

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит.

А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Ренина, 1/201, лит.

А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И.

Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных»

(наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; «Положением о государственной историко-культурной экспертизе»; утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569 в составе: Штиглиц Маргарита Сергеевна - председатель экспертной комиссии и ответственный секретарь экспертной комиссии, Давыдова Нина Анатольевна - член экспертной комиссии, Аверьянова Александра Евгеньевна - член экспертной комиссии на основании договоров (Приложение № 5 «Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами»).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 11 июня 2024 г. по 26 июля 2024 г.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: ООО «Ария ТВ», 190121, г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д.130, лит. А, ком.209, ИНН 7838025743, КПП 783901001, ОГРН 1047833024029

4. Сведения об экспертах:

Штиглиц Маргарита Сергеевна, образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, доктор архитектуры, со стажем работы 49 лет. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 776 от 29.03.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Давыдова Нина Анатольевна, образование высшее - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство), со стажем работы 20 лет. Руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «Архитектура», магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого). Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры № 3534 от 27.12.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документация или разделы документации,

обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Аверьянова Александра Евгеньевна, образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 45 лет. Самозанятая. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 3399 от 19.12.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного

наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г., в составе:

Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. Санкт-Петербург Большая Морская ул., д. 25, лит. А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-1818;

Гостиница "Астория". Санкт-Петербург Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-3599;

Дом Первого Российского страхового общества. Санкт-Петербург Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-1787;

Дом С.О. Китнера. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 79/23, литера А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-4308;

Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части. Санкт-Петербург пл. Репина, 1/201, лит. А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-1070;

Доходный дом Успенской церкви. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 40, литера Б. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-3470;

Дом Я.И. Перетца. Санкт-Петербург Московский пр., д. 1/2, лит.А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-3469;

Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова). Санкт-Петербург Московский пр., д. 63, лит.А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-4284;

Дом Липина. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 62/2, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-4330;

Доходный дом (в составе комплекса «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 183, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-4338;

Дом Г.Р. Державина (Кукановых) Санкт-Петербург Садовая, ул., д. 51, лит.А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-1787;

Дом С.И. и Б.И.Марголиных Санкт-Петербург наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-4335.

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул.,

д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

2. Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №01-21-1014/23-0-1 от 19.04.2023, №01-21-867/23-0-1 от 10.04.2023, №01-21-3325/23-0-1 от 08.12.2023, №01-21-963/23-0-1 от 17.04.2023, №01-21-2876/22-0-1 от 15.11.2022, №01-21-1013/23-0-1 от 19.04.2023, №01-21-1101/23-0-1 от 04.05.2023, №01-21-964/23-0-1 от 21.04.2023, №01-21-1066/23-0-1 от 04.05.2023, №01-21-962/23-0-1 от 21.04.2023, №01-21-3337/23-0-1 от 23.11.2023, №01-21-2870/22-0-1 от 15.11.2022 (прил.6).

3. Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: № 10-11 от 22.01.2013, № 891-рп от 05.12.2023, № 10-451 от 06.09.2016, №231-р от 17.05.2017, № 10-724 от 05.11.2014 г., № 529-рп от 26.04.2024, № 313-рп от 25.05.2022, №10-933 от 16.12.2011, №10-127 от 01.04.2013, №193-р от 15.04.2019, № 17-р от 21.01.2020, №10-721 от 26.10.2011, №387-рп от 28.03.2024, № 10-616 от 11.11.2016, №10-277 от 09.06.2011, № 10-809 от 12.12.2014 (прил.2).

4. Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г. (прил.6).

5. Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001; Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 (прил.6).

6. Выписки ЕГРН от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163215352, от 21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165134335, от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163216830, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562859, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562030, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162561148, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162463876, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162462113, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162475424, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162455937, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162453053, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162439598 (прил.6):

7. Планы границ объектов культурного наследия: от 10.06.2002 (3 шт.), 23.04.2002 (2 шт.); распоряжения КГИОП №10-528 от 13.11.2015, №81-рп от 04.02.2022, №10-845 от 29.11.2011; №10-643 от 11.10.2011, №206-рп от 18.03.2022, №127-рп от 11.08.2021 (прил.3).

8. Иные документы по объектам культурного наследия:

Распоряжения КГИОП № 10-22 от 21.07.2009, № 07-19-328/21 от 30.06.2021; № 07-19-319/18 от 10.07.2018, № 07-19-350/17 от 18.09.2017 (прил.6)
- Приказы МКРФ № 50928-р от 10 ноября 2016 г., № 10908-р от 21 октября 2015 г., № 35353-р от 14 марта 2016 г., № 2009 от 25.11.2014 (выкопировки).
- Паспорта 781710761390005 от 17.04.2023, 791410028260005 от 25.04.2023, 781610419750005 от 04.07.2023, 781510324370006 от 22.07.2024, 782421419790005 от 22.07.2024, 791410028640005 от 22.07.2024 (прил.6).

8. Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемым объектам на соответствие действующему законодательству об охране культурного наследия, требованиям заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил.6), распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия.

Методы и характер выполненных в рамках исследований работ. Применены исследовательские, научно-аналитические методы. Эксперты рассмотрели представленные документы и проектную документацию, провели натурные исследования, историко-архитектурные исследования. Результаты изложили в заключении экспертизы. Объем проведенных исследований соответствует границам проектирования и границам исторических владельческих участков. Место проведения исследований соответствует адресам по списку.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных по объекту экспертизы были изучены фонды Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофоно документов (ЦГАКФФД СПб), архива КГИОП, фонды Российской национальной библиотеки (РНБ), картографические источники из фондов РНБ. На основании данных исследований составлена историческая справка (*п.10.2. акта*), альбом иконографии (*прил. 1. Историческая иконография*).

В ходе данных исследований прослежена история формирования участков, изучена история проектирования и строительства рассматриваемых объектов. Объем - в границах исторических владельческих участков. Результатом стало составление краткой исторической справки (*п.10.2. акта*), иллюстративного приложения к акту – альбома иконографии (*прил. 1*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр зданий и прилегающих участков, фотофиксацию фасадов зданий в границах проектирования (*прил.4. Материалы фотофиксации*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр объектов культурного наследия и фотофиксацию в объеме зданий в границах

проектирования. Результатом данных исследований стала оценка современного состояния объектов культурного наследия с составлением приложений к акту по фотофиксации (прил.4).

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельств, повлиявших на результат экспертизы, не имеется. Имеются нижеследующие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения историко-культурной экспертизы.

На дату 11 июня 2024 г. фактически осуществлены работы по установке камер и кабельных трасс на фасадах объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

10.1. Общие сведения об объектах культурного наследия:

В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие объекты культурного наследия федерального значения. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

«Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А).

«Гостиница "Астория"». (Большая Морская ул., д. 39, лит. А).

В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие объекты культурного наследия регионального значения.

«Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Закон Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27.

«Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Распоряжение КГИОП от 21.07.2009 № 10-22.

«Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А). Распоряжение КГИОП от 21.07.2009 № 10-22.

«Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Распоряжение КГИОП от 13.11.2015 № 10-528.

«Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А). Распоряжение КГИОП от 28.03.2024 № 387-рп.

В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие выявленные объекты культурного наследия. Приказ председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

«Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А).

«Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А).

«Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А).

«Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая ул., д. 51, лит.А).

«Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А).

В предмет охраны объектов культурного наследия включены исторические элементы, в том числе: объемно-пространственное и планировочное решение территории, объемно-пространственное решение зданий; конструктивная система; объемно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественная отделка интерьеров ряда помещений и др. (прил.2).

Планы границ территорий объектов культурного наследия представлены в прил. 3.

10.2. Краткие исторические сведения.

Ниже приведены краткие исторические сведения по исследуемым объектам культурного наследия¹.

Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А).

¹ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова, СПб. : Альт-Софт, 2005.

Большая Морская - одна из старейших и фешенебельных улиц Петербурга, носившая неофициальное название Бриллиантовая. Здесь располагались дома известных ювелиров и банкиров. Улица появилась в Санкт-Петербурге одной из первых, в 1703 г. Изначально, Большая Морская и Малая Морская улицы были дорогами, ведущими к Адмиралтейской верфи.

Прежние названия - Большая Гостиная, Бриллиантовая, Морская, ул. Герцена. Большая Морская улица была переименована в 1920 в улицу Герцена (до 1993 г.)

В 1735 г. было принято решение о строительстве Гостиного двора, и Большую Морскую ул. переименовали в Большую Гостиную. Но планы переменялись - Гостиный двор был построен на Невском проспекте.

Исследуемый дом занимает угловой участок - Гороховая ул., 11 / Большая Морская ул., 25,

На здании в 1955 г. установлена мемориальная доска надписью: «В этом доме в квартире № 21 в 1830-1841 годах жил Александр Иванович Герцен».

Большая Морская слобода по планам 1717-1725 гг., была уже застроена домами, которые сгорели во время больших пожаров 1736-1737 гг. В 1741 г. на «погорелом месте» № 26 на углу Средней и Большой Гостиной перспектив получил участок обжигальщик Санкт-Петербургских кирпичных заводов Гаврила Дмитриев, сын Полуинин, но дом так и не построил.

В 1744 г. это место просил отдать ему для постройки здания театра «немецкий комедиант» Ягам Христофор Зихмунд. К 1745 г. каменное здание было построено². На гравюрах Стокгольмской коллекции дом Комедии Зигмунта был значительных размеров, построен в чертах барокко в духе ранних работ Растрелли или Чевакинского. Истинный автор неизвестен. Здание занимало 19 сажений в поперечинке (по Большой Морской ул.) и 20 в длину (по Гороховой). Дом имел два этажа - подвальный и высокий бельэтаж, шириной в 13 окон. В доме сдавались квартиры. А на дворовом участке было построено деревянное здание театра. Больших сборов спектакли не давали. В 1747 г. уже вдова Зихмунда, Мария Елизавета Циглер заложила дом лекарю Христиану Паульсену. После смерти Зихмунда театр возглавили Гильфердинг и Сколари. В зале немецкого театра выступили и другие труппы, в частности театра Федора Волкова.

Выкупить дом вдова Зигмунта не смогла, и в 1751 г. указом Главной полиции дом был записан за Паульсеном. Христофор Паульсен (Паульсон), гоф-хирург, находившийся при Петре I в последние месяцы его жизни, служил при дворе и в царствование: Екатерины I, Петра II. Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны и Екатерины II. Его сын, Готлиб Христофорович Паульсен, родившийся в 1717 г., стал видным архитектором.

Затем домом владела Марфа Кирилловна Елагина, а позднее дома 9 и 11 по Гороховой ул. перешли к Мещерским. Вероятно, вместо деревянного театра был построен каменный жилой флигель.

² ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.151.

Унаследовавшая дома Мещерских их дочь Анна Григорьевна Щербатова продала дом на углу Большой Морской ул. английскому купцу Василию Портеру и именитому купцу Луи Фоконье, В 1781 г. этот дом приобрела фрейлина Наталья Львовна Нарышкина, в замужестве Соллогуб. На участке были ворота с въездом на просторный двор. Между двором и садом стоял каменный дом - небольшой, и один этаж.

С 1820-х гг. владельцами дома стали члены известного семейства Кусовниковых. Кусовниковы принадлежали к числу богатейших купеческих семейств Петербурга.

В 1820-е гг. в доме содержался музыкальный магазин К. Ф. Рирхтера (с библиотекой). В 1837 г. за долги дом по решению Губернского правления был назначен к продаже. Его купил чиновник Военного министерства Густав Васильевич Лерхе, брат основателя первой в России Глазной лечебнице. В 1838 г. дом было надстроено двумя этажами, исчезли четырехколонный портик и фронтон. На фасадах появились крытые балконы-эркеры. Во дворе выстроены флигели в 5 и 6 этажей. Перестройку произвел акад. арх. Карл Иванович Реймерс (1812-1886)³.

С конца 1840-х гг. и до революции дом принадлежал Елисеевым.

Помимо квартир в доме находились торговые помещения, которые также сдавались внаем. Почти в течение века здесь находилась фруктовая лавка купцов Смуровых, которые были связаны с Елисеевыми родством и коммерческими делами. До постройки собственного дома здесь размещалось страховое от огня общество «Саламандра».

Гостиница "Астория". (Большая Морская ул., д. 39, лит. А).

Первоначально на этом месте находился большой четырехэтажный дом князя А. Л. Львова. В 1898 г. по проекту арх. Н. Стукалкина были изменены фасады здания. В 1908 г. дом был разобран для строительства гостиницы. Заказчиком строительства было лондонское акционерное общество «Палас-Отель». К 1912 г. была построена гостиница «Астория» - арх. Лидваль Ф. И., инж. Козлов Н. П., инж.-арх. Эйлерс К. Г.

«Новый грандиозный отель в Петербурге. В марте настоящего 1908 г. будет приступлено к сломке старого дома на углу Морской и Вознесенского пр., принадлежащего страховому обществу «Россия», и к возведению на его месте огромного отеля со всеми новейшими усовершенствованиями. Хозяином предприятия является образовавшееся в Лондоне акционерное общество под названием «Палас-Отель» с капиталом в 4 милл. руб., причем три четверти этого капитала будут подписаны в Англии, а на остающийся миллион будет, по легализации этого общества у нас, открыта подписка в России. Здание отеля задумано целиком огнестойким, и будет оборудовано новейшими системами отопления, вентиляции, водоснабжения, канализации, лифтами, холодильниками и т. п. Оно будет заключать в себе около 250 жилых комнат, несколько больших зал, в том числе один со сценой и зимним садом, и пр.; подвальные этажи и пространство

³ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.151

под дворами будут водонепроницаемыми и предназначаются для служебных помещений. Постройку предполагают окончить вчерне осенью 1908 г., а на декабрь 1909 г. намечено открытие. Составление и разработка проекта здания поручены одной петербургской строительной фирме, в сотрудничестве с одним из иностранных архитекторов - специалистов по постройке отелей. Нельзя не пожалеть, что такое заметное здание столицы, могущее существенно изменить весь облик Исаакиевской площади, затеяно без посредства конкурса проектов»⁴.

Гостиница «Астория» была открыта в 1912 г. С первых дней существования она приобрела репутацию самой комфортабельной гостиницы Петербурга.

В разное время здесь останавливались Михаил Булгаков, Андрей Миронов, король Марокко Мухаммед VI, принц Чарльз Уэльский, Владимир Путин, Джордж и Лаура Буш, Тони Блэр, Джек Николсон и другие.

Мощный карниз над пятым этажом иллюзорно понижает высоту здания. Скошенный угол позволяет зданию удачно вписаться в ансамбль площади. Первый этаж оформлен длинным рядом остекленных арок, украшен скульптурными масками на замковых камнях. В облицовке использован гранит.

Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А).

XVIII в.; конец XVIII - первая треть XIX вв.; 1863, арх. Пуншель Ф.К.; 1885, арх. Шперер Л.Ф.; 1899, арх. Бенуа Л.Н. при участии арх. Бенуа Ю.Ю.; 1916, арх. Бенуа Ю.Ю.

Первое здание на участке появилось в 1741 г. В 1837 г. дом надстроен двумя этажами. В перестройках принимали участие - 1863, арх. Пуншель Ф.К.; 1885 - арх. Шперер Л.Ф.

В 1898-1900 гг. архитектор Бенуа Леонтий Николаевич для «Российского страхового от огня общества», позже называемого «Первое Российское страховое общество», возводит на участке новое здание при участии Юлия Юльевича Бенуа⁵.

Первая частная акционерная страховая компания была создана банкиром Л. И. Штиглицем. «Первое Российское страховое от огня общество» было открыто в 1827 г. и сначала размещалось на наб. р. Мойки 85. В 1900 г. Общество расширило свою территорию на Большую Морскую, и двор вновь стал сквозным

Монументальное здание облицовано камнем. Цокольный этаж и портал отделаны полированным розово-красным гранитом, который имеет неоднородное пятнистое или полосчатое строение и местами переходит в гнейсо-гранит. Первый этаж обработан крупными грубо отесанными блоками розового гранита. Верхние этажи облицованы розовым и желтым радомским песчаником со сложным резным орнаментом из светло-серого песчаника, украшающим балконы и лунеты.

⁴ «Зодчий», 1908. Вып. 1, С. 6.

⁵ «Зодчий». 1902. Вып.40, Л.42.

Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А).

На угловом участке сложной конфигурации расположен 4-5-этажный кирпичный оштукатуренный дом на гранитном цоколе.

К 1822 г. существовал каменный двухэтажный жилой корпус. К 1855 г. к нему был пристроен двухэтажный корпус и возведены пятиэтажные флигели.

В 1855 г. архитектор А.И.Ланге надстроил до пяти этажей лицевые корпуса, вероятно, с изменением лицевых и дворовых фасадов. В 1978 г. дом прошёл капитальный ремонт.

Лицевые фасады оформлены в духе эклектики с элементами неobarocko. Архитектурный декор лицевых фасадов включает, в том числе, лепной декор и кованые ограждения балконов с вензелем «К»). Парадные лестничные клетки сохранили композицию и чугунные ограждения маршей.

Здание является ярким примером архитектуры «второго барокко». Благодаря скругленному углу с аттиком фиксирует пересечение магистрали с набережной, является локальной доминантой в панораме канала.

Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А).

На треугольном участке расположен 3-этажный отделанный лицевым кирпичом дом с каланчей на цоколе из известняковой плиты.

Новый съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части построен в 1849-1851 гг. проф. арх. Р. А. Желязевичем⁶. Трехэтажное здание в кирпичном стиле выполнено в духе раннего флорентийского ренессанса и напоминает Флорентийский дворец Синьории (Палаццо Веккио) с его чертами оборонительного зодчества. Лицевые фасады здания, рустованные на всю высоту, с арочными окнами и сильным выносом карниза, выполнены в духе эклектики с элементами неоренессанса. Окна всех этажей, главный вход и воротные проемы трубной - арочного типа. Фасады увенчаны мощным карнизом, декорированным машикулями.

По средней оси главного фасада установлена кирпичная трехъярусная каланча, квадратная в плане. Первый и третий ярус завершены такими же карнизами. Наверху каланчи была установлена деревянная будка для дежурного, обитая железом, с металлической мачтой для подачи сигналов о пожаре. Общая высота здания примерно 40,6 м.

В 1902 г. на первом этаже размещались трубная, кухни для пожарных и арестантов, приемный покой, управление 2-го полицейского участка Коломенской части и прачечная. На втором этаже - квартиры и казармы пожарных и швальня пожарной части, на третьем этаже - квартиры и казармы полицейских и военно-полицейский телеграф.

Во внутреннем дворе находился четырехэтажный флигель для арестантов с конторой смотрителя дома на первом этаже. Боковой фасад

⁶ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

главного здания со стороны двора имел четыре этажа, там были устроены мужские и женские камеры для пьяных и камеры для арестантов. Также имелась двухэтажная каменная служба, где находились конюшни, цейхгауз и сеновалы.

Здание является ярким примером ранней общественной постройки в «кирпичном стиле», ориентированной на итальянский ренессанс, и является доминантой Коломны, фиксирующей место впадения канала Грибоедова в реку Фонтанку.

В 1782 г. на левом берегу Фонтанки, у дома Якимова (Старо-Петергофский пр., 3-5) установлен верстовой столб по проекту А. Ринальди. С реконструкцией дороги и прокладкой трамвайных путей в начале XX века его собирались убрать, но кондитер-промышленник Ландрин решил перенести его в свой только что устроенный сквер (теперь - пл. Репина), где он теперь и стоит.

Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б).

На угловом участке сложной конфигурации расположен 4-этажный кирпичный оштукатуренный дом на цоколе из известняковой плиты.

Каменная застройка на участке существовала с первой трети XIX в. Участок принадлежал церкви Успения Пресвятой Богородицы (не сохранилась). В 1878–1880 гг. архитектор Г.И.Карпов возвел лицевой четырехэтажный каменный доходный дом⁷.

Лицевой и торцевой фасады в 9 и в 2 оси с симметричными композициями, выявленными фигурными аттиками, решены в духе эклектики. Сохранился лепной и штукатурный декор и металлодекор (включая чугунные вазы на аттиках и на столбах ограждения кровли); композиция и комплексная отделка лестничных клеток, включая филленчатые стены, элементы комплексной отделки.

Здание формирует угловую часть застройки на сопряжении Садовой улицы и Сенной площади, является примером доходного дома конца XIX в.

Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит. А).

На угловом участке расположен 6-этажный с мансардой на подвале кирпичный оштукатуренный дом на цоколе из известняковых плит.

История первоначальной застройки участка неизвестна. В 1860-х гг. существовал трехэтажный каменный лицевой дом (не сохранился). В 1907–1908 гг. гражданский инженер А.И.Зазерский построил каменный лицевой жилой шестиэтажный с мансардой дом⁸.

Лицевые фасады в 12 (по Московскому пр.) и 27 осей сложной композиции решены в духе модерна. В архитектурно-художественном

⁷ Юркова З. В. Сенная площадь. Вчера, сегодня, завтра. М.; СПб.: Центрполиграф; СПб.: Русская тройка-СПб, 2011

⁸ «Зодчий», 1908, Вып. 17

оформлении использована облицовка естественным камнем и фактурная штукатурка.

Характерный пример доходного дома начала XX в. с хорошо сохранившимся металлодекором. Здание, благодаря раскрепованному углу с балконами и аттиком, акцентирует сопряжение Сенной площади с Московским проспектом.

Комплекс доходных домов Н.И. Львовой (8 зданий) (Московский пр., д. 63, лит. А).

Интересный пример комплекса доходных домов единого владельческого участка одного хозяина, построенного по проекту одного архитектора - Г.Б.Пранга.

Композицию замысла поддерживают дома 1 и 2, фланкирующие начало Углового переуллка и дом 9-11, замыкающий перспективу переуллка.

Исследуемый 6-этажный кирпичный оштукатуренный дом на цоколе из известняковых плит, занимает часть квартала. В 1875-1876 гг. арх. Г.Б.Пранг построил жилой лицевой каменный шестиэтажный корпус, выходящий на три улицы и шестиэтажный дворовый флигель⁹.

Лицевые фасады решены в духе эклектики с использованием мотивов «русского стиля».

Здание, благодаря раскрепованным углам, фиксирует пересечения Московского проспекта с Угловым переулком и набережной Обводного канала, входит в комплекс.

Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А).

На угловом участке расположен 4-этажный кирпичный оштукатуренный дом на цоколе из известняковых плит.

Начало застройки участка относится к ХУШ в. В 1863 г. архитектор Э.К.Гернет(?) построил четырехэтажный каменный жилой дом, занявший весь периметр участка.

Лицевой фасад выполнен в духе эклектики («второе барокко»). Здание представляет собой редкий по целостности памятник петербургского «второго барокко». Здание, благодаря раскрепованному углу и крупному масштабу, фиксирует угол пересечения набережной и переуллка Гривцова и является важным элементом в панораме набережной реки Мойки.

Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А).

Комплекс расположен на большом участке, занимающем торец квартала. Застройка образована лицевыми корпусами и зданием в центре двора, часть пространства по Калинкину переуллку занимает сквер.

⁹ Чертежи дома на участке, принадлежавшем Н. И. Львовой, М. А. Степановой, А. А. Ламтевой по Забалканскому пр., 63, наб. Обводного кан., 111 и Софийской ул., 2, 1858–1904. 35 л. ЦГИА СПб, Фонд 513. Отись 102. Дело 5435.

Застройка участка появилась в 1853 г., комплекс сложился к 1898 г.

Характерный пример комплекса из жилого дома и фабрики, сложившийся во второй половине XIX в. В настоящее время все постройки комплекса используются как жилье.

Жилой дом - 4-этажный на высоком подвале кирпичный дом, с 2-5-этажными флигелями на цоколе из известняковых плит, расположенный на угловом участке. Благодаря масштабу и раскрепованному углу, фиксирует пересечение переулка и набережной и формирует их фронт застройки.

История первоначальной застройки участка не известна. В 1853 г. архитектор Сиверс построил четырехэтажный каменный флигель. В 1872-1873 гг. архитектор В.А.Шретер и архитектор И.С.Китнер возвели четырехэтажный лицевой жилой дом с двухэтажным флигелем, был надстроен пятым этажом флигель¹⁰.

Лицевой фасад по набережной в 24 оси с трехчастной композицией, выявленной раскреповками с щипцами и эркерами, и фасад по переулку выполнены в духе эклектики («кирпичный стиль»).

Типичный пример доходного дома второй половины XIX в. Благодаря раскрепованному углу, акцентированному порталом, эркером и аттиком, здание фиксирует пересечение набережной реки Фонтанки и Калинкина переулка.

Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит. А).

Угловой участок занимает 5-этажный кирпичный оштукатуренный дом на цоколе из известняковой плиты.

В 1790-х гг. построены каменные корпуса 1 и 2. В первой половине XIX в. были возведены каменные корпуса 3-5, вероятно, с надстройкой старых корпусов до пяти этажей и изменением композиции фасадов. Время строительства двухэтажного корпуса 6 неизвестно. В 1987 г. дом прошел капитальный ремонт. Лицевые фасады сохранили характер позднего классицизма.

Дом, благодаря раскрепованному углу, фиксирует пересечение важных магистралей, является характерным образцом рядовой застройки первой половины XIX в.

В доме жили в 1858-1863 гг. А.Ф.Писемский и в 1840-х гг. - А.Н.Майков.

Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А).

На угловом участке расположен 6-этажный на высоком полуподвале кирпичный оштукатуренный дом с 5-этажными флигелями, на цоколе из известняковой плиты.

¹⁰ Чертежи дома на участке, принадлежавшем К. П. Шталю, А. И. Ниссену, наследникам А. И. Ниссена по наб.р.Фонтанки, 183, Прядильной ул., 34 и Калининскому пер., 1. 1849-1898. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.

К 1831 г. существовал каменный корпус 1. В 1837 г. были построены 3-этажные на подвале жилые корпуса 2,3 и флигели 4,5.

В 1914 г. архитектор А.Л.Лишневский надстроил корпуса 1-4 до 6-ти этажей с переделкой фасадов¹¹. Лицевые фасады в 23 оси по улице и в 13 осей по набережной, с центрами, выделенными аттиками с лоджиями, выполнены в характере неоклассицизма. Композиция и архитектурный декор лицевых и дворовых фасадов, в том числе включают маски на замковых камнях и рельефы над входами. Сохранилась композиция и комплексная отделка парадных лестниц и их вестибюлей корпусов, в том числе, кованые ограждения маршей, двери квартир с деревянными обрамлениями и лепными десюдепортами, мраморные дощечки с номерами квартир, элементы комплексной отделки в квартирах.

Здание является характерным примером крупного фешенебельного доходного дома начала XX века. Формирует угол застройки квартала, акцентируя выход Большой Подъяческой улице к Фонтанке.

С 1950 по 1979 г. здесь жил В. И. Соловьев-Седой.

10.3. Современное состояние объекта культурного наследия:

В целом по визуальному осмотру состояние исследуемых зданий удовлетворительное.

10.4. Описание и анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного

¹¹ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. выполнена на основании заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил. 6). Проектная организация осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ03649, выданной Министерством культуры Российской Федерации 26.07.2016 г.

10.4.1 Анализ представленной на экспертизу проектной документации выявил следующие факты:

1. Проектная документация выполнена с учетом заданий КГИОП (прил.6) на основе предварительных работ и комплексных научных исследований, включающих исходно-разрешительную документацию, акты определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия, фотофиксацию, натурные исследования, историческую справку, техническое обследование в границах проектирования.

Результаты научно-исследовательских работ явились основой для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия. Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям по составу научно-проектной документации согласно ГОСТ РФ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

2. В состав проектной документации по созданию систем видеонаблюдения входят: общие данные; схемы организации связи и кабельных соединений; ситуационные планы размещения видеокамер; схемы размещения и установки оборудования на фасадах зданий; планы расположения оборудования и трассы прокладки кабелей; пояснительная записка включает описание проекта организации работ и работ по сохранению объектов культурного наследия.

3. Данной проектной документацией, учитывая задания КГИОП (прил.6), предусмотрены следующие виды работ:
- установка видеокамер с блоками сопряжений и организация связи путём прокладки новых кабелей.

4. Установка оборудования осуществляется на гладких плоскостях стен, при этом не нарушается архитектурно-художественное оформление фасадов, составляющее предмет охраны.

Отверстия производятся только на гладких поверхностях стен, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушающими архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включённых в состав проектов.

Прокладка кабеля по фасадам зданий выполняется с привязкой к существующим кабельным трассам, вертикальным и горизонтальным членениям фасадов, маскировкой проводки в швах, за водосточными трубами, выступами фасадов, в угловых зонах зданий. Кабели размещаются открыто и в металлорукавах в ПВХ изоляции (негорючей), с изначальной подборкой либо последующей окраской в цвет соответствующего фасада, как и устанавливаемое оборудование.

