

## АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулоч, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулоч, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулоч 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Варакин Е.П., Терская И.В., Курленьиз Г.А. на основании договоров с экспертами от 15.06.2024 №№ ПСД-ЭА/71/2024/Э1, ПСД-ЭА/71/2024/Э2, ПСД-ЭА/71/2024/Э3 (Приложение № 10).

### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 15 июня 2024 года по 24 июля 2024 года.

### 2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

### 3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью ООО «Техно Эйр Групп» (ООО «Техно Эйр Групп»). Юридический адрес: 192029, Санкт-Петербург, проспект Обуховской Обороны, дом 86, литера К, помещение 19Н, офис 208. ИНН: 7816594954; КПП: 781101001; ОГРН: 1147847316550.

### 4. Сведения об эксперте:

- *Председатель экспертной комиссии:*

**ВАРАКИН ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ**, образование высшее (Днепропетровский инженерно-строительный институт), архитектор, со стажем работы 46 лет, место работы: (ПТАМ) СПб Союза Архитекторов; должность – руководитель мастерской. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МК РФ № 2139 от 16.12.2021. Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо

ценным объектов культурного наследия народов РФ либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

*- Ответственный секретарь экспертной комиссии:*

**ТЕРСКАЯ ПРИНА ВЛАДИМИРОВНА**, образование высшее (Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова, исторический факультет, 1984 г.), историк, стаж работы 39 лет, пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МК РФ от 24.01.2024 № 105. Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

*- Член экспертной комиссии:*

**КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА**, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 15 лет, место работы: генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МКРФ от 30.08.2023 № 2519. Объекты экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;. Аттестована в качестве специалиста - архитектора I категории в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных

археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей (приказ МКРФ № 1117 от 18.09.2020).

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаю, что предупреждена об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**6. Цели и объекты экспертизы:**

**6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой

пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанная ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году.

**7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:**

- проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанная ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году;

- копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение № 1*);

- копия приказа Минкультуры России от 05.02.2016 № 32332-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», 1879–1881 гг., 1885–1896 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 1*);

- копия приказа Минкультуры России от 05.02.2016 № 32778-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Училище», 1879–1881 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», 1879–1881 гг., 1885–1896 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 1*);

- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральной училище технического рисования и музей Штиглица», утвержденного КГИОП от 06.07.2005 (*Приложение № 2*);

- копия распоряжения КГИОП от 30.09.2014 № 10-619 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.»» (*Приложение № 3*);

- копия распоряжения КГИОП от 03.07.2018 № 07-19-304/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 5*);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», оформленного КГИОП от 25.06.2021 (*Приложение № 6*);

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3510/23-0-1 от 29.11.2023 (приспособление для современного использования в части устройства инженерных сетей и коммуникаций) (*Приложение № 7*);

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-21-1661/24-0-1 от 14.06.2024 (*Приложение № 7*);

- правоустанавливающие документы (*Приложение № 8*): копия свидетельства о государственной регистрации права на земельный участок с кадастровым номером 78:31:1104:4 по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13-15, лит. В, № 78-АЖ 507349 от 02.03.2012; копия свидетельства о государственной регистрации права на нежилое помещение с кадастровым номером 78:1104:3:18:2 по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13-15, пом. 1Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н лит. В, № 78-АБ 077216 от 04.06.2004; копия договора аренды земельного участка с множественностью лиц на стороне арендатора № 03/ЗД-0463 от 15.03.2018;

- документы технического учета (*Приложение № 9*): копия ситуационного плана участка объекта по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15), составленного филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района от 12.05.2015; копия технического паспорта на объект по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., д. 13-15, лит. В, составленного Государственным учреждением Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района по состоянию на 23.07.2002 (с текущими изменениями на 29.07.2010); копия технического паспорта на помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом № 13-15, литера В, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 4ЛК, 5ЛК, составленного филиалом ГУП «ГУИОН» - ПИБ Центрального района по состоянию на 24.04.2015; копии поэтажных планов здания по состоянию на 12.05.2015 (с текущими изменениями на 24.04.2015); копия ведомости помещений и их площадей по состоянию на 12.05.2015 (с текущими изменениями на 24.04.2015);

- копия лицензии ООО «Техно Эйр Групп» № МКРФ 05228 от 26.12.2018 (переоформлена приказом МКРФ № 3297 от 07.12.2023) (*Приложение № 13*).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002 (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта, провели необходимые научные исследования, определили порядок работы и принятие решений экспертами.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (*Приложение № 4*), который включает общие виды, фасады и интерьеры объекта.

Выполнены историко-архивные и библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб), Российского государственного исторического архива (РГИА), Сектора хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (архива КГИОП), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД), Научно-исследовательского музея Российской Академии Художеств (НИМ РАХ), Государственного Эрмитажа (ГЭ), а также источники, размещенные в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объектам экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка и альбом исторической иконографии

*(Приложение № 12).*

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем (п. 7 настоящего Акта). Проведенные исследования и анализ проектной документации: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

Заключение экспертизы оформлено в виде Акта с учетом требований, изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Общие данные:**

На основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение № 1*) объект «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», местонахождение: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15, включен в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения в категории объекта культурного наследия федерального значения, вид объекта – ансамбль, в составе:

- «Музей», 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижев М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И., местонахождение: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 15;

- «Училище», 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А., местонахождение: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13.

Согласно приказу Минкультуры России от 05.02.2016 № 32332-р объект культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», 1879–1881 гг., 1885–1896 гг. (г. Санкт-Петербург), зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, объекту присвоен регистрационный номер 781520408720006 (*Приложение № 1*).

Согласно приказу Минкультуры России от 05.02.2016 № 32778-р объект культурного наследия федерального значения «Училище», 1879–1881 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», 1879–1881 гг., 1885–1896 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, объекту присвоен регистрационный номер 781510408720016 (*Приложение № 1*).

Согласно сведениям из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекту культурного наследия федерального значения «Музей», 1885-1896 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», 1879–1881 гг., 1885–1896 гг. (г. Санкт-Петербург), присвоен регистрационный номер 781510408720026.

Адрес объектов культурного наследия федерального значения «Училище», «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» в соответствии с единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утвержден КГИОП 06.07.2005 (*Приложение № 2*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утвержден распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.» (*Приложение № 3*). Виды предмета охраны: объемно-пространственное решение; конструктивная система здания; объемно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утверждено распоряжением КГИОП от 03.07.2018 № 07-19-304/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», включенного в единый



государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 5*).

Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», составленного КГИОП от 25.06.2021 представлена в *Приложении № 6* к настоящему Акту.

На основании сведений из ЕГРН от 23.07.2024 № КУВИ-001/2024-189462075 (*Приложение № 8*) помещение с кадастровым номером 78:31:0001104:2067 по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер, д 13-15, литера В, пом 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,6-Н,7-Н,8-Н,9-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,14-Н, находится в собственности Российской Федерации, правообладателем является Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица", ИНН: 7825072672.

Технический паспорт на здание по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., д.13-15, лит.В, составлен ГУ ПИБ Центрального района от 23.07.2002 с изменениями от 29.07.2010 (*Приложение № 9*). Также составлен технический паспорт на помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом № 13-15, литера В, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 4ЛК, 5ЛК, филиалом ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района по состоянию на 24.04.2015 (*Приложение № 9*). Копии поэтажных планов здания составлены по состоянию на 12.05.2015 (с текущими изменениями на 24.04.2015) (*Приложение № 9*). Ведомость помещений и их площадей составлена Филиалом ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района по состоянию на 12.05.2015 (с текущими изменениями на 24.04.2015) (*Приложение № 9*). Ситуационный план участка объекта по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15) составлен филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района от 12.05.2015 (*Приложение № 9*). Поэтажные планы здания составлены по состоянию на 12.05.2015 (с текущими изменениями на 24.04.2015) (*Приложение № 9*).

ООО «Техно Эйр Групп» имеет лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданную Министерством культуры Российской Федерации от 26 декабря 2018 г. № МКРФ 05228 (переоформлена приказом № 3297 от 07.12.2023 (*Приложение № 13*)).

## **10.2. Краткие исторические сведения:**

Активное градостроительное освоение участка, на котором было впоследствии возведено здание Училища, связано со строительством Партикулярная верфи, основанной на берегу Фонтанки (на противоположном берегу от Летнего сада) и предназначенной для строительства и ремонта частных небольших судов и лодок. Строительство верфи началось в 1716 году под руководством комиссара И. С. Потемкина. Судовой двор имел П-образную конфигурацию в плане, располагался на территории, ограниченной Пантелеймоновской (ныне ул. Пестеля), Соляным переулком, Гангутской улицей и р. Фонтанкой.

В 1766 году и в 1786 году последовали указы о закрытии Партикулярной верфи в связи с «учреждением городской верфи в здешнем порту». Признанные непригодными для использования «ветхие светлицы» перестраивались постепенно, к ликвидации производственных помещений приступили в середине 1780-х годов. Место было отведено

для размещения зданий казенных винных и соляных складов, давших впоследствии название местности – Соляной городок.

В 1782 году архитектор Ф.И. Волков составил проект комплекса зданий винных и соляных складов. Согласно проекту по периметру участка располагались складские корпуса, главный фасад был обращен к реке Фонтанке.

В мае 1869 года Соляной городок был передан в ведение Департамента торговли и мануфактур Министерства финансов и вскоре началось его переоборудование под Всероссийскую мануфактурную выставку 1870 года. Строительство комплекса выставочных сооружений осуществлялось по проекту архитектора Л.Ф. Фонтана при участии В.А. Гартмана и А.И. Стафиери.

В 1871 году после закрытия Всероссийской мануфактурной выставки, центральная и южная части бывшего Соляного городка передаются в арендное пользование созданному на базе ее экспонатов Музею прикладных знаний. Перестройка корпусов Соляного городка поручалась членам специально созданного Комитета Музея прикладных знаний военному инженеру Г.С. Войницкому и архитектору В.А. Гартману.

В том же году приступили к работе по приспособлению лицевого корпуса по Фонтанке (от центрального вестибюля до Пантелеймоновской улицы), лицевого корпуса по Пантелеймоновской улице, южных продольного и поперечного надворных корпусов.

В 1874 году лицевые корпуса, расположенные по набережной реки Фонтанки, Рыночной (Гангутской) улице и Соляному переулку, а также северный двор и находившийся в нем северный продольный корпус были отведены под помещения Сельскохозяйственного музея, учрежденного 23 ноября 1859 года Министерством государственных имуществ.

На отведенном участке по проекту архитектора И.С. Китнера в 1876–1879 годах было выстроено новое здание Сельскохозяйственного музея, при этом были приспособлены для нужд музея часть имеющихся корпусов. Главный вход в музей был устроен со стороны Гангутской улицы.

6 января 1876 года барон Александр Людвигович Штиглиц (1814–1884) пожертвовал один миллион рублей на устройство в Петербурге «училища прикладного рисования по примеру существующей в Москве строгановской школы». Прошение барона Штиглица получило одобрение императора Александра II рескриптом от 9 января 1876 года.

Проект здания Училища, по желанию учредителя – барона А.Л. Штиглица, был поручен академику архитектуры А.И. Кракау (1817–1888). Проект был выполнен также при участии архитектора Р.А. Гедике (1829–1910). В разработке главного фасада здания в Соляном переулке активное участие принимал архитектор М.Е. Месмахер, который также вносил в проект корректировки, вел в дальнейшем надзор за строительством и затем стал первым директором Училища.

29 декабря 1881 года состоялась церемония освящения здания и торжественное открытие Центрального училища технического рисования барона Штиглица.

В 1884 году в связи с увеличением числа учащихся в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица и интенсивным ростом музейных фондов встал вопрос о расширении учебного корпуса и о строительстве специального здания музея.

23 мая 1884 года Комитет Музея прикладных знаний вынес решение о передаче училищу участка Соляного городка между зданием училища и Пантелеймоновской церковью, который ранее отдавался в наем под винный склад.

В декабре 1884 года А.А. Половцов обратился в Комитет музея с просьбой о расширении представленного участка и о передаче прилегающих к нему с двух сторон внутренних флигелей. 4 января 1885 года Совет училища поручил архитектору М.Е. Месмахеру составить проекта расширения здания училища и музея, и уже 1 февраля 1885 года А.А. Половцов утверждает «план музея рядом со школою».

В 1884 году согласно духовному завещанию барона А.Л. Штиглица училище получило крупное пожертвование.

В 1885–1886 годах по проекту архитектора М.Е. Месмахера была осуществлена надстройка 4-го этажа с фотографическим павильоном над трехэтажным надворным корпусом Училища, а также возведен новый трехэтажный надворный служебный флигель (с одноэтажным каменным объемом в связи с ним) по северо-западной границе участка.

Здание Музея М.Е. Месмахер проектирует в традициях итальянского Возрождения. Строительство здания Музея началось 8 июля 1886 года и велось достаточно интенсивными темпами. В 1888 году здание было подведено под крышу, а главный фасад здания был облицован силезским песчаником.

В 1888–1889 годах при участии фабриканта и члена Совета Училища Ф.К. Сан-Галли (1824–1908) производятся работы по перекрытию здания музея с использованием произведенных на его предприятии металлических конструкций.

Основные строительные и отделочные работы были закончены к 30 апреля 1896 года. Тогда же состоялось и официальное открытие Музея Училища в присутствии императорской фамилии.

Окончательная отделка интерьеров, включая оснащение помещений осветительной арматурой, продолжалось до 1900 года.

После начала Первой Мировой войны, с 1915 года, начинается вселение в залы музея мастерских и складов Северного района Российского общества Красного Креста.

В 1917 году Центральное училище технического рисования барона Штиглица было преобразовано в Высшее училище декоративных искусств. В октябре 1918 года Высшее училище декоративных искусств реорганизовано в Государственные свободные художественные учебные мастерские, затем в 1920 году Государственные трудовые учебные мастерские декоративных искусств.

К осени 1921 года начались работы по восстановлению экспозиции музея.

В сентябре 1923 года было принято решение подчинить Музей Управлению научно-художественными учреждениями и передать в непосредственное ведение Государственного Эрмитажа с сохранением месторасположения, наименования и программы развития.

В 1924 году в документах появляется название «Отделение Государственного Эрмитажа», в 1925 году – 1 филиал (музей б. Штиглица).

3 июня 1926 года было опубликовано постановление Главного управления научными, научно-художественными, музейными и по охране природы учреждениями об освобождении занимаемых Эрмитажем помещений и передаче их в пользование Сельскохозяйственного музея. Вмешательство наркома просвещения А.В. Луначарского помогло приостановить действие постановление на год.

В июле 1927 года постановлением Совета народных комиссаров предписывалось ликвидировать 1-й филиал Государственного Эрмитажа. В то же время музей продолжал работать над реализацией выставочного плана.

Работа по ликвидации музейной экспозиции в Соляном переулке началась в 1929 году.

В 1930-е годы в здании размещался Кустарно-промышленный техникум, затем Международная выставка научных приборов. В середине 1930-х годов в здании был размещен Государственный музей строительства и городского хозяйства, будущий Музей Города, которому в 1940-м году отведут здание бывшего дома Н.П. Румянцева на Английской набережной.

Здание Музея существенно пострадало в период Великой Отечественной войны.

После прорыва Блокады Ленинграда руководством города было принято решение об открытии в Ленинграде, в помещениях бывшей гимназии церкви Св. Петра (Петршуле), «Художественного училища по архитектурной отделке зданий», в задачи которого входила подготовка будущих реставраторов для работы на поврежденных и разрушенных памятниках архитектуры. Постановлением от 13 ноября 1943 года Ленгорисполкома «О передаче бывшей школы Штиглица Художественному училищу по архитектурной отделке здания» Архитектурно-планировочному управлению (АПУ Ленгорисполкома) предписывалось к 20 декабря 1943 года разработать «проектно-сметную документацию на ремонтно-восстановительные работы в здании бывшей школы Штиглица».

Решение о передаче здания бывшего училища Штиглица «Художественному училищу по архитектурной отделке зданий» было принято 4 ноября 1944 года. Фактический переезд нового учебного заведения в здание на Соляном переулке состоялся летом 1945 года.

Одновременно с занятием бывшего здания Училища учебному заведению было передано здание бывшего Музея ЦУТРа. Постановлением Советом Народных Комиссаров СССР от 05.02.1945 № 256 (п.30) было воссоздано Ленинградское художественно-промышленное училище (ЛХПУ), в состав которого вошло Художественное училище по архитектурной отделке зданий.

Одновременно с организацией ЛХПУ началась многолетняя работа по восстановлению учебного музея – Музея прикладного искусства, и его исторической коллекции.

В последующие годы еще несколько раз изменяли аббревиатуру и подчиненность учреждения.

В 1990 году было выполнено обследование и разработаны технические решения по ремонту и усилению конструкций перекрытий над помещениями библиотеки Училища (ЛенЗНИИЭП).

В 2000 году был разработан проект реставрационного ремонта светового фонаря над парадной лестницей Училища.

11 ноября 2011 года – во время празднования 135-летнего юбилея на парадной лестнице академии была вновь торжественно открыта историческая мраморная доска с именами создателей и основателей Училища – императоров Александра II, Александра III и барона А.Л. Штиглица.

В 2014 году была выполнена реставрация лицевых фасадов здания Училища.

В настоящее время Академия представляет собой современный полихудожественный вуз.

### **10.3. Современное состояние объекта:**

Объект культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» расположен в Центральном районе города Санкт-Петербурга, по адресу: Соляной пер., 13, 15, и состоит из двух сложных в плане зданий: объекта культурного наследия федерального значения «Училище» (Соляной

пер., 13) и объекта культурного наследия федерального значения «Музей» (Соляной пер., 15). Ныне оба здания расположены по одному адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В.

Территория объекта занимает красную линию застройки Соляного переулка. К югу от здания музея располагается объект культурного наследия федерального значения «Церковь Великомученика Пантелеимона» по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 17, Пестеля ул., 2-а. К юго-западу от объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» на набережной реки Фонтанки располагается объект культурного наследия федерального значения «Соляной городок. Здесь в 1870 г. проводилась Всероссийская промышленная выставка» по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 9, литера А.

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В, 1-2-3-4-5-этажное сложной конфигурации в плане.

Фундаменты – бутовый ленточный и бутобетонный.

Стены здания кирпичные, оштукатуренные. Перегородки – деревянные оштукатуренные и кирпичные. Перекрытия – деревянные по металлическим балкам, железобетонные плиты, надподвальные – кирпичные своды по металлическим балкам. Крыша железная по деревянным и металлическим стропилам.

Архитектурно-художественное оформление выполнено в приемах стиля ренессанс по проекту А.И. Кракау, Р.А. Гедике. Цоколь лицевых фасадов облицован гранитными плитами, фасады имеют отделку окрашенной штукатуркой (руст) и лепной декор. Дворовые фасады гладко оштукатурены и окрашены, цоколь дворовых фасадов известняковый, в том числе в воротном проезде. Дворовые фасады также имеют лепной декор в виде профилированных тяг, сандриков и наличников. Южная часть двора (музей Штиглица) имеет более сложное декоративное оформление фасада аналогично лицевому.

Дверные проемы прямоугольной конфигурации, оконные проемы полуциркульные, с лучковой перемычкой, а также овальные.

Здание имеет богатую декоративно-художественную отделку интерьеров. Часть заполнения дверных проемов, а также фурнитура, оконные и дверные приборы воссозданы по историческим образцам. В части помещений сохранены исторические материалы покрытия полов – известняковые и мраморные плиты, керамическая плитка. Сохранились исторические лестничные клетки со ступенями из известняковой плиты, деревянные, а также мраморные с ограждениями из камня, чугуна, черного металла и дерева.

В интерьерах здания часть помещений сохранила ценное архитектурно-художественное оформление, а также элементы конструктивной системы. Большую сохранность имеют встроенная библиотека по проекту М.Е. Месмахера (помещение 271-Н), аванзал (помещение 384-Н), Готический зал (помещение 321-Н), Античный зал (помещение 344-Н), Русский зал (Теремок) (Помещение 323-Н), зал Венского барокко (помещение 327-Н), зал фарфора (помещение 330-Н), зал Росселино (помещение 335-Н), зал печей (Итальянский зал) (помещение 333-Н), зал Медичи (помещение 334-Н), большой выставочный зал со световым фонарем (помещение 385-Н), зал Фарнезе (помещение 284-Н), зал Генриха-II (помещение 286-Н), зал Людовика XIII (помещение 287-Н), зал Людовика XIV (помещение 288-Н), зал совета (помещение 309-Н), Английский зал (помещение 304-Н), Венецианский зал (помещение 307-Н), Фламандский зал (302-Н). Часть помещений имеет современную отделку и приспособлена под образовательные процессы, административные и технические нужды академии и музея.

**11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

**11.1. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы:**

- материалы фотофиксации (*Приложение № 4*);
- копия выписки из ЕГРН на помещение с кадастровым номером: 78:31:0001104:2067 по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер, д 13-15, литера В, пом 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,6-Н,7-Н,8-Н,9-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,14-Н, от 23.07.2024 № КУВИ-001/2024-189462075 (*Приложение № 8*);
- историческая справка и иконография (*Приложение № 12*).

**11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».
- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.
- ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».
- Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

*Архивные источники:*

1. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

1.1. Фонд 239. Описание 1. Дело 726. О назначении членом Совета Училища банкира барона Штиглица. 23.11.1826–07.03.1843.

1.2. Фонд 139. Описание 1. Дело 9530. Техническое училище рисования барона Штиглица. 31.08.1902.

1.3. Фонд 239. Описание 1. Дело 5329. Капитал в 10382 р. 83 коп. завещанный действительным тайным советником бароном Александром Людвиговичем Штиглицем на учреждение в Училище вакансии пансионера барона Штиглица. 15.11.1884–18.02.1885.

1.4. Фонд 239. Описание 1. Дело 1449. Об определении в почетные члены Совета Училища барона Александра Штиглица. 19.09.1843–06.05.1849.

1.5. Фонд 119. Описание 1. Дело 636. От Центрального училища Технического рисования б. Штиглица. 1903–без даты.

1.6. Фонд 513. Описание 140. Дело 45. Прошение М.Е.Месмахер о строительных работах во дворе Центрального училища технического рисования барона Штиглица. 03.06.1885–15.11.1885.

1.7. Фонд 513. Описание 102. Дело 4469. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Министерству финансов, Центральному училищу технического рисования барона А.Л.Штиглица по Соляному пер., 9 (Соляному пер., 9б). 1863–1910.

1.8. Фонд 513. Описание 141. Дело 201. Прошение о каменной одноэтажной пристройке во дворе Центрального училища Технического рисования барона Штиглица в 1-м участке Литейной части по Соляному переулку, 19. 13.06.1889–06.09.1889.

1.9. Фонд 513. Описание 144. Дело 174. Прошение директора Центрального училища технического рисования барона Штиглица о дозволении прокладки подземной питательной трубы для холодильников электрической станции училища в 1-м участке Литейной части по набережной реки Фонтанки и Соляному переулку, №9-10. 13.10.1897–18.10.1897.

1.10. Фонд 513. Описание 102. Дело 4496. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Чичериной, Штакенберг, Быковскому, А.Н.Ханкиной, училищу барона Штиглица по наб.р.Фонтанки, 8, Косому пер., 1, 3 и Рыночной ул., 2, 4 (наб.принца П.Г.Ольденбургского, 8, Косому пер., 1, 3 и Рыночной ул., 2, 4). 1833–1904.

*Библиография:*

1. Антокольский Л.Г. Художественно-промышленный музей барона Штиглица //
2. Искусство и художественная промышленность. 1899. № 7. С. 867-873.
3. Архитекторы строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века.
4. Справочник под общей редакцией Б.М.Кирикова. СПб., 1996.
5. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. М., 1979.
6. Власова Г.А. Училище барона А. Л. Штиглица. Школа мастерства. Проекты М.Е.Месмахера интерьеров Музея барона А.Л.Штиглица. Учебные работы из собрания Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии. Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки. М., 2004.

7. Журнал торжественного заседания Совета 9-го января 1902 г., в день годовщины последовавшего в 1876 г. высочайшего повеления о принятии пожертвования бар. Штиглицем. СПб., 1903.

8. Зодчий. 1881 г. №12. Лл.51, 52.

9. Кириченко Е.И. Историзм мышления и тип музейного здания в русской архитектуре середины и второй половины XX в.//Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины 19 в. М., 1982. С.109-162.

10. Прохоренко Г.Е., Власова Г.А. Музей барона Штиглица. Прошлое и настоящее. СПб., 1994

11. Строитель. 1897. №22-23. С. 897-919.

12. Художественно-промышленный музей барона Штиглица // Неделя строителя. 1897. №48. С.267-274.

## 12. Обоснование вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанная ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году, представлена в следующем составе:

<b>Состав проектной документации</b> (по ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры)		
<b>№ тома</b>	<b>Обозначение</b>	<b>Наименование</b>
<b>Предварительные работы</b>		
1Н	ПСД-ЭА/71/2024-ИРД	Исходно-разрешительная документация
2Н	ПСД-ЭА/71/2024-ФФ	Фотофиксация до начала работ
<b>Комплексные научные исследования</b>		
3Н	ПСД-ЭА/71/2024-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования
4Н	ПСД-ЭА/71/2024-ОЧ	Архитектурный обмер памятника в целом. Планы, фасады, разрезы.
5Н	ПСД-ЭА/71/2024-ТО	Техническое обследование инженерных сетей систем безопасности (КСОБ)



6Н	ПСД-ЭА/71/2024-КНИ	Отчет по комплексным научным исследованиям
<b>Состав проектной документации (реставрация и приспособление)</b> (по 87 постановлению Правительства от 16 февраля 2008 года)		
<b>№ тома</b>	<b>Обозначение</b>	<b>Наименование</b>
0	ПСД-ЭА/71/2024-СП	Состав проекта
1	ПСД-ЭА/71/2024-ПЗ	Пояснительная записка
<b>Раздел 5 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения» подраздел «Система электроснабжения»</b>		
2	ПСД-ЭА/71/2024-ИОС1	Система электроснабжения
<b>Раздел 5 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения» подраздел «Сети связи»</b>		
3.1	ПСД-ЭА/71/2024-ИОС5.1	Охранно-тревожная сигнализация
3.2	ПСД-ЭА/71/2024-ИОС5.2	Система контроля и управления доступом
3.3	ПСД-ЭА/71/2024-ИОС5.3	Система оповещения и управления эвакуацией при террористической угрозе
<b>Раздел 7 «Проект организации капитального ремонта»</b>		
4	ПСД-ЭА/71/2024-ПОКР	Проект организации капитального ремонта
<b>Раздел 9 «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности»</b>		
5.1	ПСД-ЭА/71/2024-МПБ1	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Система пожарной сигнализации
5.2	ПСД-ЭА/71/2024-МПБ2	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Система оповещения и управления эвакуацией при пожаре

Проектная документация разработана с приспособления объекта культурного наследия для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия комплексными системами обеспечения безопасности Обществом с ограниченной ответственностью ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году.

Право проектной деятельности по сохранению объектов культурного наследия ООО «Техно Эйр Групп» осуществляется в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 05228 от 26.12.2018 (переоформлена приказом МКРФ № 3297 от 07.12.2023).

В рамках предварительных работ проектной организацией собраны исходные и разрешительные материалы, представленные в *Разделе Предварительные работы. Томе 1Н. Исходно-разрешительная документация (ПСД-ЭА/71/2024-ИРД)*, являющиеся основанием для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия, включая задания КГИОП № 01-21-3510/23-0-1 от 29.11.2023 и №01-21-1661/24-0-1 от 14.06.2024, учетные, технические и правоустанавливающие документы.

Проектной организацией разработан Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния), составленный от 13 мая 2024 г., и представлен в вышеуказанном разделе проектной документации. В Акте влияния содержатся общие сведения и описание технического состояния памятника, а также видов работ, предполагаемых к выполнению на объекте культурного наследия.

Проектная документация предусматривает работы по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В) в части устройства инженерных сетей и коммуникаций.

Актом определения влияния предусмотрены следующие виды работ:

Оснащение объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), включающими в себя:

- охранно-тревожную сигнализацию;
- систему контроля и управления доступом;
- систему оповещения и управления эвакуацией при террористической угрозе;
- систему пожарной сигнализации;
- систему оповещения и управления эвакуацией при пожаре.

При проведении данных работ, указанных в Акте влияния, сохраняются компоненты, составляющие предмет охраны объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния, перечисленные виды работ *не оказывают* влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В).

По результатам оценки экспертами выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению виды работ в соответствии с экспертируемой проектной документацией не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и(или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий,

сооружений», иных правовых актов.

В состав *Раздела Предварительные работы. Тома 2Н. Фотофиксация до начала работ (шифр: ПСД-ЭА/71/2024-ФФ)* включена подробная фотофиксация (со схемами точек фотофиксации), выполненная проектной организацией до начала проведения работ и фиксирующая существующее состояние объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), в том числе фотографии общих видов, фасадов, интерьеров здания.

В объеме комплексных научных исследований выполнены историко-архивные и библиографические исследования, натурные исследования объекта, которые включают: результаты инженерно-технического обследования систем комплексной безопасности, результаты лабораторных исследований и аналитического обследования образцов отделочных материалов, а также микологического исследования; обмеры фасадов и помещений здания, отдельных фрагментов и деталей; определение и фиксацию выявленных дефектов и повреждений элементов отделки и декора с составлением картограмм дефектов.

*Раздел Комплексные научные исследования. Том 3Н. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ПСД-ЭА/71/2024-ИС)* содержит результаты проведенных историко-архивных и библиографических исследований, включая подробную историческую справку об объекте культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» и иконографию, отражающие этапы строительства, использования и его основных изменений.

Графические материалы по результатам проведенных натурных исследований и обмерных работ в объеме, достаточном для разработки предусмотренных проектных решений, представлены в *Разделе Комплексные научные исследования. Томе 4Н. Архитектурный обмер памятника в целом. Планы, фасады, разрезы (шифр: ПСД-ЭА/71/2024-ОЧ)*.

Результаты инженерно-технического обследования, проведенного в целях определения технического состояния инженерных систем здания на предмет их фактического наличия/отсутствия и состояния, а также соответствия данных систем действующим нормативно-техническим документам представлены в *Разделе Комплексные научные исследования Томе 5Н. Техническое обследование инженерных сетей систем безопасности (КСОБ) (шифр: 12-К-2024-ТО)*.

По результатам обследования установлено следующее:

Система СКУД находится в рабочем состоянии. Состояние оборудования – удовлетворительное. Коэффициент износа (в среднем для системы) – 60%.

Система оповещения и управления эвакуацией находится в рабочем состоянии, за исключением ряда помещений, в которых речевые оповещатели разобраны (скинута крышка с динамиком), либо отключены по причине ложных срабатываний. Состояние оборудования – неудовлетворительное. Коэффициент износа – 90%.

Система пожарной сигнализации находится в рабочем состоянии, за исключением ряда помещений, в которых оповещатели сняты, либо отключены по причине ложных срабатываний. Состояние оборудования – неудовлетворительное. Коэффициент износа (в среднем для системы) – 100%.

В графической части к тому представлены схемы размещения инженерных сетей

систем безопасности.

Результаты натурных исследований, инженерно-технического обследования систем комплексной безопасности и натурального обследования состояния материалов интерьеров объекта культурного наследия отражены в **Разделе Комплексные научные исследования. Томе 6Н. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: ПСД-ЭА/71/2024-КНИ).**

По результатам проведенного инженерно-технического обследования комплексных систем обеспечения безопасности установлены отклонения от действующих нормативных требований.

По результатам натурального обследования выполнены обмеры фасадов и их архитектурных деталей, а также помещений и их фрагментов, выполнены картограммы дефектов. В процессе обследования была выполнена фотофиксация основных дефектов материалов отделки и произведен отбор проб образцов отделочных материалов (природного камня, штукатурной отделки, кладочного раствора, красочных слоев, металлических и деревянных поверхностей, элементов лепного декора).

По результатам микологических исследований рекомендовано провести ремонт деревянных конструкций крыши, заменить или протезировать прогнившие элементы.

Состав проектной документации представлен в **Разделе Состав проектной документации (реставрация и приспособление) (по 87 постановлению Правительства от 16 февраля 2008 года) Томе 0. Состав проекта.**

**Состав проектной документации (реставрация и приспособление) (по 87 постановлению Правительства от 16 февраля 2008 года) Том 1. Пояснительная записка (шифр: ПСД-ЭА/71/2024-ПЗ)** содержит основные сведения об объекте и исходных данных и условий для подготовки проектной документации; сведения о функциональном назначении объекта; сведения о инженерном обеспечении объекта; технико-экономические показатели здания; перечень основных нормативных документов, использованных при проектировании объекта.

В **Разделе 5 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения» подразделе «Сети электроснабжения». Томе 2. Система электроснабжения (шифр: ПСД-ЭА/71/2024-ИОС1)** представлены основные проектные решения по устройству системы электроснабжения.

Подключение систем комплексной системы обеспечения безопасности к электроснабжению осуществляется по ранее выполненным точкам подключения с включением в существующую систему электроснабжения здания с использованием существующих кабель-каналов и трасс прокладки.

Размещение резервируемых источников питания исключено в помещениях с ценной отделкой. Подвод кабельных трасс к источникам питания осуществляется в кабель-каналах и гофротрубах преимущественно по ранее проложенным трассам.

В местах прохождения кабельных каналов, коробов, кабелей и проводов через строительные конструкции с нормируемым пределом огнестойкости предусмотрены кабельные проходки с пределом огнестойкости не ниже предела огнестойкости данных конструкций. Кабели систем противопожарной защиты прокладываются отдельно от остальных кабелей.

В **Разделе 5 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения» подразделе «Сети связи». Томе 3.1. Охранно-тревожная сигнализация (шифр: ПСД-ЭА/71/2024-ИОС5.1)** представлены основные проектные решения

по устройству системы охранной сигнализации.

Проектом предусматривается оборудование магнитоконтактными извещателями входных уличных дверей и открываемых створок окон подвального, первого и второй этажей, объемными радиоканальными извещателями помещений подвального, первого и второго этажей, датчиками разбития стекла окон и помещений подвального, первого и второго этажей. Вывод сигнала о состоянии и работе охранных извещателей, а также постановка/снятие с охраны осуществляется системой, установленной в помещении охраны. К радиорасширителям и системе постановки/снятия с охраны подводится электрический кабель в кабель-канале с сохранением ценной архитектурно-художественной отделки помещения вестибюля в здании музея. В остальных помещениях, где предусмотрена установка радиорасширителей, кабель прокладывается также по стенам в кабель-канале с сохранением архитектурно-художественной отделки.

Электропитание технических средств охранной сигнализации осуществляется по I категории от однофазной сети переменного тока. Электрооборудование заземляется от глухозаземленной нейтрали сети переменного тока. Заземление оборудования выполняется кабелем с медными жилами, который присоединяется на болт заземления электрощита или третьей жилой кабеля электропитания. Заземление кабелей питания силовой части выполняется на отдельную шину заземления электрического шкафа.

Прокладка кабельных трасс в местах общего пользования осуществляется по слаботочным стоякам и с использованием трубы гофрированной и кабель-канала при наличии подвесного потолка – открыто в ПВХ-гофротрубе за потолком, в случае отсутствия подвесного потолка в помещениях общего пользования – скрыто в ПВХ-трубе или открыто в кабель-канале по потолкам и стенам с сохранением ценной архитектурно-художественной отделки (при ее наличии).

В графической части к тому представлены поэтажные планы с указанием размещения устройств системы охранной сигнализации, спецификация оборудования и схема типового узла установки оборудования на стене.

**В Разделе 5 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения» подразделе «Сети связи». Томе 3.2. Система контроля и управления доступом (шифр: ПСД-ЭА/71/2024-ИОС5.2)** представлены основные проектные решения по устройству системы контроля и управления доступом для защиты от несанкционированного проникновения на территорию защищаемого объекта.

Входы в помещения объекта оборудуются точками доступа: контроллерами управления доступом, считывателями карт, электромагнитными замками, магнитно-контактными извещателями и доводчиками.

Электропитание технических средств системы контроля и управления доступом осуществляется по I категории от однофазной сети переменного тока. В качестве источника питания точки контроля доступа у контроллера предусмотрен источник вторичного электропитания, который располагается рядом с контроллером.

Электрооборудование заземляется от глухозаземленной нейтрали сети переменного тока. Заземление оборудования выполняется кабелем с медными жилами, который присоединяется на болт заземления электрощита или третьей жилой кабеля электропитания.

Прокладка кабельных трасс в местах общего пользования осуществляется по слаботочным стоякам и с использованием трубы гофрированной и кабель-канала при наличии подвесного потолка – открыто в ПВХ-гофротрубе за потолком, в случае отсутствия подвесного потолка в помещениях общего пользования – скрыто в ПВХ-трубе или открыто в кабель-канале

по потолкам и стенам с сохранением ценной архитектурно-художественной отделки (при ее наличии).

В графической части тома представлены поэтажные планы с указанием размещения оборудования системы контроля и управления доступом, а также схема типового решения по организации точки доступа и спецификация оборудования.

Проектные решения по устройству системы оповещения и управления эвакуацией людей при возникновении террористической угрозы представлена в **Разделе 5 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения» подразделе «Сети связи». Томе 3.3. Система оповещения и управления эвакуацией при террористической угрозе (шифр: ПСД-ЭА/71/2024-ИОС5.3).**

Проектом принято размещение устройств звукового оповещения. На главном входе в здание Академии на посту охраны предусмотрена установка микрофонной панели. Для уличной зоны оповещения проектом предусмотрены громкоговорители.

Электропитание технических устройств системы оповещения и управления эвакуацией при террористической угрозе осуществляется по I категории от однофазной сети переменного тока. В качестве источника питания системы предусмотрен источник вторичного электропитания. Электрооборудование заземляется от глухозаземленной нейтрали сети переменного тока. Заземление оборудования выполняется кабелем с медными жилами, который присоединяется на болт заземления электрощита или третьей жилой кабеля электропитания.

Прокладка кабельных трасс в местах общего пользования осуществляется по слаботочным стоякам и с использованием трубы гофрированной и кабель-канала при наличии подвесного потолка – открыто в ПВХ-гофротрубе за потолком, в случае отсутствия подвесного потолка – открыто в ПВХ-трубе или открыто в кабель-каналах по потолкам и стенам с сохранением архитектурно-художественной отделки (при наличии).

В графической части тома представлены поэтажные планы с указанием размещения оборудования системы оповещения и управления эвакуацией при террористической угрозе, а также спецификация оборудования.

В **Разделе 7. «Проект организации капитального ремонта». Томе 4. Проект организации капитального ремонта (шифр: ПСД-ЭА/71/2024-ПОКР)** дана краткая характеристика объекта проектирования и участке производства работ, оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства и привлечению квалифицированных специалистов; разработана организационно-технологическая схема последовательности производства работ, даны необходимые технологические рекомендации по производству и последовательности ведения строительных работ, описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки и в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи.

Принятая организационно-технологическая схема строительства объекта разбивается на подготовительный и основной периоды. Производство работ на объекте ведется в один этап.

Также в рамках проекта организации строительства выполнены расчеты потребности в кадрах, необходимых ресурсах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, временных зданий и сооружений; обоснование размеров и оснащения складских площадок. Кроме того, том включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов, описание мероприятий

по организации службы геодезического и лабораторного контроля, безопасности и охране труда, окружающей среды и объектов в период строительства; обоснование потребности в жилье и социально-бытовом обслуживании персонала, участвующего в строительстве; перечень мероприятий по организации мониторинга за состоянием зданий и сооружений, расположенных в непосредственной близости от объекта проектирования при производстве работ; приведены основные технико-экономические показатели.

Проект организации работ разработан в объеме, необходимом для выбора оптимальных методов производства работ.

В Разделе 9 «*Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности*». Томе 5.1. *Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Система пожарной сигнализации (шифр: ПСД-ЭА/71/2024-МПБ1)* отражены основные проектные решения по устройству системы пожарной сигнализации.

Электропитание технических средств системы пожарной сигнализации осуществляется по I категории от однофазной сети переменного тока. В качестве источника питания системы пожарной сигнализации предусмотрен источник вторичного электропитания. Электрооборудование системы заземляется от глухозаземленной нейтральной сети переменного тока. Заземление выполняется кабелем с медными жилами, который присоединяется на болт заземления электрощита или третьей жилой кабеля электропитания.

Прокладка кабельных трасс в местах общего пользования осуществляется по слаботочным стоякам с использованием трубы гофрированной и кабель-канала при наличии подвесного потолка – открыто в ПВХ-гофротрубе за потолком, в случае отсутствия подвесного потолка в помещениях общего пользования – скрыто в ПВХ-трубе или открыто в кабель-каналах по потолкам и стенам с сохранением ценной архитектурно-художественной отделки (при ее наличии).

В графической части тома представлены поэтажные планы с указанием размещения устройств системы пожарной сигнализации, а также спецификация оборудования.

Проектные решения по устройству системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре представлена в Разделе 9 «*Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности*». Томе 5.2. *Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Система оповещения и управления эвакуацией при пожаре (шифр: ПСД-ЭА/71/2024-МПБ2)*.

Предусматривается оборудовать помещения объекта системой речевого оповещения. Линии оповещения прокладываются к громкоговорителям в кабель-канале с сохранением ценной архитектурно-художественной отделки (при наличии). Места расположения громкоговорителей выбираются над дверными проемами или рядом с ними с сохранением ценного архитектурно-художественного оформления дверного проема и его заполнения.

Электропитание технических средств системы оповещения и управления эвакуацией при пожаре осуществляется по I категории от однофазной сети переменного тока. В качестве источника питания предусмотрен источник вторичного электропитания.

Электрооборудование системы оповещения и управления эвакуацией при пожаре заземляется от глухозаземленной нейтральной сети переменного тока. Заземление оборудования выполняется кабелем с медными жилами, который присоединяется на болт заземления электрощита или третьей жилой кабеля электропитания.

Прокладка кабельных трасс в местах общего пользования осуществляется по слаботочным стоякам и с использованием трубы гофрированной и кабель-канала при

наличии подвесного потолка – открыто в ПВХ-гофротрубе за потолком, в случае отсутствия подвесного потолка в помещениях общего пользования – скрыто в ПВХ-трубе или открыто в кабель=каналах по потолкам и стенам с сохранением ценной архитектурно-художественной отделки (при наличии).

В графической части тома представлены поэтажные планы с указанием размещения устройств системы оповещения и управления эвакуацией при пожаре, а также спецификация оборудования.

*Архитектурные решения по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», выполнены с учетом сохранением его предмета охраны: объемно-пространственного решения, конструктивной системы, архитектурно-художественного решения фасадов и декоративно-художественной отделки интерьеров и предметов декоративно-прикладного искусства.*

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году, экспертами установлено следующее:

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия;

- проектная документация разработана в соответствии с заданиями на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-21-1661/24-0-1 от 14.06.2024 и №01-21-3510/23-0-1 от 29.11.2023, выданными соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- объем и содержание проектной документации содержит необходимый комплект



графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, а также включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектные решения сохраняют без изменения и не нарушают элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), утвержденные распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619. Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» в части устройства систем оповещения для антитеррористической защищенности объекта, пожарной сигнализации, оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре, направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях;

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны – в соответствии с положениями ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

### **13. Вывод экспертизы:**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанная ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году, соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

*Приложение № 1.* Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге; копии решений органа государственной власти о регистрации объектов культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

*Приложение № 2.* Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия.

*Приложение № 3.* Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия.

*Приложение № 4.* Материалы фотофиксации.

*Приложение № 5.* Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия с Приложениями.

*Приложение № 6.* Копия архивного паспорта объекта культурного наследия.

*Приложение № 7.* Копии заданий, выданных органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

*Приложение № 8.* Правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости; копии свидетельств о государственной регистрации права; копия свидетельства о государственной регистрации права; копия договора аренды земельного участка с множественностью лиц на стороне арендатора.

*Приложение № 9.* Документы технического учета: копия технического паспорта здания; копия технического паспорта на помещение; копии поэтажных планов.

*Приложение № 10.* Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

*Приложение № 11.* Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

*Приложение № 12.* Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

*Приложение № 13.* Иная документация.

**15. Дата оформления заключения экспертизы:** 24 июля 2024 г.

Председатель экспертной комиссии	Подпись эксперта: <i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	Варакин Е.П.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Подпись эксперта: <i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	Терская И.В.
Член экспертной комиссии	Подпись эксперта: <i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	Курленьиз Г.А.

**Приложение № 1 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году

**Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге; копии решений органа государственной власти о регистрации объектов культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

963

№ КГМОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
памятник Ленину В.И., 1927 г., ск.Козлов В.В., арх.Щуко В.А., арх.Гельфрейх В.Г.	Смольного пр., 1
пропилеи, 1923-1924 гг., арх.Щуко В.А., арх.Гельфрейх В.Г.	Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея
сад, 1807-1808 гг., арх.Кваренги Д.	Смольная наб.
сад парадного двора, 1860-е гг.	Смольный пр., 1
сад-партер, 1810-е гг., 1899-1910-е гг., 1923-1934 гг., арх.Гельфрейх В.Г., арх.Щуко В.А., садовый мастер Катцер Р.Ф.	Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея
фонтаны (четыре), 1933-1934 гг., арх.Щуко В.А., арх.Гельфрейх В.Г.	сад-партер
Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.:	Соляной пер., 13, 15
музей, 1885-1896 гг., арх.Месмахер М.Е., ск.Чижов М.А., ск.Бауман А.Г., ск.Жилкин В.И., ск.Лапин А.И.	Соляной пер., 15
училище, 1879-1881 гг., арх.Кракау А.И., арх.Гедике Р.А.	Соляной пер., 13
Церковь Великомученика Пантелеимона:	Соляной пер., 17, Пестеля ул., 2-а
ограда с воротами, XVIII-XIX вв.	
Церковь, 1735-1739 гг., арх.Коробов И.К., 1835 г., арх.Беретти В.И., 1840-е гг. (барельефы), ск.Логановский А.В.	
Дом, где жили в 1824 г. писатель Грибоедов А.С. и поэт, декабрист Одоевский А.И.	Союза Печатников ул., 5



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)**

**ПРИКАЗ**

5 февраля 2016 г.

Москва

№ 32332-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения  
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»,  
1879–1881 гг., 1885–1896 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином  
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», 1879–1881 гг., 1885–1896 гг. (далее – ансамбль), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13–15, литера В, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520408720006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов





**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)**

**ПРИКАЗ**

5 февраля 2016 г.

Москва

№ 32778-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Училище», 1879–1881 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», 1879–1881 гг., 1885–1896 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Училище», 1879–1881 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13–15, литера В, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», 1879–1881 гг., 1885–1896 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510408720016**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

**Приложение № 2 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ  
и режима использования территории объекта культурного наследия**

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного имущества памятников

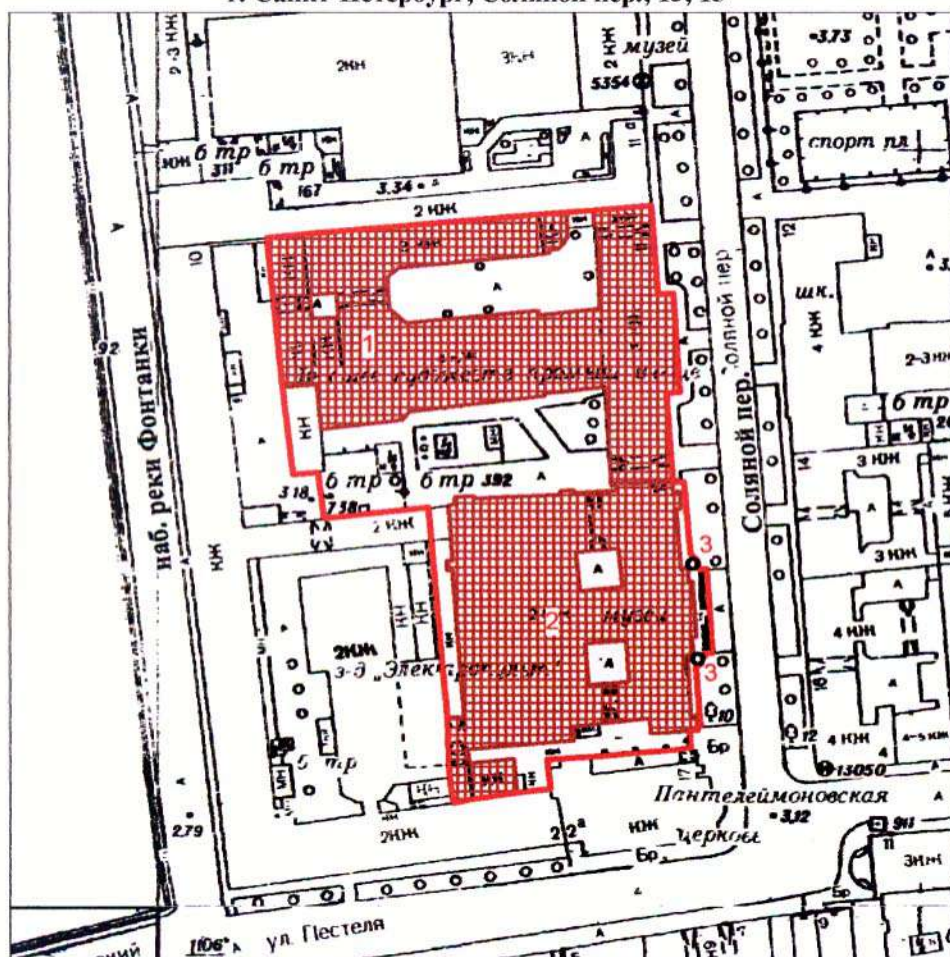


Б.М. Кириков

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Центральное училище технического  
рисования и музей Штиглица"**

" 07 " ИЮЛЯ 2005

г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Училище  
Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В
2. Музей  
Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В

**ЭКСПЛИКАЦИЯ**

3. Фонари-торшеры(2)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Приложение № 3 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году

**Копия решения органа государственной власти об утверждении  
предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30 СЕН 2016

№ 10-619

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер.,13,15, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.


4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 30 СЕН 2016 № 10-619

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»  
Соляной пер., 13, 15

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	I.	Центральное училище технического рисования им. А. Л. Штиглица (Соляной пер, д.13) №1 на схеме	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, образующего с дворовыми флигелями (лит. Б) два внутренних двора;</p> <p>габариты основного объема здания;</p> <p>габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза;</p> <p>местоположение и габариты воротных проездов;</p> <p>центральный объем здания с угловыми раскреповками;</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту А.И.Кракау, Р.А. Гедике Р. А.;	

историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура;



характер отделки фасада-окрашенная штукатурка (руст);



элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



металлический козырек на кронштейнах над главным входом;



линейный руст на уровне 1-2 этажа;



надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом;



горизонтальные членения:



лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа;



лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа;



лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа;



лепной профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада;



лепной венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада;



лепные профилированные тяги;  
лепной гладкий фриз;  
профилированный карниз в боковых частях фасада;



лепные филенки под окнами 3-его этажа;















отштукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада;



секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-его этажа центральной части фасада;



		<p>лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада;</p> <p>вертикальные членения:</p> <p>лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей;</p>	 
		<p>две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветовое решение оконных заполнений;</p> <p>профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны;</p>	      

		<p>лепной профилированный наличник фрамуги над дверным проемом;</p> <p>профилированные наличники и замковые камни воротных проездов;</p>	 
		<p>воротный проезд с коробовым завершением, цоколь проезда, облицованный известняковыми плитами;</p> <p>дверной проем с полусветлым деревянными филенчатыми заполнением;</p> <p>две дверные ручки (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);</p> <p>архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов</p> <p>архитектурно-декоративная композиция северного двора, в том числе:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой плитой;</p> <p>дверные и оконные проемы;</p> <p>мансардные окна;</p> <p>подоконные карнизы, межэтажные тяги; отштукатуренные филенки с профилем по периметру; лепные профилированные венчающие карнизы;</p>	   

щипец с профилированным карнизом;



архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой;



дверные и оконные проемы;



подоконные карнизы,

межэтажные тяги;

лепные профилированные венчающие карнизы;

лепной профилированный дверной наличник;



дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое;

сандрик прямой на модульонах и волютообразных лепных кронштейнах;

южная часть двора (фасад музея Штиглица) в том числе:

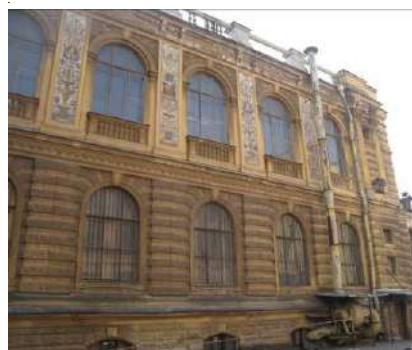
цоколь, облицованный рустованной известняковой плитой;

оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы;

межэтажные тяги;

лепной профилированный венчающий карниз;

окрашенная штукатурка (руст) на уровне 1-ого этажа;



5 Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

керамические панно с орнаментом гротескного характера между окнами 2-ого этажа;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами на волютообразных кронштейнах;

секции и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом;



историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;

исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая литка;

помещение 1-Н  
(тамбур)



полы известняковой плиты;



двери полусветлые, филенчатые;



фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки;



карниз профилированный на резных волутообразных кронштейнах;

лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана;



потолок обшит филенчатыми панелями;



шесть дверных ручек (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);



две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура;

помещение 2-Н  
(вестибюль)

крестовый с распалубками свод;



ниши отштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам;

фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами;



два дверных проема в откосах с профилированными наличниками;

два отштукатуренных десюдепорта;



две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды;



фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником;

лепная профилированная тяга под фрамугами;



лепные пилястры в простенках;



лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения;



		<p>покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;</p> <p>обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета;</p>	
		<p>покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения;</p>	
		<p>лестница: ступени известняковой плиты;</p> <p>полы площадки известняковой плиты;</p> <p>ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера;</p> <p>помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н (парадная лестница)</p> <p>вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филенками с профилем по периметру;</p> <p>стены лестницы с лепным филенками с профилем по периметру;</p>	



лестница распашная многомаршевая  
с 4-мя промежуточными площадками;  
ступени и площадки известняковой  
плиты;



ограждение лестницы из  
мраморовидного известняка (?) из  
секций балюстрадного ограждения и  
тумб балюстрадного ограждения



стены лестницы с лепным  
филенками с профилем по периметру в  
нижнем ярусе;



два дверных проема с филенчатым  
заполнением в помещениях 46-Н,20-Н;



помещения 46-Н,20-Н  
карниз лепной профилированный по  
периметру помещений;



помещение 44-Н  
(промежуточная площадка)  
стены лестницы с лепным линейным  
рустом;



помещение 268-Н

крестовые своды с распалубкой;



аркада;  
лепные лопатки ионического  
ордера;  
антаблемент;



звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк(?));



покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;



две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками;



дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках;



две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой;

падуга с лепными филенками;



световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты.



помещение 275-Н  
(читальный зал)

сомкнутый свод на высокой падаге с распалубкой;  
карниз лепной профилированный на модульонах;



три окна- люкарны в распалубке;

три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах;



центральная лепная розетка с рельефом растительного характера;



дверной проем в профилированном наличнике (заложен);  
наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н);

наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 125 см.

Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, сколы, утраты фурнитуры;



помещение 274-Н  
(фонды библиотеки)

лепные филенки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка,



дверной портал в профилированных наличниках в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 273-Н

падуга гладкая, с профилем по периметру;  
карниз лепной профилированный по периметру помещения;



дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



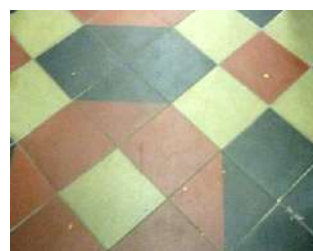
дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 270-Н

карниз лепной профилированный по периметру помещения;  
тяга лепная профилированная по периметру потолка;



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера )

панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разьемами в местах оконных и дверных проемов;



второй ярус отделен антресолью на кронштейнах декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой;

ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части);



две калитки из точеных балясин в торцах аркады;

филенчатое заполнение потолка между арками;



галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



лестница деревянная на антресоль с ограждением аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами;

нижний ярус (до антресоли):  
встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения;

верхний ярус(на антресоли):  
21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волютообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простене между окнами,  
Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей;



четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью.

Время: кон. XIX в.

Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см.

Сохранность: потертости отделочного слоя, трещины, сколы, у одного рундука утрачены створки;



дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонируемые под черное дерево) с профилированной базой и капителью;

дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке тонируемой под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке тонируемой под черное дерево;



оконные откосы деревянные, филенчатые;

наличник профилированный;



шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю;





покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волютообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками проногу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки;



стол (дуб) с наборной столешницей в "шашку", по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки, рассыхание в местах сопряжений;



помещение Н-276

лепные профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



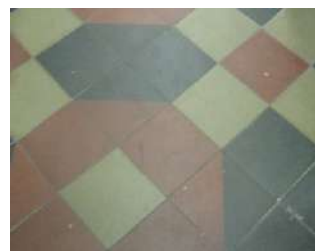
дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н);



помещение Н-277  
пандула гладкая, с профилем по периметру;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н);



помещение Н-279  
падуга гладкая, с профилем по периметру;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н);



дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещения 280-Н, 281-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 280-Н, 281-Н

карниз с рельефом из иоников по периметру помещения;  
падуга гладкая, высокая;  
тяга лепная, с рельефом геометрического характера по периметру потолка;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н);



дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н);

заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 178-Н, Н- 127

своды коробовые с распалубками;



лестница Л-126 (ведет с 1-ого по 5-ый этаж);

двухмаршевая лестница на косоурах;

ступени и лестницы из известняковой плиты;

ограждение литое, чугунное из ажурных стоек;

поручень деревянный профилированный;



лестница Л-61  
 одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж)  
 ступени известняковой плиты;  
 ограждение из металлического прута;  
 поручень деревянный,  
 профилированный;



помещение 4-Н

лестница (хвойное дерево) двухмаршевая деревянная, на косоурах (ведет с 1-ого по 2-ой этаж);

ограждение (хвойное дерево) резное, ажурное с орнаментом геометрического характера и филенчатыми стойками;

колонна(хвойное дерево) в виде балясины с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, пилястры филенчатые на кронштейнах поддерживающие площадку 2-ого этажа;

панели стеновые (хвойное дерево), филенчатые, в нижней части стен;

филенчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура;



коробовый свод с  
распалубками;



вешалка пристенная  
(хвойное дерево),  
филенчатая, с  
профилированным  
карнизом с выносом;



1-ый этаж  
помещения 51-Н, 60-Н  
(столовая)

фриз лепной профилированный по  
периметру помещения;



карниз лепной профилированный по  
периметру помещения;

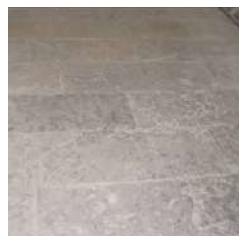
помещение 77-Н  
ступени известняковой плиты;



помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н  
коробовые своды с распалубками;



покрытие пола известняковой  
плиткой цвета;



покрытие пола керамической  
плиткой песочного и серого цвета  
с рельефной поверхностью,  
имитирующей каменную мозаику;



помещения 79-83-Н, 85-88-Н, 91-95-Н,  
101-Н, 105-Н, 106-Н, 109-Н, 114-Н, 116-  
Н, 120-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н

коробовые с распалубкой своды;



2-ой этаж  
помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н

теплая стена облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



2-ой этаж  
помещения 23-Н, 67-Н, 68-Н

печь угловая облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверцы топки и душника чугунные.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



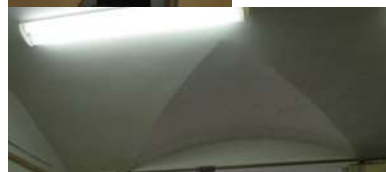
помещение 74-Н

печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца душника чугунная.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



помещения 66-74-Н  
коробовые своды с распалубками;

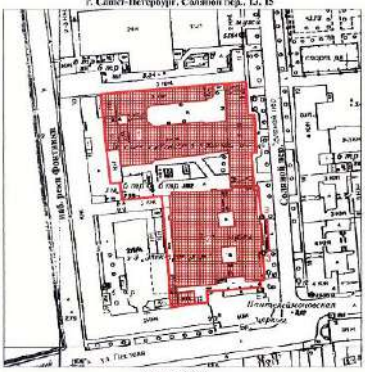


3-ий этаж  
помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н

фриз лепной профилированный по периметру помещения;



карниз лепной профилированный по

	<p>II.</p>	<p>периметру помещения;</p> <p><u>Музей Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица</u> (Соляной пер., д.15) № 2 на схеме</p>	
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами;</p> <p>воротный проезд: местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане);</p> <p>габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания), высотные отметки конька и карниза;</p> <p>габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом);</p> <p>местоположение и габариты воротного проезда;</p> <p>объем здания с угловыми раскреповками и выступающей центральной частью;</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные);</p> <p>подвалы на коробовых с распалубкой сводах;</p> <p>междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение здания;</p>	



4

Архитектурно-художественное решение фасадов

архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту М.Е. Месмахера;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура;

характер отделки фасада- известняк;

элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



горизонтальные членения: лепные профилированные раскрепованные межэтажные карнизы;  
лепной профилированный венчающий карниз на модульоах;

фриз: на фоне из кантарели лепное рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в лепных круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен;  
фигуры путти по углам фриза;

звенья из балясин и филенчатые тумбы парапетного ограждения;

барьеры французских балконов в центральной части фасада;

полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа центральной части фасада;

пилястры и полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа боковых частей фасада;



лепные рустованные лопатки между оконными проемами на уровне 1-ого этажа;



замковые камни волутообразные, гладкие, с мужскими и женскими масками;



подоконные доски на волутообразных кронштейнах; элемент типа алмазная грань между кронштейнами;



филенка с лепным рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа;



филенка с лепным рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом;



наличники профилированные; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа;



филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада;



оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, карниз профилированный с выносом на кронштейнах, замковый камень с изображением Афины, наддверник с фигурным карнизом на волутообразных кронштейнах;



ниши на боковых частях фасада арочной формы: свод с декором в виде раковины;

наличник профилированный;  
замковый камень в виде волуты;  
по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера;  
пилястры коринфского ордера фланкирующие нишу;



в пространстве под нишами горельефные лепные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волуток и провисающей драпировки;  
филенки профилированные по сторонам ниши;

скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (известняк);



горельеф (известняк) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами  
2 Живопись», «Скульптура»,  
«Архитектура», «История искусства»(?)  
Время: 1887 г.,  
скульптор А.Г.Бауман;



металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания;  
профилированное, с замковым камнем в виде пальметты оформление чердачных окон (люкарн);  
карниз профилированный на кронштейнах;  
ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря;



оконные решетки ажурные на оконных проемах 1-ого этажа;



заполнение воротного проема глухое, двухстворчатое, филленчатое; фрамуга с ажурным орнаментом;



скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона  
Время: 1893 г., скульптор .Г.Бауман.;



два торшера патинированной бронзы с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посередине, вверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и



четырьмя круглыми фонарями на загнутых кверху рожках с листовенным декором, прикрепленных к верхней части стержня.

Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман.  
Сохранность: загрязнены;

западная часть двора, в том числе:  
цоколь, облицованный известняковой плитой;  
оконные проемы цокольного этажа;  
воротный и оконные проемы;  
межэтажные тяги;  
лепной профилированный венчающий карниз;  
лепные профилированные наличники;  
гладкая окрашенная штукатурка и руст;  
портал воротного проезда;

два двора-колодца (западный и восточный);

цоколь рустованный цементного раствора;

оконные проемы цокольного этажа;  
оконные проемы;  
межэтажные тяги;  
окрашенная гладкая штукатурка и руст;

лепные панно с орнаментом гротескного характера, с медальонами с изображением пути и античных богов, между окнами 2-ого этажа;

профилированные оконные наличники 1-ого и 2-ого этажа;

замковые камни воротных проездов и оконных проемов;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

филенки лепные профилированные, между окнами 1-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из провисающей гирлянды;

карниз венчающий лепной профилированный на волутообразных кронштейнах;

фриз лепной с филенками, в поле филенок картуши с фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной



Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметов декоративно-прикладного искусства:

профилированный с дентикулами;



воротные проезды с коробовым сводом с распалубками;



дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с бронзовым накладным декором, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная бронзовая львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посередине (время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К");



историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

внутренние металлические оконные рамы;



радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;



исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов — известняковые плиты, керамическая плитка;

помещение 1-Н

(тамбур)

потолок декорирован чугунной ажурной решеткой



стены отштукатуренные;



порожек латунный, с выколотным орнаментом в виде ромбов;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещения 346-Н,347-Н  
(тамбур)

дубовый двухчастный полусветный; нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; потолок в помещениях 346-Н, 347-Н декорирован филенками с профилем по периметру;



потолок в помещении 1-Н, декорирован чугунной ажурной решеткой;



дверь одностворчатая, посредине полочка и чешуйчатый орнамент под ней;

четыре остекленных филенки над дверью;

три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра;

фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями;



две ручки-фаль (бронза,литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная;





петли латунные;  
 коробовый свод с резным  
 чешуйчатым орнаментом, двумя  
 крупными волютами и пальметтой  
 между ними (время: 1892-1893 гг.,  
 фирма "Клоц и Франц");



покрытие пола полихромной  
 керамической плиткой с рельефной  
 поверхностью, имитирующей  
 каменную мозаику;



помещение 345-Н  
 (вестибюль)

своды коробовые с распалубкой в  
 основном объеме помещения;  
 крестовые над площадкой лестницы;  
 своды, арки и люнеты декорированы  
 монументальной фигурно-  
 орнаментальной ("гротесковой")  
 росписью (темперно-клевая по  
 штукатурной основе?), включая  
 18 восьмигранников с  
 аллегорическими фигурами,  
 олицетворяющими виды декоративно-  
 прикладного искусства и медальоны со  
 сценами из античной  
 мифологии;



оконные откосы декорированы  
 полихромной живописью  
 имитирующей филенки (темперно-  
 клевая по штукатурной основе?);



оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;



сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные в простенках между окнами;



две решетки в (металл, ковка) ажурные, трехчастные, с полуциркульным завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл, ковка) ажурные, двухстворчатые с полуциркульной ажурной фрамугой;



две сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные, на ступенях при входе в помещение 384-Н;



ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ковродержатели;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волутообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с листовным декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волутообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой.

Плафоны в виде колокольчиков. (изгот. на фабрике бронзовых изделий Н.А.Мельцера)

Время: кон. XIX в.

Размер: диам.- ок.150 см, выс.- ок.160 см

Сохранность: общее загрязнение, потемнение металла, утрата плафонов;

помещение 314-Н  
(Шинельная)

оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;

аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль)

балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волутообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта.

Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц");



две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волотообразные с чешуйчатым орнаментом. Посредине две сплошных фигурных волотообразных ножки с резным декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, рассыхание в местах сопряжений.



вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц).

Время: 1892-1893 гг.

Размер: высота - 185 см.

Сохранность: отделочный слой потерт;



оконный откос декорирован полихромной живописью имитирующей филенки (масло по штукатурной основе);



стена декорирована лепными филенками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещение 322-Н своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе);



лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты;

ограждение в виде балюстрады (мрамор);

стена лестницы облицована плитами серого мрамора;

подвал  
покрытие пола полихромной керамической плиткой

помещение 384-Н  
(Аванзал)

две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части

своды коробовые с распалубкой; своды и аркада декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью;

сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора;



пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала;



сдвоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках;



дверной портал арочной формы дубовый;  
 архивольт профилированный;  
 по сторонам филенчатые пилястры;  
 заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру;  
 карниз подшит филенками с профилем по периметру;  
 дверь одностворчатая, полусветлая;



две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины



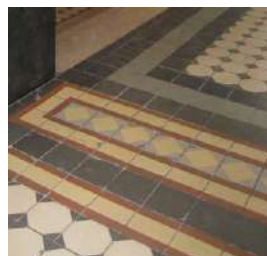
оконные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



балюстрада ограждения мраморная на профилированном плинте и с профилированным поручнем;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки в боковых галереях помещения (историческое заполнение утрачено);



ступени известняковой плиты ведут в помещение 385-Н;  
латунные ковродержатели;  
покрытие площадки полихромной керамической плиткой;



четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с фацетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



шесть скамей -кассапанки (дуб, резьба, выжигание) Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волнитообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер.: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки ссужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы фанеовки;



две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см.





Сохранность: трещины, сколы, утраты массива и фанеровки.

помещение 355-Н  
(Романская галерея)

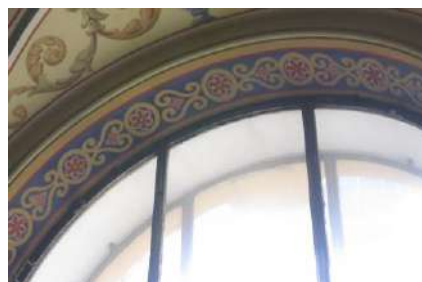
арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?);



коробовый свод с распалубкой декорирован монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?)



оконные откосы с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершие в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком.



Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;

помещение 322-Н

свод крестовый с полихромной живописью и позолотой цветочного характера;



две ниши с воллютообразными кронштейнами поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софит арки между помещениями 322-Н-321-Н;



два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом.

Время: 1890-е гг.

Сохранение: центральная часть витража остеклена обычным стеклом, в нижней части не прямоугольного фрагмента витража;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 321-Н  
(Готический зал)

свод коробовый с распалубками;



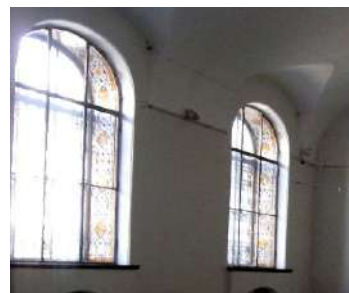
покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено);



оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой;



дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка.

Время: кон. XIX в.

Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утрачено: фурнитура, нащельник, замковый механизм;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полоса по периметру украшена коваными шляпками;

откосы гладкие, отштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема; ступени известняковой плиты;



витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором. На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;



помещение 347-Н  
(Коптская галерея)

коробовый свод с распалубками;  
подпружные арки;



ступени известняковой плиты;



фрагменты монументальной  
орнаментальной живописи (темперно-  
клеевая (?) по штукатурной основе)  
открыты в процессе реставрационных  
работ;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая  
створка на четыре филенки с профилем  
по периметру. В поле филенок набор в  
технике паркетри. Наверху в виде  
треугольного фронтона в резьбой  
растительного характера в тимпане,  
ведет в помещение 322-Н;



портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам  $\frac{3}{4}$  пилоны;



дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником;



помещение 305-Н  
(тамбур)

крестовый свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой"), живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



дверной откос декорирован полихромными живописными филенками (темперно-клеевая живопись (?) по штукатурной основе?);



окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркулярная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы).  
Размер: 150 x ок.300 см.

Сохранность: витраж в аварийном состоянии, два прямоугольных фрагмента витража утрачены, в



верхней части фрагментарные утраты  
стекол и свинцовой оплетки;

покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;

арка с профилированными  
наличниками, софит арки  
искусственного мрамора, между  
помещениями 305-Н и 344-Н.



помещение 344-Н  
(Античный зал)

потолок и верхняя часть стен  
Античного зала сплошь декорированы  
лепниной;



оконные откосы (между рамами)  
облицованы майоликовой  
полихромной плиткой;  
оконные рамы (внутренние) металл с  
фурнитурой;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;



световые люки вдоль окон  
(историческое заполнение утрачено);



помещение 323-Н  
Русский зал (Теремок)

зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами с распалубками. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе;

восемь оконных откосов и наличников и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой;

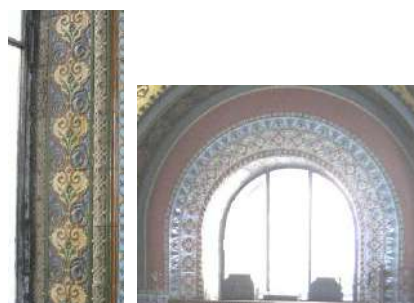
в центре зала небольшая площадка на возвышении с лестницей с двух сторон, с резными деревянными перилами;

керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера;

в центре средней части помещения площадка на возвышении с двухсторонней лестницей;

ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями;

ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами;





подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная;

покрытие пола и лестничной площадки полихромной керамической плиткой;

две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигурей в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см.

Сохранность: потертость, сколы, утраты резных деталей, нет 2-х каблучков, нет врезных замков;

витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера.



Время: кон. XIX - нач. XX в.  
 Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см,  
 шир. - 67 см.  
 Сохранность: потертость отделочного  
 слоя, сколы, трещины;

витрина (дуб) пристенная,  
 усеченная, с наклонной крышкой с  
 остеклением из 2-х частей. Подставка с  
 2-мя резными волютообразными  
 консолями, 3-мя  
 филенками между ними и по одной  
 филенке на боковых сторонах.  
 Филенки декорированы гротесковым  
 орнаментом в технике выжигание с  
 тонированием.

