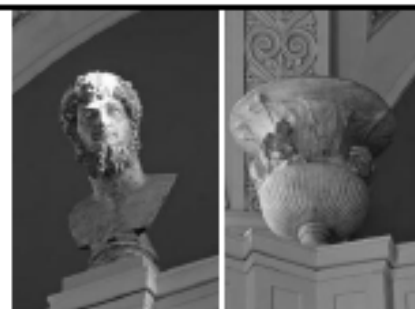




обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филленчатыми стенками и тумбами;

на тумбах ограждения галереи – 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов);





оформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой;



в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестигонных полах - живописная композиция «Аполлон и музы» работы П.В. Басина:



по центру – изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками;

в распалубках свода – одно- и двухфигурные изображения на фоне неба в восьмиугольных резервах;



Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке;

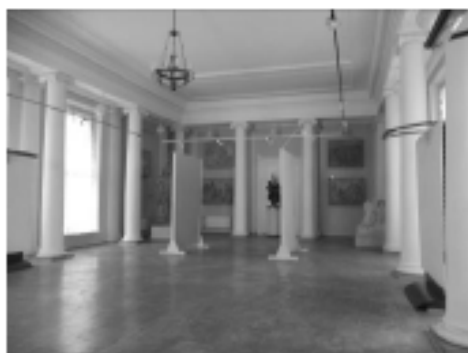
музы в разноцветных одеяниях – пять однофигурных и две двухфигурные композиции;



Голубой зал:

объемно-планировочное решение интерьера со свободно стоящими колоннами по периметру;

колонны ионического ордера по периметру зала, поддерживающие выпущенные балки перекрытия,

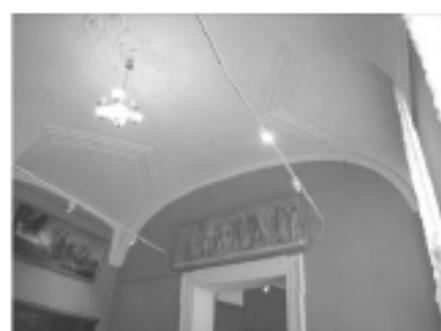


пилястры ионического ордера, соответствующие шагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «циркулем»;

антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами;

экспозиционные залы Музея (НИМ РАХ) в «циркуле»:

фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов;



наличники дверных проемов – профилированные, с раскреповками;



вестибюль перед Чугунной лестницей:

оформление тягами ребер зонтичного свода (аналогичное оформление симметричного помещения, с западной стороны верхнего вестибюля);



наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме люнетов, образованных сводчатым перекрытием;



оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой;



металлические ступени (5) при входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы;

покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы – материал (метлахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты», с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов);

полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы;

ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (гипсовый слепок с античного оригинала);

оформление стен и потолка профилированными тягами;

покрытие пола мраморной крошкой;

оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки: пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пиластр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах;



три живописных панно, масло по штукатурке, размещенные между пилястрами: «Афина» (худ. А.И. Иванов), «Аполлон» (роспись С.А. Безсонова по эскизу В.К. Шебуева) и «Слава» (роспись С.А. Безсонова по эскизу А.Е. Егорова);



горельефные гипсовые многофигурные аллегорические композиции в падуках на карнизе большого выноса:



«Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре – изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра – профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пьедестале – бюст Микеланджело; вокруг – дети (путти), занимающиеся искусством; внизу – надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»;



«Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре – профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке – торс; слева и справа – подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу – надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»;



«Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу – надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»;



«Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре – профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней – мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу – надпись золотыми буквами: «1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828»;



мастерские монументальной живописи (творческая мастерская Академии художеств и мастерская дипломной живописи), пом. 2014, 2105, 3082, 3083, 3007, 3008):

помещения, расположенные симметрично относительно Верхнего вестибюля: два двухсветных зала с антресолью и два помещения с фонарем верхнего света («просветные залы»), соединенные дубовыми лестницами; объемно-планировочное решение двухсветных помещений (2014, 3008 и 2105, 3082) с лестницей, ведущей на антресоль и в «Просветный зал»;

арочный (в форме трехцентровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пилястры;

лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;

две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы (пом. 2014):

слева – лев, терзающий змею;
справа – сидящий лев;



гипсовые вазоны на балюстраде верхней площадки лестницы – в уровне антресоли (пом. 3008, 3082):

вазоны в форме кратера с ложчатой отделкой нижней части тулова и рельефным декором вверху с мотивом букраниев и гирлянд;



«Просветные заль» (пом. 3007, 3083):

объемно-планировочное решение идентичных помещений, перекрытых зеркальными сводами с фонарем верхнего света в зеркале свода;



порталы в «Просветном зале»
(пом. 3007):

оформление порталов в виде
четырёхколонных портиков
тосканского ордера с лучковыми
фронтонами над центральной
парой колонн и венчающими
многофигурными скульптурными
композициями Евангельской
тематики;



Деканат живописного факультета
(пом. 2017):

фриз с мотивом пальметт и
профилированный карниз в
завершении стен;



печь, металлическая,
двухъярусная, на цоколе; нижний
ярус в виде прямоугольного
основания-пьедестала, верхний –
в виде каннелированной
трехчетвертной колонны,
опирающейся на
профилированную базу; ствол
колонны опоясан накладной
полосой рельефного листовного
орнамента; шейка колонны
оформлена фризом с
изображением по центру женской
головки в высоком рельефе и
симметрично ей – фигурами
полулежащих путти и
стилизованным растительным
орнаментом; завершение в виде
профилированного карниза,
орнаментированного плетенкой,
лиственным орнаментом, бусами;
в нижнем ярусе - высокое,



| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронами в обрамлении акантовых завитков; дверца топки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца душника с рельефным орнаментальным декором;</p> |  |
| | | <p>Кабинет анатомии:</p> <p>объемно-планировочное решение помещения со встроенными скамьями, образующими амфитеатр;</p> <p>скамья дубовая (5) с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными подплатрами;</p> |  |
| | | <p>Церковь св. Екатерины: (пом. 2052):</p> <p>объемно-планировочное решение прямоугольного однонефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия обильным лепным декором с живописной композицией в центральной части цилиндрического свода - «Саваоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева, и росписью в конхе - «Сошествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина;</p> |  |

членение стен пилястрами с антаблементом: пилястры искусственного мрамора окристого с прожилками, с коринфскими капителями; антаблемент с арматравом с фасциями, гладким фризом искусственного мрамора (аналогичного пилястрам) и профилированного карниза;



портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волнатообразных кронштейнах и полуциркульным лонетом в профилированном архивольте;

горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на одре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии;

решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в лонеты арочных ниш;

живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м.

12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассер П.А., Тербенев И.И., Климченко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.);

направо при входе:

«Христос перед Пилатом»: в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полуобнаженный Иисус и воины;



«Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полуобнаженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними;



«Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщины, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними;



«Евангельская сцена (изображение апостолов?)»: многофигурная композиция из пяти фигур;



«Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его;



«Христос и два ангела»;



налево при входе:

«Христос и самаритянка»: композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще;



«Явление Аврааму трех ангелов»: композиция с изображением старца Авраама, сидящего под деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними;



«Ной, строящий ковчег»: многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега;



«Святое семейство на пути в Египет»: композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел;



«Исцеление прокаженного»: композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полубогаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья;



«Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин;

на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский, 1830-е гг.;

«Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев;

«Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, вполборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу;

«Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями;



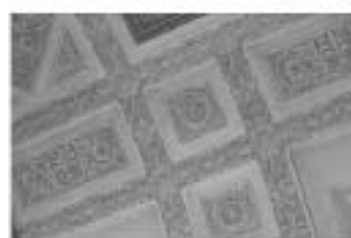
«Евангелист Лука с тельцом»:
в правой руке евангелиста,
положенной на колесо, - стило,
левой он придерживает доску для
письма; лежащий телец – слева;



оформление основной (в центре
церковного зала) части
цилиндрического свода кессонами
декорированными розетками;



орнаментированные тяги с
мотивом пальметт, образующие
квадратные кессоны и
разноформатные поля,
декорированные рельефным
орнаментом с мотивом завитков,
пальметт, аканта;



профилированные аркиволты
полуциркулярных арок с
орнаментированными софитами;



живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), масло по штукатурке, по эскизу В.К. Шебуева:

Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задрапированном в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой;



живописная композиция в конхе «Сшествие святого духа на апостолов», масло по штукатурке, работы П.В. Басина:

на престоле восседают Иисус Христос, Богоматерь в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – святого духа,



люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток; вверху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев;



люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо; вверху и внизу корпус завершен фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки;



Научная библиотека Академии Художеств (пом. 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2078, 2080, 2091, 2092):

дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние филенки с остеклением; поверх стекол – металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде волотообразных завитков; между верхними и нижними филенками – карниз с пояском дентикул; на фризе – накладными резными деревянными буквами – надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочного проема верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину;

дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филенкой на каждой створке – карниз с дентикулами; фурнитура латунная – ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная;

Входная зона (пом. 2072):

вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филенчатых стенок, завершенных карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки – скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней – точеные вешалки; на угловой скошенной части внизу – раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней – черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше – три зеркала с фаяцем; центральное зеркало



вмонтировано в створку шкафчика;
в западной стенке вешалки –
встроенная створка дверного
заполнения проема в служебные
помещения библиотеки;



дверное заполнение проема в
Большой читальный зал, дубовое,
двустворчатое; створки глухие,
филенчатые; глубокие откосы
обшиты дубом, разделаны
филенками;



Пом. 2076, 2074, 2080, 2091 -
оформление залов библиотеки
встроенными шкафами по трем
сторонам (северной, южной и
западной) в два яруса, с
деревянными обходными
галереями в уровне второго яруса
(входы на галерею Большого и
Малого залов из служебных
помещений);

Большой зал:

оформление 1896 г., архитекторы
Д.И. Гримм и Р.А. Гедике;

галерея - местоположение (вдоль
северной, южной и западной
стены), габариты, конфигурация,
материал (дуб), конструкция (на
дубовых кронштейнах);



ограждение галереи – материал
(дуб), рисунок (балюстрада в виде
аркады из полуциркульных арок
на резных колонках);



шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции – ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно – деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией – пильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы);

по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) - 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции;

по западной продольной стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций;

между шкафами – одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом;

по северной торцевой стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая);

по восточной стене - 1 шкаф из двух секций;

стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала:

по южной стороне - 1 стеллаж из четырех секций;

по западной стене - 1 стеллаж из девяти секций; 1 стеллаж из десяти секций (в каждом стеллаже - встроенная одностворчатая дубовая филенчатая дверь);

по северной стене - 1 стеллаж из шести секций;

по восточной стене - 1 стеллаж из двух секций;



каждая секция на 6-7 полок; завершение в виде карниза; над каждой секцией – деревянная дощечка (шильд) со скругленным верхом с нумерацией старого образца арабскими цифрами из бронзы;

Малый зал:

оформление 1896 г., по проекту архитекторов Д.И. Гримма и Р.А. Гедике;

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады (аналог галереи в Большом зале);

шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру зала, аналогичны шкафам Большого зала;

по южной стене (торцевой с дверью в Памятный зал) - 2 шкафа из двух секций каждый;

по западной (продольной) стене - 2 шкафа из трех секций;

по северной стене (торцевой с дверью в Большой зал) - 1 шкаф (одна секция); 1 шкаф из двух секций;

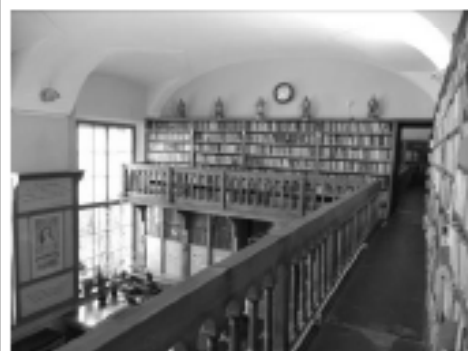
стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала, аналогичны стеллажам Большого зала,

по южной стене - 1 стеллаж из 5-ти секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

по западной стене - 1 стеллаж из 8-ми секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

по северной стене - 1 стеллаж из 4-х секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

латунный клапан амосовской системы отопления с фарфоровой ручкой (надпись на ручке: «С.П.Б. Металлический завод»;



Памятный зал (пом. 2083):

оформление – архитектор В.А. Щуко, роспись Е.Е. Лансере; оформлен в 1915 г.

стены – искусственный мрамор желтого цвета; оформление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде иоников;

два портала дверных проемов, с лепным десюдепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волнатообразных кронштейнах; на карнизах-сандриках – геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы – под базальт и порфир);

полуциркулярная ниша над сандриком;

два дверных заполнения – двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со стороны Малого и Романовского залов – дубовая фанеровка); створки – глухие филенчатые, с золоченой порезкой; верхние филенки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних – круги с профилированными краями; между верхней и нижней филенками – накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала – бронзовые с прочеканенным узором; пингалеты – латунные;



антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками;

в люнетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах – многофигурные росписи в технике гризайль;

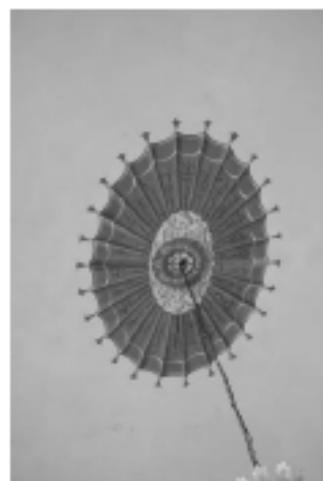
в распалубках свода – росписи в технике гризайль и под бронзу (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна);



центральная живописная розетка – роспись в технике гризайль и под бронзу;

люстра на 30 светоточек, золоченой бронзы; корпус в форме ажурной корзины, подвешенной на цепях;

бра на 3 светоточки, золоченой бронзы (4 шт.);



шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пехи; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися – парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вkomпонованный в верхнюю часть бордюра; шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом; конец XVII, герб - сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хеке по картонам Ш. Лебрена, 782 x 433 см (реставрация 2009 г.);



Романовский зал:

оформлен в 1939 г., архитектор – А.М. Романов:

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркульных арочек на резных колонках;

шкаф книжный, белого каштана, секционный;

по южной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция).

западная (продольная) стена - 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций;

по северной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция);



каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филленчатые; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей;

стеллажи, секционные, белого каштана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки;

южная стена:

1 стеллаж из 4-х секций;

западная стена:

1 стеллаж из 11-ти секций;

северная стена:

1 стеллаж из 4-х секций;

лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах установлен гладкий латунный поручень;



дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые, оформление створок: по три филенки на створку (две верхние филенки – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые;

доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, лагунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурин Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток;



помещения фондов
(книгохранилище):

объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады; встроенные шкафы в нижнем ярусе, стеллажи – в верхнем;

деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом);



III этаж
Архитектурный факультет





Помещение 1-Н(3027):

печь двухъярусная на высоком цоколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волн с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав*; вьюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленой ручкой; дверца топочного отверстия чугунная литая, с рифленой ручкой; рисунок - медальон с женским изображением, свисающие растительные гирлянды, ленты;
*фриз и карниз утрачены;



покрытие пола в пом. 1Н (3106) - террасцо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения;





| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>коридоры 1-го этажа:</p> <p>покрытие пола лещадной плитой;</p> |  |
| | | <p>коридоры 2-го этажа:</p> <p>покрытие пола мраморной крошкой (терраццо) с бордюром по периметру;</p> <p>печи средистенные (5 шт.), одноярусные, облицованные гладким белым изразцом, со скругленными углами, с завершением в виде гладкого фриза и профилированного карниза, с аттиком; на цоколе с профилированным верхом; дверцы топок - чугунные с рельефным орнаментом;</p> |    |



| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>коридоры-3-го этажа:</p> <p>покрытие пола лещадной плитой;</p> |  |
| | | <p>цокольный этаж:</p> <p>покрытие пола в коридорах и помещениях полуподвального (цокольного) этажа лещадной плитой;</p> <p>печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника.</p> <p>*Единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления.</p> |    |






2. «Колонна»,
1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., ск. Лялин А.П.
(в саду)

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|--|---|
| 2 | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме;</p> <p>габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным завершением.</p> |  |
| 3 | <p>Конструктивная система:</p> | <p>конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте.</p> | |
| 4 | <p>Архитектурно-художественное решение:</p> | <p>трехступенчатое основание-стилобат и кубический постамент из гранита,</p> <p>профилированная база колонны из гранодиорита;</p> <p>гладкий ствол колонны из гранит-рапакиви;</p> |  |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», «Скульптура», «Живопись»);</p> <p>навершие в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом.</p> |   |
|--|--|--|---|

**3. «Мастерская батальная»,
1897 г., арх. Свинын В.Ф.,
расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера О
(4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду)**

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|-----------------------------------|--|---|
| 2 | Объемно-пространственное решение: | <p>габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов;</p> <p>габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька;</p> |   |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | материал окрытия (кровельное железо). |  |
| 3 | Конструктивная система: | <p>капитальные наружные и внутренние кирпичные стены;</p> <p>конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен –</p> <p>металлические конструкции с двойным остеклением;</p> <p>малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене.</p> |    |
| 4 | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. | |
| 5 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение фасадов, включая части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная штукатурка;</p> |  |

неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания;

неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филенкой в верхней части и вписанными оконными проемами юго-восточного фасада;

местоположение,
конфигурация
дверных проемов;






габариты,
исторических





местоположение, габариты,
конфигурация оконных проемов;


материал оконных заполнений,
в т. ч. двустворчатых заполнений
проемов по юго-западному фасаду и
витражного заполнения проема
северо-западного фасада – металл;







| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> |  |
| | | <p>части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки;</p> <p>двускатный световой фонарь – рисунок и размерный модуль расстекловки.</p> |     |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | |  |
| | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> | <p>Помещение вестибюля:</p> <p>профилированный карниз в завершении стен,</p> <p>потолок на падаге; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка.</p> |  |

3. «Мастерская мозаичная»,
1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.,
 расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера И
 (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И)

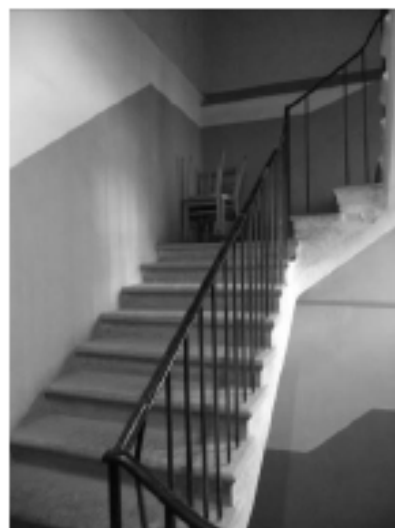
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|--|---|--|
| 2 | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>исторические габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья;*</p> <p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька;</p> <p>материал покрытия (кровельное железо);</p> <p>*пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая.</p> |  |

| | | | |
|---|--------------------------------|--|--|
| 3 | <p>Конструктивная система:</p> | <p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены (местоположение, материал);</p> <p>своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках;</p> <p>исторические лестницы – трехмаршевые (Л-1 – Л-2 – средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах;</p> <p>ступени лепчатой плиты;</p> |     |
|---|--------------------------------|--|--|

ограждения лестничных маршей черного металла; Л-1 – Л-2 – литые чугунные стойки с ажурным декором с мотивом волнот и растительного орнамента;



служебная лестница – горячий прокат;





металлическая винтовая лестница на галерею в двухцветном помещении мозаичной мастерской;



ограждения винтовой лестницы из литых чугунных стоек с фигурными орнаментированными накладками;



| | | | |
|---|---|---|--|
| | | <p>чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозаичной мастерской; волготообразные литые кронштейны над капителями колонн.</p> |  |
| 4 | <p>Объемно-планировочное решение:</p> | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p> | |
| 5 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;</p> |  |

оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филенками, рустованными лопатками;

вентиляционные отверстия с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа (вентиляции помещений с печами для смальтоварения);

оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филенками, рустованными лопатками, в т. ч. угловыми;

ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов;



дверные заполнения (2) – деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигурейными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с наличником, завершающим стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру;

наличники дверных проемов с «ушками»;

зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада;

заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа - шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде - многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской - металл);



замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде;





профилированная тяга в уровне 1-го этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников;



оконные проемы 1-го этажа - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями;

профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа;



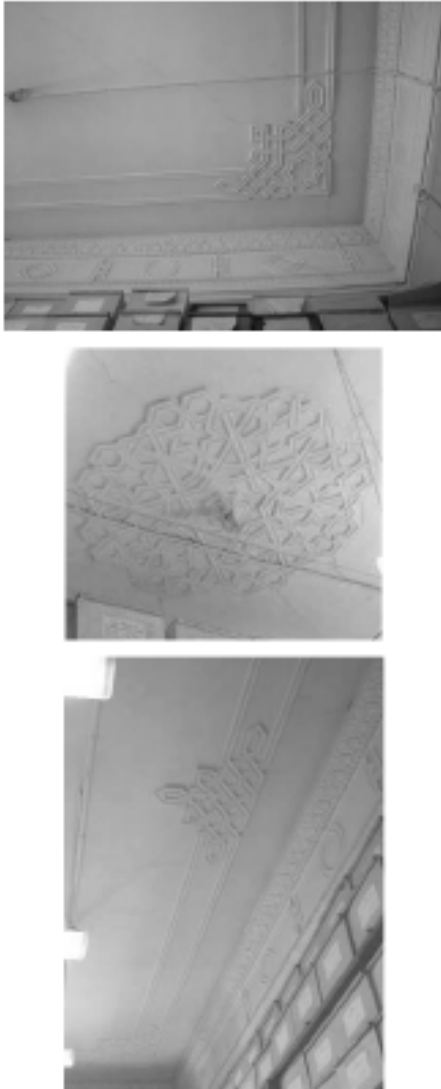

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филёнками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами.</p> |  |
| 6 | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> | <p>Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2:</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой –</p> <p>в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета;</p> <p>на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент;</p> |  |



оформление стен лестничных
клеток разноформатными
филенками в обрамлении
профилированных тяг;

рисунок дверных заполнений на
площадках 2-го этажа –
двустворчатые глухие филенчатые,
по 4 разноформатные
прямоугольные фигурейные
филенки на створку;

профилированные тяги по
периметру потолка над лестничной
клеткой;

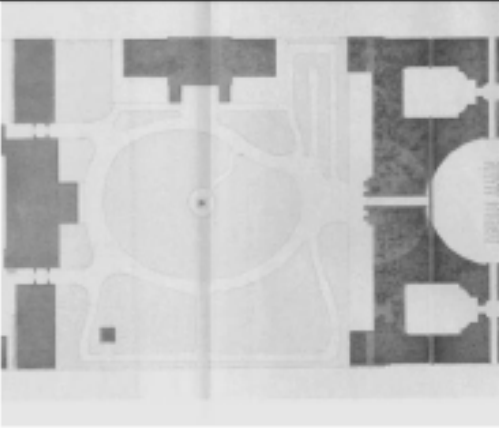


| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Помещение архива 10-Н(4):</p> <p>оформление верхней части стен фризом, разделанным филёнками, и орнаментированным карнизом;</p> <p>оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетенки и многолучевых звезд (арабески);</p> <p>центральная лепная потолочная розетка – фигурная, с мотивом плетенки и многолучевых звезд;</p> |  |
| | | <p>Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света;</p> |  |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>галерея – с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части – квадратного сечения, в верхней – восьмиугольного, со стилизованными капителями и волотообразными кронштейнами);</p> |  |
| | | <p>ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельяжной) сетки;</p> <p>материал, конструкция, рисунок дверного заполнения – деревянного, четырехстворчатого (створки – складные, глухие, филечатые), с трехчастной глухой филечатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентровой арки;</p> |    |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т.ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом.</p> |  |
|--|--|---|--|

**4. «Сад с оградой»,
2-я пол. XVIII – нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П.,
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)**

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Элементы предмета охраны | Фотофиксация |
|------|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | <p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p> | <p>историческая планировка сада – пейзажная (арх. Кармин, 1867 г.);</p> <p>объемно-пространственная композиция - пейзажная:</p> <p>сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колонной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной мастерскими, главным зданием Академии художеств;</p> |  |

центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена;



садовый корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – клен остролиственный;



вдоль западной ограды – аллея из липы и клена;



пейзажные садовые дорожки – набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании;



газоны обыкновенные;



историческая дорога с булыжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств;

видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, групповые и солитерные посадки;

старовозрастный и средневозрастный древостой;

исторический ассортимент кустарников;

ограда:

историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозаичной мастерской) и 4-й линий;

габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками;



историческое местоположение четырех ворот - в южной части ограды по 3-й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии - севернее и южнее Мозаичной мастерской;


цоколь ограды тесаного красного гранита;

звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней и нижней тетивой;


опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды - квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершенные карнизами и литыми «шпиками», два волкотообразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек;




опорные чугунные пилоны ворот - квадратного сечения, обработанные неглубокими филенками и завершенные карнизами и «шпиками»;



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>створы ворот и калитки:</p> <p>вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с патерами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с диагональными накладками полосового железа на каждом створе.</p> |  |
|--|--|---|--|

**5. «Садовый корпус с портиком»,
1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й,
расположенный по адресу: Санкт-Петербург,
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б)**

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Элементы предмета охраны | Фотофиксация |
|------|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | габариты и конфигурация однодвухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго-восточном фасаде; |  |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | <p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька;</p> <p>материал окрытия (хрулевное железо).</p> |  |
| 2 | <p>Конструктивная система:</p> | <p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косоурам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>материал ограждения лестничных маршей (черный металл).</p> |  |
| 3 | <p>Объемно-планировочное решение:</p> | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещения мастерской.</p> | |
| 4 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадратным рустом;</p> |  |

шестиколонный портик дорического ордера на юго-восточном фасаде (шесть каннелированных колонн с дорическими капителями);



три ступени перед портиком (стереобат);



выпущенные балки перекрытия портика, образующие прямоугольные кессоны;



четыре пилястры дорического ордера, соответствующие двум крайним парам колонн портика;



лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; *

*воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой;

антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах - рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом;

треугольный фронтон с гладким тимпаном;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами;



местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде;

рисунок (для витражных окон и термального окна - многчастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений;



профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов;

подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей;

венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом;

фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде.








| | | | |
|---|--|--|--|
| | | |  |
| 5 | Декоративно-художественная отделка интерьеров: | плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской. |  |

6. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 2, лит. Б (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б)

7. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
4-я линия В.О., д. 3, лит. Б
(4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б)

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Элементы предмета охраны | Фотофиксация |
|------|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»; габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька; материал покрытия (кровельное железо). |  |
| 2 | Конструктивная система: | исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; | |

| | | | |
|---|---------------------------------------|---|---|
| | | <p>световые фонари (конструктивное решение);</p> <p>исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плитой;</p> <p>ограждения лестничных маршей черного металла: литые чугунные стойки с ажурным декором.</p> |      |
| 3 | <p>Объемно-планировочное решение:</p> | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p> | |





| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари;</p> |     |
|---|---|---|---|

рисунок (шестичастный, для витражных окон - многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений;

профилированные наличники с филенкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа;

профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей;

профилированные наличники проемов 3-го этажа;

лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа;

лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа;

межэтажный карниз между покоем и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа;

пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза;

венчающий профилированный карниз;



арочный проем воротного проезда
(флигель по 4-й линии);



ворота с калиткой, примыкающие к
флигелю со стороны 3-й линии.*

ворота (черный металл, ковка) -
двустворчатые, на квадратных в
плане металлических пилонах
(пилоны с двумя глухими и двумя
ажурными сторонами, с декором в
виде завитков), с дугообразной
перемычкой и навершием завитков
по центру и по бокам перемычки;



рисунок створов и калитки -
вертикальные стержни,
геометрический орнамент с
мотивом завитков;


* воссоздание 1990-х гг.

ворота с калиткой, примыкающие к
флигелю со стороны 4-й линии,
ковано-литые, на металлических
пилонах:

пилоны ажурные, на четырех
стойках, с диагонально
скрещенными отрезками
полосового железа, с литыми
пипками в завершении;

рисунок створов, и калитки -
вертикальные стержни с
дугообразными накладками
полосового железа.



| | | | |
|---|---|---|--|
| 5 | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> | <p>Квартира № 20:</p> <p>печь угловая двухъярусная (општукатуренная), с полочкой, с арочной нишей и двумя чугунными дверцами в нижнем ярусе; с прямоугольной нишей («зеркалом») в верхнем ярусе, с профилированным карнизом в завершении;</p> <p>печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с чугунной дверцей, с венчающим гладким фризом. профилированным карнизом и аттиком.</p> |  |
|---|---|---|--|

Приложение №3
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуп

13.01.2015

№ 10-4

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия художеств»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

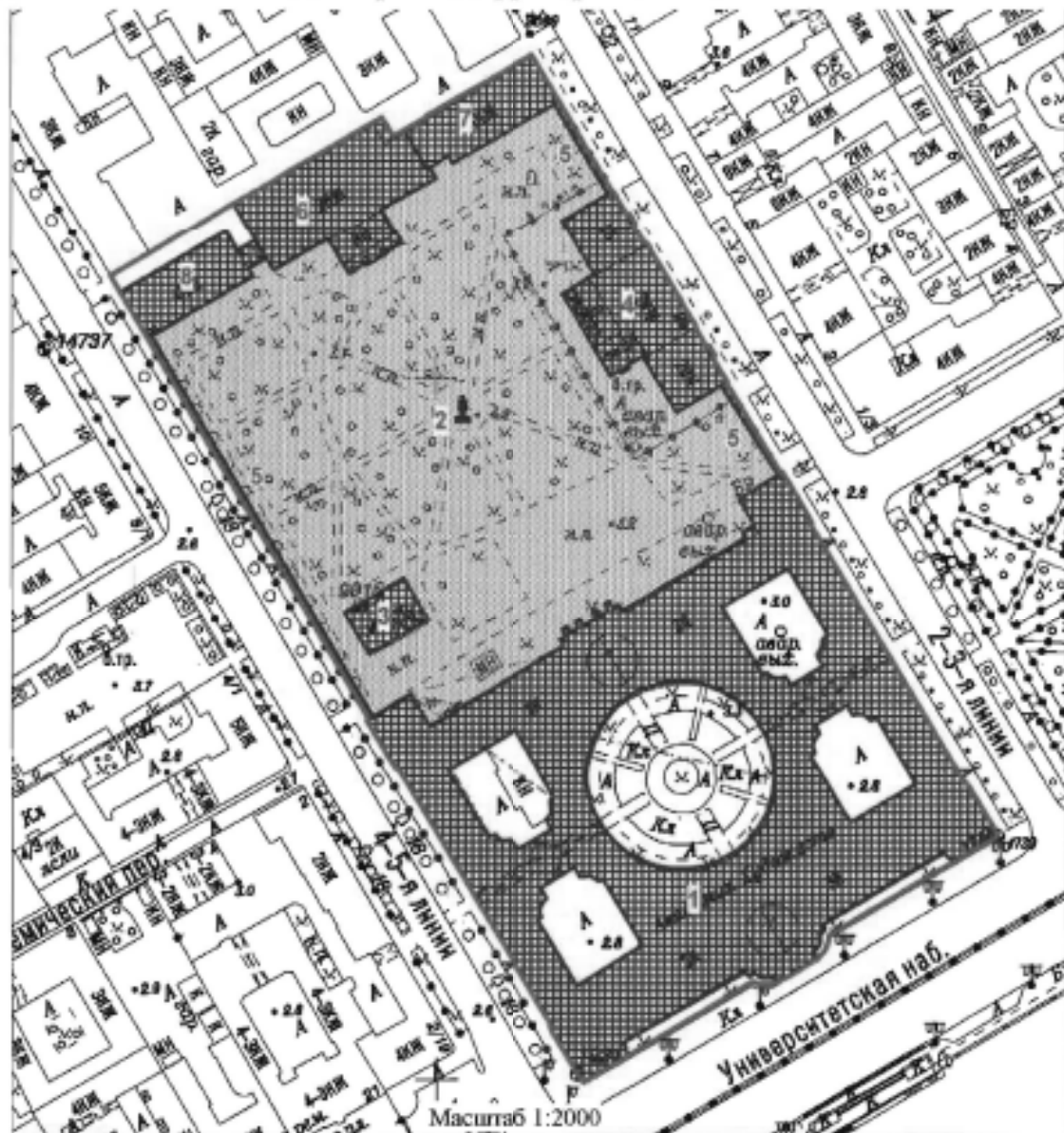
от 13.01.2015 № 10-4

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Академия художеств»

Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б
(Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Схема границ территории объекта



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- ▲ Памятники монументального искусства
- Сад

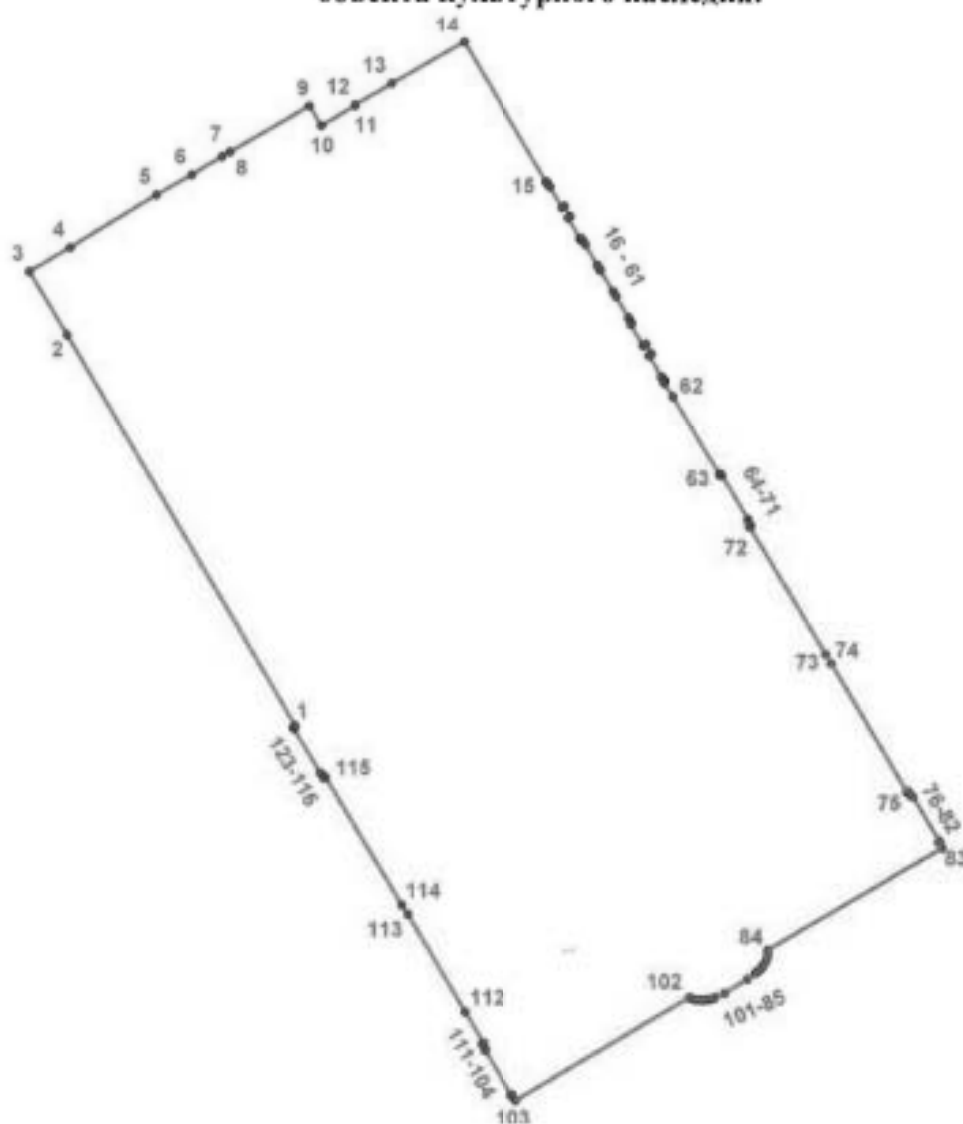
СОСТАВ АНСАМБЛЯ:

1. Главное здание
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.Ц)
2. Колонна
3. Мастерская батальная
(Адрес: Университетская наб., 17, лит. О)
4. Мастерская мозаичная
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.И)
5. Сад с оградой
6. Садовый корпус с портиком
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
7. Флигель жилой
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
8. Флигель жилой
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 2 до точки 3 на северо-запад, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 4 до точки 5 на северо-восток, от точки 5 до точки 14 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 14 до точки 15 на юго-восток, от точки 15 до точки 63 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 63 до точки 123 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:6.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

| Номер поворотной точки | Координаты поворотных точек в местной системе координат (км) | |
|------------------------|--|-------------|
| | X | Y |
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | 94,5023400 | 112,1808200 |
| 2. | 94,6107500 | 112,1176100 |
| 3. | 94,6284400 | 112,1071300 |
| 4. | 94,6351300 | 112,1183900 |
| 5. | 94,6497200 | 112,1423600 |
| 6. | 94,6553000 | 112,1521100 |
| 7. | 94,6603500 | 112,1605100 |
| 8. | 94,6616300 | 112,1626900 |
| 9. | 94,6743800 | 112,1848100 |
| 10. | 94,6689400 | 112,1881000 |
| 11. | 94,6745000 | 112,1975300 |
| 12. | 94,6747000 | 112,1974400 |
| 13. | 94,6806200 | 112,2076400 |
| 14. | 94,6922100 | 112,2279100 |
| 15. | 94,6534300 | 112,2507500 |
| 16. | 94,6533100 | 112,2508300 |
| 17. | 94,6534300 | 112,2509900 |
| 18. | 94,6532500 | 112,2510900 |
| 19. | 94,6533200 | 112,2512100 |
| 20. | 94,6521600 | 112,2519100 |
| 21. | 94,6520900 | 112,2518000 |
| 22. | 94,6463400 | 112,2552000 |
| 23. | 94,6467500 | 112,2558900 |
| 24. | 94,6438800 | 112,2576200 |
| 25. | 94,6434600 | 112,2569100 |
| 26. | 94,6377000 | 112,2603400 |
| 27. | 94,6377800 | 112,2604800 |
| 28. | 94,6376700 | 112,2605600 |
| 29. | 94,6377900 | 112,2607300 |
| 30. | 94,6376200 | 112,2608300 |
| 31. | 94,6376800 | 112,2609400 |
| 32. | 94,6362300 | 112,2618000 |
| 33. | 94,6361600 | 112,2616700 |
| 34. | 94,6303500 | 112,2651200 |
| 35. | 94,6304200 | 112,2652300 |
| 36. | 94,6289700 | 112,2660900 |
| 37. | 94,6289000 | 112,2659700 |
| 38. | 94,6230900 | 112,2694400 |
| 39. | 94,6231600 | 112,2695600 |
| 40. | 94,6217300 | 112,2703900 |
| 41. | 94,6216700 | 112,2702900 |
| 42. | 94,6158100 | 112,2737400 |
| 43. | 94,6158800 | 112,2738600 |
| 44. | 94,6144500 | 112,2747200 |
| 45. | 94,6143800 | 112,2745900 |
| 46. | 94,6142000 | 112,2747000 |
| 47. | 94,6140900 | 112,2745300 |

| 1 | 2 | 3 |
|------|------------|-------------|
| 49. | 94,6138900 | 112,2744500 |
| 50. | 94,6080700 | 112,2778700 |
| 51. | 94,6085200 | 112,2786300 |
| 52. | 94,6058100 | 112,2802200 |
| 53. | 94,6053600 | 112,2794500 |
| 54. | 94,5994500 | 112,2829600 |
| 55. | 94,5995400 | 112,2830600 |
| 56. | 94,5984300 | 112,2838000 |
| 57. | 94,5983200 | 112,2836600 |
| 58. | 94,5981500 | 112,2837800 |
| 59. | 94,5980500 | 112,2836300 |
| 60. | 94,5979600 | 112,2837000 |
| 61. | 94,5978500 | 112,2835400 |
| 62. | 94,5939800 | 112,2861300 |
| 63. | 94,5723100 | 112,2990900 |
| 64. | 94,5724100 | 112,2992500 |
| 65. | 94,5722500 | 112,2993400 |
| 66. | 94,5723600 | 112,2995300 |
| 67. | 94,5721200 | 112,2996700 |
| 68. | 94,5722000 | 112,2998100 |
| 69. | 94,5599500 | 112,3071000 |
| 70. | 94,5598300 | 112,3069400 |
| 71. | 94,5582200 | 112,3078500 |
| 72. | 94,5579500 | 112,3074100 |
| 73. | 94,5225100 | 112,3286300 |
| 74. | 94,5198600 | 112,3302000 |
| 75. | 94,4843400 | 112,3512800 |
| 76. | 94,4846000 | 112,3517000 |
| 77. | 94,4829700 | 112,3527100 |
| 78. | 94,4830500 | 112,3528500 |
| 79. | 94,4707900 | 112,3601700 |
| 80. | 94,4707300 | 112,3600900 |
| 81. | 94,4705500 | 112,3602700 |
| 82. | 94,4704100 | 112,3600300 |
| 83. | 94,4687700 | 112,3609800 |
| 84. | 94,4403300 | 112,3126000 |
| 85. | 94,4393900 | 112,3126000 |
| 86. | 94,4384600 | 112,3124700 |
| 87. | 94,4375600 | 112,3122100 |
| 88. | 94,4367000 | 112,3118400 |
| 89. | 94,4359000 | 112,3113500 |
| 90. | 94,4351800 | 112,3107500 |
| 91. | 94,4345500 | 112,3100600 |
| 92. | 94,4340200 | 112,3092900 |
| 93. | 94,4322400 | 112,3069700 |
| 94. | 94,4283900 | 112,3005900 |
| 95. | 94,4271900 | 112,2978300 |
| 96. | 94,4267900 | 112,2968600 |
| 97. | 94,4265300 | 112,2958600 |
| 98. | 94,4264000 | 112,2948300 |
| 99. | 94,4264100 | 112,2937900 |
| 100. | 94,4265500 | 112,2927600 |

| 1 | 2 | 3 |
|------|------------|-------------|
| 101. | 94,4268200 | 112,2917500 |
| 102. | 94,4272200 | 112,2908000 |
| 103. | 94,3986100 | 112,2425500 |
| 104. | 94,4001900 | 112,2416000 |
| 105. | 94,4000700 | 112,2413700 |
| 106. | 94,4003400 | 112,2411800 |
| 107. | 94,4002900 | 112,2410800 |
| 108. | 94,4125700 | 112,2337200 |
| 109. | 94,4126600 | 112,2338800 |
| 110. | 94,4143200 | 112,2329500 |
| 111. | 94,4145800 | 112,2333700 |
| 112. | 94,4230700 | 112,2282800 |
| 113. | 94,4500100 | 112,2121700 |
| 114. | 94,4526700 | 112,2105900 |
| 115. | 94,4880500 | 112,1893900 |
| 116. | 94,4878100 | 112,1889800 |
| 117. | 94,4894300 | 112,1879600 |
| 118. | 94,4893400 | 112,1878000 |
| 119. | 94,5016300 | 112,1805300 |
| 120. | 94,5017300 | 112,1806600 |
| 121. | 94,5019400 | 112,1805300 |
| 122. | 94,5021000 | 112,1807500 |
| 123. | 94,5022700 | 112,1806900 |

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

Приложение №4
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

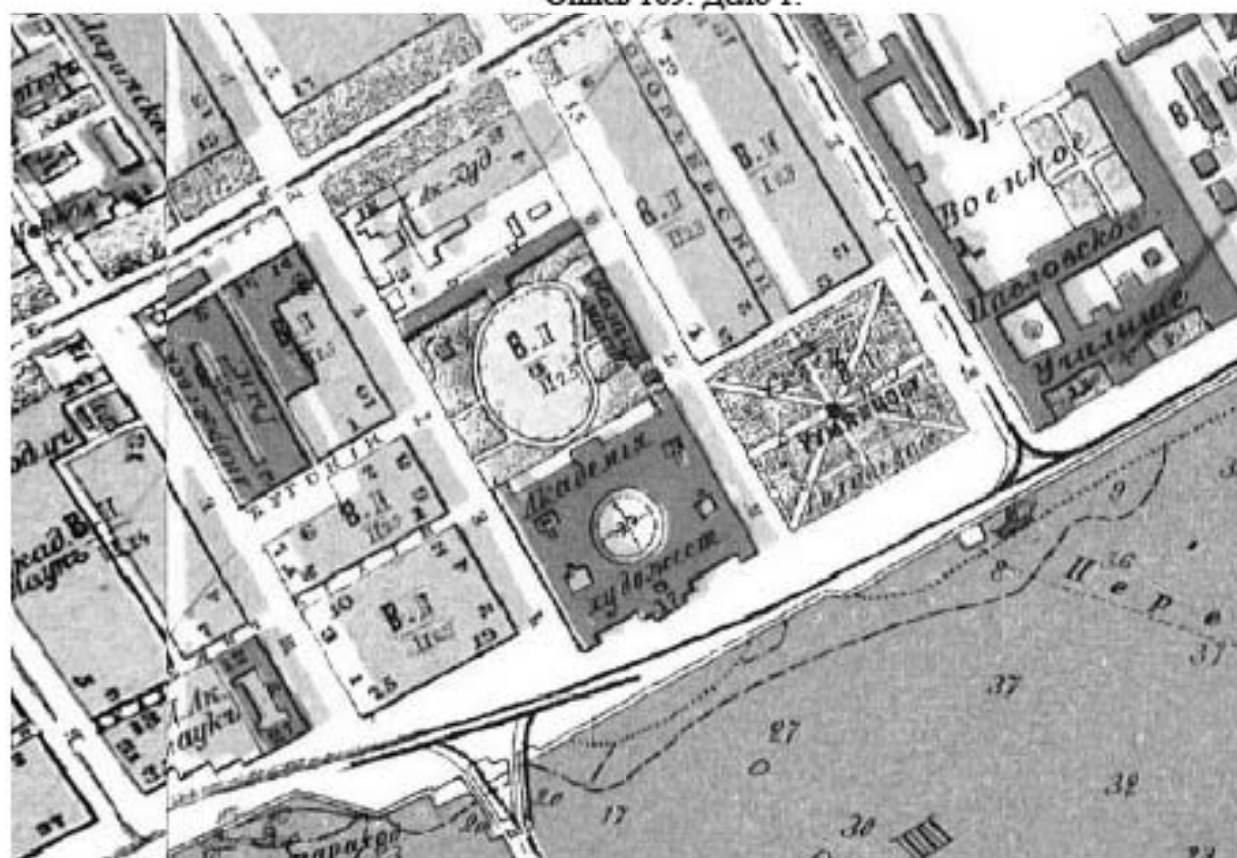
Историческая иконография

Список иллюстраций:

1. Подробный план столичного города Ст.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Фрагмент. 1828 // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 1.
2. План Санкт-Петербурга Воротникова. 1883 // РНБ. Отдел картографии. К 8-П6 1/83
3. Императорская Академия художеств. 1912 // РНБ. Отдел эстампов
4. Академия художеств. Живописная мастерская профессора И. Е. Репина. 1897-1898 // Альбом "Академия художеств. История в фотографиях 1850-1950-е". СПб. 2004
5. Канцелярия Высшего художественного училища при Академии художеств. 1913 // Альбом "Академия художеств. История в фотографиях 1850-1950-е". СПб. 2004



1. Подробный план столичного города Ст.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберга. Фрагмент. 1828 // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 1.



2. План Санкт-Петербурга Воротникова. 1883 // РНБ. Отдел картографии. К 8-Пб 1/83



С. Петербургъ
St.-Petersbourg

Императорская Академія Художествъ
Académie des Arts.

3. Императорская Академия художеств. 1912 // РНБ. Отдел эстампов



4. Академия художеств. Живописная мастерская профессора И. Е. Репина. 1897-1898 // Альбом "Академия художеств. История в фотографиях 1850-1950-е". СПб. 2004



5. Канцелярия Высшего художественного училища при Академии художеств. 1913 // Альбом "Академия художеств. История в фотографиях 1850-1950-е". СПб. 2004

Приложение №5
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Материалы фотофиксации

Список фотографий:

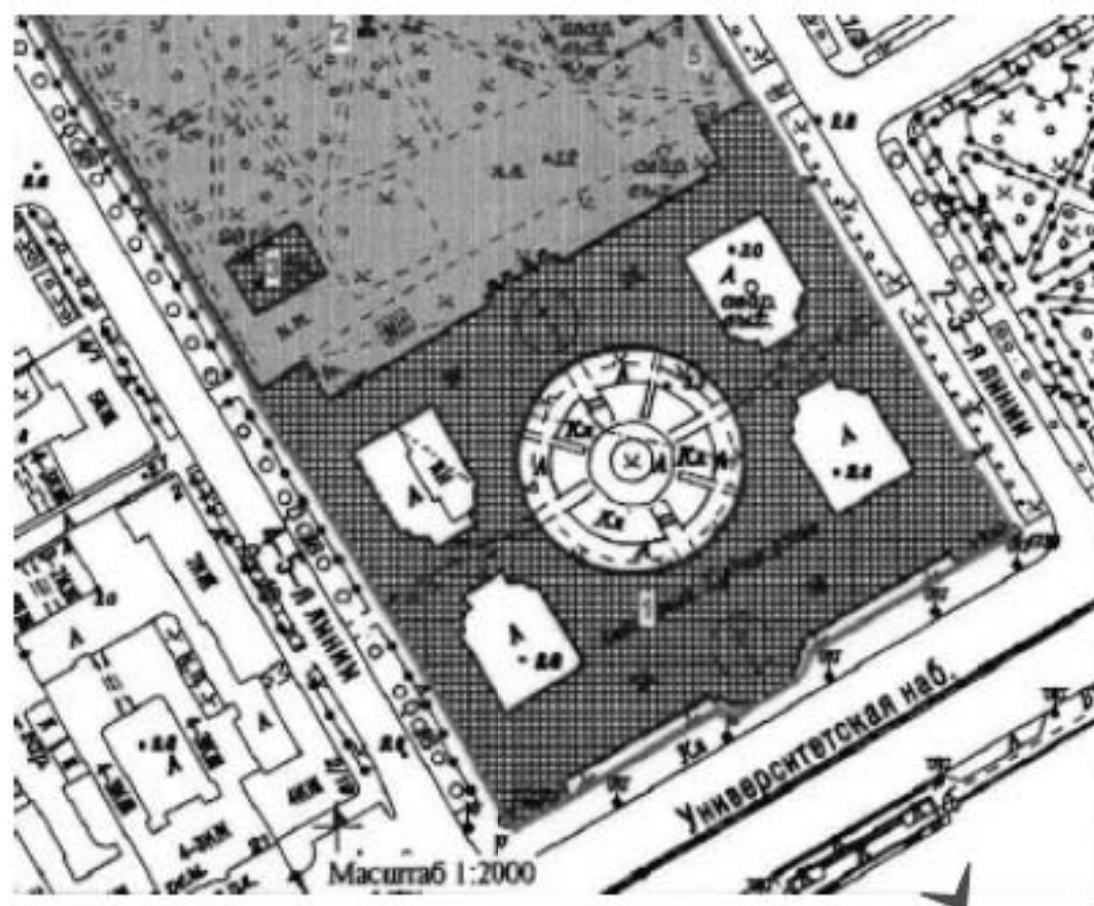
(фотосъемка выполнена аттестованным экспертом Я.В. Губиным 23.05.2024):

1. Лицевой юго-восточный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024
2. Входной проем в помещения №№ 318, 319, 320, 321, 322 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024
3. Помещение № 318 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024
4. Помещение № 318 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024
5. Помещение № 318 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024
6. Помещение № 319 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024
7. Помещение № 320 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024
8. Помещение № 321 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024
9. Помещение № 322 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024
10. Входной проем в помещение № 598 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024
11. Помещение № 598 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024

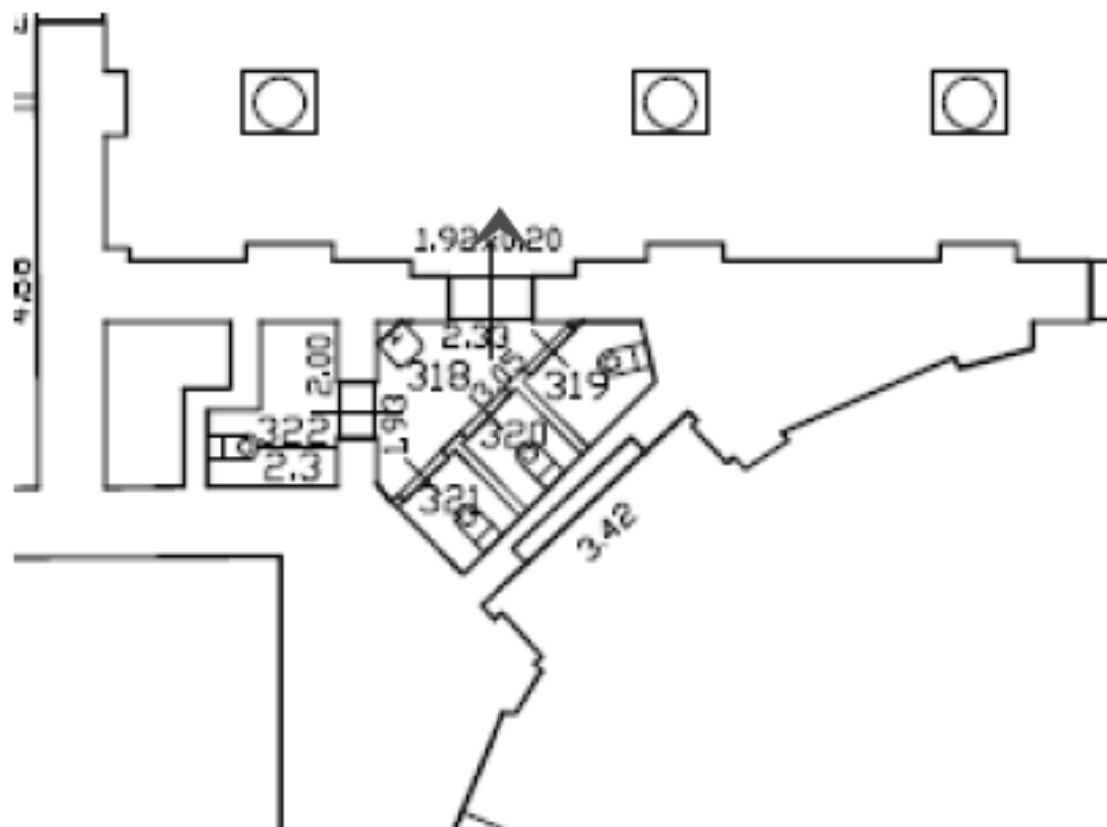
12. Помещение № 598 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024

13. Помещение № 598 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024

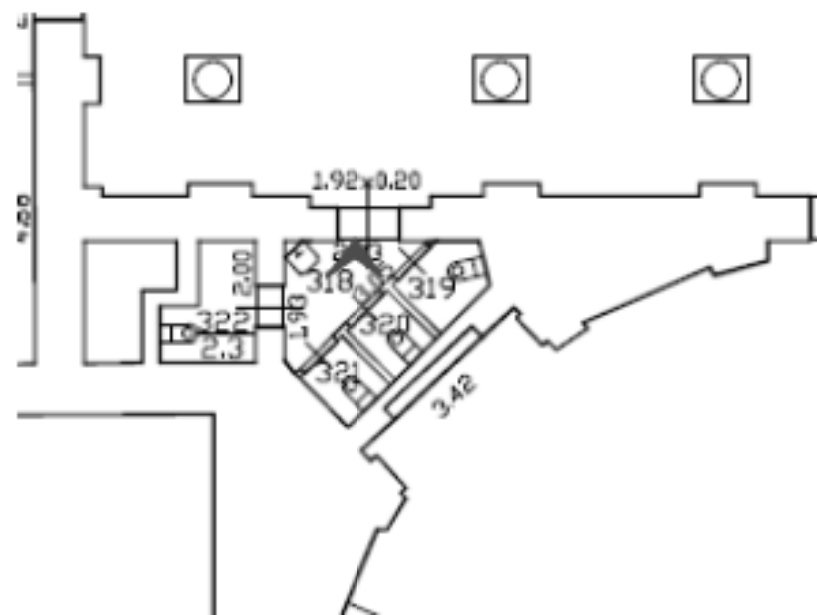
14. Помещение № 598 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024



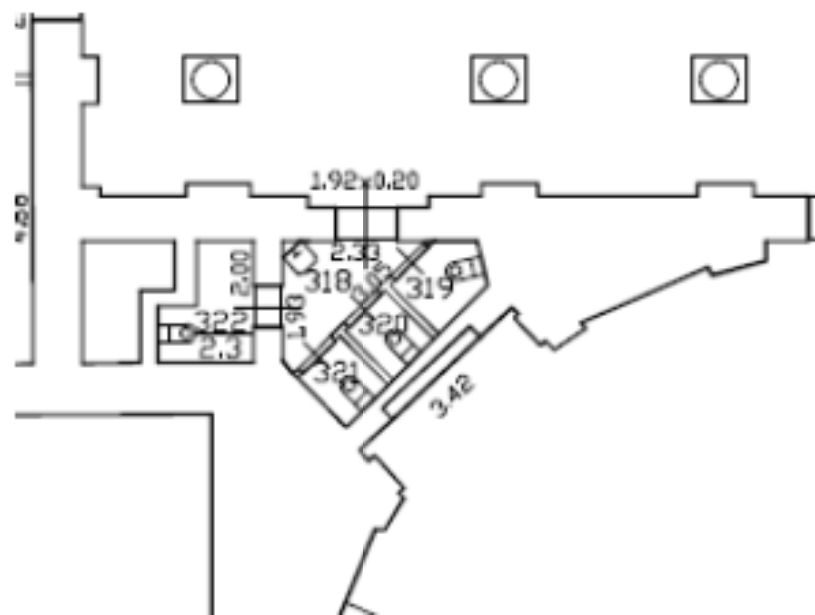
1. Лицевой юго-восточный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024



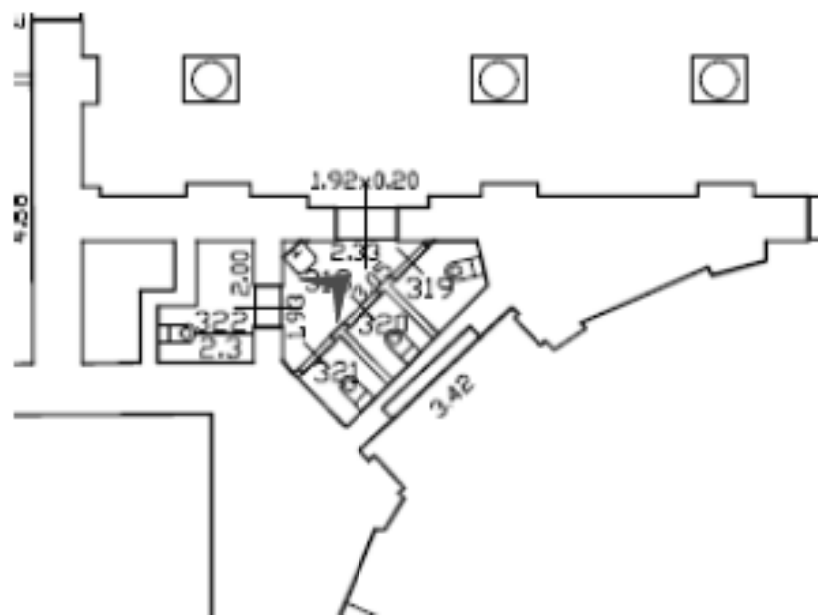
2. Входной проем в помещения №№ 318, 319, 320, 321, 322 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024



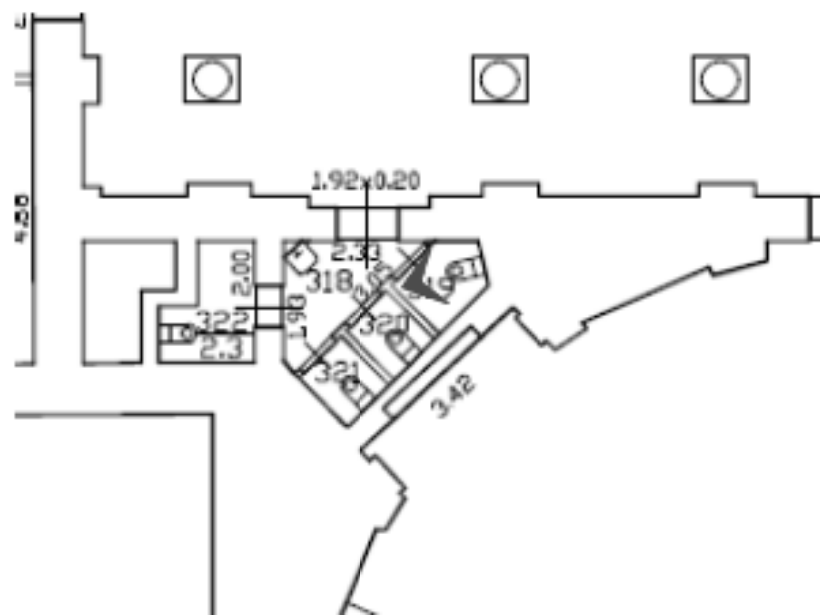
3. Помещение № 318 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024



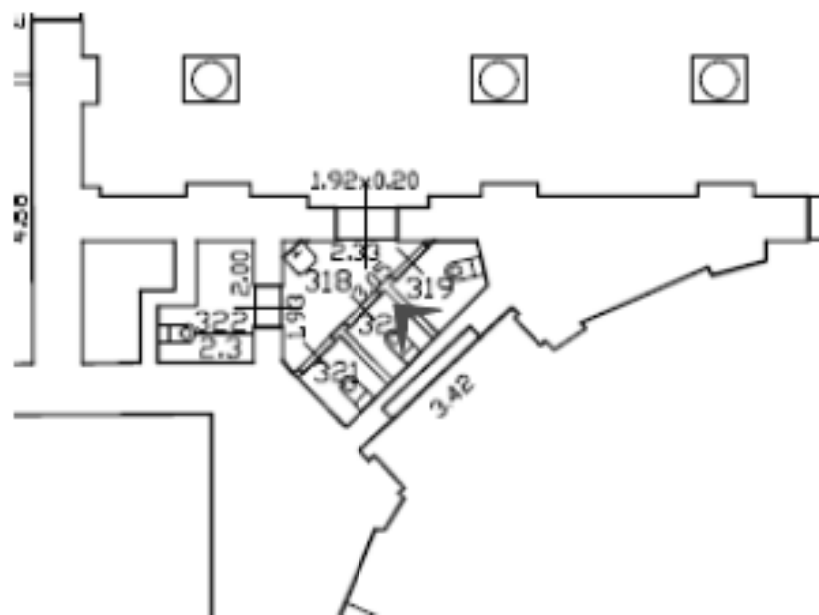
4. Помещение № 318 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024



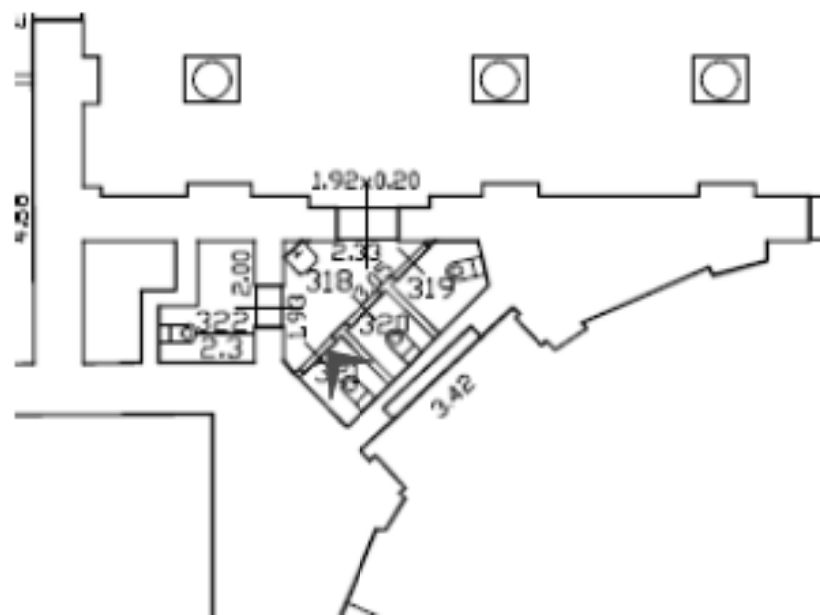
5. Помещение № 318 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024



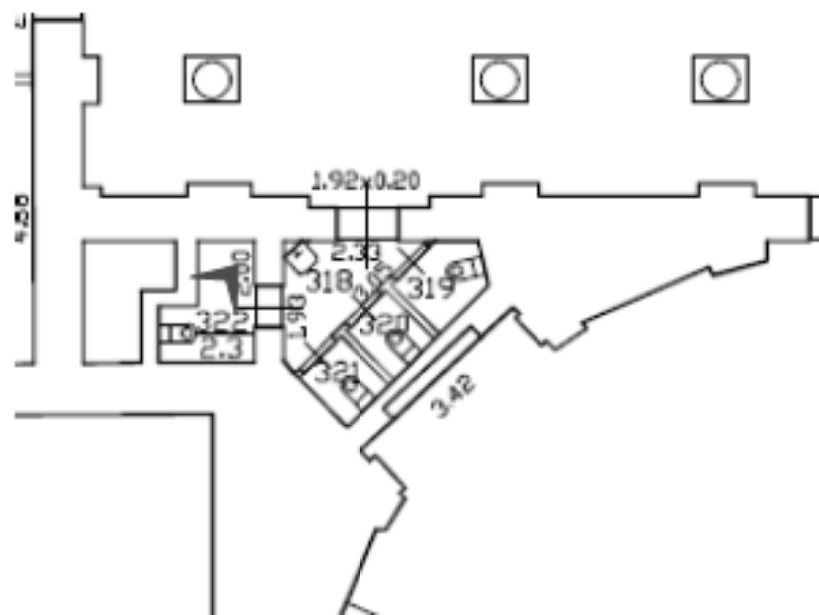
6. Помещение № 319 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024



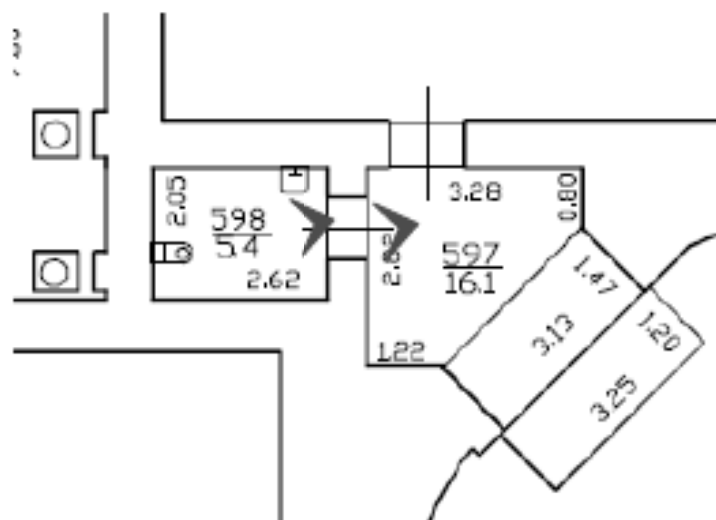
7. Помещение № 320 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024



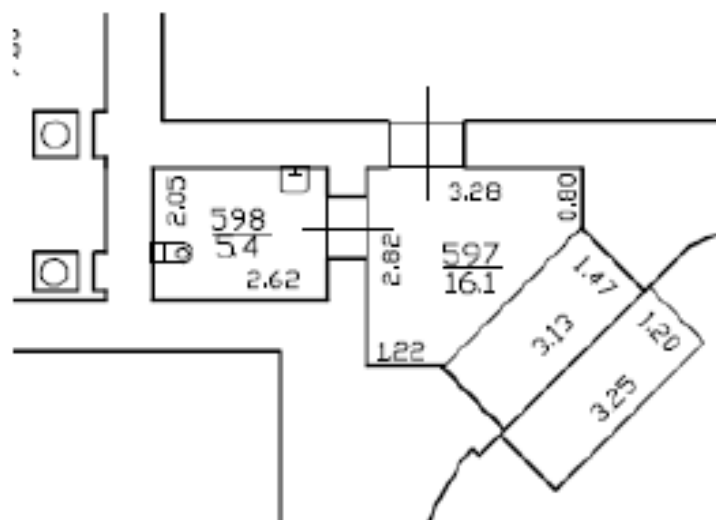
8. Помещение № 321 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024



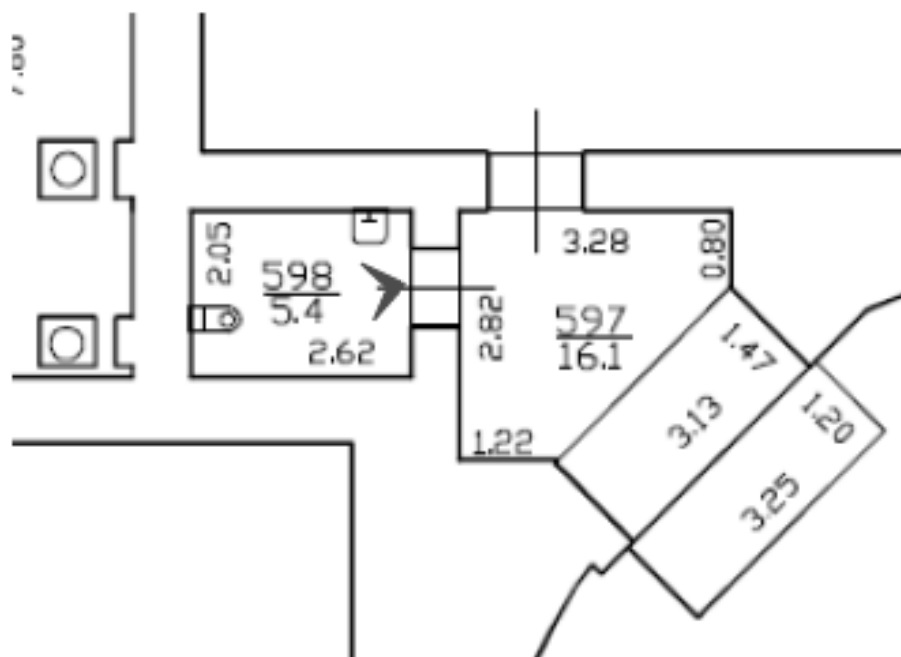
9. Помещение № 322 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024



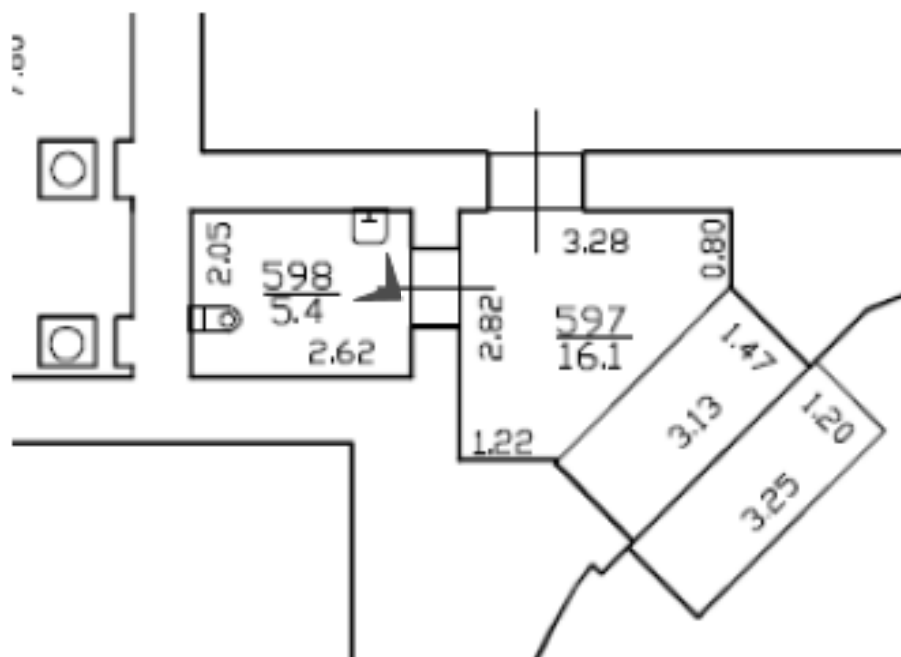
10. Входной проем в помещение № 598 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024



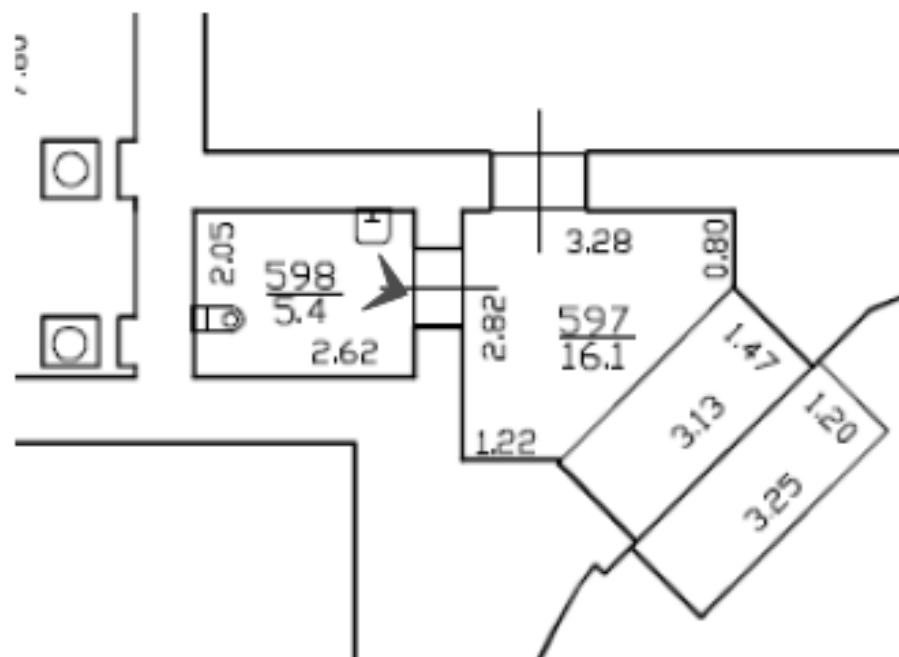
11. Помещение № 598 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024



12. Помещение № 598 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024



13. Помещение № 598 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024



14. Помещение № 598 объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц. 23.05.2024

Приложение №6
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

(должность)
Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Научно-исследовательский музей
при Российской академии художеств»
(подпись) (Ф.И.О.)
2023 г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
(наименование органа охраны)
Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 009F70E8A5DF96DDF87E808770DA28AA16
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-3522/23-0-1 от 22.11.2023

Ремонт и приспособление для современного использования
пом. 318, 319, 320, 321, 322, 598

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание»
(в составе «Академия художеств»)
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

| | | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------|----|----|------|---|-------|
| Санкт-Петербург | | | | | | |
| (субъект Российской Федерации) | | | | | | |
| Санкт-Петербург | | | | | | |
| (населенный пункт) | | | | | | |
| ул./пр. | Университетская набережная | д. | 17 | лит. | Ц | корп. |

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

| |
|-----------------|
| Санкт-Петербург |
|-----------------|

(субъект Российской Федерации)

| |
|-----------------|
| Санкт-Петербург |
|-----------------|

(населенный пункт)

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------------|-----------------------------|---|---|---|---|----|----|------|---|----------|---|---|---|---|---|
| ул./пр. | Университетская набережная | | | | | | д. | 17 | лит. | Ц | офис/кв. | | | | | |
| ИНН | 7 | 8 | 0 | 1 | 0 | 4 | 7 | 3 | 2 | 4 | - | - | - | | | |
| ОГРН/ОГРНИП | 1 | 0 | 3 | 7 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 5 | 4 | 7 | - | - | - |
| Ответственный представитель: | | Волкодав Евгений Алексеевич | | | | | | | | | | | | | | |
| (фамилия, имя, отчество (при наличии)) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Контактный телефон: | | 89219035960 | | | | | | | | | | | | | | |
| Адрес электронной почты: | | | | | | | | | | | | | | | | |

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

| | |
|---|--|
| Дата | 19.09.2018 |
| Номер | 07-19-423 |
| Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ | Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры |

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

| |
|--|
| План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» утвержден распоряжением КГИОП от 13.01.2015 № 10-4. |
|--|

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

| |
|---|
| Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» утвержден распоряжением КГИОП от 28.04.2018 №170-р |
|---|

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

| |
|---|
| В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП |
|---|

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

| | |
|---|--|
| шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований. | |
| Раздел 3. Проект реставрации и приспособления: | |
| 1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта) | 2. Проект |
| При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013. | Проект ремонта и приспособления для современного использования пом. 318, 319, 320, 321, 322, 598 разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия. |
| Раздел 4. Рабочая проектная документация: | |
| 1. Этап до начала производства работ | 2. Этап в процессе производства работ |
| Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений». | В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации. |
| Раздел 5. Отчетная документация: | |
| Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»). | |
| 9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: | |
| <p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> | |

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведение. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособления для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Петроградского и
Василеостровского районов
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

**Матвеева Василина
Александровна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №7

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН

Финанс публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации недвижимости

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 18.06.2024, поступившего на рассмотрение 18.06.2024, сообщаем, что согласно записи Единого государственного реестра недвижимости:



Раздел 1 Лист 1

| | | | |
|---------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------------|
| Запись | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 1 раздела 1 | Всего листов раздела 1: 2 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024: № КУВИ-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: | 78:06:0002020:70 | | |
| Номер кадастрового квартала: | 78:06:0002020 | | |
| Дата присвоения кадастрового номера: | 14.09.2012 | | |

| | |
|---|---|
| Ранее присвоенный государственный учетный номер: | Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:2020:0:17; Кадастровый номер 78:6:2020:6:17 |
| Местоположение: | г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц |
| Площадь: | 29840,4 |
| Назначение: | Нежилое |
| Наименование: | Учебно-научное |
| Количество этажей, в том числе подземных этажей: | 4, в том числе подземных 1 |
| Материал наружных стен: | Кирпичные |
| Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства: | 1789 |
| Год завершения строительства: | данные отсутствуют |
| Кадастровая стоимость, руб.: | 828209034,26 |
| Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости: | 78:06:0002020:6 |

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕГО КАДАСТРОВОГО УЧЕТА Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Дубликат от 17.06.2024 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | | |

| Запись | | | |
|--|---|-------------------|---------------------------|
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 2 раздела 1 | Всего листов раздела 1: 2 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВИИ-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: | 78:06:0002020:70 | | |
| Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении: | 78:06:0002020:223, 78:06:0002020:224, 78:06:0002020:225, 78:06:0002020:226, 78:06:0002020:227, 78:06:0002020:228, 78:06:0002020:229, 78:06:0002020:230, 78:06:0002020:231, 78:06:0002020:232, 78:06:0002020:233, 78:06:0002020:234, 78:06:0002020:235, 78:06:0002020:236, 78:06:0002020:237, 78:06:0002020:238, 78:06:0002020:239, 78:06:0002020:240, 78:06:0002020:241, 78:06:0002020:242, 78:06:0002020:243, 78:06:0002020:244, 78:06:0002020:245, 78:06:0002020:246, 78:06:0002020:247, 78:06:0002020:248, 78:06:0002020:249, 78:06:0002020:250, 78:06:0002020:251, 78:06:0002020:252, 78:06:0002020:253, 78:06:0002020:254, 78:06:0002020:255, 78:06:0002020:256, 78:06:0002020:257, 78:06:0002020:258, 78:06:0002020:259, 78:06:0002020:260, 78:06:0002020:261, 78:06:0002020:262, 78:06:0002020:263, 78:06:0002020:264, 78:06:0002020:265, 78:06:0002020:266, 78:06:0002020:267, 78:06:0002020:268, 78:06:0002020:269, 78:06:0002020:270, 78:06:0002020:271, 78:06:0002020:272, 78:06:0002020:273, 78:06:0002020:274, 78:06:0002020:275, 78:06:0002020:276, 78:06:0002020:277, 78:06:0002020:278, 78:06:0002020:302 | | |
| Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости: | данные отсутствуют | | |
| Кадастровые номера образованных объектов недвижимости: | данные отсутствуют | | |
| Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса: | данные отсутствуют | | |
| Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса: | данные отсутствуют | | |
| Виды разрешенного использования: | данные отсутствуют | | |
| Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия: | Является выявленным объектом культурного наследия, 781510248120036, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Главное здание. Входит в ансамбль: Академия художеств, 2001-07-10, 527 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия. | | |
| Сведения о кадастровом инженере: | дата завершения кадастровых работ: 20.12.2002 | | |
| Статус записи об объекте недвижимости: | Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные" | | |
| Особые отметки: | Сведения, необходимые для заполнения раздела: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют. | | |
| Получатель выписки: | Мудров Алексей Юрьевич, действующий(ая) на основании документа ** ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ" | | |

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая + 7706202 от 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | | |

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Раздел 2 Лист 3

| | | | |
|--------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 1 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 6 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |

18.06.2024г. № КУВИИ-001/2024-162422149

Кадастровый номер: 78:06:0002020:70

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 1 | Правообладатель (правообладатели): | 1.1 | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина", ИНН: 7801023965, ОГРН: 1037800021225 |
| | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: | 1.1.1 | данные отсутствуют |
| 2 | Вид, номер, дата и время государственной регистрации права: | 2.1 | Оперативное управление 78:06:0002020:70-78/033/2017-1 05.05.2017 10:26:06 |
| 3 | Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | 3.1 | данные отсутствуют |
| 4 | Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | | |
| 4.1 | вид: | Аренда | |
| | дата государственной регистрации: | 15.08.2022 09:41:53 | |
| | номер государственной регистрации: | 78:06:0002020:70-78/011/2022-5 | |
| | срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | Срок действия с 01.10.2020 на 5 лет | |
| | лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | Общество с ограниченной ответственностью "БКК ФУД", ИНН: 7814742639, ОГРН: 1187847285372 | |
| | сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | данные отсутствуют | |
| | основание государственной регистрации: | <p>Договор аренды нежилых помещений, № 4, выдан 01.10.2020, дата государственной регистрации: 15.08.2022, номер государственной регистрации: 78:06:0002020:70-78/011/2022-6</p> <p>Дополнительное соглашение к Договору аренды нежилых помещений № 4 от 01.10.2020, выдан 19.11.2020, дата государственной регистрации: 15.08.2022, номер государственной регистрации: 78:06:0002020:70-78/011/2022-6</p> <p>Дополнительное соглашение к Договору аренды нежилых помещений № 4 от 01.10.2020, выдан 20.11.2020, дата государственной регистрации: 15.08.2022, номер государственной регистрации: 78:06:0002020:70-78/011/2022-6</p> | |

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| полное наименование должности |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФИМИЛИЯ |
| | Служба ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО НЕДВИЖИМОМУ ИМУЩЕСТВУ ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | |


| Здание | | | |
|---|--|-------------------|---------------------------|
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 2 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 6 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВИИ-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: | 78:06:0002020:70 | | |
| сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют | | |
| сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: | данные отсутствуют | | |
| сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документальной закладной или электронной закладной: | | | |
| сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: | | | |
| 4.2 вид: | Аренда | | |
| дата государственной регистрации: | 24.03.2022 13:32:29 | | |
| номер государственной регистрации: | 78:06:0002020:70-78/011/2022-3 | | |
| срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | Срок действия с 24.03.2022 по 01.12.2025 | | |
| лицо, в пользу которого установлены ограничение права и обременение объекта недвижимости: | Соболевская Вера Владимировна, 22.11.1960, пос. Красногородское Красногородского района Псковской области, Российская Федерация, СНИЛС 056-317-352 53 Паспорт гражданина Российской Федерации серия 40 05 №926676, выдан 14.06.2006, 27 отделом милиции Центрального района Санкт-Петербурга vafim@mail.ru, Санкт-Петербург г, пр-кт. Кондратьевский, д. 62, к. 3, кв. 407 | | |
| сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | данные отсутствуют | | |
| основание государственной регистрации: | Договор аренды нежилого помещения, № 5, выдан 14.03.2022 | | |
| сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют | | |
| сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: | данные отсутствуют | | |

