

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения «Театр
Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А,
- «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном
учреждении культуры «Российский государственный академический
Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г.
Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А»,
разработанной АО «Ренессанс-Реставрация»
(Шифр: 1ЭК/ВБ/24)

Санкт-Петербург
2024 г.

г. Санкт-Петербург

«25» июля 2024 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу АО «Ренессанс-Реставрация». Государственная историко-культурной экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 10 июля 2024 г. (Приложение №11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 10 июля 2024 года по 25 июля 2024 года (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

АО «Ренессанс-Реставрация» (191124. г. Санкт-Петербург, Орловская улица, дом 1. корпус 2, лит А, пом. 10Н. ИНН 7842321061). Регистрационный номер лицензии: МКРФ 23344 (Дата предоставления лицензии: 21.04.2023г.).

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

Председатель экспертной комиссии:

Михайловская Галина Викторовна, образование высшее, закончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор. Стаж работы: 46 лет. Место работы – ООО «НЕО», эксперт, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов по СЗФО. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 23 года. Место работы – ООО «Коневские

Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 35 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Отношения экспертов к заказчику: эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* А.П. Хорликов

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация», в составе:

№ тома	Шифр	Наименование	Примечание
1	2	3	4
I. Предварительные работы			
1.1	1ЭК/ВБ/24-ИРД	Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Программа научно-исследовательских работ»	
1.2	1ЭК/ВБ/24-ФФ	Часть 2. «Фотофиксация»	
II. Комплексные научные исследования			
2.1	1ЭК/ВБ/24-ИС	Раздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Краткая историческая справка»	
		Раздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры»	
2.2.1	1ЭК/ВБ/24-ОЧ1	Часть 1. «Фасады»	
2.2.2	1ЭК/ВБ/24-ОЧ2	Часть 2. «Интерьеры»	
		Раздел 3. «Инженерно-технические исследования»	
2.3.1	1ЭК/ВБ/24-ИТИ	Часть 1. «Инженерное обследование строительных конструкций»	
2.3.2	1ЭК/ВБ/24-ИО	Часть 2. «Обследование сетей»	
		Раздел 4. «Инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов.»	
2.4.1	1ЭК/ВБ/24-ХТИ1	Часть 1. «Фасады»	

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

2.4.2	1ЭК/ВБ/24-ХТИ2	Часть 2. «Живопись»	
2.5	1ЭК/ВБ/24-ОКНИ	Раздел 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям»	
III. Проектная документация			
3.1	1ЭК/ВБ/24-ПЗ	Раздел 1. «Пояснительная записка»	
		Раздел 2. «Объемно-планировочные и архитектурные решения»	
3.2.1	1ЭК/ВБ/24-АР1	Часть 1. «Фасады»	
3.2.2	1ЭК/ВБ/24-АР2	Часть 2. «Интерьеры»	
3.3	1ЭК/ВБ/24-КР	Раздел 3. «Конструктивные решения»	
		Раздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения»	
		Подраздел 1. «Система электроснабжения»	
3.4.1.1	1ЭК/ВБ/24-ИОС1.1	Часть 1. «Архитектурно-художественная подсветка»	
3.4.1.2	1ЭК/ВБ/24-ИОС1.2	Часть 2. «Система электрического обогрева кровли»	
3.5	1ЭК/ВБ/24-ПОС	Раздел 5. «Проект организации строительства (реставрации)»	
		Раздел 7. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации»	
3.7.1	1ЭК/ВБ/24-МР1	Часть 1. «Методические и технологические рекомендации по реставрации. Фасады»	
3.7.2	1ЭК/ВБ/24-МР2	Часть 2. «Методические и технологические рекомендации по реставрации. Живопись»	

6.2. Цель государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, предусмотренных проектом: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):

- Проектная документация: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная

реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация»;

- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации: копия Выписки из реестра лицензий (Приложение №10);

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) № 01-21-1074/24 от 27 мая 2024 г. (Приложение №9);

- Документы технического учета: Технический паспорт на здание Каменноостровского театра по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А; поэтажные планы здания (Приложение №6);

- Правоустанавливающие документы: Свидетельство о государственной регистрации права на здание по адресу: город Санкт-Петербург, наб. реки Крестовки, д. 10, лит. А (Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу). Дата выдачи: 28 ноября 2013 года. Вид права: Оперативное управление; Свидетельство о государственной регистрации права на земельный участок по адресу: город Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, лит. А (Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу). Дата выдачи: 26 ноября 2011 года. Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование; Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости) на Здание от 28.02.2024г. (Приложение №7);

- Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 14 марта 2016 г. №34849-р (Приложение №12);

- Справка о статусе ОКН (Приложение №12);

- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» от 18.04.2023 г. №251-рп (Приложение №5);

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Каменноостровский театр» от 18.03.2011 г. №10-71 (Приложение №4);

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 50-об/23 от 17.03.2023 г. (Приложение №3).

8. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов РГИА, ЦГА КФФД СПб, ЦГА НТД СПб, Научно-исследовательский музей Академии Художеств (НИМ РАХ), Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, КГИОП и других информационных источников, имеющих в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

В ходе проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертам в рабочем порядке было предоставлено Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» от 19.07.2024 г. № 971-рп.

Распоряжением «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» от 19.07.2024 г. № 971-рп Распоряжение КГИОП от 18.03.2011 № 10-71 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Каменноостровский театр» признано утратившим силу (Приложение №4).

Экспертами определено, что представленная проектная документация не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», утвержденный Распоряжением КГИОП №10-71 от 18.03.2011 г. и Распоряжением КГИОП от 19.07.2024 г. № 971-рп.

Иные обстоятельства, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

10. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

- Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.
- Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.
- Постановление Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г.

Нормативная документация

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;
- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

Получено от заявителя (заказчика) в ходе проведения экспертизы:

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» от 19.07.2024 г. № 971-рп (Приложение №4);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости) на Здание от 22.07.2024г. № КУВИ-001/2024-184756439 (Приложение №7).

РГИА

- Ф. 468. Оп. 1. Д. 401. 1831-1846 гг.
- Ф. 468. Оп. 15. Д. 495. 1892-1893 гг.
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 497. 1859 г.
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 495. 1859 г.
- Ф. 485. Оп. 2. Д.1273. Нач. XIX в.
- Ф. 497. Оп. 1. Д. 10005. 1830 г.
- Д. 497. Оп. 1. Д. 3635. 1827 г.
- Ф. 497. Оп. 18. Д. 1116. Вторая пол. XIX в.
- Ф. 497. Оп. 1. Д. 3501. Сер. XIX в.
- Ф. 497. Оп. 1. Д. 4937. 1830 г.
- Ф. 497. Оп. 1. Д. 9522. 1843-1846 гг.
- Ф. 497. Оп. 18. Д. 1121. Конец XIX-нач. XX вв.
- Ф. 515. Оп. 1. Д. 36. Указы 1828 г.
- Ф. 515. Оп. 22. Д. 31. 1827-1838 гг.
- Ф. 548. Оп. 1. Д. 883. 1843 г.

ЦГА НТД СПб

- Ф. 198. Оп. 1. Д. 2. 1932 г.
- Ф. 36. Оп. 11. Д. 14. Лл. 13, 17. 1952 г.
- Ф. 398. Оп. 324. Д. 199-206. Б.д.

Ф. 488. Оп. 323. Дд. 500-515. 1962-1996 г.

Ф. 467. Оп. 35. Дд. 427-462. 1997 г, 2010 г.

ЦГА КФФД СПб

Фотоматериалы: Гр-11099 (1924 г.); Гр-33412 (1933 г.); Гр-33579 (1933 г.); Гр-33582 (1933 г.); Гр-33583 (1933 г.); Гр-33581; Гр-33582; Гр-88082 (1951 г.); Ар-189478 (1956 г.); Ар-226142 (1981 г.); Бр-49201 (н.1980-х гг.); Бр-49202 (н.1980-х гг.); Ар-595669 (б.д.).

Научно-исследовательский музей Академии Художеств (НИМ РАХ)

- КП. 49/21-28. Архитектор И.И. Климов. Серия обмерных чертежей Каменноостровского театра. Бумага, тушь. 1864 г.

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства

- КП. 3519/1-8. Архитектор А.К. Кавос (?). Альбом чертежей перестроенного Каменноостровского театра. Бумага, тушь. Без подписи и даты.

- КП. 3763/1. Архитектор А. Петерсен. Фасад и разрез бокового балкона Каменноостровского театра. Тушь, акварель. 1874 г.

- КП. 3910/1-6. Архитектор И.И. Климов. Серия обмерных чертежей Каменноостровского театра. Бумага, тушь, акварель. Без даты.

Библиография

1. Андреев А. Каменноостровский театр// Репертуар и пантеон. 1846. Кн. 7. СПб., 1846.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга XIX- начала XX века: Справочник. СПб., 1996.
3. Витязева В.А. Каменный остров. Л., 1975,1991.
4. Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007, 2010.
5. Витязева В.А. Каменноостровский театр. К 170-летию со дня открытия // Петербургские чтения, 98-99. СПб., 1999.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начала XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
7. Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.
8. Дмитриева Ю. Ангел-хранитель петербургской старины. Жизнь и творчество И.Н. Бенуа // Десятые открытые слушания «Института Петербурга». Ежегодная конференция по проблемам петербурговедения. 11-12 января. 2003 г.
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000.
10. Каменноостровский театр. Реставрация и современное приспособление. СПб.: Краски города, 2010.
11. Краткий очерк организации Управления Императорских театров в царствование Императора Александра I // Ежегодник Императорских театров. Сезон 1901—1902. гг. С. 1-16.
12. Крашенинников А.Ф. Выдающийся памятник деревянной архитектуры классицизма // История СССР. 1972. №4.
13. Курбатов В.Я. Петербург. Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. 1913.
14. Ленинград. Путеводитель. М.-Л., 1931.
15. Лукомский Г. К. Старинные театры Петербурга // Столица и усадьбы. 1914. № 14-15.
16. Лунц Л.Б. Парки культуры и отдыха. М.-Л., 1934.
17. Малиновский К.В. Петербург в изображении М.И. Махаева. СПб. 2003.
18. Марков В.И. Кировские острова. Л., 1956., 1965.

19. Николаева Т.И. Каменноостровский дворец// Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район. СПб. 2004.
20. Новиков Ю. В. Ирина Николаевна Бенуа // Дизайн и строительство Санкт-Петербурга. 2002. № 4(18).
21. Памятники архитектуры и истории Санкт – Петербурга. Петроградский район. СПб., 2004.
22. Памятники Истории и Культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
23. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления (1703-1772). СПб. 1785.
24. Полилов-Северцев Г. Т. Старинный храм веселья (Каменноостровский театр)//Столица и усадьбы. 1916. № 28.
25. Привалов В.Д. Каменноостровский проспект. СПб. 2003.
26. Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб., 2008.
27. Пушкарев И. Описание Санкт-Петербурга и уездных городов Санкт-Петербургской губернии. Часть III. СПб., 1841.
28. Саутов И. П. Ирина Николаевна Бенуа // Наше наследие: историко-культурный журнал. 2005.№ 74.
29. Семенцов В.С. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII в. СПб. 2004.
30. Синцов Н.Д. Кировские острова. Л., 1935., 1936., 1937.
31. Столпянский П. Каменный остров // Столица и усадьба. 1914. №7.
32. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988.
33. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб., 2002.
34. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия. СПб., 2003.
35. Улицкий В. М., Шашкин А. Г., Шашкин К. Г. Геотехническое сопровождение развития городов. СПб., 2010.
36. Хомуцкий Н. Материалы к биографиям архитекторов С. Л. Шустова и Р. И. Кузьмина// Архитектурное наследие. Вып. 7. Л.; М., 1955.
37. Шашкин А. Г. Модификация метода TOP-DOWN для условий реставрации и реконструкции исторического здания // Жилищное строительство. 2009. № 2.
38. Шашкин А.Г. Технология устройства подземного объема под историческим зданием (на примере Каменноостровского театра) // Геотехника. 2010. № 5.

Интернет-ресурсы:

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
2. Галерея-фотографии прошлого Санкт-Петербурга - <http://www.pastvu.com>.
3. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт - <https://kgiop.gov.spb.ru/>.

11.Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

11.1. Общие данные:

Объекта экспертизы - «Театр Каменноостровский» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Крестовки, д. 10, лит. А, является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527. Адрес согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, наб. реки Крестовки, д. 10. (Приложение №12).

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», 1827 г., 1844 г., 1966–1967 гг. по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, набережная реки Крестовки, дом 10, литера А, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Ему регистрационный номер 781610416420006. Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 14 марта 2016 г. №34849-р (Приложение №12).

Вид объекта культурного наследия: памятник. (Приложение №3).

План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» утверждены Распоряжением КГИОП от 18.04.2023 г. №251-рп (Приложение №5).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», утвержден Распоряжением КГИОП от 18.03.2011 г. №10-71 (Приложение №4).

Охранное обязательство: Распоряжение КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 50-об/23 от 17.03.2023 г. (Приложение №3).

В настоящее время объект экспертизы - объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Крестовки, д. 10, лит. А, находится в ведении Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» (Вид права: Оперативное управление) (Приложение №№6, 7).

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий):

Каменноостровский театр - уникальный памятник деревянного зодчества периода классицизма. Театр был построен на Каменном острове по проекту архитектора С.Л. Шустова¹. Он был рассчитан на то, чтобы работать в летнее время и должен был просуществовать всего несколько сезонов. Однако, здание стоит уже почти два века.

Идея постройки летнего деревянного театра на Каменном острове возникла в 1826 г. В это время главная оперная и балетная сцена Санкт-Петербурга (столицы Российской Империи) - Большой театр на Театральной площади – была закрыта на реконструкцию после неудачного восстановления здания, сгоревшего в 1818 г. Позже это здание было приспособлено для размещения там Консерватории. В этой ситуации появление летнего театра на Каменном острове - в респектабельной дачной местности импонировало как изысканной столичной публике, так и труппе, оставшейся без сценической площадки. Первоначально Дирекция Императорских театров предполагала построить летний театр на Елагином острове, неподалеку от загородной резиденции Императора Николая I².

Работа над проектом нового театрального здания была поручена архитектору С.Л. Шустову. К началу декабря 1826 г. им были выполнены чертежи и смета на строительство здания летнего театра³.

¹ См.: ЦГА НТД. СПб. Ф. 467. Оп. 3-5. Д. 427. Историческая справка «Каменноостровский театр в Санкт-Петербурге в XIX – XX вв. (составитель Сауткина Г.Н.) (Дополнение к исторической справке Крашенинникова А.Ф. «Здание Каменноостровского театра. Историческая справка». Л. 1958 г.; Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014; 32.Хомуцкий Н. Материалы к биографиям архитекторов С. Л. Шустова и Р. И. Кузьмина// Архитектурное наследие. Вып. 7. Л.; М., 1955.

² Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С. 194-195; Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988. С. 84.

³ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

Здание летнего театра предполагалось построить из дерева. В нижней, более широкой части, планировалось разместить служебные помещения: склады декораций, артистические уборные и пр. Она решалась в виде террасы с галереями для гуляния публики. В верхней части здания, оформленной снаружи колоннами, должны были находиться только зрительный зал и сцена. Стены театра предполагались облегченной конструкции, а именно: в виде отдельных стоек, обитых с обеих сторон досками. Для обеспечения жесткости стен планировалось установить подкосы, скрытые в нижней части обшивкою террасы, в верхней – колоннами.

Однако, ознакомившись с проектом здания летнего деревянного театра и сметой, Император Николай I распорядился отложить строительство. Вновь вопрос о сооружении театра на островах (в дачной зоне столицы) возник через полгода. Архитектор С.Л. Шустов составил новый проект и смету на строительство летнего деревянного театра. Для нового театра отвели площадку не на Елагином, а на Каменном острове - на берегу реки Большой Невки. Отсюда открывался прекрасный вид на загородную резиденцию (дачу) Императора Николая I – Елагин дворец. При этом, на строительство нового театра на Каменном острове планировалось затратить сумму в три с лишним раза меньшую, чем для предполагавшего ранее театра на Елагином острове. Этот проект и был высочайше утвержден.

27 апреля 1827 г. Департамент уделов выделил 40 тысяч рублей на построение театра. Проверка смет и расходов, присутствие на торгах были поручены графу П. И. Кутайсову⁴. Вначале производства работ была выполнена планировка территории будущего театра.

Стены будущего здания деревянного Каменноостровского театра представляли собой каркасную конструкцию. При этом, конструкция раздвижной задней стены – кулисы, которая задумывалась для неосуществленного Елагиноостровского театра, в здании на Каменном острове реализована не была.

Первоначальная наружная отделка стен здания деревянного театра была гладкой. Разделка под руст появилась после перестройки здания архитектором А.К. Кавасом⁵.

Зрительный зал нового театра *«имел форму не усеченного эллипса, как в большинстве театров того времени, а скорее напоминал параболу. Такой план обеспечивал лучшую видимость для всех посетителей лож»*⁶. Зрительный зал театра на Каменном острове был рассчитан на 750 мест. В зрительном зале партер был выполнен с уклоном в сторону сцены, чтобы передние ряды зрителей не загораживали сцену сидящим сзади. Однако, поскольку театральная зала предназначалась также для собраний, балов и маскарадов, архитектор С.Л. Шустов предусмотрел *«маскарадный пол подъемный наподобие Большого театра, действующий на брусках с контрфорсами, так чтобы мог обоими концами подыматься и опускаться»*⁷.

7 июня 1827 г. граф П.А. Кутайсов одобрил предложения С. Л. Шустова по контрактам на лепные, малярные, стекольные работы, изготовление мебели.

Известно, что в это время живописец А. Ширяев подрядился *«потолок расписать цветами по рисунку... ложи расписать арабесками»*⁸. В контракте сохранились следующие сведения об этих работах: *«Все сие писать мне на собственном моем коленкоре, своими людьми и материалами, и прежде сего все обтянуть холстиною на клею»*⁹. Все живописные

⁴ РГИА. Д. 497. Оп. 1. Д. 3635.

⁵ См. ниже.

⁶ Крашенинников А. Ф. Выдающийся памятник деревянной архитектуры классицизма // История СССР. 1972. № 4. С. 215-217.

⁷ По: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники. (авторы:). СПб., 2014.

⁸ Эскизных проектов и каких-либо изображений этих росписей в музейных и архивных собраниях города не выявлено. Следует отметить, что исследователь Сауткина Г.Н. в своей исторической справке, анализируя и опровергая атрибуцию А.Ф. Крашенинникова в отношении эскиза плафона зрительного зала Александринского театра (Каменноостровского театра по мнению А.Ф. Крашенинникова – в его первоначальном виде), опубликованного в «Ежегоднике Императорских театров» за 1901-1902 гг. (та же атрибуция дана М.З. Тарановской в ранних изданиях ее трудов, посвященных театрам Санкт-Петербурга-Ленинграда), говорит о том, что *«была ли или нет роспись плафона на первом этапе существования театра неизвестно»*. См.: ЦГА НТД. СПб. Ф. 467. Оп. 3-5. Д. 427. Историческая справка «Каменноостровский театр в Санкт-Петербурге в XIX – XX вв. (составитель Сауткина Г.Н.) (Дополнение к исторической справке Крашенинникова А.Ф. «Здание Каменноостровского театра. Историческая справка». Л. 1958 г.). СПб., 2007. С. 6-7.

⁹ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники. (авторы:). СПб., 2014.

работы в здании Каменноостровского театра были завершены 11 июня 1827 г.¹⁰ Лепные работы на главном фасаде вел подрядчик А. Соколов и мастер К. Балин. Все орнаменты, капители колонн, «лира с сиянием» в тимпане фронтона были окончены к 11 июня¹¹.

Все работы по строительству и отделке театрального здания на Каменном острове велась под личным надзором архитектора – автора проекта.

25 июня 1827 г. по личному распоряжению Императора Николая I «*надежность и прочность театра*» на Каменном острове проверила специальная комиссия, в которую вошли архитекторы В.П. Стасов, А.А. Михайлов, В.И. Беретти, Соколов и городской архитектор Филиппов. Прибыв на Каменный остров к 12 часам, Комиссия установила, что «*театр совсем построен, покрыт и обшит как снаружи, так и изнутри досками и все внутреннее устройство приведено почти к окончанию*»¹². При этом, Комиссия отметила, что «*1) театр построен довольно крепко; 2) по качеству материала... надежность его для представлений в семь лет достаточна*». Члены комиссии рекомендовали «*устроить с боковых длинных сторон покрытые подъезды или крыльца, в которых установить бы можно было подкосы, могущие служить контрфорсами стен*»¹³. Это предложение было принято С.Л. Шустовым.

Из сохранившегося рапорта архитектора С.Л. Шустова в контору Императорских театров от 13 августа 1827 г. известно, что все подрядчики выполнили свои контракты надлежащим образом, и им можно возратить представленные при заключении контрактов залогов¹⁴.

При строительстве театра на Каменном острове были также выполнены необходимые работы по благоустройству прилегающей к зданию территории. Для посадок в саду, окружающем театр, было выписано порядка 400 различных растений (это были кустарники и деревья)¹⁵.

Торжественное открытие летнего театра на Каменном острове состоялось 1 июля 1827 г. Зал театра был переполнен. На галерке, где смогли разместиться 300 зрителей, скамьи стояли в три ряда. Известно, что перед публикой была представлена комедия В.А. Каратыгина «Двое за четверых» и водевиль А. Шаховского «Казак-стихотворец», также выступил известный деятель музыкальной культуры М.Ю. Виельгорский¹⁶.

С момента открытия и до 1839 г. на сцене Каменноостровского театра было дано более 400 спектаклей. Особой популярностью пользовались балеты и музыкальные вечера. Сценическая площадка использовалась также для летних занятий и выступлений воспитанниц театрального училища.

Сцена Каменноостровского театра имела необычно большие размеры для своего времени. Это позволяло осуществлять постановку представлений различных жанров: опер, балетов, драм и комедий. При этом, каждый сезон вносились усовершенствования в построенное здание.

В 1828 г. к театру был проведен водопровод¹⁷.

В 1829 г. алебастровые модульоны на фасаде были заменены новыми деревянными¹⁸.

¹⁰ Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С. 198. Эскизных проектов и каких-либо изображений этих росписей в музейных и архивных собраниях города не выявлено.

¹¹ Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С. 198.

¹² РГИА. См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014; Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007, 2010; а также ЦГА НТД. СПб. Ф. 467. Оп. 3-5. Д. 427. Историческая справка «Каменноостровский театр в Санкт-Петербурге в XIX – XX вв. (составитель Сауткина Г.Н.) (Дополнение к исторической справке Крашенинникова А.Ф. «Здание Каменноостровского театра. Историческая справка». Л. 1958 г.). СПб., 2007.

¹³ Материалы в РГИА. По.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

¹⁴РГИА. Ф. 515. Оп. 1. Д. 36; Ф. 515. Оп. 22. Д. 31.

¹⁵ Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014. С. 33. См. также: Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С. 209-210.

¹⁶ Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С. 200.

¹⁷ Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014. С. 33.

¹⁸ Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014. С. 33.

Осенью 1830 г. было решено остеклить боковые крыльца здания театра (из-за сильных сквозняков в театре). Работы эти были закончены к весне 1831 г. К этому времени уже назрела необходимость ремонтировать разошедшиеся полы, перегородки и перекрытия, подправлять окна и двери. Живопись на холсте, декорирующая борта лож и плафон, в период производства плотничных работ снималась с мест¹⁹.

Известно, что серьезный урон (вред) деревянному театральному зданию приносили колебания уровня грунтовых вод²⁰. К началу 1840 г. нижние деревянные конструкции здания (стулья и нижние бревна горизонтальной обвязки), передающие нагрузку на основание, сгнили, и в этот сезон спектакли в Каменноостровском театре уже не давались. В следующем году по указу Императора Николая I была создана комиссия, в которую вошли архитекторы В.П. Стасов, А.П. Брюллов и А.К. Кавос. Означенные зодчие выявили целый ряд проблем в здании летнего деревянного театра. Среди этих проблем были:

- гнилость стульев и первых лежащих на них обвязок;
- устройство сцены театра без второго ряда обвязок, что являлось существенным конструктивным недостатком²¹.

Члены указанной комиссии предложили подвести под здание бутовый фундамент таким образом, чтобы нижние деревянные элементы горизонтальной обвязки оказались выше уровня опасных наводнений. Высказывалось также мнение о целесообразности полной разборки здания с последующим воссозданием по образцу существующего.

В начале июня 1843 г. был Высочайше утвержден проект нового театрального здания на Каменном острове *«по плану и фасаду существующего ныне»*²². Автором проекта стал архитектор А.К. Кавос²³.

До недавнего времени считалось, что архитектор А.К. Кавос разобрал старое здание до основания и от творения С.Л. Шустова осталось лишь пятно застройки²⁴, на котором по условию, поставленному Императором Николаем I, архитектор А.К. Кавос должен был выстроить здание с такими же фасадами, какие были созданы С.Л. Шустовым. Однако, в ходе реставрационных работ 2007–2012 гг. было установлено, что А.К. Кавос бережно сохранил здание, возведенное С. Л. Шустовым²⁵.

Чтобы продлить жизнь деревянному зданию театра, были заменены деревянные несущие элементы, находившиеся в зоне колебания уровня грунтовых вод (стулья и нижние элементы горизонтальной обвязки). Они были заменены на бутовые фундаменты. Для этого, очевидно, под существующими деревянными стенами по захваткам до уровня грунтовых вод откапывались траншеи, в которые укладывались деревянные лежни. По ним выполнялась фундаментная кладка из тосненской плиты на известковом растворе. Бутовая кладка выводилась до дневной поверхности, а по ней укладывался кирпичный цоколь высотой в два аршина, который со стороны фасадов облицовывался восемью рядами плит, причем два верхних ряда подбивались к нижним деревянным элементам горизонтальной обвязки стен. Под внутренний объем зала, как предложил Л.И. Шарлемань, подвели столбы из тосненской плиты. Вся выполненная каменная работа была освидетельствована архитектором Ф.И. Руска

¹⁹ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014. С. 33.

²⁰ До наших дней эта часть территории города оставалась в наибольшей степени уязвимой для морской стихии, поскольку и сегодня абсолютная отметка поверхности земли над уровнем Балтийского моря составляет всего 1,9–2,2 м. Каждое серьезное наводнение (опасным в Санкт-Петербурге считался подъем воды на высоту более 2,1 м) приводило к подтоплению территории.

²¹ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014. С. 33.

²² РГИА. Ф. 548. Оп. 1. Д. 883. 1843 г.

²³ Подробнее о проблеме авторства см.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

²⁴ В архивном деле значится: *«По повелению Императора существующий театр сломан (по ветхости) и на его месте возводится новое»* (РГИА. Ф. 548. Оп. 1. Д. 883. Л. 1. 1843 г.)

²⁵ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

и каменных дел мастером А.А. Адамини и признана хорошей. Насыпную землю внутри боковых выступов они предложили удалить, заменив песчаной засыпкой²⁶.

Наибольшие изменения в это время (реконструкция - перестройка театра 1844 г.) коснулись внутренней планировки здания. Эти работы были вызваны стремлением к улучшению акустики зала, а также желанием улучшить обзор сцены для зрителей с разных мест в театре.

Ко времени работ над проектом Каменноостровского театра архитектор А.К. Кавос разработал методику построения геометрии театрального зала, обеспечивающую оптимальную видимость и акустику. Свой принцип планировочного решения он изложил в научном трактате «Traite de la Construction des Theatres», изданном в 1847 г. в Париже²⁷. Данный теоретический труд архитектора А.К. Кавоса основывался на изученных им известных театральных сооружений Европы.

В интерьере театра на Каменном острове архитектор А.К. Кавос вместо прежних трех ярусов и небольшого бунуара спроектировал четыре яруса лож, в том числе императорскую ложу, ложу министра императорского двора и ложу актеров. Помимо этого, он увеличил число зрительских мест в партере. Деревянные лестницы по обеим сторонам сцены А.К. Кавос перенес к ложам бунуара.

В это время борта лож на ярусах были обиты пурпурным трипом, барьеры императорской и министерской лож были расписаны²⁸. Об этом свидетельствует сохранившийся рисунок эскизного характера. К сожалению, этот рисунок, как отмечают многие исследователи, весьма трудно поддается детальному анализу, а, следовательно, довольно сложно говорить об отдельных элементах и детализировке росписей, а также о колористическом решении росписей театра того времени. Изображений интерьеров и внутреннего убранства того времени к настоящему времени в архивных и музейных собраниях города выявить не удалось. Сохранилось лишь краткое описание, сделанное в 20-е годы XX в., то есть почти 80 лет спустя: «Барьеры возле сцены украшены яркой орнаментальной росписью по белому полю»²⁹.

До настоящего времени в архивных и музейных собраниях города не удалось выявить и эскиз росписи плафона. Поскольку строительные работы велись хозяйственным способом, без фиксации в документах, имена живописцев-декораторов, лепщиков остались неизвестными, а также детальный характер работ.

За ходом строительных работ наблюдал архитектор Гедеонов. Он приказал для прочности плафона, предохранения от солнечного перегрева верхних ярусов и для ослабления шума во время дождя сделать деревянную обшивку под крышей здания³⁰.

Перед зданием Каменноостровского театра в это время была устроена полукруглая площадь, ограниченная металлическими столбиками. Площадка была спланирована для остановки карет.

Все работы по перестройке Каменноостровского театра были окончены к июлю 1844 г. 4 июля 1844 г. комиссия в составе видных архитекторов того времени - К.И. Росси, Ф.И. Руска и каменных дел мастера А.А. Адамини признала: «Устройство и отделка театра во всех частях в нынешнем положении совершенно окончены»³¹.

Торжественное открытие театра на Каменном острове после реконструкции состоялось 11 июля 1844 г. На открытии французская труппа представила «Опасное семейство» И. Оже и водевиль «Феи Парижа»³².

²⁶ См.: Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.200-201; Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

²⁷ Traite de la construction des Theatres ouvrage contecnet toutes les observations pratiques sur cette partie de l'architecture par Albert Cavos. Paris. 1847.

²⁸ РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Д. 10005.

²⁹ См.: Крашенинников А. Ф. Выдающийся памятник деревянной архитектуры классицизма // История СССР. 1972. № 4.

³⁰ Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

³¹ По: Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С. 202.

³² Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.202.

Каменноостровский театр стал местом притяжения столичной публики. Однако, работы по переустройству и улучшению здания не прекращались. Так, вскоре после открытия театра были перестроены царская и министерская ложи бельэтажа. Оказалось, что они слишком высоко подняты над сценой. В результате ложи были опущены вниз на восемь вершков, а помост сцены на те же восемь вершков был поднят вверх³³.

В процессе эксплуатации здания выяснилось, что плоское перекрытие балконов боковых крылец доставляет массу хлопот из-за отсутствия надежной гидроизоляции. Не помогали ни устилка пола балконов клеенкой, ни сменившая ее укладка брезента с прокраской, ни свинцовая изоляция. В декабре 1844 г. по требованию архитектора А.К. Кавоса были сделаны дощатые плиты и ставни для укрытия от снега балконов и дверей³⁴.

В театре на Каменном острове давались французские спектакли. Однако, уже через несколько десятилетий популярность Каменноостровского театра падает. Так в конце 1870-х гг. в театре на Каменном острове спектакли шли только в июле, а уже в начале 1880-х гг. здание превратили в склад декораций. Причины снижения интереса зрителей анализировались в печати. Кто-то считал, что в хорошую погоду летом в театре душно, а поэтому лучше проводить время на природе. В плохую погоду ехать в театр в открытом экипаже некомфортно³⁵. Другие авторы полагали, что в связи с открытием музыкального вокзала в Павловске и гастролями там знаменитого музыканта И. Штрауса петербургские театралы предпочитали ездить туда³⁶.

К концу XIX в. над Каменноостровским театром встал вопрос о разборке деревянного здания. Однако, попытки Дирекции Императорских театров снести здание вызвали бурные протесты³⁷. В это время в защиту здания Каменноостровского театра встала петербургская интеллигенция³⁸. Такие исследователи города как В.Я. Курбатов (1913 г.) и Г.К. Лукомский (1914 г.) отмечали особую значимость и уникальность этой постройки для нашего города³⁹.

Неизвестно что именно повлияло на решение оставить здание: было ли это общественное мнение, или изменившийся исторический контекст (внешнее и внутреннее положение России), но, несмотря ни на что (в том числе несмотря и на не самое лучшее техническое состояние), здание летнего театра на Каменном острове было сохранено.

Трагические события октября 1917 г. изменили привычный уклад жизни и ход вещей в России. Сказались они и на судьбе здания Каменноостровского театра. После революционных событий здание театра долгое время оставалось фактически бесхозным.

В первое десятилетие после октября 1917 г. здание театра на Каменном острове пустовало и продолжало разрушаться. В 1926-1929 гг. Каменноостровский театр находился вне ведомственной принадлежности⁴⁰. Отсутствие финансовых и материальных ресурсов для проведения необходимых ремонтно-реставрационных работ и нежелание нового руководства города заниматься сложным в эксплуатации зданием, находящимся в плачевном состоянии, не позволяли остановить негативные процессы разрушения деревянного театрального здания.

В мае 1929 г. была создана специальная комиссия для освидетельствования (по осмотру) Каменноостровского театра с целью определения возможности его приспособления под кинотеатр. В это время шли работы по организации (созданию) Центрального парка культуры и отдыха им. С.М. Кирова и наличие в парке кинотеатра считалось весьма целесообразным. Указанная комиссия собиралась дважды. На последнем своем совещании (26 сентября 1930 г.) она обратилась в Ленсовет и Петроградский райсовет с просьбой об отпуске средств для минимально необходимого ремонта и усиления охраны деревянного здания. Однако, Петроградский райсовет не нашел возможности помочь (скорее всего, у

³³ Подробнее см.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы): СПб., 2014.

³⁴ Через 20 лет архитектор Климов сделал серию обмерных чертежей Каменноостровского театра. Чертежи хранятся в Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств.

³⁵ Андреев А. Каменноостровский театр // Репертуар и пантеон. 1846. Кн. 7. СПб., 1846. С. 10-18.

³⁶ Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988. С. 86.

³⁷ Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988. С. 86.

³⁸ См.: Курбатов В. Я. Петербург. Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. 1913. С. 2013; Лукомский Г. К. Старинные театры Петербурга. // Столица и усадьбы. 1914. № 14-15. С. 13-15.

³⁹ Полилов-Северцев Г.Т. Старинный храм веселья (Каменноостровский театр)//Столица и усадьбы. 1916. № 28.

⁴⁰ Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.205.

этого органа власти не было особого желания заниматься проблемами этого сложного в эксплуатации и приспособлении объекта недвижимости). Райсовет обратился в Ленинградский областной совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. Ленинградский областной совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, в свою очередь, обратился в Главнауку с предложением разобрать деревянное здание театра на Каменном острове. К счастью, это предложение не было воплощено в жизнь⁴¹.

К 1932 г. начались работы по спасению уникального памятника архитектуры на Каменном острове. Данные работы производились под руководством главы архитектурно-планировочного сектора ЦПКиО архитектора Е.И. Катонина. Инженерная часть была поручена инженеру В.П. Экскузовичу. Для сохранения деревянного здания было решено заменить пришедшие в негодность детали аналогичными новыми без изменения общей композиции здания. Для этого была произведена замена капителей, баз, перил, лестниц, дверей, наличников и переплетов барьеров в ярусах, частично обшивка брусками и другие виды работ.

Деревянные конструкции были усилены путем введения дополнительных элементов. С этой целью было произведено усиление стропил над залом, стен театра и конструкции пола с добавлением дополнительных столбчатых фундаментов под балки перекрытия.

В это время в здании была проведена перепланировка отдельных частей здания в связи с изменившейся социальной ситуацией в стране, а также требованиями театральных технологий и пожарной безопасности тех лет. Так, в царской ложе устроили кинобудку, а имевшиеся ранее министерская и директорская ложи были уничтожены. На их месте были устроены широкие входы, оркестровая яма была передвинута к сцене, а на освободившееся в партере место были установлены три ряда стульев. При этой перепланировке образовалось два взаимно-пересекающихся прохода – продольный и поперечный. Помимо этого, были полностью переоборудованы сцена и портал, колосники и две лестницы около артистических гримерных с организацией выхода наружу. На сцене был устроен поворотный круг диаметром восемь метров. Позади сцены появились два выхода на площадь с наружными крыльцами на заднем фасаде⁴².

Также, при работах 1932 г. были снесены имевшиеся боковые пристройки. На их месте были устроены новые. По проекту архитектора Е.И. Катонина, две будки ограничивали широкий низкий портал новых пристроек. Будки предназначались для санитарных и технических целей. Входные боковые порталы при этом имели плоские перекрытия с массивными парапетными ограждениями⁴³.

Помимо всего прочего, по замыслу Е.И. Катонина была выполнена роспись плафона (масляными красками непосредственно по деревянной подшивке потолка) и бортов лож (на фанерные листы, покрытые синтетическими красителями, наносился узор масляными красками). Декоративное убранство зрительного зала, выполненное Е.И. Катониным, было отражением художественных тенденций и исканий той поры. Однако, уже довольно скоро данное решение было признано неудачным, не отвечающим общему архитектурному решению здания⁴⁴. Об этом, в частности, писал в 1958 г. (в период подготовки к реставрационным работам) исследователь А.Ф. Крашенинникова в своей исторической справке по зданию Каменноостровского театра⁴⁵. А по мнению В.А. Витязевой⁴⁶ Каменноостровский театр в результате работ по реставрации (реконструкции) 1932 г. *«приблизился к «запросам отдыхающих», и он стал напоминать большой сельский клуб»*⁴⁷.

⁴¹ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники. (авторы:). СПб., 2014.

⁴² См.: Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.205; Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники. (авторы:). СПб., 2014.

⁴³ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники. (авторы:). СПб., 2014.

⁴⁴ Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники. (авторы:). СПб., 2014.

⁴⁵ См.: Крашенинников А. Ф. Выдающийся памятник деревянной архитектуры классицизма // История СССР. 1972. № 4.

⁴⁶ Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.205.

⁴⁷ Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.205.

20 марта 1935 г. решением ЦИК РСФСР здание Каменноостровского театра как представляющее безусловную ценность с точки зрения истории и культуры было взято под охрану государства⁴⁸.

Известно, что после реконструкции (реставрации) 1932 г. здание театра эксплуатировали в течение нескольких летних сезонов⁴⁹. До 1938 г. Каменноостровский театр использовали в основном для показа кинофильмов. Иногда здесь проводили вечера отдыха с соответствующей времени программой. Изредка ставились и спектакли. Однако, так как на Елагином острове к этому времени уже выстроили новый летний театр, театр на Каменном острове закрыли⁵⁰.

К сожалению, какой бы важной не являлась реставрация 1932 г. для сохранения деревянного Каменноостровского театра, очень скоро выявилось довольно низкое качество целого ряда выполненных в то время работ. Так, из-за протечек кровли осыпалась шпатлевка швов обшивки потолка, красочный слой барьеров лож, краска на фасадах, изготовленная на дешевой синтетической олифе. Некачественная гидроизоляция вновь построенных боковых крылец вызвала их быстрое разрушение. Ввиду этого в 1937 г. и в 1938 г. были намечены планы произвести ремонт всего здания. Однако, в результате были выполнены лишь: окраска стен и полов, а также частичный ремонт кровли и оконных рам. В это время не был произведен запланированный ремонт фасадов театрального здания, не были отремонтированы поврежденные деревянные конструкции и лестницы главного входа, также не была заменена кровля и водосточные трубы.

В мае 1940 г. Каменноостровский театр передали в Управление домами отдыха⁵¹. При его передаче была создана специальная комиссия (в нее вошли архитекторы С.С. Некрасов и Е.И. Катонин), которая констатировала, что здание пришло в значительное обветшание.

До Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) успели провести выборочный ремонт крыши, сцены и электропроводки.

В связи с началом войны была собрана группа специалистов для разработки мероприятий по защите здания от зажигательных бомб. По распоряжению Отдела охраны памятников от 30 октября 1941 г. в качестве противопожарного средства наружные стены здания пропитали суперфосфатом, полы засыпали песком, оборудование и мебель частично вывезли⁵². 11 декабря 1942 г. на здании Каменноостровского театра была установлена охранная доска со словами: «Здание сносу не подлежит. Находится под государственной охраной...»⁵³.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) надзор за зданием деревянного летнего театра на Каменном острове осуществлялся постоянно.

В 1943 г. Управление по домам отдыха передало театральное здание госпиталю № 107 ПВО. В июле 1943 г. в Каменноостровском театре был открыт кинотеатр для раненых бойцов Красной Армии⁵⁴.

Прямых попаданий, к счастью, в здание Каменноостровского театра в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда не было. Однако, воздушной волной были сорваны некоторые рамы, в результате чего происходило проникновение внутрь здания снега и дождя.

В послевоенное время встал вопрос о восстановлении здания Каменноостровского театра. Так, в ноябре 1946 г. в очередной раз была собрана комиссия, в составе которой был и представитель органа охраны памятников (Государственная инспекция по охране памятников

⁴⁸ Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

⁴⁹ Николаева Т.И. Каменноостровский дворец// Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район. СПб. 2004. С. 175.

⁵⁰ Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.205-206.

⁵¹ Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.206.

⁵² См.: Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.206.

⁵³ Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.207.

⁵⁴ См.: Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.207.

- ГИОП), для описания технического состояния, а также определения необходимых объемов ремонтно-реставрационных работ на 1947 г.⁵⁵

В 1950-начале 1960-х гг. здание не использовалось (пустовало), финансирование отсутствовало. Фасады Каменноостровского театра в это время выглядели весьма плачевно. При этом, орган охраны памятников (Государственная инспекция по охране памятников - ГИОП) пыталась найти пользователя для здания театра. Одним из претендентов стала Табачная фабрика им. Урицкого. Дирекция этой фабрики хотела использовать уникальный памятник архитектуры под склад листовых табаков. При этом, однако, капитальный ремонт производить они не хотели.

В ноябре 1950 г. появилось Распоряжение № 1022 Исполкома Ленинградского городского совета депутатов трудящихся. Данным распоряжением предписывалось использовать театральное здание на Каменном острове только по прямому его назначению. В данном документе также была отмечена необходимость проведения ремонта крыши, остекления театра и подготовки научно-технической документации на полный капитальный ремонт.

Однако, время шло, а ремонтно-реставрационные работы не начинались. Власти города искали арендаторов и балансодержателей для деревянного здания театра на Каменном острове. В это время Каменноостровский театр хотели передать: Ленинградскому тресту нежилого фонда, Областному управлению по делам искусств. При этом, рассматривались варианты приспособить театральное здание под склад 100 тонн рулонной бумаги, Государственное статистическое издательство предлагало использовать пустующее здание под склад книг⁵⁶.

С 1952 г. здание деревянного театра находилось в аварийном состоянии, разрушались предметы внутреннего убранства. К 1955 г. были повреждены бра и люстры (в 1955 г. был составлен Акт о повреждении бра и люстры)⁵⁷. Здание продолжало пустовать и разрушаться.