После прокладки кабелей все отверстия в стенах герметизируются, мастикуются, окрашиваются в цвет фасада. Все крепёжные элементы предусмотрены из нержавеющей стали, окрашиваются краской фасадной силикатной в цвет, соответствующий цвету фасада здания, определяемый на этапе монтажа оборудования.

Для устройства систем подключения оборудования и кабельных соединений используются помещения, не имеющие ценной декоративно-художественной отделки интерьеров, в том числе включённой в предмет охраны. Прокладка кабелей выполняется в гофрированных трубах ПВХ.

Проектные решения разработаны в полном объеме, определенном заданиями КГИОП (прил.6) и не нарушают сохранность и предмет охраны объектов культурного наследия, определённые распоряжениями КГИОП (прил.2), не нарушают архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включёнными в состав проектов.

В проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. предусмотрены проектные решения по приспособлению для современного использования объектов культурного наследия без изменения особенностей (предмета охраны). Создание систем видеонаблюдения создаст необходимые условия как для сохранности самих объектов культурного наследия, так и для создания комплексной системы общегородской безопасности.

Таким образом, предусмотренные данной проектной документацией работы не нарушают сохранность и предмет охраны, определённые распоряжениями КГИОП (прил.2), не противоречат

заданиям КГИОП (прил.6), не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия, не оказывают влияние на объемно-планировочные и конструктивные решения.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- Краткая историческая справка (п.10.2),
- Историческая иконография (прил. 1)
- Материалы фотофиксации (прил.4).

11.2. Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г.;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе от 15 июля 2009 г. № 569;
- Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утверждённый и введенный в действие с 01.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 665-ст;
- ГОСТ Р 21.110-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- ГОСТ Р 70630-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Предварительные работы»;
- ГОСТ Р 70631.1-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Часть 1. Комплексные научные исследования»;

- ГОСТ Р 70632.2-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Проект реставрации и приспособления. Часть 2. Стадия «Проект».

11.3. Библиографические и архивные материалы:

1. Адрес-календарь СПб жителей К. Нистрем 1844 г. т. 1.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб, 1996.
3. Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. М., 2014.
4. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб, 2009.
5. Георги И.Г. Описание Российской империи столичного города Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб, 1794.
6. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — Москва: Центрполиграф, 2010.
7. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга: 5-е изд. СПб: Новопринт, 2002.
8. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997. — С. 59. — 288 с. — (Три века Северной Пальмиры).
9. «Зодчий», 1873, Вып.10-11; 1902, Вып.40; 1908, Вып. 1, Вып. 17.
10. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. — СПб: Лениздат, 1998.
11. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб, 2003.
12. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб: «Белое и Черное», 2003.
13. Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом. 2013.
14. Ленинград. Виды города. Составитель М.Е.Куни. М. 1954 ИзоГиз.
15. Невский проспект. Т.1. сост. И.Божеянов. СПб. 1902
16. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб: Альт-Софт, 2005.
17. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях, 1703-1782. СПб, 1884.

18. Площадь Мира (б.Сенная) (ч.1 из 2-х).1953 Фотографы: М.А.Величко, С.П.Иванов, Л.Л.Зиверт, М.А.Мицкевич Ленинград. Виды города. Составитель М.Е.Куни. М. 1954, ИзоГиз.
19. Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб.: ЗАО «Карта» ЛТД, 2004.
20. Столпянский, П.Н. Петербург: как возник, основан и рос Санкт-Петербурх. СПб: Нега, 1995.
21. Учётные карточки КГИОП. Архив КГИОП.
22. Фокин М.М. Штрихи к портрету канала Грибоедова. История Петербурга № 1 (17). 2004.
23. ЦГАКФФД Гр 70916, Гр 93539, Е 16693, Гр 72459, Гр 65476, Гр 70902.
24. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.151; Ф.513. Оп.169. Д.2.
25. Цылов Н.И. Атлас 13-ти частей С.-Петербурга. Репринтное издание. СПб, 1849.
26. Чертежи дома на участке, принадлежавшем К. П. Шталь, А. И. Ниссену, наследникам А. И. Ниссена по наб.р.Фонтанки, 183, Прядыльной ул., 34 и Калининскому пер., 1. 1849-1898. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 3911.
27. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Н. И. Львовой, М. А. Степановой, А. А. Ламтевой по Забалканскому пр., 63, наб.Обводного кан., 111 и Софийской ул., 2. 1858–1904. 35 л. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 5435.
28. Юркова З. В. Сенная площадь. Вчера, сегодня, завтра. М.; СПб.: Центрполиграф; СПб.: Русская тройка-СПб, 2011.
29. Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки истории и быта. СПб, 2012.
30. <http://www.citywalls.ru>.
31. <http://www.pastvu.com>.

12. Обоснования вывода экспертизы.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу документацию по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного

наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга.

1. В проектной документации представлены акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от (далее – Акты влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Приспособление для современного использования в части размещения видеокамер и прокладки инженерных сетей.

При проведении работ, указанных в Актах влияния (размещение видеокамер и прокладки инженерных сетей):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объектов культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объектов культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объектах культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

Согласно выводам Актов влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на исследуемых объектах культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия.

2. По результатам оценки выводов Актов влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности исследуемых объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов..

3. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объектов

культурного наследия (прил.2), показал, что особенности объектов культурного наследия в рамках рассматриваемых проектов не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 10.4. «*Описание и анализ проектной документации*» настоящего акта).

4. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением актов определения влияния, визуальным обследованием объектов культурного наследия, показал, что предусмотренные данной проектной документацией работы не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия.

5. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований по её составу, содержанию и оформлению, не противоречит действующему законодательству РФ об охране культурного наследия, учитывает требования заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил.6), не противоречит распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2).

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г, в составе:

Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. Санкт-Петербург Большая Морская ул., д. 25, лит. А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-1818;

Гостиница "Астория". Санкт-Петербург Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-3599;

Дом Первого Российского страхового общества. Санкт-Петербург Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-1787;

Дом С.О. Китнера. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 79/23, литера А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-4308;

Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части. Санкт-Петербург пл. Репина, 1/201, лит. А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-1070;

Доходный дом Успенской церкви. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 40, литера Б. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-3470;

Дом Я.И. Перетца. Санкт-Петербург Московский пр., д. 1/2, лит.А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-3469;

Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова). Санкт-Петербург Московский пр., д. 63, лит.А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН- 4284;

Дом Липина. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 62/2, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-4330;

Доходный дом (в составе комплекса «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 183, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-4338;

Дом Г.Р. Державина (Кукановых) Санкт-Петербург Садовая, ул., д. 51, лит.А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-1787;

Дом С.И. и Б.И.Марголиных Санкт-Петербург наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН- 4335.

соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

1. Историческая иконография.
2. Предмет охраны объектов культурного наследия.
3. Границы территорий объектов культурного наследия.
4. Материалы фотофиксации.
5. Договоры с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии.
6. Документы, представленные заявителем.

Копии:

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №01-21-1014/23-0-1 от 19.04.2023, №01-21-867/23-0-1 от

10.04.2023, №01-21-3325/23-0-1 от 08.12.2023, №01-21-963/23-0-1 от 17.04.2023, №01-21-2876/22-0-1 от 15.11.2022, №01-21-1013/23-0-1 от 19.04.2023, №01-21-1101/23-0-1 от 04.05.2023, №01-21-964/23-0-1 от 21.04.2023, №01-21-1066/23-0-1 от 04.05.2023, №01-21-962/23-0-1 от 21.04.2023, №01-21-3337/23-0-1 от 23.11.2023, №01-21-2870/22-0-1 от 15.11.2022.

- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.

- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001; Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999.

- Выписки ЕГРН от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163215352, от 21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165134335, от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163216830, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562859, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562030, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162561148, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162463876, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162462113, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162475424, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162455937, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162453053, от 18.06.2024 г. № КУВИ-001/2024-162439598.

- Иные документы по объектам культурного наследия:

Распоряжения КГИОП № 10-22 от 21.07.2009, № 07-19-328/21 от 30.06.2021; № 07-19-319/18 от 10.07.2018, № 07-19-350/17 от 18.09.2017.

- Приказы МКРФ № 50928-р от 10 ноября 2016 г., № 10908-р от 21 октября 2015 г., № 35353-р от 14 марта 2016 г., № 2009 от 25.11.2014 (выкопировки).

- Паспорта 781710761390005 от 17.04.2023, 791410028260005 от 25.04.2023, 781610419750005 от 04.07.2023, 781510324370006 от 22.07.2024, 782421419790005 от 22.07.2024, 791410028640005 от 22.07.2024

Председатель и ответственный

секретарь экспертной комиссии:

М.С.Штиглиц

Эксперт - член экспертной комиссии:

А.Е.Аверьянова

Эксперт - член экспертной комиссии:

Н.А.Давыдова

15. Дата оформления заключения экспертизы.

26.07.2024 г.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Решина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Куканых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. от 26.07.2024 г.

Историческая иконография¹².

1. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Дом Зихмунда. 1740-е гг. рис. из Стокгольмской коллекции (30).
2. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Реклама торгового дома "Ф. Бутц", располагавшегося в доме Елисеевых. Начало 1900-х гг. (30).
3. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). 1949 г. Фасад дома №11/25 на углу улиц Держинского и Герцена. ЦГАКФФД СПб Гр 70916.
4. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). 1962 г. Дом №25 на ул. Герцена, в котором в 1840-1841 гг. жил А.И. Герцен. Фото - Федотов Павел Васильевич ЦГАКФФД СПб, Гр 93539.
5. Гостиница «Астория» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Ранняя застройка участка. Фото 1900. Автор съемки К.К.Булда. ЦГАКФФД СПб.
6. Чертеж фасада здания гостиницы «Астория». 1911. ЦГИА СПб.

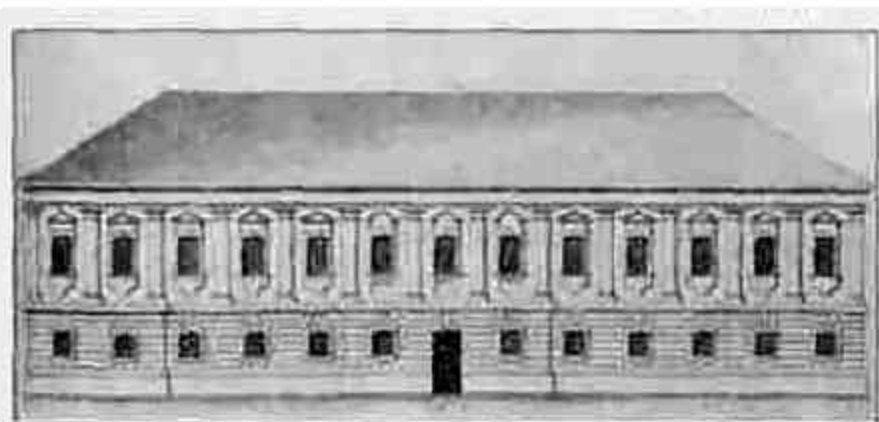
¹² В связи с отсутствием в представленной на экспертизу проектной документации разделов, связанных с реставрацией объектов культурного наследия, углубленные исторические исследования при проведении экспертизы, требуемые, главным образом, для определения обоснованности принятых проектных решений по реставрации, не проводились. Иконографические материалы представлены из доступных источников.

7. Гостиница «Астория» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Ателье Буллы. 1913. ЦГАКФФД СПб.
8. Гостиница «Астория». (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Фото 1970. Архив КГИОП.
9. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Проект проф. Л. Н. Бенуа «Зодчий». 1902. Вып.40, Л.42.
10. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). 1902 г. (из книги «Невский проспект». Т.1. сост. И.Божерянов. СПб. 1902.)
11. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Фото до 1914 г. Булла Карл Карлович ЦГАКФФД СПб Е 16693.
12. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). 1949 г. ЦГАКФФД СПб Гр 72459.
13. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Не позднее 1871 г. Фото - Фелиш А.Э Госкаталог.
14. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Старая открытка (30).
15. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). 1989 г. с сайта pp.vk.me.
16. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Фото 1999 (21).
17. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Фото 1999 (21).
18. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Решина, 1/201, лит. А). Ранняя застройка участка. Ф.-В. Перро. Площадь у Калинкина моста. Около 1840 (30).
19. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Решина, 1/201, лит. А). 1846 г. ЦГИА СПб. Выкопировка с плана участков земли принадлежащих городу в IV Адмиралтейской части с обозначением съезжего дома и Калинкинской площади. 1846 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.169. Д.2. Л.3.
20. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Решина, 1/201, лит. А). 16 октября 1875 г. План 2-го участка Коломенской части с показанием перенесения верстового столба с Петергофского проспекта в Коломенский сквер. Фасад верстового столба. 16 октября 1875 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.101. Д.321. Л.1-2.
21. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Решина, 1/201, лит. А). 1900–1916 гг. Коломенская пожарная часть. pastvu.com.
22. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Решина, 1/201, лит. А). 1900–1916 гг. pastvu.com.

23. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Решина, 1/201, лит. А). 1930-1940 гг. Фото - Моношюко Александр. pastvu.com.
24. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Решина, 1/201, лит. А). Фото 1999 (21).
25. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Решина, 1/201, лит. А). Фото 1999 (21).
26. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). ЦГАКФФД.
27. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Фото 1999 (21).
28. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А).Фасад дома до 1908. ЦГИА СПб.
29. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Фасад со стороны Таирова пер. до 1908. ЦГИА СПб.
30. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). План двора. ЦГИА СПб.
31. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Фасад по Забалканскому пер. ЦГИА СПб.
32. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А).Фасад с Таирова пер. (Бринько). ЦГИА СПб.
33. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Площадь Мира (б.Сенная) (ч.1 из 2-х).1953 Фотографы: М.А.Величко, С.П.Иванов, Л.Л.Зиверт, М.А.Мишкевич Ленинград. Виды города. Составитель М.Е.Куни. М. 1954 Изогиз.
34. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Фото 2008 (21).
35. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А). На фото 1999 г. - исследуемый дом (21).
36. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А). 1999 (21).
37. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А). 1999 (21).
38. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А). 1999 (21).
39. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Вид части наб. р. Мойки у дома №62 до 1926 г. Фото - Андреевский ЦГАКФФД СПб Гр 65476.
40. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). 1949 г. Угловой дом №2 в Демидовом пер. (угол наб. Мойки дом №62). ЦГАКФФД СПб Гр 70902
41. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). 1999 (21).

42. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). 1999 (21).
43. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План двора К. П. Шталь 1849 г. Чертежи дома на участке, принадлежавшем К. П. Шталь, А. И. Ниссену, наследникам А. И. Ниссена по наб.р.Фонтанки, 183, Прядильной ул., 34 и Калининскому пер., 1. 1849-1898. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.
44. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Фасад. Чертежи дома на участке, принадлежавшем К. П. Шталь, А. И. Ниссену, наследникам А. И. Ниссена по наб.р.Фонтанки, 183, Прядильной ул., 34 и Калининскому пер., 1. 1849-1898. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.
45. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Фасад здания фабрики шелковых изделий А.И. Ниссена по Прядильной улице, д. 37. Апрель 1872 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102.Д.3911. Л.49.
46. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План двора кол. асс. Шталя 1855 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.
47. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План 1-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.
48. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План двора А. И. Ниссена 1872 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.
49. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План двора насл. потом. почетн. гражд. А. И. Ниссена 1898 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.
- Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). «Зодчий», 1873, Вып. 10-11, Л. 46-47.
50. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План сараев, коняшен и подвальных этажей. «Зодчий», 1873. Вып.10-11, Л.48.
51. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План первых этажей и антресолей. «Зодчий», 1873. Вып.10-11, Л.49.
52. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План 3-го и 4-го этажей. «Зодчий», 1873. Вып.10-11, Л.50.
53. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). «Зодчий», 1873, Вып.10-11, Л.55.

54. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). «Зодчий», 1873, Вып.10-11, Л.57.
55. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). «Зодчий», 1873, Вып.10-11, Л.57.
56. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). 1999 (21).
57. Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). 1931-1932 гг. pastvu.com
58. Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). 1999 (21).
59. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). 1999 (21).
60. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). 1999 (21).



1. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Дом Зихмунда. 1740-е гг. рис. из Стокгольмской коллекции (30).



2. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Реклама торгового дома "Ф. Бутц", располагавшегося в доме Елисеевых. Начало 1900-х гг. (30).



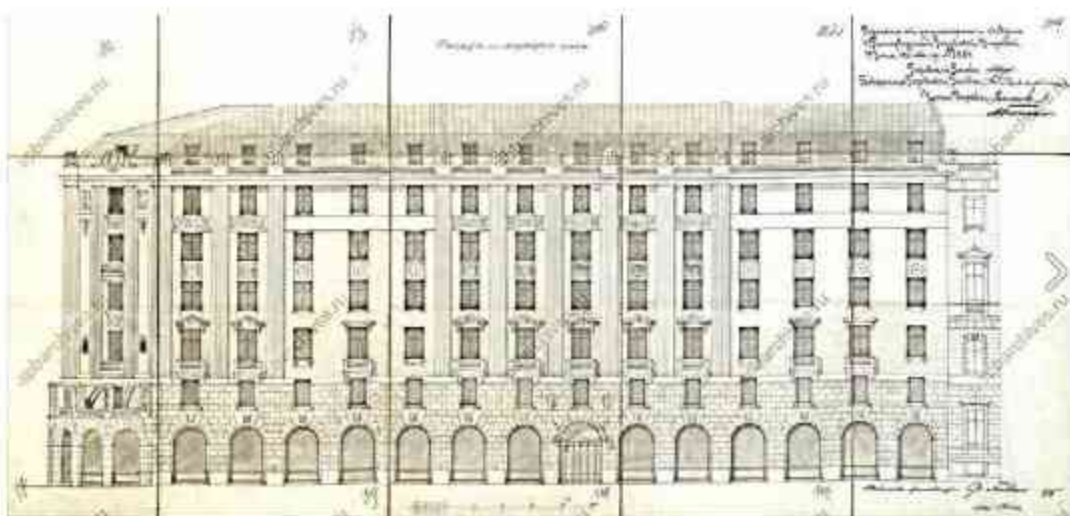
3. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). 1949 г. Фасад дома №11/25 на углу улиц Дзержинского и Герцена. ЦГАКФФД СПб Гр 70916.



4. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). 1962 г. Дом №25 на ул. Герцена, в котором в 1840-1841 гг. жил А.И. Герцен. Фото - Федотов Павел Васильевич ЦГАКФФД СПб, Гр 93539.



5. Гостиница «Астория» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Ранняя застройка участка. Фото 1900. Автор съемки К.К.Булла. ЦГАКФД СПб.



6. Чертеж фасада здания гостиницы «Астория». 1911. ЦГИА СПб.



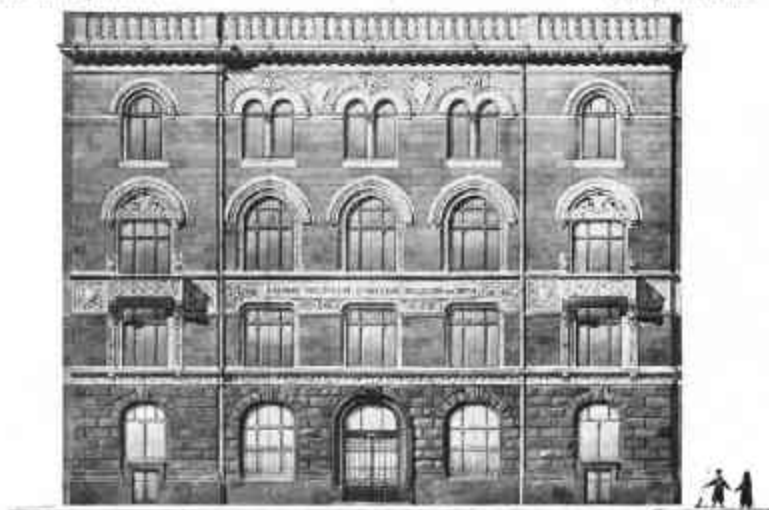
7. Гостиница «Астория» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Агелъе Буллы, 1913.
ЦГАКФФД СПб.



8. Гостиница «Астория». (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Фото 1970. Архив
КГИОП.

Домъ Перваго Россійскаго Страховаго
Общества въ С.-Петербургѣ.

Maison de la 1^{re} Société d'Assurance
à St. Pétersbourg.



Планъ этажа Л. Н. Бенуа

Планъ этажа Л. Н. Бенуа

9. Дом Перваго Россійскаго страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Проект проф. Л. Н. Бенуа «Зодчий». 1902. Вып.40, Л.42.



10. Дом Перваго Россійскаго страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). 1902 г. (из книги «Невскій проспект». Т.1. сост. И.Божеянов, СПб. 1902.)



11. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Фото до 1914 г. Булла Карл Карлович ЦГАКФФД СПб Е 16693.



12. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А).
1949 г. ЦГАКФФД СПб Гр 72459.



13. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Не позднее 1871 г.
 Фото - Феликс А.Э Госкаталог.



14. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Старая открытка
 (30).



15. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). 1989 г. с сайта pp.vk.me.



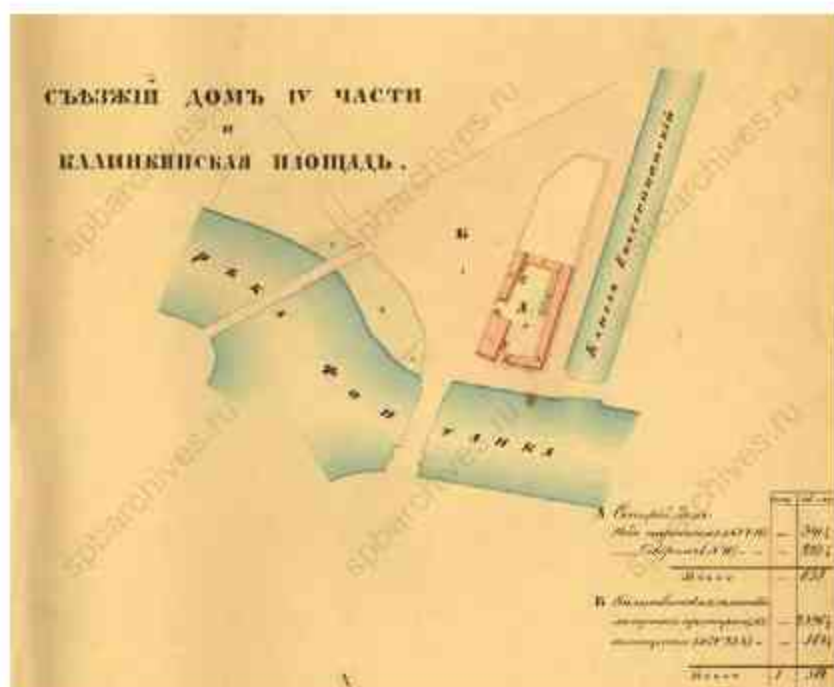
16. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Фото 1999 (21).



17. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Фото 1999 (21).



18. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). Ранняя застройка участка. Ф.-В. Перро. Площадь у Калинкина моста. Около 1840 (30).



19. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). 1846 г. ЦГИА СПб. Выкопировка с плана участков земли принадлежащих городу в IV Адмиралтейской части с обозначением съезжего дома и Калининской площади. 1846 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.169. Д.2. Л.3.



20. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). 16 октября 1875 г. План 2-го участка Коломенской части с показанием перенесения верстового столба с Петергофского проспекта в Коломенский сквер. Фасад верстового столба. 16 октября 1875 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.101. Д.321. Л.1-2.



21. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). 1900–1916 гг. Коломенская пожарная часть, pastvu.com.



22. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). 1900–1916 гг. pastvu.com.



23. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). 1930-1940 гг. Фото - Моношко Александр. pastvu.com.



24. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). Фото 1999 (21).



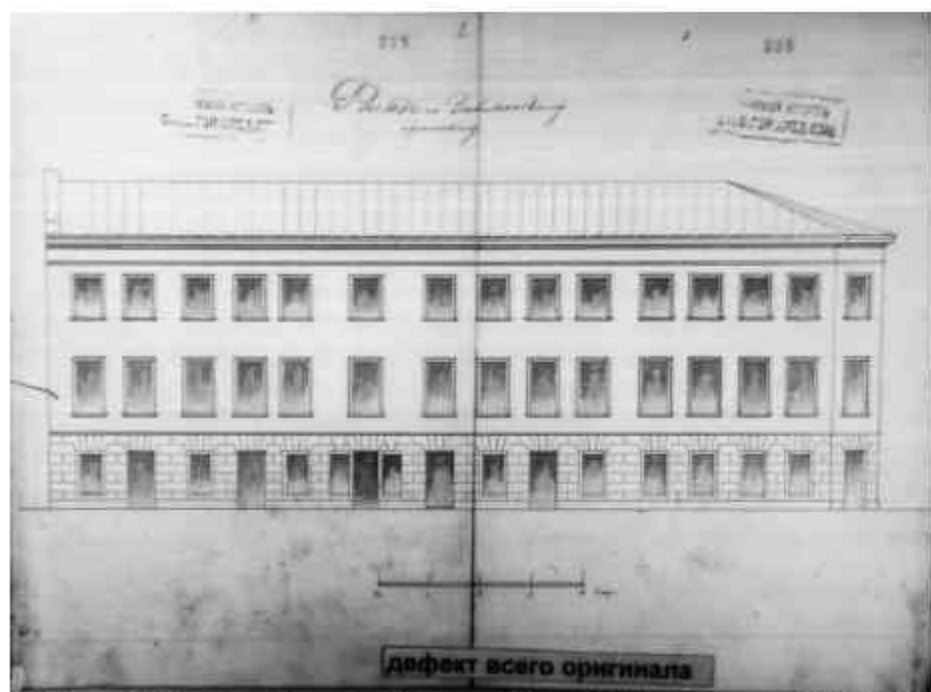
25. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). Фото 1999 (21).



26. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). ЦГАКФФД.



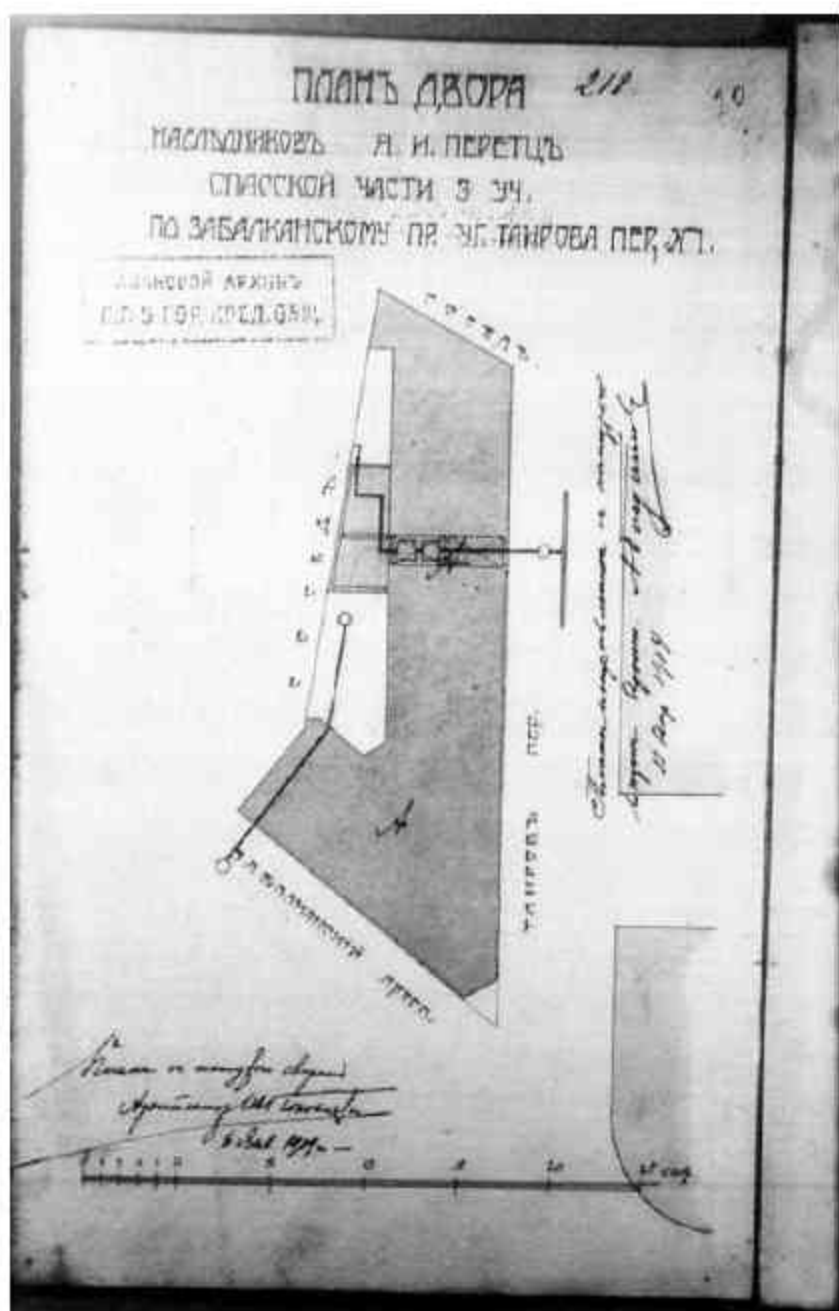
27. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Фото 1999 (21).



28. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Фасад дома до 1908. ЦГИА СПб.



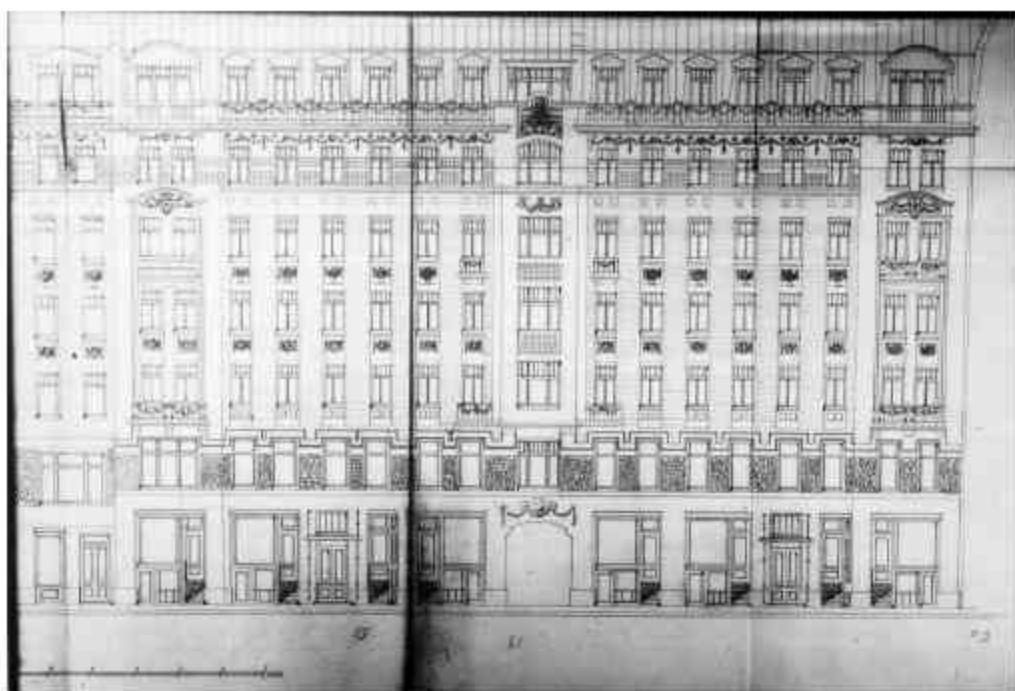
29. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Фасад со стороны Таурова пер. до 1908. ЦГИА СПб.



30. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). План двора. ЦГИА СПб.



31. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Фасад по Забалканскому пер.
ЦГИА СПб.



32. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Фасад с Таирова пер.
(Бринько). ЦГИА СПб.



33. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Площадь Мира (б.Сенная) (ч. I из 2-х). 1953 Фотографы: М.А.Величко, С.П.Иванов, Л.Л.Зиверт, М.А.Мицкевич Ленинград. Виды города. Составитель М.Е.Куни. М. 1954 ИздГиз.



34. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Фото 2008 (21).



35. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А). На фото 1999 г. - исследуемый дом (21).



36. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А). 1999 (21).



37. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А).
1999 (21).



38. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А).
1999 (21).



39. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Вид части наб. р. Мойки у дома №62 до 1926 г. Фото - Андреевский ЦГАКФФД СПб Гр 65476.



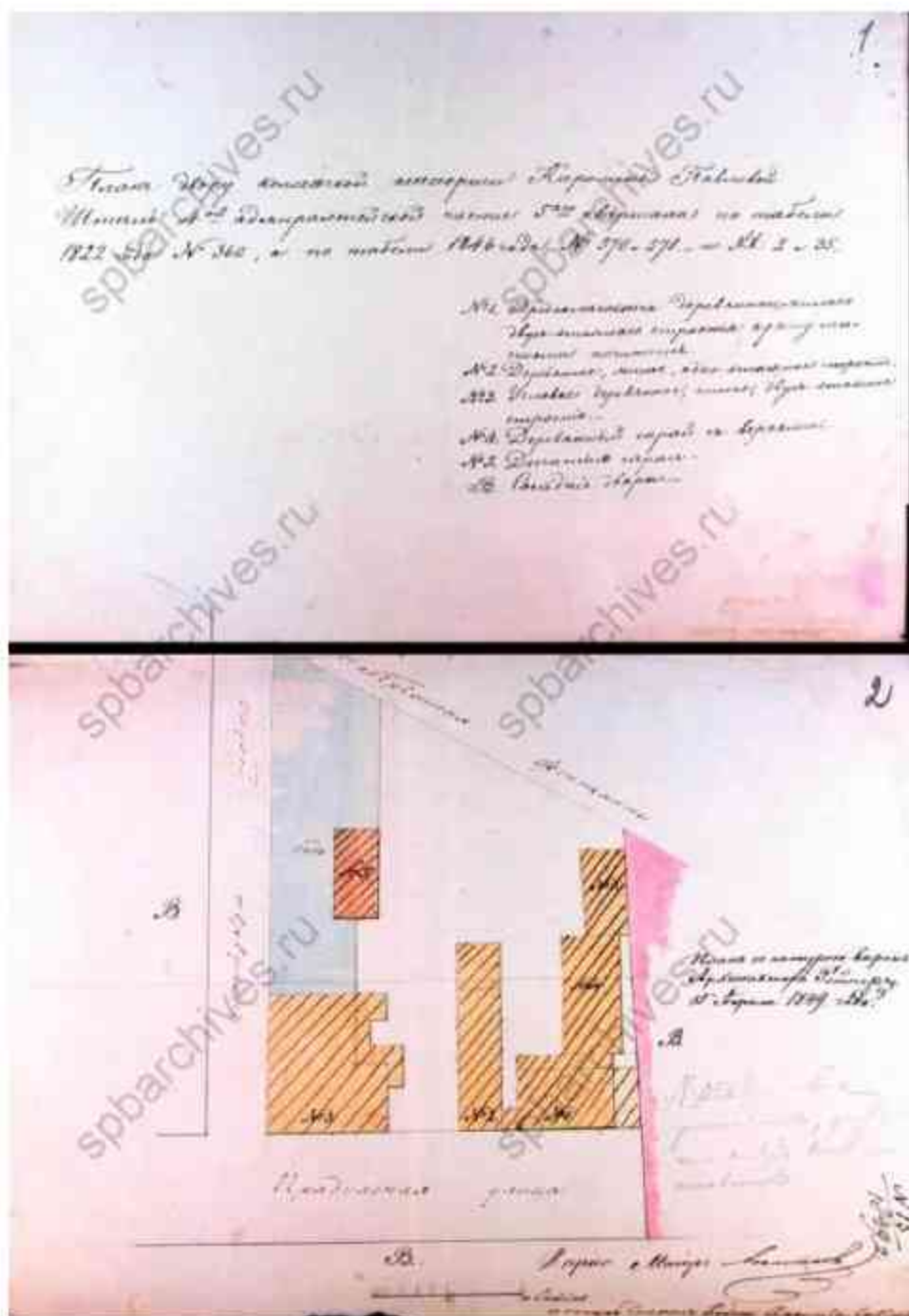
40. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). 1949 г. Угловой дом №2 в Демидовом пер. (угол наб. Мойки дом №62), ЦГАКФФД СПб Гр 70902



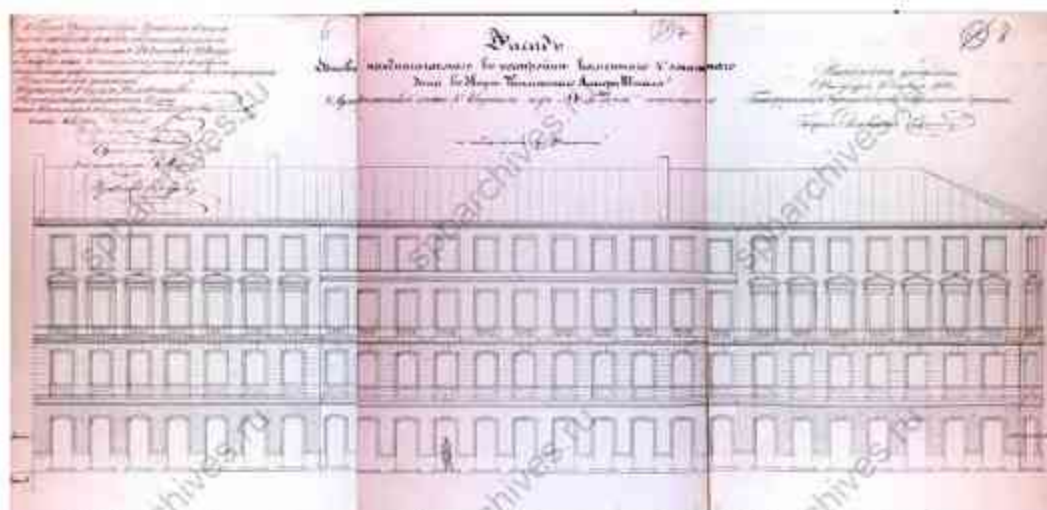
41. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). 1999 (21).



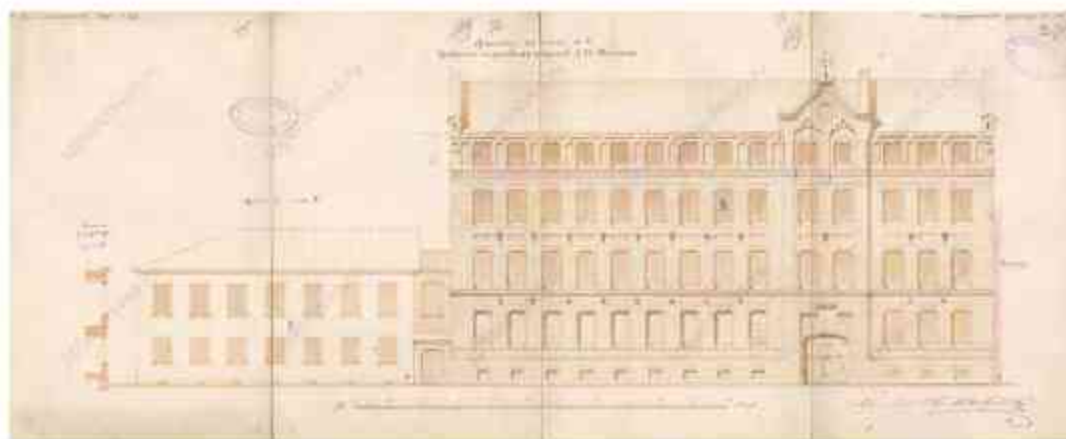
42. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). 1999 (21).



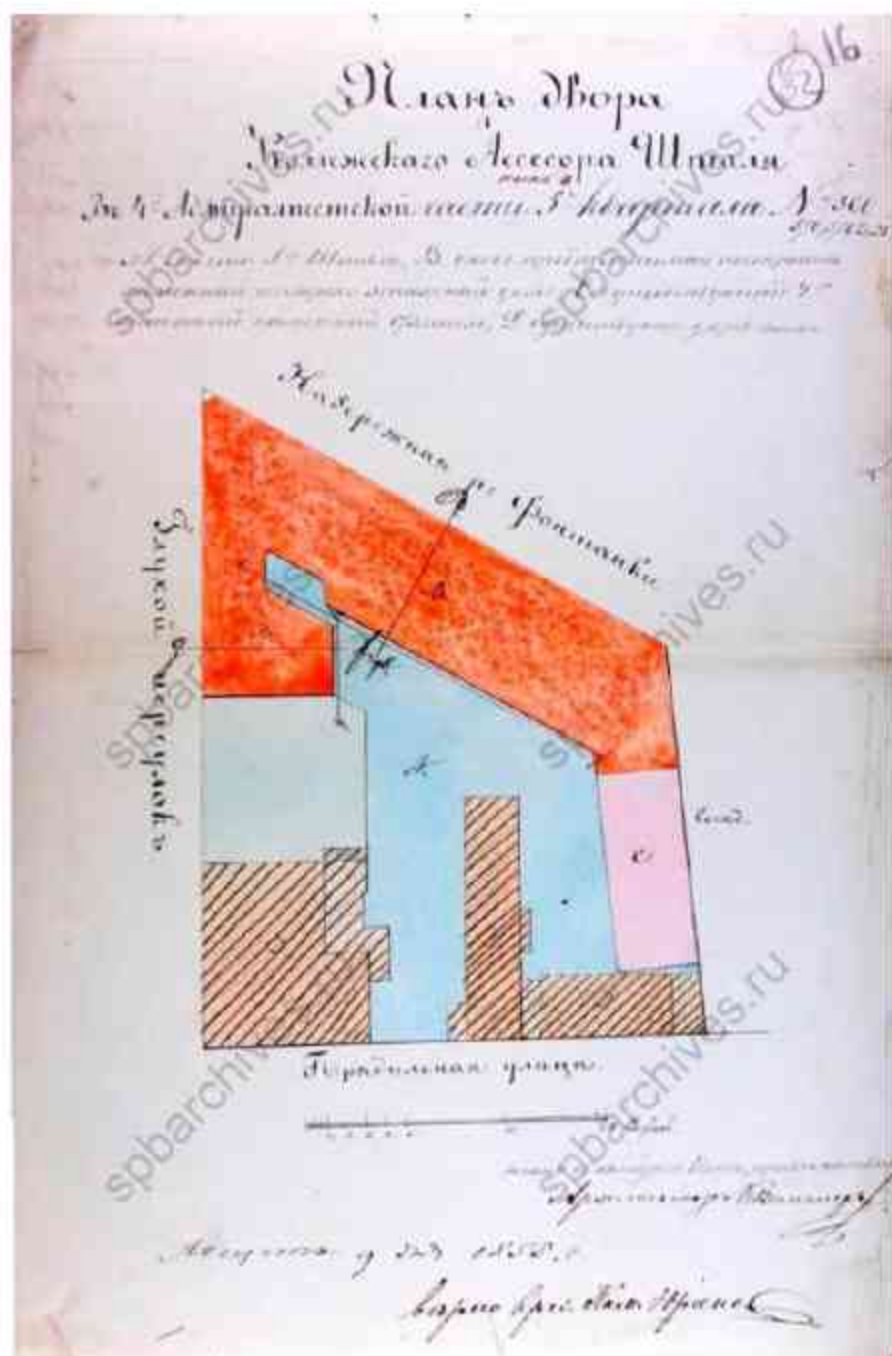
43. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План двора К. П. Шталь 1849 г. Чертежи дома на участке, принадлежавшем К. П. Шталь, А. И. Ниссену, наследникам А. И. Ниссена по наб.р.Фонтанки, 183, Прядильной ул., 34 и Калинкинскому пер., 1. 1849-1898. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.



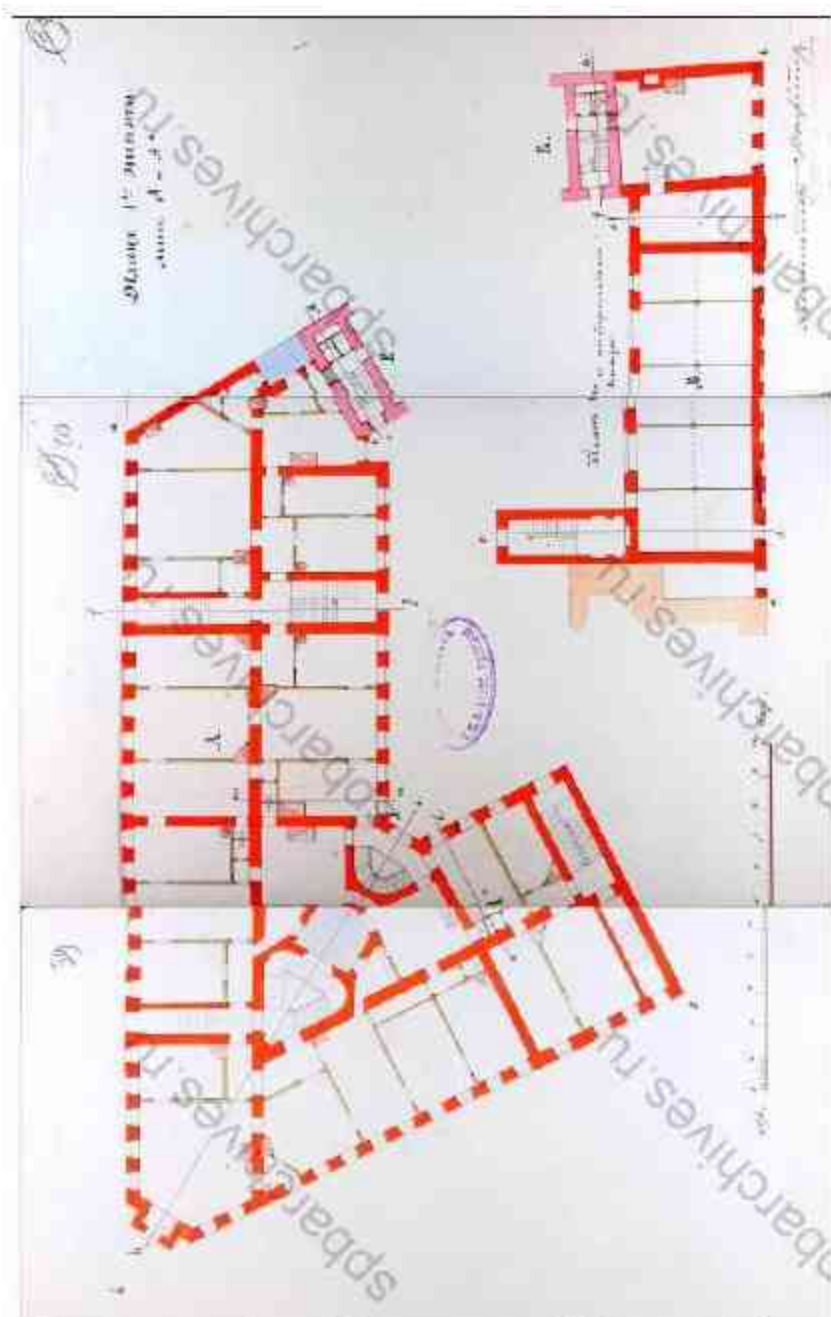
44. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Фасад. Чертежи дома на участке, принадлежавшем К. П. Шталь, А. И. Ниссену, наследникам А. И. Ниссена по наб.р.Фонтанки, 183, Прядильной ул., 34 и Калинкинскому пер., 1. 1849-1898. ЦГИА СПб. Фонд 513. Оп. 102. Дело 3911.



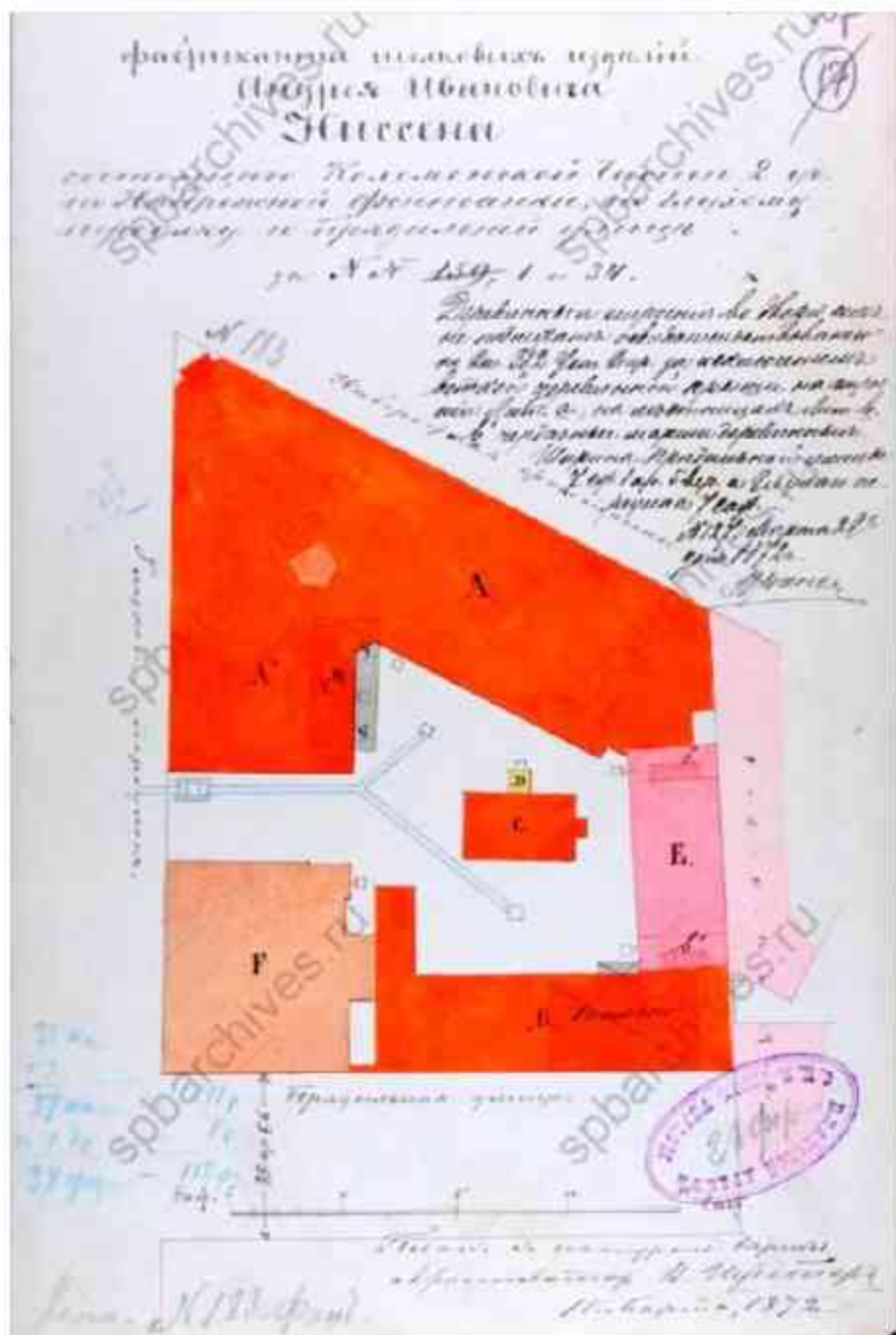
45. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Фасад здания фабрики шелковых изделий А.И. Ниссена по Прядильной улице, д. 37. Апрель 1872 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102.Д.3911. Л.49.



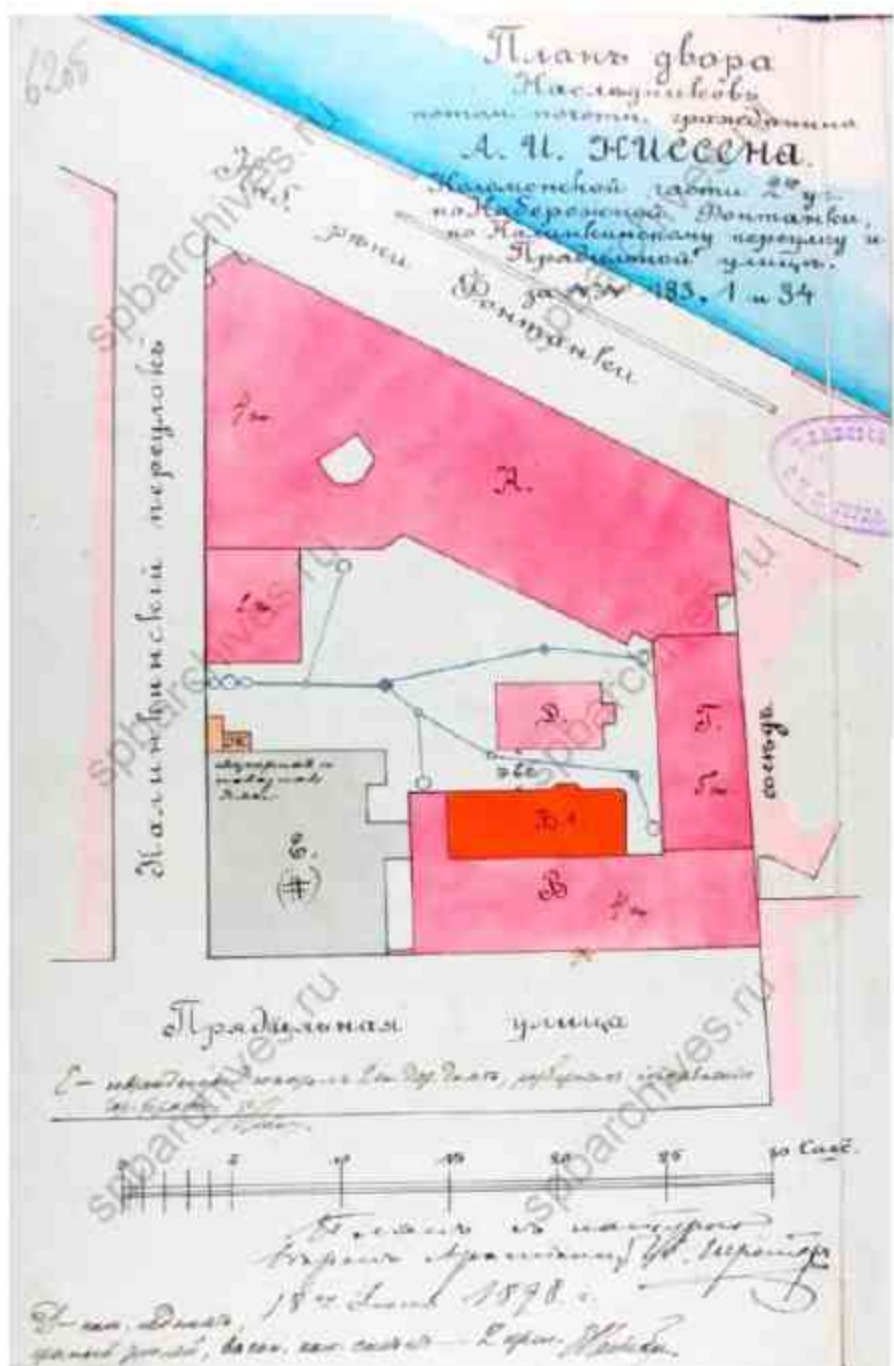
46. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План двора кол. асс. Штала 1855 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.



47. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План 1-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 3911.



48. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План двора А. И. Ниссена 1872 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.



49. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План двора насл. потом. почетн. гражд. А. И. Ниссена 1898 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.

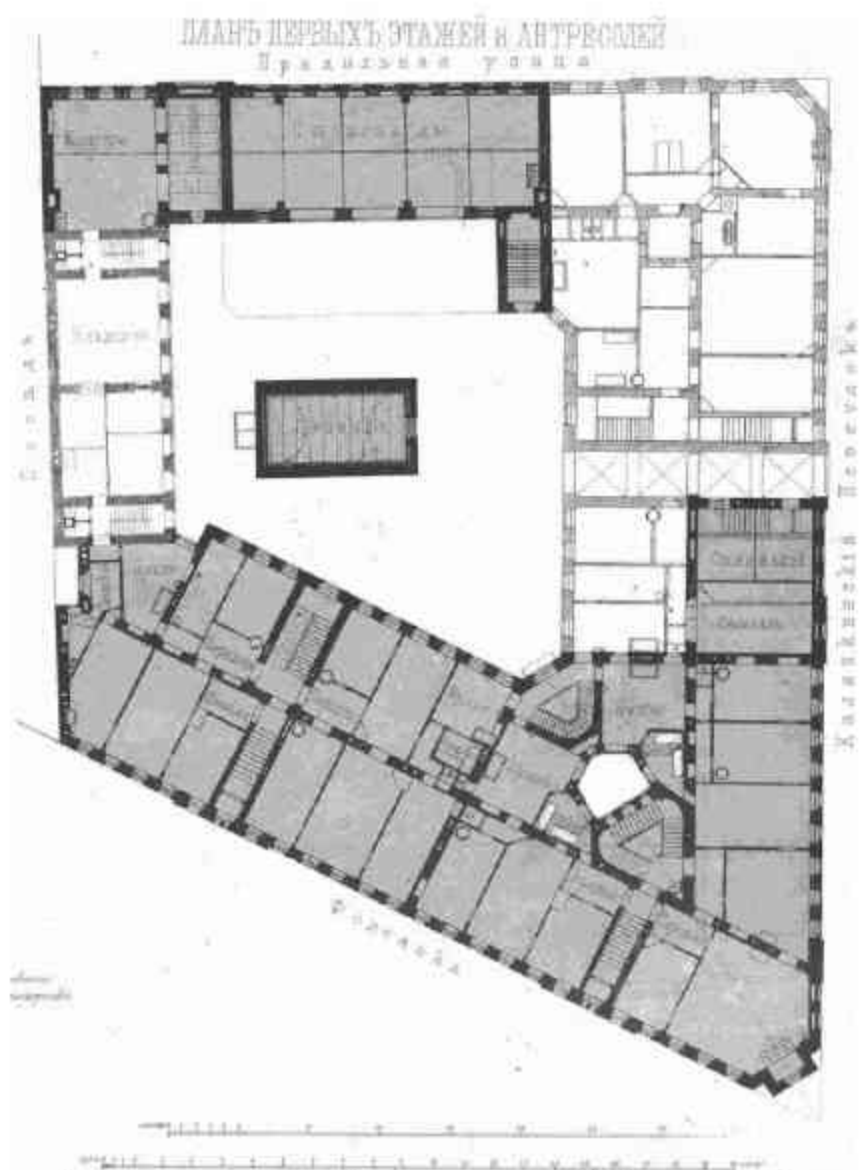


Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). «Зодчий», 1873, Вып. 10-11, Л. 46-47.