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| полное наименование должности |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сторона ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ОБЪЕКТА Видовая ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | инициалы, фамилия |
| | | |

| Задание | | | |
|---|---|--|---|
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 3 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 6 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВИИ-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: | | 78:06:0002020:70 | |
| | сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документальной закладной или электронной закладной: | | |
| | сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: | | |
| 4.3 | вид: | Безвозмездное пользование (судья) | |
| | дата государственной регистрации: | 26.05.2021 13:40:48 | |
| | номер государственной регистрации: | 78:06:0002020:70-78/011/2021-2 | |
| | срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | Срок действия с 26.05.2021 на 49 лет | |
| | лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств", ИНН: 7801047324, ОГРН: 1037800002547 | |
| | сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | данные отсутствуют | |
| | основание государственной регистрации: | Договор безвозмездного пользования жилыми помещениями, № 1, выдан 11.01.2021 | |
| | сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют | |
| | сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если таковой договор заключен для управления ипотекой: | данные отсутствуют | |
| | сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документальной закладной или электронной закладной: | | |
| | сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: | | |
| 1 | Правообладатель (правообладатели): | 1.2 | Российская Федерация |
| | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: | 1.2.1 | данные отсутствуют |
| 2 | Вид, номер, дата и время государственной регистрации права: | 2.2 | Собственность 78-78-33/014/2012-239 23.04.2012 00:00:00 |

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| полное наименование должности |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО НЕДВИЖИМОМУ ИМУЩЕСТВУ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая + 7704.202 от 18.06.2024 | инициалы, фамилия |
| | | |

| Запись | | | |
|---|---|---|---------------------------|
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 4 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 6 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВИИ-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: | | 78:06:0002020:70 | |
| 3 | Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | 3.2 | данные отсутствуют |
| 4 | Ограничение права и обременение объекта недвижимости: | | |
| 4.1 | вид: | Аренда | |
| | дата государственной регистрации: | 24.03.2022 13:32:29 | |
| | номер государственной регистрации: | 78:06:0002020:70-78/011/2022-3 | |
| | срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | Срок действия с 24.03.2022 по 01.12.2025 | |
| | лицо, в пользу которого установлены ограничение права и обременение объекта недвижимости: | Соболевская Вера Владимировна, 22.11.1960, пос. Красногородское Красногородского района Псковской области, Российская Федерация, СНИЛС 056-317-352 53 Паспорт гражданина Российской Федерации серия 40 05 №926676, выдан 14.06.2006, 27 отделом милиции Центрального района Санкт-Петербурга vashin@mail.ru, Санкт-Петербург г, пр-кт. Кондратьевский, д. 62, к. 3, кв. 407 | |
| | сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | данные отсутствуют | |
| | основание государственной регистрации: | Договор аренды нежилого помещения, № 5, выдан 14.03.2022 | |
| | сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют | |
| | сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: | данные отсутствуют | |
| | сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обеспеченной документальной закладной или электронной закладной: | | |
| | сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: | | |
| 4 | Ограничение права и обременение объекта недвижимости: | | |
| 4.1 | вид: | Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости | |
| | дата государственной регистрации: | 14.10.2003 00:00:00 | |
| | номер государственной регистрации: | 78-01-231/2003-313.2 | |

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| полное наименование должности |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба ОБЩЕРОССИЙСКОГО КАДАСТРА Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | инициалы, фамилия |
| | | |

| Данные | |
|---|---|
| вид объекта недвижимости | |
| Лист № 5 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 6 |
| | Всего разделов: 5 |
| | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВИИ-001/2024-162422149 | |
| Кадастровый номер: | 78:06:0002020:70 |
| срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | данные отсутствуют |
| лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | публичный |
| сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | данные отсутствуют |
| основание государственной регистрации: | Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001 |
| сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют |
| сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: | данные отсутствуют |
| сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документальной закладной или электронной закладной: | |
| сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: | |
| 5 | Договоры участия в долевом строительстве: не зарегистрировано |
| 6 | Заявленные в судебном порядке права требования: данные отсутствуют |
| 7 | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: данные отсутствуют |
| 8 | Сведения о возращении в отношении зарегистрированного права: данные отсутствуют |
| 9 | Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд: данные отсутствуют |
| 10 | Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя: данные отсутствуют |

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| полное наименование должности |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба ОБЩЕРОССИЙСКОГО КАДАСТРА Федеральное АГЕНТСТВО ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | инициалы, фамилия |
| | | |

| | | | |
|---|--|-------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 6 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 6 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВИИ-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: | | 78:06:0002020:70 | |
| 11 | Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости: | отсутствуют | |

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Страница ОБЪЕДИНЕННОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАДАНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | |

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

| | | | |
|--------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------------|
| Земле | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 1 раздела 5 | Всего листов раздела 5: 1 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |

18.06.2024; № КУВИИ-001/2024-162422149

Кадастровый номер: 78:06:0002020:70

Схема расположения объектов недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| |  <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО КАДАСТРА Удмуртской Республики Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Удмуртская Республика Ижевск</p> | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

| | | | |
|---|---------------------------|-------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 1 раздела 7 | Всего листов раздела 7: 2 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВИИ-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: | | 78:06:0002020:70 | |

| N п/п | Кадастровый номер помещения, машино-места | Номер этажа (этажей) | Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане | Назначение помещения | Вид разрешенного использования | Площадь, м2 |
|-------|---|----------------------|--|----------------------|--------------------------------|-------------|
| 1 | 78:06:0002020:223 | 1 | 1-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 1304.9 |
| 2 | 78:06:0002020:224 | 1 | 10-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 14.6 |
| 3 | 78:06:0002020:225 | 1 | 10ЛК | Нежилое | данные отсутствуют | 8.9 |
| 4 | 78:06:0002020:226 | 1 | 11-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 8.5 |
| 5 | 78:06:0002020:227 | 1 | 12-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 14.8 |
| 6 | 78:06:0002020:228 | подвал | 13-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 1490.8 |
| 7 | 78:06:0002020:229 | подвал | 14-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 360 |
| 8 | 78:06:0002020:230 | подвал | 15-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 15.9 |
| 9 | 78:06:0002020:231 | подвал | 16-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 88.1 |
| 10 | 78:06:0002020:232 | подвал | 17-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 736.3 |
| 11 | 78:06:0002020:233 | подвал | 18-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 43.7 |
| 12 | 78:06:0002020:234 | подвал | 19-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 566.4 |
| 13 | 78:06:0002020:235 | 1, 2, 3 | 1ЛК, 1ЛК, 1ЛК | Нежилое | данные отсутствуют | 62.1 |
| 14 | 78:06:0002020:236 | 1 | 2-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 1313 |
| 15 | 78:06:0002020:237 | подвал | 20-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 360 |
| 16 | 78:06:0002020:238 | 1 | 21-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 28.1 |
| 17 | 78:06:0002020:239 | 1 | 22-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 57.9 |
| 18 | 78:06:0002020:240 | 1 | 23-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 27.1 |
| 19 | 78:06:0002020:241 | 1 | 24-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 130.7 |
| 20 | 78:06:0002020:242 | 1 | 25-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 16.4 |
| 21 | 78:06:0002020:243 | 1 | 26-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 26 |
| 22 | 78:06:0002020:244 | 1 | 27-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 41.4 |
| 23 | 78:06:0002020:245 | 2, 3 | 28-Н, 28-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 12843.1 |
| 24 | 78:06:0002020:246 | 2 | 29-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 5.7 |
| 25 | 78:06:0002020:247 | 1, 2, 3 | 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК | Нежилое | данные отсутствуют | 43.6 |
| 26 | 78:06:0002020:248 | 1 | 3-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 1291.5 |

| | | |
|--------------------------------|---|-------------------|
| ПОДПИСЬ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба ОБЩЕГОЛОВОКОВОГО КАДАСТРА Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая + 7704.202 от 18.06.2024 | |

| Данные | | | | | | | |
|--|---------------------------|-------------------|---------------------------|---------|--------------------|--------|--|
| вид объекта недвижимости | | | | | | | |
| Лист № 2 раздела 7 | Всего листов раздела 7: 2 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 | | | | |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | | | | | |
| Кадастровый номер: | | 78:06:0002020:70 | | | | | |
| 27 | 78:06:0002020:249 | 2 | 30-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 1531.8 | |
| 28 | 78:06:0002020:250 | 2 | 31-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 6.8 | |
| 29 | 78:06:0002020:251 | 2 | 32-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 60.6 | |
| 30 | 78:06:0002020:252 | 2 | 33-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 46.3 | |
| 31 | 78:06:0002020:253 | 2 | 34-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 55.1 | |
| 32 | 78:06:0002020:254 | 2 | 35-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 86.5 | |
| 33 | 78:06:0002020:255 | 2 | 36-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 39.2 | |
| 34 | 78:06:0002020:256 | 2 | 37-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 74.8 | |
| 35 | 78:06:0002020:257 | 3 | 38-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 153.3 | |
| 36 | 78:06:0002020:258 | 3 | 39-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 171.4 | |
| 37 | 78:06:0002020:259 | 1, 2, 3 | 3ЛК, 3ЛК, 3ЛК | Нежилое | данные отсутствуют | 36.9 | |
| 38 | 78:06:0002020:260 | 1, подвал | 4-Н, 4-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 2961.5 | |
| 39 | 78:06:0002020:261 | подвал | 40-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 262.7 | |
| 40 | 78:06:0002020:262 | 1 | 41-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 30.8 | |
| 41 | 78:06:0002020:263 | 1 | 42-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 105.1 | |
| 42 | 78:06:0002020:264 | 1 | 43-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 23.7 | |
| 43 | 78:06:0002020:265 | 1 | 44-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 12.8 | |
| 44 | 78:06:0002020:266 | подвал | 45-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 100 | |
| 45 | 78:06:0002020:267 | 1 | 46-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 46.2 | |
| 46 | 78:06:0002020:268 | 1, 2, 3 | 4ЛК, 4ЛК, 4ЛК | Нежилое | данные отсутствуют | 85.5 | |
| 47 | 78:06:0002020:269 | 1 | 5-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 1728.5 | |
| 48 | 78:06:0002020:270 | 1, 2, 3 | 5ЛК, 5ЛК, 5ЛК | Нежилое | данные отсутствуют | 65.4 | |
| 49 | 78:06:0002020:271 | 1 | 6-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 21.2 | |
| 50 | 78:06:0002020:272 | 1, 2, 3 | 6ЛК, 6ЛК, 6ЛК | Нежилое | данные отсутствуют | 72.6 | |
| 51 | 78:06:0002020:273 | 1 | 7-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 4.4 | |
| 52 | 78:06:0002020:274 | 1, 2, 3 | 7ЛК, 7ЛК, 7ЛК | Нежилое | данные отсутствуют | 45.9 | |
| 53 | 78:06:0002020:275 | 1 | 8-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 13.9 | |
| 54 | 78:06:0002020:276 | 1, 2, 3 | 8ЛК, 8ЛК, 8ЛК | Нежилое | данные отсутствуют | 61.6 | |
| 55 | 78:06:0002020:277 | 1 | 9-Н | Нежилое | данные отсутствуют | 235.6 | |
| 56 | 78:06:0002020:278 | 1, 2, 3 | 9ЛК, 9ЛК, 9ЛК | Нежилое | данные отсутствуют | 46.2 | |
| 57 | 78:06:0002020:302 | 1, 2 | 11ЛК, 11ЛК | Нежилое | данные отсутствуют | 754.6 | |



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

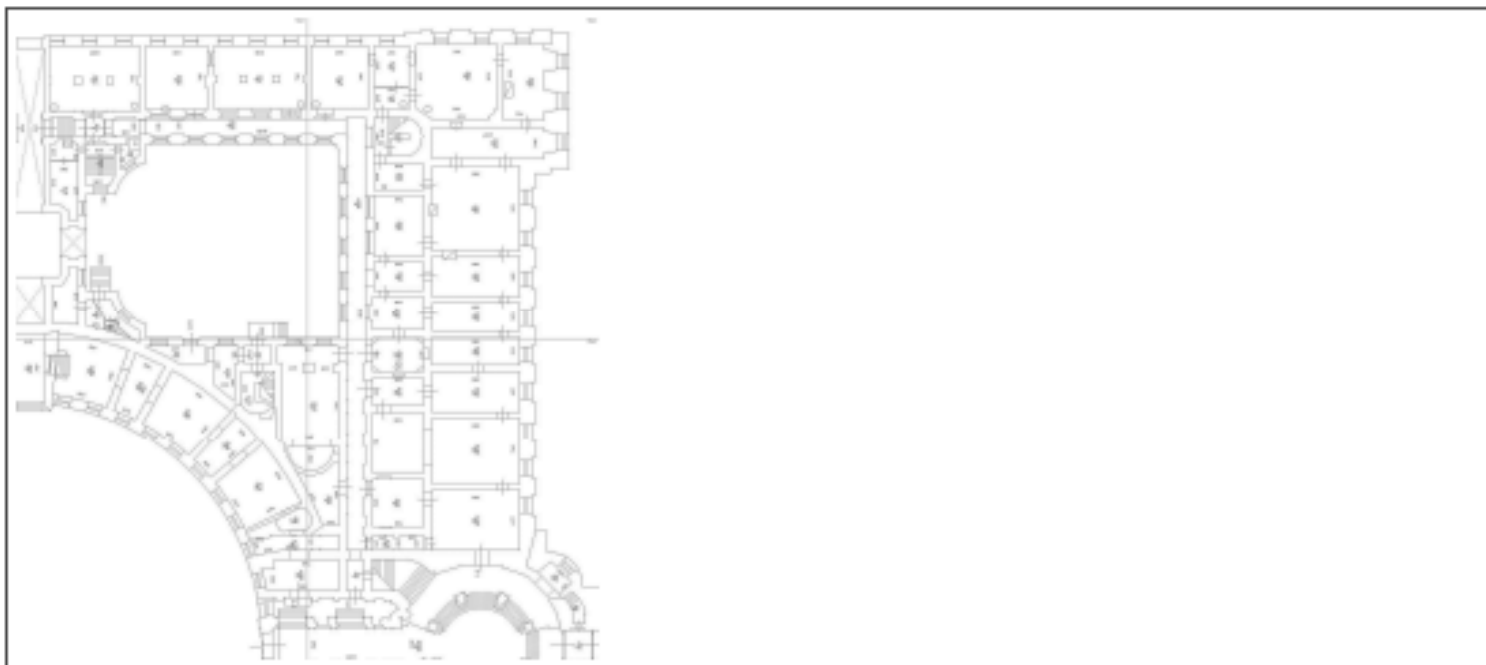
Служба ОБЩЕРОССИЙСКОГО КАДАСТРА
Видеозвонки ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Добавлено в 27.06.2024 в 18:05:204

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФИМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещений, машино-места на этаже (плане этажа)

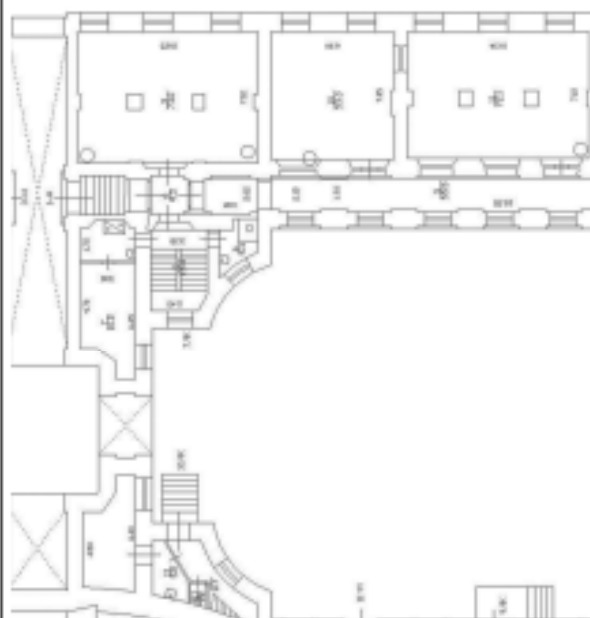
| | | | |
|---|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 1 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВИИ-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| |  <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Служба ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ ИЛИ ИНЫМИ ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дубликатом от 27.06.2024 по 18.06.2024</p> | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |

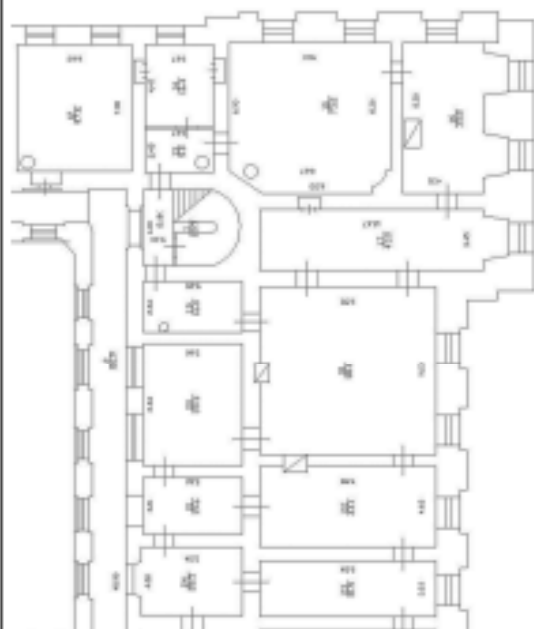
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 2 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Страница ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ Видовых ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты выпуска - 27.04.2022 по 18.06.2024 | |

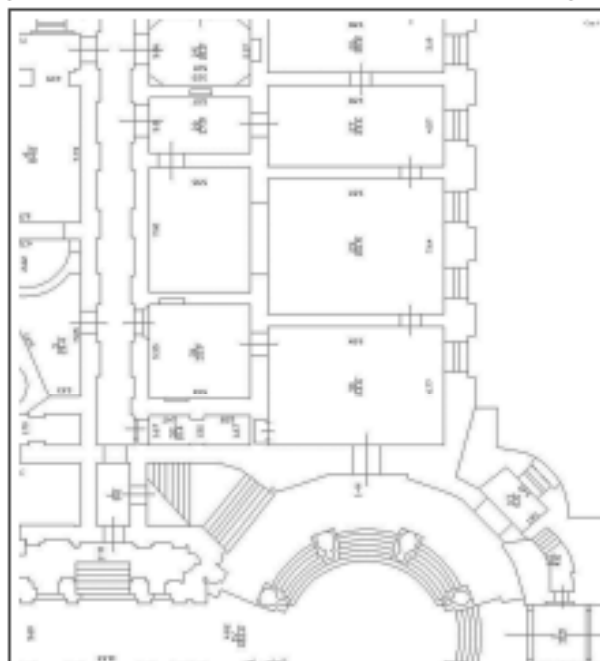
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 3 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| |  <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Служба ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАЦИОННОГО ЦЕНТРА ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ</p> <p>Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024</p> | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |

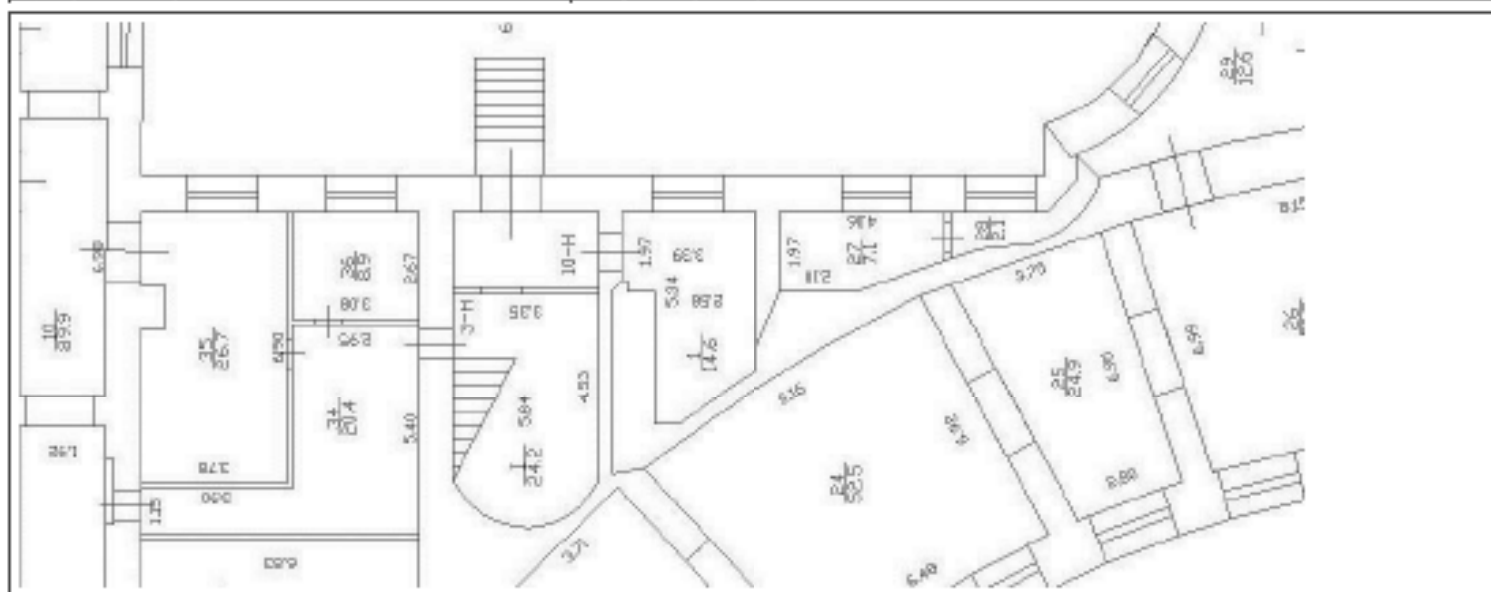
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 4 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ИЛИ ИНЫМИ ФЕДЕРАЛЬНЫМИ СЛУЖБАМИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 5 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



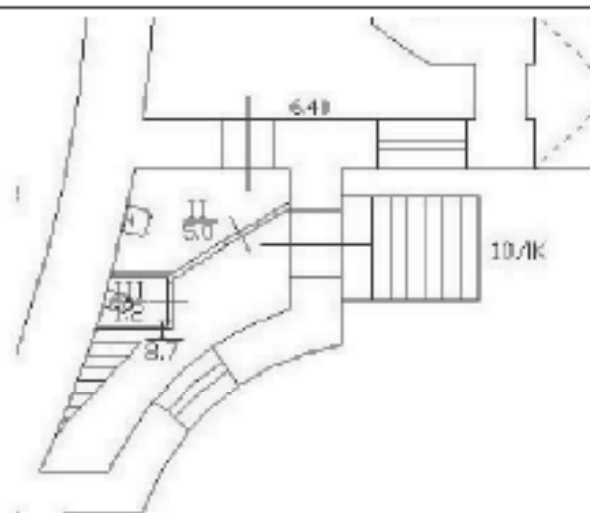
Масштаб 1



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФИМИЛИЯ

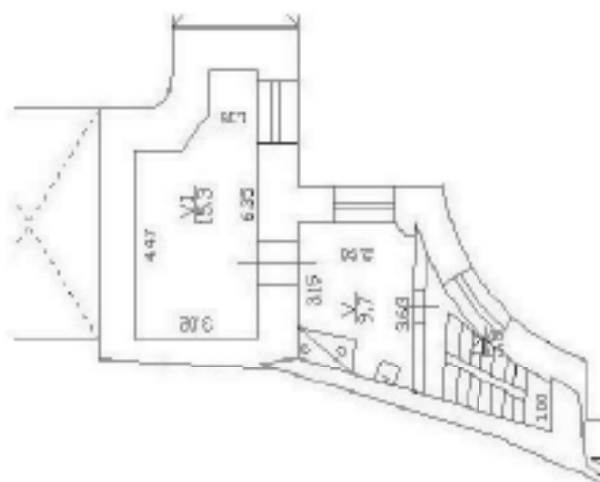
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 6 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | Номер этажа (этажей): 1 | |
| Кадастровый номер: 78:06:0082020:70 | | | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО КОМПЬЮТЕРНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА Управления ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дубликатом от 27.06.2024 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|--|-------------------|

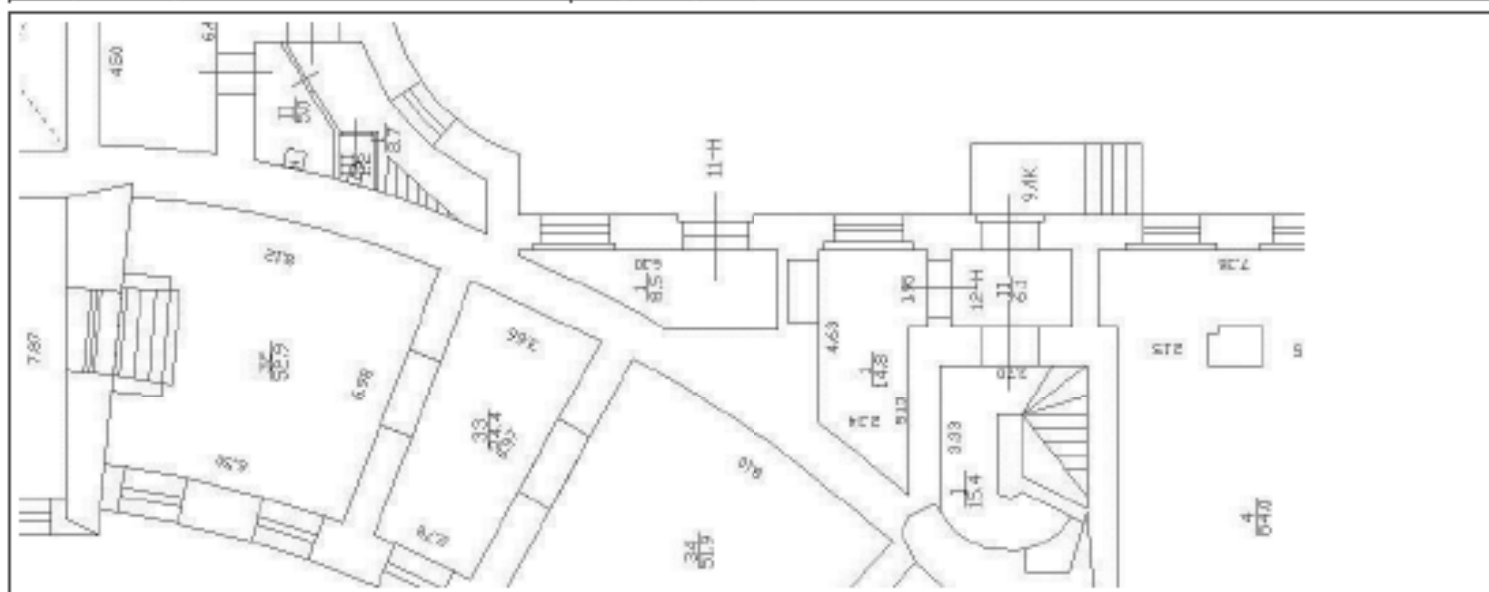
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 7 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба ОБЛАСТНОГО КАДАСТРА Федеральное агентство государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая + 7704.202 от 18.06.2024 | |

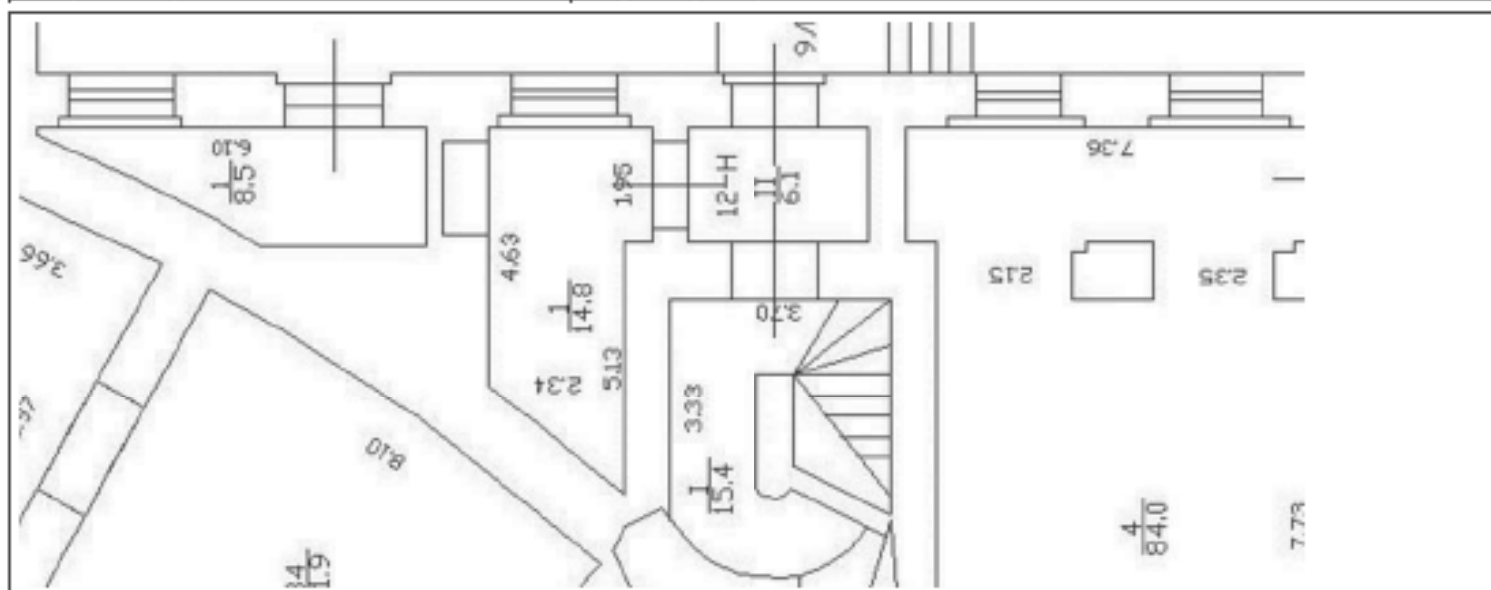
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 8 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|--|--|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | Служба ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая + 7706.202 от 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 9 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | Номер этажа (этажей): 1 | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая + 7706202 от 18.06.2024 | |

| | | | |
|--|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 10 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): подвал | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Полное наименование должности | Страница ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ Выдана ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБой ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действительна с 27.04.2022 по 18.06.2024 | Инициалы, фамилия |

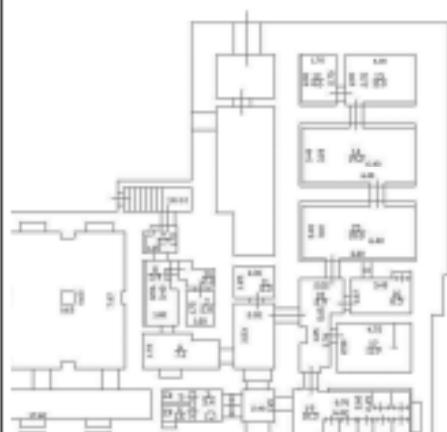
| | | | |
|--|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 11 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): подвал | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЛАСТНОГО КОМПЬЮТЕРНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА Федеральное агентство государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая линия + 7704.202 со 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|--|-------------------|

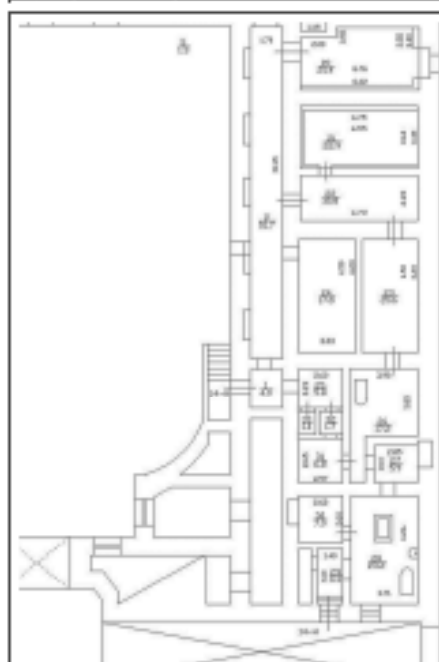
| | | | |
|--|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 12 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): подвал | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЯЗАТЕЛЬНО осведомлены о наличии ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |

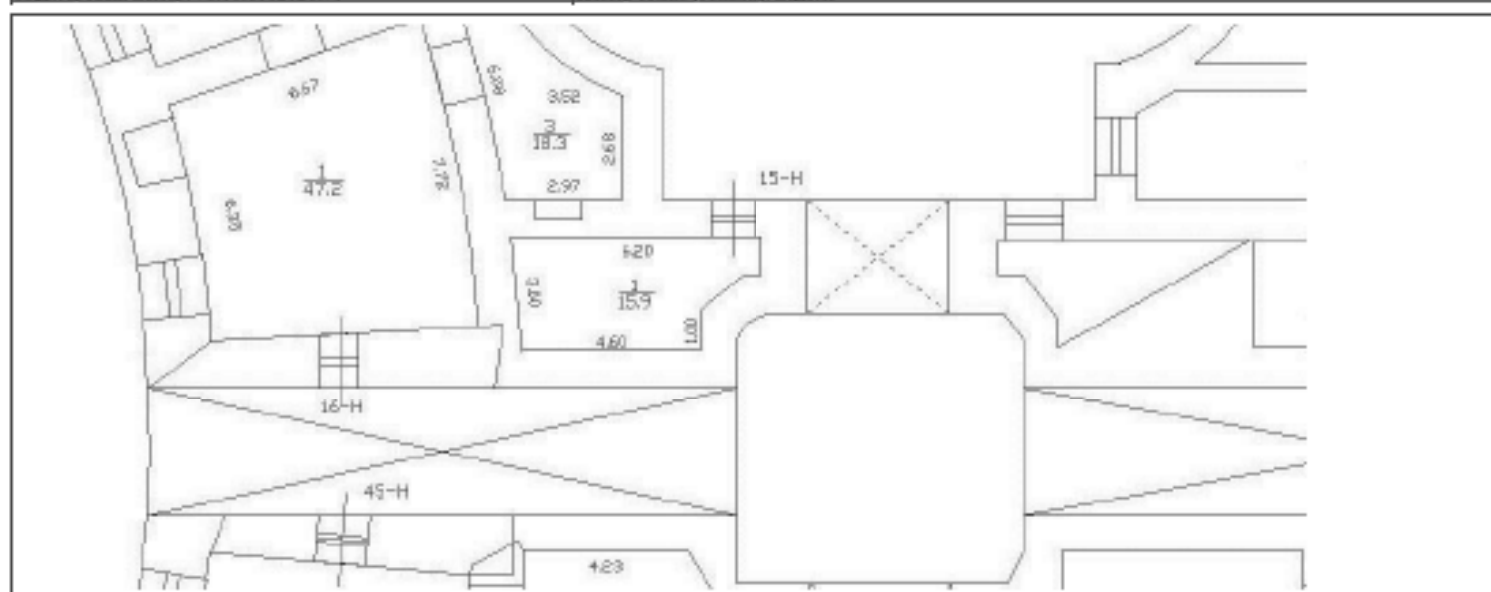
| | | | |
|--|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 13 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): подвал | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДСИДЕЛО | |
| Полное наименование должности | Страница ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ Выдана ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБой ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действительна с 27.04.2022 по 18.06.2024 | Инициалы, фамилия |

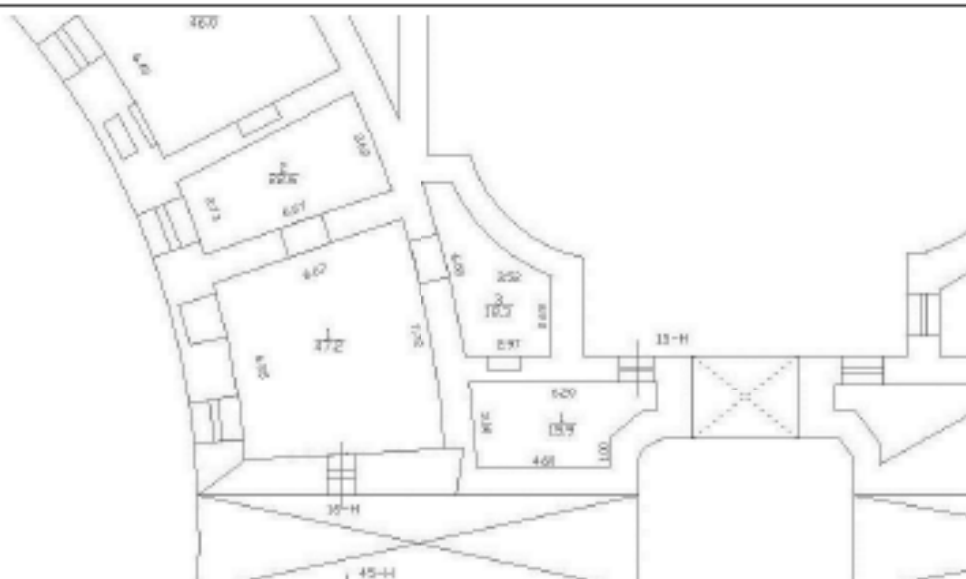
| | | | |
|--|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 14 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): подвал | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба Общественно-коммунального Управления ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Деловая линия + 7706 202 от 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | |

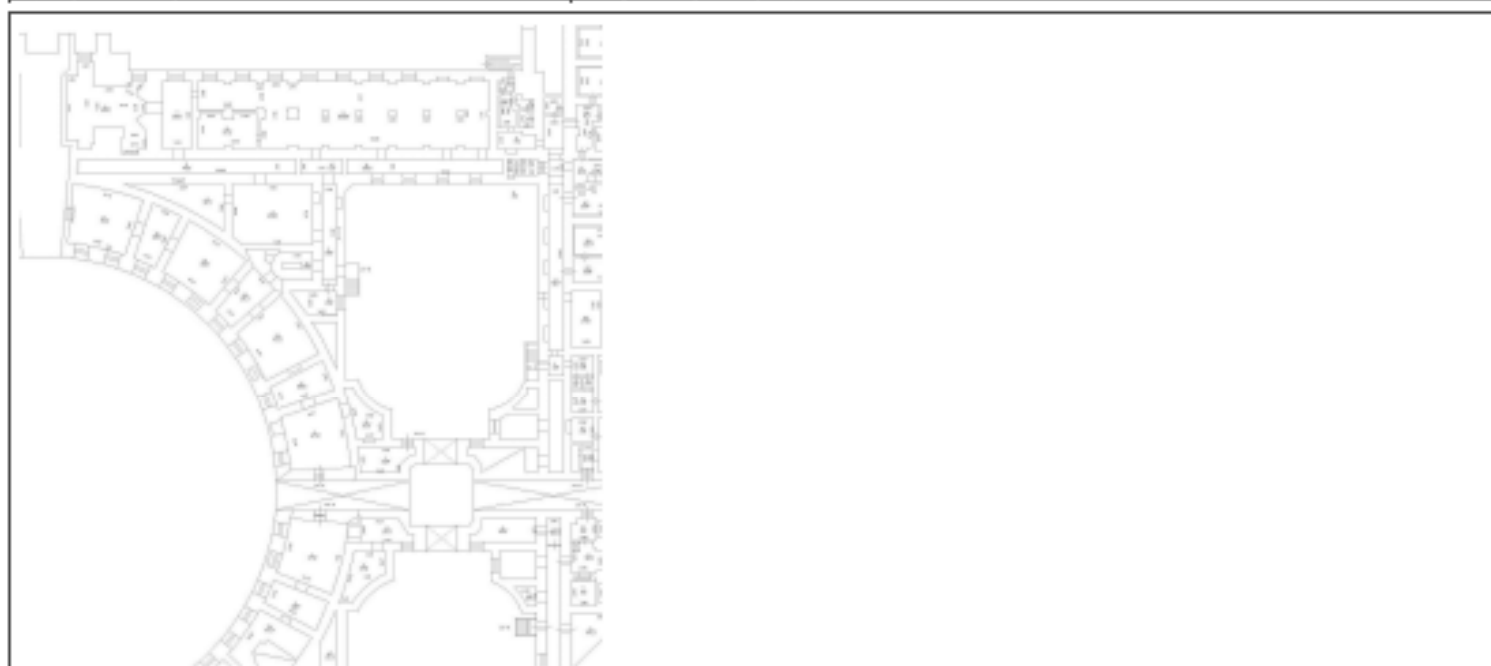
| | | | |
|--|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 15 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): подвал | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Полное наименование должности | Страница ОБЛАСТНОГО ПОДРАЗДЕЛА Управления ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Деловая + 7706202 от 18.06.2024 | Инициалы, фамилия |

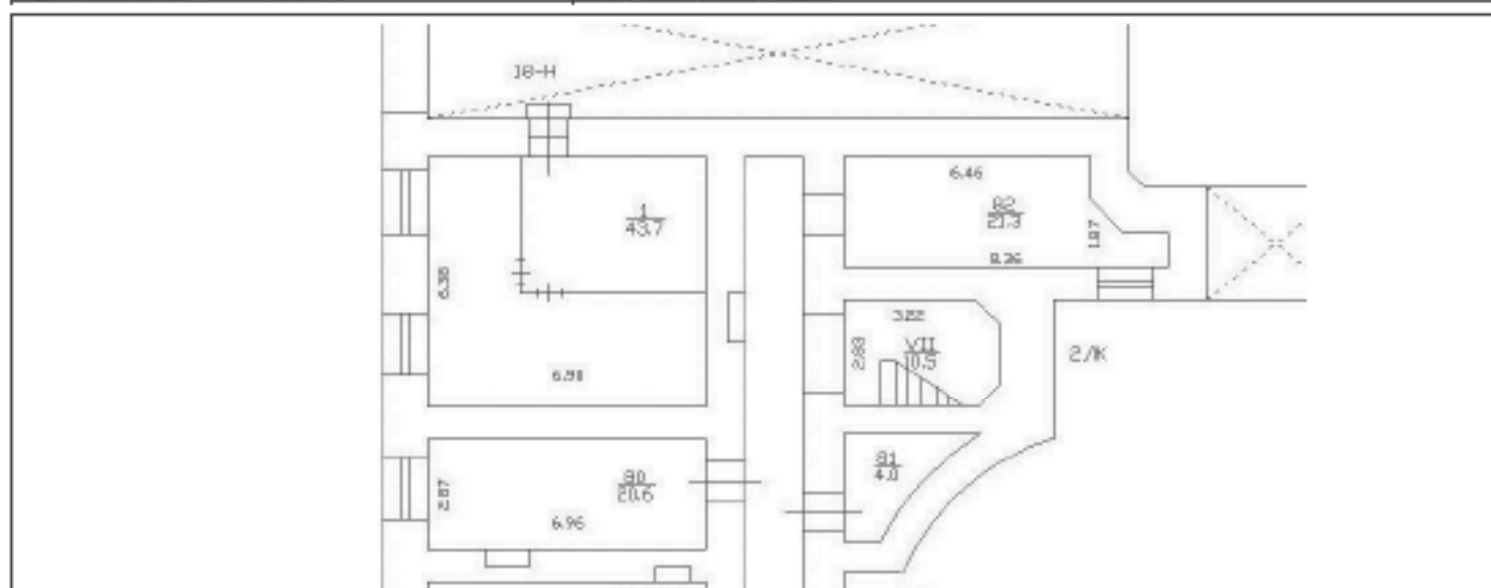
| | | | |
|--|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 16 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): подвал | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Страница ОБЛАСТНОГО СЕМИОТЧЕТНОГО ПОДСИДКА Выходы ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты выпуска - 27.04.2022 по 18.06.2024 | |

| | | | |
|--|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 17 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): подвал | |




Масштаб 1

| | |
|---|--|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба Общественно-коммунального Управления ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты подписания: с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|---|--|

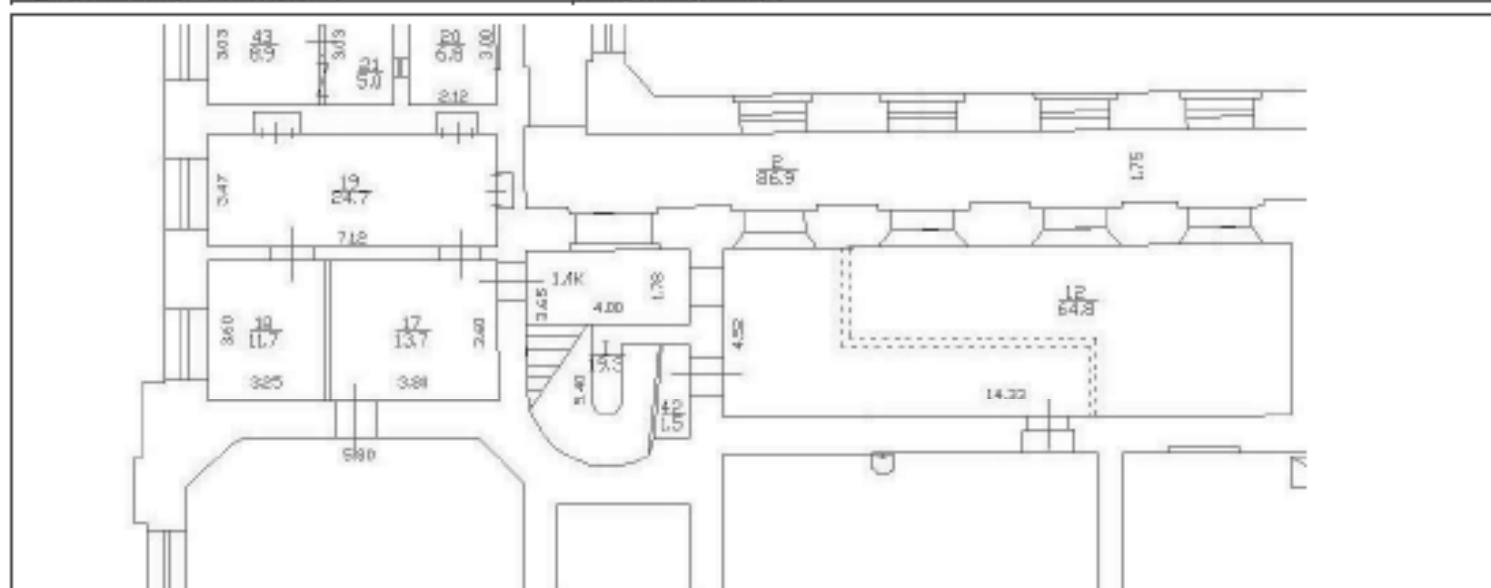
| | | | |
|--|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 18 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): подвал | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ЦЕНТРА ИЛИ ИНЫМИ ФЕДЕРАЛЬНЫМИ СЛУЖБАМИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты подписания: с 27.04.2022 по 18.06.2024 | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |

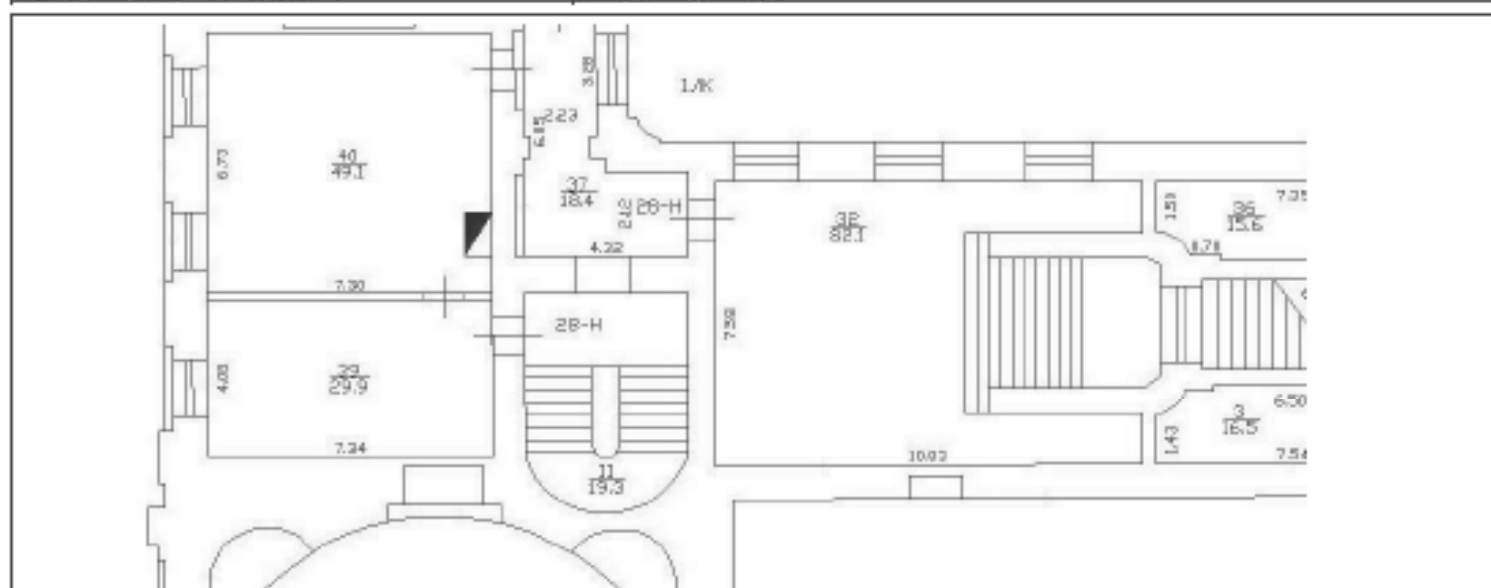
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 19 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба Общественно-коммунального Управления ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Деловая + 7706.202 от 18.06.2024 | |

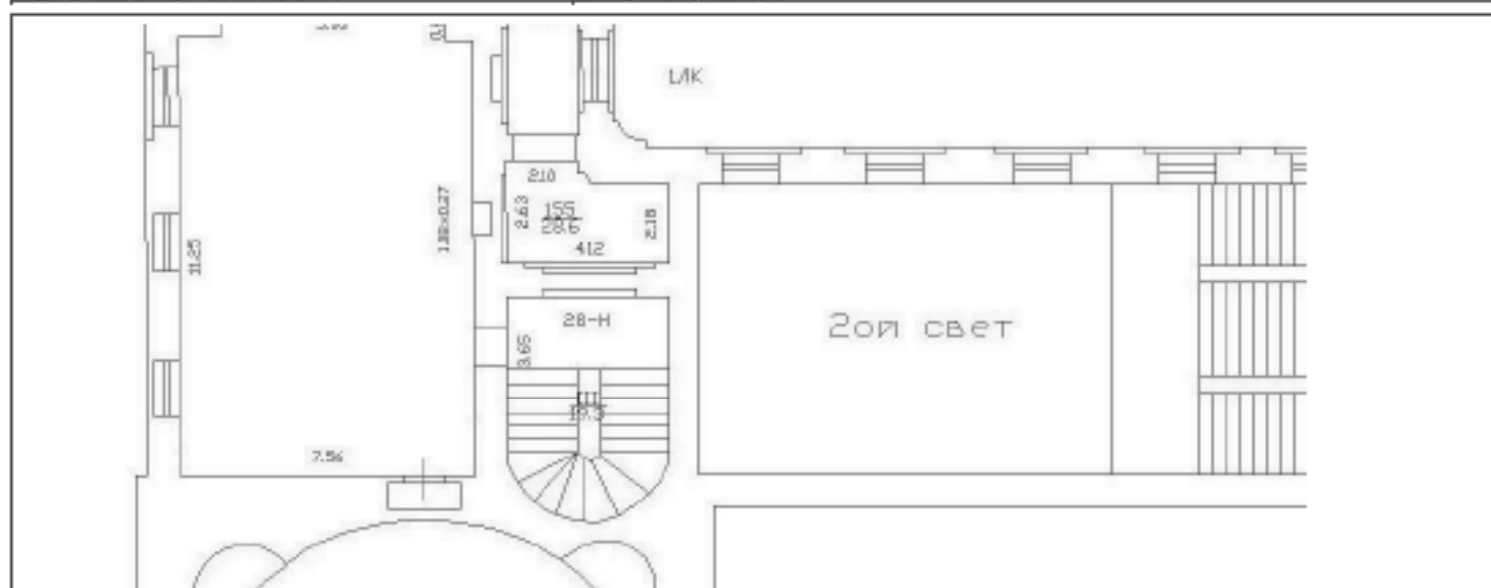
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 20 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО УСЛУГОУЧЕТНОГО ЦЕНТРА Управления ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дубликат № 2706.202 от 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|--|-------------------|

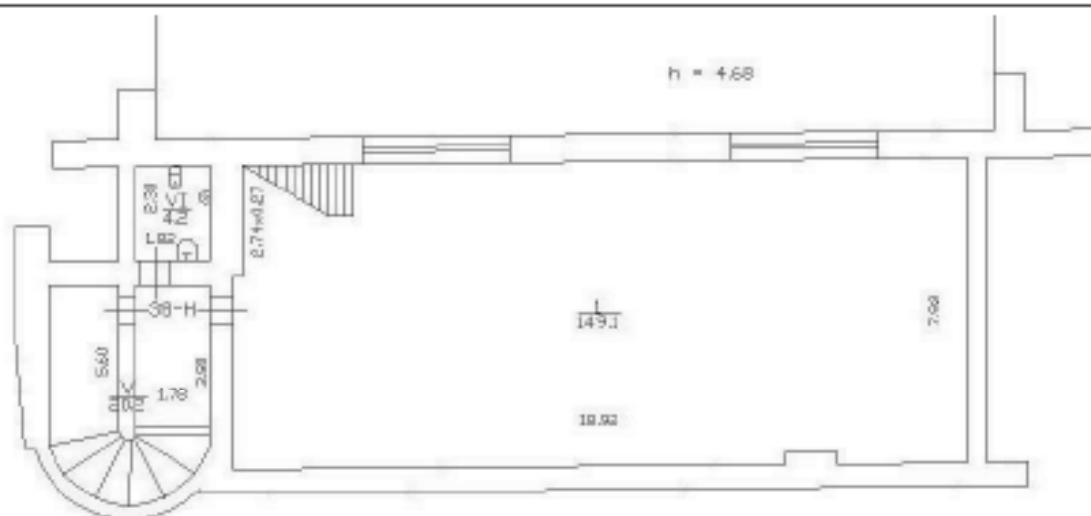
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 21 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | |
|---|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО КАДАСТРА И ГИДРОТЕХНИЧЕСКОГО НАДЗОРА Управления ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Деловый центр 7706202 от 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | |

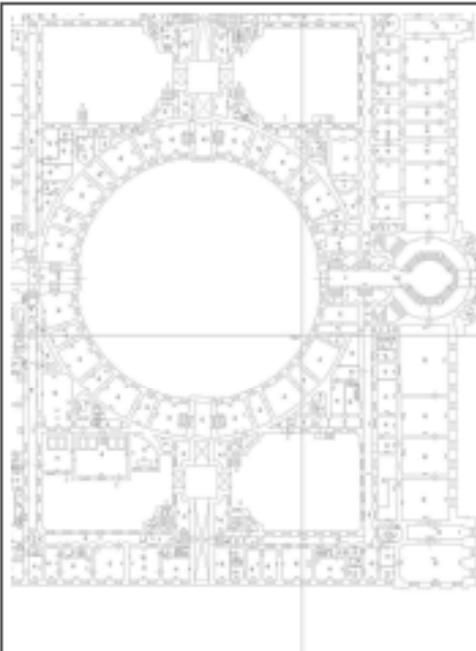
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 22 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | |
|--|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЪЕКТНО-ТЕХНИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ Федеральное АГЕНТСТВО ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 23 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Страница ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ Выдана ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБой ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты выдачи: с 27.04.2022 по 18.06.2024 | |

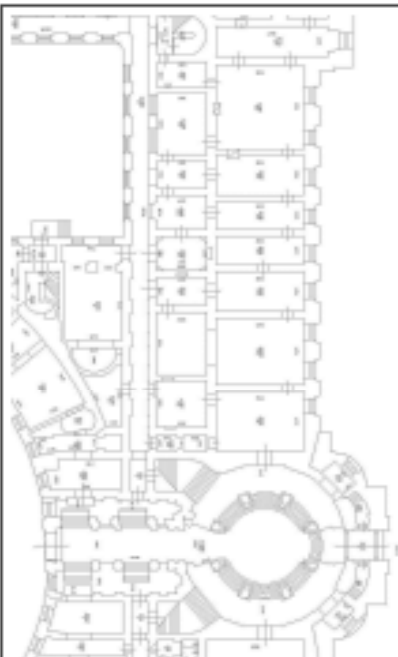
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 24 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЛАСТНОГО КОМПЬЮТЕРНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты подписания: с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|---|-------------------|

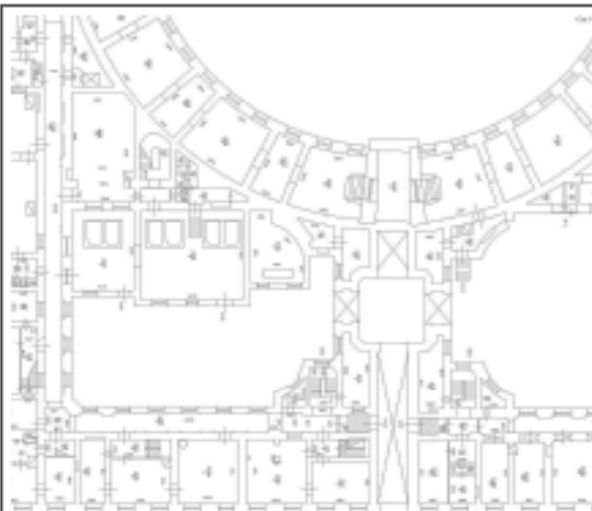
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 25 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | |
|---|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЯЗАТЕЛЬНО осведомлены о наличии ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты начала и окончания: 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 26 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДСИЗМО С помощью ОБЪЕДИНЕННОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА Федеральное агентство государственного кадастрового учета и регистрации недвижимости Деловая линия + 7706 2020 со 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|---|-------------------|

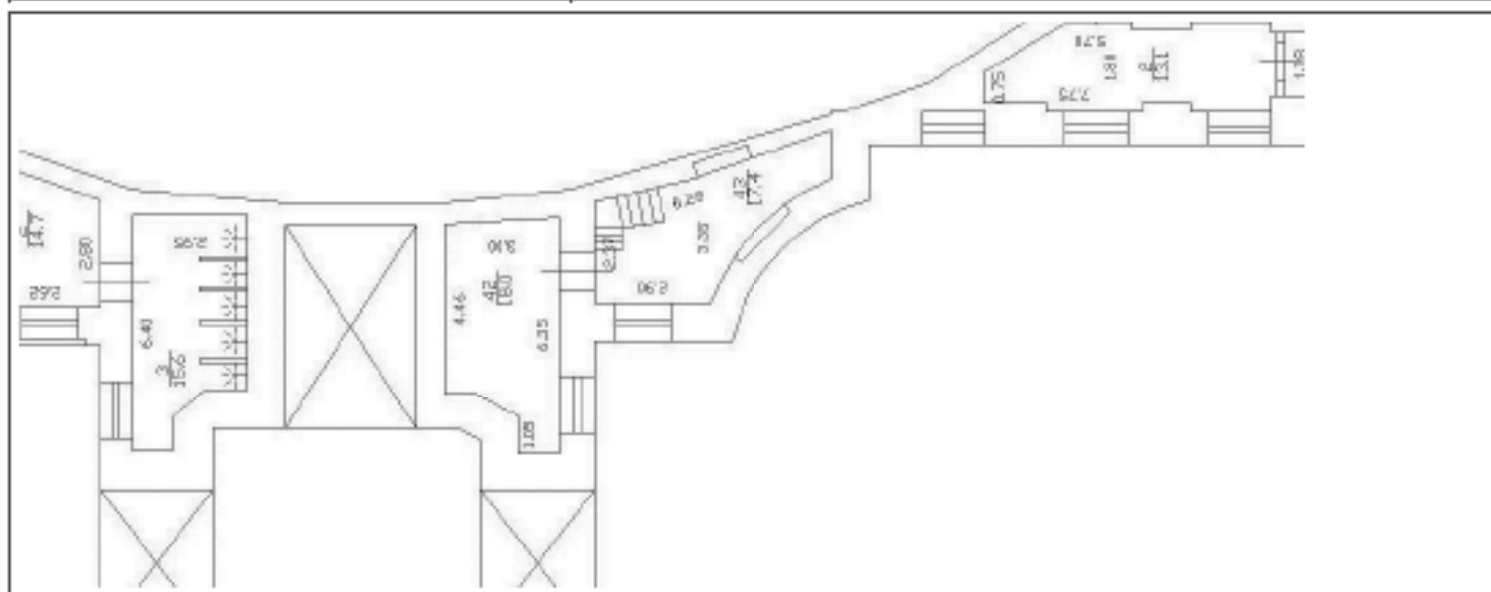
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 27 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Полное наименование должности | Страница ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ Видовая ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | Инициалы, фамилия |

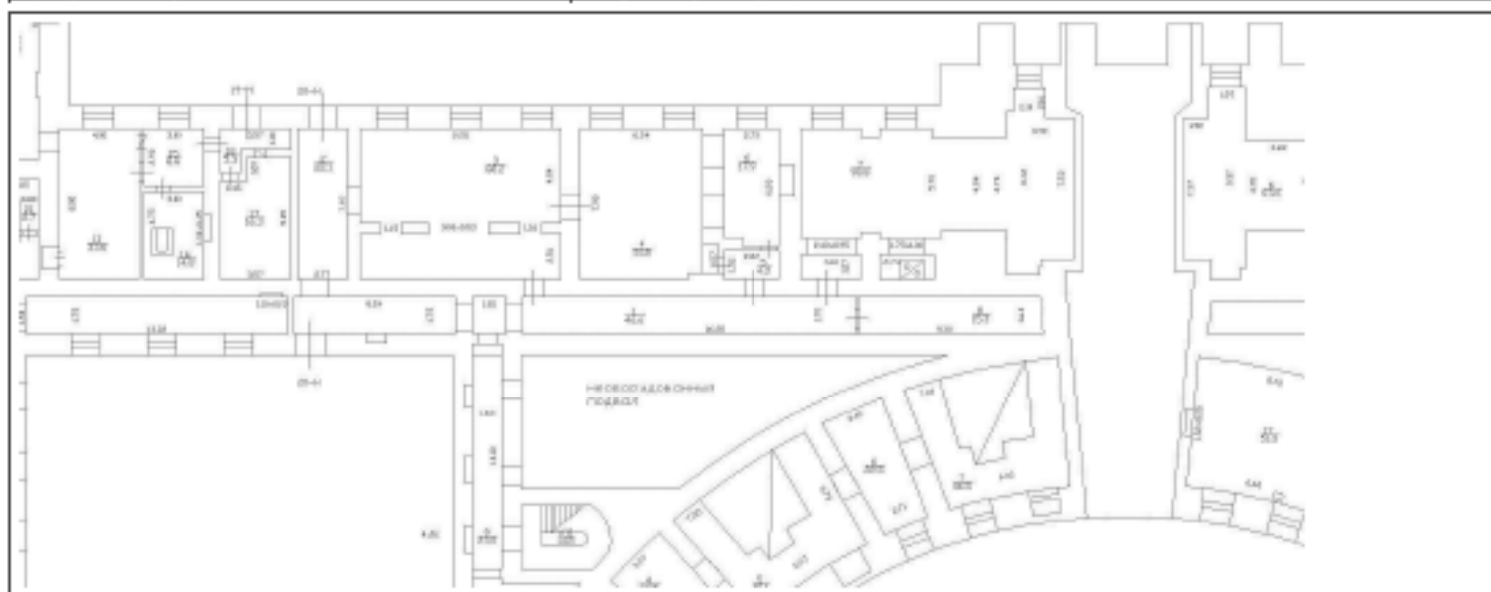
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 28 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба по обеспечению безопасности Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая + 7706.202 от 18.06.2024 | |

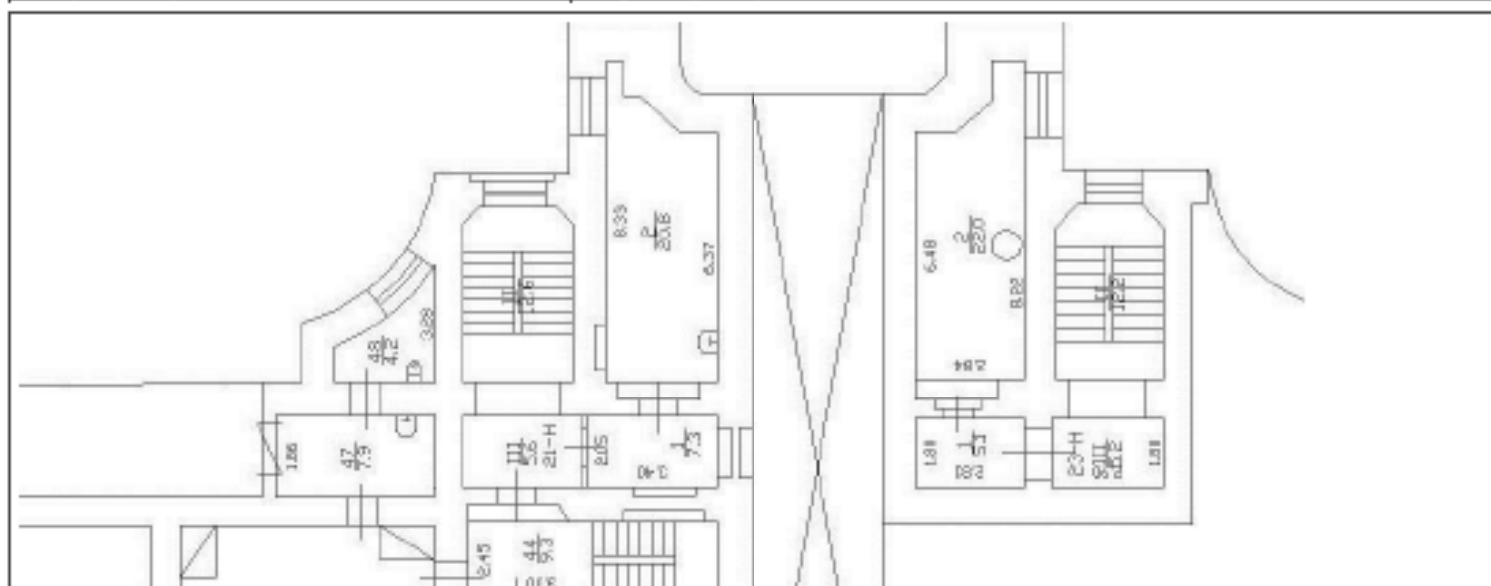
| | | | |
|--|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 29 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): подвал | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Полное наименование должности | Служба ОБЩЕРОССИЙСКОГО КАДАСТРА Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | Инициалы, фамилия |

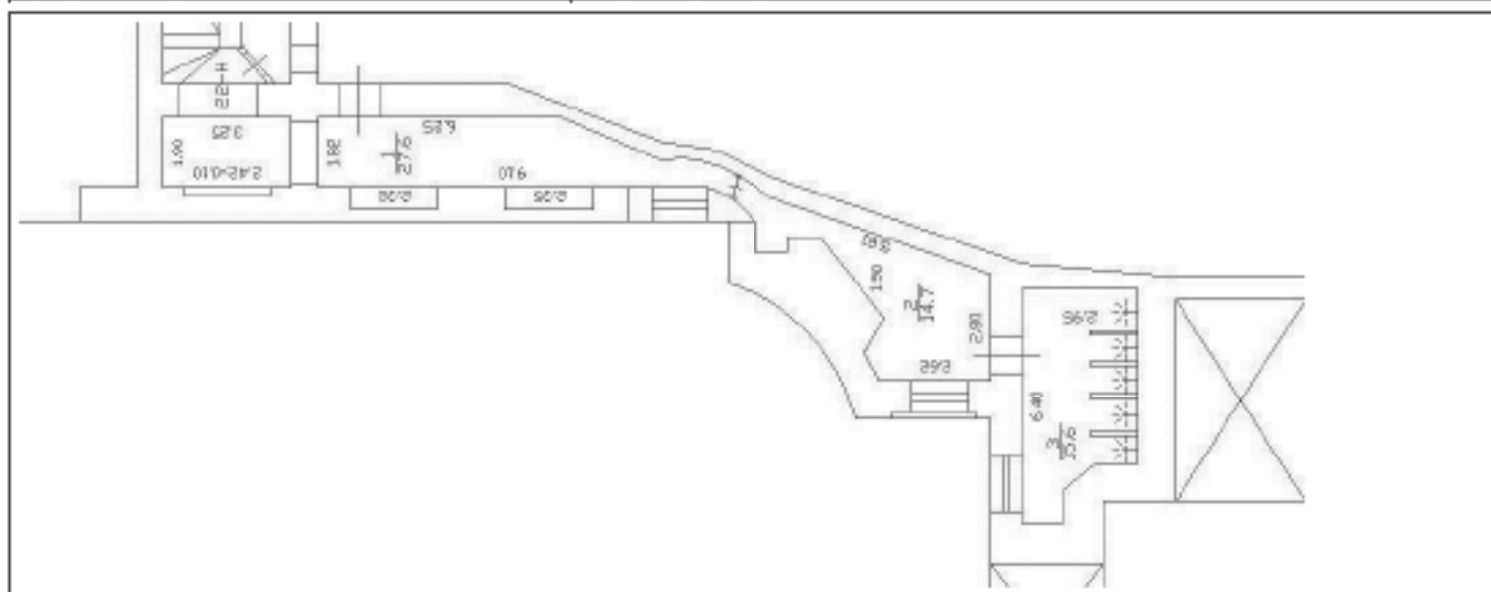
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Запись | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 30 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба Общественно-коммунального Управления ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Деловая + 7706.202 от 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 31 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сторожица ОБЛАСТНОГО КОМПЕТЕНЦИОННОГО Управления ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|--|-------------------|

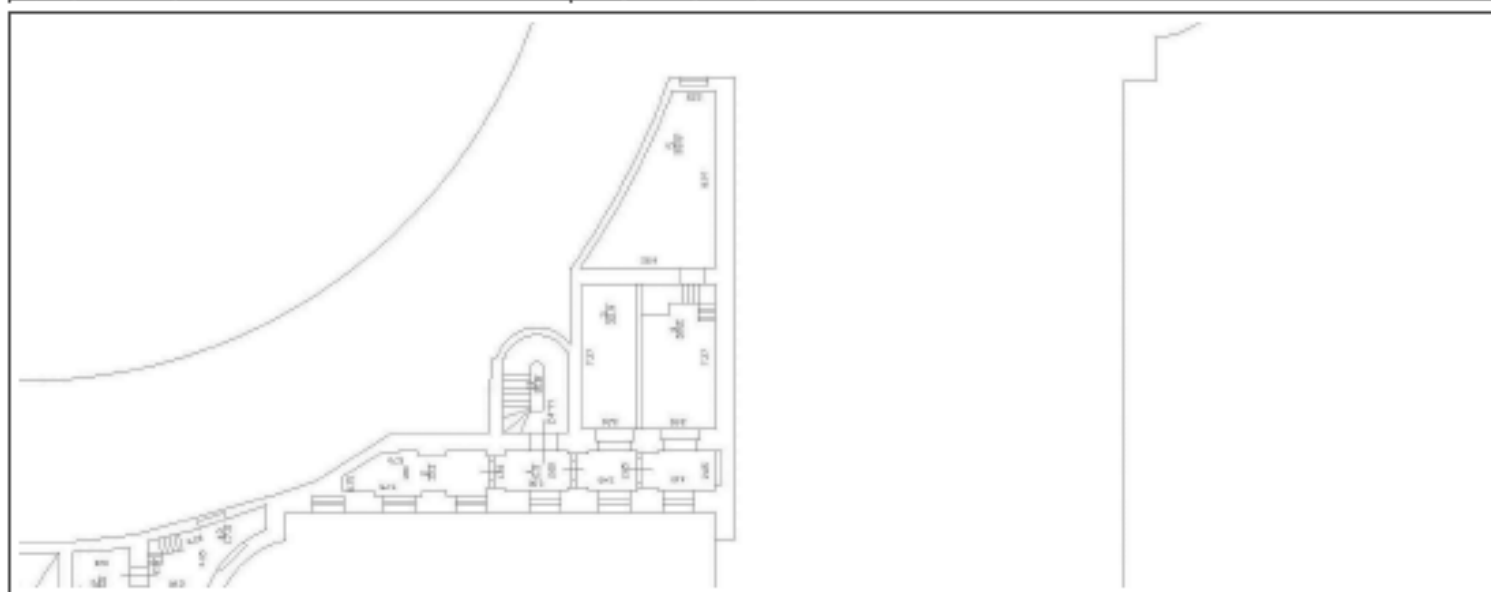
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 32 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДСИЗМО С помощью ОБЪЕДИНЕННОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА Федеральное агентство государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|--|-------------------|

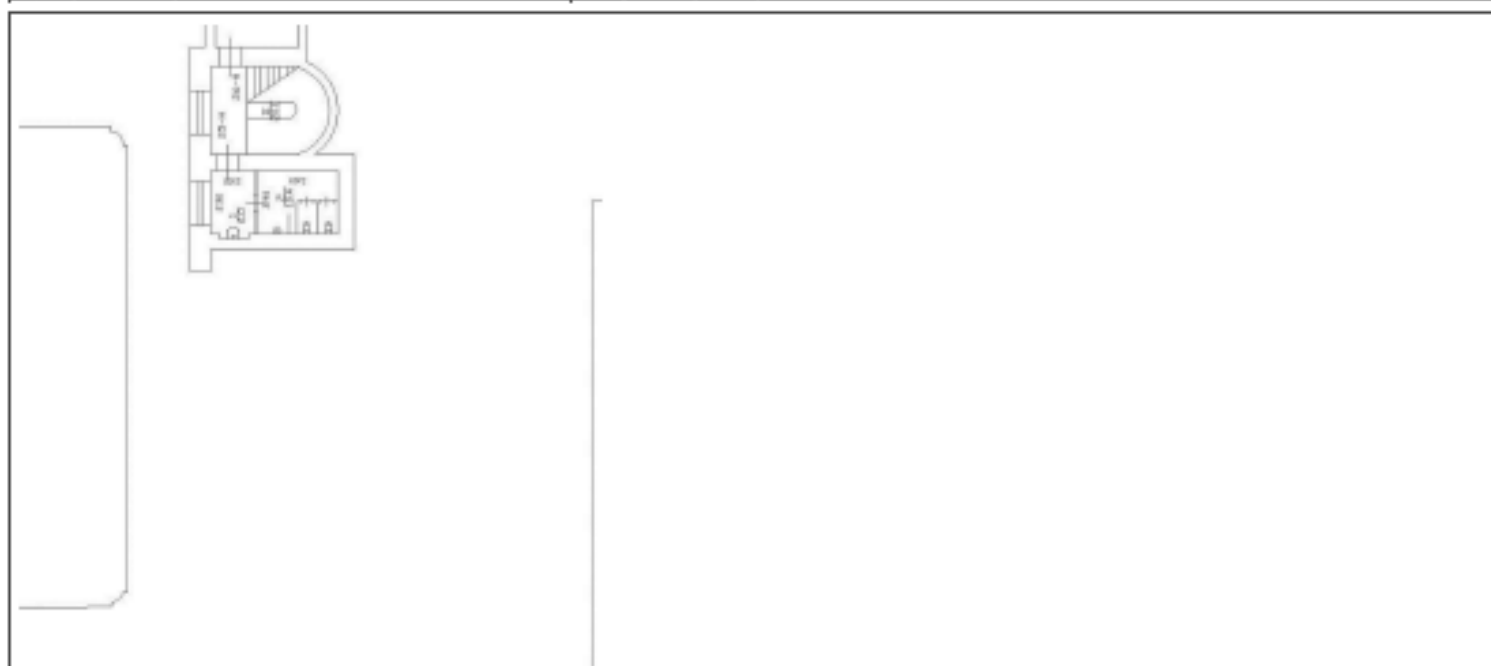
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 33 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сторожилов ОВЛАСТНОСЛУЖЕБНОУСЛУЖБОВЫЙ УЧАСТКОВОЙ ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Деловая линия + 7706.2022 со 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | |

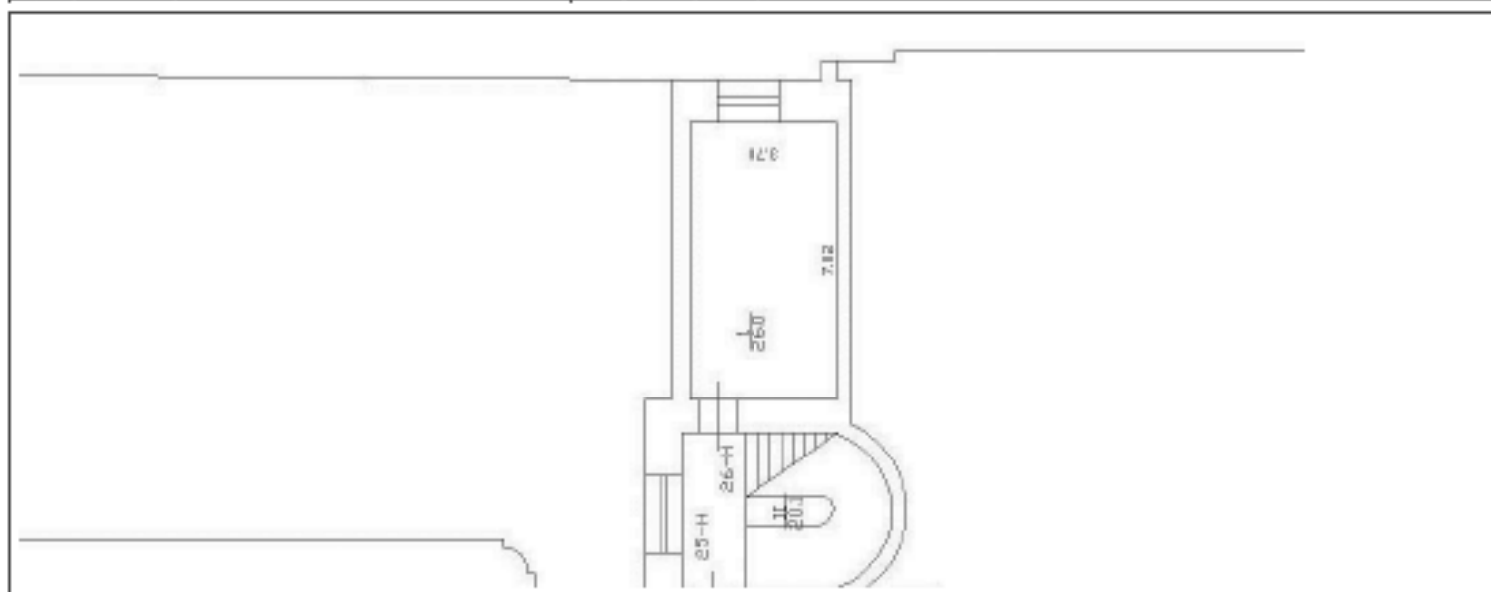
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 34 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Полное наименование должности | Страница ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ Видовая ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | Инициалы, фамилия |

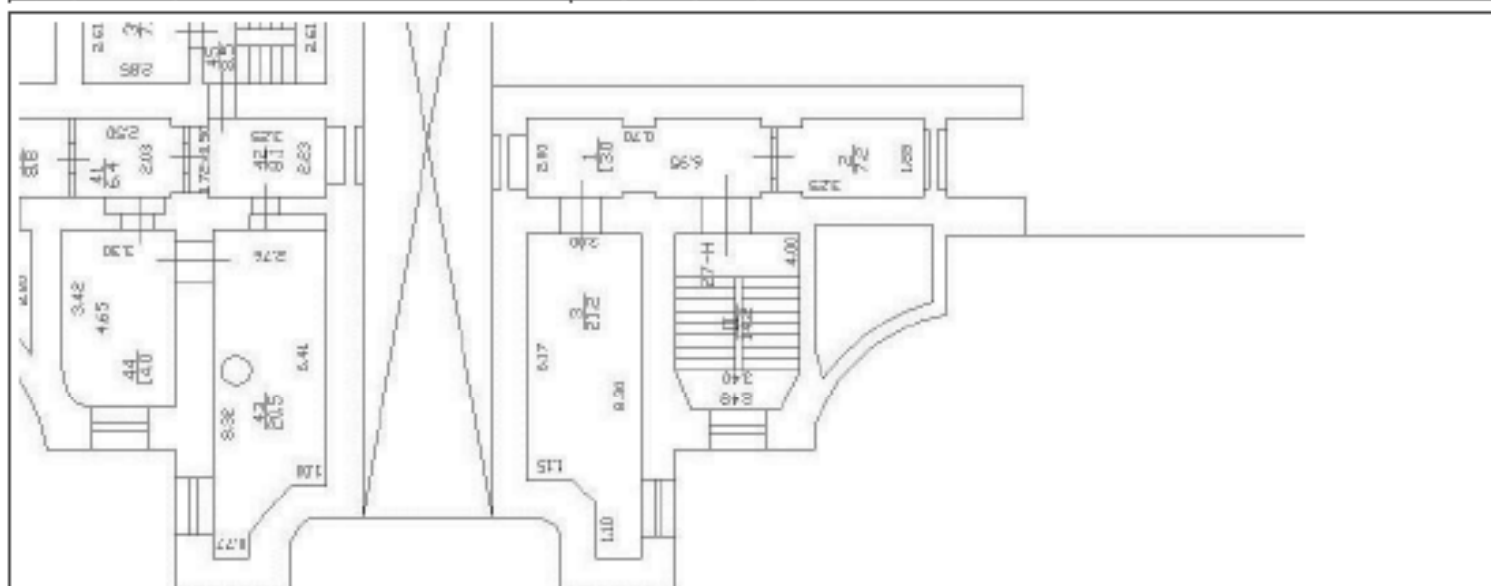
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 35 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



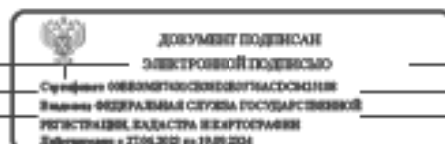
Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ ЗАДАЧА ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Деловая линия + 7706 2020 со 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|---|-------------------|

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 36 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



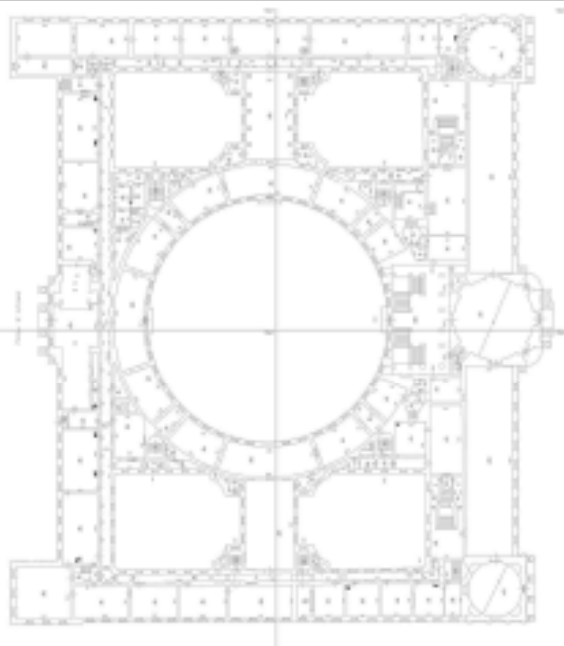
Масштаб 1



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 37 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты подписания: с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|--|-------------------|