В 1957 г. в вестибюле перед центральным входом обрушился пол. Обрушился пол и в зрительном зале. Для прохода уложили дощатые мостки. В обходных галереях на всех этажах входы и оконные проемы были защищены досками и фанерой. Пол в зрительном зале провалился в том месте, где на стеллажах лежала люстра. При падении ее гипсовые детали были сильно повреждены. На стене фойе и в коридорах ярусов к этому времени уцелело лишь несколько бра (с большими повреждениями). Дверные замки и ручки в ложах были повреждены.

В 1960 г. (Постановлением Совета министров РСФСР № 1327 от 30.08.60) зданию Каменноостровского театра был придан статуса памятника архитектуры федерального значения, государство выделило средства на его капитальный ремонт и реставрацию здания⁵⁸.

В начале 1960-х гг. было принято решение о проведении капитального ремонта (реставрации) здания деревянного театра на Каменном острове. Работы было поручено осуществлять специалистам Специальных научно-реставрационных производственных мастерских Ленгорисполкома. Автором проекта реставрации была утверждена архитектор И.Н. Бенуа (проект 1962-1967 гг.)⁵⁹. Здание Каменноостровского театра решено было приспособить под зал отдыха молодежи. Проект реставрации здания предусматривал сохранение решения фасадов Каменноостровского театра в существовавшем виде. Каменное крыльцо портика реставрировалось с полной перекладкой ступеней и плит из известняка.

⁵⁵ По: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

⁵⁶ Подробнее см.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

⁵⁷ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

⁵⁸ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

⁵⁹ Николаева Т.И. Каменноостровский дворец// Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район. СПб. 2004. С. 175.

Пристройки к боковым фасадам предлагалось восстановить по проекту А.К. Кавоса. Декоративное убранство зала, выполненное Е.И. Катониным, при этом решили сохранить⁶⁰.

В соответствии с проектом 1962-1967 гг. внутри здание подвергалось частичной реконструкции. Вместо наклонного пола зрительного зала проектировалось плоское перекрытие на уровне отметки кулуаров. Сборное железобетонное перекрытие предполагалось выполнить из малогабаритных плоских плит, уложенных по системе металлических балок, опирающихся на кирпичный цоколь здания и на отдельно стоящие кирпичные столбы. Возводились три новые каркасные стены, сокращающие объем бывшей сцены. В торцевой части сцены проектировалась новая каркасная стена. Конструкции всех междуэтажных перекрытий выполнялись из дерева. Четыре существовавшие в глубине сцены лестницы подвергались разборке, а вместо них проектировались две новые лестницы в северо- и юго-восточных углах здания. В партере ликвидировался барьер, ограждавший ложи бенуара. В ярусах снимались перегородки между ложами и двери. Реконструкции не подвергался лишь 4-й этаж, предназначенный для подсобных помещений.

Окончательно все работы в здании Каменноостровского театра были завершены к концу 1967 г. Приемка здания театра состоялась в январе 1968 г.

В 1968 г. в деревянном здании театра было устроено центральное отопление.

Однако, вскоре с эксплуатацией театрального здания возникли проблемы. Разработанный в соответствии с архитектурно-реставрационным заданием проект реставрации деревянного театра на Каменном острове был ориентирован на использование памятника архитектуры как зала для отдыха молодежи. При этом, пользователем здания стала Ленинградская студия телевидения. Ленинградской студии телевидения здание было передано на баланс Решением Ленинградского городского исполнительного комитета депутатов трудящихся № 513 от 12.06. 1967 г.

Не предусмотренные архитектурными решениями проекта реставрации 1960-х гг. использование деревянного театрального здания как телевизионной студии наносило ущерб памятнику архитектуры. Потребовалось выполнение множества дополнительных работ, чтобы свести угрозу ущерба памятнику к возможному минимуму. Помимо всего прочего, ремонт конструкций во время последней реставрации не производился, а выполненное в 1968 г. центральное отопление театра не соответствовало требованиям приспособления для изменившейся функции.

В 1971 г. был проведен микологический анализ образцов деревянных конструкций Каменноостровского театра. Анализ показал неблагоприятное состояние нижних венцов южного фасада под балконом и северо-западного фасада.

К 1980 г. здание пришло в крайне неудовлетворительное состояние, о чем свидетельствовал акт авторского надзора, составленный архитектором И.Н. Бенуа. В это время были зафиксированы опасные трещины в цоколе на одном из углов здания. Возникли они вскоре после окончания капитального ремонта (реставрации) 1968 г. Раскрытие трещин не превышало 5 мм. Однако, причины, вызвавшие их появление, установлены на тот момент не были⁶¹.

В марте 1997 г. было проведено обследование здания, выполненное сотрудницей отдела диагностики строительных материалов и конструкций НИИ «Спецпроектреставрация» реставратором-микологом Т.П. Голубцовой. На этот раз исследовалось состояние деревянных конструкций лестницы. Было выявлено, что стойки и концы несущих конструкций находятся в неудовлетворительном состоянии вследствие поражения древесины дереворазрушающими домовыми жуками, результатом жизнедеятельности которых явилось частичное понижение механической прочности несущих конструкций и заполнений южной стены. Рекомендовалось бревна заполнения, пораженные жуками, удалить из конструкции, а конструктивные несущие элементы заменить либо протезировать. Старую древесину, оставленную в конструкции, на основании данного

⁶⁰См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

⁶¹ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

обследования рекомендовалось тщательно обработать химическими препаратами, обладающими свойствами антипирена, антисептика и инсектицида.

В 1999 г. был проведен реставрационный ремонт главного фасада с портиком Каменноостровского театра. При этом, другие фасады здания остались в прежнем виде (т.е. в неудовлетворительном состоянии). Архитектурно-реставрационное задание (АРЗ – задание на поредение работ на объекте культурного наследия), выданное Государственной инспекцией по охране памятников (ГИОП), предусматривало реставрационный ремонт крыш пристроек, замену деревянных модульонов карниза, ремонт деревянных крылец торцевого фасада, замену водосточных труб, желобов, линейных покрытий. Во время ремонта деревянной обшивки здания необходимо было заменить деструктурированные участки, закрыть щели, полностью расчистить от красочных наслоений, произвести окраску фасадов. В это время требовался ремонт каменных ступеней боковых фасадов и каменного крыльца главного фасада, а также оконных и дверных заполнений.

К 12 октября 2002 г. в Каменноостровском театре готовилось открытие международного турнира по спортивным танцам. В процессе подготовки к этому мероприятию был проведен косметический ремонт фасадов здания. Однако, помимо частных дефектов требовалось проведение комплексных работ по сохранению уникального деревянного памятника архитектуры.

В сентябре 2006 г. органом охраны памятников (КГИОП) было выдано Задание на разработку документации для проведения комплексного капитально-реставрационного ремонта здания с приспособлением под современное использование. К этому времени театральное здание было решено приспособить в качестве Второй сцены Академического Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова (БДТ). При этом, появились предложения разобрать историческое здание деревянного летнего театр и построить его заново в железобетоне с имитацией исторических фасадов. К счастью, такие радикальные решения не были реализованы.

Идея реставрации и приспособления здания Каменноостровского театра для современного использования без его разборки с воссозданием исторических интерьеров и устройством подземного этажа, окружающего театр, принадлежала руководителю органа охраны памятников (КГИОП) В.А. Дементьевой и архитектору В.Л. Бурьгину. Реставрационная часть проекта была разработана известным специалистом по деревянным памятникам архитектуры - архитектором В.С. Рахмановым (НИИ «Спецпроектреставрация»). Ему удалось решить проблему превращения летнего театра в используемое круглогодично театральное здание⁶².

Ремонтно-реставрационные работы в начале XXI в. (были осуществлены под руководством В.С. Рахманова в 2007–2012 гг.) превратили Каменноостровский театр в современную театральную площадку, сохранив неповторимый исторический облик памятника архитектуры. К этому времени Каменноостровский театр – объект культурного наследия федерального значения был передан Академическому Большому драматическому театру им. Г.А. Товстоногова. Деревянное здание летнего театра на Каменном острове было решено приспособить в качестве Второй сцены Академического Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова (БДТ)⁶³.

11.3. Описание современного состояния объекта:

Каменноостровский театр – выдающийся памятник русской архитектуры позднего классицизма. Здание деревянного летнего театра на Каменном острове имеет важное значение в формировании архитектурно-паркового ансамбля невских островов, усиливая связь Каменного острова с ансамблем Елагина дворца.

Здание Каменноостровского театра представляет собой прямоугольное в плане строение

⁶² Там же.

⁶³ Проектная документация в Архиве КГИОП и ЦГА НТД СПб. См. также: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014; Шашкин А.Г. Технология устройства подземного объёма под историческим зданием (на примере Каменноостровского театра) // Геотехника. 2010. № 5.

(вытянуто с запада на восток). Здание - четырехэтажное деревянное на высоком известняковом цоколе. Главный (западный) фасад, обращенный к реке Средней Невке.

В наши дни театральное здание (Каменноостровский театр) состоит из двух частей:

- исторической (до 1917 г.) надземной деревянной части;
- подземной части (поздней, не исторической), состоящей из двух уровней.

Фундаменты несущих стен – свайные. Цоколь кирпичный, облицован каменными блоками (известняк). На поверхности цоколя наблюдаются следы биопоражений, мелкие сколы и трещины, общее загрязнение поверхности.

Стены бревенчатые, обшиты деревянной вагонкой, окрашены. Крепление обшивки выполнено при помощи кованых гвоздей по дополнительным вертикальным направляющим. Элементы обшивки отделены друг от друга швами-рустами. Наблюдаются загрязнения, отслоение и шелушение красочного покрытия, трещины усушки.

Крыша - двускатная. Стропильная системы: деревянные фермы. Покрытие кровли - оцинкованная кровельная сталь без окраски, соединение фальцевое. Кровля пристроек - плоская по деревянным балкам с покрытием камнем. В помещениях пристроек наблюдаются следы протечек. Водосточные трубы из оцинкованной стали (по боковым фасадам), водосток организованный.

Фасады здания облицованы деревянной вагонкой, рустованные, окрашены, тимпаны фронтонов – гладкая поверхность, Восточный фронтон украшен декоративной композицией из лиры и других музыкальных инструментов, маскаронов, гирлянд. Венчающий карниз декорирован модульонами гладкого профиля. С восточного фасада устроен 8-колонный портик на высоком стилобате. Колонны гладкие с коринфскими капителями. Оконные и дверные проемы обрамлены наличниками единого профиля. Окна второго этажа декорированы циркульными сандриками и резными кронштейнами с растительным мотивом. На восточном фасаде устроены два крыльца с балюстрадами с профилированными тетивами, филенчатыми тумбами и металлический козырек на 4-х металлических колоннах на базах с филенками с кованым фронтоном простого орнамента. С северного и южного фасада выполнены симметричные пристройки: 1-этажные с террасной кровлей, огражденной балюстрадой, отличной от балюстрады крылец. Пристройки декорированы пилястрами с капителями и базами простого классического профиля и высоким венчающим карнизом. По длинным сторонам фасадов пристроек устроены крыльца. На всех декоративных элементах фасадов наблюдается шелушение красочного слоя, трещины усушки, местами биопоражения. Древесина ограждений крылец и террас с балясинами сильно деформирована, наблюдаются утраты элементов.

Здание оборудовано инженерными сетями. Инженерные сети находятся в удовлетворительном состоянии. Имеется система обогрева террас пристроек (в неудовлетворительном состоянии). Также здание имеет архитектурную подсветку.

Зрительный зал представляет собой подковообразный в плане объем, перекрытый плафоном с падугой по периметру.

После целого ряда реконструкций XX в. в убранстве зрительного зала не осталось первоначальных (подлинных) элементов отделки. В процессе производства работ по комплексной реставрации в начале XXI в. была вновь выполнена живописная отделка зала (в характере исторической).

Плафон, ограждения ярусов и лож зрительного зала оформлены росписью в технике гризайль (орнаментально-геральдическая тематика).

Ограждения лож – живопись по холсту, наклеенному на деревянное основание.

Ограждение ярусов - принт, имитирующий живопись, нанесенный на основу из целлюлозы и наклеенный на деревянное основание.

Плафон - живопись по зашпаклеванной сплошной подшивке из досок.

Стены зрительного зала и перегородки между ложами окрашены. Потолки лож и ярусов подшиты деревянными филенчатыми панелями, окрашены. Зал освещается массивной хрустальной люстрой и малыми хрустальными светильниками, размещенными на ограждениях ярусов.

11.4. Анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), в составе:

№ тома	Шифр	Наименование	Примечание
1	2	3	4
I. Предварительные работы			
1.1	1ЭК/ВБ/24-ИРД	Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Программа научно-исследовательских работ»	
1.2	1ЭК/ВБ/24-ФФ	Часть 2. «Фотофиксация»	
II. Комплексные научные исследования			
2.1	1ЭК/ВБ/24-ИС	Раздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Краткая историческая справка»	
		Раздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры»	
2.2.1	1ЭК/ВБ/24-ОЧ1	Часть 1. «Фасады»	
2.2.2	1ЭК/ВБ/24-ОЧ2	Часть 2. «Интерьеры»	
		Раздел 3. «Инженерно-технические исследования»	
2.3.1	1ЭК/ВБ/24-ИТИ	Часть 1. «Инженерное обследование строительных конструкций»	
2.3.2	1ЭК/ВБ/24-ИО	Часть 2. «Обследование сетей»	
		Раздел 4. «Инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов.»	
2.4.1	1ЭК/ВБ/24-ХТИ1	Часть 1. «Фасады»	
2.4.2	1ЭК/ВБ/24-ХТИ2	Часть 2. «Живопись»	
2.5	1ЭК/ВБ/24-ОКНИ	Раздел 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям»	
III. Проектная документация			
3.1	1ЭК/ВБ/24-ПЗ	Раздел 1. «Пояснительная записка»	
		Раздел 2. «Объемно-планировочные и архитектурные решения»	
3.2.1	1ЭК/ВБ/24-АР1	Часть 1. «Фасады»	
3.2.2	1ЭК/ВБ/24-АР2	Часть 2. «Интерьеры»	
3.3	1ЭК/ВБ/24-КР	Раздел 3. «Конструктивные решения»	
		Раздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения»	

		Подраздел 1. «Система электроснабжения»	
3.4.1.1	1ЭК/ВБ/24-ИОС1.1	Часть 1. «Архитектурно-художественная подсветка»	
3.4.1.2	1ЭК/ВБ/24-ИОС1.2	Часть 2. «Система электрического обогрева кровли»	
3.5	1ЭК/ВБ/24-ПОС	Раздел 5. «Проект организации строительства (реставрации)»	
		Раздел 7. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации»	
3.7.1	1ЭК/ВБ/24-МР1	Часть 1. «Методические и технологические рекомендации по реставрации. Фасады»	
3.7.2	1ЭК/ВБ/24-МР2	Часть 2. «Методические и технологические рекомендации по реставрации. Живопись»	

разработана АО «Ренессанс-Реставрация» на основании Задания КГИОП № 01-21-1074/24 от 27 мая 2024 г. (Приложение №9).

Проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.

- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования») и представлена материалами предварительных работ, комплексных научных исследований, проектной документацией.

Разработка экспертируемой проектной документации осуществлена последовательно, на основании необходимого объема исходно-разрешительной документации из перечня, предусмотренного ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», проектные решения обоснованы предварительными исследованиями.

I. Предварительные работы

В Томе 1.1. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Программа научно-исследовательских работ» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24-ИРД) представлена учетная документация по объекту культурного наследия: техническое задание заказчика, копии правоустанавливающей документации, документов технического учета, копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, копия Разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 24.05.2024 г. №01-26-677/24-0-1.

В данном Томе также представлены результаты предварительных исследований. В рамках предварительных исследований собрана исходная информация по объекту культурного наследия; проанализирована ранее разработанная научно-проектная документация; составлена программа научно-исследовательских работ.

В данном Томе также представлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», составленный АО «Ренессанс-Реставрация» в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП. Дата составления: 06 июня 2024 года.

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Архитектурно-строительные решения по реставрации фасадов

Отмостка:

- Снятие и укладка плит на ЦПС на существующее основание.
- Заделка швов.

Известняковый цоколь:

- реставрация облицовки каменного цоколя из известняка (расчистка, выполнение докомпановок и вставок, восполнение шовного раствора, обработка камнеукрепителем);
- биоцидная обработка в местах биопоражений.

Стены, тумбы балюстрады:

- демонтаж балюстрад и лестничных ограждений;
- восстановление балюстрад и лестничных ограждений из древесины лиственницы.

Отделка фасада:

- реставрация рустованной обшивка фасада вагонкой (расчистка, биоцидная обработка, устройство вставок, домастиковка, окраска);
- реставрация гладкой обшивка фасада вагонкой (расчистка, биоцидная обработка, устройство вставок, домастиковка, окраска);
- реставрация профилированных элементов декора: карнизы, наличники, сандрики, модульоны (расчистка, биоцидная обработка, устройство вставок, домастиковка, окраска);
- реставрация резного декора: кронштейны (расчистка, биоцидная обработка, устройство вставок, домастиковка, окраска);
- реставрация лепного декора: капители, композиция на фронтоне (расчистка, докомпановка, окраска).

Крыльца:

- реставрация облицовки крылец из известняка, установка смещенных плит в проектное положение (расчистка, биоцидная обработка, выполнение докомпановок и вставок, восполнение шовного раствора, обработка камнеукрепителем).

Оконные и дверные блоки:

- не предусмотрены данным контрактом.

Металлический декор:

- ремонт существующего металлического козырька.

Линейные и кровельные покрытия из оцинкованной кровельной стали:

- замена (установка) линейных покрытий, подоконных отливов, водосточных труб.

Конструктивные решения по реставрации фасадов:

- замена основания тумб на балюстрадах пристройки;
- установка неинвентарных лесов в зрительном зале;
- гидроизоляция крылец с деревянной балюстрадой.

Архитектурно-строительные решения по реставрации интерьеров:

- выполнение живописной отделки вновь на холсте по существующим образцам, с сохранением тематики и колерного решения на ярусах и ложах (не является предметом

охраны), ремонт дощатой обшивки (расчистка, зареивание трещин, восполнение мелких утрат);

- выполнение живописной отделки плафона вновь на холсте по существующим образцам, с сохранением тематики и колерного решения (не является предметом охраны). Реставрация дощатой обшивки (расчистка, зареивание трещин, восполнение мелких утрат).

Данные мероприятия направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

В Акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые работы на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры. Работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. Вывод обоснован.

Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта культурного наследия (до начала ремонтно-реставрационных работ) представлены в *Томе 1.2. Часть 2. «Фотофиксация» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24-ФФ)*. Работы по фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия.

Предварительные работы выполнены в необходимом и достаточном для разработки проектной документации объеме.

II. Комплексные научные исследования

Разработке представленной проектной документации предшествовали историко-архивные и библиографические изыскания, а также обмерные работы и обследования текущего технического состояния объекта культурного наследия.

В результате историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена историческая справка по объекту с альбомом иконографических материалов, списком архивных фондов и дел, а также библиографией (*Том 2.1. Раздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Краткая историческая справка»*. Шифр: 1ЭК/ВБ/24-ИС). Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Результаты обмерных работ представлены в *Разделе 2. «Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры»:*

- *Том 2.2.1. Часть 1. «Фасады» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24-ОЧ1)*

- *Том 2.2.2. Часть 2. «Интерьеры» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24-ОЧ2)*

В ходе проведения обмеров были получены сведения о физических размерах объекта, основных габаритных характеристиках отдельных его частей. В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований была выполнена графическая фиксация памятника, представленная комплектом чертежей. Архитектурные обмеры выполнены в необходимом и достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику здания в натуре. Обозначены все требуемые размеры.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений, АО «Ренессанс-Реставрация» были выполнены необходимые инженерно-технические исследования текущего состояния объекта: инженерно-технические обследования строительных конструкций и инженерных сетей (системы антиобледенения и снеготаяния, а также архитектурного освещения – подсветки здания), инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

Результаты инженерно-технического обследования текущего состояния строительных конструкций объекта культурного наследия представлены в *Томе 2.3.1. Часть 1. «Инженерное обследование строительных конструкций» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24-ИТИ).*

По результатам инженерно-технических исследований строительных конструкций объекта культурного наследия определено следующее:

1. Конструктивная система здания - с несущими деревянными стенами (надземная часть).
2. Конструкции покрытия пристроек согласно ГОСТ 31937-2011 находятся в **ограниченно-работоспособном состоянии** и пригодны для дальнейшей безопасной эксплуатации при условии проведения ремонтных работ.
3. Конструкции чердачных перекрытий согласно ГОСТ 31937-2011 находятся в **работоспособном состоянии** и пригодны для дальнейшей безопасной эксплуатации при условии проведения ремонтных работ. Существующая отделка живописного плафона находится в **ограниченно-работоспособном состоянии**.
4. Конструкции ограждений балконов и лож согласно ГОСТ 31937-2011 находятся в **работоспособном состоянии** и пригодны для дальнейшей безопасной эксплуатации при условии проведения ремонтных работ. Существующая отделка ограждений балконов и лож находится в **ограниченно-работоспособном состоянии**.
5. При проведении ремонтных работ необходимо выполнить следующие мероприятия:
 - выполнить замену верхнего отделочного слоя покрытия (агломератной плитки) на пристройках;
 - выполнить замену металлических отливов по периметру пристроек;
 - при проведении ремонта рекомендуется выполнить реставрацию конструкций покрытия пристроек;
 - выполнить демонтаж деструктированной (при обнаружении) существующей подшивки и отделочных слоев живописного плафона зрительного зала;
 - выполнить устройство новых отделочных слоев потолка зрительного зала по специально разработанному проекту;
 - выполнить демонтаж существующей деструктированной (при обнаружении) обшивки и отделочных слоев ограждений балконов и лож;
 - выполнить новые отделочные слои на балконах и ложах по специально разработанному проекту.
6. Все ремонтные работы рекомендуется выполнять по специально разработанному проекту.

Таким образом, по результатам выполненных инженерно-технических исследований строительных конструкций было определено текущее состояние объекта культурного наследия. Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам изысканий направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

Результаты инженерно-технического обследования текущего состояния инженерных сетей (системы антиобледенения и снеготаяния, а также архитектурного освещения – подсветки здания) объекта культурного наследия представлены в *Томе 2.3.2. Часть 2. «Обследование сетей» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24-ИО).*

В результате инженерно-технических исследований текущего состояния сетей (системы антиобледенения и снеготаяния, а также архитектурного освещения – подсветки здания) установлено следующее:

Техническое состояние системы антиобледенения и снеготаяния, архитектурного освещения здания определено, как **ограниченно работоспособное**.

По совокупности выявленных дефектов и повреждений обследуемых систем здания, эксплуатация объекта без устранения выявленных дефектов впоследствии может привести к существенному снижению бесперебойности электроснабжения инженерных систем здания, а также снижению безопасности объекта в целом. Также возможно существенное ухудшение эксплуатационных характеристик систем в дальнейшем.

Частично технические решения существующих систем не соответствует требованиям технических регламентов, СП, ГОСТ и других нормативных документов по строительству, действующих в настоящее время на территории Российской Федерации.

Исходя из вышеизложенного, коммутационное оборудование отечественного производства нуждается в замене на новое с аналогичными характеристиками. Коммутационная аппаратура зарубежных производителей АВВ находится в рабочем удовлетворительном состоянии, но, учитывая фактический срок службы, необходима замена на аналогичные по характеристикам аппараты отечественного производства для возможности беспрепятственной быстрой замены в случае выхода из строя и с минимальным риском для безопасности эксплуатации электроустановки. Светильники архитектурной подсветки рекомендуется заменить на аналогичные или по согласованию с пользователем светильники со светодиодным источником света. Управление для системы антиобледенения и снеготаяния рекомендуется заменить на единую для желобов и балконов с установкой датчиков температуры, влажности и осадков. Систему управления архитектурной подсветкой рекомендуется предусмотреть как ручной, так и дистанционной с управлением в автоматическом режиме от реле времени, а также интегрировать управление архитектурной подсветкой в систему диспетчеризации здания.

Результаты инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам представлены в **Томе 2.4 - Раздел 4. «Инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов»:**

- **Том 2.4.1. Часть 1. «Фасады». Шифр: 1ЭК/ВБ/24-ХТИ1**

- **Том 2.4.2. Часть 2. «Живопись». Шифр: 1ЭК/ВБ/24-ХТИ2**

Указанные обследования проводилось для определения текущего состояния строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия. Целью работы являлась разработка проектных решений, технологических (методических) рекомендаций по ведению реставрационных работ на объекте культурного наследия. При проведении натуральных химико-технологических исследований основное внимание было уделено выявлению степени сохранности материалов, ремонтным вмешательствам, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

В рамках инженерных химико-технологических исследований были выполнены следующие виды работ:

- Визуальное обследование объекта культурного наследия (в границах проектирования – фасады объекта культурного наследия).

- Определение вида строительных материалов и материалов отделки фасадов объекта культурного наследия.

- Фотофиксация современного состояния строительных материалов и материалов отделки.

- Отбор образцов материалов для проведения исследований в условиях лаборатории.

- Аналитические исследования.

В результате проведенных инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам определено следующее:

- **Том 2.4.1. Часть 1. «Фасады». Шифр: 1ЭК/ВБ/24-ХТИ1**

При визуальном и инструментальном обследовании фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, дом 10, литера А, установлено, что архитектурно-художественная отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса ремонтно-реставрационных работ.

Дефекты вызваны в основном следующими причинами:

- общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами и отделкой;

- нарушениями в работе системы конструктивной защиты здания от внешних воздействий;

- нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтных работ.

В отношении фасадов установлено следующее:

При общей сохранности состояние обшивки фасадов, декора и столярных заполнений характеризуется как неудовлетворительное. Фиксируется общий износ элементов, загрязнения, локальные утраты, коробление, трещины усушки, локальное ослабление крепления досок обшивки к основе, развитие биопоражений. Поверхности окрашены составами на синтетических связующих. Определяется деструкция, разрушение и утраты красочных покрытий, трещины в красочных слоях, шелушение, осыпи.

По элементам балюстрад и ограждений крылец определяются множественные повреждения, гниль элементов в узлах сопряжений и застоя влаги, в ряде мест утраты, потеря конструктивной жесткости, подвижность элементов.

Состояние сохранности элементов деревянной обшивки, декора фасадов и столярных заполнений здания также определено по результатам микологического и микробиологического исследования, включающего натурные исследования, отбор проб, микроскопические исследования отобранных образцов, посев на питательные среды и выделение культур микроорганизмов, исследование дереворазрушающих грибов: при отсутствии плодового тела, определение характера гнили.

С учетом состояния деревянных элементов фасадов здания рекомендовано проведение ремонтных и реставрационных работ, все работы выполняются в соответствии с проектом.

При проведении работ по реставрации деревянной обшивки и декора фасадов предусмотреть комплекс работ по расчистке, реставрации древесины основы, с вычинкой, восполнение утрат в материале оригинала, восполнение полностью утраченных и выбракованных элементов, био- и огнезащитной обработкой древесины. Объем заменяемых элементов определяется в соответствии с проектом. Монтаж обшивки и декора выполнять используя историческую схему крепления элементов. Произвести окраску поверхностей фасадов.

В отношении гипсового лепного декора:

В оформлении фасадов использован гипсовый лепной декор. Композиция в тимпане выполнена в комбинированной технике – основа деревянная с покрытием раствором и детализацией элементов в гипсе, капители колонн и кронштейны сандриков выполнены в гипсе, окрашены.

При общей сохранности состояние элементов декора неудовлетворительное, определяются загрязнения, трещины, локальные участки отслоения элементов от основы, дефекты в виде сколов, локальные участки глубокой деструкции и выветривания гипса, развитие биопоражений по гипсу и элементам из древесины, коррозия крепежных элементов из черного металла, деструкция и утраты красочных слоев.

При проведении работ по реставрации гипсового лепного декора фасадов предусмотреть комплекс работ по расчистке, реставрации и восполнению утрат основы, необходимое укрепление декора, окраску поверхности.

В отношении известняковой облицовки цоколя:

Цоколь здания облицован известняковой скобой Путиловского месторождения, ступени лестниц, крыльца и плиты колонн сложены из блоков известняка.

Состояние известнякового камня неудовлетворительное, определяются трудноудаляемые загрязнения поверхности, в том числе сажистые, биологические, мелкие и крупные утраты камня, трещины, мастиковки и участки укрытия камня составами на основе цемента, биопоражение и разрушение камня в местах постоянного намочения, развитие мхов, сине-зеленых водорослей, деструкция и утраты шовного заполнения, участки расслаивания блоков известняка по глинистым прослойкам камня.

При производстве работ по ремонту и реставрации цоколя выполнить комплекс работ по расчистке поверхности камня, уничтожению биогенных поражений (мхи, лишайники, водоросли, грибковые поражения), восполнению утрат камня, восстановлению шовного заполнения. Для вычинки и вставок рекомендуется использовать камень исторических каменоломен месторождений «Бабино Сельцо» и «Путиловское».

- Том 2.4.2. Часть 2. «Живопись». Шифр: 1ЭК/ВБ/24-ХТИ2

При визуальном и инструментальном обследовании интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, дом 10, литера А, установлено, что архитектурно-художественная отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса ремонтно-реставрационных работ.

Дефекты вызваны в основном следующими причинами:

- общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами и отделкой;

- нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтных работ.

В отношении живописной отделки интерьеров:

Потолок и ограждения ярусов зрительного зала оформлены росписью в технике гризайль. Плафон-живопись по зашпаклеванному деревянному основанию. Царская ложа, боковые ложи у сцены – живопись по холсту, наклеенному на деревянное основание.

Ограждение бенуара и ярусов – принт, имитирующий гризайль, нанесенный на основу из целлюлозы и наклеенный на деревянное основание. Стены зрительного зала и перегородки между ложами окрашены. Потолки лож подшиты деревянными филенчатыми панелями, окрашены. Зал освещается массивной хрустальной люстрой и малыми хрустальными светильниками, размещенными на ограждениях ярусов. Напольное покрытие – паркет.

Ступени входов в ложи - деревянные, окрашены. Элементы живописной отделки выполнены при реставрации 2007-2010 гг., не отнесены к предмету охраны объекта культурного наследия.

Состояние отделки неудовлетворительное, определяются загрязнения, трещины усушки деревянного основания, множественные разрывы по отделке из целлюлозы, **наклеенной** на древесину, трещины красочного слоя и грунта, смещение фрагментов рисунка относительно друг друга.

При проведении работ по интерьерам предусмотреть работы по деревянному основанию и декоративной отделке плафона, ограждениям балконов и лож зрительного зала.

Элементы интерьеров, выполненные из древесины дуба

В качестве напольного покрытия уложен дубовый паркет с отделкой под лак.

Состояние неудовлетворительное, определяются следы эксплуатации, потертости лакового покрытия, локальные дефекты и повреждения. При проведении работ предусмотреть ремонт паркетного пола с покрытием поверхности лаком.

Таким образом, в результате выполненных инженерных химико-технологических исследований было определено текущее состояние строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия. Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации. Технологические рекомендации по производству ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия представлены в ***Раздел 7. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации»:***

- ***Том 3.7.1. Часть 1. «Методические и технологические рекомендации по реставрации. Фасады» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24-МР1)***

- ***Том 3.7.2. Часть 2. «Методические и технологические рекомендации по реставрации. Живопись» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24-МР2)***

Разработанные методические и технологические рекомендации по отдельным видам работ направлены на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов объекта (строительных и отделочных материалов) объекта культурного наследия.

По результатам выполненных комплексных научных исследований специалистами АО «Ренессанс-Реставрация» составлен отчет, представленный в *Томе 2.5 - Раздел 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24-ОКНИ).*

III. Проектная документация

Архитектурные и объемно-планировочные решения, разработанные специалистами АО «Ренессанс-Реставрация», представлены в *Разделе 2. «Объемно-планировочные и архитектурные решения»:*

- *Том 3.2.1. Часть 1. «Фасады» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24-АР1)*

- *Том 3.2.2. Часть 2. «Интерьеры» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24-АР2)*

Основные методические направления работ при разработке проектных решений были приняты на основании результатов комплексных научных исследований. Архитектурное решение, принятое в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

Проектом предусматриваются следующие решения в отношении фасадов:

Отмостка:

- Выполнить реставрацию отмостки из известняковых плит.

Цоколь:

- Выполнить реставрацию облицовки цоколя из известняковых плит.
- Существующие вентиляционные решетки сохраняются (на время производства работ маркируются, демонтируются, с проведением ремонтных работ - расчистка, грунтовка, окраска, монтаж на место).

- Выполнить вновь из гранита водостоки на отмостке (так как существующие имеют значительные дефекты).

Крыльца:

- Выполнить ремонтно-реставрационные работы в отношении крылец. Выполнить работы по ремонту бетонного основания и его гидроизоляции (раздел КР).

Водосточная система, линейные покрытия:

- Выполнить демонтаж и утилизацию существующих водосточных труб, с последующим восстановлением их в проектных габаритах. Выполнить замену линейных покрытий из оцинкованной стали. Отлив из меди над астрагалом колонны портика, сохранить, деформированные места выправить, отлив из меди над базой заменить на аналогичный.

Представленным проектом не предусмотрена замена покрытия свеса кровли над венчающим карнизом.

Стены:

- Выполнить реставрацию деревянной обшивки фасада из досок, имитирующих руст (древесина хвойных пород) и гладкую поверхность. Металлические вентиляционные решетки на фасадах (демонтировать, ремонтировать, монтировать на место)

Террасы пристроек:

- Выполнить демонтаж покрытия террас с сохранением и реставрацией деревянных несущих элементов в соответствии с разработанными.

Декор:

- Выполнить реставрацию декора из досок и брусков из древесины хвойных пород и древесины липы и дубовых элементов.

- Выполнить реставрацию деревянных и восстановление гипсовых элементов композиции во фронтоне.

- Выполнить реставрацию декора из гипса кронштейнов на сандриках, капителей колонн и композиции во фронтоне с деревянным основанием.

- Выполнить ремонт баз колонн из фибробетона на портике.

- Выполнить установку на фасадах новых, не противоречащих общему облику здания, флагодержателей (фасады пристроек).

Столярные заполнения:

-Выполнить реставрационные работы на деревянных откосах проемов фасада и лицевой поверхности столярных заполнений.

Металлодекор:

-Выполнить замену окрытия козырька из оцинкованной стали, кованые элементы решеток фронтона и колонны расчистить, обработать антикоррозией, грунтовать, окрасить.

Цветовое решение:

- Цветовое решение в отношении фасадов здания и столярных заполнений принято на основании стратиграфического анализа красочных слоев в условиях лаборатории в соответствии с колерным бланком NCS. Окончательный подбор колера проектом предполагается согласовывать комиссионно (после выполнения на подготовленной поверхности пробных выкрасок).

При этом, все ремонтно-реставрационные работы в отношении фасадов предполагается выполнять в соответствии с разработанными технологическими (методическими) рекомендациями по производству ремонтно-реставрационных работ (*Том 3.7.1. Часть 1. «Методические и технологические рекомендации по реставрации. Фасады». Шифр: 1ЭК/ВБ/24-МР1*)

Проектом предусматриваются следующие решения в отношении интерьеров:

- По плафону: демонтаж бумажной заклейки, реставрация деревянного основания, выполнение живописи по холсту.

- По ограждениям царской ложи и боковых лож у сцены: демонтаж отделочных слоев, устранение дефектов деревянного основания, выполнение живописи по холсту.

- По ограждениям ярусов: демонтаж бумажного принта, устранение дефектов деревянного основания, выполнение живописи по холсту.

- Установка биноклеулловителей (за аналог приняты биноклеулловители основной сцены театра БДТ из латуни, с креплением на ограждения ярусов). Биноклеулловители устанавливаются с целью обеспечения надлежащего уровня безопасности в зале. Их предполагается установить на 1-3 ярусах, после проведения основных видов работ.

- Выполнить ремонт паркетного пола.

При этом, все ремонтно-реставрационные работы в отношении интерьеров предполагается выполнять в соответствии с разработанными технологическими (методическими) рекомендациями по производству ремонтно-реставрационных работ (*Том 3.7.2. Часть 2. «Методические и технологические рекомендации по реставрации. Живопись». Шифр: 1ЭК/ВБ/24-МР2*)

Конструктивные решения, разработанные АО «Ренессанс-Реставрация», представлены в *Томе 3.3 - Раздел 3. «Конструктивные решения» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24-КР)*.

Проектом предполагается:**1. Крыльца**

Проектом предусмотрен ремонт входных крылец. В соответствии с проектом выполняется ремонт бетонного основания крылец, с устройством гидроизоляции. Реставрация и восстановление облицовки предусмотрена разделом АР1.

2. Террасы над пристройками

По результатам проведенного обследования элементов балюстрады, выявлено наличие гнили на элементах, участки деструкции древесины (Том 2.3.1 «Инженерное обследование строительных конструкций»).

Проектом предусмотрено восстановление столбов из бревен в основании тумб балюстрады. Сечения и габариты элементов, принятые в данном проекте, аналогичны существующим.

3. Устройство неинвентарных лесов в зрительном зале

Для выполнения работ в зрительном зале театра - на плафоне и ограждений ярусов, необходимо установить в зрительном зале неинвентарные леса.

Работы по монтажу и демонтажу деревянных неинвентарных лесов в соответствии с проектом следует выполнять, руководствуясь требованиями действующих нормативных документов.

Проектные решения по фасадам здания и интерьеру зрительного зала не изменяют конструктивной схемы сооружения. Все предлагаемые мероприятия по реставрации фасадов выполнены с целью восстановления эксплуатационной пригодности на основании рекомендаций технического обследования, и архитектурной части проекта.

В разделе содержатся графические материалы, содержащие информацию по предлагаемым решениям. Предлагаемыми решениями направлены на обеспечение сохранности объекта культурного наследия с учетом культурно-исторической информации, определяющей подлинность объекта культурного наследия, независимо от современных эстетических оценок. Предлагаемые решения, а также технические средства и материалы реставрации не искажают эту информацию, максимально обратимы, и не препятствуют повторным ремонтно-реставрационным работам.

В рамках работ по разработке представленной проектной документации АО «Ренессанс-Реставрация» разработан раздел **«Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения» (Раздел 4. Подраздел 1. «Система электроснабжения»):**

- **Том 3.4.1.1. Часть 1. «Архитектурно-художественная подсветка» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24-ИОС1.1)**

- **Том 3.4.1.2. Часть 2. «Система электрического обогрева кровли» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24-ИОС1.2)**

Проектом предполагается ремонт существующих инженерных сетей – архитектурно-художественной подсветки и системы электрического обогрева кровли.

Предлагаемое проектом решение архитектурно-художественной подсветки объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, призвано выгодно подчеркнуть архитектурные особенности памятника архитектуры, а также особенности архитектурно-художественного решения памятника архитектуры.

Представленным проектом предусмотрено инженерное обеспечение (система электроснабжения), отвечающее современным нормативным требованиям, а также функциональным потребностям объекта – объекта культурного наследия федерального значения. Указанные работы не оказывают негативного влияния на предметы охраны, не нарушают исторически ценных конструктивных элементов, не повлияют на несущую способность, не нарушат сложившегося исторического объемно-планировочного решения в габаритах капитальных стен.

В представленном Проекте имеется раздел **«Проект организации строительства (реставрации)» (Том 3.5. Раздел 5. «Проект организации строительства (реставрации)».** Шифр: 1ЭК/ВБ/24-ПОС). В соответствии с проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами.

Предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

Раздел содержит общие сведения, характеристику объекта, сведения об организации строительной площадки. Выделены этапы работ. Описаны методы организации производства

работ, требования к качеству и приемке. Введен авторский надзор. Предусмотрены мероприятия по организации труда, технике безопасности, пожарной безопасности. Определены потребности в ресурсах.

Раздел разработан в достаточном объеме, предусмотренные мероприятия направлены на недопущение повреждений памятника при производстве работ.

Предложенные в проектной документации мероприятия не влияют на историко-культурную ценность объекта и не нарушают (сохраняют без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП №10-71 от 18.03.2011 г. и Распоряжением КГИОП от 19.07.2024 г. № 971-рп.

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия федерального значения, предлагаемых проектной документацией.

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Том 3.1. Раздел 1. «Пояснительная записка». Шифр: 1ЭК/ВБ/24-ПЗ*). В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте культурного наследия, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта культурного наследия, текущего технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

При разработке представленного проекта учтены данные натурных исследований, а также историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных материалов были выявлены основные изменения облика объекта со времени его возникновения до настоящего времени.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных обследований текущего состояния объекта).

Проектной документацией предусматривается сохранение существующего (исторического) облика объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А.

Разработанные АО «Ренессанс-Реставрация» проектные предложения направлены на обеспечение функционирования здания в полном объеме в соответствии с требованиями действующих нормативных документов. Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП №10-71 от 18.03.2011 г. и Распоряжением КГИОП от 19.07.2024 г. № 971-рп.

12. Обоснования вывода экспертизы:

В результате анализа представленной на экспертизу документации – *«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация», экспертами установлено следующее:*

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП (далее – Акт влияния).

В Акте влияния содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно Акту влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А.

3. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, Постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4. Представленная проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих

возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

7. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

8. Обследования текущего технического состояния объекта культурного наследия, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

9. Методики и оценка результатов инженерно-технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

10. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

11. Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ на объекте культурного наследия.

12. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

13. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

14. Проектные решения позволяют сохранить предмет охраны объекта культурного наследия с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

15. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

16. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

17. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ. Проектные решения по конструктивным элементам объекта культурного наследия, принятые с учетом текущего технического состояния объекта, рассмотрены экспертами на предмет их соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и степени их влияния на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданию КГИОП № 01-21-1074/24 от 27 мая 2024 г. (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП №10-71 от 18.03.2011 г. и Распоряжением КГИОП от 19.07.2024 г. № 971-рп (Приложение №4).

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения
экспертизы:

25.07.2024 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью*

А.П. Хорликов

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Охранное обязательство.

Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Документы технического учета.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 8. Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение № 9. Копия Задания КГИОП.

Приложение № 10. Копия лицензии МКРФ.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение. Справка о статусе ОКН. Приказ МК РФ.

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью*

Д.А. Зайцева

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация»

Краткая историческая справка

Каменноостровский театр - уникальный памятник деревянного зодчества периода классицизма. Театр был построен на Каменном острове по проекту архитектора С.Л. Шустова¹. Он был рассчитан на то, чтобы работать в летнее время и должен был просуществовать всего несколько сезонов. Однако, здание стоит уже почти два века.

Идея постройки летнего деревянного театра на Каменном острове возникла в 1826 г. В это время главная оперная и балетная сцена Санкт-Петербурга (столицы Российской Империи) - Большой театр на Театральной площади – была закрыта на реконструкцию после неудачного восстановления здания, сгоревшего в 1818 г. Позже это здание было приспособлено для размещения там Консерватории. В этой ситуации появление летнего театра на Каменном острове - в респектабельной дачной местности импонировало как изысканной столичной публике, так и труппе, оставшейся без сценической площадки. Первоначально Дирекция Императорских театров предполагала построить летний театр на Елагином острове, неподалеку от загородной резиденции Императора Николая I².

