

## Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

г. Санкт-Петербург

31 июля 2024 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя экспертами Г.Н. Медведчиковой, Д. Л. Назаровым, С.А. Симкиной в составе экспертной комиссии (см. Приложение № 12. Копии договоров с экспертами №7ДЭ/07-532-ГИКЭ, №8ДЭ/07-532-ГИКЭ, №9ДЭ/07-532-ГИКЭ от 15 июля 2024 г.)

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «15» июля 2024 года по «31» июля 2024 года.

**2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург

**3. Заказчик экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью «Группа «Спектр» (ООО «Группа «Спектр»)  
Юридический адрес: 180004, Псковская область, город Псков, ул. Металлистов, д. 36, пом.1003  
Сайт: <https://gpspectr.ru/>  
Электронный адрес: [gpspectr@gmail.com](mailto:gpspectr@gmail.com)  
Тел. (8112) 72-72-01  
ИНН 6027101800; КПП 602701001  
Генеральный директор – Павел Владимирович Герасенков

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе:

- председатель экспертной комиссии – **Симкина Слава Абрамовна;**
- ответственный секретарь экспертной комиссии – **Медведчикова Галина Николаевна**
- член экспертной комиссии – **Назаров Денис Леонидович**

#### 4. Сведения об экспертах:

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Фамилия, имя, отчество          | <b>Медведчикова Галина Николаевна</b>   |
| Образование                     | Высшее - Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт  |
| Специальность                   | Архитектор  |
| Стаж работы по специальности    | 43 года   |
| Место работы и должность        | пенсионер, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы   |
| Сведения об аттестации          | Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры от 26.05.2023 № 1491   |
| Профиль экспертной деятельности | <ul style="list-style-type: none"><li>• выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li><li>• документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li><li>• документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li><li>• документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li><li>• проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li><li>• документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li></ul> |

|   |   |
|---|---|
| Фамилия, имя, отчество  | <b>Симкина Слава Абрамовна</b>  |
| Образование   | Высшее<br>Ленинградский Государственный Университет<br>имени А.А. Жданова.  |
| Специальность   | Историк, искусствовед   |
| Стаж работы по профессии  | 41 год  |
| Место работы и должность  | ООО «СтройПроект», ИНН 7743204688, искусствовед   |
| Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы | Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 1537 от 17.09.2021 г.  |
| Профиль экспертной деятельности   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>– документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.</li> <li>– документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>– документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>– документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>– проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul> |

|                        |  |
|------------------------|--|
| Фамилия, имя, отчество | <b>Назаров Денис Леонидович</b>  |
| Образование            | Высшее<br>Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Военно-космическая академия имени А.Ф. Можайского»<br>Инженер по специальности теплогазоснабжение и вентиляция<br>Диплом о профессиональной переподготовке от 18.10.2021 г. № 45121 по специальности промышленное и гражданское строительство. |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Диплом о профессиональной переподготовке от 17.01.2024 № 78242137754 по программе «Работы по сохранению ОКН».</p> <p>Удостоверение о повышении квалификации от 27.10.2021 № ПК-10/17-Л37Н8 по программе «Подготовка проектной документации объектов капитального строительства».</p> <p>Удостоверение о повышении квалификации от 29.10.2021 № ПК-Э21/10-6ФА16 по программе «разработка проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию ОКН (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Свидетельство о профессии рабочего, должности служащего от 20.07.2021 № СПР 0620199 п программе «Реставрация памятников деревянного зодчества».</p>  |
| Стаж работы по профессии                | 19 лет  |
| Место работы и должность                | ООО «ИГ «Северо-Запад», генеральный директор  |
| Реквизиты аттестации в статусе эксперта | <p>Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2785 от 29.09.2023</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>• документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>• проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>• документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul> |

## Отношения к заказчику:

### Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

## 5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии:

Симкина С.А.

\_\_\_\_\_  
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Медведчикова Г.Н.

\_\_\_\_\_  
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Член экспертной комиссии:

Назаров Д.Л.

\_\_\_\_\_  
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

## 6. Цели и объекты экспертизы

### 6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

– определение соответствия проектной документации – «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненной ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г и разработанной для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## 6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

– проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА: Обводного кан. наб., 7): «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненная ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г, в составе:

| Номер тома | Обозначение            | Наименование   | Примечание |
|------------|------------------------|--|------------|
|            |                        | <b>Раздел I «Предварительные работы»</b>   |            |
| 1.1        | 29/01/24 - ДА/7Г - ИРД | Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация                                       |            |
| 1.2        | 29/01/24 - ДА/7Г - ПИ  | Подраздел 2. Предварительные исследования  |            |
| 1.3        | 29/01/24 - ДА/7Г - ФФ  | Подраздел 3. Фотофиксация существующего состояния объекта                              |            |
|            |                        | <b>Раздел II «Комплексные научные исследования»</b>                                    |            |
| 2.1        | 29/01/24 - ДА/7Г - ИАИ | Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования                        |            |
| 2.2        | 29/01/24 - ДА/7Г - ОЧ  | Подраздел 2. Обмерные чертежи  |            |
| 2.3        | 29/01/24 - ДА/7Г - ОСК | Подраздел 3. Обследование технического состояния конструкций                           |            |
| 2.4        | 29/01/24 - ДА/7Г - КНИ | Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям                                |            |
|            |                        | <b>Раздел III. «Проект ремонта и реставрации (восстановления) скульптурной группы»</b> |            |
| 3.1        | 29/01/24 - ДА/7Г - ЭП  | Подраздел 1. Эскизный проект   |            |
| 3.2        | 29/01/24 - ДА/7Г - ПЗ  | Подраздел 2. Пояснительная записка   |            |
| 3.3        | 29/01/24 - ДА/7Г - АР  | Подраздел 3. Архитектурные решения   |            |
| 3.4        | 29/01/24 - ДА/7Г - КР  | Подраздел 4. Конструктивные решения  |            |
| 3.5        | 29/01/24 - ДА/7Г - МР  | Подраздел 5. Рекомендации по технологии изготовления скульптурной группы               |            |
| 3.6        | 29/01/24 - ДА/7Г - ПОР | Подраздел 6. Проект организации реставрации  |            |
| 3.7        | 29/01/24 - ДА/7Г - ДВ  | Подраздел 7. Дефектные ведомости   |            |

## 7. Перечень документов, представленных Заявителем:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА: Обводного кан. наб., 7): «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненная ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г;
- Закон Санкт-Петербурга №174-27 от 23.07.1999 г. (выкопировка)<sup>1</sup> (см. Приложение № 1);
- Копия плана границ, утвержденного Распоряжением КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» от 04.07.2024 г. №888-рп (копия) (см. Приложение № 2);
- Задание КГИОП от 21.12.2021 г. рег.№ 01-52-3672/21 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) (копия) (см. Приложение № 7);
- Копия предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» от 28.10.2021 г. №277-рп (см. Приложение №4);
- Копия Распоряжения от 26.10.2022 №409-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.10.2021 №277-рп» (см. Приложение № 4);
- Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 29.06.2021 №07-19-318/21. (см. Приложение № 3);
- Копия Распоряжения КГИОП от 06.12.2023 №417-об/23 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.06.2021 №07-19-318/21» (см. Приложение № 3);
- Копия Паспорта объекта культурного наследия, оформленного 09.03.2021 г. (см. Приложение № 6);
- Копия Паспорта объекта культурного наследия, составленного в 1999 г. (см. Приложение № 6);
- Технический паспорт на здание по адресу: наб. Обводного канала, д.7, лит. Г, составленный в 2000 г. (см. Приложение № 10);
- Договор безвозмездного пользования земельным участком от 02.12.2016 № 20-БПЗУ-0368 (копия) (см. приложение № 8);
- Копия распоряжения о передаче в безвозмездное пользование №574-р от 01.12.2016 (см. приложение № 8);
- Копия выписки из реестра федерального имущества от 29.05.2020 №1041/3 (см. приложение № 8);
- Акт определения влияния определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

---

<sup>1</sup> Документ доступен в открытых источниках сети Интернет.

- (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 12 февраля 2024 года (см. Приложение № 9);
- Выписка из ЕГРН на здание от 22.06.2024 г. №КУВИ-001/2024-139087648 (см. приложение № 8);

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют**.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по ремонту и реставрации (восстановлению) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта в границах проектирования (место предполагаемой установки скульптурной группы на коньке крыши над фронтоном; осмотр мягкой модели проектируемой скульптуры в мастерской).

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния фрагмента крыши Главного здания Духовной академии, а также подпорной стены в зоне чердака здания под местом предполагаемой установки скульптуры, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 5).

Альбом фотофиксации содержит общие виды рассматриваемого фрагмента крыши, а также виды устроенного при предыдущих ремонтных и реставрационных работах бетонного основания под восстанавливаемую скульптуру и виды представленной экспертам мягкой модели скульптуры (Приложение № 5).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды архивов: ЦГИА СПб, ЦГА, РГИА, сектора хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (архив КГИОП), ЦГА КФФД СПб. Также, были изучены фонды ГМИ СПб.

На основании всех проанализированных архивно-библиографических материалов были составлены: историческая справка, альбом исторических иконографических материалов (Приложения № 14).

Таким образом, указанные исследования выполнены в объеме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.



При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **10.1. Собственник или пользователь объекта**

Заявителем представлена Выписка из ЕГРН на здание (Приложение № 8).

### **10.2. Учетные положения:**

Рассматриваемый объект «Главное здание», согласно Закону Санкт-Петербурга №174-27 от 23.07.1999 г. (далее – Закон), является объектом культурного наследия регионального значения в составе объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия». Наименование и атрибуция рассматриваемого объекта, в соответствии с вышеназванным постановлением – Духовная академия, в том числе: главное здание, 1817-1821, архитекторы Руска Л., Шарлемань И.И.; больничный флигель, баня и прачечная, 1820-е; 1879, арх. Люшин Д.В.; библиотека, 1880-1882, арх. Люшин Д.В. адрес, указанный в Законе: Обводного кан. наб., 7, 7а, 7б, 11.

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» был утвержден Распоряжением КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» от 04.07.2024 г. №888-рп.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия был утвержден Распоряжением КГИОП от 28.10.2021 г. №277-рп.

Изменения в вышеназванное Распоряжение КГИОП были внесены Распоряжением «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.10.2021 №277-рп» от 26.10.2022 №409-рп.

Охранное обязательство на объект культурного наследия регионального значения было утверждено Распоряжением КГИОП от 29.06.2021 №07-19-318/21. Изменения в данное Охранное обязательство были внесены Распоряжением КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.06.2021 №07-19-318/21» от 06.12.2023 №417-об/23.

Паспорт объекта культурного наследия был составлен в 1999г. (составители Матвеев Б.М., Берташ А.В., Орлов В.П., Федосеева Е.Е.), сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (архив КГИОП) 155-16, Инв. №. 973-П.)

Паспорт объекта культурного наследия, составленный по новой форме, был оформлен КГИОП 09.03.2021.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объект зарегистрирован под № 781510341540025.

### **10.3. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий) (См. Приложение № 14 Историческая иконография)**

#### *Главное здание Санкт-Петербургской духовной академии*

Санкт-Петербургская духовная академия появилась в результате развития учебного заведения, существовавшего при Александро-Невском монастыре с 1721 года. Последняя реорганизация перед строительством отдельного здания произошла в 1809 году, когда по инициативе М. И. Сперанского, выпускника и бывшего учителя Главной семинарии была произведена реформа, в результате которой возникли три ступени духовного образования Александро-Невское духовное училище, Санкт-Петербургская духовная семинария и Санкт-Петербургская духовная академия.

Студенты Духовной академии (100 человек) продолжали проживать и учиться в Феодоровском корпусе, остальные в других постройках на территории Лавры. Профессора, бакалавры и учителя помещались в тех же лаврских строениях «с великой теснотой».

В 1811 году для академии решено было построить специальный академический корпус. Первоначально для строительства здания был отведен участок на Невском проспекте, недалеко от Лавры. В связи с этим, архитектором А.Е. Штаубертом были составлены два варианта проекта здания, представлявшего собой трехчастную постройку, широкими крыльями охватывавшую обширный курдонер, открывавшийся к Невскому проспекту. В центральной части здания должна была размещаться церковь, увенчанная куполом. Однако этот замысел не был осуществлен<sup>2</sup> (см. Приложение №14, Историческая иконография, илл. 1–2).

Вторично участок для строительства академического здания был отведен южнее ограды Александро-Невской лавры<sup>3</sup>. Точные границы и площадь отведенного под застройку участка в архивных документах не указаны. 3 (15) апреля 1817 года Строительный комитет приказал «для производства строения Академического дома очистить в продолжение первой половины сего месяца земли по прямой линии соответственно с оградой Лавры на 65 сажень»<sup>4</sup>. Вскоре с отведенной земли были перенесены на другие места дома «семи слугителей семинарских и одного лаврского»<sup>5</sup>.

На этом этапе в проектировании здания приняли участие Л. Руска, А. Штауберт и Д. Кваренги<sup>6</sup>. В январе 1817 года составленные ими проекты были представлены на высочайшее рассмотрение. 19 (31) января император Александр I «изволил апробовать один из представленных планов относительно внутреннему положению и повелел поручить архитектору Л. Руска сделать новый фасад и смету и потом составить комитет по постройке здания»<sup>7</sup>. Однако при этом «его императорское величество утвердить изволил план архитектора Гваренги», а архитектору Руска «сочинить фасад для вышеозначенного плана». Таким образом, здание строилось «по утвержденному плану архитектора Гваренги и по фасаду Руска»<sup>8</sup>. 6 (18) марта 1817 года был утвержден Строительный комитет, состоявший из членов академического правления и архитектора Л. Руска, которому поручили надзор за производством работ<sup>9</sup>.

<sup>2</sup> РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 638. Л. 1–12.

<sup>3</sup> РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 543. Л. 1.

<sup>4</sup> РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 5а. Л. 4.

<sup>5</sup> РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1915. Л. 12.

<sup>6</sup> РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 543. Л. 10.

<sup>7</sup> РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 5а. Л. 1.

<sup>8</sup> РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1887. Л. 1–3.

<sup>9</sup> РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 5а. Л. 2.

Торжественная закладка и освящение с водружением креста в основании «назначенного посреди дома Академического храма во имя Двенадцати апостолов» состоялись 10 (22) июня 1817 года<sup>10</sup>. Строительные работы были вчерне выполнены в один сезон, т. е. к осени 1817 года<sup>11</sup>. 3 (15) мая 1818 года в связи с отставкой и отъездом на родину архитектор Л. Руска рекомендовал Строительному комитету принять вместо него архитектора И. Шарлеманя, в помощь которому определить его помощника архитектора Е.Т. Соколова<sup>12</sup>. 10 (22) августа 1818 года И.И. Шарлемань писал Л. Руска: «В Невской (лавре) мы сделали парадную лестницу, ограду и лепку на потолках, карнизах, оконных наличниках и обрамлении дверей. Печи поставлены, за исключением двух зал и церкви, которая весной будет передана духовенству. Мне велели переделать проект иконостаса, так как храм совет посвятил 12 апостолам. Чертеж постараюсь переслать с первой оказией. Уверяем Вас, что в сделанном до сих пор мы во всем следовали Вашим указаниям»<sup>13</sup>.

26 августа (7 сентября) 1819 года был освящен академический храм во имя Двенадцати апостолов. Второй большой двухуровневый зал предполагался для размещения библиотеки. 10 (22) октября 1819 года И.И. Шарлемань отмечал: «В Духовной академии с июля уже живут, и ректор просил меня передать поздравления его, эконома и казначея. Нарисованным мною иконостасом довольны; его вырезал Копачев, Дунаев исполнил лепку»<sup>14</sup>. Все работы по строительству были завершены к лету 1820 года. 16 (28) июня 1820 года состоялось освидетельствование Академического дома, однако рапорт об этом был представлен в Комиссию Духовных училищ только 5 (17) марта 1821 года<sup>15</sup>.

Следует отметить, что между решением фасада академического здания в самом раннем проекте А.Е. Штауберта (1811 года) и осуществленным Л. Руска (Приложение № 14, илл.3) наблюдается определенная преемственность: в обоих проектах аналогична центральная часть с колоннадой, несущей треугольный фронтон, с окнами 2-го этажа, имеющими полуциркульные завершения и балясины под подоконными досками и т.п. Одновременно заметна типичность для построек Л. Руска как планового, так и фасадного и конструктивного решения здания Духовной академии<sup>16</sup>.

### *Исторические данные о скульптурной группе*

Согласно осуществленному проекту, академический храм находился в центральной части здания. Однако он был лишен купола. Здесь над фронтоном был установлен крест, который держит ангел, а рядом коленопреклоненная фигура второго ангела. 26 апреля (8 мая) 1817 года был заключен контракт со скульптором Францем Тибольтом (Жак Франтен Тибо, Thiebault sculpteur) на исполнение «группы из двух ангелов с цоколем и карнизом над фронтоном» за 2800 руб.<sup>17</sup>. Выполнил ее известный каменотес С. Суханов. Крест был изготовлен бронзовых дел мастером Ценом по контракту, заключенному 27 августа (8 сентября) 1817 года. 10 (22) августа 1818 года И.И. Шарлемань сообщал: «Тибо удачно исполнил Славу для фронтона. Не знаю, сумеем ли разместить ее в этом году»<sup>18</sup>.

Одновременно в тимпане фронтона был устроен «гипсовый» барельеф, изображающий Всевидящее Око с исходящими от Него лучами.

<sup>10</sup> РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1887. Л. 64.

<sup>11</sup> Там же. Л. 42, 212.

<sup>12</sup> Там же. Л. 127.

<sup>13</sup> Антонов В. В. Луиджи Руска: накануне и после отъезда из России. Неизданная переписка И. И. Шарлеманя с Л. Руска // Антонов В. В. Петербург: вы это знали? Личности, события, архитектура. СПб., 2012. С. 47.

<sup>14</sup> Антонов В. В. Указ. соч. С. 48.

<sup>15</sup> РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1887. Л. 229.

<sup>16</sup> Яковлева Е.Е. Здание С.-Петербургской Духовной академии (наб. Обводного канала, д. 7): Краткая историческая справка. СПб., 1992. Л. 2. [Машинопись]

<sup>17</sup> РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1893. Л. 78 об.

<sup>18</sup> Антонов В. В. Указ. соч. С. 48.

Первоначальное расположение здания Духовной академии имело вполне определенное градостроительное значение, раскрывая его главный фасад к Неве и Шлиссельбургскому тракту, закрепляя угол у впадения Обводного канала в Неву и создавая сильный архитектурный акцент при выезде из столицы. Вот как описывал это место редактор «Отечественных записок» в 1825 г.: «Путь в Рыбацкую по Шлиссельбургской дороге попадался нам чрезвычайно приятным. С левой стороны синелась разливающаяся Нева, с правой мы любовались на великолепное здание С.-Петербургской Духовной академии; императорский Стекланный завод узнали по разноцветным фонарям».

После возведения в 1849–1851 годах комплекса зданий хлебных амбаров, фасад здания был закрыт со стороны Невы (подобная ситуация сохраняется до настоящего времени). С этого момента главной акцентирующей точкой становится скульптурная группа с ангелами на фронтоне.

В 1852 году, когда производился очередной косметический ремонт по фасадам и в интерьерах Главного корпуса, статуи ангелов и барельеф на фронтоне были исправлены<sup>19</sup>.

В этот же период на фризе, вероятно на отдельной металлической пластине, появляется надпись: «С. Петербургская Духовная Академия».

В 1906 году был сделан ремонт: крыша здания Академии была окрыта железом, то же самое сделали с основанием, на котором находилась скульптурная группа. Последняя же была укреплена<sup>20</sup>.

После 1917 года главный корпус Духовной академии был передан приюту для детей, а через пять лет здание отдали северному факультету Восточного института, затем оно было долго занято индустриально-педагогическим техникумом и институтом повышения квалификации работников профтехобразования.

С 1951 г. здесь находился Ленинградский техникум физической культуры и спорта. С 1993 г. начался процесс его возвращения Духовной академии.

После 1919 года скульптурная группа была уничтожена, а также барельеф и надпись. Никаких фрагментов скульптурной группы, по которым можно было бы достоверно точно установить вид материала, из которого она была изготовлена, также не сохранилось. На данный момент детализированного изображения скульптурной группы не имеется в связи с отсутствием известных проектов и качественных фотографий с близкого расстояния<sup>21</sup>. Однако, по сохранившимся проектным чертежам и фотографиям рассматриваемой скульптурной группы можно составить представление о габаритах и характере композиции (см. Приложение № 14, илл.13 -19). Также, существовали аналоги композиции с двумя ангелами у креста, их иконография также сохранилась (см. раздел ниже). Следовательно, на основании всех иконографических материалов возможно воссоздание (восстановление) скульптурной группы.

В настоящее время фасад здания Санкт-Петербургской духовной академии утратил свой главный акцент, выделяющий этот памятник архитектуры в панораме набережной реки Невы.

### *Аналоги скульптурной группы*

#### *Литовский замок*

В 1823–1826 годах непосредственный строитель здания Санкт-Петербургской духовной академии И.И. Шарлемань перестраивает под городскую тюрьму для уголовных преступников здание Литовского замка, возведенного в 1787 году по проекту архитектора И. Е. Старова. Центральную часть тюремного здания по Офицерской улице (ныне – улица Декабристов) занимала церковь (см. Приложение № 14, Илл.22-23), над фронтоном которой была установлена скульптурная группа, созданная С.С. Пименовым

<sup>19</sup> РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 14873. Л. 1.

<sup>20</sup> ЦГИА СПб. Ф. 277. Оп. 1. Д. 3975. Л. 2.

<sup>21</sup> Отсутствие фотографических изображений во многом обусловлено тем, что доступ к главному фасаду здания Духовной академии был ограничен строительством хлебных амбаров.

(см. Приложение № 14, Илл.24).

Группа повторяла композицию, которая находилась на здании Санкт-Петербургской духовной академии: «Деревянный, обитый железом и выкрашенный, четырехконечный крест укреплен на подножии, с двумя лепной работы ангелами, держащими крест: один из ангелов указывает на крест, а другой преклоняет колена»<sup>22</sup> (см. Приложение № 14, Илл.25).

В Февральскую революцию замок был сожжен, а через семь лет началась его разборка. Скульптура ангелов пострадала (см. Приложение № 14, Илл.26), и, по некоторым неподтвержденным данным, в 1927 году передана в музейный фонд<sup>23</sup>. Ее следов обнаружить не удалось.

Как и на здании Духовной академии, в тимпане фронтона южного фасада замка находилось барельефное изображение Всевидящего Ока с сиянием (см. Приложение № 14, Илл.26). Тип изображения близко повторяет академический барельеф. Его лучшая фиксация позволяет восстановить «рисунок» на академическом тимпане.

### *Скорбященская церковь на Шпалерной улице*

Однако композиционно более близка скульптурная группа, находившаяся над восточным фронтоном церкви иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Шпалерной улице.

Храм был возведен в 1817–1818 годах (одновременно со зданием Академии) также И. И. Шарлеманем по проекту Л. Руска. Скульптурная группа в виде двух ангелов, держащих золоченый крест, была установлена над аттиком восточного фасада. Расположение ангелов зеркально противоположно академическому. Положение рук, изображенное на гравюре (см. Приложение № 14, Илл.27), поздних проектных чертежах (илл. 28-29) и photographиях (см. Приложение № 14, Илл.30-31), несколько отличаются от академической скульптуры.

Скульптура была утрачена в 1920-е годы.

### *Работы Ф. Тибо*

При разработке проекта авторы обратились и к другим скульптурам тех же авторов (см. Раздел II, Подраздел 1 «Историко-архивные и библиографические исследования», шифр 29/01/24 - ДА/7Г – ИАИ). Известно, что Ф. Тибо и С. Суханов совместно работали над скульптурами Ростральных колонн. Сам Ф. Тибо является автором надгробия А. Я. Охотникова (1807–1815 гг. указанный выше том ИАИ, рис. 17). В 1808 году в Благовещенской церкви Александро-Невской лавры над могилами трех великих князей, скончавшихся в детстве, были установлены мраморные полуколонны, архитектором которых был Л. Руска, а скульптором Ф. Тибо. Одно из этих надгробий (великой княжны Ольги Павловны) представляет наибольший интерес, поскольку на нем укреплены две бронзовые золоченые скульптуры преклонивших колена ангелов с поднятой и согнутой в локте рукой (там же, рис. 18-19).

### *Прочие аналоги*

В тот же период в Санкт-Петербурге устанавливаются скульптуры ангелов другой школы, но близкие по исполнению:

На куполе храма святой великомученицы Екатерины на Васильевском острове (1811–1823 годы) была установлена скульптура ангела, вырезанного из дерева «охтянином» Гусевым по рисунку скульптора И. П. Прокофьева. Сверху ангел был обит листовым свинцом и окрашен в светло-серый цвет. В руках ангела находился медный, вызолоченный через огонь, крест. К началу XXI века скульптура сильно

---

<sup>22</sup> Церковь Всемилоственного Спаса в тюремном замке // Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. СПб., 1878. Вып. VI. С. 356.

<sup>23</sup> Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга: Ист.-церков. энцикл. в 3 т. СПб.: Чернышев, 1996. Т. 2. 324 с.

пострадала и была помещена в интерьер Смольного собора (там же, раздел Проекта ИАИ, рис. 20), а на ее место в 2017 году была установлена приближенная копия, выполненная из другого материала (там же, раздел Проекта ИАИ, рис. 21).

На рубеже 1820-х и 1830-х годов создаются С. И. Гальбергом ангельские скульптуры, установленные в нишах Свято-Троицкого собора л.-гв. Измайловского полка (там же, раздел Проекта ИАИ, рис. 22–23).

#### **10.4. Описание современного состояния объекта.**

Главное здание Санкт-Петербургской Духовной академии расположено в восточной части участка между наб. Обводного канала (с юга) и оградой Александро-Невской Лавры (с севера), принадлежавшего Академии. Боковой южный фасад выходит на красную линию Обводного канала.

Въезд на территорию осуществляется с набережной Обводного канала. Имеется дополнительный выезд на дворовый проезд в северной части участка.

«Главное здание» Духовной академии представляет собой четырехэтажную постройку, имеющую в плане конфигурацию каре, разорванного со стороны двора. Фасады симметричной композиции, выполнены в стиле классицизма. Отделка фасадов – гладкая штукатурка, окрашенная; цоколь – плиты из серо-розового гранита. Центральный ризалит главного (восточного) фасада имеет восьмиколонный портик ионического ордера на два верхних этажа. Портик завершается треугольным фронтоном, в котором располагалась рельефная композиция с сюжетом «Всевидающего ока в лучах» (ныне утраченная). Над фронтоном располагалась аттиковая стенка, на которой стояла скульптурная группа с крестом и двумя ангелами, ныне утраченная.

Скульптурная группа была установлена на каменном постаменте, крытом кровельным крашеным в серый цвет железом. На месте утраченного основания выполнена современная железобетонная конструкция с отклонением от первоначальных размеров.

В центре постамента был поставлен четырехконечный крест, дополнительно укрепленный косым металлическим стержнем – оттяжкой. Крест – деревянный, обит листовым металлом, окрашен.

По сторонам креста были размещены две круглые скульптуры в виде ангелов: слева ростовая фигура, справа – коленопреклоненная. Скульптурные изображения были выполнены из пудожского известняка, поверхность камня окрашена белилами.

Основные геометрические характеристики утраченных скульптурных изображений (с допустимой погрешностью в 5-10 см):

Общая высота скульптуры, равная высоте креста – 4,3 метра.

Высота ростовой фигуры – 3,0 метра, коленопреклоненной фигур – 2,2 метра.

Ширина по крайним точкам крыльев ангела – около 3,0 метров.

В зоне предполагаемой установки скульптуры стена фронтона здания выполнена из полнотелого керамического кирпича на известково-песчаном растворе и служит основанием для существующего железобетонного постамента. В кирпичной кладке стены имеется ниша с закладной деталью в виде металлической полосы, которая использовалась для крепления вертикального тяжа затяжки креста. Стропильные конструкции заменены на конструкции из клееного бруса в 2021 году; покрытие выполнено из оцинкованной кровельной стали с двойным стоячим фальцем, уложенной по деревянной обрешетке из доски.

#### ***Выводы по результатам комплексных научных исследований:***

В результате анализа результатов комплексных научных исследований (в зоне предполагаемой установки скульптуры), проведенных на объекте культурного наследия регионального значения «Глав-

ное здание» (в составе «Духовная академия») с целью ремонта и реставрации (восстановления) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике), по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-н, набережная Обводного канала, д. 7, лит. Г, можно сделать следующие выводы:

1. В центральной части здания «Духовной академии» находился храм. Над фронтоном был установлен крест, который держит ангел, а рядом коленопреклоненная фигура второго ангела. 26 апреля (8 мая) 1817 года был заключен контракт со скульптором Францем Тибольтом на исполнение группы из двух ангелов с крестом. Выполнил ее известный каменотес Самсон Ксенофонтович Суханов. После 1919 года скульптурная группа была уничтожена.

2. В центре постамента был поставлен четырехконечный крест – деревянный, обит листовым металлом, окрашен. В процессе научно-исследовательских работ рассмотрено предположение об использовании позолоты в качестве декоративной отделки креста, подтверждающих сведений по данному вопросу не выявлено.

3. По сторонам креста были размещены две круглые скульптуры в виде ангелов: слева ростовая фигура, справа – коленопреклоненная. Скульптурные изображения были предположительно выполнены из пудожского известняка, поверхность камня окрашена белилами. Стоящий и держащий крест обеими руками ангел изображен в анфас; левая рука расположена в зоне средокрестия, правая придерживает крест посередине. Второй ангел преклонен на колено.

4. Практически все элементы восточного фасада, за исключением рассматриваемой скульптуры и лепной композиции в тимпане фронтона, имеют высокую степень сохранности, что позволяет достаточно точно установить основные геометрические характеристики утраченных скульптурных изображений, сопоставив обмерные чертежи с иконографией (с допуском погрешностью в 5-10 см). Общая высота скульптуры, равная высоте креста, определена в пределах 4,3 метров. Высота ростовой фигуры – 3,0 метра, коленопреклоненной фигур – 2,2 метра, ширина по крайним точкам крыльев ангела – около 3,0 метров.

5. По историческим фотографиям четко фиксируется общий силуэт скульптурной группы, лик стоящего ангела (профиль), абрис тыльной стороны крыльев и их положение – плотно прижаты к телу.

6. Историческая фиксация положения рук и головы второго ангела отсутствует, и согласно аналогам, прорисовка его может иметь разные варианты: правая рука – указывать на крест или держать его; левая рука – придерживать крест или прижата к груди; голова – склоненная, либо со взглядом, направленным вверх. Расположение головы и позиции обеих рук коленопреклоненного ангела фактически не связаны и могут иметь разные компоновки, в зависимости от прочтения исторических фотографий и подбора аналогов.

7. В Санкт-Петербурге существовали аналоги композиции: Литовский замок и церковь во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Шпалерной улице.

8. Выступающий над кровлей постамент (аттик) выполнен из современного железобетонного материала с отклонением от размеров утраченного исторического основания; имеет закладную деталь для установки креста. В кирпичной кладке стены сохранилась ниша с закладной деталью в виде металлической полосы, которая использовалась для крепления вертикального тяжа затяжки креста.

9. Общее техническое состояние конструкций в зоне предполагаемой установки скульптуры (кирпичная стена фронтона, стропильные конструкции и кровля, монолитный железобетонный постамент) - **работоспособное.**

## **10.5. Мероприятия проекта ремонта и реставрации (восстановления) скульптурной группы.**

На основании результатов комплексных научных исследований основными методическими направлениями работ по ремонту и реставрации (восстановлению) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-н, наб. Обводного канала, д. 7, лит. Г) являются:

- Максимальное сохранение конструкций, расположенных в месте восстанавливаемой скульптурной группы (кирпичной стены фронтона восточного фасада под аттиком, стропильной системы и кровли).
- Мероприятия, направленные на восстановление утраченной скульптурной группы двух ангелов с крестом на аттике фронтона.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

#### **Архивные источники:**

1. РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1887.
2. РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 5а.
3. РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1893.
4. РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 14873.
5. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4574.
6. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 101. Д. 308.
7. ГМИ СПб. №-II-A-3784 ф.
8. ЦГА КФФД СПб. Е-11562
9. ЦГА КФФД СПб. Е-11561
10. Архив КГИОП №41536

### **11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

#### **БИБЛИОГРАФИЯ:**

1. Александрова Л.Б. Луиджи Руска. Л.: Лениздат, 1990. 159 с.
2. Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга: Ист.-церков. энцикл. в 3 т. СПб.: Чернышев, 1996. Т. 2. 324 с.
3. Церковь Всемиловитого Спаса в тюремном замке // Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. СПб., 1878. Вып. VI. С. 356

#### **Интернет-источники:**

Сайт Госкаталог РФ

## **12. Обоснования вывода экспертизы:**

На экспертизу была представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА: Обводного кан. наб., 7): «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»),



расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Об-водного канала, д.7, лит. Г», выполненная ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г (далее - Проект).

Перед разработкой Проекта, проведены комплексные научные исследования, включающие в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки;
- историко-архитектурные натурные исследования (обмерные чертежи);
- обследование технического состояния конструкций;
- был составлен отчет по комплексным научным исследованиям.

#### ***Проект выполнен на основании:***

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.12.2021 г. рег.№ 01-52-3672/21(ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике);
- Договора от 29 января 2024 г. № 29/01/24-ДА/7Г на разработку научно-проектной документации для нужд объекта по титулу: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д. 7, лит. Г»; заключенный между: «Заказчик» – Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви» с одной стороны, «Фонд» - Фонд содействия восстановлению объектов истории и культуры в Санкт-Петербурге с другой стороны и «Проектировщик» - Общество с ограниченной ответственностью «Группа «Спектр» с третьей стороны.
- Плана границ, утвержденного Распоряжением КГИОП от 04.07.2024 г. №888-рп;
- Предмета охраны объекта, утвержденного Распоряжением КГИОП от 28.10.2021 г. №277-рп;
- Предмета охраны объекта, утвержденного Распоряжением КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.10.2021 №277-рп» от 26.10.2022 №409-рп;
- Охранного обязательства, утвержденного Распоряжением КГИОП от 29.06.2021 №07-19-318/21;
- Изменений, внесенных в Охранное обязательство Распоряжением КГИОП от 06.12.2023 №417-об/23 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.06.2021 №07-19-318/21».

*Настоящая документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:*

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия»;
- ГОСТ Р 56891.1-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

- ГОСТ Р 56891.2-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- СП 131.13330.2012 (СНиП 23-01-99\*) «Строительная климатология»;
- ГОСТ Р 58169-2018 сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия;
- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;
- СП 44.13330.2011 «Административные и бытовые здания. Актуализированная редакция СНиП 2.09.04-87»;
- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;
- СП 15.13330.2012 (СНиП 11-22-81\*) «Каменные и армокаменные конструкции»;
- СП 20.13330.2016 (СНиП 2.01.07-85\*) «Нагрузки и воздействия»;
- СП 70.13330.2012. (СНиП 3.03.01-87) «Несущие и ограждающие конструкции»;
- СП 118.13330.2012\*. «Свод правил. Общие здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009»;
- СП 47.13330.2012. «Свод правил. Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96».

Документация разработана в полном соответствии с действующими нормами и правилами и соответствует требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия составлен 12.02.2024 г. Акт влияния содержит следующий вывод: предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Проектное решение по установке скульптурной группы на историческое место (с креплением к железобетонному постаменту и фиксацией к конструкциям здания) не оказывает влияния на несущую способность строительных конструкций.

### **Основные архитектурные и конструктивные решения**

В настоящий проект входят мероприятия по изготовлению (восстановлению) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) и установке ее на железобетонный постамент над фронтоном.

#### **Архитектурные решения**

На стадии эскизного проекта был выбран и согласован Пользователем следующий вариант скульптурной группы: стоящий и держащий крест обеими руками ангел изображен в анфас; левая рука расположена в зоне средокрестия, правая придерживает крест посередине; второй ангел преклонен на правое колено, правая рука придерживает крест, левая рука прижата к груди, голова поднята (см. Том «Эскизный проект, шифр: 29/01/24-ДА/7Г-ЭП»). Эскиз скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) в виде модели в мягком материале представлен в альбоме фотофиксации (см. Приложение №5, Фото 18-21)

#### **Проектными решениями предусмотрено:**

Фигуры ангелов выполнить из искусственного камня на полимерной основе, согласно

приведенной ниже методике (см. подраздел «Методика, (основные этапы) восстановления скульптурной группы») ввиду отсутствия доступности качественного известняка для изготовления крупноразмерной скульптуры. Предлагаемый материал позволяет достаточно точно восстановить облик скульптурной композиции (форма, детализовка, фактура поверхности, цвет) и при этом датирует современный период исполнения.

Данное проектное решение не противоречит предмету охраны Главного здания, так как исторический материал скульптуры не относится к предмету охраны объекта.

Крест выполнить из древесины твердых пород (дуб) с последующей обивкой медью и окраской в цвет скульптуры на основании архивных материалов (текстовые документы, исторические фотографии). Поверхность креста покрыть пергамином, затем выполнить обивку медными листами внахлест с соединением медными гвоздями.

Монтаж скульптуры (фигуры ангелов, крест) осуществить на существующий железобетонный постамент с использованием оттяжек.

Существующий постамент докомпоновать бетонной стяжкой до габаритов, необходимых для постановки скульптурной группы – уступы заполняются бетонной стяжкой для придания постаменту прямоугольной формы. Поверхность постамента над уровнем кровли покрыть кровельными листами, соединение – двойным лежащим фальцем. Монтируемое покрытие выполнять внахлест на существующее кровельное покрытие (выдру) по периметру постамента.

Цветовое решение скульптурной группы предложено на основании архивных данных (описаний) и иконографических материалов; согласовать после выполнения колерованных образцов и выкрасок с представителями КГИОП, Пользователя и авторского надзора.

Данные проектные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, предмет охраны при этом – сохраняется.

#### ***Методика (основные технологические этапы) восстановления скульптурной группы:***

Для восстановления скульптурной группы на основании сохранившихся документов, фотографий и аналогов композиций предлагается следующие этапы работы:

1. Подготовка пьедестала под скульптурную группу двух ангелов с крестом.
2. Изготовление модели скульптурной группы из мягкого материала в масштабе 1:10 с последующим переводом в гипс.
3. Изготовление рабочей модели скульптурной группы из мягкого материала в масштабе 1:5 с последующим переводом в гипс.
4. Изготовление модели скульптурной группы из мягкого материала в масштабе 1:1.
5. Снятие черновой гипсовой формы с модели в масштабе 1:1 скульптурной группы из мягкого материала.
6. Изготовление расшарнированного гипсового отливка скульптурной группы в масштабе 1:1 с помощью черновой гипсовой формы.
7. Изготовление расшарнированных полимерных кожухов и силиконовых форм скульптурной группы.

Изготовление скульптурной группы в масштабе 1:1 из искусственного камня на полимерной основе.

Все, предложенные этапы работ относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, сохраняют предмет охраны объекта.

#### **Конструктивные решения:**

Устройство несущего каркаса скульптурной группы. Крестообразный несущий каркас изготавливается из стальной трубы сечением 60x40x5 мм. Для каркаса рук скульптур используется круглый стальной прокат диаметром 10 мм, который соединяется с основным каркасом при помощи сварки. Фигуры скульптуры крепятся к дубовому кресту при помощи отгибов стального проката с

нарезкой на конце резьбы и скреплением с крестом на гайку через шайбу. Основной несущий каркас крепится к железобетонному постаменту в четырех точках при помощи шпилек М12 на химическом анкере НИМ ТЕХ.

Элементы дубового креста соединяются между собой врубкой в полдерева на шпильке М10 с промазкой соединения клеем для древесины. Крест устанавливается на постамент на анкер из профилированной арматуры диаметром 16 мм на химический анкер НИМ ТЕХ.

Для обеспечения устойчивости каркаса устраиваются 2 оттяжки из стальной полосы 50x10 мм и вертикальный тяж из стальной полосы 70x10 мм. Оттяжки крепятся с одной стороны к основному несущему каркасу из трубы, с другой – к существующей исторической закладной детали в нише кирпичной стены, служащей основанием для постамента.

Предусмотренные проектные решения данного раздела не нарушают несущую способность исторических конструкций здания. Предмет охраны сохраняется.

## **Мероприятия (проектные решения) технологических этапов восстановления скульптурной группы:**

### **1. Подготовка пьедестала под скульптурную группу**

Сформировать (докомпоновать) пьедестал согласно проекту. На каждом этапе проведения работ производить трёхстадийную фотофиксацию.

### **2. Изготовление модели скульптурной группы из мягкого материала в масштабе 1:10 с последующим переводом в гипс**

На основе исторических фотографий, документов и аналогов воссоздать в масштабе 1:10 модель скульптурной группы с крестом в мягком материале (пластилин).

При создании модели внимательно изучить особенно исторические фотографии, на которых можно уловить композиционное построение, пластику и некоторые детали скульптурной группы. Пластику, пропорции и детали всей скульптурной группы надо собирать в целом, используя также аналоги и другие документы.

После тщательного изучения всех материалов выполнить модель в мягком материале в масштабе 1:10 и согласовать с представителями КГИОП, Пользователя, авторского надзора. После согласования модели в мягком материале снять с неё силиконовую форму и изготовить гипсовый отливоч для работы следующего этапа.

### **3. Изготовление рабочей модели скульптурной группы из мягкого материала в масштабе 1:5 с последующим переводом в гипс**

На основе исторических фотографий, документов, аналогов и гипсовой модели скульптурной группы в масштабе 1:10 создать рабочую модель из мягкого материала (глина) в масштабе 1:5.

Рабочую модель следует начать с построения каркаса из металла и дерева. Затем постепенно набирая на каркас глину, провести моделирование общей пластики и деталей скульптурной группы. Готовую рабочую модель в мягком материале согласовать с сотрудниками КГИОП. После согласования снять черновую гипсовую форму с рабочей модели и изготовить гипсовый отливоч.

### **4. Изготовление модели скульптурной группы из мягкого материала в масштабе 1:1**

Изготовить две увеличительные рамы из металла. Одну раму установить на ранее согласованную рабочую модель из гипса в масштабе 1:5. Вторую увеличительную раму в четыре раза больше установить на поворотный подиум.

На гипсовую рабочую модель в масштабе 1:5 нанести маркером маркеры (пунктировочные точки) на основные выступающие части и некоторые углубления в композиции. С помощью двух увеличительных рам в масштабе 1:5 и в масштабе 1:1 и устройства для переноса маркеров с рабочей модели выстроить каркас скульптурной группы в масштабе 1:1 из металла и дерева и найти на этом каркасе все маркеры (пунктировочные точки), ранее отмеченные на рабочей модели в масштабе 1:5.

Деревянную конструкцию каркаса покрыть любым водостойким лаком или краской во избежание пересыхания глины во время работы. Затем на готовый каркас скульптурной группы в масштабе 1:1 нанести необходимый слой скульптурной глины, используя маркеры произвести моделирование скульптурной группы. Опираясь на исторические фотографии, аналоги и гипсовую рабочую модель в масштабе 1:5 закончить моделирование скульптурной группы из глины в масштабе 1:1. Готовую модель в глине согласовать с сотрудниками КГИОП.

#### **5. Снятие черновой гипсовой формы с модели в масштабе 1:1 скульптурной группы из мягкого материала**

При изготовлении черновой гипсовой формы первый слой (оплеск) предлагается выполнить из гипса с добавлением в него водорастворимого колера любого цвета. После разметки скульптурной группы на формовочные куски: на основную ракушку с лицевой стороны во весь рост фигур и небольших частей со стороны спины, и окон в некоторых труднодоступных местах, посредством латунных пластин разделить куски друг от друга.

Теперь можно приступить к оплеску из гипса с колером. Затем по оплеску необходимо хорошо проармировать будущую форму проволокой катанкой диаметром 6 мм, 8 мм, 10 мм, 12 мм, а ракушку дополнительно проармировать трубами квадратного профиля сечения 20 мм, 30 мм, 50 мм, 60 мм. Арматура примораживается к оплеску гипсом. После окончания армирования оплеск и арматура покрывается слоем гипса.