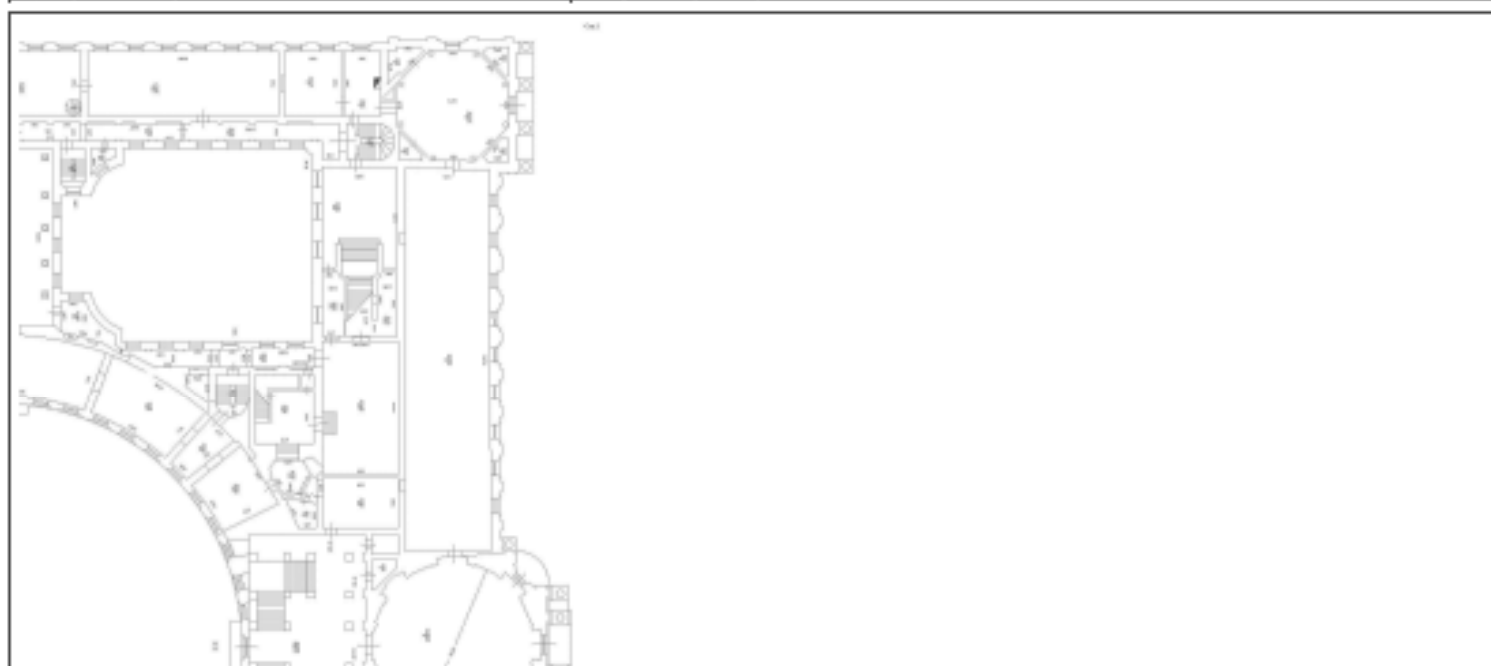
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 38 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Полное наименование должности | Страница ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ Выдана ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБой ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действительна с 27.04.2022 по 18.06.2024 | Инициалы, фамилия |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 39 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ИЛИ ИНЫМИ ФЕДЕРАЛЬНЫМИ СЛУЖБАМИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 40 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|--|---|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | Служба ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ ЗАДАЧА ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты начала и окончания: 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 41 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба по обеспечению безопасности Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | |

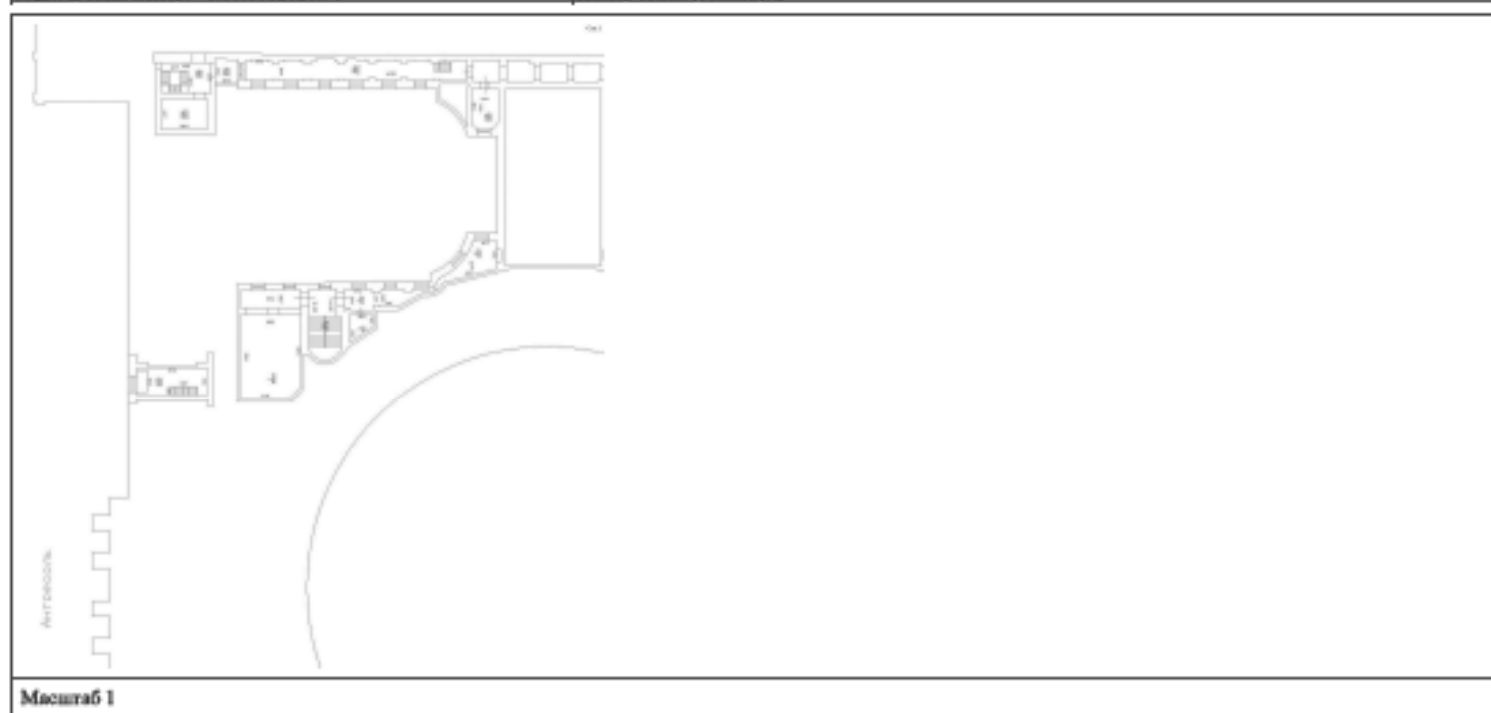
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 42 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

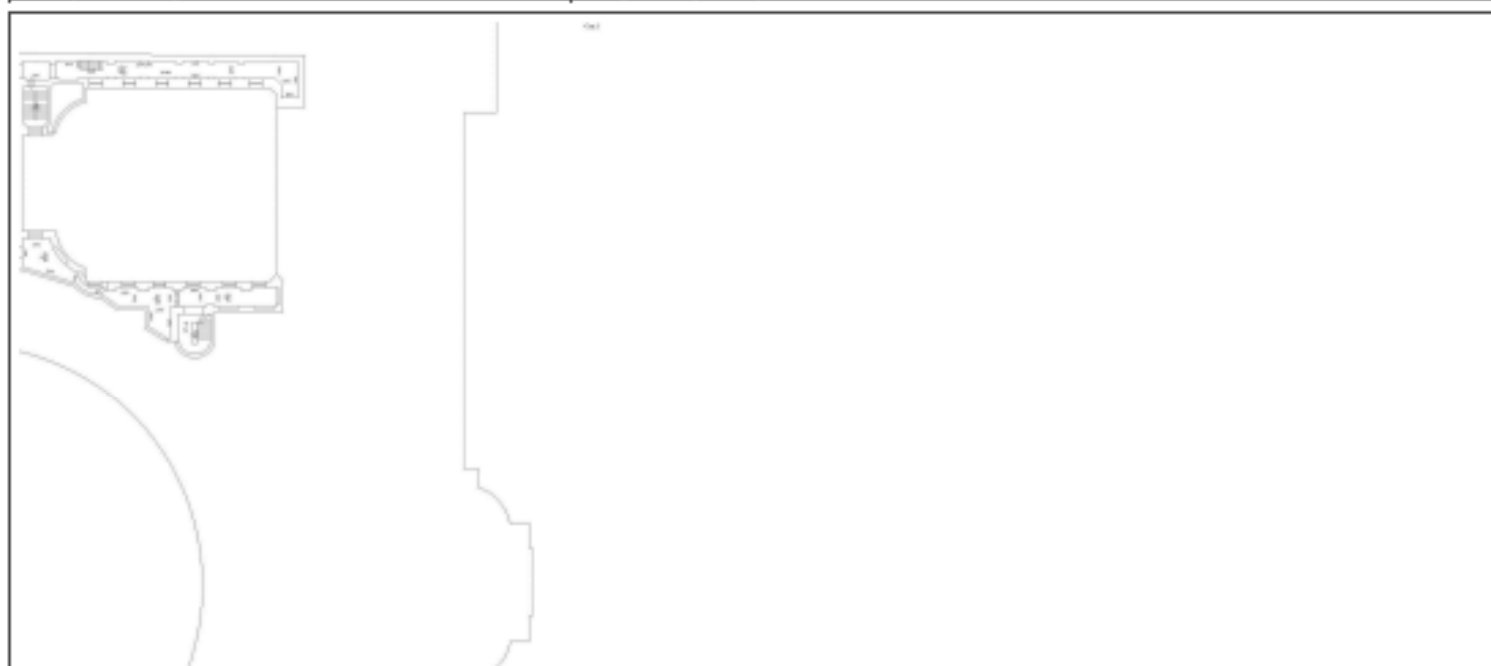
| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Страница ОБЯЗАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСИОННОГО ЭЛЕМЕНТА ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 43 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Страница ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ Выдана ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБой ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты выдачи: с 27.04.2022 по 18.06.2024 | |

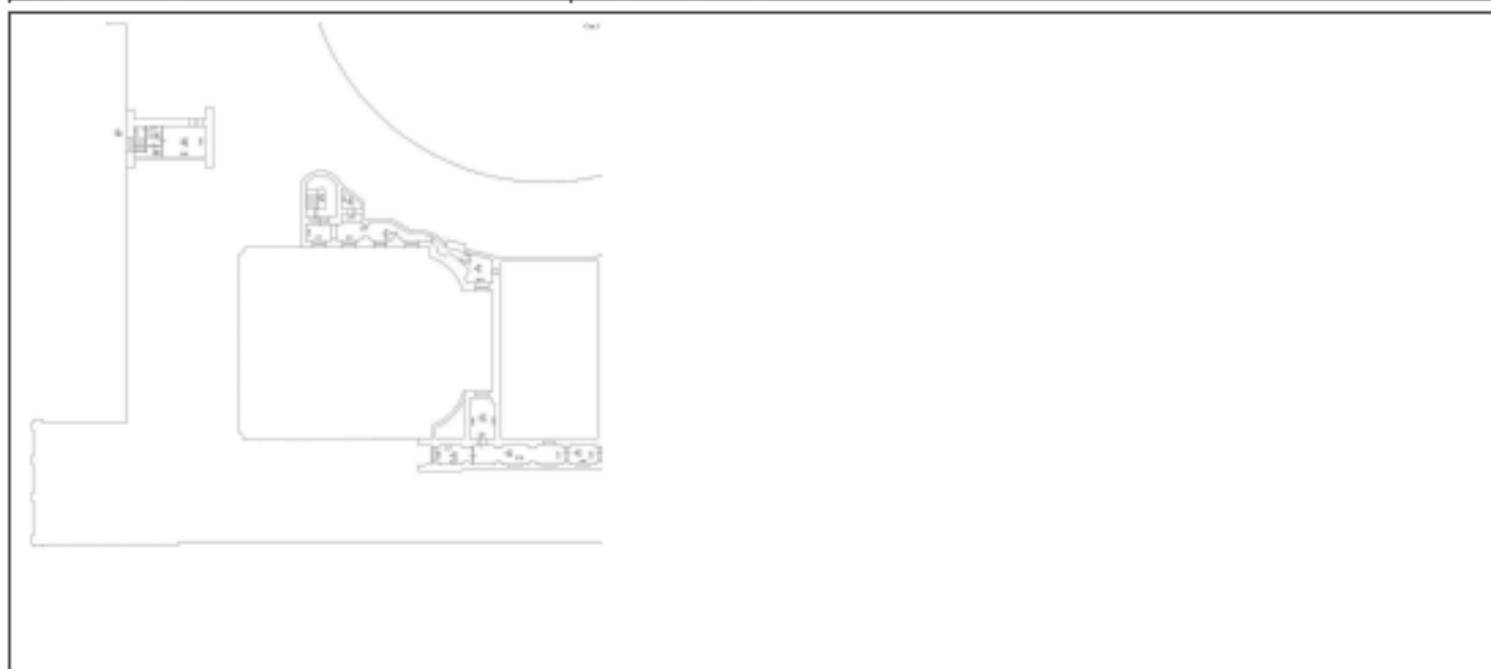
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 44 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ЗАДАЧА ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты начала и окончания: 27.04.2022 по 18.06.2024 | |

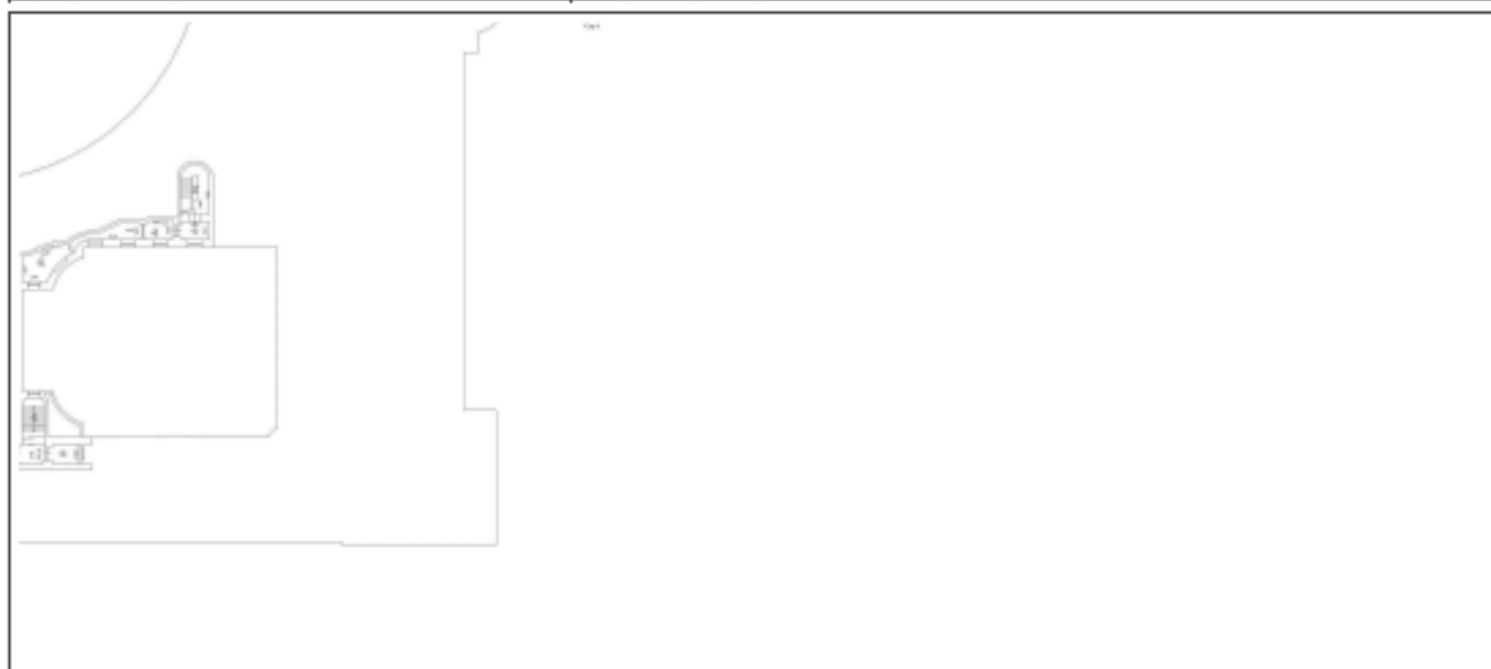
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 45 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЛАСТНОГО СЕМИОТРАСЛЕВОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты подписания: с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|---|-------------------|

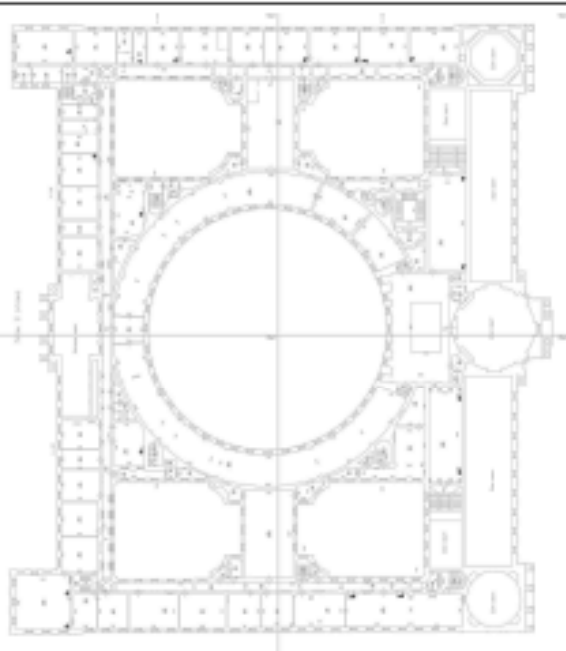
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 46 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| |  <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Служба ОБЛАСТНОГО СЕМИОТДЕЛЕНИЯ Исполнитель ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Датировано: 17.06.2024 в 18:05:20</p> | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |

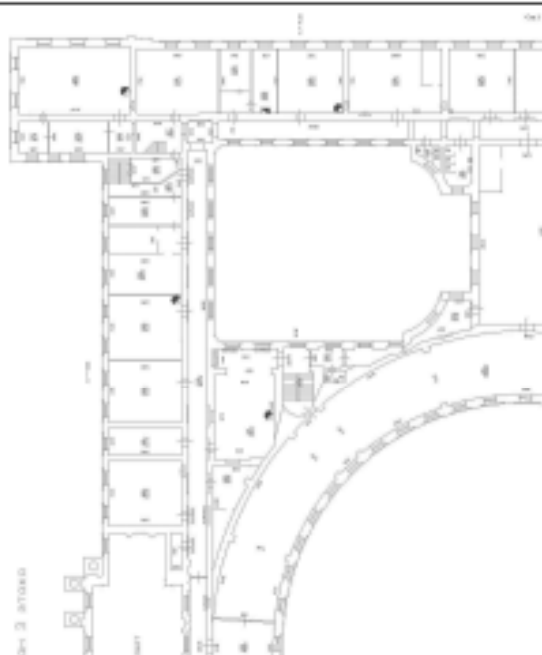
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 47 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба ИТ ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ИЛИ ИНЫМИ ФЕДЕРАЛЬНЫМИ СЛУЖБАМИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | |

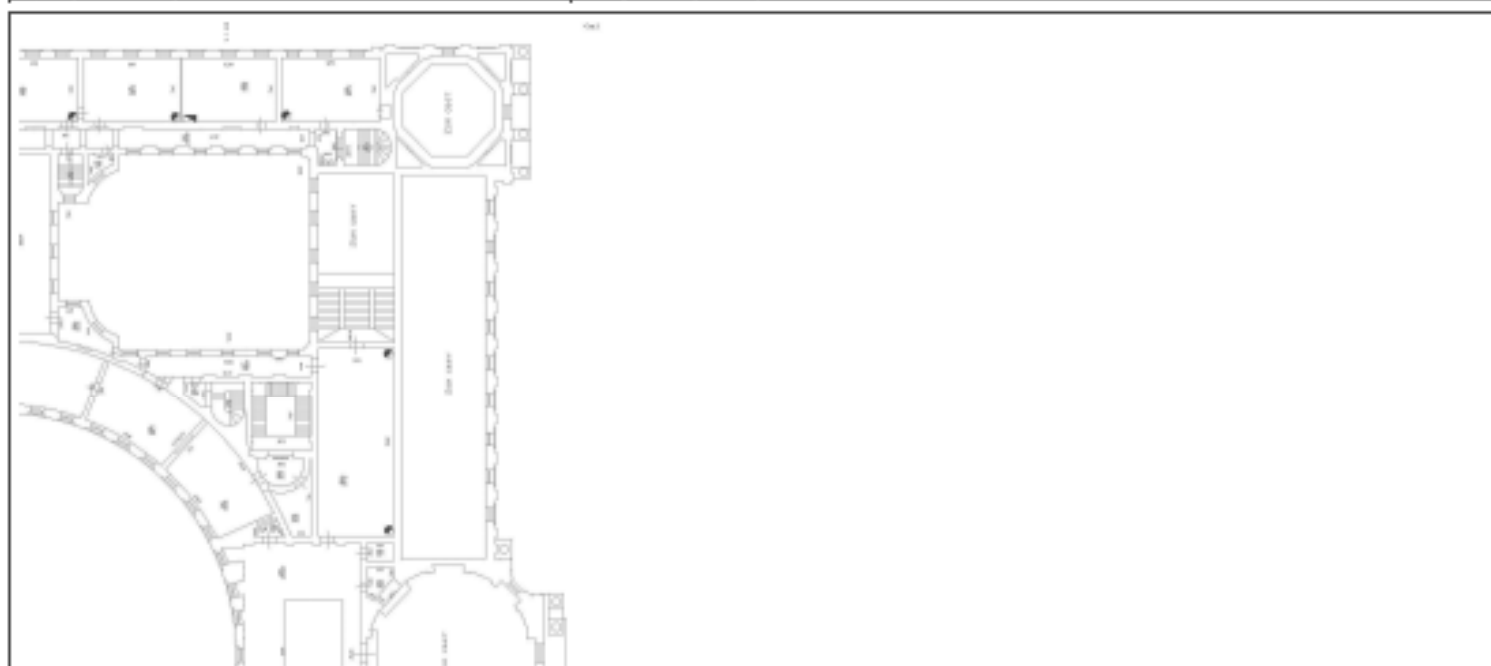
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 48 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| |  <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Служба ОБЛАСТНОГО КАДАСТРА И ГЕОДЕЗИИ Имями ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Датой подписания: 27.06.2024 в 18:05:2024</p> | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 49 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | | |
|---|--|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Полное наименование должности | Страница ОБЛАСТНОГО ЭЛЕКТРОННОГО ПАСПОРТА Инициалы, фамилия | Инициалы, фамилия |
| | Страница ФЕДЕРАЛЬНОГО СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты создания: 17.06.2022 до 18.06.2024 | |

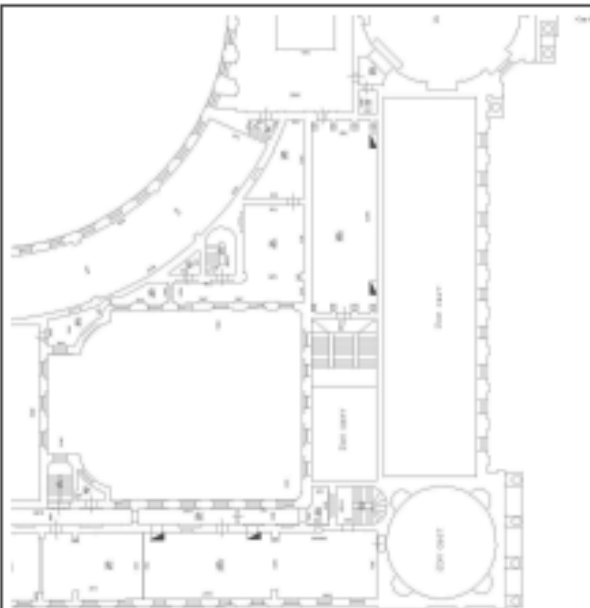
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 50 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0082020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| |  <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Служба ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ИЛИ ИНЫМИ ФЕДЕРАЛЬНЫМИ СЛУЖБАМИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ</p> <p>Действителен с 27.06.2022 по 18.06.2024</p> | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 51 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| |  <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Служба ОБЛАСТНОГО КАДАСТРА И ГЕОИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ Управления ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Датировано: 17.06.2024 в 18:05:2024</p> | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |

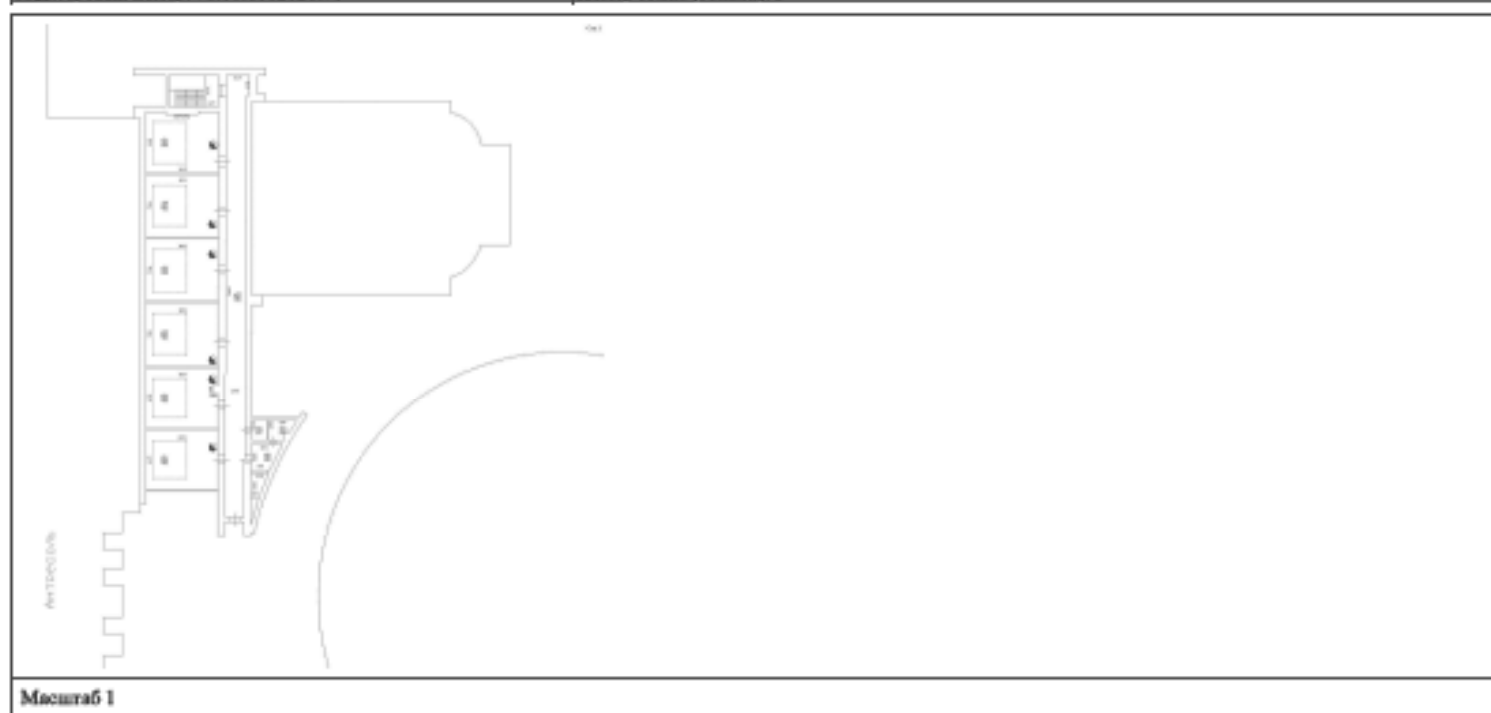
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 52 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДСИЗМО С помощью ОБЪЕДИНЕННОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ИНФОРМАЦИОННО-КАДАСТРОВОГО СЛУЖБЫ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|--|-------------------|

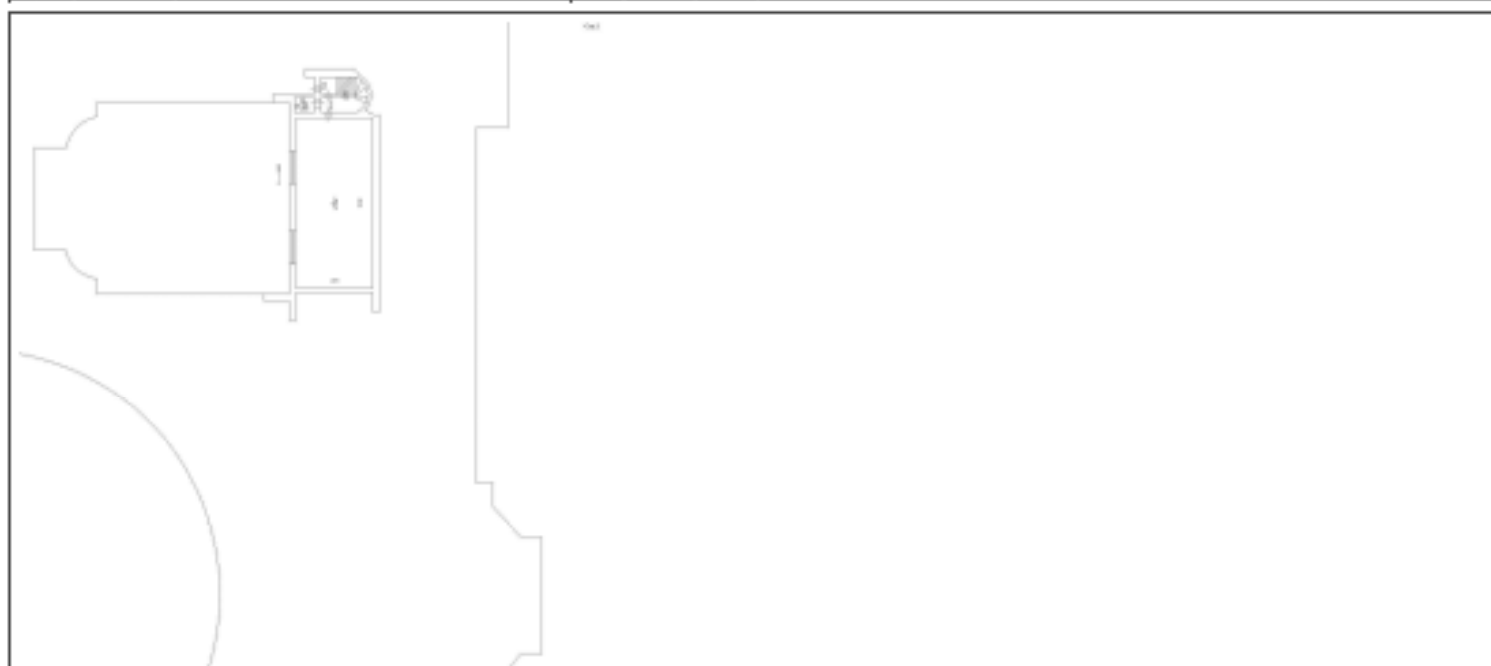
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 53 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| |  <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Служба ОБЛАСТНОГО КАДАСТРА И ГЕОДЕЗИИ ИЛИ ИЛИ ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И ГЕОДЕЗИИ</p> <p>Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024</p> | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |

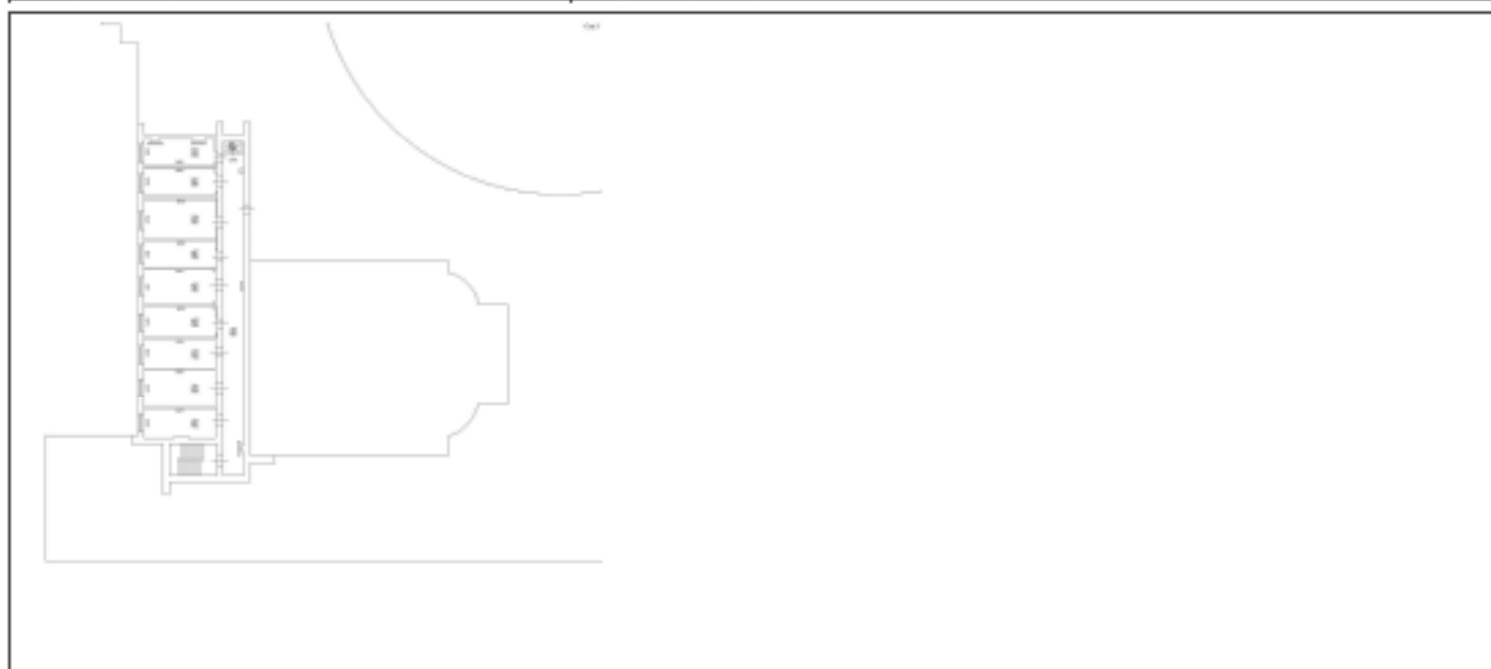
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 54 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | |
|---|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЯЗАТЕЛЬНОСЕРВИСОВАНЫ Федеральное агентство государственной регистрации, кадастра и картографии Даты подписания: с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | |

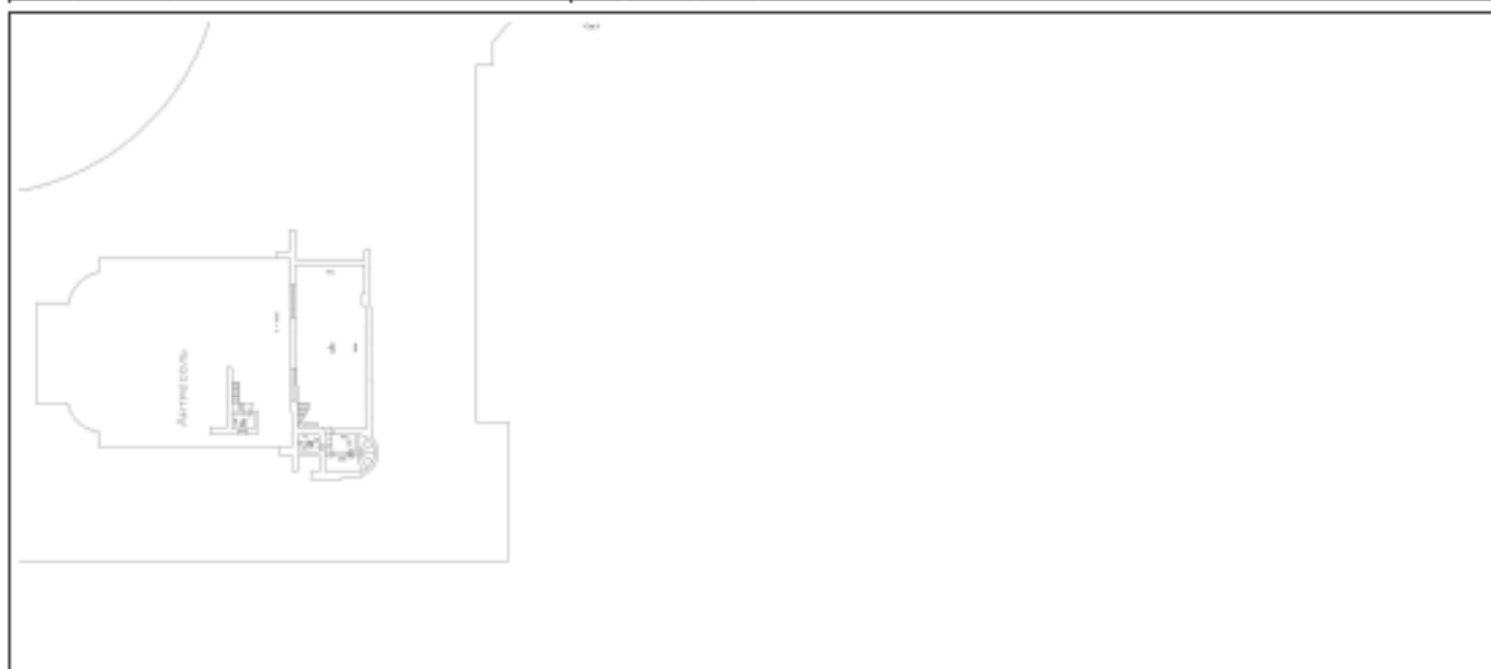
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 55 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДСИЗМОЮ С помощью ОБЪЕДИНЕННОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ИНФОРМАЦИОННО-КАДАСТРОВОГО СЛУЖБЫ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|---|-------------------|

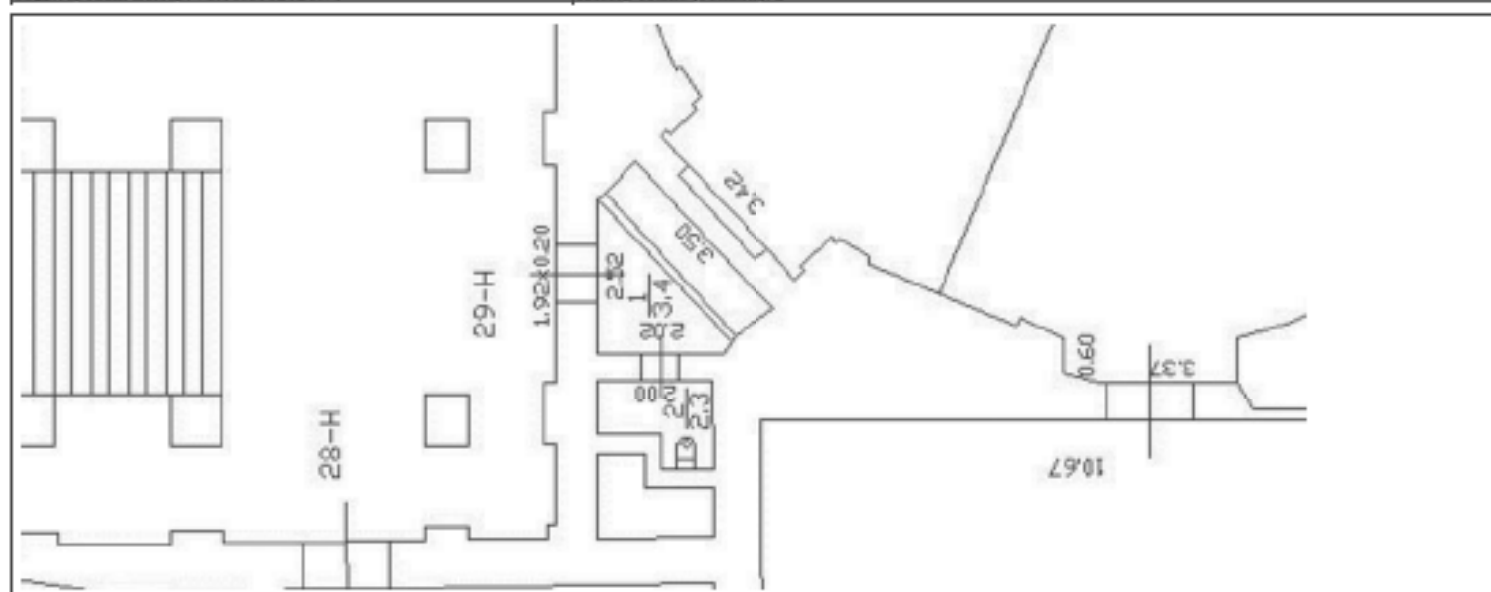
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 56 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | |
|---|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЯЗАТЕЛЬНОСЕРВИСОВАНЫМИ Лицензия ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | |

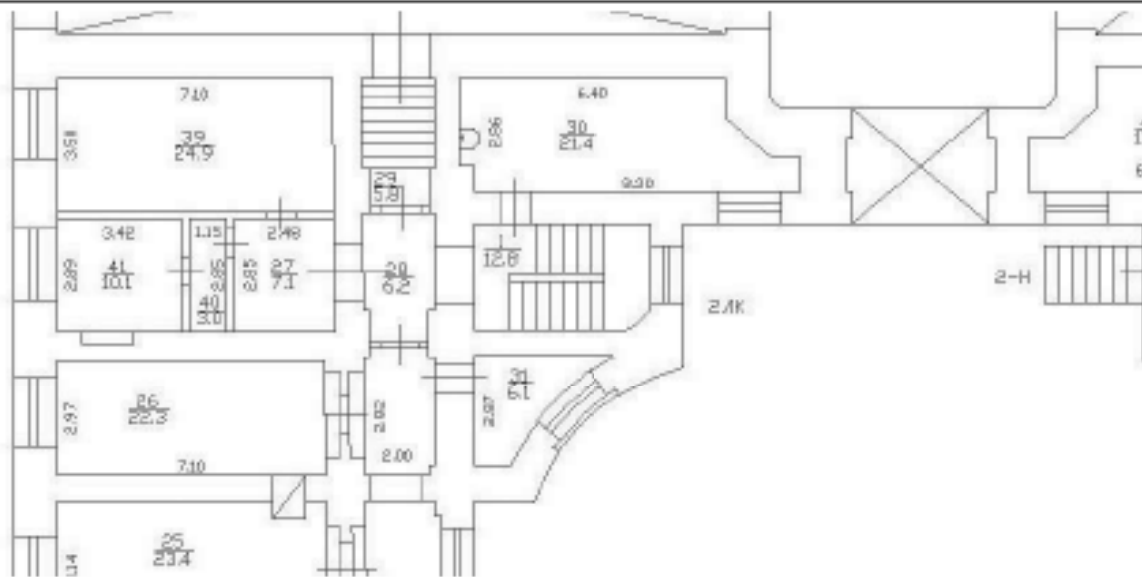
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 57 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| |  <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба кадастрового учета и регистрации недвижимости Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 27.06.2022 по 18.06.2034</p> | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Запись | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 58 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1



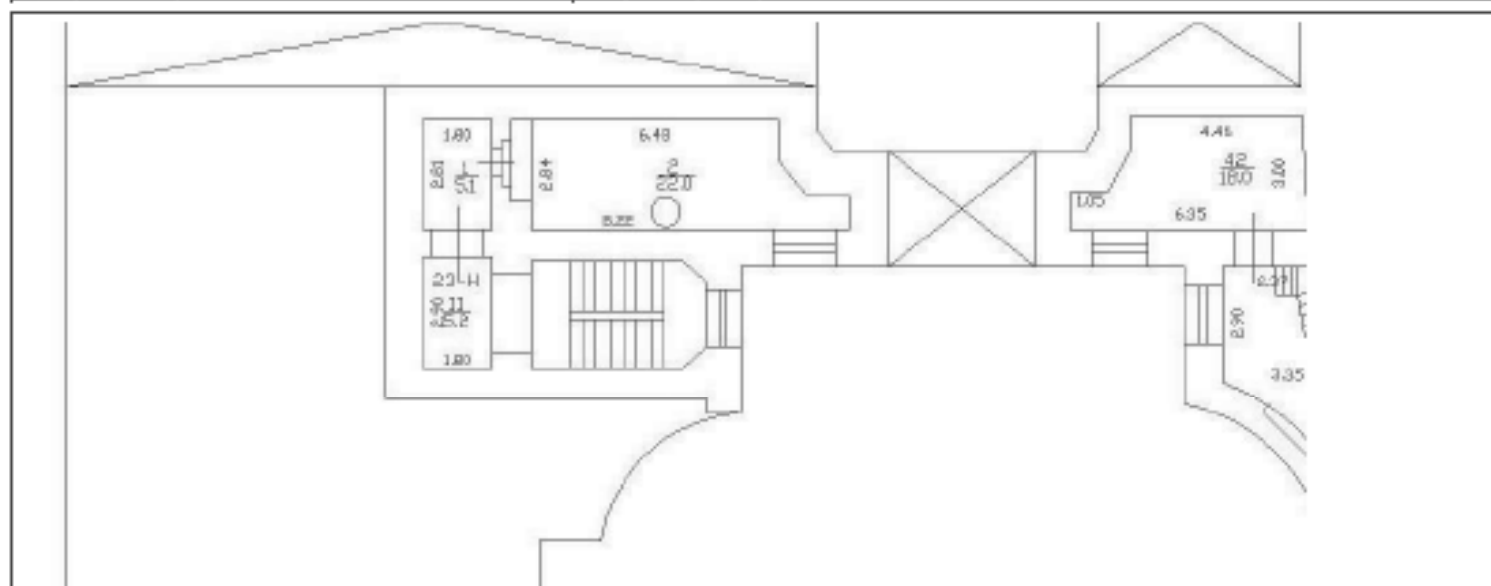
**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Служба ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАЦИОННОГО
ЦЕНТРА ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Датировано: 17.06.2024 в 18:05:04

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

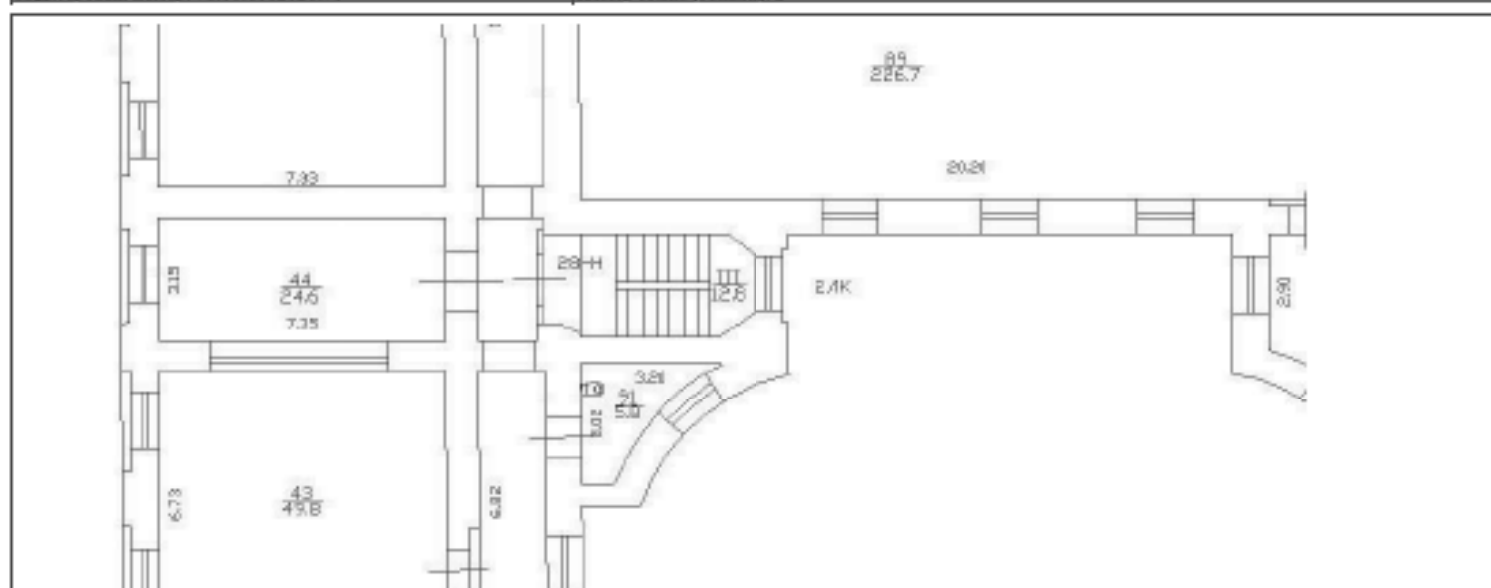
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 59 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | |
|--|--|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Дубликат от 17.06.2024 по 18.06.2024 | ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|--|--|

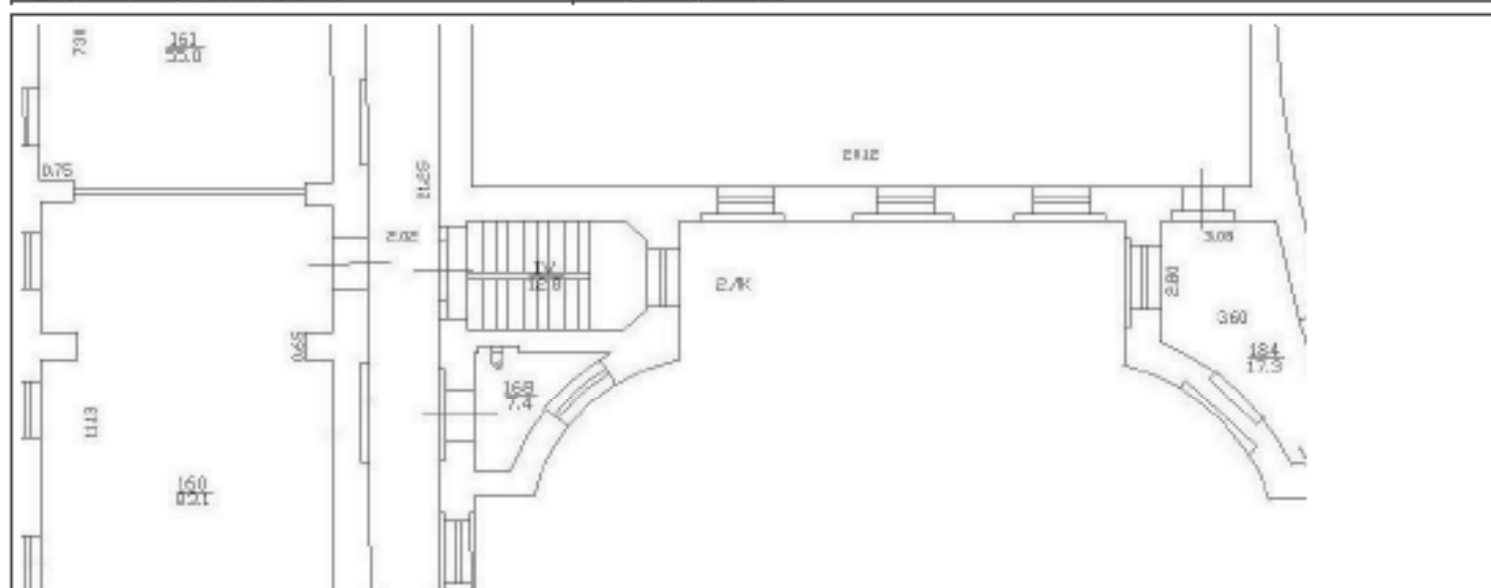
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 60 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба Общественно-коммунального Управления ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Деловый ящик - 7706.002 от 18.06.2024 | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 61 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая + 7706202 от 18.06.2024 | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 62 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба ОБЛАСТНОГО КАДАСТРА И ГЕОИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ Федеральное агентство государственной регистрации, кадастра и картографии Дубликат от 27.06.2024 № 18.06.2024 | |

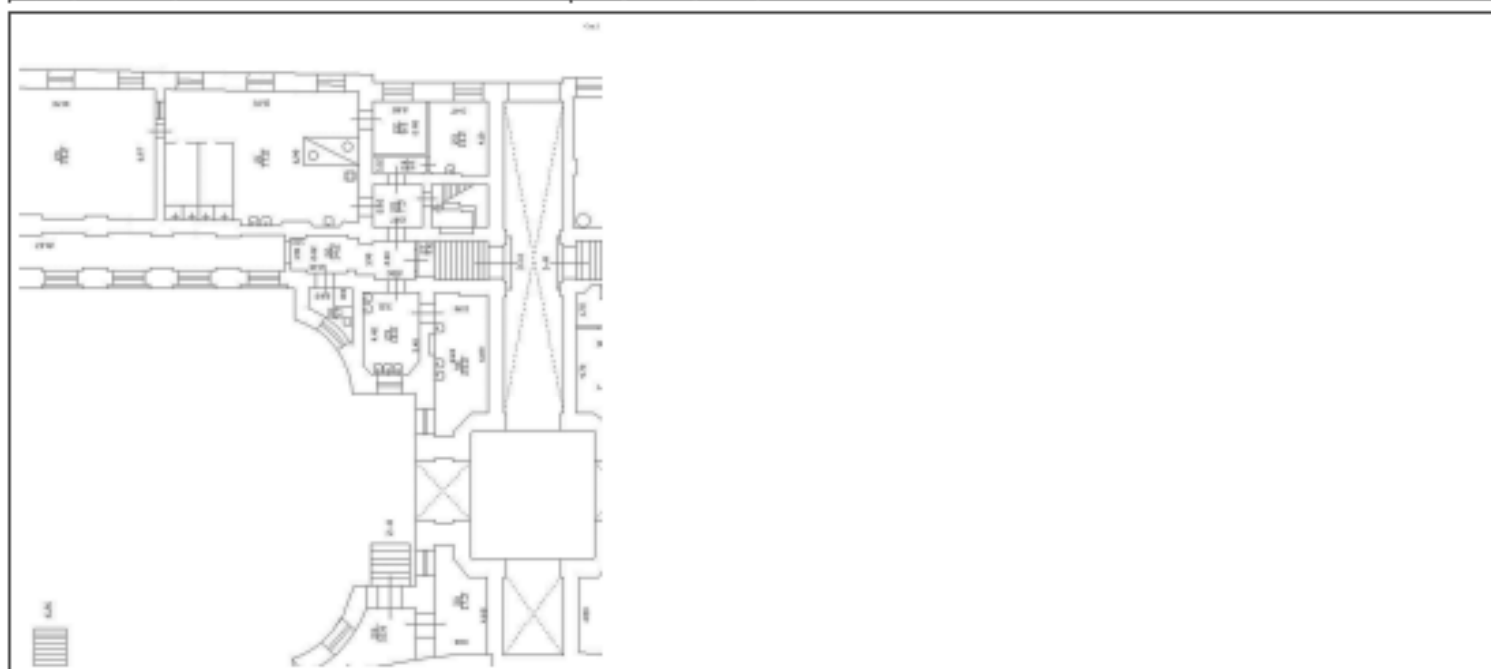
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 63 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ИЛИ ИНЫМИ ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты начала и окончания действия: с 17.06.2022 по 18.06.2024 | |

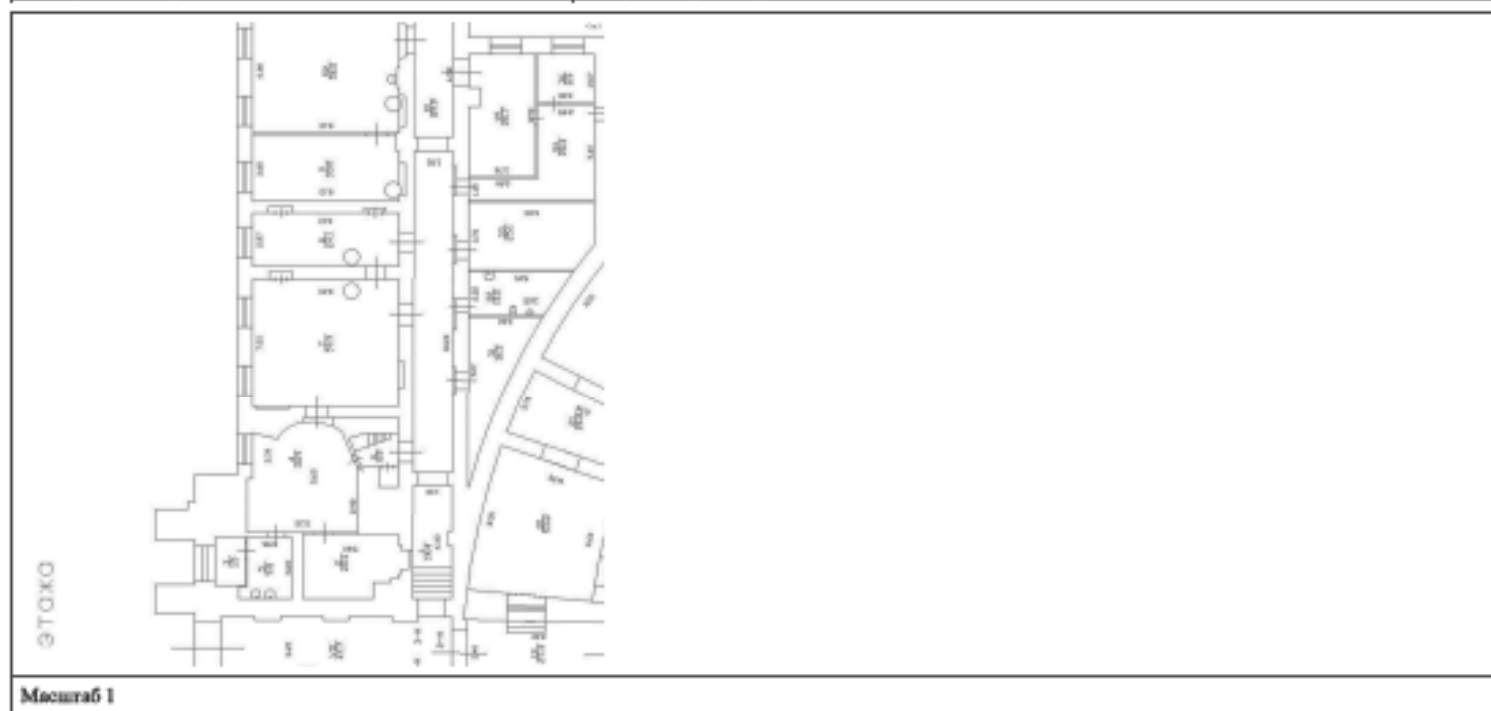
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 64 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | |
|---|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЯЗАТЕЛЬНОСЕРВИСОВАНИЯ Видеонаблюдение ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 65 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО КАДАСТРА И ГЕОДЕЗИИ ИЛИ ИНОЙ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты подписания: с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|--|-------------------|

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 66 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

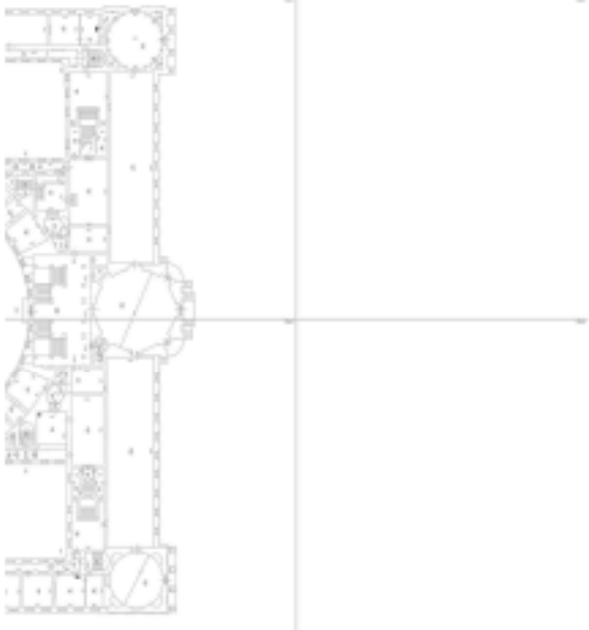
| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба ОБЛАСТНОГО КАДАСТРА И ГЕОДЕЗИИ ИЛИ ИНОЙ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И ГЕОДЕЗИИ Даты создания с 27.04.2022 по 18.06.2024 | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 67 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороженко ОБЛАСТНОГО КОМПЕТЕНЦИОННОГО Управления ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты подписания: с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|---|-------------------|

| | | | |
|---|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 68 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |
|  | | | |
| Масштаб 1 | | | |

| | | |
|---|--|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Полное наименование должности | Страница ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ Видовая ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действительна с 27.04.2022 по 18.06.2024 | Инициалы, фамилия |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 69 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|--|---|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | Сторона ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ОБЪЕКТА Видовая ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты начала и окончания: 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | |

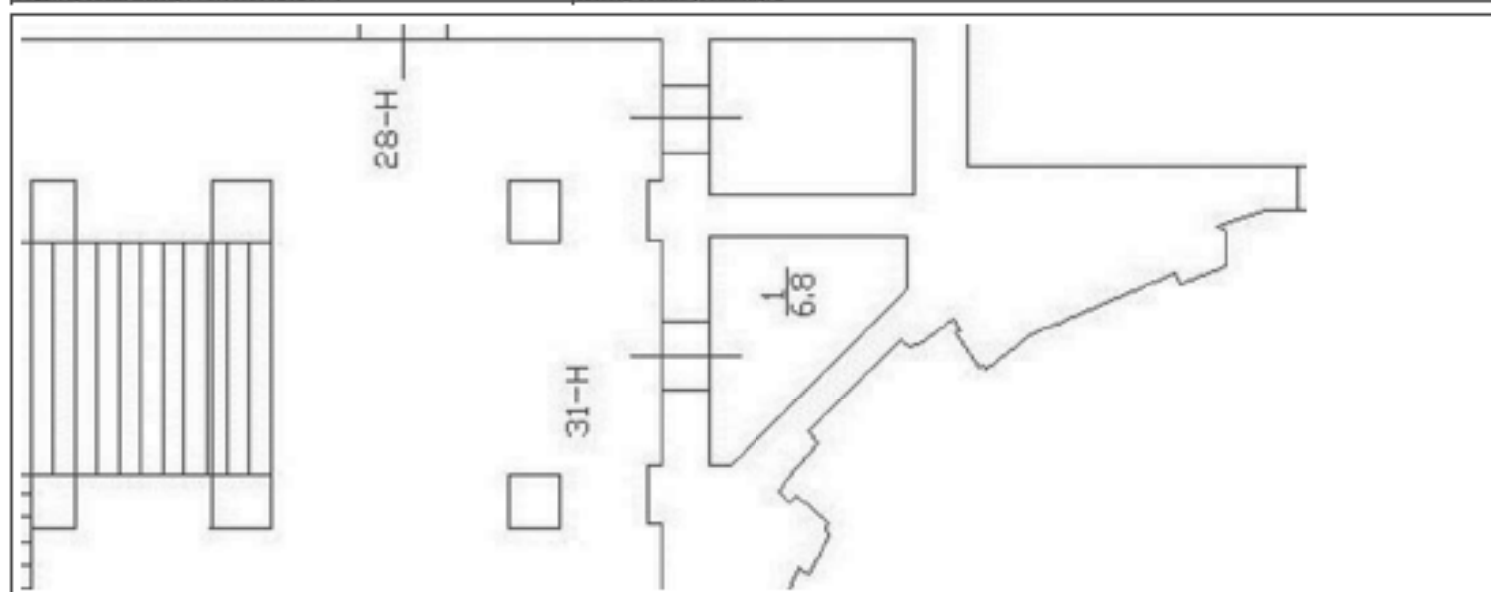
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 70 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| |  <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Служба ОБЛАСТНОГО УСЛУГООБЕСПЕЧЕНИЯ Ведомство ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Датированное с 27.04.2022 по 18.06.2024</p> | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |

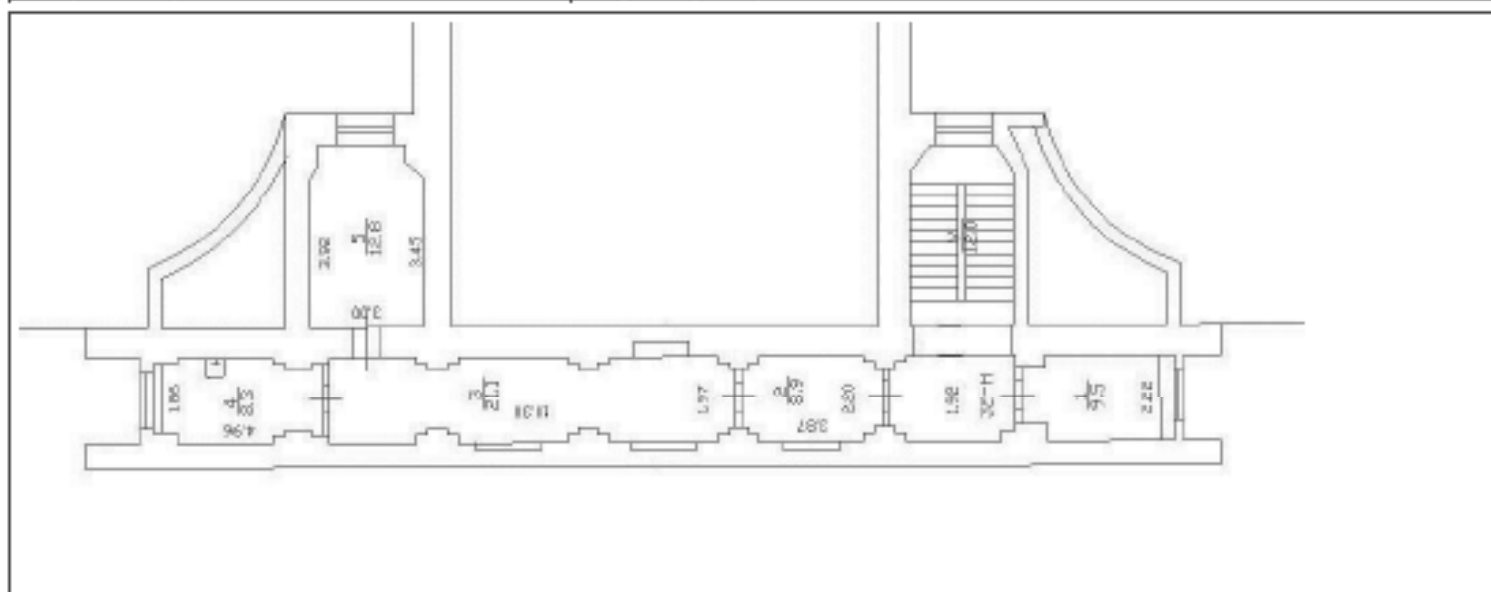
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 71 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью ОБЛАСТНОГО КОМПЬЮТЕРНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты подписания: с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|---|-------------------|

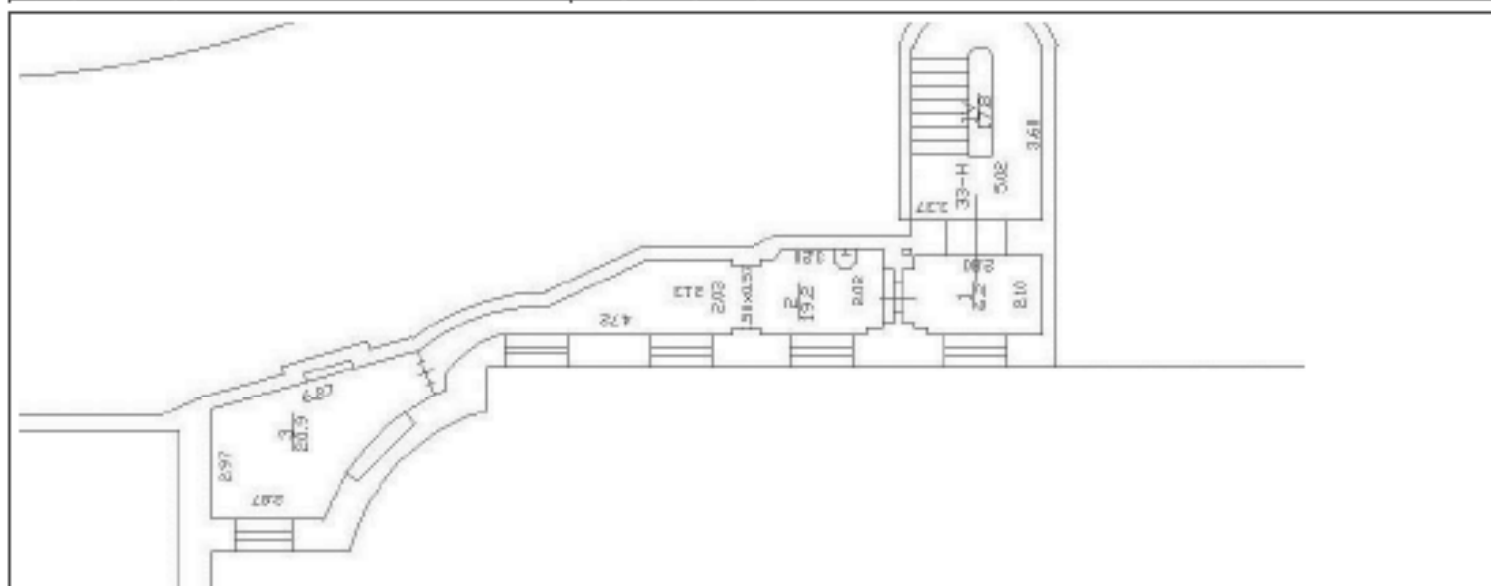
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 72 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| |  <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Супрунчик ОВЛАДИМИРОСЕРГЕЕВИЧ Заместитель ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Должность с 27.04.2022 по 18.06.2024</p> | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |

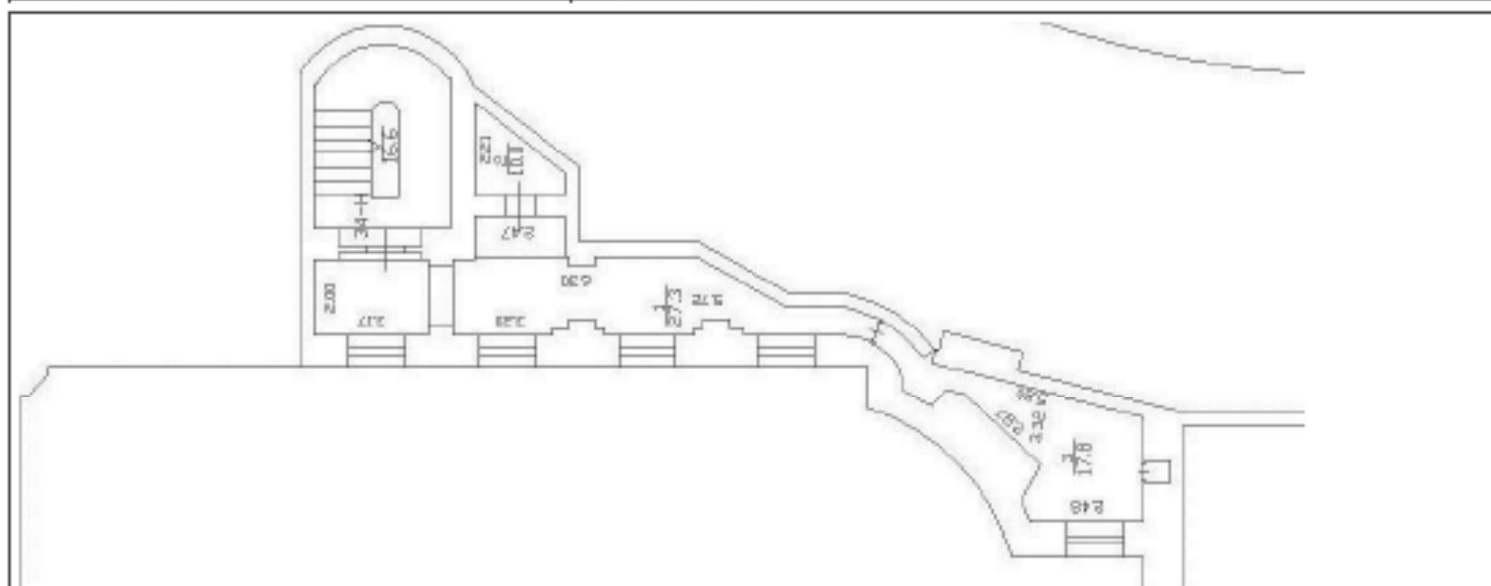
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Запись | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 73 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба кадастрового учета и регистрации недвижимости Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая + 7704.202 от 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|---|-------------------|

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 74 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба по обеспечению безопасности Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая + 7706202 от 18.06.2024 | |

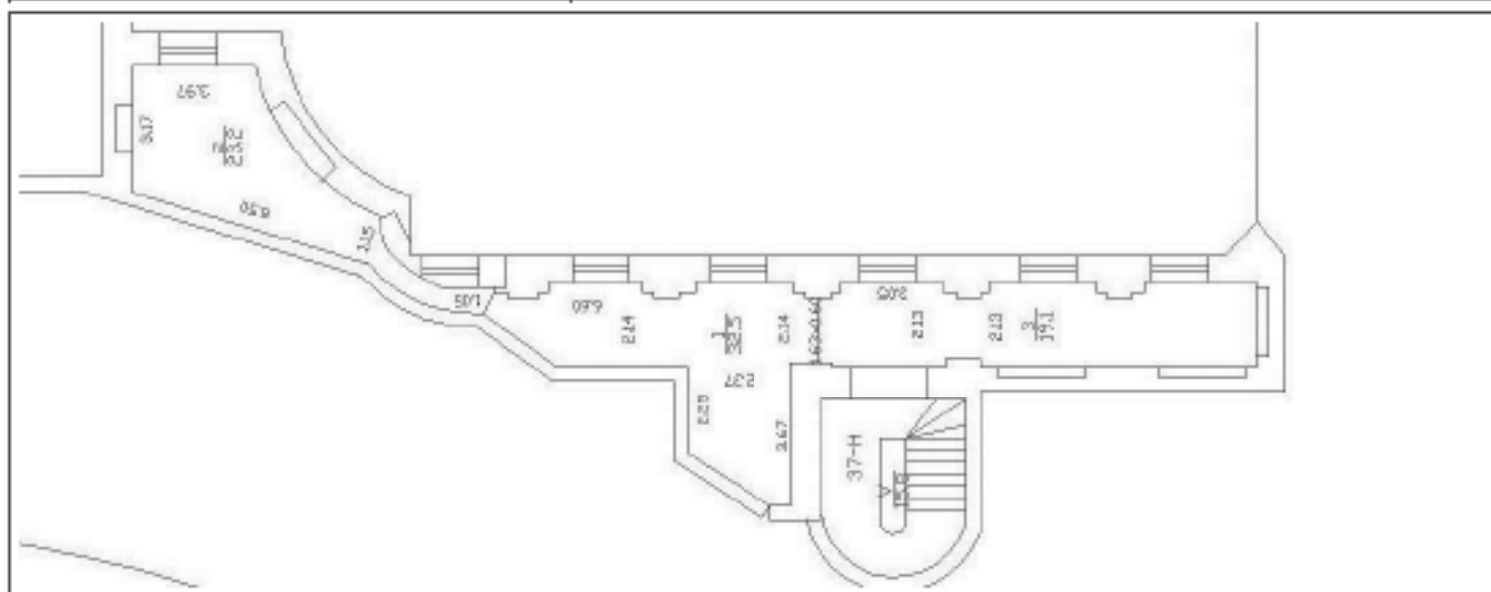
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 75 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|--|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Служба по обеспечению безопасности Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая + 7704.202 от 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 77 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0082020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ ЗАДАЧА ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Деловая + 7706.202 от 18.06.2024 | |

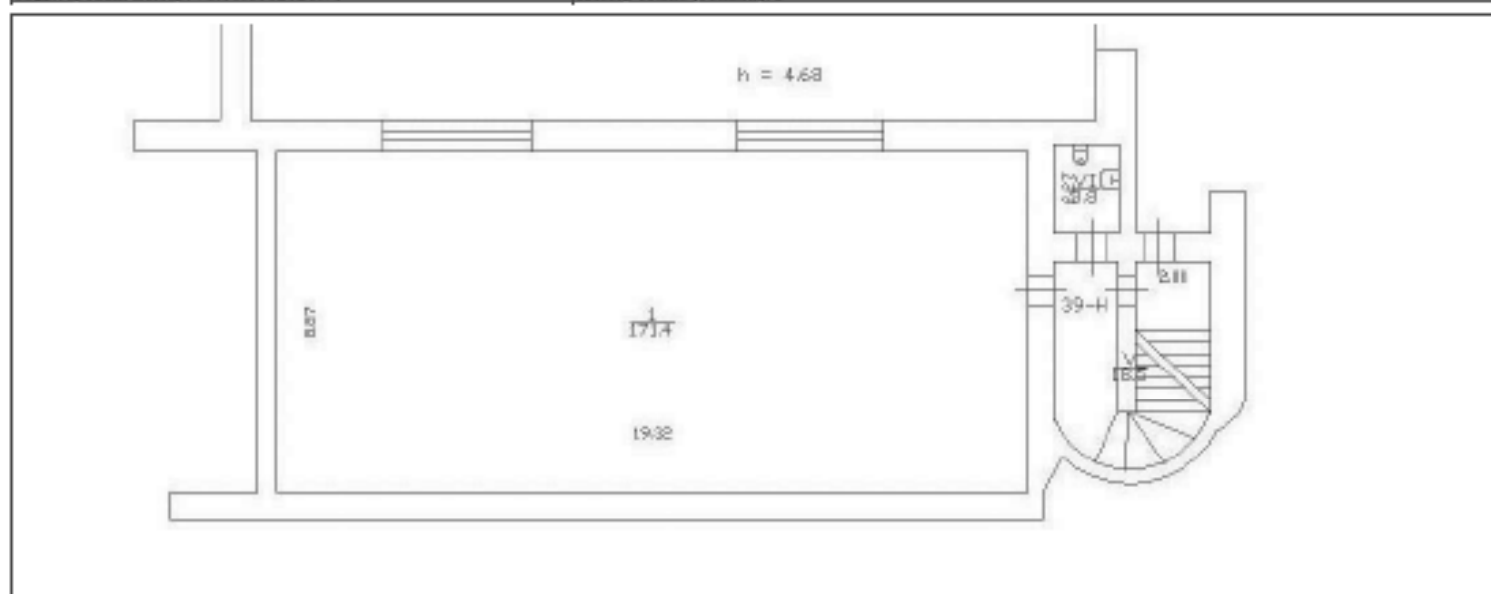
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 78 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | |
|--|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты подписания: с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | |

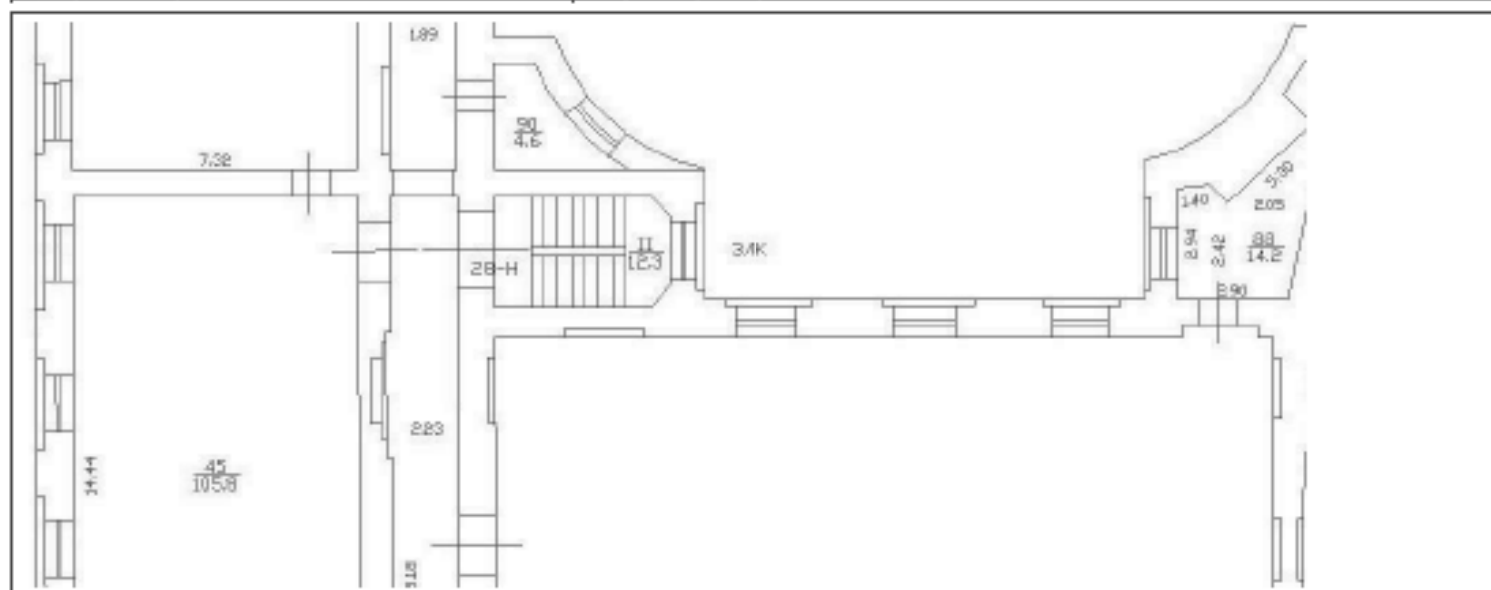
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 79 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии Дубликат от 27.06.2024 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|---|-------------------|

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 81 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



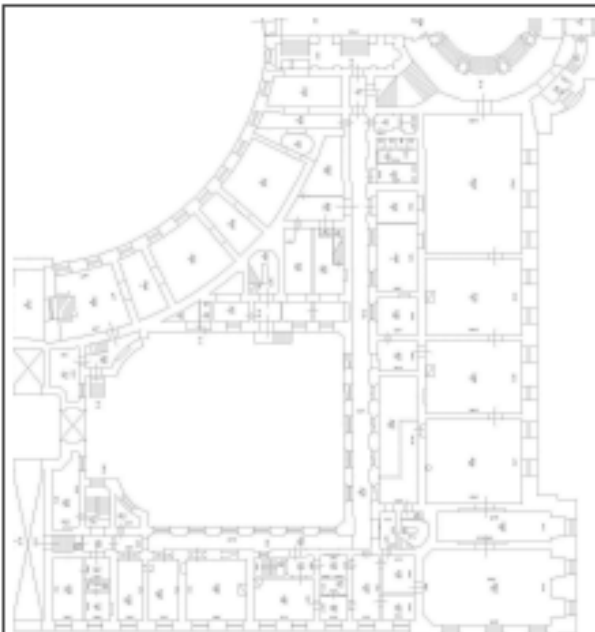
Масштаб 1

| | | |
|---|--|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Полное наименование должности | Служба ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Девятиславск - 2706202 от 18.06.2024 | Инициалы, фамилия |


| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 82 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |
| | | | |
| Масштаб 1 | | | |

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| |  <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сторожилов ОВЛАДИМИРОВСКИЙ ОЛЕГ СЕРГЕЕВИЧ Заместитель ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Должность с 27.04.2022 по 18.06.2024</p> | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |

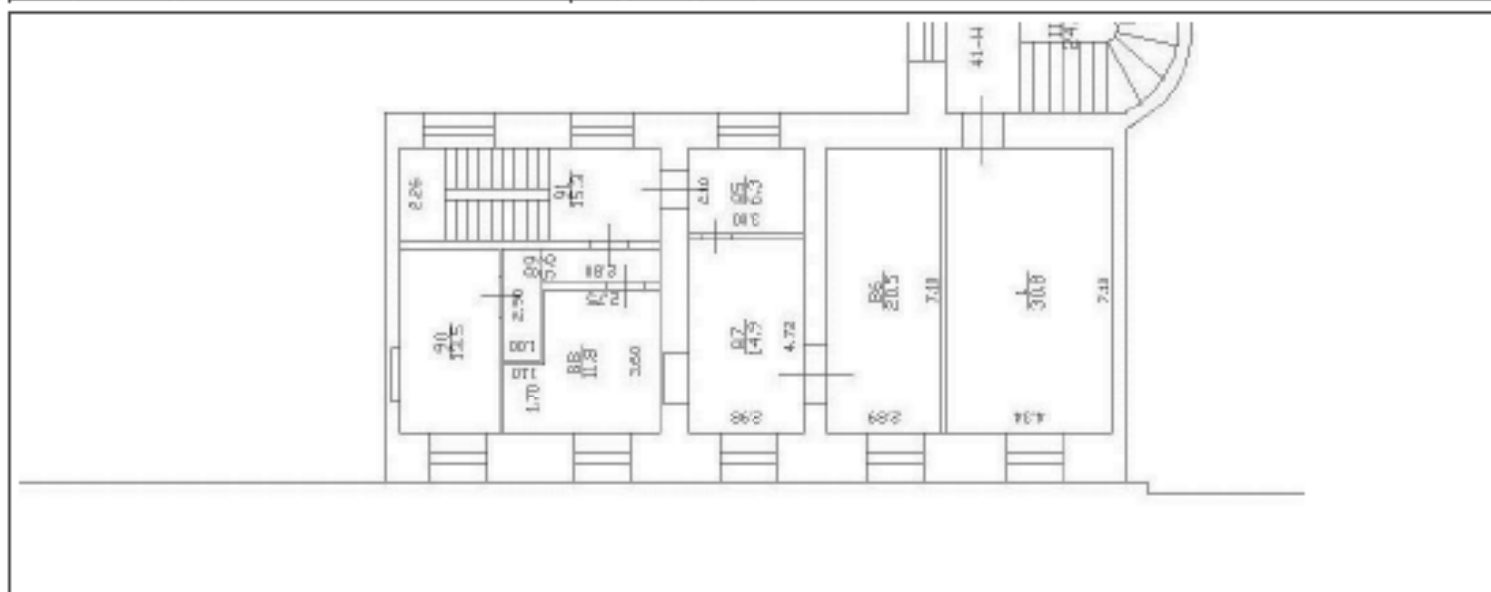
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 83 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0082020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|--|---|--|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Судьями ОБЛАСТНОГО СУДЕБНОГО КАССАСИОННОГО УДАЛОВЫХ ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ | Инициалы, фамилия | |
| Полное наименование должности | | |
| | Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Заголовок | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 84 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | |
|---|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО КАДАСТРОВЫХ УСЛУГ Управления ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дубликатом от 17.06.2024 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | |

| | | | |
|--|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 85 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): подвал | |