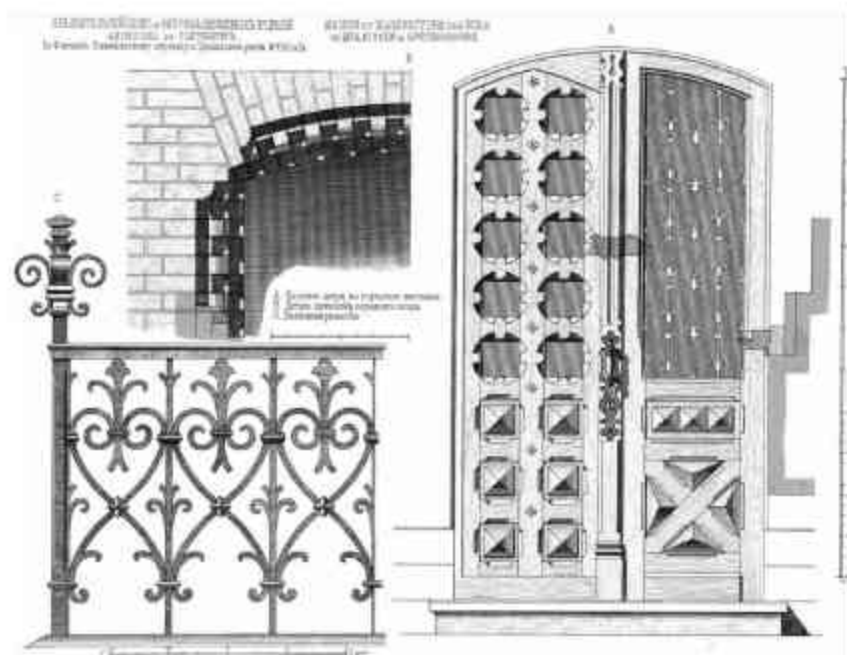
ПЛАНЪ САРАЕВЪ, КОНЫШЕНЪ и ПОДВАЛЬНЫХЪ ЭТАЖЕЙ



50. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План сараев, конюшен и подвальных этажей. «Зодчий», 1873. Вып.10-11, Л.48.

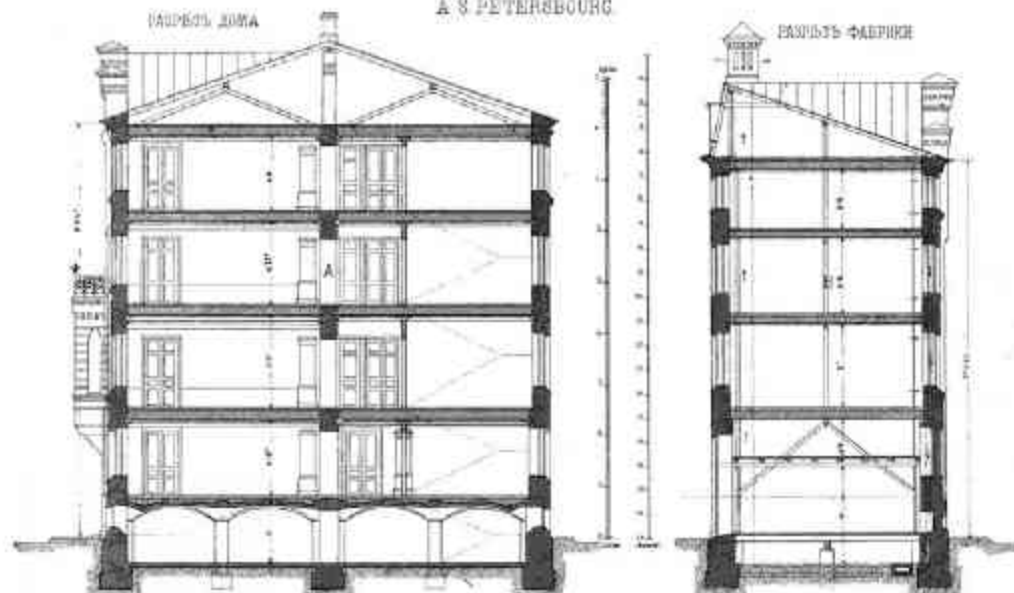


51. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План первых этажей и антресолей. «Зодчий», 1873. Вып. 10-11, Л.49.

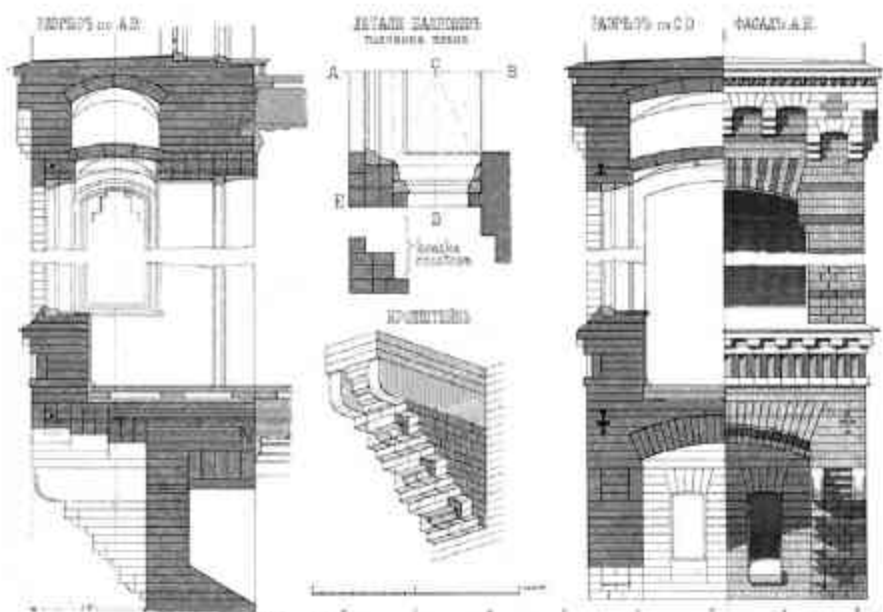


53. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). «Зодчий», 1873, Вып.10-11, Л.55.

ОБЫВАТЕЛЬСКИЙ ДОМЪ И ФАБРИКА ШЕЛКОВЫХЪ ИЗДЕЛІЙ А И НИССЕНА ВЪ СЛЕТЕРБУРГѢ
 MAISON ET FABRIQUE DES SOIES DE N^o A NISSEN
 À S^o PÉTERSBOURG



54. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). «Зодчий», 1873, Вып.10-11, Л.57.



55. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). «Зодчий», 1873, Вып. 10-11, Л.57.



56. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). 1999 (21).



57. Дом Г.Р. Державина (Кукашовых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). 1931-1932 гг.
pastvu.com



58. Дом Г.Р. Державина (Кукашовых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). 1999 (21).



59. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). 1999 (21).



60. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). 1999 (21).

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Решина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. от 26.07.2024 г.

Предмет охраны объектов культурного наследия

Копии распоряжений КГИОП: № 10-11 от 22.01.2013, № 891-рп от 05.12.2023, № 10-451 от 06.09.2016, №231-р от 17.05.2017, № 10-724 от 05.11.2014 г., № 529-рп от 26.04.2024, № 313-рп от 25.05.2022, №10-933 от 16.12.2011, №10-127 от 01.04.2013, №193-р от 15.04.2019, № 17-р от 21.01.2020, №10-721 от 26.10.2011, №387-рп от 28.03.2024, № 10-616 от 11.11.2016, №10-277 от 09.06.2011, № 10-809 от 12.12.2014



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 10-11

27 ИЮН 2013

№ 10-11

**Об определении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Гершен А.И.»**

1. Определять предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Гершен А.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 25, литера А (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 25; Гороховая ул., 11), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

И.о. председателя КГИОП

А.В. Комлев






Приложение к распоряжению КГИОП
от 22 АВС 2018 № 10-1/1

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Гершен А.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 25, литера А
(Большая Морская ул., 25; Гороховая ул., 11)

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение.	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая два четырехэтажных лицевых и два четырех-пятиэтажных дворовых корпуса, прямоугольного в плане с внутренним двором; короткий проезд восточного лицевого корпуса;</p> <p>исторические высотные отметки;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная – лицевые корпуса, односкатная – дворовые корпуса); кровля металлическая.</p>	 <p>The top part of the image shows a red-shaded architectural site plan of the building complex, with labels for 'Большая Морская ул.' and 'Гороховая ул.'. The bottom part is an aerial photograph showing the actual layout of the building complex, including the courtyard and surrounding streets.</p>
2	Конструктивная система здания:	<p>фундаменты бутовые;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич);</p> <p>короткий проезд – возмощенный; габариты, конструкция (перекрытия: коробовый сводом с распалубками);</p> <p>исторические отвалы междуэтажных перекрытий;</p>	 <p>The photograph shows a long, narrow hallway with a high, vaulted ceiling. The walls are light-colored, and the floor is polished. At the end of the hallway, there is an arched opening leading to another area.</p>

	<p>парадные лестницы (Л-1, Л-2) – исторические местоположение, габариты, конструкция (на опорах, по металлическим носурам), тип (трёхмаршевая – Л-1; двухмаршевая – Л-2).</p> <p>металлическое ограждение лестничных маршей – габариты, конфигурация (в виде стоек с растительным орнаментом), техника исполнения (художественное литьё).</p> <p>черные лестницы (Л-3, Л-4, Л-5, Л-6) – исторические местоположение, габариты, конструкция (мезиусловия), тип (двухмаршевая с забежными ступенями), материал (известняк).</p>	  
--	---	---

	<p data-bbox="473 540 789 628">свода – местоположение (1 этаж, пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н,13-Н), материал (кирпич), тип (коробовые на внешнем арках);</p> <p data-bbox="473 1309 789 1369">коробовый с распалубками свод – местоположение (1-й этаж черных лестниц).</p>	    
--	---	---

3	Объемно-планировочное решение:	историческое, объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>двухъярусные фасады: материал и характер отделки половки – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, раздели под «руско» (на уровне 2-го этажа);</p> <p>фасад по Б.Морской ул. в 17 осей;</p> <p>разкрасковка по 6-12-ой осям;</p> <p>два зеркала – местоположение (3-я и 15-я оси в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (тришестиугольные в плане);</p> <p>прямоугольный аттик – местоположение (над венчающим карнизом по осям разкрасок и в центральной части фасада по Б.Морской ул.);</p> <p>балкон – местоположение (8-10-я оси в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, конструкция (из чугуна с кровельными); ограждение – габариты, конфигурация (в виде стоек с волнообразными завитками в верхней части), техника исполнения (художественное литье);</p> <p>фасад по Гороховой ул. в 27 осей;</p> <p>три балкона – местоположение (6-я, 13-15-я, 22-я оси в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, конструкция (из чугуна с кровельными); ограждение – габариты, конфигурация (в виде стоек с волнообразными завитками в верхней части), техника исполнения (художественное литье);</p> <p>воротный проезд оформлен аркой с лучевой перемычкой;</p>	    

	<p>междуетажный титн с ложной монтира – местоположение (между 1-м и 2-м этажами),</p> <p>междуетажный профилированный экран – местоположение (между 2-м и 3-м этажами), подоконные экраны на 2-м и 3-м этажах,</p> <p>летящийся олакопрофилированный экран с козырьком,</p> <p>дверные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация (присутствующие),</p> <p>оконые проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация (присутствующие),</p> <p>оформление проемов: 1-й этаж – прямоугольные проемы, наличники и аркады не восстанавливаются проем в профилированных экранах;</p>	    
--	---	---

	<p>2-й этаж – верхние перемычки и ламповый камень в форме бриллиантового розета;</p> <p>3-й этаж – прямые и треугольные софиты с пояском карнизов на кровельных;</p> <p>4-й этаж – подоконные доски по кровельным;</p> <p>дверные фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, лопатки;</p> <p>междуетажные карнизы;</p> <p>высококачественный профилированный карниз;</p> <p>дверные проемы – исторически местоположение, табариты и конфигурация;</p>	   
--	---	--

	<p>оконные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты и габариты шарниры.</p>	
<p>5. Декоративно-художественная отделка интерьера:</p>	<p>квартира № 10: комната № 7 (22,5 кв.м.): оформление потолка – по периметру лепной карниз – кронштейном, декорированные акантовыми листом, чередуются с парными коринфскими цветочными розеточками; полоса лиственного орнамента; в центре круглая лепная композиция из концентрических кругов – коринфская акантовая розетка в обрамлении лаврового венка; круглые медальоны с женской головкой, политые побелки с цветами;</p> <p>квартира № 11: бывший зал анфилады поднимая перегородками разделен на три помещения: комнаты № 12, 19 – 23, 3 – 13, 7 кв.м. и коридор № 20 – 7, 7 кв. м. зал сохранил единый карниз середины XIX в.;</p>	

	<p>комната № 12 (23,3 кв. м): карниз лепной, состоящий из порезки пальметт, порезки «суларки», пояса из мелких воздушных с лепными лепестковыми розетками между ними, по периметру плифуса лепная порезка растительного рисунка;</p> <p>комната № 19 (13,7 кв. м): карниз лепной – аналогичен комнате № 12;</p> <p>место общего пользования (коридор № 20 – 7,7 кв. м): карниз лепной – аналогичен комнате № 12;</p> <p>вазаны – предельный, белого размера, с поточкой, оформление (угловые пазухи профилированные, с резными полукругами; фронт оформлен дугой фиалками и канцелором; обрамление поточного проема черным металлом, декорировано растительным орнаментом по краю), каган черного металла;</p> <p>комната № 16 (20,4 кв. м): оформление потолка – с ладугой – декорирован лепкой, в центре розетка с четырьмя вазонами по осям, свитками и акантом; углок с вазонами, розайками, свитками, по периметру плазипрофилированная рама;</p> <p>комната № 13 (26,8 кв. м): оформление потолка – по периметру лепной карниз – хризантемы, декорированные вазонами цветом, чередуются с шариками горельефных цветочных розетками; полоса лепяного орнамента, в центре круглая лепная композиция из концентрических кругов – горельефная акантовая розетка в обрамлении заворого венка; круглые медальоны с женской головкой, акантовые побег с цветами;</p> <p>комната № 14 (11,6 кв. м): оформление потолка – карниз лепной аналогичен комнате № 16;</p> <p>место общего пользования (коридор № 21, 15 – 7,7 + 3,1 кв. м): оформление потолка – карниз лепной аналогичен комнате № 16;</p>	
--	---	--

<p>Квартира №21</p>	<p>историческое местоположение (угловая, находится на 3-ем этаже, вход с парадной, по Гороховой ул., и со двора) и габариты; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, перекрытий и исторических перегородок; 7 окон выходят на Гороховую ул. и 7 окон – во двор.</p>	 
---------------------	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

дата

06.09.2016

№ 10-451

Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом Первого Российского страхового общества»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 40, литера А (Большая Морская ул., 40; Мойка р. наб., 85), согласно приложению к востоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП-
 начальник управления государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аглова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 06.09.16 № 40-459

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского
страхового общества», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская
улица, дом 40, литера А (Большая Морская ул., 40; Мойки р. наб., 85)

Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация здания, расположенного на трапециевидном участке, по красным линиям Большой Морской ул. и наб. р. Мойки, включая выростный проезд лицевого корпуса по набережной, объемно-планировочное решение дворового пространства;</p> <p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыши (ската), включая мансардный этаж лицевого корпуса по Большой Морской ул., материал кровли (листовой металл).</p>	 <p>The top part of the image shows a detailed architectural site plan of the building complex, highlighting its location on the intersection of Bolshaya Morskaya Street and the Moyki River Embankment. The plan shows the main building footprint, courtyards, and surrounding streets. The bottom part is an aerial photograph of the actual building, showing its multi-story structure, roof, and surrounding urban environment.</p>
2	<p>Конструктивная система:</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий – местоположение;</p>	

	<p>своды.</p> <p>коробчатый на подпружках прим. южной части короткого пролета;</p> <p>крестовый на подпружках вдоль северной части короткого пролета;</p> <p>коробчатый – пом. № 4, площадь 6,5 кв.м. (1-го этажа);</p> <p>коробчатый – пом. № 16 (сейфового помещения), площадью 21,1 кв.м. (2-го этажа);</p>	   
--	--	--

	<p>исторические лестницы – мраморные, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, покрытие;</p> <p>парадную лестницу коридора по Большой Мерской ул. (2-й этаж) – со ступенями и площадками белого с серыми прожилками мрамора; средостенную – в уровне вестибюля, с закругленными в плане ступенями;</p> <p>рисунок укладки мраморных плит: площадки лестницы;</p> <p>двухмаршевую на колодах, со ступенями и площадками белого с серыми прожилками мрамора, с полукруглыми в плане междуступенными площадками;</p>	  
--	---	---

	<p>Боковые устои площадок декорированы коваными композициями из литейных железных, дубовых акантов и цоколями рококо;</p> <p>подушка лестницы с металлическими узлами, декорированными завитками;</p> <p>с кованым металлическим ограждением в виде ажурного, растительного рисунка с цветком лотоса (?) в центре, с профилированным дубовым поручнем, с литейными коваными элементами;</p> <p>с нижним боковым устоем в виде кованого кронштейна;</p>	    
--	--	--

	<p>формование проходов к лестничным маршам – трехцентровые проемы;</p> <p>в уровне 4-го этажа – прямоугольный проем, декорированный каннелированными хромоникелевыми листами азбеста сверху и снизу;</p> <p>готовые лестницы* без № (из угловых помещений (в юго-западной и юго-восточной частях) лифтового коридора по Большой Морской ул.) – материал (металл), тонкий листовая (железо, на клеиваемых деталях), с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, в верхней части и по верхнему тисну, с хангалом – в уровне 1-4-го этажей; *% восточнее проема сквозной проход между этажами закрыт.</p>	   
--	--	--

	<p>юго-западная лестница – в уровне 5-го этажа с ограждением по типу второго рисунка;</p> <p>лестницу западного корпуса (1-ЛК) – двухмаршевую, на косяках, со ступенями и площадками бутылочной формы, с металлическим ограждением (аналогичным по рисунку винтовым лестницам в уровне 1-4-го этажей), с профилированным деревянным поручнем;</p>	   
--	---	--

параллельную лестничную площадку коридора по наб. р. Мойки (4-Д/С) – двухмаршевую, на косойраб.

с литьем металлическим ограждением в виде наурных стоек с эвнтками растительного рисунка, завершающие сверху головной орлов (?), снизу – эвртками литьем, с профилированным деревянным поручнем,







	<p>с площадками по ступням (железные и рифленые);</p> <p>лестницу восточного корпуса (Э-ЛК) – двухмаршевую, на косяках, со ступенями и площадками из железобетонных плит, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, в верхней части и по верхнему краю с закладкой, профилированными деревянными поручнями;</p> <p>платформы лифта – металлические (отливные) площадки (железные) лестницы (Э-ЛК), в уровне 1-4-го этажа, габариты, конфигурация;</p> <p>ограждение решетки в дверном проеме – металлические, габариты, конфигурация (с лучевым верхним);</p>	  
--	--	---




	<p>наполнение — материал (металл), толщина заполнения (ниты, ковка, наклепанные детали), дверные заполнения изурнаесо растительного рисунка;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанные в п. 5.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>ливной фасад: четырехэтажный, симметричный, на 5 светлых осей, на полуэтаже, наличие в приделах неорнементов, а элементами модерна;</p> <p>вид, материал и характер отделки цоколя — полированный розовый гранит;</p> <p>вид, материал и характер отделки фасада — природный камень (розовый гранит в технике «рачного камня» - в уровне 1-го этажа; розовый радомский песчаник; светло-серый песчаник (в декоративном оформлении деталей) - в уровне 2-4-го этажей);</p> <p>ризалиты (2) — местоположено (по 1-й, 5-й световой осей), габариты, конфигурация;</p>	

	<p>балконы на крыше (2) – местоположение (по 1-й, 5-й световой оси, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), со сплошным ограждением из светло-серого известняка с резным орнаментом растительного рисунка (листья аканта, вазоны, розетки), под неровным креплением балковой – лепное оформление из % вазонов;</p> <p>кронштейны – из водосточных желобов, декорированных листьями аканта (переходят в капитальную окантовку, фиксирующие окна этажом 2-го этажа).</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по 3-й световой оси), габариты, конфигурация (полукруглая), оформление (портик из полированного розового гранита);</p> <p>назначение дверного проема – материал (металл), конструкция (двери двустворчатые с полукруглой трехчастной фрамугой), оформление (окаймление ажурного орнамента с растительным рисунком, под фрамугой лентой фриза из розетки);</p>	  
--	--	---




	<p>исторические оконные проемы, в том числе балконные – массивные, сибариты, конфигурации (оконуровальные, с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа; со скругленными углами – в уровне 2-го этажа; стрельчатые, со скругленными углами – в уровне 3-го этажа; стрельчатые, в том числе двойные – в уровне 4-го этажа); исторический материал (дуб), раскрас и цвет* оконных заполнения;</p> <p>оформление оконных проемов: арки аркады с лавинными капителями – в уровне 1-го этажа; контрапункты – в уровне 2-го этажа; пилястры с резным рисунком из настольных ампирных побегов и розеткой в центре; композитные капители с элементами ионического ордера, декорированные мужскими високраниями (переходы и кронштейны балкона), кронштейны, декорированные листом аканта – в уровне 2-го этажа на ризалите; профилированные пилястры с резным шпательно-пильчатым гирляндами; профилированные аркады на impostaх в виде гирей; декорированные листьями аканта – в уровне 3-го этажа; профилированные аркады и резной рисунок из волн и листьев аканта на impostaх в виде гирей; декорированные листьями аканта, в тимпане резные композиции из медальонов и картушей, с акантовыми побегом и в виде волн и розетты, горизонтальная тя- результат натурной и аркивные исследования</p>	    
--	---	---

	<p>фигурки с венком и орнаментом с местным убранством лоджии из балюса и розетт – в уровне 3-го этажа на ризалите; полукруглые фигурки с ризалитом – расчлененным орнаментом; профилированные одноосные арки над аркадами – лепные колонны на картуше с венком; между окнами 5-го этажа – карнифского орера – в уровне 4-го этажа; полукруглые фигурки с ризалитом – расчлененным орнаментом; профилированные перспективные арки на мостах – в уровне 4-го этажа на ризалите;</p> <p>профилированные меандрированные виты и полукруглые карнизы, включая разорванные карнизы – в уровне 2-го, 3-го этажей; лепной фронт на трехъярусной сетке с розетками – над окнами 4-го этажа, включая ризалиты;</p> <p>профилированный лепной расчлененный карниз на мостовых креплениях и поребрике дуги моста;</p> <p>отражение виты – спиральные столбы, пролегающие в плане, с балюстрадами ограждением между ними; прямоугольные столбы, декорированные фигурными балюстрадами с вальтообразными завитками;</p>	  
--	---	--

	<p>металлошвор:</p> <p>решетки на окнах 1-го этажа (по 2-й, 4-й световым осям) – кованого изогнутого орнамента и растительным рисунком;</p> <p>фаянсовые держатели – (по сторонам от дверного проема), габариты, конфигурация, оформление (цветообразные завитки, лист лаванды);</p> <p>решетки-позыны – в оформлении водосточных труб (по всей высоте);</p> <p>в центральной части фасада профилированная фанерка со скругленными углами с буазаном: «ПЕРВОЕ РОССІЙСКЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО учр. въ 1827г.» (зеленая, латунь, позолоченная (?));</p>	   
--	---	--





	<p>лицей фасада по наб. р. Мойки – четырехэтажный, симметричный, на 8-9 световых осей, в триах классическим;</p> <p>вид, материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид, материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка с линейным рисунком;</p> <p>ризалиты – местоположение (по 1-й, 9-9-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (диалекты ионического ордера, с балками, декорированными лепными композициями в виде масок, обрамлении волют, увенчанных пальметтами – в уровне 2-4-го этажа);</p>	  
--	--	---

	<p>короткий проем – местоположение (по 1-й световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный),</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по 2-й световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный),</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая тройные окна ризалитов), исторический материал (дерево)*, рисунок и шпал (картесный) оконных заполнений,</p> <p>оформление оконных проемов, включая окна ризалитов: профилированные наличники – в уровне 2-4-го этажей; двойные свайрки с горизонтальными филенками под шпал – в уровне 2-3-го этажей; подоконные фигурные доски с гуттами – в уровне 3-го этажа,</p> <p>оформление оконных проемов ризалитов: подоконные и междуоконные филенки – в уровне 2-3-го этажей; под окнами 4-го этажа горизонтальные прямоугольные ниши с лепными композициями из головы Медузы Горгоны в профилированном круглом обрамлении с порезной «бусы с катушкой», в обрамлении вензель из листьев аканта и цветов,</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы,</p> <p>вензельный профилированный карниз.</p>	   
--	---	--

	<p>дворовые фасады;</p> <p>вид, материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная глина (штукатурка);</p> <p>планир. объем лестничной клетки парадной лестницы по Большой Морской ул. – местоположение, габариты, конфигурация (треугольный);</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок (раскреповка оконных проемов);</p> <p>профилированный лепной карниз.</p>	  
--	--	---

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>исторически-художественные отделка интерьеров, включая:</p> <p>лицевой корпус по Большой Морской ул.;</p> <p>лифты: вход: парадной лестницы 2-ПК – местоположение, габариты, конфигурация (сложной конфигурации, четырехчастный, со средними углами), конструкция (двери двусторонние по центральной оси и односторонние по боковым, полусветлые).</p> <p>оформление стен и потолков – обшиты дубовыми филеями и панелями;</p> <p>оформление со стороны вестибюля – профилированные филеи, рисунки – с резными растительными элементами; между дворянскими подотниками – филейные доски;</p>	   
---	---	---	--

	<p>в интерьере профилированный картон или пластиковые проштейны;</p> <p>приборы дверные (б) – ручка-скоба латунная, с круглым стержнем на круглых цапфах;</p> <p>вестибюль входа (пом. 4-Н, площадью 14,22 кв.м.);</p> <p>оформление плафонов – падуго и профилированным картоном и рамой со скругленными углами, в средних торцевых створки с латунными композициями из розовых, увеличенного стрелом, жемчуга с дентинулами и трилистником, фланжированные войлоком и лакьюми акрилы,</p>	   
--	---	--

	<p>светильник потолочный – на 10 см., колокольни чаша, в виде трех разноколенных по одной оси профилированных литых ободов с плафонами* конической формы прозрачного стекла с проволочной облицовкой декоративными растительного рисунка с подставкой, время: 90-е гг. XIX в.; размер ок. 100 см. * в источнике время дано плафон упрям</p> <p>кожная стена: с тройным арочным проемом (к парадной лестнице); центральный – трехцентровой, боковые – полуциркулярные;</p> <p>над проемом (высится на ладугу) лепные композиции из стилизованных картушей с розетками, увенчанных карнизами с дентикулами и трилистником, фланжированных накладными гирляндами по контуру;</p> <p>центральный проем в нижней части стен фланжирован композициями из позис с пантом масок с прорезными шпелерами;</p>	   
--	---	--

	<p>боковые проемы в металлизированном ограждении кинного звукового респондентского рисунка, с профилированными дубовыми поручнями,</p> <p>северная стена:</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркулярные); оформление (профилированные наличники, над проемами ленточные композиции аналогичные по рисунку композициям на фасаде);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дуб), конструкция (трехстворчатые окна с полуциркулярными треугольными фронтонами),</p> <p>приборы ленточные (4) – (изгнуты (7) шпильками стержневые, с поворотной ручкой-защелкой с круглым завершением, стержень в центральной части оформлен ленточными фигурными деталями в виде стилизованных балясин,</p>	   
--	--	--

