

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И¹): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капитель» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22)

Санкт-Петербург

«12» июля 2024 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Макарова М.В., Кононова П.С., Курленьиз Г.А. (*Приложение № 11*) на основании договоров с экспертами от 08.07.2024 №№ 19.08.П-22/Э1, 19.08.П-22/Э2, 19.08.П-22/Э3 (*Приложение № 10*).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 08 июля 2024 года по 12 июля 2024 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «Капитель» (ООО «Капитель»). Юридический адрес: 194044, г. Санкт-Петербург, Выборгская наб., дом 29, литер А, помещение 311. ИНН: 7816235786.

4. Сведения об экспертах:

1) *Председатель Экспертной комиссии:*

Макарова Мария Валерьевна, образование – высшее (Кемеровский государственный университет (КемГУ)). Специальность – историк. Место работы – ООО «НЭО», генеральный директор, эксперт. Стаж работы – 19 лет. Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 № 3493. Объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного

¹ На основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации (Минкультуры России) от 21.10.2015 №11990-р (*Приложение № 1*).

наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

2) *Ответственный секретарь Экспертной комиссии:*

Кононова Полина Сергеевна, образование – высшее (СПбГАСУ). Специальность – архитектор (третья квалификационная категория (Регистрационный номер 2021-0540000211) от 12.04.2021 г.). Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе “Подготовка конструктивных решений” СПбГАСУ от 22.12.2022 г. №13075-ПКП). Место работы – ООО «Восстановление», главный архитектор. Стаж работы – 15 лет. Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 №2690.

Объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

3) *Член Экспертной комиссии:*

Курленьиз Галина Александровна, образование – высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы –15 лет. Место работы – генеральный директор ООО «НИИПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.08.2023 №2519.

Объекты экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве специалиста – архитектора I категории в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смоленский проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смоленский, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капитель» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смоленский проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смоленский, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанная ООО «Капитель» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22), в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы		
1.1	19.08.П-22-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
1.2	19.08.П-22-Ф	Часть 2. Фотофиксация объекта до начала работ
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
2.1	19.08.П-22-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	19.08.П-22-АИ	Часть 2. Архитектурные натурные исследования
2.3	19.08.П-22-ТИ	Часть 3. Инженерно-технические исследования
2.4	19.08.П-22-ХТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления		

3.1	19.08.П-22-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
3.2	19.08.П-22-АР	Часть 2. Архитектурные решения
3.3	19.08.П-22-КР	Часть 3. Конструктивные решения и объемно-планировочные решения
3.4	19.08.П-22-ЭС	Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технические мероприятия, технологические решения: Электроснабжение и освещение
3.5	19.08.П-22-ОВ	Часть 5. Инженерное оборудование, сети инженерно-технические мероприятия, технологические решения: Отопление и вентиляция
3.6	19.08.П-22-СС	Часть 6. Инженерное оборудование, сети инженерно-технические мероприятия, технологические решения: Связь и сигнализация
3.8	19.08.П-22-ТР	Часть 8. Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ
3.9	19.08.П-22-ПОР	Часть 9. Проект организации строительства

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- проектная документация: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанная ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22);

- копия извлечения из Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 (*Приложение № 1*);

- копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №11990-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.» (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение №1*);

- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, от 22.08.2012, утвержденного заместителем председателя КГИОП (*Приложение № 2*);

- копия распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» от 06.11.2020 №370-р (*Приложение № 3*);

- копия задания КГИОП от 02.10.2023 № 01-21-2801/23-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен) (*Приложение № 5*);

- копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения №01-26-604/24-0-1 от 19.04.2024 (*Приложение № 5*);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», регистрационный номер 781510269060046, оформленного 08.11.2022 (*Приложение №6*);

- копия распоряжения КГИОП от 15.05.2017 №07-19-176/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 7*);

- правоустанавливающие документы (*Приложение № 8*): копия выписки из Единого

государственного реестра недвижимости (далее – ЕГРН) на сооружение от 01.04.2024 № КУВИ-001/2024-90866508;

- копия технического паспорта на сооружение по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный проезд, дом 1, литера Г5, по состоянию на 30.12.2005; копии поэтажных планов (*Приложение № 9*);

- копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации ООО «Капитель» от 09.06.2015 № МКРФ 02588 (*Приложение № 13*).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 24.05.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», 1754–1760 гг., XIX в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капитель» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22), провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта, провели необходимые научные исследования, определили порядок работы и принятие решений экспертами.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта на участке проектирования, составлен альбом фотофиксации (*Приложение № 4*).

Выполнены историко-архивные и библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды архивов: Российской Национальной библиотеки, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного исторического государственного архива научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов (ЦГАКФФД СПб) и Сектора хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (архива КГИОП). В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к

объектам экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (*Приложение № 12*).

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем (п. 7 настоящего Акта). Проведенные исследования и анализ проектной документации: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22), стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

Заключение экспертизы оформлено в виде Акта с учетом требований, изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие данные:

В соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» здание по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5, является объектом культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.» и входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (*Приложение №1*). Адрес объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.» согласно Постановлению: Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4.

На основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации (Минкультуры России) от 21 октября 2015 г. №11990-р объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, регистрационный номер – 781510269060046 (*Приложение №1*).

План границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» утвержден заместителем председателя КГИОП от 22.08.2012 (*Приложение №2*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» утвержден Распоряжением КГИОП от 06.11.2020 №370-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (*Приложение №3*).

На объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» оформлен паспорт от 08.11.2022 (*Приложение №7*).

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» утверждено Распоряжением КГИОП от 15.05.2017 №07-19-176/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (*Приложение №7*).

На основании выписки из ЕГРН от 01.04.2024 № КУВИ-001/2024-90866508 сооружение с кадастровым номером 78:31:0103101:3022 находится в собственности Санкт-Петербурга и в оперативном управлении Администрации Губернатора Санкт-Петербурга, ИНН: 7830002078, ОГРН: 1027809257178.

Технический паспорт на сооружение по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 составлен ГУ ПИБ Центрального района по состоянию на 30.05.2005 (*Приложение №9*).

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Комплекс Смольного монастыря расположен в излучине Невы, на ее левом берегу, в восточной части исторически сложившегося центра Санкт-Петербурга.

Территорию, где расположен ныне ансамбль Смольного монастыря, во второй половине XVII века занимал шведский порт Сабина. Неподалеку от него находилась православная деревня Спаское. После основания Санкт-Петербурга в течение 1710-х годов на месте этого поселения возник Смольный двор, где хранилась смола для нужд флота, а также дегтярный завод.

В 1714–1715 году рядом с ним для Петра I был построен небольшой загородный дом с садом.

В 1720 году на месте загородного дома был возведен деревянный дворец, который после смерти Петра I перешел во владение сначала Екатерины I, а затем Елизаветы Петровны. В этом имении будущая императрица проводила все летние месяцы до момента своего вступления на престол (в 1741 году).

В 1744 году дворец был сильно поврежден пожаром и спустя два года разобран. По приказу Елизаветы Петровны на его месте был основан женский монастырь. Проект грандиозного ансамбля императрица заказала придворному архитектору – Франческо Бартоломео Растрелли. По замыслу архитектора новый комплекс должен был иметь строго симметричную композицию: в центре располагался крестообразный пятиглавый Воскресенский собор, его форму повторял замкнутый двор вокруг, образованный двухэтажными корпусами. По их углам размещались четыре одинаковые одноглавые церкви, повторявших мотив угловых глав собора. Весь комплекс окружала ограда с невысокими башенками на углах, которые также должны были вторить угловым церквям. Наиболее эффектной частью ансамбля должна была стать многоярусная надвратная колокольня перед западным фасадом собора.

Торжественная закладка собора произошла 30 октября 1748 года. Возведение монастырских келий (каре) продвигалось достаточно быстро: в 1750 году они были закончены вчерне, а в следующем году началась их внутренняя отделка. Тогда же были заложены фундаменты под будущую колокольню.

К 1757 году работы по строительству зданий монастыря практически остановились. Виной тому была начавшаяся в 1756 году Семилетняя война. К этому времени стены собора оказались подведены только под кровлю, внутри они оставались неоштукатуренными. Стены колокольни была доведены до уровня второго этажа.

Ограда частично была возведена в 1750-1760-х годах по проекту Растрелли. Въезды отметили портиками из тосканских колонн, перекрытыми лучковыми фронтонами.

За период с 1757 по 1764 год работы в монастыре велись главным образом в соборе (кладка сводов, возведение главного купола). После смерти Елизаветы Петровны в 1762 году Растрелли был отправлен в отставку, а в 1764 году покинул Россию. Заведывать строительством Смольного был назначен И. И. Бецкой.

В 1764 году Екатериной II утвержден устав нового учебного заведения для благородных девиц. Разместить его императрица повелела в неоконченных зданиях обители.

В течение 1764–1765 годов помещения келий приспособлялись для проживания воспитанниц и монахинь.

4 августа 1764 года произошло торжественное открытие учебного заведения. В этот же день была освящена церковь великомученицы Екатерины в среднем ярусе северо-восточной башни. Её интерьер, в том числе проект иконостаса, был выполнен в соответствии с проектом Растрелли. В северо-западной башне была завершена отделка верхних ярусов, решенная также в барочной стилистике (работами руководили М. Колокольников и И. Бельский).

В феврале 1765 года здесь произошло освящение церкви святых Захарии и Елизаветы. В двух оставшихся башнях помещения использовались для размещения классных комнат.

Одновременно с Институтом благородных девиц в 1765 году Екатерина II учредила «особливое учреждение для воспитания малолетних девушек» недворянского происхождения. Первоначально воспитанницы жили в северном корпусе монастырского каре. В дальнейшем, по проекту архитектора Ю.М. Фельтена к северу от монастыря, ближе к Неве было возведено отдельное здание для нового заведения, получившего название Мещанское училище (позднее - Александровский институт). Строительство длилось более десяти лет. Для связи здания училища с монастырем были устроены крытые галереи. На рубеже 1760-1770-х годов между восточными корпусами монастыря и Невой был разбит сад с прудами, газонами и беседками.

В августе 1765 года все строительные работы по монастырю возглавил Ю.М. Фельтен. В течение следующих лет велось завершение наружной отделки собора. Итальянец Э. Казасопра, работавший еще с Растрелли, возвел барабан, купол и башни храма.

В 1767 году в присутствии знатных особ на центральную главу собора был поднят крест.

До середины 1770-х годов Ю.М. Фельтен руководил различными мероприятиями по достройке и переделке уже готовых монастырских корпусов. Так, в некоторых из них были устроены антресоли, а открытые аркады первого этажа, обращенные в сторону собора, были заложены.

В 1775 году после того, как ураган повредил центральную часть северного корпуса Ю.М. Фельтен устроил в нем новый двусветный зал и пристроил помещение для театра.

В 1797 году принято решение переселить оставшихся монахинь из корпусов келий в новое отдельное здание на берегу Невы у юго-восточной башни. Таким образом, комплекс Смольного оказался полностью занят образовательными учреждениями.

В 1800–1801 гг. под руководством архитектора Антонио Порты береговой участок стены был разобран в его верхней части с уменьшением высоты до 1 сажени 1 аршина, т. е. почти в три раза по сравнению с первоначальной высотой. Это было предпринято по причине того, что сад не нуждался в столь высокой стене со стороны Невы, с другой стороны, понижение ограды выделяло построенную по её центру галерею (о ней см. ниже). До понижения стена по высоте доходила до карниза галереи.

В 1802–1803 году по проекту также архитектора А. Порты на месте колокольни построен трехэтажный корпус дортуаров.

В 1806–1809 годах к югу от монастыря архитектор Д. Кваренги возвел монументальное трехэтажное здание для Вдовьего дома, основанного в 1802 году по инициативе императрицы Марии Федоровны, вдовы Павла I. Здание, построенное Д. Кваренги отводилось для института. Также в его ведении оставался восточный корпус монастыря с лазаретом и часть сада. Недостроенный собор Воскресения был также передан в ведение Общества благородных девиц. Остальные здания ансамбля - корпуса с угловыми церквями – передавались Вдовьему дому. Переезд учреждений в новые

помещения состоялся в 1808–1810 годах. Тогда же по проекту Д. Кваренги каменных дел мастер Адамини в юго-восточной башне монастыря устроил церковь святого Александра Невского для насельниц Вдовьего дома. В 1828 году Николай I решил провести конкурс на достройку собора. Монферрану было поручено исполнить обмеры здания. Однако, справиться с поручением он не успел и чертежи выполнил В.П. Стасов.

Работы по достройке собора начались летом 1832 года. Сперва были заделаны трещины, выполнена новая кровля, наружные стены заново оштукатурены, отреставрированы лепные детали, в том числе и на куполах. Внутри были положены новые полы из ревельской плиты, установлены хоры, сделаны новые оконные и дверные заполнения. В данный период достраивалась и каменная ограда.

В 1834 году скульптор Н. Кампиони отделил колонный и капители искусственным мрамором.

В январе 1835 года был установлен двухъярусный позолоченный иконостас, сделанный по рисункам В. П. Стасова. Торжественное освящение обновленного собора произошло 22 июля 1835 года.

В то же время, в 1832–1835 годах западная часть монастырского ансамбля подверглась существенной перестройке. Сперва было снесено здание дортуаров, построенное, напомним, в начале XIX века на месте колокольни. На этом месте В.П. Стасов запланировал широкий проезд к собору. Перед зданиями монастыря с запада была устроена полукруглая площадь. По сторонам от проезда в 1833 году были заложены два трехэтажных корпуса. В северном предполагалось разместить благотворительное учреждение, а в южном – жилье для священнослужителей собора.

В начале 1860-х годов архитектор Опекунского совета П.И. Таманский переоформил фасады стасовских корпусов в стиле необарокко (треугольные фронтоны были заменены на лучковые, вместо термальных окон сделаны люкарны, добавлены богато украшенные оконные наличники, лепной декор и полуколонны). Архитектору удалось удачно сымитировать стиль Растрелли, вследствие чего эти здания стали восприниматься как неотъемлемая часть ансамбля. Также П.И. Таманский связал западные корпуса монастыря перемычками со стасовскими флигелями

В 1870-е годы архитектор П.С. Самсонов рядом с юго-западной башней возвел новый двухэтажный дом куда переехало духовенство. В освободившийся южный въездной корпус были перемещены лазарет Вдовьего дома, помещавшийся ранее в северо-западной части каре, квартира настоятельницы Вдовьего дома и помещения для сердобольных вдов. В северном въездном корпусе в 1852 году был открыт Дом презрения бедных девиц благородного звания.

В середине 1860-х годов в самом соборе проводился ремонт, направленный на устранение протечек и укрепление штукатурки. Были перестроены три входных крыльца, произведен ремонт четырех башен.

Масштабная реставрация фасадов собора, а также ремонт фасадов монастырских корпусов проходил в 1905–1911 годах.

Двухэтажная пристройка к ограде построена в конце XIX – начале XX века. Позднее неоднократно ремонтировалась в разные периоды.

После революции 1917 года Вдовый дом был упразднен, келейные корпуса и флигели заняли различные административные учреждения. Собор Воскресения был закрыт в 1923 году и долгое время использовался как склад. Во время Великой Отечественной войны фугасная бомба почти полностью разрушила юго-западный корпус каре. С 1946 по 1952 год по проекту И.Н. Бенуа поврежденные части здания были восстановлены, также отреставрированы интерьеры других корпусов (галереи, лестницы). В первой половине 1970-х годов по проекту И.Г. Капцюга и В.С. Шерстнева проведены реставрационные работы в северном корпусе, а также в интерьерах собора. В советский период была выполнена реконструкция пристройки к каменной ограде с заменой конструкций перекрытий основного корпуса.

В 1969 году он был передан музею истории Ленинграда. Часть монастырских корпусов использовалась городской администрацией, в частности в церквях Захарии и Елизаветы и св. Великомученицы Екатерины располагался архив Ленинградского обкома КПСС.

В 1990-е годы в монастырские корпуса переехали факультет социологии, и факультет международных отношений СПбГУ. Позднее туда же въехал и факультет политологии.

В 2016 году собор Воскресения был передан Русской Православной Церкви.

С 2017 года ведется реставрация угловых церквей и корпусов Смольного монастыря.

10.3. Описание объекта, современное состояние:

Юго-восточные башни двухъярусные, оформленные парными тосканскими и композитными колоннами, увенчаны островерхими крышами двух типов: луковичной («под луковицей») – Башня №1 – и шатровой конусообразной с вогнутым скатом («под шпилем») – Башня №2.

Башня №1

Башня представляет собой двухъярусное сооружение с двухъярусной кровлей. Кровля завершается купольным сооружением луковичной формы. Стены башни выполнены из глиняного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе, архитектурные элементы выполнены из натурального природного камня (известняк, известняковый туф). Профилированные элементы карнизов выполнены из известнякового туфа и оштукатурены известковым раствором. Цоколь отделан Путиловским камнем. Поверхности стен снаружи отделаны гладкой штукатуркой и окрашены.

Внутреннее пространство башни представляет собой двухуровневое помещение в виде цилиндра, со сводчатым перекрытием купольного типа между двумя уровнями. Пол второго уровня выполнен в виде тонкой стяжки по кирпичному основанию свода. Сообщение между первым и вторым уровнем осуществляется по винтовой лестнице, выполненной из натурального камня. Ступени лестницы одним концом заведены в кирпичную кладку стен (в нижней половине лестницы) и свода (в верхней половине), а другим - опираются друг на друга за счет цилиндрической пятки на внутреннем конце ступеней.

Стены башни изнутри без отделки, в стенах есть оконные проёмы: один – круглый, над входом в башню, изнутри расположен незначительно выше пола второго уровня; три - в виде окон-бойниц на три стороны наружного периметра ограды. В стенах также читаются гнёзда для балок настилов следующих уровней, однако сами деревянные настилы утрачены.

Башня №2

Башня представляет собой двухъярусное сооружение с двухъярусной кровлей. Кровля завершается купольным сооружением конусообразной формы. Стены башни выполнены из глиняного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе, архитектурные элементы выполнены из натурального природного камня (известняк, известняковый туф). Профилированные элементы карнизов выполнены из известнякового туфа и оштукатурены известковым раствором. Цоколь башни отделан известняком. Поверхности стен снаружи отделаны гладкой штукатуркой и окрашены.

Башня №2 имеет два входа, один – со стороны внутреннего дворового пространства, другой – снаружи. Внутреннее пространство башни представляет собой двухуровневое помещение в виде цилиндра, разделенного на две части.

В первой части, вход в которую осуществляется со стороны внутреннего периметра ограды: пол первого уровня – уплотненный грунт, сообщение между первым и вторым уровнем осуществляется по винтовой лестнице, выполненной из натурального камня, лестница выполнена аналогичным образом, как в башне №1. Пол второго уровня – монолитная плита, перекрытия между вторым и третьим уровнем – деревянный настил по балкам, перекрытие между третьим и четвертым уровнем выполнено аналогично. Также с уровня второго на четвертый сообщение осуществляется по деревянной винтовой лестнице.

Во второй части, вход в которую осуществляется с наружной стороны: вход расположен выше по уровню, за счет разности высот планировок участка внутренней территории и наружной, через данный вход осуществляется доступ на второй уровень этой части, однако перекрытие здесь отсутствует.

Стены башни изнутри без отделки. В стенах читаются гнезда для балок перекрытий следующих уровней.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Материалы фотофиксации (*Приложение № 4*);
- Историческая справка и иконография (*Приложение № 12*).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

- Федеральный закон от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;

- Приказ Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия»

- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».

- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.

- ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

- Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).

Архивные источники:

1. *Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):*

1.1.Ф. 513. Оп. 169. Д. 342. Атлас СПб. XXIX. План 5 квартала Рождественской части. 1806 г.

- 1.2.Ф. 513. Оп. 169. Д. 329. План Рождественской части с указанием предполагаемого урегулирования улиц и набережных. 1865 г.
- 1.3.Ф. 513. Оп.169. Д. 338. Сметы к проекту постройки деревянных балаганов для хранения хлеба и устройства гранитной отделки пристаней и набережной от Смольного до Александро-Невского монастыря. 1844 г.
- 1.4.Ф. 513. Оп. 169. Д. 534. Чертежи устройства набережной от Смольного до Александро-Невского монастыря и деревянной отделки пристани. 1844 г.
- 1.5.Ф. 513. Оп. 169. Д. 321. Проект устройства магазинов и деревянных балаганов для хранения хлеба, пристаней и набережной на р. Б. Неве в 5 и 6 кварталах Рождественской части. 1842 г.
- 1.6.Ф. 513. Оп. 169. Д. 698. План части Рождественской части. 1844 г.
- 1.7.Ф. 1. Оп. 1. Д. 383. О производстве работ по строительству монастыря и здания Училища для мещанских девушек. 1763-1768 гг.
- 1.8.Ф. 1. Оп. 1. Д. 433. О забивке свай под ограду монастыря. 1754-1757 гг.
- 1.9.Ф.1. Оп.1. Д.530. С рапортами Конторы строений монастыря директору Конторы И.И.Бецкому.
- 1.10. Ф.1. оп. 1. Д. 578. Еженедельные рапорты Конторы о количестве работающих на строительстве людей. 1771-1775 гг.
- 1.11. Ф.1. Оп.1. Д.585. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1772 г.
- 1.12. Ф.1. Оп.1. Д.590. О поставке путиловской плиты для цоколя вновь строящейся ограды по берегу реки Невы. 1773-1774 гг.
- 1.13. Ф.1. Оп.1. Д.596. По переписке о строительстве Училища для Мещанских девушек и другим вопросам. 1772-1775 гг.
- 1.14. Ф.1. Оп.1. Д.600. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1773 г.
- 1.15. Ф. 1. Оп. 1. Д. 615. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1774 г.
- 1.16. Ф. 1. Оп. 1. Д. 622. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1775 г.
- 1.17. Ф.1. Оп.1. Д. 907. О ремонте Воскресенского собора, часовен, корпусов и ограды. 1876-84.
- 1.18. Ф. 2. Оп. 1. Д. 906. О понижении по берегу р.Невы каменной ограды вольнонаемными людьми и о получении на то материалов. 1800–1801 гг.
- 1.19. Ф. 2. Оп. 1. Д. 5036. О доставлении в 4 отделение Собственной его Императорского величества канцелярии по всем пристройкам и переделкам по Воспитательному обществу и Александровскому училищу планов и фасадов. 1846–1873 гг.
2. *Российский государственный исторический архив (РГИА):*
- 2.1.Ф. 758. Оп. 14. Д. 439. О поправке наружностей Вдовьева дома. 1830-е гг.
- 2.2.Ф. 758. Оп. 14. Д. 472. О представлении отчетов по dokonчании собора и флигелей с пристройками. 1830-е гг.
- 2.3.Ф. 758. Оп. 13. Д. 154. О постройках по Вдовьему дому. 1856-1861 гг.
- 2.4.Ф. 758. Оп. 13. Д. 156. Об обращении в жилые покои кладовых Вдовьего дома для своекоштных пансионеров ... 1863-1866 гг.
- 2.5.Ф. 759. Оп. 80. Д. 108. О ремонтных работах в здании собора Всех Учебных Заведений 1883 – 1893 гг.
- 2.6.Ф. 759. Оп. 82. Д. 5. Генеральный план Смольного монастыря. Архитектор П.С.Самсонов.
- 2.7.Ф. 560. Оп. 6. Д. 689. О деятельности комиссии dokonчания постройки собора Воскресения Христа Спасителя при Смольном монастыре. 1830-е гг.
- 2.8.Ф. 759. Оп. 95. Д. 44. Фасады и планы неустановленных зданий. Нач. XIX в.

- 2.9.Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 376. Планы местности, чертежи, проекты построек Смольного монастыря и их частей, подвергавшихся переделке в 1832-1834 гг. Архитектор В.П.Стасов.
- 2.10. Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 372. Копия старого плана местности Смольного монастыря. XVIII в.
- 2.11. Ф. 759. Оп. 95. Д. 3. Воспитательное общество благородных девиц в С.-Петербурге. Фасады и поэтажные планы. Нач. XIX в.
- 2.12. Ф. 759. Оп. 82. Д. 37. Генеральный план, фасады, поэтажные планы Вдовьего дома. 1903 г.
- 2.13. Ф. 218. Оп. 3. Д. 1756. Планы урегулирования набережной реки Невы от Александроневской лавры до Смольного монастыря. 1858-1865 гг.
3. *Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб):*
- 3.1.Ф. Р-205. Оп. 22. Д. 490. Смольный монастырь. Диссертация Пилявского В.И. 1957 г.
- 3.2.Ф. Р-36. Оп. 32. Дд. 174-181. Ленпроект. Подготовительные материалы к проекту реставрации павильона в ограде Смольного монастыря (историческая справка, топографо-геодезические изыскания, пояснительная записка, обмерные чертежи).
4. *Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (архив КГИОП):*
- 4.1.Матвеева А., Демичева Н.Н. Ансамбль Смольного института и монастыря. Корпуса Смольного монастыря, каменная и металлическая ограды. Паспорт. 1981. НМИИС КГИОП. 153п.
- 4.2.Е. Лапина. Постройки на каменной ограде Смольного монастыря. Краткая историческая справка. СПб., 1998. Архив КГИОП (НМИИС КГИОП). Н-4657/1
- 4.3.Пилявский В.И. Ансамбль Смольного монастыря. Историческая справка. (НМИИС КГИОП). Н-1152
- 4.4.Таубер В.А. Ансамбль Смольного монастыря. Историческая справка. Л., 1941. (НМИИС КГИОП). Н-220/1.

Библиография:

1. Аркин Д. Растрелли. М., 1954.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века.
3. Справочник. Под общей редакцией Б.М.Кирикова. СПб.: Пилигрим, 1996.
4. Архитектура Ленинграда / Автор-составитель В.И.Пилявский. Л.-М., 1953.
5. Гегелло А.И. Смольный. Л., 1958.
6. Денисов Ю.М., Петров А.Н. Зодчий Растрелли. Материалы к изучению творчества. Л., 1963.
7. Жерихина Е.И. Сады Смольного под покровительством русских императриц // Императорские сады России. ГРМ., СПб., 2012. С. 72-79.
8. Жерихина Е.И. Смольный: История зданий и учреждений. СПб., 2013.
9. Матвеев А. Растрелли. М., 1938.
10. Пилявский В.И. Стасов архитектор. Л.-М., 1963.
11. Пилявский В.И.Смольный. Л., 1970.
12. Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Л.: Изд-во ЛГУ, 1957. Петербургская градостроительная графика XVII – XXI вв. СПб., 2012.
13. Петров А.Н. Архитектор В.П.Стасов. Л.-М., 1950.
14. Розадеев Б. Смольный. Таврический дворец. Л.-М., 1958 .
15. Санкт-Петербург в планах и картах. XX век. СПб.: Северо-Западный Картографический Центр, 2012.

16. Санкт-Петербург в планах и картах. XX век. СПб.: Северо-Западный Картографический Центр, 2012.
17. Семеникова Н.В. Архитектурный ансамбль Смольного. Л.: «Искусство», 1980.
18. Черепнин Н.П. Императорское общество благородных девиц. 1764-1914. Пг. 1915.
19. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков ... СПб., 1849.

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанная ООО «Капител» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22), в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы		
1.1	19.08.П-22-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
1.2	19.08.П-22-Ф	Часть 2. Фотофиксация объекта до начала работ
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
2.1	19.08.П-22-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	19.08.П-22-АИ	Часть 2. Архитектурные натурные исследования
2.3	19.08.П-22-ТИ	Часть 3. Инженерно-технические исследования
2.4	19.08.П-22-ХТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления		
3.1	19.08.П-22-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
3.2	19.08.П-22-АР	Часть 2. Архитектурные решения
3.3	19.08.П-22-КР	Часть 3. Конструктивные решения и объемно-планировочные решения
3.4	19.08.П-22-ЭС	Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технические мероприятия, технологические решения: Электроснабжение и освещение
3.5	19.08.П-22-ОВ	Часть 5. Инженерное оборудование, сети инженерно-технические мероприятия, технологические решения: Отопление и вентиляция
3.6	19.08.П-22-СС	Часть 6. Инженерное оборудование, сети инженерно-технические мероприятия, технологические решения: Связь и сигнализация
3.8	19.08.П-22-ТР	Часть 8. Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ
3.9	19.08.П-22-ПОР	Часть 9. Проект организации строительства

Проектная документация разработана с целью ремонта, реставрации и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.» для современного использования Обществом с ограниченной ответственностью

«Капитель» (ООО «Капитель») в 2024 году.

Право проектной деятельности ООО «Капитель» на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия осуществляется в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 09.06.2015 № МКРФ 02588 (*Приложение № 12*).

В рамках предварительных работ проектной организацией собраны исходные и разрешительные материалы, представленные в *Разделе 1. Предварительные работы. Часть 1. Томе 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 19.08.П-22-ИРД)*, являющиеся основанием для проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия, включая задание КГИОП от 02.10.2023 № 01-21-2801/23-0–1.

Также проектной организацией разработан Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации и представлен в вышеуказанном разделе проектной документации.

В Акте влияния содержатся общие сведения и описание состояния объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», а также видов работ, предполагаемых к выполнению на объекте культурного наследия. Актом определения влияния рассмотрено:

Башня №1

1. Выполнение комплекса работ по реставрации отделки стен и сводов.
2. Реставрация известняковой лестницы. Установка поручней и ограждающих конструкций
3. Восстановление перекрытий и монтаж новой деревянной лестницы.
4. Реставрация пола 1-го и 2-го этажей.
5. Реставрация потолка.
6. Устройство инженерного оборудования

Башня №2

1. Выполнение комплекса работ по реставрации отделки стен и сводов.
2. Оштукатуривание и окраска стен
3. Реставрация известняковой лестницы. Установка поручней и ограждающих конструкций
4. Реставрация (усиление, замена элементов) деревянной лестницы. Установка поручней и ограждающих конструкций.
5. Реставрация (усиление, замена элементов) деревянных перекрытий (2-4го ярусов).
6. Реставрация пола 1-го этажа
7. Реставрация потолков.
8. Устройство перекрытия на 1-м этаже (в зоне входа в башню) с люка – для устройства подполья для хранения.
9. Установка новых слуховых окон (утепленных) на 4м ярусе башни.
10. Реставрация столярных заполнений
11. Устройство инженерного оборудования

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного федерального значения «Приморский парк Победы, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Крестовский проспект, дом 21, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного

наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

До начала проведения работ проектной организацией выполнена подробная фотофиксация, фиксирующая существующее состояние выявленного объекта культурного наследия «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.» (в границах строения по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5), в том числе фотографии общих видов, фасадов, отдельных архитектурных и конструктивных элементов, интерьеров сооружений. Материалы фотофиксации, включая схемы фотофиксации с привязкой к объекту, представлены в **Разделе 1. Предварительные работы. Части 2. Томе 1.2. Фотофиксация объекта до начала работ (шифр: 19.08.П-22-ФФ).**

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Том 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 19.08.П-22-ИС) содержит результаты проведенных историко-архивных и библиографических исследований, включая подробную историческую справку о выявленном объекте культурного наследия «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.» и иконографию, отражающие этапы строительства, использования и его основных изменений.

В **Разделе 2. Комплексные научные исследования. Части 2. Томе 2.2. Архитектурные натурные исследования (шифр: 19.08.П-22-АИ)** представлены подробные графические материалы по результатам проведенных натурных исследований и обмерных работ, а также картограммы дефектов строительных и отделочных материалов башен.

Результаты натурного обследования состояния строительных конструкций объекта культурного наследия, а также методические рекомендации по составу и порядку ведения ремонтно-реставрационных работ представлены в **Разделе 2. Комплексные научные исследования. Части 3. Томе 2.3. Инженерно-технические исследования (шифр: 19.08.П-22-ТИ).**

Несущие стены башни №1 образуют замкнутый круглый в плане контур. Отделка стен со стороны помещений отсутствует, выполнена полная расчистка стен от штукатурного слоя. В стенах имеются организованные оконные проемы с кирпичными перемычками. В толщине стены с первого на второй уровень располагается ниша с винтовой лестницей из известняковых наборных ступеней.

По результатам обследования стен башни №1 зафиксированы следующие дефекты кирпичной кладки:

- вертикальная трещина в зоне вычинки прикладка дверного проема, выполненного без перевязки кладки;
- выбитые фрагменты кирпичной кладки;
- сколы кирпичей;
- деструкция кирпичей на глубину 1-3 см;
- вывал/выветривание раствора из швов на глубину до 2 см;
- трещины по раствору швов кладки раскрытием до 1 мм;
- трещины наклонного характера по раствору швов кладки от узлов опирания ступеней каменной лестницы;
- локальная вычинка кладки кирпичом на цементном растворе;
- выступление извести (высолы) по низу кирпичных стен;
- гнезда/пустоты от балок перекрытия.

Несущие стены башни №2 образуют замкнутый круглый в плане контур. В первом уровне отделка стен отсутствует, штукатурный слой снят, кирпичная кладка расчищена. В толщине стены с первого на второй уровень располагается ниша с винтовой лестницей из известняковых наборных

ступеней. Во 2-4-м уровнях отделка стен представлена гладким оштукатуриванием и окрашиванием. В уровне 2 имеется круглый оформленный оконный проем, остальные проемы заложены. В третьем уровне оконные проемы отсутствуют. В стенах 4 уровня имеются организованные оконные проемы, уменьшенные частичной закладкой оконных проемов.

По результатам обследования стен башни №2 зафиксированы следующие дефекты кирпичной кладки:

- выступление извести (высолы) по низу кирпичных стен;
- выбитые фрагменты кирпичной кладки;
- сколы кирпичей;
- деструкция кирпичей на глубину 1-3 см;
- вывал/выветривание раствора из швов на глубину до 2 см;
- трещины по раствору швов кладки раскрытием до 1 мм;
- трещины наклонного характера по раствору швов кладки от узлов опирания ступеней каменной лестницы;
- локальная вычинка кладки на цементном растворе.

Для 2-4-го уровня:

- хаотические трещины по штукатурному слою стен;
- следы копоты по поверхности штукатурного слоя (влияния на кирпичную кладку не зафиксировано);
- трещины по штукатурному слою во 2-м уровне силового характера;
- разрушение штукатурного слоя при легком механическом воздействии.

Перекрытие башни №1 сводчатое купольного типа, над входом выполнена распалубка. Толщина свода выполнена в один кирпич, выполнена забутовка свода. Пол по своду выполнен из кирпичной кладки раскладкой по типу английская елочка.

По результатам обследования сводчатых перекрытий башни №1 зафиксированы следующие дефекты:

- выветривание раствора из швов по нижней поверхности свода;
- выкрашивание наружной поверхности кирпича на глубину до 1 см;
- трещина в замковой части свода раскрытием до 1 мм.

Перекрытие башни №2 сводчатое купольного типа, над входом выполнена распалубка. Толщина свода выполнена в один кирпич, выполнена забутовка свода. Пол по своду выполнен из кирпичной кладки раскладкой по типу английская елочка, поверх кирпичной кладки выполнена цементно-песчаная стяжка. По следам от опалубки и наличию крепкого цементно-песчаного раствора по нижней поверхности свода сделан вывод о выполнении работ по инъектированию тела свода.

По результатам обследования сводчатого перекрытия башни №2 зафиксированы следующие дефекты:

- выветривание раствора из швов по нижней поверхности свода над входным проемом;
- выкрашивание наружной поверхности кирпича на глубину до 2 см над входным проемом.

Межэтажные деревянные перекрытия башни №1 не сохранились. Имеется единичная балка перекрытия без настила и без доступа. Визуально балка без повреждений.

Межэтажные деревянные перекрытия башни №2 выполнены балочными. По балкам выполнен сплошной настил из досок. По низу балок выполнена подшивка досками. Отделка потолка выполнена оштукатуриванием по драни.

По результатам обследования деревянных перекрытий башни №2 зафиксированы следующие дефекты:

- разрушение верхнего настила из досок;
- поверхностное нарушение структурной плотности древесины на глубину до 1 см.

Сообщение между первым и вторым уровнем в каждой из башен осуществляется по винтовым

лестницам, выполненным из натурального камня. Помещения для лестниц имеют круглую в плане форму, оборудованы в теле кирпичных стен. Ступени лестницы одним концом заведены в кирпичную кладку стен (в нижней половине лестницы) и свода (в верхней половине), а другим – опираются друг на друга за счет цилиндрической пятки на внутреннем конце ступеней. По косвенным признакам (цвету известняка, поверхности ступеней) сделан вывод о том, что в недавнем времени выполнен ремонт ступеней. Дефектов, в том числе косметических, не зафиксировано.

Деревянные конструкции лестниц, как и деревянные конструкции перекрытий, в башне №1 отсутствуют (не сохранены/утрачены).

Башня №2 оборудована лестницами в двух уровнях. Конструкция лестницы в границах одного этажа состоит из:

- в нижней части выполнена винтовая лестница по опорному деревянному столбу;
- в верхней части прямой марш по двум косоурам.

По результатам обследования деревянных лестниц башни №2 зафиксированы следующие дефекты:

- вертикальная трещина на всю высоту нижнего опорного столба;
- множественные сколы деревянных ступеней;
- сколы и истертости деревянных косоуров;
- для лестницы 3-4-го уровней имеются следы пожара, толщина обугленного слоя достигает 1 см. глубина разрушение верхнего настила из досок;
- поверхностное нарушение структурной плотности древесины на глубину до 0,5 см.

Выполнены поверочные расчеты основных несущих конструкций мансарды каждой башни. По результатам поверочных расчетов установлено, что несущие способности косоуров, опорного бруса лестницы, балки перекрытия и опорного столба обеспечены.

По результатам проведенного обследования башни №1 техническое состояние конструкции отнесено к следующим категориям технического состояния:

- стены – ограниченно-работоспособное;
- кирпичный свод – ограниченно-работоспособное;
- известняковая лестница – работоспособное.

По результатам обследования башни №2 техническое состояние конструкции отнесено к следующим категориям технического состояния:

- стены – ограниченно-работоспособное;
- кирпичный свод – ограниченно-работоспособное;
- известняковая лестница – работоспособное;
- деревянные конструкции перекрытий – ограниченно-работоспособное;
- деревянные конструкции лестниц – ограниченно-работоспособное.

На основании полученных результатов обследования составлены рекомендации по группам зафиксированных дефектов и повреждений кирпичных и деревянных конструкций.

В графических материалах тома представлены схемы и ведомость дефектов, а также фотофиксация и поверочные расчеты.

Результаты натурного обследования и аналитического исследования состояния строительных и отделочных материалов фасадов и интерьеров объекта культурного наследия, а также методические рекомендации по составу и порядку ведения ремонтно-реставрационных работ представлены в *Разделе 2. Комплексные научные исследования. Части 4. Томе 2.4. Инженерные химико-технологические исследования (шифр: 19.08.П-22-ХТИ).*

Для проведения лабораторного и аналитического исследования строительных и отделочных материалов была выполнена фотофиксация, отобраны пробы и образцы, проанализированы их состав, структура и характеристики. Исследованием установлены следующие основные дефекты:

Башня №1

Кирпичная кладка внутреннего объема – открытая, без штукатурной отделки. Установлены следующие дефекты кирпичной кладки:

- крупные и мелкие утраты кирпича;
- утраты шовного заполнения;
- вывалы кирпича кладки;
- использование растворов на цементном вяжущем для вычинки;
- переувлажнение кладки;
- поверхностная деструкция кирпичной кладки в результате температурно-влажностных деформаций
- высолообразование на поверхности кладки;
- неаккуратно выполнены ремонтные работы с применением разнородных материалов;
- по кладке нанесен гидроизоляционный слой, снижающий паропроницаемость конструкции.

Лестница между первым и вторым этажом винтовая, выполнена из природного каменного материала – известняка. Проводились противоаварийные мероприятия по сохранению несущей способности лестничного марша. Первоначально имели тесаную фактуру. Установлены следующие дефекты материала лестницы:

- общее грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- ремонтные вставки на ступенях, выполненные каменным материалом, отличающимся от оригинального;
- расслоение камня на тыльной поверхности ступеней;
- неаккуратно выполнены ремонтные работы с применением разнородных материалов в том числе на цементном вяжущем;
- ремонтные вставки, без соблюдения фактуры и цвета исторического материала.

Для установления вида, состава и структурных особенностей материалов, использованных при возведении объекта, выполнены аналитические исследования образцов строительных и отделочных материалов, отобранных в интерьерах башен, включая штукатурные растворы со слоями лакокрасочных материалов, природные и искусственные каменные материалы, образцы древесины со слоями лакокрасочных материалов.

Отбор образцов производился в местах, не подверженных значительной деструкции, что обусловлено целью получения наиболее достоверной информации об оригинальных материалах по образцам, имеющим наиболее высокую степень сохранности вещественного состава и свойств, а также с минимальными ремонтными вмешательствами.

По ведению реставрации кирпичной кладки рекомендуется:

- механическая расчистка поверхности от остатков раствора и деструктированных фрагментов кладки;
- восполнение утрат кирпича, потерявшего менее $\frac{1}{2}$ своей толщины, с применением специальных растворов камнезаменителей на минеральной основе;
- восполнение утрат шовного заполнения с применением специальных шовных растворов на минеральной основе.

По ведению реставрации ступеней лестницы из натурального известняка рекомендуется:

- расчистка лицевой поверхности от загрязнений и деструктивного материала, также удаление разрушенной части тыльной стороны;
- химическое укрепление участков, структура которых ослаблена;
- в местах вставок камня, отличного от исторического, выполнить вставки аналогичного камня по краям ступеней на толщину полувалика либо полувалика с полочкой.
- защитная пропитка поверхности.

Башня №2

Внутренний объем башни разделен на три этажа. Стены первого этажа без отделки, открытая

кирпичная кладка со следами штукатурного раствора. Второй и третий этажи имеют штукатурную отделку стен и потолков. Штукатурная отделка производилась по двум различным основаниям: кирпичному и деревянному. Оштукатурены кирпичные стены ограждающей конструкции, деревянные перегородки и потолки. Установлены следующие дефекты штукатурной отделки:

- комплексные загрязнения поверхности;
- ремонтные вставки выполнены разнородными растворами;
- следы переувлажнения;
- участки, подверженные разрушению в связи с переувлажнением;
- крупные утраты штукатурной отделки;
- видимые и скрытые зоны утраты сцепления отделки с основанием;
- неаккуратно выполненные ремонтные работы;
- использование ненадлежащих растворов при ремонте;
- шелушение и вымывание окрасочных слоев;
- высокая влажность дранки;
- складирование инструментов и мусора.

На первом этаже кирпичная кладка открытая, без штукатурной отделки. Кладка характеризуется мелкими и крупными утратами кирпича и шовного заполнения. На поверхности наблюдаются высолы и биопоражения. Установлены следующие дефекты кирпичной кладки:

- крупные и мелкие утраты кирпича;
- утраты шовного заполнения;
- вывалы кирпича кладки;
- неэксплуатируемые гнезда для раскрепляющих балок или балок перекрытия;
- протяженные трещины в кладке;
- использование растворов на цементном вяжущем для вычинки и новой кладки;
- переувлажнение кладки;
- высолообразование на поверхности кладки;
- неаккуратно выполнены ремонтные работы с применением разнородных материалов.

Лестница между первым и вторым этажом винтовая, выполнена из природного каменного материала – известняка. Проводилась реставрация элементов. Установлены следующие дефекты каменной лестницы:

- общее грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- ремонтные вставки на ступенях, выполненные каменным материалом, отличающимся от оригинального;
- на ремонтных участках не воспроизведена тесаная фактура поверхности;
- неаккуратно выполнены ремонтные работы с применением разнородных материалов в том числе на цементном вяжущем;
- ремонтные вставки, без соблюдения фактуры и цвета исторического материала.

