

Акт**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**

проекта обеспечения сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3, литера А, и «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ при ведении работ по проходке скважины для вертикальной инженерной коммуникации для станции метро «Театральная» метрополитена – «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия «Консерватория» и «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.» на Театральной пл. в г. Санкт-Петербурге при проведении проходки вертикальной инженерной коммуникации метрополитена», разработанной ООО «ИСП «Геореконструкция» (шифр: 02-2024-024-ОСОКН) в 2024 г.

г. Санкт-Петербург

«23» июля 2024 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «12» июля 2024 года по «23» июля 2024 года ООО «НЭО» (191023, г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.59, литера А, помещение 7-Н, офис 409, ИНН 7840080607) на основании договора от 12.07.2024 № Э-14/24-ТПЗ (Приложение №14).

2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

ООО «РСГ» (197198, Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 17, литера С, помещение 14-Н, часть 19, ИНН 7813619992)

4. Сведения об эксперте

Макарова Мария Валерьевна, образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк; стаж работы по специальности – 19 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 № 3493). Место работы, должность – ООО «НЭО», генеральный директор, эксперт.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта

культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого ему известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ:

обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3, литера А и «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.» по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл. при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ при ведении работ по проходке скважины для вертикальной инженерной коммуникации для станции метро «Театральная» метрополитена.

Объекты экспертизы

Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов:

Проект обеспечения сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3, литера А, и «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.» по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ при ведении работ по проходке скважины

для вертикальной инженерной коммуникации для станции метро «Театральная» метрополитена – **«Обеспечение сохранности объектов культурного наследия «Консерватория» и «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.» на Театральной пл. в г. Санкт-Петербурге при проведении проходки вертикальной инженерной коммуникации метрополитена»,** разработанный ООО «ИСП «Геореконструкция» (шифр: 02-2024-024-ОСОКН) в 2024 г.

7. Перечень документов, предоставленных заявителем

- копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2023 №800-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» (Приложение №2)
- копия Распоряжения КГИОП от 20.10.2011 №10–686 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» (Приложение №3)
- копия охранного обязательства от 05.05.1991 №1929 (Приложение №4)
- технический паспорт на здание «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н. А. Римского-Корсакова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2009 г. (Приложение №6)
- поэтажные планы на здание по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2011 г. (Приложение №7)
- поэтажные планы на здание по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2009г. (Приложение №6)
- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А, от 11.09.2023 г. (Приложение №5)
- копия свидетельства о государственной регистрации права от 10.09.2004 №78-АА 153623 (Приложение №8)
- копия распоряжения КГИОП от 17.04.2017 №168-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.» (Приложение №9)
- копия распоряжения КГИОП от 26.08.2021 №168-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.» (Приложение №10)
- копия распоряжения КГИОП от 27.06.2019 № 07–19–228/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №11)
- документация «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия «Консерватория» и «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.» на Театральной пл. в г. Санкт-Петербурге при проведении проходки вертикальной инженерной коммуникации метрополитена», разработанная ООО «ИСП «Геореконструкция» (шифр: 02-2024-024-ОСОКН) в 2024 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

В настоящее время на объекте культурного наследия федерального значения «Консерватория» проводятся работы по реставрации и приспособлению к современному использованию. В рамках данных работ выполняется в том числе мониторинг технического состояния объекта.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ.

В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы ранее выполненных историко-архивных исследований, дополнительные архивные материалы не привлекались.

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (п. 10 Акта) и альбом иконографии (Приложение №12. Иконография).

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт М. В. Макарова) (Приложение №13. Материалы фотофиксации).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие сведения об объекте

Объект культурного наследия федерального значения: «Консерватория»

Здание консерватории взято под государственную охрану как памятник истории и культуры федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №1) под наименованием «Консерватория».

Предмет охраны объекта утвержден Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 08.09.2023 №800-рп (Приложение №2).

Границы и режим использования территории объекта утверждены Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20.10.2011 № 10–686 (Приложение №3).

Охранное обязательство собственника объекта культурного наследия оформлено от 05.05.1991 №1929 (Приложение №4).

Здание находится в собственности Российской Федерации, передано на праве оперативного управления Федеральному государственному образовательному учреждению высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н. А. Римского-Корсакова» (Приложения №8).

Объект культурного наследия федерального значения: «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.»

Объект по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., включен в единый государственный реестр в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №1).

Предмет охраны утвержден распоряжением КГИОП от 17.04.2017 №168-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.» (Приложение №9).

Границы территории объекта утверждены распоряжением КГИОП от 26.08.2021 №168-рп «об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.» (Приложение №10).

Охранное обязательство утверждено распоряжением КГИОП от 27.06.2019 № 07–19–228/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

(Приложение №11). В составе охранного обязательства приведен паспорт объекта культурного наследия, оформленный 24.04.2019 (Приложение №11).

Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

Объект культурного наследия «Консерватория»

Первое здание Большого каменного театра на площади, ограниченной каналом Грибоедова, Крюковым каналом, улицей Декабристов и улицей Союза Печатников было построено в 1775-1783 годах. До конца XIX века здание несколько раз перестраивалось.

В конце XIX века здание передается для размещения Консерватории. Перестройка Большого театра под здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге была выполнена по проекту В. В. Николая в 1891 – 1896 годах.

В соответствии с проектом В. В. Николая здание решено в формах эклектики, является 3-6-х этажной на подвале постройкой, покрытой многоскатной кровлей. Наиболее высокой частью здания (в 6 этажей) является сценическая коробка. В плане рассматриваемое сооружение представляет собой прямоугольный объем с включением двух дворов, соединенных между собой, к каждому из которых ведет проезд (с востока и с севера). В восточном дворе была устроена «электрическая станция» (котельная) с кирпичной трубой.

В 1910 году дирекция С. Петербургского отделения Императорского Русского Музыкального общества возбудила ходатайство о перестройке большого зала С. Петербургской Консерватории и остановилась на проекте архитектора-художника Т. Я. Бардта, как наиболее выгодном.

Проектом Т.Я. Бардта предполагалось удлинение сцены на 2,70 сажень и расширение ее до ширины зала (до 9,80 саж.), последнее достигалось путем разборки боковых стен сцены и ликвидации лестничной клетки к югу от нее. Новая сцена должна была составлять по площади 87 кв. сажень, что было в два раза больше сцены спроектированной В.В. Николая. Перекрытие сцены по проекту Т. Я. Бардта не снималось, а подвешивалось с помощью железных конструкций. Кроме того, увеличивалось пространство сцены за счет переноса органа в зрительный зал.

Существенные изменения были запланированы в зрительном зале: проектом предусматривалась разборка балкона и императорской ложи, снятие лепки потолка и отбитие штукатурки зрительного зала. Объемно-пространственное решение зала полностью менялось. Новый зал включал партер, бельэтаж, один ярус заднего балкона, два яруса боковых балконов и боковых галерей. Кроме того, проект предполагал удлинение сцены и уменьшение длины зала почти на 3 сажени. При этом западная стена зала сохранялась, а его южная и северная стены в средней части разбирались и отодвигались: зрительный зал, таким образом, расширялся в центральной части. В итоге вместимость зала не только не уменьшилась, а даже увеличилась на 300 мест. Всего новый зал включал 1935 посадочных мест: в партере 876, в боковых частях и ложах 1-го яруса 176, на балконе - 296, в боковых частях второго яруса - 110, в амфитеатре - 363, в боковых частях и ложах третьего яруса - 112, в литерных ложах четвертого яруса - 12.

Ярусы расположились по наклонной линии к сцене. Над зрительным залом был устроен новый купол, обшитый деревом, выкрашенный в белый цвет.

Чтобы не понижать акустические свойства зала, было решено не применять тяжелый лепной декор, а нанести легкие мотивы, которые исполнял скульптор Троупянский. Барьеры ярусов были украшены лепкой в виде гирлянд, обвитых лентами с бантами. По той же причине было решено не размещать в зале мягкую мебель и не украшать его излишней

драпировкой и портьерами. Портьерами были задрапированы только входные двери в зал. Плоскость купола, а также стены зала были покрыты художественной росписью, исполненной художником Гуджиари. Театральные кресла (1897 штук) «по доставленным образцам и рисункам» исполняла фирма Бр. Тонет.

Проект Т.Я. Бардта предполагал не только перестройку зрительного зала, но и расширение здания в южную сторону. В новой части здания устраивалось фойе зрительного зала, три лестничные клетки, необходимые для эвакуации зрителей, и другие помещения, связанные коридорами.

Входная зона (сени, вестибюль) в проекте Бардта, располагалась, как и в проекте Николая, и была связана с лестницами, которые вели в южную часть фойе зрительного зала во втором - пятом этажах.

К югу от сцены и оркестра во всех пяти этажах были запроектированы коридоры, связанные с лестницами в центральном ризалите южного фасада. В первом - третьем этажах к югу от коридора имелись также помещения, выходящие окнами на южный фасад.

Проект Т. Я. Бардта 1912 года предполагал также некоторые изменения к северу от сцены и театрального зала. Сужение северной части фойе из-за расширения Большого зала в центральной части привело к замене его перекрытий. Первоначальные сводчатые перекрытия фойе были заменены новыми плоскими перекрытиями. Новые стены зрительного зала в уровне первого этажа опирались на четыре колонны и небольшие отрезки стен по бокам (северная стена) и четыре отрезка стены, связанные арками (южная стена). Такое решение было принято для сохранения проходов в центральную часть, где располагался гардероб.

Единый объем лестничной клетки, располагавшейся к северу от фойе (между двух дворов) и связанной с ним, был разделен на два помещения, в одном из которых устроены лестницы до 5 этажа, а во втором лестница на два этажа. В третьем и четвертом этажах новых помещений были устроены уборные, а назначение аналогичного объема в пятом этаже, также освещенного двумя оконными проемами, неизвестно.

Помещения к северу от сцены также претерпели перепланировки. Это было связано с расширением сцены и необходимостью иметь к северу от нее проход (коридор) для эвакуации и сообщения. В частности, в 1912 году была разобрана старая лестничная клетка, ориентированная по оси север-юг и сооружена новая Л-6. В помещениях рядом была устроена лестница для сообщения со сценой.

Еще одна лестница, запроектированная Т. Я. Бардтом, не сохранившаяся до нашего времени, была устроена в объеме 1-2 этажей центрального ризалита императорского подъезда. Она была винтовой и вела в уровень третьего этажа, где располагалась царская ложа. В последнюю можно было попасть через помещение, которое, как и объем с винтовой лестницей имело архитектурный декор.

Сохранилось два варианта проекта южного фасада с разным решением окон и декора центрального ризалита и некоторых деталей в западной части фасада. Сравнение проекта южного фасада с иконографическими материалами и натурными данными свидетельствует о том, что проектное решение при строительстве было скорректировано и изменено. Это касается как устройства входов в западной части фасада, которых по проекту предполагалось меньше, так и венчающих частей западного фасада.

Расширение здания в южную сторону привело к утрате старого фасада, созданного В. В. Николая. Однако при создании нового фасада Т. Я. Бардт стремился учитывать архитектурное решение остальных фасадов консерватории и повторил многие элементы их

оформления: форму оконных проемов, лепку растительного характера, маски. Но, несмотря на это, он значительно упростил южный фасад, сделал его строже и менее эклектичным.

Созданный по проекту Т.Я. Бардта в 1912 году новый южный фасад консерватории сохранился до нашего времени без существенных изменений.

Увеличение сцены привело и к увеличению сценической коробки, которая была продлена в западном и восточном направлении и включала теперь не три оси, а пять.

Значительным изменением стало также устройство на всю длину сценической коробки вентиляционного выхода, расположенной над коньком кровли названного объема. Кроме того, существовавшие до 1912 года акротерии и лиры устанавливать не стали.

Перестройка Т. Бардта внесла некоторые изменения и на восточном фасаде. Он получил две новые оси, в крайней из которых располагался только один входной проем, а во второй с юга оси во всех пяти этажах стены прорезали оконные проемы.

В 1920-х годах Большой зал был приспособлен под кинотеатр. Исследователи полагают, что в это время могло быть изменено декоративное убранство зала – убрана лепка и исчезает роспись плафона.

В годы войны здание Консерватории сильно пострадало от бомбежек и обстрелов. Все стекла были выбиты. Бомба, попавшая в помещение Оперной студии, вывела из строя телефонную станцию, разрушила артистические уборные. В вестибюле Большого зала был устроен склад железа, кирпича, бочек с водой, песка для тушения огня. В Малом зале были заколочены окна, нарушено освещение, лепные стены были покрыты пятнами сырости, а крыша была пробита осколками снарядов и протекала. Большой зал был превращен в дзот.

Наибольшие утраты претерпел, судя по снимкам, южный фасад здания. При этом к 1944 году западный и южный фасады сохраняли исторические металлические козырьки входов.

После войны здание было отреставрировано, внутренняя планировка была незначительно изменена.

В 1960-х годах в здании проводились реставрационные и ремонтные работы.

В 1961 году старый орган, изготовленный в Дрездене и имевший до 40 регистров, заменили новым - чехословацкой фирмы «Ригер».

В 1969 году проводилась реставрация живописи плафона Малого зала. В годы блокады помещения Консерватории не отапливали. Это стало причиной сырости и, как следствие, гибели живописи А.П. Рябушкина в Малом зале им. Глазунова. В 1969 году плафон Малого зала был полностью воссоздан заново. В группу художников, занимавшихся воссозданием плафона, входил и А.В. Трескин, написавший парящего в небе Аполлона с кифарой.

В 1963-1965 годах по проекту «Проектно-сметной конторы Управления Культуры Ленгорисполкома» (архитектор Б. Н. Журавлев) был произведен капитальный ремонт Большого зала и сцены Оперной студии.

Зал был понижен, получил новое декоративное оформление - обычное для начала 1960-х гг. Кроме того, Оперная студия получила механизированную сцену с тремя грузовыми подъемниками, пассажирский лифт, более мощную трансформаторную подстанцию, новое освещение зала, перевод системы отопления на тепловую сеть.

К этому периоду также относятся некоторые перепланировки.

К 1990-му году относится проект реконструкции учебной части консерватории, подготовленный Ленинградским филиалом «ГИПРОТЕАТР».

С 2012 года в здании «Консерватории» выполнялись научно-проектные работы по реконструкции и реставрации основного здания ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) им. Н.А. Римского-Корсакова» ОАО «КБ ВИПС».

Строительные работы велись с 2013 года. С 2016 года прекращаются активные работы, а в 2017 г. все работы по объекту были приостановлены.

В зимний период 2016-2017 годов здание было отключено от системы централизованного отопления вплоть до середины февраля. В указанное время минимальные требования по поддержанию необходимого температурно-влажностного режима соблюдались лишь в ограниченной части помещений - Малом зале имени А. К. Глазунова с саркофагом органа и Парадной лестнице (Л-1).

В 2020 году реставрационные работы были возобновлены и продолжаются до настоящего времени.

«Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.»

Скульпторы В. Я. Боголюбов и В. И. Ингал начали работу над памятником Н. А. Римскому-Корсакову ещё во время Великой Отечественной войны, после того как в 1944 году к столетию со дня рождения композитора Совет Народных Комиссаров СССР принял Постановление об установке памятника в Ленинграде. Предварительный проект был готов к 1945 году. Изначально скульпторы планировали изобразить Римского-Корсакова в полный рост подобно памятнику Глинке (расположен с противоположной стороны от здания Консерватории), но затем отказались от этой идеи.

Скульптура была отлита в 1950 году на заводе «Монументскульптура». Для сооружения постамента использовались гранитные блоки демонтированного в 1937 году памятника Александру III на Знаменской площади, а также гранит с острова Путсаари. Обработывали гранит на заводах «Баррикада» и «Красное Знамя». Торжественное открытие памятника состоялось 30 ноября 1952 года.

Описание объекта

«Консерватория»

Здание Консерватории разновысотное (4-6 этажей), прямоугольное в плане, с двумя внутренними дворами, вальмовой кровлей сложной конфигурации. Под частью здания имеется подвал.

Конструктивно здание выполнено по бескаркасной схеме с несущими продольными и поперечными кирпичными стенами, связанными по высоте горизонтальными дисками перекрытий.

Фундаменты ленточные, бутовые.

Цоколь по лицевым фасадам выполнен из гранитных плит, со стороны внутренних дворов – из известняковых камней.

Стены – кирпичные, оштукатурены с разделкой под «руст», изначально оштукатурены и окрашены.

Крыша устроена в основном по деревянным стропильным конструкциям. Театральные залы перекрыты стальными фермами с опиранием их на несущие кирпичные стены и на подстропильные балки.

Кровля из кровельного железа по деревянной и металлической обрешетке. Конёк крыши 6-го этажа украшает ажурная металлическая декоративная решетка.

Водосток с кровли наружный.

Фасады оформлены в формах эклектики, оштукатурены, декорированы.

Интерьеры здания можно разделить на два типа: парадные с уникальной отделкой и типовые с лаконичной отделкой.

К парадным помещениям относятся вестибюли, часть лестниц, бывший кабинет покровителя консерватории (в уровне 2 этажа), помещение музея (в уровне 2 этажа), библиотека (в уровне 2 этажа), зал Глазунова и фойе перед ним (в уровне 3 этажа). Также помещением с ценной отделкой является помещение церкви в уровне 3 этажа.

«Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.»

Памятник расположен севернее здания консерватории, в сквере. Скульптура находится на квадратном в плане каменном постаменте.

Общая высота памятника составляет 6,8 м. Высота постамента – 3,5 м, высота скульптуры – 3,3 м. Материал балюстрады и постамента – полированный красный гранит. Скульптура выполнена из бронзы.

Техническое состояние объекта: работоспособная, дефектов и повреждений, снижающих несущую способность не выявлено.

Н. А. Римский-Корсаков изображён сидящим, погружённым в чтение партитуры. Его правая рука слегка приподнята и готова начать дирижировать. Поза композитора непринуждённая, взгляд серьёзный и сосредоточенный.

На лицевой стороне прямоугольного постамента, выполненного из блоков красного полированного гранита, золочёными знаками вырезана надпись: «Николаю Андреевичу / Римскому-Корсакову / 1844—1908».

Описание проектных решений

На экспертизу представлена документация «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия «Консерватория» и «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.» на Театральной пл. в г. Санкт-Петербурге при проведении проходки вертикальной инженерной коммуникации метрополитена», разработанная ООО «ИСП «Геореконструкция» (шифр: 02-2024-024-ОСОКН) в 2024 г.

Документация выполнена в соответствии с требованиями ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с целью оценки воздействия проектируемых работ на объекты культурного наследия федерального значения «Консерватория» и «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.», и определения мероприятий, направленных на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Проектом предусмотрены работы по бурению скважин ОВУ-610 и СУ-625 на части земельного участка по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл. Участок проектируемых работ расположен между объектами культурного наследия федерального значения – «Консерватория» и «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.».

На обозначенном участке планируется выполнить технологическую скважину метрополитена, функциональным предназначением которой является размещение внутри нее инженерных коммуникаций. Бурение технологической скважины метрополитена осуществляется поэтапно, нисходящими захватками, под защитой обсадной трубы диаметром 600 мм.

Здание консерватории находится на расстоянии 11,3 м от места бурения технологической скважины метрополитена, скульптурный памятник Н. А. Римскому-Корсакову – на расстоянии около 13 м. Объекты находятся в границах предварительно назначенной зоны влияния – 30 м.

Технологическая скважина метрополитена диаметром 600 мм на глубину до 54,5 м выполняется на расстоянии более 10 м от объектов культурного наследия. Согласно данным проекта, производство работ по устройству скважины не сопровождается статическим нагружением или разгрузкой массива грунта, а, следовательно, не может оказывать статических воздействий на объекты культурного наследия. Производство работ не сопровождается динамическими воздействиями, поскольку выполнение скважины осуществляется под защитой обсадной трубы с разработкой грунта внутри скважины, а, следовательно, не оказывает динамических воздействий на массив грунта и рядом расположенные здания и сооружения. Для контроля случайных воздействий при отклонениях от стандартной технологии производства работ предусмотрено проведение геотехнического мониторинга.

В настоящее время ООО "ИСП «Геореконструкция» ведет геотехнический мониторинг состояния объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» и окружающей застройки в рамках работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория». По результатам измерений за 2021–2024 гг. установлено, что:

- максимальная суммарная осадка по осадочным маркам составила -6мм за весь период проведения мониторинга;
- по всем осадочным маркам осадка не превысила предельно допустимое значение для зданий 3-й категории по техническому состоянию;
- по установленным трещиномерам существенного изменения величины раскрытия трещин за весь период наблюдений не отмечено;
- контроль вибрации показал, что динамических воздействий, способных ухудшить состояние строительных конструкций и грунтов оснований здания Консерватории и окружающей застройки зафиксировано не было.

С целью контроля возможных дополнительных деформаций и обеспечения сохранности объекта мониторинга до начала проведения работ по проходке вертикальных скважин метрополитена предусмотрена организация системы геотехнического мониторинга, которая будет являться инструментом оперативной корректировки производства работ.

Факторами риска для объекта мониторинга будут являться только случайные технологические воздействия, обусловленные отклонениями от стандартной технологии, а именно:

- случайные динамические воздействия на конструкции и грунтовое основание объекта мониторинга при выполнении регламентированных работ, при этом согласно ТСН 50-302-2004 и ГОСТ Р 52892–2007 ускорение и скорость колебаний не должны превышать нормативных значений с учетом их конструкций и категории технического состояния;
- технологические деформации: абсолютные и неравномерные осадки участка здания, попадающего в зону влияния от производства работ, обусловленные нарушением технологии работ.

Мониторинг при проходке скважины метрополитена является дополнением к программе работ по мониторингу при реставрации здания консерватории и выполняется по специально разработанной программе.

По результатам оценки воздействия на объекты культурного наследия установлено, что дополнительные деформации от устройства технологической скважины метрополитена отсутствуют. Таким образом, компенсирующие мероприятия не требуются.

Для исключения случайных технологических воздействий предусмотрен мониторинг, включающий еженедельный геодезический контроль дополнительных осадок объектов

культурного наследия, а также непрерывный контроль параметров колебаний. Последний обеспечивает мгновенное реагирование на отклонение технологии от щадящих параметров для принятия мер по стабилизации ситуации.

Анализ проектных решений

В части обеспечения сохранности объектов культурного наследия в проекте выполнена оценка влияния проектируемых работ на объекты культурного наследия, расположенные в непосредственной близости. В результате выполненных расчетов установлено, что объекты располагаются вне зоны влияния проектируемых работ. Основным мероприятием, направленным на обеспечение сохранности объектов культурного наследия, является организация мониторинга за техническим состоянием объектов культурного наследия в производстве работ по устройству технологической скважины метрополитена.

При этом, в разделе обеспечения сохранности дан анализ результата мониторинга, выполненного в рамках работ по приспособлению объекта культурного наследия в 2021–2024 гг. (по согласованному проекту). В процессе данного мониторинга существенных деформаций зданий окружающей застройки не зафиксировано.

При выполнении предусмотренных в проектной документации проектных решений и указанных выше мер устройство технологической скважины метрополитена не окажет негативного влияния на рядом расположенные объекты культурного наследия. Таким образом при проведении работ обеспечивается сохранность объектов культурного наследия.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569)
- 3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»
- 4) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»
- 5) ГОСТ Р 556198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники»
- 6) ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие данные»
- 7) ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»
- 8) ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»
- 9) Письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»
- 10) Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», (Приложение №2.1, извлечение)

11) Выписка из ЕГРН от 23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189211577 на земельный участок по адресу г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, кадастровый номер 78:32:0001252:2 (Приложение №8)

12) Выписка из ЕГРН от 23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189212769 на здание по адресу г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, кадастровый номер 78:32:0001252:2003 (Приложение №8)

Архивные источники

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)

- 1) Ф. 361. Оп. 11. Д. 263.
- 2) Ф. 361. Оп. 11. Д. 270.
- 3) Ф.361. Оп. 11. Д. 327.
- 4) Ф.361. Оп.11. Д.569.
- 5) Ф.1357. Оп.10. Д.593

Российский государственный исторический архив (РГИА)

- 6) Ф. 789. Оп. 13. Д. 76.
- 7) Ф.1293. Оп.107. Д.32.
- 8) Ф.1293. Оп. 124. Д. 12.
- 9) Ф.1293. Оп.170. Д.14.
- 10) Ф.1293. Оп.170. Д.15.
- 11) Ф. 1293. Оп.107. Д.32.

Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб)

- 12) Ф.192. Оп.3-1. Д.1154.
- 13) Ф.192. Оп.3-1. Д.1155.
- 14) Ф.192. Оп. 3-1. Д. 3919.
- 15) Ф.192. Оп.3-1. Д.8733.

Литература

- 1) 100 лет Ленинградской Консерватории. Исторический очерк. 1862-1962. Л., 1962.
- 2) Аспидов А.П. Здание С.-Петербургской консерватории. Книга I: Историческая справка / Творческая архитектурная мастерская Т.П. Фомичева. СПб., 1995.
- 3) Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том II. АВ. Общественные здания. Книга первая. М.,2006.
- 4) Баскин В. Новое здание консерватории. // Нива. 1897. №12. С.275.
- 5) Бутырин Д. А. Проблемы архитектурной акустики на примере реконструкции большого зала оперной студии Ленинградской консерватории. // Вопросы архитектуры и графики (история, теория и практика). Доклады XXII научной конференции. Л. 1964. С. 39-41.
- 6) Гаврилина О. Н. Большой зал Петербургской консерватории как крупный центр музыкальной жизни города 1896-1996. Диссертация. СПб, 2009.
- 7) Николаева Т.И. Новое о здании Петербургского Большого театра и Консерватории // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство, Археология. Ежегодник. 1986. Л., 1987.
- 8) Николаева Т.И. Театральная площадь. М., 2010.
- 9) Пивкин В. М., Евстешина Д.С. Архитектор Траугот Бардт. Известный и неизвестный. Новосибирск, 2007.

- 10) Сквирская Т. З. Материалы к истории церкви Рождества Пресвятой Богородицы при Петербургской консерватории. (1890-е—1900-е гг.) // сайт: <http://nativitas.ru/Skvirskaia>
- 11) Театральная архитектура Санкт-Петербурга. СПб., 2011.
- 12) Телемаков В.С. Возрождение красоты. Л., 1972

Архив КГИОП

1) Проектная документация «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская Государственная Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова». Реконструкций и реставрация основного здания, в том числе проектно-изыскательские работы» (шифр: 001/12-К), разработанная в 2012 году ОАО «КБ высотных и подземных сооружений»

Предварительные работы. Комплексные научные исследования.

Том 3.4. Историко-культурные исследования для определения предметов охраны.

Книга 1. (шифр: 001/12-К-И-1) (Архив КГИОП п. 437, Н-14792)

Книга 2. (шифр: 001/12-К-И-1) (Архив КГИОП п. 437, Н-14789)

Книга 3. (шифр: 001/12-К-И-1) (Архив КГИОП п. 437, Н-14790)

Книга 4. (шифр: 001/12-К-И-1) (Архив КГИОП п. 437, Н-14793)

12. Обоснование вывода экспертизы

По результатам рассмотрения документации «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия «Консерватория» и «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.» на Театральной пл. в г. Санкт-Петербурге при проведении проходки вертикальной инженерной коммуникации метрополитена», разработанной ООО «ИСП «Геореконструкция» (шифр: 02-2024-024-ОСОКН) в 2024 г., установлено следующее:

1) Документация разработана в соответствии со ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», согласно которому строительные и иные работы на земельном участке в непосредственной близости от территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации раздела об обеспечении сохранности данного объекта культурного наследия, включающего оценку воздействия проводимых работ на объект культурного наследия.

2) Документацией предусмотрены работы по устройству технологической скважины метрополитена диаметром 600 мм на глубину до 54,5 м, которое осуществляется под защитой обсадной трубы.

3) Устройство технологической скважины метрополитена не оказывает статического воздействия на массив грунта и окружающие здания и сооружения при соблюдении стандартной технологии.

4) Устройство скважины при соблюдении стандартной технологии не оказывает динамических воздействий на основание и рядом расположенные сооружения.

5) Работы по устройству технологической скважины сопровождаются контролем мониторинга, выполняемого силами специализированной геотехнической организации по специальной программе.

6) Проектные решения не оказывают влияния на окружающую застройку, что подтверждено необходимыми расчетами. В целях контроля за техническим состоянием объектов культурного наследия проектом предусмотрено проведение мониторинга технического состояния зданий при производстве работ.

13. Вывод экспертизы

По результатам рассмотрения документации - «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия «Консерватория» и «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.» на Театральной пл. в г. Санкт-Петербурге при проведении проходки вертикальной инженерной коммуникации метрополитена», разработанной ООО «ИСП «Геореконструкция» (шифр: 02-2024-024-ОСОКН) в 2024 г. – экспертом сделан вывод о возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3, литера А, и «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ при ведении работ по проходке скважины для вертикальной инженерной коммуникации для станции метро «Театральная» метрополитена.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение №1. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 года № 527 (извлечение)

Приложение №2. Копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2023 №800-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»

Приложение №3. Копия Распоряжения КГИОП от 20.10.2011 №10–686 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»

Приложение №4. Копия охранного обязательства от 05.05.1991 №1929

Приложение №5. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А, от 11.09.2023 г.

Приложение №6. Копия технического паспорта на здание «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н. А. Римского-Корсакова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2009 г.

Приложение №7. Копия поэтажных планов на здание по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2009 г.

Копия поэтажных планов на здание по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2011 г.

Приложение №8. Правоустанавливающие документы:

- копия свидетельства о государственной регистрации права от 10.09.2004 №78-АА 153623;

- выписка из ЕГРН от 23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189211577 на земельный участок по адресу г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, кадастровый номер 78:32:0001252:2;

- выписка из ЕГРН от 23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189212769 на здание по адресу г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, кадастровый номер 78:32:0001252:2003.

Приложение №9. Копия распоряжения КГИОП от 17.04.2017 №168-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.»

Приложение №10. Копия распоряжения КГИОП от 26.08.2021 №168-рп «об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.»

Приложение №11. Копия распоряжения КГИОП от 27.06.2019 № 07–19–228/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Приложение №12. Иконография

Приложение №13. Фотофиксация

Приложение №14. Копия договора на экспертизу

Приложение №15. Документы, подтверждающие статус экспертной организации

15. Дата оформления заключения экспертизы

23.07.2024 года

Подпись эксперта

(подписано электронной подписью)

М. В. Макарова

Генеральный директор ООО «НЭО»

(подписано электронной подписью)

М. В. Макарова

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Документ с изменениями, внесенными:
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.](#)

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" \(СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134\)](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

Приложение. Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

ограда

сад

Памятник композитору
Глинке М.И., 1906 г.,
ск. Бах Р.Р.,
арх. Бах А.Р.

Театральная пл.



Театр Мариинский, 1847-1849 гг.,
1859 г., арх. Кавос А.К.,
1883-1886 гг., 1894 г.,
арх. Шретер В.А.

Театральная пл., 1





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

08.09.2023

№ 800-рл

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Консерватория»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного с целью определения необходимости (отсутствия необходимости) корректировки предмета охраны объекта культурного наследия индивидуальным предпринимателем М.В. Макаровой (Рег. №01-24-1454/23-0-0 от 07.06.2023):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 02.03.2022 № 157-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

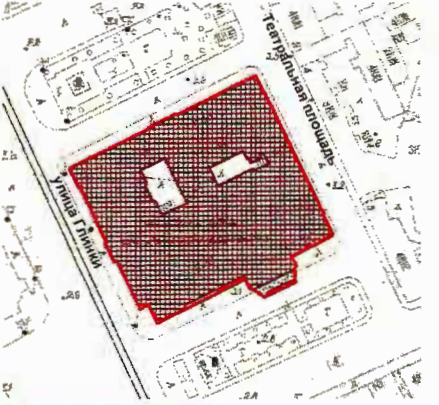


4. Контроль за выполнением возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В.Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП
от 08.09.2023 № 800-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Консерватория»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл. 3, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение	<p>Историческое¹ объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, разновысотного (четырёх — шестизэтажного, по исторические венчающие карнизы) на подвалах здания, состоящего из четырех лицевых корпусов, расположенных по периметру участка и одного поперечного корпуса, образующего два внутренних двора;</p> <p>Воротный проезд северного лицевого корпуса — местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>Воротный проезд восточного лицевого корпуса — местоположение, габариты, конфигурация;</p>	  <p>Фото 2021 г.</p>  <p>Фото 2021 г.</p>

¹ Под «историческим» здесь и далее понимается период с 1896 по 1913 год.

Воротный проезд дворового корпуса
— местоположение, габариты,
конфигурация;



Фото 2021 г.



Схема 1 этажа с указанием местоположения воротных проездов²

Существующие высотные отметки здания; сохранившиеся исторические габариты и конфигурация крыши над Большим залом и сценической коробкой и по лицевым фасадам лицевых корпусов

² Все схемы в настоящем предмете охраны выполнены на планах с указанием капитальных стен 1896 г. и 1912 г.

Две башни вентиляционных шахт — местоположение, габариты, конфигурация;
крыша четырехскатная (материал — металл, по металлическим стропилам), завершающаяся длинным металлическим шпилем с четырьмя ажурными кронштейнами;






Фото 1981 г.








Фото 2022 г.

Дымовые трубы: местоположение, материал (кирпич), тип отделки (гладкая штукатурка);



2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические конструкции³: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены — местоположение, вид материала (кирпич); сохранившиеся исторические междуэтажные перекрытия — местоположение, для сводов — вид материала (кирпич, бетон);</p> <p>Своды:</p> <p>Коробовый (цилиндрический) свод с распалубками: воротный проезд северного лицевого корпуса;</p> <p>воротный проезд восточного лицевого корпуса;</p> <p>Коробовый (цилиндрический) свод: воротный проезд дворового корпуса</p>	 <p><i>Схема местоположения исторических стен</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
---	---------------------------------------	--	---

³ Под «историческим» здесь и далее понимается период с 1896 по 1913 год.

		<p>В уровне подвального этажа</p> <p>Коробовые (цилиндрические) своды:</p> <p>Помещения (согласно схеме): № 0-19⁴ № 0-20 № 0-21 № 0-23 № 0-31 № 0-48 № 0-64</p> <p>Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками:</p> <p>Помещения (согласно схеме): № 0-5; 0-6; 0-7; 0-8; 0-9; № 0-10; 0-11; 0-12; 0-15; 0-16; 0-17; 018; № 0-22; 0-24; 0-27; 0-28 № 0-32; 0-36; 0-37; 0-38; 0-39; № 0-45; № 0-52; № 0-60; № 0-71</p> <p>Крестовые своды:</p> <p>Помещения (согласно схеме): №0-2, 0-21, 0-29</p>	 <p>№ 0-19 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ 0-8 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ 0-36 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№0-2 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№0-21 / 0-29 <i>Фото 2021 г.</i></p>
--	--	---	--

⁴ Нумерация помещений принята внутри настоящего предмета охраны, без привязки к иным документам, расположение помещений указано на схемах, приведенных в настоящем предмете охраны



Схема подвала с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 1-го этажа:

Крестовые своды на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы

Помещения (согласно схеме):

№ I-5/6

№ I-10

№ I-11

№ I-7





№ I-17



№ I-5/6, I-11
Фото 2021 г.



№ I-10
Фото 2021 г.

		<p>Крестовый уплощенный свод и существующие исторические арочные проемы</p> <p>Помещение (согласно схеме) № I-8/9 № I-14/16</p>	
		<p>Помещение № I-12 (вестибюль гардероба Большого зала)</p>	 <p>№ I-12 Фото 2021 г.</p>
		<p>Крестовый уплощенный свод: Помещение № I-30-33</p>	 <p>№ I-30-33 Фото 2021 г.</p>
		<p>Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы</p> <p>Помещения (согласно схеме) № I-13; № I-128; № I-133/134; № I-136, I-140 (гардероб Большого зала); № I-132</p>	 <p>№ I-13 Фото 2021 г.</p> <p>№ I-133/134, I-136 Фото 2021 г.</p>

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы

Помещения № I-18/21; I-35 (гардероб Малого зала)



№ I-18/21

Фото 2021 г.



№ I-35

Фото 2021 г.

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы

Помещение № I-28



№ I-28

Фото 2021 г.

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками

Помещения (согласно схеме):

№ I-22/25;

№ I-36; I-37/41;

№ I-42/43; I-45/47; I-48;

№ I-51/53; I-52; I-54; I-56/58; I-59;

№ I-60; I-61; I-62; I-64; I-65; I-66/67

(коридор);

№ I-78/81-84; I-79/80;

№ I-85/87; I-88/89;

№ I-90/91; I-93/94; I-99/104;

№ I-109;



№ I-36

Фото 2021 г.

Л-1 (под лестницей); Л-19; Л-21



№ I-42/43
Фото 2021 г.



№ I-60
Фото 2021 г.



№ I-66/67 (коридор)
Фото 2021 г.



№ Л-1 (под лестницей)
Фото 2021 г.



№ Л-19
Фото 2021 г.

№ Л-21



Схема 1 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 2-го этажа:

Коробовые (цилиндрические) своды; коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические проемы

Помещения (согласно схеме)

№ II-15, II-28 (коридор)

№ II-16; II-17; II-18

№ II-20/21; II-22; II-24; II-25; II-26; II-27








№ II-15, II-28
Фото 2021 г.



№ II-16
Фото 2021 г.



№ II-20/21

		<p>Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы:</p> <p>Помещения (согласно схеме) № II-2 (холл Большого зала) № II-63 № II-65</p>	 <p>№ II-2 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ II-2 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ II-63 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ II-65 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ II-2/2 <i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Крестовые своды на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы</p> <p>Помещение № II-2/2 (галерея парадной лестницы)</p>	






		<p>Крестовые своды</p> <p>Помещение № П-9</p> <p>Коробовые (цилиндрические) своды и существующие исторические арочные проемы</p> <p>Помещение № П-29 (коридор)</p> <p>Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками:</p> <p>Помещения (согласно схеме): № П-24 № П-42; П-43; П-44; П-45; П-46; П-47; № П-48; № П-49; № П-51, 52/5</p>	 <p>№ П-9 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ П-29 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ П-24 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ П-42 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ П-46 <i>Фото 2021 г.</i></p>
--	--	---	---



Схема 2 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 3-го этажа:

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы:

Помещения (согласно схеме):

№ III-12, III-24 (коридор); III-13/16

№ III-17/18 (церковь); III-19

№ III-20; III-21; III-22

№ III-35;

№ III-44/49; III-46

№ III-54 № III-55/56

№ III-72



№ III-12, III-24

Фото 2021 г.



№ III-17/18 (Церковь)

Фото 2021 г.



№ III-21

Фото 2021 г.

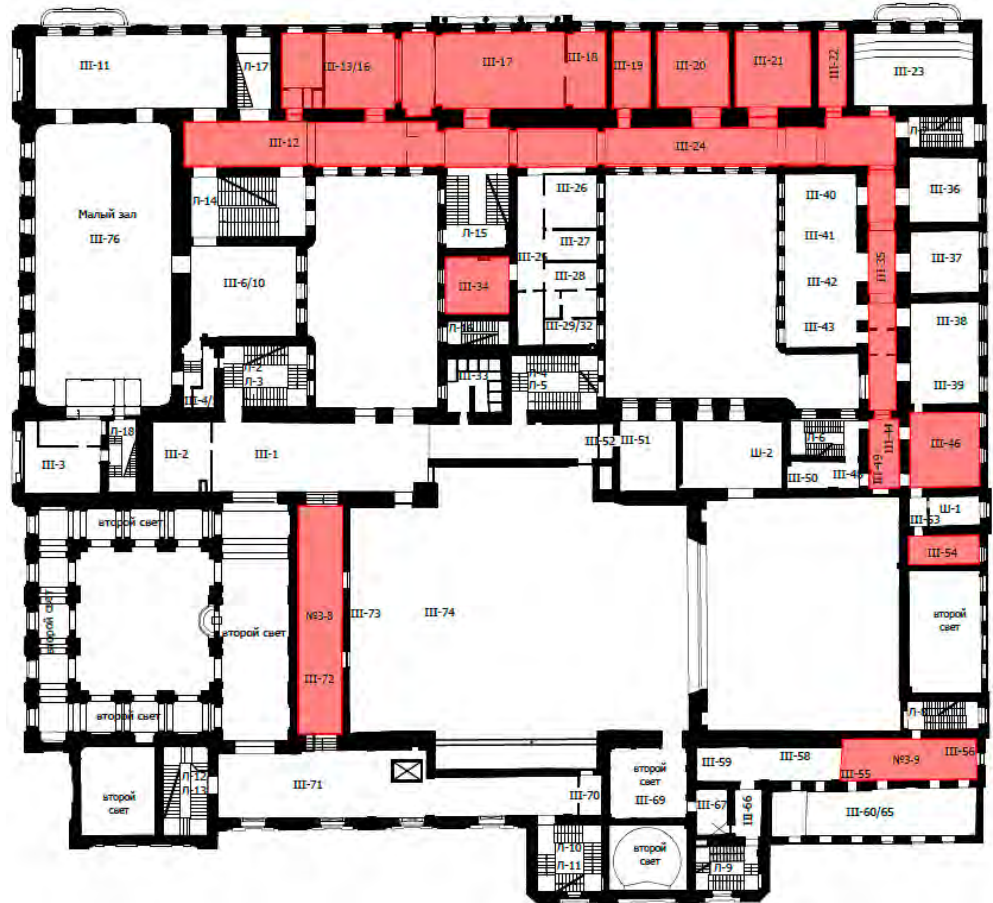


Схема 3 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 4-го этажа:

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками:

Помещения (согласно схеме):

№ VI-2/8 (галерея вокруг парадной лестницы)

№ VI-20, 34, 44/46 (коридор)





№ VI-47, 67, 56, 69



№ VI-2/8 (галерея вокруг парадной лестницы)



№ VI-20, 34, 44/46
Фото 2021 г.

		<p>Зеркальный свод</p> <p>Л-14 (парадная лестница Малого зала)</p> <p>Сомкнутый свод и существующие исторические арочные проемы</p> <p>Л-1 (парадная лестница)</p> <p>Конструкция крыши: фермы, стропила, обрешетка: местоположение, конфигурация, габариты; материал — металл; техника исполнения — клепка:</p> <p>Помещения (согласно схеме): Малый зал (зал Глазунова); № IV-21/23</p>	 <p>№ VI-47, 67, 56, 69 Фото 2021 г.</p>  <p>Л-14 Фото 2021 г.</p>  <p>Л-1 Фото 2013 г.</p>  <p>Малый зал (зал Глазунова), Фото 2021 г.</p>
--	--	---	---



IV-21/23

Фото 2021 г.



Схема 4 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 5-го этажа:

Коробовые (цилиндрические) своды,
коробовые (цилиндрические) своды с
распалубками:

Помещения (согласно схеме):

Лестница №Л-7

Лестница №Л-8

Лестница №Л-17

№ V-1

№ V-39, 54/56 (коридор)

№ V-69

№ V-78/81



Л-7

Фото 2021 г.



Л-8

Фото 2021 г.



Л-17

Фото 2021 г.



№ V-1

Фото 2021 г.



№ V-39, 54/56

Фото 2021 г.



№ V-69

Фото 2021 г.



№ V-78/81

Фото 2021 г.



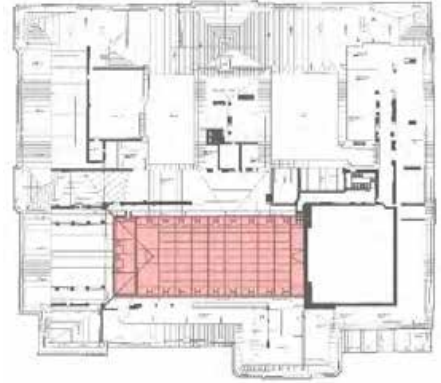
Схема 5 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 6 этажа:

Металлические фермы —
местоположение (бывший
декорационный зал), конфигурация,
габариты;
материал — металл; техника
исполнения — клепка;



Фото 2021 г.



План 6 этажа с указанием помещения с фермами

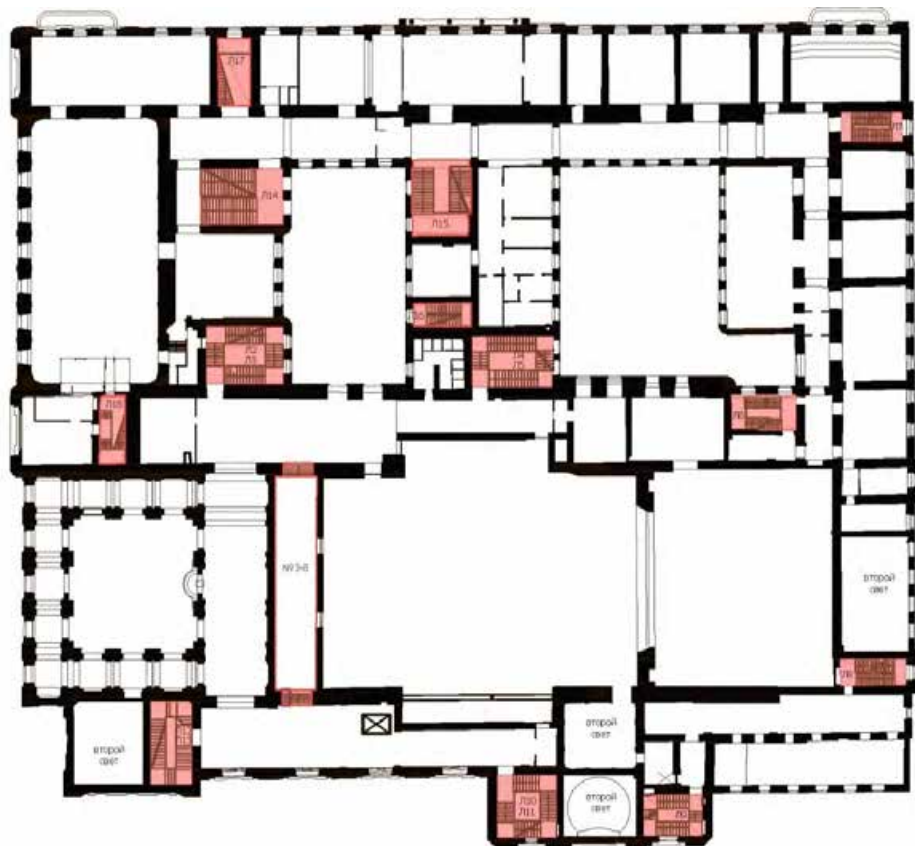
Исторические лестницы и лестничные
клетки – местоположение (в
соответствии со схемами)



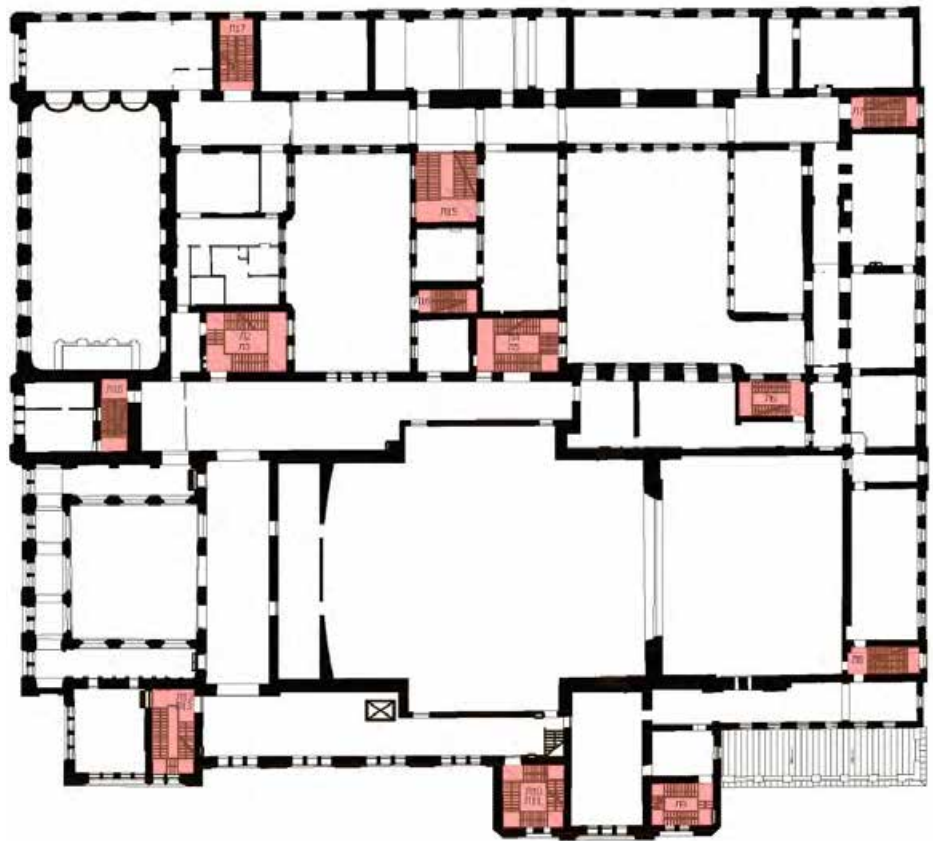
План 1 этажа с указанием местоположения лестниц



План 2 этажа с указанием местоположения лестниц



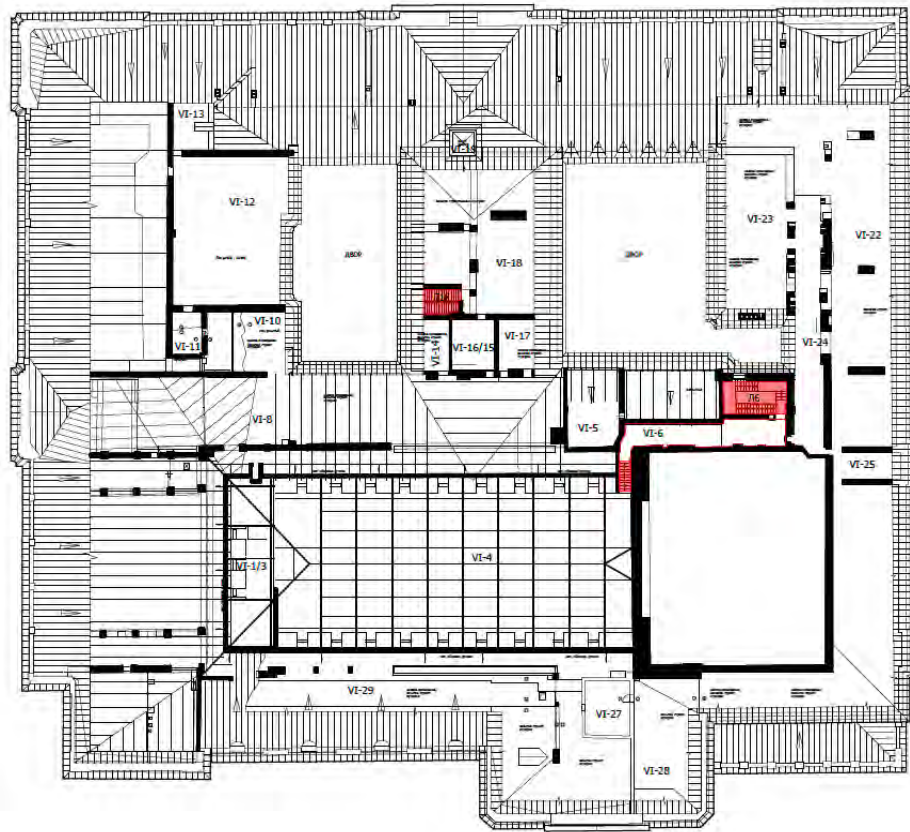
План 3 этажа с указанием местоположения лестниц



План 4 этажа с указанием местоположения лестниц



План 5 этажа с указанием местоположения лестниц



План 6 этажа с указанием местоположения лестниц

Л-1 Парадная лестница —
местоположение, габариты,
конфигурация; тип (распашная
двухмаршевая), конструкция
междустенная, по кирпичным сводам);



Фото 2013 г.



Фото 2009 г.

Л-2 и Л-3 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевые), конструкция (на косоурах и с заземлением в стену);



Фото 2021 г.



Фото 2021 г.



Фото 2009 г.

Л-4 и Л-5 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



Фото 2021 г.



Фото 2021 г.



Фото 2009 г.

Л-6 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



Фото 2021 г.

Л-7 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



Фото 2021 г.



Фото 2013 г.



Фото 2009 г.

Л-8 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (в уровне первого марша — междустенная, далее на косоурах и с защемлением в стену);



Фото 2021 г.

Л-9 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



Фото 2021 г.

Л-10 и Л-11- местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



Л-10

Фото 2021 г.



Л-10

Фото 2013 г.



Л-11

Фото 2021 г.

Л-12 и Л-13 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



Л-12

Фото 2021 г.



Л-12

Фото 2013 г.



Л-13

Фото 2021 г.

Л-14 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену, площадки по кирпичным сводам);



Фото 2021 г.



Фото 2013 г.

Л-15 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену, площадки по кирпичным сводам);

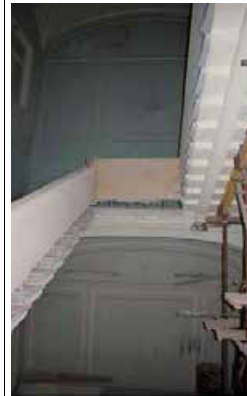


Фото 2021 г.



Фото 2013 г.

Л-16 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



Фото 2013 г.

Л-17 – местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену);



Фото 2021 г.



Фото 2013 г.

Л-18 – местоположение (между 3-5 этажами), габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену, площадки по кирпичным сводам);



Фото 2021 г.

Лестницы между уровнями в границах одного этажа: местоположение (1 этаж: Л-19, помещение № I-35; 3 этаж: помещение № III-72; 6 этаж: помещение № VI-6), габариты, конфигурация; тип (одномаршевые), конструкция (междустенные);






Л-19

Фото 2013 г.



№ I-35

Фото 2021 г.

			 <p>№ VI-6 Фото 2021 г.</p>
3	Объемно-планировочное решение	сохранившееся историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен ⁵ ;	
4	Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики;</p> <p><u>для всех лицевых фасадов:</u></p> <p>вид материала цоколя — гранит;</p> <p>вид материала и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка, руст;</p>	 <p>Фото нач. XX в. (до 1914 г.)</p>  <p>Фото 2013 г.</p>

⁵ Все схемы в настоящем предмете охраны выполнены на планах с указанием капитальных стен 1896 г. и 1912 г.

исторические оконные проемы - исторические местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные, люнеты, люкарны) и габариты;

заполнения оконных проемов — материал (металл, дерево), цвет, рисунок расстекловки:

на северном фасаде (по ул. Декабристов):

- Т-образная;
- девятичастная расстекловка основного поля окна и трехчастной по периметру полуциркульной фрамуги;
- четырехчастная расстекловка люкарн;

на западном фасаде (по ул. Глинки):

- Т-образная;

- мелкая расстекловка по периметру полуциркульных оконных заполнений;



Фото 2013 г.



Фото 2017 г.



Фото 2017 г.

- четырехчастная расстекловка по периметру овальных оконных заполнений;



Фото 2017 г.

- расстекловка тройная полуциркулярная с импостом;



Фото 2013 г.

на южном фасаде (по ул. Союза Печатников):

- Т-образная;
- Т-образная с импостом;



- мелкая расстекловка по периметру полуциркулярных оконных заполнений;

- мелкая расстекловка по периметру прямоугольных оконных заполнений;



Фото 2013 г.

- девятичастная расстекловка;



Фото 2012 г.

- пятичастная расстекловка круглого оконного заполнения (с кругом в центре);



Фото 2013 г.

- мелкая расстекловка полуциркулярных оконных заполнений;



Фото 2013 г.

- мелкая расстекловка центрального оконного заполнения центрального ризалита;



на восточном фасаде (по
Театральному пер.):
- Т-образная

исторические дверные проемы:
местоположение, габариты,
конфигурация;

дверные заполнения: материал
(дерево), конструкции (на 2-4 створки,
с остекленными фрамугами),
оформление створок – на 4 филенки,
полусветлые (с частичным
остеклением);



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.

козырьки подъездов – исторические местоположение, габариты, конфигурация; вид материала - черный металл, техника исполнения - ковка, литье; тип (на парных столбах с плафоном между ними; на кронштейнах)



Фото 1938 г.



Фото 1953 г.

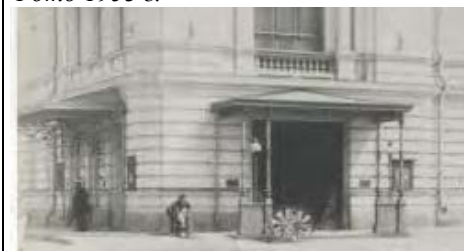


Фото нач. XX в.

оформление фасадов (для всех фасадов):

- профилированная тяга над цоколем;



Фото 2023 г.

- подоконные профилированные карнизы;

- междуэтажные профилированные карнизы;

- орнаментальный фриз «бегущая волна»;

- гладкий фриз в уровне 1-4 этажей;



Фото 2013 г.

оформление дверных и оконных проемов 1-го этажа - веерный руст (прямой, полуциркульный);



Фото 2013 г.



Фото 2013 г.

гипсовый и керамический (терракота) архитектурный декор фасадов



Фото 2012 г.



Фото 2017 г.

флагодержатели: местоположение (на лицевых фасадах в уровне 2 этажа), материал (металл), рисунок (растительный), техника исполнения (ковка);



Фото 2015 г.

вазоны (жертвенники):
местоположение (на аттиковых
стенках, завершающих ризалиты, по
северному и западному фасадам);
материал (металл), техника
исполнения (литье), оформление
(окраска);



Фото 1913 г.



Фото 1912 г.

высокий парапет с балюстрадой и
тумбами: местоположение (по
периметру крыши, включая
сценический стакан и в завершении
правого ризалита южного фасада),
материал балюстрады – терракота;



Фото 2013 г.

Южный лицевой фасад (по ул. Союза
Печатников):





Фото 2009 г.




западный ризалит;

ниша западного ризалита,
выделяющая его центральную часть, в
которой находятся окна 2-4-го этажей;



Фото 2013 г.

	<p>оформление оконных проемов западного ризалита южного фасада:</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа: пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы, ложные балюстрады;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - орнаментированные архивольты с замковыми камнями, декорированным акантом; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом;</p> <p>оформление сдвоенных оконных проемов 4-го этажа с полуциркульным завершением - архивольты с замковыми камнями на импостах, опирающиеся на пилястры; гладко оштукатуренные антревольты в верхних углах над окнами с профилем по периметру;</p> <p>широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов;</p> <p>орнаментальные порезки (зубчики, ионики);</p> <p>профилированный карниз с модульонами;</p> <p>ризалит венчает аттиковая стенка, оформленная профилированными филенками и тягами;</p> <p>часть фасада между западным и центральным ризалитами расчленена в уровне 2-4-го этажей пилястрами;</p> <p>оформление оконных проемов части фасада между западным и центральным ризалитами:</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	---	--

		<p>оформление оконных проемов 2-го этажа - пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы; ложные балюстрады;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - орнаментированные архивольты (ионики, бусы) с замковыми камнями, декорированными акантом; над архивольтом фигурная филенка в профилированной раме, с лепной композицией в виде мужского маскарона и гирлянд;</p> <p>оформление тройных оконных проемов 4-го этажа — пилястры; профилированная тяга над окнами 4-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз; пояса орнаментальной порезки (ионики, зубчики);</p> <p>в уровне крыши 5-ый этаж с круглыми окнами;</p> <p>центральный ризалит; центральная раскреповка, завершенная фронтоном;</p> <p>оформление оконных проемов центрального ризалита южного фасада:</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2015 г.</i></p>
--	--	---	--

оформление центрального окна 2-го этажа - профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, декорированным акантом; антревольты в верхних углах над окном оформлены лепным декором; архивольт опирается на импосты; окно фланкируют колонны ионического ордера;



Фото 2013 г.

оформление боковых окон 2-го этажа — профилированные наличники, «ложные балюстрады»; оформление люкарн — профилированное обрамление;



Фото 2015 г.

оформление оконных проемов 4-го этажа- профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями, декорированным акантом; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; окна фланкированы пилястрами;



Фото 2015 г.

широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);

профилированный карниз с модульонами;



Фото 2012 г.

в тимпане фронтона барельеф в виде двух женских фигур, поддерживающих с двух сторон щит с изображением герба с двуглавым орлом, который венчает корона;

карниз фронтона - профилированный с модульонами; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);

ризалит венчает аттиковая надстройка, оформленная тягами;

пандус – местоположение (по центральной оси центрального ризалита); тип (распашной, дугообразный, с крыльцом по центру, на три ступени); материал (мощение пандуса – булыжник, ограждение и крыльцо – красный гранит);

восточная часть южного фасада:

оформление оконных проемов 2-го этажа — профилированные наличники, линейные сандрики на кронштейнах и подоконные выступы на каннелированных кронштейнах;

оформление оконных проемов 3-го этажа — профилированные наличники, фигурные подоконные доски;



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.



		<p>широкий лепной фриз с орнаментом из лир, пальметт и ветвей аканта; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>оформление оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники, замковые камни;</p> <p>широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);</p> <p>профилированный карниз 4-го этажа с модульонами;</p> <p>профилированный карниз 5-го этажа;</p> <p>над восточной частью южного лицевого фасада - объем 6-го этажа (объем сценической коробки):</p> <p>плоскость стен выделена лопатками, оформленными филенками и уплощенными боковыми нишами;</p> <p>в центре – три оконных проема (заложены в ниши): конфигурация (полуциркульные), оконные заполнения: материал (металл), рисунок (шестичастный с фрамугой); оформление проемов: профилированными архивольтами и прямыми сандриками;</p> <p>лепные наличники, имитирующие оконные;</p> <p>широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов;</p> <p>профилированный карниз;</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 1908 г.</i></p>
--	--	---	--

конек крыши 6-го этажа завершает ажурная декоративная решетка со шпилем - материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (орнаментированные стойки с перемычками);

Западный лицевой фасад (по ул. Глинки):

два ризалита - центральный и северный;

ризалиты венчают аттики, оформленные профилированными филенками и тягами; ниши ризалитов выделяют их центральные части, в которых находятся окна 2-4-го этажей;

разорванный орнаментальный фриз из пальметт под карнизом, по сторонам от ниши с окнами, в уровне 4 этажа;

оформление оконных проемов ризалитов западного фасада:

оформление окон 2-го этажа — орнаментированный архивольт, декорированный замковым камнем, декорированным мужским маскаронном; в антревольтах лепные композиции из лент и растительного орнамента; в тимпане - лепная композиция в виде двух фигур и лиры; архивольт опирается на импосты; окно фланкируют колонны ионического ордера; под окнами - балюстрада;



Фото 2021 г.



Фото 2013 г.



Фото 2012 г.



Фото 2013 г.

оформление оконных проемов 4-го этажа - пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы; орнаментированные архивольты с замковыми камнями, декорированным акантом;

профилированный карниз с порезкой в виде зубчиков;

Северная часть фасада между ризалитами:

оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, линейные сандрики и подоконные выступы на кронштейнах;

оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники; пилястры, фланкирующие оконные проемы; «ложные» балюстрады;

оформление оконных проемов 3-го этажа (второй свет) - профилированные архивольты с замковыми камнями; в архивольт вписана люкарна в фигурной раме (рокайль) в обрамлении лепного орнамента из лавровых ветвей; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; окна фланкированы пилястрами композитного ордера;



Фото 2013 г.



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.



Фото 2013 г.



Южная часть фасада

оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники; балюстрады;

оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - профилированные архивольты с замковыми камнями; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом;

широкий междуэтажный лепной фриз с растительным орнаментом; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);

профилированный междуэтажный карниз;

оформление сдвоенных оконных проемов 4-го этажа - профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями; окна фланкированы пилястрами; межоконные пространства оформлены филенками, верхние филенки оформлены лепным декором;



Фото 2012 г.

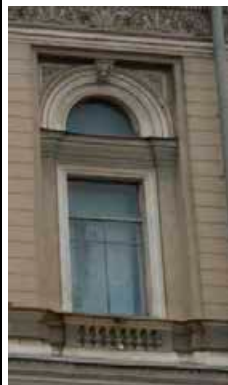


Фото 2012 г.



Фото 2012 г.



Фото 2013 г.



Фото 2012 г.

уплощенные ниши в уровне 2-4-го этажей боковой и торцевой частей фасада в профилированном обрамлении; ниша в уровне 4 этажа на торцевом фасаде оформлена лепной композицией (на постаменте, поддерживаемом грифонами, - вазон с фруктами, поддерживаемый летящими амурами);



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.

оформление оконных проемов 4-го этажа - профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями; окна фланкированы пилястрами;



Фото 2012 г.

в завершении фасада широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);

профилированный карниз с модульонами;



Фото 2012 г.

конек крыши над залом им. Глазунова завершает ажурная декоративная решетка со шпилем - материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (орнаментированные стойки с перемычками);

Северный лицевой фасад (по ул. Декабристов):

центральный ризалит, завершенный фронтоном;

ризалит в уровне 3-4-го этажей выделен полуколоннами ионического ордера; боковые части ризалита в уровне 3-4-го этажей акцентированы пилястрами ионического ордера;

в тимпане фронтона барельеф из летящих муз с лирой в руках;



Фото 2023 г.

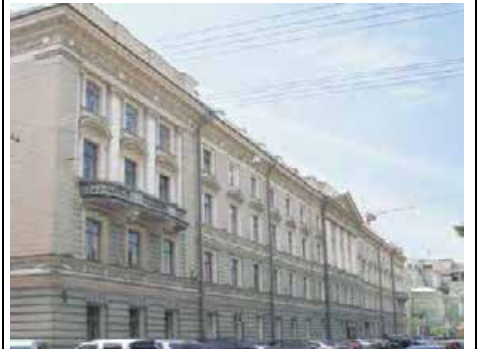


Фото 2013 г.



Фото 2012 г.



Фото 2013 г.

два боковых ризалита;
ниши ризалитов, выделяющие их
центральные части, в которых
находятся окна 2-4-го этажей;

ризалиты венчают аттики,
оформленные профилированными
филенками и тягами; боковые части
ризалитов в уровне 3-4-го этажей
акцентированы пилястрами
ионического ордера;

разорванный орнаментальный фриз из
пальметт под карнизом, по сторонам
от ниши с окнами;

балконы - количество (два),
конфигурация, габариты,
местоположение (в уровне 3-го этажа
боковых ризалитов);
ограждение — вид материала
(металл), оформление (ряд балясин,
тумбы); кронштейны металлические,
оформленные гипсовым декором;

оформление исторических оконных
проемов 2-го этажа -
профилированные наличники с
орнаментированным замковым
камнем; подоконная доска на
каннелированных кронштейнах в виде
волют;

оформление исторических оконных
проемов 3-го этажа -
профилированные наличники,
полуциркульные сандрики на
каннелированных волютообразных
кронштейнах, декорированные
лепными композициями двух типов
(через ось) в виде мужских
маскаронов и лент или в виде рокайля;
фриз между кронштейнами,
декорированный лепной порезкой;
подоконные доски на декоративных
орнаментированных кронштейнах;



Фото 2012 г.



Фото 2013 г.

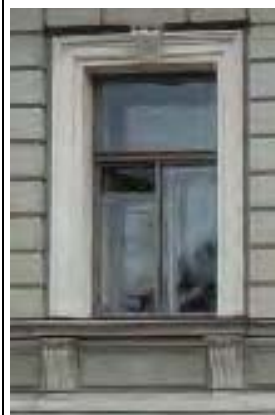


Фото 2013 г.



Фото 2013 г.

филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;

оформление двух исторических оконных проемов 3-го этажа по сторонам от центрального ризалита - профилированные наличники, треугольные сандрики на каннелированных волутообразных кронштейнах; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;

оформление исторических оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники с замковым камнем; фигурные подоконные доски;

широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики);

профилированный карниз с модульонами;

Восточный лицевой фасад (по Театральному пер.):



Фото 2012 г.



Фото 2013 г.



Фото 2012 г.



Фото 2013 г.

раскреповки по фасаду;



Фото 2012 г.

оформление исторических оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники с орнаментированным замковым камнем; подоконная доска на каннелированных кронштейнах в виде воллют;



Фото 2013 г.

оформление исторических оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники, полуциркульные сандрики на каннелированных воллютообразных кронштейнах, декорированные лепными композициями двух типов (через ось) в виде мужских маскаронов и лент или в виде рокайля и акантовых завитков; фриз между кронштейнами, декорированный лепной порезкой; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;

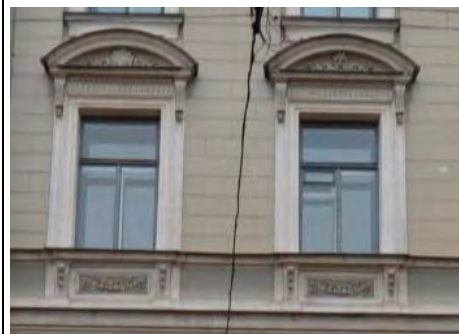








Фото 2012 г.

	<p>оформление исторических оконных проемов 3- го этажа между раскреповками в южной части фасада - профилированные наличники, треугольные сандрики (через ось) на каннелированных волютообразных кронштейнах, декорированные лепными композициями в виде рокайля и акантовых завитков; фриз между кронштейнами, декорированный лепной порезкой; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;</p> <p>оформление исторических оконных проемов 3-го этажа боковых осей раскреповки в южной части фасада - профилированные наличники, полуциркульные сандрики, декорированные лепными композициями в виде мужского маскарона и акантовых завитков; оконные проемы фланкированы пилястрами, оформленными филенками; подоконное пространство оформлено «ложной» балюстрадой;</p> <p>оформление исторических оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники с замковым камнем; фигурные подоконные доски;</p> <p>широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов (по углам здания и в раскреповках);</p> <p>орнаментальные порезки (зубчики, ионики);</p> <p>профилированный карниз с модульонами;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	---	--

	<p><u>дворовые фасады:</u> вид материала цоколя — известняк, тип отделки (скоба); вид материала и характер отделки фасадов — гладкая штукатурка, руст; <u>для восточного двора:</u> - оконные и дверные проемы первого этажа, оконные проемы над аркой в восточном фасаде – местоположение, конфигурация, отметки высоты и габариты ширины; - оконные проемы 2-6 этажей (за исключением оконных проемов над аркой в восточном фасаде) и подвального этажей – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p><u>для западного двора:</u> оконные проемы, включая оконные проемы подвального этажа – габариты, конфигурация;</p> <p>оформление проемов:</p> <p>фигурные известняковые наличники окон подвального этажа;</p> <p>профилированные штукатурные наличники окон первого-четвертого этажей; прямые сандрики над окнами второго и третьего этажей, штукатурные филенки под окнами второго- четвертого этажей;</p> <p>оконные заполнения: рисунок расстеловки (Т-образный, 6-ти частные с мелкой расстекловкой и полуциркулярной фрамугой)</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	--	--

оформление арки воротного проезда -
веерный руст с замковым камнем;

подоконная тяга в уровне первого
этажа, профилированный
междуэтажный карниз между 1 и 2
этажами;
венчающий профилированный карниз.



Фото 2012 г.







Фото 2012 г.



Фото 2021 г.



Фото 2021 г.

		<p><u>Фасады вентиляционных шахт</u> оформление фасадов вентиляционных шахт: материал и тип отделки — штукатурка, руст; ниже промежуточного карниза и по сторонам от проемов – штукатурные зеркала;</p> <p>промежуточный профилированный карниз под проемами, венчающий профилированный карниз с модульонами;</p> <p>проемы: конфигурация (прямоугольная), тип заполнения (решетки), материал заполнения (металл).</p>	 <p><i>Фото 2022 г.</i></p>
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Первый этаж:</p> <p><u>Помещения (галерея вокруг парадной лестницы Л-1)</u> № I-5/6; I-7; I-8/9; № I-10; I-11; I-13; I-14/16; I-17; № I-18/21:</p> <p>оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), своды оформлены профилированными тягами;</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (остекленные фрамуги, полусветлые створки, низ – глухие, филенчатые);</p> <p>тамбуры: местоположение (в помещениях № I-7, № I-17, № I-18/21); оформление стен и потолка деревянными филенчатыми панелями;</p> <p>покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризовом оформлении по периметру).</p>	 <p>№ I-5/6 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ I-7 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ I-8/9, I-14/16 <i>Фото 2021 г.</i></p>

Помещение № I-22/25 (вестибюль):

оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), своды оформлены профилированными тягами;

перегородка, дверное заполнение: материал (тонированный дуб), конструкция (на шесть створок, с остекленной фрамугой, полусветлая);

тамбур: местоположение; оформление стен и потолка деревянными филенчатыми панелями;



№ I-10
Фото 2021 г.



№ I-18/21
Фото 2013 г.



№ I-13
Фото 2012 г.



№ I-22/25
Фото 2009 г.

покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризовом оформлении по периметру).



№ I-22/25
Фото 2021 г.



№ I-22/25
Фото 2023 г.

Помещение № I-12 (вестибюль парадной лестницы Большого зала):

оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), крестовые своды оформлены профилированными тягами;

дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (остекленные фрамуги, полусветлые створки, низ – глухие, филенчатые);

покрытие пола: материал (метлахская плитка), рисунок (геометрический, двухцветный, в фризовом оформлении по периметру).



№ I-12
Фото 2021 г.



Фото 2009 г.

Помещение № I-35 (вестибюль Малого зала)

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), распалубки сводов оформлены профилированными тягами;



№ I-35
Фото 2021 г.

оформление стен: материал (гладкая штукатурка), простенки оформлены пилястрами с штукатурными прямоугольными зеркалами;

дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (остекленные фрамуги, полусветлые створки, низ – глухие, филенчатые);

покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, трехцветный, в фризном оформлении по периметру).



№ I-35

Фото 2021 г.



Фото 2009 г.

Помещение № I-36; № I-48

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка);

оформление стен: материал (гладкая штукатурка), простенки оформлены штукатурными прямоугольными зеркалами;

покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, трехцветный, в фризном оформлении по периметру).




№ I-36, I-48

Фото 2021 г.



Фото 2009 г.

		<p><u>Помещение № I-37/41</u></p> <p>оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка);</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные наличники, материал – дерево);</p> <p>тамбуры: местоположение; оформление стен и потолка деревянными филенчатыми панелями;</p> <p>покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, трехцветный, в фризном оформлении по периметру).</p>	 <p>№ I-37/41 Фото 2021 г.</p>  <p>№ I-37/41 Фото 2009 г.</p>
		<p><u>Помещение № I-130/131</u></p> <p>оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), профилированные потолочные тяги по периметру;</p> <p>оформление стен: материал (гладкая штукатурка);</p> <p>тамбуры: местоположение; оформление стен и потолка деревянными филенчатыми панелями;</p> <p>покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру).</p>	 <p>№ I-130/131 Фото 2021 г.</p>  <p>№ I-130/131 Фото 2009 г.</p>

Помещение № I-137/139, I-142

оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка);

покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру).



№ I-137/139, I-142

Фото 2021 г.



№ I-137/139, I-142

Фото 2009 г.

Помещение № I-66/67 (коридор учебной части)




оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), стены оформлены штукатурными зеркалами, по периметру потолка штукатурная профилированная тяга;

перегородка: материал (дерево), конструкция (на четыре створки, с остекленной фрамугой, полусветлая: низ глухие филленки, верх остеклён);

покрытие пола - материал (метлахская плитка – в западной части коридора, до перегородки); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру).



Фото 2009 г.

	<p><u>Помещение № I-30/33</u></p> <p>оформление стен и потолков – материал (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p><u>Помещение I-1/4</u></p> <p>оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка), по периметру потолка профилированная тяга;</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки) тип (с остекленной фрамугой, полусветлая: низ глухие филенки, верх остеклён);</p> <p>тамбур: местоположение; оформление стен и потолка деревянными филенчатыми панелями.</p> <p><u>Помещение № I-29</u></p> <p>оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка), по периметру потолка профилированная тяга; в центре потолка лепная орнаментированная розетка;</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на 2 и на 4 створки), тип (филенчатые с остеклением, с остекленными фрамугами);</p>	 <p>№ I-30/33 Фото 2021 г.</p>  <p>Фото 2021 г.</p>  <p>№ I-29 Фото 2021 г.</p>
--	--	--





	<p><u>Помещения (Гардероб)</u> № I-132 № I-133 № I-134 № I-136</p> <p>оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка); арки между сводами оформлены профилированными тягами;</p> <p>оформление колонн: гладкая штукатурка с филенками;</p> <p>покрытие пола: материал (терраццо).</p> <p><u>Помещения (согласно схеме)</u> № I-51/53; I-56/58; I-59; № I-61; I-62; I-64</p> <p>оформление стен и потолков – материал (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка;</p> <p><u>Помещение № I-28</u></p> <p>оформление стен и потолков – материал (гладкая штукатурка);</p> <p>оформление пола: двухцветная плитка терраццо.</p>	 <p><i>Фото 2009 г.</i></p>  <p>№ I-61 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№ I-62 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2023 г.</i></p>
--	---	--



Схема 1 этажа с обозначением помещений с охраняемой отделкой

Второй этаж

Помещения № П-2, П-2/2 (Галерея парадной лестницы, двусветовая)

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); своды оформлены профилированными тягами; две лепные орнаментированные розетки;

оформление стен: материал (гладкая штукатурка); по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, простенки фланкированы пилястрами коринфского ордера с штукатурными прямоугольными зеркалами; завершение стен раскрепованным профилированным карнизом, с порезками в виде листьев аканта, иоников, бус;



Фото 2021 г.



Фото 2021 г.

проемы фланкированы двумя колоннами коринфского ордера, установленными на высоких постаментах;



Фото 2012 г.



Фото 2021 г.

оформление оконных проемов (выходят на западный фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор) (5 штук);



Фото 2013 г.

Помещение № II-79 (фойе Большого зала)

оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз, штукатурная тяга по периметру;



№ II-79

Фото 2021 г.

оформление стен: материал (гладкая штукатурка); по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, между зеркалами штукатурная тяга, простенки фланкированы пилястрами коринфского ордера с штукатурными прямоугольными зеркалами;



Фото 2012 г.

центральный простенок имеет большую углубленную филенку искусственного мрамора в декоративной лепной раме, декорированной акантом;

Помещение № II-3, II-62

оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз;

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах, по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, между зеркалами штукатурная тяга;

оформление оконных проемов (выходят на дворовый фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор), с латунной вентиляционной решеткой (2 шт.)

Помещение № II-78

оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз;

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах, по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, между зеркалами штукатурная тяга;



№ II-79

Фото 2012 г.



№ II-3

Фото 2021 г.



Фото 2009 г.



Фото 2012 г.



№ II-78

Фото 2021 г.

оформление оконных проемов (выходят на южный фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор) (4 шт.)



Фото 2009 г.



Фото 2012 г.

Помещение № II-23

оформление потолка, стен: материал отделки (гладкая штукатурка); профилированная тяга по периметру потолка; профилированный карниз в завершении стен;



№ II-23

Фото 2021 г.

две лепных розетки, оформленные завитками аканта, розетками, рокайлями и женскими головками;



Фото 2012 г.

одна лепная розетка круглой формы в профилированном обрамлении, оформленная растительными побегими;



Фото 2012 г.

дверное заполнение (3 шт.) – материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатая с остекленной фрамугой, полусветлые створки, низ – глухие филенки).

Помещение № II-5 (бывшая Розовая гостиная):

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), в центре – лепная розетка, оформленная цветочными гирляндами, лавровыми гирляндами, стрелами, розетками; падуга оформлена профилированными тягами;

оформление стен: материал (гладкая штукатурка, по низу стен деревянные панели), филенки в профилированных рамах;



Фото 1897 г.



№ II-5
Фото 2021 г.







Фото 2012 г.




№ II-5
Фото 2021 г.



Фото 2013 г.

		<p>венчающий профилированный карниз; лепные орнаментальные порезки (аканты, пальметты, бусы, ионики);</p> <p>оформление дверных проемов: деревянные филенчатые панели;</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки, на четыре створки с фрамугой), оформление (на четыре / три филенки).</p> <p><u>Помещение II-4</u> оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру;</p> <p>оформление стен: материал (гладкая штукатурка), филенки в профилированных рамах;</p> <p>оформление дверных проемов: деревянные филенчатые панели;</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на четыре створки с фрамугой), оформление (на три филенки).</p> <p><u>Помещение № II-6; II-10/14 (бывшая библиотека)</u></p> <p>оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); лепная розетка в центре, оформленная вазонами, завитками аканта, рокайли; профилированная тяга по периметру потолка;</p>	 <p>№ II-5 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 1897 г.</i></p>
--	--	---	---

		<p><u>Помещение № II-15, II-28(коридор)</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру;</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах; штукатурная тяга в уровне цоколя и по периметру арочных проемов.</p> <p><u>Помещение II-1</u></p> <p>оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), падуга оформлена профилированными тягами;</p> <p>оформление стен: материал (гладкая штукатурка), филенки в профилированных рамах; два профилированных карниза: венчающий и между основным объемом и вторым светом; гладкий фриз между основным объемом и вторым светом, оформленный профилированными тягами; цоколь с тягой и зеркалами;</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p>№ II-15 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2009 г.</i></p>  <p><i>Фото 2009 г.</i></p>
--	--	---	--

	<p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (филенчатые).</p> <p>Помещения (учебные классы) № П-16; П-17; П-18; № П-20, П-21; П-22; П-24; П-25; П-26; П-27; № П-43; П-44; П-45; П-46; П-47; П-48; П-49:</p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка); профилированный карниз по периметру;</p> <p>оформление портала входа: материал отделки (гладкая штукатурка).</p> <p><u>Помещение П-29 (коридор в учебной части)</u></p> <p>оформление потолка и стен: материал отделки (гладкая штукатурка); штукатурная тяга в уровне цоколя, штукатурная тяга по периметру арочных проемов;</p> <p>Помещение П-7 (коридор)</p> <p>оформление потолка и стен: материал отделки (гладкая штукатурка);</p> <p>оформление пола: двухцветная плитка терраццо.</p>	 <p>П-16 <i>Фото 2009 г.</i></p>  <p>№ П-29 <i>Фото 2009 г.</i></p>  <p>№ П-7 <i>Фото 2009 г.</i></p>
--	--	--



Схема 2 этажа с обозначением помещений с охраняемой отделкой

Третий этаж

Помещение № III-11 (фойе Малого зала)

оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), по периметру потолка - профилированный лепной карниз (акант, ионики, бусы, сухарики); две лепных розетки, декорированные цветочными гирляндами;

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), филенки в профилированных рамах;



Фото 2009 г.



Фото 1897 г.

в торцевых стенах зала на раскреповках два зеркала, вмонтированных в стену в профилированных лепных рамах (бусы, акант, плетенка, цветочные бутоны);



Фото 2021 г.



Фото 2012 г.

справа и слева от зеркал в узких филенках цветочные лепные гирлянды;



Фото 2021 г.

два портала оформлены профилированными наличниками и орнаментированным десюдепортом; откосы дверных проемов оформлены филенками в профилированных рамах;



Фото 2021 г.



Фото 2012 г.

Помещение № III-76 (Малый зал, зал Глазунова):

оформление потолка:

профилированные тяги с порезками, образующие три сегмента, в которых размещен живописный плафон; трехчастный живописный плафон с композициями аллегорического характера:

- центральный плафон «Аполлон с кифарой»: парящий в облаках Аполлон-Мусагет (предводитель муз) с музыкальным инструментом в руках в окружении обнаженных, парящих в облаках путти с гирляндами цветов;
- южный плафон: сидящая, полуобнаженная Калиопа со свитком и пером в руках и ее сын Орфей, играющий на флейте;
- северный плафон: две парящие друг напротив друга музы Полигимния и Эвтерпа;

техника исполнения живописных плафонов: масляная по холсту; оформление живописных плафонов: обрамление позолоченными гипсовыми рамами (профилированная тяга с болотным листом); живопись в виде декоративных гирлянд, перевитых голубыми лентами; техника исполнения живописи в оформлении плафонов: альфрейная; по периметру потолка живописный фриз: в скругленных углах золоченые кифары со скрещенными в центре духовыми инструментами, от которых в разные стороны по периметру расходятся лавровые ветви, перевитые голубой лентой;

техника исполнения живописного фриза: альфрейная;

две лепных розетки, декорированные акантами;







Фото 2012 г.



Фото 1912 г.



Фото 2021 г.

	<p>венчающий профилированный карниз с лепными порезками (акант, бусы, ионики, сухарики)</p> <p>фриз с лепным чередующимся орнаментом (лира, акант, пальметта);</p> <p>оформление стен:</p> <p>материал отделки (гладкая штукатурка на деревянном каркасе, по низу стен деревянные панели), простенки оформлены профилированными филенками;</p> <p>фигурные филенки стен украшены лепными гирляндами (цветы, фрукты, театральные атрибуты);</p> <p>орнаментированные тяги, лепные цветочными гирляндами;</p> <p>стены разделены каннелированными пилястрами, завершенными капителями коринфского ордера;</p> <p>овальные ниши с зеркалами, повторяющие ритм окон на противоположной стене;</p> <p>оформление овальных оконных проемов и ниш: наличник с лепными порезками (бусы, ионики)</p> <p>филенки вокруг овальных оконных проемов и ниш заполнены лепным растительным орнаментом;</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
--	--	---

балконы в виде раковин, материал (дерево); оформление: ограждение сплошное, оформлено лепным декором (гирлянды растительного орнамента, центральная композиция – музыкальный инструмент), подшивка оформлена лепным декором в виде листьев аканта;



Фото 2021 г.



Фото 2021 г.

дверные проемы оформлены десюдепортами и резьбой растительного орнамента с маскаронами;



Фото 2012 г.

дверные проемы со стороны зала оформлены фигурными профилированными наличниками и прямоугольными профилированными филенками, украшенными лепниной (ионики, лист аканта гирлянды из цветов и фруктов);

дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), филенчатые, створки украшены гирляндами (цветы, фрукты), рокайлями, лавровыми ветвями.

Помещение № III-69

оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка); венчающий профилированный карниз; гладкий фриз и пояс меандра;



Фото 2021 г.

стены разбиты гладкими пилястрами с орнаментированными стилизованными капителями;

между пилястрами филенки в два яруса в профилированном обрамлении;

оформление исторического дверного проема (заложен) - архивольт, декорированный орнаментальными порезками в виде бус.

Помещение № III-17, III-18 (бывшая церковь)

оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка), стены и потолок покрыты живописью; техника исполнения (масляная по штукатурной основе (низ стен) и по холсту, наклеенному на штукатурную основу (основной объем стен и потолок (свод))); характер изображений (по северной и южной стенам изображение фигур святых; по западной стене многофигурная композиция «Яко Твое есть царство», по восточной стене многофигурная композиция «О Тебе радуется всякая тварь»; полихромный орнамент по низу стен; роспись свода: в восточной части изображение фигур Архангелов и композиция «Сошествие Святого духа», в центральной части поверхность распалубки свода обрамлена орнаментом с изображением Херувимов, по центральной оси размещены три живописных плафона круглой формы с изображением «Святой троицы», в восточной части орнаментальный крест, в центральной части «Собор Архангела Михаила», вокруг плафонов изображены фигуры евангелистов и тетраморфов; западной части свода многофигурные композиции: «Сошествие во ад» и «Поклонение волхвов»);

покрытие пола: паркет, рисунок (шашка)



Фото 2021 г.



Фото 1912 г.



Фото 2021 г.



Фото 2021 г.



Фото 2021 г.

	<p><u>Помещение № III-19 (бывшая ризница)</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка);</p> <p>покрытие пола: тип (паркет), рисунок (шашка).</p> <p><u>Помещение № III-13/16 (класс при церкви)</u></p> <p>оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), живописный фриз по периметру потолка (полихромный орнамент растительного характера в технике темперной живописи); профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>оформление стен: материалы (гладкая штукатурка), живописный фриз по периметру стен в верхней части (полихромный орнамент растительного характера с позолотой в виде потали в технике темперной живописи);</p> <p>перегородка: материал (дерево), оформление (филенчатая, филенки в три яруса);</p> <p>покрытие пола: тип (паркет), рисунок (шашка).</p> <p><u>Помещения (коридоры) (согласно схеме)</u> № III-72 № III-12, III-24 № III-1, III-71</p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка;</p>	 <p><i>Фото 2009 г.</i></p>  <p><i>Фото 1912 г.</i></p>  <p>№ III-72</p>
--	--	--

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах.



№ III-12
Фото 2021 г.

Помещения (согласно схеме)

№ III-13/16;
№ III-20; III-21; III-22;
№ III-34;
№ III-40/43; III-46
№ III-55/56

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); профилированный карниз по периметру.



Фото 2021 г.



№ III-21
Фото 2009 г.

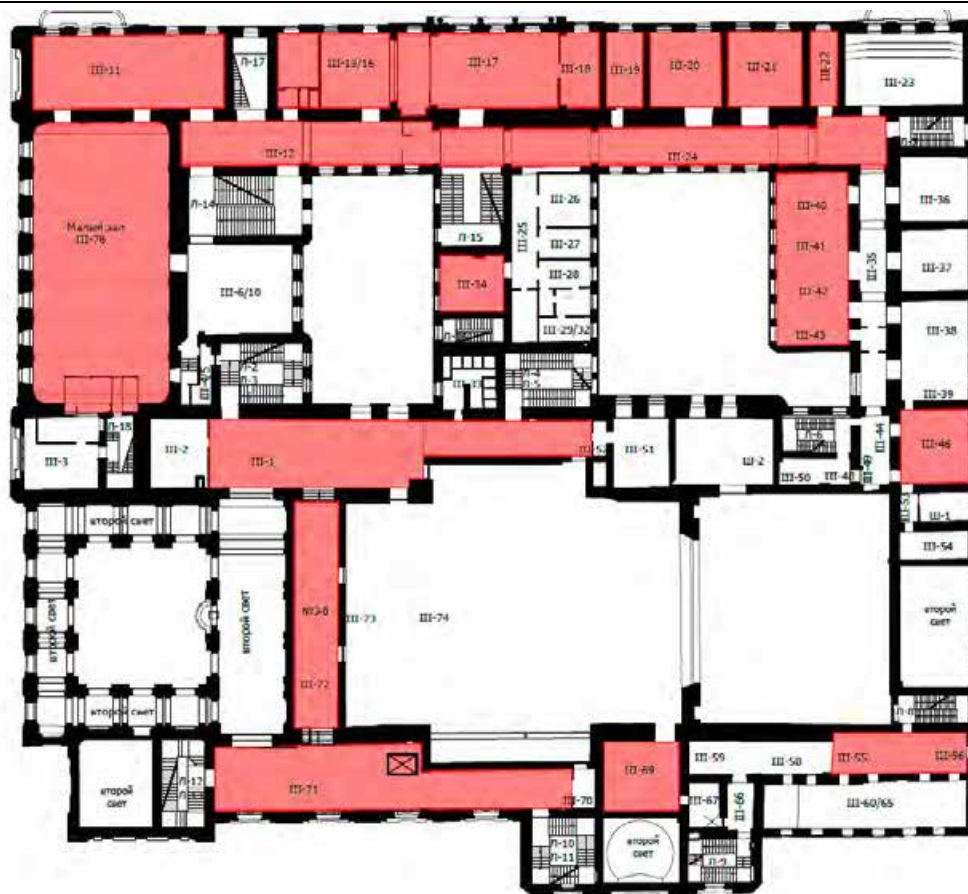


Схема 3 этажа с обозначением помещений, где расположены печи

Четвертый этаж

Помещение № IV-1

оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка;

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный венчающий карниз.

Помещение № IV-2, IV-3/7, IV-8 (галерея парадной лестницы)

оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); своды оформлены профилированными тягами;







Фото 2009 г.



№ IV-8

Фото 2021 г.

		<p>оформление стен: материал (гладкая штукатурка); по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, в простенках пилястры коринфского ордера с штукатурными прямоугольными зеркалами;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещений над арками.</p> <p><u>Помещение № IV-9</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах;</p> <p><u>Помещение № IV-10, IV-91 (коридоры)</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах.</p> <p><u>Помещение № IV-20, IV-34, IV-44/46 (коридор учебной части)</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка;</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах;</p> <p>перегородка: материал (дерево), конструкция (на шесть створок).</p>	 <p>№ IV-9 Фото 2021 г.</p>  <p>№ IV-10 Фото 2021 г.</p>  <p>№ IV-20, IV-34, IV-44/46 Фото 2021 г.</p>  <p>Фото 2009 г.</p>
--	--	--	--

		<p><u>Помещение № IV-21/23</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка;</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах;</p> <p><u>Помещение № IV-43</u></p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка.</p> <p><u>Помещение № IV-52/55</u></p> <p>Печь угловая – белого гладкого изразца, однарусная, в верхней части печи – полоса из рельефных изразцов. Топочный проем с прямоугольной латунной дверцей с круглой ручкой.</p>	  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	--	--	---

	<p><u>Помещение № IV-48/50</u> Печь средистенная белого изразца, двухъярусная, с полочкой, закругленными углами, на высоком плинте, с профилированным карнизом, декорированным полосой с растительным орнаментом. По углам первого яруса рельефный цветочно-растительный орнамент. По углам второго яруса и на фризе гирлянда из гроздьев винограда, чередующиеся с цветочными букетами высокого рельефа. Завершается печь закругленными зубчиками в виде пальметт. Фурнитура в виде двухстворчатой металлической дверцы с двумя рельефными ручками.</p> <p><u>Помещение № IV-48/50</u> Печь средистенная в межкомнатной перегородке, белого изразца, однарусная, на профилированном высоком плинте, с закругленными углами, с навершием в виде пояса фигурных рельефных изразцов, декорированных розетками, фланкированного изразцами с закругленным верхом. В верхней части печи полоса из рельефных изразцов (в углубленные прямоугольники вписаны медальоны в окружении орнамента) Топочный проем с прямоугольной латунной дверцей с круглой ручкой, по периметру которой насечки.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	--	--



Схема 4 этажа с обозначением помещений, где расположены печи

Л-1 Парадная лестница

вид материала ступеней (белый ревельский мрамор);
ограждение — высокий парапет с балюстрадой с широкими поручнями, оформление; материал ограждения и поручней – дерево; ковродержатели (штанги и ушки, материал - латунь).



Фото 1912 г.



Фото 2021 г.

историческое покрытие пола
лестничных площадок - плиты серого
и белого мрамора, рисунок (шашка);



Фото 2012 г.

широкая арка, оформленная профилированными тягами; опорные стены маршей рустованы и декорированы полосой «бегущая волна» в сочетании с листом аканта;



Фото 2021 г.



Фото 2013 г.

над центральным маршем устроен полукруглый в плане балкон с ограждением в виде балясин; оформление подшивки: лепной декор растительного орнамента;



Фото 2012 г.

высокий парапет с балюстрадой с основанием прямоугольной формы, оформленным филенками; сдвоенные колонны ионического ордера; пилястры композитного ордера; арки, оформленные архивольтом с замковым камнем, оформленным порезками (ионики, бусы);



Фото 2012 г.

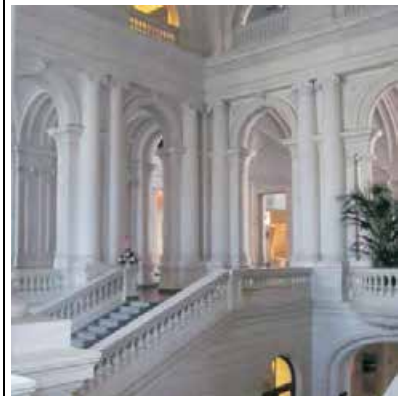


Фото 2012 г.

венчающий профилированный карниз;
ряды порезок (лист аканта, ионики,
бусы);



Фото 2012 г.

галерея второго света;
балюстрадное ограждение;
проемы-распалубки оформлены
орнаментированными тягами;
в антресолях - лепные композиции
растительного орнамента;
венчающий карниз с модульонами и
поясами лепных орнаментальных
порезок;



Фото 2012 г.

оформление перекрытия -
восьмиконечная лепная розетка,
оформленная по краю лепными
порезками; в поле розетки фигурные
филенки с лепными орнаментальными
композициями и круглая
орнаментальная розетка;
орнаментальные тяги, оформляющие
ребра свода;



Фото 2012 г.

Л-2 и Л-3 — вид материала ступеней
(известняк, ступени первых маршей
закруглены); ограждение — материал
(металл, поручень — дуб),
оформление ограждения (пролет из
фойе на лестничную клетку: стойки,
кольца, розетки (бронзированные); в
основном объеме лестниц: стойки,
дугообразные перемычки), техника
исполнения (ковка);



Фото 2021 г.

оформление стен: материал отделки
(гладкая штукатурка), стены
расчленены на филенки
прямоугольные, вертикальные,
горизонтальные, обрамленные
профилированными рамками;

оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;

покрытие пола лестничных площадок – материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);

Л-4 – Л-5 – вид материала ступеней (известняк); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (пролет из фойе на лестничную клетку: стойки, кольца, розетки (бронзированные); в основном объеме лестниц: стойки, дугообразные перемычки; техника исполнения (ковка);

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;

оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;



Фото 2021 г.



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.



Фото 2021 г.



Фото 2012 г.

покрытие пола лестничных площадок
- материал (метлахская плитка);
рисунок (геометрический).



Л-7 – вид материала ступеней
(известняк); ограждение — материал
(металл, поручень — дуб),
оформление ограждения, в том числе
ограждение окон (стойки с
орнаментированными перехватами),
техника исполнения (литье);



Фото 2021 г.

оформление стен: материал отделки
(гладкая штукатурка), стены
расчленены на филенки
прямоугольные, вертикальные,
горизонтальные, обрамленные
профилированными рамками;



Фото 2012 г.

покрытие пола лестничных площадок
– материал (плитки терраццо:
мраморная крошка: черная, белая,
серая); рисунок (шашка).



Фото 2012 г.

Л-8 - вид материала ступеней
(известняк), ограждение — материал
(металл, поручень — дуб),
оформление ограждения (стойки)



Фото 2009 г.

Л-9 - вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (стойки, дугообразные перемычки); техника исполнения (ковка);

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга в нижней части стен;

оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;

покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);

Л-10, Л-11 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, дугообразные перемычки; техника исполнения (ковка);

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;

оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;

покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);



Фото 2021 г.



Фото 2012 г.



Фото 2021 г.



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.

Л-12, Л-13 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление ограждения (стойки, дугообразные перемычки; техника исполнения (ковка);

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;

оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;

покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический).

Л-14 (парадная лестница Малого зала)

вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); оформление ступеней (ковродержатели, материал – металл);

ограждение - материал (чугун), оформление ограждения (решетка, решенная в виде овалов. Овалы соединены между собой розетками с бронзировкой, внизу и вверху полосы «бегунка»); техника исполнения (ковка); поручень – деревянный (дуб), профилированный.

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; прямоугольные филенки чередуются с фигурными;



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.



Фото 2012 г.






Фото 2021 г.