	<p>покрытие пола – двусторонняя (белая, серая) метилметакрилатная и резиновая мозаика, с барьером в метилметакрилатной плитке;</p> <p>покрытие пола части вестибюля (д. служебному входу 2-этаж) – мозаика с мраморной крошкой с кристаллическими вставками белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>площадки 1-го этажа парадной лестницы, оформлены плафона – люстры с профилированными карнизами и рамой со скругленными углами;</p> <p>светильник потолочный – на 4 свт., декоративная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами* концевой формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка с полукругом; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; *плафоны упрощены;</p> <p>светильник потолочный – на 3 свт., декоративная часть в виде латунного обода с плафонами* концевой формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; *плафоны упрощены;</p>	   
--	---	--

	<p>оформление проема в галерной вестибюле:</p> <p>треугольная арка, в софите с профилированной фальшивой над аркой и лепной композицией из стилизованного картуша и розеткам, увенчанных карнизом с декоративными и трилистником, фальшивыми накладными гирляндами по азанте, (аксоит на пазугу длафона);</p> <p>исторические двери проема – местоположение (в уровне 1-4-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные деревянные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные фальшивы);</p> <p>покрытие пола – покрытие с мраморной крошкой и темные габариты, в оформлении ступеней лестница вестибюля – белого с серыми прожилками мрамора квадратной очерталий с шестиком и шестиком.</p>	  
--	--	---

	<p>дом № 4, площадь 6,5 кв.м.</p> <p>оформление дверного проема – линейный эвандрич и порочной денгаушиси на ковчезе, декорированные растительными орнаментами, вестрами;</p> <p>оформление стен и междуэтажных площадок парадной лестницы – профилированные филенки.</p>	  
--	---	---

	<p>доски подоконника (в урне междуэтажные площадки 1-4-го этажей) – серого и прокатанной стали, криволинейной формы, и профилированным краем;</p> <p>приборы: оконные (оконные запорный 2-ПК) – запорный – материал (латунь), форма (защелка с ручкой-шаром);</p> <p>площадки 2-го этажа парадной лестницы, оформление платформы – профилированный карниз, пазуха, профилированные разд.</p> <p>светильник потолочный – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с платформой* из темной фермы прозрачного стекла с прокладкой, в обрамлении декора растительного рисунка и подставкой; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; *платформа урны;</p>	   
--	---	--

	<p>светильник потолочный – на 3 яруса, каталонская ваза в виде латунного абажура и плафона® кованой формы прозрачного стекла с присоской, в обрамлении декора респектабельного рисунка; время: XIX-е ст. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; *фотоны упрощены</p>	
	<p>приборы оконные (по фасаду по Большой Морской ул. в урочище 1-4-го этажей) – (латунь (?) шпингалеты стержневые, с поворотной ручкой-лаванской с круглым навершием, стержни в центральной части оформлены латунью фигурными деталями в виде стилизованных балясин</p>	
	<p>пом. № 17, площадь 24,5 кв.м., № 18, площадь 11,1 кв.м.</p> <p>покрытие пола – двуцветный (белый, коричневый) металлосекс-панель с рисунком «сетка» с бордюром;</p>	
	<p>Сейфовое помещение (пом. № 16, площадь 21,1 кв.м.)</p> <p>стены и потолки обшиты металлом на клееных деталях;</p>	

	<p>окожные приборы (по дворовым фасадам, в уровне 1-4-го этажей) – шпингалет латуновый, поворотный, в оловянной окраске (принципной ручки);</p> <p>площадка 3-го этажа:</p> <p>оформление плифона – профилированная жерно, падуга, профилированные рамы;</p> <p>светильник потолочный (аналогичен светильникам площадки 1-2-го этажей) – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латуновых ободов с плафонами* конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка с полостями; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; *плафоны упрощены;</p> <p>светильник потолочный (аналогичен светильникам 1-2-го этажей) – на 3 свт., потолочная часть в виде латунового обода с плафоном* конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; *плафоны упрощены;</p>	 
--	---	--

	<p>оформление центрального дверного проема – профилированный деревянный фигурный портал с профилированными карнизами и наличниками;</p> <p>откосы обшиты деревянными филенчатыми панелями;</p>	  <p>пом. № 35, площадь 60,9 кв. м., № 39, площадь 38,7 кв. м.;</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз, люда, профилированные рамы;</p> 
--	--	---

	<p>оформление балконов – в верхней части заполнения профилированные фальцы;</p> <p>доска подоконная (пом. №№ 36, площадью 35,2 кв.м.; 37, площадью 26,4 кв.м.; 38, площадью 40,7 кв.м.) – серого с серыми прожилками мрамора, с профилированной кромкой;</p> <p>пом. № 36, площадью 35,2 кв.м.</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз, люда, профилированные рамы, по углам квадратные фальцы с атласной гранью;</p> <p>пом. № 35, площадью 60,9 кв.м.</p> <p>светильник потолочный – на 4 лампы, декоративная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латуניים ободов с плафонами конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении лепного декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см;</p>	   
--	--	--

	<p>дом № 41, площадью 143,8 кв.м.</p> <p>средствами потавагоний – из 4 шт., изготовлена чаша в виде восьми лепестковой розетки; в центре и по лучам профилированные литунные ободки и плафоны* колпачковой формы прозрачного стекла с прорезкой; розетка с чашечным рисунком в виде лавчиков до побегов бокового (?) листа; дуги декорированы резными листьями.</p> <p>время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 100 см; *плафоны из 4 шт. упрощены</p>	
	<p>дом № 33, площадью 13,5 кв.м., № 34, площадью 15,3 кв.м.*</p> <p>*всего выполнено подлинных тринадцать</p> <p>оформление плафона – в центре круглая лепестковая розетка резной работы с лавчиками и трехлинейной основой;</p>	
	<p>оформление прохода из дом № 28, площадью 56,4 кв.м. в коридоре;</p> <p>при фигурных свертках, сверху шпатель ребристый, финишными полиуретановыми;</p>	

	<p>тамбур лестница 3-ПС – местоположение (площадь 3 этажа), габариты, конфигурация, оформление (стены и потолок обшиты деревянными панелями);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки);</p> <p>площадь 4-го этажа:</p> <p>оформление плафона – профилированные арки и рамы;</p> <p>светильник потолочный (видоизмененный светильник площадью 1-2-го этажа) – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами* из темной фермы прозрачного стекла с проволочкой, в обрамлении дюрала растительного рисунка и полуставки; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; *плафоны утеряны.</p>	   
--	--	--

	<p>сметильник изолоционный (аналогичен сметильникам 1-2-го этажей) – из 3 стл., поделены часть в шире ленточного обода, в профином* криволинейной формы прозрачного стекла с тросткой, в оформлении декора рисунка рисунка, время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; *тафоны узоры.</p> <p>дешевой корпус по наб. р. Мойки.</p> <p>оформление прохода к парадной вестибюлю: профилированные фаянсовые плитки с капитальными в виде квадратных фаянсов с алмазной гранью и горизонтальной фаянсы сверху.</p> <p>этажные площадки и уровни 2-4-го этажей – фаянсовые плитки с капитальными плитками и фаянсовыми плитками.</p> <p>этажные площадки и уровни 2-3-го этажей:</p> <p>плитка среднетонная, двухручная, глазурированного белого цвета, со скругленными углами; плиточный ярус в профилированных плитках, на плитке вставка с ленточной дверью с ручкой-кнопкой</p>	  
--	--	---

	<p>и две абстрактивных отверстия с латунами решетками, точное отверстие, прямоугольной формы, с двусторонней латуной дверцей с ручками-кнопками, и профилированной полочкой верога и темными прожилками мрамора, верогай кус с прямоугольной нишей; латуны в виде профилированного карниза, закрученного на углах.</p> <p>оформление плифа – профилированный карниз с порожкой, вагонкой, падуца, профилированная прямоугольная рама с порожкой с мотивом «две мандры» и круглыми розетками по углам.</p> <p>в центре профилированная круглая розетка растительного рисунка.</p>	   
--	--	--

	<p>дом № 17, площадью 71,5 кв.м.</p> <p>камень средневековый, одноцветный, белый с серыми прожилками мрамора, с профилированными плитой, фронтальной части фланжирована филеиными пилястрами с каннелированными капителями, точное отверстие прямоугольной формы, обито листом латуни, в обрамлении прямоугольной мраморной рамы с декоративным бортиком, боковым листом, с профилированной крепежной сколочкой, под полочкой резная композиция на провисающих с фестончатой гирляндой (по бокам) и прямоугольной филенки с гутташи с вазоном, обрамленным лепотами по листу аканта; дверца топки латунная с двусторонней дверцей с ручками «костылька»; с доской предкаминной белого мрамора (?).</p>	  
--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 231-р

14.05.2017

№ 231-р

**О внесении дополнения в распоряжение КГИОП от 06.09.2016 № 10-451
 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
 регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества»**

1. Дополнить пункт 5 «Декоративно-художественная отделка интерьеров» приложения к распоряжению КГИОП от 06.09.2016 № 10-451 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» после слов «шм. № 17, площадью 71,5 кв.м.: камни средистенный, однозрусный, белого с серыми прожилками мрамора; с профилированным плитом; фронтальная часть фланкирована филеятыми пилэстрами с каннелированными капителями; точное отверстие прямоугольной формы, обшито листом латуни, в обрамлении прямоугольной мраморной рамы с порезками поликом, болотным листом; с прямоугольной профилированной раскрепованной полочкой; под полочкой резные композиции из провисающих с фестонами шесточных гирлянд (по бокам) и прямоугольной филеи с гуттами с вазоном, обрамленным волотами из листа аканта; дверца топки латунная, с двусторонней дверцей с ручками «костылек»; с доской предкаминной белого мрамора (?)» согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
 начальник Управления организационного
 обеспечения, популяризации и государственного
 учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аглова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 17.05.2017 № 231-р

помещение № 20,
площадью 11,1 кв. м.

дверь –
бирманской фирмы
S.J.ARNHEIM;
прямоугольной формы,
металлическая;



в центре наружной стороны
– прибор дверной –
ручка латуниная,
поворотная, типа
«барашек»,
декорированная
жемчужником, насечкой;



внутренняя створка с
редким орнаментом,
гравировка по металлу (7);
изображение: по
периметру, золотым тоном,
прямоугольная рама с
выступами по углам, в
угловых частях внутренней
стороны – стилизованные
цветы;



в центральной части
пиктограмма – геральдическое
изображение, увеличенное
крупной;

листе – клеймо фирмы S.J. ARNHEIM – картуш с изображением медведя, стоящего на задних лапах, переднюю часть с лисьими опущенными на спину;

под клеймом – в прямоугольной раме золотым тислом пейзажное изображение;



помещение № 16, площадью 21,1 кв. м.:

дверь – берлинской фирмы S.J. ARNHEIM; металлическая, двойная: внутренняя – двусторонняя решетка; внешняя – прямоугольной формы;



помещение 9-Н (4), площадью 31,0 кв. м.:

печь круглая, глазурированного белого цвета; на высоком основании, завершенном профилированной тягой; дверца тонкая металлическая, с ручкой типа «барашек»; в наверху печи гладкий фриз и профилированный карниз;



помещение 27-14 (7),
 площадь 33,9 кв.м.;
 печь-камин угловой,
 двухъярусный,
 глазурированного рельефного
 коричневого изразца;
 нижний ярус: плант из
 гладких горизонтальных
 изразцов с изображением
 мальтийского креста в
 круге, с рельефным фризом
 из листа аканта по
 верхнему поясу; золотое
 отверстие прямоугольной
 формы, с двусторонней
 латуной дверцей
 ажурного орнамента из
 завитков стволы аканта, с
 ручкой типа «барашек»;
 толка в обрамлении
 чередующихся квадратных
 с полушарами и
 прямоугольных с мотивом
 «гильош» филенками;
 фронтальная часть
 фланкирована пилястрами
 в виде фигурных балюсов,
 декорированных
 филенками с «калмакой»
 гранью, в окружении
 орнамента из листа аканта;
 с прямоугольной полочкой
 и лисе профилированного
 карниза, декорированного
 пальмовым и акантовым
 листом, с порезкой
 денгидулами; над полочкой
 – фриз лепчатого
 орнамента;
 верхний ярус:
 чередующиеся ряды из
 контррельефных изразцов с
 розеттой в центре,
 фланкированных
 изразцами с овалными
 филенками и фризом из
 филенок с «калмакой»
 гранью, в обрамлении
 завитков и порезками
 «буеки» по верхнему и
 нижнему краям; в верхней
 части яруса широкий
 орнаментированный фриз,
 профилированный
 лепчатый карниз на
 арабшайбах,
 аналогичного рисунка с
 карнизом полочки;
 навершие в виде оттока с
 латификами
 растительного рисунка,
 увеличенного наружем с
 массивом с розеткой;



	<p>пом. 4-Н, площадь 14,22 кв.м.:</p> <p>приборы оконные (4) – материал (латунь (?), тип (шпингалеты стержневые, с поворотной ручкой-лапшой с круглым навершием, стержень в центральной части оформлен литыми фигурными деталями в виде стилизованных балясин).</p>	
--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

«от»

16.12.2019№ 12-933

Об утверждении перечня предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Я.И. Перетца»




1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Я.И. Перетца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Московский пр., д.1/2, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП
от 15.12.2020 № 9-203

Перечень
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия
«Дом Я.И. Перетца».
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Московский пр., д.1/2, литера А

№ п.п.	Виды предметов охраны:	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение.	исторические габариты и конфигурация, включая нерезаный угол; два вероных проезда; три зрера восточного фасада; два зрера северо-западного фасада; проезд и подково дворовых фасадов; крыши - исторические форма и габариты (включая историческую мансарду и угловую башню).	  

2	<p>Конструктивные системы зданий:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид затертого (кирпич), местами оштукатуренные, междуэтажные перекрытия – местонахождение;</p> <p>своды – тип: коробовые (местонахождение, материалы, детали);</p>	 <p>The first photograph shows a close-up of a white, vaulted ceiling with a wooden beam visible at the top. The second photograph shows a perspective view of a long, arched hallway with a central light fixture. The third photograph shows a close-up of a white, vaulted ceiling with a decorative horizontal band.</p>
---	--	---

парадная лестница северо-западного лицевого корпуса – местоположение, габариты, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на косяках, междуэтажная в 1-м этаже), вид материала ступеней и пола (камень), отделка – вид материала (металл), техника исполнения (лито), оформление; покрытие пола – вид материала (деревянная лакированная паркетная доска), рисунок (напольный).



парадная лестница восточного лицевого корпуса – местоположение, габариты, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (междуэтажная в 1-м этаже, с забежными ступенями), вид материала ступеней (камень); отделка – вид материала (дерево), техника исполнения (лакировка), оформление; покрытие пола – вид материала (деревянная лакированная паркетная доска), рисунок (напольный).



	<p>парадные лестницы постоянного или временного назначения – местоположение, габариты, конфигурация, тип (многоярусный), конструкция (ли косоуром), вид материала ступеней (плиточный), ограждение – вид материала (металл), техника изготовления (литье), оформление; покрытие пола – вид материала (материалом керамическая мозаичная плитка), рисунок.</p>	
<p>3 Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
<p>4 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк, темный-зеленый гранит; вид материала и характер отделки фасада – керамический кирпич, майоликовая плитка, гранитный окол (с уровня 2-го этажа), фактурная штукатурка, гладкая штукатурка; исторические дверные и оконные проемы 2-6-го и мансардного этажей – местоположение, габариты, конфигурация; ширина и отметка высоты оконных проемов 1-го этажа; заполнение оконных проемов 1-6-го и мансардного этажей – рисунок и цвет (железные); междуэтажные тины и уровни 1-2-го, 2-3-го, 3-6-го этажей;</p>	

восточный фасад (по Московскому пр.):
 парадный проезд – местоположение,
 габариты, конфигурация;



козырьки над входами – количество
 (два), местоположение, габариты,
 конфигурация или материала (черный
 металл), техника исполнения (ковка),
 оформление (стилизованная эмаль);



дешевые композиции в виде багетов,
 венков и прорисованных гербов в
 угловатых литьях над окнами 3-4-го
 этажей;



майоликовые вставки под окнами 6-го этажа,
 майоликовые панели в проемах между
 окнами 6-го этажа,
 ленточный фриз в виде аппликационных
 ступеней, флюгелей, бузгачей и розеток,
 фриз из вазонов под окнами 6-го этажа,



оформление балконов эркером –
 кубическое проемными в сочетании
 эркером, майоликовые панели под окнами
 4-6-го этажей, фигурный
 профилированный карниз,



оформление центрального эркера – летние консолиции и пиле ливны и провисающие гирлянды и узловые выносы над окнами 3-4-го этажей; летние консолиции из ливнов, провисающие гирлянды, филы и росетки над окнами 3-го этажа; профилированный карниз;



аттики – количество (три), местоположение (по осевым эркерам), габариты, конфигурация;

оформление боковых фигурных аттиков – летние консолиции в виде лент и провисающие цветочные гирлянды;

балконы – количество (два), местоположение (над боковыми эркерами), конфигурация, габариты, ограждение – оформление (в виде архитектурных аркадных туннелей и столбиков);



балконы – количество (два), местоположение (в уровне мансардного этажа), конфигурация, габариты, ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление, несущий каркас;



угловой фасад:



башен - количество (один),
местоположение (в уровне 3-го этажа),
конфигурация, габариты:



летние композиции в виде балконов и
проектируемых террас и условных
ниш над окнами 3-5-го этажей:



декоративное оформление центрального
оконного проема 5-го этажа –
профилированная наличка; фигурный
сандрич с лепной композицией и эле-
ментами и протянутой цветочной
лентой;



бансон – количество (орден), местоположение (в уровне 5-го этажа), конфигурация, габариты, ограждение – вид материала (серебряный металл), техника исполнения (битый кован), оформление, бансоны – количество (два), местоположение (в уровне 6-го этажа), конфигурация, габариты, ограждение – вид материала (серебряный металл), техника исполнения (битый кован), оформление, майоликовые панели в простенках между окнами 6-го этажа,

ленточные декоративные пояса (в уровне 6-го этажа в виде фронтонов, проемах оконных парапетов и мезонинных; декоративное оформление локаторов – профилированный фигурный металл, эмалированный алюминий, розовато-красный цветочный карниз, полые ленточные пояса в нишах в виде бансонов,

атриумная стена – местоположение, габариты, конфигурация; оформление оконных проемов бансоны – пятнадцать тресчетвертных колонн ионического ордера,

северо-западный фасад (по пер. Британск.)



воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, исполнение воротного проезда – конструкция (пустотелые ворота), вид материала решетки (черный металл), техника исполнения решетки (ковка, литье), оформление;



козырьки входных проемов – количество (два), местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), оформление (стилюсовый металл);



балконы – количество (два), местоположение (в уровне 3-го этажа), конфигурация, габариты, ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление;



балконы – количество (четыре), местоположение (в уровне 5-го этажа), в том числе примыкающие к центральному эркеру), конфигурация, габариты, ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление;



квадратные фронтоны в простенках над окнами 3-го этажа,
летние композиции в виде багетов и
профилированных гирлянд и укладочных
ниток над окнами 4-го этажа,



летние композиции в виде вензель и
профилированных гирлянд и укладочных
ниток над окнами 3-го этажа;



мажорановые веточки под окнами 6-го
этажа,

мажорановые ленты в простенках между
окнами 6-го этажа,
летной фриз из профилированных гирлянд,
факелов, букваций и розеток, фриз из
розеток над окнами 6-го этажа;



оформление двух боковых раскрепов – профилированный ленточный, объединяющий парные окна в уровне 3-5-го этажей, фигурный сваярки с лепной композицией в виде цветочных гирлянд;



лентой фриз из профилированной гирлянды, венки и розетки, фриз из ленточного, ориентированные вертикально над окнами 6-го этажа боковых раскрепов;



оформление боковых прясел – майсантидзе тинი над окнами 3-5-го этажей, фигурный профилированный карниз.



балкон – количество (один), местоположение (над северным боковым пряселом), конфигурация, табаргы, ограждение – оформление (в виде оплужгуренных вертикальных тумб и столбиков).



аттика – количество (три), местоположение (в завершении боковых раскреповок и северного бокового прясела), табаргы, конфигурация (фигурного озергиана); оформление аттиков – лепные композиции в виде лент и триангуловых цветочных гирлянд;



барельефы ланши композиции с изображениями масок сатиры и проанализируй цветовых стрелки,
 аттик – местоположение (по оси кожного бокового призора), габариты, конфигурация (прямоугольных очертаний),
 оформление аттика – гершские позитки;



дверные фасы:
 вид материала отделки цоколя – известняк;
 вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка;
 оконные проемы 2-6-го и мансардного этажей – местоположение, габариты, конфигурация;
 ширина и отметка высоты оконных проемов 1-го этажа;
 заполнение оконных проемов 1-6-го и мансардного этажей – рисунок и цвет (окрашенный);
 лоджия – местоположение (в уровне 2-го этажа северного фасада восточного двора), габариты, конфигурация;
 эркер – местоположение (в уровне 2-6-го этажей северо-западного фасада западного двора), габариты, конфигурация;
 несущий шпиль.



		
<p>5. Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль парадной лестницы северо-западного лицевого корпуса - оформление потолка и стен - профилированные тисы и филенки, тамбурная дверь - конструкция (двустворчатая, с остекленной фрамугой), вид материала (дерево), головка исполнения (столярная работа), оформление (филенки, витражная расстеловка фрамуги);</p> <p>вестибюль, каждой парадной лестницы постоянного лицевого корпуса - оформление потолка - профилированные тисы и орнаментированные порезы; оформление стен - профилированные филенки, лепной орнаментальный фриз и пиде из гипсовых завитков; тамбурная дверь - конструкция (двустворчатая, подвесная с остекленной фрамугой), вид материала (дерево), головка исполнения (столярная работа), оформление (филенки, витражная расстеловка фрамуги);</p>	  

вестибюль северной парадной лестницы
 восточного лицевого корпуса –
 оформление потолка – профилированные
 туги, монограммные фанелки, розетки,
 оформление стен – профилированные
 фанелки,
 тиснувшая дверь – конструкция
 (двустворчатая, полуоткрытая с
 остекленной фризой), вид материала
 (дерево), техника исполнения (столярная
 работа), оформление (фанелки,
 витражная расстекловка фризой);
 оформление: постолка междуэтажных
 площадок – орнаментальные врезки.



квартира № 37 комнаты 25,3 кв. м:
 печь средневековая, двухъярусная,
 облицованная рельефным серо-зеленым
 кирпичом, декорированная трельчатой
 сеточкой, (с профилированной полочкой,
 декорированной волной аж, вилитом в
 полуарку); с нишей в верховом ярусе, с
 фризом растительного орнамента, с
 профилированной карнизом,
 декорированным волной аж, вилитом в
 полуарку); с фигурным завершением с
 цветочными медальонами в обрамлении
 спиралей, по углам акротерии в виде
 листа).

квартира № 39;
 комнаты № 3 площадью 24,2 кв.м.
 оформление потолка - в центре лепная розетка из акантовых листьев и остроязыч, в обрамлении пазурного дистанционно-цветочного орнамента, печь угловая, двухъярусная, облицованная рельефными терракотовыми плитками, декорированными розетками различной конфигурации и ажурными акантовыми орнаментами; (оформление внешнего яруса - боковые ризалиты декорированные пилястрами и фигурными филеями; фриз из овалов с медальонами в обрамлении жемчужинкой; по центру картуш; профилированная полочка с орнаментом из кокинов; оформление верхнего яруса - боковые части декорированы узким орнаментом в виде зубцов; аттик орнаментирован картушем с медальоном, пиллястрами, акантом).

комнаты № 4 площадью 25,2 кв.м.
 печь среднеярусная, двухъярусная, облицованная глазурованными зеленой и рельефными плитками; (о фризе с ложного орнамента; с профилированным карнизом, декорированным акантами, с завершаем с антефиксами растительного рисунка).



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

0000

01 АПР 2012

№ 10-127

О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 16.12.2011 № 10-933

1. Внести в распоряжение КГИОП от 16.12.2011 № 10-933 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Я.И. Перетца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Московский проспект, дом 1/2, литера А (Московский пр., 1; Брызго пер., 2), изменения, дополнив пункт 5 приложения к распоряжению текстом и фотоизображением согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.


3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И.Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП
от 01.04.2013 № 10-127

Перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Я.И. Перетца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Московский пр., д. 1/2, литера А (Московский пр., д. 1; Брайко пер., д. 2)

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
5	<p>Декоративно-художественный отделка интерьеров:</p>	<p>помещение № 3, площадью 15,3 кв.м. (ванна);</p> <p>плит укладка, двухъярусная, облицованная глянцевыми рельефами (выступающие элементы) белым мрамором, с профилеванными основанием, полочкой и карнизом; с нишей в верхнем и нижнем ярусах; точечное отверстие прямоугольное, дверца точка латуниная (?).</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 10-724

- 5 НОЯ 2011

№ 10-724

Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом С.О. Китнера»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.О. Китнера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 79/23, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия КГИОП

Г.Р. Аглова

Приложение к распоряжению КГИОП
от - 5 июля 2016 № 10-724

Предмет охраны:
объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.О. Китнера»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 79/23,
литера А



Вид или принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p> <p>историческое местоположение, габариты и конфигурация здания, состоящего из двух анцевых корпусов, расположенных на угловом участке, из красным кирпичем наб. вкл. Грибоедова и Вознесенского пр. и двух дворовых корпусов, образующих периметральную застройку, включая вертикальные проемы анцевого корпуса по набережной и северного дворового корпуса, объемно-планировочное решение дворового пространства;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (снатила), материал кровли (листовой металл).</p>	  
2	<p>Конструктивная система:</p> <p>исторические наружные и внутренние вертикальные стены;</p> <p>междустенные перекрытия - местоположение.</p>	

свода;
коробовые с распалубками
– вортных проездах,
вентиляцией парадных
лестниц, помещений 1-го
этажа, включая пом.1-Н;



исторические лестницы –
местоположение, габариты,
конфигурация,
архитектурно-
художественная отделка,
включая парадные
лестницы (1-ЛБ, 4-ЛБ);
двухмаршевую, на
миссурих, с
известняковыми ступенями
и площадками, с
металлическим антым
ограждением ажурного
рисунка, с деревянным
профилированным
воружем, с площадками
на сводах;



	<p>лишь конха – в уровне 2, 4-го этажей лестниц 4. ДК.</p>		
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в галереях: капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады: пятиэтажные, по 13 световых осей по наб. кан. Грибоедова, на 19 световых осей по Вознесенскому пр., соединенные скругленным углом на 5 световых осей, выдвинуты в приемах эклектики с элементами неоренессанса;</p> <p>вид материала и характер отделки шпатель – сбитый;</p> <p>вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст, фактурная штукатурка – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-5-го этажей);</p>	

балконы – местоположение (по 7-8-й (по наб. кан. Грибоедова), по 3-й (на скругленном углу), по 5-6-й и 19-й (по Вознесенскому пр.) световым осям, в уровне 3-го этажа, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), с литыми металлическими ограждениями ажурного рисунка с элементами «К»;



веретный проезд – местоположение (по 7-8-й световым осям по кан. Грибоедова), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированный наличник с замковым камнем, откосы со структурными зеркалами);



исторические дворцовые проемы – местоположение (по 1-й оси по кан. Грибоедова, по 7-й оси – по Вознесенскому пр.), габариты, конфигурация;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением, прямоугольные (по 4-19-й осям, в уровне 1-го этажа по Вознесенскому пр.), ширина и высота отметка оплывных проема 1-го этажа);



исторический рисунок, цвет* и материал (дерево), оконных заголовков;

оформление оконных проемов: замковые камни – в уровне 1-го, 5-го этажей (исключая оплывные проемы 1-го этажа по 4-19-й осям, по Вознесенскому пр.), профилированные фигурные наличники, с *не различимы архивные и исторические источники;

лентами, рокайлами и картушами, листьями аканта и гирляндами, волнтами, треугольными и фигурными сандриками с лепными маскаронами львиными и женскими (в уровне 3-го этажа), детскими (в уровне 4-го этажа) – в уровне 2-5-го этажей;



оформление раскреповок: рустованные подоконники – в уровне 2-го этажа; большой ордер на $\frac{1}{2}$ колонн и пилластр с комPOSITEными капителями, в основаниях колонн консоли, декорированные рокайлами, мужскими маскаронами, гирляндами аканта – в уровне 3-4-го этажей; пилластры с лепными рокайлами и картушами – в уровне 3-го этажа;





профилированные
междуставные тяги;

раскрепованный
элемент с верхней
дентикулами – в уровне
между 4-м и 5-м этажами;

вычашенный
профилированный
раскрепованный карниз;

аттики – местоположение
(в завершении
раскреповок), габариты,
конфигурация (с пучковым
завершением), оформление
(листья геральдические
композиции с львиными
маскаронами и побегами
аванта);

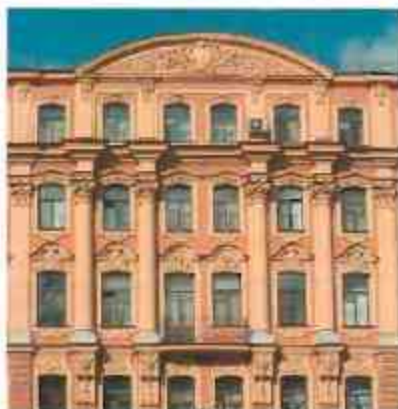
дворовые фасады:

вид материала и характер
отделки цоколя –
известняк;

вид материала и характер
отделки фасада –
оштукатурка гладкая
штукатурка;

исторические, оконные и
дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация;
ширина и верхняя откосы
оконных проемов 1-го
этажа;

профилированный
вычашенный карниз;





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

15.04.2019

отдел
№ 193-р

Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Липина»

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Липина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 62/2, литера А (Мойки р. наб., 62; Гривцова пер., 2), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 31.08.2011 № 10-538 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Липина» считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия





Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГНПО
от 15.04.2019 № 193-р

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Липина"
Санкт-Петербург, кв.б. район Мойки, 62/2, литера А
(Мойки район, 62, Гринцова пер., 2)

№ п/п	Виды объекта охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение	габариты и конфигурация в плане четырехэтажного здания, включая два воротных проезда; габариты и конфигурация и высотные отметки крыши; материал кровли – металл.	 
2	Конструктивная система здания	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы – местоположение, габариты, конструкция, тип, оформление; слопы, в том числе престовый свод воротного проезда юго-восточного фасада.	