Работа над проектом нового театрального здания была поручена архитектору С.Л. Шустову. К началу декабря 1826 г. им были выполнены чертежи и смета на строительство здания летнего театра³.

Здание летнего театра предполагалось построить из дерева. В нижней, более широкой части, планировалось разместить служебные помещения: склады декораций, артистические уборные и пр. Она решалась в виде террасы с галереями для гуляния публики. В верхней части здания, оформленной снаружи колоннами, должны были находиться только зрительный зал и сцена. Стены театра предполагались облегченной конструкции, а именно: в виде отдельных стоек, обитых с обеих сторон досками. Для обеспечения жесткости стен планировалось установить подкосы, скрытые в нижней части обшивкою террасы, в верхней – колоннами.

Однако, ознакомившись с проектом здания летнего деревянного театра и сметой, Император Николай I распорядился отложить строительство. Вновь вопрос о сооружении театра на островах (в дачной зоне столицы) возник через полгода. Архитектор С.Л. Шустов составил новый проект и смету на строительство летнего деревянного театра. Для

¹См.: Крашенинников А. Ф. Выдающийся памятник деревянной архитектуры классицизма // История СССР. 1972. № 4; ЦГА НТД, СПб. Ф. 467. Оп. 3-5. Д. 427. Историческая справка «Каменноостровский театр в Санкт-Петербурге в XIX – XX вв. (составитель Сауткина Г.Н.) (Дополнение к исторической справке Крашенинникова А.Ф. «Здание Каменноостровского театра. Историческая справка». Л. 1958 г.; Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014; 32. Хомуцкий Н. Материалы к биографиям архитекторов С. Л. Шустова и Р. И. Кузьмина// Архитектурное наследие. Вып. 7. Л.; М., 1955.

² Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С. 194-195; Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988. С. 84.

³ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

нового театра отвели площадку не на Елагином, а на Каменном острове - на берегу реки Большой Невки. Отсюда открывался прекрасный вид на загородную резиденцию (дачу) Императора Николая I – Елагин дворец. При этом, на строительство нового театра на Каменном острове планировалось затратить сумму в три с лишним раза меньшую, чем для предполагавшего ранее театра на Елагином острове. Этот проект и был высочайше утвержден.

27 апреля 1827 г. Департамент уделов выделил 40 тысяч рублей на построение театра. Проверка смет и расходов, присутствие на торгах были поручены графу П. И. Кутайсову⁴. Вначале производства работ была выполнена планировка территории будущего театра.

Стены будущего здания деревянного Каменноостровского театра представляли собой каркасную конструкцию. При этом, конструкция раздвижной задней стены – кулисы, которая задумывалась для неосуществленного Елагиноостровского театра, в здании на Каменном острове реализована не была.

Первоначальная наружная отделка стен здания деревянного театра была гладкой. Разделка под руст появилась после перестройки здания архитектором А.К. Кавасом⁵.

Зрительный зал нового театра *«имел форму не усеченного эллипса, как в большинстве театров того времени, а скорее напоминал параболу. Такой план обеспечивал лучшую видимость для всех посетителей лож»*⁶. Зрительный зал театра на Каменном острове был рассчитан на 750 мест. В зрительном зале партер был выполнен с уклоном в сторону сцены, чтобы передние ряды зрителей не загораживали сцену сидящим сзади. Однако, поскольку театральный зал предназначался также для собраний, балов и маскарадов, архитектор С.Л. Шустов предусмотрел *«маскарадный пол подъемный наподобие Большого театра, действующий на брусках с контрфорсами, так чтобы мог обоими концами подыматься и опускаться»*⁷.

7 июня 1827 г. граф П.А. Кутайсов одобрил предложения С. Л. Шустова по контрактам на лепные, малярные, стекольные работы, изготовление мебели.

Известно, что в это время живописец А. Ширяев подрядился *«потолок расписать цветами по рисунку... ложи расписать арабесками»*⁸. В контракте сохранились

⁴ РГИА. Д. 497. Оп. 1. Д. 3635.

⁵ См. ниже.

⁶ Крашенинников А. Ф. Выдающийся памятник деревянной архитектуры классицизма // История СССР. 1972. № 4. С. 215-217.

⁷ По: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

⁸ Эскизных проектов и каких-либо изображений этих росписей в музейных и архивных собраниях города не выявлено. Следует отметить, что исследователь Сауткина Г.Н. в своей исторической справке, анализируя и опровергая атрибуцию А.Ф. Крашенинникова в отношении эскиза плафона зрительного зала

следующие сведения об этих работах: *«Все сие писать мне на собственном моем коленкоре, своими людьми и материалами, и прежде сего все обтянуть холстиною на клею»*⁹. Все живописные работы в здании Каменноостровского театра были завершены 11 июня 1827 г.¹⁰ Лепные работы на главном фасаде вел подрядчик А. Соколов и мастер К. Балин. Все орнаменты, капители колонн, «лира с сиянием» в тимпане фронтона были окончены к 11 июня¹¹.

Все работы по строительству и отделке театрального здания на Каменном острове велась под личным надзором архитектора – автора проекта.

В отделке интерьеров нового летнего деревянного театра важная роль отводилась декоративным тканям. Известно, что борта лож были обиты голубым бархатом, скамьи 3-го яруса – шерстяной тканью, а сверху холстом. Данные работы выполнял мастер П. Слушанский. Театральная мебель была выполнена из карельской березы. Эта мебель была создана по эскизам самого автора проекта театрального здания на Каменном острове С.Л. Шустова. Для театра были сделаны *«кресла из березового дерева, жженного крепкой водкой, с принадлежащими им подушками, кои набиты шерстью, а обиты черною чистою кожею»*¹². Всего было выполнено 213 кресел и 108 стульев для 1-го яруса¹³.

25 июня 1827 г. по личному распоряжению Императора Николая I *«надежность и прочность театра»* на Каменном острове проверила специальная комиссия, в которую вошли архитекторы В.П. Стасов, А.А. Михайлов, В.И. Беретти, Соколов и городской архитектор Филиппов. Прибыв на Каменный остров к 12 часам, Комиссия установила, что *«театр совсем построен, покрыт и обшит как снаружи, так и изнутри досками и все внутреннее устройство приведено почти к окончанию»*¹⁴. При этом, Комиссия отметила,

Александринского театра (Каменноостровского театра по мнению А.Ф. Крашенинникова – в его первоначальном виде), опубликованного в «Ежегоднике Императорских театров» за 1901-1902 гг. (та же атрибуция дана М.З. Тарановской в ранних изданиях ее трудов, посвященных театрам Санкт-Петербурга-Ленинграда), говорит о том, что *«была ли или нет роспись плафона на первом этапе существования театра неизвестно»*. См.: ЦГА НТД. СПб. Ф. 467. Оп. 3-5. Д. 427. Историческая справка «Каменноостровский театр в Санкт-Петербурге в XIX – XX вв. (составитель Сауткина Г.Н.) (Дополнение к исторической справке Крашенинникова А.Ф. «Здание Каменноостровского театра. Историческая справка». Л. 1958 г.). СПб., 2007. С. 6-7.

⁹ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

¹⁰ Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С. 198. Эскизных проектов и каких-либо изображений этих росписей в музейных и архивных собраниях города не выявлено.

¹¹ Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С. 198.

¹² По: Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С. 198.

¹³ Материалы в РГИА. См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

¹⁴ РГИА. См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014; Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007, 2010; а также ЦГА НТД. СПб. Ф. 467. Оп. 3-5. Д. 427. Историческая справка «Каменноостровский театр в Санкт-Петербурге в XIX – XX вв. (составитель

что «1) театр построен довольно крепко; 2) по качеству материала... надежность его для представлений в семь лет достаточна». Члены комиссии рекомендовали «устроить с боковых длинных сторон покрытые подъезды или крыльца, в которых установить бы можно было подкосы, могущие служить контрфорсами стен»¹⁵. Это предложение было принято С.Л. Шустовым.

Из сохранившегося рапорта архитектора С.Л. Шустова в контору Императорских театров от 13 августа 1827 г. известно, что все подрядчики выполнили свои контракты надлежащим образом, и им можно возратить представленные при заключении контрактов залогов¹⁶.

При строительстве театра на Каменном острове были также выполнены необходимые работы по благоустройству прилегающей к зданию территории. Для посадок в саду, окружающем театр, было выписано порядка 400 различных растений (это были кустарники и деревья)¹⁷.

Торжественное открытие летнего театра на Каменном острове состоялось 1 июля 1827 г. Зал театра был переполнен. На галерке, где смогли разместиться 300 зрителей, скамьи стояли в три ряда. Известно, что перед публикой была представлена комедия В.А. Каратыгина «Двое за четверых» и водевиль А. Шаховского «Казак-стихотворец», также выступил известный деятель музыкальной культуры М.Ю. Виельгорский¹⁸.

С момента открытия и до 1839 г. на сцене Каменноостровского театра было дано более 400 спектаклей. Особой популярностью пользовались балеты и музыкальные вечера. Сценическая площадка использовалась также для летних занятий и выступлений воспитанниц театрального училища.

Сцена Каменноостровского театра имела необычно большие размеры для своего времени. Это позволяло осуществлять постановку представлений различных жанров: опер, балетов, драм и комедий. При этом, каждый сезон вносились усовершенствования в построенное здание.

В 1828 г. к театру был проведен водопровод¹⁹.

Сауткина Г.Н.) (Дополнение к исторической справке Крашенинникова А.Ф. «Здание Каменноостровского театра. Историческая справка». Л. 1958 г.). СПб., 2007.

¹⁵ Материалы в РГИА. По.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

¹⁶РГИА. Ф. 515. Оп. 1. Д. 36; Ф. 515. Оп. 22. Д. 31.

¹⁷ Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014. С. 33. См. также: Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С. 209-210.

¹⁸ Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С. 200.

¹⁹ Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014. С. 33.

В 1829 г. алебастровые модульоны на фасаде были заменены новыми деревянными²⁰.

Осенью 1830 г. было решено остеклить боковые крыльца здания театра (из-за сильных сквозняков в театре). Работы эти были закончены к весне 1831 г. К этому времени уже назрела необходимость ремонтировать разошедшиеся полы, перегородки и перекрытия, подправлять окна и двери. Живопись на холсте, декорирующая борта лож и плафон, в период производства плотничных работ снималась с мест²¹.

Известно, что серьезный урон (вред) деревянному театральному зданию приносили колебания уровня грунтовых вод²². К началу 1840 г. нижние деревянные конструкции здания (стулья и нижние бревна горизонтальной обвязки), передающие нагрузку на основание, сгнили, и в этот сезон спектакли в Каменноостровском театре уже не давались. В следующем году по указу Императора Николая I была создана комиссия, в которую вошли архитекторы В.П. Стасов, А.П. Брюллов и А.К. Кавос. Означенные зодчие выявили целый ряд проблем в здании летнего деревянного театра. Среди этих проблем были:

- гнилость стульев и первых лежащих на них обвязок;
- устройство сцены театра без второго ряда обвязок, что являлось существенным конструктивным недостатком²³.

Члены указанной комиссии предложили подвести под здание бутовый фундамент таким образом, чтобы нижние деревянные элементы горизонтальной обвязки оказались выше уровня опасных наводнений. Высказывалось также мнение о целесообразности полной разборки здания с последующим воссозданием по образцу существующего.

В начале июня 1843 г. был Высочайше утвержден проект нового театрального здания на Каменном острове *«по плану и фасаду существующего ныне»*²⁴. Автором проекта стал архитектор А.К. Кавос²⁵.

До недавнего времени считалось, что архитектор А.К. Кавос разобрал старое здание до основания и от творения С.Л. Шустова осталось лишь пятно застройки²⁶, на

²⁰ Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014. С. 33.

²¹ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014. С. 33.

²² До наших дней эта часть территории города оставалась в наибольшей степени уязвимой для морской стихии, поскольку и сегодня абсолютная отметка поверхности земли над уровнем Балтийского моря составляет всего 1,9–2,2 м. Каждое серьезное наводнение (опасным в Санкт-Петербурге считался подъем воды на высоту более 2,1 м) приводило к подтоплению территории.

²³ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014. С. 33.

²⁴ РГИА. Ф. 548. Оп. 1. Д. 883. 1843 г.

²⁵ Подробнее о проблеме авторства см.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

котором по условию, поставленному Императором Николаем I, архитектор А.К. Кавос должен был выстроить здание с такими же фасадами, какие были созданы С.Л. Шустовым. Однако, в ходе реставрационных работ 2007–2012 гг. было установлено, что А.К. Кавос бережно сохранил здание, возведенное С. Л. Шустовым²⁷.

Чтобы продлить жизнь деревянному зданию театра, были заменены деревянные несущие элементы, находившиеся в зоне колебания уровня грунтовых вод (стулья и нижние элементы горизонтальной обвязки). Они были заменены на бутовые фундаменты. Для этого, очевидно, под существующими деревянными стенами по захваткам до уровня грунтовых вод откапывались траншеи, в которые укладывались деревянные лежни. По ним выполнялась фундаментная кладка из тосненской плиты на известковом растворе. Бутовая кладка выводилась до дневной поверхности, а по ней укладывался кирпичный цоколь высотой в два аршина, который со стороны фасадов облицовывался восемью рядами плит, причем два верхних ряда подбивались к нижним деревянным элементам горизонтальной обвязки стен. Под внутренний объем зала, как предложил Л.И. Шарлемань, подвели столбы из тосненской плиты. Вся выполненная каменная работа была освидетельствована архитектором Ф.И. Руска и каменных дел мастером А.А. Адами и признана хорошей. Насыпную землю внутри боковых выступов они предложили удалить, заменив песчаной засыпкой²⁸.

Наибольшие изменения в это время (реконструкция - перестройка театра 1844 г.) коснулись внутренней планировки здания. Эти работы были вызваны стремлением к улучшению акустики зала, а также желанием улучшить обзор сцены для зрителей с разных мест в театре.

Ко времени работ над проектом Каменноостровского театра архитектор А.К. Кавос разработал методику построения геометрии театрального зала, обеспечивающую оптимальную видимость и акустику. Свой принцип планировочного решения он изложил в научном трактате «*Traite de la Construction des Theatres*», изданном в 1847 г. в Париже²⁹. Данный теоретический труд архитектора А.К. Кавоса основывался на изученных им известных театральных сооружений Европы. Во второй части трактата А.К. Кавос представил гравированные чертежи театральных зданий, спроектированных им самим, в

²⁶ В архивном деле значится: «По повелению Императора существующий театр сломан (по ветхости) и на его месте возводится новое» (РГИА. Ф. 548. Оп. 1. Д. 883. Л. 1. 1843 г.)

²⁷ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

²⁸ См.: Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.200-201; Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

²⁹ *Traite de la construction des Theatres ouvrage contecnet toutes les observations pratiques sur cette partie de l'architecture par Albert Cavos. Paris. 1847.*

том числе, чертежи некоторых конструктивных узлов (эти чертежи представляются весьма важными в качестве аналогов для театральных зданий, построенных/перестроенных по проектам архитектора А.К. Кавоса).

В интерьере театра на Каменном острове архитектор А.К. Кавос вместо прежних трех ярусов и небольшого бенуара спроектировал четыре яруса лож, в том числе императорскую ложу, ложу министра императорского двора и ложу актеров. Помимо этого, он увеличил число зрительских мест в партере. Деревянные лестницы по обеим сторонам сцены А.К. Кавос перенес к ложам бенуара.

В это время борта лож на ярусах были обиты пурпурным трипом, барьеры императорской и министерской лож были расписаны³⁰. Об этом свидетельствует сохранившийся рисунок эскизного характера. К сожалению, этот рисунок, как отмечают многие исследователи, весьма трудно поддается детальному анализу, а, следовательно, довольно сложно говорить об отдельных элементах и детализировке росписей, а также о колористическом решении росписей театра того времени. Изображений интерьеров и внутреннего убранства того времени к настоящему времени в архивных и музейных собраниях города выявить не удалось. Сохранилось лишь краткое описание, сделанное в 20-е годы XX в., то есть почти 80 лет спустя: *«Барьеры возле сцены украшены яркой орнаментальной росписью по белому полю»*³¹.

До настоящего времени в архивных и музейных собраниях города не удалось выявить и эскиз росписи плафона. Поскольку строительные работы велись хозяйственным способом, без фиксации в документах, имена живописцев-декораторов, лепщиков остались неизвестными, а также детальный характер работ.

За ходом строительных работ наблюдал архитектор Геденов. Он приказал для прочности плафона, предохранения от солнечного перегрева верхних ярусов и для ослабления шума во время дождя сделать деревянную обшивку под крышей здания³².

Перед зданием Каменноостровского театра в это время была устроена полукруглая площадь, ограниченная металлическими столбиками. Площадка была спланирована для остановки карет.

Все работы по перестройке Каменноостровского театра были окончены к июлю 1844 г. 4 июля 1844 г. комиссия в составе видных архитекторов того времени - К.И. Росси,

³⁰ РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Д. 10005.

³¹ Крашенинников А. Ф. Выдающийся памятник деревянной архитектуры классицизма // История СССР. 1972. № 4.

³² Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

Ф.И. Руска и каменных дел мастера А.А. Адамини признала: «Устройство и отделка театра во всех частях в нынешнем положении совершенно окончены»³³.

Торжественное открытие театра на Каменном острове после реконструкции состоялось 11 июля 1844 г. На открытии французская труппа представила «Опасное семейство» И. Оже и водевиль «Феи Парижа»³⁴.

Каменноостровский театр стал местом притяжения столичной публики. Однако, работы по переустройству и улучшению здания не прекращались. Так, вскоре после открытия театра были перестроены царская и министерская ложи бельэтажа. Оказалось, что они слишком высоко подняты над сценой. В результате ложи были опущены вниз на восемь вершков, а помост сцены на те же восемь вершков был поднят вверх³⁵.

В процессе эксплуатации здания выяснилось, что плоское перекрытие балконов боковых крылец доставляет массу хлопот из-за отсутствия надежной гидроизоляции. Не помогали ни устилка пола балконов клеенкой, ни сменившая ее укладка брезента с прокраской, ни свинцовая изоляция. В декабре 1844 г. по требованию архитектора А.К. Кавоса были сделаны дощатые плиты и ставни для укрытия от снега балконов и дверей³⁶.

В театре на Каменном острове давались французские спектакли. Однако, уже через несколько десятилетий популярность Каменноостровского театра падает. Так в конце 1870-х гг. в театре на Каменном острове спектакли шли только в июле, а уже в начале 1880-х гг. здание превратили в склад декораций. Причины снижения интереса зрителей анализировались в печати. Кто-то считал, что в хорошую погоду летом в театре душно, а поэтому лучше проводить время на природе. В плохую погоду ехать в театр в открытом экипаже некомфортно³⁷. Другие авторы полагали, что в связи с открытием музыкального вокзала в Павловске и гастролями там знаменитого музыканта И. Штрауса петербургские театралы предпочитали ездить туда³⁸.

К концу XIX в. над Каменноостровским театром встал вопрос о разборке деревянного здания. Однако, попытки Дирекции Императорских театров снести здание вызвали бурные протесты³⁹. В это время в защиту здания Каменноостровского театра

³³ По: Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С. 202.

³⁴ Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.202.

³⁵ Подробнее см.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

³⁶ Через 20 лет архитектор Климов сделал серию обмерных чертежей Каменноостровского театра. Чертежи хранятся в Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств.

³⁷ Андреев А. Каменноостровский театр// Репертуар и пантеон. 1846. Кн. 7. СПб., 1846. С. 10-18.

³⁸ Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988. С. 86.

³⁹ Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988. С. 86.

встала петербургская интеллигенция⁴⁰. Такие исследователи города как В.Я. Курбатов (1913 г.) и Г.К. Лукомский (1914 г) отмечали особую значимость и уникальность этой постройки для нашего города⁴¹.

Неизвестно что именно повлияло на решение оставить здание: было ли это общественное мнение, или изменившийся исторический контекст (внешнее и внутреннее положение России), но, несмотря ни на что (в том числе несмотря и на не самое лучшее техническое состояние), здание летнего театра на Каменном острове было сохранено.

Трагические события октября 1917 г. изменили привычный уклад жизни и ход вещей в России. Сказались они и на судьбе здания Каменноостровского театра. После революционных событий здание театра долгое время оставалось фактически бесхозным.

В первое десятилетие после октября 1917 г. здание театра на Каменном острове пустовало и продолжало разрушаться. В 1926-1929 гг. Каменноостровский театр находился вне ведомственной принадлежности⁴². Отсутствие финансовых и материальных ресурсов для проведения необходимых ремонтно-реставрационных работ и нежелание нового руководства города заниматься сложным в эксплуатации зданием, находящимся в плачевном состоянии, не позволяли остановить негативные процессы разрушения деревянного театрального здания.

В мае 1929 г. была создана специальная комиссия для освидетельствования (по осмотру) Каменноостровского театра с целью определения возможности его приспособления под кинотеатр. В это время шли работы по организации (созданию) Центрального парка культуры и отдыха им. С.М. Кирова и наличие в парке кинотеатра считалось весьма целесообразным. Указанная комиссия собиралась дважды. На последнем своем совещании (26 сентября 1930 г.) она обратилась в Ленсовет и Петроградский райсовет с просьбой об отпуске средств для минимально необходимого ремонта и усиления охраны деревянного здания. Однако, Петроградский райсовет не нашел возможности помочь (скорее всего, у этого органа власти не было особого желания заниматься проблемами этого сложного в эксплуатации и приспособлении объекта недвижимости). Райсовет обратился в Ленинградский областной совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. Ленинградский областной совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, в свою очередь, обратился в Главнауку с

⁴⁰ См.: Курбатов В. Я. Петербург. Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. 1913. С. 2013; Лукомский Г. К. Старинные театры Петербурга. // Столица и усадьбы. 1914. № 14-15. С. 13-15.

⁴¹ Полилов-Северцев Г.Т. Старинный храм веселья (Каменноостровский театр)//Столица и усадьбы. 1916. № 28.

⁴² Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.205.

предложением разобрать деревянное здание театра на Каменном острове. К счастью, это предложение не было воплощено в жизнь⁴³.

К 1932 г. начались работы по спасению уникального памятника архитектуры на Каменном острове. Данные работы производились под руководством главы архитектурно-планировочного сектора ЦПКиО архитектора Е.И. Катонина. Инженерная часть была поручена инженеру В.П. Экскузовичу. Для сохранения деревянного здания было решено заменить пришедшие в негодность детали аналогичными новыми без изменения общей композиции здания. Для этого была произведена замена капителей, баз, перил, лестниц, дверей, наличников и переплетов барьеров в ярусах, частично обшивка брусками и другие виды работ.

Деревянные конструкции были усилены путем введения дополнительных элементов. С этой целью было произведено усиление стропил над залом, стен театра и конструкции пола с добавлением дополнительных столбчатых фундаментов под балки перекрытия.

В это время в здании была проведена перепланировка отдельных частей здания в связи с изменившейся социальной ситуацией в стране, а также требованиями театральных технологий и пожарной безопасности тех лет. Так, в царской ложе устроили кинобудку, а имевшиеся ранее министерская и директорская ложи были уничтожены. На их месте были устроены широкие входы, оркестровая яма была передвинута к сцене, а на освободившееся в партере место были установлены три ряда стульев. При этой перепланировке образовалось два взаимно-пересекающихся прохода – продольный и поперечный. Помимо этого, были полностью переоборудованы сцена и портал, колосники и две лестницы около артистических гримерных с организацией выхода наружу. На сцене был устроен поворотный круг диаметром восемь метров. Позади сцены появились два выхода на площадь с наружными крыльцами на заднем фасаде⁴⁴.

Также, при работах 1932 г. были снесены имевшиеся боковые пристройки. На их месте были устроены новые. По проекту архитектора Е.И. Катонина, две будки ограничивали широкий низкий портал новых пристроек. Будки предназначались для санитарных и технических целей. Входные боковые порталы при этом имели плоские перекрытия с массивными парапетными ограждениями⁴⁵.

⁴³ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

⁴⁴ См.: Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.205; Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

⁴⁵ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

Помимо всего прочего, по замыслу Е.И. Катонина была выполнена роспись плафона (масляными красками непосредственно по деревянной подшивке потолка) и бортов лож (на фанерные листы, покрытые синтетическими красителями, наносился узор масляными красками). Декоративное убранство зрительного зала, выполненное Е.И. Катониным, было отражением художественных тенденций и исканий той поры. Однако, уже довольно скоро данное решение было признано неудачным, не отвечающим общему архитектурному решению здания⁴⁶. Об этом, в частности, писал в 1958 г. (в период подготовки к реставрационным работам) исследователь А.Ф. Крашенинникова в своей исторической справке по зданию Каменноостровского театра⁴⁷. А по мнению В.А. Витязевой⁴⁸ Каменноостровский театр в результате работ по реставрации (реконструкции) 1932 г. *«приблизился к «запросам отдыхающих», и он стал напоминать большой сельский клуб»*⁴⁹.

20 марта 1935 г. решением ЦИК РСФСР здание Каменноостровского театра как представляющее безусловную ценность с точки зрения истории и культуры было взято под охрану государства⁵⁰.

Известно, что после реконструкции (реставрации) 1932 г. здание театра эксплуатировали в течение нескольких летних сезонов⁵¹. До 1938 г. Каменноостровский театр использовали в основном для показа кинофильмов. Иногда здесь проводили вечера отдыха с соответствующей времени программой. Изредка ставились и спектакли. Однако, так как на Елагином острове к этому времени уже выстроили новый летний театр, театр на Каменном острове закрыли⁵².

К сожалению, какой бы важной не являлась реставрация 1932 г. для сохранения деревянного Каменноостровского театра, очень скоро выявилось довольно низкое качество целого ряда выполненных в то время работ. Так, из-за протечек кровли осыпалась шпатлевка швов обшивки потолка, красочный слой барьеров лож, краска на фасадах, изготовленная на дешевой синтетической олифе. Некачественная гидроизоляция вновь построенных боковых крылец вызвала их быстрое разрушение. Ввиду этого в 1937 г. и в 1938 г. были намечены планы произвести ремонт всего здания. Однако, в результате

⁴⁶ Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

⁴⁷ См.: Крашенинников А.Ф. Здание Каменноостровского театра. Историческая справка. Л., 1958. Архив КГИОП. Н-1020.

⁴⁸ Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.205.

⁴⁹ Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.205.

⁵⁰ Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

⁵¹ Николаева Т.И. Каменноостровский дворец// Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район. СПб. 2004. С. 175.

⁵² Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.205-206.

были выполнены лишь: окраска стен и полов, а также частичный ремонт кровли и оконных рам. В это время не был произведен запланированный ремонт фасадов театрального здания, не были отремонтированы поврежденные деревянные конструкции и лестницы главного входа, также не была заменена кровля и водосточные трубы.

В мае 1940 г. Каменноостровский театр передали в Управление домами отдыха⁵³. При его передаче была создана специальная комиссия (в нее вошли архитекторы С.С. Некрасов и Е.И. Катонин), которая констатировала, что здание пришло в значительное обветшание.

До Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) успели провести выборочный ремонт крыши, сцены и электропроводки.

В связи с началом войны была собрана группа специалистов для разработки мероприятий по защите здания от зажигательных бомб. По распоряжению Отдела охраны памятников от 30 октября 1941 г. в качестве противопожарного средства наружные стены здания пропитали суперфосфатом, полы засыпали песком, оборудование и мебель частично вывезли⁵⁴. 11 декабря 1942 г. на здании Каменноостровского театра была установлена охранная доска со словами: *«Здание сносу не подлежит. Находится под государственной охраной...»*⁵⁵.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) надзор за зданием деревянного летнего театра на Каменном острове осуществлялся постоянно.

В 1943 г. Управление по домам отдыха передало театральное здание госпиталю № 107 ПВО. В июле 1943 г. в Каменноостровском театре был открыт кинотеатр для раненых бойцов Красной Армии⁵⁶.

Прямых попаданий, к счастью, в здание Каменноостровского театра в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда не было. Однако, воздушной волной были сорваны некоторые рамы, в результате чего происходило проникновение внутрь здания снега и дождя.

В послевоенное время встал вопрос о восстановлении здания Каменноостровского театра. Так, в ноябре 1946 г. в очередной раз была собрана комиссия, в составе которой был и представитель органа охраны памятников (Государственная инспекция по охране

⁵³ Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.206.

⁵⁴ См.: Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.206.

⁵⁵ Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.207.

⁵⁶ См.: Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007. С.207.

памятников - ГИОП), для описания технического состояния, а также определения необходимых объемов ремонтно-реставрационных работ на 1947 г.⁵⁷

В 1950-начале 1960-х гг. здание не использовалось (пустовало), финансирование отсутствовало. Фасады Каменноостровского театра в это время выглядели весьма плачевно. При этом, орган охраны памятников (Государственная инспекция по охране памятников - ГИОП) пыталась найти пользователя для здания театра. Одним из претендентов стала Табачная фабрика им. Урицкого. Дирекция этой фабрики хотела использовать уникальный памятник архитектуры под склад листовых табаков. При этом, однако, капитальный ремонт производить они не хотели.

В ноябре 1950 г. появилось Распоряжение № 1022 Исполкома Ленинградского городского совета депутатов трудящихся. Данным распоряжением предписывалось использовать театральное здание на Каменном острове только по прямому его назначению. В данном документе также была означена необходимость проведения ремонта крыши, остекления театра и подготовки научно-технической документации на полный капитальный ремонт.

Однако, время шло, а ремонтно-реставрационные работы не начинались. Власти города искали арендаторов и балансодержателей для деревянного здания театра на Каменном острове. В это время Каменноостровский театр хотели передать: Ленинградскому тресту нежилого фонда, Областному управлению по делам искусств. При этом, рассматривались варианты приспособить театральное здание под склад 100 тонн рулонной бумаги, Государственное статистическое издательство предлагало использовать пустующее здание под склад книг⁵⁸.

С 1952 г. здание деревянного театра находилось в аварийном состоянии, разрушались предметы внутреннего убранства. К 1955 г. были повреждены бра и люстры (в 1955 г. был составлен Акт о повреждении бра и люстры)⁵⁹. Здание продолжало пустовать и разрушаться.

В 1957 г. в вестибюле перед центральным входом обрушился пол. Обрушился пол и в зрительном зале. Для прохода уложили дощатые мостки. В обходных галереях на всех этажах входы и оконные проемы были защищены досками и фанерой. Пол в зрительном зале провалился в том месте, где на стеллажах лежала люстра. При падении ее гипсовые детали были сильно повреждены. На стене фойе и в коридорах ярусов к этому времени уцелело

⁵⁷ По: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

⁵⁸ Подробнее см.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

⁵⁹ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

лишь несколько бра (с большими повреждениями). Дверные замки и ручки в ложах были повреждены.

В 1960 г. (Постановлением Совета министров РСФСР № 1327 от 30.08.60) зданию Каменноостровского театра был придан статуса памятника архитектуры федерального значения, государство выделило средства на его капитальный ремонт и реставрацию здания⁶⁰.

В начале 1960-х гг. было принято решение о проведении капитального ремонта (реставрации) здания деревянного театра на Каменном острове. Работы было поручено осуществлять специалистам Специальных научно-реставрационных производственных мастерских Ленгорисполкома. Автором проекта реставрации была утверждена архитектор И.Н. Бенуа (проект 1962-1967 гг.)⁶¹. Здание Каменноостровского театра решено было приспособить под зал отдыха молодежи. Проект реставрации здания предусматривал сохранение решения фасадов Каменноостровского театра в существовавшем виде. Каменное крыльцо портика реставрировалось с полной перекладкой ступеней и плит из известняка. Пристройки к боковым фасадам предлагалось восстановить по проекту А.К. Кавоса. Декоративное убранство зала, выполненное Е.И. Катониным, при этом решили сохранить⁶².

В соответствии с проектом 1962-1967 гг. внутри здание подвергалось частичной реконструкции. Вместо наклонного пола зрительного зала проектировалось плоское перекрытие на уровне отметки кулуаров. Сборное железобетонное перекрытие предполагалось выполнить из малогабаритных плоских плит, уложенных по системе металлических балок, опирающихся на кирпичный цоколь здания и на отдельно стоящие кирпичные столбы. Возводились три новые каркасные стены, сокращающие объем бывшей сцены. В торцевой части сцены проектировалась новая каркасная стена. Конструкции всех междуэтажных перекрытий выполнялись из дерева. Четыре существовавшие в глубине сцены лестницы подвергались разборке, а вместо них проектировались две новые лестницы в северо- и юго-восточных углах здания. В партере ликвидировался барьер, ограждавший ложи бенуара. В ярусах снимались перегородки между ложами и двери. Реконструкции не подвергался лишь 4-й этаж, предназначавшийся для подсобных помещений.

⁶⁰ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

⁶¹ Николаева Т.И. Каменноостровский дворец// Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район. СПб. 2004. С. 175.

⁶² См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

Окончательно все работы в здании Каменноостровского театра были завершены к концу 1967 г. Приемка здания театра состоялась в январе 1968 г.

В 1968 г. в деревянном здании театра было устроено центральное отопление.

Однако, вскоре с эксплуатацией театрального здания возникли проблемы. Разработанный в соответствии с архитектурно-реставрационным заданием проект реставрации деревянного театра на Каменном острове был ориентирован на использование памятника архитектуры как зала для отдыха молодежи⁶³. При этом, пользователем здания стала Ленинградская студия телевидения. Ленинградской студии телевидения здание было передано на баланс Решением Ленинградского городского исполнительного комитета депутатов трудящихся № 513 от 12.06. 1967 г.

Не предусмотренные архитектурными решениями проекта реставрации 1960-х гг. использование деревянного театрального здания как телевизионной студии наносило ущерб памятнику архитектуры. Потребовалось выполнение множества дополнительных работ, чтобы свести угрозу ущерба памятнику к возможному минимуму. Помимо всего прочего, ремонт конструкций во время последней реставрации не производился, а выполненное в 1968 г. центральное отопление театра не соответствовало требованиям приспособления для изменившейся функции.

В 1971 г. был проведен микологический анализ образцов деревянных конструкций Каменноостровского театра. Анализ показал неблагоприятное состояние нижних венцов южного фасада под балконом и северо-западного фасада.

К 1980 г. здание пришло в крайне неудовлетворительное состояние, о чем свидетельствовал акт авторского надзора, составленный архитектором И.Н. Бенуа. В это время были зафиксированы опасные трещины в цоколе на одном из углов здания. Возникли они вскоре после окончания капитального ремонта (реставрации) 1968 г. Раскрытие трещин не превышало 5 мм. Однако, причины, вызвавшие их появление, установлены на тот момент не были⁶⁴.

В марте 1997 г. было проведено обследование здания, выполненное сотрудницей отдела диагностики строительных материалов и конструкций НИИ «Спецпроектреставрация» реставратором-микологом Т.П. Голубцовой. На этот раз исследовалось состояние деревянных конструкций лестницы. Было выявлено, что стойки и концы несущих конструкций находятся в неудовлетворительном состоянии вследствие поражения древесины дереворазрушающими домовыми жуками, результатом

⁶³ См. выше.

⁶⁴ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

жизнедеятельности которых явилось частичное понижение механической прочности несущих конструкций и заполнений южной стены. Рекомендовалось бревна заполнения, пораженные жуками, удалить из конструкции, а конструктивные несущие элементы заменить либо протезировать. Старую древесину, оставленную в конструкции, на основании данного обследования рекомендовалось тщательно обработать химическими препаратами, обладающими свойствами антипирена, антисептика и инсектицида⁶⁵.

В 1999 г. был проведен реставрационный ремонт главного фасада с портиком Каменноостровского театра. При этом, другие фасады здания остались в прежнем виде (т.е. в неудовлетворительном состоянии). Архитектурно-реставрационное задание (АРЗ – задание на поредение работ на объекте культурного наследия), выданное Государственной инспекцией по охране памятников (ГИОП), предусматривало реставрационный ремонт крыш пристроек, замену деревянных модульонов карниза, ремонт деревянных крылец торцевого фасада, замену водосточных труб, желобов, линейных окрытий. Во время ремонта деревянной обшивки здания необходимо было заменить разрушенные участки, закрыть щели, полностью расчистить от красочных наслоений, произвести окраску фасадов. В это время требовался ремонт каменных ступеней боковых фасадов и каменного крыльца главного фасада, а также оконных и дверных заполнений.

К 12 октября 2002 г. в Каменноостровском театре готовилось открытие международного турнира по спортивным танцам. В процессе подготовки к этому мероприятию был проведен косметический ремонт фасадов здания. Однако, помимо частных дефектов требовалось проведение комплексных работ по сохранению уникального деревянного памятника архитектуры.

В сентябре 2006 г. органом охраны памятников (КГИОП) было выдано Задание на разработку документации для проведения комплексного капитально-реставрационного ремонта здания с приспособлением под современное использование. К этому времени театральное здание было решено приспособить в качестве Второй сцены Академического Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова (БДТ). При этом, появились предложения разобрать историческое здание деревянного летнего театр и построить его заново в железобетоне с имитацией исторических фасадов. К счастью, такие радикальные решения не были реализованы.

Идея реставрации и приспособления здания Каменноостровского театра для современного использования без его разборки с воссозданием исторических интерьеров и устройством подземного этажа, окружающего театр, принадлежала руководителю органа

⁶⁵ См.: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.

охраны памятников (КГИОП) В.А. Дементьевой и архитектору В.Л. Бурыгину. Реставрационная часть проекта была разработана известным специалистом по деревянным памятникам архитектуры - архитектором В.С. Рахмановым (НИИ «Спецпроектреставрация»). Ему удалось решить проблему превращения летнего театра в используемое круглогодично театральное здание⁶⁶.

Ремонтно-реставрационные работы в начале XXI в. (были осуществлены под руководством В.С. Рахманова в 2007–2012 гг.) превратили Каменноостровский театр в современную театральную площадку, сохранив неповторимый исторический облик памятника архитектуры. К этому времени Каменноостровский театр – объект культурного наследия федерального значения был передан Академическому Большому драматическому театру им. Г.А. Товстоногова. Деревянное здание летнего театра на Каменном острове было решено приспособить в качестве Второй сцены Академического Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова (БДТ)⁶⁷.

В наши дни театральное здание (Каменноостровский театр) состоит из двух частей:

- исторической (до 1917 г.) надземной деревянной части;
- подземной части (поздней, не исторической), состоящей из двух уровней.

Приспособление исторического деревянного здания летнего театра на Каменном острове для современного использования в начале XXI в. стало возможным благодаря устройству обширного подземного объема под театральным зданием. Площадь подземного объема под театральным зданием вчетверо превысила площадь, занимаемую деревянным зданием. Здесь разместилась театральная машинерия, склады декораций, технические помещения, а также фойе, кафе и гардероб для зрителей. Для устройства подземного пространства под театром генеральный проектировщик институт «Геореконструкция» во главе с А.Г. Шашкиным предложил свою технологию, инновационную для дельты Невы, где уровень грунтовых вод находится вблизи поверхности, а слабые глинистые распространены на глубину до 20-30 м. В результате под зданием возник пространственный подземный объем на свайных фундаментах со стенами, колоннами, днищем и перекрытиями из железобетона, надежно защищенный от проникновения вод. Воплощение в реальность проект подземного пространства осуществили строители специалисты «Геоизол».

⁶⁶ Проектная документация в Архиве КГИОП и ЦГА НТД СПб. См. также: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники. (авторы:). СПб., 2014; Шашкин А.Г. Технология устройства подземного объема под историческим зданием (на примере Каменноостровского театра) // Геотехника. 2010. № 5.

⁶⁷ Проектная документация в Архиве КГИОП и ЦГА НТД СПб. См. также: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники. (авторы:). СПб., 2014; Шашкин А.Г. Технология устройства подземного объема под историческим зданием (на примере Каменноостровского театра) // Геотехника. 2010. № 5.

Инновационное решение «Геореконструкции» позволило разместить верхнюю механизацию сцены, осветительные приборы и прочее на независимых металлических конструкциях, опирающихся на собственные фундаменты. Это сохранило в неприкосновенности историческую конструкцию театра и позволило обеспечить возможность оснащения сцены современным оборудованием. Уникальная театральная технология была разработана и реализована компанией «ТДМ».

Ремонтно-реставрационные работы и работы по приспособлению здания Каменноостровского театра для современного использования, которые были осуществлены под руководством архитектора В.С. Рахманова в 2007–2012 гг., превратили Каменноостровский театр в современную театральную площадку, сохранив неповторимый исторический облик памятника архитектуры, а также позволили сделать целый ряд открытий, о которых было сказано выше.

В наши дни Каменноостровский театр – объект культурного наследия федерального значения находится в ведении Академического Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова (БДТ).

Список архивных и музейных фондов и дел

РГИА

- Ф. 468. Оп. 1. Д. 401. 1831-1846 гг.
- Ф. 468. Оп. 15. Д. 495. 1892-1893 гг.
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 497. 1859 г.
- Ф. 480. Оп. 1. Д. 495. 1859 г.
- Ф. 485. Оп. 2. Д. 1273. Нач. XIX в.
- Ф. 497. Оп. 1. Д. 10005. 1830 г.
- Д. 497. Оп. 1. Д. 3635. 1827 г.
- Ф. 497. Оп. 18. Д. 1116. Вторая пол. XIX в.
- Ф. 497. Оп. 1. Д. 3501. Сер. XIX в.
- Ф. 497. Оп. 1. Д. 4937. 1830 г.
- Ф. 497. Оп. 1. Д. 9522. 1843-1846 гг.
- Ф. 497. Оп. 18. Д. 1121. Конец XIX-нач. XX вв.
- Ф. 515. Оп. 1. Д. 36. Указы 1828 г.
- Ф. 515. Оп. 22. Д. 31. 1827-1838 гг.
- Ф. 548. Оп. 1. Д. 883. 1843 г.

ЦГА НТД СПб

- Ф. 198. Оп. 1. Д. 2. 1932 г.
- Ф. 36. Оп. 11. Д. 14. Лл. 13, 17. 1952 г.
- Ф. 398. Оп. 324. Д. 199-206. Б.д.
- Ф. 488. Оп. 323. Дд. 500-515. 1962-1996 г.
- Ф. 467. Оп. 35. Дд. 427-462. 1997 г, 2010 г.

ЦГА КФФД СПб

Фотоматериалы: Гр-11099 (1924 г.); Гр-33412 (1933 г.); Гр-33579 (1933 г.); Гр-33582 (1933 г.); Гр-33583 (1933 г.); Гр-33581; Гр-33582; Гр-88082 (1951 г.); Ар-189478 (1956 г.); Ар-226142 (1981 г.); Бр-49201 (н.1980-х гг.); Бр-49202 (н.1980-х гг.); Ар-595669 (б.д.).

Научно-исследовательский музей Академии Художеств (НИМ РАХ)

- КП. 49/21-28. Архитектор И.И. Климов. Серия обмерных чертежей Каменноостровского театра. Бумага, тушь. 1864 г.

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства

- КП. 3519/1-8. Архитектор А.К. Кавос (?). Альбом чертежей перестроенного Каменноостровского театра. Бумага, тушь. Без подписи и даты.
- КП. 3763/1. Архитектор А. Петерсен. Фасад и разрез бокового балкона Каменноостровского театра. Тушь, акварель. 1874 г.
- КП. 3910/1-6. Архитектор И.И. Климов. Серия обмерных чертежей Каменноостровского театра. Бумага, тушь, акварель. Без даты.