		<p>оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), филенки, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>стены завершены фризом, состоящим из нескольких рядов лепного орнамента: бусы, акант, модульоны; ложчатый орнамент с розетками; фриз завершен профилированным карнизом;</p> <p>зеркало оформлено лепным декором (ионики, лавр, акант, волюты);</p> <p>оформление пола: покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка, трехцветная); оформление (полосы меандра и геометрического орнамента по периметру);</p> <p>Л-15 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб); оформление ступеней (ковродержатели, материал – металл); оформление ограждения (между прутьями округлость, декорированная завитками, с перемычкой в виде буквы «X»); техника исполнения (ковка);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 1914 г.</i></p>
--	--	--	---





		<p>оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), филенки, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);</p> <p>Л-16 – вид материала ступеней (известняк); ограждение - материал (металл), оформление ограждения (вертикальные стойки)</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка);</p> <p>Л-17 – вид материала ступеней (известняк); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление ограждения, в том числе ограждение окон (стойки с орнаментированными перехватами); техника исполнения (литье);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка, трехцветная); оформление (полосы меандра и геометрического орнамента по периметру);</p>	 <p><i>Фото 2015 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	--	---	---





		<p>Л-18 – вид материала ступеней и пола площадок (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб); оформление ограждения (вертикальные стойки)</p> <p>Л-19 вид материала ступеней (известняк);</p> <p>перегородка: материал (дерево), конструкция (на четыре створки, с остекленной фрамугой, полусветлая: низ глухие филенки, верх остеклён);</p> <p>покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, полосы меандра и геометрического орнамента по периметру);</p> <p>полы в тамбурах между дверьми учебных классов: сохранившееся историческое покрытие пола — материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, шашка);</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2009 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
--	--	---	---




6	Предметы декоративно-прикладного искусства	<p>Зеркала</p> <p>1) Зеркало (1) – пристенное в золоченой прямоугольной раме на двухступенчатом основании (нижняя ступень профилированная, верхняя оформлена тягой). Внешняя кромка рамы декорирована лавровой гирляндой, заключенной с двух сторон золоченой рамой. Внутренний край рамы декорирован порезкой растительного орнамента и бусами по всему периметру. Поле рамы гладкое. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p> <p>2) Зеркало напольное (1) – в прямоугольной раме, с консолью, с фигурным завершением и фигурным профилированным карнизом, в центре которого находится картуш. Верхняя часть зеркала по бокам декорирована волютами. Полочка консоли – фигурная, с профилированными краями, опирается на два кронштейна в виде волют. Под полкой консоли – небольшое зеркало. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p> <p>3) Зеркало настенное (1) – в прямоугольной профилированной раме. По всему наружному периметру рама декорирована бронзированным растительным орнаментом. Материал рамы (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
---	--	--	---




4)		<p>Зеркало настенное (1) – рама тонированная, прямоугольная, профилированная. Материал рамы (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
5)		<p>Зеркало настенное (1) – резная рама, тонированная, прямоугольная, профилированная с фигурным завершением, декорирована по углам резным листом аканта, в центре – резным картушем в окружении акантовых листьев и цветов. Нижние углы рамы также декорированы акантовым листом. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
6)		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной раме, с консолью, с фигурным завершением и фигурным профилированным карнизом, в центре которого находится картуш. Верхняя часть зеркала по бокам декорирована волютами. Полочка консоли – фигурная, с профилированными краями, опирается на два кронштейна в виде волют. Под полкой консоли – небольшое зеркало. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

7)		<p>Зеркало с консолью (1) – в прямоугольной раме, с закругленными, выступающими нижними и верхними углами и фигурным завершением. Внутренняя верхняя кромка рамы – фигурная. Углы и завершение рамы декорированы бронзовыми рокайльными накладками. Задняя стенка консоли – глухая. Царга – фигурная. Передние ножки – изогнутые. Зеркало с фацетом. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
8)		<p>Зеркало с консолью (1) – в прямоугольной раме, с закругленными, выступающими нижними и верхними углами и криволинейным завершением. Внутренняя верхняя кромка рамы – фигурная. Углы и завершение рамы декорированы бронзовыми рокайльными накладками. Внутри наверху фарфоровая вставка. Задняя стенка консоли – глухая сложной конфигурации. Царга – фигурная. Передние ножки – изогнутые. Зеркало с фацетом. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
9)		<p>Зеркало напольное (1) – двухчастное, в профилированной раме, с фигурным завершением. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




10)		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме, тонированное. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
11)		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме, тонированное, с основанием, декорированным алмазной гранью. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
12)		<p>Зеркало напольное (1) – в золоченой резной раме в характере рококо, с фигурным завершением, в центре которого – раковина в окружении крупных акантов и цветов по углам. Под раковиной два фигурных поля с трельяжной сеткой. Боковые стороны рамы декорированы растительным орнаментом. В центре и нижних углах, которых – крупный резной лист аканта. Материал рамы (дерево). Датировка: сер. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>





13)	<p>Зеркало настенное (2) – в лепной раме, с факетом. Зеркало к стене крепится 6-ю круглыми металлическими шайбами, декорированными по периметру бусами. Датировка: нач. XX века. Местоположение: лестничная площадка третьего этажа лестницы Малого зала имени А. Глазунова</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
14)	<p>Зеркало (2) – в лепной профилированной раме, вмонтированные в стену. Внутреннее поле рамы, несколько выступающее вперед, декорировано бусами и полоской из акантовых листьев. Наружное поле рамы с 3-х сторон (по бокам и сверху) декорировано орнаментом «плетенка», в который вмонтированы цветочные головки. В верхних углах рамы в квадратные объемы вписаны розетки. Датировка: посл. треть XIX в. Местоположение: фойе Малого зала</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
15)	<p>Зеркало с консолью (1) – в характере модерна, в прямоугольной раме с полукруглой верхней частью и закругленными выступающими углами. Верхняя обвязка рамы декорирована цветочным орнаментом, выполненным в характере модерна методом плоскорельефной резьбы с выбранным фоном. Зеркало с факетом, с фигурной верхней частью. Столешница консоли со слегка закругленным лицевым краем на двух изогнутых передних ножках. Царга и лобовая часть ножек декорированы цветочным орнаментом, аналогичным орнаменту в верхней части рамы. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>





16)		<p>Зеркало напольное с консолью (1) – с полочкой фигурной конфигурации, с резным выносным карнизом. Под карнизом – поясok порезки. Фриз – гладкий. По углам рамы – накладные резные розетки. Над полочкой и в верхней части рамы воллютообразные выступающие завитки.</p> <p>Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
17)		<p>Зеркало (1) – с консолью, в прямоугольной раме с выносным карнизом с вогнутой лицевой стороной. Под карнизом полоса порезки. Фриз высокий, гладкий, по углам рамы накладные резные розетки. Консоль дубовая, прямоугольной формы на плоских фигурных ножках, в центре ножек проножка в виде прямоугольной слегка изогнутой планки, крепящейся к раме. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
18)		<p>Зеркало напольное (2) – в прямоугольной профилированной раме, тонированное. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

19)		<p>Зеркало (1) – в прямоугольной профилированной раме с закругленными углами. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
20)		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
21)		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

22)		<p>Столы</p> <p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, со столешницей с закругленными углами и профилированными краями, затянутой зеленым сукном на 4-х ножках-балясинах, декорированных порезкой. В каждой тумбе по три выдвижных ящика, в царге – один ящик. Углы тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части, с резной капителью.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: кон. XIX – нач. XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
23)		<p>Стол письменный (1) – с прямоугольной столешницей, тонированный, обтянутой зеленым сукном, царга – гладкая. Подстолье в виде двух точеных стоек, завершенных шаром. От стоек отходят две сдвоенные гнутые ножки. Между стойками – горизонтальная проножка в виде двух планок, расположенных друг над другом (верхняя слегка изогнутая), планки соединены тремя тонкими колонками.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
24)		<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, тонированный, со столешницей с профилированными краями и прямоугольной выемкой с лицевой стороны между тумбами, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой меандром и иониками. В каждой тумбе по три выдвижных ящика со стальной ручкой-скобой, в царге между тумбами еще один ящик с аналогичной ручкой.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

25)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, тонированный, со столешницей с профилированными краями и прямоугольной выемкой с лицевой стороны между тумбами, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой меандром и иониками. В каждой тумбе по три выдвижных ящика со стальной ручкой-скобой, в царге между тумбами еще один ящик с аналогичной ручкой. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
26)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, со столешницей, с профилированными краями, затянутой зеленым сукном, с прямоугольным углублением в центре лицевой стороны, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой. Углы тумб со всех сторон декорированы составными полуколонками, декорированными резным растительным орнаментом, с лицевой стороны тумбы декорированы резной пальметтой. Боковые ящики с одной глухой филенкой, фланкированной «алмазной гранью». Центральный ящик декорирован резным растительным орнаментом. В каждой тумбе один закрытый ящик с круглой деревянной ручкой и один открытый. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
27)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, на 8-ми ножках-репках, с прямоугольной профилированной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Углы столешницы и тумб закруглены. В подстолье – три выдвижных ящика, декорированных фигурными прямоугольными филенками с вынутыми углами. Тумбы со всех сторон декорированы фигурными филенками с вынутыми углами, над которыми располагаются гладкие розетки-патеры. Углы тумб декорированы полуколонками, утопленными в толщу дерева, каннелированными в центральной части. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



28)		<p>Столик «геридон» (1) – тонированный, с круглой столешницей серого с белыми прожилками мрамора, с профилированной кромкой. Царга – профилированная. Подстолье в виде точеной колонки-балясины, завершенной гирькой, от которой отходят 4 изогнутые ножки, декорированные цветочной резной гирляндой и листом аканта на овальных каблучках. В центральной части балясина декорирована «жемчужником». Материал (дерево, мрамор). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
29)		<p>Столик «геридон» (1) – парный предыдущему, но большего размера. Материал (дерево, мрамор). Столешница выполнена в технике флорентийской мозаики из различных сортов мрамора в виде геометрического орнамента. Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
30)		<p>Столик (1) – с круглой столешницей, гладкой царгой. Подстолье в виде точеной стойки – балясины с утолщением в центральной части, законченной внизу гирькой с шариком. От стойки отходят 4 изогнутые ножки, завершенные волютами. Материал (дерево). Датировка: конец XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
31)		<p>Стол овальный (1) – с раздвижной столешницей на 4-х точеных ножках, в верхней и нижней части которых – валики. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


32)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, тонированный, на 4-х массивных ножках-балясинах, граненых в средней части. Столешница прямоугольная, затянутая зеленым сукном, в центре с лицевой стороны прямоугольная выемка. В каждой тумбе по три выдвижных ящика с ручкой-скобой подвижной стальной. По углам тумб стилизованные колонки ионического ордера с каннелированной центральной частью, декорированные внизу и наверху резным листом аканта. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
33)	<p>Стол письменный (1) – шведско-американского типа, двухтумбовый, на восьми круглых сплюснутых ножках, с прямоугольной столешницей. В каждой тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками типа «раковина». Над ящиками – выдвижная доска. В подстолье между тумбами – еще один ящик. Боковые стенки тумбы декорированы тремя глухими квадратными фигурейными филенками, под которыми – одна горизонтальная фигурейная филенка. Задние стенки тумб декорированы одной вертикальной фигурейной филенкой. Материал (дерево). Датировка: конец XIX– начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
34)	<p>Стол туалетный (1) – венский, фирмы «Тонет». С круглой столешницей, обтянутой зеленым сукном, на шести гнутых ножках, скрещенных в центре попарно. Материал (дерево). Датировка: конец XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
35)	<p>Столик (1) – с круглой столешницей, изогнутой четырехчастной царгой, на 4-х точеных ножках, в местах соединения с царгой прямоугольные объемы. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

36)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, на 8-ми круглых плоских ножках. Столешница прямоугольная с закругленными углами и профилированными краями, затянута зеленым сукном. В царге – три выдвижных ящика с ручками-скобами. Углы тумб закруглены. В тумбах по три выдвижных ящика. Тумбы со всех сторон декорированы. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
37)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, шведско-американского типа, на 8-ми круглых плоских ножках. Столешница – прямоугольная. В царге – один выдвижной ящик. В каждой тумбе – по четыре выдвижных ящика с деревянной ручкой-раковинкой. Над ящиками – выдвижная доска. На задней стенке тумб по одной прямоугольной вытянутой по вертикали фигурной филенке. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
38)	<p>Стол туалетный (1) – фирмы «Тонет». С круглой столешницей, обтянутой зеленым сукном, на шести, слегка гнутых ножках, скрещенных в центре попарно. Материал (дерево). Датировка: конец XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
39)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, на четырех массивных тонированных ножках-балясинах, декорированных растительным орнаментом и меандром с бусами. Столешница прямоугольная с выемкой с лицевой стороны между тумбами, с профилированным краем. Столешница обтянута коричневым дерматином. В каждой тумбе по три выдвижных ящика. По три угла каждой из тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части, вверху и внизу растительный орнамент. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


40)		<p>Стол письменный Зои Лодий (1) – в стиле «жакоб», двухтумбовый, на прямоугольных ножках, в царге – три выдвижных ящика, дверцы с глухими филенками, фланкированные каннелированными колонками, украшенные золочеными элементами: профильные рейки, капители и базы колонн, медальоны. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
41)		<p>Столик китайский (1) – с круглой столешницей, с профилированным краем, царга со сквозной резьбой (меандр), на пяти фигурных ножках, завершенных львиными лапами. Пять проножек соединяют ножки с центральной декоративной стойкой. В центре столешницы вмонтирован круг с надписью: «Императорскому русскому музыкальному обществу от Екатерины Юрьевны Закъ в память Абрама Исааковича Закъ 19 апреля 1893 г.» Материал (дерево). Датировка: сер. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
42)		<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, на 8-ми небольших ножках-балясинах, с прямоугольной профилированной столешницей, обтянутой зеленым сукном. В подстолье три выдвижных ящика, декорированных фигурейными прямоугольными филенками с усеченными углами. Тумбы со всех сторон оформлены фигурейными филенками с усеченными углами, над которыми располагаются медальоны. Углы тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части. В правой тумбе 3 ящика, закрытых спереди с ручками-кнопками. В левой тумбе ящики, открытые спереди, бока волутообразные. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




<p>43)</p>	<p>Кресла</p> <p>Кресло типа «корытце» (1) – со сплошной полумягкой спинкой и локотниками и мягким сидением, обтянутыми черной кожей. Боковые стойки спинки в виде рокайльного завитка, декорированного в верхней части резной композицией (плоды, листья, цветы). Передние стойки локотников переходят в ножку «кабриоль». Задние ножки кресла прямоугольные, слегка изогнуты. Царга с лицевой стороны профилирована с выпуклой центральной частью. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
<p>44)</p>	<p>Кресло (2) – орех, с высокой сплошной прямоугольной полумягкой спинкой, заключенной в профилированную обвязку и мягким сиденьем с закругленным лицевым краем, обтянутым черной кожей. Локотники сквозные, в центре кожаные подушечки. Передние стойки локотников – изогнутые, с волутообразным завершением. Кресло на 4-х низких изогнутых ножках, завершенных волютами. Датировка: 2-я пол. XIX в. в характере стиля рококо.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
<p>45)</p>	<p>Гарнитуры <u>Гарнитур из 6-ти предметов: стол, диван, два кресла, два стула (Гарнитур Глазунова)</u></p> <p>Стул (2) – из гарнитура, с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки, обрамленной картушами. Спинку венчает карниз, над которым располагается навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы. Царга стула обильно декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны резная пальметта. Спинку фланкируют боковые стойки в виде каннелированных колонок, декорированных в верхней части резными листьями и завершенными фиалами. Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




46)	<p>Кресло (2) – из гарнитура, с мягким сидением и полумягкой закладной «подушкой» спинки. Царга декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны – резная пальметта. Локотники сквозные, завершенные головами льва, в центре кожаные подушечки. Передние стойки локотников в виде балясины, декорированной резным растительным орнаментом. Спинка с карнизом, над которым располагается навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы. Боковые стойки спинки в виде каннелированных колонок, декорированных в верхней части резными листьями и завершенных фиалами.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
47)	<p>Диван (1) – из гарнитура, с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки, обрамленной картушами и резными каннелированными стойками, сверху переходящими в резной кронштейн в виде головы льва, поддерживающий полку с навершием. Спинку венчает полка с профилированным краем, поддерживаемая 4-мя резными кронштейнами. Навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы и два фиала по бокам. Под полкой между кронштейнами три филенки с растительным орнаментом с раковиной в центре каждой панели. Царга декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны резная пальметта. Локотники глухие, обтянутые коричневой кожей, завершенные головами льва. Передние стойки локотников в виде балясины, декорированной резным растительным орнаментом.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




48)	<p>Стол (1) – из гарнитура, раздвижной с овальной столешницей, профилированной по краю, на ножке-балясине в виде точеной колонны и четырех гнутых ножках, украшенных резным листом аканта, завершенных волютами. Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
49)	<p><u>Гарнитур Соловьева Н.Ф. из 4-х предметов: три стула, кресло</u></p> <p>Стул (3) – с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки. Спинку венчает карниз, под которым между резными кронштейнами располагается резная филенка с раковиной в центре и растительным орнаментом. Передние ножки украшены листом аканта, завершены звериными лапами. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
50)	<p>Кресло (1) – из гарнитура с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки. Спинку венчает карниз, под которым между резными кронштейнами располагается резная филенка с раковиной в центре и растительным орнаментом. Передние ножки украшены листом аканта, завершены звериными лапами. Локотники сквозные. Передние стойки локотников в виде волют, декорированных резным растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

51)	<p><u>Гарнитур из 2-х предметов:</u> <u>письменный стол, шкаф.</u></p> <p>Шкаф (1) – одностворчатый, с небольшим карнизом, дверь на одну глухую филенку, фриз гладкий, на 4-х плоских круглых ножках. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
52)	<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, с закругленными углами на 8-ми круглых ножках. Столешница обтянута черной кожей, в царге – два выдвижных ящика, в каждой тумбе – по три ящика. У каждой тумбы по 4 филенки. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
53)	<p>Стулья</p> <p>Стул (3) – с полумягкой прямоугольной спинкой, заключенной в профилированную обвязку с выпуклой центральной верхней частью и мягким сидением с закругленным выступающим лицевым краем, на 4-х профилированных ножках «кабриоль», декорированных в верхней части резной лилией. Стул обтянут черной кожей с помощью обойных латунных гвоздиков со шляпками в виде цветка. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
54)	<p>Стул (7) – с полумягкой прямоугольной спинкой, углы которой закруглены и аналогичным мягким сидением, обтянутым черной кожей. Спинка слегка приподнята над сиденьем. Обвязка спинки профилированная, переходит в слегка изогнутые задние ножки. Передние ножки точеные, с каннелированной центральной частью. В верхней части ножки соединены гнутой проножкой. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

55)		<p>Стул (5) – типа «Чиппендейл», со сквозной спинкой, в центре которой резная ажурная деталь. В навершии спинки – резной декор в виде акантовых листьев и раковины. Сидение мягкое, обтянуто черной кожей с закругленным лицевым краем, на 4-х ножках «кабриоль» на каблучках. В верхней части ножек – резная лилия.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
56)		<p>Стул (557) – венский фирмы «Тонет», двух типов.</p> <p>Первый тип: с жестким сидением с нанесенной на нем розеткой методом перфорации и прямоугольной жесткой спинкой, в центре которой – лира.</p> <p>Спинка с закругленными нижними углами и фигурным навершием, в центре которого – круг и по бокам две волноты, выполненные гравировкой. В средней части спинки прямоугольная прорезь с углами, вырезанными в четверть круга. Боковые стойки спинки с неглубоким желобком завершаются фиалами, а внизу плавно переходят в слегка изогнутые ножки. Передние ножки – точеные, каннелированные в средней части. Проножка – гнутая, расположена в верхней части ножек в виде обруча.</p> <p>Второй тип аналогичен вышеописанному, но без прорези в верхней части спинки.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




57)	<p>Диваны</p> <p>Диван-канапе (1) – с мягким изогнутым полукруглым сидением, полумягкими локотниками и спинкой, обтянут черной кожей на латунные гвоздики со шляпкой в виде цветка, на 6-ти профилированных ножках «кабриоль», декорированных в верхней части резной лилией. Передние стойки локотников в виде волют. Спинка заключена в трехчастную профилированную обвязку. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
58)	<p>Диван трехместный (1) – тонированный, фирмы «Тонет», с мягкой трехчастной овальной спинкой, в компонованной в прямоугольную с закругленными углами профилированную обвязку. Обвязка спинки переходит в задние ножки с легким изгибом. Передние ножки точеные каннелированные. Локотники – сквозные, закругленные. Сидение – мягкое. Спинка и сидение обтянуты зеленым сукном. Ножки соединены гнутой проножкой. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
59)	<p>Диван (1) – на 4-х слегка изогнутых ножках. Спинка полумягкая. Локотники сквозные. Резное навершие с раковиной в центре и примыкающими к ней листьями. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>






60)	<p>Банкетки театральные</p> <p>Банкетка (диван) театральная (14) – с резным позолоченным декором. Сидение мягкое, обтянутое синим бархатом. Прямоугольная в плане. Банкетка на 6-ти ножках-балясинах, декорированных резным цветочным декором. В местах соединения ножек с царгой – куб, оформленный с лицевой стороны волютами, крепящимися к царге. Царга в нижней части оформлена «бусами», по углам и центре в местах крепления ножек триглифами.</p> <p>Материал (дерево), отделка «под французский лак».</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
61)	<p>Банкетка театральная (7) – квадратная, с резным позолоченным декором. Сидение мягкое, обтянутое синим бархатом. Банкетка квадратная в плане. На 4-х ножках-балясинах, декорированных резным цветочным декором. В местах соединения ножек с царгой – куб, оформленный с лицевой стороны волютами, крепящимися к царге. Царга в нижней части оформлена «бусами», по углам и в центре в местах крепления ножек – триглифами.</p> <p>Материал (дерево), отделка «под французский лак».</p> <p>Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
62)	<p>Шкафы</p> <p>Шкаф (1) – книжный, двустворчатый, с нацельником и выносным профилированным карнизом, на плинте. Каждая створка на две филенки (верхняя остеклена, нижняя – глухая). Торцевые стенки на две глухие филенки.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: конец XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>





63)		<p>Шкаф (1) – платяной, двустворчатый, на 4-х ножках в виде звериных лап, с карнизом значительного выноса, внутренняя сторона которого вогнута, с выпуклым фризом, декорированным пальчиковым орнаментом. Каждая створка – на две филенки. Верхняя – остекленная, нижняя – глухая, квадратная, фигурейная. Створки фланкированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, над которыми расположена резная голова разъяренного льва. База пилястр декорирована чешуйчатым орнаментом. В нижней части шкафа – два выдвижных ящика для белья с декором, аналогичным фризу. Ящики фланкированы резным пальмовым листом. Аналогичный лист – между ящиками. Ручки-скобы – стальные, висячие.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: конец XIX в. (1880-е гг.).</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
64)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, на плинте с полочкой, с профилированным карнизом. Нижний и верхний ярусы с глухой прямоугольной филенкой.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
65)		<p>Шкаф книжный (1) – одноярусный, двустворчатый, на профилированном основании, на 4-х круглых приплюснутых ножках, с профилированным выносным карнизом. Каждая створка на две филенки (верхняя застеклена, нижняя – глухая). Створки с профилированным нащельником.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX веков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




66)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, четырехстворчатый, с профилированным выносным карнизом, раскрепованным по бокам и в центре, с неглубокой профилированной полочкой. Под раскреповками –резные акротерии. Нижний ярус – на четыре глухие створки с фигурейными филенками, разделенными между собой лопатками. Нашельник аналогичен лопаткам, но меньшей ширины. Верхний ярус на четыре створки с остекленными филенками с закругленными углами. Филенки раскрепованы, разделены пилястрами, расчлененными прямоугольниками с алмазной гранью, в верхней части декорированы медальоном и накладной резной лиственной гирляндой. На центральной пилястре в середине располагается резная накладная ваза с листом аканта. Нашельники верхнего яруса – аналогичные пилястрам, но меньшего размера и без резной гирлянды. Фриз декорирован накладными горизонтальными прямоугольниками, расчлененными прямоугольниками с алмазной гранью.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
67)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый с выносным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки. Филенки окаймлены рамочкой светлого дерева. Нижний ярус на две створки с глухими филенками выступает вперед, образуя полку. Створки с нашельником.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




68)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый с выносным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки. Филенки окаймлены рамочкой светлого дерева. Нижний ярус на две створки с глухими филенками выступает вперед, образуя полку. Створки с нащельником. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
69)		<p>Шкаф книжный (1) – трехстворчатый, двухъярусный, с выносным профилированным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса – на две остекленные филенки, створки нижнего яруса – на одну глухую прямоугольную филенку. С профилированным нащельником. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
70)		<p>Шкаф книжный (1) – одноярусный, на плинте, с профилированным выносным карнизом, трехстворчатый. Каждая створка на две застекленные филенки, нащельник полукруглой формы. Материал (дерево), тонированный. Датировка: кон. XIX– нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
71)		<p>Шкаф книжный (1) – четырехстворчатый, двухъярусный, с выносным профилированным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две остекленные филенки, створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Шкаф с нащельником. Края полочки профилированные с выступом с левой стороны. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>




72)		<p>Шкаф (1) – двустворчатый, на 4-х прямоугольных невысоких ножках, с профилированным выносным карнизом. Каждая створка – на две глухие прямоугольные филенки (верхняя – большего размера). Нащельник – профилированный. Накладки на ключевины замка – фигурные стальные. Створки фланкируют стилизованные пилястры, с профилированным медальоном в средней части. Базы и капители пилястр декорированы алмазной гранью. В нижней части шкафа – один выдвижной ящик с двумя ручками-раковинами – стальными ажурными. Материал (дерево). Датировка: 1880-е годы (принадлежал Глазунову).</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
73)		<p>Шкаф (1) – одностворчатый, на 4-х прямоугольных ножках. Створки на две глухие прямоугольные филенки (верхняя филенка большего размера). Боковинки книжного шкафа с выносным карнизом. По бокам створки-лопатки с прямоугольной филенкой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
74)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом и полочкой с профилированным краем. Фриз гладкий. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки, с профилированным нащельником. Нижний ярус также двустворчатый. Каждая нижняя створка – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

75)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом. Между ярусами – полочка с профилированным краем. Фриз – гладкий. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
76)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом. Между ярусами – полочка с профилированным краем. Фриз – гладкий. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
77)		<p>Шкаф книжный (1) – встроенный по периметру комнаты в виде буквы «Г», девятистворчатый, с профилированным выносным карнизом, с полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником. Каждая филенка на 4 стекла. Нижний ярус состоит из 9 створок, каждая – на одну квадратную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
78)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, трехстворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

79)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый, на плинте, с полочкой, с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
80)	135	<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
81)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
82)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

83)		<p>Шкаф книжный (1) –двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
84)		<p>Шкаф книжный (1) –двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
85)		<p>Шкаф книжный (1) –двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


86)		<p>Шкаф книжный (1) –двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
87)		<p>Шкаф книжный (1) –двухъярусный, трехстворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
88)		<p>Шкаф книжный (1) –двухъярусный, трехстворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

89)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный на 9 створок, встроенный, с профилированным выносным карнизом. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
90)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, одностворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Створка верхнего яруса – на две застекленные филенки, нижняя створка – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
91)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, трехстворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>





92)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, трехстворчатый, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
93)		<p>Шкафчик (1) – в характере «жакоб», на 4-х прямоугольных, суживающихся книзу ножках, двустворчатый, одноярусный. Каждая створка – на две филенки, верхняя филенка – большего размера, застеклена, с переплетами геометрического характера, декорированными латунными накладками. В центре рисунка переплета – прямоугольник, вытянутый по вертикали. Шкафчик фланкирован каннелированными полуколонками (заполнение каннелюр – латунное). Базы и капители колонок – латунные. Фриз гладкий, над колонками – раскреповки, с латунными медальонами. Крышка шкафчика с прямоугольным углублением с лицевой стороны, декорированным латунным профилем. По периметру задней стороны крышки и до середины боковых сторон – ажурная латунная балюстрада. Столбики между звеньями балюстрады – деревянные с латунными шарами. На фризе бронзой выполнена надпись: «Личные Зои Лодий ноты». Материал (дерево). Датировка: начало XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

94)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный четырнадцатистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса и по бокам шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса – на одну глухую прямоугольную филенку.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
95)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный семистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса и по бокам шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
96)		<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, десятистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Карниз продолжен до стены.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>


97)		<p>Шкаф (1) – двустворчатый, на прямоугольном основании, на 4-х круглых плоских ножках, профилированным карнизом незначительного выноса и невысоким аттиком. Каждая створка на две филенки: внизу – глухая, квадратная, сверху – застекленная, разделенная двумя продольными и тремя поперечными профилированными планками. По бокам шкаф фланкирован пилястровыми лопатками. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
98)		<p>Шкаф (1) – двустворчатый на плинте, с выносным профилированным карнизом, с нащельником. Каждая створка на две глухие филенки. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
99)		<p>Шкаф (1) – трехстворчатый, с профилированным карнизом, на плинте. Каждая створка на две глухие филенки. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>





100)	<p>Шкаф (1) – книжный, двустворчатый. Фриз декорирован пальчиковым орнаментом, карниз большого выноса, профилированный, декорированный пальчиковым орнаментом с вкладышем, на овальном основании на 4-х круглых ножках. Каждая створка на две филенки. Верхние застеклены, нижние – глухие с цветочным орнаментом и горельефом в виде головы льва в центре. Между верхней и нижней филенкой небольшая полочка с растительным орнаментом. Шкаф фланкируют пилястры в виде ионической колонны. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
101)	<p>Шкаф (1) – двустворчатый, с профилированным карнизом, с порезкой иоником. Створки фланкированы резными пилястрами, фриз декорирован пальчиковым орнаментом и цветочными розетками. Каждая створка на две глухие филенки, украшенные резными композициями растительного рисунка. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
102)	<p>Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двустворчатый. Верхний ярус на две стеклянные филенки, нижний – на две глухих, украшенных резьбой из листьев аканта. Передние углы нижнего яруса фланкируют резные фигуры грифонов, верхний ярус фланкируют резные пилястры. Карниз, фриз, царга, нащельники украшены резьбой растительного и геометрического характера. Материал (дерево), тонированный. Датировка: к. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

103)		<p>Осветительные приборы (люстры, бра)</p> <p>Люстра (1) – на 4 свт. Шток, завершенный тарелкой, переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 4 изогнутых кронштейна, декорированных завитками. Материал (металл). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
104)		<p>Люстра (1) – на 5 свт. Шток, завершенный тарелкой, переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 5 изогнутых кронштейнов, декорированных листьями аканта. Кронштейны прямоугольного сечения. Материал (металл). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
105)		<p>Люстра (1) – на 15 свт, типа «корзина». К бронзовому ободу, декорированному накладным растительным декором, крепятся хрустальные пронизи, образующие корзину. Корзина завершается латунным диском с бахромой из удлиненных хрустальных подвесок-призм. К верхнему краю обода крепятся пальметты. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 1-я половина XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

<p>106)</p>	<p>Люстра (1) – на 5 свт. От балясины, завершенной плафоном матированного стекла с рельефным рисунком, отходят 4 изогнутых кронштейна прямоугольного сечения, декорированных листьями аканта. Люстра подвешена на штоке и завершена короной из акантовых листьев. Материал (металл). Датировка: конец XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
<p>107)</p>	<p>Люстра (1) – на 4 свт. Шток, завершенный наверху тарелкой, внизу – короной из пальметок. От сферы в нижней части штока отходят 3 кронштейна, декорированных акантовыми листьями и завитками растительного рисунка, которые другим концом крепятся к центральному штоку. Плафоны – конусообразные, матового стекла с рельефным рисунком, еще один плафон на конце штока, направлен вниз. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
<p>108)</p>	<p>Люстра (1) – на 6 свт. В центре фигурной балясины – ажурная корона. От верхней части балясины отходят 6 изогнутых кронштейнов, другим концом прикрепленных к нижней части. От центральной части кронштейнов отходят шесть изогнутых рожков, направленных вниз, декорированных листом аканта. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

109)		<p>Люстра (5 шт.) – на 4 свт. Люстра с штоком, завершенным наверху профилированным потолочным диском, декорированным по периметру хрустальным «дождиком». Внизу – обод, с полукруглым поддоном матового стекла с профилированным (ступенчатым) краем. В центре штока металлическая деталь в форме «бубенчика» с хрустальным «дождиком». Люстра подвешена на 4- х цепях. Материал (металл, хрусталь). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
110)		<p>Люстра (1) – на 3 свт. Шток, завершенный тарелкой, переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 3 изогнутых кронштейна, декорированных завитками. Материал (металл). Датировка: начало XX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

111)	<p>Люстра (1) – на 10 свт., в виде ажурной вазы, составленной из 6-ти овалов, заполненных ажурным цветочно-растительным орнаментом. Низ вазы декорирован крупными листьями аканта и завершен массивной сложной гирькой, к которой подвешен плафон матового рельефного стекла конической формы. Люстра с двумя ярусами светоточек. Нижний ярус – на 3 светоточки, отходящие от изогнутых кронштейнов, декорированных завитками. Верхний ярус состоит из 6-ти светоточек, из аналогичных кронштейнов, но большего размера. Люстра заканчивается шлемовидной деталью, подвешена на штоке. Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
112)	<p>Люстра (2) – на 11 свт. Центральный стержень в виде фигурного штока, завершено короной из акантовых листьев. В нижней части короны стеклянная полусфера. Над короной маленькая профилированная тарелка и круглая корона из акантовых листьев. Из короны с полусферой отходят три витые тяги в нижней части, которых небольшие стеклянные фонарики. Тяги поддерживают кронштейны с рожками. В середине штока располагается стеклянная сфера, опоясанная латунным ободом. К ободу крепятся три изогнутых кронштейна с плафондержателями в виде акантовой короны и стеклянными небольшими плафонами. Кронштейны крепятся в нижней части к сложной трехчастной гирьке, которая располагается под сферой. На ободу сферы три небольших кронштейна с аналогичными плафонами. Внутри стеклянной сферы – две светоточки. Материал (металл). Датировка: посл. четв. XIX в. Местоположение: помещение III-11 (фойе Малого зала)</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

113)	<p>Люстра (2) – на 36 свт. Металлический шток переходит в составную хрустальную балясину, разделенную металлическими ободами, к которым крепятся кронштейны с электропатронами и чеканные бронзовые украшения. Два верхних обода – сквозные, нижний большой обод поддерживает корзину из хрустальных пронизей. Низ корзины декорирован листьями аканта, направленными вверх и розеткой с лепестками вниз. Хрустальный убор корзины дополнен свободно подвешенными хрустальными дубовыми листочками со звездочками. На большом ободу укреплены 4 «куста» из трех изогнутых кронштейнов, завершенных плафонами ребристого стекла конической формы. В основании «куста» – большой лист аканта. Под «кустом» к ободу прикреплен аналогичный плафон, направленный вниз. Над «кустом» располагается еще один кронштейн в виде античного светильника с открытым круглым плафоном ребристого стекла. Между кронштейнами к ободу крепятся бронзовые украшения в виде композиций музыкальных инструментов. На среднем ободу – 8 изогнутых кронштейнов с открытыми круглыми плафонами. На верхнем ободу – 4 кронштейна, направленных вниз.</p> <p>Материал (металл, хрусталь). Датировка: кон. XIX в. Местоположение: помещение III-76 (Малый зал)</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
114)	<p>Люстра (2) – на 3 свт. От верхней части сложной балясины, завершенной тарелкой, отходят 5 кронштейнов, декорированных наверху и внизу гладким завитком. Нижний завиток крепится к балясине. Плафоны конической формы.</p> <p>Материал (металл). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

115)		<p>Люстра (1) – на 4 свт. Шток завершен наверху тарелкой, внизу – короной из пальметок. От сферы в нижней части штока отходят 3 кронштейна, декорированных акантовыми листьями и завитками растительного рисунка, которые другим концом крепятся к центральному штоку. Плафоны – конусообразные, матового стекла с рельефным рисунком, еще один плафон на конце штока, направлен вниз.</p> <p>Материал (металл).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>			
116)		<p>Люстра (1) – на 48 свт., трехъярусная. В основе люстры хрустальная сфера, составленная из хрустальных пронизей, в центре которых обрuch с чеканными украшениями. По краю обода располагаются четыре куста на три изогнутых рожка, опущенных вниз, между которыми крепятся 4 кронштейна на 1 свт., направленные вертикально вверх, декорированные в нижней части акантовым крупным листом. Плафоны полукруглой формы ребристого стекла, открытые сверху. Сфера в нижней части замыкается хрустальной сферой, но меньшего размера с бронзовой гирькой. Большая центральная сфера обрамлена ажурным бронзовым обручем, к которому крепятся четыре рожка, направленных вверх и подвешена на вертикальных хрустальных пронизях, которые в свою очередь крепятся к аналогичному обручу, но меньшего диаметра. На обруче располагаются 4, направленных вниз, кронштейна на одну светоточку, обрамленных хрустальными «фонтанчиками».</p> <p>Люстра завершена хрустальной короной.</p> <p>Материал (металл, хрусталь).</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Местоположение: над центральной лестницей (Л-1)</p>			
					

Фото 2012 г.







Фото 2021 г.





Фото 2012 г.





Фото 2012 г.



Фото 2021 г.





117)	<p>Люстра (2) – на 10 свт. В виде ажурной вазы (ажурное заполнение между ребрами из растительного орнамента и корзины с фруктами). Ребра в верхней части переходят в шесть гладких кронштейнов, завершенных завитками, к которым подвешены плафоны. В нижней части ребер три аналогичных кронштейна, но меньшего размера. Заканчивается люстра массивной гирькой, к которой подвешен плафон матового стекла.</p> <p>Люстра подвешена на сложносоставной балясине, завершенной ажурной короной. Часть элементов балясины выполнена из кобальтового стекла.</p> <p>Материал (металл, кобальтовое стекло).</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
118)	<p>Люстра (2) – на 17 свт. Люстра, с ажурным обручем, поддерживающим хрустальные пронизи в форме полусферы. Обруч с «корзиной» подвешен на вертикальных хрустальных пронизях. Наверху люстра завершается ажурной короной, внизу – «ананасом». К верхнему краю обруча прикреплены четыре пары раздвоенных изогнутых кронштейнов, декорированных растительными завитками. Между кронштейнами – пальметты, обрамленные растительными завитками.</p> <p>Материал (металл, хрусталь).</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Местоположение: помещение П-2 (Фойе центральной лестницы)</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>





119)		<p>Люстра (1) – на 5 свт. Центральный стержень в виде фигурной балясины, завершенной в нижней части тарелкой, в верхней – аналогичной тарелкой, но большего размера. От балясины отходят пять изогнутых кронштейнов, прямоугольного сечения, завершенных завитком и декорированных акантом.</p> <p>Материал (металл).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
120)		<p>Люстра (1) – на 13 свт., (в корзине 4 – свт.; на внешнем ободке – 6 свт.; на штоке – 3 свт.)</p> <p>Шток завершен ободом, по верхнему краю с ажурной гирляндой из виноградной лозы. Обод замкнут удлиненной полусферой из хрустальных пронизей, по краю обода – 6 кронштейнов в виде акантовой ветви с полукруглыми плафонами матового стекла. В верхней части люстры профилированный обод небольшого диаметра, декорированный провисающей гирляндой, от которого отходит три изогнутых гладких кронштейна, завершенных листом аканта.</p> <p>Плафонодержатели в виде короны из пальметт, с плафонами молочного стекла.</p> <p>Материал (металл, хрусталь).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p> <p>Местоположение: помещение П-5 (бывшая Розовая гостиная).</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
121)		<p>Люстра (1) – на 6 свт. В центре сложной балясины ажурная корона. От верхней части балясины отходят 6 кронштейнов, другим концом прикрепленных к нижней части. От центральной части кронштейнов отходят шесть изогнутых рожков, направленных вниз, декорированных листом аканта.</p> <p>Материал (металл).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


122)		<p>Люстра (1) – на 3 свт. От штока отходят три кронштейна, декорированных наверху и внизу гладким завитком. Плафоны конической формы матового стекла. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
123)		<p>Люстра (1) – на 4 свт. На гладком штоке, с круглой тарелкой в центральной части. Внизу шток завершен полусферой с шаром, от которой отходят четыре кронштейна, декорированных внизу гладким завитком, а сверху листом аканта. Плафоны конической формы матового стекла. Материал (металл, стекло). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

124)	<p>Люстра (1) – на 4 свт. Шток завершен балясиной, от которой отходят три изогнутых кронштейна, декорированных листом аканта и растительным завитком. Балясина завершена 4-ой светоточкой с одной стороны и гладкой короной в виде тарелки с другой. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
125)	<p>Люстра (1) – на 4 свт. Шток завершен балясиной с тремя изогнутыми кронштейнами, декорированными листом аканта. У люстры – корона из акантовых листьев. Балясина завершена 4-ой светоточкой. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
126)	<p>Люстра (1) – на 3 свт. Шток завершен балясиной с тремя кронштейнами, декорированными завитками аканта и шаром с навершием. Материал (металл). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
127)	<p>Люстра (5) – на 8 свт. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

128)		<p>Люстра (2) – на 8 свт. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
129)		<p>Люстра (1) – на 12 свт. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

130)		<p>Люстра (12) – на 12 свт. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи, перехваченные по центру малым ободом с «дождиком». Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой.</p> <p>Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
131)		<p>Люстра (1) – на 40 свт. В стиле рококо.</p> <p>Люстра висит на длинной цепи и штоке. Шток спрятан за литыми декоративными балясинами, его украшают две короны из листов аканта. Ниже балясин два яруса кронштейнов в виде листов аканта, на концах которых розетки из листа аканта, профитки и свечи, нижний ярус кронштейнов завершен венком растительного и цветочного характера и золоченой полусферой, украшенной снизу растительно-цветочным орнаментом, нижнее завершение люстры в виде букетика цветов.</p> <p>Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

132)	<p>Бра (4) – на 1 свт. В основании овальная розетка (стенник), от которой отходит изогнутый кронштейн, декорированный с внешней стороны листом аканта, с внутренней стороны – гладким завитком. В центре кронштейна - перемычка, от которой отходит тонкая стилизованная пальметта. Плафондержатель в виде короны. Плафон ребристого стекла с алмазной гранью. Материал (металл). Датировка: середина XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
133)	<p>Бра (1) – на 2 свт. От круглого основания, декорированного по периметру жемчужником, отходят два кронштейна прямоугольного сечения, которые в нижней части соединяются в единый гладкий завиток, оформленный небольшим акантовым листом. Плафоны конической формы, закрытые, матового стекла. Материал (металл). Датировка: посл. треть XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>  <p>Фото 2021 г.</p>
134)	<p>Бра (1) – на 2 свт. От овального основания, декорированного по бокам пальметтами, а сверху и снизу стилизованным цветочно-растительным орнаментом, отходит рог изобилия. Из устья рога изобилия отходят два гладких рожка, декорированных в нижней части остролистником. Рожки заканчиваются круглыми профилированными плафондержателями с закрытыми конической формы плафонами матового стекла. Материал (металл). Датировка: посл. треть XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>

135)	<p>Бра (2) – на 2 свт. От овального основания, декорированного по бокам пальметтами, а сверху и снизу стилизованным цветочно-растительным орнаментом, отходит рог изобилия. Из устья рога изобилия отходят два гладких рожка, декорированных в нижней части остролистником. Рожки заканчиваются круглыми профилированными плафондержателями с закрытыми конической формы плафонами матового стекла.</p> <p>Материал (металл). Датировка: посл. треть XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
136)	<p>Торшер (5) – на 1 свт.</p> <p>Стойка в виде трехчастной колонки, в центре которой 4 кронштейна в виде S-образных завитков. Средняя часть – витая. Верхняя часть торшера оформлена 4-мя кронштейнами растительного рисунка. Торшер завершен металлическим плафондержателем в виде розетки и шарообразным плафоном молочного стекла с короной наверху.</p> <p>Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Местоположение: Л-14, междуэтажные лестничные площадки.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i> <i>Фото 2021 г.</i></p>
137)	<p>Бра (8) – на 1 свт. Стенник бра полусферической формы, профилированной по всему периметру и декорированной бусами и стилизованным листом аканта с растительным орнаментом. От стенника вверх и вниз отходит декор в виде 2-х завитков и стилизованной лилии. Рожок бра в виде кронштейна прямоугольного сечения с двумя крупными завитками. Кронштейн к стене крепится в двух точках: в центре стенника и по той же оси на стену. В верхней части завиток раздваивается, второй конец которого заканчивается держателем плафона в виде короны из акантовых листьев и конусообразным плафоном прозрачного стекла с алмазной гранью. Материал (металл). Датировка: посл. четв. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

138)	<p>Бра (12) – на 2 свт. От круглого стенника, оформленного декором в виде дубовых листьев, отходит изогнутый кронштейн с двумя рожками, завешенный воллютой. Кронштейн внизу иверху декорирован соединенными между собой «S»-образными завитками прямоугольного сечения. Вверху завитки крепятся к круглому небольшому медальону, декорированному по периметру листовым орнаментом и расположенному прямо над стенником бра. Рожки, оформленные снизу накладным акантовым листом, а сверху – вертикально стоящими украшениями, завершены круглыми плафондержателями с бахромой из хрустальных призм.</p> <p>Материал (металл, хрусталь). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
139)	<p>Бра (2) – на 3 свт. Стенник в виде плоской фигурной вазы, завершенной пальметтой. В центре вазы мужской гротескный маскарон. В верхней части вазы закреплено 3 изогнутых рожка: два боковых направлены вниз, средний – вверх.</p> <p>Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
140)	<p>Бра (4) – на 3 свт. Стенник в виде плоской фигурной вазы, завершенной пальметтой. В центре вазы мужской гротескный маскарон. В верхней части вазы закреплено 3 изогнутых рожка: два боковых направлены вниз, средний – вверх. Плафоны конусообразные матового стекла.</p> <p>Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


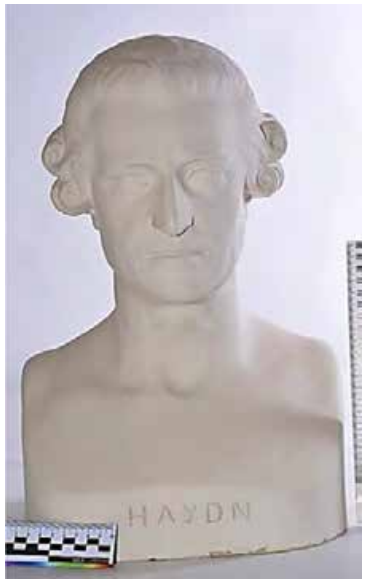

141)	<p>Этажерки, лестницы и пр. детали мебели</p> <p>Этажерка угловая (1) – на три треугольные полки, лицевая сторона которых закруглена. Верхняя полка обтянута зеленым сукном. Этажерка на трех прямоугольных ножках, боковые стенки декорированы глухими филенками. Торцы боковых стенок этажерки оформлены профилированными стойками, которые переходят в верхней части в волутообразные консоли, поддерживающие верхнюю полку. Материал (дерево), тонированный. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
142)	<p>Этажерка (1) – нижняя часть в виде тумбы с закругленными углами, на профилированном основании и четырех сплюснутых ножках-репках, с дверцей, декорированной глухой прямоугольной фигурной филенкой. Над тумбой – две открытые полки с закругленными углами и профилированным краем. Каждая полка поддерживается по углам 4-мя точеными стойками. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
143)	<p>Лесенка библиотечная (2) – на 2 ступеньки. Боковые опоры-ножки в форме параболических арок, с желобками и ручками-прорезями в верхней части. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
144)	<p>Лесенка библиотечная (1) – на 3 ступеньки. Боковые опоры-ножки в форме параболических арочек с желобками и ручками прорезями в верхней части. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


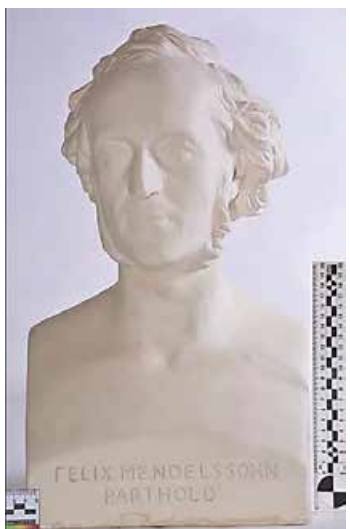

145)	<p>Часы напольные, корпус (1) – 3-х ярусный, на четырех прямоугольных ножках. Нижняя часть в виде прямоугольного объема, декорированного фигурной филенкой с вынутыми углами. Нижняя кромка основания фигурная. Средний ярус корпуса в часах с декорированной дверцей с прямоугольной профилированной филенкой с полуциркульным завершением. Средний ярус фланкирован 4-мя каннелированными полуколонками с золочеными базой и капителью и бронзовыми вкладышами в каннелированной части колонн. Верхний ярус (для часового механизма) решен в виде портала, декорированного четырьмя полуколонками с капителями коринфского ордена с бронзовыми базой и капителью и бронзовыми вкладышами в каннелюры. Портал с остекленной дверцей по конфигурации аналогичной дверце среднего яруса. Боковые стороны верхнего яруса с застекленными окошечками. Поле циферблата в виде латунного листа, заполненного накладным золоченым бронзовым растительно-цветочным орнаментом и рогом изобилия, в центре - диск циферблата белого металла с римскими цифрами, нанесенными черной краской и ажурные стрелки черного металла. На циферблате надпись: «P.Cock London».</p> <p>Материал (дерево). Датировка: середина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
146)	<p>Горка (1) – прямоугольного объема с остекленными боковыми стенками и дверцей на две остекленные филенки, на плинте. Задняя стенка – зеркальная, заключенная в прямоугольную раму с профилированным карнизом, в центре которого – резная бронзовая пальметта. Внутри горки – три полки.</p> <p>Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




147)	<p>Табурет (1) – с круглым мягким сидением, обтянутым коричневым гранитолем, с гладкой царгой, на 4-х прямоугольных ножках с легким изгибом в нижней части. Проножки в виде пересекающихся прямоугольных планок, через центр пересечения которых проходит вертикальный винтовой деревянный шток. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
148)	<p>Сейф (1) – однообъемный с внутренним ящиком. Верх оформлен в виде карниза и закругленными углами. Центральная часть карниза – в виде двух встречных волют, между которыми – фигурный картуш с надписью «Сан-Галли», гербом Российской империи и вензелем СПб и М. В. завитками волют; в верхних углах дверцы – накладной ажурный цветочно-растительный орнамент. Дверца сейфа с прямоугольной филенкой, в которую вписана тонкая рамка с полуциркульным завершением. В центре дверцы на одной прямой располагается «ручка-баранчик», и две фигурные накладки над футорками замков в виде картуша и львиного маскарона. На внутренней стенке дверцы напечатан герб с двуглавым орлом и надпись: «Ф.САНЪ ГАЛЛИ» и ниже «С.Петербург и Москва». Фланкируют дверцу – две колонки, заканчивающиеся фиалами. Материал (металл). Датировка: посл. четверть XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

149)		<p>Пьедестал (1) – в виде витой колонны, столешница и основание круглые, с профилированными краями. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
150)	264	<p>Пьедестал (1) – с фигурными филенками на каждой из сторон. Все грани в верхней части украшены золоченой резьбой растительного характера. Углы украшены профилем, перевитым лентой. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
151)		<p>Тумбочка (1) – на 4-х фигурных ножках-кабриолях. Кронштейны, поддерживают прямоугольную столешницу, боковые стенки с филенкой, дверь сверху украшена тремя реечками. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

152)	<p>Тумбочка угловая (1) – с криволинейной лицевой поверхностью, декорированной маркетри, с бронзовыми золочеными накладками, на трех прямоугольных ножках. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
153)	<p>Витрина экспозиционная (2) – прямоугольная в плане, с остеклением. Витрина на 4-х ножках-балясинах. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
154)	<p>Витрина экспозиционная (3) – прямоугольная в плане, с остеклением. Витрина на 4-х ножках-балясинах, декорированных резным канилюрами. В местах соединения ножек с витриной – куб, оформленный с лицевой стороны филенками. Материал (дерево), отделка «под французский лак» Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

155)	<p>Скульптуры, барельефы, пластика</p> <p>Барельеф головы Шопена (1) – на бронзовой круглой пластине, бронза, серебро 84 пробы. Внизу лавровая и дубовая ветви и надписи: «FREDERYKCHOPEN», «M.A. Valakirewowi Chopina... 1894». Материал: металл. Техника: литье, чеканка. Датировка: XIX в., скульптор Штейман.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
156)	<p>Бюст композитора Гайдна (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
157)	<p>Бюст композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

158)	<p>Кронштейн (6) – в виде волюты с фигурной полочкой сверху, имеющей профилированный край, оформлен декоративным растительным орнаментом из листьев аканта, пальметт и волют, заканчивающийся внизу цветочным бутоном. Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
159)	<p>Бюст композитора Феликса Мендельсона-Бартольди (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
160)	<p>Бюст композитора Антона Григорьевича Рубинштейна (1) Материал (гипс). Датировка: конец XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

161)	<p>Бюст композитора Александра Николаевича Серова (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
162)	<p>Бюст Александра Константиновича Глазунова (1). В нижней части с правой стороны надпись «Манизер» и ниже 1920 год. Материал (тонируемый гипс). Датировка: 1920 г. Скульптор: Манизер.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
163)	<p>Бюст композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1). Внизу на основании бюста с лицевой стороны надпись «W.A. MOZART» с правой стороны бюста надпись «THEODORSTEPANOFF 1842». Материал (белый мрамор). Датировка: 1842 г. Скульптор: Федор Степанов.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

164)	<p>Бюст Гектора Берлиоза (1) Слева на основании надпись «PERRAUD» и «THIBAUT». С лицевой стороны надпись «BERLIOZ». Материал (металл, патинирование). Техника (литье). Датировка: 1867 г.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
165)	<p>Бюст композитора Михаила Ивановича Глинки (1) Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
166)	<p>Бюст композитора Петра Ильича Чайковского (1) Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




167)		<p>Бюст композитора Людвиг ван Бетховена (1) Плинт круглый белого мрамора с профилированным краем. Сзади – надпись: «H. Hagelfecit 1870». Материал (белый мрамор). Датировка: 1870 г. Скульптор Х. Хагель.</p>	
168)		<p>Скульптура Антона Григорьевича Рубинштейна (1) Композитор стоит в полный рост, опирается левой рукой⁶ на стопку книг и нот, которые лежат на этажерке. Правая рука опущена. На нем расстегнутый сюртук и рубашка с высоким стоячим воротником и галстуком-бабочкой. Правая нога выставлена вперед. Плинт квадратной формы белого мрамора. На плинте с правой стороны надпись: «Л.А. Бернштамъ Париж 1902». Материал (мрамор). Датировка: 1902 год. Скульптор: Л. Бернштам. Местоположение: фойе Большого зала</p>	
169)		<p>Пьедестал (1) – прямоугольный в плане с простой базой. На лицевой стороне рубленые буквы с золочением: «Антон Григорьевич Рубинштейн. Основатель Ленинградской государственной консерватории 1862 г.» (надпись выполнена в первой половине XX века). Материал (мрамор серый с белыми прожилками). Датировка: 1862 год. Местоположение: фойе Большого зала.</p>	

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

⁶ Здесь и далее описание дано с точки зрения художественного пространства.

170)	<p>Скульптура Петра Ильича Чайковского (1). Композитор сидит в курульном кресле с высокой спинкой, закинув ногу на ногу. Правая рука, опирающаяся на локотник кресла, поддерживает голову. Левая рука лежит на раскрытых нотах, лежащих на коленях. Плинт прямоугольной формы с выступающей полукруглой лицевой частью, белого мрамора. На плинте надпись: «В. Беклемишевъ. 1898».</p> <p>Материал (белый мрамор). Датировка: 1898 год. Скульптор В. Беклемишев. Местоположение: фойе Большого зала.</p>	
171)	<p>Пьедестал (1) – сложной конфигурации: прямоугольный, с полуциркульным ризалитом по лицевой стороне, с профилированной базой. На лицевой стороне – рубленные с золочением буквы: «Петр Ильич Чайковский. Лауреат первого выпуска Ленинградской государственной консерватории 1865 г.» (надпись выполнена в первой половине XX века). Материал (мрамор серый с белыми прожилками). Датировка: 1865 г. Местоположение: фойе Большого зала.</p>	
172)	<p>Скульптура Александра Порфирьевича Бородина (1) Композитор сидит в кресле со скрещенными ногами. Левая рука опирается на локотник кресла, правая – на папке с нотами, лежащей на коленях. Плинт прямоугольной формы. Материал (гипс). Датировка: конец XIX в. Местоположение: фойе Большого зала.</p>	

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.








173)	<p>Пьедестал (1) – прямоугольной формы с простой базой. На лицевой стороне прикреплены латунные буквы: «Александр Порфирьевич Бородин. 1833-1887».</p> <p>Материал (дерево, окрашенное под серый мрамор).</p> <p>Датировка: XX в.</p> <p>Местоположение: фойе Большого зала.</p>	
174)	<p>Бюст Эдуарда Францевича Направника (1)</p> <p>Материал (тонируемый гипс).</p> <p>Датировка: нач. XX в.</p> <p>Скульптор Д.С. Стеллецкий.</p>	
175)	<p>Бюст Людвиг Ван Бетховена (1)</p> <p>Материал (тонируемый гипс).</p> <p>Внизу бюста надпись: «BEETHOVEN».</p> <p>Датировка: конец XIX в.</p>	
176)	<p>Бюст Николая Андреевича Римского-Корсакова (1)</p> <p>Материал (тонируемый гипс).</p> <p>Датировка: середина XX в.</p>	


Фото 2021 г.




Фото 2021 г.

Фото 2021 г.




Фото 2021 г.

177)	<p>Бюст Франса Черни (?) (1) На тыльной стороне надпись «Carl Jawa sis herne 1900». Материал (тонируемый гипс). Датировка: 1900 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
178)	<p>Бюст тенора Ивана Васильевича Ершова (1) Материал (тонируемый гипс). Скульптор М.Г. Манисер. Датировка: 1919 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
179)	<p>Бюст Людвиг Ван Бетховена (1) На тыльной стороне надпись: «lardi fecit 1875». Материал (тонируемый гипс). Датировка: 1875 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

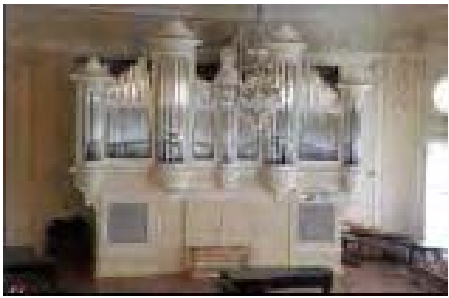

180)	<p>Бюст Н.А. Римского-Корсакова (1) Материал (тонированный гипс). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
181)	<p>Бюст А.Г. Рубинштейна (1) Материал (тонированный гипс). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
182)	<p>Скульптура П.И. Чайковского (1) Фигура, стоящая за конторкой. В правой руке перо. Нога поставлена на проножку конторки. Материал (тонированный гипс). Датировка: 1892 г. Скульптор: Илья Гинзбург.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>





183)	<p>Бюст Александра Валерьяновича Вержбиловича (1) Внизу бюста надпись: «А. Wierzbilowicz». Материал (тонируемый гипс). Датировка: 1910 г. Скульптор В.А. Беклемишев.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
184)	<p>Бюст Даниила Ильича Похитонова (1) Материал (тонируемый гипс). Датировка: сер. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
185)	<p>Бюст Франца Шуберта (1) Материал (тонируемый гипс). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

186)	<p>Бюст Михаила Ивановича Глинки (?) (1) Материал (тонируемый гипс). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
187)	<p>Музыкальные инструменты</p> <p>Фисгармония (1) Верхняя крышка рустована, с профилированным краем. Лицевая поверхность украшена резными вставками (плоский прорезной орнамент), закрытыми с внутренней стороны шелковой тканью палевого цвета. Задняя стенка оформлена двумя рядами прямоугольных филенок (в каждом ряду – по четыре). Торцевые стенки инструмента оформлены 4-мя прямоугольными филенками. Клавиатура снизу с двух сторон поддерживается точеными ножками-балясинами, опирающимися на основание. В верхней части инструмент фланкирован каннелированными лопатками фигурного профиля. Под крышкой – надпись: «ESTEYORGANGN. BRATTLEBOROJET. ZN. S. A.». В нижней части фисгармонии с лицевой стороны четыре вертикальные прямоугольные филенки, под клавиатурой передвигающееся устройство (дополнительный кронштейн для клавиатуры), педали обрамлены фигурными стенками и профилированными рейками. По бокам – две ручки между фигурными кронштейнами для переноса инструмента. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

188)	<p>Фисгармония (1) Верхняя крышка – с профилированным краем и неглубоким прямоугольным вырезом с лицевой стороны. Торцевые стенки инструмента декорированы прямоугольной филенкой со скошенным левым верхним углом, выполненной из капа ореха. В верхней части инструмент фланкирован каннелированными волютами с гравированным завитком. Под крышкой – надписи, выполненные золотыми буквами: в центре – «Schiedmauer Pianofortefabrik» и ниже – «Stuttgart. Leipzig. St.Petersburg. Moskau», слева – «Jul. Henrik (Heins (?) Zimmerman». В нижней части фисгармонии с лицевой стороны горизонтальная прямоугольная филенка, выполненная из капа ореха. Задняя стенка в виде листа фанеры. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
189)	<p>Челеста (1) – «Mustel. Paris». Имеет вид небольшой фисгармонии, по бокам – ручки. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
190)	<p>Фисгармония (1) Верхняя крышка с профилированным краем. Торцевые стенки инструмента декорированы карнизом, под карнизом укреплены два латунных фигурных подсвечника, ниже подсвечников установлена ручка-скоба, верхнюю полочку фланкируют небольшие фигурные стенки. В нижней части фисгармонии с лицевой стороны филенки, окаймленные профилированной рейкой. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



191)	<p>Рояль (1) – черный на трех ножках фирмы «J.Muhlbach St.Peterburg». Ножки в виде шестигранных балясин на колесиках, декорированы четырьмя чередующимися рядами бус различного диаметра. Два ряда в верхней части ножки, два – в нижней части). Между двумя передними ножками – две педали на прямоугольном основании, на котором установлена опора в виде лиры. На крышке с правой стороны – металлическая пластинка с надписью: «Рояль Александра Константиновича Глазунова».</p> <p>Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
192)	<p>Рояль (1) – черного цвета на трех массивных ножках-балясинах каннелированных в центральной части, на колесиках. В местах соединения ножек с инструментом резной растительный декор из листьев аканта. Крышка инструмента профилированная. Под крышкой надпись «Diederichs Freres» и ниже «St. Petersburg». На верхней крышке с левой стороны надпись: «Рояль Анатолия Константиновича Лядова».</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
193)	<p>Рояль (1) – черного цвета на трех массивных профилированных ножках-балясинах, на колесиках. Между передними ножками две точеные колонки, опирающиеся на прямоугольный объем с двумя педалями. Крышка инструмента профилированная. Под крышкой надпись «Я. Беккеръ» и ниже «в С.Петербурге» Справа на крышке металлическая табличка с надписью «Рояль Петра Ильича Чайковского»</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>


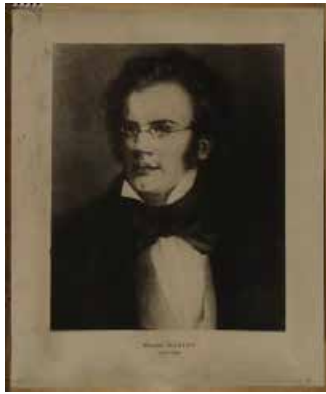

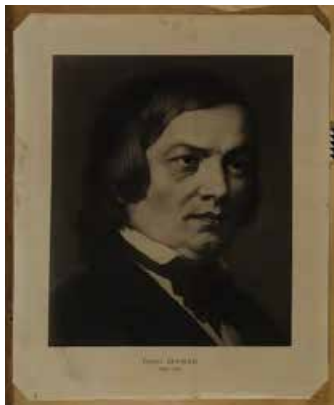
194)	<p>Корпус органа фирмы Э.Ф. Валькер (1) – двухъярусный. Нижняя часть лицевой плоскости – филенчатая (на пять разновеликих филенок). Вторая филенка является дверью. Верхний ярус имеет пять полукруглых «башен» с трубами и 4 «окна» с трубами. Фриз, делящий корпус на ярусы, насыщен резьбой с атрибутами музыкального искусства и растительными гирляндами. В верхней части «башен» и «окон» с трубами – сквозная резьба растительного характера. Центральную «башню» венчает лира, 4 боковые «башни» имеют резные навершия.</p> <p>Датировка: 1897 год, установлен архитектором Николя.</p>	
		<p><i>Фото 2012 г.</i></p>
195)	<p>Портреты и рамы</p> <p>Портрет Габбеля Станислава Ивановича, профессора консерватории по классу фортепиано (1). Холст, масло. На переднем плане на темном нейтральном фоне изображена фигура сидящего в кресле с сигаретой в левой руке Габбеля, в строгом классическом костюме. В правом нижнем углу картины – низкий столик.</p> <p>Датировка: 1911 год.</p> <p>Автор: Егоров.</p>	
		<p><i>Фото 2021 г.</i></p>
196)	<p>Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия. На нейтральном темно-коричневом фоне поясное изображение Бетховена в черном сюртуке, жилете и белой рубашке, с галстуком в идее банта. Под портретом в центре надпись: «BEETHOVEN». С левой стороны надпись: «С. JAGER PINX».</p> <p>С правой стороны карандашом надпись: «Of min cheri collegen Tunnotte Esipoff en conoenin denov eiantes „Beethoven“, St. Peterbeurg LAuer 25/12 1898 г» (переписано с оригинала)</p> <p>«A ma cheri collegie Annette Esipoff en souvenir de nos seanses «Beethoven» L. Aner St. Petersburg».</p> <p>Ниже: FPHOTOGRAVURE: HANFSTARNOL</p> <p>Материал: бумага. Датировка: 1898 год</p>	
		<p><i>Фото 2021 г.</i></p>

197)	<p>Рама к портрету Людвига Ван Бетховена (1). Прямоугольная, с профилированной наружной кромкой, с золоченой лепной гирляндой, перевитой лентой, по всему внутреннему периметру рамы, рама покрыта лаком. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p>37</p> <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
198)	<p>Портрет Анны Николаевны Есиповой (1). Графика, бумага, акварель. Есипова изображена на нейтральном зеленоватом фоне в темно-вишневом платье с глубоким декольте и рукавами в три четверти, отделанными белым кружевом, с черной бархоткой и медальоном на шее. Изображение –поколенное. В скрещенных, опущенных вниз руках – веер, голова повернута в три четверти влево. Справа внизу надпись: «М. Stohl. 1874». Тыльная сторона заклеена бумагой, прямоугольниками разного размера. Датировка: 1874 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
199)	<p>Рама к портрету А.Н. Есиповой (1). Прямоугольная, с золоченой наружной и внутренней кромками, центральная часть украшена золоченой цветочной гирляндой, высокого рельефа. Золочение смешанное: гирлянда матовая, кромки глянцевые. Внизу прибита табличка с надписью «А.Н. Есипова (1851-1914)». Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
200)	<p>Рама (1) – для портрета, прямоугольной формы, по внутреннему периметру рамы лепной бронзированный декор в виде рокайльного растительного орнамента, переплетенного между собой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

<p>201)</p>	<p>Портрет Петра Ильича Чайковского (1). Фототипия. На нейтральном фоне поясное изображение композитора в строгом темном костюме. В центре под портретом автограф композитора, выполненный чернилами. В правом нижнем углу надпись: «Издание магазина Фельтена Поставщика Двора Его Императорского Величества» С.Петербург. В правом нижнем углу: «Собственность Издателя» и «Грав. М. Рундальцовъ». Материал: бумага. Датировка: конец XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
<p>202)</p>	<p>Рама к портрету П.И. Чайковского (1). Прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
<p>203)</p>	<p>Портрет Рихарда Вагнера (1). Фототипия. Погрудное изображение композитора в профиль на нейтральном фоне. Вагнер представлен в черном сюртуке и жилете, черном галстуке. На голове большой мягкий берет. В центре под портретом надпись: «F.V.LENBACH»/ «RichardWagner»/ «Photographische GesellschaftBerlin». Слева надпись: «Societe Photographique 10 rue Vivienne Paris» и справа «Berlin Photographic Company 135 New Bond Street 14 East 23 rd London Street New York». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

204)		<p>Рама к портрету Рихарда Вагнера (1) Прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
205)		<p>Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия. Изображен сидящий в саду Бетховен в домашнем халате, рубашке с большим воротником и подвязанным шейным платком. В правой руке композитор держит карандаш, в левой – ноты. В центре под портретом надпись: «J. Stieler», ниже «Beethoven» и далее: «Das Original – Die Gemalde ist im Besitz der Frau Grafen Rosalie von Saverma geb. Sponr. Berlin». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
206)		<p>Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1). Прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
207)		<p>Портрет Леонида Владимировича Николаева (1). Холст, масло. Николаев изображен на нейтральном фоне в профиль вправо, в темном костюме, белой рубашке с синим галстуком, опирается на правую руку. Изображение – погрудное. Датировка: начало XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

208)		<p>Рама к портрету Л.В. Николаева (1) – прямоугольной формы, золоченая, с рокайльным декором. Наружная кромка с лавровой гирляндой, по углам картуш с раковиной и S–образными завитками. От картуша по полю рамы отходит вьющийся растительно-цветочный орнамент. Внутренняя кромка рамы декорирована бусами. Материал (дерево). Датировка: начало XX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
209)		<p>Рама к фотографии Л.В. Николаева (1) – прямоугольной формы. В нижней части рамы – металлическая пластина с надписью: «Леонид Владимирович Николаев, от учениц и учеников, 1910 г. 20.12.». Материал (дерево). Датировка: 1910 г.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
210)		<p>Портрет Михаила Ивановича Глинки (1). Фототипия. Поясное изображение композитора анфас, голова слегка повернута влево на светлом нейтральном фоне в темном сюртуке с двумя рядами пуговиц, белой рубашке с галстуком бабочка. Правая рука заложена за борт сюртука. Под изображением надпись «Михаил Иванович Глинка, 1804 – 1857 гг.». На рукаве – надпись: «imp. lith. A. Munster». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>

211)		<p>Рама к портрету М.И. Глинки (1) Прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
212)		<p>Портрет Франца Шуберта (1). Фототипия. Погрудное изображение композитора анфас на светлом нейтральном фоне со слегка повернутой головой вправо, в темном костюме с галстуком, завязанным бантом. Под изображением надпись «Франц Шуберт, 1797 – 1828». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
213)		<p>Рама к портрету Франца Шуберта (1) Прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
214)		<p>Портрет Роберта Шумана (1). Фототипия. Погрудное изображение композитора в три четверти влево, на светлом нейтральном фоне, в темном костюме с галстуком, завязанным бантом. Под изображением надпись «Роберт Шуман, 1810 – 1856». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

215)		<p>Рама к портрету Роберта Шумана (1) Прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: конец XIX– начало XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
216)		<p>Рама к портрету Зои Лодий (1) – овальной формы бронзированная, профилированная. Рама в нижней части декорирована дубовыми ветвями, скрепленными в центре крест-накрест, по бокам лавровые гирлянды. Наружная кромка по всему периметру декорирована порезкой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
217)		<p>Портрет Ивана Васильевича Ершова (1). Холст. Масло. Поясное изображение Ершова на нейтральном фоне. Сидит в кресле, в профиль, со скрещенными руками, в темном костюме – тройке с галстуком бабочкой. В левом нижнем углу надпись: «Кубцевъ. 1909-1910 г.». Автор Кубцев. Датировка: 1910 г.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

218)		<p>Рама к портрету И.В. Ершова (1) – прямоугольной формы, золоченая с лепным декором. Поле рамы обильно декорировано орнаментом. Углы рамы оформлены крупным листом аканта, от которого по обе стороны отходят ветки роз. Наружная кромка по всему периметру декорирована стилизованными пальметтами на фоне трельяжной сетки. Внутренняя кромка с двумя рядами цветочного орнамента. Материал (дерево). Датировка: начало XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
219)		<p>Рама (1) – к портрету, золоченая, прямоугольной формы. Поле рамы с лепным орнаментом в виде вьющейся виноградной лозы. По внутреннему периметру декорирована бусами. Углы рамы акцентированы виноградными гроздьями. Выступающая часть рамы профилирована и перевита лентой. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
220)		<p>Рама (1) – прямоугольной формы. В центре нижней стороны – латунная табличка с надписью «Марии Бриань в память вдохновенной передачи творчества великих художников. 01.04. 1913 г.». Материал (дерево). Датировка: 1913 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p> 


221)	<p>Рама (1) – прямоугольной формы с внешним краем, украшенным порезкой под темным лаком. Внутренний край декорирован золоченым пояском бус.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: конец XIX – начало XX вв.</p>	
222)	<p>Рама к портрету П.А. Серебрякова (1) – бронзированная, декорированная по периметру дубовой гирляндой с желудями, декор лепной.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: начало XX в.</p>	
223)	<p>Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия.</p> <p>Композитор изображен вполоборота на нейтральном фоне, в темном сюртуке, белой рубашке и галстук.</p> <p>Справа в нижнем углу надпись «С. Jager».</p> <p>Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	
224)	<p>Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1) – прямоугольной формы, профилированная, декорированная по внутреннему периметру акантовым листом, по внешнему периметру – бусами.</p> <p>Внутренняя рамка золоченая. Задник оклеен бумагой.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: нач. XX в.</p>	




Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

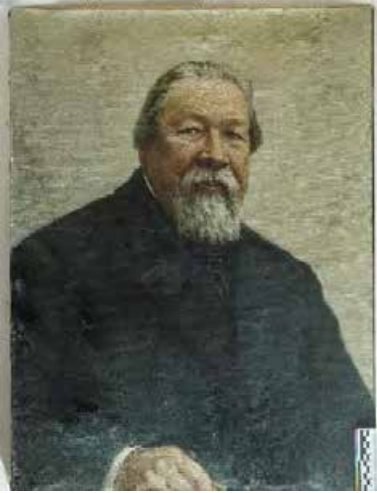


Фото 2021 г.




225)		<p>Портрет Вольфганга Амадея Моцарта (1). Фототипия. Композитор изображен вполоборота на нейтральном фоне в белом парике и темном костюме. Под портретом надпись: «Mozart». Ниже, в левом углу: «Gebr. Eingelhandt» Вправомуглу «BerlinS». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
226)		<p>Рама к портрету Вольфганга Амадея Моцарта (1) – по внутреннему периметру рамы – латунная рамочка, по наружному латунная вставочка шириной 0,5 см. Задник обит фанерой, тонированной и покрытой лаком. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
227)		<p>Портрет Роберта Шумана (1). Репродукция. Фототипия. Погрудное изображение композитора вполоборота на светлом нейтральном фоне, в темном сюртуке с галстуком, завязанным бантом. Под изображением подпись «C. Jager, 1871». Материал: бумага. Датировка: 1871 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
228)		<p>Рама к портрету Роберта Шумана (1) – в углах прямоугольные вставки черного дерева, с накладками в виде круглых латунных медальонов. Материал (дерево). Датировка: последняя четверть XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

229)	<p>Портрет Рихарда Вагнера (1). Фотогравюра. Погрудное изображение композитора в профиль на светлом нейтральном фоне в темном сюртуке, жилете с галстуком, завязанным бантом. Под изображением подпись «С. Jager». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
230)	<p>Рама к портрету Рихарда Вагнера (1) – прямоугольной формы. Внутренняя рама золоченая, профилированная. По внутреннему периметру рама декорирована лавровой гирляндой. По внешнему периметру декорирована бусами. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
231)	<p>Групповой портрет композиторов: Кристофа Виллибальда Глюка, Франца Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига Ван Бетховена (1). Холст, масло. Поясные изображения композиторов на темном фоне. На переднем плане – Гайдн, держащий в руках свиток с латинской надписью. За его спиной – Бетховен. Слева – Глюк и Моцарт. В правом нижнем углу надпись: «sondberg». Датировка: кон. XIX в</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
232)	<p>Рама к групповому портрету (1) – прямоугольной формы, бронзированная, по внутреннему периметру декор из акантовых листьев. В углах раковины, в окружении акантовых листьев и вьющихся цветочных веток. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

233)	<p>Рама к портрету Ф.И. Эйдлина (1) – прямоугольной формы, золоченая. Поле рамы декорировано стилизованными пальметтами. По внутреннему краю рамы – порезка. Внешний край выступает вперед, оформлен лавровой гирляндой. Поле рамы слегка вогнуто. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
234)	<p>Рама к портрету В.И. Шера (1) – прямоугольной формы, позолоченная, по внешнему периметру декорирована резным орнаментом из листьев аканта. Поле рамы слегка вогнуто. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
235)	<p>Рама к портрету Леопольда Семеновича Ауэра (1) – прямоугольной формы, золоченая, состоящая из трех отдельных профилей, разделенных тонким золоченым профилем, с выступающей центральной частью, декорированная на фоне «черни» листом аканта, чередующимся с растительным орнаментом. Поле рамы обильно декорировано стилизованным цветочным орнаментом. По внутреннему краю рамы – бусы. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX– нач. XX вв.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
236)	<p>Рама к портрету М.И. Ваймана (1) – прямоугольной формы, с выступающими (раскрепованными) углами. Внутренняя рама золоченая. Поле рамы украшено резным арабесковым орнаментом. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

237)	<p>Портрет Леопольда Семеновича Ауэра (1). Холст, масло. Портрет поколенный вполоборота. Музыкант изображен в темном сюртуке с атласными отворотами, на фоне синего концертного занавеса. В левой опущенной руке он держит скрипку, а в правой, опирающейся на роуль – смычок. В правом углу – надпись: «С. Егоровъ. 1897». Датировка: 1897 г. Автор С. Егоров.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
238)	<p>Рама к портрету Ауэра (1) – прямоугольной формы, золоченая, с лепным орнаментом, обильно декорированная порезкой, лавровой гирляндой, перевитой по углам лентой, цветочно-растительным орнаментом, бусами. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
239)	<p>Рама к портрету М.Г. Климова (1) – прямоугольной формы, золоченая, с лепным декором, обильно декорированная порезкой, лавровой гирляндой, перевитой по углам лентой, цветочно-растительным орнаментом, бусами. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

240)	<p>Портрет Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова (1). Холст, масло. На светлом нейтральном фоне поясное изображение сидящего в темном сюртуке композитора. Правая рука согнута. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
241)	<p>Рама к портрету М.М. Ипполитова-Иванова (1) –прямоугольной формы, золоченая, декорированная по внутреннему периметру бусами, по внешнему периметру – цветочно-растительным орнаментом (лист аканта, чередующийся с цветком лилии). Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
242)	<p>Портрет композитора Александра Сергеевича Даргомыжского (1). Холст, масло. Поясное изображение композитора в темном костюме-тройке, белой рубашке со стоячим воротником и в галстук бабочкой. Даргомыжский представлен со сложенными руками вполоборота. Взгляд направлен на зрителя. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

243)	<p>Рама к портрету Даргомыжского (1) – прямоугольная, с лепным декором, золоченая, с выступающей центральной частью, декорированной цветочно-растительным орнаментом, по углам – крупным акантовым листом. Поле рамы слегка вогнуто, декорировано цветочно-растительным орнаментом (лилии, пальметты и т.п.). По внешнему краю рама декорирована рельефными медальонами, повернутыми вправо, через центр которых протянута тяга. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
244)	<p>Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1). Холст, масло. Композитор изображен сидящим на турецком диване, закинув ногу на ногу, опираясь правой рукой о валик дивана. В левой руке Римский-Корсаков держит сигарету. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
245)	<p>Рама к портрету Н.А. Римского-Корсакова (1) – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат видна позолота. Внутреннее поле – гладкое с наклоном к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды дубовых ветвей с желудями, по углам перевитая лентой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>










246)		<p>Портрет Анатолия Константиновича Лядова (1). Копия с портрета кисти И.Е. Репина. Холст, масло. Композитор изображен вполоборота, сидящим на венском стуле, в темном костюме-тройке, в расстегнутом пиджаке. На жилете – золотая цепь. Левая рука – на спинке стула, правая – на колене. В правом нижнем углу – надпись: «Копія съ карт. Репина. Исп. Я.Кочаловъ (?), 1916». Датировка: 1916 г.</p>	
247)		<p>Рама к портрету А.К. Лядова (1) – прямоугольная, бронзированная. Внешняя кромка декорирована растительным орнаментом и бусами. Центральная часть рамы выступает вперед, декорирована рельефной порезкой, поле рамы слегка вогнуто, по углам – резные акантовые листья. Внутренняя кромка декорирована мелкой порезкой. Материал (дерево). Датировка: 1916 г.</p>	
248)		<p>Портрет Сергея Сергеевича Прокофьева (1). Холст, масло. Композитор изображен сидящим в кресле у стола, покрытым зеленой скатертью. В правой руке Прокофьев держит карандаш, в левой раскрытые ноты, в левом нижнем углу красной краской подпись «Горк. 11». Датировка: нач. XX в.</p>	




Фото 2021 г.




Фото 2021 г.

Фото 2021 г.




249)	<p>Рама к портрету С.С. Прокофьева (1) – прямоугольная, бронзированная. Внешняя кромка рамы по всему периметру декорирована орнаментом в виде гирлянды дубовых ветвей. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
250)	<p>Портрет Николая Яковлевича Мясковского (1). Холст, масло. Поясное изображение анфас в темном костюме на нейтральном фоне. Автор: В.Г. Белов. Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
251)	<p>Рама к портрету Н.Я. Мясковского (1) – прямоугольная, бронзированная с вогнутыми полями, по всему периметру декорированными порезкой в виде иоников. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




252)		<p>Рама к портрету М.Н. Бюяновского (1) – прямоугольной формы. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
253)		<p>Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – холст, масло. Композитор изображен в полный рост в темном сюртуке, застегнутом на одну пуговицу, под сюртуком – жилет с золотой цепью. Правая рука в кармане, в левой композитор держит массивную книгу. Справа за спиной Римского-Корсакова – кресло и стол, заваленный бумагами. В правом нижнем углу подпись: «А. Визель». Автор: художник А. Визель. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
254)		<p>Рама к портрету Н.А. Римского-Корсакова (1) – прямоугольной формы, золоченая, с раскрепованными верхними углами, декорированными розеткой. Внутренняя и внешняя кромка с порезками бусами и иониками. Материал (дерево) Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




255)		<p>Портрет пианистки Анны Николаевны Есиповой (1) – холст, масло. На темно-вишневом фоне $\frac{3}{4}$ вправо изображена А.Н. Есипова в черном вечернем платье с горностаевой накидкой, наброшенной на плечи, с веером в опущенных руках. В левом нижнем углу – подпись. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
256)		<p>Рама к портрету А.Н. Есиповой (1) – прямоугольной формы, резная, резьба сквозная золоченая, по внутреннему контуру декорирована бусами. Поле рамы оформлено рельефной гирляндой растительного орнамента в характере барокко. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
257)		<p>Портрет тенора Ивана Васильевича Ершова (1) – холст, масло. Певец изображен сидящим в кресле в темном костюме и белой манишке с галстуком-бабочкой на нейтральном фоне. Руки лежат на подлокотниках кресла. Автор: художник Бахтер. Датировка: около 1887 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>





258)		<p>Рама к портрету певца И. В. Ершова (1) – прямоугольной формы, бронзированная, поле рамы со сплошным декором цветочно-растительного орнамента. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
259)		<p>Портрет Анатолия Константиновича Лядова (1) – Копия с работы И.Е. Репина. Холст, масло. Музыкант изображен сидящим на венском стуле $\frac{3}{4}$ влево, в темном костюме и белой манишке с галстуком-бабочкой на нейтральном фоне. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
260)		<p>Рама к портрету А.К. Лядова (1) – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат с позолотой. Внутреннее поле гладкое со срезом к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды лавровых ветвей, по углам перевитой лентой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




261)	<p>Портрет композитора Александра Константиновича Глазунова (1) – Копия с работы И.Е. Репина 1887 Холст, масло. Композитор изображен стоящим на темно-вишневом фоне, правой рукой держится за карман, левая – опущена вниз, изображение поколенное. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
262)	<p>Рама к портрету композитора А.К. Глазунова (1) – прямоугольная, бронированная, в местах утрат с позолотой. Внутреннее поле гладкое с наклоном к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды лавровых ветвей, по углам перевитой лентой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
263)	<p>Групповой портрет музыкантов (1) – холст, масло. В интерьере изображены четыре композитора, слушающие музыку пятого, играющего на клавесине. Художник: Грефле (?). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
264)	<p>Рама к групповому портрету музыкантов (1) – рама, золоченая, с выступающей центральной частью. Поле рамы со сплошным цветочно-растительным орнаментом на фоне «зерни». Внутренняя кромка рамы декорирована порезкой. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>




265)		<p>Портрет мецената консерватории, крупного лесопромышленника, Беляева Митрофана Петровича (1) – холст, масло. Митрофан Петрович изображен на нейтральном фоне $\frac{3}{4}$ влево. Левая рука в кармане, правая согнута в локте и поднесена к подбородку. На нем черный пиджак и белая рубашка. В правом нижнем углу – надпись: «Копія съ Репина С. Архипов. 1909».</p> <p>Автор: А. Е. Архипов. Копия с работы И.Е. Репина.</p> <p>Датировка: 1909 г.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
266)		<p>Рама к портрету Александра Константиновича Глазунова (1) – прямоугольная, узкая внутренняя кромка с позолотой.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: нач. XX в.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
267)		<p>Картина «Антон Григорьевич Рубинштейн в зале Дворянского собрания» (1) – холст, масло. На переднем плане изображен композитор, сидящий на сцене за роялем. Руки на клавишах. На нем концертный фрак и белая рубашка с белым шейным платком. Он на фоне изображения колонного зала, полного зрителей.</p> <p>Автор: И. Крамской.</p> <p>Датировка: 1887 г.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>


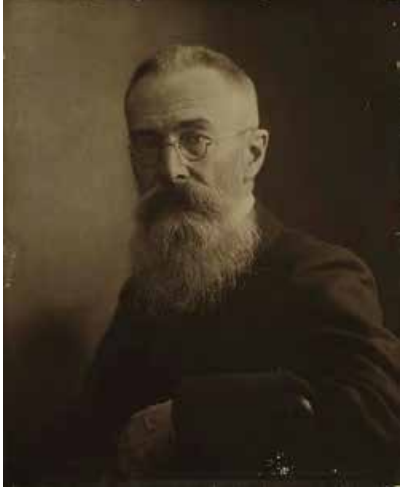

268)	<p>Рама к картине «Антон Григорьевич Рубинштейн в зале Дворянского собрания» (1) – прямоугольная, золоченая, побронзированная, украшенная растительным орнаментом и дубовой гирляндой. Материал (дерево). Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
269)	<p>Портрет А. Рубинштейна (1) – холст, масло. Копия с работы И.Е. Репина. Композитор изображен $\frac{3}{4}$ влево, в черном фраке, белой рубашке и галстук-бабочке. На нейтральном зеленоватом светлом фоне. В правой руке – дирижерская палочка, в левой – ноты. Работа не закончена, изображение руки с палочкой и пюпитр с нотами не дописаны. Датировка: XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
270)	<p>Рама к портрету А. Рубинштейна (1) – Прямоугольной формы с вогнутым полем, профилированным внутренним краем, декорированным орнаментом «бусы». По внешнему периметру – лавровая гирлянда в высоком рельефе, под которой крупные бусы. По углам внешнего периметра листы аканта. Золочение смешанное. Лавр матового золочения, остальное – глянец. С тыльной стороны по углам набиты фанерные треугольники. На боковых сторонах рамы вкручены металлические кольца. Материал (дерево), левкас, позолота. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




271)		<p>Портрет четвертого директора консерватории Карла Юльевича Давыдова (1) – холст, масло. Изображен на фоне интерьера, сидящим в кресле нога на ногу. Правая рука на коленях, левая рука на подлокотнике. На нем черный пиджак и белая рубашка. Справа сверху надпись «Корзухин 1884» Датировка: 1886 г. Автор: А. Корзухин.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
272)		<p>Рама к портрету четвертого директора консерватории Карла Юльевича Давыдова (1) – прямоугольная, золоченая, декорированная «бусами», геометрическим орнаментом, акантом. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
273)		<p>Портрет первого инспектора консерватории Василия Алексеевича Кологривова (1) – холст, масло. Художник К. Маковский. Портрет погрудный, в овальной раме. Портретируемый изображен на нейтральном фоне в три четверти влево. На нем темный костюм, белая манишка и черный галстук-бабочка. Взгляд обращен на зрителя. Датировка: вт. пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

274)	<p>Рама к портрету первого инспектора консерватории Кологривова Василия Алексеевича (1) – рама овальной формы, золоченая, профилированная, украшенная четырьмя картушами в виде раковин и листьев аканта, мелким растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
275)	<p>Рама к портрету (1) – прямоугольной формы, позолоченная, по внешнему периметру декорирована резной порезкой из иоников и растительного орнамента. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
276)	<p>Портрет Джузеппе Верди (1) – Фотогравюра. Фототипия. Поясной портрет. Фон темный. Композитор в берете и темном пальто изображен вполоборота, взгляд обращен вправо. Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
277)	<p>Рама к портрету Джузеппе Верди (1) – бронзированная, прямоугольной формы, гладкая. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




278)		<p>Портрет Роберта Шумана (1) – Фотография. Погрудное изображение композитора вполоборота вправо, опирающегося на правую руку. Датировка: нач. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
279)		<p>Рама к портрету Роберта Шумана (1) – с гладкой поверхностью. Материал (дерево).</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
280)		<p>Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна (1) Фототипия. Погрудное изображение композитора в темном пиджаке, с белой манишкой и черным галстуком-бабочкой, в три четверти вправо, на нейтральном фоне. Материал: бумага. Датировка: нач. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>





281)		<p>Рама к портрету А.Г. Рубинштейна (1). Прямоугольная, профилированная, декорированная растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века.</p>	
282)		<p>Портрет Александра Константиновича Глазунова (1) – Фотография черно-белая на картоне. Погрудное изображение композитора в темном пиджаке, с черным галстуком, вполоборота, на нейтральном фоне. Датировка: нач. XX в.</p>	<p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
283)		<p>Портрет Петра Ильича Чайковского (1). Холст, масло. На нейтральном серовато-зеленоватом тоне, погрудное изображение композитора в темном костюме, белой рубашке с черным галстуком. Из нагрудного кармана торчит уголок белого платка. Голова слегка повернута влево. Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>





284)	<p>Рама к портрету Петра Ильича Чайковского (1) – прямоугольная, бронзированная, украшенная рокайльными завитками, по наружному краю – орнамент «бусы», по внутреннему – мелкая порезка из иоников и пальметок. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
285)	<p>Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – Фотография, черно-белая на картоне с тиснением фамилии мастера в нижнем правом углу. Погрудное изображение композитора вполоборота, опирающегося левой рукой на спинку стула, на котором он сидит. Взгляд композитора через очки обращен на зрителя. Датировка: нач. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
286)	<p>Рама к портрету Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – прямоугольная, с профилированными краем. Материал (дерево). Датировка: нач. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

287)		<p>Портрет Николая Феопемптовича Соловьева (1) – Холст, масло. Профессор изображен на нейтральном зеленоватом фоне, сидящим на стуле боком к зрителю в темном костюме, белой рубашке с красным галстуком, правая рука засунута за лацкан пиджака, локоть левой руки, держащей очки, лежит на столике. Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
288)		<p>Портрет Петра Ильича Чайковского (1) – Фотогравюра. Погрудный портрет, голова повернута в три четверти влево. На композиторе клетчатый костюм-тройка, белая рубашка, галстук с булавкой. Датировка: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
289)		<p>Портрет Александра Вячеславовича Осовского (1) – Бумага, черный карандаш. Изображение погрудное. Осовский изображен в три четверти влево, в очках. Рисунок Г.С. Верейского. Датировка: 1905 г.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

290)	<p>Портрет Софьи Александровны Малоземовой (1) – Холст, масло. Пианистка изображена в темном платье на нейтральном фоне, сидящая в кресле, развернувшись лицом к зрителю, в правой руке – книга, локоть левой руки лежит на спинке кресла, поддерживает голову, на глазах очки. Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
291)	<p>Портрет Николая Ивановича Абрамычева (1) – изображение поясное на нейтральном фоне. Абрамычев изображен в темном костюме, белой рубашке и галстук-бабочке. В руке горящая сигарета и портсигар. Холст, масло. Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
292)	<p>Рама к портрету Николая Ивановича Абрамычева (1). Прямоугольной формы, декорированная по внутреннему периметру бусами, по внешнему периметру – растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
293)	<p>Портрет Валерия Михайловича Луканина (1) – изображение поясное. Певец сидит на стуле, изображение $\frac{3}{4}$ влево. В руке свернутый лист бумаги. Холст, масло. Датировка: 1937 год. Художник: Г. Соколов.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

294)	<p>Рама к портрету Валерия Михайловича Луканина (1) – прямоугольная, профилированная, бронзированная. Материал (дерево). Датировка: 1937 год.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
295)	<p>Портрет Наталии Александровны Ирецкой (1) – Холст, масло. Изображение поколенное. Певица стоит боком к зрителю, опершись о спинку кресла, в темном длинном платье, волосы подняты вверх в высокую прическу, лицо анфас. Датировка: нач. XX века. Художник С. Зенков.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
296)	<p>Рама к портрету Федора Федоровича Штейна (1) – Прямоугольная, с накладками по углам и латунными розетками, латунной рамкой по внутреннему периметру. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
297)	<p>Рама к портрету Александра Константиновича Глазунова (1) – Прямоугольная, с угловыми фанеровками, внутренний периметр украшен витой латунной проволокой. Материал (дерево). Датировка: 1915 г.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

298)		<p>Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна (1) – погрудное изображение композитора на нейтральном фоне в черном сюртуке, белой манишке и черном галстуке-бабочке. Корпус развернут влево, голова повернута вправо. Холст, масло. Автор: Рашер. Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
299)		<p>Рама к портрету Веры Викторовны Тимановой (1) – квадратная, резная, с раскрепованными углами и овалом для портрета. Поле рамы украшено резным арабесковым орнаментом. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
300)		<p>Портрет Вольфганга Амадея Моцарта. Фототипия (1) – изображение погрудное, профиль вправо. На нем светлый парик, одет в темный сюртук с белым кружевным жабо. Материал: бумага. Датировка: нач. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
301)		<p>Рама к портрету Моцарта (1) – рама прямоугольная, гладкая, тонированная. Материал (дерево). Датировка: нач. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

302)	<p>Портрет Михаила Ивановича Глинки. (1) – Фототипия. Под портретом две строчки нот «Гимн марту». Автограф М.И. Глинки пером: «Александр Германовичу и Александре Антоновне Меликенцовым в память доставленного музыкального удовольствия в вечер 18 3/1 93 г. от Л.И. Шитаковой». Материал: бумага. Датировка: 1893 год.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
303)	<p>Рама к портрету Михаила Ивановича Глинки (1) – прямоугольная, профилированная, декорированная «бусами». Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
304)	<p>Рама к портрету Петра Ильича Чайковского (1) – прямоугольная, гладкая, тонированная. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
305)	<p>Портрет П.И. Чайковского, грав. Рудальцов Портрет П.И. Чайковского (1). Фототипия. На нейтральном фоне поясное изображение композитора в строгом темном костюме. В центре под портретом автограф композитора, выполненный чернилами. В правом нижнем углу надпись: «Грав. М. Рундальцовъ». Материал: бумага. Датировка: конец XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




306)	<p>Картина «Джулия Гризи в роли донны Анны в опере Дон Жуан» (1) – холст, масло. Певица изображена в полный рост в черном длинном с глубоким декольте платье. Левая рука опущена, держит веер из перьев павлина. Правой рукой придерживает подол платья. Голова повернута $\frac{3}{4}$ влево, в черной кружевной накидке-мантилье. Фон нейтральный, в левом верхнем углу – темно-красная закрученная драпировка (занавес?). В правом нижнем углу надпись: «Goulia Grisidans l.operade Don Juananee 1856».</p> <p>Датировка: 1856 г.</p>	
307)	<p>Рама к картине «Джулия Гризи в роли донны Анны в опере Дон Жуан» (1) – прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, по углам – картуши.</p> <p>Материал (дерево).</p> <p>Датировка: кон. XIX в.</p>	
308)	<p>Картина «Дж. Марио в роли Дон Жуана» (1) – холст, масло. Певец изображен в полный рост в испанском костюме и черной шляпе с красным пером на фоне темно-вишневого театрального занавеса, со шпагой на поясе. Левая рука на поясе, правая опирается на трость. На базе колонны в левой части картины надпись: «J. Mariorole de Don Juantenorio 1856».</p> <p>Датировка: 1856 г.</p>	

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.