		<p>капительный блок в ризалитах вертикального проезда юго-западного фасада.</p>	
3	<p>Объемно-пространственное решение.</p>	<p>историческое объемно-пространственное решение исторических лестничных клеток и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанными в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов.</p>	<p>северо-западный и юго-западный лицевые фасады: материал и характер отделки покоев – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, руст «под дуб» и уровне 1-2-го этажей; местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками) и табариты исторических оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок наличников оконных и дверных проемов.</p> <p>балкон на уровне 2-го этажа юго-западного фасада на кронштейнах – местоположение, табариты и конфигурация.</p>	 

	<p>три балкона и уроне 3-го этажа на кровельных – местоположение, габариты и конфигурация, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;</p> <p>балкон и уроне 2-го этажа северозападного фасада на кровельных – местоположение, габариты и конфигурация, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;</p> <p>навес и уроне 2-го этажа северозападного фасада на фризных столбах – местоположение, габариты и конфигурация, ограждение, столбы – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;</p> <p>замковые камни в оформлении оконных и дверных проемов 1-го этажа;</p> <p>междуступенчатые профилированные раскрепованные карнизы;</p> <p>фигурные трифигурные наличники в левом дворе и оформлении оконных и дверных проемов;</p> <p>рустованные плиты в уроне 1-2-го этажей;</p> <p>фигурные сводики в оформлении оконных проемов 2-3-го этажей;</p> <p>шпальеры коринфского ордера в уроне 3-4-го этажей;</p> <p>трехколонные колонны коринфского ордера в уроне 3-4-го этажей;</p> <p>профилированный раскрепованный выщипанный карниз с дентикулацией;</p> <p>два полуциркулярных фронтона с ажурной, оформленной профилированным наличником и замковым камнем;</p>	   
--	--	---



выпуклообразные наличники в уровне 2-го этажа, выделенные широкие базы колонн, фризические позолоты, лепочные фактурой штукатуркой в уровне 2-го этажа;









юго-восточный фасад:

материал и характер отделки цоколя – известняк;
 материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;
 ширина и версия откоса дверных и оконных проемов 1-го этажа;
 местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов 2-4-го этажей;



	<p>профилирование междуэтажных этажей, профилирование наличников и оформление оконных проемов 2-4-го этажей;</p> <p>оформление над оконными проемами 3-го этажа;</p> <p>профилирование наличников карниза с декоративными;</p>	 
	<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>ширина и высота отливки дверных и оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов 2-4-го этажей;</p> <p>рисунки наличников оконных и дверных проемов;</p> <p>профилирование наличников и междуэтажных этажей и уроние 1-2-го этажей;</p> <p>оформление оконных проемов 2-4 этажей;</p> <p>профилирование наличников карниза.</p>	

5.	<p>Архитектурно-художественная отделка интерьеров и предметы ДПИ.</p>	<p>квартира № 15:</p> <p>комната № 14 площадью 36,3 кв. м:</p> <p>оформление потолка – лепные, декоративные фигурки, кронштейны и картуши в нише ризалита, в центре – фигурная розетка, декоративные шестоконные поземки и ризалиты;</p> <p>оформление стен – фигурные филенки с лепным декором из картушей, цветочных гирлянд и рокайлей;</p>	     
----	---	---	--

капители (угловой, дугообразный, с центральным рисунком, ионийский урус, обивочный) светло-серый мрамор, с резными фигурными фронтонами; фигурный пилонный ионический; верхний урус, декорированный лепным орнаментом рококо; резной, с фигурным фронтоном с вазонами на кронштейнах, в центре – круглый проем);



	<p>квартиры № 16:</p> <p>комната № 17 (площадь 31,5 кв. м):</p> <p>оформление потолка – профилированные фигурные тисы, рельефный орнамент, в центре – фигурная розетка ромбического рисунка.</p> <p>камин (средневековый, однорусый), облицованный светло-серым мрамором, боковые ризалиты в виде двойных колонн, фигурная полочка; фигурный топочный проем с волнами на фронтальной поверхности, карниз в виде рокайлей, переплетенный топочный портал и обрамление геральдического алмазного орнамента с закрушкой).</p> <p>комната № 16 (площадь 17,0 кв. м):</p> <p>оформление потолка – полиуретановые профилированные ризы, по углам – треугольные композиции ромбического рисунка, в центре потолка – рельефная розетка в обрамлении рокайлей.</p>	  
--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 17-р

21.01.2020

№ 17-р

О внесении изменений в распоряжение КГИОП
 от 15.04.2019 № 193-р


1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 15.04.2019 № 193-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Липина» измененное, изложенное в п. 2 («Конструктивная система здания») указанного приложения, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечивать размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учёта
 объектов культурного наследия:

Г.Р. Аланова

2	<p>Конструктивная система здания</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – восточноевропейские;</p> <p>исторические лестницы – винтовые, галерейные, галерейные, консольные, т.д., оформленные;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>крестовый свод веротного проезда юго-восточного фасада;</p> <p>коробчатый свод с ризалитными веротного проезда юго-западного фасада.</p>	
---	--------------------------------------	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 024

14.11.2016№ 10-616

Об утверждении предмета охраны
 выявленного объекта культурного наследия
 «Дом С.И. и Б.И.Марголиных»

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.И. и Б.И.Марголиных», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, влб. р. Фонтанки, 131, литера А (Фонтанки р.наб., 131; Подъячская Большая ул., 36) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник управления государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 11.11.2016 № 10-616

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом С.И. и Б.И. Марголиных», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 131, литера А
(Фонтанки р.наб., 131, Подъячская Большая ул., 36)



№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты, местоположение и конфигурация здания; габариты и конфигурация крыши с металлическим покрытием, включая высотные отметки козырька; местоположение, габариты, конфигурация воротного проема.	
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические лестницы, в том числе парадные лестницы со входом с Большой Подъячской ул. и с наб. реки Фонтанки; лестницы решены аналогично; местоположение, конструкция (по косярам), габариты, материал, конфигурация (маршевая), профили и материал ступеней;	




		<p>плитками, облицованные металлокерамической плиткой с рисунком геометрического характера;</p> <p>лестничное ограждение: материал (металл), лезвия износостойкие (литье), рисунок (геометрического характера с цветочными розетками).</p> <p>появление vestibule: односторонняя лестница на турникете; колонны, поддерживающие перекрытие;</p> <p>сводчатое перекрытие.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	


4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение литых фасадов по набережной реки Фонтанки и Большой Подъёмной ул., включая угловую оконечную часть здания;</p> <p>материал, фактура отделки фасадов – декоративная и окрашенная штукатурка;</p> <p>«литочные» рустовки, «ирмоугольная рустовка»;</p> <p>оттики с лопатками башнистрады и плоскими пилястрами;</p> <p>лодние с кассонированным орнаментированными прочными сводами на колоннах, оформленные пилястрами ионического ордера, орнаментальным фризом, башнистрадой, декорированной парами, сплюснутые кассеты (лодние на фасаде по наб. р. Фонтанки);</p>	   
---	---	---	--

		<p>окожные проемы, проемы балконных дверей, исторические дверные проемы – конфигурация (прямоугольные, полукруг парадного входа с Б.Подольческой ул.), габариты, местоположение, заделка оконных проемов (исключая историч. парадного входа с Б.Подольческой ул.); исторический материал, цвет и рисунок (мелкая расстекловка, в т.ч. шестичастная), исполнения дверных проемов, исторический материал, цвет и рисунок (фальшивые);</p> <p>оформление оконных проемов и межоконных простенков цокольного – 6-го этажей: треугольные антресольные, лепные декоративные композиции (морские раковины, гирлянды, в виде орна (балкон лоджии на фасаде по Фонтанке), пилястры ионического ордера, замковые камни с женскими маскаронами,</p>	
--	--	--	---



		<p>пилястры в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>полуперульный сводчик с картушем, пилястры ионического ордера в оформлении балконной двери над воротным проемом по Б. Потылевской ул.;</p> <p>барельеф на античный сюжет в оформлении дверного проема фойе по Б. Потылевской ул.;</p>	   
--	--	--	--



		<p>лазневый камень и рустованные лопатки в оформлении портового проезда;</p> <p>полусферический эркер в уровне 2-го этажа углового фасада, оформленный гирляндами, плоскими пилястрами, лопатками;</p> <p>венчающий профилированный карниз с модульонами, профилированный карниз с девятиуголем в уровне 3-4-го этажей, профилированные карнизы в уровне 1-2-го и 5-6-го этажей;</p> <p>балконы – местоположение, конфигурация, габариты</p>	   
--	--	--	--

	<p>балкона фасада по Б. Подъячской ул. в уровне 2-го и 4-го этажей; архитектурные кронштейны, ограждения глухие и на балюстрадах;</p> <p>балкона фасада по наб. р. Фонтаны в уровне 2-го этажа, в уровне 3-го этажа; архитектурные кронштейны, ограждения глухие и на балюстрадах;</p> <p>угловой фасад - балкон с балюстрадным ограждением в уровне 3-го этажа;</p> <p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;</p>	  
--	---	---

		<p>материал отделки фасадов – гладкая окрашена штукатурка; результат реставрации;</p> <p>местоположение, габариты (отметка высоты, габариты ширины оконных проемов 1-го этажа), конфигурация оконных проемов; заключены оконных проемов; исторический рисунок и цвет, выступающий карниз с выносом закрепленный на кобылках;</p> <p>зонами на высоту 1-го-2-го этажей;</p>	
--	--	--	---

5.	<p>Декоративно-художественное решение интерьеров.</p>	<p>Помещение вестибюля: перекрытие, оформленное орнаментными кессонами с розетками; фриз по периметру помещения с лепными декоративно-художественными композициями в виде мужских фигур с крыльями по сторонам вазона;</p> <p>помещение лестницы: лепные декоративно-художественные композиции с гирляндами, лентами, лепными маскаронами и лестничных площадках и в поле досюдепортон; заполнения дверных проемов квартир исторической рисунок (филончатые, завершённые профилированным карнизом).</p> <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров квартир: включая квартиру № 18; Комната № 2 – 13, 0 кв. м. Потолок: с лепным декором, в поле плафона по центру фигурная розетка с орнаментом в виде лавровых венков и реюющих лент</p>	   
----	---	--	--

		<p>Комната № 12 – 36, 5 кв. м. Потолок: с лепным декором; в поле плафона по периметру провисающие лавровые гирлянды с фестонами; по центру фигурная розетка в виде акантовых листьев и волнов с цветами, расположенных вокруг центральной розетки.</p> <p>Комната № 10 – 22, 4 кв. м. Потолок: с лепным декором; в поле плафона по центру фигурная розетка в виде венка и ветвей дара.</p> <p>Комната № 13 – 15, 5 кв. м. Потолок: с лепным декором; в поле плафона по центру овальная розетка с орнаментом в виде центральной горельефной розетки в обрамлении неври.</p>	    
--	--	---	---

		<p>Комната № 3 – 20, 4 кв. м. + МОП коридор № 15 – 5, 2 кв. м. Потолок: с лепным декором; в поле плафона по центру фигурная розетка с орнаментом в виде раскрытого сердца; по периметру плафона филанки, обрамленные по периметру бусами.</p>	  
--	--	---	---

Комната № 11 – 32, 3 кв. м.
Потолок: с лепным декором; в поле
плафона по центру фигурная
розетка в виде акантовых
скрученных листьев,
расположенных веером вокруг
центральной горельефной розетты.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 2

26.10.2011№ 10-721

Об утверждении перечня предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена»

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная реки Фонтанки, дом 183, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.




3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП
от 26.10.2016 № 10-721

Перечень предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена»,
расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
набережная реки Фонтанки, дом 183, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
«Доходный дом»			
1	Объемно-пространственный облик здания:	<p>исторические габариты и конфигурации двух литых корпусов со скосенным и плавным углом, включая четыре окна, два прямоугольных в плане эркера и уроне 2-го этажа, прямоугольный в плане эркер и уроне 2-го этажа угловой части здания; раскреповки фасада, увенчанные шпильми;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурации (двухскатная).</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды;</p> <p>пруссские карнизные по металлическим балкам (застенция №№ 2, 4);</p>	

каменные (помещения 4-Н, 5-Н);



лестница № 2 – железобетонная, габариты, тип (поворотная, с забежными ступенями), конфигурация, материал ступеней (дешевый пластик);







3


лестница № 3 – местное изготовление, табариты, тип и конфигурация (нужевриветина и изворотом), материал ступеней (дешевина цинта), ограждение – табариты, материал (метал), техника исполнения (литые), покрытие; покрытие пола металлических площадок – в темная стериция, материал (гранит);



лестница № 4 – местное изготовление, табариты, тип и конфигурация (нужевриветина и изворотом), материал ступеней (дешевина цинта);






			 
3	Объемно-планировочное решение:	исторические – объемно-планировочное решение в габаритных капитальных стенах.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад по типу ренэ Флигели; материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – цветной облицовочный кирпич (красный, белый, синий);</p> <p>оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки;</p> <p>дешетки на высоту 2-3-го этажей;</p> <p>мозаичные карнизы в уровне 1-2-го и 3-4-го этажей;</p> <p>вентиляционный карниз, декорированный гуральным лозом, орнаментом серебрик;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов 1-4-го этажей;</p> <p>декор – подоконные ниши, цоколи в межэтажных простенках в уровне 4-го этажа;</p> <p>металлодекор – кованые композиции из металлических шестообразных элементов, расположенных в уровне 1-4-го этажей;</p>	 

	<p data-bbox="464 953 804 1014">балконы с ограждением – материал (металл), техника исполнения (кован), рисунок (перекрещивающиеся элементы);</p>	
--	--	---

лицевой фасад по пер. Калиткина;
 материал и характер отделки цоколя – известняк;
 материал и характер отделки фасада – облицовочный кирпич (проекции),
 оконные и дверные проемы –
 местоположение, габариты, конфигурация,
 оформление оконных проемов – исторический рисунок;
 местонахождение карниза и урны на 1-го и 2-го этажах;
 венчающий карниз, декорированный горизонтальным пояском, орнаментом «перехвост».



			
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	квартиры № 14, комнаты № 9, площадь 34,1 кв. м. – лепнина (картешная розетка и декором в виде розеточных молотов), лепнина розеточного потолка, плинтуса и профилированный карниз;	
«Фабрика»			
6	Объемно-пространственные решения:	исторические габариты и конфигурация лицевого коридора (по ул. Лобутина), включая воротный проезд, лицевого коридора, шпандарельной раскреповки фасада; крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная);	
7	Конструктивные системы здания:	наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуплановых перекрытий; тип полов; друсские по металлическим балкам (воротный проезд);	

8	Объемно-планировочное решение:	исторические объемно-планировочные решения в габаритах капитальных стен.	
9	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад до ул. Добрушка</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – облицовочный кирпич (красный); оконные и дверные проемы – местосложение, конфигурация; защитные оконные проемы – исторический рисунок; междокольный карниз, венчающий карниз, декорированный гирляндным поясом, орнаментом «шпатель», утолщенные линии раскрепованной части фасада;</p> <p>венчающий карниз;</p> <p>дверной фасад</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – облицовочный кирпич (красный); оконные и дверные проемы – местосложение, габариты; венчающий карниз.</p>	
«Ледники»			
10	Объемно-пространственные решения:	исторические габариты и конфигурация корпуса; крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная).	
11	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местосложение; исторические отметки междустяжечных перекрытий.	
12	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

13	Архитектурно-художественное решение фасадов:	материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – облицовочный кирпич (орнамент); основные проемы – многоствольные, профилированные;	
----	--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

0002

26.05.2022№ 313-пр

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Доходный дом Успенской церкви»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании выводов историко-культурного исследования, выполненного ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» (рег.№ 01-25-29565/21-0-0 от 12.11.2021):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Содовая улица, дом 40, литера Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 26.01.2016 №10-29 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.




4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова





Приложение к распоряжению КГИОП
от 25.05.2022 № 313-рп



Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Доходный дом Успенской церкви»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 40, литера Б

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории.	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты четырехэтажного здания до отметки венчающего карниза, включая воротный проезд; аттики фасадов.	 
3.	Конструктивная система здания:	исторические конструкции; исторические наружные и внутренние кирпичные стены; местоположение, вид материала - кирпич.	

		<p>архитектурный эскиз вертикального прохода; конфигурация, вид материала - парнас;</p> <p>историческое местоположение вблизи междуэтажных перекрытий.</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>и приемах эскизистки;</p> <p>Линейное (северо-западный, юго-западный) фасады;</p> <p>материал и характер обработки фактурной поверхности – наш облицовка цоколя - известняк, шпатель и фактурная штукатурка, частичная обработка 1-4 этажа рустом;</p> <p>бронзово-аур (северный дворовый фасад);</p> <p>юго-западный фасад:</p> <p>местоположение, габариты ширины и верхние оригинальные откосы оконных и дверных проемах 1-го этажа;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов 2-4-го этажа;</p> <p>исторический рисунок (трехчастная Т-образная ризовая решетка, многочастная решетка оконных проемов лестничных клеток) и вид заглавной (юриковской) оконных и дверных проемов;</p>	   
		<p>две раскреповки фасада, шпательные откосы;</p> <p>четыре лепнины в уровне третьего и четвертого этажей;</p> <p>штучной декор, оформляющий логотип;</p>	 

	<p>междупэтажные карнизы;</p> <p>этики сложной формы с живым декором;</p> <p>три воздушные ямы, несущие аттик и две трубы отражателя крыши;</p> <p>профилированный асбестоцементный карниз;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов 1-4 этажей — фигурные профилированные наличники, закомовые панели;</p>	   
	<p>северо-западный фланг;</p> <p>массивные габариты и конфигурация оконных проемов 2-4-х этажей;</p> <p>исторический рисунок (трехчастная Т-образная редонная расстановки, многочастная расстановка оконных проемов лестничных клеток) и цвет наличников (коричневый) оконных проемов 2-4-х этажей;</p> <p>проемы первого этажа с интрижками закомовыми и отдельными входами;</p>	  

		<p>прямоугольный в плане эркер на фигурных лопатках, кровельных на высоте 3-4 этажа;</p> <p>аттик сложной формы с ситуативным декором;</p> <p>пять круглых или вогнутых арок и четыре галереи переключают крышу;</p>	
		<p>декоративное оформление оконных проемов 2-4 этажей – лямповые клин, арочные, сандрики, фигурные профилированные тельцежки;</p>	  

		<p>рельефный декор: лепные украшения, стилизованные картуши, раковины;</p>	
		<p>профилированные лепные карнизы.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

09/09

09.09.2011

№ 10-244

Об утверждении перечня предметов охраны
 выявленного объекта культурного наследия
 «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)»

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пр. Римского-Корсакова, д. 2, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.





3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.


Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КСДОП
от 19.06.2014 № АО-277

Перечень
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Р. Державина (Кузановых)»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пр. Римского-Корсакова, д. 2, литера А.

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение.	<p>историческую планировку и конфигурацию двора пятиэтажных лицевых корпусов, включая корольевый проезд;</p> <p>историческую конфигурацию и планировку крыш лицевых корпусов.</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>тип свода перекрытий первого этажа - корольевые, с распалубками;</p> <p>исторические отметки плоскостных междуэтажных перекрытий;</p>	 

	<p>четыре каменные лестницы на открытых столбах, соединенных арочными переясками;</p> <p>три свода лестничных площадок - арочные;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение и габариты капитальных стен</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение и габариты капитальных стен</p>

<p>4 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые (северный и северо-восточный) фасады: материал и характер отделки фасадной поверхности - облицовка керамическими плитками, руст в уровне первого и второго этажей, гладкая и фактурная штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>для первого этажа - линия и верхняя отметка дверных и оконных проемов;</p> <p>исторический рисунок и загерметизация (дерево) наличников оконных и дверных проемов;</p> <p>семь балконов в уровне третьего этажа - установка, три типа кованых элементов (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок;</p> <p>выступающие карнизы;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов 1-5 этажей - профилированные простолы с закругленными концами, декорированные ленточными каскадами, верхние ленточные карнизы, замысловатые карнизы декорированные лепными гирляндами, фигурные профилированные наличники, лучевые наличники, декорированные почесом наличники, фриз из лепных гирлянд, и стилизованных консолей, профилированный венчающий карниз с орнаментированными модульонами;</p>	    
---	---	---

		    
	<p>дворовые фасады; материал и характер отделки: фактурная поверхность - облицовка цоколя известняком, гладкая штукатурка, расположение, размеры и конфигурация оконных и дверных проемов, исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов, профилированный венчающий карниз.</p>	

5

--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

12.12.14

№ 10-809

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 09.06.2011 № 10-277**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 09.06.2011 № 10-277 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.Р.Державина (Кукановых)"» (далее – Распоряжение) изменения, заменив в Распоряжении и в приложении к Распоряжению слова «пр. Римского-Корсакова, д. 2, литера А» на слова: «ул. Садовая, д. 51, литера А (Садовая ул., 51; Римского-Корсакова пр., 2)».

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного
учёта объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

год

26.04.2024№ 529-рп

**Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, па., Репина, 1/201, литера А (описательный адрес: пл. Репина, 1/201; наб. кан. Грибоедова, 139), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 15.03.2017 № 116-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» признать утратившим силу.




3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.




4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП




Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й
 Адмиралтейской (Коломенской) части», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
 пл. Репина, 1/201, литера А (описательный адрес: пл. Репина, 1/201; наб. кан. Грибоедова,
 139)

1	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация здания, расположенного на угловом участке, на пересечении набережных реки Фонтанки, канала Грибоедова и площади Репина, включая веретный проезд называемый корпусом по площади Репина, объемно-планировочное решение дворового пространства;</p> <p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыши (скатная), включая башню, материал кровли (листовой металл); местоположение и конфигурация дымовых труб.</p>	  
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;	

		<p>своды: цилиндрический на подпружках арках – воротного проема;</p> <p>крестовые с распалубками на подпружках арках – помещения 3-го этажа аппаратного корпуса (№ 1, площадь 137,5 кв.м.; № 1, площадь 90,0 кв.м.; № 2, площадь 49,3 кв.м.);</p> <p>крестовые с распалубками на подпружках арках – помещение № 1, площадью 16,8 кв. м, северного корпуса,</p>	  
--	--	--	---

		<p>крестовые с расщеплением на подпружные арки – типовой планации 4-ПК,</p> <p>исторические лестницы – местоположение, планировка, конфигурация, архитектурно-художественный отделка, вставки.</p> <p>1-ПК – четырехмаршевую, на косяках, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированными деревянными поручнями,</p> <p>лестницу казанки – вилковую, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированными деревянными поручнями.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение.	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов.	выполнены в приемных историч., с элементами под общественные: итальянское palazzo XV в.	

	<p>литые (западной и южной) фасады; трехэтажные, по 13 и 9 световых осей, соединенные срезаемым углом;</p> <p>тип материала и характер отделки (камень – известняк);</p> <p>тип материала и характер отделки фасадов – литой камень (руст – квадрат, высота 2-3-й ярус казармы);</p> <p>исторические ворота и воротные проемы – местоположение (по западному фасаду), таблички, конфигурация (полукруглые); оформление (клиноватые перемычки вверху рустом, профилированные наличники);</p>	  
--	---	--

	<p>заполнение дверного проема по 1-й оси – материал (дерево), цвет*, конструкция (двери двусторонние, филенчатые, с полуциркулярной фразгой (геометрической расстекловкой).</p> <p>исторический рисунок заполнения и материал (дерево) верточных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы, включая свои элементы – местоположение, габариты, конфигурация (полупризматичес);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок, закладный («венцианское окно»);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей, окон калитки; клиновидные перемычки воерных рустом – в уровне 1-3-го этажей; известняковые доски на ступенчатых консолях; горизонтальные филенки – над окнами 1-го этажа;</p> <p>*по результатам натурных и фотограмметрических исследований</p>	   
--	--	--

	<p>подоконные карнизы с дентикулами – в уровне 2-3-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз со ступенчатыми машкулетами;</p> <p>башня-капитель – местонахождение (в части крыши западного корпуса со стороны ул. Ренни), габариты, конфигурация (применительно к плану, трехъярусная), оформление (профилированный карниз с дентикулами между 2-3-м ярусами, профилированные карнизы со ступенчатыми машкулетами в завершении 1-го, 3-го ярусов; квадратная фиеста с профилированной круглой нишей от часов (?) на западной стороне нижнего яруса);</p> <p>восточный фасад: трехэтажный по крайним трем осям (оформленные в виде ризалитов), одноэтажный в центральной части;</p> <p>вид материала и характер отделки кровли – неизвестны;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – лицевой кирпич (руст квадратом);</p> <p>исторические осяевые проемы – местонахождение (в трехэтажных частях);</p>	   
--	--	--

	<p>габариты, конфигурация (полуциркулярные);</p> <p>заполнение окольных проемов – затертая (дерево), шпиг*, рисунок: заполнений («венцианское окно»);</p> <p>оформление окольных проемов: профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей, окон капицы;</p> <p>клинчатая тарельчатка вверху рустом – в уровне 1-3-го этажей;</p> <p>известняковые доски на ступенчатых консолях, горизонтальные фальши – под окнами 1-го этажа;</p> <p>исторически оси воротных проемов** – местоположение (центричная композиция часть фасада), габариты, конфигурация (полуциркулярные), оформление (клинчатая тарельчатка вверху рустом);</p> <p>плоские карнизы с дентикулами – в уровне 2-3-го этажа;</p> <p>профилированный вензельный карниз со ступенчатыми консолями;</p> <p>* по результатам натурной проверки исследователем ** в настоящее время отсутствуют</p>	   
--	--	--

	<p>дворовые фасады;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич;</p> <p>риальеты – местоположение (южный и западный фасады), габариты, конфигурация;</p> <p>оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркулярные, с лучевыми переплетами, трапециевидные);</p> <p>заполнение оконных проемов западного фасада – материал (дерево), цвет*, рисунок расстановки («венетиканские окна»);</p> <p>подоконные карнизы с декоративной – в уровне 2-3-го этажа;</p> <p>профилированный восточный карниз со ступенчатыми машикулями (включая северный фасад и одноэтажную часть восточного фасада);</p> <p>галерея-переход от западного к южному корпусам – местоположение (в уровне 3-го этажа), оформление (цилиндрический свод).</p> <p>*по результатам натурной и архивной съемки</p>	  
--	---	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№

28.03.2024№ 387-рп

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП от 16.11.2021 № 01-84-120/21-0-0), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга в период 27.01.2022-25.02.2022 № 02-03-1/2022:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения ансамбль «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)», 1875-1876 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А; Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом № 2, литера А, набережная Обводного канала, дом № 131, литера А; Угловой переулок, дом № 3, литера А; набережная Обводного канала, дом № 133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А; Угловой переулок, дом № 5, литера А; набережная Обводного канала, дом № 135, литера А, Угловой переулок, дом № 6, литера А; Угловой переулок, дом № 7, литера А; набережная Обводного канала, дом № 137, литера А, Угловой переулок, дом 9, литера А, Угловой переулок, дом 11, литера А, в следующем составе:

1.1. Памятник «Доходный дом», 1875-1876 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А.