Библиография

1. Андреев А. Каменноостровский театр// Репертуар и пантеон. 1846. Кн. 7. СПб., 1846.

2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга XIX- начала XX века: Справочник. СПб., 1996.
3. Витязева В.А. Каменный остров. Л., 1975,1991.
4. Витязева В.А. Каменный остров. Историко-архитектурный очерк. XVIII-XXI вв. М., 2007, 2010.
5. Витязева В.А. Каменноостровский театр. К 170-летию со дня открытия // Петербургские чтения, 98-99. СПб., 1999.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начала XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
7. Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.
8. Дмитриева Ю. Ангел-хранитель петербургской старины. Жизнь и творчество И.Н. Бенуа // Десятые открытые слушания «Института Петербурга». Ежегодная конференция по проблемам петербурговедения. 11-12 января. 2003 г.
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000.
10. Каменноостровский театр. Реставрация и современное приспособление. СПб.: Краски города, 2010.
11. Краткий очерк организации Управления Императорских театров в царствование Императора Александра I // Ежегодник Императорских театров. Сезон 1901—1902. гг. С. 1-16.
12. Крашенинников А.Ф. Выдающийся памятник деревянной архитектуры классицизма // История СССР. 1972. №4.
13. Курбатов В.Я. Петербург. Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. 1913.
14. Ленинград. Путеводитель. М.-Л., 1931.
15. Лукомский Г. К. Старинные театры Петербурга // Столица и усадьбы. 1914. № 14-15.
16. Лунц Л.Б. Парки культуры и отдыха. М.-Л., 1934.
17. Малиновский К.В. Петербург в изображении М.И. Махаева. СПб. 2003.
18. Марков В.И. Кировские острова. Л., 1956., 1965.
19. Николаева Т.И. Каменноостровский дворец// Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район. СПб. 2004.
20. Новиков Ю. В. Ирина Николаевна Бенуа // Дизайн и строительство Санкт-Петербурга. 2002. № 4(18).
21. Памятники архитектуры и истории Санкт – Петербурга. Петроградский район. СПб., 2004.
22. Памятники Истории и Культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
23. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления (1703-1772). СПб. 1785.
24. Полилов-Северцев Г. Т. Старинный храм веселья (Каменноостровский театр)//Столица и усадьбы. 1916. № 28.
25. Привалов В.Д. Каменноостровский проспект. СПб. 2003.
26. Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб., 2008.
27. Пушкарёв И. Описание Санкт-Петербурга и уездных городов Санкт-Петербургской губернии. Часть III. СПб., 1841.
28. Саутов И. П. Ирина Николаевна Бенуа // Наше наследие: историко-культурный журнал. 2005.№ 74.
29. Семенцов В.С. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII в. СПб. 2004.
30. Синцов Н.Д. Кировские острова. Л., 1935., 1936., 1937.
31. Столпянский П. Каменный остров // Столица и усадьба. 1914. №7.
32. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988.

33. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб., 2002.
34. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия. СПб., 2003.
35. Улицкий В. М., Шашкин А. Г., Шашкин К. Г. Геотехническое сопровождение развития городов. СПб., 2010.
36. Хомутецкий Н. Материалы к биографиям архитекторов С. Л. Шустова и Р. И. Кузьмина // Архитектурное наследство. Вып. 7. Л.; М., 1955.
37. Шашкин А. Г. Модификация метода TOP-DOWN для условий реставрации и реконструкции исторического здания // Жилищное строительство. 2009. № 2.
38. Шашкин А.Г. Технология устройства подземного объема под историческим зданием (на примере Каменноостровского театра) // Геотехника. 2010. № 5.

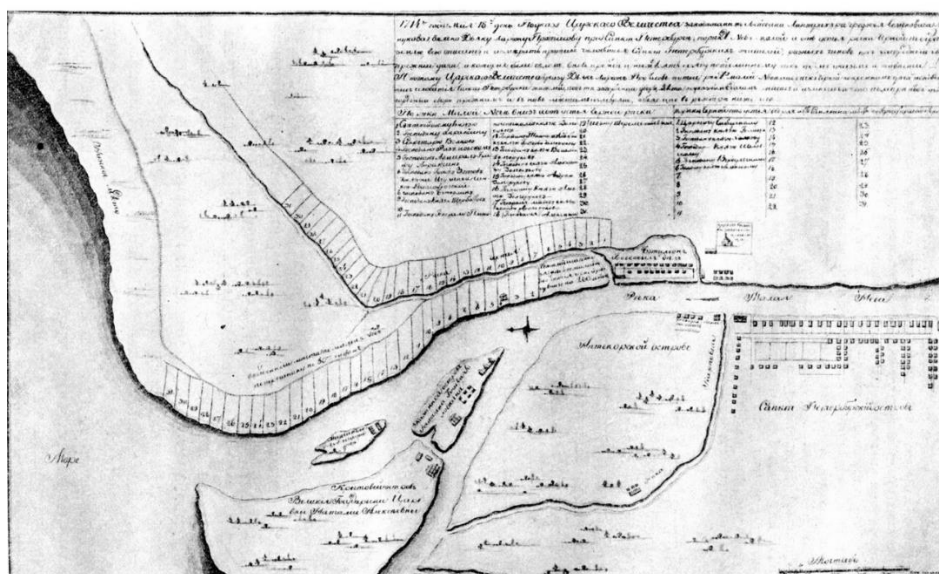
Интернет-ресурсы:

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
2. Галерея-фотографии прошлого Санкт-Петербурга - <http://www.pastvu.com>.
3. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт - <https://kgiop.gov.spb.ru/>.

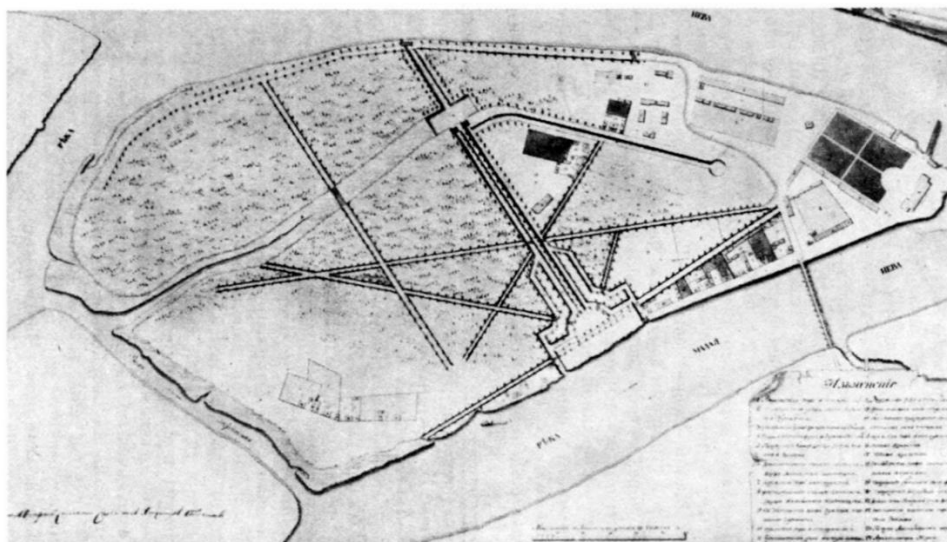
Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация»

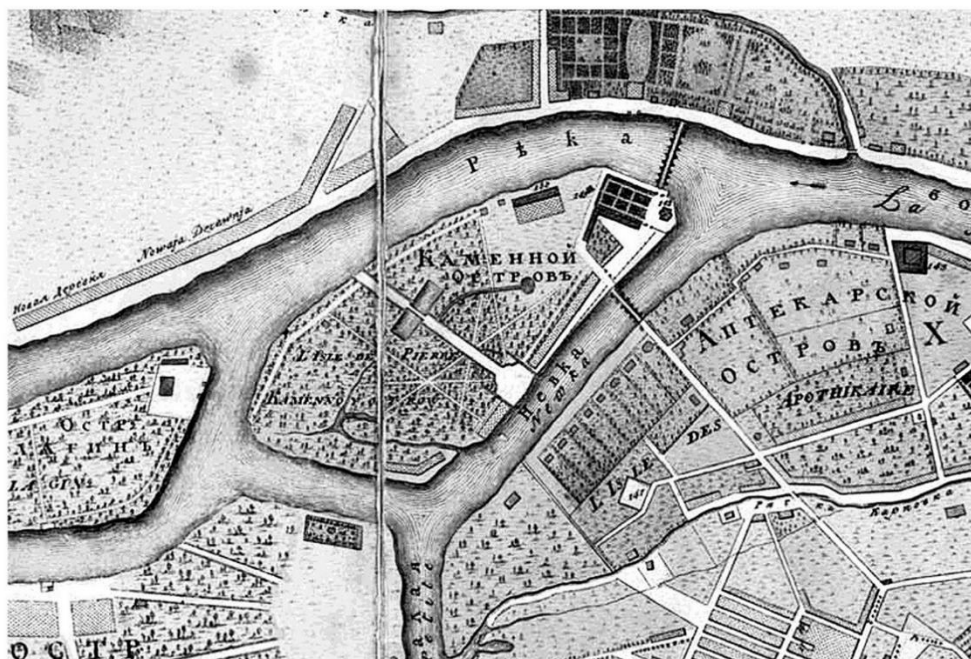
Историческая иконография



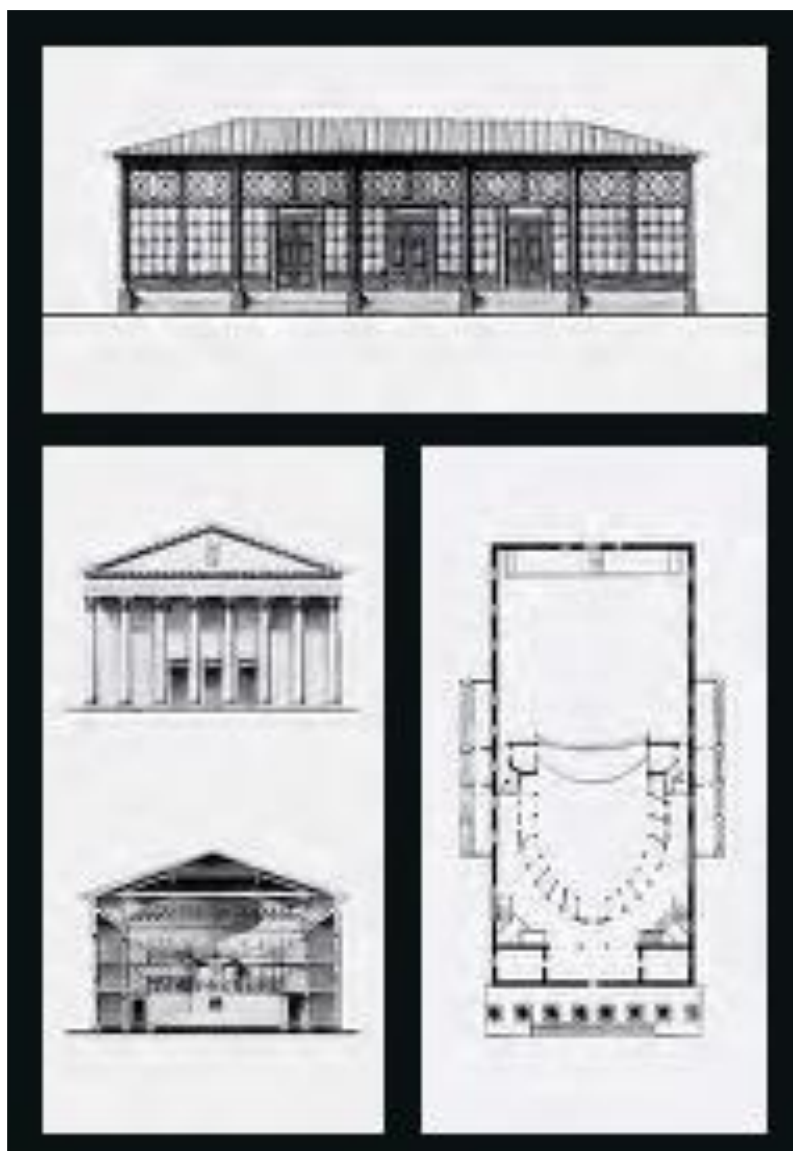
1. Ансамбль Каменноостровского дворца. Рукописный план дьяка Протасова 1714 г. "Императорский С.-Петербургский Ботанический сад за 200 лет его существования. Исторический очерк". СПб. 1913 г., ч. I. С. 8.



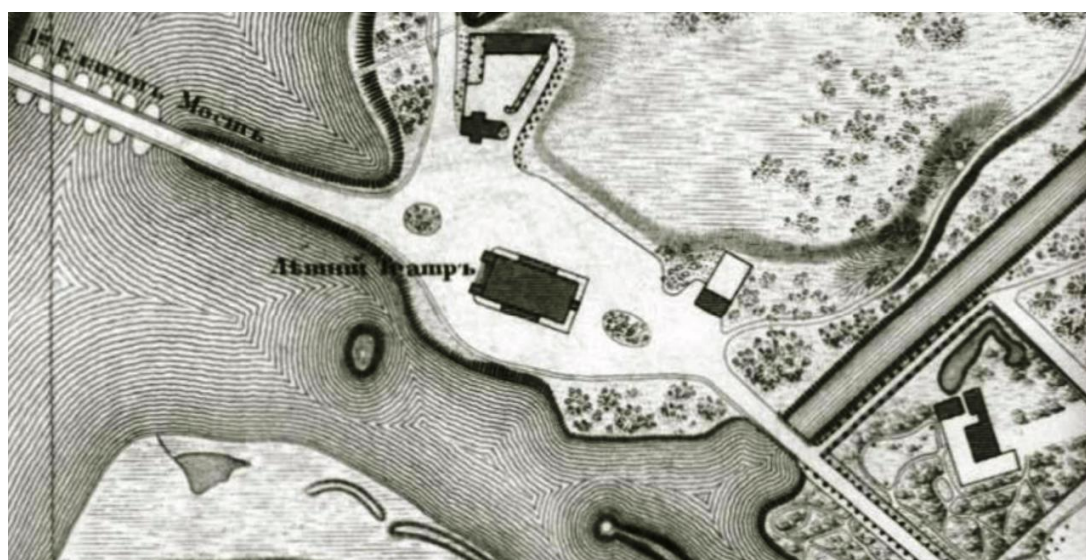
2. В. Бренна. План Каменного острова. 1797 г. Витязева В.А. Каменный остров. Л. 1991.



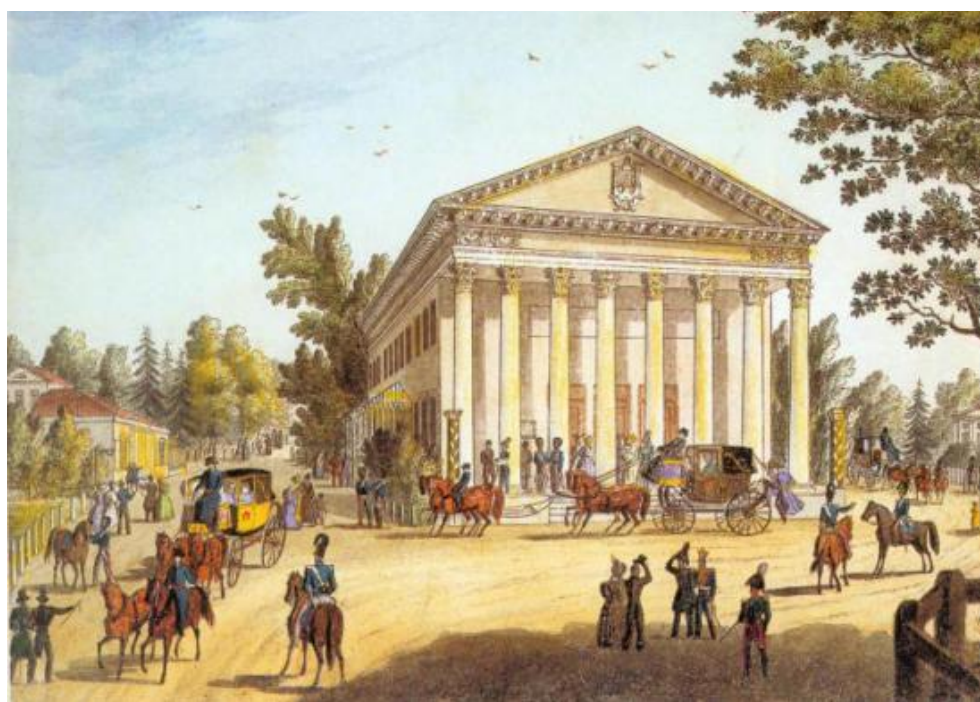
3. План столичнаго города Санкт Петербурга. Грав. А.Д. Савинков. 1804 г. Фрагмент. Ансамбль Каменноостровскаго дворца. РНБ ОК. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. 2002.



4. Арх. С.Л. Шустов. Каменноостровский театр. Проект. 1827 г. РГИА. Опубликовано в: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.



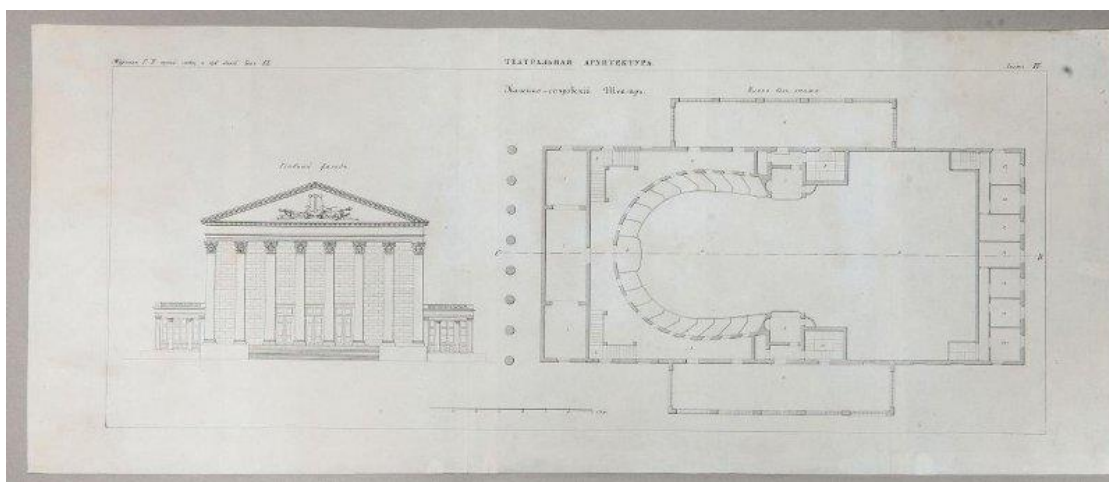
5. Подробный план столичного города Ст.Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Ф. Шуберта. 1828 г. Фрагмент. Ансамбль Каменноостровского дворца. Военно-топографическое Депо. РНБ ОК.



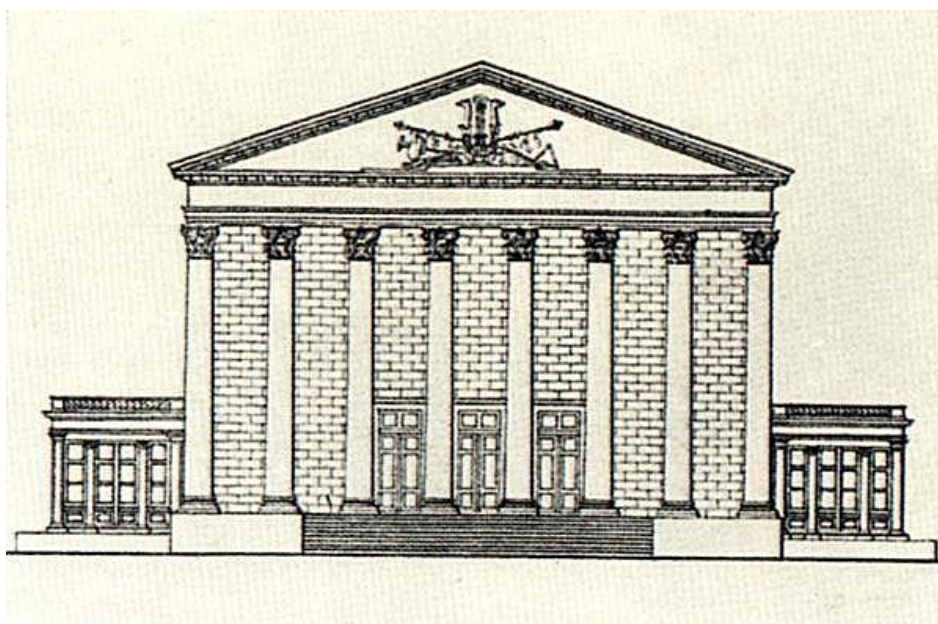
6. Каменноостровский театр. Гравюра (бумага, гравюра, акварель). 1830-е гг. ГМИ СПб. Инв.№-I-A-1482 г.



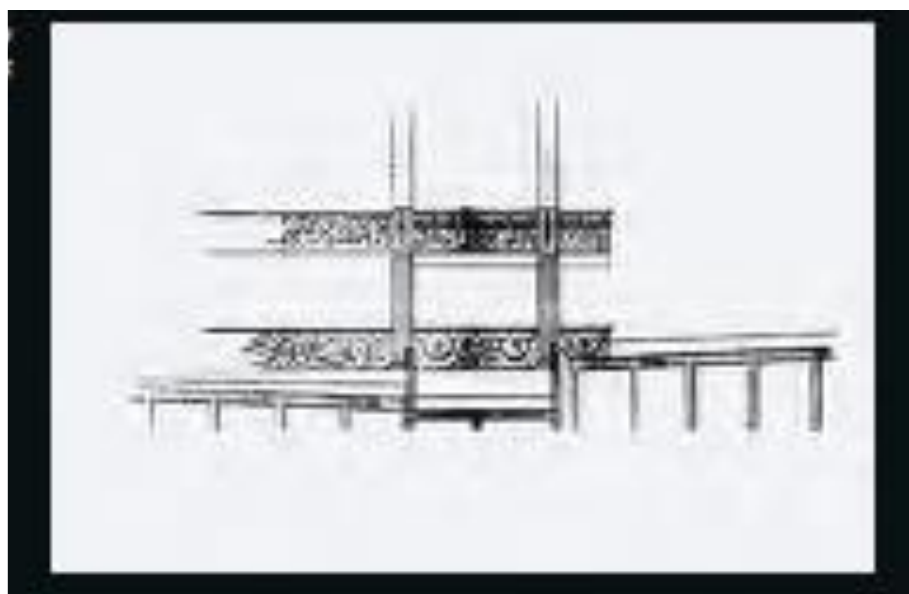
7. П. Иванов по рисунку В.С. Садовникова. Каменноостровский театр. Гравюра (бумага, литография, акварель). 1833 г. ГМИ СПб Инв.№-I-A-3474 л.



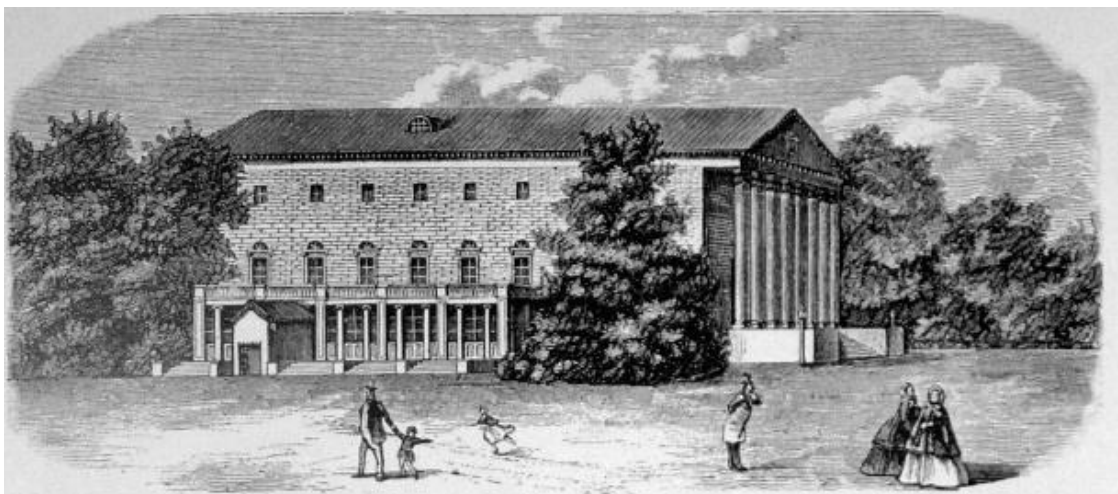
8. Неизвестный автор. План главного фасада и бельэтажа Каменноостровского театра (бумага, печать (?)). 1840-е гг. СПбГМТМИ ГИК 3572.



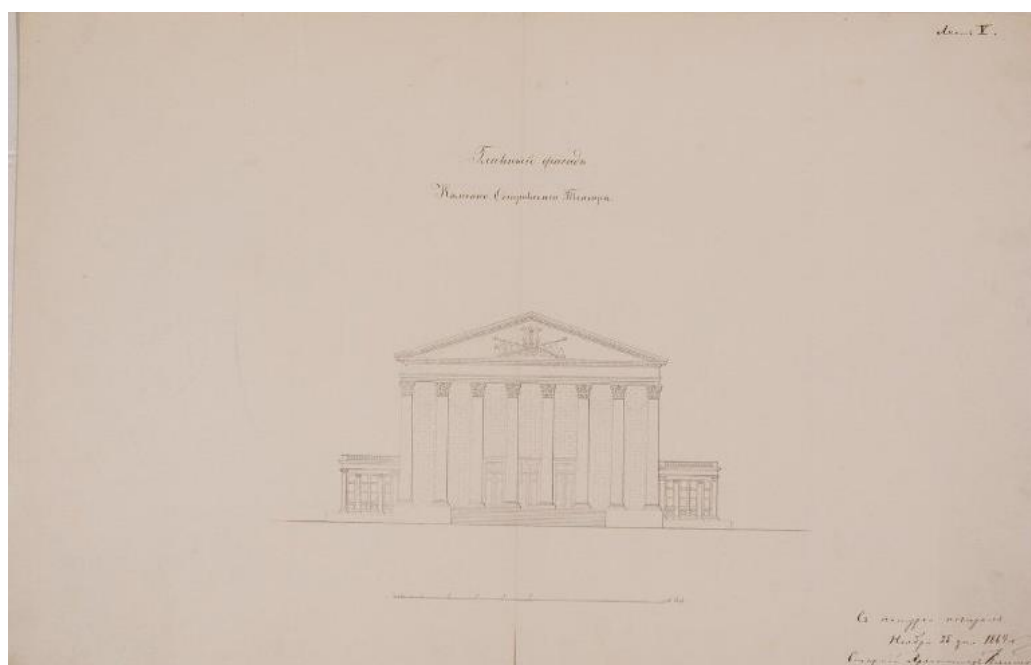
9. Каменноостровский театр. Главный фасад с портиком. Гравированный проект арх. А.К. Кавоса. Репродукция из «Atlas du Traite de la Construction des Theatres par Albert Cavos». Paris, 1847.



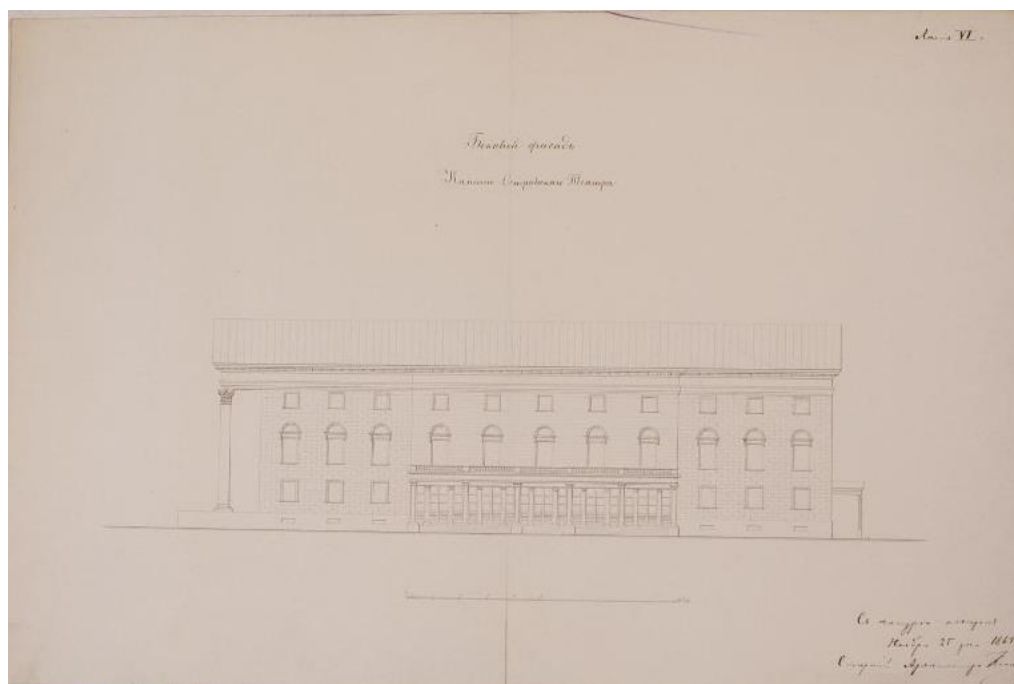
10. Каменноостровский театр. Эскиз росписи барьера лож. 1844 г. РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Д. 10005. Л. 4.



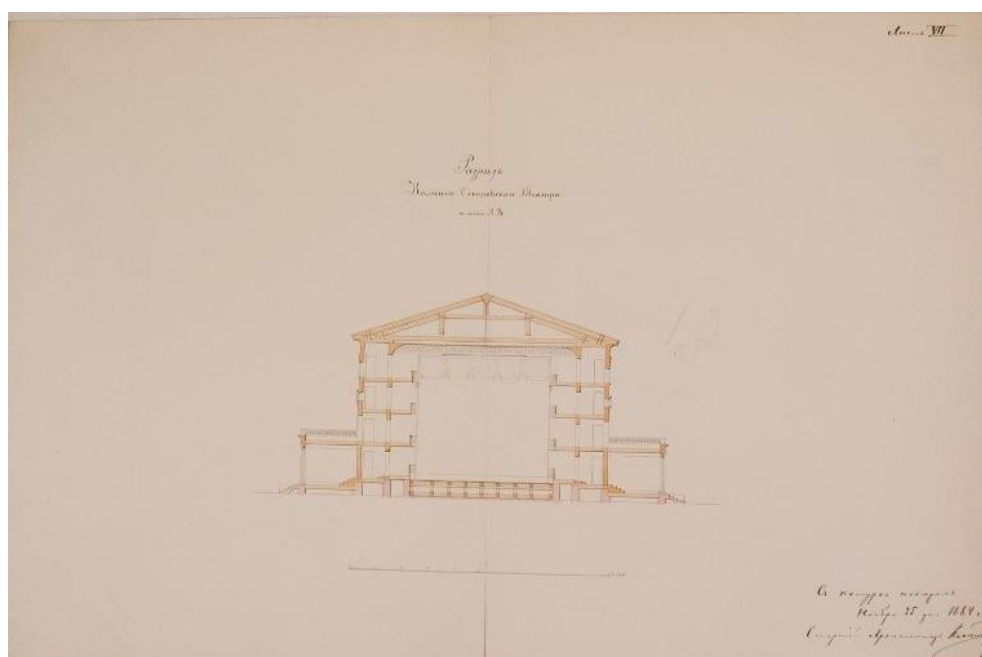
21. Каменноостровский театр. Гравюра начала 1860-х гг. РНБ.



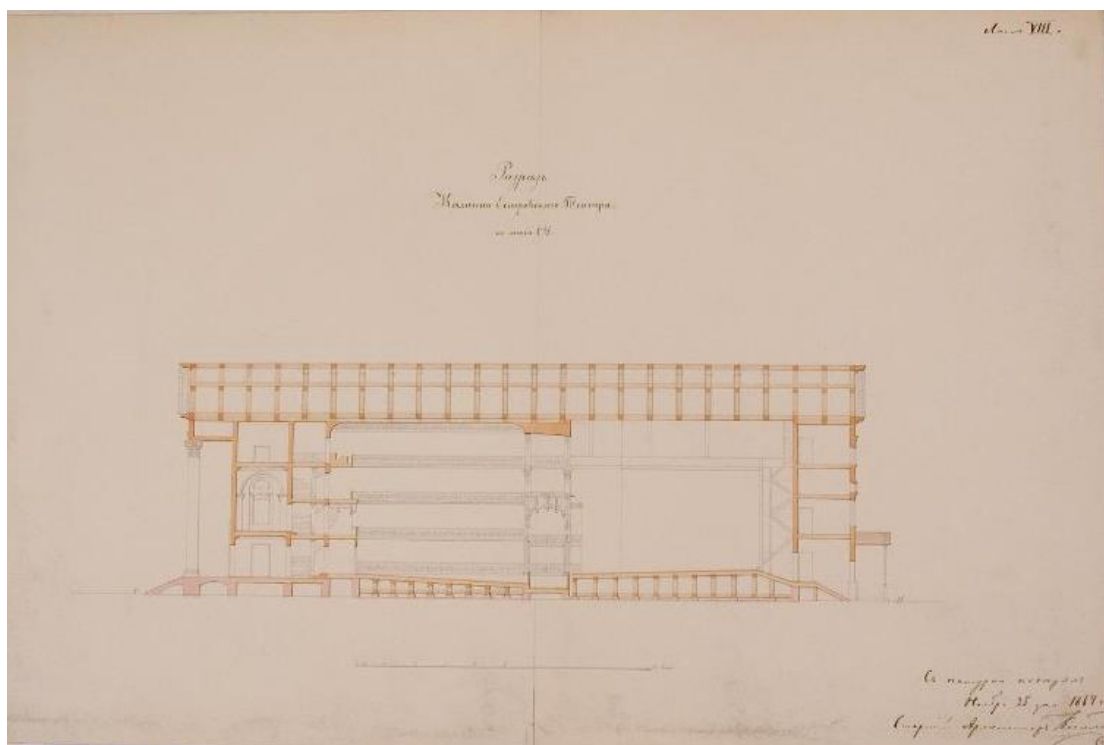
22. Арх. И.И. Климов. Обмер Каменноостровского театра в Санкт-Петербурге (бумага, тушь, заливка акварелью). 1864 г. НИМ РАХ КП-49/25.



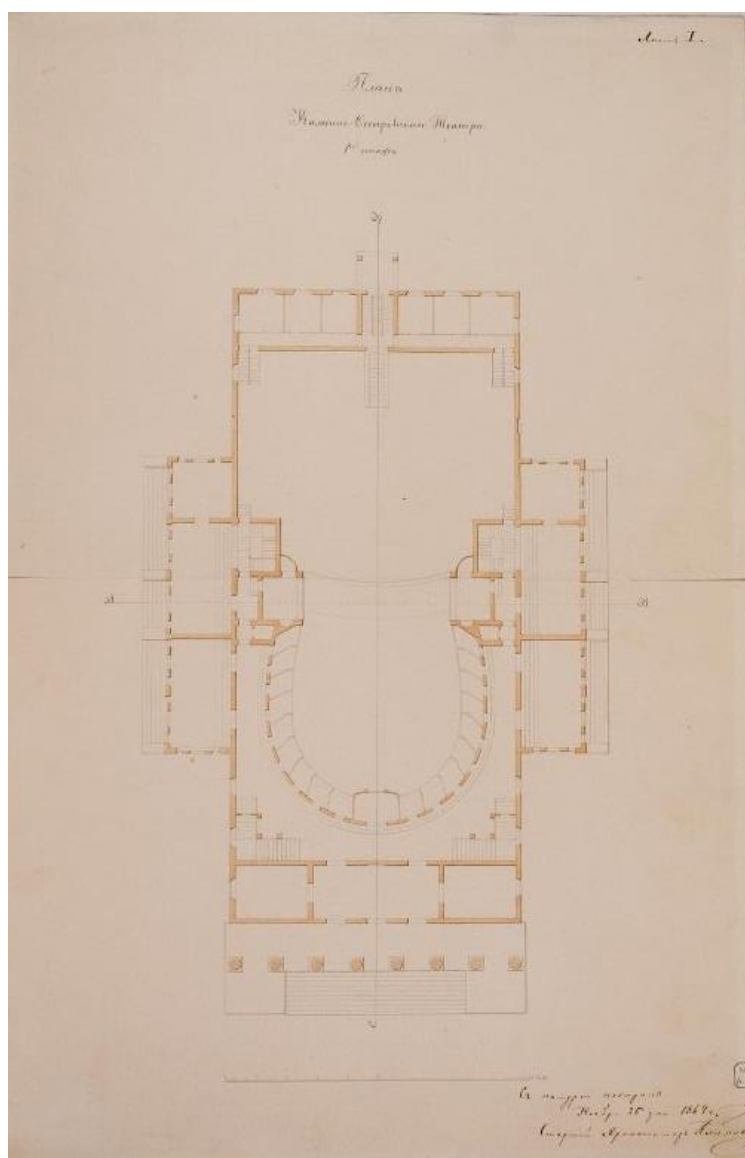
23. Арх. И.И. Климов. Обмер Каменноостровского театра в Санкт-Петербурге (бумага с водяными знаками («i.whatman 1864»), тушь). 1864 г. НИМ РАХ КП-49/26.



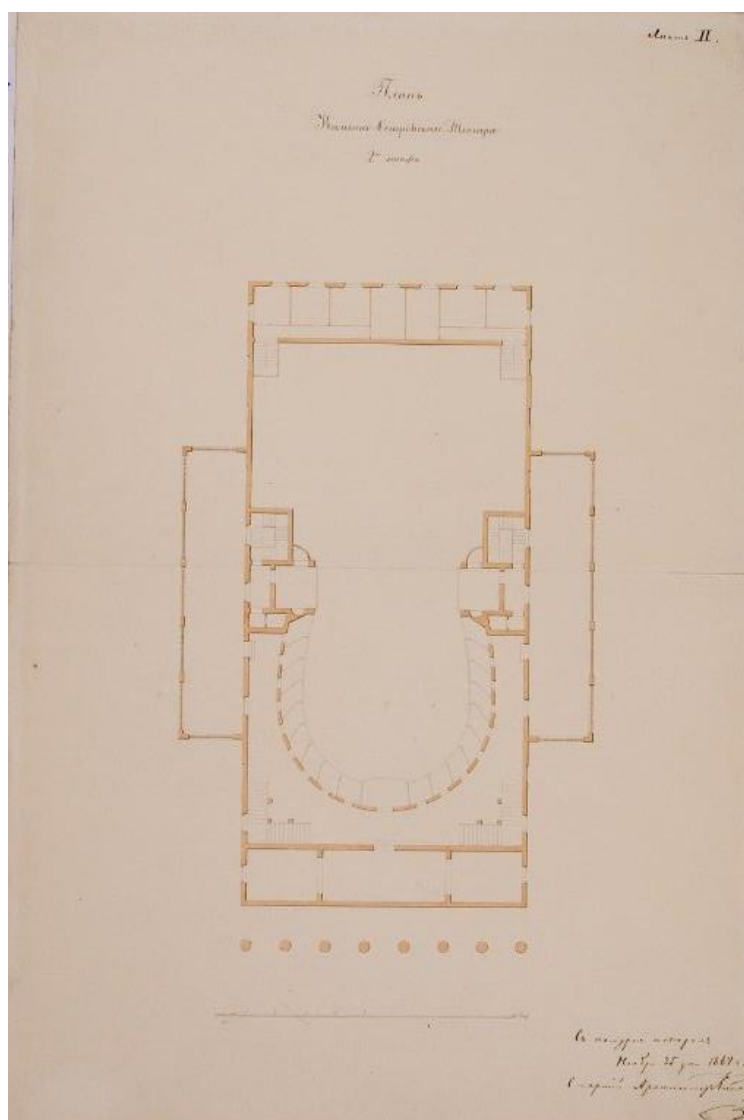
24. Арх. И.И. Климов. Обмер Каменноостровского театра в Санкт-Петербурге (бумага, тушь, заливка акварелью). 1864 г. НИМ РАХ КП-49/27.



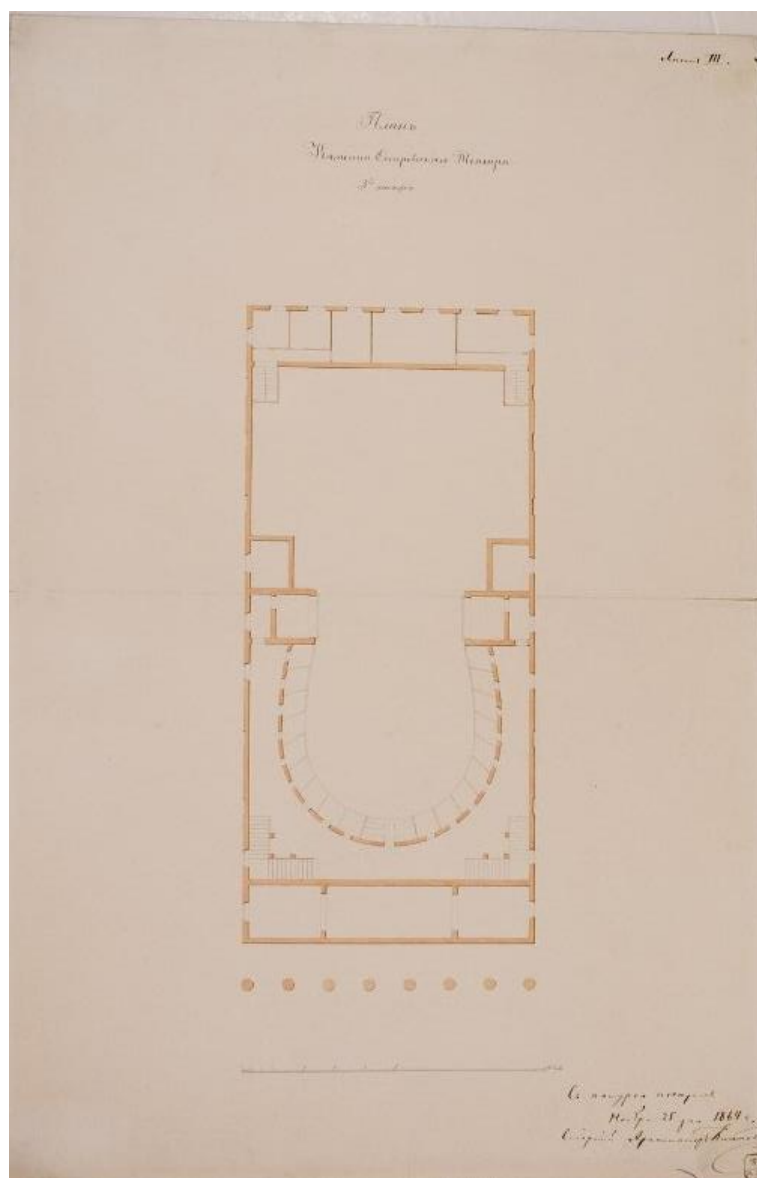
25. Арх. И.И. Климов. Обмер Каменноостровского театра Санкт-Петербурга (бумага, тушь, заливка акварелью). 1864 г. НИМ РАХ КП-49/28.