Время: кон. XIX - нач. XX в.  
 Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см,  
 шир. - 65 см.  
 Сохранность: Сохранность: потертость  
 отделочного слоя, сколы, трещины;

две скамьи (дуб) встроенные, резные  
 с жестким профилированным сиденьем,  
 разделенным массивной резной тумбой  
 на 2 части. Спинка резная из отдельно  
 стоящих балясинок. Нижняя часть  
 скамьи из 8-ми консолей с  
 майоликовыми вставками между ними.  
 Боковины сплошные с резным  
 декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.  
 Размер: дл.- 390 см, выс.- 102 см, гл.-  
 50 см.  
 Сохранность: потертость отделочного  
 слоя, сколы, трещины;

помещение 324-Н  
 (Итальянская галерея)

галерея разделена на части  
 подпружными арками. В каждой части  
 крестовый свод. Свод и софит  
 подпружных арок декорированы  
 монументальной орнаментальной  
 росписью (клеевая (?) по штукатурной  
 основе);  
 лепные позолоченные ребра сводов с  
 рельефом из плодовой гирлянды  
 перевитой лентой;  
 лепные позолоченные розетки на



пересечении ребер сводов;

порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;

постаменты коричневого с прожилками мрамора;

филенки полихромные живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;

композиции живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;

аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н;



помещение 337-Н  
(галерея кабинетов)

галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой;



лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов;

филенки полихромные живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;



композиции живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;

аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;



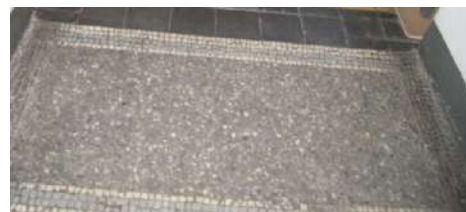
порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;  
постаменты коричневого с прожилками мрамора



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н;



помещение 326-Н

дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н);  
дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам



десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волютообразными завитками, листьями аканта. В центре картуш (исторически в поле картуша находился герб А.Л. Штиглица-утрачен);



дверной откосы с лепными профилированными филёнками (ведет в помещение 327-Н);



помещение 327-Н  
(зал Венского барокко)

коробовый свод с распалубками и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь;



дверной портал в помещение 328-Н зашит;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



три витрины (хвойное дерево?) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы, утрачена одна филенка;



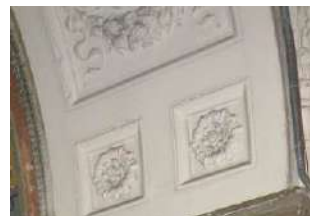
помещение 330-Н  
(зал фарфора)



крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой",) росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софит подпружных арок декорирован лепными филёнками с рельефами растительного характера;



основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора;

пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



две двери ( дуб) двухстворчатые, на 4 филёнки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием;

портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение;

две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;





решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением;



четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с воллютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х воллютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



три витрины-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листами аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины;

помещение 332-Н  
(Галерея металла)

крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой"), росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софиты подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листами аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



помещение 335-Н  
(зал Росселино)

коробовый с распалубкой свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой"), росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе?);



портал арочной формы, каменный, филенчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. Время: 17 в. (?);



софит арки с лепными тягами и медальонами;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 33-Н  
(зал печей (Итальянский зал))

коробовый с распалубками свод декорирован орнаментальной монохромной темперно-клеевой (?) живописью (гризайль);



решетка (металл, ковка) одностворчатая, ажурная, 2-х частная, с замком и двумя крепежными стойками;



портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филёнками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю

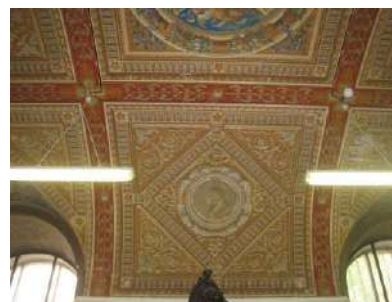


покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 334-Н  
(зал Медичи)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи;



оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью;



лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещения 335-Н; ограждение из майоликовых полихромных балясин, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой;



портал арочной формы облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н);



портал облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 339-Н);



портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Маяно, ведет в помещение 333-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 338-Н  
(Гротесковская)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью;



пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе;



лепные тяги по периметру помещения;  
лепной профилированы карниз по периметру помещения;



два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды;



дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в поещение 339-Н);

две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

помещение 339-Н

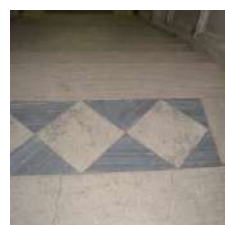
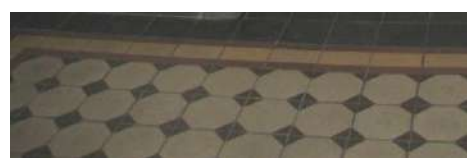
крестовый свод;

лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;;  
лестничная площадка белого и серого мрамора;

ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта;

стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта;





коробовый свод декорирован монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) над лестничной площадкой помещения 340-Н;



крестовый свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) часть помещения 340-Н;



помещение 325-Н, 336-Н

крестовые своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников;



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью, между подпружными арками;



софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе);



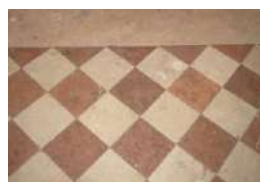
пилястры искусственного мрамора;



лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте;



лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 386-Н  
(парадная лестница)

лестница распашная белого мрамора;



ступени мраморной плиты;

площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку;

портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в филенчатом откосе;



два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный;



в основании лестницы резные волюты с рельефом цветочного характера;



лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в гладком откосе;



простенки декорированы филенками искусственного мрамора различной конфигурации;

внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах;

в каждой части крестовый свод; между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения;



полы белого и черного мрамора в технике терраццо;  
ступени мраморной плиты;



помещение 385-Н  
(большой выставочный зал)  
двухъярусный, с галереей по периметру

световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал -черный металл, конструкция рамы);



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-волютой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе;



фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения;  
карниз профилированный с дентикулами;



лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами;



аркада на пилонах с  $\frac{3}{4}$  с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе;



архивольт профилированный с замковым камнем-волутой;



ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



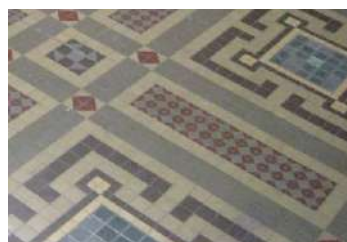
софит арки с лепными полихромными филенками с розетками в поле;



лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в антресолях; профилированная лепная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в лепных круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с дентикулами;



покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки (историческое заполнение утрачено);



2-ой этаж

помещение 289-Н  
крестовые своды с распалубками;



семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру;



четыре портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз с выносом на волютообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»;



двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации;



пилястры искусственного мрамора по периметру помещения;  
карнизы лепные с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 305-Н, 308-Н

потолок разделен поперек сдвоенными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге. Балки с рельефом типа плетенка на лепных волютообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении волютообразных завитков и гирлянд плодового характера;



обрамление дверных проемов (частично зашиты) профилированное, искусственного мрамора (двери учтены со стороны помещения 289-Н);



тяга лепная профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



2-ой этаж

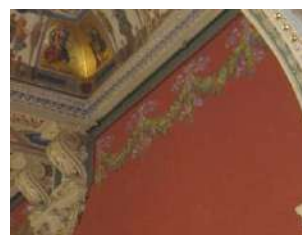
помещение 285-Н  
(Папская галерея)



софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) и лепными золочеными полусферами; пята арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе);



живописные полихромные провисающие гирлянды (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в верхней части стен;



балки потолочные на волютообразных кронштейнах декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) по всей длине помещения;





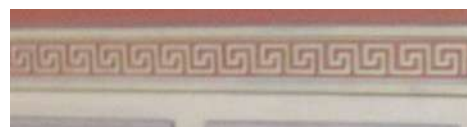
плафоны на высокой падуге декорированы полихромной орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) между балкам; падуги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота);



стенная панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен;



лепная полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью;



радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения;



шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора;



лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный



два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волутообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме;



дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона ,по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера( одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами;Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н;

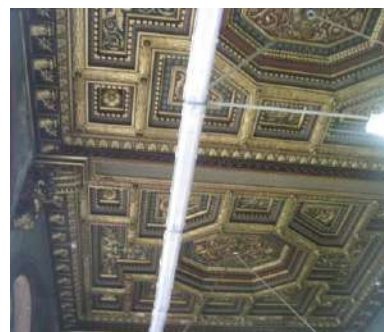


покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 284-Н  
(Зал Фарнезе)

потолок трехчастный лепной (?) полихромный, на золоченых модульонах и волютообразных кронштейнах поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера;



три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами.



оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой;



две ниши арочной формы с наличником декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом арки. В поле кессонов розетки из листьев аканта;



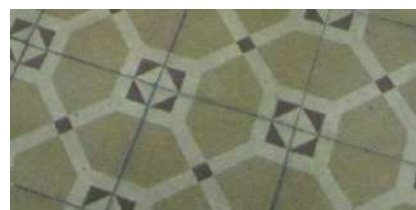
дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие опатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации;



два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 283-Н  
(Римская лестница)

лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени и светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб;

поручень профилированный, мраморный;

покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку;

стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю;

западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера;

пилоны поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера;

тяги лепные профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения;



карниз лепной профилированный с выносом по периметру помещения



ниша полукруглая, оштукатуренная. Полочка с выносом на волютообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом имитирующим раковину на восточной стене лестницы;



сомкнутый свод с распалубками декорирован монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью по штукатурной основе;



портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н;



три живописных панно (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?));



зеркало с полуциркульным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения;



люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток виде балясины, рожки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шишка пинии;



помещение 282-Н

живопись монументальная, орнаментальная (темперно-клеевая по штукатурной основе(?)) в люнетах;



живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) в люнетах над порталами в помещения 285-Н и 280,281-Н;

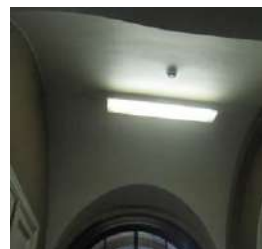


два дверные портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые ведут в помещения в помещения 285-Н и 280,281-Н;



помещение 341-Н

коробовый свод;



оконный наличник (хвойное дерево?) профилированный;



радиаторное ограждение (хвойное дерево?, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на волутообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметр, по сторонам малые филенки с профилем по периметру;



покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку;



помещение 286-Н  
(зал Генриха II)

потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени;

портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»;

две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала). Одна дверь с резным порталом;

панели ниш радиаторного ограждения филенчатые по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера;

панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурными филенками. В верхней части узкие филенки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения;





живопись монументальная  
полихромная с серебрением и  
золочением (клеевая (?) по  
штукатурной основе) состоит из  
орнамента растительного характера,  
трех сплетенными полумесяцев и  
литеры Н по стенам помещения;

покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;

помещение 287-Н  
(зал Людовика XIII)

потолок, балки декорированы  
монументальной полихромной с  
золочением, орнаментальной  
темперно- клеевой (?) живописью;

стены, декорированы  
монументальной полихромной с  
золочением, орнаментальной,  
сюжетной и пейзажной темперно-  
клеевой (?) живописью;

две двери двухстворчатые,  
филечатые, филенки декорированы  
полихромной с орнаментальной и  
сюжетной темперно- клеевой (?)  
живописью (учтены со стороны  
помещений 286-Н и 288-Н);



два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волю тообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 288-Н  
(зал Людовика XIV)

потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падуге декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера;



в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра перевитых лентой;



в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной



прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта;

лепной позолоченный с рельеф из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены);

живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери;



две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамах с рельефом из остролистника. Нащельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 309-Н  
(зал совета)

потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падуге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера;

панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разьемами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамах, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из волутообразного листа аканта, поле люнета с рельефом имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две полуциркульные ниши; стеновые по периметру помещения дубовые.  
Время: 1896 г., фабрика А.Вунша.



десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волютообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамах, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разъемами на дверные проемы  
 Время: 1896 г., фабрика А.Вунша;

портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником. Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плинты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркульный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами;  
 дверь (дуб) в фленчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой;



две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным , на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; и четыре ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная;



дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором;



пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема);



пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой;



пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем;



покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями;



покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения;



три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовным декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока волютообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шишка.



Время: кон. XIX в.

Размер:

Сохранность: общее загрязнение, утрата колпаков;

помещение 304-Н  
(Английский зал)

потолок лепной с фигурными филенками, в центре филенок ложчатые «гирьки»;



карниз профилированный;  
фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников;



три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскаронем над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера;



три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурейные в профилированной раме;

панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен;



решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 317-Н



потолок разделен на три части балками на волотообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод. Балки и свод декорированы живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментальной и сюжетной;



два дверных заполнения (одно учтено со стороны помещения 304-Н) двухстворчатые, с филенками прямоугольной формы и круглой в центре, в филенчатых откосах. Наверху на волотообразных кронштейнах в виде лепного лучкового фронтона с рельефом из остролистника. Фриз с рельефом растительного характера и маской в центре;



подоконные доски серого мрамора



фриз лепной с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 310-Н

тяга лепная профилированная по периметру потолка;  
тяга лепная профилированная по периметру стен под падугой;  
падуга лепная с профилированными тягами по краям;

оконные откосы декорированные полихромной керамической плиткой;

покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой;

помещение 307-Н  
(Венецианский зал)

потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера;

на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка в лепной фигурной раме;

стены декорированы лепными филенками в рамах с рельефом типа «жгут»:  
между филенками лепные лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре;



панели (хвойное дерево?),  
филенчатые разделены  
каннелированными лопатками, с  
гладким фризом и профилированным  
карнизом с выносом;



дверь (дуб, хвойное дерево)  
двухстворчатая, в мраморном портале,  
с мраморными наличниками, на три  
филенки в резных рамах, в высоком  
рельефе в виде картушей и  
волютообразных завитков. В нижней  
части створок рельефная резная  
накладка;



три карниза (хвойное дерево)  
профилированные;



портал (частично зашит, доступ  
ограничен) из различных цветных  
пород мрамора, с разорванным  
профилированным фронтоном и  
прямоугольной тумбой - постаментом  
в тимпане. Стороны фланкированы  
двумя мраморными колоннами и двумя  
пилястрами коринфского ордера.  
Плинты, базы колонн, капители,  
розетки в кессонах, провисающие  
плодовые гирлянды, схваченные  
бантами, львиные маски по углам -  
золоченой бронзы;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;



помещение 302-Н  
(Фламандский зал)

зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части;

два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками.

Центральный проем фланкирован  $\frac{3}{4}$  колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути;

По сторонам два малых проема (начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд.

По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты;

обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера.

Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд.

Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды;



потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированный раме (заполнение кессонов утрачено). По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах;



панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения;



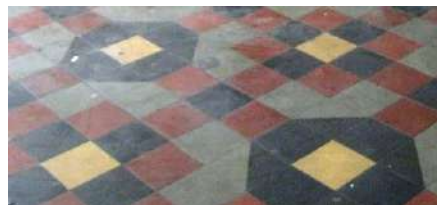
шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками;



две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в навершии фигурный с волютообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем (учтены со стороны помещения 289-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



**Приложение № 4 к Акту**

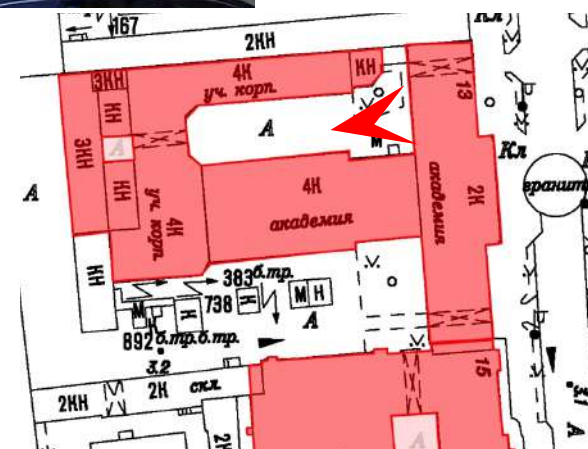
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году

**Материалы фотофиксации**

## Фотофиксация

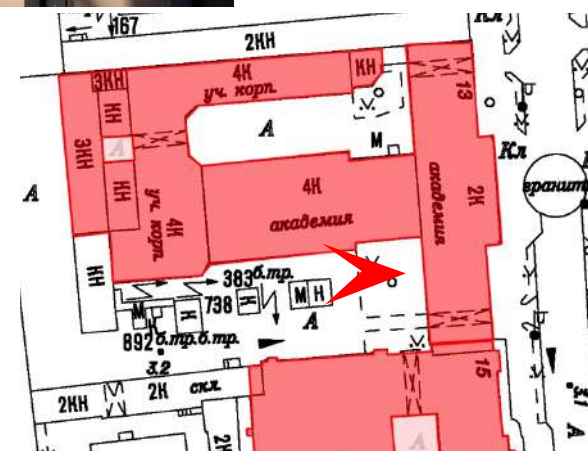


1. Объект культурного наследия федерального значения «Училище», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штигица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дворовый восточный фасад (северного двора). Дата съемки: 15.06.2024.





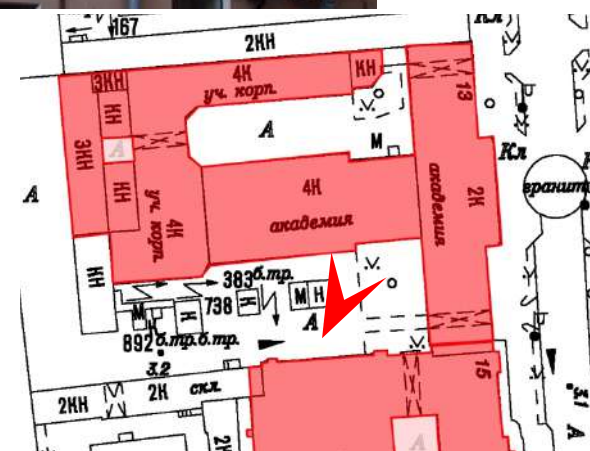
2. Объект культурного наследия федерального значения «Училище», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дворовый южный фасад (южного двора). Дата съемки: 15.06.2024.





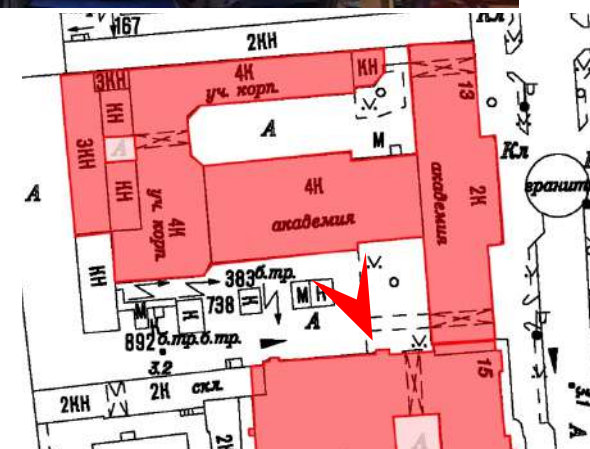


3. Объект культурного наследия федерального значения «Училище», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дворовый южный фасад (южного двора). Дата съемки: 15.06.2024.





4. Объект культурного наследия федерального значения «Училище», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дворовый южный фасад (южного двора). Дата съемки: 15.06.2024.



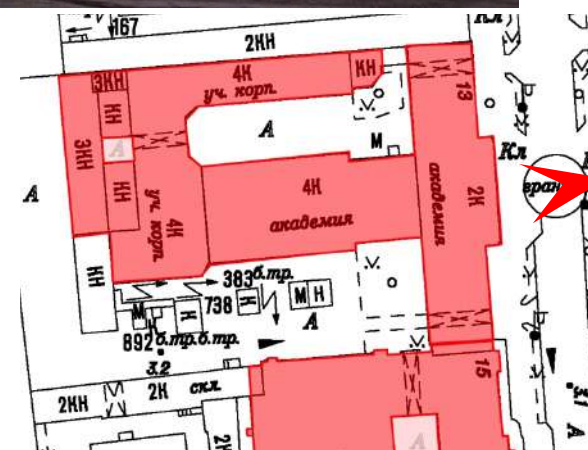


5. Объект культурного наследия федерального значения «Училище», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулоч, дом 13-15, литера В. Лицевой фасад с Соляного переулочка. Дата съемки: 15.06.2024.



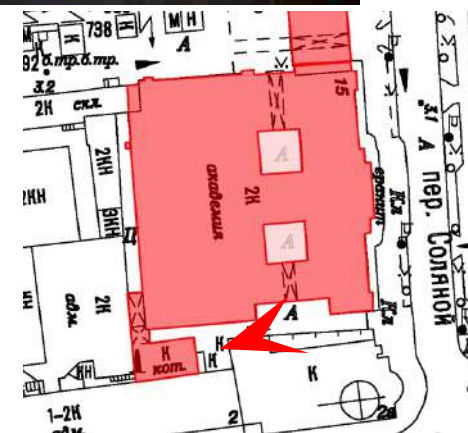


6. Объект культурного наследия федерального значения «Училище», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Лицевой фасад с Соляного переулка. Дата съемки: 15.06.2024.





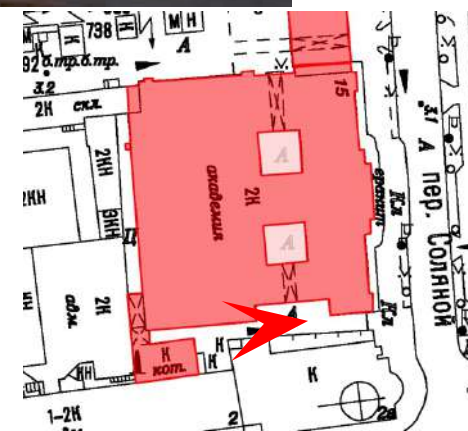
7. Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штигица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Южный фасад. Дата съемки: 15.06.2024.





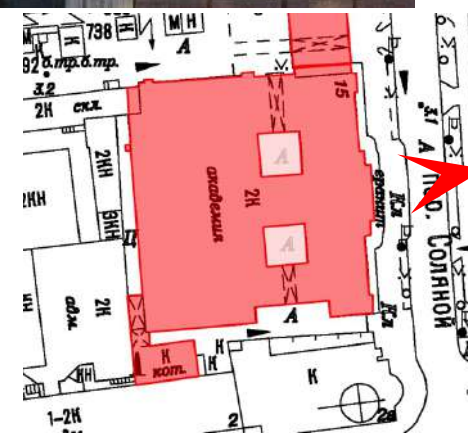


9. Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Южный фасад. Дата съемки: 15.06.2024.





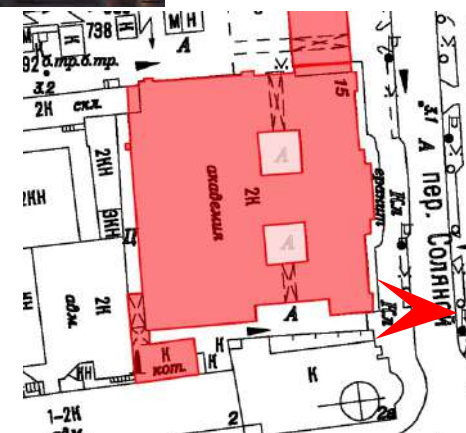
10. Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Лицевой фасад с Соляного переулка. Дата съемки: 15.06.2024.





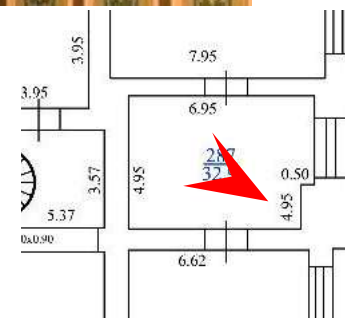


11. Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Угол лицевого фасада с Соляного переулка и южного фасада. Дата съемки: 15.06.2024.





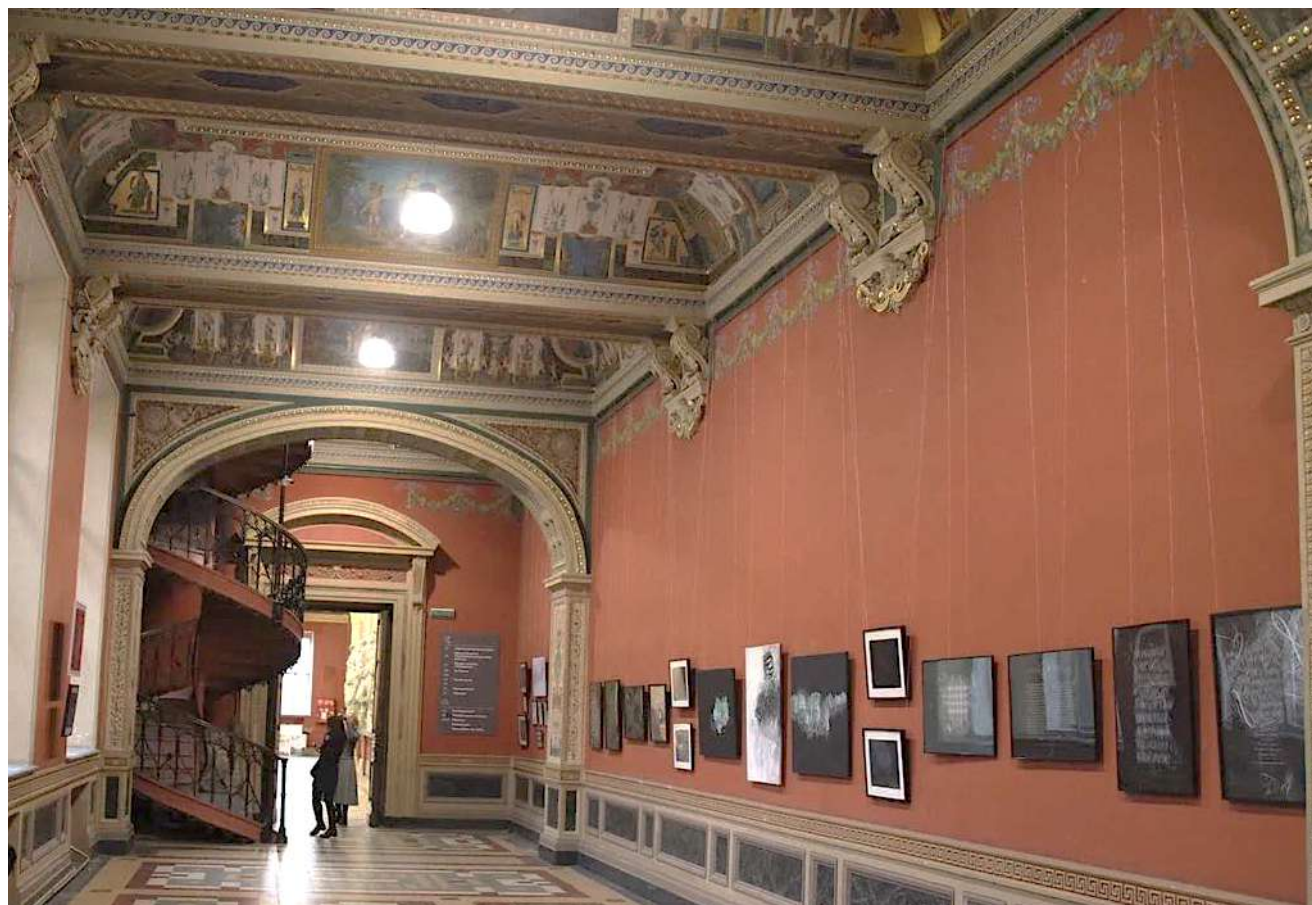
12. Зал Людовика XIII (помещение 287 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



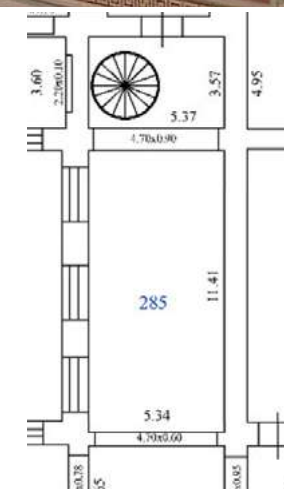


13. Зал Генриха II (помещение 286 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



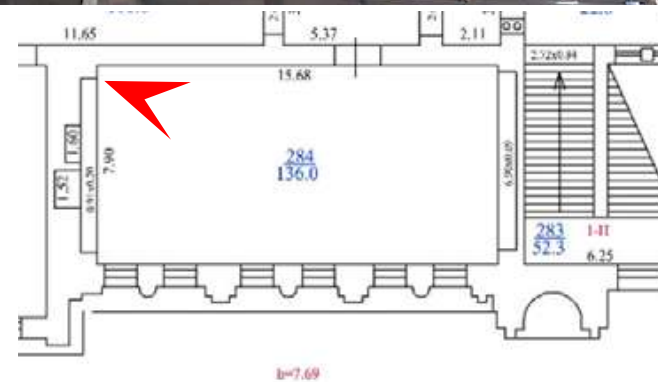


14. Папская галерея (помещение 285 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



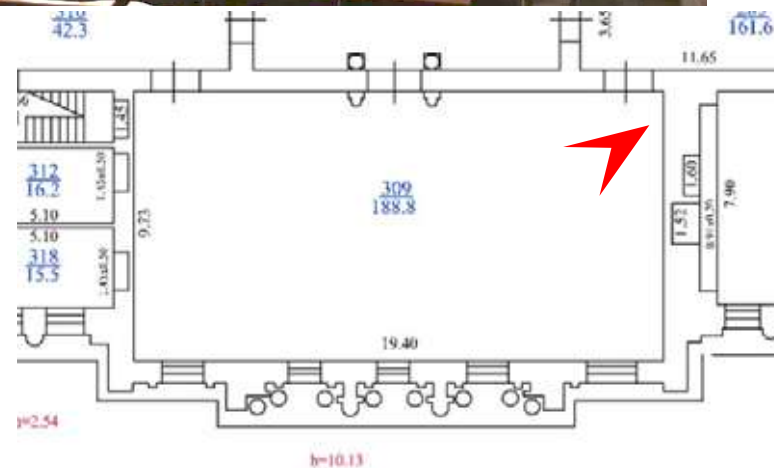


15. Зал Фарнезе (помещение 284 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



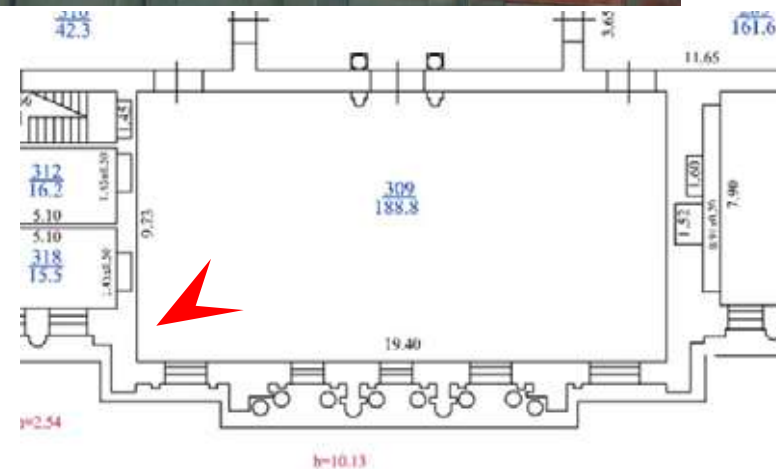


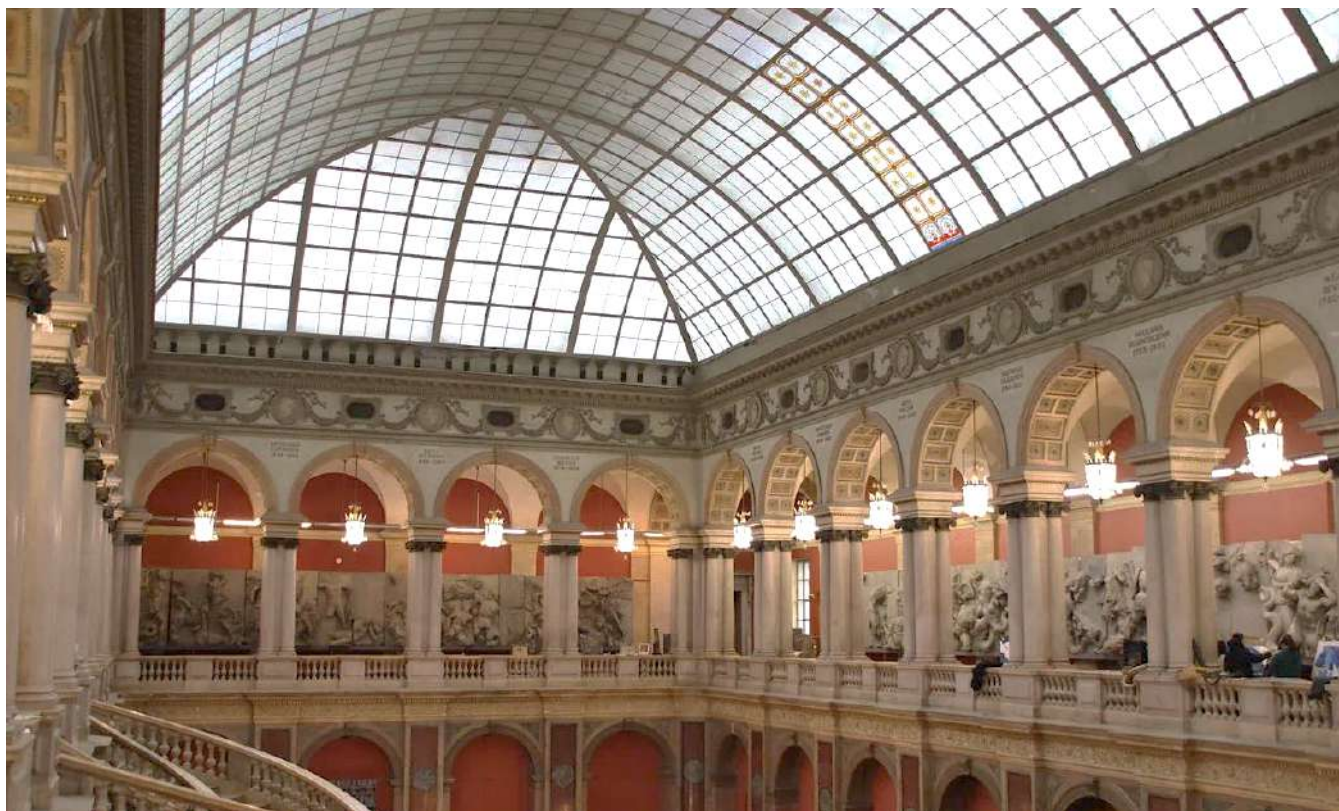
16. Зал совета (помещение 309 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



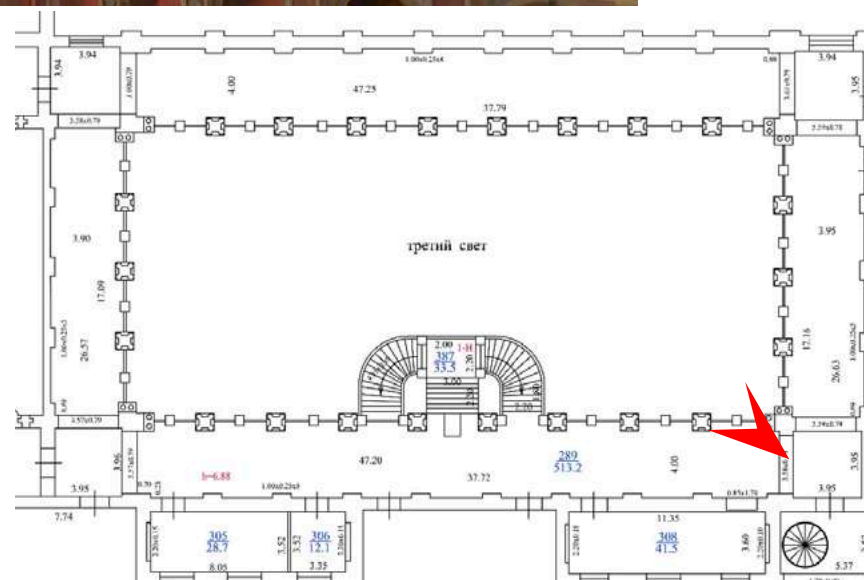


17. Зал совета (помещение 309 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.

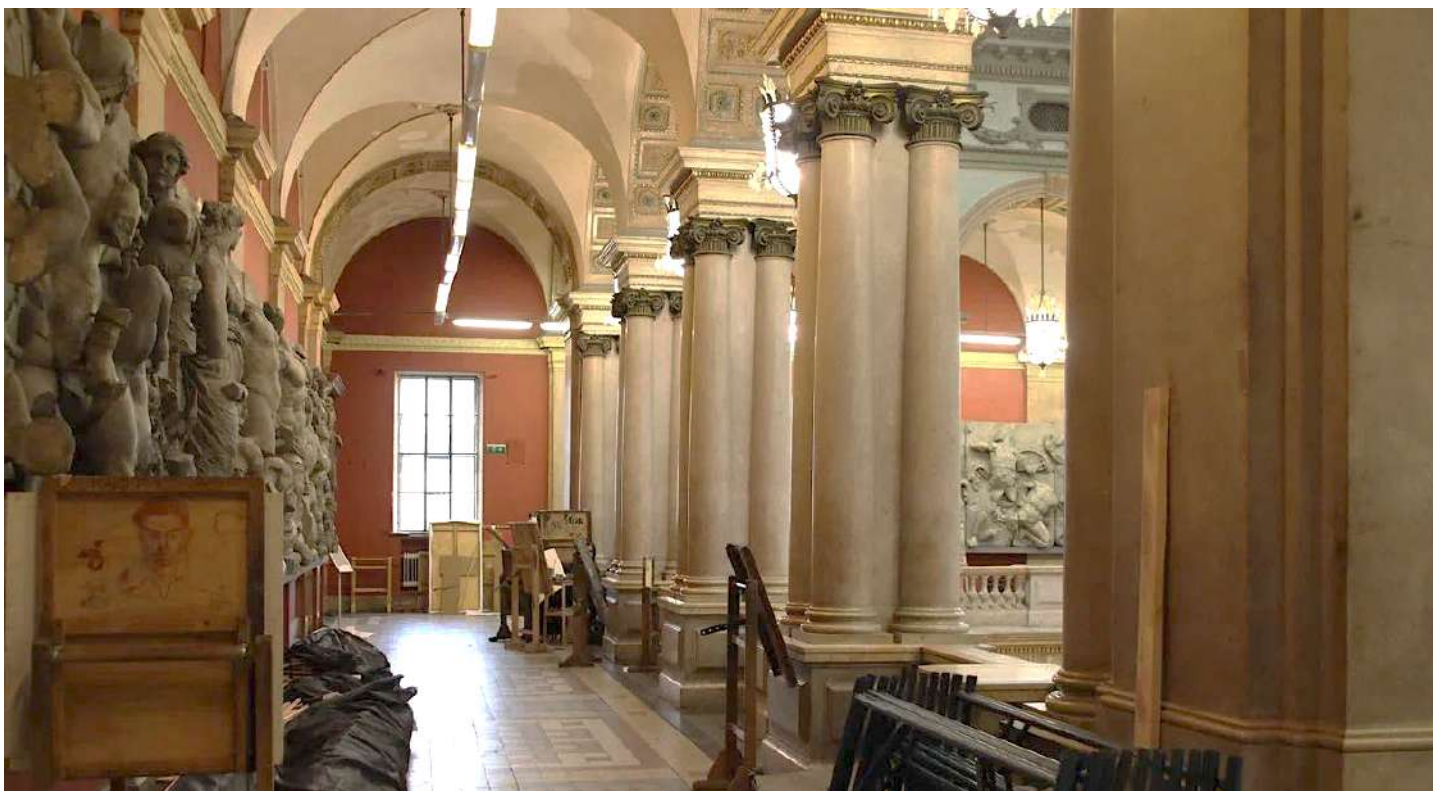




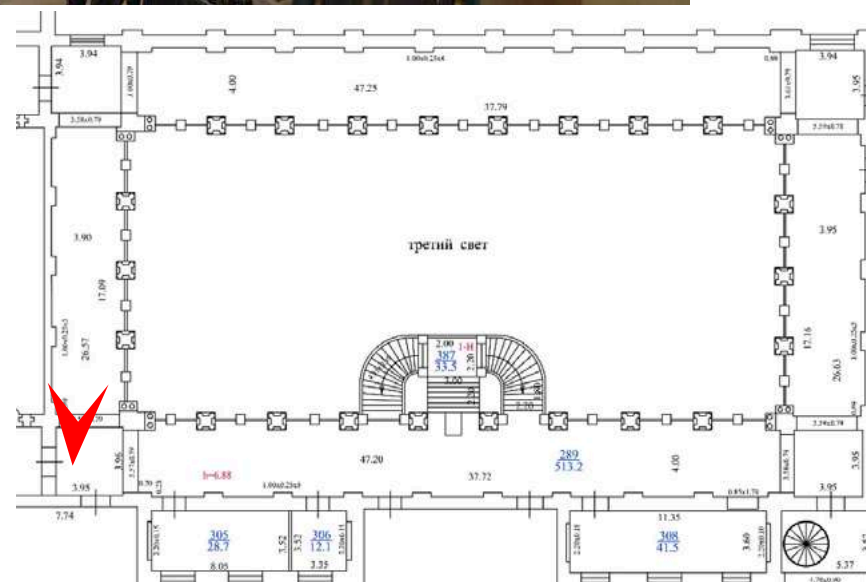
18. Большой выставочный зал (помещение 385 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





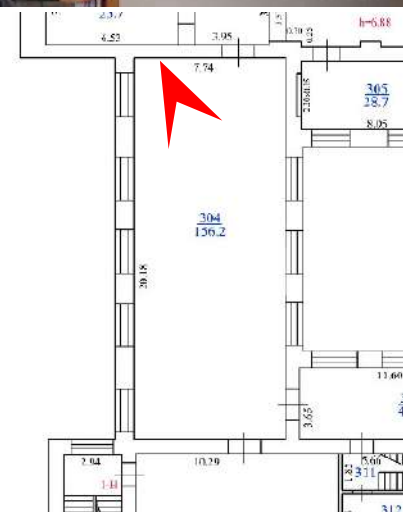


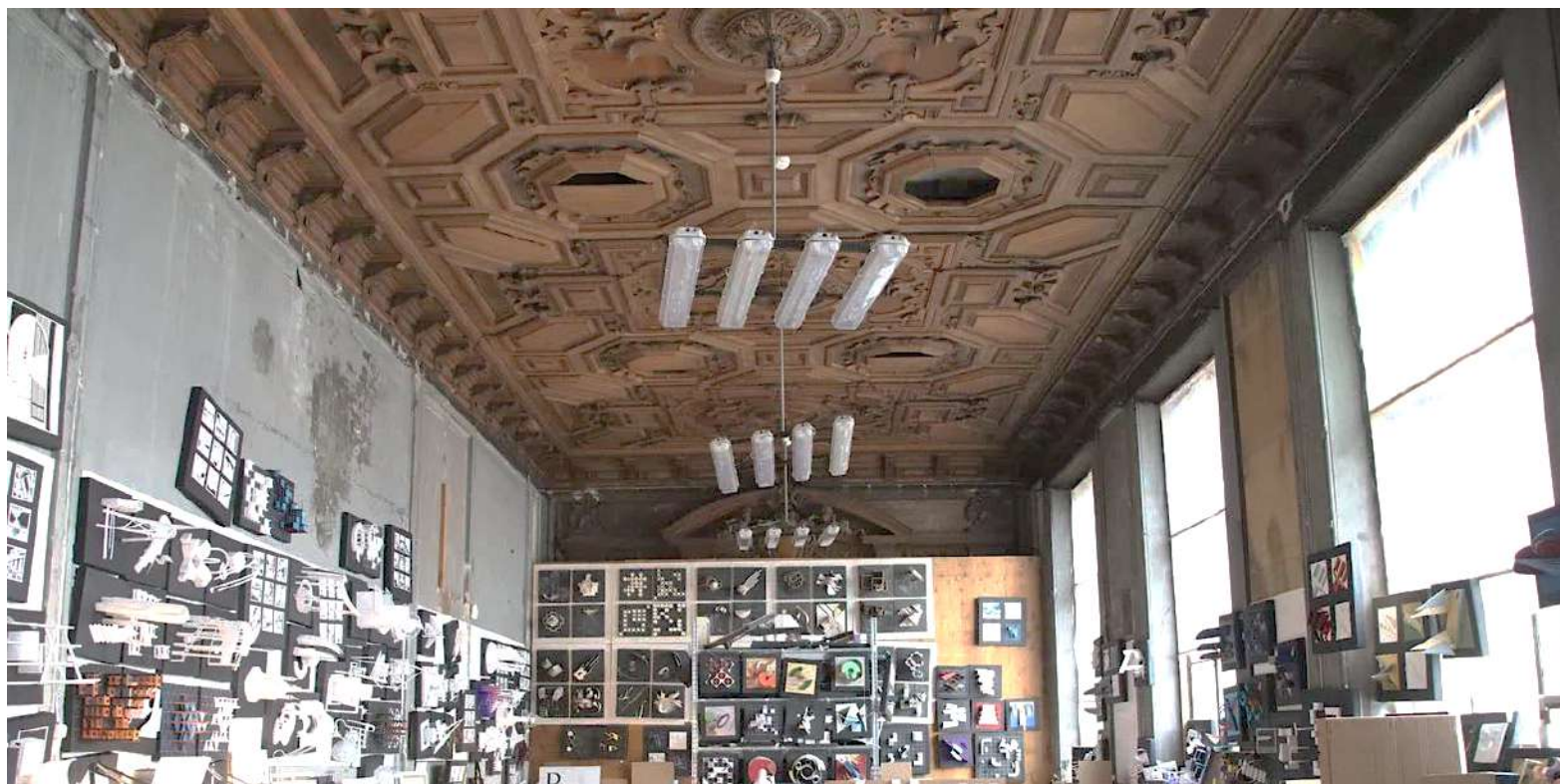
19. Помещение 289 по ПИБ. Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



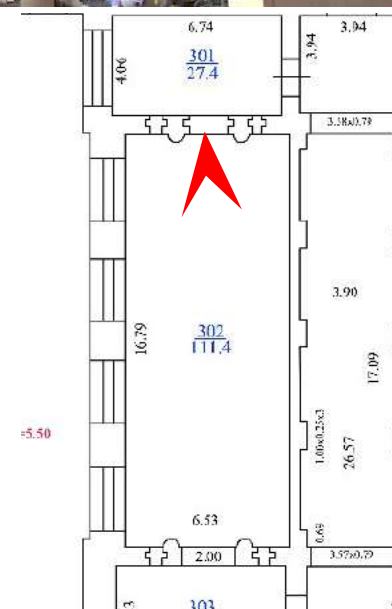


20. Английский зал (помещение 304 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штигилица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



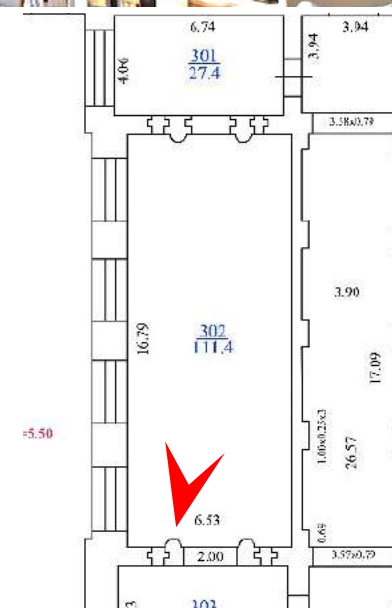


21. Фламандский зал (помещение 302 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



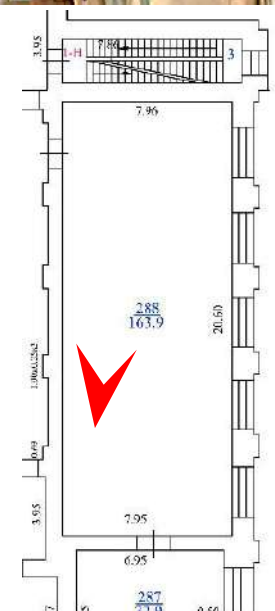


22. Фламандский зал (помещение 302 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



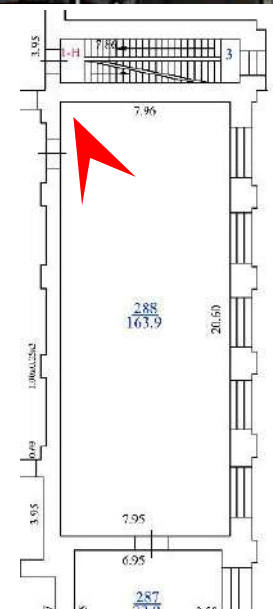


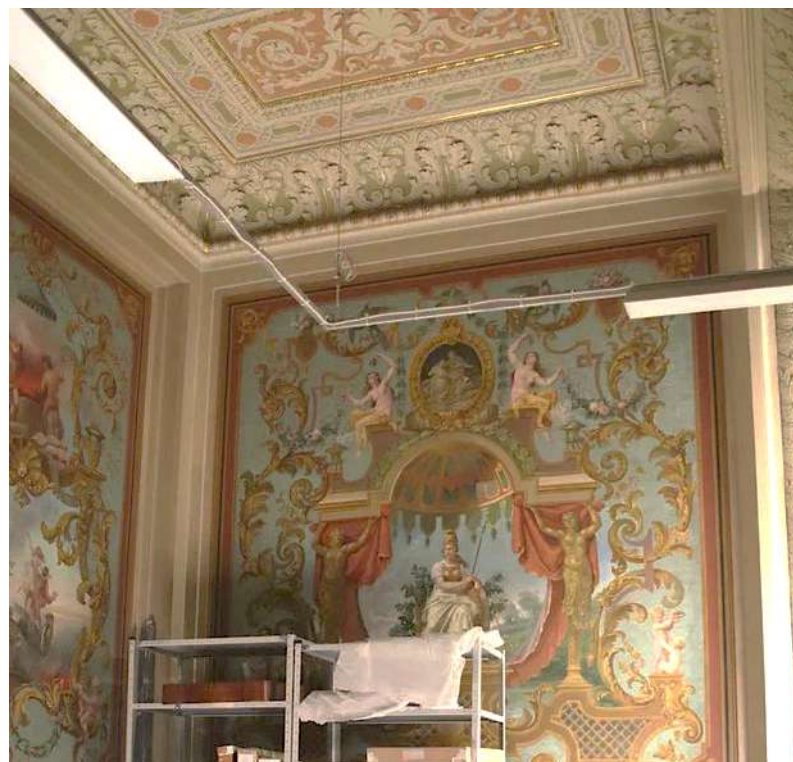
23. Зал Людовика XIV (помещение 288 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



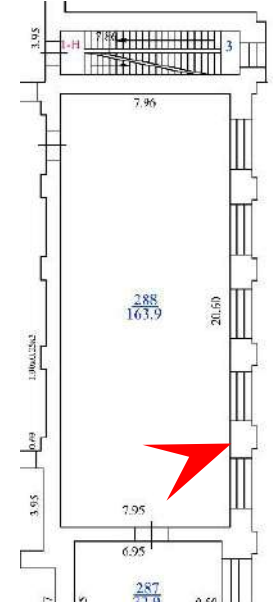


24. Зал Людовика XIV (помещение 288 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





25. Зал Людовика XIV (помещение 288 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





26. Помещение 308 по ПИБ. Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





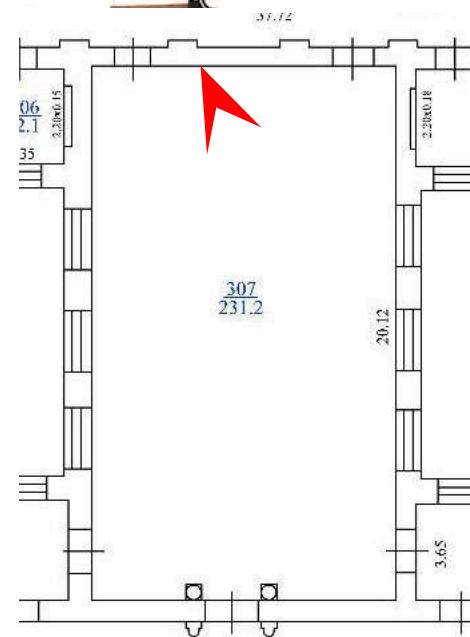


27. Помещение 308 по ПИБ. Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штигица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



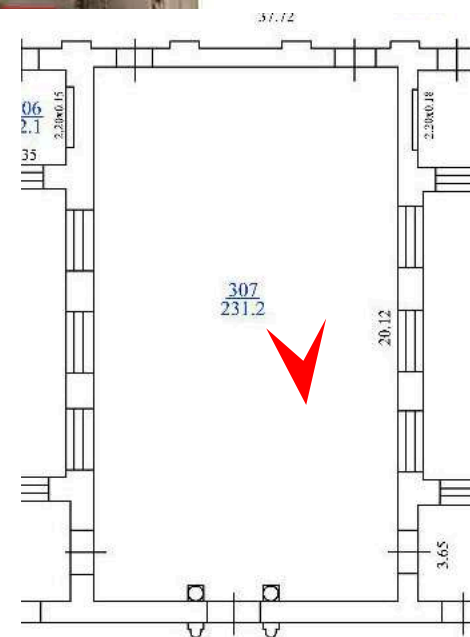


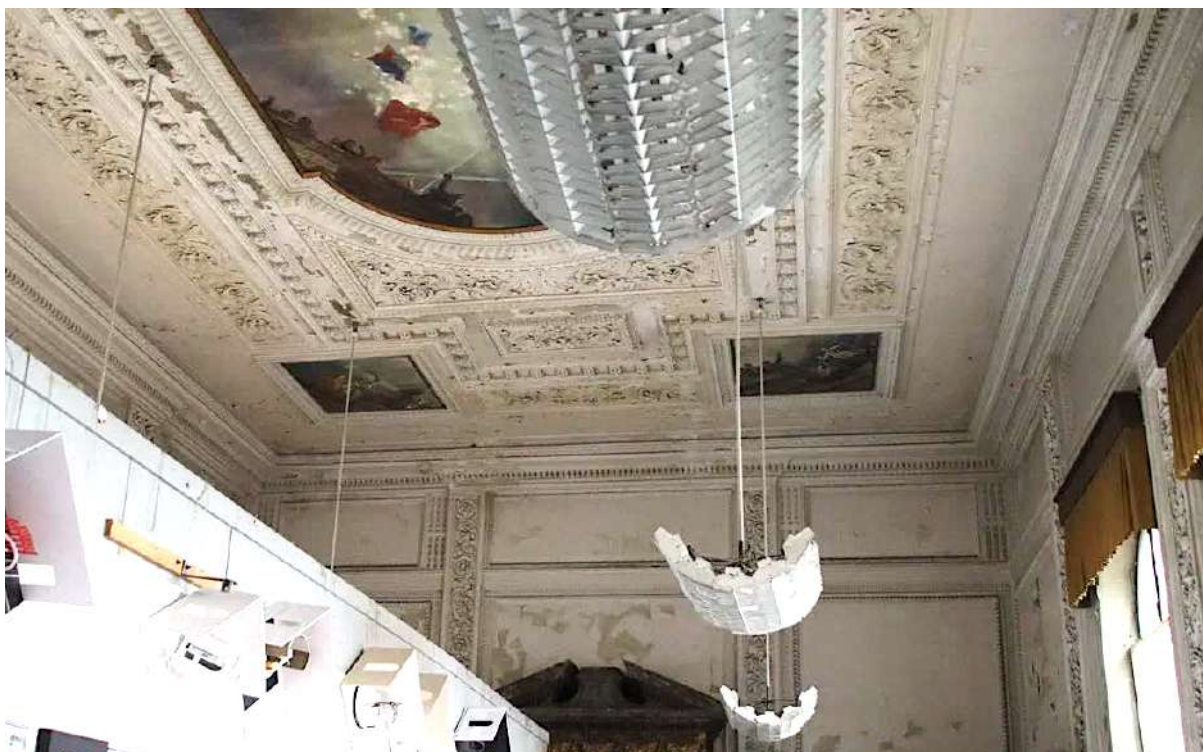
28. Венецианский зал (помещение 307 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



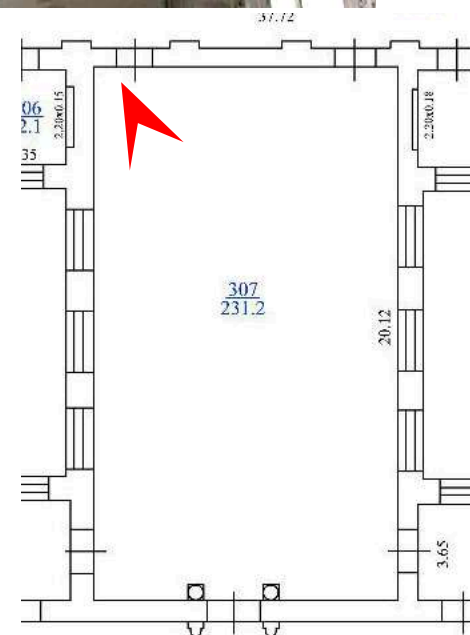


29. Венецианский зал (помещение 307 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



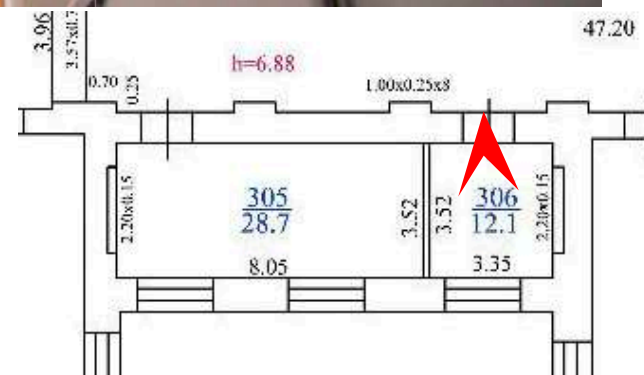


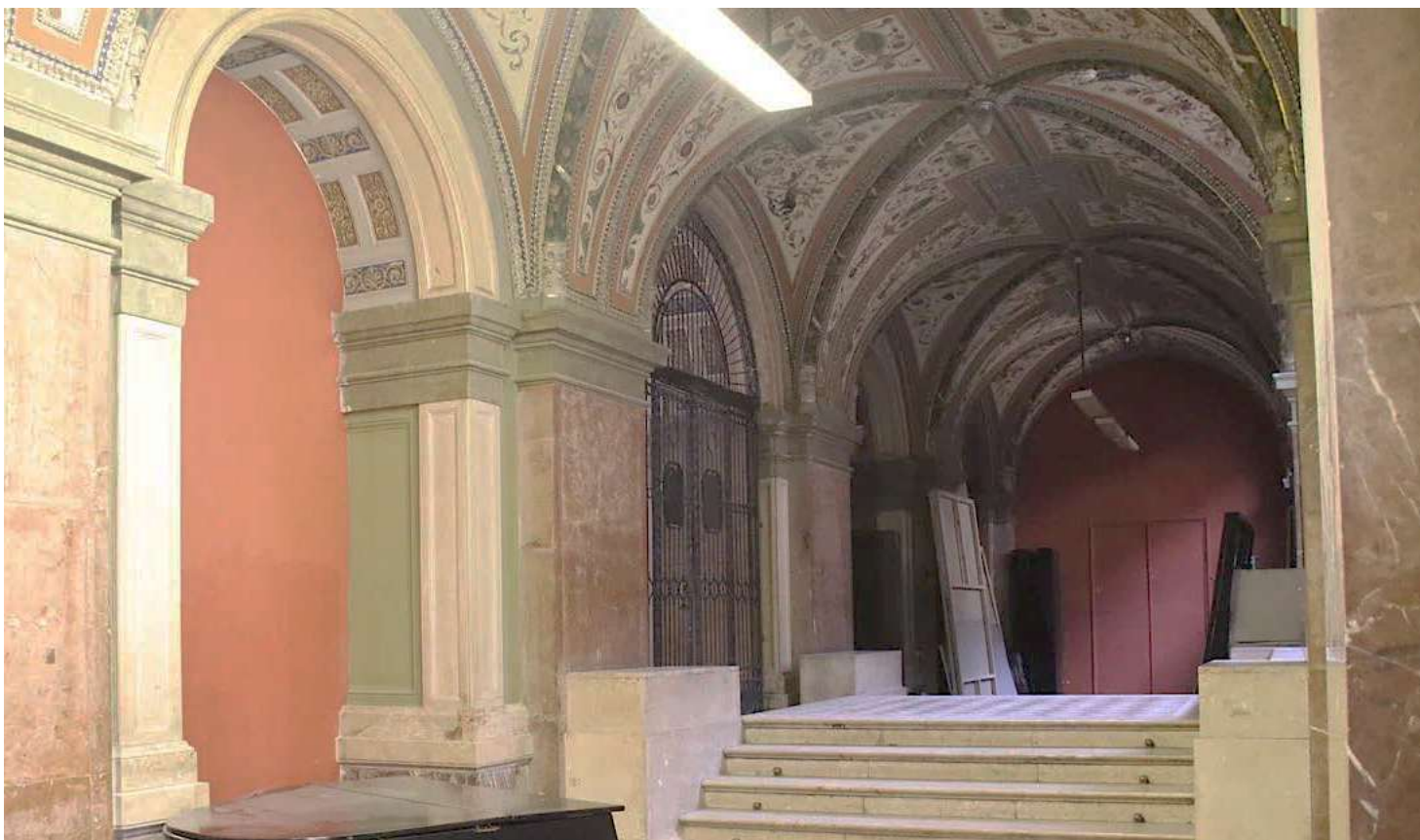
30. Венецианский зал (помещение 307 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штигица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



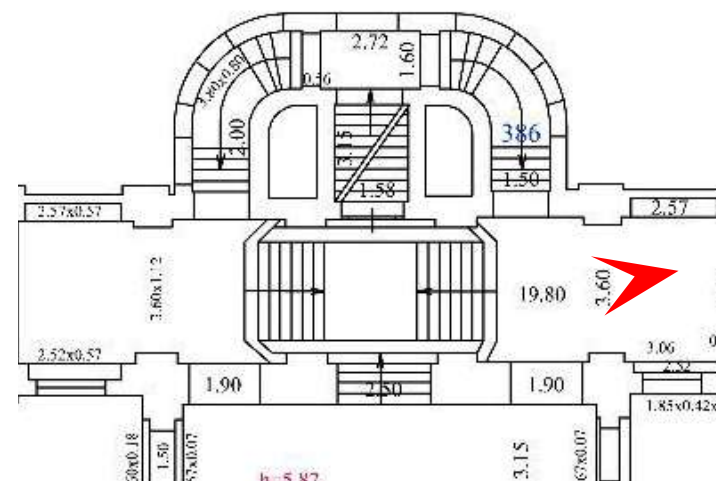


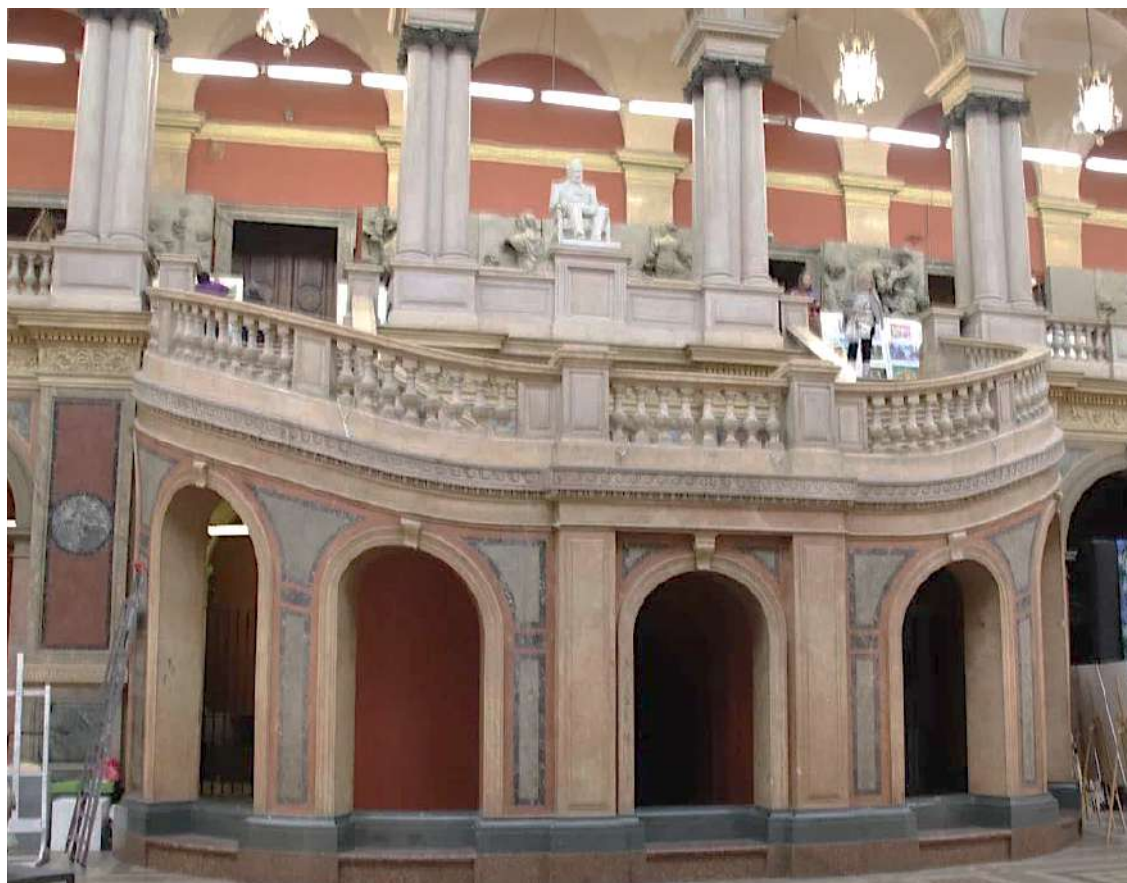
31. Помещение 306 по ПИБ. Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





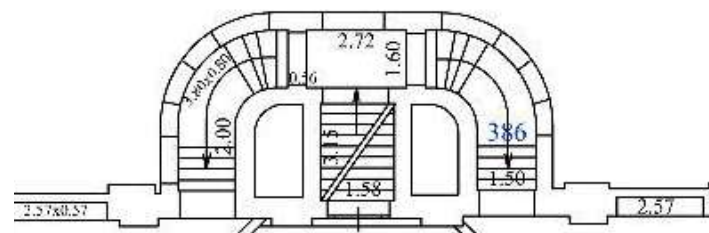
32. Лестница в уровне 1-го этажа между помещениями 325 и 326 по ПИБ. Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





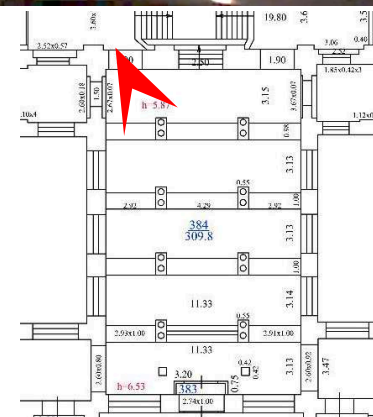
33. Лестница в Большом выставочном зале (помещении 385 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.

385  
596.0

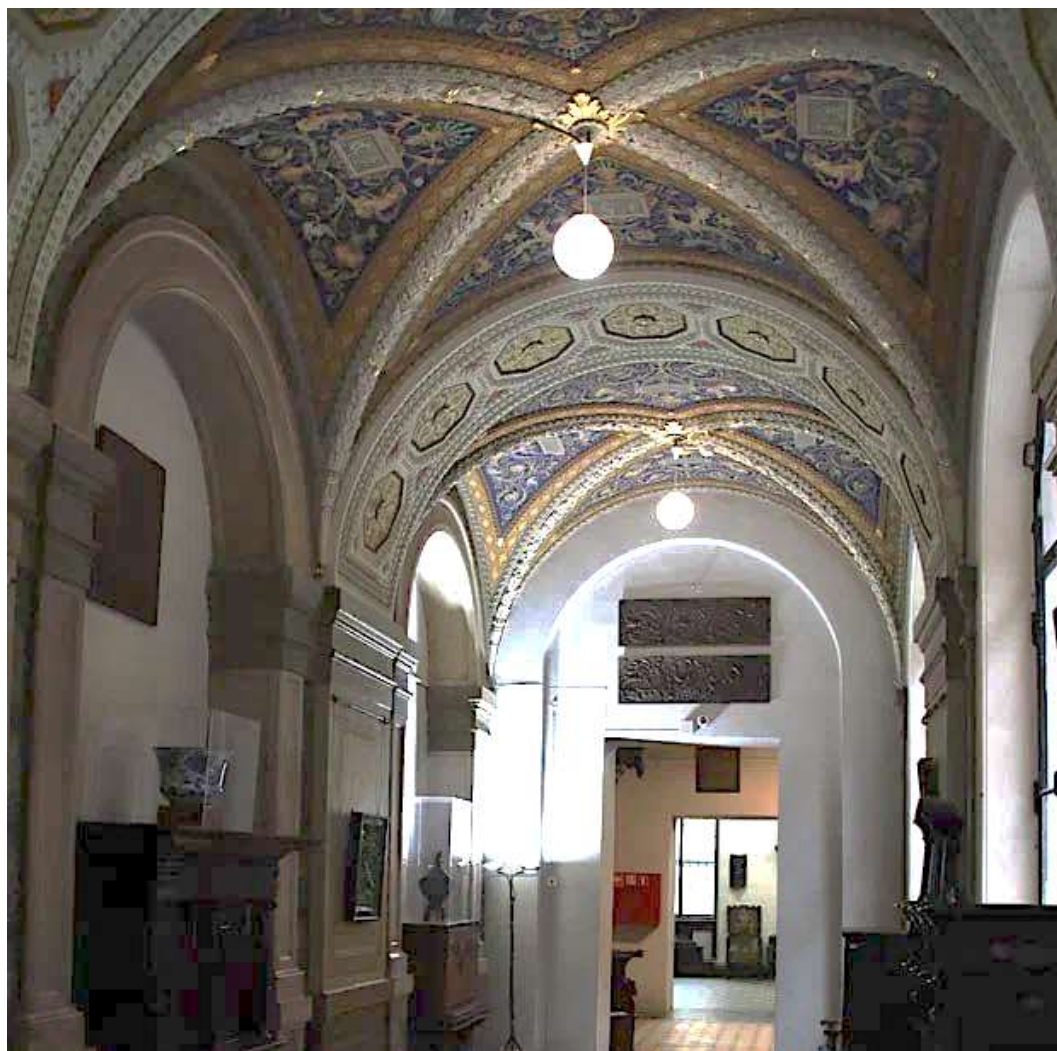




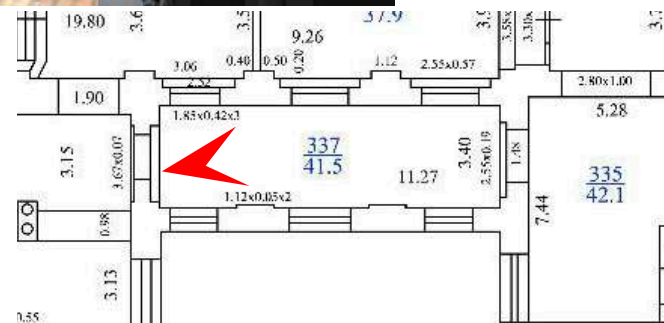
34. Аванзал (помещение 384 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.