Масштаб 1

| | |
|--|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороженко ОБЛАСТНОГО СУДЕБНО-КАДАСТРОВЫЙ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты подписания: с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | |

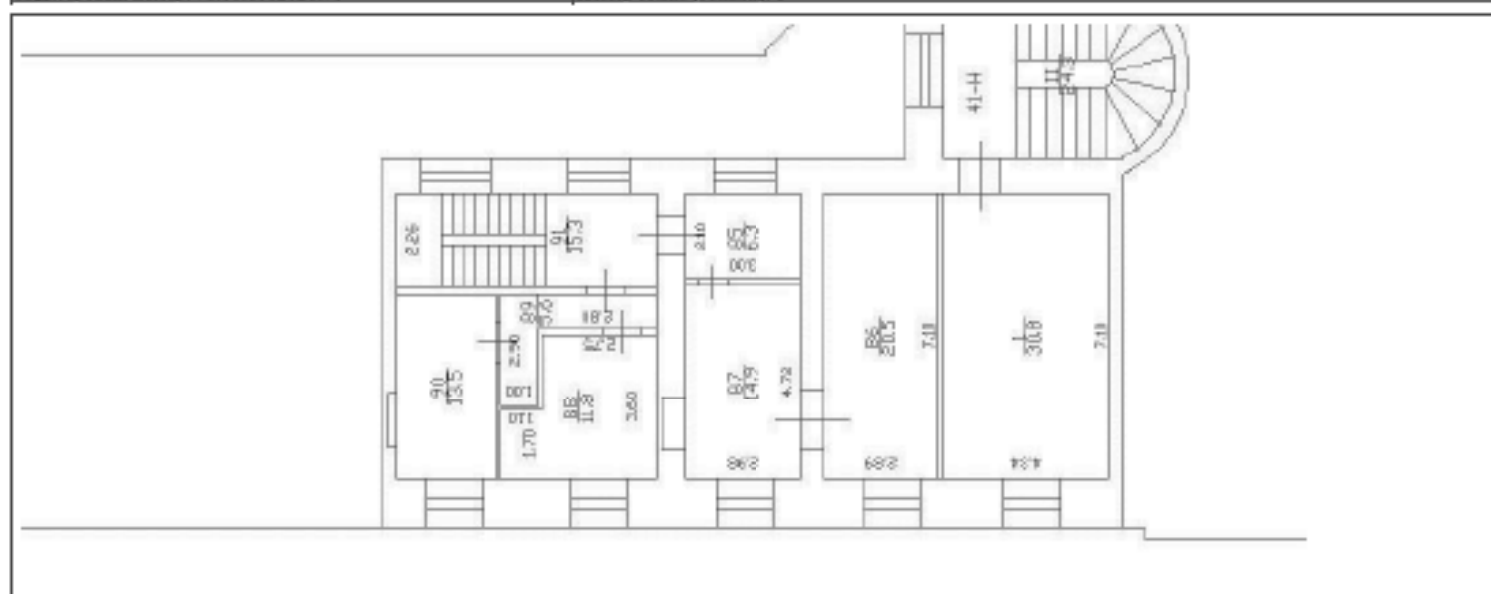
| | | | |
|--|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 86 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): подвал | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО СЕМИОТДЕЛЕНИЯ ЗАДАЧА ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |

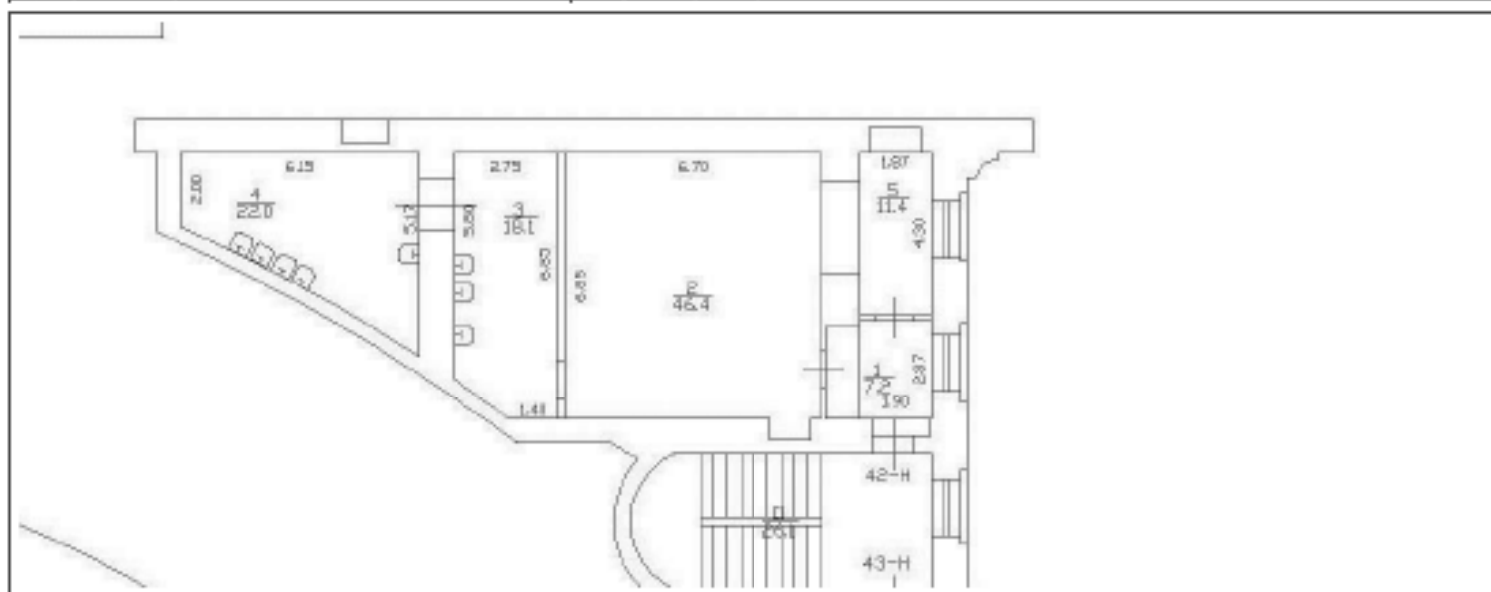
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 87 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | |
|---|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЪЕКТОСЛУЖЕБНО-КАДАСТРОВЫХ Взаимодействий ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | |

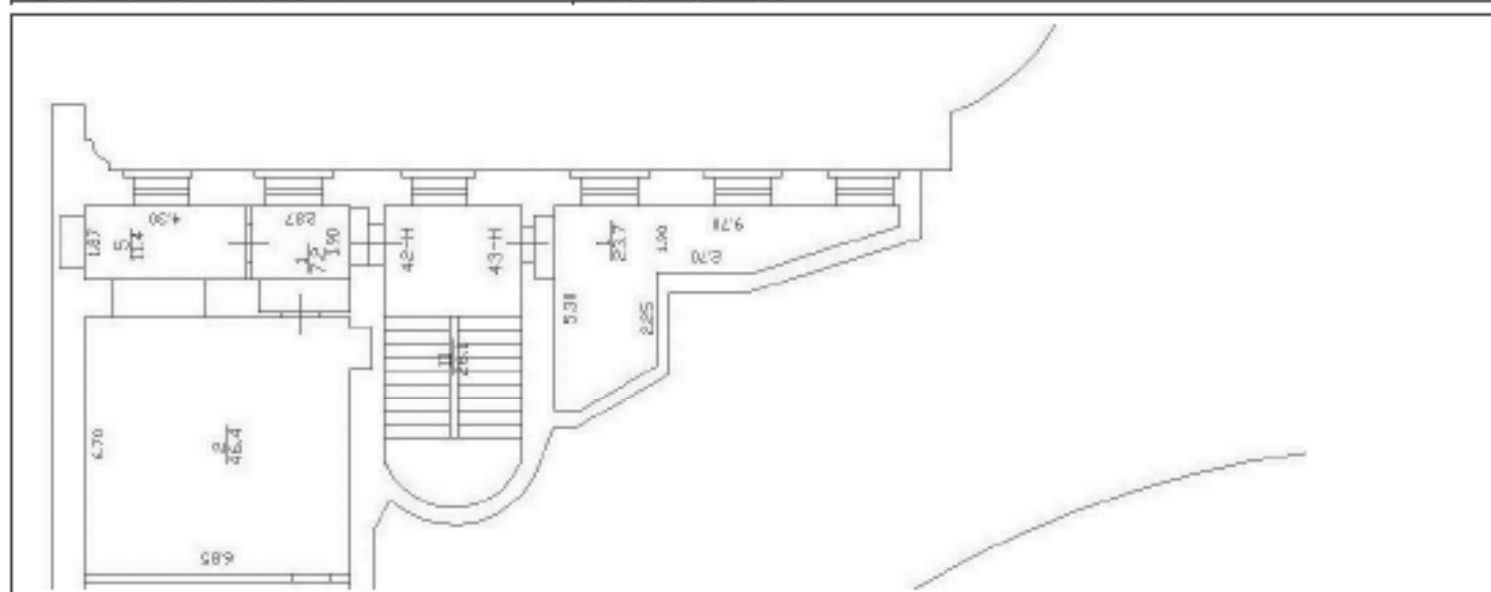
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 88 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0082020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | |
|--|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО НЕДВИЖИМОМУ ИМУЩЕСТВУ ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дата подписания: 17.06.2024 в 14:05:204 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | |

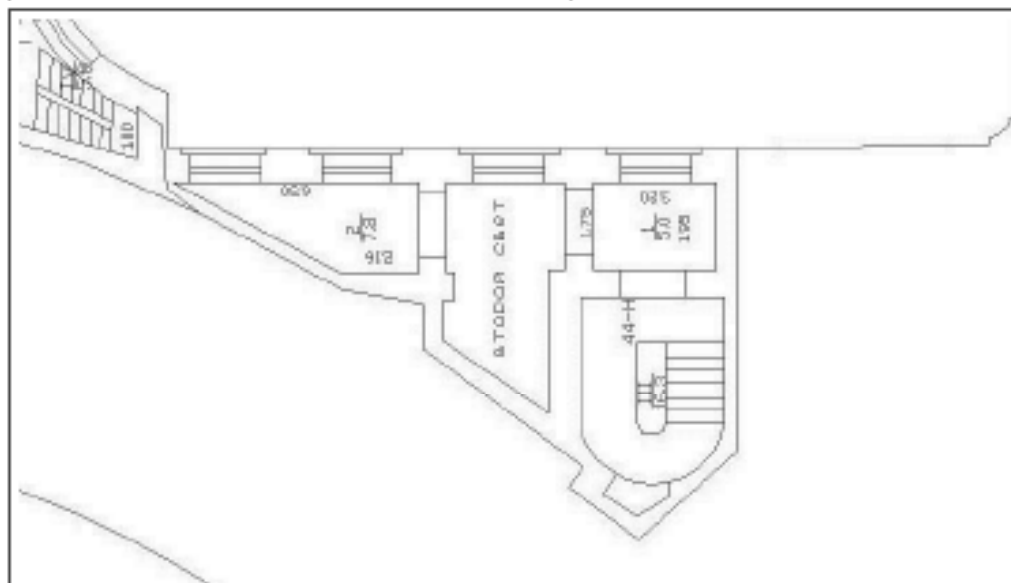
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 89 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|--|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Сторона ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПОДПИСАНИЯ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая + 7706202 от 18.06.2024 | Инициалы, фамилия | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | |

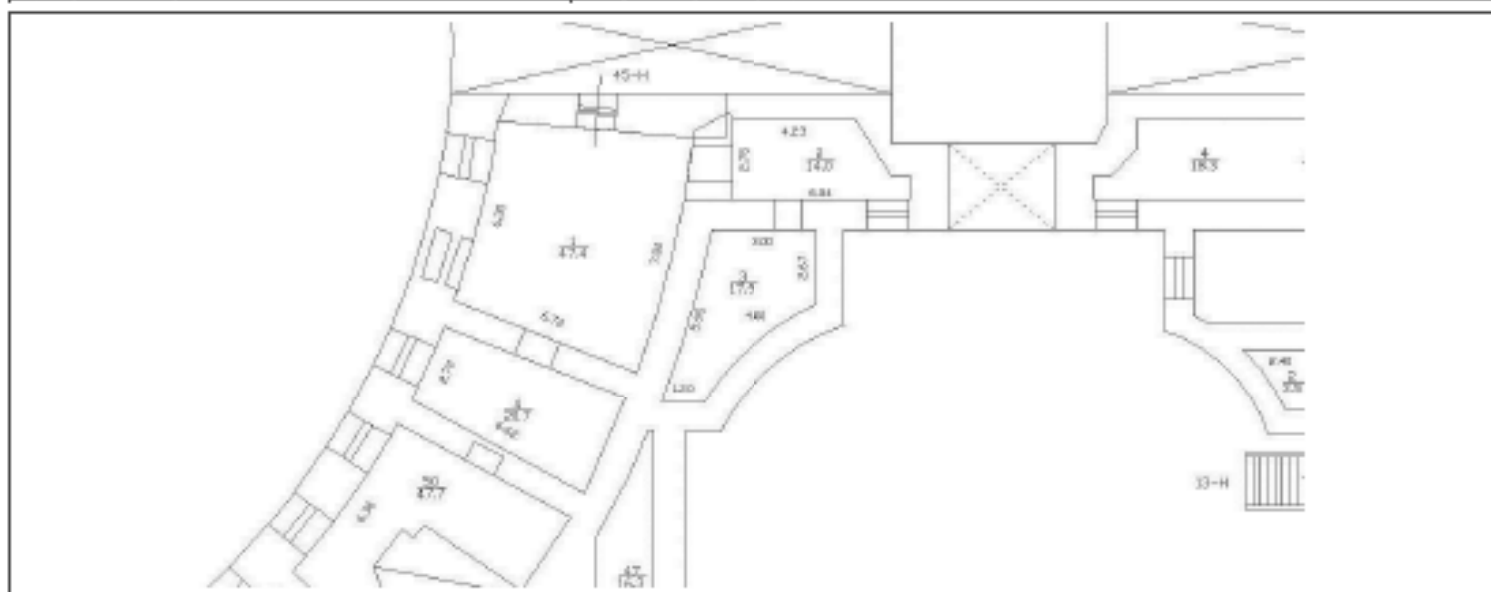
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 90 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0082020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью ОБЛАСТНОГО КОМПЬЮТЕРНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты подписания: с 27.04.2022 по 18.06.2024 | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |

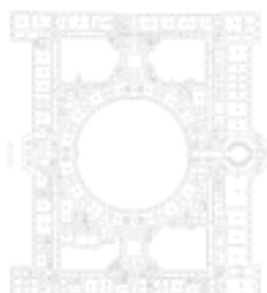
| | | | |
|--|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 91 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | Номер этажа (этажей): подвал | |
| Кадастровый номер: 78:06:0082020:70 | | | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КАДАСТРА Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая + 7706.202 от 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|--|-------------------|

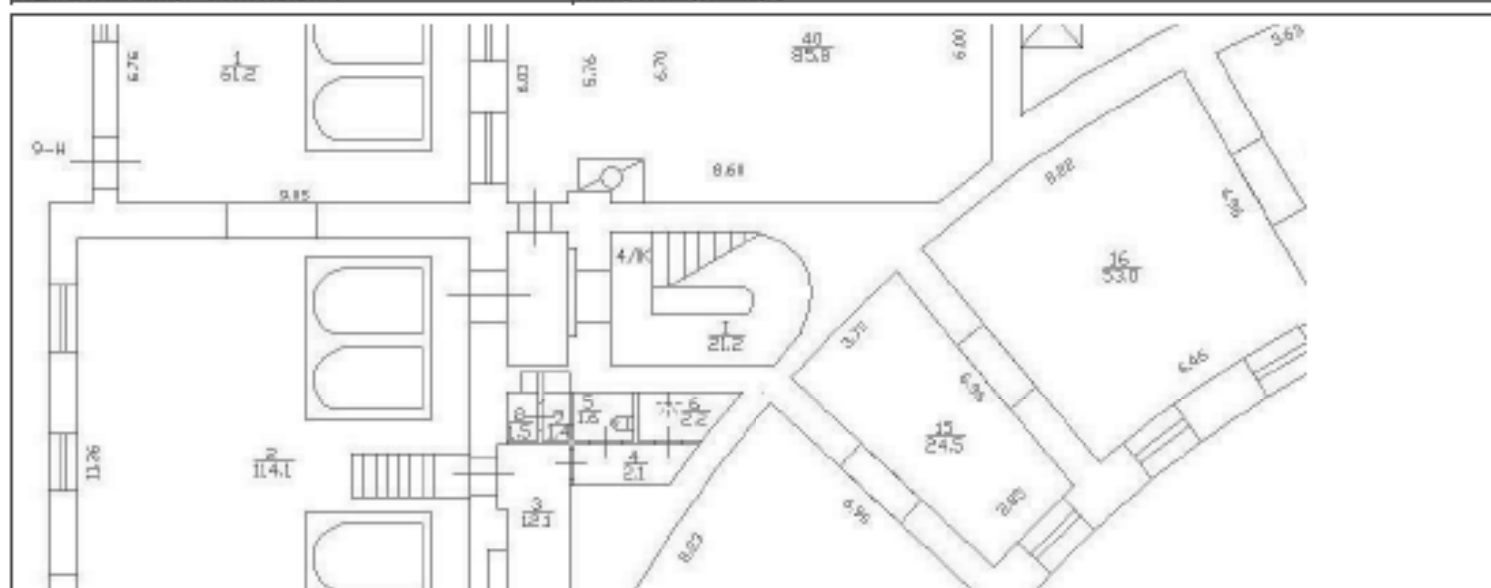
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 92 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | |
|---|--|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЛАСТНОГО КОМПЬЮТЕРНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА Федеральное агентство государственной регистрации, кадастра и картографии Дублирование с 27.06.2022 по 18.06.2024 | ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|---|--|

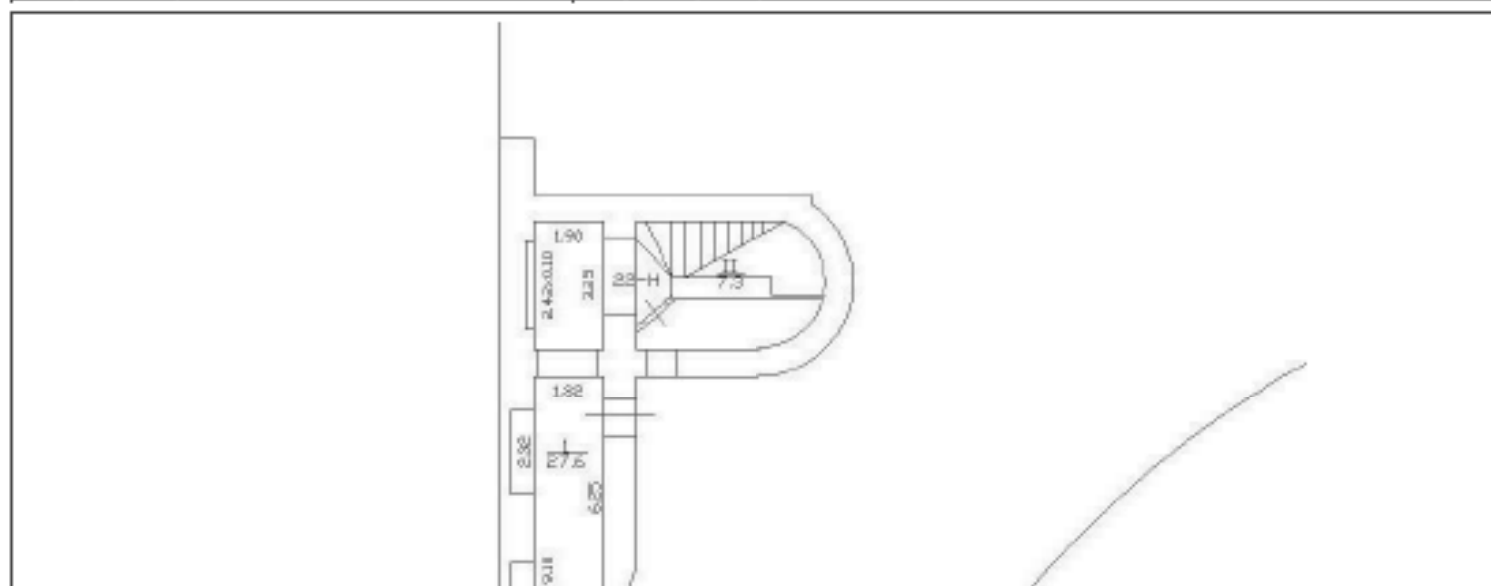
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Запись | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 93 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ИЛИ ИНЫМИ ФЕДЕРАЛЬНЫМИ СЛУЖБАМИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дубликат № 2706.002 от 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 94 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|--|---|--|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Сторона ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПОДПИСАНИЯ Имя: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дата: 18.06.2024 в 18:05:204 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | |

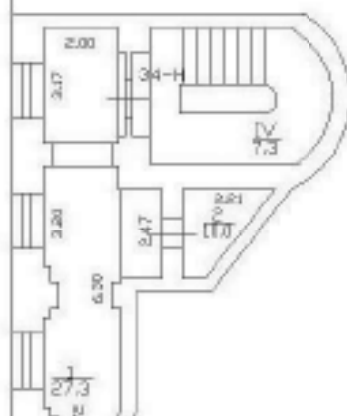
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Запись | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 95 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|--|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Служба обеспечения государственного кадастра недвижимости Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая + 7706.202 от 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 96 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|--|---|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | Служба ИТ ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАЦИОННОГО ЦЕНТРА Управления ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Деловая линия + 7706.2022 со 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 97 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|--------------------------|
|  <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> | <p>Служба ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ Исполнитель ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Должность: + 7706.202 от 18.06.2024</p> | <p>ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ</p> |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 98 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |
| | | | |
| Масштаб 1 | | | |

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| |  <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сторона ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПОЛНОМОЩИЯ Имя: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024</p> | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |

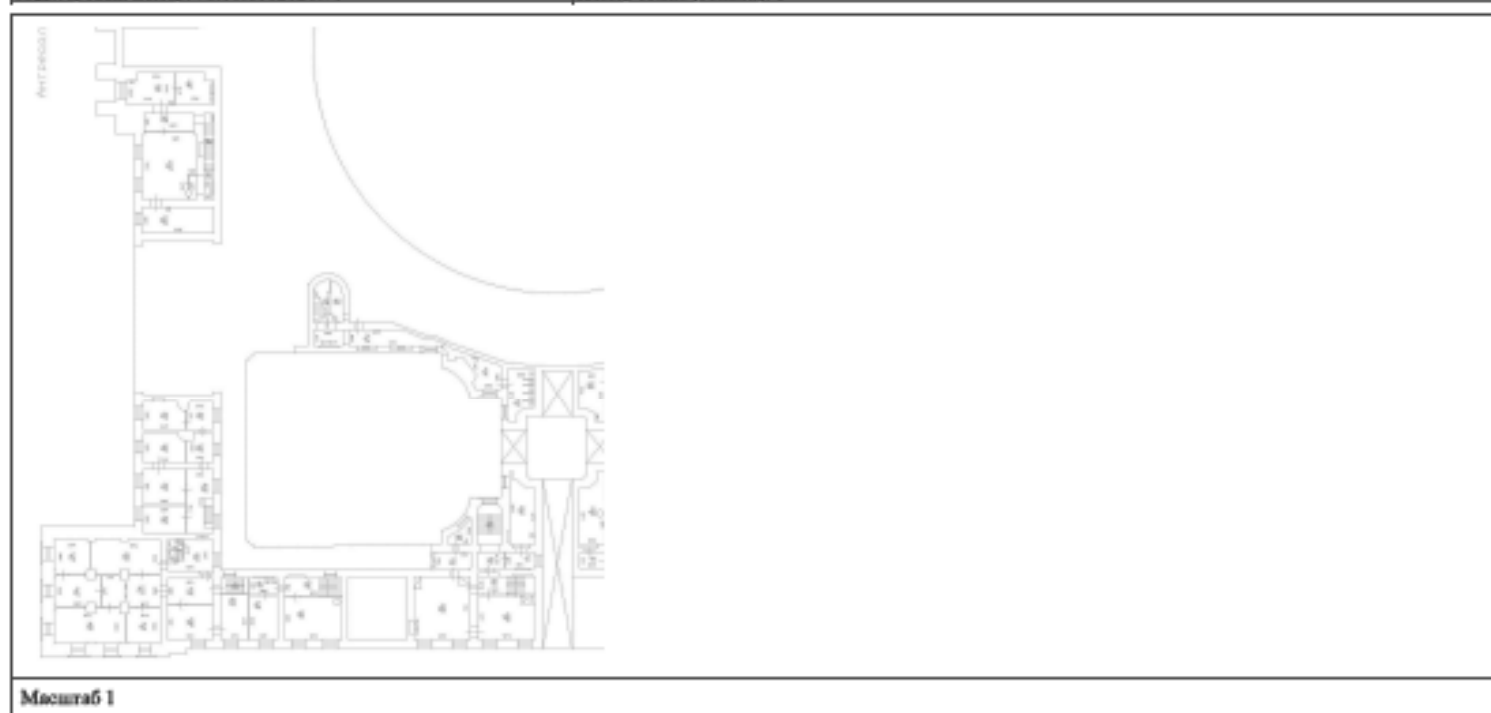
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 99 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| |  <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Служба ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ИЛИ ИНЫМИ ФЕДЕРАЛЬНЫМИ СЛУЖБАМИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ</p> <p>Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024</p> | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |

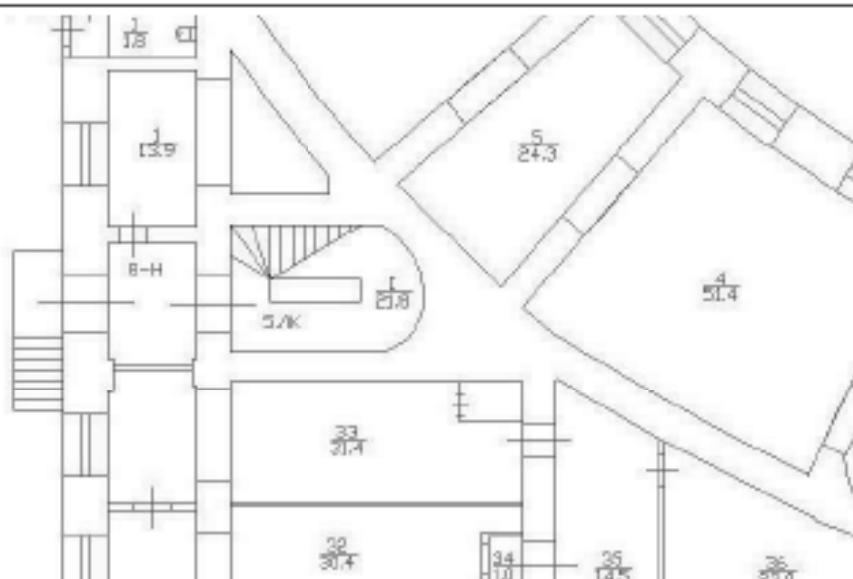
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 100 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|---|--|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Полное наименование должности | Структура ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Девятковский ул. 27/04.2022 от 18.06.2024 | Инициалы, фамилия |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 101 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0082020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | |
|---|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО КАДАСТРОВЫХ УСЛУГ Управления ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дубликатом от 27.06.2024 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 102 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | Номер этажа (этажей): 2 | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба кадастрового делопроизводства Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр кадастрового делопроизводства» 125080, Москва, ул. Мясницкая, д. 26/1 | |

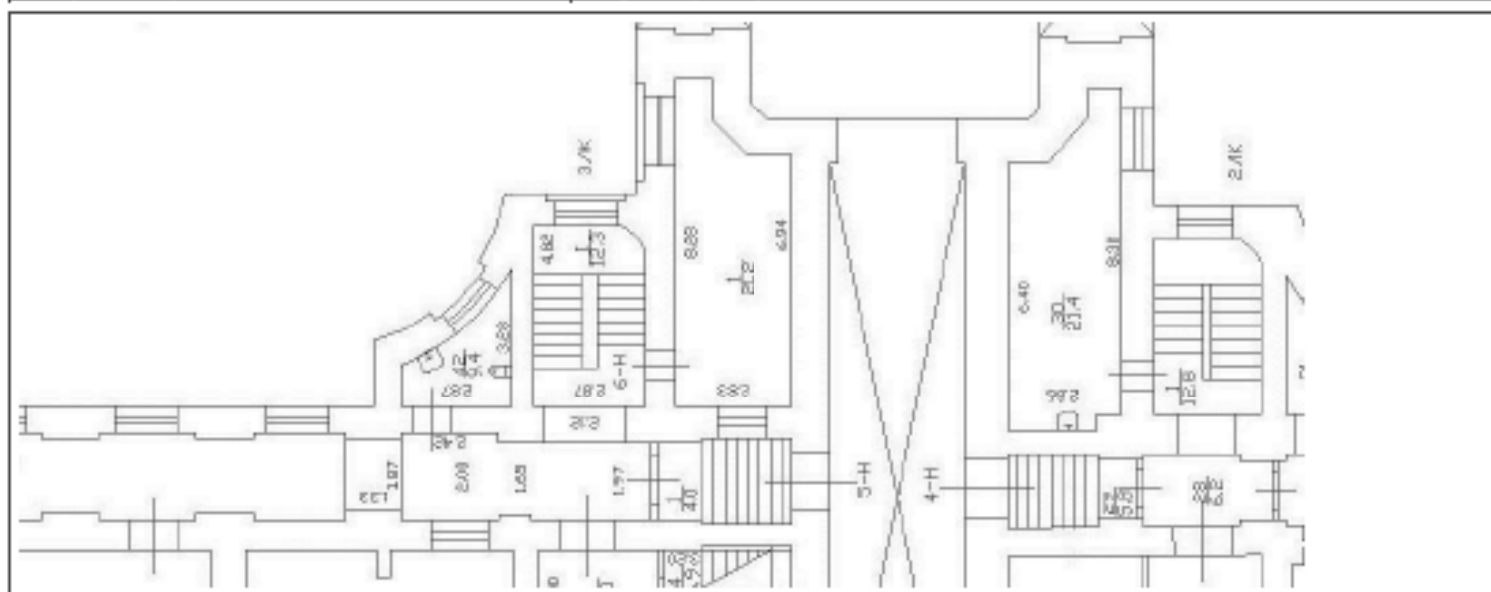
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 103 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | |
|---|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО КАДАСТРОВЫХ УСЛУГ Управления ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Республики Чечня | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | |

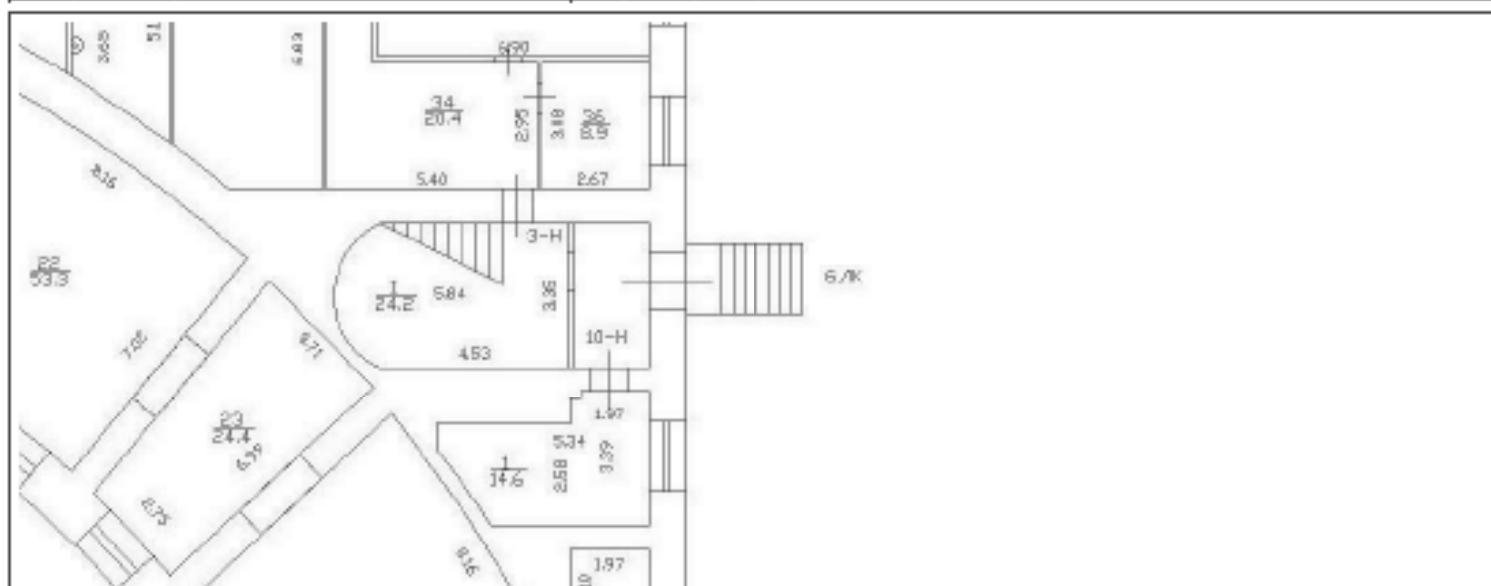
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 104 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|--------------------------|
|  | <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> | |
| <p>ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ</p> | <p>Служба ОБЩЕРОССИЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Должность: 1706.202 от 18.06.2024</p> | <p>ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ</p> |

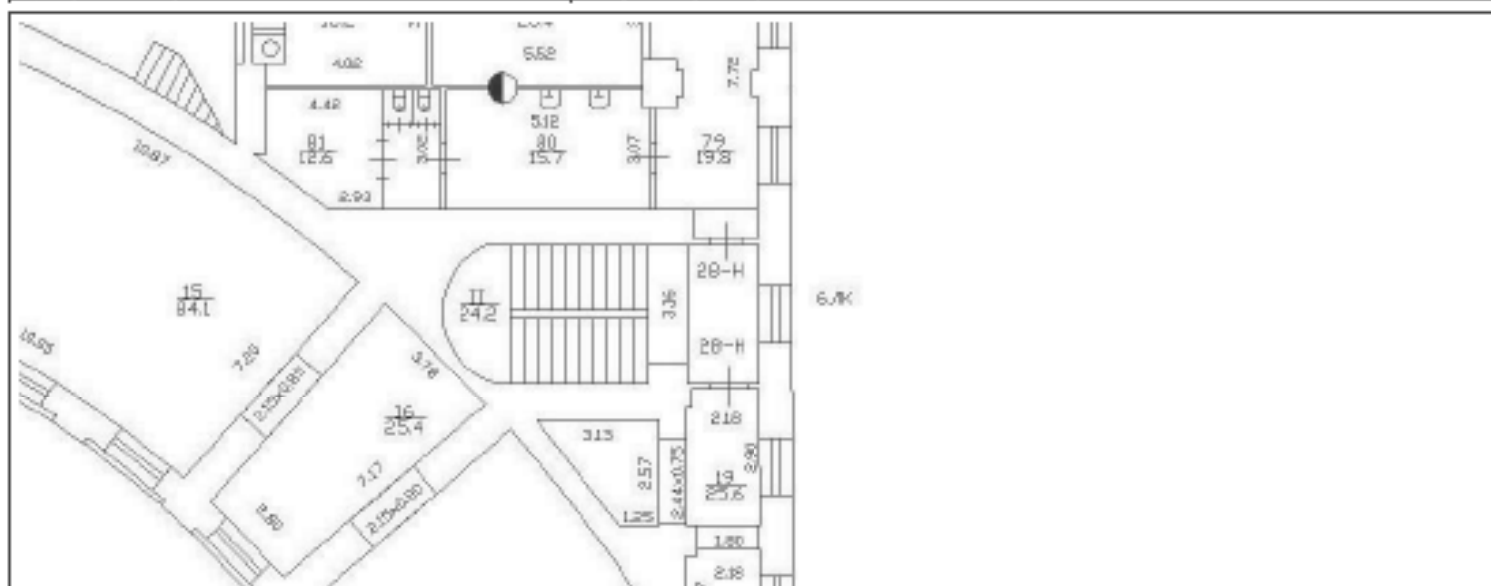
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 105 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | |
|--|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО КАДАСТРА ИМУЩЕСТВА ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Должность: « 27.06.2024 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | |

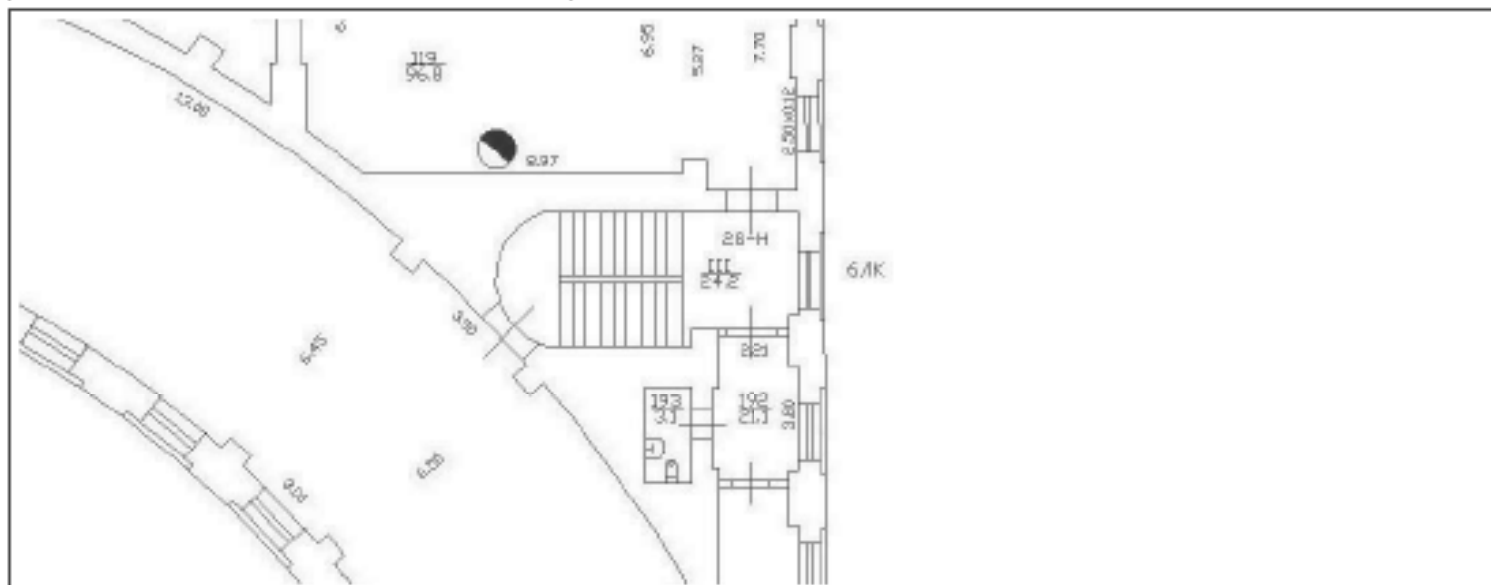
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 106 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая + 7706202 от 18.06.2024 | |

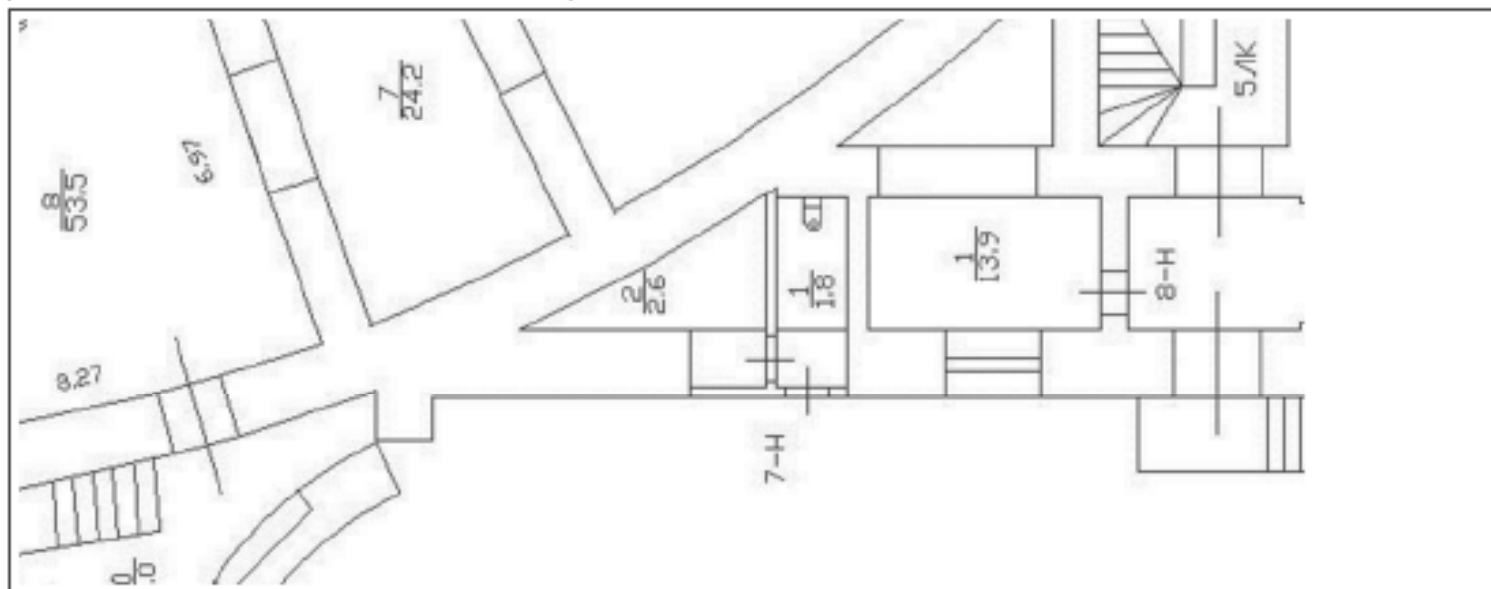
| | | | |
|--|-----------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| Запись | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 107 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | № документа: 001/2024-162422149 | |
| Кадастровый номер: 78:06:0082020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба ОБЛАСТНОГО ИСХОДНОГО УПРАВЛЕНИЯ ЗАДАЧА ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты начала и окончания действия: 17.06.2024 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | |

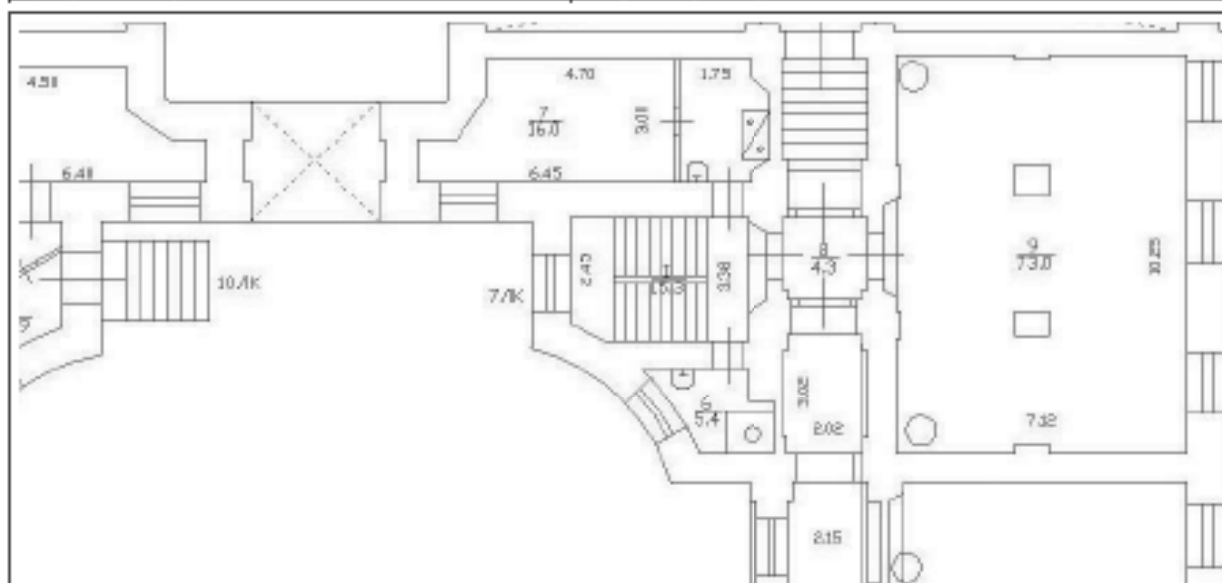
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 108 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0082020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба ИТ-обеспечения Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая + 7706202 от 18.06.2024 | |

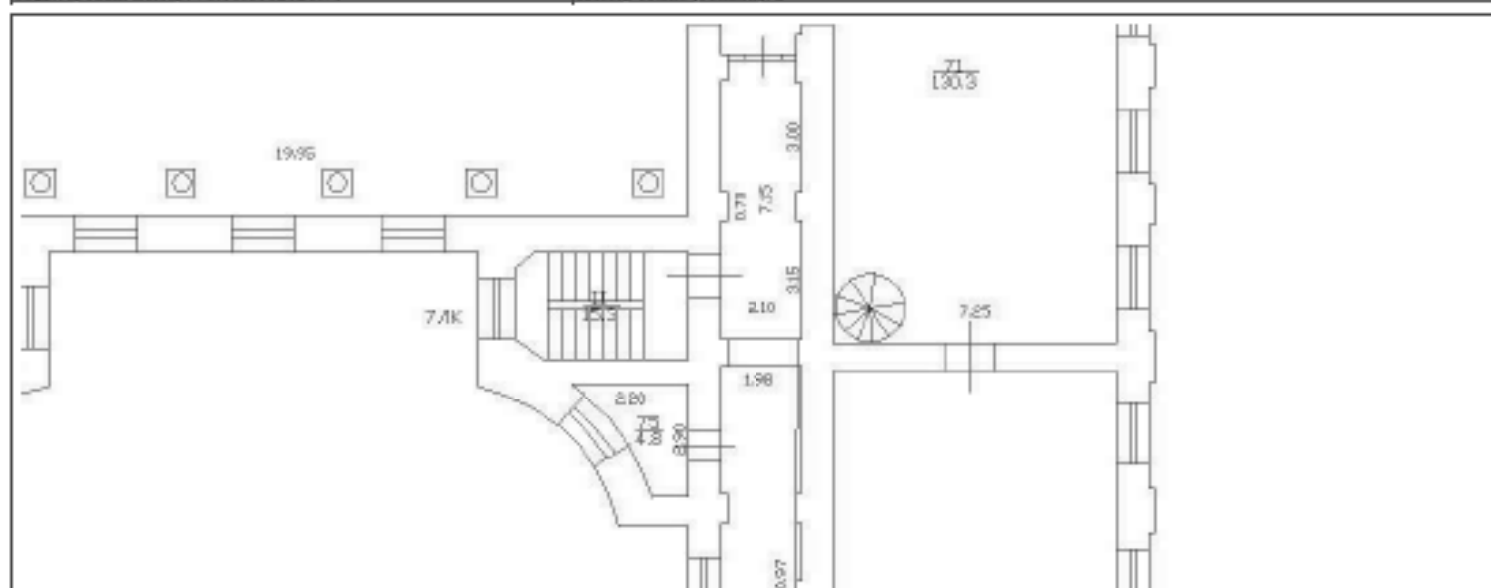
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 109 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | Номер этажа (этажей): 1 | |
| Кадастровый номер: 78:06:0082020:70 | | | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ ЗАКАЗЫ ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дубликат от 27.06.2024 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | |

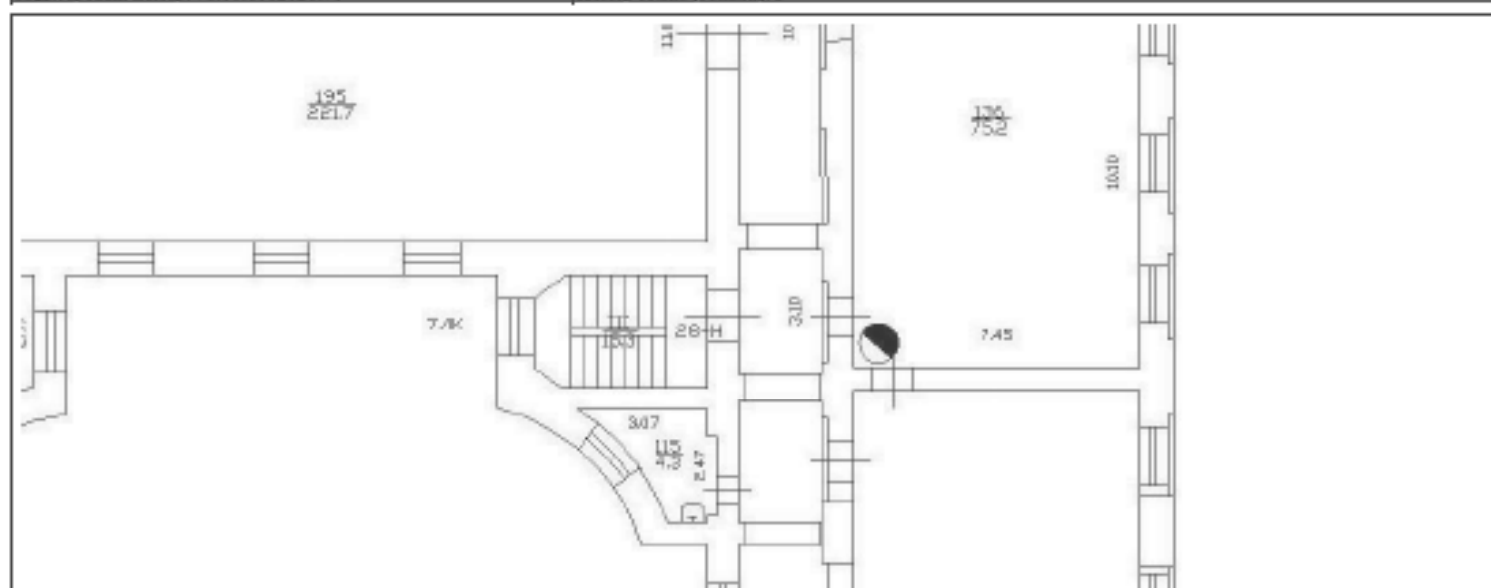
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 110 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | № 2 | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба Общественно-коммунального Управления ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Деловая линия: 7706.2020 до 19.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 111 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | Номер этажа (этажей): 3 | |
| Кадастровый номер: 78:06:0082020:70 | | | |



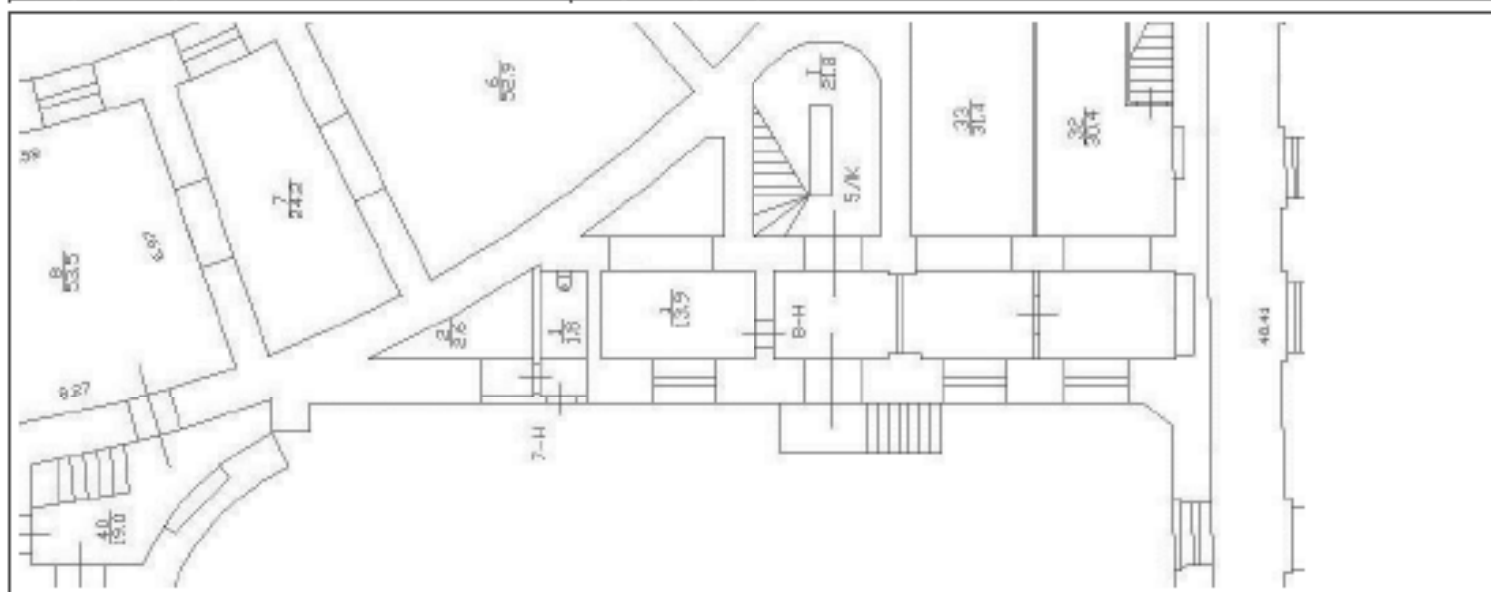
Масштаб 1



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

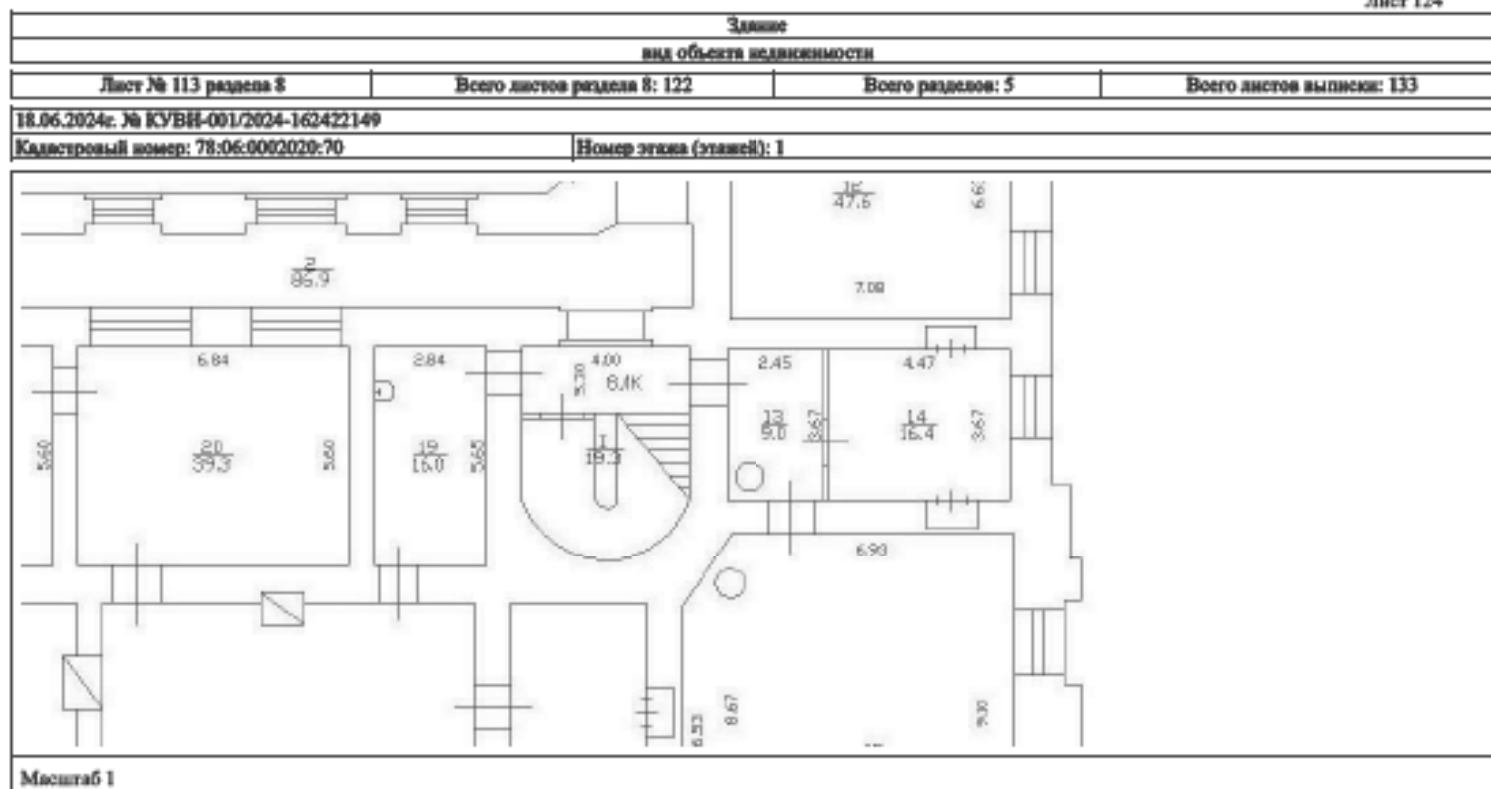
ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 112 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|--------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | НИНЦЫНАМ, ФИМИЛЕНА |
| | Служба по обеспечению безопасности Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая + 7706202 от 18.06.2024 | |



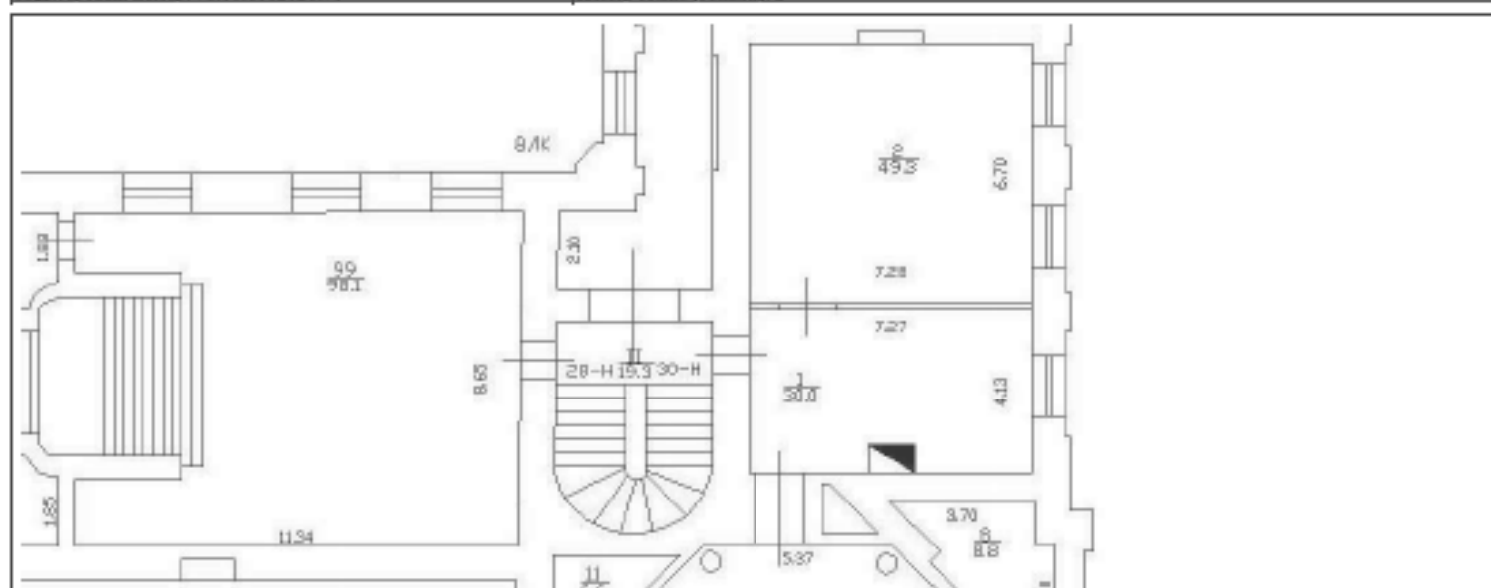
**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Служба ОБЛАСТНОГО ИСХОДОВОГО УПРАВЛЕНИЯ
ВНЕШНЕГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И КОМПЬЮТЕРНОЙ ИНФОРМАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Датировано: 17.06.2024 в 18:05:04

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

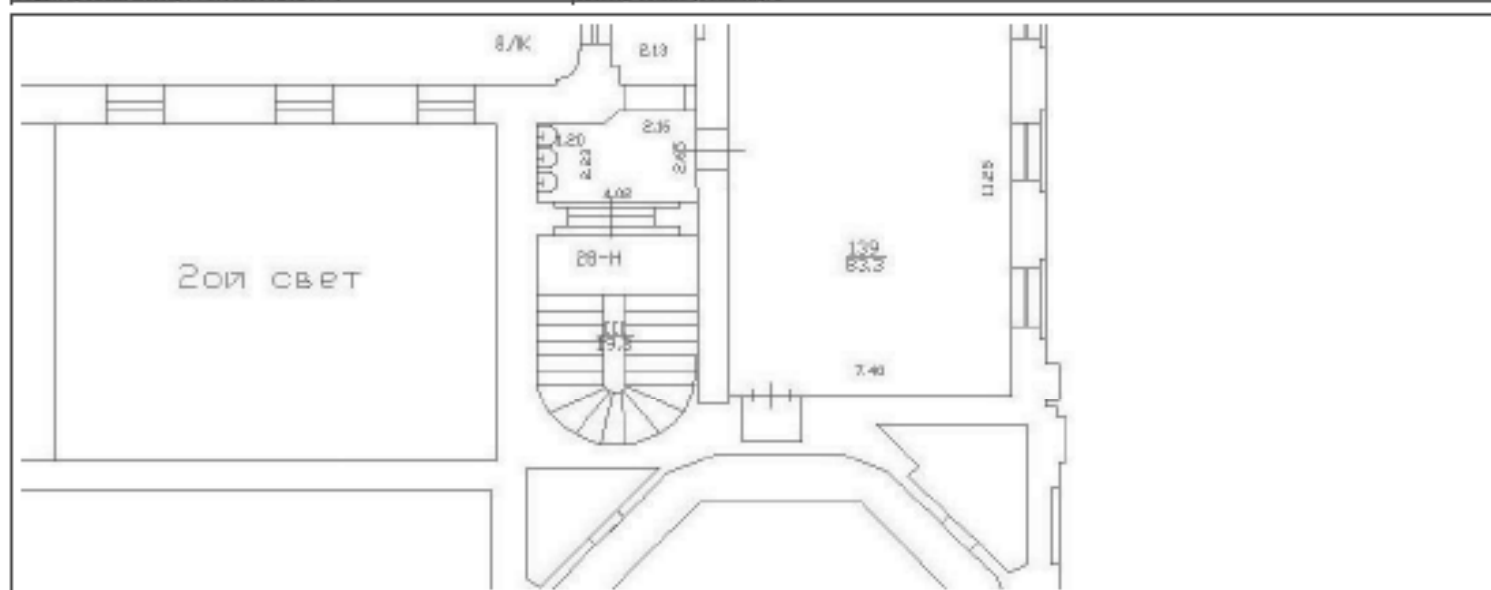
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 114 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| |  <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Служба ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАЦИОННОГО ЦЕНТРА ИЛИ ИНЫМИ ФЕДЕРАЛЬНЫМИ СЛУЖБАМИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ</p> <p>Действителен с 27.04.2022 по 18.06.2024</p> | |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |

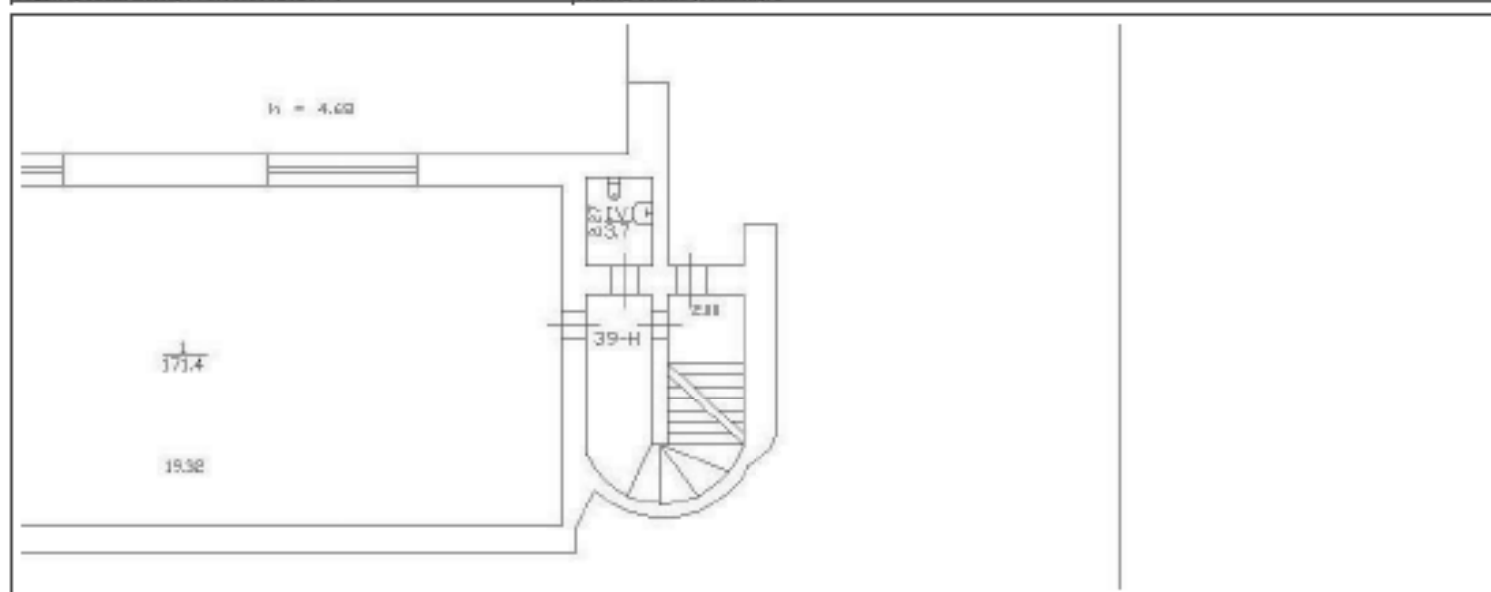
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 115 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | Номер этажа (этажей): 3 | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| | Служба ОБЛАСТНОГО КАДАСТРА ИМУЩЕСТВА Удмуртская Республика Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Дубликат от 17.06.2024 по 18.06.2024 | |

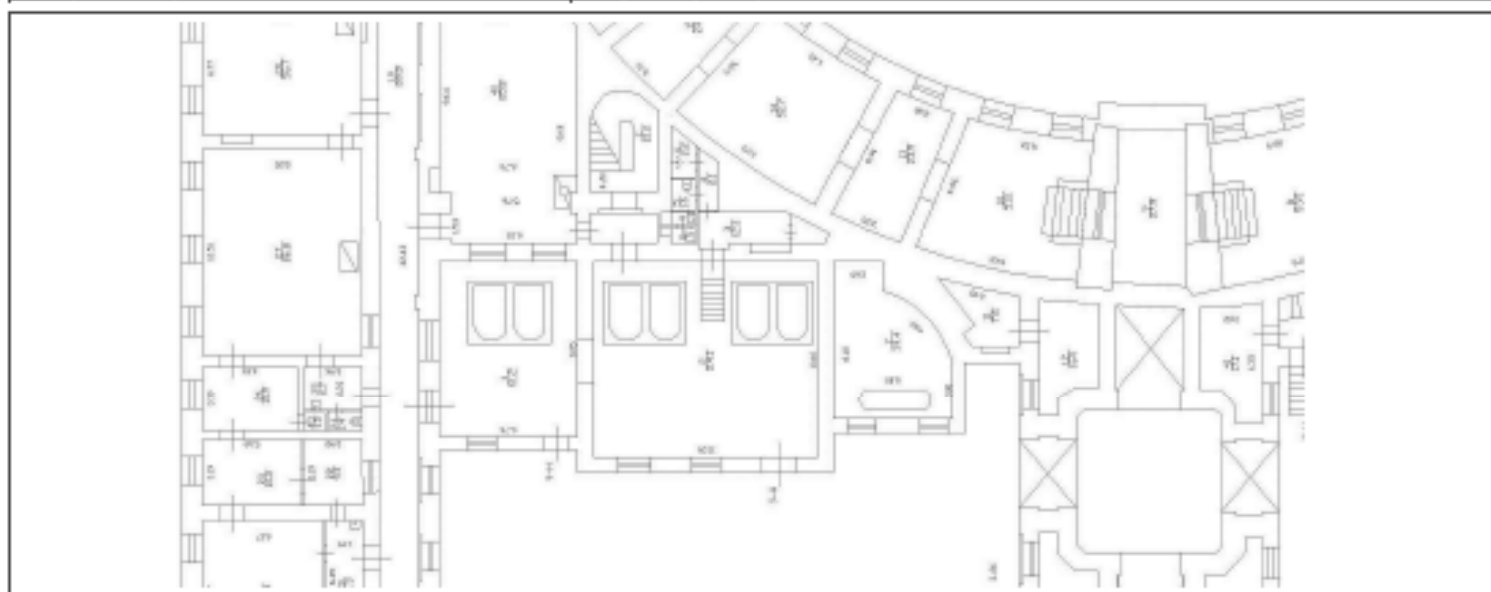
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 116 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0082020:70 | | Номер этажа (этажей): 3 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|--|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба ОБЛАСТНОГО КАДАСТРА Удмуртская Республика Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Дубликат от 27.06.2024 № 18.06.204 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|--|-------------------|

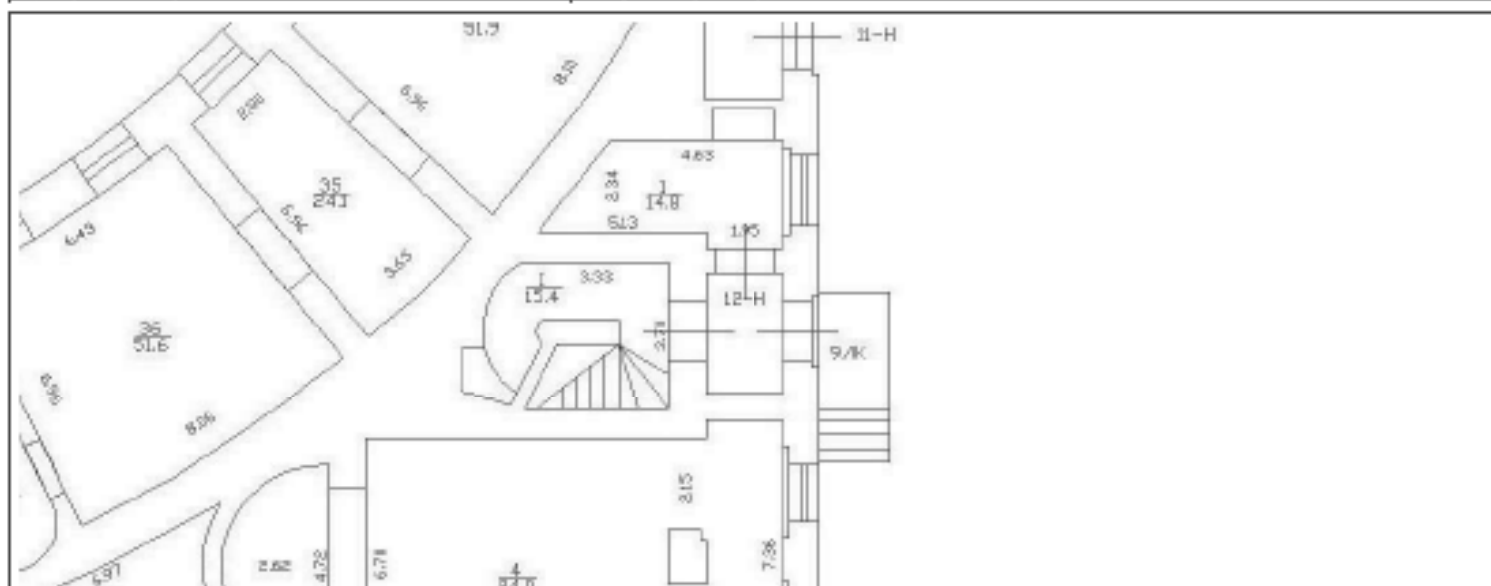
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 117 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|---|---|-------------------|
|  | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Полное наименование должности | Служба ОБЩЕРОССИЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Деловая линия + 7706.2022 со 18.06.2024 | Инициалы, фамилия |

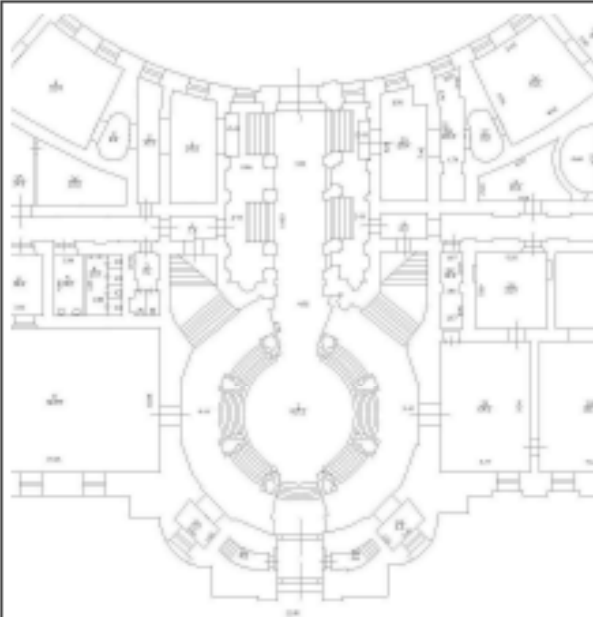
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 118 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ |  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба ОБЛАСТНОГО КАДАСТРА ИМУЩЕСТВА ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Деловая + 7706.202 от 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
|-------------------------------|---|-------------------|

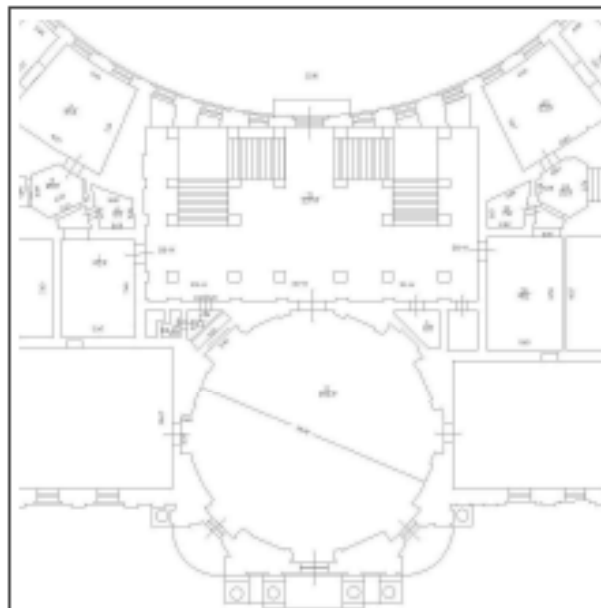
| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 121 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0002020:70 | | Номер этажа (этажей): 1 | |



Масштаб 1

| | |
|--|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО КАДАСТРА ИЛИ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Деловая + 7706.202 от 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Здание | | | |
| вид объекта недвижимости | | | |
| Лист № 122 раздела 8 | Всего листов раздела 8: 122 | Всего разделов: 5 | Всего листов выписки: 133 |
| 18.06.2024г. № КУВН-001/2024-162422149 | | | |
| Кадастровый номер: 78:06:0082020:70 | | Номер этажа (этажей): 2 | |



Масштаб 1

| | |
|---|-------------------|
|  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ИЛИ ИНЫМИ ФЕДЕРАЛЬНЫМИ СЛУЖБАМИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Даты подписания: с 27.04.2022 по 18.06.2024 | ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ |
| ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ | |

Приложение №8
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия технического паспорта на объект культурного наследия и поэтажных планов

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

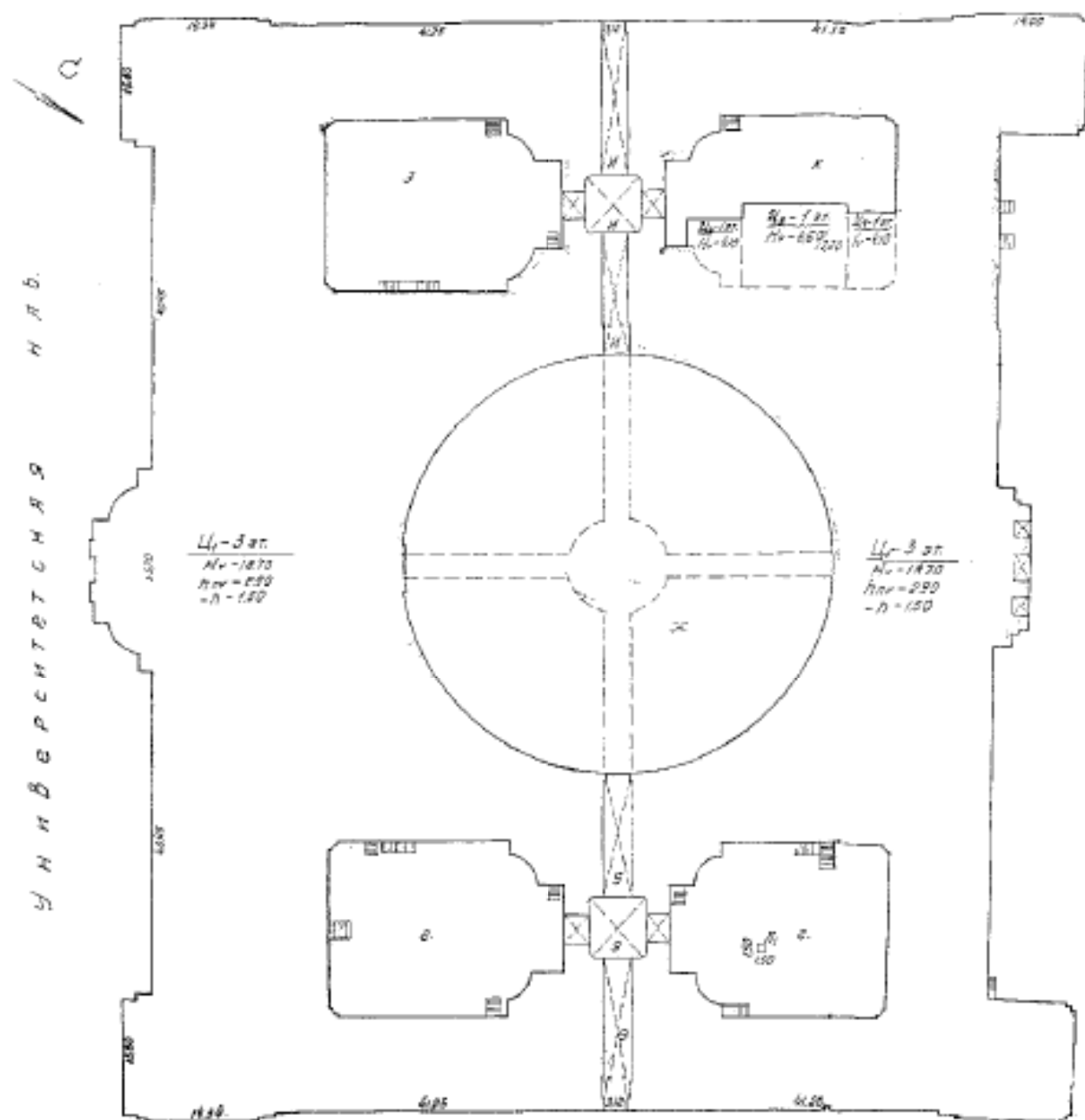
Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

| | |
|--------------|--|
| на здание | Учебно-научное |
| район | Василеостровский |
| город | г.Санкт-Петербург |
| улица (пер.) | Университетская набережная, дом 17, литера Ц |

Квартал № 2020
Инвентарный № 02/01-1782

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:1000

I. Регистрация права собственности

реестровый № _____

Фонд _____

| Дата записи | Полное наименование учреждения, предприятия или организации | Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы | Долевое участие при общей собственности | Подпись лица, свидетельствующего правильность записи |
|-------------|---|---|---|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

| Площадь участка | | | Не застроенная площадь | | | |
|-----------------|------------------|-------------|------------------------|-------------|------------------------|-------|
| по документам | фактически | застроенная | замощенная | озелененная | площадки оборудованные | грунт |
| | | 10964.0* | | | | |
| | * в т.ч. крыльца | 62.0 кв.м. | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

III. Благоустройство здания (в кв.м)

| Водопровод | Канализация | Отопление | | | | | Централизованное горячее водоснабжение | Ванны | | | Газоснабжение | | Электроснабжение | Лифты - шт. | | Площадь здания*, кв.м | Общая площадь**, кв.м |
|------------|-------------|-----------|------------------------|--------------------------|--------|--------|--|-------------------------------------|----------------------|-----------------------|------------------|----------------|------------------|--------------|----------|-----------------------|-----------------------|
| | | от ТЭЦ | от грунтовой котельной | от собственной котельной | от АГВ | печное | | с централиз. горячим водоснабжением | с газовыми колонками | с дровяными колонками | централизованное | индивидуальное | | пассажирские | грузовые | | |
| 30913.1 | 30913.1 | 30913.1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 | 37445.6 | 30913.1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

*) Площадь здания определяется в пределах внутренней поверхности наружных стен в соответствии с приказом МЭР РФ от 01.03.2016 №90

***) Общая площадь определяется как сумма площадей всех его частей, включая площадь помещений вспомогательного использования

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Подлитера: Ц

Год постройки: 1789, год реконструкции / капитального ремонта: —

Число этажей: 3 (1-2-3), цокольный этаж, подвал

Группа капитальности: I Вид внутренней отделки:

повышенный

| № п/п | Наименование конструктивных элементов | Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее) | Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.) | Удельные веса конструктивных элементов | Поправка к удельн. весу в процентах | Удельн. вес констр. элем. с поправкой | Износ в % | Процент износ. % износа на уд. вес констр. элем. | |
|-----------------------|---|---|---|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------|--|------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| 1 | Фундаменты | бутовый ленточный | Отдельные глубокие трещины, сырые места в покое, выпучивание отдельных участков стен | 4 | | 4 | 40 | 1.60 | |
| 2 | а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки | Кирпичные, окраска стен фасада гипсокартонные по металлическому каркасу с утеплителем; деревянные, кирпичные | Выпучивания с отпадением штукатурки, выкрашивание швов, выкрашивание отдельных кирпичей, сырые пятна, огульные зазоры, отклонения от вертикали, трещины | 29 | | 29 | 40 | 11.60 | |
| 3 | Перекрытия | чердачное | Трещины в местах сопряжения балок с наружными стенами; следы мокрых пятен, трещины в средней части сводов вдоль балок | 15 | | 15 | 45 | 7.50 | |
| междустяжное | | | | | | | | | |
| подпольное | | | | | | | | | |
| 4 | Крыша | металлическая стропильная | Ржавчина на поверхности кровли, свищи, пробоями; нарушение закреплений ограждающей решетки, протечки | 3 | | 3 | 50 | 1.50 | |
| 5 | Полы | дощатые окрашенные; паркетные; каменные; бетонные | Отставание клеев от оснований, значительная износность в ходовых местах, глубокие выбоины, сколы | 12 | | 12 | 55 | 6.60 | |
| 6 | Проемы | Оконные | Нижний брус оконного переплета и подоконная доска поражены гнилью, древесина выкрашивается; оконные и дверные переплеты расшатаны, поражены гнилью | 10 | | 10 | 45 | 6.00 | |
| Дверные | | | | | | | | | |
| 7 | Внутренняя отделка | облицовка стен глазурованной плиткой; окраска масляная, водозмываемая | Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки | 14 | | 14 | 50 | 7.00 | |
| 8 | Санитарно-технические и электротехнические устройства | Отопление | от ТЭЦ | Климатные точки, следы протечек, свищи трещины на радиаторах, местах прижимания трубопровода, наличие комуты, заваренных трещин и свищей на трубах | 9 | | 9 | 60 | 5.40 |
| Водопровод | | от городской центральной сети | | | | | | | |
| Канализация | | сброс в городскую сеть | | | | | | | |
| Горючее водоснабжение | | центральное | | | | | | | |
| Ванны | | отсутствуют | | | | | | | |
| Электроосвещение | | скрытая проводка | | | | | | | |
| Радио | | скрытая проводка | | | | | | | |
| Телефон | | скрытая проводка | | | | | | | |
| Вентиляция | | естественная | | | | | | | |
| Лифт | | отсутствуют | | | | | | | |
| Сигнализация | | есть | | | | | | | |
| Электрониты | | есть | | | | | | | |
| Телевидение | | отсутствуют | | | | | | | |
| Газоснабжение | отсутствуют | | | | | | | | |
| Мусоропровод | --- | | | | | | | | |
| Смотровая яма | --- | | | | | | | | |
| 9 | Прочие работы | отметка; лестницы каменные по стальным косякам | Значительная износность в ходовых местах, трещины, сколы | 4 | | 4 | 50 | 2.00 | |
| Итого | | | | 100.0 | | 100.0 | | 49.20 | |

процент износа

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{гр.9}{гр.7} \times 100$
удельный вес (гр.7)

= $\frac{49.20 \times 100}{100.0}$ = 49.0%

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Подлитера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

| № п/п | Наименование конструктивных элементов | Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее) | Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.) | Удельный вес конструктивных элементов | Поправка к удельн. весу в процентах | Удельн. вес констр. элем. с поправкой | Износ в % | Процент. % износа на уд. вес констр. элем. |
|---------------|---|--|---|---------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Фундаменты | | | | | | | |
| 2 | а. Стены и их наружная отделка | | | | | | | |
| | б. Перегородки | | | | | | | |
| 3 | Перекрытия | чердачное | | | | | | |
| | | междуэтажное | | | | | | |
| | | подвальное | | | | | | |
| 4 | Крыша | | | | | | | |
| 5 | Полы | | | | | | | |
| 6 | Проемы | Оконные | | | | | | |
| | | Дверные | | | | | | |
| 7 | Внутренняя отделка | | | | | | | |
| 8 | Санитарно-техническое и электротехническое устройства | Отопление | | | | | | |
| | | Водопровод | | | | | | |
| | | Канализация | | | | | | |
| | | Горючее водоснабжение | | | | | | |
| | | Ванны | | | | | | |
| | | Электроосвещение | | | | | | |
| | | Радио | | | | | | |
| | | Телефон | | | | | | |
| | | Вентиляция | | | | | | |
| | | Лифт | | | | | | |
| | | Сигнализация | | | | | | |
| | | Электрониты | | | | | | |
| | | Телевидение | | | | | | |
| | | Газоснабжение | | | | | | |
| Мусоропровод | | | | | | | | |
| Смотровая яма | | | | | | | | |
| 9 | Прочие работы | | | | | | | |
| | | | Итого | 100 | | 100 | | |

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9) \times 100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Подлитера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

| № п/п | Наименование конструктивных элементов | Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее) | Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.) | Удельный вес конструктивных элементов | Поправка к удельн. весу в процентах | Удельн. вес конструк. элем. с поправкой | Износ в % | Процентн. % износа на уд. вес конструк. элем. |
|-------|---|--|---|---------------------------------------|-------------------------------------|---|-----------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Фундаменты | | | | | | | |
| 2 | а. Стены и их наружная отделка | | | | | | | |
| | б. Перегородки | | | | | | | |
| 3 | Перекрытия | чердачное | | | | | | |
| | | междуэтажное | | | | | | |
| | | подвальное | | | | | | |
| 4 | Крыша | | | | | | | |
| 5 | Полы | | | | | | | |
| 6 | Проемы | Оконные | | | | | | |
| | | Дверные | | | | | | |
| 7 | Внутренняя отделка | | | | | | | |
| 8 | Санитарно-техническое и электротехническое устройства | Отопление | | | | | | |
| | | Водопровод | | | | | | |
| | | Канализация | | | | | | |
| | | Горючее водоснабжение | | | | | | |
| | | Ванны | | | | | | |
| | | Электроосвещение | | | | | | |
| | | Радио | | | | | | |
| | | Телефон | | | | | | |
| | | Вентиляция | | | | | | |
| | | Лифт | | | | | | |
| | | Сигнализация | | | | | | |
| | | Электрониты | | | | | | |
| | | Телевидение | | | | | | |
| | | Газоснабжение | | | | | | |
| | Мусоропровод | | | | | | | |
| | Смотровая яма | | | | | | | |
| 9 | Прочие работы | | | | | | | |
| | | | Итого | 100 | | 100 | | |

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

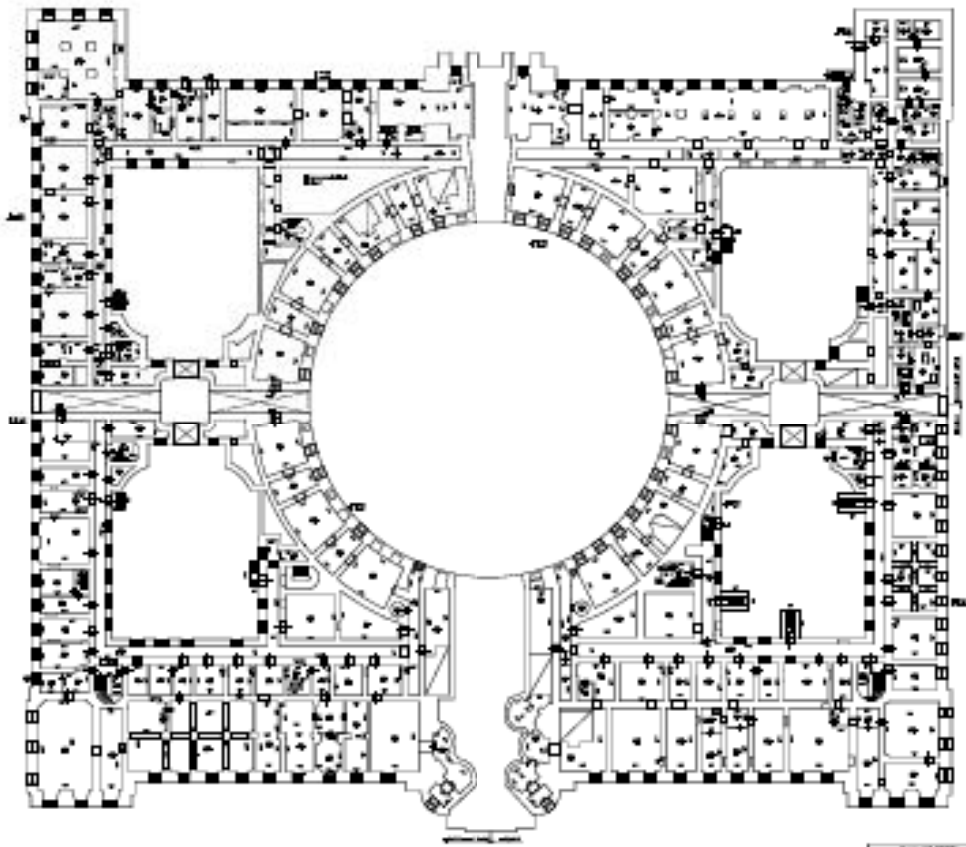
| Наименование конструктивных элементов | Литера | Удельный вес по таблице | | Удельный вес с поправками | Литера | Удельный вес по таблице | | Удельный вес с поправками | Литера | Удельный вес по таблице | | Удельный вес с поправками |
|---------------------------------------|--------|-------------------------|----------|---------------------------|--------|-------------------------|----------|---------------------------|--------|-------------------------|----------|---------------------------|
| | | Поправки | Поправки | | | Поправки | Поправки | | | Поправки | Поправки | |
| Фундаменты | | | | | | | | | | | | |
| Стены и перегородки | | | | | | | | | | | | |
| Перекрытия | | | | | | | | | | | | |
| Крыша | | | | | | | | | | | | |
| Полы | | | | | | | | | | | | |
| Прошвы | | | | | | | | | | | | |
| Отделочные работы | | | | | | | | | | | | |
| Электроосвещение | | | | | | | | | | | | |
| Прочие работы | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО: | | 100 | х | | | 100 | х | | | 100 | х | |

| Наименование конструктивных элементов | Литера | Удельный вес по таблице | | Удельный вес с поправками | Литера | Удельный вес по таблице | | Удельный вес с поправками | Литера | Удельный вес по таблице | | Удельный вес с поправками |
|---------------------------------------|--------|-------------------------|----------|---------------------------|--------|-------------------------|----------|---------------------------|--------|-------------------------|----------|---------------------------|
| | | Поправки | Поправки | | | Поправки | Поправки | | | Поправки | Поправки | |
| Фундаменты | | | | | | | | | | | | |
| Стены и перегородки | | | | | | | | | | | | |
| Перекрытия | | | | | | | | | | | | |
| Крыша | | | | | | | | | | | | |
| Полы | | | | | | | | | | | | |
| Прошвы | | | | | | | | | | | | |
| Отделочные работы | | | | | | | | | | | | |
| Электроосвещение | | | | | | | | | | | | |
| Прочие работы | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО: | | 100 | х | | | 100 | х | | | 100 | х | |

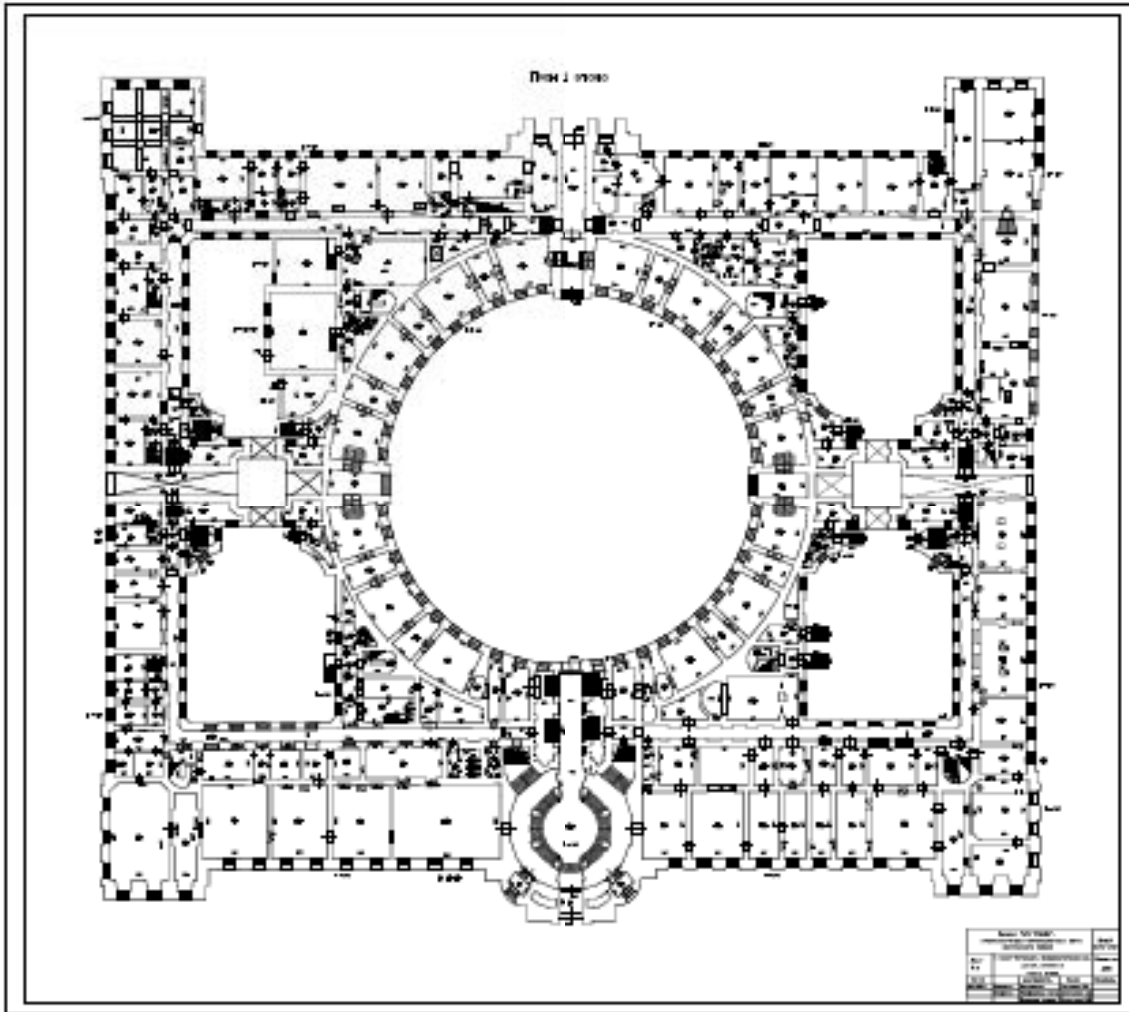
X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

| Подлитера | Наименов. здания и его частей | № оборака | № таблицы | Измеритель | Стоимость по табл. | Поправки к стоимости в коэфф. | | | | | | | | Стоимость ед. измер. с поправками | Объем или площадь | Восстановительная стоимость | % износа | Действительная стоимость | |
|-----------|-------------------------------|-----------|-----------|------------|--------------------|-------------------------------|---------------------|--------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|--------------|--------------|-----------------------------------|-------------------|-----------------------------|----------|--------------------------|-----------------------------|
| | | | | | | Удельный вес строения | На высоту помещений | На среднюю площадь | На превышен. об. ома | На откл. от группы кап. | На оборудов. подвал | На этажность | На материалу | | | | | | Удельный вес после поправок |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| II | Основное строение | 32 | 28 а | куб. м | 22.70 | 1.00 | | | | | | | | 1.00 | 22.7 | 234638 | 5326283 | 49 | 2716404 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | Boerex | 5326283 | | 2716404 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

План архитектурно-строительного проекта

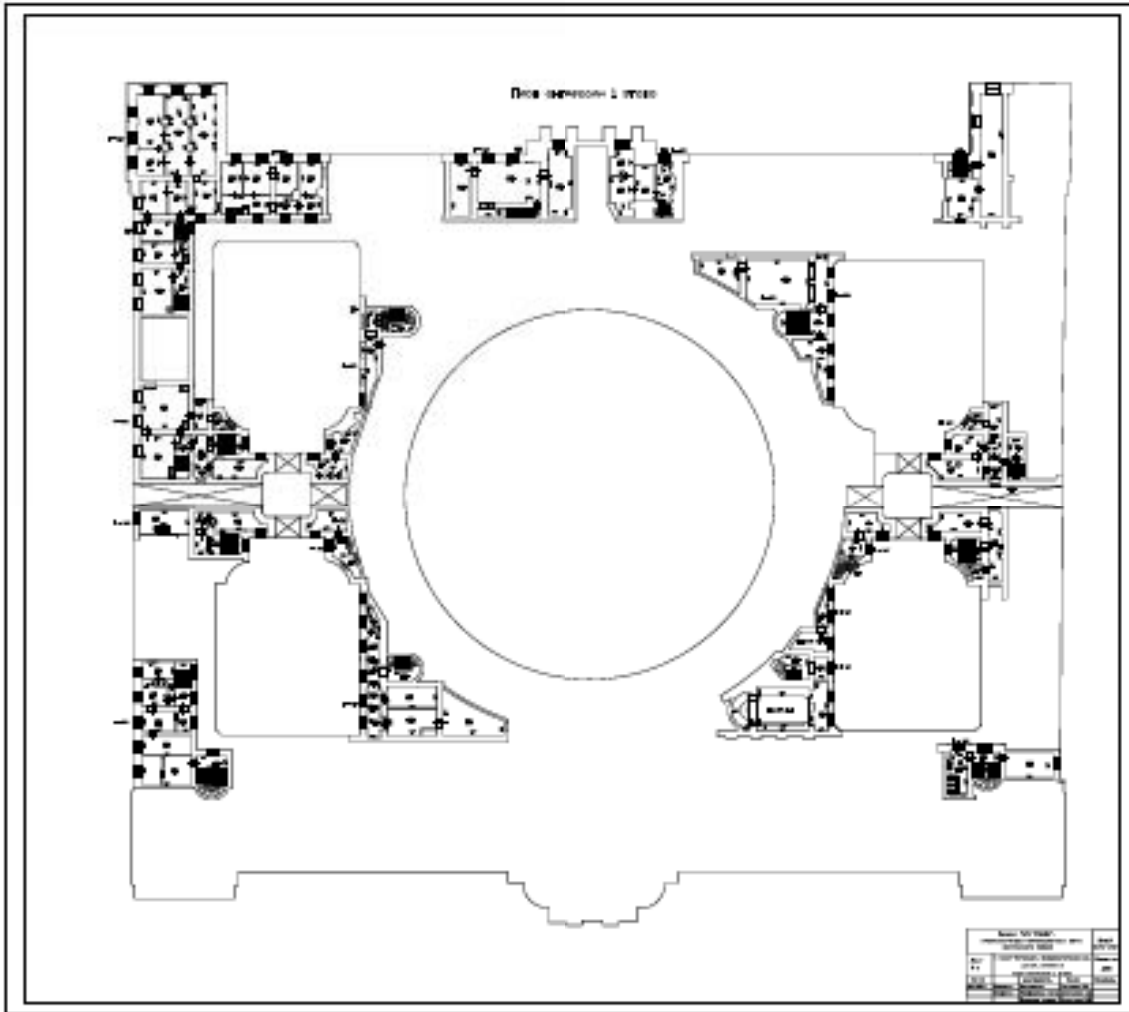


| № | Наименование | Единица измерения | Количество |
|----|-------------------|-------------------|------------|
| 1 | Стены | м | 100 |
| 2 | Полы | м ² | 200 |
| 3 | Потолки | м ² | 200 |
| 4 | Двери | шт. | 50 |
| 5 | Окна | шт. | 100 |
| 6 | Санузлы | шт. | 10 |
| 7 | Ванная | шт. | 5 |
| 8 | Кухни | шт. | 5 |
| 9 | Спальни | шт. | 10 |
| 10 | Коридоры | шт. | 10 |
| 11 | Вестибюль | шт. | 1 |
| 12 | Лифты | шт. | 2 |
| 13 | Телеком. шкафы | шт. | 5 |
| 14 | Служеб. помещения | шт. | 5 |
| 15 | Холодильники | шт. | 5 |
| 16 | Столешницы | шт. | 5 |
| 17 | Сиденья | шт. | 5 |
| 18 | Стол | шт. | 5 |
| 19 | Скамья | шт. | 5 |
| 20 | Сундук | шт. | 5 |
| 21 | Сундук | шт. | 5 |
| 22 | Сундук | шт. | 5 |
| 23 | Сундук | шт. | 5 |
| 24 | Сундук | шт. | 5 |
| 25 | Сундук | шт. | 5 |
| 26 | Сундук | шт. | 5 |
| 27 | Сундук | шт. | 5 |
| 28 | Сундук | шт. | 5 |
| 29 | Сундук | шт. | 5 |
| 30 | Сундук | шт. | 5 |

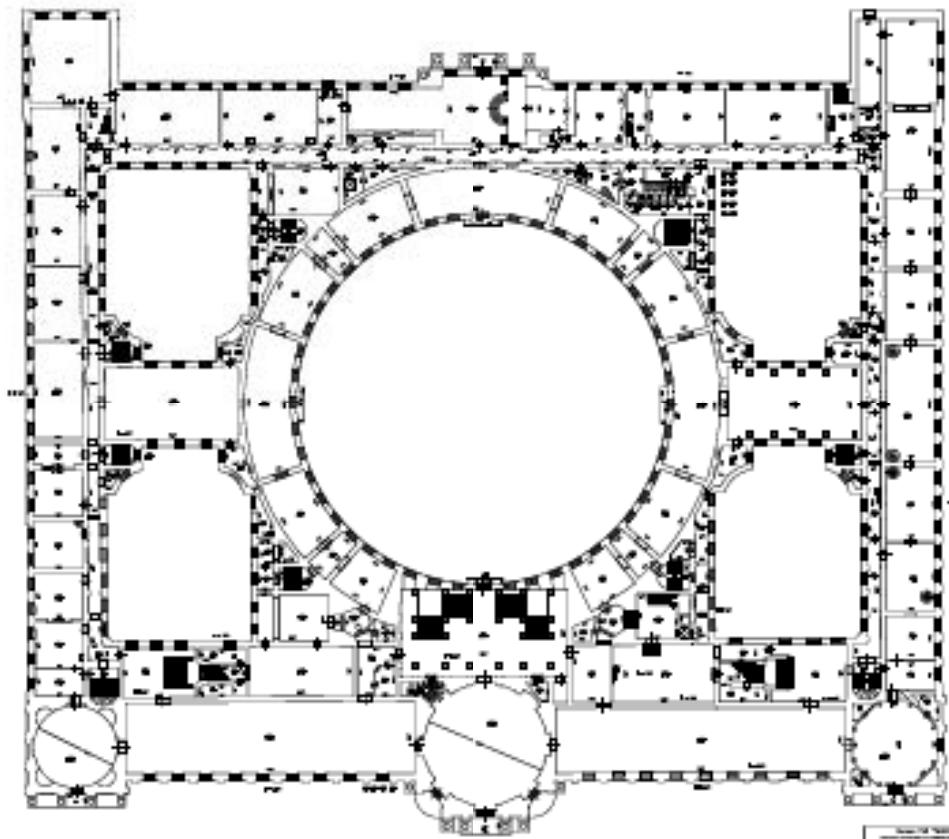


Plan 1. 1900

| Scale | |
|--------|--------------|
| 1:100 | 1/4" = 1'-0" |
| 1:200 | 1/8" = 1'-0" |
| 1:500 | 1/2" = 1'-0" |
| 1:1000 | 1" = 1'-0" |

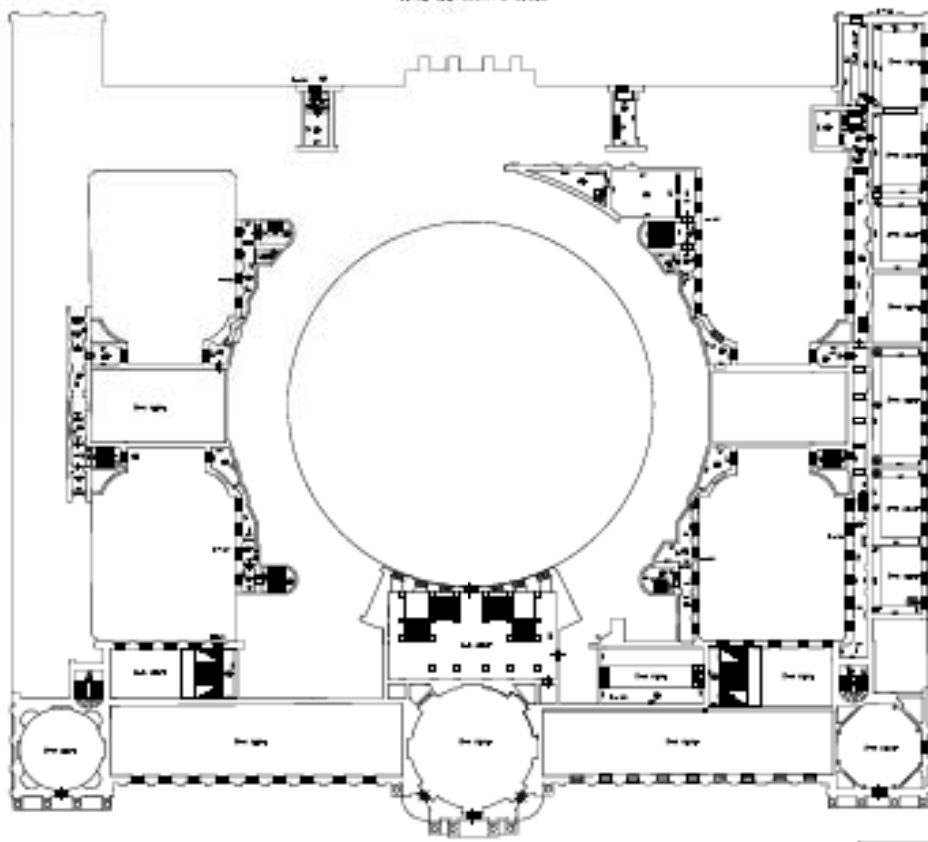


Plan 2 (cont.)



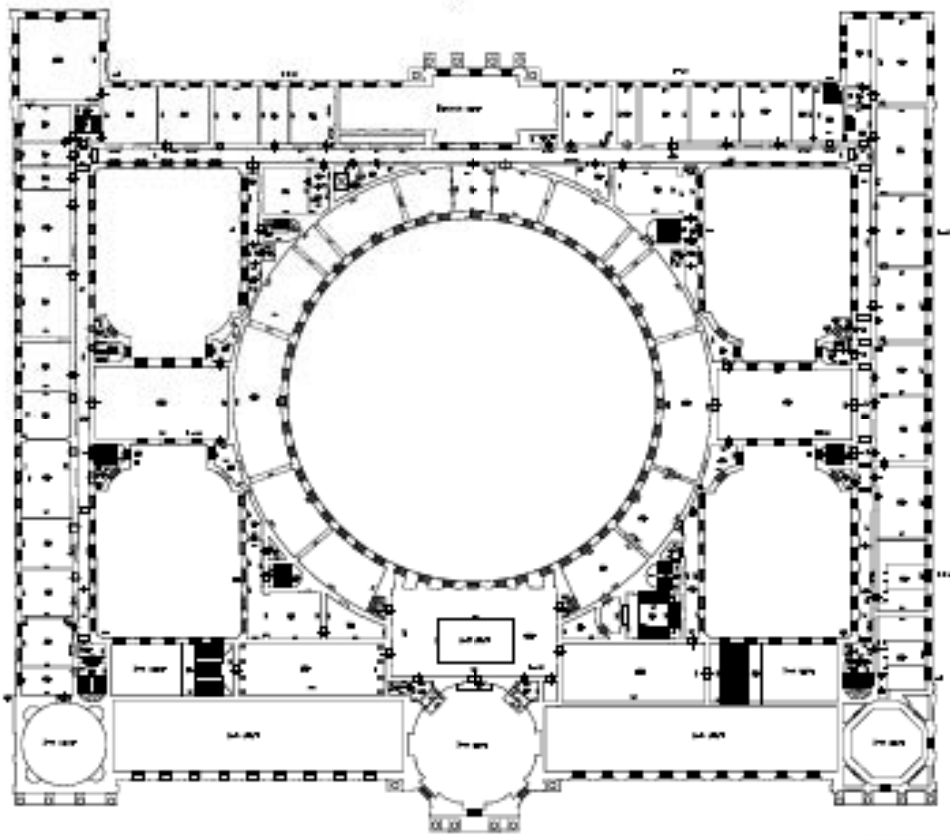
| REVISIONS | |
|-----------|-------------------------|
| NO. | DESCRIPTION |
| 1 | ISSUED FOR PERMIT |
| 2 | ISSUED FOR CONSTRUCTION |
| 3 | ISSUED FOR AS-BUILT |
| 4 | ISSUED FOR FINAL |

План помещений 2 этажа

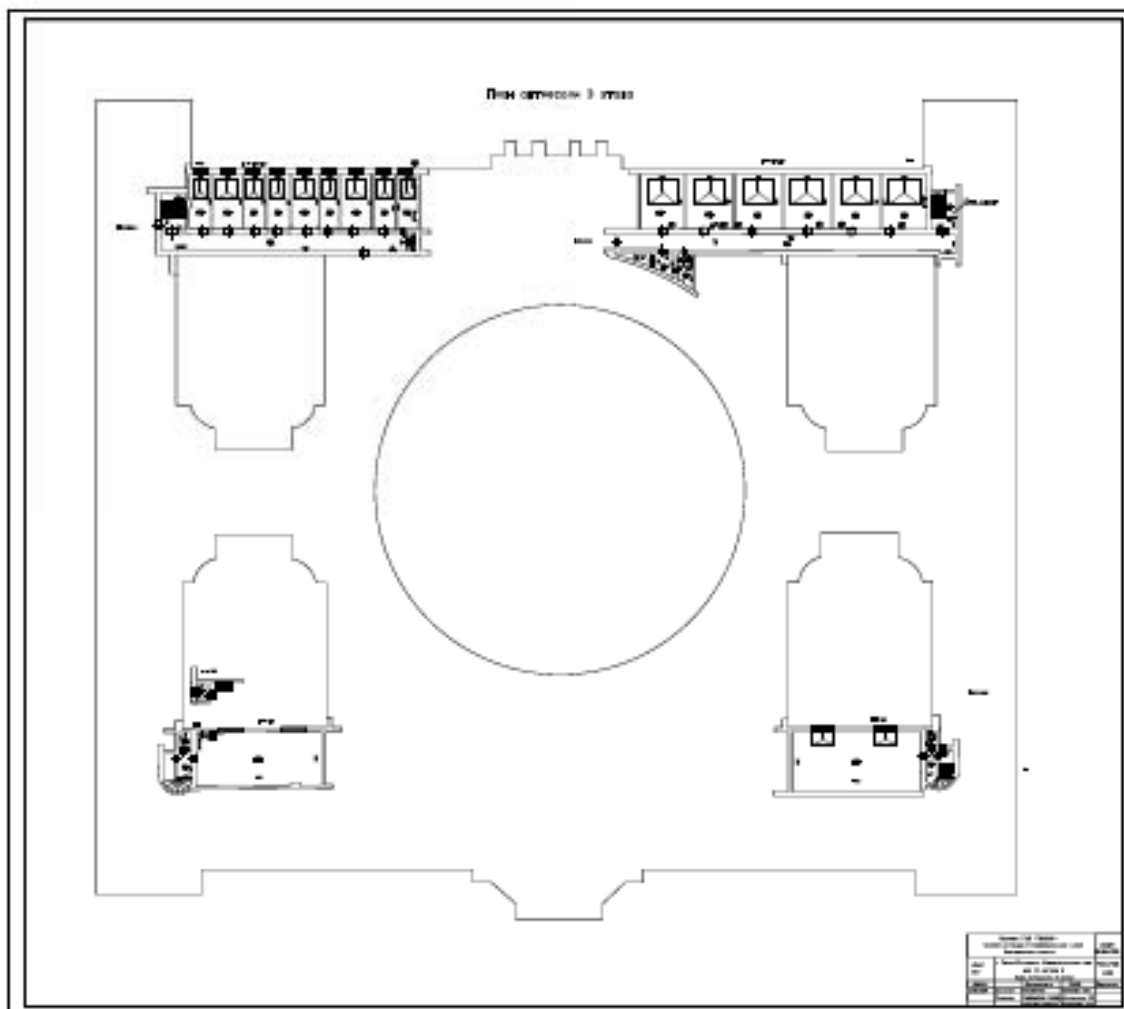


| Сводный перечень помещений | |
|----------------------------|--------------|
| № | Наименование |
| 1 | 1 |
| 2 | 2 |
| 3 | 3 |
| 4 | 4 |
| 5 | 5 |
| 6 | 6 |
| 7 | 7 |
| 8 | 8 |
| 9 | 9 |
| 10 | 10 |
| 11 | 11 |
| 12 | 12 |
| 13 | 13 |
| 14 | 14 |
| 15 | 15 |
| 16 | 16 |
| 17 | 17 |
| 18 | 18 |
| 19 | 19 |
| 20 | 20 |
| 21 | 21 |
| 22 | 22 |
| 23 | 23 |
| 24 | 24 |
| 25 | 25 |
| 26 | 26 |
| 27 | 27 |
| 28 | 28 |
| 29 | 29 |
| 30 | 30 |
| 31 | 31 |
| 32 | 32 |
| 33 | 33 |
| 34 | 34 |
| 35 | 35 |
| 36 | 36 |
| 37 | 37 |
| 38 | 38 |
| 39 | 39 |
| 40 | 40 |
| 41 | 41 |
| 42 | 42 |
| 43 | 43 |
| 44 | 44 |
| 45 | 45 |
| 46 | 46 |
| 47 | 47 |
| 48 | 48 |
| 49 | 49 |
| 50 | 50 |
| 51 | 51 |
| 52 | 52 |
| 53 | 53 |
| 54 | 54 |
| 55 | 55 |
| 56 | 56 |
| 57 | 57 |
| 58 | 58 |
| 59 | 59 |
| 60 | 60 |
| 61 | 61 |
| 62 | 62 |
| 63 | 63 |
| 64 | 64 |
| 65 | 65 |
| 66 | 66 |
| 67 | 67 |
| 68 | 68 |
| 69 | 69 |
| 70 | 70 |
| 71 | 71 |
| 72 | 72 |
| 73 | 73 |
| 74 | 74 |
| 75 | 75 |
| 76 | 76 |
| 77 | 77 |
| 78 | 78 |
| 79 | 79 |
| 80 | 80 |
| 81 | 81 |
| 82 | 82 |
| 83 | 83 |
| 84 | 84 |
| 85 | 85 |
| 86 | 86 |
| 87 | 87 |
| 88 | 88 |
| 89 | 89 |
| 90 | 90 |
| 91 | 91 |
| 92 | 92 |
| 93 | 93 |
| 94 | 94 |
| 95 | 95 |
| 96 | 96 |
| 97 | 97 |
| 98 | 98 |
| 99 | 99 |
| 100 | 100 |

Plan 3.0000



| REVISIONS | |
|-----------|-------------------------|
| NO. | DESCRIPTION |
| 1 | ISSUED FOR PERMITTING |
| 2 | ISSUED FOR CONSTRUCTION |
| 3 | ISSUED FOR AS-BUILT |



Приложение №9
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копии договоров с экспертами

Договор №1

НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург

23 мая 2024 г.

ООО «Строй – Эксперт», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице директора Аверьяновой Юлии Викторовны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и аттестованный эксперт Губин Ян Владимирович (аттестован приказами Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 11 октября 2021 г. №1668, от 25 декабря 2023 г. №3493 и от 24 января 2024 г. №105), именуемый в дальнейшем «Эксперт» с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы.

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

1.2. Срок выполнения работы: 23 мая 2024 г. по 26 июня 2024 г.

2. Стоимость работы и порядок расчетов.

2.1. Стоимость работ по настоящему Договору определяется соглашением о договорной цене.

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

3. Порядок сдачи-приемки выполненной работы.

3.1. В соответствии с пп. 18, 22 и 27 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №569 от 15.07.2009, заключение по результатам проведения экспертизы оформляется Экспертом в электронном виде, подписанном усиленной квалифицированной электронной подписью, и направляется Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами в формате переносимого документа (PDF) и формате sig.

4. Обязательства сторон.

4.1. *Заказчик обязуется:*

4.1.1. Принять выполненную работу и оплатить Эксперту установленную стоимость в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

4.1.2. Заказчик вправе оказывать Эксперту содействие в выполнении предмета настоящего Договора, в том числе предоставлять необходимые документы и информацию.

4.1.3. Заказчик вправе осуществлять контроль за ходом и качеством выполняемых Экспертом работ, не вмешиваясь в его оперативно-хозяйственную деятельность.

4.2. *Эксперт обязуется:*

4.2.1. Соблюдать принципы и порядок проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ от 25.06.2002 и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации №569 от 15.07.2009;

4.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

4.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции;

4.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации;

4.2.5. Соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы и сдать результат работы Заказчику по акту выполненных работ;

4.2.6. Информировать орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на эксперта в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

4.3. Заказчик обязуется: принимать результат работы по акту выполненных работ и оплачивать его согласно условиям договора.

4.4. Эксперт имеет право: на своевременную и в полном объеме оплату выполненных по договору работ.

5. Заключительные положения.

5.1. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

6. Юридические адреса и реквизиты сторон.

«Заказчик»:

ООО «Строй – Эксперт»

Адрес: 191119, г. Санкт-Петербург,
Лиговский проспект, дом 121, литер В,
помещение 1-Н, комната № 19
ИНН: 7801409951, КПП: 780101001

Расчетный счет № 40702810606000014558
в СТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ Ф-Л ПАО
"ПРОМСВЯЗЬБАНК"

Корреспондентский счёт
№30101810000000000920
БИК 04403092

Директор:

м.п.



Ю.В. Аверьянова

«Эксперт»:

Губин Ян Владимирович

ИНН 781305962318; Паспорт серия 4010 №
153145, выдан ТП №59 отдела УФМС
России по Санкт-Петербургу и
Ленинградской области в Петроградском
районе г. Санкт-Петербурга. 02.02.2011;

Номер счета: 40817810455031309759
в СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО
СБЕРБАНК г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
БИК: 044030653

Корреспондентский счет:
30101810500000000653

КПП: 783502001; ИНН: 7707083893
ОКПО: 09171401; ОГРН: 1027700132195

Я.В. Губин

ДОГОВОР №2

НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург

23 мая 2024 г.

ООО «Строй – Эксперт», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице директора Аверьяновой Юлии Викторовны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и аттестованный эксперт Макарова Мария Валерьевна (аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25 декабря 2023 г. №3493), именуемый в дальнейшем «Эксперт» с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы.

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

1.2. Срок выполнения работы: 23 мая 2024 г. по 26 июня 2024 г.

2. Стоимость работы и порядок расчетов.

2.1. Стоимость работ по настоящему Договору определяется соглашением о договорной цене.

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

3. Порядок сдачи-приемки выполненной работы.

3.1. В соответствии с пп. 18, 22 и 27 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №569 от 15.07.2009, заключение по результатам проведения экспертизы оформляется Экспертом в электронном виде, подписанном усиленной квалифицированной электронной подписью, и направляется Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами в формате переносимого документа (PDF) и формате sig.

4. Обязательства сторон.

4.1. *Заказчик обязуется:*

4.1.1. Принять выполненную работу и оплатить Эксперту установленную стоимость в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

4.1.2. Заказчик вправе оказывать Эксперту содействие в выполнении предмета настоящего Договора, в том числе предоставлять необходимые документы и информацию.

4.1.3. Заказчик вправе осуществлять контроль за ходом и качеством выполняемых Экспертом работ, не вмешиваясь в его оперативно-хозяйственную деятельность.

4.2. *Эксперт обязуется:*

4.2.1. Соблюдать принципы и порядок проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ от 25.06.2002 и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации №569 от 15.07.2009;

4.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

4.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции;

4.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации;

4.2.5. Соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы и сдать результат работы Заказчику по акту выполненных работ;

4.2.6. Информировать орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на эксперта в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

4.3. Заказчик обязуется: принимать результат работы по акту выполненных работ и оплачивать его согласно условиям договора.

4.4. Эксперт имеет право: на своевременную и в полном объеме оплату выполненных по договору работ.

5. Заключительные положения.

5.1. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

6. Юридические адреса и реквизиты сторон.

«Заказчик»:

ООО «Строй – Эксперт»

Адрес: 191119, г. Санкт-Петербург,
Лиговский проспект, дом 121, литер В,
помещение 1-Н, комната № 19

ИНН: 7801409951, КПП: 780101001

Расчетный счет № 40702810606000014558
в СТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ Ф-Л ПАО
«ПРОМСВЯЗЬБАНК»

Корреспондентский счёт
№30101810000000000920
БИК 04403092

Директор:

М.П.



Ю.В. Аверьянова

«Эксперт»:

Макарова Мария Валерьевна

ИНН 420535117770; паспорт 3206 195045
выдан ОВД Заводского р-на г. Кемерово
03.10.2006 г.

Банковские реквизиты:
р/с 40817810555864787558

Северо-западный банк
ПАО «Сбербанк России» г. Санкт-Петербург

ИНН банка получателя 7707083893

БИК 044030653

к/с 30101.810.5.00000000653

М.В. Макарова

ДОГОВОР №3

НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург

23 мая 2024 г.

ООО «Строй – Эксперт», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице директора Аверьяновой Юлии Викторовны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и аттестованный эксперт Николаева Вероника Николаевна (аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 30 августа 2023 г. № 2519), именуемый в дальнейшем «Эксперт» с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы.

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

1.2. Срок выполнения работы: 23 мая 2024 г. по 26 июня 2024 г.

2. Стоимость работы и порядок расчетов.

2.1. Стоимость работ по настоящему Договору определяется соглашением о договорной цене.

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

3. Порядок сдачи-приемки выполненной работы.

3.1. В соответствии с пп. 18, 22 и 27 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №569 от 15.07.2009, заключение по результатам проведения экспертизы оформляется Экспертом в электронном виде, подписанном усиленной квалифицированной электронной подписью, и направляется Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами в формате переносимого документа (PDF) и формате sig.

4. Обязательства сторон.

4.1. *Заказчик обязуется:*

4.1.1. Принять выполненную работу и оплатить Эксперту установленную стоимость в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

4.1.2. Заказчик вправе оказывать Эксперту содействие в выполнении предмета настоящего Договора, в том числе предоставлять необходимые документы и информацию.

4.1.3. Заказчик вправе осуществлять контроль за ходом и качеством выполняемых Экспертом работ, не вмешиваясь в его оперативно-хозяйственную деятельность.

4.2. *Эксперт обязуется:*

4.2.1. Соблюдать принципы и порядок проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ от 25.06.2002 и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации №569 от 15.07.2009;

4.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

4.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции;

4.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации;

4.2.5. Соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы и сдать результат работы Заказчику по акту выполненных работ;

4.2.6. Информировать орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на эксперта в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

4.3. Заказчик обязуется: принимать результат работы по акту выполненных работ и оплачивать его согласно условиям договора.

4.4. Эксперт имеет право: на своевременную и в полном объеме оплату выполненных по договору работ.

5. Заключительные положения.

5.1. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

6. Юридические адреса и реквизиты сторон.

«Заказчик»:

ООО «Строй – Эксперт»

Адрес: 191119, г. Санкт-Петербург,
Лиговский проспект, дом 121, литер В,
помещение 1-Н, комната № 19

ИНН: 7801409951, КПП: 780101001

Расчетный счет № 40702810606000014558
в СТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ Ф-Л ПАО
"ПРОМСВЯЗЬБАНК"

Корреспондентский счёт
№30101810000000000920
БИК 04403092

«Эксперт»:

Николаева Вероника Николаевна

ИНН 781624045283; паспорт: 4005 170849,
выдан 73 отделом милиции Фрунзенского
района Санкт-Петербурга 03.02.2004.

Банк-получатель Тинькофф Банк (АО)

Корр. счет 30101810145250000974

БИК 044525974

ИНН 7710140679)

КПП 773401001)

Расчетный счет 40817810800010892014

Директор:

М.П.



Ю.В. Аверьянова

В.Н. Николаева

Приложение №10

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

23 мая 2024 г.

Присутствовали:

ГУБИН Ян Владимирович, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 11 октября 2021 г. №1668, от 25 декабря 2023 г. №3493 и от 24 января 2024 г. №105)

МАКАРОВА Мария Валерьевна, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25 декабря 2023 г. №3493)

НИКОЛАЕВА Вероника Николаевна, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 30 августа 2023 г. №2519)

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии: Я.В. Губин, М.В. Макарова, В.Н. Николаева

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: М.В. Макарову о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Решили:

- председателем экспертной комиссии выбрать Я.В. Губина
- ответственным секретарем выбрать М.В. Макарову

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569; другими федеральными законами, а также настоящим порядком

2) Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили: определить следующие направления работы экспертов:

1) Я.В. Губин проводит комплексный анализ документов и визуальное исследование объекта и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрения.

2) М.В. Макарова проводит анализ проектных решений.

3) В.Н. Николаева проверяет соответствие проектных решений требованиям государственной охраны объекта культурного наследия.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с 23 мая 2024 г. по 26 июня 2024 г.:

- 23 мая 2024 г. – 23 мая 2024 г. - натурное обследование памятника, фотофиксация современного состояния.

- 24 мая 2024 г.– 15 июня 2024 г. - ознакомление с ранее разработанными материалами и проектной документацией.

- 16 июня 2024 г. – 26 июня 2024 г. - обработка материала, подготовка материалов, оформление фотофиксации, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Я.В. Губин уведомил членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов в составе:

- «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»», шифр 61-02/24, разработанная ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г.;

- задание КГИОП от 22.11.2023 №01-21-3522/23-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия;

- копия технического паспорта на здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», выданного филиалом ГУП «ГУИОН», по состоянию на 24 января 2019 г.;

- копия распоряжения КГИОП от 19.09.2018 г. №07-19-423/18 об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание»;

- копия распоряжения КГИОП от 28.04.2018 №170-р об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»;

- копия распоряжения КГИОП от 13.01.2015 №10-4 об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»;

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», составленного 13.03.2024.

Решили:

Запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Решение: принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Я.В. Губин

Ответственный секретарь экспертной комиссии



М.В. Макарова

Член экспертной комиссии



В.Н. Николаева

ПРОТОКОЛ №2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

18 июня 2024 г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии:

ГУБИН Ян Владимирович, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 11 октября 2021 г. №1668, от 25 декабря 2023 г. №3493 и от 24 января 2024 г. №105)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

МАКАРОВА Мария Валерьевна, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25 декабря 2023 г. №3493)

Член экспертной комиссии:

НИКОЛАЕВА Вероника Николаевна, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 30 августа 2023 г. №2519)

Повестка дня:

1. О предоставлении заявителем дополнительных документов.

Слушали:

1. О предоставлении заявителем дополнительных документов.

Губин Я.В. уведомил членов комиссии о предоставлении заявителем дополнительных документов:

- выписка от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162422149 из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости – нежилом здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, кадастровый номер: 78:06:0002020:70, находящимся в оперативном управлении ФГБОУВО "Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина"

Решили:

- приобщить к материалам акта предоставленные заказчиком выписки,

Голосование: 3 человека – за, против - нет, воздержавшихся - нет.

Решение: принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Я.В. Губин

Ответственный секретарь экспертной комиссии



М.В. Макарова

Член экспертной комиссии



В.Н. Николаева

ПРОТОКОЛ №3

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

26 июня 2024 г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии:

ГУБИН Ян Владимирович, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 11 октября 2021 г. №1668, от 25 декабря 2023 г. №3493 и от 24 января 2024 г. №105))

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

МАКАРОВА Мария Валерьевна, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25 декабря 2023 г. №3493)

Член экспертной комиссии:

НИКОЛАЕВА Вероника Николаевна, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 30 августа 2023 г. №2519)

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение предоставленной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г..
2. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде акта.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Слушали:

Губина Я.В. о рассмотрении предоставленной документации

Эксперты считают, что предоставленная проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Решение: принято единогласно.

Решили:

Эксперты считают, что предоставленная проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Подписание заключения экспертизы.

М.В. Макарова представила заключение экспертизы, оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы, в электронном виде и предложила произвести подписание акта.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Решение: принято единогласно.

Я.В. Губин, М.В. Макарова, В.Н. Николаева произвели подписание заключения усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569.

3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Решение: принято единогласно

Решили:

Направить заказчику заключение экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Председателю экспертной комиссии оставить у себя на хранении копию заключения экспертизы с прилагаемыми к нему документами и материалами.

Председатель экспертной комиссии

Я.В. Губин

Ответственный секретарь экспертной комиссии

М.В. Макарова

Член экспертной комиссии

В.Н. Николаева

Приложение №11
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

19 СЕН 2018

№ 04-19-423/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Главное здание», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Университетская наб., 17, лит. Ц), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Главное здание"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | -5 | 1 | 0 | 2 | 4 | 8 | 1 | 2 | 0 | 0 | 3 | 6 |
|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Главное здание"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестройки) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1764-1771 гг., 1776-1788 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П., 1817-1837 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А., 2-я пол. XIX - нач. XX вв., арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И., входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»

(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Университетская набережная д. 17 корп./стр. лит. Ц помещение/квартира ---

иные сведения:

Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц (согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 06.06.2017 № 99/2017/19555814)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 №10-4, согласно приложению №1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденный распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству;

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30

Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться

собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинявших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по

предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца

такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее

распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ;

| №№ Пп | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|-------|---|---|------------|
| 1. | На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия, а также предметов декоративно-прикладного искусства, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП | В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |
| 2. | На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту отделки помещений, в части устранения протечек | В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2,3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2,3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения

исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

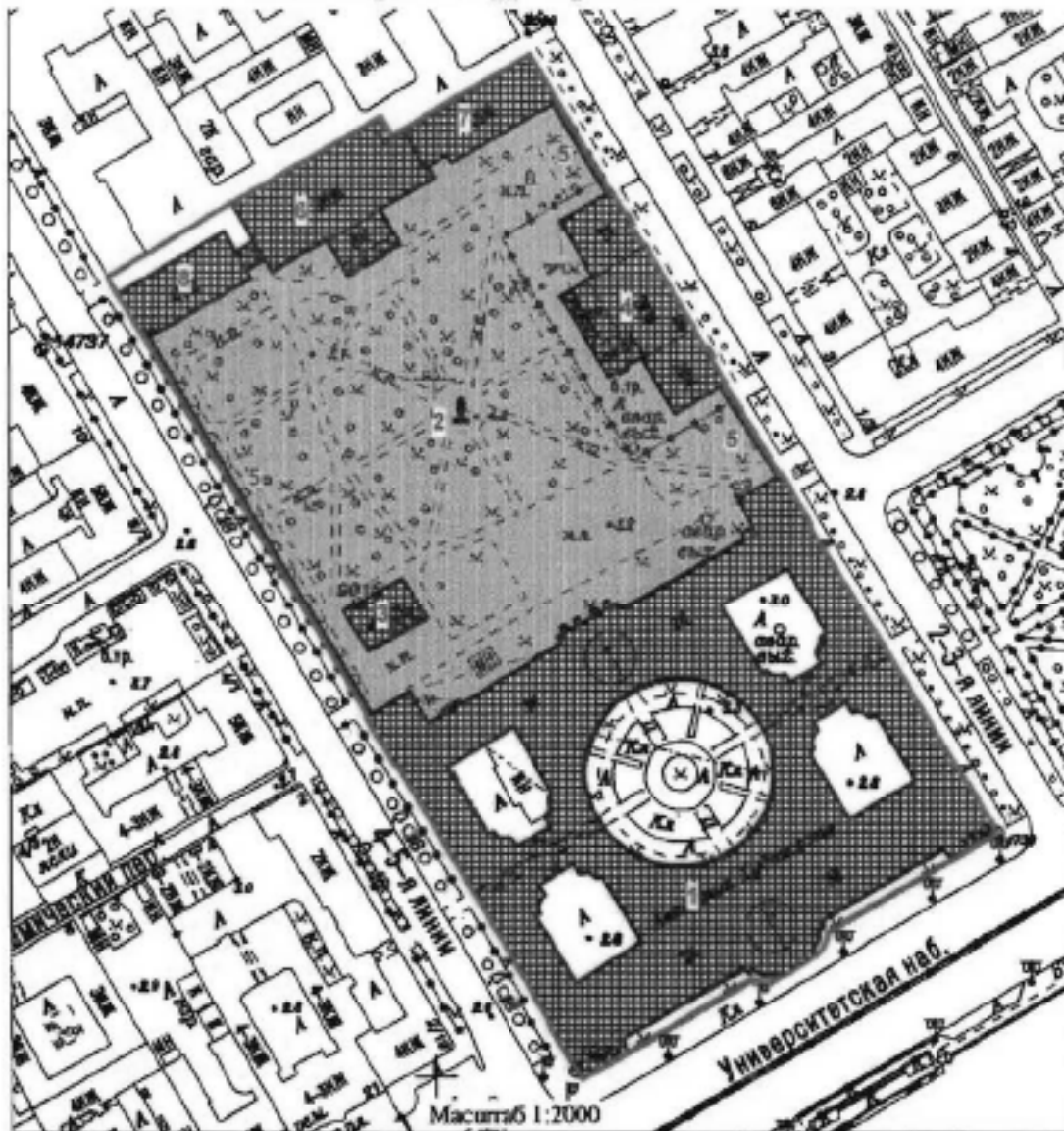
Приложение:

1. План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 №10-4;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденный распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р;
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Главное здание".

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия художеств»

Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б
(Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Схема границ территории объекта



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения:
 - ▨ Здания и сооружения
 - ▲ Памятники монументального искусства
 - Сад

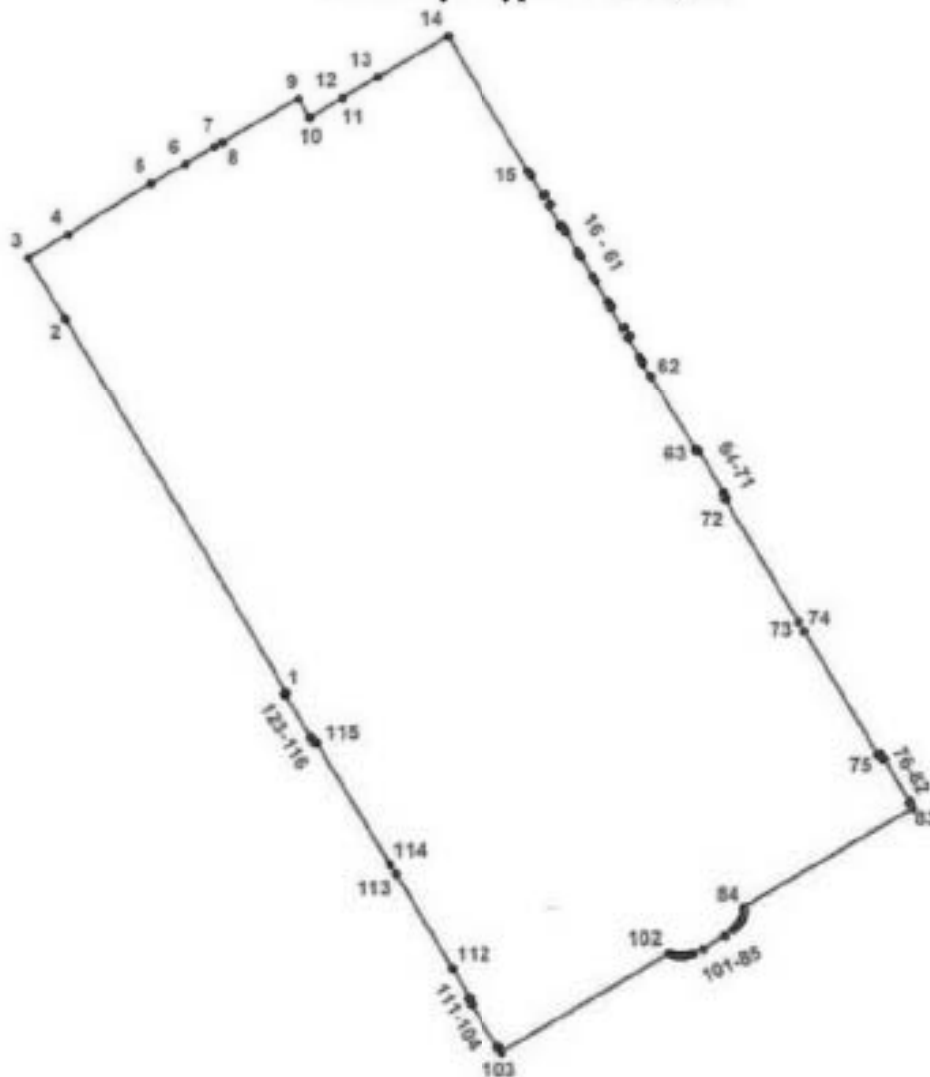
СОСТАВ АНСАМБЛЯ:

1. Главное здание
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.Ц)
2. Колонна
3. Мастерская батальная
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.О)
4. Мастерская мозаичная
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.И)
5. Сад с оградой
6. Садовый корпус с портиком
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит.Б)
7. Флигель жилой
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит.Б)
8. Флигель жилой
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит.Б)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 2 до точки 3 на северо-запад, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 4 до точки 5 на северо-восток, от точки 5 до точки 14 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 14 до точки 15 на юго-восток, от точки 15 до точки 63 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 63 до точки 123 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:6.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- * 1 Номер поворотной точки

| Номер поворотной точки | Координаты поворотных точек в местной системе координат (км) | |
|------------------------|--|-------------|
| | X | Y |
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | 94,5023400 | 112,1808200 |
| 2. | 94,6107500 | 112,1176100 |
| 3. | 94,6284400 | 112,1071300 |
| 4. | 94,6351300 | 112,1183900 |
| 5. | 94,6497200 | 112,1423600 |
| 6. | 94,6553000 | 112,1521100 |
| 7. | 94,6603500 | 112,1605100 |
| 8. | 94,6616300 | 112,1626900 |
| 9. | 94,6743800 | 112,1848100 |
| 10. | 94,6689400 | 112,1881000 |
| 11. | 94,6745000 | 112,1975300 |
| 12. | 94,6747000 | 112,1974400 |
| 13. | 94,6806200 | 112,2076400 |
| 14. | 94,6922100 | 112,2279100 |
| 15. | 94,6534300 | 112,2507500 |
| 16. | 94,6533100 | 112,2508300 |
| 17. | 94,6534300 | 112,2509900 |
| 18. | 94,6532500 | 112,2510900 |
| 19. | 94,6533200 | 112,2512100 |
| 20. | 94,6521600 | 112,2519100 |
| 21. | 94,6520900 | 112,2518000 |
| 22. | 94,6463400 | 112,2552000 |
| 23. | 94,6467500 | 112,2558900 |
| 24. | 94,6438800 | 112,2576200 |
| 25. | 94,6434600 | 112,2569100 |
| 26. | 94,6377000 | 112,2603400 |
| 27. | 94,6377800 | 112,2604800 |
| 28. | 94,6376700 | 112,2605600 |
| 29. | 94,6377900 | 112,2607300 |
| 30. | 94,6376200 | 112,2608300 |
| 31. | 94,6376800 | 112,2609400 |
| 32. | 94,6362300 | 112,2618000 |
| 33. | 94,6361600 | 112,2616700 |
| 34. | 94,6303500 | 112,2651200 |
| 35. | 94,6304200 | 112,2652300 |
| 36. | 94,6289700 | 112,2660900 |
| 37. | 94,6289000 | 112,2659700 |
| 38. | 94,6230900 | 112,2694400 |
| 39. | 94,6231600 | 112,2695600 |
| 40. | 94,6217300 | 112,2703900 |
| 41. | 94,6216700 | 112,2702900 |
| 42. | 94,6158100 | 112,2737400 |
| 43. | 94,6158800 | 112,2738600 |
| 44. | 94,6144500 | 112,2747200 |
| 45. | 94,6143800 | 112,2745900 |
| 46. | 94,6142000 | 112,2747000 |
| 47. | 94,6140900 | 112,2745300 |

| 1 | 2 | 3 |
|------|------------|-------------|
| 49. | 94,6138900 | 112,2744500 |
| 50. | 94,6080700 | 112,2778700 |
| 51. | 94,6085200 | 112,2786300 |
| 52. | 94,6058100 | 112,2802200 |
| 53. | 94,6053600 | 112,2794500 |
| 54. | 94,5994500 | 112,2829600 |
| 55. | 94,5995400 | 112,2830600 |
| 56. | 94,5984300 | 112,2838000 |
| 57. | 94,5983200 | 112,2836600 |
| 58. | 94,5981500 | 112,2837800 |
| 59. | 94,5980500 | 112,2836300 |
| 60. | 94,5979600 | 112,2837000 |
| 61. | 94,5978500 | 112,2835400 |
| 62. | 94,5939800 | 112,2861300 |
| 63. | 94,5723100 | 112,2990900 |
| 64. | 94,5724100 | 112,2992500 |
| 65. | 94,5722500 | 112,2993400 |
| 66. | 94,5723600 | 112,2995300 |
| 67. | 94,5721200 | 112,2996700 |
| 68. | 94,5722000 | 112,2998100 |
| 69. | 94,5599500 | 112,3071000 |
| 70. | 94,5598300 | 112,3069400 |
| 71. | 94,5582200 | 112,3078500 |
| 72. | 94,5579500 | 112,3074100 |
| 73. | 94,5225100 | 112,3286300 |
| 74. | 94,5198600 | 112,3302000 |
| 75. | 94,4843400 | 112,3512800 |
| 76. | 94,4846000 | 112,3517000 |
| 77. | 94,4829700 | 112,3527100 |
| 78. | 94,4830500 | 112,3528500 |
| 79. | 94,4707900 | 112,3601700 |
| 80. | 94,4707300 | 112,3600900 |
| 81. | 94,4705500 | 112,3602700 |
| 82. | 94,4704100 | 112,3600300 |
| 83. | 94,4687700 | 112,3609800 |
| 84. | 94,4403300 | 112,3126000 |
| 85. | 94,4393900 | 112,3126000 |
| 86. | 94,4384600 | 112,3124700 |
| 87. | 94,4375600 | 112,3122100 |
| 88. | 94,4367000 | 112,3118400 |
| 89. | 94,4359000 | 112,3113500 |
| 90. | 94,4351800 | 112,3107500 |
| 91. | 94,4345500 | 112,3100600 |
| 92. | 94,4340200 | 112,3092900 |
| 93. | 94,4322400 | 112,3069700 |
| 94. | 94,4283900 | 112,3005900 |
| 95. | 94,4271900 | 112,2978300 |
| 96. | 94,4267900 | 112,2968600 |
| 97. | 94,4265300 | 112,2958600 |
| 98. | 94,4264000 | 112,2948300 |
| 99. | 94,4264100 | 112,2937900 |
| 100. | 94,4265500 | 112,2927600 |

| 1 | 2 | 3 |
|------|------------|-------------|
| 101. | 94,4268200 | 112,2917500 |
| 102. | 94,4272200 | 112,2908000 |
| 103. | 94,3986100 | 112,2425500 |
| 104. | 94,4001900 | 112,2416000 |
| 105. | 94,4000700 | 112,2413700 |
| 106. | 94,4003400 | 112,2411800 |
| 107. | 94,4002900 | 112,2410800 |
| 108. | 94,4125700 | 112,2337200 |
| 109. | 94,4126600 | 112,2338800 |
| 110. | 94,4143200 | 112,2329500 |
| 111. | 94,4145800 | 112,2333700 |
| 112. | 94,4230700 | 112,2282800 |
| 113. | 94,4500100 | 112,2121700 |
| 114. | 94,4526700 | 112,2105900 |
| 115. | 94,4880500 | 112,1893900 |
| 116. | 94,4878100 | 112,1889800 |
| 117. | 94,4894300 | 112,1879600 |
| 118. | 94,4893400 | 112,1878000 |
| 119. | 94,5016300 | 112,1805300 |
| 120. | 94,5017300 | 112,1806600 |
| 121. | 94,5019400 | 112,1805300 |
| 122. | 94,5021000 | 112,1807500 |
| 123. | 94,5022700 | 112,1806900 |

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

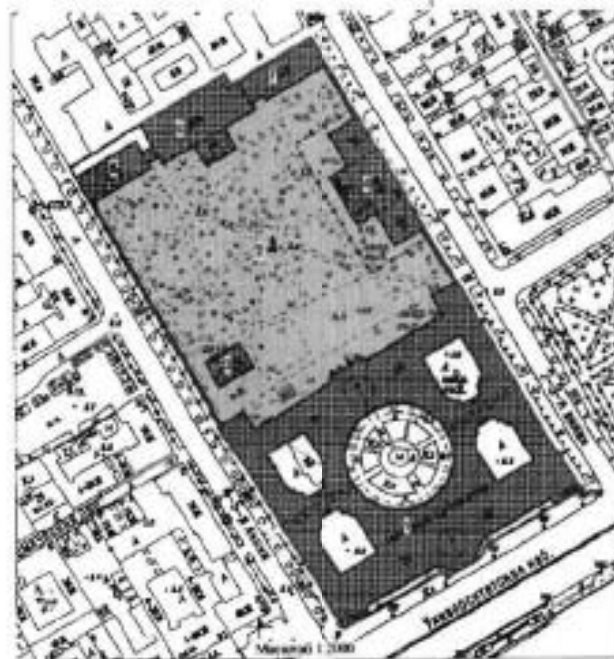
под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия художеств»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц;
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

| № п п | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|-------|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное и планировочное решение территории: | исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств: застройка в границах набережной, 3-й и 4-й линий, с садом в центре, главным зданием в юго-восточной части участка, садовым корпусом и фланкирующими флигелями по северо-западной границе участка, мозаичной мастерской у северо-восточной границы участка, колонной в центре сада и батальной мастерской в южной части сада. |  |



1. Главное здание,
1764-1771 гг., 1776-1788 гг.,
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П.,
1817-1837 гг.,
арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А.,
2-я пол. XIX – нач. XX вв.,
арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.,
Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 17, литера Ц
(Университетская наб., 17, лит. Ц)



| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|--|---|---|
| 2 | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора;</p> <p>габариты дворов;</p> <p>воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация;</p> |  |

конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, с кулонами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, историческая конструкция и материал стропильной системы;

габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпуса),

материал покрытия, соответствующий историческому (кровельное железо).



| | | | |
|---|--------------------------------|--|---|
| 3 | <p>Конструктивная система:</p> | <p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпружных арках;</p> <p>своды воротных проездов лицевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпружных арках;</p> <p>своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные;</p> |      |
|---|--------------------------------|--|---|

зонтный свод вестибюля
главного входа (основная часть);



крестовые своды на подпружных
арках галереи и северной части
вестибюля главного входа;



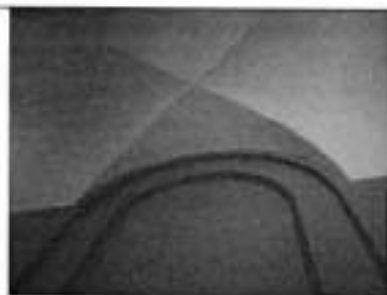
коробовые своды входных
вестибюлей (входы из западного и
восточного воротных проездов);



крестовые своды коридоров 1-го
этажа,



своды коридоров 2-3-го этажей -
крестовые на подпружных арках;



помещения I этажа:

помещения восточного корпуса
кафе:

крестовые своды, опирающиеся на
стены и пилоны,



антресольный этаж:

студенческий профком-
помещение у винтовой лестницы
Л-12 - пологий полуциркульный
свод;



помещения столовой – коробовый
свод с распалубками на
подпружных арках;



помещение кафе – крестовые
своды на подпружных арках;



помещения южного корпуса каре:

помещения ректората:

сомкнутые своды с распалубками;



помещения учебной части и
иностранного деканата:

сомкнутые своды с распалубками;



помещения учебной библиотеки:
соединенные своды с распалубками;



помещения научной библиотеки в
1-м этаже:

сомкнутый свод с распалубками,
крестовые своды;



класс религиозной живописи
(юго-восточный угол каре):

перекрытие в форме сомкнутого
восьмилопчатого свода;



южный корпус каре – помещения
западнее вестибюля главного
входа, в т. ч. помещения салона и
кабинета истории искусств:

коробовые с распалубками и
сомкнутые с распалубками своды;



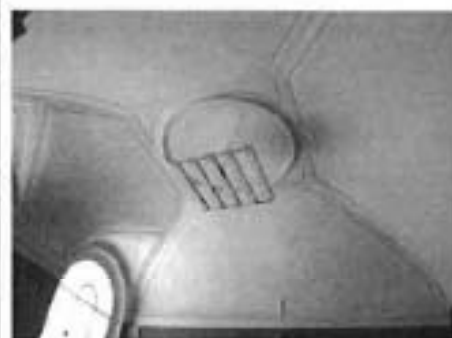


помещения западного и северного корпусов каре (антресольные):

крестовые на подпружных арках,
коробовые с распалубками своды;



своды помещений 1-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые;



сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом);



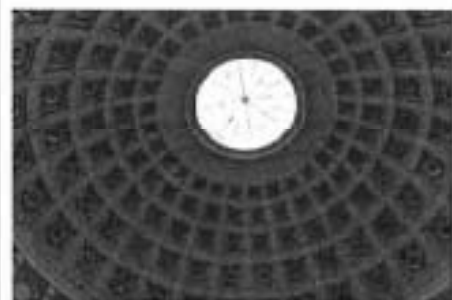
своды помещений II этажа:

перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падугой и световым фонарем в зеркале свода;



залы парадной анфилады вдоль неевского фасада:

Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем;



Пименовский зал - перекрытие в виде зонтичного купола;



Конференц-зал – перекрытие в виде сферического купола;



северный корпус кате:

Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части;



перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола);



кабинет анатомии:

зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой подставке с распалубками;



помещения научной библиотеки
АХ:

Большой зал, Малый зал,
Памятный зал, Романовский зал,
зал редкой книги:

коробовые своды с распалубками;



служебные помещения научной библиотеки:

коробовые своды;



крестовые своды на подпружных арках;



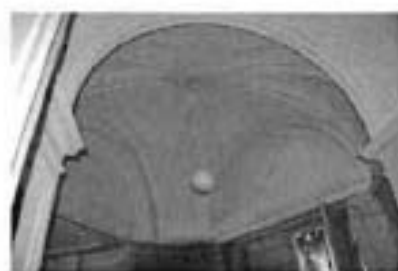
помещения президиума АХ:

коробовые своды с распалубками;



помещения музея АХ (в «циркуле») – экспозиционные залы и служебные помещения:

зонтичные своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа;



коробовые своды с распалубками экспозиционных залов;



коробовые своды с распалубками
служебных помещений музея;



своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»):

экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»:



коробовый с распалубками свод в помещении 1-Н (3100);



коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107);



зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле;



цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023);



коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н(3011, 3012);



сомкнутый свод в пом. 1-Н (3032);



пруссские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12;



коридор чердака (вдоль северного фасада):

уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м;



историческая стропильная система XVIII-XIX вв. (конструктивное решение, материал);



исторические лестницы:

лестница от входного тамбура на уровень вестибюля главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутовке); ступени лещадной плиты;

ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля;

лестницы (4) входных тамбуров-вестибюлей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лещадной плиты;



Лестницы Л-1 – Л-15:

парадная лестница Л-1:

распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане всходами с маршами и промежуточными площадками;

ступени красного гранита;



«Чугунная» лестница (Л-15):

тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме волют);

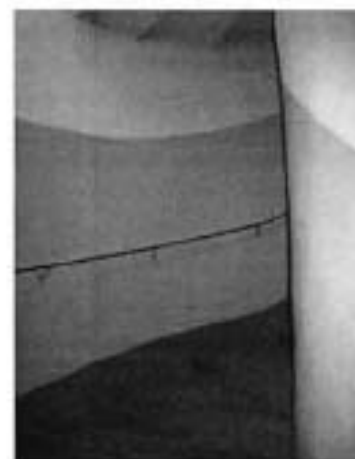


материал ступеней и площадок
(черный металл);

ограждение лестницы: материал
(чугун), техника исполнения
(литье), рисунок (вертикальные
стойки двух типов – с копьевидым
завершением и завершением в
виде стилизованного
растительного мотива); поручень
– дубовый, профилированный;

винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8,
Л-11, Л-13, Л-14 (основное каре):

местоположение, габариты,
конструкция (средистенные), тип
(винтовые с забежными
ступенями), материал ступеней и
покрытия площадок (лещадная
плита);



служебные лестницы (в дворовых флигелях Л-5, Л-6, Л-12):

местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты;

ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);



металлические лестницы – Л-4, Л-7, Л-9 (Малая чугунная лестница), Л-10, Л-11:

двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волютообразных кронштейнах, орнаментированных розетками,



материал ступеней и площадок – черный металл, с чугунными ажурными подступенками;





материал ограждения (чугун),
техника исполнения (литье),
рисунок (вертикальные прутья со
стилизованным растительным
орнаментом);
поручни – материал (дерево),
конфигурация
(профилированные);



служебные металлические
двухмаршевые лестницы, ведущие
на 1-й антресольный этаж (1А);
пом. 1167, 1171 – каменная
средистенная лестница с
металлическим ажурным
ограждением; пом. 1206 –
металлическая винтовая лестница;
пом. 1136 – полувинтовая
металлическая лестница;

металлическая винтовая лестница в церкви Св. Екатерины (пом. 2049); ступени металлические с ажурными чугунными подступенками;



деревянные лестницы в мастерских живописи монументальной (пом. 2014, 2105):

тип (распашная), конструкция (в нижней части - средистенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части - распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом;



ограждение маршей и площадки в уровне второго света (антресоль) - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секции разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;





междуэтажные плоские
 перекрытия – первоначальные
 отметки; сохранившаяся
 историческая конструкция по
 деревянным балкам;

световые фонари (конструктивное решение, материал переплетов - металл):

Просветные залы (3082, 3083);



световой фонарь в куполе
Екатерининского зала в парадной
анфиладе;



световой фонарь в завершении
объема лестничной клетки
Чугунной лестницы;



| | | | |
|---|--|---|--|
| | | <p>световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугунной);</p> <p>световые фонари над мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса);</p> |     |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, коридоров. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма:</p> <p>лицевые фасады: южный (невский) фасад:</p> <p>симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей;</p> |  |

центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей – с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном;



четырёхколонный портик тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера;



гипсовая полнообъемная скульптура «Геркул» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа;

лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа;



портал главного входа, оформленный прямоугольными филенками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободнымъ Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом;



исторический дверной проем - местоположение, габариты и конфигурация;



дверное заполнение главного входа - материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки - филенчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла);
дверные приборы - материал (латунь), тип (скоба);



отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?);

четырёхколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей фланкирующих ризалитов;



материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);

исторический колер окраски и принцип расколеровки (в два цвета);*

*восстановлен при реставрации 1998-2003 гг.

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;

оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);

решетки оконных проемов цокольного этажа в виде вертикальных металлических четырехгранных стержней;

оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево);

оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом;

наличники оконных проемов 2-3-го этажей, в т. ч. арочных проемов 2-го этажа в виде архивольтов арочных проемов 2-го этажа на пилястрах;

балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа;

горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом между 1-2-м этажами;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), с профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);

треугольный фронтон над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане;

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами;

аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом;

скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты*;
*воссоздана в 2003 г.;

западный и восточный фасады:

материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапакиви?);

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);



местоположение (в центральной оси фасада), габариты, конфигурация проемов воротных проездов;

воротные заполнения – двустворчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филенками в профилированных рамах с фигурными накладками (в верхних филенках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой;

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркулярным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;

оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);

оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный, с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);

оформление оконных проемов ризалитов: арочных проемов 2-го этажа, наличники-архивольты на пилястрах с замковыми камнями наличники оконных проемов 3-го этажа;

пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами;

северный (садовый) фасад:

симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами;

материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;

материал и характер отделки – гладкая штукатурка; линейный руст на высоту 1-го этажа;

центральный ризалит с четырехколонным лортиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей;



прямоугольный дверной проем (бывший воротный) в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация;

глубокие ниши с полуциркульными перемычками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация;

материал, конструкция, оформление дверного заполнения – двустворчатого, филеичатого, полусветлого, с остекленной фрамугой;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа, в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов;

оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;



оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа;



оформление дверного (балконного) проема в уровне 2-го этажа центрального ризалита в виде портала с фланкирующими филленчатыми лопатками и прямым сандриком с сухариками;



пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками;



треугольный фронто́н над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане;

аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами;

парапет-аттик над венчающим антаблементом;

музеефицированный фрагмент первоначального орнаментального декора – подоконная каменная плита;

фасад центрального (круглого) двора:

материал и характер отделки цоколя - тесаный красный гранит;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

отделка фасада квадратным рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в межконных простенках);

четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арок;



проемы воротных проездов (восточный и западный) и дверные (северный и южный) проемы – местоположение (по четырем осям двора), габариты, конфигурация;

заполнения проемов воротных проездов и дверных проемов - дубовые, двустворчатые с остекленными восьмичастными фрамугами:

заполнения восточного и западного проемов - с глухими филленчатыми створками, с прямоугольными верхними и нижними филенками и овальными филенками по центру каждой створки, забранными металлической решеткой;

заполнения дверных проемов (северного и южного) - с полусветлыми створками, с остекленными верхними филенками, разделенными раскладками на четыре части;

порталы четырех дверных (воротных) проемов, фланкированные прямоугольными филенками, с овальными медальонами с рельефами (мужские и женские фигуры в античных одеждах),



вставки над проемами -
мраморные доски в
профилированных рамах с
надписями:

«Живопись», «Скульптура»,
«Архитектура», «Воспитание»;
(мрамор – серый с прожилками,
буквы – накладные
металлические); завершение
порталов антаблементом с
триглифно-метопным фризом и
выносным карнизом;

оконные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация (в т. ч. с
полуциркулярной перемычкой в
уровне 1-го этажа);

оконные заполнения – цвет
(серый), материал (металл),
рисунок (многочастный, в т. ч. с
веерной расстекловкой фрамуги
для арочных проемов 1-го этажа);

архивольты арочных проемов 1-го
этажа на импостах, с замковым
камнем;

междуэтажный антаблемент с
триглифно-метопным фризом и
профилированным карнизом,
раскрепованный над ризалитами
порталов;

междуэтажный профилированный
карниз между 2-м и 3-м этажами;



лопатки в уровне 2-го этажа, завершенные квадратными филенками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов);

рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на сюжеты античной мифологии, чередующиеся с провисающими гирляндами;

венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами;

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада;



дворовые фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов:

материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными);

прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа;

арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);

дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полуциркулярной перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами);

оконные заполнения - материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный);

ступени и устои известняковой плиты перед дверными проемами;



венчающий антаблемент (архитрав с фасциями, гладкий фриз и профилированный карниз);

оформление воротных проездов:

цоколь известняковой плиты;

членение стен лопатками; в завершении стен – стилизованные триглифы с гуттами;

дверные проемы (четыре) в западном и восточном воротном проездах – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);

дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, в дубовых наличниках, с прямыми сандриками, с фрамугой по форме арочного проема;

створки – полусветлые (остекление заменено фанерными листами), с глухими прямоугольными фигурейными филенками в нижней части;

наличники – филенчатые, с накладными резными вихревыми акантовыми розетками в верхних углах, с прямыми сандриками с растительной порезкой под карнизом; остекленная фрамуга с дубовым наличником-архивольтом по форме арочного завершения трехцентрового дверного проема;



| | | | |
|---|---|--|--|
| 5 | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>тамбур главного входа:</p> <p>внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными частями и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филенчатые, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентровой арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрик повторяет сандрик наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками;</p> <p>парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью (ск. И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.):</p> <p>справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки утрачена);</p> <p>слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины;</p> <p>оформление стен нишами-экседрами;*</p> <p>* в нишах размещена полнообъемная гипсовая скульптура (копии с античных оригиналов, состоят на музейном учете в НИМ РАО);</p> |    |
|---|---|--|--|



Парадный (нижний) вестибюль
(пом. 1001, 1002):

объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галереей по периметру, с двумя входами парадной лестницы с уровня галереи:

в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами, по периметру, на которые опирается зонтичный свод;

пилоны на пьедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и пилястрами с антаблементом;





тип покрытия пола центральной части вестибюля - крупнозернистая мраморная крошка (террацо) с бордюром по периметру;

ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля);



оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами;

круглая лепная многолепестковая розетка в шельге зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов;

два арочных дверных проема в уровне галереи в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) - в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филеками, с профилированными архивольтами;



западный и восточный дверные проемы – прямоугольные, в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты);

дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, по три филенки на створку;

лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:

восточный проем - барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» - многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пьедесталы колонн;



западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды художествам» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в шлеме и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции – четыре персонажа в античных одеждах;

в северной части – вестибюль (пом. 1002) прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене;

оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа:

крестовые своды по центру – профилированные тяги и лепные розетки в замке,

плоские перекрытия фланкирующих нефов - выпущенные балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филёнками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками;



покрытие пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо);

между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764);

дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:

барельеф гипсовый (над правой от входа дверью в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» - в центре композиции – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками; перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе - атрибуты живописи и скульптуры;

барельеф гипсовый (над левой от входа дверью) на тему: «Утверждение устава» - в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленопреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – щит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах;

дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор);

дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филенчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восемь стекол; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»;



два проема на восточной и западной стене в музейные залы отдела слепков:

дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три фигурные фигарейные филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная; ключевины – круглые;

оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов);



помещения ректора:

приемная ректора (пом.1214):

дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем);

дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде коников, с десюдепортами; створки – глухие, филенчатые, по две прямоугольные фигурейные филенки на створку; между филенками пояс пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонированный;

откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам;

дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; (на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки);

живописные десюдепорты (четыре) (холст, масло) на темы «Игры амуров»;

оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками встроенного шкафа);



оформление стен уплощенными нишами с полуциркульным завершением и разноформатными филёнками (полями) в обрамлении профилированных тяг;



кабинет ректора (пом. 1215):

оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом:



дубовые глухие филёнчатые створки рисунка, аналогичного вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами; наличник – дубовый, профилированный, с мелкой порезкой с мотивом иоников и бус, вверху – накладной декор из листьев дуба и желудей; наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом;

оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами;



живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин;* оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.;

*состоят на музейном учете в НИМ РАХ;

оформление стен
разноформатными филёнками
(полями), обрамленными
профилированными тягами (в
двух филёнках на продольных
стенах вмонтированы живописные
полотна «Бегство Париса и
Елены» и «Семираида»; *

*состоят на музейном учете в НИИМ
РАХ;



арочный проем в форме
трехцентровой арки между двумя
частями помещения, в гладком
архивольте;

рельефная композиция на падуге
над арочным проемом:
российский герб в виде
двуглавого орла в короне на
постаменте в виде отрезка
колонны с дорической капителью
(символ архитектуры),
фланкированной изображением
палитры (символ живописи) и
мужского бюста (символ
скульптуры);



доска памятная латунная (налево при входе), с гравированной надписью: «Убранство обоих зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям - узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента;

лепная потолочная розетка - круглая с многолепестковой розеткой по центру;

Золотая комната (пом. 1205):

объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; комплексная архитектурно-декоративная отделка интерьера в характере стиля Людовика XV;

обильный золоченый лепной декор потолка с падугой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложенных дверных проемов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо);

рельефные вставки на падуге потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой;

четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамках золоченого рельефа;

четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамках золоченого рельефа;



оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций;



оформление откосов ниш (защитных дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;



двустворчатое дверное
заполнение:
створки – глухие, филенчатые, на
три разноформатные филенки
каждая, декорированные
рельфным (резным?) золоченым
декором в виде стилизованного
растительного орнамента в стиле
неорококо;

камин искусственного мрамора
(гипс?) с порталом в стиле
неорококо зеленоватого с
разводами цвета и фигурной
каминной полкой розового с
разводами цвета; по центру
портала – картуш в обрамлении
двух встречных воллютообразных
растительных завитков;

зеркало надкаминное в лепной
золоченой раме фигурной формы,
декорированной рельефным
золоченым декором в стиле
неорококо с мотивами
рокайльных завитков, раковины и
трельяжной сетки;



учебная библиотека:

камин средиственный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пиластрами с волютообразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, вверху – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка защиты чугунным листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин;

класс религиозной живописи, помещение 1193:

камин средиственный, облицован змеевиком (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке;*
*в настоящее время зашит;

круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру;

кабинет проректора по хозяйственной части:

печь-камин средиственный, двухъярусный, с зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом;



нет доступа для фотофиксации



помещение Выставочного зала (Салона):

печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика;

отдел слепков Музея Академии художеств в «циркуле»:

полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – терраццо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом);



ступени и устои белого мрамора
лестниц (6) переходов в габаритах
воротных проездов;

Парадная лестница (Л-1):

оформление парадной
двухвходной лестницы нишами-
экседрами с гипсовой
скульптурой (копии с античных
оригиналов):



Помещения II этажа:

Верхний вестибюль (пом. 2002):

объемно-планировочное решение
двусветного помещения
вестибюля, с галереей в уровне
второго света по периметру
помещения;

свободно стоящие и пристенные
колонны ионического ордера (на
кубических пьедесталах),
поддерживающие галерею (в
уровне второго света) по
периметру помещения вестибюля;

покрытие пола вестибюля
лещадной плитой двух оттенков
(зеленовато-серого и красновато-
фиолетового), рисунок –
шахматный*;

*часть плит в восточной части
вестибюля заменена плитами серого
мрамора;

оформление стен уплощенными
нишами и нишами-экседрами;

порталы дверных проемов,
фланкированные стилизованными
пилястрами, с прямыми
сандриками;

барельефы настенные гипсовые в
верхней части стен;

справа от входа:

«Милосердие» («Облегчение
народу»);



Минерва,
Парнас»;

осматривающая



Живопись и скульптура»
(медальон);



слева от входа:

«Аполлон награждает венками науку»;



«Гений живописи располагает картины», автор И.П. Прокофьев,
1786 г.;



«Спокойствие и наука»
(медальон);



при входе в Конференц-зал:

«Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема).