309)	<p>Рама к картине «Дж Марио в роли Дон Жуана» (1) – прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, по углам – картуши. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.</p>	
310)	<p>Рама (1) – прямоугольной формы, с лепным декором, позолоченная, профилированная, декорированная гирляндой из акантовых листьев и пальметт, поле рамы декорировано полосой из акантовых листьев, внутренняя кромка – пальметтами и жемчужником. Материал (дерево). Датировка 2-я пол. XIX века.</p>	
311)	<p>Портрет пианиста Леонида Владимировича Николаева (?) Материал: холст, масло. Датировка: кон. XIX – нач. XX вв.</p>	






Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

312)		<p>Иные предметы ДПИ</p> <p>Пюпитр (1) – ножка на четырех фигурных кронштейнах поддерживает подставку со сквозной ажурной центральной частью. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
313)		<p>Письменный прибор из 6-ти предметов: чернильница, перочистка, пресс-папье, держатель для бумаги, два подсвечника из омедненной латуни (?)</p> <p>Подсвечник на две свечи (2) – основание в виде каннелированной колонны коринфского ордера и архитрава. Навершие в форме гири, от которой отходят два изогнутых каннелированных кронштейна, на концах которого закреплены рельефные профитки для свечей.</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
314)		<p>Чернильница (1) – основание прямоугольное, трехступенчатое. Две емкости для чернил в форме фрагментов каннелированных колонн с орнаментированными базами.</p> <p>Держатель крышки в форме рифленого бутона.</p> <p>Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

315)	<p>Держатель для бумаги (1) – основание трехступенчатое, с основанием в форме балясины и каннелированным держателем. Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	
		<p><i>Фото 2021 г.</i></p>
316)	<p>Стакан для карандашей (1) – на квадратном, трехступенчатом основании, в виде фрагмента каннелированной колонны. Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	
		<p><i>Фото 2021 г.</i></p>
317)	<p>Лоток для перьевых ручек (1) – основание лотка – двухступенчатое с орнаментом по краю углубления. Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	
		<p><i>Фото 2021 г.</i></p>
318)	<p>Пресс-папье (1) – с нижней изогнутой поверхностью, обернутой промокательной бумагой и ступенчатой верхней плоскостью с держателем в форме рифленого бутона. Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	
		<p><i>Фото 2021 г.</i></p>
318)	<p>Пресс-папье (1) – с нижней изогнутой поверхностью, обернутой промокательной бумагой и ступенчатой верхней плоскостью с держателем в форме рифленого бутона. Датировка: 2-я пол. XIX в.</p>	
		<p><i>Фото 2021 г.</i></p>

319)		<p>Шелковая (?) шкатулка с сюжетным рисунком на крышке. Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
320)		<p>Шкатулка деревянная Датировка: кон XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
321)		<p>Ручка-фаль (6) – 4 шт. – на дверях ведущих из Малого зала в фойе; 2 шт. – входная дверь в Малый зал имени Глазунова. В виде розетки, декорированной акантом, и ручки, оформленной каннелюрами. Материал (металл). Техника (литье). Датировка: кон. XIX в.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p> 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.10.2011№ 10-086

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Консерватория»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная площадь, дом 3, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

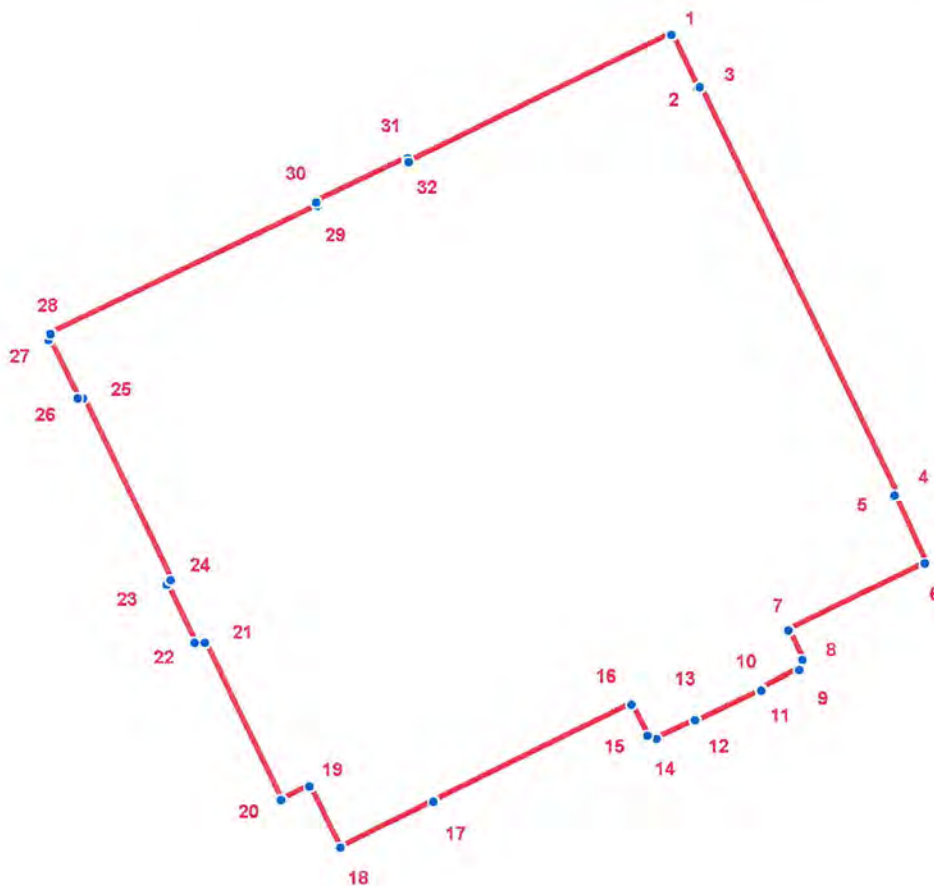
Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Консерватория»**

с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная площадь, дом 3, литера А



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»:

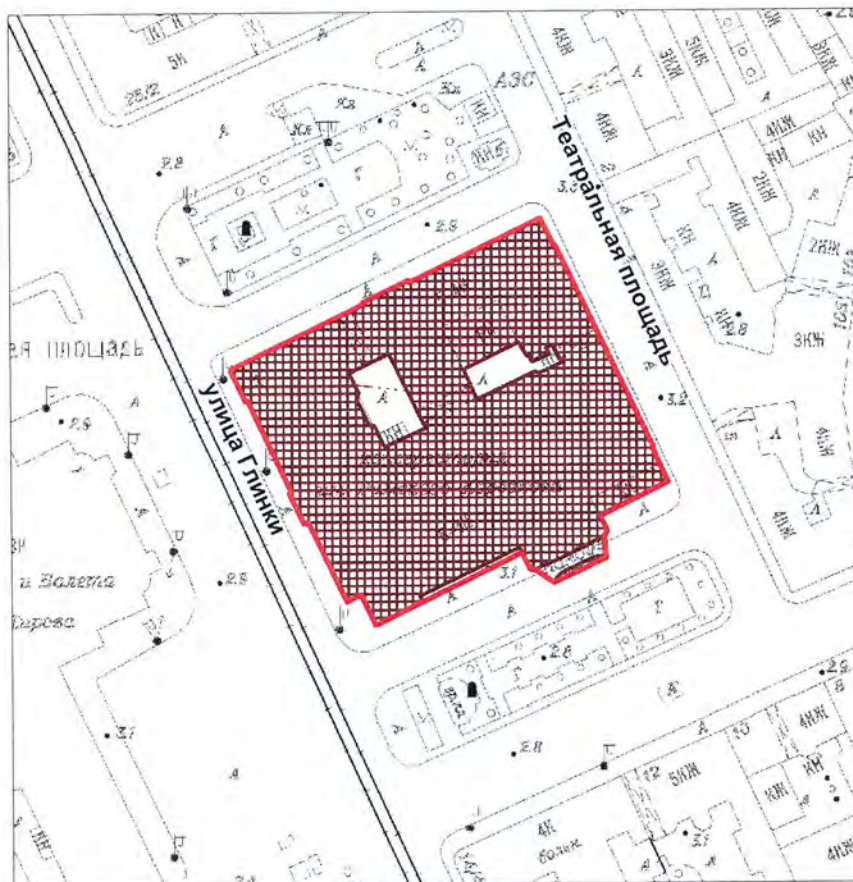
Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93228.12	112761.72
2	93220.89	112765.17
3	93221.11	112765.59
4	93167.29	112791.39
5	93167.18	112791.08
6	93158.18	112795.08
7	93149.39	112777.07
8	93145.59	112778.96
9	93144.17	112778.51
10	93141.72	112773.49
11	93141.50	112773.51
12	93137.38	112764.95
13	93137.61	112764.83
14	93135.16	112759.72
15	93135.69	112758.59
16	93139.72	112756.38
17	93126.93	112730.25
18	93120.93	112717.91
19	93128.93	112713.91
20	93127.15	112710.13
21	93147.95	112700.12
22	93147.95	112698.79
23	93155.62	112695.12
24	93156.29	112695.67
25	93180.39	112684.22
26	93180.39	112683.55
27	93187.98	112679.77
28	93188.75	112679.99
29	93205.66	112715.02
30	93206.19	112714.89
31	93211.88	112726.81
32	93211.44	112727.03

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»:

Граница территории объекта культурного наследия "Консерватория" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1252:2..



**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Консерватория»**

Санкт-Петербург, Театральная пл., 3, лит. А



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

О Х Р А Н Н О Е О Б Я З А Т Е Л Ь С Т В О

1929

по недвижимому памятнику истории и культуры

5 мая 1997 г.

г. Ленинград

наименование населенного пункта

Консерватория - Театральная пл., 3

наименование и местонахождение памятника

Ленинградская государственная Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

наименование предприятия, учреждения, организации, использующих памятник

в лице представителя ректор ЛОЛГК Чернушенко В.А.

должность, фамилия, имя и отчество

действующего на основании

положение, доверенность кем выдана, дата, №

и именуемое в дальнейшем "Пользователь", выдает настоящее Охранное обязательство

Управлению Государственной инспекции по охране памятников

наименование государственного органа охраны памятников

ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

и именуемому в дальнейшем "Госорган".

1. В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29.10.76 и "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры" утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 10.09.82 № 865,

Ленинградская государственная Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

наименование предприятия, учреждения, организации и пользователя памятника

обязуется:

1. Консерватория, 1896 г.

наименование и датировка памятника

находящийся под охраной государства, в целях его дальнейшего сохранения, как памятника истории и культуры, использовать исключительно под

характер и цели использования

консерваторию, музыкальный театр

2. Обеспечивать режим содержания памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные, консервационные и реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния, составляющим неделимое целое с настоящим Охранным обязательством, а также разовыми предписаниями госоргана.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи Охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ по срокам.

3. Срок действия настоящего Охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника у пользователя.

4. Содержать памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памятника и его территории штат работников, сторожей-хранителей.

5. Содержать территорию памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому памятнику истории и культуры и переделок памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо земляных работ на территории памятника без специального письменного разрешения Госоргана.

6. Не производить без разрешения Госоргана никаких работ по ремонту, побелке и покраске стен, покрытых живописью, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства.

7. Не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера, если таковое использование не оговорено настоящим обязательством.

8. Не сдавать памятника в аренду другим организациям без письменного разрешения Госоргана.

9. Беспрепятственно допускать представителей Госоргана для контроля за выполнением правил содержания памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.

10. Немедленно извещать Госорган о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок.

11. Иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.

12. Страховать в установленных законодательством случаях памятники истории и культуры и связанные с ними произведения искусства в соответствии с описью культурных ценностей.

13. Своевременно производить поддерживающий текущий, капитальный ремонт памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.

14. Производить все ремонтно-реставрационные и другие работы по памятнику и его территории за свой счет и своими материалами по предварительному разрешению Госоргана.

Обеспечивать указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: обмерами, проектами и научными исследованиями памятника.

Все материалы по обмеру памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации памятника передаются пользователем Госоргану в 10-дневный срок после их утверждения в 1 экз., безвозмездно.

15. В случае обнаружения Госорганом самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, его территории и зон охраны, таковые должны быть немедленно устранены за счет пользователя в срок, определяемый предписанием Госоргана.

16. В случае невыполнения пользователем ремонтно-реставрационных, консервационных и реставрационных работ в сроки или нарушения правил содержания памятника, его территории и зон охраны, а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению пользователь обязан уплатить Госоргану неустойку в сумме 2000 (две тысячи) рублей за каждый случай нарушения, а также обязан устранить за свой счет нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами, если это не предусмотрено обязательством, немедленно выселить их.

17. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи

и других произведений искусства, имеющихся в нем, госорган вправе предложить пользователю, а последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования памятника.

18. В случае нарушения пользователем обязательства, при котором памятник истории и культуры содержится не в соответствии с характером его назначения и ему наносятся повреждения, в результате чего памятнику угрожает частичная порча или полное разрушение, этот памятник подлежит изъятию у пользователя с возмещением с него причиненного ущерба в размере стоимости ремонтно-реставрационных работ.

19. Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятников в соответствии с действующим законодательством.

20. При изъятии памятника у пользователя памятник передать госоргану в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками, а также произведениями искусства, связанными с ним; согласно приложенным к обязательству описям культурных ценностей и спискам движимых памятников истории и культуры.

III. 21. Неустойка, предусмотренная п. 6 настоящего обязательства, должна быть внесена пользователем на расчетный счет госоргана 32000508353 в ОПЕРУ-1 ЖСБ

Охранное обязательство заключается в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах госоргана, а третий остается у пользователя.

Юридический адрес пользователя Ленинград, Театральная пл., 3

Счет пользователя 17186181034 в Октябрьском отд. ЖСБ

Приложения:

- 1. Акт технического обследования памятника на день оформления обязательства на 7 л.
- 2. Опись культурных ценностей, находящихся у пользователя, на л.
- 3. Список движимых памятников истории и культуры, находящихся у пользователя, на ?? л.

"ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ" [подпись] (В.А. ЧЕРНУШЕНКО)



"ГОСОРГАН" _____

должность, фамилия, имя, отчество, подпись

И.С. МАМАЛЬНИКА УГИОП

(Ю.В. НОВИКОВ)



Управление Госплана
и охране памятников
истории и культуры

(наименование государственного
органа охраны памятников)

Приложение
к охранно-охранному
договору /охранному
договору, охранному
обязательству/

от 05.03.57

№ 722

А К Т

технического состояния памят-
ника истории и культуры и
определения плана работ по
памятнику и благоустройству
его территории

Мы, нижеподписавшиеся, представитель

государственного органа охраны памятников)

(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представителя

учреждения, организации, использующих памятник)

ректор Чернушенко Владислав Александрович

(должность, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа
нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры

консерватории

Театральная ул., 5

(наименование и адрес памятника)

- 2 -

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в пользование

Ленгосконсерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

(наименование пользователя памятника)

В результате осмотра памятника установлено:

I. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

I. Общее состояние памятника:

Здание Консерватории построено в 1891-1896 гг.

/гр. илж. В.В. Николая/ с использованием части фундаментов и стен бывш. Большого театра /1780-е гг., А. Ринальди, неоднократно перестраивался/. Частично-перестроено с расширением и устройством Большого зала по проекту 1912 г. арх. Т.Я. Бардта. В 1962-1963 гг. Большой зал вновь перестроен с изменением оформления /арх. Н.И. Бардта/.

Представляет собой 4-5-этажное прямоугольное в плане здание с двумя внутренними дворами

(в пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а/ общее состояние требуется ремонт

б/ фундаменты бутовые ленточные. По визуальному осмотру стен существенных деформаций не выявлено, за исключением сев.-западного участка /стена Малого зала/

в/ цоколи и отмостки около них по лицевым фасадам цоколь облицован гранитными плитами, по дворовым - известняковым камнем, отмостки асфальтовые.

- 3 -

г/ стены кирпичные, на известняковом растворе, облицованные
напечены повреждены, трещины, углубленные вертикальные трещины, значительные трещины по наружной поверхности

д/ крыша (стропила, обрешетка, кровли, водосточные желоба
и трубы) кровля сложная комбинированная, напечены облицованные
стены, большая часть по деревянной стропильной системе

д/рест. на трубах для ремонта, Мембранная гидроизоляция
на кровле, стены, фермы

е/ главы, шатры, их конструкция и покрытие

ж/ внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска,
разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лоппина, скульптура,
живопись на фасадах)

Лепные карнизы, подоконники, наличники на окнах, венецианский элемент

архитектурные украшения в виде карнизов, наличников, обрамления окон

карнизы, в изумрудной окраске, карнизы - многоочередные

на фасаде и стенах, требует реставрационных работ

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов памятника:

а/ общее состояние требует ремонта

б/ перекрытия (плоские, сводчатые) по деревянным и металлическим
балкам, подпольные помещения, над учебными классами

- двойные, по деревянным или металлическим балкам над бетонными
сводами. Трещины по перекрытию под облицовкой

- 4 -

в/ полы - метлахская плитка в фойе I этажа Большого зала, паркет современного образца в классах, коридорах, музыкальном театре

г/ стены, их состояние, связи капитальные - кирпичные оштукатуренные, перегородки деревянные

д/ столбы, колонны пионы в фойе I этажа Большого зала и парадной лестнице

е/ двери и окна дверные заполнения сосновые филенчатые, в Малом зале - с резьбой, входные с улицы - дубовые; оконные заполнения сосновые, б.ч. со старыми приборами, в фойе Большого зала

ж/ лестницы главная Большого зала - белого цвета с ограждением из дерева и балясин, остальные - известняковые, по металлическим косякам

з/ лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения лепной декор в "стиле Людовика XVI" в Малом зале, его фойе и лестнице, на главной лестнице Большого зала - нуждается в реставрации

4. Живопись (монументальная и станковая):

живописные панно /х.и./ на плафоне Малого зала, росписи стен и сводов бывш. Церкви /3-4 эт./, худ. А.Н. Рябушкин. Нуждается в реставрации

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.)

См. по Описи отдела ДПИ УГИОП

- 5 -

6. Сад, парк, двор, ворота и ограда: внутренние дворы асфальти-
рованы, в восточном - одноэтажное кирпично-плучное здание бывш.
электростанции в кирпично-плучной /коней 1890-х гг./

II. ПЛАН РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий
 для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести
 следующие работы:

№№ п/п	Наименование исследовательской, проектно-сметной документации и производственных работ	Сроки выполне- ния	Примечание
-----------	--	--------------------------	------------

- | | | | |
|----|--|--|--|
| 1. | Исследования и ремонт Учебной застройки | окончание -
I сентября 1993 | |
| 2. | Разработка документации на рес-
таврацию Церкви | окончание -
I мая 1992 | |
| 3. | Реставрация Церкви | начало -
I октября 1992
окончание -
I января 1994 | |
| 4. | Разработка документации на
ремонт Музыкального театра | окончание -
I февраля 1993 | |
| 5. | Капитальный ремонт Музыкального
театра | начало -
I июня 1993
окончание -
I октября 1995 | |
| 6. | Реставрационный ремонт фасадов | начало -
I мая 1993
окончание -
I октября 1993 | |

- 6 -

№ пп	Наименование ремонтно-восстановительных работ и технической документации	Сроки выполнения	Примечание
------	--	------------------	------------

Текущий ремонт производить на основании актов и предписаний УГИОП и по потребности пользователя по согласованию с Инспекцией

Примечание: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, по ее письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

III. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

1. Здание памятника может быть использовано "Пользователем" только под Консерваторию, Музыкальный театр

с соблюдением условий, предусмотренных "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 г. № 865.

2. Все подлинные материалы обследований, замеров, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектными конторами или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" в Управление ГИОП

(наименование государственного органа охраны памятников)
в 10-ти дневный срок после их получения, безвозмездно.

- 7 -

ПРИЛОЖЕНИЯ:

1. поэтажные планы в масштабе 1:100, 1:200
2. Генплан участка в масштабе 1:500
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства на 77 л.
4. _____

Представитель "Пользователя" _____

(подпись)

/В.А.Чернушенко/

/А.Е.Брицманов/

Представитель "Госоргана" _____

(подпись)

/В.В.Воронин/



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

1

781410106070006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.05.2014

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Консерватория

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1775-1783 гг., 1802 г., 1835-1836 гг., 1891-1896 гг., 1912 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Консерватория" № 10-686 от 20.10.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение Историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, разновысотного (четырёх — шестиэтажного, по исторические венчающие карнизы) на подвалах здания, состоящего из четырёх лицевых корпусов,

расположенных по периметру участка и одного поперечного корпуса, образующего два внутренних двора; Воротный проезд северного лицевого корпуса — местоположение, габариты, конфигурация; Воротный проезд восточного лицевого корпуса — местоположение, габариты, конфигурация; Воротный проезд дворового корпуса — местоположение, габариты, конфигурация; Существующие высотные отметки здания; сохранившиеся исторические габариты и конфигурация крыши над Большим залом и сценической коробкой и по лицевым фасадам лицевых корпусов Две башни вентиляционных шахт — местоположение, габариты, конфигурация; крыша четырехскатная (материал – металл, по металлическим стропилам), завершающаяся длинным металлическим шпилем с четырьмя ажурными кронштейнами; Дымовые трубы: местоположение, материал (кирпич), тип отделки (гладкая штукатурка); Конструктивная система здания: Исторические конструкции : фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены — местоположение, вид материала (кирпич); сохранившиеся исторические междуэтажные перекрытия — местоположение, для сводов — вид материала (кирпич, бетон); Своды: Коробовый (цилиндрический) свод с распалубками: воротный проезд северного лицевого корпуса; воротный проезд восточного лицевого корпуса; Коробовый (цилиндрический) свод: воротный проезд дворового корпуса В уровне подвального этажа Коробовые (цилиндрические) своды: Помещения (согласно схеме): № 0-19 № 0-20 № 0-21 № 0-23 № 0-31 № 0-48 № 0-64 Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками: Помещения (согласно схеме): № 0-5; 0-6; 0-7; 0-8; 0-9; № 0-10; 0-11; 0-12; 0-15; 0-16; 0-17; 0-18; № 0-22; 0-24; 0-27; 0-28 № 0-32; 0-36; 0-37; 0-38; 0-39; № 0-45; № 0-52; № 0-60; № 0-71 Крестовые своды: Помещения (согласно схеме): №0-2, 0-21, 0-29 В уровне 1-го этажа: Крестовые своды на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы Помещения (согласно схеме): № I-5/6 № I-10 № I-11 № I-7 № I-17 Крестовый уплощенный свод и существующие исторические арочные проемы Помещение (согласно схеме) № I-8/9 № I-14/16 Помещение № I-12 (вестибюль гардероба Большого зала) Крестовый уплощенный свод: Помещение № I-30-33 Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы Помещения (согласно схеме) № I-13; № I-128; № I-133/134; № I-136, I-140 (гардероб Большого зала); № I-132 Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы Помещения № I-18/21; I-35 (гардероб Малого зала) Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы Помещение № I-28 Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками Помещения (согласно схеме): № I-22/25; № I-36; I-37/41; № I-42/43; I-45/47; I-48; № I-51/53; I-52; I-54; I-56/58; I-59; № I-60; I-61; I-62; I-64; I-65; I-66/67 (коридор); № I-78/81-84; I-79/80; № I-85/87; I-88/89; № I-90/91; I-93/94; I-99/104; № I-109; Л-1 (под лестницей); Л-19; Л-21 В уровне 2-го этажа: Коробовые (цилиндрические) своды; коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические проемы Помещения (согласно схеме) № II-15, II-28 (коридор) № II-16; II-17; II-18 № II-20/21; II-22; II-24; II-25; II-26; II-27 Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы: Помещения (согласно схеме) № II-2 (холл Большого зала) № II-63 № II-65 Крестовые своды на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы Помещение № II-2/2 (галерея парадной лестницы) Крестовые своды Помещение № II-9 Коробовые (цилиндрические) своды и существующие исторические арочные проемы Помещение № II-29 (коридор) Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками: Помещения (согласно схеме): № II-24 № II-42; II-43; II-44; II-45; II-46; II-47; № II-48; № II-49; № II-51, 52/5 В уровне 3-го этажа: Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы: Помещения (согласно схеме): № III-12, III-24 (коридор); III-13/16 № III-17/18 (церковь); III-19 № III-20; III-21; III-22 № III-35; № III-44/49; III-46 № III-54 № III-55/56 № III-72 В уровне 4-го этажа: Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками: Помещения (согласно схеме): № VI-2/8 (галерея вокруг парадной лестницы) № VI-20, 34, 44/46 (коридор) № VI-47, 67, 56, 69 Зеркальный свод Л-14 (парадная лестница Малого зала) Сомкнутый свод и существующие исторические арочные проемы Л-1 (парадная лестница) Конструкция крыши: фермы, стропила, обрешетка: местоположение, конфигурация, габариты; материал — металл; техника исполнения — клепка: Помещения (согласно схеме): Малый зал (зал Глазунова); № IV-21/23 В уровне 5-го этажа: Коробовые (цилиндрические) своды, коробовые (цилиндрические) своды с распалубками: Помещения (согласно схеме): Лестница №Л-7 Лестница №Л-8 Лестница №Л-17 № V-1 № V-39, 54/56 (коридор) № V-69 № V-78/81 В уровне 6 этажа: Металлические фермы — местоположение (бывший декорационный зал), конфигурация, габариты; материал — металл; техника исполнения — клепка; Исторические лестницы и лестничные клетки – местоположение (в соответствии со схемами) План 1 этажа с указанием местоположения лестниц План 2 этажа с указанием местоположения лестниц План 3 этажа с указанием местоположения лестниц План 4 этажа с указанием местоположения лестниц План 5 этажа с

указанием местоположения лестниц План 6 этажа с указанием местоположения лестниц Л-1 Парадная лестница — местоположение, габариты, конфигурация; тип (распашная двухмаршевая), конструкция междустенная, по кирпичным сводам); Л-2 и Л-3 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевые), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену); Л-4 и Л-5 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену); Л-6 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену); Л-7 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену); Л-8 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (в уровне первого марша – междустенная, далее на косоурах и с защемлением в стену); Л-9 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену); Л-10 и Л-11 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену); Л-12 и Л-13 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену); Л-14 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену, площадки по кирпичным сводам); Л-15 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену, площадки по кирпичным сводам); Л-16 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену); Л-17 – местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену); Л-18 – местоположение (между 3-5 этажами), габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах и с защемлением в стену, площадки по кирпичным сводам); Лестницы между уровнями в границах одного этажа: местоположение (1 этаж: Л-19, помещение № I-35; 3 этаж: помещение № III-72; 6 этаж: помещение № VI-6), габариты, конфигурация; тип (одномаршевые), конструкция (междустенные); Объемно-планировочное решение сохранившееся историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен ; Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; для всех лицевых фасадов: вид материала цоколя — гранит; вид материала и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка, руст; исторические оконные проемы - исторические местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные, люнеты, люкарны) и габариты; заполнения оконных проемов — материал (металл, дерево), цвет, рисунок расстекловки: на северном фасаде (по ул. Декабристов): - Т-образная; - девятичастная расстекловка основного поля окна и трехчастной по периметру полуциркульной фрамуги; - четырехчастная расстекловка люкарн; на западном фасаде (по ул. Глинки): - Т-образная; - мелкая расстекловка по периметру полуциркульных оконных заполнений; - четырехчастная расстекловка по периметру овальных оконных заполнений; - расстекловка тройная полуциркульная с импостом; на южном фасаде (по ул. Союза Печатников): - Т-образная; - Т-образная с импостом; - мелкая расстекловка по периметру полуциркульных оконных заполнений; - мелкая расстекловка по периметру прямоугольных оконных заполнений; - девятичастная расстекловка; - пятичастная расстекловка круглого оконного заполнения (с кругом в центре); - мелкая расстекловка полуциркульных оконных заполнений; - мелкая расстекловка центрального оконного заполнения центрального ризалита; на восточном фасаде (по Театральному пер.): - Т-образная исторические дверные проемы: местоположение, габариты, конфигурация; дверные заполнения: материал (дерево), конструкции (на 2-4 створки, с остекленными фрамугами), оформление створок – на 4 филенки, полусветлые (с частичным остеклением); козырьки подъездов – исторические местоположение, габариты, конфигурация; вид материала - черный металл, техника исполнения - ковка, литье; тип (на парных столбах с плафоном между ними; на кронштейнах) оформление фасадов (для всех фасадов): - профилированная тяга над цоколем; - подоконные профилированные карнизы; - междуэтажные профилированные карнизы; - орнаментальный фриз «бегущая волна»; - гладкий фриз в уровне 1-4 этажей; оформление дверных и оконных проемов 1-го этажа - веерный руст (прямой, полуциркульный); гипсовый и керамический (терракота) архитектурный декор фасадов флагодержатели: местоположение (на лицевых фасадах в уровне 2 этажа), материал (металл), рисунок (растительный), техника исполнения (ковка); вазоны (жертвенники): местоположение (на атиковых стенках, завершающих ризалиты, по северному и западному фасадам); материал (металл), техника исполнения (литье), оформление (окраска); высокий парапет с балюстрадой и тумбами: местоположение (по периметру крыши, включая сценический стакан и в завершении правого ризалита южного фасада), материал балюстрады – терракота; Южный лицевой фасад (по ул. Союза Печатников): западный ризалит; ниша западного ризалита, выделяющая его центральную часть, в которой находятся окна 2-4-го этажей; оформление оконных проемов западного ризалита южного фасада: оформление оконных проемов 2-го этажа: пилястры

ионического ордера, фланкирующие оконные проемы, ложные балюстрады; оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - орнаментированные архивольты с замковыми камнями, декорированным акантом; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; оформление сдвоенных оконных проемов 4-го этажа с полуциркульным завершением - архивольты с замковыми камнями на импостах, опирающиеся на пилястры; гладко оштукатуренные антревольты в верхних углах над окнами с профилем по периметру; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами; ризалит венчает аттиковая стенка, оформленная профилированными филенками и тягами; часть фасада между западным и центральным ризалитами расчленена в уровне 2-4-го этажей пилястрами; оформление оконных проемов части фасада между западным и центральным ризалитами: оформление оконных проемов 2-го этажа - пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы; ложные балюстрады; оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - орнаментированные архивольты (ионики, бусы) с замковыми камнями, декорированными акантом; над архивольтом фигурная филенка в профилированной раме, с лепной композицией в виде мужского маскарона и гирлянд; оформление тройных оконных проемов 4-го этажа — пилястры; профилированная тяга над окнами 4-го этажа; венчающий профилированный карниз; пояса орнаментальной порезки (ионики, зубчики); в уровне крыши 5-ый этаж с круглыми окнами; центральный ризалит; центральная раскреповка, завершенная фронтоном; оформление оконных проемов центрального ризалита южного фасада: оформление центрального окна 2-го этажа - профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, декорированным акантом; антревольты в верхних углах над окном оформлены лепным декором; архивольт опирается на импосты; окно фланкируют колонны ионического ордера; оформление боковых окон 2-го этажа — профилированные наличники, «ложные балюстрады»; оформление люкарн — профилированное обрамление; оформление оконных проемов 4-го этажа- профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями, декорированным акантом; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; окна фланкированы пилястрами; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами; в тимпане фронтона барельеф в виде двух женских фигур, поддерживающих с двух сторон щит с изображением герба с двуглавым орлом, который венчает корона; карниз фронтона - профилированный с модульонами; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); ризалит венчает аттиковая надстройка, оформленная тягами; пандус – местоположение (по центральной оси центрального ризалита); тип (распашной, дугообразный, с крыльцом по центру, на три ступени); материал (мощение пандуса – булыжник, ограждение и крыльцо – красный гранит); восточная часть южного фасада: оформление оконных проемов 2-го этажа — профилированные наличники, линейные сандрики на кронштейнах и подоконные выступы на каннелированных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа — профилированные наличники, фигурные подоконные доски; широкий лепной фриз с орнаментом из лир, пальметт и ветвей аканта; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз; оформление оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники, замковые камни; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз 4-го этажа с модульонами; профилированный карниз 5-го этажа; над восточной частью южного лицевого фасада - объем 6-го этажа (объем сценической коробки): плоскость стен выделена лопатками, оформленными филенками и уплощенными боковыми нишами; в центре – три оконных проема (заложены в ниши): конфигурация (полуциркульные), оконные заполнения: материал (металл), рисунок (шестичастный с фрамугой); оформление проемов: профилированными архивольтами и прямыми сандриками; лепные наличники, имитирующие оконные; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; профилированный карниз; конек крыши 6-го этажа завершает ажурная декоративная решетка со шпилем - материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (орнаментированные стойки с перемычками); Западный лицевой фасад (по ул. Глинки): два ризалита - центральный и северный; ризалиты венчают аттики, оформленные профилированными филенками и тягами; ниши ризалитов выделяют их центральные части, в которых находятся окна 2-4-го этажей; разорванный орнаментальный фриз из пальметт под карнизом, по сторонам от ниши с окнами, в уровне 4 этажа; оформление оконных проемов ризалитов западного фасада: оформление окон 2-го этажа — орнаментированный архивольт, декорированный замковым камнем, декорированным мужским маскароном; в антревольтах лепные композиции из лент и растительного орнамента; в тимпане - лепная композиция в виде двух фигур и лиры; архивольт опирается на импосты; окно фланкируют колонны ионического ордера; под окнами - балюстрады; оформление оконных проемов 4-го этажа - пилястры ионического ордера,

фланкирующие оконные проемы; орнаментированные архивольты с замковыми камнями, декорированным акантом; профилированный карниз с порезкой в виде зубчиков; Северная часть фасада между ризалитами: оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, линейные сандрики и подоконные выступы на кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники; пилястры, фланкирующие оконные проемы; «ложные» балюстрады; оформление оконных проемов 3-го этажа (второй свет) - профилированные архивольты с замковыми камнями; в архивольт вписана люкарна в фигурной раме (рокайль) в обрамлении лепного орнамента из лавровых ветвей; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; окна фланкированы пилястрами композитного ордера; Южная часть фасада оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники; балюстрады; оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - профилированные архивольты с замковыми камнями; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; широкий междуэтажный лепной фриз с растительным орнаментом; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный междуэтажный карниз; оформление сдвоенных оконных проемов 4-го этажа - профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями; окна фланкированы пилястрами; межоконные пространства оформлены филенками, верхние филенки оформлены лепным декором; уплощенные ниши в уровне 2-4-го этажей боковой и торцевой частей фасада в профилированном обрамлении; ниша в уровне 4 этажа на торцевом фасаде оформлена лепной композицией (на постаменте, поддерживаемом грифонами, - вазон с фруктами, поддерживаемый летящими амурами); оформление оконных проемов 4-го этажа - профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями; окна фланкированы пилястрами; в завершении фасада широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами; конек крыши над залом им. Глазунова завершает ажурная декоративная решетка со шпилем - материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (орнаментированные стойки с перемычками); Северный лицевой фасад (по ул. Декабристов): центральный ризалит, завершенный фронтоном; ризалит в уровне 3-4-го этажей выделен полуколоннами ионического ордера; боковые части ризалита в уровне 3-4-го этажей акцентированы пилястрами ионического ордера; в тимпане фронтона барельеф из летящих муз с лирой в руках; два боковых ризалита; ниши ризалитов, выделяющие их центральные части, в которых находятся окна 2-4-го этажей; ризалиты венчают аттики, оформленные профилированными филенками и тягами; боковые части ризалитов в уровне 3-4-го этажей акцентированы пилястрами ионического ордера; разорванный орнаментальный фриз из пальметт под карнизом, по сторонам от ниши с окнами; балконы - количество (два), конфигурация, габариты, местоположение (в уровне 3-го этажа боковых ризалитов); ограждение — вид материала (металл), оформление (ряд балясин, тумбы); кронштейны металлические, оформленные гипсовым декором; оформление исторических оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники с орнаментированным замковым камнем; подоконная доска на каннелированных кронштейнах в виде волют; оформление исторических оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники, полуциркульные сандрики на каннелированных волнитообразных кронштейнах, декорированные лепными композициями двух типов (через ось) в виде мужских маскарон и лент или в виде рокайля; фриз между кронштейнами, декорированный лепной порезкой; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд; оформление двух исторических оконных проемов 3-го этажа по сторонам от центрального ризалита - профилированные наличники, треугольные сандрики на каннелированных волнитообразных кронштейнах; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд; оформление исторических оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники с замковым камнем; фигурные подоконные доски; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами; Восточный лицевой фасад (по Театральному пер.): раскреповки по фасаду; оформление исторических оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники с орнаментированным замковым камнем; подоконная доска на каннелированных кронштейнах в виде волют; оформление исторических оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники, полуциркульные сандрики на каннелированных волнитообразных кронштейнах, декорированные лепными композициями двух типов (через ось) в виде мужских маскарон и лент или в виде рокайля и акантовых завитков; фриз между кронштейнами, декорированный лепной порезкой; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд; оформление исторических оконных проемов 3-го этажа между раскреповками в южной части фасада - профилированные наличники, треугольные сандрики

(через ось) на каннелированных волнитообразных кронштейнах, декорированные лепными композициями в виде рокайля и акантовых завитков; фриз между кронштейнами, декорированный лепной порезкой; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд; оформление исторических оконных проемов 3-го этажа боковых осей раскреповки в южной части фасада - профилированные наличники, полуциркульные сандрики, декорированные лепными композициями в виде мужского маскарона и акантовых завитков; оконные проемы фланкированы пилястрами, оформленными филенками; подоконное пространство оформлено «ложной» балюстрадой; оформление исторических оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники с замковым камнем; фигурные подоконные доски; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов (по углам здания и в раскреповках); орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами; дворовые фасады: вид материала цоколя — известняк, тип отделки (скоба); вид материала и характер отделки фасадов — гладкая штукатурка, руст; для восточного двора: - оконные и дверные проемы первого этажа, оконные проемы над аркой в восточном фасаде – местоположение, конфигурация, отметки высоты и габариты ширины; - оконные проемы 2-6 этажей (за исключением оконных проемов над аркой в восточном фасаде) и подвального этажей – местоположение, конфигурация, габариты; для западного двора: оконные проемы, включая оконные проемы подвального этажа – габариты, конфигурация; оформление проемов: фигурные известняковые наличники окон подвального этажа; профилированные штукатурные наличники окон первого-четвертого этажей; прямые сандрики над окнами второго и третьего этажей, штукатурные филенки под окнами второго-четвертого этажей; оконные заполнения: рисунок расстеловки (Т-образный, 6-ти частные с мелкой расстекловкой и полуциркульной фрамугой) оформление арки воротного проезда - веерный руст с замковым камнем; подоконная тяга в уровне первого этажа, профилированный междуэтажный карниз между 1 и 2 этажами; венчающий профилированный карниз. Фасады вентиляционных шахт оформление фасадов вентиляционных шахт: материал и тип отделки — штукатурка, руст; ниже промежуточного карниза и по сторонам от проемов – штукатурные зеркала; промежуточный профилированный карниз под проемами, венчающий профилированный карниз с модульонами; проемы: конфигурация (прямоугольная), тип заполнения (решетки), материал заполнения (металл). Декоративно-художественная отделка интерьеров: Первый этаж: Помещения (галерея вокруг парадной лестницы Л-1) № I-5/6; I-7; I-8/9; № I-10; I-11; I-13; I-14/16; I-17; № I-18/21: оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), своды оформлены профилированными тягами; дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (остекленные фрамуги, полусветлые створки, низ – глухие, филенчатые); тамбуры: местоположение (в помещениях № I-7, № I-17, № I-18/21); оформление стен и потолка деревянными филенчатыми панелями; покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризовом оформлении по периметру). Помещение № I-22/25 (вестибюль): оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), своды оформлены профилированными тягами; перегородка, дверное заполнение: материал (тонированный дуб), конструкция (на шесть створок, с остекленной фрамугой, полусветлая); тамбур: местоположение; оформление стен и потолка деревянными филенчатыми панелями; покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризовом оформлении по периметру). Помещение № I-12 (вестибюль парадной лестницы Большого зала): оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), крестовые своды оформлены профилированными тягами; дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (остекленные фрамуги, полусветлые створки, низ – глухие, филенчатые); покрытие пола: материал (метлахская плитка), рисунок (геометрический, двухцветный, в фризовом оформлении по периметру). Помещение № I-35 (вестибюль Малого зала) оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), распалубки сводов оформлены профилированными тягами; оформление стен: материал (гладкая штукатурка), простенки оформлены пилястрами с штукатурными прямоугольными зеркалами; дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (остекленные фрамуги, полусветлые створки, низ – глухие, филенчатые); покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, трехцветный, в фризовом оформлении по периметру). Помещение № I-36; № I-48 оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); оформление стен: материал (гладкая штукатурка), простенки оформлены штукатурными прямоугольными зеркалами; покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, трехцветный, в фризовом оформлении по периметру). Помещение № I-37/41 оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка); дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные наличники, материал – дерево); тамбуры: местоположение; оформление стен и потолка

деревянными филленчатыми панелями; покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, трехцветный, в фризном оформлении по периметру). Помещение № I-130/131 оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), профилированные потолочные тяги по периметру; оформление стен: материал (гладкая штукатурка); тамбуры: местоположение; оформление стен и потолка деревянными филленчатыми панелями; покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру). Помещение № I-137/139, I-142 оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка); покрытие пола: материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру). Помещение № I-66/67 (коридор учебной части) оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка), стены оформлены штукатурными зеркалами, по периметру потолка штукатурная профилированная тяга; перегородка: материал (дерево), конструкция (на четыре створки, с остекленной фрамугой, полусветлая: низ глухие филленки, верх остеклен); покрытие пола - материал (метлахская плитка – в западной части коридора, до перегородки); рисунок (геометрический, двухцветный, в фризном оформлении по периметру). Помещение № I-30/33 оформление стен и потолков – материал (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру потолка; Помещение I-1/4 оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка), по периметру потолка профилированная тяга; дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки) тип (с остекленной фрамугой, полусветлая: низ глухие филленки, верх остеклен); тамбур: местоположение; оформление стен и потолка деревянными филленчатыми панелями. Помещение № I-29 оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка), по периметру потолка профилированная тяга; в центре потолка лепная орнаментированная розетка; дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на 2 и на 4 створки), тип (филленчатые с остеклением, с остекленными фрамугами); Помещения (Гардероб) № I-132 № I-133 № I-134 № I-136 оформление потолков, стен: материал (гладкая штукатурка); арки между сводами оформлены профилированными тягами; оформление колонн: гладкая штукатурка с филленками; покрытие пола: материал (терраццо). Помещения (согласно схеме) № I-51/53; I-56/58; I-59; № I-61; I-62; I-64 оформление стен и потолков – материал (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка; Помещение № I-28 оформление стен и потолков – материал (гладкая штукатурка); оформление пола: двухцветная плитка терраццо. Второй этаж Помещения № II-2, II-2/2 (Галерея парадной лестницы, двусветовая) оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); своды оформлены профилированными тягами; две лепные орнаментированные розетки; оформление стен: материал (гладкая штукатурка); по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, простенки фланкированы пилястрами коринфского ордера с штукатурными прямоугольными зеркалами; завершение стен раскрепованным профилированным карнизом, с порезками в виде листьев аканта, иоников, бус; проемы фланкированы двумя колоннами коринфского ордера, установленными на высоких постаментах; оформление оконных проемов (выходят на западный фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор) (5 штук); Помещение № II-79 (фойе Большого зала) оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз, штукатурная тяга по периметру; оформление стен: материал (гладкая штукатурка); по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, между зеркалами штукатурная тяга, простенки фланкированы пилястрами коринфского ордера с штукатурными прямоугольными зеркалами; центральный простенок имеет большую углубленную филленку искусственного мрамора в декоративной лепной раме, декорированной акантом; Помещение № II-3, II-62 оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз; оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филленки в профилированных рамах, по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, между зеркалами штукатурная тяга; оформление оконных проемов (выходят на дворовый фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор), с латунной вентиляционной решеткой (2 шт.) Помещение № II-78 оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз; оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филленки в профилированных рамах, по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, между зеркалами штукатурная тяга; оформление оконных проемов (выходят на южный фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор) (4 шт.) Помещение № II-23 оформление потолка, стен: материал отделки (гладкая штукатурка); профилированная тяга по периметру потолка; профилированный карниз в завершении стен; две лепные розетки, оформленные завитками аканта, розетками, рокайлями и женскими головками; одна лепная розетка круглой формы в профилированном обрамлении, оформленная растительными побегами; дверное заполнение (3 шт.) – материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатая с остекленной фрамугой, полусветлые створки, низ – глухие

филенки). Помещение № П-5 (бывшая Розовая гостиная): оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), в центре – лепная розетка, оформленная цветочными гирляндами, лавровыми гирляндами, стрелами, розетками; падуга оформлена профилированными тягами; оформление стен: материал (гладкая штукатурка, по низу стен деревянные панели), филенки в профилированных рамах; венчающий профилированный карниз; лепные орнаментальные порезки (аканты, пальметты, бусы, ионики); оформление дверных проемов: деревянные филенчатые панели; дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки, на четыре створки с фрамугой), оформление (на четыре / три филенки). Помещение П-4 оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру; оформление стен: материал (гладкая штукатурка), филенки в профилированных рамах; оформление дверных проемов: деревянные филенчатые панели; дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на четыре створки с фрамугой), оформление (на три филенки). Помещение № П-6; П-10/14 (бывшая библиотека) оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); лепная розетка в центре, оформленная вазонами, завитками аканта, рокайли; профилированная тяга по периметру потолка; Помещение № П-15, П-28(коридор) оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру; оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах; штукатурная тяга в уровне цоколя и по периметру арочных проемов. Помещение П-1 оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), падуга оформлена профилированными тягами; оформление стен: материал (гладкая штукатурка), филенки в профилированных рамах; два профилированных карниза: венчающий и между основным объемом и вторым светом; гладкий фриз между основным объемом и вторым светом, оформленный профилированными тягами; цоколь с тягой и зеркалами; дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (филенчатые). Помещения (учебные классы) № П-16; П-17; П-18; № П-20, П-21; П-22; П-24; П-25; П-26; П-27; № П-43; П-44; П-45; П-46; П-47; П-48; П-49: оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка); профилированный карниз по периметру; оформление портала входа: материал отделки (гладкая штукатурка). Помещение П-29 (коридор в учебной части) оформление потолка и стен: материал отделки (гладкая штукатурка); штукатурная тяга в уровне цоколя, штукатурная тяга по периметру арочных проемов; Помещение П-7 (коридор) оформление потолка и стен: материал отделки (гладкая штукатурка); оформление пола: двухцветная плитка террасо. Третий этаж Помещение № III-11 (фойе Малого зала) оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), по периметру потолка - профилированный лепной карниз (акант, ионики, бусы, сухарики); две лепных розетки, декорированные цветочными гирляндами; оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), филенки в профилированных рамах; в торцевых стенах зала на раскреповках два зеркала, вмонтированных в стену в профилированных лепных рамах (бусы, акант, плетенка, цветочные бутоны); справа и слева от зеркал в узких филенках цветочные лепные гирлянды; два портала оформлены профилированными наличниками и орнаментированным десюдепортом; откосы дверных проемов оформлены филенками в профилированных рамах; Помещение № III-76 (Малый зал, зал Глазунова): оформление потолка: профилированные тяги с порезками, образующие три сегмента, в которых размещен живописный плафон; трехчастный живописный плафон с композициями аллегорического характера: - центральный плафон «Аполлон с кифарой»: парящий в облаках Аполлон-Мусагет (предводитель муз) с музыкальным инструментом в руках в окружении обнаженных, парящих в облаках путти с гирляндами цветов; - южный плафон: сидящая, полуобнаженная Калиопа со свитком и пером в руках и ее сын Орфей, играющий на флейте; - северный плафон: две парящие друг напротив друга музы Полигимния и Эвтерпа; техника исполнения живописных плафонов: масляная по холсту; оформление живописных плафонов: обрамление позолоченными гипсовыми рамами (профилированная тяга с болотным листом); живопись в виде декоративных гирлянд, перевитых голубыми лентами; техника исполнения живописи в оформлении плафонов: альфрейная; по периметру потолка живописный фриз: в скругленных углах золоченые кифары со скрещенными в центре духовыми инструментами, от которых в разные стороны по периметру расходятся лавровые ветви, перевитые голубой лентой; техника исполнения живописного фриза: альфрейная; две лепных розетки, декорированные акантами; венчающий профилированный карниз с лепными порезками (акант, бусы, ионики, сухарики) фриз с лепным чередующимся орнаментом (лира, акант, пальметта); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка на деревянном каркасе, по низу стен деревянные панели), простенки оформлены профилированными филенками; фигурные филенки стен украшены лепными гирляндами (цветы, фрукты, театральные атрибуты); орнаментированные тяги, лепные цветочными гирляндами; стены разделены каннелированными пилястрами, завершенными капителями коринфского ордера; овальные ниши с зеркалами, повторяющие

ритм окон на противоположной стене; оформление овальных оконных проемов и ниш: наличник с лепными порезками (бусы, ионики) филенки вокруг овальных оконных проемов и ниш заполнены лепным растительным орнаментом; балконы в виде раковин, материал (дерево); оформление: ограждение сплошное, оформлено лепным декором (гирлянды растительного орнамента, центральная композиция – музыкальный инструмент), подшивка оформлена лепным декором в виде листьев аканта; дверные проемы оформлены десюдепортами и резьбой растительного орнамента с маскаронами; дверные проемы со стороны зала оформлены фигурными профилированными наличниками и прямоугольными профилированными филенками, украшенными лепниной (ионики, лист аканта гирлянды из цветов и фруктов); дверные заполнения: материал (дерево), конструкция (на две створки), филенчатые, створки украшены гирляндами (цветы, фрукты), рокайлями, лавровыми ветвями. Помещение № III-69 оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка); венчающий профилированный карниз; гладкий фриз и пояс меандра; стены разбиты гладкими пилястрами с орнаментированными стилизованными капителями; между пилястрами филенки в два яруса в профилированном обрамлении; оформление исторического дверного проема (заложено) - архивольт, декорированный орнаментальными порезками в виде бус. Помещение № III-17, III-18 (бывшая церковь) оформление потолка, стен: материал (гладкая штукатурка), стены и потолок покрыты живописью; техника исполнения (масляная по штукатурной основе (низ стен) и по холсту, наклеенному на штукатурную основу (основной объем стен и потолок (свод))); характер изображений (по северной и южной стенам изображение фигур святых; по западной стене многофигурная композиция «Яко Твое есть царство», по восточной стене многофигурная композиция «О Тебе радуется всякая тварь»; полихромный орнамент по низу стен; роспись свода: в восточной части изображение фигур Архангелов и композиция «Сошествие Святого духа», в центральной части поверхность распалубки свода обрамлена орнаментом с изображением Херувимов, по центральной оси размещены три живописных плафона круглой формы с изображением «Святой троицы», в восточной части орнаментальный крест, в центральной части «Собор Архангела Михаила», вокруг плафонов изображены фигуры евангелистов и тетраморфов; западной части свода многофигурные композиции: «Сошествие во ад» и «Поклонение волхвов»); покрытие пола: паркет, рисунок (шашка) Помещение № III-19 (бывшая ризница) оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка); покрытие пола: тип (паркет), рисунок (шашка). Помещение № III-13/16 (класс при церкви) оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), живописный фриз по периметру потолка (полихромный орнамент растительного характера в технике темперной живописи); профилированная тяга по периметру потолка; оформление стен: материалы (гладкая штукатурка), живописный фриз по периметру стен в верхней части (полихромный орнамент растительного характера с позолотой в виде потали в технике темперной живописи); перегородка: материал (дерево), оформление (филенчатая, филенки в три яруса); покрытие пола: тип (паркет), рисунок (шашка). Помещения (коридоры) (согласно схеме) № III-72 № III-12, III-24 № III-1, III-71 оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка; оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах. Помещения (согласно схеме) № III-13/16; № III-20; III-21; III-22; № III-34; № III-40/43; III-46 № III-55/56 оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); профилированный карниз по периметру. Четвертый этаж Помещение № IV-1 оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка; оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный венчающий карниз. Помещение № IV-2, IV-3/7, IV-8 (галерея парадной лестницы) оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); своды оформлены профилированными тягами; оформление стен: материал (гладкая штукатурка); по низу стен штукатурный цоколь с прямоугольными зеркалами, в простенках пилястры коринфского ордера с штукатурными прямоугольными зеркалами; профилированный карниз по периметру помещений над арками. Помещение № IV-9 оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру потолка; оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах; Помещение № IV-10, IV-91 (коридоры) оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру потолка; оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах. Помещение № IV-20, IV-34, IV-44/46 (коридор учебной части) оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка; оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах; перегородка: материал (дерево), конструкция (на шесть створок). Помещение № IV-21/23 оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка; оформление стен: материал

отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах; Помещение № IV-43 оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз по периметру потолка. Помещение № IV-52/55 Печь угловая – белого гладкого изразца, одноярусная, в верхней части печи – полоса из рельефных изразцов. Топочный проем с прямоугольной латунной дверцей с круглой ручкой. Помещение № IV-48/50 Печь средистенная белого изразца, двухъярусная, с полочкой, закругленными углами, на высоком плинте, с профилированным карнизом, декорированным полосой с растительным орнаментом. По углам первого яруса рельефный цветочно-растительный орнамент. По углам второго яруса и на фризе гирлянда из гроздьев винограда, чередующиеся с цветочными букетами высокого рельефа. Завершается печь закругленными зубчиками в виде пальметт. Фурнитура в виде двухстворчатой металлической дверцы с двумя рельефными ручками. Помещение № IV-48/50 Печь средистенная в межкомнатной перегородке, белого изразца, одноярусная, на профилированном высоком плинте, с закругленными углами, с навершием в виде пояса фигурных рельефных изразцов, декорированных розетками, фланкированного изразцами с закругленным верхом. В верхней части печи полоса из рельефных изразцов (в углубленные прямоугольники вписаны медальоны в окружении орнамента) Топочный проем с прямоугольной латунной дверцей с круглой ручкой, по периметру которой насечки. Л-1 Парадная лестница вид материала ступеней (белый ревельский мрамор); ограждение — высокий парапет с балюстрадой с широкими поручнями, оформление; материал ограждения и поручней – дерево; ковродержатели (штанги и ушки, материал - латунь). историческое покрытие пола лестничных площадок - плиты серого и белого мрамора, рисунок (шашка); широкая арка, оформленная профилированными тягами; опорные стены маршей рустованы и декорированы полосой «бегущая волна» в сочетании с листом аканта; над центральным маршем устроен полукруглый в плане балкон с ограждением в виде балясин; оформление подшивки: лепной декор растительного орнамента; высокий парапет с балюстрадой с основанием прямоугольной формы, оформленным филенками; сдвоенные колонны ионического ордера; пилястры композитного ордера; арки, оформленные архивольтом с замковым камнем, оформленным порезками (ионики, бусы); венчающий профилированный карниз; ряды порезок (лист аканта, ионики, бусы); галерея второго света; балюстрадное ограждение; проемы-распалубки оформлены орнаментированными тягами; в антресольных - лепные композиции растительного орнамента; венчающий карниз с модульонами и поясами лепных орнаментальных порезок; оформление перекрытия - восьмиконечная лепная розетка, оформленная по краю лепными порезками; в поле розетки фигурные филенки с лепными орнаментальными композициями и круглая орнаментальная розетка; орнаментальные тяги, оформляющие ребра свода; Л-2 и Л-3 — вид материала ступеней (известняк, ступени первых маршей закруглены); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (пролет из фойе на лестничную клетку: стойки, кольца, розетки (бронзированные)); в основном объеме лестниц: стойки, дугообразные перемычки), техника исполнения (ковка); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру; покрытие пола лестничных площадок – материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический); Л-4 – Л-5 – вид материала ступеней (известняк); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (пролет из фойе на лестничную клетку: стойки, кольца, розетки (бронзированные)); в основном объеме лестниц: стойки, дугообразные перемычки; техника исполнения (ковка); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру; покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический). Л-7 – вид материала ступеней (известняк); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения, в том числе ограждение окон (стойки с орнаментированными перехватами), техника исполнения (литье); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; покрытие пола лестничных площадок – материал (плитки террасо: мраморная крошка: черная, белая, серая); рисунок (шашка). Л-8 - вид материала ступеней (известняк), ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (стойки) Л-9 - вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (стойки, дугообразные перемычки); техника исполнения (ковка); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированная тяга в нижней части стен; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;

покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический); Л-10, Л-11 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, дугообразные перемычки; техника исполнения (ковка); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру; покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический); Л-12, Л-13 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление ограждения (стойки, дугообразные перемычки; техника исполнения (ковка); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру; покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический). Л-14 (парадная лестница Малого зала) вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); оформление ступеней (ковродержатели, материал – металл); ограждение - материал (чугун), оформление ограждения (решетка, решенная в виде овалов. Овалы соединены между собой розетками с бронзирвкой, внизу и вверху полосы «бегунка»); техника исполнения (ковка); поручень – деревянный (дуб), профилированный. оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; прямоугольные филенки чередуются с фигурными; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), филенки, обрамленные профилированными рамками; стены завершены фризом, состоящим из нескольких рядов лепного орнамента: бусы, акант, модульоны; ложчатый орнамент с розетками; фриз завершен профилированным карнизом; зеркало оформлено лепным декором (ионики, лавр, акант, волюты); оформление пола: покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка, трехцветная); оформление (полосы меандра и геометрического орнамента по периметру); Л-15 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб); оформление ступеней (ковродержатели, материал – металл); оформление ограждения (между прутьями окружность, декорированная завитками, с перемычкой в виде буквы «X»); техника исполнения (ковка); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), филенки, обрамленные профилированными рамками; покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический); Л-16 – вид материала ступеней (известняк); ограждение - материал (металл), оформление ограждения (вертикальные стойки) оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка); Л-17 – вид материала ступеней (известняк); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление ограждения, в том числе ограждение окон (стойки с орнаментированными перехватами); техника исполнения (литье); оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка, трехцветная); оформление (полосы меандра и геометрического орнамента по периметру); Л-18 – вид материала ступеней и пола площадок (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб); оформление ограждения (вертикальные стойки) Л-19 вид материала ступеней (известняк); перегородка: материал (дерево), конструкция (на четыре створки, с остекленной фрамугой, полусветлая: низ глухие филенки, верх остеклен); покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, полосы меандра и геометрического орнамента по периметру); полы в тамбурах между дверьми учебных классов: сохранившееся историческое покрытие пола — материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, шашка); Предметы декоративно-прикладного искусства Зеркала Зеркало (1) – пристенное в золоченой прямоугольной раме на двухступенчатом основании (нижняя ступень профилированная, верхняя оформлена тягой). Внешняя кромка рамы декорирована лавровой гирляндой, заключенной с двух сторон золоченой рамой. Внутренний край рамы декорирован порезкой растительного орнамента и бусами по всему периметру. Поле рамы гладкое. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Зеркало напольное (1) – в прямоугольной раме, с консолью, с фигурным завершением и фигурным профилированным карнизом, в центре которого находится картуш. Верхняя часть зеркала по бокам декорирована волютами. Полочка консоли – фигурная, с профилированными краями, опирается на два кронштейна в виде волют. Под полкой консоли – небольшое зеркало. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина

XIX века. Зеркало настенное (1) – в прямоугольной профилированной раме. По всему наружному периметру рама декорирована бронзированным растительным орнаментом. Материал рамы (дерево). Датировка: нач. XX века. Зеркало настенное (1) – рама тонированная, прямоугольная, профилированная. Материал рамы (дерево). Датировка: нач. XX века. Зеркало настенное (1) – резная рама, тонированная, прямоугольная, профилированная с фигурным завершением, декорирована по углам резным листом аканта, в центре – резным картушем в окружении акантовых листьев и цветов. Нижние углы рамы также декорированы акантовым листом. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Зеркало напольное (1) – в прямоугольной раме, с консолью, с фигурным завершением и фигурным профилированным карнизом, в центре которого находится картуш. Верхняя часть зеркала по бокам декорирована волютами. Полочка консоли – фигурная, с профилированными краями, опирается на два кронштейна в виде волют. Под полкой консоли – небольшое зеркало. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Зеркало с консолью (1) – в прямоугольной раме, с закругленными, выступающими нижними и верхними углами и фигурным завершением. Внутренняя верхняя кромка рамы – фигурная. Углы и завершение рамы декорированы бронзовыми рокайльными накладками. Задняя стенка консоли – глухая. Царга – фигурная. Передние ножки – изогнутые. Зеркало с фасетом. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в. Зеркало с консолью (1) – в прямоугольной раме, с закругленными, выступающими нижними и верхними углами и криволинейным завершением. Внутренняя верхняя кромка рамы – фигурная. Углы и завершение рамы декорированы бронзовыми рокайльными накладками. Внутри навешивается фарфоровая вставка. Задняя стенка консоли – глухая сложной конфигурации. Царга – фигурная. Передние ножки – изогнутые. Зеркало с фасетом. Материал рамы (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Зеркало напольное (1) – двухчастное, в профилированной раме, с фигурным завершением. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме, тонированное. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Зеркало напольное (1) – в золоченой резной раме в характере рококо, с фигурным завершением, в центре которого – раковина в окружении крупных акантов и цветов по углам. Под раковиной два фигурных поля с трельяжной сеткой. Боковые стороны рамы декорированы растительным орнаментом. В центре и нижних углах, которых – крупный резной лист аканта. Материал рамы (дерево). Датировка: сер. XIX века. Зеркало настенное (2) – в лепной раме, с фасетом. Зеркало к стене крепится 6-ю круглыми металлическими шайбами, декорированными по периметру бусами. Датировка: нач. XX века. Местоположение: лестничная площадка третьего этажа лестницы Малого зала имени А. Глазунова. Зеркало (2) – в лепной профилированной раме, вмонтированные в стену. Внутреннее поле рамы, несколько выступающее вперед, декорировано бусами и полоской из акантовых листьев. Наружное поле рамы с 3-х сторон (по бокам и сверху) декорировано орнаментом «плетенка», в который вмонтированы цветочные головки. В верхних углах рамы в квадратные объемы вписаны розетки. Датировка: посл. треть XIX в. Местоположение: фойе Малого зала. Зеркало с консолью (1) – в характере модерна, в прямоугольной раме с полукруглой верхней частью и закругленными выступающими углами. Верхняя обвязка рамы декорирована цветочным орнаментом, выполненным в характере модерна методом плоскорельефной резьбы с выбранным фоном. Зеркало с фасетом, с фигурной верхней частью. Столешница консоли со слегка закругленным лицевым краем на двух изогнутых передних ножках. Царга и лобовая часть ножек декорированы цветочным орнаментом, аналогичным орнаменту в верхней части рамы. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Зеркало напольное с консолью (1) – с полочкой фигурной конфигурации, с резным выносным карнизом. Под карнизом – поясок порезки. Фриз – гладкий. По углам рамы – накладные резные розетки. Над полочкой и в верхней части рамы волютообразные выступающие завитки. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Зеркало (1) – с консолью, в прямоугольной раме с выносным карнизом с вогнутой лицевой стороной. Под карнизом полоса порезки. Фриз высокий, гладкий, по углам рамы накладные резные розетки. Консоль дубовая, прямоугольной формы на плоских фигурных ножках, в центре ножек проножка в виде прямоугольной слегка изогнутой планки, крепящейся к раме. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Зеркало напольное (2) – в прямоугольной профилированной раме, тонированное. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Зеркало (1) – в прямоугольной профилированной раме с закругленными углами. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме. Материал рамы (дерево). Датировка: кон. XIX – нач.

XX веков. Столы Стол письменный (1) – двухтумбовый, со столешницей с закругленными углами и профилированными краями, затянутой зеленым сукном на 4-х ножках-балясинах, декорированных порезкой. В каждой тумбе по три выдвижных ящика, в царге – один ящик. Углы тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части, с резной капителью. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX вв. Стол письменный (1) – с прямоугольной столешницей, тонированный, обтянутой зеленым сукном, царга – гладкая. Подстолье в виде двух точеных стоек, завершенных шаром. От стоек отходят две сдвоенные гнутые ножки. Между стойками – горизонтальная проножка в виде двух планок, расположенных друг над другом (верхняя слегка изогнутая), планки соединены тремя тонкими колонками. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Стол письменный (1) – двухтумбовый, тонированный, со столешницей с профилированными краями и прямоугольной выемкой с лицевой стороны между тумбами, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой меандром и иониками. В каждой тумбе по три выдвижных ящика со стальной ручкой-скобой, в царге между тумбами еще один ящик с аналогичной ручкой. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Стол письменный (1) – двухтумбовый, тонированный, со столешницей с профилированными краями и прямоугольной выемкой с лицевой стороны между тумбами, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой меандром и иониками. В каждой тумбе по три выдвижных ящика со стальной ручкой-скобой, в царге между тумбами еще один ящик с аналогичной ручкой. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в. Стол письменный (1) – двухтумбовый, со столешницей, с профилированными краями, затянутой зеленым сукном, с прямоугольным углублением в центре лицевой стороны, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой. Углы тумб со всех сторон декорированы составными полуколонками, декорированными резным растительным орнаментом, с лицевой стороны тумбы декорированы резной пальметтой. Боковые ящики с одной глухой филенкой, фланкированной «алмазной гранью». Центральный ящик декорирован резным растительным орнаментом. В каждой тумбе один закрытый ящик с круглой деревянной ручкой и один открытый. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в. Стол письменный (1) – двухтумбовый, на 8-ми ножках-репках, с прямоугольной профилированной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Углы столешницы и тумб закруглены. В подстолье – три выдвижных ящика, декорированных фигурейными прямоугольными филенками с вынутыми углами. Тумбы со всех сторон декорированы фигурейными филенками с вынутыми углами, над которыми располагаются гладкие розетки-патеры. Углы тумб декорированы полуколонками, утопленными в толщу дерева, каннелированными в центральной части. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в. Столик «геридон» (1) – тонированный, с круглой столешницей серого с белыми прожилками мрамора, с профилированной кромкой. Царга – профилированная. Подстолье в виде точеной колонки-балясины, завершенной гирькой, от которой отходят 4 изогнутые ножки, декорированные цветочной резной гирляндой и листом аканта на овальных каблучках. В центральной части балясина декорирована «жемчужником». Материал (дерево, мрамор). Датировка: 2-я половина XIX века. Столик «геридон» (1) – парный предыдущему, но большего размера. Материал (дерево, мрамор). Столешница выполнена в технике флорентийской мозаики из различных сортов мрамора в виде геометрического орнамента. Датировка: 2-я половина XIX века. Столик (1) – с круглой столешницей, гладкой царгой. Подстолье в виде точеной стойки – балясины с утолщением в центральной части, законченной внизу гирькой с шариком. От стойки отходят 4 изогнутые ножки, завершенные волютами. Материал (дерево). Датировка: конец XIX века. Стол овальный (1) – с раздвижной столешницей на 4-х точеных ножках, в верхней и нижней части которых – валики. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Стол письменный (1) – двухтумбовый, тонированный, на 4-х массивных ножках-балясинах, граненых в средней части. Столешница прямоугольная, затянутая зеленым сукном, в центре с лицевой стороны прямоугольная выемка. В каждой тумбе по три выдвижных ящика с ручкой-скобой подвижной стальной. По углам тумб стилизованные колонки ионического ордера с каннелированной центральной частью, декорированные внизу и наверху резным листом аканта. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Стол письменный (1) – шведско-американского типа, двухтумбовый, на восьми круглых сплюснутых ножках, с прямоугольной столешницей. В каждой тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками типа «раковина». Над ящиками – выдвижная доска. В подстолье между тумбами – еще один ящик. Боковые стенки тумбы декорированы тремя глухими квадратными фигурейными филенками, под которыми – одна горизонтальная фигурейная филенка. Задние стенки тумб декорированы одной вертикальной фигурейной филенкой. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв. Стол туалетный (1) – венский, фирмы «Тонет». С круглой столешницей, обтянутой зеленым сукном, на шести гнутых ножках, скрещенных в центре попарно. Материал (дерево). Датировка: конец XIX века. Столик (1) – с круглой столешницей, изогнутой четырехчастной царгой, на 4-х точеных

ножках, в местах соединения с царгой прямоугольные объемы. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века. Стол письменный (1) – двухтумбовый, на 8-ми круглых плоских ножках. Столешница прямоугольная с закругленными углами и профилированными краями, затянута зеленым сукном. В царге – три выдвижных ящика с ручками-скобами. Углы тумб закруглены. В тумбах по три выдвижных ящика. Тумбы со всех сторон декорированы. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Стол письменный (1) – двухтумбовый, шведско-американского типа, на 8-ми круглых плоских ножках. Столешница – прямоугольная. В царге – один выдвижной ящик. В каждой тумбе – по четыре выдвижных ящика с деревянной ручкой-раковинкой. Над ящиками – выдвижная доска. На задней стенке тумб по одной прямоугольной вытянутой по вертикали фигурной филенке. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века. Стол туалетный (1) – фирмы «Тонет». С круглой столешницей, обтянутой зеленым сукном, на шести, слегка гнутых ножках, скрещенных в центре попарно. Материал (дерево). Датировка: конец XIX века. Стол письменный (1) – двухтумбовый, на четырех массивных тонированных ножках-балясинах, декорированных растительным орнаментом и меандром с бусами. Столешница прямоугольная с выемкой с лицевой стороны между тумбами, с профилированным краем. Столешница обтянута коричневым дерматином. В каждой тумбе по три выдвижных ящика. По три угла каждой из тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части, вверху и внизу растительный орнамент. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века. Стол письменный Зои Лодий (1) – в стиле «жакоб», двухтумбовый, на прямоугольных ножках, в царге – три выдвижных ящика, дверцы с глухими филенками, фланкированные каннелированными колонками, украшенные золочеными элементами: профильные рейки, капители и базы колонн, медальоны. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века. Столик китайский (1) – с круглой столешницей, с профилированным краем, царга со сквозной резьбой (меандр), на пяти фигурных ножках, завершенных львиными лапами. Пять проножек соединяют ножки с центральной декоративной стойкой. В центре столешницы вмонтирован круг с надписью: «Императорскому русскому музыкальному обществу от Екатерины Юрьевны Закъ в память Абрама Исааковича Закъ 19 апреля 1893 г.» Материал (дерево). Датировка: сер. XIX века. Стол письменный (1) – двухтумбовый, на 8-ми небольших ножках-балясинах, с прямоугольной профилированной столешницей, обтянутой зеленым сукном. В подстолье три выдвижных ящика, декорированных фигурными прямоугольными филенками с усеченными углами. Тумбы со всех сторон оформлены фигурными филенками с усеченными углами, над которыми располагаются медальоны. Углы тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части. В правой тумбе 3 ящика, закрытых спереди с ручками-кнопками. В левой тумбе ящики, открытые спереди, бока волотообразные. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века. Кресла Кресло типа «корытце» (1) – со сплошной полумягкой спинкой и локотниками и мягким сидением, обтянутыми черной кожей. Боковые стойки спинки в виде рокайльного завитка, декорированного в верхней части резной композицией (плоды, листья, цветы). Передние стойки локотников переходят в ножку «кабриоль». Задние ножки кресла прямоугольные, слегка изогнуты. Царга с лицевой стороны профилирована с выпуклой центральной частью. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Кресло (2) – орех, с высокой сплошной прямоугольной полумягкой спинкой, заключенной в профилированную обвязку и мягким сиденьем с закругленным лицевым краем, обтянутым черной кожей. Локотники сквозные, в центре кожаные подушечки. Передние стойки локотников – изогнутые, с волотообразным завершением. Кресло на 4-х низких изогнутых ножках, завершенных волотами. Датировка: 2-я пол. XIX в. в характере стиля рококо. Гарнитур Гарнитур из 6-ти предметов: стол, диван, два кресла, два стула (Гарнитур Глазунова) Стул (2) – из гарнитура, с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки, обрамленной картушами. Спинку венчает карниз, над которым располагается навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы. Царга стула обильно декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны резная пальметта. Спинку фланкируют боковые стойки в виде каннелированных колонок, декорированных в верхней части резными листьями и завершенными фиалами. Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг. Кресло (2) – из гарнитура, с мягким сидением и полумягкой закладной «подушкой» спинки. Царга декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны – резная пальметта. Локотники сквозные, завершенные головами льва, в центре кожаные подушечки. Передние стойки локотников в виде балясины, декорированной резным растительным орнаментом. Спинка с карнизом, над которым располагается навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы. Боковые стойки спинки в виде каннелированных колонок, декорированных в верхней части резными листьями и завершенными фиалами. Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг. Диван (1) – из гарнитура, с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки, обрамленной картушами и резными

каннелированными стойками, сверху переходящими в резной кронштейн в виде головы льва, поддерживающий полку с навершием. Спинку венчает полка с профилированным краем, поддерживаемая 4-мя резными кронштейнами. Навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы и два фиала по бокам. Под полкой между кронштейнами три филенки с растительным орнаментом с раковиной в центре каждой панели. Царга декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны резная пальметта. Локотники глухие, обтянутые коричневой кожей, завершенные головами льва. Передние стойки локотников в виде балясины, декорированной резным растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг. Стол (1) – из гарнитура, раздвижной с овальной столешницей, профилированной по краю, на ножке-балясине в виде точеной колонны и четырех гнутых ножек, украшенных резным листом аканта, завершенных волютами. Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг. Гарнитур Соловьева Н.Ф. из 4-х предметов: три стула, кресло Стул (3) – с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки. Спинку венчает карниз, под которым между резными кронштейнами располагается резная филенка с раковиной в центре и растительным орнаментом. Передние ножки украшены листом аканта, завершены звериными лапами. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века. Кресло (1) – из гарнитура с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки. Спинку венчает карниз, под которым между резными кронштейнами располагается резная филенка с раковиной в центре и растительным орнаментом. Передние ножки украшены листом аканта, завершены звериными лапами. Локотники сквозные. Передние стойки локотников в виде волют, декорированных резным растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX века. Гарнитур из 2-х предметов: письменный стол, шкаф. Шкаф (1) – одностворчатый, с небольшим карнизом, дверь на одну глухую филенку, фриз гладкий, на 4-х плоских круглых ножках. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века. Стол письменный (1) – двухтумбовый, с закругленными углами на 8-ми круглых ножках. Столешница обтянута черной кожей, в царге – два выдвигаемых ящика, в каждой тумбе – по три ящика. У каждой тумбы по 4 филенки. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века. Стулья Стул (3) – с полумягкой прямоугольной спинкой, заключенной в профилированную обвязку с выпуклой центральной верхней частью и мягким сидением с закругленным выступающим лицевым краем, на 4-х профилированных ножках «кабриоль», декорированных в верхней части резной лилией. Стул обтянут черной кожей с помощью обойных латунных гвоздиков со шляпками в виде цветка. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Стул (7) – с полумягкой прямоугольной спинкой, углы которой закруглены и аналогичным мягким сидением, обтянутым черной кожей. Спинка слегка приподнята над сиденьем. Обвязка спинки профилированная, переходит в слегка изогнутые задние ножки. Передние ножки точеные, с каннелированной центральной частью. В верхней части ножки соединены гнутой проножкой. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Стул (5) – типа «Чиппендейл», со сквозной спинкой, в центре которой резная ажурная деталь. В навершии спинки – резной декор в виде акантовых листьев и раковины. Сидение мягкое, обтянуто черной кожей с закругленным лицевым краем, на 4-х ножках «кабриоль» на каблучках. В верхней части ножек – резная лилия. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Стул (557) – венский фирмы «Тонет», двух типов. Первый тип: с жестким сидением с нанесенной на нем розеткой методом перфорации и прямоугольной жесткой спинкой, в центре которой – лира. Спинка с закругленными нижними углами и фигурным навершием, в центре которого – круг и по бокам две волюты, выполненные гравировкой. В средней части спинки прямоугольная прорезь с углами, вырезанными в четверть круга. Боковые стойки спинки с неглубоким желобком завершаются фиалами, а внизу плавно переходят в слегка изогнутые ножки. Передние ножки – точеные, каннелированные в средней части. Прорезь – гнутая, расположена в верхней части ножек в виде обруча. Второй тип аналогичен вышеописанному, но без прорези в верхней части спинки. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века. Диваны Диван-канапе (1) – с мягким изогнутым полукруглым сидением, полумягкими локотниками и спинкой, обтянут черной кожей на латунные гвоздики со шляпкой в виде цветка, на 6-ти профилированных ножках «кабриоль», декорированных в верхней части резной лилией. Передние стойки локотников в виде волют. Спинка заключена в трехчастную профилированную обвязку. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в. Диван трехместный (1) – тонированный, фирмы «Тонет», с мягкой трехчастной овальной спинкой, в компонованной в прямоугольную с закругленными углами профилированную обвязку. Обвязка спинки переходит в задние ножки с легким изгибом. Передние ножки точеные каннелированные. Локотники – сквозные, закругленные. Сидение – мягкое. Спинка и сидение обтянуты зеленым сукном. Ножки соединены гнутой проножкой. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв. Диван (1) – на 4-х слегка изогнутых ножках. Спинка полумягкая. Локотники сквозные. Резное навершие с раковиной в центре и примыкающими к ней листьями. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Банкетки театральные Банкетка

(диван) театральная (14) – с резным позолоченным декором. Сидение мягкое, обтянутое синим бархатом. Прямоугольная в плане. Банкетка на 6-ти ножках-балясинах, декорированных резным цветочным декором. В местах соединения ножек с царгой – куб, оформленный с лицевой стороны волютами, крепящимися к царге. Царга в нижней части оформлена «бусами», по углам и центре в местах крепления ножек триглифами. Материал (дерево), отделка «под французский лак». Датировка: кон. XIX в. Банкетка театральная (7) – квадратная, с резным позолоченным декором. Сидение мягкое, обтянутое синим бархатом. Банкетка квадратная в плане. На 4-х ножках-балясинах, декорированных резным цветочным декором. В местах соединения ножек с царгой – куб, оформленный с лицевой стороны волютами, крепящимися к царге. Царга в нижней части оформлена «бусами», по углам и в центре в местах крепления ножек – триглифами. Материал (дерево), отделка «под французский лак». Датировка: кон. XIX века. Шкафы Шкаф (1) – книжный, двухстворчатый, с нащельником и выносным профилированным карнизом, на плинте. Каждая створка на две филенки (верхняя остеклена, нижняя – глухая). Торцевые стенки на две глухие филенки. Материал (дерево). Датировка: конец XIX века. Шкаф (1) – платяной, двухстворчатый, на 4-х ножках в виде звериных лап, с карнизом значительного выноса, внутренняя сторона которого вогнута, с выпуклым фризом, декорированным пальчиковым орнаментом. Каждая створка – на две филенки. Верхняя – остекленная, нижняя – глухая, квадратная, фигурейная. Створки фланкированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, над которыми расположена резная голова разъяренного льва. База пилястр декорирована чешуйчатым орнаментом. В нижней части шкафа – два выдвижных ящика для белья с декором, аналогичным фризу. Ящики фланкированы резным пальмовым листом. Аналогичный лист – между ящиками. Ручки-скобы – стальные, висячие. Материал (дерево). Датировка: конец XIX в. (1880-е гг.). Шкаф книжный (1) – двухъярусный, на плинте с полочкой, с профилированным карнизом. Нижний и верхний ярусы с глухой прямоугольной филенкой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века. Шкаф книжный (1) – одноярусный, двухстворчатый, на профилированном основании, на 4-х круглых приплюснутых ножках, с профилированным выносным карнизом. Каждая створка на две филенки (верхняя застеклена, нижняя – глухая). Створки с профилированным нащельником. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX веков. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, четырехстворчатый, с профилированным выносным карнизом, раскрепованным по бокам и в центре, с неглубокой профилированной полочкой. Под раскреповками – резные акротерии. Нижний ярус – на четыре глухие створки с фигурейными филенками, разделенными между собой лопатками. Нащельник аналогичен лопаткам, но меньшей ширины. Верхний ярус на четыре створки с остекленными филенками с закругленными углами. Филенки раскрепованы, разделены пилястрами, расчлененными прямоугольниками с алмазной гранью, в верхней части декорированы медальоном и накладной резной лиственной гирляндой. На центральной пилястре в середине располагается резная накладная ваза с листом аканта. Нащельники верхнего яруса – аналогичные пилястрам, но меньшего размера и без резной гирлянды. Фриз декорирован накладными горизонтальными прямоугольниками, расчлененными прямоугольниками с алмазной гранью. Материал (дерево). Датировка: 1880-е гг. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый с выносным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки. Филенки окаймлены рамочкой светлого дерева. Нижний ярус на две створки с глухими филенками выступает вперед, образуя полку. Створки с нащельником. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый с выносным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки. Филенки окаймлены рамочкой светлого дерева. Нижний ярус на две створки с глухими филенками выступает вперед, образуя полку. Створки с нащельником. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Шкаф книжный (1) – трехстворчатый, двухъярусный, с выносным профилированным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса – на две остекленные филенки, створки нижнего яруса – на одну глухую прямоугольную филенку. С профилированным нащельником. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX в. Шкаф книжный (1) – одноярусный, на плинте, с профилированным выносным карнизом, трехстворчатый. Каждая створка на две застекленные филенки, нащельник полукруглой формы. Материал (дерево), тонированный. Датировка: кон. XIX – нач. XX в. Шкаф книжный (1) – четырехстворчатый, двухъярусный, с выносным профилированным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две остекленные филенки, створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Шкаф с нащельником. Края полочки профилированные с выступом с левой стороны. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX вв. Шкаф (1) – двухстворчатый, на 4-х прямоугольных невысоких ножках, с профилированным выносным карнизом. Каждая створка – на две глухие прямоугольные филенки (верхняя – большего размера). Нащельник – профилированный. Накладки на ключевины замка – фигурные стальные. Створки фланкируют стилизованные пилястры, с профилированным медальоном в

средней части. Базы и капители пилястр декорированы алмазной гранью. В нижней части шкафа – один выдвижной ящик с двумя ручками-раковинами – стальными ажурными. Материал (дерево). Датировка: 1880-е годы (принадлежал Глазунову). Шкаф (1) – одностворчатый, на 4-х прямоугольных ножках. Створки на две глухие прямоугольные филенки (верхняя филенка большего размера). Боковинки книжного шкафа с выносным карнизом. По бокам створки-лопатки с прямоугольной филенкой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом и полочкой с профилированным краем. Фриз гладкий. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки, с профилированным нащельником. Нижний ярус также двухстворчатый. Каждая нижняя створка – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом. Между ярусами – полочка с профилированным краем. Фриз – гладкий. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом. Между ярусами – полочка с профилированным краем. Фриз – гладкий. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – встроенный по периметру комнаты в виде буквы «Г», девятистворчатый, с профилированным выносным карнизом, с полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником. Каждая филенка на 4 стекла. Нижний ярус состоит из 9 створок, каждая – на одну квадратную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, трехстворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый, на плинте, с полочкой, с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, шестистворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, трехстворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX века. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, трехстворчатый. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX века. Шкаф книжный (1) – двухъярусный на 9 створок, встроенный, с профилированным выносным карнизом. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, одностворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Створка верхнего яруса – на две застекленные филенки, нижняя створка – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, трехстворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, трехстворчатый, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкафчик (1) – в характере «жакоб», на 4-х прямоугольных, суживающихся книзу ножках, двухстворчатый, одноярусный. Каждая створка – на две филенки, верхняя филенка – большего размера, застеклена, с переплетами геометрического характера, декорированными латунными накладками. В центре рисунка переплета – прямоугольник, вытянутый по вертикали. Шкафчик фланкирован каннелированными полуколонками (заполнение каннелюр – латунное). Базы и капители колонок – латунные. Фриз гладкий, над колонками – раскреповки, с латунными медальонами. Крышка шкафчика с прямоугольным углублением с лицевой стороны, декорированным латунным профилем. По периметру задней стороны крышки и до середины боковых сторон – ажурная латунная балюстрада. Столбики между звеньями балюстрады – деревянные с латунными шарами. На фризе бронзой выполнена надпись: «Личные Зои Лодий ноты». Материал (дерево). Датировка: начало XX века. Шкаф книжный (1) – двухъярусный четырнадцатистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным

нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса и по бокам шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса – на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный семистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса и по бокам шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX в. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, десятистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Карниз продолжен до стены. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX века. Шкаф (1) – двустворчатый, на прямоугольном основании, на 4-х круглых плоских ножках, профилированным карнизом незначительного выноса и невысоким аттиком. Каждая створка на две филенки: внизу – глухая, квадратная, вверху – застекленная, разделенная двумя продольными и тремя поперечными профилированными планками. По бокам шкаф фланкирован пилястровыми лопатками. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Шкаф (1) – двустворчатый на плинте, с выносным профилированным карнизом, с нащельником. Каждая створка на две глухие филенки. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века. Шкаф (1) – трехстворчатый, с профилированным карнизом, на плинте. Каждая створка на две глухие филенки. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века. Шкаф (1) – книжный, двустворчатый. Фриз декорирован пальчиковым орнаментом, карниз большого выноса, профилированный, декорированный пальчиковым орнаментом с вкладышем, на овальном основании на 4-х круглых ножках. Каждая створка на две филенки. Верхние застеклены, нижние – глухие с цветочным орнаментом и горельефом в виде головы льва в центре. Между верхней и нижней филенкой небольшая полочка с растительным орнаментом. Шкаф фланкируют пилястры в виде ионической колонны. Материал (дерево). Датировка: посл. четв. XIX века. Шкаф (1) – двустворчатый, с профилированным карнизом, с порезкой иоником. Створки фланкированы резными пилястрами, фриз декорирован пальчиковым орнаментом и цветочными розетками. Каждая створка на две глухие филенки, украшенные резными композициями растительного рисунка. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века. Шкаф книжный (1) – двухъярусный, двустворчатый. Верхний ярус на две стеклянные филенки, нижний – на две глухих, украшенных резьбой из листьев аканта. Передние углы нижнего яруса фланкируют резные фигуры грифонов, верхний ярус фланкируют резные пилястры. Карниз, фриз, царга, нащельники украшены резьбой растительного и геометрического характера. Материал (дерево), тонированный. Датировка: к. XIX в. Осветительные приборы (люстры, бра) Люстра (1) – на 4 свт. Шток, завершенный тарелкой, переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 4 изогнутых кронштейна, декорированных завитками. Материал (металл). Датировка: нач. XX в. Люстра (1) – на 5 свт. Шток, завершенный тарелкой, переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 5 изогнутых кронштейнов, декорированных листьями аканта. Кронштейны прямоугольного сечения. Материал (металл). Датировка: нач. XX в. Люстра (1) – на 15 свт, типа «корзина», К бронзовому ободу, декорированному накладным растительным декором, крепятся хрустальные пронизи, образующие корзину. Корзина завершается латунным диском с бахромой из удлиненных хрустальных подвесок-призм. К верхнему краю обода крепятся пальметты. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 1-я половина XX в. Люстра (1) – на 5 свт. От балясины, завершенной плафоном матированного стекла с рельефным рисунком, отходят 4 изогнутых кронштейна прямоугольного сечения, декорированных листьями аканта. Люстра подвешена на штоке и завершена короной из акантовых листьев. Материал (металл). Датировка: конец XIX в. Люстра (1) – на 4 свт. Шток, завершенный наверху тарелкой, внизу – короной из пальметок. От сферы в нижней части штока отходят 3 кронштейна, декорированных акантовыми листьями и завитками растительного рисунка, которые другим концом крепятся к центральному штоку. Плафоны – конусообразные, матового стекла с рельефным рисунком, еще один плафон на конце штока, направлен вниз. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Люстра (1) – на 6 свт. В центре фигурной балясины – ажурная корона. От верхней части балясины отходят 6 изогнутых кронштейнов, другим концом прикрепленных к нижней части. От центральной части кронштейнов отходят шесть изогнутых рожков, направленных вниз, декорированных листом аканта. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Люстра (5 шт.) – на 4 свт. Люстра с штоком, завершенным наверху профилированным потолочным диском, декорированным по периметру хрустальным «дождиком». Внизу – обод, с полукруглым поддоном матового стекла с профилированным (ступенчатым) краем. В центре штока металлическая деталь в форме

«бубенчика» с хрустальным «дождиком». Люстра подвешена на 4-х цепях. Материал (металл, хрусталь). Датировка: нач. XX в. Люстра (1) – на 3 свт. Шток, завершенный тарелкой, переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 3 изогнутых кронштейна, декорированных завитками. Материал (металл). Датировка: начало XX в. Люстра (1) – на 10 свт., в виде ажурной вазы, составленной из 6-ти овалов, заполненных ажурным цветочно-растительным орнаментом. Низ вазы декорирован крупными листьями аканта и завершен массивной сложной гирькой, к которой подвешен плафон матового рельефного стекла конической формы. Люстра с двумя ярусами светоточек. Нижний ярус – на 3 светоточки, отходящие от изогнутых кронштейнов, декорированных завитками. Верхний ярус состоит из 6-ти светоточек, из аналогичных кронштейнов, но большего размера. Люстра заканчивается шлемовидной деталью, подвешена на штоке. Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в. Люстра (2) – на 11 свт. Центральный стержень в виде фигурного штока, завершеного короной из акантовых листьев. В нижней части короны стеклянная полусфера. Над короной маленькая профилированная тарелка и круглая корона из акантовых листьев. Из короны с полусферой отходят три витые тяги в нижней части, которых небольшие стеклянные фонарики. Тяги поддерживают кронштейны с рожками. В середине штока располагается стеклянная сфера, опоясанная латунным ободом. К ободу крепятся три изогнутых кронштейна с плафонодержателями в виде акантовой короны и стеклянными небольшими плафонами. Кронштейны крепятся в нижней части к сложной трехчастной гирьке, которая располагается под сферой. На ободу сферы три небольших кронштейна с аналогичными плафонами. Внутри стеклянной сферы – две светоточки. Материал (металл). Датировка: посл. четв. XIX в. Местоположение: помещение III-11 (фойе Малого зала) Люстра (2) – на 36 свт. Металлический шток переходит в составную хрустальную балясину, разделенную металлическими ободами, к которым крепятся кронштейны с электропатронами и чеканные бронзовые украшения. Два верхних обода – сквозные, нижний большой обод поддерживает корзину из хрустальных пронизей. Низ корзины декорирован листьями аканта, направленными вверх и розеткой с лепестками вниз. Хрустальный убор корзины дополнен свободно подвешенными хрустальными дубовыми листочками со звездочками. На большом ободу укреплены 4 «куста» из трех изогнутых кронштейнов, завершенных плафонами ребристого стекла конической формы. В основании «куста» – большой лист аканта. Под «кустом» к ободу прикреплен аналогичный плафон, направленный вниз. Над «кустом» располагается еще один кронштейн в виде античного светильника с открытым круглым плафоном ребристого стекла. Между кронштейнами к ободу крепятся бронзовые украшения в виде композиций музыкальных инструментов. На среднем ободу – 8 изогнутых кронштейнов с открытыми круглыми плафонами. На верхнем ободу – 4 кронштейна, направленных вниз. Материал (металл, хрусталь). Датировка: кон. XIX в. Местоположение: помещение III-76 (Малый зал) Люстра (2) – на 3 свт. От верхней части сложной балясины, завершенной тарелкой, отходят 5 кронштейнов, декорированных наверху и внизу гладким завитком. Нижний завиток крепится к балясине. Плафоны конической формы. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Люстра (1) – на 4 свт. Шток завершен наверху тарелкой, внизу – короной из пальметок. От сферы в нижней части штока отходят 3 кронштейна, декорированных акантовыми листьями и завитками растительного рисунка, которые другим концом крепятся к центральному штоку. Плафоны – конусообразные, матового стекла с рельефным рисунком, еще один плафон на конце штока, направлен вниз. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Люстра (1) – на 48 свт., трехъярусная. В основе люстры хрустальная сфера, составленная из хрустальных пронизей, в центре которых обруч с чеканными украшениями. По краю обода располагаются четыре куста на три изогнутых рожка, опущенных вниз, между которыми крепятся 4 кронштейна на 1 свт., направленные вертикально вверх, декорированные в нижней части акантовым крупным листом. Плафоны полукруглой формы ребристого стекла, открытые сверху. Сфера в нижней части замыкается хрустальной сферой, но меньшего размера с бронзовой гирькой. Большая центральная сфера обрамлена ажурным бронзовым обручем, к которому крепятся четыре рожка, направленных вверх и подвешена на вертикальных хрустальных пронизях, которые в свою очередь крепятся к аналогичному обручу, но меньшего диаметра. На обруче располагаются 4, направленных вниз, кронштейна на одну светоточку, обрамленных хрустальными «фонтанчиками». Люстра завершена хрустальной короной. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в. Местоположение: над центральной лестницей (Л-1) Люстра (2) – на 10 свт. В виде ажурной вазы (ажурное заполнение между ребрами из растительного орнамента и корзины с фруктами). Ребра в верхней части переходят в шесть гладких кронштейнов, завершенных завитками, к которым подвешены плафоны. В нижней части ребер три аналогичных кронштейна, но меньшего размера. Заканчивается люстра массивной гирькой, к которой подвешен плафон матового стекла. Люстра подвешена на сложносоставной балясине, завершенной ажурной короной. Часть элементов балясины

выполнена из кобальтового стекла. Материал (металл, кобальтовое стекло). Датировка: 2-я пол. XIX в. Люстра (2) – на 17 свт. Люстра, с ажурным обручем, поддерживающим хрустальные пронизи в форме полусферы. Обруч с «корзиной» подвешен на вертикальных хрустальных пронизях. Наверху люстра завершается ажурной короной, внизу – «ананасом». К верхнему краю обруча прикреплены четыре пары раздвоенных изогнутых кронштейнов, декорированных растительными завитками. Между кронштейнами – пальметты, обрамленные растительными завитками. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в. Местоположение: помещение П-2 (Фойе центральной лестницы) Люстра (1) – на 5 свт. Центральный стержень в виде фигурной балясины, завершенной в нижней части тарелкой, в верхней – аналогичной тарелкой, но большего размера. От балясины отходят пять изогнутых кронштейнов, прямоугольного сечения, завершенных завитком и декорированных акантом. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Люстра (1) – на 13 свт., (в корзине 4 – свт.; на внешнем ободе – 6 свт.; на штоке – 3 свт.) Шток завершён ободом, по верхнему краю с ажурной гирляндой из виноградной лозы. Обод замкнут удлинённой полусферой из хрустальных пронизей, по краю обода – 6 кронштейнов в виде акантовой ветви с полукруглыми плафонами матового стекла. В верхней части люстры профилированный обод небольшого диаметра, декорированный провисающей гирляндой, от которого отходит три изогнутых гладких кронштейна, завершённых листом аканта. Плафонодержатели в виде короны из пальметт, с плафонами молочного стекла. Материал (металл, хрусталь). Датировка: кон. XIX в. Местоположение: помещение П-5 (бывшая Розовая гостиная). Люстра (1) – на 6 свт. В центре сложной балясины ажурная корона. От верхней части балясины отходят 6 кронштейнов, другим концом прикреплённых к нижней части. От центральной части кронштейнов отходят шесть изогнутых рожков, направленных вниз, декорированных листом аканта. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Люстра (1) – на 3 свт. От штока отходят три кронштейна, декорированных наверху и внизу гладким завитком. Плафоны конической формы матового стекла. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Люстра (1) – на 4 свт. На гладком штоке, с круглой тарелкой в центральной части. Внизу шток завершён полусферой с шаром, от которой отходят четыре кронштейна, декорированных внизу гладким завитком, а сверху листом аканта. Плафоны конической формы матового стекла. Материал (металл, стекло). Датировка: кон. XIX в. Люстра (1) – на 4 свт. Шток завершён балясиной, от которой отходят три изогнутых кронштейна, декорированных листом аканта и растительным завитком. Балясина завершена 4-ой светоточкой с одной стороны и гладкой короной в виде тарелки с другой. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Люстра (1) – на 4 свт. Шток завершён балясиной с тремя изогнутыми кронштейнами, декорированными листом аканта. У люстры – корона из акантовых листов. Балясина завершена 4-ой светоточкой. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Люстра (1) – на 3 свт. Шток завершён балясиной с тремя кронштейнами, декорированными завитками аканта и шаром с навершием. Материал (металл). Датировка: нач. XX в. Люстра (5) – на 8 свт. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в. Люстра (2) – на 8 свт. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в. Люстра (1) – на 12 свт. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи, перехваченные по центру малым ободом с «дождиком». Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в. Люстра (12) – на 12 свт. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи, перехваченные по центру малым ободом с «дождиком». Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Материал (металл, хрусталь). Датировка: 2-я пол. XIX в. Люстра (1) – на 40 свт. В стиле рококо. Люстра висит на длинной цепи и штоке. Шток спрятан за литыми декоративными балясинами, его украшают две короны из листов аканта. Ниже балясин два яруса кронштейнов в виде листов аканта, на концах которых розетки из листа аканта, профитки и свечи, нижний ярус кронштейнов завершён венком растительного и цветочного характера и золоченой полусферой, украшенной снизу растительно-цветочным орнаментом, нижнее завершение люстры в виде букетика цветов. Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в. Бра (4) – на 1 свт. В основании овальная розетка (стенник), от которой отходит изогнутый кронштейн, декорированный с внешней стороны листом аканта, с внутренней стороны – гладким завитком. В центре кронштейна - перемычка, от которой отходит тонкая стилизованная пальметта. Плафонодержатель в виде короны. Плафон ребристого стекла с алмазной гранью. Материал (металл). Датировка: середина XIX в. Бра (1) – на 2 свт. От

круглого основания, декорированного по периметру жемчужником, отходят два кронштейна прямоугольного сечения, которые в нижней части соединяются в единый гладкий завиток, оформленный небольшим акантовым листом. Плафоны конической формы, закрытые, матового стекла. Материал (металл). Датировка: посл. треть XIX в. Бра (1) – на 2 свт. От овального основания, декорированного по бокам пальметтами, а сверху и снизу стилизованным цветочно-растительным орнаментом, отходит рог изобилия. Из устья рога изобилия отходят два гладких рожка, декорированных в нижней части остролистником. Рожки заканчиваются круглыми профилированными плафондержателями с закрытыми конической формы плафонами матового стекла. Материал (металл). Датировка: посл. треть XIX в. Бра (2) – на 2 свт. От овального основания, декорированного по бокам пальметтами, а сверху и снизу стилизованным цветочно-растительным орнаментом, отходит рог изобилия. Из устья рога изобилия отходят два гладких рожка, декорированных в нижней части остролистником. Рожки заканчиваются круглыми профилированными плафондержателями с закрытыми конической формы плафонами матового стекла. Материал (металл). Датировка: посл. треть XIX в. Торшер (5) – на 1 свт. Стойка в виде трехчастной колонки, в центре которой 4 кронштейна в виде S-образных завитков. Средняя часть – витая. Верхняя часть торшера оформлена 4-мя кронштейнами растительного рисунка. Торшер завершен металлическим плафондержателем в виде розетки и шарообразным плафоном молочного стекла с короной наверху. Материал (металл). Датировка: кон. XIX в. Местоположение: Л-14, междуэтажные лестничные площадки. Бра (8) – на 1 свт. Стенник бра полусферической формы, профилированной по всему периметру и декорированной бусами и стилизованным листом аканта с растительным орнаментом. От стенника вверх и вниз отходит декор в виде 2-х завитков и стилизованной лилии. Рожок бра в виде кронштейна прямоугольного сечения с двумя крупными завитками. Кронштейн к стене крепится в двух точках: в центре стенника и по той же оси на стену. В верхней части завиток раздваивается, второй конец которого заканчивается держателем плафона в виде короны из акантовых листьев и конусообразным плафоном прозрачного стекла с алмазной гранью. Материал (металл). Датировка: посл. четв. XIX в. Бра (12) – на 2 свт. От круглого стенника, оформленного декором в виде дубовых листьев, отходит изогнутый кронштейн с двумя рожками, завешенный воллутой. Кронштейн внизу и вверху декорирован соединенными между собой «S»-образными завитками прямоугольного сечения. Вверху завитки крепятся к круглому небольшому медальону, декорированному по периметру лиственным орнаментом и расположенному прямо над стенником бра. Рожки, оформленные снизу накладным акантовым листом, а сверху – вертикально стоящими украшениями, завершены круглыми плафондержателями с бахромой из хрустальных призм. Материал (металл, хрусталь). Датировка: кон. XIX в. Бра (2) – на 3 свт. Стенник в виде плоской фигурной вазы, завершенной пальметтой. В центре вазы мужской гротескный маскарон. В верхней части вазы закреплено 3 изогнутых рожка: два боковых направлены вниз, средний – вверх. Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в. Бра (4) – на 3 свт. Стенник в виде плоской фигурной вазы, завершенной пальметтой. В центре вазы мужской гротескный маскарон. В верхней части вазы закреплено 3 изогнутых рожка: два боковых направлены вниз, средний – вверх. Плафоны конусообразные матового стекла. Материал (металл, золочение). Датировка: 2-я пол. XIX в. Этажерки, лестницы и пр. детали мебели Этажерка угловая (1) – на три треугольные полки, лицевая сторона которых закруглена. Верхняя полка обтянута зеленым сукном. Этажерка на трех прямоугольных ножках, боковые стенки декорированы глухими филенками. Торцы боковых стенок этажерки оформлены профилированными стойками, которые переходят в верхней части в воллутобразные консоли, поддерживающие верхнюю полку. Материал (дерево), тонированный. Датировка: кон. XIX в. Этажерка (1) – нижняя часть в виде тумбы с закругленными углами, на профилированном основании и четырех сплюснутых ножках-репках, с дверцей, декорированной глухой прямоугольной фигурной филенкой. Над тумбой – две открытые полки с закругленными углами и профилированным краем. Каждая полка поддерживается по углам 4-мя точеными стойками. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв. Лесенка библиотечная (2) – на 2 ступеньки. Боковые опоры-ножки в форме параболических арок, с желобками и ручками-прорезями в верхней части. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX в. Лесенка библиотечная (1) – на 3 ступеньки. Боковые опоры-ножки в форме параболических арочек с желобками и ручками прорезями в верхней части. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX в. Часы напольные, корпус (1) – 3-х ярусный, на четырех прямоугольных ножках. Нижняя часть в виде прямоугольного объема, декорированного фигурной филенкой с вынутыми углами. Нижняя кромка основания фигурная. Средний ярус корпуса в часах с декорированной дверцей с прямоугольной профилированной филенкой с полуциркулярным завершением. Средний ярус фланкирован 4-мя каннелированными полуколонками с золочеными базой и капителью и бронзовыми вкладышами в каннелированной части колонн. Верхний ярус (для часового

механизма) решен в виде портала, декорированного четырьмя полуколонками с капителями коринфского ордена с бронзовыми базой и капителью и бронзовыми вкладышами в каннелюры. Портал с остекленной дверцей по конфигурации аналогичной дверце среднего яруса. Боковые стороны верхнего яруса с застекленными окошечками. Поле циферблата в виде латунного листа, заполненного накладным золоченым бронзовым растительно-цветочным орнаментом и рогом изобилия, в центре - диск циферблата белого металла с римскими цифрами, нанесенными черной краской и ажурные стрелки черного металла. На циферблате надпись: «P.Cock London». Материал (дерево). Датировка: середина XIX в. Горка (1) – прямоугольного объема с остекленными боковыми стенками и дверцей на две остекленные филенки, на плинте. Задняя стенка – зеркальная, заключенная в прямоугольную раму с профилированным карнизом, в центре которого – резная бронзирванная пальметта. Внутри горки – три полки. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв. Табурет (1) – с круглым мягким сидением, обтянутым коричневым гранитолом, с гладкой царгой, на 4-х прямоугольных ножках с легким изгибом в нижней части. Проножки в виде пересекающихся прямоугольных планок, через центр пересечения которых проходит вертикальный винтовой деревянный шток. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Сейф (1) – однообъемный с внутренним ящиком. Верх оформлен в виде карниза и закругленными углами. Центральная часть карниза – в виде двух встречных волют, между которыми – фигурный картуш с надписью «Сан-Галли», гербом Российской империи и вензелем СПб и М. В. завитками волют; в верхних углах дверцы – накладной ажурный цветочно-растительный орнамент. Дверца сейфа с прямоугольной филенкой, в которую вписана тонкая рамка с полуциркульным завершением. В центре дверцы на одной прямой располагается «ручка-баранчик», и две фигурные накладки над футорками замков в виде картуша и львиного маскарона. На внутренней стенке дверцы напечатан герб с двуглавым орлом и надпись: «Ф.САНЪ ГАЛЛИ» и ниже «С.Петербург и Москва». Фланкируют дверцу – две колонки, заканчивающиеся фиалами. Материал (металл). Датировка: посл. четверть XIX в. Пьедестал (1) – в виде витой колонны, столешница и основание круглые, с профилированными краями. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в. 264 Пьедестал (1) – с фигурными филенками на каждой из сторон. Все грани в верхней части украшены золоченой резьбой растительного характера. Углы украшены профилем, перевитым лентой. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в. Тумбочка (1) – на 4-х фигурных ножках-кабриолях. Кронштейны, поддерживают прямоугольную столешницу, боковые стенки с филенкой, дверь сверху украшена тремя реечками. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Тумбочка угловая (1) – с криволинейной лицевой поверхностью, декорированной маркетри, с бронзовыми золочеными накладками, на трех прямоугольных ножках. Материал (дерево). Датировка: XIX в. Витрина экспозиционная (2) – прямоугольная в плане, с остеклением. Витрина на 4-х ножках-балясинах. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Витрина экспозиционная (3) – прямоугольная в плане, с остеклением. Витрина на 4-х ножках-балясинах, декорированных резным каннелюрами. В местах соединения ножек с витриной – куб, оформленный с лицевой стороны филенками. Материал (дерево), отделка «под французский лак» Датировка: нач. XX в. Скульптуры, барельефы, пластика Барельеф головы Шопена (1) – на бронзовой круглой пластине, бронза, серебро 84 пробы. Внизу лавровая и дубовая ветви и надписи: «FREDERYKCHOPEN», «M.A. Balakirewowi Chopina... 1894». Материал: металл. Техника: литье, чеканка. Датировка: XIX в., скульптор Штейман. Бюст композитора Гайдна (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в. Бюст композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в. Кронштейн (6) – в виде волюты с фигурной полочкой наверху, имеющей профилированный край, оформлен декоративным растительным орнаментом из листьев аканта, пальметт и волют, заканчивающийся внизу цветочным бутонем. Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в. Бюст композитора Феликса Мендельсона-Бартольди (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в. Бюст композитора Антона Григорьевича Рубинштейна (1) Материал (гипс). Датировка: конец XIX в. Бюст композитора Александра Николаевича Серова (1). Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в. Бюст Александра Константиновича Глазунова (1). В нижней части с правой стороны надпись «Манизер» и ниже 1920 год. Материал (тонированный гипс). Датировка: 1920 г. Скульптор: Манизер. Бюст композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1). Внизу на основании бюста с лицевой стороны надпись «W.A. MOZART» с правой стороны бюста надпись «THEODORSTEPANOFF 1842». Материал (белый мрамор). Датировка: 1842 г. Скульптор: Федор Степанов. Бюст Гектора Берлиоза (1) Слева на основании надпись «PERRAUD» и «THIBAUT». С лицевой стороны надпись «BERLIOZ». Материал (металл, патинирование). Техника (литье). Датировка: 1867 г. Бюст композитора Михаила Ивановича Глинки (1) Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в. Бюст композитора Петра Ильича Чайковского (1) Материал (гипс). Датировка: кон. XIX в. Бюст композитора Людвиг ван Бетховена (1) Плинт круглый белого мрамора с профилированным краем. Сзади – надпись: «H. Nagelfecit 1870». Материал (белый мрамор).