1.2. Памятник «Доходный дом», 1875-1876 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом №2, литера А, набережная Обводного канала, дом №131, литера А.

1.3. Памятник «Доходный дом», 1875-1876 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом №3, литера А.

1.4. Памятник «Доходный дом», 1875-1876 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом №133, литера А, Угловой переулок, дом №4, литера А.

1.5. Памятник «Доходный дом», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом №5, литера А.

1.6. Памятник «Доходный дом», 1875-1876 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом №135, литера А, Угловой переулок, дом №6, литера А.

1.7. Памятник «Доходный дом», 1875-1876 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом №7, литера А.

1.8. Памятник «Доходный дом», 1875-1876 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом №137, литера А, Угловой переулок, дом №9, литера А, Угловой переулок, дом №11, литера А.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Комплекс доходных домов Н.И. Львовой (в здании)», числящийся под номером 234.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А; Московский проспект, дом №63, литера А, Угловой переулок, дом №2, литера А, набережная Обводного канала, дом №131, литера А; Угловой переулок, дом № 3, литера А; набережная Обводного канала, дом №133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А; Угловой переулок, дом № 5, литера А; набережная Обводного канала, дом №135, литера А, Угловой переулок, дом №6, литера А; Угловой переулок, дом №7, литера А; набережная Обводного канала, дом №137, литера А, Угловой переулок, дом №9, литера А, Угловой переулок, дом №11, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А; Московский проспект, дом №63, литера А, Угловой переулок, дом №2, литера А, набережная Обводного канала, дом №131, литера А; Угловой переулок, дом № 3, литера А; набережная Обводного канала, дом №133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А; Угловой переулок, дом № 5, литера А; набережная Обводного канала, дом №135, литера А, Угловой переулок, дом №6, литера А; Угловой переулок, дом №7, литера А; набережная Обводного канала, дом №137, литера А, Угловой переулок, дом №9, литера А, Угловой переулок, дом №11, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

3.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А; Московский проспект, дом №63, литера А, Угловой переулок, дом №2, литера А, набережная Обводного канала, дом №131, литера А; Угловой переулок, дом № 3, литера А; набережная Обводного канала, дом №133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А; Угловой переулок, дом № 5, литера А,

А; набережная Обводного канала, дом №135, литера А, Угловой переулок, дом №6, литера А; Угловой переулок, дом №7, литера А; набережная Обводного канала, дом №137, литера А, Угловой переулок, дом №9, литера А, Угловой переулок, дом №11, литера А, согласно приложению № 3 к распоряжению.

4. Признать утратившими силу:

4.1. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Комплекс доходных домов Н.И. Львовой (8 зданий)», утвержденный КГИОП 23.04.2002.

4.2. Распоряжение КГИОП от 30.12.2013 № 10-660 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Комплекс доходных домов Н.И. Львовой (8 зданий)».

5. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

5.1. Представление в Министерство культуры Российской Федерации сведений, предусмотренных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в установленные сроки.

5.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

5.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Аганову Г.Р.

Председатель Комитета



С.В. Макиров

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Н.И. Лавровой (А.Д. Сивикла)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А; Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом № 2, литера А; набережная Обводного канала, дом № 131, литера А; Угловой переулок, дом № 3, литера А; набережная Обводного канала, дом № 133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А; Угловой переулок, дом № 5, литера А; набережная Обводного канала, дом № 135, литера А, Угловой переулок, дом № 6, литера А; Угловой переулок, дом № 7, литера А; набережная Обводного канала, дом № 137, литера А, Угловой переулок, дом № 9, литера А, Угловой переулок, дом № 11, литера А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

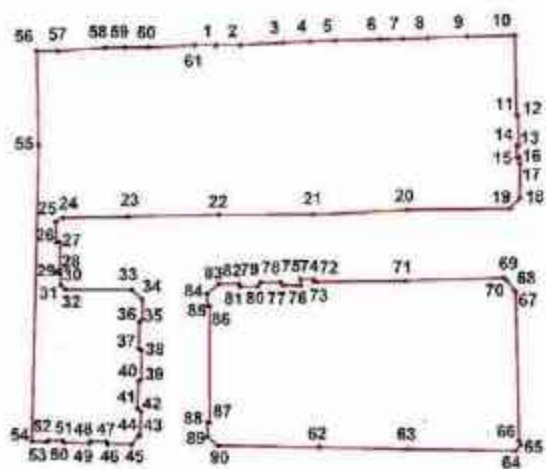
- Границы территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия

Состав ансамбля:

1) Доходный дом (Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А);

- 2) Доходный дом (Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом № 2, литера А, набережная Обводного канала, дом № 131, литера А);
- 3) Доходный дом (Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом № 3, литера А);
- 4) Доходный дом (Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом № 133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А);
- 5) Доходный дом (Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом № 5, литера А);
- 6) Доходный дом (Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом № 135, литера А, Угловой переулок, дом № 6, литера А);
- 7) Доходный дом (Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом № 7, литера А);
- 8) Доходный дом (Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом № 137, Угловой переулок, дом № 9, литера А, Угловой переулок, дом № 11, литера А).

2. План поворотных точек (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

— Граница территории объекта культурного наследия;

• Номер характерной точки.

3. Координаты поворотных (характерных) точек грани территории объекта культурного наследия

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	91413,86	113775,48
2.	91413,86	113782,93
3.	91414,77	113795,78
4.	91415,17	113803,98
5.	91415,36	113811,70
6.	91415,82	113825,05
7.	91416,03	113831,94
8.	91416,28	113839,61
9.	91416,63	113851,34
10.	91417,02	113865,69
11.	91393,21	113866,40
12.	91393,24	113866,77
13.	91384,10	113867,03
14.	91384,04	113866,38
15.	91380,55	113866,52
16.	91380,56	113867,28
17.	91378,49	113867,37
18.	91368,21	113867,25
19.	91365,24	113864,42
20.	91364,71	113833,26
21.	91363,16	113804,93
22.	91363,04	113776,37
23.	91362,49	113748,90
24.	91362,04	113729,33
25.	91360,93	113727,22
26.	91354,70	113727,33
27.	91354,70	113728,44
28.	91346,58	113728,44
29.	91345,81	113727,43
30.	91345,16	113728,64
31.	91341,94	113728,87
32.	91340,68	113730,09
33.	91340,45	113750,28
34.	91337,69	113753,46
35.	91331,80	113753,46
36.	91330,79	113752,57
37.	91323,12	113752,35
38.	91322,46	113753,24
39.	91313,78	113753,13
40.	91313,34	113752,35
41.	91305,22	113752,02
42.	91304,11	113753,13
43.	91296,85	113752,77

44.	91296,74	113752,37
45.	91294,19	113750,38
46.	91294,32	113743,05
47.	91294,93	113742,64
48.	91295,03	113737,80
49.	91294,42	113737,53
50.	91294,66	113729,92
51.	91295,26	113729,35
52.	91295,33	113725,21
53.	91294,83	113724,61
54.	91295,04	113720,10
55.	91383,93	113722,02
56.	91412,14	113721,35
57.	91412,19	113727,67
58.	91413,08	113741,79
59.	91413,19	113747,90
60.	91413,30	113755,02
61.	91413,86	113769,03
1.	91413,86	113775,48
62.	91293,32	113807,06
63.	91292,88	113834,08
64.	91292,34	113866,33
65.	91294,24	113867,74
66.	91295,47	113867,28
67.	91340,02	113866,23
68.	91340,59	113865,79
69.	91343,72	113863,41
70.	91344,25	113862,53
71.	91343,47	113832,75
72.	91343,03	113806,17
73.	91343,00	113805,22
74.	91343,89	113805,19
75.	91343,85	113801,31
76.	91341,92	113801,27
77.	91342,03	113795,83
78.	91342,80	113795,27
79.	91342,80	113789,27
80.	91341,58	113788,27
81.	91341,58	113783,04
82.	91342,47	113782,71
83.	91342,47	113776,59
84.	91339,36	113772,92
85.	91335,58	113773,14
86.	91335,58	113773,81
87.	91300,77	113773,81
88.	91300,77	113773,14
89.	91296,66	113773,14
90.	91293,77	113776,37
62.	91293,32	113807,06

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А; Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом № 2, литера А, набережная Обводного канала, дом № 131, литера А; Угловой переулок, дом № 3, литера А; набережная Обводного канала, дом № 133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А; Угловой переулок, дом № 5, литера А; набережная Обводного канала, дом № 135, литера А, Угловой переулок, дом № 6, литера А; Угловой переулок, дом № 7, литера А; набережная Обводного канала, дом № 137, литера А, Угловой переулок, дом № 9, литера А, Угловой переулок, дом № 11, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелiorативных и иных работ, за исключением работ по сохранению (восстановлению) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.



2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

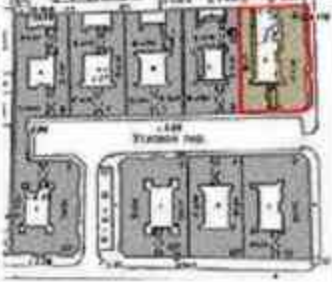


3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3 к распоряжению КГИОП

от 28.03.2024 № 384-рп









Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
 «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок,
 дом № 1, литера А; Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок,
 дом № 2, литера А, набережная Обводного канала, дом № 131, литера А; Угловой
 переулок, дом № 3, литера А; набережная Обводного канала, дом № 133, литера А,
 Угловой переулок, дом № 4, литера А; Угловой переулок, дом № 5, литера А;
 набережная Обводного канала, дом № 135, литера А, Угловой переулок, дом № 6,
 литера А; Угловой переулок, дом № 7, литера А; набережная Обводного канала,
 дом № 137, литера А, Угловой переулок, дом № 9, литера А, литера А, Угловой
 переулок, дом № 11, литера А

1 Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
2	3	4
«Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)»		
1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Ансамбль расположен на участке прямоугольной формы, ось симметрии которого является Угловой переулок, с двух сторон комплекса ограничивает Московский проспект и набережная Обводного канала;</p> <p>историческое объемно-пространственное решение территории объектов, входящих в состав Ансамбля:</p> <p>1) «Доходный дом» (Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А);</p> <p>2) «Доходный дом» (Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом № 2, литера А, набережная Обводного канала, дом № 131, литера А);</p> <p>3) «Доходный дом» (Угловой переулок, дом № 3, литера А);</p> <p>4) «Доходный дом» (набережная Обводного канала, дом № 133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А);</p> <p>5) «Доходный дом» (Угловой переулок, дом № 5, литера А);</p> <p>6) «Доходный дом» (набережная Обводного канала, дом № 135, литера А, Угловой переулок, дом</p>	 

		№ 6, литера А); 7) «Доходный дом» (Угловой переулок, дом № 7, литера А); 8) «Доходный дом» (набережная Обводного канала, дом № 137, Угловой переулок, дом № 9, литера А, Угловой переулок, дом № 11, литера А).	
I «Доходный дом», Санкт-Петербург, Московский проспект, дом №61, литера А, Угловой переулок, дом №1, литера А			
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческая конфигурация «срезанным» восточным углом, с ризалитами)</p> <p>шестнадцатиэтажного здания, состоящего из двух (восточного и южного) лицевых корпусов и одного дворового (западного) корпуса*, образующих двор;</p> <p>* северный дворовый корпус утрачен</p> <p>крыша: исторические габариты и конфигурация (скатная), включая высокую отсыпку, дымовые трубы, материал окрытия (металл);</p>	  

	<p>воротный проезд: местоположение (в каждом диванном корпусе, по центру), габариты, конфигурация (с пучковым завершением).</p>	
<p>2. Конструктивная система объекта:</p>	<p>местоположение, наружных и внутренних капитальных стен, вид и материал капитальных стен (кирпич),</p> <p>историческое местоположение междуэтажных перекрытий,</p> <p>спускные каналы перекрытия воротного проезда и лобного павильона коридора;</p> <p>односторонние лестницы vestibule II-1 – II-3: местоположение, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с высотой*,</p> <p>*и II-1, II-2 ступени облицованы современными материалами, профиль ступеней утратен,</p> <p>«спускные каналы» перекрестий vestibule II*, лестничных клеток II-1 – II-3;</p> <p>*утрачены в vestibule II-1</p>	    



	<p>лестницы Л-1 – Л-3: местоположение, габариты, тип (двуоборотные), конструкция (по косякам), с металлическими ограждениями маршей; материал ступеней (известняк), профиль ступеней с выносом, ширина ступеней первого марша с выножкой проступи (Л-1, Л-3)</p> <p>* в настоящее время арки заложены.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3.</p>	
4	<p>лицевые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (структура, окраска);</p> <p>раскрепка фасадов литыми корузами кожного – по двум крайним осям, восточного – по двум крайним осям и по трем осям в центре;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением, прямоугольной конфигурацией в уровне 1-го и 4-го этажей) дверных (включая дверные проемы балконов) проемов;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная – в уровне 1-го, 2-го, 4-го этажей, с полуциркульным завершением – в уровне 3-го, 5-го, 6-го этажей) оконных проемов;</p> <p>закрытие оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический).</p>	 <p>фрагмент факсимильного чертежа 1917 г.</p>

	<p>балконы: местоположение (в уровне 3-го – 5-го этажей, 3-го-6-го этажей в юго-восточном углу здания), конфигурация (прямоугольная), на фигурных канцелярических хронштейнах (со стилизованными розетками на торцах), с декоративным ограждением (рисунком в виде геометрического рисунка с растительными орнаментами в виде шпалы).</p> <p>профилирование: междуэтажные карнизы в уровне 1-го – 2-го этажей, 3-го – 4-го этажей, 4-го – 5-го этажей;</p> <p>профилирование: подоконные карнизы в уровне 5-го, 6-го этажей;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей: композиция из трех оконных проемов, профилирование: полуколонны и пилястры со стилизованными капителями (зооморфной орнамент в виде переплетенных змей); проемы объединены полуархивальными профилированными наличниками с полуколонными филенками в простенках между этажами;</p>	       
--	--	---





	<p>оформление межэтажных простенков в уровне 3-го этажа фигурными филеями и встав трилистников;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 4-го этажа пилястрами и полуколоннами (в распределительных частях фасадов);</p> <p>оформление оконных проемов 5-го этажа: композиция из пар оконных проемов в полуциркульных нишах, декорированных армолетами, фигурными филеями и розетками (восьмилостными);</p> <p>оформление атриумов в уровне 5-го этажа: полуколоннами; оформление оконных проемов в уровне 6-го этажа: архаично-позитивный поворот с стрельчатыми арками, закомовыми камнями в тимпане арок;</p> <p>полуциркульные ниши с шагом в 4 оси в уровне 6-го этажа;</p> <p>выпуклый профилированный карниз;</p> <p>активизация местоположения (увеличивает распределительные части фасадов); оформление (профилированный карниз с архаичными фризом, профилированный карниз, стилизованные розетки в циркулярих нишах, колонны в прямоугольных нишах – аттик в центральной части восточного фасада)</p>	          
--	--	---

	<p>дверные фасады;</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (оптукатурка, окраска);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением - в вестибулях Л-2, Л-3) оконных проемов;</p> <p>заполнение оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический);</p> <p>профилирование венчающей карниза.</p>	   
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> <p>облицовка полов тамбура и вестибюля лестницы Л-3 мраморной плиткой (рисунок - соты);</p> <p>арки с лутковым завершением, отделяющие вестибюли от лестничных клеток Л-1, Л-3;</p>	  






	<p>отделка полов в лестничных клетках Л-1 – Л-3 – терраццо*</p> <p>*имеются фрагментарные утраты</p> <p>ограждение лестничных маршей Л-2, Л-3: металлические (металл), техника исполнения (лесты), рисунок – вертикальные прутья с кожанобразными наконечниками в нижней части и ступенчатыми пальметками в верхней части*;</p> <p>*имеются частичные утраты</p> <p>поручни ограждений лестничных маршей Л-1, Л-3: материал (дерево), конфигурация (профилированные).</p>	  
<p>II. «Девятый дом», Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом №2, литера А, набережная Обводного канала, дом №131, литера А.</p>		
<p>Объемно-пространственное решение.</p>	<p>исторические габариты и конфигурация (сложная, со срединными северо-западным и юго-восточным углами, с рваными) поэтажного плана, состоящего из трех (западного, восточного и южного) отдельных корпусов и одного торцевого (западного) корпуса, образующих замкнутый двор.</p> <p>крайне исторические габариты и конфигурация (сложная), высокая высотная отметка, дышловые трубы, материал окрашен (металл);</p>	 





	<p>веретный проезд; местоположение (в каждом лицевом корпусе, по центру); габариты, конфигурация (прямоугольная).</p>	
<p>2 Конструктивная система здания;</p>	<p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич); историческое местоположение междупланых перекрытий;</p> <p>«русские» виды перекрытия веретного проезда в каждом лицевом корпусе;</p> <p>адмерштены лестницы vestibule 1ЛК – 4ЛК; местоположение, тип (среднеступное), материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валяком*;</p> <p>*в 1ЛК ступени бетонированы, профиль ступеней утратил;</p> <p>«русские» виды перекрытий vestibule 3ЛК, 4ЛК, лестничных клетках 1ЛК-4ЛК;</p>	





	<p>лестницы 1/1К – 4/1К, местоположение, габариты, тип (спуск/подъем), конструкция (по косякам), с металлическими огражденными маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с кантом, высота ступеней первого марша в выходящей проступи.</p>	
3	<p>объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (штукатурка, окраска);</p> <p>расположения фасадов лицевых корпусов и уроне 3-го – 5-го этажей;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), дверные (наличие дверных проемов балюстрады) проемов;</p>	

	<p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковыми завершениями – в уровне 2-го этажа, с полуциркулярным завершением – в уровне 6-го этажа) оконных проемов; завершенных оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический).</p> <p>балконы, местоположение (на южной и северном фасадах – по центральному осеву в уровне 4-го этажа, на юго-восточном и северо-восточном углах здания – в уровне 3-го – 6-го этажей; на западном фасаде – в уровне 3-го – 5-го этажей в распределенных частях фасада), конфигурация (прямоугольная), на фигурных капитальных хронштейнах (со стилизованными розетками на торцах), с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные прутья).</p> <p>профилированные подоконные карнизы, в том числе сплошной профилированный подоконный карниз в уровне 1-го – 2-го этажей.</p> <p>оформление оконных проемов 2-го – 3-го этажей профилированными наличниками.</p> <p>простенки над оконными проемами 2-го этажа оформлены фризными фигурными поясами.</p> <p>оформление оконных проемов в распределенных частях фасадов в уровне 3-го – 4-го этажей: обильное наличниками, простенки между этажами оформлены фигурными фризами; оконные проемы в уровне 4-го этажа оформлены фигурными наличниками и поясами, увенчаны поясом-коробитом;</p>	    
--	--	---







	<p>оформление оконных проемов в уровне 5-го этажа профилированными наличниками, в раскрепованных частях фасадов оконные проемы декорированы фризными пилястрами со стилизованными капителями</p>	
	<p>оформление подоконных простенков 6-го этажа фигурными фризными и раскрепованных частях фасадов – фризом с геометрическим орнаментом,</p>	
	<p>оформление простенков над оконными проемами 6-го этажа рустовыми (за исключением раскрепованных частей фасадов)</p>	
	<p>оформление раскрепованных частей фасадов в уровне 6-го этажа двойными стилизованными пилястрами,</p>	
	<p>ветхий профилированный карниз;</p>	
	<p>раскрепованные части фасадов отличаются сложной конфигурацией, оформлены профилированным карнизом с «городскими» зубом, аттиками, декорированы стилизованными границными полуколоннами</p>	
	<p>двоякие фальды;</p>	
	<p>материал и характер отделки цоколя (обшивка известняковыми плитам);</p>	
	<p>материал и характер отделки фасадов (оплукатурены, окрашены);</p>	
	<p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов;</p>	
	<p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) и наличием завершеного оконных проемов;</p>	
	<p>завершение оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический);</p>	

	профилированный ветвящийся каркас.	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> <p>оформление потолков вестибюлей 1ЛК, 2ЛК, профилированными плитами;</p> <p>арки, отделывающие входы от лестничных клеток 1ЛК-4ЛК, конфигурации: 1ЛК, 2ЛК – прямоугольная; 3ЛК, 4ЛК – о лучковая завершена;</p> <p>отделка полов вестибюлей, лестничных клеток 1ЛК-4ЛК – терракто*; *имеются фрагментарные утраты;</p>	   

	<p>ограничения лестничное маршей 3ЛК*, 4ЛК: материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок – вертикальные прутья с волнообразными завитками в нижней части и ступенчатыми пальметтами в верхней части*;</p> <p>*утировано в 3ЛК, имеются частичная утрата в 4ЛК;</p> <p>поручни ограждений лестничное маршей 1ЛК-4ЛК: материала (дерево), конфигурация (профилированное);</p>	 	
<p>III. «Домашний адрес», Санкт-Петербург, Удольный переулок, дом №8, литера А.</p>			
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение.</p>	<p>исторические планировки и конфигурации (площадки, с развитыми) лестничного здания, состоящего из одного (западного) и двух (северного и восточного), образующих замкнутый двор;</p>	 


	<p>крыша: исторические габариты и конфигурация (скатная), восточная высотная отметка, дымовые трубы, внешняя окраска (мастика);</p> <p>веротина: проезд: местоположение (в центральной части кожного лицевого корпуса, в восточной части северного дворового корпуса), габариты.</p>	  
2	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид внутренних капитальных стен (корни);</p> <p>историческое местоположение междуэтажных перекрытий;</p> <p>подъезды ЛПК – 5ЛПК: местоположение, габариты, тип (широкопроходные, 2ЛК, трехмаршевые), конструкция (по корпусам), а также металлическая ограждающая зашивка, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком, наличие ступень первого корня с выкружкой (присутствует).</p>	


		
3	<p>Объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>линейной фации;</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (оплукатурены, окрашены);</p> <p>раскреповка фасада в западной и восточной частях (по 2-й оси от края);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лутковым завершением – в уровне 4-го этажа, с полуциркулярным завершением – в уровне 5-го этажа) дверных (исключая дверные проемы балконов) проемов;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная – в уровне 2-го, 6-го этажей*, с лутковым завершением – в уровне 3-го, 5-го этажей, в уровне 4-го этажа в раскрепованных частях фасада, с полуциркулярным завершением – в уровне 4-го этажа) дверных (исключая дверные проемы балконов) проемов;</p> <p>заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический);</p> <p>балконы: местоположение (в уровне 4-го, 5-го этажей) в раскрепованных частях фасадов), конфигурация (прямоугольная), с металлическим ограждением;</p>	 <p>Фиксационный чертеж 1904 года</p>

	<p>оформление распределенных частей фасадов лопатками в уровне 2-го – 5-го этажей;</p> <p>профилированный ветвящийся карниз;</p> <p>дверные фасады;</p> <p>материал и характер отделки потолка (облицовка известняковыми плитками);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (оплукатурены, окрашены);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов;</p> <p>нахождение оконных проемов, рисунок (исторический), цвет (исторический);</p> <p>профилированный ветвящийся карниз.</p>	    
5	<p>дверные наклонные тамбуры анфиладных клеток 4/ВС, 5/СК; двухстворчатые двери* с остекленной фрамугой (рисунок – восьмиклапный), материал (дерево);</p> <p>*дверные створки утрючки</p>	

	<p>облицовка полов лестничных клеток ЛДК-5ЛДК пешеходными плитками;</p> <p>ограждение лестничных маршей ЛДК-5ЛДК: материал (металл), типично исполнение (донки), рисунок – вертикальные стержни прямоугольного сечения соединенные перемыч и стальной титовой, сварочными заплатами;</p> <p>ручьи ограждений лестничных маршей ЛДК-5ЛДК: материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p> <p>оформление подоконников верхних этажей лестничных клеток ЛДК- 5ЛДК профилированными плитками;</p>	
--	--	---

IV. «Доходный дом»,
 Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом №135, литера А, Угловой переулок, дом №4, литера А

1	2	3	4
<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>искусственные габариты и конфигурация (сложная, с ридантацией местного значения), состоящего из двух (северного и южного) жилых корпусов и двух дворовых (западного и восточного) корпусов, образующие замкнутый двор;</p> <p>крыши, исторические габариты и конфигурация (сложная), включая</p>		

	<p>высотные отметки, дымовые трубы, котельная окраской (металл);</p> <p>вершины прощел, местонахождение (в северном лицевом корпусе), табариты, конфигурация (прямоугольная)</p>	
--	--	---

2	<p>Конструктивная система объекта:</p> <p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич);</p> <p>историческое местоположение междуэтажных перекрытий;</p> <p>«струссие» свода перекрытия с воздушной аркой воротного проема и северной лицевой корпусе;</p> <p>одномаршевые лестницы востребованы ЦПК – 4ПК: местоположение, тип (среднеступенные), материал ступеней (известняк), профиль ступеней с пазиком*, «струссие» свода» перекрытий востребованы ЦПК, 4ПК, лестничных клеток ЦПК-4ПК;</p> <p>лестницы ЦПК – 4ПК: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (по косякам), с капитальными опирающимися маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с пазиком, ширина ступеней первого марша с воздушной аркой.</p>	    
3	<p>Объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5;</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов;</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p>	

	<p>материал и характер отделки фасадов (опухатурены, окрашены);</p> <p>раскреповки фасадов шпильных кордузов в уровне 4-го – 6-го этажей;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов;</p> <p>заполнения дверных проемов ЛДС-4/ДС-4/ДС-4/ДС-4 двусторонние двери с остекленной фальшполкой*, декорированные филенками в верхней части; *Утрачены</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), с полуциркулярным завершением – в раскрепованных частях фасадов и уровне 5-го этажа) оконных проемов;</p> <p>заполнения оконных проемов рисунки (исторический), цвет (исторический);</p> <p>междуэтажные профилированные карнизы в уровне 1-го – 2-го этажей, 2-го и 3-го этажей;</p> <p>фигурные ниши оконных проемов в уровне 2-го этажа*;</p> <p>*частично утрачена конфигурация ниш на южном фасаде</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа наличниками (фигурными в раскрепованных частях фасадов);</p> <p>оформление оконных проемов в раскрепованных частях фасадов в уровне 4-го – 5-го этажей ступенчатой образностью с полуциркулярным завершением;</p> <p>оформление оконных проемов в раскрепованных частях фасадов в уровне 6-го этажа стилизованным пилястрыми;</p>	  <p>Фрагмент фиксационного чертежа 1901 года</p>    
--	---	--

	<p>вентилируемый профилированный карниз с подкарнизным профилированным водосливом;</p> <p>шпатель местоположение (увеличивает раскрепованные части фасадов); конфигурации (фигурная), оформления (подкарнизные профилированные лотки со стилизованными лозовыми кантами);</p> <p>двухрамные фасады;</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (оптупированы, окрашены);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурации (с лучковыми завершениями) дверных проемов;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурации (прямоугольная, с лучковыми завершениями) оконных проемов;</p> <p>заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический);</p> <p>слесы кровли на деревянных кобылках.</p>	    
--	---	---


			
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> <p>арки, отделяющие vestibuli от лестничных клеток 1ЛК-4ЛК, конфигурации (с лучковыми завершениями); отделка полов vestibulов, лестничных клеток 1ЛК-4ЛК - терраццо*;</p> <p>*частично фрагментарное утраты;</p> <p>ограждения лестничных маршей 1ЛК-4ЛК* материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок - вертикальные прутья с изогнутообразными завитками в нижней части и стилизованных пальметтиев в верхней части;</p> <p>*частично сохранилось в 3ЛК</p> <p>поручни ограждений лестничных маршей 1ЛК-4ЛК материал (дерево), конфигурация (профилированная).</p>	  	
<p>V, «Домовый двор», Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом №5, литера А.</p>			
1	2	3	4
1	Объемно-пространственные решения:	<p>исторические габариты и конфигурация (сложная, с радиальной) шестигранного здания, состоящего из одного (южного) лицевого корпуса и трех дворовых (западного, северного и восточного) корпусов, образующих замкнутый двор;</p>	