По окончании изготовления формы приступить к её разборке, снять со скульптуры все небольшие куски, оставив только на месте ракушку с лицевой стороны. Затем полностью разобрать скульптурную группу: сняв сначала слой глины, затем весь деревянный металлический каркас, оставив на месте только ракушку. Всю черновую гипсовую форму хорошо очистить от остатков глины. Также следует убрать все случайные раковины и бугорки, при необходимости можно прорезать некоторые детали, а где нужно выровнять форму водостойкой наждачной бумагой.

#### **6. Изготовление расшарнированного гипсового отливка скульптурной группы в масштабе 1:1 с помощью черновой гипсовой формы**

Всю внутреннюю часть черновой формы необходимо покрыть лаком на водной основе и просушить его. Затем следует покрыть форму разделительной смазкой на основе стеарина и керосина. Теперь можно начать выставлять малые куски гипсовой формы к основной ракушке. После выставления первых нижних кусков их необходимо сморозить друг с другом гипсом.

Приступая к заливке непосредственно гипсового, отливка после оплеска, необходимо проложить проволоку сечением 6 мм, 8 мм, 10 мм, 12 мм, предварительно покрыв её грунт-эмалью по металлу, чтобы избежать ржавых разводов. Армирование производится по периметру гипсового отливка и по вертикали. После укладки арматуры её необходимо заложить гипсом, дополнительно скрепляя малярной сеткой 5 мм х 5 мм и 10 мм х 10 мм на основе стеклоткани. Весь гипсовый отливок скульптурной группы должен быть расшарнирован на куски. Местоположение шарниров определить по месту мастером, учитывая величину куска и сложность его криволинейных линий и деталей. Крылья и руки необходимо расшарнировать с использованием перронов, выполняющих роль замков. А фигуры шарнируются горизонтальными шарнирами по усмотрению мастера.

По окончании изготовления гипсовой модели можно приступить к удалению черновой гипсовой формы. С помощью стамесок и молотков необходимо аккуратно скалывать небольшие кусочки формы, дойдя до металлической проволоки - удалять её.

Особенно аккуратно надо работать, когда появляется первый цветной слой (оплеск), так как за ним непосредственно – гипсовая модель скульптурной группы. Устранив аккуратно весь гипс и арматуру, относящиеся к форме, можно приступить к доведению гипсовой модели скульптурной группы до готового состояния мастер-модели с последующей сдачей сотрудникам КГИОП.

## **7. Изготовление расшарнированных полимерных кожухов и силиконовых форм скульптурной группы. Изготовление скульптурной группы в масштабе 1:1 из искусственного камня на полимерной основе.**

Изготовление формы по этапам:

1. Нанесение на поверхность фрагментов гипсовой расшарнированной модели (по ярусам) скульптуры смазочного слоя, например, специальных воскодержающих составов-разделителей.
2. Приготовление силиконового компаунда – выполнять смешиванием отвердителя и силиконовой базы в необходимой пропорции (указанной производителем, например: Rebound, Алькорсил, Юнисил, Пентаэласт).
3. Нанесение на поверхность кистями силиконового компаунда. Многократное послойное, через промежутки времени необходимые для схватывания слоев.
4. Размещение на поверхности силиконового слоя, приведенного к определенной высоте фиксирующих «замков», представляющих собой кубики или цилиндры, отлитые из того же материала.
5. Нанесение силиконового компаунда на разделители – усенки.
6. Выполнение разметки кусков внешнего кожуха.
7. Нанесение на наружную поверхность силиконовой формы - матрицы смазки-разделителя.
8. Приготовление формочной массы на полимерной основе, выполнять путем перемешивания отвердителя и основного компонента согласно рекомендациям производителя (например: Noapol).
9. Выполнение послойного нанесения полимерной массы, с армированием стеклотканью.
10. Предусмотреть закрепление на поверхности полимерного кожуха металлического армирования из арматурного железа сечением 12 мм, 16 мм и профильного металла (трубы) 30×30мм.
11. Разбор кожухов после окончательной полимеризации (схватывания - отверждения). Сначала производится разбор наружных кожухов, затем снимается силиконовые эластичные формы с поверхности гипсовых отливов.
12. Очистка силиконовых форм от остатков смазки, разделительных восков или частиц, мелких фрагментов гипсовой поверхности модели.
13. Вкладка силиконовых частей в кожуха из полимера.
14. Замес пробников из искусственного камня. Состав: полимерная масса около 30-40%, минеральный наполнитель - мраморная крошка, (размер зерна 0,5- 1, 2 мм), мраморная мука, известняковая крошка, известняковая мука, кварцевый песок около 60-70%, добавляются колера.
15. Подготовка ингредиентов в необходимых пропорциях минеральных наполнителей, после согласования колеров, их гранулометрический подбор.
16. Замес (смешивание всех ингредиентов) с отвердителем и нанесение первого, декоративного слоя на поверхность силиконовых форм.

17. Покрытие всех поверхностей формы-матрицы, постепенно, сначала декоративным слоем, затем армирующей стеклотканью (стеклосеткой) и вторым и третьим (конструкционными) слоями.
18. После окончательного схватывания отливки извлекаются. Сборка деталей в полноразмерную композицию. Сборка фрагментов осуществляется на металлический внутренний каркас, повторяющий в общих, но упрощенных очертаниях каркас глиняной модели, без внешних опорных лагелей. Сечение профильного металла 30х30мм. Внутренний каркас размещается только в необходимых для сборки фрагментов местах, несет на себе только дублирующую конструкционную нагрузку. Сам по себе полимерный материал является прочной оболочкой, с многослойным армированием и после отвердевания является самонесущей конструкцией.
19. Размещение в определенных местах деталей металлического каркаса для размещения внешнего каркаса. Детали металлического каркаса соединяются на сварной шов или болтовое соединение.
20. Мастиковка мелких раковин и каверн, проработка авторской поверхности в зонах стыковки фрагментов (монтажных швов).
21. Размещение в скульптуре точек крепежа, отверстия, которые дополнительно укрепляются армирующими материалами.
22. Подготовка скульптуры к месту установки, после сборки всех фрагментов, обработки всей поверхности.

Все предложенные мероприятия (проектные решения) технологических этапов относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, предмет охраны - сохраняется.

**Раздел ПОР** (том 3.6.; шифр 29/01/24 - ДА/7Г - ПОР), включающий также мероприятия по охране окружающей среды в период производства работ, имеет в себе все необходимые и соответствующие нормативам положения для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Все, предложенные проектом, решения по ремонту и реставрации (восстановлению) скульптурной группы двух ангелов с крестом на аттике Главного здания Духовной академии относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, сохраняют все подлинные исторические элементы конструкций здания, не нарушают их несущую способность, возвращают зданию его первоначальный (исторический) вид и восстанавливают его градостроительную (акцентную) функцию.

Соответственно, **предмет охраны**, утвержденный Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» от 28.10.2021 г. №277-рп и Распоряжением «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.10.2021 №277-рп» от 26.10.2022 №409-рп (см. Приложение №4) – **сохраняется**.

### **12.1. Заключение государственной историко-культурной экспертизы**

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА: Обводного кан. наб., 7): «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненной ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г, показал следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов

Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП от 21.12.2021 г. рег.№ 01-52-3672/21 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике), выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 12.02.2024 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

*Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:*

- приведение существующего постамента в габариты, необходимые для крепления скульптурной группы;
- восстановление скульптурной группы двух ангелов с крестом по результатам анализа иконографии и аналогов в материалах согласно проекту (фигуры ангелов из искусственного камня, крест из древесины твердых пород (дуб) с обивкой медью и окраской в цвет скульптуры);
- устройство каркаса (каркасов) для восстанавливаемой скульптурной группы в соответствии с технологическими этапами работ;
- устройство крепления каркаса скульптурной группы и деревянного креста к постаменту и обеспечение её фиксации к несущим конструкциям здания;
- установка скульптурной группы двух ангелов с крестом на историческое место;
- восстановление кровельного покрытия (в границах работ) после установки скульптуры.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культур-



ного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА: Обводного кан. наб., 7), определенного Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» от 28.10.2021 г. №277-рп и Распоряжением «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.10.2021 №277-рп» от 26.10.2022 №409-рп, в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43 Федерального закона № 73-ФЗ.

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42, 43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации (восстановлению) объекта, не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Вывод экспертизы:**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА: Обводного кан. наб., 7): «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполнен-**

ная ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения экспертизы: 31.07.2024 г.

Председатель экспертной комиссии:

Симкина С.А.

\_\_\_\_\_  
*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Медведчикова Г.Н.

\_\_\_\_\_  
*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Член экспертной комиссии:

Назаров Д.Л.

\_\_\_\_\_  
*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

**Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.**

#### 14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

- Приложение № 1.** Закон Санкт-Петербурга Об объявлении охраняемыми памятниками Истории и культуры местного значения № 174-27 от 23 июля 1999 г. (выкопировка)
- Приложение № 2.** Копия плана границ объекта культурного наследия от 04.07.2024 г. №888-рп
- Приложение № 3.** Копия распоряжения органа государственной власти от 29.06.2021 №07-19-318/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия», с приложениями; копия Распоряжения «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.06.2021 №07-19-318/21» от 06.12.2023 №417-об/23
- Приложение № 4.** Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия от 28.10.2021 г. №277-рп; копия Распоряжения «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.10.2021 №277-рп» от 26.10.2022 №409-рп
- Приложение № 5.** Материалы фотофиксации от 15.07.2024
- Приложение № 6.** Паспорт объекта культурного наследия 1999 г.; Паспорт объекта культурного наследия от 09.03.2021 (копия)
- Приложение № 7.** Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 21.12.2021 г. рег.№ 01-52-3672/21
- Приложение № 8.** Выписки из ЕГРН на объект недвижимости от 22.06.2024 г. № КУВИ-001/2024-139087648; Договор безвозмездного пользования земельным участком от 02.12.2016 № 20-БПЗУ-0368 (копия); Распоряжение о передаче в безвозмездное пользование №574-р от 01.12.2016 (копия); Выписка из реестра федерального имущества от 29.05.2020 №1041/3 (копия)
- Приложение № 9.** Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 12.02.2024 г.
- Приложение № 10.** Копия Договора на проведение работ №29/01/24-ДА/7Г от 29 января 2024 года
- Приложение № 11.** Копии договоров с экспертами №7ДЭ/07-532-ГИКЭ, №8ДЭ/07-532-ГИКЭ, №9ДЭ/07-532-ГИКЭ от 15 июля 2024 г.
- Приложение № 12.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии
- Приложение №13.** Историческая иконография

**Приложение №1** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

**Закон Санкт-Петербурга Об объявлении охраняемыми памятниками  
Истории и культуры местного значения № 174-27 от 23 июля 1999 г.  
(выкопировка)**

*\*\*Документ доступен в открытых источниках сети Интернет*

## ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

### ОБ ОБЪЯВЛЕНИИ ОХРАНЯЕМЫМИ ПАМЯТНИКАМИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Принят  
Законодательным Собранием  
Санкт-Петербурга  
5 июля 1999 года

#### СТАТЬЯ 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно [приложению 1](#).

#### СТАТЬЯ 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно [приложению 2](#).

#### СТАТЬЯ 3

Внести следующие изменения в [приложение 1](#) и [приложение 2](#) к [Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года N 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения"](#):

1. Пункт 10 приложения 1 изложить в следующей редакции:

|     |   |                       |
|-----|---|-----------------------|
| 10. | Дом Елисеевых с флигелями, 1861-1862, арх. Гребенка Н.П.; 1884, арх. Бруни А.К.; 1893-1894, арх. Барановский Г.В. | Биржевая линия, 12-14 |
|-----|---|-----------------------|

2. Пункт 13 приложения 1 изложить в следующей редакции:

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 13. | Ансамбль Тракторной улицы: четырнадцать жилых домов, 1925-1927 гг., арх. Гегелло А.И., Никольский А.С., Симонов Г.А. | Тракторная ул., 1/10, 2/8, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15 |
|-----|--|--|

3. Дополнить [приложение 1](#) пунктом 43 после пункта 42, изложив его в следующей редакции:

|     |  |                                       |
|-----|--|---------------------------------------|
| 43. | Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя: сиротский дом и училище, 1881, арх. Шретер В.А.; 1910, надстроен шестой этаж, арх. Бубырь А.Ф. Здесь родился 12 сентября 1906 г. и жил до 1910 г. композитор Шостакович Д.Д.; доходный дом, 1910-1912, арх. Бубырь А.Ф.; служебный флигель, 1881, арх. Шретер В.А. | Подольская ул., 2; Загородный пр., 64 |
|-----|--|---------------------------------------|

4. Пункты 43-50 приложения 1 считать соответственно пунктами 44-51.

5. Пункт 16 приложения 2 исключить.

6. Пункты 17-79 приложения 2 считать соответственно пунктами 16-78.

#### СТАТЬЯ 4

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

И.о. губернатора Санкт-Петербурга  
В.Н.Щербаков

Санкт-Петербург  
23 июля 1999 года  
N 174-27

**Приложение 1**  
**к Закону Санкт-Петербурга**  
**"Об объявлении охраняемыми**  
**памятниками истории**  
**и культуры местного значения"**  
**от 5 июля 1999 года**  
**N 174-27**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК**  
**НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ**  
**МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

| N п/п | Наименование памятника, дата сооружения, автор  | Местонахождение  |
|-------|---|--|
| 1     | 2   | 3  |
| 1.    | Дача Салтыковых, в том числе: дача, четыре служебных корпуса, ограда с воротами, сад, 1837-1843, архитекторы Садовников П.С.; Боссе Г.Э.; 1947; ограда по Приморскому пр., середина XX в.   | Академика Крылова ул., 4; Савушкина ул., 2, 4, 6, 8, 10; Приморский пр., 3 |
| 2.    | Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых), первая половина XVIII в.; 1865-1866, арх. Стуккей В.Е.; 1900, арх. Берзен Р.А.; 1911, арх. Геллерт Л.Ф.  | Английская наб., 6;<br>Галерная ул., 5                                     |
| 3.    | Дом Тенишевых (Чаплиц М.К.), в том числе: корпус по Английской наб. - конец XVIII в. - начало XIX в.; 1870, арх. Эстеррейх В.Ф.; 1909, арх. Красковский С.Ю.; корпус по Галерной ул. - конец XVIII в. - начало XIX в.; 1898, архитекторы Сабанеев Е.А., Гавеман А.Р.; служебный корпус - первая половина XIX в.; 1891, арх. Кондратьев С.П. | Английская наб., 14;<br>Галерная ул., 13                                   |
| 4.    | Особняк Дурново П.П., XVIII в.; 1872, арх. Фонтана Л.Ф.   | Английская наб., 16;<br>Галерная ул., 15                                   |
| 5.    | Дом Майера Э.М., первая половина XVIII в.; 1857-1858, арх. Бернгард Р.Б.; 1869-1871, архитекторы Бернгард Р.Б., Рахау К.К.  | Английская наб., 30;<br>Галерная ул., 29                                   |
| 6.    | Доходный дом Соловейчика М.М., первая половина XIX в.; 1874, 1883, арх. Жоффрио А.-И.; 1907, арх. Гиршович Б.И.   | Большой пр. В.О., 3;<br>Репина ул., 16                                     |
| 7.    | Дом Юнкера А.Ф., 1854, арх. Гедике Р.А.; 1893, арх. Крюгер Ф.; 1898, арх. Габерцеттель В.Ф.; 1900, архитекторы Стюнкель А.И., Фомин И.А.  | Большой пр. В.О., 10   |
| 8.    | Доходный дом Демидова Н.П., в том числе: главный дом, 1910-   | Большой пр. В.О., 50   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | 1914-1927 гг. жил психиатр и невропатолог Бехтерев Владимир Михайлович  |  |
| 45. | Дом Перкина И. (Сафоновых, Сан-Галли Ф.К.), 1760-е, арх. Квасов А.В. (?); 1830-е  | Невский пр., 8   |
| 46. | Жилые дома с дворовыми флигелями Римско-католической церкви Святой Екатерины Александрийской, 1751-1753, арх. Трезини П.А.; 1779-1784, арх. Минчаки И. по проекту арх. Ринальди А.; 1894, арх. Клевцинский А.А. (лит. А1, А2, А8, А9)   | Невский пр., 32, 34  |
| 47. | Портик Перинной линии, начало 1800-х - 1806. арх. Руска Л.; 1971-1972, арх. Толстов М.И.  | Невский пр., 35  |
| 48. | Дома Галунова И.В., в том числе: дом по Невскому пр., 1877, арх. Иванов А.В.; 1900, арх. Крыжановский Д.А.; дом по 2-й Советской ул. с дворовым флигелем, 1880, арх. Иванов А.В.  | Невский пр., 142; 2-я Советская ул., 27; Бакунина пр., 2; Дегтярная ул., 1 |
| 49. | Духовная академия, в том числе: главное здание, 1817-1821, архитекторы Руска Л., Шарлемань И.И.; больничный флигель, баня и прачечная, 1820-е; 1879, арх. Люшин Д.В.; библиотека, 1880-1882, арх. Люшин Д.В.  | Обводного кан.наб., 7, 7а, 7б, 11  |
| 50. | Санкт-Петербургская духовная семинария, в том числе: главное здание с садом и оградой, 1838-1841, арх. Щедрин А.Ф.; 1902-1903, арх. Хренов А.С.; Академический и Казачий квартирные флигели, середина XIX в.; 1895; больница, 1879, арх. Люшин Д.В.; 1906; церковный корпус, 1886-1888, арх. Марков Н.Н.; образцовая школа, служебный корпус, баня и прачечная, 1900-е                                    | Обводного кан.наб., 15, 17, 19   |
| 51. | Особняк Веге Г.И., конец XIX в.   | Октябрьская наб., 38   |
| 52. | Дом Общества Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги, 1911-1912, арх. Гречанников А.А.  | Островского пл., 2   |
| 53. | Вяземский сад, XIX в.   | Песочная наб.; Вяземский пер.  |
| 54. | Солодовня пивоваренного завода "Новая Бавария", 1911-1912, арх. Серк Л.А.   | Петровский пр., 9  |
| 55. | Городская больница им. Петра Великого с парком (тридцать три корпуса), 1907-1914, архитекторы Ильин Л.А., Клейн А.И., Розенберг А.В.; 1920-е, корп. 24-26. арх. Лишнеvский А.Л.   | Пискаревский пр., 47, корп. 1-33   |
| 56. | Особняк Добберт Ю.К. (Штейкмана И.Б.) с садом, вторая четверть XIX в.; 1896, перестроен, арх. Рейнберг А.Я.   | Большая Пушкарская ул., 14   |
| 57. | Особняк Кириштенa Э.А. со служебным флигелем, с металлической оградой, воротами и палисадником, 1878, арх. Гун А.Л.   | Рижский пр., 27  |
| 58. | Правление и склад Общества спасения на водах, 1893-1894, арх. Купинский П.С.  | Садовая ул., 50б   |
| 59. | Церковь Святой Благоверной княгини Анны Кашинской с часовней подворья Кашинского Сретенского женского монастыря Тверской епархии, 1907-1910, арх. Аплаксин А.П.   | Большой Сампсониевский пр., 53   |
| 60. | Казармы лейб-гвардии Московского (Литовского) полка (десять зданий, сад), 1833-1836, арх. Штауберт А.Е.; 1860-е, воен. инж. Гаусман К.Ф.; между 1856 и 1875; 1888, в том числе: офицерский корпус; корпуса солдатских казарм (два); экзерциргауз с церковью (манеж); школа для солдатских детей; унтер-штаб; усиленный лазарет; заразное отделение; офицерский флигель; полковая прачечная; цейхгауз; сад | Большой Сампсониевский пр., 59, 61а, 63; Литовская ул., 1, 1а              |
| 61. | Детская городская больница в память Священного коронования Их Императорских Величеств (двенадцать зданий, сад с оградой), в том числе: главный корпус, амбулаторный корпус с аптекой, жилой дом для врачей, жилой дом для служащих,   | Большой Сампсониевский пр., 65; Литовская ул., 2;                          |

**Приложение №2** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

**Копия плана границ объекта культурного наследия от 04.07.2024 г.  
№888-рп**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.07.2024

№ 888-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Духовная академия»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 09.10.2023 рег. № 01-43-24374/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: город Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литеры А, Б, Г, дом 11, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: город Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литеры А, Б, Г, дом 11, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия.», утвержденный КГИОП 31.08.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

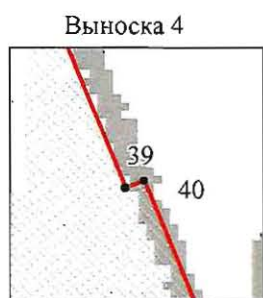
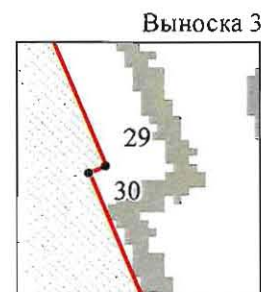
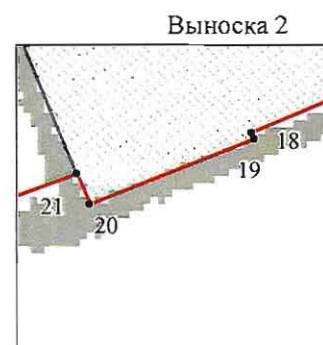
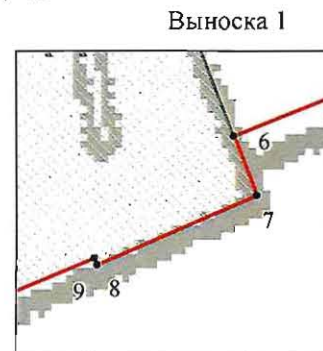
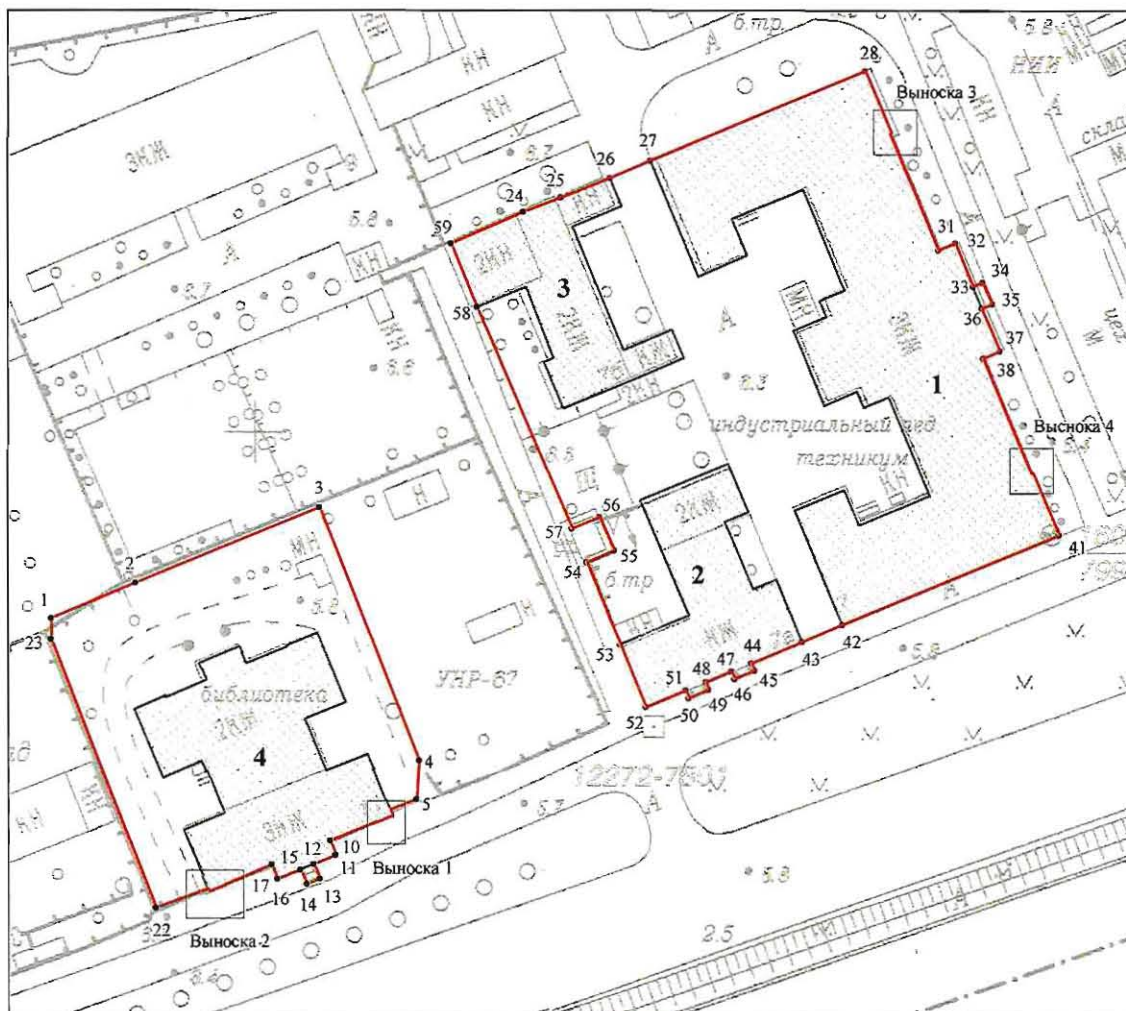
**Временно исполняющий обязанности  
председателя КГИОП**



**А.В. Михайлов**




Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия»  
(далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: город Санкт-Петербург,  
набережная Обводного канала, дом 7, литеры А, Б, Г, дом 11, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:1000

Условные обозначения

-  граница территории объекта культурного наследия
-  1 характеристическая точка границы территории объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

Состав объекта культурного наследия:

1. Главное здание;
2. Больничный флигель;
3. Баня и прачечная;
4. Библиотека.

Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

| Сведения о местоположении границ объекта        |               |           |  |  |  |
|---|---------------|-----------|--|--|--|
| 1. Система координат СК-1964                    |               |           |  |  |  |
| 2. Сведения о характерных точках границ объекта |               |           |  |  |  |
| Обозначение<br>характерных<br>точек границ      | Координаты, м |           | Метод определения координат<br>характерной точки | Средняя<br>квадратическая<br>погрешность<br>положения<br>характерной<br>точки (M <sub>t</sub> ), м | Описание<br>обозначения<br>точки на<br>местности<br>(при<br>наличии) |
|   | X             | Y         |  |  |  |
| 1   | 2             | 3         | 4  | 5  | 6  |
| Зона1(1)  | -             | -         | -  | -  | -  |
| 1   | 92363.52      | 117760.20 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 2   | 92370.42      | 117776.70 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 3   | 92385.20      | 117812.61 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 4   | 92335.85      | 117831.98 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 5   | 92328.34      | 117831.44 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 6   | 92326.28      | 117826.37 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 7   | 92325.16      | 117826.80 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 8   | 92323.85      | 117823.78 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 9   | 92323.97      | 117823.73 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 10  | 92320.19      | 117814.59 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 11  | 92317.42      | 117815.66 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 12  | 92315.62      | 117811.37 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 13  | 92312.80      | 117812.57 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 14  | 92311.72      | 117810.04 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 15  | 92314.55      | 117808.76 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 16  | 92312.72      | 117804.30 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 17  | 92315.56      | 117803.16 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 18  | 92311.69      | 117794.01 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 19  | 92311.57      | 117794.06 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 20  | 92310.32      | 117790.97 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 21  | 92310.90      | 117790.72 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 22  | 92307.09      | 117780.61 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 23  | 92359.49      | 117760.19 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 1   | 92363.52      | 117760.20 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| Зона1(2)  | -             | -         | -  | -  | -  |
| 24  | 92442.48      | 117852.43 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 25  | 92445.27      | 117859.85 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 26  | 92449.09      | 117869.36 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 27  | 92452.41      | 117877.28 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 28  | 92470.00      | 117919.27 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 29  | 92457.77      | 117924.37 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 30  | 92457.65      | 117924.09 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 31  | 92435.08      | 117933.50 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 32  | 92436.44      | 117936.76 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 33  | 92428.13      | 117940.23 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 34  | 92428.95      | 117942.16 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 35  | 92424.76      | 117943.94 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 36  | 92423.95      | 117941.97 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 37  | 92415.60      | 117945.46 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 38  | 92414.22      | 117942.19 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 39  | 92391.73      | 117951.53 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 40  | 92391.85      | 117951.83 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 41  | 92379.62      | 117956.91 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 42  | 92362.14      | 117914.72 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 43  | 92358.85      | 117906.83 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 44  | 92354.68      | 117896.91 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 45  | 92353.21      | 117897.49 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |
| 46  | 92351.64      | 117893.59 | Аналитический метод                              | 0.10   | -  |

|    |          |           |                     |      |   |
|----|----------|-----------|---------------------|------|---|
| 47 | 92353.06 | 117892.95 | Аналитический метод | 0.10 | — |
| 48 | 92351.00 | 117887.99 | Аналитический метод | 0.10 | — |
| 49 | 92349.49 | 117888.54 | Аналитический метод | 0.10 | — |
| 50 | 92347.93 | 117884.67 | Аналитический метод | 0.10 | — |
| 51 | 92349.38 | 117884.01 | Аналитический метод | 0.10 | — |
| 52 | 92346.21 | 117876.25 | Аналитический метод | 0.10 | — |
| 53 | 92358.34 | 117871.24 | Аналитический метод | 0.10 | — |
| 54 | 92374.36 | 117864.72 | Аналитический метод | 0.10 | — |
| 55 | 92376.67 | 117870.13 | Аналитический метод | 0.10 | — |
| 56 | 92383.26 | 117867.26 | Аналитический метод | 0.10 | — |
| 57 | 92381.01 | 117861.87 | Аналитический метод | 0.10 | — |
| 58 | 92424.16 | 117843.43 | Аналитический метод | 0.10 | — |
| 59 | 92436.40 | 117838.34 | Аналитический метод | 0.10 | — |
| 24 | 92442.48 | 117852.43 | Аналитический метод | 0.10 | — |

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Духовная академия», расположенного по адресу: город Санкт-Петербург, набережная  
Обводного канала, дом 7, литеры А, Б, Г, дом 11, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

**Приложение №3** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

**Копия распоряжения органа государственной власти от 29.06.2021 №07-19-318/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия», с приложениями; копия Распоряжения «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.06.2021 №07-19-318/21» от 06.12.2023 №417-об/23**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

29 ИЮН 2021

№ 04-19-318/21

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера Г (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 06.04.2016 № 40-46 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП



в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «29» июня 2021 г. № 04-19-318/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Главное здание

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 5 | 1 | 0 | 3 | 4 | 1 | 5 | 4 | 0 | 0 | 2 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

## Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

|  |
|--|
|  |
|--|

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

|  |
|--|
|  |
|--|

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

|  |
|--|
|  |
|--|

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

| № | Наименование объекта культурного наследия | Адрес объекта или местоположение | Границы территории объекта культурного наследия | Предмет охраны объекта культурного наследия | Зоны охраны объекта культурного наследия |
|---|---|----------------------------------|---|---|--|
|   |   |                                  |   |   |  |

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

|  |
|--|
|  |
|--|

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

|  |
|--|
|  |
|--|

## **Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия**

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

|   |
|---|
| На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к |
|---|

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

| № п/п | Состав (перечень) видов работ  | Сроки (периодичность) проведения работ                                       | Примечание |
|-------|--|--|------------|
| 1     | В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. |            |

### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ



7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требование к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 09.03.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 11.03.2021).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

| № п/п | Состав (перечень) видов работ  | Сроки (периодичность) проведения работ                                       | Примечание <sup>2</sup>  |
|-------|--|--|--|
| 1     | В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия. | В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | 1. Акт технического состояния от 31.05.2021 № 01-25-3619/21-0-2.<br>2. Письма КГИОП от 07.06.2021: № 01-25-3619/21-0-8, № 01-25-3619/21-0-9, № 01-25-3619/21-0-10. |

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

| № п/п | Условия доступа к объекту культурного наследия   | Примечание <sup>4</sup> |
|-------|--|-------------------------|
| 1     | На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия является объектом религиозного назначения. |                         |

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

| № п/п | Условия доступа к объекту культурного наследия  | Примечание <sup>6</sup>  |
|-------|---|--|
| 1     | <p>Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Санкт - Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви» с учетом режима богослужений и работы пользователя.</p> <p>В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.</p> | <p>Письма КГИОП от 07.06.2021:<br/>№ 01-25-3619/21-0-8,<br/>№ 01-25-3619/21-0-9,<br/>№ 01-25-3619/21-0-10.</p> |

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510341540025

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.10.2015  
Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

|                |
|----------------|
| Главное здание |
|----------------|

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

|               |
|---------------|
| 1817-1821 гг. |
|---------------|

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
|                       | +                      |                                    |

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| +        |          |                           |

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.</li> </ul> |
|---|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

|  |
|--|
| г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера Г |
|--|

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>План границ территории № б/н от 31.08.2005 г.</li> </ul> |
|---|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

|  |
|--|
| Исторические габариты и конфигурация здания; крыша - исторические габариты и |
|--|

конфигурация (двухскатная), материал покрытия (листовая сталь); центральный ризалит (восточный фасад) с восьмиколонным портиком ионического ордера и треугольным фронтоном - исторические габариты и конфигурация; лоджия (восточный фасад, центральный ризалит), огражденная балюстрадой - исторические габариты и конфигурация; центральный ризалит (дворовый фасад) - исторические габариты и конфигурация. исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; тип сводов: пучковый с распалубками (помещение 3-Н (2) центральный неф вестибюля); крестовые (помещение 3-Н (2) - боковые нефы вестибюля); крестовые и цилиндрические на подпружных арках (нижние междуэтажные площадки парадной лестницы, лестниц в северном и южном крыле); коробовые, крестовые, цилиндрические, сомкнутые, с распалубками, частично на подпружных арках (помещения подвального, 1-2-го этажей); зеркальный (помещение 3-Н (64) актовый зал); исторические отметки междуэтажных перекрытий; лестницы: две лестницы из вестибюля в подвал – тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты) ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка) конструкция (вертикальные стержни, соединенных вверху «волной»); десять лестниц в вестибюле – тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты); парадная лестница – тип (трехмаршевая), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два продольных несущих пилона), латунные кольца ковродержателей; две лестницы в северном и южном крыльях – тип (двухмаршевые), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два пилона в начале и конце маршей), ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (отдельные вертикальные стержни). Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; помещение 3-Н (2): три нефа, разделенных пилонами, завершенными профилями. восточный фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – плиты из серо-розового гранита; раскрепованные боковые части фасада; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркулярным завершением), местоположение, оформление (подоконные выступы, профилированные архивольты и наличники, треугольные сандрики на кронштейнах); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); крыльцо центрального входа – местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей – одиночные в центре и парные по сторонам боковых ризалитов; подоконная балюстрада – в уровне 2-го этажа; профилированная тяга в уровне 1 и 2-го этажей; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с модульонами; северный и южный фасады: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – плиты из серо-розового гранита; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с модульонами; дворовый фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – плиты из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение, оформление (подоконные доски, профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах, аркада (в уровне 1-3-го этажей) с пролетами лучковой формы, с расположенными в них широкими оконными проемами, оформленными трехчастными замковыми камнями и пилястрами с профилями на уровне импостов (боковые крылья)); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); три крыльца – местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз. помещение 3-Н (2): декоративное оформление стен – пилястры; помещение 3-Н (64): декоративное оформление стен - карниз с лепными кронштейнами, полосой растительного орнамента и иониками; помещение 3-Н (111): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями»; балкон, огражденный балюстрадой (в уровне второго света) – опорные столбы с глухими филенками, ограждение из оштукатуренных балясин; помещение 3-Н (66): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями».

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного

наследия регионального значения "Духовная академия" № 10-849 от 29.11.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

|                                   |  |                   |
|-----------------------------------|--|-------------------|
| Заместитель председателя<br>КГИОП |  | Аганова Г.Р.      |
| должность                         | подпись  | инициалы, фамилия |



09 . 03 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера Г, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» (фотофиксация выполнена 11.03.2021)



1. Объект культурного наследия. Северный фасад. Вид с севера.



2. Объект культурного наследия. Восточный фасад. Вид с северо-востока.



3. Объект культурного наследия. Южный фасад. Вид с юга.



4. Объект культурного наследия. Центральная часть западного (дворового фасада).



5. Объект культурного наследия. Дворовые фасады. Северный флигель. Вид с юга.



6. Объект культурного наследия. Дворовые фасады. Южный флигель. Вид с севера.



7. Парадная лестница.



8, 9. Лестницы, расположенные в северном и южном флигелях.



10. Вестибюль (пом. 3-Н (2)).



11, 12. Своды. Коридоры первого этажа (пом. 3-Н (15, 29)).



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

06.12.2023

№ 417-05/23

**О внесении изменений в распоряжение  
КГИОП от 29.06.2021 № 07-19-318/21**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 29.06.2021 № 07-19-318/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 03.08.2023;»

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 06.12.2023 № 417-08/23

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510341540025

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.10.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

|                |
|----------------|
| Главное здание |
|----------------|

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

|               |
|---------------|
| 1817-1821 гг. |
|---------------|

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
|                       | +                      |                                    |

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| +        |          |                           |

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.</li> </ul> |
|---|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

|  |
|--|
| г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера Г |
|--|

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• План границ территории № б/н от 31.08.2005 г.</li> </ul> |
|---|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

|   |
|---|
| Объемно- пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания; крыша - |
|---|



исторические габариты и конфигурация (двухскатная), материал покрытия (листовая сталь); центральный ризалит (восточный фасад) с восьмиколонным портиком ионического ордера и треугольным фронтоном, завершённым скульптурной группой с крестом и ангелами - исторические габариты и конфигурация\*; \*в настоящее время утрачена; лоджия (восточный фасад, центральный ризалит), ограждённая балюстрадой - исторические габариты и конфигурация; центральный ризалит (дворовый фасад) - исторические габариты и конфигурация. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); тип сводов: лучковый с распалубками (помещение 3-Н (2) центральный неф вестибюля); крестовые (помещение 3-Н (2) - боковые нефы вестибюля); крестовые и цилиндрические на подпружных арках (нижние междуэтажные площадки парадной лестницы, лестниц в северном и южном крыле); коробовые, крестовые, цилиндрические, сомкнутые, с распалубками, частично на подпружных арках (помещения подвального, 1-2-го этажей); зеркальный (помещение 3-Н (64) актовый зал); исторические отметки междуэтажных перекрытий; лестницы: две лестницы из вестибюля в подвал - тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты) ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка) конструкция (вертикальные стержни, соединённые сверху «волной»); десять лестниц в вестибюле - тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты); парадная лестница - тип (трехмаршевая), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два продольных несущих пилона), латунные кольца ковродержателей; две лестницы в северном и южном крыльях - тип (двухмаршевые), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два пилон в начале и конце маршей), ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (отдельные вертикальные стержни). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; помещение 3-Н (2): три нефа, разделённых пилонами, завершёнными профилями. Архитектурно-художественное решение фасадов: восточный фасад: материал и характер отделки: гладкая штукатурка, цоколь облицован плитами из серо-розового гранита; раскрепованные боковые части фасада; дверной проем - конфигурация местоположение; габариты, (прямоугольный), исторический тип деревянного филанчатого дверного заполнения с прямоугольной фрамугой; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркулярным завершением), местоположение, оформление (подоконные выступы, профилированные архивольты и наличники, треугольные сандрики на кронштейнах); заполнения оконных проемов - исторические конфигурация, рисунок и материал (дерево); крыльцо центрального входа - местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); профиль ступеней (с валиком); пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей - одиночные в центре и парные по сторонам боковых ризалитов; скульптурная группа с двумя фигурами ангелов, держащих крест, одна стоящая, другая коленопреклоненная - исторические габариты\*; местоположение, \*в настоящее время утрачена; барельеф «Всевидящее Око» в тимпане фронтона - местоположение, габариты\*; \*в настоящее время утрачен; надпись во фризе\*; \*в настоящее время утрачена; балюстрада в интерколумниях - в уровне 2-го этажа; профилированная тяга в уровне 1 и 2-го этажей; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с модульонами; северный и южный фасады: материал и характер отделки: гладкая штукатурка, цоколь облицован плитами из серо-розового гранита; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах); заполнения оконных проемов - исторические конфигурация, рисунок и материал (дерево, окрашенное); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с модульонами; дворовый фасад: материал и характер отделки: гладкая штукатурка, цоколь облицован плитами из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение; исторический тип деревянных филанчатых дверных заполнений; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение, оформление (подоконные доски, профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах, аркада (в уровне 1-3-го этажей) с пролетами лучковой формы, с расположенными в них широкими оконными проемами, оформленными трехчастными замковыми камнями и пилястрами с профилями на уровне импостов (боковые крылья); заполнения оконных проемов - исторические конфигурация, рисунок и материал (дерево, окрашенное); три крыльца - местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); профиль ступеней (с валиком); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров: помещение 3-Н (2): декоративное оформление стен - пилястры; помещение 3-Н (64): помещение бывшего храма во имя св. Двенадцати Апостолов: декоративное оформление

стен: антаблемент: карниз с порезкой, фриз с деревянными окрашенными кронштейнами и лепной полосой с иониками, архитрав с гутами; фрагменты монументальной масляной живописи (расчистки 2019-2021 гг.): восточная стена – изображения четырех евангелистов (на голубом фоне) в простенках между оконными проемами: Апостол и Евангелист Матфей – фрагмент изображения в рост, с раскрытым евангелием в руках, в обрамлении рамы с полуциркульным завершением в технике гризайль (гирлянда из дубовых листьев); Апостол и Евангелист Марк – фрагмент изображения в рост, с евангелием в руках, в обрамлении рамы с полуциркульным завершением в технике гризайль (гирлянда из дубовых листьев); Апостол и Евангелист Лука - фрагмент изображения в рост, в правой руке свиток; Апостол и Евангелист Иоанн - фрагмент изображения в рост, в руках евангелие; южная стена – два фрагмента групповых композиций со Святителями: Три Святителя – Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст: фрагмент фронтального изображения в рост, Григорий Богослов смотрит в раскрытую книгу, остальные Святители смотрят на молящихся, в правой руке Иоанна Златоуста евангелие, левая рука в благословляющем жесте; Три Святителя – Афанасий Великий, Климент Римский и Николай Чудотворец: фрагмент фронтального изображения в рост, в руках Святителей евангелия, левая рука Николая Чудотворца в благословляющем жесте, часть лица Св. Климента утрачена; композиция обрамлена живописной рамой в технике гризайль; помещение 3-Н (111): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями»; балкон, огражденный балюстрадой (в уровне второго света) – опорные столбы с глухими филенками, ограждение из оштукатуренных балясин; помещение 3-Н (66): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями».

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» № 277-рп от 28.10.2021 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 28.10.2021 № 277-рп" № 409-рп от 26.10.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

|                                   |   |                        |
|-----------------------------------|---|------------------------|
| Заместитель председателя<br>КГИОП |  | Аганова Галина Рэмовна |
| должность                         | подпись   | инициалы, фамилия      |

М.П.

03 . 08 . 2023

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**Приложение №4** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

**Копия решения органа государственной власти об утверждении  
предмета охраны объекта культурного наследия от 28.10.2021 г.  
№277-рп; копия Распоряжения «О внесении изменений в распоряжение  
КГИОП от 28.10.2021 №277-рп» от 26.10.2022 №409-рп**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

28.10.2021

окуд  
№ 247-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Духовная академия»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Обводный канал, дом 7, литера А, Б, Г, дом 11, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 29.11.2011 № 849-р «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения "Духовная академия"» признать утратившим силу.