Датировка: 1870 г. Скульптор Х. Хагель. Скульптура Антона Григорьевича Рубинштейна (1) Композитор стоит в полный рост, опирается левой рукой на стопку книг и нот, которые лежат на этажерке. Правая рука опущена. На нем расстегнутый сюртук и рубашка с высоким стоячим воротником и галстуком-бабочкой. Правая нога выставлена вперед. Плинт квадратной формы белого мрамора. На плинте с правой стороны надпись: «Л.А. Бернштамъ Париж 1902».

Материал (мрамор). Датировка: 1902 год. Скульптор: Л. Бернштам. Местоположение: фойе Большого зала Пьедестал (1) – прямоугольный в плане с простой базой. На лицевой стороне рубленые буквы с золочением: «Антон Григорьевич Рубинштейн. Основатель Ленинградской государственной консерватории 1862 г.» (надпись выполнена в первой половине XX века).

Материал (мрамор серый с белыми прожилками). Датировка: 1862 год. Местоположение: фойе Большого зала. Скульптура Петра Ильича Чайковского (1). Композитор сидит в курульном кресле с высокой спинкой, закинув ногу на ногу. Правая рука, опирающаяся на локотник кресла, поддерживает голову. Левая рука лежит на раскрытых нотах, лежащих на коленях. Плинт прямоугольной формы с выступающей полукруглой лицевой частью, белого мрамора. На плинте надпись: «В. Беклемишевъ. 1898». Материал (белый мрамор). Датировка: 1898 год.

Скульптор В. Беклемишев. Местоположение: фойе Большого зала. Пьедестал (1) – сложной конфигурации: прямоугольный, с полуциркульным ризалитом по лицевой стороне, с профилированной базой. На лицевой стороне – рубленые с золочением буквы: «Петр Ильич Чайковский. Лауреат первого выпуска Ленинградской государственной консерватории 1865 г.» (надпись выполнена в первой половине XX века). Материал (мрамор серый с белыми прожилками). Датировка: 1865 г. Местоположение: фойе Большого зала. Скульптура Александра Порфирьевича Бородина (1) Композитор сидит в кресле со скрещенными ногами. Левая рука опирается на локотник кресла, правая – на папке с нотами, лежащей на коленях. Плинт прямоугольной формы. Материал (гипс). Датировка: конец XIX в. Местоположение: фойе Большого зала. Пьедестал (1) – прямоугольной формы с простой базой. На лицевой стороне прикреплены латунные буквы: «Александр Порфирьевич Бородин. 1833-1887».

Материал (дерево, окрашенное под серый мрамор). Датировка: XX в. Местоположение: фойе Большого зала. Бюст Эдуарда Францевича Направника (1) Материал (тонированный гипс). Датировка: нач. XX в. Скульптор Д.С. Стеллецкий. Бюст Людвиг Ван Бетховена (1) Материал (тонированный гипс). Внизу бюста надпись. «BEETHOVEN». Датировка: конец XIX в. Бюст Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) Материал (тонированный гипс). Датировка: середина XX в. Бюст Франса Черни (?) (1) На тыльной стороне надпись «Carl Jawa sis herne 1900». Материал (тонированный гипс). Датировка: 1900 г. Бюст тенора Ивана Васильевича Ершова (1) Материал (тонированный гипс). Скульптор М.Г. Манизер. Датировка: 1919 г. Бюст Людвиг Ван Бетховена (1) На тыльной стороне надпись: «liardi fecit 1875». Материал (тонированный гипс). Датировка: 1875 г. Бюст Н.А. Римского-Корсакова (1) Материал (тонированный гипс). Датировка: 2-я половина XIX в. Бюст А.Г. Рубинштейна (1) Материал (тонированный гипс). Датировка: кон. XIX в. Скульптура П.И. Чайковского (1) Фигура, стоящая за конторкой. В правой руке перо. Нога поставлена на проножку конторки. Материал (тонированный гипс). Датировка: 1892 г. Скульптор: Илья Гинзбург. Бюст Александра Валерьяновича Вержбиловича (1) Внизу бюста надпись: «А. Wierzbilowicz». Материал (тонированный гипс). Датировка: 1910 г. Скульптор В.А. Беклемишев. Бюст Даниила Ильича Похитонова (1) Материал (тонированный гипс). Датировка: сер. XX в. Бюст Франца Шуберта (1) Материал (тонированный гипс). Датировка: 2-я половина XIX в. Бюст Михаила Ивановича Глинки (?) (1) Материал (тонированный гипс). Датировка: 2-я половина XIX в. Музыкальные инструменты Фисгармония (1) Верхняя крышка рустована, с профилированным краем. Лицевая поверхность украшена резными вставками (плоский прорезной орнамент), закрытыми с внутренней стороны шелковой тканью палевого цвета. Задняя стенка оформлена двумя рядами прямоугольных филенок (в каждом ряду – по четыре). Торцевые стенки инструмента оформлены 4-мя прямоугольными филенками. Клавиатура снизу с двух сторон поддерживается точеными ножками-балясинами, опирающимися на основание. В верхней части инструмент фланкирован каннелированными лопатками фигурного профиля. Под крышкой – надпись: «ESTEYORGANGN. BRATTLEBOROJET. ZN. S. A.». В нижней части фисгармонии с лицевой стороны четыре вертикальные прямоугольные филенки, под клавиатурой передвигающееся устройство (дополнительный кронштейн для клавиатуры), педали обрамлены фигурными стенками и профилированными рейками. По бокам – две ручки между фигурными кронштейнами для переноса инструмента. Материал (дерево). Датировка: XIX в. Фисгармония (1) Верхняя крышка – с профилированным краем и неглубоким прямоугольным вырезом с лицевой стороны. Торцевые стенки инструмента декорированы прямоугольной филенкой со скошенным левым верхним углом, выполненной из капа ореха. В верхней части инструмент фланкирован каннелированными волютами с гравированным завитком. Под крышкой – надписи, выполненные золотыми буквами: в центре – «Schiedmauer Pianofortefabrik» и ниже –

«Stuttgart. Leipzig. St.Petersburg. Moskau», слева – «Jul. Henrik (Heins (?) Zimmerman». В нижней части фисгармонии с лицевой стороны горизонтальная прямоугольная филенка, выполненная из капа ореха. Задняя стенка в виде листа фанеры. Материал (дерево). Датировка: XIX в.

Челеста (1) – «Mustel. Paris». Имеет вид небольшой фисгармонии, по бокам – ручки. Материал (дерево). Датировка: XIX в. Фисгармония (1) Верхняя крышка с профилированным краем. Торцевые стенки инструмента декорированы карнизом, под карнизом укреплены два латунных фигурных подсвечника, ниже подсвечников установлена ручка-скоба, верхнюю полочку фланкируют небольшие фигурные стенки. В нижней части фисгармонии с лицевой стороны филенки, окаймленные профилированной рейкой. Материал (дерево). Датировка: XIX в. Рояль (1) – черный на трех ножках фирмы «J.Muhlbach St.Peterburg». Ножки в виде шестигранных балясин на колесиках, декорированы четырьмя чередующимися рядами бус различного диаметра. Два ряда в верхней части ножки, два – в нижней части). Между двумя передними ножками – две педали на прямоугольном основании, на котором установлена опора в виде лиры. На крышке с правой стороны – металлическая пластинка с надписью: «Рояль Александра Константиновича Глазунова». Датировка: кон. XIX века. Рояль (1) – черного цвета на трех массивных ножках-балясинах каннелированных в центральной части, на колесиках. В местах соединения ножек с инструментом резной растительный декор из листьев аканта. Крышка инструмента профилированная. Под крышкой надпись «Diederichs Freres» и ниже «St. Petersburg». На верхней крышке с левой стороны надпись: «Рояль Анатолия Константиновича Лядова». Датировка: 2-я пол. XIX века. Рояль (1) – черного цвета на трех массивных профилированных ножках-балясинах, на колесиках. Между передними ножками две точеные колонки, опирающиеся на прямоугольный объем с двумя педалями. Крышка инструмента профилированная. Под крышкой надпись «Я. Беккеръ» и ниже «въ С.Петербургѣ» Справа на крышке металлическая табличка с надписью «Рояль Петра Ильича Чайковского» Датировка: 2-я пол. XIX века. Корпус органа фирмы Э.Ф. Валькер (1) – двухъярусный. Нижняя часть лицевой плоскости – филенчатая (на пять разновеликих филенок). Вторая филенка является дверью. Верхний ярус имеет пять полукруглых «башен» с трубами и 4 «окна» с трубами. Фриз, делящий корпус на ярусы, насыщен резьбой с атрибутами музыкального искусства и растительными гирляндами. В верхней части «башен» и «окон» с трубами – сквозная резьба растительного характера. Центральную «башню» венчает лира, 4 боковые «башни» имеют резные навершия. Датировка: 1897 год, установлен архитектором Николая. Портреты и рамы Портрет Габбеля Станислава Ивановича, профессора консерватории по классу фортепиано (1). Холст, масло. На переднем плане на темном нейтральном фоне изображена фигура сидящего в кресле с сигаретой в левой руке Габбеля, в строгом классическом костюме. В правом нижнем углу картины – низкий столик. Датировка: 1911 год. Автор: Егоров. Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия. На нейтральном темно-коричневом фоне поясное изображение Бетховена в черном сюртуке, жилете и белой рубашке, с галстуком в идее банта. Под портретом в центре надпись: «BEETHOVEN». С левой стороны надпись: «С.JAGER PINX». С правой стороны карандашом надпись: «Of min cheri collegen Tunnotte Esipoff en conoenin denov eiantes „Beethoven“, St. Peterbeurg LAuer 25/12 1898 г» (переписано с оригинала) «A ma cheri collegie Annette Esipoff en souvenir de nos seances «Beethoven» L. Aner St. Petersburg». Ниже: FHOOTOGRAVURE: HANFSTARNOL Материал: бумага. Датировка: 1898 год Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1). Прямоугольная, с профилированной наружной кромкой, с золоченой лепной гирляндой, перевитой лентой, по всему внутреннему периметру рамы, рама покрыта лаком. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Анны Николаевны Есиповой (1). Графика, бумага, акварель. Есипова изображена на нейтральном зеленоватом фоне в темно-вишневом платье с глубоким декольте и рукавами в три четверти, отделанными белым кружевом, с черной бархоткой и медальоном на шее. Изображение – поколенное. В скрещенных, опущенных вниз руках – веер, голова повернута в три четверти влево. Справа внизу надпись: «M. Stohl. 1874». Тыльная сторона заклеена бумагой, прямоугольниками разного размера. Датировка: 1874 г. Рама к портрету А.Н. Есиповой (1). Прямоугольная, с золоченой наружной и внутренней кромками, центральная часть украшена золоченой цветочной гирляндой, высокого рельефа. Золочение смешанное: гирлянда матовая, кромки глянцевые. Внизу прибита табличка с надписью «А.Н. Есипова (1851-1914)». Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в. Рама (1) – для портрета, прямоугольной формы, по внутреннему периметру рамы лепной бронзированный декор в виде рокайльного растительного орнамента, переплетенного между собой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX вв. Портрет Петра Ильича Чайковского (1). Фототипия. На нейтральном фоне поясное изображение композитора в строгом темном костюме. В центре под портретом автограф композитора, выполненный чернилами. В правом нижнем углу надпись: «Издание магазина Фельтена Поставщика Двора Его Императорского Величества» С.Петербург. В правом нижнем углу: «Собственность Издателя» и «Грав. М. Рундальцовъ». Материал: бумага.

Датировка: конец XIX в. Рама к портрету П.И. Чайковского (1). Прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Рихарда Вагнера (1). Фототипия. Погрудное изображение композитора в профиль на нейтральном фоне. Вагнер представлен в черном сюртуке и жилете, черном галстуке. На голове большой мягкий берет. В центре под портретом надпись: «F.V.LENBACH»/ «RichardWagner»/ «Photographische GesellschaftBerlin». Слева надпись: «Societe Photographique 10 rue Vivienne Paris» и справа «Berlin Photographic Company 135 New Bond Street 14 East 23 rd London Street New York». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX века.

Рама к портрету Рихарда Вагнера (1) Прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия. Изображен сидящий в саду Бетховен в домашнем халате, рубашке с большим воротником и подвязанным шейным платком. В правой руке композитор держит карандаш, в левой – ноты. В центре под портретом надпись: «J. Stieler», ниже «Beethoven» и далее: «Das Originas – Die Gemalde ist im Besitz der Frau Grafen Rosalie von Saverna geb. Spogr. Berlin». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.

Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1). Прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Леонида Владимировича Николаева (1). Холст, масло. Николаев изображен на нейтральном фоне в профиль вправо, в темном костюме, белой рубашке с синим галстуком, опирается на правую руку. Изображение – погрудное. Датировка: начало XX в.

Рама к портрету Л.В. Николаева (1) – прямоугольной формы, золоченая, с рокайльным декором. Наружная кромка с лавровой гирляндой, по углам картуш с раковиной и S-образными завитками. От картуша по полю рамы отходит вьющийся растительно-цветочный орнамент. Внутренняя кромка рамы декорирована бусами. Материал (дерево). Датировка: начало XX в.

Рама к фотографии Л.В. Николаева (1) – прямоугольной формы. В нижней части рамы – металлическая пластина с надписью: «Леонид Владимирович Николаев, от учениц и учеников, 1910 г. 20.12.». Материал (дерево). Датировка: 1910 г.

Портрет Михаила Ивановича Глинки (1). Фототипия. Поясное изображение композитора анфас, голова слегка повернута влево на светлом нейтральном фоне в темном сюртуке с двумя рядами пуговиц, белой рубашке с галстуком бабочка. Правая рука заложена за борт сюртука. Под изображением надпись «Михаил Иванович Глинка, 1804 – 1857 гг.». На рукаве – надпись: «imp. lith. A. Munster». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.

Рама к портрету М.И. Глинки (1) Прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв.

Портрет Франца Шуберта (1). Фототипия. Погрудное изображение композитора анфас на светлом нейтральном фоне со слегка повернутой головой вправо, в темном костюме с галстуком, завязанным бантом. Под изображением надпись «Франц Шуберт, 1797 – 1828». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.

Рама к портрету Франца Шуберта (1) Прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв.

Портрет Роберта Шумана (1). Фототипия. Погрудное изображение композитора в три четверти влево, на светлом нейтральном фоне, в темном костюме с галстуком, завязанным бантом. Под изображением надпись «Роберт Шуман, 1810 – 1856». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в.

Рама к портрету Роберта Шумана (1) Прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: конец XIX– начало XX вв.

Рама к портрету Зои Лодий (1) – овальной формы бронзированная, профилированная. Рама в нижней части декорирована дубовыми ветвями, скрепленными в центре крест-накрест, по бокам лавровые гирлянды. Наружная кромка по всему периметру декорирована порезкой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в.

Портрет Ивана Васильевича Ершова (1). Холст. Масло. Поясное изображение Ершова на нейтральном фоне. Сидит в кресле, в профиль, со скрещенными руками, в темном костюме – тройке с галстуком бабочкой. В левом нижнем углу надпись: «Кубцевъ. 1909-1910 г.». Автор Кубцев. Датировка: 1910 г.

Рама к портрету И.В. Ершова (1) –прямоугольной формы, золоченая с лепным декором. Поле рамы обильно декорировано орнаментом. Углы рамы оформлены крупным листом аканта, от которого по обе стороны отходят ветки роз. Наружная кромка по всему периметру декорирована стилизованными пальметтами на фоне трельяжной сетки. Внутренняя кромка с двумя рядами цветочного орнамента. Материал (дерево). Датировка: начало XX в.

Рама (1) – к портрету, золоченая, прямоугольной формы. Поле рамы с лепным орнаментом в виде вьющейся виноградной лозы. По внутреннему периметру декорирована бусами. Углы рамы акцентированы виноградными гроздьями. Выступающая часть рамы профилирована и перевита лентой. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX в.

Рама (1) – прямоугольной формы. В центре нижней стороны – латунная табличка с надписью «Марии

Бриань в память вдохновенной передачи творчества великих художников. 01.04. 1913 г.». Материал (дерево). Датировка: 1913 г. Рама (1) – прямоугольной формы с внешним краем, украшенным порезкой под темным лаком. Внутренний край декорирован золоченым пояском бус. Материал (дерево). Датировка: конец XIX – начало XX вв. Рама к портрету П.А. Серебрякова (1) – бронзированный, декорированный по периметру дубовой гирляндой с желудями, декор лепной. Материал (дерево). Датировка: начало XX в. Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия. Композитор изображен вполоборота на нейтральном фоне, в темном сюртуке, белой рубашке и галстуке. Справа в нижнем углу надпись «С. Jager». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1) – прямоугольной формы, профилированная, декорированная по внутреннему периметру акантовым листом, по внешнему периметру – бусами. Внутренняя рамка золоченая. Задник оклеен бумагой. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Портрет Вольфганга Амадея Моцарта (1). Фототипия. Композитор изображен вполоборота на нейтральном фоне в белом парике и темном костюме. Под портретом надпись: «Mozart». Ниже, в левом углу: «Gebr. Eingelhandt» Вправому углу «BerlinS». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Вольфганга Амадея Моцарта (1) – по внутреннему периметру рамы – латунная рамочка, по наружному латунная вставочка шириной 0,5 см. Задник обит фанерой, тонированной и покрытой лаком. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Роберта Шумана (1). Репродукция. Фототипия. Погрудное изображение композитора вполоборота на светлом нейтральном фоне, в темном сюртуке с галстуком, завязанным бантом. Под изображением подпись «С. Jager, 1871». Материал: бумага. Датировка: 1871 г. Рама к портрету Роберта Шумана (1) – в углах прямоугольные вставки черного дерева, с накладками в виде круглых латунных медальонов. Материал (дерево). Датировка: последняя четверть XIX в. Портрет Рихарда Вагнера (1). Фотогравюра. Погрудное изображение композитора в профиль на светлом нейтральном фоне в темном сюртуке, жилете с галстуком, завязанным бантом. Под изображением подпись «С. Jager». Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Рихарда Вагнера (1) – прямоугольной формы. Внутренняя рама золоченая, профилированная. По внутреннему периметру рама декорирована лавровой гирляндой. По внешнему периметру декорирована бусами. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Групповой портрет композиторов: Кристофа Виллибальда Глюка, Франца Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвиг Ван Бетховена (1). Холст, масло. Поясные изображения композиторов на темном фоне. На переднем плане – Гайдн, держащий в руках свиток с латинской надписью. За его спиной – Бетховен. Слева – Глюк и Моцарт. В правом нижнем углу надпись: «sondberg». Датировка: кон. XIX в. Рама к групповому портрету (1) – прямоугольной формы, бронзированный, по внутреннему периметру декор из акантовых листьев. В углах раковины, в окружении акантовых листьев и вьющихся цветочных веток. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Ф.И. Эйдлина (1) – прямоугольной формы, золоченая. Поле рамы декорировано стилизованными пальметтами. По внутреннему краю рамы – порезка. Внешний край выступает вперед, оформлен лавровой гирляндой. Поле рамы слегка вогнуто. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX вв. Рама к портрету В.И. Шера (1) – прямоугольной формы, позолоченная, по внешнему периметру декорирована резным орнаментом из листьев аканта. Поле рамы слегка вогнуто. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Рама к портрету Леопольда Семеновича Ауэра (1) – прямоугольной формы, золоченая, состоящая из трех отдельных профилей, разделенных тонким золоченым профилем, с выступающей центральной частью, декорированная на фоне «черни» листом аканта, чередующимся с растительным орнаментом. Поле рамы обильно декорировано стилизованным цветочным орнаментом. По внутреннему краю рамы – бусы. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX – нач. XX вв. Рама к портрету М.И. Ваймана (1) – прямоугольной формы, с выступающими (раскрепованными) углами. Внутренняя рама золоченая. Поле рамы украшено резным арабесковым орнаментом. Материал (дерево). Датировка: 2-я половина XIX века. Портрет Леопольда Семеновича Ауэра (1). Холст, масло. Портрет поколенный вполоборота. Музыкант изображен в темном сюртуке с атласными отворотами, на фоне синего концертного занавеса. В левой опущенной руке он держит скрипку, а в правой, опирающейся на рояль – смычок. В правом углу – надпись: «С. Егоровъ. 1897». Датировка: 1897 г. Автор С. Егоров. Рама к портрету Ауэра (1) – прямоугольной формы, золоченая, с лепным орнаментом, обильно декорированная порезкой, лавровой гирляндой, перевитой по углам лентой, цветочно-растительным орнаментом, бусами. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету М.Г. Климова (1) – прямоугольной формы, золоченая, с лепным декором, обильно декорированная порезкой, лавровой гирляндой, перевитой по углам лентой, цветочно-растительным орнаментом, бусами. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова (1). Холст, масло. На светлом нейтральном фоне поясное изображение сидящего в темном сюртуке композитора. Правая рука согнута. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету М.М. Ипполитова-Иванова (1)

–прямоугольной формы, золоченая, декорированная по внутреннему периметру бусами, по внешнему периметру – цветочно-растительным орнаментом (лист аканта, чередующийся с цветком лилии). Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет композитора Александра Сергеевича Даргомыжского (1). Холст, масло. Поясное изображение композитора в темном костюме-тройке, белой рубашке со стоячим воротником и в галстук бабочкой. Даргомыжский представлен со сложенными руками вполоборота. Взгляд направлен на зрителя. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Даргомыжского (1) – прямоугольная, с лепным декором, золоченая, с выступающей центральной частью, декорированной цветочно-растительным орнаментом, по углам – крупным акантовым листом. Поле рамы слегка вогнуто, декорировано цветочно-растительным орнаментом (лилии, пальметты и т.п.). По внешнему краю рама декорирована рельефными медальонами, повернутыми вправо, через центр которых протянута тяга. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1). Холст, масло. Композитор изображен сидящим на турецком диване, закинув ногу на ногу, опираясь правой рукой о валик дивана. В левой руке Римский-Корсаков держит сигарету. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Н.А. Римского-Корсакова (1) – прямоугольная, бронзированный, в местах утрат видна позолота. Внутреннее поле – гладкое с наклоном к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды дубовых ветвей с желудями, по углам перевитая лентой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Анатолия Константиновича Лядова (1). Копия с портрета кисти И.Е. Репина. Холст, масло. Композитор изображен вполоборота, сидящим на венском стуле, в темном костюме-тройке, в расстегнутом пиджаке. На жилете – золотая цепь. Левая рука – на спинке стула, правая – на колене. В правом нижнем углу – надпись: «Копія съ карт. Репина. Исп. Я.Кочаловъ (?), 1916». Датировка: 1916 г. Рама к портрету А.К. Лядова (1) –прямоугольная, бронзированный. Внешняя кромка декорирована растительным орнаментом и бусами. Центральная часть рамы выступает вперед, декорирована рельефной порезкой, поле рамы слегка вогнуто, по углам – резные акантовые листья. Внутренняя кромка декорирована мелкой порезкой. Материал (дерево). Датировка: 1916 г. Портрет Сергея Сергеевича Прокофьева (1). Холст, масло. Композитор изображен сидящим в кресле у стола, покрытым зеленой скатертью. В правой руке Прокофьев держит карандаш, в левой раскрытые ноты, в левом нижнем углу красной краской подпись «Горк. 11». Датировка: нач. XX в. Рама к портрету С.С. Прокофьева (1) – прямоугольная, бронзированный. Внешняя кромка рамы по всему периметру декорирована орнаментом в виде гирлянды дубовых ветвей. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Портрет Николая Яковлевича Мясковского (1). Холст, масло. Поясное изображение анфас в темном костюме на нейтральном фоне. Автор: В.Г. Белов. Датировка: нач. XX в. Рама к портрету Н.Я. Мясковского (1) – прямоугольная, бронзированный с вогнутыми полями, по всему периметру декорированными порезкой в виде иоников. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Рама к портрету М.Н. Буяновского (1) – прямоугольной формы. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – холст, масло. Композитор изображен в полный рост в темном сюртуке, застегнутом на одну пуговицу, под сюртуком – жилет с золотой цепью. Правая рука в кармане, в левой композитор держит массивную книгу. Справа за спиной Римского-Корсакова – кресло и стол, заваленный бумагами. В правом нижнем углу подпись: «А. Визель». Автор: художник А. Визель. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Н.А. Римского-Корсакова (1) – прямоугольной формы, золоченая, с раскрепованными верхними углами, декорированными розеткой. Внутренняя и внешняя кромка с порезками бусами и иониками. Материал (дерево) Датировка: кон. XIX в. Портрет пианистки Анны Николаевны Есиповой (1) – холст, масло. На темно-вишневом фоне $\frac{3}{4}$ вправо изображена А.Н. Есипова в черном вечернем платье с горностаевой накидкой, наброшенной на плечи, с веером в опущенных руках. В левом нижнем углу – подпись. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету А.Н. Есиповой (1) – прямоугольной формы, резная, резьба сквозная золоченая, по внутреннему контуру декорирована бусами. Поле рамы оформлено рельефной гирляндой растительного орнамента в характере барокко. Материал (дерево). Датировка: XIX в. Портрет тенора Ивана Васильевича Ершова (1) – холст, масло. Певец изображен сидящим в кресле в темном костюме и белой манишке с галстуком-бабочкой на нейтральном фоне. Руки лежат на подлокотниках кресла. Автор: художник Бахтер. Датировка: около 1887 г. Рама к портрету певца И. В. Ершова (1) – прямоугольной формы, бронзированный, поле рамы со сплошным декором цветочно-растительного орнамента. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет Анатолия Константиновича Лядова (1) – Копия с работы И.Е. Репина. Холст, масло. Музыкант изображен сидящим на венском стуле $\frac{3}{4}$ влево, в темном костюме и белой манишке с галстуком-бабочкой на нейтральном фоне. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету А.К. Лядова (1) – прямоугольная, бронзированный, в местах утрат с позолотой. Внутреннее поле гладкое со срезом к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным

орнаментом в виде гирлянды лавровых ветвей, по углам перевитой лентой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет композитора Александра Константиновича Глазунова (1) – Копия с работы И.Е. Репина 1887 Холст, масло. Композитор изображен стоящим на темно-вишневом фоне, правой рукой держится за карман, левая – опущена вниз, изображение поколенное. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету композитора А.К. Глазунова (1) – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат с позолотой. Внутреннее поле гладкое с наклоном к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды лавровых ветвей, по углам перевитой лентой. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Групповой портрет музыкантов (1) – холст, масло. В интерьере изображены четыре композитора, слушающие музыку пятого, играющего на клавесине. Художник: Грефле (?). Датировка: кон. XIX в. Рама к групповому портрету музыкантов (1) – рама, золоченая, с выступающей центральной частью. Поле рамы со сплошным цветочно-растительным орнаментом на фоне «зерни». Внутренняя кромка рамы декорирована порезкой. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в. Портрет мецената консерватории, крупного лесопромышленника, Беляева Митрофана Петровича (1) – холст, масло. Митрофан Петрович изображен на нейтральном фоне $\frac{3}{4}$ влево. Левая рука в кармане, правая согнута в локте и поднесена к подбородку. На нем черный пиджак и белая рубашка. В правом нижнем углу – надпись: «Копія съ Репина С. Архипов. 1909». Автор: А. Е. Архипов. Копия с работы И.Е. Репина. Датировка: 1909 г. Рама к портрету Александра Константиновича Глазунова (1) –прямоугольная, узкая внутренняя кромка с позолотой. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Картина «Антон Григорьевич Рубинштейн в зале Дворянского собрания» (1) – холст, масло. На переднем плане изображен композитор, сидящий на сцене за роялем. Руки на клавишах. На нем концертный фрак и белая рубашка с белым шейным платком. Он на фоне изображения колонного зала, полного зрителей. Автор: И. Крамской. Датировка: 1887 г. Рама к картине «Антон Григорьевич Рубинштейн в зале Дворянского собрания» (1) – прямоугольная, золоченая, побронзированная, украшенная растительным орнаментом и дубовой гирляндой. Материал (дерево). Датировка: XIX в. Портрет А. Рубинштейна (1) – холст, масло. Копия с работы И.Е. Репина. Композитор изображен $\frac{3}{4}$ влево, в черном фраке, белой рубашке и галстук-бабочке. На нейтральном зеленоватом светлом фоне. В правой руке – дирижерская палочка, в левой – ноты. Работа не закончена, изображение руки с палочкой и пюпитр с нотами не дописаны. Датировка: XIX в. Рама к портрету А. Рубинштейна (1) – Прямоугольной формы с вогнутым полем, профилированным внутренним краем, декорированным орнаментом «бусы». По внешнему периметру – лавровая гирлянда в высоком рельефе, под которой крупные бусы. По углам внешнего периметра листы аканта. Золочение смешанное. Лавр матового золочения, остальное – глянец. С тыльной стороны по углам набиты фанерные треугольники. На боковых сторонах рамы вкручены металлические кольца. Материал (дерево), левкас, позолота. Датировка: кон. XIX в. Портрет четвертого директора консерватории Карла Юльевича Давыдова (1) – холст, масло. Изображен на фоне интерьера, сидящим в кресле нога на ногу. Правая рука на коленях, левая рука на подлокотнике. На нем черный пиджак и белая рубашка. Справа сверху надпись «Корзухин 1884» Датировка: 1886 г. Автор: А. Корзухин. Рама к портрету четвертого директора консерватории Карла Юльевича Давыдова (1) – прямоугольная, золоченая, декорированная «бусами», геометрическим орнаментом, акантом. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Портрет первого инспектора консерватории Василия Алексеевича Кологривова (1) – холст, масло. Художник К. Маковский. Портрет погрудный, в овальной раме. Портретируемый изображен на нейтральном фоне в три четверти влево. На нем темный костюм, белая манишка и черный галстук-бабочка. Взгляд обращен на зрителя. Датировка: вт. пол. XIX в. Рама к портрету первого инспектора консерватории Кологривова Василия Алексеевича (1) – рама овальной формы, золоченая, профилированная, украшенная четырьмя картушами в виде раковин и листов аканта, мелким растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету (1) – прямоугольной формы, позолоченная, по внешнему периметру декорирована резной порезкой из иоников и растительного орнамента. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Портрет Джузеппе Верди (1) – Фотогравюра. Фототипия. Поясной портрет. Фон темный. Композитор в берете и темном пальто изображен вполоборота, взгляд обращен вправо. Материал: бумага. Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Джузеппе Верди (1) – бронзированная, прямоугольной формы, гладкая. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Портрет Роберта Шумана (1) – Фотография. Погрудное изображение композитора вполоборота вправо, опирающегося на правую руку. Датировка: нач. XIX века. Рама к портрету Роберта Шумана (1) – с гладкой поверхностью. Материал (дерево). Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна (1) Фототипия. Погрудное изображение композитора в темном пиджаке, с белой манишкой и черным галстуком-бабочкой, в три четверти вправо, на нейтральном фоне. Материал: бумага. Датировка: нач. XIX в. Рама к портрету А.Г.

Рубинштейна (1). Прямоугольная, профилированная, декорированная растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX века. Портрет Александра Константиновича Глазунова (1) – Фотография черно-белая на картоне. Погрудное изображение композитора в темном пиджаке, с черным галстуком, вполоборота, на нейтральном фоне. Датировка: нач. XX в. Портрет Петра Ильича Чайковского (1). Холст, масло. На нейтральном серовато-зеленоватом тоне, погрудное изображение композитора в темном костюме, белой рубашке с черным галстуком. Из нагрудного кармана торчит уголок белого платка. Голова слегка повернута влево. Датировка: нач. XX в. Рама к портрету Петра Ильича Чайковского (1) – прямоугольная, бронзированная, украшенная рокайльными завитками, по наружному краю – орнамент «бусы», по внутреннему – мелкая порезка из иоников и пальметок. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – Фотография, черно-белая на картоне с тиснением фамилии мастера в нижнем правом углу. Погрудное изображение композитора вполоборота, опирающегося левой рукой на спинку стула, на котором он сидит. Взгляд композитора через очки обращен на зрителя. Датировка: нач. XIX в. Рама к портрету Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – прямоугольная, с профилированными краем. Материал (дерево). Датировка: нач. XIX в. Портрет Николая Феопемптовича Соловьева (1) – Холст, масло. Профессор изображен на нейтральном зеленоватом фоне, сидящим на стуле боком к зрителю в темном костюме, белой рубашке с красным галстуком, правая рука засунута за лацкан пиджака, локоть левой руки, держащей очки, лежит на столике. Датировка: нач. XX века. Портрет Петра Ильича Чайковского (1) – Фотография. Погрудный портрет, голова повернута в три четверти влево. На композиторе клетчатый костюм-тройка, белая рубашка, галстук с булавкой. Датировка: кон. XIX века. Портрет Александра Вячеславовича Осовского (1) – Бумага, черный карандаш. Изображение погрудное. Осовский изображен в три четверти влево, в очках. Рисунок Г.С. Верейского. Датировка: 1905 г. Портрет Софьи Александровны Малоземовой (1) – Холст, масло. Пианистка изображена в темном платье на нейтральном фоне, сидящая в кресле, развернувшись лицом к зрителю, в правой руке – книга, локоть левой руки лежит на спинке кресла, поддерживает голову, на глазах очки. Датировка: нач. XX века. Портрет Николая Ивановича Абрамычева (1) – изображение поясное на нейтральном фоне. Абрамычев изображен в темном костюме, белой рубашке и галстуке-бабочке. В руке горящая сигарета и портсигар. Холст, масло. Датировка: нач. XX века. Рама к портрету Николая Ивановича Абрамычева (1). Прямоугольной формы, декорированная по внутреннему периметру бусами, по внешнему периметру – растительным орнаментом. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века. Портрет Валерия Михайловича Луканина (1) – изображение поясное. Певец сидит на стуле, изображение $\frac{3}{4}$ влево. В руке свернутый лист бумаги. Холст, масло. Датировка: 1937 год. Художник: Г. Соколов. Рама к портрету Валерия Михайловича Луканина (1) – прямоугольная, профилированная, бронзированная. Материал (дерево). Датировка: 1937 год. Портрет Наталии Александровны Ирецкой (1) – Холст, масло. Изображение поколенное. Певица стоит боком к зрителю, опершись о спинку кресла, в темном длинном платье, волосы подняты вверх в высокую прическу, лицо анфас. Датировка: нач. XX века. Художник С. Зенков. Рама к портрету Федора Федоровича Штейна (1) – Прямоугольная, с накладками по углам и латунными розетками, латунной рамкой по внутреннему периметру. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Александра Константиновича Глазунова (1) – Прямоугольная, с угловыми фанеровками, внутренний периметр украшен витой латунной проволокой. Материал (дерево). Датировка: 1915 г. Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна (1) – погрудное изображение композитора на нейтральном фоне в черном сюртуке, белой манишке и черном галстуке-бабочке. Корпус развернут влево, голова повернута вправо. Холст, масло. Автор: Рашер. Датировка: нач. XX в. Рама к портрету Веры Викторовны Тимановой (1) – квадратная, резная, с раскрепованными углами и овалом для портрета. Поле рамы украшено резным арабесковым орнаментом. Материал (дерево). Датировка: нач. XX века. Портрет Вольфганга Амадея Моцарта. Фототипия (1) – изображение погрудное, профиль вправо. На нем светлый парик, одет в темный сюртук с белым кружевным жабо. Материал: бумага. Датировка: нач. XIX века. Рама к портрету Моцарта (1) – рама прямоугольная, гладкая, тонированная. Материал (дерево). Датировка: нач. XIX в. Портрет Михаила Ивановича Глинки. (1) – Фототипия. Под портретом две строчки нот «Гимн марту». Автограф М.И. Глинки пером: «Александр Германовичу и Александре Антоновне Меликеновым в память доставленного музыкального удовольствия в вечер 18 3/1 93 г. от Л.И. Шिताковой». Материал: бумага. Датировка: 1893 год. Рама к портрету Михаила Ивановича Глинки (1) – прямоугольная, профилированная, декорированная «бусами». Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Рама к портрету Петра Ильича Чайковского (1) – прямоугольная, гладкая, тонированная. Материал (дерево). Датировка: нач. XX в. Портрет П.И. Чайковского, грав. Рудальцов Портрет П.И. Чайковского (1). Фототипия. На нейтральном фоне поясное изображение композитора в строгом темном костюме. В центре под портретом

автограф композитора, выполненный чернилами. В правом нижнем углу надпись: «Грав. М. Рундальцовъ». Материал: бумага. Датировка: конец XIX века. Картина «Джулия Гриси в роли донны Анны в опере Дон Жуан» (1) – холст, масло. Певица изображена в полный рост в черном длинном с глубоким декольте платье. Левая рука опущена, держит веер из перьев павлина. Правой рукой придерживает подол платья. Голова повернута $\frac{3}{4}$ влево, в черной кружевной накидке-мантилье. Фон нейтральный, в левом верхнем углу – темно-красная закрученная драпировка (занавес?). В правом нижнем углу надпись: «Goulia Grisidans l.operade Don Juannee 1856». Датировка: 1856 г. Рама к картине «Джулия Гриси в роли донны Анны в опере Дон Жуан» (1) – прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, по углам – картуши. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Картина «Дж. Марио в роли Дон Жуана» (1) – холст, масло. Певец изображен в полный рост в испанском костюме и черной шляпе с красным пером на фоне темно-вишневого театрального занавеса, со шпагой на поясе. Левая рука на поясе, правая опирается на трость. На базе колонны в левой части картины надпись: «J. Mariorole de Don Juantenorio 1856». Датировка: 1856 г. Рама к картине «Дж Марио в роли Дон Жуана» (1) – прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, по углам – картуши. Материал (дерево). Датировка: кон. XIX в. Рама (1) – прямоугольной формы, с лепным декором, позолоченная, профилированная, декорированная гирляндой из акантовых листьев и пальметт, поле рамы декорировано полосой из акантовых листьев, внутренняя кромка – пальметтами и жемчужником. Материал (дерево). Датировка 2-я пол. XIX века. Портрет пианиста Леонида Владимировича Николаева (?) Материал: холст, масло. Датировка: кон. XIX – нач. XX вв. Иные предметы ДПИ Пюпитр (1) – ножка на четырех фигурных кронштейнах поддерживает подставку со сквозной ажурной центральной частью. Материал (дерево). Датировка: 2-я пол. XIX в. Письменный прибор из 6-ти предметов: чернильница, перочистка, пресс-папье, держатель для бумаги, два подсвечника из омедненной латуни (?) Подсвечник на две свечи (2) – основание в виде каннелированной колонны коринфского ордера и архитрава. Навершие в форме гирьки, от которой отходят два изогнутых каннелированных кронштейна, на концах которого закреплены рельефные профитки для свечей. Датировка: 2-я пол. XIX в. Чернильница (1) – основание прямоугольное, трехступенчатое. Две емкости для чернил в форме фрагментов каннелированных колонн с орнаментированными базами. Держатель крышки в форме рифленого бутона. Датировка: 2-я пол. XIX в. Держатель для бумаги (1) – основание трехступенчатое, с основанием в форме балясины и каннелированным держателем. Датировка: 2-я пол. XIX в. Стакан для карандашей (1) – на квадратном, трехступенчатом основании, в виде фрагмента каннелированной колонны. Датировка: 2-я пол. XIX в. Лоток для перьевых ручек (1) – основание лотка – двухступенчатое с орнаментом по краю углубления. Датировка: 2-я пол. XIX в. Пресс-папье (1) – с нижней изогнутой поверхностью, обернутой промокательной бумагой и ступенчатой верхней плоскостью с держателем в форме рифленого бутона. Датировка: 2-я пол. XIX в. Шелковая (?) шкатулка с сюжетным рисунком на крышке. Датировка: кон. XIX в. Шкатулка деревянная Датировка: кон XIX в. Ручка-фальш (6) – 4 шт. – на дверях ведущих из Малого зала в фойе; 2 шт. – входная дверь в Малый зал имени Глазунова. В виде розетки, декорированной акантом, и ручки, оформленной каннелюрами. Материал (металл). Техника (литье). Датировка: кон. XIX в.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Консерватория" № 800-рп от 08.09.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

32

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



11 . 09 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района

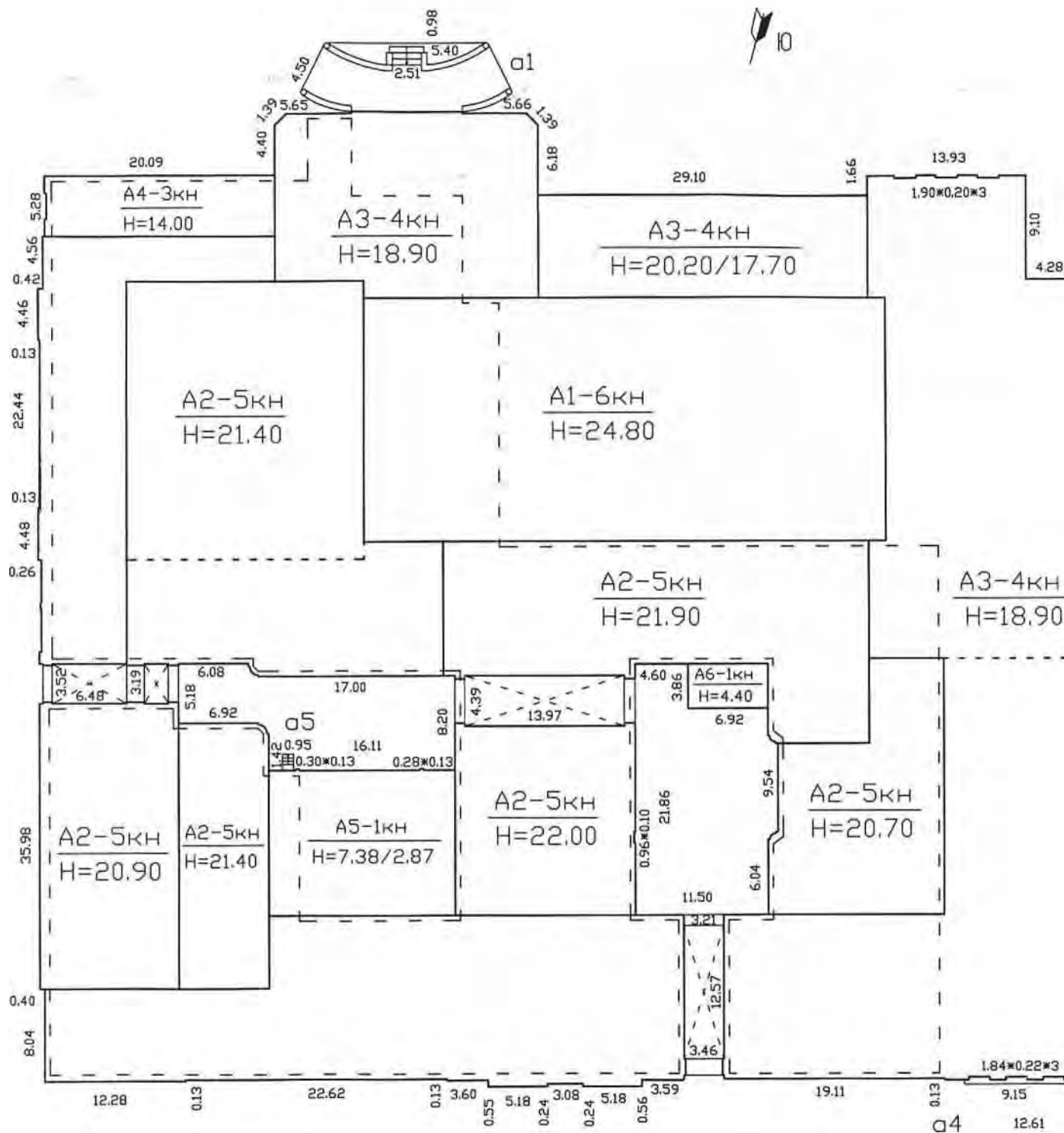
ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание "Санкт-Петербургская государственная
консерватория (академия) имени Н.А.
Римского-Корсакова"
район Адмиралтейский
город Санкт-Петербург
улица (пер.) Театральная площадь, дом 3, литера А

Наименование и инвентарный номер указаны
по данным ФГОУВПО "Санкт-
Петербургская государственная
консерватория (академия) имени
Н.А. Римского-Корсакова"

Квартал №252-а
Инвентарный № 1

План застройки участка



улица Декабристов

Масштаб 1:500

265
I. Регистрация права собственности

реестровый № _____

Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи
		<p>Переопределение самовольная/универсаль. № подл. (ч.ст.ст.) _____ Основание: <u>102 № 12/2006 от 12.01.06</u> Границы объекта изменены / не изменены _____ « 14 » _____ 2006 г. Исполнитель: _____</p>		

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт
7136	7136	6857.6* * в т.ч. кр. 101.6 кв.м.				

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопровод	Канализация	Отопление				Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь, кв.м
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ		печное	с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное		жидким газом	на сажирующие	
20361.3	20361.3	21076.2	-	-	-	20361.3	-	-	-	-	-	21260.1	2	3	21260.1

23
1.72
0.41
0.35
0.16
0.18
2.27
0.38
0.31
3.24022
0.15

IV. Общие сведения

Назначение НежилоеИспользование консерватория

Количество мест (мощность) _____

а) Общая площадь 21260.1 кв.м

б) _____

в) _____

г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
A1	Основное строение	45.33×21.26	963.7	28.90	27851
A2	Основное строение	15.74×21.86	344.1	21.37	7353
A2	Основное строение	$35.98 \times 10.70 + 8.72 \times 6.72 + (8.72 + 6.27) / 2 \times 0.66$	448.5	21.79	9773
A2	Основное строение	$22.76 \times 20.65 + 10.562 \times 10.58 + 17.88 \times 10.84 + (17.88 + 17.00) / 2 \times 0.86$	790.5	20.98	16585
A2	Основное строение	$22.20 \times 7.85 + (7.85 + 6.92) / 2 \times 0.93$	181.1	19.10	3459
A2	Основное строение	$28.32 \times 12.11 + 33.47 \times 7.58 + 20.26 \times 3.94$	676.5	19.05	12887
A2	Основное строение	$(15.24 \times 6.50) + (15.24 + 14.40) / 2 \times 0.66 + (14.40 \times 7.70) + (7.38 \times 6.52)$	267.8	19.87	5321
A2	арка	$13.97 \times 4.39 + 3.85 \times 0.87 + 3.89 \times 0.90$	68.2	2.46	-168
A2	арка	$6.48 \times 3.52 + 3.19 \times 1.55 + 3.51 \times 2.11 + 3.18 \times 0.88 + 3.19 \times 1.1$	41.5	3.64	-151
A2	встроенная жилая квартира		298.8	3.00	896
A3	Основное строение	29.10×8.94	260.2	14.36	3736
A3	Основное строение	$22.87 \times 13.62 + (22.87 + 20.90) / 2 \times 0.98 + 15.20 \times 1.50$	355.7	16.18	5755
A3	Основное строение	$13.93 \times 10.60 + 21.26 \times 16.71 + 18.20 \times 0.47 + 18.90 \times 8.40 + (8.40 + 8.35) / 2 \times 0.69 + 22.30 \times 12.20 + 70.80 \times 14.38 + 19.57 \times 8.04 + 13.42 \times 0.55 + 9.40 \times 0.38 + (9.40 + 8.39) / 2 \times 0.50$	2138.9	16.87	36083
A3	арка	$3.21 \times 0.70 + 12.57 \times 3.46 + 3.21 \times 0.70$	48.0	3.43	-165
A4	Основное строение	20.09×5.28	106.1	12.38	1314
A5	Основное строение	16.11×12.50	201.4	5.13	1033
A6	Основное строение	6.92×3.86	26.7	4.10	109
	Итого по строению:				130775

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А1

 Год постройки: 1896, год реконструкции
 / капитального ремонта:
 1961-1965

Число этажей: 6, подвал

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износа на уд. вес конструкт. элем-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5		5	35	1.75
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Отпаление штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6		16 6	30 30	4.8 1.8
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали					
3	Перекрытия	чердачное	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте	10		10	30	3.0
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15	0.6
5	Полы	Линолеумные; паркетные; из керамической плитки; бетонные	сколы, истертость, трещины	5	3	8	25	2.0
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	8		8	25	2.0
		Дверные	филенчатые, окрашены; распашные; деревянные					
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.	штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробоины и отслоение накрывочного слоя местами	6	2.4	8.4	20	1.68
	Внутр. отделка а. б.	сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	16		14.9	20	2.98
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны	нет					
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	есть					
		Электроплиты	нет					
		Телевидение	нет					
Газоснабжение	нет							
Мусоропровод	нет							
Смотровая яма	нет							
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косоурам	Выбоины и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	13		13	30	3.5
Итого				100.0		104.3		24.51

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{24.51 \times 100}{104.3} = 23\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А2

Год постройки: 1896, год реконструкции / капитального ремонта: 1961-1965

Число этажей: 5, подв.

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %
1	2		3	4	5	6	7	8
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5	-0.83	4.2	35
2	а Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6	-2.67	13.3 6	30 30
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали				
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте	10		10	30
		междуэтажное	сборные железобетонные плиты					
		надподвальное	кирпичные своды					
4	Крыша		оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15
5	Полы		Линолеумные; паркетные; из керамической плитки; бетонные	сколы, истертость, трещины	5	2.5	7.5	25
6	Проемы	Окожные	двойные створные; деревянные	Окожные переплеты разошлись, покорежились	8		8	25
		Дверные	филенчатые, окрашены; распашные; деревянные	Дверные полотна имеют неплотный притвор по периметру коробки				
7	Наружн. отделка архитек. оформ.		штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробоины и отслоение накрывочного слоя местами	6	0.47	6.5	20
	Внутр. отделка а. б.		сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен				
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры повреждения изоляции трубопровода местами Неисправность и ослабление креплений отдельных приборов к основанию (патроны, выключатели, розетки и т. п.)	16		14.9	20
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны	нет					
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	есть					
		Электроплиты	нет					
		Телевидение	от коллективных антенн					
Газоснабжение	нет							
Мусоропровод	нет							
Смотровая яма	нет							
9	Прочие работы		отмостка; лестницы железобетонные по стальным косярам	Выбойны и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	13		13	30
Итого					100.0		98.4	

процент износа
Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $(гр.9) \times 100$
удельный вес (гр.7)

$= \frac{22.91 \times 100}{98.4}$

VIII. Описание конструктивных элементов построенного помещения и определение износа

Литера: квартира № 1

Год постройки: 1896, год реконструкции

/ капитального ремонта:

1961-1965

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приблизит. % износа на уд. вес конструкт. л-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5	-0.83	4,2	35	1.46
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6	-2.67	13,3 6	30 30	4.0 1.8
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали					
3	Перекрытия	чердачное	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте	10		10	30	3.0
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15	0.6
5	Полы	Линолеумные; паркетные; из керамической плитки	сколы, истертость, трещины	5	2.5	7.5	25	1.88
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	8		8	25	2.0
		Дверные	филенчатые, окрашены; распашные; деревянные					
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.	штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробоины и отслоение накрывочного слоя местами	6	0.47	6.5	20	1.29
	Внутр. отделка а. б.	сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	16		14.9	20	2.98
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны	нет					
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	есть					
		Электроплиты	нет					
		Телевидение	от коллективных антенн					
Газоснабжение	нет							
Мусоропровод	нет							
Смотровая яма	нет							
9	Прочие работы	отмостка; лестницы железобетонные по стальным косякам	Выбоины и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	13		13	30	3.9

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{22.91 \times 100}{98.4} = 23\%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А3

Год постройки: 1896, год реконструкции / капитального ремонта: 1961-1965

Число этажей: 4, подвал

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Фундаменты	бутовый лепточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5	-1.87	3.1	35
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6	-6	10 6	30
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали				30
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	10		10	30
		междуэтажное	сборные железобетонные плиты				
		надподвальное	кирпичные своды				
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15
5	Полы	Линолеумные; паркетные; из керамической плитки; бетонные	сколы, истертость, трещины	5	2.5	7.5	25
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	8		8	25
		Дверные	филенчатые, окрашены; распашные; деревянные				
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.	штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробобы и отслоение накрывочного слоя местами	6	0.75	6.8	20
	Внутр. отделка а. б.	сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен				
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	16		14.9	20
		Водопровод	от городской центральной сети				
		Канализация	сброс в городскую сеть				
		Горячее водоснабжение	централизованное				
		Ванны	нет				
		Электроосвещение	скрытая проводка				
		Радио	скрытая проводка				
		Телефон	скрытая проводка				
		Вентиляция	естественная				
		Лифт	есть				
		Электроплиты	нет				
		Телевидение	нет				
Газоснабжение	нет						
Мусоропровод	нет						
Смотровая яма	нет						
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косоурам	Выбиты и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	13		13	30

процент износа
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $(гр.9) \times 100 = \frac{21.61 \times 100}{94.3}$
 удельный вес (гр.7)

271

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А4

Год постройки: 1896, год реконструкции

Число этажей: 3, подвал

/ капитального ремонта:

1961-1965

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

Приведен. % износа на уд. вес	№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес констр. элем.	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.1	1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5		5	35	1.75	
3.0	2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карниза и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6		16 6	30 30	4.8 1.8	
1.8		б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали						
3.0	3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	10		10	30	3.0	
			междуэтажное							сборные железобетонные плиты
			надподвальное							кирпичные своды
0.6	4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15	0.6	
1.88	5	Полы	Линолеумные; паркетные; керамическая плитка	сколы, истертость, трещины	5	2.5	7.5	25	1.88	
2.0	6	Оконные	двойные створные; деревянные	Оконные переплеты разошлись, покорежились	8		8	25	2.0	
		Дверные	филенчатые, окрашены; распашные; деревянные	Дверные полотна имеют неплотный притвор по периметру коробки						
1.35	7	Наружн. отделка архитектур. оформ.	штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробоины и отслоение накрывочного слоя местами	6	2.4	8.4	20	1.68	
		Внутр. отделка а. б.	сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен						
2.98	8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры повреждения изоляции трубопровода местами Неисправность и ослабление креплений отдельных приборов к основанию (патроны, выключатели, розетки и т. п.)	16		14.9	20	2.98
			Водопровод	от городской центральной сети						
			Канализация	сброс в городскую сеть						
			Горячее водоснабжение	централизованное						
			Ванны	нет						
			Электроосвещение	скрытая проводка						
			Радио	скрытая проводка						
			Телефон	скрытая проводка						
			Вентиляция	естественная						
0.0			Лифт	нет						
			Электроплиты	нет						
			Телевидение	нет						
	Газоснабжение	нет								
	Мусоропровод	нет								
	Смотровая яма	нет								
3.9	9	Прочие работы	отмостка	Удовлетворительное	13		13	30	3.9	
21.8					Итого	100.0		103.8	24.39	

процент износа

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $(гр.9) \times 100$ = $\frac{24.39 \times 100}{103.8}$ = 23%

удельный вес (гр.7)

103.8

272
VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А5

Год постройки: 1896, год реконструкции

Число этажей: 1, подвал

/ капитального ремонта:

1961-1965

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: простой

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Полная удельная весу в процентах	Удельный вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %
1	2		3	4	5	6	7	8
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5	-3.6	1.4	35
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6	-11.52	4.5 6	30
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	Удовлетворительное	10		10	30
		междуэтажное						
		надподвальное	металлические фермы; металлические пространственные конструкции					
4	Крыша		оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15
5	Полы		бетонные	Стертости в ходовых частях; выбоины местами до 0,5 м ² на площади до 25%	5		5	25
6	Проемы	Оконные		Оконные переплеты разошлись, покоробились	8		8	25
		Дверные	металлические; распашные	Дверные полотна имеют неплотный притвор по периметру коробки				
7	Наружн. отделка архитектур. форм.		штукатурка простая	Трещины, мелкие пробойны и отслоение накрывочного слоя местами	6	1.89	7.9	20
	Внутр. отделка		сухая штукатурка стен	волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен				
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры Неисправность и ослабление закреплений отдельных приборов к основанию (патроны, выключатели, розетки и т. п.)	16		9.1	20
		Водопровод	нет					
		Канализация	нет					
		Горячее водоснабжение	нет					
		Ванны	нет					
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	нет					
		Телефон	нет					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	нет					
		Электроплиты	нет					
		Телевидение	нет					
		Газоснабжение	нет					
Мусоропровод	нет							
Смотровая яма	нет							
9	Прочие работы		отмостка	Удовлетворительное	13		13	30
Итого					100.0		68.8	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{15.97 \times 100}{68.8}$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А6

Год постройки: 1980, год реконструкции

Число этажей: 1

/ капитального ремонта:

данных нет

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: простой

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бетонный ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5	-2.5	2.5	35	0.88
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6	-8	8 6	30	2.4 0.0
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте	10		10	30	3.0
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша		рубероид на мастике	Одиночные мелкие повреждения и пробоины в кровле	4		4	15	0.6
5	Полы		бетонные	Стертости в ходовых частях; выбоины местами до 0,5 м ² на площади до 25%	5		5	25	1.25
6	Проемы	Оконные							
		Дверные	металлические; распашные; деревянные	поврежденный и деформаций нет	8		8	15	1.2
7	Наружн. отделка архитек. оформ.				6		6	20	1.20
	Внутр. отделка а. б.		штукатурка простая	Трещины, мелкие пробоины и отслоение накрывочного слоя местами					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	нет	Неисправность и ослабление закреплений отдельных приборов к основанию (патроны, выключатели, розетки и т. п.)	16	-3.85	5.2		0.0
		Водопровод	нет						
		Канализация	нет						
		Горячее водоснабжение	нет						
		Ванны	нет						
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	нет						
		Телефон	нет						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт	нет						
		Электроплиты	нет						
		Телевидение	нет						
Газоснабжение	нет								
Мусоропровод	нет								
Смотровая яма	нет								
9	Прочие работы		отмостка	Выбоины и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	13		13	30	3.9
Итого					100.0		68.4		14.57

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{14.57 \times 100}{68.4} = 21\%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.														Удельный вес после поправок	Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На охл. от грун. вкл.	На оборудов. подвал	На эл. сети	На мансарду	на подвал											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
A1	Основное строение	6	8 в	куб. м	25,00	1,04								0,97						1,01	25,25	27851	703238	23	541
A2	Основное строение	6	8 в	куб. м	25,00	0,98								0,97						0,95	23,75	54163	1286371	23	990
A2	встроенная жилая квартира	6	8 в	куб. м	25,00	0,98								0,97						0,95	23,75	896	21280	23	16
A3	Основное строение	6	8 в	куб. м	25,00	0,94								0,97						0,91	22,75	45409	1033055	23	795
A4	Основное строение	6	8 в	куб. м	25,00	1,04								0,97						1,01	25,25	1314	33179	23	25
A5	Основное строение	6	8 в	куб. м	25,00	0,69				1,16				0,97						0,78	19,5	1033	20144	23	15
A6	Основное строение	6	8 в	куб. м	25,00	0,65														0,65	16,25	109	1771	21	13
																					Итого:	3899038		238	
Стоимость в ценах 2009 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.12.2008г. № 1550																							373182560	2873	

275

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ здания	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.						Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость	
						Удельный вес строения	На группу капитальн.	Климатический район	На необоруд. подвал								Удельный вес после поправок
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
														Всего	0		0

ХIII. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Метаблицы	Измеритель	Стоимость измерения по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								
Стоимость в ценах 200 года с учетом коэффициента, утвержденного												

ХIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	3099038	2386295					3099038	2386295
2009	373182560	287354867					373182560	287354867

«15» 05 2009.

Исполнил  (Ермохина Т.А.)

«15» 05 2009.

Проверил  (Шальнова О.И.)

«14» 04 2009.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
ПИБ Адмиралтейского района  (Титова В.В.)

ХV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

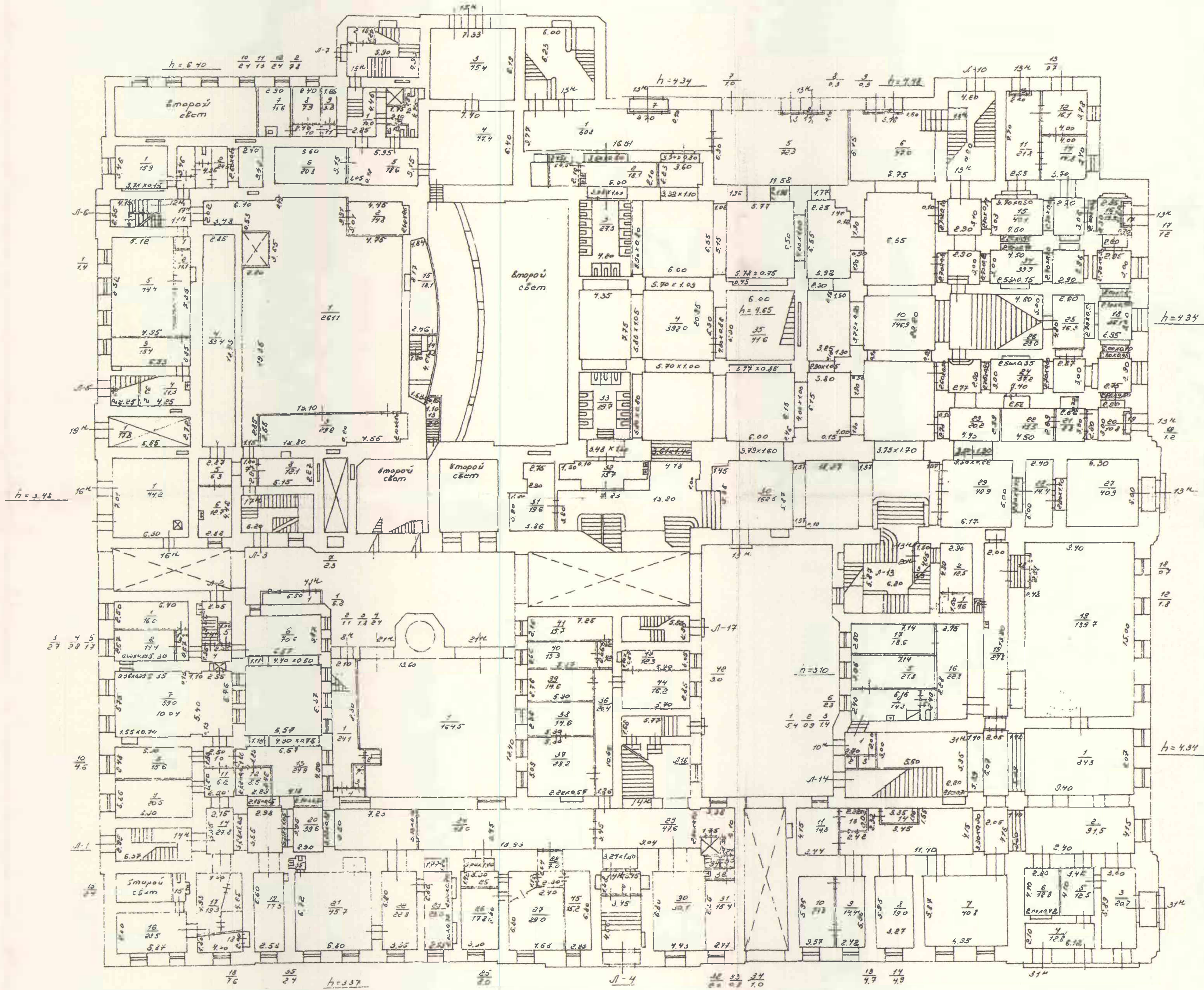
Прешнуровано, процимеровано
листа (ов)

[Handwritten signature]

(подпись Начальника Филиала
ГУП «ГУИОН» ПИБ
Адмиралтейского р-на В.В. Титова)



План 1 этажа

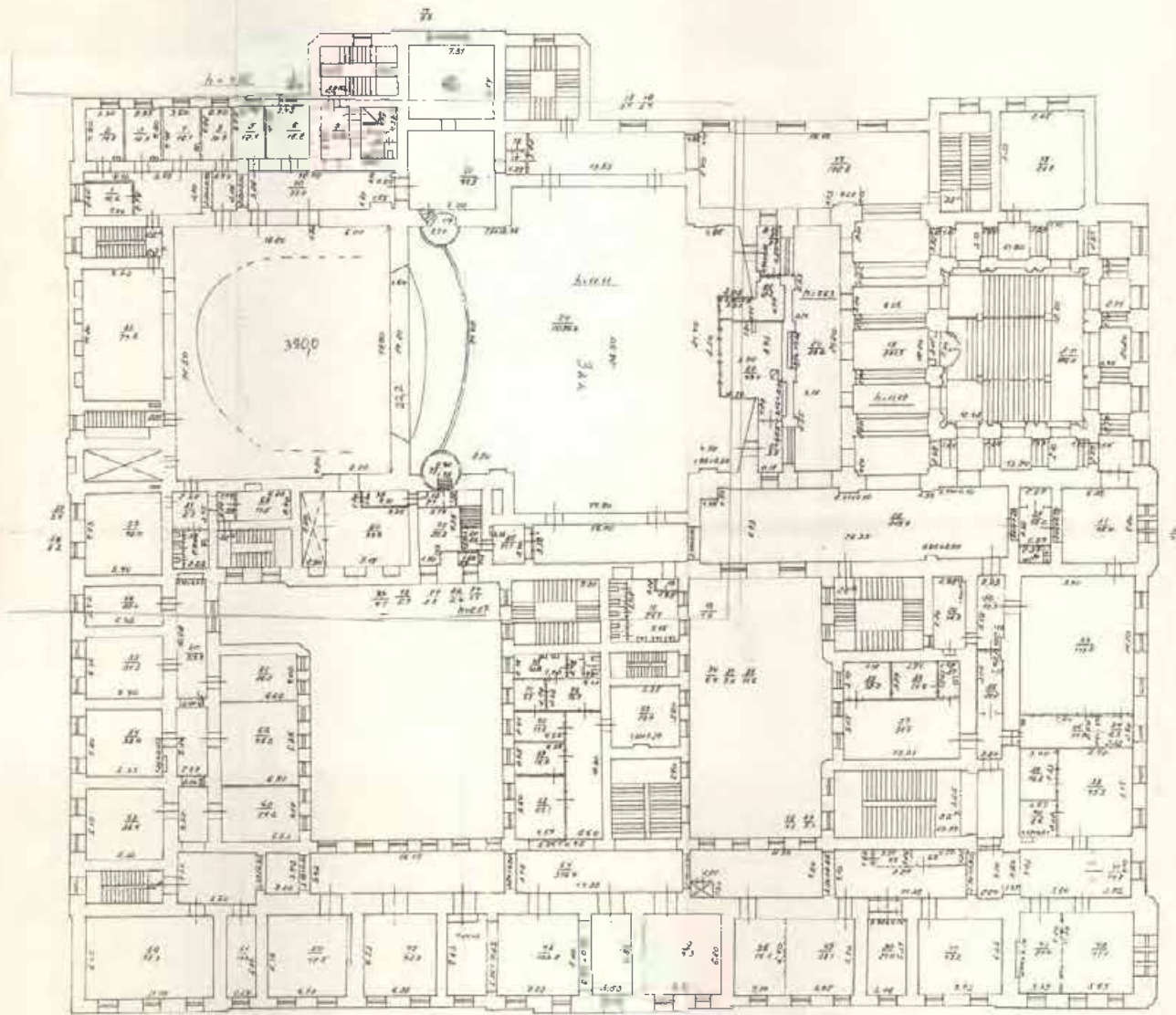


1 ЭТАЖ КОПИЯ ВЕРНА

По состоянию на 2000г.

Филиал ГУП "ГИИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района		Име. N 01/01-2108
Лист N 2	Трехэтажная площадь, дом 3 литера А Постыжная план	Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.
25.02.2011	Исполнил	Ковалева И.В.
25.02.2011	Проверил	Дателевский Л.В.
25.02.2011	Исполнительный директор	Костиков Е.А.

План 2 этажа



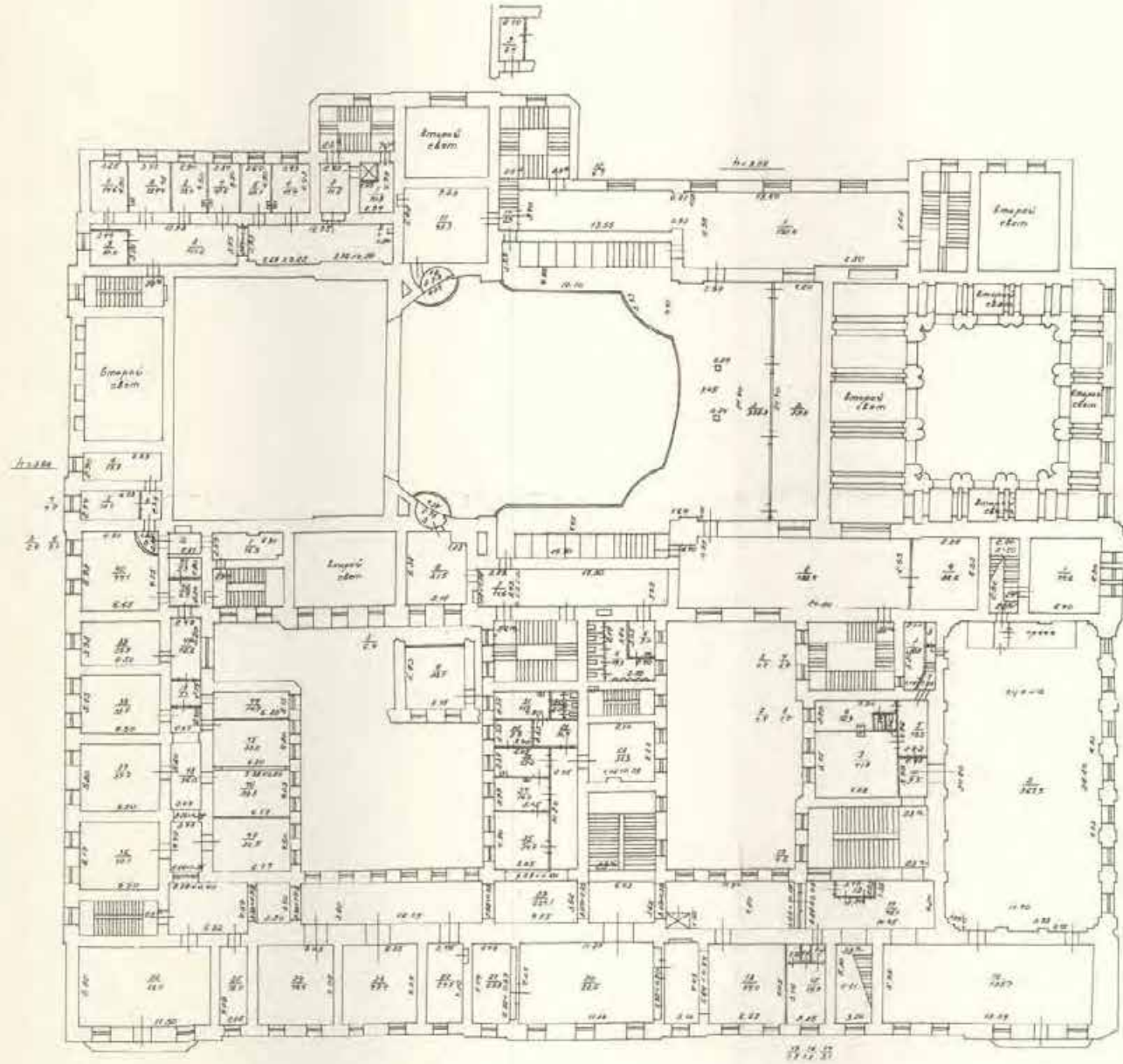
2 этаж

КОПИЯ ВЕРНА

По состоянию на 2006г.

Исполнители: [Имя]		Изд. N
[Имя]		0/21-2006
Лист	2-й лист из 4-х	Москва
№	Технический раздел	1020
Стор.	Содержание	Порядок
25.02.2011	Менеджер проекта	Климова И.В.
25.02.2011	Архитектор	Давыдов С.А.
25.02.2011	Инженер-конструктор	Костылев С.А.

План 3 этажа



КОПИЯ

КОПИЯ ВЕРНА

ГО СОПРОВОЖДАЮЩИЙ № 2000г.

Институт ГИИИ
Инженерно-конструкторское бюро
Архитектурно-строительное бюро

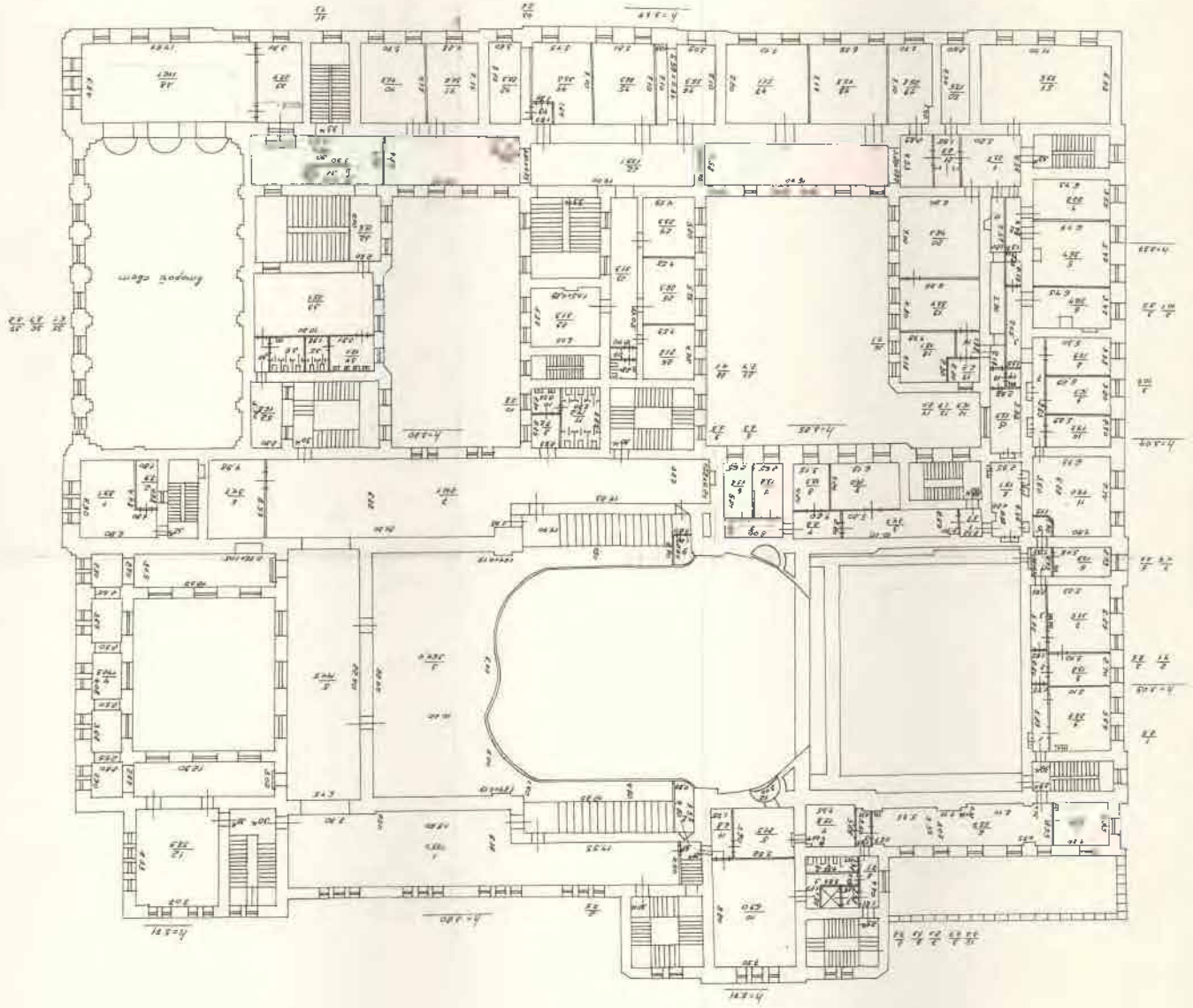
Лист № 4	Экспликация помещений 3-го этажа А Политехнического музея	Исполн. 1000
ИЗДАТЕЛЬ	КОПИЯ	ИЗДАТЕЛЬ
ИЗДАТЕЛЬ	КОПИЯ	ИЗДАТЕЛЬ
ИЗДАТЕЛЬ	КОПИЯ	ИЗДАТЕЛЬ
ИЗДАТЕЛЬ	КОПИЯ	ИЗДАТЕЛЬ

№ п/п	№ документа	Дата	Исполнитель
1	1-00	10.10.2008	И.И.И.
2	2-00	10.10.2008	И.И.И.
3	3-00	10.10.2008	И.И.И.
4	4-00	10.10.2008	И.И.И.
5	5-00	10.10.2008	И.И.И.
6	6-00	10.10.2008	И.И.И.
7	7-00	10.10.2008	И.И.И.
8	8-00	10.10.2008	И.И.И.
9	9-00	10.10.2008	И.И.И.
10	10-00	10.10.2008	И.И.И.

№ документа 10.10.2008

КОПИЯ БИРЖА

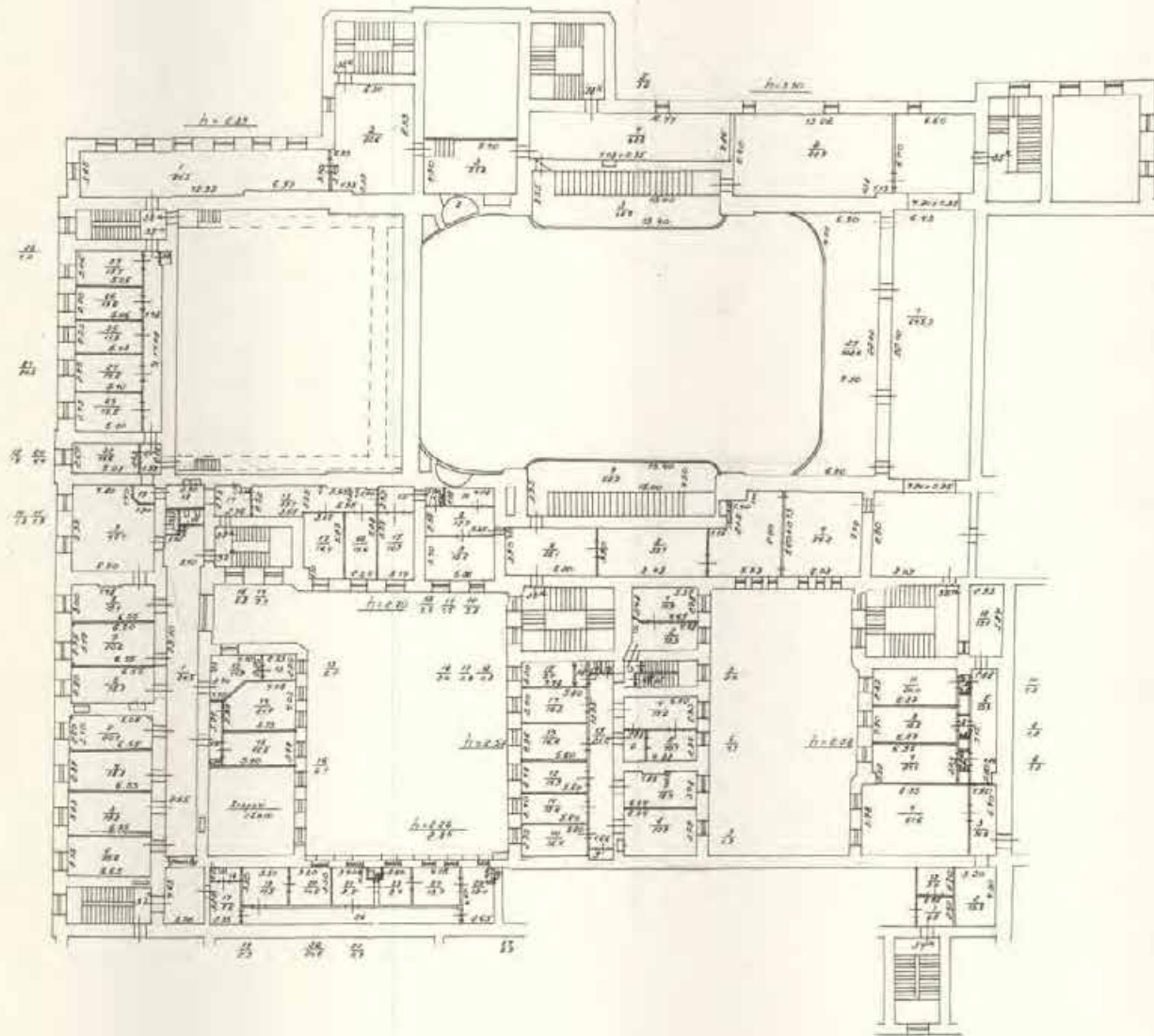
4 ЭТАЖ



ПЛОЩ + ГОРД

КОПИЯ

План 5 этажа



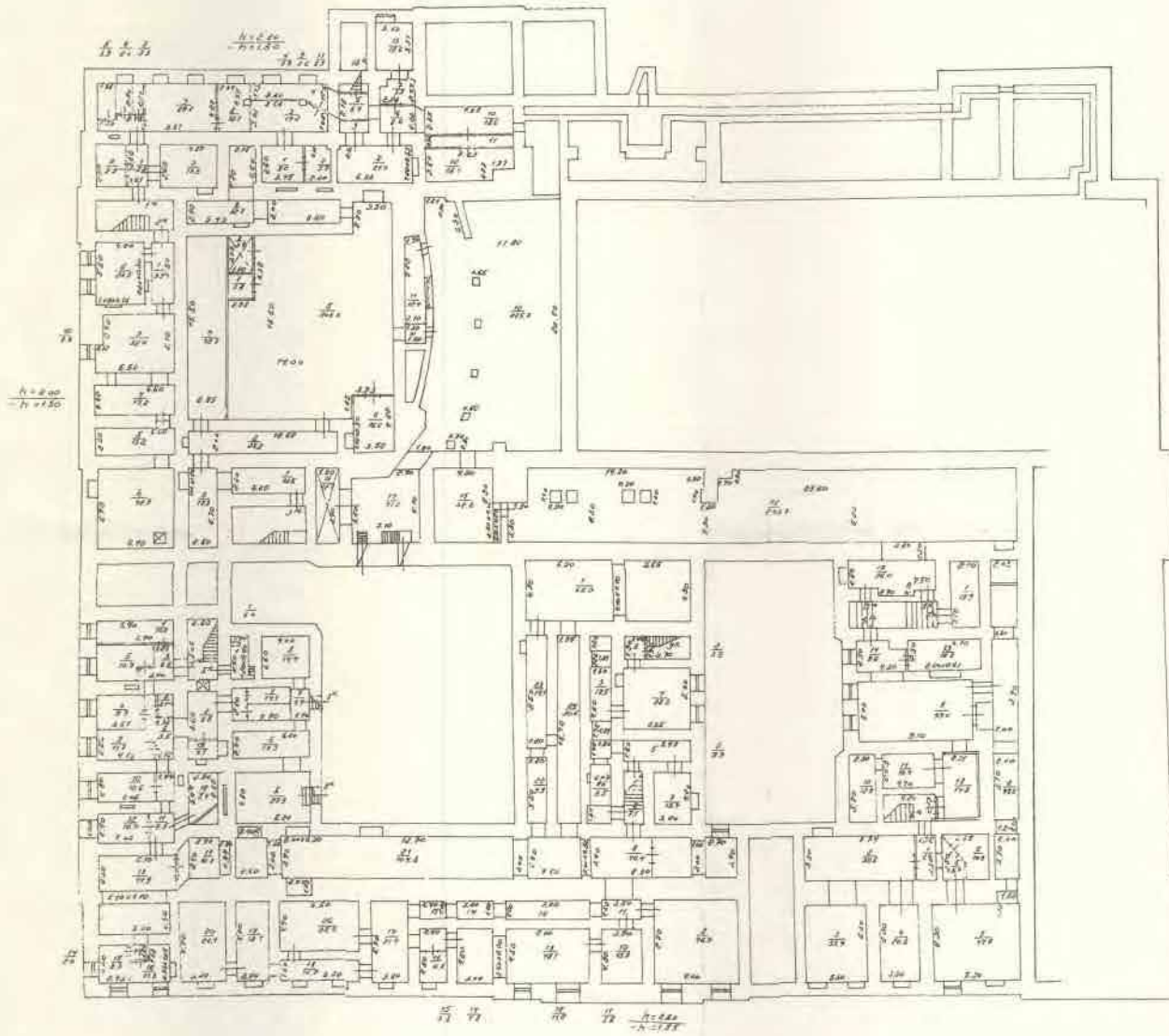
ФЭТАК

КОПИЯ ДЕЙНА

По состоянию на 2000г.

Федеральное государственное учреждение «Федеральный архив»				№ 0-1 01/0-028
№ п/п	Табельный состав, шт. в час. в		Политов 100	
Дата	Персонал		ВМ	Служба
2000.01	Служба	Служба	Служба	Служба
2000.02	Служба	Служба	Служба	Служба
2000.03	Служба	Служба	Служба	Служба
2000.04	Служба	Служба	Служба	Служба

План подвала



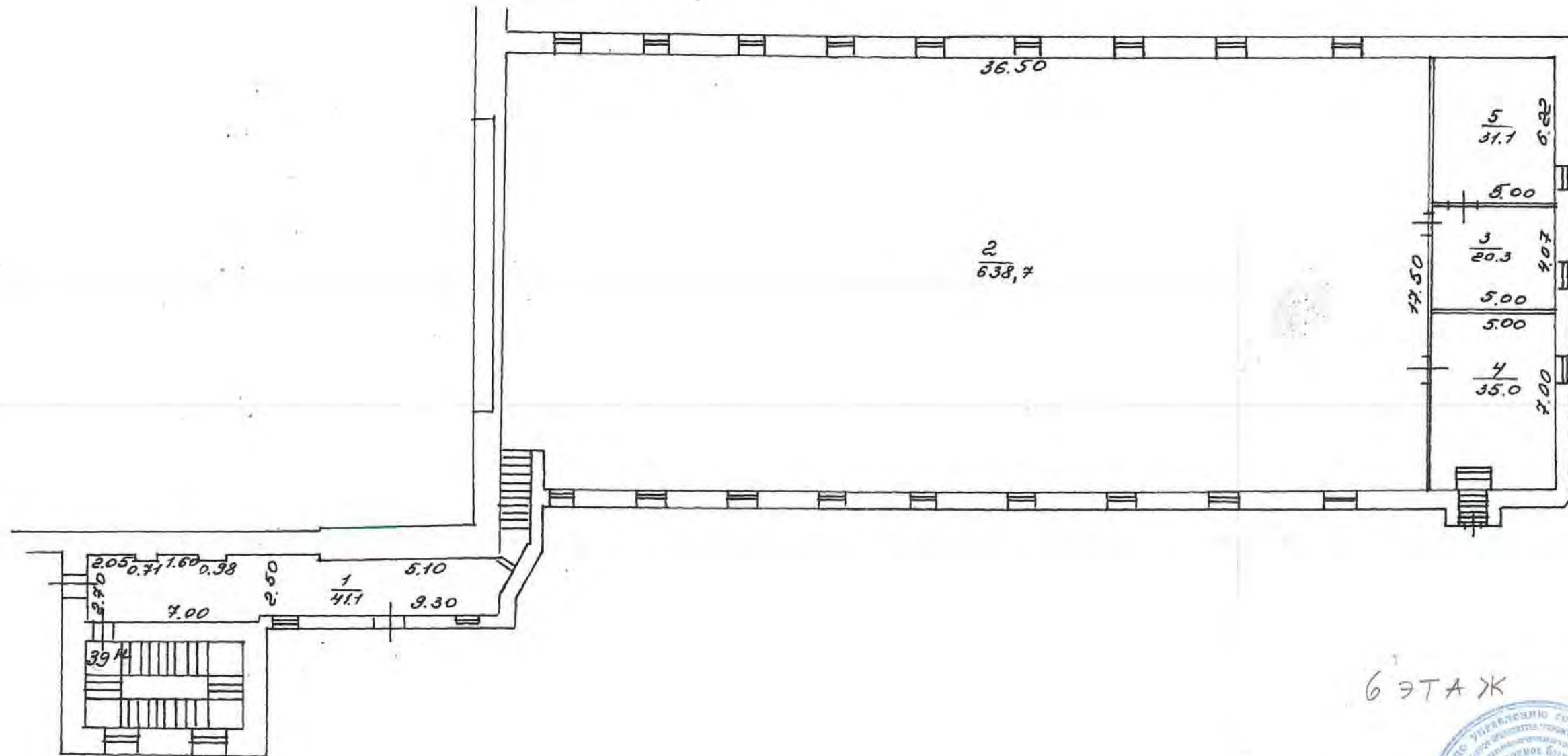
ПОДАВА

По состоянию на 2000г.

Институт ГАИ "СИБИРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАТЕЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ БЮРО Академгородка Новосибирск				ИМЛН 31/01-2108
Лист № 11	Технический проект дом 2-й литеры А		Маслов	1000
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись	
25.02.2011	Инженер	Маслов А.В.	Маслов А.В.	
25.02.2011	Проверил	Колесников С.В.	Колесников С.В.	
25.02.2011	Инженер	Колесников С.В.	Колесников С.В.	

КОПИЯ

План чердака



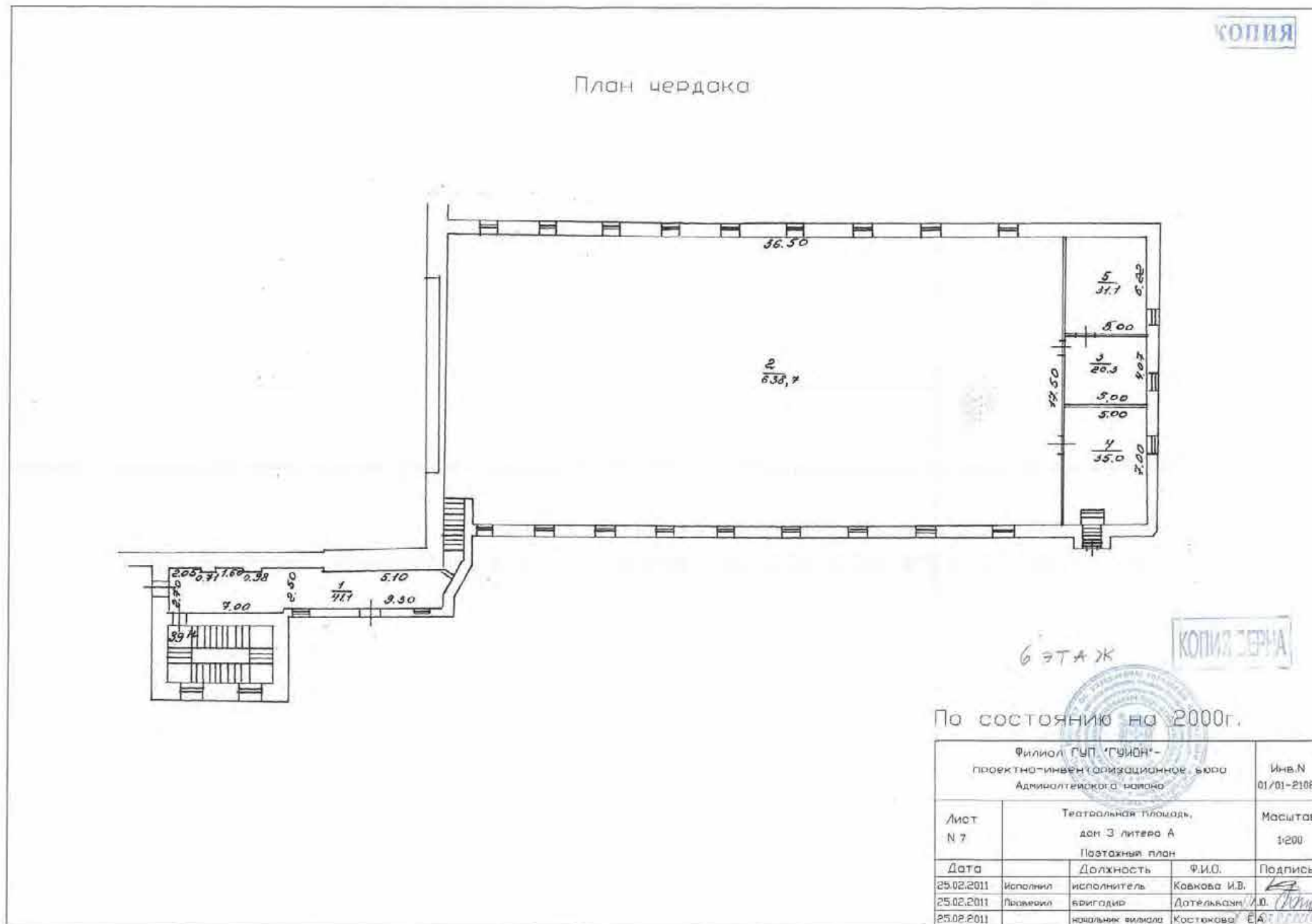
6 ЭТАЖ

КОПИЯ ЗЕРНА

По состоянию на 2000г.