Со второго на третий этаж, лестница выполнена из древесины. На поверхности древесины наблюдаются следы переувлажнения и биопоражения, деформации столярных соединений, утраты поверхности древесины. Установлены следующие дефекты деревянной лестницы:

- древесина характеризуется высокой степенью износа поверхности;
- трещины усушки и коробление древесины;
- сколы, трещины, потемнение древесины;
- наличие ступеней с высокой степенью износа;
- утраты конструктивных элементов пола и стен;
- признаки гниения балок перекрытия;
- высокая влажность балок перекрытия.

По результатам обследования оконных и дверных заполнений установлены следующие дефекты:

- установлены современные, утилитарные оконные и дверные заполнения;
- монтажная пена не защищена гидроизоляционной мастикой;
- изменена конфигурация и габариты оконных проемов;
- откосы проемов без штукатурной отделки.

Для установления вида, состава и структурных особенностей материалов, использованных при возведении объекта, выполнены аналитические исследования образцов строительных и отделочных материалов, отобранных в интерьерах башен, включая штукатурные растворы со слоями лакокрасочных материалов, природные и искусственные каменные материалы, образцы древесины со слоями лакокрасочных материалов.

Отбор образцов производился в местах, не подверженных значительной деструкции, что обусловлено целью получения наиболее достоверной информации об оригинальных материалах по образцам, имеющим наиболее высокую степень сохранности вещественного состава и свойств, а также с минимальными ремонтными вмешательствами.

По ведению реставрации кирпичной кладки рекомендуется:

- механическая расчистка поверхности от остатков раствора и деструктированных фрагментов кладки;
- восполнение утрат кирпича, потерявшего менее $\frac{1}{2}$ своей толщины, с применением специальных растворов камнезаменителей на минеральной основе;
- восполнение утрат шовного заполнения с применением специальных шовных растворов на минеральной основе.

По ведению реставрации штукатурной отделки рекомендуется:

- удаление с поверхности стен и потолков деструктированной, отслаивающейся и засоленной штукатурки, а также ремонтных цементных растворов, отличающихся по составу от оригинального известкового штукатурного слоя;
- уточнение и оконтуривание участков удаляемой штукатурки произвести методом простукивания с выявлением зон отслаивания и разуплотнения («бухчения»). При необходимости подтверждения достаточной прочности сцепления между штукатурным слоем и основанием, когда визуальных признаков и простукивание недостаточно для надежной диагностики, выполняются зондажи для отбора проб материала в зоне контакта штукатурки с основанием;
- полная расчистка сохраняемой известковой штукатурки от старых красочных покрытий и цементных шпатлевок до несущей штукатурки;
- реставрация сохраняемой оригинальной штукатурной отделки;
- восстановление штукатурной отделки на участках, где она отсутствует, штукатурными растворами, близкими к оригинальным по составу и свойствам.
- окраска.

По ведению реставрации ступеней из натурального известняка рекомендуется:

- расчистка лицевой поверхности от загрязнений и деструктивного материала, также удаление разрушенной части тыльной стороны;
- химическое укрепление участков, структура которых ослаблена;
- в местах вставок камня, отличного от исторического, выполнить вставки аналогичного камня по краям ступеней на толщину полувалика либо полувалика с полочкой.
- защитная пропитка поверхности.

По ведению реставрации деревянных элементов рекомендуется:

- выполнить расчистку поверхности. Старое лакокрасочное покрытие необходимо удалить до чистой древесины. Также рекомендуется снять верхние поврежденные въевшимися загрязнениями слои древесины. Снятие слоев древесины производится только на участках, где оно не влияет на архитектурную пластику элементов
- устранение дефектов и восполнение утрат с применением алкидной шпаклевки, в местах

мелких утрат, и протезирование в местах крупных утрат

- восстановление утраченных элементов в материале, идентичном оригиналу;
- окраска.

Все необходимые предпроектные работы выполнены на основании разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения №01-26-604/24-0-1 от 19.04.2024 и задания КГИОП №01-21-2801/23-0-1 от 02.10.2023 в полном объеме для разработки проектных решений по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования выявленного объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.».

В Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Части 1. Томе 3.1. Пояснительная записка (шифр: 19.08.П-22-ПЗ) содержатся исходные данные и условия для разработки проектной документации, основные сведения и характеристики объекта культурного наследия, а также описание принятых проектных решений по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия, характеристика принципиальных инженерных и технологических решений.

Архитектурными решениями, представленными в **Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Части 2. Томе 3.2. Архитектурные решения (шифр: 19.08.П-22-АР)**, предусмотрены следующие работы:

Башня №1:

1. Выполнение комплекса работ по реставрации отделки стен и сводов;
2. Реставрация известняковой лестницы, установка поручней и ограждающих конструкций;
3. Восстановление перекрытий и монтаж новой деревянной лестницы;
4. Ремонт пола 1-го и 2-го этажей;
5. Ремонт потолка;
6. Устройство инженерного оборудования (освещение, бытовые розетки, сигнализация, электрические приборы отопления, поливочные краны без канализации).

Башня №2:

1. Выполнение комплекса работ по реставрации кирпичной кладки стен и сводов;
2. Оштукатуривание и окраска стен;
3. Реставрация известняковой лестницы, установка поручней и ограждающих конструкций;
4. Реставрация (усиление, замена элементов) деревянной лестницы, установка поручней и ограждающих конструкций;
5. Ремонт (усиление, замена элементов) деревянных перекрытий 2-4-го ярусов;
6. Ремонт пола 1-го этажа;
7. Реставрация и ремонт потолков;
8. Устройство перекрытия на 1-м этаже (в зоне входа в башню) с люка – для устройства подполья для хранения;
9. Установка новых слуховых окон (утепленных) на 4-м ярусе башни;
10. Реставрация столярных заполнений;
11. Устройство инженерного оборудования (освещение, бытовые розетки, устройство сигнализации, электрические приборы отопления, поливочные краны без канализации).

В графической части тома отражены схемы ремонтно-реставрационных работ и развертки.

Конструктивными решениями, представленными в **Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Части 3. Томе 3.3. Конструктивные решения (шифр: 19.08.П-22-КР)**, предусмотрены следующие работы:

В башне №1 проектом предусмотрено устройство деревянного перекрытия и деревянной лестницы.

В башне №2 предусмотрено усиление существующих деревянных перекрытий и лестниц, а также устройство перекрытия подполья.

Для существующих стропильных конструкций выполняется ручная срезка биоповрежденной древесины, шлифовка и биоцидная обработка. Древесина обрабатывается огне-биозащитным составом.

При ведении работ рекомендуется вести геотехнический мониторинг.

Мониторинг осуществляется специализированной организацией в соответствии с программой, составленной согласно п. 12.6 СП 22.13330.2016 и включает в себя:

- устройство геодезической сети для наблюдения за неравномерностью осадок фундаментов – установка геодезических марок;
- периодическая съемка геодезических марок с точностью до 0,5мм;
- установка маяков на обнаруженные трещины;
- визуальный контроль технического состояния конструкций здания, контроль состояния маяков;
- периодичность и продолжительность наблюдений производится согласно ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

При производстве работ тщательно соблюдать технологию работ. Все работы выполнять согласно разработанному проекту производства работ (ППР), под надзором авторов проекта и технадзора заказчика.

В процессе геотехнического мониторинга необходимо обеспечить своевременность информирования заинтересованных сторон о выявленных отклонениях контролируемых параметров (в том числе тенденции их изменений, превышающие ожидаемые) от проектных значений и результатов геотехнического прогноза.

В графической части к тому представлены расчеты строительных конструкций, а также схемы устройства и ремонта перекрытий, лестниц (проектируемой и ремонтируемой).

В Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Части 4. Томе 3.4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технические мероприятия, технологические решения: электроснабжение и освещение (шифр: 19.08.П-22-ЭС) представлены проектные решения по устройству электроосвещения, бытовых розеток, электронагревательных приборов и слаботочной системы на объекте.

Электроснабжение башен осуществляется по III категории надежности по ПУЭ.

Для электроснабжения объекта предусматривается прокладка кабелей, бронированных алюминиевых. Ввод питающих кабелей в здания выполняется через ПНД-трубы по типовому проекту.

На вводе в ГРЩ предусматривается установка электрического счетчика для контроля потребляемой мощности, наличия напряжения, силы тока.

Для повышения энергетической эффективности при проектировании используются современные изделия и материалы. Для искусственного освещения применяются светодиодные светильники.

Для питающих кабельных линий применен многожильный кабель с алюминиевыми жилами с изоляцией из сшитого полиэтилена с оболочкой из полиэтилена различных сечений.

Подключение светильников осуществить через электромонтажные распаячные коробки.

Соединение групповых проводов производить в электромонтажных распаячных коробках, устанавливаемых открыто.

В качестве защитной меры безопасности предусмотрено заземление (зануление) осветительных устройств, для чего используется третий дополнительный провод сети электроосвещения, присоединяемый к каждому токоприемнику.

Управление внутренним освещением выполняется местно для выделенных помещений, с установкой выключателей при входе в помещение.

Для освещения помещений используются светильники для жилых и общественных зданий с светодиодными источниками света. Используются светильники открытого монтажа.

В графической части к тому представлены схема наружных сетей, схемы электрические однолинейные, планы осветительных сетей, планы розеточных сетей, схемы узла крепления

осветительных приборов и системы заземления, а также спецификация оборудования и ведомость объема работ.

Проектные решения по устройству систем вентиляции и отопления представлены в *Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Части 5. Томе 3.5. Инженерное оборудование, сети инженерно-технические мероприятия, технологические решения: отопление и вентиляция (шифр: 19.08.П-22-ОВ)*.

Для предотвращения промерзания стен и конденсации влаги на внутренней поверхности отделки башен №1 и №2 предусматривается отопление проектируемых зданий посредством электрических конвекторов. Мощность конвекторов определялась исходя из расчета теплопотерь через ограждающие конструкции и на нагрев инфильтрационного воздуха. Применяемые конвекторы могут монтироваться на пол или стену, в комплекте поставляются кронштейны для настенного монтажа. Конвекторы оснащаются механическими термостатами.

Вентиляция помещений предполагается неорганизованная, инфильтрацией наружного воздуха через неплотности строительных ограждений.

Электрические калориферы располагаются на стенах и под окнами каждого обслуживаемого этажа.

В проекте предусмотрены электрические отопительные приборы. Автоматизация и управление системами отопления предусматривает автоматическое поддержание требуемых параметров микроклимата в обслуживаемых помещениях.

В графической части тома представлены планы расстановки приборов отопления и спецификация оборудования.

Проектные решения по устройству систем связи и сигнализации представлены в *Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Части 6. Томе 3.6. Инженерное оборудование, сети инженерно-технические мероприятия, технологические решения: связь и сигнализация (шифр: 19.08.П-22-СС)*.

Системой пожарной сигнализации оборудованы все помещения зданий, кроме помещений с мокрыми процессами, венткамер, насосных водоснабжения, бойлерных, тепловых пунктов, стеничных клеток, тамбуров и тамбур-шлюзов и чердаков.

В качестве основных технических средств обнаружения факторов, сопутствующих пожару, на ранней стадии развития пожара, в помещениях приняты извещатели пожарные дымовые адресно-аналоговые.

Проектной документацией предусматривается устройство систем оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Проектом предусмотрены звуковые, световые оповещатели.

Кабели систем связи и сигнализации прокладываются по стенам и потолкам в кабель-каналах либо в гофрированной трубе. Предусмотрено подключение оборудования к контуру защитного заземления.

В графической части тома представлены схемы расположения оборудования и кабельных прокладок, а также спецификация оборудования.

На основании результатов проведенных исследований отделочных материалов помещений башен разработаны технологические рекомендации ведения реставрационных работ, представленные в *Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Части 8. Томе 3.8. Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ (шифр: 19.08.П-22-ТР)*.

Методика реставрации штукатурной отделки стен и потолков

Основанием штукатурной отделки стен и сводов является кирпичная кладка, а потолков и перегородок в башне №2 – деревянное основание с дранкой.

В соответствии с результатами лабораторных исследований, историческая штукатурная отделка стен и потолков помещений выполнена растворами на известковом и известково-гипсовом вяжущем.

Ремонтные докомпановки утрат, восполненные цемент содержащими и современными гипсовыми растворами, должны быть удалены с максимальным сохранением оригинального штукатурного слоя.

При восполнении утрат штукатурного слоя стен и потолков, включая элементы архитектурного декора, следует использовать известковый и известково-гипсовый растворы.

Производство работ по реставрации штукатурной отделки стен и потолков из следующих операций:

- очистка штукатурной отделки;
- удаление ремонтных вставок, разрушенной и засоленной штукатурки;
- реставрация участков с трещинами в штукатурном слое;
- реставрация участков штукатурного слоя в зоне трещин в кладке;
- подготовка основания к нанесению раствора;
- восполнение утрат штукатурного слоя;
- восстановление слоя краски на штукатурных поверхностях;

Методика реставрации кирпичной кладки

Схема ведения работ по реставрации кирпичной кладки включает в себя следующие операции:

- механическая расчистка поверхности от остатков раствора и разрушенных фрагментов кладки;

- высушивание кладки до оптимальной влажности;
- удаление и стабилизация солей в кладке;
- биоцидная защита поверхности кладки;
- восполнение утрат кладки;
- укрепление разрушенных участков кладки;
- восполнение шовного раствора.

Реставрация деревянных элементов

Схема ведения работ по реставрации деревянных элементов, таких как деревянные лестницы, включает в себя следующие операции:

- Демонтаж и маркировка дефектных элементов и декоративных деталей,
 - Расчистка поверхности древесины от предыдущих окрасок,
 - Удаление фрагментов и поздних ремонтных вставок, имеющих дефекты, связанные с биодеструкцией древесины, значительным растрескиванием или некачественно произведенными на предшествующих этапах работами;

- Удаление поверхностных биопоражений;
- Ремонтные работы по ликвидации трещин и восполнению утрат древесины;
- Усиление ослабленных клеевых швов;
- Шлифовка поверхностей;
- Консервационная обработка древесины;
- Установка отреставрированных и воссоздаваемых накладных элементов и декоративных деталей, подлежащих окраске, на место;
- Подготовка поверхности под окраску и окраска.

Перед началом реставрационных работ все элементы заполнения проемов должны быть осмотрены комиссией, в состав которой должны входить архитектор – автор проекта реставрации, представитель контролирующей организации и технолог. По результатам осмотра составляется акт, в котором указывается, какие элементы подлежат реставрации на месте, а какие требуется демонтировать и реставрировать в условиях мастерской.

Методические рекомендации по реставрации известняка

Схема ведения работ по реставрации известняка включает в себя следующие операции:

- очистка камня от загрязнений;
- удаление цементных и других инородных вставок;

- структурное укрепление камня;
- восполнение мелких и крупных утрат камня;
- восстановление шовного раствора;
- защитная обработка поверхности камня.

Проект организации строительства представлен в *Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Части 2. Томе 3.9. Проект организации строительства (шифр: 19.08.П-22-ПОР).*

Въезд на территорию строительной площадки организован с с переулка Смольный через проходную (Пропускной режим) с южной стороны. Проезд по территории осуществляется по существующим асфальтовым дорогам.

До начала основных работ должны быть выполнены работы подготовительного периода, создающие условия для начала основных строительно-монтажных работ:

- подготовка материально–технической базы строительства;
- устройство временных площадок складирования строительных материалов;
- устройство бытовых помещений;
- установка контейнеров для складирования строительного и бытового мусора;
- установка биотуалета.

Обустройство временного «городка строителей», в том числе помещения для обогрева рабочих, сушки спецодежды и т.д. на территории предусмотрено устройством блок-контейнера.

Для временного складирования готовых полуфабрикатов на площадке определена площадка минимальных размеров.

До начала производства работ специализированной организации, выполняющей данный этап работ, по приказу должны быть выделены лица, ответственные за безопасное производство работ и ответственные за осмотр и хранение грузозахватных приспособлений и тары.

Все работники на стройплощадке должны быть проинструктированы по правилам техники безопасности и пожарной безопасности. В каждой смене должен быть назначен ответственный за безопасность.

На площадке размещения временных производственных зданий должны соблюдаться правила пожарной безопасности.

В целях максимального сокращения вредного воздействия процессов производства строительно-монтажных работ на окружающую природную среду предусмотрено соблюдение указаний, предусмотренных проектом организации строительства.

В процессе производства работ по и в начальный период эксплуатации здания в необходимых случаях выполняются натурные наблюдения (мониторинг) за поведением конструкций сооружений и их оснований для эксплуатируемых зданий и сооружений, попадающих в зону влияния нового строительства (реконструкции) в условиях существующей застройки, а также в других случаях, предусмотренных техническим заданием согласно СП 50-102-2003. К разработке и проведению геотехнического мониторинга должны привлекаться специализированные организации. По результатам мониторинга составляется отчет.

В приложениях к тому представлены ведомость объема работ, стройгенпланы и календарный график строительства.

При разработке проекта соблюден принцип наименьшего внедрением в памятник. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны объекта культурного наследия и его историко-культурной ценности.

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22), экспертами установлено следующее:

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия;

- проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 15.11.2021 № 01-52-3108/21, выданными соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- объем и содержание проектной документации содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектные решения сохраняют без изменения и не нарушают элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смольного дом 113, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), утвержденного распоряжением КГИОП от 06.11.2020 № 370-р, в части объемно-пространственного решения объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав ансамбля «Смольный монастырь», а именно «исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек; крыши оград, и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер покрытия; воротные проезды – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и коробовым завершением, прямоугольный); ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера З) в одну световую ось.», в части конструктивной системы, а именно: «исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – купольный (северо- восточная башня); две двухмаршевые лестницы с

известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками; трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах.», в части объемно-планировочного решения, а именно: «историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.». Предмет охраны в части «Декоративно-художественная отделка интерьеров» сохраняется, а именно «ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа).

Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования), направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях;

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны – в соответствии с положениями ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смоленский проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смоленский, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанная ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; копия решения органа государственной власти о регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копии решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданного органом охраны; копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданного органом охраны.

Приложение № 6. Копия решения органа государственной власти об утверждении паспорта объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости.

Приложение № 9. Документы технического учета: копия технического паспорта на объект культурного наследия; копии поэтажных планов.

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

Приложение № 13. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы: 12 июля 2024 года.

Председатель
экспертной комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной подписью)*

М.В. Макарова

Ответственный
секретарь экспертной
комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной подписью)*

П.С. Кононова

Член экспертной
комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Г.А. Курленьиз

Приложение № 1 к Акту

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22)

Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; копия решения органа государственной власти о регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

П О С Т А Н О В Л Е Н И Е

от 10 июля 2001 г. N 527
г. Москва

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

(В редакции распоряжений Правительства Российской Федерации
от 22.02.2006 г. N 240-р; от 02.06.2006 г. N 801-р;
от 13.10.2008 г. N 1480-р)

Правительство Российской Федерации п о с т а н о в л я е т :

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Смольный монастырь:	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4
корпуса жилые (каре) с угловыми церквями, 1748-1769 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1832-1835 гг., арх. Стасов В.П., 1860-е гг., арх. Таманский П.И.	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4
ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754-1760 гг., XIX в.	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4
ограда чугунная, 1833-1834 гг., арх. Стасов В.П.	Растрелли пл., 1
сад в монастырском дворе, 1834-1835 г., арх. Стасов В.П.	Смольного ул., 1
сад перед монастырем, 1834-1835 гг., арх. Стасов В.П.	Растрелли пл.
сад "старый", кон. 1760-х - нач.1770-х гг.	Смольная наб.
собор Воскресения Словущего, 1748-1769 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1832-1835 гг. (ин- терьеры), арх. Стасов В.П.	Смольного ул., 1
Институт Александровский:	Смольного ул., 3, Смольная наб.
главное здание, 1765-1775 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1821-1824 гг., арх. Квадри Д.И.	Смольного ул., 3
ограда, XVIII в.	Смольная наб.
сад, кон. 1760-х-нач. 1770-х гг.	Смольная наб.
сквер перед институтом, 2-я четв. XIX в.	Смольного ул.,



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 11990-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», 1754–1760 гг, XIX в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», 1754–1760 гг, XIX в. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510269060046**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение № 2 к Акту

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22)

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

Копия верна

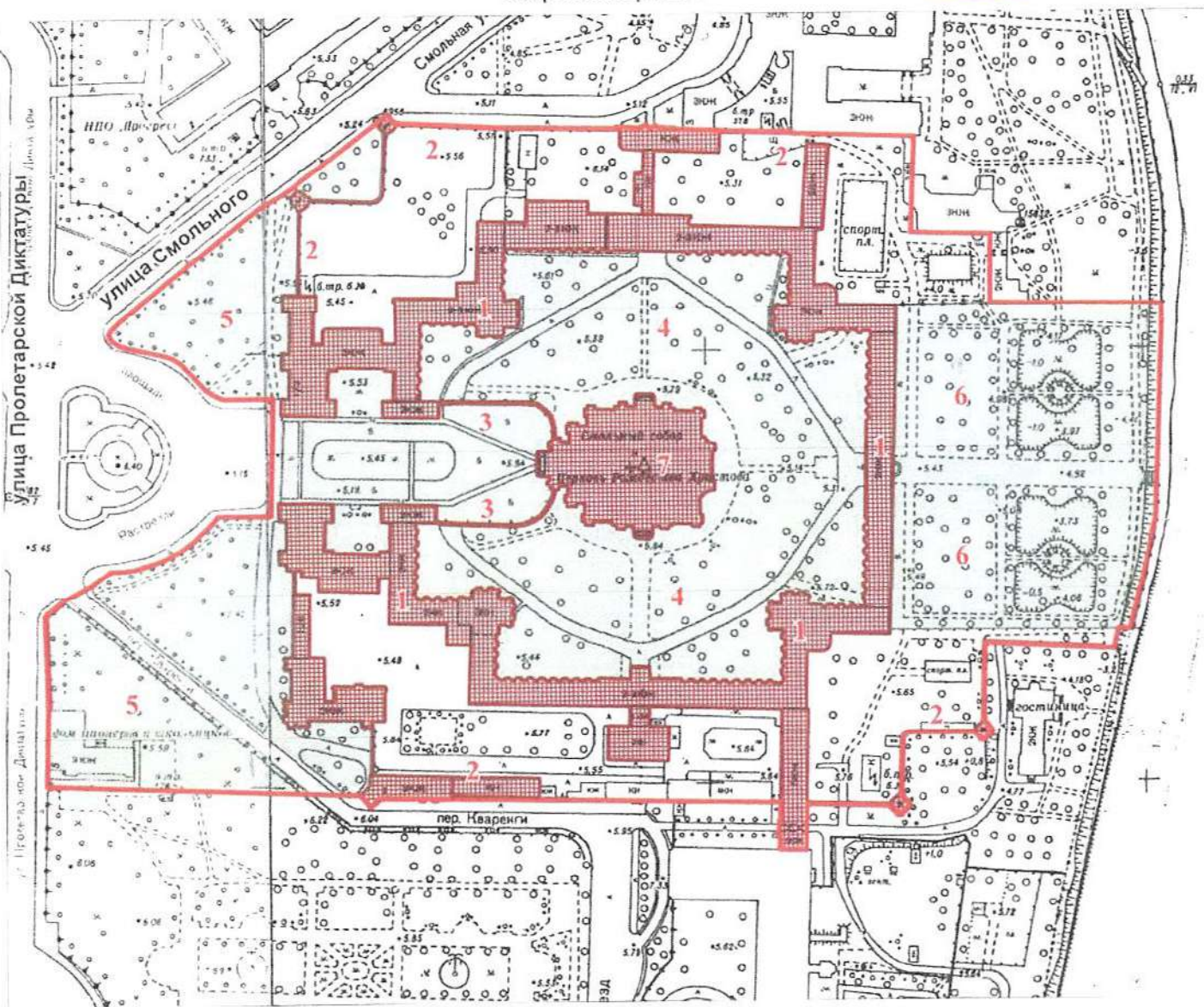
Исполнитель: _____

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Смоленский монастырь"

г. Санкт-Петербург, Смоленского ул., 1,
Растрелли пл., 1, Смоленская наб.,
Кваренги пер., 2, 4

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

Т.В. Кононенко



масштаб 1:3000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения:

■ Здания и сооружения

□ Парки, сады, скверы, бульвар, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями (Смоленский проезд, 1, лит. Б)
2. Ограда с угловыми башнями и пристройками (ул. Смоленского, 1/3, лит. Г1, Г2, Смоленский проезд, 1, лит. Г5, пер. Кваренги, 4, лит. И)
3. Ограда чугунная
4. Сад в монастырском дворе
5. Сад перед монастырем
6. Сад "старый"
7. Собор Воскресения Словошного

Приложение № 3 к Акту

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22)

**Копии решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

06 Н 2020

окуд

№ 370-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Смольный монастырь»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, 3, Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4) согласно приложению к распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжения КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», от 12.10.2015 № 10-479 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111» и от 10.08.2018 № 323-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111» «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» считать утратившими силу.

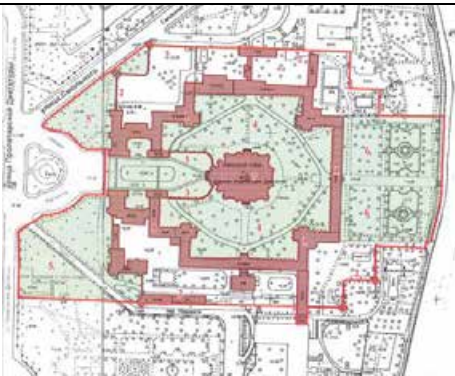



4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



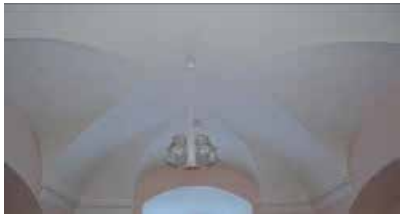



Г.Р. Аганова





Приложение к распоряжению КГИОП
от 06.11.2020 № 370-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смольного дом 1/3, литеры Г1, Г2, Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение и градостроительные характеристики территории монастыря, расположенного в излучине р. Невы, на левом берегу, и формирующего облик окружающего района; состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями; 2. Ограда с угловыми башнями и пристройками; 3. Ограда чугунная; 4. Сад в монастырском дворе; 5. Сад перед монастырем; 6. Сад "старый"; 7. Собор Воскресения Слоущего. <p>композиционно-планировочная структура монастыря с центральным храмом Воскресения Слоущего, являющегося высотной доминантой в городской застройке, окруженным жилыми корпусами, образующими каре, оградой с башнями и садами;</p> <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение храма, жилых корпусов, образующих каре, оград с башнями и садов, соотношение застроенных и незастроенных территорий; визуальные связи с акваторией р. Невы, объектами культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», «Мост Императора Петра Великого (Большой Охтинский мост)», «Палаты Кикина А.В.» и другими;</p>	   




1	2	3	4
<p>I. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>централно-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки;</p> <p>дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; покрытие кровли – металл;</p> <p>купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках.</p>	 
3.	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды – местоположение, габариты, конфигурация:</p> <p>крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III- XI, XVI),</p>	 


1	2	3	4
		<p>коробовые, в том числе с распалубками;</p> <p>коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,) ; п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164,; п.№5-6 (пом. 212-235-Н</p> <p>сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты;</p> <p>цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены;</p> <p>полуциркульные своды в уровне 3-го этажа;</p>	     

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 210 995 338">арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, трехцентровые, лучковые);</p> <p data-bbox="523 1621 995 1749">перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на вспарушенные секторы, с распалубками;</p>	   

1	2	3	4
		<p>местоположение плоских перекрытий, не имеющих декоративной отделки;</p> <p>исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе:</p> <p>парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено);</p> <p>лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трёхмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено);</p>	  




1	2	3	4
		<p>лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);</p> <p>лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен);</p>	   


1	2	3	4
		<p>лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне 2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа;</p>	  






1	2	3	4
		<p>лестница восточного каре (подъезд № 7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки со штукатурным оформлением);</p>	 <p>The image block contains three photographs of a staircase. The top photo shows a view looking up a long, narrow staircase with a vaulted ceiling, arched windows, and a balcony. The middle photo shows a close-up of the staircase steps, which are made of a dark material, possibly stone or concrete. The bottom photo shows a view of the staircase from a different angle, highlighting the ornate architectural details of the ceiling and walls.</p>

1	2	3	4
		<p>лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);</p> <p>лестница (подъезд №6, л.7) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); пилоны гладкие; ограждение лестницы – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вытянутые овальные рамки, волютообразные завитки);</p>	  

1	2	3	4
		<p>лестница парадная – местоположение (с 1-го на 2-ой этаж (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89), габариты, конфигурация (криволинейная), тип (двухмаршевая, с поворотным маршем); материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волнитообразные завитки);</p>	

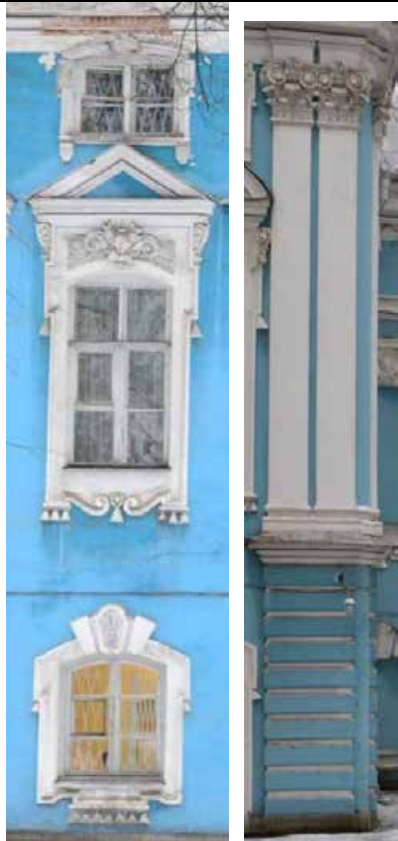


1	2	3	4
		<p>парадная лестница (Л-10, подъезд №6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды со штукатурным оформлением); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волютообразные завитки); латунные стержни и ковродержатели;</p> <p>полуvinтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);</p> <p>лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лестница <i>северного «стасовского» корпуса</i> (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением);</p> <p>лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LI, Л-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трёхмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ;</p>	   

1	2	3	4
			    

1	2	3	4
		<p>винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением;</p> <p>лестница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением),</p>	 



1	2	3	4
			
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церковей; .	
5.	Архитектурно-художественное решение:	<p>наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь – гранитный («стасовские корпуса), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнения оконных проемов;</p>	   




1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронами, соединенные с оконными проемами;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита;</p> <p>лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;</p>	  



1	2	3	4
		<p>Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей;</p> <p>композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершенный валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натурных исследований);</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением));</p> <p>оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оформление:</p> <p>широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа;</p> <p>арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа;</p> <p>лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа;</p> <p>междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз;</p> <p>сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами;</p> <p>штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»);</p>	  


1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней</p> <p>венчающий крепованный штукатурный карниз; ризалит северного фасада южного каре монастыря:</p> <p>плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; (<i>плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей</i>) сильно выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершенный треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами;</p>	



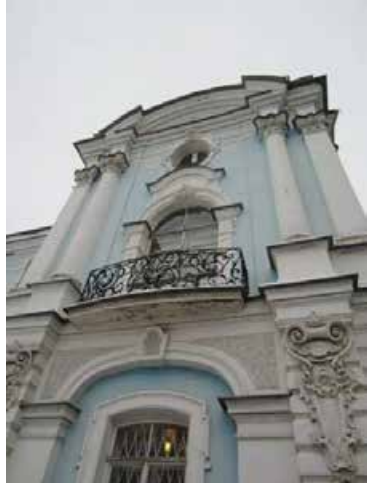

1	2	3	4
		<p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями;</i></p> <p>оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;</p> <p>круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершеного лучковым фронтоном);</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса:</p> <p>плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;</p> <p>уплощенные ризалиты в одну ось, завершенные лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям;</p>	  

1	2	3	4
		<p>уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершенный треугольным фронтоном;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями</i>;</p> <p>оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;</p>	 






1	2	3	4
		<p>круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу);</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса:</p> <p>плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа);</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками 1-го этажа <i>со стилизованными веерными замковыми камнями;</i></p> <p>оконные проемы 2-го этажа в рамочных наличниках с импостами, с прямоугольными филенками под подоконниками;</p> <p>окна третьего этажа в рамочных наличниках;</p>	 

1	2	3	4
		<p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями;</p> <p>крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках;</p> <p>архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов:</p> <p>северный фасад в 13 осей, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;</p> <p>южный фасад в 7 осей, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>материал и характер отделки цоколя – гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);</p> <p>балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные);</p> <p>профилированный штукатурный междуэтажный карниз;</p> <p>подоконный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный раскрепованный карниз;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов;</p>	   

1	2	3	4
		<p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов;</p> <p>лепные орнаментированные детали (стилизованные кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах - композиция из стилизованной раковины, волотообразных завитков и растительных элементов;</p> <p>коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов;</p> <p>оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами;</p> <p>овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	  

1	2	3	4
		<p>оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»)</p> <p>оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали);</p> <p>аттик над профилированным карнизом;</p> <p>архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов:</p>	    

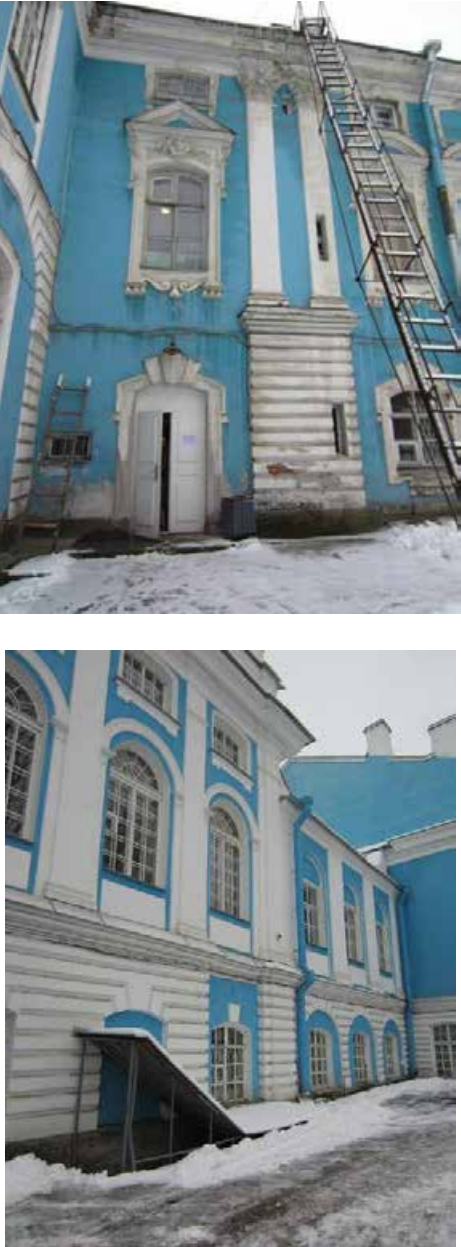
1	2	3	4
		<p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники);</p> <p>крыльца с гранитными ступенями;</p> <p>Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастырь:</p> <p>плоские боковые ризалиты в 1 ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й);</p>	   


1	2	3	4
		<p>архитектурно-художественное решение угловых церквей:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);</p> <p>сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершенные треугольными фронтонами над центральными осями;</p> <p>сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу);</p> <p>широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований);</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями;</p> <p>окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, <i>фланкирующих замковые камни</i>;</p> <p>большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами;</p> <p>круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном;</p>	  

1	2	3	4
		<p>орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами;</p> <p>лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части;</p> <p>горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в окружении херувимов в облаках и лучей сияния;</p> <p>большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней;</p> <p>круглые окна-люкарны в куполе;</p> <p>сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана;</p> <p>профилированные ребра жесткости на куполе;</p> <p>металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе;</p>	  


1	2	3	4
		<p>фасады северо-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>Северные фасады северного корпуса каре:</p> <p>Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр; парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	   

1	2	3	4
		<p>оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	

1	2	3	4
		<p>дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней</p>	






1	2	3	4
		<p>(с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками;</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>фасады юго-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с воллютообразными завитками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>замковый камень воротного проезда;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>профилированный подоконный и межэтажный карнизы;</p>	 

1	2	3	4
		<p>фасады южного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волнитообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p>	 

1	2	3	4
		<p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2 эт., пом. 138);</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;</p> <p>историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;</p> <p>историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции);</p>	     

1	2	3	4
		<p>помещения коридоров первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>полуциркульные арки с профилированными архивольтами;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p>	   

1	2	3	4
		<p>вестибюли первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;</p>	    




1	2	3	4
		<p data-bbox="523 506 815 533">помещения 1-го этажа:</p> <p data-bbox="523 640 994 741">своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;</p> <p data-bbox="523 902 994 1099">оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы;</p>	    

1	2	3	4
		<p>помещения лестниц:</p> <p>оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>прямоугольные и фигурные филенки;</p>	  

1	2	3	4
		<p>помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б):</p> <p>пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками;</p> <p>оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги;</p> <p>оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89):</p> <p>оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей;</p> <p>оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками;</p> <p>центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;</p> <p>парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено);</p> <p>стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филёнками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента)</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения;</p> <p>северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками</p> <p>профилированная штукатурная тяга в нижней части стены;</p> <p>профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка;</p>	  

1	2	3	4
		<p>фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами;</p> <p>профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен;</p> <p>плоское перекрытие лестничного объёма;</p> <p>потолок с падугами;</p> <p>штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в ником рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов;</p> <p>оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами;</p>	   




1	2	3	4
		<p>коридоры второго этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскароном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118));</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;</p> <p>порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волотообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волотообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;</p>	  

1	2	3	4
		<p>порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие луковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;</p> <p>порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волотообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волотообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;</p>	   

1	2	3	4
		<p>арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками;</p> <p>полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;</p> <p>печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении;</p> <p>оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги;</p>	  

1	2	3	4
		<p>покрытие полов натуральным камнем (известняк);</p> <p>помещения 2-го этажа:</p> <p>оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы;</p> <p>профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера;</p> <p>арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, профилированными фигурными рамками, воллютообразными завитками и стилизованными рокайлями;</p> <p>профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками;</p>	   

1	2	3	4
		<p>портал дверного проема: филленчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волнотобразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд;</p> <p>фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;</p> <p>оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волнотобразных и растительных завитков и картушей;</p> <p>помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):</p> <p>профилированные периметральные карнизы;</p> <p>лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки;</p>	   

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 1608 995 1704">оформление оконных откосов — профилированные наличники и филенки;</p>	




1	2	3	4
		<p>помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз;</p> <p>лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки;</p> <p>центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>помещение 34-Н (87) восточного корпуса:</p> <p>профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плитке, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;</p> <p>помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки;</p> <p>ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;</p> <p>помещение 43-Н (138) северного корпуса:</p> <p>оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;</p> <p>оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;</p> <p>оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;</p> <p>юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса)</p> <p>нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;</p>	  


1	2	3	4
		<p>профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала;</p> <p>полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами;</p> <p>оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод;</p> <p>подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскарон херувимов и рокайльно-растительных завитков;</p> <p>люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волутообразных и растительных завитков, головок херувимов;</p>	  

1	2	3	4
		<p>круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении;</p> <p>поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей;</p> <p>распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;</p> <p>круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки;</p> <p>профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями;</p>	  




1	2	3	4
		<p>лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;</p> <p>барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;</p> <p>раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;</p> <p>профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное);</p>	   




1	2	3	4
		<p>эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волнотобразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями;</p> <p>поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волнотобразных завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков;</p> <p>овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;</p> <p>центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;</p> <p>юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра);</p>	  

1	2	3	4
		<p>нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала;</p> <p>* в настоящее время оштукатурены;</p> <p>крестообразные филенки в нижней части пилонов;</p> <p>оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом;</p> <p>деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;</p>	  




1	2	3	4
		<p>живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;</p> <p>фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?));</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;</p> <p>люнеты декорированы фигурными филёнками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;</p>	  

1	2	3	4
		<p>подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;</p> <p>профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом; фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;</p> <p>северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра);</p> <p>исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркулярной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p> <p>профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы;</p>	    





1	2	3	4
		<p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки;</p> <p>ниши;</p>	    





1	2	3	4
		<p>фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви; (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижняя церковь (помещение 43-Н (84): исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами;</p>	  

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 210 995 607">оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p> <p data-bbox="523 1509 863 1541">профилированный карниз;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки;</p> <p>верхняя церковь св. Захарии и Елизаветы (помещение 43-Н (162):</p> <p>паркетный пол с орнаментом в стиле барокко из 4-х пород дерева с элементами гравировки;</p> <p>профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление стен –деревянные панели с филенками*, профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>*в настоящее время утрачены;</p> <p>оформление сводов - профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>оформление лонетов – профилированные наличники с лепными композициями (головки херувимов), рокайлями, рогами изобилия;</p> <p>оформление откосов окон – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p>	   





1	2	3	4
		<p data-bbox="523 573 995 719">полихромная фигуративная живопись на четырех парусах (техника – масло по штукатурке) в лепных позолоченных рамках;</p> <p data-bbox="523 1099 995 1160">живописная разделка трех ниш – имитация оконных рам;</p>	   

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с кронштейнами, украшенными головками херувимов, провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;</p> <p>круглый световой барабан с восьмью окнами, перекрытый сферическим куполом оформление купола и стен – композитные пилястры, профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>стальной подвес паникадила.</p> <p>помещения 3-го этажа: своды, в том числе цилиндрические, арки; оформление потолков – падуги, профилированные карнизы;</p>	   

1	2	3	4
		<p>известняковые ступени между помещениями;</p> <p>помещения в пристройках: своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;</p> <p>профилированные карнизы;</p>	    

1	2	3	4
		<p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.</p>	
<p>II. «Ограда с угловыми башнями и пристройками»</p> <p>Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек;</p> <p>крыши оград, и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер окрытия;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и коробовым завершением, прямоугольный);</p> <p>ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера З) в одну световую ось.</p>	


1	2	3	4
			
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – купольный (северо-восточная башня);</p> <p>две двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками;</p> <p>трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах.</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	

1	2	3	4
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>ограды с угловыми башнями (литеры Г1, Г5), их его историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под кирпичный руст;</p> <p>глухие кирпичные стены, оформленные квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами тосканского ордера;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз;</p> <p>два разорванных фронтона, поддерживаемые четырьмя парными полуколоннами;</p> <p>оформление воротных проездов – фланкирующие парные пилястры тосканского ордера, парные полуколонны тосканского ордера, поддерживающие антаблемент и лучковые фронтоны (с лицевой стороны ограды);</p> <p>четыре угловые башни, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка,</p>	    





1	2	3	4
		<p>исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>* видоизменены</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>колонны тосканского ордера в уровне 1-го этажа, колонны с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>прямоугольные контррельефные филенки в уровне 1-го этажа;</p> <p>филенчатые нишки с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа;</p> <p>раскрепованный антаблемент с многопрофильным карнизом с металлическим окрытием между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>венчающий раскрепованный многопрофильный карниз;</p> <p>юго-западная пристройка (литеры ГЗ, З), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа лицевых фасадов;</p>	

1	2	3	4
		<p>два полуциркульных в плане балкона в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалитов лицевого фасада; металлические кованые ограждения стилизованного растительного рисунка;</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные филенчатые штукатурные архивольты, филенчатые пилястры, замковые камни в виде рокайльных картушей и лукообразные сандрики);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) заполнений проемов балконных дверей;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (дворовые фасады), конфигурация, габариты; историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные филенчатые архивольты, замковые камни, филенчатые пилястры, рокайльные картуши, лукообразные сандрики, композиции из маскарон с рокайльными завитками, филенки в подоконном пространстве, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p>	     

1	2	3	4
		<p>трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера, пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с гладким фризом, профилированными тягами и поясом дентикул по лицевым фасадам;</p> <p>лучковые фронтоны, в том числе разорванные и с поясом дентикул – над ризалитами;</p> <p>южная пристройка (литера И), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения дверных и оконных проемов;</p> <p>межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз;</p> <p>северная пристройка (литера Б), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p>	   

1	2	3	4
		<p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст;</p> <p>уплощенные ниши – прямоугольные и с полуциркульными завершениями;</p> <p>исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни, в том числе, образованные рустом, подоконные выступы);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа.</p>	





1	2	3	4
<p>III. «Ограда чугунная» (Санкт-Петербург, Растрелли пл., 1)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>чугунная ограда на гранитном цоколе, примыкающая к Собору Воскресения Словоущего и к корпусам каре, дугообразная в плане;</p> <p>четыре воротных проезда с двустворными воротами и одностворной калиткой;</p> <p>фундаменты;</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>гранитный цоколь;</p> <p>чугунная кованая решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих (в нижнем ярусе прутья расположены более частом порядке), декорированная пальметтами, волютами, акантовым листом, растительными завитками;</p>	






1	2	3	4
		<p>чугунные кованые ворота двустворные, открывающиеся на всю высоту, рисунок аналогичен решетке ограды;</p> <p>чугунные кованые калитки одностворные, открывающиеся в нижней части, рисунок аналогичен решетке ограды;</p> <p>чугунные кованые опорные столбы ажурного рисунка, в верхней части декорированы пальметтами, розетками, акантовым листом, волютами, в нижней части виноградными листьями;</p> <p>чугунные кованые волюты со стороны сада, служащие опорой для решетки.</p>	  
<p>IV. «Сад в монастырском дворе» (Смольного ул., 1)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая площадку у Собора Воскресения Слоущего и центральную кольцевую дорогу с дорожками, ведущими к порталам Собора;</p> <p>парадный двор, с разбитым в центре партером;</p>	

1	2	3	4
		<p>бульжное мощение парадного двора, его исторический рисунок; рельеф – равнинный, без выраженных перепадов;</p> <p>историческое местоположение и габариты дорожной сети; исторически сложившаяся целостность визуального восприятия дорог (его цветовое и конструктивное единство).</p>	
3.	<p>Насаждения:</p>	<p>рядовые и аллеиные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, лиственница сибирская, клен остролистный, вяз шершавый, береза пушистая).</p>	  



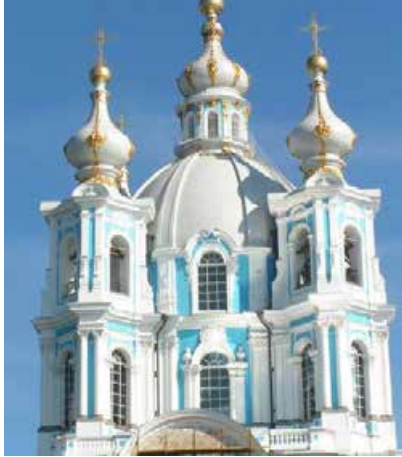

1	2	3	4
V. «Сад перед монастырем» (Растрелли пл.)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая пространственно-планировочная композиция пейзажного сада; щебеночно-набивное покрытие дорожек; трассировка дорожек; рельеф – равнинный.	 
3.	Насаждения:	рядовые и солитерные посадки; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, гладкий клен остролистный).	
VI. «Сад "старый"» (Смольная наб.)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая* пространственно-планировочная композиция регулярного сада двумя перекрещивающимися аллеями; партеры с буленгринами (*сохранилась частично); щебеночно-набивное покрытие дорожек; трассировка дорожек; рельеф – равнинный, с перепадом в восточных партерах.	 