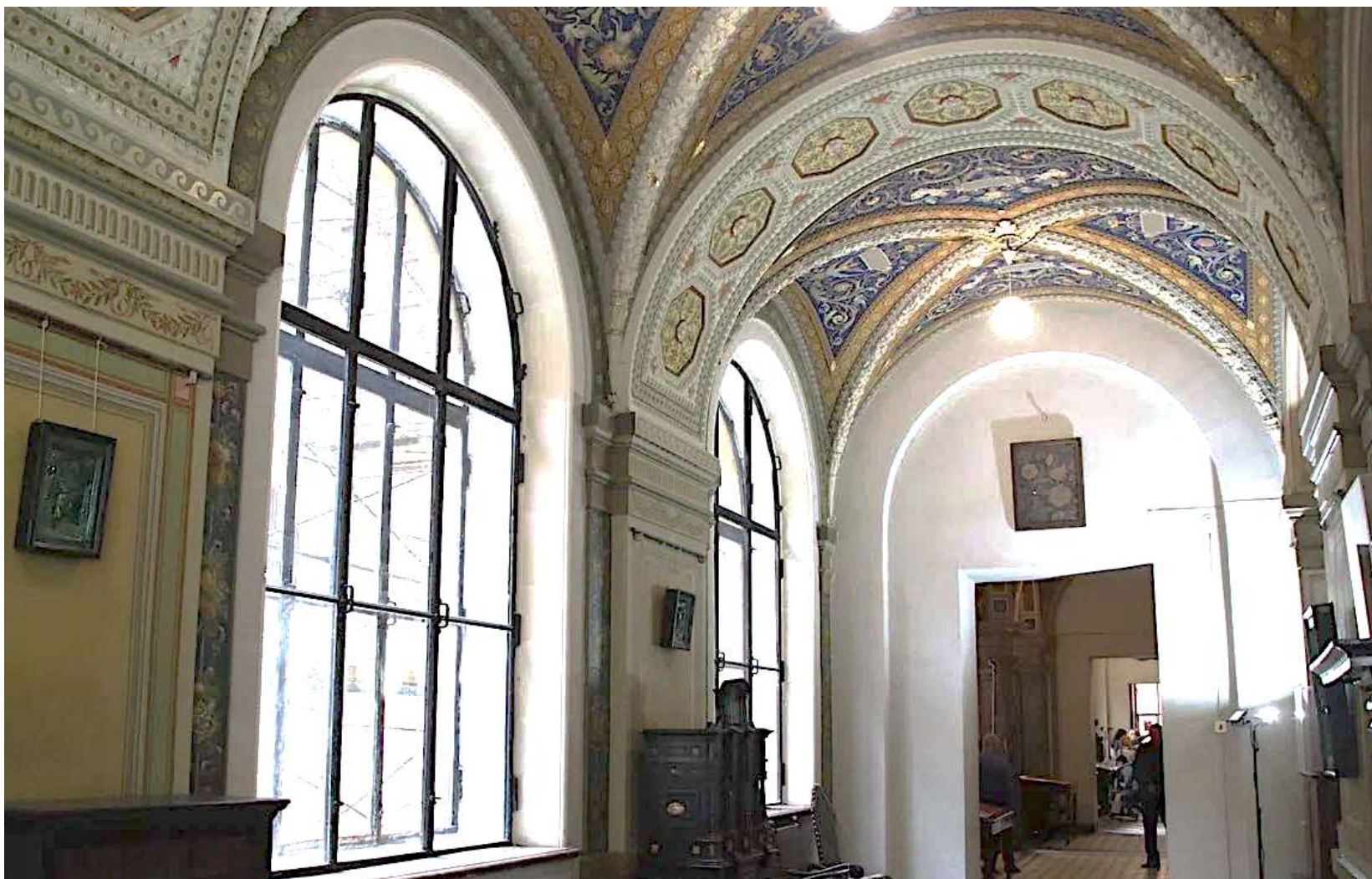




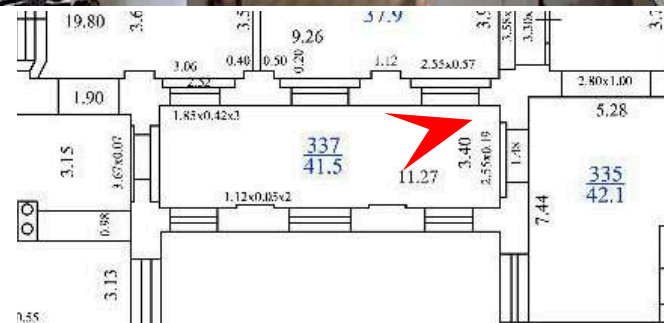


35. Галерея кабинетов (помещение 337 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штигица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





36. Галерея кабинетов (помещение 337 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штигица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





37. Помещение 325 по ПИБ. Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





38. Зал Медичи (помещение 334 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



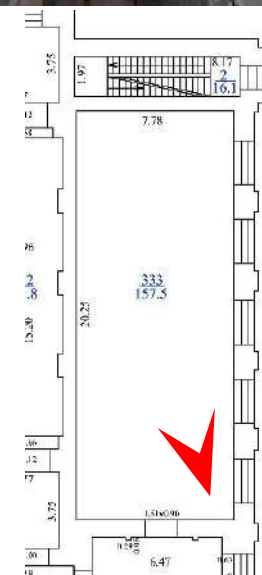


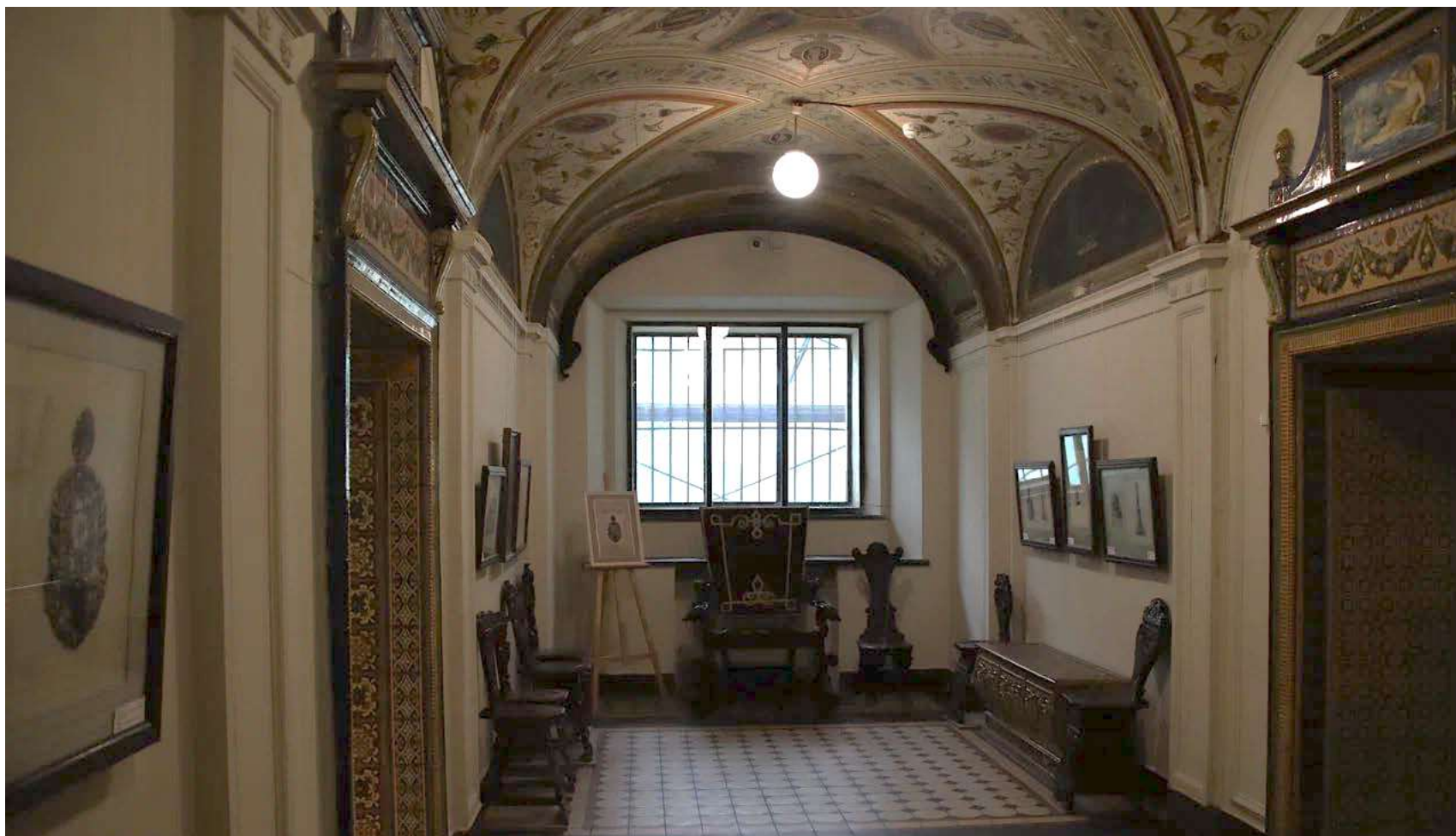
39. Зал Медичи (помещение 334 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





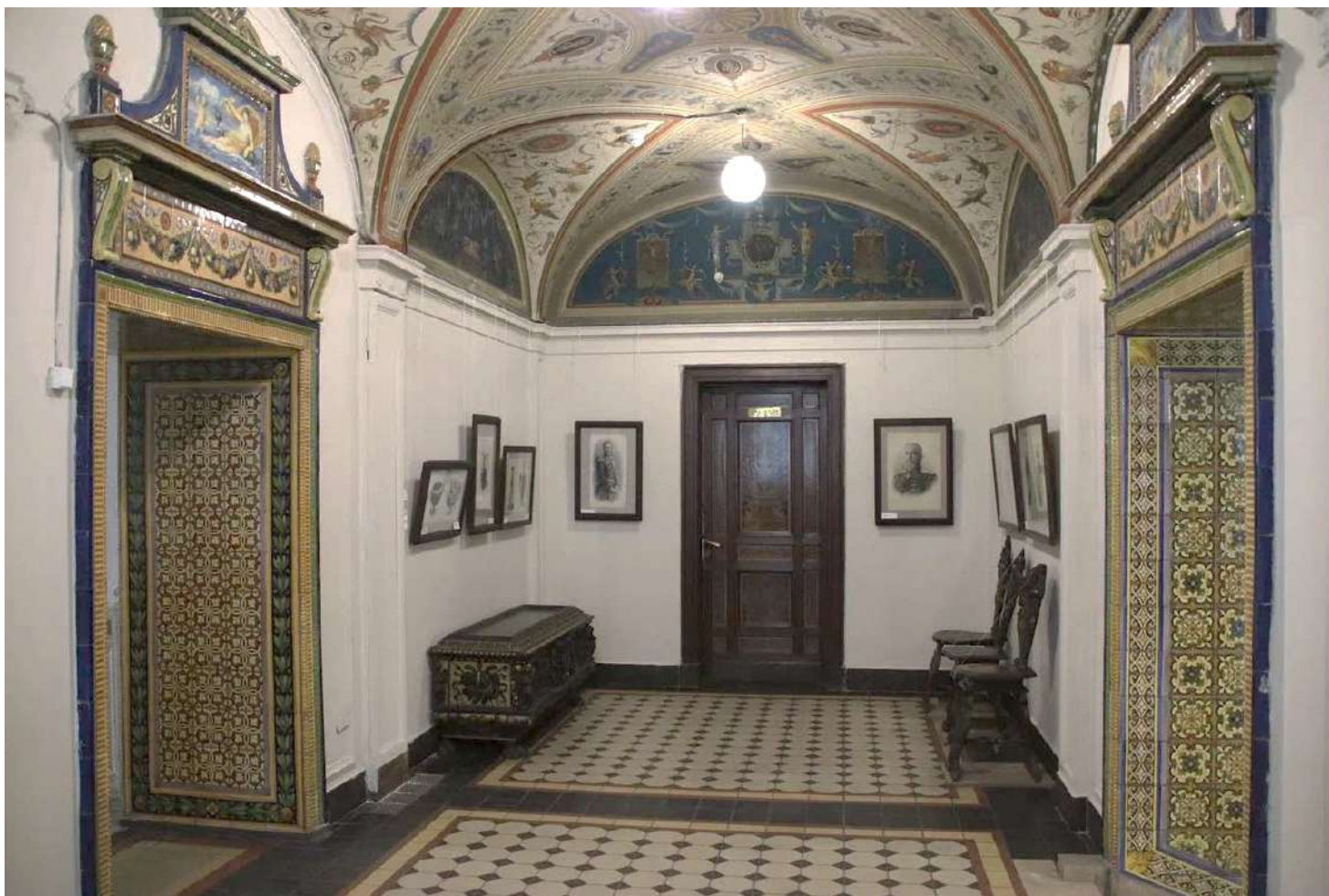
40. Помещение 333 по ПИБ. Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





41. Гротесковская (помещение 338 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





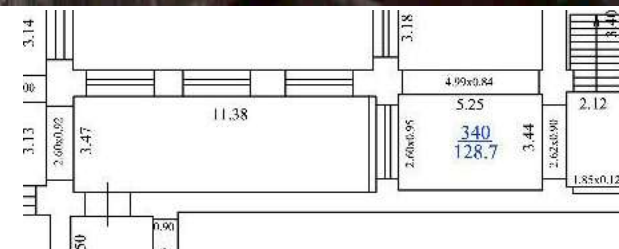
42. Помещение 339 по ПИБ. Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.

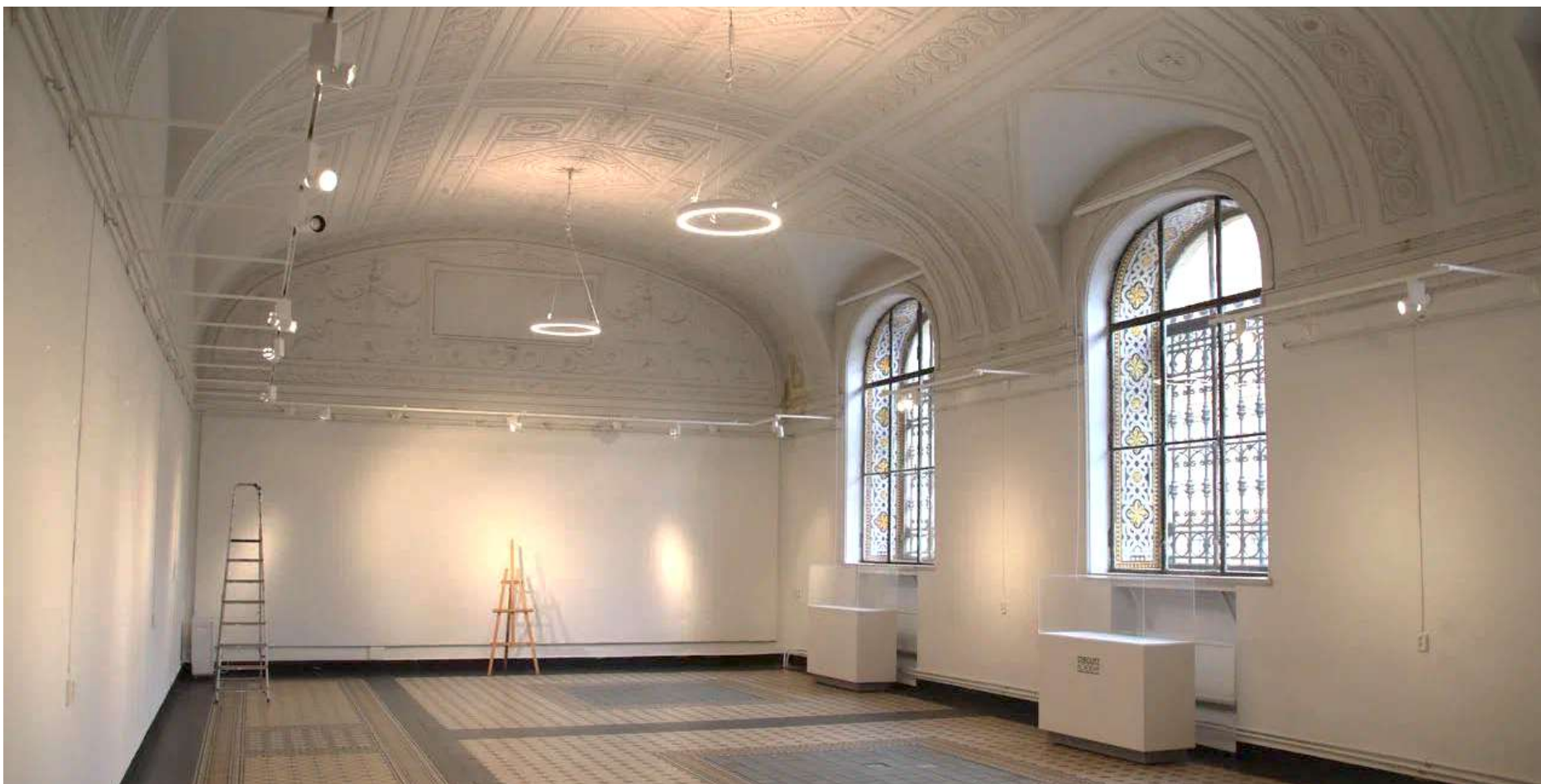




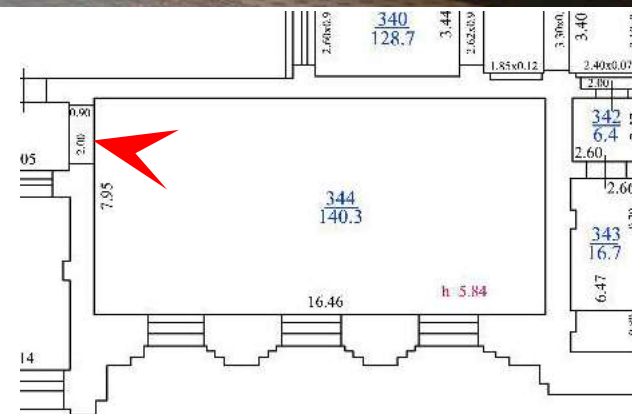


43. Помещение 340 по ПИБ. Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



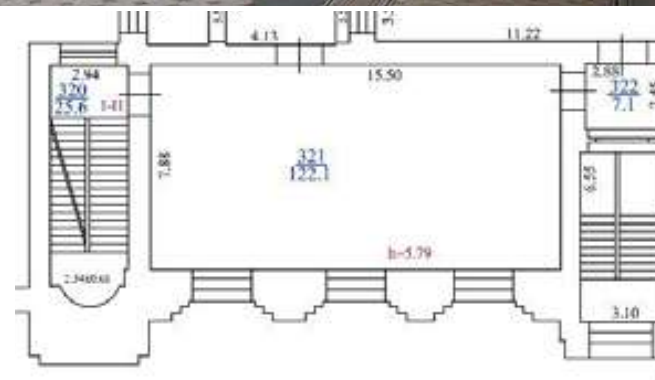


44. Античный зал (помещение 344 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





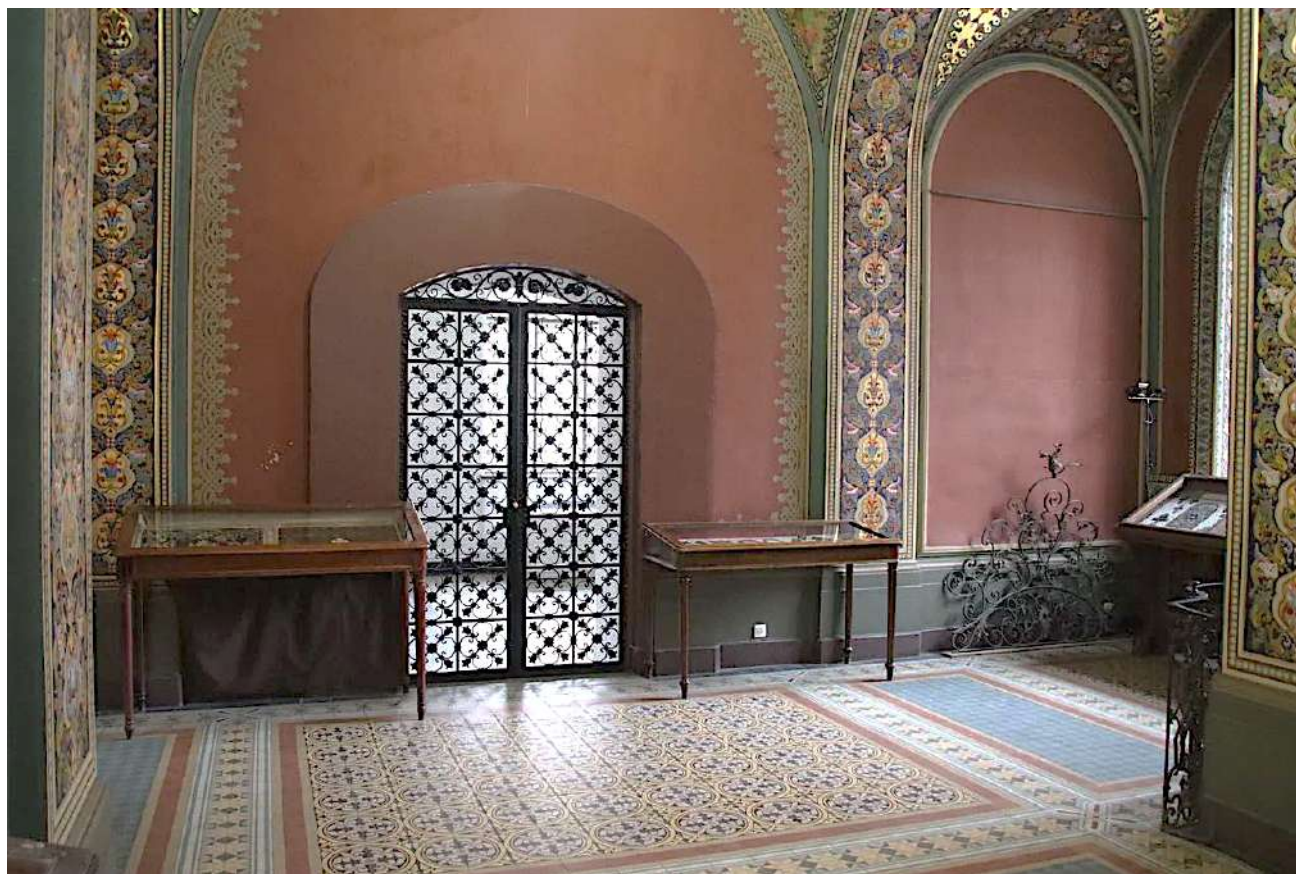
45. Готический зал (помещение 321 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штигица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





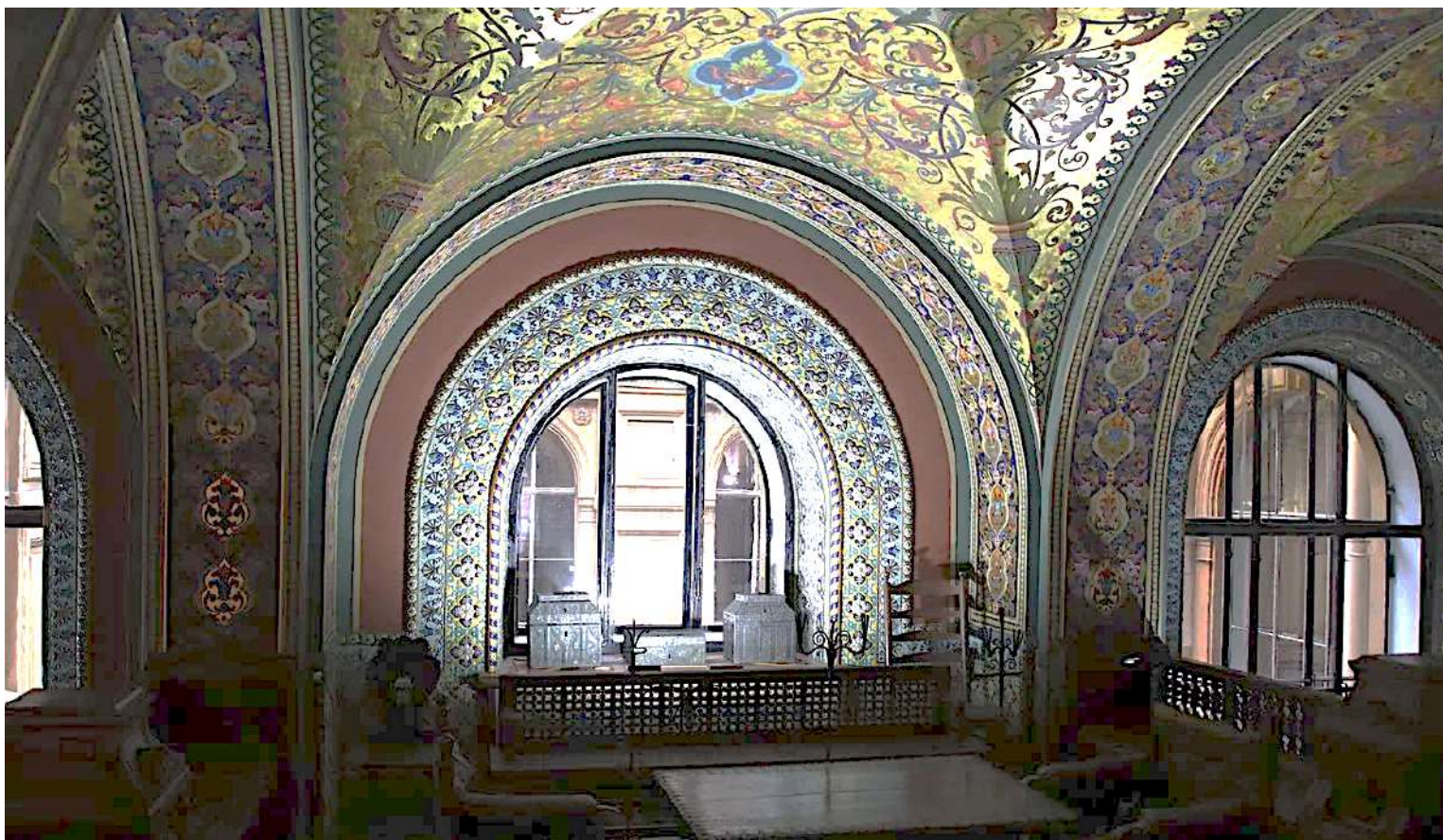
46. Русский зал (Теремок) (помещение 323 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





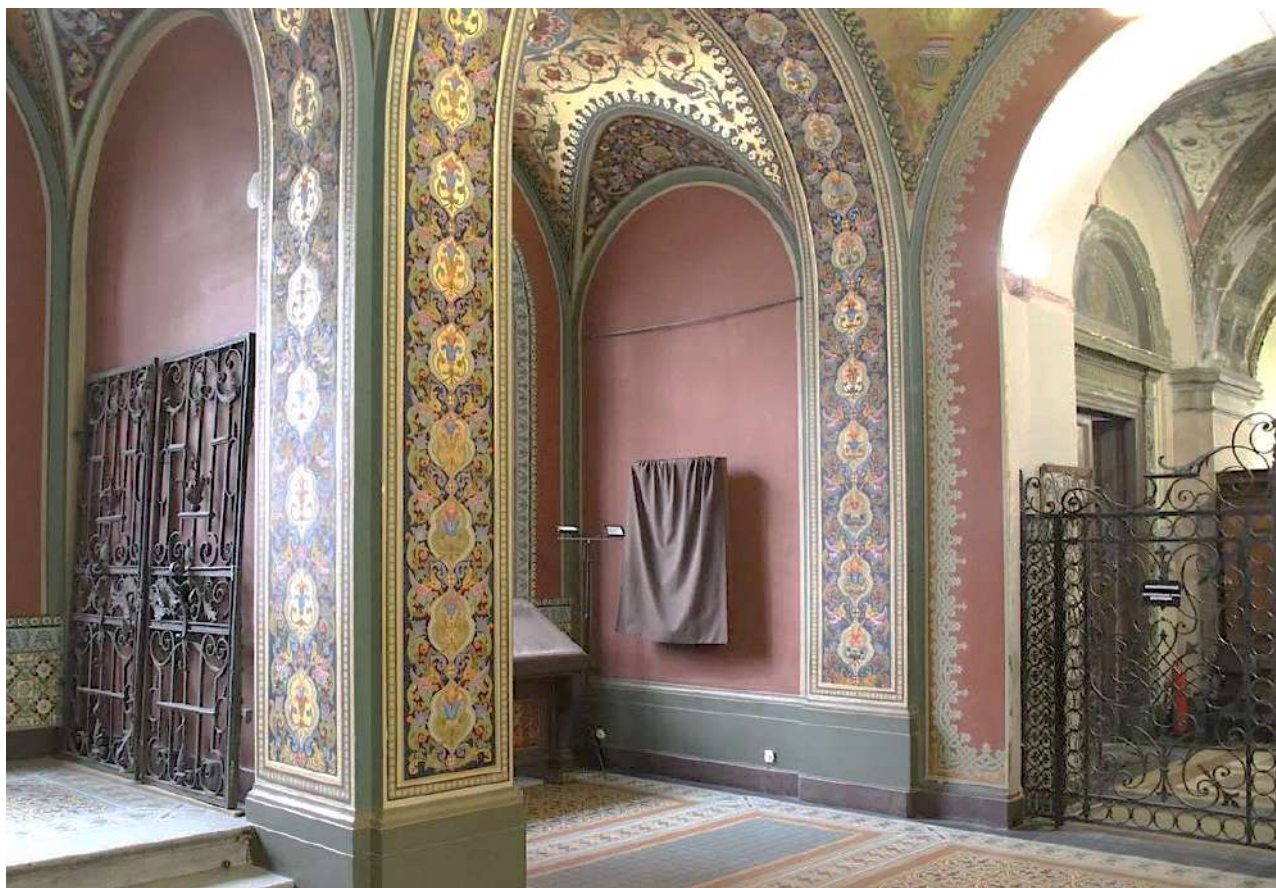
47. Русский зал (Теремок) (помещение 323 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





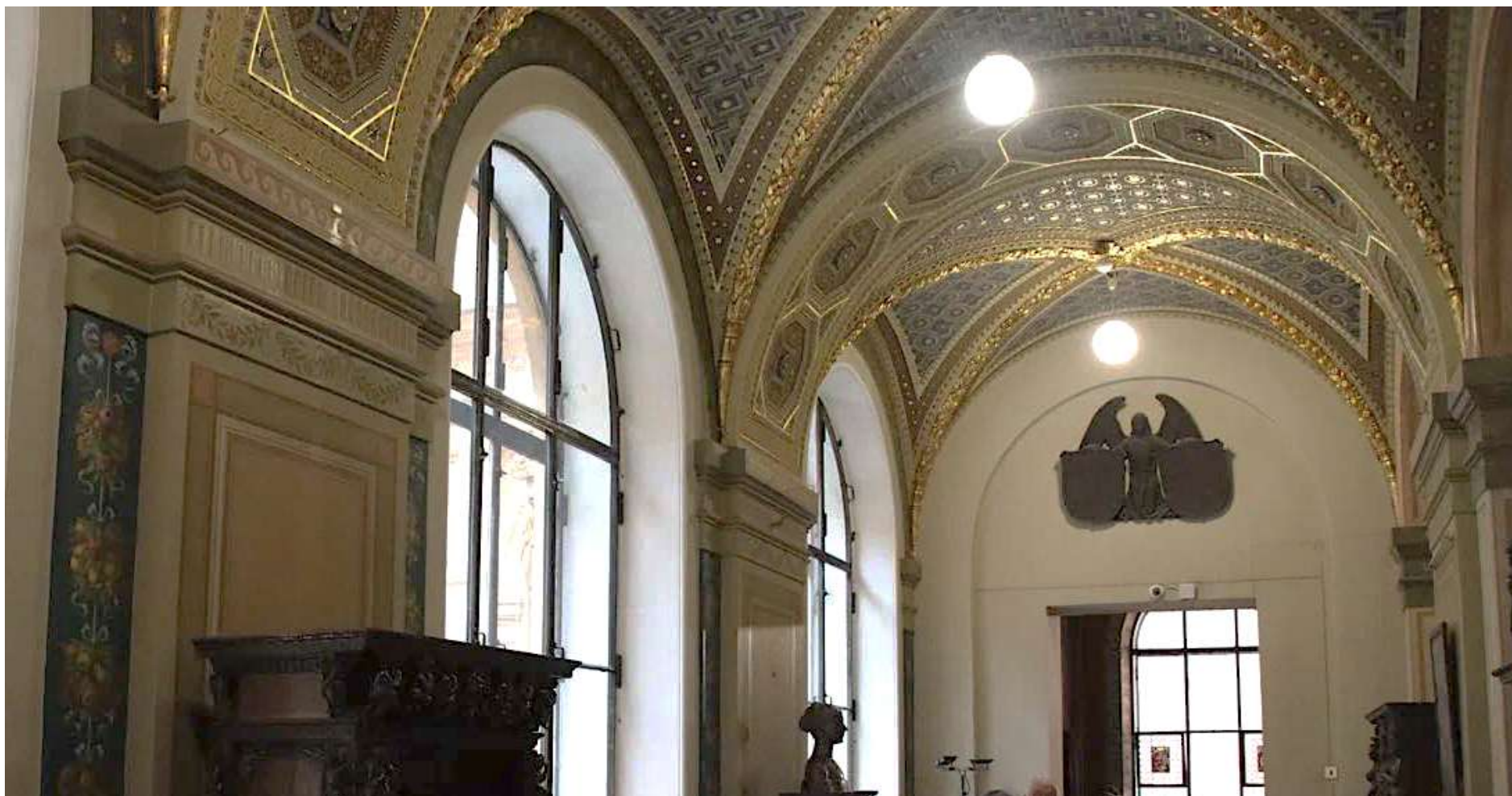
48. Русский зал (Теремок) (помещение 323 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





49. Русский зал (Теремок) (помещение 323 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





50. Итальянская галерея (помещение 324 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.







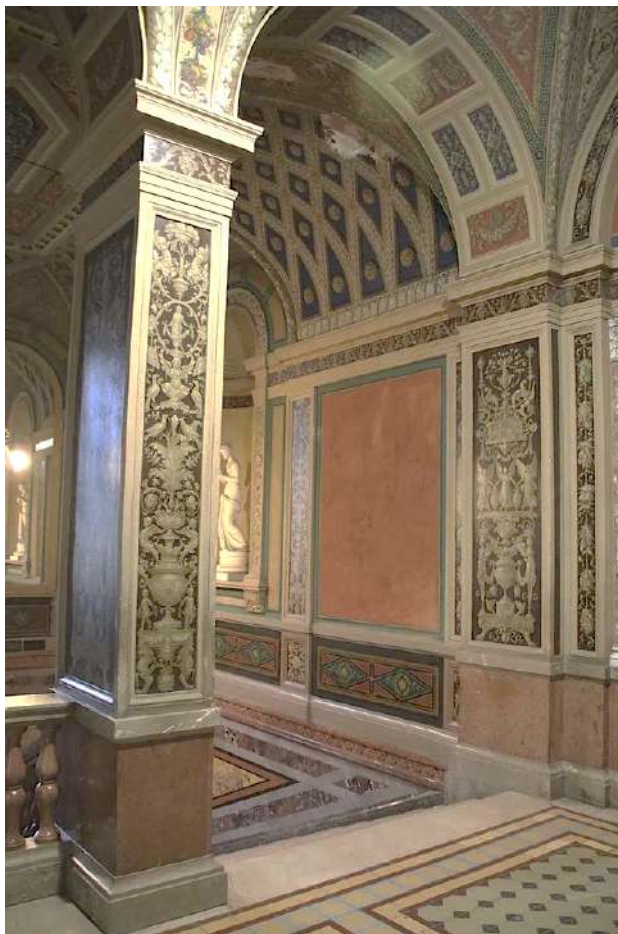
51. Помещение 432 по ПИБ. Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





52. Помещение 423 по ПИБ. Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





53. Помещение 282 по ПИБ. Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штигица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





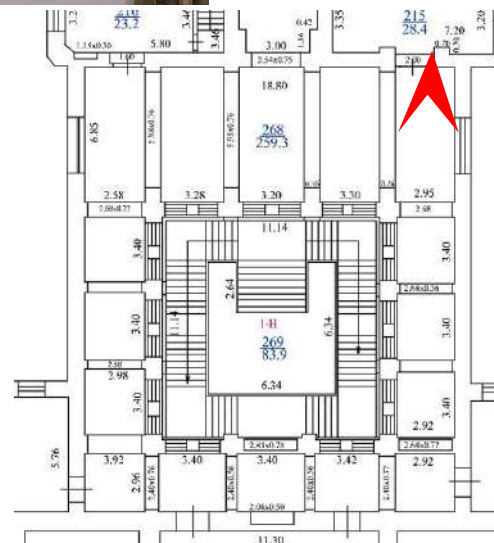
54. Помещение 279 по ПИБ. Объект культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





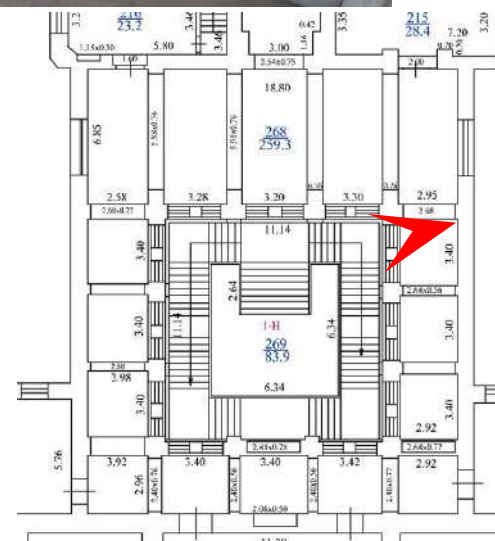


56. Помещение 268 по ПИБ. Объект культурного наследия федерального значения «Училище», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



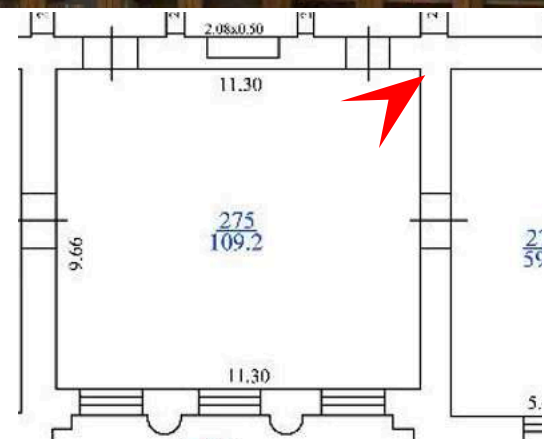


57. Помещение 269 по ПИБ. Объект культурного наследия федерального значения «Училище», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





58. Читальный зал (помещение 275 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Училище», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штигица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.







59. Помещение 273 по ПИБ. Объект культурного наследия федерального значения «Училище», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штигица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



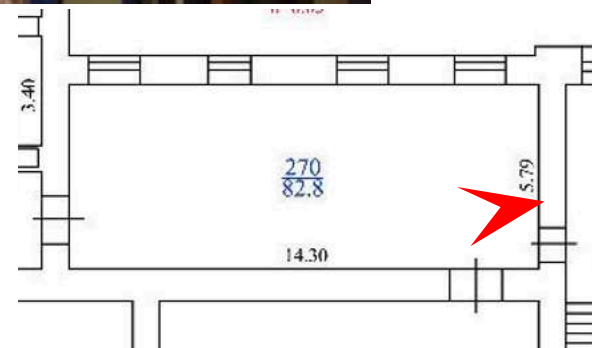


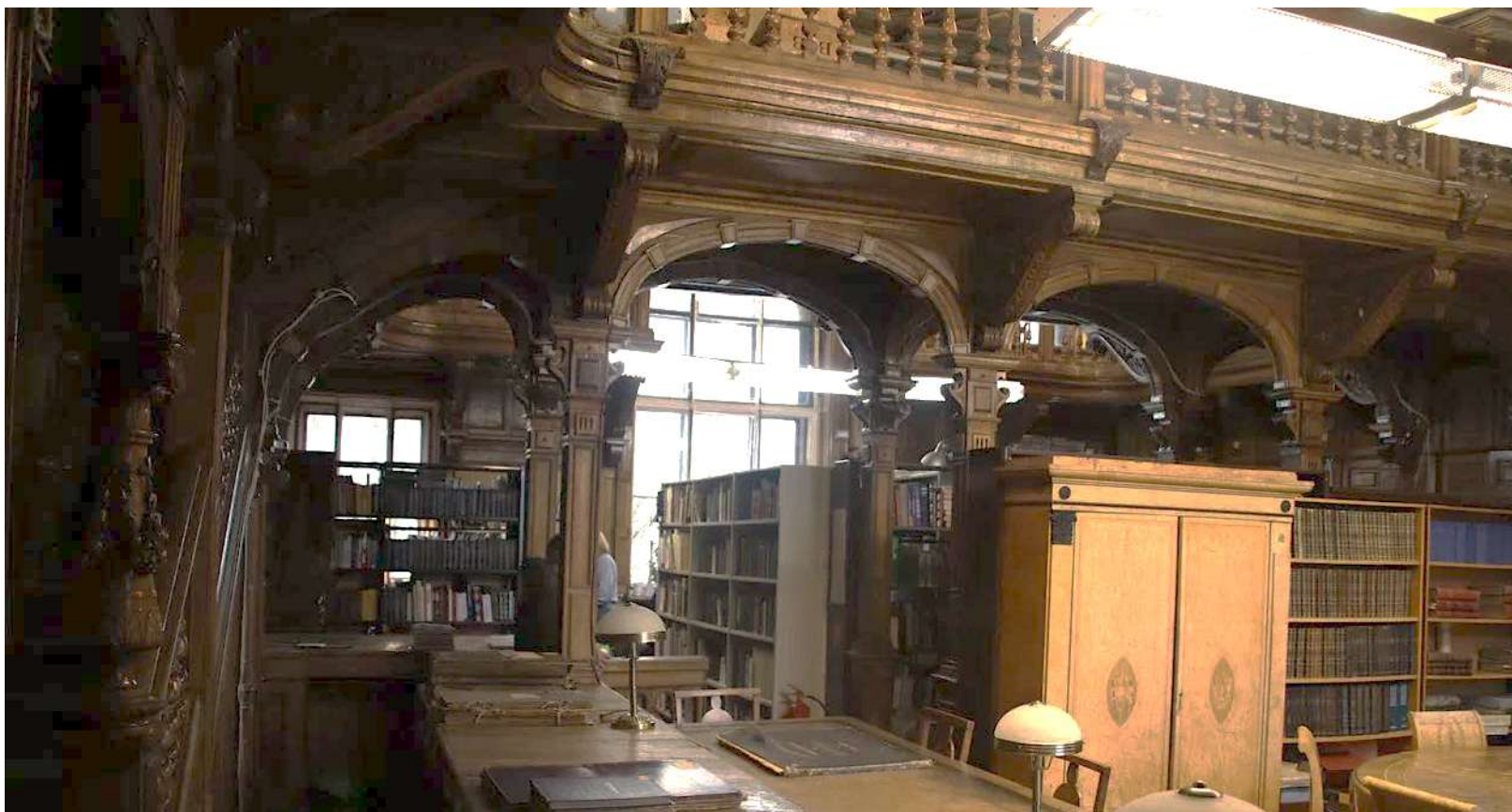
60. Фонды библиотеки (помещение 274 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Училище», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штигица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



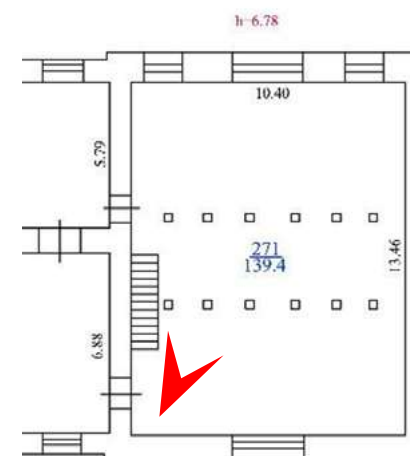


61. Помещение 270 по ПИБ. Объект культурного наследия федерального значения «Училище», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



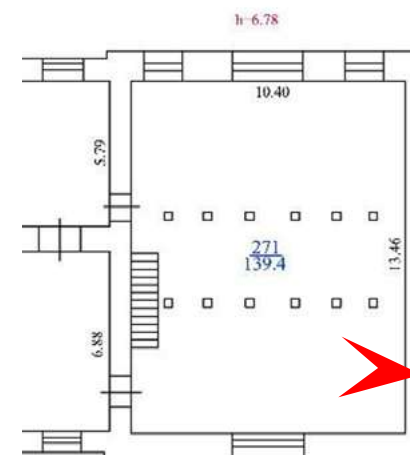


62. Встроенная библиотека по проекту М.Е. Месмахера (помещение 271 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Училище», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.





63. Встроенная библиотека по проекту М.Е. Месмахера (помещение 271 по ПИБ). Объект культурного наследия федерального значения «Училище», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.». Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Дата съемки: 15.06.2024.



**Приложение № 5 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году

**Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия с Приложениями**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

03 ИЮЛ 2018

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

№ 04-19-304/18

**Об утверждении охранного обязательства  
 собственника или иного законного владельца  
 объекта культурного наследия федерального  
 значения «Центральное училище технического  
 рисования и музей Штиглица А.Л.»,  
 включенного в единый государственный реестр  
 объектов культурного наследия (памятников  
 истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Соляной пер., 13, 15), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
 начальник Управления организационного обеспечения,  
 популяризации и государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 03 ИЮЛ 2018 № 04.19-304/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л."  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	4	0	8	7	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

<p>"Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.": -музей, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510408720026; -училище, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510408720016;</p>
--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного



наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

-музей, 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И.;  
-училище, 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

Соляной пер.

д.

13,  
15

корп./стр.

---

помещение/квартира

---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости от 27.06.2017 № 99/2017/21629206);  
г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016 № 32332-р);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения,

утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения, определенный распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 41 (сорок одно) изображение,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

## 12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего

охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

#### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их

территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Музей"

2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Училище"
---	--	---	-----------

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного



наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

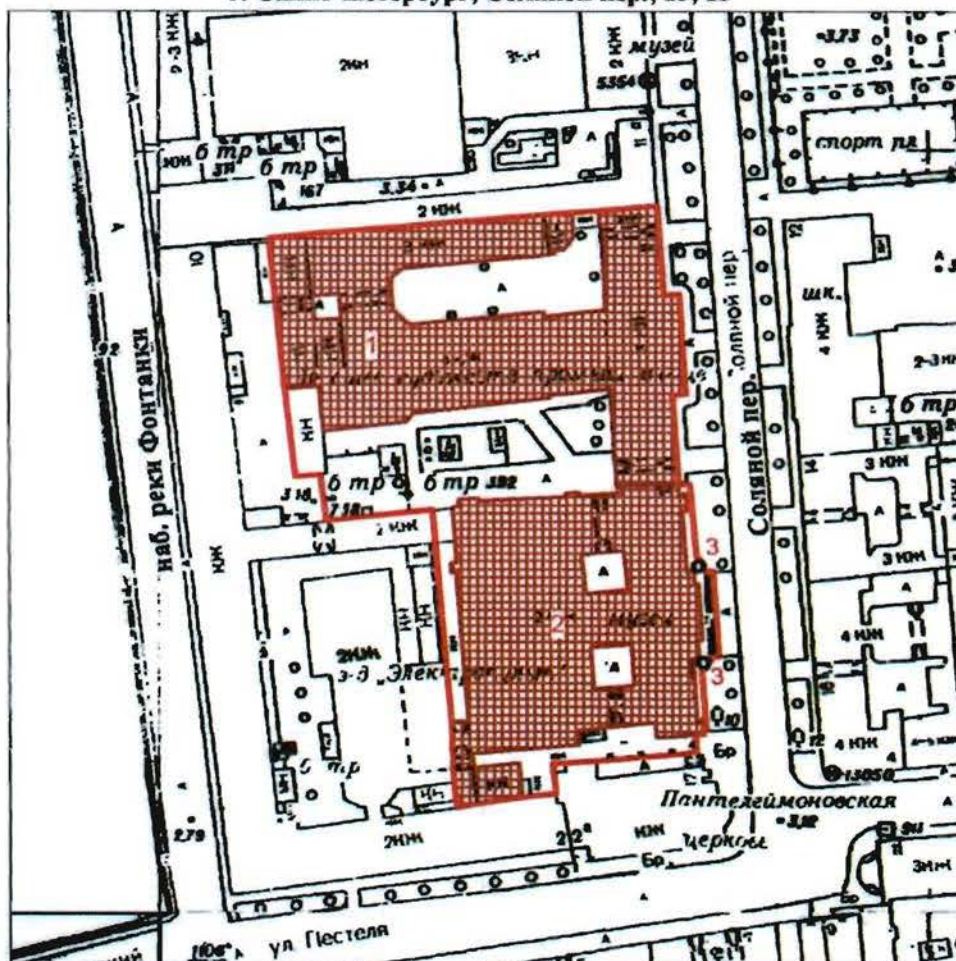
1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения,

утвержденный КГИОП 06.07.2005.

2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения, определенный распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619.
3. Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения.

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Центральное училище технического  
рисования и музей Штиглица"**

г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Училище  
Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В
2. Музей  
Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В

**ЭКСПЛИКАЦИЯ**

3. Фонари-торшеры(2)

Приложение № 2  
к охранному обязательству

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»  
Соляной пер., 13, 15

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	I.	Центральное училище технического рисования им. А. Л. Штиглица (Соляной пер, д.13) №1 на схеме	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, образующего с дворовыми флигелями (лит. Б) два внутренних двора;</p> <p>габариты основного объема здания;</p> <p>габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза;</p> <p>местоположение и габариты воротных проездов;</p> <p>центральный объем здания с угловыми раскреповками;</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные);</p> <p>междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту А.И.Кракау, Р.А. Гедике Р. А.;	

историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура;



характер отделки фасада-окрашенная штукатурка (руст);



элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



металлический козырек на кронштейнах над главным входом;



линейный руст на уровне 1-2 этажа;



надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом;



горизонтальные членения:

лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа;



лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа;



лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа;



лепной раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада;



лепной венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада;



лепные профилированные тяги;  
лепной гладкий фриз;  
профилированный карниз в боковых частях фасада;



лепные филенки под окнами 3-его этажа;



отштукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада;



секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-его этажа центральной части фасада;



лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада;



вертикальные членения:

лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей;



две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж;



исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветовой решение оконных заполнений;



профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны;



лепной профилированный наличник  
фрамуги над дверным проемом;



профилированные наличники и  
замковые камни воротных проездов;



воротный проезд с коробовым  
завершением, цоколь проезда,  
облицованный известняковыми  
плитами;



дверной проем с полусветлым  
деревянными филенчатыми  
заполнением;



две дверные ручки (дерево, латунь),  
типа «скоба» с дубовым стержнем на  
латунных цапфах, декорированных  
акантовыми листьями);



архитектурно-декоративная  
композиция дворовых фасадов

архитектурно-декоративная  
композиция северного двора, в том  
числе:

цоколь,  
облицованный  
известняковой плитой;

дверные и оконные  
проемы;

мансардные окна;

подоконные карнизы,  
межэтажные тяги;  
отштукатуренные филенки с  
профилем по периметру;  
лепные профилированные  
венчающие карнизы;





щипец с профилированным карнизом;



архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой;



дверные и оконные проемы;



подоконные карнизы,

межэтажные тяги;

лепные профилированные венчающие карнизы;

лепной профилированный дверной наличник;



дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое;

сандрик прямой на модульонах и волютообразных лепных кронштейнах;

южная часть двора (фасад музея Штиглица) в том числе:

цоколь, облицованный рустованной известняковой плитой;

оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы;

межэтажные тяги;

лепной профилированный венчающий карниз;

окрашенная штукатурка (руст) на уровне 1-ого этажа;



5

Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

керамические панно с орнаментом гротескного характера между окнами 2-ого этажа;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами на волутообразных кронштейнах;

секции и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом;



историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;

исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая плитка;

помещение 1-Н  
(тамбур)



полы известняковой плиты;



двери полусветлые, филенчатые;



фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки;



карниз профилированный на резных волнитообразных кронштейнах;

лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана;



потолок обшит филенчатыми панелями;

шесть дверных ручек (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);



две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура;



помещение 2-Н  
(вестибюль)

крестовый с распалубками свод;



ниши отштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам;  
 фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами;



два дверных проема в откосах с профилированными наличниками;

два отштукатуренных десюдепорта;



две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды;



фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником;

лепная профилированная тяга под фрамугами;



лепные пилястры в простенках;



лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения;



		<p>покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;</p> <p>обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета;</p>	  
		<p>покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения;</p>	
		<p>лестница: ступени известняковой плиты;</p> <p>полы площадки известняковой плиты;</p> <p>ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера;</p> <p>помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н (парадная лестница)</p> <p>вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филенками с профилем по периметру;</p> <p>стены лестницы с лепным филенками с профилем по периметру;</p>	   

лестница распашная многомаршевая  
с 4-мя промежуточными площадками;  
ступени и площадки известняковой  
плиты;



ограждение лестницы из  
мраморовидного известняка (?) из  
секций балюстрадного ограждения и  
тумб балюстрадного ограждения



стены лестницы с лепным  
филенками с профилем по периметру в  
нижнем ярусе;



два дверных проема с филенчатым  
заполнением в помещениях 46-Н, 20-Н;



помещения 46-Н, 20-Н  
карниз лепной профилированный по  
периметру помещений;

помещение 44-Н  
(промежуточная площадка)  
стены лестницы с лепным линейным  
рустом;



помещение 268-Н

крестовые своды с распалубкой;



аркада;  
лепные лопатки ионического  
ордера;  
антаблемент;



звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк(?));



покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;



две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками;



дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках;



две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой;

падуга с лепными филенками;



световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты.



помещение 275-Н  
(читальный зал)

сомкнутый свод на высокой падуге с распалубкой;  
карниз лепной профилированный на модульонах;



три окна- люкарны в распалубке;

три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах;



центральная лепная розетка с рельефом растительного характера;



дверной проем в профилированном наличнике (заложен);  
наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н);

наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;





алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинтэ с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 125 см.

Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, сколы, утраты фурнитуры;



помещение 274-Н  
(фонды библиотеки)

лепные филенки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка,



дверной портал в профилированных наличниках в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 273-Н

палюга гладкая, с профилем по периметру;

карниз лепной профилированный по периметру помещения;



дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 270-Н

карниз лепной профилированный по периметру помещения;

тяга лепная профилированная по периметру потолка;



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера )

панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разъемами в местах оконных и дверных проемов; второй ярус отделен антресолюю на кронштейнах декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой;



ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части);



две калитки из точеных балясин в торцах аркады;

филенчатое заполнение потолка между арками;



галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



лестница деревянная на антресоль с ограждением аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами;



нижний ярус (до антресоли):  
встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения;



верхний ярус(на антресоли):  
21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волютообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простене между окнами,  
Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей;



четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью.

Время: кон. XIX в.

Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см.

Сохранность: потертости отделочного слоя, трещины, сколы, у одного рундука утрачены створки;



дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонируемые под черное дерево) с профилированной базой и капителью;

дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке тонируемой под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке тонируемой под черное дерево;



оконные откосы деревянные, филенчатые;

наличник профилированный;



шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волнитообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками проногу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная.



Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки;

стол (дуб) с наборной столешницей в "шашку" по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью.



Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки, рассыхание в местах сопряжений;



помещение Н-276

лепные профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н);



помещение Н-277  
падуга гладкая, с профилем по периметру;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н);



помещение Н-279  
падуга гладкая, с профилем по периметру;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н);



дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещение 280-Н, 281-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 280-Н, 281-Н

карниз с рельефом из иоников по периметру помещения;  
падуга гладкая, высокая;  
тяга лепная, с рельефом геометрического характера по периметру потолка;





дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н);



дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н);

заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 178-Н, Н- 127

своды коробовые с распалубками;



лестница Л-126

(ведет с 1-ого по 5-ый этаж);

двухмаршевая лестница на косоурах;

ступени и лестницы из известняковой плиты;

ограждение литое, чугунное из ажурных стоек;

поручень деревянный профилированный;





коробовый свод с  
распалубками;



вешалка пристенная  
(хвойное дерево),  
филенчатая, с  
профилированным  
карнизом с выносом;



1-ый этаж  
помещения 51-Н, 60-Н  
(столовая)

фриз лепной профилированный по  
периметру помещения;



карниз лепной профилированный по  
периметру помещения;

помещение 77-Н  
ступени известняковой плиты;



помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н  
коробовые своды с распалубками;



покрытие пола известняковой  
плиткой цвета;



покрытие пола керамической  
плиткой песочного и серого цвета  
с рельефной поверхностью,  
имитирующей каменную мозаику;



помещения 79-83-Н, 85-88-Н, 91-95-Н,  
101-Н, 105-Н, 106-Н, 109-Н, 114-Н, 116-  
Н, 120-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н

коробовые с распалубкой своды;



2-ой этаж  
помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н

теплая стена облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



2-ой этаж  
помещения 23-Н, 67-Н, 68-Н

печь угловая облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверцы топки и душника чугунные.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



помещение 74-Н

печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца душника чугунная.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



помещения 66-74-Н  
коробовые своды с распалубками;

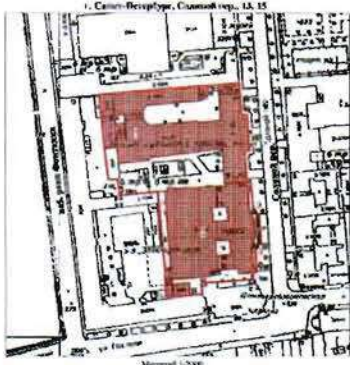


3-ий этаж  
помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н

фриз лепной профилированный по периметру помещения;



карниз лепной профилированный по

	<p>II.</p>	<p>периметру помещения;</p> <p><u>Музей Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица (Соляной пер., д.15) № 2 на схеме</u></p> <p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами; воротный проезд: местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане);</p> <p>габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания), высотные отметки конька и карниза; габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом); местоположение и габариты воротного проезда; объем здания с угловыми раскреповками и выступающей центральной частью;</p>	
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>		
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); подвалы на коробовых с распалубкой сводах; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение здания;</p>	

4

Архитектурно-художественное решение фасадов

архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту М.Е. Месмахера;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура;

характер отделки фасада- известняк;

элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



горизонтальные членения: лепные профилированные раскрепованные межэтажные карнизы;  
лепной профилированный венчающий карниз на модульонах;



фриз: на фоне из кантарели лепное рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в лепных круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен;



фигуры путти по углам фриза;



звенья из баясин и филенчатые тумбы парапетного ограждения;



барьеры французских балконов в центральной части фасада;



полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа центральной части фасада;



пилястры и полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа боковых частей фасада;



лепные рустованные лопатки между оконными проемами на уровне 1-ого этажа;



замковые камни волутообразные, гладкие, с мужскими и женскими масками;



подоконные доски на волутообразных кронштейнах; элемент типа алмазная грань между кронштейнами;



филенка с лепным рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа;



филенка с лепным рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом;



наличники профилированные; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа;



филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада;





оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, карниз профилированный с выносом на кронштейнах, замковый камень с изображением Афины, наддверник с фигурным карнизом на волютообразных кронштейнах;



ниши на боковых частях фасада арочной формы: свод с декором в виде раковины;

наличник профилированный;  
замковый камень в виде волюты;  
по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера;  
пилястры коринфского ордера фланкирующие нишу;



в пространстве под нишами горельефные лепные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волют и провисающей драпировки;  
филенки профилированные по сторонам ниши;

скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (известняк);



горельеф (известняк) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами  
2 Живопись», «Скульптура»,  
«Архитектура», «История искусства»(?)  
Время: 1887 г.,  
скульптор А.Г.Бауман;



металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания;

профилированное, с замковым камнем в виде пальметты оформление чердачных окон (люкарн);

карниз профилированный на кронштейнах;

ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря;



оконные решетки ажурные на оконных проемах 1-ого этажа;



заполнение воротного проема глухое, двухстворчатое, филенчатое; фрамуга с ажурным орнаментом;



скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона  
Время: 1893 г., скульптор .Г.Бауман.;



два торшера патинированной бронзы с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посередине, сверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и



четырьмя круглыми фонарями на загнутых кверху рожках с листовым декором, прикрепленных к верхней части стержня.

Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман.

Сохранность: загрязнены;

западная часть двора, в том числе:  
цоколь, облицованный известняковой плитой;  
оконные проемы цокольного этажа;  
воротный и оконные проемы;  
межэтажные тяги;  
лепной профилированный венчающий карниз;  
лепные профилированные наличники;  
гладкая окрашенная штукатурка и руст;  
портал воротного проезда;

два двора-колодца (западный и восточный);

цоколь рустованный цементного раствора;  
оконные проемы цокольного этажа;  
оконные проемы;  
межэтажные тяги;  
окрашенная гладкая штукатурка и руст;

лепные панно с орнаментом гротескного характера, с медальонами с изображением пути и античных богов, между окнами 2-ого этажа;

профилированные оконные наличники 1-ого и 2-ого этажа;  
замковые камни воротных проездов и оконных проемов;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

филенки лепные профилированные, между окнами 1-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из провисающей гирлянды;

карниз венчающий лепной профилированный на волутообразных кронштейнах;

фриз лепной с филенками, в поле филенок картуши с фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной



Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметов декоративно-прикладного искусства:

профилированный с дентикулами;



воротные проезды с коробовым сводом с распалубками;



дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с бронзовым накладным декором, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная бронзовая львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посредине (время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К");



историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

внутренние металлические оконные рамы;



радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом;



историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;

исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов — известняковые плиты, керамическая плитка;

помещение I-Н

(тамбур)

потолок декорирован чугунной ажурной решеткой



стены отштукатуренные;



порожек латунный, с выколотым орнаментом в виде ромбов;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещения 346-Н, 347-Н  
(тамбур)

дубовый двухчастный полусветный; нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; потолок в помещениях 346-Н, 347-Н декорирован филенками с профилем по периметру;



потолок в помещении 1-Н, декорирован чугунной ажурной решеткой;



дверь одностворчатая, посредине полочка и чешуйчатый орнамент под ней;

четыре остекленных филенки над дверью;

три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра;



фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями;



две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная;

петли латунные;  
 коробовый свод с резным  
 чешуйчатым орнаментом, двумя  
 крупными волютами и пальметтой  
 между ними (время: 1892-1893 гг.,  
 фирма "Клоц и Франц");



покрытие пола полихромной  
 керамической плиткой с рельефной  
 поверхностью, имитирующей  
 каменную мозаику;



помещение 345-Н  
 (вестибюль)

своды коробовые с распалубкой в  
 основном объеме помещения;  
 крестовые над площадкой лестницы;  
 своды, арки и люнеты декорированы  
 монументальной фигурно-  
 орнаментальной ("гротесковой")  
 росписью (темперно-клевая по  
 штукатурной основе?), включая  
 18 восьмигранников с  
 аллегорическими фигурами,  
 олицетворяющими виды декоративно-  
 прикладного искусства и медальоны со  
 сценами из античной  
 мифологии;



оконные откосы декорированы  
 полихромной живописью  
 имитирующей филенки (темперно-  
 клевая по штукатурной основе?);



оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;



сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные в простенках между окнами;



две решетки в (металл, ковка) ажурные, трехчастные, с полуциркульным завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл, ковка) ажурные, двухстворчатые с полуциркульной ажурной фрамугой;



две сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные, на ступенях при входе в помещение 384-Н;



ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ковродержатели;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с листовым декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волютообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой.

Плафоны в виде колокольчиков. (изгот. на фабрике бронзовых изделий Н.А. Мельцера)

Время: кон. XIX в.

Размер: диам.- ок. 150 см, выс.- ок. 160 см

Сохранность: общее загрязнение, потемнение металла, утрата плафонов;

помещение 314-Н  
(Шинельная)

оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;

аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль)

балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волютообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта.

Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц");





две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волютообразные с чешуйчатым орнаментом. Посредине две сплошных фигурных волютообразных ножки с резным декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, рассыхание в местах сопряжений.



вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц).

Время: 1892-1893 гг.

Размер: высота - 185 см.

Сохранность: отделочный слой потерт;



оконный откос декорирован полихромной живописью имитирующей филенки (масло по штукатурной основе);



стена декорирована лепными филенками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещение 322-Н своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе);



лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты;

ограждение в виде балюстрады (мрамор);

стена лестницы облицована плитами серого мрамора;



подвал  
покрытие пола полихромной керамической плиткой



помещение 384-Н  
(Аванзал)

две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части



своды коробовые с распалубкой; своды и аркада декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью;



сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора;

пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала;



сдвоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках;



дверной портал арочной формы дубовый;



архивольт профилированный;  
по сторонам филенчатые пилястры;  
заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру;  
карниз подшит филенками с профилем по периметру;  
дверь одностворчатая, полусветлая;

две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины



оконные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



балюстрада ограждения мраморная на профилированном плинте и с профилированным поручнем;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки в боковых галереях помещения (историческое заполнение утрачено);



ступени известняковой плиты ведут в помещение 385-Н;  
латунные ковродержатели;  
покрытие площадки полихромной керамической плиткой;



четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с факетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



шесть скамей -кассапанки (дуб, резьба, выжигание) Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волютообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер.: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки сужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы фанеовки;



две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см.



Сохранность: трещины, сколы, утраты массива и фанеровки.

помещение 355-Н  
(Романская галерея)

арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?);



коробовый свод с распалубкой декорирован монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?);



оконные откосы с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершие в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком.



Время: кон. XIX - нач. XX в.  
Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;

помещение 322-Н

свод крестовый с полихромной живописью и позолотой цветочного характера;



две ниши с волютообразными кронштейнами поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софит арки между помещениями 322-Н-321-Н;



два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом.

Время: 1890-е гг.

Сохр.: центральная часть витража остеклена обычным стеклом, в нижней части не прямоугольного фрагмента витража;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 321-Н  
(Готический зал)

свод коробовый с распалубками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;





световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено);



оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом;  
оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой;



дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка.



Время: кон. XIX в.

Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утрачено: фурнитура, нащельник, замковый механизм;

решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полоса по периметру украшена коваными шляпками;



откосы гладкие, отштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема;

ступени известняковой плиты;

витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором. На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками.



Время: нач. XX в.

Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;

помещение 347-Н  
(Коптская галерея)

коробовый свод с распалубками;  
подпружные арки;



ступени известняковой плиты;



фрагменты монументальной  
орнаментальной живописи (темперно-  
клеевая (?) по штукатурной основе)  
открыты в процессе реставрационных  
работ;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая  
створка на четыре филенки с профилем  
по периметру. В поле филенок набор в  
технике паркетри. Наверху в виде  
треугольного фронтона в резьбой  
растительного характера в тимпане,  
ведет в помещение 322-Н;



портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам  $\frac{3}{4}$  пилоны;



дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником;



помещение 305-Н (тамбур)

крестовый свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



дверной откос декорирован полихромными живописными филенками (темперно-клеевая живопись (?) по штукатурной основе?);



окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркульная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы).

Размер: 150 x ок.300 см.

Сохранность: витраж в аварийном состоянии, два прямоугольных фрагмента витража утрачены, в



верхней части фрагментарные утраты  
стекол и свинцовой оплетки;

покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;

арка с профилированными  
наличниками, софит арки  
искусственного мрамора, между  
помещениями 305-Н и 344-Н.



помещение 344-Н  
(Античный зал)

потолок и верхняя часть стен  
Античного зала сплошь декорированы  
лепниной;



оконные откосы (между рамами)  
облицованы майоликовой  
полихромной плиткой;  
оконные рамы (внутренние) металл с  
фурнитурой;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;



световые люки вдоль окон  
(историческое заполнение утрачено);



помещение 323-Н  
Русский зал (Теремок)

зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами с распалубками. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе;

восемь оконных откосов и наличников и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой;

в центре зала небольшая площадка на возвышении с лестницей с двух сторон, с резными деревянными перилами;

керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера;

в центре средней части помещения площадка на возвышении с двухсторонней лестницей;

ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями;

ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами;



подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная;

покрытие пола и лестничной площадки полихромной керамической плиткой;

две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигурей в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см.

Сохранность: потертость, сколы, утраты резных деталей, нет 2-х каблучков, нет врезных замков;

витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера.



Время: кон. XIX - нач. XX в.  
 Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см,  
 шир. - 67 см.  
 Сохранность: потертость отделочного  
 слоя, сколы, трещины;

витрина (дуб) пристенная,  
 усеченная, с наклонной крышкой с  
 остеклением из 2-х частей. Подставка с  
 2-мя резными волутообразными  
 консолями, 3-мя  
 филенками между ними и по одной  
 филенке на боковых сторонах.  
 Филенки декорированы гротесковым  
 орнаментом в технике выжигание с  
 тонированием.

Время: кон. XIX - нач. XX в.  
 Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см,  
 шир. - 65 см.  
 Сохранность: Сохранность: потертость  
 отделочного слоя, сколы, трещины;



две скамьи (дуб) встроенные, резные  
 с жестким профилированным сиденьем,  
 разделенным массивной резной тумбой  
 на 2 части. Спинка резная из отдельно  
 стоящих балясинок. Нижняя часть  
 скамьи из 8-ми консолей с  
 майоликовыми вставками между ними.  
 Боковины сплошные с резным  
 декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.  
 Размер: дл.- 390 см, выс.- 102 см, гл.-  
 50 см.  
 Сохранность: потертость отделочного  
 слоя, сколы, трещины;



помещение 324-Н  
 (Итальянская галерея)

галерея разделена на части  
 подпружными арками. В каждой части  
 крестовый свод. Свод и софит  
 подпружных арок декорированы  
 монументальной орнаментальной  
 росписью (клеевая (?) по штукатурной  
 основе);  
 лепные позолоченные ребра сводов с  
 рельефом из плодовой гирлянды  
 перевитой лентой;  
 лепные позолоченные розетки на



пересечении ребер сводов;



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора;



филенки полихромные живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;



композиции живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;



аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;





покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н;



помещение 337-Н  
(галерея кабинетов)

галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой;

лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов;



филенки полихромные живописные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;



композиции живописные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;

аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;



орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;  
постаменты коричневого с прожилками мрамора



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н;



помещение 326-Н

дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н);  
дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам



десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волутообразными завитками, листьями аканта. В центре картуш (исторически в поле картуша находился герб А.Л. Штиглица-утрачен);



дверной откосы с лепными профилированными филенками (ведет в помещение 327-Н);



помещение 327-Н  
(зал Венского барокко)

коробовый свод с распалубками и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь;



дверной портал в помещение 328-Н зашит;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



три витрины (хвойное дерево?) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы, утрачена одна филенка;



помещение 330-Н  
(зал фарфора)



крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софит подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера;



основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора;



пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



две двери (дуб) двухстворчатые, на 4 филенки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием;



портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение;

две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением;



четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с воллютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х воллютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



три витрины-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины;

помещение 332-Н  
(Галерея металла)

крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софиты подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волутообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волутообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольнички, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



помещение 335-Н  
(зал Росселино)

коробовый с распалубкой свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой"), росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе?);



портал арочной формы, каменный, филенчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. Время: 17 в. (?);





софит арки с лепными тягами и медальонами;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 33-Н  
(зал печей (Итальянский зал))

коробовый с распалубками свод декорирован орнаментальной монохромной темперно-клеевой (?) живописью (гризайль);



решетка (металл, ковка)  
одностворчатая, ажурная, 2-х частная,  
с замком и двумя крепежными стойками;



портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филенками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 334-Н  
(зал Медичи)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи;



оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью;



лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещения 335-Н; ограждение из майоликовых полихромных балясин, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой;



портал арочной формы облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н);



портал облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 339-Н);



портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Маяно, ведет в помещение 333-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 338-Н  
(Гротесковая)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью;



пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе;



лепные тяги по периметру помещения;  
лепной профилированы карниз по периметру помещения;



два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды;



дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в поещение 339-Н);

две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

помещение 339-Н

крестовый свод;

лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;;

лестничная площадка белого и серого мрамора;

ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта;

стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта;



коробовый свод декорирован монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) над лестничной площадкой помещения 340-Н;



крестовый свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) часть помещения 340-Н;



помещение 325-Н, 336-Н

крестовые своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников;



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филанчатой нижней частью, между подпружными арками;



софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе);



пилястры искусственного мрамора;



лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;  
парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте;



лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 386-Н  
(парадная лестница)

лестница распашная белого мрамора;



ступени мраморной плиты;

площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку;

портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в филенчатом откосе;



два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный;



в основании лестницы резные волюты с рельефом цветочного характера;



лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в гладком откосе;



простенки декорированы филенками искусственного мрамора различной конфигурации;

внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах;

в каждой части крестовый свод; между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения;





покрытия белого и черного мрамора в технике терраццо;  
ступени мраморной плиты;



помещение 385-Н  
(большой выставочный зал)  
двухъярусный, с галереей по периметру

световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал -черный металл, конструкция рамы);



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-волютой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе;



фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения;  
карниз профилированный с дентикулами;



лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами;



аркада на пилонах с  $\frac{3}{4}$  с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе;



архивольт профилированный с замковым камнем-волутой;



ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



софит арки с лепными полихромными филёнками с розетками в поле;



лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в антревольтах; профилированная лепная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в лепных круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с дентикулами;



покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки (историческое заполнение утрачено);



2-ой этаж

помещение 289-Н  
крестовые своды с распалубками;



семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру;



четыре портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз с выносом на волютообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»;



двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации;



пилястры искусственного мрамора по периметру помещения;  
карнизы лепные с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 305-Н, 308-Н

потолок разделен поперек сдвоенными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падаге. Балки с рельефом типа плетенка на лепных волютообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении волютообразных завитков и гирлянд плодового характера;



обрамление дверных проемов (частично зашиты) профилированное, искусственного мрамора (двери учтены со стороны помещения 289-Н);



тяга лепная профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



2-ой этаж

помещение 285-Н  
(Папская галерея)



софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) и лепными золочеными полусферами; пята арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе);



живописные полихромные провисающие гирлянды (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в верхней части стен;



балки потолочные на волутообразных кронштейнах декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) по всей длине помещения;



плафоны на высокой падуге декорированы полихромной орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) между балкам; падуги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота);



стенная панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен;



лепная полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью;



радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения;



шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора;



лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный



два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волнотобразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме;



дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами; Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 284-Н  
(Зал Фарнезе)

потолок трехчастный лепной (?) полихромный, на золоченых модульонах и волютообразных кронштейнах поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера;



три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами.



оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой;



две ниши арочной формы с наличником декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом арки. В поле кессонов розетки из листьев аканта;



дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие опатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации;



два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 283-Н  
(Римская лестница)



лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени и светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб;

поручень профилированный, мраморный;

покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку;

стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю;

западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера;

пилоны поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера;

тяги лепные профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения;



карниз лепной профилированный с выносом по периметру помещения



ниша полукруглая, оштукатуренная. Полочка с выносом на волутообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом имитирующим раковину на восточной стене лестницы;



сомкнутый свод с распалубками декорирован монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью по штукатурной основе;



портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н;



три живописных панно (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?));



зеркало с полуциркульным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения;



люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток виде балясины, рожки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шишка пинии;



помещение 282-Н

живопись монументальная, орнаментальная (темперно-клеевая по штукатурной основе(?)) в люнетах;



живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) в люнетах над порталами в помещениях 285-Н и 280,281-Н;



два дверные портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филанчатые ведут в помещения в помещениях 285-Н и 280,281-Н;



помещение 341-Н

коробовый свод;



оконный наличник (хвойное дерево?) профилированный;



радиаторное ограждение (хвойное дерево?, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на воллютообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметр, по сторонам малые филенки с профилем по периметру;



покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку;



помещение 286-Н  
(зал Генриха II)

потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени;



портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»;



две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала).

Одна дверь с резным порталом;

панели ниш радиаторного ограждения филенчатые по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера;



панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурными филенками. В верхней части узкие филенки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения;



живопись монументальная полихромная с серебрением и золочением (клеевая (?) по штукатурной основе) состоит из орнамента растительного характера, трех сплетенными полумесяцев и литеры Н по стенам помещения;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 287-Н  
(зал Людовика XIII)

потолок, балки декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью;



стены, декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной, сюжетной и пейзажной темперно-клеевой (?) живописью;



две двери двухстворчатые, филечатые, филенки декорированы полихромной с орнаментальной и сюжетной темперно-клеевой (?) живописью (учтены со стороны помещений 286-Н и 288-Н);



два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волю тообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 288-Н  
(зал Людовика XIV)

потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падуге декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера;



в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра перевитых лентой;



в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной



прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта;

лепной позолоченный с рельеф из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены);

живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери;



две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамах с рельефом из остролистника. Нашельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 309-Н  
(зал совета)



потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падаге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера;



панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разрезами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамах, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из волютообразного листа аканта, поле люнета с рельефом имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две полуциркульные ниши; стеновые по периметру помещения дубовые. Время: 1896 г., фабрика А.Вунша.



десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волютообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамах, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разъемами на дверные проемы

Время: 1896 г., фабрика А.Вунша;

портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником.

Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плиты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркульный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами;

дверь (дуб) в фленчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой;



две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным , на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; и четыре ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная;



дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором;



пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема);



пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой;



пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем;



покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями;



покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения;



три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю воллютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовным декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока воллютообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шишка.



Время: кон. XIX в.

Размер:

Сохранность: общее загрязнение, утрата колпаков;

помещение 304-Н  
(Английский зал)

потолок лепной с фигурными филенками, в центре филенок ложчатые «гирьки»;



карниз профилированный;  
фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников;



три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскароном над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера;



три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурейные в профилированной раме;

панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен;



решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 317-Н

потолок разделен на три части балками на волютообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод. Балки и свод декорированы живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментальной и сюжетной;



два дверных заполнения (одно учтено со стороны помещения 304-Н) двухстворчатые, с филенками прямоугольной формы и круглой в центре, в филенчатых откосах. Наверху на волютообразных кронштейнах в виде лепного лучкового фронтона с рельефом из остролистника. Фриз с рельефом растительного характера и маской в центре;



подоконные доски серого мрамора



фриз лепной с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 310-Н

тяга лепная профилированная по периметру потолка;  
 тяга лепная профилированная по периметру стен под падугой;  
 падуга лепная с профилированными тягами по краям;



оконные откосы декорированные полихромной керамической плиткой;



покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой;



помещение 307-Н  
 (Венецианский зал)

потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера;



на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамках квадратной формы, в центре потолка в лепной фигурной раме;



стены декорированы лепными филенками в рамках с рельефом типа «жгут»;

между филенками лепные лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре;



панели (хвойное дерево?),  
филенчатые разделены  
каннелированными лопатками, с  
гладким фризом и профилированным  
карнизом с выносом;



дверь (дуб, хвойное дерево)  
двухстворчатая, в мраморном портале,  
с мраморными наличниками, на три  
филенки в резных рамах, в высоком  
рельефе в виде картушей и  
волютообразных завитков. В нижней  
части створок рельефная резная  
накладка;



три карниза (хвойное дерево)  
профилированные;



портал (частично зашит, доступ  
ограничен) из различных цветных  
пород мрамора, с разорванным  
профилированным фронтоном и  
прямоугольной тумбой - постаментом  
в тимпане. Стороны фланкированы  
двумя мраморными колоннами и двумя  
пилястрами коринфского ордера.  
Плинты, базы колонн, капители,  
розетки в кессонах, провисающие  
плодовые гирлянды, схваченные  
бантами, львиные маски по углам -  
золоченой бронзы;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;



помещение 302-Н  
(Фламандский зал)



зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части;

два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками.

Центральный проем фланкирован  $\frac{3}{4}$  колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути;

По сторонам два малых проема (начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд.

По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты;

обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера.

Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд.

Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды;



потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированный раме (заполнение кессонов утрачено). По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах;



панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения;



шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками;



две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в навершии фронтон фигурный с волютообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем (учтены со стороны помещения 289-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



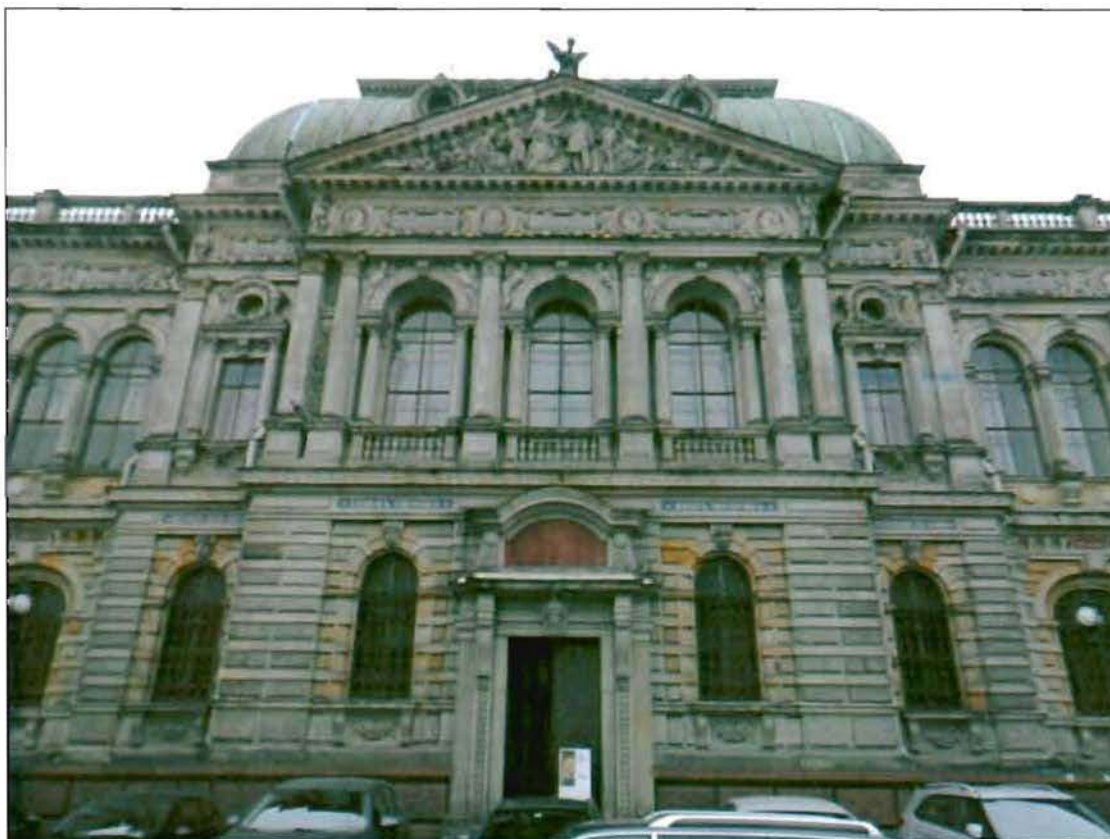
Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Соляной пер., 13, 15).

Объект культурного наследия федерального значения «Музей»



1. Общий вид с северо-востока.



2. Лицевой фасад. Центральный ризалит.



3. Фонари. Общий вид с севера на юг.



4. Южный внутренний двор. Вид с севера на юг.



5. Северный внутренний двор. Вид с севера на юг.



6. Южный дворовый фасад. Общий вид.



7. Северный дворовый фасад. Общий вид.



8. Двор между зданием училища и музея. Общий вид с запада на восток.



9. Северный дворовый фасад. Фрагмент.



10. Купол над большим выставочным залом. Общий вид.



11. Купол над большим выставочный залом. Общий вид на внутренние конструкции купола.





12. Купол над лицевым корпусом. Общий вид.



13. Купол над лицевым корпусом. Общий вид на внутренние конструкции купола.



14. Аванзал. Лестница.



15. Большой выставочный зал. Лестница.



16. Большой выставочный зал. Лестница.



17. Помещение № 1-Н (334). Лестница.



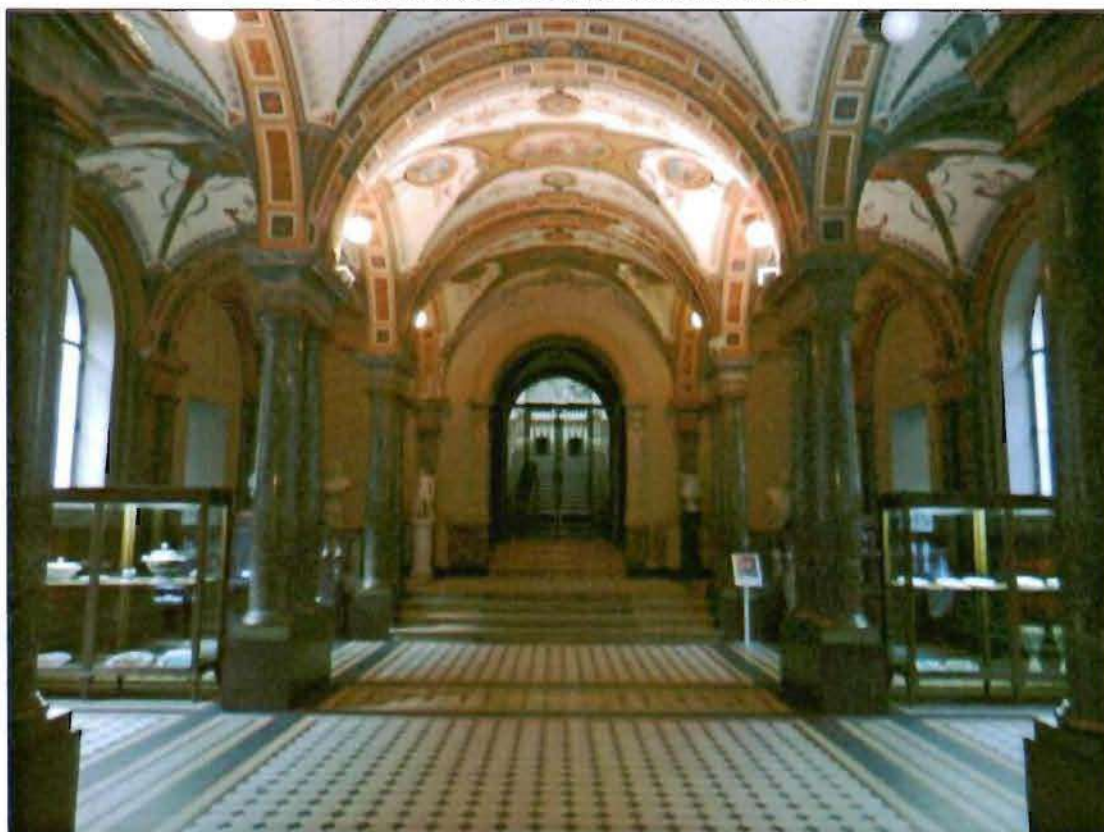
18. Помещение № 1-Н (285). Лестница.



19. Юго-восточная лестница.



20. Помещение в цокольном этаже.



21. Аванзал. Общий вид.



22. Помещение № 1-Н (344).



23. Помещение № 1-Н (334).



24. Помещение № 1-Н (307).



25. Помещение № 1-Н (309).



26. Помещение № 1-Н (287).



27. Помещение № 1-Н (284).



## Объект культурного наследия федерального значения «Училище»



28. Лицевой фасад. Общий вид.



29. Лицевой фасад. Центральный ризалит.



30. Лицевой фасад. Главный вход.



31. Восточный дворовый фасад. Общий вид.



32. Южный дворовый фасад. Фрагмент.



33. Двор между зданием училища и музея. Общий вид с северо-востока на юго-запад.



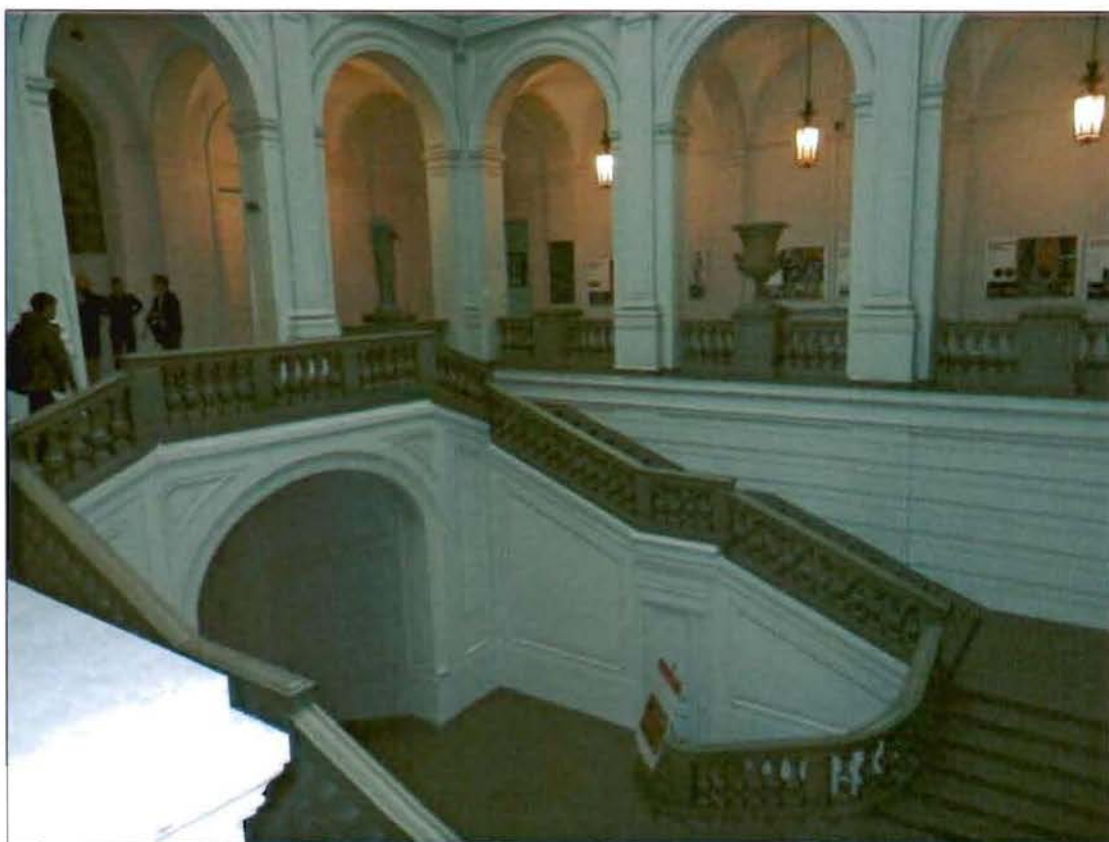
34. Внутренний двор. Общий вид.



35. Стропильная система. Общий вид.



36. Металлические фермы над световым фонарем парадной лестницы.



37. Парадная лестница. Общий вид.



38. Лестница помещения № 1-Н (155). Общий вид.



39. Помещение № 1-Н (271). Деревянные колонны.



40. Вестибюль. Деревянный тамбур.



41. Помещение № 1-Н (275). Общий вид.

**Приложение № 6 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году

**Копия паспорта объекта культурного наследия**



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520408720006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.07.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1879-1881 гг., 1885-1896 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Училище, 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А. (Соляной пер, д.13) 1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, с внутренними дворами; габариты основного объема здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза; местоположение и габариты воротных проездов; центральный объем здания с угловыми раскреповками. 2. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5. 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура; характер отделки фасада- окрашенная штукатурка (руст); элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами; металлический козырек на кронштейнах над главным входом; линейный руст на уровне 1-2 этажа; надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом; горизонтальные членения: лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа; лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа; лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа; лепной раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада; лепной венчающий выщесной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада; лепные профилированные тяги; лепной гладкий фриз; профилированный карниз в боковых частях фасада; лепные филенки под окнами 3-его этажа; отштукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада, секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-го этажа центральной части фасада; лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада; вертикальные членения: вертикальные членения: лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей; вертикальные членения: две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж; исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветовой решение оконных заполнений; профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прячие и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны; лепной профилированный наличник фрамуги над дверным проемом; профилированные наличники и замковые камни воротных проездов; воротный проезд с коробовым завершением, цоколь проезда, облицованный известняковыми плитами; дверной проем с полувсветлым деревянными филенчатыми заполнением; две дверные ручки (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями); архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов: архитектурно-декоративная композиция северного двора, в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; дверные и оконные проемы; мансардные окна; подоконные карнизы, межэтажные тяги; отштукатуренные филенки с профилем по периметру; лепные профилированные венчающие карнизы; шпиль с профилированным карнизом; архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; дверные и оконные проемы; подоконные карнизы, межэтажные тяги; лепные профилированные венчающие карнизы; лепной профилированный дверной наличник; дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое; сандрик прямой на модульонах и волютообразных лепных кронштейнах; южная часть двора (фасад музея Штиглица) в том числе: цоколь, облицованный рустованной известняковой плитой; оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы; межэтажные тяги; лепной профилированный венчающий карниз; окрашенная штукатурка (руст) на уровне 1-ого этажа; керамические панно с орнаментом гротескного характера между окнами 2-ого этажа; ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства; карниз венчающий лепной профилированный с дентукулами на волютообразных кронштейнах; секции и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом. 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая плитка; помещение 1-Н(тамбур) полы известняковой плиты; двери полусветлые, филенчатые; фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки; карниз профилированный из резных волнообразных кронштейнов; лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана; потолок обшит филенчатыми панелями; шесть дверных ручек (дерево, латуны, типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями); две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура; помещение 2-Н (вестибюль) крестовый с распалубками свод; ниши отштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам; фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами; два дверных проема в откосах с профилированными наличниками; два отштукатуренных десюдепорта; две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды; фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником; лепная профилированная тяга под фрамугами; лепные пилястры в простенках; лепные панели с профилированным карнизом на белом плинте по периметру помещения; покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера; обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета; покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения; лестница: ступени известняковой плиты; полы площадки известняковой плиты; ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера; помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н(парадная лестница) вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филенками с профилем по периметру; стены лестницы с лепным филенками с профилем по периметру; лестница распахнутая многомаршевая с 4-мя промежуточными площадками; ступени и площадки известняковой плиты; ограждение лестницы из мраморовидного известняка (?) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; стены лестницы с лепным филенками с профилем по периметру в нижнем ярусе; два дверных проема с филенчатым заполнением в помещении 46-Н, 20-Н; помещении 46-Н, 20-Н карниз лепной профилированный по периметру помещений; помещение 44-Н(промежуточная площадка) стены лестницы с лепным линейным рустом; помещение 268-Н крестовые своды с распалубкой; аркада; лепные лопатки ионического ордера; антаблемент; звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк(?)); покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера; две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками; дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках, две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой; падуга с лепными филенками; световой фонарь - материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты, помещение 275-Н (чигальный свод) сомкнутый свод на высокой падуге с распалубкой; карниз лепной профилированный на модульонах; три окна-люкарны в распалубке; три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антральях; центральная лепная розетка с рельефом растительного характера; дверной проем в профилированном наличнике (заложен); наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н); наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер выс. - 125 см. Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, сколы, утраты фурнитуры; помещение 274-Н (фонды библиотеки) лепные филенки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка; дверной портал в профилированных наличниках в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 273-Н падуга гладкая, с профилем по периметру; карниз лепной профилированный по периметру помещения; дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н); дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение

271-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 270-Н карниз лепной профилированный по периметру помещения; тяга лепная профилированная по периметру потолка; дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, дефор со стороны помещения 273-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмазера) панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с раземами в местах оконных и дверных проемов; второй ярус отделен антресолю на кронштейнах декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой; ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части); две калитки из точеных балясин в торцах аркады; филенчатое заполнение потолка между арками; галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; лестница деревянная на антресоли с ограждением, аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами; нижний ярус (до антресоли): встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения; верхний ярус (на антресоли): 21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волстообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простенке между окнами, Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей; четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью. Время: кон. XIX в. Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см. Сохранность: потертости отделочного слоя, трещины, сколы, у одного рундука утрачены створки; дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонированные под черное дерево) с профилированной базой и капителью; дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке тонированной под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке тонированной под черное дерево; оконные откосы деревянные, филенчатые; наличник профилированный; шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волстообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками основу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки; стол (дуб) с наборной столешницей в "шапку", по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки, рассыхание в местах сопряжений; помещение Н-276 лепные профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н); помещение Н-277 падуга гладкая, с профилем по периметру; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н); помещение Н-279 падуга гладкая, с профилем по периметру; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н); дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещение 280-Н, 281-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 280-Н, 281-Н карниз с рельефом из иоников по периметру помещения; падуга гладкая, высокая; тяга лепная, с рельефом геометрического характера и профилированным потолком; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н); дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам двоянные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со

стороны помещения 282-Н; заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения 178-Н, Н- 127 своды коробовые с распалубками; лестница Л-126 (ведет с 1-ого по 5-ый этаж); двухмаршевая лестница на косоурах; ступени и лестницы из известняковой плиты; ограждение литое, чугунное из ажурных стоек; поручень деревянный профилированный; лестница Л-61 одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени известняковой плиты; ограждение из металлического прута; поручень деревянный, профилированный; помещение 4-Н лестница (хвойное дерево) двухмаршевая деревянная, на косоурах (ведет с 1-ого по 2-ой этаж); ограждение (хвойное дерево) резное, ажурное с орнаментом геометрического характера и филленчатыми стойками; колонна (хвойное дерево) в виде балясины с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, пилястры филленчатые на кронштейнах поддерживающие площадку 2-ого этажа; панели стеновые (хвойное дерево), филленчатые, в нижней части стен; филленчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура; филленчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура; коробовый свод с распалубками; вешалка пристенная (хвойное дерево), филленчатая, с профилированным карнизом с выносом; 1-ый этаж помещения 51-Н, 60-Н (столовая) фриз лепной профилированный по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; помещение 77-Н ступени известняковой плиты; помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н коробовые своды с распалубками; покрытие пола известняковой плиткой цвета; покрытие пола керамической плиткой песочного и серого цвета с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещения 79-83-Н, 85-88-Н, 91-95-Н, 101-Н, 105-Н, 106-Н, 109-Н, 114-Н, 116-Н, 120-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н коробовые с распалубкой своды; 2-ой этаж помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н теплая стена облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; 2-ой этаж помещения 23-Н, 67-Н, 68-Н печь угловая облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Двери топки и душника чугунные. Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; помещение 74-Н печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца душника чугунная. Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; помещения 66-74-Н коробовые своды с распалубками; 3-й этаж помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н фриз лепной профилированный по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; Музей, 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.Л., ск. Лапин А.И. (Соляной пер., д.15) 1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение прямоугольного в плане трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами; воротный проезд; местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане); габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания). высотные отметки конька и карниза; габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом); местоположение и габариты воротного проезда; объем здания с угловыми раскреповками и выступающей центральной частью; 2. Конструктивная система здания: капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); подвалы на коробовых с распалубкой сводах; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.3. 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс, выполненное по проекту М.Е. Месмахера; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура; характер отделки фасада - известняк; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами; горизонтальные членения: лепные профилированные раскрепованные межэтажные карнизы; лепной профилированный венчающий карниз на модульонах; фриз: на фоне из кантарели лепное рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в лепных круглых профилированных рамках на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен; фигуры путти по углам фриза; звенья из балясин и филленчатые тумбы парапетного ограждения; барьеры французских балконов в центральной части фасада; полуколонны коринфского ордера на филленчатых постаментах между окнами 2-ого этажа центральной части фасада; пилястры и полуколонны коринфского ордера на филленчатых постаментах между окнами 2-ого этажа

боковых частей фасада; лепные рустованные лопатки между оконными проемами на уровне 1-ого этажа; замковые камни волютообразные, гладкие, с мужскими и женскими масками; подоконные доски на волютообразных кронштейнах; элемент типа алмазная грань между кронштейнами; филенка с лепным рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа; филенка с лепным рельефом из рога изобилия и вазы над воротным проездом; наличники профилированные; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа; филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада; оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, карниз профилированный с выносом на кронштейнах, замковый камень с изображением Афины, наддверник с фигурным карнизом на волютообразных кронштейнах; ниши на боковых частях фасада арочной формы: свод с декором в виде раковины; наличник профилированный; замковый камень в виде волюты; по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера; пилястры коринфского ордера фланкирующие нишу; в пространстве под нишами горельефные лепные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волют и провисающей драпировки; филенки профилированные по сторонам ниши; скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (известняк); горельеф (известняк) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «История искусства»(?) Время: 1887 г., скульптор А.Г.Бауман; металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания; профилированное, с замковым камнем в виде пальметты обрамление чердачных окон (люкарн); карниз профилированный на кронштейнах; ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря; оконные решетки ажурные на оконных проемах 1-ого этажа; заполнение воротного проема глухое, двухстворчатое, филенчатое; фрамуга с ажурным орнаментом; скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона Время: 1893 г., скульптор Г.Бауман.; два торшера патинированной бронзы с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горщим факелом посередине, сверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и четырьмя круглыми фонарями на загнутых вверх рожках с листовным декором, прикрепленных к верхней части стержня. Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман. западная часть двора, в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы; межэтажные тяги; лепной профилированный венчающий карниз; лепные профилированные наличники; гладкая окрашенная штукатурка и руст; портал воротного проезда; два двора-колодца (западный и восточный); цоколь рустованный цементного раствора; оконные проемы цокольного этажа; оконные проемы; межэтажные тяги; окрашенная гладкая штукатурка и руст; лепные панно с орнаментом гротескного характера, с медальонами с изображением путти и античных богов, между окнами 2-ого этажа; профилированные оконные наличники 1-ого и 2-ого этажа; замковые камни воротных проездов и оконных проемов; ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; филенки лепные профилированные, между окнами 1-ого этажа; фриз лепной с рельефом из провисающей гирлянды; карниз венчающий лепной профилированный на волютообразных кронштейнах; фриз лепной с филенками, в поле филенок картуши с фамилиями деятелей мирового искусства; карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами; воротные проезды с коробовым сводом с распалубками; дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с бронзовым накладным декором, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная бронзовая львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посередине, время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К"); 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; внутренние металлические оконные рамы; радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петля, оконные и дверные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов – известняковые плиты, керамическая плитка; помещение 1-Н (тамбур) потолок декорирован чугуной ажурной решеткой; стены оштукатуренные; порожек латунный, с выколотым орнаментом в виде ромбов; покрытие пола поллармонной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещения 346-Н, 347-Н (тамбур) нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; потолок в помещениях 346-Н, 347-Н

декорирован филенками с профилем по периметру; потолок в помещении 1-Н, декорирован чугуниной ажурной решеткой; дверь одностворчатая, посредине полочка и чешуйчатый орнамент под ней; четыре остекленных филенки над дверью; три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра; фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями; две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная; петли латунные; коробовый свод с резным чешуйчатым орнаментом, двумя крупными волотами и пальметтой между ними (время: 1892-1893 гг., фирма "Клоц и Франц"); покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещение 345-Н (вестибюль) своды коробовые с распалубкой в основном объеме помещения; крестовые над площадкой лестницы; своды, арки и лонеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе?), включая 18 восьмигранников с аллегорическими фигурами, олицетворяющими виды декоративно-прикладного искусства и медальоны со сценами из античной мифологии; оконные откосы декорированы полихромной живописью имитирующей филенки (темперно-клеевая по штукатурной основе?); оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой; сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капители латунные в простенках между окнами; две решетки в (металл,ковка) ажурные, трехчастные, с полуциркульным завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл,ковка) ажурные, двухстворчатые с полуциркульной ажурной фрамугой; две сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капители латунные, на ступенях при входе в помещение 384-Н; ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ксвродержатели; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волотообразными фигурными рождками, загнутыми книзу с листовным декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волотообразными завитками, торона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой. Плафоны в виде колокольчиков. (изготовлено на фабрике бронзовых изделий Н.А.Мельцера)Время: кон.ХІХ в. Размер: диам.- ок.150 см, выс.- ок.160 см Сохранность: общее загрязнение, потемнение металла, утрата плафонов; помещение 314-Н (Шинельная) оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой; аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль) балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волотообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта. Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц"): две скамьи (дуб, резьба) на сплошных бакозных опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты Подлокотники фигурные, волотообразные с чешуйчатым орнаментом. Посредине две сплошных фигурных волотообразных ножки с резным декором. Время: кон.ХІХ - нач.ХХ в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, рассыхание в местах сопряжений. вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц). Время: 1892-1893 гг.Размер: высота - 185 см. Сохранность: отделочный слой пстерт; оконный откос декорирован полихромной живописью имитирующей филенки (масло по штукатурной основе); стена декорирована лепными филенками; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещение 322-Н своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе); лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты; ограждение в виде балюстрады (мрамор); стена лестницы облицована плитами серого мрамора; подвал покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 384-Н (Аванзал) две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части; своды коробовые с распалубкой; своды и аркада декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью; сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора; пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала; сдвоенные пилястры (под одним карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках; дверной портал арочной формы дубовый; архивольт профилированный; по сторонам филенчатые пилястры; заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; карниз подшит филенками с профилем по периметру; дверь одностворчатая, полусветлая, две ручки-



фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины; оконные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?); балюстрада ограждения мраморная на профилированном плите и с профилированными поручнем; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки в боковых галереях помещения (историческое заполнение утрачено); ступени известняковой плиты ведут в помещение 385-Н; латунные ковродержатели; покрытие площадки полихромной керамической плиткой; четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с факетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы; шесть скамей - кассетники (дуб, резьба, выжигание) Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волотообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы; витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки сужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы фанеровки; две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см. Сохранность: трещины, сколы, утраты массива и фанеровки. помещение 355-Н (Романская галерея) арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?); коробовый свод с распалубкой декорирован монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?); оконные откосы с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?); дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершие в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера и тимпанае, ведет в помещение 322-Н; покрытие пола полихромной керамической плиткой; две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей; помещение 322-Н свод крестовый с полихромной живописью и позолотой цветочного характера: две ниши с волотообразными кронштейнами поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софита арки между помещениями 322-Н-321-Н; два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом. Время: 1890-е гг. Сохр.: центральная часть витража остеклена обычным стеклом, в нижней части не прямоугольного фрагмента витража; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 321-Н (Готический зал) свод коробовый с распалубками; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено); оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой; дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка. Время: кон. XIX в. Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утрачено: фурнитура, наличник, замковый механизм; решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полосу по периметру украшена коваными шляпками; откосы гладкие, оштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема; ступени известняковой плиты; витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором. На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проложками. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей; помещение 347-Н (Коптская галерея) коробовый свод с распалубками; подпружные арки; ступени известняковой плиты; фрагменты монументальной орнаментальной живописи (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) открыты в процессе

реставрационных работ; покрытие пола полихромной керамической плиткой; дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру. В поле филенок набор в технике паркетри. Наверху в виде треугольного фриза в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н; портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам ¼ пиляны; дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником; помещение 305-Н (тамбур) крестовый свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе); дверной откос декорирован полихромными живописными филенками (темперно-клеевая живопись (?) по штукатурной основе?); окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркулярная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы). Размер: 150 x ок. 300 см. Сохранность: витраж в аварийном состоянии, два прямоугольных фрагмента витража утрачены, в верхней части фрагментарные утраты стекол и свинцовой оплетки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; арка с профилированными наличниками, софит арки искусственного мрамора, между помещениями 305-Н и 344-Н. помещение 344-Н (Античный зал) потолок и верхняя часть стен Античного зала сплошь декорированы лепниной; оконные откосы (между рамами) облицованы майоликовой полихромной плиткой; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые локи вдоль окон (историческое заполнение утрачено); помещение 323-Н Русский зал (Теремок) зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами с распалубками. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе; восемь оконных откосов и наличников и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой; в центре зала небольшая площадка на возвышении с лестницей с двух сторон, с резными деревянными перилами; керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера; в центре средней части помещения площадка на возвышении с двухсторонней лестницей; ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями; ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами; подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная; покрытие пола и лестничной площадка полихромной керамической плиткой; две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фиалкой в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см. Сохранность: потертость, сколы, утраты резных деталей, нет 2-х каблучков, нет врезных замков; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонируются в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; витрина (дуб) пристенная, усеченная, с наклонной крышкой с остеклением из 2-х частей. Подставка с 2-мя резными волютообразными консолями, 3-мя филенками между ними и по одной филенке на боковых сторонах. Филенки декорированы гротесковым орнаментом в технике влажпигмент с тозированием. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см, шир. - 65 см. Сохранность: Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; две скамьи (дуб) встроенные, резные с жестким профилированным сиденьем, разделенным массивной резной тумбой на 2 части. Спинка резная из отдельно стоящих балясинок. Нижняя часть скамьи из 8-ми консолей с майоликовыми вставками между ними. Боковины сплошные с резным декором. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 390 см, выс. - 102 см, гл. - 50 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; помещение 324-Н (Итальянская галерея) галерея разделена на части подпружками арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софит подпружанных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные позолоченные ребра сводов с рельефом из плодовой гирляндой перевитой лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между

подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора; филенки полихромные живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок; композиции живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки; аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; покрытие пола мозаикой в технике террасо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н; помещение 337-Н (галерея кабинетов) галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе); лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов; филенка полихромные живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок; композиции живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки; аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора; покрытие пола полихромной керамической плиткой; покрытие пола мозаикой в технике террасо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н; помещение 326-Н дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н); дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волотообразными завитками, листьями аканта. В центре картуш (исторически в поле картуша находился герб А.Л. Штиглица - утрачен); дверной откосы с лепными профилированными филенками (ведет в помещение 327-Н); помещение 327-Н (зал Венского барокко) коробовый свод с распалубками и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь; дверной портал в помещении 328-Н зашит; покрытие пола полихромной керамической плиткой; три витрины (живописное дерево?) наполненные вывески, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов; четыре витрины наполненные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов; пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы, утрачена одна филенка; помещение 330-Н (зал фарфора) крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой; софит подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками; две двери (дуб) двухстворчатые, на 4 филенки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием; портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение; две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной; покрытие пола полихромной керамической плиткой; репетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением; четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в

технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волотообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волотообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием; три витрины-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; помещение 332-Н (Галерея металла) крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой; софиты подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками; покрытие пола полихромной керамической плиткой; четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волотообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волотообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием; витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. помещение 335-Н (зал Росселино) коробовый с распалубкой свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе (?); портал арочной формы, каменный, филенчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. Время: 17 в. (?); софит арки с лепными тягами и медальонами; решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 33-Н (зал печей (Итальянский зал) коробовый с распалубками свод декорирован орнаментальной монохромной темперно-клеевой (?) живописью (грисайль); решетка (металл, ковка) одностворчатая, ажурная, 2-х частная, с замком и двумя крепежными стойками; портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера. откос дверного проема декорирован филенками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 334-Н (зал Медичи) коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи; оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью; лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещения 335-Н; ограждение из майоликовых полихромных бляшек, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой; портал арочной формы облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом ( влет в помещение 335-Н); портал

облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 339-Н); портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Майано, ведет в помещение 333-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 338-Н (Гротесковая) коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью; пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе; лепные тяги по периметру помещения; лепной профилированы карниз по периметру помещения; два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды; дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в помещение 339-Н); две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения: 339-Н крестовый свод; лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещении: 340-Н) односторонняя; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; лестничная площадка белого и серого мрамора; ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта; стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта; коробовый свод декорирован монументальной орнаментальной росписью (темперно-клееная (?) по штукатурной основе) над лестничной площадкой помещения 340-Н; крестовый свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре (темперно-клееная (?) по штукатурной основе) часть помещения 340-Н; помещения: 325-Н, 336-Н крестовые своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клееная (?) по штукатурной основе); лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью, между подпружными арками; софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью (клееная (?) по штукатурной основе); пилястры искусственного мрамора; лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте; лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 386-Н (парадная лестница) лестница распашная белого мрамора; ступени мраморной плиты; площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку; портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-воллотой и в филенчатом откосе; два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени бежевые мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный; в основании лестницы резные волоты с рельефом цветочного характера; лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-воллотой и в гладком откосе; простенки декорированы филезками искусственного мрамора различной конфигурации; внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах; в каждой части крестовый свод; между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения; голы белого и черного мрамора в технике террасы; ступени мраморной плиты; помещение 385-Н (большой выставочный зал) двухъярусный, с галереей по периметру световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал -черный металл, конструкция рамы); порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-воллотой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе; фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения; карниз профилированный с декулами лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами; аркада на пилонах с  $\frac{1}{4}$  с колоннами композитного ордера (капители позолочены) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе; архивольт профилированный с замковым камнем-воллотой; ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; софит арки с лепными полихромными филенками с розетками в поле; лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры

в антресолях; профилированная лепная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в лепных круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с дентикулами; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки (историческое заполнение утрачено); 2-ой этаж помещение 289-Н крестовые своды с распалубками; семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру; четыре портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз: выносом на волнатообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»; двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации; пилястры искусственного мрамора по периметру помещения; карнизы лепные с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения 305-Н, 308-Н потолок разделен попеременно балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге. Балки с рельефом типа плетенка на лепных волнатообразных кронштейнах с рельефом из листьев абанта. Между балками лепные пересекающиеся тяги образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении волнатообразных завитков и гирлянд плодового характера; обрамление дверных проемов (частично защиты) профилированное, искусственного мрамора (двери учтены со стороны помещения 289-Н); тяга лепная профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола полихромной керамической плиткой; 2-ой этаж помещения 285-Н (Папская галерея) софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) и лепными золочеными полусферами; пять арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе); живописные полихромные провисающие гирлянды (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в верхней части стен; балки потолочные на волнатообразных кронштейнах декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) по всей длине помещения; плафоны на высокой падуге декорированы полихромной орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) между балками; падуги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота); стеновая панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру. Плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен; лепная полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью; радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения; шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора; лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волнатообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме; дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам двоянные  $\frac{1}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капиталью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами; Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 284-Н (Зал Фарнессе) полихромный, на золоченых модульонах и волнатообразных кронштейнах поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера; три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части в филенчатой пилястрой с резной капиталью между окнами; оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой; две ниши арочной формы с наличником декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом азки. В поле кессонов розетки из листьев абанта; дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие опатки с резьбой растительного характера; дверные заполнения двухстворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации; два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое; покрытие пола полихромной

керамической плиткой; помещение 283-Н (Римская лестница) лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени и светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филеячатых тумб; поручень профилированный, мраморный; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором (серого с профилем по краю); западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком имитирующим филеячки различной конфигурации и филеячки с живописным орнаментом гротескного характера; пилоны поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера; тяги лепные профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения; карниз лепной профилированный с выносом по периметру помещения; ниша полукруглая, оштукатуренная. Полочка с выносом на волнообразных кронштейнах, люнет с лепными ризетками по периметру, поле люнета с рельефом имитирующим раковину на восточной стене лестницы; сомкнутый свод с распалубками декорирован монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью по штукатурной основе; портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н; три живописных панно (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)); зеркало с полуциркулярным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения; люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток в виде балясины, ручки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шишка линии; помещение 282-Н живопись монументальная, орнаментальная (темперно-клеевая по штукатурной основе(?)) в люнетах; живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) в люнетах над порталами в помещения 285-Н и 280,281-Н; два дверца портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам односторонние  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филеячатые ведут в помещения в помещения 285-Н и 280,281-Н; помещение 341-Н коробовый свод; оконный наличник (хвойное дерево?) профилированный; радиаторное ограждение (хвойное дерево?, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на волнообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филеячка с профилем по периметру, по сторонам малые филеячки с профилем по периметру; покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку; помещение 286-Н (зал Генриха II) потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени; портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»; две двери (дуб) двухстворчатые, на три филеячки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филеячки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала). Одна дверь с резным порталом; панели ниш радиаторного ограждения филеячатые по три филеячки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера; панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурными филеячками. В верхней части узкие филеячки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения; живопись монументальная полихромная с серебрением и золочением (клеевая (?) по штукатурной основе) состоит из орнамента растительного характера, трех сплетенными полумесяцев и литеры Н по стенам помещения; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 287-Н (зал Людовика XIII) потолок, бабки декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью; стены, декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной, сюжетной и пейзажной темперно-клеевой (?) живописью; две двери двухстворчатые, филеячатые, филеячки декорированы полихромной с орнаментальной и сюжетной темперно-клеевой (?) живописью (учтены со стороны помещений 286-Н и 288-Н); два дверца портала лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротескная маска с волнообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филеячки в прямоугольной профилированной раме; покрытие пола полихромной керамической

плиткой; помещение 288-Н (зал Людовика XIV) потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падаге декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера; в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра перевитых лентой в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта; лепной позолоченный с рельефом из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены); живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенах оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери; две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки врезных рамках с рельефом из остролистника. Нащельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 309-Н (зал совета) потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падаге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера; панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разрезами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамках, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из волотообразного листа аканта, поле люнета с рельефом имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две полуциркулярные ниши; стеновые по периметру помещения дубовые. Время: 1896 г., фабрика А.Вунш; десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волотообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамках, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разрезами на дверные проемы. Время: 1896 г., фабрика А.Вунша; портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником. Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных предстоллах. Базы, капители и плиты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркулярный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами; дверь (дуб) в фленчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным, на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; и четыре ручки- фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясины. Накладка круглая, рельефная; дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором; пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема); пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой; пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем; покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями; покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения; три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю волотообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовым декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока волотообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шляпка. Время: кон. XIX в. Размер: Сохранности: общая загрязнение, утрата колпаков; помещение 304-Н (Английский зал) потолок лепной с фигурными филенками, в центре филенок ложчатые «гирьки»; карниз профилированный; фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников; три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет



в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскаронем над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера; три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурейные в профилированной раме; панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен; решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 317-Н потолок разделен на три части балками на волутообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод. Балки и свод декорированы живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментальной и сюжетной; подоконные доски серого мрамора; фриз лепной с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 310-Н тяга лепная профилированная по периметру потолка; тяга лепная профилированная по периметру стен под падугой; падуга лепная с профилированными тягами по краям; оконные откосы декорированные полихромной керамической плиткой; покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой; помещение 307-Н(Венецианский зал) потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера; на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка в лепной фигурной раме; стены декорированы лепными филенками в рамках с рельефом типа «жгут»: между филенками лепные лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре; панели (хвойное дерево?), филенчатые разделены каннелированными лопатками, с гладким фризом и профилированным карнизом с выносом; дверь (дуб, хвойное дерево) двухстворчатая, в мраморном портале, с мраморными наличниками, на три филенки в резных рамках, в высоком рельефе в виде картушей и волутообразных завитков. В нижней части створок рельефная резная накладка; три карниза (хвойное дерево) профилированные; портал (частично заши, доступ ограничен) из различных цветных пород мрамора, с разорванным профилированным фронтоном и прямоугольной тумбой - постаментом в тимпане. Стороны фланкированы двумя мраморными колоннами и двумя пилястрами коринфского ордера. Плиты, базы колонн, капители, розетки в кессонах, провисающие плодовые гирлянды, схваченные багтами, львиные маски по углам - золоченой бронзы; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 302-Н(Фламандский зал) зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части; два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками. Центральный проем фланкирован  $\frac{3}{4}$  колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути; По сторонам два малых проема(начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты; обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды; потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированной раме (заполнение кессонов утрачено). По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах; панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения; шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками; две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в наверху фронтон фигурный с волутообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем (учтены со стороны помещения 289-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой.

- Расторжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штыглица А.Л. "» № 10-619 от 30.09.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного субъекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-1 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

18

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность		инициалы, фамилия

25. 06. 2011

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**Приложение № 7 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году

**Копии заданий, выданных органом охраны на проведение работ  
по сохранению объекта культурного наследия**

СОГЛАСОВАНО:

Ректор  
(должность)  
Федеральное государственное  
бюджетное учреждение  
научно-педагогического образования  
«Санкт-Петербургский государственный  
технический университет им. А.А. Штиглица»  
Решен  
А.А. Штиглица  
(подпись) (Ф.И.О.)  
" 29 " ноября 20 23 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности  
заместителя председателя КГИОП

(должность)

Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 009F76E9A5DF96DDFB7E80B770DA26AA16  
Владелец: Ломакина Елена Евгеньевна  
Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

**ЗАДАНИЕ**

**на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
№01-21-3510/23-0-1 от 29.11.2023**

**(приспособление для современного использования в части устройства инженерных  
сетей и коммуникаций)**

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:**

Объект культурного наследия федерального значения «Училище»  
(в составе «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»)  
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:**

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Соляной переулок	д.	13-15	лит.	В	корп.	-

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):**

ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург
-----------------

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург
-----------------

(населенный пункт)

ул./пр.	Соляной переулок				д.	13-15			лит.	В		офис/кв.			-		
ИНН	7	8	2	5	0	7	2	6	7	2	-	-	-				
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	1	6	6	0	0	-	-	-	
Ответственный представитель:					Рябчиков Олег Иванович												
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																	
Контактный телефон:					+79213807090												
Адрес электронной почты:					im.kom@ghpa.ru												

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	03.07.2018
Номер	07-19-304
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия «Училище» утвержден КГИОП 06.07.2005
--

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия «Училище» утвержден распоряжением КГИОП от 30.09.2014 №10-619
---

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП
---

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по приспособлению для современного использования в части устройства инженерных сетей и коммуникаций разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности</p>
--

объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».



После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории  
отдела Центрального района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Подагуц Галина  
Геннадьевна**

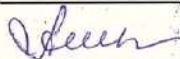
(Ф.И.О. полностью)

**СОГЛАСОВАНО:**

Ректор

(должность)

Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная художественно-  
промышленная академия имени А.Л.Штиглица»



(подпись)

А.Н. Кислицына

(Ф.И.О.)

“ 25 ” июня

2024

М.П.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Начальник отдела Центрального района  
Управления по охране и использованию  
объектов культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры

(наименование органа охраны)

О.А. Баталова

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 083DF1F5AC76156685B2CD96820F4B49  
Владелец Баталова Ольга Александровна  
Действителен с 16.11.2023 по 08.02.2025

**ЗАДАНИЕ**

**на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия**

№01-21-1661/24-0-1 от 14.06.2024

(приспособление помещений 1Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н)  
для современного использования в части устройства инженерных сетей и коммуникаций)

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:**

Объект культурного наследия федерального значения «Музей» (в составе «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»)  
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:**

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Соляной переулок	д.	13-15	лит.	В	корп.	-

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (право оперативного управления на основании Свидетельства о государственной регистрации права от 04.06.2004 № 78-01-128/2004-5.1)
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург
-----------------

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург
-----------------

(населенный пункт)

ул./пр.	Соляной пер.,				д.	13-15	лит.	В		офис/кв.		-				
ИНН	7	8	2	5	0	7	2	6	7	2	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	1	6	6	0	0	-	-	-
Ответственный представитель:					Рябчиков Олег Иванович											
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:					8 921- 38-30-7090											
Адрес электронной почты:					Im.kom@ghpa.ru											

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	03.07.2018
Номер	07-19-304
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утвержден КГИОП 06.07.2005
---

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утвержден распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619
---

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

##### 1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ

##### 2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p><b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b></p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления помещений 1Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н для современного использования в части устройства инженерных сетей и коммуникаций разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела  
Центрального района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

**Давыдов Юлиан  
Моисеевич**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

**Приложение № 8 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году

**Правоустанавливающие документы:**

копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости; копии свидетельств о государственной регистрации права; копия свидетельства о государственной регистрации права; копия договора аренды земельного участка с множественностью лиц на стороне арендатора



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

"02" марта 2012 года

Документы-основания: • Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга №1973-р от 03.11.2000

- Выписка из реестра федерального имущества от 26.07.2003
- Выписка из реестра федерального имущества от 13.10.2003
- Кадастровый паспорт земельного участка (выписка из государственного кадастра недвижимости) от 31.10.2011 №460

Субъект (субъекты) права: Российская Федерация

Вид права: Собственность

Объект права: Земельный участок, адрес объекта: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, д.13-15 лит В

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:1104:4

Существующие ограничения (обременения) права: Водоохранная зона водного объекта, площадью 13 кв.м; Охранная зона водопроводных сетей, площадью 191 кв.м; Охранная зона водопроводных сетей, площадью 65 кв.м; Охранная зона газораспределительной сети, площадью 11 кв.м; Охранная зона газораспределительной сети, площадью 13 кв.м; Охранная зона канализационных сетей, площадью 69 кв.м; Охранная зона канализационных сетей, площадью 31 кв.м; Право прохода и проезда, площадью 1321 кв.м; Право прохода и проезда, площадью 416 кв.м; Охранная зона канализационных сетей, площадью 28 кв.м; Территория объекта культурного наследия

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "02" марта 2012 года сделана запись регистрации № 78-78-42/067/2011-109

Регистратор

Брижахина Л.М.



(подпись)

78 - АЖ 507349





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

**Дата выдачи:**

"05" сентября 2012 года

**Документы-основания:** • Выписка из реестра федерального имущества от 26.07.2004

**Субъект (субъекты) права:** Российская Федерация

**Вид права:** Собственность

**Объект права:** Нежилое помещение, назначение: Нежилое, этаж: под.цок-1-2-3-4-5 антр.,  
общая площадь: 19315,9 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Соляной  
переулок д.13-15 пом.1Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н лит.В

**Кадастровый (или условный) номер:** 78:1104:3:18:2

**Существующие ограничения (обременения) права:** Объект культурного наследия.  
Обязательства по сохранению объекта

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "05"  
сентября 2012 года сделана запись регистрации № 78-78-42/055/2012-194

Регистратор

Ибадулаева Е.А.



*(подпись)*

78-А Ж 680801






**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**  
**Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним**  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**Государственное учреждение юстиции**  
**“Городское бюро регистрации прав на недвижимость”**  
**СВИДЕТЕЛЬСТВО**

**о государственной регистрации права**

Объект недвижимости	<b>Нежилое помещение</b>	Кадастровый номер <b>78:1104:3:18:2</b>	Условный номер		
Местонахождение (адрес)	г.Санкт-Петербург, Соляной переулок д.13-15 пом.1Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н лит.В				
Характеристика объекта	Этаж	под.цок-1-2-3-4-5 антр.	Площадь,м <sup>2</sup>	19315,9	
Назначение	<b>Нежилое</b>				
Зарегистрированное право	<b>право оперативного управления</b>				
Правообладатели	<b>Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия"</b> ИНН 7825072672 Зарегистрировано Регистрационной палатой Администрации Санкт-Петербурга 21.11.1994, свидетельство МНС РФ 78 №004018304, рег.№1027809216600 Юридический адрес: 191028, г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13 Адрес фактического местонахождения: 191028, г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13				
Основание возникновения права	<b>Свидетельство о внесении в Реестр федерального имущества №027684 от 25.02.2000</b>				
Сведения об обременениях (ограничениях)	<b>Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта. Зарегистрировано ГБР №78-01-128/2004-5.2 04.06.2004</b>				
Дата регистрации	<b>04.06.2004</b>	Регистрационный №	<b>78-01-128/2004-5.1</b>	Дата выдачи свидетельства	<b>04.06.2004</b>
Государственный регистратор прав	 <b>Александрова-Стельмах С.И.</b> (подпись)				



**СЕРИЯ 78-АБ**

**№ 077216**

## ДОГОВОР № 03/ЗД-0463

аренды земельного участка с множественностью лиц на стороне арендатора

Санкт-Петербург

«15» мая 2018 года

Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, зарегистрированное Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы № 15 по Санкт-Петербургу за основным государственным регистрационным номером 1097847130886, запись о создании юридического лица внесена в Единый государственный реестр юридических лиц 05 мая 2009 года, свидетельство о государственной регистрации юридического лица серия 78 № 007184871; ИНН 7838426520, КПП 784001001, именуемое в дальнейшем «Арендодатель», в лице заместителя руководителя Рысина Юлия Робертовича, действующего на основании приказа МТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 5 февраля 2018 № 27-к, с одной стороны, и

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица», зарегистрированное за основным государственным регистрационным номером 1027809216600, ИНН 7825072672, КПП 784101001, именуемый в дальнейшем «Арендатор 1», в лице исполняющего обязанности ректора Кислицыной Анны Николаевны, действующей на основании Устава, а также,

Открытое акционерное общество «Росвуздизайн», зарегистрированное за основным государственным регистрационным номером 1137847220884, ИНН 7841484169, КПП 784101001, именуемый в дальнейшем «Арендатор 2», в лице генерального директора Раевского Максима Вадимовича, действующего на основании Устава, вместе именуемые «Арендаторы», с другой стороны (далее – Стороны),

на основании пп.4 п.5 ст. 39.7, пп.17 п. 8 ст. 39.8, п.3 ст. 39.20 Земельного кодекса Российской Федерации, обращений от 03.11.2017 № 107, от 03.05.2018 № 34-658, заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем:

## 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Арендодатель предоставляет, а Арендаторы принимают и используют на условиях аренды земельный участок, являющийся федеральной собственностью, относящийся к категории земель населенных пунктов, расположенный по адресу:
- г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В, площадью 11 331 кв. м, кадастровый номер 78:31:0001104:4 (далее - Участок) (РНФИ П11780003396 от 16.05.2012).
- 1.2. Вид разрешенного использования: для размещения объектов образования. Цель использования: основной вид деятельности - образование высшее. Приведенное описание целей использования Участка является окончательным. Изменение цели использования допускается исключительно с согласия Арендодателя.

## 2. ОПИСАНИЕ УЧАСТКА

- 2.1. Границы Участка определены в выписке из ЕГРН, прилагаемой к Договору и являющегося его неотъемлемой частью (Приложение №1).
- 2.2. На момент заключения Договора Участок находится в фактическом пользовании

Арендаторов. Акт приема-передачи не оформляется.

2.3. На Участке расположены объекты недвижимости:

2.3.1. Нежилое здание, расположенное по адресу: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, площадью 20 092,6 кв. м., кадастровый номер 78:31:0001104:2004 (Приложение № 2) в котором расположены помещения:

а) находящееся у Арендатора 1 на праве оперативного управления:

- нежилое помещение, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер, д 13-15 литера В, пом. 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,6-Н,7-Н,8-Н,9-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,14-Н, с кадастровым № 78:31:0001104:2067, площадью 19 315,9 кв.м, являющееся государственной собственностью Российской Федерации, запись о государственной регистрации права собственности в Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним внесена 05.09.2012 № 78-78-42/055/2012-194, запись о государственной регистрации права оперативного управления Арендатора 1 в Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним внесена 04.06.2004 № 78-01-128/2004-5.1 (Приложение № 3).

б) находящееся в собственности Арендатора 2:

- нежилое помещение, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, пер Соляной, д 13-15 литера В, пом. 18-Н, с кадастровым № 78:31:0001104:2073, площадью 524,6 кв.м являющееся собственностью Арендатора 2, запись о государственной регистрации права собственности в Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним внесена 06.05.2016 № 78-78/042-78/111/008/2016-161/1 (Приложение № 4).

в) иные помещения, права на которых не зарегистрированы:

- нежилое помещение, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, пер Соляной, д 13-15 литера В, пом. 2ЛК, с кадастровым № 78:31:0001104:2076, площадью 87,4 кв.м (Приложение № 5);

- нежилое помещение, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, пер Соляной, д 13-15 литера В, пом. 3ЛК, с кадастровым № 78:31:0001104:2078, площадью 44,8 кв.м (Приложение № 6);

- нежилое помещение, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, пер Соляной, д 13-15 литера В, пом. 4ЛК, с кадастровым № 78:31:0001104:2080, площадью 61,6 кв.м (Приложение № 7);

- нежилое помещение, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, пер Соляной, д 13-15 литера В, пом. 5ЛК, с кадастровым № 78:31:0001104:2082, площадью 27,4 кв.м (Приложение № 8);

- нежилое помещение, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, пер Соляной, д 13-15 литера В, пом. 1ЛК, с кадастровым № 78:31:0001104:2074, площадью 30,9 кв.м (Приложение № 9)

2.3.2. Нежилое здание, расположенное по адресу: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок дом 13-15, площадью 20,1 кв. м, с кадастровым № 78:31:0001104:2006, запись о государственной регистрации права оперативного управления Арендатора 1 в Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним внесена 22.06.2006 № 78-78-01/0320/2006-518 (Приложение № 10).

2.3.3. Нежилое здание, расположенное по адресу: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок дом 13-15, площадью 15,9 кв. м, с кадастровый № 78:31:0001104:2010 (Приложение № 11)

2.4. Ограничения по использованию Участка отсутствуют.

- 2.5. Арендаторы не вправе без согласия Арендодателя возводить на Участке здания, сооружения и иные объекты недвижимого имущества.
- 2.6. Приведенная характеристика Участка является окончательной. Вся деятельность Арендаторов, изменяющая приведенную характеристику, может осуществляться исключительно с разрешения Арендодателя.

### 3. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА И АРЕНДНАЯ ПЛАТА

- 3.1. Настоящий Договор заключен для Арендатора 1 до 01 марта 2061 года, для Арендатора 2 до 05 мая 2065 года и вступает в силу с момента его государственной регистрации.
- 3.2. Условия настоящего Договора распространяются на правоотношения сторон для Арендатора 1 с 02 марта 2012 года, для Арендатора 2 с 06.05.2016 года.
- 3.3. Арендная плата исчисляется для Арендатора 1 с 01 июля 2018 года, для Арендатора 2 с 06.05.2016 года.
- 3.4. Арендная плата рассчитывается пропорционально площади занимаемых помещений в здании на праве оперативного управления/собственности по формуле:

$$Ап = ((S_{пом.} * S_{з/у}) / S_{зд}) * С_{ап},$$

Где:

**Ап** - годовой размер арендной платы;

**Спом.** - площадь помещений в здании, находящихся у Арендатора на праве аренды/хозяйственного ведения;

**Sз/у** - площадь Участка;

**Sзд** - общая площадь здания, расположенного на Участке;

**Сап** - стоимость аренды 1 кв. м

#### 3.4.1. Расчет арендной платы для Арендатора 1:

$$Ап = ((S_{пом.} * S_{з/у}) / S_{зд}) * С_{ап} = ((19\ 315,9 * 11\ 331 / 20\ 092,6) * 5,70 = 62\ 090,03$$

**Sпом.** = 19 315,9 кв. м.

**Sз/у** = 11 331 кв. м.

**Sзд** = 20 092,6 кв. м.

**Сап** = 5,70 рублей за 1 кв. м. в год (на основании пункта 7 статьи 2 Закона Санкт-Петербурга от 23.11.2012 N 617-105 (ред. от 26.11.2014) "О земельном налоге в Санкт-Петербурге размер арендной платы рассчитывается 0,06 процента от кадастровой стоимости Участка).

**Размер арендной платы за пользование Участком составляет 62 090 (шестьдесят две тысячи девятьсот рублей) рублей 03 копейки в год. Квартальный размер арендной платы составляет 15 522 (пятнадцать тысяч пятьсот двадцать два) рубля 50 копеек.**

НДС не облагается (Письмо Минфина РФ от 30.10.2006г. №03-04-15/198).

- 3.4.2. Расчет арендной платы для Арендатора 2 с 06.05.2016 по 05.05.2065 г. будет рассчитан на основании рыночной стоимости права аренды земельного участка, определяемой в соответствии с законодательством Российской Федерации об оценочной деятельности.
- 3.5. В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16 июля 2009 № 582 (пункт 8, 9), размер арендной платы изменяется Арендодателем в одностороннем

порядке в связи с изменением кадастровой стоимости земельного участка, но не чаще одного раза в год. При этом арендная плата подлежит перерасчету по состоянию на 1 января года, следующего за годом, в котором произошло изменение кадастровой стоимости. В случае, когда кадастровая стоимость земельного участка остается неизменной, арендная плата изменяется ежегодно Арендодателем в одностороннем порядке путем корректировки на коэффициент инфляции на текущий финансовый год, установленный федеральным законом о федеральном бюджете на очередной финансовый год и плановый период который применяется ежегодно по состоянию на начало очередного финансового года начиная с года, следующего за годом, в котором был заключен указанный Договор.

Размер годовой арендной платы (Ап) за пользование Участком с учетом коэффициента инфляции рассчитывается по формуле:

$$Ап = Агод * К1$$

(где Агод - размер годовой арендной платы без учета коэффициента инфляции  
К1 - коэффициент инфляции, установленный на текущий финансовый год).

Изменение размера арендной платы осуществляется Арендодателем в одностороннем порядке путем направления Арендаторам уведомления.

Новый размер арендной платы устанавливается с момента получения Арендатором уведомления. Момент получения Арендатором уведомления определяется в любом случае не позднее 5 дней с даты его отправки заказным письмом по адресу, указанному в Договоре.

- 3.6. В случае изменения нормативных правовых актов Российской Федерации, регулирующих исчисление размера арендной платы, Арендодатель вправе изменить размер арендной платы в бесспорном и одностороннем порядке. Новый размер арендной платы устанавливается с момента получения Арендатором уведомления о внесении соответствующих изменений в Договор. Момент получения Арендатором уведомления определяется в любом случае не позднее 5 дней с даты его отправки заказным письмом по адресу, указанному в Договоре.
- 3.7. Арендаторы перечисляет арендную плату за каждый квартал вперед, не позднее десятого числа первого месяца текущего квартала.
- 3.8. Арендаторы вправе, предварительно письменно уведомив Арендодателя, начиная со следующего платежного периода, перечислять арендную плату ежемесячно за каждый месяц вперед, не позднее десятого числа оплачиваемого месяца.
- 3.9. При неуплате Арендаторами арендной платы в двадцатидневный срок с момента окончания срока платежа, установленного в п. 3.7 Договора, Арендодатель вправе взыскать с Арендатора задолженность в установленном порядке.
- 3.10. Арендная плата по Договору вносится Арендаторами по следующим реквизитам:

Получатель:	УФК по г. Санкт-Петербургу (МТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области)
ИНН получателя:	7838426520
КПП получателя:	784001001
Номер счета:	40101810200000010001
БИК:	044030001
Наименования банка получателя:	Северо- Западное ГУ Банка России
КБК:	16711105021016000120
ОКТМО:	по месту расположения объекта недвижимости

- 3.11. Арендная плата за период с 01.07.2018 по 30.09.2018 в размере 15 522 (пятнадцать тысяч пятьсот двадцать два) рубля 50 копеек вносится Арендатором 1 в течении тридцати дней с момента государственной регистрации Договора.

#### 4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

##### 4.1. Арендодатель обязан:

- 4.1.1. Сообщать Арендаторам о решениях органов власти и управления, действующих на дату заключения Договора и регулирующих условия содержания и эксплуатации объектов и границы охранных зон объектов, указанных в п.4.3.5. Договора.

- 4.1.2. В месячный срок рассматривать обращения Арендаторов по вопросам изменения цели предоставления Участка.

- 4.2. Арендодатель не вправе вмешиваться в хозяйственную деятельность Арендаторов если она не противоречит условиям настоящего Договора и законодательству.

##### 4.3. Арендаторы обязаны:

- 4.3.1. Использовать Участок исключительно в соответствии с целями, указанными в п. 1.2. Договора.

- 4.3.2. Приступить к использованию Участка после получения необходимых разрешений в установленном порядке.

- 4.3.3. Не допускать действий, приводящих к ухудшению качественных характеристик Участка экологической обстановки на арендуемой и близлежащей территории.

- 4.3.4. Обеспечить Арендодателю и органам государственного контроля и надзора свободный доступ на Участок, для осмотра Участка и проверки соблюдения условий Договора.

- 4.3.5. Выполнять на Участке в соответствии с требованиями эксплуатационных служб условия содержания и эксплуатации городских подземных и наземных инженерных коммуникаций сооружений, дорог, проездов.

- 4.3.6. Своевременно и полностью выплачивать Арендодателю арендную плату в размер и порядке, определяемом Договором и последующими изменениями и дополнениями к нему.

- 4.3.7. Немедленно извещать Арендодателя и соответствующие государственные органы о всякой аварии или ином событии, нанесшем (или грозящем нанести) Участку а также близлежащим участкам ущерб, и своевременно принимать все возможные меры по предотвращению угрозы и против дальнейшего разрушения или повреждения Участка и расположенных на нем объектов.

- 4.3.8. Уведомлять Арендодателя о заключении договоров и вступлении в сделки, следствием которых является или может являться какое-либо обременение предоставленного Арендатору по Договору имущественных прав, в частности, переход их к иному лицу (договоры залога, субаренды, внесение права на аренду Участка или его части в уставный капитал предприятия и др.).

- 4.3.9. Уведомлять Арендодателя о передаче прав собственности на здание, строение, сооружение расположенные на Участке.

- 4.3.10. После окончания срока действия Договора передать Участок Арендодателю по Акту приема-передачи в состоянии и качестве не хуже первоначального, оговоренного



в разделе 2 Договора.

- 4.3.11. По обращению Арендодателя предоставить платежные поручения (квитанции с подлинной отметкой банка в течение 10 дней с момента получения соответствующего обращения.
- 4.3.12. Зарегистрировать Договор в органе, осуществляющем регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним.
- 4.3.13. Проводить регулярную уборку мусора и покос травы.

## **5. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

- 5.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения условий Договора, виновная Сторона обязана возместить причиненные убытки, включая упущенную выгоду, в соответствии с законодательством.
- 5.2. В случае нарушения Арендаторами п.п. 3.4, 3.11. и 3.7. Договора начисляется пени в размер ставки рефинансирования ЦБРФ (1/300) за каждый день просрочки.
- 5.3. Уплата неустойки (штрафа, пени) не освобождает Стороны от выполнения лежащих на них обязательств по Договору.

## **6. ИЗМЕНЕНИЕ, РАСТОРЖЕНИЕ, ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРА**

- 6.1. Договор прекращает свое действие по окончании его срока, а также в любой другой срок по соглашению Сторон. В случае если до окончания срока действия Договора ни одна из Сторон не уведомит другую Сторону о прекращении Договора, то Договор считается продленным на неопределенный срок.
- 6.2. Дополнения и изменения, вносимые в Договор, оформляются дополнительными соглашениями Сторон, кроме случая, предусмотренного п. 3.5, 3.6. Договора.
- 6.3. Договор может быть расторгнут по требованию Арендодателя при следующих признаваемых Сторонами существенными, нарушениях Договора:
  - 6.3.1. При использовании Арендаторами Участка под цели, не предусмотренные п. 1.2 Договора.
  - 6.3.2. При не использовании Арендаторами Участка в соответствии с целями, указанными в п. 1.2 Договора, в течение одного года с даты вступления Договора в силу.
  - 6.3.3. При возникновении задолженности по внесению арендной платы в течение трех месяцев независимо от ее последующего внесения. Расторжение договора не освобождает Арендаторов от необходимости погашения задолженности по арендной плате и выплат неустойки.
  - 6.3.4. Если Арендаторы умышленно ухудшают состояние Участка.
  - 6.3.5. При несоблюдении обязанности, предусмотренной в п. 4.3.8. Договора

## **7. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ**

- 7.1. Арендатор 1 обязан уплатить первый платеж арендной платы в сроки, установленные п. 3.11 Договора.

- 7.2. Арендатор 2 обязан уплатить арендную плату с 06.05.2016 по дату уведомления, указанного в п.7.3 Договора, на основании рыночной стоимости права аренды земельного участка определяемой в соответствии с законодательством Российской Федерации об оценочной деятельности.
- 7.3. Арендатор 2 в течение 30 дней после получения уведомления об определении арендной платы на основании рыночной стоимости обязан уплатить арендные платежи за период установленные в п. 7.2 Договора.

## 8. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

- 8.1. В случае изменения адреса или иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг друга в недельный срок со дня таких изменений.
- 8.2. Вопросы, неурегулированные Договором, регулируются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга.
- 8.3. Споры, возникающие при исполнении Договора, рассматриваются Арбитражным судом города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.
- 8.4. Договор составлен и подписан в четырех экземплярах, имеющих равную юридическую силу, находящихся в (у):
- Межрегиональном территориальном управлении Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области- 1 экз.;
  - Федеральном государственном бюджетном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица» - 1 экз.;
  - Открытого акционерного общества «Росвуздизайн» - 1 экз.;
  - Органе, осуществляющим государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним - 1 экз.
  -

## 9. ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОГОВОРУ

Неотъемлемой частью Договора являются следующие приложения:

1. Копия выписки из ЕГРН на Участок в 1 экз. на 10 л. (Приложение № 1).
2. Копия выписки из ЕГРН на объекты недвижимости в 1 экз. на 34 л. (Приложение № 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9,10,11).
3. Копия обращения от 03.11.2017 № 107 в 1 экз. на 1 л. (Приложение № 12).
4. Копия обращения от 03.05.2018 № 34-658 в 1 экз. на 2 л.(Приложение № 13).