«Архитектура и Наука» (медальон слева от дверного проема);



дверное заполнение проема в конференц-зал – двустворчатое, дубовое; створки – глухие, филенчатые, с прямоугольными фигурейными филенками разного формата, ложчатой порезкой и фрагментом карниза;



оформление перекрытия галереи выпущенными балками, декорированными лепными розетками;

ограждение вестибюля у лестничных маршей и ограждение галереи в виде балюстрады;



галерея Верхнего вестибюля
(пом. 3001):

пилястры, оформленные
прямоугольными филёнками,
профилированные наличники
оконных и дверных проёмов;

семь круглых гипсовых
медальонов в люнетах на галерее,
с барельефными профильными
изображениями женских и
мужских голов; четыре медальона
имеют гладкое обрамление, три
медальона дополнены гирляндами
из листьев дуба, перевязанных
лентами;

горельеф гипсовый «Аллегория
живописи»: вокруг палитры
скомпонованы различные
атрибуты искусства - кисти,
рулоны, циркуль, в обрамлении
ветви дуба; на фоне палитры
изображена маска с завязанными
глазами;



горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины;



залы парадной анфилады (вдоль неевского фасада):

Конференц-зал (пом. 2001):

объемно-планировочное решение двусветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом;

двухъярусное решение интерьера с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера;



оформление 1-го яруса прямоугольными нишами,



лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт; аналогичное оформление ниш 1-го яруса (в тимпане – вентиляционная решетка);



дверные заполнения проемов в Тициановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филенчатые, по четыре филенки на створку;



десюдепорт скульптурный в тимпане – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор – предположительно М.И. Козловский;



десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обязывающий искусство»;



десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»;



профилированные наличники оконных и дверных (балконных) проемов;

заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, одностворчатые, полусветлые, с диагонально скрещенными тягами на нижней глухой части заполнения;

антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском иоников;

оформление 2-го яруса арочными нишами и арочными проемами с ограждением в виде балюстрады; оформление софитов арок фигурными филенками;

прямоугольные ниши 2-го яруса, оформленные портиками, фланкированными коринфскими полуколоннами и пилястрами, с треугольными фронтонами, с полнообъемной скульптурой в нишах (копии с античных оригиналов);





антаблемент в завершении 2-го яруса (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулами;



живописная композиция в куполе:
«Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; масло по штукатурке, автор В.К. Шебуев, начало 1830-х гг.;



многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и древком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764»;



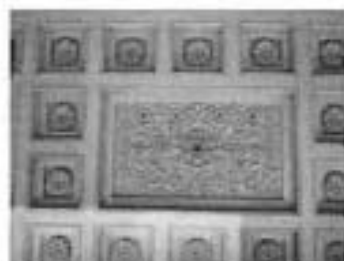
Рафаэлевский зал
(пом. 2106):

объемно-планировочное решение
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия
выпущенными балками,
образующими разноформатные
кессоны, декорированные
лепными розетками (малые
кессоны) и рельефным
растительным орнаментом
(большие кессоны);

оформление стен в уровне второго
света живописными панно -
копиями фресок Рафаэля Санти в
Ватиканском дворце,* 1509-1517
гг., расположенными на
продольных и торцевых стенах
зала:

*живописные копии не являются
предметом охраны памятника,
находятся на музейном хранении
НИИМ РАХ;



Тициановский зал
(пом. 2003):

объемно-планировочное решение
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия
выпущенными балками,
образующими разноформатные
кессоны, декорированные
лепными розетками (малые
кессоны) и рельефным
растительным орнаментом с
мотивом лиры (большие
восьмиугольные кессоны,
вписанные в квадрат), по
периметру - пояс двойного
меандра;



оформление стен в уровне второго света живописными панно* (копии XIX в. с картин мастеров итальянского Возрождения), расположенными на продольных и торцевых стенах зала:

*живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ;



порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика - с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителям, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах;



Екатерининский зал
(пом. 2015):

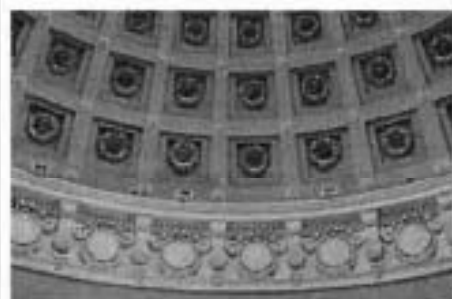
объемно-планировочное решение круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом со световым фонарем;

оформление купола кессонами с позолоченными розетками;

антаблемент с лепным фризом с мотивом медальонов и карнизом на кронштейнах;

лепные десюдепорты с атрибутами искусства;

оформление стен нишами-экседрами с кессонированной конхой;
заполнение ниш скульптурой (гипсовые слепки с античных оригиналов);





Пименовский зал
(пом. 2104);

объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими антаблемент, над которым расположена обходная галерея;



колонны с фустами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера; антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками иоников и остролиста;



в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью горельефными композициями на темы амазономехии и кентавромехии (копии с античных оригиналов);





обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филленчатыми стенками и тумбами;

на тумбах ограждения галереи – 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов);

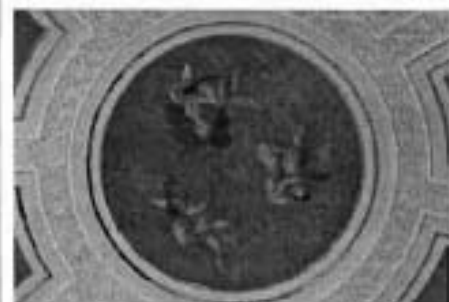




оформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с врезкой;



в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полях - живописная композиция «Аполлон и музы» работы П.В. Басина;



по центру – изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками;

в распалубках свода – одно- и двухфигурные изображения на фоне неба в восьмиугольных резервах;



Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке;

музы в разноцветных одеяниях – пять однофигурных и две двухфигурные композиции;



Голубой зал:

объемно-планировочное решение интерьера со свободно стоящими колоннами по периметру;

колонны ионического ордера по периметру зала, поддерживающие выпущенные балки перекрытия,



пилястры ионического ордера, соответствующие шагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «циркулем»;

антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами;

экспозиционные залы Музея (НИМ РАХ) в «циркуле»:

фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов;



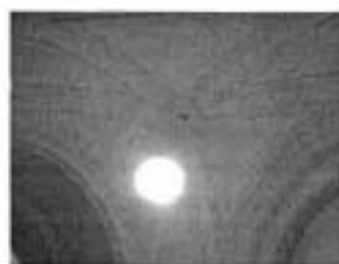
наличники дверных проемов – профилированные, с раскреповками;

вестибюль перед Чугунной лестницей:

оформление тягами ребер зонтичного свода (аналогичное оформление симметричного помещения, с западной стороны верхнего вестибюля);

наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме люнетов, образованных сводчатым перекрытием;

оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой;



металлические ступени (5) при входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы;



покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы – материал (метлахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты», с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов);



полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы;



ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (гипсовый слепок с античного оригинала);

оформление стен и потолка профилированными тягами;



покрытие пола мраморной крошкой;



оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки: пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пилястр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах;



три живописных панно, масло по штукатурке, размещенные между пилястрами: «Афина» (худ. А.И. Иванов), «Аполлон» (роспись С.А. Безсонова по эскизу В.К. Шебуева) и «Слава» (роспись С.А. Безсонова по эскизу А.Е. Егорова);



горельефные гипсовые многофигурные аллегорические композиции в падугах на карнизе большого выноса:



«Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре – изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра – профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пьедестале – бюст Микеланджело; вокруг - дети (путти), занимающиеся искусством; внизу – надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»;



«Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре – профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке – торс; слева и справа – подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу – надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»;



«Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу – надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»;



«Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре – профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней – мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу – надпись золотыми буквами: «1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828»;



мастерские монументальной живописи (творческая мастерская Академии художеств и мастерская дипломной живописи), пом. 2014, 2105, 3082, 3083, 3007, 3008);

помещения, расположенные симметрично относительно Верхнего вестибюля: два двусветных зала с антресолю и два помещения с фонарем верхнего света («просветные залы»), соединенные дубовыми лестницами; объемно-планировочное решение двусветных помещений (2014, 3008 и 2105, 3082) с лестницей, ведущей на антресолю и в «Просветный зал»;

арочный (в форме трехцентровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пиластры;

лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;

две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы (пом. 2014):

слева – лев, терзающий змею;
справа – сидящий лев;



гипсовые вазоны на балюстраде верхней площадки лестницы – в уровне антресоли (пом. 3008, 3082):

вазоны в форме кратера с ложчатой отделкой нижней части тулова и рельефным декором сверху с мотивом букраниев и гирлянд;



«Просветные залы» (пом. 3007, 3083):

объемно-планировочное решение идентичных помещений, перекрытых зеркальными сводами с фонарем верхнего света в зеркале свода;



порталы в «Просветном зале»
(пом. 3007):

оформление порталов в виде
четырёхколонных портиков
тосканского ордера с лучковыми
фронтонами над центральной
парой колонн и венчающими
многофигурными скульптурными
композициями Евангельской
тематики;



Деканат живописного факультета
(пом. 2017):

фриз с мотивом пальметт и
профилированный карниз в
завершении стен;



печь, металлическая,
двухъярусная, на цоколе; нижний
ярус в виде прямоугольного
основания-пьедестала, верхний –
в виде каннелированной
трехчетвертной колонны,
опирающейся на
профилированную базу; ствол
колонны опоясан накладной
полосой рельефного листовного
орнамента; шейка колонны
оформлена фризом с
изображением по центру женской
головки в высоком рельефе и
симметрично ей – фигурами
полулежащих путти и
стилизованным растительным
орнаментом; завершение в виде
профилированного карниза,
орнаментированного плетенкой,
лиственным орнаментом, бусами;
в нижнем ярусе – высокое,



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронами в обрамлении акантовых завитков; дверца топки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца душника с рельефным орнаментальным декором;</p> |  |
| | | <p>Кабинет анатомии:</p> <p>объемно-планировочное решение помещения со встроенными скамьями, образующими амфитеатр;</p> <p>скамья дубовая (5) с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными попитрами;</p> |  |
| | | <p>Церковь св. Екатерины: (пом. 2052):</p> <p>объемно-планировочное решение прямоугольного однефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия обильным лепным декором с живописной композицией в центральной части цилиндрического свода - «Савоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева, и росписью в конхе - «Сошествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина;</p> |  |

членение стен пилястрами с антаблементом: пилястры искусственного мрамора охристого с прожилками, с коринфскими капителями; антаблемент с архитравом с фасциями, гладким фризом искусственного мрамора (аналогичного пилястрам) и профилированного карниза;



портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волнатообразных кронштейнах и полуциркульным люнетом в профилированном архивольте;



горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на одре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии;



решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в люнеты арочных ниш;



живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м.



12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассер П.А., Тербеньев И.И., Клименко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.);

направо при входе: «Христос перед Пилатом»; в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полуобнаженный Иисус и воины;



«Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полуобнаженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними;



«Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщины, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними;



«Евангельская сцена (изображение апостолов?)»: многофигурная композиция из пяти фигур;



«Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его;



«Христос и два ангела»;



налево при входе:

«Христос и самаритянка»: композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще;



«Явление Аврааму трех ангелов»: композиция с изображением старца Авраама, сидящего под деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними;



«Ной, строящий ковчег»: многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега;



«Святое семейство на пути в Египет»: композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел;



«Исцеление прокаженного»: композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полуобнаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья;



«Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин;



на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский, 1830-е гг.;

«Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев;



«Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, вполоборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу;



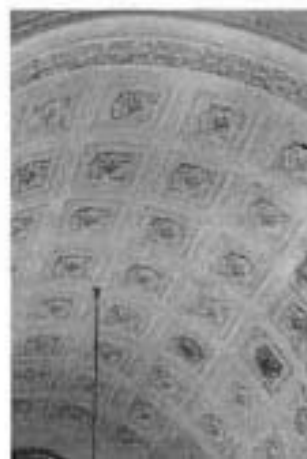
«Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями;



«Евангелист Лука с тельцом»: в правой руке евангелиста, положенной на колено, - стило, левой он придерживает доску для письма; лежащий телец - слева;



оформление основной (в центре церковного зала) части цилиндрического свода кессонами декорированными розетками;



орнаментированные тяги с мотивом пальметт, образующие квадратные кессоны и разноформатные поля, декорированные рельефным орнаментом с мотивом завитков, пальметт, аканта;



профилированные архивольты полуциркулярных арок с орнаментированными софитами;



живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), масло по штукатурке, по эскизу В.К. Шебуева:

Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задрапированном в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой;



живописная композиция в конхе «Сошествие святого духа на апостолов», масло по штукатурке, работы П.В. Басина:

на престоле восседают Иисус Христос, Богоматерь в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – святого духа,



люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток; вверху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев;



люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо; вверху и внизу корпус завершен фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки;



Научная библиотека Академии Художеств (пом. 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2078, 2080, 2091, 2092):

дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние филенки с остеклением; поверх стекол - металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде волютообразных завитков; между верхними и нижними филенками - карниз с пояском дентикул; на фризе - накладными резными деревянными буквами - надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочным проемом верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину;

дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филенкой на каждой створке - карниз с дентикулами; фурнитура латунная - ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная;

Входная зона (пом. 2072):

вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филенчатых стенок, завершаемых карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки - скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней - точеные вешалки; на угловой скошенной части внизу - раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней - черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше - три зеркала с фацетом; центральное зеркало



вмонтировано в створку шкафчика;
в западной стенке вешалки –
встроенная створка дверного
заполнения проема в служебные
помещения библиотеки;

дверное заполнение проема в
Большой читальный зал, дубовое,
двустворчатое; створки глухие,
филенчатые; глубокие откосы
обшиты дубом, разделаны
филенками;

Пом. 2076, 2074, 2080, 2091 -
оформление залов библиотеки
встроенными шкафами по трем
сторонам (северной, южной и
западной) в два яруса, с
деревянными обходными
галереями в уровне второго яруса
(входы на галерею Большого и
Малого залов из служебных
помещений);

Большой зал:

оформление 1896 г., архитекторы
Д.И. Гримм и Р.А. Гедике;

галерея - местоположение (вдоль
северной, южной и западной
стены), габариты, конфигурация,
материал (дуб), конструкция (на
дубовых кронштейнах);

ограждение галереи – материал
(дуб), рисунок (балюстрада в виде
аркады из полуциркульных арочек
на резных колонках);



шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции – ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно – деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией – шильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы);

по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) - 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции;

по западной продольной стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций;

между шкафами – одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом;

по северной торцевой стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая);

по восточной стене - 1 шкаф из двух секций;

стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала:

по южной стороне - 1 стеллаж из четырех секций;

по западной стене - 1 стеллаж из девяти секций; 1 стеллаж из десяти секций (в каждом стеллаже - встроенная одностворчатая дубовая филленчатая дверь);

по северной стене - 1 стеллаж из шести секций;

по восточной стене - 1 стеллаж из двух секций;



каждая секция на 6-7 полок; завершение в виде карниза; над каждой секцией – деревянная дощечка (шильд) со скругленным верхом с нумерацией старого образца арабскими цифрами из бронзы;

Малый зал:

оформление 1896 г., по проекту архитекторов Д.И. Гримма и Р.А. Гедике;

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады (аналог галереи в Большом зале);

шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру зала, аналогичны шкафам Большого зала;

по южной стене (торцевой с дверью в Памятный зал) - 2 шкафа из двух секций каждый;

по западной (продольной) стене - 2 шкафа из трех секций;

по северной стене (торцевой с дверью в Большой зал) - 1 шкаф (одна секция); 1 шкаф из двух секций;

стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала, аналогичны стеллажам Большого зала,

по южной стене - 1 стеллаж из 5-ти секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

по западной стене - 1 стеллаж из 8-ми секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

по северной стене - 1 стеллаж из 4-х секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

латунный клапан амосовской системы отопления с фарфоровой ручкой (надпись на ручке: «С.П.Б. Металлический завод»);



Памятный зал (пом. 2083):

оформление – архитектор В.А. Шуко, роспись Е.Е. Лансере; оформлен в 1915 г.

стены – искусственный мрамор желтого цвета; оформление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде иоников;

два портала дверных проемов, с лепным десюдепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волнитообразных кронштейнах; на карнизах-сандриках – геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы – под базальт и порфир);

полуциркульная ниша над сандриком;

два дверных заполнения – двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со стороны Малого и Романовского залов – дубовая фанеровка); створки – глухие филенчатые, с золоченой порезкой; верхние филенки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних – круги с профилированными краями; между верхней и нижней филенками – накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала – бронзовые с прочеканенным узором; шпингалеты – латунные;



антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками;

в люнетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах – многофигурные росписи в технике гризайль;

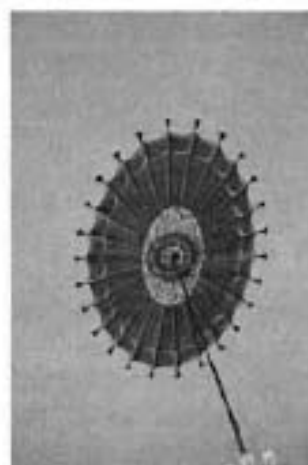
в распалубках свода – росписи в технике гризайль и под бронзу (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна);



центральная живописная веерная розетка – роспись в технике гризайль и под бронзу;

люстра на 30 светоточек, золоченой бронзы; корпусе в форме ажурной корзины, подвешенной на цепях

бра на 3 светоточки, золоченой бронзы (4 шт.);



шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пеших; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися – парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вкомпонованный в верхнюю часть бордюра;

шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом;

конец XVII, герб - сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хеке по картонам Ш. Лебрена, 782 x 433 см (реставрация 2009 г.);



Романовский зал:

оформлен в 1939 г., архитектор – А.М. Романов:

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркульных арочек на резных колонках;

шкаф книжный, белого каштана, секционный;

по южной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция).

западная (продольная) стена - 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций;

по северной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция);



каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филенчатые; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей;

стеллажи, секционные, белого каштана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки;

южная стена:
1 стеллаж из 4-х секций;

западная стена:
1 стеллаж из 11-ти секций;

северная стена:
1 стеллаж из 4-х секций;

лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах, установлен гладкий латунный поручень;



дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые, оформление створок: по три филенки на створку (две верхние филенки – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые;

доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, латунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурин Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток;



помещения фондов
(библиотека):

объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады; встроенные шкафы в нижнем ярусе, стеллажи – в верхнем;

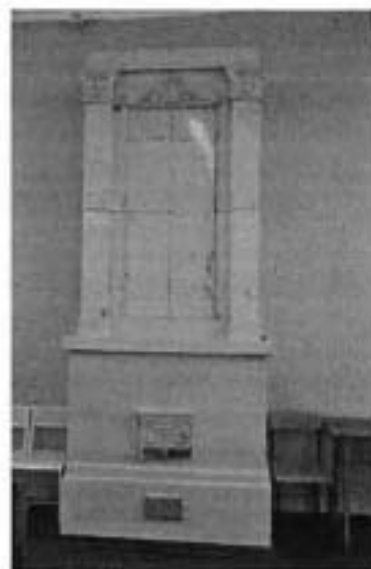
деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом);











III этаж
Архитектурный факультет

Помещение 1-Н(3027):
печь двухъярусная на высоком цоколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волют с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав*; выюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленой ручкой; дверца топочного отверстия чугунная литая, с рифленой ручкой; рисунок - медальон с женским изображением, свисающие растительные гирлянды, ленты;
*фриз и карниз утрачены;



покрытие пола в пом. 1Н (3106) - терраццо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения;





| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>коридоры 1-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;</p> |  |
| | | <p>коридоры 2-го этажа: покрытие пола мраморной крошкой (терраццо) с бордюром по периметру;</p> <p>печи средистенные (5 шт.), однорусные, облицованные гладким белым изразцом, со скругленными углами, с завершением в виде гладкого фриза и профилированного карниза, с аттиком; на цоколе с профилированным верхом; дверцы топок - чугунные с рельефным орнаментом;</p> |    |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>коридоры 3-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;</p> |  |
| | | <p>цокольный этаж: покрытие пола в коридорах и помещениях полуподвального (цокольного) этажа лещадной плитой;</p> <p>печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника.</p> <p>*Единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления.</p> |    |

2. «Колонна»,
1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., ск. Лялин А.П.
(в саду)

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|--------------------------------------|--|---|
| 2 | Объемно-пространственное решение: | <p>историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме;</p> <p>габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным навершием.</p> |  |
| 3 | Конструктивная система: | <p>конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте.</p> | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение: | <p>трехступенчатое основание-стилобат и кубический постамент из гранита,</p> <p>профилированная база колонны из гранодиорита;</p> <p>гладкий ствол колонны из гранит-рапакиви;</p> |  |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», Скульптура», «Живопись»);</p> <p>навершие в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом.</p> |   |
|--|--|---|---|


3. «Масторская батальная»,

1897 г., арх. Свинын В.Ф.,

расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера О
(4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду)

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|--|--|---|
| 2 | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов;</p> <p>габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька;</p> |   |

III

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | материал покрытия (кровельное железо). |  |
| 3 | Конструктивная система: | капитальные наружные и внутренние кирпичные стены; конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен – металлические конструкции с двойным остеклением; малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене. |    |
| 4 | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. | |
| 5 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | архитектурно-художественное решение фасадов, включая части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная штукатурка; |  |

неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания;

неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филенкой в верхней части и вписанными оконными проемами юго-восточного фасада;

местоположение,
конфигурация
дверных проемов;






габариты,
исторических




местоположение, габариты,
конфигурация оконных проемов;

материал оконных заполнений,
в т. ч. двустворчатых заполнений
проемов по юго-западному фасаду и
витражного заполнения проема
северо-западного фасада – металл;







| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> |  |
| | | <p>части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки;</p> <p>двускатный световой фонарь - рисунок и размерный модуль расстекловки.</p> |     |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | |  |
| | Декоративно-художественная отделка интерьеров: | <p>Помещение вестибюля:</p> <p>профилированный карниз в завершении стен,</p> <p>потолок на падаге; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка.</p> |  |

**3. «Мастерская мозаичная»,
1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.,**

расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера И
(3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И)

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|-----------------------------------|--|--|
| 2 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья;* габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо);</p> <p>*пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая.</p> |  |

| | | | |
|---|--------------------------------|--|--|
| 3 | <p>Конструктивная система:</p> | <p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены (местоположение, материал);</p> <p>своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках;</p> <p>исторические лестницы – трехмаршевые (Л-1 – Л-2 – средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах;</p> <p>ступени лещадной плиты;</p> |     |
|---|--------------------------------|--|--|

ограждения лестничных маршей черного металла; Л-1 – Л-2 – литые чугунные стойки с ажурным декором с мотивом волют и растительного орнамента;



служебная лестница – горячий прокат;







металлическая винтовая лестница на галерею в двухцветном помещении мозанчной мастерской;



ограждения винтовой лестницы из литых чугунных стоек с фигурными орнаментированными накладками;



| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <p>чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозаичной мастерской; волютообразные литые кронштейны над капителями колонн.</p> |   |
| 4 | <p>Объемно-планировочное решение:</p> | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p> | |
| 5 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;</p> |   |

оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филенками, рустованными лопатками;

вентиляционные отверстия с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа (вентиляция помещений с печами для смальтоварения);

оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филенками, рустованными лопатками, в т. ч. угловыми;

ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов;



дверные заполнения (2) – деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигурейными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с нащельником, завершенным стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру;

наличники дверных проемов с «ушками»;

зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада;

заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа – шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде – многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской – металл);



замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде;



профилированная тяга в уровне 1-го этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников;



оконные проемы 1-го этажа - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями;

профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа;



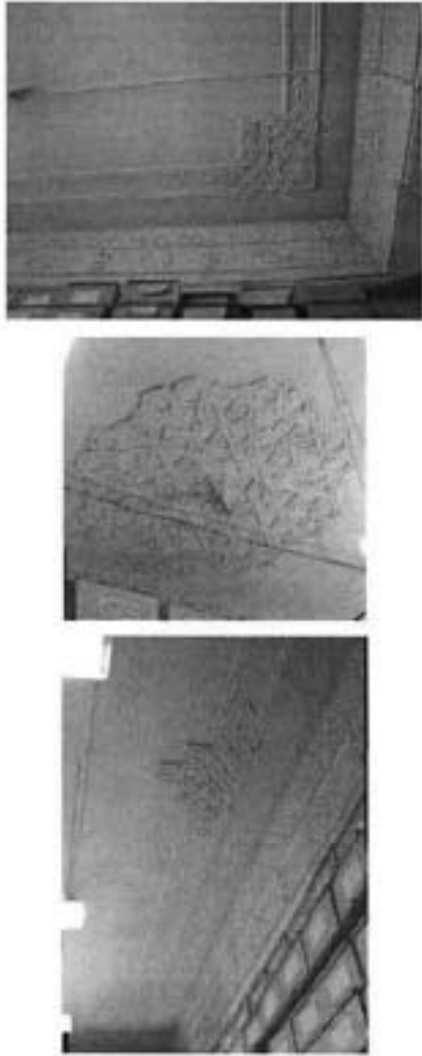

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филеками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами.</p> |  |
| 6 | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> | <p>Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2:</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой –</p> <p>в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета;</p> <p>на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент;</p> |  |

оформление стен лестничных клеток разноформатными филенками в обрамлении профилированных тяг;


рисунок дверных заполнений на площадках 2-го этажа – двустворчатые глухие филенчатые, по 4 разноформатные прямоугольные фигурейные филенки на створку;

профилированные тяги по периметру потолка над лестничной клеткой;



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Помещение архива 10-Н(4):</p> <p>оформление верхней части стен фризом, разделанным филенками, и орнаментированным карнизом;</p> <p>оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетенки и многолучевых звезд (арабески);</p> <p>центральная лепная потолочная розетка – фигурная, с мотивом плетенки и многолучевых звезд;</p> |  |
| | | <p>Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света;</p> |  |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>галерея – с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части – квадратного сечения, в верхней – восьмиугольного, со стилизованными капителями и волютообразными кронштейнами);</p> |  |
| | <p>ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельяжной) сетки;</p> <p>материал, конструкция, рисунок дверного заполнения - деревянного, четырехстворчатого (створки – складные, глухие, филечатые), с трехчастной глухой филечатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентровой арки;</p> |    |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т.ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом.</p> |  |
|--|--|---|--|

**4. «Сад с оградой»,
2-я пол. XVIII – нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П.,
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)**

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Элементы предмета охраны | Фотофиксация |
|------|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | <p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p> | <p>историческая планировка сада – пейзажная (арх. Кармин, 1867 г.);</p> <p>объемно-пространственная композиция - пейзажная: сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колонной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной мастерскими, главным зданием Академии художеств;</p> |  |

центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена;



садовый корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – клен остролистый;



вдоль западной ограды – аллея из липы и клена;



пейзажные садовые дорожки – набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании;



газоны обыкновенные;



историческая дорога с бульжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств;



видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, групповые и солитерные посадки;



старовозрастный и средневозрастный древостой;

исторический ассортимент кустарников;



ограда:

историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозаичной мастерской) и 4-й линий;



габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками;

историческое местоположение четырех ворот - в южной части ограды по 3-й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии - севернее и южнее Мозанчной мастерской;

цоколь ограды тесаного красного гранита;

звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с кольцевидным завершением, с верхней и нижней тетивой;


опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды - квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершенные карнизами и литыми «шишками», два волнотобразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек;


опорные чугунные пилоны ворот - квадратного сечения, обработанные неглубокими филенками и завершенные карнизами и «шишками»;



| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>створы ворот и калитки:</p> <p>вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с патерами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с диагональными накладками полосового железа на каждом створе.</p> |  |
|--|--|---|---|

**5. «Садовый корпус с портиком»,
1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й,
расположенный по адресу: Санкт-Петербург,
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б)**

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Элементы предмета охраны | Фотофиксация |
|------|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | габариты и конфигурация однодвухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго-восточном фасаде; |  |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | <p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо).</p> |  |
| 2 | Конструктивная система: | <p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косоурам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>материал ограждения лестничных маршей (черный металл).</p> |  |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещения мастерской.</p> | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадратным рустом;</p> |  |

шестиколонный портик дорического ордера на юго-восточном фасаде (шесть каннелированных колонн с дорическими капителями);



три ступени перед портиком (стереобат);



выпущенные балки перекрытия портика, образующие прямоугольные кессоны;



четыре пилястры дорического ордера, соответствующие двум крайним парам колонн портика;



лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; *

*воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой;

антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах – рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом;

треугольный фронтон с гладким тимпаном;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами;



местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде;

рисунок (для витражных окон и термального окна - многочастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений;



профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов;

подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей;

венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом;

фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде.



| | | | |
|---|--|--|--|
| | | |  |
| 5 | Декоративно-художественная отделка интерьеров: | плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской. |  |

6. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
 Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 2, лит. Б (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б)

7. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
 4-я линия В.О., д. 3, лит. Б
 (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б)

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Элементы предмета охраны | Фотофиксация |
|------|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»; габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо). |  |
| 2 | Конструктивная система: | исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; | |

| | | | |
|---|---------------------------------------|--|---|
| | | <p>световые фонари (конструктивное решение);</p> <p>исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>ограждения лестничных маршей черного металла: литые чугунные стойки с ажурным декором.</p> |      |
| 3 | <p>Объемно-планировочное решение:</p> | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p> | |





| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари;</p> |     |
|---|---|---|---|

рисунок (шестичастный, для витражных окон - многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений;



профилированные наличники с филёнкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа;



профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей;



профилированные наличники проемов 3-го этажа;

лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа;

лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа;

межэтажный карниз между цокольным и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа;

пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза;

венчающий профилированный карниз;



арочный проем воротного проезда
(флигель по 4-й линии);



ворота с калиткой, примыкающие к
флигелю со стороны 3-й линии:*

ворота (черный металл, ковка) -
двустворчатые, на квадратных в
плане металлических пилонах
(пилоны с двумя глухими и двумя
ажурными сторонами, с декором в
виде завитков), с дугообразной
перемычкой и навершием завитков
по центру и по бокам перемычки;

рисунок створов и калитки -
вертикальные стержни,
геометрический орнамент с
мотивом завитков;

* воссоздание 1990-х гг.



ворота с калиткой, примыкающие к
флигелю со стороны 4-й линии,
ковано-литые, на металлических
пилонах:

пилоны ажурные, на четырех
стойках, с диагонально
скрещенными отрезками
полосового железа, с литыми
шишками в завершении;




рисунок створов, и калитки -
вертикальные стержни с
дугообразными накладками
полосового железа.





ОПИСЬ




предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
**«Академия художеств,
Главное здание»,
1764-1771 гг., 1776-1788 гг.,
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П.,
1817-1837 гг.,
арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А.,
2-я пол. XIX – нач. XX вв.,
арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Шуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера Ц
(Университетская наб., 17, лит. Ц),
«Мастерская мозаичная»,
1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера И
(3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И)**


| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|--------------------------|---|--------|---|
| 1 | Вестибюль главного входа | Фонарь бронзовый со вставками прозрачного бесцветного стекла в виде восьмигранной призмы; в металлическом обрамлении. Корпус состоит из восьми пластин-граней в металлическом обрамлении, каждая с фигурным металлическим завершением. Металлические крепления, соединяющие корпус с подвесной цепью, - фигурные, в виде завитков. Время: конец XVIII в. (?) Размер: высота - 120 см, ширина - около 75 см Сохранность: поверхностные загрязнения. | 1 |  |
| 2 | Ректорат. Приемная | Стол с круглой столешницей, декорированной миниатюрными изображениями архитектурных памятников античного Рима, исполненными в технике римской мозаики из разноцветной смальты. В центре, в круглом медальоне изображен собор Святого Петра и римские фонтаны. По окружности, в трапециевидных клеймах - Колизей, арка Тита, Пантеон, Круглый храм на Тибре, форумы, | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|-----------------------|--|---------|--|
| | | <p>термы. Столешница в бронзовом литом обрамлении с изображением раковин. Три массивных бронзовых фигурных ножки решены в формах второго рококо, с использованием акантовых листьев, завитков. Ножки соединены бронзовой фигурной проногой с декоративной деталью посередине.</p> <p>Время: 1-я пол. – середина XIX в.</p> <p>Столешница – предположительно работы мозаичиста Г.Я. Веклера (1800-1861 гг.).</p> <p>Размер: диам.- 131 см, выс.- 77 см.</p> <p>Сохранность: многочисленные выкрошки мозаики на столешнице; бронза загрязнена; утраты бронзовых деталей (следы крепежа); декоративная деталь проноги сохранилась частично.</p> | |  |
| 3 | Ректорат. Приемная | <p>Стол письменный, двухтумбовый, дубовый, с прямоугольной столешницей, со сторонами, оформленными филенками. Каждая из двух тумб имеет выдвижную рабочую доску и четыре выдвижных ящика с дубовыми ручками в виде планок, скругленных по краям. В центре царги – выдвижной ящик.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: высота – 77 см, длина – 168 см, ширина – 88 см.</p> <p>Сохранность: дерево сильно потерто, по всей поверхности царапины. Инв. № 4473.</p> | 1 |  |
| 4 | Ректорат. Приемная | <p>Стол письменный, дубовый, прямоугольный, на двух массивных одностворчатых тумбах, имеющих лекальную, выпуклую поверхность с продольной стороны и филенчатую торцовую.</p> <p>Столешница с профилированной кромкой. В царге три выдвижных ящика. С двух сторон царга декорирована резьбой в виде овалов и стилизованных листьев, тонированных темно-коричневым цветом. Ключевины тумб латунные, овальные, со штампованным рисунком. Ключевина ящика царги – никелированная. Инв. № 6.</p> | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|-----------------------|--|--------|--|
| | | <p>Время: 2-я пол. – конец XIX в. Сохранность: фанеровка потерта; ключевины от двух выдвижных ящиков царги утрачены.</p> | | |
| 5 | Ректорат. Приемная | <p>Стол письменный двухтумбовый, дубовый, с прямоугольной столешницей. Тумбы и царга – филенчатые. В царге – декоративные накладные детали в виде алмазной грани. Филенки на дверцах и тыльные поверхности тумб декорированы накладными изогнутыми по диагонали деталями в стиле модерн. В царге – три выдвижных ящика. Фурнитура латунная. Время: нач. XX в. Размер: высота – 77 см, длина – 168 см, ширина – 88 см. Сохранность: незначительные царапины, потертости.</p> | 1 |  |
| 6 | Ректорат. Приемная | <p>Стол письменный двухтумбовый, дубовый, с прямоугольной столешницей, обитой зеленым сукном, на двух массивных одностворчатых тумбах. В царге три выдвижных ящика. Кромка столешницы профилирована, поверхности филенчатые. Углы тумб оформлены трехчетвертными колонками. Тумбы в нижней части имеют резные приставные детали. Ножки резные массивные, суженные книзу, с двумя резными валиками сверху и внизу. Фурнитура латунная. Время: 1870-1890-е гг. Размер: выс – 77 см, дл – 205 см, шир – 104 см Сохранность: удовлетворительная. Инв. № 415.</p> | 1 |  |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|-----------------------|---|--------|--|
| 7 | Ректорат. Приемная | <p>Секретер красного дерева, с откидной доской и четырьмя выдвижными ящиками. Завершение в виде карниза с порезкой и аттика. Ножки профилированные (гусек). За откидной доской, обитой красным сукном, один выдвижной широкий и шесть малых выдвижных ящиков (по три с каждой стороны) и встроенное одностворчатое отделение в центре. Фурнитура ящиков - ручки-кнопки.</p> <p>Время: 1-я четв. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 165 см, ширина – 102 см, глубина – 52 см.</p> <p>Сохранность: фанеровка потерта, внизу многочисленные утраты шпона, местами – утраты массива; на откидной крышке снаружи – трещины; футорка второго снизу ящика утрачена. Инв. № 70.</p> | 1 |  |
| 8 | Ректорат. Приемная | <p>Шкаф книжный, красного дерева, двухстворчатый, завершенный невысоким гладким аттиком. Ножки прямоугольного сечения. Верхняя часть створок с остеклением, оформлена накладными планками: дугообразными красного дерева и прямыми, тонированными под черное дерево. Нижняя часть створок – филенчатая, с бронзовыми чеканными накладными деталями в виде лавровых венков, перевязанных лентами. Лицевая плоскость фланкирована двумя гермами с бронзовыми головками в стилизованных древнеегипетских головных уборах. Внутри шкафа – четыре вкладных полки.</p> <p>Время: 1-я четверть XIX в.</p> <p>Размер: выс – 177 см, ш – 111 см, гл – 36 см</p> <p>Сохранность: фанеровка потерта, на аттике и на торцевых сторонах – многочисленные продольные трещины шпона, на правом торце – глубокая трещина в массиве; утрачены часть накладных планок и часть деталей на правом бронзовом венке; утрачена футорка; следы крепежа от утраченного накладного декора на аттике. Инв. № 57.</p> | 1 |   |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|-----------------------|--|--------|---|
| 9 | Ректорат. Приемная | <p>Стул, фанерованный дубом, с высокой мягкой спинкой и мягким сиденьем со скругленными передними углами; обивка коричневой кожей; рама спинки в верхней части – фигурная, профилированная. Боковые стойки с каннелюрами завершаются резными шишками. Передние ножки – точеные, оформлены в виде спиралевидных колонок с валиками, сужающихся книзу, на «каблучках»; задние ножки прямоугольного сечения, гладкие, отогнуты назад. Обойные гвозди со шляпками в виде выпуклых розеток.</p> <p>Время: 2-я пол. – конец XIX в. Размер: высота – 108 см, ширина – 53 см, глубина – 49 см. Сохранность: дерево потерто, сопряжения спинок расшатаны, обивка сидений порвана, на одном из шести стульев – крупная выбоина в верхней части спинки; покрытие лаком.</p> | 6 |  |
| 10 | Ректорат. Приемная | <p>Стул красного дерева с мягким вкладным сиденьем, обитым темно-зеленым сукном. Спинка сквозная. Щиток спинки фигурный. С резной деталью в нижней части. Передние ножки – точеные, декорированные валиками, на «каблучках», задние – прямоугольного сечения, отогнутые назад.</p> <p>Время: XIX в. Размер: высота – 94 см, ширина – 51 см, глубина – 40 см. Сохранность: потертости, утраты шпона; обивка частично утрачена. Инв. № 37.</p> | 1 |  |
| 11 | Ректорат. Приемная | <p>Люстра на 60 светоточек, золоченой и полированной бронзы, с декоративными деталями из граненого бесцветного хрустала. Стержень в виде фигурной хрустальной граненой балясины, перехваченной бронзовыми валиками. Вверху – крупная бронзовая пятилепестковая розетка с отходящими от нее завитками, внизу – чашечка из</p> | 1 |  |



| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|------------------------------|--|--------|---|
| | | <p>листьев с гладкой шишкой. К стержню крепятся кронштейны трех видов: 8 кронштейнов на три светоточки, отходящие от стержня в нижней части, крупные, сложной конфигурации; бобешки в виде цветочных розеток сложной конфигурации с отогнутыми лепестками; 4 кронштейна на шесть светоточек, отходящих от верхней части стержня, сложной конфигурации; бобешки в виде дисков с рельефным чеканным рисунком по краю; 4 кронштейна на три светоточки, сложной конфигурации, дополненные 4-мя декоративными «флаконами» из граненого хрусталя; бобешки в виде дисков с рельефным чеканным рисунком по краю.</p> <p>Время: середина XIX в. Размер: высота – 300 см, диаметр – 130 см. Сохранность бронза загрязнена.</p> | | |
| 12 | Ректорат. Кабинет ректора | <p>Кресло красного дерева с мягким вкладным сиденьем. Спинка сквозная, щиток спинки шестиугольный. Подлокотники плавно изогнутые, гладкие, прямоугольные в сечении. Стойки локотников резные, плавно изогнутые внутрь. Передние ножки – прямоугольного сечения, чуть выгнутые.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс – 92 см, шир – 53 см, гл – 42 см Сохранность: потертости, утраты шпона, обит бело-серым шелком.</p> | 1 |  |
| 13 | Ректорат. Кабинет ректора | <p>Стол письменный двухтумбовый, фанерованный красным деревом, с накладным декором золоченой бронзы. Кромка столешницы профилированная, с латунной орнаментированной тягой (орнамент в виде меандра). Тумбы – одностворчатые, стороны тумб декорированы восемью массивными накладными горельефными гротескными изображениями львов золоченой бронзы, опирающимися на стилизованную львиную лапу. Царга с тремя выдвижными ящиками на лицевой стороне. На</p> | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|------------------------------|---|--------|---|
| | | <p>царге, в т.ч. на выдвижных ящиках – восемь крупных, симметрично расположенных накладных барельефных изображений грифонов, лебедей, крылатых львов. Тумбы с двух сторон декорированы двумя контурными ромбами из тонких накладных бронзовых полос. Ключевины – бронзовые, чеканные, с фигурными висячими ручками-скобками.</p> <p>Время 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 78 см, ширина – 214 см, глубина – 100 см. Сохранность: удовлетворительная.</p> | |  |
| 14 | Ректорат. Кабинет ректора | <p>Лампа настольная, красного дерева, с бронзовыми деталями. Стойка лампы в виде колонны, заканчивающейся стилизованной чашечкой лотоса. В нижней части – бронзовый рельефный валик, опирающийся на квадратную плиту, декорированную бронзовыми накладными венками и грифонами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 80 см. Сохранность: утрачен один из бронзовых грифонов на основании; абажур – современный.</p> | 1 |  |
| 15 | Ректорат. Кабинет ректора | <p>Прибор письменный из восьми предметов, бронза, хрусталь, черный мрамор.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>1. Подставка из черного мрамора, прямоугольная, на округлых бронзовых ножках.</p> <p>Размер: ширина – 23 см, длина – 38 см.</p> <p>2-3. Чернильницы парные, хрусталь, в виде кубов со срезанными углами. Крышки – бронзовые, с рельефным</p> | 6 |  |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|------------------------------|---|--------|--|
| | | <p>растительным узором и фигурными навершиями. Размер: высота - 11 см, ширина - 10 см.</p> <p>4. Стакан для карандашей. Бронзовый, цилиндрический, с отогнутым бортом, на ножке, опирающейся на квадратное профилированное основание. Тулово украшено чеканным рельефным растительным орнаментом. Размер: высота - 13 см, ширина основания - 10 см.</p> <p>5. Пресс-папье, на прямоугольном мраморном профилированном основании, с держателем в виде бронзовой шишки. Размер: высота - 10 см, длина - 16 см.</p> <p>6. Лоток прямоугольный, бронзовый, на квадратном основании. Размер: высота - 7,5 см, ширина - 11 см. Сохранность: на мраморной подставке - мелкие сколы; пресс-папье подобрано.</p> | |  |
| 16 | Ректорат. Кабинет ректора | <p>Кресло-корытце, красного дерева, с мягким сиденьем, обитым зеленым сукном. Ножки - прямоугольного сечения, изогнутые, суженные книзу. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: высота - 96 см, ширина - 63 см, глубина - 54 см. Сохранность: фанеровка потерта, обивка - новая; крупная продольная трещина на спинке одного из кресел; отслоение шпона на царге.</p> | 2 |  |
| 17 | Ректорат. Кабинет ректора | <p>Стол малый, прямоугольный, тонированный под красное дерево. Столешница обтянута зеленым сукном, кромка профилирована. Царга филеобразная, с резными деталями в форме алмазной грани по углам. Инв. № 865 (?) Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота - 80 см, длина - 95 см, ширина - 49 см. Сохранность: тонировка потерта, резные детали утрачены.</p> | 1 |  |



| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|------------------------------|---|--------|---|
| 18 | Ректорат. Кабинет ректора | <p>Кресло красного дерева, с мягким сиденьем, обитым зеленым сукном, жесткой сквозной спинкой и сквозными локотниками. Щиток спинки – полуовальный, с резной накладной пальметтой в нижней части. Жесткие локотники опираются на стойки в виде крылатых сфинксов. Ножки – квадратного сечения, передние заканчиваются звериной лапой.</p> <p>Время: 1-я пол. – середина XIX в.</p> <p>Размер: высота – 100 см, ширина – 60 см, глубина – 50 см.</p> <p>Сохранность: крупная зашпаклеванная трещина в массиве щитка.</p> | 1 |  |
| 19 | Ректорат. Кабинет ректора | <p>Часы настольные, золоченой и патинированной бронзы, в виде миниатюрной копии памятника Петру I работы Фальконе, на овальном основании. Циферблат и часовой механизм вмонтированы в пьедестал патинированной бронзы. Фигура Петра I, звериная шкура, покрывающая коня, обод циферблата с тонким чеканным рисунком, ажурная ограда – золоченой бронзы.</p> <p>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 59 см, длина – 61 см, ширина – 29 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение; уздечка надорвана, в ограде утрачено 13 наверший.</p> | 1 |  |
| 20 | Ректорат. Кабинет ректора | <p>Шкаф угловой, красного дерева, одностворчатый, с латунными накладными деталями в стиле «Жакоб». Углы шкафа с двух сторон срезаны, оформлены каннелюрами. Завершение в виде профилированного карниза с латунным покрытием. Створка филеичатая, профили покрыты латунью. Углы створки декорированы накладными латунными круглыми розетками. В центре створки – крупная накладная многолучевая розетка с деревянными, покрытыми латунью лучами. Шкаф на трех ножках, суженных книзу.</p> <p>Время: конец XVIII в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина –</p> | 1 |  |






| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|------------------------------|--|--------|---|
| | | <p>88 см, глубина – 62 см. Сохранность: расшатан по сопряжениям, фанеровка имеет значительные потертости, царапины; на створке – выбоины, утраты шпона; утрачены две угловых розетки и один из лучей розетки в центре; утрачено латунное покрытие многих деталей; трещины в массиве; утрачены ключевина и футорка. Инв. № 58.</p> | |  |
| 21 | Ректорат. Кабинет ректора | <p>Комплект из шести столов, образующих композицию в форме «подковы». Каждый с гладкой столешницей и царгой, четырьмя массивными ножками прямоугольного сечения, каннелированных, суженных книзу. Четыре стола из комплекта – прямоугольные, два – дугообразные. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 79 см, столешницы: прямоугольные – 204 x 94 см; дугообразные – 310 x 94 см. Сохранность: потертости, трещины, царапины. Инв. №№ 7, 8, 9, 10, 11, 12.</p> | 6 |  |
| 22 | Ректорат. Кабинет ректора | <p>Стул красного дерева с мягким сиденьем, обитым серовато-зеленым сукном, и резной сквозной спинкой. Верхняя поперечная планка – гладкая, слегка отогнута назад, нижняя поперечная планка и боковые стойки с лицевой стороны каннелированы. В центре спинки – резная деталь из двух дугообразных планок с розеткой посередине. Места сопряжения ножек с царгой подчеркнуты круглыми накладными деревянными розетками, тонированными под черное дерево. Ножки сужены книзу, передние – точеные, с валиками, на «каблучках»; задние – прямоугольного сечения, слегка отогнуты назад. Время: 1-я пол. – сер. XIX в.</p> | 3 |  |



| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|------------------------------|--|--------|--|
| | | <p>Размер: высота – 86 см, ширина – 49,5 см, глубина – 43 см.</p> <p>Сохранность: расшатаны по сопряжениям, фанеровка потерта, царапины, трещины; стул № 53 – на передней левой ножке – крупные утраты массива, № 51 – утраты накладных розеток, № 52 – утрачена накладная розетка на спинке.</p> <p>Инв. №№ 51, 52, 53.</p> | | |
| 23 | Ректорат. Кабинет ректора | <p>Стул дубовый, с высокой прямой сквозной спинкой с тремя вертикальными рейками, мягким сиденьем, обитым серым полосатым бархатом, прямыми, суживающимися к низу ножками, соединенными тремя проножками; верхняя обвязка спинки с вынутыми углами; передние ножки каннелированы.</p> <p>Время: 1900-е гг.</p> <p>Размер: высота – 99 см, ширина – 53 см, глубина – 47 см.</p> <p>Сохранность: спинки расшатаны, у восьми стульев крупные трещины в массиве, на одном из стульев утрачена продольная рейка; обивка – поздняя.</p> | 21 |  |
| 24 | Ректорат. Кабинет ректора | <p>Люстра (малая) на 8 светоточек, золоченой бронзы с цветным стеклом и граненым хрусталем. Центральный стержень в виде баясины темно-синего стекла. От обруча, прикрепленного к стержню, отходят кронштейны, между которыми расположены отражатели в виде хрустальных четырехгранных обелисков. Люстра декорирована провисающими гирляндами из граненого миндалевидного хрусталя и завершается «фонтаном» из хрустальных подвесок.</p> <p>Время: 2-я пол. – конец XVIII в.</p> <p>Размер: высота – 150 см, диаметр – 100 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p> | 1 |  |


| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Количество | Фотофиксация |
|-------|------------------------------|--|------------|---|
| 25 | Ректорат. Кабинет ректора | <p>Люстра (большая) на 24 светоточки, золоченой бронзы в виде ажурной корзины, замкнутой внизу шишкой, обрамленной листьями. Люстра подвешена на восьми цепях. Ажурный обод корзины состоит из пальметт, чередующихся с изображением сидящих под пальмой женщины с лирой и воина. От обода корзины отходят четыре кронштейна с тремя рожками, четыре кронштейна на одну светоточку в виде стилизованного лебедя и восемь кронштейнов в виде подсвечников на одну светоточку. Вверху – корона.</p> <p>Время: 1-я четверть XIX в.</p> <p>Размер: высота – 180 см, диаметр – 150 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p> | 1 |  |
| 26 | Ректорат. Кабинет ректора | <p>Кресло типа «корытце», фанерованное красным деревом. Сиденье и спинка мягкие. Обивка – современная.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: потертости, мелкие царапины.</p> | 1 |  |
| 27 | Ректорат. Кабинет ректора | <p>Стол дубовый, тонированный под красное дерево, с широкой филанчатой царгой-подстольем, на четырех ножках-баластинах. Ножки по периметру соединены широкой планкой-проногой.</p> <p>Время: XIX в. (?)</p> <p>Размер: выс – 77 см, дл – 140 см, шир – 88 см</p> <p>Сохранность: потертости дерева (фотофиксация затруднена).</p> | 1 |  |
| 28 | Ректорат. | <p>Шпингалеты, стержневые, латунные.</p> <p>Сохранность: металл потерт.</p> | 18 | |
| 29 | Ректорат. | <p>Ручки латунные типа «скоба».</p> <p>Сохранность: металл потерт.</p> | 6 | |





| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|--------------------|---|--------|--|
| 30 | Кабинет проректора | <p>Шкаф, двухъярусный, четырехстворчатый, из разных пород дерева. Поверхность сплошь декорирована накладной резьбой в высоком рельефе. Завершение в виде антаблемента со сложнопрофилированным карнизом большого выноса. Створки отделаны массивной резьбой, воспроизводящей архитектурные элементы: раскрепованные фронтоны, ниши, филенки сложного рисунка. Ярусы разделены полосой фриза и карнизом. Торцовые стенки шкафа – филенчатые. Основание – прямоугольное. Три сохранившиеся ключевины – латунные, ажурного рисунка. На торцовой стороне справа – две металлические литые висячие ручки-скобки.</p> <p>Время: 2-я половина XIX в. Размер: высота – 254 см, ширина – 215 см, глубина – 74 см. Сохранность: удовлетворительная (отреставрирован).</p> | 1 |  |
| 31 | Кабинет проректора | <p>Стол письменный, дубовый, с прямоугольной столешницей со скругленными углами и профилированной кромкой. Столешница обита сукном. В царге – пять выдвижных ящиков. Стороны тумб – филенчатые. На восьми точеных многоугольных ножках.</p> <p>Время: 2-я половина XIX в. Размер: высота – 77 см, длина – 223 см, ширина – 124. Сохранность: дерево потерто, три футорки утрачены. Инв. № 5215.</p> | 1 |   |
| 32 | Кабинет проректора | <p>Стол письменный, красного дерева, прямоугольный, с двумя выдвижными ящиками в царге, на четырех ножках прямоугольного сечения, суженных книзу. Столешница обтянута зеленым сукном.</p> <p>Время: XIX в. Размер: высота – 78 см, длина – 125 см, ширина – 74 см.</p> | 1 |  |





| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|-------------------------|--|--------|---|
| | | <p>Сохранность: сукно в пятнах, фанеровка сильно потерта, с царапинами, щербинами, сколами и выбоинами; ключевины и футорки утрачены. Инв. № 8.</p> | | |
| 33 | Кабинет проректора | <p>Люстра на 29 светоточек, двухъярусная, бесцветного прозрачного граненого и шлифованного стекла, венецианского типа. Крепления металлические. Стержень в виде крупной стеклянной балясины с ребристой поверхностью. Вверху – крупная корона из восемнадцати хрустальных завитков, прикрепленных к металлическому обручу. Внизу – крепления в форме корзины, замкнутой крупным стеклянным шаром с круглыми шлифованными гранями по всей поверхности и цветочной розеткой с алмазной гранью. Первый (нижний) ярус состоит из двадцати четырех хрустальных S-образных рожков, на одну светоточку ^{каждый}, прикрепленных к металлическому ободу. Второй (верхний) ярус включает пять аналогичных рожков. Время: 2-я половина XIX в. Размер: высота – 300 см, диаметр – 200 см. Сохранность: многочисленные следы креплений указывают на утраты декора.</p> | 1 |  |
| 34 | Выставочный зал (Салон) | <p>Стол дубовый, аналог № 27, столешница с профилированной кромкой; царга широкая, филеобразная; на четырех массивных точеных фигурных ножках с крупными и мелкими валиками. Проножка в виде широкой планки с профилированными краями. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота – 78 см, длина – 134 см, ширина – 82 см. Сохранность: реставрация 1981 г. Инв. № 3434.</p> | 1 |  |



| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|-------------------------|---|--------|--|
| 35 | Выставочный зал (Салон) | <p>Стол дубовый, аналог №№ 27 и 34 (отделка аналогична столу под № 27).</p> <p>Размер: высота – 72 см, длина – 136 см, ширина – 82 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 1981 г. Инв. № 2816.</p> | 1 |  |
| 36 | Выставочный зал (Салон) | <p>Стол письменный, дубовый. Столешница с профилированной кромкой, царга – широкая, филенчатая, с двумя выдвижными ящиками. Ножки точеные, фигурные, вверху и внизу декорированы валиками.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: высота – 80 см, длина – 157 см, ширина 83 см.</p> <p>Сохранность: рассыхание дерева, трещины в массиве. Инв. № 3541/ВАХ 1948 г.</p> | 1 |  |
| 37 | Выставочный зал (Салон) | <p>Стол (малый) дубовый, с фигурной столешницей. Кромка столешницы с порезкой в виде листового орнамента. Широкая царга с лицевой стороны оформлена аркатурным поясом и накладной плакеткой с рельефным растительным орнаментом. По углам царги – круглые накладные розетки (8 шт.). Ножки фигурные резные с перехватом в верхней части, каннелированные, на «каблучках». Фигурная резная проножка в центральной части декорирована двумя резными стилизованными плодами (плод граната?).</p> <p>Время: 2-я пол. - конец XIX в.</p> <p>Сохранность: рассыхание дерева, потертости, трещины, расшатан по сопряжениям. Инв. № 2797.</p> | 1 |    |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|-----------------|--|--------|--|
| 38 | Учебная часть | <p>Люстра на 16 светоточек, золоченой бронзы, в виде плоской чаши на четырех цепях, с ажурным поддоном в гладком обрамлении, декорированном накладным чеканным орнаментом. Обод ажурный, с рисунком в виде ветвей с цветами и листьями. К ободу крепятся парные рожки с круглыми плоскими бобешками - 4 куста на 2 светоточки каждый, и 8 рожков на 1 светоточку. От основания чаши вверх поднимается бронзовый треножник, декорированный львиными масками, с плоской чашей вверху, на которой - кувшин, тирс и гроздь винограда. Завершение в виде короны.</p> <p>Время: 1-я четверть XIX в.</p> <p>Размер: высота - 250 см, диаметр - 150 см.</p> <p>Сохранность: в короне утрачены бронзовые детали; на чаше утрачена замыкающая деталь (шишка пинии?).</p> | 1 |  |
| 39 | Учебная часть | <p>Люстра на 8 светоточек, золоченой и черненой бронзы, в виде плоской чаши на четырех цепях. Чаша декорирована восемью накладными рельефными изображениями фигуры крылатой Славы золоченой бронзы. Борт чаши украшен накладными рельефными изображениями собак, лебедей, пальметт золоченой бронзы. К борту крепятся 8 золоченых рожков в виде стилизованных ветвей, места креплений декорированы бронзовыми маскаронами. В центре чаши - изображение Меркурия на шаре. Замыкает чашу шишка пинии. Завершение люстры в виде короны.</p> <p>Время: 1-я четверть XIX в.</p> <p>Размер: высота - 120 см, диаметр - 80 см.</p> <p>Сохранность: утрачено 5 накладных пальметт золоченой бронзы.</p> <p>Сохранность: утрачено 5 накладных деталей золоченой бронзы.</p> | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|-----------------|---|--------|---|
| 40 | Учебная часть | <p>Шкаф двухъярусный, четырехстворчатый, тонированный под черное дерево, с порезками и крупной резьбой в высоком рельефе - накладной и в массиве. Две створки верхнего яруса остеклены, две створки нижнего яруса - глухие, филенчатые. В центре филенок - накладные овальные медальоны с рельефными изображениями путти: на медальоне правой створки - путти музицирующие. Завершение шкафа в виде фриза с рельефным изображением путти, охотящихся на кабана, и выносного профилированного карниза. Лицевая плоскость фланкирована кронштейнами и горельефами с изображением стоящих путти. Основание с выступающими углами, две передние ножки в виде массивных звериных лап, две задние - прямоугольные. Ключевины латунные. Две нижних створки имеют ручки в виде литых латунных колец на винтах.</p> <p>Время: 2-я половина XIX в. Размер: высота - 222 см, ширина - 163 см, глубина - 68 см. Сохранность: дерево рассохлось, потерто, трещины; слева на торце, в нижней части - крупная выбоина, отслоение фанеровки. Инв. № 156.</p> | 1 |  |
| 41 | Учебная часть | <p>Стол круглый, красного дерева, с гладкой царгой, на одной ножке в виде массивной балясины серого мрамора, опирающейся на фигурное основание в виде квадрата с вырезами по периметру, с четырьмя бронзовыми листьями аканта и бронзовыми ножками в виде звериных лап.</p> <p>Время: 1-я половина XIX в. Размер: выс. - 79 см, диаметр - 90 см. Сохранность: штапик, обрамляющий царгу, отстает, царга в трещинах, фанеровка на основании сильно потерта.</p> | 1 |  |



| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|----------------------------------|--|---------|--|
| 42 | Учебная часть | <p>Стол красного дерева. Столешница с изображением крупного картуша, исполненного в технике маркетри. Царга фигурных очертаний. Ножки слегка изогнуты, на «каблучках».</p> <p>Время: 1-я пол. - XIX в.</p> <p>Размер: высота – 78 см, длина – 107 см, ширина – 80 см.</p> <p>Сохранность: состояние аварийное, фанеровка сильно потерта, на столешнице до утраты изображения, местами отслаивается; рассыхание дерева, трещины – требует реставрации.</p> | 1 |  |
| 43 | Учебная часть | <p>Скульптура бронзовая «Святой Георгий», копия с работы Донателло. Изображен облаченным в доспех, поверх которого накинут длинный плащ: перед собой придерживает большой щит разделенный на четыре части.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – 77 см.</p> <p>Сохранность:</p> | 1 |  |
| 44 | Литографская печатная мастерская | <p>Стол рабочий (рундуки?), дубовый, со скругленными торцовыми сторонами. 14 выдвижных ящичков для хранения эстампов и 4 встроенных одностворчатых ячейки. Карниз и основание – профилированные. Торцовые скругленные стороны оформлены филенками и пилястрами. Фурнитура лагунная.</p> <p>Сохранившиеся прямоугольные планки ручек имеют рисунок в стиле модерн.</p> <p>Время: 2-я пол. – конец XIX в.</p> <p>Размер: высота – 105 см, ширина – 592 см, глубина – 104 см.</p> <p>Сохранность: утрачены семь латунных ключевин и пять ручек от выдвижных ящичков; две части рундука поставлены одна на другую зеркально.</p> | 1 |   |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|---|--|--------|--|
| 45 | Научная Библиотека Академии Художеств (помещение в 1-м этаже) | <p>Шкаф книжный, дубовый, двустворчатый, с выдвижным ящиком в основании, с пятью полками. Створки и торцы застеклены. Поверхность покрыта обильной резьбой (накладной и в массиве). Завершение в виде фриза с резной накладной геральдической композицией в центре, фланкированной акантом, и сложнопрофилированного раскрепованного карниза. Лицевая сторона фланкирована витыми колонками, расположенными на скошенных углах. Основание профилированное, с рельефной резьбой в массиве. Передние ножки в виде голов фантастических животных. Выдвижной ящик с резными деревянными ручками-кнопками.</p> <p>Время: 2-я пол. – конец XIX в. Размер: высота 255 см, ширина – 177 см, глубина – 66 см Сохранность: дерево рассохлось, утраты резных деталей, сколы. Инв. №№ 195, 196.</p> | 2 |     |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|--------------------|---|--------|---|
| 46 | Учебная библиотека | <p>Люстра на 24 светоточки, бронзовая, с деталями из фарфора, двухъярусная. Корпус в виде крупной фигурной балясины белого фарфора с кобальтовым растительным узором, завершен многолепестковой бронзовой розеткой. Нижний ярус состоит из восьми фигурных бронзовых кронштейнов на две светоточки каждый, декорированных маскаронами и стилизованными ветвями. Верхний ярус состоит из восьми кронштейнов в виде крупных бронзовых изогнутых стеблей с листьями, на одну светоточку каждый. Бобешки фарфоровые, с рельефным золоченым рисунком. В декоре люстры - мелкие фарфоровые цветы.</p> <p>Время: середина XIX в. Размер: высота – 350-400 см, диаметр – 250-300 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, утрачены две бобешки и часть фарфоровых цветов, бронзовые детали кронштейнов надломлены.</p> | 1 |  |
| 47 | Учебная библиотека | <p>Шкаф книжный, ясеневый, двухъярусный, из четырех секций, каждая на две филечатые створки с нащельниками. Ярусы разделены полочкой. Верхний ярус завершен профилированным карнизом. Полки вкладные. Ключевины полок 2-го яруса латунные.</p> <p>Время: 2-я пол. - конец XIX в. Размер: высота – 300 см, ширина – 255 см, глубина – 55 см. Сохранность: рассыхание дерева, потертости фанеровки. Инв. № 3454.</p> | 1 |  |



| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|----------------------------|---|--------|--|
| 48 | Класс религиозной живописи | <p>Фонарь на 1 светоточку. Бронза (?), прозрачное бесцветное стекло. Корпус цилиндрической формы, состоит из четырех пластин-граней прозрачного бесцветного стекла в металлическом каркасе, нижняя плоскость – стеклянный диск. Верхний обод декорирован иониками и четырьмя двойными растительными гирляндами Время: XVIII в. (?) Размер: выс – около 100 см, диам – около 50 см. Сохранность: потертости, загрязнения.</p> | 1 |  |
| 49 | Кабинет истории искусств | <p>Шкаф, фанерованный ясенем, одностворчатый. Завершение в виде карниза и аттика. Створка застеклена, в середине – широкая поперечная планка. Внутри – 12 вкладных полок. Ключевина латуновая. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота – 240 см, ширина – 88 см, глубина – 31 см. Сохранность: расшатаны сопряжения, дверцы не закрываются, ключевины большинства шкафов утрачены. Инв. №№ 4421, 4423 – 4426, 4429 – 4436, 4438, 4439.</p> | 15 |   |



| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|--------------------------|--|--------|---|
| 50 | Кабинет истории искусств | <p>Шкаф ясеневый, вытянутый по горизонтали. Состоит из пяти сочлененных секций, объединенных двумя раздвижными остекленными створками, с переплетами из узких деревянных реек. Каждая секция с тринадцатью вкладными полками. Завершение в виде карниза и аттика.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота – 235 см, ширина – 381 см, глубина – 40 см. Сохранность: рассыхание дерева, сопряжения расшатаны. Инв. №№ 4428, 4437.</p> | 2 |  |
| 51 | Кабинет истории искусств | <p>Стол рабочий, дубовый, квадратный. Четыре массивных фигурных точеных ножки поставлены под углом (враскос). Верхние и нижние части ножек – со слегка скругленными плоскостями, в середине – валики.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. – нач. XX в. Размер: высота – 76 см, столешница – 104 x 104 см. Сохранность: потертости дерева, трещины; у стола № 4481 утрачена одна нижняя пронога и накладные детали сверху ножек. Инв. №№ 4477, 4481.</p> | 2 |  |
| 52 | Кабинет истории искусств | <p>Кресло дубовое, с прямой сквозной спинкой, сквозными локотниками и широким сиденьем. Ножки прямоугольного сечения. Щиток и локотники с наружных сторон декорированы резным стилизованным растительным узором, дополненным на локотниках изображениями птиц, выполненных в традициях народного искусства. Продольная планка спинки и царга с трех сторон декорированы выемчатой резьбой с геометрическим рисунком.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота – 75 см, ширина – 62 см, глубина – 56 см. Сохранность: сопряжения расшатаны, щиток имеет следы креплений от утраченных деталей, шербины. Инв. № 4484.</p> | 1 |  |


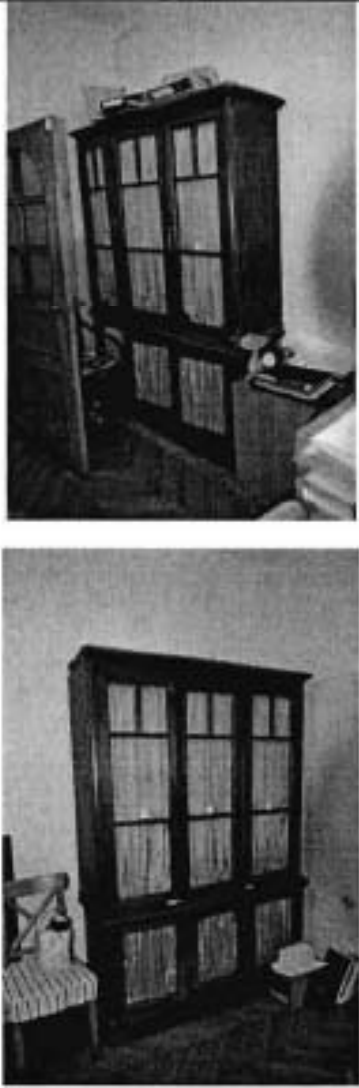
| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|--------------------------|---|--------|---|
| 53 | Кабинет истории искусств | <p>Этажерка двухъярусная, фанерованная красным деревом, с высоким прямоугольным полком (задником) с прямоугольным углублением (для зеркала?). Верхний ярус из двух полок, соединенных стойками-колонками со стилизованными коринфскими капителями. Верхняя полка с профилированным карнизом. Нижний ярус в виде двустворчатой тумбы. Створки филечатые, с порезкой. Верх тумбы с трех сторон обрамлен планкой с рельефной порезкой в виде листового орнамента. На торцах – накладные декоративные детали. Основание профилированное с двумя симметричными выемками.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. 251 см, шир – 107 см, гл. – 44см.</p> <p>Сохранность: расшатаны по сопряжениям, фанеровка в пятнах, у одной из тумб утрачена резная деталь и штапик; утрачены нащельник, ключевина, футорка выломана.</p> <p>Инв. № 5254, парная этажерка – без номера.</p> | 2 |  |
| 54 | Кабинет истории искусств | <p>Ваза для цветов бесцветного прозрачного стекла (хрусталь?). Тулово цилиндрическое, высокое, слегка расширяющееся и скругленное в верхней части. По тулову по спирали расположено изображение летучей рыбы в стиле модерн, выполненное в технике травления.</p> <p>Время: 1900-е гг., стиль модерн. Размер: высота – 40 см, диаметр – 20 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная. Инв. № 2473.</p> | 1 |  |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|---------------------------------------|--|---------|---|
| 55 | Кабинет истории искусств | <p>Ваза для цветов бесцветного прозрачного стекла (?). Тулово – цилиндрическое, слегка расширяющееся и скругленное в верхней части. Узор в технике травления – стрекозы.</p> <p>Время: 1900-е гг., стиль модерн.</p> <p>Размер:</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p> <p>Инв. № 2474.</p> | 1 |  |
| 56 | Бухгалтерия института | <p>Люстра на 4 светоточки, с хрустальным убором в виде продольных нитей из миндалевидного граненого хрусталя. Стержень гладкий латунный, от обруча отходят три фигурных крепления для патронов, четвертое крепление в центре. В верхней части люстры – чаша прозрачного бесцветного стекла с отогнутым краем и хрустальные цветочные розетки на тонких изогнутых металлических креплениях.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 110 см, диаметр – 50 см.</p> <p>Сохранность: загрязнения, утраты хрусталя. Без номера.</p> | 1 |  |
| 57 | Площадка 1-го этажа винтовой лестницы | <p>Зеркало прямоугольное, в раме орехового дерева, с порезкой.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 210 см, ширина – 105 см.</p> <p>Сохранность: дерево тонировано, многослойное покрытие лаком.</p> <p>Без номера.</p> | 1 |  |



| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|----------------------------------|---|---------|---|
| 58 | Читальный зал учебной библиотеки | <p>Люстра на 6 светоточек, грушевидной формы, 3 светоточки скрытые, 3 в виде светильников на коротких кронштейнах со стеклянными заостренными плафонами; убор из крупного миндалевидного хрусталя, детали и крепления – латунные. Кронштейны закреплены на латунном ободе, поддерживающем корзину из хрустальных пронизок. В завершении – розетка с растительным орнаментом. Латунный обод с ажурным геометрическим рисунком в стиле модерн.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 120 см, диаметр – 50 см.</p> <p>Сохранность: загрязнения, вмятины на металле.</p> | 1 |  |
| 59 | Конференц-зал | <p>Скамья дубовая, криволинейных очертаний, с мягким сиденьем и мягкой спинкой, обитыми коричневой искусственной кожей (дерматин). Локотники – глухие, фигурные, с волотообразными завитками. С внешней стороны декорированы рельефной, выполненной в массиве резьбой. Основной мотив резьбы – провисающая гирлянда из веток лавра, с одного конца завершенная жемчужником, с другого – заканчивающаяся круглой розеткой. У спинки волотообразное завершение локотника декорировано листом аканта с жемчужником. От гирлянды отходят концы ленты. Внутренняя сторона локотников – филенчатая. Три ножки скамеек оформлены с наружной стороны резьбой, соединены гладкой дубовой прогоной.</p> <p>Время:</p> <p>Размер: высота – 85 см, глубина – 63 см, длина – 460 см.</p> <p>Сохранность: царапины, сколы, потертости дерева.</p> | 15 |   |
| 60 | Конференц-зал | <p>Скамья. Аналог п. 59, с отличием – локотники – с гладкой поверхностью.</p> <p>Сохранность: царапины, сколы, загрязнения.</p> | 4 | |



| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|-----------------------------|---|---------|---|
| 61 | Пименовский зал | <p>Скульптура белого мрамора «Купающаяся Венера». Изображение обнаженной сидящей женской фигуры с руками, скрещенными на левом колене, с опущенной повернутой влево головой. Волосы длинные, разделены на пробор, собраны в прическу. Основание – круглое, вмонтировано в круглый невысокий плинт серого мрамора.</p> <p>Время: XIX в. (?)</p> <p>Размер:</p> <p>Сохранность: отбит указательный палец левой руки, царапины, выбоины, сколы.</p> | 1 |  |
| 62 | Пименовский зал | <p>Стол письменный, двухтумбовый, ясень. На цокольном основании, с гладкой прямоугольной фанерованной ясенем столешницей. Лицевые и тыльные стороны тумб оформлены филенками. В царге – три выдвижных ящика. На столешнице – памятная бронзовая табличка с гравированным текстом: «Рабочий стол Карла Павловича Брюллова принесен в дар Императорской Академии Художеств Екатериной Федоровной Брюлловой». По периметру таблички – поясok рельефного орнамента в виде меандра.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размер:</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p> | 1 |   |
| 63 | Деканат факультета живописи | <p>Стол письменный, двухтумбовый, дубовый, с тремя выдвижными ящиками в каждой тумбе. Стороны тумб филенчатые. Столешница обита зеленым сукном, кромка профилированная. В царге три выдвижных ящика. Тумбы по углам декорированы резными колонками. Ножки точеные, фигурные, резные. Футорки латунные.</p> <p>Время: 2-я пол. – конец XIX в.</p> <p>Размер: высота – 79 см, длина – 183 см, ширина – 93 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная. Без номера.</p> | 1 |  |


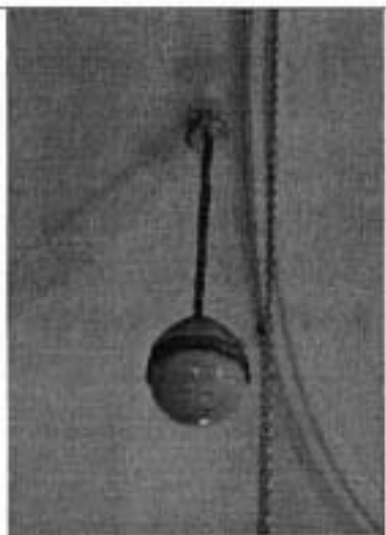
| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|-----------------------------|--|---------|---|
| | | | |  |
| 64 | Деканат факультета живописи | <p>Кресло дубовое, с мягким сиденьем, полумягкой спинкой фигурных очертаний и сквозными локотниками. Спинка и локотники обиты искусственной кожей. Стойки локотников резные, волотообразные. Сиденье трапециевидное, передние ножки фигурные, точеные, с валиками и каннелюрами, суженные книзу, в латунных «башмачках»</p> <p>Задние ножки прямоугольного сечения, изогнуты. Обойные гвозди со шляпками в виде круглых розеток.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 104 см, ширина – 63 см, глубина – 54 см.</p> <p>Сохранность: дерево потерто, правый локотник надломлен.</p> | 1 |  |
| 65 | Деканат факультета живописи | <p>Шкаф ясеневый, двухъярусный, четырехстворчатый. Створки второго яруса остеклены, нижние створки – глухие, филеичатые. Ярусы разделены полочкой с двумя выдвижными подставками.</p> <p>Время: 2-я пол. - конец XIX в.</p> <p>Размер: высота – 231 см, ширина – 131 см, глубина – 64 см.</p> <p>Сохранность: потертости, утраты шпона.</p> | 1 | |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|---|---|--------|--|
| 66 | Деканат факультета теории истории искусств. Отделение заочного обучения | <p>Кресло красного дерева со сквозной спинкой и сквозными гладко изогнутыми локотниками и мягким сиденьем. По центру спинки – диагонально скрещенные планки; сверху – резная деталь. Ножки прямоугольного сечения, соединенные тремя узкими проножками. Передние ножки на «каблучках».</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в. Размер: выс – 92 см, шир – 58 см, гл – 49 см. Сохранность: фанеровка потерта, обивка прорвана. Инв. № 54.</p> | 1 |  |
| 67 | Деканат факультета теории истории искусств. Отделение заочного обучения | <p>Шкаф книжный, дубовый (?), двухъярусный, шестистворчатый (по три в каждом ярусе). Створки застеклены, в верхнем ярусе – с узкими профилированными рейками переплетов. Завершение в виде профилированного карниза со скругленными углами. Вверху – по три вкладных полки. Основание профилированное со скругленными углами. Ключевины металлические овальные.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 215 см, ширина 150 см, глубина – 51 см. Сохранность: удовлетворительная; один из шкафов имеет выдвижные дубовые рабочие доски.</p> | 2 |  |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|---|--|---------|--|
| 68 | Деканат факультета теории и истории искусств | Шкаф книжный, дубовый, двухъярусный, шестистворчатый (по три в каждом ярусе). Аналог № 67. Отличие – один из шкафов имеет выдвижные доски-полки и не имеет мелких переплетов в верхнем ярусе. Сохранность: удовлетворительная. | 2 |  |
| 69 | Деканат факультета теории и истории искусств (перемещен в подвальное помещение) | Стол письменный двухтумбовый, красного дерева. Стороны тумб филленчатые, спереди створки. Столешница с профилированной кромкой и скругленными углами. Царга с тремя выдвижными ящиками. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: высота – 78 см, длина – 184 см, шир. - 93 см. Сохранность: потертости фанеровки, царапины, сколы, многочисленные следы краски, значительные загрязнения. Инв. № 55. | 1 |  |
| 70 | Факультет теории и истории искусств | Шкаф, тонированный под черное дерево, двухъярусный, на массивном цокольном основании. В нижнем ярусе - два выдвижных ящика. Верхний ярус с двумя остекленными створками и тремя вкладными полками. Поверхность декорирована накладной резьбой в стиле неоренессанс, с мотивом гротескного орнамента, маскарон, аканта, завитков. Раскрепованный карниз большого выноса имеет сложный профиль с многочисленными порезками. Лицевая плоскость фланкирована резными витыми полуколонками с акантовыми завитками. Цокольная часть оформлена ложчатым орнаментом и порезкой. Четыре ручки выдвижных ящиков – резные деревянные, в виде мужских голов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 300 см, ширина – 162 см, глубина – 69 см. Сохранность: дерево рассохлось, потерто, загрязнено, со сколами; ключевины утрачены. Инв. № 5236. | 1 |  |





| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|-----------------|--|--------|---|
| | | | |  |
| 71 | Аудитория № 307 | <p>Шкаф канцелярского типа, ясеневый, двухъярусный, четырехстворчатый. Створки остеклены, с поперечными планками. Завершен профилированным карнизом.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: выс – 420 см, шир – 177 см, гл – 67 см.</p> <p>Сохранность: расшатан по сопряжениям, потерт, загрязнен.</p> <p>Инв. 4421, 4422.</p> | 2 |  |


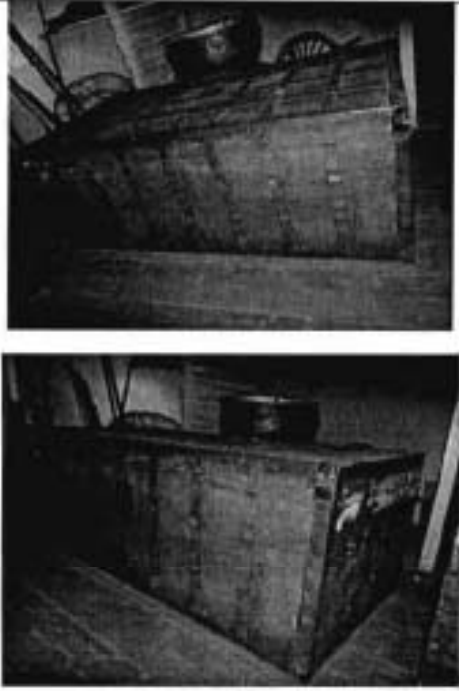
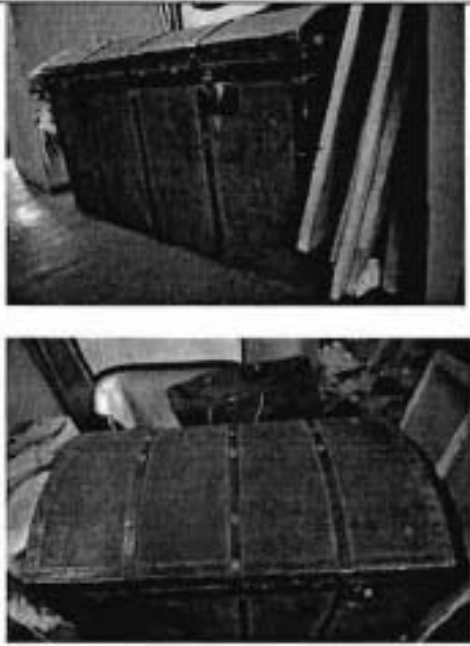
| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|--|--|--------|---|
| 72 | Лаборатория мастерской монументальной живописи А. Мыльникова | <p>Стол круглый с мозаичной столешницей. В центре столешницы – круг из зеленого шлифованного камня в обрамлении трех орнаментальных бордюров. Первый от центра бордюр с мелким геометрическим рисунком из камня коричневого цвета (порфиновая крошка?) и зеленой смальты, расписанной золотом. Второй бордюр из белого мрамора. Третий бордюр – широкий, с крупными шестилепестковыми розетками, набранными из коричневого камня на фоне золотой смальты (кantarели).</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 70 см, диаметр – 123 см.</p> <p>Сохранность: столешница дополнена с внешней стороны приставными частями позднего происхождения (пластик), закрепленных шурупами</p> <p>Инв. № 14855.</p> | 1 |  |
| 73 | Кабинет анатомии | <p>Шкаф ясеневый из трех секций (двух больших и одной малой), с тремя застекленными раздвижными створками с узкими деревянными переплетами и шестью вкладными полками. Завершение в виде карниза и аттика. На шести квадратных ножках.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 240 см, ширина – 374 см, глубина – 45 см.</p> <p>Сохранность: дерево рассохлось, поверхность потерта, загрязнена, в массиве многочисленные выбоины, сколы.</p> <p>Инв. № 4691.</p> | 1 |  |



| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|------------------|---|--------|--|
| 74 | Кабинет анатомии | Скамья дубовая с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными подпирками. (Пять скамей образуют амфитеатр). Время: XIX в. Сохранность: потертости, щербинки на дереве. Инв. №№ 4160 – 4164. | 5 |  |
| 75 | Кабинет анатомии | Лампа-подвес на одну светоточку. В металлическом корпусе, на фигурной цепи с шарообразным плафоном молочного стекла. Время: XX в. Сохранность: загрязнение. | 3 |  |
| 76 | Кабинет анатомии | Шкаф-витрина (большой) для хранения скелета, одностворчатый, застекленный. Деревянные детали тонированы под красное дерево. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота – 200 см, ширина – 63 см, глубина – 63 см. Сохранность: удовлетворительная. | 1 | |
| 77 | Кабинет анатомии | Шкаф-витрина (малый) для хранения скелета, аналогичный п. 76. Размер: высота – 150 см, ширина – 48 см, глубина – 48 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. № 4152. | 1 | |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|------------------|--|--------|---|
| 78 | Кабинет анатомии | <p>Шкаф дубовый, состоит из двух секций с тремя раздвижными остекленными створками с широкими планками переплетов (одна из секций с вкладными полками. Другая без полок), завершение в виде карниза.</p> <p>Время: Размер: высота – 232 см, ширина – 220 см, глубина – 64 см. Сохранность: удовлетворительная, Инв. № 4144 (второй без номера).</p> | 2 |  |
| 79 | Кабинет анатомии | <p>Шкаф, окрашенный под красное дерево, двухстворчатый, с раздвижными створками с узкими накладными планками-переплетами. Внутри – четыре вкладных полки. Завершение в виде карниза.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота – 235 см, ширина – 286 см, глубина – 48 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. № 4149.</p> | 1 | |
| 80 | Кабинет анатомии | <p>Шкаф дубовый, двухъярусный, четырехстворчатый. Створки раздвижные. В нижнем ярусе – глухие, в верхнем – остекленные. Внутри – восемь вкладных полок. Завершение в виде карниза и аттика. Фурнитура латунная.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота – 260 см, ширина – 168 см, глубина – 70 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. №№ 4146, 4147.</p> | 2 | |
| 81 | Кабинет анатомии | <p>Экорше лежащего человека на прямоугольном основании, бронза, гальванопластика. Надпись на основании «На замороженном теле препарировал профессор анатомии Илья Буяльский и по снятии под его наблюдением формы отлил из бронзы профессор скульптуры барон Петр Клодт».</p> <p>Размер: Сохранность:</p> | 1 |   |