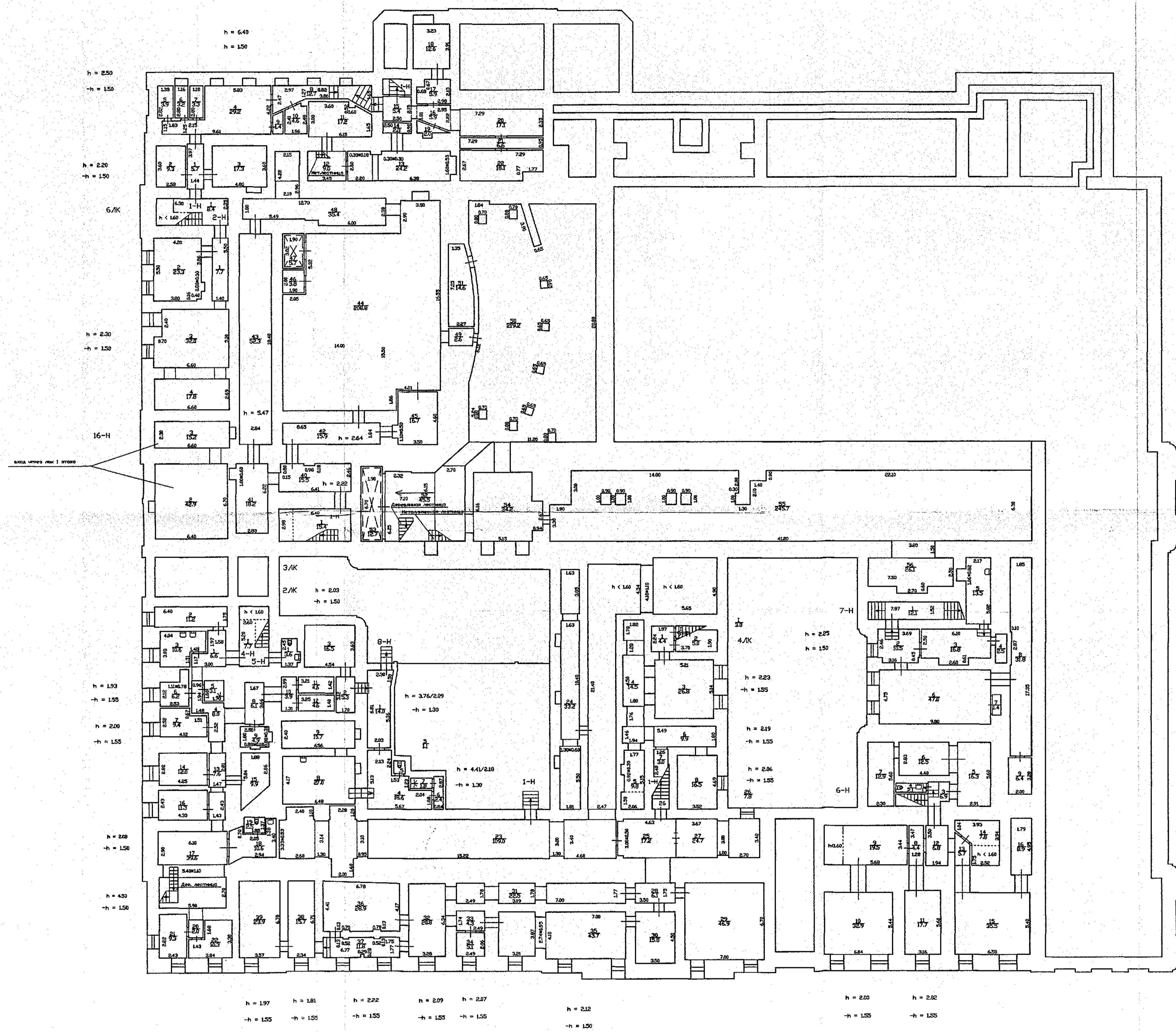
Филиал ГУП "ГУИОН" - проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района			Инв. N 01/01-2108
Лист N 7	Театральная площадь, дом 3 литера А Позэтажный план		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
25.02.2011	Исполнил	исполнитель	Ковкова И.В.
25.02.2011	Проверил	бригадир	Дательбаум И.Ю.
25.02.2011		начальник филиала	Костюкова Е.А.



ОПЕРАТИВНЫЙ КОПИЯ

001

План подвала



h = 1.90
-h = 1.50

h = 2.50
-h = 1.50
h = 2.20
-h = 1.50
6/К
h = 2.30
-h = 1.50
16-Н
h = 1.90
-h = 1.50
h = 2.00
-h = 1.55
h = 2.28
-h = 1.56
h = 4.50
-h = 1.56

h = 1.97 h = 1.81 h = 2.22 h = 2.09 h = 2.07
-h = 1.55 -h = 1.55 -h = 1.55 -h = 1.55 -h = 1.55

h = 2.12 h = 2.08 h = 2.08
-h = 1.55 -h = 1.55

Текущие изменения
№ пом. (части):
Основание: самовольная перепланировка
Границы объекта изменены/не изменены
« 25 » 200 г.



Генеральный инженер
Филиала СПб ГУИ «ГУИОН»
Адмиралтейского и Эрмитажного районов

Филиал ГУП «ГУИОН» проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейский район		Инв.№ 252-а/1
Лист N 1	Театральная площадь дом 3 литера А Постажный план	Масштаб 1:200
Дата 15.05.09	Должность Исполнитель	Ф.И.О. Ермохина Т.А.
15.05.09	Должность Проверил	Ф.И.О. Шальнова О.И.
	Должность начальник филиала	Ф.И.О. Титова В.В.



Текущие изменения
25 мая 1980 г. [подпись]
Сметная стоимость работ по перепланировке
Принятая сумма в рублях по смете [подпись]

Лит. А3
№=20.90
[подпись]
[подпись]



Филиал ГУП "Гипро-проекти-инвенторизационное бюро Ленинградского района"		Имя. N
		252-0/1
Лист	Техническая плановая	Масштаб
№ 2	вон 2	
Дата	Позволяет пер.	Подпись
02.07.80	длина	
02.05.80	исполнитель	Лыжников Т.А.
	проектировщик	Иванов С.С.
	инженер-эконом	Петров В.В.

Литература 2 этаж

7/К

Литература

Литература 2 этаж

Литература 2 этаж

1-К

2-К

3-К

4-К

5-К

6-К

7-К

8-К

9-К

10-К

11-К

12-К

13-К

14-К

15-К

16-К

17-К

18-К

19-К

20-К

21-К

22-К

23-К

24-К

25-К

26-К

27-К

28-К

29-К

30-К

31-К

32-К

33-К

34-К

35-К

36-К

37-К

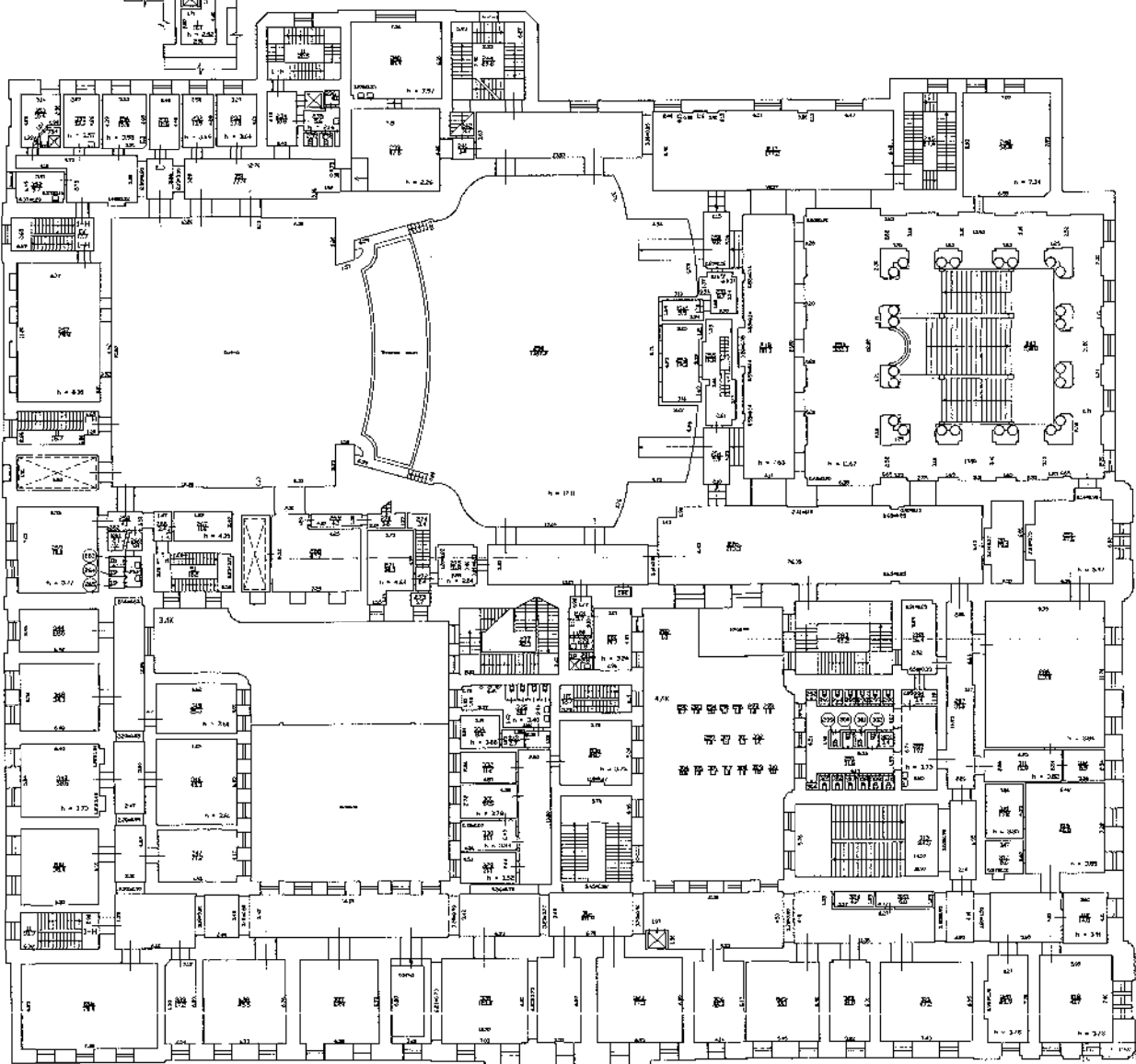
38-К

39-К

40-К

41-К

42-К



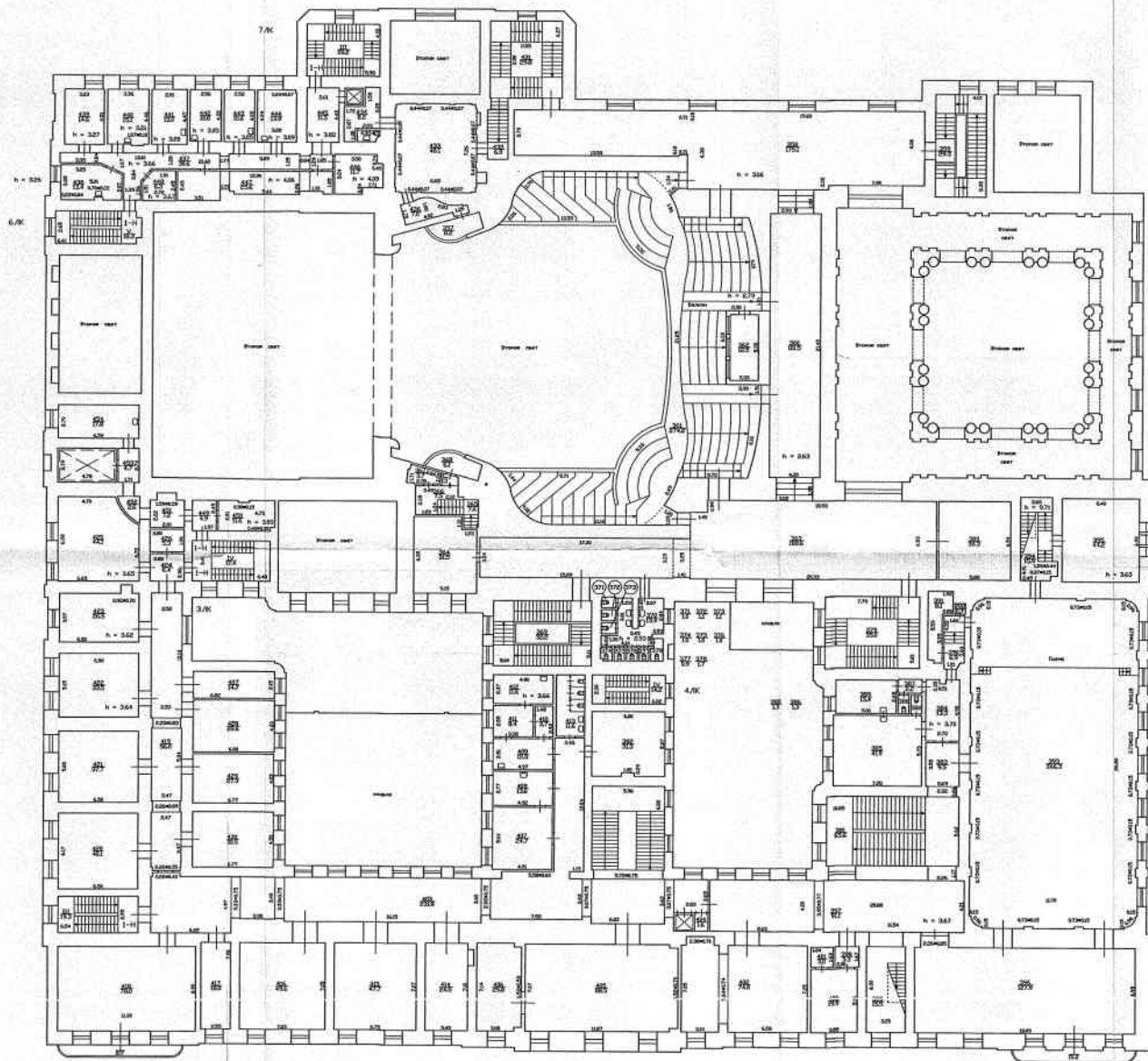
Указание изменения

Имя (Фамилия) _____
 Должность _____
 Подпись _____

КОПИЯ ВЕРНА

Филиал «Укрспецназ» - проект інвентаризаційної бази генерального району		Лист № 1/1
Лист № 3	Територіальна площа див. 3 літера А	Розробив Л.С.С.
Дата 19.07.94	Державна інспекція спеціальних перелікових служб області	Прийняв І.А.С.
19.07.94	19.07.94	19.07.94
19.07.94	19.07.94	19.07.94

План 3 этажа



Текущие изменения
 № докум. (дата) _____
 Описание: изменения в планировке
 помещений объекта в соответствии с
 проектом № _____

КОПИЯ
ВЕРНА

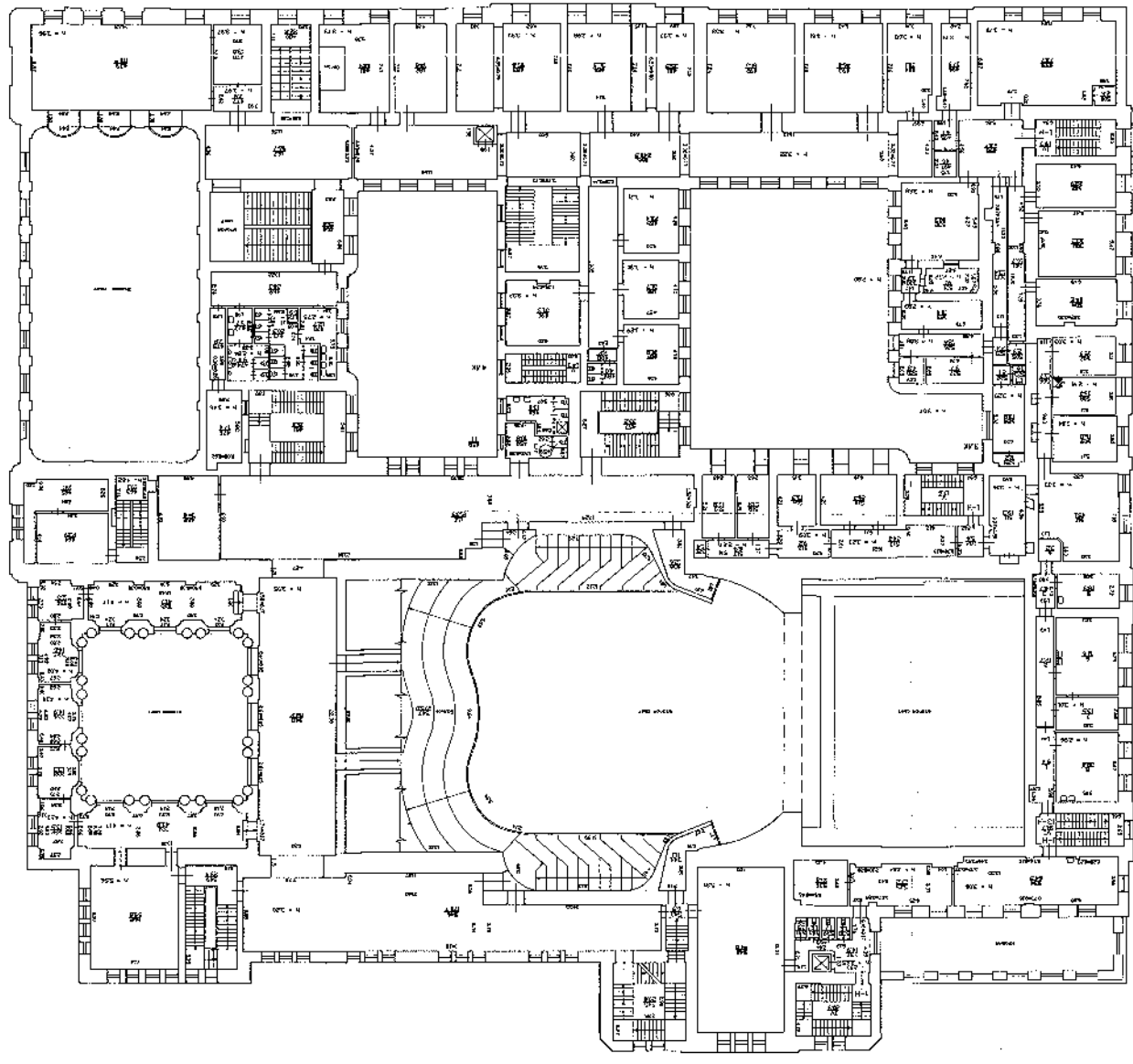
И. М. Сидорова

Филиал «СЭИ ВМОН»
 Проектно-инвентаризационное бюро
 Адмиралтейский район

Инд. №
 252-0/1

Лист № 4	Теоретическая площадь дом 3 литер А	Масштаб 1:200
Дата «16.02.02»	Должность Исполнитель	Ф.И.О. Ермаков Т.А.
«05.02.02»	Исполнение Согласно	Исполнитель Ильина О.В.

№ проекта	№ листа	Исполнитель	Архитектор	Проверен
148/81	1	К. Г. Сидоров	К. Г. Сидоров	К. Г. Сидоров
Пояснение		Подпись		
Исполнитель		Проверен		
Исполнитель		Проверен		
Исполнитель		Проверен		
Исполнитель		Проверен		
Исполнитель		Проверен		
Исполнитель		Проверен		
Исполнитель		Проверен		
Исполнитель		Проверен		
Исполнитель		Проверен		



2/8

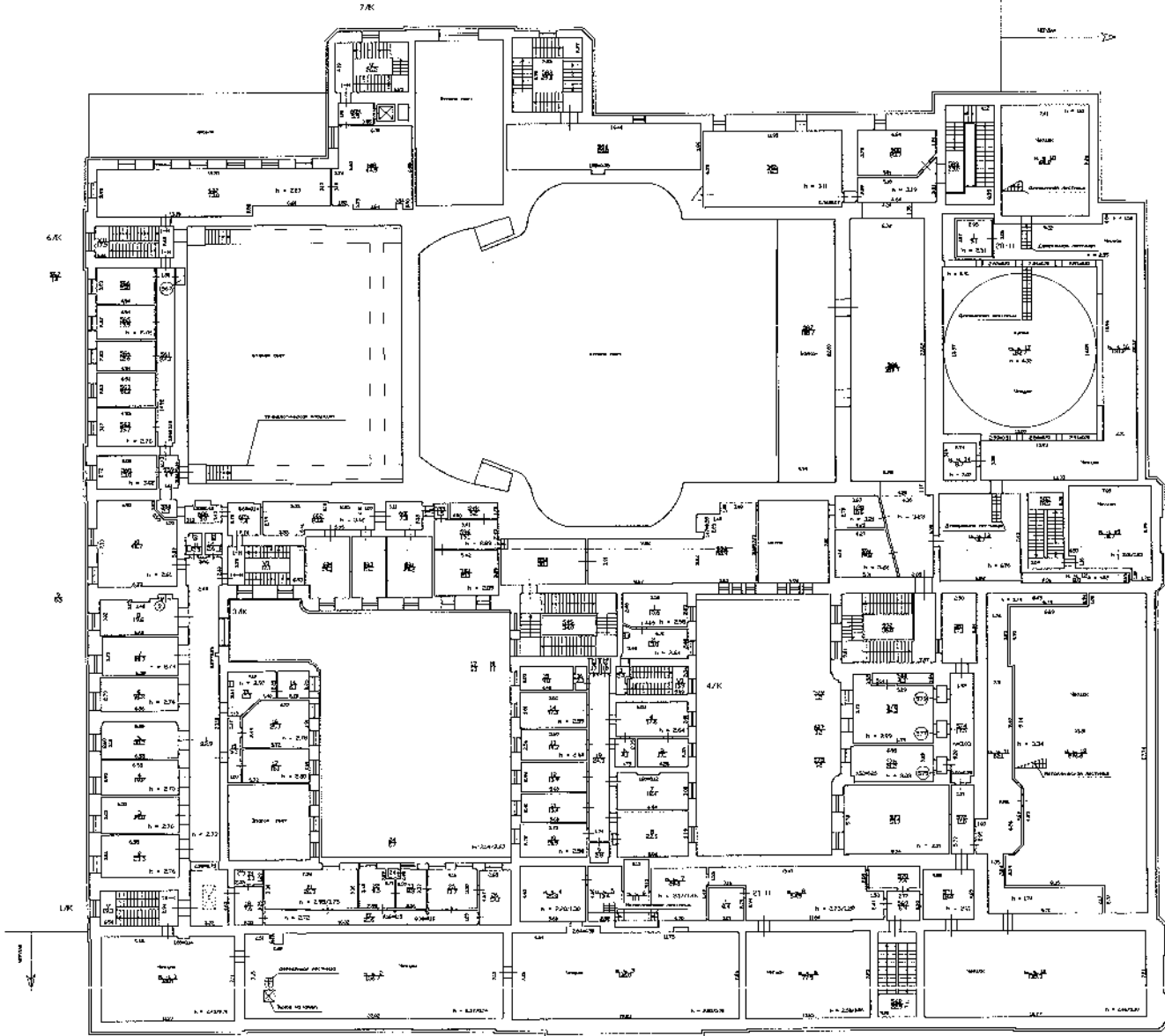
Лист 1 из 3

КОПИЯ

.. 005

ОПЕРАТИВНЫЙ

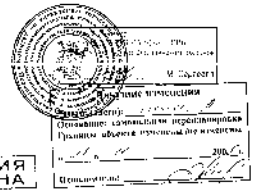
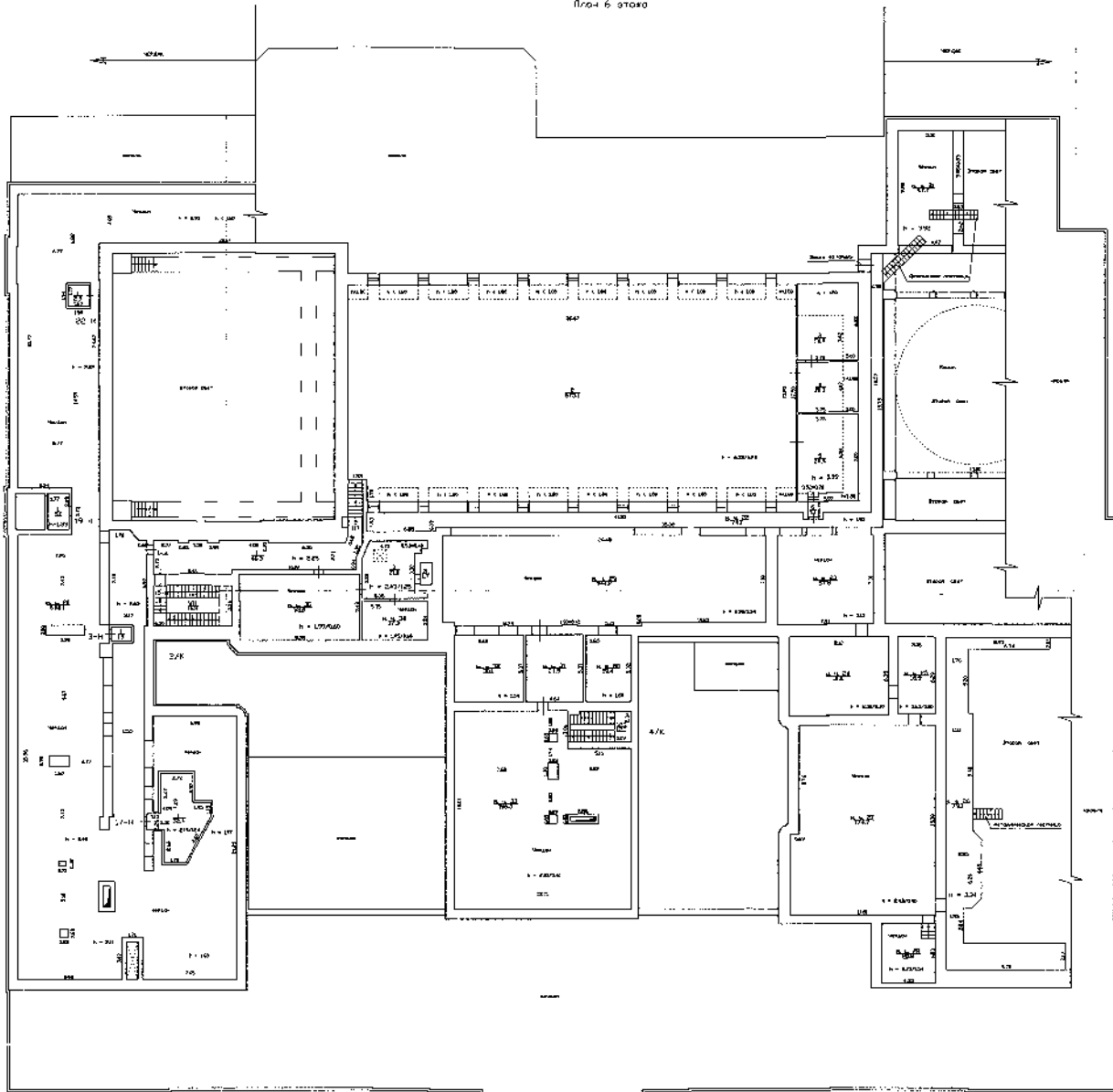
План 3 этажа



КОПИЯ
ВЕРНА

Філіял СІП "ШІДН" - паўрадна-ліцэнзійна-аператывная арганізацыя аддзялення адміністрацыйнага апарата		№-В.Н. 252-01
Ліст № 6	Тэрытарыяльная абласць с/р 3 літара А	Мішкет 3200
Дата	Дзяржаўны нумар	Ф.І.О.
Копія па імяны	исполнитель	Тарановіч І.А.
Копія па прозьвішчы	власны пазначэнні	Шарыпава І.А.
Копія па імяны і прозьвішчы	исполнитель	Титов В.В.

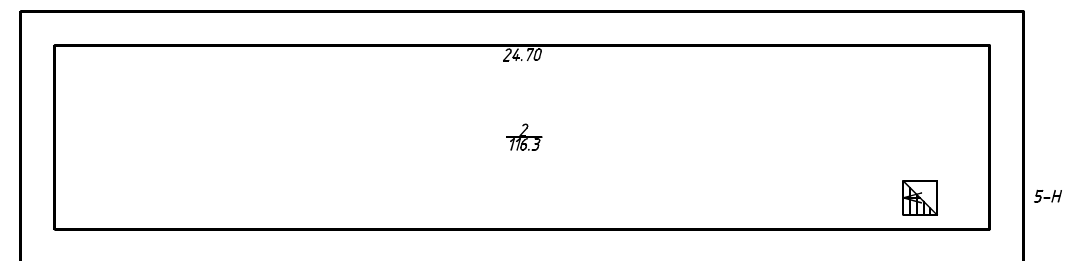
Пл.ч 6 этаж



КОПИЯ
ВЕРНА

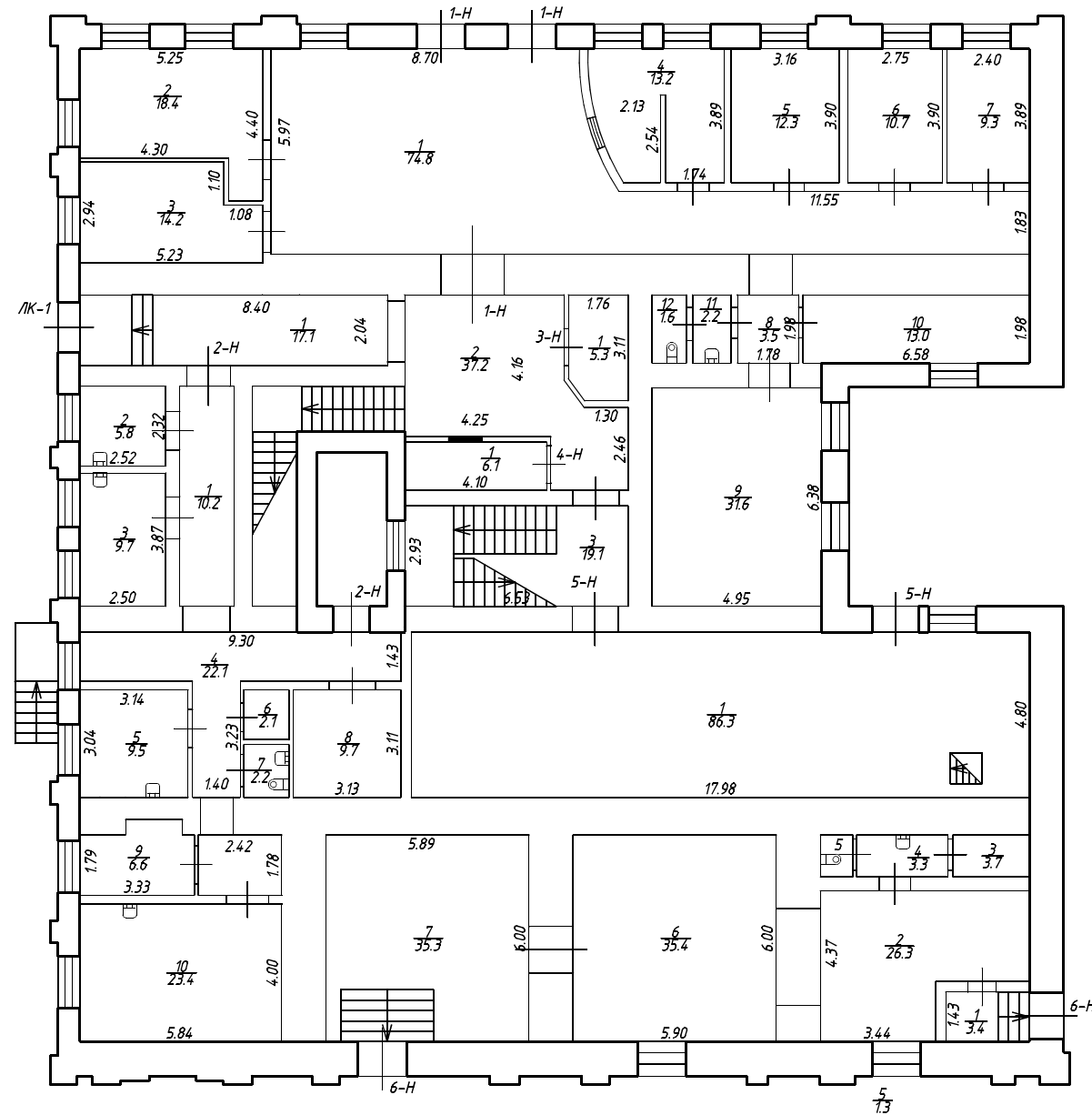
Филиал ГУБ ТУИОН - Продукто-инвентаризационное бюро Административный корпус		Инв. № 255-0/1
Лист № 7	Технический рисунок дом 3, д.ч. 6 Полтавский район	Масштаб 1:200
Дата 26.05.09	Должность Инженер	Подпись Ланцова Т.А.
Исполнитель Ланцова Т.А.	Исполнитель Шолякова О.В.	Исполнитель Туркина В.В.

План подвала
h = 2.51



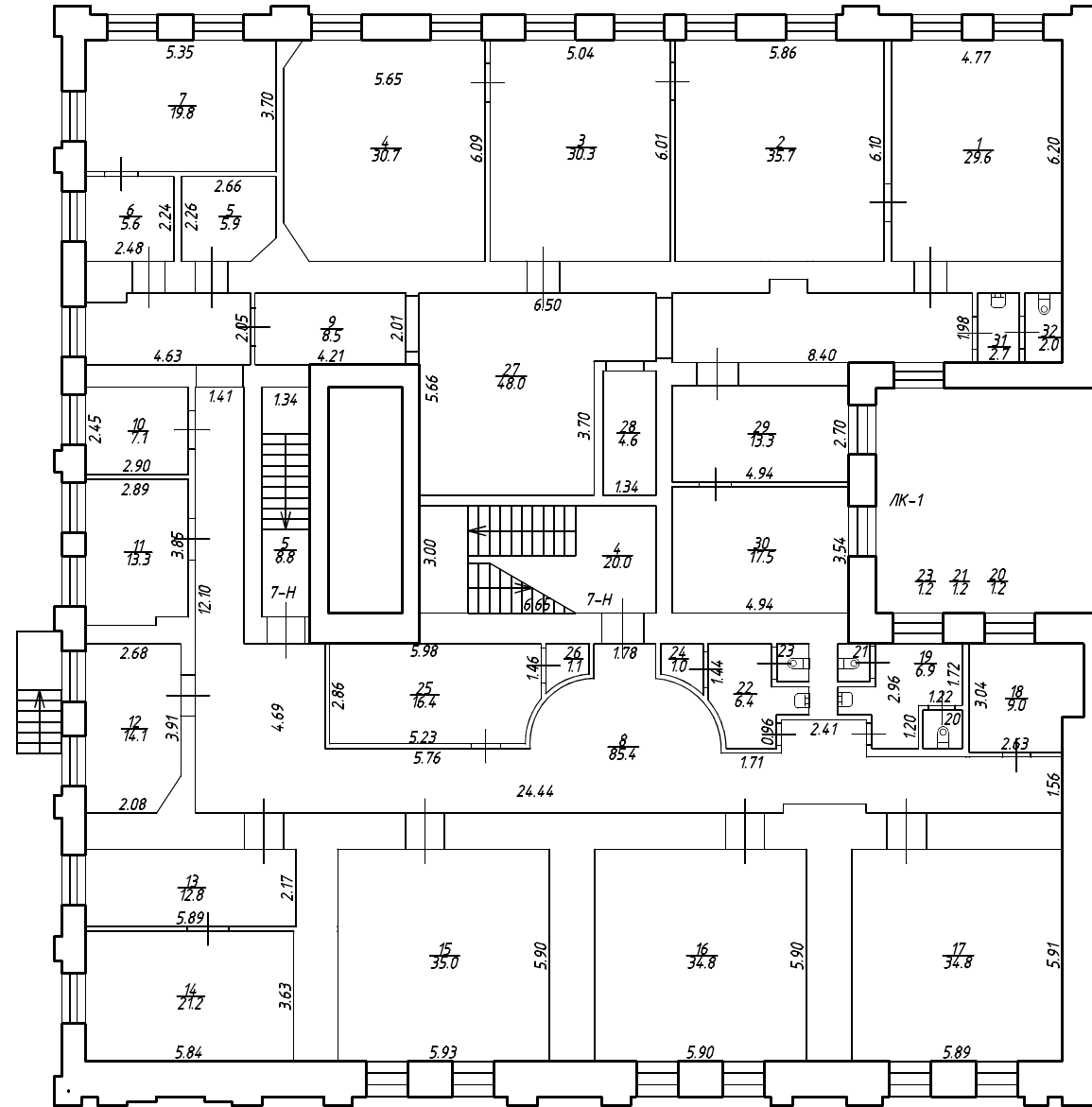
ООО "ГЕО-Вектор"			Инв. N 78/12-0047
Лист N 1 из 6	г. Санкт-Петербург, Фарфоровская улица, дом 1, литера А План подвала		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
24.12.2018	Исполнил	исполнитель	Лебедев В.Ю.
24.12.2018	Проверил	генеральный директор	Мясников С.В.

План 1 этажа
h = 3.05



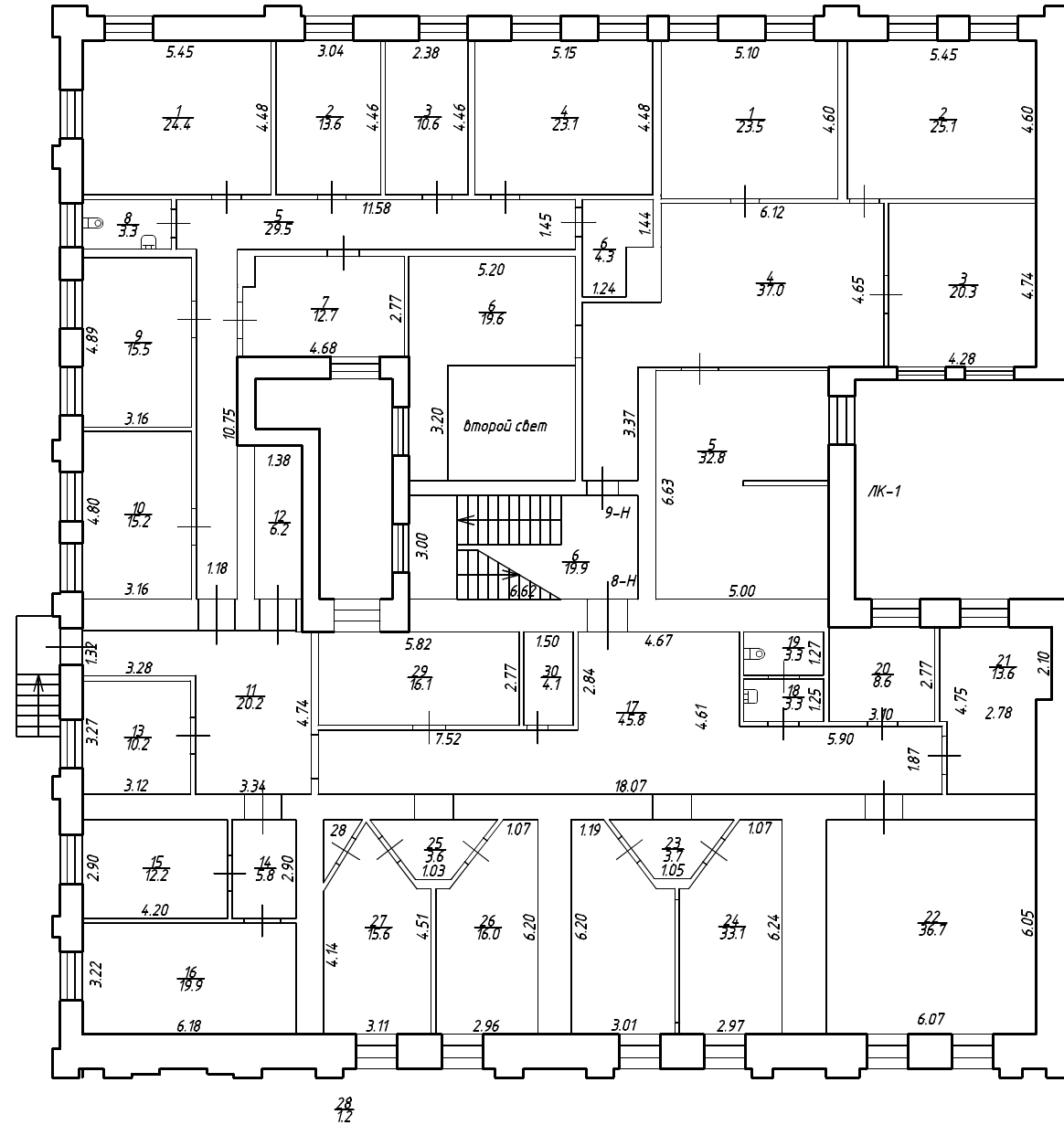
ООО "ГЕО-Вектор"			Инв. N 78/12-0047
Лист N 2 из 6	г. Санкт-Петербург, Фарфордовская улица, дом 1, литера А План 1 этажа		Масштаб 1:200
Дата	Исполнил	Должность	Ф.И.О.
24.12.2018	Исполнил	исполнитель	Лебедев В.Ю.
24.12.2018	Проверил	генеральный директор	Мясников С.В.
			Подпись

План 2 этажа
h = 3.00



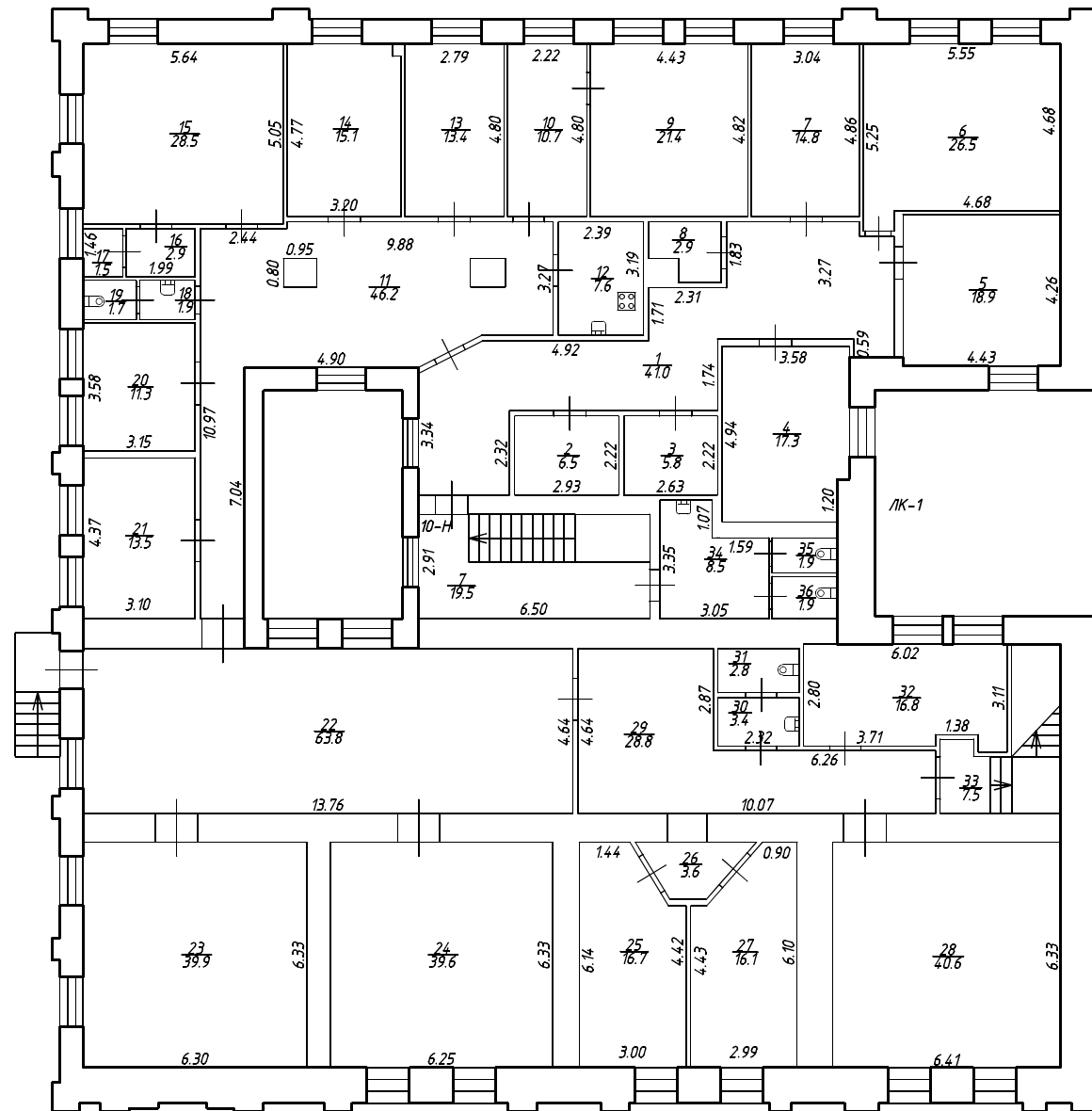
ООО "ГЕО-Вектор"			Инв. N 78/12-0047
Лист N 3 из 6	г. Санкт-Петербург, Фарфоровская улица, дом 1, литера А План 2 этажа		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
24.12.2018	Исполнил	исполнитель	Лебедев В.Ю.
24.12.2018	Проверил	генеральный директор	Мясников С.В.

План 3 этажа
h = 2.81



ООО "ГЕО-Вектор"			Инв. N 78/12-0047
Лист N 4 из 6	г. Санкт-Петербург, Фарфоровская улица, дом 1, литера А План 3 этажа		Масштаб 1:200
Дата	Исполнил	Должность	Ф.И.О.
24.12.2018	Исполнил	исполнитель	Лебедев В.Ю.
24.12.2018	Проверил	генеральный директор	Мясников С.В.

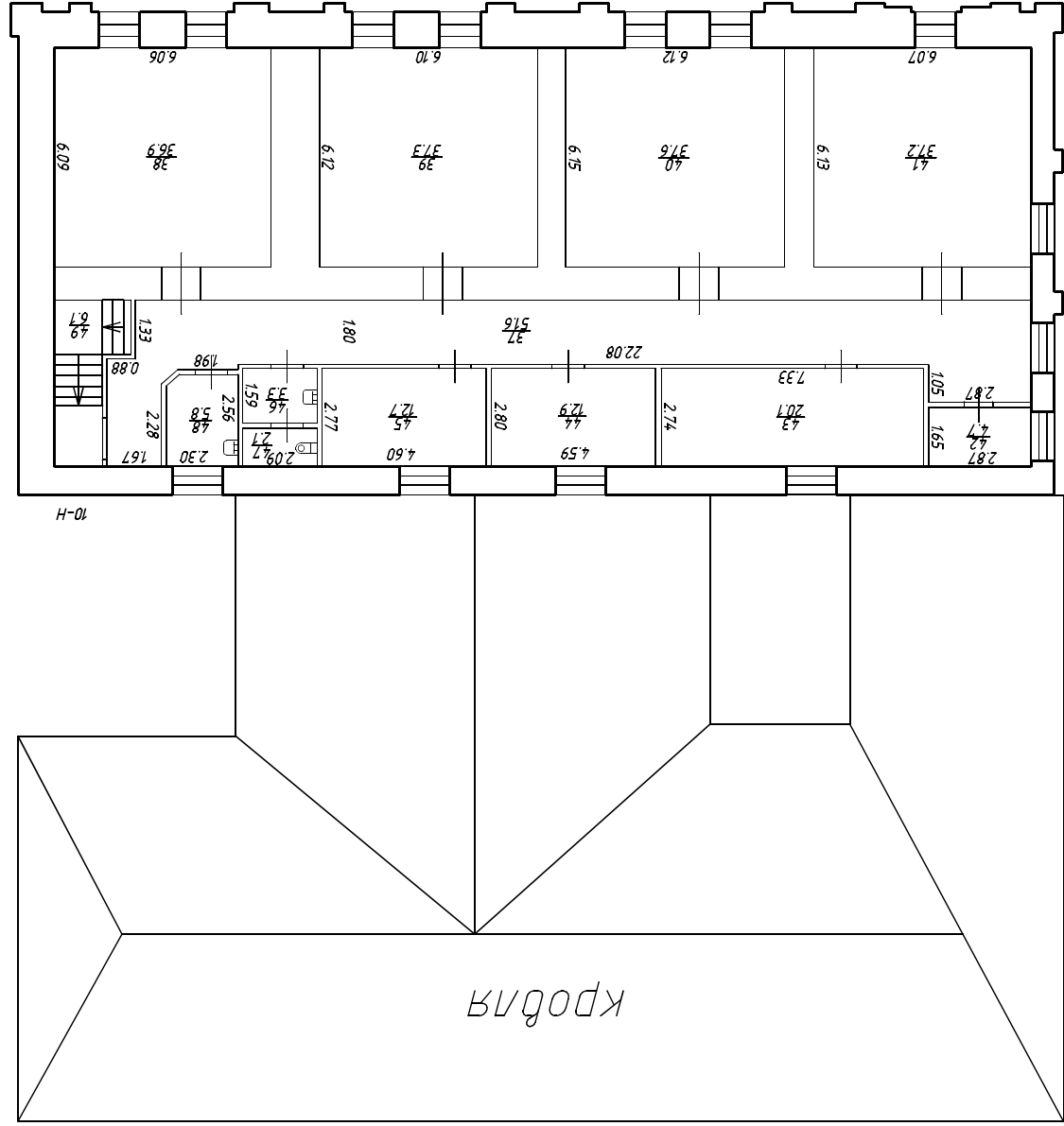
План 4 этажа
h = 2.65



ООО "ГЕО-Вектор"			Инв. N 78/12-0047
Лист N 5 из 6	г. Санкт-Петербург, Фарфоровская улица, дом 1, литера А План 4 этажа		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
24.12.2018	Исполнил	исполнитель	Лебедев В.Ю.
24.12.2018	Проверил	генеральный директор	Мясников С.В.

Инд. N 78/12-0047	ООО "ГЕО-Вектор"	Лист N 6 из 6	История 2. Санкт-Петербург, Фарфоровская улица, дом 1, литера А План 5 этажа	Масштаб 1:200	Подпись
		Дата			
		24.12.2018	Исполнил исполнитель	24.12.2018	Проверил генеральный директор Мясников С.В.

296



План 5 этажа
h = 2.97

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним
Главное управление Федеральной регистрационной службы
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Объект недвижимости	консерватория	Кадастровый номер 78:1252:0:2:1	Условный номер
Местонахождение (адрес)	г. Санкт-Петербург, Театральная площадь д.3 лит.А пом.1Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 15Н, 16Н, 17Н, 18Н, 19Н, 20Н, 21Н, 22Н, 23Н, 24Н, 25Н, 26Н, 27Н, 28Н, 29Н, 30Н, 31Н, 32Н, 33Н, 34Н, 35Н, 36Н, 37Н, 38Н, 39Н, 40Н, 41Н, 42Н, Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л9, Л10, Л11, Л13, Л14, Л16, Л19, Л20, Л21		
Характеристика объекта	Этаж	подвал, 1-6	Площадь, м ² 20981,1
Назначение	Нежилое		
Зарегистрированное право	право оперативного управления		
Правообладатель	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А.Римского-Корсакова" ИНН 7812036476 Зарегистрировано межрайонной инспекцией Министерства Российской Федерации по налогам и сборам №7 по Санкт-Петербургу 11.05.2004. Свидетельство МНС РФ 78 №004859185 рег. номер 1027810336762 Юридический адрес: г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3 Адрес фактического местонахождения: г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3		
Основание возникновения права	Свидетельство о внесении в реестр федерального имущества №027277 от 31.01.2000, выданное КУГИ Санкт-Петербурга		
Сведения об обременениях (ограничениях)	Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта. Зарегистрировано 78-01-211/2004-599.2 10.09.2004		
Дата регистрации	10.09.2004	Регистрационный № 78-01-211/2004-599.1	Дата выдачи свидетельства 18.05.2005
Государственный регистратор	 АНИСИМОВ Р.Ю.		



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 23.07.2024, поступившего на рассмотрение 23.07.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189211577			
Кадастровый номер:		78:32:0001252:2	
Номер кадастрового квартала:		78:32:0001252	
Дата присвоения кадастрового номера:		17.08.2006	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:		данные отсутствуют	
Местоположение:		г.Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А	
Площадь, м2:		7136 +/- 30	
Кадастровая стоимость, руб:		71782075.13	
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:		78:32:0000000:3110, 78:32:0000000:3111, 78:32:0001252:2003	
Категория земель:		Земли населенных пунктов	
Виды разрешенного использования:		для размещения объектов образования	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		данные отсутствуют	
Получатель выписки:		Макарова Мария Валерьевна	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189211577			
Кадастровый номер:		78:32:0001252:2	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78:32:0001252:2-78/011/2021-3 15.04.2021 14:07:54
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: не зарегистрировано		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова", ИНН: 7812036476
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Постоянное (бессрочное) пользование 78-78-30/0025/2006-373 18.12.2006 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	5.1 вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	18.12.2006 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-30/0027/2006-424	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2

Всего листов раздела 2: 3

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 5

23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189211577

Кадастровый номер:

78:32:0001252:2

	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Кадастровый план земельного участка, выдан 17.08.2006
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38Д2В3576АСДС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189211577			
Кадастровый номер:		78:32:0001252:2	
12	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	данные отсутствуют	

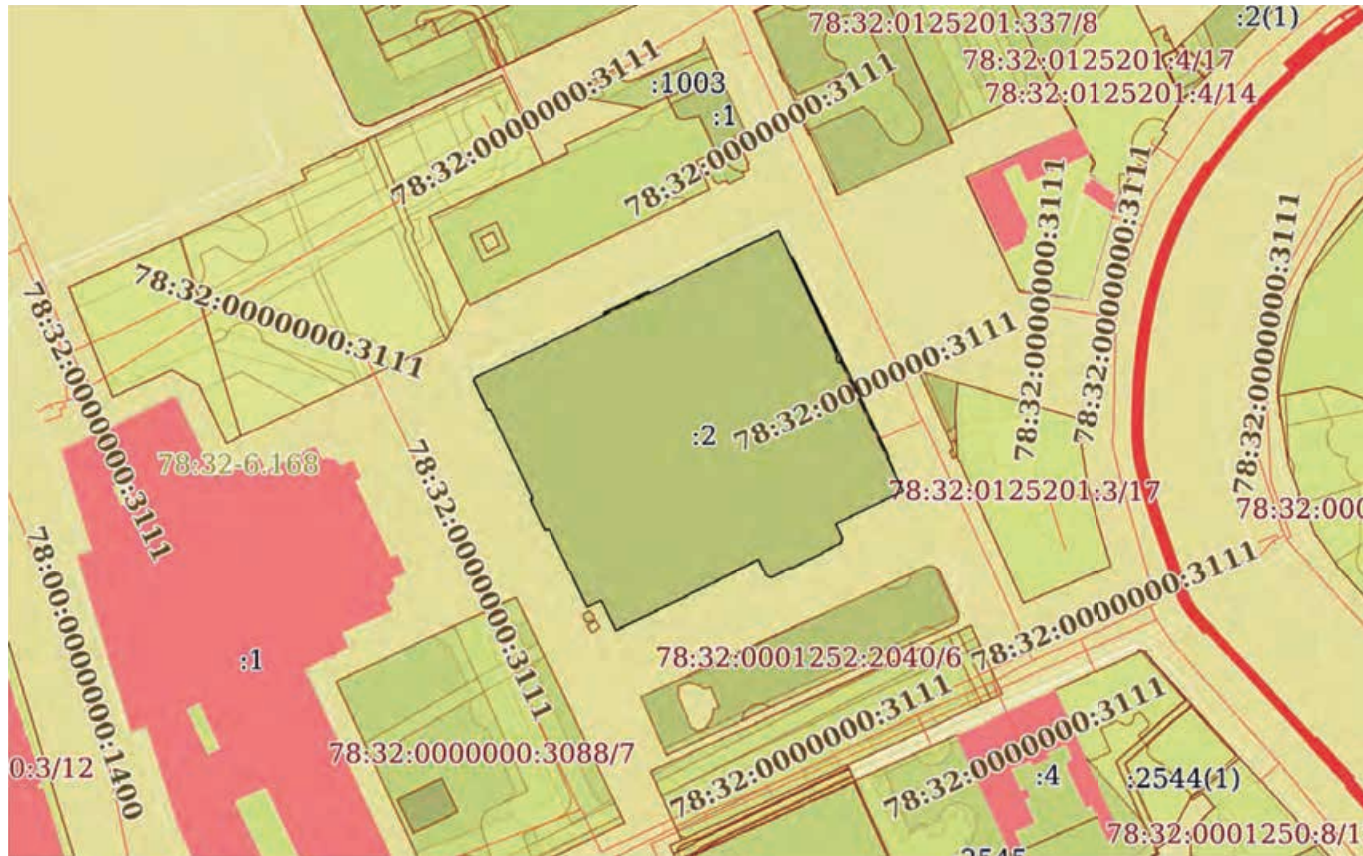
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189211577			
Кадастровый номер:		78:32:0001252:2	

План (чертеж, схема) земельного участка



Масштаб 1:2000 Условные обозначения:

<p>полное наименование должности</p>	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	<p>инициалы, фамилия</p>
	Сертификат: 00BV056V7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 23.07.2024, поступившего на рассмотрение 23.07.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189212769			
Кадастровый номер:	78:32:0001252:2003		
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001252		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:32:1252:2:2		
Местоположение:	г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А		
Площадь, м2:	21260.1		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	"Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова"		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	7, в том числе подземных 1		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1896		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб:	565131685.79		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001252:2		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 5 - План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа), отсутствуют.		
Получатель выписки:	Макарова Мария Валерьевна		

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189212769			
Кадастровый номер:		78:32:0001252:2003	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова", ИНН: 7812036476
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:32:0001252:2003-78/011/2024-2 17.05.2024 15:54:16
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: не зарегистрировано		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:32:0001252:2003-78/011/2024-1 17.05.2024 15:54:16
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: не зарегистрировано		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4

23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189212769

Кадастровый номер: 78:32:0001252:2003

6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

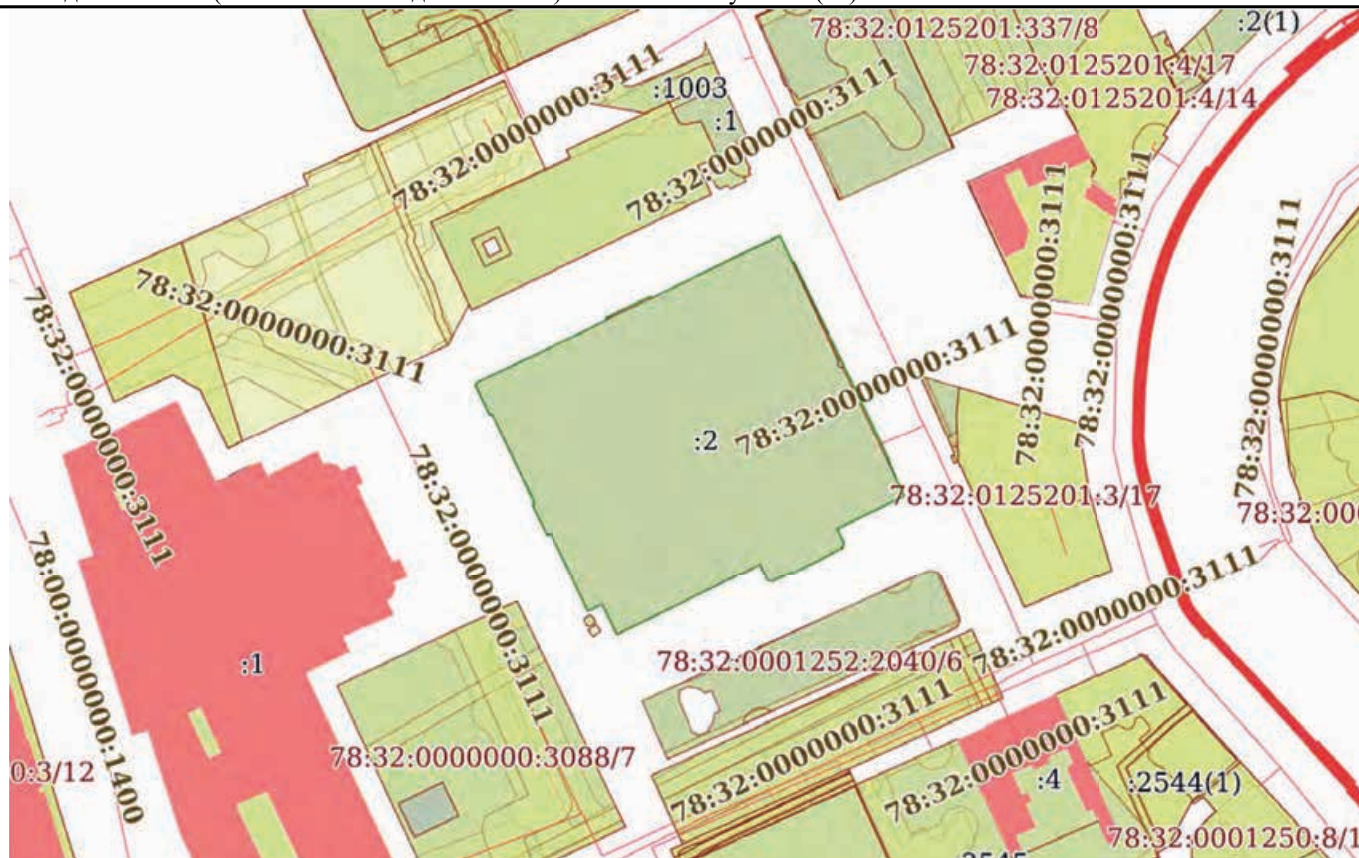
инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189212769			
Кадастровый номер:		78:32:0001252:2003	

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

17.04.2017№ 168-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.


3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.


Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

от 17.04.2017 № 168-р

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.», 1952., ск. Боголюбов В.Я.,
 ск. Ингал В.И., арх. Шепилевский М.А. (Театральная пл.).

1.	Объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное решение:	монумент, представляющий скульптурное изображения композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова (бронза, литье, патинирование), на трехчастном пьедестале на плинте с выносным карнизом (красный гранит), с периметральным цветником, оформленным бордюром (красный гранит);	
----	---	--	--

		характер и материал надписей: (позолота, контррельеф)	
--	--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

26.08.2021

окуд
№ 168-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Бюро Кадастровых Инженеров» (от 04.06.2021 рег. № 01-25-13768/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.», утвержденный КГИОП 15.12.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a horizontal stroke at the end.

С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:500

Условные обозначения:

- граница объекта культурного наследия
- характерная точка границы объекта культурного наследия
- - - граница кадастрового квартала
- 78:32:0001252 номер кадастрового квартала
- существующая часть границы земельных участков, имеющиеся в ГКН сведения о которой достаточны для определения ее местоположения
- :2041 кадастровый номер земельного участка

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M), м	Описание обозначения точка местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93227.10	112678.85	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
2	93230.54	112685.95	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
3	93223.30	112689.38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
4	93219.83	112682.29	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
1	93227.10	112678.85	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 26.08.2021 № 168-п/п

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Театральная площадь

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

27 ИЮН 2019

№ 07-19-228/19

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Памятник композитору
Римскому-Корсакову Н.А.», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.» (согласно приказу Министерства культуры от 15.05.2017 № 93067-р: Санкт-Петербург, Театральная площадь) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия

КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП - начальник
Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение

к распоряжению КГИОП

от 27 ИЮН 2019

№ 07-19-228/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	1	0	8	5	6	5	9	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия: - согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Театральная пл.;; - согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 № 93067-р: Санкт-Петербург, Театральная пл.

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранные обязательства)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранные обязательства утверждены не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта

культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения,

соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А. находится на музейном учете в ГМГС и включен в Музейный фонд Российской Федерации.

Памятник находится в городской среде в свободном доступе.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрално-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять

процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по ремонту объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-
2	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного

наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное

обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А." от 24.04.2019.
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А." от 04.07.2005.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.", утвержденный распоряжением КГИОП от 17.04.2017 № 168-р.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А."

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710856590006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



24.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1952 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Театральная пл.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное решение: монумент, представляющий скульптурное изображение композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова (бронза, литье, патинирование), на трехчастном пьедестале на плинте с выносным карнизом (красный гранит), с периметральным цветником, оформленным бордюром (красный гранит); характер и материал надписей (позолота, контррельеф).

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.» № 168-р от 17.04.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



24.04.2019

 Дата оформления паспорта
 (число, месяц, год)


**План границ территории объектов
культурного наследия
федерального значения
"Памятник композитору
Римскому-Корсакову Н. А."**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  памятник монументального искусства

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.», 1952., ск. Боголюбов В.Я.,
ск. Ингал В.И., арх. Шепиловский М.А. (Театральная пл.).

I.	Объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное решение.	монумент, представляющий скульптурное изображение композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова (бронза, литье, патинирование), на трехчастном пьедестале на плинте с выносным карнизом (красный гранит), с периметральным цветником, оформленным бордюром (красный гранит).	
----	---	--	--

		характер и материал надписей: (позолота, контррельеф)	
--	--	--	---

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.»
(согласно приказу Министерства культуры от 15.05.2017 № 93067 -р:
Санкт-Петербург, Театральная пл.).

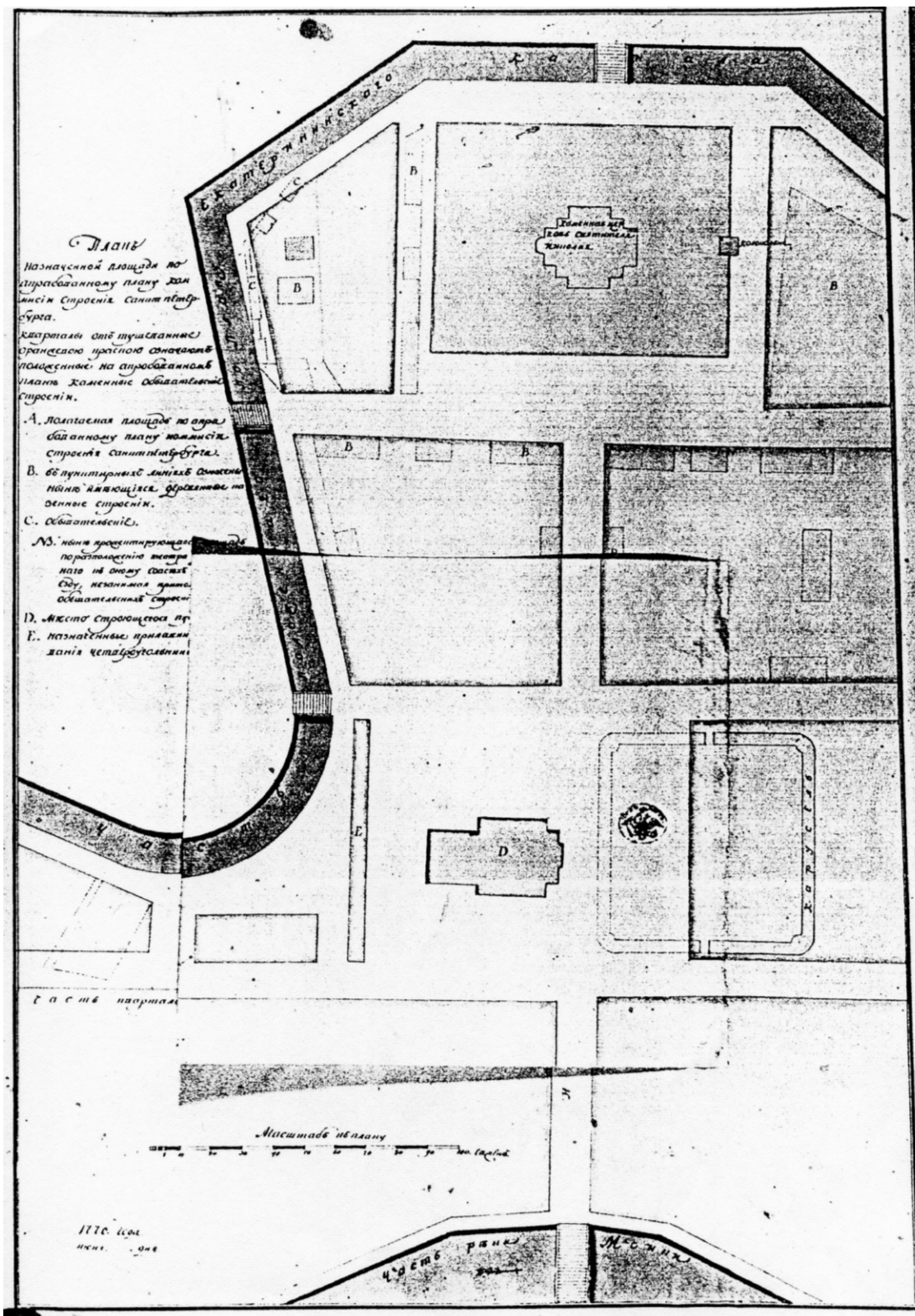
1. Памятник Римскому-Корсакову Н.А. Общий вид.



2. Скульптура композитора Римского-Корсакова Н.А.



Материалы иконографии



Ил. 1. Генеральный план Большого (Каменного) театра. 1776 г.
 ОР РНБ. Ф.342. №294.

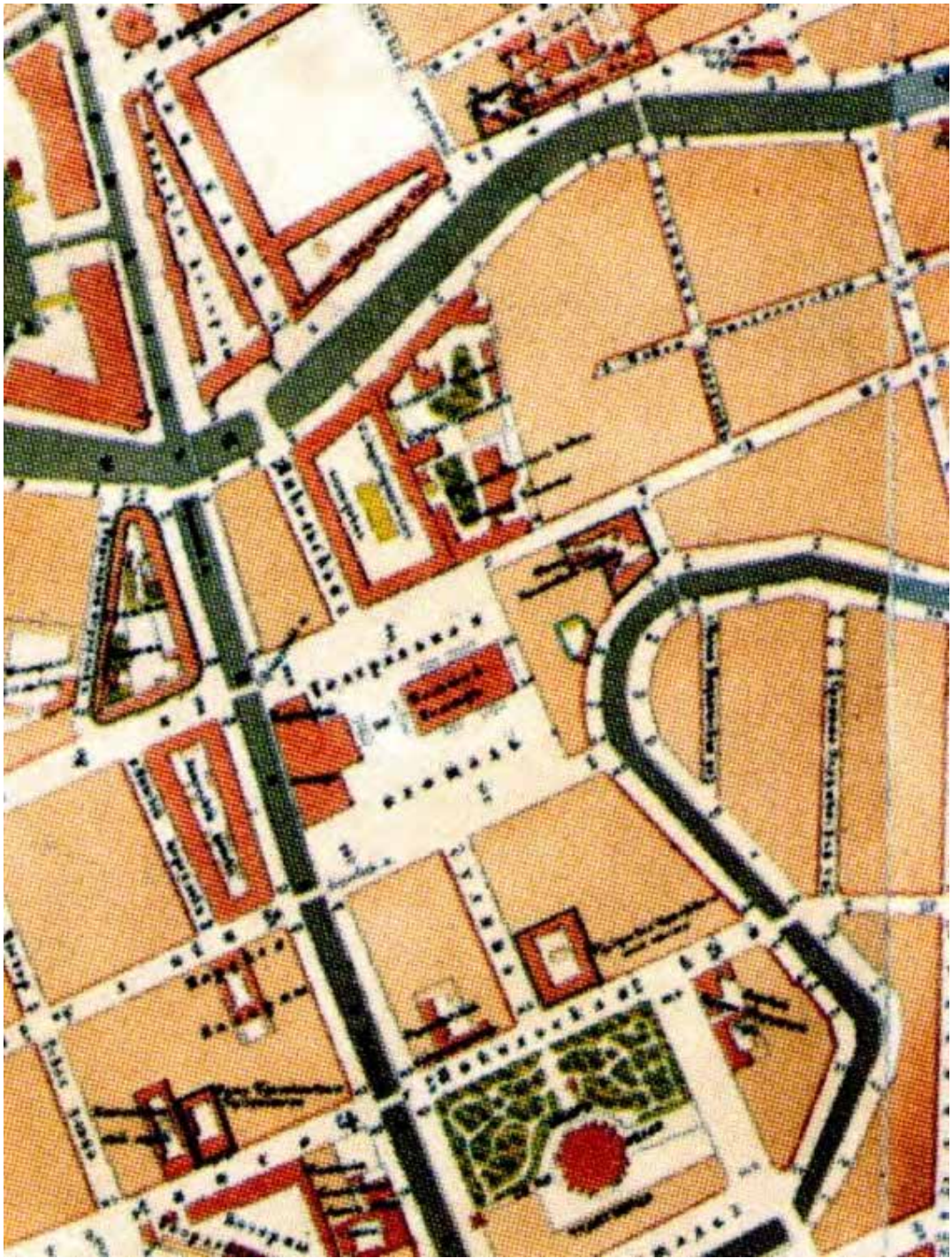
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 79.



Ил. 2. План Адмиралтейских частей Санкт-Петербурга. СПб., 1806.
 ОР РНБ. Ф. 40 (Собр. Архит.). №126.
 Фрагмент.



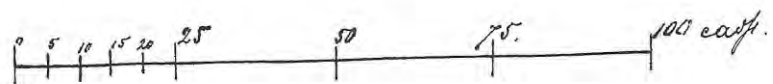
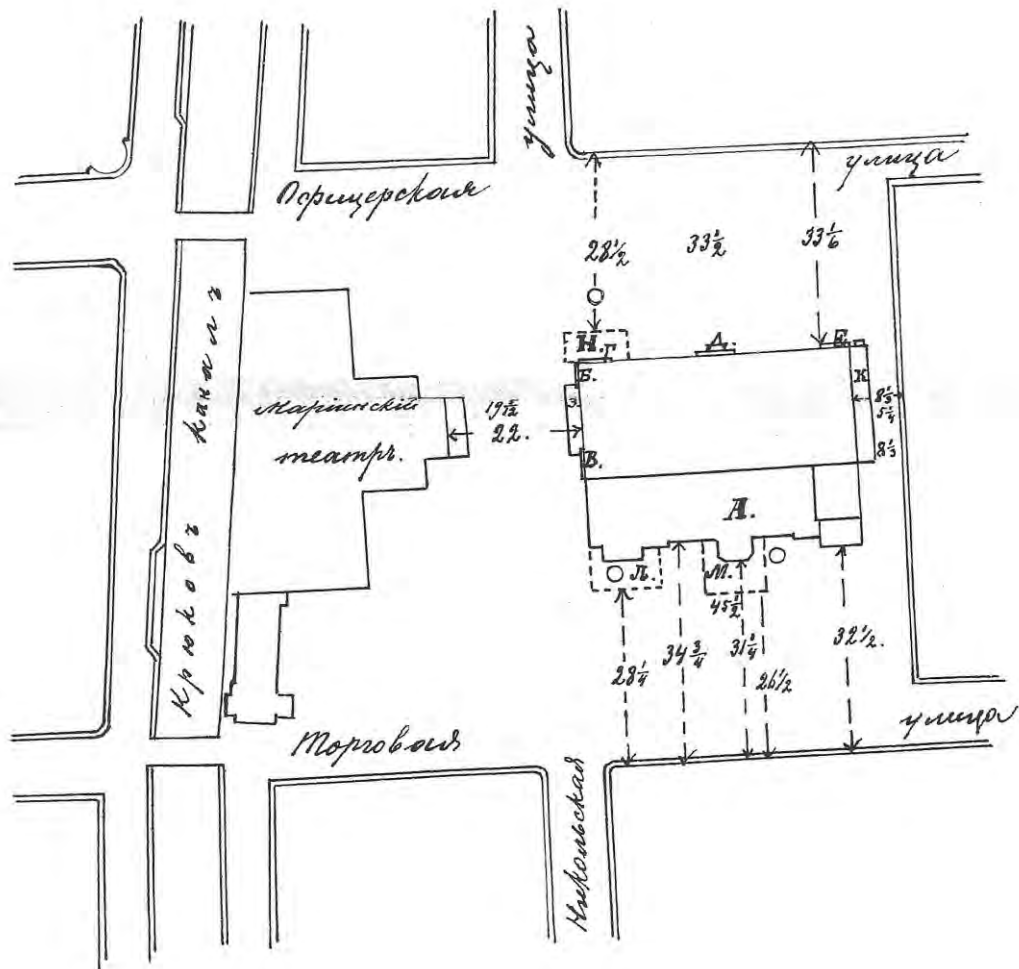
Ил. 3. Подробный план Столичного города Ст.-Петербурга.
СПб, 1828 г. (План Ф.Ф. Шуберта).
Фрагмент.



Ил. 4. План на урегулирование С. Петербурга.
СПб, 1880 г.
Фрагмент.
РНБ. К 3-Пб. 4/42.
Опубл.: Градостроительное величие Санкт-Петербурга. ...
Каталог выставки. СПб, 2006. С.44.

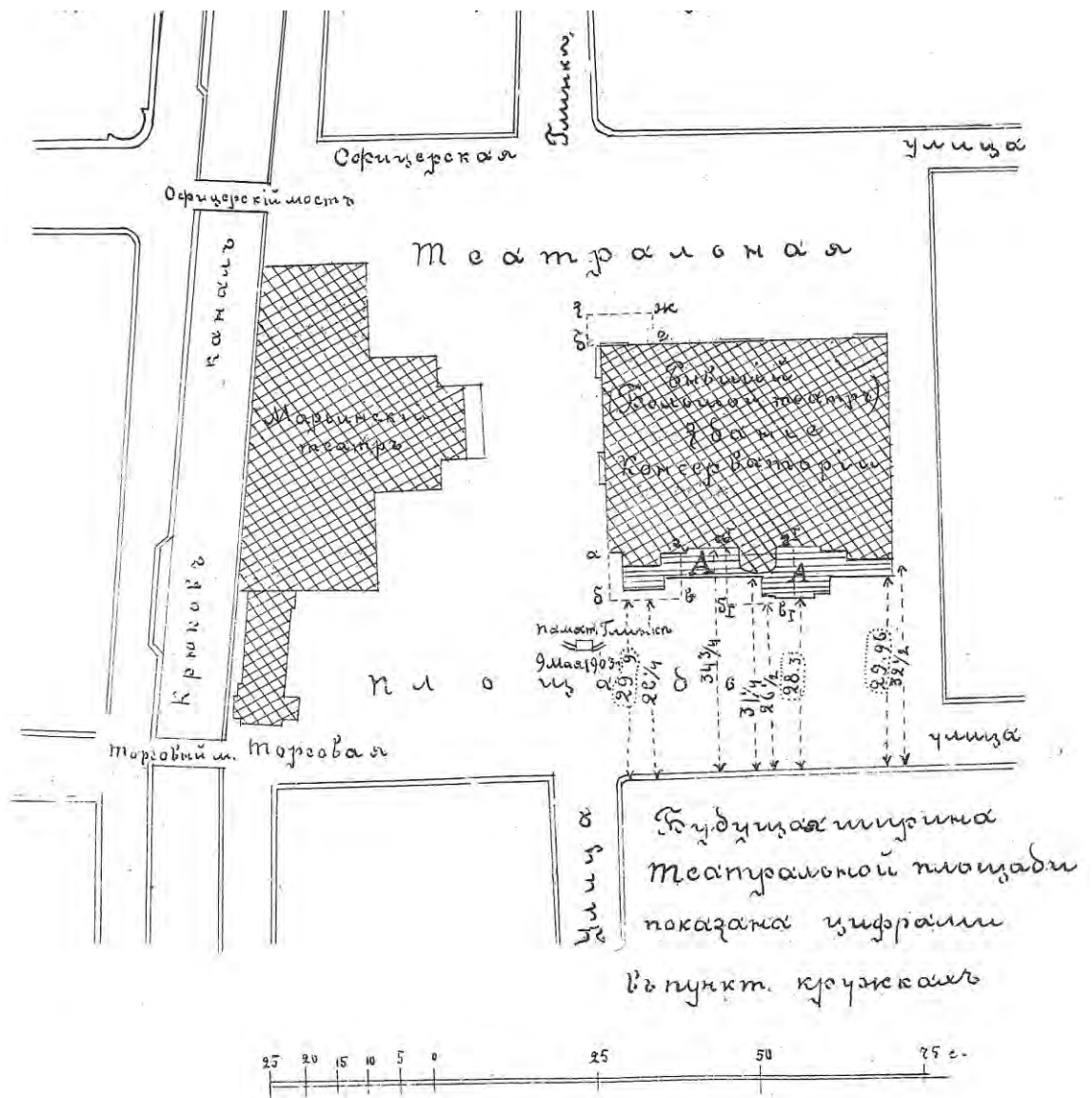
Выкопировка

изъ плана г. С. Петербурга «Театральной площади»
съ показаніемъ предполагаемыхъ измененийъ въ оной.

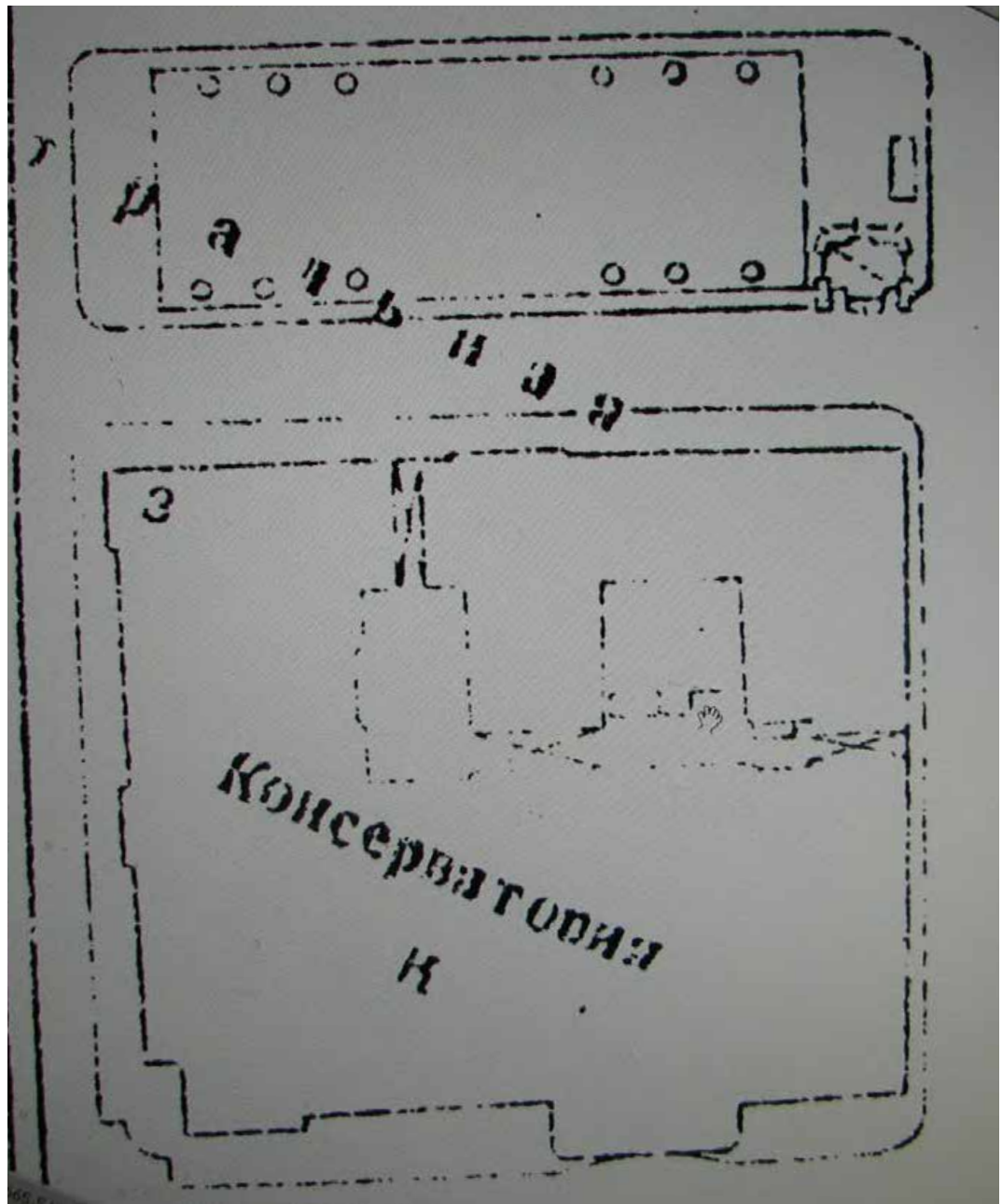


Ил. 5. Выкопировка из плана г. С. Петербурга «Театральной площади» с показанием предполагаемых изменений в оной. 1891 г.
 Опувл.: Известия С.-Петербургской городской думы.
 №8. СПб., 1891. Вклейка между стр. 580 и 581.

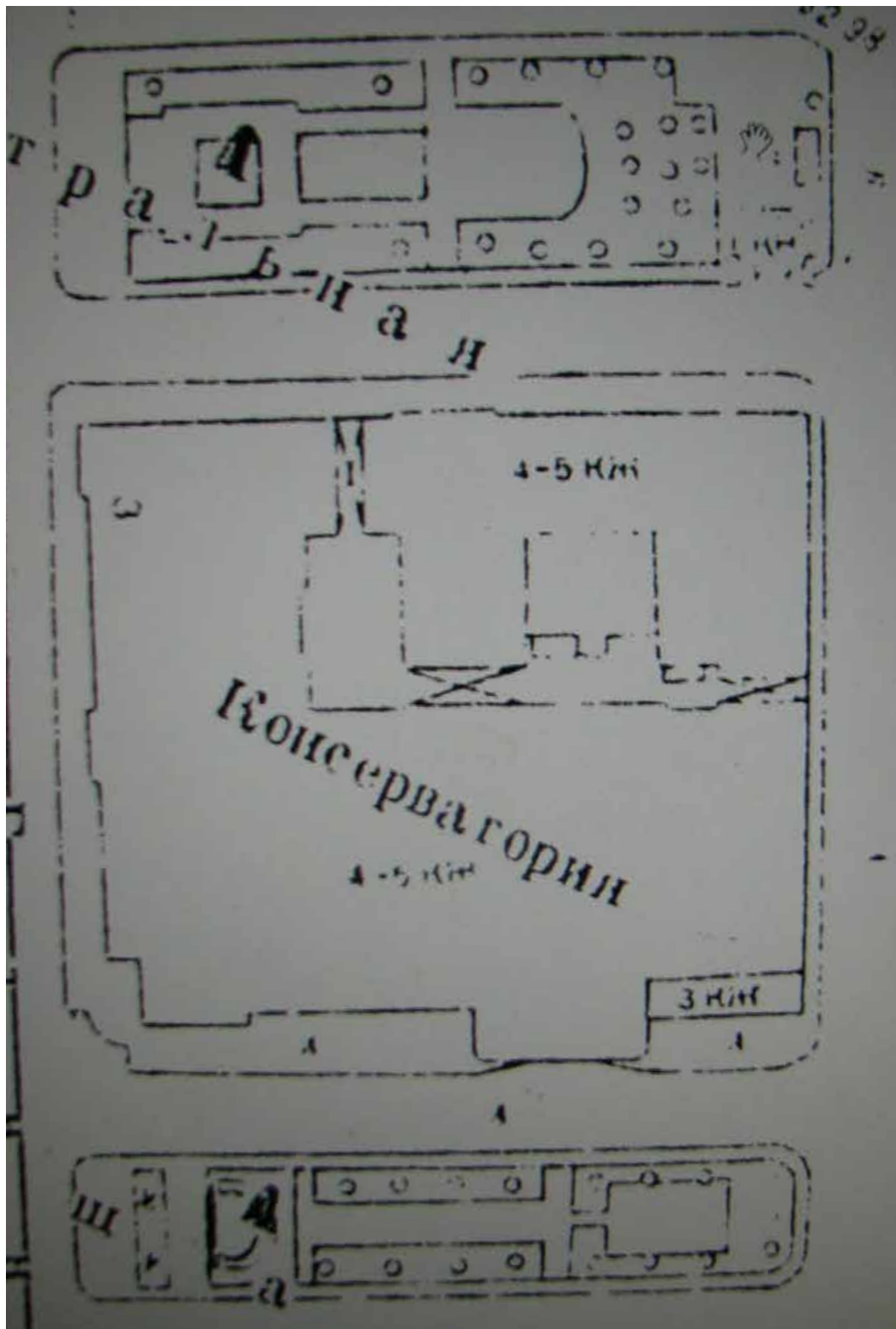
Выкопировка из Высочайше утвержденного 6 июня 1891 г. плана урегулирования Театральной площади с показание красными линиями и штрихами полосы земли Лит. А предполагаемой к занятию для уширения здания б. Большого Театра ныне Консерватории. Полоса Лит. А равна по исчислению 147,24 кв. саж. Ширина Театральной площади со стороны Торговой улицы, ныне существующая, показана синими цифрами с осуществлением предполагаемого уширения Консерватории, ширина Театральной площади в означен. выше месте будет равна, как показано красн. цифрами. Показанные синим пунктиром а б в с, а' б' в' г' и д е ж з подъезды с пандусами на новом проекте не значатся.



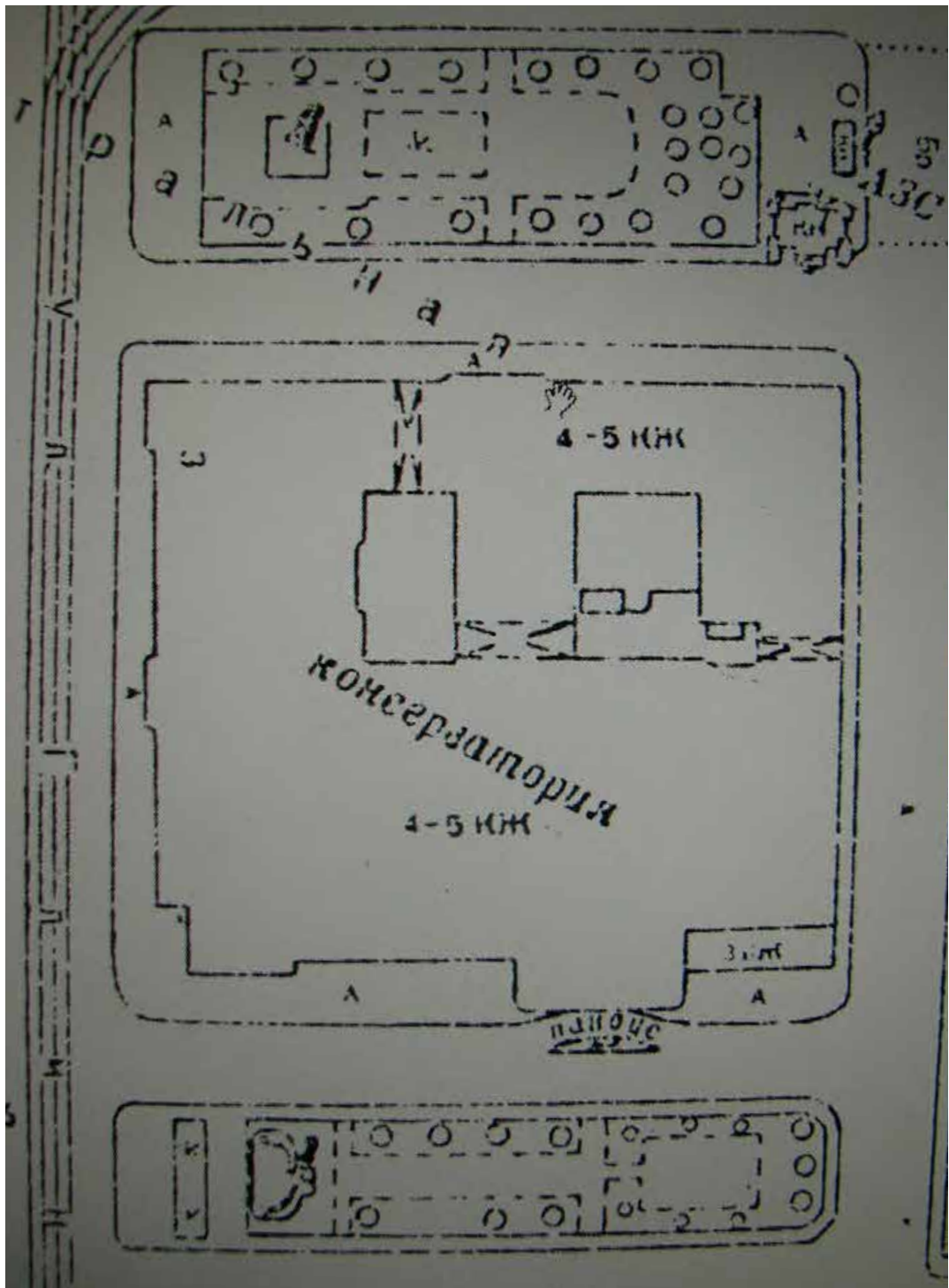
Ил. 6. Выкопировка из Высочайше утвержденного 6 июня 1891 г. плана урегулирования Театральной площади. 1911 г. Опуubl.: Известия С.-Петербургской городской думы. №38. Октябрь. СПб., 1911. Вклейка между стр. 129 и 130.



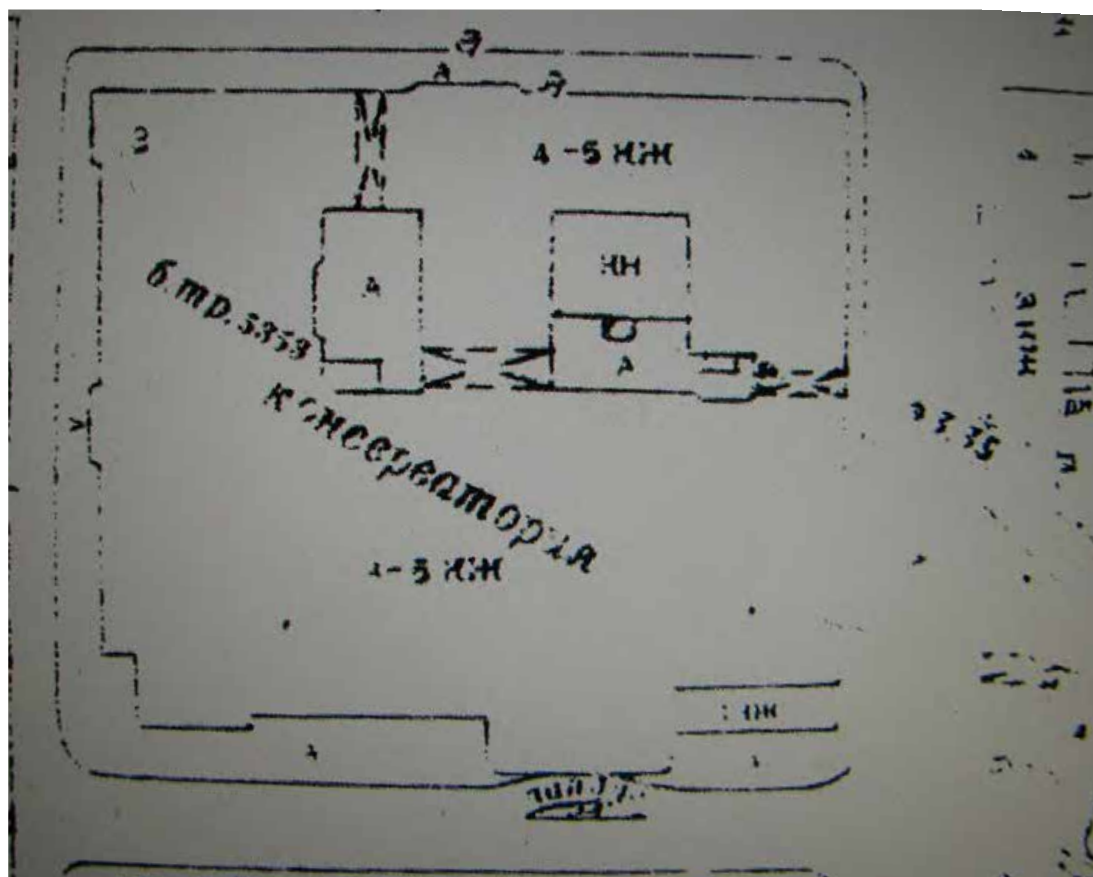
Ил. 7. Генплан рассматриваемого участка.
 ГК ГГФ КГА СПб.
 Планы топографических съёмок.
 Планшет № 2429-09.
 1947 г.
 Фрагмент.
 Выкопировка.



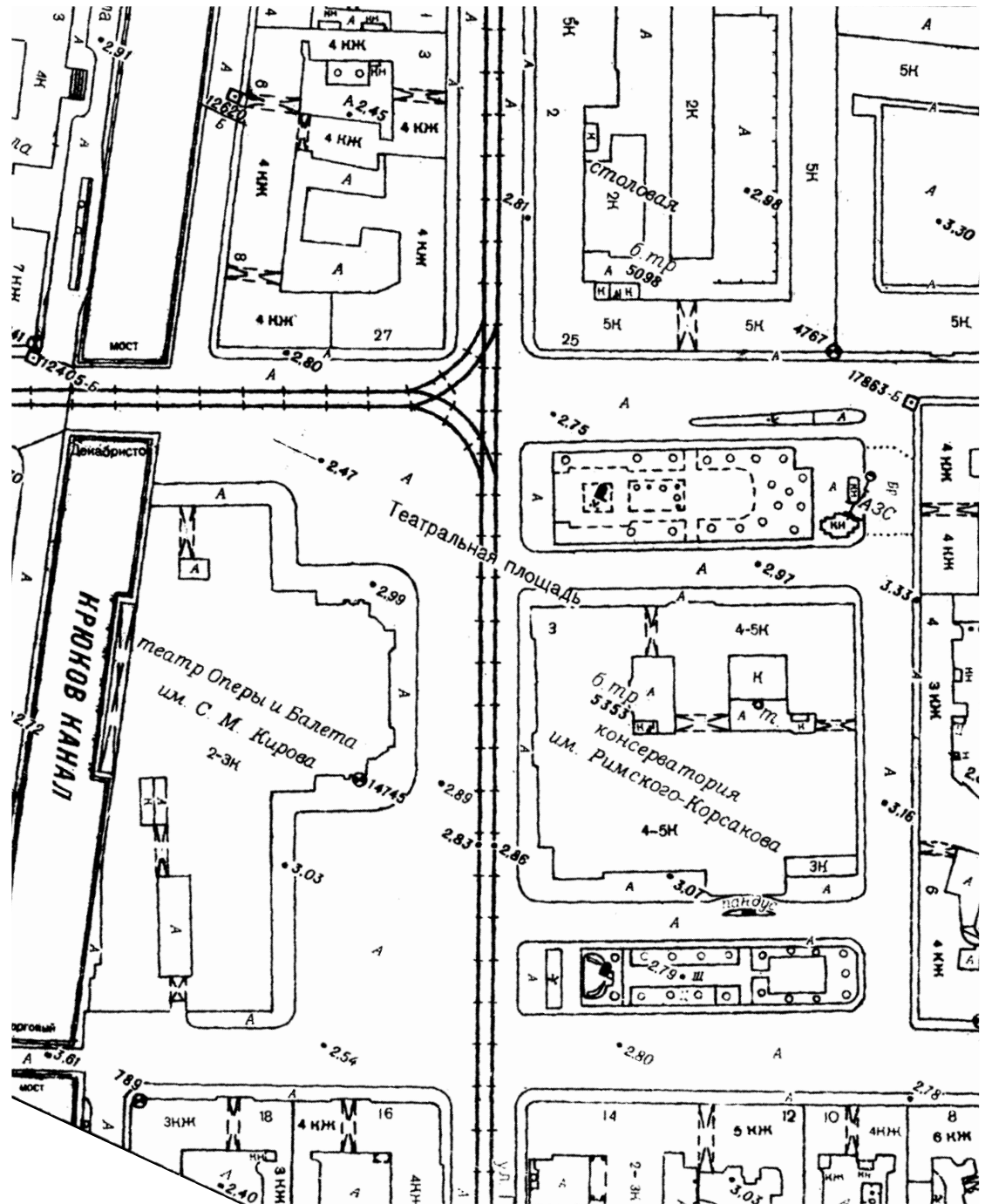
Ил. 8. Генплан рассматриваемого участка.
 ГК ГГФ КГА СПб.
 Планы топографических съёмок.
 Планшет № 2429-09.
 1956 г.
 Фрагмент.
 Выкопировка.