## 10. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА СТОРОН

**Арендодатель:** Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе

**Санкт-Петербурге и Ленинградской области**  
 Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Гороховая, д.2/6, лит. А.  
 ИНН 7838426520  
 КПП 784001001  
 Тел. (812) 490-77-63  
 Эл.почта tu78@rosim.ru

**Арендатор 1:** Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица»

ИНН 7825072672  
 КПП 784101001  
 Тел. (812) 273-38-04  
 Эл.почта info@ghpa.ru

**Арендатор 2:** Открытое акционерное общество «Росвуздизайн»  
 ИНН 7841484169  
 КПП 784101001  
 Р/сч 40702810855040000851  
 К/сч 30101810500000000653  
 БИК 044030653 Северо-Западный Банк ПАО «Сбербанк РФ»  
 Тел. (812) 579-41-96  
 Эл.почта

## ПОДПИСИ СТОРОН

Арендодатель:

Заместитель руководителя  
 МТУ Росимушества в городе  
 Санкт-Петербурге и Ленинградской области



Ю.Р.Рысин

Арендатор 1:

И.о. ректора Федерального государственного  
 бюджетного учреждения высшего образования  
 «Санкт-Петербургская государственная  
 художественно-промышленная академия  
 имени А.Л.Штиглица»



Кислицына

Арендатор 2:

Генеральный директор  
 ОАО «Росвуздизайн»



М.В.Раевский

**Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу**  
полное наименование органа регистрации прав  
**Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости**



Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 23.07.2024, поступившего на рассмотрение 23.07.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 15
23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189462075			
Кадастровый номер:	78:31:0001104:2067		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001104		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:31:1104:4:18:2		
Местоположение:	Санкт-Петербург, Соляной пер, д 13-15, литера В, пом 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,6-Н,7-Н,8-Н,9-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,14-Н		
Площадь:	19533.2		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Нежилое помещение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Подвал № Подвал и Цокольный этаж, Этаж № Цокольный и 1 этаж, Этаж № 2, Этаж № 2 и 3 этаж, Этаж № 3 и 4 этаж, Этаж № 5		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	799264476.15		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001104:2004		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют		

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ <small>Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108                  Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ                  РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ                  Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</small>
--

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 15
23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189462075			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:2067	
Сведения о кадастровом инженере:		Алехно Елена Борисовна, дата завершения кадастровых работ: 31.08.2016 Вязовкина Марина Евгеньевна, СНИЛС 00846261037, договор на выполнение кадастровых работ от 12.10.2023 № 66309-орд, дата завершения кадастровых работ: 09.11.2023	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: срок действия не установлен. срок действия не установлен. срок действия не установлен.	
Получатель выписки:		Бобров Вячеслав Сергеевич	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2		Всего листов раздела 2: 3	
		Всего разделов: 4	
Всего листов выписки: 15			
23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189462075			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:2067	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-42/055/2012-194 05.09.2012 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица", ИНН: 7825072672
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Оперативное управление 78-01-128/2004-5.1 04.06.2004 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1 вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	08.05.2024 11:21:06	
	номер государственной регистрации:	78:31:0001104:2067-78/011/2024-17	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 02.05.2024 по 30.04.2027	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Физическое лицо	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3
Всего разделов: 4	
Всего листов выписки: 15	
23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189462075	
Кадастровый номер:	78:31:0001104:2067
основание государственной регистрации:	Договор аренды федерального недвижимого имущества, закрепленного за федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица" на праве оперативного управления, № 1/2024, выдан 02.05.2024, дата государственной регистрации: 08.05.2024, номер государственной регистрации: 78:31:0001104:2067-78/011/2024-18
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:
4.1	вид:
	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
	дата государственной регистрации:
	04.06.2004 00:00:00
	номер государственной регистрации:
	78-01-128/2004-5.2
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:
	данные отсутствуют
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:
	публичный
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица
	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:
	Опись, выдан 10.07.2001
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:
	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38Д2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3
Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 15
23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189462075	
Кадастровый номер:	78:31:0001104:2067
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:
	данные отсутствуют
	сведения о депозитари, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:
5	Договоры участия в долевом строительстве:
	не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:
	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица
	данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:
	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:
	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:
	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:
	отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

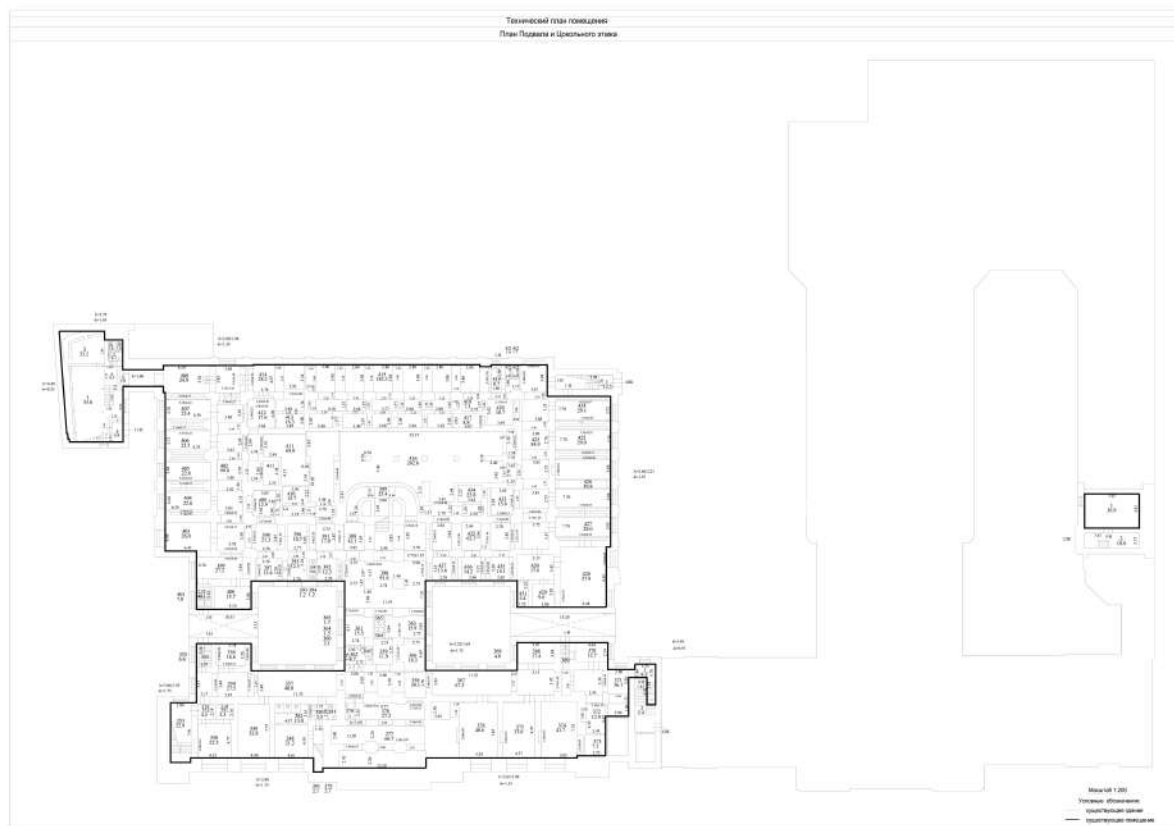
полное наименование должности

инициалы, фамилия



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 9	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 15
23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189462075			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2067		Номер этажа (этажей): Подвал и Цокольный этаж	



Масштаб 1:200



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108  
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
 Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

## Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

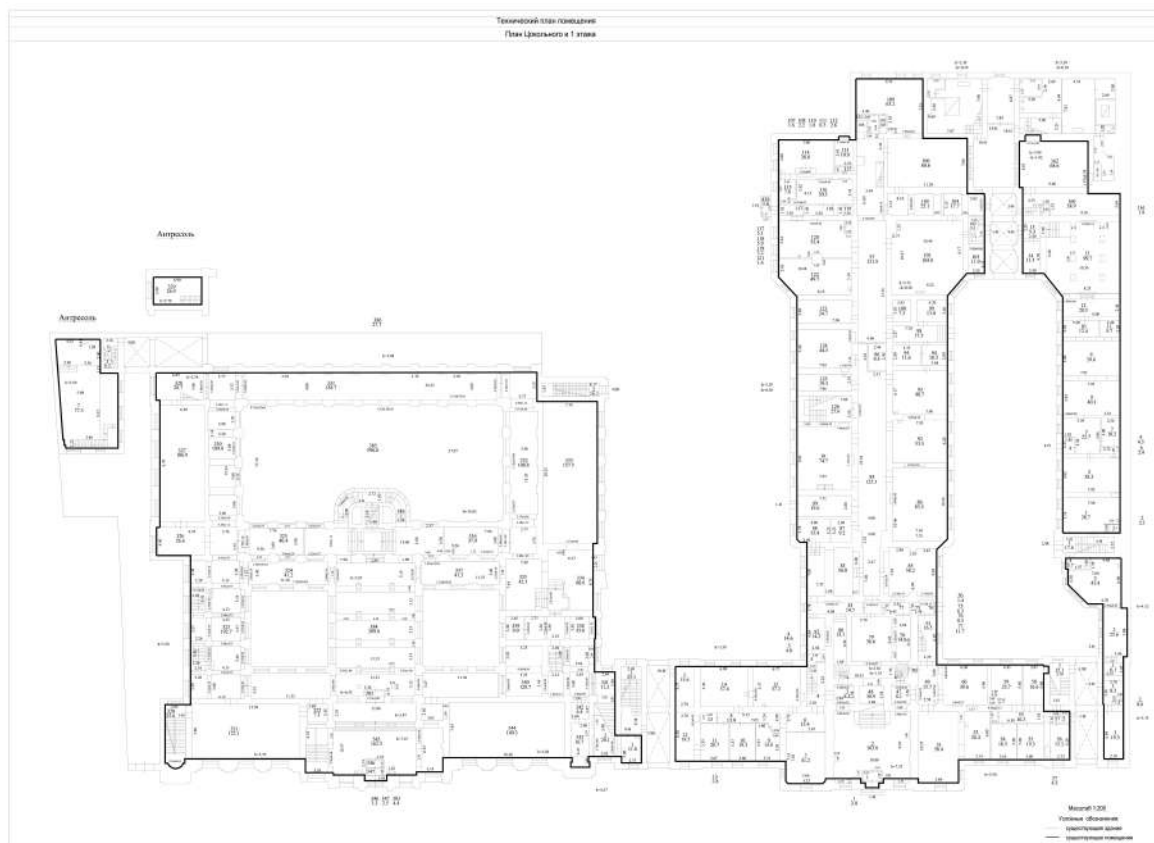
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 15

23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189462075

Кадастровый номер: 78:31:0001104:2067

Номер этажа (этажей): Цокольный и 1 этаж



Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

## Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

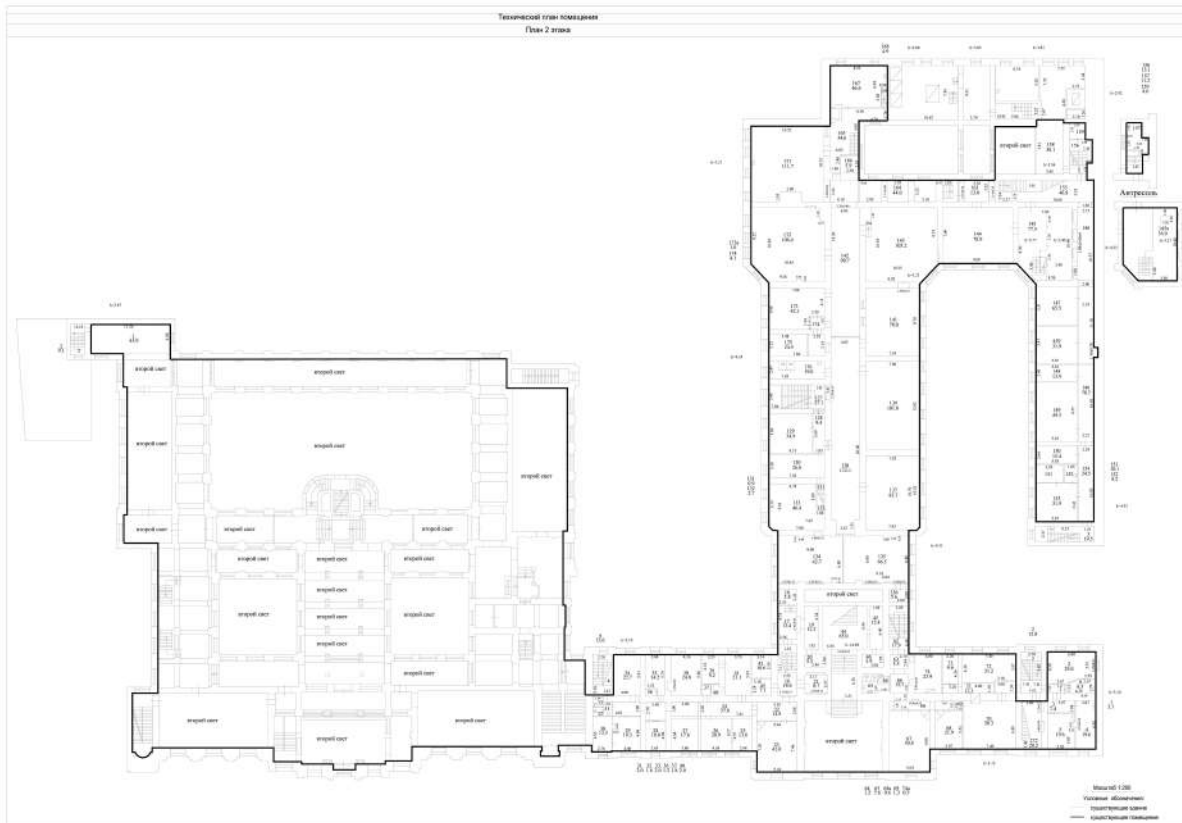
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 15

23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189462075

Кадастровый номер: 78:31:0001104:2067

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

## Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

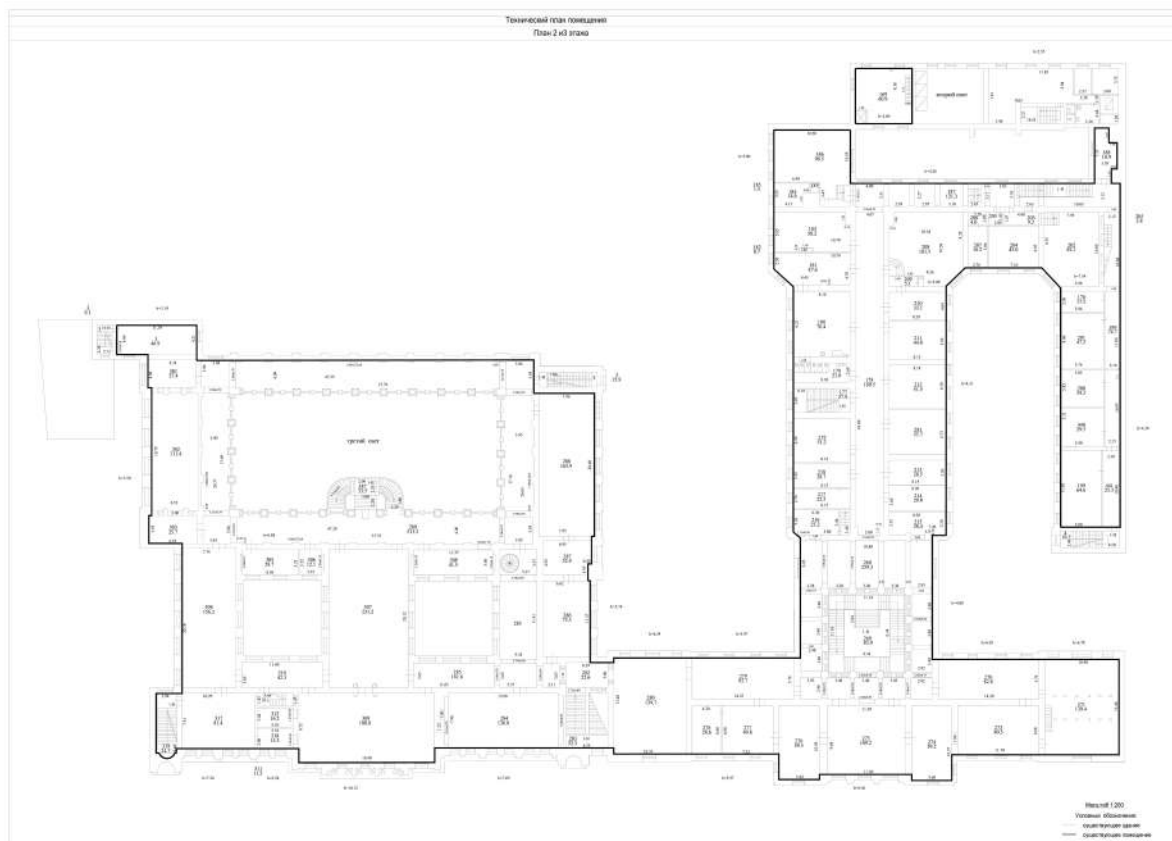
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 15

23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189462075

Кадастровый номер: 78:31:0001104:2067

Номер этажа (этажей): 2 и 3 этаж



Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056V7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

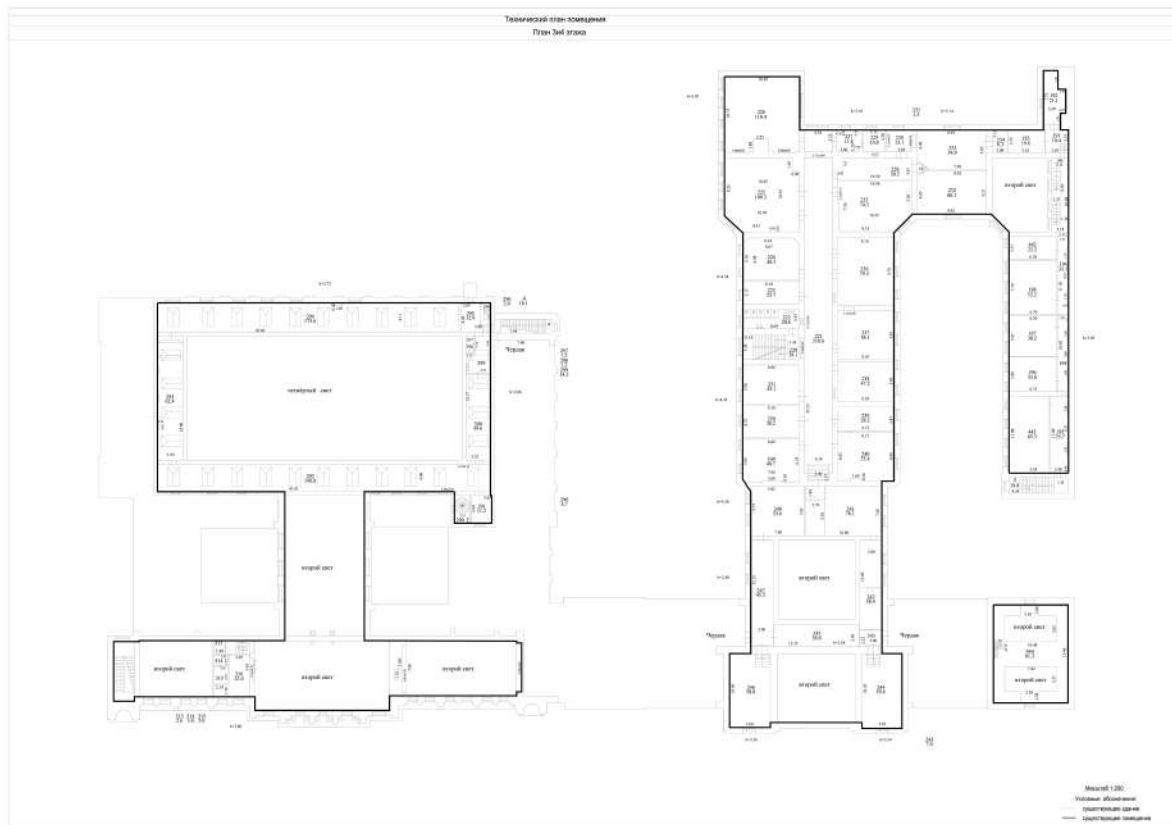
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 15

23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189462075

Кадастровый номер: 78:31:0001104:2067

Номер этажа (этажей): 3 и 4 этаж



Масштаб 1:200



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

## Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

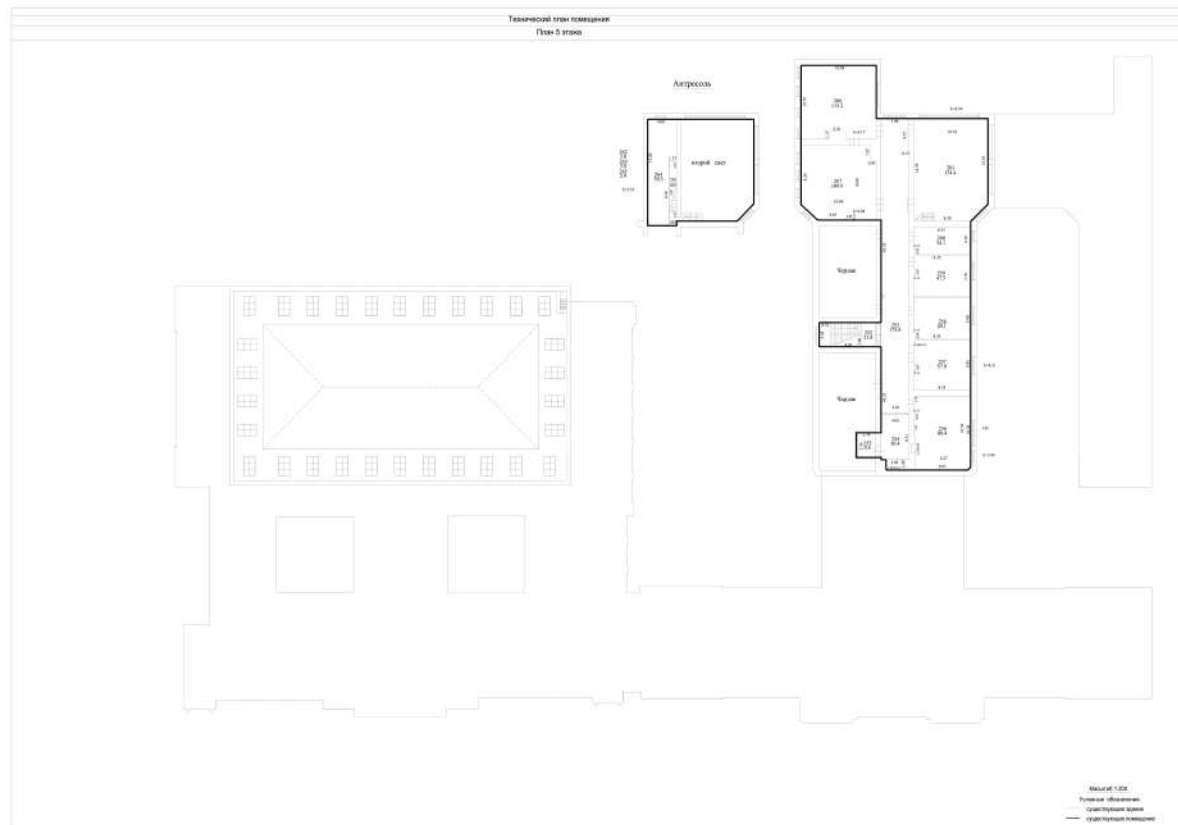
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 15

23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189462075

Кадастровый номер: 78:31:0001104:2067

Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1:200

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056V7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

инициалы, фамилия

**Помещение**  
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

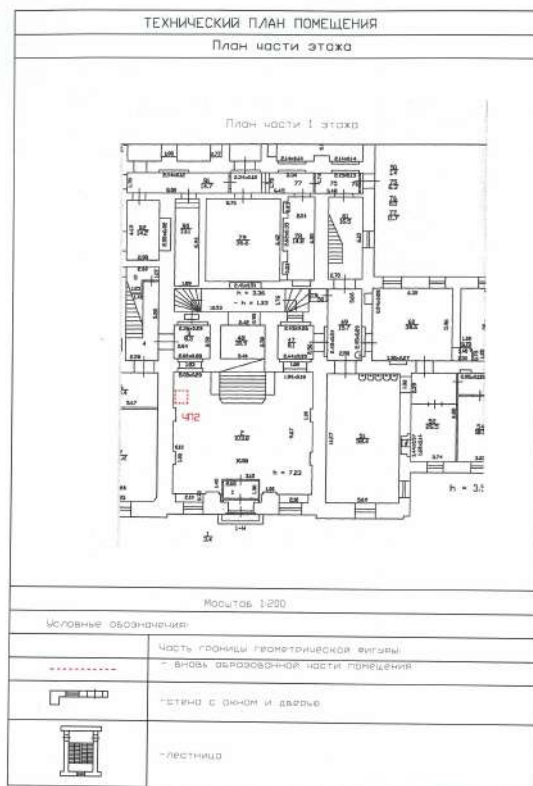
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 15

23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189462075

Кадастровый номер: 78:31:0001104:2067

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056V7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

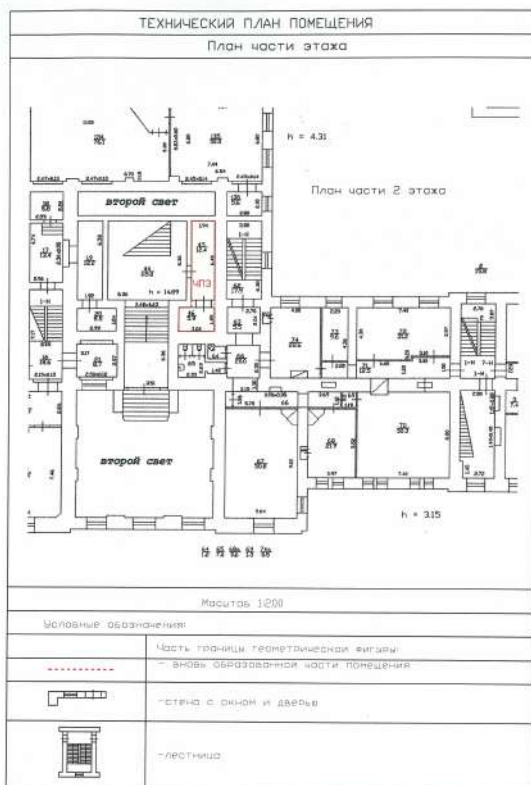
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 15

23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189462075

Кадастровый номер: 78:31:0001104:2067

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия



**Помещение**  
**вид объекта недвижимости**

Лист № 9 раздела 8

Всего листов раздела 8: 9

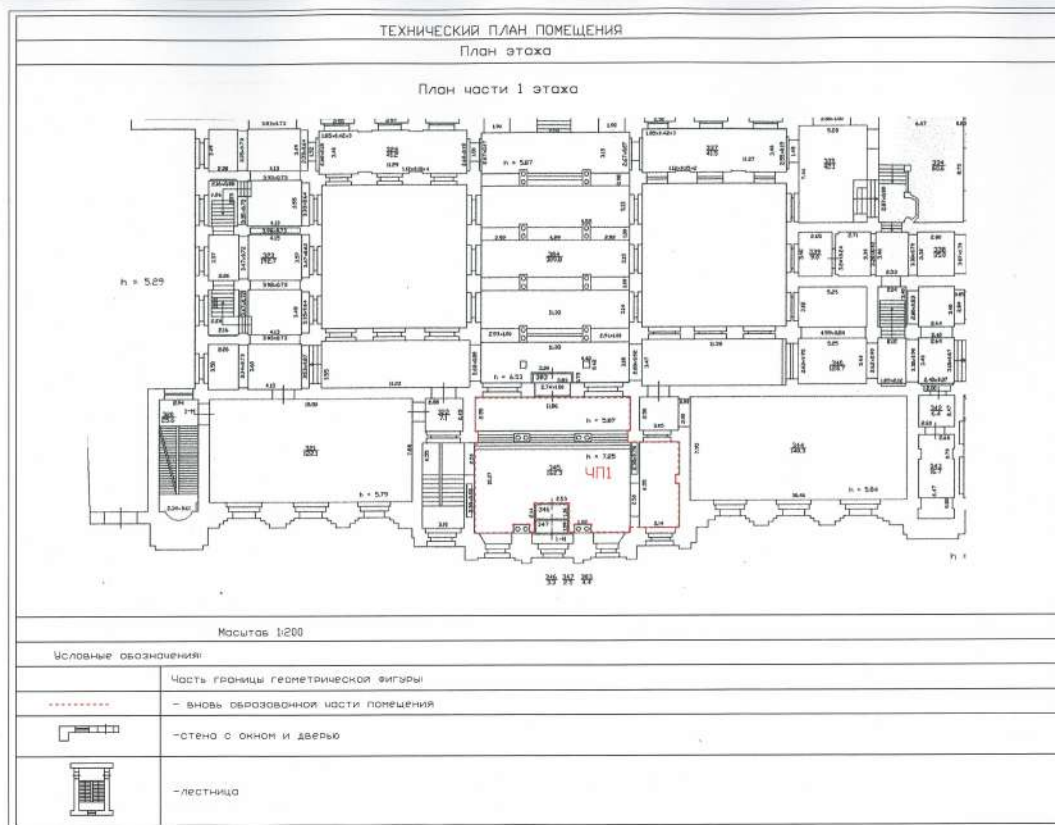
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 15

23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189462075

Кадастровый номер: 78:31:0001104:2067

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056V7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения о части (частях) помещения

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 9	Всего листов раздела 9: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 15
23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189462075			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:2067	

Учетный номер части	Площадь, м <sup>2</sup>	Описание местоположения части	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
1	2	3	4
1	1	Образуемая часть помещения расположена на 1 этаже и включает часть помещения 1-Н (ч.п. 2).	данные отсутствуют
2	18.3	Образуемая часть помещения расположена на 2 этаже и включает часть помещения 1-Н (ч.п. 45,46).	данные отсутствуют
3	162.3	Образуемая часть помещения расположена на 1 этаже и включает часть помещения 1-Н (ч.п. 345).	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

**Приложение № 9 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году

**Документы технического учета:**

копия технического паспорта здания; копия технического паспорта на помещение;  
копии поэтажных планов

Городское управление инвентаризации  
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



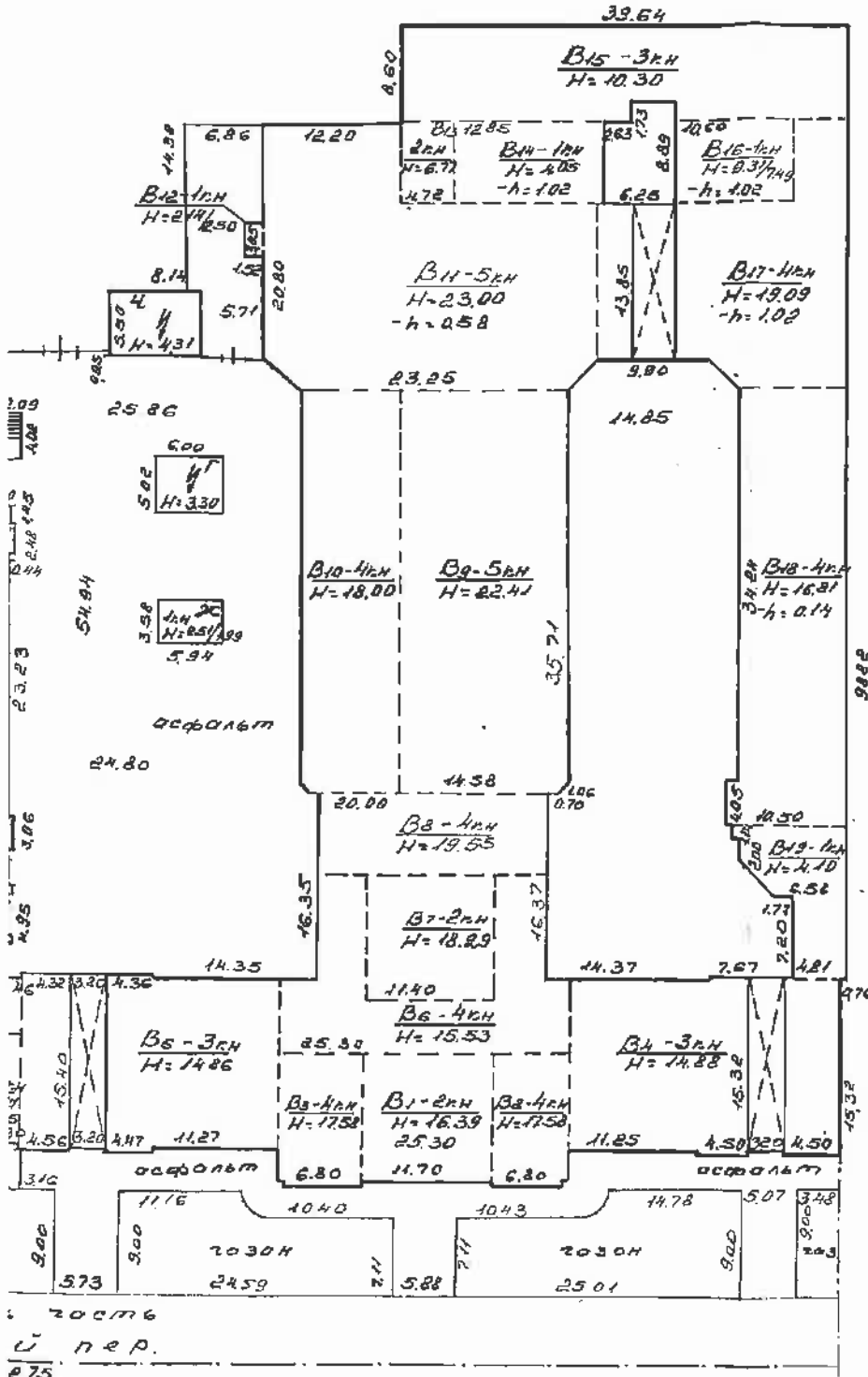
Государственное учреждение  
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург  
район Центральный  
пер. Соляной, д. 13-15,  
лит. В

г. Санкт-Петербург  
2002 г.

уз-к г.19 по Соляному пер.



уз-к г.9 по Соляному пер.

Сучастка = 11376 кв.м.  
 Сзастройки = 8201,0 кв.м.  
 Снезастр. части = 3175,0 кв.м.



Текущие  
изменения  
№ 29 от 03.2010 г.  
Технический  
Контроль

### IV. Общие сведения

Назначение учебно-научное  
 Использование Учебный корпус, музей  
 Количество мест ( мощность ) Общепользная площадь лит. В – 19840,5 кв.м.  
 а) Основная площадь лит. В – 15178,5 кв.м.  
 б) Вспомогательная площадь лит. В – 4662,0 кв.м.  
 в) \_\_\_\_\_  
 г) \_\_\_\_\_

### V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

Янтра по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
B <sub>1</sub>	нежилое	11,70*11,37	133,0	16,39	2180
B <sub>2</sub>	« - »	6,80*11,57	78,7	17,58	1384
B <sub>3</sub>	« - »	6,80*11,57	78,7	17,58	1384
B <sub>4</sub>	« - »	23,51*15,32-11,25*0,2-3,26*0,2-11,7*0,2	354,9	14,88	5281
B <sub>5</sub>	« - »	23,5*15,4*11,27*0,2+3,2*0,2+11,62*0,2	356,7	14,86	5301
B <sub>6</sub>	« - »	25,3*7,06+8,72*4,42-11,40*3,70	213,5	15,53	3316
B <sub>7</sub>	« - »	11,40*11,40	130,0	18,29	2378
B <sub>8</sub>	« - »	20,00*7,05	141,0	19,55	2757
B <sub>9</sub>	« - »	35,71*14,58-1,06*1,06/2	520,1	22,41	11655
B <sub>10</sub>	« - »	35,71*8,67-1,06*1,06/2	309,0	18,00	5562
B <sub>11</sub>	« - »	29,03*13,85+(23,25+29,03)/2*2,75+12,2*7,16	561,3	23,00	12910
B <sub>12</sub>	« - »	1,52*3,05	4,6	2,14/2,50	11
B <sub>13</sub>	« - »	7,16*4,72	33,8	6,77	229
B <sub>14</sub>	« - »	7,16*12,85	92,0	4,05	373
B <sub>15</sub>	« - »	39,64*8,60-3,62*1,73	334,6	10,30	3446
B <sub>16</sub>	« - »	7,16*10,60	75,9	7,49/9,31	638
B <sub>17</sub>	« - »	22,07*13,85+5,4*7,16+(12,17+10,0)/2*2,75	374,8	19,09	7155
B <sub>18</sub>	« - »	34,24*10,0+10,50*4,05	384,9	16,81	6470
B <sub>19</sub>	« - »	7,20*4,81+(6,58+9,55)/2*2,80+9,55*4,46+2,30*0,40	100,7	4,10	413
B <sub>20</sub>	« - »	(4,98+1,90)*11,30-1,90*4,0-0,67*0,4	69,8	18,17	1268
B <sub>21</sub>	« - »	16,13*10,24	165,2	16,69	2757
B <sub>22</sub>	« - »	21,72*11,93+14,06*1,00+6,78*0,70	277,9	21,21	5894
B <sub>23</sub>	« - »	16,04*10,24	164,2	16,69	2740
B <sub>24</sub>	« - »	4,98*11,30-0,15*0,15	56,3	18,17	1023
B <sub>25</sub>	« - »	8,48*(10,50+10,75)-10,75*4,00	208,0	15,58	3241
B <sub>26</sub>	« - »	20,12*13,10	263,6	18,21	4800





## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера В Год постройки 1876; кап. ремонт – 1965г. Число этажей 1-2-3-4-5

Груша капитальности Ц-ая Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр. 7 х гр. 8 / 100)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент	Бутовый ленточный, бутобетонные	Следы увлажнения цоколя и стен, отдельные глубокие трещины	4		4	<del>30</del> 35	1,2	
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатурен., сложного и простого архитектур. оформлен.	Отпадение штукатурки, выветривание швов, высолы, следы увлажнения, трещины в местах сопряжения со стенами	29		29	<del>30</del> 35	8,7	
	б) перегородки	Деревянные оштукатур., кирпичные							
3	Перекрытия	чердачное	Следы протечек на потолке, трещины в средней части балок, ощутимая зыбкость, диагональные трещины	15		15	<del>30</del> 35	4,5	
		междуетажное							
		надподвальное							
4	Крыша	Железная по деревянным стропилам	Поражение гнилью мауэрлата, неплотности фальцев, пробонны, трещины	3		3	<del>25</del> 30	0,75	
5	Полы	Паркет, линолеум, дощатые, керамическая плитка, бетонные, плитные	Отставание отдельных клепок, плиток, истертость в ходовых местах	12		12	30	3,6	
6	Проемы	оконные	Оконные и дверные переплеты расшатаны, просели, покоробились, имеют неплотный притвор	10		10	25	2,5	
		дверные							Двойные створные, филенчатые повышенного качества, металлические
7	Внутренняя отделка	Потолок-побелка, подшивной потолок, стены-по металлическому каркасу обшивка гипроком, обои, покраска масляной краской, штукатурка, керамика, плитка	Следы протечек, потемнение и загрязнение окрасочного слоя, отставание, выпучивание местами штукатурки, отсутствие плиток	14		14	35	4,9	
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры, в местах врезки кранов, повреждение трубопроводов, поражение коррозионной, повреждение керамических умывальников, унитазов, повреждение изоляции, потеря эластичности проводов	9		9	30	2,7	
		Водопровод							От собственной котельной
		Канализация							От городской сети
		Горячее водосн.							Сброс в городскую сеть
		Душевые							От собственной котельной
		Электроосвещен.							От собственной котельной
		Радио, телевид.							Скрытая
		Телефон							Да
		Вентиляция							АТС
		Лифты							Принудительная, естествен.
Эл. часы, сигнал.	Нет								
		Да							
9	Прочие работы	Лестницы на металлических косоурах с плитными и мраморными ступенями	Истертость, трещины, сколы	4		4	25	1,0	

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого:  $\frac{100 \times X}{100} = 100$  по дому  $\frac{29,85}{100} \times 100 = 29,85$   
 $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \text{по дому } 30\%$   
32,4

32

Технические работы  
 выполненные  
 29.05.2010  
 [подпись]



12

### XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	3009767	2106837					3009767	2106837
1969	3003681	2092503					3003681	2092503

“ 23 “ июля 20 02 г.      Исполнитель Лещинский      Попкова В.Н.

“ 23 “ июля 20 02 г.      Проверил Фомченко      Фомченко Л.В.

“ 23 “ июля 20 02 г.      Начальник ф-ла \_\_\_\_\_      Чаузова Г.С.

### XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“   “   “   20   г.	“   “   “   20   г.	“   “   “   20   г.
Обследовал	<div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; display: inline-block;">                     Техучет № 12                      изменения                      от 29.07.2010 г.                      [Подпись]                 </div>		
Проверил			
Начальник бюро			

## **К сведению владельца здания**

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года ( инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке ( Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»**

**Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района**

Инв. № документа 959/15

## Технический паспорт на помещение

Адрес: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок

дом №13-15, литера В, помещение 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,7-Н,8-Н,9-Н,10-Н,11-Н,  
12-Н,13-Н,14-Н,1ЛК,2ЛК,3ЛК,4ЛК,5ЛК

### I. Общие сведения о строении литера В

Год постройки: 1876

Год последнего капитального ремонта: 1965

Этажность: 5(1-2-3-4-5, в т.ч.цокольный) , подвал , -  
*надземная* *подземная* *кроме того*

Материал стен: кирпичные оштукатуренные

Материал перекрытий: Деревянные по метал.балкам,ж/бетон. плиты чердачных , Деревянные по метал.балкам,ж/бетон. плиты междуэтажных , Кирпичные своды по металл.балкам подвальных

Площадь застройки строения: 8096.4 кв. м

Общая площадь строения: 20209.8 кв. м

Объем строения: 146941 куб. м

### II. Сведения о помещении

Назначение	Нежилое
Использование	Учебно-научное
Тип	Нежилое помещение
Этаж	1-2-3-4-5-цокольный-подвал
Высота помещения	10.13/14.89/15.02/2.00/2.05/2.26/2.32/2.39/2.40/2.46/2.52/2.60/2.66/2.70/2.81/2.86/3.30/3.46/ /3.65/3.68/3.80/3.93//4.06/4.18/4.39/4.43/4.53/4.69/4.71/4.88/4.96/5.00/5.20/5.50/5.74/5.77/5.90/ 6.15/6.54/6.88/7.09/7.23/7.25/7.54/7.69/8.35/8.58/8.61
Общая площадь помещения	19685.2

#### Благоустройство помещения:

отопление: центральное  горячее водоснабжение: центральное   
 водопровод  канализация  газоснабжение  электроплита   
 мусоропровод  наличие лифтов/подъемников   
 сигнализация  вентиляция   
 прочие \_\_\_\_\_

**Инвентаризационная стоимость помещения в ценах 2015 года составляет 302188319 (Триста два миллиона сто восемьдесят восемь тысяч триста девятнадцать) рублей\***

\*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

**Дополнительные сведения:** Площадь помещения увеличилась в результате выполненных перепланировок и включения площади лестничных клеток, ранее ошибочно не учтенных в составе объекта.

Технический паспорт составлен по состоянию на 24 апреля 2015  
(дата обследования)

Исполнитель Лапханова О.А. 12 мая 2015 года  
(Ф.И.О.) (дата изготовления)

Начальник филиала ГУП  
«ГУИОН»  
ПИБ Центрального района



(Л.Г. Панина)

**Приложение к техническому паспорту на помещение:**

1. Ситуационный план 1 листов
2. поэтажный план, с указанием границы помещения 6 листов
3. Ведомость помещений и их площадей 9 листов

Перепланировка <del>самовольная/утвержд.</del>
№ пом. (части): <u>1-Н...5-Н, 9-Н...14-Н, 1Лк...5Лк</u>
Основание: <u>официальный заказ</u>
Границы объекта <u>изменены</u> / не изменены
« <u>24</u> » <u>04</u> 20 <u>15</u> г.
Исполнитель: <u>Лапханова</u>

## СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В

Описательный адрес: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15



М 1:2000

Условные обозначения

— - граница строения



Начальник филиала ГУП «ГУИОН»  
ПИБ Центрального района

(Л.Г: Панина)

«12» мая 2015 г.

М.П.

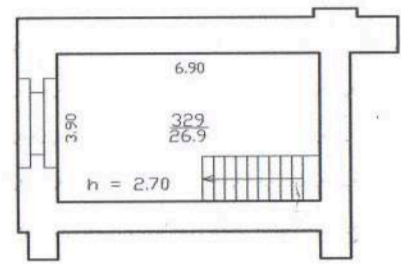
ПОДВАЛ И ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ



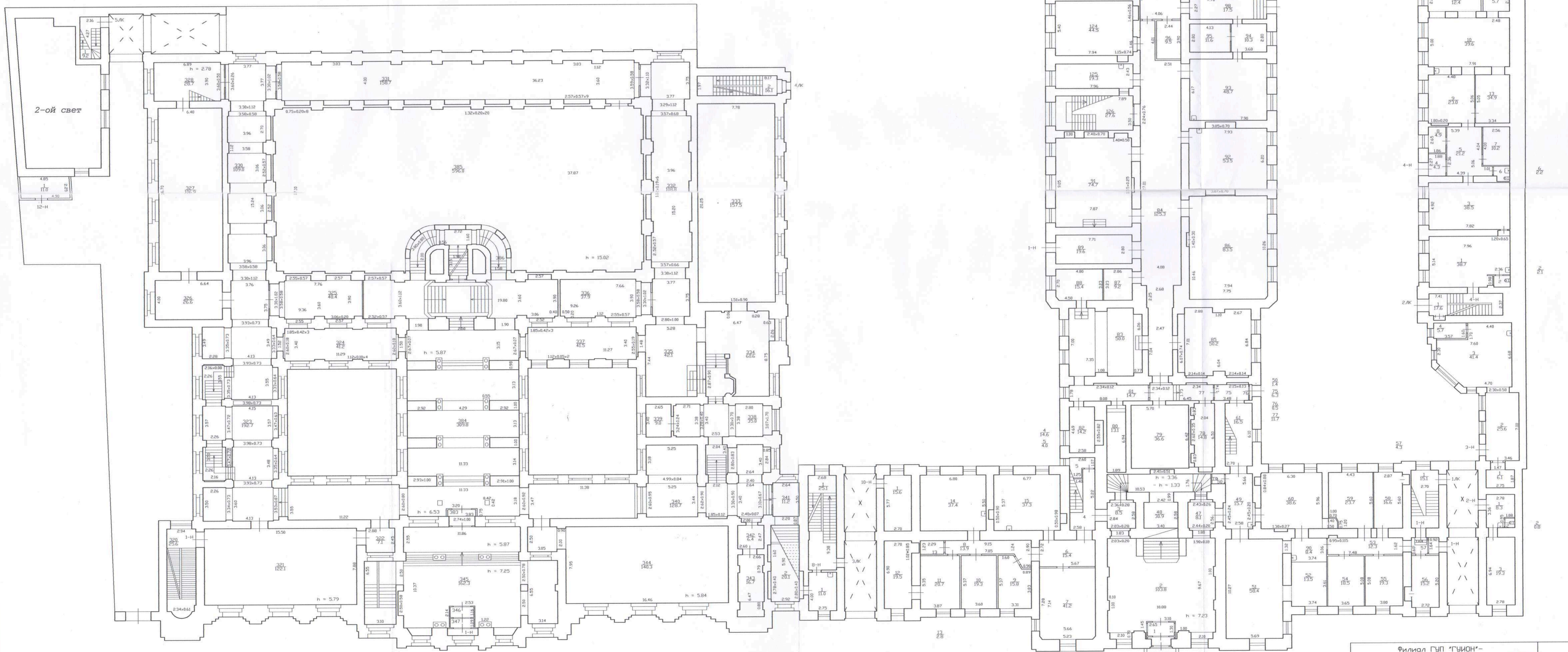
Филиал ГУП "ГЭИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв.№ 16/01-2461
Лист № 1	г. Санкт-Петербург, Садовая переулок дом 13-15, литера В План подвала	Масштаб 1:200
Дата 12.05.2015	Исполнил Исполнитель Проверил Руководитель филиала	Подпись Исполнитель Дополнитель Дополнитель Панина ЛГ



Антресоль



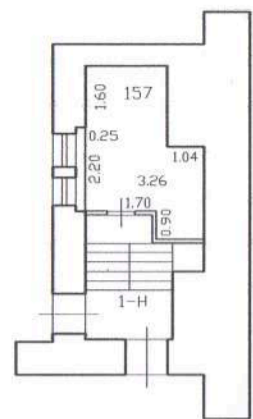
2-ой свет



346 347 383  
33 25 44

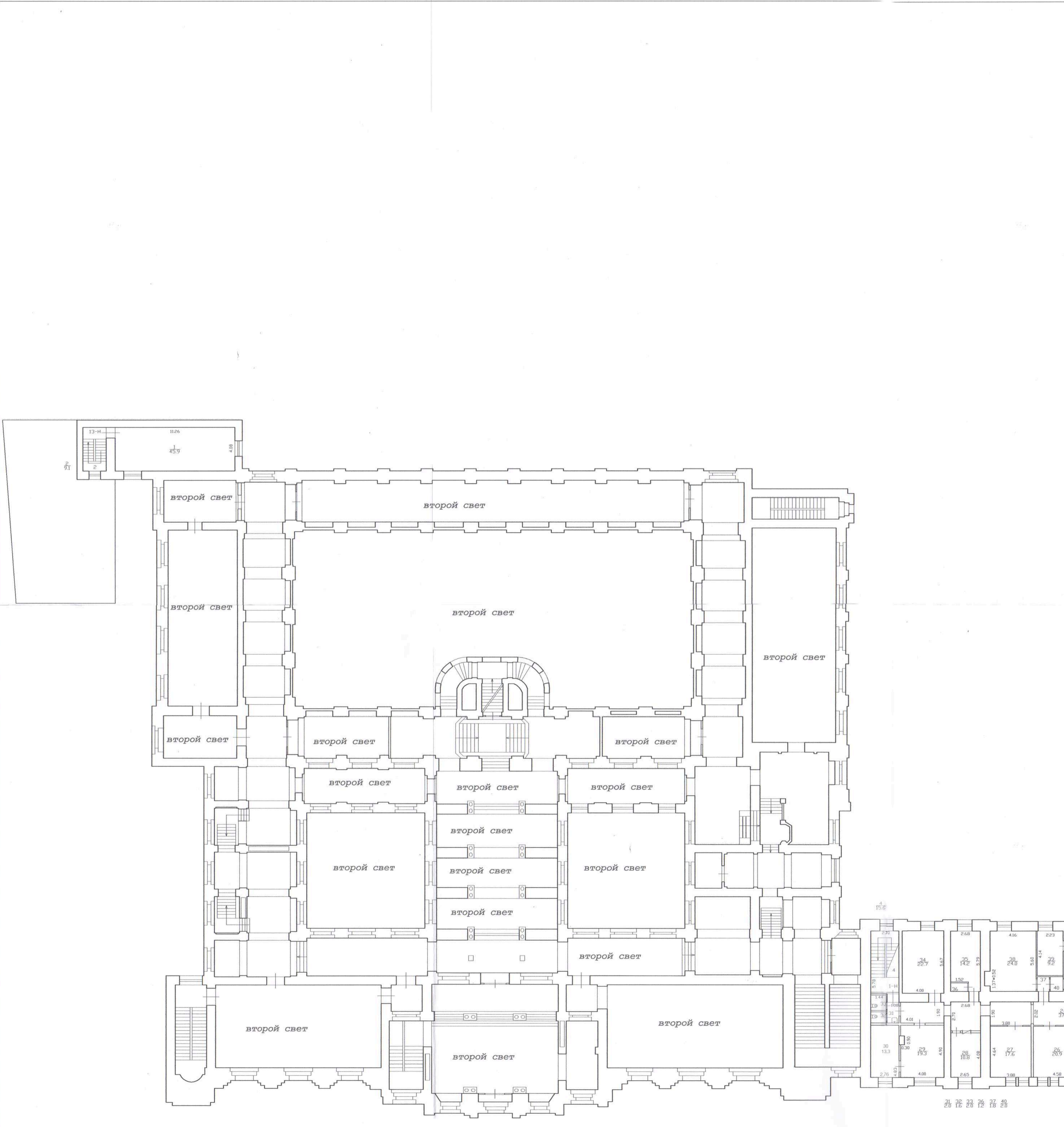
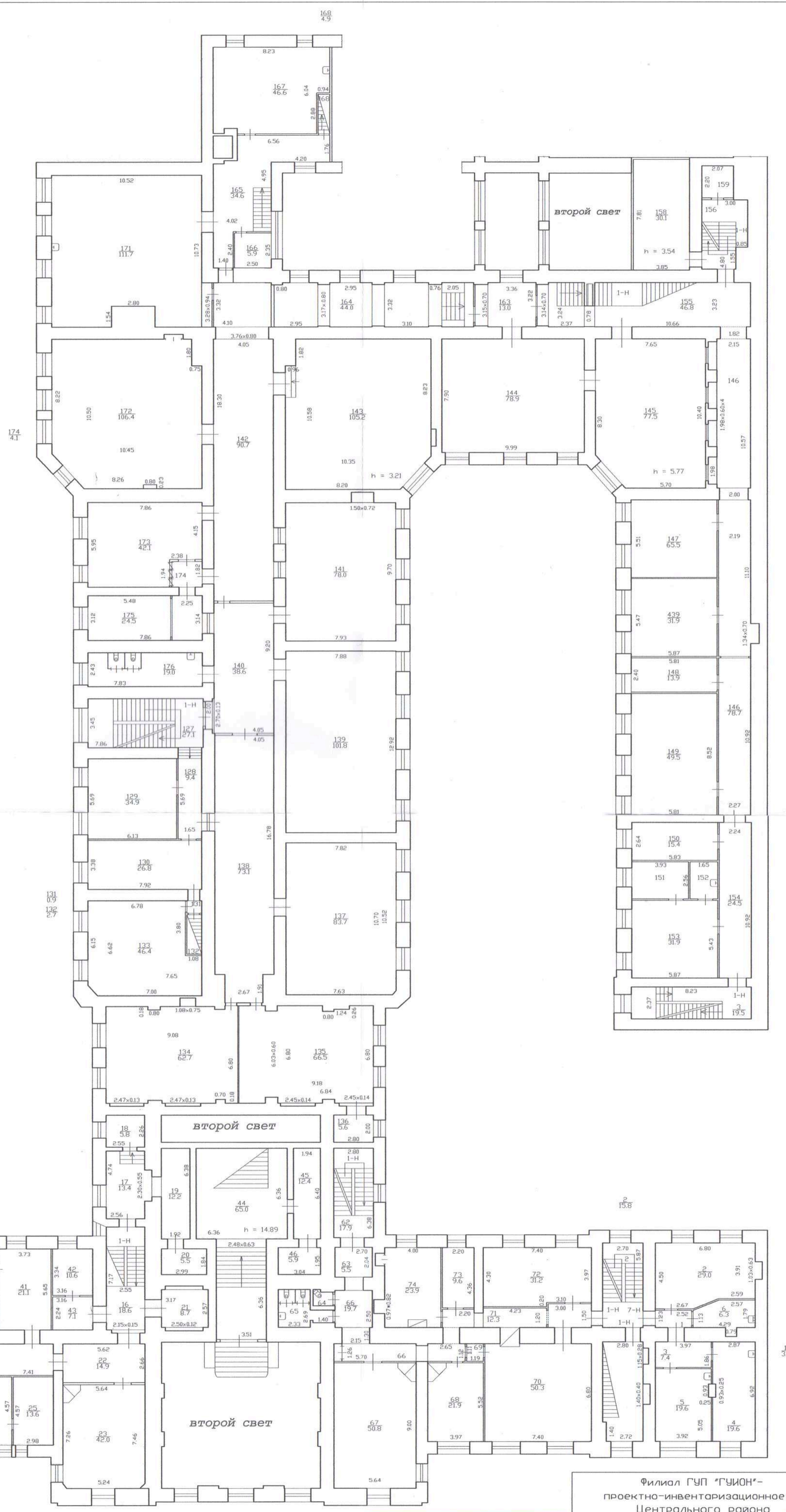
Текущие изменения  
№ п.м. (части): 1-Н - 2017, 2-Н - 2018  
Основание: утверждение перепланировки  
в соответствии с проектом № 10/01/17/01/001/18  
(Акт МВК № 04 от 20.08.2018 г.)  
Исполнитель: (подпись, инициалы)

Филиал ГУП «ГСИОН» - проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв.№ 16/01-2461
Лист № 2	г. Санкт-Петербург, Солная перекресток дом 13-15, литера В	Масштаб 1:200
Дата 12.05.2015	План калольного и 1 этажа	
Исполнил Проверил	Должность Исполнитель Руководитель группы Начальник отдела	Подпись Масилов Должность Исполнитель Должность Должность



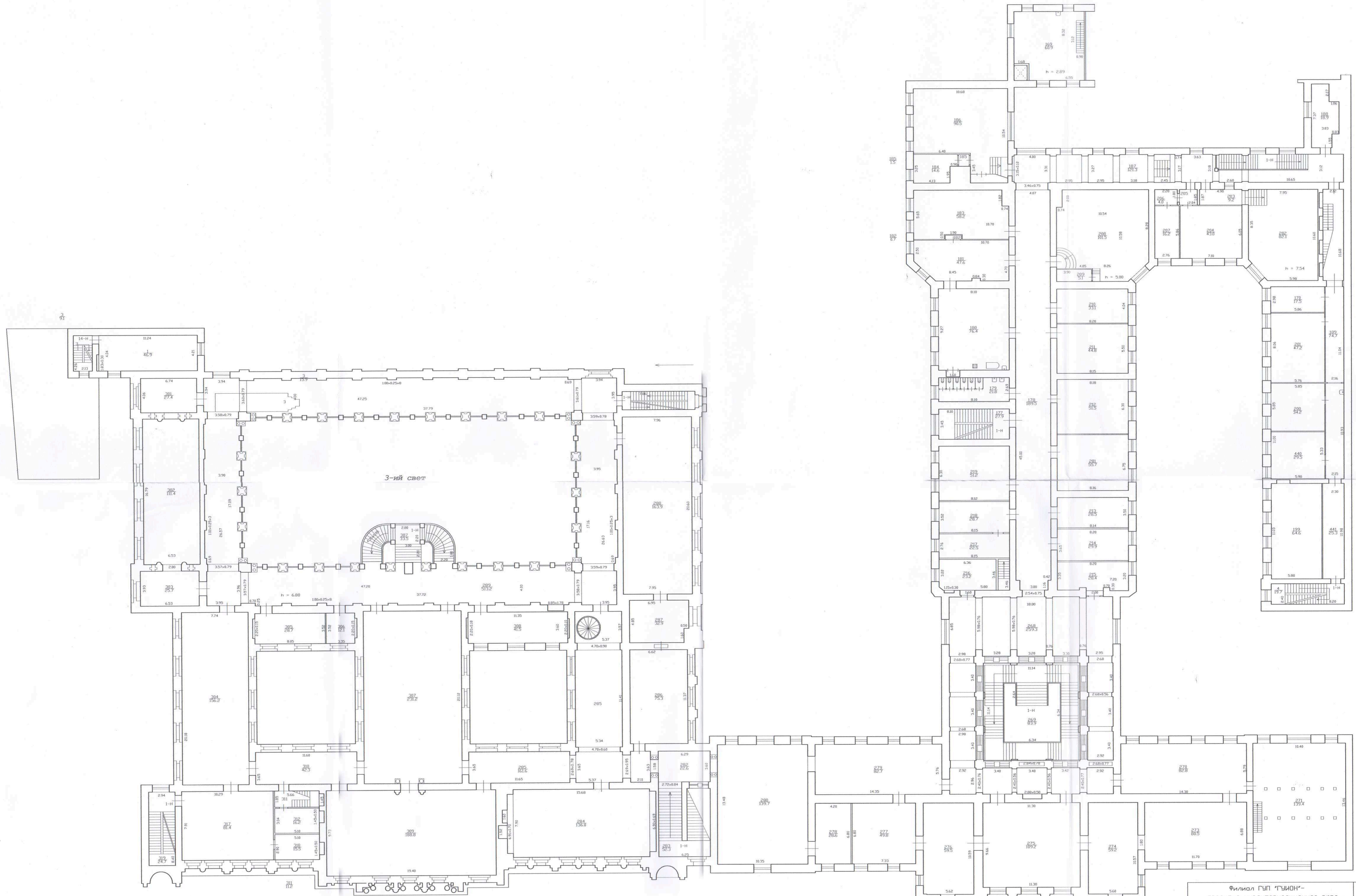
151  
152  
153

131



Текущие изменения  
 № пом. (части): 1-4, 18-20, 21-14-Н  
 Основание: утверждение перепланировки  
 № 10/2015 от 14.05.2015 г. Комитет  
 « 24 » 2015 г.  
 Исполнитель: *С.В. Д.*  
 (должность: ИПО, подпись)

Филиал ГУП "ГИИОН" - проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		И.№.Н 16/01-2461
Лист N 3	г. Санкт-Петербург, Соляная перекладь дом 13-15, литера В	Масштаб 1:200
Дата 12.05.2015	Исполнитель	Исполнитель
Проверил	Руководитель группы	Должность В.А.
	Начальник филиала	Панина Л.И.



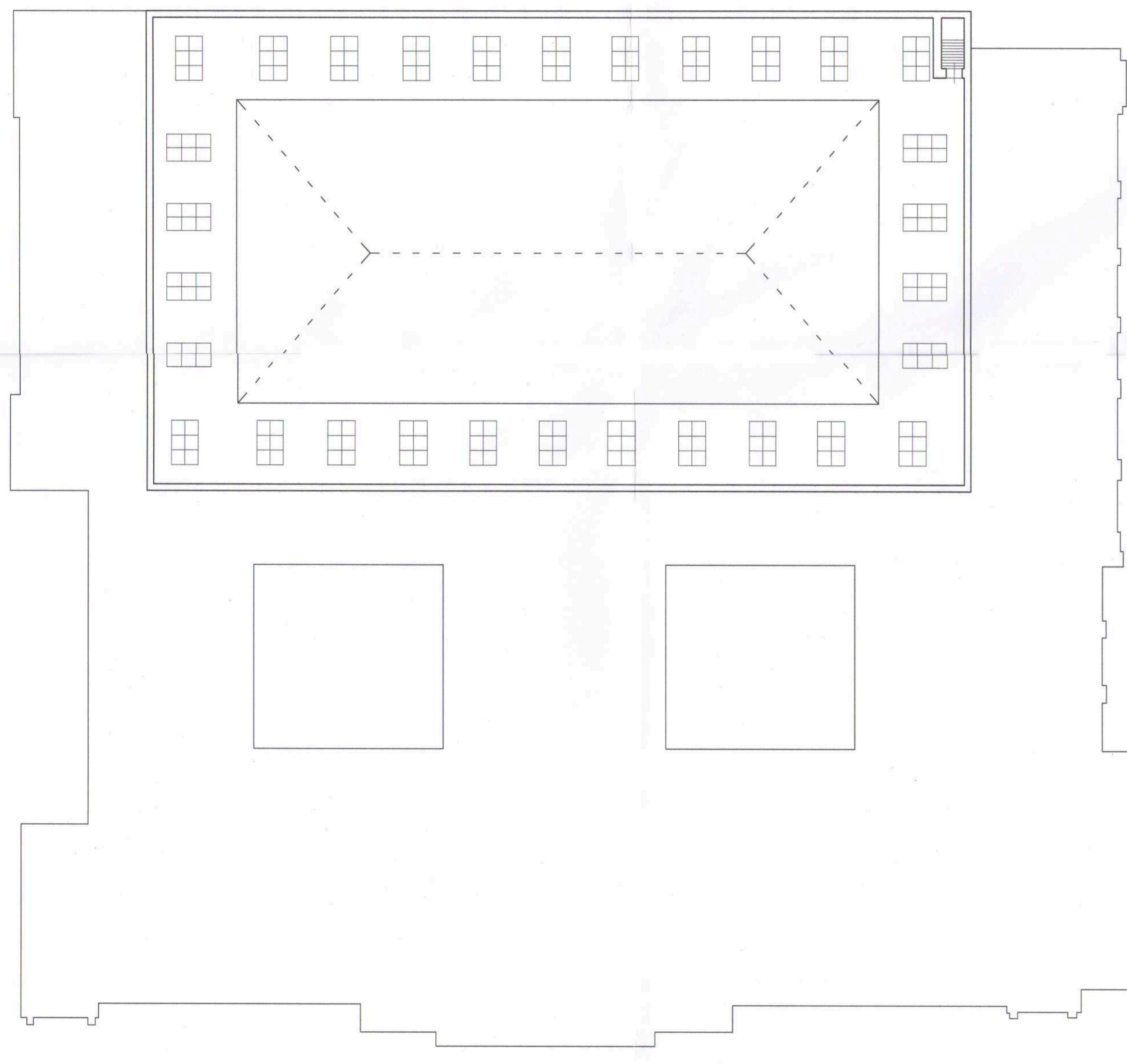
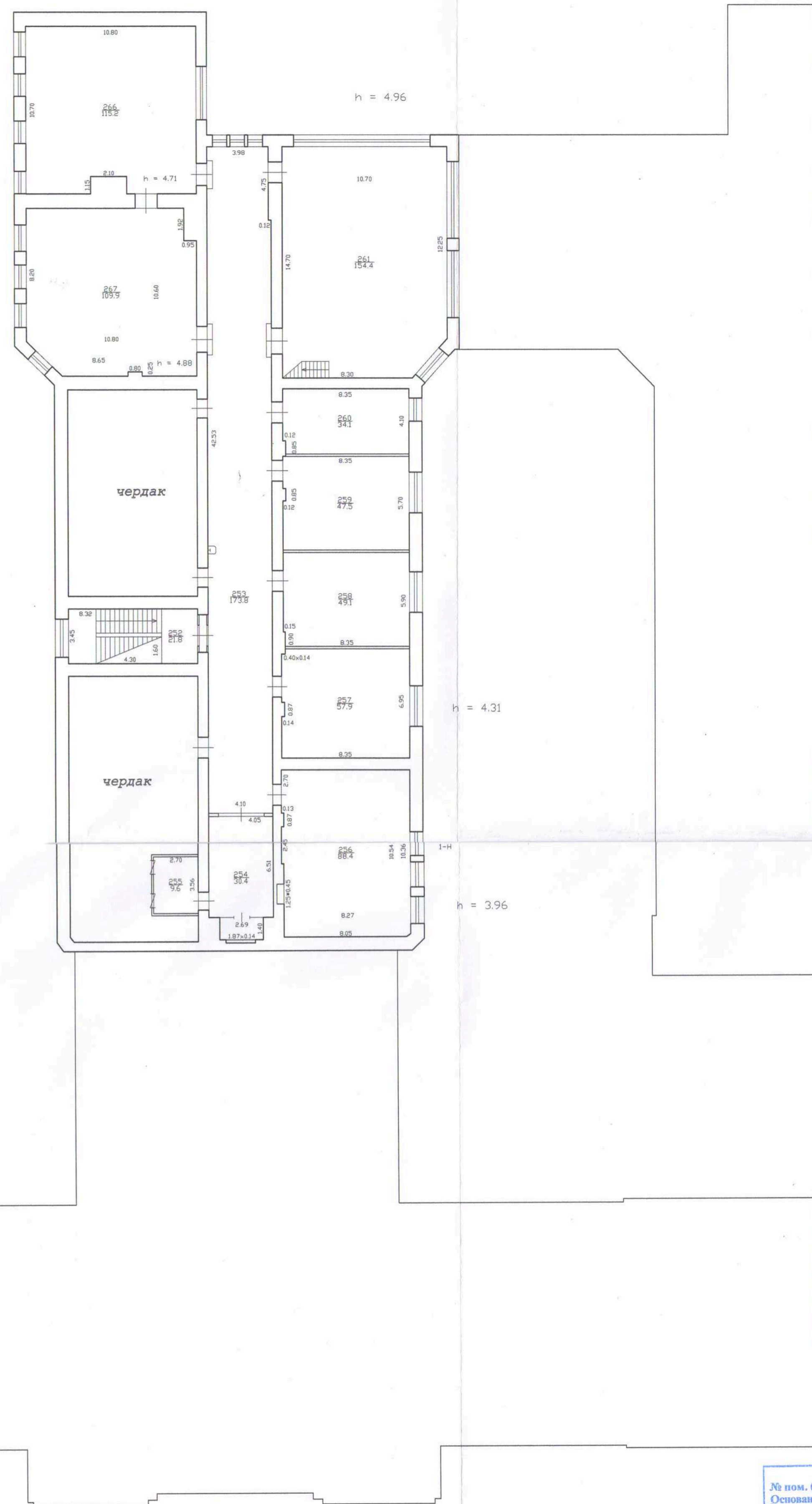
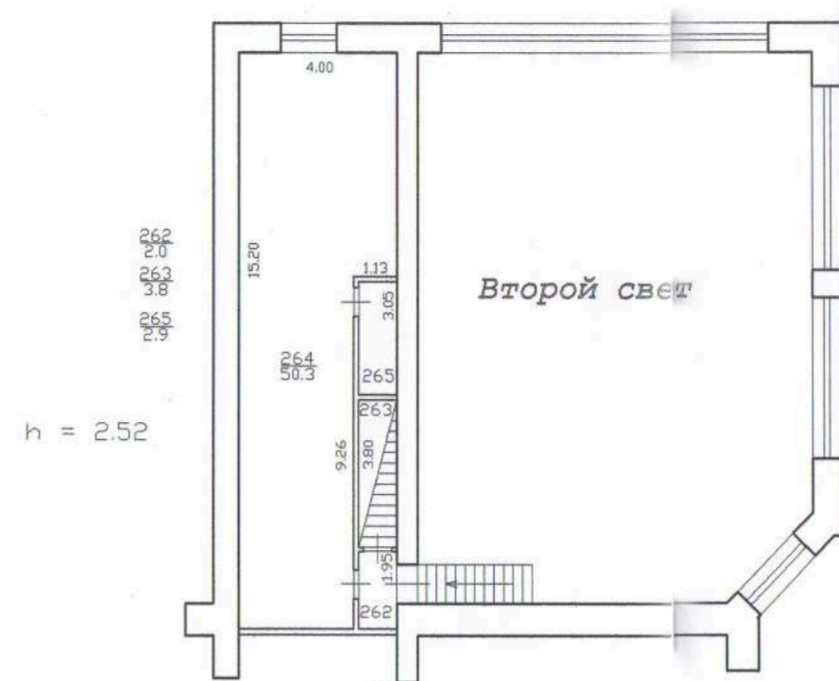
Текущие изменения  
 № ном. (части): 5-4 от 14.03.15  
 Основание: утверждения перепланировки  
 № от 14.03.15 в государственном архиве  
 № 14/03/15 от 14.03.15  
 Исполнитель: [подпись]  
 (должность, ФИО, подпись)

Филиал ГУП "УИИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв.№ 16/01-2461
Лист № 4	г. Санкт-Петербург, Соляная переулок дом 13-15, литера В План 3-го этажа	Масштаб 1:200
Дата 12.05.2015	Исполнил Проверил	Должность Исполнитель Руководитель группы Начальник филиала
		Подпись Лопаткина ВА Дателъман ДА Панина ЛГ



План 5 этажа

Антресоль



Текущие изменения  
 № пом. (части):  
 Основание: утвержденная перепланировка  
 от Филиала в эксплуатации  
 «24» (Акт МРК и пр.) 2015г.  
 Исполнитель: (подпись, ФИО, подпись)

Филиал ГУП «ГИИОН»- проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв.№ 16/01-2461
Лист № 6	г. Санкт-Петербург, Саловая набережная дом 13-15, литера В План 5 этажа	Масштаб 1:200
Дата 12.05.2015	Исполнил Проверил	Ф.И.О. Литкарева О.А. Дачельская Л.В. Панина Л.Г.
	Должность Исполнитель Руководитель группы Начальник филиала	Подпись (подпись) (подпись) (подпись)

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В, помещения 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 4ЛК, 5ЛК

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	<b>1-Н</b>	1	тамбур	3.4		4.34	
		2	холл	103.8		7.23	
		3	коридор	8.5		3.50	
		4	лестница	14.6		3.33	
		5	кладовая	4.0		2.39	
		6	коридор	15.4		3.50	
		7	мастерская	41.2		3.56	
		8	коридор	13.9		3.50	
		9	кабинет	15.8		3.50	
		10	мастерская	19.3		3.50	
		11	мастерская	20.7		3.50	
		12	кабинет	19.5		3.60	
		13	тамбур	2.8		3.47	
		14	мастерская	37.4		3.47	
		15	мастерская	37.3		3.47	
2		16	лестница	18.6		3.14	
		17	кабинет	13.4		2.79	
		18	кабинет	5.8		4.06	
		19	кабинет	12.2		2.79	
		20	кладовая	5.5		3.14	
		21	кабинет	8.7		3.19	
		22	коридор	14.9		3.19	
		23	кабинет	42.0		3.19	
		24	коридор	37.0		3.19	
		25	кабинет	13.6		3.19	
		26	кабинет	20.9		3.19	
		27	кабинет	17.6		3.19	
		28	кабинет	10.8		3.19	
		29	кабинет	19.3		3.19	
		30	кабинет	13.3		3.19	
		31	умывальная	2.0		2.32	
		32	тамбур	1.6		2.32	
		33	туалет	2.0		2.32	
		34	кабинет	22.7		3.19	
		35	кабинет	14.2		3.19	
		36	шкаф	1.2		3.19	
		37	тамбур	1.8		3.19	
		38	кабинет	24.0		3.19	
		39	кабинет	9.2		3.19	
		40	тамбур	2.0		3.19	
		41	кабинет	21.1		3.19	
		42	кабинет	10.6		3.19	
		43	кабинет	7.1		3.19	
		44	вестибюль	65.0		14.89	
		45	магазин	12.4		2.81	
		46	кладовая	5.9		2.81	
1		47	коридор	8.1		3.52	
цокольный		48	кабинет	30.9		3.36/-1.33	
1		49	коридор	15.7		3.50	
		50	туалет	1.4		3.50	
		51	столовая	58.4		3.50	
		52	буфет	13.5		3.50	
		53	коридор	12.3		3.50	

		54	кабинет	18.5	3.50	
		55	раздевалка	19.3	3.50	
		56	раздевалка	15.2	3.50	
		57	коридор	4.3	3.50	
		58	кабинет	16.6	3.50	
		59	мастерская	23.7	3.50	
		60	буфет	38.6	3.50	
		61	лестница	16.5	3.50	
2		62	лестница	17.9	3.15	
		63	коридор	5.5	3.15	
		64	совмещенный санузел	1.2	3.15	
		65	совмещенный санузел	7.6	3.15	
		66	коридор	19.7	3.15	
		67	класс	50.8	3.15	
		68	аудитория	21.9	3.15	
		69	кладовая	1.3	3.15	
		70	аудитория	50.3	3.15	
		71	коридор	12.3	3.15	
		72	мастерская	31.2	3.15	
		73	кабинет	9.6	3.15	
		74	аудитория	23.9	3.15	
1		75	коридор	6.3	3.15	
		76	тамбур	0.5	3.15	
цоко льны й		77	коридор	11.7	3.60/-1.33	
		78	кладовая	14.8	3.2/-1.339	
		79	мастерская	36.6	2.60/-1.33	
		80	мастерская	13.1	3.96/-1.33	
		81	коридор	14.7	2.60/-1.33	
		82	мастерская	14.2	2.97/-1.33	
		83	мастерская	50.0	3.60/-1.33	
		84	коридор	125.3	3.60/-0.58	
		85	мастерская	50.2	3.60/-0.58	
		86	мастерская	83.5	3.60/-0.58	
		87	кабинет	9.2	3.60/-0.58	
		88	кабинет	15.4	3.60/-0.58	
		89	коридор	19.6	3.60/-0.58	
		90	коридор	8.4	3.60/-0.58	
		91	аудитория	74.7	3.60/-0.58	
		92	мастерская	53.5	3.60/-0.58	
		93	мастерская	48.7	3.11/-0.58	
		94	мастерская	10.3	3.11/-0.58	
		95	кладовая	11.6	3.11/-0.58	
		96	кабинет	9.5	2.75/-0.58	
		97	коридор	121.9	3.60/-0.58	
		98	коридор	17.5	3.25/-0.58	
		99	компрессорная	13.0	3.60/-0.58	
		100	подсобное помещение	7.5	3.60/-0.58	
		101	мастерская	105.0	2.73/-0.58	
		102	коридор	8.1	2.73/-0.58	
		103	водомерный узел	11.9	2.73/-0.58	
		104	кладовая	17.7	2.73/-0.58	
		105	кладовая	25.1	2.73/-0.58	
		106	мастерская	80.6	3.65/-1.10	
		107	шкаф	1.6	3.65/-1.10	
		108	кабинет	2.2	3.65/-1.10	
		109	мастерская	63.2	3.46/-0.58	
		110	шкаф	1.0	3.46/-0.58	
		111	шкаф	0.5	3.46/-0.58	
		112	тамбур	2.6	3.46/-0.58	
		113	сушильная	10.0	3.46/-0.58	
		114	мастерская	38.8	3.46/-0.58	
		115	кабинет	7.8	3.46/-0.58	
		116	мастерская	30.5	3.46/-0.58	
		117	тамбур	5.1	3.46/-0.58	
		118	кладовая	5.9	3.46/-0.58	
		119	кладовая	3.2	3.46/-0.58	
		120	мастерская	53.4	3.46/-0.58	

		121	шкаф	1.6	3.46/-0.58	
		122	мастерская	49.7	3.46/-0.58	
		123	склад	24.7	3.46/-0.58	
		124	электрощитовая	44.5	3.46/-0.58	
		125	мастерская	19.3	3.30/-0.58	
		126	лестница	27.6	3.30/-0.58	
2		127	лестница	27.1	3.68	
		128	коридор	9.4	3.68	
		129	мастерская	34.9	3.68	
		130	кабинет	26.8	3.68	
		131	тамбур	0.9	3.68	
		132	лестница	2.7	3.68	
		133	кабинет	46.4	3.68	
		134	мастерская	62.7	4.31	
		135	мастерская	66.5	4.31	
		136	кладовая	5.6	4.31	
		137	мастерская	83.7	4.31	
		138	коридор	73.1	3.93	
		139	мастерская	101.8	4.31	
		140	коридор	38.6	4.31	
		141	мастерская	78.0	4.31	
		142	коридор	90.7	4.31	
		143	мастерская	105.2	3.21	
		144	мастерская	78.9	4.21	
		145	мастерская	77.5	5.77	
		146	коридор	78.7	4.23	
		147	мастерская	65.5	4.23	
		148	кабинет	13.9	4.23	
		149	мастерская	49.5	4.23	
		150	архив	15.4	4.23	
		151	кабинет	10.1	4.23	
		152	кабинет	4.2	4.23	
		153	фотолаборатория	31.9	4.33	
		154	коридор	24.5	4.33	
		155	лестница	46.8	4.33	
		156	лестница	13.1	4.33	
		157	кабинет	11.2	2.92	
антре соль		158	кабинет	30.1	3.54	
		159	кладовая	4.6	2.05	
цоко льны й		160	коридор	38.9	3.81/-1.02	
		161	совмещенный санузел	1.9	3.81/-1.02	
		162	кузница	68.6	7.09/-1.02	
2		163	мастерская	13.0	3.68	
		164	мастерская	44.0	3.68	
		165	коридор	34.6	3.24	
		166	кабинет	5.9	3.24	
		167	мастерская	46.6	3.24	
		168	лестница	4.9	3.24	
3		169	мастерская	60.9	2.89	
		170	мастерская	17.5	2.26	
2		171	мастерская	111.7	3.21	
		172	зал выставочный	106.4	3.21	
		173	мастерская	42.1	4.18	
		174	тамбур	4.1	4.18	
		175	кабинет	24.5	4.18	
		176	совмещенный санузел	19.0	3.84	
3		177	лестница	27.9	4.29	
		178	коридор	189.5	4.29	
		179	совмещенный санузел	21.8	4.29	
		180	мастерская	76.4	4.29	
		181	мастерская	47.6	4.29	
		182	шкаф	0.7	4.29	
		183	мастерская	58.2	4.29	
		184	склад	14.6	4.29	
		185	тамбур	1.5	4.29	
		186	мастерская	90.5	5.00	



		187	коридор	121.3		4.26	
		188	кабинет	18.9		3.07	
		189	коридор	74.7		4.53	
4		190	лестница	11.6		4.33	коридор-лестница
		191	кладовая	10.4		2.77	
		192	кладовая	21.1		2.77	
		193	кладовая	19.6		2.77	
		194	коридор	33.3		3.02	
		195	коридор	25.7		3.02	
		196	мастерская	33.8		3.02	
		197	мастерская	38.2		3.02	
		198	мастерская	52.2		3.02	
3		199	мастерская	64.6		4.39	
		200	мастерская	34.2		4.39	
		201	склад	47.2		4.39	
		202	аудитория	82.1		7.54	
		203	коридор	9.2		3.23	
		204	мастерская	43.0		3.28	
		205	коридор	3.8		3.28	
		206	кладовая	4.0		3.28	
		207	кабинет	16.2		3.28	
		208	мастерская	101.5		5.01	
		209	тамбур	5.1		4.31	
		210	мастерская	33.1		4.31	
		211	мастерская	44.8		4.31	
		212	мастерская	51.5		4.31	
		213	мастерская	28.5		4.31	
		214	мастерская	29.9		4.31	
		215	мастерская	28.4		4.31	
		216	кабинет	23.2		4.31	
		217	аудитория	22.5		4.31	
		218	аудитория	28.7		4.31	
		219	мастерская	51.2		4.31	
4		220	лестница	28.1		4.34	
		221	коридор	210.6		4.34	
		222	совмещенный санузел	20.6		4.34	
		223	мастерская	25.7		4.34	
		224	мастерская	48.3		4.34	
		225	мастерская	109.3		4.34	
		226	мастерская	110.4		5.07	
		227	кабинет	11.8		3.16	
		228	коридор	30.5		3.16	
		229	хранилище	10.8		3.16	
		230	хранилище	13.1		3.16	
		231	тамбур	1.3		5.14	
		232	мастерская	60.1		5.14	
		233	мастерская	54.9		5.14	
		234	кладовая	6.3		2.77	
		235	мастерская	74.5		4.45	
		236	мастерская	79.3		4.45	
		237	класс	58.1		4.45	
		238	класс	47.2		4.45	
		239	хранилище	28.2		4.45	
		240	класс	55.4		4.45	
		241	мастерская	76.1		5.24	
		242	кладовая	38.4		2.40	
		243	коридор	7.0		2.54	
		244	мастерская	59.6		3.34	
		245	коридор	36.6		2.54	
		246	мастерская	58.8		3.36	
		247	коридор	45.5		2.40	
		248	мастерская	53.6		5.24	
		249	кабинет	49.7		4.43	
		250	кабинет	38.2		4.43	
		251	мастерская	45.1		4.43	
5		252	лестница	21.8		2.86	
		253	коридор	173.8		2.86	
		254	коридор	30.4		2.86	
		255	кабинет	9.6		2.32	

		256	мастерская	88.4	3.96	
		257	мастерская	57.9	4.31	
		258	мастерская	49.1	4.31	
		259	мастерская	47.5	4.31	
		260	мастерская	34.1	4.31	
		261	мастерская	154.4	4.96	
антре соль		262	тамбур	2.0	2.52	
антре соль		263	лестница	3.8	2.52	
антре соль		264	хранилище	50.3	2.52	
антре соль		265	кладовая	2.9	2.52	
		266	кладовая	115.2	4.71	
		267	кладовая	109.9	4.88	
3		268	вестибюль	259.3	4.88	
		269	лестница	83.9	4.88	
		270	библиотека	82.8	6.05	
		271	библиотека	139.4	6.05	
2		272	лестница	20.2	3.15	
3		273	библиотека	80.5	6.05	
		274	библиотека	59.2	6.05	
		275	библиотека	109.2	8.36	
		276	кабинет	59.5	5.97	
		277	приемная	49.8	5.97	
		278	кабинет	28.6	5.97	
		279	холл	82.7	5.97	
		280	мастерская	139.7	6.54	
		281	мастерская	55.1	6.54	
2		282	коридор	22.6	6.67	
		283	лестница	52.3	8.35	
		284	аудитория	136.0	7.69	
		285	коридор	161.6	6.15	
		286	зал	75.3	5.74	
		287	кладовая	32.9	5.74	
		288	хранилище	163.9	5.74	
		289	коридор	513.2	6.88	
3		290	лестница	8.7	2.40	
		291	коридор	11.2	2.40	
		292	мастерская	190.0	2.73	
		293	мастерская	62.4	2.73	
		294	мастерская	175.6	2.73	
		295	коридор	12.9	2.66	
		296	лестница	2.0	2.66	
		297	кладовая	1.2	2.72	
		298	кладовая	1.2	2.72	
		299	коридор	14.3	2.72	
		300	кладовая	39.6	2.72	
2		301	мастерская	27.4	5.50	
		302	мастерская	111.4	5.50	
		303	мастерская	25.7	5.50	
		304	мастерская	156.2	5.50	
		305	кабинет	28.7	6.15	
		306	кабинет	12.1	6.15	
		307	мастерская	231.2	8.58	
		308	кабинет	41.5	6.14	
		309	кинозал	188.8	10.13	
		310	кладовая	42.3	6.15	
		311	лестница	11.2	2.54	
		312	кинопроекционная	16.2	2.54	
антре соль		313	коридор	2.6	3.80	
антре соль		314	коридор	3.0	3.80	
антре соль		315	кабинет	5.0	3.80	
антре соль		316	аппаратная	23.0	3.80	

		317	мастерская	81.4		7.24	
		318	кабинет	15.5		2.54	
		319	лестница	24.7		8.61	
1		320	лестница	25.6		5.90	
		321	зал	122.1		5.79	
		322	коридор	7.1		5.79	
		323	зал	192.7		5.29	
		324	зал	41.2		5.01	
		325	хранилище	40.4		5.01	
		326	кабинет	26.6		5.28	
		327	кабинет	106.9		5.28	отдел
		328	кабинет	28.7		2.78	
антре соль		329	кабинет	26.9		2.70	
		330	зал	109.0		5.11	
		331	хранилище	158.7		5.08	
		332	зал	108.8		5.08	
		333	зал	157.5		5.08	
		334	зал	60.6		5.20	
		335	зал	42.1		5.20	
		336	хранилище	37.9		5.08	
		337	зал	41.5		5.08	
		338	зал	35.0		5.08	
		339	кабинет	9.0		5.08	
		340	зал	128.7		5.24	
		341	коридор	11.2		4.69	
		342	кладовая	6.4		2.89	
		343	кладовая	16.7		2.89	
		344	хранилище	140.3		5.84	
		345	вестибюль	162.3		7.25	
		346	тамбур	3.3		3.86	
		347	тамбур	2.5		3.86	
подв ал		348	склад	21.2		2.46/-1.75	
		349	склад	32.8		2.46/-1.75	
		350	мастерская	22.5		2.46/-1.75	
		351	кладовая	5.3		2.46/-1.75	
		352	коридор	4.5		2.46/-1.75	
		353	лестница	22.9		2.46/-1.75	
		354	кабинет	27.5		3.06/-1.75	
		355	коридор	6.6		2.46/-1.56	
		356	кабинет	16.6		3.06/-1.75	
		357	коридор	40.8		3.06/-1.75	
		358	коридор	39.1		2.32/-1.75	
		359	коридор	11.9		2.32/-1.75	
		360	тамбур	2.1		2.32/-1.75	
		361	раздевалка	15.3		2.32/-1.75	
		362	душевая	8.7		2.32/-1.75	
		363	раздевалка	15.9		2.32/-1.75	
		364	душевая	1.5		2.32/-1.75	
		365	душевая	1.7		2.32/-1.75	
		366	кабинет	16.3		2.32/-1.75	
		367	коридор	67.3		2.32/-1.75	
		368	склад	17.4		2.32/-1.75	
		369	коридор	4.0		2.32/-1.75	
		370	склад	12.7		2.32/-1.75	
		371	склад	36.1		2.32/-1.75	
		372	склад	12.0		2.32/-1.75	
		373	склад	7.1		2.32/-1.75	
		374	мастерская	41.7		2.63/-1.55	
		375	мастерская	33.6		2.63/-1.55	
		376	мастерская	48.6		2.63/-1.55	
		377	кабинет	66.7		2.63/-1.55	
		378	кабинет	27.3		2.63/-1.55	
		379	совмещенный санузел	2.7		2.63/-1.55	
		380	коридор	3.5		2.63/-1.55	
		381	совмещенный санузел	2.1		2.63/-1.55	
		382	совмещенный санузел	13.0		2.63/-1.55	
1		383	тамбур	4.4		5.87	

		384	музей	309.8		6.11	
		385	зал	596.0		15.02	
		386	лестница	27.7		5.08	
2		387	лестница	33.5		5.08	
подвал		388	коридор	42.1		2.32/-1.75	
		389	кабинет	25.4		2.32/-1.75	
		390	склад	91.6		2.32/-1.75	
		391	коридор	17.9		2.32/-1.75	
		392	умывальная	12.3		2.32/-1.75	
		393	туалет	1.2		2.32/-1.75	
		394	туалет	1.2		2.32/-1.75	
		395	туалет	12.5		2.32/-1.75	
		396	коридор	10.7		2.32/-1.75	
		397	склад	13.6		2.32/-1.75	
		398	коридор	21.3		2.32/-1.75	
		399	коридор	27.2		2.32/-1.75	
		400	мастерская	15.7		2.32/-1.75	
		401	коридор	7.0		2.32/-1.75	
		402	коридор	99.8		2.98/-1.55	
		403	мастерская	26.0		2.98/-1.55	
		404	мастерская	22.6		2.98/-1.55	
		405	мастерская	22.8		2.98/-1.55	
		406	мастерская	23.5		2.98/-1.55	
		407	мастерская	23.4		2.98/-1.55	
		408	насосная	24.9		2.98/-1.55	
		409	склад	12.9		2.98/-1.55	
		410	склад	15.7		2.98/-1.55	
		411	мастерская	69.0		2.98/-1.55	
		412	венткамера	17.6		2.98/-1.55	
		413	венткамера	16.3		2.98/-1.55	
		414	кабинет	28.2		2.98/-1.55	
		415	мастерская	182.3		2.98/-1.55	
		416	мастерская	242.6		2.98/-1.55	
		417	кладовая	8.8		2.98/-1.55	
		418	кладовая	7.3		2.98/-1.55	
		419	коридор	8.7		2.98/-1.55	
		420	электрощитовая	18.7		2.98/-1.55	
		421	кладовая	1.6		2.98/-1.55	
		422	кладовая	1.7		2.98/-1.55	
		423	коридор	84.9		2.98/-1.55	
		424	мастерская	29.1		2.98/-1.55	
		425	кладовая	29.0		2.98/-1.55	
		426	мастерская	39.8		2.98/-1.55	
		427	кабинет	28.0		2.98/-1.55	
		428	мастерская	57.9		2.98/-1.55	
		429	склад	9.6		2.98/-1.55	
		430	мастерская	17.6		2.98/-1.55	
		431	мастерская	5.4		2.98/-1.55	
		432	коридор	62.7		2.98/-1.55	
		433	венткамера	15.6		2.98/-1.55	
		434	мастерская	25.8		2.98/-1.55	
		435	мастерская	14.1		2.98/-1.55	
		436	мастерская	14.2		2.98/-1.55	
		437	мастерская	13.6		2.98/-1.55	
1		438	тамбур	3.8		2.00/-1.55	
2		439	кабинет	31.9		3.24	
3		440	кабинет	29.5		2.40	
		441	коридор	25.3		5.01	
4		442	кабинет	22.2		3.02	
		443	мастерская	65.5		3.02	
		444	библиотека	81.3		3.16	
Итого по помещению 1-Н:				18570.2			
1	<b>2-Н</b>	1	коридор	8.3		3.75	
		2	туалет	0.8		3.75	
		3	мастерская	19.3		3.75	
Итого по помещению 2-Н:				28.4			
1	<b>3-Н</b>	1	мастерская	6.1		3.62	
		2	кладовая	25.6		3.62	

		3	мастерская	41.4		4.12	
		4	склад	5.7		4.12	
Итого по помещению 3-Н:				78.8			
1	<b>4-Н</b>	1	мастерская	38.7		2.26	
		2	туалет	2.1		2.26	
		3	мастерская	38.5		3.51/-0.14	
		4	коридор	4.3		3.51/-0.14	
		5	мастерская	21.2		3.51/-0.14	
		6	совмещенный санузел	2.2		3.51/-0.14	
		7	мастерская	10.2		3.51/-0.14	
		8	кладовая	4.9		3.51/-0.14	
		9	мастерская	23.0		3.51/-0.14	
		10	мастерская	39.6		3.51/-0.14	
		11	мастерская	12.4		3.51/-0.14	
		13	мастерская	16.9		3.51/-0.14	
		14	мастерская	20.5		3.51/-0.14	
		15	мастерская	99.7		5.07/-0.14	
		16	коридор	5.3		3.51/-0.14	
		17	мастерская	11.3		3.51/-0.14	
		18	мастерская	5.7		3.51/-0.14	
Итого по помещению 4-Н:				356.5			
подвал	<b>5-Н</b>	1	теплоцентр	36.9		1.87/-1.75	
Итого по помещению 5-Н:				36.9			
2	<b>7-Н</b>	1	коридор	3.1		3.14	
		2	кабинет	29.0		3.14	
		3	коридор	7.4		3.14	
		4	кабинет	19.6		3.14	
		5	кабинет	19.6		3.14	
		6	кладовая	6.3		3.14	
Итого по помещению 7-Н:				85.0			
1	<b>8-Н</b>	1	мастерская	11.0		3.57	
		2	мастерская	20.1		4.57	
Итого по помещению 8-Н:				31.1			
цокольный	<b>9-Н</b>	1	кладовая	9.5		3.49/-0.91	
Итого по помещению 9-Н:				9.5			
1	<b>10-Н</b>	1	водомерный узел	15.6		3.86	
Итого по помещению 10-Н:				15.6			
цокольный	<b>11-Н</b>	1	котельная	109.8		6.40/-0.25	
подвал		2	совмещенный санузел	6.2		2.79/-1.45	
Итого по помещению 11-Н:				116.0			
1	<b>12-Н</b>	1	кладовая	11.0		2.15	
Итого по помещению 12-Н:				11.0			
2	<b>13-Н</b>	1	мастерская	45.9		3.07	
Итого по помещению 13-Н:				45.9			
3	<b>14-Н</b>	1	мастерская	46.9		3.10	
Итого по помещению 14-Н:				46.9			
Итого по нежилым помещениям :				19431.8			

## Лестницы

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	<b>1ЛК</b>	1	лестница	15.1		3.49	
2		2	лестница	15.8		3.14	
Итого по помещению 1ЛК:				30.9			
1	<b>2ЛК</b>	1	лестница	17.6		2.25	
подв		2	лестница	10.8		1.87	

ал						
2		3	лестница	19.5		4.33
3		4	лестница	19.7		4.35
4		5	лестница	19.8		3.01
Итого по помещению 2ЛК:				87.4		
1	<b>3ЛК</b>	1	лестница	25.1		3.71
поко льни й		2	лестница	5.4		3.49
2		3	лестница	15.6		3.19
Итого по помещению 3ЛК:				46.1		
поко льни й	<b>4ЛК</b>	1	лестница	13.5		4.48
1		2	лестница	16.1		5.41
2		3	лестница	15.9		6.31
3		4	лестница	16.1		2.66
Итого по помещению 4ЛК:				61.6		
1	<b>5ЛК</b>	1	лестница	9.2		3.10
2		2	лестница	9.1		3.07
3		3	лестница	9.1		3.10
Итого по помещению 5ЛК:				27.4		
Итого по лестницам :				253.4		

Итого по помещениям 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 4ЛК, 5ЛК:

Общая площадь, кв. м: 19685.2

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,

веранд, террас с коэффициентами, кв. м: -

необорудованная площадь, кв. м: -

Исполнил:

*Лапханова О.А.*

/ Лапханова О.А. /

Проверил:

*Дательбаум Л.Ю.*

/ Дательбаум Л.Ю. /

Начальник филиала ГУП  
«ГУИОН»

ПИБ Центрального района:

*Л.Г. Панина*

/ Л.Г. Панина /

« 12 » мая 2015 г.