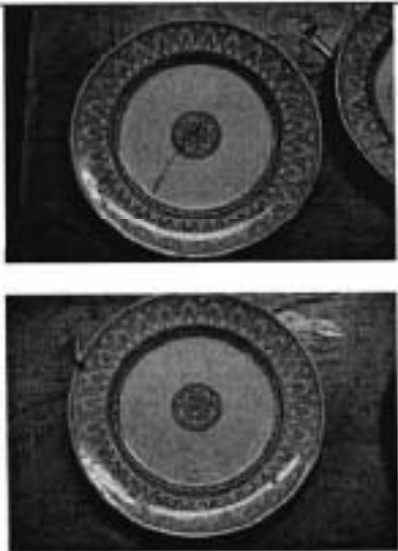

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|-----------------------|---|---------|--|
| | | | |  |
| 82 | Церковь Св. Екатерины | <p>Сундук, дубовый, с плоской откидной крышкой, сплошь покрытый тонкими листами железа. На торцевых сторонах – металлические литые висячие ручки-скобки.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – 65 см, длина 111 см, ширина – 65 см.</p> <p>Сохранность: железо загрязнено, местами надорвано, множество мелких вмятин.</p> <p>Инв. № 2618.</p> | 1 | Кладовая реквизита (костюмерная) |
| 83 | Церковь св. Екатерины | <p>Подсвечники, парные на 6 светоточек. Стойка в виде колонны из бесцветного хрусталя с алмазной гранью, опирающейся на квадратное основание шлифованного хрусталя на бронзовых ножках в виде завитков. Колонна сверху и внизу заканчивается валиками с мелким рельефным рисунком. Вверху – куст из шести рожков с бобешками и профитками из бронзы в формах 2-го рококо.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размер: высота – 84 см, ширина – 23 x 23 см.</p> <p>Сохранность: состояние аварийное, хранятся в разобранном виде.</p> <p>Инв. № 2821, 2822.</p> | 2 |  |
| 84 | Церковь св. Екатерины | <p>Ларец деревянный с покатою откидной крышкой, декорированной широкими накладными полосами из просечного железа. По бокам с двух сторон – висячие ручки-скобки кованого железа.</p> <p>Время: конец XVIII- нач. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 25 см, длина – 58 см, ширина – 47 см.</p> <p>Сохранность: дерево рассохлось,</p> | 1 |  |





| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|-----------------------|---|--------|--|
| | | загрязнено; железные полосы покрыты ржавчиной. Инв. № 1420. | | |
| 85 | Церковь св. Екатерины | Рукомой, медный, подвесной, в виде глубокой чаши со скругленным, суживающимся книзу туловом и высоким бортом. Орнамент рельефный, чеканный: на тулове – ложчатый, по борту – в виде углубленных овалов. Ручка-скобка висячая, в местах крепления ручки к борту два полукруга. В основании рукомоя – кран. Время: конец XIX в. Размер: диаметр – 37 см, высота – 30 см. Сохранность: поверхность потерта, загрязнена. Инв. № 1048. | 1 |  |
| 86 | Церковь св. Екатерины | Чаша (сосуд для воды), медная с высоким отогнутым бортом, с чеканным рисунком в виде овалов и мелкой порезки по краю. По тулову – крупный ложчатый орнамент. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: Диаметр – 36 см. Сохранность: выбоины, вмятины. Инв. № 1095 (Числится за костюмерной). | 1 |  |
| 87 | Церковь св. Екатерины | Ваза в форме кратера. Металл, серебрение (?). В нижней части тулова – крупный ложчатый орнамент. (Числится за костюмерной) | 1 |  |
| 88 | Костюмерная | Сундук деревянный. С плоской откидной крышкой, сплошь покрытой тонкими листами железа. Поверх покрытия – узкие полосы из железа с чеканным цветочным орнаментом. На крышке по углам – тонкие прямоугольные орнаментированные пластинки из железа с цветочным узором. Крепления на мелких заклепках с круглыми выпуклыми шляпками. На торцевых металлические литые | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|----------|-----------------|---|------------|--|
| | | <p>подвесные ручки, по две с каждой стороны. Ключевина латунная. Время: XIX в. Размер: высота – 60 см, длина – 150 см, ширина – 75 см. Сохранность: потертости, а торцевой стороне справа внизу оторван кусок железа. Инв. № 2614.</p> | |  |
| 89 | Костюмерная | <p>Сундук деревянный, прямоугольный с плоской откидной крышкой. По всей поверхности основного объема и крышки – узкие полосы из железа без орнамента. Углы обиты полосами железа с волнистым краем. Крепления на мелких заклепках с круглыми выпуклыми шляпками. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота – 76 см, длина – 158 см, ширина – 58 см. Сохранность: потертости, дерево и металл загрязнены, местами нарушена целостность металлических полос; с двух сторон на торцах – следы креплений 4-х ручек.</p> | 1 |  |
| 90 | Костюмерная | <p>Сундук деревянный с выпуклой откидной крышкой, обитой «под кожу». Поверхность сундука оклеена крашеной парусиной и оформлена полосками железа, закрепленными на крупных медных заклепках. Ручки-скобки железные, висячие. Время: XIX в. Размер: высота – 63 см, длина – 97 см, ширина – 56 см. Сохранность: состояние аварийное, сильные загрязнения, парусина надорвана, часть медных заклепок утрачена, полосы железа отстают. Инв. № 2616.</p> | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|-----------------|---|--------|---|
| 91 | Костюмерная | <p>Сундук дубовый с откидной выпуклой крышкой. По поверхности сундука – широкие накладные полосы из просечного железа с растительным стилизованным узором. Углы сундука обиты полосами железа с рельефным волнообразным рисунком по краям. Местами сохранилась кожаная обивка. Крепления на заклепках. С двух сторон на торцевых сторонах – массивные висячие ручки-скобки из кованого железа.</p> <p>Время: конец XVIII- начало XIX в. Размер: высота – 57 см, длина – 102 см, ширина – 51 см.</p> <p>Сохранность: состояние аварийное, на крышке – глубокие продольные трещины, местами утраты массива, утрачена первоначальная кожаная обивка, ключевина, футорка и часть орнаментальных полос.</p> <p>Инв. № 2617.</p> | 1 |  |
| 92 | Костюмерная | <p>Ларец дубовый с высокой четырехскатной откидной крышкой, с широкими накладными полосками просечного железа. Крепления на заклепках. На торцевых сторонах – висячие ручки-скобки кованого железа.</p> <p>Время: конец XVIII – нач. XIX в. Размер: высота – 36 см, длина – 36 см, ширина – 29 см.</p> <p>Сохранность: состояние аварийное, дерево рассохлось, в массиве крупные трещины, поверхность сильно загрязнена, железо заржавело.</p> <p>Инв. № 1418.</p> | 1 |  |






| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|-----------------|--|--------|--|
| 93 | Костюмерная | <p>Ларец дубовый с высокой откидной крышкой, с широкими накладными полосами из просечного железа, на крышке – ручка-скобка кованого железа. Время: конец XVIII – нач. XIX в. Размер: высота – 36 см, длина – 36 см, ширина – 29 см.</p> <p>Сохранность: состояние аварийное, торцевая стенка надломлена, донце утрачено. Инв. № 1417.</p> | 1 |  |
| 94 | Костюмерная | <p>Ларец в виде миниатюрного бюро с откидной крышкой и шестью выдвижными ящиками. Поверхность отделана пластинками моржовой кости с гравированным глазковым орнаментом и с прорезным ажурным орнаментом. Основа деревянная. Время: 2-я половина XVIII в. Размер: высота – 34 см, длина – 33 см, ширина – 17 см.</p> <p>Сохранность: состояние аварийное, пластинки из кости на три четверти утрачены, на нижнем ящике посередине – утрата массива, слева утрачен кусок основания. Инв. № 994.</p> | 1 |  |
| 95 | Костюмерная | <p>Шкатулка деревянная с откидной крышкой, сплошь крытая тонкими листами металла. По гладкой металлической поверхности – мелкий геометрический узор из накладных металлических полос, скрепленных гвоздями с выпуклыми шлифованными шляпками. Ручка-скобка из кованого железа. Ключевина – медная фигурная. Время: XIX в. Размер: высота – 16 см, длина – 40 см, ширина – 25 см.</p> <p>Сохранность: значительные поверхностные загрязнения, вмятины; листы и полоски надорваны, отстают от основы; на крышке внутри – крупная трещина в массиве; утрачены крепления, футорка и замок; древесина рассохлась.</p> | 1 |  |



| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|-----------------|---|--------|--|
| | | Инв. № 3219 ВАХ. | | |
| 96 | Костюмерная | <p>Шкатулка деревянная, прямоугольная, с откидной крышкой. На деревянной поверхности и на углах – накладные металлические полосы без орнамента, закрепленные металлическими заклепками. На крышке – кованая ручка-скобка.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – 17 см, шир – 31,5 см, гл – 21 см</p> <p>Сохранность: рассыхание дерева, потертости металла, следы коррозии и механических повреждений; утрачена нижняя часть замковой петли.</p> <p>Инв. № 3218 ВАХ.</p> | 1 |  |
| 97 | Костюмерная | <p>Тарелка, фаянсовая, с однотонной подглазурной росписью в сине-голубых тонах, расположенной по борту и изображающей пальметты в обрамлении стрельчатых арок. В центре – круглый голубой медальон с зубчатыми краями и изображением цветочной розетки.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в. (Англия?)</p> <p>Размер: диаметр – 25 см.</p> <p>Сохранность: глазурь и роспись потерты, сколы, трещины.</p> <p>Инв. №№ 4202, 2050.</p> | 2 |  |
| 98 | Костюмерная | <p>Тарелка, фаянсовая, с изображением птицы, зеленой осоки и бабочки. Роспись надглазурная. Марка в тесте: «Минтон».</p> <p>Время: нач. XX в., Англия, з-д Минтон</p> <p>Размер: диаметр – 27 см.</p> <p>Сохранность: незначительные потертости глазури.</p> <p>Инв. № 4212 (по описи – 2044).</p> | 1 |  |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|-----------------|---|--------|---|
| 99 | Костюмерная | Тарелка, фаянсовая, с изображением двух рыб. Роспись надглазурная. Марка: «Минтон». Время: нач. XX в., Англия, з-д Минтон. Сохранность: незначительные потертости глазури. Инв. № 4187. | 1 |  |
| 100 | Костюмерная | Тарелка, фаянсовая, глубокая, с изображением ветки с цветами, летящей осы и крупной яркой бабочки. Роспись надглазурная. Марка: «Монтеро». Надпись: Модель Е. Руссо. Париж». Время: начало XX в., Франция, з-д Монтеро. Размер: диаметр – 26 см. Сохранность: скол по борту и глубокая трещина. Инв. № 4204 (по описи – 2049). | 1 |  |
| 101 | Костюмерная | Блюдо, фаянсовое. Круглое, с изображением желтокрылой бабочки, зеленого кузнечика и желтых цветов на черных стеблях. Роспись надглазурная. Марка: «Монтеро». Надпись: «Модель Е. Руссо. Париж». Время: начало XX в., Франция, з-д Монтеро. Размер: диаметр – 29 см. Сохранность: незначительные потертости глазури. Инв. № 2047 (по описи – 4204). | 1 |  |
| 102 | Костюмерная | Сосуд, медный, в виде подвесной, глубокой полусферической чаши с высоким бортом, декорированным рельефным чеканным растительным узором. На фоне листьев и завитков – два круглых медальона. В одном из них изображен щит, в другом – мужской профиль. | 1 |  |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|-----------------|---|--------|---|
| | | <p>Время: 2-я половина XIX в.(?) Размер: диам – 20 см, выс – 21 см. Сохранность: сильно загрязнен. Многочисленные вмятины, поверхность сильно потерта, ручка из проволоки – поздняя. Инв. № 1052.</p> | |  |
| 103 | Костюмерная | <p>Ваза, медная, со скругленным суживающимся книзу туловом и невысоким прямым бортом с ленточным чеканным узором. По тулову – чеканный рельефный узор в виде листьев. Время: нач. XX в. Размер: высота – 30 см, диаметр – 34 см. Сохранность: сильно потерта и загрязнена, многочисленные вмятины. Инв. № 1098.</p> | 1 |  |
| 104 | Костюмерная | <p>Сосуд для воды, медный, декорированный мелким чеканным растительным орнаментом. Тулово яйцевидной формы, борт имеет два слива, основание в виде усеченного конуса. Время: 2-я половина XIX в.(?) Размер: высота – 43 см, ширина – 27 см. Сохранность: поверхность потерта, на тулове вмятины, местами металл распаялся по швам.</p> | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|-----------------|--|---------|---|
| 105 | Костюмерная | <p>Чайник с крышкой, медный, с туловом, плавно сужающимся книзу. Крышка профилированная с держателем в виде петли. Носик прямой.</p> <p>Время: 2-я половина XIX в.</p> <p>Размер: 28 x 43 x 32 см.</p> <p>Сохранность: вмятины, следы пайки, ручка отломана.</p> <p>Инв. № 3238.</p> | 1 |  |
| 106 | Костюмерная | <p>Стол, дубовый, с прямоугольной столешницей, с профилированной царгой, дополненной в нижней части резными приставными деталями. Ножки точеные, фигурные, соединенные проногой в виде гладкой дубовой планки.</p> <p>Время: 2-я половина XIX – начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 75 см, длина – 107 см, ширина – 69 см.</p> <p>Сохранность: дерево потерто, по всей поверхности – царапины и щербинки.</p> <p>Инв. № 2625.</p> | 1 |  |
| 107 | Костюмерная | <p>Доспех комбинированный 19 в. (копия доспеха периода 17 в. с использованием подлинных деталей), состоящий из:</p> | 1 |  |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|-----------------|---|--------|---|
| | | шлема (19 в.); | |  |
| | | кирасы со шпинделями для крепления тассет, покрытых гравировкой (19в.); | |  |
| | | горжета с гравировкой (19 в.); | |  |
| | | наплечников (19 в.); | |  |
| | | налокотников и наручей (середина - вторая половина 17 в.); | |  |

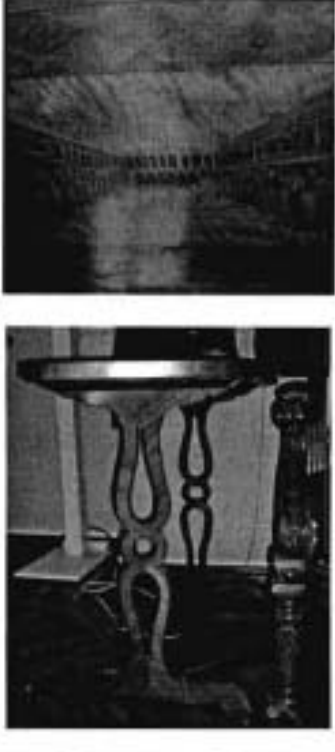


| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|------------------------------|---|--------|---|
| | | <p>тассет (вт. пол. 17 в.);</p> <p>поножей и латных башмаков (19 в.);</p> <p>латных перчаток (19 в.)</p> | |  |
| 108 | Президиум Академии Художеств | <p>Стул, фанерованный дубом, с высокой прямой мягкой спинкой и мягким сиденьем, обитым коричневой кожей. Рама спинки в верхней части – фигурная, профилированная. Боковые каннелированные стойки завершены резными шишками. Передние ножки – точеные, декорированные спиралевидными каннелюрами, суженные книзу, на «каблучках», на латунных колесиках. Задние ножки – прямоугольного сечения, отогнутые назад. Обойные гвозди со шляпками в виде выпуклых розеток.</p> <p>Время: 2-я пол. - конец XIX в. Размер: высота – 108 см, ширина – 53 см, глубина – 49 см. Сохранность: удовлетворительная – 32 стула реставрированы в 2003 г (2 стула не реставрированы, хранятся в кладовой Президиума).</p> | 34 |  |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|------------------------------|--|---------|--|
| 109 | Президиум Академии Художеств | <p>Стол письменный, двухтумбовый, красного дерева темных и светлых тонов. Столешница со скругленными углами имеет спереди прямоугольную выемку, обтянута зеленым сукном. В царге три выдвижных ящика с латунными ключевинами. В тумбе справа – три закрытых выдвижных ящика, в тумбе слева – три выдвижных полки.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 81 см, длина – 167 см, ширина – 87 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2003 г.).</p> <p>Инв. № 709.</p> | 1 |  |
| 110 | Президиум Академии Художеств | <p>Шкаф книжный, крашеного дерева, двустворчатый. Створки сверху остеклены с переплетами из узких профилированных штапиков, нижняя часть – филеиная. Лицевая плоскость фланкирована узкими продольными каннелированными планками. Завершение в виде карниза. Четыре ножки в виде сплюснутых шаров.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 174 см, ширина – 108 см, глубина – 38 см.</p> <p>Сохранность: дерево потерто, утрата массива на карнизе справа, трещины. утрачена одна ножка, 2 ножки новые, утрачена ключевина.</p> <p>Инв. № 752/1950 г.</p> | 1 |  |
| 111 | Президиум Академии Художеств | <p>Часы каминные, золоченой бронзы, на высоком прямоугольном основании из черного с зеленоватыми прожилками мрамора, в бронзовой оправе. Корпус механизма с циферблатом – цилиндрический, основание в виде композиции из архитектурных деталей. Рядом – скульптурное изображение сидящей девушки в плаще, опирающейся левой рукой на циферблат. Симметрично ей изображены два стоящих воина – старый и юный. На круглом щите юного воина – накладной барельеф с изображением волчицы, вскармливающей детей, и накладные латинские буквы:</p> | 1 |  |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|------------------------------|---|--------|--|
| | | <p>«SPQR». На основании – пять миниатюрных бронзовых барельефов. Центральный барельеф изображает мужчину на троне и ликторов с фасциями. Симметрично ему – изображение воинов, уносящих девушек (похищение сабинянок). На торцевой стороне справа – накладной барельеф, изображающий крылатую женщину с музыкальными инструментами. Четыре бронзовые ножки в виде звериных лап с крылышками.</p> <p>Время: 1-я четверть XIX в. Размер: высота – 82 см, ширина – 85 см, глубина – 40 см. Сохранность: утрачена правая рука сидящей девушки; утрачен меч у воина слева; утрачена задняя крышка часового механизма, сам часовой механизм и ключ; утрачены накладные детали на основании; потертости, царапины бронзы, мелкие и крупные сколы на мраморе.</p> | |  |
| 112 | Президиум Академии Художеств | <p>Консоль, красного дерева, золоченого резного дерева и окрашенного «под бронзу». Крышка консоли прямоугольных очертаний со столешницей белого мрамора. Царга узкая, фанерована (как и основание) красным деревом. Восемь точеных с резьбой фигурных ножек сгруппированы попарно. Ножки окрашены «под бронзу», резьба сверху и внизу позолочена.</p> <p>Время: конец XVIII – нач. XIX в. Размер: высота – 80 см, длина – 119 см, ширина – 58 см. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2003 г.).</p> | 1 |  |
| 113 | Президиум Академии Художеств | <p>Стол круглый, резного золоченого дерева. Столешница из черного мрамора с ярким бордюром по краю в виде венка, выполненного в технике римской мозаики из цветной смальты. Кромка из шлифованной бронзы. Царга и четыре фигурных изогнутых ножки на «каблучках» декорированы рельефной накладной резьбой и резьбой в</p> | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|------------------------------|---|---------|---|
| | | <p>массиве со стилизованными растительными мотивами, картушами, завитками в формах второго рококо. Ножки соединены двумя скрещивающимися резными проногами с резным факелом на пересечении.</p> <p>Время: 1-я пол. – сер. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 78 см, диаметр – 78 см.</p> <p>Сохранность: пятна на мраморе; шлифовка потерта, мозаичный узор имеет многочисленные выкрошки смальты, позолота потерта.</p> | |  |
| 114 | Президиум Академии Художеств | <p>Стул, фанерованный вишней, со сквозной отогнутой спинкой и мягким вкладным сиденьем. Щиток спинки сверху – волнистых очертаний, внизу с резной деталью. Ножки прямоугольного сечения, слегка изогнутые, суживающиеся книзу.</p> <p>Время: 1-я половина XIX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 50 см, глубина – 46 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2003 г.).</p> <p>Инв. №№ 4049, 4060, 4065, 4067, 4072, 4074.</p> | 6 |  |
| 115 | Президиум Академии Художеств | <p>Кресло типа «корытце», фанерованное волнистой березой, с мягкой спинкой и мягким вкладным сиденьем. Верх спинки декорирован резной деталью. Стойки локотников в виде крылатых сфинксов резного дерева, окрашенных в черный цвет с позолоченными деталями. Передние ножки – точеные, фигурные, суживающиеся книзу, задние – прямоугольного сечения, гладкие, отогнутые назад.</p> <p>Время: 1-я четверть XIX в.</p> <p>Размер: высота – 68 см, ширина – 88 см, глубина – 55 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная; реставрация конца 1980-х гг.</p> <p>Инв. №№ 716, 717.</p> | 2 |  |





| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|------------------------------|---|---------|--|
| 116 | Президиум Академии Художеств | <p>Кресло, красного дерева, с латунными накладными тягами в стиле «Жакоб». Спинка и локотники – сквозные. Сиденье – мягкое вкладное. Ножки – прямые, прямоугольного сечения, соединенные сбоку попарно узкими проножками. Передние ножки в латунных «башмачках».</p> <p>Время: конец XVIII в.</p> <p>Размер: высота – 92 см, ширина – 59 см, глубина – 51 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2003 г.).</p> | 1 |  |
| 117 | Президиум Академии Художеств | <p>Конторка, красного дерева, с двумя прямоугольными параллельными столешницами, расположенными одна над другой. Столешницы обтянуты зеленым сукном, соединены прямыми стойками. Верхняя столешница с одной из сторон оформлена балюстрадой из мелких балюсин. В царгах по три выдвижных ящика. Восемь точеных ножек с валиками вверху сгруппированы попарно, опираются на П-образное основание.</p> <p>Время: конец XVIII – нач. XIX в.</p> <p>Размер: высота 118 см, ширина 145 см., глубина – 81 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2003 г.).</p> <p>Инв. № 347/1948 г.</p> | 1 |  |
| 118 | Президиум Академии художеств | <p>Столик-«бобик». Фанерован розовым (?) деревом. Верхняя плоскость столешницы выполнена в технике маркетри – основное поле набрано ромбами в центре – изображение архитектурного мотива: дворика ренессансного типа с галереями и аркадой. Узкая царга, фигурные ножки и проножка фанерованы красным деревом и имеют накладные полоски из латуни.</p> <p>Время: 2-я половина XVIII в.</p> <p>Размер: высота – 73 см, ширина – 95 см, глубина – 42 см.</p> <p>Сохранность: на столешнице – пятна, царапины, трещины, вздутия фанеровки.</p> | 1 |  |


| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|------------------------------|---|--------|--|
| | | | |  |
| 119 | Президиум Академии художеств | <p>Стол письменный, двухтумбовый, ясеневый (?). Углы тумб скруглены, стороны оформлены филенками. Столешница обтянута зеленым сукном. В царге три выдвижных ящика.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 80 см, длина – 216 см, ширина – 100 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2003 г.).</p> <p>Инв № 710/1950 г.</p> | 1 |  |
| 120 | Президиум Академии художеств | <p>Комод, наборного дерева, со столешницей серого мрамора. Фронтальные углы скруглены. На лицевой стороне – пять выдвижных ящиков. Нижняя часть комода имеет фигурный изгиб. На двух торцевых сторонах и на лицевой в технике маркетри набраны филенки и каннелюры. Ножки изогнуты, сужены книзу.</p> <p>Время: 2-я половина XVIII в.</p> <p>Размер: высота – 89 см, ширина – 126 см, глубина – 64 см.</p> <p>Сохранность: требуется реставрация - на мраморной столешнице многочисленные мелкие сколы, крупный скол справа; шпон отслаивается, во многих местах утрачен; трещины</p> | 1 |  |


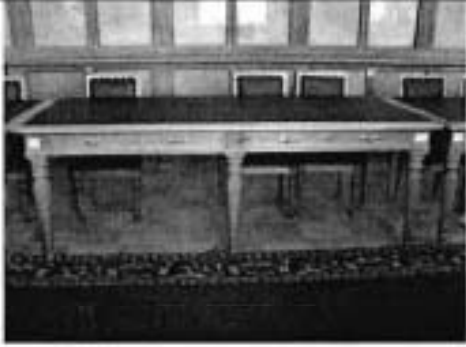

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|------------------------------|---|--------|--|
| | | <p>на торцевых сторонах; утрачены накладки на ключевины, в выдвижные ящики вкручены металлические кольца. Инв. № 7049-ВАХ.</p> | | |
| 121 | Президиум Академии художеств | <p>Кресло, фанерованное дубом, с высокой прямой мягкой спинкой и мягким сиденьем, обитым кожей. Рама спинки в верхней части фигурная, профилированная. Боковые стойки – каннелированные, завершаются шишками. Локотники мягкие, стойки плавно изогнуты, декорированы рельефным растительным узором. Передние ножки – точеные со спиралевидными каннелюрами, на «каблучках». Задние ножки – прямоугольного сечения, отогнуты назад. Обойные гвозди со шляпками в виде выпуклых розеток. Время: 2-я половина XIX в. Размер: высота – 114 см, ширина – 68 см, глубина 53 см. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2003 г.). Инв. № 751-1950 г.</p> | 1 |  |
| 122 | Президиум Академии художеств | <p>Часы каминные, золоченой бронзы, в виде стилизованной ладьи на восьмигранном основании. Ладья декорирована двумя лебедиными шейками. Опирается на головы фантастических животных. В центре ладьи. На прямоугольной подставке – цилиндрический корпус механизма с циферблатом. Справа изображен стоящий Амур. Слева – сидящий Хронос с песочными часами в руках. Основание восьмигранное, вытянутое по горизонтали. На верхней плоскости – изображение водной ряби. Лицевая сторона декорирована накладными рельефами с изображением ветвей, трезубца, весла и раковин. Четыре ножки в виде звериных лап с крылышками. Время: начало XIX в. Размер: высота – 47 см, ширина – 55 см, глубина – 14 см. Сохранность: утрачены атрибуты</p> | 1 |  |



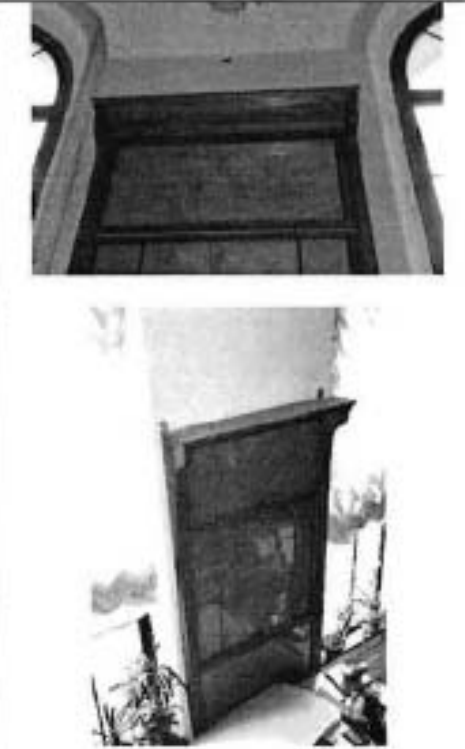
| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|------------------------------|---|--------|---|
| | | <p>амура (факел?), задняя стенка корпуса, утрачена часовая стрелка, стекло циферблата; позолота потерта. Инв. № 715/1950 г.</p> | | |
| 123 | Президиум Академии художеств | <p>Канделябры парные, золоченой бронзы (золочение гальваническое), на шесть рожков (по шесть светоточек на каждый). Стойка в виде суживающегося кверху каннелированного ствола, завершенного чашечкой стилизованного цветка с отходящими от него рожками в виде стилизованных ветвей. Бобешки в виде цветочных розеток. Ствол опирается на стилизованные листья. Основание высокое, каннелированное цилиндрическое с пояском жемчужника по верхнему, краю на квадратной плите. Время: 1-я четверть XIX в. Размер: высота – 79 см, ширина – 17 см. Сохранность: у каждого из канделябров утрачено по одному рожку. Инв. №№ 1465 и 1466 – 1951 г.</p> | 2 |  |
| 124 | Президиум Академии художеств | <p>Вазы парные*, черного толстостенного стекла, с шаровидным туловом, плавно сужающимся к горловине и к основанию. Горловина узкая, с отогнутым краем. Основание цилиндрическое на квадратной бронзовой плите. Роспись золотом по стеклу с мотивами классического орнамента и изображением персонажей античной мифологии. Росписи расположены параллельными фризами. Ручки – бронзовые, накладные с маскаронами. Время: 2-я половина XIX в., Императорский стекольный завод, С.-Петербург. Размер: высота – 66 см, ширина – 45 см, основание – 30 x 30 см. Сохранность: живопись потерта, выбоина на подставке, глубокий скол стекла, утрата возле ручки. Инв. №№ 724 и 725/1950 г. *Одна из ваз разбита.</p> | 1 |  |

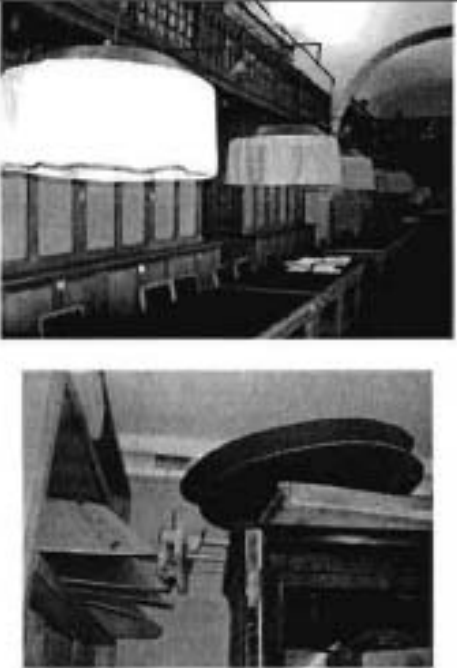
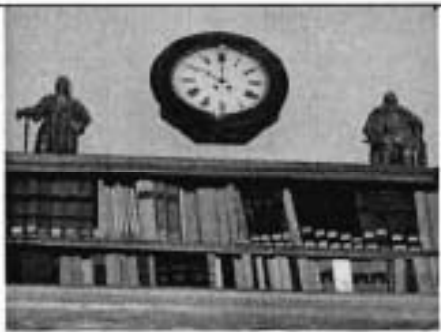

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|------------------------------|--|---------|---|
| 125 | Президиум академии художеств | <p>Блюдо, медное (латунное?). круглое, с узким отогнутым бортом, с мелким чеканным орнаментом, включающим надписи куфическим шрифтом, ленточные узоры, стилизованные растительные мотивы, круглые узорчатые клейма. В центре – крупная рельефная розетка из 12 лепестков, покрытых мелким сплошным прочеканенным узором.</p> <p>Время: XIX в. (Иран?). Размер: диаметр – 49 см. Сохранность: поверхность потерта, деформации.</p> | 1 |  |
| 126 | Президиум Академии художеств | <p>Стол (малый) круглый, со столешницей белого мрамора, на трех фигурных ножках черной и патинированной бронзы, заканчивающихся завитками. Ножки соединяются фигурной бронзовой проножкой с бронзовой ажурной тарелкой и шишкой посредине.</p> <p>Время: 2-я половина XIX в. Размер: высота – 83 см, диаметр – 50 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, трещины в мраморе. Инв. № 83/1948 г. ВАХ; Инв. № 712/1950 г.</p> | 1 |  |
| 127 | Президиум Академии художеств | <p>Зеркало напольное, фанерованное карельской березой, с консолью, поддерживаемой резными фигурами грифонов, расположенных на П-образной ножке. В царге столешницы – выдвижной ящик с ручкой-кнопкой. Рама зеркала –прямоугольная, гладкая. Верхние углы имеют трехволновые вырезы.</p> <p>Зеркальное полотно с фасетом. Время: начало XX в. (?) Размер: ш- 90,5 см, гл – 46 см, в – 220 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p> | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|------------------------------|--|---------|--|
| | | | |  |
| 128 | Президиум Академии художеств | <p>Вешалка дубовая, на 20 крючков. Верхняя часть - четырехрожковая крестообразная конструкция, на каждом из ответвлений по 5 деревянных крючков. В завершении округлая резная трехчастная деталь. Основание многогранное, на 4-х ножках.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: в – 200 см</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, поверхностные загрязнения, один крюк утрачен.</p> <p>Инв. № 1318</p> | 1 |   |
| 129 | Президиум Академии художеств | <p>Кресло красного дерева, с мягким сиденьем и спинкой и полумягкими локотниками. Спинка под наклоном, завершенная мягким валиком. Локотники плавно изогнуты. Ножки точеные, фигурные, на колесиках, проножка Н-образная.</p> <p>Время: 2-я половина XIX в.</p> <p>Размер: в – 95, ш – 68 см, гл – 75 см.</p> <p>Сохранность: аварийная.</p> | 1 |  |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|---|--|--------|---|
| 130 | Пименовский зал | <p>Вешалка ясеневое дерева в виде филенчатой стенки, с профилированным резным карнизом и резными колонками по бокам.</p> <p>Время:</p> <p>Сохранность: потертости, трещины, царапины, поверхностные загрязнения.</p> | 1 |  |
| 131 | <p>Научная библиотека Академии художеств.</p> <p>Входная зона</p> | <p>Витрина настенная, дубовая, прямоугольная, с застекленной створкой. Кромка основания профилированная. Боковые рейки каннелированы. Вверху на фризе надпись накладными резными деревянными буквами: «Научная библиотека».</p> <p>Размер: выс - 107 см, шир - 142 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p> <p>Инв. № 3694.</p> | 2 | |
| 132 | <p>Научная библиотека Академии художеств.</p> <p>Входная зона</p> | <p>Витрина настенная, дубовая, прямоугольная, с застекленной створкой. Внутри - две узких съемных полки. Кромка основания профилированная. Боковые рейки каннелированы. Вверху - небольшой профилированный карниз.</p> <p>Размер: выс - 107 см, шир - 142 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p> <p>Инв. № 3694.</p> | 1 | |
| 133 | <p>Научная библиотека Академии художеств.</p> <p>Большой зал</p> | <p>Доски для библиотечной работы. Дубовые, прямоугольные, крепящиеся к балюстраде галереи (съемные).</p> <p>Размер: 81 x 52 см.</p> <p>Сохранность: трещины, царапины.</p> | 4 | |



| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|--|--|--------|--|
| 134 | Научная библиотека Академии художеств. Большой зал | <p>Стол для выдачи и приема книг, с невысокой конторкой, из двух секций, сочлененных под прямым углом. Поверхности фанерованы дубом, разделаны филенками. На торцах – одностворчатые тумбы с филеичатыми створками. В царгах каждого из столов – по три выдвижных ящика; в столах – глубокие ниши с полками.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 1-я секция: длина – 302 см, высота – 104 см, глубина – 92 см; 2-я секция: длина – 289 см, высота – 104 см, глубина – 92 см.</p> <p>Сохранность: фурнитура – современная.</p> | 1 |  |
| 135 | Научная библиотека Академии художеств. Большой зал | <p>Стол (большой) для библиотечной работы, дубовый, прямоугольный. В царге – глубокие выдвижные ящики для хранения эстампов. Царга разделана филенками. Шесть граненых суживающихся книзу ножек вверху и внизу отделаны валиками. Фурнитура латунная. Столешница обтянута коричневой искусственной кожей.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 78 см, длина – 228 см, ширина – 102 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 2011 г.</p> <p>Инв. №№ 14, 18, 23, 24, 26, 27/1953 г.</p> | 6 |  |
| 136 | Научная библиотека Академии художеств. Большой зал | <p>Стол (малый) для библиотечной работы, дубовый, прямоугольный. В царге – глубокие выдвижные ящики для хранения эстампов. Царга разделана филенками. Четыре граненых суживающихся книзу ножек вверху и внизу отделаны валиками. Фурнитура латунная. Столешница обтянута коричневой искусственной кожей.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 78 см, длина – 156 см, ширина – 102 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 2011 г.</p> <p>Инв. №№ 25, 28/1953 г.</p> | 2 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|--|---|---------|--|
| 137 | Научная библиотека Академии художеств. Большой зал | <p>Стол для библиотечной работы, дубовый, прямоугольный, с четырьмя глубокими полками в царге для хранения эстампов. Царга филенчатая. Центральная часть стола опирается на массивную продольную тумбу с филенчатыми створками на торцах. Шесть массивных граненых ножек, суживающихся книзу, оформлены валиками. Столешница обтянута коричневой искусственной кожей.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 78 см, длина – 305 см, ширина – 164 см.</p> <p>Сохранность: дерево рассохлось, трещины в массиве, щербинки по всей поверхности.</p> <p>Инв. №№ 15-19.</p> | 3 |  |
| 138 | Научная библиотека Академии художеств. Большой зал | <p>Рундук дубовый, с девятью глубокими секциями для хранения папок и эстампов. Поверхности филенчатые. Столешница обита черным гранитоном.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 91 см, длина – 545 см, ширина – 165 см.</p> <p>Сохранность: дерево рассохлось, потерто.</p> | 1 |  |
| 139 | Научная библиотека Академии художеств. Большой зал | <p>Витрина настенная, дубовая, прямоугольная, с тремя застекленными створками и полком. Центральная створка – составная, из трех стекол, скрепленным продольными рейками. Вверху полочка на двух резных кронштейнах. Фурнитура латунная.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – около 300 см, ширина – 150 см, глубина – 11,5 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная. (реставрация 2011 г.).</p> <p>Инв. №№ 365, 366, 366 НБ АХ, 1953 г.</p> | 3 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|--|---|--------|---|
| 140 | Научная библиотека Академии художеств. Большой зал | Лампы на металлических подвесах, на одну светоточку. Абажуры зеленого шелка. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: Сохранность: реставрация 2008 г.; 2 лампы демонтированы, находятся на складе. | 13 |  |
| 141 | Научная библиотека Академии художеств. Большой зал | Часы настенные в круглом корпусе с профилированным обрамлением циферблата. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: диаметр – около 50 см. Сохранность: часовой механизм поврежден, состояние нерабочее. | 1 |  |
| 142 | Научная библиотека Академии художеств. Большой зал | Стулья дубовые. Спинка и сиденье мягкие, прямоугольные; обивка – черная искусственная кожа, по периметру закреплена декоративными гвоздями. Обвязка гладкая, стойки прямые, гладкие. Царга филенчатая. Передние ножки точеные, в виде балясин, задние – гладкие, прямоугольные в сечении. Время: вт. пол. XIX в. Размер: в – 90 см, гл – 43 см, ш – 48 см Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, царапины. | 30 |  |





| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|--|--|---------|--|
| 143 | Научная библиотека Академии художеств. Малый зал | Доски для библиотечной работы, дубовые, прямоугольные, прикрепленные к балюстраде. Время: конец XIX в. Размер: 80 x 50,5 см. Сохранность: требуют реставрации – дерево рассохлось, трещины, крепления сломаны. | 2 |  |
| 144 | Научная библиотека Академии художеств. Малый зал | Стол для библиотечной работы, дубовый, с двумя глубокими полками в царге для хранения эстампов. Царга филенчатая. Столешница прямоугольная, со скругленными углами и профилированной кромкой; обтянута черной искусственной кожей. Одна из продольных сторон опирается на широкую тумбу с филенчатыми створками на торцевых сторонах. Две граненых массивных ножки оформлены валиками. Фурнитура латунная. Размер: высота – 78 см, длина – 298 см, ширина – 88 см. Сохранность: дерево потерто, шербины. | 3 |  |
| 145 | Научная библиотека Академии художеств. Малый зал | Стол для библиотечной работы, опирающийся в центральной части на продольную тумбу. Аналогичен столам, учтенным под № 144. Сохранность: царапины, потертости. Инв. №№ 12, 13 НБ АХ, 1953 г. | 2 |  |
| 146 | Научная библиотека Академии художеств. Малый зал | Витрина, аналогична витринам Большого зала, учтенным под № 139. Сохранность: удовлетворительная. Инв. № 362, 363 НБ АХ, 1953 г. | 2 | |



| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|---|--|--------|--|
| 147 | Научная библиотека Академии художеств. Малый зал | Скамья-банкетка (большая) дубовая, прямоугольная, с мягким накладным сиденьем. Обивка – искусственная кожа. Ножки гладкие, фигурные, филеичатые, профилированные внизу. Основание деревянное, широкое, прямоугольное, выступающее вперед. Время: вт. пол. XIX в.(?) Размер: дл – 120 см, выс- 40 см (без подушки), ш – 50,5 см, Основание – 87 см x121 см Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, царапины | 2 |  |
| 148 | Научная библиотека Академии художеств. Малый зал | Часы настенные, в круглом дубовом корпусе, с профилем по периметру циферблата. Размер: диаметр 45 см-50 см. Сохранность: демонтированы, хранятся в кладовой; механизм, маятник и циферблат отделены от корпуса; требуют реставрации. | 1 |  |
| 149 | Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал | Стол, удлиненный, с закругленными торцами, на шести точеных ножках, суженных книзу. Столешница фанерована разными породами дерева, в два цвета. Время: начало XX в. Размер: длина – 432 см, ширина – 136 см, высота – 83 см. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2011 г.). Инв. № 11. | 1 |  |
| 150 | Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал | Витрина, красного дерева, с застекленной створкой, на четырех массивных ножках прямоугольного сечения. Передние ножки заканчиваются стилизованными звериными лапами. Ножки опираются на двухъярусное основание: П-образное (в верхнем ярусе) и прямоугольное с полуциркулярной выемкой по продольной лицевой стороне. Время: начало XX вв. Размер: высота – 82 см, ширина – 80 см, длина – 180 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. №№ 128 – 130. | 3 |  |


| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|---|---|---------|--|
| 151 | Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал | <p>Стол ломберный, красного дерева, прямоугольный, с раскладной столешницей, на четырех граненых. Суживающихся книзу ножках, оформленных валиками.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота 76 см, длина – 92 см, ширина – 46 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, незначительные потертости шпона.</p> | 1 |  |
| 152 | Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал | <p>Шкатулка с крышкой, дубовая резная для хранения Устава. Крышка орнаментирована резьбой с растительными мотивами и рокайлями; в центре геральдическая композиция с двуглавым орлом.</p> <p>На передней боковой филленчатой части резьба с цифрой XXV на округлом медальоне, обрамленном двумя пышными лавровыми ветвями. На боковых стенках – резные рокайли.</p> <p>Внутри дно и стенки оклеены красной бархатной тканью.</p> <p>Время: XIX в. (?)</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, царапины</p> | 1 |  |



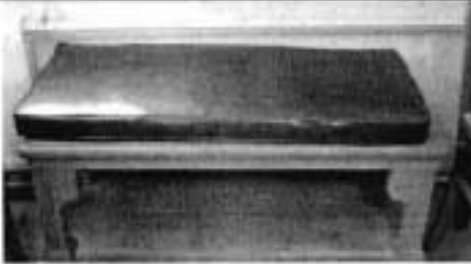
| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|---|---|---------|---|
| 153 | Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал | <p>Пьедестал, искусственного мрамора, имитирующего сиенский (желтый с черными прожилками), прямоугольного сечения. На профилированном плинте.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 127 см, ширина – 38 см, глубина – 27 см.</p> <p>Сохранность: состояние аварийное.</p> <p>Инв. № 100.</p> | 1 |  |
| 154 | Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал | <p>Стул, красного дерева, с мягким вкладным сидением, обитым малиновым бархатом. Спинка в форме щитка, оформлена снизу резной деталью.</p> <p>Время: 1-я пол. - середина XIX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 50 см, глубина – 52 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2011 г.).</p> <p>Инв. №№ 103-125.</p> | 23 |  |
| 155 | Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал | <p>Кресло красного дерева с мягким сиденьем, обитым бархатом. Спинка жесткая в форме восьмиугольного щитка, с резной деталью в нижней части.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, реставрация 2010 г.</p> | 2 |  |

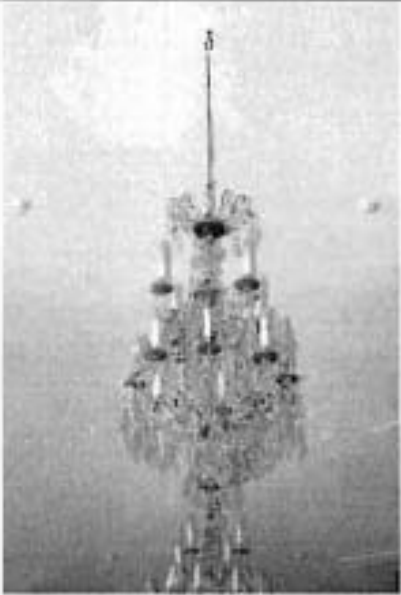


| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|---|---|--------|---|
| 156 | Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал | <p>Стол, красного (?) дерева, прямоугольный, на 8-ми ножках с подстольем в виде широкого щита, установленного на ребро, с четырьмя резными кронштейнами, на низком фигурном основании.</p> <p>Время: 1-я пол XIX в.</p> <p>Размер: выс – 82,5 см, ш – 98 см, гл – 72,9 см</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p> | 1 |  |
| 157 | Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал | <p>Этажерка, красного дерева. Нижняя часть в виде тумбы с двумя створками на одну филенку, верхняя – открытая, с двумя полками.</p> <p>Время: 2-я половина XIX в.</p> <p>Размер: высота – 145 см, ширина – 134 см, глубина – 52 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p> <p>Инв. №№ 126, 127, 1953 г.</p> | 2 |  |
| 158 | Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал | <p>Шкаф книжный, красное дерево (?), двустворчатый, двухъярусный, на цокольном основании. В нижнем ярусе – две глухие створки, по одной филенке на створку, в верхнем ярусе – две створки с остеклением. Нижний ярус выступает вперед, образуя полку. Верхние створки разделены надвое поперечной планкой, декорированной сверху и снизу накладным резным орнаментом. В завершении – гладкий фриз, карниз с пояском иоников и ступенчатый аттик.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 315 см, ширина – 153 см, глубина – 81 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная,</p> | 2 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|---|---|--------|---|
| | | реставрация 2011 г. Инв. № 131, 132. | |   |
| 159 | Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал | Бюст античной богини, белого мрамора. Копия с античного оригинала. Волосы собраны в прическу с косами, перехваченную лентой. Время: XIX в. (?) Размер: Сохранность: запылен. | 1 |  |
| 160 | Научная библиотека Академии художеств. Памятный зал | Бюст античной богини, белого мрамора. Копия с античного оригинала. Волнистые волосы собраны в прическу. В волосах – диадема. Время: XIX в. (?) Размер: Сохранность: запылен. | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|--|--|--------|---|
| 161 | Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал | <p>Полка для библиотечной работы, дубовая, прикрепленная к балюстраде, складная, прямоугольная, с закругленными углами, опирается на два вращающихся деревянных кронштейна.</p> <p>Размер: длина – 134,5 см., ширина – 32 см.</p> <p>Сохранность: трещины в массиве; требуется реставрация.</p> | 4 |  |
| 162 | Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал | <p>Витрина настенная светлого дерева, трехчастная, с тремя застекленными створками. Вверху – полочка на двух резных кронштейнах, с лучковым фронтоном над ней. Нижняя часть витрины фланкирована гуттами и розетками-патерами (по три с каждой стороны).</p> <p>Размер: высота – около 300 см, ширина – 145 см, глубина – 8 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p> <p>Инв. №№ 96, 99.</p> | 2 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|--|---|--------|---|
| 163 | Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал | Витрина, аналогичная витринам, учтенным под № 162, отличие: завершается треугольным фронтоном. Сохранность: удовлетворительная, реставрация 2010 г. Инв. №№ 97, 98. | 2 |  |
| 164 | Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал | Стол (малый) библиотечный, дубовый, с глубокими полками в царге. Подстолье – филленчатый щит с шестью резными кронштейнами. Столешница с профилированной кромкой обтянута коричневой искусственной кожей. Размер: высота – 78 см, длина – 161 см, ширина – 96 см. Сохранность: царапины, потертости, загрязнения; требуется реставрация. Инв. №№ 5, 6, 7, 8. | 4 |  |
| 165 | Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал | Стол (большой) библиотечный, дубовый, с четырьмя глубокими полками в царге. Подстолье – массивная, продольная тумба, с десятью резными кронштейнами (по 5 с каждой стороны). В торцах тумбы - по одной филленчатой створке. Тумба установлена на плинте. Размер: высота – 78 см, длина – 279 см, ширина – 158. Сохранность: потертости, царапины, сколы. Инв. №№ 1, 2, 3, 4. | 4 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|--|---|--------|--|
| 166 | Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал | <p>Стул, каштанового дерева, с мягким вкладным сиденьем, обитым зеленым бархатом.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 50 см, глубина.</p> <p>Сохранность: трещины, отслоения шпона.</p> <p>Инв. №№ 56 – 95.</p> | 40 |  |
| 167 | Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал | <p>Кресло того же гарнитура. Подлокотники изогнуты, с резьбой.</p> <p>Размер: высота – 90 см, шир – 58 см, глубина – 65 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная (реставрация 2010 г.).</p> <p>Инв. №№ 41-55.</p> | 15 |  |
| 168 | Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал | <p>Скамья (малая) дубовая, прямоугольная, с мягким накладным сиденьем. Обивка – искусственная кожа. Ножки филенчатые, профилированные внизу. Основание деревянное, прямоугольное.</p> <p>Время: вт. пол. XIX в.(?)</p> <p>Размер: дл – 82 см, выс- 50 см (без подушки), ш – 41 см, Основание – 82 см x 41 см</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, царапины.</p> | 2 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|--|---|--------|---|
| 169 | Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал | <p>Люстра на 8 светоточек, с хрустальным убором. Центральный стержень в виде хрустальной балясины. Четыре изогнутые тяги, на уступах и ответвлениях которых расположены подвечники, пирамидки с розетками, обелиски, флаконы. Подвески в виде дубовых листьев.</p> <p>Время: XVIII в. (?)</p> <p>Размер: диаметр – 65 см, высота – 100 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 2008 г.</p> | 2 |  |
| 170 | Научная библиотека Академии художеств. Романовский зал | <p>Люстра на 12 светоточек, аналог предыдущей.</p> <p>Размер: диаметр – 85 см, высота – 120 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 2008 г.</p> | 2 |  |
| 171 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Серия бронзовых скульптур, изображающих баварских курфюрстов и шведских королей золоченой(?) бронзы, а также выдающихся мастеров западноевропейского искусства (патинированной бронзы). На основании каждой скульптуры – надписи по-латыни с именем каждого из персонажей и марка: латинское «Л» и стилизованный лебедь.</p> <p>Время: 19 в.</p> <p>В Большом зале:</p> <p>Иоганн Вильгельм курфюрст Пфальцкий.</p> <p>Изображен в парике, в латах и мантии. Слева у пояса – меч, в правой руке – свиток. Бронза</p> | 1 |  |



| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|--|--|--------|---|
| | | <p>золоченая. Размер: высота – 52 см, основание – 11 x 11 см. Сохранность: позолота потерта.</p> | | |
| 172 | <p>Научная библиотека Академии художеств</p> | <p>Кайзер Рупрехт курфюрст Пфальцский. Изображен в короне, латах и длинной мантии. В левой руке – держава. Бронза золоченая. Размер: высота 52 см, основание – 11 x 11 см. Сохранность: позолота потерта.</p> | 1 |  |
| 173 | <p>Научная библиотека Академии художеств</p> | <p>Отто Светлейший герцог Баварский. Изображен в кольчуге, латах, опирающимся на секиру. У ног – шлем. Бронза золоченая. Размер: высота 52 см, основание 11 x 11 см. Сохранность: позолота потерта.</p> | 1 |  |
| 174 | <p>Научная библиотека Академии художеств</p> | <p>Максимиллиан I курфюрст Баварский. Изображен в латах, в мантии с железом в правой руке, опирающимся левой рукой на меч. Бронза золоченая. Размер: высота 51,5 см, основание – 14 x 14,5 см. Сохранность: позолота потерта. Инв. № 440/1953 г.</p> | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|---------------------------------------|--|--------|---|
| 175 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Альбрехт IV герцог Баварский. Изображен в латах, с орденой цепью на груди, в плаще, опирающимся правой рукой на меч и с развернутым свитком в левой руке. Бронза золоченая. Размер: высота – 50 см, основание – 16 x 16,5 см. Инв. № 453/1953 г.</p> | 1 |  |
| 176 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Карл XII король Шведский. Изображен с непокрытой головой, задрاپированным в длинный плащ, опирающимся на меч. Бронза золоченая. Размер: высота – 51,5 см, основание – 16,5 x 16 см.</p> | 1 |  |
| 177 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Карл XI король шведский, герцог Цвейбрюккен. Изображен в пышном парике, латах, в мантии, опирающимся левой рукой на корону, лежащую на высоком пьедестале; в правой руке – жезл. Бронза золоченая. Размер: высота 53,5 см, основание – 17 x 17 см. Сохранность: позолота потерта. Инв. № 437.</p> | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|---------------------------------------|--|--------|---|
| 178 | Научная библиотека Академии художеств | Фридрих II Мудрый курфюрст Пфальцский. Изображен со свитком в правой руке и мечом в левой. Бронза золоченая. Размер: высота 52,5 см, основание – 16 x 17 см. Сохранность: позолота потерта. | 1 |  |
| 179 | Научная библиотека Академии художеств | Людвиг Баварский кайзер. Изображен с короной, в латах, задрапированным в длинный плащ. Бронза золоченая. Размер: высота 52,5 см, основание – 17 x 16,8 см. Сохранность: позолота потерта. | 1 |  |
| 180 | Научная библиотека Академии художеств | Альбрехт Великодушный герцог Баварский. Изображен с непокрытой головой, в латах и длинном плаще, с перчатками в левой руке. Слева у пояса – меч. Бронза золоченая. Размер: высота 50,5 см, основание – 15 x 14,5 см. Сохранность: позолота потерта. | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|---------------------------------------|--|--------|---|
| 181 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Людвиг Богатый герцог баварский Ландсхута.</p> <p>Изображен в рыцарском шлеме с поднятым забралом, в латах и длинной горностаевой мантии, откинутой назад. Бронза золоченая.</p> <p>Размер: высота 53 см, основание – 16 x 16 см.</p> <p>Инв. № 435.</p> <p>Сохранность: позолота потерта</p> | 1 |  |
| 182 | Научная библиотека Академии художеств | <p>М. Шён.</p> <p>Изображен старцем с непокрытой головой, в длинном кафтане, с палитрой. Бронза патинированная.</p> <p>Размер: высота 48 см, основание – 12,5 x 13 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p> | 1 |  |
| 183 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Корреджио.</p> <p>Изображен с непокрытой головой, в коротком плаще, наброшенном на плечи, заложив правую руку за борт кафтана. Бронза патинированная.</p> <p>Размер: высота 46,5 см, основание – 13 x 14 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p> | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|---------------------------------------|--|---------|---|
| 184 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Пуссен. Изображен с длинными, слегка вьющимися волосами, правой рукой придерживающим плащ, драпирующийся крупными складками. Бронза патинированная. Размер: высота 47,5 см, основание – 13 x 13 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. № 434 НБ АХ 1953 г.</p> | 1 |  |
| 185 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Рафаэль. Изображен молодым, с непокрытой, чуть приподнятой головой, с длинными вьющимися волосами, с полуразвернутым свитком в левой руке. Бронза патинированная. Размер: высота 48,5 см, основание – 13 x 13 см. Сохранность: удовлетворительная.</p> | 1 |  |
| 186 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Леонардо да Винчи. Изображен стариком, с длинной бородой, придерживающим правой рукой доску. Бронза патинированная. Размер: высота 47 см, основание – 13 x 13,5 см. Сохранность: удовлетворительная.</p> | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|---------------------------------------|--|--------|--|
| 187 | Научная библиотека Академии художеств | Гирландайо. Изображен со скрещенными на груди руками. Через левое плечо перекинут плащ, драпирующийся множеством складок. Бронза патинированная. Размер: высота 48 см, основание – 14 x 14 см. Сохранность: удовлетворительная. | 1 |  |
| 188 | Научная библиотека Академии художеств | Веласкес. Изображен с длинными, падающими на плечи волосами, в коротком, откинутах назад плаще, опирающимся правой рукой на стоящую рядом доску. Бронза патинированная (патиha потерта). Размер: высота 47 см, основание – 13 x 14 см. Сохранность: удовлетворительная. | 1 |  |
| 189 | Научная библиотека Академии художеств | Беллини. Изображен в колпаке, из-под которого выбиваются пряди волос, придерживающим левой рукой плащ, драпирующийся множеством складок. Бронза патинированная. Размер: высота 47 см, основание – 13,5 x 14 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. № 448 НБ АХ. 1953 г. | 1 | |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|---------------------------------------|--|---------|---|
| 190 | Научная библиотека Академии художеств | <p>В Малом зале: Мемлинг. Изображен молодым, в колпаке, слегка склонившим голову над доской, в длинном кафтане и с книжалом справа у пояса. Бронза патинированная. Размер: высота 45,8 см, основание – 12,5 x 13,5 см.</p> | 1 |  |
| 191 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Тициан. Изображен старцем, с непокрытой головой, в длинном кафтане с прорезными рукавами. Правой рукой он придерживает орденскую цепь, а левой – доску. Бронза патинированная. Размер: высота 47 см, основание – 14 x 14 см. Сохранность: удовлетворительная.</p> | 1 |  |
| 192 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Дюрер. Изображен старцем с непокрытой головой, длинными, расчесанными на прямой пробор волосами, окладистой бородой. На нем короткий, отделанный мехом кафтан. В левой опущенной руке – свиток, в правой – стило. Бронза патинированная. Размер: высота 46 см, основание – 12 x 12 см. Сохранность: удовлетворительная.</p> | 1 |  |

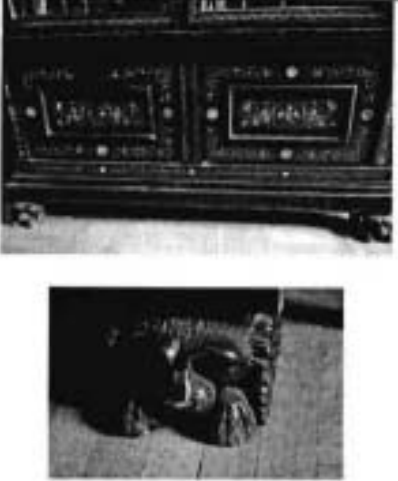

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|---------------------------------------|---|--------|---|
| 193 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Рубенс. Изображен в коротком плаще, драпирующимся пышными складками. Бронза патинированная (слева на плаще патина значительно потерта). Размер: высота 47 см, основание – 14 x 14 см. Сохранность: удовлетворительная.</p> | 1 |  |
| 194 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Доменикино. Изображен в длинном плаще, драпирующимся крупными складками, опирающемся правой рукой на доску. Бронза патинированная. Размер: высота 47 см, основание – 14 x 14 см. Сохранность: удовлетворительная.</p> | 1 |  |
| 195 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Микельанджело. Изображен с непокрытой головой, в плаще, драпирующимся множеством складок. Опора в виде архитектурных обломков. Бронза патинированная. Размер: высота 45 см, основание – 14 x 15 см. Сохранность: удовлетворительная.</p> | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|---------------------------------------|--|--------|---|
| 196 | Научная библиотека Академии художеств | Перуджино. Изображен в рясе со скрещенными на груди руками. Бронза патинированная. Размер: высота 45 см, основание – 13 x 13 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. 459 НБ АХ 1953 г. | 1 |  |
| 197 | Научная библиотека Академии художеств | Мурильо. Изображен в коротком откинутах назад плаще с палитрой в правой руке. Бронза патинированная. Размер: высота 47 см, основание – 14 x 14 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. 460 НБ АХ 1953 г. | 1 |  |
| 198 | Научная библиотека Академии художеств | Ван Эйк. Изображен в длинном кафтане с палитрой в левой руке. Справа у пояса – сумка. Бронза патинированная. Размер: высота 45,5 см, основание – 14 x 14 см. Сохранность: трещина в основании. | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|---------------------------------------|--|--------|---|
| 199 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Ван Дейк. Изображен молодым, с непокрытой кудрявой головой, в коротком плаще, драпирующимся пышными складками. Бронза патинированная. Размер: высота 46 см, основание – 13 x 13,5 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. 466 НБ АХ 1953 г.</p> | 1 |  |
| 200 | Научная библиотека Академии художеств | <p>В зале для научных сотрудников: Гольбейн. Изображен с короткой кудрявой бородой, в берете и коротком, накинутом на плечи плаще, драпирующимся множеством складок. Бронза патинированная. Размер: высота 47 см, основание – 13,5 x 13,5 см. Сохранность: удовлетворительная.</p> | 1 |  |
| 201 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Клод. Изображен в длинном плаще, накинутом на левое плечо, с книгой в руках. Бронза патинированная. Размер: высота 46,8 см, основание – 13,5 x 13,5 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. НБ АХ 442/1953 г.</p> | 1 |  |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|---------------------------------------|--|--------|---|
| 202 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Мазаччо. Изображен с длинными, слегка вьющимися волосами, закутанным в плащ, переброшенный через правое плечо. Правая рука согнута у пояса. Бронза патинированная. Размер: высота 47 см, основание – 13,5 x 13,5 см. Сохранность: удовлетворительная.</p> | 1 |  |
| 203 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Сарто. Изображен в берете, в длинном кафтани, перехваченном поясом, в левой руке – полуразвернутый свиток. Бронза патинированная. Размер: высота 47 см, основание – 13,5 x 13,5 см. Сохранность: удовлетворительная.</p> | 1 |  |
| 204 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Франча. Изображен с кинжалом у пояса. На правое плечо наброшен короткий плащ, драпирующийся множеством складок. Бронза патинированная. Размер: высота 47 см, основание – 13,5 x 13,5 см. Сохранность: удовлетворительная.</p> | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|---|---|--------|---|
| 205 | Научная библиотека Академии художеств | <p>Фьезоле.</p> <p>Изображен босым, в рясе с откинутым капюшоном, голова склонена над доской, которую он держит в руке. Бронза патинированная.</p> <p>Размер: высота 47 см, основание – 13,5 x 13,5 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p> <p>Инв. НБ АХ 449/1953 г.</p> | 1 |  |
| 206 | Научная библиотека Академии художеств. Зал редкой книги | <p>Тумба, красного дерева, из двух секций, четырехстворчатая. Углы с лицевой стороны скруглены. Кромка столешницы профилированная. Ножки точеные, с двумя валиками.</p> <p>Время:</p> <p>Размер: высота – 115 см, ширина – 186 см, глубина – 66 см.</p> <p>Сохранность: слева внизу и на задней левой ножке – крупные сколы; сколы нащельника справа; отделочный слой потерт; требуется реставрация.</p> <p>Инв. 194/1953 г.</p> | 1 |  |
| 207 | Научная библиотека Академии художеств. Службное помещение. Зал редкой книги | <p>Шкаф книжный, двухъярусный, фанерованный под черное дерево, с инкрустацией пластинками из кости с тонкой гравировкой (орнамент – мелкий, в формах ренессанса, с симметрично повторяющимися акантовыми завитками, гротесками, грифонами, медальонами, с изображением мужских голов). В верхнем ярусе – створки и боковые стенки застеклены. Нижний ярус оформлен филенками. Ярусы разделены профилированным карнизом. Завершающий карниз – сложного профиля. Основание – профилированное. Передние ножки в форме львиных голов, задние в форме «плодушек».</p> <p>Время: XIX в., Италия (?)</p> <p>Размер: высота – 230 см, ширина – 155 см, глубина – 52 см.</p> | 1 |  |



| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|--|---|---------|---|
| | | <p>Сохранность: состояние крайне неудовлетворительное - выбоины в массиве, отделочный слой потерт, утраты костяных пластинок, трещины, загрязнения; требуется реставрация. Инв. № 316.</p> | |  |
| 208 | <p>Научная библиотека Академии художеств. Зал редкой книги</p> | <p>Стол для библиотечной работы, дубовый, с филанчатой царгой. В царге – два выдвижных ящика с четырьмя ручками-скобками. Четыре граненые суживающиеся книзу ножки вверху и внизу оформлены валиками. Столешница обтянута черным дерматином. Время: XIX в. Размер: высота – 78 см, ширина – 156 см, глубина – 103 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. 29/1958 г. НБ АХ.</p> | 1 | <p>См. фото к № 136</p> |
| 209 | <p>Научная библиотека Академии художеств. Служебное помещение, антресоль</p> | <p>Шкаф дубовый, из двух секций, Каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая. Ярусы разделены полочкой. Створки затянуты проволочной сеткой. Боковые стороны филанчатые. Основание и карниз – профилированные. Время: XIX в. Размер: высота – 215 см, глубина – 97 см, ширина – 297 см. Сохранность: дерево рассохлось, поверхность потерта. Инв. № 4224.</p> | 1 |  |
| 210 | <p>Научная библиотека Академии художеств</p> | <p>Шкаф дубовый, из двух сочлененных секций, двухъярусный, четырехстворчатый. Нижний (первый) ярус – с глухими филанчатыми створками, с двумя полками. Второй ярус – с остекленными створками, с четырьмя полками. Нижний ярус выступает вперед, образуя полку.</p> | 1 | |



| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|---------------------------------------|--|--------|---|
| | | К нижнему ярусу крепятся ступеньки на кронштейне, к верхнему – деревянные ручки типа «скоба». Время: XIX в. | | |
| 211 | Научная библиотека Академии художеств | Шкаф из шести сочлененных секций. Аналог шкафов в Большом зале. | 1 |  |
| 212 | Научная библиотека Академии художеств | Стеллаж из одиннадцати сочлененных секций. Аналог стеллажей в Большом зале. | 1 |  |
| 213 | Научная библиотека Академии художеств | Стеллаж из шести сочлененных секций. Аналог стеллажей в Большом зале. | 1 |  |
| 214 | Научная библиотека Академии художеств | Стеллаж из двух сочлененных секций. Аналог стеллажей в Большом зале. | 1 | |



| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|--|--|--------|---|
| 215 | Научная библиотека Академии художеств. Читальные залы | <p>Табурет малый дубовый, поворотный. Сиденье круглое жесткое. Царга гладкая. Три ножки - фигурные, гладкие, широкие, прямоугольные в сечении, в центре объединены с круглым в сечении основанием, в котором заключен винтовой механизм.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс min – 45 см, д – 37,5 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, царапины.</p> <p>Без инв. №</p> | 26 |  |
| 216 | Научная библиотека Академии художеств. Читальные залы | <p>Табурет большой дубовый поворотный. Сиденье круглое жесткое. Четыре ножки гладкие, чуть изогнутые, прямоугольные в сечении. В основании табурета находится металлическая конструкция с винтовым механизмом.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс min – 75 см, д – 44 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, царапины.</p> | 3 |  |
| 217 | Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора | <p>Этажерка, красного дерева. Нижний ярус в виде тумбы с одной створкой, выше – две открытые полки на 4-х стойках-балясинах. Крышка по контуру имеет порезку.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: ширина – 79 см, глубина – 48 см, высота – 152 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, реставрация 2006 г.</p> | 1 |  |




| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|--|---|---------|---|
| 218 | Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора | Часы каминные, темной и золоченой бронзы, с женской фигурой и дельфином. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: высота – 42 см, длина – 46 см, глубина – 17 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. № 133. | 1 |  |
| 219 | Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора | Шкаф книжный, красного дерева, двустворчатый, по две филенки на створку. Верхние филенки остеклены, разделены накладными переплетами на 7 частей. Углы скошены. Завершение в виде карниза и аттика. Время: Размер: высота – 192 см, ширина – 137 см, глубина – 46 см. Сохранность: удовлетворительная, реставрация 2006 г. | 1 |  |
| 220 | Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора | Шкаф книжный, красного дерева, двустворчатый, по две застекленных филенки на каждую створку. Верхние филенки застеклены. Углы скруглены. Время: нач. XX в. Размер: высота – 170 см, ширина – 150 см. Сохранность: древесина рассохлась, потертости и царапины, сколы, требует реставрации. | 1 |  |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|--|---|--------|---|
| 221 | Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора | <p>Стол письменный двухтумбовый, дубовый. В каждой тумбе – три выдвижных ящика; в центре – один выдвижной ящик. Поверхности филленчатые. Ручки – деревянные, типа «раковина».</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – 78 см, ширина – 123 см, глубина – 77 см.</p> <p>Сохранность: потертости.</p> <p>Инв. 34 НБ АХ.</p> | 1 |  |
| 222 | Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора (находится в зале редкой книги) | <p>Шкаф книжный, тонированный под красное дерево, двухстворчатый. По две филленки на створку. Верхние филленки застеклены. Углы скруглены.</p> <p>Время:</p> <p>Размер: высота – 195 см, ширина – 124 см, глубина – 46 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p> | 1 |  |
| 223 | Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора | <p>Столик круглый, красного дерева, на одной витой ножке и двухступенчатом треугольном основании.</p> <p>Время:</p> <p>Размер: высота – 75 см, диаметр – 52 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, реставрация 2006 г.</p> | 1 |  |


| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|--|--|--------|--|
| 224 | Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора | Люстра на 8 светоточек, золоченой бронзы. Корпус в виде ажурной чаши, подвешенной на 4-х цепях. Время: Размер: высота – 100 см, диаметр – 62 см. Сохранность: удовлетворительная. | 1 |  |
| 225 | Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора | Секретер, красного дерева. Под откидной доской – три выдвижных ящика, над доской – один. Завершение в виде аттика. Время: Размер: высота – 180 см, ширина – 110 см, глубина – 60 см. Сохранность: удовлетворительная, реставрация 2006 г. | 1 |  |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|--|--|--------|--|
| 226 | Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора | <p>Столик дамский. Рабочий, фанерованный розовым деревом, с инкрустацией темным деревом. Четыре изогнутые ножки с проножкой-полочкой. Столешница и полка окаймлены бронзовым профилем. В царге – один ящик.</p> <p>Время: Размер: высота – 72 см, ширина – 42 см, глубина – 33 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, реставрация 2011 г.</p> | 1 |  |
| 227 | Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора | <p>Стулья дубовые, с резбой, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, обитыми черной искусственной кожей. Ножки, Н-образная проножка, обвязка спинки – точеные.</p> <p>Сохранность: потертости, загрязнения, мелкие царапины.</p> | 2 |  |
| 228 | Научная библиотека Академии художеств. Кабинет директора | <p>Стулья дубовые, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, обитыми черной искусственной кожей. Ножки, – точеные. Аналог № 142.</p> <p>Сохранность: потертости, загрязнения, мелкие царапины.</p> | 2 | См. фото к № 142 |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол -во | Фотофиксация |
|-------|--|--|---------|--|
| 229 | Научная библиотека Академии художеств. Отдел редкой книги | Шкаф книжный, красного дерева, одностворчатый*. Створка на две филленкю верхняя с остеклением. Углы скруглены. Под карнизом порезка из иоников. Время: Размер: высота – 180 см, ширина – 100 см, глубина – 44 см Сохранность: дерево рассохлось. *Числится за Отделом каталогизации. | 1 |  |
| 230 | Научная библиотека Академии художеств. Зал редкой книги | Стол круглый, красного дерева, на одной ножке-подставке, состоящей из трех волнот, опирающихся на треугольное основание, декорированное резным акантовым листом. В царге – два ящика. Время: XIX в. Размер: диаметр – 99 см. Сохранность: удовлетворительная. Инв. № 878. | 1 |  |
| 231 | Научная библиотека Академии художеств. Отдел каталогизации | Стол дубовый, с широкой филленчатой царгой-подстольем, на четырех ножках-балюстрадах, соединенных по периметру широкой планкой-проногой. Время: XIX в. Размер: высота – 78 см, длина – 142 см, ширина – 88 см. | 2 | См. фото к №№ 34, 35 |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|--|--|--------|--|
| 232 | Деканат архитектурного факультета | <p>Стол круглый, тонированный под красное дерево, раздвижной, на восьми массивных ножках прямоугольного сечения, суживающихся книзу.</p> <p>Время: к. XIX – н. XX в.</p> <p>Размер: столешница 200 x 400 см.</p> <p>Сохранность: потертости, царапины.</p> | 1 |  |
| 233 | Деканат архитектурного факультета | <p>Фонарь на одну светоточку с колпаком бесцветного прозрачного стекла колоколообразной формы. Шейка колпака опоясана узким металлическим ободом с рельефным рисунком и тремя выпуклыми круглыми розетками. Вверху – латунный обод, к которому прикреплены шесть провисающих гирлянд из миндалевидных граненых хрустальных пронизок. Подвешен на трех цепях.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер:</p> <p>Сохранность: демонтирован, хранится в служебном помещении.</p> | 1 |  |
| 234 | Мастерская факультета живописи, 3-й этаж | <p>Диван-скамья, дубовый, прямоугольных очертаний, с дощатым сиденьем и высокой прямой сквозной спинкой из перекрещивающихся реек. Локотники с плавным изгибом, жесткие, опирающиеся на точеные стойки в виде балясин. Ножки точеные, фигурные.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: выс – 113 см, дл – 181 см, гл – 52 см</p> <p>Сохранность: дерево рассохлось, в массиве многочисленные трещины.</p> | 1 |  |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|---|---|--------|---|
| 235 | Мастерская мозаичная. Академическая гостиница, 2-й этаж | Люстра на 5 светоточек в стиле модерн. Потолочное крепление в виде полусферы с цилиндрической нижней частью ажурного рисунка. Пять кронштейнов решены в виде стилизованных цветов с изогнутыми стеблями, заканчивающимися плафондержателями-цветками. Декорирована ажурными деталями растительного характера. Время: начало XX в. Размер: вы с – около 100 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости; плафоны отсутствуют. | 1 |  |
| 236 | Мастерская мозаичная. Академическая гостиница, 2-й этаж | Стол красного дерева, прямоугольный. Столешница обтянута зеленым сукном. Кромка и царга профилированы. Подстолье в виде аркады на восьми сдвоенных колонках, опирающихся на продольную часть Н-образной проножки. Торцевые стороны столешницы поддерживают шесть точеных фигурных ножек-балясин, установленных на поперечных частях проножки. Время: Размер: Сохранность: царапины, потертости, загрязнения. | 1 |  |
| 237 | Мастерская мозаичная. Лестница Л-1 | Фонарь восьмигранный, корпус из латуни с плоскостями, остекленными матовым зеленоватым стеклом; в основании фонаря – стеклянный восьмиугольный пласт. Время: XIX в. Сохранность: поверхностные загрязнения. | 1 |   |

| № п/п | Местонахождение | Описание и сохранность | Кол-во | Фотофиксация |
|-------|---|--|--------|---|
| 238 | Мастерская мозаичная. Научно-библиографический архив, читальный зал | Шкаф книжный, клен (?), четырехстворчатый, на цокольном основании, завершённый узким фризом и выступающим профилированным карнизом. Створки филенчатые. Лицевая сторона оформлена каннелированными пилястрами. Ключевинки латунные, фигурные, со штампованным узором. В основании – четыре выдвижных ящика. Левая торцовая часть – филенчатая, правая – гладкая. Время: конец XIX в. | 1 |  |
| | Итого: | | 571 | |

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
«Главное здание»,

расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17,
литера Ц (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527:
Университетская наб., 17, лит. Ц), входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства РФ
от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия
Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Лицевой фасад по Университетской набережной с юго-восточной стороны



2. Перспектива с водной акватории с восточной стороны



3. Северо-восточный фасад здания



4. Юго-западный фасад здания



5,6. Северо-западный фасад здания



7. Фасады северо-восточного двора



8. Фасады юго-восточного двора



9. Фасады юго-западного двора



10. Фасады северо-западного двора



11,12. Центральный (круглый) внутренний двор



13. Памятник И.И. Шувалову (круглый двор)



14. Вид с кровли на круглый двор



15. Металлическое покрытие купола церкви



16. Статуя Меновры по центральной оси лицевого фасада



17. Коробовые своды внутренних дворов



18. Дверной проем с выходом на центральный двор



19. Посадки барбариса в центральном дворе



20. Межэтажная лестница с 1 на 2 эт.