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Духовная академия», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литеры А, Б, Г,  
дом 11, литера А

| № пп   | Видовая принадлежность предмета охраны   | Предмет охраны   | Фотофиксация   |
|--|--|--|--|
| 1  | 2  | 3  | 4  |
| <p>I. «Библиотека»<br/>(набережная Обводного канала, дом 11, литера А)</p> |  |  |  |
| 1.   | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>исторические габариты и конфигурация здания, включая два крыльца;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (скатная), материал окрытия (листовой металл);</p> <p>центральный ризалит южного фасада, уплощенные боковые ризалиты, завершенные лучковыми фронтонами над карнизом – исторические габариты и конфигурация;</p> <p>центральный ризалит северного фасада – исторические габариты и конфигурация;</p> <p>восемь боковых ризалитов – исторические габариты и конфигурация.</p> |    |

|    |                         |   |   |
|----|-------------------------|---|---|
|    |                         |   |    |
| 2. | Конструктивная система: | <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия - исторические отметки;</p> <p>типы сводов:<br/>цилиндрический на подпружных арках с распалубками на четырех крестообразных пилонах и пилястрах, декорированных филенками, с профилями в завершении (помещение 1Н(2));</p> |  |

крестовые на пилонах (помещение 1Н(2));



зеркальный с распалубками на торцевых гранях, декорированный филёнками, с прямоугольным штукатурным световым фонарем (помещение 1Н (48));



цилиндрический на подпружных арках с распалубками (помещение 1Н (54));



коробовые с распалубками (помещения 1Н (3, 4, 8, 9, 52, 53, 55, 56));



коробовые с распалубками на подпружных арках (помещения 1Н (5, 7, 51, 49));



цилиндрические на подпружных арках с распалубками свода на четырех крестообразных пилонах, декорированных филенками, с профилями в завершении (помещения 1Н (6), 1Н (50));



крестовые, в том числе с распалубками на подпружных арках (помещения 1Н (16-28));





«пруссские» по металлическим балкам (помещения Л-1 (II), (III));



световой фонарь (помещение Л-1 (V)) – габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, исторический рисунок и материал переплетов (дерево) заполнения;



лестница южной части здания (помещения Л1 (II)) – местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая), материал ступеней (путиловская плита), ограждение – габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом);








лестницы северной части здания (помещение 1Н (2)):

лестница – местоположение, габариты, тип (маршевая), материал ступеней (путиловская плита);



лестница - местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (распашная), материал ступеней (путиловская плита), ограждение подвального марша - материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (вертикальные стойки), ограждение в уровне 1-2-го этажей - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом);



|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  | <p>лестница северной части здания (помещения 1-Н (13)) – местоположение, габариты, тип (маршевая), материал ступеней (путиловская плита);</p> <p>обшивка лифтовой шахты с механизмом для подъема книг и двумя двухстворчатыми дверцами с механическими замками – конфигурация, местоположение (в юго-восточном углу лестницы), габариты, материал (металл).</p> |     |
| 3. | Объемно-планировочное решение:               | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>помещения 1Н (6, 50): зал разделен пилонами на три нефа (боковые - двухэтажные, центральный - единый на два этажа).</p>  |  |
| 4. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>южный фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p>  |   |

материал и характер отделки фасада - линейный руст в уровне 1-го этажа;

гладкая штукатурка и рустованные лопатки в уровне 2-3-го этажей;

дверной проем – местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), профилированный наличник; историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двустворчатое, с прямоугольным люнетом и глухими филенками), конфигурация, материал (дерево);

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (заглубленные наличники (оконные проемы цокольного этажа), профилированные наличники, трехчастные замковые камни, плоские и лучковые сандрики на консолях с подоконными филенками, подоконные филенки фланкированные консолями);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);

крыльцо центрального входа – местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конструкция (с парапетом), материал ступеней (путиловская плита);



козырек над входом центрального входа – конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (завитки из акантовых листьев, вазоны, гирлянды), колонки (две\*) – материал (металл), техника исполнения (литье), конфигурация;

\*одна утрачена, заменена чугунной трубой.



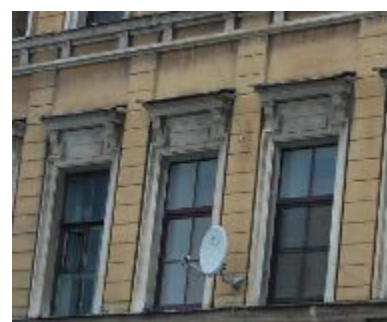
один флагодержатель – материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (в виде волутообразного кронштейна);



шестнадцать оконных решеток (в уровне цокольного этажа) – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (переплетение ромбами с перехватом);



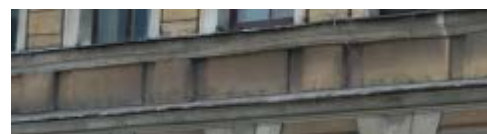
рустованные лопатки - в уровне 2-3-го этажей на боковых крыльях и по сторонам центрального ризалита;



профилированные тяги – над цоколем, подоконные, междуэтажные;



гладкий фриз;



венчающий профилированный карниз;



западный и восточный фасады:  
материал и характер отделки цоколя –  
скобы из известняка;

материал и характер отделки фасада -  
линейный руст в уровне 1-3-го этажей  
северных ризалитов;  
кирпичный руст в уровне 1-го этажа  
южных ризалитов и 1-го этажа  
центральной части;



дверные проемы – местоположение,  
габариты, конфигурация  
(прямоугольной формы);

оконные проемы, в том числе ложные  
по трем центральным осям северных  
ризалитов – местоположение, габариты,  
конфигурация (прямоугольной и  
арочной формы), оформление  
(заглубленные наличники (оконные  
проемы цокольного этажа),  
профилированные наличники,  
фланкирующие пилястры,  
профилированные архивольты,  
трехчастные замковые камни, замковые  
камни в виде консоли, плоские и  
лучковые сандрики на консолях с  
подоконными филенками, подоконные  
филенки фланкированные консолями);

историческое заполнение оконных  
проемов – конфигурация, исторический  
рисунок и материал (дерево), цвет (цвет  
тонируемого дерева);



лепной декор: прямоугольные лепные панно с изображением лавровых гирлянд, перевитых лентами;

гладкий фриз;

венчающий профилированный карниз;

северный фасад:

материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка;

материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-го этажа;

лоджия – местоположение (в уровне 2-го этажа в центральном ризалите), в виде колоннады в три пролета, с профилированными архивольтами, с ограждением балюстрадой, по боковым стенам декорированная арочными нишами;

дверной проем – местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), профилированный наличник; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатое с полуциркульным люнетом и глухими филенками), конфигурация и материал (дерево);



оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольной и арочной формы), местоположение, оформление (заглубленные наличники (оконные проемы цокольного этажа), профилированные наличники, фланкирующие пилястры, профилированные архивольты, замковые камни, подоконные филенки, плоские сандрики);





историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);

две ниши - местоположение (в боковых частях центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной с полуциркульным завершением);

крыльцо центрального входа – материал ступеней (путиловская плита);

козырек над входом центрального входа – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (завитки из акантовых листьев, вазоны, гирлянды), колонки – материал (металл), техника исполнения (литье), конфигурация;



|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   | <p>лепной декор - прямоугольные лепные панно с изображением лавровых гирлянд, перевитых лентами в верхних углах боковых ризалитов;</p> <p>филенки прямоугольные со срезанными углами - в надоконном пространстве 1-го этажа центрального ризалита;</p> <p>профилированные тяги – над цоколем, подоконные, междуэтажные;</p> <p>трехчастный архитрав, гладкий фриз и венчающий профилированный карниз.</p> |     |
| 5. | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> | <p>помещение 1Н(1):</p> <p>историческое заполнение тамбура - конструкция (двустворчатое, остекленные верхние и фигурейные нижние филенки, фланкируемые каннелированными лопатками с алмазным рустом в центре), конфигурация, материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);</p>   |    |



помещение 1Н(2):  
оформление стен (южная сторона) -  
арочные ниши, фланкируемые  
пилястрами;



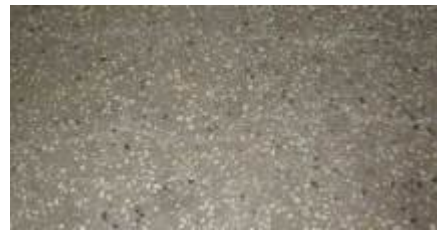
три дверных проема - конфигурация,  
местоположение и габариты;  
историческое заполнение дверных  
проемов - конструкция (филенчатые, в  
том числе с плоским штукатурным  
сандриком), конфигурация и материал  
(дерево);



дверной проем - конфигурация,  
местоположение и габариты;  
историческое заполнение дверного  
проема - конструкция (с  
полуциркульным завершением,  
филенчатые, полусветлые),  
конфигурация и материал (дерево);



покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром);



помещение 1Н (48):

декоративное оформление стен (в уровне 2-го этажа) - пилястры и прямоугольные филенки, профилированный карниз, раскрепованный над пилястрами, на южной стене три арочные ниши, с северной стороны - три арочных проема на пилонках, декорированных филенками, завершенных профилем, соединенных ограждением - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом);



покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром);



дверной проем - конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, филенчатое, профилированный наличник), конфигурация и материал (дерево, окрашенное);



дверной проем - конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, филенчатое, профилированный наличник), конфигурация и материал (металл обшитый деревом, окрашенное);



помещение 1Н (54): два дверных проема - конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, филенчатое с плоским штукатурным), конфигурация и материал (дерево, окрашенное);



помещения 1Н (6, 50):

оформление стен – профилированные филенки, профилированный карниз между 1-м и 2-м этажом;

покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром);



помещения 1Н (3, 5, 6, 7, 9, 50, 51, 49):  
покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром);


помещение Л1 (I):  
историческое заполнение тамбура - конструкция (двустворчатое, фигурейные филенки), конфигурация, материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);






оформление стен - профилированный карниз;

покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).



II. «Главное здание»  
(набережная Обводного канала, дом 7, литера Г)

|    |                                   |   |  |
|----|-----------------------------------|---|--|
| 1. | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>крыша - исторические габариты и конфигурация (двухскатная), материал окрытия (листовая сталь);</p> <p>центральный ризалит (восточный фасад) с восьмиколонным портиком ионического ордера и треугольным фронтоном, завершенным скульптурной группой с крестом и ангелами - исторические габариты и конфигурация*;</p> <p>*в настоящее время утрачена;</p> <p>лоджия (восточный фасад, центральный ризалит), огражденная балюстрадой - исторические габариты и конфигурация;</p> |     |
|----|-----------------------------------|---|--|

|    |                                |  |  |
|----|--------------------------------|--|--|
|    |                                | <p>центральный ризалит (дворовый фасад) - исторические габариты и конфигурация.</p>  |    |
| 2. | <p>Конструктивная система:</p> | <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>тип сводов:<br/>лучковый с распалубками (помещение 3-Н (2) центральный неф вестибюля);</p> <p>крестовые (помещение 3-Н (2) - боковые нефы вестибюля);</p> <p>крестовые и цилиндрические на подпружных арках (нижние междуэтажные площадки парадной лестницы, лестниц в северном и южном крыле);</p> |     |

коробовые, крестовые, цилиндрические, сомкнутые, с распалубками, частично на подпружных арках (помещения подвального, 1-2-го этажей);



зеркальный (помещение 3-Н (64) актовый зал);



исторические отметки междуэтажных перекрытий;

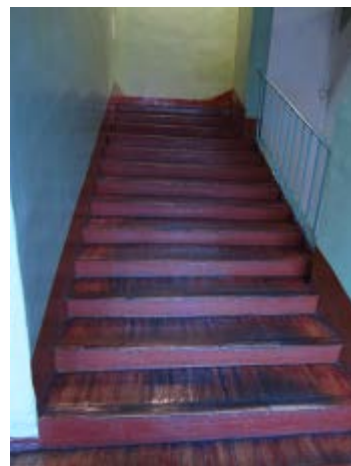
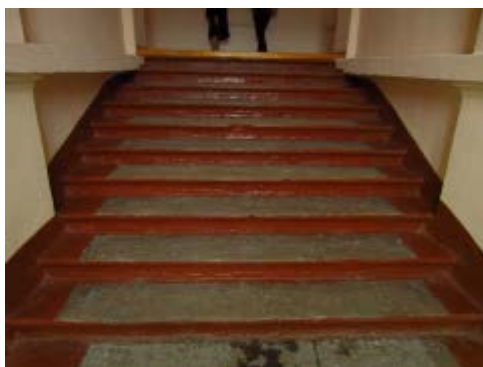
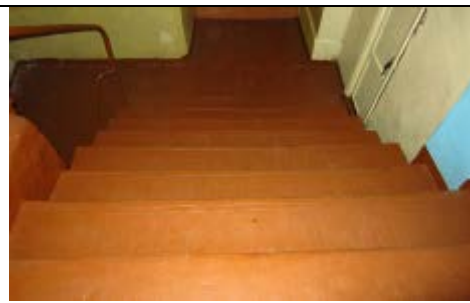
лестницы:

две лестницы из вестибюля в подвал – тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты) ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка) конструкция (вертикальные стержни, соединенные вверху «волной»);






десять лестниц в вестибюле – тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты);

парадная лестница – тип (трехмаршевая), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два продольных несущих пилона), латунные кольца ковродержателей;

две лестницы в северном и южном крыльях – тип (двухмаршевые), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два пилон в начале и конце маршей), ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (отдельные вертикальные стержни).





|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    |  |  |   |
| 3  | Объемно-планировочное решение:               | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>помещение 3-Н (2):<br/>три нефа, разделенных пилонами, завершенными профилями.</p>  |  |
| 4. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>восточный фасад:<br/>материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;<br/>материал и характер отделки цоколя – плиты из серо-розового гранита;</p> <p>раскрепованные боковые части фасада;</p> <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (подоконные выступы, профилированные архивольты и наличники, треугольные сандрики на кронштейнах);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное);</p> <p>крыльцо центрального входа – местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит);</p> <p>пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей – одиночные в центре и парные по сторонам боковых ризалитов;</p> |     |

скульптурная группа, состоящая из креста, поддерживаемого двумя фигурами ангелов: стоящей и коленопреклоненной – исторические габариты, материал\*;

\*в настоящее время утрачена;

подоконная балюстрада – в уровне 2-го этажа;

профилированная тяга в уровне 1 и 2-го этажей;

профилированный архитрав;

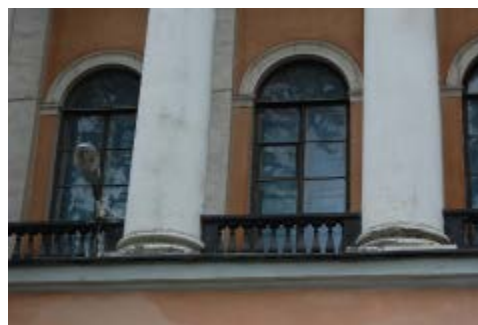
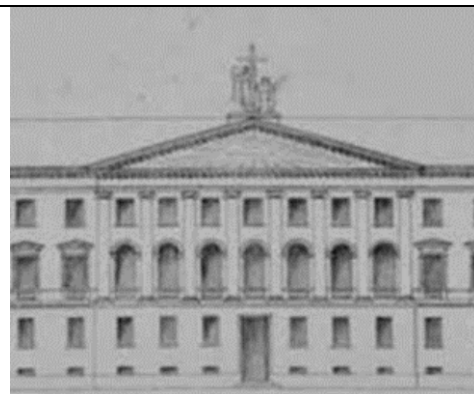
гладкий фриз;

венчающий профилированный карниз с модульонами;

северный и южный фасады:  
материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;  
материал и характер отделки цоколя – плиты из серо-розового гранита;

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное);



профилированные междуэтажные и подоконные тяги;

профилированный архитрав;

гладкий фриз;

венчающий профилированный карниз с модульонами;

дворовый фасад:

материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;

материал и характер отделки цоколя - плиты из известняка;

дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение;

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение, оформление (подоконные доски, профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах, аркада (в уровне 1-3-го этажей) с пролетами лучковой формы, с расположенными в них широкими оконными проемами,



|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    |   | <p>оформленными трехчастными замковыми камнями и пилястрами с профилями на уровне импостов (боковые крылья));</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное);</p> <p>три крыльца – местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит);</p> <p>профилированные междуэтажные и подоконные тяги;</p> <p>профилированный архитрав;</p> <p>гладкий фриз;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> |     |
| 5. | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> | <p>помещение 3-Н (2):<br/>декоративное оформление стен – пилястры;</p> <p>помещение 3-Н (64):<br/>декоративное оформление стен - карниз с лепными кронштейнами, полосой растительного орнамента и иониками;</p>  |    |

|  |                                   |  |  |
|--|-----------------------------------|--|--|
|  |                                   | <p>помещение 3-Н (111)*:<br/>         декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями»;</p> <p>балкон, огражденный балюстрадой (в уровне второго света) – опорные столбы с глухими филенками, ограждение из оштукатуренных балясин;</p> <p>*в настоящее время на стенах помещения раскрыта историческая монументальная живопись;</p> <p>помещение 3-Н (66):<br/>         декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями».</p> |     |
| <p>III. «Больничный флигель»<br/>         (набережная Обводного канала, дом 7, литера А)</p> |                                   |  |  |
| 1.   | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и конфигурация здания,</p> <p>крыша - исторические габариты и конфигурация (четырёхскатная), материал окрытия (листовой металл);</p> <p>два боковых ризалита по восточному фасаду - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>ограда – габариты, местоположение (западный фасад), материал (штукатурка);</p>   |    |

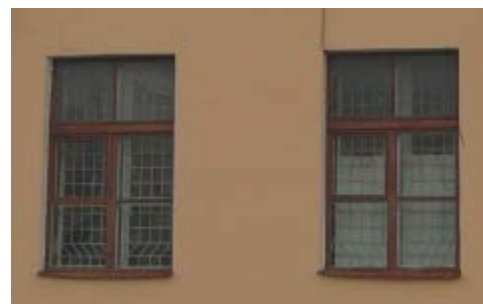
|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    |   | <p>два воротных проем - историческое местоположение (западный фасад) и габариты.</p>   |       |
| 2. | <p>Конструктивная система здания:</p>               | <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий.</p>   |   |
| 3. | <p>Объемно-планировочное решение:</p>               | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>  |   |
| 4. | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>лицевой фасад:<br/>материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;<br/>материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>оформление двух воротных проемов (ограда западного фасада) – лучковое завершение;<br/>историческое заполнение воротных проемов – конструкция (дощатые створки с металлическим каркасом), исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное);</p> |   |

дверные проемы - габариты, конструкция (прямоугольной формы), местоположение, оформление (прямые сандрики);  
историческое заполнение дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок (глухие филенки) и материал (дерево, окрашенное);



оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок;



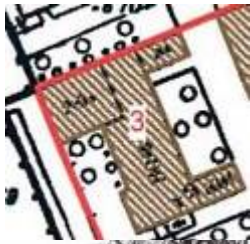



два крыльца – местоположение, габариты, ступени (из гранитной плиты);




два козырька - двускатные на двух кронштейнах (восточный фасад) – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (ажурный орнамент);



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>оформление ограды (западный фасад) - декорированная прямоугольными лопатками и филенками;</p> <p>гладкий фриз;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>  |      |
| <p>IV. «Баня и прачечная»<br/>(набережная Обводного канала, дом 7, литера Б)</p> |  |   |  |
| 1.   | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>крыша - исторические габариты и конфигурация (четырёхскатная), материал окрытия (листовой металл);</p> <p>два боковых ризалита (восточный фасад) - исторические габариты и конфигурация.</p> |   |
| 2.   | <p>Конструктивная система здания:</p>    | <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий.</p>  |  |
| 3.   | <p>Объемно-планировочное решение:</p>    | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>   |  |



|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 4. | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>лицевой фасад:<br/> материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;<br/> материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;<br/> историческое заполнение дверных проемов – конструкция, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное);</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (заглубленные прямоугольные подоконные филенки в уровне 1-го этажа);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> |  |
|----|---|--|---|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

26.10.2022

окуд

№ 409-рп

**О внесении изменения  
в распоряжение КГИОП  
от 28.10.2021 № 277-рп**


1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 28.10.2021 № 277-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», изложив пункт 4 («Архитектурно-художественное решение фасадов») и 5 («Декоративно-художественное оформление интерьеров») раздела II «Главное здание» приложения к указанному распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель председателя КГИОП**

**Г.Р. Аганова**

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны       | Предмет охраны   | Фотофиксация  |
|------|--|--|---|
| 1    | 2  | 3  | 4   |
| 4.   | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>восточный фасад: материал и характер отделки: гладкая штукатурка, цоколь облицован плитами из серо-розового гранита;</p> <p>раскрепованные боковые части фасада;</p> <p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение; исторический тип деревянного филенчатого дверного заполнения с прямоугольной фрамугой;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (подоконные выступы, профилированные архивольты и наличники, треугольные сандрики на кронштейнах);</p> <p>заполнение оконных проемов - исторические конфигурация, рисунок и материал (дерево);</p> <p>крыльцо центрального входа - местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); профиль ступеней (с валиком);</p> <p>пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей - одиночные в центре и парные по сторонам боковых ризалитов;</p> <p>скульптурная группа с двумя фигурами ангелов, держащих крест, одна стоящая, другая коленапреклоненная - исторические местоположение, габариты*;</p> <p>*в настоящее время утрачена;</p> <p>барельеф «Всевидящее Око» в тимпане фронтона - местоположение, габариты*;</p> <p>*в настоящее время утрачен;</p> <p>надпись во фризе*;</p> <p>*в настоящее время утрачена;</p> |  |

балюстрада в интерколумниях – в уровне 2-го этажа;

профилированная тяга в уровне 1 и 2-го этажей;

профилированный архитрав;

гладкий фриз;

венчающий профилированный карниз с модульонами;

северный и южный фасады:  
материал и характер отделки: гладкая штукатурка, цоколь облицован плитами из серо-розового гранита;

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах);

заполнения оконных проемов – исторические конфигурация, рисунок и материал (дерево, окрашенное);

профилированные междуэтажные и подоконные тяги;

профилированный архитрав;

гладкий фриз;

венчающий профилированный карниз с модульонами;



дворовый фасад: материал и характер отделки: гладкая штукатурка, цоколь облицован плитами из известняка;

дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение;








исторический тип деревянных филенчатых дверных заполнений;

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение, оформление (подоконные доски, профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах, аркада (в уровне 1-3-го этажей) с пролетами лучковой формы, с расположенными в них широкими оконными проемами, оформленными трехчастными замковыми камнями и пилястрами с профилями на уровне импостов (боковые крылья);

заполнения оконных проемов – исторические конфигурация, рисунок и материал (дерево, окрашенное);

три крыльца – местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); профиль ступеней (с валиком);



|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  | <p>профилированные междуэтажные и подоконные тяги;</p> <p>профилированный архитрав;</p> <p>гладкий фриз;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>   |    |
| 5. | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p> | <p>помещение 3-Н (2):</p> <p>декоративное оформление стен – пилястры;</p><br><p>помещение 3-Н (64):</p> <p>помещение бывшего храма во имя св. Двенадцати Апостолов:</p><br><p>декоративное оформление стен: антаблемент: карниз с порезкой, фриз с деревянными окрашенными кронштейнами и лепной полосой с иониками, архитрав с гутами;</p> |      |

фрагменты монументальной масляной живописи (расчистки 2019-2021 гг.):

восточная стена – изображения четырех евангелистов (на голубом фоне) в простенках между оконными проемами:

Апостол и Евангелист Матфей – фрагмент изображения в рост, с раскрытым евангелием в руках, в обрамлении рамы с полуциркульным завершением в технике гризайль (гирлянда из дубовых листьев);



Апостол и Евангелист Марк – фрагмент изображения в рост, с евангелием в руках, в обрамлении рамы с полуциркульным завершением в технике гризайль (гирлянда из дубовых листьев);



Апостол и Евангелист Лука - фрагмент изображения в рост, в правой руке свиток;



Апостол и Евангелист Иоанн - фрагмент изображения в рост, в руках евангелие;



южная стена – два фрагмента групповых композиций со Святителями:



Три Святителя – Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст: фрагмент фронтального изображения в рост, Григорий Богослов смотрит в раскрытую книгу, остальные Святители смотрят на молящихся, в правой руке Иоанна Златоуста евангелие, левая рука в благословляющем жесте;



Три Святителя – Афанасий Великий, Климент Римский и Николай Чудотворец: фрагмент фронтального изображения в рост, в руках Святителей евангелия, левая рука Николая Чудотворца в благословляющем жесте, часть лица Св. Климента утрачена; композиция обрамлена живописной рамой в технике гризайль;





помещение 3-Н (111):

декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями»;

балкон, огражденный балюстрадой (в уровне второго света) – опорные столбы с глухими филенками, ограждение из оштукатуренных балясин;

помещение 3-Н (66):

декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями».



**Приложение №5** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

### **Материалы фотофиксации**


## Перечень фотографий

- Фото 1. Предполагаемое местоположение скульптурной группы. Вид с северо-западной части здания. Дата фотофиксации: 15.07.2024
- Фото 2. Вид на фронтон с северо-западной части здания. Дата фотофиксации: 15.07.2024
- Фото 3. Вид на парадный вход здания и фрагмент постамента скульптурной группы. Дата фотофиксации: 15.07.2024
- Фото 4. Постамент скульптурной группы. Фрагмент. Дата фотофиксации: 15.07.2024
- Фото 5. Лицевой фасад здания и центральный портик. Общий вид. Дата фотофиксации: 15.07.2024
- Фото 6. Вид на постамент скульптурной группы с восточной стороны здания (лицевого фасада). Дата фотофиксации: 15.07.2024
- Фото 7. Центральный портик лицевого фасада. Общий вид. Дата фотофиксации: 15.07.2024
- Фото 8. Стена фронтона на уровне чердака. Общий вид. Дата фотофиксации: 15.07.2024
- Фото 9. Элементы стропильной системы на уровне чердака. Дата фотофиксации: 15.07.2024
- Фото 10. Фрагмент кирпичной кладки на уровне чердака. Дата фотофиксации: 15.07.2024
- Фото 11. Постамент для скульптурной группы, выполненный в ходе ремонтных работ в 2021 г. Дата фотофиксации: 15.07.2024
- Фото 12. Скат кровли юго-восточной части здания и постамент скульптурной группы. Фрагмент. Дата фотофиксации: 15.07.2024
- Фото 13. Боковая часть постамента скульптурной группы. Вид с юго-восточной стороны здания. Дата фотофиксации: 15.07.2024
- Фото 14. Боковая часть постамента скульптурной группы. Вид с северо-восточной стороны здания. Дата фотофиксации: 15.07.2024
- Фото 15. Место фиксации скульптурной группы на постаменте. Фрагмент. Дата фотофиксации: 15.07.2024
- Фото 16. Вид на Обводный канал и юго-восточную часть здания с местоположения постамента. Дата фотофиксации: 15.07.2024
- Фото 17. Общий вид на юго-западную часть здания и панораму города с местоположения постамента. Дата фотофиксации: 15.07.2024
- Фото 18-21. Эскиз скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике). Модель в мягком материале. Дата фотофиксации: 15.07.2024

### Схема фотофиксации:



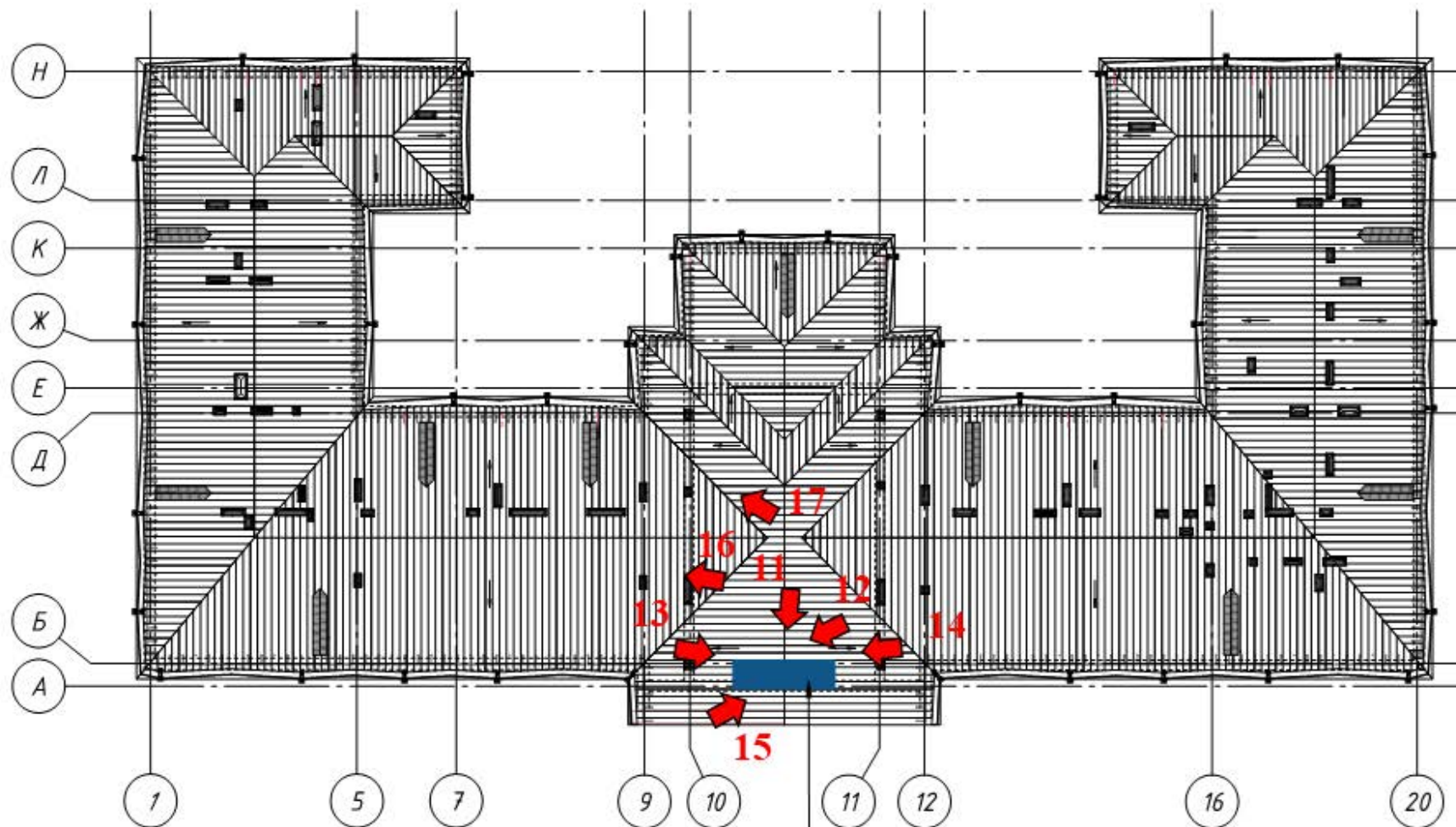
Условные обозначения:

 - точка съёмки фотофиксации


План-схема предоставлена сервисом Яндекс Карты



Схема здания  
М1:400



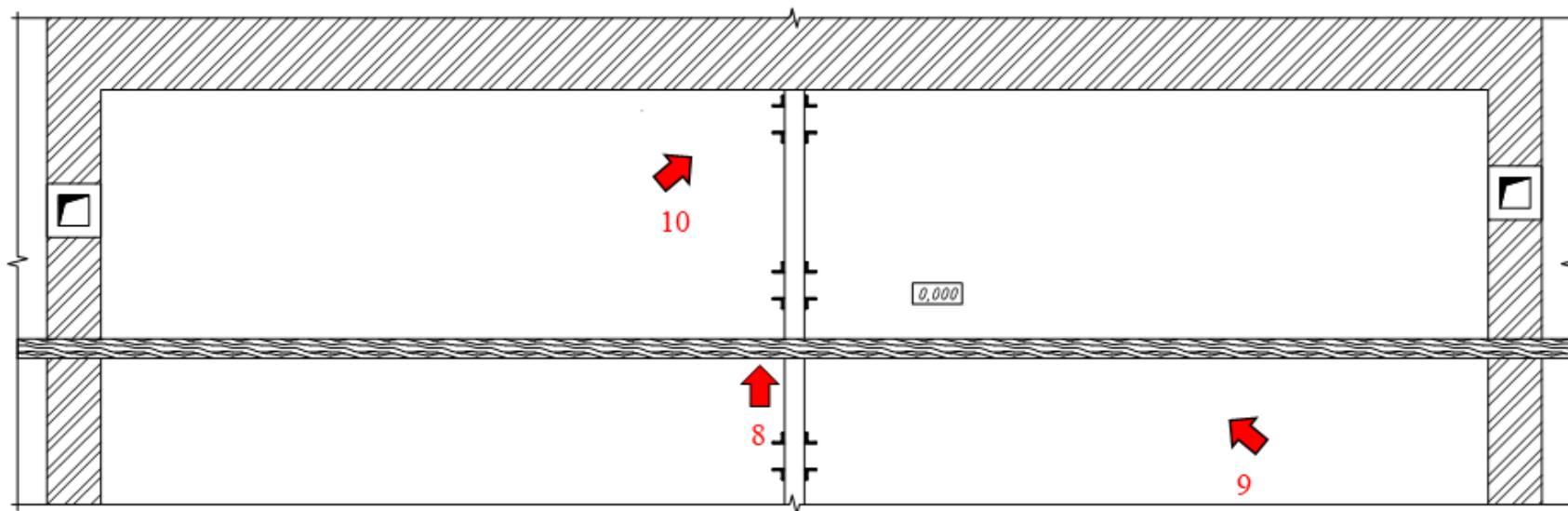
Условные обозначения:

 - точка съёмки фотофиксации

Постамент скульптуры



Фрагмент плана чердака на отм. 0,000  
М 1:50



Условные обозначения:


 - точка съёмки фотофиксации



Фото 1. Предполагаемое местоположение скульптурной группы. Вид с северо-западной части здания.  
Дата фотофиксации: 15.07.2024



Фото 2. Вид на фронтон с северо-западной части здания. Дата фотофиксации: 15.07.2024

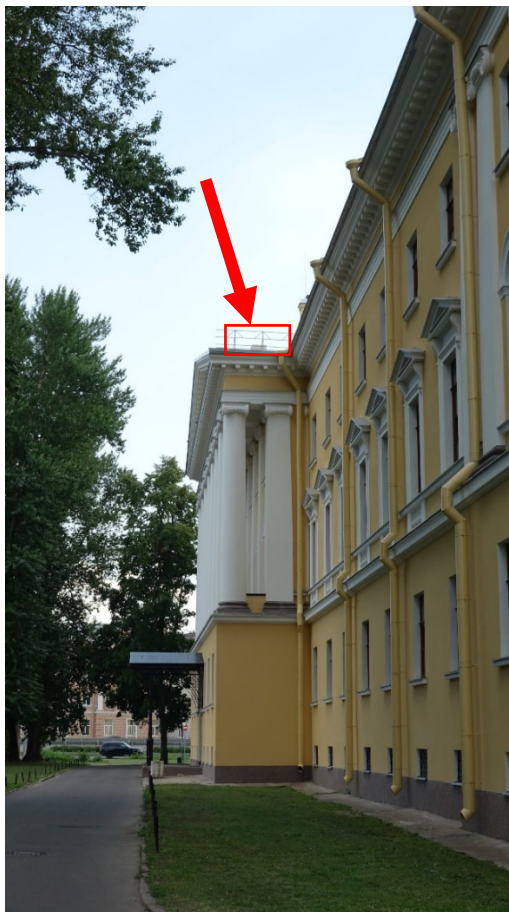


Фото 3. Вид на парадный вход здания и фрагмент постамента скульптурной группы.  
Дата фотофиксации: 15.07.2024



Фото 4. Постамент скульптурной группы. Фрагмент. Дата фотофиксации: 15.07.2024





Фото 5. Лицевой фасад здания и центральный портик. Общий вид. Дата фотофиксации: 15.07.2024



Фото 6. Вид на постамент скульптурной группы с восточной стороны здания (лицевого фасада).  
Дата фотофиксации: 15.07.2024



Фото 7. Центральный портик лицевого фасада. Общий вид. Дата фотофиксации: 15.07.2024



Фото 8. Стена фронтона на уровне чердака. Общий вид. Дата фотофиксации: 15.07.2024



Фото 9. Элементы стропильной системы на уровне чердака. Дата фотофиксации: 15.07.2024



Фото 10. Фрагмент кирпичной кладки на уровне чердака. Дата фотофиксации: 15.07.2024



Фото 11. Постамент для скульптурной группы, выполненный в ходе ремонтных работ в 2021 г.  
Дата фотофиксации: 15.07.2024



Фото 12. Скат кровли юго-восточной части здания и постамент скульптурной группы. Фрагмент.  
Дата фотофиксации: 15.07.2024



Фото 13. Боковая часть постамента скульптурной группы. Вид с юго-восточной стороны здания.  
Дата фотофиксации: 15.07.2024



Фото 14. Боковая часть постамента скульптурной группы. Вид с северо-восточной стороны здания.  
Дата фотофиксации: 15.07.2024



Фото 15. Место фиксации скульптурной группы на постаменте. Фрагмент. Дата фотофиксации:  
15.07.2024



Фото 16. Вид на Обводный канал и юго-восточную часть здания с местоположения постаumenta.  
Дата фотофиксации: 15.07.2024



Фото 17. Общий вид на юго-западную часть здания и панораму города с местоположения постомента.  
Дата фотофиксации: 15.07.2024



Фото 18-21. Эскиз скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике). Модель в мягком материале. Дата фотофиксации: 15.07.2024



**Приложение №6** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

**Паспорт объекта культурного наследия 1999 г.; Паспорт объекта культурного наследия от 09.03.2021 (копия)**

155-16

148 9737

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ****(НЕДВИЖИМЫЕ)**

РЕСПУБЛИКА РФ  
 Департамент культурного наследия  
 (наименование органа охраны памятников)

**ПАСПОРТ**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Духовная академия. Главное здание.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник<br>археологии | памятник<br>истории | памятник<br>архитектуры | памятник<br>монумент.<br>иск-ва |
|------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------------------|
|                        |                     | 1,3                     |                                 |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
 ние памятника - для памятников истории)

1817 - 1821 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Санкт-Петербург, Центральный р-н, наб. Обводного  
 канала, 7.

(край, область, район, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
 СОВРЕМЕННОГО  
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по перво-<br>нач. назна-<br>чению | культурно-<br>просветит.<br>музей,<br>библ.,<br>клуб | туристско-<br>экскурсион. | лечебно-<br>оздорови-<br>тельн.<br>больн.,<br>санат.,<br>д/отд | жилые<br>помещения | хозяйст-<br>венное<br>учрежден.<br>торгов.,<br>промышл.<br>склад | не исполь-<br>зуется |
|-----------------------------------|--|---------------------------|--|--------------------|--|----------------------|
| +                                 |  |                           |  |                    |  |                      |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыши: 8

Фото общего вида - 3

Фото фрагментов -

Фото интерьеров - 2

Генплан - 1

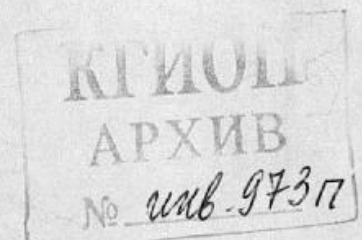
Обмеры: план - 4

фасад -

разрез -

Схематический план

охранной зоны -



VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- |    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии                           | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                              | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания  |

Комплекс зданий Санкт-Петербургской Духовной академии состоит из Главного корпуса, Больничного, Банного и Библиотечного флигелей, расположенных на территории между оградой Александро-Невской Лавры и набережной Обводного канала.

В 1721 году при Александро-Невском монастыре была открыта т. н. “Славянская школа”, на основе которой затем возникли все духовные учебные заведения столицы. С 1727 года это училище называлось Славяно-греко-латинской семинарией, с 1797 – академией. Оно располагалось в здании близ Лавры, а с 1789 года в ее Федоровском корпусе.

В 1809 году по инициативе М. М. Сперанского, выпускника и бывшего учителя семинарии, была произведена реформа, в результате которой возникли три ступени духовного образования: Александро-Невское училище, семинария и академия (8, с. 113).

В начале XIX века все три учебных заведения находились в Александро-Невской Лавре. В 1811 году для академии решено было построить отдельный Академический дом (л. 1). Точные границы и площадь отведенного под застройку участка в архивных документах не указаны. Из материалов Строительного комитета известно лишь, что этот участок простирался к югу от монастырской ограды. 3 апреля 1817 года Строительный комитет приказал “для производства строения Академического дома очистить в продолжение первой половины сего месяца земли по прямой линии соответственно с оградой Лавры на 100 саженей” (22, л. 4). Вскоре с отведенной земли были перенесены на другие места дома “служителей семинарских и одного лаврского” (17, л. 12).

(см. вкладыш I)

б) перестройки и утраты, изменившие облик памятника.

Существенные перестройки в главном корпусе в советский период не производилось

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не производились.

VII.  
—  
а)  
—  
общ  
Лав  
Вос  
эта  
пра  
в ст  
бли  
выс  
трех  
выс  
стро  
выс  
бок  
рит  
нали  
гла  
трет  
круг  
об  
з  
учил  
VIII.  
1. Ч  
2. Л

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- а) для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Главный корпус Санкт-Петербургской Духовной Академии расположен в восточной части обширного участка между набережной Обводного канала (с юга) и оградой Александро-Невской Лавры (с севера), принадлежавшего Академии. На участке находятся также другие здания комплекса. Восточный фасад главного здания обращен к соседнему участку № 5, где расположены одно-двухэтажные постройки советского периода, западный - к бывш. Больничному флигелю и бане с прачечной. Боковой южный фасад выходит на красную линию Обводного канала, северный обращен в сторону Александро-Невской Лавры. Главный корпус 3-х этажный на подвале. В плане он имеет близкую к П-образной форму, симметричен относительно оси запад-восток, с двумя боковыми выступами с запада. К последним с внутренней стороны примыкают более поздние, также трехэтажные, пристройки. В центральной части с западной и восточной сторон выделяются выступающие центральные ризалиты. Штукатурная и лепная отделка фасадов решена в стиле строгого классицизма. Главным является восточный фасад с восьмиколонным портиком.

На восточном фасаде в 27 осей выделяются центральный ризалит в 7 осей (сильно выступающий в 1-м этаже и менее - во 2-м и 3-м, образуя лоджию) и два чуть выступающих боковых в 3 оси. Цоколь здания облицован серо-розовым гранитом, стены гладко оштукатурены, ритмично прорезаны оконными проемами (в подвальном и 1-м этажах - прямоугольными без наличников). 1-й и 2-й этажи разделены профилированной тягой. По центральной оси расположен главный вход с невысоким гранитным крыльцом. Двери филленчатые советского периода. Второй и третий этажи главного ризалита декорированы портиком большого ионического ордера с восемью круглыми колоннами (см. вкладыш IV)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Яркий образец зрелого классицизма. Основная доминанта в композиции комплекса. Здесь учились и преподавали многие выдающиеся ученые и богословы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Чистович И. А. История Санкт-Петербургской Духовной Академии. СПб., 1857.
2. Лавры, монастыри, храмы на Святой Руси. Вып. 5. СПб., 1908. (см. вкладыш VII)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
| для памятников археологии:                | культурного слоя<br>важнейших находок   |   |  |  |  |
| для памятников архитектуры и истории:     | конструкций<br>стен<br>покрытий<br>потолков<br>пола<br>декора фасадов<br>интерьеров | + |  |  |  |
| в интерьере:                              | живописи<br>скульптуры<br>прикл. иск-ва   |   |  |  |  |
| для памятников монументального искусства: | цоколя<br>постаментов<br>скульптуры<br>грунта<br>красочного слоя                    |   |  |  |  |

| хорошее | среднее | плохое | аварий |
|---------|---------|--------|--------|
|         |         |        |        |
|         |         |        |        |
|         |         |        |        |
|         |         |        |        |
|         |         |        |        |
|         |         |        |        |
|         |         |        |        |
|         |         |        |        |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

| республ. | местная | вновь выявл. | не состо |
|----------|---------|--------------|----------|
|          | +       |              |          |

б) дата и № документа о принятии под охрану б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Ленгорисполкома № 327 от 07.09.1993 г.; Указ Президента РФ № 176 от 20.02.95.; Указ Президента № 452 от 05.05.97; закон С-Петербурга № 174-27 от 23.07.99.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки памятников истории культуры центральных районов Санкт-Петербурга. Решение Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.1993 г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Индустриально-педагогический колледж, в стадии передачи С.-Петербургским Духовной Академии и Семинарии.