Пронумеровано, прошнуровано,  
 скреплено печатью 9 листов  
 «12» 05 2015г.  
 Начальник филиала  
 ГУП «ГУИОН» ЦИБ Центрального  
 района *Л.Г. Панина* Л.Г. Панина

*[Faint, illegible text in a rectangular box, likely a stamp or administrative note.]*

**Приложение № 10 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году

**Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы**



## ДОГОВОР ПСД-ЭА/71/2024/Э1

г. Санкт-Петербург

«15» июня 2024 года

ООО «Техно Эйр Групп» в лице генерального директора **Гирса Константина Валерьевича**, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» с одной стороны, и гражданин **Варакин Евгений Павлович**, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1.1. «Исполнитель» обязуется выполнить следующую работу:

*Выполнение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году.*

1.2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные материалы.

1.3. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работ по договору, а именно: с «15» июня 2024 года до исполнения Сторонами обязательств по настоящему Договору в полном объеме.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки-передачи выполненных работ.

1.5. По настоящему договору подряда «заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом.

1.6. Допускаются авансовые платежи: нет.

1.7. Особые условия: нет.

1.8. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируется гражданским законодательством.

1.9. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

ЗАКАЗЧИК



Гирса Константин Валерьевич  
Генеральный директор  
ООО «Техно Эйр Групп»  
Адрес: 192029, Санкт-Петербург, проспект  
Обуховской Обороны, дом 86, литера К,  
помещение 19Н, офис 208  
ИНН: 7816594954; КПП: 781101001  
ОГРН: 1147847316550

ИСПОЛНИТЕЛЬ

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Варакин Евгений Павлович". Below the signature is a horizontal line and the text "/подпись/".

Варакин Евгений Павлович

## ДОГОВОР ПСД-ЭА/71/2024/Э2

г. Санкт-Петербург

«15» июня 2024 года

ООО «Техно Эйр Групп» в лице генерального директора **Гирса Константина Валерьевича**, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» с одной стороны, и гражданка **Терская Ирина Владимировна**, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1.1. «Исполнитель» обязуется выполнить следующую работу:

*Выполнение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году.*

1.2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные материалы.

1.3. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работ по договору, а именно: с «15» июня 2024 года до исполнения Сторонами обязательств по настоящему Договору в полном объеме.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки-передачи выполненных работ.

1.5. По настоящему договору подряда «заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом.

1.6. Допускаются авансовые платежи: нет.

1.7. Особые условия: нет.

1.8. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируется гражданским законодательством.

1.9. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

ЗАКАЗЧИК



Гирса Константин Валерьевич  
Генеральный директор  
ООО «Техно Эйр Групп»  
Адрес: 192029, Санкт-Петербург, проспект  
Обуховской Обороны, дом 86, литера К,  
помещение 19Н, офис 208  
ИНН: 7816594954; КПП: 781101001  
ОГРН: 1147847316550

ИСПОЛНИТЕЛЬ

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Ирина Терская".

/подпись/

Терская Ирина Владимировна

## ДОГОВОР ПСД-ЭА/71/2024/ЭЗ

г. Санкт-Петербург

«15» июня 2024 года

ООО «Техно Эйр Групп» в лице генерального директора Гирса Константина Валерьевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» с одной стороны, и гражданка Курленьиз Галина Александровна, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1.1. «Исполнитель» обязуется выполнить следующую работу:

*Выполнение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году.*

1.2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные материалы.

1.3. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работ по договору, а именно: с «15» июня 2024 года до исполнения Сторонами обязательств по настоящему Договору в полном объеме.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки-передачи выполненных работ.

1.5. По настоящему договору подряда «заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом.

1.6. Допускаются авансовые платежи: нет.

1.7. Особые условия: нет.

1.8. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируется гражданским законодательством.

1.9. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

ЗАКАЗЧИК



Гирса Константин Валерьевич  
Генеральный директор  
ООО «Техно Эйр Групп»  
Адрес: 192029, Санкт-Петербург, проспект  
Обуховской Обороны, дом 86, литера К,  
помещение 19Н, офис 208  
ИНН: 7816594954; КПП: 781101001  
ОГРН: 1147847316550

ИСПОЛНИТЕЛЬ

/подпись/

Курленьиз Галина Александровна

**Приложение № 11 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году

**Копии протоколов заседаний экспертной комиссии**

## Протокол № 1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году

Санкт-Петербург

15 июня 2024 года

**Присутствовали:**

*Председатель экспертной комиссии:*

**ВАРАКИН ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ**, образование высшее (Днепропетровский инженерно-строительный институт), архитектор, со стажем работы 46 лет, место работы: (ПТАМ) СПб Союза Архитекторов; должность – руководитель мастерской. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МК РФ № 2139 от 16.12.2021. Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов РФ либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии:*

**ТЕРСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА**, образование высшее (Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова, исторический факультет, 1984 г.), историк, стаж работы 39 лет, пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МК

РФ от 24.01.2024 № 105. Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

***Член экспертной комиссии:***

**КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА**, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 15 лет, место работы: генеральный директор ООО «НИИПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МКРФ от 30.08.2023 № 2519. Объекты экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;. Аттестована в качестве специалиста - архитектора I категории в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей (приказ МКРФ № 1117 от 18.09.2020).

**Повестка дня:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы.
7. О запросе у Заказчика выписки ЕГРН на помещение с кадастровым номером 78:31:0001104:2067, по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер, д 13-15, литера В, пом 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,6-Н,7-Н,8-Н,9-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,14-Н, необходимой для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

**1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.**

**Слушали:** Варакин Е.П. – об утверждении состава членов экспертной комиссии.

**Решили:** утвердить следующий состав членов экспертной комиссии:

Варакин Е.П., Терская И.В., Курленьиз Г.А.

**Голосование:** 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

**2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

**Слушали:** Варакин Е.П. – о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

**Решили:**

- Председателем экспертной комиссии выбрать – Варакин Е.П.

- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать – Терская И.В.

**Голосование:** 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

**3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**

**Слушали:** Варакин Е.П. – об утверждении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

**Решили:** определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году.

**Голосование:** 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

**4. Определение основных направлений работы экспертов.**

**Слушали:** Варакин Е.П. – об утверждении основных направлений работы экспертов.

**Решили:** определить следующие направления работы экспертов:

1. Варакин Е.П. – координация деятельности экспертов, визуальное изучение объекта культурного наследия, изучение исходно-разрешительной документации, анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

и документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Терская И.В. – научные исследования, изучение исходно-разрешительной документации, визуальное изучение объекта культурного наследия, анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, определение состояния элементов предмета охраны объекта культурного наследия и анализ предложенных проектных решений по его сохранению, оформление заключения акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

3. Курленьиз Г.А. – визуальное изучение объекта культурного наследия, изучение исходно-разрешительной документации; анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, оценка полноты и комплектности представленной на экспертизу проектной документации.

4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Варакин Е.П.

**Голосование:** 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

#### **5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.**

**Слушали:** Варакин Е.П. – об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

**Решили:** утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – с 15 июня 2024 г. по 24 июля 2024 г.

- 15 июня 2024 г. – натурное обследование объекта, фотофиксация современного состояния;

- 16 июня 2024 г. – 23 июля 2024 г. – ознакомление с проектной документацией и разделом документации, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы;

- 24 июля 2024 г. – оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

**Голосование:** 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

#### **6. О принятии от Заказчика документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы.**

**Слушали:** Варакин Е.П. – о принятии от Заказчика документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

**Решили:** для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного



наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанная ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году;

- копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;

- копия приказа Минкультуры России от 05.02.2016 № 32332-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», 1879–1881 гг., 1885–1896 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия приказа Минкультуры России от 05.02.2016 № 32778-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Училище», 1879–1881 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», 1879–1881 гг., 1885–1896 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральной училище технического рисования и музей Штиглица», утвержденного КГИОП от 06.07.2005;

- копия распоряжения КГИОП от 30.09.2014 № 10-619 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.»;

- копия распоряжения КГИОП от 03.07.2018 № 07-19-304/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», оформленного КГИОП от 25.06.2021;

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-3510/23-0-1 от 29.11.2023 (приспособление для современного использования в части устройства инженерных сетей и коммуникаций);

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-21-1661/24-0-1 от 14.06.2024;

- правоустанавливающие документы: копия свидетельства о государственной регистрации права на земельный участок с кадастровым номером 78:31:1104:4 по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13-15, лит. В, № 78-АЖ 507349 от 02.03.2012; копия свидетельства о государственной регистрации права на нежилое помещение с кадастровым номером 78:1104:3:18:2 по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13-15, пом. 1Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н лит. В, № 78-АЖ 680801 от 05.09.2012; копия договора аренды земельного участка с множественностью лиц на стороне арендатора № 03/ЗД-0463 от 15.03.2018;

- документы технического учета: копия ситуационного плана участка объекта по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15), составленного филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района от 12.05.2015; копия технического паспорта на объект по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., д. 13-15, лит. В, составленного Государственным учреждением Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района по состоянию на 23.07.2002 (с текущими изменениями на 29.07.2010); копия технического паспорта на помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом № 13-15, литера В, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 4ЛК, 5ЛК, составленного филиалом ГУП «ГУИОН» - ПИБ Центрального района по состоянию на 24.04.2015; копии поэтажных планов здания по состоянию на 12.05.2015 (с текущими изменениями на 24.04.2015); копия ведомости помещений и их площадей по состоянию на 12.05.2015 (с текущими изменениями на 24.04.2015);

- копия лицензии ООО «Техно Эйр Групп» № МКРФ 05228 от 26.12.2018 (переоформлена приказом МКРФ № 3297 от 07.12.2023).

**Голосование:** 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

#### **7. О запросе у Заказчика дополнительной документации, необходимой для проведения государственной историко-культурной экспертизы.**

**Слушали:** Варакин Е.П. – о запросе у Заказчика выписки ЕГРН на помещение с кадастровым номером 78:31:0001104:2067, по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер, д 13-15, литера В, пом 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,6-Н,7-Н,8-Н,9-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,14-Н, необходимой для проведения государственной историко-культурной экспертизы..

**Решили:** запросить у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы выписку ЕГРН на помещение с кадастровым номером 78:31:0001104:2067, по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер, д 13-15, литера В, пом 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,6-Н,7-Н,8-Н,9-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,14-Н.

**Голосование:** 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:

Варакин Евгений Павлович

Подпись:

15 июня 2024 г.

Ответственный секретарь

экспертной комиссии:

Терская Ирина Владимировна

Подпись:

15 июня 2024 г.

Член экспертной комиссии:

Курленьиз Галина Александровна

Подпись:

15 июня 2024 г.

## Протокол № 2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году

Санкт-Петербург

23 июля 2024 года

**Присутствовали аттестованные эксперты:**

***Председатель экспертной комиссии:***

**ВАРАКИН ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ**, образование высшее (Днепропетровский инженерно-строительный институт), архитектор, со стажем работы 46 лет, место работы: (ПТАМ) СПб Союза Архитекторов; должность – руководитель мастерской. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МК РФ № 2139 от 16.12.2021. Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов РФ либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

***Ответственный секретарь экспертной комиссии:***

**ТЕРСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА**, образование высшее (Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова, исторический факультет, 1984 г.), историк, стаж работы 39 лет, пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МК РФ от 24.01.2024 № 105. Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы,

обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона

№ 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Член экспертной комиссии:**

**КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА**, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 15 лет, место работы: генеральный директор ООО «НИИПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МКРФ от 30.08.2023 № 2519. Объекты экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; Аттестована в качестве специалиста - архитектора I категории в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей (приказ МКРФ № 1117 от 18.09.2020).

**Повестка дня:**

1. О получении от Заказчика дополнительной документации, необходимой для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

**1. О получении от Заказчика дополнительной документации, необходимой для проведения государственной историко-культурной экспертизы.**

**Слушали:** Варакин Е.П. – уведомила членов экспертной комиссии о получении от Заказчика дополнительной документации для проведения государственной историко-культурной экспертизы, а именно:

- копии выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 23.07.2024 № КУВИ-001/2024-189462075 на помещение с кадастровым номером 78:31:0001104:2067 по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер, д 13-15, литера В, пом 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,6-Н,7-Н,8-Н,9-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,14-Н.

**Решили:**

Принять от Заказчика копию выписки из Единого государственного реестра недвижимости и приобщить ее к материалам экспертизы.

**Голосование:** 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:

Варакин Евгений Павлович

Подпись:

23 июля 2024 г.

Ответственный секретарь

экспертной комиссии:

Терская Ирина Владимировна

Подпись:

23 июля 2024 г.

Член экспертной комиссии:

Курленьиз Галина Александровна

Подпись:

23 июля 2024 г.

### Протокол № 3

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году

Санкт-Петербург

23 июля 2024 года

**Присутствовали аттестованные эксперты:**

***Председатель экспертной комиссии:***

**ВАРАКИН ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ**, образование высшее (Днепропетровский инженерно-строительный институт), архитектор, со стажем работы 46 лет, место работы: (ПТАМ) СПб Союза Архитекторов; должность – руководитель мастерской. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МК РФ № 2139 от 16.12.2021. Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов РФ либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

***Ответственный секретарь экспертной комиссии:***

**ТЕРСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА**, образование высшее (Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова, исторический факультет, 1984 г.), историк, стаж работы 39 лет, пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МК РФ от 24.01.2024 № 105. Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы,

обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Член экспертной комиссии:**

**КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА**, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 15 лет, место работы: генеральный директор ООО «НИИПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МКРФ от 30.08.2023 № 2519. Объекты экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;. Аттестована в качестве специалиста - архитектора I категории в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей (приказ МКРФ № 1117 от 18.09.2020).

**Повестка дня:**

1. Рассмотрение выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году.



2. Согласование выводов и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

**1. Рассмотрение выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году.**

**Слушали:** Варакин Е.П., Терская И.В., Курленьиз Г.А. – о рассмотрении выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году.

**Решили:**

- Согласиться с тем, что представленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и

управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанная ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

- Представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

**Голосование:** 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

## **2. Согласование выводов и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.**

**Слушали:** Варакин Е.П., Терская И.В., Курленьиз Г.А. – о согласовании вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

**Решили:** согласовать выводы и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

**Голосование:** 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

## **3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.**

**Слушали:** Варакин Е.П., Терская И.В., Курленьиз Г.А. – о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

**Решили:** передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

**Голосование:** 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:

Варакин Евгений Павлович

Подпись:



23 июля 2024 г.

Ответственный секретарь

экспертной комиссии:

Терская Ирина Владимировна

Подпись:



23 июля 2024 г.

Член экспертной комиссии:

Курленьиз Галина Александровна

Подпись:



23 июля 2024 г.

**Приложение № 12 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

## Историческая справка

Объект культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» расположен в Центральном районе Санкт-Петербурга, по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Объект располагается в квартале, ограниченном с запада набережной реки Фонтанки, с юга – улицей Пестеля, с востока – Соляным переулком, с севера – Гангутской улицей. Здание располагается по красной линии застройки Соляного переулка. С севера и запада от объекта расположен объект культурного наследия федерального значения «Соляной городок. Здесь в 1870 году проводилась Всероссийская промышленная выставка», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 9, литера А. С юга от рассматриваемого объекта располагается объект культурного наследия федерального значения «Церковь Великомученика Пантелеимона», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, улица Пестеля, дом 2а, литера А. Объект культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» является ансамблем и включает в себя: объект культурного наследия федерального значения «Училище» и объект культурного наследия федерального значения «Музей».

В рамках настоящего исследования проведены архивно-библиографические изыскания, выявлены опубликованные и архивные материалы, позволившие проследить строительную историю участка и здания. По результатам работы составлена историческая справка, дополненная альбомом исторической иконографии.

При подготовке исторической справки был осуществлен архивно-библиографический поиск в архивных собраниях Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб), Российского государственного исторического архива (РГИА), Сектора хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (архива КГИОП), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД), Научно-исследовательского музея Российской Академии Художеств (НИМ РАХ), Государственного Эрмитажа (ГЭ), а также источники, размещенные в открытом доступе в сети Интернет.

Активное градостроительное освоение участка, на котором было впоследствии возведено здание Училища, связано со строительством Партикулярная верфи, основанной на берегу Фонтанки (на противоположном берегу от Летнего сада) и предназначенной для строительства и ремонта частных небольших судов и лодок. Строительство верфи началось в 1716 году под руководством комиссара И. С. Потемкина. Судовой двор имел П-образную конфигурацию в плане, располагался на территории, ограниченной Пантелеймоновской (ныне ул. Пестеля), Соляным переулком, Гангутской улицей и р. Фонтанкой<sup>1</sup>.

В 1766 году и в 1786 году последовали указы о закрытии Партикулярной верфи в связи с «учреждением городской верфи в здешнем порту». Признанные непригодными для использования «ветхие светлицы» перестраивались постепенно, к ликвидации производственных помещений приступили в середине 1780-х годов. Место было отведено

---

<sup>1</sup> Паспорт объекта культурного наследия «Соляной городок. Комплекс». Архив КГИОП. П 880., инв.№ 847п; Паспорт объекта культурного наследия «Соляной городок. Кустарный музей». Архив КГИОП. П. 880. инв.№ 848п. Сост. Б.М. Матвеев, В.П. Орлов.

для размещения зданий казенных винных и соляных складов, давших впоследствии название местности – Соляной городок.

В 1782 году архитектор Ф.И. Волков составил проект комплекса зданий винных и соляных складов. Согласно проекту по периметру участка располагались складские корпуса, главный фасад был обращен к реке Фонтанке.

Планировка зданий комплекса винных и соляных складов представлена на «Подробном плане столичного города Санкт-Петербурга, снятом по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта» 1828 года<sup>2</sup>.

В мае 1869 года Соляной городок был передан в ведение Департамента торговли и мануфактур Министерства финансов и вскоре началось его переоборудование под Всероссийскую мануфактурную выставку 1870 года. Строительство комплекса выставочных сооружений осуществлялось по проекту архитектора Л.Ф. Фонтана при участии В.А. Гартмана и А.И. Стафиери<sup>3</sup>.

В 1871 году после закрытия Всероссийской мануфактурной выставки, центральная и южная части бывшего Соляного городка передаются в арендное пользование созданному на базе ее экспонатов Музею прикладных знаний. Перестройка корпусов Соляного городка поручалась членам специально созданного Комитета Музея прикладных знаний военному инженеру Г.С. Войницкому и архитектору В.А. Гартману.

В том же году приступили к работе по приспособлению лицевого корпуса по Фонтанке (от центрального вестибюля до Пантелеймоновской улицы), лицевого корпуса по Пантелеймоновской улице, южных продольного и поперечного надворных корпусов.

В 1874 году лицевые корпуса, расположенные по набережной реки Фонтанки, Рыночной (Гангутской) улице и Соляному переулку, а также северный двор и находившийся в нем северный продольный корпус были отведены под помещения Сельскохозяйственного музея, учрежденного 23 ноября 1859 года Министерством государственных имуществ.

На отведенном участке по проекту архитектора И.С. Китнера в 1876–1879 годах было выстроено новое здание Сельскохозяйственного музея, при этом были приспособлены для нужд музея часть имеющихся корпусов. Главный вход в музей был устроен со стороны Гангутской улицы.

6 января 1876 года барон Александр Людвигович Штиглиц (1814–1884) пожертвовал один миллион рублей на устройство в Петербурге «училища прикладного рисования по примеру существующей в Москве строгановской школы»<sup>4</sup>. Прошение барона Штиглица получило одобрение императора Александра II рескриптом от 9 января 1876 года<sup>5</sup>.

Устав и штат Училища технического рисования барона Штиглица были утверждены 5 ноября 1877 года. 17 мая 1878 года было утверждено Положение об училище, определившее его учебный курс, порядок управления и штат. С 1890-х годов Училище стало называться Центральным, после создания филиалов в Нарве, Саратове и Ярославле.

<sup>2</sup> Шаблаева Н.К. Печатные планы Петербурга—Петрограда, 1703—1917: свод. каталог. Л., 1966. Ч. 1—2. Планы С. Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах : с приложением 13 частей столицы 1853 года / Составлены Н. Цыловым. - Санкт-Петербург : [в типографии штаба Отдельного корпуса внутренней стражи], 1853.

<sup>3</sup> Виктор Александрович Гартман, архитектор: Биография и каталог всех произведений его. Сост. Н. П. Собко. СПб., 1874. Российская мануфактурная выставка. 1870. №3.

<sup>4</sup> РГИА СПб. Ф.790. Оп. I. Д. 6. Л.25. Прошение А.Л. Штиглица на имя Александра II от 6 января 1876 года.

<sup>5</sup> Власова Г. События, предшествовавшие подписанию Александром II рескрипта об основании "Училища технического рисования барона Штиглица" 9 января 1876 г.// Наше наследие. №77. 2006 г. РГИА. Ф.790. Оп.1. Д.20.

Проект здания Училища, по желанию учредителя – барона А.Л. Штиглица, был поручен академику архитектуры А.И. Кракау (1817–1888), который в разные годы выполнял частные и общественные заказы по поручению барона, в частности, строительство дома (№68) на Английской набережной в Петербурге<sup>6</sup>. Проект был выполнен при участии архитектора Р.А. Гедике (1829–1910)<sup>7</sup>. В разработке главного фасада здания в Соляном переулке активное участие принимал архитектор М.Е. Месмахер, который также вносил в проект корректировки, вел в дальнейшем надзор за строительством и затем стал первым директором Училища<sup>8</sup>.

10 апреля 1878 года проект здания для нового учебного заведения был утвержден Технико-строительным комитетом Министерства внутренних дел.

28 апреля 1878 года проект постройки здания училища был представлен императору Александру II и высочайше утвержден.

Ввиду сокращения участка, предполагаемое к постройке здание Училища было уменьшено в размерах, значительно претерпело изменение и его планировочное решение. 15 мая 1878 года Совет Училища рассмотрел и утвердил измененный проект, составленный архитектором А.И. Кракау. Главное изменение состояло в том, что теперь помещения для музея и библиотеки были расположены в третьем этаже лицевого корпуса, а учебные помещения были сосредоточены в надворном флигеле. Технико-строительный комитет МВД утвердил проект изменения первоначальной планировки только в августе 1878 года, отметив при этом, что «Высочайше утвержденный фасад училища» остался без изменений. Окончательный (реализованный) проект был опубликован в 1881 году в журнале «Зодчий», а несколько позже и в Архитектурной энциклопедии Г.В. Барановского.

Торжественная церемония закладки здания Училища в присутствии Великого князя Алексея Александровича состоялась 1 июня 1878 года.

Здание Центрального училища технического рисования барона А.Л. Штиглица было построено за два с половиной года. 29 октября 1880 года М.Е. Месмахер сообщил в Министерство Финансов об окончании постройки здания. Однако, по окончании строительных работ оказалось, что имеется целый ряд недоделок. Все работы по завершению строительства здания были проведены под руководством М.Е. Месмахера в конце 1880 года и в 1881 году. 29 декабря 1881 года состоялась церемония освящения здания и торжественное открытие Центрального училища технического рисования барона Штиглица.

В 1883 году расположенная в третьем этаже главного корпуса библиотека училища получила специальную отделку, которую относят к работам архитектора М.Е. Месмахера. Вдоль стен библиотечного помещения были размещены двухъярусные дубовые шкафы, соединенные галереями и лестницами.

В 1884 году в связи с увеличением числа учащихся в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица и интенсивным ростом музейных фондов встал вопрос о расширении учебного корпуса и о строительстве специального здания музея. 23 мая 1884 года Комитет Музея прикладных знаний вынес решение о передаче училищу участка Соляного городка между зданием училища и Пантелеймоновской церковью, который ранее отдавался в наем под винный склад.

<sup>6</sup> Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX века. Санкт-Петербург. 1994 г.

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Там же.

В декабре 1884 года А.А. Половцов обратился в Комитет музея с просьбой о расширении представленного участка и о передаче прилегающих к нему с двух сторон внутренних флигелей. 4 января 1885 года Совет училища поручил архитектору М.Е. Месмахеру составить проекта расширения здания училища и музея, и уже 1 февраля 1885 года А.А. Половцов утверждает «план музея рядом со школою».

В 1884 году согласно духовному завещанию барона А.Л. Штиглица училище получило крупное пожертвование в размере 5 748 329 руб. 29 коп<sup>9</sup>.

Получение денег позволило начать работы по строительству нового здания для расширения учебных площадей и размещения музейной коллекции. В марте 1885 года М.Е. Месмахер отправляется за границу «для обозрения главных музеев прикладного искусства». После своего возвращения из ознакомительной поездки М.Е. Месмахер представляет Совету проект здания музея. В начале 1885 года Совет Училища принял решение: «Поручить Академику М.Е. Месмахеру составление расширения здания Училища и его музея, а также исполнение его проекта на правах архитектора»<sup>10</sup>. 18 июля 1885 года проект был «Высочайше одобрен».

В 1885–1886 годах по проекту архитектора М.Е. Месмахера была осуществлена надстройка 4-го этажа с фотографическим павильоном над трехэтажным надворным корпусом Училища, а также возведен новый трехэтажный надворный служебный флигель (с одноэтажным каменным объемом в связи с ним) по северо-западной границе участка.

Здание Музея М.Е. Месмахер проектирует в традициях итальянского Возрождения. Строительство здания Музея началось 8 июля 1886 года и велось достаточно интенсивными темпами. В 1888 году здание было подведено под крышу, а главный фасад здания был облицован силезским песчаником.

В 1888–1889 годах при участии фабриканта и члена Совета Училища Ф.К. Сан-Галли (1824–1908) производятся работы по перекрытию здания музея с использованием произведенных на его предприятии металлических конструкций.

Основные строительные и отделочные работы были закончены к 30 апреля 1896 года. Тогда же состоялось и официальное открытие Музея Училища в присутствии императорской фамилии.

Окончательная отделка интерьеров, включая оснащение помещений осветительной арматурой, продолжалось до 1900 года.

В концепции оформления интерьеров Музея М.Е. Месмахер придерживался преимущественно «итальянской» и «французской» линий в развитии европейского искусства. Декоративное искусство других европейских стран было представлено в музее в гораздо меньшем объеме<sup>11</sup>.

Скульптор Бауман, помимо значительного объема работ по фасадам здания, работал над созданием эскизов декоративного оформления зала Людовика XIV.

Ряд работ в помещениях Музея исполнила Паровая мебельно-столярная фабрика А. Вунша. К заказам фабрики А. Вунша следует отнести ряд сложных деревянных изделий,

<sup>9</sup> РГИА СПб. Ф. 790. Оп. I. Д. 43.

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> Прохоренко Г.Е. Образ Италии в творчестве М. Месмахера: здание музея ЦУТР барона А.Л. Штиглица. // Архитектура периода эклектики: художественные достижения и внутренние противоречия. Сборник материалов Международной научной конференции к 175-летию М.Н. Месмахера (1842-1906) (С.-Петербург, 11-12 октября 2017 г.). СПб., 2018 г.

в том числе «двухстворчатую дверь орехового дерева» в зале Фарнезе и «две двери с инкрустациями» для зала Людовика XIV<sup>12</sup>.

Значительный объем работ из натурального и искусственного камня выполнила фирма «П. Виммель и Ко». Общая стоимость контрактов фирмы П. Виммеля составила свыше 600 000 рублей. В перечне работ фирмы значится поставка камина зеленого мрамора, возможно, предназначенного для зала Людовика XIV<sup>13</sup>.

Наибольший объем кузнечно-слесарных работ для дверей и конных проемов здания Музея выполнил петербургский мастер Рейнгард. Среди его работ – железные двери и решетки с бронзовыми украшениями, железные оконные решетки, железные переплеты для световых квадратов пола, медные позолоченные вентиляционные решетки для подоконников и пр. Среди других мастеров, которые выполнили кузнечные и слесарные работы в Музее – Реннер, Обертюр, Гетц, Мюльстефан, Вебер, Заар, Однер, Сабенников. Поставщиками бронзовых изделий в интерьерах Музея выступали Герихсен, Верфель, Бейер и др.

Технологическим новшеством было использование во всех помещениях Музея разноцветной метлахской плитки, которую с 1891 года поставляла берлинская фирма «Виллеруа и Бох». Месмахером для основных помещений были разработаны индивидуальные проекты рисунков полов. Укладку керамических полов в помещении и оформление стен декоративными материалами выполняли различные петербургские подрядчики.

Водопроводные работы в здании Музея были осуществлены под руководством К. Зигеля – владельца «Механического завода и Склада технических предметов». Устройство пароводяного отопления и вентиляции осуществило «Товарищество по устройству отопления и вентиляции здания «Лукашевич и К», основанное профессором Института гражданских инженеров С.В. Лукашевичем.

Для оформления помещений Музея особенное значение имели оригинальные произведения декоративно-прикладного искусства, приобретенные попечителями Училища преимущественно за границей, порой при посредничестве известных европейских антикваров и комиссионеров. Так, зал Людовика XIV был оформлен гобеленами из серии «Месяцы, или Королевские резиденции».

Накануне дня открытия музея, 29 апреля 1896 года, собрался Совет Училища, который констатировал, что «сооружение здания нового музея училища приходит к окончанию и в настоящем его виде может подлежать открытию». 30 апреля 1896 года состоялась торжественная церемония открытия вновь построенного здания Музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица<sup>14</sup>.

Архитектор М.Е. Месмахер предполагал завершить отделку помещений здания и работы по устройству в нем электрического освещения только в 1899 году. Именно по этой причине в выпущенный в Дрездене альбом фотографических снимков с интерьерами здания, вошли изображения основных помещений Музея, лишенные важного элемента оформления и оснащения – осветительных приборов.

<sup>12</sup> Матвеева А.А. «Санкт-Петербургское Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Историко-архитектурная справка». Л., 1980 г.

<sup>13</sup> Матвеева А.А. «Санкт-Петербургское Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Историко-архитектурная справка». Л., 1980 г.

<sup>14</sup> РГИА СПб. ф. 790 оп.1 д.226.



20 августа 1896 года был подписан договор с фабрикантом бронзовых изделий Н.А. Мельцером, который к осени 1899 года принял на себя «изготовление из позолоченной бронзы 50 люстр о шести рожков для нижнего этажа», «72 люстр о шести рожков для верхнего этажа», «6 люстр о восьми рожков» и «2 люстр о двадцати рожков» для верхнего этажа, 82 разнообразных стенников и пр. Все указанные осветительные приборы Мельцер обязался «отлить из бронзы и позолотить их гальванопластическим способом», а также оснастить «стеклянными тюльпанами для рожков фабрики «Баккара»<sup>15</sup>.

25 августа 1896 года Училище заключило договор с инженером Б.А. Цейтшелем «по устройству в здании нового музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица электрического освещения». По договору к 30 сентября 1897 года предполагалось установить в здании 1346 ламп накаливания и других приборов освещения, а также установить «динамомашину Шуккерта производительностью в 80000 ватт»<sup>16</sup>.

В октябре 1896 года М.Е. Месмахер был отставлен с поста директора Училища.

Новым директором Центрального училища технического рисования с 23 октября 1896 года был назначен академик архитектуры Г.И. Котов. Ведение работ по окончанию постройки музея было поручено архитектору З.М. Бушману, преподавателю училища и помощнику хранителя музея. Ведение расчетов по строительству было возложено на Хозяйственный комитет Училища.

После отставки М.Е. Месмахера, Хозяйственный комитет вступает в режим строжайшей экономии средств на завершение строительства и оснащения Музея. Был пересмотрен и сокращен договор по поставке в Музей люстр фабрикантом Мельцером (фактическое изготовление люстр осуществляла фирма Н. Штанге)<sup>17</sup>.

17 ноября 1897 года Комитет постановляет: «...поручить фирме Штанге изготовление 26 бронзовых люстр по двум моделям, сделанных по рисункам М.Е. Месмахера. Прочие, значащиеся в условиях, бронзовые предметы и приборы не могут быть исполнены ввиду того, что для них нет ни рисунков, ни моделей, без которых установленная в условии их стоимость не может служить бесспорным руководством при их исполнении...»<sup>18</sup>.

Работы по электрооснащению здания Музея и наладке работы оборудования по производству электричества были завершены в 1897–1898 годах.<sup>19</sup>

В обзорной статье журнала «Неделя строителя» за 1897 год, посвящённой открытию музейного здания, кроме прочего, по поводу зала Людовика XIV отмечалось следующее: «Большой светлый зал в стиле Людовика XIV с гобеленами, деревянным темным камином и зеркалом, красиво отражающим небо, нарисованное на потолке. К сожалению, живопись, частью покрывающая стены, оставляет желать много лучшего»<sup>20</sup>.

1900 год в историографии Музея принято считать годом полного завершения отделочных работ в здании Музея.

После начала Первой Мировой войны, с 1915 года, начинается вселение в залы музея мастерских и складов Северного района Российского общества Красного Креста. Известно, что в здании музея находились противопожарная, швейная и другие мастерские Красного

<sup>15</sup> РГИА СПб. ф. 790 оп.1 д.364.

<sup>16</sup> Там же.

<sup>17</sup> РГИА СПб. ф. 790 оп.1 д.371.

<sup>18</sup> Матвеева А.А. «Санкт-Петербургское Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Историко-архитектурная справка». Л., 1980 г.

<sup>19</sup> РГИА СПб. ф. 790 оп.1 д.376.

<sup>20</sup> Там же.

Креста, где трудились несколько сотен человек персонала. Так, в мае 1917 года Хозяйственный комитет Училища разрешил установить «четыре электрических мотора и провести кабель» в зале Людовика XIV. Мастерские в здании Музея ЦУТРа были окончательно ликвидированы только в 1920-е годы. Подобная нагрузка на здание, предназначенное для экспозиционных целей, не могла не сказаться на сохранности архитектурно-художественной отделки помещений<sup>21</sup>.

В 1917 году Центральное училище технического рисования барона Штиглица было преобразовано в Высшее училище декоративных искусств. В октябре 1918 году Высшее училище декоративных искусств реорганизовано в Государственные свободные художественные учебные мастерские, затем в 1920 году Государственные трудовые учебные мастерские декоративных искусств. В названии Музея в этот период используются следующие наименования: «Музей мастерских», «Музей прикладного искусства (б. Штиглица)», «Музей художественной промышленности». Отсутствие средств на отопление и проведение ремонтных работ по поддержанию в рабочем состоянии зданий бывшего Училища и Музея негативно отразилось на их состоянии и сохранности внутренней отделки<sup>22</sup>.

К осени 1921 года начались работы по восстановлению экспозиции музея. Занимаясь, «устройством музея и распаковывая коллекции, предназначавшиеся ранее к эвакуации, не имея свободных сумм», администрация решила продать часть старых музейных драпировок. 16 мая 1922 года комиссия осмотрела портьеры «с целью определения возможности ликвидации их за ненадобностью» и пришла к выводу, что они не представляют ни художественной, ни исторической ценности<sup>23</sup>.

В мае 1922 года Комиссия под руководством хранителя Кверфельдта осмотрела помещение музея и зафиксировала, что «вследствие течи от неисправной крыши» была повреждена отделка почти всех залов в такой степени, что не только потемнела живопись, но и отстала штукатурка на сводах и потолках и частью уже упала целыми кусками»<sup>24</sup>.

В сентябре 1923 года было принято решение подчинить Музей Управлению научно-художественными учреждениями и передать в непосредственное ведение Государственного Эрмитажа с сохранением месторасположения, наименования и программы развития<sup>25</sup>.

В 1924 году в документах появляется название «Отделение Государственного Эрмитажа», в 1925 году – 1 филиал (музей б. Штиглица).

16 декабря 1923 года после частичного восстановления экспозиции музей открыл свои двери для экскурсионной работы один раз в неделю. К осмотру предлагались два отдела старого музея: отдел керамики и отдел прикладного искусства Дальнего Востока. Посетители допускались в музей в верхнем платье, так как здание музея еще не отапливалось. Одновременно принимались меры по приведению в порядок выставочных помещений во всем здании. 12 апреля 1924 года Строительная комиссия осмотрела здание музея, которое не подвергалось ремонту «последние восемь лет». Среди первоначальных работ были отмечены: ремонт центрального отопления, водопровода и канализации, ремонт крыши, вставка стекол и т. д... Центральное отопление, водопровод и канализация были восстановлены в музее к зиме 1925–1926 годов.

<sup>21</sup> РГИА СПб. ф. 790 оп.1 д. 380.

<sup>22</sup> РГИА СПб. ф. 790 оп.1 д.367.

<sup>23</sup> РГИА СПб. ф. 790 оп.1 д. 368. Архив ГЭ, ф.1 оп.9 д.42.

<sup>24</sup> Архив ГЭ, ф.1 оп.5 д.236.

<sup>25</sup> Там же.

3 июня 1926 года было опубликовано постановление Главного управления научными, научно-художественными, музейными и по охране природы учреждениями об освобождении занимаемых Эрмитажем помещений и передаче их в пользование Сельскохозяйственного музея. Вмешательство наркома просвещения А.В. Луначарского помогло приостановить действие постановления на год.

В июле 1927 года постановлением Совета народных комиссаров предписывалось ликвидировать 1-й филиал Государственного Эрмитажа.

В то же время музей продолжал работать над реализацией выставочного плана. В апреле 1927 года открылась большая выставка западноевропейских шпалер и предметов декоративно-прикладного искусства, которая вызвала огромный интерес ленинградцев и гостей города.

Работа по ликвидации музейной экспозиции в Соляном переулке началась в 1929 году. Из бывшего Музея барона Штиглица были вывезены шпалеры и гобелены, произведения Тьеполо, старинные витражи, мебель и предметы декоративно-прикладного искусства. Многие экспонаты снимались со стен, оставляя помещения пустыми. Вероятно, в этот период был демонтирован камин из зала Людовика XIV.

В 1930-е годы в здании размещался Кустарно-промышленный техникум, затем Международная выставка научных приборов. В середине 1930-х годов в здании был размещен Государственный музей строительства и городского хозяйства, будущий Музей Города, которому в 1940-м году отведут здание бывшего дома Н.П. Румянцева на Английской набережной.

Здание Музея существенно пострадало в период Великой Отечественной войны. В октябре 1941 года в результате бомбардировки центральной части Ленинграда непосредственно в здании Музея прямым попаданием бомбы была разрушена часть наружной стены Большого Выставочного зала, значительно поврежден купол и его остекление, включая декоративный внутренний пояс. Взрывной волной в других помещениях здания были выбиты стекла. В результате артиллерийских обстрелов города оказалось пробито перекрытие Венецианского зала и находящегося под ним Аванзала, частично разрушены своды Русского зала.

Директор Государственного Эрмитажа И.А. Орбели 1 марта 1942 года обратился к председателю Ленгорисполкома П.С. Попкову с просьбой о предоставлении транспорта и рабочих для перевозки из здания бывшего Музея Штиглица оставшихся в нем художественных коллекций, в частности он отмечал: «...Разрушения, нанесенные ... военными действиями настолько значительны, что восстановление их в ближайшее время невозможно, а нахождение в них коллекции ценного музейного оборудования приведет к полной гибели последних при наступлении оттепели»<sup>26</sup>.

После прорыва Блокады Ленинграда руководством города было принято решение об открытии в Ленинграде, в помещениях бывшей гимназии церкви Св. Петра (Петршуле), «Художественного училища по архитектурной отделке зданий», в задачи которого входила подготовка будущих реставраторов для работы на поврежденных и разрушенных памятниках архитектуры. Постановлением от 13 ноября 1943 года Ленгорисполкома «О передаче бывшей школы Штиглица Художественному училищу по архитектурной отделке здания» Архитектурно-планировочному управлению (АПУ Ленгорисполкома)

<sup>26</sup> Архив ГЭ, ф.1 оп.5 д.2983.

предписывалось к 20 декабря 1943 года разработать «проектно-сметную документацию на ремонтно-восстановительные работы в здании бывшей школы Штиглица»<sup>27</sup>.

Решение о передаче здания бывшего училища Штиглица «Художественному училищу по архитектурной отделке зданий» было принято 4 ноября 1944 года. Фактический переезд нового учебного заведения в здание на Соляном переулке состоялся летом 1945 года. Выпуск первых специалистов набора 1943 года состоялся в 1947 году. Одновременно с занятием бывшего здания Училища учебному заведению было передано здание бывшего Музея ЦУТРа. Постановлением Советом Народных Комиссаров СССР от 05.02.1945 г. № 256 (п.30) было воссоздано Ленинградское художественно-промышленное училище (ЛХПУ), в состав которого вошло Художественное училище по архитектурной отделке зданий<sup>28</sup>.

Опись состояния здания Музея, подписанная директором Государственного Эрмитажа и главным архитектором музея А.В. Сивковым 31 декабря 1945 года, включает подробное перечисление повреждений и утрат военного времени.

Одновременно с организацией ЛХПУ началась многолетняя работа по восстановлению учебного музея – Музея прикладного искусства, и его исторической коллекции<sup>29</sup>.

Для размещения учебно-образовательного музейного учреждения с 1945 года начались комплексные ремонтно-строительные и инженерно-технические работы в здании Музея, как отмечалось выше, получившего значительные повреждения в годы Великой Отечественной войны и Ленинградской Блокады. Проектные работы осуществлялись силами института «ЛЕНПРОЕКТ», созданного в 1934 году и находившегося в ведении Главного архитектурно-планировочного управления (ГлавАПУ) Исполкома Ленсовета. В архиве ЦГАНТД СПб сохранились отдельные документы, датированные 1945 годом: «Перечень ремонтных работ по восстановлению здания», «Пояснительная записка к проекту восстановления здания» и рабочие чертежи<sup>30</sup>.

Для оценки состояния архитектурно-художественного убранства интерьеров Музея и возможности их консервации и реставрации была создана экспертная комиссия, которую возглавил архитектор профессор Всесоюзной Академии художеств Н.Б. Бакланов (1851–1959). Комиссией отмечалось следующее: «...Все здание, как со стороны его общих архитектурных форм, так и внутреннего декора помещений решено в характере «итало-германского ренессанса», причем наряду с высококачественным техническим исполнением строительных и отделочных работ, оно отличается крайним безвкусием и упадочностью. В залах, наиболее пострадавших, декоративные росписи не восстанавливать, а произвести косметический ремонт, остатки декора уничтожить, обезличить плоскости стен в этих помещениях»<sup>31</sup>.

<sup>27</sup> Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. Л., 1969.

<sup>28</sup> Архив ГЭ, ф.1 оп.5 д.3064.

<sup>29</sup> Власова Г.А. Формирование собрания Музея декоративно-прикладного искусства (1945 -начало 1960-х годов) //Сборник материалов всероссийской юбилейной конференции «Учебный художественный музей и современный художественный процесс». К 50-летию воссоздания Ленинградского художественно-промышленного училища и его музея (б. Центральное училище технического рисования барона А.Л.Штиглица). СПб, 1997.

<sup>30</sup> ЦГАНТД СПб. Ф. 36 Оп. 32 Д.32, 33.

<sup>31</sup> Архив СПГХПА. Краткий отчет о деятельности Музея прикладного искусства за период с января 1946 по апрель 1948 года. С.юб-7.

Вскоре части живописного декора целого ряда помещений будут уничтожены. Среди них – зал Людовика XIV, где были покрашены и частично удалены росписи потолка, стенных панно и панелей. Последнее подтверждается актом осмотра помещений 1946 года: «...Зал Людовика XVI (ошибка, имеется в виду зал Людовика XIV) потолок и стены покрашены в один тон с Эрмитажем, т.е. прошлое убранство зала закрыто совершенно...»<sup>32</sup>.

В ходе восстановительных работ в помещениях здания Музея были вставлены стекла. Силами студентов факультета монументально-декоративной живописи в период летней практики 1947 года было осуществлено восстановление живописного и деревянного резного декора зала Генриха II и Людовика XIII. В Рафаэлевой галерее были осуществлены малярные и альфрейные работы. Видимо, в этот период был проведен ремонт зала Людовика XIV.

В июне 1947 года отчетные работы студентов ЛХПУ (2-я выставка) экспонировались в отремонтированных помещениях второго этажа, включая Зал Людовика XIV.

К 1947 году, к 30-летию Октябрьской революции, научными сотрудниками музея был разработан тематико-экспозиционный план, охватывающий под размещение постоянной экспозиции оба этажа здания Музея. Приказом министра высшего образования СССР от 28.05.1948 г. № 746 Ленинградскому художественно-промышленному училищу присвоено наименование «Ленинградское высшее художественно-промышленное училище» (ЛВХПУ). В октябре 1948 года распоряжением Управления по делам архитектуры Ленгорисполкома залы 2-го этажа, включенные в состав постоянной экспозиции Музея, были переданы ЛВХПУ под учебные мастерские.

Постановлением Совета Министров СССР от 19.07.1952 г. № 3329 Московский институт прикладного и декоративного искусства был объединён с Ленинградским высшим художественно-промышленным училищем.

Постановлением Совета Министров СССР от 09.11.1953 г. № 2775 Ленинградскому высшему художественно-промышленному училищу присвоено имя В.И. Мухиной.

Решением Ленгорисполкома за № 1049 от 25.09.69 г. здание бывшего Музея ЦУТРа (Соляной пер., 13) было принято под государственную охрану как памятник архитектуры.

В июле 1972 года Пользователь ЛВХПУ им. В.И. Мухиной запросил в ГИОП Ленинграда архитектурно-реставрационное задание на проведение ремонтных работ на фасадах и в помещениях здания Музея. АРЗ на проведение работ в помещениях было подготовлено старшим районным архитектором ГИОП Шефф С.С. в августе 1972 года, и выдано Пользователю. В нем, в частности, отмечается: «...В годы войны декоративная живопись в ряде помещений 1 этажа погибла и впоследствии не была восстановлена. В нескольких помещениях 2-го этажа роспись стен забелена. Тисненные кожа и штоф утрачены. В настоящее время помещения находятся в неудовлетворительном состоянии»<sup>33</sup>.

7 декабря 1972 года ГИОП выдал Пользователю охранное обязательство, согласно которого, здание по Соляному переулку 13 предписывалось использовать как музей<sup>34</sup>.

О ходе реставрационных работ в здании дает представление письмо Пользователя в ГИОП от 1 апреля 1975 года, в котором отмечается, что СНПРМ «Реставратор» задерживает выпуск проектно-сметной документации на реставрацию внутренних помещений, несмотря на наличие всех необходимых материалов, а именно: «...В настоящее время по музейному

<sup>32</sup> ЦГАЛИ. Ф. 4800. Д. 39.

<sup>33</sup> Архив КГИОП СПб. П.491. П-2128; П-2129; П-3356.

<sup>34</sup> Там же.

корпусу проведены все фасадные работы, полностью перекрыта кровля, но внутренняя часть музея не может реставрироваться (при наличии средств) только из-за отсутствия сметной документации ...»<sup>35</sup>.

Письмом от 20 октября 1982 года ЛВХПУ просит ГИОП подготовить и выдать Архитектурно-Реставрационное Задание на ряд помещений, в том числе на зал Людовика XIV. Архитектурно-Реставрационное Задание было подготовлено специалистами ГИОП Р.Д. Люлиной и В.В. Ефимовым в декабре 1982 года<sup>36</sup>.

В ноябре 1983 года ЛВХПУ просит ГИОП подготовить и выдать задание на электропроводку и подбор люстр для зала Людовика XIV<sup>37</sup>.

В 1996 году при составлении Описи предметов декоративно-прикладного искусства здания-памятника, как Приложение к охранному обязательству №1118 от 07.12.72 г., было включено краткое описание зала Людовика XIV, в котором отмечалось: «Плафон декорирован лепниной и монументальной полихромной клеевой живописью по штукатурке. В лепной фигурной раме и двух прямоугольных изображено голубое небо с облаками. Стены внизу по периметру декорированы живописными филенчатыми панелями...». В описи отмечается наличие двух двустворчатых дверей и трех бронзовых тепловых решеток<sup>38</sup>.

Постановлением государственного комитета РСФСР по делам науки и высшей школы от 11.02.1992 г. № 50 Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной переименовано в Санкт-Петербургское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной, затем Приказом Госкомвуза РФ от 23.06.1994 г. № 615 – в Санкт-Петербургскую государственную академию декоративно-прикладного искусства и дизайна. В последующие годы еще несколько раз изменяли аббревиатуру и подчиненность учреждения. Наконец, распоряжением Правительства Российской Федерации от 27.06.2018 г. № 1293-р федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» передано в ведение Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Музей прикладного искусства является структурным подразделением Академии на уровне отдела: «Учебный музей декоративно-прикладного искусства».

В 1990 году было выполнено обследование и разработаны технические решения по ремонту и усилению конструкций перекрытий над помещениями библиотеки Училища (ЛенЗНИИЭП).

В 2000 году был разработан проект реставрационного ремонта светового фонаря над парадной лестницей Училища.

11 ноября 2011 года – во время празднования 135-летнего юбилея на парадной лестнице академии была вновь торжественно открыта историческая мраморная доска с именами создателей и основателей Училища – императоров Александра II, Александра III и барона А.Л. Штиглица.

В 2014 году была выполнена реставрация лицевых фасадов здания Училища.

В настоящее время Академия представляет собой современный полихудожественный вуз.

<sup>35</sup> Архив КГИОП СПб. П.491. П-2128; П-2129; П-3356.

<sup>36</sup> Там же.

<sup>37</sup> Там же.

<sup>38</sup> Там же.

## Список источников

### Архивы:

1. *Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):*
  - 1.1. Фонд 239. Описание 1. Дело 726. О назначении членом Совета Училища банкира барона Штиглица. 23.11.1826–07.03.1843.
  - 1.2. Фонд 139. Описание 1. Дело 9530. Техническое училище рисования барона Штиглица. 31.08.1902.
  - 1.3. Фонд 239. Описание 1. Дело 5329. Капитал в 10382 р. 83 коп. завещанный действительным тайным советником бароном Александром Людвиговичем Штиглицем на учреждение в Училище вакансии пансионера барона Штиглица. 15.11.1884–18.02.1885.
  - 1.4. Фонд 239. Описание 1. Дело 1449. Об определении в почетные члены Совета Училища барона Александра Штиглица. 19.09.1843–06.05.1849.
  - 1.5. Фонд 119. Описание 1. Дело 636. От Центрального училища Технического рисования б. Штиглица. 1903–без даты.
  - 1.6. Фонд 513. Описание 140. Дело 45. Прошение М.Е.Месмахер о строительных работах во дворе Центрального училища технического рисования барона Штиглица. 03.06.1885–15.11.1885.
  - 1.7. Фонд 513. Описание 102. Дело 4469. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Министерству финансов, Центральному училищу технического рисования барона А.Л.Штиглица по Соляному пер., 9 (Соляному пер., 9б). 1863–1910.
  - 1.8. Фонд 513. Описание 141. Дело 201. Прошение о каменной одноэтажной пристройке во дворе Центрального училища Технического рисования барона Штиглица в 1-м участке Литейной части по Соляному переулку, 19. 13.06.1889–06.09.1889.
  - 1.9. Фонд 513. Описание 144. Дело 174. Прошение директора Центрального училища технического рисования барона Штиглица о дозволении прокладки подземной питательной трубы для холодильников электрической станции училища в 1-м участке Литейной части по набережной реки Фонтанки и Соляному переулку, №9-10. 13.10.1897–18.10.1897.
  - 1.10. Фонд 513. Описание 102. Дело 4496. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Чичериной, Штакенберг, Быковскому, А.Н.Ханкиной, училищу барона Штиглица по наб.р.Фонтанки, 8, Косому пер., 1, 3 и Рыночной ул., 2, 4 (наб.принца П.Г.Ольденбургского, 8, Косому пер., 1, 3 и Рыночной ул., 2, 4). 1833–1904.

### Библиография:

1. Антокольский Л.Г. Художественно-промышленный музей барона Штиглица //
2. Искусство и художественная промышленность. 1899. № 7. С. 867-873.
3. Архитекторы строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века.
4. Справочник под общей редакцией Б.М.Кирикова. СПб., 1996.
5. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. М., 1979.
6. Власова Г.А. Училище барона А. Л. Штиглица. Школа мастерства. Проекты М.Е.Месмахера интерьеров Музея барона А.Л.Штиглица. Учебные работы из собрания Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии. Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки. М., 2004.

7. Журнал торжественного заседания Совета 9-го января 1902 г., в день годовщины последовавшего в 1876 г. высочайшего повеления о принятии пожертвования бар. Штиглицем. СПб., 1903.
8. Зодчий. 1881 г. №12. Лл.51, 52.
9. Кириченко Е.И. Историзм мышления и тип музейного здания в русской архитектуре середины и второй половины XX в. // Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины 19 в. М., 1982. С.109-162.
10. Прохоренко Г.Е., Власова Г.А. Музей барона Штиглица. Прошлое и настоящее. СПб., 1994
11. Строитель. 1897. №22-23. С. 897-919.
12. Художественно-промышленный музей барона Штиглица // Неделя строителя. 1897. №48. С.267-274.



## Иконография

### Список иллюстраций

1. План Литейной части 1-го квартала. Фрагмент. 1798 г. (источник: Атлас Столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. 1798 г.).
2. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта. Фрагмент. // Источник: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1828/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/) (дата обращения: 10.06.2024).
3. Генеральный план части двора винного Литейного городка арендуемого у Министерства Финансов Обществом Лифляндских винокуренных заводчиков. 1863 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
4. План Всероссийской Мануфактурной выставки 1870 г. // Источник: Иллюстрированное описание Всероссийской Мануфактурной выставки 1870 г.
5. План на урегулирование С.-Петербурга 1880 года. Фрагмент. // Источник: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1880-uregulirovanie/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880-uregulirovanie/) (дата обращения: 10.06.2024).
6. Арх. А.Н. Иосса. Школа технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Фасад. 1880-е гг. (источник: НИМ РАХ. А-18814).
7. Училище Технического рисования барона Штиглица в Санкт-Петербурге. Копии проектных чертежей: поэтажные планы, разрез. 1881 г. // Источник: Г.В. Барановский. Архитектурная энциклопедия XIX века. Т. 2. СПб., 1908.
8. Школа Технического рисования Барона Штиглица в Петербурге. Планы и разрез. 1881 г. // Источник: журнал «Зодчий» за 1881 г.
9. Школа Технического рисования барона Штиглица в Санкт-Петербурге. 1881 г. // Источник: журнал «Зодчий» за 1881 г.
10. План Санкт-Петербурга Воротникова. Фрагмент. 1883 г. // Источник: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_schubert/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_schubert/) (дата обращения: 10.06.2024).
11. План двора Центрального училища технического рисования Барона Штиглица. Литейной части 1-го участка под № 9. 1885 г. Постройка трехэтажного надворного флигеля (лит. В), одноэтажной помойной и мусорной ямы (лит. С), надстройка 4-го этажом надворного флигеля под лит. А. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
12. Фасад по лин. сд лит. А. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
13. Разрез по лин. ху лит. А. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
14. План 5-го этажа. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
15. Фасад по ik лит. В. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
16. Разрез по лин. еf лит. В. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
17. Планы этажей лит. В. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
18. Надворный фасад со стороны а. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
19. Детальный план предполагаемой части надстройки 4-го этажа с существующими мансардами. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
20. Разрез по линии а-в. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
21. Генеральный план двора Центрального Училища технического рисования Барона Штиглица Литейной части 1-го уч. по Соляному пер. № 9. 1887 г. Постройка каменного одноэтажного сарая для паровых котлов лит. А и дымовой трубы лит. Б с мусорной ямой лит. В и каменной трехэтажной надстройки лит. Г к существующему надворному строению. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
22. Планы этажей. 1887 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.

23. Разрез по лин. ав. 1887 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
24. Разрез по лин. cd. 1887 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
25. Фасад по лин. ef. 1887 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
26. Генеральный план двора Центрального Училища технического Рисования Барона Штиглица Литейной части 1-го уч. по Соляному пер. № 9. 1889 г. Пристройка каменных частично одноэтажных и двухэтажных флигелей для электрической станции и паровых котлов, обозначенных под лит. А и Б, трехэтажной лестницы под лит. В к лицевому строению с надворной стороны. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
27. Планы и разрезы лит. А и Б. 1889 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
28. Разрез по a-b лит. В. 1889 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
29. Фасад лит. В. 1889 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
30. Генеральный план двора Центрального Училища технического Рисования Барона Штиглица Литейной части 1-го уч. по Соляному пер. № 9. 1889 г. Пристройка каменного одноэтажного строения под лит. А // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
31. Фасады и разрезы каменного одноэтажного строения. 1889 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
32. Музей центрального училища технического рисования барона Штиглица. Фотография. Автор фото неизвестен. 1885–1890 гг. (?). // Источник: <https://pastvu.com/p/2041229> (дата обращения: 10.06.2024).
33. Музей Училища технического рисования барона А.Л. Штиглица. Фотография. Автор неизвестен. 1870–1890 гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО". Инвентарный номер: Ф 7689.
34. Музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица. Окрашенная фотография. Автор неизвестен. 1895–1900 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/112879> (дата обращения: 10.06.2024).
35. Музей центрального училища технического рисования барона Штиглица. С фотографии К. К. Булла. Автотипия Эд. Гоппе. 1897 г. // Источник: Всемирная иллюстрация, 1897, т. 57, № 10.
36. Соляной переулок, 13. Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица. Центральная часть главного фасада здания. Фотография. Автор фото неизвестен. Начало XX в. // Источник: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-A-3293 ф.
37. План двора Центрального Училища Технического рисования барона Штиглица Литейной части 1-го участка по Соляному переулку под № 9, с показанием части предполагаемой надстройки 4-го этажа с обозначением в плане под лит. А. 1901 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
38. Постройка бетонного обсыпанного землей ледника под лит. А и одноэтажного сарая бетонного сарая под лит. Б. 1910 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
39. Фасад и разрез ледника лит. А и сарая лит. Б. 1910 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
40. Музей рисовальной школы барона Штиглица. Фотография. Автор фото неизвестен. 1910–1914 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/112837> (дата обращения: 10.06.2024).
41. Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Соляной пер., 13-15. 1885-1896 гг. г.

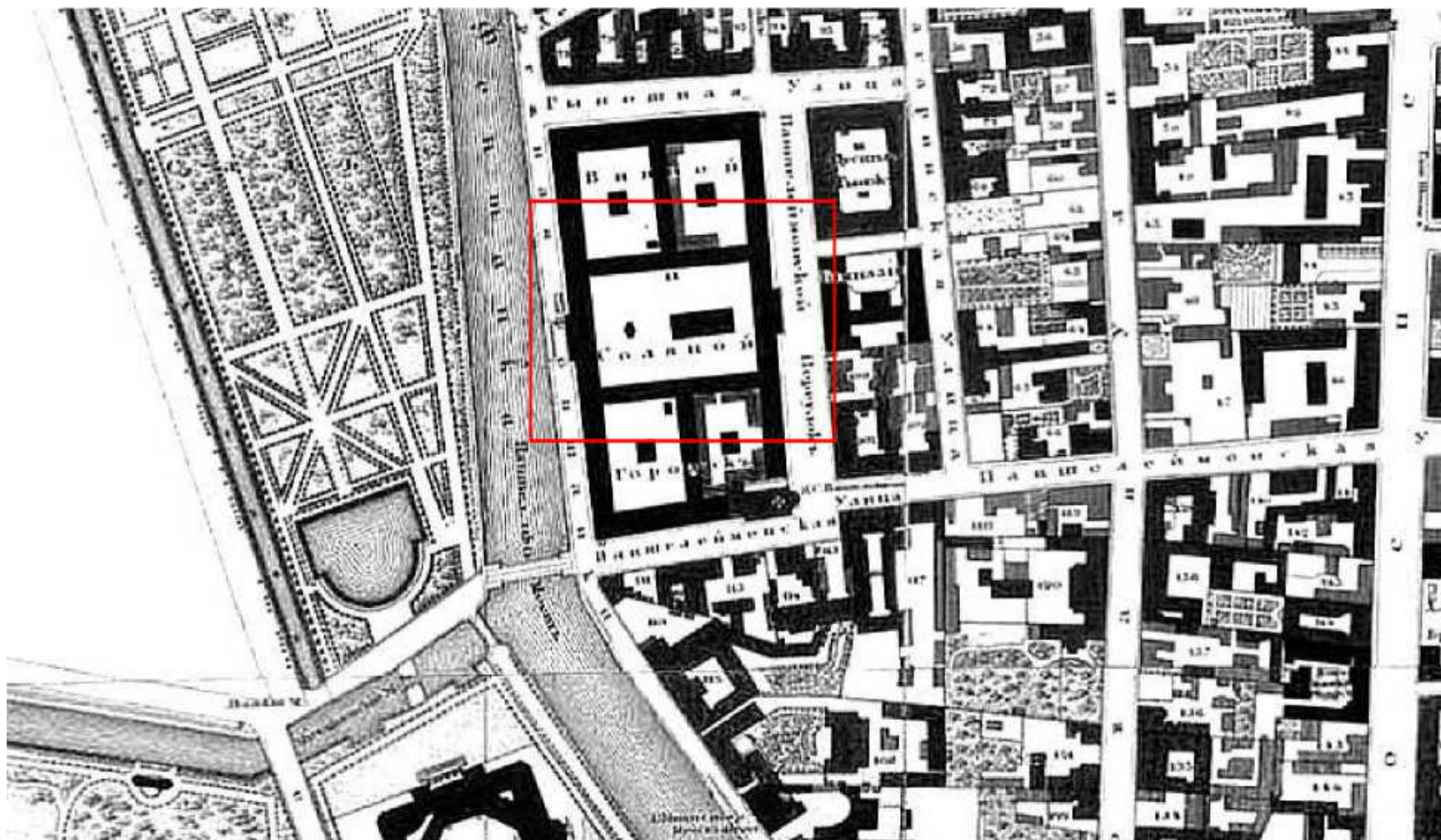
- Санкт-Петербург (Ленинград). Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Месмахер Максимилиан Егорович. Фотография. Автор фото неизвестен. 1900–1919 гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". Инвентарный номер: I-2061.
42. Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Соляной пер., 13-15. 1885-1896 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Месмахер Максимилиан Егорович. Фотография. Автор неизвестен. 1900–1919 гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". Инвентарный номер: I-2056.
43. Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Соляной пер., 13-15. 1885-1896 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Месмахер Максимилиан Егорович. Фотография. Автор неизвестен. 1900–1919 гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". Инвентарный номер: I-2034.
44. Соляной переулок. Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица. Перспективный вид в сторону Пантелеймоновской церкви (с перевернутого негатива). Фотография. Автор фото неизвестен. 1920-е гг. (?). // Источник: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-A-3292 ф.
45. Машина по уборке нечистот во дворе Государственных художественно-промышленных мастерских. 1930-е годы // Источник: госкаталог.рф № 12090111.
46. Аэрофотосъемка Ленинграда 1939-1942 гг. Фрагмент. // Источник: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_aero-photo/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/) (дата обращения: 10.06.2024).
47. Портреты Сталина, Молотова и Кагановича на фасаде здания ЛХПУ. Фотография. Автор фото неизвестен. 1945 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1183750> (дата обращения: 10.06.2024).
48. Главный фасад училища. 1945 г. // Источник: <https://www.ghpa.ru/75-pobeda-1941-1945>.
49. Внутренний двор училища. 1945 г. // Источник: <https://www.ghpa.ru/75-pobeda-1941-1945>.
50. Соляной городок. Фотография. Автор фото неизвестен. 1946 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1172851> (дата обращения: 10.06.2024).
51. Соляной переулок. Фотография. Автор фото неизвестен. 1948 г. // Источник: Фото из газеты "Вечерний Ленинград". 1948 г.
52. Проект музея Центрального училища технического рисования бар. Штиглица. Санкт-Петербург. Поперечный разрез. Фотография. Автор фото неизвестен. 1950-1960-е гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

- "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева".  
Номер по КП: ГНИМА НФ-ОФ-1417/4050.
53. Проект музея Центрального училища технического рисования бар. Штиглица. Санкт-Петербург. Продольный разрез. Фотография. Автор фото неизвестен. 1950-1960-е гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева".  
Номер по КП: ГНИМА НФ-ОФ-1417/4051.
54. Церковь св. Пантелеймона и музей Мухинского училища. Фотография. Автор фото – Сокирко Виктор. 1976 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/130017> (дата обращения: 10.06.2024).
55. Соляной переулоч. Фотография. Автор фото неизвестен. 1970–1980 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/773676> (дата обращения: 10.06.2024).
56. Высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухиной. Фотография. Автор фото неизвестен. 1970–1981 гг. // Источник: Иогансен М.В., Лисовский В.Г. "Ленинград.-2 издание. Архитектурно-художественные памятники городов СССР". 1982 г.
57. Центральное училище технического рисования барона Штиглица (ЛВХПУ им. В.И. Мухиной). Главный фасад здания Училища. 1981 г. // Источник: архив КГИОП. Фотография № 127130/3.
58. Центральное училище технического рисования барона Штиглица (ЛВХПУ им. В.И. Мухиной). Вид вдоль фасадов зданий Училища и Музея с Соляного переулка. 1981 г. // Источник: архив КГИОП. Фотография № 127131/4.
59. Мухинское училище. Фотография. Автор фото неизвестен. 1984 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1927977> (дата обращения: 10.06.2024).
60. Мухинское училище. Фотография. Автор фото неизвестен. 1984 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1927975> (дата обращения: 10.06.2024).
61. Мухинское училище. Фотография. Автор фото неизвестен. 1984 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1927976> (дата обращения: 10.06.2024).
62. Ленинградское промышленно-художественное училище имени В.И. Мухиной. Фотография. Авторы фото – К. Жаринова и В. Соболев. 1983–1986 гг. // Источник: Альбом «Ленинград». Издательство «Аврора». 1987 г.
63. Музей барона Штиглица. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1988–1990 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1583523> (дата обращения: 10.06.2024).
64. Музей училища технического рисования барона Штиглица. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1988–1990 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1583716> (дата обращения: 10.06.2024).
65. ЛВХПУ имени В.И. Мухиной. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1988–1990 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1583507> (дата обращения: 10.06.2024).
66. Крыши музея барона А.Л. Штиглица. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1990 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1592222> (дата обращения: 10.06.2024).
67. Музей барона Штиглица. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1992 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1591241> (дата обращения: 10.06.2024).
68. ЛВХПУ имени В.И. Мухиной. Вход в училище. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1992 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/2081075> (дата обращения: 10.06.2024).
69. ЛВХПУ имени В.И. Мухиной. Проект информационной доски. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1992 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/2081074> (дата обращения: 10.06.2024).