1	2	3	4
3.	Насаждения:	<p>рядовые и аллеиные посадки, групповые и солитерные посадки;</p> <p>газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, гладкий клен остролистный);</p> <p>оформление буленгринов - круговые посадки кустарника на насыпи в центре буленгрина.</p>	
<p>VII. «Собор Воскресения Словущего»</p> <p>Санкт-Петербург, площадь Растрелли, дом 1, литера А</p> <p>(Смольного ул., 1)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>трехнефный четырехстолпный крестово-купольный храм, с основным двухъярусным объемом, двухъярусными барабаном, завершенным куполом с лантерной, увенчанной луковичной главкой, и четырьмя двухъярусными колокольнями, завершенными луковичными главками; габариты и конфигурация здания в плане; кресты на яблоках в завершении главок;</p>	



1	2	3	4
		<p>купол, главки и крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие кровли и куполов – металл.</p>	
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>фундаменты;</p> <p>конструкции двухслойного купола;</p> <p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, в подвале – каменные;</p> <p>пилоны, колонны;</p> <p>своды, в том числе крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, парусные, купольные, коробовые; плоские перекрытия;</p>	  

1	2	3	4
		<p>арки с полуциркульным завершением, полуциркульные арки, лучковые;</p> <p>две лестницы на северо-западную и юго-западную звонницы на «ползучих сводах», с известняковыми ступенями, столбами квадратными в сечении, полуциркульными арками между столбами, деревянными глухими ограждениями, площадками, облицованными известняком; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	    

1	2	3	4
		<p>две винтовые лестницы на обходную галерею центрального зала с металлическим ограждением с известняковыми ступенями; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

1	2	3	4
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка, цветовое решение фасадов – сочетание белого и голубого;</p> <p>цоколь, облицованный известняком и гранитом, веерная кладка известняком;</p> <p>приямки-углубления перед окнами полуподвала;</p> <p>оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми завершениями, люкарны), местоположение;</p> <p>заполнения оконных проемов - исторические материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки (веерная расстекловка в полуциркульных завершениях проемов, веерная расстекловка со сложным рисунком в люкарнах по осям входных проемов);</p>	   




1	2	3	4
		<p>дверное заполнение парадного входа – деревянное, с высокой остекленной фрамугой (веерная растекловка в верхней части), двустворчатое, филенчатое, с разорванным лучковым садриком на створках, фланкированным пилястрами, с орнаментальной порезкой, резным декором в виде рокайлей, вазонов, волют;</p> <p>дверные заполнения боковых входов - деревянные, двустворчатые, филенчатые, с остеклением, в том числе с остекленными фрамугами с веерной растекловкой,;</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление оконных и дверных проемов, проемов звонницы – откосы окон первого этажа с филенками, со вставками фактурной штукатурки, профилированные наличники с архивольтами, импостами, гуттами, волютами, вставками фактурной штукатурки, треугольными и лучковыми сандриками, лепным декором в виде путти, рокайлей, с замковыми камнями со вставками фактурной штукатурки, пилястры с лепными вазонами в навершии, колонны фланкирующие оконные проемы первого яруса звонниц, фланкирующие оконные проемы первого яруса барабана, лепные картуши с рокайлями в оформлении оконных проемов первого яруса барабана;</p> <p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями в нижней части, рокайлями и путти в верхней части, постаменты в основании пилястров (в уровне второго этажа);</p>	    

1	2	3	4
		<p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа звонниц и барабана);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями (в уровне второго этажа звонниц);</p> <p>пилястры, декорированные акантовыми листьями (в уровне второго этажа барабана);</p> <p>гранитные крыльца с забежными ступенями по западному, северному и южному фасаду;</p> <p>разорванные лучковые фронтоны по осям дверных проемов в уровне первого этажа;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>филенки по сторонам от дверного проема парадного входа;</p> <p>балюстрадное ограждение крыши основного объема храма, с опорными тумбами, декорированными филенками;</p>	     

1	2	3	4
		<p>лучковый фронтон по оси парадного входа в уровне второго этажа с лепной барельефной композицией «сияние»;</p> <p>треугольные фронтоны по центральным осям северного, южного и восточного фасадов, с лепными барельефными композициями с путти и сиянием;</p> <p>лучковые фронтоны по углам звонниц с лепными композициями с акантовыми листьями;</p> <p>пилястры в оформлении lanternы;</p> <p>металлодекор купола, главок и lanternы – рокайли, путти (медь, выколотка, золочение);</p> <p>кресты на яблоках в завершении главок – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>облицовка полов – известняковые плиты;</p> <p>тамбур квадратный в плане со скошенными углами, лучковым фронтоном, центральным проемом в церковный зал с лучковым завершением, двумя боковыми дверными проемами, заполнения проемов с остеклением, деревянный филленчатый, с резными деталями;</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление двухъярусного барабана – сдвоенные каннелированные пилястры, ниши с конхами, профилированные карнизы, в том числе фриз с орнаментальными поясами (с растительным орнаментом, поясами меандра, «бус»);</p> <p>пилоны на высоких стилобатах;</p> <p>полуциркульные арки, соединяющие нефы;</p> <p>парные трехчетвертные колонны коринфского ордера, парные и одиночные пилястры коринфского ордера (облицованы белым искусственным мрамором);</p>	   

1	2	3	4
		<p>полный антаблемент с архитравом с орнаментальными поясами, гладким фризом, профилированным карнизом с поясами иоников, бус, модульонами, декорированными листьями аканта;</p> <p>лепные панно с композициями с мальтийским крестом, провисающей гирляндой, путти;</p> <p>хоры (металлические) на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, с балюстрадным ограждением;</p> <p>обходная галерея по периметру церковного зала с металлически ограждением с канделябрами;</p> <p>софит арки с орнаментальной росписью (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>оформление царского места – две ступени серого мрамора, две волюты белого мрамора с прожилками, декорированные акантовым листом;</p> <p>лестницы, ведущие на солею желтого с прожилками мрамора, облицовка полов мрамором желтого и серого цвета в шахматном рисунке;</p>	     

Приложение № 4 к Акту

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольский монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22)

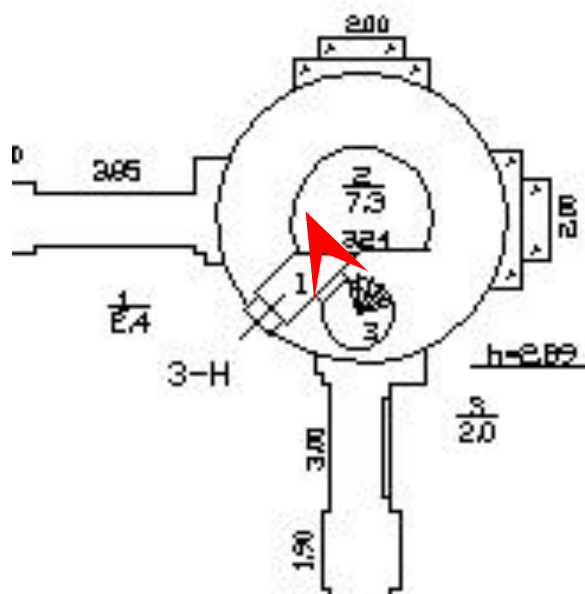
Материалы фотофиксации

Фотофиксация



Дата съемки: 08.07.2024.

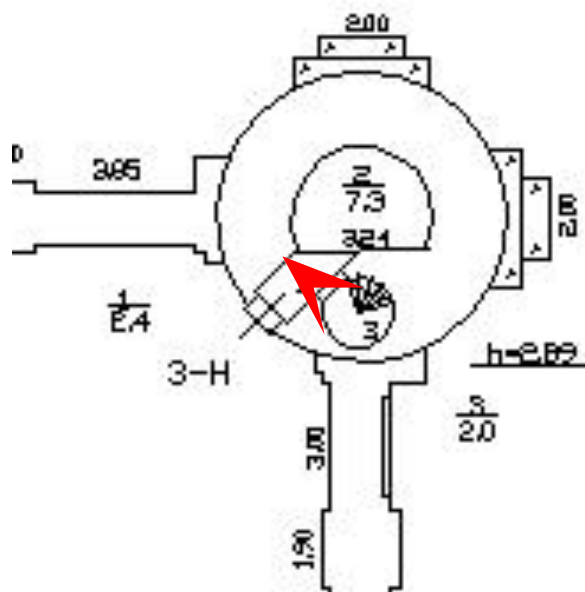
1. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5. Вход в башню №1.





Дата съемки: 08.07.2024.

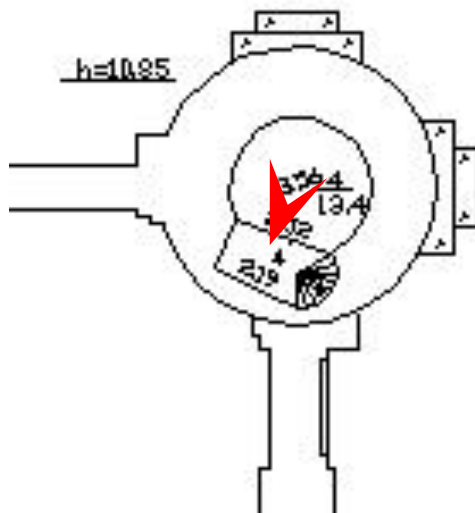
2. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5. Башня №1. Первый ярус.





Дата съемки: 08.07.2024.

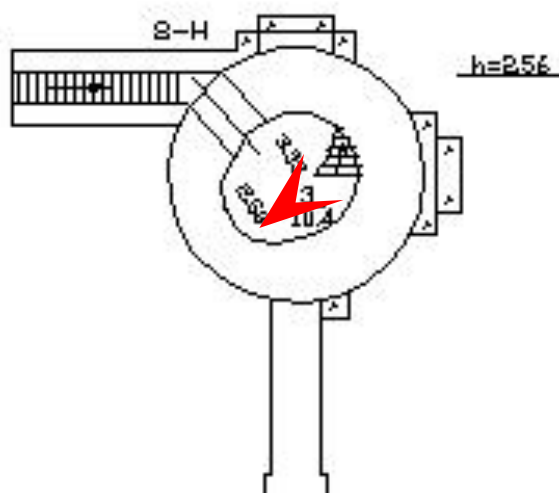
3. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5. Башня №1. Второй ярус.





Дата съемки: 08.07.2024.

4. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5. Башня №2. Лестница в уровне второго яруса.



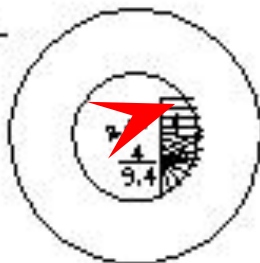


Дата съемки: 08.07.2024.

5. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5. Башня №2. Третий ярус.

3 этаж

Г-261





Дата съемки: 08.07.2024.

6. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5. Башня №2. Четвертый ярус.

4 этаж

h=4,80

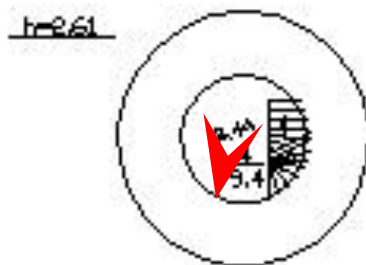




Дата съемки: 08.07.2024.

7. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Санкт-Петербург, Смоленский проезд, дом 1, литера Г5. Башня №2. Третий ярус.

3 этаж



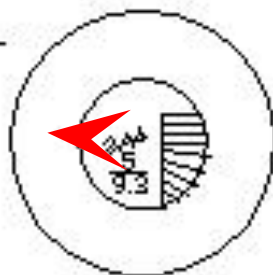


Дата съемки: 08.07.2024.

8. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5. Башня №2. Четвертый ярус.

4 этаж

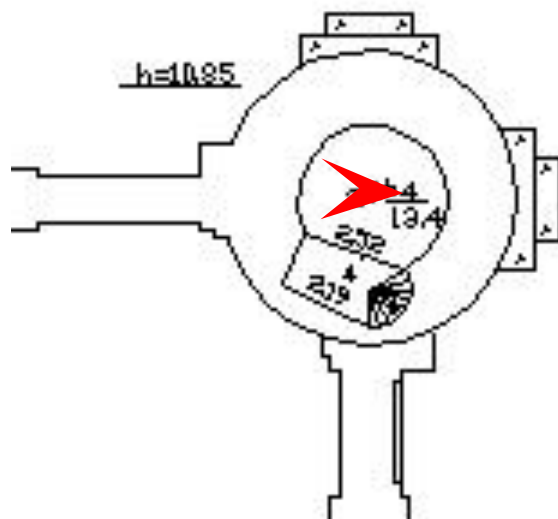
h=4,80





Дата съемки: 08.07.2024.

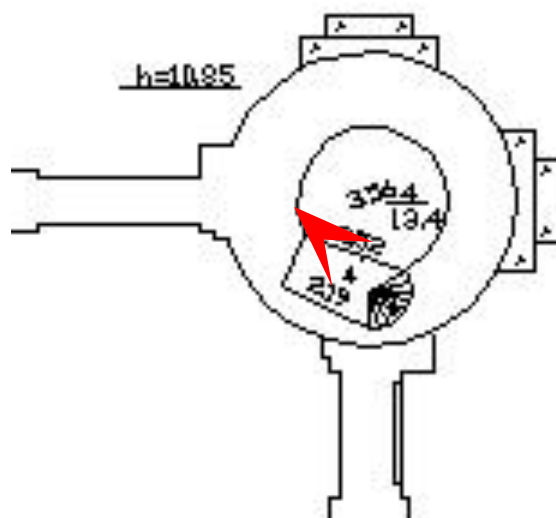
9. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Санкт-Петербург, Смоленский проезд, дом 1, литера Г5. Башня №2. Второй ярус.





Дата съемки: 08.07.2024.

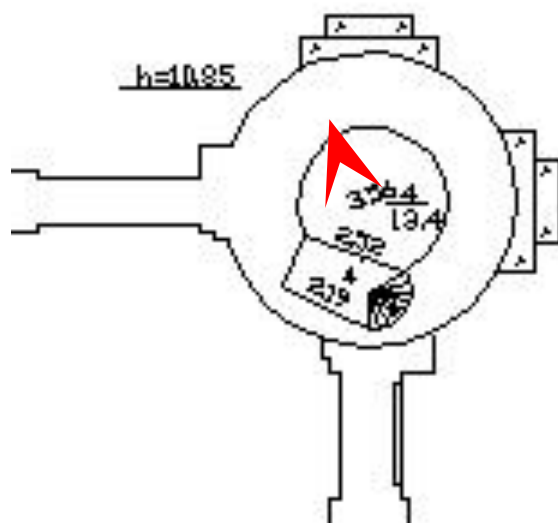
10. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5. Башня №2. Второй ярус.





Дата съемки: 08.07.2024.

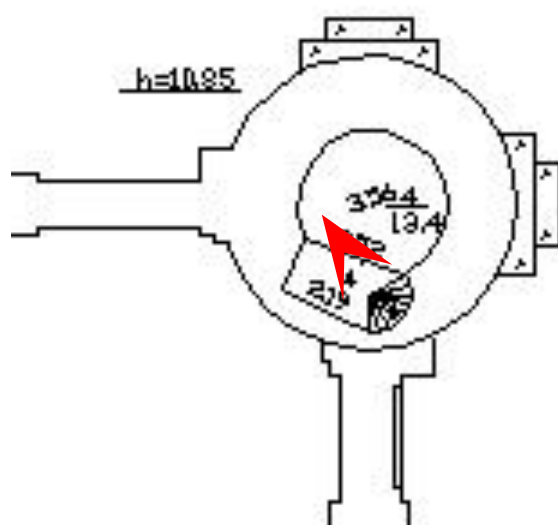
11. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5. Башня №2. Второй ярус.





Дата съемки: 08.07.2024.

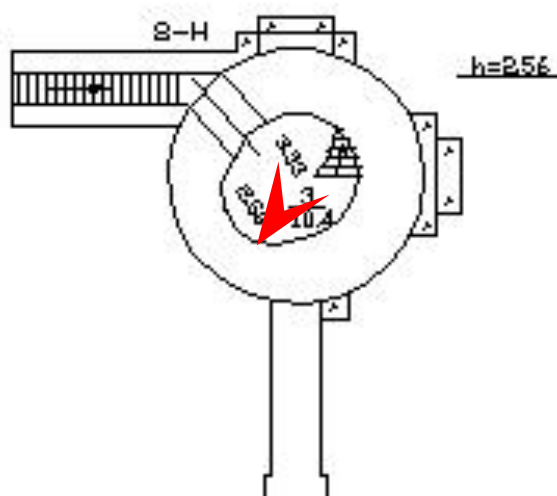
12. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5. Башня №2. Второй ярус.





Дата съемки: 08.07.2024.

13. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5. Башня №2. Второй ярус.



Приложение № 5 к Акту

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22)

Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданного органом охраны; копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданного органом охраны

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель начальника
Управлений делами
Администрации Губернатора
Санкт-Петербурга

Е.А. Керова
"02 Октября" 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
заместителя председателя

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00A8F37426FBDDCA20E6030025E5FFD6E0
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 11.08.2022 по 04.11.2023

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-2801/23-0-1 от 02.10.2023

(ремонт, реставрация и приспособление для современного использования
внутренних помещений башен)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - наименование выявленного объекта культурного наследия):

Объект культурного наследия федерального значения
«Ограда с угловыми башнями и пристройками»
Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Смольный проезд	д.	1	лит.	Г5	корп.	
---------	-----------------	----	---	------	----	-------	--

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Администрация Губернатора Санкт-Петербурга

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Смольный проезд				д.	1			лит.	Б			офис/кв.	-		
ИНН	7	8	3	0	0	0	2	0	7	8	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	5	7	1	7	8	-	-	-
Ответственный представитель:					Керова Екатерина Александровна											
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:					8 812 576 47 46											
Адрес электронной почты:					www.gov.spb.ru/kerova@udcl.gov.spb.ru											

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	15.05.2017
Номер	07-19-176/17
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Ограда с угловыми башнями и пристройками» утвержден КГИОП 22.08.2012

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Ограда с угловыми башнями и пристройками» утвержден распоряжением КГИОП от 06.11.2020 №370-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования внутренних помещений башен разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности

объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

**Иванова
Ксения
Александровна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№ _____

Исх. №

Рег. № 01-26-604/24-0-0 от 03.04.2024

№01-26-604/24-0-1 от 19.04.2024

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью «Капитель»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

-
Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	1	6	2	3	5	7	8	6	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	4	7	8	2	5	0	0	7	2	7	3	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

194044 <small>(индекс)</small>	Санкт-Петербург <small>(Субъект Российской Федерации, город)</small>
-----------------------------------	---

Выборгская наб., д. 29, лит. А, пом. 311 <small>(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)</small>
--

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 02588 <small>(№ лицензии)</small>	09.06.2015 <small>(дата выдачи лицензии)</small>
---	---

Виды работ

Научно-исследовательские и изыскательские работы в рамках разработки проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения
«Ограда с угловыми башнями и пристройками» (в составе объекта культурного наследия
федерального значения «Смольный монастырь»)

(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица
Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:

Государственный контракт
№ 0172200004424000017 от 04.03.2024

(дата и №)

Заключенный с: Администрация Губернатора Санкт-Петербурга

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	3	0	0	0	2	0	7	8	-	-				
1	0	2	7	8	0	9	2	5	7	1	7	8	-	-	

Адрес места нахождения
(места жительства)

191060	Санкт-Петербург
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

Смольный проезд, д.1, ли.Б
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласно

- Задание КГИОП от 02.10.2023 № 01-21-2801/23-0-1;
- схемы проведения натурных исследований Программа работ (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен (литера Г5)

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью
«Капиталь»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	1	6	2	3	5	7	8	6	-	-				
1	0	4	7	8	2	5	0	0	7	2	7	3	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 02588

09.06.2015

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

194044

Санкт-Петербург

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

Выборгская наб., д. 29, лит. А, пом. 311

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

-

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

-

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

-

-

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

-	-
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
-	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководства

-
(дата и №)

Научное руководство:

-
(должность, Ф.И.О.)
-
(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:

-
(должность, Ф.И.О.)

-
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора:

-
(дата и №)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Адрес места нахождения
организации

-	-
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
-	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Разрешение выдано на срок **до «12» мая 2024 года**

**Начальник Управления
по охране
и использованию объектов
культурного наследия**

Должность уполномоченного лица

КГИОП

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 009F76E9A5DF96DDFB7E80B770DA26AA16
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

Заместитель начальника
Управления делами
Администрации губернатора
(Салех-Медведев) 24
(должность получившего разрешение)


(подпись)

Е. Н. Керова
(Ф.И.О.)

" 19 " апреля 20 24 г.

Исполнитель

К.А. Иванова

8 (812) 571-25-10

(ФИО)

(телефон)

Приложение № 6 к Акту

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22)

Копия решения органа государственной власти об утверждении паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510269060046

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.05.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда с угловыми башнями и пристройками

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1754-1760 гг, XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории № б/н от 22.08.2012 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек; крыши оград, и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер окрытия; воротные проезды – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и коробовым завершением, прямоугольный); ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера З) в одну световую ось. Исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – купольный (северо-восточная башня); две двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками; трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: ограды с угловыми башнями (литеры Г1, Г5), их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко: цоколь, Облицованный известняковой скобой; историческая отмостка (бульжник, каменные плиты); материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под кирпичный руст; глухие кирпичные стены, оформленные квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами тосканского ордера; венчающий раскрепованный профилированный карниз; два разорванных фронтона, поддерживаемые четырьмя парными полуколоннами; оформление воротных проездов – фланкирующие парные пилястры тосканского ордера, парные полуколонны тосканского ордера, поддерживающие антаблемент и лучковые фронтоны (с лицевой стороны ограды); четыре угловые башни, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация, габариты; * видоизменены исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; колонны тосканского ордера в уровне 1-го этажа, колонны с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа; прямоугольные контрольные филенки в уровне 1-го этажа; филенчатые нишки с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа; раскрепованный антаблемент с многопрофильным карнизом с металлическим покрытием между 1-м и 2-м этажами; венчающий раскрепованный многопрофильный карниз; юго-западная пристройка (литеры ГЗ, З), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа лицевых фасадов; два полуциркульных в плане балкона в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалитов лицевого фасада; металлические кованые ограждения стилизованного растительного рисунка; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные филенчатые штукатурные архивольты, филенчатые пилястры, замковые камни в виде рокайльных картушей и лукообразные сандрики); историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) заполнения проемов балконных дверей; дверные проемы – историческое местоположение (дворовые фасады), конфигурация, габариты; историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнения дверных проемов; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные филенчатые архивольты, замковые камни, филенчатые пилястры, рокайльные картуши, лукообразные сандрики, композиции из маскарон с рокайльными завитками, филенки в подоконном пространстве, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера, пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз с гладким фризом, профилированными тягами и поясом дентикул по лицевым фасадам;

лучковые фронтоны, в том числе разорванные и с поясом дентикул - над ризалитами; южная пристройка (литера И), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения дверных и оконных проемов; межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз; северная пристройка (литера Б), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст; уплощенные ниши – прямоугольные и с полуциркульными завершениями; исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни, в том числе, образованные рустом, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Смольный монастырь " № 370-р от 06.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



08 . 11 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
4 (четыре) листа(а)

Иван — *С. М. Игумов*



С. М. Игумов

Приложение № 7 к Акту

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22)

**Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного
обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного
наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

15 MAR 2017

№ 04-19-170/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Ограда с угловыми башнями и пристройками»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный пр., д. 1, лит. Б, лит. З, лит. Г5; ул. Смольного д. 1/3, лит. Г1; лит. Г2, лит. Г3; пер. Кваренги, д. 4, лит. И (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1; Растрелли пл., 1; Смольная наб.; Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня издания распоряжения.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 15 МАЙ 2017 № 04.19.176/17

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Ограда с угловыми башнями и пристройками"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	6	9	0	6	0	0	4	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Ограда с угловыми башнями и пристройками".

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1754 - 1760 гг., XIX в. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь".

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 10.08.2016 № 78/001/034/2016-7466.
г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Г5 - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 13.07.2016 № 90-21500140.
г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. З - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 12.07.2016 № 90-21472888.
г. Санкт-Петербург, ул. Смольного, д. 1/3, лит. Г1 - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 13.07.2016 № 90-21500955.
г. Санкт-Петербург, ул. Смольного, д. 1/3, лит. Г2 - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 13.07.2016 № 90-21501003.
г. Санкт-Петербург, ул. Смольного, д. 1/3, лит. Г3 - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 13.07.2016 № 90-21501035.

г. Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4, лит. И - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 13.07.2016 № 90-21501330.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный 22.08.2012 г., согласно Приложению № 1 к охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 13.05.2015 г. № 10-111, распоряжением КГИОП от 12.10.2015 г. № 479 (о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.05.2015 г. № 10-111), согласно Приложению № 2 к охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной

деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- 4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;
- 5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):
 - под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
 - под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;
 - под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически

активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект

археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия, в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного	

	наследия, согласовать с КГИОП.	обязательства актом КГИОП.	
2	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения

исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

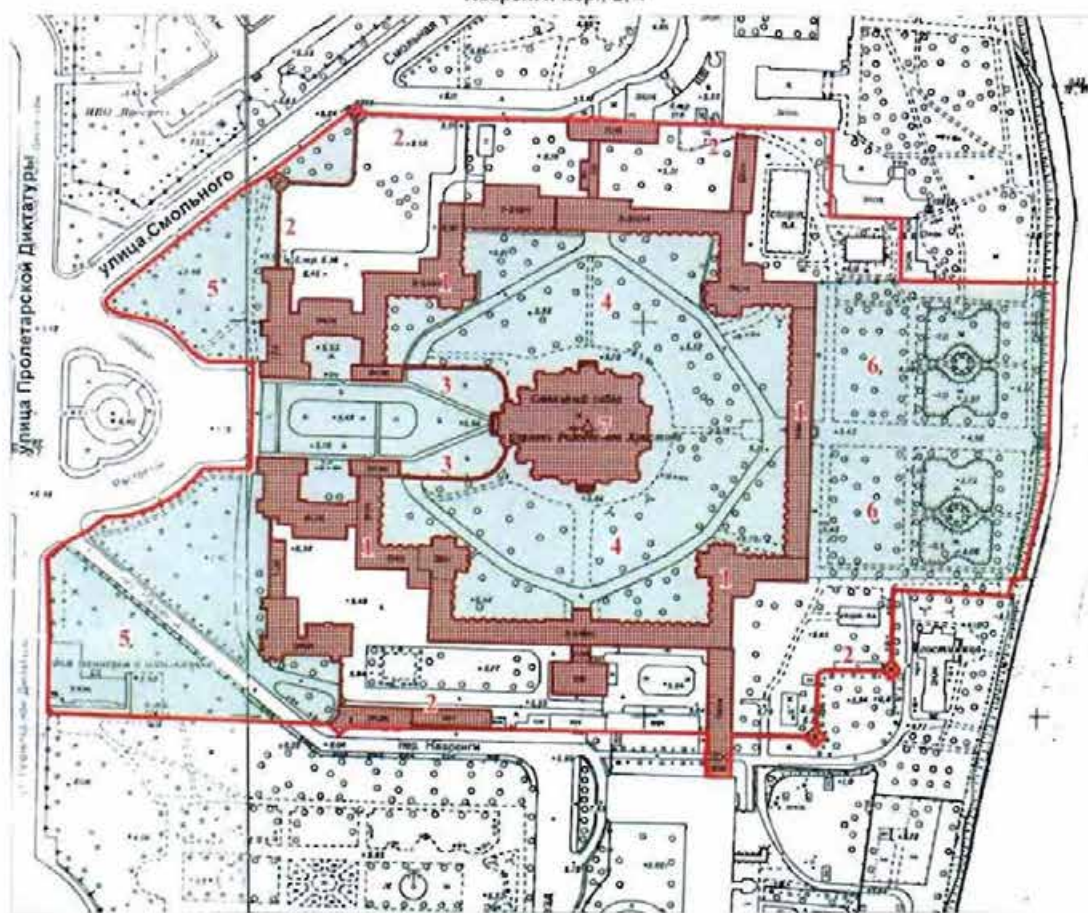
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный 22.08.2012 г.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 13.05.2015 г. № 10-111, распоряжением КГИОП от 12.10.2015 г. № 479 (о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.05.2015 г. № 10-111).
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Смоленский монастырь"**

г. Санкт-Петербург, Смоленского ул., 1,
Растрелли пл., 1, Смоленская наб.,
Кваренги пер., 2, 4



масштаб 1:3000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвар, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями (Смоленский проезд, 1, лит. Б)
2. Ограда с угловыми башнями и пристройками (ул. Смоленского, 1/3, лит. Г1, Г2, Смоленский проезд, 1, лит. Г5, пер. Кваренги, 4, лит. И)
3. Ограда чугунная
4. Сад в монастырском дворе
5. Сад перед монастырем
6. Сад "старый"
7. Собор Воскресения Словущего (пл. Растрелли, 1, лит. А)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

06 Н 2020

окуд

№ 370-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Смольный монастырь»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4) согласно приложению к распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжения КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», от 12.10.2015 № 10-479 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111» и от 10.08.2018 № 323-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111» «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» считать утратившими силу.





4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.




Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



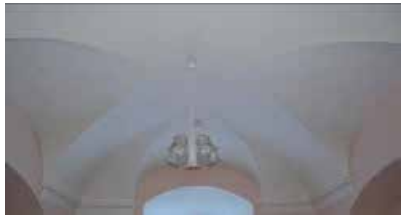



Г.Р. Аганова


Приложение к распоряжению КГИОП
от 06.11.2020 № 370-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смольного дом 1/3, литеры Г1, Г2, Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение и градостроительные характеристики территории монастыря, расположенного в излучине р. Невы, на левом берегу, и формирующего облик окружающего района; состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями; 2. Ограда с угловыми башнями и пристройками; 3. Ограда чугунная; 4. Сад в монастырском дворе; 5. Сад перед монастырем; 6. Сад "старый"; 7. Собор Воскресения Словущего. <p>композиционно-планировочная структура монастыря с центральным храмом Воскресения Словущего, являющегося высотной доминантой в городской застройке, окруженным жилыми корпусами, образующими каре, оградой с башнями и садами;</p> <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение храма, жилых корпусов, образующих каре, оград с башнями и садов, соотношение застроенных и незастроенных территорий; визуальные связи с акваторией р. Невы, объектами культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», «Мост Императора Петра Великого (Большой Охтинский мост)», «Палаты Кикина А.В.» и другими;</p>	   




1	2	3	4
<p>1. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>централно-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки;</p> <p>дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; покрытие кровли – металл;</p> <p>купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках.</p>	 
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды – местоположение, габариты, конфигурация:</p> <p>крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III- XI, XVI),</p>	 


1	2	3	4
		<p>коробовые, в том числе с распалубками;</p> <p>коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,) ; п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164,; п.№5-6 (пом. 212-235-Н</p> <p>сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты;</p> <p>цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены;</p> <p>полуциркульные своды в уровне 3-го этажа;</p>	     

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 210 995 338">арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, трехцентровые, лучковые);</p> <p data-bbox="523 1621 995 1749">перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на вспарушенные секторы, с распалубками;</p>	 <p>The fourth column contains four photographs illustrating architectural features. The top photo shows a semi-circular archway leading to a bright window. The second photo shows a perspective view through a series of white, semi-circular arches in a hallway. The third photo shows a semi-circular archway with a large, multi-paned window on the right. The bottom photo shows the interior of a dome with a complex, star-shaped rib structure and a central lantern.</p>

1	2	3	4
		<p>местоположение плоских перекрытий, не имеющих декоративной отделки;</p> <p>исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе:</p> <p>парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено);</p> <p>лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трёхмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено);</p>	  



1	2	3	4
		<p>лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);</p> <p>лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен);</p>	   


1	2	3	4
		<p>лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне 2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа;</p>	  






1	2	3	4
		<p>лестница восточного каре (подъезд № 7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки со штукатурным оформлением);</p>	

1	2	3	4
		<p>лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);</p> <p>лестница (подъезд №6, л.7) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); пилоны гладкие; ограждение лестницы – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вытянутые овальные рамки, волютообразные завитки);</p>	  


1	2	3	4
		<p>лестница парадная – местоположение (с 1-го на 2-ой этаж (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89), габариты, конфигурация (криволинейная), тип (двухмаршевая, с поворотным маршем); материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волнитообразные завитки);</p>	

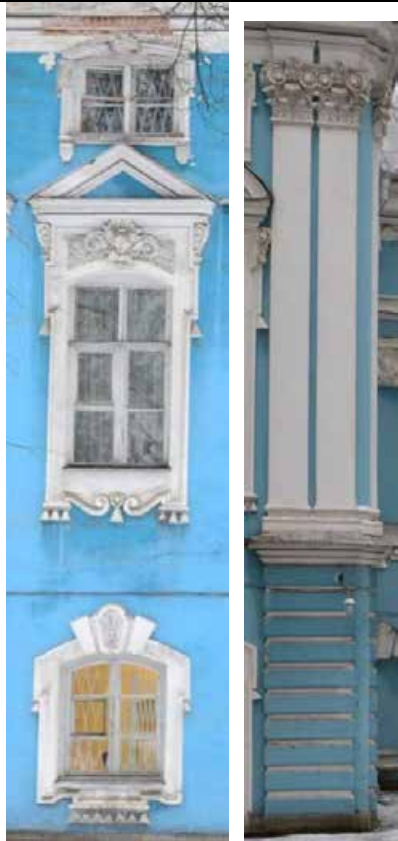


1	2	3	4
		<p>парадная лестница (Л-10, подъезд №6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды со штукатурным оформлением); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волютообразные завитки); латунные стержни и ковродержатели;</p> <p>полувинтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);</p> <p>лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты;</p>	  



1	2	3	4
		<p>лестница <i>северного «стасовского» корпуса</i> (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением);</p> <p>лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LI, Л-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трёхмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ;</p>	   

1	2	3	4
			    

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 824 995 954">винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением;</p> <p data-bbox="523 1364 995 1630">лестница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением),</p>	 <p>The fourth column contains four photographs of a spiral staircase. The top photo shows a view from above looking down at the wooden steps and metal railing. The second photo shows a side view of the staircase with a wooden handrail and metal balustrade. The third photo shows a cluttered landing area with a blue storage bin, a bicycle, and various items. The bottom photo shows a view of the staircase with a blue and gold patterned carpet runner and a wooden handrail.</p>



1	2	3	4
			
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церковей; .</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь – гранитный («стасовские корпуса), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнения оконных проемов;</p>	   




1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронами, соединенные с оконными проемами;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита;</p> <p>лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;</p>	  



1	2	3	4
		<p>Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей;</p> <p>композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершенный валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натурных исследований);</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением);</p> <p>оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оформление:</p> <p>широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа;</p> <p>арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа;</p> <p>лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа;</p> <p>междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз;</p> <p>сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами;</p> <p>штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»);</p>	  


1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней</p> <p>венчающий крепованный штукатурный карниз; ризалит северного фасада южного каре монастыря:</p> <p>плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; <i>(плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей)</i> сильно выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершенный треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами;</p>	


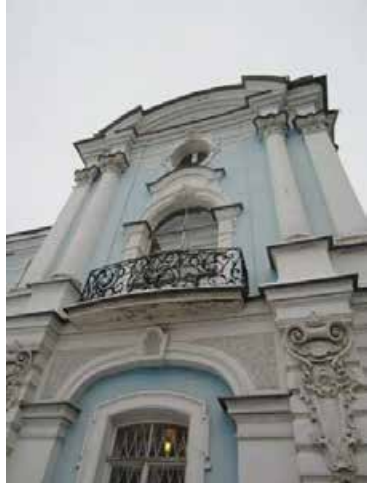

1	2	3	4
		<p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями;</i></p> <p>оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;</p> <p>круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершенного лучковым фронтоном);</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса:</p> <p>плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;</p> <p>уплощенные ризалиты в одну ось, завершенные лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям;</p>	  

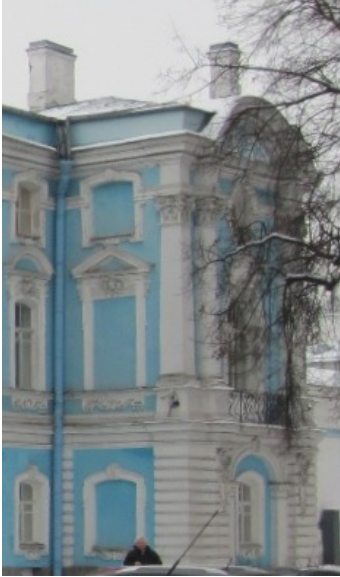
1	2	3	4
		<p>уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершённый треугольным фронтоном;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершённых веерными замковыми камнями;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями</i>;</p> <p>оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филёнками под подоконниками;</p>	 






1	2	3	4
		<p>круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу);</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса:</p> <p>плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа);</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками 1-го этажа <i>со стилизованными веерными замковыми камнями;</i></p> <p>оконные проемы 2-го этажа в рамочных наличниках с импостами, с прямоугольными филенками под подоконниками;</p> <p>окна третьего этажа в рамочных наличниках;</p>	 

1	2	3	4
		<p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями;</p> <p>крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках;</p> <p>архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов:</p> <p>северный фасад в 13 осей, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;</p> <p>южный фасад в 7 осей, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>материал и характер отделки цоколя – гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);</p> <p>балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные);</p> <p>профилированный штукатурный междуэтажный карниз;</p> <p>подоконный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный раскрепованный карниз;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов;</p>	   

1	2	3	4
		<p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов;</p> <p>лепные орнаментированные детали (стилизованные кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах - композиция из стилизованной раковины, волотообразных завитков и растительных элементов;</p> <p>коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов;</p> <p>оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами;</p> <p>овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	  


1	2	3	4
		<p>оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»)</p> <p>оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали);</p> <p>аттик над профилированным карнизом;</p> <p>архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов:</p>	    

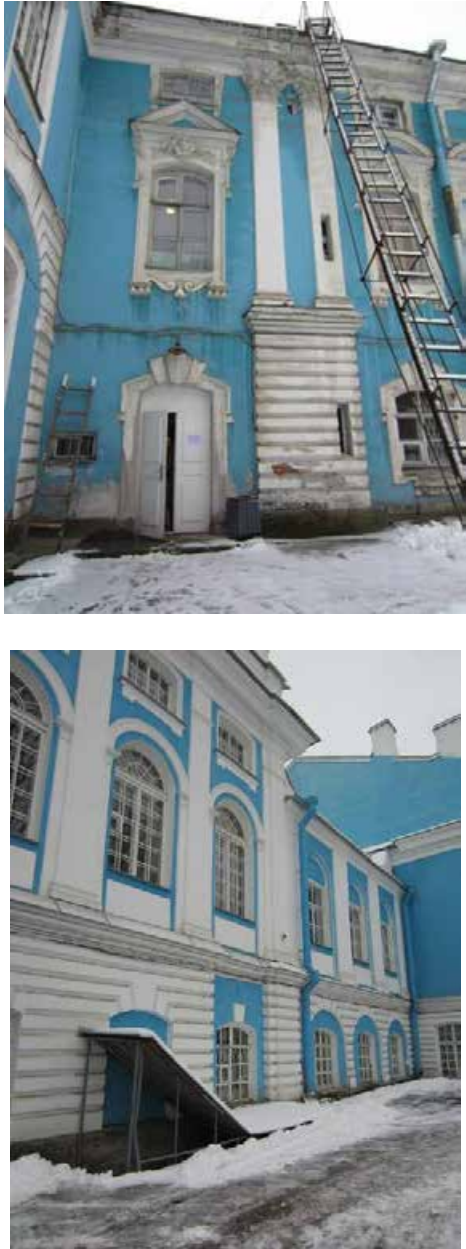
1	2	3	4
		<p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники);</p> <p>крыльца с гранитными ступенями;</p> <p>Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастырь:</p> <p>плоские боковые ризалиты в 1 ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й);</p>	   