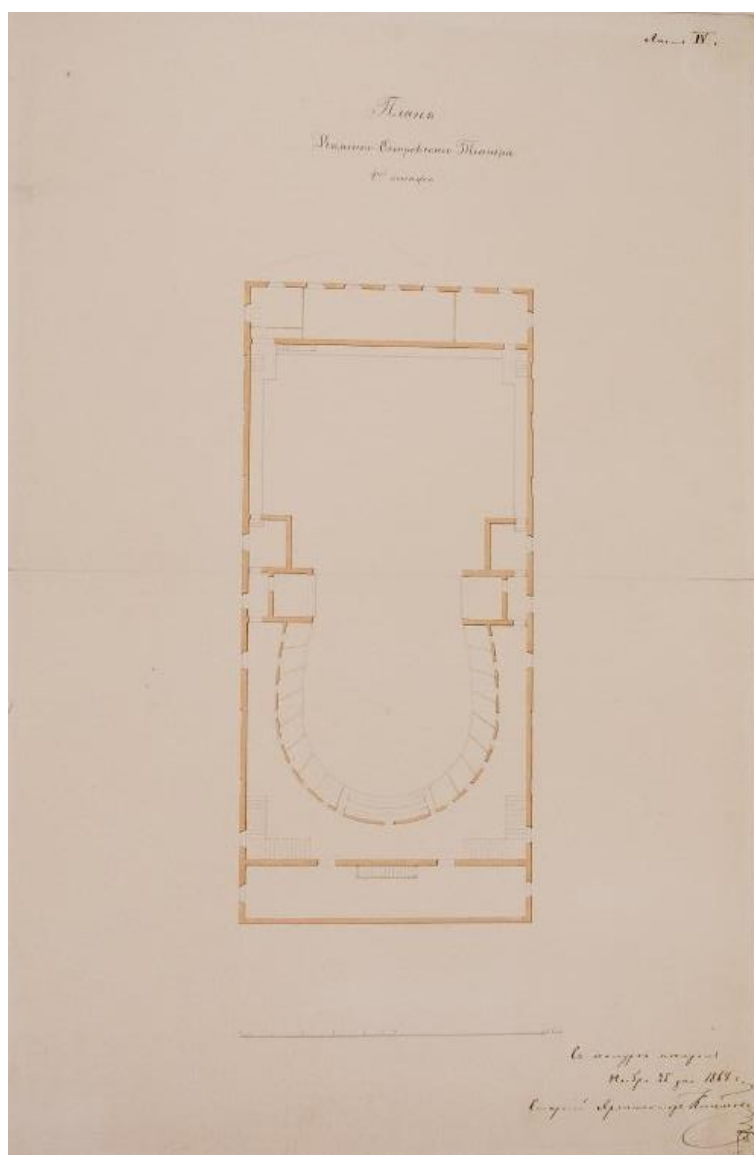
26. Арх. И.И. Климов. Обмер Каменноостровского театра в Санкт-Петербурге (бумага, тушь, заливка акварелью). 1864 г. НИМ РАХ КП-49/21.



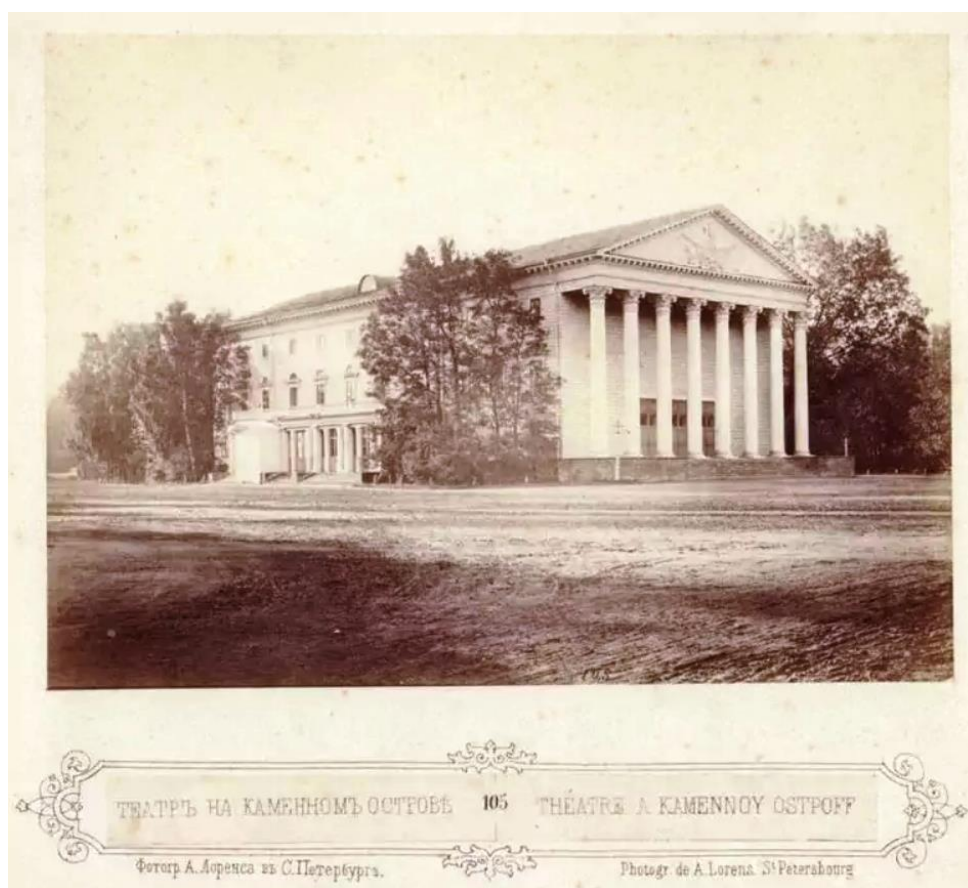
27. Арх. И.И. Климов. Обмер Каменноостровского театра в Санкт-Петербурге (бумага, тушь, заливка акварелью). 1864 г. НИМ РАХ КП-49/22.



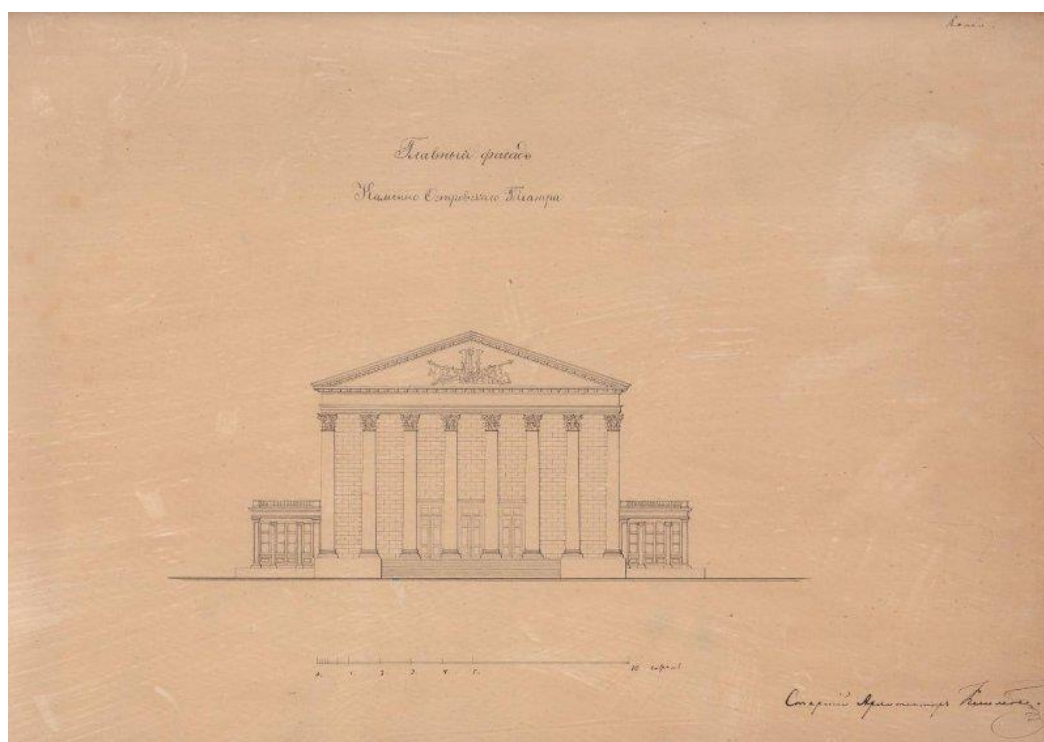
28. Арх. И.И. Климов. Обмер Каменноостровского театра в Санкт-Петербурге (бумага, тушь, заливка акварелью). 1864 г. НИМ РАХ КП-49/23.



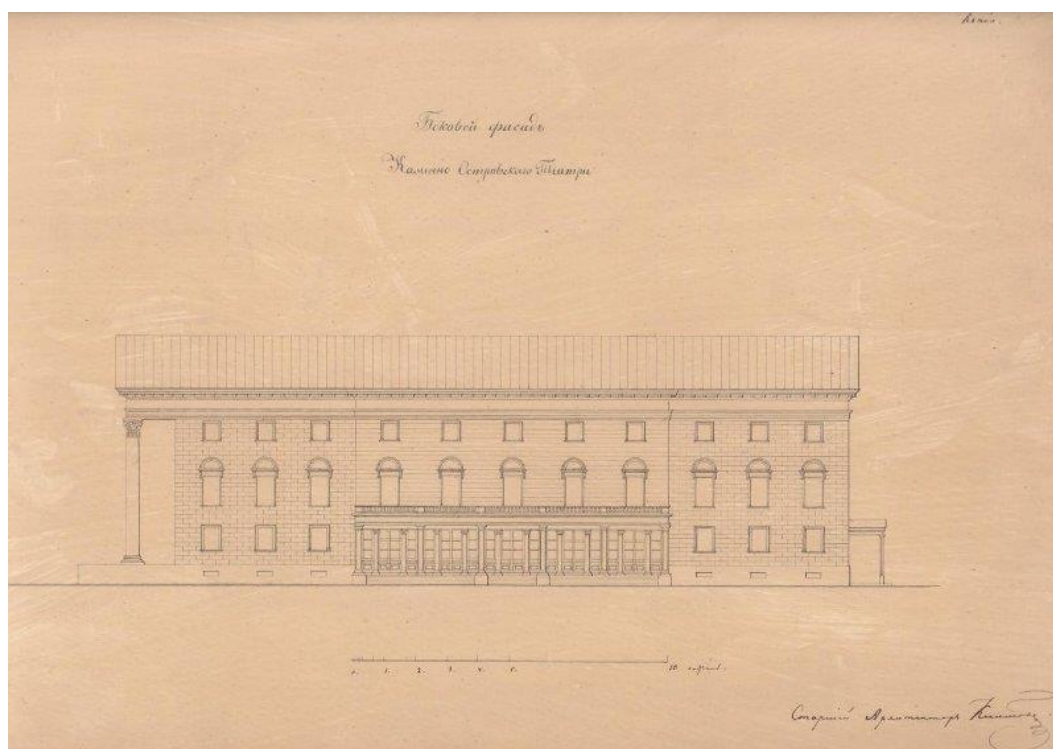
29. Арх. И.И. Климов. Обмер Каменноостровского театра в Санкт-Петербурге (бумага, тушь, заливка акварелью). 1864 г. НИМ РАХ КП-49/24.



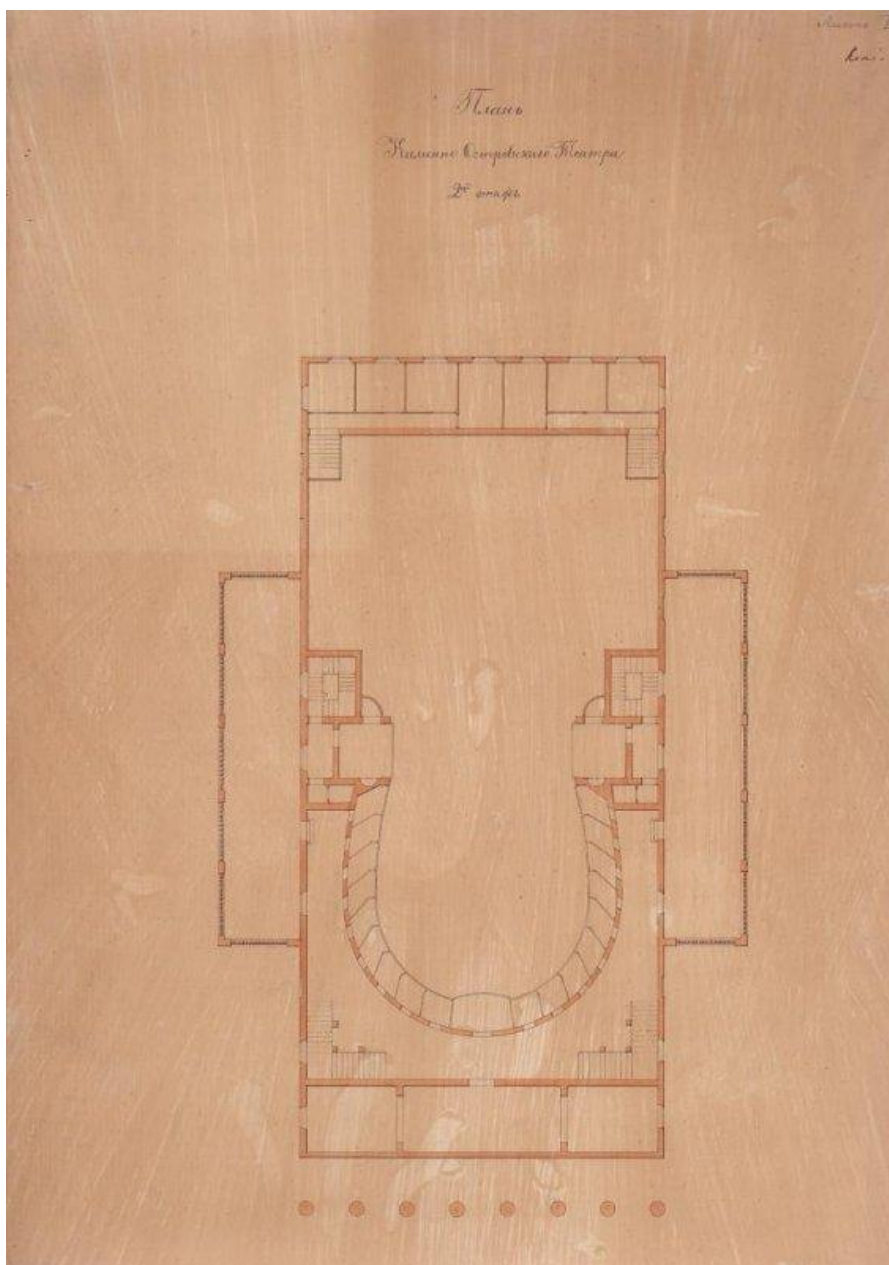
30. Театр на Каменном острове. 1870-е гг. Фотография Альфреда Лоренса (картон, альбуминовый отпечаток). Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный исторический музей" (ГИМ). 46638/686. Инв. номер: Ф 11542.



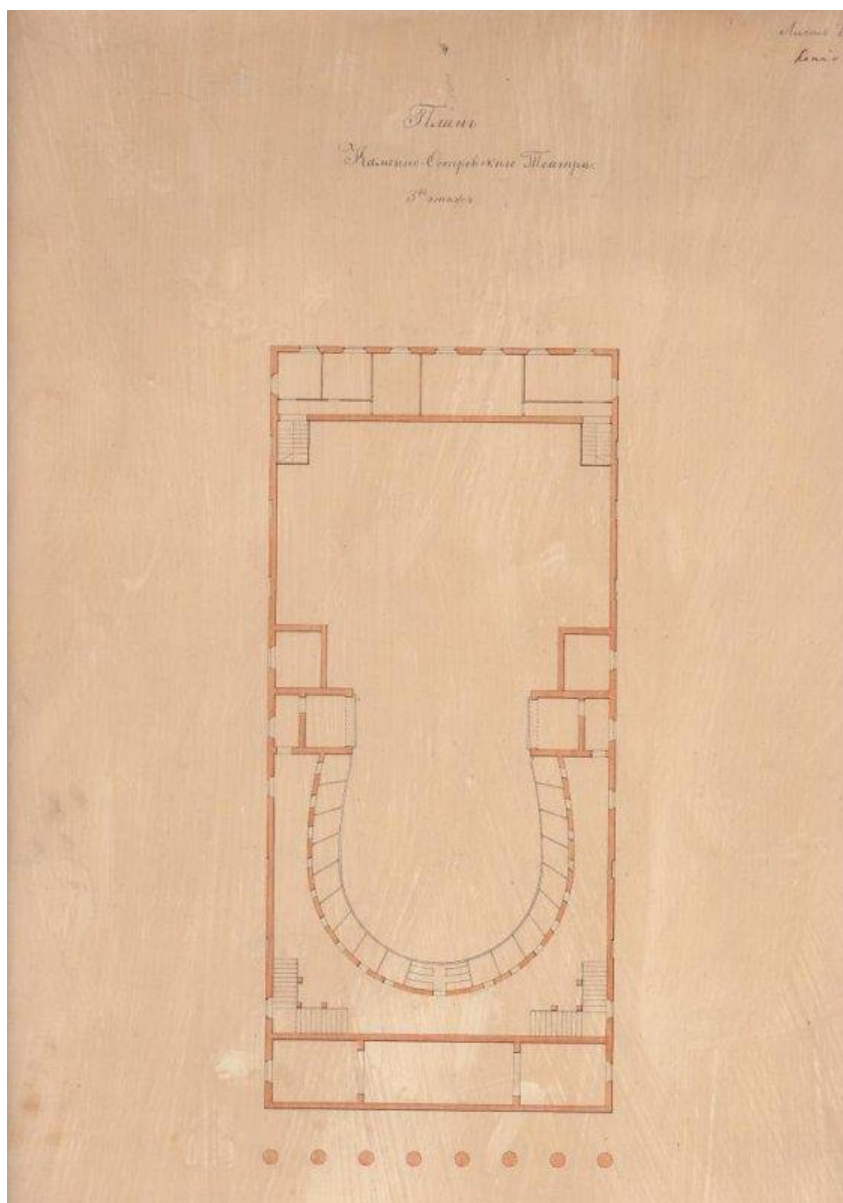
31. Арх. И.И. Климов Иван Иванович. Архитектурный рисунок. Главный фасад Каменноостровского театра (бумага, тушь пером, акварель, лак). Последняя треть XIX в. СПбГМТМИ ГИК 3910/4.



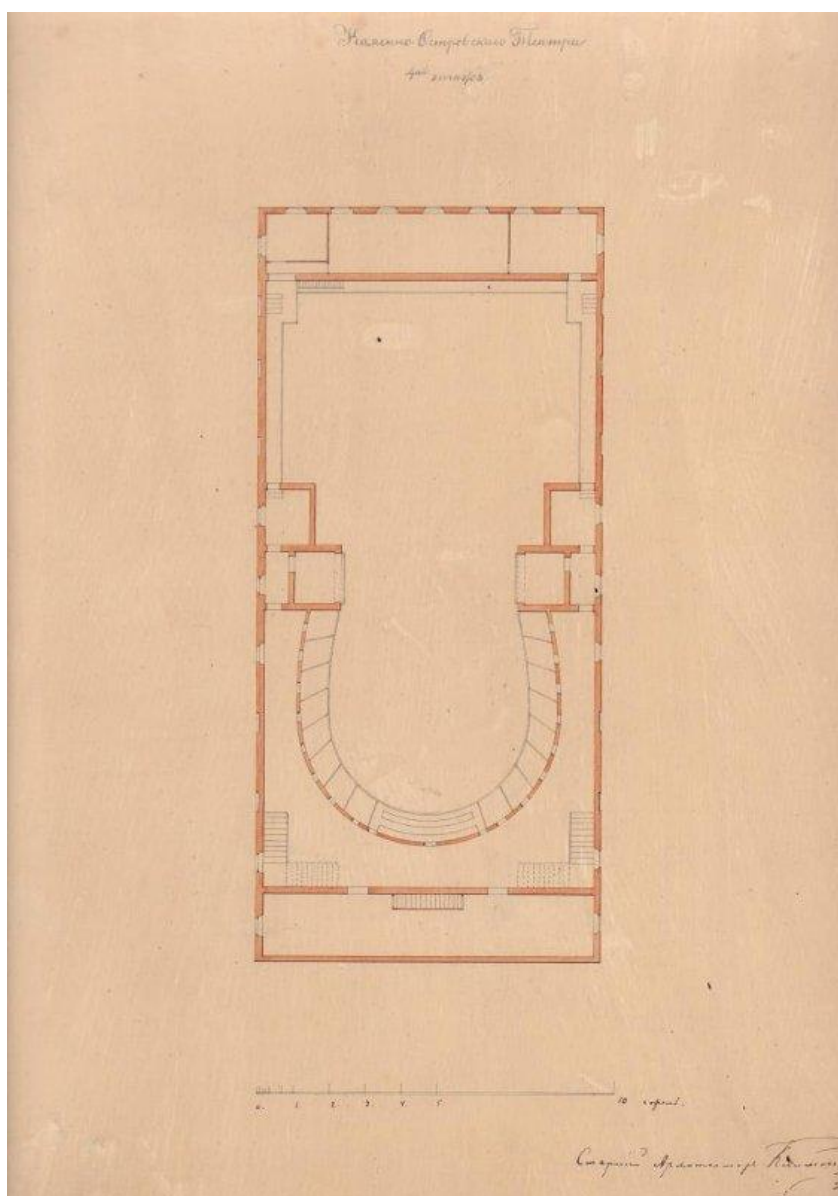
32. Арх. И.И. Климов Иван Иванович. Архитектурный рисунок. Боковой фасад Каменноостровского театра (бумага, акварель, тушь пером, лак). Последняя треть XIX в. СПбГМТМИ ГИК 3910/5.



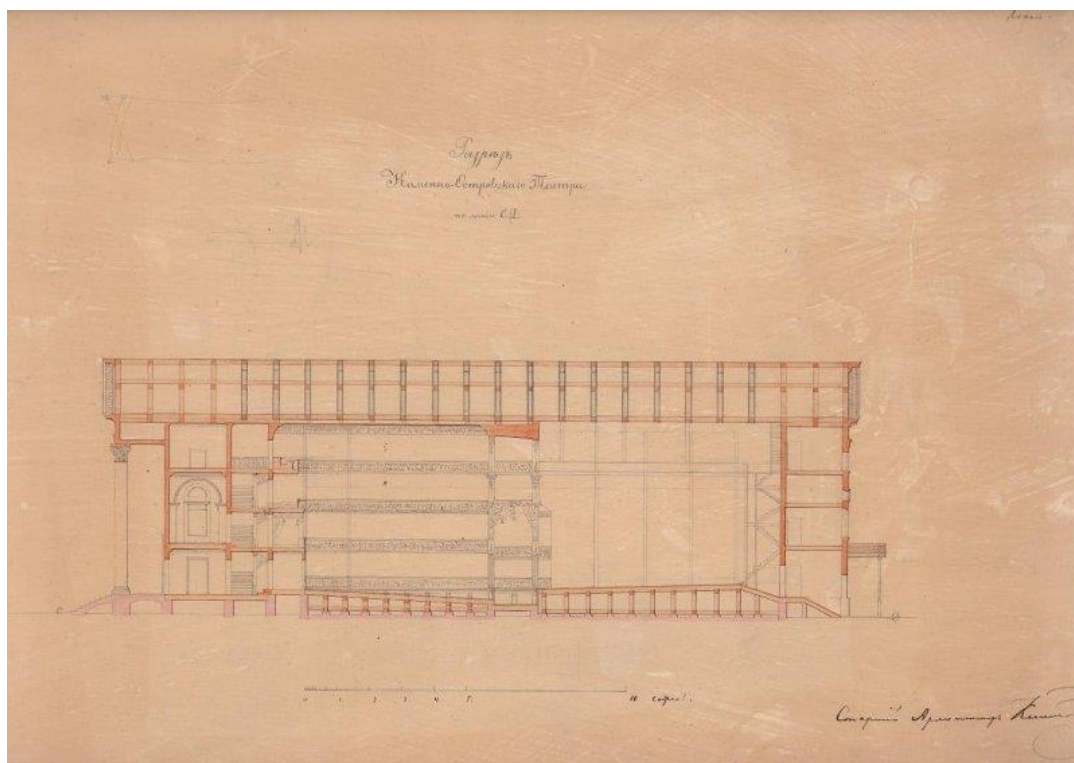
33. Арх. И.И. Климов. План Каменноостровского театра. Второй этаж (бумага, акварель, тушь пером, лак). Последняя треть XIX в. СПбГМТМИ ГИК 3910/1.



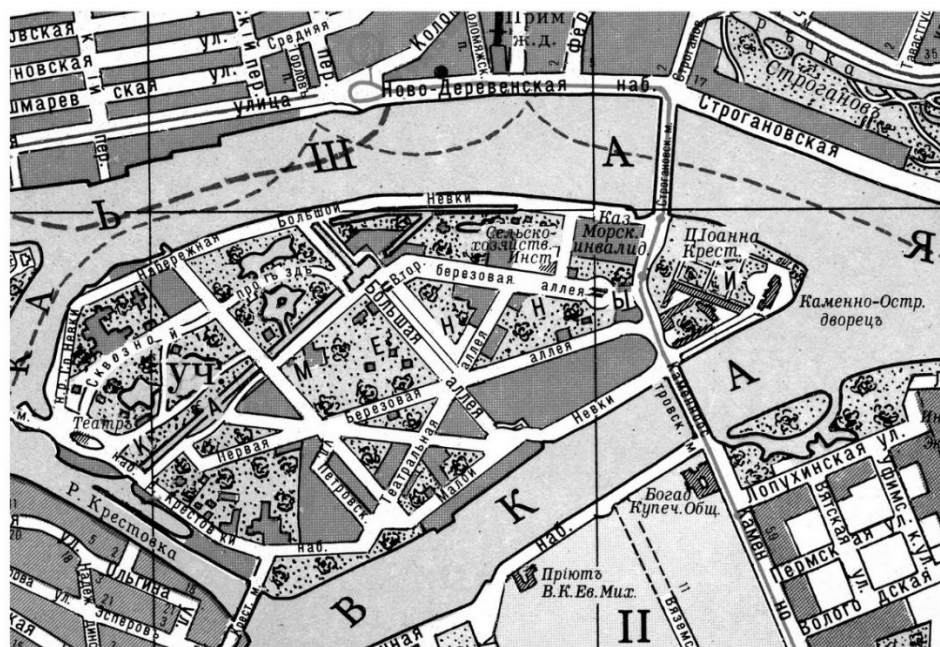
34. Арх. И.И. Климов. План Каменноостровского театра. Третий этаж (бумага, акварель, тушь пером, лак). Последняя треть XIX в. СПбГМТМИ ГИК 3910/2.



35. Арх. И.И. Климов. План Каменноостровского театра. Четвертый этаж (бумага, тушь пером, акварель). Последняя треть XIX в. СПбГМТМИ ГИК 3910/3.



36. Арх. И.И. Климов Иван Иванович. Архитектурный рисунок. Аксонометрический разрез здания Каменноостровского театра (бумага, карандаш, акварель, лак, тушь пером). Последняя треть XIX в. СПбГМТМИ ГИК 3910/6.



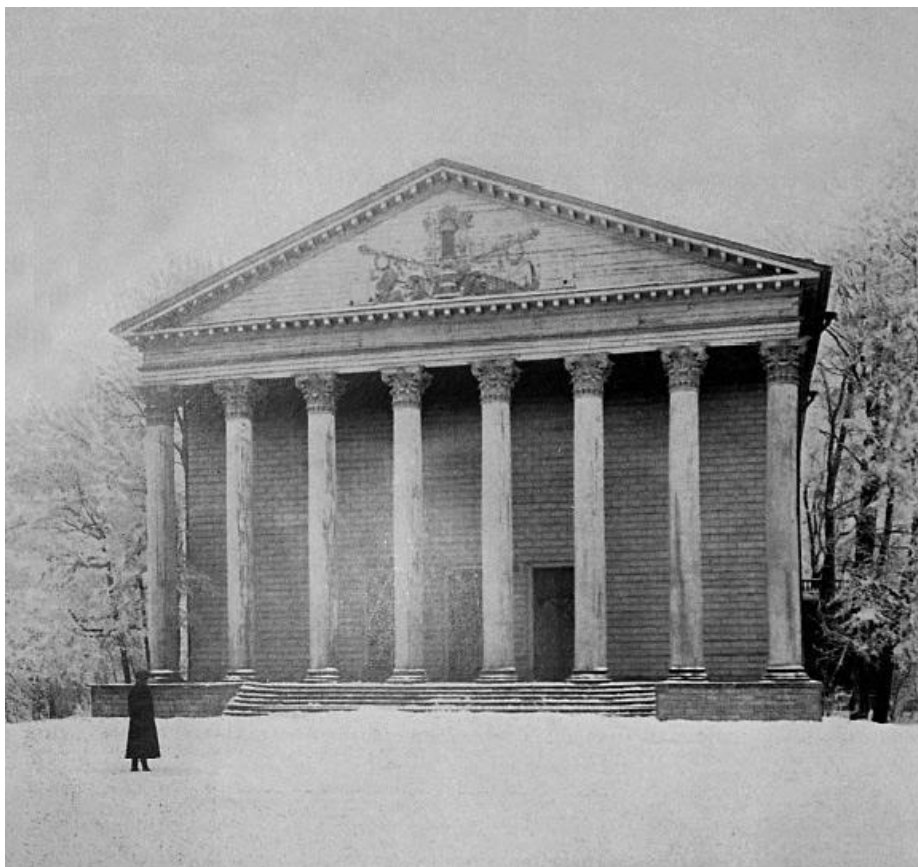
37. План города С.-Петербурга, составленный по новейшим официальным источникам. Издание Ф.В. Щепанского. Литография 1894 г. РНБ ОК.



38. Каменноостровский театр. Фотография. Начало 1900-х гг. Опубликовано в: Грабарь И.Э. История русского искусства. Том 3. Архитектура. Петербургская архитектура в XVIII и XIX в. М. Изд-во И. Кнебеля. 1912 г.



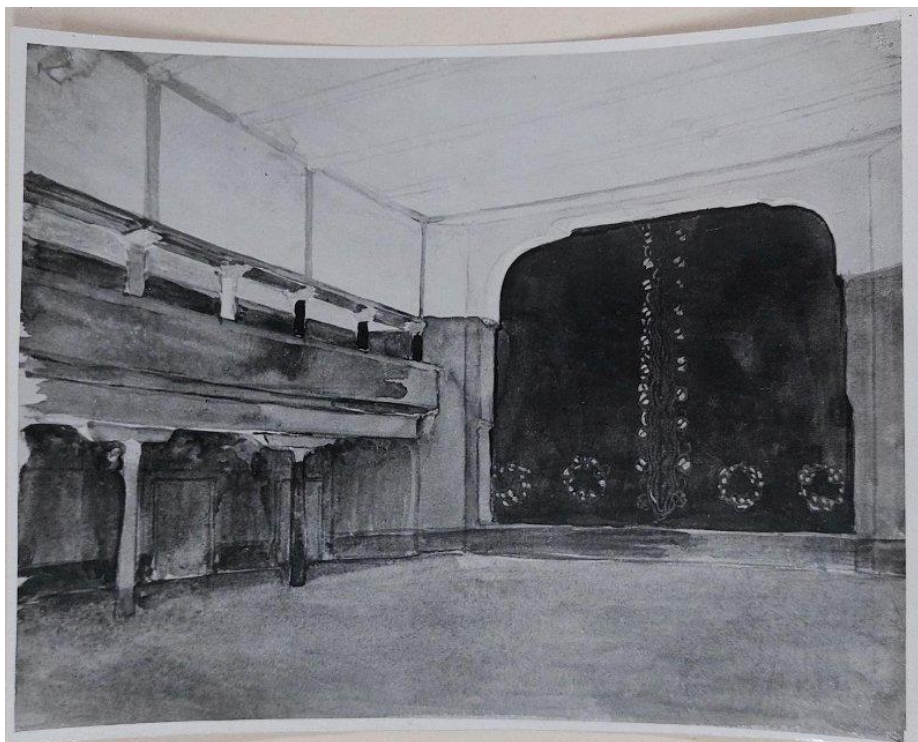
39. Каменноостровский театр. Фотография начала XX в. <https://www.citywalls.ru/>



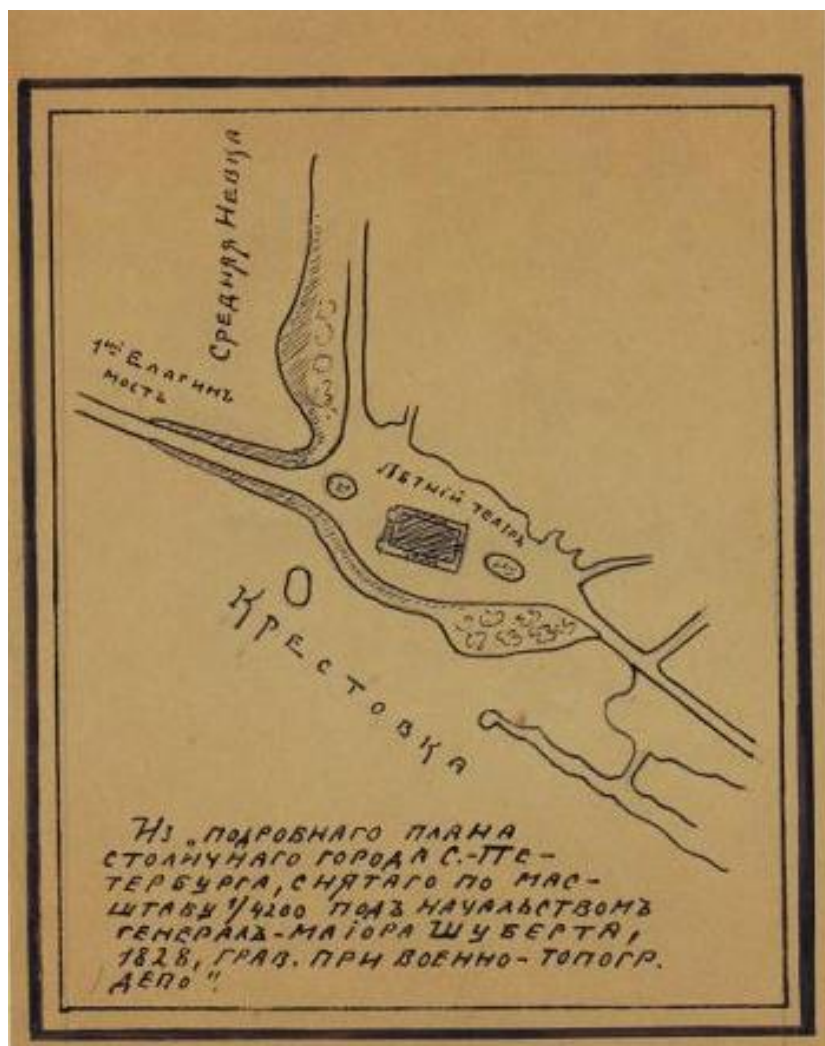
40. Каменноостровский театр. Фотография начала XX в. <https://www.citywalls.ru/>.



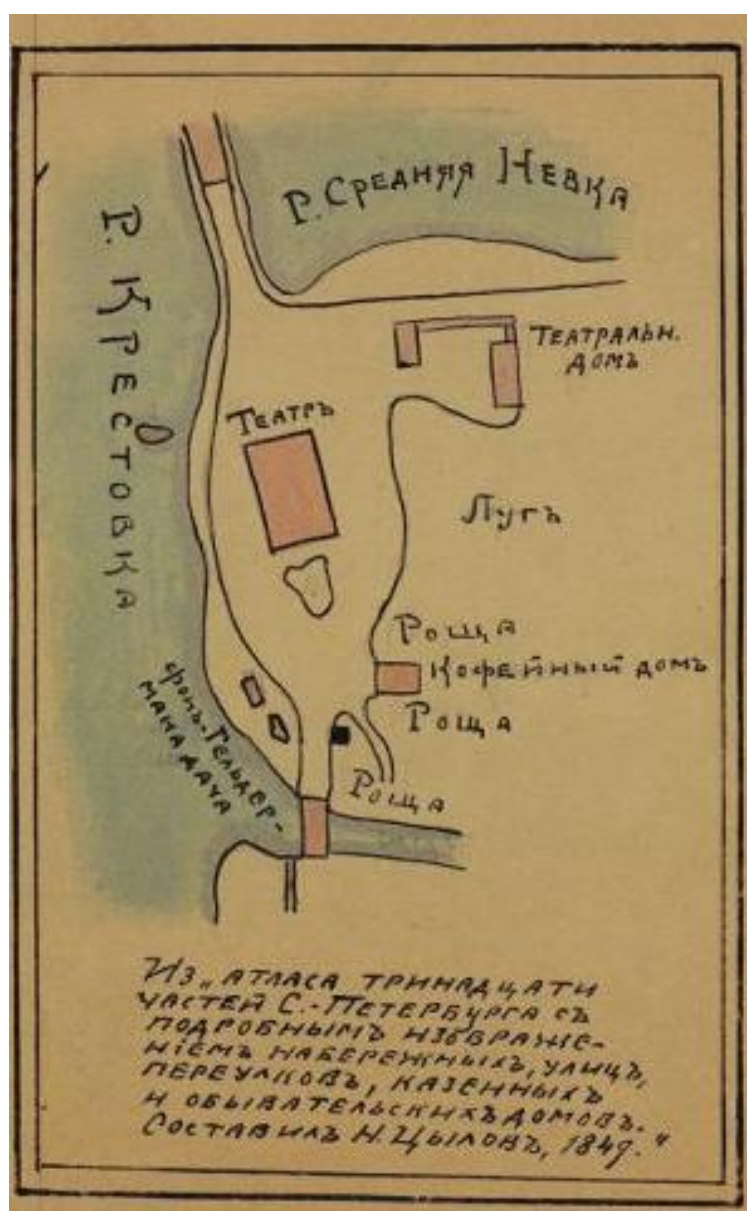
41. Каменноостровский театр. Фотография начала XX в. Опубликовано в: Лукомский Г.К. Старый Петербург. Пг., 1916. <https://www.citywalls.ru/>



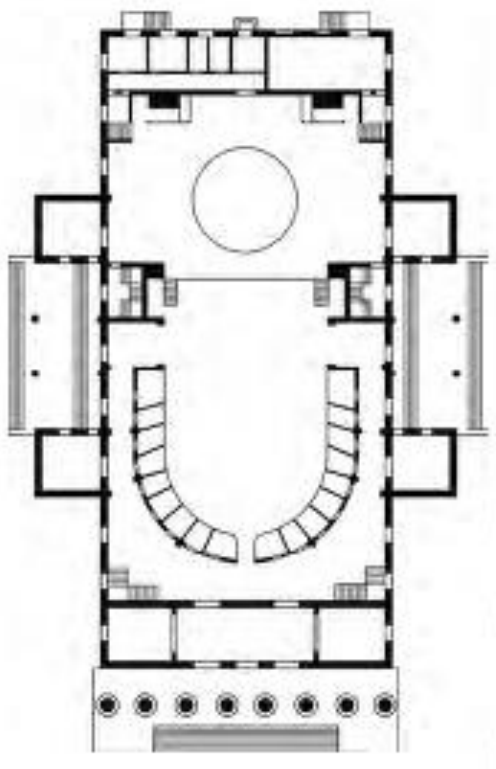
42. Е.Е. Лансере. Фоторепродукция. Занавес Каменноостровского театра (с эскиза).
Санкт-Петербург, Каменноостровский театр (бумага, фотопечать). Первая половина
XX в. 1901-1950 гг. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
"Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина" (ГЦТМ)
КП 168912/36.



43. С.С. Данилов. Копия плана, относящегося к истории театральных зданий Санкт-Петербурга. Окрестности Каменноостровского театра (калька, бумага, чернила, карандаш). 1925-1929 гг. СПбГМТМИ ГИК 5125/3.



44. С.С. Данилов. Копия плана, относящегося к истории театральных зданий Санкт-Петербурга. Окрестности Каменноостровского театра (бумага, калька, акварель, карандаш, чернила). 1925-1929 гг. СПбГМТМИ ГИК 5125/4.



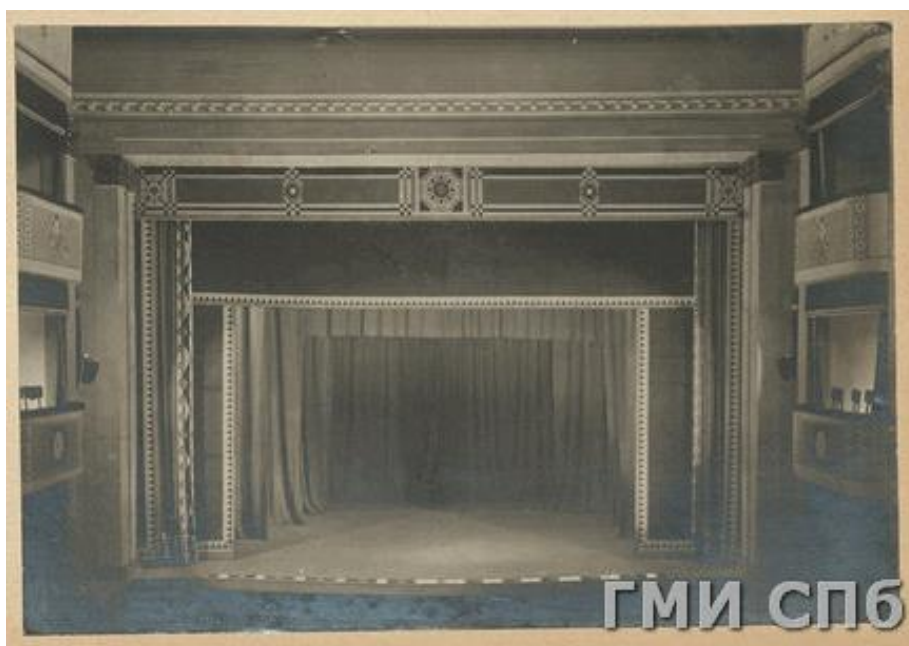
45. Каменноостровский театр. План первого этажа. Проект архитектора Е.И. Катонина. Период 1932-1964 гг. Опубликовано в: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.