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Составители Матвеев Б.М., Берташ А.В., с. н.с., Орлов В.П., Федосеева Е.Е., архитекторы

(ф., и., о., должность или профессия)

Дата составления паспорта « \_\_\_\_\_ » ноябрь \_\_\_\_\_ 1999 г.



Инспектор по охране памятников Хуторовская Л.В.

(подпись)

(подпись)

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

г. С-  
Цент  
наб.  
Духо  
  
VI а  
  
прос  
оди  
прод  
Шта  
архи  
иссл  
посл  
авто  
пред  
Квар  
"кот  
февр  
име  
из п  
Л. Р  
Пор  
том  
В ис  
лице  
Ален  
данн  
толь  
осу  
кото  
импе  
пове

## Вкладыш II.

VI а). (2).

вышеозначенного плана". Там же имеется смета "На постройку академического здания по утвержденному плану архитектора Гваренги и по фасаду Руска" (16, л. 1-3).

Строительный комитет, состоявший из членов Академического правления и архитектора Л. Руска, которому поручили надзор за производством работ, был высочайше утвержден 6 марта 1817 года (22, л. 2).

Торжественная закладка и освящение с водружением креста в основании "назначенного посреди дома Академического храма во имя "Двенадцати апостолов" состоялись 10 июня 1817 года, строительные работы были вчерне выполнены в один сезон и завершены осенью 1817 года (16, л. 64). В мае 1818 года в связи с отставкой и отъездом на родину архитектор Л. Руска рекомендовал Строительному комитету принять вместо него своего ученика И. Шарлеманя, в помощь которому определить опытного помощника архитектора Соколова. Все отделочные работы по зданию были ими закончены к началу лета 1820 года. Освидетельствование Академического дома состоялось 16 июня, однако рапорт об этом был представлен в Комиссию духовных училищ только 5 марта 1821 года. Архивные документы позволяют определить долю авторского участия в постройке И. Шарлеманя: "Архитектор Иосиф Шарлемань, хоть начал служить с того времени, когда Академический дом вчерне большей частью был уже выстроен, - говорится в одном из них, - но комитет обязан ему чистою отделкою дома и в особенности тем, что он во всей точности выполнил все, что предшественником его, архитектором Руска предначертано было". (16, л. 42, 127, 212, 229).

Исполненный в лучших традициях строгого классицизма лицевой фасад Академического дома с величавым восьми колонным портиком ионического ордера, поставленным на аркаде парадного подъезда и завершенным треугольным фронтоном, со времени постройки здания не претерпел никаких изменений. К боковым выступам со стороны двора в 1881 году по проекту архитектора Д. А. Люшина были сделаны небольшие трехэтажные пристройки. Интерьеры Академического дома подверглись нескольким перестройкам. В центральной части здания в уровнях 2 и 3 этажей располагались три больших двусветных зала. В самом грандиозном из них – центральном – помещалась академическая церковь. В зале, расположенном слева – академическая (см. вкладыш III)

### Вкладыш III.

Т а). (3).

библиотека. По периметру в верхнем ярусе здесь была сооружена открытая галерея. В помещении, расположенном справа от церкви, находился Актовый зал с хорами.

В 1852 году производился очередной косметический ремонт в интерьерах, а также по фасадам Главного корпуса. При этом были исправлены гипсовые изображения ангела с крестом и барельеф на фронтоне (21, л. 1).

В 1879 году архитектор Д. А. Люшин составил чертежи и сметы "на сделание двух каменных трехэтажных пристроек к Главному корпусу". Проект был утвержден 6 октября 1880 года. Однако затем, ввиду вздорожания цен 11 января 1881 года была составлена новая смета (10, л. 11).

К началу перестроек приступили безотлагательно весной 1881 года (10, л. 16). Сроки окончания работ были определены в контракте с подрядчиком Д. А. Гордеевым: "1). Окончить все подготовительные постройки и пристройки к главному зданию вчерне со всеми сводами к 15 октября и не позже 15 ноября 1881 года; 2). окончательно отделать и сдать здание библиотеки и трехэтажное помещение для квартир не позже 1 августа 1882 года; 3). начать исправления и переделки в Главном корпусе не позже августа 1882 года, и окончить и сдать не позже 15 октября указанного срока" (10, л. 44). И на тот раз все свои обязательства подрядчик выполнил, несколько задержав лишь окончательную отделку в Главном корпусе. 11 февраля 1883 года здесь оставалось еще закончить следующие работы: 1). Окрасить стены, своды, потолки и столбы вестибюля, парадной лестницы, ведущей в церковь и далее в третий этаж, также кругом церкви, весь актовый зал и комнату близ церкви в третьем этаже; 2). сделать паркетные полы в бывшем помещении библиотеки, ныне назначенном для большой аудитории, и в бывшем помещении физического кабинета, ныне назначенном для спальни (10, л. 110).

В 1903 году во всех зданиях Духовной академии производился очередной ремонт. В Главном корпусе были исправлены в Актовом зале оконные рамы, двери и балюстрада на хорах, а в Церкви — рамы в нижних и в верхних окнах и в ризнице (11, л. 58). По данным В. В. Антонова и А. В. Кобака, после этого ремонта, которым руководил архитектор Д. А. Люшин, в Академической церкви появилась новая роспись, и храм был заново освящен (8, л. 113).

В 1906 году гражданским инженером Е. Л. Морозовым были (см. вкладыш IV)



#### Вкладыш IV.

I а). (4).

оставлены сразу несколько проектов и смет, в том числе на капитальный ремонт водопровода и помещений Главного корпуса (12, л. 19).

В соответствии с этим проектом в 1906 – 1907 годах был исправлен водопровод и “некоторые трещины”, перекрыта крыша (13, л. 1, 5).

Судя по тому, что на сохранившихся в архивах поэтажных планах 1906 года на месте бывшего двусветного библиотечного зала показаны помещения большой аудитории на втором и палаты на третьем этажах, а перестройки, производившиеся в этом зале, документально не зафиксированы, можно предположить, что междуэтажное перекрытие в нем было заведено еще в 1881 году (25, л. 2, 3).

В 1913 году Правление академии поручило Е. Л. Морозову составить эскизный проект перестройки Главного корпуса. После рассмотрения нескольких вариантов 13-15 апреля 1915 года был утвержден окончательный, предусматривавший возведение двух новых трехэтажных пристроек. Однако ввиду тяжелых условий, связанных с военным положением, составление смет и сама перестройка были отложены до лучших времен (14, л. 20, 27). Этот последний проект расширения Главного корпуса так и остался неосуществленным.

После Великой Октябрьской революции Главный корпус Духовной академии был передан в распоряжение для дефективных детей, а через пять лет здание отдали Северному факультету Восточного института, затем оно было долго занято Индустриально-педагогическим техникумом и институтом повышения квалификации работников профтехобразования. С 1993 года начался процесс его возвращения Духовной академии (8, с. 114).

II а). (1).

ответчающими им в плоскости фасадной стены пилястрами. Ограждение лоджии – балюстрада. Боковые ризалиты украшены пилястрами большого ионического ордера, одиночными в центре и парными по сторонам ризалитов. Высокие окна второго этажа на ризалитах – полуциркульные с профилированными архивольтами, на боковых крыльях между ризалитами – прямоугольные с профилированными наличниками и треугольными сандриками на двух лепных консолях. Все окна 2-го этажа имеют подоконную балюстраду. Окна третьего этажа меньшей высоты, прямоугольные без наличников. Фасад завершен профилированным архитравом, гладким фризом и карнизом с модульонами. (см. вкладыш V)

### Вкладыш V.

Па). (2).

над центральным ризалитом - треугольный фронтон.

Боковые северный и южный фасады в 13 осей также гладко оштукатурены, с профилированными тягами - междуэтажной над 1-м и подоконной во 2-м этажах. Окна подвального, 1-го и 3-го этажей прямоугольные без наличников, 2-го – с профилированными штукатурными наличниками и чередующимися треугольными и плоскими сандриками на двух лепных консолях. Боковые фасады завершены такими же, как на главном, архитравом, фризом и карнизом.

Аналогичную отделку с незначительными отличиями имеют боковые выступы и центральная часть *западного фасада*. Цоколь здесь облицован путиловской плитой. Окна 2-го этажа на центральном ризалите имеют только треугольные сандрики, по сторонам ризалита – плоские. Архитектурное решение внутренних, обращенных друг к другу, северного и южного фасадов боковых крыльев существенно отличается. Этажи здесь разделены профилированными тягами. Стены всех трех этажей декорированы аркадой с пролетами лучковой формы, в которых расположены широкие оконные проемы с трехчастными замковыми камнями. Пилястры аркады декорированы профилями в уровне импостов. Перед входными дверями - высокие гранитные крыльца.

#### *Внутренняя планировка и отделка интерьеров.*

В 1-м этаже центральной части здания расположен прямоугольный в плане входной вестибюль, состоящих из трех нефов, разделенных массивными квадратными в плане кирпичными пилонами, завершенными профилями. Продольные стены декорированы пилястрами. Широкий центральный неф перекрыт лучковыми сводами с распалубками, боковые – сплошным рядом рестовых сводов. В южной и северной части вестибюля находятся одномаршевые лестницы из путиловской плиты, ведущие в подвал. Ограждение между вестибюлем и лестницами – из отдельных металлических стержней, в верхней части соединенных орнаментом “волна”. За вестибюлем по его центральной оси расположена трехмаршевая парадная лестница со ступенями из путиловской плиты с опиранием на стены и два продольных несущих пилона. Сохранились латунные кольца опирателей. Над нижними междуэтажными площадками – крестовые, чередующиеся с цилиндрическими, своды на подпружных арках. От вестибюля и этажных площадок лестницы в северном и южном направлении расходятся широкие коридоры, в подвальном, 1-м (см. вкладыш VI)

## Вкладыш VI.

1 а). (3).

частично 2-м этажах - с цилиндрическими, коробовыми и крестовыми перекрытиями с распалубками, частично на подпружных арках. По обе стороны коридоров расположены прямоугольные в плане учебные классы, кабинеты и др. помещения, в подвальном и 1-м этажах открытые кирпичными цилиндрическими (частично - с лотком над торцевыми гранями), коробовыми и сомкнутыми сводами с распалубками над дверными и оконными проемами. Большая часть помещений 1-го этажа имеет плоское перекрытие с профилированным карнизом по периметру. Перекрытия 2-го и 3-го этажей плоские, частично сохранились профилированные фризы и небольшие палубы. В большой части окон сохранилось историческое столярное оформление (фурнитура советского периода).

В северном и южном крыльях здания расположены еще две двухмаршевые лестницы со ступенями из путиловской плиты (покрытыми паркетом советского периода), с опиранием на стены два квадратных в плане кирпичных пилон в начале и в конце маршей. Нижняя поверхность маршей гладко оштукатурена и обрамлена профилем. Ограждение - из простых отдельных ступеней. Площадки - по крестовым сводам на подпружных арках, перекрытие над лестницами - плоское.

Во 2-м этаже по центральной оси и в южном крыле здания находятся два больших прямоугольных в плане двусветных зала. Центральный (бывш. Академическая церковь Святых 12 апостолов) перекрыт пологим зеркальным сводом (в настоящее время зашитым). В нем сохранился карниз с лепными кронштейнами, полосой растительного орнамента и иониками. Второй, меньший по величине (бывш. Актный), зал, также перекрытый пологим зеркальным сводом, имеет карниз с фризами, нижняя поверхность которых украшена гуттами. В северной части зала - балкон, огражденный балюстрадой.

### *Материалы и конструкции.*

*Фундаменты:* бутовые ленточные.

*Стены:* кирпич, штукатурка.

*Перекрытия:* надподвальные, над 1-м и частично - 2-м этажами - коренные кирпичные своды, коробовые, крестовые, цилиндрические и сомкнутые, с распалубками, частично - на подпружных арках. Над 2-м, 3-м и частично - 1-м этажами - плоские по деревянным балкам с деревянным оформлением.

*Лестницы:* главная - трехмаршевая, ступени из путиловской плиты (см. вкладыш VII)

### Вкладыш VII.

I а). (3).

Опираем на стены и два продольных несущих пилона; боковые – двухмаршевые, ступени из гипсово-цементной плитки с опиранием на стены и два кирпичных пилона.

**Крыша:** по деревянным стропилам с деревянной обрешеткой. Кровля из листовой кровельной стали.

Длина по северному и южному фасадам: 46 м.

Длина по западному и восточному фасадам: 98 м.

Высота до карниза:

II. (1).

“Ведомости СПб. градоначальства”, 1903, № 191, 230.

“Вечерняя красная газета”, 1927, № 224.

Гинзбург А. М. Об авторах известных зданий. – “Ленинградская панорама”, 1982, № 10.

Журнал Московской патриархии. 1966, № 11, с. 50-54.

“Ленинградская панорама”, 1982, № 10, с. 35.

В. В. Антонов, А. В. Кобак. Святыни Санкт-Петербурга. Том 2, СПб., 1996, с.113-114.

РГИА, ф.799, оп. 2, д. 1966.

РГИА, ф.799, оп. 1, д. 2014.

РГИА, ф.799, оп. 23, д. 637.

РГИА, ф.799, оп. 23, д. 908.

РГИА, ф.799, оп. 2, д. 1033.

РГИА, ф.799, оп. 23, д. 1350.

РГИА, ф.802, оп. 1, д. 543.

РГИА, ф.802, оп. 1, д. 1887.

РГИА, ф.802, оп. 1, д. 1915.

РГИА, ф.802, оп. 1, д. 6171.

РГИА, ф.802, оп. 1, д. 7129.

РГИА, ф.802, оп. 5, д. 11483.

РГИА, ф.802, оп. 6, д. 14873.

РГИА, ф.815, оп. 7, д. 5а. (см. вкладыш VIII)

### Вкладыш VIII.

II. (2).

#### **Фотографические материалы.**

Главный корпус Санкт-Петербургской Духовной академии (поэтажные планы). Серед. XIX в. – РГИА, ф. 815, оп. 1, д. 635.

Проект пристроек к Главному корпусу (Разрезы, поэтажные планы). Арх. Д. А. Люшин, 1880. – ЦИИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 760.

Проект капитальных перестроек в Главном корпусе (Поэтажные планы). Гр. инж. Е. Л. Морозов. 1906. – РГИА, ф. 835, оп. 1, д. 640.

Главное здание.  
1817 – 1821 гг.  
Генплан.

ЭКСПЛИКАЦИЯ.

Комплекс зданий  
Санкт-Петербургской  
Духовной Академии.  
1817 – 1907 г.г.

1. Главное здание, 1817 – 1821 гг.
2. Больничный флигель, 1820<sup>г.</sup>; 1879 гг.
3. Баня и прачечная, 1820<sup>г.</sup>; 1879 гг.
4. Библиотека, 1880 – 1882 гг.

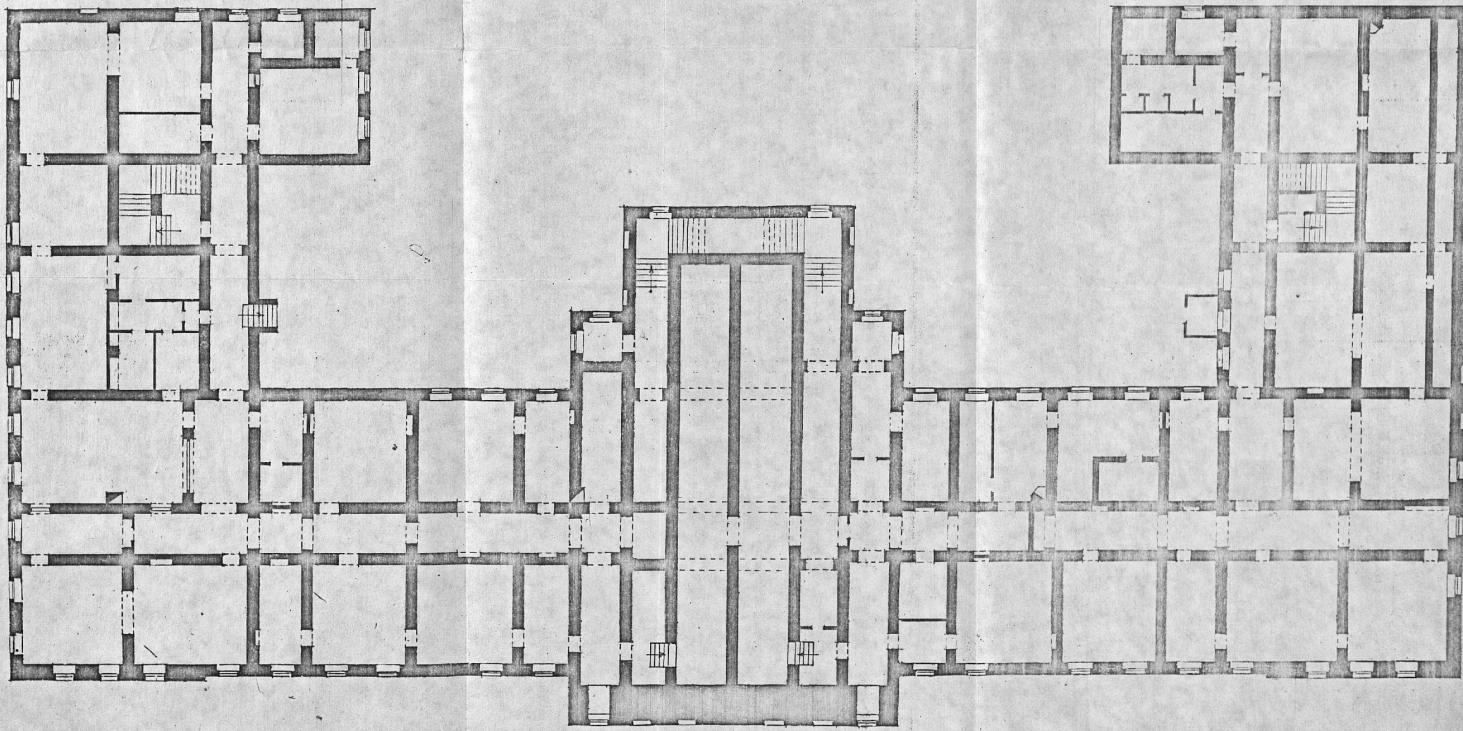
набережная Обводного канала

наб. Обводного канала

100м

Орлов В.П., 1998 г.

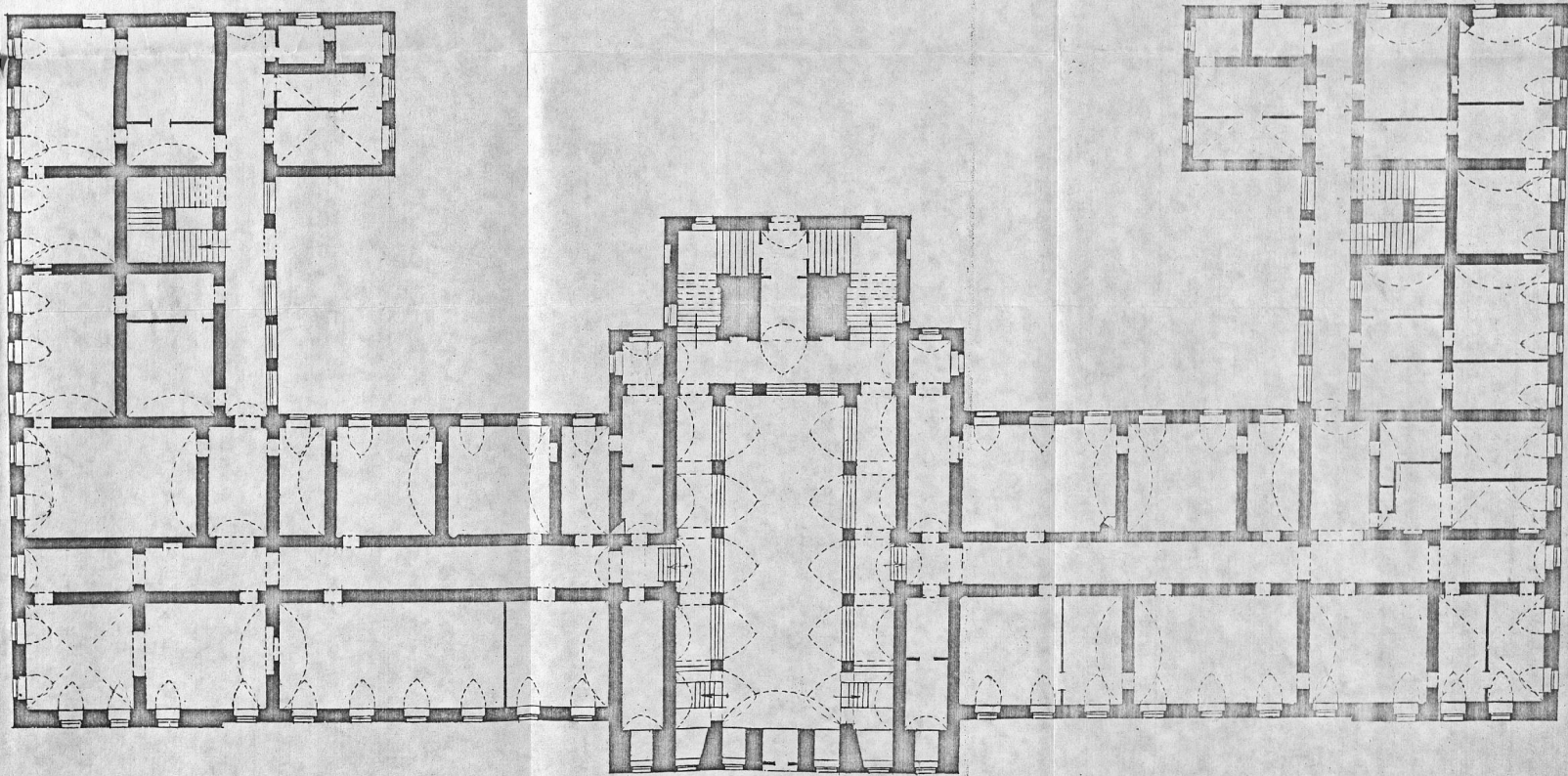
Российская Федерация  
Санкт-Петербург      Центральный район  
наб. Обводного канала, д. 7  
Духовная академия.  
Главное здание.  
1817 - 1821 гг.  
План подвала.



0 40М

Орлов В.П., 1997 г.

Российская Федерация  
Санкт-Петербург      Центральный район  
наб. Обводного канала, д. 7  
Духовная академия.  
Главное здание.  
1817 – 1821 гг.  
План 1 этажа.

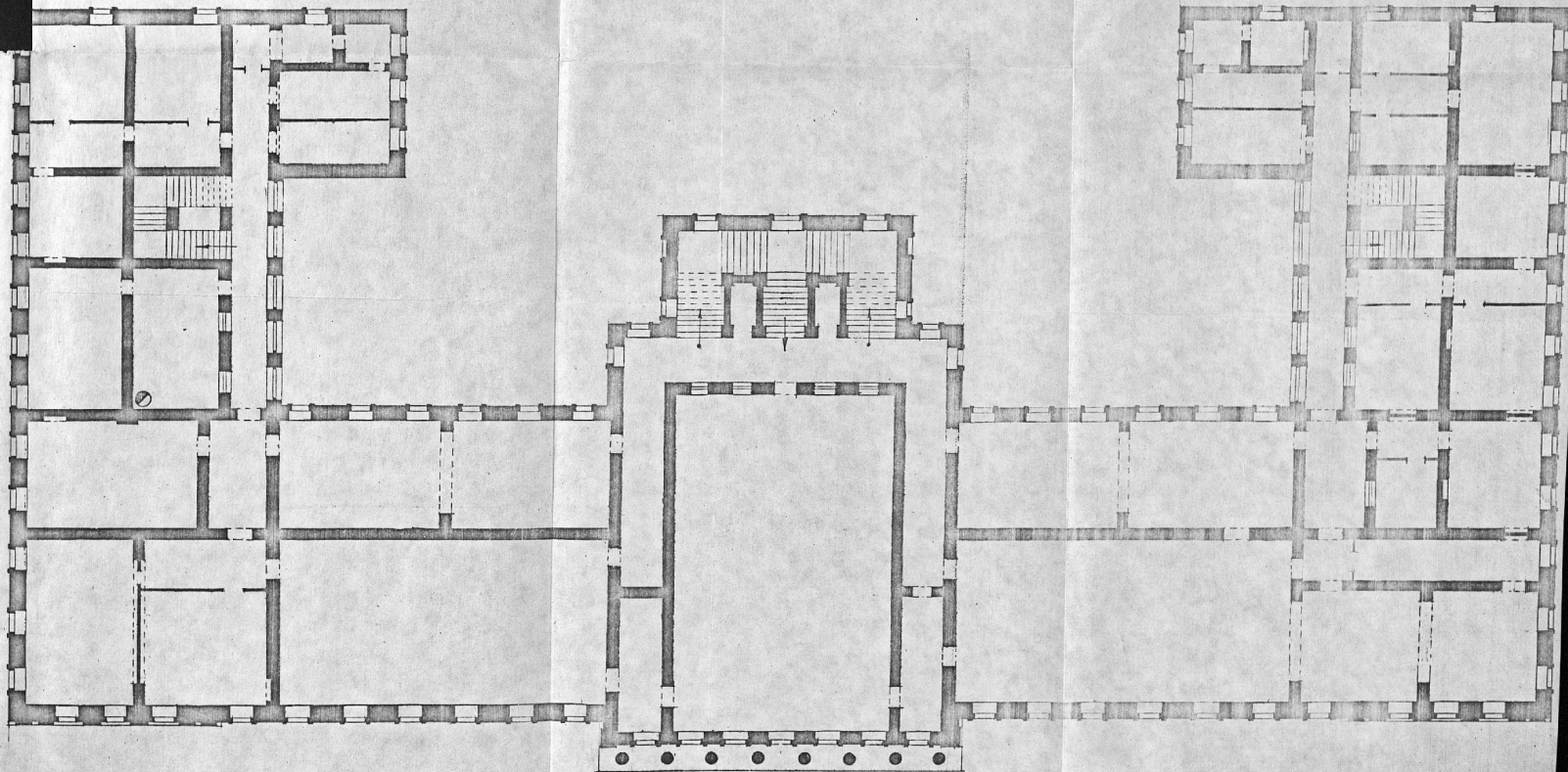


0 10М

Орлов В.П., 1997 г.



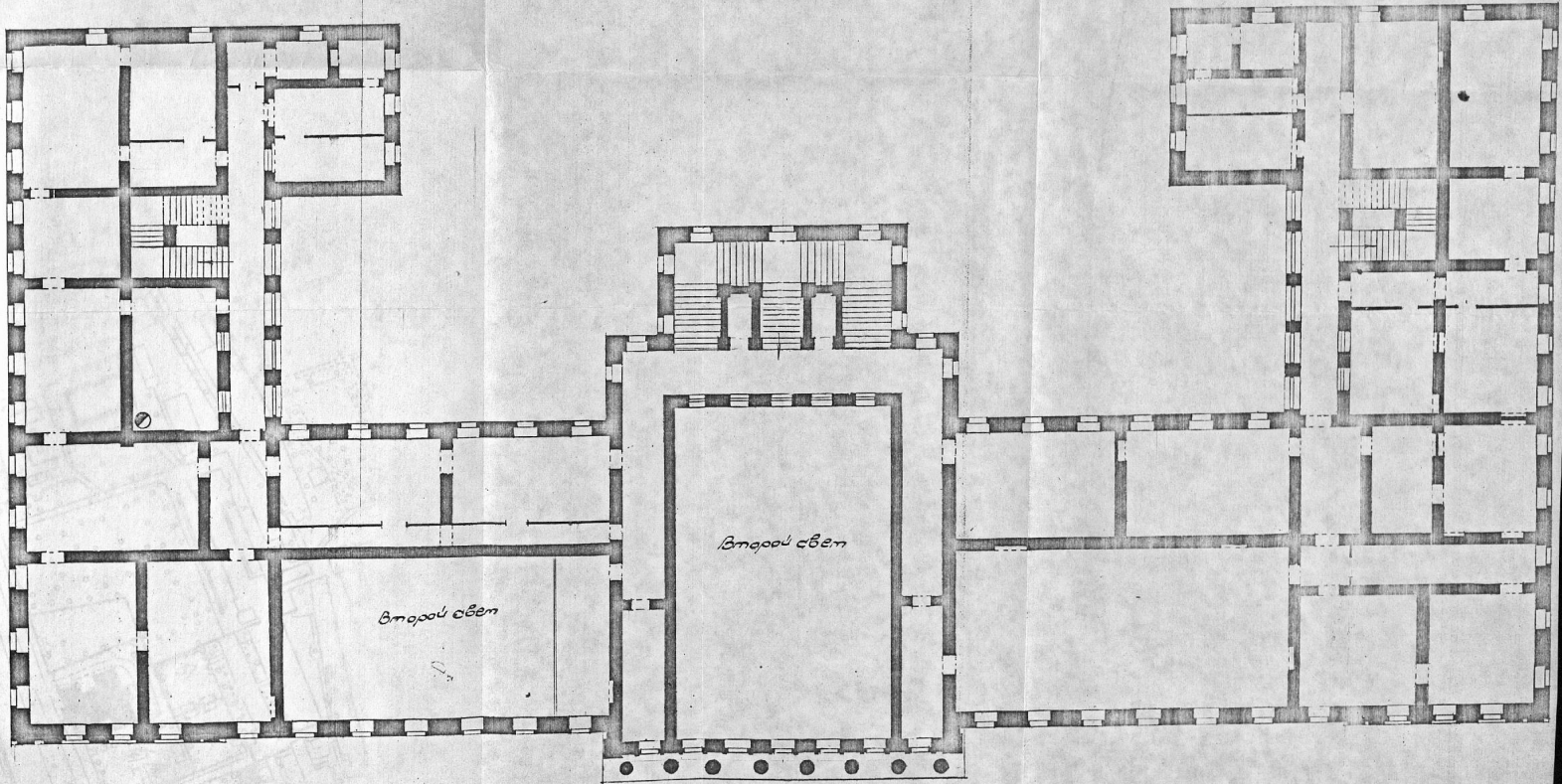
Российская Федерация  
Санкт-Петербург Центральный район  
наб. Обводного канала, д. 7а  
Духовная академия.  
Главное здание.  
1817 – 1821 гг.  
План 2 этажа.



0 10 м

Орлов В.П., 1997 г.

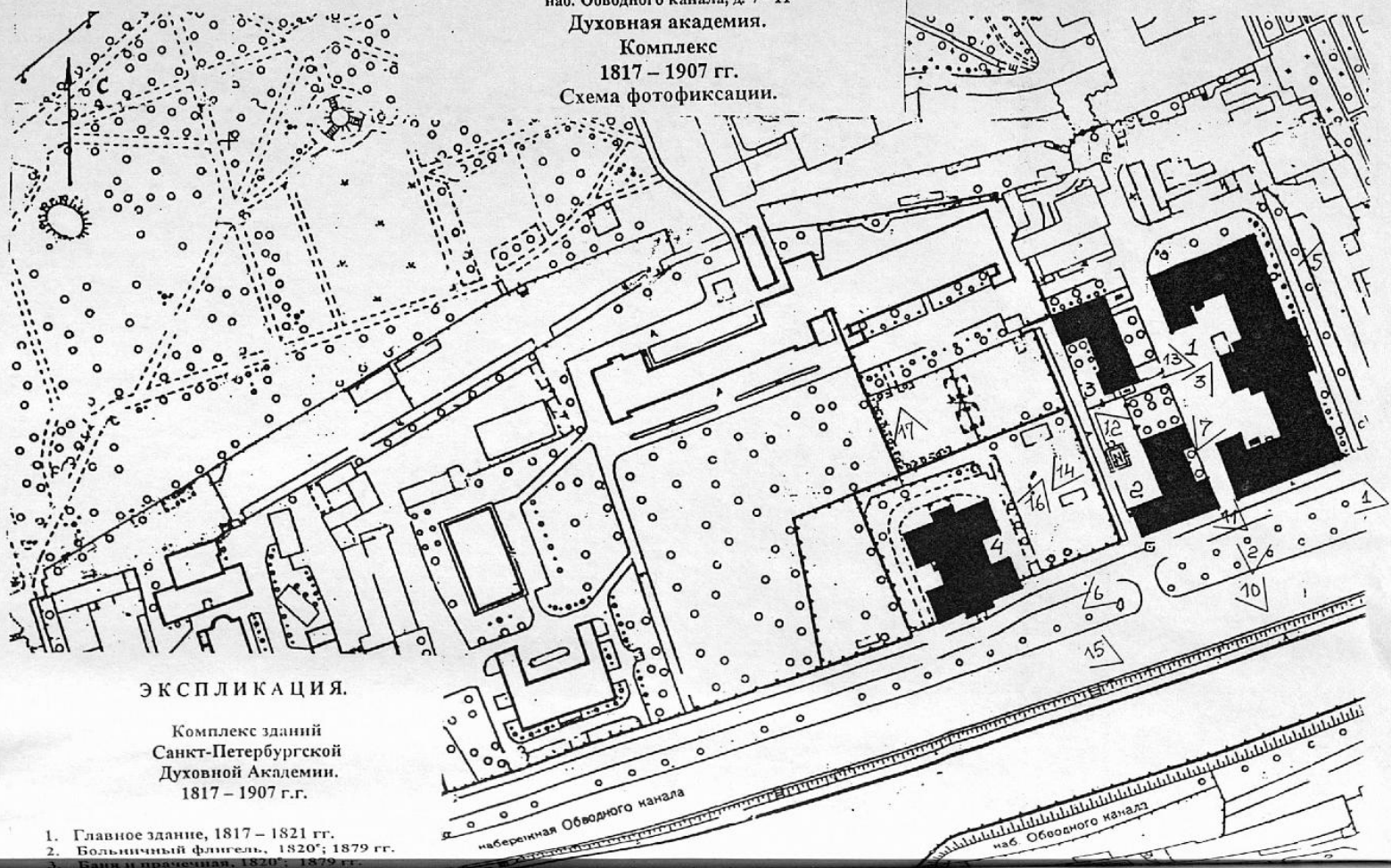
Российская Федерация  
Санкт-Петербург      Центральный район  
наб. Обводного канала, д. 7  
Духовная академия.  
Главное здание.  
1817 – 1821 гг.  
План 3 этажа.



0 10 м

Орлов В.П., 1997 г.

Российская Федерация  
 Санкт-Петербург Центральный район  
 наб. Обводного канала, д. 7 - 11  
 Духовная академия.  
 Комплекс  
 1817 - 1907 гг.  
 Схема фотофиксации.



**ЭКСПЛИКАЦИЯ.**

Комплекс зданий  
 Санкт-Петербургской  
 Духовной Академии.  
 1817 - 1907 г.г.

1. Главное здание, 1817 - 1821 гг.
2. Большой флигель, 1820; 1879 гг.
3. Бани и прачечная, 1820 - 1879 гг.



Российская Федерация  
Санкт-Петербург                      Центральный район  
наб. Обводного канала, д. 7-11  
Духовная академия. Комплекс.  
1817 – 1907 гг.  
Главное здание. Вид с юго-запада.  
Натурная съемка: июль 1999 г.  
Фото В. П. Орлова.  
Фото № 2







Российская Федерация  
Санкт-Петербург                      Центральный район  
наб. Обводного канала, д. 7  
Духовная академия. Комплекс.  
1817 – 1907 гг.  
Главное здание.  
1817 – 1821 гг.  
Западный дворовый фасад.  
Вид с юго-запада.  
Натурная съемка: июль 1999 г.  
Фото В. П. Орлова.  
Фото № 7



Российская Федерация  
Санкт-Петербург                      Центральный район  
наб. Обводного канала, д. 7  
Духовная академия. Комплекс.  
1817 – 1907 гг.  
Главное здание.  
1817 – 1821 гг.  
Интерьер. Вестибюль.  
Вид с запада.  
Натурная съемка: июль 1999 г.  
Фото В. П. Орлова.  
Фото № 8

<NO.5> 10 +00 HNRNN 264 211+000





Российская Федерация  
Санкт-Петербург                      Центральный район  
наб. Обводного канала, д. 7  
Духовная академия. Комплекс.

1817 – 1907 гг.

Главное здание.

1817 – 1821 гг.

Интерьер. Коридор на 1 этаж. Вид с юга.

Натурная съемка: июль 1999 г.

Фото В. П. Орлова.

Фото № 9.

010-67 10 408 112401 264 211-800

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510341540025

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.10.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

|                |
|----------------|
| Главное здание |
|----------------|

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

|               |
|---------------|
| 1817-1821 гг. |
|---------------|

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
|                       | +                      |                                    |

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| +        |          |                           |

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.</li> </ul> |
|---|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

|  |
|--|
| г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера Г |
|--|

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>План границ территории № б/н от 31.08.2005 г.</li> </ul> |
|---|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

|  |
|--|
| Исторические габариты и конфигурация здания; крыша - исторические габариты и |
|--|

конфигурация (двухскатная), материал покрытия (листовая сталь); центральный ризалит (восточный фасад) с восьмиколонным портиком ионического ордера и треугольным фронтоном - исторические габариты и конфигурация; лоджия (восточный фасад, центральный ризалит), огражденная балюстрадой - исторические габариты и конфигурация; центральный ризалит (дворовый фасад) - исторические габариты и конфигурация. исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; тип сводов: пучковый с распалубками (помещение 3-Н (2) центральный неф вестибюля); крестовые (помещение 3-Н (2) - боковые нефы вестибюля); крестовые и цилиндрические на подпружных арках (нижние междуэтажные площадки парадной лестницы, лестниц в северном и южном крыле); коробовые, крестовые, цилиндрические, сомкнутые, с распалубками, частично на подпружных арках (помещения подвального, 1-2-го этажей); зеркальный (помещение 3-Н (64) актовый зал); исторические отметки междуэтажных перекрытий; лестницы: две лестницы из вестибюля в подвал – тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты) ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка) конструкция (вертикальные стержни, соединенных вверху «волной»); десять лестниц в вестибюле – тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты); парадная лестница – тип (трехмаршевая), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два продольных несущих пилона), латунные кольца ковродержателей; две лестницы в северном и южном крыльях – тип (двухмаршевые), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два пилон в начале и конце маршей), ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (отдельные вертикальные стержни). Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; помещение 3-Н (2): три нефа, разделенных пилонами, завершенными профилями. восточный фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – плиты из серо-розового гранита; раскрепованные боковые части фасада; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркулярным завершением), местоположение, оформление (подоконные выступы, профилированные архивольты и наличники, треугольные сандрики на кронштейнах); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); крыльцо центрального входа – местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей – одиночные в центре и парные по сторонам боковых ризалитов; подоконная балюстрада – в уровне 2-го этажа; профилированная тяга в уровне 1 и 2-го этажей; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с модульонами; северный и южный фасады: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – плиты из серо-розового гранита; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с модульонами; дворовый фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – плиты из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение, оформление (подоконные доски, профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах, аркада (в уровне 1-3-го этажей) с пролетами лучковой формы, с расположенными в них широкими оконными проемами, оформленными трехчастными замковыми камнями и пилястрами с профилями на уровне импостов (боковые крылья)); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); три крыльца – местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз. помещение 3-Н (2): декоративное оформление стен – пилястры; помещение 3-Н (64): декоративное оформление стен - карниз с лепными кронштейнами, полосой растительного орнамента и иониками; помещение 3-Н (111): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями»; балкон, огражденный балюстрадой (в уровне второго света) – опорные столбы с глухими филенками, ограждение из оштукатуренных балясин; помещение 3-Н (66): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями».

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного

наследия регионального значения "Духовная академия" № 10-849 от 29.11.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

|                                   |  |                   |
|-----------------------------------|--|-------------------|
| Заместитель председателя<br>КГИОП |  | Аганова Г.Р.      |
| должность                         | подпись  | инициалы, фамилия |



09 . 03 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**Приложение №7** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

**Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ  
по сохранению объекта культурного наследия от 21.12.2021 г.  
рег.№ 01-52-3672/21**

**СОГЛАСОВАНО:**

Ректор  
(должность)  
Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования "Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви"  
С.С. Никитин  
(подпись) (Ф.И.О.)  
"21" \_\_\_\_\_ 2021 г.  
М.П.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия  
(должность)  
Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры  
(наименование органа охраны)  
Е.Е. Ломакина  
(подпись) (Ф.И.О.)  
"21" \_\_\_\_\_ 2021 г.  
М.П.

**ЗАДАНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия  
*01-572-3672/21*  
(ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике))

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения "Главное здание" (в составе "Духовная академия") (Основание: Закон Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

|   |                             |    |   |      |   |       |   |
|---|-----------------------------|----|---|------|---|-------|---|
| г. Санкт-Петербург                      |                             |    |   |      |   |       |   |
| (субъект Российской Федерации)          |                             |    |   |      |   |       |   |
| г. Санкт-Петербург, Центрального района |                             |    |   |      |   |       |   |
| (населенный пункт)                      |                             |    |   |      |   |       |   |
| ул./пр.                                 | набережная Обводного канала | д. | 7 | лит. | Г | корп. | - |

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования "Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви"

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

г. Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

г. Санкт-Петербург, Центрального района

(населенный пункт)

|  |                                |                          |   |   |    |    |      |   |          |   |   |   |   |   |   |
|--|--------------------------------|--------------------------|---|---|----|----|------|---|----------|---|---|---|---|---|---|
| ул./пр.                                | набережная<br>Обводного канала |                          |   |   | д. | 17 | лит. | А | офис/кв. |   |   |   | - |   |   |
| ИНН                                    | 7                              | 8                        | 2 | 5 | 6  | 6  | 1    | 0 | 0        | 4 | - | - | - |   |   |
| ОГРН/ОГРНИП                            | 1                              | 0                        | 3 | 7 | 8  | 5  | 8    | 0 | 0        | 7 | 7 | 5 | 8 | - | - |
| Ответственный представитель:           |                                | Игнашева Ольга Борисовна |   |   |    |    |      |   |          |   |   |   |   |   |   |
| (фамилия, имя, отчество (при наличии)) |                                |                          |   |   |    |    |      |   |          |   |   |   |   |   |   |
| Контактный телефон:                    |                                | 8(911)9957661            |   |   |    |    |      |   |          |   |   |   |   |   |   |
| Адрес электронной почты:               |                                | olga.margo1@yandex.ru    |   |   |    |    |      |   |          |   |   |   |   |   |   |

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

|   |  |
|---|--|
| Дата  | 29.06.2021   |
| Номер   | 07-19-318/21   |
| Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ | Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры |

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия "Главное здание" утвержден распоряжением КГИОП от 31.08.2005

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия "Главное здание" утвержден распоряжением КГИОП от 28.10.2021 №277-рп

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).**



Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

##### 1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и

##### 2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

|   |   |
|---|---|
| изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.  |   |
| <b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>   |   |
| 1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)   | 2. Проект   |
| При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.  | Проект (ремонта и реставрации (восстановления) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия. |
| <b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>  |   |
| 1. Этап до начала производства работ  | 2. Этап в процессе производства работ   |
| Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».   | В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.  |
| <b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>   |   |
| Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»). |   |
| <b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>   |   |
| <p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный</p>   |   |

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с

законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела памятников  
декоративно-прикладного искусства  
Управления по охране и использованию  
объектов культурного наследия**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Ю.Е. Пашкова-Межевич**

(Ф.И.О. полностью)

**Приложение №8** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

**Выписки из ЕГРН на объект недвижимости от 22.06.2024 г. № КУВИ-001/2024-139087648; Договор безвозмездного пользования земельным участком от 02.12.2016 № 20-БПЗУ-0368 (копия); Распоряжение о передаче в безвозмездное пользование №574-р от 01.12.2016 (копия); Выписка из реестра федерального имущества от 29.05.2020 №1041/3 (копия)**

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу  
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 22.06.2024, поступившего на рассмотрение 22.06.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

|                          |  |  |  |
|--------------------------|--|--|--|
| Здание                   |  |  |  |
| вид объекта недвижимости |  |  |  |

|                    |                           |                   |                         |
|--------------------|---------------------------|-------------------|-------------------------|
| Лист № 1 раздела 1 | Всего листов раздела 1: 2 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 6 |
|--------------------|---------------------------|-------------------|-------------------------|

|  |                    |
|--|--------------------|
| 22.06.2024г. № КУВИ-001/2024-139087648 |                    |
| Кадастровый номер:                     | 78:31:0001518:2068 |
| Номер кадастрового квартала:           | 78:31:0001518      |
| Дата присвоения кадастрового номера:   | 14.09.2012         |

|   |  |
|---|--|
| Ранее присвоенный государственный учетный номер:  | Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:1518:5:13  |
| Местоположение:   | г.Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера Г  |
| Площадь:  | 8867.2   |
| Назначение:   | Нежилое  |
| Наименование:   | Нежилое здание   |
| Количество этажей, в том числе подземных этажей:  | 4, в том числе подземных 1   |
| Материал наружных стен:   | Кирпичные  |
| Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:   | 1778   |
| Год завершения строительства:   | данные отсутствуют   |
| Кадастровая стоимость, руб.:  | 321918961.8  |
| Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости: | 78:31:0001518:5  |
| Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:                 | 78:31:0001518:2070, 78:31:0001518:2071, 78:31:0001518:2072, 78:31:0001518:2256, 78:31:0001518:2257, 78:31:0001518:2258 |
| Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:               | данные отсутствуют   |
| Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:  | данные отсутствуют   |
| Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:      | данные отсутствуют   |
| Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:                 | данные отсутствуют   |
| Виды разрешенного использования:  | данные отсутствуют   |



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38Д2В3576АСДС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

|   |                           |   |                         |
|---|---------------------------|---|-------------------------|
| Здание  |                           |   |                         |
| вид объекта недвижимости  |                           |   |                         |
| Лист № 2 раздела 1  | Всего листов раздела 1: 2 | Всего разделов: 4   | Всего листов выписки: 6 |
| 22.06.2024г. № КУВИ-001/2024-139087648  |                           |   |                         |
| Кадастровый номер:  |                           | 78:31:0001518:2068  |                         |
| Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия: |                           | Является выявленным объектом культурного наследия, 781510341540025, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и "Главное здание", 2021-06-29, 2023-12-06, 07-19-318/21, 417-об/23 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия. |                         |
| Сведения о кадастровом инженеру:  |                           | дата завершения кадастровых работ: 07.06.2000   |                         |
| Статус записи об объекте недвижимости:  |                           | Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"  |                         |
| Особые отметки:   |                           | Сведения, необходимые для заполнения разделов: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости; 8 - План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа), отсутствуют.   |                         |
| Получатель выписки:   |                           | Бохонский Артем Олегович  |                         |



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056V7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| Здание                                 |   |   |   |
| вид объекта недвижимости               |   |   |   |
| Лист № 1 раздела 2                     | Всего листов раздела 2: 2   | Всего разделов: 4   | Всего листов выписки: 6   |
| 22.06.2024г. № КУВИ-001/2024-139087648 |   |   |   |
| Кадастровый номер:                     |   | 78:31:0001518:2068  |   |
| 1                                      | Правообладатель (правообладатели):  | 1.1   | Религиозная организация - Духовная образовательная организация высшего образования "Санкт-Петербургская духовная академия Русской Православной церкви", ИНН: 7825661004 |
|  | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:   | 1.1.1   | данные отсутствуют  |
| 2                                      | Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:   | 2.1   | Собственность<br>78:31:0001518:2068-78/011/2021-3<br>25.06.2021 11:31:24  |
| 3                                      | Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:                    | 3.1   | данные отсутствуют  |
| 4                                      | Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:  |   |   |
|  | 4.1 вид:  | Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости  |   |
|  | дата государственной регистрации:   | 23.05.2016 09:28:47   |   |
|  | номер государственной регистрации:  | 78-78/042-78/042/001/2016-884/3   |   |
|  | срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:   | данные отсутствуют  |   |
|  | лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:  | публичное   |   |
|  | сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица  | данные отсутствуют  |   |
|  | основание государственной регистрации:  | Закон Санкт-Петербурга №174-24, выдан 23.09.1999<br><br>Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия. Приложение к Распоряжению КГИОП № 40-46, выдан 06.04.2016 |   |
|  | сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют  |   |
|  | сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:                                 | данные отсутствуют  |   |



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия



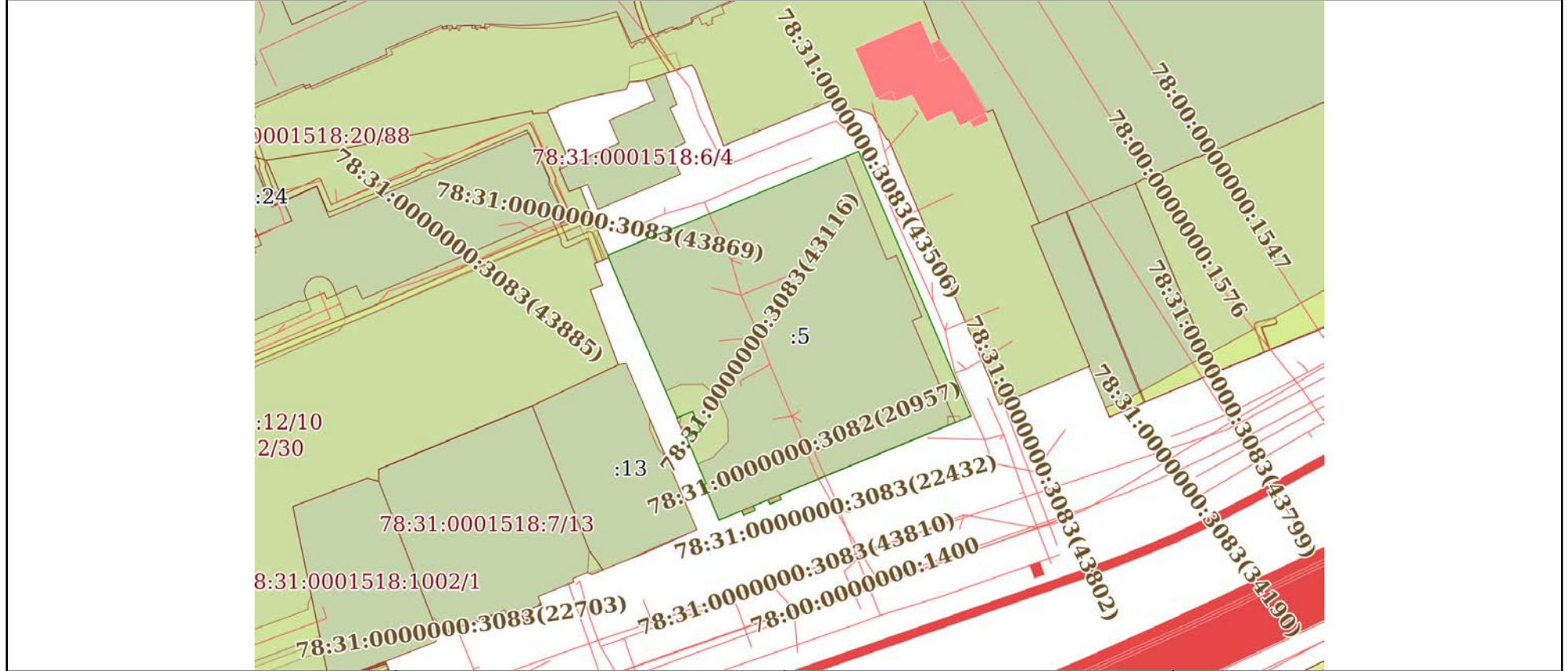
|  |  |
|--|--|
| Здание                                 |  |
| вид объекта недвижимости               |  |
| Лист № 2 раздела 2                     | Всего листов раздела 2: 2  |
| Всего разделов: 4                      |  |
| Всего листов выписки: 6                |  |
| 22.06.2024г. № КУВИ-001/2024-139087648 |  |
| Кадастровый номер:                     | 78:31:0001518:2068   |
|  | сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:   |
|  | ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:   |
| 5                                      | Договоры участия в долевом строительстве: не зарегистрировано  |
| 6                                      | Заявленные в судебном порядке права требования: данные отсутствуют   |
| 7                                      | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: данные отсутствуют   |
| 8                                      | Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права: данные отсутствуют  |
| 9                                      | Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд: данные отсутствуют  |
| 10                                     | Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя: данные отсутствуют   |
| 11                                     | Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости: отсутствуют |

|                               |   |                   |
|-------------------------------|---|-------------------|
| полное наименование должности | <br>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН<br>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ<br>Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108<br>Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ<br>РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ<br>Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024 | инициалы, фамилия |
|-------------------------------|---|-------------------|

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
 Описание местоположения объекта недвижимости

|  |                           |                    |                         |
|--|---------------------------|--------------------|-------------------------|
| Здание                                 |                           |                    |                         |
| вид объекта недвижимости               |                           |                    |                         |
| Лист № 1 раздела 5                     | Всего листов раздела 5: 1 | Всего разделов: 4  | Всего листов выписки: 6 |
| 22.06.2024г. № КУВИ-001/2024-139087648 |                           |                    |                         |
| Кадастровый номер:                     |                           | 78:31:0001518:2068 |                         |

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:2000      Условные обозначения:

|                               |   |                   |
|-------------------------------|---|-------------------|
| полное наименование должности | <br>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН<br>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  | инициалы, фамилия |
|                               | Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108<br>Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ<br>РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ<br>Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024 |                   |

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

|  |                           |                    |                         |
|--|---------------------------|--------------------|-------------------------|
| Здание                                 |                           |                    |                         |
| вид объекта недвижимости               |                           |                    |                         |
| Лист № 1 раздела 7                     | Всего листов раздела 7: 1 | Всего разделов: 4  | Всего листов выписки: 6 |
| 22.06.2024г. № КУВИ-001/2024-139087648 |                           |                    |                         |
| Кадастровый номер:                     |                           | 78:31:0001518:2068 |                         |

| N п/п | Кадастровый номер помещения, машино-места | Номер этажа (этажей) | Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане | Назначение помещения | Вид разрешенного использования | Площадь, м2 |
|-------|---|----------------------|--|----------------------|--------------------------------|-------------|
| 1     | 78:31:0001518:2070                        | 1                    | 3 1-Н  | Нежилое              | данные отсутствуют             | 2458.5      |
| 2     | 78:31:0001518:2071                        | 2                    | 3 2-Н  | Нежилое              | данные отсутствуют             | 2550.1      |
| 3     | 78:31:0001518:2072                        | 3                    | 3 3-Н  | Нежилое              | данные отсутствуют             | 1841.6      |
| 4     | 78:31:0001518:2256                        | цокольный            | 1-Н  | Нежилое              | данные отсутствуют             | 1032.6      |
| 5     | 78:31:0001518:2257                        | цокольный            | 2-Н  | Нежилое              | данные отсутствуют             | 984.4       |
| 6     | 78:31:0001518:2258                        | 1                    | 3-Н  | Нежилое              | данные отсутствуют             | 6850.2      |

|                               |   |                   |
|-------------------------------|---|-------------------|
| полное наименование должности | <br>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН<br>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  | инициалы, фамилия |
|                               | Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108<br>Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ<br>РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ<br>Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024 |                   |

**ДОГОВОР № 20-БПЗУ-0368**  
**БЕЗВОЗМЕЗДНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫМ УЧАСТКОМ**

02.12.2016

Санкт-Петербург

Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге, зарегистрированное Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы № 15 по Санкт-Петербургу за основным государственным регистрационным номером 1097847130886, запись о создании юридического лица внесена в Единый государственный реестр юридических лиц 05 мая 2009 года, свидетельство о государственной регистрации юридического лица серия 78 № 007184871; ИНН 7838426520, КПП 784001001, именуемое в дальнейшем «Ссудодатель», в лице заместителя руководителя **Шульженко Станислава Игоревича**, действующего на основании приказа Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге от 27.05.2016 № 93-к, с одной стороны и

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви», зарегистрированная Министерством юстиции Российской Федерации 09.02.2006, за основным государственным регистрационным номером 1037858007758, ИНН 7825661004, КПП 784201001, именуемое в дальнейшем «землепользователь», в лице Ректора Санкт-Петербургской Духовной Академии архиепископ Петергофского Амвросия (Ермаков), действующего на основании Устава, с другой стороны, на основании распоряжения ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге от 01.12.2016 № 574-р «О передаче в безвозмездное пользование религиозной организации находящихся в федеральной собственности объектов недвижимости, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, литеры А,Б, Г», заключили настоящий Договор о нижеследующем.

### 1. Предмет Договора

1.1. Ссудодатель предоставляет Землепользователю в безвозмездное пользование земельный участок, относящийся к категории земель населенных пунктов и являющийся имуществом казны Российской Федерации, находящийся по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, д.7, (участок 1), кадастровый номер 78:1518:5, РНФИ П11780001723, площадью 9036,0 кв.м., (далее - Участок). Вид разрешенного использования – для размещения объектов среднего и высшего профессионального образования (для размещения религиозных объектов).

Границы Участка обозначены на прилагаемом к Договору кадастровом паспорте земельного участка (приложение 1), являющемся неотъемлемой частью Договора.

1.2. Участок предоставляется для размещения религиозных объектов в соответствии со статьей 22 Федерального закона от 26.09.1997 № 125-ФЗ «О свободе совести и религиозных объединениях».

Приведенное описание целей использования Участка является окончательным. Изменение названных условий использования Участка допускается исключительно с согласия Ссудодателя.

1.3. На Участке имеются:

Объекты недвижимости, входящие в состав комплекса зданий объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия»:

- «Духовная академия. Главное здание» 1817-1821, арх. Л.Руска, И.И.Шарлемань по адресу: Санкт-Петербург, Обводный канал, д. 7, лит. Г, кадастровый номер 78:31:0001518:2068, РНФИ П12780010327; площадью 8867,2 кв.м;

- «Духовная академия. Больничный флигель» 1820-е гг. 1879г., арх. Люшин Д.В., по адресу: Санкт-Петербург, Обводный канал, д. 7, лит. А, кадастровый номер 78:31:0001518:2014, РНФИ П12780010328; площадью 721,5 кв.м;

- «Духовная академия. Баня и прачечная» 1820-е гг. 1879г., арх. Люшин Д.В., по адресу: Санкт-Петербург, Обводный канал, д. 7, лит. Б, кадастровый номер 78:31:0001518:2015, РНФИ П12780010491, площадью 975,7 кв.м (далее – Объекты)

Зоны с особыми условиями использования: охранная зона водопроводных сетей; охранная зона тепловых сетей; охранная зона сетей связи и сооружений связи; **территория объектов культурного наследия.**

Приведенная характеристика Участка является окончательной. Вся деятельность Землепользователя, изменяющая приведенную характеристику, может осуществляться исключительно с разрешения Ссудодателя.

## 2. Срок действия Договора

2.1. Договор действует до 01.12.2021

2.2. Договор вступает в силу с момента его подписания.

## 3. Права и обязанности Сторон

3.1. Ссудодатель обязуется:

3.1.1. Сообщить Землепользователю о решениях органов власти и управления, действующих на дату заключения Договора и регулирующих условия содержания и эксплуатации Объекта и границы охранных зон объекта, указанного в п. 1.3. Договора.

3.1.2. В месячный срок рассматривать обращения Землепользователя по вопросам изменения цели предоставления Участка.

3.1.3. Если иное не предусмотрено Договором, не использовать и не предоставлять прав третьим лицам на использование минеральных и водных ресурсов, находящихся на Участке.

3.1.4. Не вмешиваться в хозяйственную деятельность Землепользователя, если она не противоречит условиям Договора и законодательству.

3.2. Землепользователь обязуется:

3.2.1. Использовать Участок в соответствии с п. 1.2 Договора в пределах разрешенного вида использования Участка, в соответствии с требованиями к использованию объектов культурного наследия, установленными Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», иными нормативно правовыми актами, охранным обязательством.

3.2.2. Соблюдать требования законодательства, действующие в отношении видов деятельности Землепользователя и используемого Участка.

3.2.3. Не допускать действий, приводящих к ухудшению качественных характеристик Участка, экологической обстановки на используемой и близлежащей территории.

3.2.4. Обеспечить Ссудодателю (его представителям), уполномоченным органам государственной власти и органам государственного контроля и надзора беспрепятственный доступ на Участок для осмотра Участка и проверки соблюдения условий Договора и требований законодательства.

3.2.5. Выполнять в установленный срок предписания Ссудодателя, уполномоченных органов государственной власти и органов государственного контроля и надзора о принятии мер по ликвидации ситуаций, возникших в результате деятельности Землепользователя, ставящих под угрозу сохранность Участка, экологическую и санитарную обстановку.

3.2.6. Выполнять на Участке в соответствии с требованиями эксплуатационных служб условия содержания и эксплуатации городских подземных и наземных инженерных коммуникаций, сооружений, дорог, проездов, объектов благоустройства.

3.2.7. Немедленно извещать Ссудодателя и соответствующие государственные органы о всяком событии, нанесшем (или грозящим нанести) Участку и находящемуся на нем объекту, перечисленному в п. 1.3 Договора, а также

близлежащим участкам ущерб, и своевременно принимать все возможные меры по предотвращению угрозы и против дальнейшего разрушения или повреждения Участка и расположенного на нем объекта.

3.2.8. В течение двадцати дней с даты вступления в силу настоящего Договора заключить договор на сбор и вывоз бытовых отходов (а в случае осуществления Землепользователем деятельности, в процессе которой образуются отходы производства и потребления, также на вывоз и таких отходов) с организацией, предоставляющей соответствующие услуги.

3.2.9. Не передавать свои права и обязанности по Договору третьим лицам.

3.2.10. Возместить убытки, причиненные ухудшением качества земельного участка и экологической обстановки в результате хозяйственной деятельности Землепользователя, а также по иным основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

3.2.11. В случае принятия добровольного решения о досрочном прекращении действия Договора сообщить Ссудодателю не позднее одного месяца о предстоящем освобождении Участка.

#### **4. Ответственность Сторон**

4.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения условий Договора виновная Сторона обязана возместить причиненные убытки, включая упущенную выгоду, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

4.2. В случае нарушения любого из условий Договора Землепользователь обязан уплатить штраф в размере 2 установленных федеральным законом минимальных размеров оплаты труда, применяемых для исчисления платежей по гражданско-правовым обязательствам на момент нарушения обязательства.

4.3. Перечисление штрафа осуществляется на счет, указанный в пункте 9 Договора по коду бюджетной классификации "Прочие поступления от денежных взысканий (штрафов) и иных сумм в возмещение ущерба, зачисляемые в федеральный бюджет".

4.4. Уплата неустойки (штрафа, пени) не освобождает Стороны от выполнения лежащих на них обязательств по Договору.

#### **5. Изменение и расторжение Договора**

5.1. Вносимые в Договор дополнения и изменения рассматриваются Сторонами в определенный срок и оформляются дополнительными соглашениями.

5.2. Договор может быть досрочно расторгнут по требованию Ссудодателя по решению суда при следующих признаваемых Сторонами существенными нарушениях Договора:

5.2.1. При использовании Землепользователем Участка в нарушение целей использования, указанных в п. 1.2 Договора, разрешенного вида использования, а также при использовании способами, приводящими к порче Участка.

5.2.2. При необеспечении Землепользователем в соответствии с п. 3.2.4 Договора в течение двух рабочих дней беспрепятственного доступа на Участок Ссудодателю (его представителям), уполномоченным органам государственной власти и органам государственного контроля и надзора.

5.2.3. При передаче Землепользователем третьим лицам своих прав и обязанностей по Договору без получения на это согласия Ссудодателя в установленном порядке.

5.2.4. Если Землепользователь существенно ухудшает состояние Участка или инженерного оборудования, либо не выполняет обязанности, предусмотренные п. 3.2.7.

5.2.5. При реализации на Участке контрафактной Продукции, а также Продукции, пропагандирующей порнографию, экстремизм и иные запрещенные виды деятельности.

5.3. Ссудодатель вправе в бесспорном и одностороннем порядке отказаться от исполнения Договора в случаях:

5.3.1. При осуществлении на Участке деятельности, нарушающей установленный порядок реализации: мобильных телефонов; экземпляров аудиовизуальных произведений, фонограмм и изданий, воспроизведенных на технических носителях информации (компьютерных программ и баз данных на любых видах носителей и других изданий) (далее - Продукция).

5.3.2. Размещения на Участке игровых столов, игровых автоматов, касс тотализаторов, касс букмекерских контор и иного оборудования игорного бизнеса.

Уведомление об отказе от исполнения Договора направляется Землепользователю за 30 дней до расторжения Договора.

## 6. Особые условия

6.1. Права третьих лиц на передаваемый Участок - нет, права третьих лиц на Объект на Участке - нет.

6.2. При наступлении события, нанесшего (или грозящего нанести) Участку и находящемуся на нем объекту, перечисленным в п. 1.3 Договора, а также принадлежащим участкам ущерб, при отсутствии Землепользователя организация, осуществляющая техническое обслуживание и ремонт объекта, находящегося на



Участке, имеет право доступа на Участок в целях устранения аварии в присутствии третьих лиц с обязательным составлением протокола и обеспечением сохранности Участка, расположенного на Участке объекта и имущества в нем.

## 7. Прочие условия

7.1. Вопросы, не урегулированные Договором, регулируются гражданским законодательством Российской Федерации.

7.2. Споры, возникающие при исполнении Договора, рассматриваются судом, арбитражным судом в соответствии с их компетенцией.

7.3. В случае изменения адреса или иных реквизитов Стороны обязаны письменно уведомить об этом друг друга в недельный срок со дня таких изменений со ссылкой на номер и дату Договора.

7.4. Договор составлен в 3 (трех) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, находящихся:

- Ссудополучатель - 1 экз.;

- Землепользователь - 1 экз.;

- Органе, осуществляющем государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним - 1 экз.

## 8. Приложения к Договору

8.1. Кадастровая выписка о земельном участке от 07.12.2016

8.2. Копия распоряжения от 01.12.2016 №574-р;

8.2. Документы, подтверждающие полномочия лиц, подписавших настоящий Договор со стороны Ссудодателя и Землепользователя

## 9. Реквизиты и подписи сторон

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Ссудодатель:</b> | <b>Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге</b> |
| адрес               | 191186, г. Санкт-Петербург, Гороховая ул., д. 2/6, литера А   |
| ИНН                 | 7838426520  |
| КПП                 | 784001001   |
| БИК                 | 044030001   |
| р/с                 | № 40101810200000010001  |
| Банк получатель     | Северо-западное ГУ Банка России   |

Получатель: УФК по г. Санкт-Петербургу (ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге)

БИК

167 1 16 90010 01 6000 140

«...от поступлений от  
...взысканий  
...и иных сумм  
...ущерба,  
...в  
...федеральный бюджет»

Тел. (812) 643-55-71

**Землепользователь:**

**Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»**

Адрес: 191167, Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, д. 17  
ИНН/КПП 7825661004/784201001

Р/счет

Банк получателя:

Получатель:

БИК

Тел./факс: (812) 717-16-73

От Ссудодателя:  
Заместитель  
руководителя ТУ Росимущества

С.И.Шульженко

МП

От Землепользователя:  
Ректор Санкт-Петербургской  
Духовной Академии

архиепископ Петергофского  
Амвросий (Ермаков)



филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу  
(полное наименование органа кадастрового учета)

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА**  
"10" июня 2014 г. № 78/201/14-151763

КП.1

|                       |   |               |   |   |                 |
|-----------------------|---|---------------|---|---|-----------------|
| 1                     | Кадастровый номер: 78:31:0001518:5  | 2             | Лист № 1  | 3 | Всего листов: 8 |
| 4                     | Номер кадастрового квартала: 78:31:0001518  |               |   |   |                 |
| <b>Общие сведения</b> |   |               |   |   |                 |
| 5                     | Предельные номера: 78:1518:5  | 6             | Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости: 15.02.2001                             |   |                 |
| 7                     |   |               |   |   |                 |
| 8                     | Местоположение: г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7 (участок 1)                  |               |   |   |                 |
| 9                     | Категория земель: Земли населенных пунктов  |               |   |   |                 |
| 10                    | Разрешенное использование: Для размещения объектов среднего и высшего профессионального образования |               |   |   |                 |
| 11                    | Площадь: 9036 +/- 33 кв. м  |               |   |   |                 |
| 12                    | Кадастровая стоимость (руб.): 89336492.28   |               |   |   |                 |
| Сведения о правах:    |   |               |   |   |                 |
| 13                    | Правообладатель   | Вид права     | Особые отметки  |   |                 |
|                       | Российская Федерация  | Собственность | Документ  |   |                 |
| 14                    | Особые отметки: Кадастровый номер 78:1518:5 равнозначен кадастровому номеру 78:31:0001518:5         |               |   |   |                 |
| 15                    | Сведения о природных объектах: _____  |               |   |   |                 |
| <b>16</b>             |   |               |   |   |                 |
|                       | Дополнительные сведения для регистрации прав на образованные земельные участки                      | 16.1          | Номера образованных участков: _____   |   |                 |
|                       |   | 16.2          | Номер участка, преобразованного в результате выдела: _____  |   |                 |
|                       |   | 16.3          | Номера участков, подлежащих снятию с кадастрового учета: _____                                      |   |                 |
|                       |   | 16.4          | Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи о земельном участке): _____ |   |                 |

инженер II-категории  
(наименование должности)

Т. И. Ефремова  
(инициалы, фамилия)



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА  
"10" июня 2014 г. № 78/201/14-151763

КП.2

|   |  |   |                 |   |                        |
|---|--|---|-----------------|---|------------------------|
| 1 | Кадастровый номер: <u>78:31:0001518:5</u><br>План (чертеж, схема) земельного участка | 2 | Лист № <u>2</u> | 3 | Всего листов: <u>8</u> |
| 4 |  |   |                 |   |                        |
| 5 | Масштаб 1:1500   |   |                 |   |                        |

Условные знаки: —



инженер II-категории  
(наименование должности)

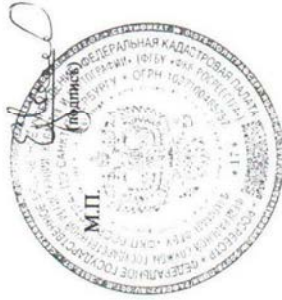
Т. И. Ефремова  
(инициалы, фамилия)

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА**  
 "10" июня 2014 г. № 78/201/14-151763

КП.3

| 1   |                     | Кадастровый номер: 78:31:0001518:5 |   | 2  | Лист № 3 | 3 | Всего листов: 8 |
|---|---------------------|------------------------------------|---|--|----------|---|-----------------|
| Сведения о частях земельного участка и обременениях |                     |                                    |   |  |          |   |                 |
| Номер п/п   | Учетный номер части | Площадь (м²)                       | Характеристика части  | Лица, в пользу которых установлены обременения |          |   |                 |
|   | 2                   | 3                                  | 4   | 5  |          |   |                 |
| 4   | 13                  | 9036                               | Объединенная охранный зона центральных районов Санкт-Петербурга | —  |          |   |                 |
|   | 14                  | 7                                  | Зона градостроительных ограничений                              | —  |          |   |                 |
|   | 15                  | 7                                  | Зона градостроительных ограничений                              | —  |          |   |                 |
|   | 16                  | 5                                  | Охранный зона кабельных линий электропередачи                   | —  |          |   |                 |
|   | 17                  | 5                                  | Охранный зона кабельных линий электропередачи                   | —  |          |   |                 |

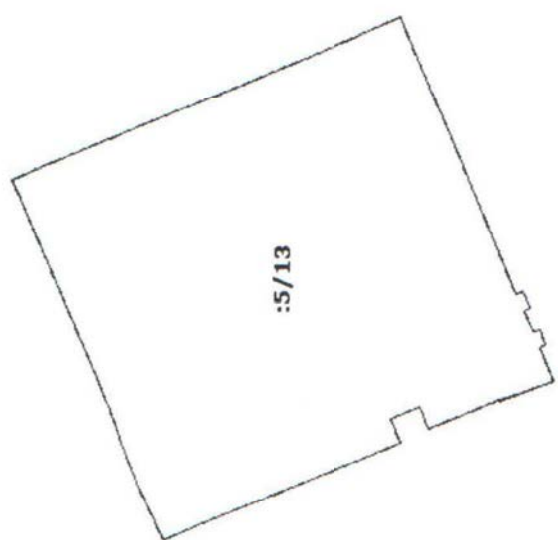
**инженер II-категории**  
 (наименование должности)



**Т. И. Ефремова**  
 (инициалы, фамилия)

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА**  
 "10" июня 2014 г. № 78/201/14-151763

КП.4

|  |                                    |   |          |   |                 |
|--|------------------------------------|---|----------|---|-----------------|
| 1  | Кадастровый номер: 78:31:0001518:5 | 2 | Лист № 4 | 3 | Всего листов: 8 |
| План (чертеж, схема) части земельного участка  |                                    |   |          |   |                 |
| Учетный номер части: 78:31:0001518:5/13<br><br> |                                    |   |          |   |                 |
| 5  | Масштаб 1:1500                     |   |          |   |                 |

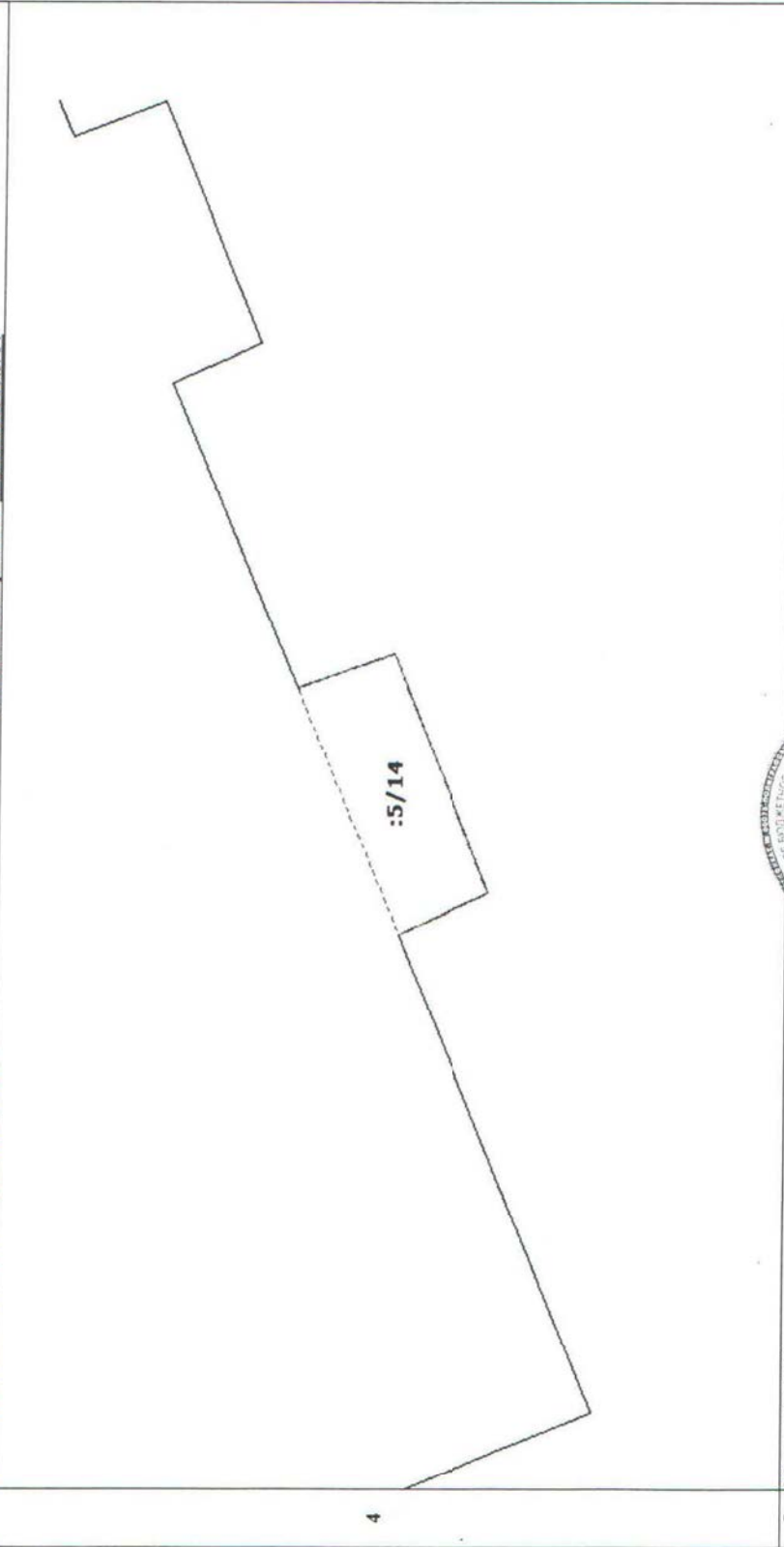


**инженер II-категории**  
 (наименование должности)

**Т. И. Ефремова**  
 (инициалы, фамилия)

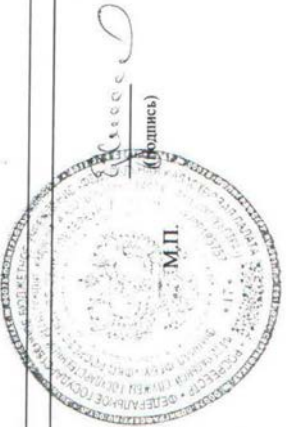
КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА  
"10" июня 2014 г. № 78/201/14-151763

|   |   |   |          |   |                 |
|---|---|---|----------|---|-----------------|
| 1 | Кадастровый номер: 78:31:0001518:5<br>План (чертеж, схема) части земельного участка | 2                                       | Лист № 5 | 3 | Всего листов: 8 |
|   |   | Учетный номер части: 78:31:0001518:5/14 |          |   |                 |



5 Масштаб 1:100

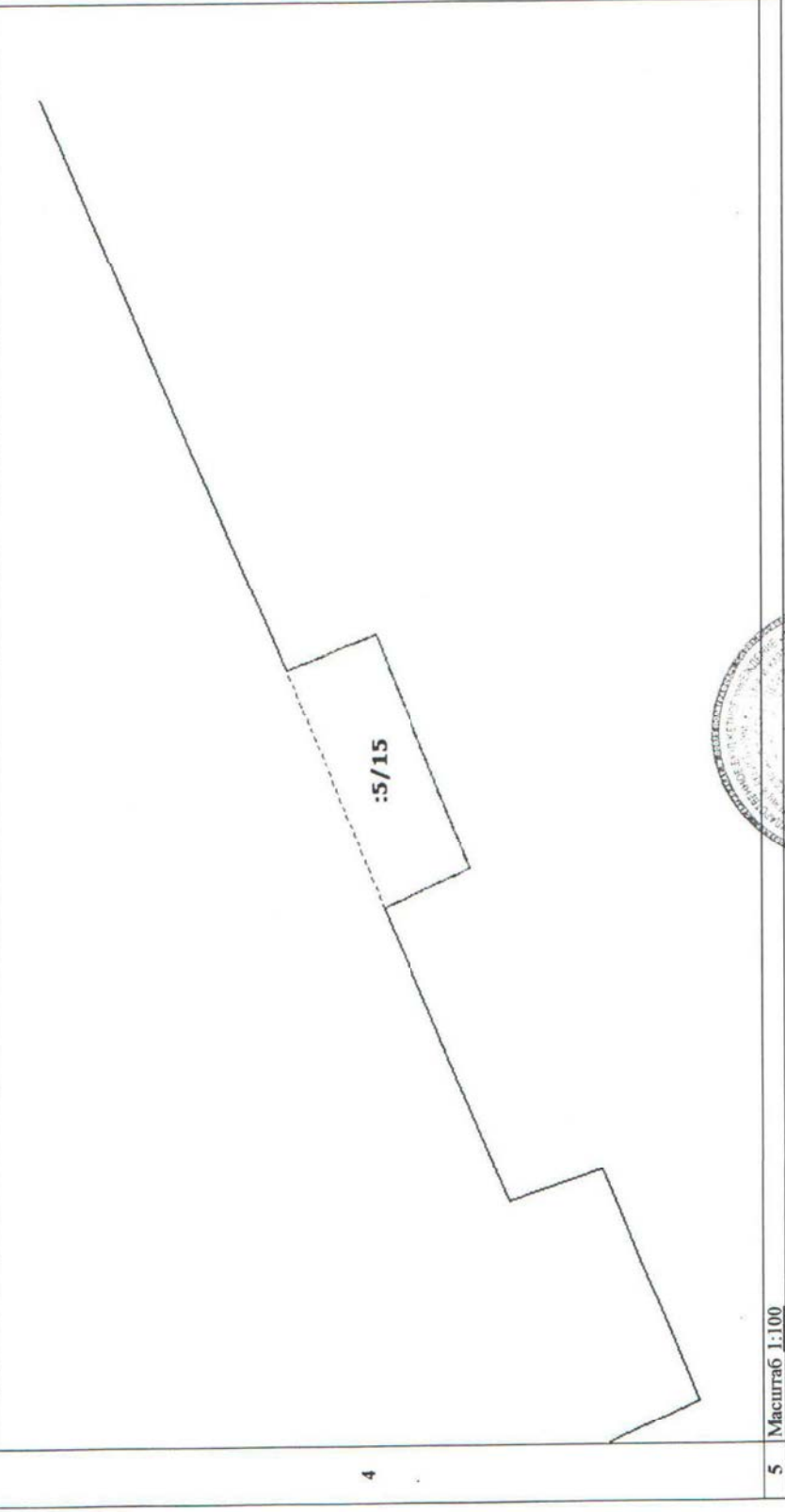
ИНЖЕНЕР II-КАТЕГОРИИ  
(наименование должности)



Т. И. Ефремова  
(инициалы, фамилия)

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА  
"10" июня 2014 г. № 78/201/14-151763

КП.4

|  |   |   |                 |   |                        |
|--|---|---|-----------------|---|------------------------|
| 1  | Кадастровый номер: <u>78:31:0001518:5</u> | 2 | Лист № <u>6</u> | 3 | Всего листов: <u>8</u> |
| План (чертеж, схема) части земельного участка <u>Учетный номер части: 78:31:0001518:5/15</u> |   |   |                 |   |                        |
|           |   |   |                 |   |                        |
| 5  | Масштаб 1:100                             |   |                 |   |                        |

инженер II-категории  
(наименование должности)

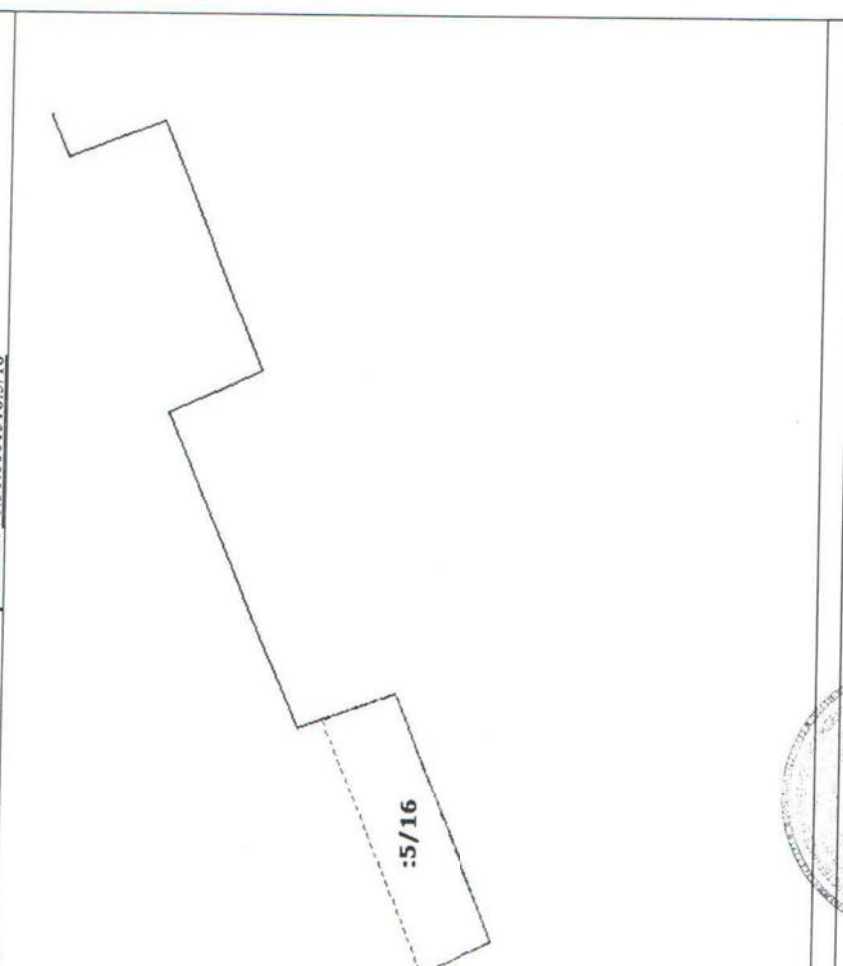


Т. И. Ефремова  
(инициалы, фамилия)

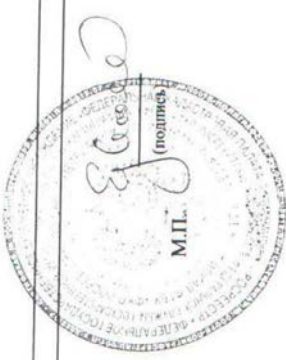


КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА  
"10" июня 2014 г. № 78/201/14-151763

КП.4

|   |                                    |   |          |   |                 |
|---|------------------------------------|---|----------|---|-----------------|
| 1   | Кадастровый номер: 78:31:0001518:5 | 2 | Лист № 7 | 3 | Всего листов: 8 |
| Учетный номер части: 78:31:0001518:5/16   |                                    |   |          |   |                 |
|  |                                    |   |          |   |                 |
| 5   | Масштаб 1:100                      |   |          |   |                 |

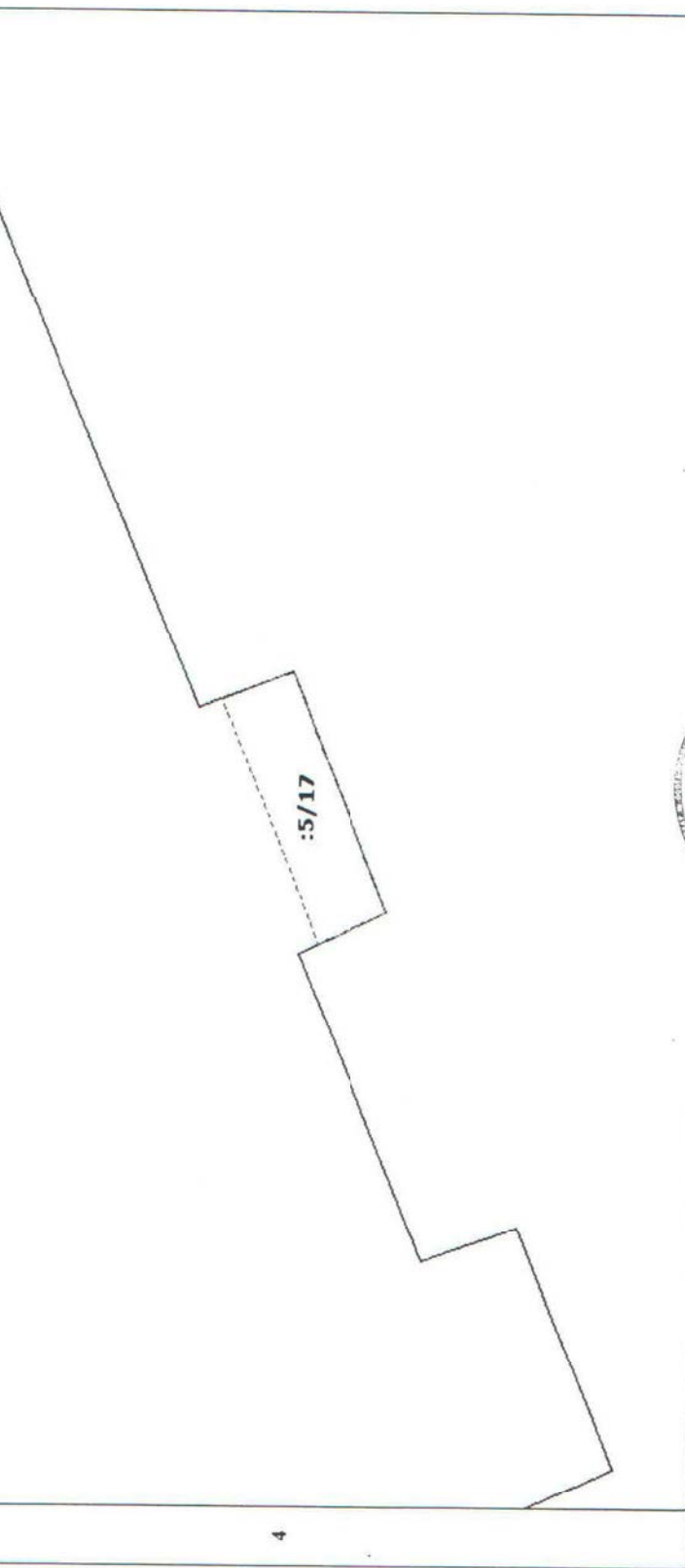
Инженер II-категории  
(наименование должности)



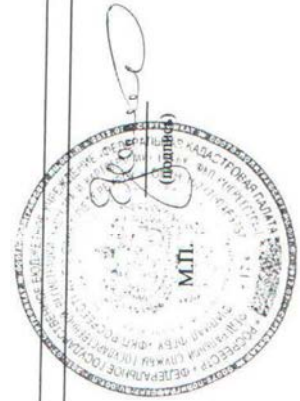
Т. И. Ефремова  
(инициалы, фамилия)

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА  
"10" июня 2014 г. № 78/201/14-151763

КП.4

|  |   |   |          |   |                 |
|--|---|---|----------|---|-----------------|
| 1  | Кадастровый номер: 78:31:0001518:5<br>План (чертеж, схема) части земельного участка | 2 | Лист № 8 | 3 | Всего листов: 8 |
| Учетный номер части: 78:31:0001518:5/17  |   |   |          |   |                 |
|  <p style="text-align: center;">4</p> |   |   |          |   |                 |
| 5  | Масштаб 1:100   |   |          |   |                 |

инженер II-категории  
(наименование должности)



Т. И. Ефремова  
(инициалы, фамилия)



МИНЭКОНОМРАЗВИТИЯ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ  
ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА  
ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ  
В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
(ТУ РОСИМУЩЕСТВА В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ)

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

*01 декабря* 2016 г.