1	2	3	4
		<p>архитектурно-художественное решение угловых церквей:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);</p> <p>сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершенные треугольными фронтонами над центральными осями;</p> <p>сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу);</p> <p>широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований);</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями;</p> <p>окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, <i>фланкирующих замковые камни</i>;</p> <p>большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами;</p> <p>круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном;</p>	  

1	2	3	4
		<p>орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами;</p> <p>лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части;</p> <p>горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в окружении херувимов в облаках и лучей сияния;</p> <p>большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней;</p> <p>круглые окна-люкарны в куполе;</p> <p>сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана;</p> <p>профилированные ребра жесткости на куполе;</p> <p>металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе;</p>	  

1	2	3	4
		<p>фасады северо-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>Северные фасады северного корпуса каре: Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр; парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	   

1	2	3	4
		<p>оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	

1	2	3	4
		<p>дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней</p>	





1	2	3	4
		<p>(с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками;</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>фасады юго-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с воллютообразными завитками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>замковый камень воротного проезда;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>профилированный подоконный и межэтажный карнизы;</p>	 

1	2	3	4
		<p>фасады южного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волутообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p>	 

1	2	3	4
		<p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2 эт., пом. 138);</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;</p> <p>историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;</p> <p>историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции);</p>	     

1	2	3	4
		<p>помещения коридоров первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>полуциркульные арки с профилированными архивольтами;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p>	   

1	2	3	4
		<p>вестибюли первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;</p>	    





1	2	3	4
		<p data-bbox="523 506 815 533">помещения 1-го этажа:</p> <p data-bbox="523 640 994 736">своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;</p> <p data-bbox="523 902 994 1099">оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы;</p>	    

1	2	3	4
		<p>помещения лестниц:</p> <p>оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>прямоугольные и фигурные филенки;</p>	  

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 210 995 271">помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б):</p> <p data-bbox="523 344 995 443">пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками;</p> <p data-bbox="523 577 995 676">оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги;</p> <p data-bbox="523 779 995 878">оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89):</p> <p>оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей;</p> <p>оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками;</p> <p>центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;</p> <p>парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено);</p> <p>стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филенками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента)</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения;</p> <p>северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками</p> <p>профилированная штукатурная тяга в нижней части стены;</p> <p>профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка;</p>	  

1	2	3	4
		<p>фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами;</p> <p>профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен;</p> <p>плоское перекрытие лестничного объёма;</p> <p>потолок с падугами;</p> <p>штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в ником рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов;</p> <p>оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами;</p>	   




1	2	3	4
		<p>коридоры второго этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскароном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118));</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;</p> <p>порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волотообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волотообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;</p>	  

1	2	3	4
		<p>порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие луковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;</p> <p>порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волотообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волотообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;</p>	   

1	2	3	4
		<p>арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками;</p> <p>полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;</p> <p>печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении;</p> <p>оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги;</p>	  

1	2	3	4
		<p>покрытие полов натуральным камнем (известняк);</p> <p>помещения 2-го этажа:</p> <p>оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы;</p> <p>профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера;</p> <p>арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, профилированными фигурными рамками, воллютообразными завитками и стилизованными рокайлями;</p> <p>профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками;</p>	   

1	2	3	4
		<p>портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волутообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд;</p> <p>фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;</p> <p>оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волутообразных и растительных завитков и картушей;</p> <p>помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):</p> <p>профилированные периметральные карнизы;</p> <p>лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки;</p>	   

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 1608 995 1704">оформление оконных откосов — профилированные наличники и филенки;</p>	




1	2	3	4
		<p>помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз;</p> <p>лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки;</p> <p>центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>помещение 34-Н (87) восточного корпуса:</p> <p>профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;</p>	   


1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плитке, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;</p> <p>помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки;</p> <p>ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;</p> <p>помещение 43-Н (138) северного корпуса:</p> <p>оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;</p> <p>оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;</p> <p>оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;</p> <p>юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса)</p> <p>нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала;</p> <p>полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами;</p> <p>оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод;</p> <p>подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскарон херувимов и рокайльно-растительных завитков;</p> <p>люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волутообразных и растительных завитков, головок херувимов;</p>	  

1	2	3	4
		<p>круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении;</p> <p>поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей;</p> <p>распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;</p> <p>круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки;</p> <p>профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями;</p>	  



1	2	3	4
		<p>лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;</p> <p>барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;</p> <p>раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;</p> <p>профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное);</p>	   




1	2	3	4
		<p>эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волнотобразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями;</p> <p>поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волнотобразных завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков;</p> <p>овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;</p> <p>центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;</p> <p>юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра);</p>	  

1	2	3	4
		<p>нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала;</p> <p>* в настоящее время оштукатурены;</p> <p>крестообразные филенки в нижней части пилонов;</p> <p>оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом;</p> <p>деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;</p>	  




1	2	3	4
		<p>живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;</p> <p>фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?));</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;</p> <p>люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;</p>	

1	2	3	4
		<p>подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;</p> <p>профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом; фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;</p> <p>северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра);</p> <p>исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркулярной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p> <p>профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы;</p>	    





1	2	3	4
		<p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки;</p> <p>ниши;</p>	    




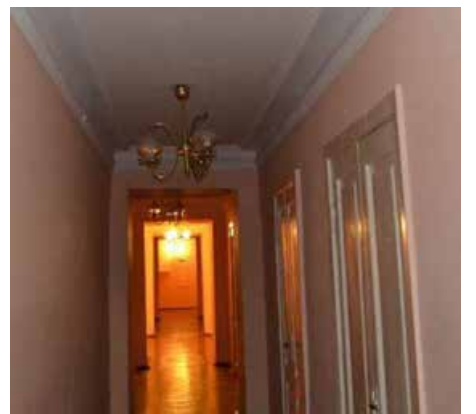
1	2	3	4
		<p>фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви; (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижняя церковь (помещение 43-Н (84): исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p> <p>профилированный карниз;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки;</p> <p>верхняя церковь св. Захарии и Елизаветы (помещение 43-Н (162):</p> <p>паркетный пол с орнаментом в стиле барокко из 4-х пород дерева с элементами гравировки;</p> <p>профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление стен –деревянные панели с филенками*, профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>*в настоящее время утрачены;</p> <p>оформление сводов - профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>оформление лонетов – профилированные наличники с лепными композициями (головки херувимов), рокайлями, рогами изобилия;</p> <p>оформление откосов окон – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p>	   





1	2	3	4
		<p data-bbox="523 573 995 719">полихромная фигуративная живопись на четырех парусах (техника – масло по штукатурке) в лепных позолоченных рамках;</p> <p data-bbox="523 1099 995 1160">живописная разделка трех ниш – имитация оконных рам;</p>	   

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с кронштейнами, украшенными головками херувимов, провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;</p> <p>круглый световой барабан с восьмью окнами, перекрытый сферическим куполом оформление купола и стен – композитные пилястры, профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>стальной подвес паникадила.</p> <p>помещения 3-го этажа: своды, в том числе цилиндрические, арки; оформление потолков – падуги, профилированные карнизы;</p>	   

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 1016 995 1084">известняковые ступени между помещениями;</p> <p data-bbox="523 1312 995 1447">помещения в пристройках: своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;</p> <p data-bbox="523 1711 880 1744">профилированные карнизы;</p>	    

1	2	3	4
		<p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.</p>	 
<p>II. «Ограда с угловыми башнями и пристройками»</p> <p>Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек;</p> <p>крыши оград, и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер окрытия;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и коробовым завершением, прямоугольный);</p> <p>ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера З) в одну световую ось.</p>	   


1	2	3	4
			
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – купольный (северо-восточная башня);</p> <p>две двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками;</p> <p>трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах.</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	

1	2	3	4
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>ограды с угловыми башнями (литеры Г1, Г5), их его историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под кирпичный руст;</p> <p>глухие кирпичные стены, оформленные квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами тосканского ордера;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз;</p> <p>два разорванных фронтона, поддерживаемые четырьмя парными полуколоннами;</p> <p>оформление воротных проездов – фланкирующие парные пилястры тосканского ордера, парные полуколонны тосканского ордера, поддерживающие антаблемент и лучковые фронтоны (с лицевой стороны ограды);</p> <p>четыре угловые башни, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка,</p>	    





1	2	3	4
		<p>исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>* видоизменены</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>колонны тосканского ордера в уровне 1-го этажа, колонны с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>прямоугольные контррельефные филенки в уровне 1-го этажа;</p> <p>филенчатые нишки с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа;</p> <p>раскрепанный антаблемент с многопрофильным карнизом с металлическим покрытием между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>венчающий раскрепанный многопрофильный карниз;</p> <p>юго-западная пристройка (литеры ГЗ, З), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа лицевых фасадов;</p>	

1	2	3	4
		<p>два полуциркульных в плане балкона в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалитов лицевого фасада; металлические кованые ограждения стилизованного растительного рисунка;</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные филенчатые штукатурные архивольты, филенчатые пилястры, замковые камни в виде рокайльных картушей и лукообразные сандрики);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) заполнений проемов балконных дверей;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (дворовые фасады), конфигурация, габариты; историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные филенчатые архивольты, замковые камни, филенчатые пилястры, рокайльные картуши, лукообразные сандрики, композиции из маскаронов с рокайльными завитками, филенки в подоконном пространстве, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p>	     

1	2	3	4
		<p>трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера, пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с гладким фризом, профилированными тягами и поясом дентикул по лицевым фасадам;</p> <p>лучковые фронтоны, в том числе разорванные и с поясом дентикул – над ризалитами;</p> <p>южная пристройка (литера И), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения дверных и оконных проемов;</p> <p>межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз;</p> <p>северная пристройка (литера Б), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p>	   

1	2	3	4
		<p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст;</p> <p>уплощенные ниши – прямоугольные и с полуциркульными завершениями;</p> <p>исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни, в том числе, образованные рустом, подоконные выступы);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа.</p>	





1	2	3	4
<p>III. «Ограда чугунная» (Санкт-Петербург, Растрелли пл., 1)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>чугунная ограда на гранитном цоколе, примыкающая к Собору Воскресения Слоущего и к корпусам каре, дугообразная в плане;</p> <p>четыре воротных проезда с двустворными воротами и одностворной калиткой;</p> <p>фундаменты;</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>гранитный цоколь;</p> <p>чугунная кованая решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих (в нижнем ярусе прутья расположены более частом порядке), декорированная пальметтами, волютами, акантовым листом, растительными завитками;</p>	






1	2	3	4
		<p>чугунные кованые ворота двустворные, открывающиеся на всю высоту, рисунок аналогичен решетке ограды;</p> <p>чугунные кованые калитки одностворные, открывающиеся в нижней части, рисунок аналогичен решетке ограды;</p> <p>чугунные кованые опорные столбы ажурного рисунка, в верхней части декорированы пальметтами, розетками, акантовым листом, волютами, в нижней части виноградными листьями;</p> <p>чугунные кованые волюты со стороны сада, служащие опорой для решетки.</p>	  
<p>IV. «Сад в монастырском дворе» (Смольного ул., 1)</p>			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая площадку у Собора Воскресения Слоущего и центральную кольцевую дорогу с дорожками, ведущими к порталам Собора;</p> <p>парадный двор, с разбитым в центре партером;</p>	

1	2	3	4
		<p>бульжное мощение парадного двора, его исторический рисунок; рельеф – равнинный, без выраженных перепадов;</p> <p>историческое местоположение и габариты дорожной сети; исторически сложившаяся целостность визуального восприятия дорог (его цветовое и конструктивное единство).</p>	
3.	Насаждения:	<p>рядовые и аллеиные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, лиственница сибирская, клен остролистный, вяз шершавый, береза пушистая).</p>	  



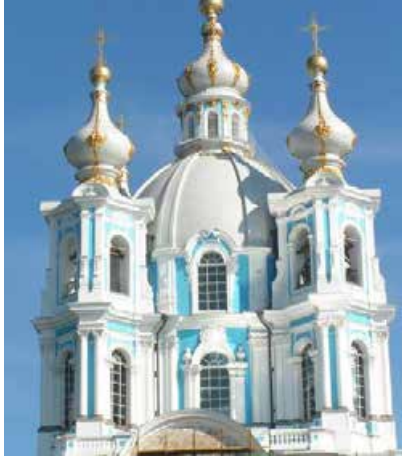

1	2	3	4
V. «Сад перед монастырем» (Растрелли пл.)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая пространственно-планировочная композиция пейзажного сада; щебеночно-набивное покрытие дорожек; трассировка дорожек; рельеф – равнинный.	 
3.	Насаждения:	рядовые и солитерные посадки; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, гладкий клен остролистный).	
VI. «Сад "старый"» (Смольная наб.)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая* пространственно-планировочная композиция регулярного сада двумя перекрещивающимися аллеями; партеры с буленгринами (*сохранилась частично); щебеночно-набивное покрытие дорожек; трассировка дорожек; рельеф – равнинный, с перепадом в восточных партерах.	 



1	2	3	4
3.	Насаждения:	<p>рядовые и аллеиные посадки, групповые и солитерные посадки;</p> <p>газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, гладкий клен остролистный);</p> <p>оформление буленгринов - круговые посадки кустарника на насыпи в центре буленгрина.</p>	
<p>VII. «Собор Воскресения Словущего»</p> <p>Санкт-Петербург, площадь Растрелли, дом 1, литера А</p> <p>(Смольного ул., 1)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>трехнефный четырехстолпный крестово-купольный храм, с основным двухъярусным объемом, двухъярусными барабаном, завершенным куполом с лантерной, увенчанной луковичной главкой, и четырьмя двухъярусными колокольнями, завершенными луковичными главками; габариты и конфигурация здания в плане; кресты на яблоках в завершении главок;</p>	

1	2	3	4
		<p>купол, главки и крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие кровли и куполов – металл.</p>	
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>фундаменты;</p> <p>конструкции двухслойного купола;</p> <p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, в подвале – каменные;</p> <p>пилоны, колонны;</p> <p>своды, в том числе крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, парусные, купольные, коробовые; плоские перекрытия;</p>	  

1	2	3	4
		<p>арки с полуциркульным завершением, полуциркульные арки, лучковые;</p> <p>две лестницы на северо-западную и юго-западную звонницы на «ползучих сводах», с известняковыми ступенями, столбами квадратными в сечении, полуциркульными арками между столбами, деревянными глухими ограждениями, площадками, облицованными известняком; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	    

1	2	3	4
		<p>две винтовые лестницы на обходную галерею центрального зала с металлическим ограждением с известняковыми ступенями; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

1	2	3	4
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка, цветовое решение фасадов – сочетание белого и голубого;</p> <p>цоколь, облицованный известняком и гранитом, веерная кладка известняком;</p> <p>приямки-углубления перед окнами полуподвала;</p> <p>оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми завершениями, люкарны), местоположение;</p> <p>заполнения оконных проемов - исторические материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки (веерная расстекловка в полуциркульных завершениях проемов, веерная расстекловка со сложным рисунком в люкарнах по осям входных проемов);</p>	   





1	2	3	4
		<p>дверное заполнение парадного входа – деревянное, с высокой остекленной фрамугой (веерная растекловка в верхней части), двустворчатое, филенчатое, с разорванным лучковым садриком на створках, фланкированным пилястрами, с орнаментальной порезкой, резным декором в виде рокайлей, вазонов, волют;</p> <p>дверные заполнения боковых входов - деревянные, двустворчатые, филенчатые, с остеклением, в том числе с остекленными фрамугами с веерной растекловкой,;</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление оконных и дверных проемов, проемов звонницы – откосы окон первого этажа с филенками, со вставками фактурной штукатурки, профилированные наличники с архивольтами, импостами, гуттами, волютами, вставками фактурной штукатурки, треугольными и лучковыми сандриками, лепным декором в виде путти, рокайлей, с замковыми камнями со вставками фактурной штукатурки, пилястры с лепными вазонами в навершии, колонны фланкирующие оконные проемы первого яруса звонниц, фланкирующие оконные проемы первого яруса барабана, лепные картуши с рокайлями в оформлении оконных проемов первого яруса барабана;</p> <p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями в нижней части, рокайлями и путти в верхней части, постаменты в основании пилястров (в уровне второго этажа);</p>	    

1	2	3	4
		<p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа звонниц и барабана);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями (в уровне второго этажа звонниц);</p> <p>пилястры, декорированные акантовыми листьями (в уровне второго этажа барабана);</p> <p>гранитные крыльца с забежными ступенями по западному, северному и южному фасаду;</p> <p>разорванные лучковые фронтоны по осям дверных проемов в уровне первого этажа;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>филенки по сторонам от дверного проема парадного входа;</p> <p>балюстрадное ограждение крыши основного объема храма, с опорными тумбами, декорированными филенками;</p>	     

1	2	3	4
		<p>лучковый фронтон по оси парадного входа в уровне второго этажа с лепной барельефной композицией «сияние»;</p> <p>треугольные фронтоны по центральным осям северного, южного и восточного фасадов, с лепными барельефными композициями с путти и сиянием;</p> <p>лучковые фронтоны по углам звонниц с лепными композициями с акантовыми листьями;</p> <p>пилястры в оформлении lanternы;</p> <p>металлодекор купола, главок и lanternы – рокайли, путти (медь, выколотка, золочение);</p> <p>кресты на яблоках в завершении главок – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>облицовка полов – известняковые плиты;</p> <p>тамбур квадратный в плане со скошенными углами, лучковым фронтоном, центральным проемом в церковный зал с лучковым завершением, двумя боковыми дверными проемами, заполнения проемов с остеклением, деревянный филленчатый, с резными деталями;</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление двухъярусного барабана – сдвоенные каннелированные пилястры, ниши с конхами, профилированные карнизы, в том числе фриз с орнаментальными поясами (с растительным орнаментом, поясами меандра, «бус»);</p> <p>пилоны на высоких стилобатах;</p> <p>полуциркульные арки, соединяющие нефы;</p> <p>парные трехчетвертные колонны коринфского ордера, парные и одиночные пилястры коринфского ордера (облицованы белым искусственным мрамором);</p>	   

1	2	3	4
		<p>полный антаблемент с архитравом с орнаментальными поясами, гладким фризом, профилированным карнизом с поясами иоников, бус, модульонами, декорированными листьями аканта;</p> <p>лепные панно с композициями с мальтийским крестом, провисающей гирляндой, путти;</p> <p>хоры (металлические) на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, с балюстрадным ограждением;</p> <p>обходная галерея по периметру церковного зала с металлически ограждением с канделябрами;</p> <p>софит арки с орнаментальной росписью (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>оформление царского места – две ступени серого мрамора, две волюты белого мрамора с прожилками, декорированные акантовым листом;</p> <p>лестницы, ведущие на солею желтого с прожилками мрамора, облицовка полов мрамором желтого и серого цвета в шахматном рисунке;</p>	     

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
"Ограда с угловыми башнями и пристройками", расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, лит. З, лит. Г5; ул. Смольного д. 1/3, лит. Г1;
лит. Г2, лит. Г3; пер. Кваренги, д. 4, лит. И (согласно постановлению Правительства РФ
от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1; Растрелли пл., 1; Смольная наб.;
Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
"Смольный монастырь"



1. (Фрагмент южного фасада ограды)



2. (Фрагмент южного фасада юго-западного корпуса)



3. (Южный угол юго-западного корпуса)



4. (Фрагмент юго-западного корпуса)



5. (Фрагмент юго-западной части ограды)



6. (Фрагмент юго-восточной части ограды)



7. (Воротный проезд в юго-западной части ограды)



8. (Северо-западный угол ограды)



9. (Фрагмент интерьера)



10. (Фрагмент интерьера)



11. (Фрагмент интерьера)



12. (Фрагмент интерьера)



13. (Фрагмент интерьера)



14. (Фрагмент интерьера)



15. (Фрагмент интерьера)



16. (Фрагмент интерьера)

Приложение № 8 к Акту

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22)

Правоустанавливающие документы:

копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 01.04.2024, поступившего на рассмотрение 01.04.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15
01.04.2024г. № КУВИ-001/2024-90866508			
Кадастровый номер:	78:31:0103101:3022		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0103101		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:1031А:0:37		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5		
Площадь:	100.2		
Основная характеристика (для сооружения):	тип	значение	единица измерения
	площадь	100.2	в квадратных метрах
Назначение:	Часть монастырской стены б.Смольного монастыря		
Наименование:	Сооружение		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	4, в том числе подземных 0		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1916		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	21366067.82		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0103101:3863		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0103101:3619, 78:31:0103101:3620, 78:31:0103101:3621, 78:31:0103101:3622, 78:31:0103101:3623		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15
01.04.2024г. № КУВИ-001/2024-90866508			
Кадастровый номер:		78:31:0103101:3022	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		Является выявленным объектом культурного наследия, 781510269060046, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Ограда с угловыми башнями и пристройками. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь", 2001-07-10, 527 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.	
Сведения о кадастровом инженеру:		дата завершения кадастровых работ: 30.12.2005	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения раздела: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Сергеева Анна Михайловна, действующий(ая) на основании документа "" АДМИНИСТРАЦИЯ ГУБЕРНАТОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2		Всего листов раздела 2: 2	
Всего разделов: 5		Всего листов выписки: 15	
01.04.2024г. № КУВИ-001/2024-90866508			
Кадастровый номер:		78:31:0103101:3022	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Администрация Губернатора Санкт-Петербурга, ИНН: 7830002078, ОГРН: 1027809257178
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78-78-01/0323/2009-021 11.07.2009 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-01/0060/2009-612 11.03.2009 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1 вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	11.03.2009 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0080/2009-376	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Постановление, выдан 10.07.2001	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Сооружение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
Всего разделов: 5	
Всего листов выписки: 15	
01.04.2024г. № КУВИ-001/2024-90866508	
Кадастровый номер:	78:31:0103101:3022
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве: не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования: данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права: данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд: данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя: данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости: отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15

01.04.2024г. № КУВИ-001/2024-90866508

Кадастровый номер: 78:31:0103101:3022

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)

Масштаб 1:7000

Условные обозначения:



 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

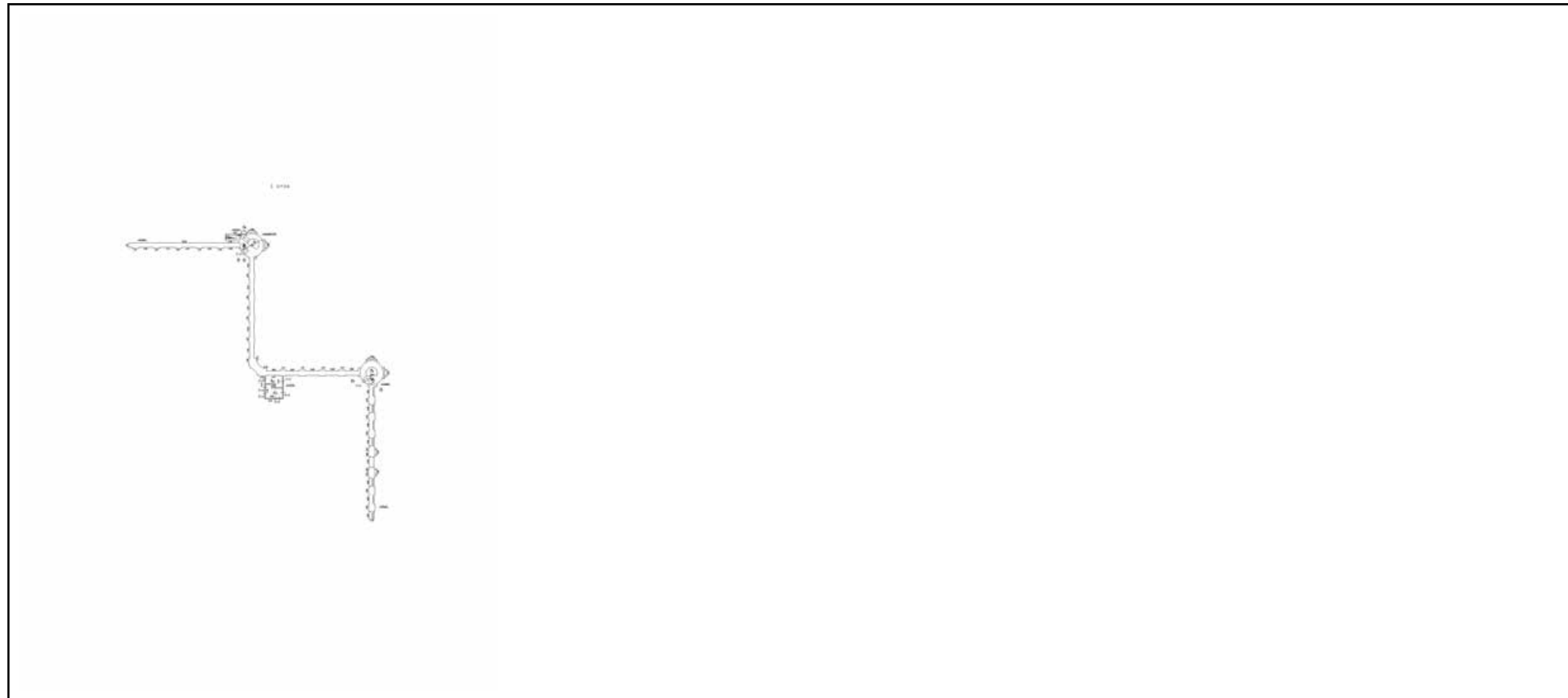
Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 1	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15
01.04.2024г. № КУВИ-001/2024-90866508			
Кадастровый номер:		78:31:0103101:3022	

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0103101:3619	1	1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	10
2	78:31:0103101:3620	1, 2, 3, 4	2-Н, 2-Н, 2-Н, 2-Н	Нежилое	данные отсутствуют	32.8
3	78:31:0103101:3621	1, 2	3-Н, 3-Н	Нежилое	данные отсутствуют	25.1
4	78:31:0103101:3622	1	4-Н	Нежилое	данные отсутствуют	15
5	78:31:0103101:3623	1	5-Н	Нежилое	данные отсутствуют	17.3

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15
01.04.2024г. № КУВИ-001/2024-90866508			
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3022		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Сооружение

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

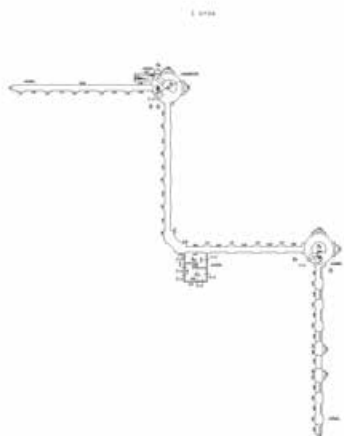
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 15

01.04.2024г. № КУВИ-001/2024-90866508

Кадастровый номер: 78:31:0103101:3022

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

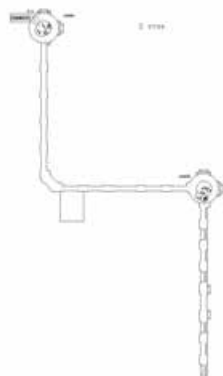
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 15
01.04.2024г. № КУВИ-001/2024-90866508			
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3022		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Сооружение

вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 15

01.04.2024г. № КУВИ-001/2024-90866508

Кадастровый номер: 78:31:0103101:3022

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия


Сооружение
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 8 Всего листов раздела 8: 9 Всего разделов: 5 Всего листов выписки: 15

01.04.2024г. № КУВИ-001/2024-90866508
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3022 Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Сооружение

вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

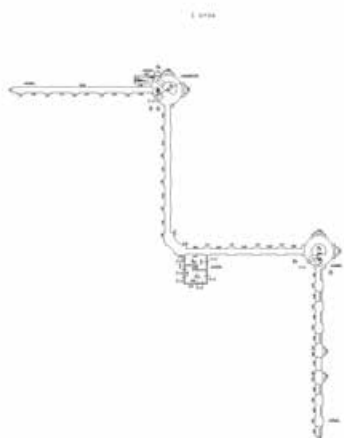
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 15

01.04.2024г. № КУВИ-001/2024-90866508

Кадастровый номер: 78:31:0103101:3022

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Сооружение

вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 15

01.04.2024г. № КУВИ-001/2024-90866508

Кадастровый номер: 78:31:0103101:3022

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Сооружение

вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

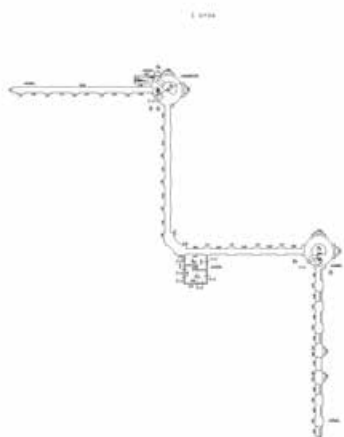
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 15

01.04.2024г. № КУВИ-001/2024-90866508

Кадастровый номер: 78:31:0103101:3022

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Сооружение

вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

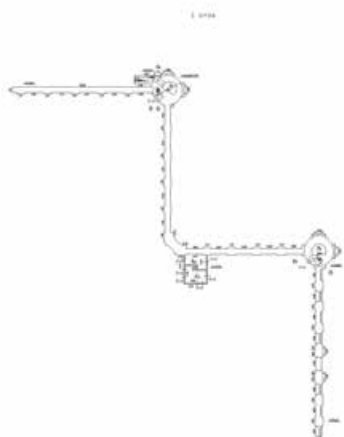
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 15

01.04.2024г. № КУВИ-001/2024-90866508

Кадастровый номер: 78:31:0103101:3022

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

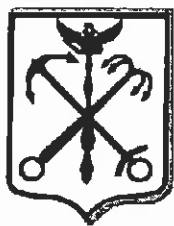
Приложение № 9 к Акту

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22)

Документы технического учета: копия технического паспорта на объект культурного наследия; копии поэтажных планов

экз. МБ

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ на сооружение

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Смольный проезд, дом 1,
литера Г5

г. Санкт-Петербург
2005 г.

Подсчет объемов

Наименование	Формула подчета площадей	Площадь кв.м	Высота м	Объем куб.м
лит.Г5 -1	$3.14*7.00*7.00/4$	38.5	14.05	541
лит.Г5-2	$(4.10+6.13)/2*2.02$	10.3	3.18	33
лит.Г5-3	$3.14*7.00*7.00/4$	38.5	14.07	542
лит.Г5-4	$6.63*5.49$	36.4	4.15	151
			Итого	1267

Подсчет площадей на земельном участке

Наименование	Формула подсчета площадей	Площадь кв.м
ограда 1 участок	$32.06*1.31+1.90*0.23*4+1.88*0.23$	44.2
лит.Г5 -1	$3.14*7.00*7.00/4+0.48*(0.62+2.00)+0.78*0.62+2.00*(0.64+0.65)/2+0.77*(0.66+2.00+0.64)+2.00*(0.63+0.64)/2+0.80*0.80+0.20*0.30*2+(0.30+0.20)*0.20$	46.2
лит.Г5-2	$(4.10+6.13)/2*2.02$	10.3
ограда 2 участок	$(0.80+4.33*5+1.88+1.90*3)*1.31+1.88*0.20*2+1.90*0.20*7+3.00*2.65+(0.75+1.90+0.45+0.15)/2*(0.75+1.31+0.15)+0.45*0.15+(0.75+0.15+0.45+1.96)*(0.75+1.31)+0.45*0.15+1.46*0.10+0.75*0.75*2+(3.85*5+1.90*4+0.77)*1.31+0.77*0.20+1.90*0.20*7-2/3*3.20*0.33-2/3*3.00*0.36$	100.1
лит.Г5-3	$3.14*7.00*7.00/4+0.80*0.77+(0.64*2+2.00)*0.77*2+2.00*0.64*2+0.80*0.87+0.20*0.30*2+2*(0.30+0.20)*0.20$	47.7
лит.Г5-4	$6.63*5.49$	36.4
ограда 3 участок	$0.80*(0.20*2+1.45)+3.00*1.45*6+3.95*1.45+2.48*1.45+1.90*0.20*10+1.90*0.61*2+(1.90+0.55)*0.20+(1.61+0.80)*0.20*2+0.80*0.20*2$	44.8
Итого		329.7

*) вычитается, **) в том числе

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	S=46,2; V=541	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	S=10,3; V=33	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	S=47,7; V=542	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
	литера Г5 ₁ H=14,05				литера Г5 ₂ H=3,18				литера Г5 ₃			
Фундамент	бутовый	6		6	бутовый	14	0,85	11,9	бутовый	6		6
Стены и перегородки	кирпичные	24	-6	18	кирпичные	36	0,85	30,6	кирпичные	24	-6	18
Перекрытия	деревянные	9		9	деревянные	17		17	деревянные	9		9
Крыша	железо	5		5	железо	5		5	железо	5		5
Полы	бетон	10		10	бетон	12		12	бетон	10		10
Проемы	деревянные	12		12	деревянные	9		9	деревянные	12		12
Отделочн. работы	окраска	12		12	штукатурка	2		2	штукатурка	12		12
Электроосвещение	скрытая	5,2		5,2	скрытая	2		2	скрытая	5,2		5,2
Сан. техн. устр-ва	нет	7,3	-7,3						нет	7,3	-7,3	-
Прочие работы	отмостка	2,5		2,5	отмостка	3		3	отмостка	2,5		2,5
Лестницы и входы	камен. ступени	7		7					камен. ступени	7		7
ИТОГО :		100	X	86,7		100	X	92,5		100	X	86,7

Наименование конструктивных элементов	S=36,4; V=151	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
	литера Г5 ₄ H=4,15											
Фундамент	бетонные	15	0,77	11,6								
Стены и перегородки	кирпичные	38	0,77	29,3								
Перекрытия	бетонные	13		13								
Крыша	железо	6		6								
Полы	бетонные	8		8								
Проемы	деревянные	7		7								
Отделочн. работы	окраска	3		3								
Электроосвещение	скрытая	2		2								
Прочие работы	отмостка	8		8								
ИТОГО :		100	X	87,9		100	X			100	X	

XII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости служебных построек

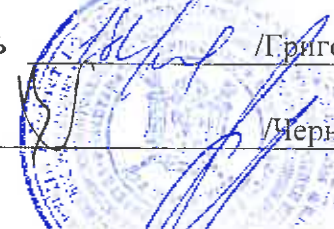
Литер по плану	Наименование сооружения и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :							Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	Группу капитальн.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Г5 ₁	нежилое	9	17 ^а	М ³	23,0	0,87	0,93						18,63	541	10079	35	6551
Г5 ₂	нежилое	1	23 ^а	М ³	13,4	0,93							12,46	33	411	35	267
Г5 ₃	нежилое	9	17 ^а	М ³	23,0	0,87	0,93						18,63	542	10097	35	6563
Г5 ₄	нежилое	1	22 ^а	М ³	21,3	0,88							18,74	151	2830	25	708
Г5	портики	9	5	М ²	880	1,0							880	16,9	14872	35	9667
ИТОГО:															38289		23756

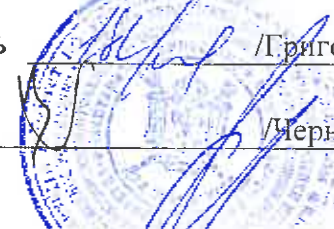
XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

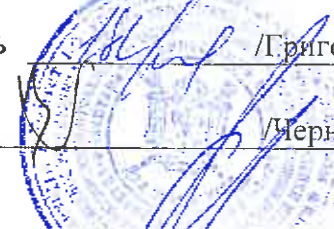
Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									
г5 ₁	ограда	кирпичный	32,06	3,54	44,2	18	71 ^а	М	37,3		1196	35	777
г5 ₂	ограда	кирпичный	64,65	3,00	100,6	18	71 ^а	М	37,3		2411	35	1567
г5 ₃	ограда	кирпичный	39,55	3,20	43,6	18	71 ^а	М	37,3		1475	35	959
	Итого:										5082		3303

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	-	-	38289	25171	5082	3303	43371	28474

“ 30 “ декабря 20 05 г. Исполнитель  /Григорьева В.Ю./

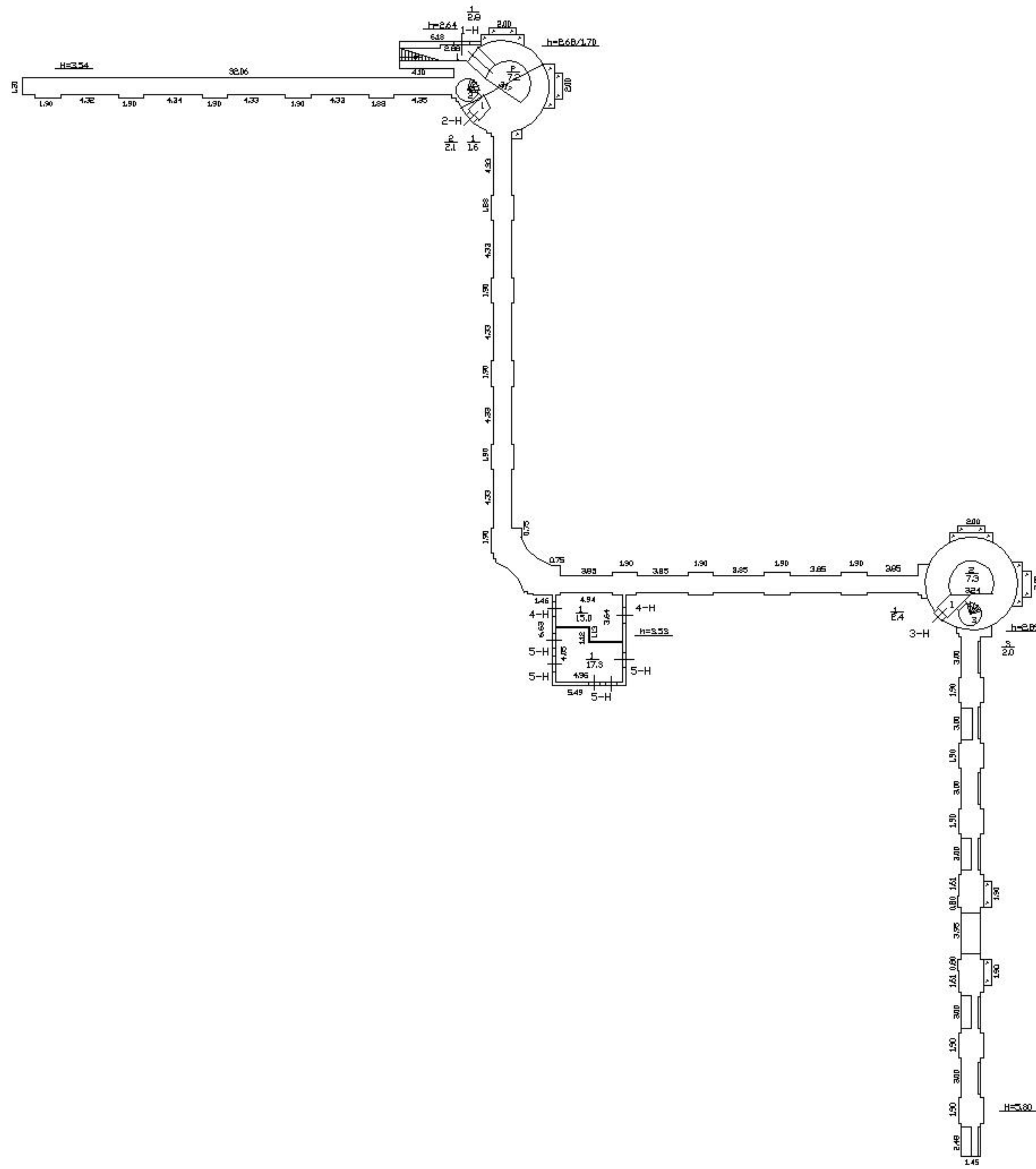
“ 30 “ декабря 20 05 г. Проверил  /Чернышева Л.В./

“ 30 “ декабря 20 05 г. Начальник ф-ла  Чаузова Г.С.

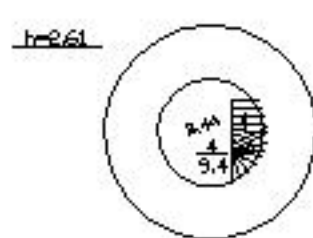
XV. Отметка о последующих обследованиях

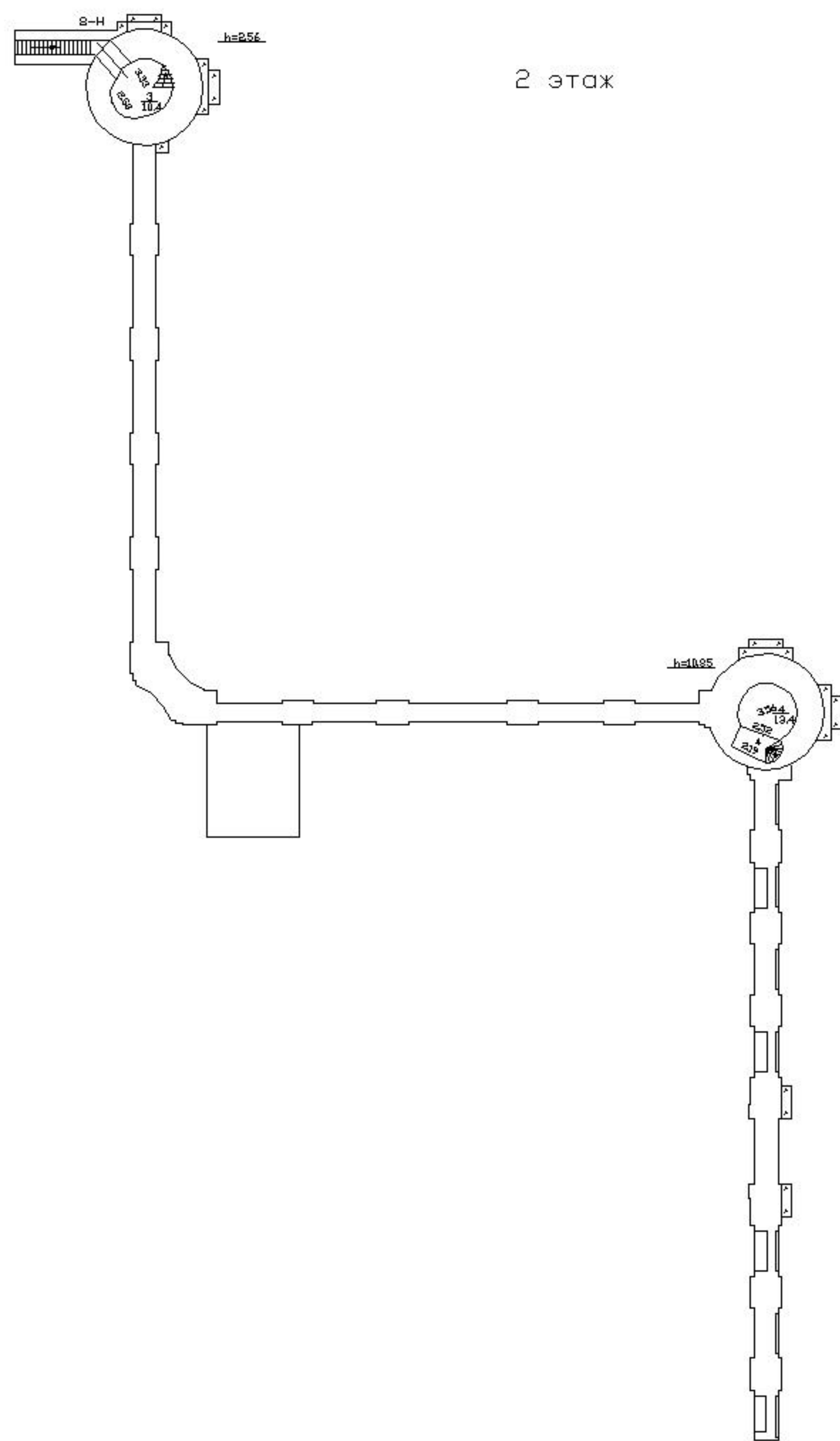
Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

1 этаж

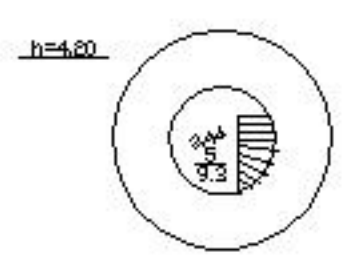


3 этаж





4 этаж



Приложение № 10 к Акту

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капитель» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22)

Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы

Договор № 19.08.П-22/Э1
на проведение Государственной историко-культурной экспертизы

Санкт-Петербург

«08» июля 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Капитель», именуемое в дальнейшем Общество, в лице Генерального директора Добродумова Михаила Алексеевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт Макарова Мария Валерьевна, далее именуемая **Исполнитель** (Приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 № 3493), являющаяся плательщиком налога на профессиональный доход, с другой стороны, именуемые в дальнейшем **Стороны**, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1. Исполнитель обязуется выполнить подготовку и проведение *Государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», 1754–1760 гг., XIX в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смоленный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смоленный, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капитель» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22).*

1.2. Работы следует выполнить в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, ГОСТами, иными обязательными требованиями действующего законодательства РФ.