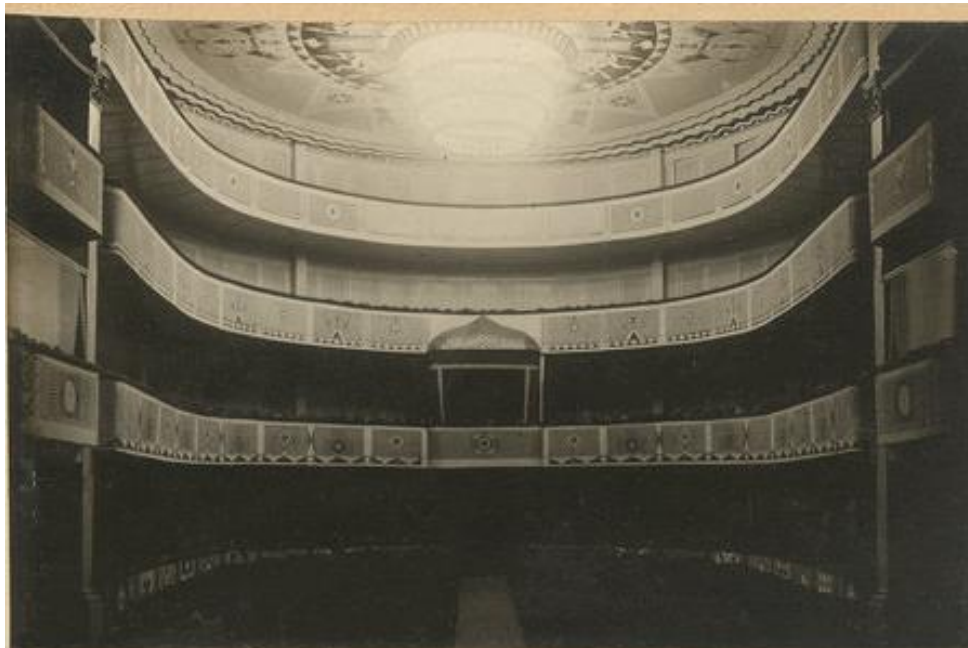
46. Каменноостровский театр. Фотография. 1932 г. ГМИ СПб Инв.№-II-699/41.



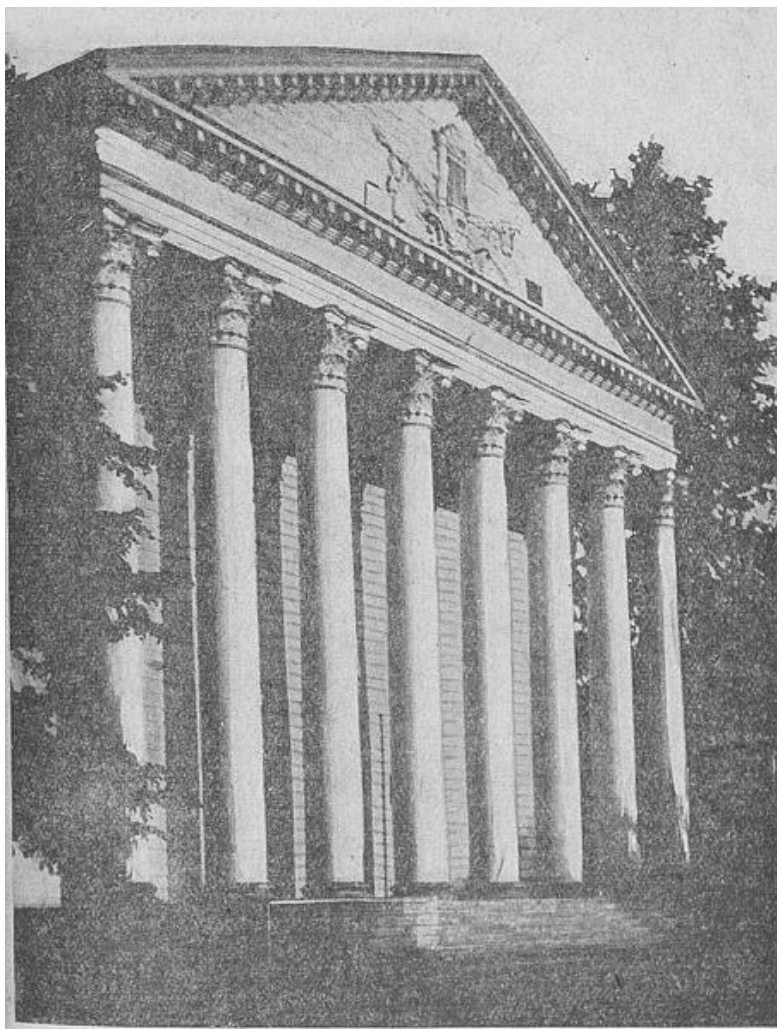
47. Портал сцены Каменноостровского театра. Фотография. 1932 г. ГМИ СПб Инв.№-II-699/44.



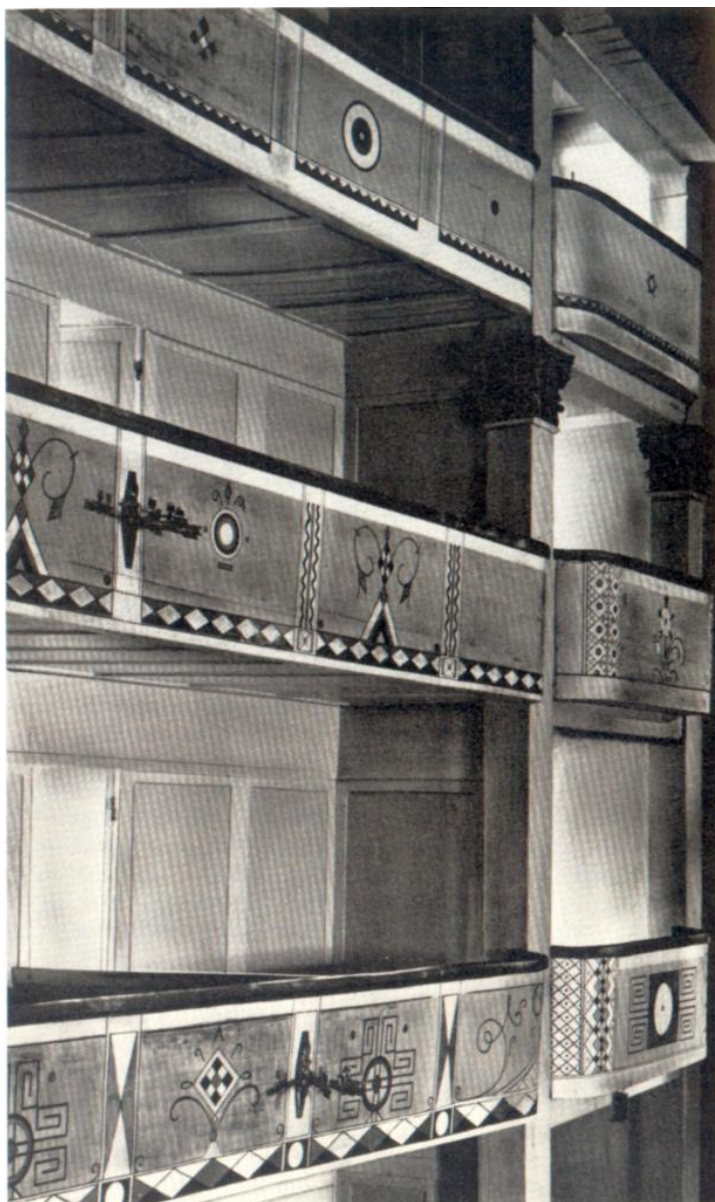
48. Сцена Каменноостровского театра. Фотография. 1932 г. ГМИ СПб Инв.№-II-699/43.



49. Зрительный зал Каменноостровского театра. Фотография. ГМИ СПб Инв.№-П-699/42.



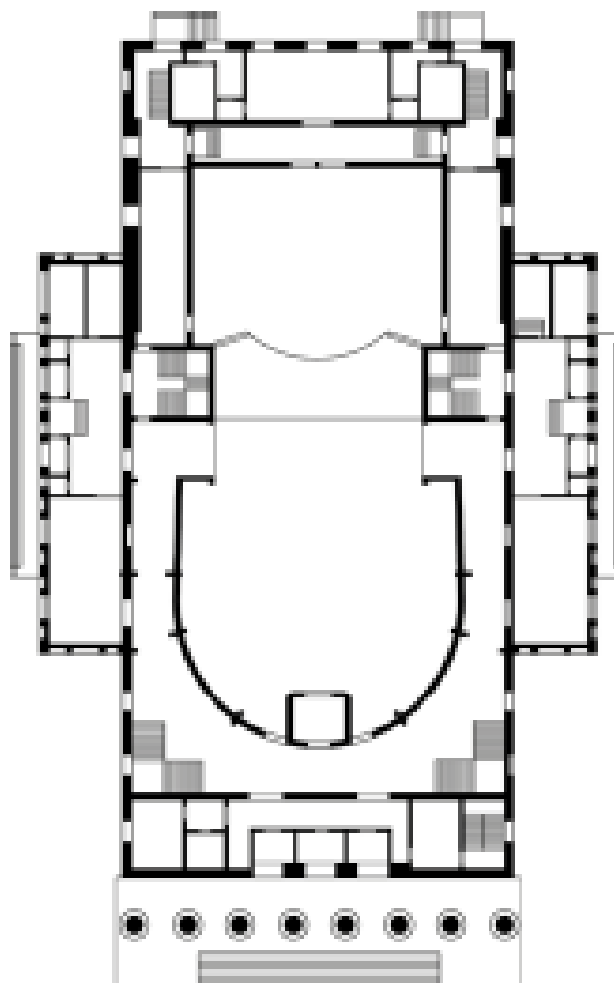
50. Каменноостровский театр. Фотография из Путеводителя по Ленинграду 1937 г. РНБ.



51. Каменноостровский театр. Фрагмент зала. Фотография. 1950 г.
<https://www.citywalls.ru/>.



52. Каменноостровский театр. Общий вид. Фотография. 1950 – 1962 гг. Опубликовано в: История русского искусства под общей редакцией И. Э. Грабаря, том 8, книга 1. М., "Наука", 1963. (pastvu.com).



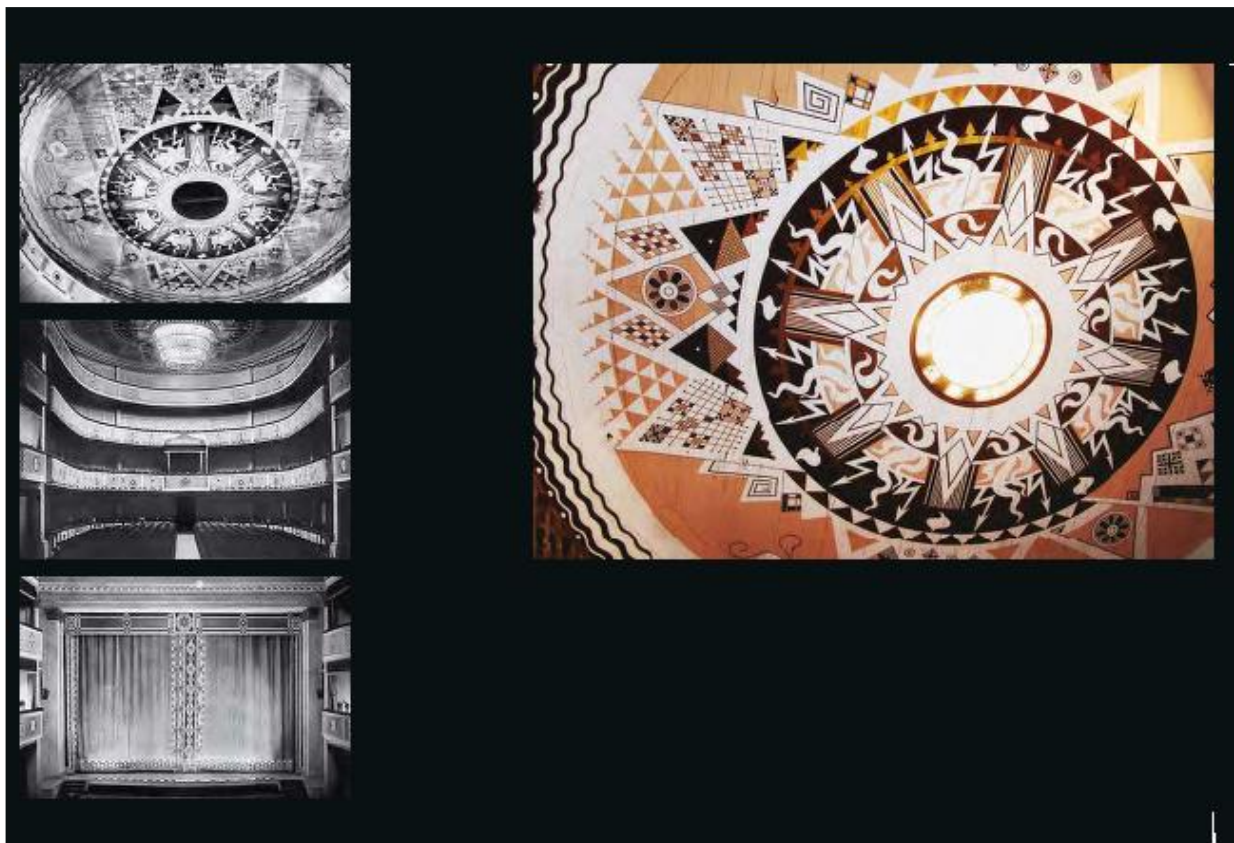
53. Каменноостровский театр. План первого этажа. Проект архитектора И.Н. Бенуа
Период 1964-2007 гг. Опубликовано в: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин
А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и
геотехники». (авторы:). СПб., 2014.



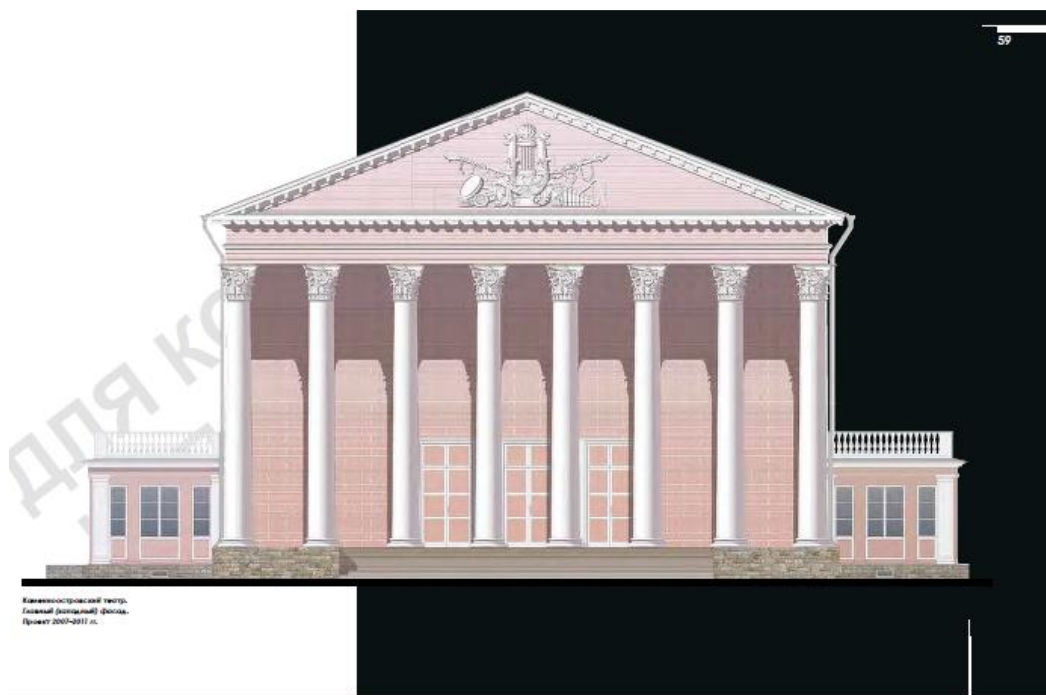
54. Каменный остров. Каменноостровский театр. Общий вид. Фотография. 1974 г. Автор съемки: Б.С. Лосин. ГМИ СПб Инв.№-II-A-4662 н.



55. Каменноостровский театр. Фотография. 1980-е г. <https://www.citywalls.ru/>



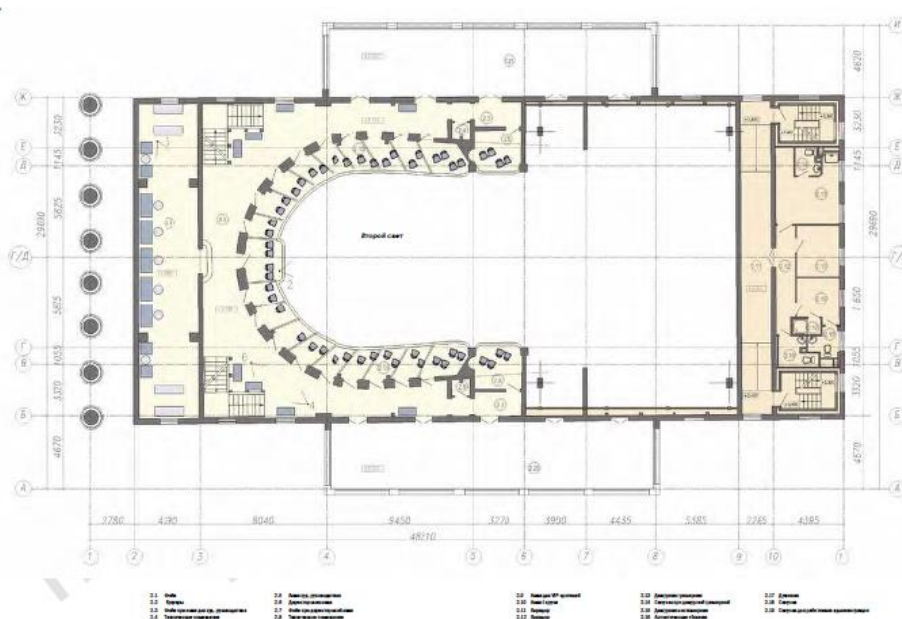
56. Каменноостровский театр. Зрительный зал (партер, сцена, плафон зрительного зала). Решение до реставрационных работ 2007-2012 гг. Опубликовано в: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.



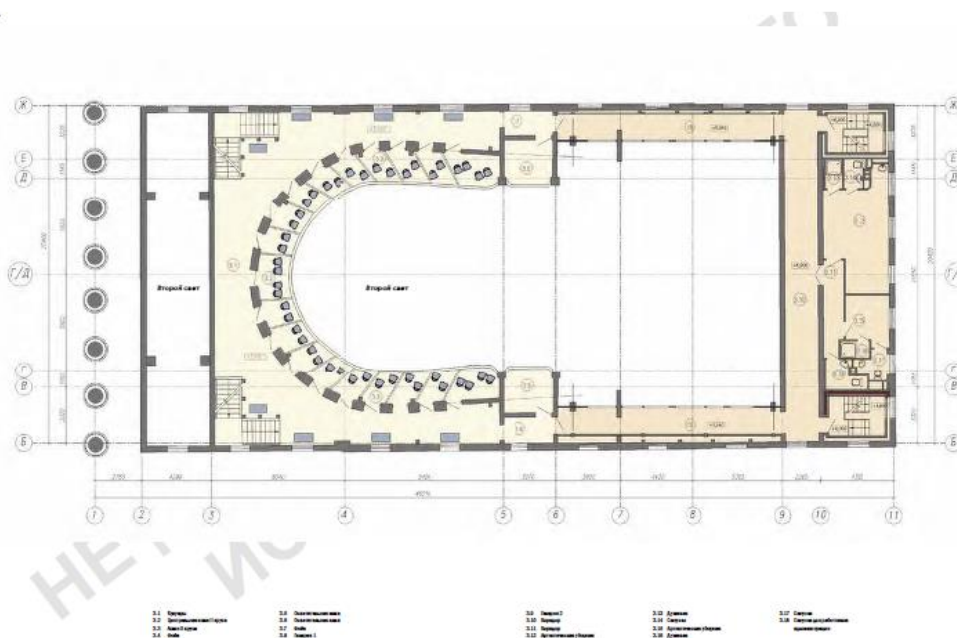
57. Камменноостровский театр. Главный (западный) фасад. Проект реставрации приспособления для современного использования. 2007-2011 гг. Опубликовано в: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Камменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.



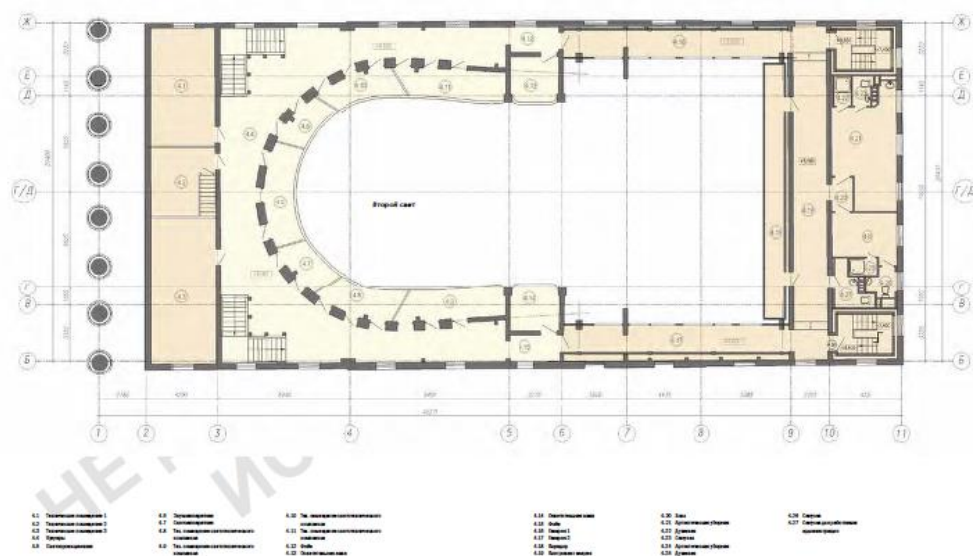
58. Камменноостровский театр. Восточный фасад. Проект реставрации приспособления для современного использования. 2007-2011 гг. Опубликовано в: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Камменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.



63. Каменноостровский театр. План второго этажа. Проект реставрации приспособления для современного использования. 2007-2011 гг. Опубликовано в: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.



64. Каменноостровский театр. План третьего этажа. Проект реставрации приспособления для современного использования. 2007-2011 гг. Опубликовано в: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.



65. Каменноостровский театр. План четвертого этажа. Проект реставрации приспособления для современного использования. 2007-2011 гг. Опубликовано в: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.



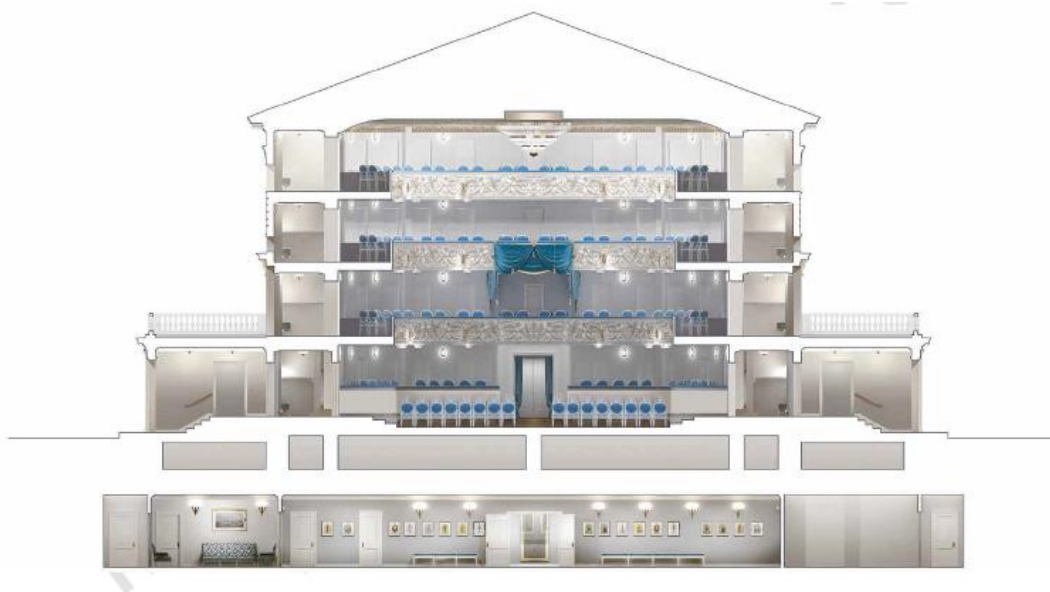
66. Каменноостровский театр. Проект реставрации приспособления для современного использования. 2007-2011 гг. Продольный разрез (фрагмент). Опубликовано в: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурьгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.



67. Каменноостровский театр. Проект реставрации приспособления для современного использования. 2007-2011 гг. Продольный разрез. Опубликовано в: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.



68. Каменноостровский театр. Проект реставрации приспособления для современного использования. 2007-2011 гг. Поперечный разрез по вестибюлю и фойе. Опубликовано в: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.



69. Каменноостровский театр. Проект реставрации приспособления для современного использования. 2007-2011 гг. Поперечный разрез по зрительному залу. Опубликовано в: Дементьева В.А., Рахманов В.С., Шашкин А.Г., Бурыгин В.А. Каменноостровский театр. Синтез достижений реставрации и геотехники». (авторы:). СПб., 2014.



70. Каменноостровский театр. Главный (западный) фасад. Фотография. 2010-е гг.
<https://www.citywalls.ru/>



71. Каменноостровский театр. Восточный фасад. Фотография. 2010-е гг.
<https://www.citywalls.ru/>



72. Каменноостровский театр. Вид на южный фасад. Фотография. 2010-е гг.
<https://www.citywalls.ru/>



73. Каменноостровский театр. Зрительный зал. Вид на сцену. Фотография. 2010-е гг.
<https://www.citywalls.ru/>.



74. Каменноостровский театр. Общий вид зрительного зала. Фотография. 2010-е гг.
<https://www.citywalls.ru/>.



75. Каменноостровский театр. Зрительный зал. Плафон. Фотография. 2010-е гг.
<https://www.citywalls.ru/>

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстонагова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация»

Охранное обязательство



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

17.03.2023

№ 50-00/23

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия
федерального значения «Театр
Каменноостровский», включенного в
единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской
Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, дом 10, литера А (далее - объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 27.12.2017 № 07-19-488/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

2

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «17» марта 2023 г. № 50-сб/23

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Театр Каменноостровский

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	4	1	6	4	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

 V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	федерального значения	<input type="checkbox"/>	регионального значения	<input type="checkbox"/>	муниципального значения
(нужное отметить знаком «V»)					

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	памятник	<input type="checkbox"/>	ансамбль
(нужное отметить знаком «V»)			

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул. д. корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(-ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 17.10.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 11.10.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации одноэтажных террас, пристроенных к северному и южному фасадам, двух крылец восточного лицевого фасада с деревянными ограждениями в виде балюстрады с тумбами, крылец двух пристроек и лестницы стилобата из известняковых ступеней объекта культурного наследия, а также выполнить ремонт плафона зрительного зала.	В соответствии с определением об утверждении Мирowego соглашения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 01.09.2022 по делу № А56-35486/2022.	1. Акт технического состояния от 20.12.2022 № 06-12-578/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 20.12.2022: № 06-12-578/22-2-0, № 06-12-578/22-3-0.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов, верхней площадки стилобата (главный вход в театр), известняковой отмостки, известнякового цоколя объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 20.12.2022 № 06-12-578/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 20.12.2022: № 06-12-578/22-2-0, № 06-12-578/22-3-0.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

3	В установленном законом порядке выполнить ремонт обрамления ярусов зрительского зала объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 20.12.2022 № 06-12-578/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 20.12.2022: № 06-12-578/22-2-0, № 06-12-578/22-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 09.01.2023 № 01-43-38/23-0-0. 4. Консультация КГИОП от 18.01.2023. 5. Акт технического состояния от 27.01.2023 № 06-12-578/22-4-0; 6. Письмо КГИОП от 27.01.2023: № 06-12-578/22-5-0.
---	--	--	---

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП: от 20.12.2022: № 06-12-578/22-2-0, № 06-12-578/22-3-0; от 27.01.2023: № 06-12-578/22-5-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610416420006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



17.10.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Театр Каменноостровский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1827 г., 1844 г., 1966-1967 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, дом 10, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты трехэтажного на высоком цоколе, прямоугольного в плане деревянное здания; исторические форма и габариты крыши (двускатная, деревянная стропильная), включая слуховые окна. Конструктивная система здания: исторические конструкции: исторические наружные капитальные стены, исторические стропильные деревянные фермы; местоположение лестниц зрительской части (габариты,

лестничные марши, материал (дерево)); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада: Архитектурно-художественное решение в стилистике классицизма; Габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический характер расстекловки и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов; историческое колористическое решение по результатам расчисток: светлая охра с оттенком розового; материал и фактура фасадной поверхности (кирпичный цоколь, облицованный известняком, деревянные стены и колонны лицевого фасада, квадратный руст деревянной обшивки на всю высоту, лицевого и торцевого фасадов, квадратный и дощатый руст деревянной обшивки боковых фасадов, гладкая деревянная обшивка фронтонов). Лицевой фасад: элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: главный вход в театр, оформленный в виде портика с деревянными коринфскими колоннами на известняковых базах (8 шт.), увенчанного треугольным фронтоном с лепной фронтоной композицией; местоположение дверных проемов парадного входа; исторический высокий стилобат, облицованный известняком; лестница стилобата с известняковыми ступенями; исторические деревянные капители колонн (декорированы акантовыми листьями, мелкими волютами, пальметтами); резная деревянная фронтоная композиция на гладком фоне деревянной обшивки, в виде лиры, дека которой декорирована акантом, прорезной звездой и пальметтой, увенчана головками драконов, лира фланкирована тирсами, увитыми плющом, по сторонам от лиры располагаются театральные маски и музыкальные инструменты (труба, бубен, флейта пана); Боковые фасады: раскреповки, отделанные дощатым рустом на всю высоту фасада, с прямоугольными в плане пристройками на уровне 1-го этажа (габариты, местоположение); террасы, венчающие пристройки, с деревянными ограждениями в виде балюстрады; оконные проемы 1-3-го этажей в профилированных наличниках; оконные проемы 2-го этажа с линейными сандриками на волютообразных кронштейнах, над сандриками располагаются полуциркульные термальные окна в профилированных обрамлениях; лопатки и тосканские пилястры в межоконных простенках одноэтажных пристроек; Торцевой фасад: оконные проемы 1-3-го этажей в профилированных наличниках; оконные проемы 2-го этажа с линейными сандриками на волютообразных кронштейнах, над сандриками располагаются полуциркульные термальные окна в профилированных обрамлениях; местоположение двух наружных лестниц на уровне 1-го этажа с ограждениями в виде деревянной балюстрады (на момент осмотра закрыты тепляком); венчающий треугольный фронтон с полуциркульным оконным проемом в центре; венчающий выносной профилированный карниз на деревянных кронштейнах по периметру всего здания (включая фронтоны) с гладким фризом, под которым располагается малый карниз и фриз с уступами; Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров: Зрительская часть: габариты и местоположение двух воссозданных деревянных лестниц в боковых частях фойе с дубовыми ступенями и ограждениями в виде балюстрады (материал, рисунок); квадратные в плане пилоны в зонах лестниц на профилированных основаниях с профилированными капителями (местоположение, габариты, материал, рисунок); Зрительский зал: габариты и местоположение циркульной стены зрительского зала; местоположение, глубина и высота бортов ярусов, лож и бенуара, включая «царскую» ложу; воссозданные коринфские пилястры, фланкирующие ложи по сторонам от сцены: на высоких базах, каннелированные в нижней четверти, с лепными капителями (местоположение, габариты, материал, рисунок) историческая деревянная конструкция плафона.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения "Театр Каменноостровский"» № 10-71 от 18.03.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-

Петербурга"» № 820-7 от 24.12.2008 г.

4

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП	 подпись	Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

17 . 10 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Каменноостровский»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, лит. А
(фотофиксация выполнена 11.10.2022):



Фото 1: западный лицевой фасад (главный вход в театр).



Фото 2: фрагмент объекта культурного наследия (западный лицевой фасад): главный вход в театр, оформлен в виде портика с деревянными коринфскими колоннами на известняковых базах (8 шт.), увенчанного треугольным фронтоном с лепной фронтовой композицией.

- 2 -

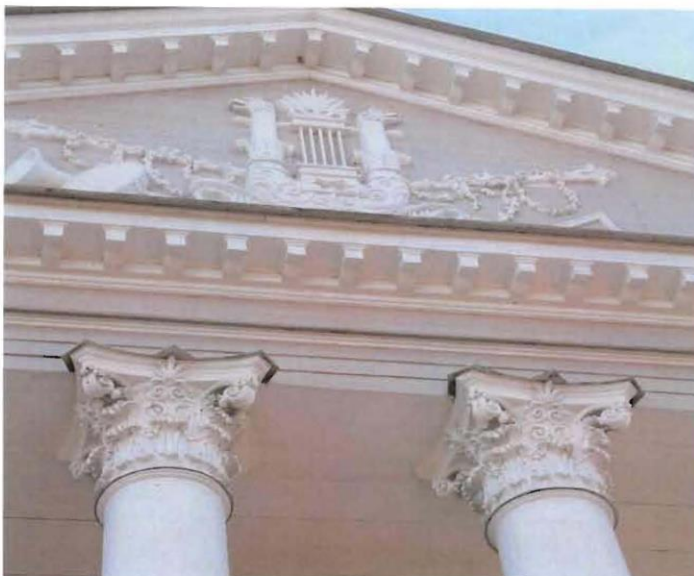


Фото 3: фрагмент объекта культурного наследия (западный лицевой фасад): гипсовые капители колонн, декорированы акантовыми листьями, мелкими волютами, пальметами; гипсовая фронтовая композиция на гладком фоне деревянной обшивки, в виде лиры, декорированной акантом, прорезной звездой и пальметтой, увенчанной головками драконов, фланкирована тирсами, увитыми плющом, с театральными масками и музыкальными инструментами (труба, бубен, флейта пана).



Фото 4: фрагмент объекта культурного наследия (южный лицевой фасад).

- 3 -

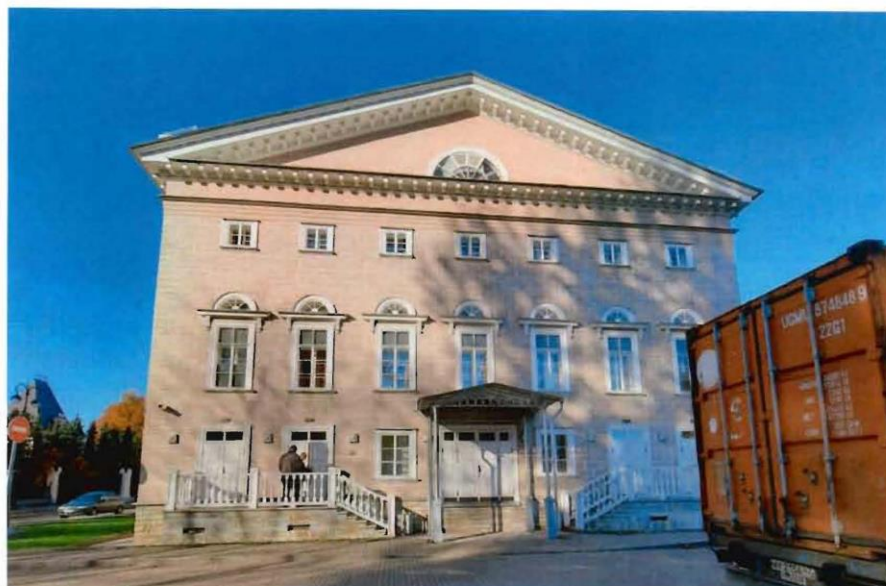


Фото 5: восточный лицевой фасад.



Фото 6: северный лицевой фасад.

- 4 -



Фото 7: воссозданная деревянная лестница в интерьере зрительской части; пилоны лестниц зрительской части.



Фото 8: зрительский зал (ложи).

- 5 -



Фото 9: воссозданные коринфские пилястры, фланкирующие ложи по сторонам от сцены: на высоких базах, каннелированные в нижней четверти, с лепными капителями (зрительский зал).



Фото 10: роспись плафона и лож в технике гризайль (зрительский зал).

- 6 -



Фото № 11: информационная табличка, установленная на западном лицевом фасаде объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19.12.2023

№ 506-05/23

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 17.03.2023 № 50-об/23**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 17.03.2023 № 50-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 06.09.2023;»

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 19.12.2023 № 506-00/23

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



17.10.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1827 г., 1844 г., 1966-1967 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, дом 10, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Театр Каменноостровский" № 251-рп от 18.04.2023 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты трехэтажного на высоком цоколе, прямоугольного в плане здания; исторические форма и габариты крыши (двускатная, деревянная стропильная), включая слуховые окна. Конструктивная система здания:

исторические конструкции: исторические наружные капитальные стены; исторические стропильные деревянные фермы; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; исторические деревянные колонны лицевого западного фасада на известняковых базах (8 штук); местоположение двух воссозданных лестниц в интерьере зрительской части (габариты, материал (дерево); пилоны лестниц зрительской части: местоположение, материал (дерево)). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: в стилистике классицизма; материал и характер обработки фасадной поверхности (кирпичный цоколь, облицованный известняком, деревянные стены и колонны лицевого западного фасада, квадратный руст деревянной обшивки на всю высоту лицевого западного и восточного фасадов, квадратный и дощатый руст деревянной обшивки северного и южного фасадов, гладкая деревянная обшивка фронтонов); историческое колористическое решение: светлая охра с оттенком розового с выделением деталей белым цветом; габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический характер расстекловки и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов. Лицевой западный фасад: элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: главный вход в театр, оформленный в виде портика с деревянными коринфскими колоннами на известняковых базах (8 шт.), увенчанного треугольным фронтоном с лепной фронтоной композицией; исторический высокий стилобат, облицованный известняком; лестница стилобата с известняковыми ступенями; местоположение дверных проемов парадного входа; исторические гипсовые капители колонн (декорированы акантовыми листьями, мелкими волютами, пальметтами); гипсовая фронтоная композиция на гладком фоне деревянной обшивки, в виде лиры, декорированной акантом, прорезной звездой и пальметтой, увенчанной головками драконов, фланкирована тирсами, увитыми плющом, с театральными масками и музыкальными инструментами (труба, бубен, флейта пана) по сторонам; Северный и южный фасады: раскреповки, отделанные дощатым рустом на всю высоту фасада, с прямоугольными в плане пристройками на уровне 1-го этажа (габариты, местоположение); террасы, венчающие пристройки, с деревянными ограждениями в виде балюстрады; оконные проемы 1-3-го этажей в профилированных наличниках; оконные проемы 2-го этажа с линейными сандриками на волютообразных кронштейнах, с полуциркульными термальными окнами в профилированных обрамлениях над сандриками; лопатки и тосканские пилястры в межоконных простенках одноэтажных пристроек; Восточный фасад: оконные проемы 1-3-го этажей в профилированных наличниках; оконные проемы 2-го этажа с линейными сандриками на волютообразных кронштейнах, с полуциркульными термальными окнами в профилированных обрамлениях над сандриками; местоположение двух наружных лестниц на уровне 1-го этажа с ограждениями в виде деревянной балюстрады (на момент осмотра закрыты тепляком); венчающий выносной профилированный карниз на деревянных кронштейнах по периметру всего здания (включая фронтоны) с гладким фризом, под которым располагается малый карниз и фриз с уступами; венчающий треугольный фронтон с полуциркульным оконным проемом в центре; Декоративно-художественная отделка интерьеров: Зрительская часть: габариты и местоположение двух воссозданных деревянных лестниц в боковых частях фойе с дубовыми ступенями и ограждениями в виде балюстрады (материал, рисунок); квадратные в плане пилоны в зонах лестниц на профилированных основаниях с профилированными капителями (местоположение, габариты, материал, рисунок); Зрительский зал: габариты и местоположение циркульной стены зрительского зала; местоположение, глубина и высота бортов ярусов, лож и бунуара, включая «царскую» ложу; воссозданные коринфские пилястры, фланкирующие ложи по сторонам от сцены: на высоких базах, каннелированные в нижней четверти, с лепными капителями (местоположение, габариты, материал, рисунок); историческая деревянная конструкция плафона;

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения "Каменноостровский театр"» № 10-71 от 18.03.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования

4

земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



06 . 09 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстонагова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация»

Предмет охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

18.03.2011№ 10-41

**Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Каменноостровский театр»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Каменноостровский театр», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП
от 18.03.2011 № 10-71

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Каменноостровский театр»

Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А

№ п п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты трехэтажного на высоком цоколе, прямоугольного в плане здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши (двускатная, деревянная стропильная), включая слуховые окна.</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции: исторические наружные капитальные стены;</p> <p>исторические стропильные деревянные фермы;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p>	

2

		<p>исторические деревянные колонны лицевого западного фасада на известняковых базах (8 штук);</p> <p>местоположение двух воссозданных лестниц в интерьере зрительской части (габариты, материал (дерево));</p> <p>пилоны лестниц зрительской части: местоположение, материал (дерево).</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>в стилистике классицизма;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности (кирпичный цоколь, облицованный известняком, деревянные стены и колонны лицевого западного фасада, квадратный руст деревянной обшивки на всю высоту лицевого западного и восточного фасадов, квадратный и дощатый руст деревянной обшивки северного и южного фасадов, гладкая деревянная обшивка фронтонов);</p>	

3

	<p>историческое колористическое решение: светлая охра с оттенком розового с выделением деталей белым цветом;</p> <p>габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический характер расстекловки и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов.</p> <p>Лицевой западный фасад:</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе:</p> <p>главный вход в театр, оформленный в виде портика с деревянными коринфскими колоннами на известняковых базах (8 шт.), увенчанного треугольным фронтоном с лепной фронтоной композицией;</p>	   
--	---	---

4

исторический высокий стилобат, облицованный известняком;

лестница стилобата с известняковыми ступенями;

местоположение дверных проемов парадного входа;




исторические гипсовые капители колонн (декорированы акантовыми листьями, мелкими волютами, пальметтами);



гипсовая фронтонная композиция на гладком фоне деревянной обшивки, в виде лиры, декорированной акантом, прорезной звездой и пальметтой, увенчанной головками драконов, фланкирована тирсами, увитыми плющем, с театральными масками и музыкальными инструментами (труба, бубен, флейта пана) по сторонам;



5

	<p>Северный и южный фасады:</p> <p>раскреповки, отделанные дощатым рустом на всю высоту фасада, с прямоугольными в плане пристройками на уровне 1-го этажа (габариты, местоположение);</p> <p>террасы, венчающие пристройки, с деревянными ограждениями в виде балюстрады;</p> <p>оконные проемы 1-3-го этажей в профилированных наличниках;</p>	   
--	--	--

6

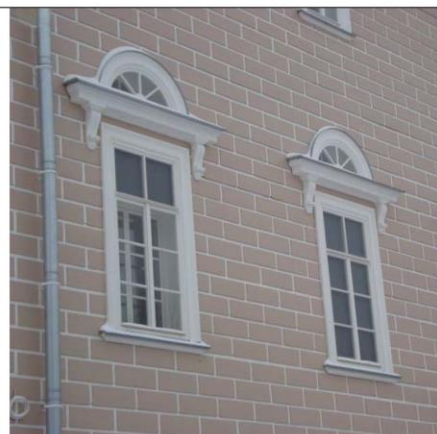
оконные проемы 2-го этажа с линейными сандриками на волотообразных кронштейнах, с полуциркульными термальными окнами в профилированных обрамлениях над сандриками;

лопатки и тосканские пилястры в межоконных простенках одноэтажных пристроек;

Восточный фасад:

оконные проемы 1-3-го этажей в профилированных наличниках;

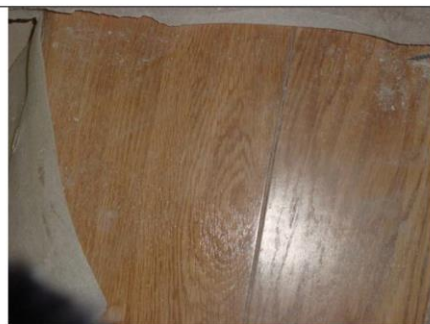
оконные проемы 2-го этажа с линейными сандриками на волотообразных кронштейнах, с полуциркульными термальными окнами в профилированных обрамлениях над сандриками;



7

	<p>местоположение двух наружных лестниц на уровне 1-го этажа с ограждениями в виде деревянной балюстрады (на момент осмотра закрыты тепляком);</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз на деревянных кронштейнах по периметру всего здания (включая фронтоны) с гладким фризом, под которым располагается малый карниз и фриз с уступами;</p> <p>венчающий треугольный фронтон с полуциркульным оконным проемом в центре;</p>	 
6 Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>Зрительская часть:</p> <p>габариты и местоположение двух воссозданных деревянных лестниц в боковых частях фойе с дубовыми ступенями и ограждениями в виде балюстрады (материал, рисунок);</p>	

8



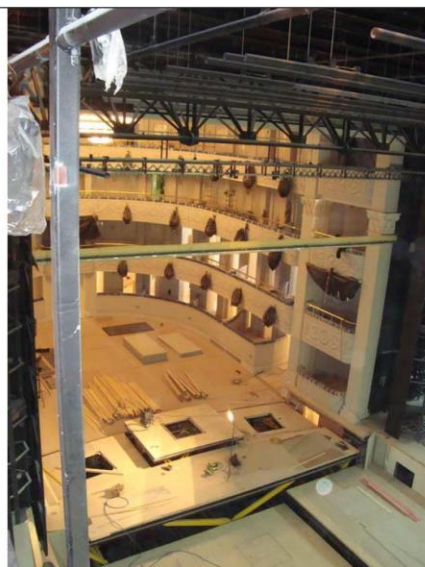
квадратные в плане пилоны в зонах лестниц на профилированных основаниях с профилированными капителями (местоположение, габариты, материал, рисунок);



9

Зрительский зал:

габариты и местоположение
циркульной стены зрительского зала;



местоположение, глубина и высота
бортов ярусов, лож и бениара, включая
«царскую» ложу;

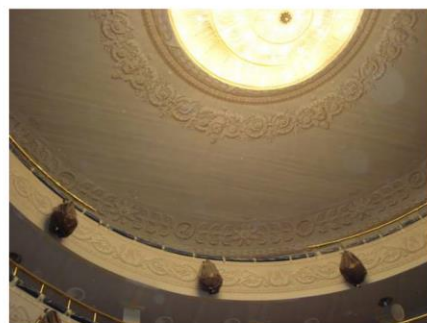


10

воссозданные коринфские пилястры, фланкирующие ложи по сторонам от сцены: на высоких базах, каннелированные в нижней четверти, с лепными капителями (местоположение, габариты, материал, рисунок)



историческая деревянная конструкция плафона;





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

19.07.2024№ 941-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Каменноостровский»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, дом 10, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 18.03.2011 № 10-71 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Каменноостровский театр».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.