№ *574-р*

**О передаче в безвозмездное пользование религиозной организации находящихся в федеральной собственности объектов недвижимости, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, литеры А,Б, Г**

На основании пункта 2 части 2 статьи 4 Федерального закона от 30.11.2010 № 327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности», в соответствии со статьями 50.1, 52.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Правительства Российской Федерации от 05.06.2008 № 432 «О Федеральном агентстве по управлению государственным имуществом», приказом Росимущества от 23.04.2009 № 111 «О Территориальном управлении Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге», обращением религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви» от 15.11.2016 № 1128, с учетом распоряжения ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге от 24.05.2013 № 189-р «О передаче в собственность религиозной организации находящихся в федеральной собственности объектов недвижимости, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, соответствующих критериям, установленных частью 3 статьи 5 Федерального закона от 30.11.2010 № 327-ФЗ»

1. Передать в безвозмездное пользование религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви» (далее – Духовная академия) (ИНН/ОГРН 7825661004/1037858007758):

1.1. Объекты недвижимости, входящие в состав комплекса зданий объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия»:

- «Духовная академия. Главное здание» 1817-1821, арх. Л.Руска, И.И.Шарлемань по адресу: Санкт-Петербург, Обводный канал, д. 7, лит. Г, кадастровый номер 78:31:0001518:2068, РНФИ П12780010327; площадью 8867,2 кв.м;

- «Духовная академия. Больничный флигель» 1820-е гг. 1879г., арх. Люшин Д.В., по адресу: Санкт-Петербург, Обводный канал, д. 7, лит. А, кадастровый номер 78:31:0001518:2014, РНФИ П12780010328; площадью 721,5 кв.м;

- «Духовная академия. Баня и прачечная» 1820-е гг. 1879г., арх. Люшин Д.В., по адресу: Санкт-Петербург, Обводный канал, д. 7, лит. Б, кадастровый номер 78:31:0001518:2015, РНФИ П12780010491, площадью 975,7 кв.м (далее – Объекты).

1.2. Земельный участок по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, (участок 1), общей площадью 9036 кв. м, кадастровый номер 78:31:0001518:5, реестровый номер федерального имущества П11780001723, территория объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» (далее – Земельный участок).

2. Духовная академия обязана использовать Объекты и Земельный участок в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и охранным обязательством.

3. Отделу учета и ведения реестра государственного имущества Территориального управления в 3-х дневный срок с момента издания настоящего распоряжения:

3.1. Оформить договоры безвозмездного пользования на Объекты и Земельный участок (далее – Договоры) сроком на 5 лет.

3.2. Совместно с Духовной академией обеспечить государственную регистрацию Договоров в органе, осуществляющем государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним;

3.3. Внести соответствующие изменения в реестр федерального имущества в порядке и в сроки, установленные постановлением Правительства Российской Федерации от 16.07.2007 № 447 «О совершенствовании учета федерального имущества и в информационную систему «Управление федеральным земельным фондом территориального управления».

4. Приостановить действие пункта 5.2 распоряжения ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге от 24.05.2013 № 189-р «О передаче в собственность религиозной организации находящихся в федеральной собственности объектов недвижимости, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, соответствующих критериям, установленных частью 3 статьи 5 Федерального закона от 30.11.2010 № 327-ФЗ» на срок действия Договоров.

5. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Заместитель руководителя



С.И. Шульженко

КОПИЯ  
ВЕРНА



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом  
Минэкономразвития  
России  
от 11.09.2007 № 306

Форма

**Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области**

(полное наименование Росимущества или его территориального органа, выдавшего выписку)

**ВЫПИСКА  
из реестра федерального имущества**

29.05.2020 г.

№ 1041/3

Настоящая выписка содержит сведения о (об) Здании, сооружении, объекте незавершенного строительства\* «Главное здание»

(полное наименование объекта учета в предложном падеже)

Учет которого осуществляется в Межрегиональном Территориальном управлении Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области

(полное наименование Росимущества или его территориального органа в предложном падеже)

П 1 2 7 8 0 0 1 0 3 2 7

2 3 0 6 1 0

(реестровый номер федерального имущества и дата его присвоения)

внесенные в реестр федерального имущества и имеющие следующие значения:

| № п/п | Наименование сведений                                    | Значение сведений   |
|-------|--|---|
| 1     | Карта № 1.2.   | 1.2.780010327   |
| 2     | Кадастровый (условный) номер                             | 78:31:0001518:2068  |
| 3     | от   | 14.09.2012  |
| 4     | Номер регистрации права собственности РФ                 | 78-01-20/2001-378.1   |
| 5     | от   | 19.02.2001  |
| 6     | Наименование иного вещного права                         | Нет   |
| 7     | Номер регистрации иного вещного права                    | Нет   |
| 8     | от   | Нет   |
| 9     | Адрес (местоположение)                                   | Россия, г Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, 7 |
| 10    | Наименование   | Главное здание  |
| 11    | Назначение   | Нежилое здание  |
| 12    | Правообладатель  | Российская Федерация  |
| 13    | Карта № 3.1.   | 3.1.780000001   |
| 14    | ОГРН   | 999999999999  |
| 15    | Документы-основания возникновения права собственности РФ | Постановление ВС РФ от 27.12.1991 № 3020 - 1;                           |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 16 | Наименование иного вещного права                        | Нет   |
| 17 | Документы-основания возникновения иного вещного права   | Нет   |
| 18 | Общая площадь (кв. м)                                   | 8867.2000   |
| 19 | Протяженность (м)                                       | Нет   |
| 20 | Иные параметры  | Нет   |
| 21 | Этажность   | 3 + цсколь  |
| 22 | Подземная этажность                                     | Нет   |
| 23 | Инвентарный номер                                       | Нет   |
| 24 | Инвентарный номер, литер                                | Г   |
| 25 | Дата ввода в эксплуатацию                               | 1778  |
| 26 | Дата фактического прекращения строительства             | Нет   |
| 27 | Срок строительства                                      | Нет   |
| 28 | Степень завершенности строительства (процентов)         | Нет   |
| 29 | Предложения по дальнейшему использованию                | Нет   |
| 30 | от  | Нет   |
| 31 | Стоимость (рублей)                                      |   |
| 32 | первоначальная  | 0.00  |
| 33 | балансовая  | Нет   |
| 34 | восстановительная                                       | Нет   |
| 35 | остаточная  | 0.00  |
| 36 | наименование иного вида стоимости                       | кадастровая   |
| 37 | стоимость иного вида                                    | 106739787.21  |
| 38 | проектная   | Нет   |
| 39 | средств, выделенных из федерального бюджета             | Нет   |
| 40 | освоенных средств федерального бюджета                  | Нет   |
| 41 | Категория историко-культурного значения                 | объекты культурного наследия регионального значения |
| 42 | Регистрационный номер объекта культурного наследия      | 781520341540005                                     |
| 43 | Документы - основания                                   |   |
| 44 | ограничения оборота                                     | Нет   |
| 45 | ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК, В ПРЕДЕЛАХ КОТОРОГО НАХОДИТСЯ ОБЪЕКТ |   |
| 46 | Кадастровый (условный) номер                            | 78:31:0001518:5                                     |
| 47 | Площадь (кв.м.)   | 9036.0000   |
| 48 | Форма собственности                                     | Федеральная   |
| 49 | Категория земель  | Земли населенных пунктов                            |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | ИФН   | П11780001723   |
|    | ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)   |  |
|    | Наименование части  | все здание, «Духовная академия. Главное здание» 1817-1821, арх. Л.Руска, И.И.Шарлемань   |
| 53 | Площадь части (кв. м)   | 8867.2000  |
| 54 | Вид ограничения (обременения)   | Объект культурного наследия  |
| 55 | Номер регистрации ограничения (обременения)   | 78-78/042-78/042/001/2016-884/3  |
| 56 | от  | 23.05.2016   |
| 57 | Дата возникновения  | 05.07.1999   |
| 58 | Дата прекращения  | Нет  |
| 59 | Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)                                 | Российская Федерация   |
| 60 | Карта №   | 3.1.780000001  |
| 61 | ОГРН или ОГРНИП   | 9999999999999  |
| 62 | Документы - основания ограничения (обременения)   | Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" от 05.07.1999 № 174-27; Распоряжение «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 06.04.2016 № 40-46; |
| 63 | Условия страхования объекта учета (его части) и гражданской ответственности в договоре аренды |  |
| 64 | ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)   |  |
| 65 | Наименование части  | все здание, Безвозмездное пользование  |
| 66 | Площадь части (кв. м)   | 8867.2000  |
| 67 | Вид ограничения (обременения)   | Безвозмездное пользование  |
| 68 | Номер регистрации ограничения (обременения)   | 78-78/042-78/117/006/2016-118/4  |
| 69 | от  | 27.12.2016   |
| 70 | Дата возникновения  | 02.12.2016   |
| 71 | Дата прекращения  | 01.12.2021   |
| 72 | Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)                                 | Православная религиозная организация - учреждение высшего, среднего и послевузовского профессионального религиозного образования Русской Православной Церкви "Санкт-Петербургская Православная Духовная Академия Русской Православной Церкви"  |
| 73 | Карта №   | 3.4.780000398  |



|    |   |   |
|----|---|---|
| 74 | ОГРН или ОГРНИП   | 1037858007758   |
| 75 | Документы - основания ограничения (обременения)   | Распоряжение "О передаче в безвозмездное пользование религиозной организации находящихся в федеральной собственности объектов недвижимости, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, литеры А,Б, Г, соответствующих критериям, установленных частью 3 статьи 5 Федерального закона от 30.11.2010 № 327-ФЗ" от 01.12.2016 № 574-р; Договор безвозмездного пользования объектов недвижимого имущества от 02.12.2016 № 20-БП-0367; |
| 76 | Условия страхования объекта учета (его части) и гражданской ответственности в договоре аренды |   |

Должностное лицо

Заместитель руководителя МТУ Росимущества  
 городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области



Шульженко С.И.  
 (Ф.И.О.)

«\* нужное подчеркнуть»



**Приложение №9** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

**Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 12.02.2024 г.**

**АКТ**  
**определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации**

Санкт-Петербург, Центральный р-н,  
наб. Обводного канала, д. 7, лит. Г

«12» Февраля 2024 г.

*(Адрес объекта)*

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организаций ООО Группа «Спектр» в лице генерального директора Герасенкова П.В., главного инженера проекта Сочнева А.А. и главного архитектора проекта Пятницкой Т.Н.

Лицензия Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МК РФ 02784 от «13» августа 2015 г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«Главное здание» (в составе «Духовная академия»)  
(скульптурная группа двух ангелов с крестом (на аттике))

*(Наименование объекта культурного наследия)*

по адресу:

*(Республика, область, район)*

г. Санкт-Петербург, Центральный р-н

*(город)*

улица

наб. Обводного канала

д.

7

лит.

Г

**В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:**

**1. Общее состояние памятника:**

Здание Духовной академии («Главное здание») возведено в 1817-1821 годах архитекторами Л. Руска и И.И. Шарлеманем для Санкт-Петербургской Духовной Академии. Плановая композиция имеет конфигурацию каре, разорванного со стороны двора. В центре главного и дворового фасадов расположены ризалиты на всю высоту здания. Кровля двускатная, покрытие из оцинкованной кровельной стали. Фасады симметричной композиции, выполнены в стиле классицизма. Отделка фасадов – гладкая штукатурка, окрашенная; коколь – плиты из серо-розового гранита. Центральный ризалит главного (восточного) фасада имеет восьмиколонный портик ионического ордера

на два верхних этажа. Портик завершается треугольным фронтоном. Над фронтоном расположена аттиковая стенка, на которой стояла скульптурная группа с крестом и двумя ангелами, уничтоженная после 1919 г.

В 1903 г. во всех зданиях Академии проводился ремонт, в академической церкви появилась новая роспись и храм был заново освящен. После закрытия академии осенью 1918 г. и до начала 2000-х гг. здание подвергалось многочисленным перепланировкам.

В 2021 г. на месте кирпичного аттика под скульптурную группу был выполнен постамент из монолитного железобетона.

*(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения)*

## **2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:**

### **а) Общее состояние:**

Общее состояние – *работоспособное.*

### **б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):**

В данном проекте не рассматриваются.

### **в) Цоколи и отмостки около них:**

В данном проекте не рассматриваются.

### **г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):**

Стена фронтона здания выполнена из полнотелого керамического кирпича на известково-песчаном растворе и служит основанием для существующего железобетонного монолитного постамента. В кирпичной кладке стены имеется ниша с закладной деталью в виде металлической полосы, которая использовалась для крепления вертикального тяжа затяжки креста.

При визуальном осмотре дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности при существующих нагрузках, не выявлено.

Категория технического состояния – *работоспособное.*

### **д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):**

Стропильные конструкции представляют собой наклонные деревянные стропильные ноги, опирающиеся на коньковый прогон и несущие кирпичные стены здания. Коньковый прогон опирается на новые деревянные фермы, выполненные из клееного бруса сечением 200х320 мм, которые опираются на внутренние кирпичные стены здания. Элементы стропильной системы здания выполнены из клееного бруса. Соединения элементов стропильной системы выполнены при помощи накладок и шпилек. По стропильным ногам уложена гидроизоляционная мембрана, поверх устроена обрешетка для кровельного покрытия. Все стропильные конструкции современные из клееного бруса, выполненные при ремонте стропильной системы. Крыша фронтона двухскатная с фальцевой кровлей; покрытие выполнено из оцинкованной кровельной стали с двойным стоячим фальцем, уложенной по деревянной обрешетке из доски.

В результате визуального обследования стропильных конструкций здания зафиксировано, что все стропильные конструкции являются новыми, дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности при существующих нагрузках не выявлено.

Категория технического состояния – *работоспособное.*

**е) Главы, шатры, их конструкции и покрытие:**

Отсутствуют.

**ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):**

Существующий постамент для устройства скульптурной группы представляет собой ступенчатую монолитную железобетонную конструкцию, выполненную на обресе кирпичной стены здания. Постамент имеет прямоугольную форму в плане и габариты (в плане) 3500х660 мм. Высота постамента 1075 мм. Фальцевая кровля заводится на поверхность боковых граней постамента на высоту 165 мм. Постамент имеет закладную деталь в виде металлической пластины 250х250х10 мм, расположенную по центру верхней плоскости постамента.

Обнаружены следующие дефекты и повреждения: постамент выполнен с отклонениями размеров от первоначальных размеров утраченного исторического постамента. Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности при существующих нагрузках, не выявлено.

Категория технического состояния – *работоспособное*.

*Скульптурная группа утрачена.*

**3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:**

**а) Общее состояние:**

Общее состояние – *работоспособное*.

**б) Перекрытия (сводчатые, плоские):**

Чердачное перекрытие – по балкам, после ремонта. В результате визуального обследования чердачного перекрытия дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности существующих нагрузках не выявлено.

Категория технического состояния – *работоспособное*.

**в) Полы:**

Покрытие в уровне чердака - пенобетонная стяжка.

**г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):**

В данном проекте не рассматриваются.

**д) Столбы, колонны:**

В данном проекте не рассматриваются.

**е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:**

В данном проекте не рассматриваются.

**ж) Лестницы и крыльца:**

В данном проекте не рассматриваются.

**и) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:**

В данном проекте не рассматриваются.

**4. Живопись (монументальная, станковая, материал):**

В данном проекте не рассматриваются.

**5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:**

- приведение существующего постамента в габариты, необходимые для крепления скульптурной группы;
- восстановление скульптурной группы двух ангелов с крестом по результатам анализа иконографии и аналогов в материалах согласно проекту (фигуры ангелов из искусственного камня, крест из древесины твердых пород (дуб) с обивкой медью и окраской в цвет скульптуры);
- устройство каркаса (каркасов) для восстанавливаемой скульптурной группы в соответствии с технологическими этапами работ;
- устройство крепления каркаса скульптурной группы и деревянного креста к постаменту и обеспечение её фиксации к несущим конструкциям здания;
- установка скульптурной группы двух ангелов с крестом на историческое место;
- восстановление кровельного покрытия (в границах работ) после установки скульптуры

**Выводы**

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Проектное решение по установке скульптурной группы на историческое место (с креплением к железобетонному постаменту и фиксацией к конструкциям здания) не оказывает влияния на несущую способность строительных конструкций.

**Подписи сторон:**

Представители проектной организации ООО «Группа «Спектр»:

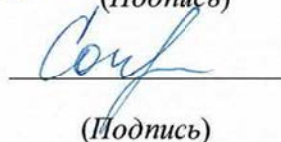
Генеральный директор

  
(Подпись)

Герасенков Павел Владимирович

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта

  
(Подпись)

Сочнев Александр Александрович

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта

  
(Подпись)

Пятницкая Татьяна Николаевна

(Ф.И.О. полностью)

Место печати



**Приложение №10** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

**Копия технического паспорта на здание по адресу: наб. Обводного канала, д.7, лит. Г, составленного в 2000 г.**



Городское управление инвентаризации  
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение  
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург  
район Центральный  
улица (пер.) наб. Обводного канала д. 7  
лит. Г.

г. Санкт-Петербург  
2000 г.

Литер 7 " П "

## I. Регистрация прав собственности

(реестровый № \_\_\_\_\_) Фонд \_\_\_\_\_

| Дата записи | Полное наименование учреждения, предприятия или организации | Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выдан | Долевое участие при общей собственности | Подпись лица, свидетельствующего о правильности |
|-------------|---|--|---|---|
|             |   |  |   |   |
|             |   |  |   |   |
|             |   |  |   |   |
|             |   |  |   |   |
|             |   |  |   |   |
|             |   |  |   |   |
|             |   |  |   |   |
|             |   |  |   |   |
|             |   |  |   |   |
|             |   |  |   |   |

## II. Экспликация земельного участка – кв. м

| Площадь участка |               |             | Не застроенная площадь |             |        |  |
|-----------------|---------------|-------------|------------------------|-------------|--------|--|
| по документам   | фактически    | застроенная | замошенная             | озелененная | прочая |  |
| 14336           | 14336         | 5733        | 4523                   | 3030        | 1050   |  |
|                 | В т.ч. лит. Г | 3230.0      |                        |             |        |  |
|                 |               |             |                        |             |        |  |
|                 |               |             |                        |             |        |  |
|                 |               |             |                        |             |        |  |

## III. Благоустройство здания – кв. м

| Водопровод | Канализация | Отопление |                                     |                          |        |        | негазированное горячее водоснабжение | Ванны                |                       |                  | Газоснабжение |                  | Лифты- шт.   |          |  |
|------------|-------------|-----------|-------------------------------------|--------------------------|--------|--------|--------------------------------------|----------------------|-----------------------|------------------|---------------|------------------|--------------|----------|--|
|            |             | от ТЭЦ    | от групповой (квартирной) котельной | от собственной котельной | от АГВ | печное |                                      | с газowymi колонками | с дровяными колонками | централизованное | Жидким газом  | Электрообнажение | пассажирские | Грузовые |  |
| 8867.2     | 8867.2      | 8867.2    |                                     |                          |        |        | 8867.2                               |                      |                       |                  |               |                  | 8867.2       |          |  |
|            |             |           |                                     |                          |        |        |                                      |                      |                       |                  |               |                  |              |          |  |
|            |             |           |                                     |                          |        |        |                                      |                      |                       |                  |               |                  |              |          |  |



**VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа**

Литера Г Год постройки 1778 Число этажей 3, цоколь  
 Группа капитальности II Вид внутренней отделки простой

| № п/п         | Наименование конструктивных элементов | Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее) | Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)                             | Удельный вес по таблице  | Поправки к удельному весу в % | Уд. вес конструкт. элемента с поправк. | Износ % | Процент износа к строению Гр.7 X Гр.8 / 100 |                     |      |
|---------------|---------------------------------------|---|---|--|-------------------------------|--|---------|---|---------------------|------|
| 1             | 2                                     | 3   | 4   | 5  | 6                             | 7                                      | 8       | 9   |                     |      |
| 1             | Фундамент                             | Бутовый   | Трещины, сырые места в цоколе   | 6  |                               | 6                                      | 40      | 2,4   |                     |      |
| 2             | а) стены и их наружная отделка        | Кирпичные, оштукатуренные   | Трещины по перемычкам, на поверхности сырость                                     | 16   |                               | 16                                     | 40      | 6,4   |                     |      |
|               | б) перегородки                        | Деревянные  | Трещины в местах сопряжений   | 7  |                               | 7                                      | 40      | 2,8   |                     |      |
| 3             | Перекрытия                            | чердачное   | Деревянные по деревянным балкам, Над подвалом и над первым этажом кирпичные своды | Трещины по потолкам, следы протечек                                |                               | 11                                     | 40      | 4,4   |                     |      |
|               |                                       | междуэтажное  |   |  |                               |  |         |   |                     |      |
|               |                                       | надподвальное   |   |  |                               |  |         |   |                     |      |
| 4             | Крыша                                 | Стропила деревянные, кровля металлическая                                   | Гниль, ржавчина, ослабление креплений отдельных листов                            | 5  |                               | 5                                      | 45      | 2,25  |                     |      |
| 5             | Полы                                  | Паркет, линолеум, плитка  | Отставание отдельных слоев, износ в ходовых местах, трещины, сколы                | 5  |                               | 5                                      | 45      | 2,25  |                     |      |
| 6             | Проемы                                | оконные   | Двойные створные, обычные сосновые  | Рассохлись, расшатаны, перекосы, местами гниль, неплотные притворы |                               | 8                                      | 45      | 3,6   |                     |      |
|               |                                       | дверные   |   |  |                               |  |         |   | Сосновые филенчатые |      |
| 7             | Внутренняя отделка                    | Окраска стен масляной краской, побелка потолков                             | Потемнения и загрязнения окрасочного слоя, обсыпание побелки                      | 6  |                               | 6                                      | 40      | 2,4   |                     |      |
| 8             | Санитарно-электротехнич. устройства   | Отопление   | центральное   | Капельные течи в местах нарезки арматуры                           |                               | 12                                     | -1,2    | 10,8  | 35                  | 3,78 |
|               |                                       | Волопровод  | От городской сети   |  |                               |  |         |   |                     |      |
|               |                                       | Канализация   | Сброс в городскую сеть  |  |                               |  |         |   |                     |      |
|               |                                       | Горячее водоснабжение   | централизованное  | Потеря эластичности изоляции проводов, неисправности приборов      |                               | 6                                      | -0,48   | 5,52  | 35                  | 1,93 |
|               |                                       | Ванны   | -   |  |                               |  |         |   |                     |      |
|               |                                       | Электроосвещен.   | скрытая   |  |                               |  |         |   |                     |      |
|               |                                       | Радио   | -   |  |                               |  |         |   |                     |      |
|               |                                       | Телефон   | АТС   |  |                               |  |         |   |                     |      |
| Вентиляция    | естествен. и принудительн.            | 6   | -6  | -  | -                             | -                                      | -       |   |                     |      |
| Лифты         | -                                     |   |   |  |                               |  |         |   |                     |      |
| Газоснабжение | -                                     |   |   |  |                               |  |         |   |                     |      |
| 9             | Прочие работы                         | Лестницы на металлических косоурах, крыльца                                 | Трещины в ступенях, сколы, выбоины  | 8  |                               | 8                                      | 35      | 2,8   |                     |      |
|               |                                       |   |   | 4  |                               | 4                                      | 40      | 1,6   |                     |      |

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого:  $\frac{100 \cdot X}{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100} = 40\%$   
 $\frac{92,3 \cdot X}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 40\%$

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

| Наименование конструктивных элементов | литера | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками |
|---------------------------------------|--------|--------------------|----------|----------------------|--------|--------------------|----------|----------------------|--------|--------------------|----------|----------------------|
|                                       |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| Фундамент.....                        |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| Стены и перегородки                   |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| Перекрытия.....                       |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| Крыша                                 |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| Полы                                  |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| Проемы                                |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| Отделочные работы                     |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| Электроосвещение                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| Прочие работы                         |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| <b>ИТОГО :</b>                        |        | 100                | X        |                      |        | 100                | X        |                      |        | 100                | X        |                      |

| Наименование конструктивных элементов | литера | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками |
|---------------------------------------|--------|--------------------|----------|----------------------|--------|--------------------|----------|----------------------|--------|--------------------|----------|----------------------|
|                                       |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| Фундамент.....                        |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| Стены и перегородки                   |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| Перекрытия.....                       |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| Крыша                                 |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| Полы                                  |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| Проемы                                |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| Отделочные работы                     |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| Электроосвещение                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| Прочие работы                         |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |        |                    |          |                      |
| <b>ИТОГО :</b>                        |        | 100                | X        |                      |        | 100                | X        |                      |        | 100                | X        |                      |

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

| Наименование здания и его частей | № сборника | № таблицы | Измеритель     | Стоимость измерителя по таблице | Поправки к стоимости (коэффициенты) на : |                  |           |          |    |    |    |       | Ст-ть измерителя с поправками | Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв. | Восстановительная стоимость (руб.) | % износа | Действительная |
|----------------------------------|------------|-----------|----------------|---------------------------------|--|------------------|-----------|----------|----|----|----|-------|-------------------------------|--|------------------------------------|----------|----------------|
|                                  |            |           |                |                                 | Удельный вес                             | Группу капиталы. | На подвал | На объем |    |    |    |       |                               |  |                                    |          |                |
|                                  |            |           |                |                                 |  |                  |           |          |    |    |    |       |                               |  |                                    |          |                |
| 2                                | 3          | 4         | 5              | 6                               | 7  | 8                | 9         | 10       | 11 | 12 | 13 | 14    | 15                            | 16                                     | 17                                 |          |                |
| Колледж                          | 6          | 86        | м <sup>3</sup> | 26,4                            | 0,923                                    | 0,93             | 0,95      |          |    |    |    | 21,53 | 50000                         | 1076500                                | 40                                 |          |                |
| Щокольн эт.                      | 6          | 86        | м <sup>3</sup> | 26,4                            | 0,923                                    | 0,93             | 0,95      | 0,95     |    |    |    | 20,45 | 3004                          | 61432                                  | 4                                  |          |                |
| <b>ИТОГО:</b>                    |            |           |                |                                 |  |                  |           |          |    |    |    |       | 53004                         | 1137932                                |                                    |          |                |

### ХIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

| Наименование ограждений и сооружений | Материал, конструкция | Размеры   |        |            |                 |            |           |            |                                 |                                 |                                    |          |                                 |
|--------------------------------------|-----------------------|-----------|--------|------------|-----------------|------------|-----------|------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|----------|---------------------------------|
|                                      |                       | Длина (м) | Ширина | высота (м) | Площадь (кв. м) | № сборника | № таблицы | Измеритель | Стоимость измерителя по таблице | Поправки на климатический район | Восстановительная стоимость в руб. | % износа | Действительная стоимость в руб. |
|                                      |                       |           |        |            |                 |            |           |            |                                 |                                 |                                    |          |                                 |
|                                      |                       |           |        |            |                 |            |           |            |                                 |                                 |                                    |          |                                 |
|                                      |                       |           |        |            |                 |            |           |            |                                 |                                 |                                    |          |                                 |
|                                      |                       |           |        |            |                 |            |           |            |                                 |                                 |                                    |          |                                 |

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

| ценах<br>какого<br>года | Основные строения |                | Служебные постройки |                | Сооружения   |                | Всего        |           |
|-------------------------|-------------------|----------------|---------------------|----------------|--------------|----------------|--------------|-----------|
|                         | восстановит.      | действительная | восстановит.        | действительная | восстановит. | действительная | восстановит. | действит. |
| 1969                    | 1137932           | 682759         |                     |                |              |                | 1137932      | 682759    |
|                         |                   |                |                     |                |              |                |              |           |
|                         |                   |                |                     |                |              |                |              |           |
|                         |                   |                |                     |                |              |                |              |           |
|                         |                   |                |                     |                |              |                |              |           |
|                         |                   |                |                     |                |              |                |              |           |

07 " 06 20 00 г. Исполнитель  Дементьева О.А.  
 07 " 06 20 00 г. Проверил  Чернышова Л.В.  
 07 " 06 20 00 г. И.О.  Стародубцева И.И.



### XV. Отметка о последующих обследованиях

| Дата обследования | " " 20 г. | " " 20 г. | " " 20 г. |
|-------------------|-----------|-----------|-----------|
| Обследовал        |           |           |           |
| Проверил          |           |           |           |
| Начальник бюро    |           |           |           |

## **К сведению владельца здания**

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года ( инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке ( Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

**Приложение №11** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

**Копия Договора на проведение работ №29/01/24-ДА/7Г от 29 января 2024 года**



Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Ректора, Епископа Силуана (Никитин С.С.), действующего на основании Устава, с одной стороны,

Фонд содействия восстановлению объектов истории и культуры в Санкт-Петербурге, именуемый в дальнейшем «Фонд», в лице Директора Козлова Ильи Николаевича, действующего на основании Устава, с другой стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «Группа «Снектр», являющееся членом СРО – Ассоциация Саморегулируемая организация "Центр развития Архитектурно-строительного проектирования", регистрационный номер записи в государственном реестре саморегулируемых организаций СРО-П-045-09112009, именуемое в дальнейшем «Проектировщик», в лице Генерального директора Герасенкова Павла Владимировича, действующего на основании Устава, с третьей стороны, именуемые в дальнейшем «Стороны»,

заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

### 1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору Проектировщик принимает на себя обязательство выполнить комплекс работ по разработке научно-проектной документации (далее – Документация) для нужд объекта по титулу: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-н, наб. Обводного канала, д. 7, лит. Г» (далее – Работы).

1.2. Работы выполняются в соответствии с Техническим заданием, являющимся неотъемлемой частью настоящего Договора (Приложение № 1 к настоящему Договору) (далее – Техническое задание).

1.3. Проектировщик обязуется сдать выполненные Работы Заказчику и Фонду, а Заказчик и Фонд обязуются принять выполненные работы, в случае удовлетворения их условиям Договора Фонд оплачивает их в порядке, предусмотренном Договором.

1.4. Проектировщик выполняет работы по настоящему Договору на основании лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02784 от 13.08.2015г.

### 2. Сроки выполнения работ

2.1. Сроки выполнения работ определяются п. 9 Технического задания. Проектировщик приступает к выполнению работ со дня, следующего за днем поступления авансового платежа, предусмотренного п. 3.4.1. Договора.

2.2. Сроком завершения всех Работ по Договору является дата подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ по форме, установленной в Приложении № 3 к настоящему Договору, в соответствии с п. 5.1. Договора.

2.3. Проектировщик понимает и соглашается с тем, что условия настоящего Договора о сроках выполнения работ являются существенными для Заказчика и Фонда и Договор на указанных в нем условиях заключается исключительно исходя из данных Проектировщиком гарантий о соблюдении сроков выполнения работ.

### 3. Цена Договора и порядок расчетов

3.1. Стоимость работ (Цена Договора), выполняемых по Договору, определяется на основании Сводной сметы, являющейся неотъемлемой частью настоящего Договора (Приложение № 2 к настоящему Договору, далее – Смета) и составляет

3.2. Стороны договорились, что устанавливаемая настоящим Договором цена не подлежит пересмотру на указанный в Договоре объем работ.

3.3. Согласованная Сторонами Цена Договора может быть изменена в случае возникновения дополнительных объемов работ, не предусмотренных настоящим Договором и прилагаемыми Техническим заданием и Сводной сметой.

3.4. Оплата по Договору производится Фондом на основании выставляемых Проектировщиком счетов в следующем порядке:

3.4.1. В срок до 29 февраля 2024 года Фонд выплачивает Проектировщику авансовый платеж в размере 50 (Пятьдесят) % от Цены Договора, что составляет

3.4.2. Окончательный расчет за выполненные Работы в размере

производится Фондом в течение 5 (Пяти) банковских дней после приемки Заказчиком результатов работ и подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ.

3.5. Оплата по Договору производится Фондом путем перечисления платежным поручением денежных средств на расчетный счет Проектировщика. Реквизиты для перечисления указаны в разделе 14 Договора.

3.6. Под датой оплаты Стороны понимают дату списания денежных средств с корреспондентского счета банка Фонда.

#### **4. Права и обязанности Сторон**

**4.1. Проектировщик обязуется:**

4.1.1. Выполнить Работы в соответствии с Техническим заданием.

4.1.2. Поручать выполнение работ только специалистам, квалификация, опыт, компетентность которых позволяют осуществить надлежащее и своевременное выполнение работ, предусмотренных настоящим Договором.

4.1.3. Собственными силами или с привлечением Заказчика осуществить согласования и защиту разработанной Документации или изменений в доработанную Документацию со всеми заинтересованными лицами (при необходимости).

4.1.4. Передать Заказчику разработанную Документацию в порядке и в сроки, установленные настоящим Договором.

4.1.5. Не передавать Документацию, выполненную по настоящему Договору, третьим лицам без письменного предварительного разрешения Заказчика и/или Фонда.

4.1.6. Выполнять указания Фонда и Заказчика, представленные в письменном виде, в том числе о внесении изменений и дополнений в Документацию, если они не противоречат условиям Договора, приложений к Договору, действующему законодательству и нормативным документам Российской Федерации. В случае если указания Фонда и Заказчика выходят за рамки предмета настоящего Договора, то Стороны подписывают дополнительное соглашение к настоящему Договору, в котором определяется объем требуемых дополнительных работ и условия их оплаты.

4.1.7. Не вносить без предварительного согласия Фонда и Заказчика, оформленного в письменном виде, изменения в Документацию, которые потенциально способны повысить общую стоимость работ по Договору.

4.1.8. Обеспечить явку своего ответственного представителя на все совещания, проводимые Заказчиком и Фондом по настоящему Договору.

4.1.9. Если в процессе выполнения работ будет установлена неизбежность получения отрицательного результата, увеличения сроков выполнения работ или нецелесообразность дальнейшего проведения работ, Проектировщик обязан приостановить их выполнение, и не позднее 2 (Двух) рабочих дней с момента приостановления, письменно уведомить об этом Заказчика и Фонд с предоставлением подтверждающих документов. Проектировщик несет ответственность за выполненную работу (разработанную Документацию) на всех стадиях согласования, и осуществляет устранение недочетов, недостатков, изменений и дополнений в соответствии с указаниями контролирующих органов Заказчика и Фонда самостоятельно за свой счет.

4.1.10. Использовать полученные от Заказчика документы и информацию, связанную с выполнением работ, только для достижения целей, предусмотренных Договором.

4.1.11. Устранить недостатки документации, выявленные на всех стадиях ее согласования в минимально возможные сроки и за свой счет.

4.1.12. Предоставлять Заказчику оформленный в соответствии с условиями настоящего Договора Акт сдачи-приемки выполненных работ.

4.1.13. Предоставить Фонду подписанный между Заказчиком и Проектировщиком в соответствии с условиями настоящего Договора Акт сдачи-приемки выполненных работ и счет на

оплату для получения окончательного расчета согласно п. 3.4. Договора.

4.1.14. Предоставить Заказчику надлежащим образом заверенные копии документов, подтверждающих размер фактически понесенных затрат Проектировщиком на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

#### **4.2. Проектировщик имеет право:**

4.2.1. Самостоятельно определять способы выполнения работ и привлекать к исполнению своих обязательств по настоящему Договору субподрядные организации. При этом, Проектировщик несет ответственность перед Фондом и Заказчиком за деятельность субподрядных организаций, привлеченных Проектировщиком для выполнения работ по настоящему Договору, как за свои собственные действия.

4.2.2. Осуществлять иные права, вытекающие из настоящего Договора и предусмотренные действующим законодательством. Все отступления от Задания согласовываются с Фондом и Заказчиком.

#### **4.3. Заказчик обязуется:**

4.3.1. В течении 5 календарных дней с даты получения Проектировщиком аванса, передать Проектировщику исходные данные, согласно п. 8 Задания на проектирование, а также иную информацию и документацию, влияющую на результат проектирования. Обеспечить доступ представителей Проектировщика на объект.

4.3.2. Оказывать содействие Проектировщику в выполнении Работ в объеме и на условиях, предусмотренных Договором, в том числе в согласовании подготовленной Документации с соответствующими государственными органами и органами самоуправления. Передать Проектировщику имеющуюся в распоряжении Заказчика информацию и документы, необходимые для выполнения работ.

4.3.3. Своевременно производить приемку разработанной Документации и оформление актов сдачи-приемки выполненных работ в соответствии с условиями настоящего Договора.

4.3.4. Использовать Документацию, полученную от Проектировщика, только на цели, предусмотренные Договором.

#### **4.4. Заказчик имеет право:**

4.4.1. Осуществлять контроль и надзор за ходом и качеством выполняемых работ, соблюдением сроков их выполнения, не вмешиваясь при этом в оперативно-хозяйственную деятельность Проектировщика. Заказчик совместно с Фондом имеет право осуществлять текущий контроль над деятельностью Проектировщика, а также осуществлять мониторинг готовности документации в текущем режиме, вносить предложения по подготовке документации.

4.4.2. Осуществлять иные права, вытекающие из настоящего Договора и предусмотренные действующим законодательством.

#### **4.5. Фонд обязуется:**

4.5.1. Оплачивать работы в соответствии с условиями Договора.

#### **4.6. Фонд имеет право:**

4.6.1. Осуществлять контроль и надзор за ходом и качеством выполняемых работ, соблюдением сроков их выполнения, а также качеством оборудования, используемого Проектировщиком при выполнении работ, не вмешиваясь при этом в оперативно-хозяйственную деятельность Проектировщика. Фонд совместно с Заказчиком имеет право осуществлять текущий контроль над деятельностью Проектировщика, а также осуществлять мониторинг готовности документации в текущем режиме, вносить предложения по подготовке документации.

4.6.2. В любое время до сдачи результата работ Проектировщиком Заказчику отказаться от исполнения настоящего Договора в одностороннем порядке, уплатив Проектировщику часть установленной цены работ пропорционально части работ, выполненных до получения Проектировщиком извещения об отказе Фонда от исполнения настоящего Договора. Объем выполненных Проектировщиком работ определяется Актом сдачи-приемки выполненных работ, подписанным всеми Сторонами. В случае одностороннего отказа Фонда от исполнения Договора, обязательства по оплате выполненных работ не переходят к Заказчику.

### **5. Порядок сдачи-приемки работ**

5.1. После выполнения работ по договору Проектировщик передает Заказчику Документацию по Акту сдачи-приемки выполненных работ в количестве, указанном в п. 19 Технического задания.

5.2. Форма Акта сдачи-приемки выполненных работ согласована Сторонами в Приложении № 3 к настоящему Договору.

5.3. Заказчик в срок не более 10 (Десяти) рабочих дней подписывает Акт сдачи-приемки выполненных работ либо представляет мотивированный отказ от приемки работ.

5.4. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ, Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней с момента предъявления мотивированного отказа от приемки работ подписывается Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, без дополнительной оплаты работ Проектировщика.

5.5. Работы считаются выполненными с даты подписания Заказчиком и Проектировщиком Акта сдачи-приемки выполненных работ. Подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ является основанием для оплаты выполненных работ.

## **6. Обстоятельства непреодолимой силы**

6.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, то есть чрезвычайных и непредотвратимых при данных условиях обстоятельств и их последствий.

6.2. Сторона, для которой создались обстоятельства непреодолимой силы, в течение 10 (десяти) календарных дней должна уведомить другую сторону о наступлении таких обстоятельств и их влиянии на исполнение обязательств по Договору.

6.3. Свидетельство, выданное соответствующей торгово-промышленной палатой или иным компетентным органом, является достаточным подтверждением наличия и продолжительности действия обстоятельств непреодолимой силы.

## **7. Ответственность Сторон**

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по настоящему Договору в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

7.2. В случае нарушения Проектировщиком сроков выполнения работ, Фонд вправе потребовать у Проектировщика уплаты неустойки (пени) в размере 0,01 (Ноль целых одна сотая) % от стоимости невыполненного в срок объема работ по Договору за каждый день просрочки, начиная со дня, следующего за согласованным Сторонами днем исполнения обязательства Проектировщиком, по фактическую дату исполнения Проектировщиком своего обязательства включительно, но не более 10 (Десяти) % от Цены Договора.

7.3. В случае нарушения Фондом сроков оплаты работ, Проектировщик вправе потребовать у Фонда уплаты пени в размере 0,01 (Ноль целых одна сотая) % от неоплаченной суммы за каждый день просрочки, но не более 10 (Десяти) % от Цены Договора. Действие настоящего пункта не распространяется на обязательство Фонда по уплате авансового платежа.

7.4. Основанием для начисления и взыскания пени является предъявление письменной претензии с расчетом пени от другой Стороны. В случае отсутствия письменной претензии пени не начисляются и не оплачиваются.

7.5. В случае нарушения Проектировщиком обязательств, предусмотренных разделом 2 настоящего Договора, Фонд вправе удержать неустойку, начисленную в размере, установленном пунктом 7.2. настоящего Договора, из суммы, подлежащей оплате Проектировщику за выполненные работы.

7.6. Проектировщик несет ответственность за соответствие разработанной им по Договору документации законам и нормам, действующим на момент сдачи-приемки работ по Договору.

7.7. Проектировщик несет в объеме действующего законодательства Российской Федерации полную ответственность за всю разработанную в объеме работ по Договору проектную документацию в процессе всего срока проектирования, ремонта и эксплуатации объекта. В случае обнаружения в проектной документации ошибок на любой стадии ее готовности, даже если проектная документация ранее была согласована или принята Заказчиком, Проектировщик за свой счет проводит корректировку проектной документации в кратчайший технически возможный срок.

## **8. Конфиденциальность**

8.1. Стороны обязуются соблюдать конфиденциальность в отношении информации, полученной ими друг от друга или ставшей известной им в ходе выполнения работ по настоящему Договору, не открывать и не разглашать в общем или, в частности, информацию какой-либо третьей Стороне без предварительного письменного согласия другой Стороны настоящего Договора.

8.2. Требования п. 8.1. настоящего Договора не распространяются на случаи раскрытия конфиденциальной информации по запросу уполномоченных организаций в случаях, предусмотренных Законодательством Российской Федерации. Однако даже в этом случае Стороны обязаны согласовать друг с другом объем и характер предоставляемой информации.

## **9. Исключительные права**

9.1. Каждая Сторона остается единственным владельцем исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, принадлежащие Стороне до подписания акта сдачи-приемки выполненных работ, после подписания акта сдачи-приемки выполненных работ единственным владельцем исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности является Заказчик.