1.3. Исполнитель обязан сдать результаты работ, а Общество обязуется принять эти работы (услуги) и оплатить их, в соответствии с условиями договора.

1.4. Срок проведения экспертизы – до исполнения Сторонами обязательств в полном объеме.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Исполнитель обязан:

2.1.1. Выполнить работу надлежащего качества.

2.1.2. Выполнить работу в срок, указанный в договоре.

2.1.3. Безвозмездно и в кратчайшие сроки устранить по требованию Общества все выявленные недостатки, если в процессе выполнения работы Исполнитель допустит отступление от условий договора, ухудшающие качество работы.

2.1.4. Устранить замечания КГИОП (при необходимости).

2.1.5. Выполнить работу лично, без привлечения третьих лиц.

2.1.6. Передать Обществу в качестве результата проведенной экспертизы экспертное заключение в виде акта на электронном носителе в формате pdf, подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью в 1 экз.

2.2. Общество обязано:

2.2.1. Предоставить Исполнителю необходимую документацию для проведения экспертизы.

2.2.2. Обеспечить Исполнителю беспрепятственный доступ к объекту и все необходимые условия для проведения экспертизы.

2.2.3. Принять у Исполнителя выполненную работу по Акту приема-передачи и оплатить ее.

2.2.4. Принять результат выполненных работ в течение десяти дней с момента согласования КГИОП посредством подписания акта приёма-передачи выполненных работ в 2-х экземплярах.

3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Стоимость выполняемых работ по договору устанавливается дополнительным соглашением, которое подписывается Сторонами по факту выполнения работ. Физическое лицо зарегистрировано в качестве самозанятого и осуществляет свою деятельность в качестве плательщика налога на профессиональный доход. Исполнитель не является работником Общества и не состоит с последним в трудовых отношениях в связи с заключением настоящего договора.

3.2. Исполнитель самостоятельно уплачивает налог на профессиональную деятельность. Общество не является налоговым агентом в отношении сумм, уплачиваемых Исполнителю по Договору.

3.3. После получения каждой выплаты Исполнитель обязан выдать Обществу чек. В случае невыдачи чека Исполнитель обязан выплатить Обществу штраф в размере 5% от суммы, на которую полагалось выдать чек.

3.4. Оплата работы осуществляется путем перечисления денежных средств на указанный в договоре счет Исполнителя в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты передачи результата работ.

4. Ответственность Сторон и форс-мажорные обстоятельства

4.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по Договору Стороны несут ответственность, предусмотренную действующим законодательством Российской Федерации.

4.2. Общество может в любое время до сдачи ему результата работы отказаться от исполнения договора, уплатив Исполнителю часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Общества от исполнения договора.

4.3. В случае, если у Общества или иных уполномоченных третьих лиц возникнут замечания к работе, Исполнитель обязан в соответствии с действующим гражданским законодательством безвозмездно устранить недостатки в разумный срок, либо возместить расходы Общества на устранение таких недостатков третьими лицами в течение трёх рабочих дней со дня получения требования.

4.4. В случае нарушения сроков выполнения работ, в том числе устранения недостатков, Исполнитель уплачивает Обществу неустойку за каждый день просрочки в размере 1% от общей стоимости работ.

4.5. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по договору, если это неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, возникших после заключения договора в результате обстоятельств чрезвычайного характера, которые Стороны не могли предвидеть или предотвратить.

4.6. При наступлении обстоятельств, указанных в п. 4.5 договора, каждая Сторона должна без промедления известить о них в письменном виде другую Сторону.

4.7. Извещение должно содержать данные о характере обстоятельств, а также официальные документы, удостоверяющие наличие этих обстоятельств и, по возможности, дающие оценку их влияния на возможность исполнения Стороной своих обязательств по договору.

4.8. В случае наступления обстоятельств, предусмотренных в п. 4.5 договора, срок выполнения Стороной обязательств по договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого действуют эти обстоятельства и их последствия.

4.9. Если наступившие обстоятельства, перечисленные в п. 4.5 договора, и их последствия продолжают действовать более двух месяцев, Стороны проводят дополнительные переговоры для выявления приемлемых альтернативных способов исполнения договора.

5. Разрешение споров

5.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении условий договора, Стороны будут стремиться разрешать путем переговоров.

5.2. При отсутствии договоренности, споры должны рассматриваться по месту нахождения Общества в соответствии с территориальной подсудностью.

6. Срок действия договора. Порядок изменения и расторжения договора

6.1. договор вступает в силу с даты подписания его обеими Сторонами и действует до момента исполнения Сторонами всех взятых на себя обязательств.

6.2. Условия договора могут быть изменены по взаимному согласию Сторон путем подписания письменного соглашения.

7. Заключительные положения

7.1. Все изменения и дополнения к договору должны быть совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

7.2. Стороны обязуются письменно извещать друг друга о смене реквизитов, адресов и иных существенных изменениях.

7.3. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

7.4. Во всем остальном, что не урегулировано договором, Стороны руководствуются

действующим законодательством Российской Федерации.

8. Реквизиты и подписи Сторон

ОБЩЕСТВО:

Общество с ограниченной ответственностью
«Капителъ»
195277, г. Санкт-Петербург, Выборгская
набережная, дом 29, литер А, помещение 311
ИНН: 7816235786 КПП 780201001
ОГРН: 1047825007273
Номер счёта: 40702810813000004782
Банк: Филиал ОПЕРУ БАНКА ВТБ (ПАО) В
САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
БИК: 044030704
К/с: 30101810200000000704
тел. +7 (812) 309-00-80
Эл. почта: info@kapitelpiter.ru

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Макарова Мария Валерьевна

Генеральный директор



Добродумов Михаил Алексеевич



Эксперт



/М. В. Макарова/

Договор № 19.08.П-22/Э2
на проведение Государственной историко-культурной экспертизы

Санкт-Петербург

«08» июля 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Капитель», именуемое в дальнейшем Общество, в лице Генерального директора Добродумова Михаила Алексеевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт Кононова Полина Сергеевна, далее именуемая **Исполнитель** (Приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 г. № 2690), являющаяся плательщиком налога на профессиональный доход, с другой стороны, именуемые в дальнейшем **Стороны**, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1. Исполнитель обязуется выполнить подготовку и проведение *Государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», 1754–1760 гг., XIX в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капитель» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22).*

1.2. Работы следует выполнить в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, ГОСТами, иными обязательными требованиями действующего законодательства РФ.

1.3. Исполнитель обязан сдать результаты работ, а Общество обязуется принять эти работы (услуги) и оплатить их, в соответствии с условиями Договора.

1.4. Срок проведения экспертизы – до исполнения Сторонами обязательств в полном объеме.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Исполнитель обязан:

2.1.1. Выполнить работу надлежащего качества.

2.1.2. Выполнить работу в срок, указанный в договоре.

2.1.3. Безвозмездно и в кратчайшие сроки устранить по требованию Общества все выявленные недостатки, если в процессе выполнения работы Исполнитель допустит отступление от условий договора, ухудшающие качество работы.

2.1.4. Устранить замечания КГИОП (при необходимости).

2.1.5. Выполнить работу лично, без привлечения третьих лиц.

2.1.6. Передать Обществу в качестве результата проведенной экспертизы экспертное заключение в виде акта на электронном носителе в формате pdf, подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью в 1 экз.

2.2. Общество обязано:

2.2.1. Предоставить Исполнителю необходимую документацию для проведения экспертизы.

2.2.2. Обеспечить Исполнителю беспрепятственный доступ к объекту и все необходимые условия для проведения экспертизы.

2.2.3. Принять у Исполнителя выполненную работу по Акту приема-передачи и оплатить ее.

2.2.4. Принять результат выполненных работ в течение десяти дней с момента согласования КГИОП посредством подписания акта приёма-передачи выполненных работ в 2-х экземплярах.

3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Стоимость выполняемых работ по оговору устанавливается дополнительным соглашением, которое подписывается Сторонами по факту выполнения работ. Физическое лицо зарегистрировано в качестве самозанятого и осуществляет свою деятельность в качестве плательщика налога на профессиональный доход. Исполнитель не является работником Общества и не состоит с последним в трудовых отношениях в связи с заключением настоящего договора.

3.2. Исполнитель самостоятельно уплачивает налог на профессиональную деятельность. Общество не является налоговым агентом в отношении сумм, уплачиваемых Исполнителю по Договору.

3.3. После получения каждой выплаты Исполнитель обязан выдать Обществу чек. В случае невыдачи чека Исполнитель обязан выплатить Обществу штраф в размере 5% от суммы, на которую полагалось выдать чек.

3.4. Оплата работы осуществляется путем перечисления денежных средств на указанный в договоре счет Исполнителя в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты передачи результата работ.

4. Ответственность Сторон и форс-мажорные обстоятельства

4.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по Договору Стороны несут ответственность, предусмотренную действующим законодательством Российской Федерации.

4.2. Общество может в любое время до сдачи ему результата работы отказаться от исполнения договора, уплатив Исполнителю часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Общества от исполнения договора.

4.3. В случае, если у Общества или иных уполномоченных третьих лиц возникнут замечания к работе, Исполнитель обязан в соответствии с действующим гражданским законодательством безвозмездно устранить недостатки в разумный срок, либо возместить расходы Общества на устранение таких недостатков третьими лицами в течение трёх рабочих дней со дня получения требования.

4.4. В случае нарушения сроков выполнения работ, в том числе устранения недостатков, Исполнитель уплачивает Обществу неустойку за каждый день просрочки в размере 1% от общей стоимости работ.

4.5. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по договору, если это неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, возникших после заключения договора в результате обстоятельств чрезвычайного характера, которые Стороны не могли предвидеть или предотвратить.

4.6. При наступлении обстоятельств, указанных в п. 4.5 договора, каждая Сторона должна без промедления известить о них в письменном виде другую Сторону.

4.7. Извещение должно содержать данные о характере обстоятельств, а также официальные документы, удостоверяющие наличие этих обстоятельств и, по возможности, дающие оценку их влияния на возможность исполнения Стороной своих обязательств по договору.

4.8. В случае наступления обстоятельств, предусмотренных в п. 4.5 договора, срок выполнения Стороной обязательств по договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого действуют эти обстоятельства и их последствия.

4.9. Если наступившие обстоятельства, перечисленные в п. 4.5 Договора, и их последствия продолжают действовать более двух месяцев, Стороны проводят дополнительные переговоры для выявления приемлемых альтернативных способов исполнения договора.

5. Разрешение споров

5.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении условий договора, Стороны будут стремиться разрешать путем переговоров.

5.2. При отсутствии договоренности, споры должны рассматриваться по месту нахождения Общества в соответствии с территориальной подсудностью.

6. Срок действия договора. Порядок изменения и расторжения договора

6.1. Договор вступает в силу с даты подписания его обеими Сторонами и действует до момента исполнения Сторонами всех взятых на себя обязательств.

6.2. Условия договора могут быть изменены по взаимному согласию Сторон путем подписания письменного соглашения.

7. Заключительные положения

7.1. Все изменения и дополнения к Договору должны быть совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

7.2. Стороны обязуются письменно извещать друг друга о смене реквизитов, адресов и иных существенных изменениях.

7.3. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

7.4. Во всем остальном, что не урегулировано договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

8. Реквизиты и подписи Сторон**ОБЩЕСТВО:**

Общество с ограниченной ответственностью
«Капителъ»
195277, г. Санкт-Петербург, Выборгская
набережная, дом 29, литер А, помещение 311
ИНН: 7816235786 КПП 780201001
ОГРН: 1047825007273
Номер счёта: 40702810813000004782
Банк: Филиал ОПЕРУ БАНКА ВТБ (ПАО) В
САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
БИК: 044030704
К/с: 30101810200000000704
тел. +7 (812) 309-00-80
Эл. почта: info@kapitelpiter.ru

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Кононова Полина Сергеевна

Генеральный директор

Добродумов Михаил Алексеевич



Эксперт

 /П. С. Кононова/

**Договор № 19.08.П-22/ЭЗ
на проведение Государственной историко-культурной экспертизы**

Санкт-Петербург

«08» июля 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Капитель», именуемое в дальнейшем Общество, в лице Генерального директора Добродумова Михаила Алексеевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт Курленьиз Галина Александровна, далее именуемая **Исполнитель** (Приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 30.08.2023 №2519), являющаяся плательщиком налога на профессиональный доход, с другой стороны, именуемые в дальнейшем **Стороны**, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1. Исполнитель обязуется выполнить подготовку и проведение *Государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», 1754–1760 гг., XIX в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капитель» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22).*

1.2. Работы следует выполнить в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, ГОСТами, иными обязательными требованиями действующего законодательства РФ.

1.3. Исполнитель обязан сдать результаты работ, а Общество обязуется принять эти работы (услуги) и оплатить их, в соответствии с условиями договора.

1.4. Срок проведения экспертизы – до исполнения Сторонами обязательств в полном объеме.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Исполнитель обязан:

2.1.1. Выполнить работу надлежащего качества.

2.1.2. Выполнить работу в срок, указанный в Договоре.

2.1.3. Безвозмездно и в кратчайшие сроки устранить по требованию Общества все выявленные недостатки, если в процессе выполнения работы Исполнитель допустит отступление от условий договора, ухудшающие качество работы.

2.1.4. Устранить замечания КГИОП (при необходимости).

2.1.5. Выполнить работу лично, без привлечения третьих лиц.

2.1.6. Передать Обществу в качестве результата проведенной экспертизы экспертное заключение в виде акта на электронном носителе в формате pdf, подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью в 1 экз.

2.2. Общество обязано:

2.2.1. Предоставить Исполнителю необходимую документацию для проведения экспертизы.

2.2.2. Обеспечить Исполнителю беспрепятственный доступ к объекту и все необходимые условия для проведения экспертизы.

2.2.3. Принять у Исполнителя выполненную работу по Акту приема-передачи и оплатить ее.

2.2.4. Принять результат выполненных работ в течение десяти дней с момента согласования КГИОП посредством подписания акта приёма-передачи выполненных работ в 2-х экземплярах.

3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Стоимость выполняемых работ по договору устанавливается дополнительным соглашением, которое подписывается Сторонами по факту выполнения работ. Физическое лицо зарегистрировано в качестве самозанятого и осуществляет свою деятельность в качестве плательщика налога на профессиональный доход. Исполнитель не является работником Общества и не состоит с последним в трудовых отношениях в связи с заключением настоящего договора.

3.2. Исполнитель самостоятельно уплачивает налог на профессиональную деятельность. Общество не является налоговым агентом в отношении сумм, уплачиваемых Исполнителю по Договору.

3.3. После получения каждой выплаты Исполнитель обязан выдать Обществу чек. В случае невыдачи чека Исполнитель обязан выплатить Обществу штраф в размере 5% от суммы, на которую полагалось выдать чек.

3.4. Оплата работы осуществляется путем перечисления денежных средств на указанный в договоре счет Исполнителя в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты передачи результата работ.

4. Ответственность Сторон и форс-мажорные обстоятельства

4.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по Договору Стороны несут ответственность, предусмотренную действующим законодательством Российской Федерации.

4.2. Общество может в любое время до сдачи ему результата работы отказаться от исполнения договора, уплатив Исполнителю часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Общества от исполнения договора.

4.3. В случае, если у Общества или иных уполномоченных третьих лиц возникнут замечания к работе, Исполнитель обязан в соответствии с действующим гражданским законодательством безвозмездно устранить недостатки в разумный срок, либо возместить расходы Общества на устранение таких недостатков третьими лицами в течение трёх рабочих дней со дня получения требования.

4.4. В случае нарушения сроков выполнения работ, в том числе устранения недостатков, Исполнитель уплачивает Обществу неустойку за каждый день просрочки в размере 1% от общей стоимости работ.

4.5. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по договору, если это неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, возникших после заключения договора в результате обстоятельств чрезвычайного характера, которые Стороны не могли предвидеть или предотвратить.

4.6. При наступлении обстоятельств, указанных в п. 4.5 договора, каждая Сторона должна без промедления известить о них в письменном виде другую Сторону.

4.7. Извещение должно содержать данные о характере обстоятельств, а также официальные документы, удостоверяющие наличие этих обстоятельств и, по возможности, дающие оценку их влияния на возможность исполнения Стороной своих обязательств по договору.

4.8. В случае наступления обстоятельств, предусмотренных в п. 4.5 договора, срок выполнения Стороной обязательств по договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого действуют эти обстоятельства и их последствия.

4.9. Если наступившие обстоятельства, перечисленные в п. 4.5 договора, и их последствия продолжают действовать более двух месяцев, Стороны проводят дополнительные переговоры для выявления приемлемых альтернативных способов исполнения договора.

5. Разрешение споров

5.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении условий договора, Стороны будут стремиться разрешать путем переговоров.

5.2. При отсутствии договоренности, споры должны рассматриваться по месту нахождения Общества в соответствии с территориальной подсудностью.

6. Срок действия договора. Порядок изменения и расторжения договора

6.1. Договор вступает в силу с даты подписания его обеими Сторонами и действует до момента исполнения Сторонами всех взятых на себя обязательств.

6.2. Условия договора могут быть изменены по взаимному согласию Сторон путем подписания письменного соглашения.

7. Заключительные положения

7.1. Все изменения и дополнения к договору должны быть совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

7.2. Стороны обязуются письменно извещать друг друга о смене реквизитов, адресов и иных существенных изменениях.

7.3. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

7.4. Во всем остальном, что не урегулировано договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

8. Реквизиты и подписи Сторон

ОБЩЕСТВО:

Общество с ограниченной ответственностью
«Капителъ»
195277, г. Санкт-Петербург, Выборгская
набережная, дом 29, литер А, помещение 311
ИНН: 7816235786 КПП 780201001
ОГРН: 1047825007273
Номер счёта: 40702810813000004782
Банк: Филиал ОПЕРУ БАНКА ВТБ (ПАО) В
САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
БИК: 044030704
К/с: 30101810200000000704
тел. +7 (812) 309-00-80
Эл. почта: info@kapitelpiter.ru

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Курленьиз Галина Александровна

Генеральный директор

Добродумов Михаил Алексеевич



Исполнитель

 /Г.А. Курленьиз /

Приложение № 11 к Акту

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22)

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22)

Санкт-Петербург

08 июля 2024 г.

Присутствовали:

1. Макарова Мария Валерьевна, образование – высшее (Кемеровский государственный университет (КемГУ)). Специальность – историк. Место работы – ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт. Стаж работы – 19 лет. Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 № 3493.

Объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

2. Кононова Полина Сергеевна, образование – высшее (СПбГАСУ). Специальность – архитектор (третья квалификационная категория (Регистрационный номер 2021-0540000211) от 12.04.2021 г.). Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Подготовка конструктивных решений» СПбГАСУ от 22.12.2022 г. №13075-ПКП). Место работы – ООО «Восстановление», главный архитектор. Стаж работы – 15 лет. Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 №2690.

Объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

3. **Курленьиз Галина Александровна**, образование – высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ №1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы –15 лет. Место работы – генеральный директор ООО «НИИПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.08.2023 №2519. Объекты экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве специалиста – архитектора I категории в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали: М.В. Макарова – об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили: утвердить следующий состав членов экспертной комиссии:

- Макарова М.В;

- Кононова П.С.;

- Курленьиз Г.А.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: М.В. Макарова – о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

- Председателем экспертной комиссии выбрать – Макарову М.В.;

- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать – Кононову П.С.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: М.В. Макарова – об утверждении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Постановили: Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смоленский проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смоленский, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22).

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: М.В. Макарова – об утверждении основных направлений работы экспертов.

Постановили: определить следующие направления работы экспертов:

- Макарова М.В. – координация деятельности экспертов, визуальное изучение объекта культурного наследия, изучение исходно-разрешительной документации, анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;

- Кононова П.С. – научные исследования, изучение исходно-разрешительной документации; визуальное изучение объекта культурного наследия, анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, определение состояния элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению, оформление заключения акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы;

- Курленьиз Г.А. – визуальное изучение объекта культурного наследия, изучение исходно-разрешительной документации; анализ проектной документации на проведение работ по

сохранению объекта культурного наследия, оценка полноты и комплектности представленной на экспертизу проектной документации.

- Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Макарова М.В.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

5. Утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали: М.В. Макарова – об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – с 08 июля 2024 г. по 12 июля 2024 г.

- 08 июля 2024 г. – натурное обследование объекта, фотофиксация современного состояния;

- 08 июля 2024 г. – 09 июля 2024 г. ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы;

- 10 июля 2024 г. – 11 июля 2024 г. – оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы;

- 12 июля 2024 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: М.В. Макарова – о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили: для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- проектная документация: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанная ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22);

- копия извлечения из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. №527;

- копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 №11990-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.» (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, от 22.08.2012, утвержденного заместителем председателя КГИОП;

- копия распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» от 06.11.2020 №370-р;

- копия задания КГИОП от 02.10.2023 № 01-21-2801/23-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен);

- копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения №01-26-604/24-0-1 от 19.04.2024;

! "%#0+"#*6#%\$(*%59&'(*"-:;(-\$)%< %)!"6:&,0+" =&,&\$*::;)%%&)*?&)0+"2@<\$*," 6"-<:%4A 0
5*B)+.0" 0"#\$06(\$%C*.0DF\$&06(\$*/0%)A C)'%.&\$'VPMUMKJYNKYK&P&E:&))%&KPMIMKJQ
! "%#0+" \$*6#%\$+&])0+"I ^ _ @3 " %("MUKUUKMVT KVMVMVYV2@5" -(4&\$] ,&)00" %7\$*))%&
%5+>*(&::;6(4*%6%56(4&))0*" 0:0" 0)%<%">*(%)%&%"4:*,&::/* %59&'(*"-:;(-\$)%< %)!"6:&,0+"
=&,&\$*::;)%<%">)*?&)0+"2@<\$*," 6"-<:%4A. 0" 5*B)+. 0" 0"#\$06(\$%C*. 0DF4:8 ?&))%<%"&,)A C"
<%-,*\$6(4&))A C'\$&&6(\$%59&'(%4";(-\$)%< %)!"6:&,0+" H#. +(0%4" 06(%\$00'0"-:;(-\$A H)*\$%,%4"
R%660C6%'S'&,&\$*/00D"
! #*\$4%-6(*)*4:04*8 G0&'%'- . &)(AI" "%#0+"4A#06'0" 0>"b,0)%<%"&6-,*\$6(4&))%&%'\$&&6(\$*
)&,40] 0. %6(0E*:&&Xb^RcH)"*%6%%\$-&])0&%(KMKUKJLT 'I de _ !KKMKJL!NKPYUUP
! "%#0+"(&7)0?&6%'%#*6#%\$(*)"* 6%%\$-&])0&#%*,&\$&6-l'<0*)' (!3 &(&\$&\$<Ff &)(*\$::;)A C
\$*C%)E . %::;)A C#\$%&>]P%. 'MFO(&\$*^UF#%8%6(%+)08)*" KMJKKUKUQ#00"#%g(*)A 7#:*%4Q
! "%#0+" :0/&> 00")*" %6-G&6(4:&)0&,"&+(&::;)%6(0" #%"6%7\$*)&)08" %59&'(%4"-:;(-\$)%< %
)!"6:&,0+" H#. +(0%4" 06(%\$00'0"-:;(-\$A H)*\$%,%4'R%660C6%'S'&,&\$*/00"@@@2I *#0(&::;D"%"
KNQYUKMU" "WIRS 'KJUPPO

V#�#8+,-1UX-](2?8(\$"-7-O"N-E)?%08-7-#(%N-8?OA()Q"8;0\;3-7-#(%6-')0#3%0#?,2":#?6-

')(A:(A "%(2G-P\$:E()%)#?@-
\$?>0::00[-
H"\$")?8"-H")03-f"2)G(8#"-

?AE0:G[!

./-0123-4.45- ,6-----

I%8(%:%8(##9@-:(\$)(%)G-
P\$:E()%)#?@-\$?>0::00[-
=?#?#?8"-6!6-

?AE0:G[

./-0123-4.45-,6--

mL(#-P\$:E()%)#!(@-\$!>0::00[-
=+)2(#G0O-B"20#"-
T2(\$:"#A)?8#"-

?AE0:G[-

./-0123-4.45-,6--

Протокол № 2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22)

Санкт-Петербург

12 июля 2024 г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии:

Макарова Мария Валерьевна – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2023 № 3493)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Кононова Полина Сергеевна – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 18.09.2023 №2690).

Член экспертной комиссии:

Курленьиз Галина Александровна – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 30.08.2023 №2519).

Повестка дня:



1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

S&9E+&0Vc6d6-C"\$");"U-'6!6-a:#:#;"U-^6c6-a+)2(#>0?6-

!#,\$+ / #60&0V'

.6 !,2"80%>83-8-%(MQ%:9)(<:8%"2(##"3- 9):(\$%#"3-<:\$+M(#%"B03#"9);(<(#0(-)"*:%
9:- 8:N)"#(#01- :*O(\$%"\$+2>%+)#:#,- #82(<03-P(<)"2>#:#,- ?#"Q(#03-RS,)"<"- 8-+,2;:@M0-
*"T#3M0-0-9)08%):=\$"M0U.VE5L.VK4,;6UWXW6YUN:<3Z(:- ; - 8:8%" ;-*O(\$%"\$+2>%+)#:#,-
#"82(<03-P(<)"2>#:#,- ?#"Q(#03-R!M:2>#@=M:#"8%>)>YW[XXXLW,X6W)"89:2:(##:#,- 9:-
"<)(8+]- !"#%&'(%)*+),U-!M:2>#@=- 9):(?<U-<:M-.U-20%)"- ^E- A!"#%&'(%)*+),U9):(?<
!M:2>#@=U-<:M-.U-20%)@- _U-^U-^U-^/U-^FU-^EU-9)(+2:\$-a;U(#;M-5U-20%)"-bI]-
R');(<(#0(-)"*:%- 9:- 8:N)"#(#01- :*O(\$%"\$+2>%+)#:#,- #82(<03-P(<)"2>#:#,- ?#"Q(#03-
RS,)"<"- 8-+,2;:@M0-*"T#3M0-0-9)08%):=\$"M0YA)(M:#%M8%);"B03-0-9)089:8:*2(#0(- <23-
8:;)(M(##:#,- 089:2>?;"#03- ;#+%)(##0N- 9:M(Z(#0=- *T(#IYU-)"?)"*:%"## "3- SSS-
Ra"90%(2>Y;- /4/5- ,;<+- AT0P)]- .H64J6'&/IU-8::%;(%8%;+(%8%)(*;"#03M- ?"\$:#:<"%(2>8%;"-
D:880=8\$=-e(<)"B00-;-*2"8%0-,:8+<)"8%;(##:=-:N)"#@-:*O(\$%;; -\$+2>%+)#:#,-#82(<036-
/6 !,2"8%;">- ;@;:<- 0-9:<908"">e\$%7\$89)%0?@;9:3<\$(U+8%"#:;2(##:M-!2:(#0(M
:- ,8+<)"8%;(##:=- 08%:0\$:&\$+2>%+)#:#=- 7\$89)%0?(U+%;;()<(##@M- 9:8%"#:;2(#0(M-
')";0%(2>8%;"-D:880=8\$=-e(<)"B00-;:-.E64V6/44H-G-EKH6-
F6 ')(<"%>- ?"\$"?Q0\$+e\$%7\$89)%0?@;9:3<908"##@=-72(\$%):##@M09:<9083M0U8;- ;8(M0
9)02","(M@M0<:\$+M(#%"M0-M"%0)0"2"M0#" -72(\$%):##:M-#:80%(2(-; - P:)M"%(-<:\$+M(#%"-
AfghI6-

W#&#,#6+/0-' 3#' 6,-5' 6#3"#+5' #.#6"-5-//#V - F- Q(2;(\$"- L- ?"U-9):%0;- L- #(%U-
::?<)"T0N83-L-#(%6-'0#3%:-(<0#:,2"8#;6 ')

- J)\o(\ 7o\z<- /5o9\j7o#:-
\$:M08800]- ':<908>] !  -./-0123-/4/5- ,6-----
C"\$");"-C")03-d"2(>(:#"-
- 5 / 0, \ / 00 / 0, \ (###) --- 0(\ 0) \ / 0 / -
7\$89)%#:#=-\$:M08800]- ':<908>] -./-0123-/4/5-,6--
a:#:#;"-!20#"(!)((;#"-
- a+)2(#>0?^"20#" - ':<908>]-  -./-0123-/4/5-,6--
c2(\$8"#<);#"-

Приложение № 12 к Акту

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22)

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

Историческая справка

Исследуемое строение по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5, расположено по юго-восточной границе территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Рассматриваемое сооружение является объектом культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» и входит в состав ансамбля «Смольный монастырь» на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» расположен по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И.

С целью изучения истории строительства и бытования объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», его конструктивных, композиционных и архитектурно-художественных особенностей, были проведены архивно-библиографические изыскания, в результате которых была исследована история освоения местности, владельческая история, а также основные этапы строительства.

Поиск материалов для настоящего исследования проводился в фондах Российской Национальной библиотеки, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного исторического государственного архива научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов (ЦГАКФФД СПб) и Сектора хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (архива КГИОП).

Выявленные исторические сведения и материалы легли в основу настоящей работы.

Комплекс Смольного монастыря расположен в излучине Невы, на ее левом берегу, в восточной части исторически сложившегося центра Санкт-Петербурга.

Территорию, где расположен ныне ансамбль Смольного монастыря, во второй половине XVII века занимал шведский порт Сабина. Неподалеку от него находилась православная деревня Спасское. После основания Санкт-Петербурга в течение 1710-х годов на месте этого поселения возник Смольный двор, где хранилась смола для нужд флота, а также дегтярный завод.

В 1714–1715 году рядом с ним для Петра I был построен небольшой загородный дом с садом.

В 1720 году на месте загородного дома был возведен деревянный дворец, который после смерти Петра I перешел во владение сначала Екатерине I, а затем Елизавете Петровне. В этом имении будущая императрица проводила все летние месяцы до момента своего вступления на престол (в 1741 году).

В 1744 году дворец был сильно поврежден пожаром и спустя два года разобран. По приказу Елизаветы Петровны на его месте был основан женский монастырь. Проект грандиозного ансамбля императрица заказала придворному архитектору – Франческо Бартоломео Растрелли. По замыслу архитектора новый комплекс должен был иметь строго симметричную композицию: в центре располагался крестообразный пятиглавый

Воскресенский собор, его форму повторял замкнутый двор вокруг, образованный двухэтажными корпусами. По их углам размещались четыре одинаковые одноглавые церкви, повторявших мотив угловых глав собора. Весь комплекс окружала ограда с невысокими башенками на углах, которые также должны были вторить угловым церквям. Наиболее эффектной частью ансамбля должна была стать многоярусная надвратная колокольня перед западным фасадом собора.

Торжественная закладка собора произошла 30 октября 1748 года. Возведение монастырских келий (каре) продвигалось достаточно быстро: в 1750 году они были закончены вчерне, а в следующем году началась их внутренняя отделка. Тогда же были заложены фундаменты под будущую колокольню.

Согласно одному из первых генеральных планов Смольного монастыря, выполненного его строителем Ф.Б. Растрелли в 1748 г., крестообразный в плане комплекс построек с собором посередине должна была окружать такая же в плане ограда с равным отступом от зданий. С восточной стороны между монастырем и Невой предполагалось разбить сад для монахинь и выкопать бассейн («гаванец»). В этом месте ограда делала соответствующий выступ. Восемь башен по её углам еще не были предусмотрены. На другом генеральном плане, сделанном, по-видимому, тогда же, перед началом строительства, контур ограды повторяет первоначальный проект архитектора (башни не показаны), а бассейн вынесен за её границы ближе к Неве. Наконец, план монастыря нач. 1750-х гг. почти соответствует реальному исполнению проекта за исключением бассейна и двух башен ограды, так и не появившихся между монастырем и Невой.

Монастырь был заложен 30 октября 1748 г. В мае 1749 г. приступили к строительству восточного корпуса. В течение 1750–1754 гг. были возведены северный корпус и северо-восточная церковь, южный корпус и юго-восточная церковь, западный корпус и две последние угловые церкви. Ограда с башнями была построена в 1754–1764 гг.¹ 4 августа 1764 г. был освящен первый храм в северо-восточном углу – Екатерининская церковь.

Архитектура ограды с башнями органична всему ансамблю Смольного монастыря и является памятником зрелого русского (растреллиевского) барокко. Прясла каменной ограды глухие, разделены на равные модули из больших квадратных филенок в рустованном обрамлении, разделенных сдвоенными пилястрами тосканского ордера. Стена ограды завершается сложнопрофилированным карнизом. Угловые башни двухъярусные, оформлены парными колоннами тосканского и композитного ордера. Верхний ярус с раскреповкой. Завершения сложной формы двух типов – с луковичной формой и со шпилем.

В 1764 г. автор Смольного монастыря Ф.Б. Растрелли записал в перечне им созданного: «Это большое строительство осуществлялось с усилиями на протяжении 12 лет, включая постройку ограды, которую я сделал в виде высокой стены, с несколькими небольшими башнями, которые украшали и укрепляли эту стену»². Документ неточен. В частности, в нем Растрелли назвал, как построенную, колокольню, что не соответствовало действительности. Фундаменты под неё были заложены еще в 1756 г., но до возведения её в камне так и не дошло.

¹ Матвеева А., Демичева Н.Н. Ансамбль Смольного института и монастыря. Корпуса Смольного монастыря, каменная и металлическая ограды. Паспорт. 1981. Л. 1 об.

² Цит. по: Семеникова Н.В. С. 45.

Судя по архивным материалам, ограда также не была достроена, в том числе по причине того, что не был укреплен берег. Вместо отсутствовавших прясел вдоль Невы здесь, между крайними северо- и юго-восточной башнями каменной ограды был установлен деревянный забор.

В 1764 г. в южном корпусе монастыря разместили основанное волею Екатерины II Воспитательное общество благородных девиц (будущий Смольный институт), а в 1765 г. в северном корпусе монастыря – «училище для малолетних девушек не дворянского происхождения» (будущее Мещанское училище). Тогда же началось строительство новых зданий для последнего по проекту Ю.М. Фельтена (велось до 1775 г.). При этом предусматривался снос северо-восточного угла ограды – его прясел и одной из башен.

Деревянные заборы вдоль Невы не были долговечными, при большой протяженности часто валялись под напорами ветра или льдин весной. В начале 1771 г., чтобы надежно огородить сад Мещанского училища с гулявшими там девушками от проникновения посторонних, в Строительной конторе Воскресенского Новодевичьего монастыря был составлен проект каменной ограды вдоль берега Невы.

С лета 1771 г. начинается подготовка к строительству ограды: объявляются торги и заключаются договоры на поставку строительных материалов. 13 декабря начальник конторы Иван Моллер отправил рапорт «шефу над строениями ее императорского величества домов и садов» И.И. Бецкому: «По приказанию вашего высокопревосходительства велено в предбудущем 1772 года лета от старого строения монастыря и вокруг нового воспитательного училища мещанских девушек каменного дома начать делать каменную ограду к чему уже для дела оной от конторы некоторое число и материалу приготовлено: и для того о явке к делу той ограды охочих людей по учиненным минувшего ноября от 5 сего декабря по 9 число с термином трем публикам не явилось, да и поныне никого не является, то по призыву находившиеся при оном строении в минувшем лете при исправлении каменных работ каменного дела наемщики крестьяне козьма савельев и дмитрий сметанкин, кои те каменные работы исправляли с хорошим успехом, данную подпиской объявили, что они ту ограду, на сколько сажень повелено, будут править своими работными людьми желают»³. По смете следовало «на постройку вновь оградной стены против нового и старого строения по берегу Невы реки всего на 250 сажнях за материалы и за работу с свайною бойкою 13279 (рублей)»⁴.

После доклада И.И.Бецкого Екатерине II на проект было получено положительное решение и выделено соответствующее ассигнование, правда, незначительное. В течение 1772 г. в связи с нехваткой денег продолжалась заготовка материалов и были открыты частично рвы под фундамент ограды. С 1773 г. приступили к строительству непосредственно стены⁵.

В январе 1773 г. контора строений обратилась к архитектору Фельтену и «каменных дел мастеру» Лукини по вопросу потребных материалов, на что получила ответ с изменением проекта, в котором они предлагали «прочности ради» для фасада по берегу Невы сделать цоколь из тесаной путиловской плиты высотой в 12 рядов и толщиной в 3 вершка⁶.

³ ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 530. Л. 251.

⁴ Там же. Д. 530. Лл. 299-300.

⁵ Там же. Д. 585. Лл. 9, 32.

⁶ Там же. Д. 590. Л. 1.

На уложенном в рвы глубиной в 3,2 м основании из тосненской плиты возводилась стена высотой 3 сажени и толщиной в 2 кирпича с цоколем из путиловской плиты. Стена членилась пилястрами на прясла. Пилястры имели базы и капители из тесаной путиловской плиты («плиты на капители и на базамент тесаной по шаблонам»⁷), из неё же укладывался по верху стены карниз. Поверх него укладывалось покрытие из чугунной, луженной оловом черепицы. По ходу работ уточнилась общая длина стены, увеличившись с 250 до 333 саж. (710 м), будучи доведенной до полуциркуля Мещанского училища⁸.

В мае 1733 г. работу начали силой 140 «вольных каменщиков» и продолжали до осени⁹. Весной 1774 г. работу продолжили. Тогда же вели укрепление берега сваями и занимались устройством бичевника для прохода судовщиков¹⁰.

Так как для отдыха девушек в саду имелись только две небольшие беседки, появилась необходимость построить крытую галерею для возможности воспитанницам смотреть сквозь его большие окна на панораму Невы, чего они оказывались лишёнными после возведения высокой и глухой ограды. Впервые упоминания о ней встречаются в документах в 1773 г. – в ведомости расходов на 1774 г.¹¹

По проекту галерея (иначе её называли «павильон») должна была быть встроенной в ограду по оси монастыря запад – восток. В июне 1774 г. Бецкому докладывали, что галерея строится быстрыми темпами – был уложен ростверк по сваям под фундамент, в августе возвели из кирпича стены, колонны, был уложен на дубовых брусках архитрав, в октябре вяжутся и устанавливаются деревянные стропила, делается обрешетка и покрывается железом. Вслед за этим устраиваются входы из гранитных ступеней и настилается пол из тесаных путиловских плит. В течение 1775 г. шли отделочные работы. Весной 1776 г. галерея была окрашена желтой краской. В документах не называется автор галереи, но можно предположить, что им был Ю.М. Фельтен. Непосредственно её строительством руководил Ф.А. Лукини.

В 1775 году после того, как ураган повредил центральную часть северного корпуса Ю.М. Фельтен устроил в нем новый двусветный зал и пристроил помещение для театра.

В 1797 году принято решение переселить оставшихся монахинь из корпусов келий в новое отдельное здание на берегу Невы у юго-восточной башни. Таким образом, комплекс Смольного оказался полностью занят образовательными учреждениями.

В 1800–1801 гг. под руководством архитектора Антонио Порты береговой участок стены был разобран в его верхней части с уменьшением высоты до 1 сажени 1 аршина, т. е. почти в три раза по сравнению с первоначальной высотой. Это было предпринято по причине того, что сад не нуждался в столь высокой стене со стороны Невы, с другой стороны, понижение ограды выделяло построенную по её центру галерею (о ней см. ниже). До понижения стена по высоте доходила до карниза галереи. Таким образом, в настоящее время историческая стена, построенная в 1770-е гг. сохранилась только на участке от Александровского института до Невы (вдоль ул. Смольного). Её внешний вид не полностью соответствует описанию из вышеприведенных архивных документов. Других материалов о перестройках ограды не выявлено.

⁷ Там же. Д. 596. Л. 34.

⁸ Там же. Л. 40, 41, 148.

⁹ Д. 600. Л. 44, Д. 578. Л. 143, 147, 155.

¹⁰ Там же. Д. 596. Л. 157.

¹¹ ЦГИА СПб. Ф. 2. Оп. 1. Д. 906.

В 1806–1809 годах к югу от монастыря архитектор Д. Кваренги возвел монументальное трехэтажное здание для Вдовьего дома, основанного в 1802 году по инициативе императрицы Марии Федоровны, вдовы Павла I. Здание, построенное Д. Кваренги отводилось для института. Также в его ведении оставался восточный корпус монастыря с лазаретом и часть сада. Недостроенный собор Воскресения был также передан в ведение Общества благородных девиц. Остальные здания ансамбля - корпуса с угловыми церквями – передавались Вдовьему дому. Переезд учреждений в новые помещения состоялся в 1808–1810 годах. Тогда же по проекту Д. Кваренги каменных дел мастер Адамини в юго-восточной башне монастыря устроил церковь святого Александра Невского для насельниц Вдовьего дома. В 1828 году Николай I решил провести конкурс на достройку собора. Монферрану было поручено исполнить обмеры здания. Однако, справиться с поручением он не успел и чертежи выполнил В.П. Стасов.

Работы по достройке собора начались летом 1832 года. Сперва были заделаны трещины, выполнена новая кровля, наружные стены заново оштукатурены, отреставрированы лепные детали, в том числе и на куполах. Внутри были положены новые полы из ревельской плиты, установлены хоры, сделаны новые оконные и дверные заполнения. В данный период достраивалась и каменная ограда.

В 1834 году скульптор Н. Кампиони отделал колонный и капители искусственным мрамором.

В январе 1835 года был установлен двухъярусный позолоченный иконостас, сделанный по рисункам В.П. Стасова. Торжественное освящение обновленного собора произошло 22 июля 1835 года.