4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



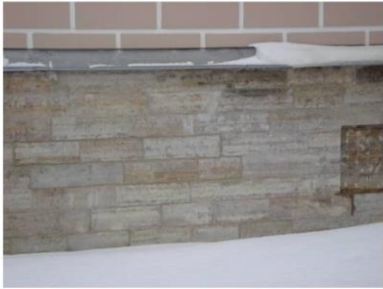
Заместитель председателя КГИОП





Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 19.07.2024 № 941-р/г





Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная
реки Крестовки, дом 10, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты трехэтажного на высоком цоколе, прямоугольного в плане здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши (двускатная, деревянная стропильная), включая слуховые окна.</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции: исторические наружные капитальные стены;</p> <p>исторические стропильные деревянные фермы;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические деревянные колонны лицевого западного фасада на известняковых базах (8 штук);</p>	  

		<p>местоположение двух воссозданных лестниц в интерьере зрительской части (габариты, материал (дерево));</p> <p>пилоны лестниц зрительской части: местоположение, материал (дерево).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>в стилистике классицизма;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности (кирпичный цоколь, облицованный известняком, деревянные стены и колонны лицевого западного фасада, квадратный руст деревянной обшивки на всю высоту лицевого западного и восточного фасадов, квадратный и дощатый руст деревянной обшивки северного и южного фасадов, гладкая деревянная обшивка фронтонов);</p> <p>историческое колористическое решение: светлая охра с оттенком розового с выделением деталей белым цветом;</p>	 

	<p>габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический характер расстекловки и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов.</p> <p>Лицевой западный фасад:</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе:</p> <p>главный вход в театр, оформленный в виде портика с деревянными коринфскими колоннами на известняковых базах (8 шт.), увенчанного треугольным фронтоном с лепной фронтовой композицией;</p> <p>исторический высокий стилобат, облицованный известняком;</p> <p>лестница стилобата с известняковыми ступенями;</p> <p>местоположение дверных проемов парадного входа;</p>	   
--	---	---

	<p>исторические гипсовые капители колонн (декорированы акантовыми листьями, мелкими волотами, пальметтами);</p> <p>гипсовая фронтовая композиция на гладком фоне деревянной обшивки, в виде лиры, декорированной акантом, прорезной звездой и пальметтой, увенчанной головками драконов, фланкирована тирсами, увитыми плющом, с театральными масками и музыкальными инструментами (труба, бубен, флейта пана) по сторонам;</p> <p>Северный и южный фасады:</p> <p>раскреповки, отделанные дощатым рустом на всю высоту фасада, с прямоугольными в плане пристройками на уровне 1-го этажа (габариты, местоположение);</p> <p>террасы, венчающие пристройки, с деревянными ограждениями в виде балюстрады;</p>	   
--	--	---

	<p>оконные проемы 1-3-го этажей в профилированных наличниках;</p> <p>оконные проемы 2-го этажа с линейными сандриками на волнитообразных кронштейнах, с полуциркульными термальными окнами в профилированных обрамлениях над сандриками;</p>	   
--	--	--

	<p>лопатки и тосканские пилястры в межоконных простенках одноэтажных пристроек;</p> <p>Восточный фасад:</p> <p>оконные проемы 1-3-го этажей в профилированных наличниках;</p> <p>оконные проемы 2-го этажа с линейными сандриками на волнообразных кронштейнах, с полуциркульными термальными окнами в профилированных обрамлениях над сандриками;</p> <p>местоположение двух наружных лестниц на уровне 1-го этажа с ограждениями в виде деревянной балюстрады (на момент осмотра закрыты тепляком);</p>	   
--	---	--

		<p>венчающий выносной профилированный карниз на деревянных кронштейнах по периметру всего здания (включая фронтоны) с гладким фризом, под которым располагается малый карниз и фриз с уступами;</p> <p>венчающий треугольный фронтон с полуциркульным оконным проемом в центре;</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Зрительская часть:</p> <p>габариты и местоположение двух воссозданных деревянных лестниц в боковых частях фойе с дубовыми ступенями и ограждениями в виде балюстрады (материал, рисунок);</p>	 

	<p>квадратные в плане пилоны в зонах лестниц на профилированных основаниях с профилированными капителями (местоположение, габариты, материал, рисунок);</p> <p>Зрительский зал:</p> <p>габариты и местоположение циркульной стены зрительского зала;</p>	  
--	--	---

	<p>местоположение, глубина и высота бортов ярусов, лож и бениара, включая «царскую» ложу;</p> <p>воссозданные коринфские пилястры, фланкирующие ложи по сторонам от сцены: на высоких базах, каннелированные в нижней четверти, с лепными капителями (местоположение, габариты, материал, рисунок)</p> <p>историческая деревянная конструкция плафона;</p>	   
--	--	--

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстонагова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация»

План границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

18.04.2023№ 251-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Каменноостровский»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 27.10.2022 рег. № 01-43-28416/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, дом 10, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, дом 10, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», утвержденный КГИОП 06.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

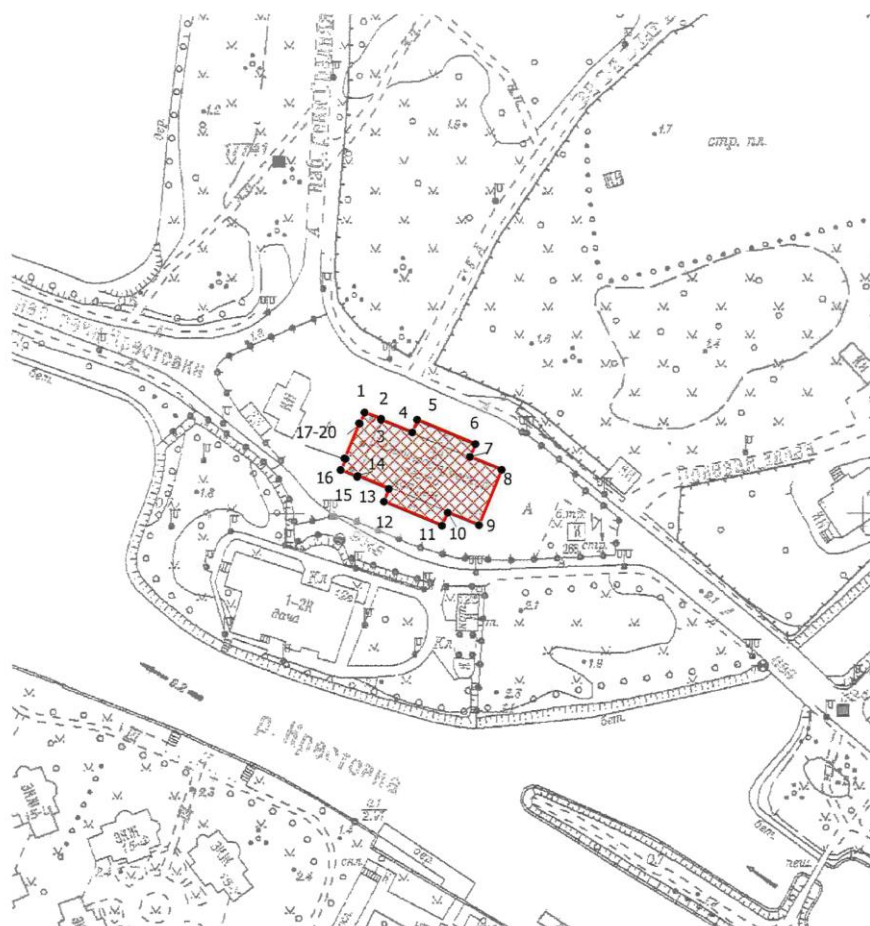
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 18.04.2023 № 251-пр




Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Каменноостровский» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, дом 10, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

-  граница территории объекта культурного наследия
-  характерная точка границы территории объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	98834.90	111427.25	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	98832.56	111433.03	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	98832.25	111432.91	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	98827.91	111443.76	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	98832.26	111445.57	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	98823.85	111465.86	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	98819.46	111463.95	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	98814.84	111475.00	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	98795.46	111467.04	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	98799.92	111456.10	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
11	98795.37	111454.21	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
12	98803.81	111433.92	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
13	98808.21	111435.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
14	98812.86	111424.87	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
15	98812.50	111424.72	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
16	98814.90	111418.96	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
17	98818.72	111420.53	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
18	98818.85	111420.21	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
19	98831.14	111425.28	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
20	98831.01	111425.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
21	98834.90	111427.25	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 18.04.2023 № 251-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
набережная реки Крестовки, дом 10, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация»

Документы технического учета

КОПИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

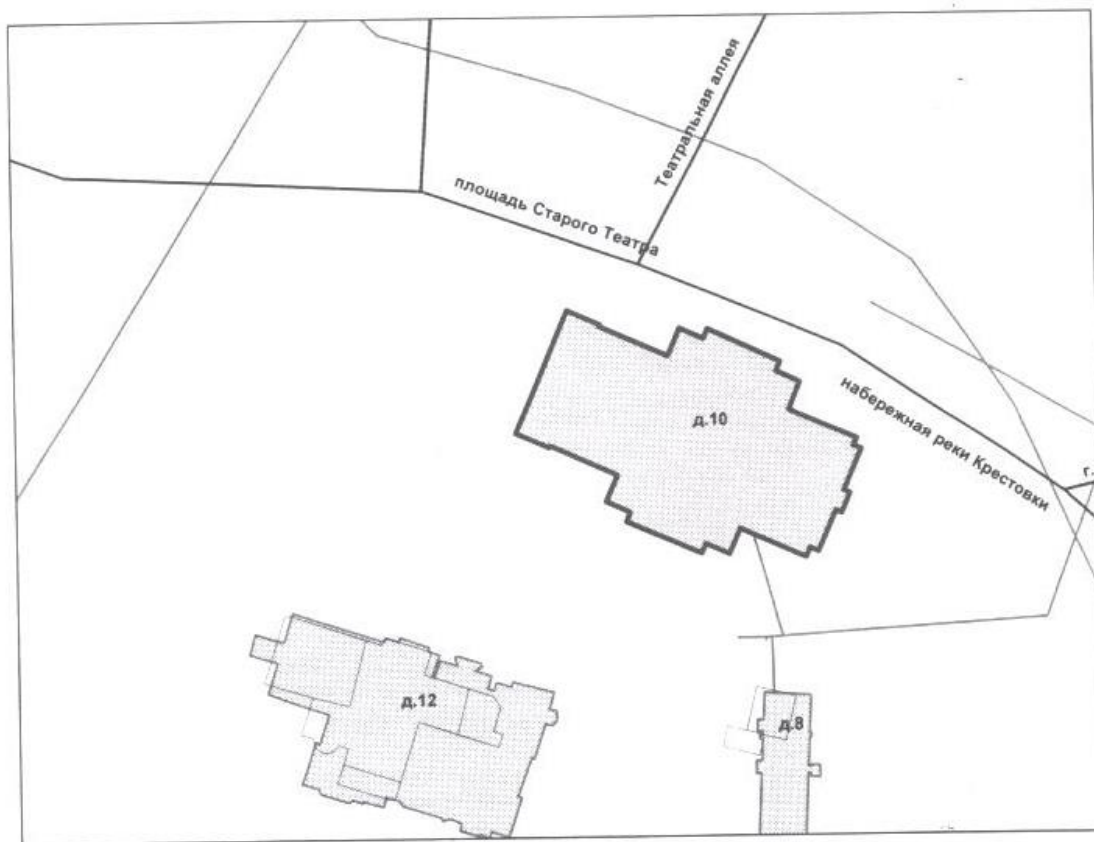
Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Петроградского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Каменноостровский театр
район	Петроградский
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	набережная реки Крестовки, дом 10, литера А

Квартал № 3272
Инвентарный № 11/01-881

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:1000



VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Итера: А1

Год постройки: 1827, год реконструкции / капитального ремонта: 1935,1944,1968,2011/

Число этажей: 4(1-3-4), 2 подземных этажа, кроме того: технический этаж

Группа капитальности: IV

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес конструк. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Проведены работы по капитальному ремонту	6		6	20	1.20	
2	а. Стены и их наружная отделка	деревянные рубленые с наружной облицовкой кирпичом; из несущих железобетонных панелей окраска стен фасада	Проведены работы по капитальному ремонту Без видимых дефектов	13		13	20	2.6	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные, кирпичные	Проведены работы по капитальному ремонту						
3	Перекрытия	чердачное	деревянные неоштукатуренные; по деревянным балкам, по металлическим балкам	Проведены работы по капитальному ремонту					
		междуэтажное	деревянные оштукатуренные, по деревянным балкам	Проведены работы по капитальному ремонту	15		15	15	2.25
		надподвальное	железобетонные монолитные	Без видимых дефектов					
4	Крыша	из кровельной стали по деревянной обрешетке, окрашенная	Без видимых дефектов	3		3			
5	Полы	цементные, подготовка бетонная, паркетные, из керамической плитки	Без видимых дефектов	6		6			
6	Проемы	Оконные	двойные створные деревянные	Без видимых дефектов					
		Дверные	металлические, деревянные	Без видимых дефектов	6		6		
7	Внутренняя отделка	облицовка стен глазурованной плиткой, штукатурка, окраска	Без видимых дефектов	7		7			
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ГЭЦ	Без видимых дефектов	37		37		
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны	душ						
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная						
		Лифт	пассажирские, грузовые						
		Сигнализация	есть						
		Электроплиты	есть						
		Телевидение	кабельное телевидение						
9	Прочие работы	крыльца; отмостка; лестницы	Проведены работы по капитальному ремонту	7		7	10	0.70	
		сборные железобетонные							
Итого				100.0		100.0		6.75	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{(гр.9) \times 100}{100.0} = \frac{6.75 \times 100}{100.0} = 7.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

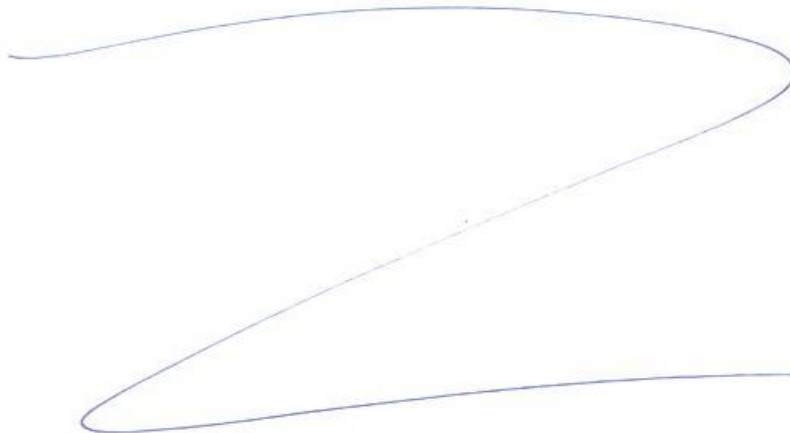
Литера:
Группа капитальности:

Год постройки:
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Фундаменты						
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки						
3	Перекрытия	чердачное					
		междуэтажное					
		надподвальное					
4	Крыша						
5	Полы						
6	Проемы	Оконные					
		Дверные					
7	Внутренняя отделка						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление					
		Водопровод					
		Канализация					
		Горячее водоснабжение					
		Ванны					
		Электроосвещение					
		Радио					
		Телефон					
		Вентиляция					
		Лифт					
		Сигнализация					
		Электроплиты					
		Телевидение					
		Газоснабжение					
Мусоропровод							
Смотровая яма							
9	Прочие работы						
Итого				100		100	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad$



VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

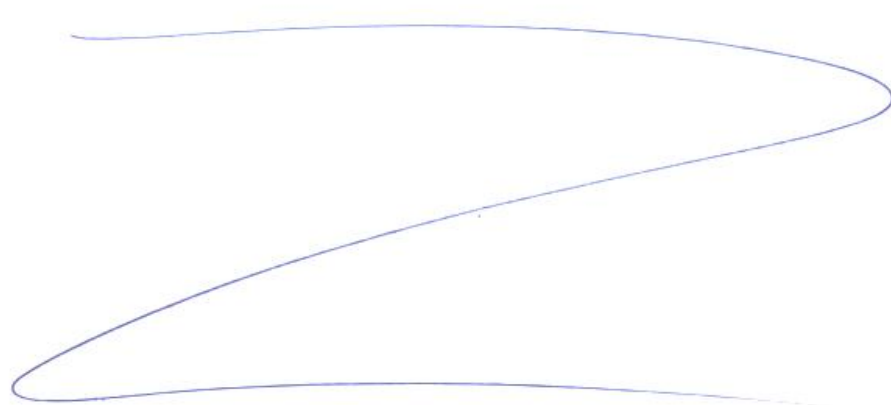
Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{ } \times 100}{100} = \text{ \%}$



IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки
Фундаменты											
Стены и перегородки											
Перекрытия											
Крыша											
Полы											
Проемы											
Отделочные работы											
Электроосвещение											
Прочие работы											
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки
Фундаменты											
Стены и перегородки											
Перекрытия											
Крыша											
Полы											
Проемы											
Отделочные работы											
Электроосвещение											
Прочие работы											
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.									Стоимость сд. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
A1	Основное строение	34	1 а	куб. м	35 70	1,00				0,80				0,80	28,56	27197	776746	7
																Всего:	776746	
																	100938143	
Стоимость в ценах 2011 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 31.12.2010г. № 1856																		

ХIII. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв м	№ сборки	Углубления	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

ХIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	776746	722374					776746	722374
2011	100938143	93872501					100938143	93872501

« 12 » мая 2011 г.

« 25 » мая 2011 г.

« » мая 2011 г.



Исполнил

Проверил

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Петроградского района
(А.Н. Козодаев)

(Нежмакова С.Н.)

(Алексеева Н.В.)

ХV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Санин

Санкт-Петербург
Санкт-Петербург
20 февраля 2013 года

Я, Дудич Марина Ярославовна, нотариус нотариального округа г. Санкт-Петербурга, свидетельствую верность этой копии с подлинником документа. В последнем подчисток, приписок, зачеркнутых слов и иных неопределенных истреблений или каких-либо особенностей нет.

Зарегистрировано в реестре за № 2К-628

Взыскано в тарифу: 200 руб.

Нотариус



[Handwritten signature]



Всего пронумеровано и прошнуровано 6 листов
шесть
Начальник филиала

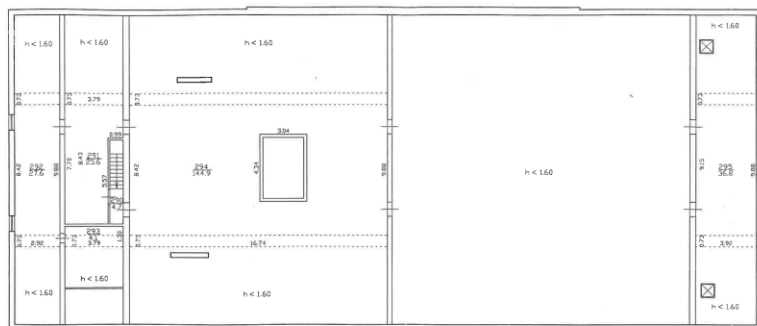
Козодоев АА



Итого в настоящем документе
11 (одиннадцать) листов
Нотариус

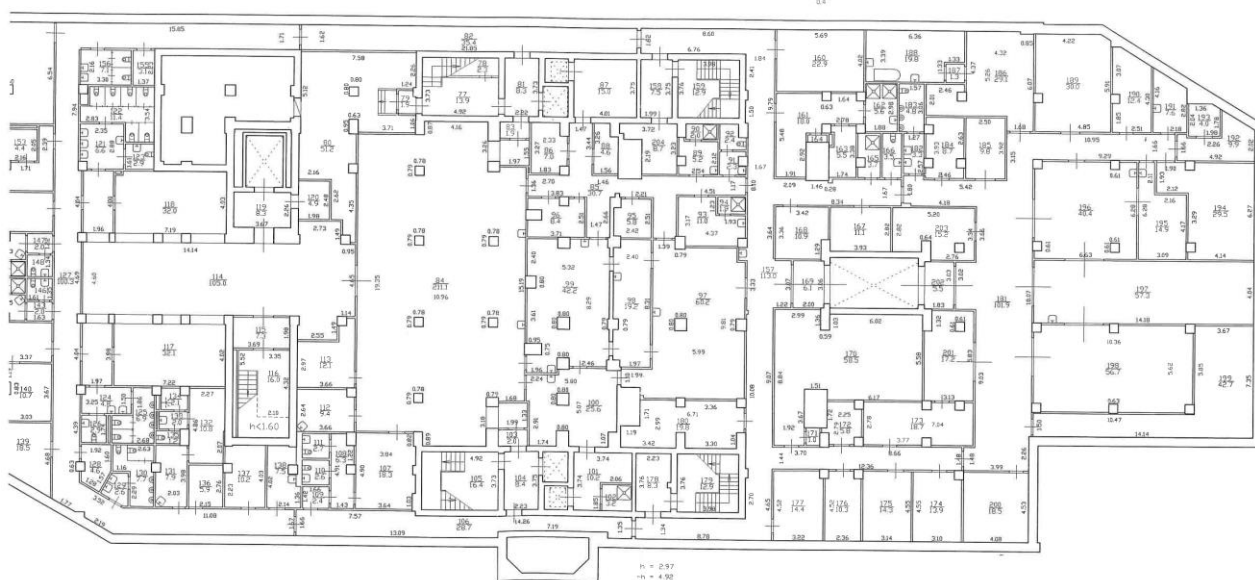


План технического этажа- чердака



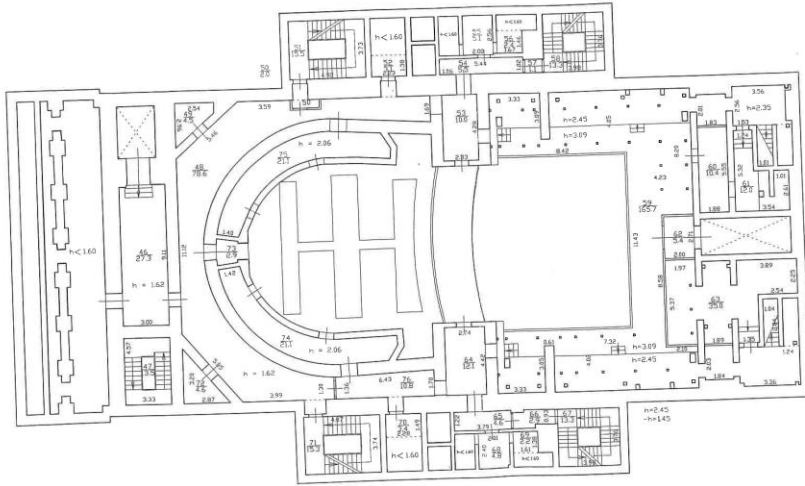
Филиал ГАИТ ЦИОИИ проектно-инвентаризационное ББОО Петроградского района г. Санкт-Петербург			Ив.№ 11/01- 881
Листов	Постажный план строения расположенного по адресу: набережная реки Крестовки, дом 10, литера А		Масштаб 1:200
Лист №			
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	
18.05.11г.	Исполнитель	Незнамова С.И.	
	Инженер бригады	Алексеева Н.В.	
	Копировал		

План 2го подземного этажа

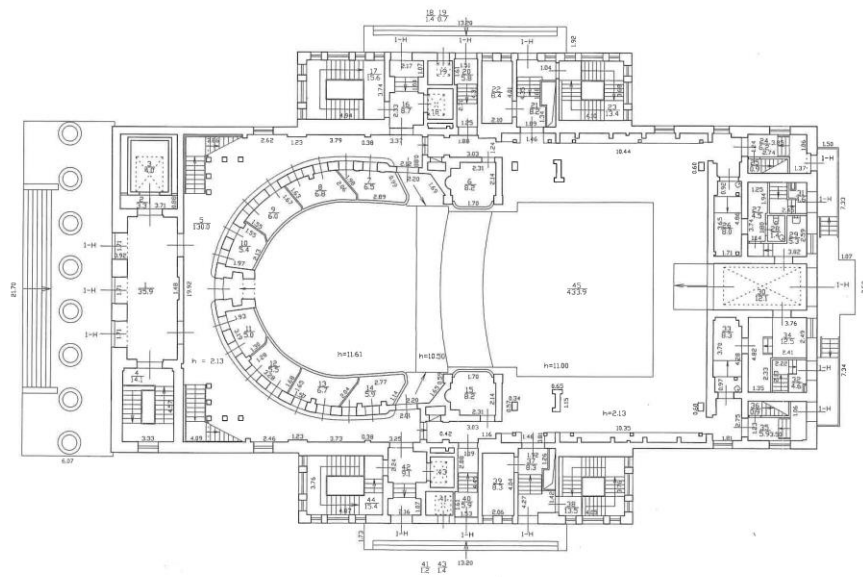


h = 2.97
h = 4.90

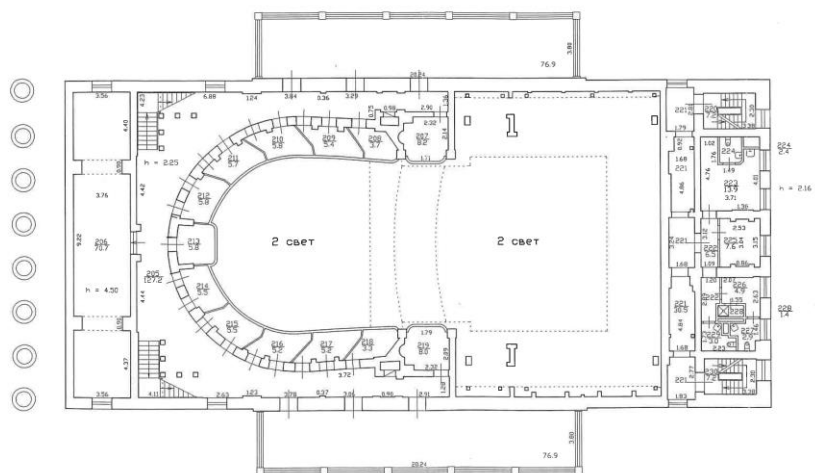
План 1го подземного этажа



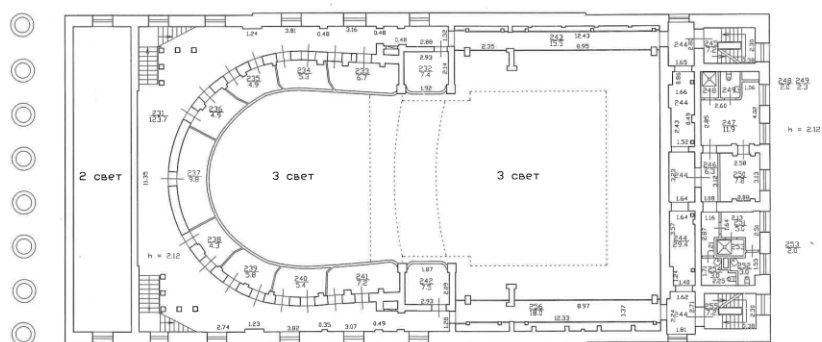
План 1 этажа



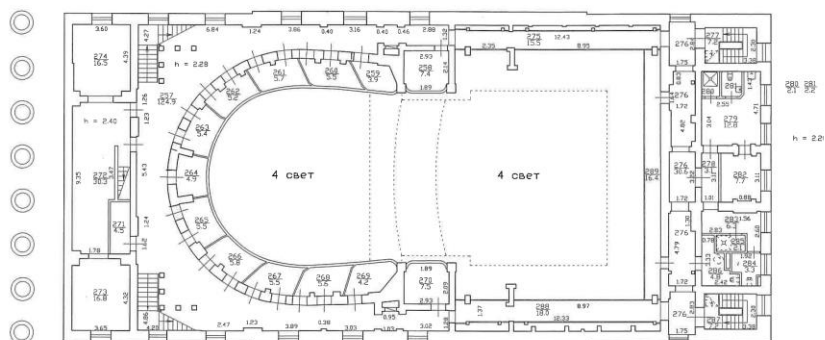
План 2 этажа



План 3 этажа



План 4 этажа



Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстонагова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация»

Правоустанавливающие документы



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

"28" ноября 2013 года

Документы-основания: • Распоряжение Территориального Управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге от 28.04.2011 №230-р

• Разрешение на ввод объекта в эксплуатацию от 12.09.2012 №31-16/12

Субъект (субъекты) права: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А.Товстоногова", ИНН: 7808004288, ОГРН: 1037843003747, дата гос.регистрации: 11.10.2001, наименование регистрирующего органа: Территориальное Управление Центрального административного района Санкт-Петербурга, КПП: 784001001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, Набережная Реки Фонтанки д.65

Вид права: Оперативное управление

Объект права: Здание, назначение: нежилое, 4, чердак - этажный (подземных этажей - технический этаж, подвал), общая площадь 4 968,8 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: город Санкт-Петербург, наб.реки Крестовки, д.10, лит.А

Кадастровый (или условный) номер: 78:07:0003272:1002

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия. Обязательства по содержанию объекта культурного наследия, по его сохранению.

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "28" ноября 2013 года сделана запись регистрации № 78-78-31/028/2013-377

Регистратор

Гуцу М.И.



(подпись)

78 - А З 168334





СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

"26" ноября 2011 года

Документы-основания: • Распоряжение Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге от 25.10.2011 №704-р

Субъект (субъекты) права: Федеральное государственное учреждение культуры "Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А.Товстоногова". ИНН: 7808004288, ОГРН: 1037843003747, дата гос.регистрации: 11.10.2001, наименование регистрирующего органа: Территориальное Управление Центрального административного района Санкт-Петербурга, КПП: 784001001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, Набережная Реки Фонтанки д.65

Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, вид разрешенного использования: для размещения объектов культуры и искусства, общая площадь 2327 кв. м, адрес объекта: город Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д.10, лит.А

Кадастровый (или условный) номер: 78:7:3272:3

Существующие ограничения (обременения) права: Водоохранная зона водного объекта, площадью 2309 кв.м., Водоохранная зона водного объекта, площадью 3 кв.м, Водоохранная зона водного объекта, площадью 4 кв.м, Водоохранная зона водного объекта, площадью 4 кв.м, Водоохранная зона водного объекта, площадью 4 кв.м, Зона охраняемого объекта, площадью 2309 кв.м., Зона охраняемого объекта, площадью 3 кв.м, Зона охраняемого объекта, площадью 4 кв.м, Охранная зона водопроводных сетей, площадью 132 кв.м, Охранная зона канализационных сетей, площадью 230 кв.м, Водоохранная зона водного объекта, площадью 3 кв.м, Охранная зона канализационных сетей, площадью 3 кв.м, Охранная зона канализационных тоннельных коллекторов, площадью 4 кв.м, Охранная зона канализационных тоннельных коллекторов, площадью 4 кв.м, Охранная зона канализационных тоннельных коллекторов, площадью 45 кв.м, Территория объекта культурного наследия, площадью 3 кв.м, Охранная зона сетей связи и сооружений связи, площадью 35 кв.м, Территория объекта культурного наследия, площадью 2309 кв.м, Зона охраняемого объекта, площадью 4 кв.м, Территория объекта культурного наследия, площадью 3 кв.м, Территория объекта культурного наследия, площадью 4 кв.м, Территория объекта культурного наследия, площадью 4 кв.м, Зона охраняемого объекта, площадью 4 кв.м, Зона охраняемого объекта, площадью 3 кв.м, Территория объекта культурного наследия, площадью 4 кв.м.

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "26" ноября 2011 года сделана запись регистрации № 78-78-31/037/2011-102

Регистратор

Скуратова О.С.

М.П.

78 - АЖ 404515



Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

В Единый государственный реестр недвижимости внесены следующие сведения:

Раздел 1 Лист 1

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1
Всего разделов: 3	
Всего листов выписки: 8	
28.02.2024г.	
Кадастровый номер:	78:31:0105604:3170
Номер кадастрового квартала:	78:31:0105604
Дата присвоения кадастрового номера:	08.10.2014
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, набережная Реки Фонтанки, дом 65, литера А
Площадь, м2:	14265.4
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Здание
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	4-5, в том числе подземных 1
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	2014
Год завершения строительства:	2014
Кадастровая стоимость, руб.:	1332782444.53
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0105604:3
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 5 - План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа), отсутствуют.
Получатель выписки:	Ильин Михаил Юрьевич (представитель правообладателя), Правообладатель: от имени заявителя Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова", 7808004288

Ведущий специалист по документам
объекта по полному наименованию документа
РАЙОНА, С-ПЕТЕРБУРГ УЛ. КРЫЛЬЕВКО
Д. 1, К. 1, СТР. 2
ФОМИНА СВЕТЛАНА ФЕДОРОВНА
28.02.2024 15:35

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 008305687401СВ38D2B3576ACDC8425108
Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

инициалы, фамилия

Раздел 2 Лист 2

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6
Всего разделов: 3	
Всего листов выписки: 8	
28.02.2024г.	
Кадастровый номер:	78:31:0105604:3170
1	Правообладатель (правообладатели):
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:
5	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки:
5.1	вид:
	основание государственной регистрации:
	дата государственной регистрации:
	номер государственной регистрации:
	предмет сделки:
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:

Ведущий специалист по документам
объекта по полному наименованию документа
РАЙОНА, С-ПЕТЕРБУРГ УЛ. КРЫЛЬЕВКО
Д. 1, К. 1, СТР. 2
ФОМИНА СВЕТЛАНА ФЕДОРОВНА
28.02.2024 15:35

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 008305687401СВ38D2B3576ACDC8425108
Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
28.02.2024г:		Кадастровый номер: 78:31:0105604:3170	
5.2	вид:	Договор аренды (субаренды)	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды нежилых помещений, № 49д/23, выдан 01.11.2023	
	дата государственной регистрации:	16.11.2023 17:33:20	
	номер государственной регистрации:	78:31:0105604:3170-78/011/2023-23	
	предмет сделки:	Нежилые помещения, площадью 225,8 кв.м.(часть части помещения 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, расположенных на 3 этаже в составе помещения 1-Н, из ч.п.606 (часть), 608, 611, 612, 613, 614, 615, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, расположенных на 4 этаже в составе помещения 1-Н), расположенных в здании с кадастровым номером 78:31:0105604:3170	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
6	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
6.1	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	16.11.2023 17:33:20	
	номер государственной регистрации:	78:31:0105604:3170-78/011/2023-22	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 16.11.2023 на 36 месяцев	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Театральная Кухня", ИНН: 7806612749, ОГРН: 1237800090934	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды нежилых помещений, № 49д/23, выдан 01.11.2023, дата государственной регистрации: 16.11.2023, номер государственной регистрации: 78:31:0105604:3170-78/011/2023-23 Дополнительное соглашение к договору №49д/23 от 01.11.2023 аренды нежилых помещений, № 1, выдан 01.02.2024, дата государственной регистрации: 28.02.2024, номер государственной регистрации: 78:31:0105604:3170-78/011/2024-24	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТАЦИИ
 РАЙОНА, С-ПЕТЕРБУРГ УЛ. КРЫЛЕНКО
 Д. 1, К. 1, СТР. 2
 Ф.О.И.М.Н. СВЕТЛАНА ФЕДОРОВНА
 28.02.2024 15:35



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 С Сертификатом: 06B85687401СВ38D28376ACD5C6425108
 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
28.02.2024г:		Кадастровый номер: 78:31:0105604:3170	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А.Товстоногова", ИНН: 7808004288, ОГРН: 1037843003747
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Оперативное управление 78-78-42/055/2014-147 19.11.2014 00:00:00
3	Документы-основания	3.2	Разрешение на строительство, № 78-7/1/14, выдан 07.05.2014, Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Разрешение на ввод объекта в эксплуатацию, № 31-12/14, выдан 25.09.2014, Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки:		

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТАЦИИ
 РАЙОНА, С-ПЕТЕРБУРГ УЛ. КРЫЛЕНКО
 Д. 1, К. 1, СТР. 2
 Ф.О.И.М.Н. СВЕТЛАНА ФЕДОРОВНА
 28.02.2024 15:35



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 С Сертификатом: 06B85687401СВ38D28376ACD5C6425108
 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
28.02.2024г.			
Кадастровый номер:		78:31:0105604:3170	
5.1	вид:	Соглашение об изменении условий договора аренды	
	основание государственной регистрации:	Дополнительное соглашение к договору №49д/23 от 01.11.2023 аренды нежилых помещений, № 1, выдан 01.02.2024	
	дата государственной регистрации:	28.02.2024 14:27:45	
	номер государственной регистрации:	78:31:0105604:3170-78/011/2024-24	
	предмет сделки:	аренда части здания 78:31:0105604:3170 г. Санкт-Петербург, набережная Реки Фонтанки, дом 65, литера А, Нежилые помещения, площадью 225,8 кв.м.(часть части помещения 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, расположенных на 3 этаже в составе помещения 1-Н, из ч.п.606 (часть), 608, 611, 612, 613, 614, 615, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, расположенных на 4 этаже в составе помещения 1-Н), учетный номер части 78:31:0105604:3170/3	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
5.2	вид:	Договор аренды (субаренды)	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды нежилых помещений, № 49д/23, выдан 01.11.2023	
	дата государственной регистрации:	16.11.2023 17:33:20	
	номер государственной регистрации:	78:31:0105604:3170-78/011/2023-23	
	предмет сделки:	Нежилые помещения, площадью 225,8 кв.м.(часть части помещения 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, расположенных на 3 этаже в составе помещения 1-Н, из ч.п.606 (часть), 608, 611, 612, 613, 614, 615, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, расположенных на 4 этаже в составе помещения 1-Н), расположенных в здании с кадастровым номером 78:31:0105604:3170	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
6	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
6.1	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	16.11.2023 17:33:20	
	номер государственной регистрации:	78:31:0105604:3170-78/011/2023-22	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 16.11.2023 на 36 месяцев	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Театральная Кухня", ИНН: 7806612749, ОГРН: 1237800090934	

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТАЛЬНЫМ ВОЗРАЖЕНИЯМ
 ОБОРУДУ СЕКТОРА №7 МФЦ Невского
 РАЙОНА, С-ПЕТЕРБУРГ УЛ. КРЫЛЕНКО
 Д. 1, К. 1, СТР. 2
 ФЕМИНА СВЕТЛАНА ФЕДОРОВНА
 28.02.2024 15:35



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 00B056B7401CB3D2B1376ACDC8425108
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
28.02.2024г.			
Кадастровый номер:		78:31:0105604:3170	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды нежилых помещений, № 49д/23, выдан 01.11.2023, дата государственной регистрации: 16.11.2023, номер государственной регистрации: 78:31:0105604:3170-78/011/2023-23	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	Дополнительное соглашение к договору №49д/23 от 01.11.2023 аренды нежилых помещений, № 1, выдан 01.02.2024, дата государственной регистрации: 28.02.2024, номер государственной регистрации: 78:31:0105604:3170-78/011/2024-24	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:		
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
7	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
10	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
11	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТАЛЬНЫМ ВОЗРАЖЕНИЯМ
 ОБОРУДУ СЕКТОРА №7 МФЦ Невского
 РАЙОНА, С-ПЕТЕРБУРГ УЛ. КРЫЛЕНКО
 Д. 1, К. 1, СТР. 2
 ФЕМИНА СВЕТЛАНА ФЕДОРОВНА
 28.02.2024 15:35