9.2. Заказчик вправе использовать и распоряжаться всеми видами документации, разработанной и выпущенной Проектировщиком, при исполнении настоящего Договора. Права на указанную документацию и другие материальные объекты, полученные при выполнении работ, переходят к Заказчику со дня подписания Сторонами соответствующего акта сдачи-приемки выполненных работ.

9.3. Проектировщик сохраняет право включать сведения о выполнении работ по настоящему Договору в свои маркетинговые и рекламные материалы, а также в иные источники с письменного согласия Заказчика и/или Фонда. Проектировщик обязуется до получения письменного согласия Заказчика и/или Фонда не распространять ни в каком виде и ни в каком объеме предпроектные/проектные проработки, решения, визуализации, эскизы и иные материалы и документы, разрабатываемые в целях исполнения настоящего Договора. Проектировщик также гарантирует Заказчику и Фонду, что любое из привлеченных Проектировщиком к выполнению работ по Договору лицо также не будет распространять аналогичную информацию. Проектировщик соглашается с тем, что Заказчик и/или Фонд вправе по своему усмотрению принять решение о разрешении или запрете Проектировщику осуществить распространение без объяснения причин.

9.4. Проектировщик гарантирует, что у третьих лиц, в том числе и у авторов проектов, отсутствуют права воспрепятствовать использованию Заказчиком проектной документации, созданной в соответствии с настоящим Договором, в том числе путём воспрепятствования выполнению строительно-монтажных работ на основании проектов или ограничения их выполнения.

9.5. Заказчик вправе самостоятельно по своему усмотрению распоряжаться исключительными правами на проектную документацию и использовать результаты работ (отдельных этапов работ) любым способом и в любых целях, в том числе:

- воспроизводить проект (проектную документацию);
- распространять проект (проектную документацию) путем продажи или иного отчуждения оригинала или экземпляров проектной документации;
- публично показывать проект (проектную документацию) до практической реализации проекта;
- сообщать в эфир проект (проектную документацию);
- перерабатывать проект (проектную документацию);
- практически реализовывать проект (проектную документацию) путем строительства, ремонта или реконструкции;
- доводить проект (проектную документацию) до всеобщего сведения.

9.6. В стоимость работ по настоящему Договору включено вознаграждение Проектировщика за отчуждение исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, созданные в рамках настоящего Договора. Размер вознаграждения отдельно Сторонами не оговаривается и из цены Договора не выделяется. Кроме того, в цену Договора включено авторское вознаграждение привлеченным Проектировщиком третьим лицам (при наличии таковых), которое дополнительно Заказчиком не оплачивается. Проектировщик гарантирует Заказчику отсутствие любых претензий авторов на результаты выполненных и переданных Заказчику работ.

## **10. Заверения об обстоятельствах**

### **10.1. Общие положения:**

Настоящим Стороны предоставляют друг другу заверения об обстоятельствах, имеющих для них существенное значение:

- Сторона является юридическим лицом, созданным в установленном порядке и

осуществляющим свою деятельность по законодательству РФ, имеет права и полномочия на владение своим имуществом, активами и доходами для осуществления своей деятельности в ее нынешнем виде.

- Сторона имеет право заключать настоящий Договор, исполнять обязанности, предусмотренные настоящим Договором.

- Стороной были приняты все необходимые корпоративные решения, получены или свершены и являются действительными все необходимые решения, одобрения, согласования, лицензии, свидетельства, освобождения, регистрации, нотариальные удостоверения, необходимые для заключения и исполнения настоящего Договора.

- Настоящий Договор является законным, действительным и обязательным для исполнения Стороной, а также может быть принудительно исполнен в отношении Стороны в соответствии с условиями настоящего Договора и положениями действующего законодательства РФ.

- Принятие и исполнения обязательств по настоящему Договору не влекут за собой: нарушения какого-либо из положений Устава, учредительных документов и внутренних документов Стороны, нарушения обязательств перед третьими лицами по договорам, стороной которых является Сторона, или нарушения какого-либо судебного или административного постановления.

- Не принято каких-либо судебных, арбитражных или административных постановлений о взыскании со Стороны денежных средств или иного имущества, которые могли бы повлечь негативные последствия для исполнения Стороной своих обязательств по настоящему Договору.

- Стороне не известно о фактах получения каким-либо судом заявления третьего лица о признании Стороны несостоятельным (банкротом) и/или о возбуждении в отношении Стороны процедуры банкротства, Стороной не принято решение о своей добровольной ликвидации (банкротстве), соответствующим судом не принято решение о ликвидации (банкротстве) Стороны, в отношении Стороны не введена процедура внешнего наблюдения либо внешнего управления, либо финансового оздоровления, либо иные аналогичные действия и меры.

- Сторона обязуется незамедлительно, но не позднее 5 (Пяти) рабочих дней с даты, когда Стороне стало об этом известно, поставить другую Сторону в известность относительно любого факта, способного негативно повлиять на способность Стороны исполнить свои обязательства перед другой Стороной по настоящему Договору.

- Вся письменная и устная информация, предоставленная другой Стороне, равно как информация, предоставляемая впоследствии, является и будет являться достоверной и точной во всех существенных аспектах на ту дату, которой датирована информация.

- Стороны признают, что содержащиеся в настоящем Договоре заявления и заверения будут действительными и полностью соответствовать действительности в течение всего срока действия настоящего Договора.

- Сторона, полагавшаяся на недостоверные заверения другой стороны, имеющие для нее существенное значение вправе требовать возмещения убытков, взыскания неустойки и/или расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке путем направления письменного уведомления об отказе от Договора.

- Стороны признают, что заключают настоящий Договор полностью полагаясь на заявления и заверения друг друга, изложенные в настоящем Договоре, и ответственность за несоответствие действительности каких бы то ни было положений (в том числе и влекущее за собой признание настоящего Договора полностью либо частично недействительным) целиком лежит на соответствующей Стороне.

### **10.2. Заверения об обязательствах Заказчика и Фонда:**

- Заказчик и Фонд в порядке статьи 431.2 ГК РФ заверяет Проектировщика в том, что он является добросовестным налогоплательщиком и исполняет свои налоговые обязательства перед бюджетом в полном объеме, при этом не использует никаких схем для уклонения от уплаты налогов.

- Заказчик и Фонд заверяет Проектировщика в том, что при заключении настоящего Договора им предоставлена Проектировщику полная и достоверная информация о своих реквизитах и полномочиях лица, подписавшего Договор.

### **10.3. Заверения об обязательствах Проектировщика:**

- Проектировщик согласен с тем, что если им при заключении Договора либо до или после его заключения, он предоставил Заказчику или Фонду недостоверные заверения об обстоятельствах, имеющих значение для заключения Договора, его исполнения или прекращения, он обязан возместить Заказчику или Фонду по его требованию убытки, причиненные недостоверностью таких заверений (в том числе, если по результатам налоговой проверки по эпизодам взаимоотношений с

Проектировщиком будет начислена недоимка по налогам, пеня и штрафные санкции, предусмотренные налоговым законодательством, Проектировщик обязан возместить убытки, связанные с уплатой или необходимостью уплаты данных сумм в бюджет).

- Проектировщиком уплачиваются все налоги и сборы в соответствии с действующим законодательством РФ, а также им ведется и своевременно подается в налоговые и иные государственные органы налоговая, статистическая и иная государственная отчетность в соответствии с действующим законодательством РФ.

- Проектировщик гарантирует и обязуется отражать в налоговой отчетности налог на добавленную стоимость (НДС), уплаченный Заказчиком или Фондом Проектировщику (при наличии).

- Проектировщик обязуется по первому требованию Заказчика, Фонда или налоговых органов (в т.ч. встречная налоговая проверка) предоставлять копии документов, относящиеся к выполнению работ/оказанию услуг и подтверждающие гарантии, и заверения, указанные в настоящем Договоре, в срок, не превышающий 5 (Пяти) рабочих дней с момента получения соответствующего запроса от Заказчика, Фонда или налогового органа. При этом, Проектировщик обязан возместить Заказчику или Фонду в т.ч. убытки, понесенные последними вследствие нарушения Проектировщиком гарантий и заверений и/или допущенных Проектировщиком нарушений.

- Проектировщик обязуется компенсировать Заказчику или Фонду все понесенные по его вине убытки (в т.ч. доначисленный НДС, штрафы, пени и т.п.) в течение 5 (Пяти) рабочих дней с момента получения от Заказчика или Фонда соответствующего требования.

- Исполнительный орган Проектировщика находится и осуществляет функции управления по месту нахождения (регистрации) юридического лица.

- Последствия, предусмотренные п. 10.3. Договора, применяются независимо от того, было ли Проектировщику известно о недостоверности таких заверений.

## **11. Срок действия, порядок изменения и расторжения Договора**

11.1. Договор действует с момента его подписания Сторонами до полного исполнения Сторонами своих обязательств.

11.2. Договор составлен в 3-х экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, 1 экземпляр для Проектировщика, 1 экземпляр для Заказчика, 1 экземпляр для Фонда.

11.3. Все указанные в Договоре приложения являются его неотъемлемой частью.

11.4. Все изменения, дополнения Договора считаются действительными, если они оформлены письменно, в виде приложений или дополнительных соглашений к настоящему Договору и подписаны Сторонами.

11.5. Заказчик или Фонд вправе в любой момент расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке при условии направления предварительного письменного уведомления Проектировщику о таком расторжении за 10 календарных дней до даты предполагаемого расторжения. Договор считается расторгнутым с даты, указанной в уведомлении Заказчика или Фонда. В этом случае Проектировщик обязан полностью прекратить все работы по настоящему Договору с даты получения вышеуказанного уведомления Заказчика или Фонда.

11.6. В случае досрочного прекращения работ по Договору, Заказчик обязан принять от Проектировщика по акту сдачи-приемки выполненных работ разработанную документацию по степени ее готовности на момент получения Проектировщиком письменного уведомления о прекращении работ, Фонд обязуется оплатить стоимость документации по фактически выполненному объему работ. Стоимость работ, выполненных до момента расторжения настоящего Договора, определяется Сторонами в подписываемом Акте сдачи-приемки выполненных работ, который Стороны должны подписать не позднее даты расторжения Договора, указанной в уведомлении Заказчика или Фонда.

## **12. Разрешение споров между Сторонами**

12.1. Все споры между Сторонами, по которым не было достигнуто соглашение, рассматриваются в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в Арбитражном суде города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

12.2. До передачи спора на рассмотрение в судебном порядке, Стороны обязуются соблюдать письменный досудебный порядок разрешения спора. Срок для рассмотрения возможных претензий – не более 10 (Десяти) календарных дней с момента получения претензии.

### 13. Перечень документов, прилагаемых к Договору

- 13.1. Приложение № 1 – Техническое задание.
- 13.2. Приложение № 2 – Сводная смета.
- 13.3. Приложение № 2.1 – Смета № 1 «Предварительные работы».
- 13.4. Приложение № 2.2 – Смета № 2 «Комплексные научные исследования».
- 13.5. Приложение № 2.3. – Смета № 3.1 «Проект реставрации и приспособления. Эскизный проект».
- 13.6. Приложение № 2.4. – Смета № 3.2 «Проект реставрации и приспособления. Скульптурное произведение».
- 13.7. Приложение № 2.5. - Смета № 4 «Рабочая проектно-сметная документация».
- 13.8. Приложение № 3 – Акт сдачи-приемки выполненных работ (образец).

### 14. Адреса, реквизиты и подписи Сторон:

#### Заказчик:

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»  
ИНН 7825661004, КПП 784201001  
Место нахождения: 191167,  
г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 17,  
Р/с 40703810828000000314  
Ф.ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО) в Санкт-Петербурге в г. Санкт-Петербурге,  
БИК 044030704  
К/с. 30101810200000000704  
ОГРН 1037858007758

#### Фонд:

Фонд содействия  
восстановлению объектов  
истории и куль туры в Санкт-  
Петербурге  
ИНН 7813277467  
КПП 784001001  
Место нахождения: 191023,  
г. Санкт-Петербург, наб. реки  
Фонтанки, дом 59, литера А,  
помещение 5-Н, офис № 219  
Р/с 40703810400000002873  
в Банке ГПБ (АО), г. Москва  
К/с 30101810200000000823  
БИК 044525823  
ОГРН 1177800001972

#### Проектировщик:

Общество с ограниченной  
ответственностью «Группа  
«Спектр»  
Юридический адрес: 180004,  
Псковская область, город Псков,  
ул. Металлистов, д. 36, пом.1003  
ИНН 6027101800;  
КПП 602701001;  
ОГРН 1076027000720  
Р/с 40702810720060002612  
Банк: Филиал «Центральный»  
Банка ВТБ (ПАО) г. Москва  
БИК: 044525411  
К/с: 30101810145250000411

Ректор



(Епископ Ситуал (С.С. Никитин))

Директор



(И.И. Козлов)

Генеральный директор



(П.В. Герасенков)



**УТВЕРЖДАЮ:**

Религиозная организация –  
духовная образовательная  
организация высшего образования  
«Санкт-Петербургская Духовная  
Академия Русской Православной  
Церкви»

Ректор



Епископ Силуан  
(Никитин С.С.)

**СОГЛАСОВАНО:**

Фонд содействия  
восстановлению объектов  
истории и культуры в Санкт-  
Петербурге

Директор



И.Н. Козлов

**СОГЛАСОВАНО:**

Общество с ограниченной  
ответственностью «Группа  
«Спектр»

Генеральный директор



И.В. Герасенков

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

на разработку научно-проектной документации для нужд объекта по титулу:

«Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-н, наб. Обводного канала, д. 7, лит. Г.»

| № п/п | Перечень данных и требований             | Данные и требования   |
|-------|--|---|
| 1     | 2  | 3   |
| 1     | Наименование и месторасположение объекта | Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный р-н, наб. Обводного канала, д. 7, лит. Г. |
| 2     | Основание для проектирования             | Задание КГИОП № 01-52-3672/21 от 21.12.2021г., разработанное в соответствии с Распоряжением КГИОП № 277-рп от 28.10.2021г.<br>Настоящее Техническое задание и Договор   |
| 3     | Заказчик                                 | Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»  |
| 4     | Проектировщик                            | Общество с ограниченной ответственностью «Группа «Спектр»   |
| 5     | Источник финансирования                  | Средства от Фонда содействия восстановлению объектов истории и культуры в Санкт-Петербурге  |
| 6     | Вид строительства                        | Ремонт и реставрация (восстановление)   |
| 7     | Сведения об объекте                      | Общая площадь - 8867,2 м <sup>2</sup> ;<br>Объем здания – 53 004,00 м <sup>3</sup> ;<br>Назначение – нежилое;<br>Количество этажей – 4;<br>Высота здания -18, 205 м;<br>Ширина главного фасада - 98 095 м.  |
| 8     | Исходные данные                          | Исходные данные (предоставляются Заказчиком Проектировщику в течении 30 календарных дней с даты получения Проектировщиком аванса):<br>- задание на проектирование;  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- правоустанавливающие документы на земельный участок и здание;</li> <li>- кадастровый план;</li> <li>- градостроительный план земельного участка;</li> <li>- выкопировка из генплана с уточнением границ и красной линии.</li> </ul> <p>Заказчик предоставляет всю необходимую документацию, влияющую на результат проектирования.</p>  |
| 9  | Сроки выполнения работ                              | Общий срок выполнения Работ – не более чем 300 (Триста) календарных дней со дня, следующего за днем получения Проектировщиком авансового платежа (включая срок проведения государственной историко-культурной экспертизы и согласования разработанной Проектировщиком научно-проектной документации в КГИОП с учетом корректировки документации в КГИОП).   |
| 10 | Этапы выполнения работ                              | <p>Раздел 1. «Предварительные работы»</p> <p>Раздел 2. «Комплексные научные исследования»</p> <p>Раздел 3. «Проект реставрации и приспособления»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Эскизный проект (Архитектурные и конструктивные решения).</li> <li>- Скульптурное произведение (проработка рабочей модели масштаба 1:20 в мягком материале).</li> </ul> <p>Раздел 4. «Рабочая проектно-сметная документация»</p>  |
| 11 | Особые условия                                      | Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия») - на основании закона Санкт-Петербурга от 05.07.1999 г. №174-27   |
| 12 | Перечень основных нормативно-технических документов | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ</li> <li>- Федеральный закон "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений" от 30.12.2009 N 384-ФЗ</li> <li>- Федеральный закон "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности" от 22.07.2008 N 123-ФЗ</li> <li>- Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 N 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"</li> <li>- СП 13-102-2003 Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений</li> <li>- ГОСТ Р 58178-2018 Сохранение объектов культурного наследия. Доступность объектов культурного наследия для маломобильных групп населения. Общие требования</li> <li>- СП 132.13330.2011 Обеспечение антитеррористической защищенности зданий и сооружений. Общие требования проектирования</li> <li>- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования</li> <li>- ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования</li> <li>- ГОСТ Р 55945-2014 Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования</li> <li>– ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»</li> <li>– ГОСТ 31937-2011 Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния</li> <li>– ГОСТ 7.32-2017 СИБИБД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления.</li> </ul>  |
| <b>13. Требования к предварительным работам.</b>                    |  |   |
| 13.1  | Требования к предварительным работам                             | <p>По итогам выполнения предварительных работ Проектировщик предоставляет Заказчику оформленный и сброшюрованный раздел «Исходно-разрешительная документация и результаты предварительных исследований», включающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– копии исходно-разрешительных документов;</li> <li>– акт определения влияния предполагаемых работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;</li> <li>– фотографии, отражающие состояние объекта.</li> </ul>  |
| <b>14. Требования к проведению комплексных научных исследований</b> |  |   |
| 14.1  | Требования к историко-архивным и библиографическим исследованиям | <p>Выполнить историко-архивные и библиографические исследования в соответствии с п. 7.3.1 ГОСТ Р 55528-2013</p> <p>К отчету должны быть приложены копии документов, подтверждающих работу Проектировщика с архивами и библиотеками</p>  |
| 14.2  | Требования к архитектурным исследованиям                         | <p>Архитектурные исследования включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– архитектурно-археологические обмеры постамента;</li> <li>– Построение чертежей фасада по фотографиям;</li> </ul> <p>Архитектурные исследования выполнить в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ГОСТ Р 56905-2016</li> <li>– ГОСТ Р 55567-2013</li> <li>– ГОСТ Р 55945-2014</li> </ul> <p>Обмерные чертежи постамента должны отражать состояние объекта на момент подачи документации Заказчику на рассмотрение.</p> <p>Обмерные чертежи должны содержать сведения о дефектах, повреждениях, утратах конструктивных, архитектурных элементах, отделочных и декоративных покрытий. Подлежат фиксации результаты ранее выполненных реставрационных работ. Сведения о дефектах отражаются графически на чертежах и в табличном виде с приведением формул расчета объемов (при необходимости).</p> |
| 14.3  | Требования к проведению исследований                             | <p>Исследования выполнить в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ГОСТ Р 55528-2013</li> <li>– ГОСТ Р 55567-2013</li> </ul> <p>В ходе выполнения детального обследования конструкции постамента необходимо выполнить исследования строительных и отделочных материалов.</p> <p>Для определения состояния и прочности строительных конструкций постамента выполнить Зондажи в кол-ве 4шт, глубиной 0,4м, выполнить фиксацию по зондажам с вычерчиванием (не менее 8 форматок). Разработать схему расположения зондажей и фотофиксации (не менее 40 цветных фото размером 13x18см).</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | При инженерном обследовании бетонных и железобетонных конструкций устанавливаются: влажность и прочностные характеристики материалов (III категория сложности обследования).  |
| 15. Требования к эскизному проекту                     |   |   |
| 15.1   | Требования к эскизному проекту          | <p>Разработать эскизный проект реставрации и воссоздания скульптурного произведения в соответствии с п. 7.5.1 ГОСТ Р 55528-2013 (архитектурные и конструктивные решения проекта) в составе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснительная записка;</li> <li>- Архитектурные решения;</li> <li>- Конструктивные решения.</li> </ul> <p>Разработать экспозиционные материалы по Фасаду объекта в масштабе М1:50, построение перспектив и аксонометрий для рассмотрения на совете в КГИОП.</p>  |
| 15.2   | Требования к Скульптурному произведению | <p>Создание скульптурного произведения включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка форэскиза скульптурной композиции;</li> <li>- Разработка рабочей модели скульптурной группы с крестом (Три фигуры: Две фигуры Ангелов и Крест) в мягком материале (пластилин) в масштабе 1:20 (не менее 5 вариантов проработки скульптурной композиции).</li> </ul> <p>При воссоздании модели внимательно изучить исторические фотографии, на которых можно уловить композиционное построение, пластику и детали скульптурной группы.</p>   |
| 16. Требования к рабочей проектно-сметной документации |   |   |
| 16.1   | Общие требования                        | <p><i>Проект ремонта и реставрации (воссоздания) разработать в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным органом охраны памятников.</i></p> <p>Документацию архитектурных и конструктивных решений выполнить в соответствии с требованиями ГОСТ.</p> <p>Графические обозначения материалов в сечениях, разрезах, а также правила их нанесения принимать по ГОСТ 2.306.</p> <p>В рамках разработки рабочей документации обязательна разработка разделов АР и КР.</p> <p>Состав рабочей документации должен включать рабочие чертежи, предназначенные для производства строительных и монтажных работ, а также (при необходимости):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельные архитектурные детали;</li> <li>- чертежи изделий (фрагмент главного фасада, разрезы)</li> <li>- чертежи общего вида конструкций, схемы расположения элементов конструкций;</li> <li>- чертежи деталей и узлов конструкций;</li> <li>- чертежи на изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления;</li> <li>- ведомости и сводные ведомости потребности в материалах;</li> <li>- разработка технологической схемы реставрационных работ;</li> <li>- разработка технологического этапа с подбором материала, состава, метода реставрации;</li> <li>- локальные сметы на выполнение производственных работ.</li> </ul> <p>Архитектурные и конструктивные решения принять в соответствии с Эскизным проектом, действующими нормами и правилами, применяемыми к данному назначению здания.</p> <p>Все применяемые материалы должны соответствовать санитарно-гигиеническим, противопожарным и другим требованиям.</p> |

|      |   |   |
|------|---|---|
| 16.2 | Схема планировочной организации земельного участка  | Не требуется  |
| 16.3 | Архитектурно-планировочные решения  | <p>Раздел выполнить в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</li> <li>– ГОСТ Р 55528-2013</li> </ul> <p>Предусмотреть максимальное восстановление первоначальной объёмно-пространственной скульптуры на здании и восстановление подлинных элементов.</p>   |
| 16.4 | Конструктивные решения  | <p>Раздел выполнить в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</li> <li>– ГОСТ Р 55528-2013</li> </ul> <p>Проектные решения по замене, ремонту, и усилению конструкций принять на основании обследования несущих конструкций и требований нормативных документов.</p> <p>Предусмотреть применение современных строительных материалов, изделий, оборудования, конструкций, технологий.</p> |
| 16.5 | Требования к разделу «Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений» | Не требуется  |
| 16.6 | Требования к разделу «Технологические решения»  | Не требуется  |
| 16.7 | Требования к разделу «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности»   | Не требуется  |
| 16.8 | Требования к проекту организации реставрации (восстановления)   | <p>Раздел проект организации реставрации (восстановления) (далее ПОР) выполнить в соответствии с действующими нормами проектирования и Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Разработать календарный план проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, строительства инженерных сетей с указанием сроков и последовательности строительства с выделением этапов выполнения работ) (при необходимости).</p>                    |

|       |  |  |
|-------|--|--|
|       |  | <p>Рассчитать проектом потребность производства в кадрах, основных строительных машинах, транспортных средствах, энергоресурсах и т.д. Определить временные точки подключения к водоснабжению, электроснабжению на период производства работ (при необходимости).</p> <p>Разработать решения по организации транспорта на период производства работ (при необходимости).</p>   |
| 16.9  | Требования к разделу «Перечень мероприятий по охране окружающей среды» | Не требуется   |
| 16.10 | Требования к разделу «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов»    | Не требуется   |
| 17    | Требования к сметной документации                                      | <p>Расчет сметной стоимости объекта выполнить в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методикой определения стоимости создания произведений изобразительного искусства на территории Российской Федерации. 2008 г. (введена в действие письмом Федеральным агентством по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству 8 апреля 2008 г. N ВБ-1381/02-1).</li> <li>- Методикой определения сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Российской Федерации, утвержденной Приказом № 421/пр от 4 августа 2020 по действующим сметным нормативам ТЕР, ТЕРр, ТЕРрр, базисно-индексным методом на основании сметно-нормативной базы (Санкт-Петербург ТСНБ Госэталон 2012 в ред. 2014), с применением индексов пересчета сметной стоимости строительства по статьям затрат в текущий уровень цен по письмам Комитета по государственному заказу Санкт-Петербурга, действующим на момент окончания проектных работ.</li> </ul> <p>Стоимость оборудования, материалов, изделий, конструкций, отсутствующих в государственных сметных нормативах, принять на основании информации об их текущей стоимости по прайс-листам фирм-производителей.</p> <p>Фактическую стоимость оборудования, материалов, изделий, конструкций, отличающуюся от сметной стоимости, учтенной в государственных сметных нормативах, более чем на 10%, принять на основании информации об их текущей стоимости по прайс-листам фирм-производителей в пределах минимальной рыночной стоимости по региону.</p> <p>Стоимость комплекса услуг по производству и поставке оборудования и материалов принять на основании разработанных и согласованных с заказчиком калькуляций затрат с учетом обоснованных транспортных, заготовительно-складских и посреднических расходов, подлежащих согласованию с Заказчиком.</p> <p>Затраты на временные здания и сооружения определять в соответствии с Методикой определения сметной стоимости строительства на территории Российской Федерации (приказ №</p> |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | 421-пр от 4 августа 2020г.) на основании сметных нормативов по данным Проекта организации реставрации с приложением обосновывающих документов и составлением локальных сметных расчетов.  |
| 18 | Требования к согласованию материалов проекта | <p>1. Получить согласование разработанной научно-проектной документации с Заказчиком - Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви».</p> <p>2. Получить положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы.</p> <p>3. Согласование научно-проектной документации в КГИОП.</p> <p>4. Получить необходимые согласования с государственными органами, органами местного самоуправления, надзорными и контролирующими органами (выполняется Проектировщиком при содействии Заказчика).</p> <p>Стоимость государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации входит в общую стоимость работ по Договору.</p> <p>При возникновении необходимости проведения согласований с государственными органами, органами местного самоуправления, надзорными и контролирующими органами и иных экспертиз документации, указанные согласования и экспертизы оплачиваются Проектировщику после их согласования с Заказчиком и Фондом, с последующим увеличением общей стоимости работ по Договору на размер фактически понесенных затрат Проектировщиком.</p> |
| 19 | Формат и количество экземпляров              | <p>Результат работы (согласованная в КГИОП научно-проектная документация), выполненная Проектировщиком документация, передается Заказчику в 2-х экземплярах на бумажном носителе и в 1 экземпляре на электронном носителе и оформляется подписанием Акта сдачи-приемки выполненных работ.</p> <p>Документация на электронном носителе должна быть представлена в формате PDF, а также в форматах WORD, EXCEL, DWG, JPEG.</p>  |

**Приложение №12** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

**Копии договоров с экспертами №7ДЭ/07–532–ГИКЭ, №8ДЭ/07–532–ГИКЭ,  
№9ДЭ/07–532–ГИКЭ от 15 июля 2024 г.**



## Договор №7ДЭ/07–532–ГИКЭ

на проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

г. Санкт-Петербург

«15» июля 2024 г.

**Общество с ограниченной ответственностью «Группа «Спектр» в лице генерального директора Герасенкова Павла Владимировича**, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и государственный эксперт государственной историко-культурной экспертизы гражданин РФ **Назаров Денис Леонидович** (далее - Исполнитель), с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора.

1.1. В соответствии с настоящим Договором Заказчик поручает, а Исполнитель принимает обязательства по выполнению работ:

- проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г;
- подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее – Акта) в соответствии с требованиями.

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем работ, указанных в п. 1.1. Договора, в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.3. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.

1.4. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляют представители Исполнителя, которые аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры РФ. В случае нарушения указанной гарантии Исполнитель обязуется возместить Заказчику в полном объеме убытки, а также произвести возврат оплаченных Исполнителем в соответствии с настоящим Договором сумм в

течение трёх банковских дней с момента предъявления соответствующего требования Заказчиком.

1.5. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

## **2. Права и обязанности Заказчика.**

2.1. Заказчик обязуется полностью оплатить в установленном порядке все выполненные Исполнителем работы согласно п. 1. настоящего Договора.

Надлежащим выполнением Договора считается утверждение Заказчиком Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, для его передачи в КГИОП.

2.2. Заказчик обязуется не позднее, чем в течение 5 рабочих дней после получения запроса Исполнителя, указанного в п.3.2. настоящего Договора, передать Исполнителю запрашиваемые материалы и сведения, необходимые для выполнения работ по Договору.

2.3. Заказчик обязуется обеспечить доступ на обследуемый объект и территорию; обеспечить условия для проведения фотофиксации.

2.4. Заказчик обязуется оплатить расходы за платные услуги сторонних организаций (РГИА, ЦГИА СПб, РНБ и др.) по предъявлению Исполнителем счетов на оплату услуг указанных организаций. Оплата названных счетов должна производиться в трехдневный срок, с момента их предоставления Исполнителем в распоряжение Заказчика.

2.5. Заказчик вправе требовать у Исполнителя сведения о ходе исполнения Договора в виде краткого отчета об уже проделанной работе с оценкой Исполнителя о проценте ее выполнения и завершения в согласованный срок, или необходимости его корректировки, как указано в п.4.4. Договора.

## **3. Права и обязанности Исполнителя.**

3.1. Исполнитель обязуется выполнить все работы, являющиеся предметом Договора, и в соответствии с п.1 Договора подготовить Акт и представить его на утверждение Заказчику.

В случае возникновения замечаний по содержанию и оформлению документов, разработанных и подписанных Исполнителем, со стороны КГИОП при согласовании Акта, Исполнитель обязуется устранить все представленные ему объективные замечания без дополнительной оплаты и в кратчайшие сроки, а также передать исправленные и вновь подписанные документы Заказчику.

3.2. Исполнитель имеет право запрашивать у Заказчика материалы и сведения, а также осуществлять самостоятельный сбор сведений, необходимых для подготовки Акта (сведения об объекте и земельного участка в границах территории в государственном кадастре объектов недвижимости; сведения о регистрации прав на объект и земельный участок в границах территории; копии технического паспорта и современных поэтажных планов объекта по данным ПИБ ГУИОН; заключение о техническом состоянии объекта).

3.3. Исполнитель имеет право привлекать за свой счет для исполнения обязательств по настоящему Договору третьих физических или юридических лиц по своему усмотрению. При этом ответственность за качество выполняемых работ лежит на Исполнителе.

#### **4. Срок выполнения работы, стоимость Договора, порядок приемки работы и расчетов.**

4.1. Начало - с момента поступления аванса на счет Исполнителя.

4.2. Срок исполнения Договора – **30 рабочих дней** с момента подписания Договора.

Договор считается выполненным после подписания сторонами Акта сдачи-приемки выполненных работ (об оказании в полном объеме работ по настоящему Договору).

4.3. Платные услуги сторонних организаций (ЦГИА СПб, ЦГАНТД СПб, РНБ и др.), необходимые для выполнения настоящего Договора, оплачиваются Заказчиком по предъявлению соответствующих счетов и в установленном порядке. Оплата названных услуг не входит в стоимость Договора.

4.4. Сроки выполнения работ могут корректироваться по согласованию Сторон.

4.5. Порядок приемки работы.

4.5.1. Исполнитель представляет Заказчику на утверждение Акт (один экземпляр в виде полного текста Акта, заверенного электронной подписью Исполнителем, приложения к Акту - в виде PDF -файла (ов)).

4.5.2. В течение 5 рабочих дней после получения от Исполнителя оформленного Акта Заказчик либо утверждает его в установленном порядке, либо направляет Исполнителю с конкретными замечаниями. Исправление замечаний производится Исполнителем в максимально сжатые сроки, но не более чем в течение 5 календарных дней.

#### **5. Ответственность сторон.**

5.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение условий настоящего Договора Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

5.2. Заказчик несет ответственность за достоверность представляемых Исполнителю материалов и сведений.

5.3. Исполнитель, равно как и Заказчик, не несут ответственности за невыполнение обязательств по настоящему Договору в случае возникновения ситуаций непреодолимой силы: чрезвычайные ситуации, войны и т.п. форс-мажорные обстоятельства.

5.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются путем переговоров. При невозможности урегулировать спор путем переговоров он подлежит рассмотрению в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

#### **6. Особые условия.**

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору признаются действительными, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

6.2. Настоящий Договор составлен в 2-х экземплярах, каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу - по одному для каждой из Сторон.

6.3. Акт со всеми приложениями к нему, а также сведения и материалы, на основании которых Акт составлен, (переданные по п.2.2. настоящего Договора), после успешного завершения Договора являются собственностью Заказчика.

## 7. Адреса и реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:

**ООО «Группа «Спектр»**

Юридический адрес: 180004, Псковская область, город Псков, ул. Металлистов, д. 36, пом.1003

ИНН 6027101800; КПП 602701001;

ОКПО 95867351

ОГРН 1076027000720

Р/с: 40702810720060002612

Банк: Филиал «Центральный» Банка ВТБ (ПАО) г. Москва

БИК: 044525411

К/с: 30101810145250000411

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

**Эксперт Назаров Денис Леонидович**

ИНН 471510991660

Паспорт: 41 03 №707109

Выдан: Отделом внутренних дел Тихвинского района Ленинградской области 18.08.2004,

код подразделения 472-018

Зарегистрирован: г. Санкт-Петербург, Петроградский р-н., ул. Ждановская, д.13

## 6. Подписи сторон

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт государственной историко-культурной экспертизы



  
/Герасенков П.В./

МП

  
/Назаров Д.Л./

## Договор №8ДЭ/07–532–ГИКЭ

на проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Об-водного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

г. Санкт-Петербург

«15» июля 2024 г.

**Общество с ограниченной ответственностью «Группа «Спектр» в лице генерального директора Герасенкова Павла Владимировича**, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и государственный эксперт государственной историко-культурной экспертизы гражданин РФ **Медведчикова Галина Николаевна** (далее – Исполнитель), с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора.

1.1. В соответствии с настоящим Договором Заказчик поручает, а Исполнитель принимает обязательства по выполнению работ:

- проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Об-водного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г;
- подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее – Акта) в соответствии с требованиями.

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем работ, указанных в п. 1.1. Договора, в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.3. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.

1.4. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляют представители Исполнителя, которые аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры РФ. В случае нарушения указанной гарантии Исполнитель обязуется возместить Заказчику в полном объеме убытки, а также произвести возврат оплаченных Исполнителем в соответствии с настоящим Договором сумм в

течение трёх банковских дней с момента предъявления соответствующего требования Заказчиком.

1.5. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

## **2. Права и обязанности Заказчика.**

2.1. Заказчик обязуется полностью оплатить в установленном порядке все выполненные Исполнителем работы согласно п. 1. настоящего Договора.

Надлежащим выполнением Договора считается утверждение Заказчиком Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, для его передачи в КГИОП.

2.2. Заказчик обязуется не позднее, чем в течение 5 рабочих дней после получения запроса Исполнителя, указанного в п.3.2. настоящего Договора, передать Исполнителю запрашиваемые материалы и сведения, необходимые для выполнения работ по Договору.

2.3. Заказчик обязуется обеспечить доступ на обследуемый объект и территорию; обеспечить условия для проведения фотофиксации.

2.4. Заказчик обязуется оплатить расходы за платные услуги сторонних организаций (РГИА, ЦГИА СПб, РНБ и др.) по предъявлению Исполнителем счетов на оплату услуг указанных организаций. Оплата названных счетов должна производиться в трехдневный срок, с момента их предоставления Исполнителем в распоряжение Заказчика.

2.5. Заказчик вправе требовать у Исполнителя сведения о ходе исполнения Договора в виде краткого отчета об уже проделанной работе с оценкой Исполнителя о проценте ее выполнения и завершения в согласованный срок, или необходимости его корректировки, как указано в п.4.4. Договора.

## **3. Права и обязанности Исполнителя.**

3.1. Исполнитель обязуется выполнить все работы, являющиеся предметом Договора, и в соответствии с п.1 Договора подготовить Акт и представить его на утверждение Заказчику.

В случае возникновения замечаний по содержанию и оформлению документов, разработанных и подписанных Исполнителем, со стороны КГИОП при согласовании Акта, Исполнитель обязуется устранить все представленные ему объективные замечания без дополнительной оплаты и в кратчайшие сроки, а также передать исправленные и вновь подписанные документы Заказчику.

3.2. Исполнитель имеет право запрашивать у Заказчика материалы и сведения, а также осуществлять самостоятельный сбор сведений, необходимых для подготовки Акта (сведения об объекте и земельного участка в границах территории в государственном кадастре объектов недвижимости; сведения о регистрации прав на объект и земельный участок в границах территории; копии технического паспорта и современных поэтажных планов объекта по данным ПИБ ГУИОН; заключение о техническом состоянии объекта).

3.3. Исполнитель имеет право привлекать за свой счет для исполнения обязательств по настоящему Договору третьих физических или юридических лиц по своему усмотрению. При этом ответственность за качество выполняемых работ лежит на Исполнителе.

#### **4. Срок выполнения работы, стоимость Договора, порядок приемки работы и расчетов.**

4.1. Начало - с момента поступления аванса на счет Исполнителя.

4.2. Срок исполнения Договора - **30 рабочих дней** с момента подписания Договора.

Договор считается выполненным после подписания сторонами Акта сдачи-приемки выполненных работ (об оказании в полном объеме работ по настоящему Договору).

4.3. Платные услуги сторонних организаций (ЦГИА СПб, ЦГАНТД СПб, РНБ и др.), необходимые для выполнения настоящего Договора, оплачиваются Заказчиком по предъявлению соответствующих счетов и в установленном порядке. Оплата названных услуг не входит в стоимость Договора.

4.4. Сроки выполнения работ могут корректироваться по согласованию Сторон.

4.5. Порядок приемки работы.

4.5.1. Исполнитель представляет Заказчику на утверждение Акт (один экземпляр в виде полного текста Акта, заверенного электронной подписью Исполнителем, приложения к Акту - в виде PDF -файла (ов)).

4.5.2. В течение 5 рабочих дней после получения от Исполнителя оформленного Акта Заказчик либо утверждает его в установленном порядке, либо направляет Исполнителю с конкретными замечаниями. Исправление замечаний производится Исполнителем в максимально сжатые сроки, но не более чем в течение 5 календарных дней.

#### **5. Ответственность сторон.**

5.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение условий настоящего Договора Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

5.2. Заказчик несет ответственность за достоверность представляемых Исполнителю материалов и сведений.

5.3. Исполнитель, равно как и Заказчик, не несут ответственности за невыполнение обязательств по настоящему Договору в случае возникновения ситуаций непреодолимой силы: чрезвычайные ситуации, войны и т.п. форс-мажорные обстоятельства.

5.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются путем переговоров. При невозможности урегулировать спор путем переговоров он подлежит рассмотрению в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

#### **6. Особые условия.**

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору признаются действительными, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

6.2. Настоящий Договор составлен в 2-х экземплярах, каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу - по одному для каждой из Сторон.

6.3. Акт со всеми приложениями к нему, а также сведения и материалы, на основании которых Акт составлен, (переданные по п.2.2. настоящего Договора), после успешного завершения Договора являются собственностью Заказчика.

## 7. Адреса и реквизиты сторон

### ЗАКАЗЧИК:

**ООО «Группа «Спектр»**

Юридический адрес: 180004, Псковская область, город Псков, ул. Металлистов, д. 36, пом. 1003

ИНН 6027101800; КПП 602701001;

ОКПО 95867351

ОГРН 1076027000720

Р/с: 40702810720060002612

Банк: Филиал «Центральный» Банка ВТБ (ПАО) г. Москва

БИК: 044525411

К/с: 30101810145250000411

### ИСПОЛНИТЕЛЬ:

**Эксперт Медведчикова Галина Николаевна**

Паспорт серия 40 03 № 085708

Выдан 32 отделом милиции

Невского района Санкт-Петербурга

11.10.2002 Код подразделения 782-032

Зарегистрирована по адресу:

г. Санкт-Петербург, ул. Шелгунова, д. 8, кв. 66

## 6. Подписи сторон

### ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор

### ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт государственной историко-культурной экспертизы



  
/Герасенков П.В./

МП

  
/Медведчикова Г.Н./



## Договор №9ДЭ/07-532-ГИКЭ

на проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

г. Санкт-Петербург

«15» июля 2024 г.

**Общество с ограниченной ответственностью «Группа «Спектр» в лице генерального директора Герасенкова Павла Владимировича**, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и государственный эксперт государственной историко-культурной экспертизы гражданка РФ **Симкина Слава Абрамовна** (далее - Исполнитель), с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора.

1.1. В соответствии с настоящим Договором Заказчик поручает, а Исполнитель принимает обязательства по выполнению работ:

- проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г;
- подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее – Акт) в соответствии с требованиями.

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем работ, указанных в п. 1.1. Договора, в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.3. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.

1.4. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляют представители Исполнителя, которые аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры РФ. В случае нарушения указанной гарантии Исполнитель обязуется возместить Заказчику в полном объеме убытки, а также произвести возврат оплаченных Исполнителем в соответствии с настоящим Договором сумм в

течение трёх банковских дней с момента предъявления соответствующего требования Заказчиком.

1.5. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

## **2. Права и обязанности Заказчика.**

2.1. Заказчик обязуется полностью оплатить в установленном порядке все выполненные Исполнителем работы согласно п. 1. настоящего Договора.

Надлежащим выполнением Договора считается утверждение Заказчиком Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, для его передачи в КГИОП.

2.2. Заказчик обязуется не позднее, чем в течение 5 рабочих дней после получения запроса Исполнителя, указанного в п.3.2. настоящего Договора, передать Исполнителю запрашиваемые материалы и сведения, необходимые для выполнения работ по Договору.

2.3. Заказчик обязуется обеспечить доступ на обследуемый объект и территорию; обеспечить условия для проведения фотофиксации.

2.4. Заказчик обязуется оплатить расходы за платные услуги сторонних организаций (РГИА, ЦГИА СПб, РНБ и др.) по предъявлению Исполнителем счетов на оплату услуг указанных организаций. Оплата названных счетов должна производиться в трехдневный срок, с момента их предоставления Исполнителем в распоряжение Заказчика.

2.5. Заказчик вправе требовать у Исполнителя сведения о ходе исполнения Договора в виде краткого отчета об уже проделанной работе с оценкой Исполнителя о проценте ее выполнения и завершения в согласованный срок, или необходимости его корректировки, как указано в п.4.4. Договора.

## **3. Права и обязанности Исполнителя.**

3.1. Исполнитель обязуется выполнить все работы, являющиеся предметом Договора, и в соответствии с п.1 Договора подготовить Акт и представить его на утверждение Заказчику.

В случае возникновения замечаний по содержанию и оформлению документов, разработанных и подписанных Исполнителем, со стороны КГИОП при согласовании Акта, Исполнитель обязуется устранить все представленные ему объективные замечания без дополнительной оплаты и в кратчайшие сроки, а также передать исправленные и вновь подписанные документы Заказчику.

3.2. Исполнитель имеет право запрашивать у Заказчика материалы и сведения, а также осуществлять самостоятельный сбор сведений, необходимых для подготовки Акта (сведения об объекте и земельного участка в границах территории в государственном кадастре объектов недвижимости; сведения о регистрации прав на объект и земельный участок в границах территории; копии технического паспорта и современных поэтажных планов объекта по данным ПИБ ГУИОН; заключение о техническом состоянии объекта).

3.3. Исполнитель имеет право привлекать за свой счет для исполнения обязательств по настоящему Договору третьих физических или юридических лиц по своему усмотрению. При этом ответственность за качество выполняемых работ лежит на Исполнителе.

#### **4. Срок выполнения работы, стоимость Договора, порядок приемки работы и расчетов.**

4.1. Начало - с момента поступления аванса на счет Исполнителя.

4.2. Срок исполнения Договора - **30 рабочих дней** с момента подписания Договора.