70. ЛВХПУ имени В.И. Мухиной. Главный вход. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1989–1992 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1591915> (дата обращения: 10.06.2024).
71. Соляной переулок. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1990–1992 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1592236> (дата обращения: 10.06.2024).
72. Соляной переулок, 13. Вид на здания Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной (ЛВХПУ). В центре кадра - главный вход у училище. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1990–1992 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1594924> (дата обращения: 10.06.2024).
73. Деталь фасада музея Штиглица. Фотография. Автор фото – А.Г. Булах. 1993 г. // Источник: А.Г. Булах и Н.Б. Абакумова "Каменное убранство главных улиц Ленинграда". 1993 г.
74. Деталь фасада музея Штиглица. Фотография. Автор фото – А.Г. Булах. 1993 г. // Источник: А.Г. Булах и Н.Б. Абакумова "Каменное убранство главных улиц Ленинграда". 1993 г.
75. Рог и чаша избылиия над воротами во двор музея Штиглица. Фотография. Автор фото – А.Г. Булах. 1993 г. // Источник: А.Г. Булах и Н.Б. Абакумова "Каменное убранство главных улиц Ленинграда". 1993 г.
76. Деталь фасада музея Штиглица. Фотография. Автор фото – А.Г. Булах. 1993 г. // Источник: А.Г. Булах и Н.Б. Абакумова "Каменное убранство главных улиц Ленинграда". 1993 г.
77. Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Главный фасад. Общий вид. 1998 г. // Источник: паспорт памятника «Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица». г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 13, 15. Составители: Матвеев Б.М., Орлов В.П. 1998 г. Архив КГИОП. Инв. № 958п.
78. Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Внутренний двор. Вид с запада. 1998 г. // Источник: паспорт памятника «Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица». г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 13, 15. Составители: Матвеев Б.М., Орлов В.П. 1998 г. архив КГИОП. Инв. № 958п.
79. Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Южный фасад. 1998 г. // Источник: паспорт памятника «Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица». г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 13, 15. Составители: Матвеев Б.М., Орлов В.П. 1998 г. архив КГИОП. Инв. № 958п.
80. Соляной переулок у Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии. Фотография. Автор неизвестен. 1998–2000 гг. // Источник: ЕИСТ «Развитие территорий и недвижимости Санкт-Петербурга» (1998-2002).
81. Художественно-промышленная академия. Фотография. Автор фото – Константин Ренжин. 2000 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1183605> (дата обращения: 10.06.2024).



1. План Литейной части 1-го квартала. Фрагмент. 1798 г. (источник: Атлас Столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. 1798 г.).

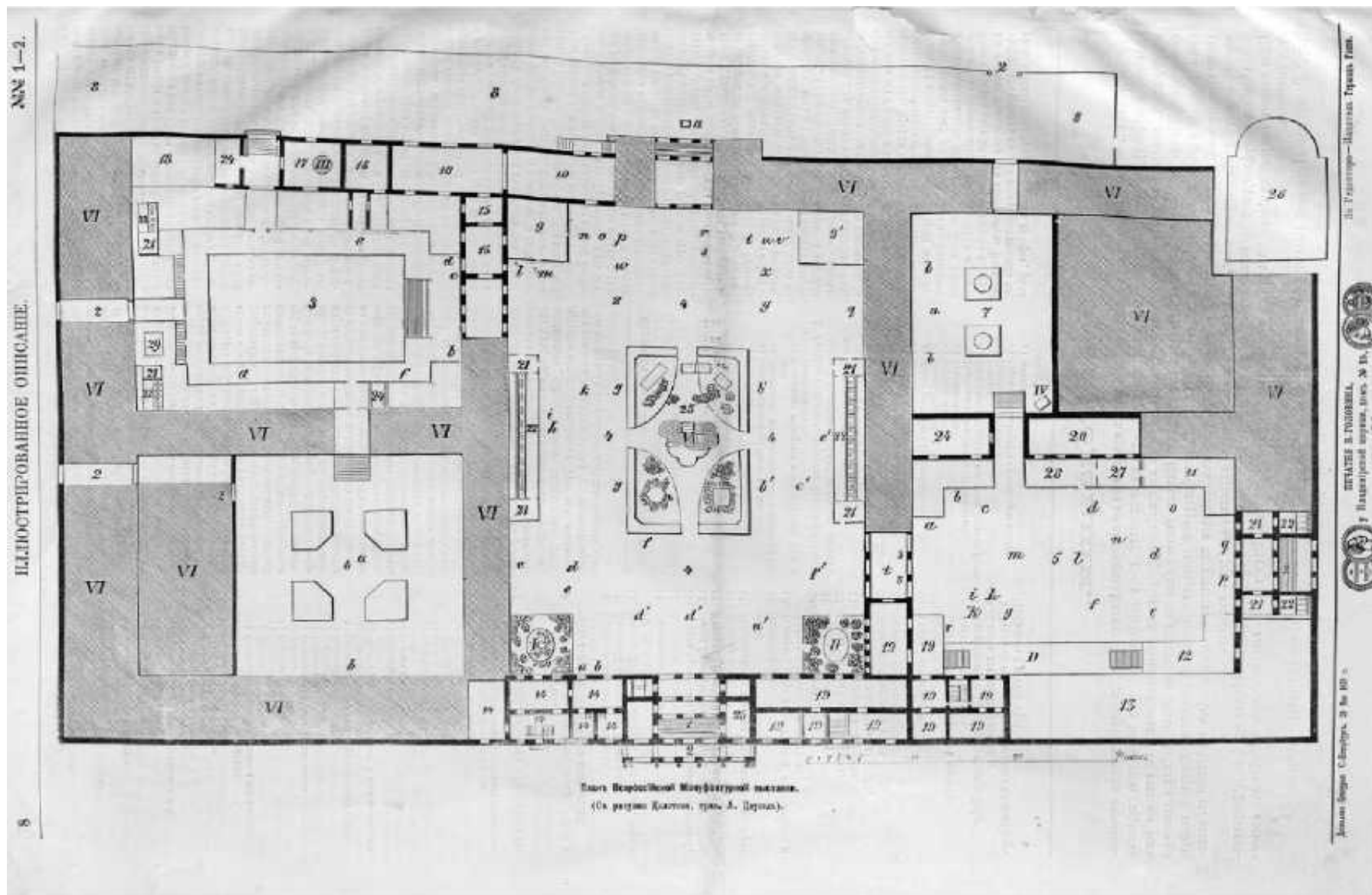


2. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта. Фрагмент. // Источник: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1828/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/) (дата обращения: 10.06.2024).

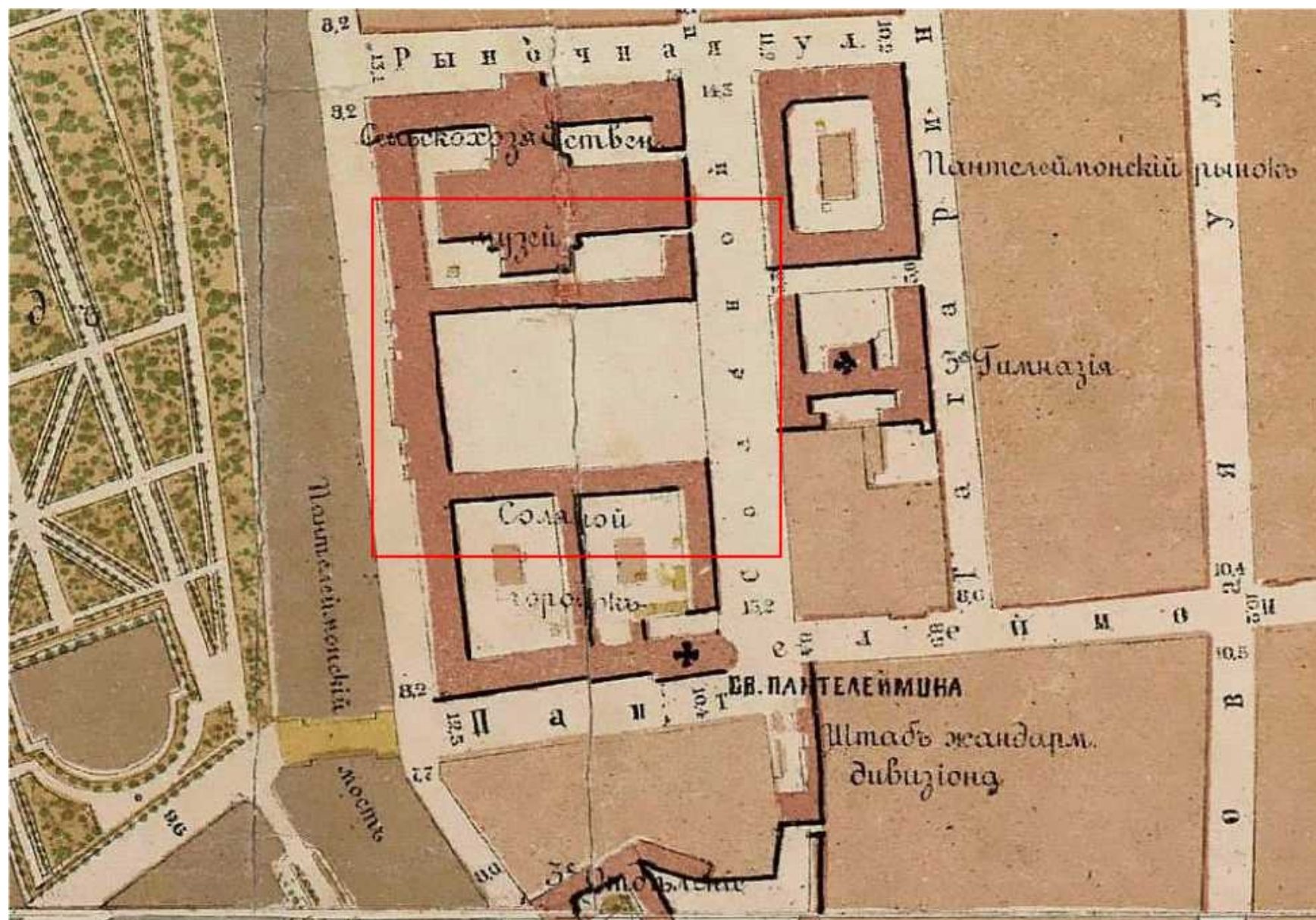


3. Генеральный план части двора винного Литейного городка арендуемого у Министерства Финансов Обществом Лифляндских винокуренных заводчиков. 1863 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.

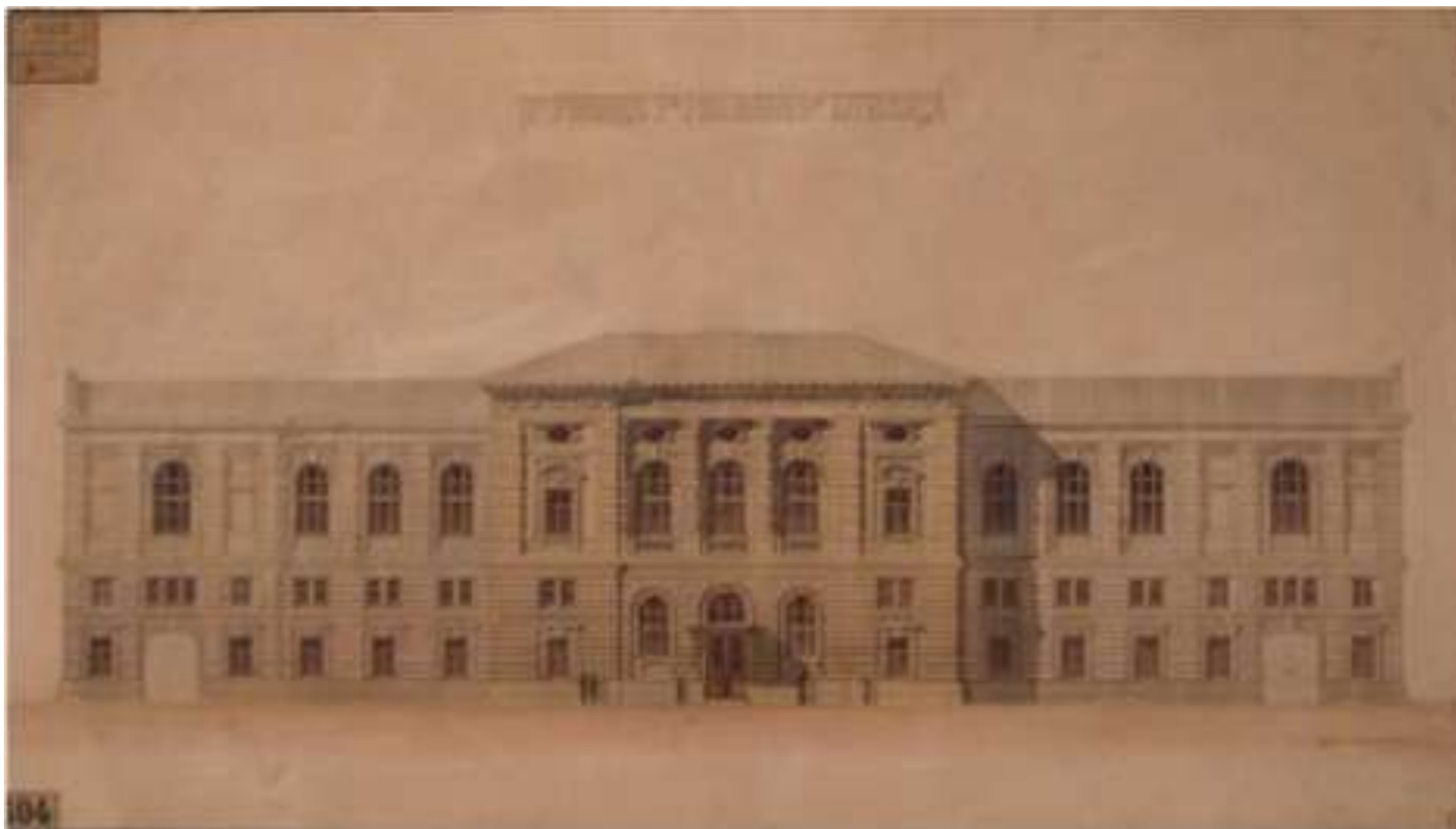




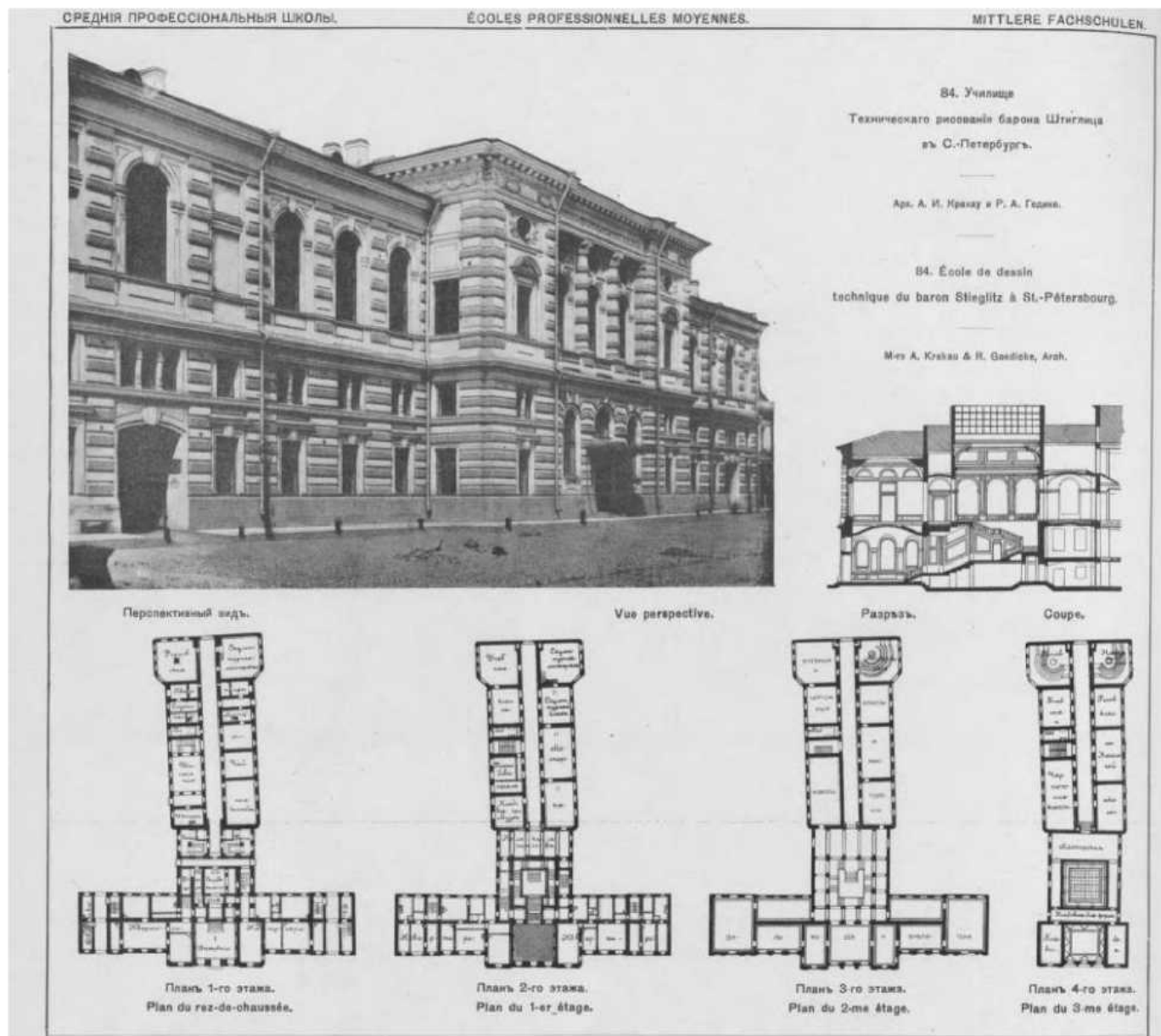
4. План Всероссийской Мануфактурной выставки 1870 г. // Источник: Иллюстрированное описание Всероссийской Мануфактурной выставки 1870 г.



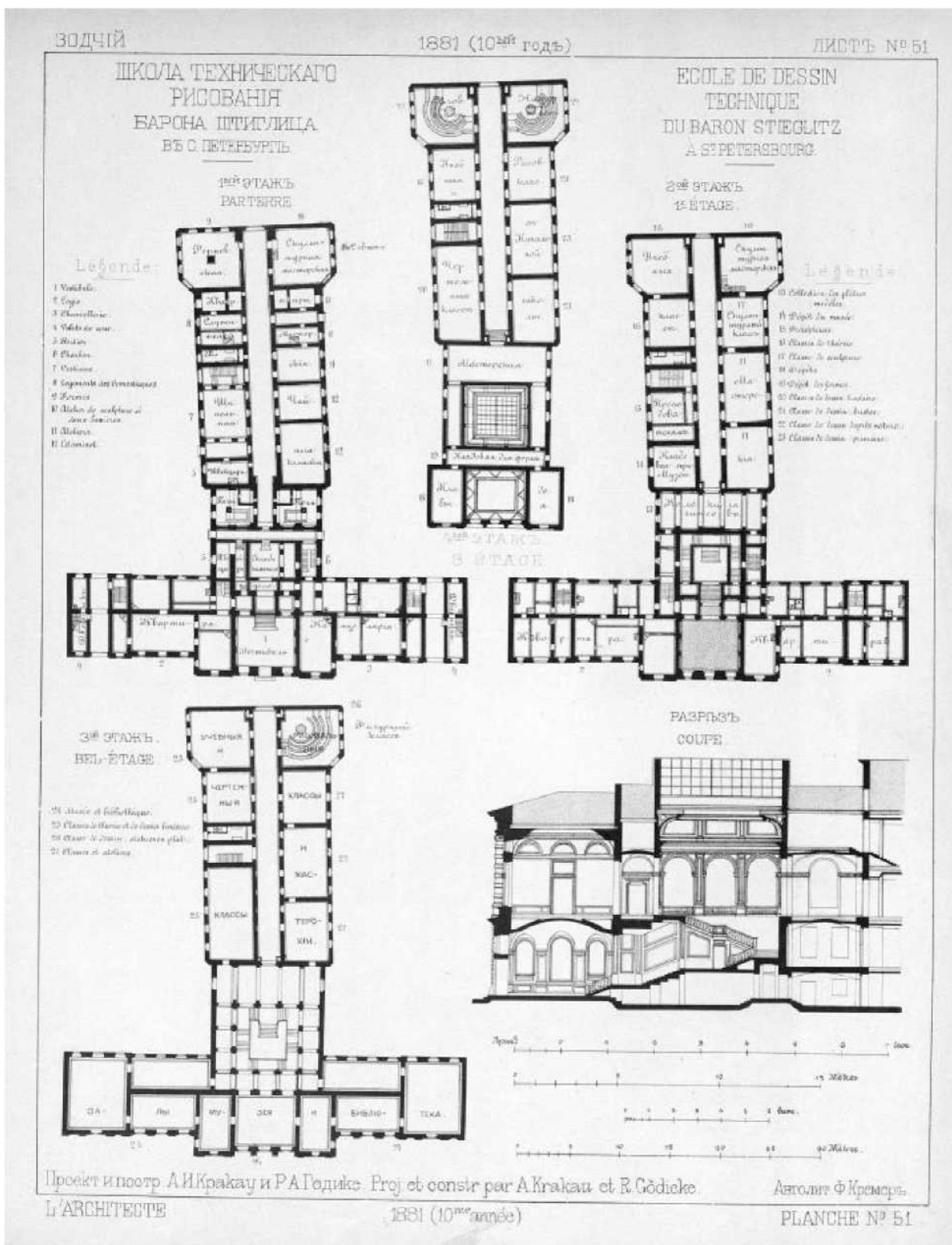
5. План на урегулирование С.-Петербурга 1880 года. Фрагмент. // Источник: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1880-uregulirovanie/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880-uregulirovanie/) (дата обращения: 10.06.2024).



6. Арх. А.Н. Иосса. Школа технического рисования барона А.Л. Штигица в Санкт-Петербурге. Фасад. 1880-е гг. (источник: НИМ РАХ. А-18814).



7. Училище Технического рисования барона Штиглица в Санкт-Петербурге. Копии проектных чертежей: поэтажные планы, разрез. 1881 г. // Источник: Г.В. Барановский. Архитектурная энциклопедия XIX века. Т. 2. СПб., 1908.



8. Школа Технического рисования Барона Штигилица в Петербурге. Планы и разрез. 1881 г. // Источник: журнал «Зодчий» за 1881 г.

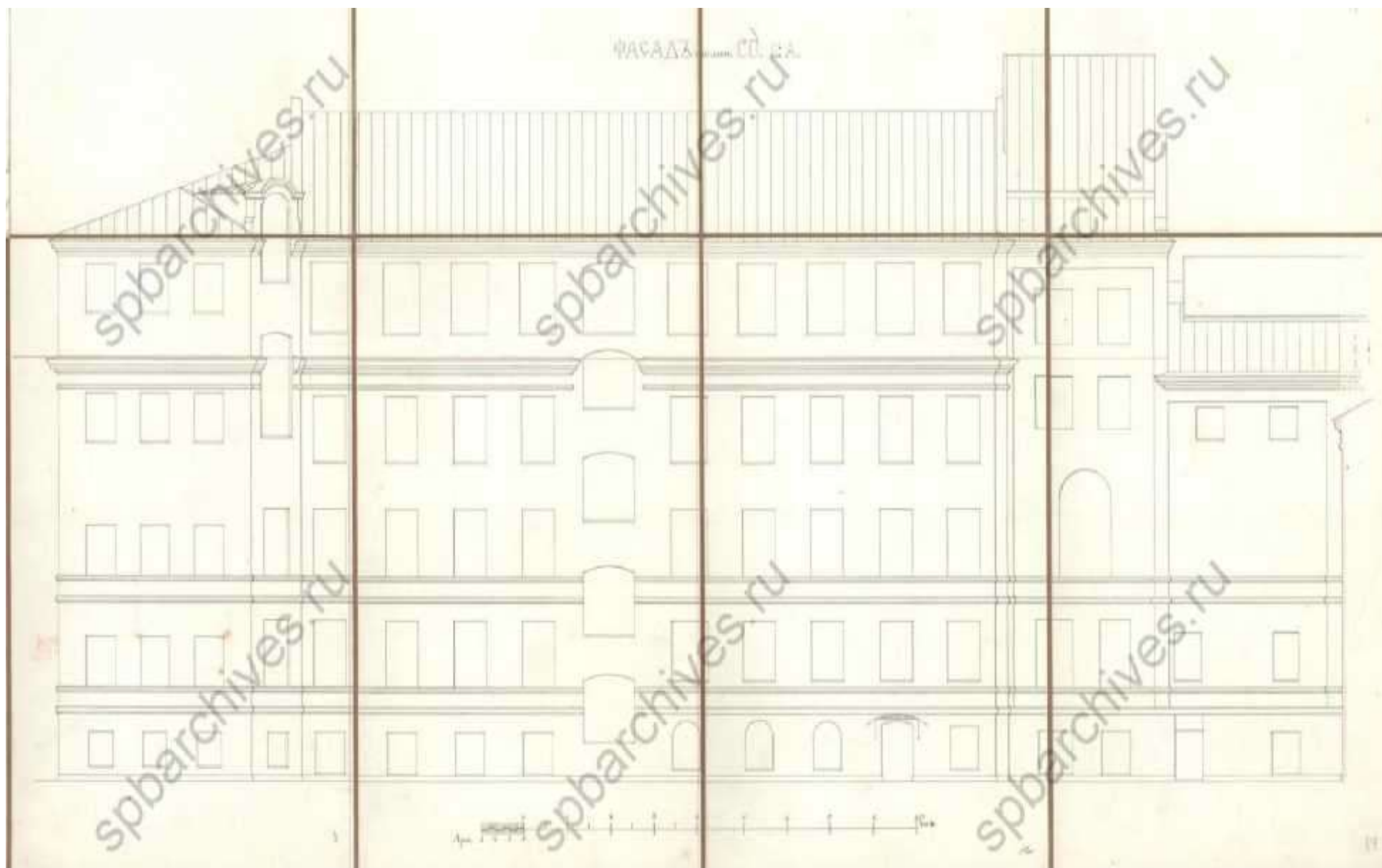


9. Школа Технического рисования барона Штиглица в Санкт-Петербурге. 1881 г. // Источник: журнал «Зодчий» за 1881 г.

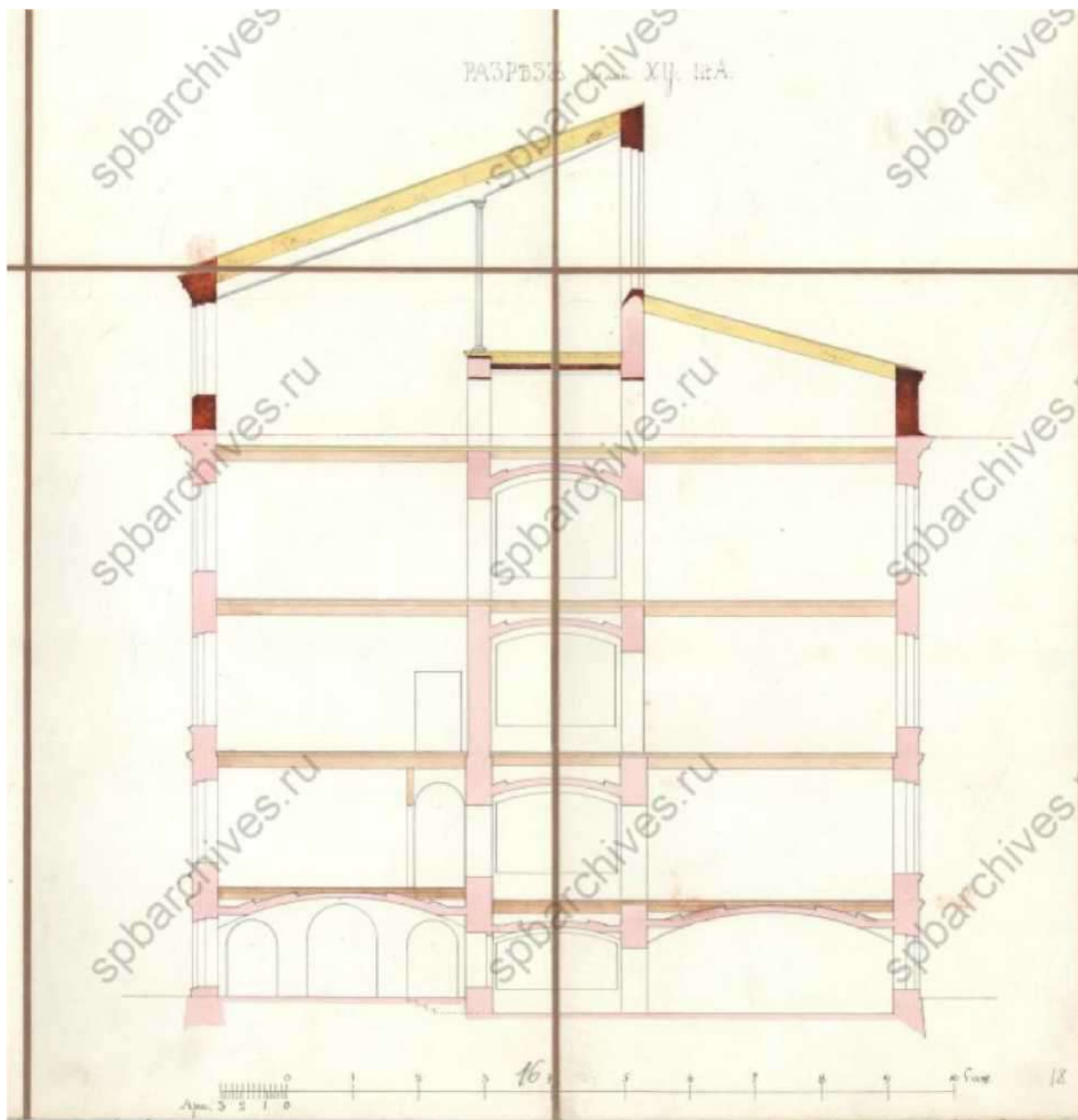




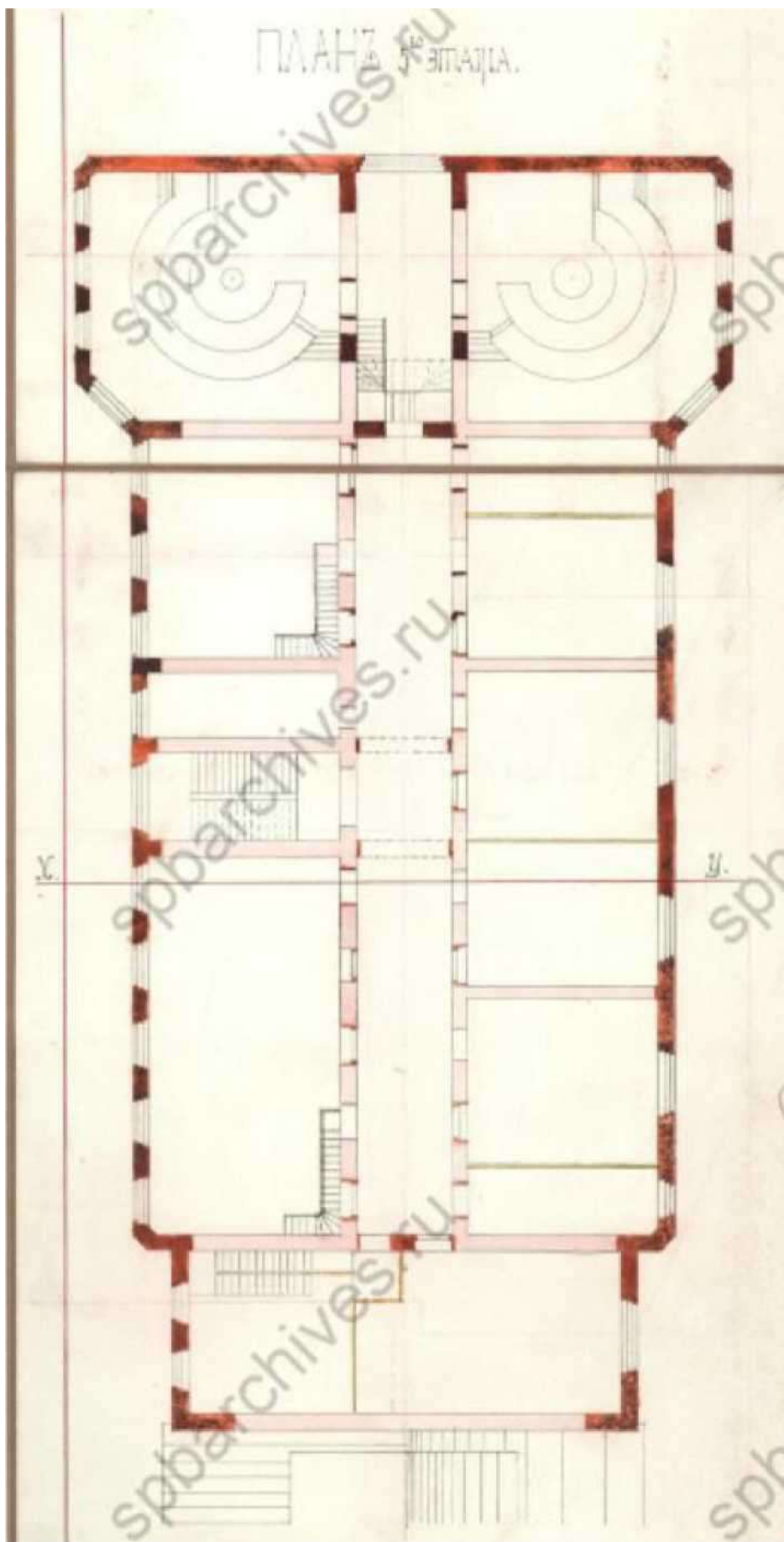




12. Фасад по лин. сд лит. А. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



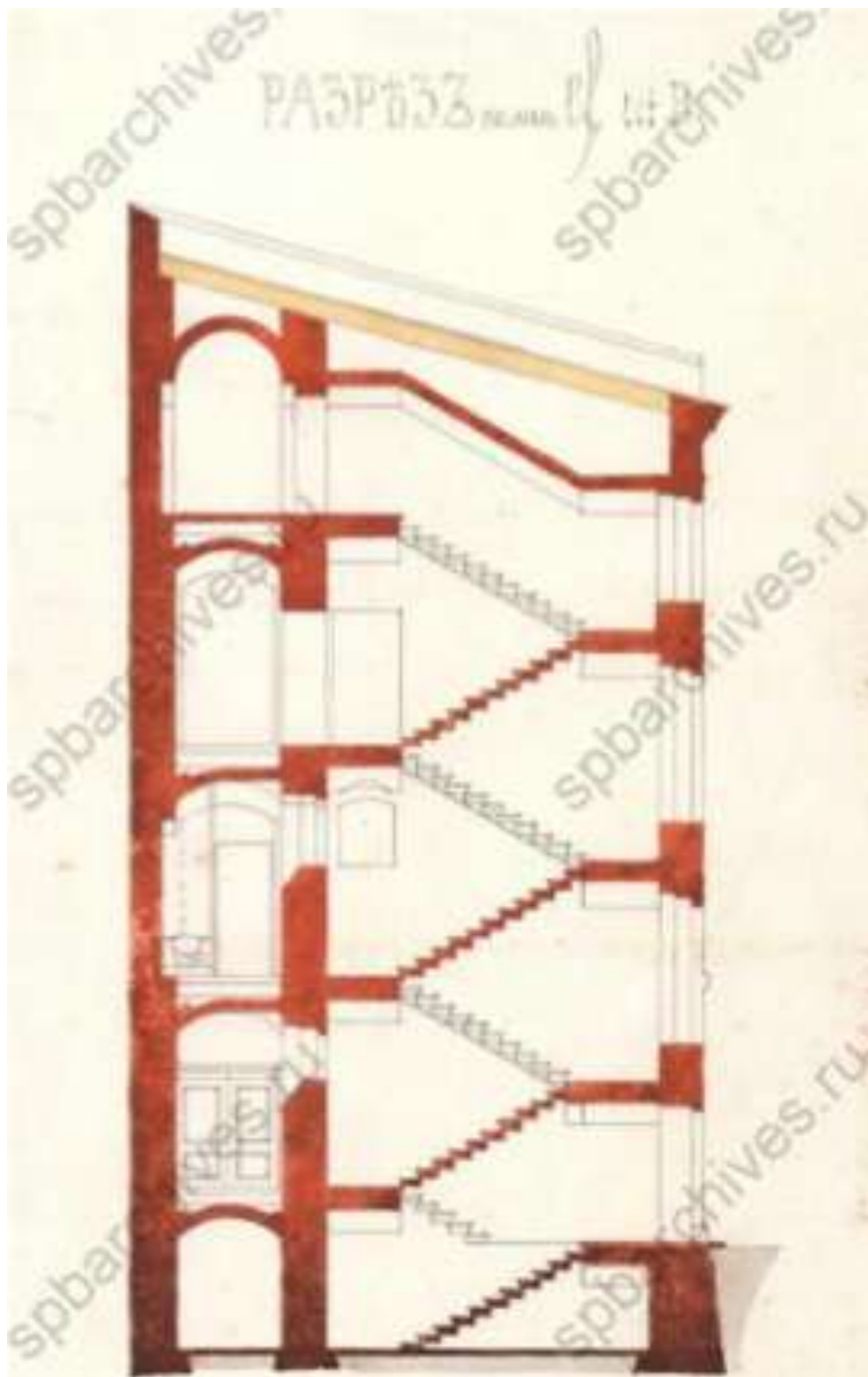
13. Разрез по лин. ху лит. А. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



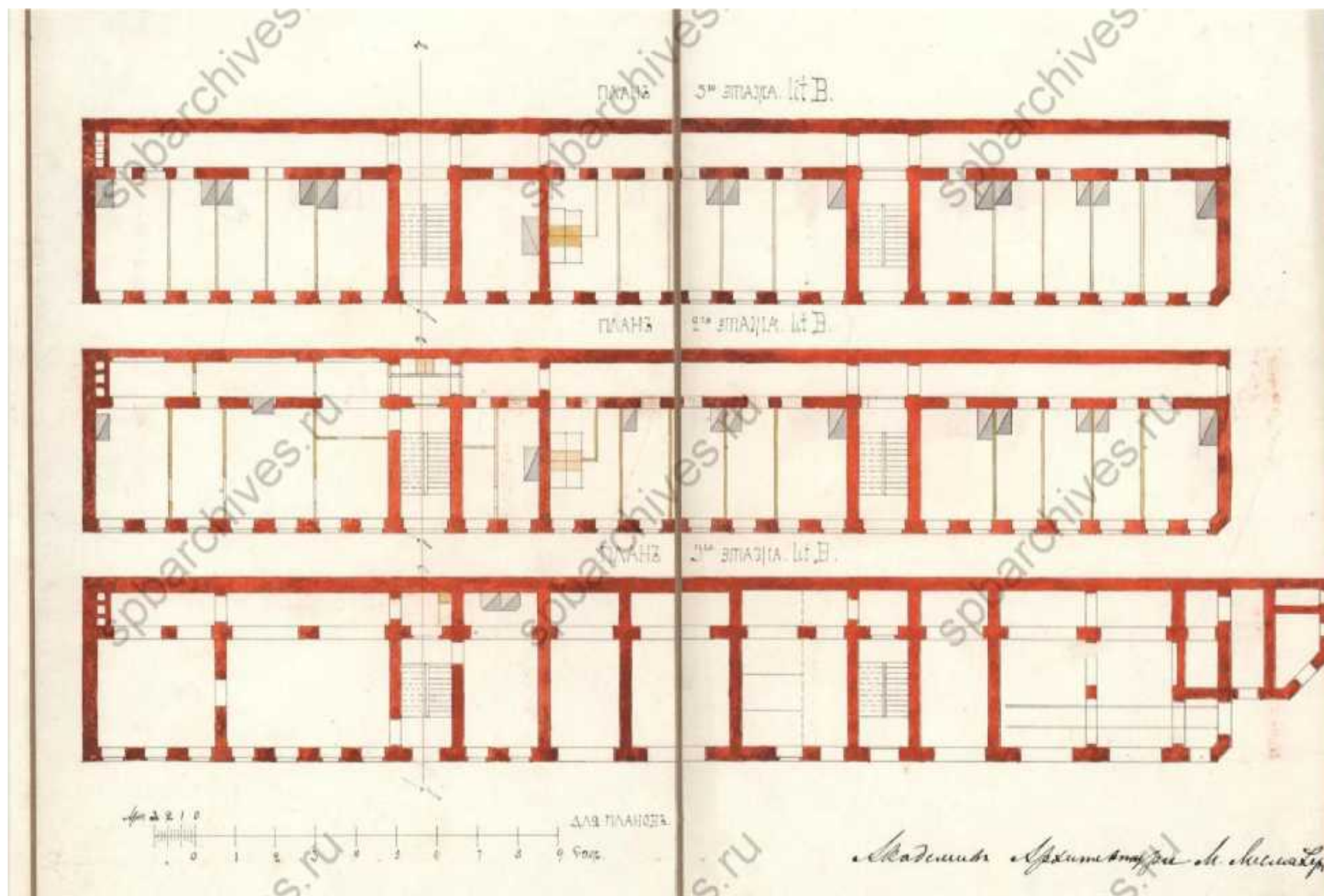
14. План 5-го этажа. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



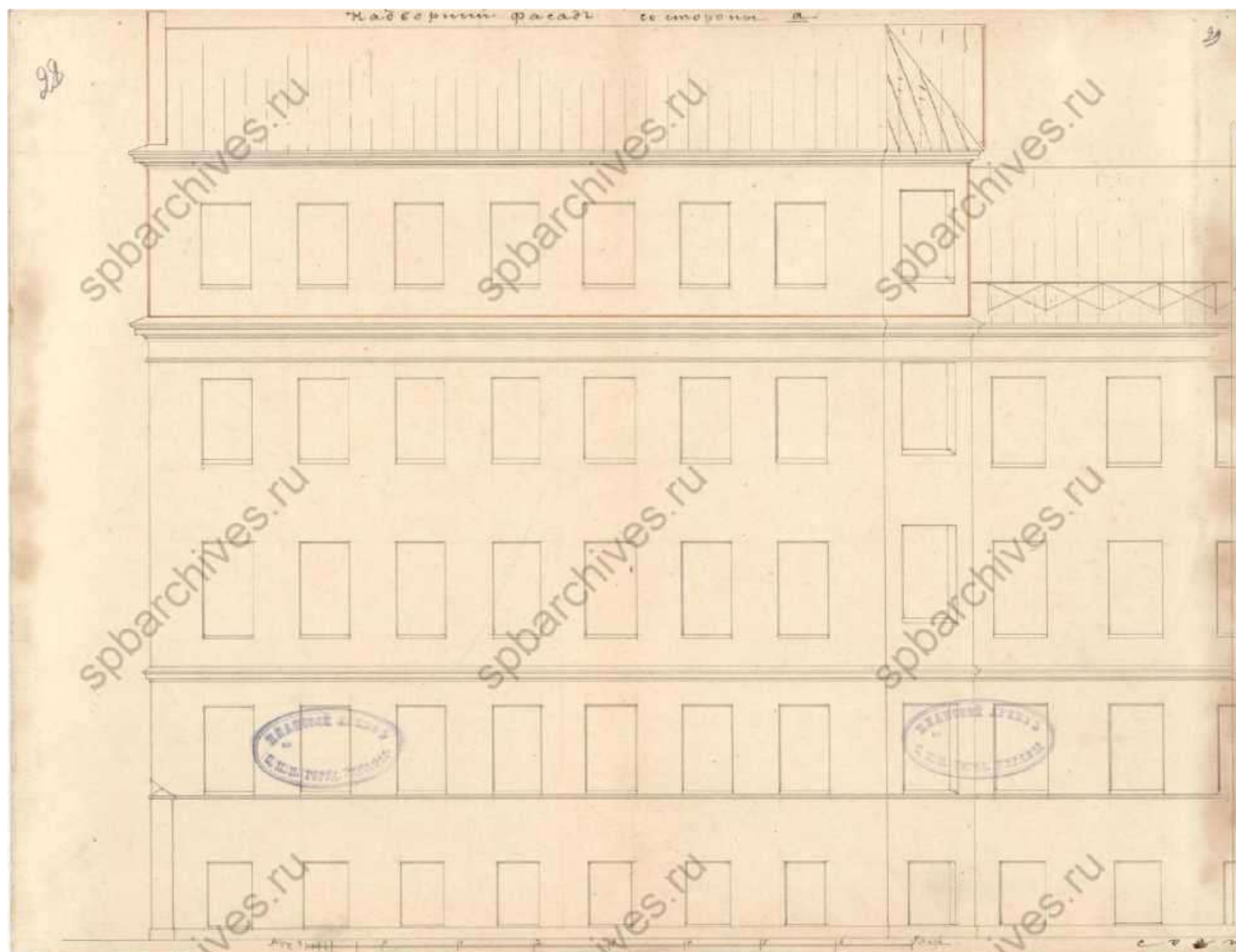
15. Фасад по ік лит. В. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



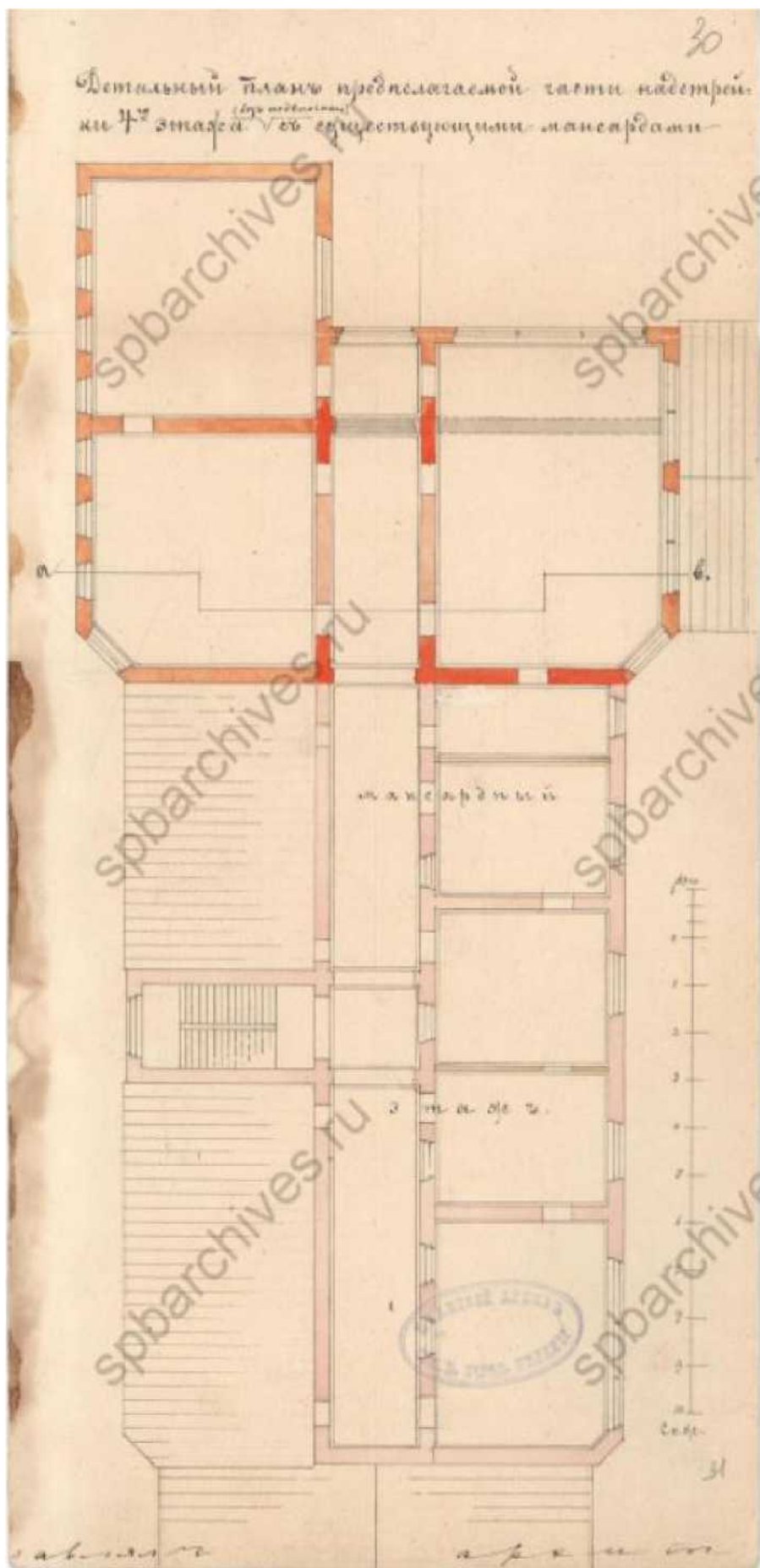
16. Разрез по лин. еф лит. В. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



17. Планы этажей лит. В. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.

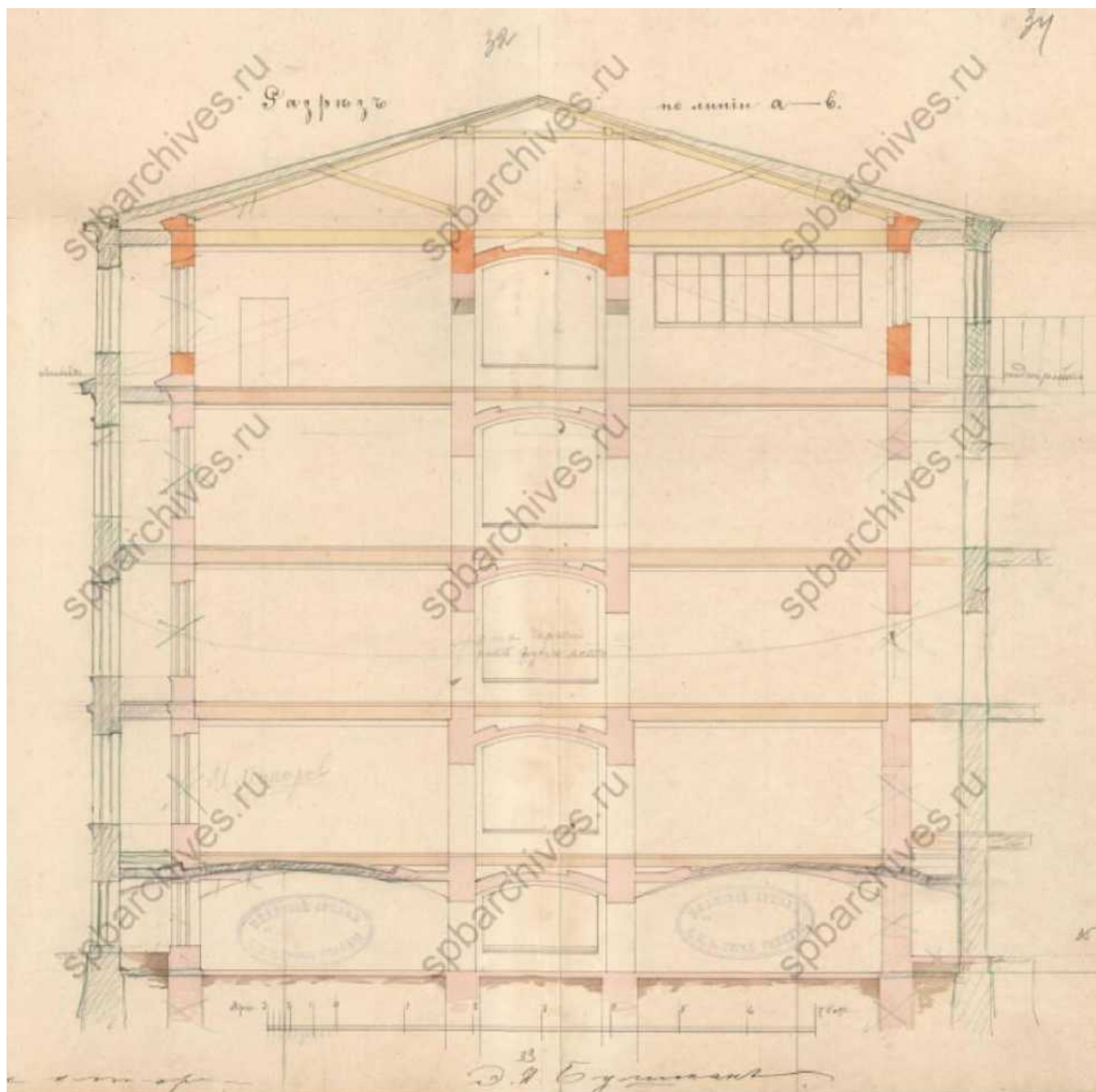


18. Надворный фасад со стороны а. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.

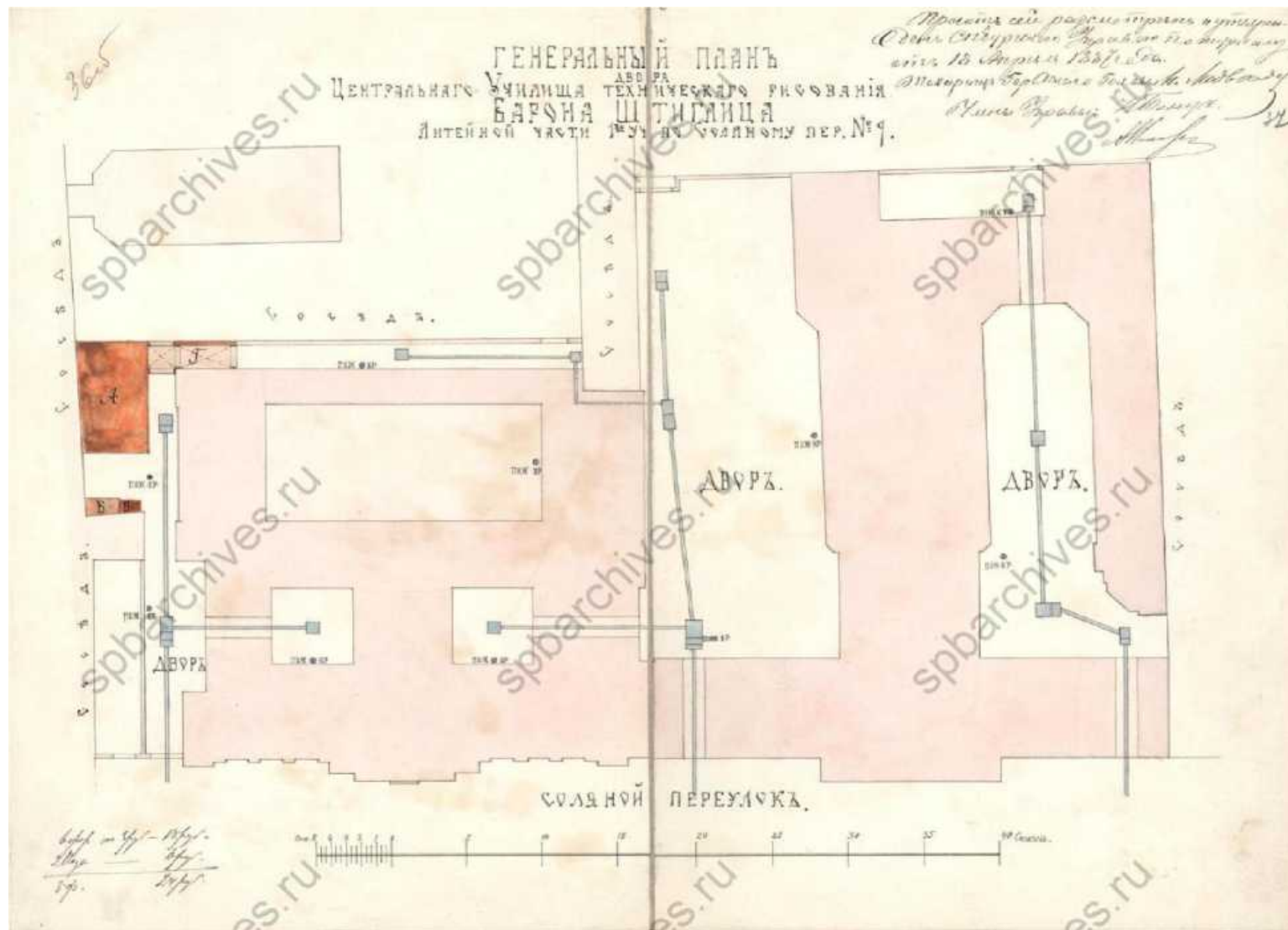


19. Детальный план предполагаемой части надстройки 4-го этажа с существующими мансардами. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



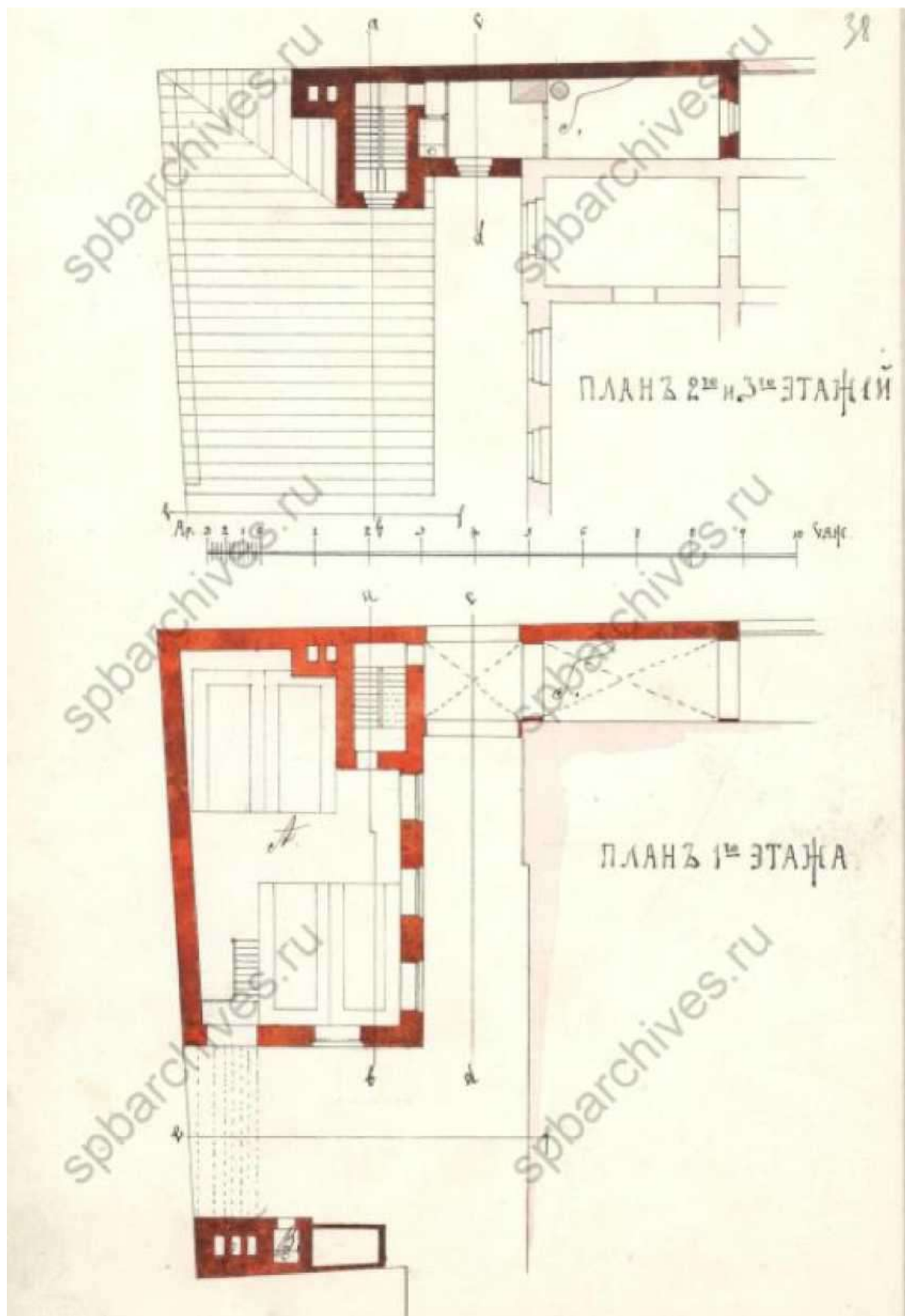


20. Разрез по линии а-в. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.

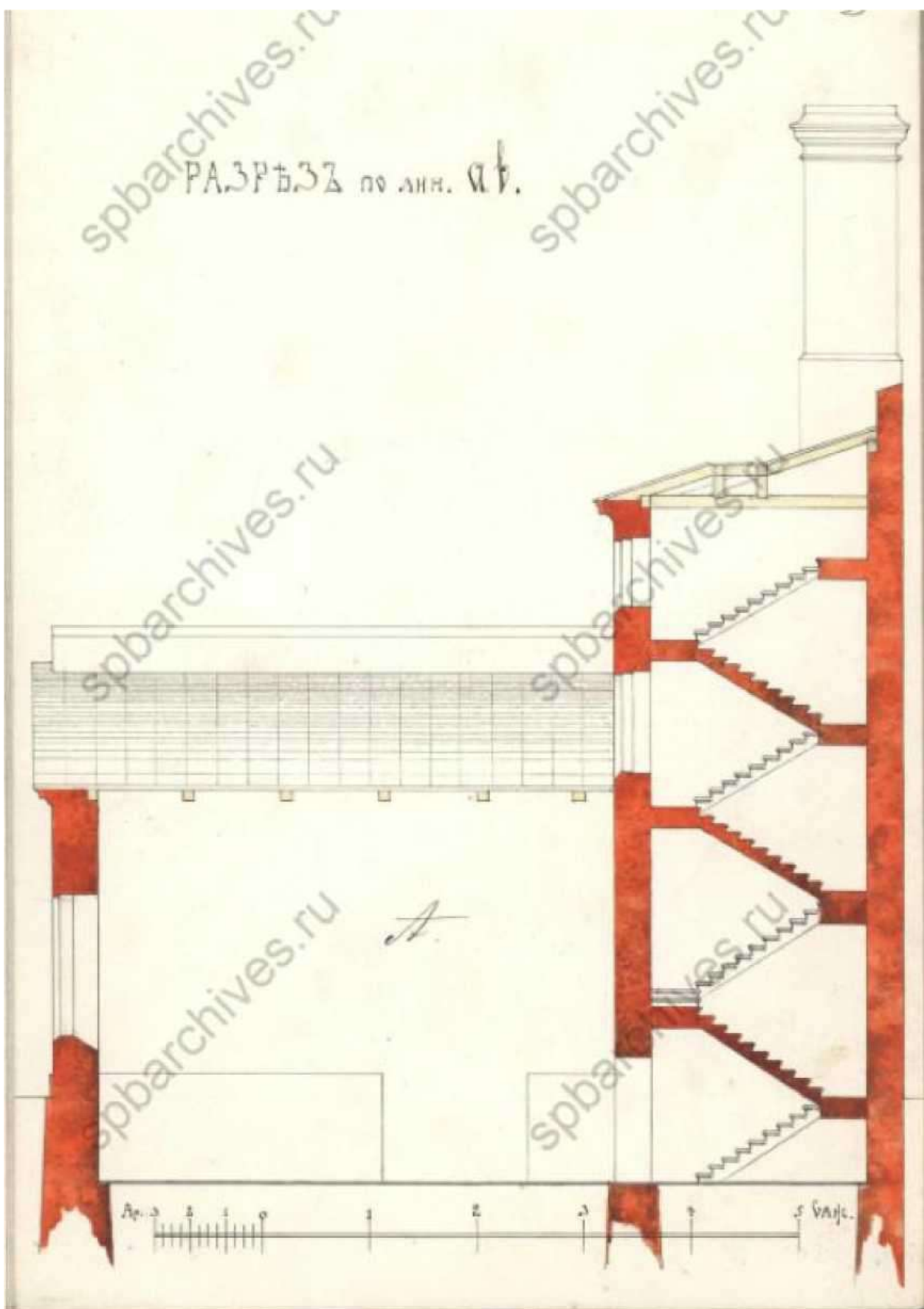


21. Генеральный план двора Центрального Училища технического рисования Барона Штиглица Литейной части 1-го уч. по Соляному пер. № 9. 1887 г. Постройка каменного одноэтажного сарая для паровых котлов лит. А и дымовой трубы лит. Б с мусорной ямой лит. В и каменной трехэтажной надстройкой лит. Г к существующему надворному строению. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102.

Д. 4469.



22. Планы этажей. 1887 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



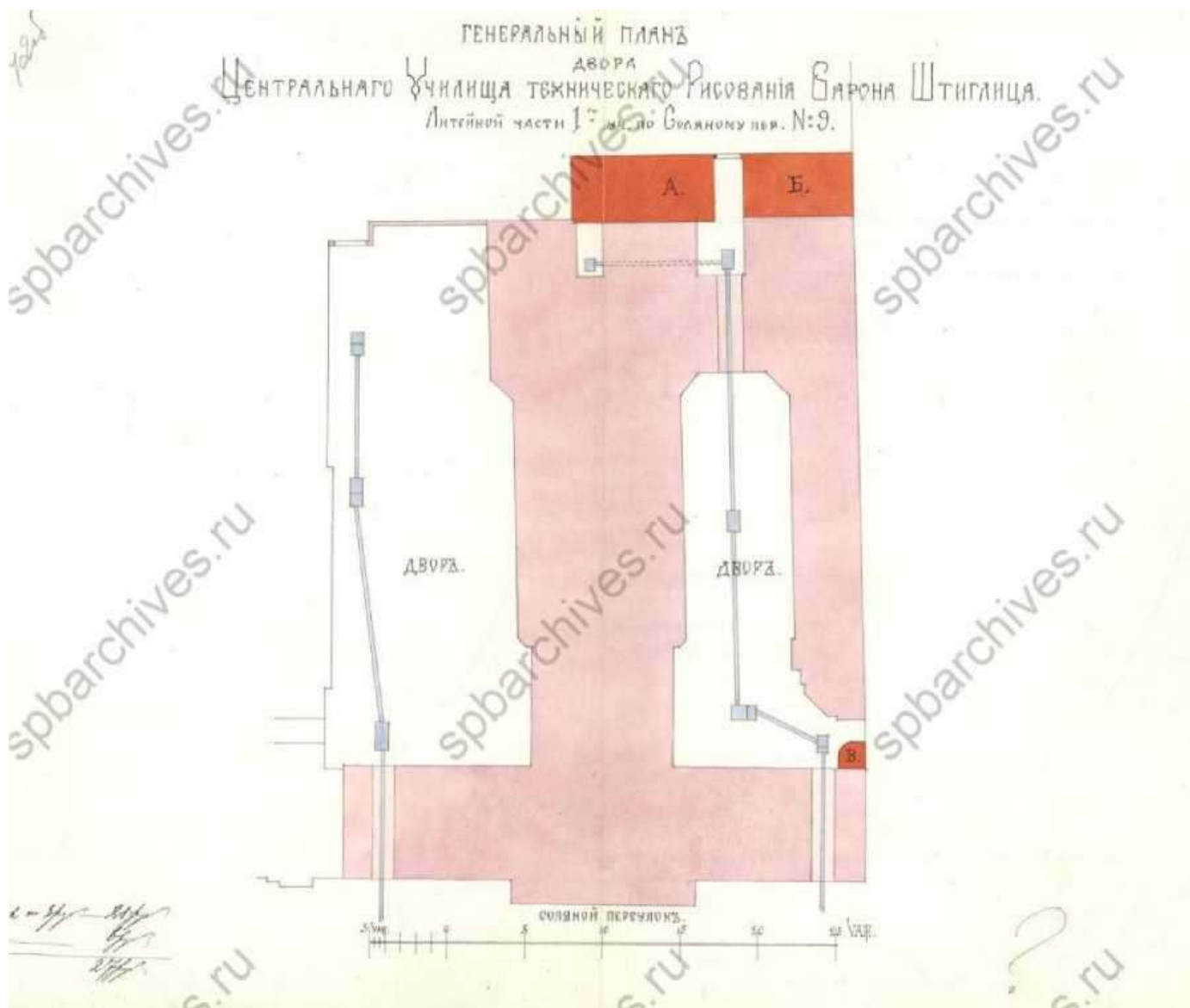
23. Разрез по лин. ав. 1887 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



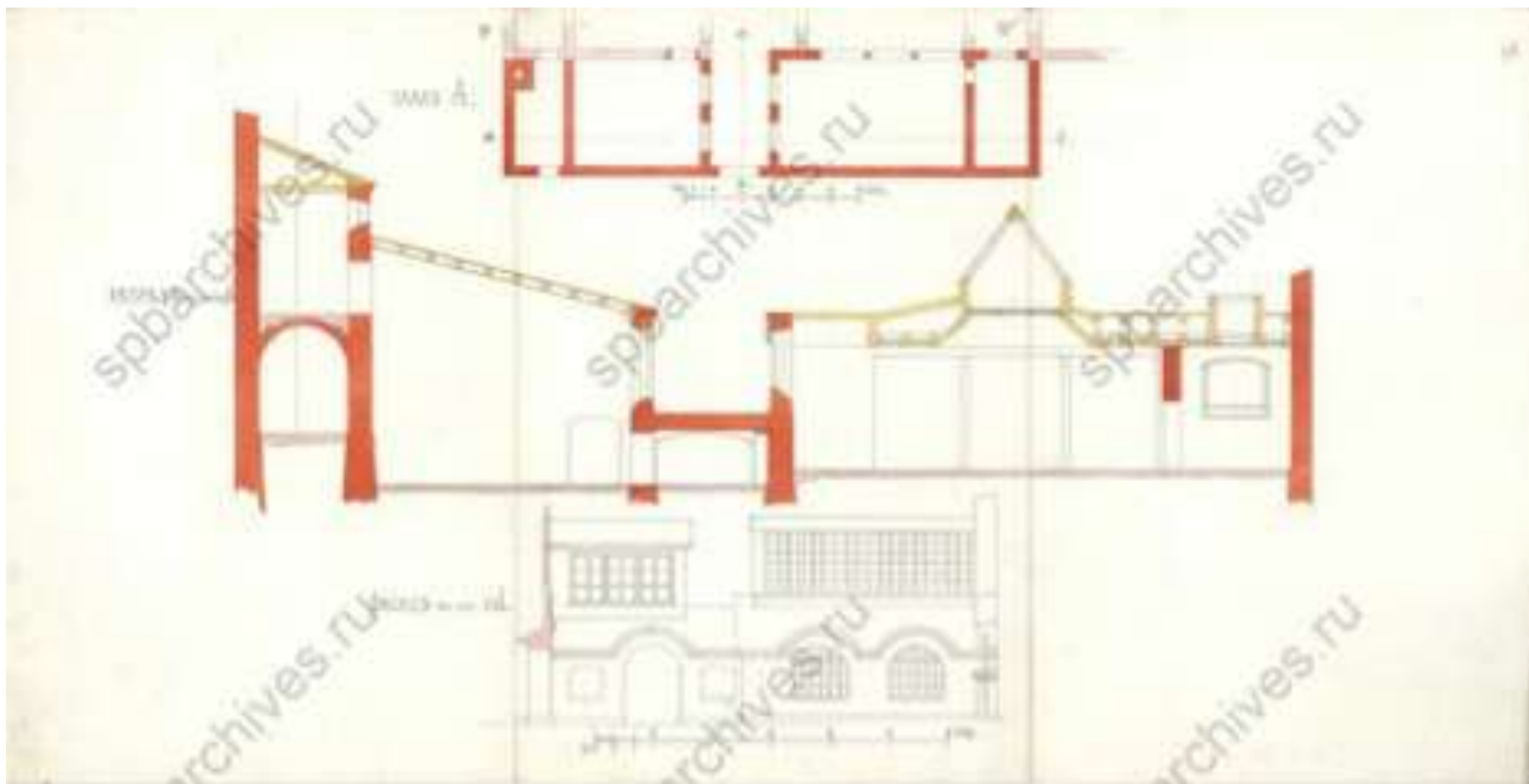
24. Разрез по лин. сд. 1887 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



25. Фасад по лин. ef. 1887 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102.Д. 4469.