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 00B056B7401CB3D2B1376ACDC8425108
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

инициалы, фамилия

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 2	Всего листов раздела 2: 6	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
28.02.2024г.			
Кадастровый номер:		78:31:0105604:3170	
12	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТО-
ОБОРОТУ ~~ПО НЕДВИЖИМОСТИ~~
РАЙОНА, С-ПЕТЕРБУРГ УЛ. КРЫЛЕНКО
Д. 1, К. 1, СТР. 2
ФОМИНА СВЕТЛАНА ФЕДОРОВНА
28.02.2024 15:35

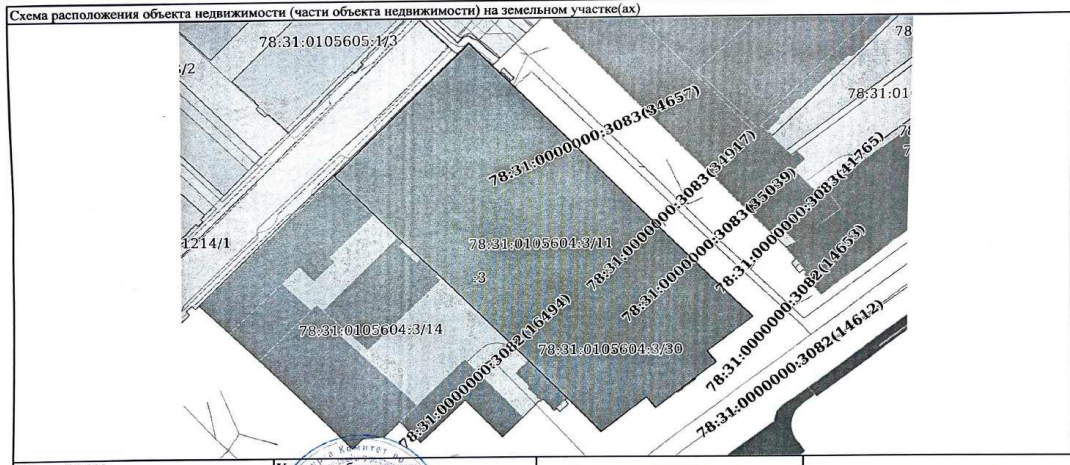


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 06880567401СВМ0231576АСС042108
Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024


инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
28.02.2024г.			
Кадастровый номер:		78:31:0105604:3170	



ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТО-
ОБОРОТУ ~~ПО НЕДВИЖИМОСТИ~~
РАЙОНА, С-ПЕТЕРБУРГ УЛ. КРЫЛЕНКО
Д. 1, К. 1, СТР. 2
ФОМИНА СВЕТЛАНА ФЕДОРОВНА
28.02.2024 15:35



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 06880567401СВМ0231576АСС042108
Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

инициалы, фамилия



Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 16.07.2024, поступившего на рассмотрение 16.07.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 12
22.07.2024г. № КУВИ-001/2024-184756439			
Кадастровый номер:	78:07:0003272:1002		
Номер кадастрового квартала:	78:07:0003272		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер 78:7:3272:3:1 02.09.2014 Филиал федерального государственного бюджетного учреждения "Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу; Кадастровый номер 78:7:3272:3:1		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, набережная Реки Крестовки, дом 10, литера А		
Площадь, м2:	4968,8		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Камменноостровский театр		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	6, в том числе подземных 2		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1827		
Год завершения строительства:	1827		
Кадастровая стоимость, руб:	282023965.66		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:07:0003272:3		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:07:0003272:1005		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Ильин Михаил Юрьевич, действующий(ая) на основании документа "Доверенность" от имени заявителя Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова", 7808004288		

200771
16.07

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ СЕКТОРА 2.М.Ф.И.
НЕВСКОГО РАЙОНА АДРЕС: СПб
ИЛЬИНА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00B056B7401CB3B2B376ACDC8425108
ВЕДОМСТВО: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

23.07.2024 10:00А

Здание вид объекта недвижимости		Лист 4
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 4
22.07.2024г. № КУВИ-001/2024-184756439		Всего листов выписки: 12
Кадастровый номер:	78:07:0003272:1002	
сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица на основании государственной регистрации:	данные отсутствуют	
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001	
сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
сведения о депозитари, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:	данные отсутствуют	
сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	данные отсутствуют	
6 Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7 Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8 Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
9 Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10 Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11 Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО НЕДВИЖИМОСТИ ИМУЩЕСТВЕННОЙ ДОЛЕВОМУ СОБЛАДЕНИЮ ИМУЩЕСТВЕННОЙ ДОЛИ

Инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ КОДЕКС ДОКУМЕНТА: 081805687401СЕН2024176АСДС425108

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024

ул. Крыленко д.1 к.1 стр.2
Прудникова Елена Викторовна
23.07.2024 10:00

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание вид объекта недвижимости		Лист 5
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 4
22.07.2024г. № КУВИ-001/2024-184756439		Всего листов выписки: 12
Кадастровый номер:	78:07:0003272:1002	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)		
Масштаб 1:600	Условные обозначения:	

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО НЕДВИЖИМОСТИ ИМУЩЕСТВЕННОЙ ДОЛЕВОМУ СОБЛАДЕНИЮ ИМУЩЕСТВЕННОЙ ДОЛИ

Инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ КОДЕКС ДОКУМЕНТА: 081805687401СЕН2024176АСДС425108

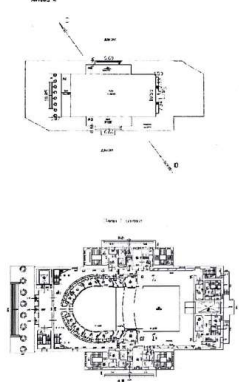
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024

ул. Крыленко д.1 к.1 стр.2
Прудникова Елена Викторовна
23.07.2024 10:00

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 7	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 12
22.07.2024г. № КУВИ-001/2024-184756439			
Кадастровый номер: 78:07-0003272:1002		Номер этажа (этажей): 1	



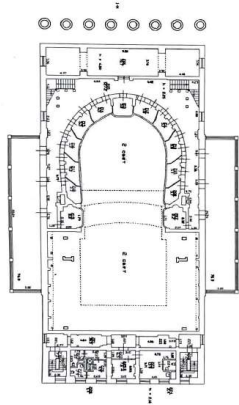
Масштаб 1

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ СЕКТОРА 7 МОИ
 ПЕРВОГО РАЙОНА АДРЕС: СПб, УЛ. КРЫЛЕНКО Д. 1 К. 1 СТР. 2
 ПРУДНИКОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА
 23. 07. 2024 *Ю.С.Орлова*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 СЕРТИФИКАТ: 008B0506B7401C838D2B3576ACDC8425108
 ФИЛИАЛ: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 7	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 12
22.07.2024г. № КУВИ-001/2024-184756439			
Кадастровый номер: 78:07-0003272:1002		Номер этажа (этажей): 2	



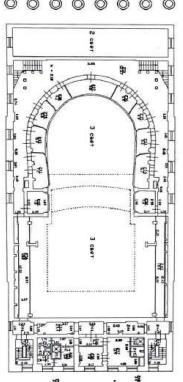
Масштаб 1

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ СЕКТОРА 7 МОИ
 ПЕРВОГО РАЙОНА АДРЕС: СПб, УЛ. КРЫЛЕНКО Д. 1 К. 1 СТР. 2
 ПРУДНИКОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА
 23. 07. 2024 *Ю.С.Орлова*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 СЕРТИФИКАТ: 008B0506B7401C838D2B3576ACDC8425108
 ФИЛИАЛ: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 8		
Здание вид объекта недвижимости		
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 7	Всего листов выписки: 12
22.07.2024г. № КУВИ-001/2024-184756439		
Кадастровый номер: 78:07:0003272:1002	Номер этажа (этажей): 3	



План 3 этажа

Масштаб 1

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРАТКЕ СЕКТОРА 7 М.Ф.Н. ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ НЕВСКОГО РАЙОНА г.Ижевск. С.И.В. УЛ. КРЫЛЕНКО Д.1 К.1 СТР.2 ПРУДНИКОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА

23.07.2024 10:50:00



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

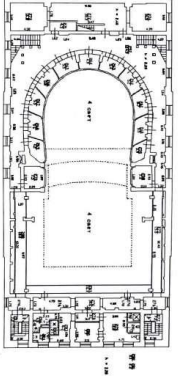
Сертификат: 00B8056B7401CB3B2D3576ACDC8425108

Идентификатор: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024

инициалы, фамилия

Лист 9		
Здание вид объекта недвижимости		
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 7	Всего листов выписки: 12
22.07.2024г. № КУВИ-001/2024-184756439		
Кадастровый номер: 78:07:0003272:1002	Номер этажа (этажей): 4	



План 4 этажа

Масштаб 1

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРАТКЕ СЕКТОРА 7 М.Ф.Н. ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ НЕВСКОГО РАЙОНА г.Ижевск. С.И.В. УЛ. КРЫЛЕНКО Д.1 К.1 СТР.2 ПРУДНИКОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА

23.07.2024 10:50:00




ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B8056B7401CB3B2D3576ACDC8425108

Идентификатор: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 27.06.2023 по 19.09.2024

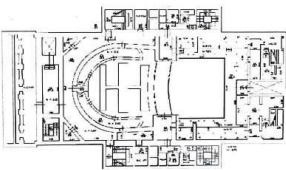
инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 7	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 12
22.07.2024г. № КУВИ-001/2024-184756439			
Кадастровый номер: 78:07:0003272:1002		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ СЕКТОРА Т.М.Ф.И.
 Исполнительное наименование должности
 УЛ. КРЫЛЕНКО Д.1 К.1 СТ.2
 Прудникова Елена Викторовна
 23.07.2024 10:50:06

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 068B056B7401CB18D2B376ACDC6425108
 Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии
 Документ создан: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

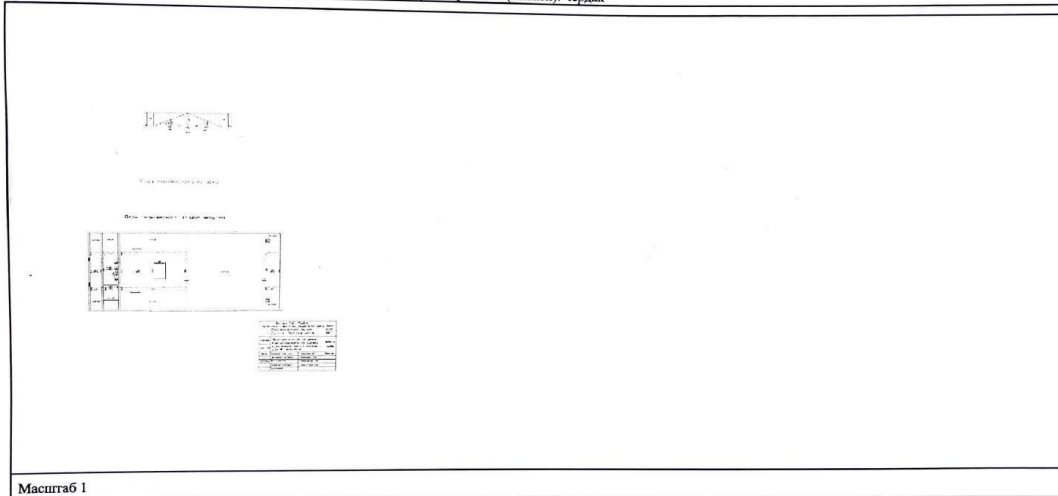
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 7	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 12
22.07.2024г. № КУВИ-001/2024-184756439			
Кадастровый номер: 78:07:0003272:1002		Номер этажа (этажей): технический этаж	
			
Масштаб 1			

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ СЕКТОРА Т.М.Ф.И.
 Исполнительное наименование должности
 УЛ. КРЫЛЕНКО Д.1 К.1 СТ.2
 Прудникова Елена Викторовна
 23.07.2024 10:50:06

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 068B056B7401CB18D2B376ACDC6425108
 Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии
 Документ создан: с 27.06.2023 по 19.09.2024

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			Лист 12
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 7	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 12
22.07.2024г. № КУВИ-001/2024-184756439			
Кадастровый номер: 78:07:0003272:1002		Номер этажа (этажей): чердак	



Масштаб 1

<p>ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТАЦИИ И ЭЛЕКТРОННОМУ ПОДПИСАНИЮ НЕВСКОГО РАЙОНА ГИРЛО С.П.И. УЛ. КРЫЛЕНКО Д.1 К.1 СТР.2 ПРУДИКОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА 23.07.2024</p>	<p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00B905037401СВН0201576АСРС425108 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дата введения в действие: с 27.06.2023 по 19.09.2024</p>
ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация»

**Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на
проведение экспертизы**

(съемка проведена А.П. Хорликовым 10 июля 2024 г.)

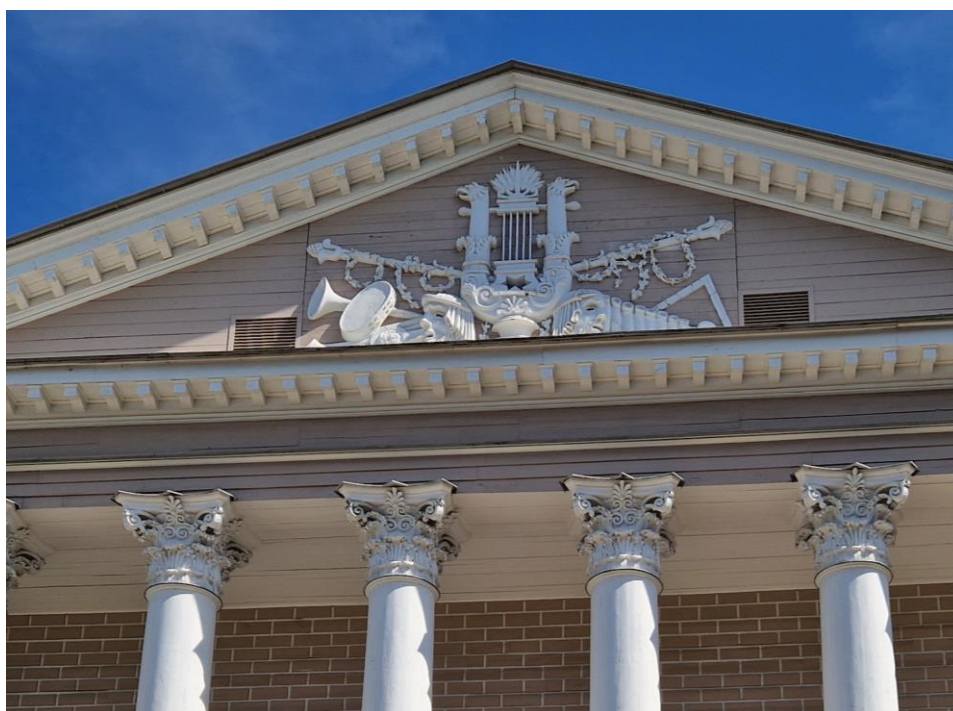
Список фотографий

1. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Западный фасад. Общий вид.
2. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Декоративная композиция во фронтоне.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Северный фасад. Общий вид в восточном направлении.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Северный фасад. Общий вид в западном направлении.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Северный фасад. Пристройка. Общий вид.
6. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Восточный фасад. Общий вид.
7. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Южный фасад. Общий вид в западном направлении.
8. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Южный фасад. Пристройка. Общий вид.
9. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Общий вид.
10. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Царская ложа. Общи вид из зала.
11. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Плафон. Общий вид.
12. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Плафон. Фрагмент живописного оформления.
13. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Плафон. Фрагмент живописного оформления. Люстра.

14. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Бенуар правая сторона. Фрагмент ограждения лож.
15. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Бенуар левая сторона. Фрагмент ограждения лож.
16. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Бельэтаж. Фрагмент ограждения лож. Вид из зала. Живописное оформление.
17. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Бельэтаж. Фрагмент ограждения лож. Вид из ложи.
18. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Первый ярус. Фрагмент ограждения лож. Живописное оформление.
19. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Второй ярус. Фрагмент ограждения лож. Живописное оформление.
20. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Второй ярус. Фрагмент решения ложи. Вид изнутри.
21. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Напольное покрытие (паркет).



1. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Западный фасад. Общий вид.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Западный фасад. Фрагмент. Декоративная композиция во фронтоне.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Северный фасад. Общий вид в восточном направлении.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Северный фасад. Общий вид в западном направлении.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Северный фасад. Пристройка. Общий вид.



6. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Восточный фасад. Общий вид.



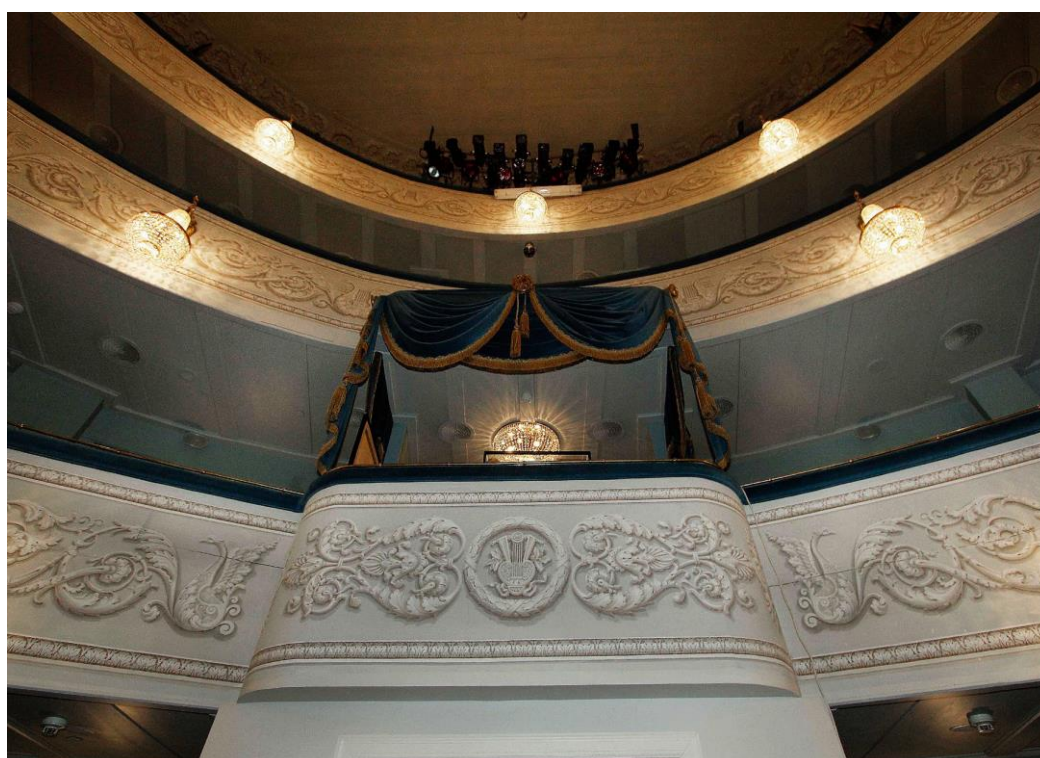
7. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Южный фасад. Общий вид в западном направлении.



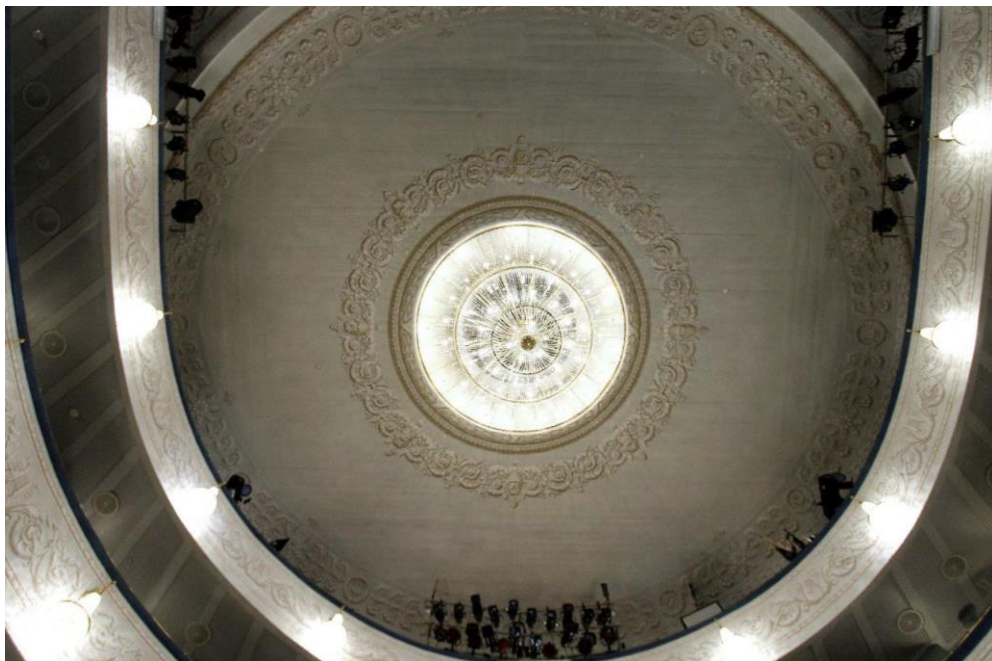
8. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Южный фасад. Пристройка. Общий вид.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Общий вид.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Царская ложа. Общи вид из зала.



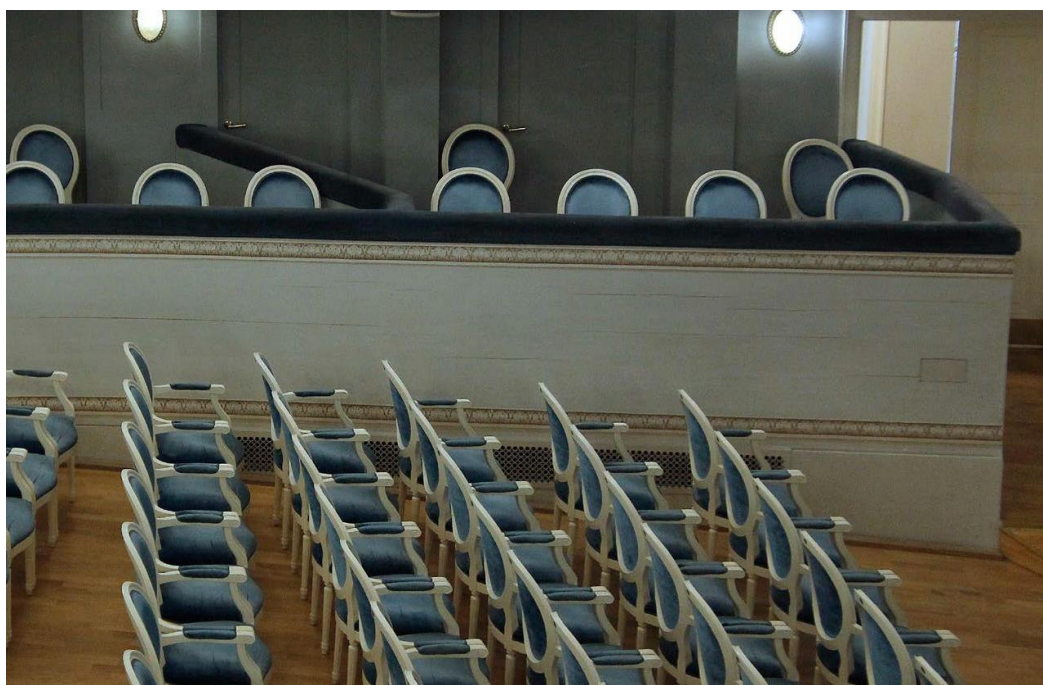
11. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Плафон. Общий вид.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Плафон. Фрагмент живописного оформления.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Плафон. Фрагмент живописного оформления. Люстра.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Бенуар правая сторона. Фрагмент ограждения лож.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Бенуар левая сторона. Фрагмент ограждения лож.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Бельэтаж. Фрагмент ограждения лож. Вид из зала. Живописное оформление.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Бельэтаж. Фрагмент ограждения лож. Вид из ложи.



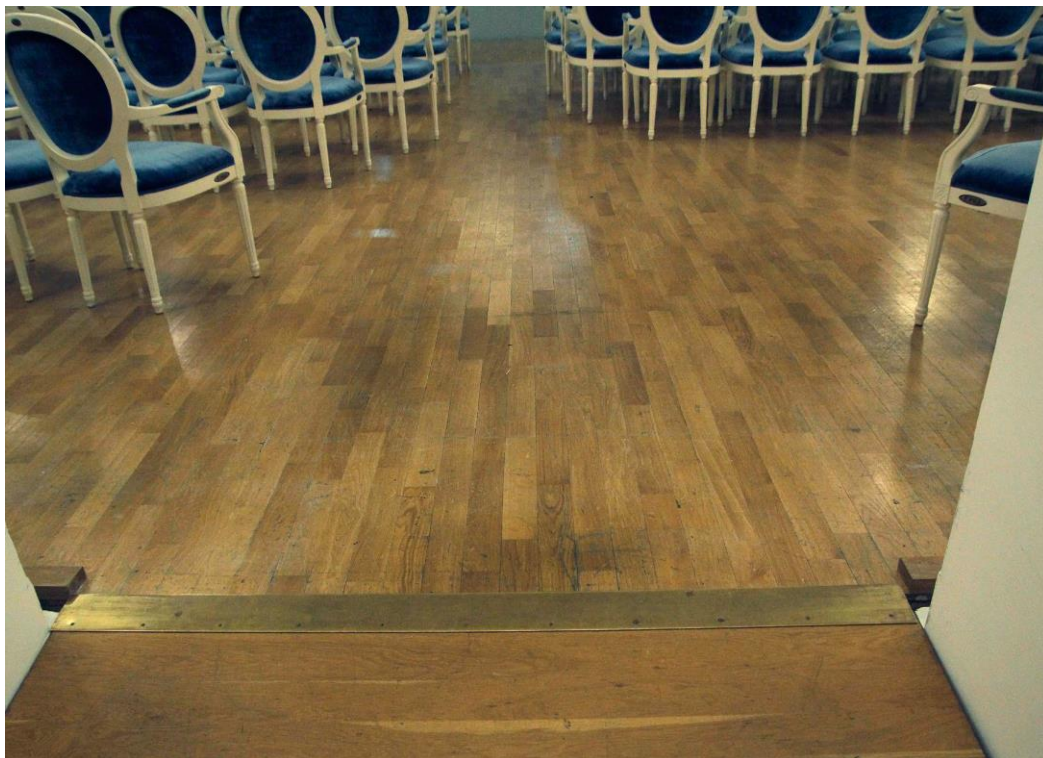
18. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Первый ярус. Фрагмент ограждения лож. Живописное оформление.



19. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Второй ярус. Фрагмент ограждения лож. Живописное оформление.



20. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Второй ярус. Фрагмент решения ложи. Вид изнутри.



21. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А. Зрительный зал. Напольное покрытие (паркет).

Приложение №9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстонагова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация»

Копия Задания КГИОП

СОГЛАСОВАНО:

**Директор
Б.А. М. Г.А. Тоистанникова
Т.С. Арханова**
(должность)

(подпись)
"27.05.2024" г.
М.П.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)
Е.Е. Ломакина
(подпись) (Ф.И.О.)
"27 МАЙ 2024" г.
М.П.



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

01-21-1074/24

Ремонт и реставрация (фасадов в том числе крылец, террас с балюстрадами, живописи
плафона, балконов, лож)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский»
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул./пр.	наб. реки Крестовки	д.	10	лит.	А	корп.

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова» (Оперативное управление, свидетельство от 28.11.2013 № 78-78-31/028/2013-377)
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	наб. реки Фонтанки	д.	65	лит.	офис/кв.
ИНН	7 8 0 8	0 0 4 2 8 8	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	1 0 3 7	8 4 3 0 0 3 7 4	7	-	-
Ответственный представитель:	Ильин Михаил Юрьевич				
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))				
Контактный телефон:	(812) 244-09-68				
Адрес электронной почты:	bdt@bdt.spb.ru				

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	17.03.2023
Номер	50-об/23
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Театр Каменноостровский» утвержден КГИОП от 18.04.2023 № 251-рп
--

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Театр Каменноостровский» утвержден распоряжением КГИОП от 18.03.2011 № 10-71

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий

<p>по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект ремонт и реставрация (фасадов в том числе крылец, террас с балюстрадами, живописи плафона, балконов, лож) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p>Раздел 5. Отчетная документация:</p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации».

Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела Петроградского
и Василеостровского районов Управления по охране
и использованию объектов культурного наследия
КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Дьяченко Руслан
Юрьевич**

(Ф.И.О. полностью)

**Главный специалист отдела памятников
декоративно-прикладного искусства Управления
по охране и использованию объектов культурного
наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Полещук Денис
Валерьевич**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация»

Копия лицензии МКРФ

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 23.06.2023*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 23344; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00648714

3. Дата предоставления лицензии: 21.04.2023

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Акционерное общество «Ренессанс-Реставрация»; АО «Ренессанс-Реставрация»;
191124, г. Санкт-Петербург, ул. Орловская, д. 1, корп. 2, лит. А, пом. 10Н; +7(812) 414-94-24;
sps1@bk.ru;

ОГРН: 1057812424647

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7842321061

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

191124, г. Санкт-Петербург, ул. Орловская, д. 1, корп. 2, лит. А, пом. 10Н

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;
- реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;
- реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;
- реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);
- реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;
- ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 1127 от 21.04.2023

11.

(иные сведения)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

Приложение №11

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация»

Копии договоров с экспертами.

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Договор подряда 1ЭК/ВБ/24-ГИКЭ-1

Санкт-Петербург

10 июля 2024 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице генерального директора Селило Ивана Яновича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Михайловская Галина Викторовна, паспорт 40 02 № 113603, выдан 25 о/м Приморского района Санкт-Петербурга 15.03.2002 г., именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация».

2. Сроки выполнения работ

2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

3. Стоимость работ и порядок расчетов**4. Порядок сдачи и приемки работ**

4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.

4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.

4.3. При наличии замечаний со стороны КГИОП к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями КГИОП. Замечания, касающиеся проекта, снимает Заказчик.

4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязуется направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.

4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

5. Ответственность сторон

5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.

5.2. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

6. Изменение и расторжение договора

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.

6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.

6.3. Сторона не несет ответственности перед другой Стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.

7. Разрешение споров и арбитраж

7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов, Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.

7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов, Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8. Прочие условия

8.1. Заказчик (или его уполномоченный представитель) обязан своевременно изучать предоставляемую Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.

8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9. Сроки действия договора

9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

10. Реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:

АО «Ренессанс-Реставрация»
Юридический адрес: 191124, Санкт-Петербург, ул. Орловская, д.1, корп.2, лит. А, пом. ЮН.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Михайловская Галина Викторовна
место рождения г. Ленинград
год рождения г. 14.03.1954
паспорт № 40 02 113603

ИНН / КПП: 7842321061/784201001 ОГРН
1057812424647
Р/с: 40702810155040011058 в
Дополнительном офисе №9055/01945
Северо-западного банка ПАО Сбербанк,
К/с: 3010181050000000653, БИК:
044030653 тел.+7 (812) 414 94 24
e-mail: roffice07@gmail.com

выдан 25 о/м Приморского р-на Санкт-
Петербурга 15.03.2002 г.
зарегистрирован по адресу: Санкт-
Петербург, 2 линия ВО, д. 7, кв. 34
ИНН 781403425640

11. Подписи и печати сторон

От Заказчика:

Генеральный директор
АО «Ренессанс-Реставрация»



Селило И.Я.

«10» июля 2024 г.

М.П.

От Исполнителя:

Михайловская Г.В.

«10» июля 2024 г.

Договор подряда 1ЭК/ВБ/24-ГИКЭ-2

Санкт-Петербург

10 июля 2024 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице генерального директора Селило Ивана Яновича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Зайцева Дарья Александровна, паспорт 4019 510182, выдан ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области 14.01.2020 г., именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация».

2. Сроки выполнения работ

2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

3. Стоимость работ и порядок расчетов

4. Порядок сдачи и приемки работ

4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.

4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.

4.3. При наличии замечаний со стороны КГИОП к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями КГИОП. Замечания, касающиеся проекта, снимает Заказчик.

4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязуется направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.

4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

5. Ответственность сторон

5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.

5.2. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

6. Изменение и расторжение договора

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.

6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.

6.3. Сторона не несет ответственности перед другой Стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.

7. Разрешение споров и арбитраж

7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов, Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.

7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов, Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8. Прочие условия

8.1. Заказчик (или его уполномоченный представитель) обязан своевременно изучать предоставляемую Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.

8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9. Сроки действия договора

9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

10. Реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:
АО «Ренессанс-Реставрация»
Юридический адрес: 191124, Санкт-Петербург, ул. Орловская, д.1, корп.2, лит. А, пом. ЮН.
ИНН / КПП: 7842321061/784201001 ОГРН

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
Зайцева Дарья Александровна
Паспорт: 4019 510182
Выдан: ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области
14.01.2020. Код подразделения: 780-022

1057812424647
Р/с: 40702810155040011058 в
Дополнительном офисе №9055/01945
Северо-западного банка ПАО Сбербанк,
К/с: 30101810500000000653, БИК:
044030653 тел.+7 (812) 414 94 24, e-mail:
roffice07@gmail.com

Место жительства: СПб.,
Пр. Народного Ополчения, д. 229, кв. 58
ИНН 781615809790

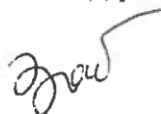
11. Подписи и печати сторон

От Заказчика:
Генеральный директор
АО «Ренессанс-Реставрация»



Сестило И.Я.
«10» июля 2024 г.
М.П.

От Исполнителя:
Зайцева Дарья Александровна


Зайцева Д.А.

«10» июля 2024 г.

Договор подряда 1ЭК/ВБ/24-ГИКЭ-3

Санкт-Петербург

10 июля 2024 г.

Стороны, АО «Ренессанс-Реставрация» в лице генерального директора Селило Ивана Яновича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Хорликов Алексей Петрович, паспорт 40 13 864715 выдан ТП №53 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском районе г. Санкт-Петербурга 21.11.2013 г., именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация».

2. Сроки выполнения работ

2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

3. Стоимость работ и порядок расчетов**4. Порядок сдачи и приемки работ**

4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.

4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.

4.3. При наличии замечаний со стороны КГИОП к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями КГИОП. Замечания, касающиеся проекта, снимает Заказчик.

4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязуется направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.

4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

5. Ответственность сторон

5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.

5.2. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

6. Изменение и расторжение договора

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.

6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.

6.3. Сторона не несет ответственности перед другой Стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.

7. Разрешение споров и арбитраж

7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов, Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.

7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов, Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8. Прочие условия

8.1. Заказчик (или его уполномоченный представитель) обязан своевременно изучать предоставляемую Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.

8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9. Сроки действия договора

9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

10. Реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:

АО «Ренессанс-Реставрация»
Юридический адрес: 191124, Санкт-Петербург, ул. Орловская, д.1, корп.2, лит. А, пом. ЮН.
ИНН / КПП: 7842321061/784201001 ОГРН

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Хорликов Алексей Петрович
Дата рождения: 14.04.1967 г.
Место рождения: г. Ленинград.
Паспорт гражданина РФ: 40 13 864715
Выдан: ТП №53 Отдела УФМС России по

1057812424647
Р/с: 40702810155040011058 в
Дополнительном офисе №9055/01945
Северо-западного банка ПАО Сбербанк,
К/с: 30101810500000000653, БИК:
044030653 тел.+7 (812) 414 94 24, e-mail:
roffice07@gmail.com

Санкт-Петербургу и Ленинградской
области в Невском р-не г. Санкт-
Петербурга
21.11. 2013 г.
Место жительства: СПб, ул. Латышских
стрелков, д. 11/1, кв. 272
ИНН 781115903868

11. Подписи и печати сторон


От Заказчика:
Генеральный директор
АО «Ренессанс-Реставрация»


Селило И.Я.

«10» июля 2024 г.
М.П.



От Исполнителя:



Хорликов А.П.

«10» июля 2024 г.

Протокол №1

Организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, предусмотренных проектом: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

"10" июля 2024 г.

г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Михайловская Галина Викторовна, образование высшее, закончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор. Стаж работы: 46 лет. Место работы – ООО «НЕО», эксперт, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов по СЗФО. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 23 год. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 35 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Михайловская Г.В.– архитектор, стаж работы 46 лет

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить состав членов экспертной комиссии в составе аттестованных экспертов: Михайловская Г.В., Зайцева Д.А., Хорликов А.П.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Зайцеву Д.А. - о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии. Вопрос был поставлен на голосование.

РЕШИЛИ:

- Председателем экспертной комиссии выбрать Михайловскую Г.В.

- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Зайцеву Д.А.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569; другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

2) Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии.

3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: протокол организационного заседания; протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Зайцева Д.А. - об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Основным направлением работы экспертов считать обоснование принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, предусмотренных проектом: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная

реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Михайловскую Г.В. – о календарном плане работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии, исходя из сроков экспертизы в соответствии с Договором на выполнение государственной историко-культурной экспертизы:

Срок проведения государственной историко-культурной экспертизы: с **10.07.2024 г. по 25.07.2024 г.:**

- 10.07.2024г. – 10.07.2024г. - натурное обследование памятника, фотофиксация современного состояния.

- 11.07.2024г. – 22.07.2024г. - ознакомление с имеющимися материалами и проектной документацией.

- 23.07.2024г. – 25.07.2024г. – обработка документов, подготовка материалов, оформление материалов фотофиксации, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации по сохранению объекта культурного наследия.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

СЛУШАЛИ: Михайловская Г.В. уведомил членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов в следующем составе:

- Проектная документация: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация»;

- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации: копия Выписки из реестра лицензий

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) № 01-21-1074/24 от 27 мая 2024 г.

- Документы технического учета: Технический паспорт на здание Каменноостровского театра по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А; поэтажные планы здания.

- Правоустанавливающие документы: Свидетельство о государственной регистрации права на здание по адресу: город Санкт-Петербург, наб. реки Крестовки, д. 10, лит. А (Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по

Санкт-Петербургу). Дата выдачи: 28 ноября 2013 года. Вид права: Оперативное управление; Свидетельство о государственной регистрации права на земельный участок по адресу: город Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, лит. А (Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу). Дата выдачи: 26 ноября 2011 года. Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование; Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости) на Здание от 28.02.2024г.

- Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 14 марта 2016 г. №34849-р.

- Справка о статусе ОКН.

- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» от 18.04.2023 г. №251-рп.

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Каменноостровский театр» от 18.03.2011 г. №10-71.

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 50-об/23 от 17.03.2023 г.

РЕШИЛИ: Запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Удальцова А.А.

Член экспертной комиссии

Хорликов А.П.

Протокол №2

"25" июля 2024 г.

г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Михайловская Галина Викторовна, образование высшее, закончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор. Стаж работы: 46 лет. Место работы – ООО «НЕО», эксперт, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов по СЗФО. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 23 год. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 35 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Михайловская Г.В.– архитектор, стаж работы 46 лет

Повестка дня:

1. О предоставлении заказчиком в рабочем порядке документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы.
2. Итоговое рассмотрение предоставленной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, предусмотренных проектом: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.
3. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде акта.
4. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. О предоставлении заказчиком в рабочем порядке документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

СЛУШАЛИ: Зайцеву Д.А. - о предоставлении заказчиком в рабочем порядке следующих документов:

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» от 19.07.2024 г. № 971-рп.
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости) на Здание от 22.07.2024г. № КУВИ-001/2024-184756439.

Эксперты подтвердили получение в рабочем порядке указанных документов (Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» от 19.07.2024 г. № 971-рп; Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости) на Здание от 22.07.2024г. № КУВИ-001/2024-184756439. Дата получения: 23.07.2024 г.). Данные документы были экспертами изучены и проанализированы.

Экспертами установлено следующее:

Распоряжением «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» от 19.07.2024 г. № 971-рп Распоряжение КГИОП от 18.03.2011 № 10-71 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Каменноостровский театр» признано утратившим силу.

Проанализировав проектные решения представленного проекта экспертами определено, что проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация», не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», утвержденный Распоряжением КГИОП №10-71 от 18.03.2011 г. и Распоряжением КГИОП от 19.07.2024 г. № 971-рп.

РЕШЕНИЕ: Принять к сведению указанные выше документы и включить данные документы в Приложения №№4, 7, а также Раздел 10 Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.»

2. Итоговое рассмотрение предоставленной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, предусмотренных проектом: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Михайловскую Г.В. - о рассмотрении предоставленной документации.

В целом эксперты отметили, что предоставленная проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

РЕШЕНИЕ: Эксперты считают, возможным проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, предусмотренных проектом: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация».

Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

3. Подписание заключения экспертизы.

СЛУШАЛИ: Михайловскую Г.В. – о подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы.

РЕШЕНИЕ: Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Произвести подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, предусмотренных проектом: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация», оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Михайловская Г.В., Зайцева Д.А., Хорликов А.П. произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы, оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными

квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569.

4. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.
РЕШЕНИЕ: Направить заказчику заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Председателю экспертной комиссии оставить у себя на хранении копию заключения экспертизы с прилагаемыми к нему документами и материалами.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Удальцова А.А.

Член экспертной комиссии



Хорликов А.П.

Приложение №12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, набережная р. Крестовки, д. 10, литера А, – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский» в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А. Товстонагова» по адресу г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, д. 10, литер А» (Шифр: 1ЭК/ВБ/24), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация»

**Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение.
Справка о статусе ОКН.
Приказ МК РФ**

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ПОСТАНОВЛЕНИЕ****от 10 июля 2001 года N 527****О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

-----+-----
Театр Каменноостровский, 1827 г., арх. Шус-
тов С.Л., 1844 г., арх. Кавос А.К.,
1966-1967 гг., арх. Бенуа И.Н.
-----+-----
---|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
 ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
 e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru
 ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

17.03.2017 № 04-22-967 -С
 На № б/н от 17.03.2017

Театр Каменноостровский

СПРАВКА

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры сообщает, что объект по адресу: **197022, г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки, дом 10, литера А** на основании "**Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001**" относится к числу **объектов культурного наследия федерального значения "Театр Каменноостровский"**.

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также ~~иными~~ ^{иными} нормативными правовыми актами.

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и зонах охраны

Исполнитель



Е.В. Коробкова

Ю.И. Перфилова



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

14 марта 2016 г.

Москва

№ 34849-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Каменноостровский», 1827 г., 1844 г., 1966–1967 гг. (г. Санкт-
Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации**

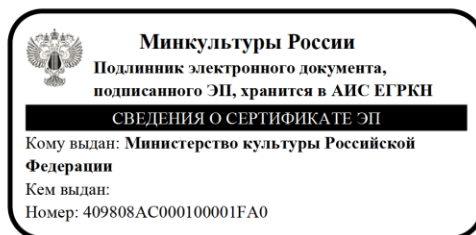
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Театр Каменноостровский», 1827 г., 1844 г., 1966–1967 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, набережная реки Крестовки, дом 10, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610416420006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь —
заместитель Министра



Г.У.Пирумов