В то же время, в 1832–1835 годах западная часть монастырского ансамбля подверглась существенной перестройке. Сперва было снесено здание дортуаров, построенное, напомним, в начале XIX века на месте колокольни. На этом месте В.П. Стасов запланировал широкий проезд к собору. Перед зданиями монастыря с запада была устроена полукруглая площадь. По сторонам от проезда в 1833 году были заложены два трехэтажных корпуса. В северном предполагалось разместить благотворительное учреждение, а в южном – жилье для священнослужителей собора.

В начале 1860-х годов архитектор Опекунского совета П.И. Таманский переоформил фасады стасовских корпусов в стиле неobarocko (треугольные фронтоны были заменены на лучковые, вместо термальных окон сделаны люкарны, добавлены богато украшенные оконные наличники, лепной декор и полуколонны). Архитектору удалось удачно сымитировать стиль Растрелли, вследствие чего эти здания стали восприниматься как неотъемлемая часть ансамбля. Также П.И. Таманский связал западные корпуса монастыря перемычками со стасовскими флигелями

В 1870-е годы архитектор П.С. Самсонов рядом с юго-западной башней возвел новый двухэтажный дом куда переехало духовенство. В освободившийся южный въездной корпус были перемещены лазарет Вдовьего дома, помещавшийся ранее в северо-западной части каре, квартира настоятельницы Вдовьего дома и помещения для сердобольных вдов. В северном въездном корпусе в 1852 году был открыт Дом презрения бедных девиц благородного звания.

В середине 1860-х годов в самом соборе проводился ремонт, направленный на устранение протечек и укрепление штукатурки. Были перестроены три входных крыльца, произведен ремонт четырех башен.

Масштабная реставрация фасадов собора, а также ремонт фасадов монастырских корпусов проходил в 1905–1911 годах.

Двухэтажная пристройка к ограде построена в конце XIX – начале XX века. Позднее неоднократно ремонтировалась в разные периоды.

После революции 1917 года Вдовый дом был упразднен, келейные корпуса и флигели заняли различные административные учреждения. Собор Воскресения был закрыт в 1923 году и долгое время использовался как склад. Во время Великой Отечественной войны фугасная бомба почти полностью разрушила юго-западный корпус каре. С 1946 по 1952 год по проекту И.Н. Бенуа поврежденные части здания были восстановлены, также отреставрированы интерьеры других корпусов (галереи, лестницы). В первой половине 1970-х годов по проекту И.Г. Капцюга и В.С. Шерстнева проведены реставрационные работы в северном корпусе, а также в интерьерах собора. В советский период была выполнена реконструкция пристройки к каменной ограде с заменой конструкций перекрытий основного корпуса.

В 1969 году он был передан музею истории Ленинграда. Часть монастырских корпусов использовалась городской администрацией, в частности в церквях Захарии и Елизаветы и св. Великомученицы Екатерины располагался архив Ленинградского обкома КПСС.

В 1990-е годы в монастырские корпуса переехали факультет социологии, и факультет международных отношений СПбГУ. Позднее туда же въехал и факультет политологии.

В 2016 году собор Воскресения был передан Русской Православной Церкви.

С 2017 года ведется реставрация угловых церквей и корпусов Смольного монастыря.

Анализ графических и живописных произведений XIX в. и исторических фотографий позволяет сделать уточнения к архивным документам по строительству ограды и павильона в 1770-х гг. Данные по высоте в 3 сажени возводимой стены относятся к тем двум её участкам, которые были возведены к северу от Мещанского училища к Неве (участок сохранился) и от юго-восточной башни также к Неве. Стена между ними с павильоном была значительно ниже и без художественного оформления, за исключением лопаток, деливших прясла на равные модули. Участки стены внутри этой ограды строились для выделения определенных участков с хозяйственными целями. Высота их не могла превышать высоту берегового участка.

Внешний вид Смольного на вторую половину 1770-х гг., после возведения корпусов Мещанского училища и ограды, передает гравюра по рисунку архитектора С.П. Берникова «Вид училищного дома благородных и мещанских девиц» 1775–1778 гг. Из-за показанной на нем, но так и не построенной колокольни рассматривать рисунок следует с определенной осторожностью. В этом смысле работа С.П. Берникова аналогична плану Петербурга Махаева-Трускотта 1753 г., на котором отдельные здания и даже целые кварталы отражают больше проекты застройки города, чем реальное её состояние. В частности, Смольный монастырь, к строительству которого тогда только приступили, представлен на плане соответственно первоначальным замыслам Растрелли.

И тем не менее рисунок С.П. Берникова в отношении большинства сооружений соответствует плану Фельтена 1774 г. и точному фиксационному плану из Сенатского атласа 1798 г., что позволяет рассматривать его как важный документ. В частности, контуры восточных прясел ограды вдоль берега Невы полностью повторяют линии ограды, показанные на вышеупомянутом плане из Сенатского атласа и на не менее точных планах Д.Квадри начала XIX в. и Шуберта 1828 г. В связи с этим возникает вопрос – как же

выглядели стены ограды вдоль берега, – аналогично северным, западным и южным пряслам, возведенным еще Растрелли по своему проекту (как и показал Берников), или оформленными так, как следует из рассмотренных выше архивных дел по строительству восточных прясел (с пилястрами).

Представляется, что С.П. Берников, показавший возведенной колокольню (что не исключалось еще в 1770-е гг.), мог изобразить и ограду такой же, как задумывал Растрелли, и какой она должна была бы быть, чтобы не портить вид монастыря с Невы. На основании имеющихся планов кон. XVIII – нач. XX вв. можно восстановить освоение берега Невы вдоль восточных корпусов Смольного. Наиболее точными являются план Фельтена, план из Сенатского атласа 1798 г., план Шуберта 1828 г., «Генеральный план собора и прилежащих улиц», сделанный В.П. Стасовым в 1834 г. и план П.С. Самсонова 1868 г.

Еще по проектам Растрелли вдоль Невы предполагалось возобновить сады, существовавшие здесь со времен Екатерины I и царевны Елизаветы Петровны между их дворцами и Невой. В период возведения монастырских строений сады пострадали, потому в 1766 г. уже для нужд училища их было решено возобновить. Работы вел «садового дела гезель Адам Энгерман (Ингерман) и крестьянин Зыбин». Основная территория располагалась по обе стороны главной оси монастыря запад – восток и представляла собой разделенные крестообразным аллеями четырехугольники, из которых пара ближних к Неве были оформлены в виде буленгринов, а пара дальних – с обсаженными деревьями и с трельяжными беседками в центре. Эта часть сада предназначалась для прогулок воспитанниц. Со временем здесь появились цветники, оранжереи, фонтаны и пруды. В северной части береговой территории разбили фруктовый сад, в южной части был сделан огород¹².

Сад в этой планировке продолжал существовать и позже судя по планам Шуберта 1828 г., Стасова 1834 г., Самсонова 1868 г. и планам нач. XX в.

В северо-восточном углу Фельтен построил два П-образных в плане двухэтажных (или одноэтажных на высоком подклете) каменных здания. Они соединялись между собой сохраненной растреллиевской башней ограды. Вторая северо-восточная башня была разобрана. Эти здания примыкали к пряслам ограды и фигурируют также на всех вышеупомянутых планах.

При вдовствующей императрице Марии Федоровне, ставшей еще при жизни своего супруга Павла I заведовать всеми женскими учебными заведениями, по обе стороны здания Смольного института Д. Кваренги был разбит так наз. «Адлербергов сад», который обнесли каменной оградой с восточной стороны вдоль Невы. Ограда примыкала к ограде Мещанского училища.

Юго-восточная часть территории показана на планах с разночтениями. На плане Фельтена 1774 г. здесь нет никаких строений, как и на рисунке С.П. Берникова. На листе Сенатского атласа показано П-образное в плане каменное здание, развернутое фасадом к Неве и поставленное симметрично такому же в северо-восточной части. На планах Шуберта и Стасова оно присутствует, но обозначено как деревянное. На плане Самсонова его опять нет, как нет и на плане урегулирования Рождественской части 1858–1865 гг.¹³, что позволило бы сделать вывод о его разборке, но оно опять появляется на менее точных планах Петербурга (но не на всех) конца XIX – начала XX вв.

¹² Жерихина Е.И. Сады Смольного.

¹³ РГИА. Ф. 218. Оп. 3. Д. 1756. Л. 112.

Наконец, странные метаморфозы происходили с обозначением на плане одноэтажного павильона, встроенного Фельтеном в центре береговых прясел ограды в 1775 г. В Сенатском атласе он отсутствует, зато появляется на планах Шуберта, Стасова и Самсонова. На «Плане города С.Петербурга с показанием урегулирования улиц, назначенного по плану Высочайше утвержденному 7-го Марта 1880 года и происшедших с того времени до 1-го Января 1908 года»¹⁴ павильон показан, но опять, как деревянный (зеленым цветом, каменные постройки обозначены традиционно красным цветом). Внутри стен показаны только сады. Контуров стен ограды на плане такие же, как и на ранних планах¹⁵. На менее точных планах Петербурга кон. XIX – нач. XX вв. павильон показан, но не на всех. Во время Великой Отечественной войны павильон был значительно разрушен. В середине 1950-х гг. его предполагали восстановить. В настоящее время остатки павильона разобраны.

Утилитарное назначение ограды по берегу Невы не способствовало тому, чтобы она оказалась запечатленной на художественной графике, как сооружение, имеющее самостоятельное эстетическое значение. Более того, авторы показывали её порой схематично или с определенной долей фантазии, как например Ф.К. Неелов или Б. Патерсон, по работам которых можно предположить, что Смольный монастырь был окружен мощной системой крепостных стен и бастионов. Другим примером может послужить картины одного и того же автора – А.П. Боголюбова, – на которых ограда, написанная в один период (1850-е–1870-е гг.) выглядит по-разному.

И, тем не менее, сопоставление художественных изображений монастыря с Невы позволяет сделать важные выводы. На работах А.Е.Мортынова, неизвестных художников конца 1830-х гг. и середины XIX в. отчетливо видна часть высокой, оформленной филанками и рустом ограды, возведенной в конце 1770-х гг. при строительстве Мещанского училища (позднее Александровского института) с северной его стороны, спускающейся к Неве и сохранившейся до настоящего времени. Далее ограда поворачивала на юг и шла вдоль берега Невы. Здесь её высота существенно ниже. Какого-либо декоративного оформления либо на плоскости стены, либо не было, либо оно не показано авторами. На изображениях виден павильон Фельтена.

Юго-восточная часть ограды хорошо показана на работах М.Ф. Дамам-Демартре, С. Галактионова (?) и А.П. Боголюбова. Судя по изображениям, и здесь высокая ограда, оформленная филанками, не завершалась крайней юго-восточной башней, а доходила до Невы. Дальше, в северном направлении вдоль берега, ограда была возведена значительно меньшей высоты.

Перед завершением восстановительных работ по Смольному собору и торжественным его освящением (22 июля 1835 г.) были приведены в порядок все окружающие его постройки, в т. ч. и ограда с башнями – её «исправление» в местах повреждения кладки, «выправление цоколя», перештукатуривание и покраска. Документы об этих работах выявлены с сентября 1834 г. Согласно смете, составленной архитектором П. Лукини, следовало «на поправку штукатурки: у ограды вокруг всего монастыря с обеих сторон, также у 7 башен и в особенности на цоколе, с перетиркою стен, колонн и пилястров и с переправкою баз и капителей у оных и с отбелкою за два раза всей ограды с обеих сторон, кроме цоколя, который должен быть выкрашен серою или дикою краскою» выделить 3000

¹⁴ РНБ. Отдел картографии. К 30Пб 4/86.

¹⁵ Петербургская градостроительная графика XVII – XXI вв. СПб., 2012. С. 82-83.

рублей. Кроме этого по смете была предусмотрена «окраска крыши над оградой вокруг всего монастыря» 800 квадратных саженей и «окраска по огрунтовке за три раза белой масляной краской у 7 башен шпилей и главок»¹⁶. Здесь следует отметить, что белый цвет ограды соответствовал такому же колеру Воскресенского собора.

Торги и переторжка состоялись в мае 1835 г. Контракты были заключены между Строительной комиссией Министерства финансов и крестьянином Матвеем Туркановым на «исправление наружного Вдовьего дома с оградой и башнями на штукатурные работы», а также купцом Павлом Гусевым на малярные работы¹⁷. К осени 1835 г. работы были завершены.

После Великой Отечественной войны район Смольного монастыря был значительно преобразован строительством в первую очередь административных зданий. В 1951 г. спроектировали и в 1952–1955 гг. возвели в северной части пл. Растрелли (д. 2) по проекту С.Б. Сперанского и А.И. Князева масштабное, в стиле неоклассики, оформленное лоджией и портиками коринфского ордера, здание для охраны Смольного. Позже здание отдали Ленинградскому научно-исследовательскому радиотехническому институту.

В конце 1960-х гг. в институте Ленпроект коллективом архитекторов Д.С. Гольдгором, Н.Н. Барановым, Г.А. Васильевым и др. был разработан проект планировки и застройки двух площадей – Пролетарской Диктатуры и Растрелли и прилегающей к Смольному монастырю территорий. Поэтому же проекту предполагалось благоустроить и зеленую зону по берегу Невы.

Еще в 1952 г. павильон Фельтена, значительно разрушенный во время Великой Отечественной войны, предполагалось восстановить. В Ленпроекте в архитектурно-реставрационной мастерской № 11 (рук. И.П. Капцюг) были проведены предварительные исследования и обмеры¹⁸, но до реставрационных работ не дошло. На обмерных чертежах, выполненных в 1952 г. показаны два небольших фрагмента стены справа и слева от павильона. Высота стены обозначена от цоколя в 2,6 м. (высота павильона от его пола около 7 м). Остатки павильона были разобраны между 1962 и 1965 гг.¹⁹. В эти годы еще сохранялась историческая каменная ограда вдоль берега Невы. К 1970 г., т.е. в период работ по благоустройству этой территории она была снесена²⁰. На схеме центральной части Смольнинского района (Илл. 20) показаны новая разбивка сада и два симметричных фрагмента ограды, расположенные параллельно восточному корпусу монастыря²¹. Судя по плану, предполагалось снести северо-восточный хозяйственный корпус Мещанского училища и восстановить на его месте растреллиевскую башню и часть ограды. Эти работы также не были осуществлены.

Юго-восточные прясла ограды и две башни сохранились с XVIII в. без существенных изменений. В 1969–1972 гг. по проекту мастерской № 9 института Ленпроект (И.П. Капцюг, В.С. Шерстнев) проводилась реставрация корпусов и каменной ограды. Краткая история корпусов, встроенных в ограду монастыря, отражена в справке Е. Лапиной «Постройки на каменной ограде Смольного монастыря»²². Архивный поиск не выявил строительных или

¹⁶ РГИА. Ф. 758. Оп. 14. Д. 439. Л. 16, 17.

¹⁷ РГИА. Ф. 758. Оп. 14. Д. 439. Л. 75, 76.

¹⁸ ЦГАНТД СПб, Ф. 36. Оп. 32. Дд. 174-181.

¹⁹ Архив КГА. Планшет 2430-3. 1962, 1965 гг.

²⁰ Архив КГА. Планшет 2430-3. 1970 г.

²¹ Пилявский В.И. Смольный. Л., 1970. С. 98; Петербургская градостроительная графика XVII – XXI вв. СПб., 2012. С. 330.

²² Архив КГИОП. Н-4657/1.

поздних фиксационных чертежей фасадов восточных прясел ограды. Практически все выявленные в архивах и печатные планы города показывают контуры ограды, возведенной в середине 1770-х гг., одинаковыми. После Великой Отечественной войны по ходу благоустройства территории между Смольным монастырем и берегом Невы обветшавшую ограду между юго-восточной башней и корпусом Александровского института (Мещанского училища) стали сносить. Два её фрагмента зафиксированы на фотоснимках в архиве КГИОП²³. Точки съемки не указаны.

²³ № 44732 и № 44733.

Список источников

Архивные источники:

1. *Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):*
 - 1.1.Ф. 513. Оп. 169. Д. 342. Атлас СПб. XXIX. План 5 квартала Рождественской части. 1806 г.
 - 1.2.Ф. 513. Оп. 169. Д. 329. План Рождественской части с указанием предполагаемого урегулирования улиц и набережных. 1865 г.
 - 1.3.Ф. 513. Оп.169. Д. 338. Сметы к проекту постройки деревянных балаганов для хранения хлеба и устройства гранитной отделки пристаней и набережной от Смольного до Александро-Невского монастыря. 1844 г.
 - 1.4.Ф. 513. Оп. 169. Д. 534. Чертежи устройства набережной от Смольного до Александро-Невского монастыря и деревянной отделки пристани. 1844 г.
 - 1.5.Ф. 513. Оп. 169. Д. 321. Проект устройства магазинов и деревянных балаганов для хранения хлеба, пристаней и набережной на р. Б. Неве в 5 и 6 кварталах Рождественской части. 1842 г.
 - 1.6.Ф. 513. Оп. 169. Д. 698. План части Рождественской части. 1844 г.
 - 1.7.Ф. 1. Оп. 1. Д. 383. О производстве работ по строительству монастыря и здания Училища для мещанских девушек. 1763-1768 гг.
 - 1.8.Ф. 1. Оп. 1. Д. 433. О забивке свай под ограду монастыря. 1754-1757 гг.
 - 1.9.Ф.1. Оп.1. Д.530. С рапортами Конторы строений монастыря директору Конторы И.И.Бецкому.
 - 1.10. Ф.1. оп. 1. Д. 578. Ежедневные рапорты Конторы о количестве работающих на строительстве людей. 1771-1775 гг.
 - 1.11. Ф.1. Оп.1. Д.585. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1772 г.
 - 1.12. Ф.1. Оп.1. Д.590. О поставке путиловской плиты для цоколя вновь строящейся ограды по берегу реки Невы. 1773-1774 гг.
 - 1.13. Ф.1. Оп.1. Д.596. По переписке о строительстве Училища для Мещанских девушек и другим вопросам. 1772-1775 гг.
 - 1.14. Ф.1. Оп.1. Д.600. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1773 г.
 - 1.15. Ф. 1. Оп. 1. Д. 615. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1774 г.
 - 1.16. Ф. 1. Оп. 1. Д. 622. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1775 г.
 - 1.17. Ф.1. Оп.1. Д. 907. О ремонте Воскресенского собора, часовен, корпусов и ограды. 1876-84.
 - 1.18. Ф. 2. Оп. 1. Д. 906. О понижении по берегу р.Невы каменной ограды вольнонаемными людьми и о получении на то материалов. 1800–1801 гг.
 - 1.19. Ф. 2. Оп. 1. Д. 5036. О доставлении в 4 отделение Собственной его Императорского величества канцелярии по всем пристройкам и переделкам по Воспитательному обществу и Александровскому училищу планов и фасадов. 1846–1873 гг.
2. *Российский государственный исторический архив (РГИА):*
 - 2.1.Ф. 758. Оп. 14. Д. 439. О поправке наружностей Вдовьева дома. 1830-е гг.
 - 2.2.Ф. 758. Оп. 14. Д. 472. О представлении отчетов по докончании собора и флигелей с пристройками. 1830-е гг.
 - 2.3.Ф. 758. Оп. 13. Д. 154. О постройках по Вдовьему дому. 1856-1861 гг.

- 2.4.Ф. 758. Оп. 13. Д. 156. Об обращении в жилые покои кладовых Вдовьего дома для своекоштных пансионеров ... 1863-1866 гг.
- 2.5.Ф. 759. Оп. 80. Д. 108. О ремонтных работах в здании собора Всех Учебных Заведений 1883 – 1893 гг.
- 2.6.Ф. 759. Оп. 82. Д. 5. Генеральный план Смольного монастыря. Архитектор П.С.Самсонов.
- 2.7.Ф. 560. Оп. 6. Д. 689. О деятельности комиссии докончания постройки собора Воскресения Христа Спасителя при Смольном монастыре. 1830-е гг.
- 2.8.Ф. 759. Оп. 95. Д. 44. Фасады и планы неустановленных зданий. Нач. XIX в.
- 2.9.Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 376. Планы местности, чертежи, проекты построек Смольного монастыря и их частей, подвергавшихся переделке в 1832-1834 гг. Архитектор В.П.Стасов.
- 2.10. Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 372. Копия старого плана местности Смольного монастыря. XVIII в.
- 2.11. Ф. 759. Оп. 95. Д. 3. Воспитательное общество благородных девиц в С.-Петербурге. Фасады и поэтажные планы. Нач. XIX в.
- 2.12. Ф. 759. Оп. 82. Д. 37. Генеральный план, фасады, поэтажные планы Вдовьего дома. 1903 г.
- 2.13. Ф. 218. Оп. 3. Д. 1756. Планы урегулирования набережной реки Невы от Александро-Невской лавры до Смольного монастыря. 1858-1865 гг.
3. *Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб):*
- 3.1.Ф. Р-205. Оп. 22. Д. 490. Смольный монастырь. Диссертация Пилявского В.И. 1957 г.
- 3.2.Ф. Р-36. Оп. 32. Дд. 174-181. Ленпроект. Подготовительные материалы к проекту реставрации павильона в ограде Смольного монастыря (историческая справка, топографо-геодезические изыскания, пояснительная записка, обмерные чертежи).
4. *Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (архив КГИОП):*
- 4.1.Матвеева А., Демичева Н.Н. Ансамбль Смольного института и монастыря. Корпуса Смольного монастыря, каменная и металлическая ограды. Паспорт. 1981. НМИИС КГИОП. 153п.
- 4.2.Е. Лапина. Постройки на каменной ограде Смольного монастыря. Краткая историческая справка. СПб., 1998. Архив КГИОП (НМИИС КГИОП). Н-4657/1
- 4.3.Пилявский В.И. Ансамбль Смольного монастыря. Историческая справка. (НМИИС КГИОП). Н-1152
- 4.4.Таубер В.А. Ансамбль Смольного монастыря. Историческая справка. Л., 1941. (НМИИС КГИОП). Н-220/1.

Библиография:

1. Аркин Д. Растрелли. М., 1954.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века.
3. Справочник. Под общей редакцией Б.М.Кирикова. СПб.: Пилигрим, 1996.
4. Архитектура Ленинграда / Автор-составитель В.И.Пилявский. Л.-М., 1953.

5. Гегелло А.И. Смольный. Л., 1958.
6. Денисов Ю.М., Петров А.Н. Зодчий Растрелли. Материалы к изучению творчества. Л., 1963.
7. Жерихина Е.И. Сады Смольного под покровительством русских императриц // Императорские сады России. ГРМ., СПб., 2012. С. 72-79.
8. Жерихина Е.И. Смольный: История зданий и учреждений. СПб., 2013.
9. Матвеев А. Растрелли. М., 1938.
10. Пилявский В.И. Стасов архитектор. Л.-М., 1963.
11. Пилявский В.И. Смольный. Л., 1970.
12. Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Л.: Изд-во ЛГУ, 1957. Петербургская градостроительная графика XVII – XXI вв. СПб., 2012.
13. Петров А.Н. Архитектор В.П.Стасов. Л.-М., 1950.
14. Розадеев Б. Смольный. Таврический дворец. Л.-М., 1958 .
15. Санкт-Петербург в планах и картах. XX век. СПб.: Северо-Западный Картографический Центр, 2012.
16. Санкт-Петербург в планах и картах. XX век. СПб.: Северо-Западный Картографический Центр, 2012.
17. Семеникова Н.В. Архитектурный ансамбль Смольного. Л.: «Искусство», 1980.
18. Черепнин Н.П. Императорское общество благородных девиц. 1764-1914. Пг. 1915.
19. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков ... СПб., 1849.

Иконография

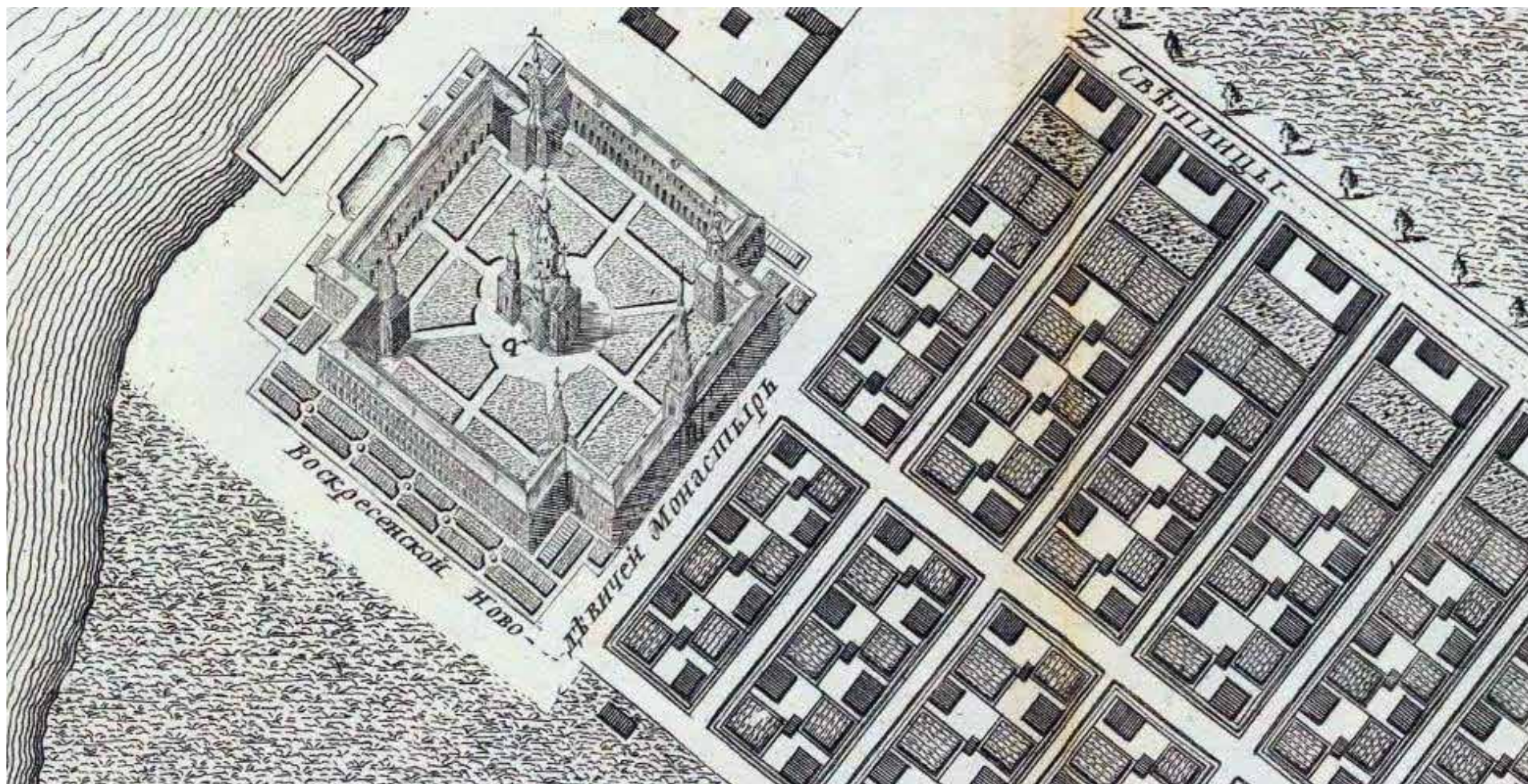
Список иллюстраций

1. Проектная модель Смольного монастыря. Мастер Я. Лоренц. 1750–1756. Музей Академии художеств.
2. «План Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов» (План Мазхаева – Трускотта). Фрагмент. 1753 г.
3. Растрелли Ф.Б. План Смольного монастыря. 1748 г. Вена. Графическое собрание «Альбертина». № 5657.
4. Растрелли Ф.Б. План Смольного монастыря. Фрагмент. Кон. 1740-х гг. РГИА. Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 372.
5. Растрелли Ф.Б. План Смольного монастыря. Нач. 1750-х гг. Варшава. Национальная библиотека. AR 89/2 (Табл. 104).
6. Фельтен Ю.М. План Смольного монастыря и училища для малолетних девушек не дворянского происхождения. Сер. 1770-х гг. Берлинский музей архитектуры.
7. Берников С.П. «Вид училищного дома благородных и мещанских девиц». 1775-1778 гг. НИМ РАХ.
8. Берников С.П. «Вид училищного дома благородных и мещанских девиц». Фрагмент. 1775-1778 гг. НИМ РАХ.
9. Рождественская и Литейная часть. Фрагмент. 1796 г. ОР РНБ.
10. Атлас столичного города Санкт-Петербурга. Фрагмент Рождественской части. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 92.
11. 1806–1808 гг. Дж. Кваренги.
12. Квадри Д. План Смольного монастыря. Нач. XIX в. Фрагмент. РГИА. Ф. 759. Оп. 95. Д. 3.
13. Квадри Д. План Смольного монастыря. Ок. 1820 г. Фрагмент. РГИА. Ф. 759. Оп. 95. Д. 44. Л. 7.
14. Гравюра с карты Петербурга 1820–1825 гг.
15. Подробный план Столичного города Санкт-Петербурга. Шуберт 1828 г. Фрагмент.
16. Стасов В.П. План Смольного монастыря. Фрагмент. 1832 г. РГИА. Ф. 560. Оп. 6. Д. 689. Л. 20.
17. Проект планировки площади ансамбля Смольного монастыря. генеральный план. 1833. Стасов. Архив КГИОП.
18. Стасов В.П. Генеральный план собора и прилежащих улиц. Фрагмент. 1834 г. РГИА. Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 376. Л. 14.
19. Перро Ф.В. Вид Смольного монастыря. 1841.
20. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С.Петербурга. Рождественская часть. Фрагмент. 1849 г.
21. Фото 1859. Алфред Лоренс.
22. Самсонов П.С. Генеральный план Смольного монастыря. Фрагмент. 1868 г. РГИА. Ф. 758. Оп. 82. Д. 5.
23. План на урегулирование С.Петербурга 1880 года.
24. План Рождественской части. Фрагмент. 1898.
25. Смольный институт и монастырь. 1900-е гг.
26. План Санкт-Петербурга, Петрограда, Ленинграда. Фрагмент. 1913, 1916, 1925.

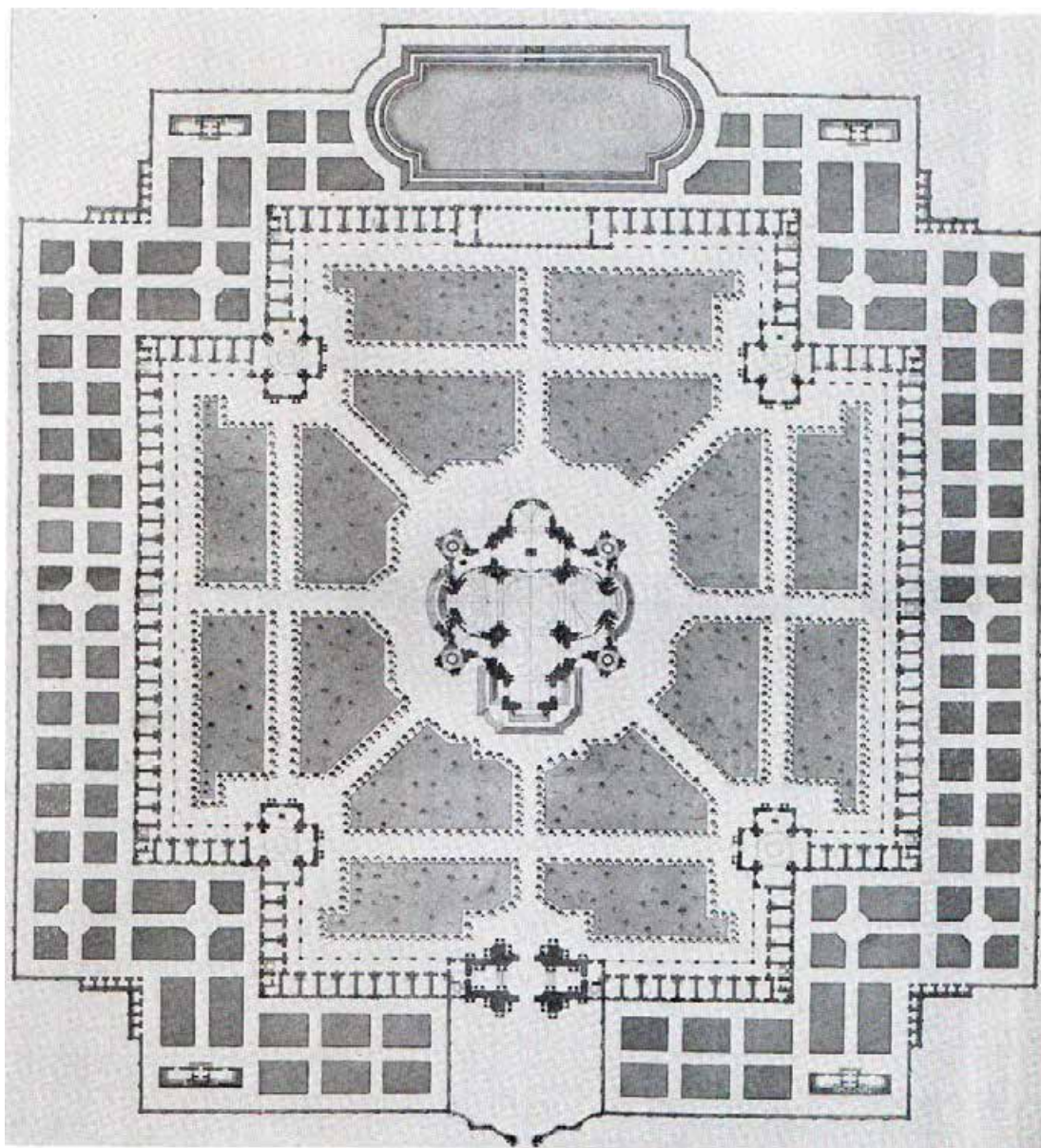
27. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда. 1942 г. URL: <http://warfly.ru/?lat=59.945749&lon=30.331364&z=12> (дата обращения: 08.07.2024).
28. Фрагмент схемы центральной части Смольнинского района. Мастерская Ленпроект. Кон. 1960-х гг.
29. Неелов Ф.К. Вид новопостроенного здания подле Новодевичьего монастыря. 1810-е гг. ГМЗ Павловск. Инв. № ЦХ-627- XI.
30. Дамам-Демартре М.Ф. Вид монастыря благородных девиц в Петербурге. 1813 г.
31. Патерсон Б. Вид Смольного монастыря со стороны Охты. Нач. XIX в.
32. Галактионов С. (?). Смольный монастырь (вид с Невы). Фрагмент. 1821 г.
33. Мортынов А.Е. Вид Смольного монастыря с институтами и Градскими богадельнями. 1822 г.
34. Неизвестный художник. Панорама Невы вверх по течению у Смольного монастыря. Фрагмент. Кон. 1830-х гг.
35. Неизвестный художник. Вид на Неву и Смольный монастырь от ограды дачи Кушелевых-Безбородко. Сер. XIX в. ГИМ СПб.
36. Боголюбов А.П. Вид на Смольный монастырь с Большой Охты. Фрагмент. 1852.
37. Боголюбов А.П. Вид Смольного монастыря с Большой Охты. Фрагмент. 1851 г.
38. Боголюбов Вид Смольного монастыря с Большой Охты. Фрагмент. 1870-е гг.
39. Роджер Фентон. Вид Смольного монастыря с правого берега Невы. Фото. 1852 г.
40. Вид на Смольный институт и Смольный монастырь. Фото. Нач. XX в.
41. Ателье Буллы. Водовозы на берегу Невы напротив Воскресенского (Смольного) собора. Фото. 1900-е гг. ЦГАКФФД СПб.
42. Ателье Буллы. Водовозы на берегу Невы напротив Воскресенского (Смольного) собора. Фрагмент. Фото. 1900-е гг. ЦГАКФФД СПб.
43. Павлов Е.С. Смольный монастырь. Обмеры с натуры. 1908 г.
44. Часовня Смольного монастыря. Фото. 1913 г. ЦГАКФФД СПб. № Е 14932.
45. Часовня Смольного монастыря. 1900-е гг.



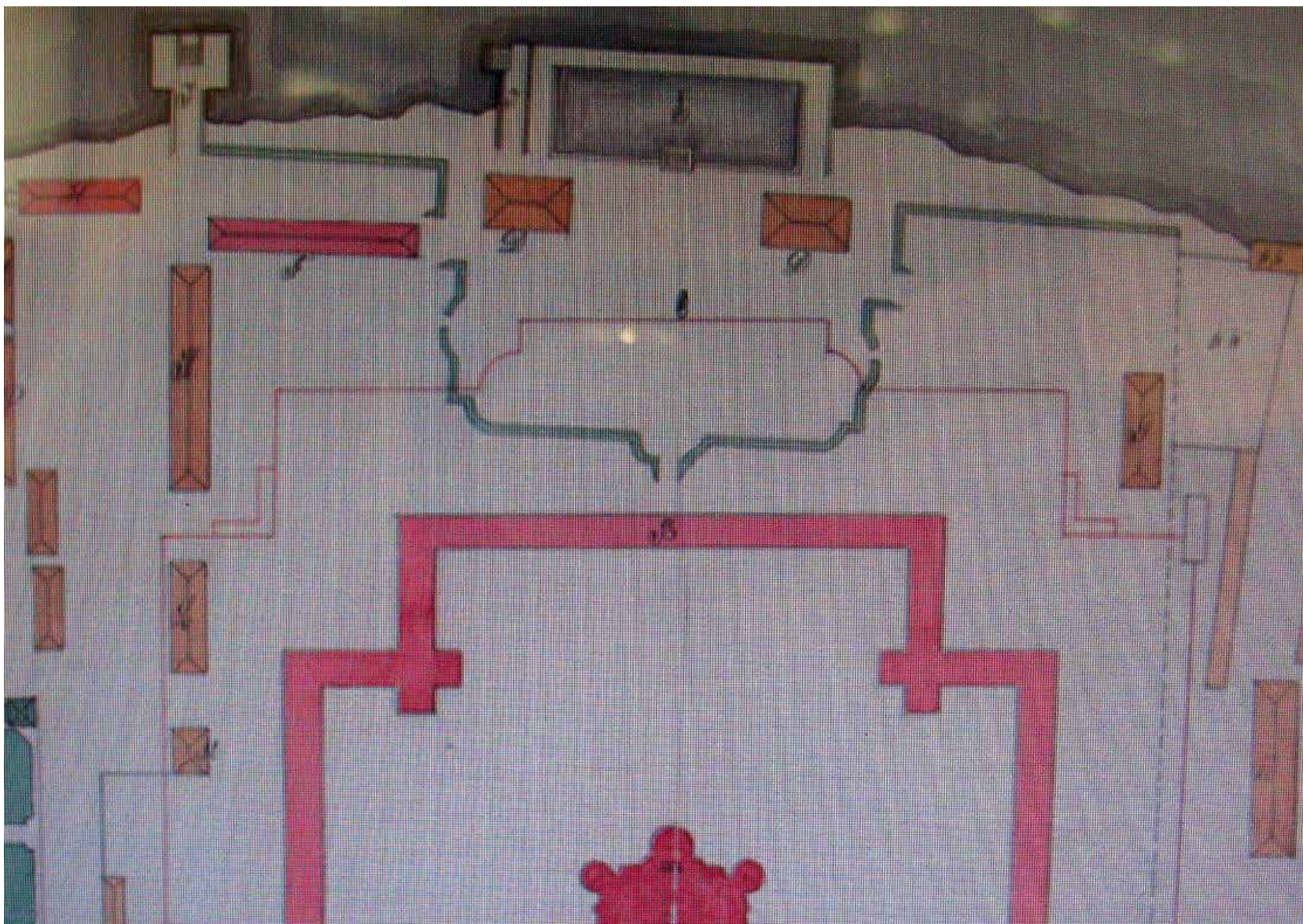
1. Проектная модель Смольного монастыря. Мастер Я. Лоренц. 1750–1756. Музей Академии художеств.



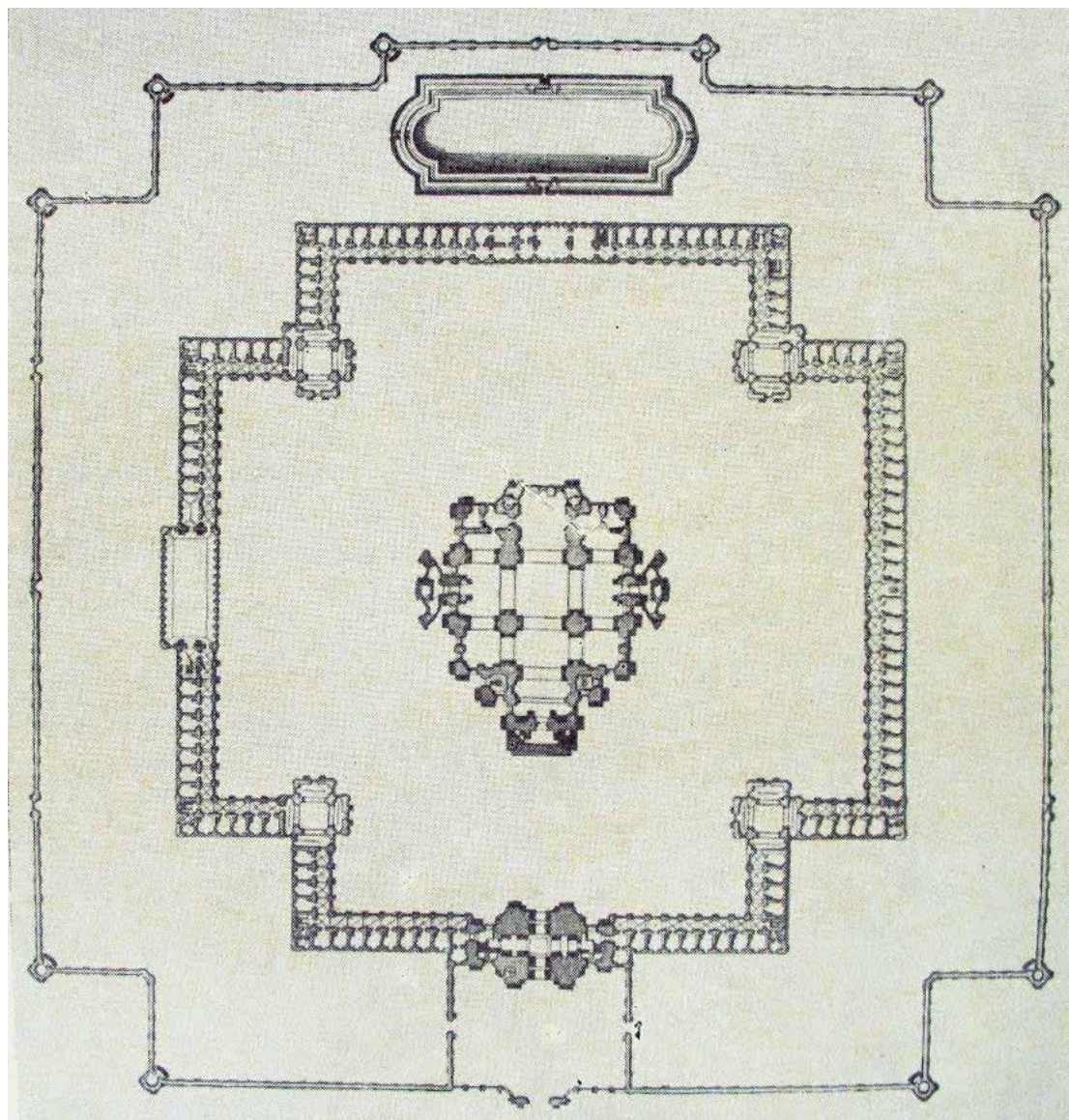
2. «План Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов» (План Мазхаева – Трускотта). Фрагмент. 1753 г.