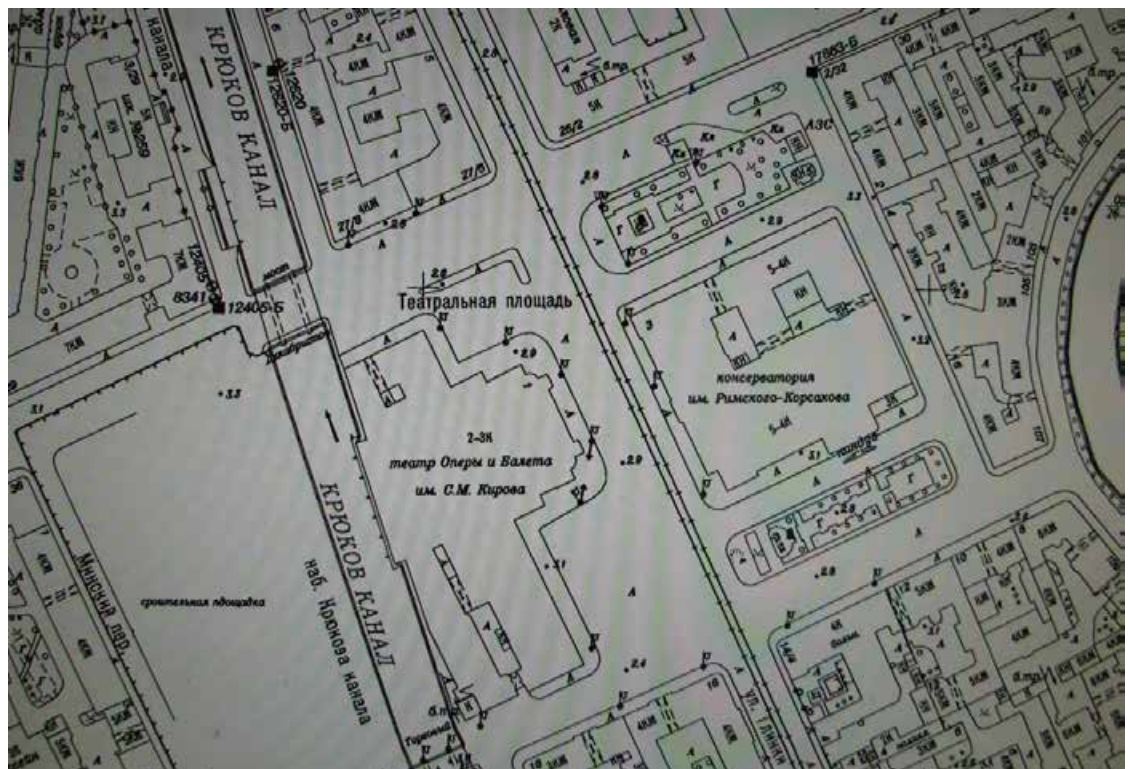
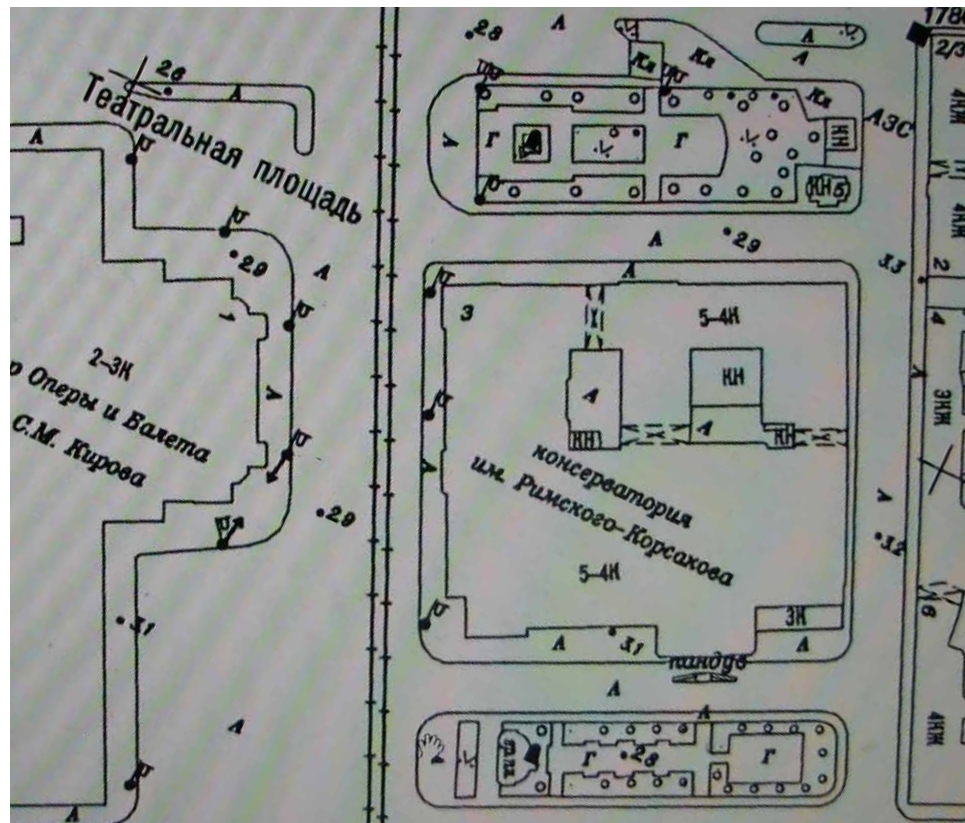
Ил. 9. Генплан рассматриваемого участка.
 ГК ГГФ КГА СПб.
 Планы топографических съёмок.
 Планшет № 2429-09.
 1967 г.
 Фрагмент.
 Выкопировка.



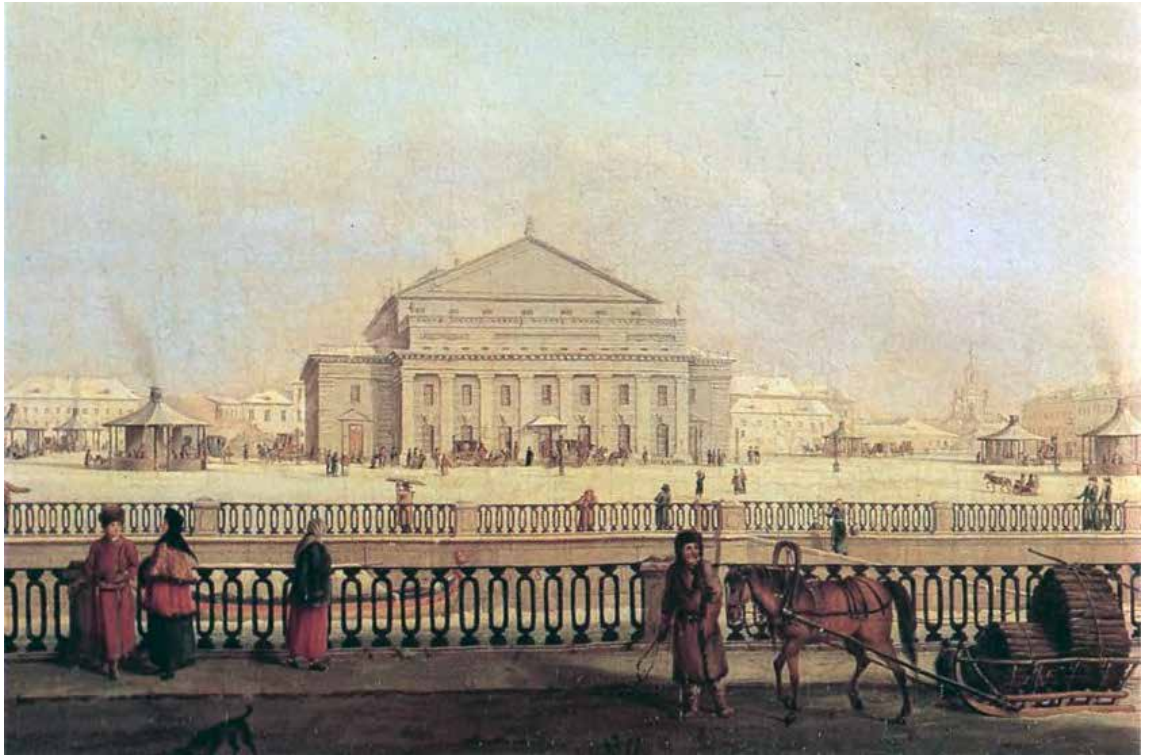
Ил.10. Генплан рассматриваемого участка.
 ГК ГГФ КГА СПб.
 Планы топографических съёмок.
 Планшет № 2429-09.
 1977 г.
 Фрагмент.
 Выкопировка.



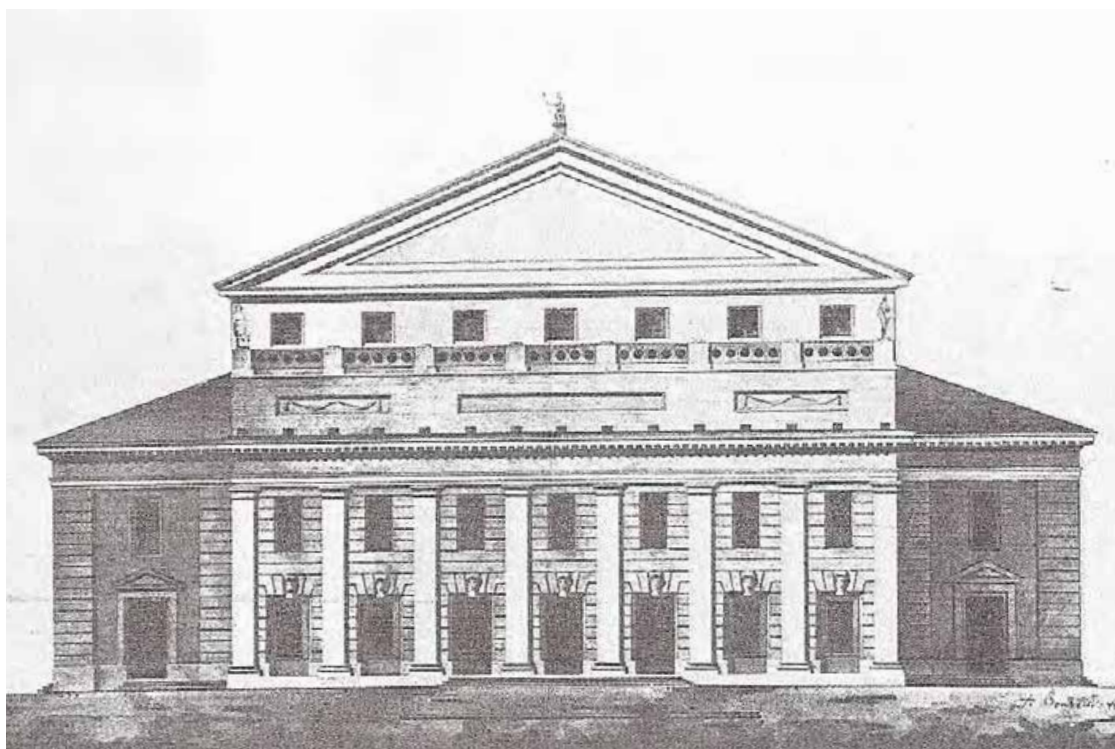
Ил.11. Генплан рассматриваемого участка.
 ГК ГГФ КГА СПб.
 Планы топографических съёмок.
 Планшет № 2429-09.
 1991.
 Фрагмент.
 Выкопировка.



Ил.12. Генплан рассматриваемого участка.
ГК ГГФ КГА СПб.
Планы топографических съёмок.
Планшет № 2429-09.
2009 г.
Фрагмент.
Выкопировка.



Ил. 13. Большой (Каменный) театр в Санкт-Петербурге. 1790 г.
Фрагмент картины И. Г. Майра.



Ил. 14 . Большой театр.

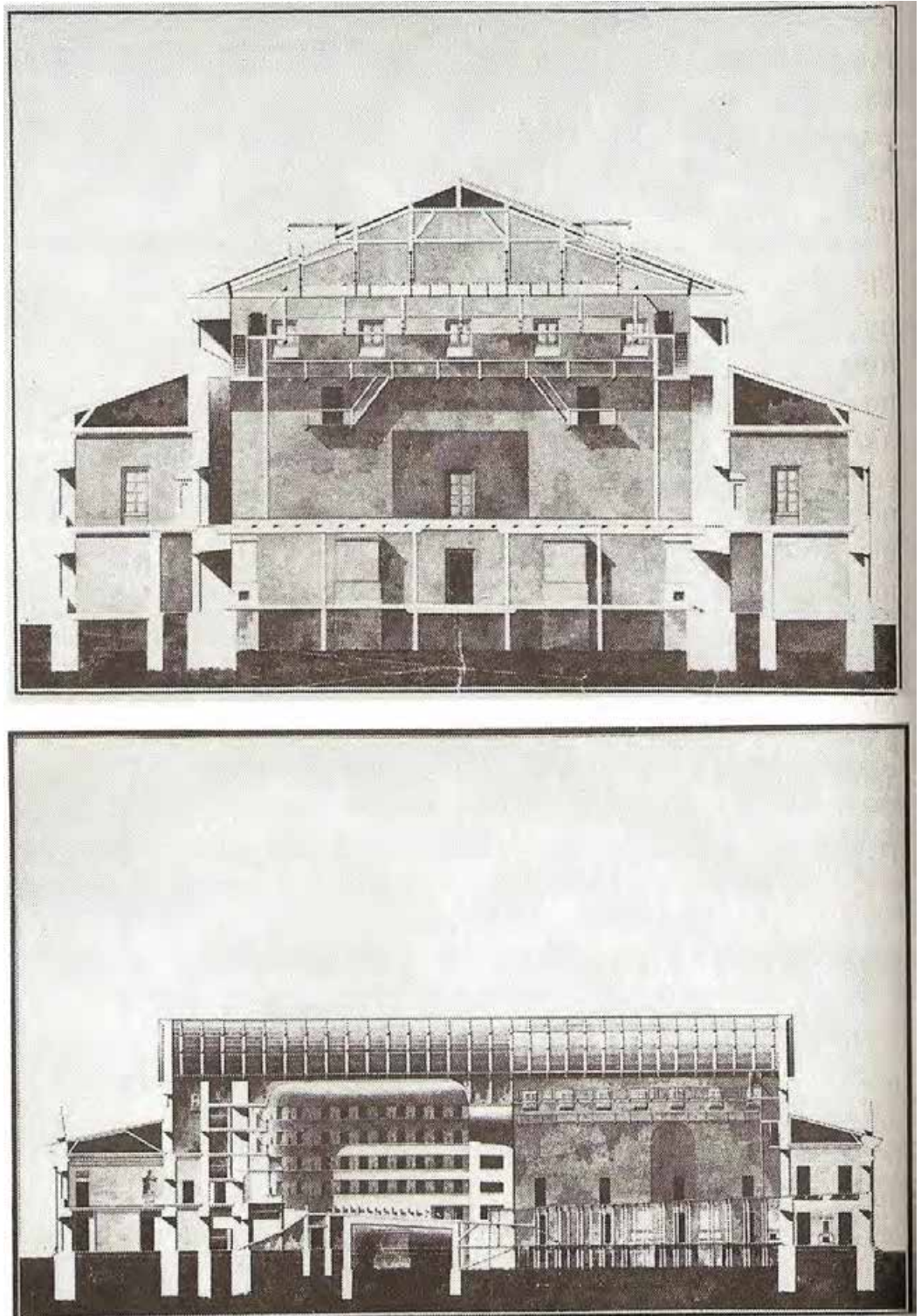
Фасад.

Чертеж арх. Ф. Боарелли, 1799 г.

Хранится: ГМИ СПб. №1680-и.

Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 83.

Николаева Т. И. Новое о здании Петербургского
Большого театра и Консерватории // Памятники
культуры. Новые открытия. Письменность. Искус-
ство, Археология. Ежегодник. 1986. Л., 1987. С.521.



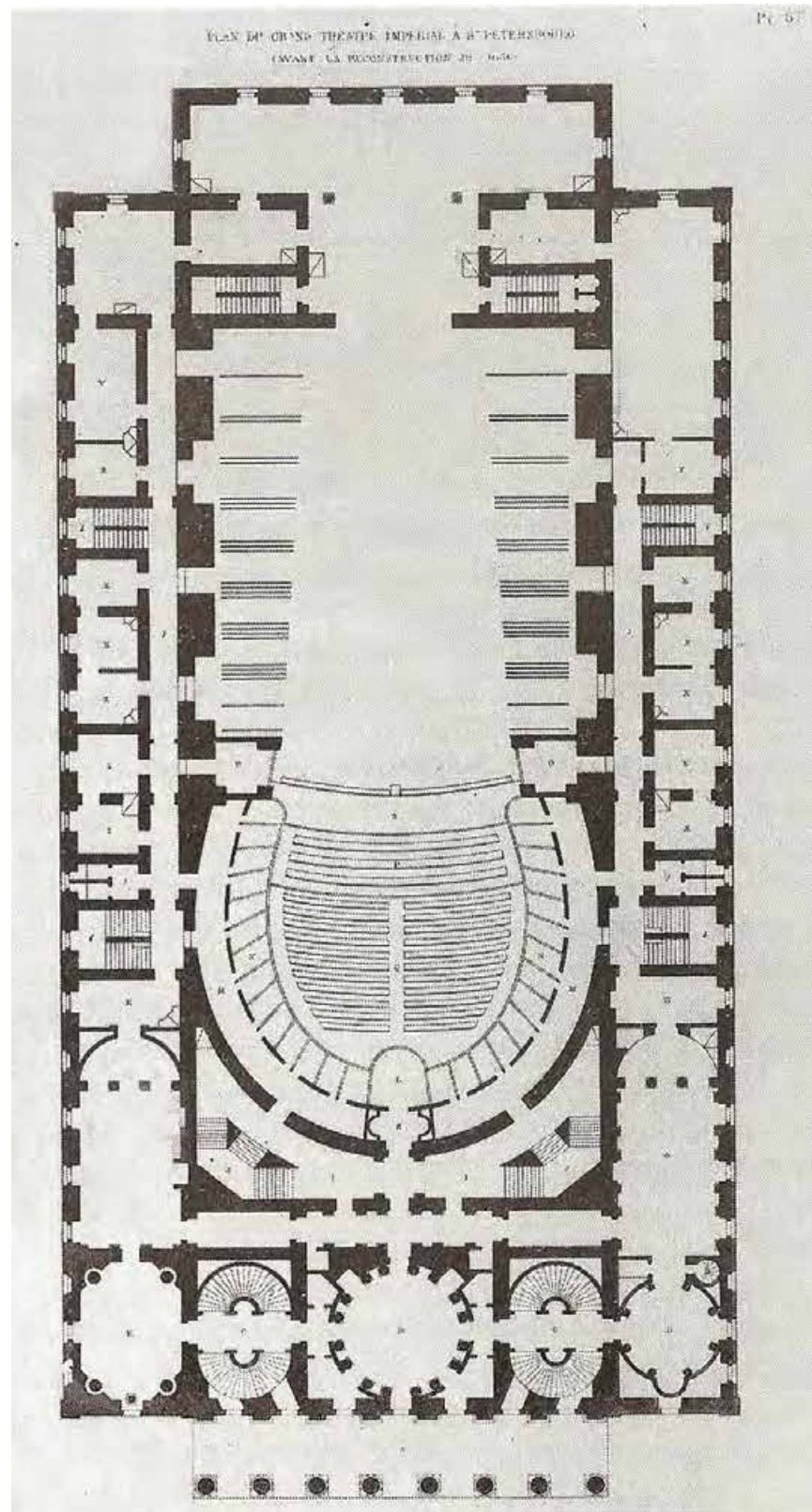
Ил. 15 . Большой театр. Поперечный и продольный разрезы.
Чертежи арх. Ф. Боарелли. 1799 г.
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 86.



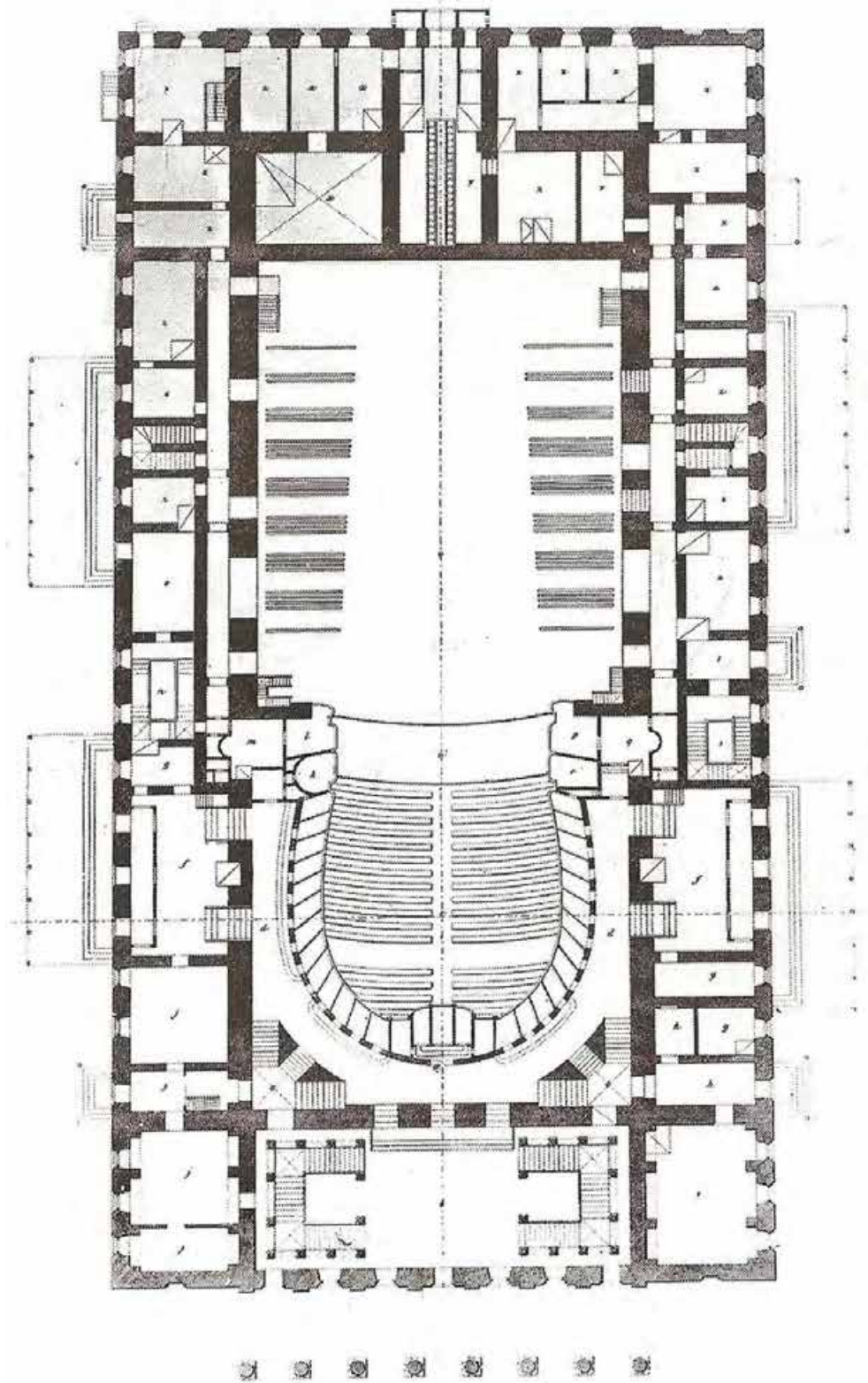
Ил. 16 . Вид Большого (Каменного) театра после перестройки по проекту Тома де Томона.
С гравюры неизвестного художника 1810 г.



Ил. 1 7. 7 ноября 1824 года на площади у Большого театра.
Худ. Ф. Я. Алексеев, 1824 г.



Ил. 18 . План Большого театра до реконструкции 1836 г.
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 93.



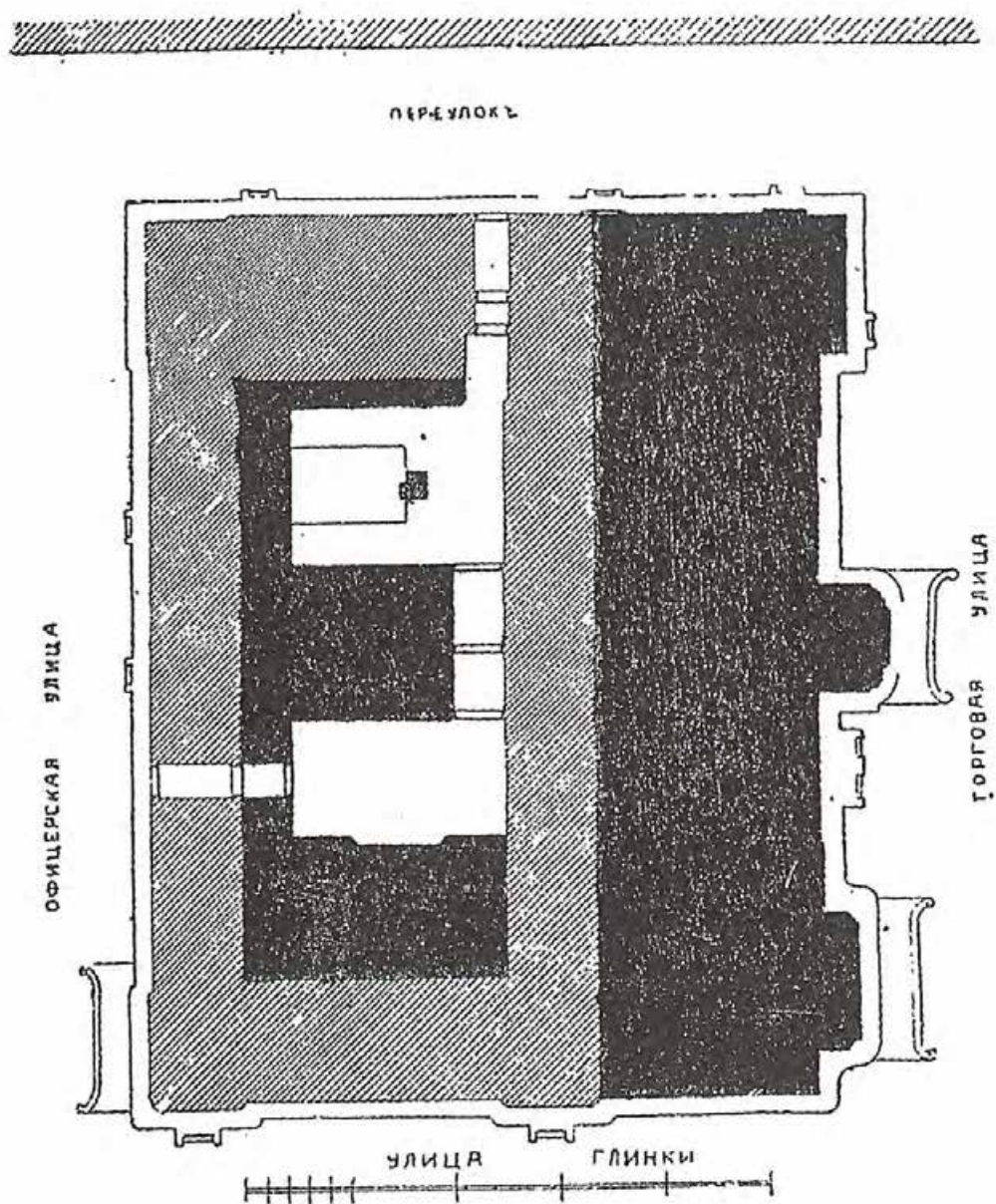
Ил. 1 9. Большой театр. План.

Арх. А.К. Кавос. 1836 г.

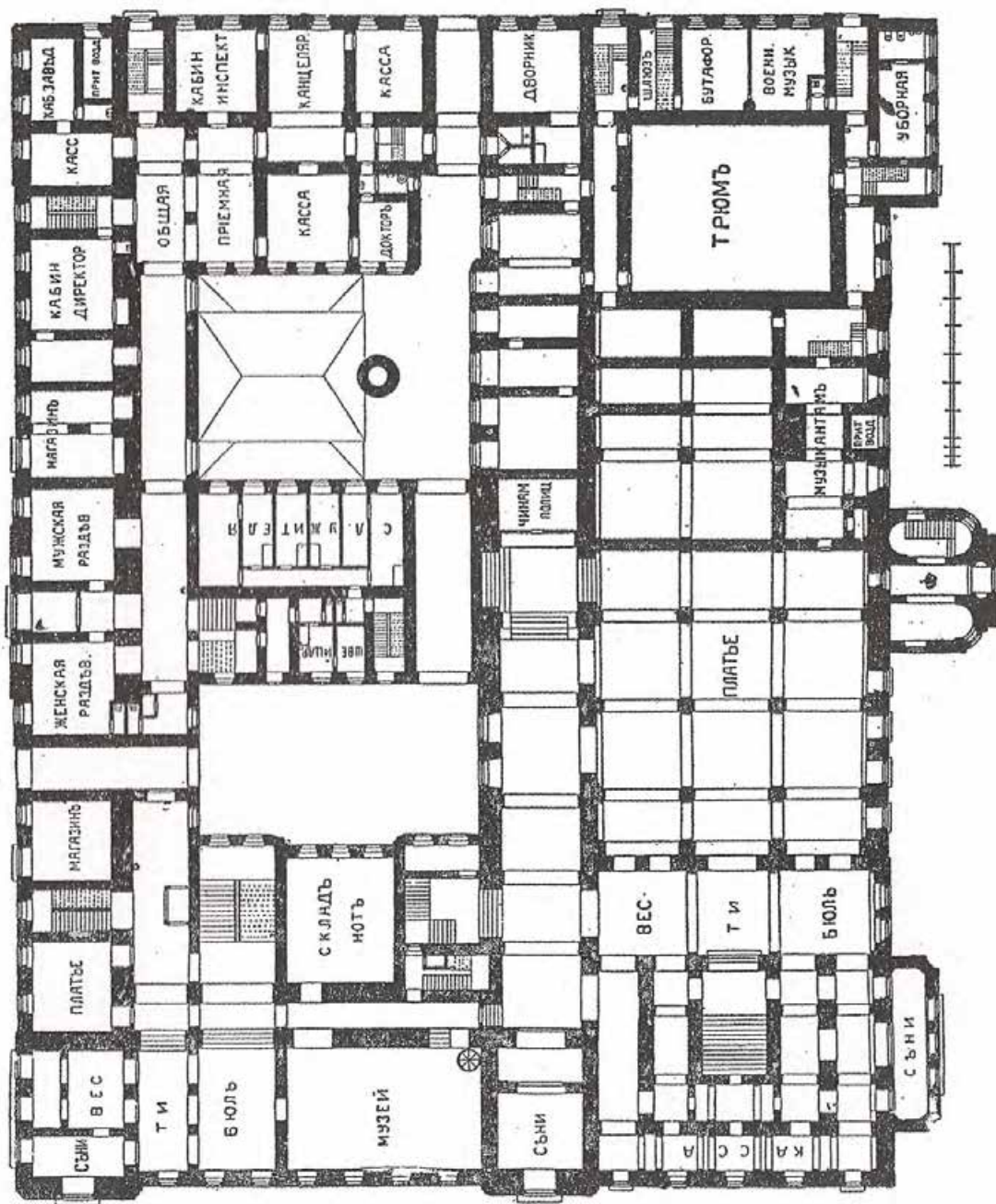
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 107.



Ил. 20 . Вид Большого Каменного театра в Санкт-Петербурге перед сносом.
1886 г.
Опубл.: Лукомский Г.К. Старый Петербург. СПб, 2002.



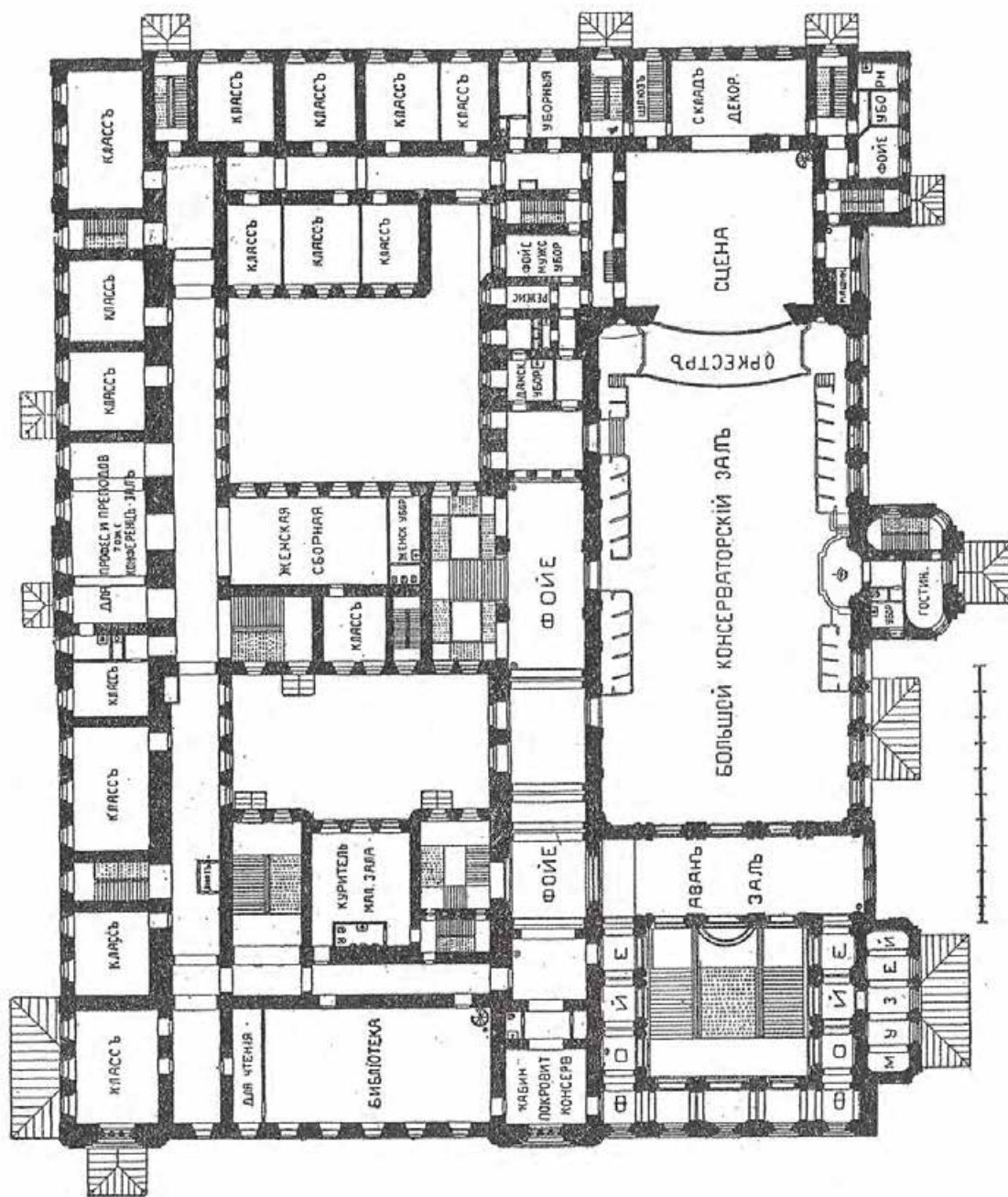
Ил. 21 . Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).
 Генеральный план.
 Гражд. инж. В.В. Никола, между 1891 и 1896 гг.
 Опубл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 214.



Ил. 22 . Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).
План 1-го этажа.

Гражд. инж. В.В. Никола, между 1891и 1896 гг.

Опубл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 214.

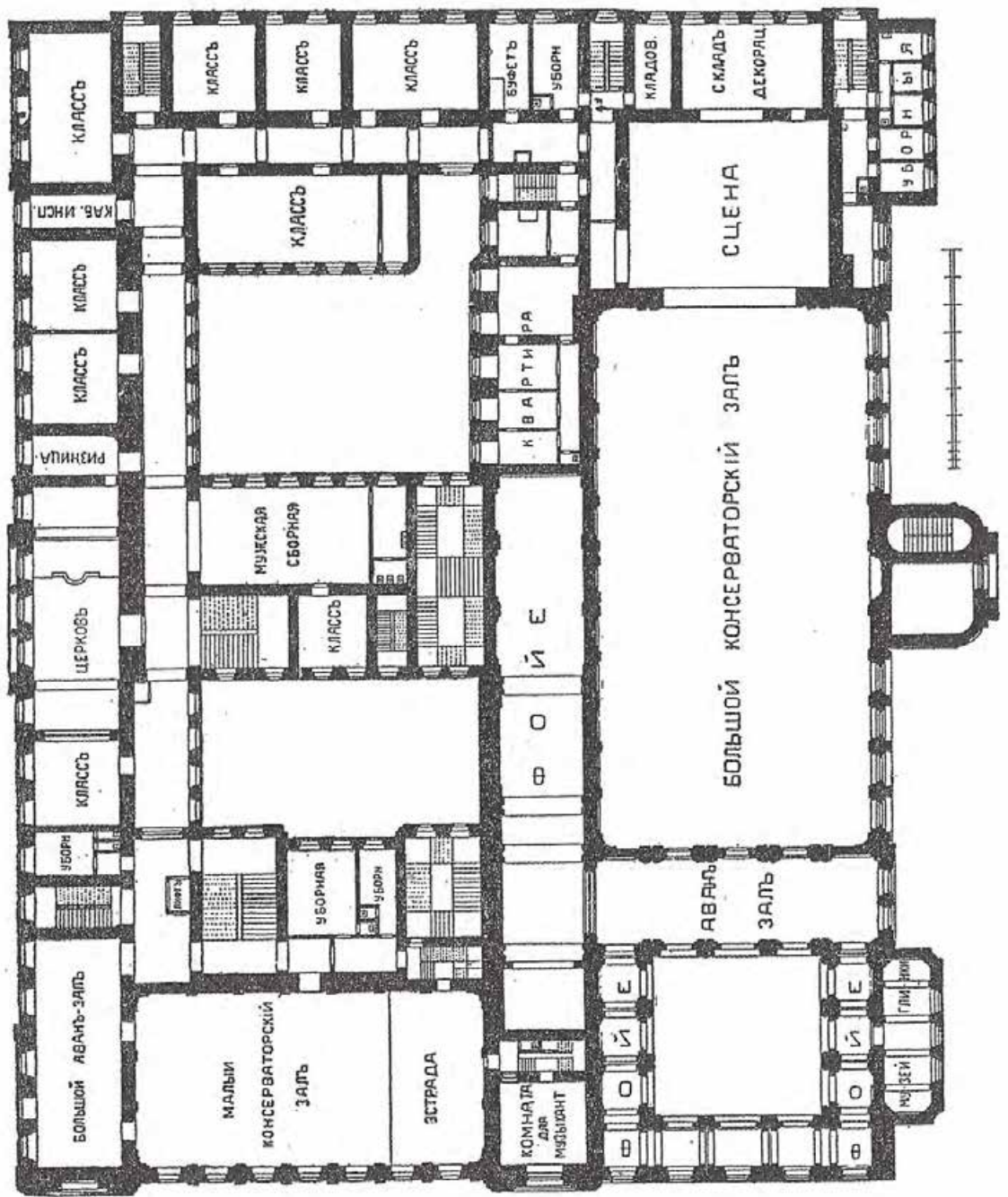


Ил. 23 . Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).

План 2-го этажа.

Гражд. инж. В.В. Никола, между 1891 и 1896 гг.

Опубл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 214.

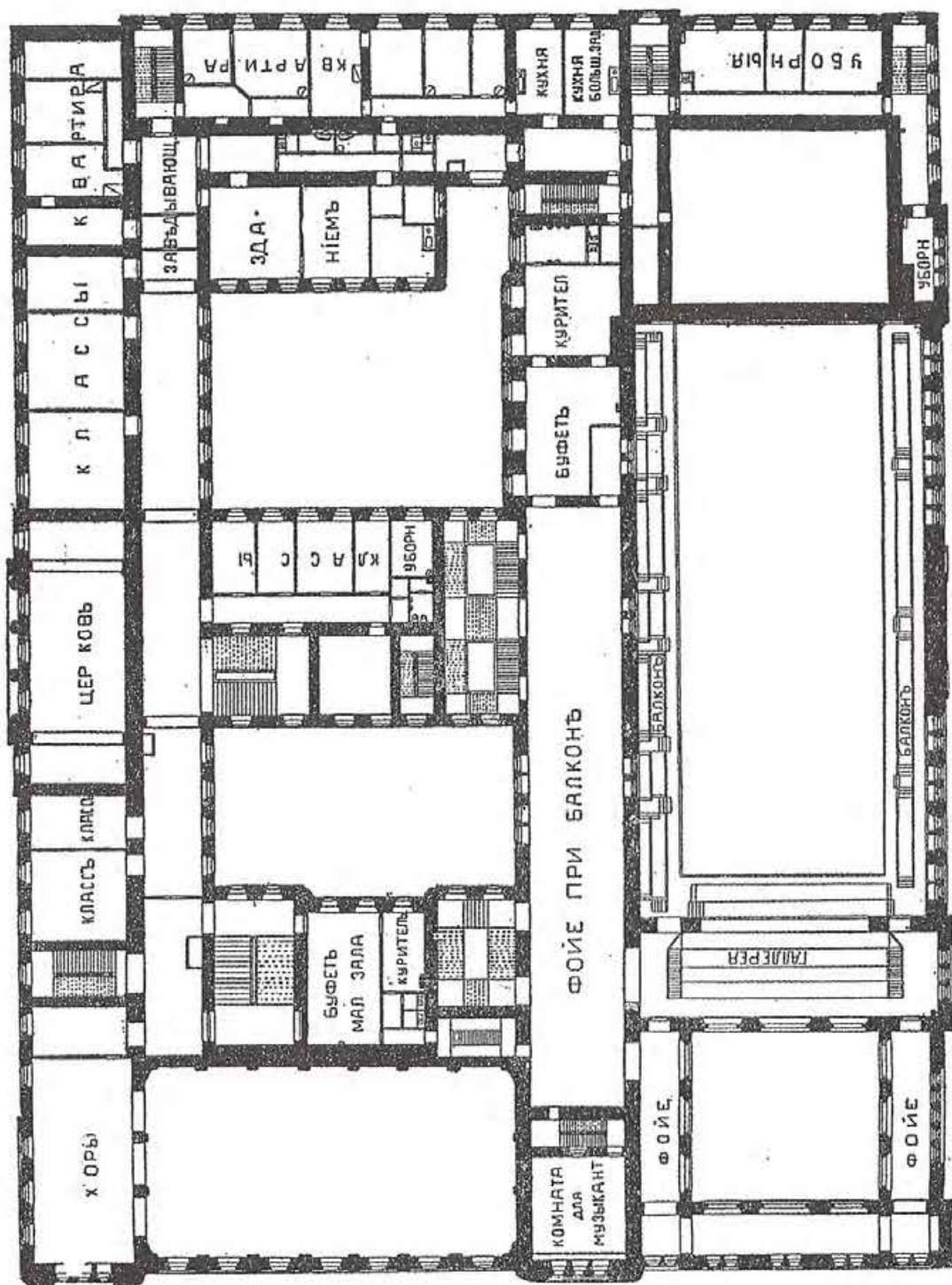


Ил. 2 4. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).

План 3-го этажа.

Гражд. инж. В.В. Никола, между 1891 и 1896 гг.

Опубл.: Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 214.

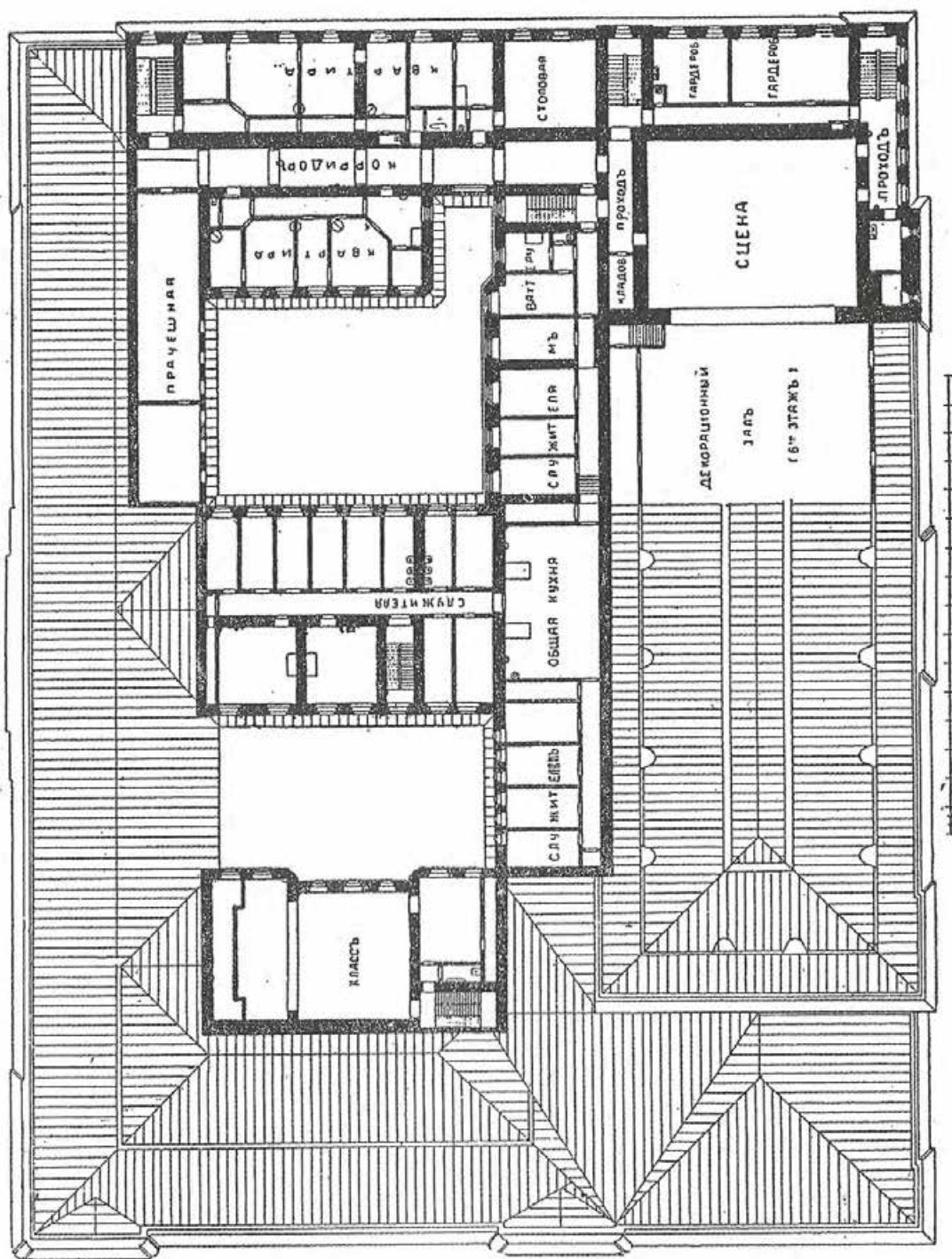


Ил. 2 5. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).

План 4-го этажа.

Гражд. инж. В.В. Никола, между 1891 и 1896 гг.

Опубл.: Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 215.



Ил. 2 6. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).
План 5-го этажа.

Гражд. инж. В.В. Николая, между 1891 и 1896 гг.

Опубл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 215.

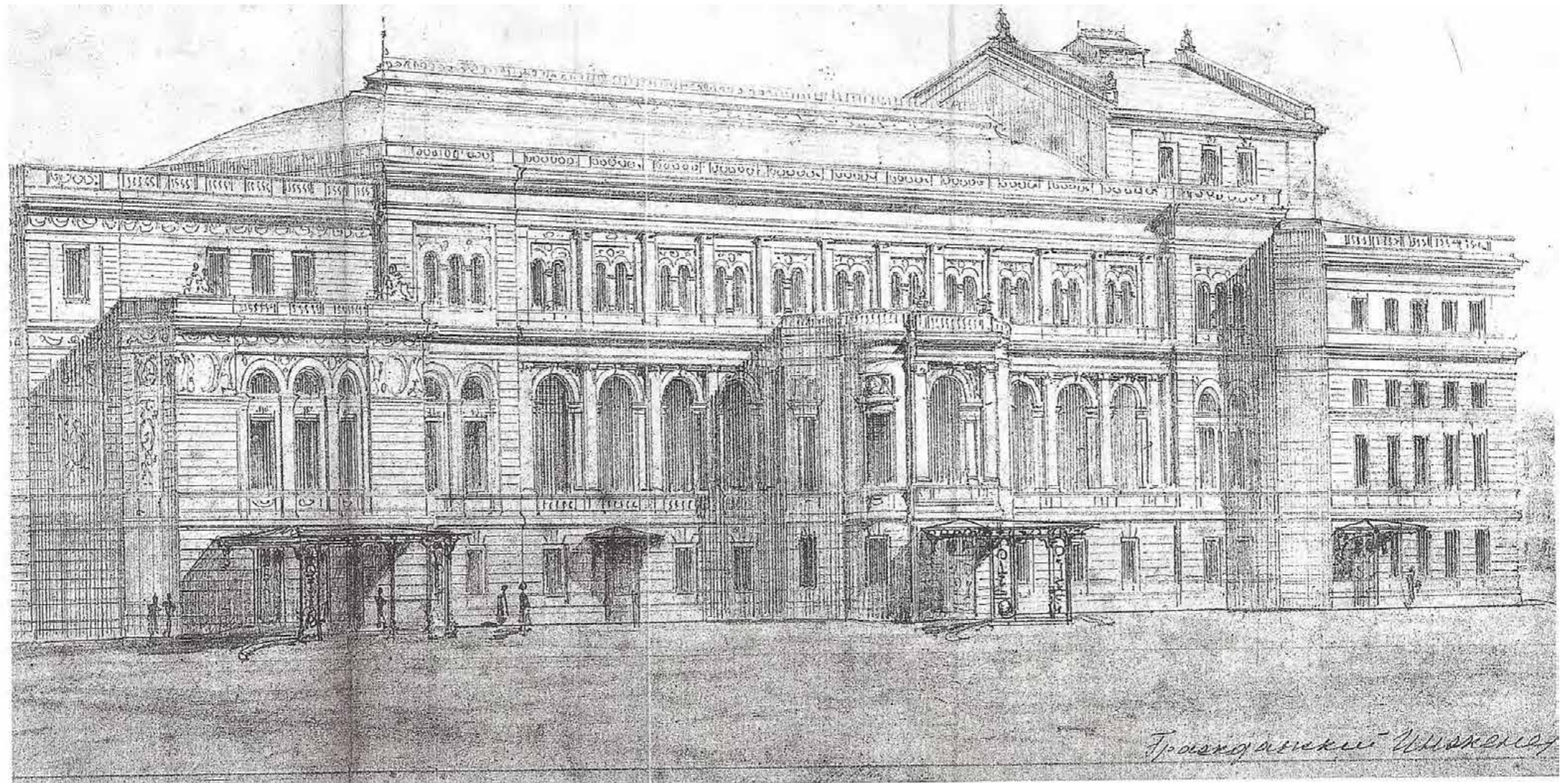


Ил. 2 7. Эскиз здания Консерватории. Фасад по улице Декабристов.

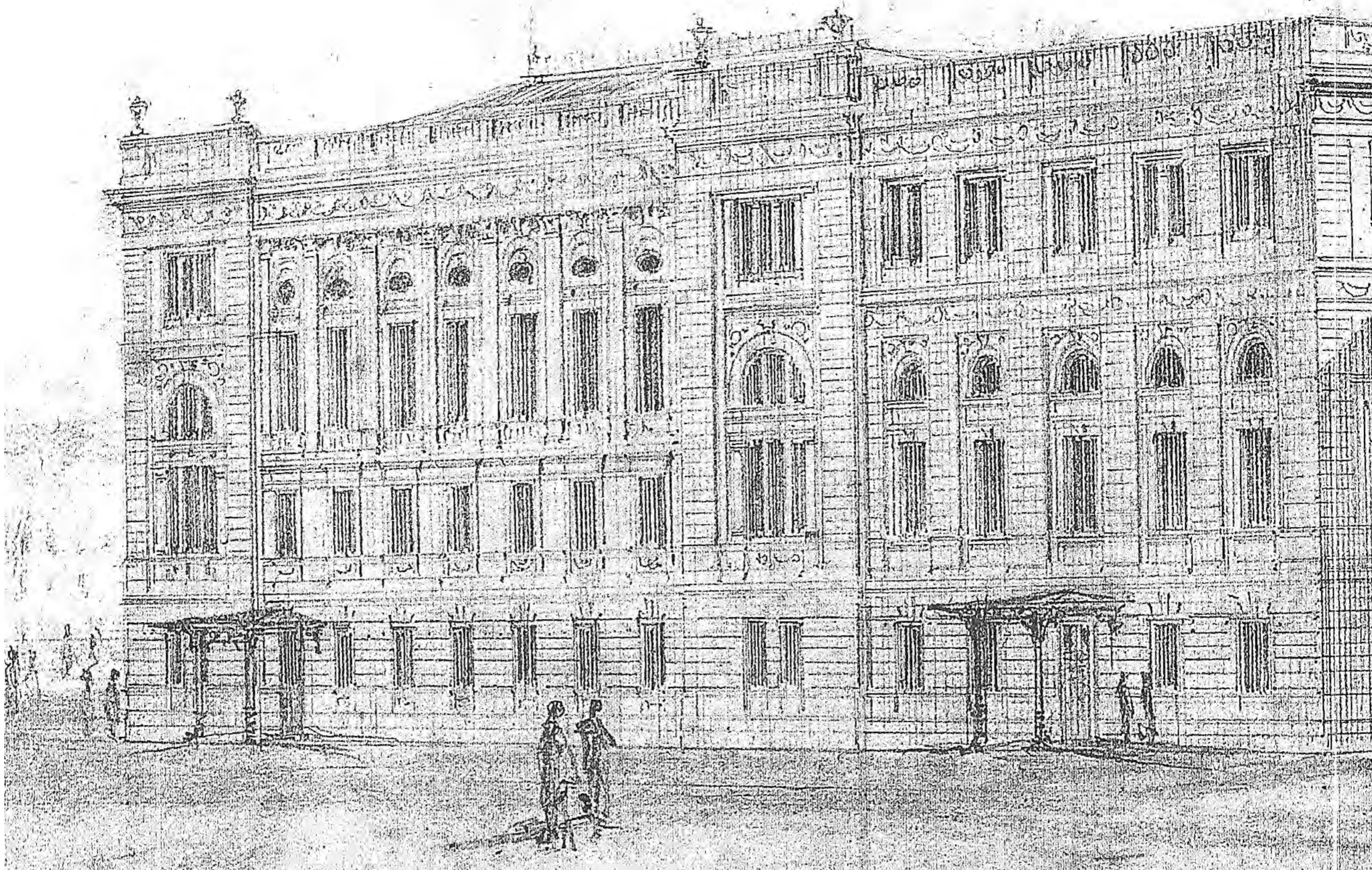
Гражданский инженер В. Николя. 1891 г. 11 июня.

МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №284.

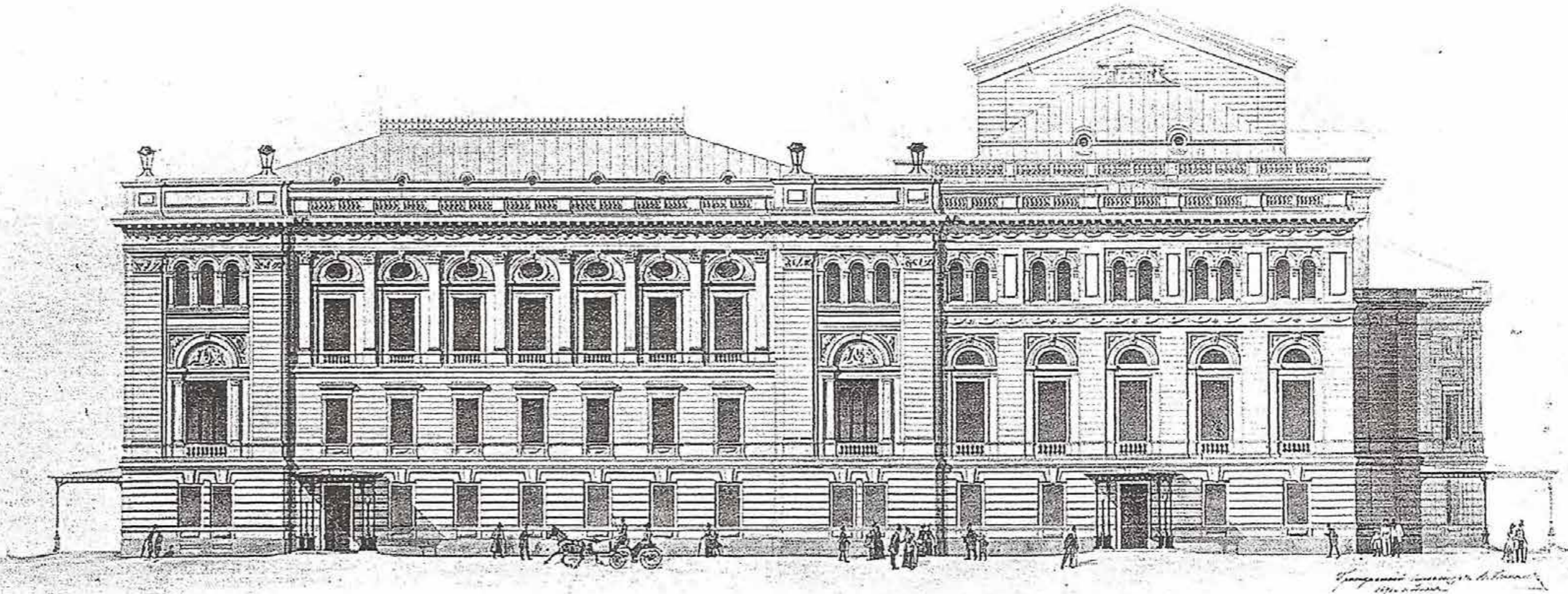
Опубл.: Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002. С. 96.



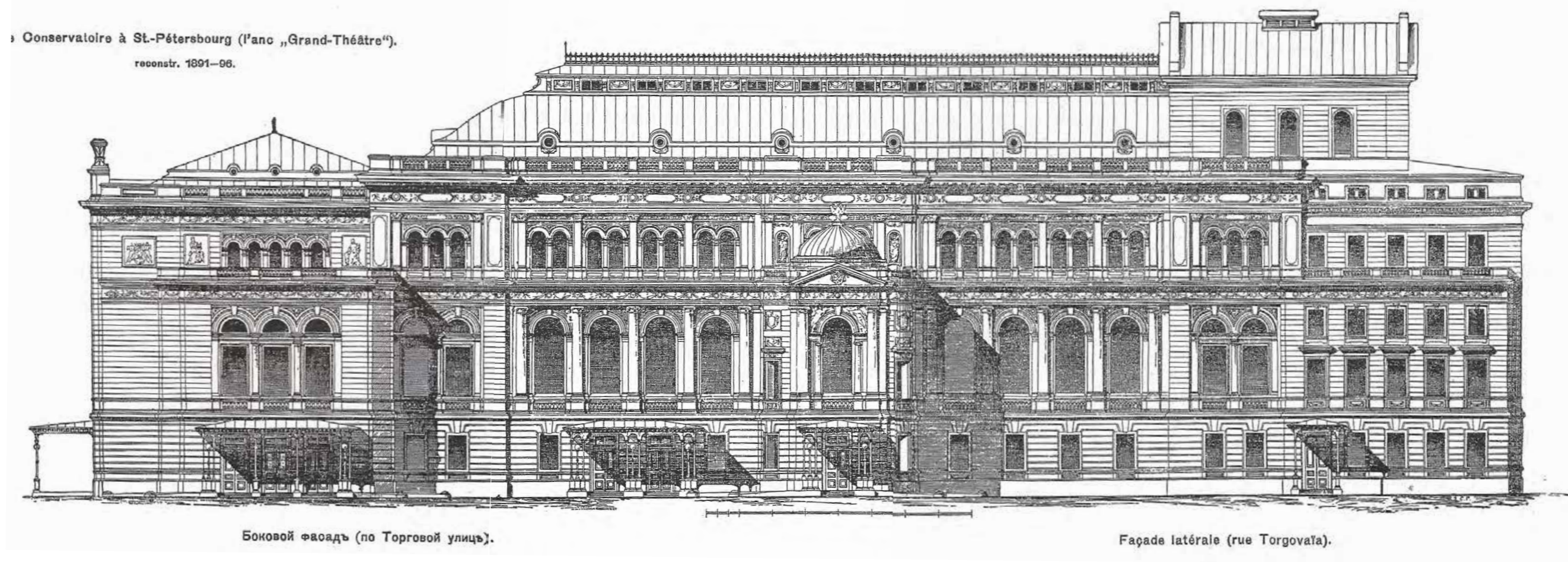
Ил. 2 8. Общий вид здания Консерватории. Южный фасад.
 Гражданский инженер В. В. Николя. 1892 г.
 Оpubл.: Театральная архитектура Санкт-Петербурга. СПб, 2011. С. 100-101.



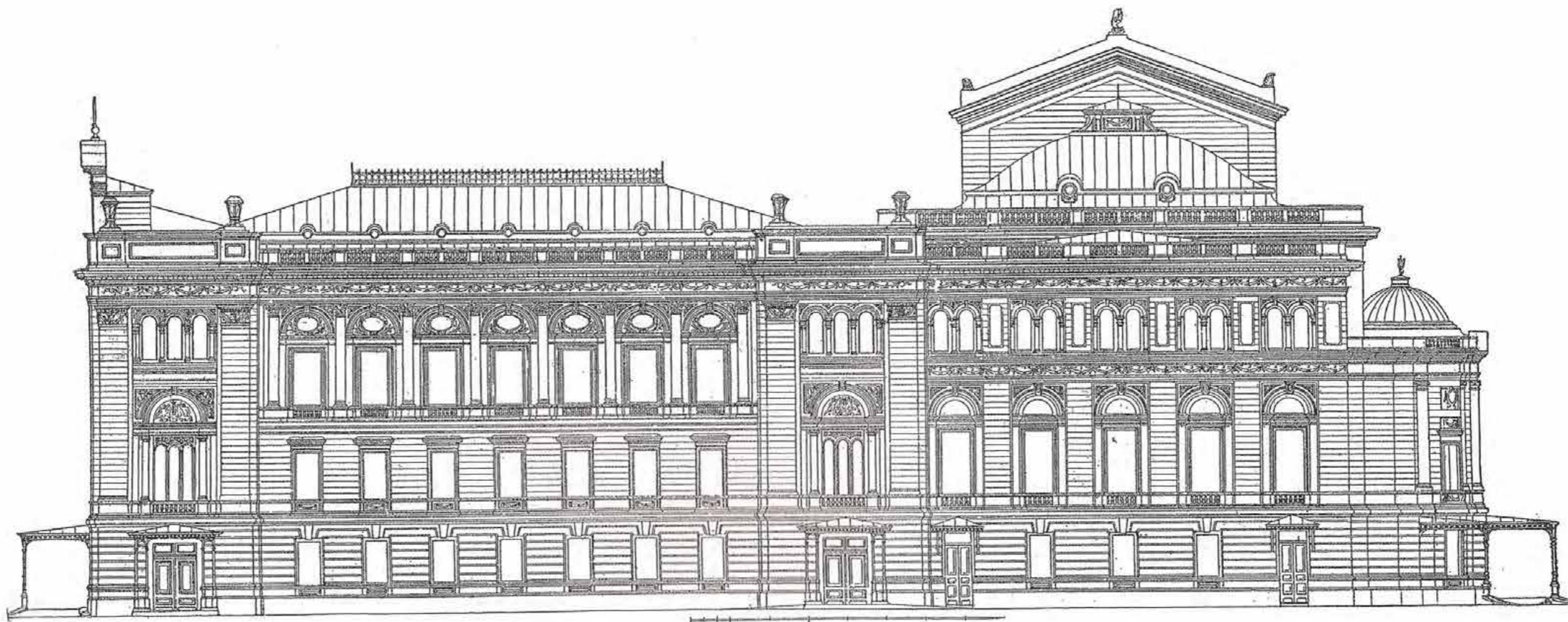
Ил2 9. Общий вид здания Консерватории. Западный фасад.
Гражданский инженер В. В. Николая. 1892 г.
Опубл.: Театральная архитектура Санкт-Петербурга. СПб, 2011. С. 100-101.



Ил. 30 . Эскиз здания Консерватории. Фасад по Театральной площади. Архитектор В.В. Николая, между 1891 и 1896 гг.
 Оpubл.: Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002. С. 96.



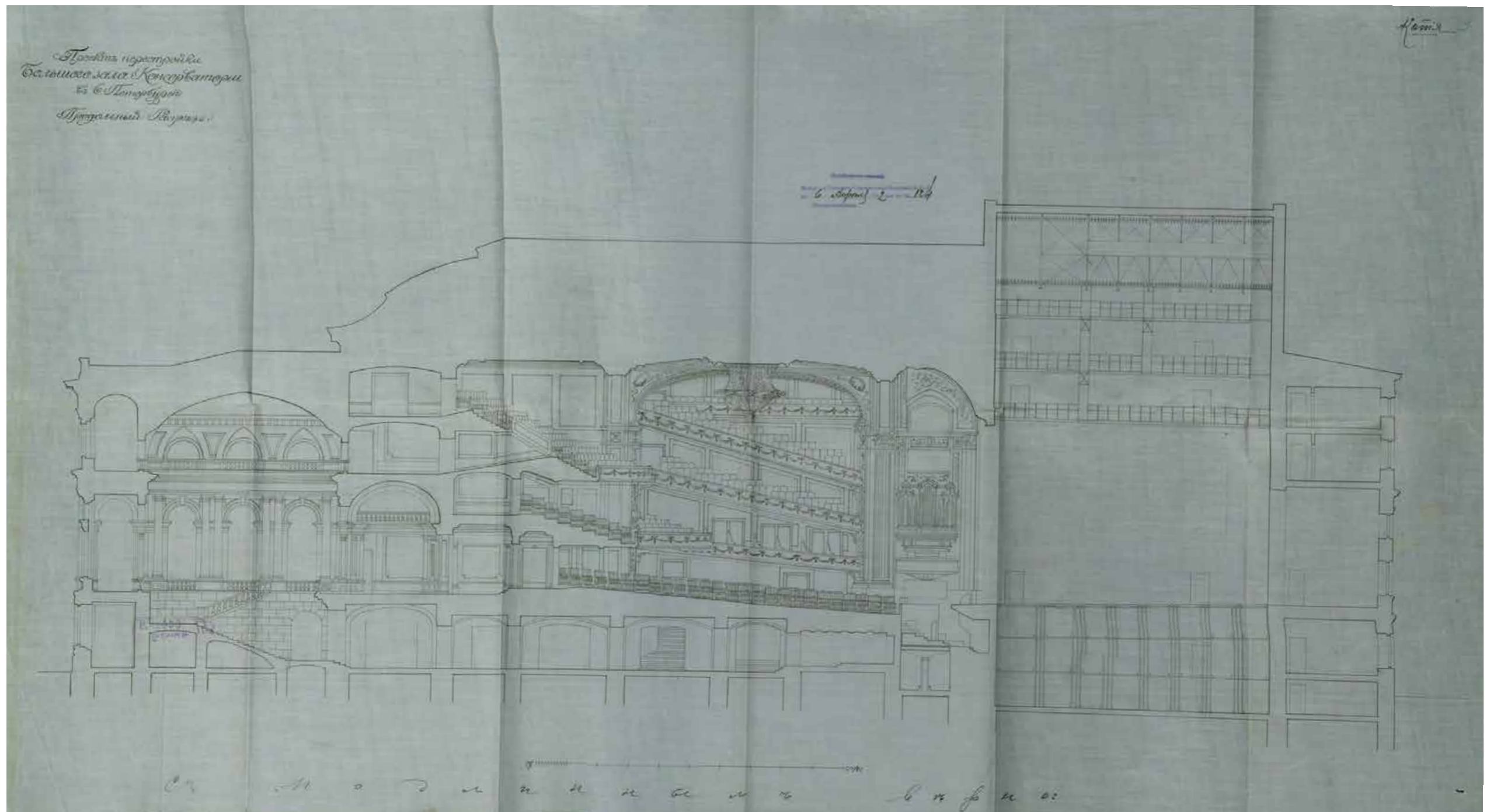
Ил. 31 . Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).
Боковой фасад (по Торговой улице).
Гражд. инж. В.В. Николая, между 1891 и 1896 гг.
Опубл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 217.



Ил. 32 . Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).
Фасад по улице Глинки.

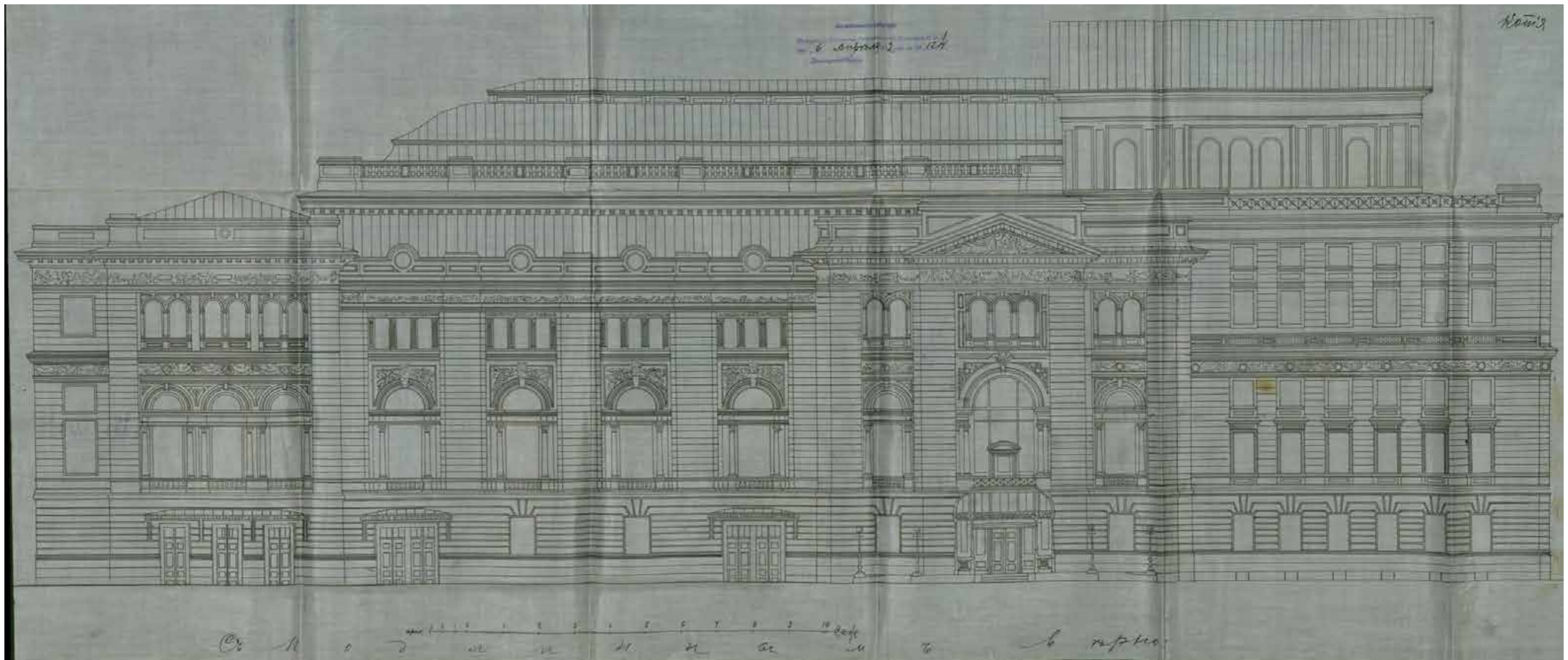
Гражд. инж. В.В. Николая, между 1891 и 1896 гг. .

Опубл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 215.



Ил. 3 3. Проект перестройки Большого зала Консерватории в С. Петербурге.
Продольный разрез.
Арх. Т.Я. Бардт, 1912 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.143. Л.3.
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 165.

В верхнем правом углу: «Копия».
Вверху в центре: «На подлинном написано: К журналу Техническо-строительного комитета МВД от 6 апреля 1912 года за №124. Делопроизводитель».
В левом верхнем углу: «Проект перестройки Большого зала Консерватории в С. Петербурге. Продольный разрез».



Ил. 3 4. Консерватория. Проект перестройки Большого зала. Фасад со стороны Торговой улицы.

Арх. Т.Я. Бардт, 1912 г.

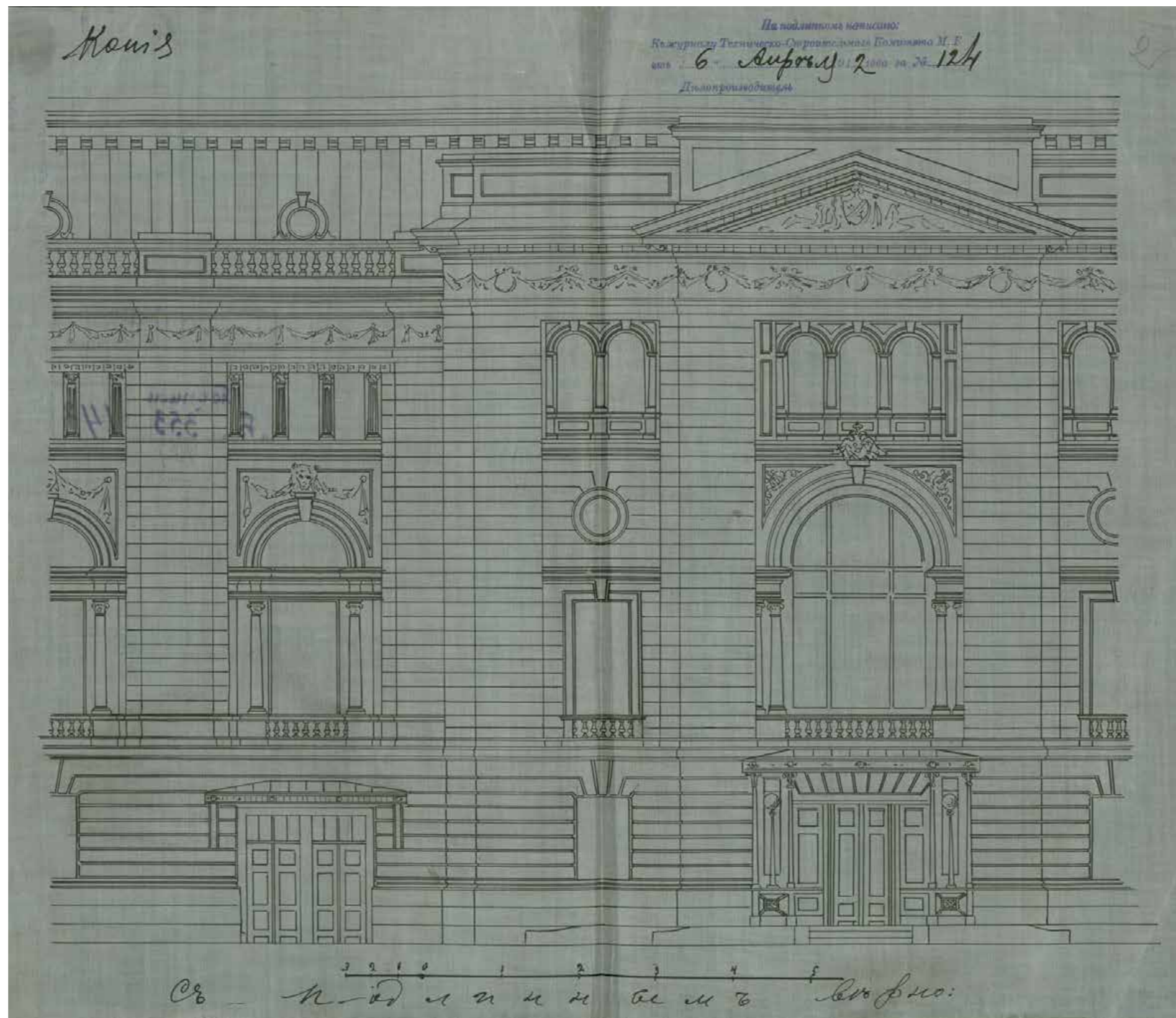
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.143. Л.1.

Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 164.

В верхнем правом углу: «Копия».

Вверху в центре: «На подлинном написано: К журналу Техническо-строительного комитета МВД от 6 апреля 1912 года за №124. Делопроизводитель».

/На листе названия чертежа нет. Это фасад со стороны памятника Глинки/



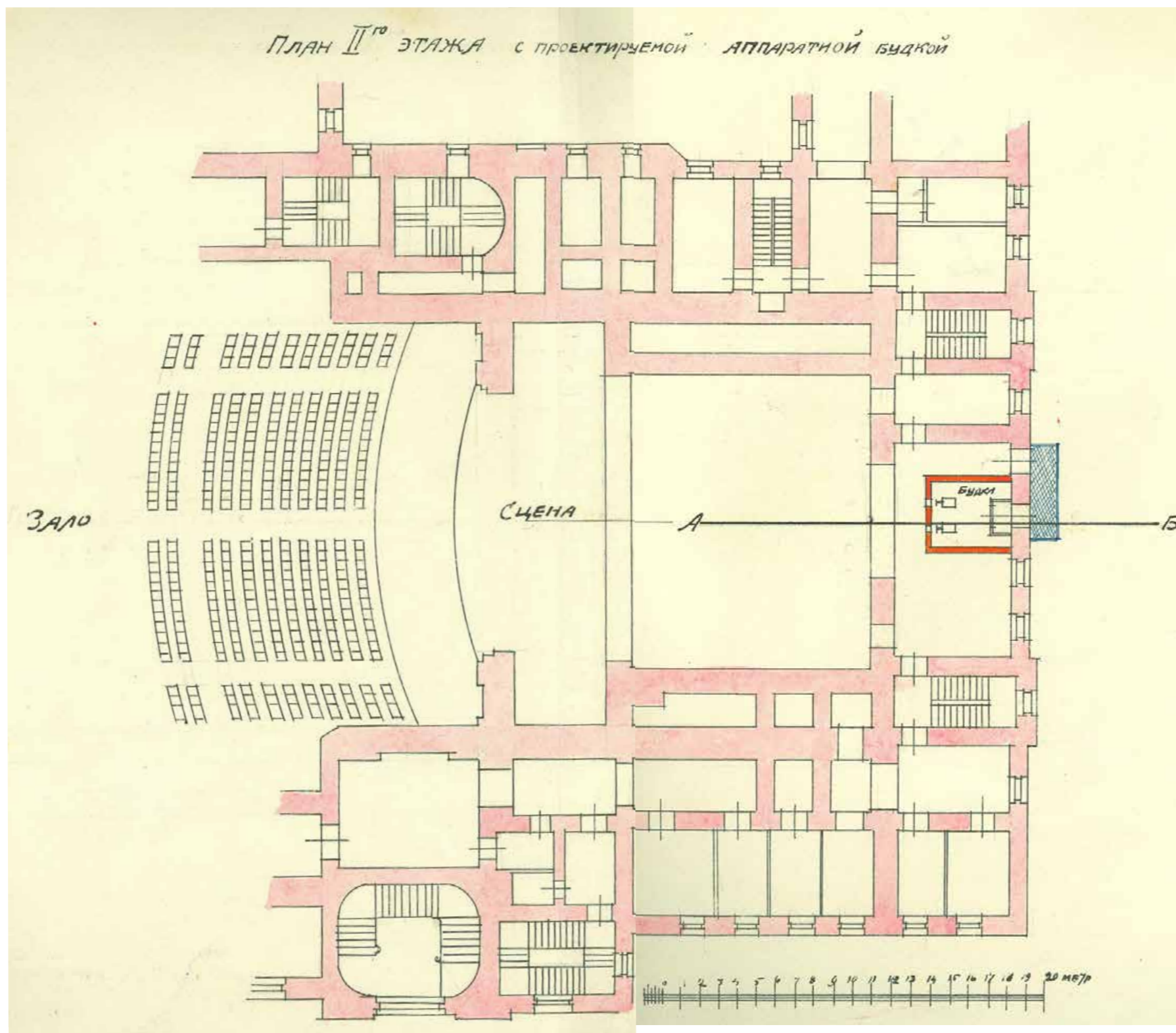
Ил. 35 . Консерватория. Проект перестройки Большого зала. Фрагмент фасада со стороны Торговой улицы.

Арх. Т.Я. Бардт, 1912 г.

РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.143. Л.2.

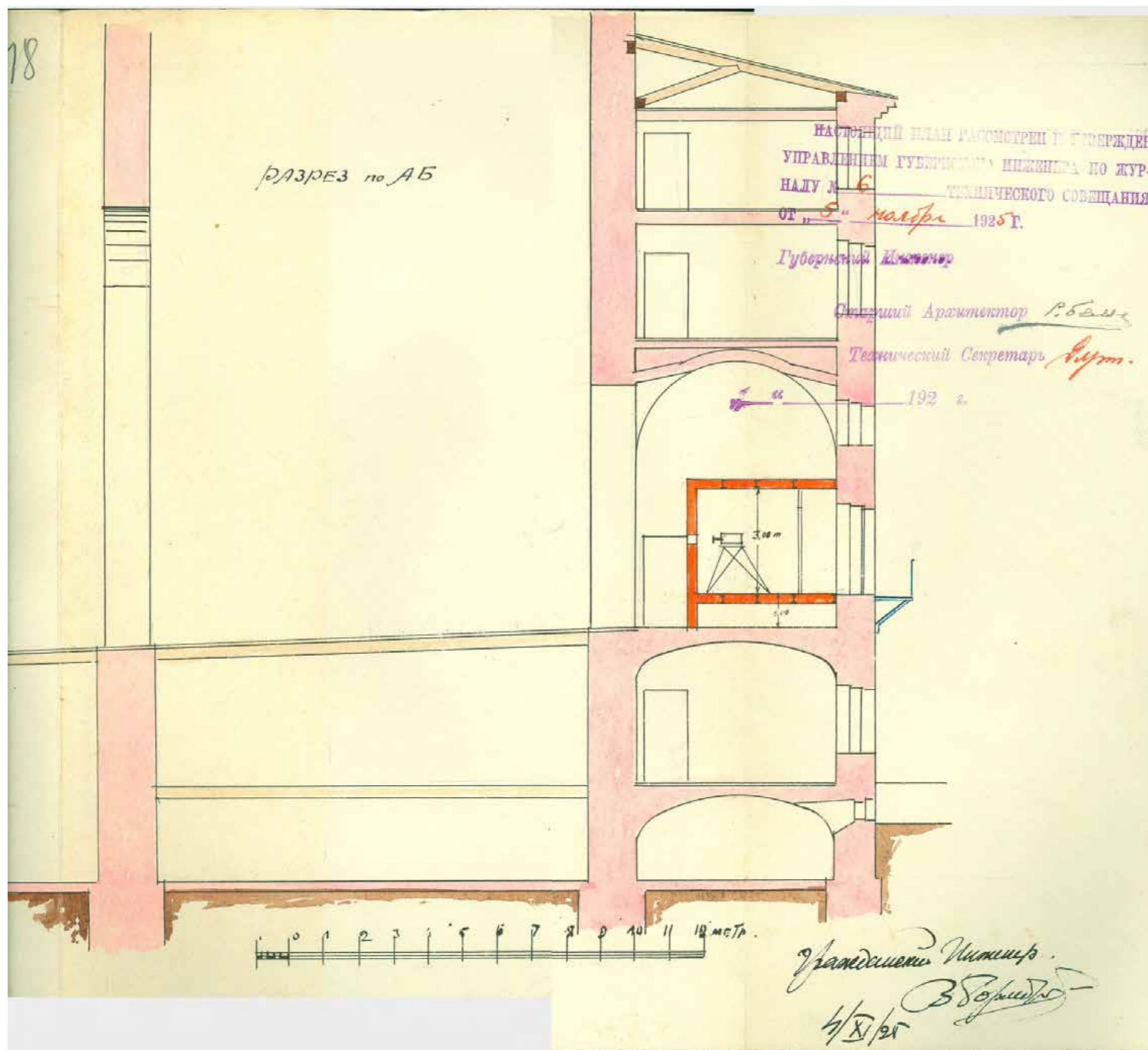
В верхнем правом углу: «Копия».

Вверху в центре: «На подлинном написано: К журналу Техническо-строительного комитета МВД от 6 апреля 1912 года за №124. Делопроизводитель».



Ил. 3 6.

План II-го этажа с проектируемой
аппаратной будкой..
Гражд. инж. В. /фамилия неразборчива/
1925 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.1155. Л.18.

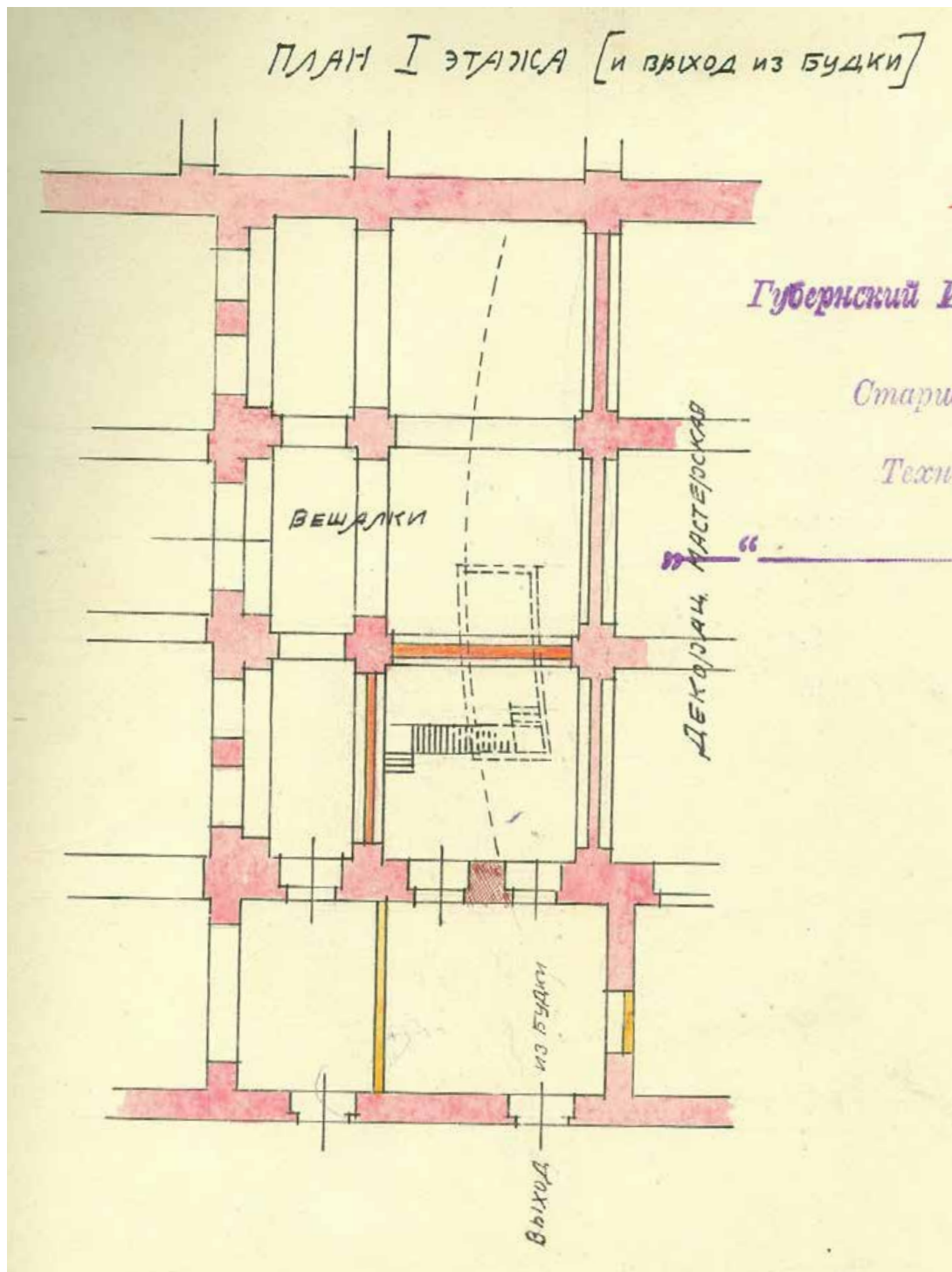


Ил. 3 7.

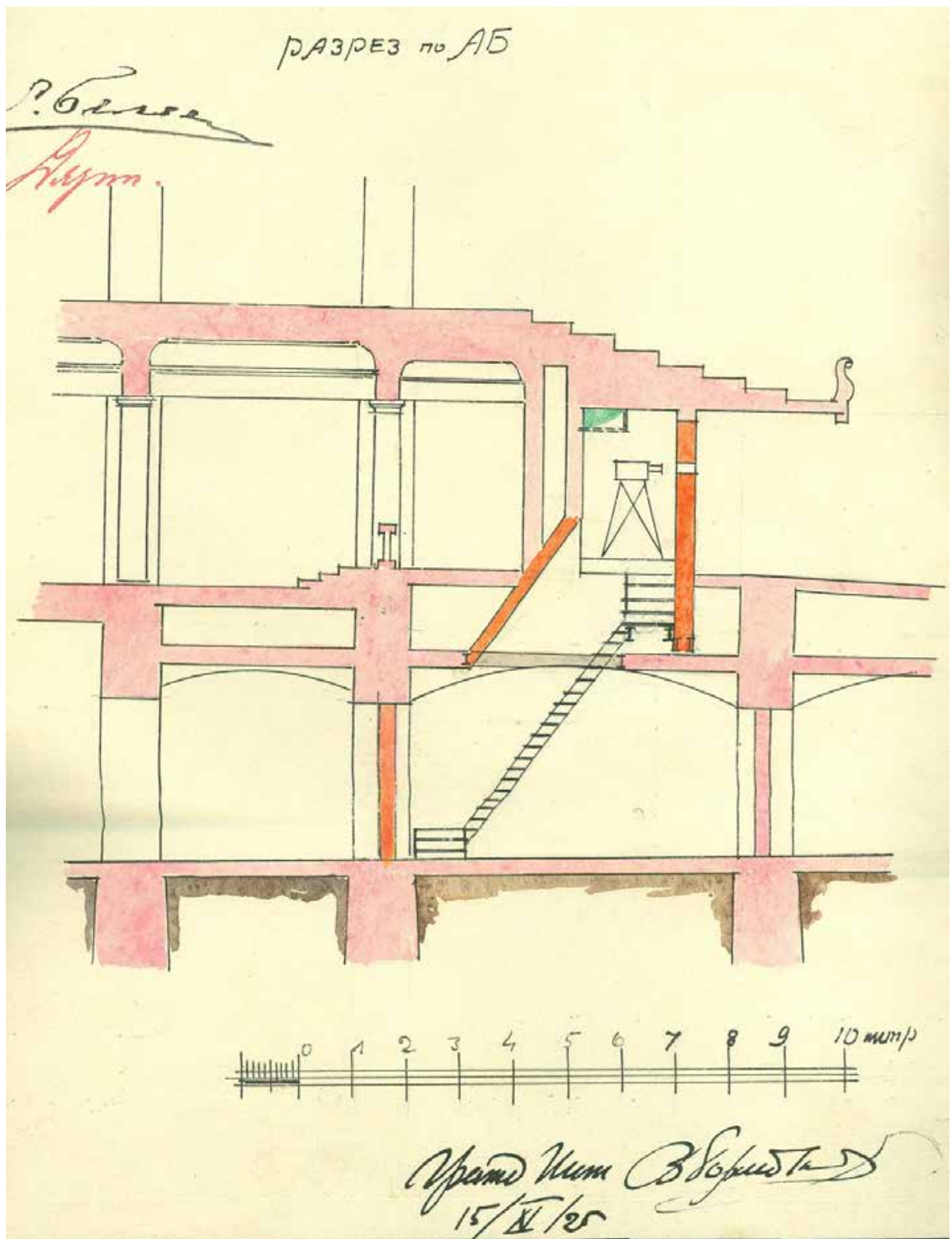
Разрез по АБ с проектируемой
аппаратной будкой..

Гражд. инж. В. /фамилия неразборчива/
1925 г.

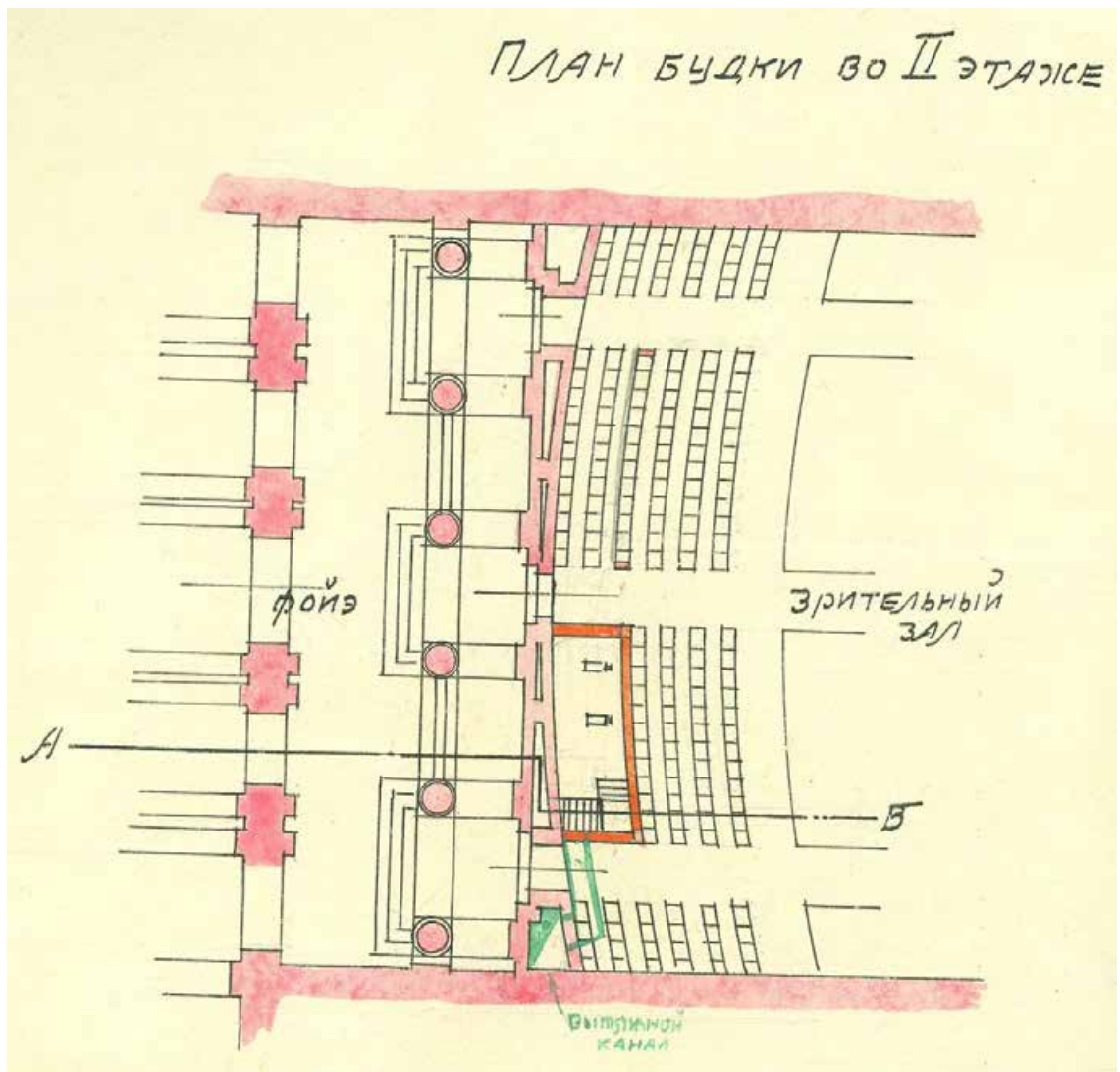
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.1155. Л.16-17.