21. Интерьер коридора 1Н



22. Интерьер помещения 2Н



23. Интерьер помещения 2Н



24. Интерьер помещения 2Н



25. Фигурки декоративных сфинксов
дверного проема в пом. 2Н



26. Декоративные потолочные выступы 2Н



27. Интерьер помещения 3Н



28. Конструкция светового фонаря в чердачном помещении



29. Стропильная система кровли



30. Конструкция подъемных дисков грузового лифта



31. Средистенный камин



32. Декоративное убранство церковного помещения



33,34. Интерьер помещения Церкви св. Екатерины в пом. 2Н



35. Интерьер помещения классов 2Н



36. Скульптурный барельеф в коридоре 2Н



37,38. Интерьер помещения 2Н и 3Н



39. Дубовая лестница в пом. 2Н



40. Световой фонарь в помещении 3Н



41,42. Скульптуры в интерьере помещения 3Н



43. Интерьер тамбура главного входа 1Н 44. Декоративное оформление потолков 1Н



45. Интерьер помещения 2Н



46. Перспективный вид на балкон и балюстраду 2Н



47,48. Декоративное оформление потолков кесонными и лепниной в пом. 2Н



49,50. Интерьер помещения 2Н



51. Скульптура Аполлона в пом.2Н



52. Интерьер помещения 2Н «Конференц-зал»



53,54. Интерьер помещения 2Н, потолочная фреска в виде сферического купола



55. Интерьер помещения 2Н «Рафаэлевский зал»



56. Интерьер помещения 2Н



57,58. Интерьер помещения 2Н



59. Декоративный каркас кровати



60. Интерьер помещения библиотеки пом. 1Н



61,62. Макетные модели зданий Смольного собора и Александринского театра



63,64,65. Люстры в интерьере помещений 1Н



66,67. Интерьер помещения 1Н «Золотая комната»



68,69. Интерьер помещения 1Н (Музей слепков)



Приложение №12
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», - «Проектная документация на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений №№ 318, 319, 320, 321, 322, 598 объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», шифр 61-02/24, разработанной ООО «Строй-Эксперт» в 2024 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Паспорт объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520248120006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



13.07.2018
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

| |
|--------------------|
| Академия художеств |
|--------------------|

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

| |
|------------------------|
| сер. XVIII-нач. XX вв. |
|------------------------|

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| | + | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

| |
|---|
| г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литеры И,О,Ц, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б |
|---|

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

| |
|--|
| Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 2 до точки 3 на северо-запад, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 4 до точки 5 на северо-восток, от точки 5 до точки 14 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 14 до точки 15 на юго-восток, от точки 15 до точки 63 по границе земельного участка, имеющего |
|--|

кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 63 до точки 123 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:6.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств" № 10-4 от 13.01.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств: застройка в границах набережной, 3-й и 4-й линий, с садом в центре, главным зданием в юго-восточной части участка, садовым корпусом и фланкирующими флигелями по северо-западной границе участка, мозаичной мастерской у северо-восточной границы участка, колонной в центре сада и батальной мастерской в южной части сада. 1. Главное здание, 1764-1771 гг., 1776-1788 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П., 1817-1837 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А., 2-я пол. XIX – нач. XX вв., арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Шуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.», Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 17, литера Ц (Университетская наб., 17, лит. Ц) Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора; габариты дворов; воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация; конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыши, включая высотные отметки коньков, с куполами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, историческая конструкция и материал стропильной системы; габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпуса), материал покрытия, соответствующий историческому (кровельное железо). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпружных арках; своды воротных проездов лицевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпружных арках; своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные; зонтичный свод вестибюля главного входа (основная часть); крестовые своды на подпружных арках галереи и северной части вестибюля главного входа; коробовые своды входных вестибюлей (входы из западного и восточного воротных проездов); крестовые своды коридоров 1-го этажа, своды коридоров 2-3-го этажей - крестовые на подпружных арках; своды помещений I этажа: помещения восточного корпуса каре: крестовые своды, опирающиеся на стены и пилоны, антресольный этаж; студенческий профком (помещение у винтовой лестницы Л-12) - пологий полуциркулярный свод; помещения столовой – коробовый свод с распалубками на подпружных арках; помещения кафе – крестовые своды на подпружных арках; помещения южного корпуса каре: помещения ректората - сомкнутые своды с распалубками; помещения учебной части и иностранного деканата - сомкнутые своды с распалубками; помещения учебной библиотеки - сомкнутые своды с распалубками; помещения научной библиотеки в 1-м этаже - сомкнутый свод с распалубками, крестовые своды; класс религиозной живописи (юго-восточный угол каре) - перекрытие в форме сомкнутого восьмилоткового свода; помещения западнее вестибюля главного входа, в т. ч. помещения салона и кабинета истории искусств - коробовые с распалубками и сомкнутые с распалубками своды; помещения западного и северного корпусов каре (антресольные) - крестовые на подпружных арках, коробовые с распалубками своды; своды помещений I-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые; сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом); своды помещений II этажа: перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падугой и световым фонарем в зеркале свода; залы парадной анфилады вдоль неевского фасада: Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем; Пименовский зал - перекрытие в виде зонтичного купола; Конференц-зал – перекрытие в виде

сферического купола; северный корпус каре: Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части; перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола); кабинет анатомии - зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой падаге с распалубками; помещения научной библиотеки АХ: Большой зал, Малый зал, Памятный зал, Романовский зал, зал редкой книги - коробовые своды с распалубками; служебные помещения научной библиотеки - коробовые своды; крестовые своды на подпружных арках; помещения президиума АХ - коробовые своды с распалубками; помещения музея АХ (в «циркуле») – экспозиционные залы и служебные помещения: зонтичные своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа; коробовые своды с распалубками экспозиционных залов; коробовые своды с распалубками служебных помещений музея; своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»): экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»; коробовый с распалубками свод в помещении 1-Н (3100); коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107); зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле; цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023); коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н (3011, 3012); сомкнутый свод в пом. 1-Н (3032); прусские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12; коридор чердака (вдоль северного фасада): уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м; историческая стропильная система XVIII-XIX вв. (конструктивное решение, материал); исторические лестницы: лестница от входного тамбура на уровень вестибюля главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутовке); ступени лещадной плиты; ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля; лестницы (4) входных тамбуров-вестибюлей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лещадной плиты; лестницы Л-1 – Л-15: парадная лестница Л-1 - распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане всходами с маршами и промежуточными площадками; ступени красного гранита; «Чугунная» лестница (Л-15) - тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме волнот); материал ступеней и площадок (черный металл); ограждение лестницы: материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки двух типов – с копьевидным завершением и завершением в виде стилизованного растительного мотива); поручень – дубовый, профилированный; винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8, Л-11, Л-13, Л-14 (основное каре): местоположение, габариты, конструкция (средистенные), тип (винтовые с забежными ступенями), материал ступеней и покрытия площадок (лещадная плита); служебные лестницы (в дворовых флигелях Л-5, Л-6, Л-12: местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты; ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные); металлические лестницы – Л-4, Л-7, Л-9 (Малая чугунная лестница), Л-10, Л-11: двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волнотобразных кронштейнах, орнаментированных розетками; материал ограждения (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные прутья со стилизованным растительным орнаментом); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные); служебные металлические двухмаршевые лестницы, ведущие на 1-й антресольный этаж (1А); пом. 1167, 1171 – каменная средистенная лестница с металлическим ажурным ограждением; пом. 1206 - металлическая винтовая лестница; пом. 1136 – полувинтовая металлическая лестница; металлическая винтовая лестница в церкви Св. Екатерины (пом. 2049); ступени металлические с ажурными чугунными подступенками; деревянные лестницы в мастерских монументальной живописи (пом. 2014, 2105): тип (распашная), конструкция (з нижней части - средистенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части – распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом; ограждение маршей и площадки в уровне второго света (антресоль) - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секции разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения; междуэтажные плоские перекрытия – первоначальные отметки; сохранившаяся историческая конструкция по деревянным балкам; световые фонари (конструктивное решение, материал переплетов - металл): Просветные залы (3082, 3083); световой фонарь в куполе Екатерининского зала в парадной анфиладе; световой фонарь в завершении объема лестничной клетки Чугунной лестницы; световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугунной); световые фонари над

мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, коридоров. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма: лицевые фасады: южный (невский) фасад: симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей; центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей – с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном; четырехколонный портик тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера; гипсовая полнообъемная скульптура «Геркулес» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа; лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа; портал главного входа, оформленный прямоугольными филёнками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободнымъ Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом; исторический дверной проем - местоположение, габариты и конфигурация; дверное заполнение главного входа – материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки – филёнчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла); дверные приборы – материал (латунь), тип (скоба); отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?); четырехколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей фланкирующих ризалитов; материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный); исторический колер окраски и принцип расколески - в два цвета (восстановлен при реставрации 1998-2003 гг.); ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные; оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка); решетки оконных проемов цокольного этажа в виде вертикальных металлических четырехгранных стержней; оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево); оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом; валичники оконных проемов 2-3-го этажей, в т. ч. арочных проемов 2-го этажа в виде архивольтов арочных проемов 2-го этажа на пилястрах; балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа; горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом между 1-2-м этажами; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), с профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми); треугольный фронтон над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане; парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами; аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом; скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты (воссоздана в 2003 г.); западный и восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапакиви?); материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный); местоположение (в центральной оси фасада), габариты, конфигурация проемов воротных проездов; воротные заполнения – двустворчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филёнками в профилированных рамах с фигурными накладками (в верхних филёнках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой; ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные; оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка); оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный, с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево); оформление оконных проемов ризалитов: арочных проемов 2-го этажа, наличники-архивольты на пилястрах с замковыми камнями наличники оконных проемов 3-го этажа; пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным

карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми); парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами; северный (садовый) фасад: симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами; материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит; материал и характер отделки – гладкая штукатурка; линейный руст на высоту 1-го этажа; центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит-колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей; прямоугольный дверной проем (бывший воротный) в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация; глубокие ниши с полуциркульными перемичками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация; материал, конструкция. оформление дверного заполнения – двустворчатого, филевого, полусветлого, с остекленной фрамугой; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа, в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов; оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа – дерево); ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные; оформление оконных просмоз ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа; оформление дверного (балконного) проема в уровне 2-го этажа центрального ризалита в виде портала с фланкирующими филевообразными лопатками и прямым сандриком с сухариками; пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками; треугольный фронтон над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане; аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами; парапет-аттик над венчающим антаблементом; музеефицированный фрагмент первоначального орнаментального декора – подоконная каменная плита; фасад центрального (круглого) двора: материал и характер отделки цоколя - тесаный красный гранит; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; отделка фасада квадратным рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в межоконных простенках); четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арок; проемы воротных проездов (восточный и западный) и дверные (северный и южный) проемы – местоположение (по четырем осям двора), габариты, конфигурация; заполнения проемов воротных проездов и дверных проемов - дубовые, двустворчатые с остекленными восьмичастными фрамугами: заполнения восточного и западного проемов - с глухими филевообразными створками, с прямоугольными верхними и нижними филевообразными и овальными филевообразными по центру каждой створки, забранными металлической решеткой; заполнения дверных проемов (северного и южного) - с полусветлыми створками, с остекленными верхними филевообразными, разделенными раскладками на четыре части; порталы четырех дверных (воротных) проемов, фланкированные прямоугольными филевообразными, с овальными медальонами с рельефами (мужские и женские фигуры в античных одеяниях), вставки над проемами - мраморные доски в профилированных рамах с надписями: «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «Воспитание» (мрамор – серый с прожилками, буквы – накладные металлические); завершение порталов антаблементом с триглифно-метопным фризом и выносным карнизом; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в т. ч. с полуциркульной перемичкой в уровне 1-го этажа); оконные заполнения – цвет (серый), материал (металл), рисунок (многочастный, в т. ч. с веерной расстекловкой фрамуги для арочных проемов 1-го этажа); архивольты арочных проемов 1-го этажа на импостах, с замковым камнем; междуэтажный антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом, раскрепованный над ризалитами порталов; междуэтажный профилированный карниз между 2-м и 3-м этажами; лопатки в уровне 2-го этажа, завершенные квадратными филевообразными с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов); рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на сюжеты античной мифологии, чередующиеся с провисающими гирляндами; венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами; парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада; дворные фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов: материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными); прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа; арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки); дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полуциркулярной перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами); оконные заполнения - материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный); ступени и устой известняковой плиты перед дверными проемами; венчающий антаблемент (архитрав с фасциями, гладкий фриз и профилированный карниз); оформление воротных проездов: цоколь известняковой плиты; членение стен лопатками; в завершении стен – стилизованные триглифы с гуттами; дверные проемы (четыре) в западном и восточном воротном проездах – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки); дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, в дубовых наличниках, с прямыми сандриками, с фрамугой по форме арочного проема; створки – полусветлые (остекление заменено фанерными листами), с глухими прямоугольными фигурными филенками в нижней части; наличники – филенчатые, с накладными резными вихревыми акантовыми розетками в верхних углах, с прямыми сандриками с растительной порезкой под карнизом; остекленная фрамуга с дубовым наличником-архивольтом по форме арочного трехцентрового завершения дверного проема. Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: Тамбур главного входа: внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными частями и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филенчатые, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентровой арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрик повторяет сандрик наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками; парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью (ск. И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.): справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки утрачена); слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины; оформление стен нишами-экседрами (в нишах размещена полнообъемная гипсовая скульптура (копии с античных оригиналов, состоят на музейном учете в НИМ РАХ). Парадный (нижний) вестибюль (пом. 1001, 1002): объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галереей по периметру, с двумя всходами парадной лестницы с уровня галереи: в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами, по периметру, на которые опирается зонтичный свод; пилоны на пьедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и пилястрами с антаблементом; тип покрытия пола центральной части вестибюля - крупнозернистая мраморная крошка (террасцо) с бордюром по периметру; ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля); оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами; круглая лепная многолепестковая розетка в шельге зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов; два арочных дверных проема в уровне галерей в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) – в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с профилированными архивольтами; западный и восточный дверные проемы – прямоугольные, в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты); западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды художествам» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в шлеме и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции – четыре персонажа в античных одеждах; в северной части – вестибюль (пом. 1002) прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене; оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа: крестовые своды по центру – профилированные тяги и лепные розетки в замке, плоские перекрытия фланкирующих нефов - вылученные

балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филенками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками; дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, по три филенки на створку; лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор - И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.: восточный проем – барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» – многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пьедесталы колонн; покрытие пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо); между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764); дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.: барельеф гипсовый (над правой от входа дверью в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» – в центре композиции – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками; перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе – атрибуты живописи и скульптуры; барельеф гипсовый (над левой от входа дверью) на тему: «Утверждение устава» – в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленопреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – щит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах; дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор); дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филенчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восемь стекол; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»; два проема на восточной и западной стене в музейные залы отдела слепков: дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три фигурные филенчатые филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная, ключевины – круглые; оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов). Помещения ректората. Приемная ректора (пом.1214): дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем); дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде иоников, с десюдепортами; створки – глухие, филенчатые, по две прямоугольные филенчатые филенки на створку; между филенками пояс пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонированный; откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам; дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки; живописные десюдепорты (четыре) (холст, масло) на темы «Игры амуров»; оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками встроенного шкафа); оформление стен уплощенными нишами с полуциркулярным завершением и разноформатными филенками (полями) в обрамлении профилированных тяг. Кабинет ректора (пом. 1215): оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом: дубовые глухие филенчатые створки рисунка, аналогичного вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами; наличник – дубовый, профилированный, с мелкой порезкой с мотивом иоников и бус, сверху – накладной декор из листьев дуба и желудей; наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом; оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами; живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин (состоят на музейном учете в НИМ РАХ); оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; оформление стен разноформатными филенками (полями), обрамленными профилированными тягами (в двух филенках на продольных стенах вмонтированы живописные полотна «Бегство Париса и Елены» и «Семирамида» (состоят на музейном учете в НИМ РАХ); арочный проем в форме трехцентровой арки между двумя частями помещения, в гладком архивольте; рельефная композиция на падаге над арочным проемом: российский герб в виде двуглавого орла в короне

на постаменте в виде отрезка колонны с дорической капителью (символ архитектуры), фланкированной изображением палитры (символ живописи) и мужского бюста (символ скульптуры); доска памятная латунная (налево при входе), с гравированной надписью: «Убранство обоих зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям - узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента; лепная потолочная розетка – круглая с многолепестковой розеткой по центру.

«Золотая комната» (пом. 1205): объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; комплексная архитектурно-декоративная отделка интерьера в характере стиля Людовика XV; обильный золоченый лепной декор потолка с падугой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложенных дверных проемов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо); рельефные вставки на падуге потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой: четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамах золоченого рельефа; четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамах золоченого рельефа; оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций; оформление откосов ниш (защитных дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо; двустворчатое дверное заполнение: створки – глухие, филленчатые, на три разноформатные филленки каждая, декорированные рельефным (резным?) золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо; камин искусственного мрамора (гипс?) с порталом в стиле неорококо зеленоватого с разводами цвета и фигурной каминной полкой розового с разводами цвета; по центру портала – картуш в обрамлении двух встречных волотообразных растительных завитков; зеркало надкаминое в лепной золоченой раме фигурной формы, декорированной рельефным золоченым декором в стиле неорококо с мотивами рокайльных завитков, раковины и трельяжной сетки. Учебная библиотека: камин средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пилястрами с волотообразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, сверху – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка защиты чугуном листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин. Класс религиозной живописи (помещение 1193): камин средистенный, облицован змеевиком (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке (в настоящее время зашит); круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру. Кабинет проректора по хозяйственной части: печь-камин средистенный, двухъярусный, с зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом. Помещение Выставочного зала (Салона): печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика. Отдел слепков Музея Академии художеств в «циркуле»: полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – терраццо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом); ступени и устои белого мрамора лестниц (6) переходов в габаритах воротных проездов. Парадная лестница (Л-1): оформление парадной двухвходной лестницы нишами-экседрами с гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов). Помещения II этажа: Верхний вестибюль (пом. 2002): объемно-планировочное решение двухсветного помещения вестибюля, с галереей в уровне второго света по периметру помещения; свободно стоящие и пристенные колонны ионического ордера (на кубических пьедесталах), поддерживающие галерею (в уровне второго света) по периметру помещения вестибюля; покрытие пола вестибюля лещадной плитой двух оттенков (зеленовато-серого и красновато-фиолетового), рисунок – шахматный (часть плит в восточной части вестибюля заменена плитами серого мрамора); оформление стен уплощенными нишами и нишами-экседрами; порталы дверных проемов, фланкированные стилизованными пилястрами, с прямыми сандриками; барельефы настенные гипсовые в верхней части стен: справа от входа - «Милосердие» («Облегчение народу»); Минерва, осматривающая Парнас; «Живопись и скульптура» (медальон); слева от входа - «Аполлон награждает венками науку»; «Гений живописи располагает картины», автор И.П. Прокофьев, 1786 г.; «Спокойствие и наука» (медальон); при входе в Конференц-зал - «Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема); «Архитектура и Наука»

(медальон слева от дверного проема); дверное заполнение проема в конференц-зал – двустворчатое, дубовое; створки – глухие, филенчатые, с прямоугольными фигурейными филенками разного формата, ложчатой порезкой и фрагментом карниза; оформление перекрытия галереи выпущенными балками, декорированными лепными розетками; ограждение вестибюля у лестничных маршей и ограждение галереи в виде балюстрады. Галерея Верхнего вестибюля (пом. 3001): пилястры, оформленные прямоугольными филенками, профилированные наличники оконных и дверных проемов; семь круглых гипсовых медальонов в люнетах на галерее, с барельефными профильными изображениями женских и мужских голов; четыре медальона имеют гладкое обрамление, три медальона дополнены гирляндами из листьев дуба, перевязанных лентами; горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: вокруг палитры скомпонованы различные атрибуты искусств – кисти, рулоны, циркуль, в обрамлении ветви дуба; на фоне палитры изображена маска с завязанными глазами; горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины. Залы парадной анфилады (вдоль неевского фасада): Конференц-зал (пом. 2001): объемно-планировочное решение двусветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом; двухъярусное решение интерьера с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера; оформление 1-го яруса прямоугольными нишами, лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт; аналогичное оформление ниш 1-го яруса (в тимпане – вентиляционная решетка); дверные заполнения проемов в Тициановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филенчатые, по четыре филенки на створку; десюдепорт скульптурный в тимпане – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор – предположительно М.И. Козловский; десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обвязывающий искусство»; десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»; профилированные наличники оконных и дверных (балконных) проемов; заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, одностворчатые, полусветлые, с диагонально скрещенными тягами на нижней глухой части заполнения; антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском иоников; оформление 2-го яруса арочными нишами и арочными проемами с ограждением в виде балюстрады; оформление софитов арок фигурными филенками; прямоугольные ниши 2-го яруса, оформленные портиками, фланкированными коринфскими полуколоннами и пилястрами, с треугольными фронтонами, с полнообъемной скульптурой в нишах (копии с античных оригиналов); антаблемент в завершении 2-го яруса (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулами; живописная композиция в куполе: «Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; масло по штукатурке, автор В.К. Шебуев, начало 1830-х гг.: многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и дробком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764». Рафаэлевский зал (пом. 2106): объемно-планировочное решение двусветного зала; оформление плоского перекрытия выпущенными балками, образующими разноформатные кессоны, декорированные лепными розетками (малые кессоны) и рельефным растительным орнаментом (большие кессоны); оформление стен в уровне второго света живописными панно – копиями фресок Рафаэля Санти в Ватиканском дворце, 1509-1517 гг., расположенными на продольных и торцевых стенах зала (живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ). Тициановский зал (пом. 2003): объемно-планировочное решение двусветного зала; оформление плоского перекрытия выпущенными балками, образующими разноформатные кессоны, декорированные лепными розетками (малые кессоны) и рельефным растительным орнаментом с мотивом лиры (большие восьмиугольные кессоны, вписанные в квадрат), по периметру – пояс двойного меандра; оформление стен в уровне второго света живописными панно (копия XIX в. с картин мастеров итальянского Возрождения), расположенными на продольных и торцевых стенах зала (живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ): порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика – с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителями, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах. Екатерининский зал (пом. 2015): объемно-планировочное решение круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом со световым фонарем; оформление купола кессонами с позолоченными розетками; антаблемент с лепным фризом с мотивом медальонов и карнизом на кронштейнах; лепные десюдепорты с атрибутами искусства; оформление стен нишами-экседрами с кессонированной конхой; заполнения ниш скульптурой (гипсовые слепки с

античных оригиналов). Пименовский зал (пом. 2104): объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими антаблемент, над которым расположена обходная галерея; колонны с фюстами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера; антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками иоников и остролиста; в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью горельефными композициями на темы амазономахии и кентавромахии (копии с античных оригиналов); обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филленчатыми стенками и тумбами; на тумбах ограждения галереи - 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов); оформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой; в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полях - живописная композиция «Аполлон и музыка» работы П.В. Басина: по центру - изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками; в распалубках свода - одно- и двухфигурные изображения на фоне неба в восьмиугольных резервах: Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке; музы в разноцветных одеяниях (пять однофигурных и две двухфигурные композиции). Голубой зал: объемно-планировочное решение интерьера со свободно стоящими колоннами по периметру; колонны ионического ордера по периметру зала, поддерживающие выпущенные балки перекрытия, пилястры ионического ордера, соответствующие шагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «циркулем»; антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами. Экспозиционные залы Музея (НИМ РАХ) в «циркуле»: фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов; наличники дверных проемов - профилированные, с раскреповками. Вестибюль перед Чугунной лестницей: оформление тягами ребер зонтичного свода (аналогичное оформление симметричного помещения, с западной стороны верхнего вестибюля); наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме люнетов, образованных сводчатым перекрытием; оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой; оформление стен и потолка профилированными тягами; покрытие пола мраморной крошкой Чугунная лестница: металлические ступени (5) при входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы; покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы - материал (метлахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты», с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов); полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы: ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (гипсовый слезок с античного оригинала); оформление стен и потолка профилированными тягами; покрытие пола мраморной крошкой; оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки: пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пилястр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах; три живописных панно, масло по штукатурке, размещенные между пилястрами: «Афина» (худ. А.И. Иванов), «Аполлон» (роспись С.А. Безсонова по эскизу В.К. Шебуева) и «Слава» (роспись С.А. Безсонова по эскизу А.Е. Егорова); горельефные гипсовые многофигурные аллегорические композиции в ладугах на карнизе большого выноса: «Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре - изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра - профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пьедестале - бюст Микеланджело; вокруг - дети (пути), занимающиеся искусством; внизу - надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»; «Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре - профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке - тирс; слева и справа - подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу - надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»; «Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра - группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу - надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»; «Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре - профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней - мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра - группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу - надпись золотыми буквами:

«1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828». Мастерские монументальной живописи (творческая мастерская Академии художеств и мастерская дипломной живописи), пом. 2014, 2105, 3082, 3083, 3007, 3008): помещения, расположенные симметрично относительно Верхнего вестибюля: два двухсветных зала с антресолю и два помещения с фонарем верхнего света («просветные залы»), соединенные дубовыми лестницами; объемно-планировочное решение двухсветных помещений (2014, 3008 и 2105, 3082) с лестницей, ведущей на антресолю и в «Просветный зал»; арочный (в форме трехцентровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пилястры; лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения; две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы (пом. 2014): слева – лев, терзающий змею; справа – сидящий лев; гипсовые вазоны на балюстраде верхней площадки лестницы – в уровне антресоли (пом. 3008, 3082): вазоны в форме кратера с ложчатой отделкой нижней части тулова и рельефным декором сверху с мотивом букраниев и гирлянд.

«Просветные залы» (пом. 3007, 3083): объемно-планировочное решение идентичных помещений, перекрытых зеркальными сводами с фонарем верхнего света в зеркале свода; порталы в «Просветном зале» (пом. 3007): оформление порталов в виде четырехколонных портиков тосканского ордера с лучковыми фронтонами над центральной парой колонн и венчающими многофигурными скульптурными композициями Евангельской тематики.

Деканат живописного факультета (пом. 2017): фриз с мотивом пальметт и профилированный карниз в завершении стен; печь, металлическая, двухъярусная, на цоколе; нижний ярус в виде прямоугольного основания-пьедестала, верхний – в виде каннелированной трехчетвертной колонны, опирающейся на профилированную базу; ствол колонны опоясан накладной полосой рельефного листовенного орнамента; шейка колонны оформлена фризом с изображением по центру женской головки в высоком рельефе и симметрично ей – фигурами полулежащих путти и стилизованным растительным орнаментом; завершение в виде профилированного карниза, орнаментированного плетевкой, листовенным орнаментом, бусами; в нижнем ярусе – высокое, прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронами в обрамлении акантовых завитков; дверца топки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца душника с рельефным орнаментальным декором.

Кабинет анатомии: объемно-планировочное решение помещения со встроенными скамьями, образующими амфитеатр; скамья дубовая (5) с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными подпорами.

Церковь св. Екатерины (пом. 2052): объемно-планировочное решение прямоугольного однефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием; оформление сводчатого перекрытия обильным лепным декором с живописной композицией в центральной части цилиндрического свода – «Саваоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева, и росписью в конхе – «Сошествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина; членение стен пилястрами с антаблементом: пилястры искусственного мрамора охристого с прожилками, с коринфскими капителями; антаблемент с архитравом с фасциями, гладким фризом искусственного мрамора (аналогичного пилястрам) и профилированного карниза; портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волнатообразных кронштейнах и полуциркульным лонетом в профилированном архивольте; горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на сдре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии; решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в лонеты арочных ниш; живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м. 12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассэр П.А., Тербенев И.И., Климченко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.); направо при входе: «Христос перед Пилатом»: в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полуобнаженный Иисус и воины; «Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полуобнаженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними; «Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщин, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними; «Евангельская сцена (изображение апостолов?)»: многофигурная композиция из пяти фигур; «Христос и два ангела»; налево при входе: «Христос и самаритянка»: композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще; «Явление Аврааму трех ангелов»: композиция с изображением старца Авраама, сидящего под деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними; «Ной, строящий ковчег»: многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега; «Святое семейство на пути в Египет»: композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел;

«Исцеление прокаженного»: композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полуобнаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья; «Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его; «Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин; на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский, 1830-е гг.; «Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев; «Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, вполоборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу; «Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями; «Евангелист Лука с тельцом»: в правой руке евангелиста, положенной на колено, – стило, левой он придерживает доску для письма; лежащий телец – слева; оформление основной (в центре церковного зала) части цилиндрического свода кессонами декорированными розетками; орнаментированные тяги с мотивом пальметт, образующие квадратные кессоны и разноформатные поля, декорированные рельефным орнаментом с мотивом завитков, пальметт, аканта; профилированные архивольты полуциркульных арок с орнаментированными софитами; живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), масло по штукатурке, по эскизу В.К. Шебуева: Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задрапированном в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой; живописная композиция в конхе «Сошествие святого духа на апостолов», масло по штукатурке, работы П.В. Басина: на престоле восседают Иисус Христос, Богородица в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – Святого духа, люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток; сверху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев; люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо; сверху и внизу корпус завершен фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки. Научная библиотека Академии Художеств (пом. 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2078, 2080, 2091, 2092): дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филленчатые, верхние филленки с остеклением; поверх стекол – металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде волотообразных завитков; между верхними и нижними филленками – карниз с пояском дентикул; на фризе – накладными резными деревянными буквами – надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочного просема верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину; дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филленчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филленкой на каждой створке – карниз с дентикулами; фурнитура латунная – ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная. Входная зона (пом. 2072): вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филленчатых стенок, завершенных карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки – скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней – точеные вешалки; на угловой скошенной части внизу – раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней – черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше – три зеркала с фацетом; центральное зеркало вмонтировано в створку шкафчика; в западной стенке вешалки – встроена створка дверного заполнения проема в служебные помещения библиотеки; дверное заполнение проема в Большой читальный зал, дубовое, двустворчатое; створки глухие, филленчатые; глубокие откосы обшиты дубом, разделаны филленками. Помещения читальных залов 2076, 2074, 2080, 2091 - оформление залов библиотеки встроенными шкафами по трем сторонам (северной, южной и западной) в два яруса, с деревянными обходными галереями в уровне второго яруса (входы на галерею Большого и Малого залов из служебных помещений); Большой зал: оформление 1896 г., архитекторы Д.И. Grimm и Р.А. Гедике; галерея - местоположение (вдоль северной, южной и западной стенок), габариты, конфигурация, материал (дуб), конструкция (на дубовых кронштейнах); ограждение галереи – материал (дуб), рисунок (балюстрада в виде аркады из полуциркульных арок на резных колонках); шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты

проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции - ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно – деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией – шильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы); по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) - 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции; по западной продольной стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций; между шкафами – одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом; по северной торцевой стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); по восточной стене - 1 шкаф из двух секций; стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала: по южной стороне - 1 стеллаж из четырех секций; по западной стене - 1 стеллаж из девяти секций; 1 стеллаж из десяти секций (в каждом стеллаже - встроенная одностворчатая дубовая филенчатая дверь); по северной стене - 1 стеллаж из шести секций; по восточной стене - 1 стеллаж из двух секций; каждая секция на 6-7 полок; завершение в виде карниза; над каждой секцией – деревянная дощечка (шильд) со скругленным верхом с нумерацией старого образца арабскими цифрами из бронзы. Малый зал: оформление 1896 г., по проекту архитекторов Д.И. Гримма и Р.А. Гедике; галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады (аналог галереи в Большом зале); шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру зала, аналогичны шкафам Большого зала; по южной стене (торцевой с дверью в Памятный зал) - 2 шкафа из двух секций каждый; по западной (продольной) стене - 2 шкафа из трех секций; по северной стене (торцевой с дверью в Большой зал) - 1 шкаф (одна секция); 1 шкаф из двух секций; стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала, аналогичны стеллажам Большого зала, по южной стене - 1 стеллаж из 5-ти секций (разных по ширине), на 4 полки каждая; по западной стене - 1 стеллаж из 8-ми секций (разных по ширине), на 4 полки каждая; по северной стене - 1 стеллаж из 4-х секций (разных по ширине), на 4 полки каждая; латунный клапан амосовской системы отопления с фарфоровой ручкой (надпись на ручке: «С.П.Б. Металлический завод»). Памятный зал (пом. 2083): оформление – архитектор В.А. Щуко, роспись Е.Е. Лансере; оформлен в 1915 г. стены – искусственный мрамор желтого цвета; обрамление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде иоников; два портала дверных проемов, с лепным десюдепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волотсобразных кронштейнах; на карнизах-сандриках – геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы – под базальт и порфир); полуциркулярная ниша над сандриком; два дверных заполнения - двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со стороны Малого и Романовского залов – дубовая фанеровка); створки - глухие филенчатые, с золоченой порезкой; верхние филенки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних – круги с профилированными краями; между верхней и нижней филенками – накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала – бронзовые с прочеканенным узором; шпингалеты – латунные; антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками; в люнетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах – многофигурные росписи в технике гризайль; в распалубках свода – росписи в технике гризайль и под бронзу (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна); центральная потолочная живописная веерная розетка – роспись в технике гризайль и под бронзу; люстра на 30 светоточек, золоченой бронзы; корпус в форме ажурной корзины, подвешенной на цепях бра на 3 светоточки, золоченой бронзы (4 шт.); шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пеших; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися – парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вкомпонованный в верхнюю часть бордюра; шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом; конец XVII, герб - сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хеке по картонам Ш. Лебрена, 782 x 433 см (реставрация 2009 г.); Романовский зал: оформлен в 1939 г., архитектор – А.М. Романов; галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркулярных арок на резных колонках; шкаф книжный, белого каштана, секционный: по южной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция). западная (продольная) стена - 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций; по северной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция); каждая секция –

двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филенчатые; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей; стеллажи, секционные, белого каштана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки; южная стена - 1 стеллаж из 4-х секций; западная стена - 1 стеллаж из 11-ти секций; северная стена - 1 стеллаж из 4-х секций; лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах. установлен гладкий латунный поручень; дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые, оформление створок: по три филенки на створку (две верхние филенки – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые; доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, латунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурин Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток. Помещения фондов (книгохранилище): объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом). III этаж. Архитектурный факультет. Помещение 1-Н(3027): печь двухъярусная на высоком цоколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волот с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав (фриз и карниз утрачены); вьюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленой ручкой; дверца топочного отверстия чугунная литая, с рифленой ручкой; рисунок - медальон с женским изображением, свисающие растительные гирлянды, ленты; покрытие пола в пом. 1Н (3106) - терраццо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения. Коридоры 3-го этажа: покрытие пола лещадной плитой; Коридоры 2-го этажа: покрытие пола мраморной крошкой (терраццо) с бордюром по периметру; печи средистенные (5 шт.), одноярусные, облицованные гладким белым изразцом, со скругленными углами, с завершением в виде гладкого фриза и профилированного карниза, с аттиком; на цоколе с профилированным верхом; дверцы топков - чугунные с рельефным орнаментом; Коридоры 1-го этажа: покрытие пола лещадной плитой; Цокольный этаж: покрытие пола в коридорах и помещениях лещадной плитой; печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника.

*Единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления. 2. «Колонна», 1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., скульптор Лялин А.П. (в саду) Объемно-пространственное решение: историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме; габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным навершием. Конструктивная система: конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте. Архитектурно-художественное решение: трехступенчатое основание-стилобат и кубический постамент из гранита; профилированная база колонны из гранодиорита; гладкий ствол колонны из гранита-рапакиви; стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», Скульптура», «Живопись»); навершие в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом. 3. «Мастерская батальная», 1897 г., арх. Свиньин В.Ф., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера О (4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду) Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов; габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька; материал окрытия (кровельное железо). Конструктивная система: капитальные наружные и внутренние кирпичные стены; конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен – металлические конструкции с двойным остеклением; малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене.

Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов, включая части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная штукатурка; неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания; неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филенкой в верхней части и вписанными оконными проемами юго-восточного фасада; местоположение, габариты, конфигурация исторических дверных проемов; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов; материал оконных заполнений, в т. ч. двустворчатых заполнений проемов по юго-западному фасаду и витражного заполнения проема северо-западного фасада – металл; гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов; венчающий профилированный карниз; части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки; двускатный световой фонарь – рисунок и размерный модуль расстекловки. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Помещение вестибюля: профилированный карниз в завершении стен, потолок на падаге; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка. 3. «Мастерская мозаичная», 1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера И (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И) Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья (пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая); габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька; материал покрытия (кровельное железо); Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены (местоположение, материал); своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках; исторические лестницы – трехмаршевые (Л-1 – Л-2 – средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах; ступени лещадной плиты; ограждения лестничных маршей черного металла; Л-1 – Л-2 – литые чугунные стойки с ажурным декором с мотивом волют и растительного орнамента; служебная лестница – горячий прокат; металлическая винтовая лестница на галерею в двухсветном помещении мозаичной мастерской; чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозаичной мастерской; волютообразные литые кронштейны над капителями колонн. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка; оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филенками, рустованными лопатками; вентиляционные отверстия с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа (вентиляция помещений с печами для смальтоварения); оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филенками, рустованными лопатками, в т. ч. угловыми; ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде; местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов; дверные заполнения (2) – деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигурными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с наличником, завершенным стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру; наличники дверных проемов с «ушками»; зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами; местоположение, габариты, конфигурация сконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада; заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа – шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде – многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской – металл); ограждения винтовой лестницы из литых чугунных стоек с фигурными орнаментированными накладками; замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде; профилированная тяга в уровне 1-го этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников; оконные проемы 1-го этажа – кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями; профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий фриз центрального

объема, по лицевому фасаду оформленный филенками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ». Декоративно-художественная отделка интерьеров: Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2: покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой – в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета; на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент; венчающий профилированный карниз с дентикулами; оформление стен лестничных клеток разноформатными филенками в обрамлении профилированных тяг; рисунок дверных заполнений на площадках 2-го этажа – двустворчатые глухие филенчатые, по 4 разноформатные прямоугольные фигурные филенки на створку; профилированные тяги по периметру потолка над лестничной клеткой. Помещение архива 10-Н(4): оформление верхней части стен фризом, разделанным филенками, и орнаментированным карнизом; оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетения и многолучевых звезд (арабески); центральная лепная потолочная розетка – фигурная, с мотивом плетения и многолучевых звезд. Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2): объемно-пространственное решение двухцветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света; галерея – с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части – квадратного сечения, в верхней – восьмиугольного, со стилизованными капителями и волютообразными кронштейнами); ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельажной) сетки; материал, конструкция, рисунок дверного заполнения – деревянного, четырехстворчатого (створки – складные, глухие, филенчатые), с трехчастной глухой филенчатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентровой арки; материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т. ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом. 4. «Сад с оградой», 2-я пол. XVIII – нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П., (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) Объемно-пространственное и планировочное решение: историческая планировка сада – пейзажная (арх. Кармин, 1867 г.); объемно-пространственная композиция – пейзажная: сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колонной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной мастерскими, главным зданием Академии художеств; центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена; садский корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – елен остролиственный; вдоль западной ограды – аллея из липы и клена; пейзажные садовые дорожки – набивные, из высвек розового гранита, на щебеночном основании; газоны обыкновенные; историческая дорога с бульжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств; видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролиственный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, групповые и солитерные посадки; старовозрастный и средневозрастный древостой; исторический ассортимент кустарников; ограда: историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозаичной мастерской) и 4-й линий; габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками; историческое местоположение четырех ворот – в южной части ограды по 3-й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии – севернее и южнее Мозаичной мастерской; цоколь ограды тесаного красного гранита; звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней и нижней тетивой; опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды – квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершены карнизами и литыми «шишками», два волютообразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек; опорные чугунные пилоны ворот – квадратного сечения, обработанные неглубокими филенками и завершены карнизами и «шишками»; створы ворот и калитки: вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с патерами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с

диагональными накладками полосового железа на каждом створе. 5. «Садовый корпус с портиком», 1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б) Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация одно-двухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго-восточном фасаде; габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька; материал покрытия (кровельное железо). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косоурам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок лещадной плиты; материал ограждения лестничных маршей (черный металл). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещения мастерской. Архитектурно-художественное решение фасадов: решение фасадов в стиле классицизм: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадратным рустом; шестиколонный портик дорического ордера на юго-восточном фасаде (шесть каннелированных колонн с дорическими капителями); три ступени перед портиком (стереобат); выпущенные балки перекрытия портика, образующие прямоугольные кессоны; четыре пилястры дорического ордера, соответствующие двум крайним парам колонн портика; лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок (воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой); антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах – рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом; треугольный фронтон с гладким тимпаном; местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде; рисунок (для витражных окон и термального окна - многочастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений; профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов; подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом; фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде. Декоративно-художественная отделка интерьеров: плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской. 6. «Флигель жилой», 1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А., Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 2, лит. Б (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б) 7. «Флигель жилой», 1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А., 4-я линия В.О., д. 3, лит. Б (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б) Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»; габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька; материал покрытия (кровельное железо). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; световые фонари (конструктивное решение); исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок лещадной плиты; ограждения лестничных маршей черного металла: литые чугунные стойки с ажурным декором. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом; местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари; рисунок (шестичастный, для витражных окон - многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений; профилированные наличники с филенкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа; профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей; профилированные наличники проемов 3-го этажа; лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа; лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа; межэтажный карниз между цокольным и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа; пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из

архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза; венчающий профилированный карниз; арочный проем воротного проезда (флигель по 4-й линии); ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 3-й линии (воссоздание 1990-х гг.): ворота (черный металл,ковка) - двустворчатые, на квадратных в плане металлических пилонах (пилоны с двумя глухими и двумя ажурными сторонами, с декором в виде завитков), с дугообразной перемычкой и навершием завитков по центру и по бокам перемычки; рисунок створов и калитки - вертикальные стержни, геометрический орнамент с мотивом завитков; ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 4-й линии, ковано-литые, на металлических пилонах: пилоны ажурные, на четырех стойках, с диагонально скрещенными отрезками полосового железа, с литыми шишками в завершении; рисунок створов, и калитки - вертикальные стержни с дугообразными накладками полосового железа. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Квартира № 20: печь угловая двухъярусная (оштукатуренная), с полочкой; с арочной нишей и двумя чугунными дверцами в нижнем ярусе; с прямоугольной нишей («зеркалом») в верхнем ярусе, с профилированным карнизом в завершении; печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с чугунной дверцей, с венчающим гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком. Объемно-пространственное решение: историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме; габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным навершием. Конструктивная система: конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте. Архитектурно-художественное решение: трехступенчатое основание- стилобат и кубический постамент из гранита, профилированная база колонны из гранодиорита; гладкий ствол колонны из гранита-рапакиви; стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», Скульптура», «Живопись»); навершие в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом. 1 Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья;* габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо); *пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – поздняя. 2 Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках; исторические лестницы – трехмаршевые (Л-1 – Л-2 - средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах; ступени лещадной плиты; ограждения лестничных маршей черного металла; Л-1 – Л-2 – литые чугунные стойки с ажурным декором с мотивом волот и растительного орнамента; служебная лестница – горячий прокат; металлическая винтовая лестница на галерею в двухсветном помещении мозаичной мастерской; ограждения лестницы из литых чугунных стоек с фигурными орнаментированными накладками; чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозаичной мастерской. 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка; оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филенками, рустованными лопатками; оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филенками, рустованными лопатками, в т.ч. угловыми; ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде; местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов; дверные заполнения (2) – деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигурными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с наличником, завершенным стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фремутами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру; наличники дверных проемов с «ушками»; зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада; заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа - шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде - многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской - металл); замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде; профилированная тяга в уровне 1-го

этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников; 1-й этаж - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями; профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филёнками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»; венчающий профилированный карниз с дентикулами.

5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2: покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой – в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета; на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент; оформление стен лестничных клеток разноформатными филёнками в обрамлении профилированных тяг; рисунок дверных заполнений на площадках 2-го этажа – двустворчатые глухие филёнчатые, по 4 разноформатные прямоугольные фигурейные филёнки на створку; профилированные тяги по периметру потолка над лестничной клеткой; восьмигранный фонарь над лестничной клеткой Л-1, латунь, с мотивом сдвоенных арок в верхней части; Помещение архива 10-Н(4): оформление верхней части стен фризом, разделанным филёнками, и орнаментированным карнизом; оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетенки и многолучевых звезд (арабески); центральная лепная потолочная розетка – фигурная, с мотивом плетенки и многолучевых звезд; Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2): объемно-пространственное решение двухсветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света; галерея – с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части – квадратного сечения, в верхней – восьмиугольного, со стилизованными капителями и волютообразными кронштейнами); ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельажной) сетки; материал, конструкция, рисунок дверного заполнения - деревянного, четырехстворчатого (створки – складные, глухие, филёнчатые), с трехчастной глухой филёнчатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентровой арки; материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т.ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом. Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов; габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька; материал окрытия (кровельное железо). Конструктивная система: капитальные наружные и внутренние кирпичные стены; конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен – металлические конструкции с двойным остеклением; малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов, включая части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания; неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филёнкой в верхней части и вписанными оконными проемами юго-восточного фасада; местоположение, габариты, конфигурация исторических дверных проемов; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов; материал оконных заполнений, в т.ч. двустворчатых заполнений проемов по юго-западному фасаду и витражного заполнения проема северо-западного фасада – металл гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов; венчающий профилированный карниз; части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки; двускатный световой фонарь- рисунок и размерный модуль расстекловки. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Помещение вестибюля: профилированный карниз в завершении стен, потолок на падаге; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка. Объемно-пространственное и планировочное решение: пейзажная (арх. Кармин, 1867 г.); объемно-пространственная композиция - пейзажная сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колесной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной

мастерскими, главным зданием Академии художеств; центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена; садовый корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – клен остролистный; вдоль западной ограды – аллея из липы и клена; пейзажные садовые дорожки – набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании; газоны обыкновенные; историческая дорога с булыжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств; видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, групповые и солитерные посадки; старовозрастный и средневозрастный древостой; исторический ассортимент кустарников; ограда: историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозаичной мастерской) и 4-й линий; габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками историческое местоположение четырех ворот - в южной части ограды по 3-й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии - севернее и южнее Мозаичной мастерской; цоколь ограды тесаного красного гранита; звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней и нижней тетивой; опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды - квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершенные карнизами и литыми «шишками», два волотообразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек; опорные чугунные пилоны ворот - квадратного сечения, обработанные неглубокими филенками и завершенные карнизами и «шишками»; створы ворот и калитки: вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с патерами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с диагональными накладками полосового железа на каждом створе. Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация одно-двухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго-восточном фасаде; габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька; материал покрытия (кровельное железо). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косякам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок лещадной плитой; материал ограждения лестничных маршей (черный металл). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещения мастерской. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадратным рустом; шестиколонный портик дорического ордера на юго-восточном фасаде (шесть каннелированных колонн с дорическими капителями); три ступени перед портиком (стереобат); выпущенные балки перекрытия портика, образующие прямоугольные кессоны; четыре пилястры дорического ордера, соответствующие двум крайним парам колонн портика; лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; * *воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой; антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах – рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом; треугольный фронтон с гладким тимпаном; местоположен лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; * *воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой; антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах – рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом; треугольный фронтон с гладким тимпаном; местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде; рисунок (для витражных окон и термального окна - многочастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений; профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов;

подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом; фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде. Декоративно-художественная отделка интерьеров: плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора; воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация; конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, с куполами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпуса), материал покрытия, соответствующий историческому (кровельное железо). 2 Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпружных арках; своды воротных проездов лицевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпружных арках; своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные; зонтичный свод вестибюля главного входа (основная часть); крестовые своды на подпружных арках галереи и северной части вестибюля главного входа; коробовые своды входных вестибюлей (входы из западного и восточного воротных проездов); крестовые своды коридоров 1-го этажа, своды коридоров 2-3-го этажей - крестовые на подпружных арках; помещения I этажа: помещения восточного корпуса каре: крестовые своды, опирающиеся на стены и пилоны, антресольный этаж: студенческий профком – помещение у винтовой лестницы Л-12 - пологий полуциркульный свод; помещения столовой – коробовый свод с распалубками на подпружных арках; помещение кафе – крестовые своды на подпружных арках; помещения южного корпуса каре: помещения ректората: сомкнутые своды с распалубками; помещения учебной части и иностранного деканата: сомкнутые своды с распалубками; помещения учебной библиотеки: сомкнутые своды с распалубками; помещения научной библиотеки в 1-м этаже: сомкнутый свод с распалубками, крестовые своды; класс религиозной живописи; перекрытие в форме сомкнутого восьмилоткового свода; южный корпус каре – помещения западнее вестибюля главного входа, в т. ч. помещения салона и кабинета истории искусств: коробовые с распалубками и сомкнутые с распалубками своды; помещения западного и северного корпусов каре (антресольные): крестовые на подпружных арках, коробовые с распалубками своды; своды помещений 1-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые; сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом); своды помещений II этажа: перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падугой и световым фонарем в зеркале свода; залы парадной анфилады вдоль неевского фасада: Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем; Пименовский зал - перекрытие в виде зонтичного купола; Конференц-зал – перекрытие в виде сферического купола; северный корпус каре: Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части; перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола); кабинет анатомии: зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой падуге с распалубками; помещения научной библиотеки АХ: Большой зал, Малый зал, Памятный зал, Романовский зал, зал редкой книги: коробовые своды с распалубками; служебные помещения научной библиотеки: коробовые своды; крестовые своды на подпружных арках; помещения президиума АХ: коробовые своды с распалубками; помещения музея АХ (в «циркуле») – экспозиционные залы и служебные помещения: зонтичные своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа; коробовые своды с распалубками экспозиционных залов; своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»): экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»; коробовый с распалубками свод в помещении 1-Н (3100); коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107); зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле; цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023); коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н (3011, 3012); сомкнутый свод в пом. 1-Н (3032); прусские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12; коридор чердака (вдоль северного фасада): уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м; исторические лестницы: лестница от входного тамбура на уровень вестибюля

главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутовке); ступени лещадной плиты; ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля; лестницы входных тамбуров-вестибулей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лещадной плиты; Лестницы Л-1 – Л-15: парадная лестница Л-1: распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане всходами с маршами и промежуточными площадками; ступени красного гранита; «Чугунная» лестница: тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме волют); материал ступеней и площадок (черный металл); ограждение лестницы: материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки двух типов – с копьевидным завершением и завершением в виде стилизованного растительного мотива); поручень – дубовый, профилированный; винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8, Л-13, Л-14 (основное каре): местоположение, габариты, конструкция (средистенные), тип (винтовые с забежными ступенями), материал ступеней и покрытия площадок (лещадная плита); служебные лестницы (в дворовых флигелях), в т. ч. Л-5 и Л-12: местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты; ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные); металлические (малые чугунные) лестницы Л-7, Л-9, Л-10, Л-11: двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волотообразных кронштейнах, орнаментированных розетками, материал ступеней и площадок – черный металл, с чугунными ажурными подступенками; материал ограждения (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные прутья со стилизованным растительным орнаментом); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные); металлическая винтовая лестница в помещении церкви Св. Екатерины; ступени металлические с ажурными чугунными подступенками; деревянная лестница в Просветном зале и аналогичная лестница в мастерской монументальной живописи (мастерской А.А. Мыльникова): тип (распашная), конструкция (в нижней части - средистенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части – распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом; ограждение маршей и площадки в уровне второго света - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секции разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения; междуэтажные плоские перекрытия – местоположение; световые фонари (конструктивное решение, материалы): Просветный зал, мастерская монументальной живописи – световые фонари; световой фонарь в куполе Екатерининского зала в парадной анфиладе; световой фонарь в завершении объема лестничной клетки Чугунной лестницы – конструктивное решение, материал (металл, стекло); световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугунной) – конструктивное решение, материал (металл, стекло); световые фонари над мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса); 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма: лицевые фасады: южный (невский) фасад: материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный); ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные; четырехколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей ризалитов (центральный увенчан треугольным фронтоном); центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей - с вогнутыми боковыми сторонами); гипсовая полнообъемная скульптура «Геркул» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа; лепные композиции с атрибутами искусства в интерколумниях в уровне 3-го этажа; исторические дверные (входной и балконные) проемы - местоположение, габариты и конфигурация; портал главного входа, оформленный прямоугольными филенками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободнымъ Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом; дверное заполнение главного входа – материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки – филенчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла; дверные приборы – материал (латунь), тип (скоба); отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?); оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч.

арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка); оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с всерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево); оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом; наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) с замковыми камнями арочных проемов 2-го этажа; наличники оконных проемов 3-го этажа; балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа; профилированный междуэтажный карниз между 1-2-м этажами; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), с профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми); треугольный фронтон над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане; парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами; аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом; скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты*; *воссоздана в 2003 г.; западный и восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапакиви?); материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный); местоположение, габариты, конфигурация проемов воротных проездов; воротные заполнения – двустворчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филенками в профилированных рамах с фигурными накладками (в верхних филенках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с всерной расстекловкой; оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка); оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с всерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево); ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркулярным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные; оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) с замковыми камнями арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа; пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми); парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами; северный (садовый) фасад: материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит; материал и характер отделки – гладкая штукатурка; линейный руст на высоту 1-го этажа; центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей; габариты и конфигурация купола с ребрами на многоугольном барабане, венчающего аттиковую надстройку ризалита; прямоугольный дверной проем в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация; глубокие ниши с полуциркулярными перемычками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация; материал, конструкция, оформление дверного заполнения – двустворчатого, филенчатого, полусветлого, с остекленной фрамугой; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов); оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с всерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево); ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркулярным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные; оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа; оформление дверного (балконного) проема в уровне 2-го этажа центрального ризалита в виде портала с фланкирующими филенчатыми лопатками и прямым сандриком с сухариками; пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками; треугольный фронтон над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане; аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами; габариты, конфигурация купола с ребрами; парапет-аттик над венчающим антаблементом; фасад центрального (круглого) двора: материал и характер отделки цоколя - тесаный красный гранит; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; отделка фасада квадратным рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в

межколонных простенках); четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арок; проемы воротных проездов (восточный и западный) и дверные (северный и южный) проемы – местоположение (по четырем осям двора), габариты, конфигурация; заполнения проемов воротных проездов и дверных проемов – дубовые, двустворчатые с остекленными восьмичастными фрамугами: заполнения восточного и западного проемов – с глухими филленчатыми створками, с прямоугольными верхними и нижними филленками и овальными филленками по центру каждой створки, забранными металлической решеткой; заполнения дверных проемов (северного и южного) – с полусветлыми створками, с остекленными верхними филленками, разделенными раскладками на четыре части; порталы четырех дверных (воротных) проемов, фланкированные прямоугольными филленками, с овальными медальонами с рельефами (мужские и женские фигуры в античных одеяниях), фланкирующие вставки над проемами – мраморные доски в профилированных рамах с надписями: «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «Воспитание»; (мрамор – серый с прожилками, буквы – накладные металлические); завершение порталов антаблементом с триглифно-метопным фризом и выносным карнизом; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в т. ч. с полуциркулярной перемычкой в уровне 1-го этажа); оконные заполнения – цвет (серый), материал (металл), рисунок (многочастный, в т. ч. с всерной расстекловкой фрамуги для арочных проемов 1-го этажа); архивольты арочных проемов 1-го этажа на импостах, с замковым камнем; междуэтажный антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом, раскрепованный над ризалитами порталов; междуэтажный профилированный карниз между 2-м и 3-м этажами; лопатки в уровне 2-го этажа, завершенные квадратными филленками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов); рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на античные темы, чередующиеся с провисающими гирляндами; венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами; парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада; дворные фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов: материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными); прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа; арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки); дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полуциркулярной перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами); оконные заполнения – материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный); ступени и устои известняковой плиты перед дверными проемами; венчающий антаблемент (архитрав с фасциями, гладкий фриз и профилированный карниз); оформление воротных проездов: цоколь известняковой плиты; членение стен лопатками; в завершении стен – стилизованные триглифы с гуттами; дверные проемы (четыре) в западном и восточном воротном проездах – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки); дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, в дубовых наличниках, с прямыми сандриками, с фрамугой по форме арочного проема; створки – полусветлые (остекление заменено фанерными листами), с глухими прямоугольными фигурными филленками в нижней части; наличники – филленчатые, с накладными резными вихревыми акантовыми розетками в верхних углах, с прямыми сандриками с растительной порезкой под карнизом; остекленная фрамуга с дубовым наличником-архивольтом по форме арочного трехцентрового завершения дверного проема; 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: тамбур главного входа: внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными заставками и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филленчатые, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентровой арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрик повторяет сандрик наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками; парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью, автор - И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.: справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки

утрачена); слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины; оформление стен нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов); парадный (нижний) вестибюль: объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галереями по периметру, с двумя входами парадной лестницы с уровня галереи: в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами, по периметру, на которые опирается зонтичный свод; пилоны на пьедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и гиястрами с антаблементом; покрытие пола центральной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо) с бордюром по периметру; ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля); оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами; круглая лепная многолепестковая розетка в шельге зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов; фонарь бронзовый со вставками прозрачного бесцветного стекла в виде восьмигранной призмы; корпус состоит из восьми пластин-граней в металлическом обрамлении, каждая с фигурным завершением; бронзовые крепления, соединяющие корпус с подвесной цепью, - фигурные, в виде завитков; два арочных дверных проема в уровне галереи в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) - в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с профилированными архивольтами; западный и восточный дверные проемы в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты); дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, по три филенки на створку; лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.: восточный проем - барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» - многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пьедесталы колонн; западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды художествам» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в шлеме и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции – четыре персонажа в античных одеждах; в северной части – вестибюль прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене; оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа: крестовые своды по центру – профилированные тяги и лепные розетки в замке, плоские перекрытия фланкирующих нефов - выпущенные балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филенками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками; покрытие пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо); между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764); дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.: барельеф гипсовый (над правой от входа дверью в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» - в центре композиция – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками; перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе - атрибуты живописи и скульптуры; барельеф гипсовый (над левой от входа дверью) на тему: «Утверждение устава» - в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленопреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – щит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах; дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор); дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филенчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восемь стекол; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»; дверные проемы (два) в отдел слепков музея; два проема на восточной и западной стене

музейные залы отдела слепков: дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филленчатые – по три фигурные фигарейные филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная; ключевины – круглые; оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов); гипсовые вазоны (два) в интерколумниях, в форме кратера, с рельефными многофигурными композициями на тулове; помещения ректората: приемная ректора: дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем); дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде иоников, с десюдепортами; створки – глухие, филленчатые, по две прямоугольные фигарейные филенки на створку; между филенками пояс пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонированный; откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам; дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; (на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки); живописные десюдепорты (четыре), выполненные в технике масляной живописи на холсте на темы «Игры амуров», - на хранении музея Академии художеств; оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками встроенного шкафа); оформление стен уплощенными нишами с полуциркульным завершением и разноформатными филенками (полями) в обрамлении профилированных тяг; люстра на 60 светоточек, золоченой и полированной бронзы, с декоративными деталями из граненого бесцветного хрусталя; стержень в виде фигурной хрустальной граненой балясины, перехваченной бронзовыми валиками; сверху – крупная бронзовая пятилепестковая розетка с отходящими от нее завитками; внизу – чашечка из листьев с гладкой шишкой; к стержню крепятся кронштейны трех видов: в нижней части - 8 крупных кронштейнов на три светоточки, бобешки в виде цветочных розеток с отогнутыми лепестками; в верхней части – 4 кронштейна на 6 светоточек, бобешки в виде дисков с рельефным рисунком по краю; 4 кронштейна на три светоточки, дополненными четырьмя декоративными «флаконами» из граненого хрусталя; бобешки в виде дисков с рельефным рисунком по краю; кабинет ректора: оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом: дубовые глухие филленчатые створки аналогичного рисунка вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами; наличник – дубовый, профилированный, с мелкой порезкой с мотивом иоников и бус, сверху – накладной декор из листьев дуба и желудей; наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом; оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами; живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин - на хранении музея Академии художеств; оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; оформление стен разноформатными филенками (полями), обрамленными профилированными тягами (в двух филенках на продольных стенах вмонтированы живописные полотна «Бегство Париса и Елены» и «Семирамида» (находится на хранении музея Академии художеств); арочный проем в форме трехцентровой арки между двумя частями помещения, в гладком архивольте; рельефная композиция на падасте над арочным проемом: российский герб в виде двуглавого орла в короне на постаменте в виде отрезка колонны с дорической капителью (символ архитектуры), фланкированной изображением палитры (символ живописи) и мужского бюста (символ скульптуры); доска памятная латунная (налево три входе), с гравированной надписью: «Убранство обоих зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям - узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента; укрепленна на четырех крупных шурупах; размер доски: 26,5 x 37 см. лепная потолочная розетка – круглая с многолепестковой розеткой по центру; люстра на 24 светоточки, золоченой бронзы в виде ажурной корзины, замкнутой внизу шишкой, обрамленной листьями; люстра подвешена на восьми цепях; ажурный обод корзины состоит из пальметт, чередующихся с изображением сидящих под пальмой женщины с лирой и воина; от обода корзины отходят четыре кронштейна с тремя рожками, четыре кронштейна на одну светоточку в виде стилизованного лебедя и восемь кронштейнов в виде подсвечников на одну светоточку; сверху – корона; люстра (малая) на 8 светоточек, золоченой бронзы с цветным стеклом и граненым хрусталем; центральный стержень в виде балясины темно-синего стекла; от обруча, прикрепленного к стержню, отходят кронштейны, между которыми расположены отражатели в виде хрустальных четырехгранных обелисков; люстра декорирована провисающими гирляндами из граненого миндалевидного хрусталя и завершается «фснтамом» из хрустальных подвесок; кабинет проректора: люстра на

29 светоточек, двухъярусная, бесцветного прозрачного граненого и шлифованного стекла, венецианского типа; крепления металлические; стержень в виде крупной стеклянной баясины с ребристой поверхностью; сверху – крупная корона из восемнадцати хрустальных зазитуков, прикрепленных к металлическому обручу; внизу – крепления в форме корзины, замкнутой крупным стеклянным шаром с круглыми шлифованными гранями по всей поверхности и цветочной розеткой с алмазной гранью; первый (нижний) ярус состоит из двадцати четырех хрустальных S-образных рожков, на одну светоточку каждый, прикрепленных к металлическому ободу; второй (верхний) ярус включает пять аналогичных рожков; учебная часть: люстра на 16 светоточек, золоченой бронзы, в виде плоской чаши на четырех цепях, с ажурным поддоном в гладком обрамлении, декорированном накладным чеканным орнаментом; обод ажурный, с рисунком в виде ветвей с цветами и листьями; к ободу крепятся парные рожки с круглыми плоскими бобешками - 4 куста на 2 светоточки каждый, и 8 рожков на 1 светоточку; от основания чаши вверх поднимается бронзовый треножник, декорированный львиными масками, с плоской чашей сверху, на которой – кувшин, тирс и гроздь винограда; завершение в виде короны; люстра на 8 светоточек, золоченой и черненой бронзы, в виде плоской чаши на четырех цепях; чаша декорирована восемью накладными рельефными изображениями фигуры крылатой Славы золоченой бронзы; борт чаши украшен накладными рельефными изображениями собак, лебедей, пальметт золоченой бронзы; к борту крепятся 8 золоченых рожков в виде стилизованных ветвей, места креплений декорированы бронзовыми маскаронами; в центре чаши – изображение Меркурия на шаре; замыкает чашу шишка пинии; завершение люстры в виде короны; «Золотая комната»: объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; обильный золоченый лепной декор потолка с падугой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложенных дверных проемов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо); рельефные вставки на падуге потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой: четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамах золоченого рельефа; четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамах золоченого рельефа; оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций; оформление откосов ниш (защитных дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо; двустворчатое дверное заполнение: створки – глухие, филенчатые, на три разноформатные филенки каждая, декорированные рельефным (резным?) золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо; камин искусственного мрамора (гипс?) с порталом в стиле неорококо зеленоватого с разводами цвета и фигурной каминной полкой розового с разводами цвета; по центру портала – картуш в обрамлении двух встречных волотообразных растительных завитков; зеркало надкаминое в лепной золоченой раме фигурной формы, декорированной рельефным золоченым декором в стиле неорококо с мотивами рокайльные завитки, раковины и трельяжную сетку; учебная библиотека, помещение камин средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пилястрами с волотообразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, сверху – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка защиты чугуном листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин; люстра на 24 светоточки, бронзовая, с деталями из фарфора, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной баясины белого фарфора с кобальтовым подглазурным растительным узором, завершён многолепестковой бронзовой розеткой; в нижнем ярусе - восемь фигурных бронзовых кронштейнов на две светоточки каждый, декорированных маскаронами и стилизованными ветвями; в верхнем ярусе - восемь кронштейнов в виде крупных бронзовых изогнутых стеблей с листьями, на одну светоточку каждый; бобешки фарфоровые, с рельефным золоченым рисунком; в декоре люстры - мелкие фарфоровые цветы; люстра на 5 светоточек, грушевидной формы, убор из крупного миндалевидного хрусталя, детали и крепления – латунные; обод латунный с ажурным геометрическим рисунком в стиле модерн; к ободу крепятся три кронштейна с плафондержателями и плафонами в форме желудя; класс религиозной живописи, помещение камин средистенный, облицован эмсвиком (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке; * * в настоящее время защит; круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру; фонарь на одну светоточку, цилиндрической формы, бронза, прозрачное бесцветное стекло, верхний обод декорирован провисающими цветочными гирляндами; кабинет проректора по хозяйственной части: печь-камин средистенный, двухъярусный, с

зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом; помещение Выставочного зала (Салона): печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика; отдел слепков в «циркуле»: полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – терраццо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом); ступени и устои белого мрамора переходов в габаритах воротных проездов; дверное заполнение проема в круглый двор – двустворчатое, дубовое, полусветлое, с нижними глухими прямоугольными филенками с ромбическими накладками, верхними филенками с остеклением, с остекленной фрамугой; Парадная лестница (Л-1): оформление парадной двухвходной лестницы полнообъемной (круглой) гипсовой скульптурой мужские и женские фигуры (копии с античных оригиналов); у основания маршей лестницы между пилонов обходной галереи парадного вестибюля, в нишах-экседрах на промежуточных площадках, на верхних площадках лестницы: две скульптуры львов - парные зеркальные изображения, выполненные в гипсе; каждый из львов изображен с поднятой лапой, опирающейся на шар; Инв. 2035, 2036; Помещения II этажа: верхний парадный вестибюль при входе в Конференц-зал и помещения музея: объемно-планировочное решение двухсветного помещения с галереей в уровне второго света по периметру помещения; свободно стоящие и пристенные колонны ионического ордера (на кубических пьедесталах), поддерживающие галерею (в уровне второго света) по периметру помещения вестибюля; оформление (подшивка) перекрытия галереи выпущенными балками; ограждение у лестничных маршей и ограждение галереи в виде балюстрады; покрытие пола вестибюля лещадной плитой двух оттенков (зеленовато-серого и красновато-фиолетового), рисунок – шахматный*; *часть плит в восточной части вестибюля заменена плитами серого мрамора; оформление стен уплощенными нишами и нишами-экседрами; порталы дверных проемов; барельефы настенные гипсовые: направо при входе: «Милосердие» («Облегчение народу»); Минерва, осматривающая Парнас; Живопись и скульптура» (медальон); налево при входе: «Аполлон награждает венками науку»; «Гений живописи располагает картины», автор И.П. Прокофьев, 1786 г.; «Спокойствие и наука» (медальон); при входе в Конференц-зал: «Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема). «Архитектура и Наука» (медальон слева от дверного проема); две парные фигуры Сатиров, выполненные в гипсе с античного оригинала; каждый из Сатиров изображен с гроздьями винограда в левой руке и с корзиной, наполненной виноградом, в правой; пьедестал прямоугольный; фланкируют дверной проем в конференц-зал; Инв. 2767, 2768 галерея верхнего парадного вестибюля: семь круглых гипсовых медальонов в лонетах на галерее, с барельефными профильными изображениями женских и мужских голов; четыре медальона имеют гладкое обрамление, три медальона дополнены гирляндами из листьев дуба, перевязанных лентами; горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: вокруг палитры скомпонованы различные атрибуты искусств - кисти, рулоны, циркуль, в обрамлении ветви дуба; на фоне палитры изображена маска с завязанными глазами; горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины; залы парадной анфилады (вдоль неевского фасада): Конференц-зал: объемно-планировочное решение двухсветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом; двухъярусное решение стен, с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера; оформление стен 1-го яруса прямоугольными нишами, антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском иоников; оформление 2-го яруса – арочными нишами, в т. ч. нишами-проемами с ограждением в виде балюстрады и прямоугольными нишами, оформленными двухколонными портиками с треугольными фронтонами и полнообъемной скульптурой (копии с античных оригиналов); антаблемент в завершении 2-го ярус (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулам; оформление дверных проемов наличниками; дверные заполнения проемов в Тициановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филенчатые, по четыре филенки на створку; дверные приборы – материал (латунь, дуб), тип (скоба); лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт; десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор - предположительно М.И. Козловский; десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обязывающий искусство»; десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»; заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, одностворчатые, полусветлые, с диагонально скрещенными тягами на нижней глухой части заполнения; живописная композиция в куполе: «Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; автор В.К. Шебуев, х. м., начало 1830-х гг. (реставрация 1971-72 гг.):

многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и древком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764»; Рафаэлевский зал: объемно-планировочное решение двусветного зала; оформление плоского перекрытия разноформатными кессонами, декорированными лепными розетками (малые кессоны) и рельефным растительным орнаментом (большие кессоны); оформление стен в уровне второго света живописными панно-копиями фресок Рафаэля Санти в Ватиканском дворце, 1509-1517 гг., расположенными на продольных и торцевых стенах зала (реставрированы в 1972-1973 гг.): *находятся на хранении музея Академии Художеств; «Афинская школа», х. м. - копия, исполненная К.П. Брюлловым в 1823-1828 гг.; размер: 575 x 825 см; инв. Ж – 1479; «Изведение апостола Петра из темницы», х. м. - копия, исполненная П.В. Басиным в 1827 г.; размер: 528 x 833 см; инв. Ж – 1480; «Юриспруденция», х. м. - копия, исполненная С.Ф. Деладвезом; размер: 320 x 772 см; инв. Ж – 1612; «Большенская обедня», х. м. - копия исполнена П.В. Басиным в 1828 г.; размер: 525 x 828 см; инв. Ж – 1482; «Диспут», х. м. - копия, исполненная Ф. Вигандом в 1835 г.; размер: 525 x 828 см; инв. Ж – 1483; «Пожар в Борго», х. м. - копия, исполненная А.Т. Марковым в 1836 г.; размер: 475 x 707 см; инв. Ж – 1484; «Парнас», х. м. - копия, исполненная И. Гофманом в 1836 г.; размер: 485 x 720 см; инв. Ж – 1478; копия двери с восточного фасада флорентийского баптистерия* с изображением в клеймах библейских сцен, работы Лоренцо Гиберти, 1425-1452 гг.; *гипсовый тонированный слепок XVIII в. с бронзового оригинала, установлен в нише; скульптура «Отдыхающий Геракл» - гипсовый слепок XVIII в. с античного оригинала работы афинского скульптора Ш в. н. э. Гликона, повторившего оригинал Праксителя (оригинал в Национальном музее в Неаполе); инв. № 2761; скульптура «Флора» - гипсовый слепок XVIII в. с римской мраморной копии греческого оригинала IV-III в. до н. э. (оригинал в Национальном музее в Неаполе); инв. № 2765; скульптура Диоскур - гипсовый слепок середины XIX в. с мраморной скульптуры одного из двух укротителей коней, стоящих на Квиринальском холме в Риме, I-II в. н. э.; инв. № 2766; Тициановский зал: объемно-планировочное решение двусветного зала; оформление плоского перекрытия разноформатными кессонами, декорированными лепными розетками (малые кессоны) и рельефным растительным орнаментом с мотивом лиры (большие восьмиугольные кессоны, вписанные в квадрат), по периметру - пояс двойного меандра; живописные панно* на продольных и торцевых стенах зала в уровне второго света (реставрированы в 1974 г.): *находятся на хранении музея Академии Художеств; «Изгнание Илиодора из храма», х. м. - копия фрески Рафаэля Санти, исполненная Ф.А. Бруни в начале 1830-х гг.; размер: 486 x 821 см; инв. Ж – 1481; «Мученическая смерть Петра Доминиканца», х. м. - копия с Тициана Вечеллио, исполненная П.Т. Бориспольцем в 1850 г.; размер: 675 x 362,5 см; инв. Ж – 1485; «Вознесение мадонны» («Ассунта»), х. м. - копия с Тициана Вечеллио, исполненная Скьявони Феличе; размер: 810 x 400 см; инв. Ж – 1486; «Низвержение Симона волхва», х. м. - копия с Помпео-Джироламо Баттони, исполненная С.Ф. Деладвезом в 1849 г.; размер: 835 x 520 см; инв. Ж – 1487; «Погребение святой Петрониллы», х. м. - копия с Гверчино, исполненная В.А. Серебряковым в 1839 г.; размер: 820 x 490 см; инв. Ж – 1488; «Мадонна делла Пиета», х. м. - копия с Гвидо Рени, исполненная С.А. Живаго в 1839 г.; размер: 765 x 395 см; инв. Ж – 1489; «Четыре сивиллы», х. м. - копия с Рафаэля Санти, исполненная П.М. Шамшиным; размер: 277 x 636 см; инв. Ж – 1611; «Аврора», х. м. - копия с Гвидо Рени, исполненная Н.М. Тверским в 1836 г.; инв. Ж – 1477; порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика - с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителям, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах; скульптура «Гера» - гипсовый слепок с античного оригинала, находящегося в Риме; инв. № 7260; скульптура «Антиной» - гипсовый слепок с античного оригинала, находящегося в Риме; инв. № 2764; Екатерининский зал: объемно-планировочное решение круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом со световым фонарем; оформление купола кессонами с позолоченными розетками; антаблемент с лепным фризом с мотивом медальонов и карнизом на кронштейнах; лепные десюдепорты с атрибутами искусства; оформление стен нишами-экседрами с кессонированной конхой; скульптура в нишах зала: «Аполлон Бельведерский» - гипсовый слепок с римской мраморной копии бронзового оригинала работы скульптора Леохара II пол. IV в. до н. э.; Инв. № 3723; «Артемиды с ланью» («Диана Версальская») - гипсовый слепок с римской мраморной копии бронзового оригинала школы Леохара II пол. IV в. до н. э.; Инв. 3724; «Афродита с острова Мелос» - гипсовый слепок с мраморного античного оригинала II в. до н. э.; Инв. № 3741; «Гермес с младенцем Дионисом» - гипсовый слепок с античного мраморного оригинала работы скульптора Праксителя середины IV в. до н. э.; Инв. № 3740; Пименовский зал: объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими

антаблемент, над которым расположена обходная галерея; колонны с фустами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера; антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками иоников и остролиста; в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью горельефными композициями на темы амазономахии и кентавромахии (копии с античных оригиналов); обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филленчатыми стенками и тумбами; на тумбах ограждения галереи - 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов); оформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой; в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полях - живописная композиция «Аполлон и музы» работы П.В. Басина: по центру - изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками; по периметру - одно- и двухфигурные изображения на фоне неба: Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке; музы в разноцветных одеяниях - пять однофигурных и две двухфигурные композиции; скульптура «Купающаяся Афродита» (копия), белого мрамора. Изображение обнаженной сидящей женской фигуры с руками, скрещенными на левом колене, с опущенной повернутой влево головой; волосы длинные, разделены на пробор, собраны в прическу; основание - круглое, вмонтировано в круглый невысокий плинт серого мрамора. Голубой зал: объемно-планировочное решение интерьера со свободно стоящими колоннами по периметру; колонны ионического ордера по периметру зала, поддерживающие выпущенные балки перекрытия, пилястры ионического ордера, соответствующие пиагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «циркулем»; антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами; экспозиционные залы музея АХ в «циркуле»: внутренние оконные и балконные заполнения в музейных залах: материал (металл), рисунок (многочастный); фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов; вестибюль перед Чугунной лестницей: оформление тягами ребер зонтичного свода; наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме люнетов, образованных сводчатым перекрытием; оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой; металлические ступени (5) три входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы; покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы - материал (метлахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты», с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов); полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы: ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (Гермес); оформление стен и потолка профилированными тягами; покрытие пола мраморной крошкой; оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки - пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пилястр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах; гипсовая скульптура Аполлона Кифареда на нижней площадке лестницы; три живописных панно, размещенные между пилястрами («Афина», «Аполлон» и «Слава»), - на хранении музея Академии художеств; горельефные гипсовые многофигурные аллегорические композиции в падугах на карнизе большого выноса: «Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре - изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра - профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пьедестале - бюст Микеланджело; вокруг - дети (пугги), занимающиеся искусством; внизу - надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»; «Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре - профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке - торс; слева и справа - подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу - надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»; «Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра - группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу - надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»; «Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре - профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней - мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра - группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу - надпись золотыми буквами: «1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828»; творческая мастерская монументальной живописи А.А. Мыльникова Академии художеств: объемно-планировочное решение двухсветного

помещения с лестницей, ведущей на антресоли: арочный (в форме трехцентровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пилястры; лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения; две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы: слева – лев, терзающий змею; справа – сидящий лев; два гипсовых вазона на балюстраде верхней площадки лестницы: вазоны в форме кратера с ложчатой отделкой нижней части тулова и рельефным декором сверху с мотивом букраниев и гирлянд; Порталы в Просветном зале со световым фонарем: оформление порталов в виде четырехколонных портиков тосканского ордера с лучковым сандриком над центральной парой колонн и венчающей многофигурной скульптурной композицией; Двусветный зал с деревянной лестницей у «Просветного зала» (дипломная мастерская А.А. Мыльникова): объемно-планировочное решение двусветного помещения с лестницей, ведущей на антресоли: «Просветный зал»: Камин гипсовый, декоративный, прямоугольных очертаний, отдельные детали тонированы под черный мрамор. Высокое прямоугольное зеркало камина и портал декорированы крупными симметрично расположенными лепными гирляндами, медальонами, лавровыми венками, шлемами, архитектурными деталями, решенными в высоком рельефе с использованием тонировок под черный мрамор. В центре зеркала, на черном фоне – изображение крылатой женщины (Нике) в развевающихся античных одеждах. В правой руке у нее – обнаженный меч, а в левой, поднятой над головой – лавровый венок. Изображение заключено в гипсовую прямоугольную раму. Зеркало завершено лепным карнизом большого выноса. Топочная часть с гладкими поверхностями. нет доступа для фотофиксации Деканат живописного факультета (два смежных помещения): фриз с мотивом пальметт и профилированный карниз в завершении стес; печь, металлическая, двухъярусная, на цоколе; нижний ярус в виде прямоугольного основания-пьедестала, верхний – в виде каннелированной трехчетвертной колонны, опирающейся на профилированную базу; ствол колонны опоясан накладной полосой рельефного листовного орнамента; шейка колонны оформлена фризом с изображением по центру женской головки в высоком рельефе и симметрично ей – фигурами полулежащих путти и стилизованным растительным орнаментом; завершение в виде профилированного карниза, орнаментированного плетенью, листовным орнаментом, бусами; в нижнем ярусе - высокое, прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронами в обрамлении акантовых завитков; дверца топки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца душника с рельефным орнаментальным декором; Кабинет анатомии: Объемно-планировочное решение помещения со встроенными скамьями, образующими амфитеатр; скамья дубовая с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными подпорами; пять скамей образуют амфитеатр; инв. №№ 4160 – 4164; Церковь св. Екатерины: объемно-планировочное решение прямоугольного однефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием; живописная композиция в центральной части цилиндрического свода: «Саваоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева; роспись в конхе: «Сошествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина; членение стен пилястрами с антаблементом: пилястры искусственного мрамора охристого с прожилками, с коринфскими капителями; антаблемент с архитравом с фасциями, гладким фризом искусственного мрамора (аналогичного пилястрам) и профилированного карниза; портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волотообразных кронштейнах и полуциркульным люнетом в профилированном архивольте; горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на одре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии; решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в люнеты арочных ниш; живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м. 12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассер П.А., Тербенев И.И., Климченко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.); направо при входе: «Христос перед Пилатом»: в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полуобнаженный Иисус и воины; «Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полуобнаженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними; «Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщин, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними; «Евангельская сцена (изображение апостолов?)»: многофигурная композиция из пяти фигур; «Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его; «Христос и два ангела»; налево при входе: «Христос и самаритянка»: композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще; «Явление Аврааму трех ангелов»: композиция с изображением старца Авраама, сидящего под

деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними; «Ной, строящий ковчег»: многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега; «Святое семейство на пути в Египет»: композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел; «Исцеление прокаженного»: композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полуобнаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья; «Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин; на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский (1779-1846); 1830-е гг.; реставрация 1968 г.; «Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев; «Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, вполборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу; «Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями; «Евангелист Лука с тельцом»: в правой руке евангелиста, положенной на колено, – стило, левой он придерживает доску для письма; лежащий телец – слева; оформление основной (в центре церковного зала) части цилиндрического свода кессонами декорированными розетками; орнаментированные тяги с мотивом пальметт, образующие квадратные кессоны и разноформатные поля, декорированные рельефным орнаментом с мотивом завитков, пальметт, аканта; профилированные архивольты полуциркульных арок с орнаментированными софитами; живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), х. м., по эскизу В.К. Шебуева: Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задрапированным в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой; многофигурная композиция в конхе: на престоле восседают Иисус Христос, Богородица в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – святого духа, х.м., автор - П.В. Басин; люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток; сверху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев; люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо; сверху и внизу корпус завершен фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки; Научная библиотека Академии Художеств: дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филленчатые, верхние филленки с остеклением; поверх стекол – металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде волютообразных завитков; между верхними и нижними филленками – карниз с пояском дентикул; на фризе – накладными резными деревянными буквами – надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочного проема верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину; дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филленчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филленкой на каждой створке – карниз с дентикулами; фурнитура латунная – ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная; Входная зона (гардероб): вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филленчатых стенок, завершенных карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки – скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней – точены; на угловой скошенной части внизу – раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней – черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше – три зеркала с фасетом; центральное зеркало вмонтировано в створку шкафчика; в западной стенке вешалки – встроенная створка дверного заполнения проема в служебные помещения библиотека; дверное заполнение проема в читальный зал, дубовое, двустворчатое; створки глухие, филленчатые; глубокие откосы обшиты дубом, разделаны филленками; оформление залов библиотеки встроенными шкафами по трем сторонам (северной, южной и западной) в два яруса, с деревянными обходными галереями в уровне второго яруса (входы на галерею Большого и Малого залов из служебных помещений); Большой зал: оформление 1896 г., архитекторы Д.И. Гримм и Р.А. Гедике; галерея - местоположение (вдоль северной, южной и западной стены), габариты, конфигурация, материал (дуб), конструкция (на дубовых кронштейнах); ограждение галереи – материал (дуб), рисунок (балюстрада в виде аркады из полуциркульных арочек на резных колонках); шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль

стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции – ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно – деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией – шильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы); по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) – 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции; по западной продольной стене – 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций; между шкафами – одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом; по северной торцевой стене – 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); по восточной стене – 1 шкаф из двух секций; стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала: по южной стороне – 1 стеллаж из четырех секций; по западной стене – 1 стеллаж из девяти секций (со встроенной одностворчатой филенчатой дверью); 1 стеллаж из десяти секций (со встроенной одностворчатой дубовой филенчатой дверью); по северной стене – 1 стеллаж из шести секций; по восточной стене – 1 стеллаж из двух секций. каждая из секций на 6-7 полок; завершение в виде карниза; над каждой из них – деревянная дощечка (шильд) со скругленным верхом с нумерацией старого образца арабскими цифрами из бронзы; Малый зал: оформление 1896 г., по проекту архитекторов архитекторов Д.И. Гримма и Р.А. Гедике; галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады (аналог галереи в Большом зале); шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру зала, аналогичны шкафам Большого зала; по южной стене (торцевой с дверью в Памятный зал) – 2 шкафа из двух секций каждый; по западной (продольной) стене – 2 шкафа из трех секций; по северной стене (торцевой с дверью в Большой зал) – 1 шкаф (одна секция); 1 шкаф из двух секций; стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала, аналогичны стеллажам Большого зала, по южной стене – 1 стеллаж из 5-ти секций (разных по ширине), на 4 полки каждая; по западной стене – 1 стеллаж из 8-ми секций (разных по ширине), на 4 полки каждая; по северной стене – 1 стеллаж из 4-х секций (разных по ширине), на 4 полки каждая; Романовский зал: оформлен в 1939 г., архитектор – А.М. Романов (р. 1904); галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркулярных арок на резных колонках; шкаф книжный, белого каштана, секционный; по южной стене – 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция). западная (продольная) стена – 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций; по северной стене – 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция); каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филенчатые; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей; стеллажи, секционные, белого каштана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки; южная стена: 1 стеллаж из 4-х секций; западная стена: 1 стеллаж из 11-ти секций; северная стена: 1 стеллаж из 4-х секций; лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах. установлен гладкий латунный поручень; дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые, оформление створок: по три филенки на створку (две верхние филенки – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые; доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, латунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурин Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток; люстра на 8 светоточек (две), с хрустальным убором; центральный стержень в виде хрустальной балясины; четыре изогнутые тяги, на уступах и ответвлениях которых расположены подсвечники, пирамидки с розетками, обелиски, флаконы; подвески в виде дубовых листьев; люстра на 12 светоточек, аналог предыдущей; Памятный зал: оформление – архитектор В.А. Шуко (1878-1939), роспись Е.Е. Лансезе (1875-1946); оформлен в 1915 г. стены – искусственный мрамор желтого цвета; обрамление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде иоников; два портала дверных проемов, с лепным десюдепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волотообразных кронштейнах; на карнизах-сандриках – геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы – под базальт и порфир); полуциркулярная ниша над сандриком; два дверных заполнения – двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со

стороны Малого и Романовского залов – дубовая фанеровка); створки - глухие филенчатые, с золоченой порезкой; верхние филенки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних – круги с профилированными краями; между верхней и нижней филенками – накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала – бронзовые с прочеканенным узором; шпингалеты – латунные; антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками; в лонетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах – многофигурные росписи в технике гризайль; в распалубках свода – росписи в технике гризайль с позолотой (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна); центральная потолочная живописная веерная розетка – роспись в технике гризайль, позолота; люстра на 30 светоточек, золоченой бронзы; корпус в форме ажурной корзинки, подвешенной на цепях; инв. № 134; бра на 3 светоточки, золоченой бронзы (4 шт.); инв. №№ 135 – 138. шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пеших; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися – парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вкомпонованный в верхнюю часть бордюра; шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом; конец XVII, герб - сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хеке по картонам Ш. Лебрена, 782 x 433 см (реставрация 2009 г.); Зал «диссертантов»: объемно-планировочное решение зала с металлической галереей по трем сторонам; ограждение галереи из вертикальных металлических прутков с литыми накладками в средней части; винтовая металлическая лестница галерею; кабинет директора: люстра на 8 светоточек, золоченой бронзы; корпус в виде ажурной чаши-поддона, подвешенного на 4-х цепях, сходящихся к короне из акантов; к ободу крепятся 4 пары рожков, завершенных бобешками и свечами молочного стекла; помещения фондов (книгохранилище): объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады; встроенные шкафы в нижнем ярусе, сьеллажи – в верхнем; деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом); помещение бригадира натурщиков (№ 217): камин средистенный облицованный белым изразцом; околотопочная часть чугунная с рельефным изображением стилизованных растений; решетка тагана из четырех чугунных звеньев; размер: высота – 113 см, ширина 135 см, глубина – 79 см; сохранность: изразцы потертые, сколы по краям; III этаж Архитектурный факультет печи: печь средистенная металлическая (рифленая) в пом. 1-Н (3032); печи средистенные металлические с геометрическими филенками, утоплены в плоскости стен - окрашены в пом 1-Н (3046) -9 печей; вьюшки с растительным орнаментом; вьюшка литая с геометрическим орнаментом и аббревиатурой в центре «SHU»; печь средистенная одноярусная на цоколе, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком в завершении (окрашена); в пом. 1-Н(3027) - печь двухъярусная на высоком цоколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волют с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав*; вьюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленой ручкой; дверца топчного отверстия чугунная литая, с рифленой ручкой; рисунок - медальон с женским изображением, свисающие растительные гирлянды, ленты; *фриз и карниз утрачены; покрытие пола в пом. 1Н (3106) - терраццо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения; \ коридоры 1-го этажа: покрытие пола лещадной плитой; коридоры 2-го этажей: покрытие пола мраморной крошкой; печь средистенная (5 шт.), одноярусная, облицованная гладким белым изразцом, со скругленными углами; завершение в виде профилированного карниза со скругленными углами и аттика; цоколь с профилированным верхом; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом; коридоры-3-го этажа: покрытие пола в коридорах и помещениях полуподвального (цокольного) этажа лещадной плитой; печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника. *единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

федерального значения «Академия художеств» № 170-р от 28.04.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

36

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|-----------------------------------|---|------------------------|
| Заместитель председателя КГИОП |  | Аганова Галина Рэмовна |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

М.П.

13.03.2029

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Содержание:

| № пр | Наименование | Страницы |
|------|---|----------|
| | Акт по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы | 1-28 |
| 1 | Приложение №1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации | 29-32 |
| 2 | Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия | 33-174 |
| 3 | Приложение №3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия | 175-181 |
| 4 | Приложение №4. Иконографические материалы | 182-186 |
| 5 | Приложение №5. Материалы фотофиксации | 187-203 |
| 6 | Приложение №6. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия | 204-210 |
| 7 | Приложение №7. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН | 211-344 |
| 8 | Приложение №8. Копия технического паспорта на объект культурного наследия и поэтажных планов | 345-362 |
| 9 | Приложение №9. Копии договоров с экспертами. | 363-369 |
| 10 | Приложение №10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии | 370-378 |
| 11 | Приложение №11. Копия охранного обязательства | 379-637 |
| 12 | Приложение №12. Паспорт объекта культурного наследия | 638-674 |