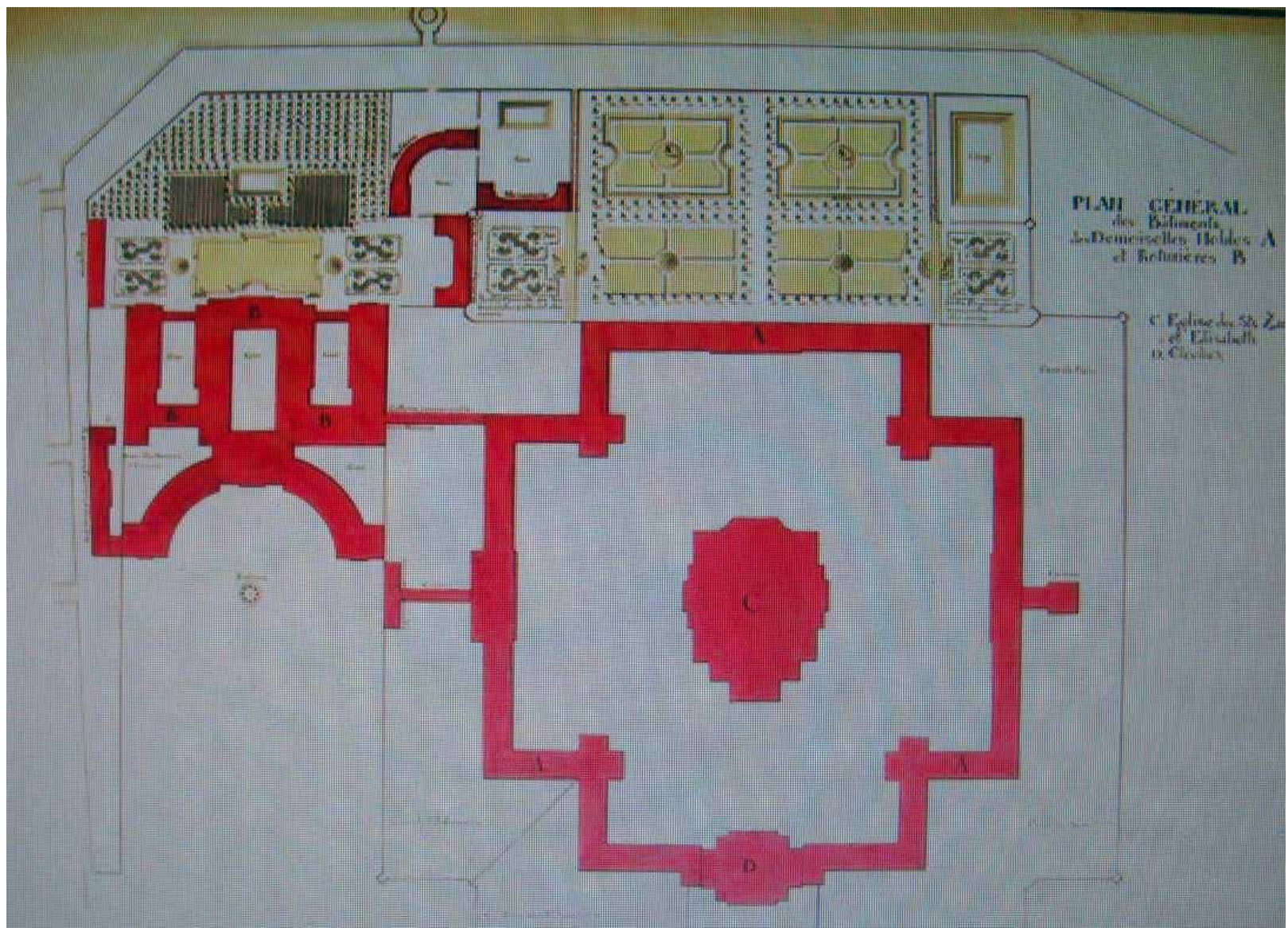
3. Растрелли Ф.Б. План Смольного монастыря. 1748 г. Вена. Графическое собрание «Альбертина». № 5657.



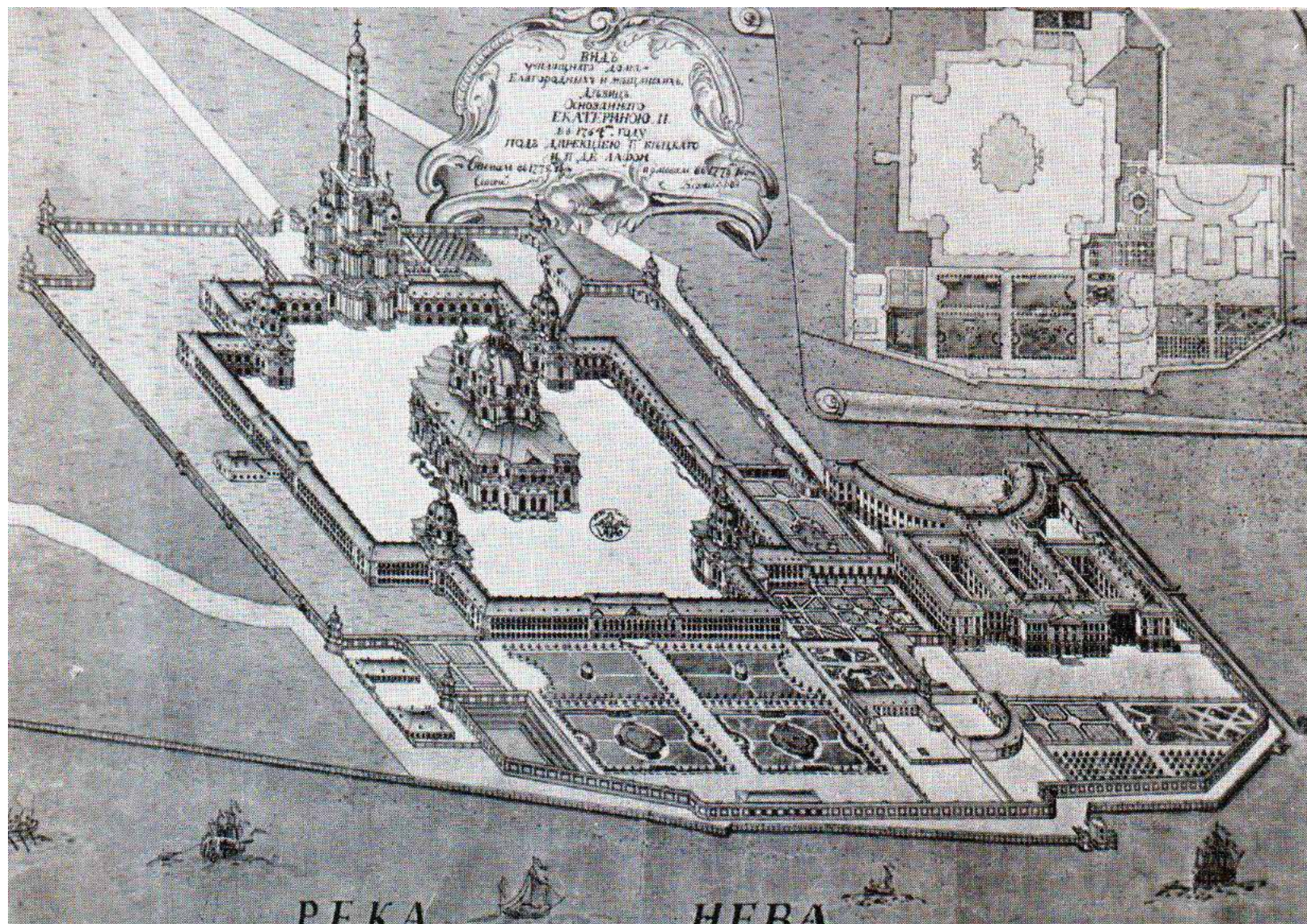
4. Растрелли Ф.Б. План Смольного монастыря. Фрагмент. Кон. 1740-х гг. РГИА. Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 372.



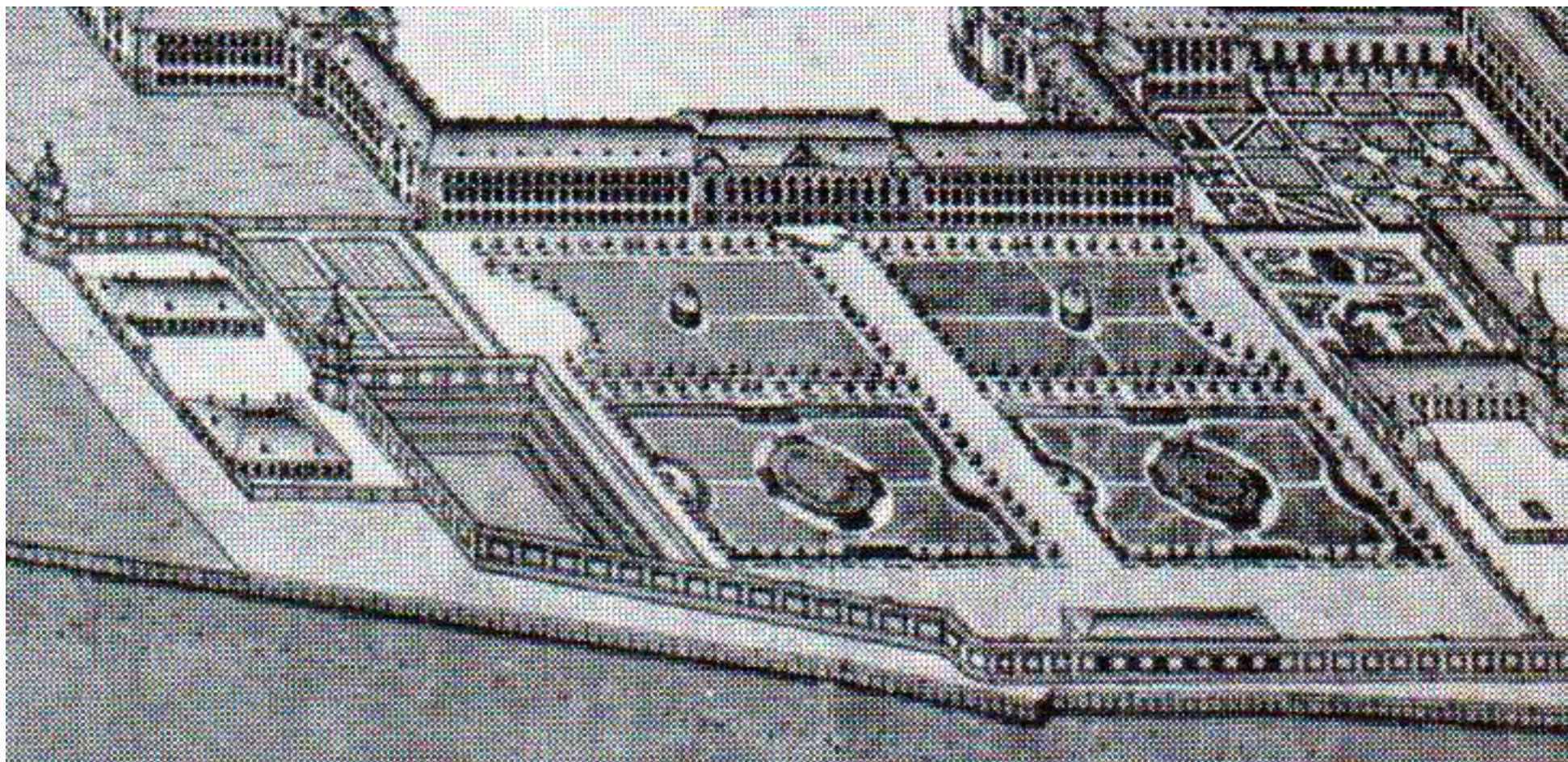
5. Растрелли Ф.Б. План Смольного монастыря. Нач. 1750-х гг. Варшава. Национальная библиотека. AR 89/2 (Табл. 104).



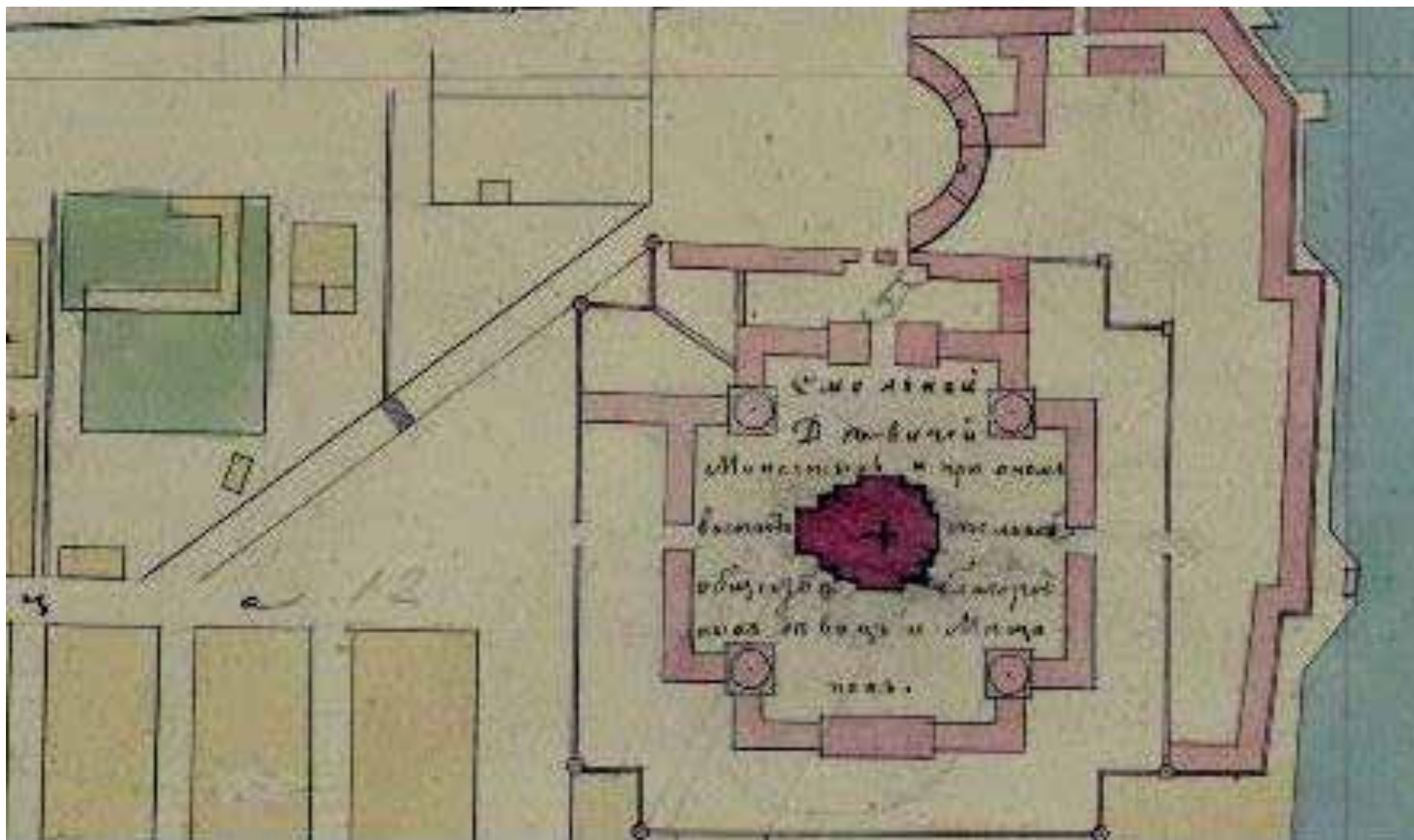
6. Фельтен Ю.М. План Смольного монастыря и училища для малолетних девушек не дворянского происхождения. Сер. 1770-х гг. Берлинский музей архитектуры.



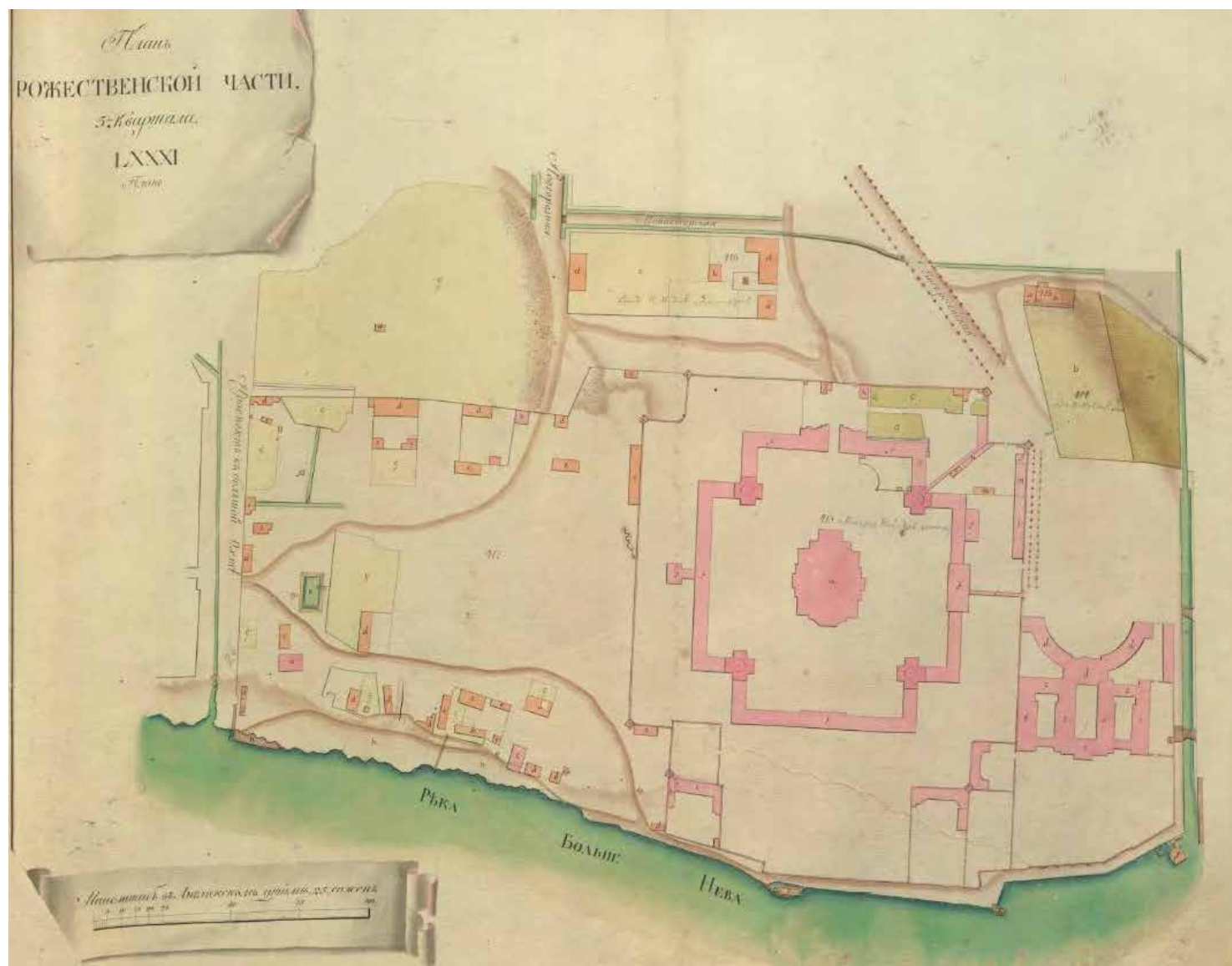
7. Берников С.П. «Вид училищного дома благородных и мещанских девиц». 1775-1778 гг. НИМ РАХ.



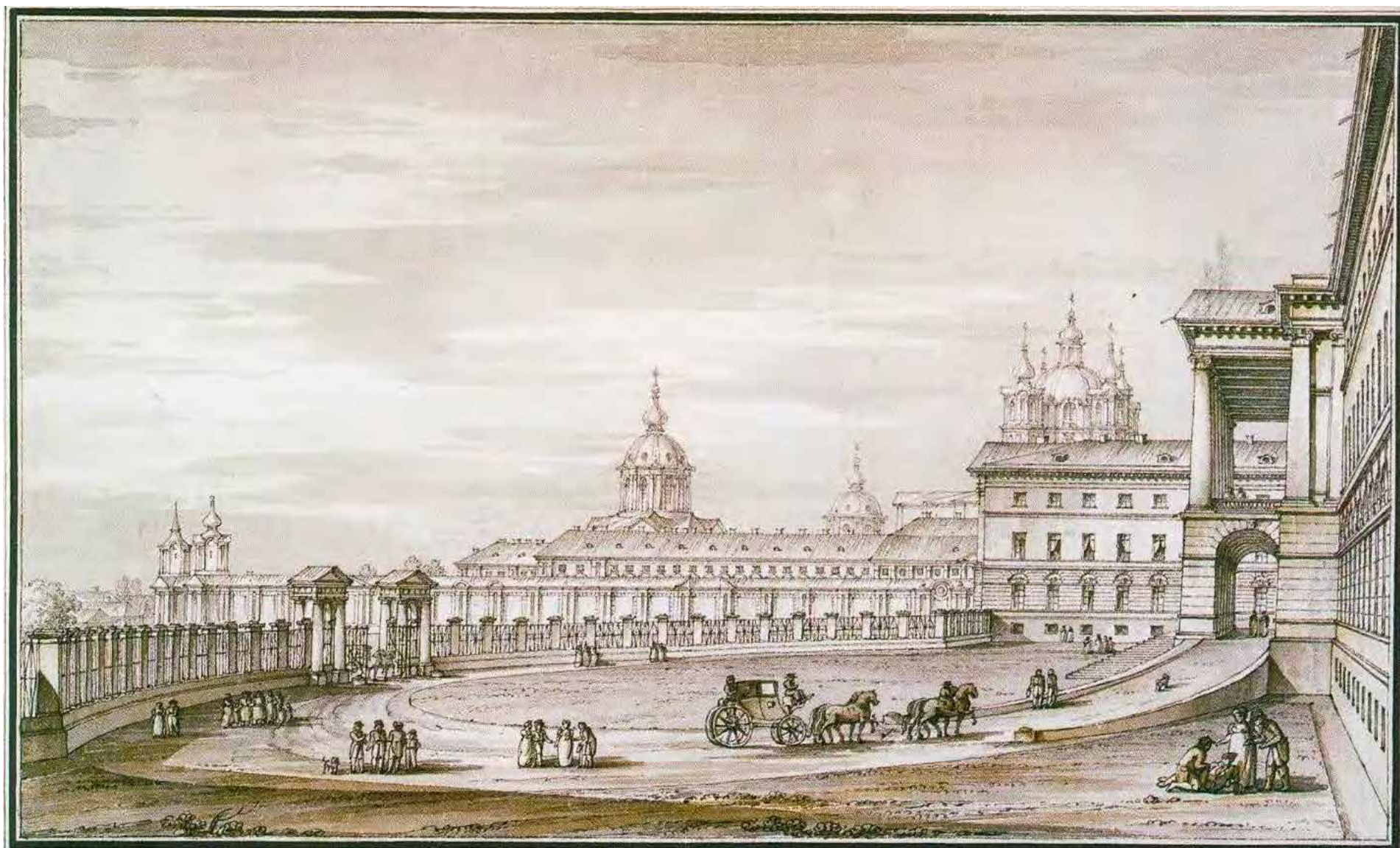
8. Берников С.П. «Вид училищного дома благородных и мещанских девиц». Фрагмент. 1775-1778 гг. НИМ РАХ.



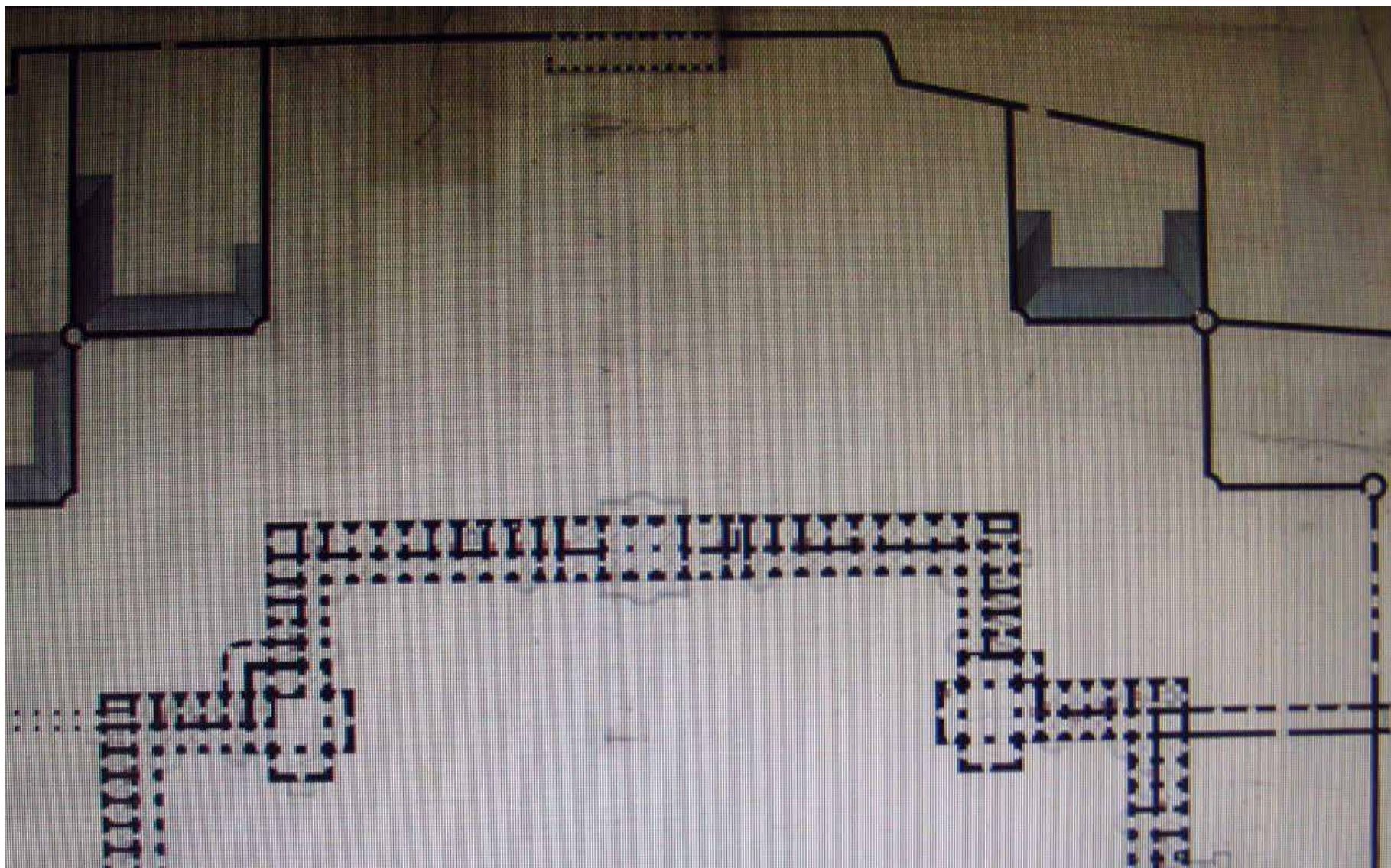
9. Рождественская и Литейная часть. Фрагмент. 1796 г. ОР РНБ.



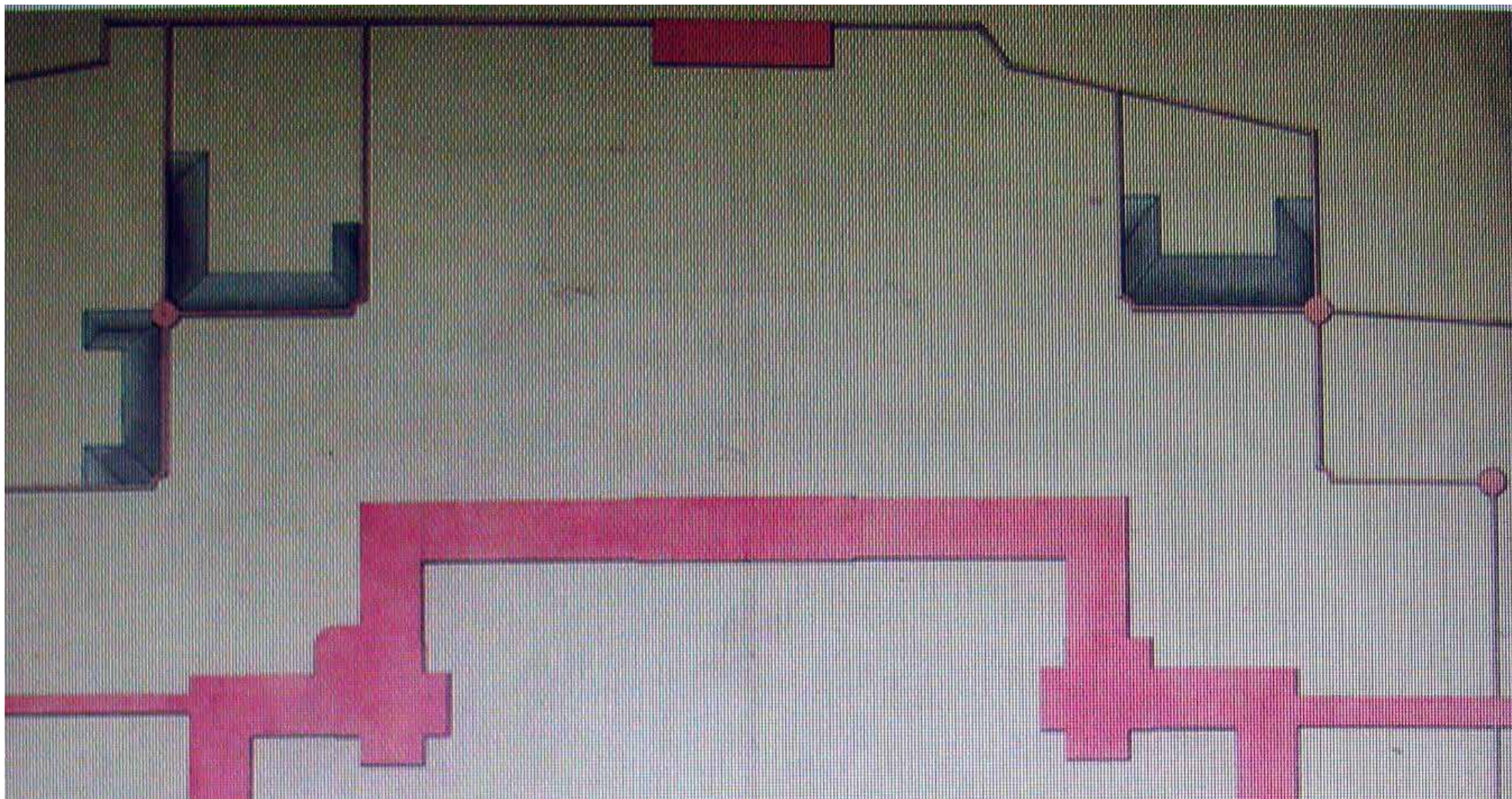
10. Атлас столичного города Санкт-Петербурга. Фрагмент Рождественской части. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 92.



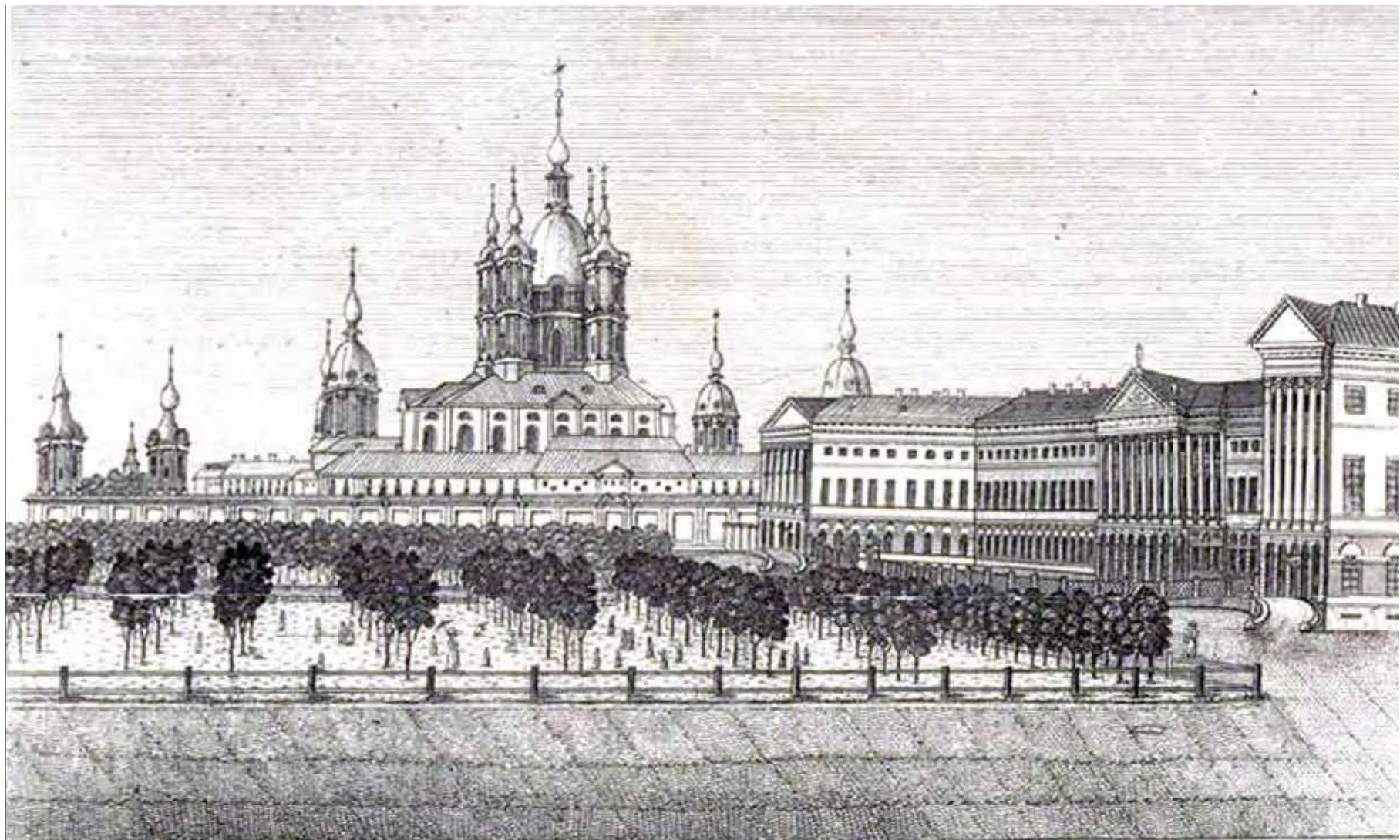
11. 1806–1808 гг. Дж. Кваренги.



12. Квадри Д. План Смольного монастыря. Нач. XIX в. Фрагмент. РГИА. Ф. 759. Оп. 95. Д. 3.

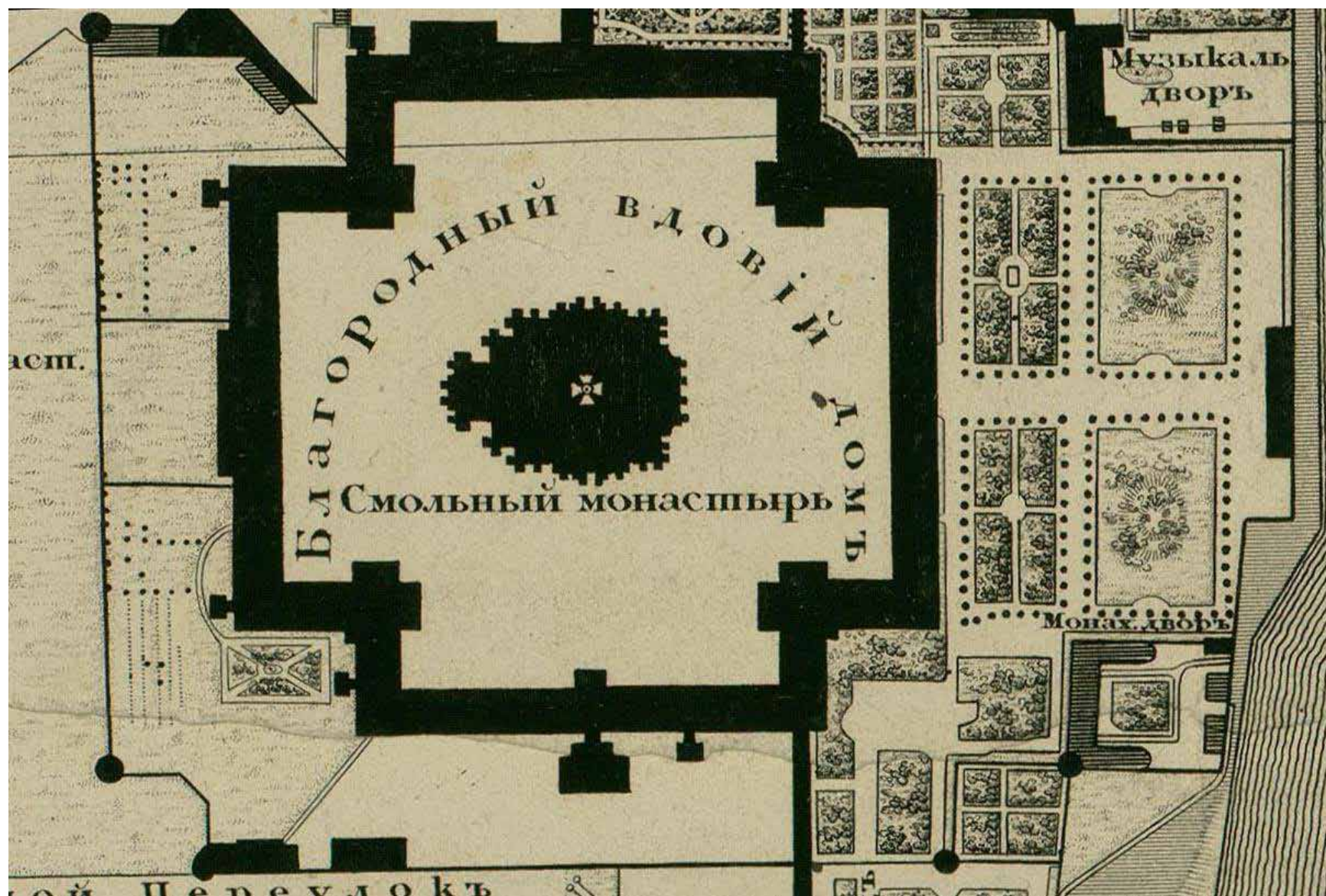


13. Квадри Д. План Смольного монастыря. Ок. 1820 г. Фрагмент. РГИА. Ф. 759. Оп. 95. Д. 44. Л. 7.

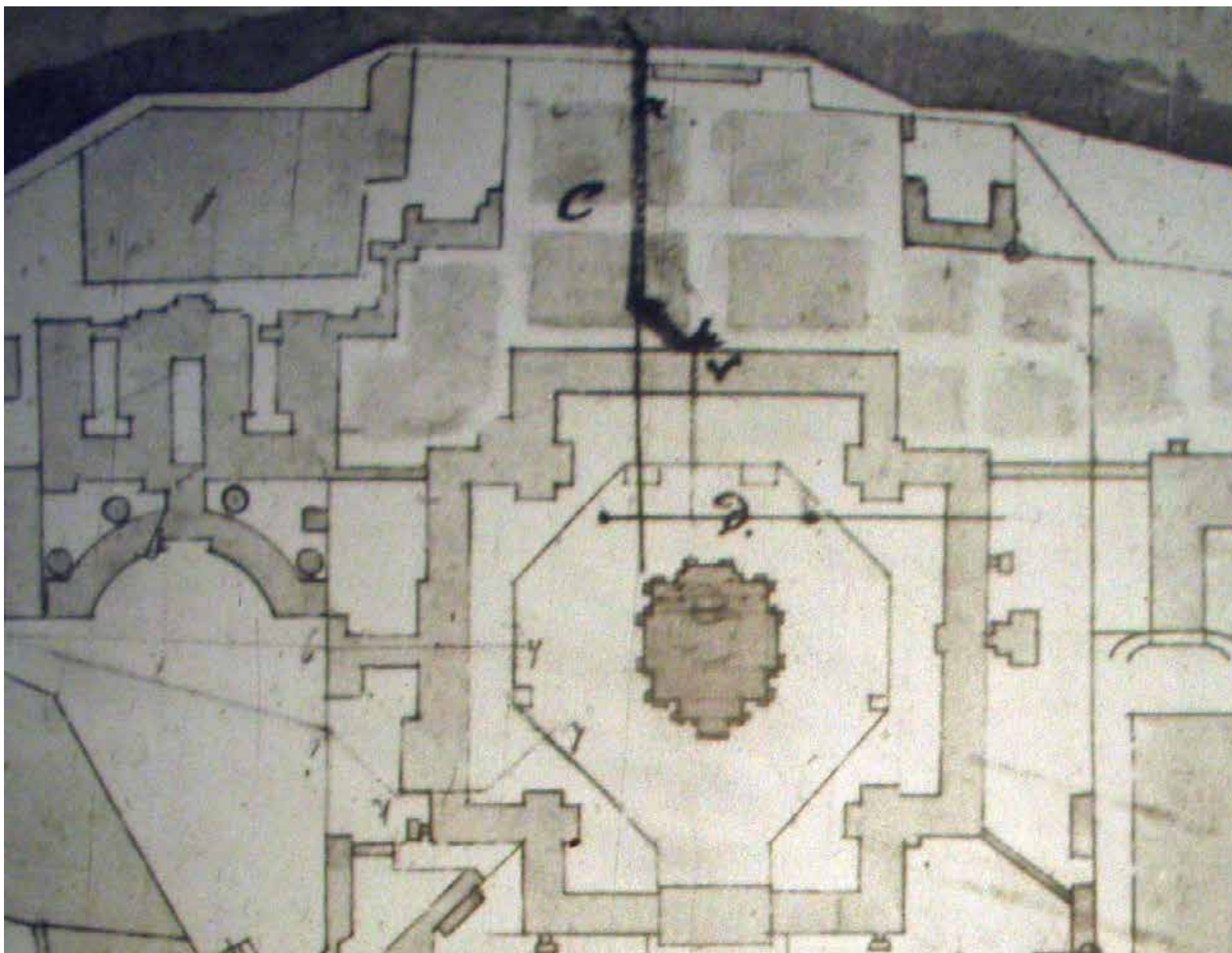


Видъ дому воспитанія благородн.
 двицъ, при Смольномъ монасты.
 | Vue de l'institut de demoiselle nobl.
 au Couvent de Smolni.