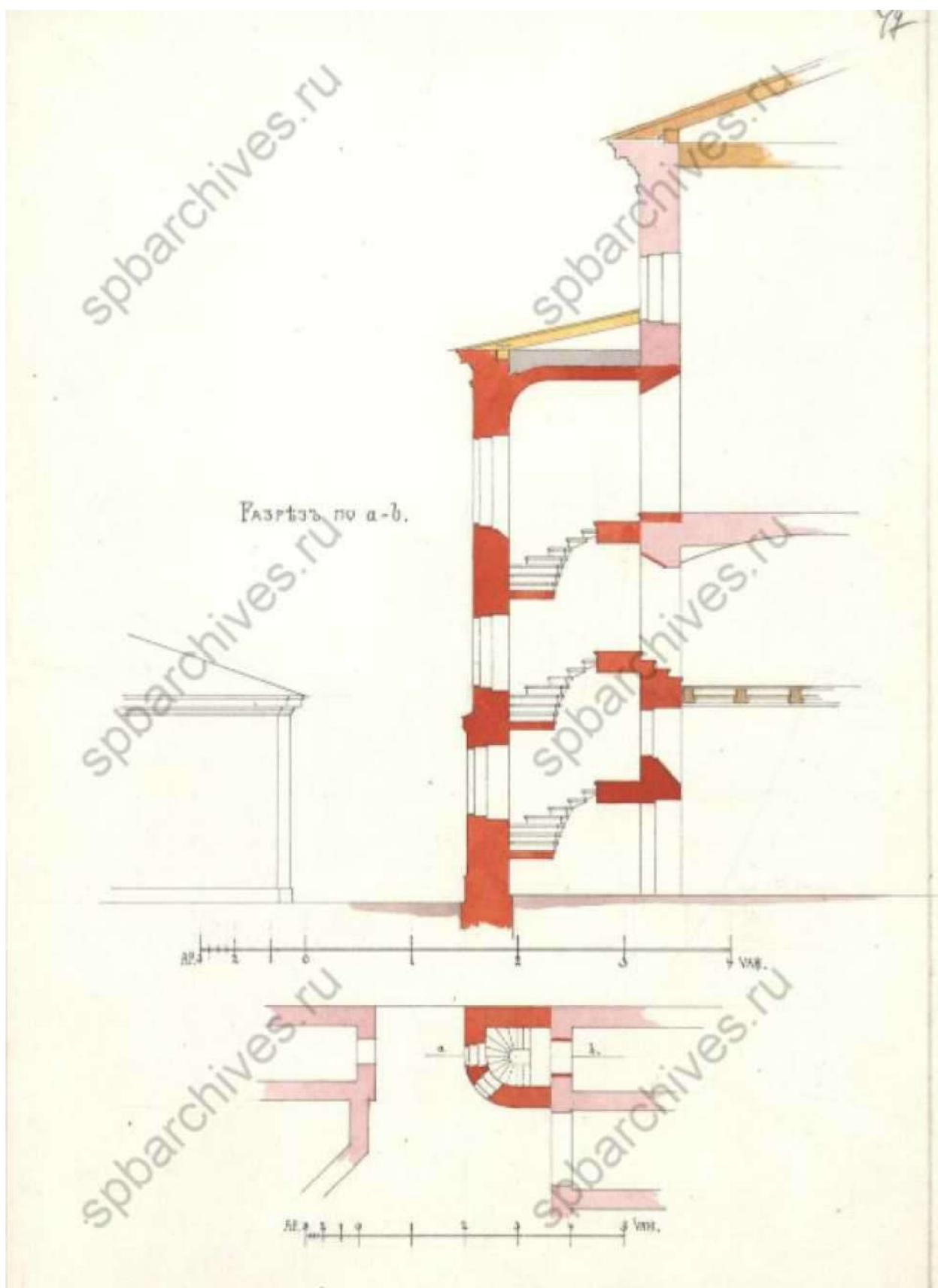


26. Генеральный план двора Центрального Училища технического Рисования Барона Штиглица Литейной части 1-го уч. по Соляному пер. № 9. 1889 г. Пристройка каменных частично одноэтажных и двухэтажных флигелей для электрической станции и паровых котлов, обозначенных под лит. А и Б, трехэтажной лестницы под лит. В к лицевому строению с надворной стороны. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



27. Планы и разрезы лит. А и Б. 1889 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.

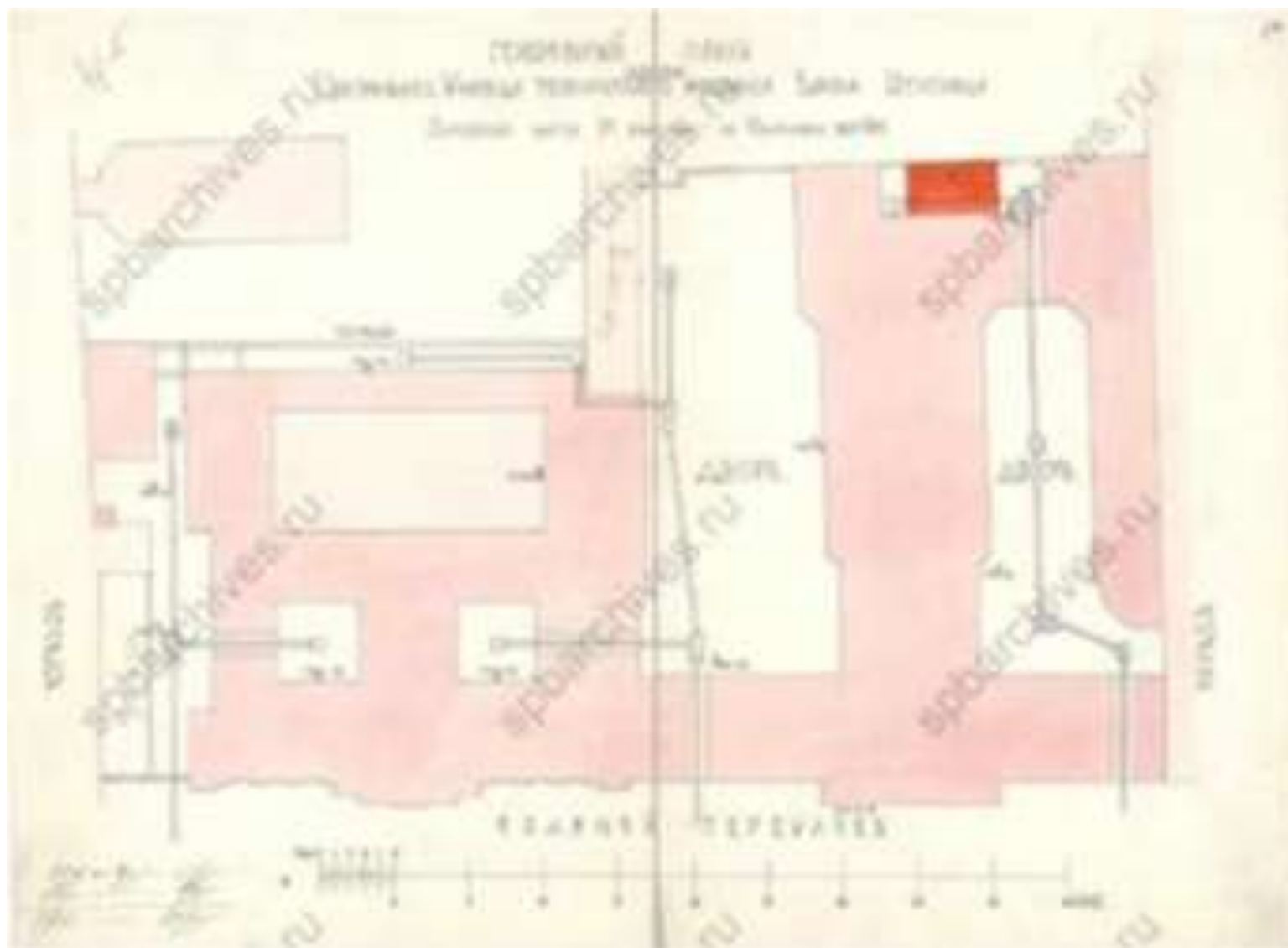




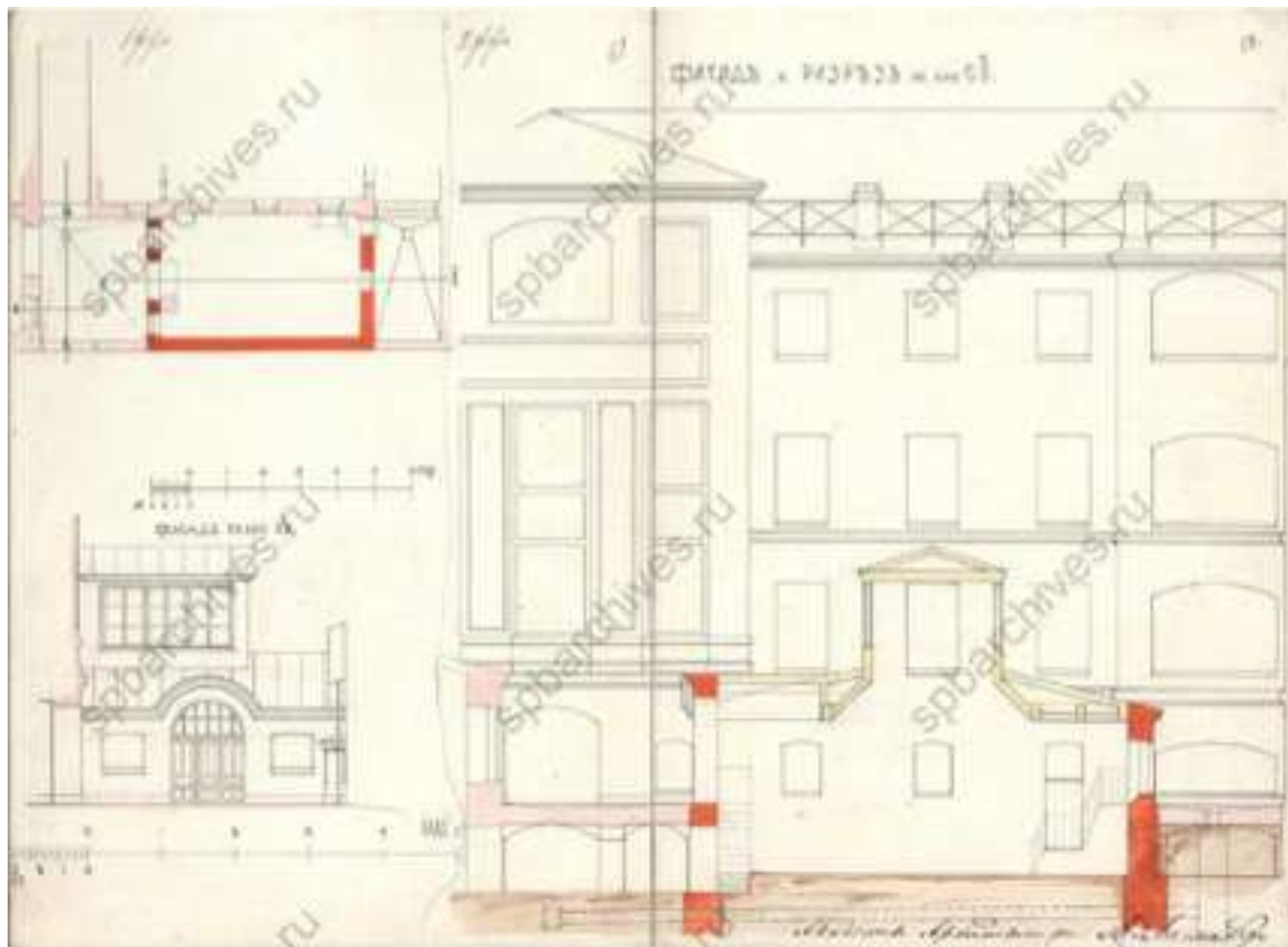
28. Разрез по а-б лит. В. 1889 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



29. Фасад лит. В. 1889 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



30. Генеральный план двора Центрального Училища технического Рисования Барона Штиглица Литейной части 1-го уч. по Соляному пер. № 9. 1889 г. Пристройка каменного одноэтажного строения под лит. А // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



31. Фасады и разрезы каменного одноэтажного строения. 1889 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



32. Музей центрального училища технического рисования барона Штиглица. Фотография. Автор фото неизвестен. 1885–1890 гг. (?) // Источник: <https://pastvu.com/p/2041229> (дата обращения: 10.06.2024).



33. Музей Училища технического рисования барона А.Л. Штигица. Фотография. Автор неизвестен. 1870–1890 гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО".  
Инвентарный номер: Ф 7689.



34. Музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица. Окрашенная фотография. Автор неизвестен. 1895–1900 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/112879> (дата обращения: 10.06.2024).



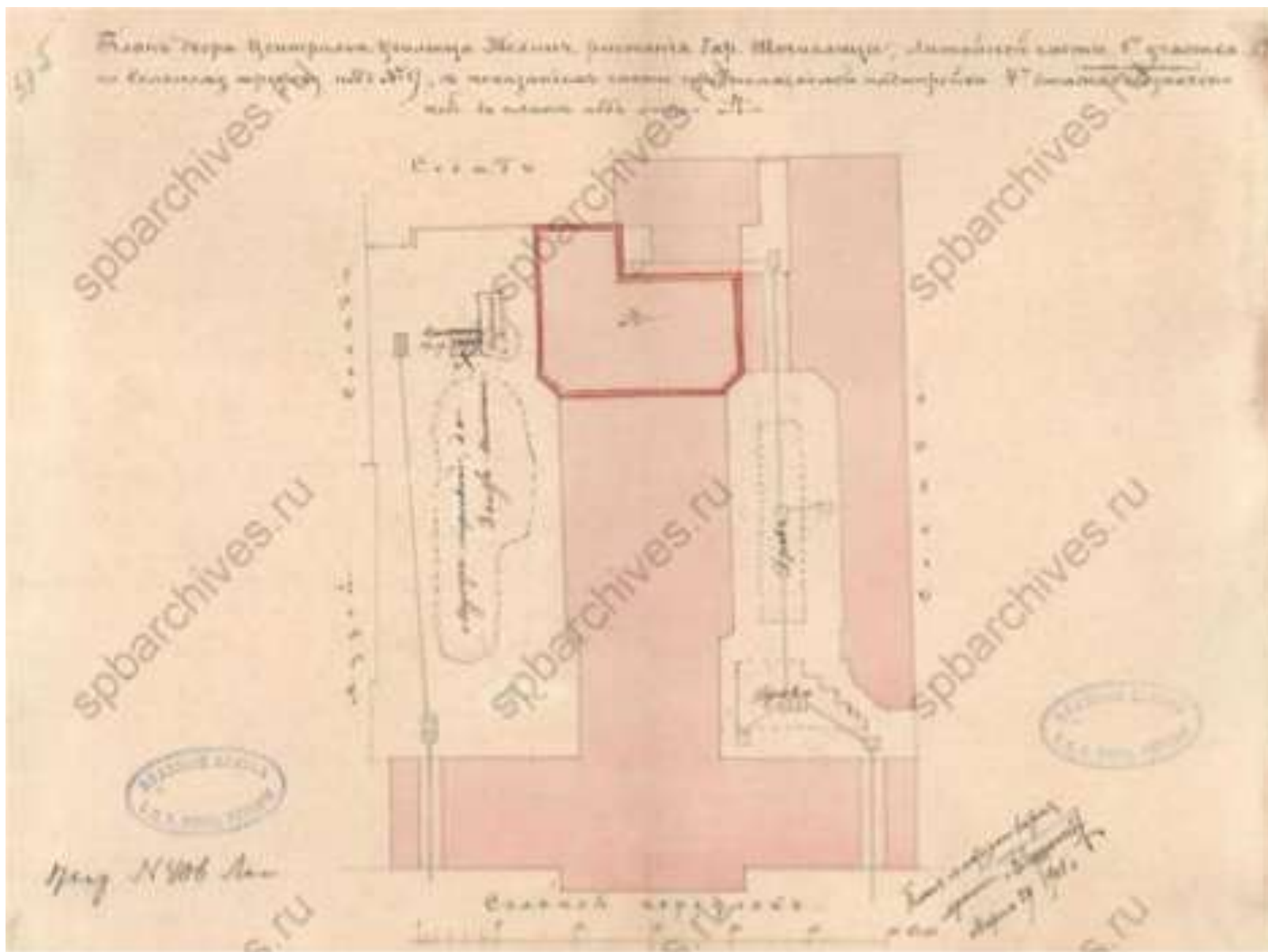
[pastvu.com/1907180](https://pastvu.com/1907180) uploaded by isl

35. Музей центрального училища технического рисования барона Штиглица. С фотографии К. К. Булла. Автотипия Эд. Гоппе. 1897 г. //  
Источник: Всемирная иллюстрация, 1897, т. 57, № 10.

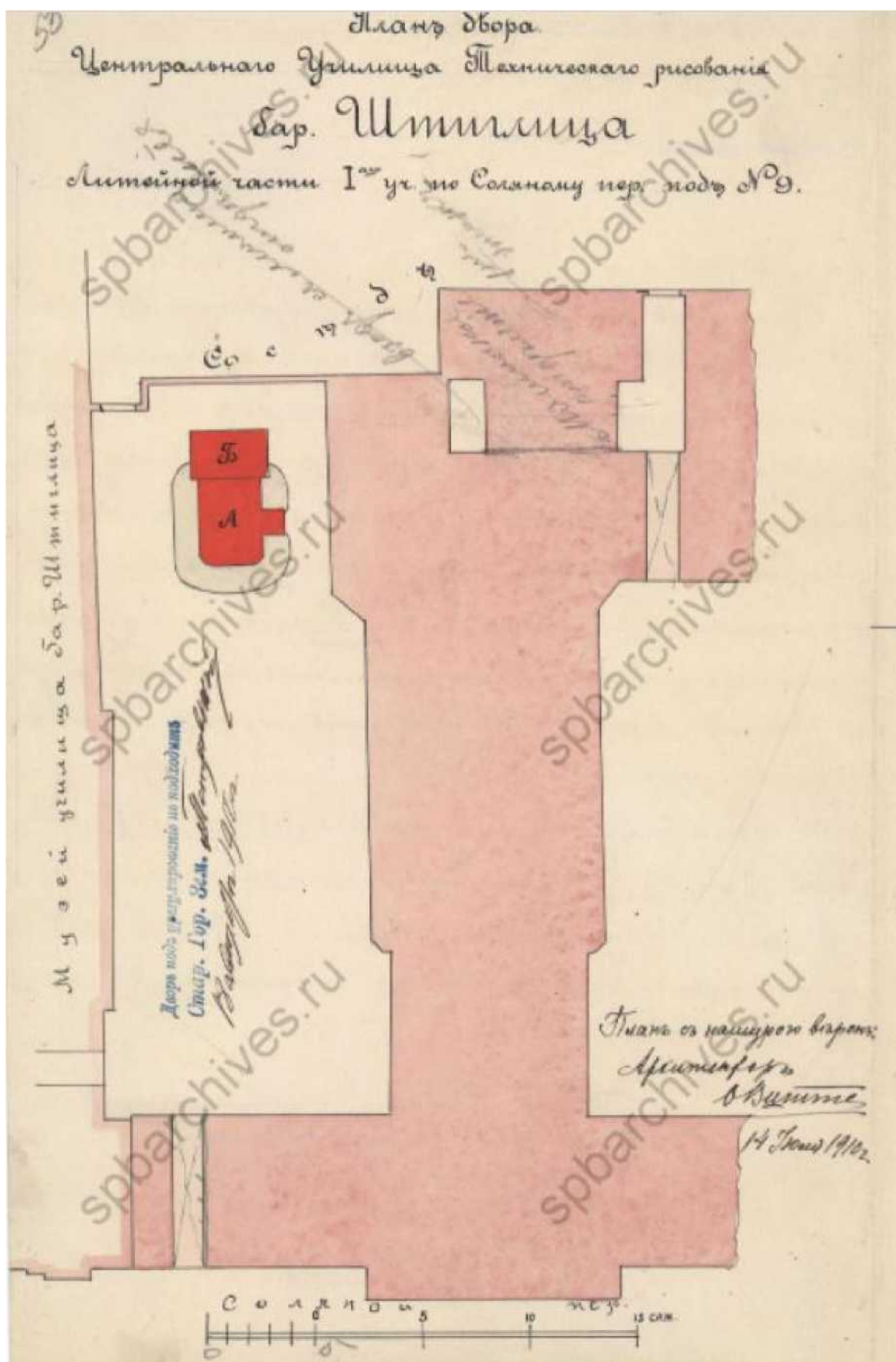




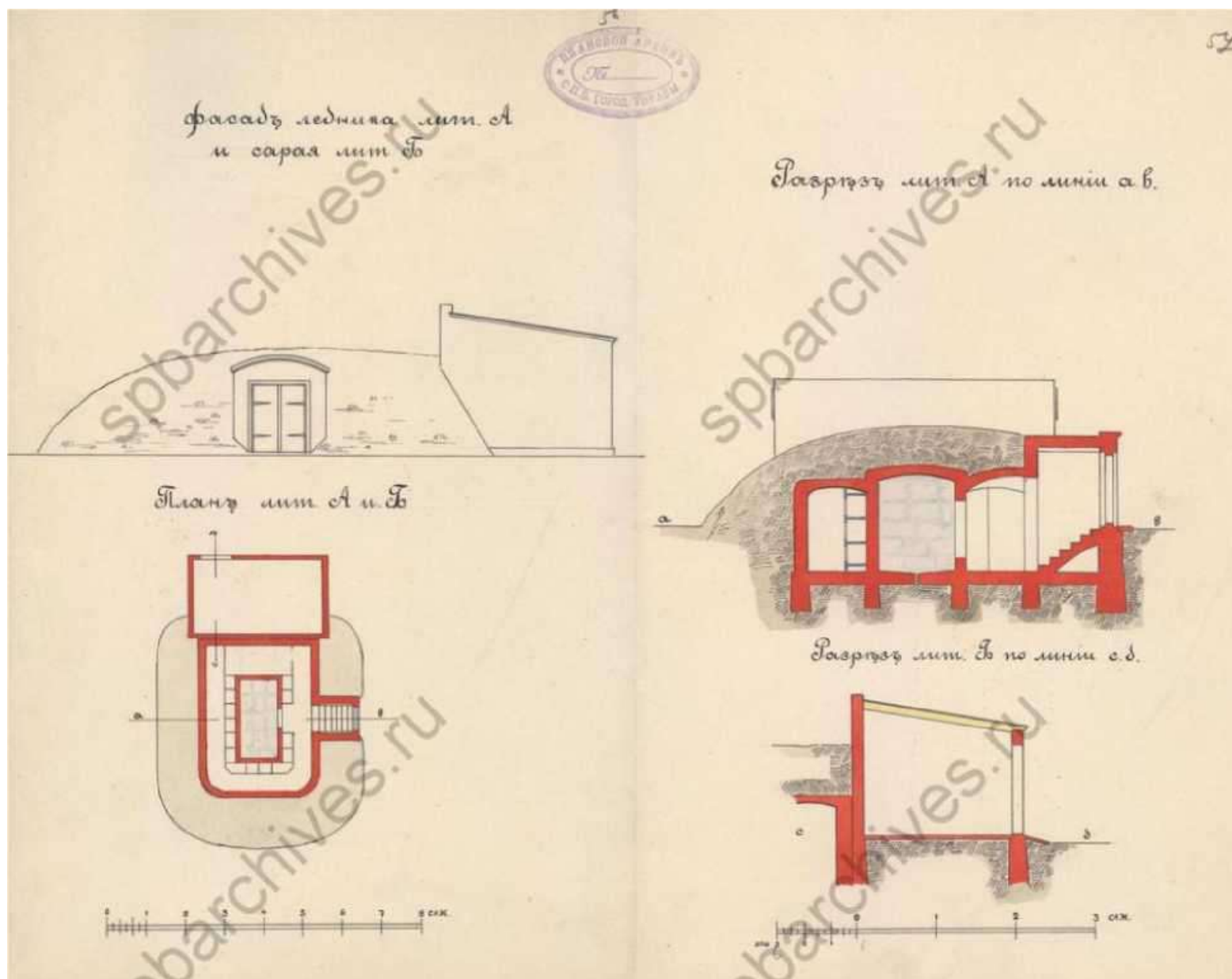
36. Соляной переулок, 13. Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штигилица. Центральная часть главного фасада здания. Фотография. Автор фото неизвестен. Начало XX в. // Источник: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-A-3293 ф.



37. План двора Центрального Училища Технического рисования барона Штиглица Литейной части 1-го участка по Соляному переулку под № 9, с показанием части предполагаемой надстройки 4-го этажа с обозначением в плане под лит. А. 1901 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



38. Постройка бетонного обсыпанного землей ледника под лит. А и одноэтажного сарая бетонного сарая под лит. Б. 1910 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



39. Фасад и разрез ледника лит. А и сарая лит. Б. 1910 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



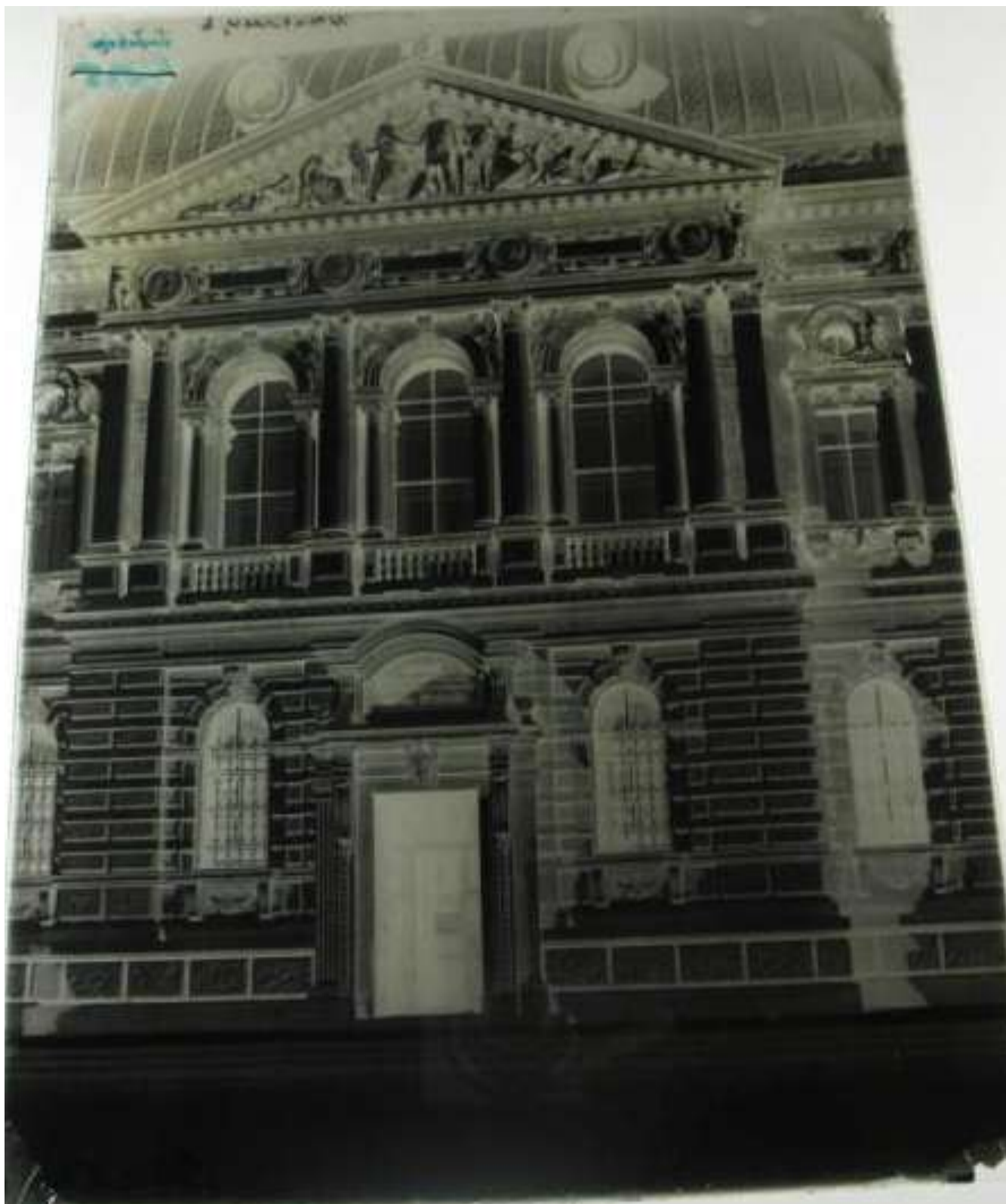
40. Музей рисовальной школы барона Штиглица. Фотография. Автор фото неизвестен. 1910–1914 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/112837> (дата обращения: 10.06.2024).



41. Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штигица. Соляной пер., 13-15. 1885-1896 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штигица. Месмахер Максимилиан Егорович. Фотография. Автор фото неизвестен. 1900–1919 гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". Инвентарный номер: I-2061.



42. Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Соляной пер., 13-15. 1885-1896 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Месмахер Максимилиан Егорович. Фотография. Автор неизвестен. 1900–1919 гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". Инвентарный номер: I-2056.



43. Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Соляной пер., 13-15. 1885-1896 гг. г.

Санкт-Петербург (Ленинград). Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица.

Месмахер Максимилиан Егорович. Фотография. Автор неизвестен. 1900–1919 гг. //

Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева".

Инвентарный номер: I-2034.





44. Соляной переулок. Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица. Перспективный вид в сторону Пантелеймоновской церкви (с перевернутого негатива). Фотография. Автор фото неизвестен. 1920-е гг. (?) // Источник: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-A-3292 ф.



45. Машина по уборке нечистот во дворе Государственных художественно-промышленных мастерских. 1930-е годы // Источник: госкаталог.рф № 12090111.



46. Аэрофотосъемка Ленинграда 1939-1942 гг. Фрагмент. // Источник: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_aero-photo/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/) (дата обращения: 10.06.2024).



pastvu.com/1183750 uploaded by sunelectric

47. Портреты Сталина, Молотова и Кагановича на фасаде здания ЛХПУ. Фотография. Автор фото неизвестен. 1945 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1183750> (дата обращения: 10.06.2024).



48. Главный фасад училища. 1945 г. // Источник: <https://www.ghpa.ru/75-pobeda-1941-1945>.



49. Внутренний двор училища. 1945 г. // Источник: <https://www.ghpa.ru/75-pobeda-1941-1945>.



pastvu.com/1172851 uploaded by KVKVK

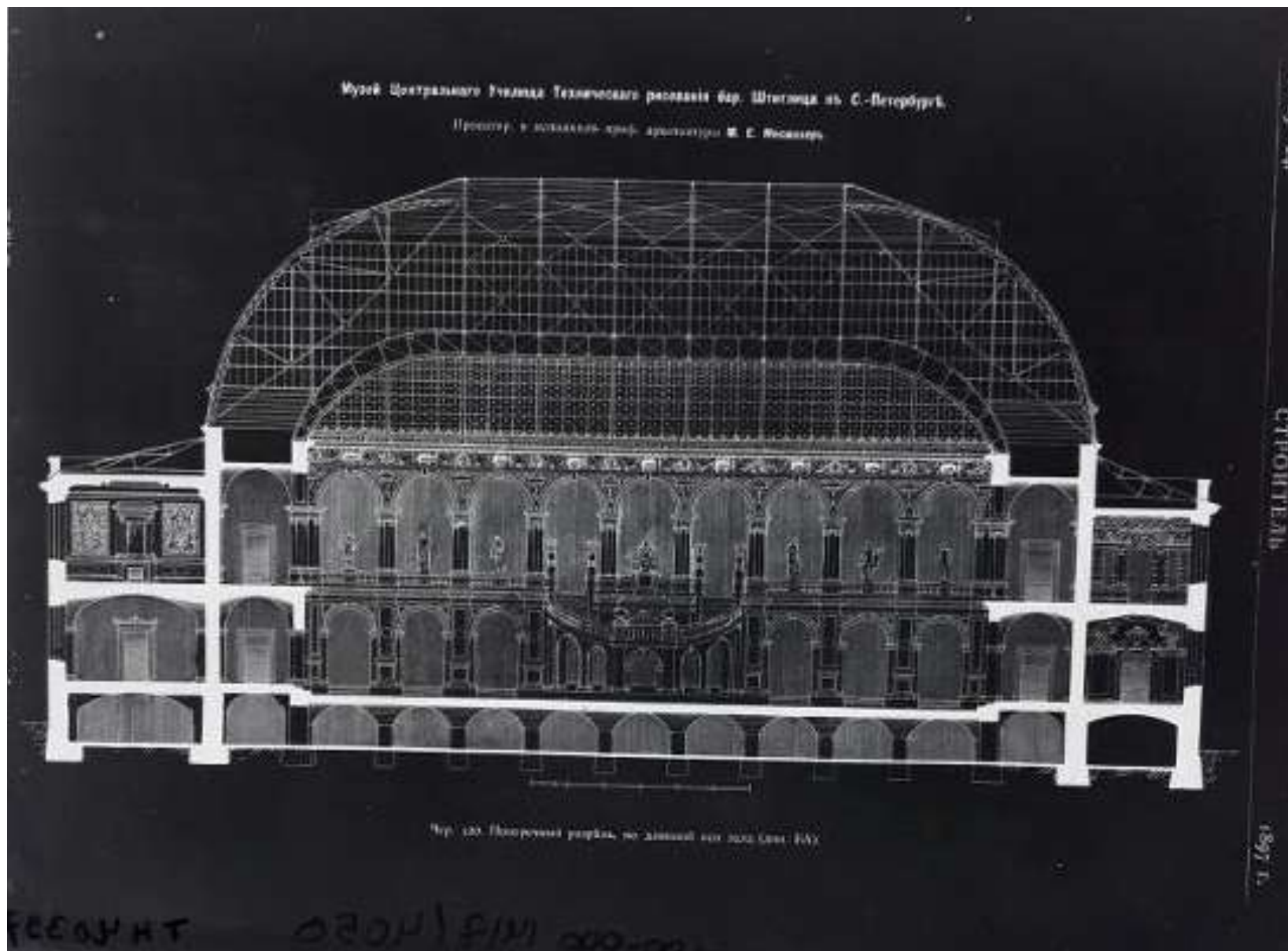
50. Соляной городок. Фотография. Автор фото неизвестен. 1946 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1172851> (дата обращения: 10.06.2024).



pastvu.com/745057 Found and uploaded Sergey Zyablikov

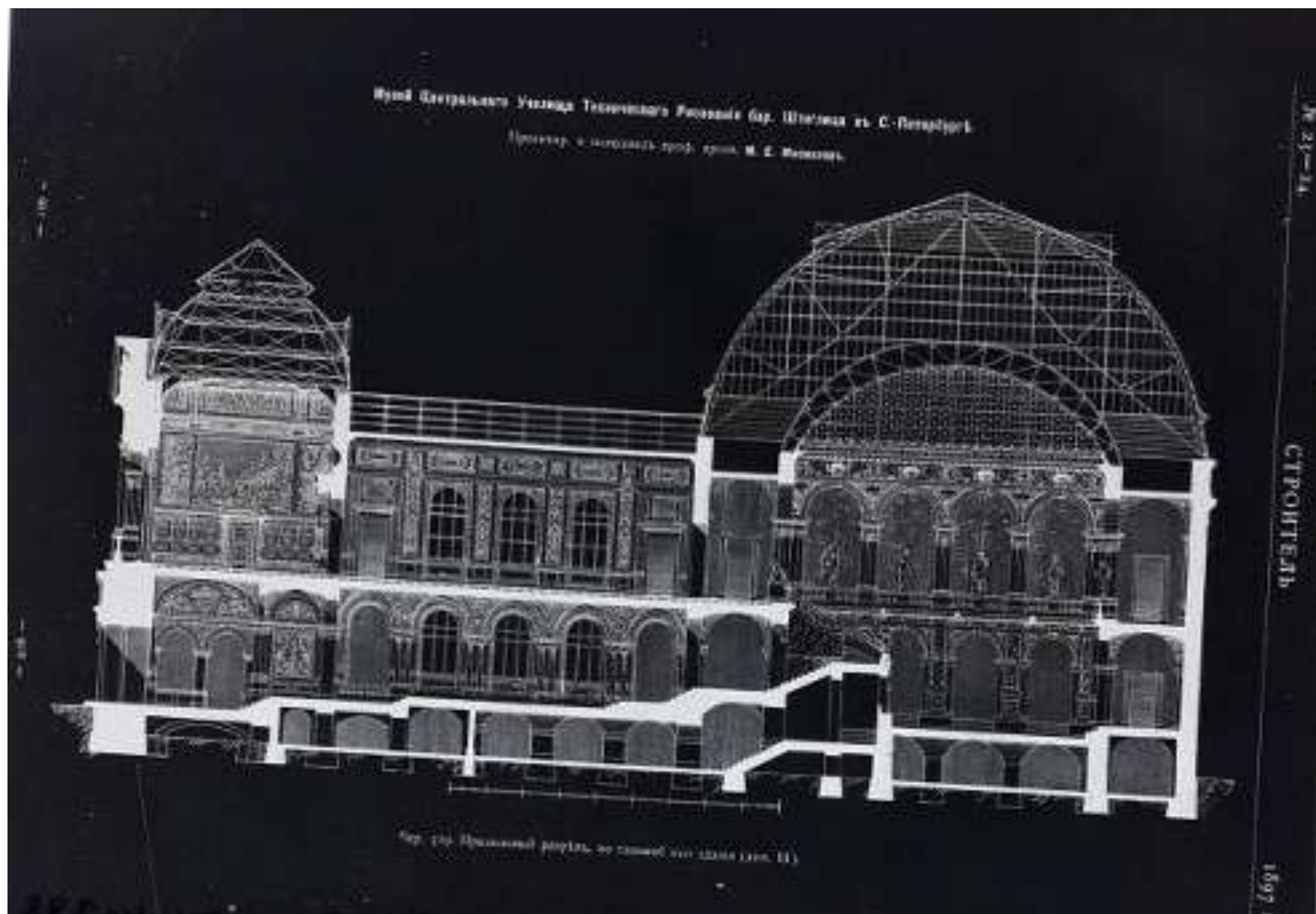
51. Соляной переулок. Фотография. Автор фото неизвестен. 1948 г. // Источник: Фото из газеты "Вечерний Ленинград". 1948 г.





52. Проект музея Центрального училища технического рисования бар. Штигица. Санкт-Петербург. Поперечный разрез. Фотография.

Автор фото неизвестен. 1950-1960-е гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". Номер по КП: ГНИМА НФ-ОФ-1417/4050.



53. Проект музея Центрального училища технического рисования бар. Штиглица. Санкт-Петербург. Продольный разрез. Фотография.

Автор фото неизвестен. 1950-1960-е гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". Номер по КП: ГНИМА НФ-ОФ-1417/4051.



pastvu.com/130017 uploaded by Vitalux

54. Церковь св. Пантелеймона и музей Мухинского училища. Фотография. Автор фото – Сокирко Виктор. 1976 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/130017> (дата обращения: 10.06.2024).



 [pastvu.com/773676](https://pastvu.com/773676) uploaded by oitru

55. Соляной переулоч. Фотография. Автор фото неизвестен. 1970–1980 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/773676> (дата обращения: 10.06.2024).



[pastvu.com/1217770](https://pastvu.com/1217770) [argopavel1@mail.ru](mailto:argopavel1@mail.ru)

56. Высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухиной. Фотография. Автор фото неизвестен. 1970–1981 гг. // Источник: Иогансен М.В., Лисовский В.Г. "Ленинград.-2 издание. Архитектурно-художественные памятники городов СССР". 1982 г.



57. Центральное училище технического рисования барона Штиглица (ЛВХПУ им. В.И. Мухиной). Главный фасад здания Училища. 1981 г. // Источник: архив КГИОП. Фотография № 127130/3.



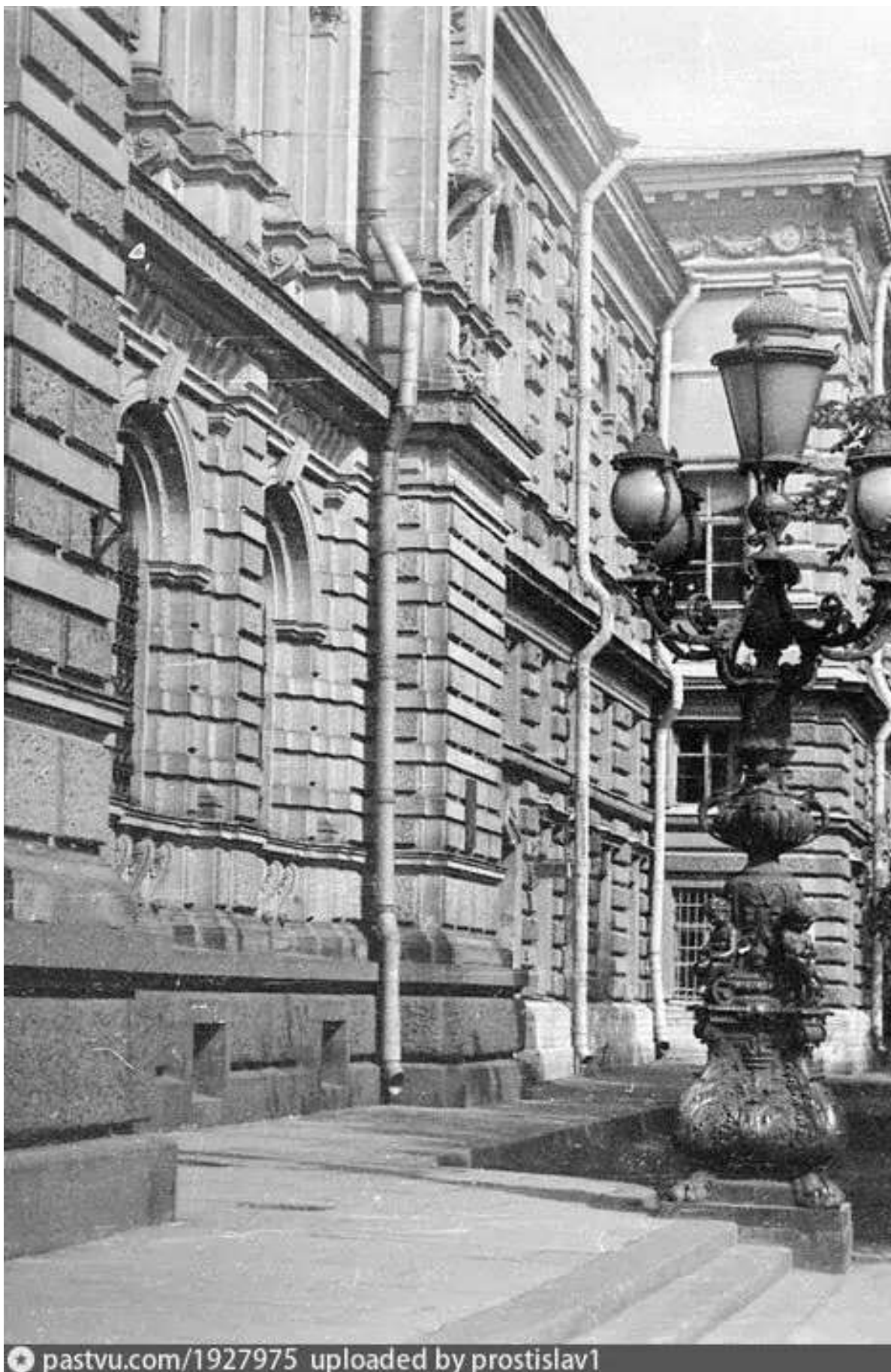
58. Центральное училище технического рисования барона Штиглица (ЛВХПУ им. В.И. Мухиной). Вид вдоль фасадов зданий Училища и Музея с Соляного переулка. 1981 г. // Источник: архив КГИОП. Фотография № 127131/4.



pastvu.com/1927977 uploaded by prostislav1

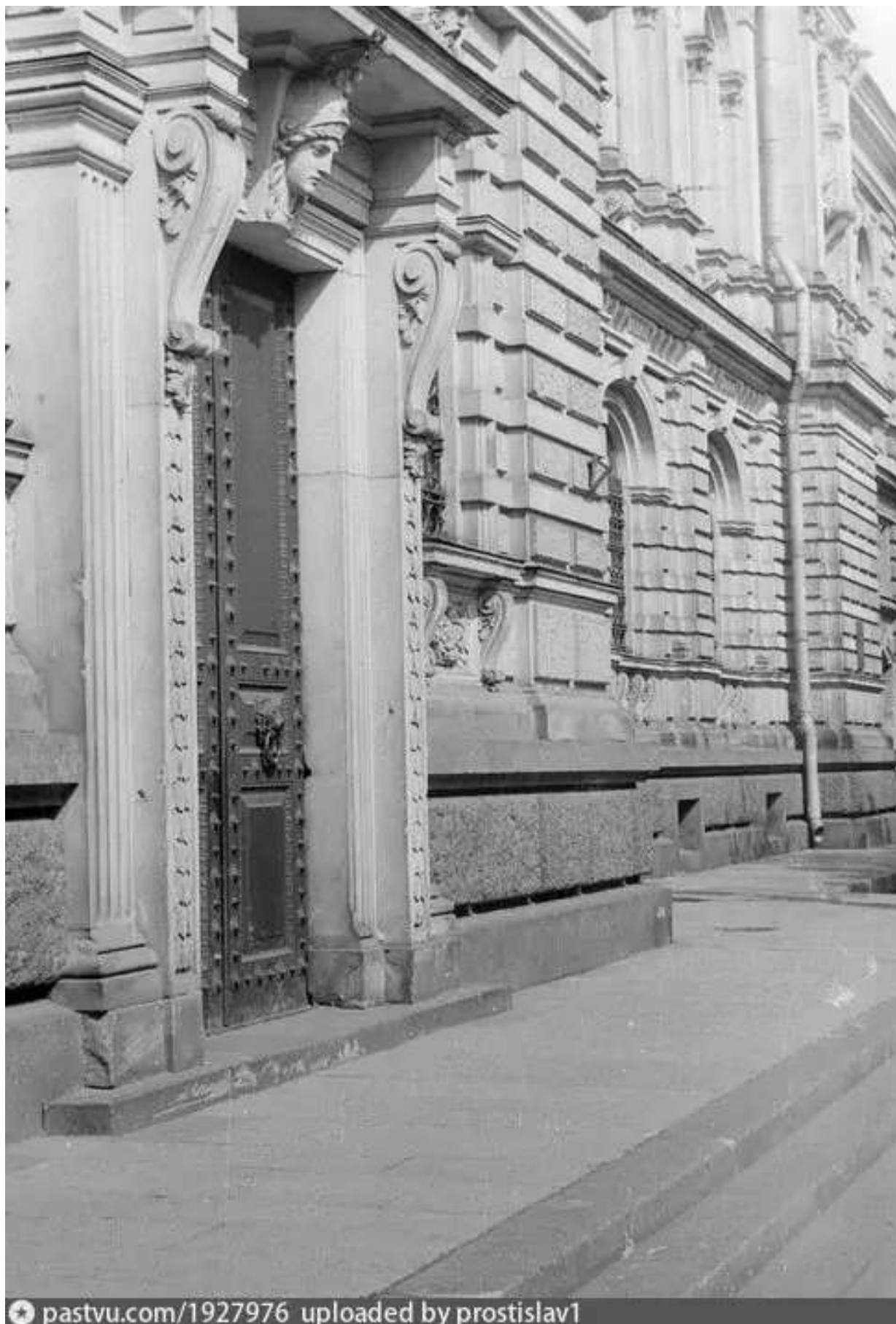
59. Мухиснкое училище. Фотография. Автор фото неизвестен. 1984 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1927977> (дата обращения: 10.06.2024).





pastvu.com/1927975 uploaded by prostislav1

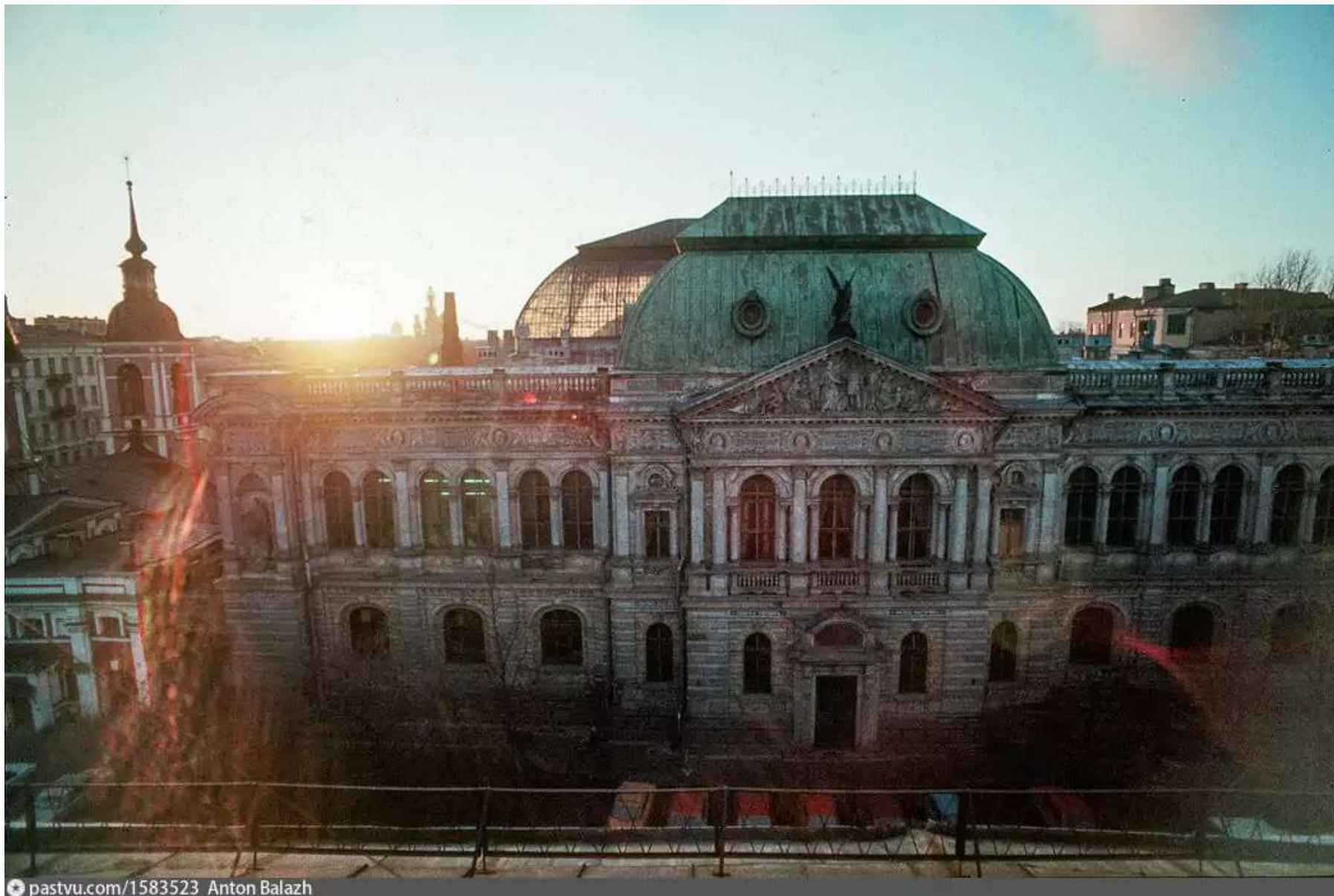
60. Мухинское училище. Фотография. Автор фото неизвестен. 1984 г. // Источник:  
<https://pastvu.com/p/1927975> (дата обращения: 10.06.2024).



61. Мухинское училище. Фотография. Автор фото неизвестен. 1984 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1927976> (дата обращения: 10.06.2024).



62. Ленинградское промышленно-художественное училище имени В.И. Мухоморовой. Фотография. Авторы фото – К. Жаринова и В. Соболев. 1983–1986 гг. // Источник: Альбом «Ленинград». Издательство «Аврора». 1987 г.



pastvu.com/1583523 Anton Balazh

63. Музей барона Штигилица. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1988–1990 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1583523> (дата обращения: 10.06.2024).



64. Музей училища технического рисования барона Штиглица. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1988–1990 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1583716> (дата обращения: 10.06.2024).



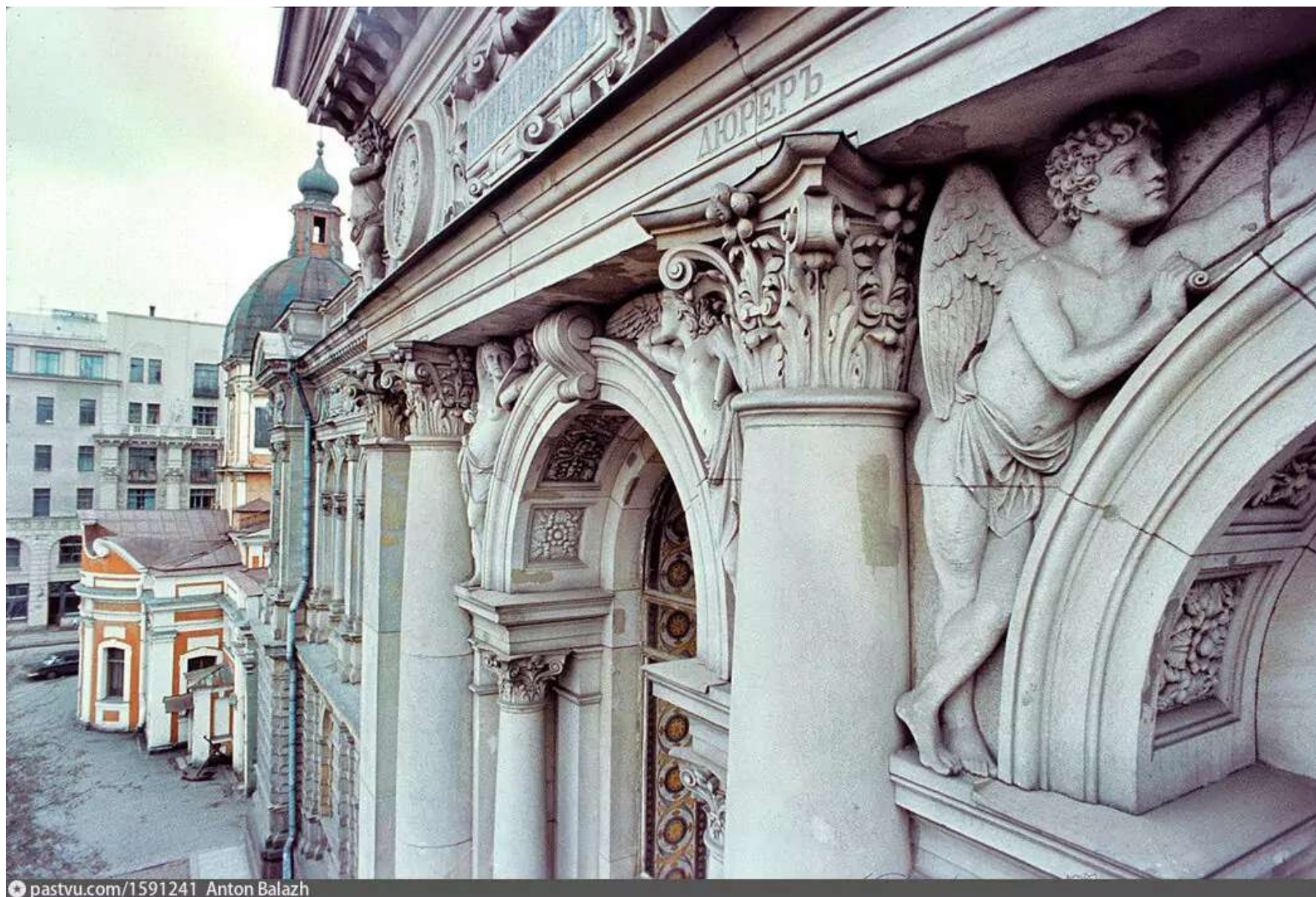
[pastvu.com/1583507](https://pastvu.com/1583507) Anton Balazh

65. ЛВХПУ имени В.И. Мухиной. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1988–1990 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1583507> (дата обращения: 10.06.2024).



[pastvu.com/1592222](https://pastvu.com/1592222) Anton Balazh

66. Крыши музея барона А.Л. Штиглица. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1990 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1592222> (дата обращения: 10.06.2024).



pastvu.com/1591241 Anton Balazh

67. Музей барона Штиглица. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1992 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1591241> (дата обращения: 10.06.2024).





pastvu.com/2081075 Anton Balazh

68. ЛВХПУ имени В.И. Мухиной. Вход в училище. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1992 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/2081075> (дата обращения: 10.06.2024).



pastvu.com/2081074 Anton Balazh

69. ЛВХПУ имени В.И. Мухиной. Проект информационной доски. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1992 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/2081074> (дата обращения: 10.06.2024).

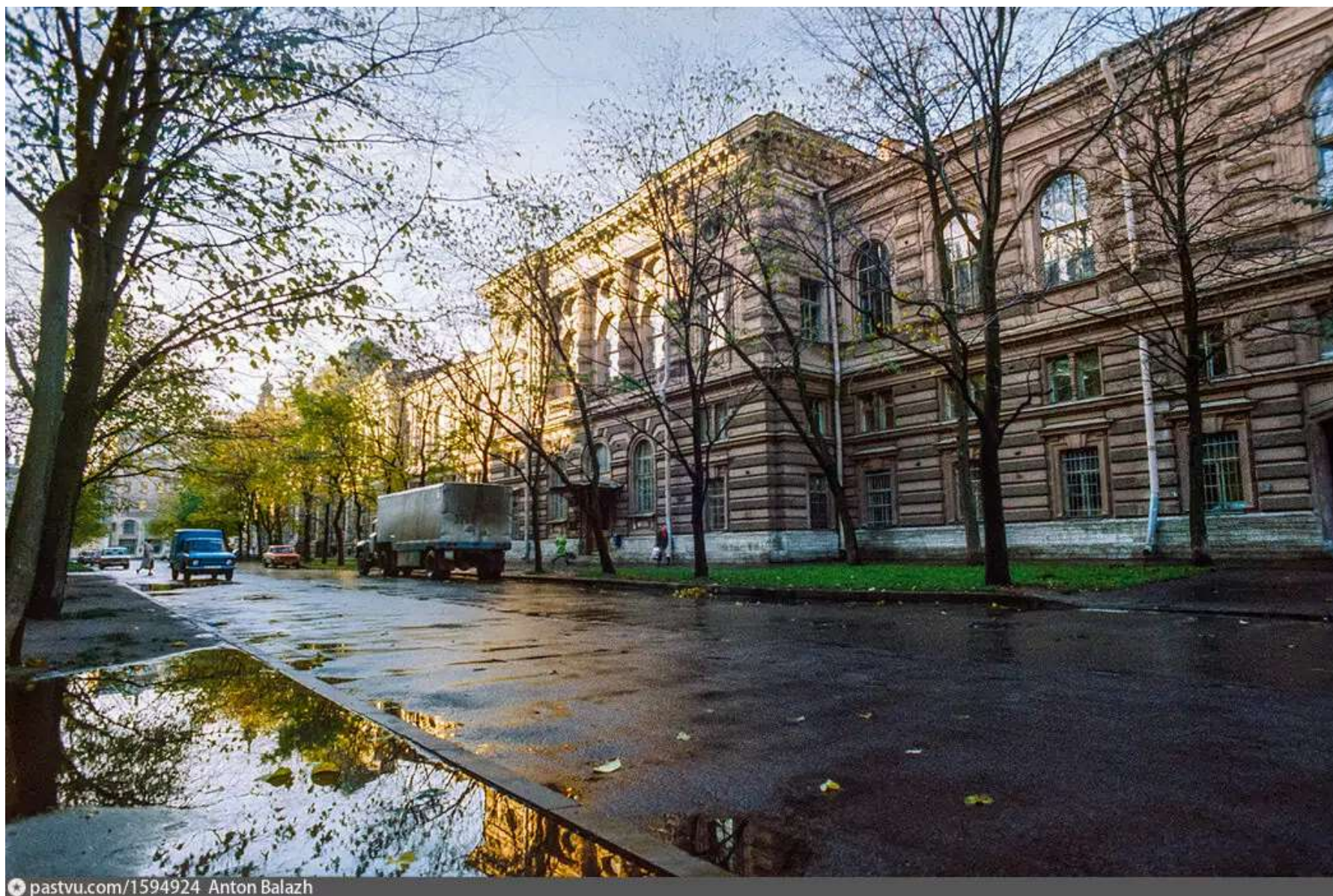


70. ЛВХПУ имени В.И. Мухиной. Главный вход. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1989–1992 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1591915> (дата обращения: 10.06.2024).



pastvu.com/1592236 Anton Balazh

71. Соляной переулок. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1990–1992 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1592236> (дата обращения: 10.06.2024).



72. Соляной переулоч, 13. Вид на здания Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной (ЛВХПУ).

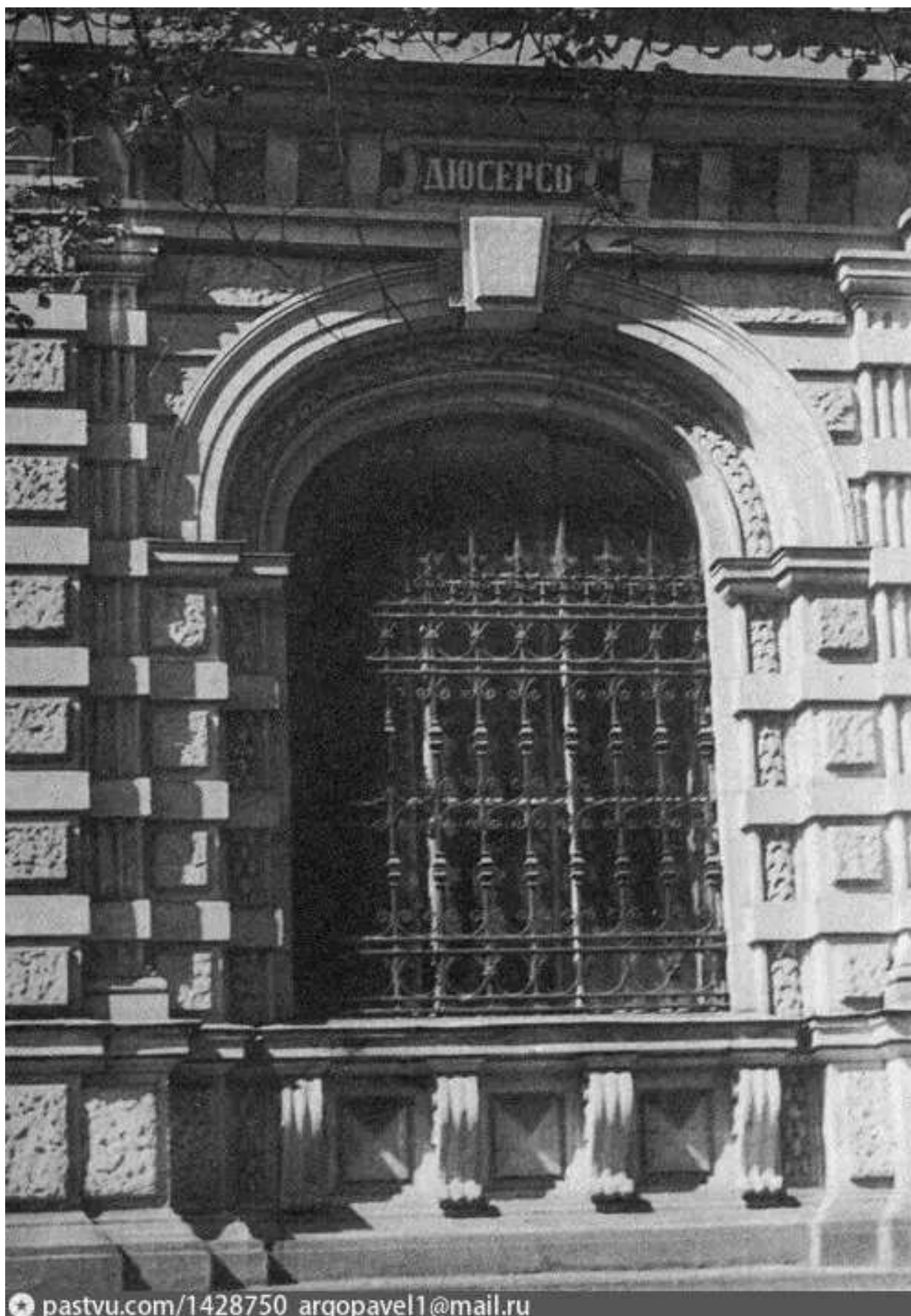
В центре кадра - главный вход у училище. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1990–1992 гг. // Источник:

<https://pastvu.com/p/1594924> (дата обращения: 10.06.2024).

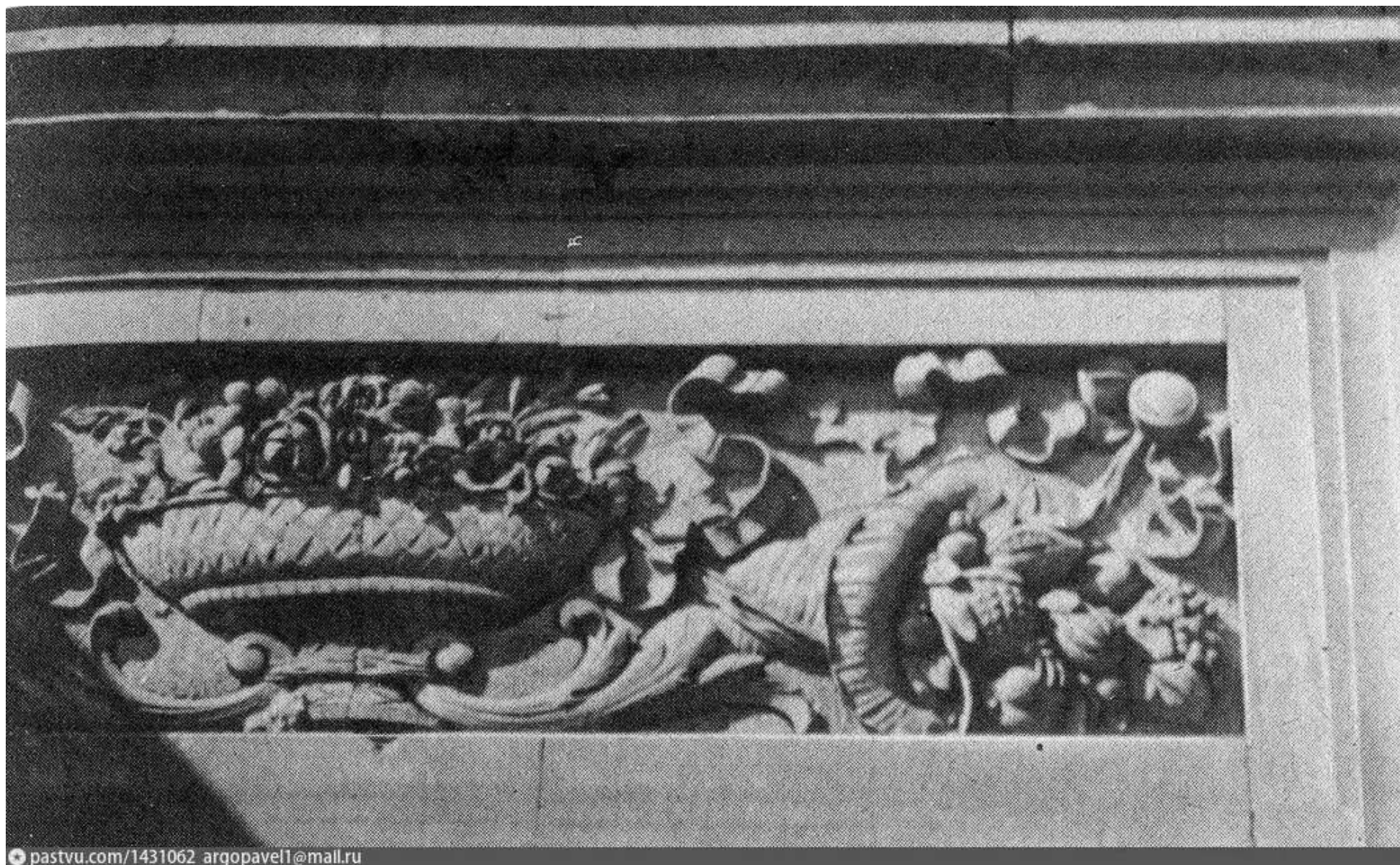


[pastvu.com/1428752](http://pastvu.com/1428752) [argopavel1@mail.ru](mailto:argopavel1@mail.ru)

73. Деталь фасада музея Штиглица. Фотография. Автор фото – А.Г. Булах. 1993 г. // Источник: А.Г. Булах и Н.Б. Абакумова "Каменное убранство главных улиц Ленинграда". 1993 г.

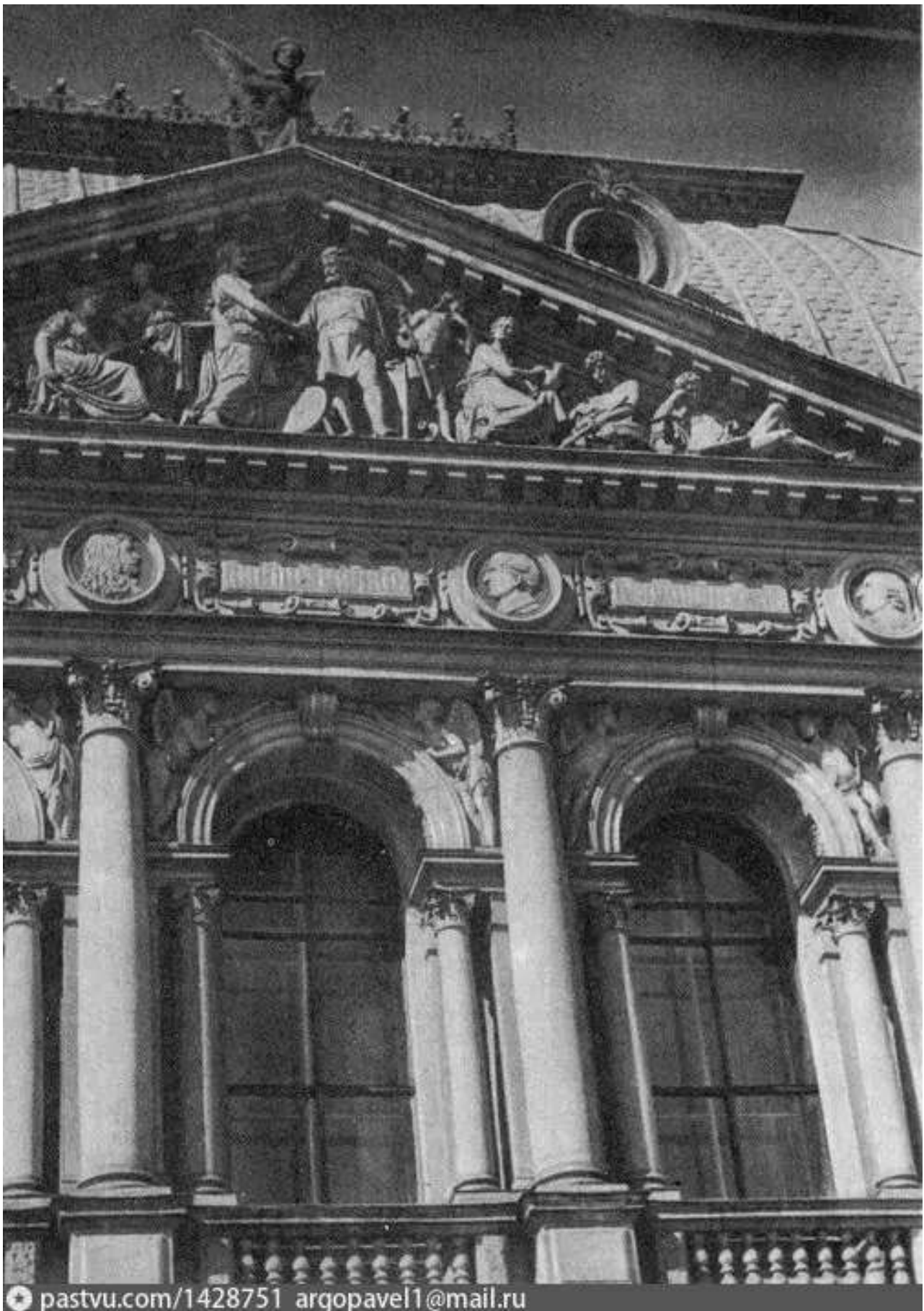


74. Деталь фасада музея Штиглица. Фотография. Автор фото – А.Г. Булах. 1993 г. // Источник: А.Г. Булах и Н.Б. Абакумова "Каменное убранство главных улиц Ленинграда". 1993 г.



75. Рог и чаша изобилия над воротами во двор музея Штиглица. Фотография. Автор фото – А.Г. Булах. 1993 г. // Источник: А.Г. Булах и Н.Б. Абакумова "Каменное убранство главных улиц Ленинграда". 1993 г.





[pastvu.com/1428751](http://pastvu.com/1428751) [argopavel1@mail.ru](mailto:argopavel1@mail.ru)

76. Деталь фасада музея Штиглица. Фотография. Автор фото – А.Г. Булах. 1993 г. // Источник: А.Г. Булах и Н.Б. Абакумова "Каменное убранство главных улиц Ленинграда". 1993 г.



77. Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Главный фасад. Общий вид. 1998 г. // Источник: паспорт памятника «Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица». г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 13, 15. Составители: Матвеев Б.М., Орлов В.П. 1998 г. Архив КГИОП. Инв. № 958п.



78. Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Внутренний двор. Вид с запада. 1998 г. // Источник: паспорт памятника «Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица». г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 13, 15. Составители: Матвеев Б.М., Орлов В.П. 1998 г. архив КГИОП. Инв. № 958п.



79. Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Южный фасад. 1998 г. // Источник: паспорт памятника «Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица». г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 13, 15. Составители: Матвеев Б.М., Орлов В.П. 1998 г. архив КГИОП. Инв. № 958п.



pastvu.com/1038689 uploaded by Vitalich

80. Соляной переулок у Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии. Фотография. Автор неизвестен. 1998–2000 гг. // Источник: ЕИСТ «Развитие территорий и недвижимости Санкт-Петербурга» (1998-2002).



81. Художественно-промышленная академия. Фотография. Автор фото – Константин Ренжин. 2000 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1183605> (дата обращения: 10.06.2024).

**Приложение № 13 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15 (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части оснащения объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» комплексными системами обеспечения безопасности (КСОБ), по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (Работы по оснащению зданий ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» объектовой системой оповещения для антитеррористической защищенности объекта, системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления при эвакуации людей при пожаре по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок 13-15)» (шифр: ПСД-ЭА/71/2024), разработанной ООО «Техно Эйр Групп» в 2024 году

**Иная документация**



Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 05228 от 26 декабря 2018 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «Техно Эйр Групп»**

**ООО «Техно Эйр Групп»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1147847316550**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7816594954**



Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**192029, г. Санкт-Петербург, просп. Обуховской Обороны, д. 86,  
лит. К, пом. 19Н, оф. 208**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности )

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№2373 от 26 декабря 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 05228** от **26 декабря 2018 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;


реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

  
(подпись уполномоченного  
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Идентификатор записи реестра **4608593**Полное наименование **Общество с ограниченной ответственностью «Техно Эйр Групп»**Сокращенное наименование **ООО «Техно Эйр Групп»**

## Адрес

Адрес

**192249, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Александровский, просп. Александровской фермы, д. 29, лит. Е, пом. 29-Н, оф. 25-А**ОГРН/ОГРНИП **1147847316550**Номер лицензии **МКРФ 05228**Дата регистрации лицензии **2018-12-26**

## Сведения о статусе лицензии

Статус Лицензии **действующая**Крайний срок первичного прохождения лицензиатами процедуры периодического подтверждения соответствия лицензионным требованиям **2028-08-29**ИНН **7816594954**

## Перечень видов работ лицензионной деятельности

Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации **1**Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации **1**Реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем **1**Реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей **1**Реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей **1**Реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора **1**Реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней **1**Ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации **1**

Дата приказа 2018-12-26

Приказ о переоформлении

Приказ о переоформлении

Номер приказа о переоформлении лицензии 3297

Дата приказа о переоформлении лицензии 2023-12-07

Служебная информация о записи реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению ОКН

Сведения о первоисточнике записи /cdm/v2/registries/HeritageSafekeepingLicenses/4608593

категория объекта в исходной информационной системе registry-heritage-safekeeping-license

дата создания записи 2019-04-26T12:04:21+03:00

дата обновления записи 2023-12-08T10:07:32+03:00