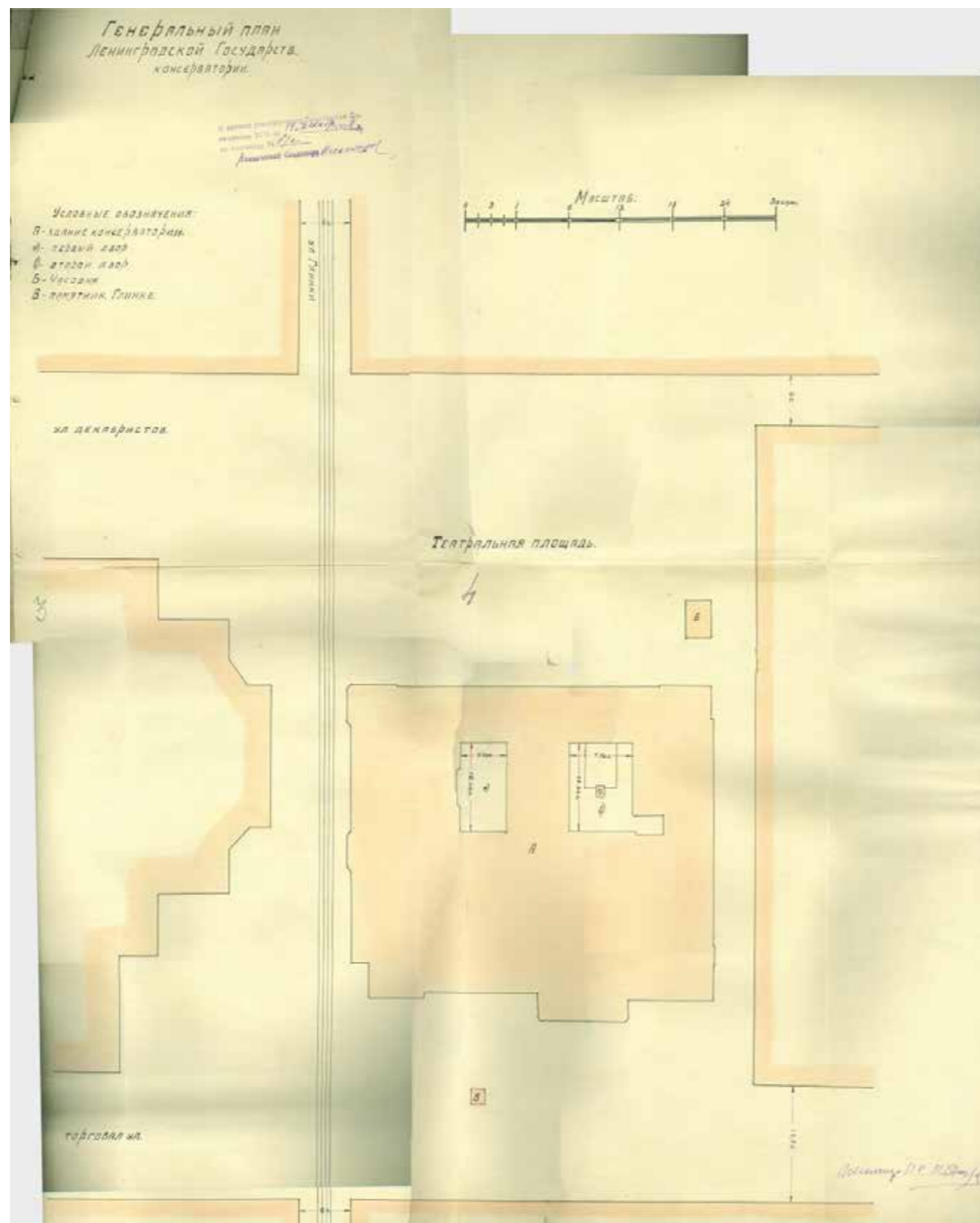
Ил. 3 8. План I этажа [и проход из будки]. 1925 г.
Гражд. инж. В. /фамилия неразборчива/
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.1154. Л.5.



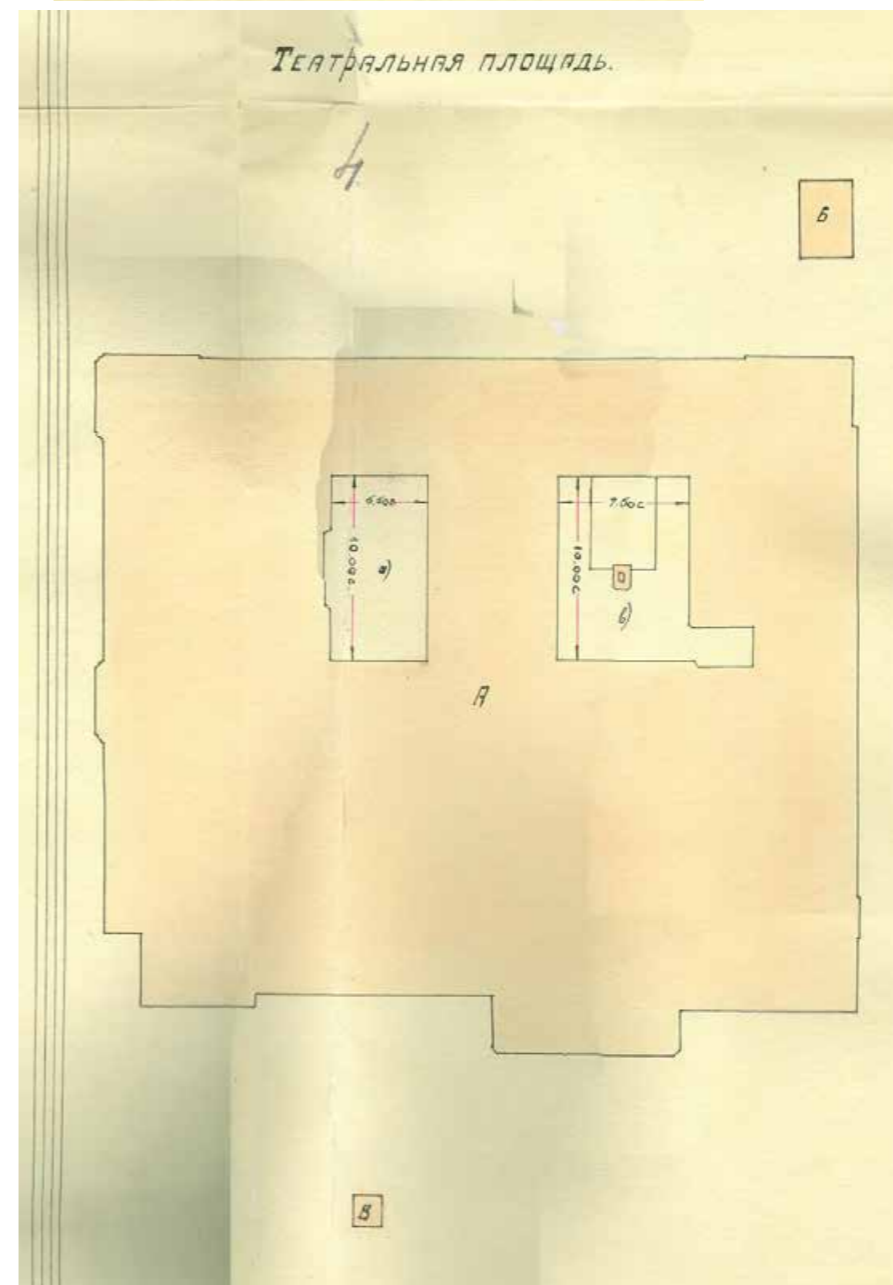
Ил. 3 9. Разрез по АБ. 1925 г.
Гражд. инж. В. /фамилия неразборчива/
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.1154. Л.5.



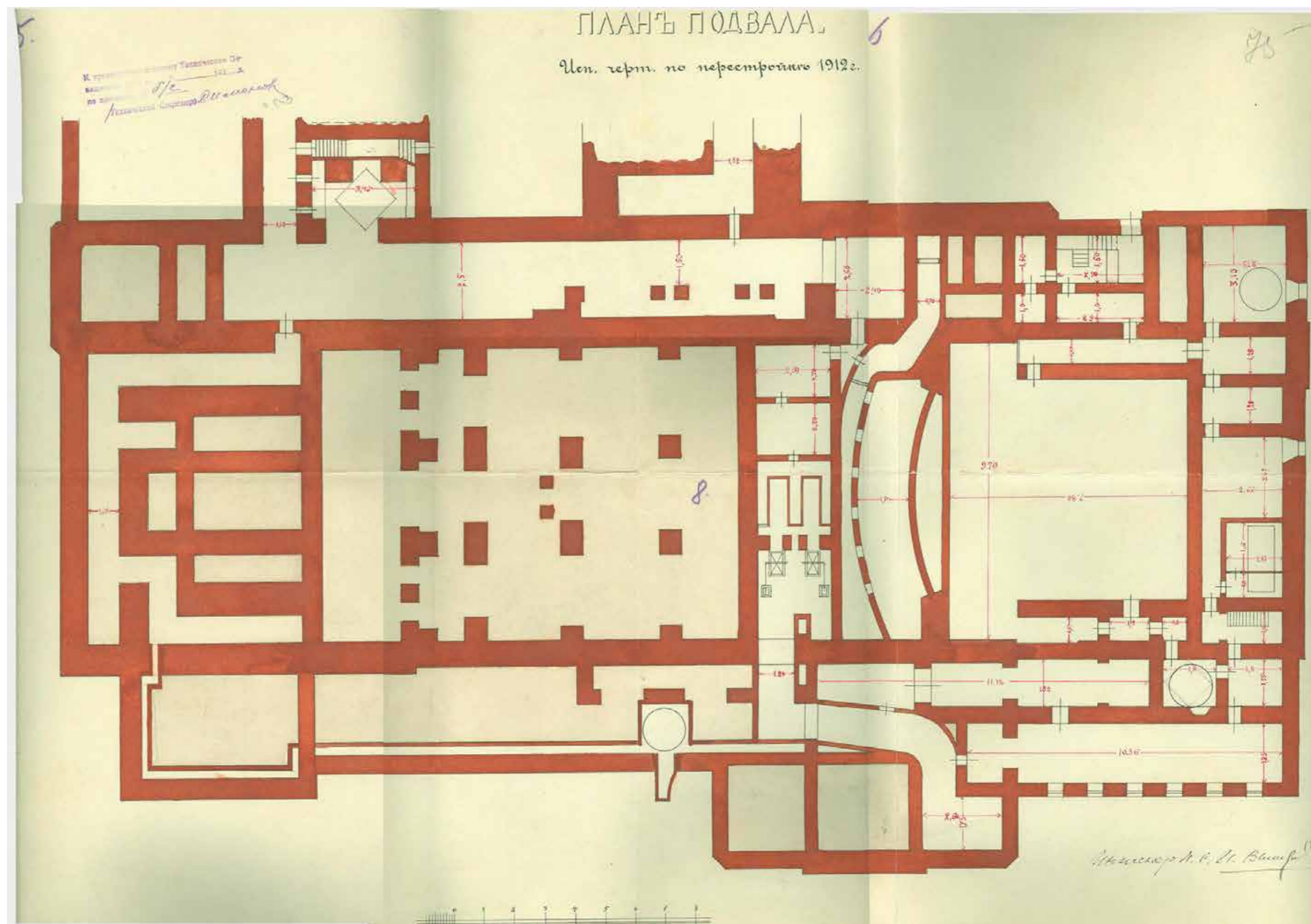
Ил. 4 0. План будки во II этаже. 1925 г.
 Гражд. инж. В. /фамилия неразборчива/
 ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.1154. Л.5.



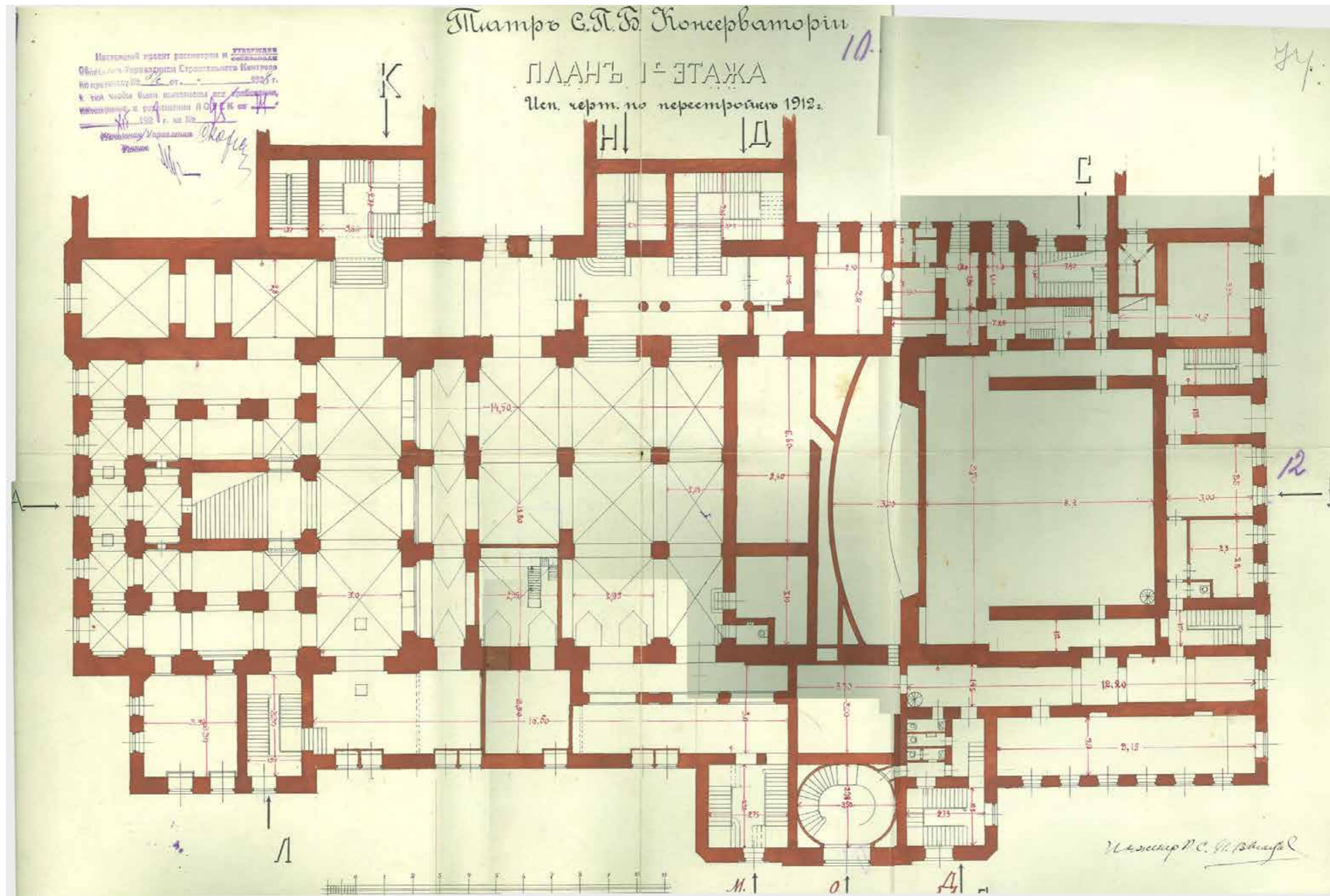
Условные обозначения:
 А - здание консерватории.
 а) - первый двор
 б) - второй двор
 Б - часовня
 В - памятник Глинке.



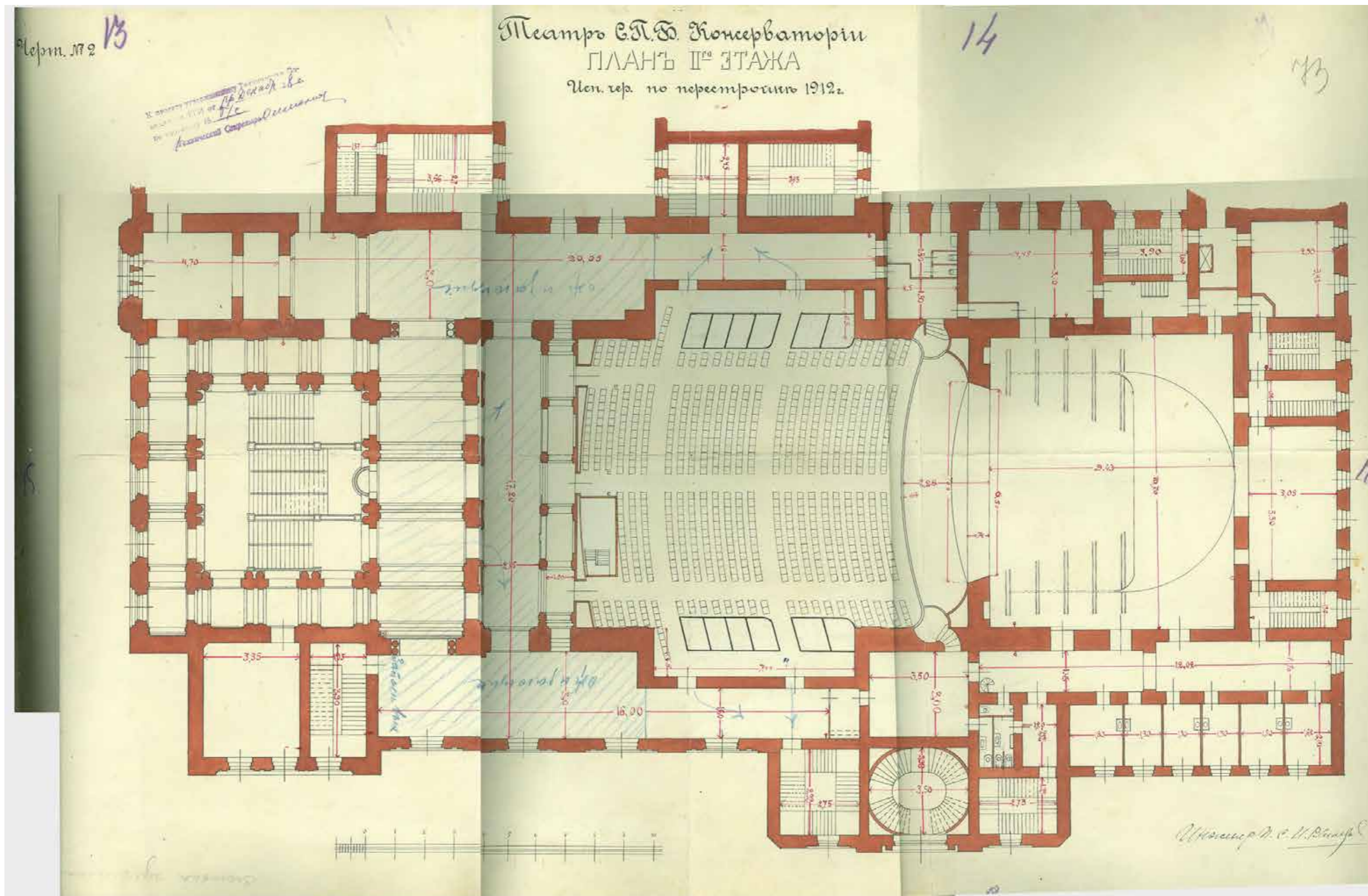
Ил. 4 1. Генеральный план Ленинградской Государственной консерватории.
 Инженер С.И. Выюков, 1928 г.
 ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



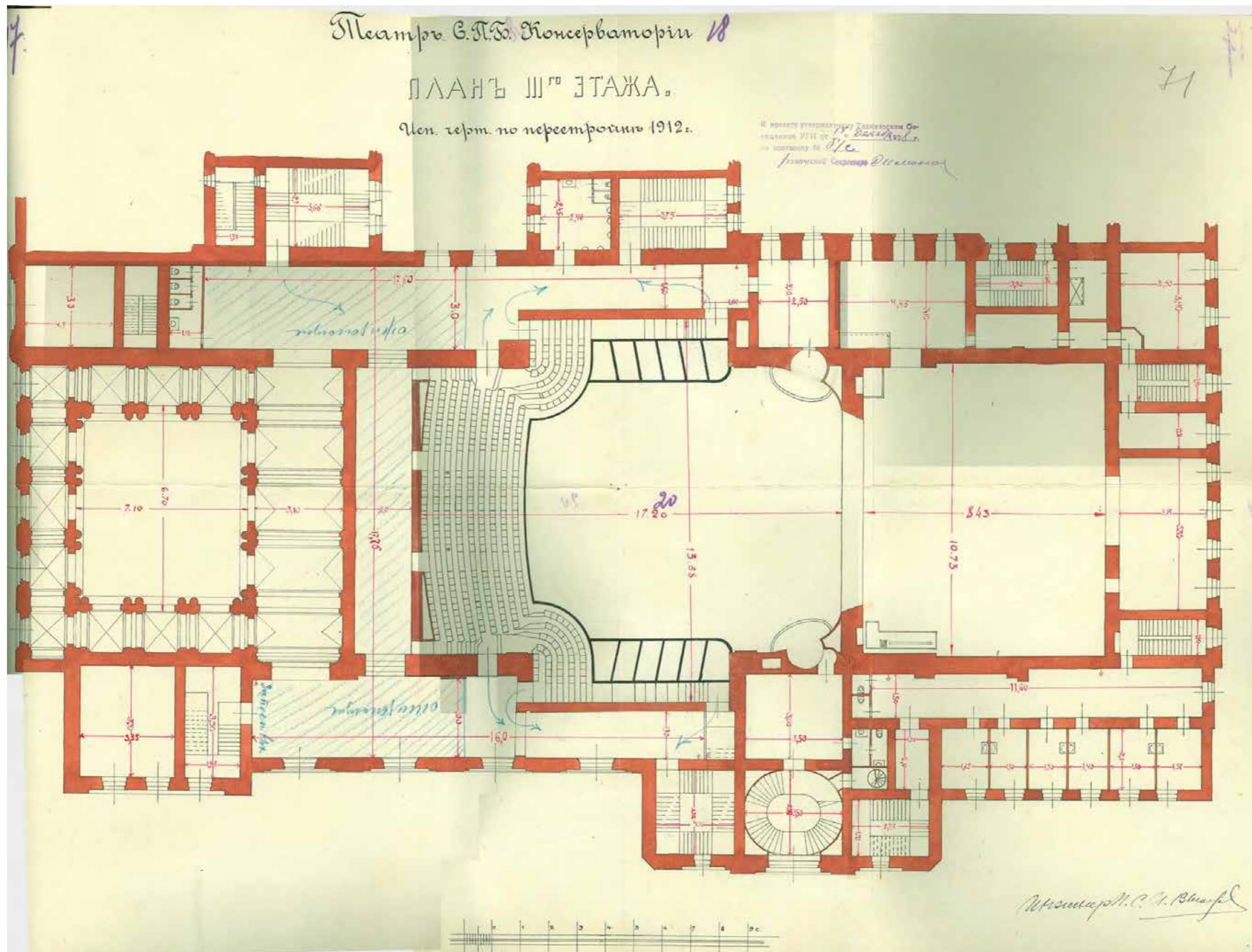
Ил. 4 2. Театр С.П.Б. Консерватории. План подвала. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
 ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



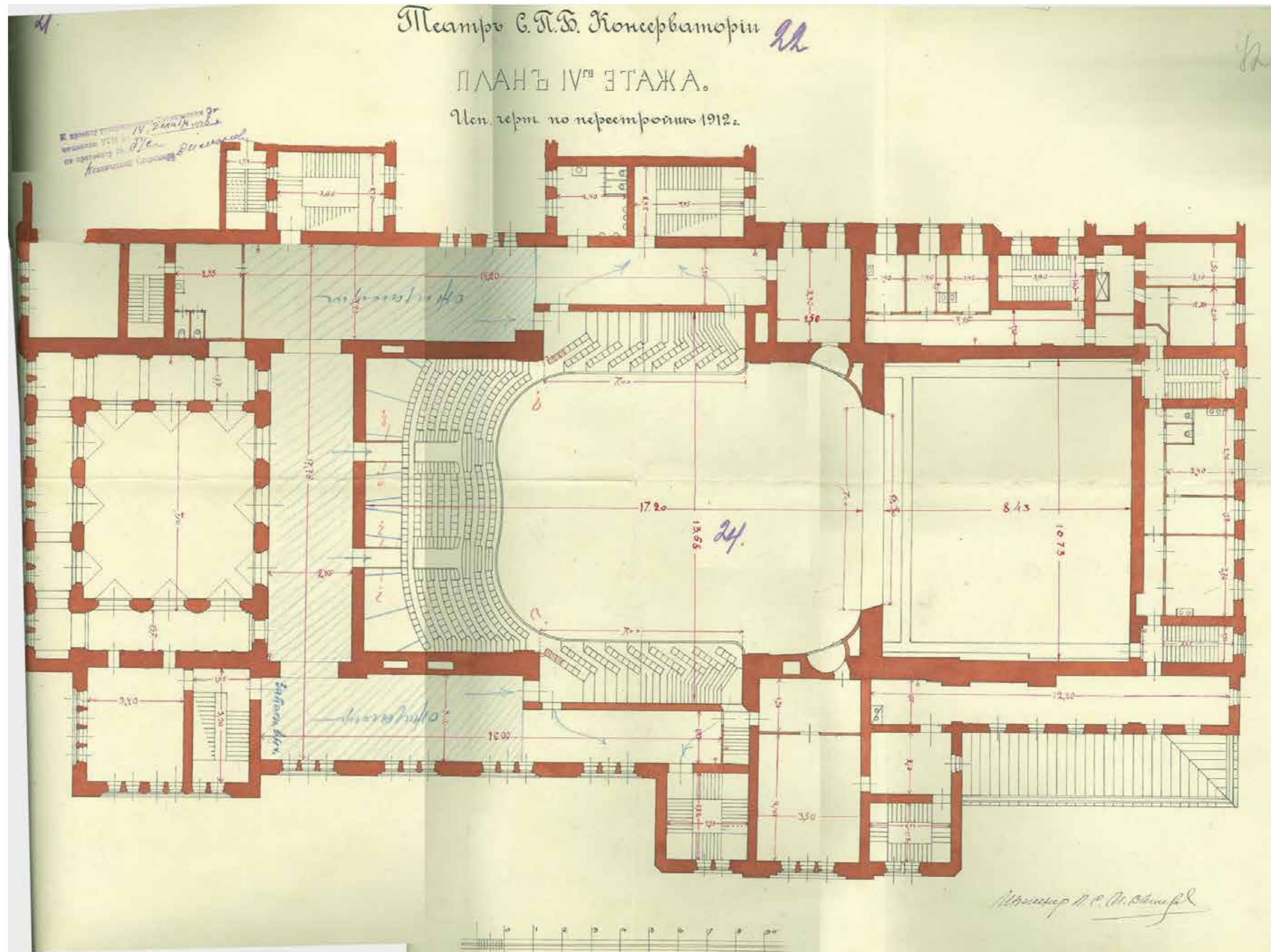
Ил. 4 3. Театр С.П.Б. Консерватории. План 1-го этажа. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



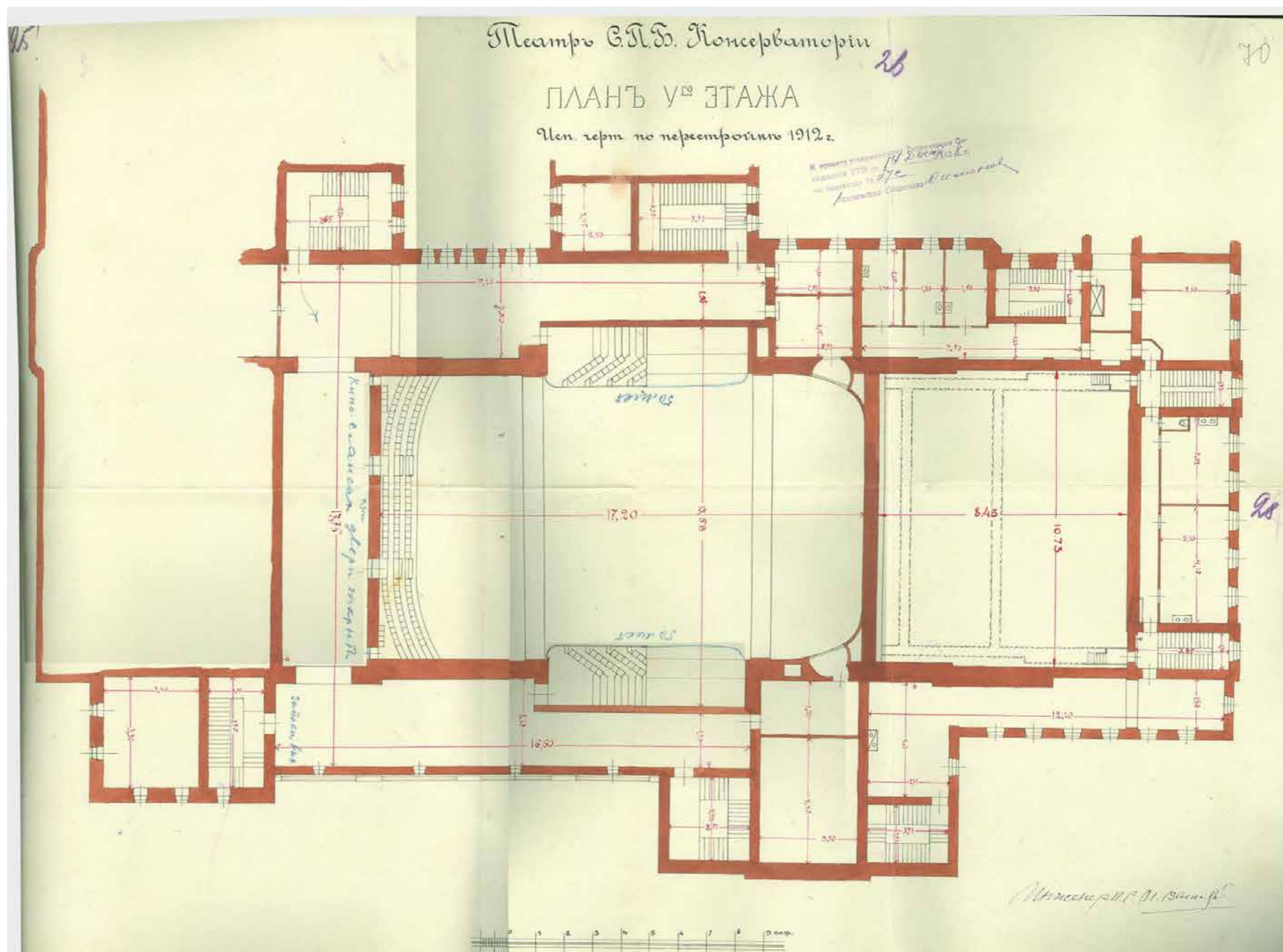
Ил. 4 4. Театр С.П.Б. Консерватории. План 2-го этажа. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



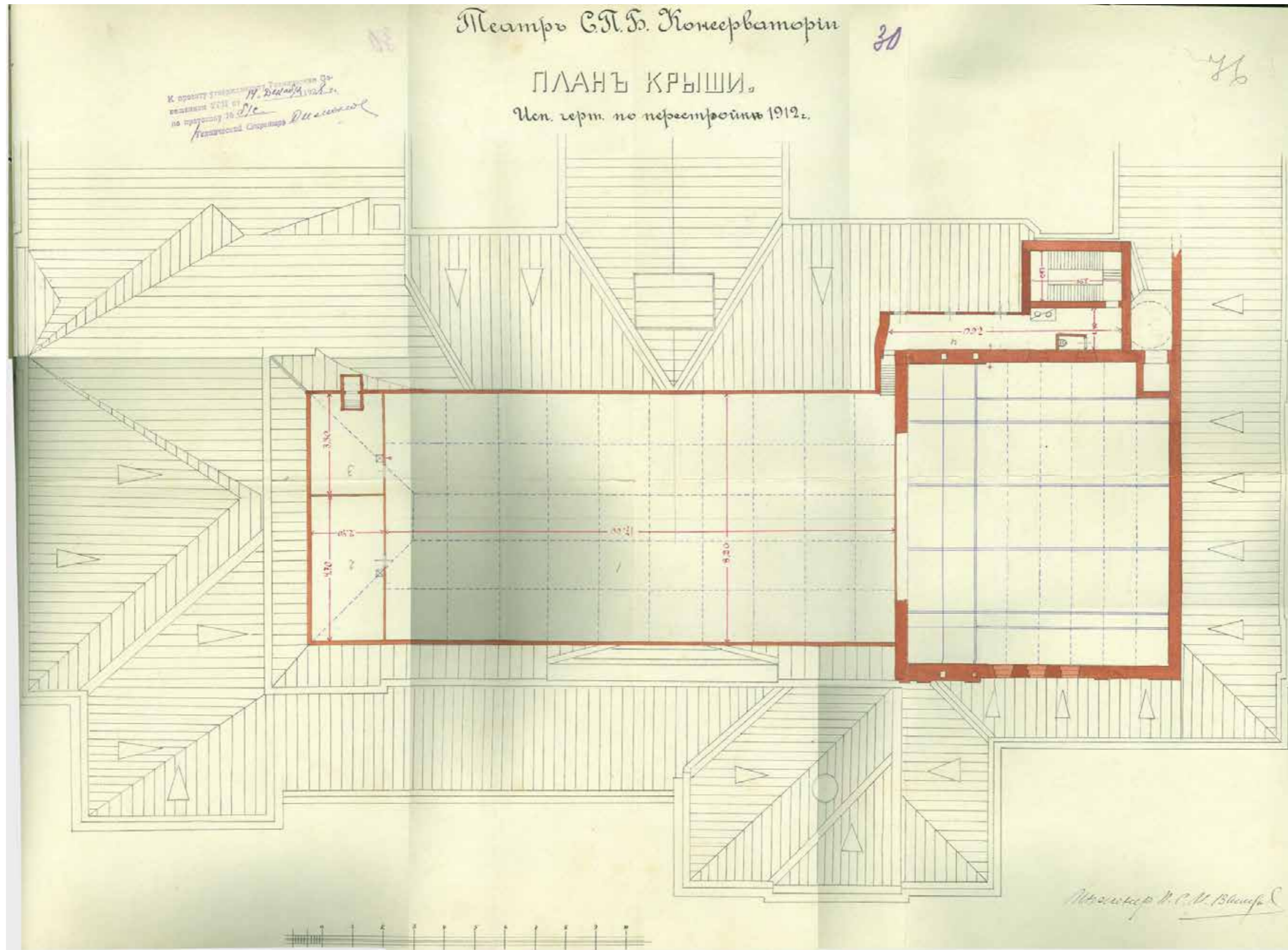
Ил. 4 5. Театръ С.П.Б. Консерваториѣ. План 3-го этажа. Исп./ользован/ чертеж по перестройкѣ 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



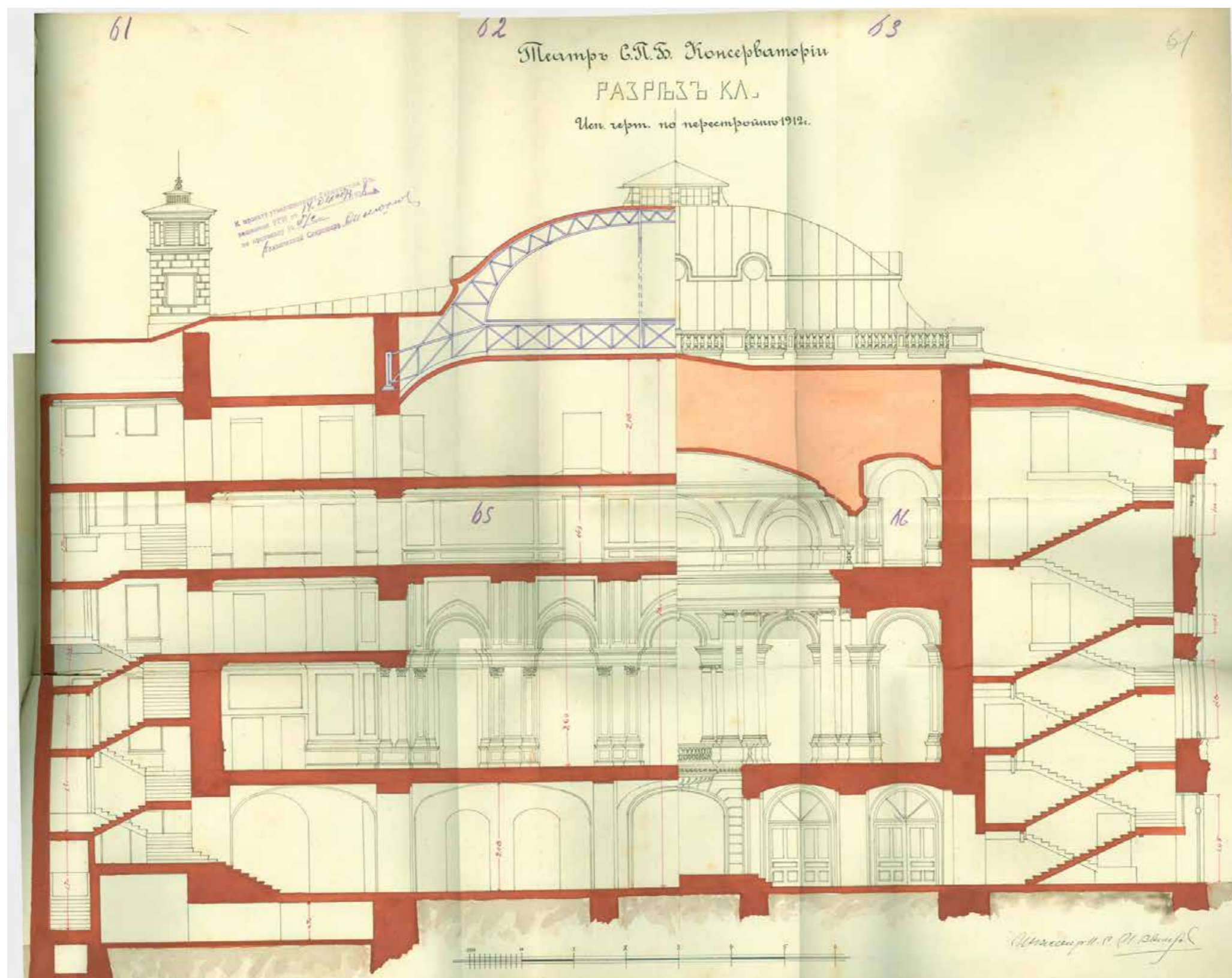
Ил. 4 6. Театр С.П.Б. Консерватории. План 4-го этажа. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



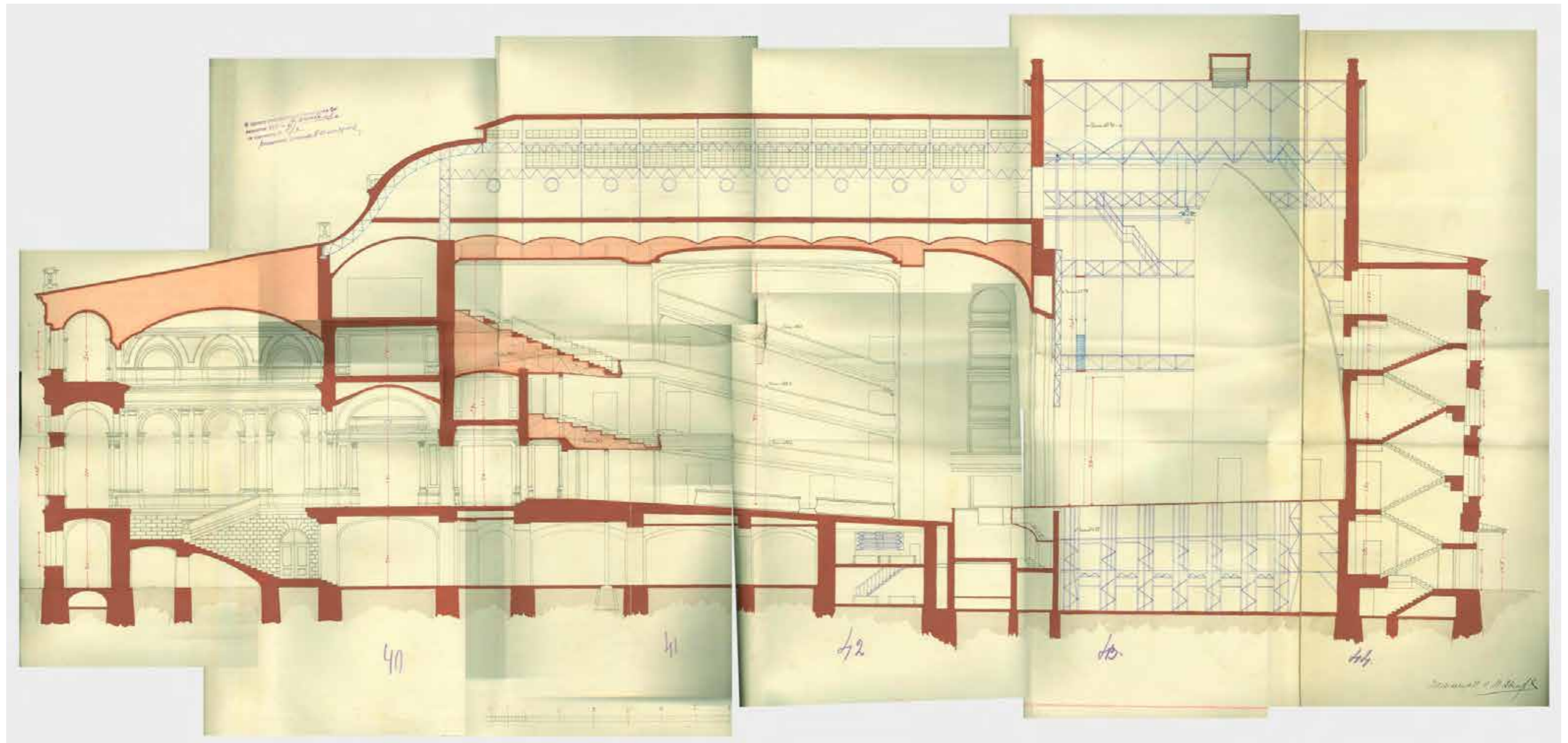
Ил. 4 7. Театр С.П.Б. Консерватории. План 5-го этажа. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



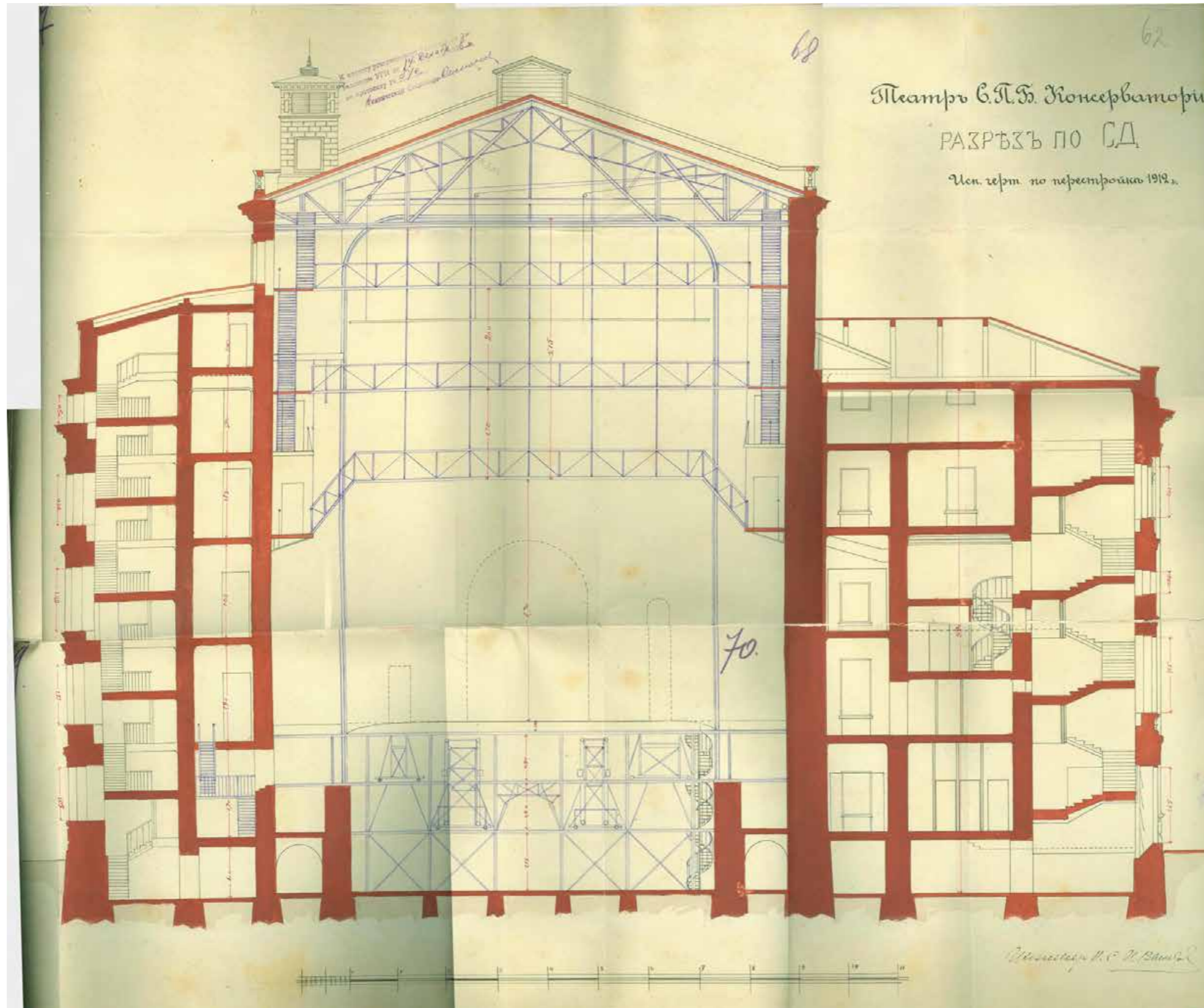
Ил. 4 8. Театр С.П.Б. Консерватории. План крыши. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
 ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



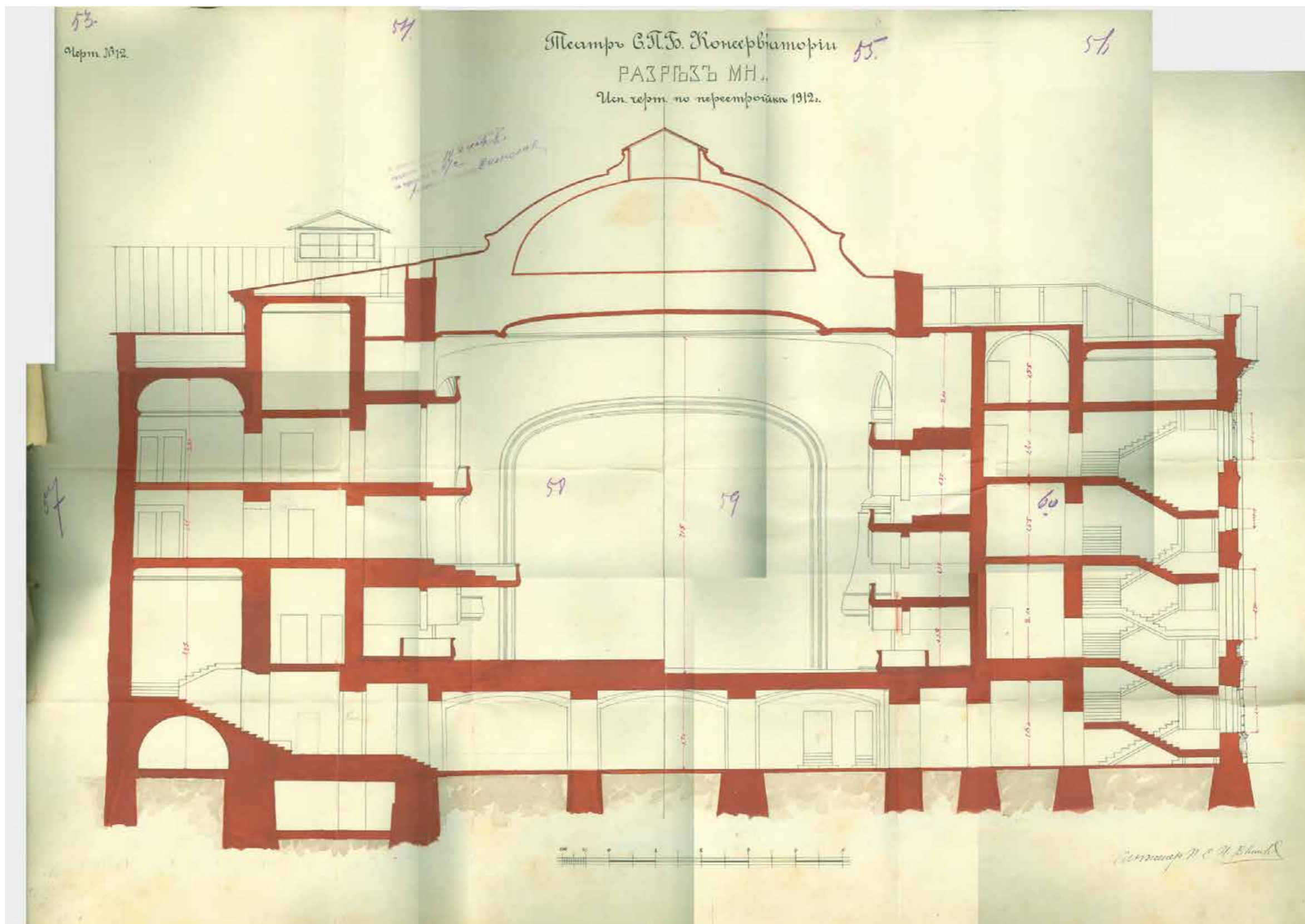
Ил. 4 9. Театр С.П.Б. Консерватории. Разрез КЛ. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г. ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



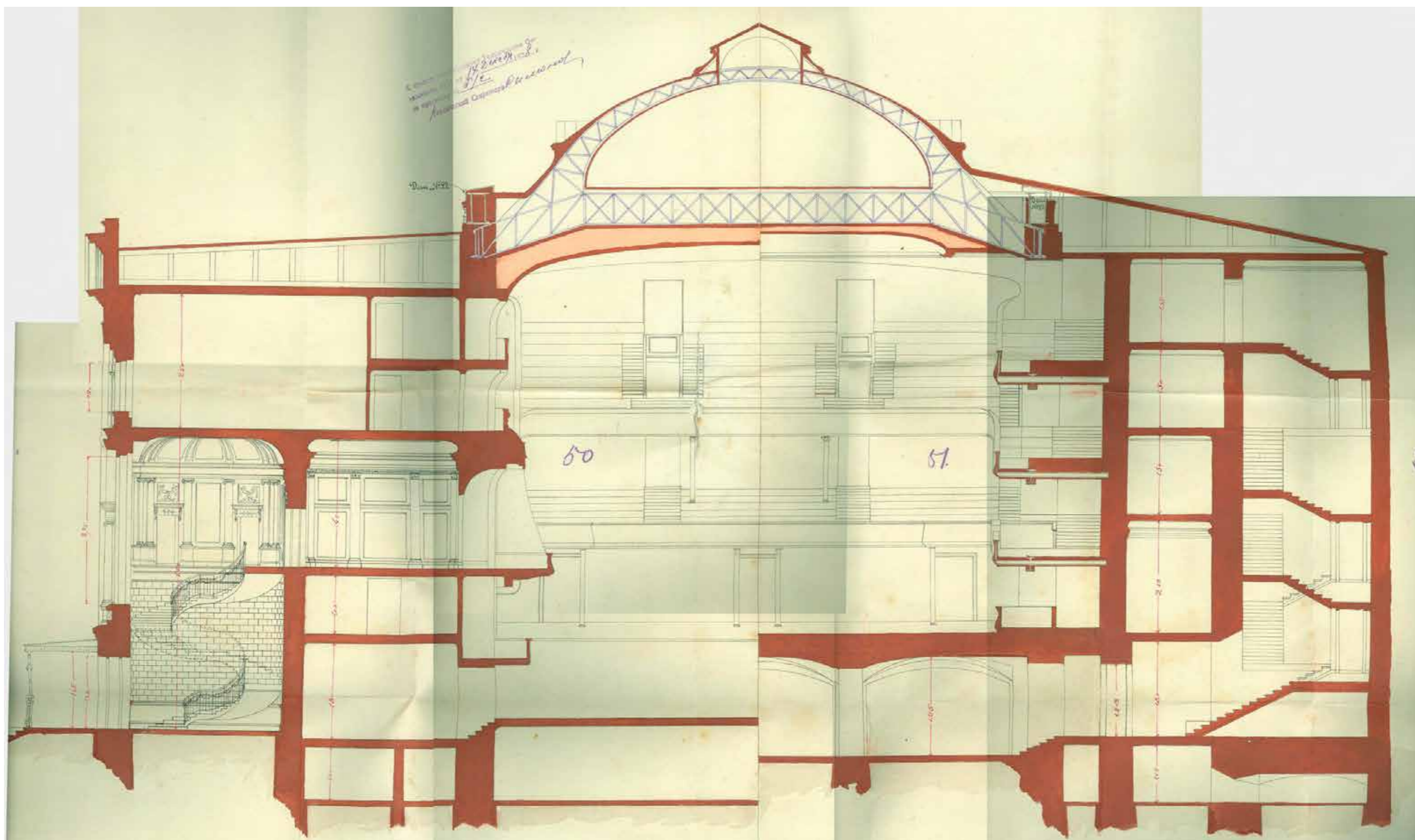
Ил. 50. Театр С.П.Б. Консерватории. Продольный разрез. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



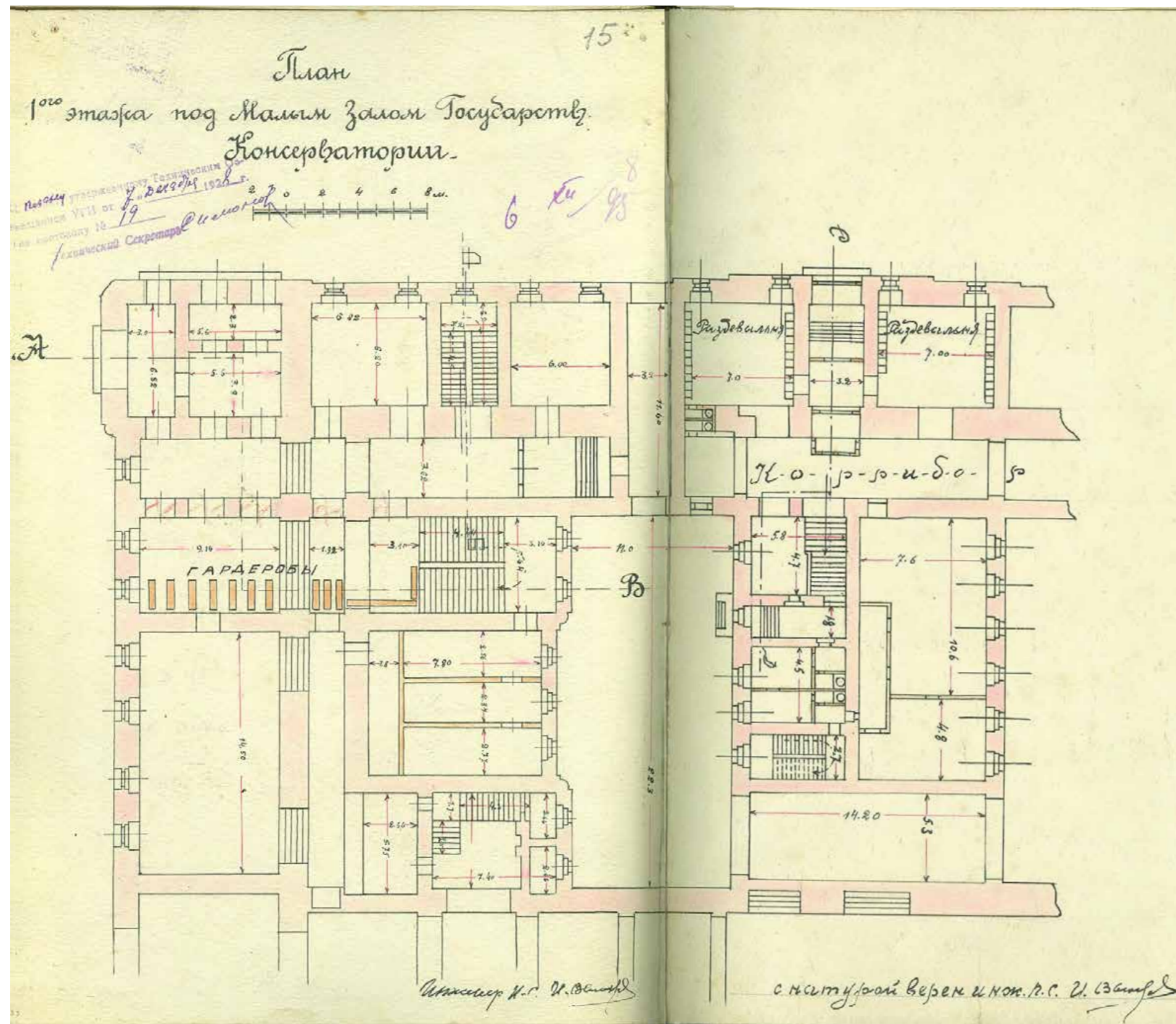
Ил. 5 1. Театр С.П.Б. Консерватории. Разрез по СД. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г. ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



Ил. 5 2. Театр С.П.Б. Консерватории. Разрез МН. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.

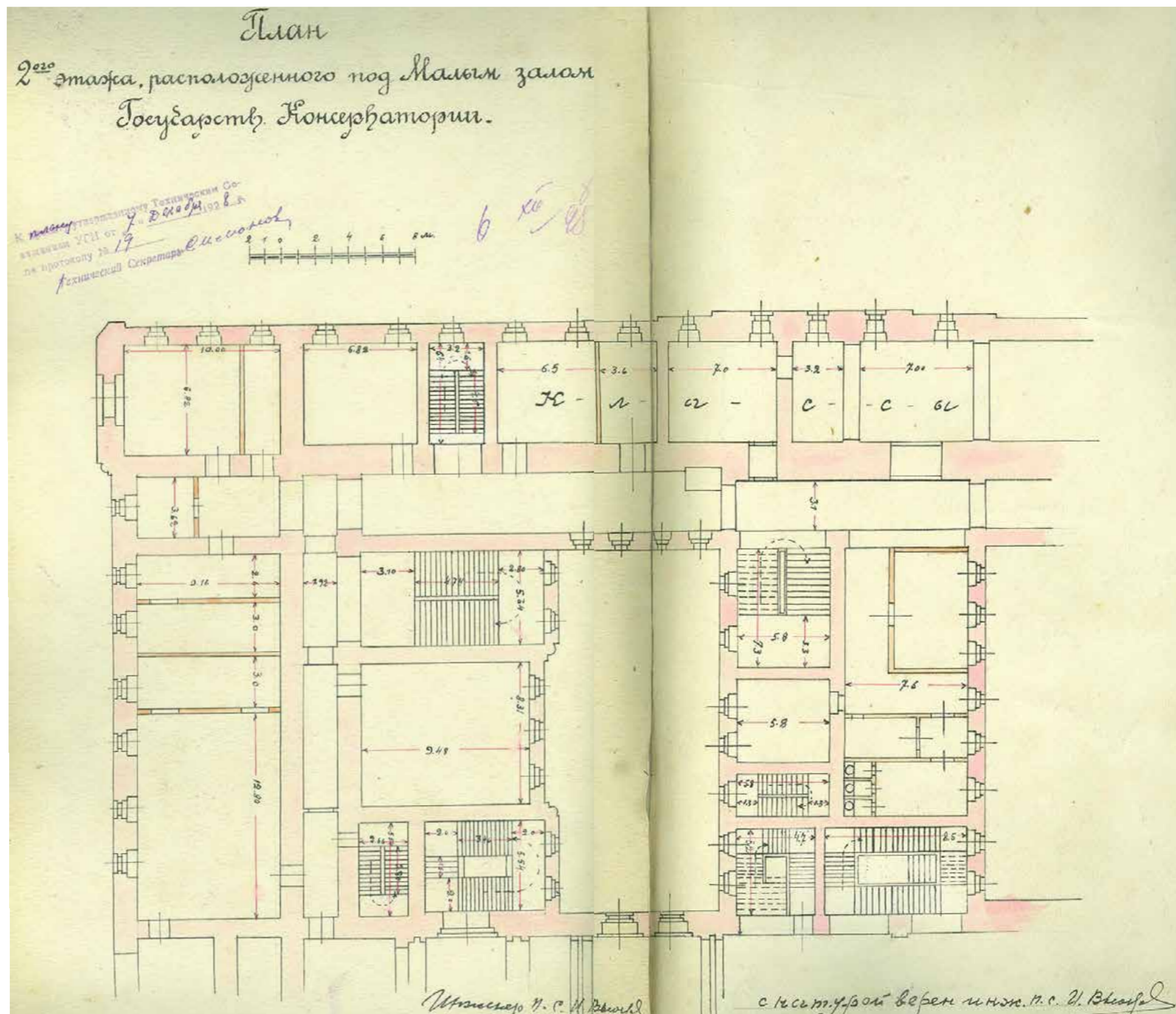


Ил. 5 3. Театр С.П.Б. Консерватории. Поперечный разрез. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



Ил. 5 4.

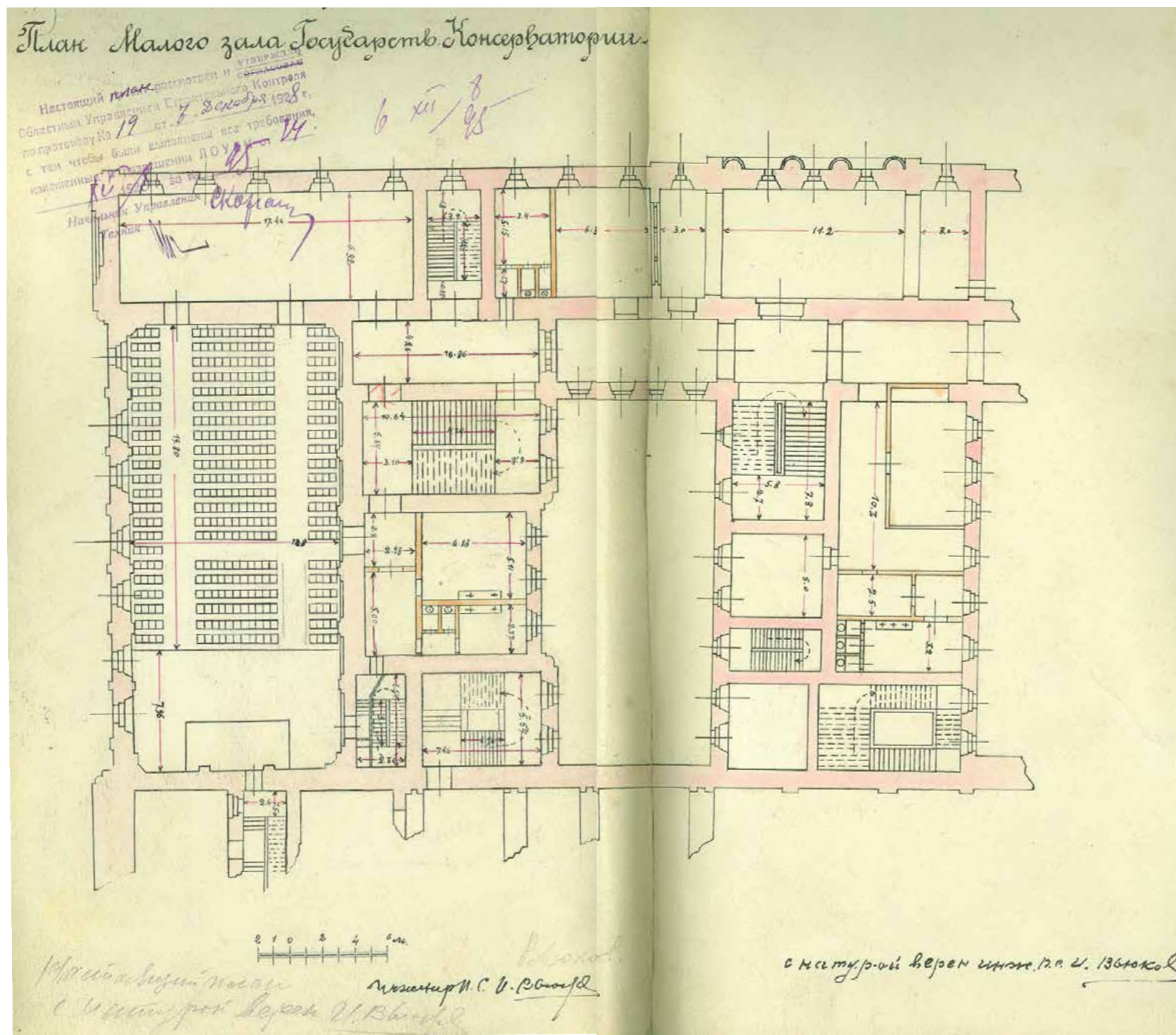
План 1-го этажа под Малым залом
Государственной Консерватории.
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298.
Лл. 15-16.



Ил. 5 5.

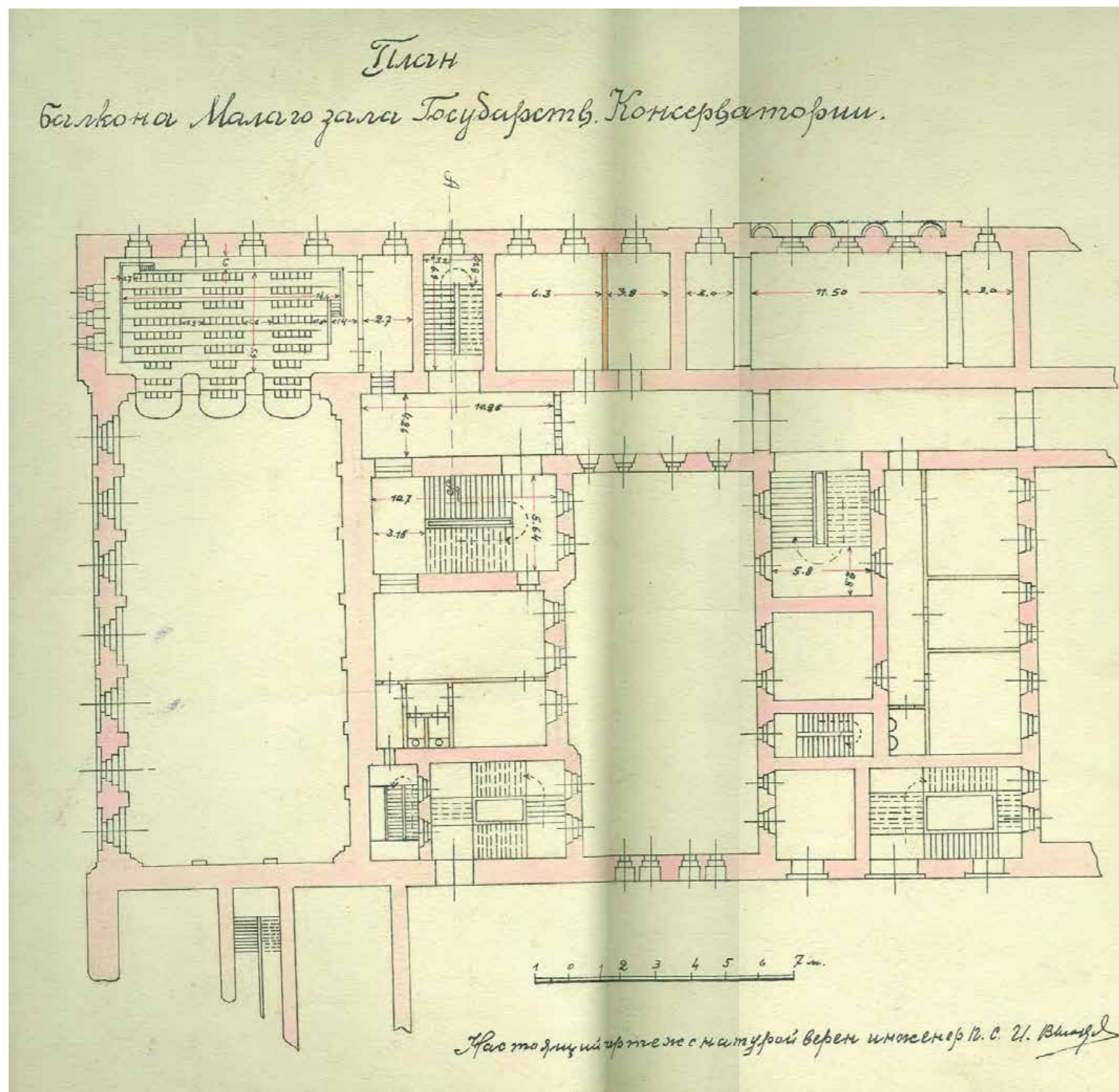
План 2-го этажа, расположенного
под Малым залом Государственной
Консерватории.

Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298.
Лл. 17-18.

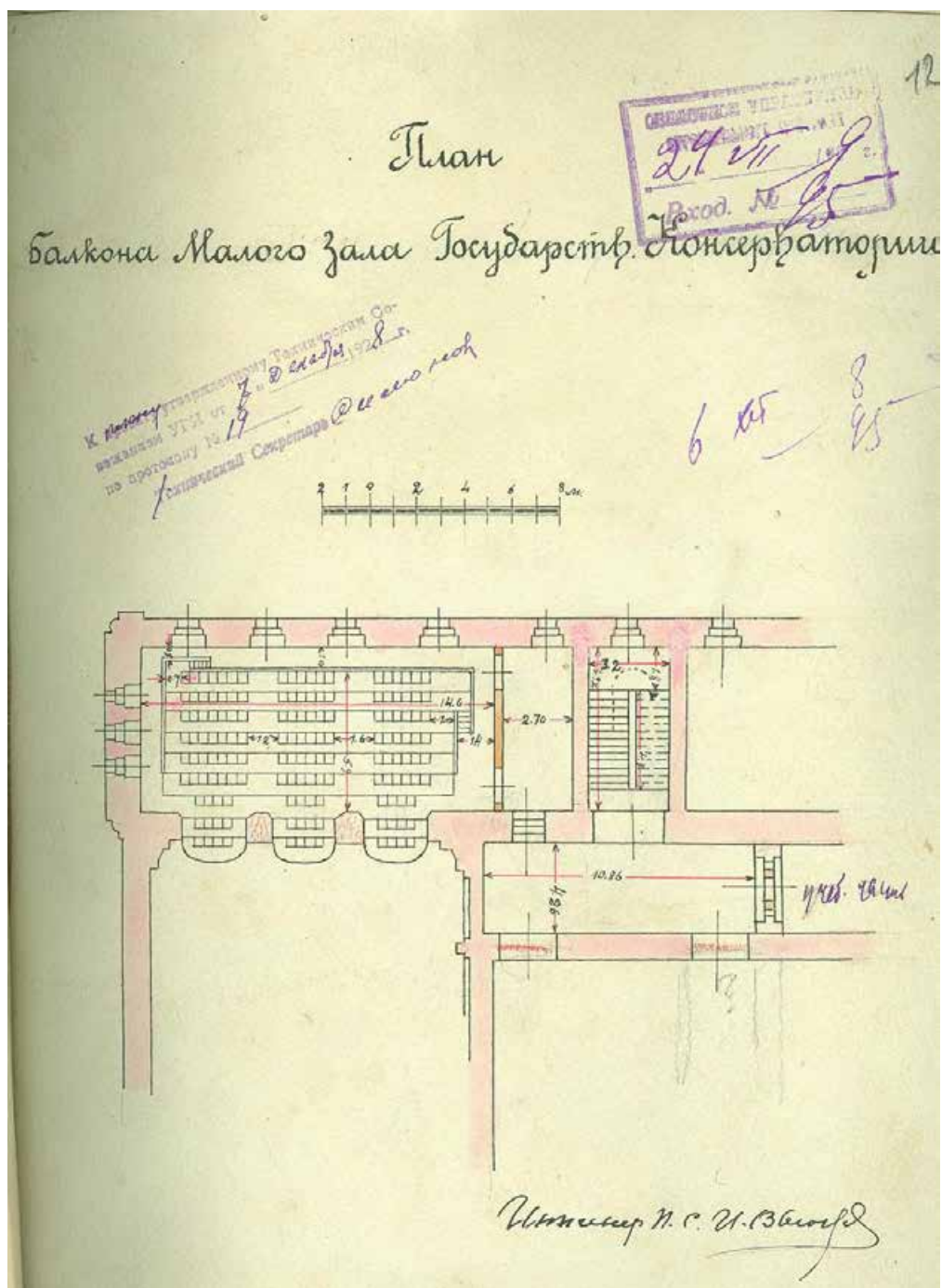


Ил. 5 6.

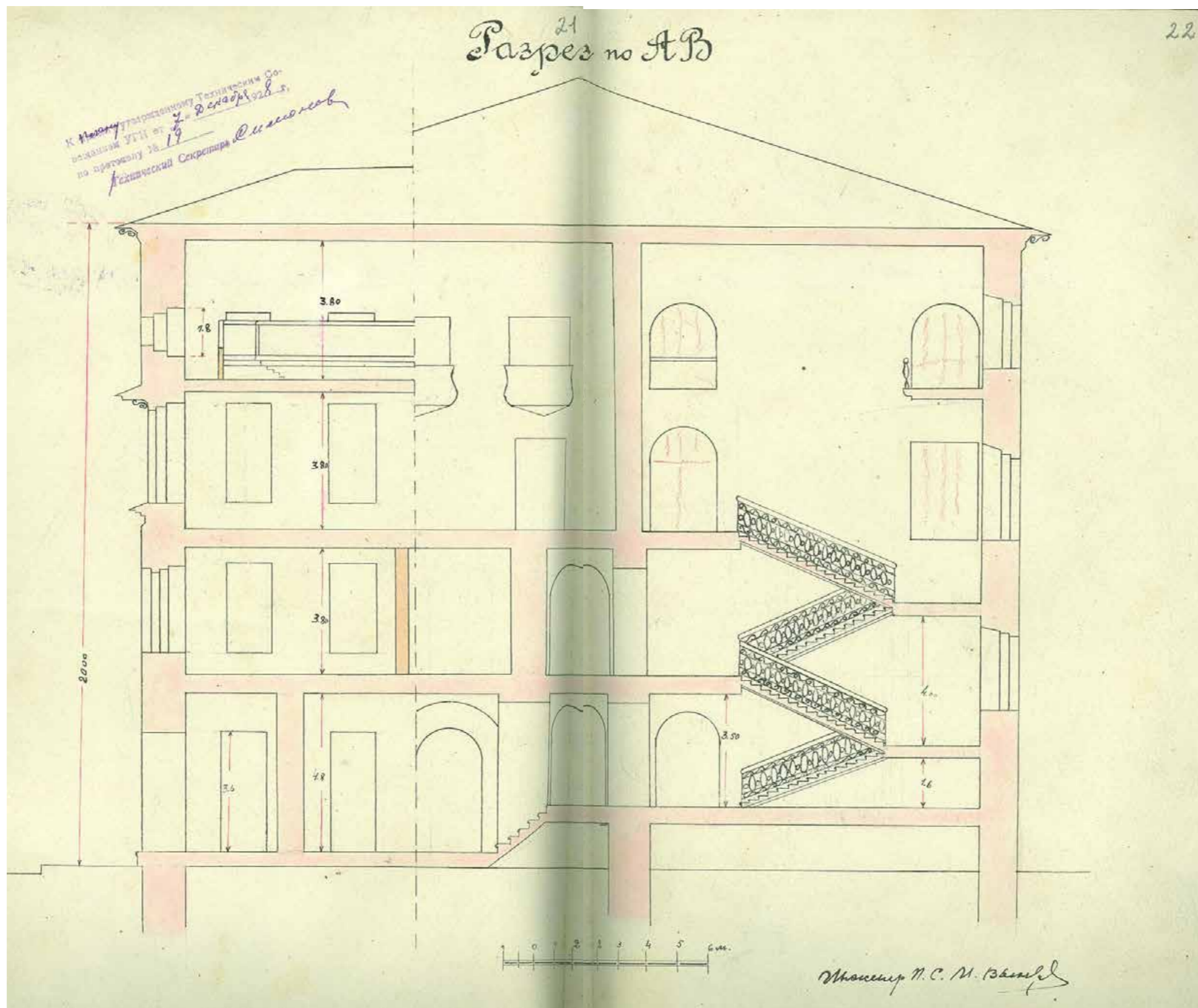
III этаж. План Малого зала
 Государственной Консерватории.
 Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
 ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298.
 Лл. 19-20.



Ил. 57. План балкона Малого зала
Государственной Консерватории.
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298.
Лл. 13-14.

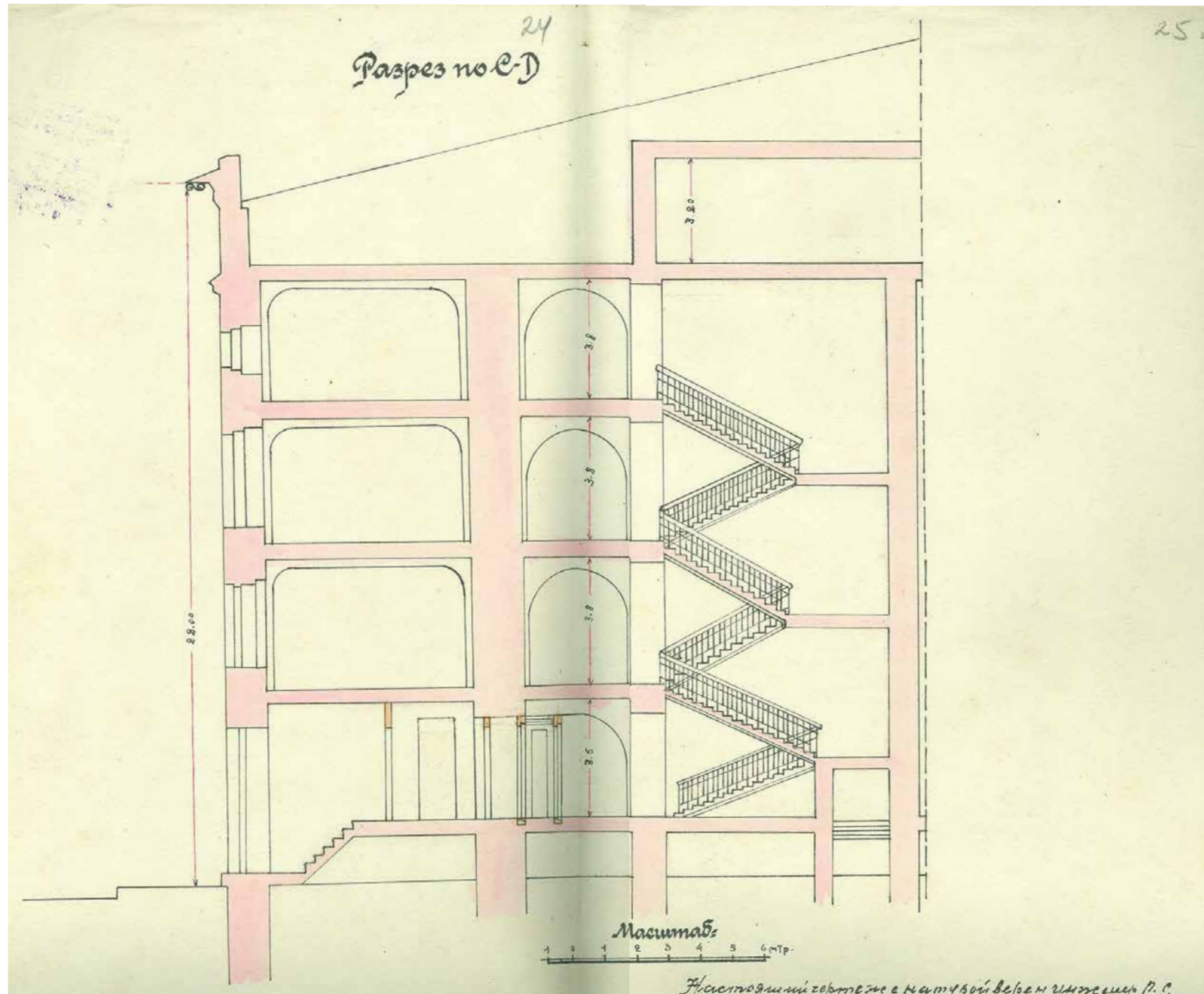


Ил. 58. План балкона Малого зала
Государственной Консерватории.
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298. Л.12.



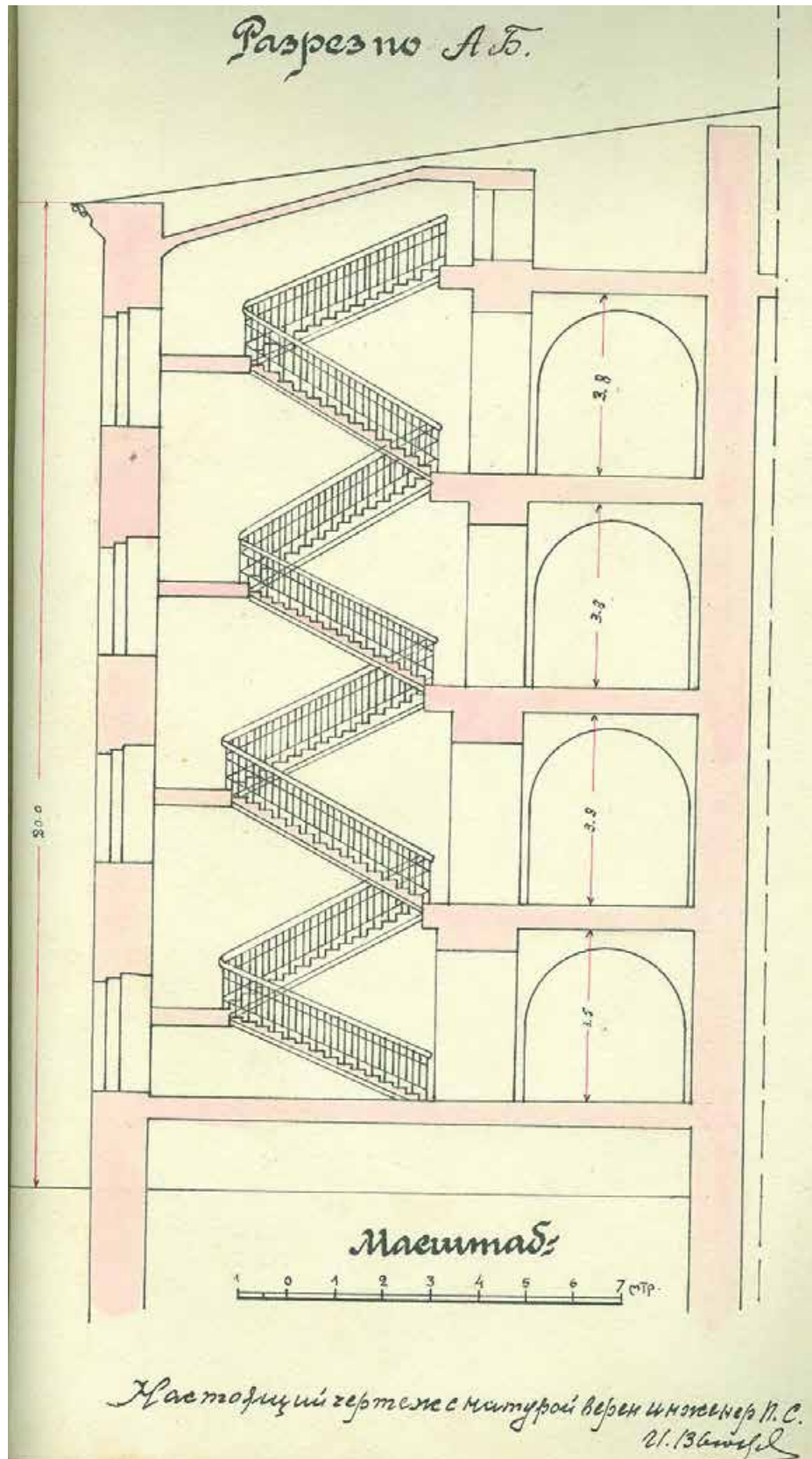
Ил. 5 9.

Разрез по АВ.
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298.
Лл. 21-22.

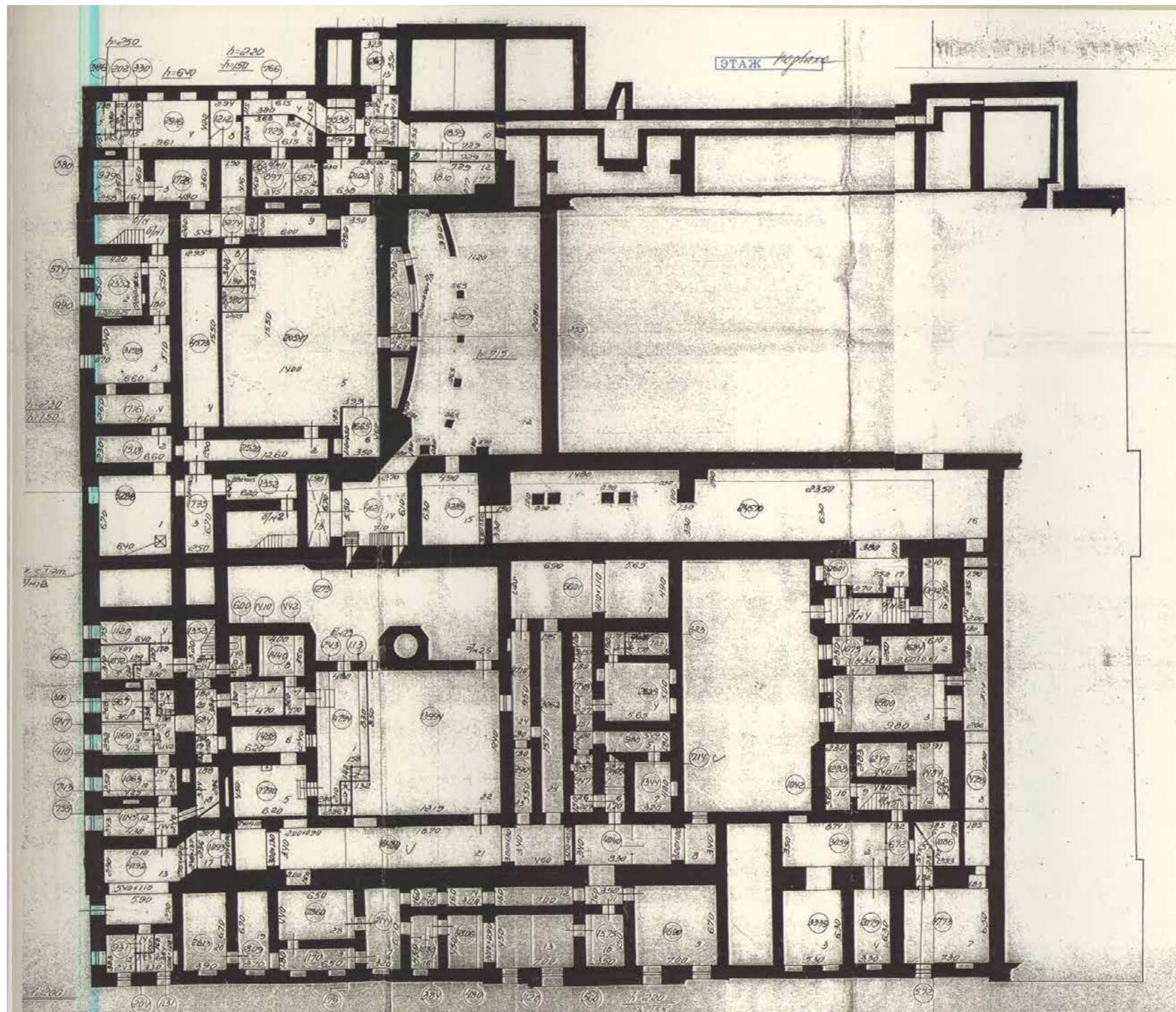


Ил. 60.

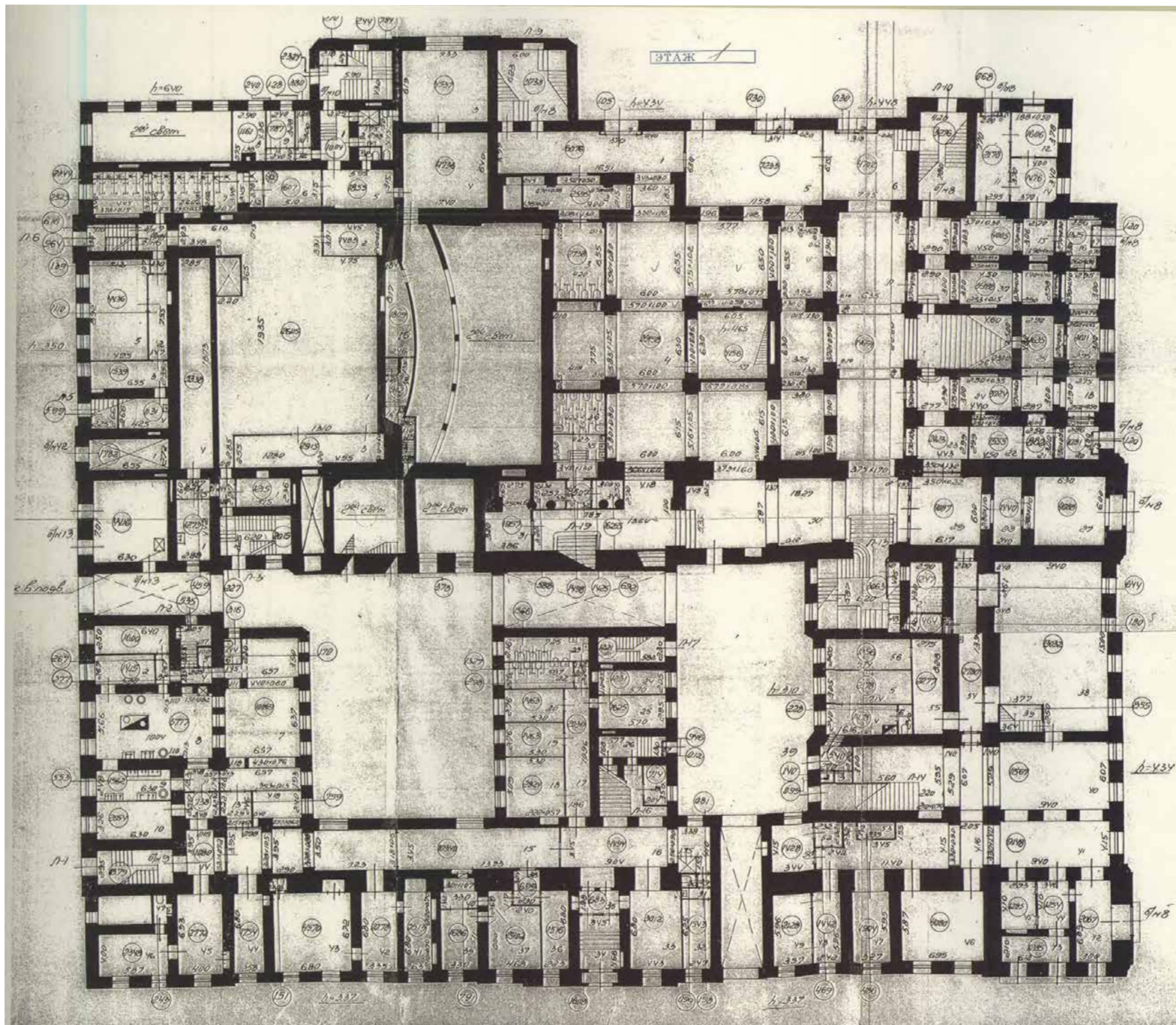
Разрез по CD.
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298.
Лл. 24-25.



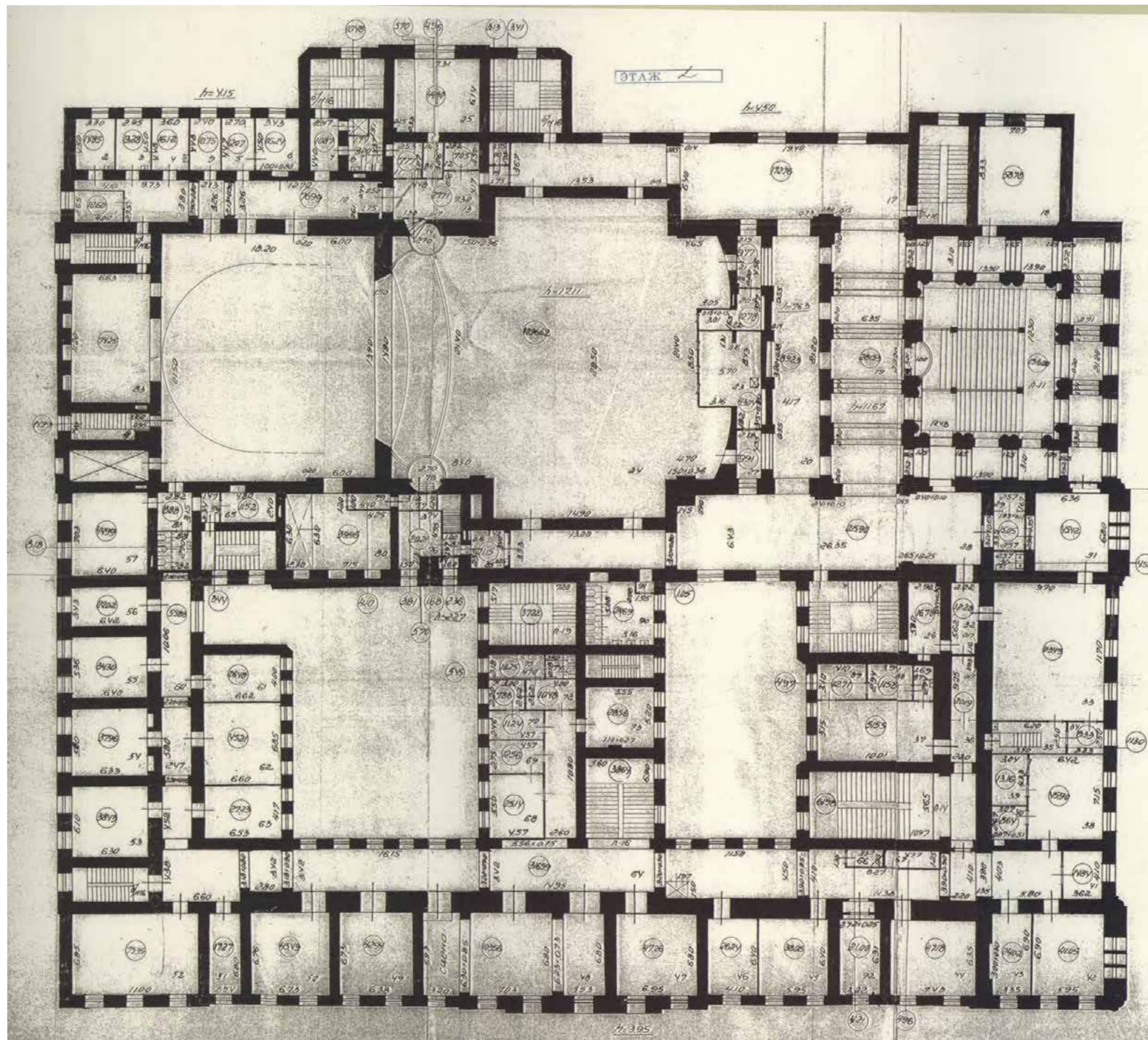
Ил. 6 1. Разрез по АБ.
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298. Л.23.



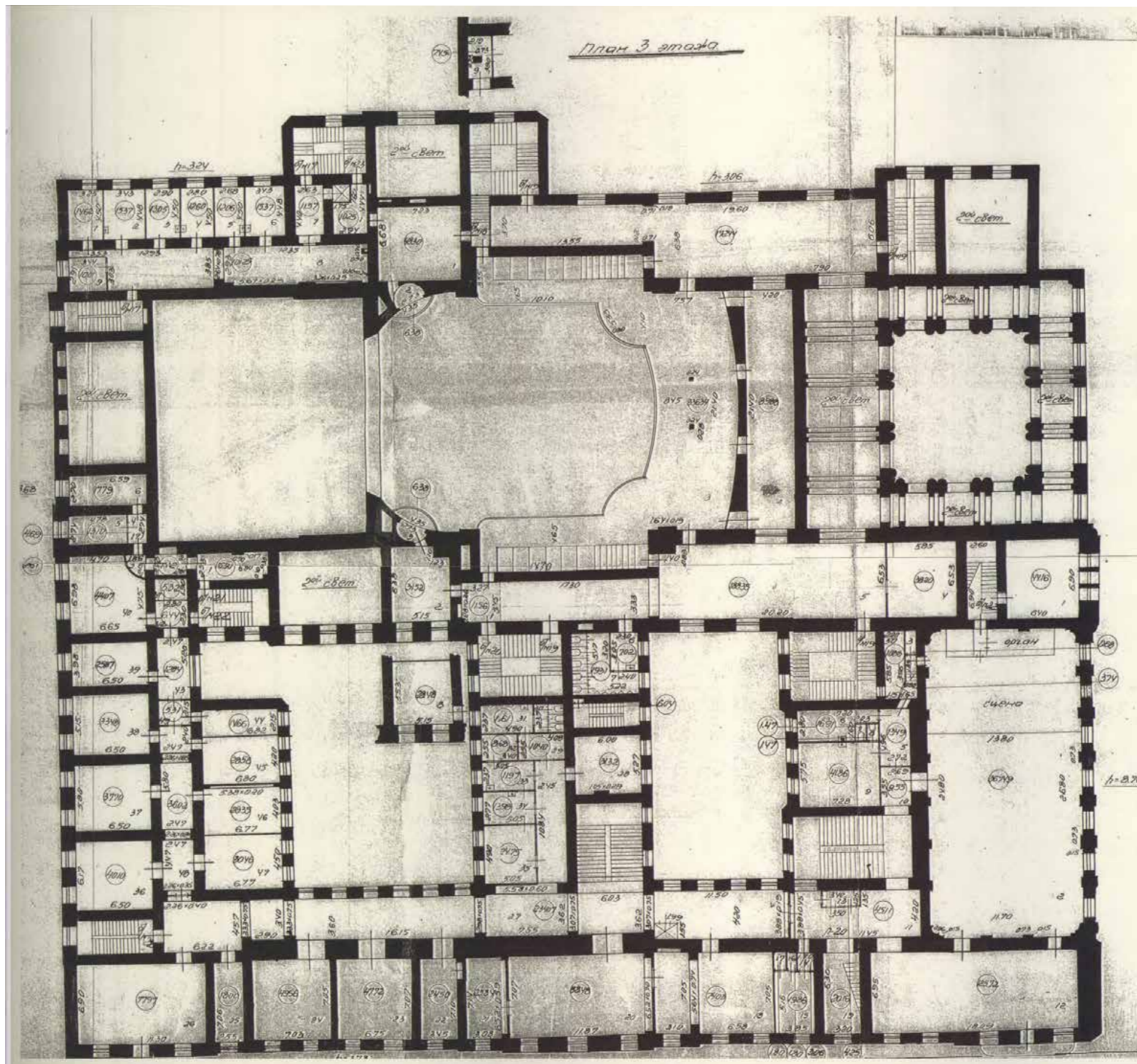
Ил. 6 2. План подвала. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.