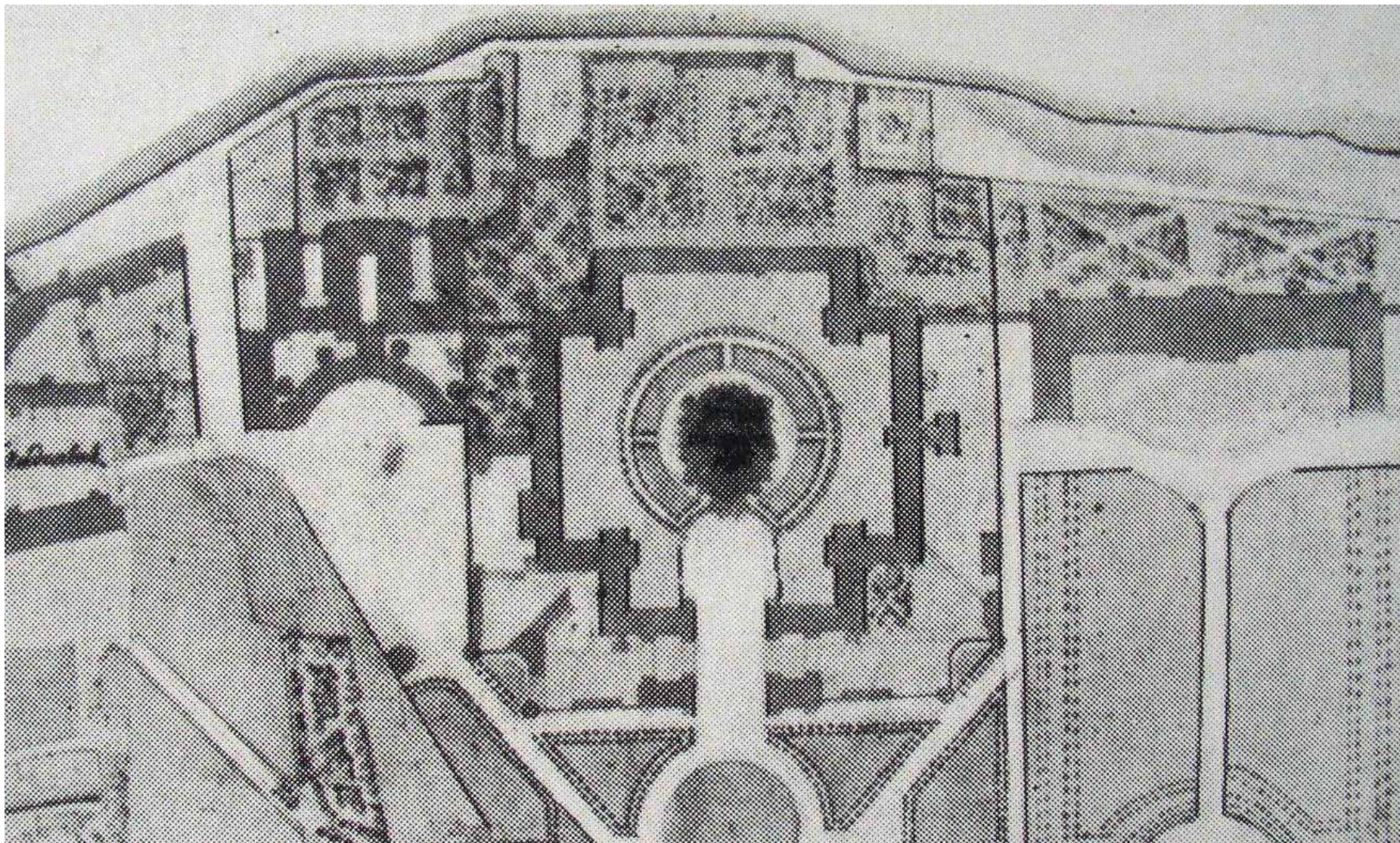
14. Гравюра с карты Петербурга 1820–1825 гг.



15. Подробный план Столичного города Санкт-Петербурга. Шуберт 1828 г. Фрагмент.



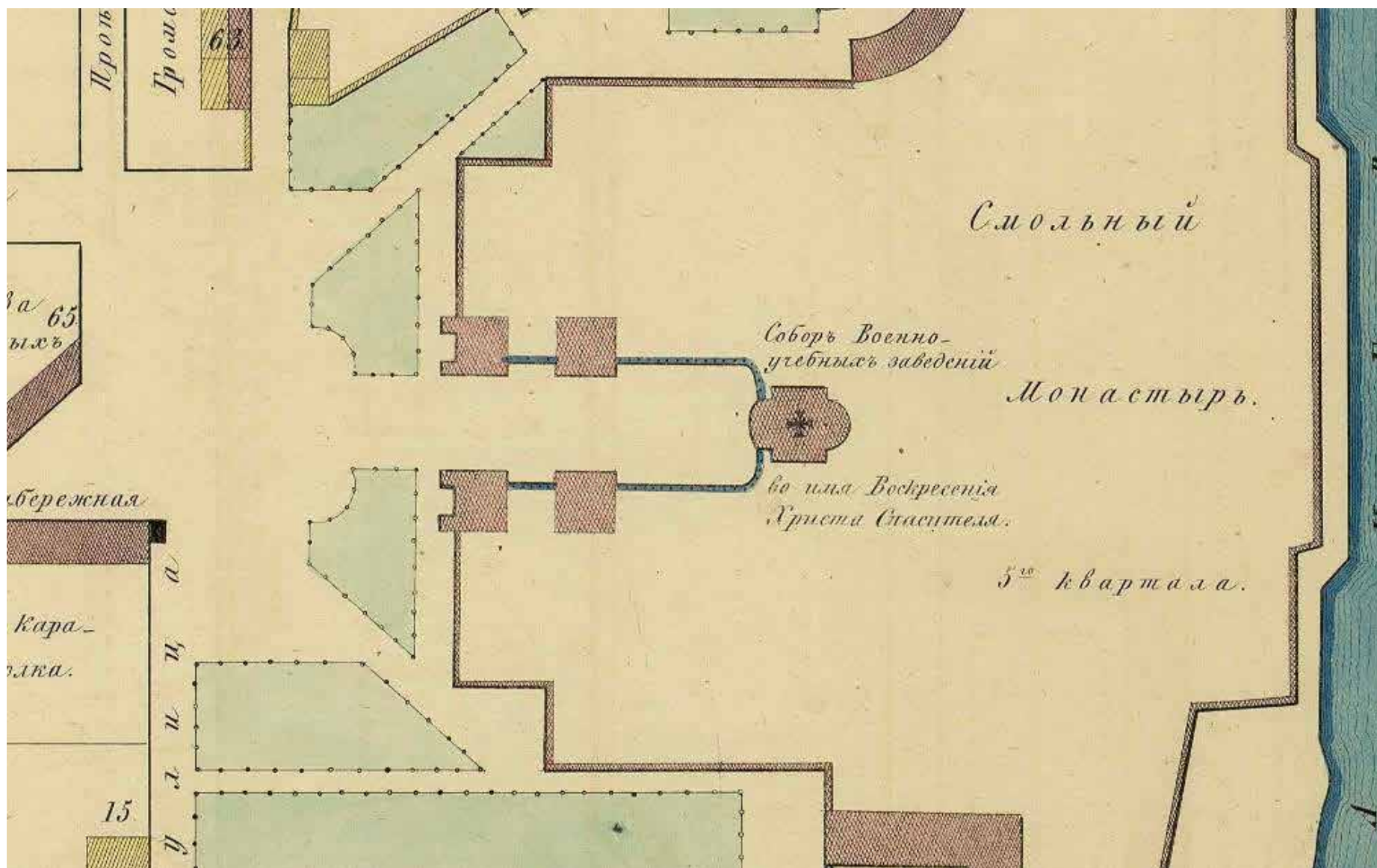
16. Стасов В.П. План Смольного монастыря. Фрагмент. 1832 г. РГИА. Ф. 560. Оп. 6. Д. 689. Л. 20.



18. Стасов В.П. Генеральный план собора и прилежащих улиц. Фрагмент. 1834 г. РГИА. Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 376. Л. 14.



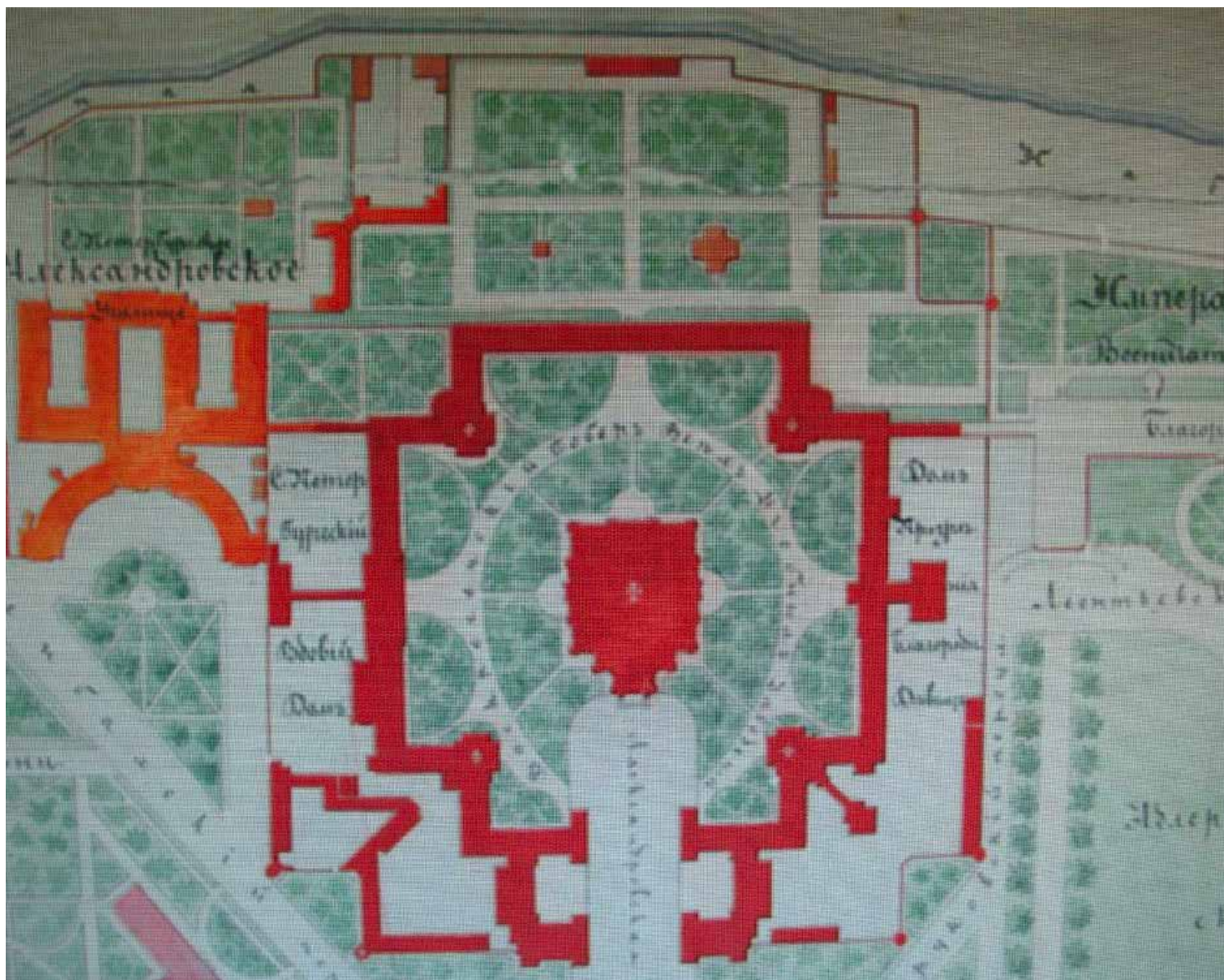
19. Перро Ф.В. Вид Смольного монастыря. 1841.



20. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С.Петербурга. Рождественская часть. Фрагмент. 1849 г.



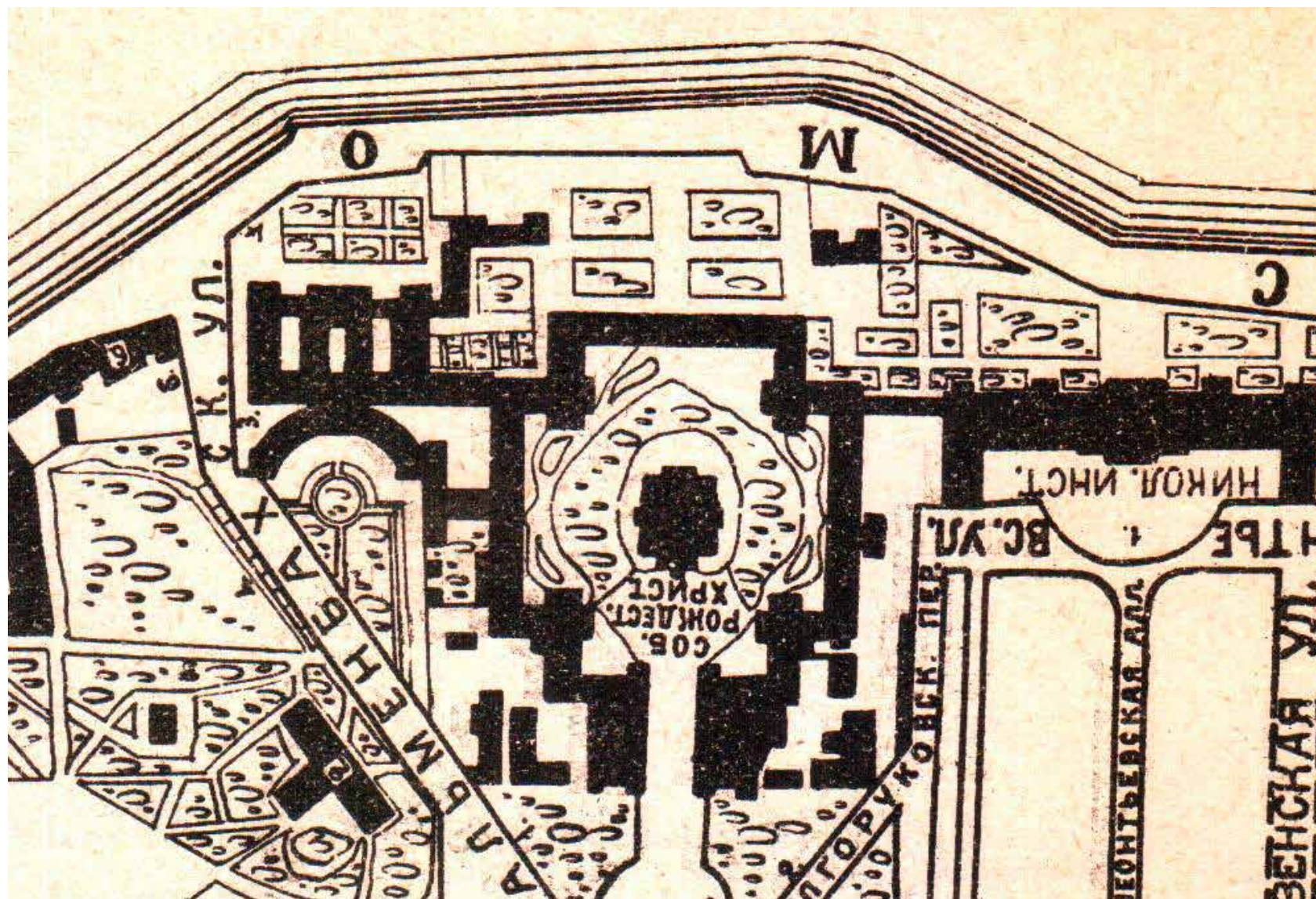
21. Фото 1859. Алфред Лоренс.



22. Самсонов П.С. Генеральный план Смольного монастыря. Фрагмент. 1868 г. РГИА. Ф. 758. Оп. 82. Д. 5.



23. План на урегулирование С.Петербурга 1880 года.



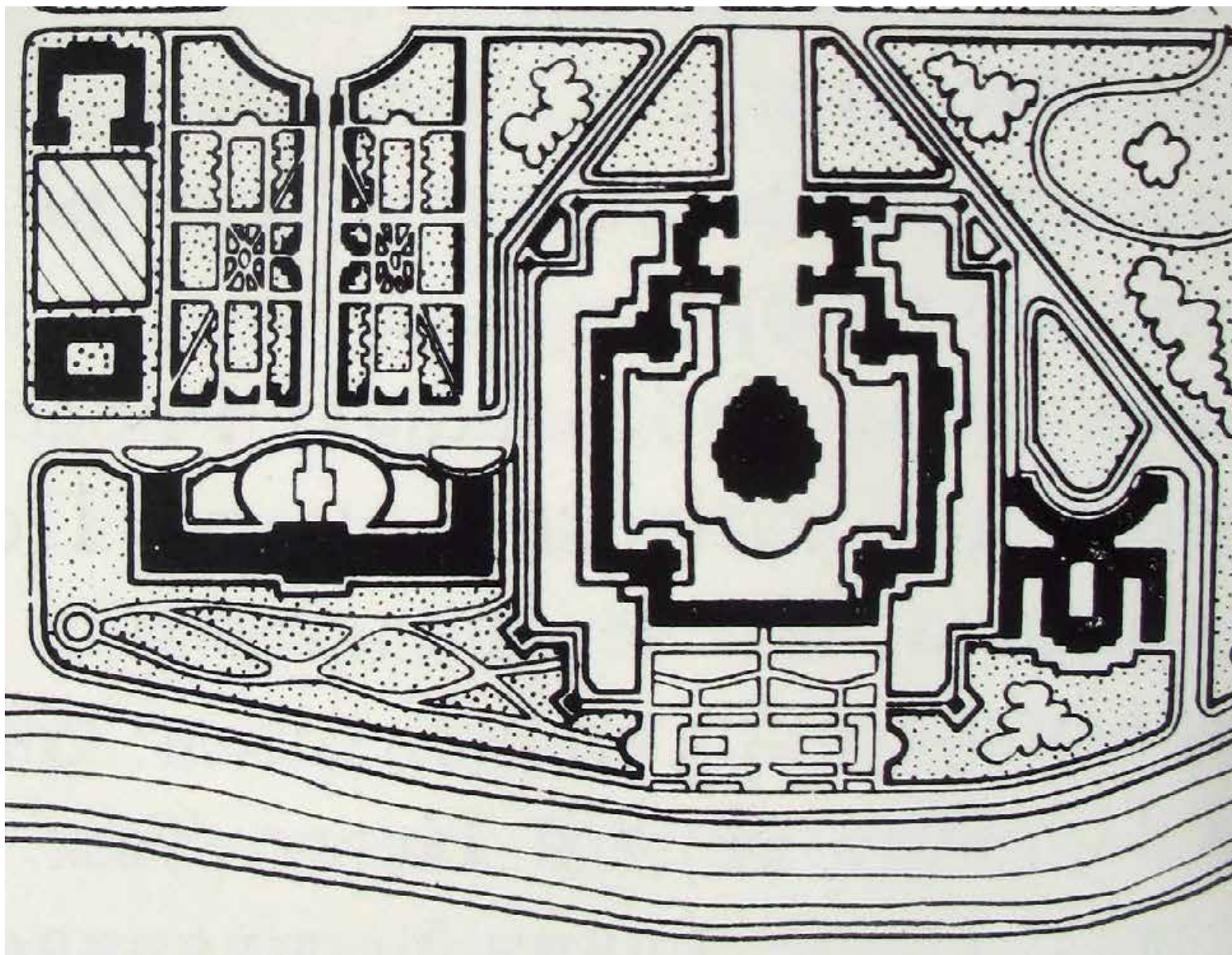
24. План Рождественской части. Фрагмент. 1898.



25. Смольный институт и монастырь. 1900-е гг.



27. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда. 1942 г. URL: <http://warfly.ru/?lat=59.945749&lon=30.331364&z=12> (дата обращения: 08.07.2024).



28. Фрагмент схемы центральной части Смольнинского района. Мастерская Ленпроект. Кон. 1960-х гг.



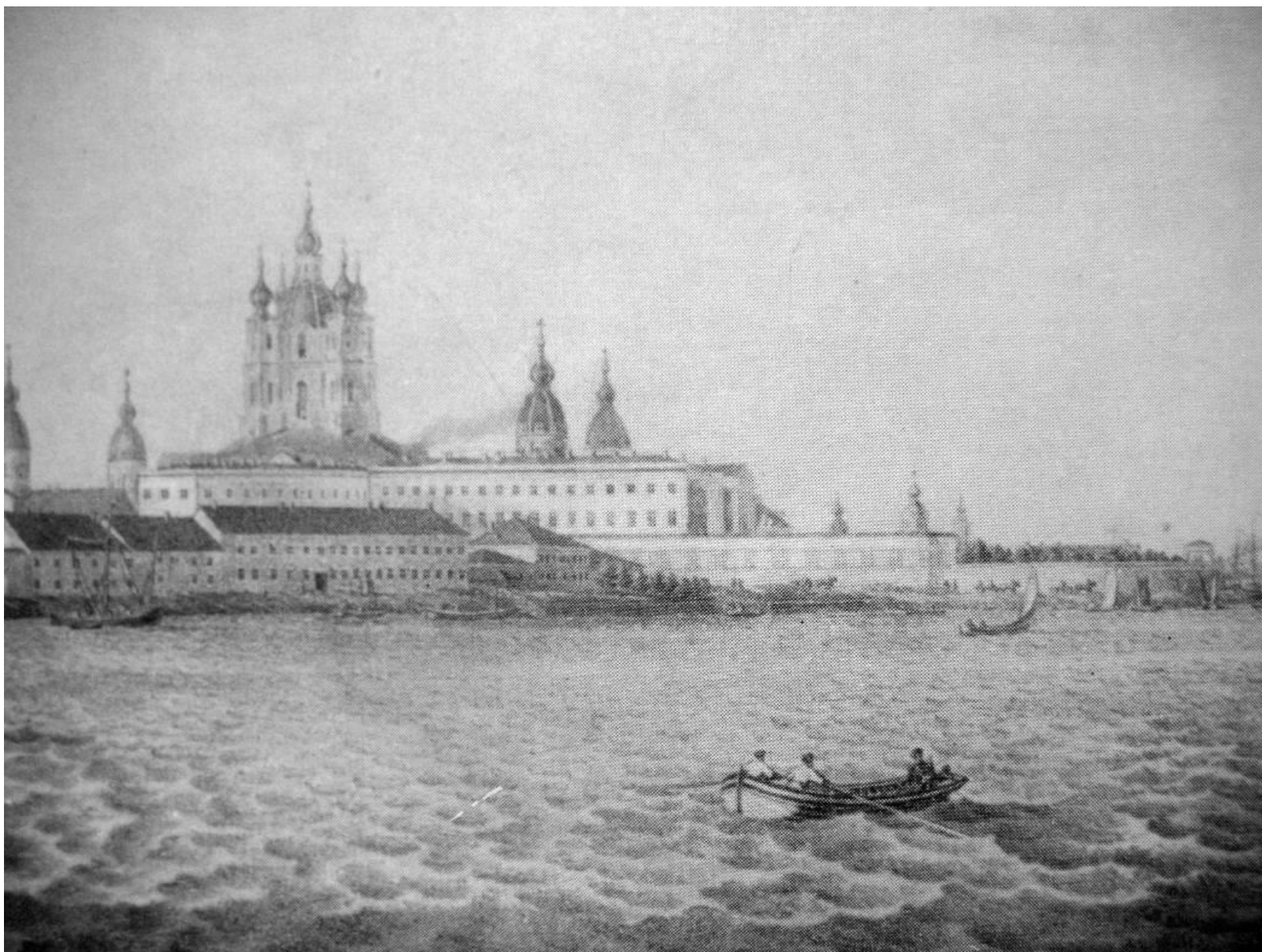
29. Неелов Ф.К. Вид новопостроенного здания подле Новодевичьего монастыря. 1810-е гг. ГМЗ Павловск. Инв. № ЦХ-627- XI.



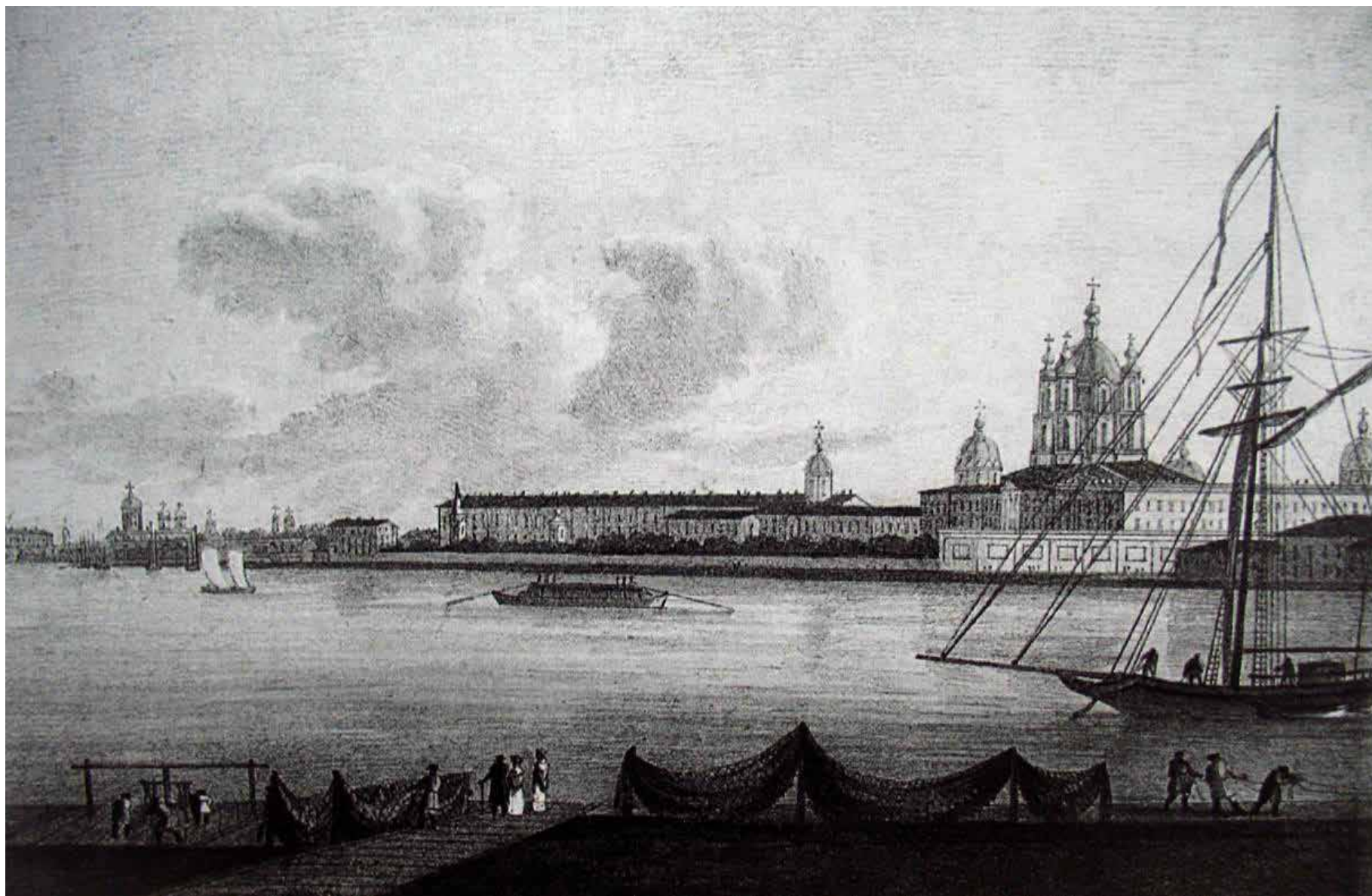
30. Дамам-Демартре М.Ф. Вид монастыря благородных девиц в Петербурге. 1813 г.



31. Патерсон Б. Вид Смольного монастыря со стороны Охты. Нач. XIX в.



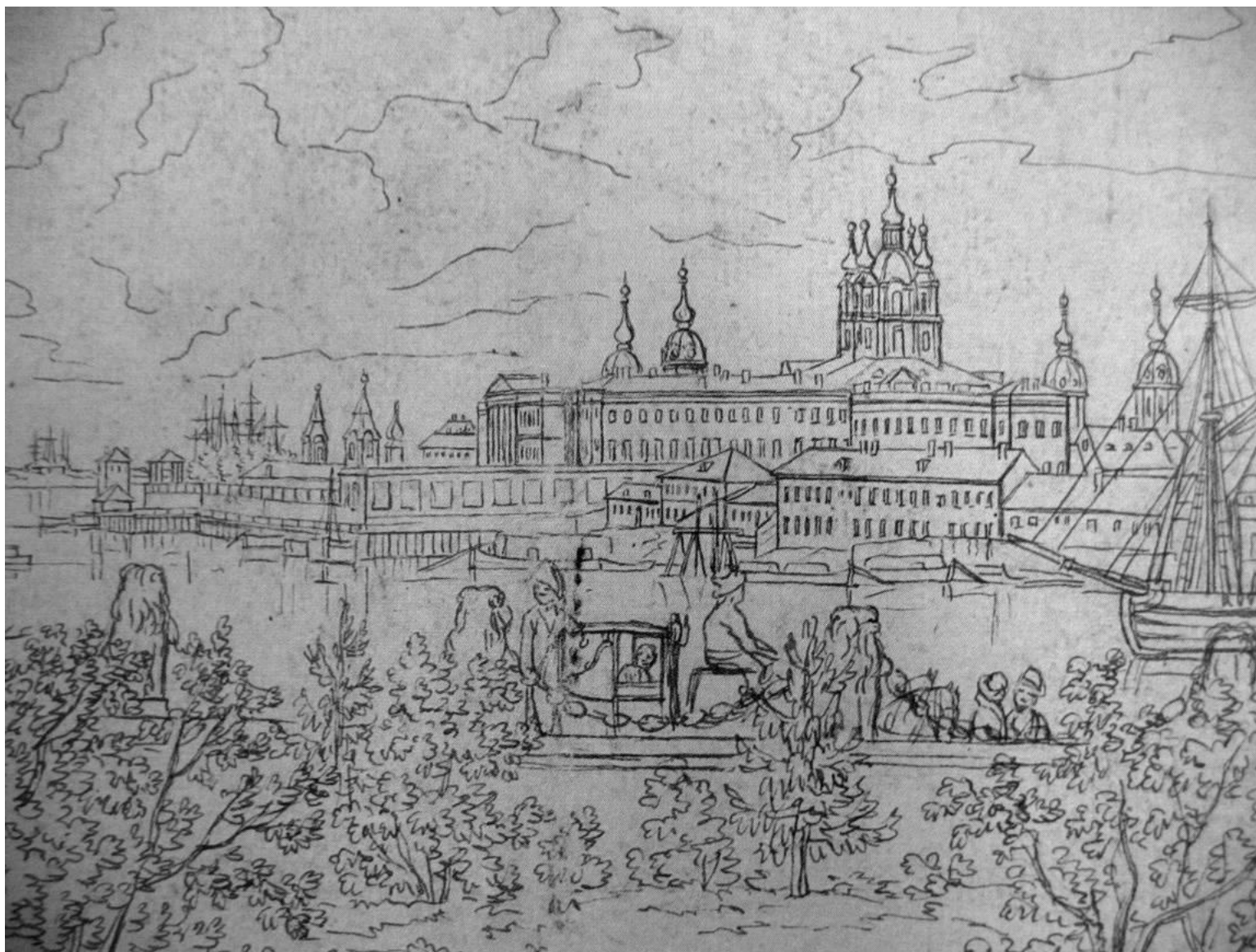
32. Галактионов С. (?). Смольный монастырь (вид с Невы). Фрагмент. 1821 г.



33. Мортынов А.Е. Вид Смольного монастыря с институтами и Градскими богадельнями. 1822 г.



34. Неизвестный художник. Панорама Невы вверх по течению у Смольного монастыря. Фрагмент. Кон. 1830-х гг.



35. Неизвестный художник. Вид на Неву и Смольный монастырь от ограды дачи Кушелевых-Безбородко. Сер. XIX в. ГИМ СПб.



36. Боголюбов А.П. Вид на Смольный монастырь с Большой Охты. Фрагмент. 1852.



37. Боголюбов А.П. Вид Смольного монастыря с Большой Охты. Фрагмент. 1851 г.



38. Боголюбов Вид Смольного монастыря с Большой Охты. Фрагмент. 1870-е гг.



39. Роджер Фентон. Вид Смольного монастыря с правого берега Невы. Фото. 1852 г.



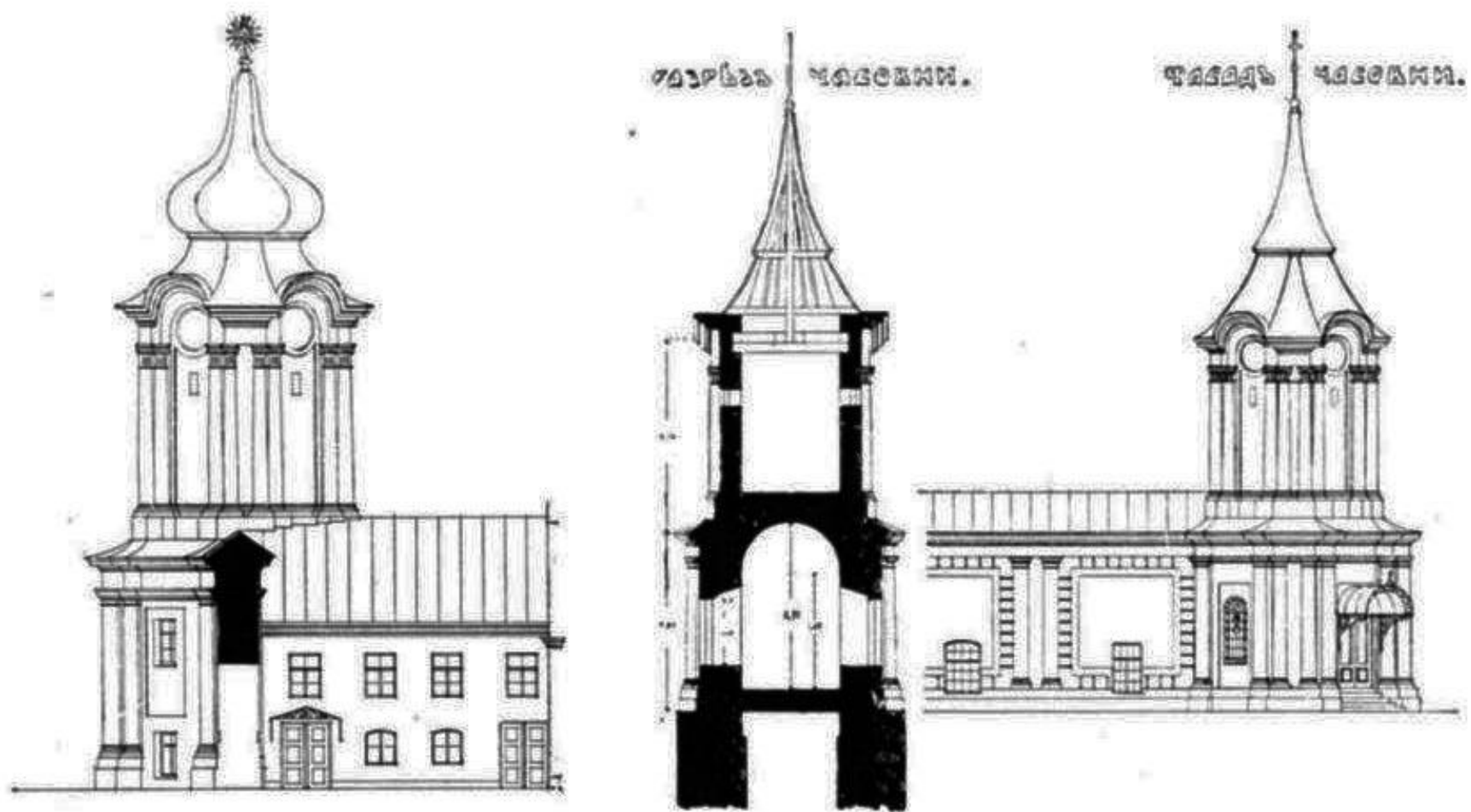
40. Вид на Смольный институт и Смольный монастырь. Фото. Нач. XX в.



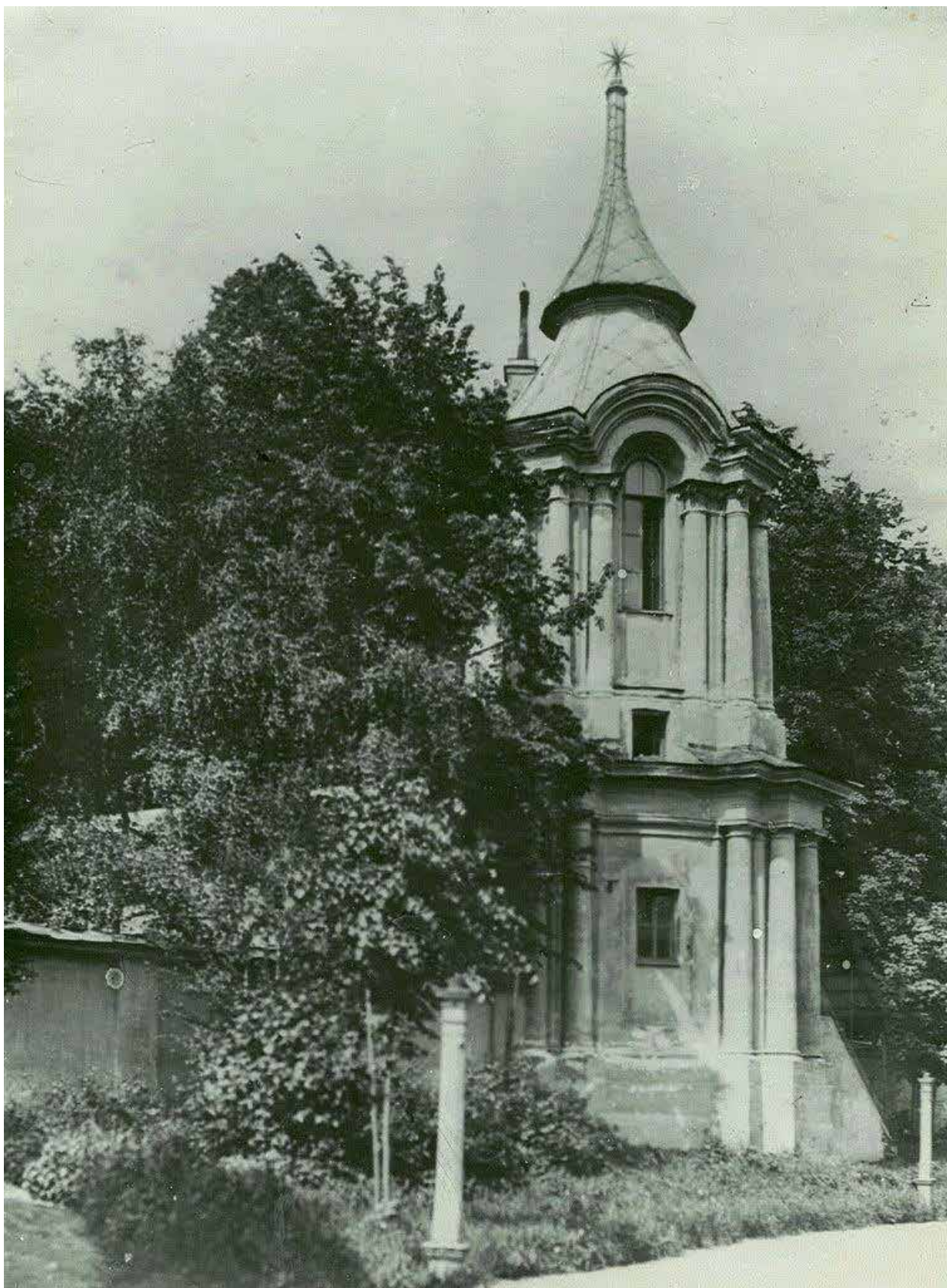
41. Ателье Буллы. Водовозы на берегу Невы напротив Воскресенского (Смольного) собора. Фото. 1900-е гг. ЦГАКФФД СПб.



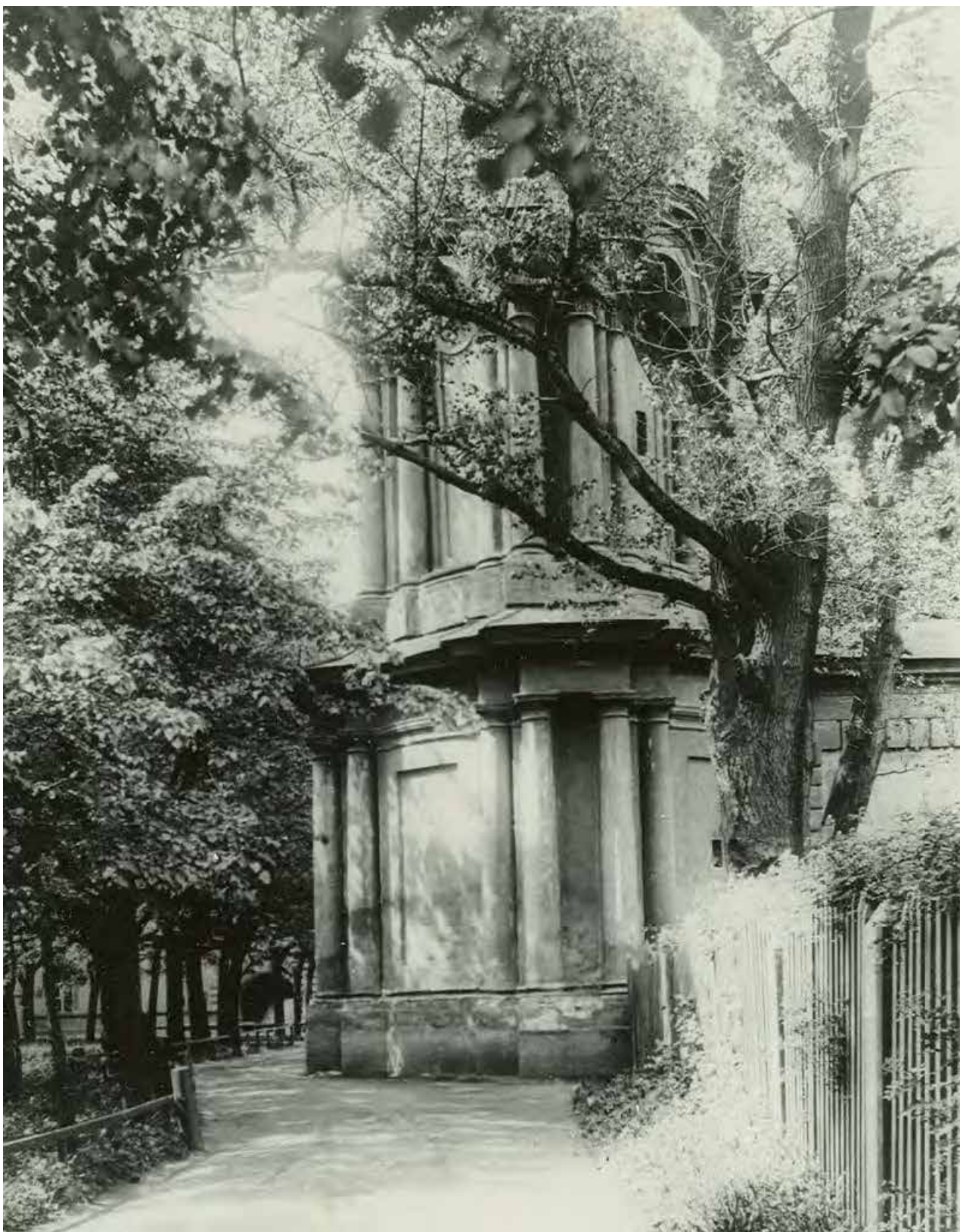
42. Ателье Буллы. Водовозы на берегу Невы напротив Воскресенского (Смольного) собора. Фрагмент. Фото. 1900-е гг. ЦГАКФФД СПб.



43. Павлов Е.С. Смольный монастырь. Обмеры с натуры. 1908 г.



44. Часовня Смольного монастыря. Фото. 1913 г. ЦГАКФФД СПб. № Е 14932.



45. Часовня Смольного монастыря. 1900-е гг.

Приложение № 13 к Акту

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754–1760 гг., XIX в.", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5 (Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И): «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования внутренних помещений башен)», разработанной ООО «Капиталь» в 2024 году (шифр: 19.08.П-22)

Иная документация

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02588 от 9 июня 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Капитель»

ООО «Капитель»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1047825007273**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7816235786**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

194044, г. Санкт-Петербург, Выборгская наб., д. 29, лит. А, пом. 311

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя) и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1763 от 9 июня 2015 г.
№374 от 29 марта 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 02588** от **9 июня 2015 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)