Договор считается выполненным после подписания сторонами Акта сдачи-приемки выполненных работ (об оказании в полном объеме работ по настоящему Договору).

4.3. Платные услуги сторонних организаций (ЦГИА СПб, ЦГАНТД СПб, РНБ и др.), необходимые для выполнения настоящего Договора, оплачиваются Заказчиком по предъявлению соответствующих счетов и в установленном порядке. Оплата названных услуг не входит в стоимость Договора.

4.4. Сроки выполнения работ могут корректироваться по согласованию Сторон.

4.5. Порядок приемки работы.

4.5.1. Исполнитель представляет Заказчику на утверждение Акт (один экземпляр в виде полного текста Акта, заверенного электронной подписью Исполнителем, приложения к Акту - в виде PDF -файла (ов)).

4.5.2. В течение 5 рабочих дней после получения от Исполнителя оформленного Акта Заказчик либо утверждает его в установленном порядке, либо направляет Исполнителю с конкретными замечаниями. Исправление замечаний производится Исполнителем в максимально сжатые сроки, но не более чем в течение 5 календарных дней.

#### **5. Ответственность сторон.**

5.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение условий настоящего Договора Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

5.2. Заказчик несет ответственность за достоверность представляемых Исполнителю материалов и сведений.

5.3. Исполнитель, равно как и Заказчик, не несут ответственности за невыполнение обязательств по настоящему Договору в случае возникновения ситуаций непреодолимой силы: чрезвычайные ситуации, войны и т.п. форс-мажорные обстоятельства.

5.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются путем переговоров. При невозможности урегулировать спор путем переговоров он подлежит рассмотрению в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

#### **6. Особые условия.**

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору признаются действительными, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

6.2. Настоящий Договор составлен в 2-х экземплярах, каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу - по одному для каждой из Сторон.

6.3. Акт со всеми приложениями к нему, а также сведения и материалы, на основании которых Акт составлен, (переданные по п.2.2. настоящего Договора), после успешного завершения Договора являются собственностью Заказчика.

## 7. Адреса и реквизиты сторон

**ЗАКАЗЧИК:**  
**ООО «Группа «Спектр»**

Юридический адрес: 180004, Псковская область, город Псков, ул. Металлистов, д. 36, пом.1003  
ИНН 6027101800; КПП 602701001;  
ОКПО 95867351  
ОГРН 1076027000720  
Р/с: 40702810720060002612  
Банк: Филиал «Центральный» Банка ВТБ (ПАО) г. Москва  
БИК: 044525411  
К/с: 30101810145250000411

**ИСПОЛНИТЕЛЬ:**  
**Эксперт Симкина Слава Абрамовна**

Паспорт: 4013 № 868361, выдан ТП № 59 отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской обл., в Петроградском р-не г. Санкт-Петербурга 16.11.2013г.  
СНИЛС 013-170-062-84  
адрес регистрации (фактический адрес проживания): 197022, Санкт-Петербург, Чапыгина ул., д. 3А, кв. 42

## 6. Подписи сторон

**ЗАКАЗЧИК:**  
Генеральный директор

**ИСПОЛНИТЕЛЬ:**  
Эксперт государственной историко-культурной экспертизы



  
\_\_\_\_\_/Герасенков П.В./

МП

  
\_\_\_\_\_/Симкина С.А./

**Приложение №13** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

**Копии протоколов заседаний экспертной комиссии**

## ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания комиссии экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

г. Санкт-Петербург

15 июля 2024 г.

### Присутствовали:

**Медведчикова Галина Николаевна**, образование – высшее, Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт, стаж работы – 43 года, аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры РФ № 1491 от 26.05.2023 г.);

**Симкина Слава Абрамовна** образование – высшее, Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова, стаж работы – 41 год, аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры РФ № 1537 от 17.09.2021 г.);

**Назаров Денис Леонидович** образование – высшее, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Военно-космическая академия имени А.Ф. Можайского», инженер по специальности теплогазоснабжение и вентиляция, стаж работы – 19 лет, аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры РФ №2785 от 29.09.2023 г.).

### Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Проведение анализа Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 12 февраля 2024 года.
6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
7. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

### 1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

#### Слушали:

Медведчикову Г.Н. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

#### Постановили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии: Медведчикова Г.Н., Симкина С.А., Назаров Д.Л.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

**2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Назарова Д.Л. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

**Постановили:**

Председателем экспертной комиссии выбрать Симкину С.А.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Медведчикову Г.Н.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

**3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Медведчикову Г.Н. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии.

**Постановили:**

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

**4. Определение основных направлений работы экспертов.**

**Слушали:**

Медведчикову Г.Н. - об определении основных направлений работы экспертов.

**Постановили:**

Определить следующие направления работы экспертов:

1. Медведчикова Г.Н. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Симкина С.А. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Назаров Д.Л. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Назаров Д.Л.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

**5. Проведение анализа Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 12 февраля 2024 года.**

**Слушали:** Назарова Д.Л. – о проведении анализа Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 12 февраля 2024 года.

**Постановили:**

Ответственным за проведение анализа Акта влияний назначить Назарова Д.Л.

**Голосование:**

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

**6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Медведчикову Г.Н. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

**Постановили:**

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – с 15 июля 2024 г. по 31 июля 2024 г.

15 июля 2024 г. – натурное обследование объектов культурного наследия, фотофиксация современного состояния;

15 июля 2024 г. – 20 июля 2024 г. - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

20 июля 2024 г. – 31 июля 2024 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

31 июля 2024 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.



## 7. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

### Слушали:

Медведчикову Г.Н. – о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

### Постановили:

Для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА: Обводного кан. наб., 7): «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненная ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г;
- Закон Санкт-Петербурга №174-27 от 23.07.1999 г. (выкопировка)<sup>1</sup>;
- Копия плана границ, утвержденного Распоряжением КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» от 04.07.2024 г. №888-рп (копия);
- Задание КГИОП от 21.12.2021 г. рег.№ 01-52-3672/21 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) (копия);
- Копия предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» от 28.10.2021 г. №277-рп;
- Копия Распоряжения от 26.10.2022 №409-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.10.2021 №277-рп»;
- Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 29.06.2021 №07-19-318/21.;
- Копия Распоряжения КГИОП от 06.12.2023 №417-об/23 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.06.2021 №07-19-318/21»;
- Копия Паспорта объекта культурного наследия, оформленного 09.03.2021 г.;
- Копия Паспорта объекта культурного наследия, составленного в 1999 г.;
- Технический паспорт на здание по адресу: наб. Обводного канала, д.7, лит. Г, составленный в 2000 г.;
- Договор безвозмездного пользования земельным участком от 02.12.2016 № 20-БПЗУ-0368 (копия);
- Копия распоряжения о передаче в безвозмездное пользование №574-р от 01.12.2016;
- Копия выписки из реестра федерального имущества от 29.05.2020 №1041/3;

<sup>1</sup> Документ доступен в открытых источниках сети Интернет.

- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 12 февраля 2024 года;
- Выписка из ЕГРН на здание от 22.06.2024 г. №КУВИ-001/2024-139087648.

Признать перечень предоставленных документов достаточным для проведения государственной историко-культурной экспертизы.


**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.


**Председатель экспертной комиссии**

Симкина Слава Абрамовна

  
\_\_\_\_\_ 15.07.24 г.  
(подпись)


**Ответственный секретарь экспертной комиссии**

Медведчикова Галина Николаевна

  
\_\_\_\_\_ 15.07.24 г.  
(подпись)

**Член экспертной комиссии**

Назаров Денис Леонидович

  
\_\_\_\_\_ 15.07.24 г.  
(подпись)

## ПРОТОКОЛ №2

заседания комиссии экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

г. Санкт-Петербург

31 июля 2024 г.

### **Присутствовали аттестованные эксперты:**

#### **Председатель экспертной комиссии:**

Симкина Слава Абрамовна (Приказ Министерства культуры РФ № 1537 от 17.09.2021 г.).

#### **Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Медведчикова Галина Николаевна (Приказ Министерства культуры РФ № 1491 от 26.05.2023 г.).

#### **Член экспертной комиссии:**

Назаров Денис Леонидович (Приказ Министерства культуры РФ №2785 от 29.09.2023 г.).

### **Повестка дня:**

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г.
2. Рассмотрение результатов анализа Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выполненным от 12 февраля 2024 года.
3. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
4. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

**Слушали:** Медведчикову Г.Н.:

1. О рассмотрении вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г.
2. О результатах анализа Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 12 февраля 2024 года.
3. О согласовании вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
4. О принятии решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

**Постановили:**

1. Согласиться с тем, что предоставленная проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г.
2. Согласиться с результатами анализа Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 12 февраля 2024 года.
3. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (*действительно до 1 сентября 2024 г. согласно Постановлению Правительства России №530 от 25 апреля 2024 г.*).
4. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

**Голосование по всем вопросам одновременно:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

**Председатель экспертной комиссии**

Симкина Слава Абрамовна



(подпись)

31.07.24 г.

**Ответственный секретарь экспертной комиссии**

Медведчикова Галина Николаевна

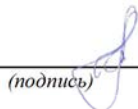


(подпись)

31.07.24 г.

**Член экспертной комиссии**

Назаров Денис Леонидович



(подпись)

31.07.24 г.

**Приложение №14** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.7, литера Г (адрес НПА Обводного кан. наб., 7), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация (восстановление) скульптурной группы двух ангелов с крестом (на аттике) объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание» (в составе «Духовная академия»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д.7, лит. Г», выполненным ООО «Группа «Спектр» в 2024 г., шифр: 29/01/24-ДА/7Г

### **Историческая иконография**

## ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

### А. Чертежи

- Илл.1-2. Два варианта проекта фасада здания Духовной академии на Невском проспекте. 1811. Архитектор А.Е. Штауберт. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 638.
- Илл.3. Фасад здания Санкт-Петербургской духовной академии. Собрание планов фасадов и разрядов примечательных зданий С.-Петербурга. СПб., 1826. Л. 62.
- Илл.4. План первого этажа здания Духовной Академии. 1850 гг. Архитектор Отоцкий. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 639. Л. 2.
- Илл.5. План второго этажа здания Духовной Академии. 1850 гг. Архитектор Отоцкий. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 639. Л. 3.
- Илл.6. Генеральный план двора Духовной академии. 1880 г. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.40.
- Илл.7. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План подвального этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.62-63.
- Илл.8. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План первого этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.64-65.
- Илл.9. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План второго этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.66-67.
- Илл.10. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План третьего этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.68-69.
- Илл.11. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. Разрезы. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.70-71.
- Илл.12. Духовная академия. Главное здание. 1908 г. План второго этажа. Подписал – вахтер Академии Влад. Силин. РГИА.

### Б. Фото

- Илл.13. Главный фасад здания Духовной Академии. 1900-е гг.
- Илл.14. Главный фасад здания Духовной Академии. 1900-е гг.
- Илл.15. Главный фасад здания Духовной Академии. 1910-е гг.
- Илл.16. Главный и северный фасады здания Духовной Академии. 1910-е гг.
- Илл.17. Главный и южный фасады здания Духовной Академии. 1910-е гг.
- Илл.18. Главный фасад здания Духовной Академии. 1909 г. ЦГАКФФД СПб. Е-11562.
- Илл.19. Главный и северный фасады здания Духовной Академии. 1909 г. ЦГАКФФД СПб. Е-11561.
- Илл.20. Фото главного фасада здания Духовной академии. Фото А.А. Григорьева, 1952 г. Архив ГИОП. № 41536.
- Илл.21. Духовная академия. Дворовый фасад. Фото А.А. Григорьева. 1952 г. Архив ГИОП.

### Г. Аналоги скульптурной группы

- Илл.22. Разрез и фасад здания городской тюрьмы по Офицерской улице. 1839. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 101. Д. 308. Л. 11об-12.
- Илл.23. Фото церкви Литовского замка. 1900-е.
- Илл.24. Скульптура на церкви Литовского замка. 1900-е.

*Илл.25. Скульптура и барельеф на церкви Литовского замка. 1900-е. ГМИ СПб. №-II-A-2705-ф.*

*Илл.26. Пострадавшая скульптурная группа на Литовском замке. 1920-е.*

*Илл.27. Храм на Шпалерной. Раскрашенная литография с гравюры А. Плюшара. 1830-е.*

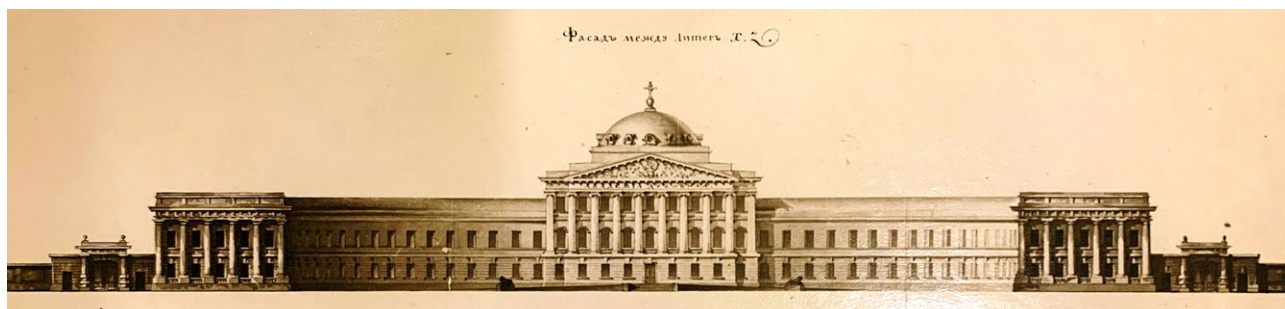
*Илл.28-29. Чертеж восточного фасада и его фрагмент. 1868. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.4574. Л.2.*

*Илл.30. Скорбященская церковь. 1910-е. ГМИ СПб. №-II-A-3784 ф.*

*Илл.31. Скорбященская церковь. 1910-е. ГМИ СПб. №-II-A-3783 ф.*



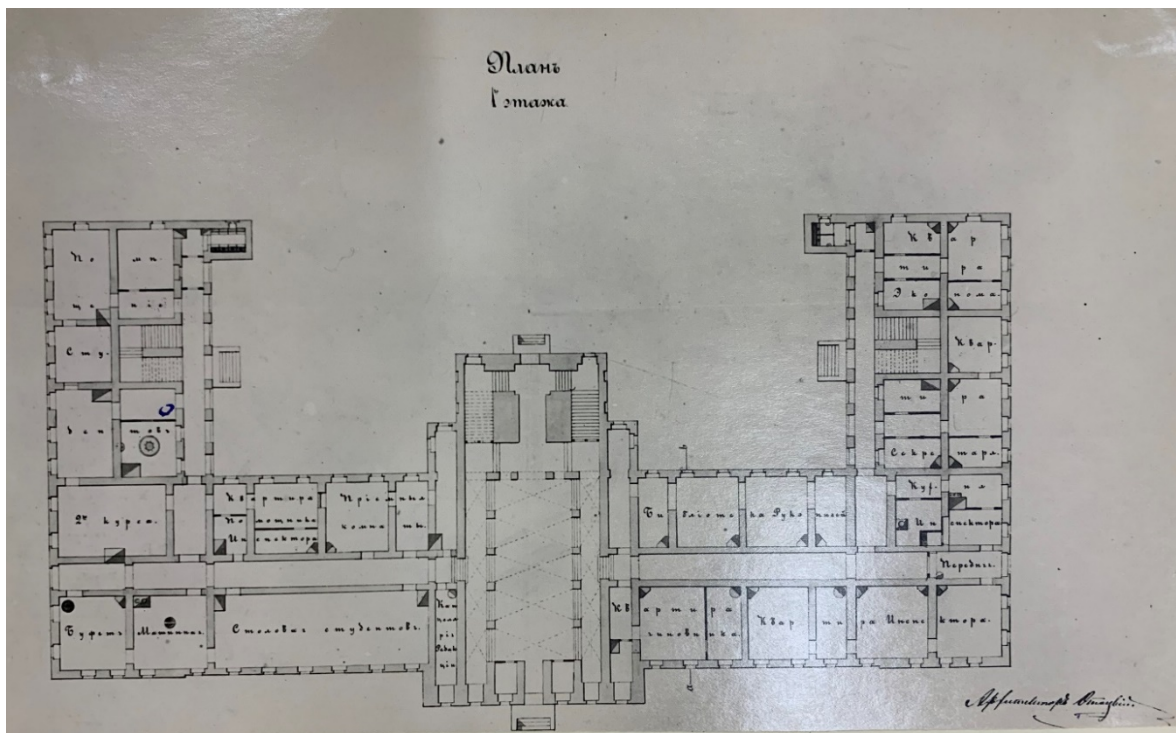
## А. Чертежи



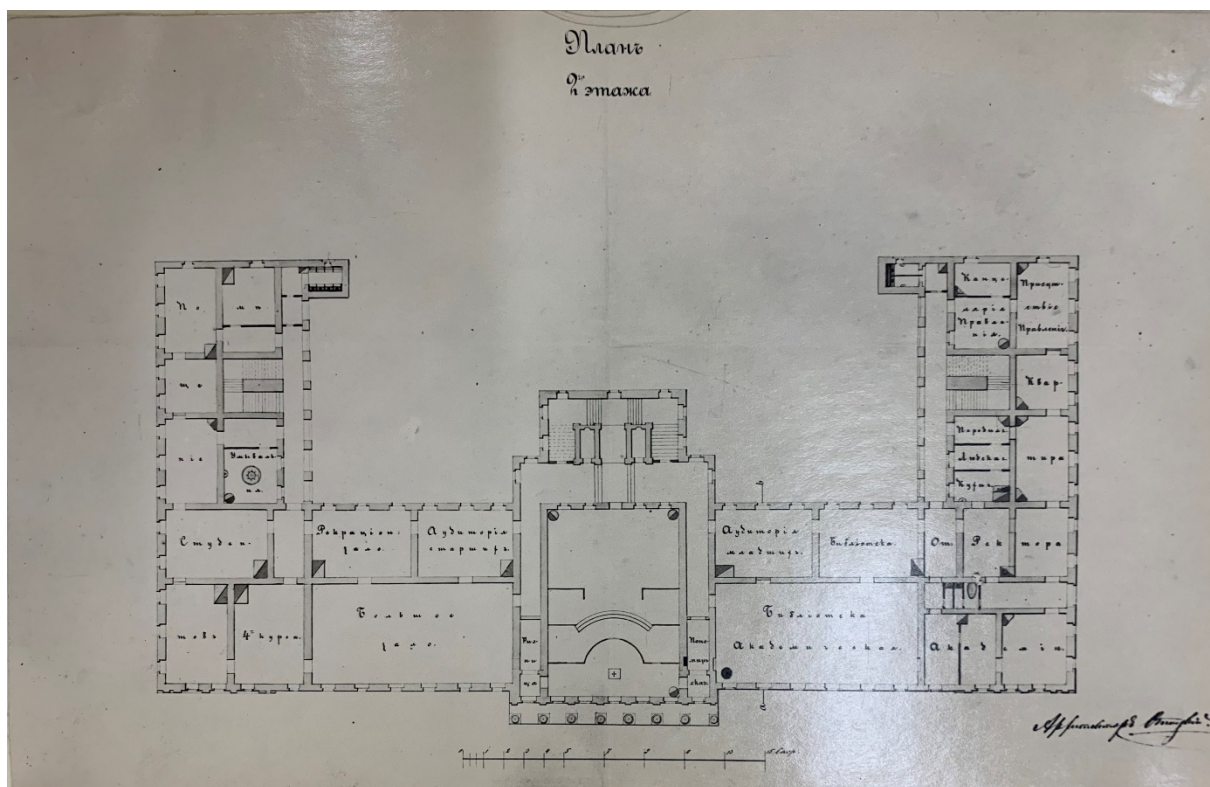
Илл. 1-2. Два варианта проекта фасада здания Духовной академии на Невском проспекте. 1811. Архитектор А.Е. Штауберт. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 638.



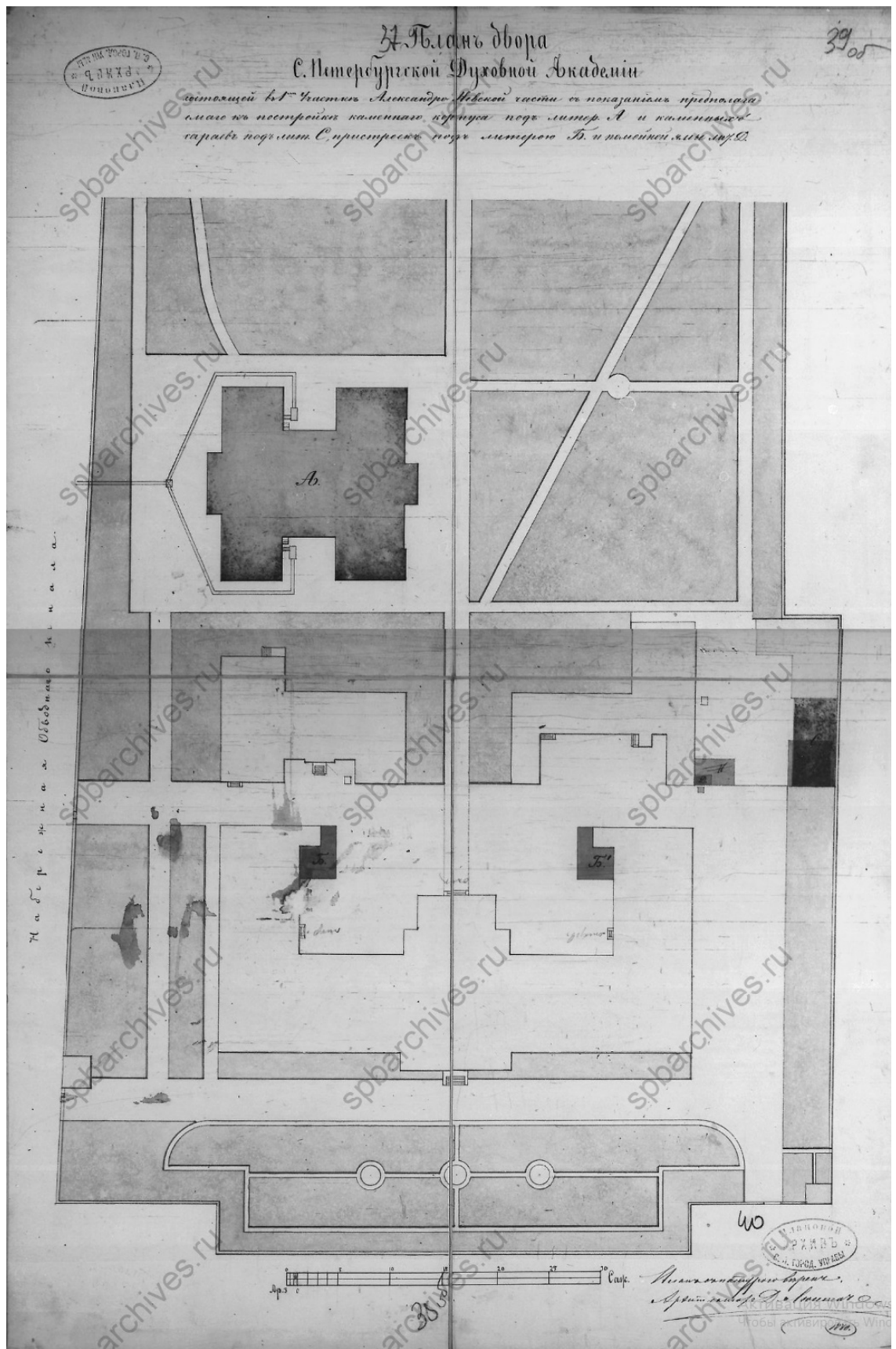
Илл. 3. Фасад здания Санкт-Петербургской духовной академии. Собрание планов фасадов и разрядов примечательных зданий С.-Петербурга. СПб., 1826. Л. 62.



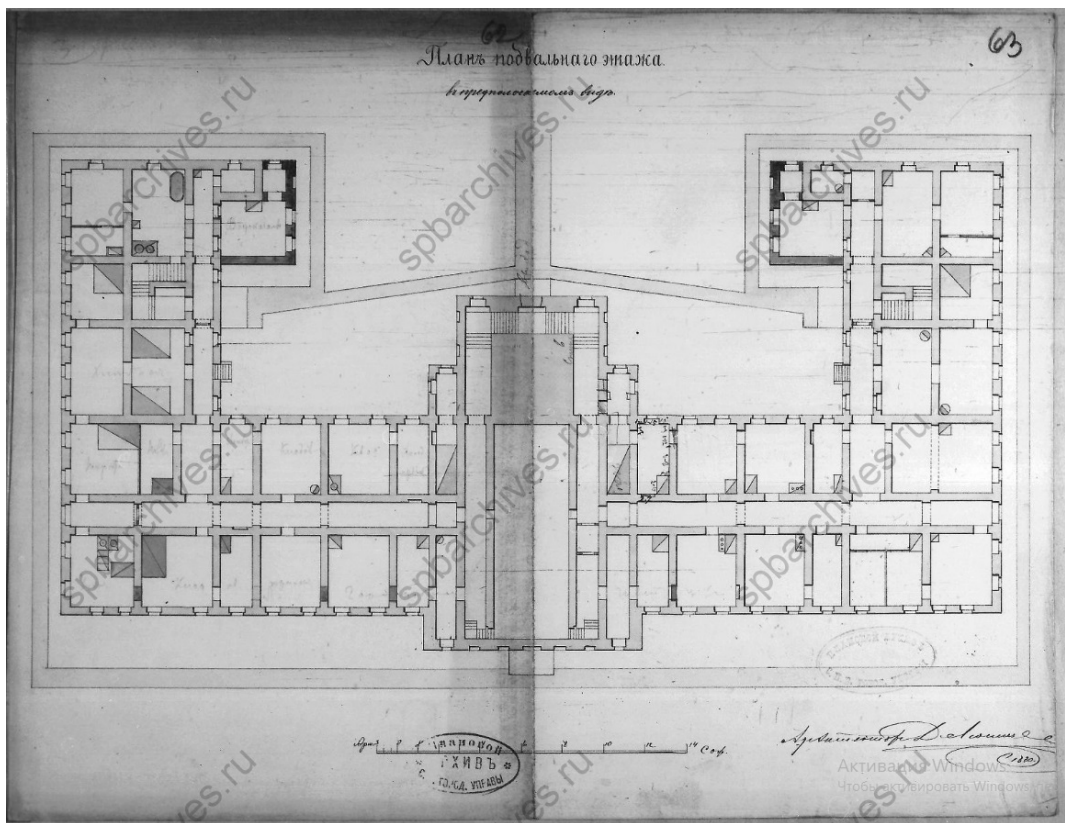
Илл.4. План первого этажа здания Духовной Академии. 1850 гг. Архитектор Отоцкий.  
РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 639. Л. 2.



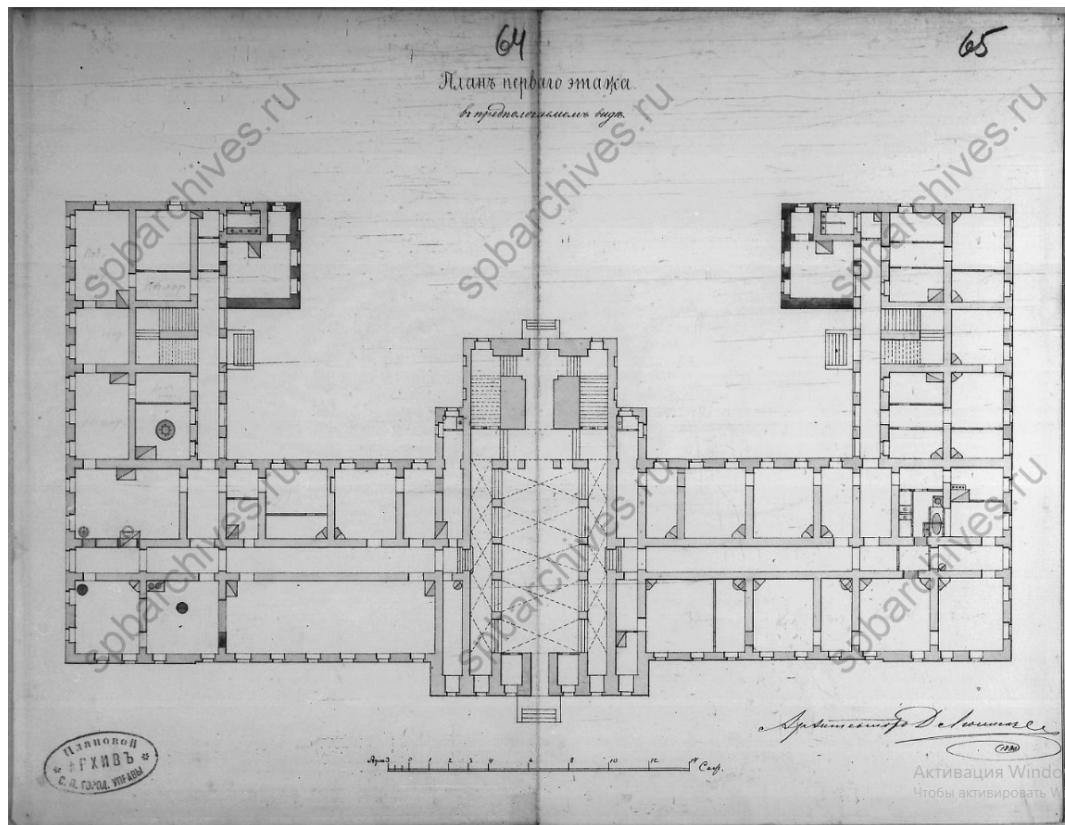
Илл.5. План второго этажа здания Духовной Академии. 1850 гг. Архитектор Отоцкий.  
РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 639. Л. 3.



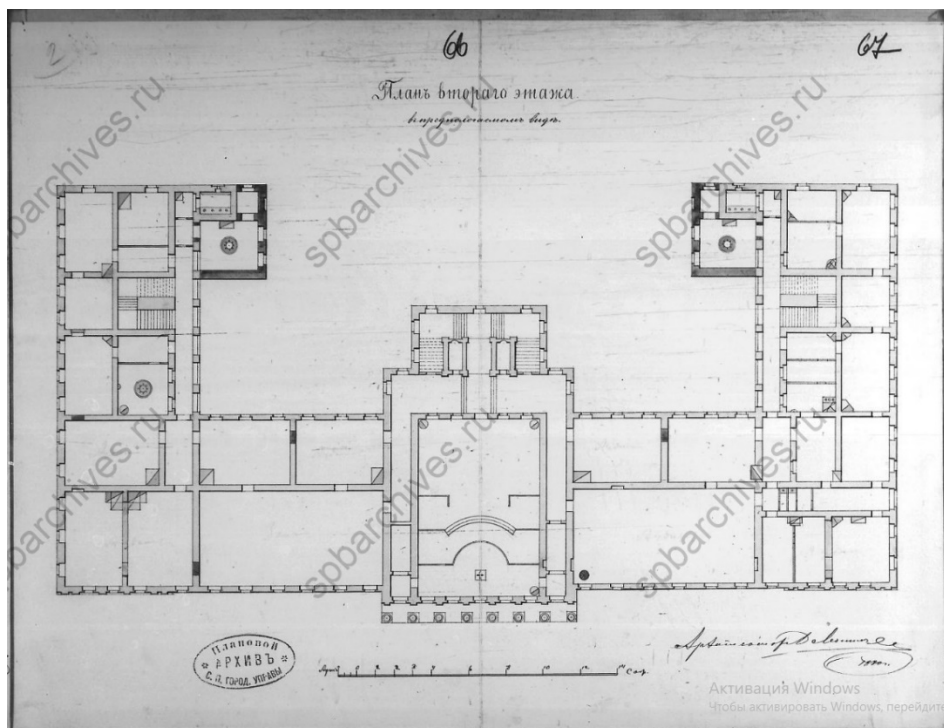
Илл.6. Генеральный план двора Духовной академии. 1880 г. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.40.



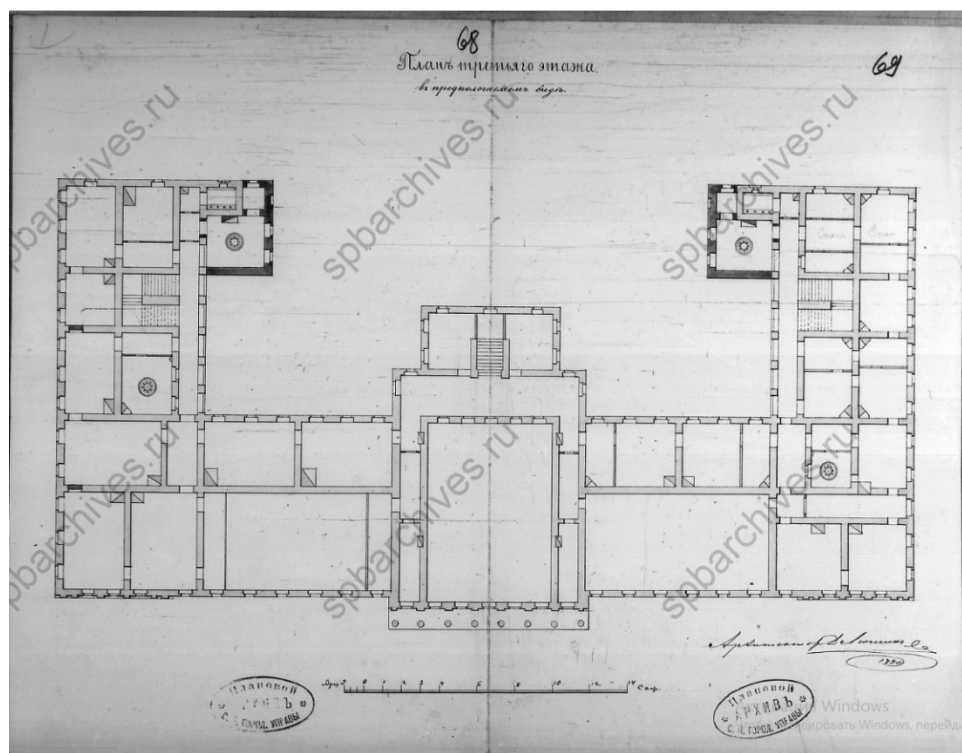
Илл.7. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План подвального этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.62-63.



Илл.8. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План первого этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.64-65.



Илл.9. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План второго этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.66-67.



Илл.10. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План третьего этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.68-69.





**Видъ С.-Петербургской Духовной академіи. Съ фот. грав. Рашевскій.**

*Илл.13. Главный фасад здания Духовной Академии. 1900-е гг.*



*Илл.14. Главный фасад здания Духовной Академии. 1900-е гг.*





*Илл.15. Главный фасад здания Духовной Академии. 1910-е гг.*



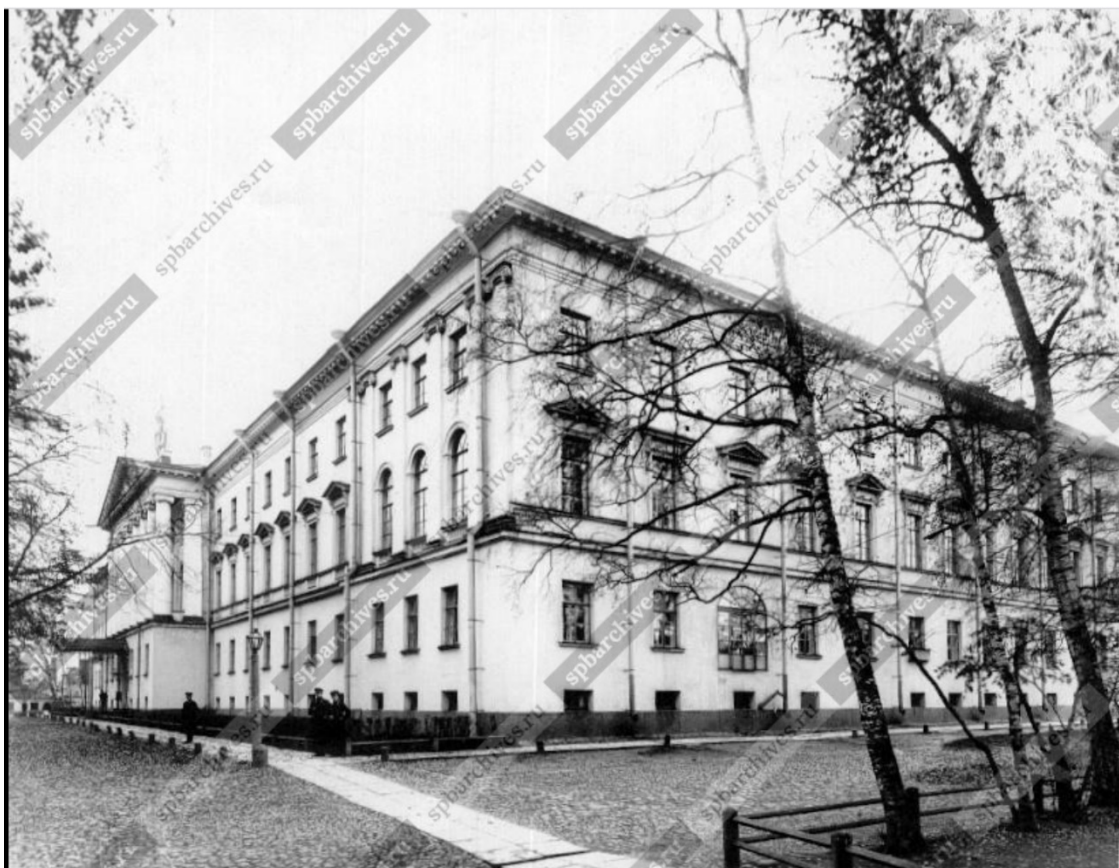
*Илл.16. Главный и северный фасады здания Духовной Академии. 1910-е гг.*



*Илл.17. Главный и южный фасады здания Духовной Академии. 1910-е гг.*



*Илл.18. Главный фасад здания Духовной Академии. 1909 г. ЦГАКФФД СПб. E-11562.*



*Илл.19. Главный и северный фасады здания Духовной Академии. 1909 г. ЦГАКФФД СПб. Е-11561.*

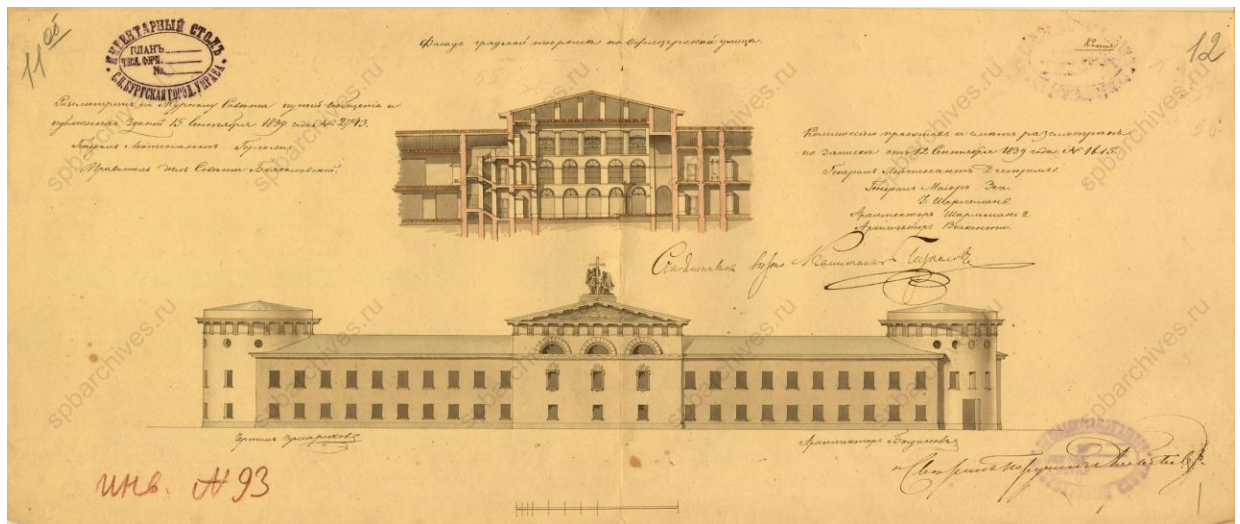


*Илл.20. Фото главного фасада здания Духовной академии. Фото А.А. Григорьева, 1952 г. Архив ГИОП. № 41536.*



Илл.21. Духовная академия. Дворовый фасад. Фото А.А. Григорьева. 1952 г. Архив ГИОП.

### Г. Аналоги скульптурной группы



Илл.22. Разрез и фасад здания городской тюрьмы по Офицерской улице. 1839.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 101. Д. 308. Л. 11об-12.



*Илл.23. Фото церкви Литовского замка. 1900-е.*



*Илл.24. Скульптура на церкви Литовского замка. 1900-е.*



*Илл.25. Скульптура и барельеф на церкви Литовского замка. 1900-е. ГМИ СПб. №-II-A-2705-ф.*



*Илл.26. Пострадавшая скульптурная группа на Литовском замке. 1920-е.*



*Илл.27. Храм на Шпалерной. Раскрашенная литография с гравюры А. Плюшара. 1830-е.*



Илл.28-29. Чертеж восточного фасада и его фрагмент. 1868. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.4574. Л.2.



*Илл.30. Скорбященская церковь. 1910-е. ГМИ СПб. №-II-A-3784 ф.*



*Илл.31. Скорбященская церковь. 1910-е. ГМИ СПб. №-II-A-3783 ф.*



## Содержание

|                         |  |            |
|-------------------------|--|------------|
| <b>АКТ</b>              |  | <b>1</b>   |
| <b>Приложение № 1.</b>  | Закон Санкт-Петербурга Об объявлении охраняемыми памятниками Истории и культуры местного значения № 174-27 от 23 июля 1999 г. (выкопировка)  | <b>28</b>  |
| <b>Приложение № 2.</b>  | Копия плана границ объекта культурного наследия от 04.07.2024 г. №888-рп   | <b>32</b>  |
| <b>Приложение № 3.</b>  | Копия распоряжения органа государственной власти от 29.06.2021 №07-19-318/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия», с приложениями; копия Распоряжения «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.06.2021 №07-19-318/21» от 06.12.2023 №417-об/23       | <b>39</b>  |
| <b>Приложение № 4.</b>  | Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия от 28.10.2021 г. №277-рп; копия Распоряжения «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.10.2021 №277-рп» от 26.10.2022 №409-рп   | <b>67</b>  |
| <b>Приложение № 5.</b>  | Материалы фотофиксации от 15.07.2024   | <b>106</b> |
| <b>Приложение № 6.</b>  | Паспорт объекта культурного наследия 1999 г.; Паспорт объекта культурного наследия от 09.03.2021 (копия)   | <b>121</b> |
| <b>Приложение № 7.</b>  | Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 21.12.2021 г. рег.№ 01-52-3672/21  | <b>150</b> |
| <b>Приложение № 8.</b>  | Выписки из ЕГРН на объект недвижимости от 22.06.2024 г. № КУВИ-001/2024-139087648; Договор безвозмездного пользования земельным участком от 02.12.2016 № 20-БПЗУ-0368 (копия); Распоряжение о передаче в безвозмездное пользование №574-р от 01.12.2016 (копия); Выписка из реестра федерального имущества от 29.05.2020 №1041/3 (копия) | <b>157</b> |
| <b>Приложение № 9.</b>  | Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 12.02.2024 г.  | <b>187</b> |
| <b>Приложение № 10.</b> | Копия технического паспорта на здание по адресу: наб. Обводного канала, д.7, лит. Г, составленного в 2000 г.   | <b>192</b> |
| <b>Приложение № 11.</b> | Копия Договора на проведение работ №29/01/24-ДА/7Г от 29 января 2024 года  | <b>200</b> |
| <b>Приложение № 12.</b> | Копии договоров с экспертами №7ДЭ/07–532–ГИКЭ, №8ДЭ/07–532–ГИКЭ, №9ДЭ/07–532–ГИКЭ от 15 июля 2024 г.   | <b>216</b> |
| <b>Приложение № 13.</b> | Копии протоколов заседаний экспертной комиссии   | <b>229</b> |
| <b>Приложение №14.</b>  | Историческая иконография   | <b>238</b> |