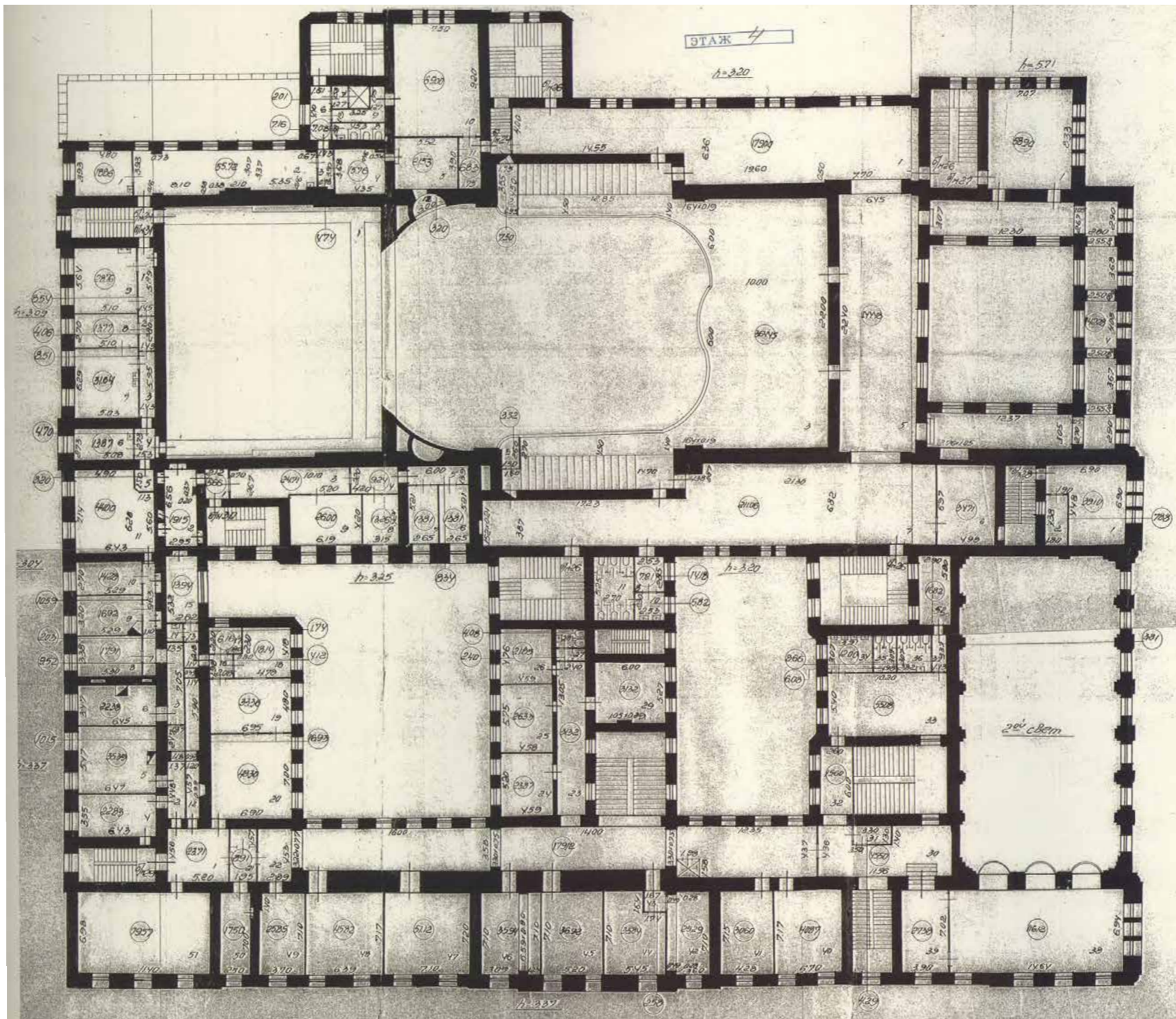
Ил. 6 3. План 1-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.



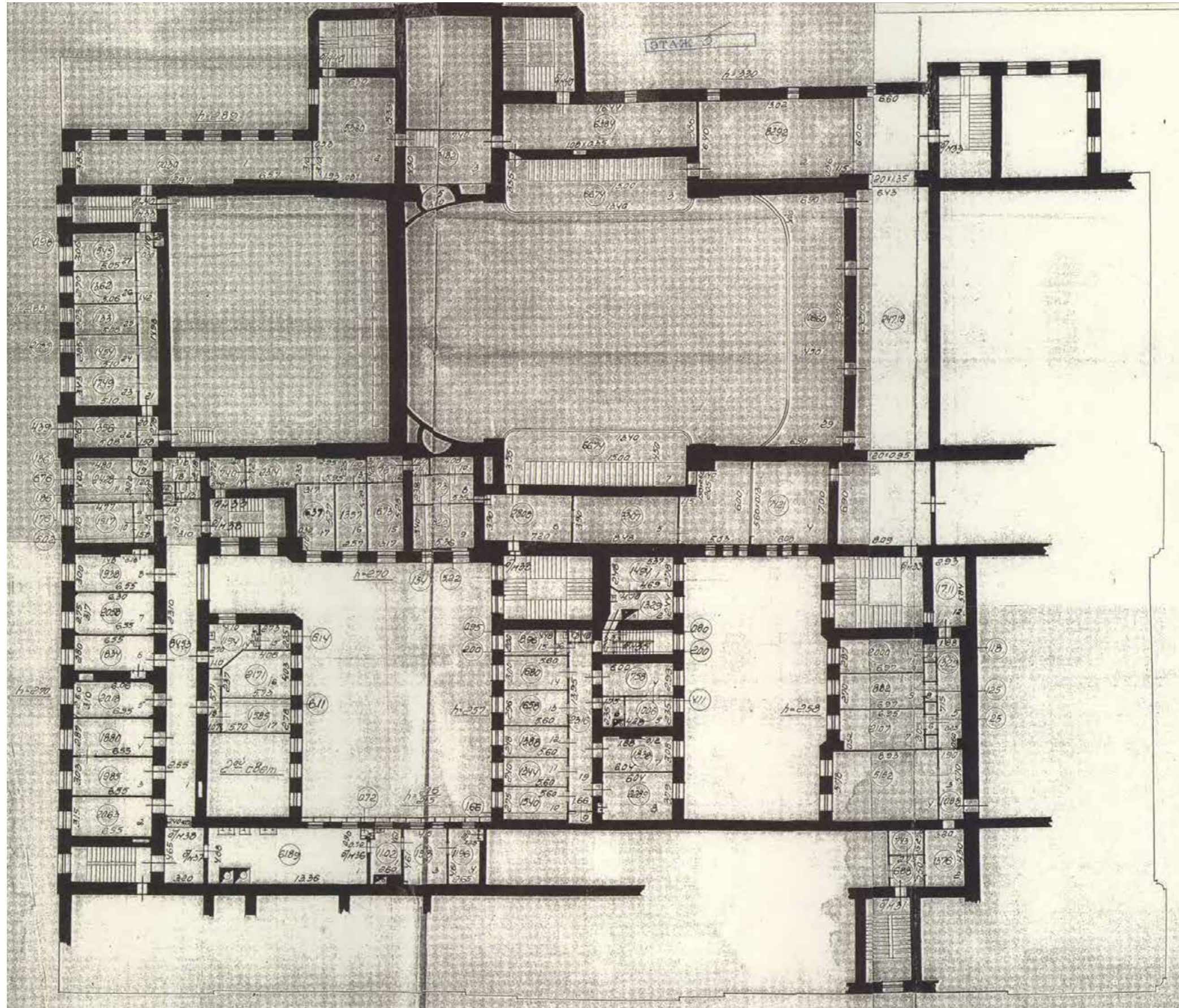
Ил. 6 4. План 2-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.



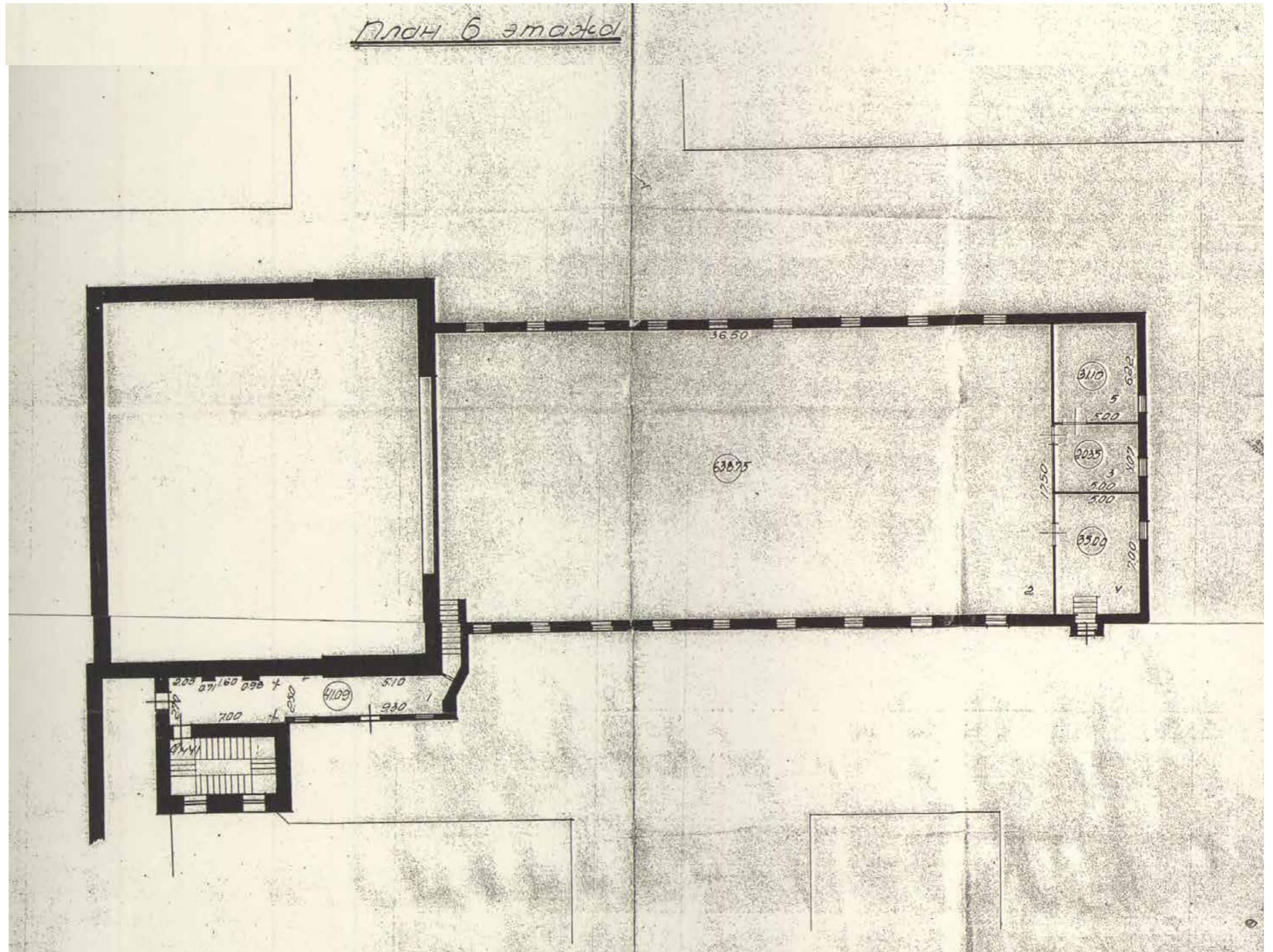
Ил. 6 5. План 3-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.



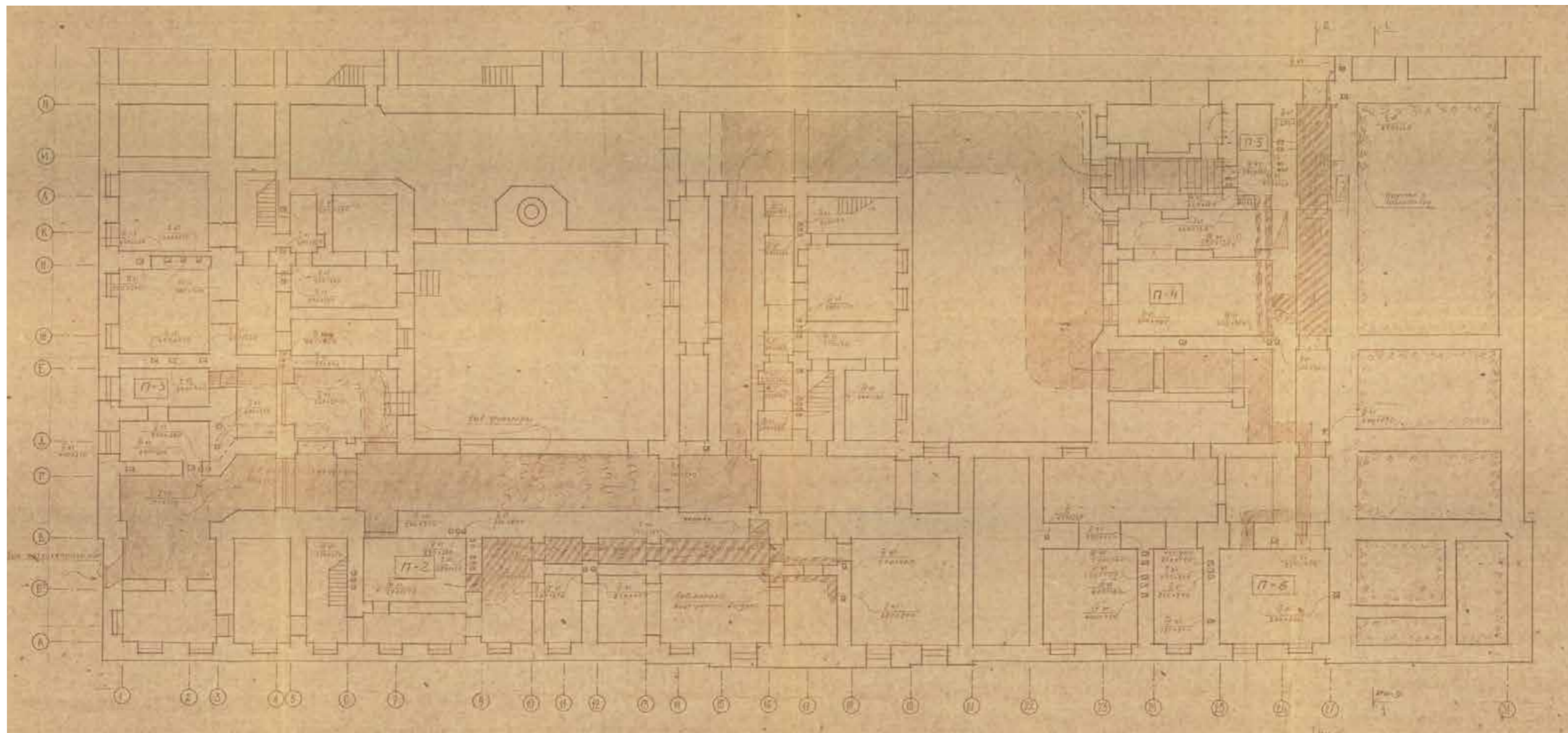
Ил. 6 6. План 4-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.



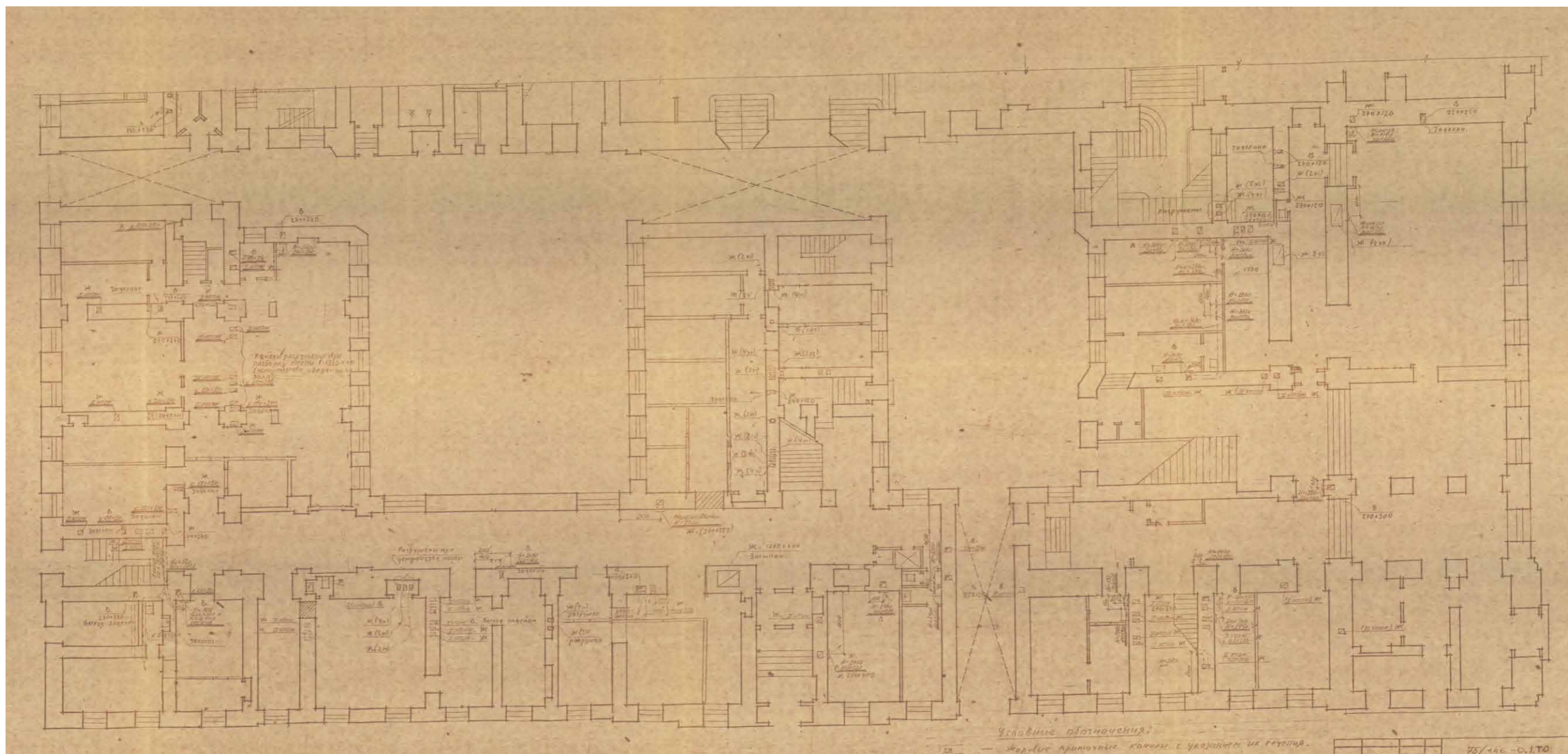
Ил. 6 7. План 5-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.



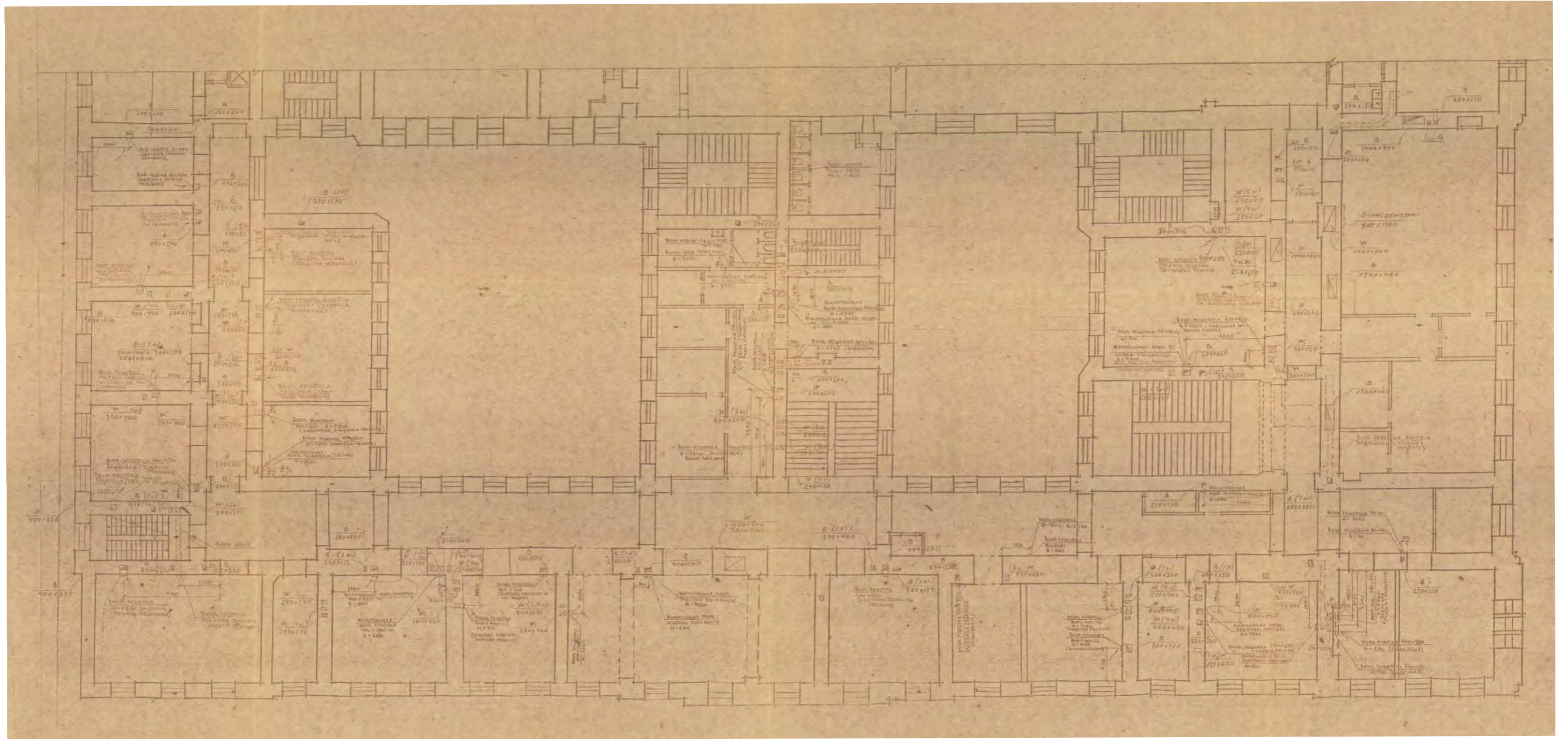
Ил. 6 8. План 6-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.



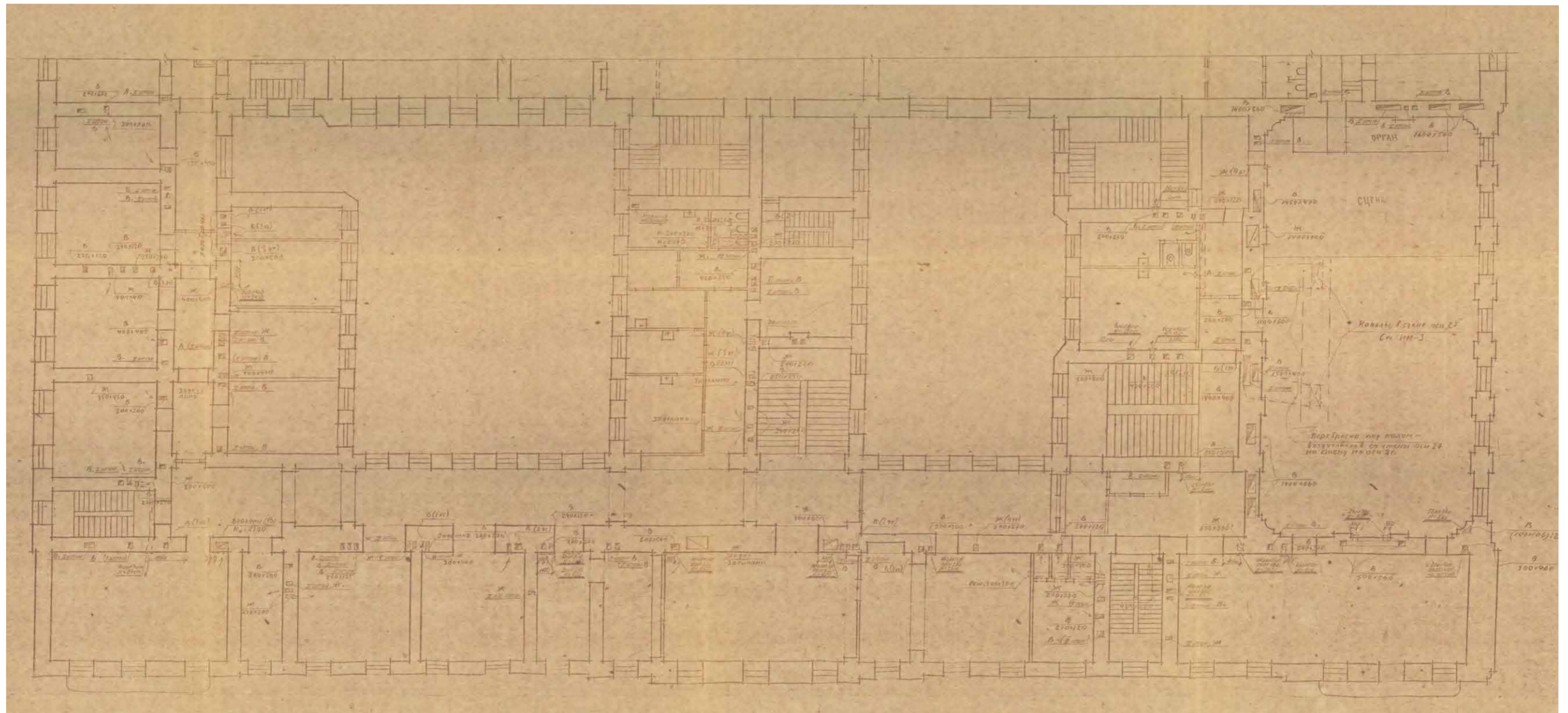
Ил. 6 9. План подвала.
 Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротейтр». 1990 г.
 Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



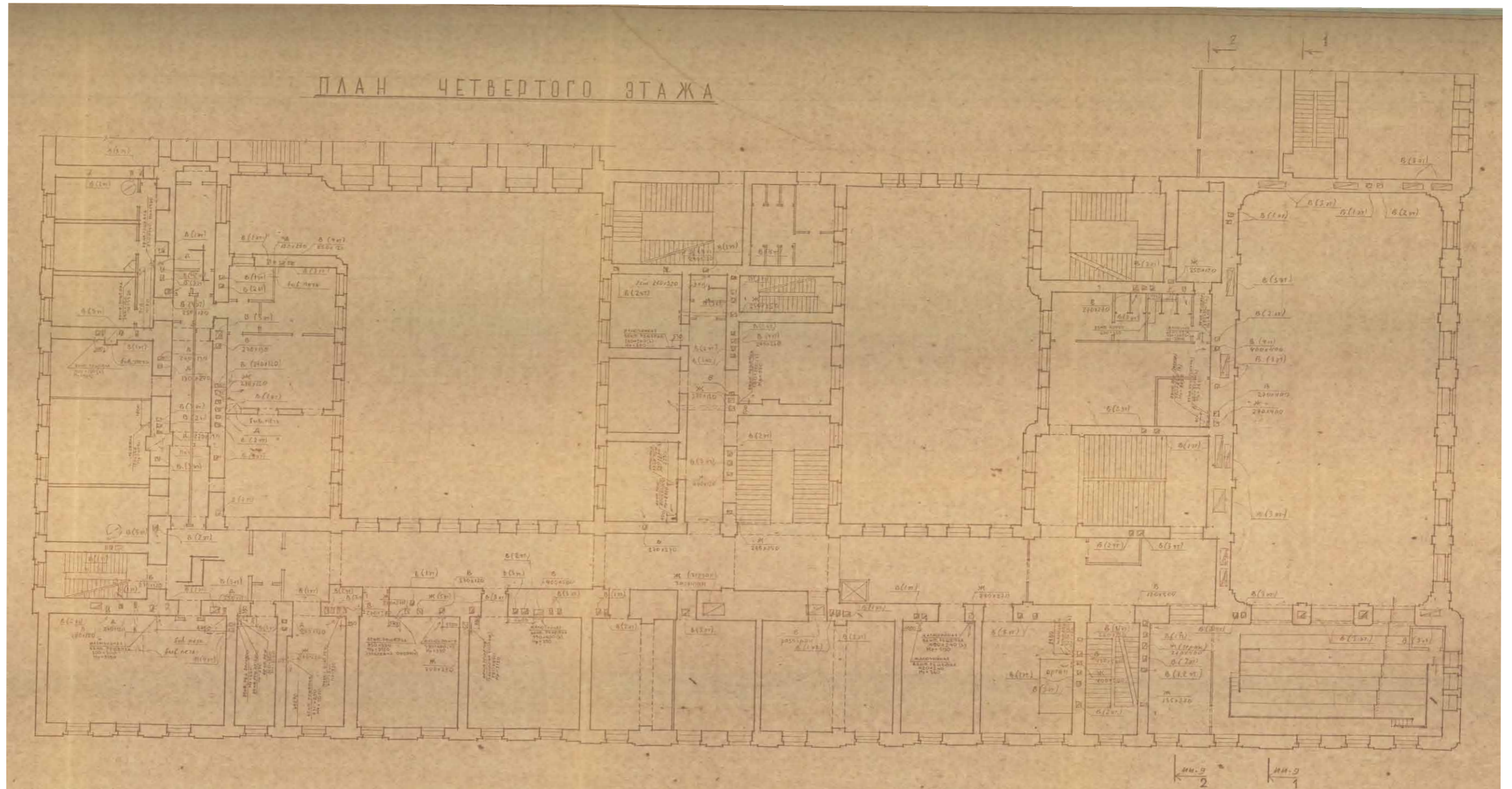
Ил. 7 0. План 1-го этажа.
 Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротейтр». 1990 г.
 Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



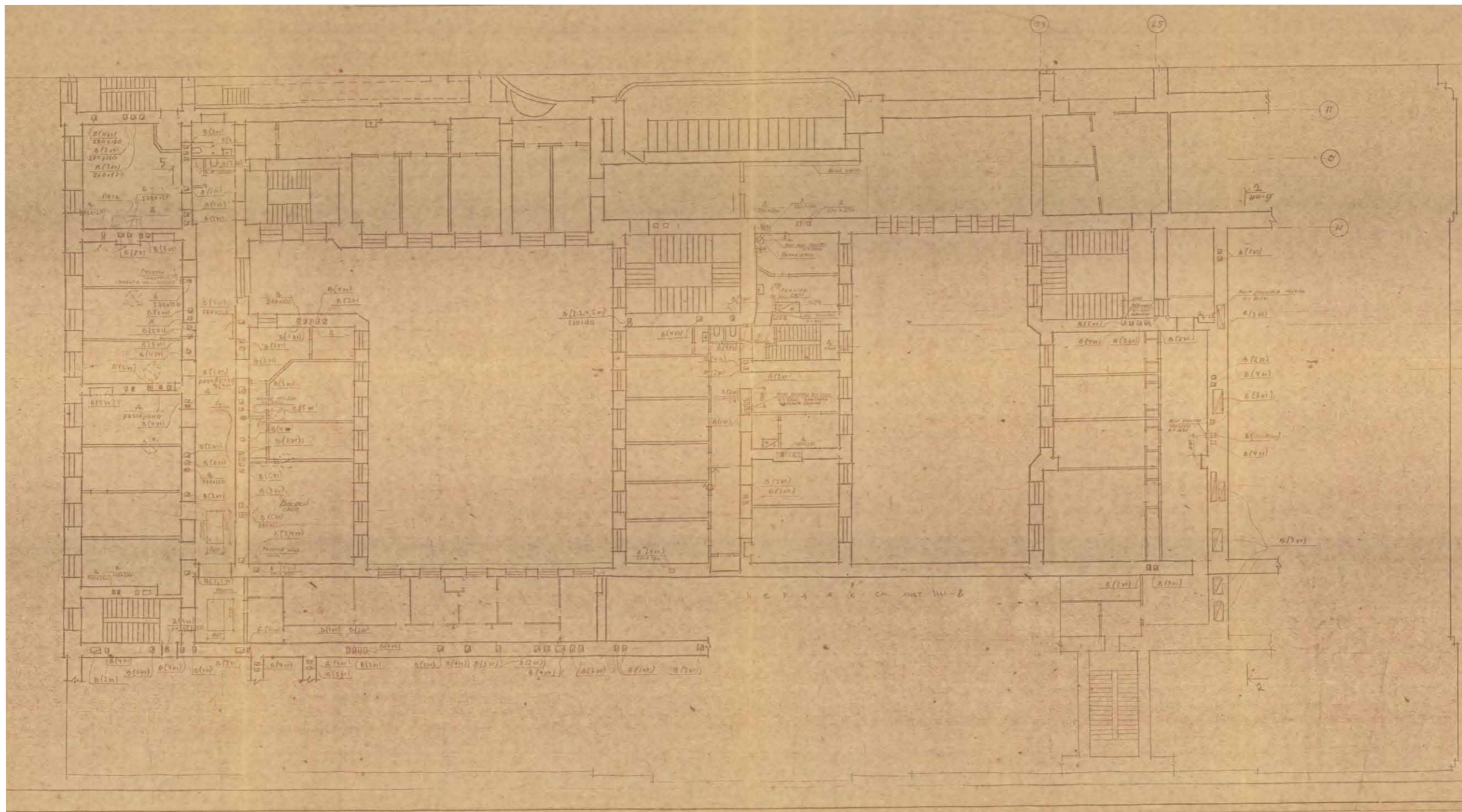
Ил. 7 1. План 2-го этажа.
 Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротейтр». 1990 г.
 Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



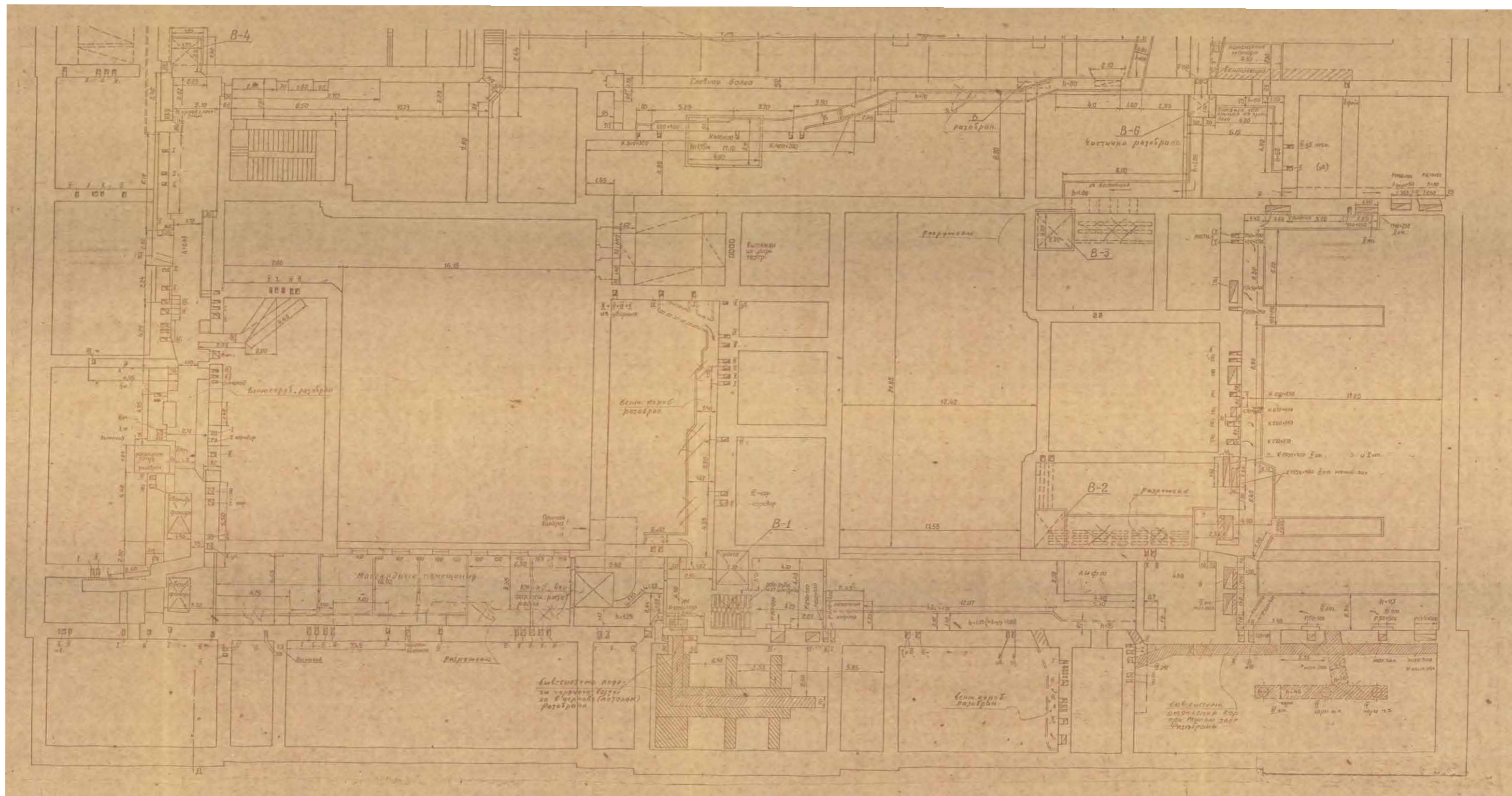
Ил. 7 2. План 3-го этажа.
 Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротейтр». 1990 г.
 Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



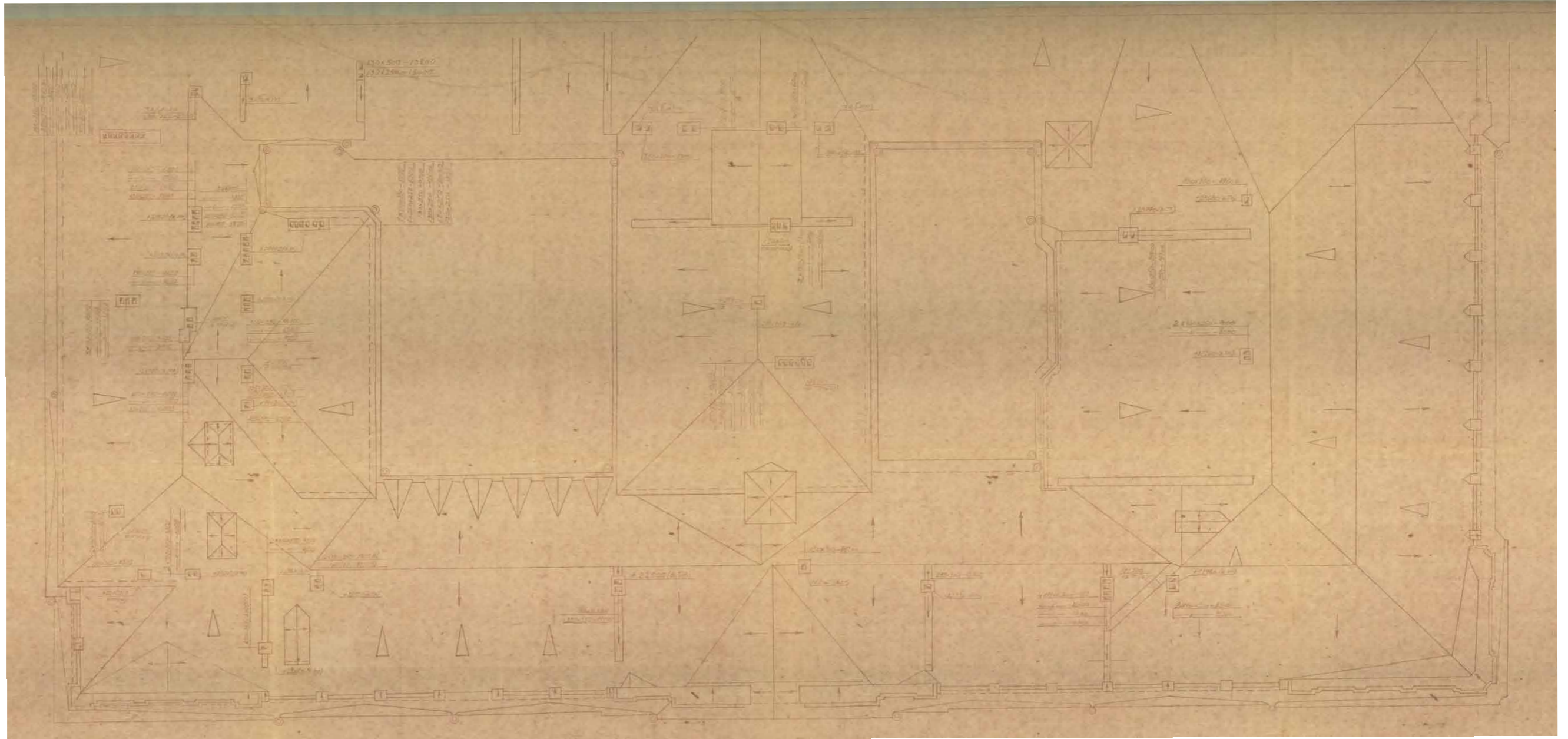
Ил. 73. План 4-го этажа.
Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротейтр». 1990 г.
Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



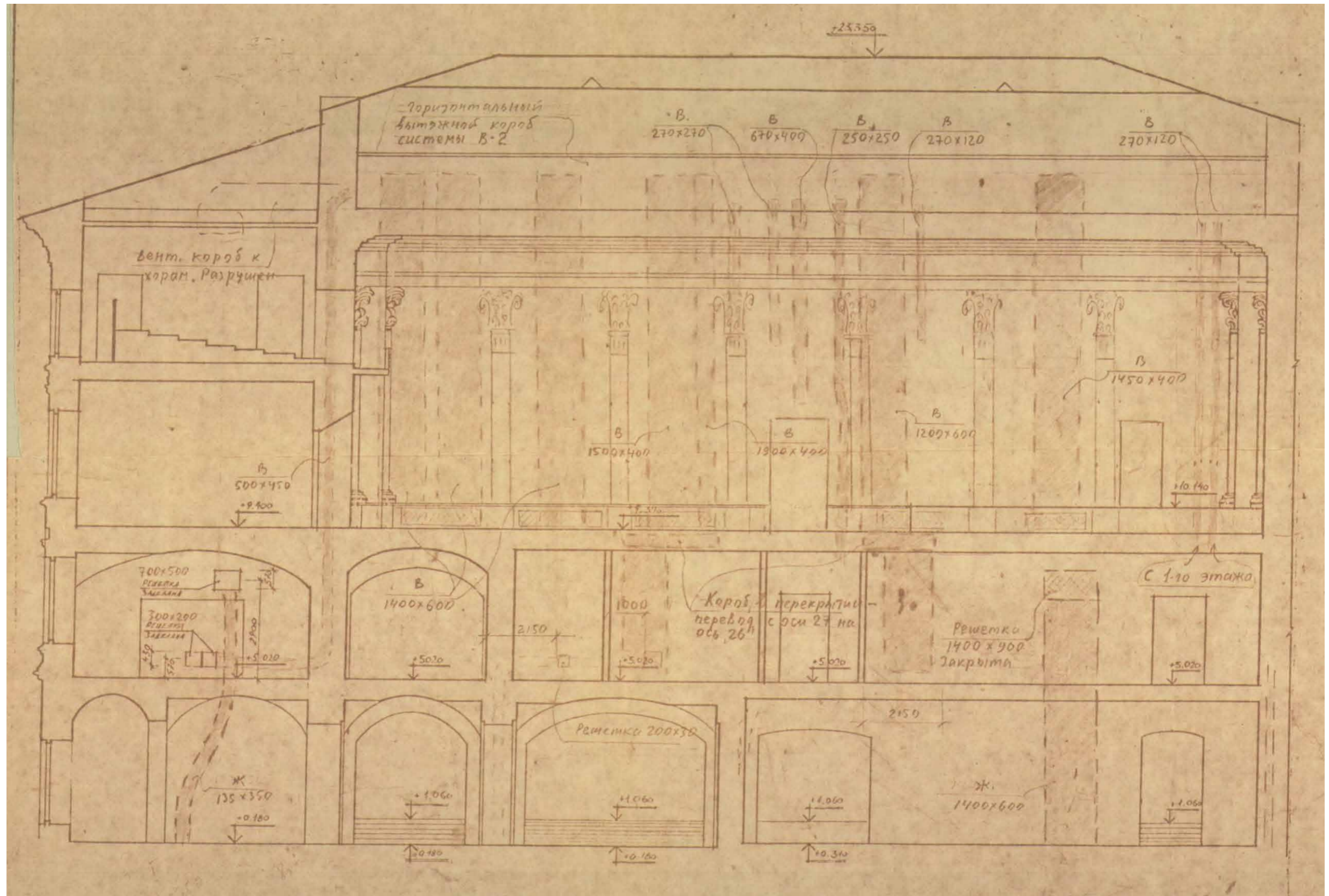
Ил. 7 4. План 5-го этажа.
 Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротекстр». 1990 г.
 Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



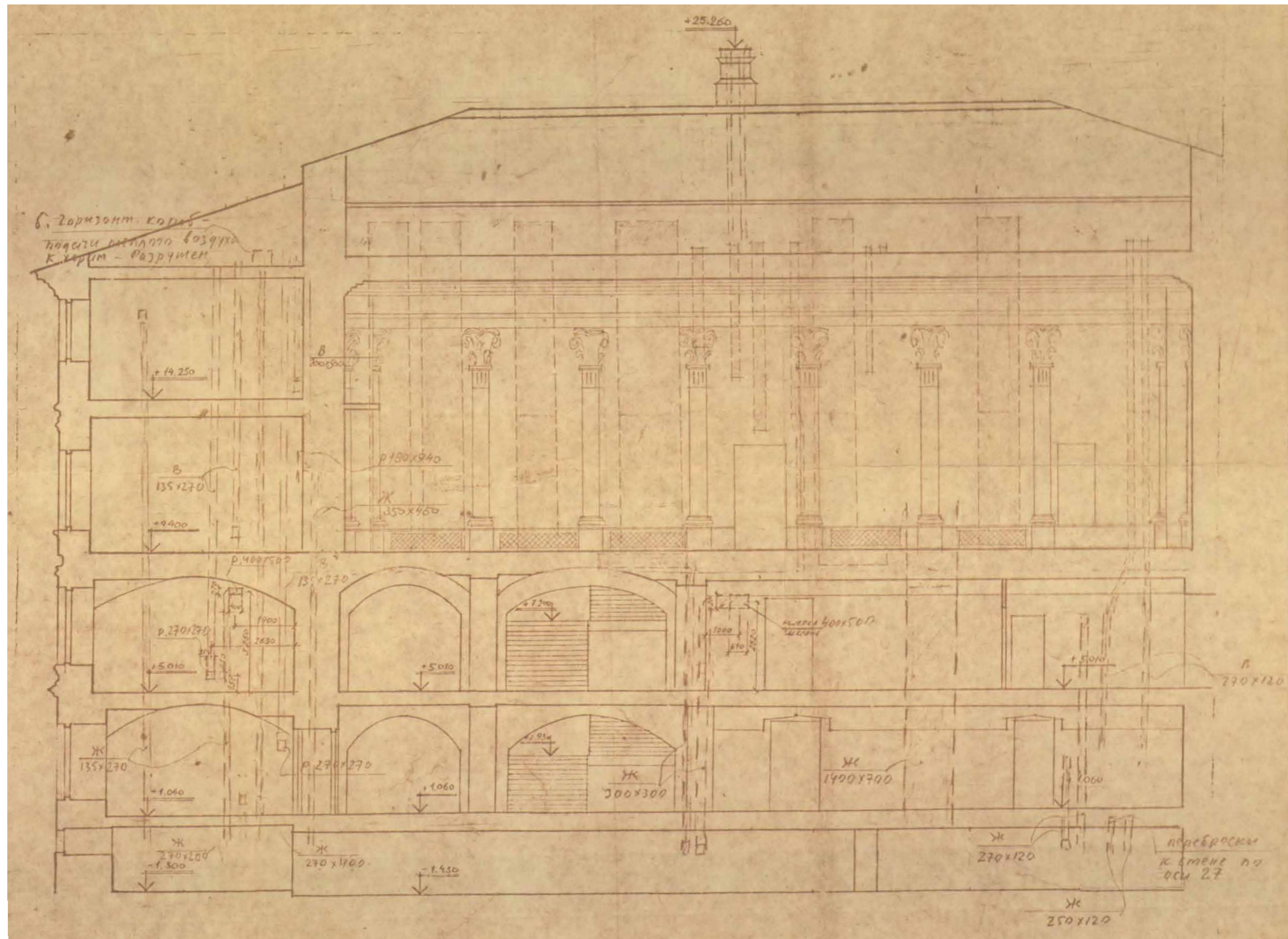
Ил. 7 5. План чердака. (6-й этаж).
 Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротейтр». 1990 г.
 Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



Ил. 7 6. План кровли.
 Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротейтр». 1990 г.
 Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



Ил. 77. Разрез 1-1.
Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротетр». 1990 г.
Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

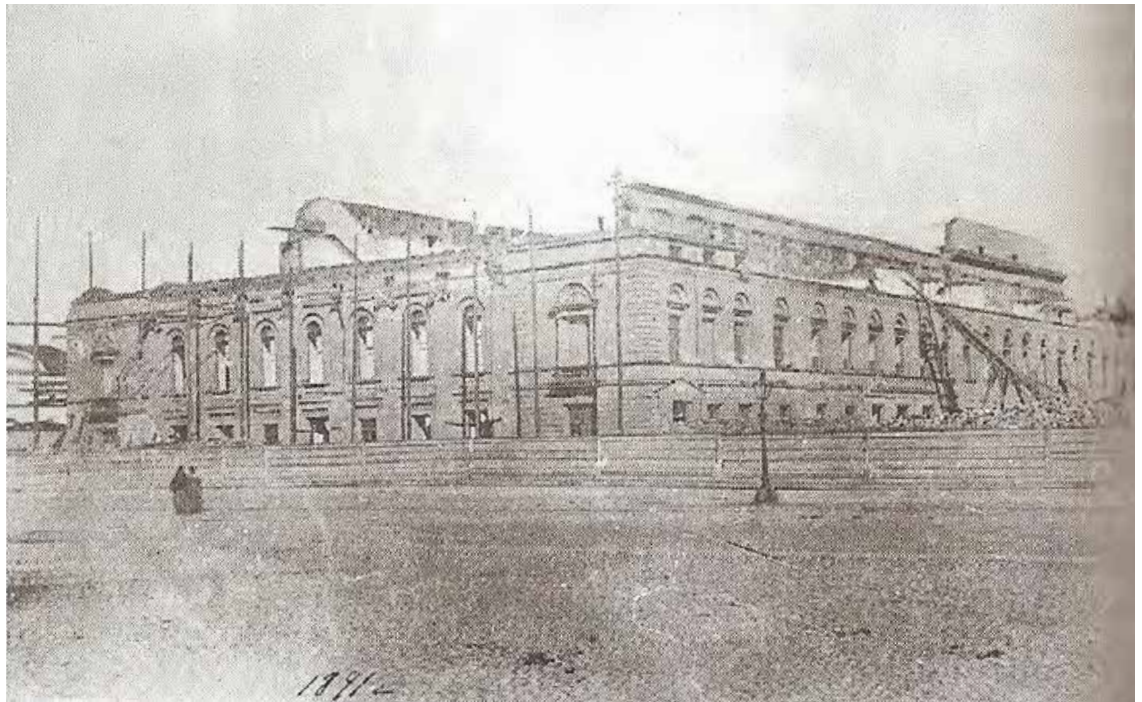


Ил. 7 8. Разрез 2-2.

Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротейтр». 1990 г.
Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

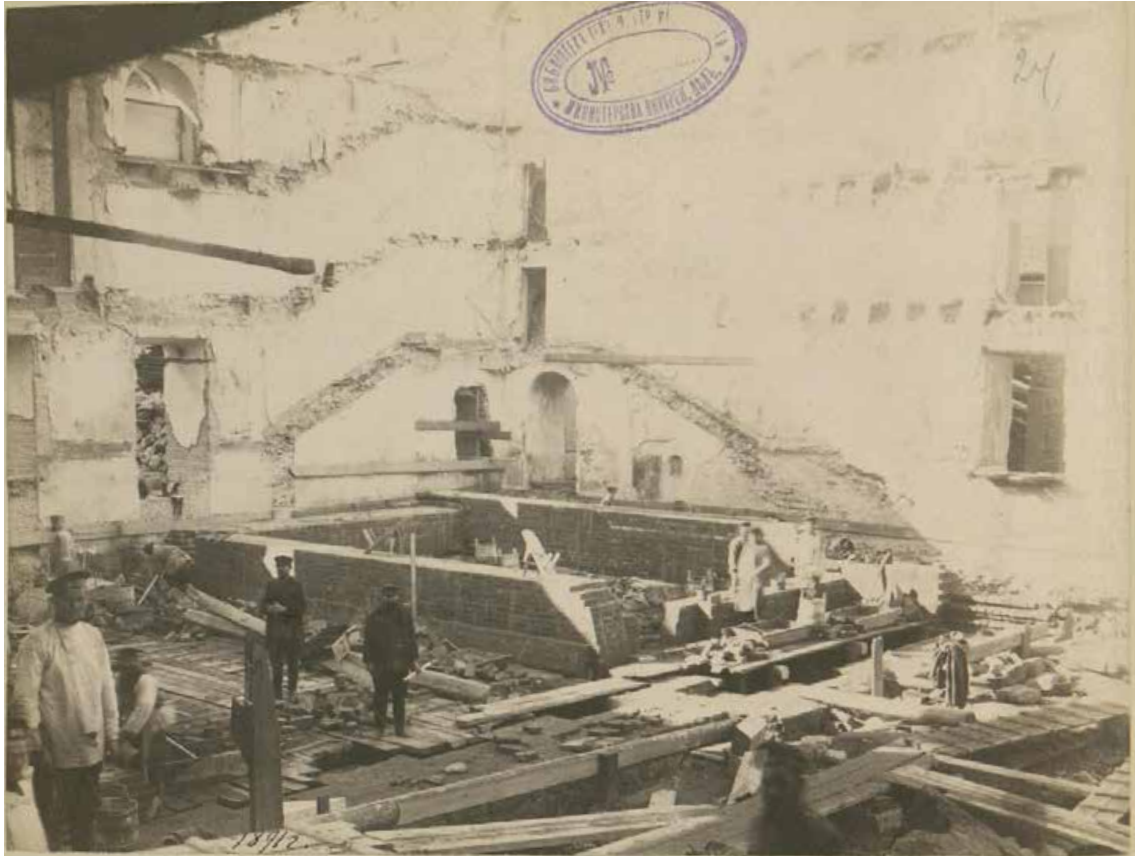


Ил. 7 9. Здание Большого театра. Фото. Начало 1890-х гг.
Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л.1.
Опубл.: Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002. С. 97.

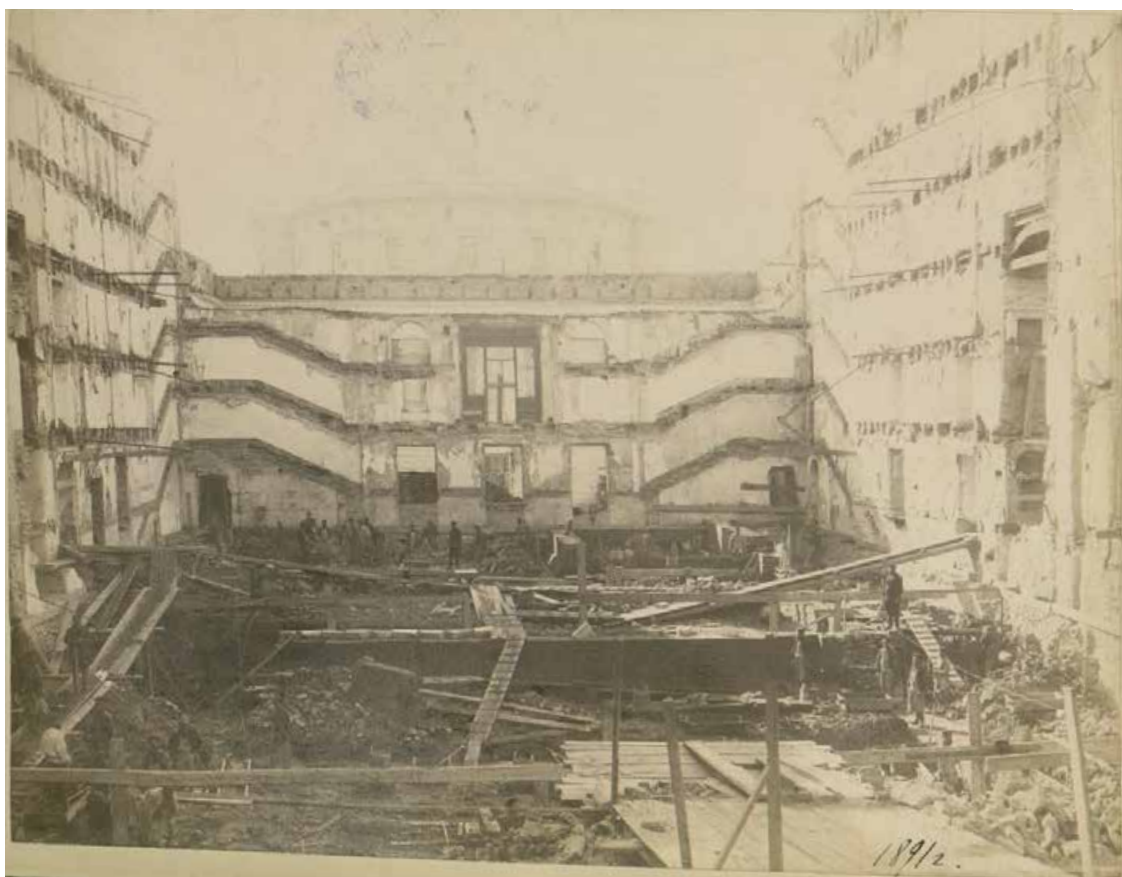


Ил. 80. Большой театр. Начало перестройки. 1891 г.

Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 132.



Ил. 8 1. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1891 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 24.



Ил. 8 2. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1891 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 25.



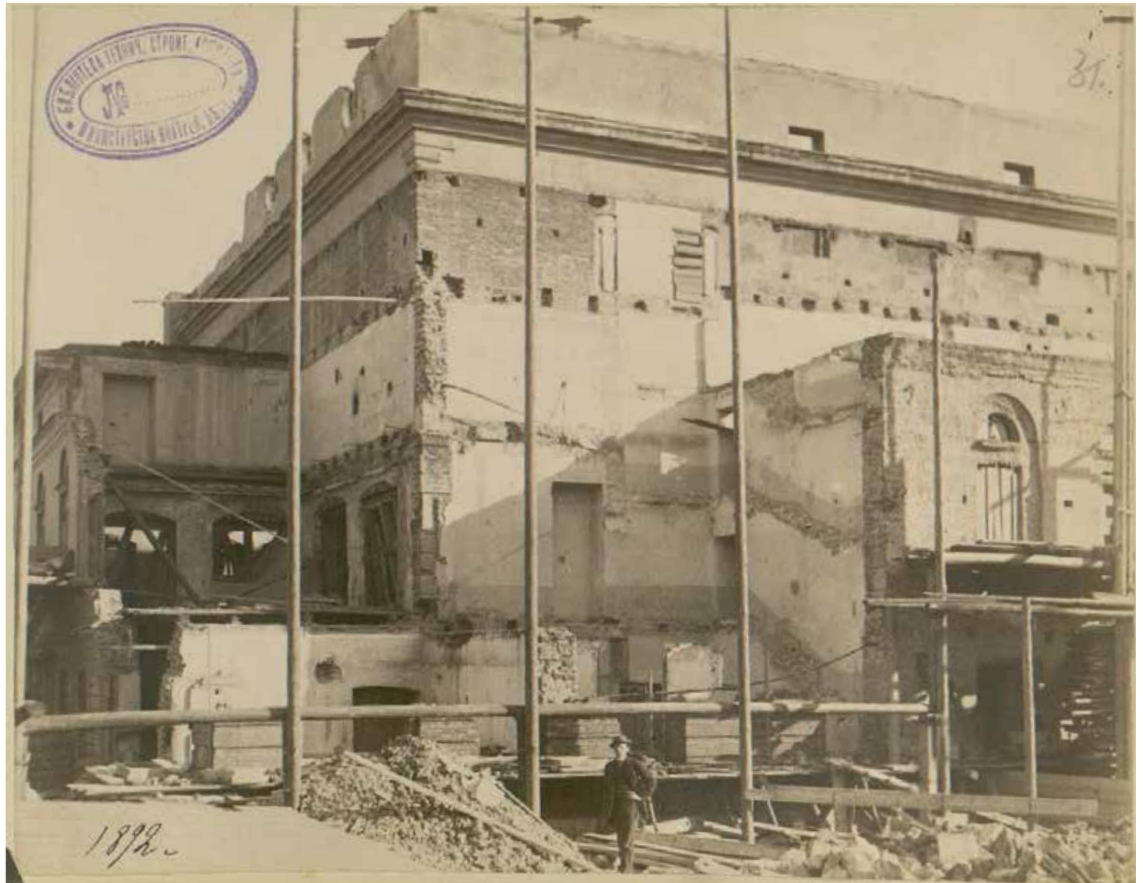
Ил. 8 3. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1891-1893 гг.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л. 11. (Фото 20).



Ил. 8 4. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1891-1893 гг.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 41.



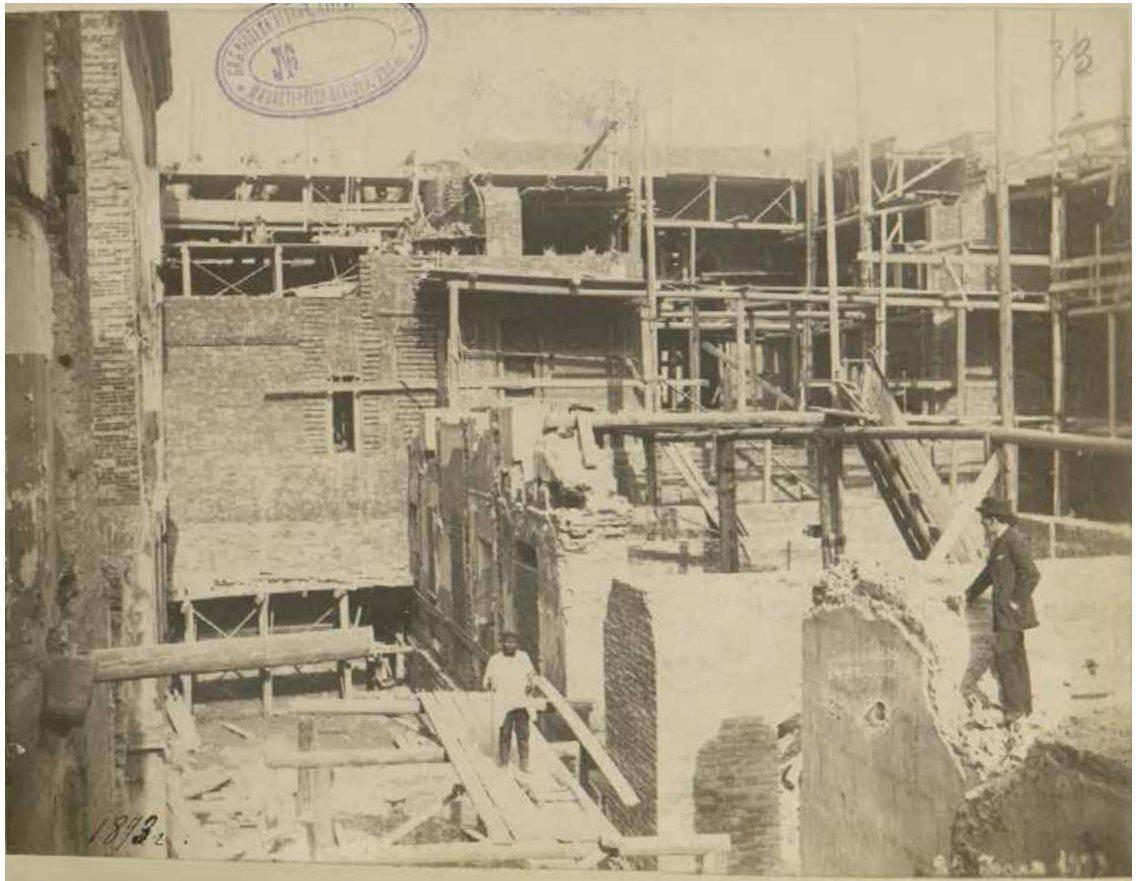
Ил. 8 5. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1891-1893 гг.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 21.



Ил. 8 6. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1892 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 31.



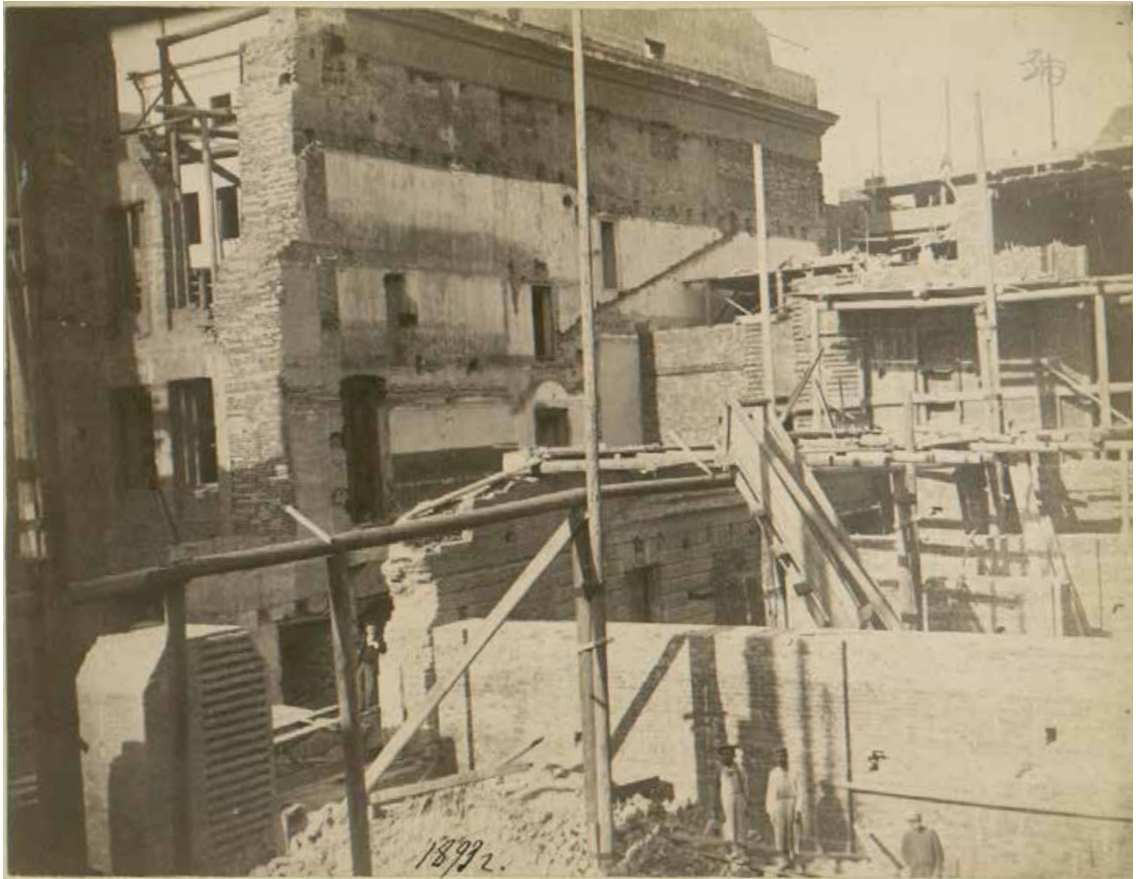
Ил. 8 7. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1892 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 32.



Ил. 8 8. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1893 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 33.



Ил. 8 9. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1893 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л. 4. (Фото 6).



Ил. 9 0. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1893 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 30.



Ил. 9 1. Консерватория. Фасад. 1894 г.

Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 137.



Ил. 9 2. Строительство здания Консерватории. Фото. Начало 1890-х гг.
Опубл.: Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002. С. 100.



Ил. 9 3. Новое здание консерватории в С.-Петербурге.
Общий вид здания с площади. /Северный и западный фасады./ 1897 г.
С фот. К. Булла автотипия “Нивы”.
Опубл.: Баскин В. Новое здание консерватории // Нива. 1897. №12.
С. 276.



Ил. 9 4. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра). Общий вид. (Между 1896 и 1908 гг.)
Гражд. Инж. В.В. Николая.
Опубл.: Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 213.



Ил. 9 5. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Внешний вид здания консерватории и часть Театральной площади. 1901 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. В 2988.



Ил. 9 б. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Общий вид здания Петербургской консерватории. До 1906 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Д 20348.



Ил. 9 7. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Здание Петербургской консерватории. До 1912 г. Западный фасад.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 16495.
Фрагмент.



Ил. 9 8. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Внешний вид здания консерватории. /Западный фасад./ (до 1914 г.)
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. В 2990.



Ил. 9 9. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).
Общий вид Ленинградской государственной консерватории.
Сентябрь 1940 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Ар 46557.



Ил. 10 0. Стена и часть пола первого этажа Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3), разрушенные в результате взрыва снаряда. 1943 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Вр 498.
ЦГА СПб. Ф.8557. Оп.9. Д.8. Л.17.



Ил. 10 1 Ленинградская государственная консерватория
Разрушения в интерьере. 1940-е г. /до 1945 г./
Автор съемки неизвестен.
Архив КГИОП. 15405/1.



Ил. 10 2. Бойница в стене Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).
Дата съемки: 1944 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Вр 656.



Ил. 10 3. Боковой фасад здания Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3) .

Дата съемки: 1944 г.

Автор съемки неизвестен.

ЦГА КФФД. Вр 657.

Фрагмент.



Ил. 10 4. Главный фасад здания Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).
Дата съемки: 1944 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Вр 658.
КГИОП. 16466/1.



Ил. 10 5. Часть главного фасада здания Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3), поврежденного артиллерийским обстрелом.

Дата съемки: 1944 г.

Автор съемки неизвестен.

ЦГА КФФД. Вр 663.

КГИОП. 16465.



Ил. 10 6. Часть главного фасада здания Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).
На переднем плане памятник М.И. Глинке.
Дата съемки: до 1950 г. (1940-е ?)
Автор съемки неизвестен.
КГИОП. 32737/2.



Ил. 1 07. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Западный фасад. Общий вид.
Фото 2012 года.



Ил. 1 08. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Северный фасад. Общий вид.
Фото 2012 года.



Ил. 1 09. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Восточный фасад. Общий вид.
Фото 2012 года.



Ил. 1 10. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Южный фасад. Общий вид. Справа - памятник М. И. Глинке. Фото 2012 года.



Ил. 1 11. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Восточная часть южного фасада.
Фото 2012 года.



112. Фото 1908 г. Подъезд к Консерватории.



113. Фото 1945 г. Западный фасад здания Консерватории.



114. Фото 1953 г. Здание Консерватории. Южный фасад.



115. Фото 1972 г. Памятник Римскому-Корсакову и северный фасад здания Консерватории.

Фотофиксация объектов культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3, литера А, и «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., Макарова М. В., 12.07.2024



Схема фотофиксации



Фото 1. Вид на памятник Римскому-Корсакову и здание Консерватории.



Фото 2. Вид объекта «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.»

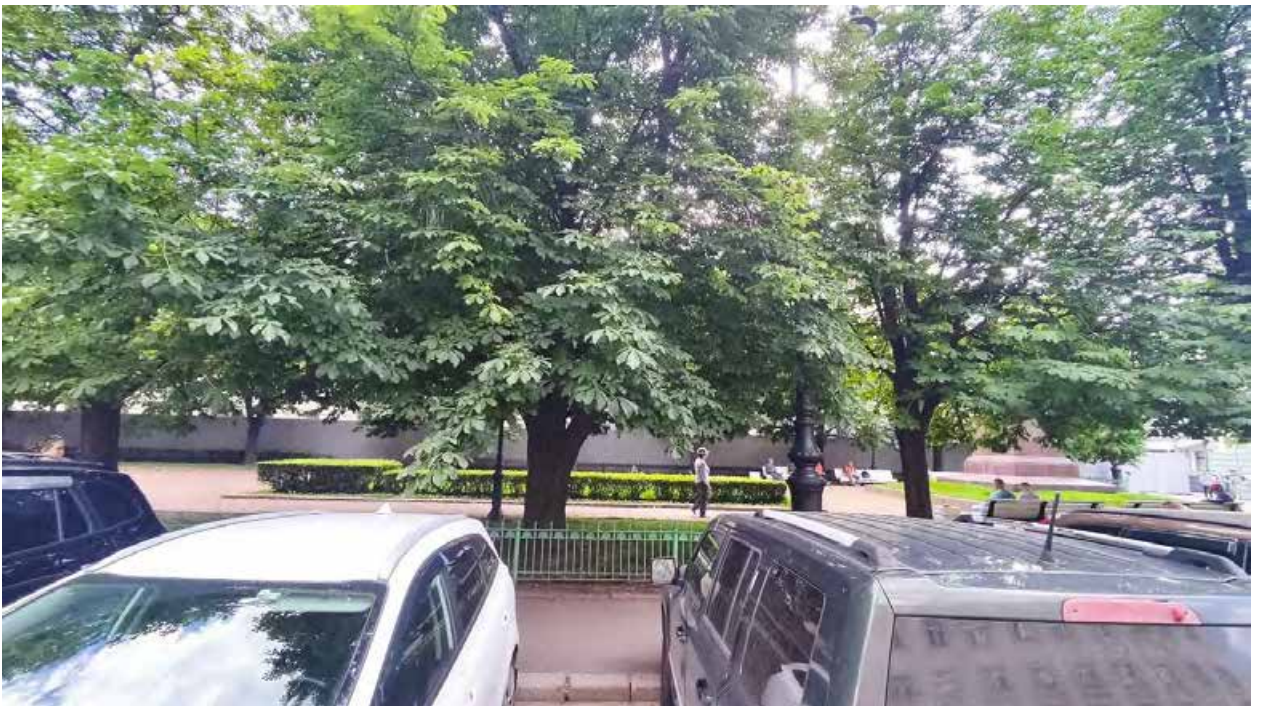


Фото 3. Вид со стороны сквера.



Фото 4. Вид со стороны сквера.



Фото 5. Вид на здание консерватории.



Фото 6. Вид на здание консерватории.



Фото 7. Вид на здание консерватории со стороны Мариинского театра.



Фото 8. Вид на лицевой фасад здания консерватории.



Фото 9. Вид на пространство между зданием консерватории и памятником Римскому-Корсакову.

ДОГОВОР №Э-14/24-ТПЗ**на проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации**

г. Санкт-Петербург

«12» июля 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «РСГ» (ООО «РСГ»), в лице Генерального директора Коняева Петра Евгеньевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО»), в лице Генерального директора Макаровой Марии Валерьевны, действующей на основании Устава, именуемое в дальнейшем «**Исполнитель**», совместно далее именуемые «**Стороны**», а каждое в отдельности – «**Сторона**», заключили настоящий договор (далее по тексту – «**Договор**») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель принимает на себя *обязательства по проведению государственной историко-культурной экспертизы документации по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Консерватория» и «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.» на Театральной пл. в г. Санкт-Петербурге при проведении проходки вертикальной инженерной коммуникации метрополитена, разработанного ООО «ИСП «Геореконструкция» (шифр: 02-2024-024-ОСОКН), в рамках проекта «Строительство Лахтинско-Правобережной линии метрополитена от ст. «Спасская до ст. «Морской фасад» (1-й пусковой комплекс от ст. «Спасская» до ст. «Большой проспект)» для нужд Санкт-Петербурга, Ш:2815р-4-75-989-ПРБ, разработанного ОАО "Ленметрогипротранс" в 2024 г. (далее - Проектная документация), по сопровождению и защите Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в процессе его рассмотрения в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП), а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.*

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Акт экспертизы»), в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Акту экспертизы определяются действующими нормативными актами Российской Федерации, города Санкт-Петербурга и Техническим заданием на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к Договору), которое является неотъемлемой частью настоящего Договора.

1.4. Права на результат выполненных работ, изложенный в отчетных материалах по настоящему Договору и переданный по окончании работ Заказчику, с момента подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг) и их оплаты, принадлежат Заказчику.

1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации (Приказ МК РФ от 26

августа 2010 г. N 563 «Об утверждении Положения о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»).

1.6. Результатом экспертизы является Заключение Исполнителя, оформленное в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы (далее - Акт экспертизы) в соответствии с положениями Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение). В заключении экспертизы указывается однозначный вывод экспертизы: о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.7. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению в КГИОП.

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Срок выполнения Работ по настоящему Договору **составляет 15 (пятнадцать) рабочих дней** с момента начала работ.

2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору - с момента подписания настоящего Договора при условии перечисления авансового платежа, в соответствии с п. 3.2.1. настоящего Договора и своевременного предоставления Заказчиком исходных данных, перечисленных в п. 6. Технического задания (Приложение №1 к настоящему Договору) и в соответствии с п. 5.1.1 Договора.

2.2. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения Акта экспертизы в КГИОП. Срок рассмотрения проектной документации на основании Акта экспертизы в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органа охраны объектов культурного наследия нормами.

2.3. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Исполнителю исходных данных (п.5.1.1. Договора) и/или сроков перечисления авансового платежа, (п. 3.2.1. Договора), сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих документов и/или перечисления денежных средств.

2.4. В случае если в рамках проведения государственной историко-культурной экспертизы возникнет необходимость внесения изменений в проектную документацию, обосновывающую принятие КГИОП решения о возможности проведения работ по сохранению Объекта, сроки выполнения работ по Договору увеличиваются на срок внесения таких изменений.

2.5. В случае если в рамках проведения государственной историко-культурной экспертизы в процессе осуществления проверки и анализа полноты проведенных научно-исследовательских работ по Объекту, потребуется произвести дополнительные исследования, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются и оформляются Дополнительным соглашением, которое оформляется в письменном виде и с

момента подписания его уполномоченными лицами Сторон становится неотъемлемой частью настоящего Договора.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Общая стоимость выполняемых Работ по Договору составляет _____ (_____ _____ тысяч) рублей 00 копеек (НДС не облагается ввиду применения Исполнителем упрощенной системы налогообложения, гл. 26.2 НК РФ).

3.2. Оплата работ по Договору производится в следующем порядке:

3.2.1. Заказчик, на основании выставленного Исполнителем счета, перечисляет Исполнителю первый авансовый платеж в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента подписания Договора, в размере 50% цены Договора, что составляет _____ (_____) рублей 00 копеек (НДС не облагается).

3.2.2. Оплата второго платежа производится Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента выполнения работ и передачи Акта экспертизы Заказчику для дальнейшего рассмотрения в государственном органе охраны объектов культурного наследия, в размере 40 % цены Договора, что составляет _____ (_____ тысяч) рублей 00 копеек, на основании двустороннего подписанного Акта сдачи-приемки выполненных работ/услуг и выставленного Исполнителем счета (НДС не облагается).

3.2.3. Окончательный расчет по Договору производится в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента окончания рассмотрения государственным органом охраны объектов культурного наследия, на основании Акта экспертизы, проектной документации, в размере 10 % цены Договора, что составляет _____ (_____ тысяч) рублей 00 копеек (НДС не облагается), на основании выставленного Исполнителем счета.

3.3. При изменении в установленном порядке Технического задания на проведение историко-культурной экспертизы (Приложение № 1 к настоящему Договору) и/или других положений настоящего Договора, вызывающих увеличение или уменьшение объема Работ, цена Работ по соглашению Сторон соответственно пересматривается и оформляется дополнительным соглашением к настоящему Договору, являющимся неотъемлемой его частью.

3.4. Расчеты между Сторонами по настоящему Договору производятся в безналичном порядке путем перечисления денежных средств на счет Исполнителя, указанный в статье 13 настоящего Договора.

3.5. Денежное обязательство в рамках настоящего Договора по перечислению определенной денежной суммы Исполнителю в соответствии с данным Договором считается исполненным с момента перечисления такой денежной суммы на корреспондентский счет банка Исполнителя.

3.6. В случае если Заказчик принимает решение не подавать Акт экспертизы на рассмотрение в государственный орган охраны объектов культурного наследия, а также, если в течение 30 (тридцати) календарных дней после получения от Исполнителя результата работ Акт экспертизы не был подан на рассмотрение в государственный орган охраны объектов культурного наследия, стоимость работ, предусмотренных п. 3.2.3., должна быть оплачена в полном объеме в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента предъявления Исполнителем требования об оплате работ по Договору.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.

4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде Акта, соответствующее требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.

4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопровождается сопроводительными документами Исполнителя, указанными в п. 4.4. Договора.

4.4. По окончании выполнения Работ по Договору Исполнитель, в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 27.04.2017 г. № 501) передает Заказчику 1 (один) экземпляр заключения экспертизы (Акта) со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), а также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки выполненных работ (услуг) в 2-х экземплярах.

4.5. Заключение представляется Заказчику на электронном носителе и подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью в количестве 1-го экземпляра для предоставления в государственный орган охраны объектов культурного наследия вместе с проектной документацией.

4.5.1. К экспертному заключению прилагаются:

- а) приложения, указанные в заключении экспертизы;
- б) копии протоколов заседаний экспертной комиссии;
- в) документы, представленные Заказчиком экспертизы, или их копии;
- г) копии документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы;
- д) иные документы и материалы по усмотрению эксперта, индивидуально проводившего экспертизу, или председателя экспертной комиссии.

4.6. Исполнитель ведет сопровождение и защиту акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в процессе его рассмотрения в государственном органе охраны объектов культурного наследия, снимает замечания.

4.7. Подписание Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг), выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.7.1. Заказчик в течение 10 (десять) рабочих дней со дня получения Акта экспертизы и Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг) обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ (услуг) или мотивированный отказ от его подписания.

4.7.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора и Технического задания. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Акт экспертизы за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.7.3. В случае если в течение 10 (десять) рабочих дней со дня получения Акта экспертизы и Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг), Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт сдачи-приемки выполненных работ (услуг) или мотивированный отказ от его подписания, то работы считаются принятыми Заказчиком и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

4.7.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (государственный орган охраны объектов культурного наследия) после подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг), Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет. Если Исполнитель докажет, что замечания, выставленные согласующими и контролирующими органами, не возникли по вине Исполнителя, то такие замечания должны быть устранены Заказчиком.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. До начала выполнения Работ передать Исполнителю исходные данные, необходимые для выполнения Работ по Договору (п. 6 Технического задания), и в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента подписания Договора перечислить авансовый платеж (п. 3.2.1. Договора). Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом (Приложение №2 к настоящему Договору).

5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и в сроки, которые установлены настоящим Договором, а в случае выявления недостатков направить Исполнителю в течение 10 (десяти) рабочих дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, в порядке и в сроки, которые предусмотрены статьей 2 настоящего Договора.

5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.5. Разработать Акт экспертизы на условиях, в порядке и в сроки, которые предусмотрены настоящим Договором.

5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.

5.2.7. Не передавать разработанный Акт экспертизы третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Исполнитель и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.
- 6.2. За нарушение сроков выполнения работ, устранения недостатков (в случае мотивированного отказа в принятии работ), Заказчик вправе применить к Исполнителю пеню в размере 0,01% от стоимости невыполненных работ за каждый календарный день просрочки, но не более 10 (Десяти) % от стоимости Договора.
- 6.3. В случае задержки оплаты (за исключением п. 3.2.1, 3.2.2. Договора) Исполнитель вправе взыскать с Заказчика пеню в размере 0,01% от суммы задолженности за каждый день просрочки, но не более 10 (Десяти) % от суммы задолженности.
- 6.4. Уплата неустоек или возмещение причиненных убытков не освобождают виновную сторону от исполнения своих обязательств по настоящему Договору.
- 6.5. Оплата неустойки и штрафа Стороной, допустившей нарушение условий Договора, производится по письменному требованию другой Стороны.
- 6.6. В случае наступления обстоятельств, за которые ни одна из Сторон не отвечает (форс-мажор), Стороны руководствуются в своих действиях законодательством Российской Федерации.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
- 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления (стихийные бедствия: наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии, военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
- 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Неуведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.
- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств

действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) рабочих дней после направления претензии.

8.3. Досудебный порядок разрешения спорных вопросов обязателен.

8.4. Срок претензионного урегулирования споров – не более 30 (тридцати) календарных дней с момента получения претензии Стороной.

8.5. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение/приостановку Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.

9.3. Исполнитель вправе составить акт на прекращение/приостановку Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае несоблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотренном настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

9.4. Заказчик вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Исполнителю письменного уведомления в случаях:

- задержки Исполнителем начала/просрочки выполнения работ более, чем на 20 (двадцать) календарных дней по причинам, не зависящим от Заказчика;
- ненадлежащего выполнения/невыполнения иных обязательств Исполнителя по Договору;
- по иным основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

9.5. При этом Исполнитель обязан возместить все убытки Заказчика, связанные с односторонним расторжением Договора. При расторжении Договора выплаты, за

исключением выплат за фактически выполненные и принятые работы, с Заказчика не производятся.

9.6. Договор будет считаться расторгнутым с даты, указанной в уведомлении о расторжении Договора.

9.7. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.

10.2. Конфиденциальной признается (далее - «Конфиденциальная информация»):

10.2.1. информация, касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;

10.2.2. информация о будущих планах сотрудничества Сторон;

10.2.3. информация, содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;

10.2.4. информация, являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;

10.2.5. информация, обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;

10.2.6. информация, не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.

10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным в статье 13 настоящего Договора.

11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. ПРИЛОЖЕНИЯ

12.1. Все перечисленные ниже приложения являются неотъемлемой частью настоящего Договора:

Приложение № 1 – Техническое задание на проведение историко-культурной экспертизы.

Приложение № 2 – Форма акта передачи проектной документации.

13. АДРЕСА, РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «РСГ»

Юр. адрес: 197198, Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д.17, литера С, помещение 14-Н, часть 19

ИНН 7813619992 КПП 781301001

ОГРН 1187847259335

р/с 40702810755000034653 в СЕВЕРО-

ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК

к/с 30101810500000000653

БИК 044030653

Исполнитель:

ООО «НЭО»

Адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 59, Литер А, пом. 7-Н, офис 409

ИНН/КПП 7840080607/784001001

ОГРН 1187847121791, ОКПО

28407890

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО

СБЕРБАНК

р/с 407 028 102 550 000 151 01

к/с 301 018 105 000 000 006 53

БИК 044030653

тел. +79117215489

e-mail: neo.expert@bk.ru

Генеральный директор



М.П.

/П.Е. Коняев /

Генеральный директор



М.П.

/М.В. Макарова /

Приложение № 1

к Договору №Э-14/24-ТПЗ от «12» июля 2024г



ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Заказчик: ООО «РСТ»

2. Объект документация по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Консерватория» и «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.» на Театральной пл. в г. Санкт-Петербурге при проведении проходки вертикальной инженерной коммуникации метрополитена, разработанная ООО «ИСП «Геореконструкция» (шифр: 02-2024-024-ОСОКН), в рамках проекта «Строительство Лахтинско-Правобережной линии метрополитена от ст. «Спасская» до ст. «Морской фасад» (1-й пусковой комплекс от ст. «Спасская» до ст. «Большой проспект»)» для нужд Санкт-Петербурга, Ш:2815р-4-75-989-ПРБ.

3. Цель государственной историко-культурной экспертизы: определение соответствия проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

4. Основание для выполнения работ:

4.1. Федеральный Закон от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

4.2. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 года № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

5. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключение государственной историко-культурной экспертизы:

5.1. Выполнить проверку и анализ полноты проведенных комплексных научных исследований по объекту культурного наследия.

5.2. Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие выводам и рекомендациям, полученным в ходе комплексных научных исследований.

5.3. Провести анализ на соответствие проектной документации требованиям действующего на момент проведения экспертиза законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

5.4. Определить соответствие принятых проектных решений требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия.

5.5. По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы

сделать вывод о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6. Перечень документации (исходных данных), представляемой Заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- 6.1. Копии паспортов объектов культурного наследия (при наличии).
- 6.2. Копии охранных обязательств собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (при наличии).
- 6.3. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр (при наличии).
- 6.4. Копия распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия (при наличии).
- 6.5. Копия распоряжения КГИОП об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах (при наличии).
- 6.6. Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.
- 6.7. Выписка из Единого Государственного реестра недвижимости, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.
- 6.8. Копии кадастровых паспортов на землю и здание объекта культурного наследия и/или кадастровые выписки (при необходимости, в случае наличия).
- 6.9. Копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ).
- 6.10. Задание на проведение работ, выданное КГИОП.
- 6.11. Проектная документация, подлежащая Государственной историко-культурной экспертизе, согласно Задания КГИОП.

Прочие условия:

В соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 заключение экспертизы подлежит подписанию усиленной квалифицированной электронной подписью аттестованного МК РФ эксперта, с последующей передачей Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) на электронном носителе (CD-диск).

7. Место и срок выполнения работ:

- 7.1. Место выполнения работ: г. Санкт-Петербург.

Генеральный директор ООО «НЭО»



М.В. Макарова

Приложение № 2
к Договору №Э-14/24-ТПЗот «11» июля 2024г

Форма
акта передачи проектной документации Исполнителю

Заказчик, _____, в лице _____ действующего на основании _____
передает Исполнителю проектную документацию в составе:

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____

N _____

Документация передана на бумажном носителе в полном составе, в 1 (одном) экземпляре и на электронном носителе в одном экземпляре в формате переносимого документа (PDF).

От Заказчика:

 ООО «РСГ»
 _____ / _____ /



От Исполнителя:

 ООО «НЭО»
 _____ / _____ /





**Общество с ограниченной ответственностью
«Научно-экспертное объединение»**

Юридический адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, наб.р. Фонтанки, д.59, литера А,
помещение 7-Н, офис 407, 409
ИНН/КПП 7840080607/784001001
Телефон/ факс: (911)7215489 E-mail: neo_expert@bk.ru

Справка об экспертах в штате ООО «НЭО»

ООО «НЭО» сообщает, что в штате нашей организации в настоящее время работают следующие эксперты:

- 1) Губин Ян Владимирович – государственный эксперт согласно Приказу Минкультуры РФ от 11.10.2021 №1668 (в штате с 01.11.2018 г. по настоящее время)
- 2) Давыдова Нина Анатольевна - государственный эксперт согласно Приказу Минкультуры РФ от 27.12.2023 №3534 (в штате с 01.10.2018 г. по настоящее время)
- 3) Михайловская Галина Викторовна - государственный эксперт согласно Приказу Минкультуры РФ от 11.10.2021 №1668 (в штате с 01.07.2019 г. по настоящее время)
- 4) Макарова Мария Валерьевна - государственный эксперт согласно Приказу Минкультуры РФ от 25.12.2023 №3493 (в штате с 03.12.2018 г. по настоящее время)

С уважением,
генеральный директор



М.В. Макарова

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-
 ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"

(наименование организации)

Форма по ОКУД
 по ОКПО

Код
0301001
28407890

Номер документа	Дата составления
02-к	01.10.2018

ПРИКАЗ

(распоряжение)

о приеме работника на работу

Принять на работу

	Дата
с	01.10.2018
по	---

Давыдова Нина Анатольевна

(фамилия, имя, отчество)

Табельный номер
2

В

(структурное подразделение)

Эксперт

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

Работа по совместительству, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени

(условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) _____ руб. 00 коп.

(цифрами)

надбавкой _____ руб. ___ коп.

(цифрами)

с испытанием на срок _____ два _____ месяца(ев)

Основание:

Трудовой договор от " 1 " октября 20 18 г. № 02-к

Руководитель
 организации

Генеральный директор

(должность)

(личная подпись)

Мосова Е. В.

(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник
 ознакомлен

_____ " 1 " октября 20 18 г.
 (личная подпись)

Унифицированная форма № Т-1
Утверждена Постановлением Госкомстата России
от 05.01.2004 № 1

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-
ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"

(наименование организации)

Форма по ОКУД

по ОКПО

Код
0301001
28407890

Номер документа	Дата составления
04-к	01.11.2018

ПРИКАЗ

(распоряжение)

о приеме работника на работу

Принять на работу

	Дата
с	01.11.2018
по	---

Табельный номер

4

Губин Ян Владимирович

(фамилия, имя, отчество)

В

(структурное подразделение)

Эксперт

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

Работа по совместительству, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени

(условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) _____ руб. 00 коп.

(цифрами)

надбавкой _____ руб. ___ коп.

(цифрами)

с испытанием на срок _____ два _____ месяца(ев)

Основание:

Трудовой договор от " 1 " ноября 20 18 г. № 04-к

Руководитель
организации

Генеральный директор

(должность)

(личная подпись)

Мосова Е. В.

(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник
ознакомлен

(личная подпись)

" 1 " ноября 20 18 г.

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-
 ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"
 (наименование организации)

Форма по ОКУД
 по ОКПО

Код
0301001
28407890

Номер документа	Дата составления
01-к	01.07.2019

ПРИКАЗ
(распоряжение)
о приеме работника на работу

Принять на работу

	Дата
с	01.07.2019
По	---

Табельный номер
6

Михайловская Галина Викторовна
 (фамилия, имя, отчество)

В _____
 (структурное подразделение)

Эксперт

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

Работа по совместительству, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени
 (условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) _____ 20 000 _____ руб. 00 коп.
 (цифрами)

надбавкой _____ руб. _____ коп.
 (цифрами)

с испытанием на срок _____ -- _____ месяца(ев)

Основание:

Трудовой договор от " 1 " июля 20 19 г. № 05-к

Руководитель
 организации

Генеральный директор

(должность)

(личная подпись)

Мосова Е. В.

(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник
 ознакомлен



(личная подпись)

" 1 " июля 20 19 г.

Унифицированная форма № Т-1
Утверждена Постановлением Госкомстата России
от 05.01.2004 № 1

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "НАУЧНО-
ЭКСПЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ"

(наименование организации)

Форма по ОКУД

по ОКПО

Код
0301001
28407890

Номер документа	Дата составления
05-к	03.12.2018

ПРИКАЗ

(распоряжение)

о приеме работника на работу

Принять на работу

	Дата
с	03.12.2018
по	

Макарова Мария Валерьевна

(фамилия, имя, отчество)

Табельный номер

5

В

Администрация

(структурное подразделение)

Директор по развитию

(должность (специальность, профессия), разряд, класс (категория) квалификации)

основная работа, постоянно, оплата труда пропорционально отработанному времени

(условия приема на работу, характер работы)

с тарифной ставкой (окладом) _____ руб. _____ коп.

(шфрами)

надбавкой _____ руб. _____ коп.

(шфрами)

с испытанием на срок _____ месяца(ев)

Основание: Заявление работника от 03.12.2018г.

05-к от

Трудовой договор от " 3 " декабря 20 18 г. № 03.12.2018

Руководитель
организации

Генеральный директор

(должность)

(личная подпись)

Мосова Е. В.

(расшифровка подписи)

С приказом (распоряжением) работник
ознакомлен

(личная подпись)

" 03 " 18 20 18 г.

ООО «НЭО»

ПРИКАЗ № 8-к

о внутреннем совместительстве

г. Санкт-Петербург

«30» декабря 2019 г

На основании ст. 60.2, ст. 151 Трудового кодекса РФ и в связи с необходимостью осуществления дополнительных функций Эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Поручить в период с «01» января 2020 г., в порядке совмещения должностей Директора по развитию и Эксперта, выполнение дополнительной работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы в течение установленной продолжительности рабочего дня наряду с работой, определенной трудовым договором.

Основание: дополнительное соглашение от «30» декабря 2019 г. № 1 к трудовому договору №05-к от «03» декабря 2018 г.

Генеральный директор



/Е.В. Мосова/

С приказом ознакомлен:

/М.В. Макарова/

30.12.2019.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

от 15 декабря 2023 г.

Москва

№ 3493

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

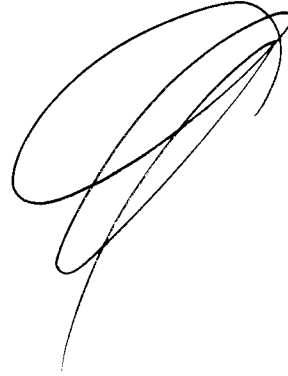
В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 19 декабря 2023 г.,
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long tail stroke extending downwards and to the left.

С.Г.Обрывалин

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «25» декабря 2023 г.
№ 3493

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Глинская Наталья Борисовна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
2.	Глухов Александр Анатольевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона № 73-ФЗ.
3.	Губин Ян Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного

		наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
4.	Дроздов Алексей Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
5.	Калинин Валерий Александрович	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
6.	Макарова Мария Валерьевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

		- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
7.	Месечан Элеонора Игоревна	- проекты зон охраны объекта культурного наследия.
8.	Петришин Ирина Михайловна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
9.	Прокофьев Михаил Федорович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
10.	Саляхов Альберт Рабисович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
11.	Свиридовский Олег Антонович	- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию

		<p>лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
12.	Тихомиров Константин Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона № 73-ФЗ; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ.
13.	Хаутиев Шарпудин Маулиевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного

		<p>наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none">- проекты зон охраны объекта культурного наследия;- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	--	--



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

от 11 октября 2021 г.

Москва

№ 1668

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 29 сентября 2021 г.,
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «11» сентября 2021 г.
№ 1668

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Абуханов Абдурахман Залимханович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
2.	Аксенов Виктор Викторович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

		<p>иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ.
9.	Горожанкина Елена Владимировна	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
10.	Губин Ян Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
11.	Гусева Алла Николаевна	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
12.	Давыдов Алексей Иванович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
17.	Лушеко Елена Игоревна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
18.	Михайловская Галина Викторовна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно

		связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
19.	Муртазасв Сайд-Альви Юсупович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
20.	Мышкин Владимир Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

от 27 декабря 2023 г.

Москва

№ 3534

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 21 декабря 2023 г., **п р и к а з ы в а ю:**

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «27» декабря 2023 г.
№ 3534

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Давыдова Нина Анатольевна	<p style="text-align: center;">соискателя</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
2.	Дудко Александр Андреевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за

		<p>исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 настоящего Федерального закона № 73-ФЗ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
3.	Поддубная Нина Георгиевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона 73-ФЗ работ по использованию

		<p>лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
4.	<p>Страхова Людмила Дмитриевна</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
5.	<p>Сундиев Алексей Анатольевич</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30

	<p>Федерального закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
--	--

Содержание

пп №	Наименование	№ стр.
1.	Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы	1
2.	Приложение № 1. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 года № 527 (извлечение)	17
3.	Приложение № 2. Копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2023 №800-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»	20
4.	Приложение №3. Копия Распоряжения КГИОП от 20.10.2011 №10–686 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»	216
5.	Приложение №4. Копия охранного обязательства от 05.05.1991 №1929	221
6.	Приложение №5. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А, от 11.09.2023 г.	231
7.	Приложение №6. Копия технического паспорта на здание «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н. А. Римского-Корсакова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2009 г.	263
8.	Приложение №7. Копия поэтажных планов на здание по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2009 г. Копия поэтажных планов на здание по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2011 г.	278
9.	Приложение №8. Правоустанавливающие документы: - копия свидетельства о государственной регистрации права от 10.09.2004 №78-АА 153623; - выписка из ЕГРН от 23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189211577 на земельный участок по адресу г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, кадастровый номер 78:32:0001252:2; - выписка из ЕГРН от 23.07.2024г. № КУВИ-001/2024-189212769 на здание по адресу г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, кадастровый номер 78:32:0001252:2003	299
10.	Приложение №9. Копия распоряжения КГИОП от 17.04.2017 №168-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.»	309
11.	Приложение №10. Копия распоряжения КГИОП от 26.08.2021 №168-рп «об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.»	312
12.	Приложение №11. Копия распоряжения КГИОП от 27.06.2019 № 07–19–228/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н. А.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»	317
13.	Приложение №12. Материалы иконографии	336
14.	Приложение №13. Фотофиксация	449
15.	Приложение №14. Копия договора на экспертизу	454

16.	Приложение №15. Документы, подтверждающие статус экспертной организации	<i>466</i>
17.	Содержание	<i>491</i>