	<p>крыша: исторические габариты и конфигурация (скатами), восточная высотную отметку, дымовые трубы, внешний облик (материал);</p> <p>воротные проезды: местоположение (в южном лицевом корпусе, по центру, в северном дворовом корпусе, в постоянной части), габариты, конфигурация (с дуплексом антресолями);</p>	  
2	<p>Конструктивная система здания;</p> <p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич);</p> <p>историческое местоположение междуэтажных перекрытий;</p> <p>струсские слои перекрытий с воздушными арками воротных проходов в южном лицевом корпусе и в северном дворовом корпусе;</p>	 

	<p>«ступенные свода» перекрытий лестничных клеток 1/ПК-4/ПК;</p> <p>лестницы 1/ПК – 4/ПК: местонахождение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (по входу), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (износостойкий), профиль ступеней с пазом, наличие ступень неравно ширины с выверкой проступи.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>типовой фасад;</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитками);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (штукатурка, окрашена, ленточный руст с тройными проемами в уровне 2-го – 3-го этажей, а также в раскрепованных частях фасада в уровне 4-го – 5-го этажей);</p> <p>раскреповки фасада по центральной и крайним осям, указанные плитками;</p>	

	<p>историческое местоположение, конфигурация, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением – в уровне 3-го этажа) дверных (двухстворчатая дверь проема балкона) проемов;</p> <p>заполнение дверных проемов в уровне 1-го этажа, двусторчатые двери с остекленной фрезой (той, декорированная фалетками в нижней части)*;</p> <p>*улучшены;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная – в уровне 2-го, 4-го, 6-го этажей, с полуциркульным завершением – в раскрепованных частях фасадов в уровне 3-го этажа, с лучковым завершением – в уровне 3-го, 5-го этажей) оконных проемов;</p> <p>заполнение оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический);</p> <p>заполнение верховного проема: створы верха из ковкого железа (рисунок – ромбический, с пестиками и в виде композиции из волнообразных завитков) с жалюзий (рисунок в виде волнообразных завитков), историческая фурнитура (фалетная ручка, ведро);</p> <p>флагодержатели: местоположение (фланцированной парной проема), габариты, материал (металл), техника изготовления (ковка), оформление (волнообразные завитки);</p>	 <p>Фрагмент фиксации чертежей кон. XIX в.</p>    
--	--	---

	<p>междуступенчатые профилированные карнизы в уровне 1-го – 2-го этажей, 2-го – 3-го этажей;</p> <p>подоконные профилированные карнизы в уровне 2-го–4-го и 6-го этажей;</p> <p>оформление углов раскрепованной центральной части фасада в уровне 2-го – 3-го этажей тронгквартными колоннами;</p> <p>оформление подоконных простенков в уровне 3-го этажа треугольными фалшивами;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа профилированным обрамлением, верхним рустом;</p>	     
--	---	--

	<p>балкон, местонахождение (в уровне 3-го этажа, по центру фасада), конфигурация (прямоугольная), на кронштейнах, с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные прутья),</p> <p>оформление балкона – колоннами, полуциркулярным наличником с верхним рустом,</p> <p>прямоугольные ниши опояшек проемов в уровне 4-го этажа,</p> <p>оформление оконных проемов в распределенных частях фасадов в уровне 4-го этажа прямоугольными сандриками на кронштейнах</p> <p>подоконники с муфтой по центру в центральной части фасада в уровне 4-го – 5-го этажей,</p> <p>профилированные ниши оконных проемов в уровне 5-го этажа,</p> <p>оформление оконных проемов 5-го этажа в распределенных частях фасада верхним рустом,</p> <p>оформление межоконных простенков в уровне 6-го этажа прямоугольными фальшивками</p> <p>профилированный вентиляционный карниз с плоским подкарнизным поясом с кубическими выступами,</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (оптикуратура, окраска);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов;</p>	     
--	--	--



	<p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, о лучиковая завершением – в достижении клетчат) оконных проемов;</p> <p>заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический);</p> <p>профилированный вентиляционный карниз.</p>	 	
5	<p>поручни ограждений лестничных маршей: ЭЛК-ЭЛК: материал (дерево), конфигурация (профилированные).</p>		
<p>VI. «Двухэтажный дом», Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом №135, литера А, Условный переулочек, дом №6, литера А</p>			
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация (сложная, со «среднеэтажом» северо-западной и юго-западной улиц, с ризалитом) здания, состоящего из трех пятиэтажных (северного, западного и южного) литовских корпусов и одного шестипятиэтажного дворового (восточного) корпуса, образующих замкнутый двор;</p>	 

	<p>крыша: исторические габариты и конфигурация (скатная), восточная высотную отметку, дымовые трубы, внешняя окраска (мастак);</p> <p>вероятный процесс: местоположение (в каждом литовом корпусе), габариты, конфигурация (с дупловым завершением).</p>	 
2	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич);</p> <p>историческое местоположение междуэтажных перекрытий;</p> <p>упрощенные планировочные схемы перекрытия и поддерживающей арки вероятного проема в каждом литовом корпусе;</p> <p>одноуровневые лестницы выгнубной П-2-34; местоположение, тип; (среднепопеле), материал ступеней (известняк), профиль ступеней с наполью;</p> <p>«трусовые слоны» перекрытий выгнубной П-3, лестничных клеток (П-1 - П-5);</p>	 


	<p>вестицы 1ДК – 4ДК: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкции (по косякам), с металлическими ограждающими маршей; материал ступеней (известняк), профиль ступеней с шипом.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (штукатурка, покрытие); внешний руст и уровни 1-го этажа, в уровне 2-го – 3-го этажей (в двойных проемах) за исключением распределительных частей фасадов);</p> <p>распределен по 2-м крайним осям и в центре фасадов (за исключением центральной части западного фасада);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), дворный проем;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов;</p> <p>наклонные оконные проемы (исторический), цвет (исторический);</p>	   





	<p>штукатурная теля с профилем (валиком) в верхней части в уровне первого этажа</p> <p>легкий декор с рельефом (алмазная грань) в подоконных простенках 1-го этажа,</p> <p>междуетажный профилированный карниз в уровне 1-го – 2-го этажей,</p> <p>формирование оконных проемов 2-го, 3-го этажей</p> <p>профилированными наличниками (с прямоугольными филёнками над наличниками в уровне 2-го этажа);</p> <p>формирование простенков в распределенных частях фасадов между оконными проемами 2-го – 3-го этажей профилированными филёнками;</p> <p>подоконный профилированный карниз в уровне 4-го этажа, соединенный в подоконных простенках с междуетажным профилированным карнизом;</p> <p>профилированная теля над оконными проемами 5-го этажа;</p> <p>выпилистый профилированный карниз</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (штукатурка, окраска);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов;</p>	     
--	---	--



	<p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) основных проемов;</p> <p>заполнения оконных проемов: рисунки (исторический), цвет (исторический);</p> <p>профилированный ветвящийся карниз.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> <p>дверные заполнения тандема 2-5; двустворчатые двери декорированные филенками в нижней части, с остекленной фрамугой (рисунки двухчастный), материал (дерево);</p> <p>прямоугольные арки, отделочные материалы от соседних клеток 2-1, 2-3, 2-4;</p>	 

	<p>арх. лестничные клетки Л-4, Л-5: габариты, конфигурация (с лучковым завершением).</p> <p>отражения лестничных маршей Л-1 – Л-5: материал (металл), рисунок – вертикальные полосы.</p> <p>ручьи ограждений лестничных маршей ЛЛК-4ЛК: материал (дерево), конфигурация (профилированная).</p> <p>отделка полов лестничных клеток Л-1 – Л-5 – террацо*.</p> <p>*фрагментарно сохранились в Л-3.</p>	
<p>VII, «Домодатой дачи», Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом №7, литера А.</p>		
<p>1</p> <p>2</p> <p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>3</p> <p>исторические габариты и конфигурация (сплошная, с ризалитом) пятиэтажного здания, состоящего из одного (жилого) анфиладного корпуса и трех дворовых (жилого, северного и восточного) корпусов, образующих замкнутый двор.</p>	<p>4</p> 

	<p>крыши: исторические габариты и конфигурации (слатина), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл);</p> <p>воротный проезд южного лицевого корпуса: местоположение (по центру), габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>воротный проезд северного дворового корпуса: местоположение (со смещением по 1 ось на восток от центра), габариты, конфигурация (прямоугольная).</p>	   
2	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич);</p> <p>историческое местоположение выходящих перекрытий;</p> <p>стальные стальные перекрытия с подпунктной аркой первого проезда и южной лицевым корпусом;</p> <p>стальные стальные перекрытия вестибюлей Л-1, Л-2, восточных клеток (Л-1 – Л-4);</p>	

	<p>лестницы 1/2С – 4/2С: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (по косякам), с капитальными ограждениями маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с полком, высота ступеней первого марша с вырубкой проступи.</p>	
3	<p>объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5;</p>	
4	<p>лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитками);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (оплукатурены, оштукатурены и урочья 1-го этажа; облицованы плитерочными плитками кирпичом и урочья 2-го - 6-го этажей);</p> <p>раскреповки фасада по принятой схеме и урочья 3-го - 6-го этажей;</p> <p>орнаментированная кладка с геометрическими, растительными и зооморфными орнаментами;</p>	

	<p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), дверной проем;</p> <p>дверные заполнения Д-1, Д-2: двустворчатые двери, оформленные в нижней части филеиком с остекленной фраздой;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением) оконных проемов;</p>	    <p>Чертежи лицевого фасада из журнала «Зодчий», 1877 года</p>
--	--	--



	<p>закрепления оконных проемов; рисунок (исторический), цвет (исторический);</p> <p>подготовитель профилированный картон с городскими панорамами в уровне 2-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа ступенчатой плиткой с «длинными» в центре, фигурными наличниками по общему типу картин;</p> <p>оформление межколонных простенков в уровне 2-го этажа тигрой;</p> <p>профилированный подготовитель картон с детализацией в уровне 3-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 3-го – 5-го этажей ступенчатой плиткой (широкой по крайним осям в уровне 3-го, 5-го этажей) с «длинными» в центре;</p> <p>оформление фасада в уровне 3-го – 5-го этажей рустованными лопатками, переходящим декор, имитацией стилизованных пилястр;</p> <p>оформление карнизов оконных проемов в уровне 5-го этажа ступенчатой плиткой;</p>	     
--	--	--






	<p>ниши оконных проемов с лучковым завершением в уровне 6-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 6-го этажа – стилизованными наличниками, простоями между оконными проемами декорированы тараканы стилизованными панелями;</p> <p>вспомогательный карниз;</p> <p>деревянные фасады;</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитками);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (опушечурная окраска);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) проемов, дверей;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением – в наличниках оконных проемов);</p> <p>заполнения оконных проемов, рисунок (исторический), цвет (исторический);</p> <p>профилированный вспомогательный карниз;</p>	   
5 Декоративно-художественная отделка интерьеров	<p>арки, стилизация подпорок от лестничных клеток Л-1, Л-2; местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>ограждения лестничных маршей ЛК-418* материал (металл), техника исполнения (железо), рисунок – вертикальные прутья (в Л-1, Л-2 окрашенные черной и белой краской)</p>	

	<p>поручни ограждений лестничных маршей Л-1 – Л-4: материал (дерево), конфигурация (профилированные).</p>	
<p>VIII. «Десятиный дом», Санкт-Петербург, территория Обводного канала, дом №137, литера А, Угловой переулок, дом №9, литера А, Угловой переулок, дом №11, литера А</p>		
<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация (слоновая, со «средневековой» утлитью, с ризалитом) шестнадцатиэтажного здания с ризалитом, состоящего из четырех лицевых корпусов и четырех дворовых корпусов, образующих два замкнутых двора, лицевые корпуса соединены ризалитом, образует журандер обращенный в Угловую переулок.</p> <p>крыша: историческим габариты и конфигурация (скатная), высокая высоту отметку, дымоходные трубы, материал скатки (асфальт).</p> <p>два купола: местоположение (увеличивают ризалит, соединивший лицевые корпуса), архитектурное решение (восьмиступенчатые барабаны, декорированные профилированными карнизом с лепными узорами, купола, увенчанный мраморным куполом и шпилем).</p> <p>вертикальные проемы – местоположение (в южном лицевом и северном дворовом корпусах дома № 9; в северном лицевом корпусе дома № 11), конфигурация (в южном лицевом</p>	   

	<p>корпусе дома № 9 – с лучковым завершением, в северном лицевом корпусе – прямоугольная; в северном лицевом корпусе дома № 11 – трапециевидная).</p>	
<p>2 Конструктивная система здания:</p>	<p>местоположение: наружные и внутренние капитальные стены, подоконники капитальных стен (корни);</p> <p>историческое местоположение: межэтажных перекрытий;</p> <p>дом № 9 (Угловой переулок, дом № 9, литера А);</p> <p>«пруссские» своды перекрытия с подпружной аркой воротного проема в каждом лицевом корпусе;</p> <p>уплощенные цилиндрические своды перекрытий с расщепленным восточной клеткой 1ЛК (на исключительном 5-го этаже);</p> <p>«пруссские» своды» перекрытий восточных клеток Л-2, Л-3, Л-4, 5ЛБ;</p> <p>подпружная арка восточной клетки Л-2 на уровне 1-го этажа</p>	

	<p>лестницы 1ЛБ, 5ЛБ, Л-2 – Л-4: местоположение, габариты, тип (двуоборотные, Л-3 – двуоборотные), конструкция (по косякам), с металлическим ограждением маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком;</p> <p>дом № 11 (забиралка Общедомового казначейства, дом № 137, литера А, Угловой переулок, дом № 11, литера А);</p> <p>«проезд» «двой» перекрытий вестибюлей Л-1, Л-2, лестничных клеток Л-1 – Л-4</p> <p>лестницы Л-1 – Л-4: местоположение, габариты, тип (двуоборотные), конструкция (по косякам), с металлическим ограждением маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком.</p>	    
3	Объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5.	решение

<p>4 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>литерной фасад;</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (опушкатурены, окрашены, литерной руст в уровне 1-го – 3-го этажей);</p> <p>раскреповки по крыше (в две оси) и в центре (в четыре оси) фасадов;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, < полукруглым завершением) – в уровне 5-го этажа) дверная (исключая дверные проемы балконов) проемов;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов;</p> <p>заполнения основных проемов рисунком (исторический), цвет (исторический);</p> <p>фасадный пояс в уровне 1-го – 2-го этажей;</p> <p>оформление основных проемов в уровне 2-го этажа наличниками (общими наличниками одноосных основных проемов и раскрепованных частей фасадов) и лучковыми завершениями, с лучковыми колоннами;</p> <p>профилированные тизы в межколонных простенках в уровне 2-го этажа;</p> <p>оформление основных проемов в уровне 3-го этажа с лучковыми завершениями, оформленные верхние рустом, лучковыми колоннами;</p> <p>профилированный карниз в межколонных простенках в уровне 3-го этажа (с горизонтальными поясами на рустовке, соединяющем отдельные корпуса);</p>	     
---	---	--

	<p>оформление оконных проемов 3-го этажа (в раскрепованной части фасадов): общий рустованный наличник со ступенчатым фасадным завершением, с фигурными (Г-образными) закомовыми наличниками и тремя токарными сложной конфигурации с рельефной (алмазная грань) прямоугольной нишей в центре;</p> <p>оформление переделки оконных проемов в уровне 4-го этажа верхним рустом;</p> <p>башня в центральной части ризалита, соединяющего левые корпуса в уровне 4-го этажа; местоположение, архитектурные решения (профилированные кронштейны, с закомовым конем, профилированной тесой);</p> <p>ограждение (прямоугольные зубцы, соединенные металлической оградой), рисунок ограждения (веревка часть – в виде полых кругов, центральная часть – в виде звеньев);</p> <p>башня в центральной части ризалита, соединяющего левые корпуса в уровне 5-го этажа; местоположение, архитектурные решения (с профилированными кронштейнами, оформлен профилированной тесой, ступенчатыми закомовыми наличниками);</p> <p>в виде прямоугольных филенок, ступенчатое ограждение с геометрическими</p>	    
--	---	--

	<p>ориентации, завершающиеся профилированными поясами;</p> <p>оформление подоконных простенков 5-го этажа линейным рустом;</p> <p>оформление межколонных простенков и урнов 5-го этажа ступенчатыми рустованными пилястрами;</p> <p>низкие окна-окошки проемов в уровне 5-го этажа;</p> <p>ветвящийся профилированный карниз;</p> <p>горизонтальный пояс, проходящий под ветвящимся карнизом ризалита, обрамляющего левый корпус;</p> <p>разорванный фронтон с полуциркульными нишами в тимпане;</p> <p>дверные филицы;</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (опушкаурская окраска);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов;</p> <p>заказчики оконных проемов, рисунок (исторический), цвет (исторический);</p> <p>профилированный ветвящийся карниз;</p>	   
5 Декоративно-художественная отделка интерьеров.	<p>ограждение междуэтажное площадки ЛДС дома № 9 (Угловой переулок, дом № 9, литера А);</p> <p>местоположение; материал (металл); рисунок (завитки, чередующиеся с амальгатовыми фигурами)</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

0972

05.12.2023№ 891-рп

**Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Гостиница «Астория»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», 1911–1912 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.05.2017 № 249-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 05.12.2023 № 891-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А
(Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственной рельефности;	<p>табариты и конфигурация здания, трапециевидного в плане, с полукруглой угловой частью – в уровне 2-6-го этажей, с угловым полукруглым объемом 1-го этажа, завершением открытой террасой в уровне 2-го этажа;</p> <p>расположенного на угловом участке, на пересечении Большой Морской ул. и Вознесенского проспекта;</p> <p>объемно-планировочная композиция дворового пространства трапециевидной формы;</p> <p>включая два световых козла на северо-восточного корпуса;</p> <p>воротный проезд по Вознесенскому проспекту;</p> <p>исторические табариты, конфигурация и высокие отметки двухуровневой мансардной крыши, материал кровли (листовой металл).</p>	  

2	<p>Конструктивные элементы:</p>	<p>наружные и внутренние железобетонные стены с заделанным;</p> <p>световые фонари:</p> <p>с витражом – местоположение (над пом. № 115, площадью 44 кв. м.), габариты, конфигурация, конструкция, оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая роспись/коллаж), материал заполнения витраж (стекло);</p> <p>с витражом – местоположение (перекрытие «Зимнего сада», пом. № 134, площадью 335,9 кв. м.), габариты, конфигурация, конструкция, оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая роспись/коллаж), материал заполнения витраж (стекло);</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая;</p> <p>парадную лестницу – полуциркулярно и прямо, поворотную с забежными ступенями, железобетонную, облицованную белым и серым прокладным мрамором, лестничные площадки облицованные белым и серым прокладным мрамором и плиточной мозаикой, настенными зеркалами и т.п. (пластик); с металлическим ограждением в виде вертикальным стоек, прямоугольных и овальных, арочным завершением и перемычками в верхней части; с ажурными резными</p>	  
---	---------------------------------	---	---

	<p>фигурные стоек и овальным декоративным розетт в центре, с литыми хопродержателями;</p> <p>лестницу из вестибюль-фойе (ном № 105, площадь 213,5 кв.м, в уровне 1-го этажа) – ступени облицованы белым с серыми прожилками мрамором, первая ступень заосаена, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев, круглых в сечении, с перекладинами в верхней части;</p> <p>лестницу из вестибюль-фойе (в уровне 2-7-го этажей) – тротуарную, железобетонную, со ступенями и площадками, облицованными белым с серыми прожилками мрамором, с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с арочным завершением и перекладинами в верхней части, с деревянными, профилированными поручнями, с литыми хопродержателями;</p> <p>подшивку верхней лестницы – фигурная;</p>	   
--	---	--

поднимая пластины на эжекторах и промежуточные площадки – углубленные кессоны с восьмиугольными фальшфонами в которых размещены встроенные светильники;

светильники круглые в плане, с актуальными ободками и стеклянными плафонами-полусферами;



возмещая к банкету банкетного зала – винтовую, металлическую, сегментную на опорном стержне, с металлическим ограждением в виде вертикальных трубок;





в габаритах vestibule и лестничной площадке парадной лестницы шоста лифта и металлическим сетчатым ограждением, с геометрической расстановкой – конфигурация, сбаритта, конструкция, оформление (на этажных площадках утлы фланжирована плистрами на междуступенях – с арочными проемами с коробочным завершением, с профилированным локосем белого с серыми прожилками мрамора;



со стороны междуступенных площадок с металлическим ограждением внешнего ридува ограждение лестниц (без сетчатой решетки);



	<p>в габаритах vestibula стены зеркал, форма деревянные фальшпанели панелей, верони – с геометрической расстановкой – конфигурация, габариты, конструкция,</p> <p>спорные панели и подпружные при поведении подпольного этажа – местоположение, габариты, конфигурация,</p>	  
--	---	---

опорные - несущие и
прямоугольные в плане колонны
вестибюля и рогозды -
местоположение, габариты,
конфигурация, конструкция.








	<p>спорные планы ресторана (план № 136, площадь 269,7 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>спорные планы бывшего сада (план № 134, площадь 335,9 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>спорные планы и планы холла – местоположение (и уровни 2-6-го этажей), габариты, конфигурация (несимметричные и квадратные в плане);</p>	   
--	--	--

			
3	Объемно-планировочное решение:	<p>исторические объемно-планировочное решение и габариты капитальных стен*, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанные в и. 5, включая коридорную систему расположения номеров.</p> <p>*в части исторической парадной лестничной 1-го этажа, лестниц, входов в холлы и коридоры</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады: шестистолбовые, с двухуровневыми массивными этакосом, симметричные, на четырнадцать световых осей по боковой Мировой улице и по Ветховскому проспекту, соединенные выступающим углом с выступающим объемом третьего этажа, на три световые оси, с трех-арочной композицией, в приемах неоклассицизма, с элементами модерн;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – серовато-розовый гранит в технике буазировании;</p> <p>материал и характер отделки фасада – руст шпатель, полированный гранит серо-розового цвета – в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>территориальное оформление коридорная штукатурок.</p>	 

	<p>большой ордер в уровне 3-5-го этажей</p> <p>зашифрованные пилястры в колокообразном энтаблатуме в верхней части (по 4-й, 12-й осям по улице и по 1-й, 7-й, 11-й осям по продольному – левому и правому фасадам)</p> <p>вертикальный проезд* – местоположение (по 1-й световой оси по Вознесенскому пр.), габариты, конфигурация (полуциркулярный), оформление (деревянный руст, полуциркулярная ниша, в верхней части полуциркулярный проем с горизонтальной перемычкой на границе с холлом)</p> <p>историческое заповещение полуциркулярного проема – металлическая решетка чугунного литья в виде вертикальных прутьев круглого сечения и горизонтального фреза по косяку по железному поясу,</p> <p>* в настоящее время имеет деревянный энтаблатум, а также косяки исторического</p>	  
--	---	--

	<p>много полуциркулярной формы (на обе стороны от центрального входа) из гранита сложной фактуры, в двух ярусах – арочные проемы, над которыми гранитные своды в виде фронтонов из конюсов, с закомовым поясом, закомовые дверные проемы – материал (дерево), конструкция (двери – одностворчатые, полусветлые, с тремя филенками в нижней части);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение (по 9-й оси по проспекту, по 8-й оси по улице), габариты, конфигурация (полуциркулярные);</p> <p>закомовые дверные проемы – материал (дуб (шпунба)), конструкция (двери* четырехстворчатые, с боковыми вставками, полусветлые, и полуциркулярными филенками), профилирование (выпуклые пиллястры между дверными полотнами, профилированный карниз с фризом из желобков, филенки** разделены на три филенки дубовой и ориентированными горизонтально, боковые с тонкими филенками; центральная – с медальоном в картуше, обрамленные рельефной ампиром);</p> <p>исторические дверные приборы** – ручки-скобы – дубовая на латушке крутых циферб; два козырька** из чугуна дуги, повторяющие формы арочных проемов, над парадными входами, декорированные желобками и розетками; основное поле разделено на ячейки со стеклянными закомовками;</p> <p>*исследования по выделению существующих и восстановлению историч. в 2001-2003 гг. **реконструкция 2001-2003 гг.</p>	  
--	--	---

	<p>четыре трюковых фонаря* на волнообразных чугунных криволинейных и растительном декоре;</p> <p>шесть чугунных фигуродержателя* – формы, оформление (в виде волнообразных завитков, декорированных драпировкой);</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (на 14-й оси по улице), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (растительный тригглей фронтон, картуш с пилеастрической гирляндой, фигурами флюмина, резьбы на тригглю в виде растительного орнамента (по сторонам проема));</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые, полусветлая, с тремя филеиками в нижней части);</p> <p>*реставрация 2011-2013 гг.</p>	  
--	---	---

	<p>балконы на галитных колонках с балюстрадами ограждением из балюст и парящих столбиков с рублеными финишами – в уровне 3-го этажа;</p> <p>французские – по фасаду по проспекту по 1-5-й, 7-й, 8-й, 10-й, 11-й, 13-й, 14-й световым осям, по фасаду по улице по 1-й, 2-й, 4-й, 6-10-й, 12-й, 14-й;</p> <p>фигурные в плане – по 9-й оси по проспекту, по 2-й оси на изгибном углу;</p> <p>заполнение балконных проемов – исторические габариты, рисунок растеклонов и отделки под текстуру дерева;</p> <p>оформление балконных проемов: под дверными проемами по проспекту и улице – разорванные лучковые фронтоны на консолях, со скульптурными изображениями двух пути, медальоны в картуше, образцового дельцевого стилобата; проемы финишированы изображениями стилизованных из цветочных букетов;</p> <p>угловой балкон – с разорванным лучковым фронтоном на консолях с изображениями стилизованных из цветочных букетов; в тимпане фронтона геральдическое изображение медальона в картуше, образцового дельцевого стилобата;</p>	  
--	---	---

	<p>исторически оконные проемы – местоположение, пиларны, конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го – мансардного этажа), наличие оплечков на арочные проемы 1-го этажа, угловые оплечковые проемы – в уровне 3-го этажа;</p> <p>исторический рисунок расстановки и отделки под текстуру дерева оконных закладений (исполни оплечковые закладения 1-го этажа);</p> <p>исторический рисунок расстановки и митрала (дуб) оплечковых закладений 1-го этажа*;</p> <p>оформление оконных проемов: полуциркулярные наличники, зеркала руст, железные ставни в виде чередующихся мужских и женских выкроек – в уровне 1-го этажа;</p> <p>отрадающие решетки в виде вертикальных стержней, круглых и овальных, через один с полуциркулярным завершением, на железных деталях – в уровне 1-го этажа;</p> <p>прямоугольные наличники, подоконные доски – на кубических проемах, подоконные фианки – в уровне 2-го этажа;</p> <p>*расстановка по железной и стальной решеткам в историческом материале</p>	   
--	--	--

по осям полуциркулярных
дверных проемов по улице и
проспекту, между окнами 2-го
этажа, по четыре овальных
медальона, обрамленных
настаивающими дубовыми
гирляндами;



окна 3-6-го этажей заглублены в
вертикальные прямоугольные
ниши, обрамленные большими
ордерами, оформление проемов
объединено между этажами;






оконные проемы 3-го этажа (без
отражения балкона) –
подоконные доски на консолях, с
подоконными филёнками;

подоконные доски в
медальонах, филёнки в
антаблементах углов,
декоративные железные
микротрещины и прокладочные
дроты в проемах,
спиральки в терзкой
дентинулы, настаивающими
шпательными гирляндами,
крутыми медальонами с
чередующимися мужскими и
женскими профилями,
фигурными гирляндами – в
уровне 3-4-го этажей;



	<p>подоконные, доски с модульными, фанера с защитными углами, вертикальные желобки, защитные лаги перекрытия с чередуемыми композиции из закрутки с прорезными лагами перекрытия и боковой арматуры (железобетон, кирпич, асб. доской) - в уровне 4-5-го этажей.</p>	 <p>The four photographs show a window with a decorative stone or concrete frame. The top photo shows the window with a decorative pediment. The second photo shows the window with a decorative frame. The third photo shows the window with a decorative frame and a decorative element. The fourth photo shows the window with a decorative frame and a decorative element.</p>
--	--	---

	<p>плавающие доски с провисающими гирляндами – в уровне 3-го этажа восточного угла;</p> <p>прямоугольные пины, фигурчатая капителированная пилюстра с табличками прямоугольными фигурками с чередующимися композициями из классической арматуры (меч, пистолет, копья со стрелами, лук, щитом); защелки в виде мужских профилей, по осам дверных проемов и восточного угла – в виде медальонов с женскими маскарами; фризоры провисающими гирляндами – в уровне 6-го этажа;</p> <p>пилюстры, декоративные берлофимы, изображения вас с выходящими фигурками гирляндами – в междокольных простоях 6-го этажа;</p> <p>гранитная пина, отделочная панель зрелого и второго и скульптурная композиция фигурок балки;</p>	   
--	--	--

	<p>профилированный вырезной карниз с порежой дощиком, параллельное ограждение в виде металлической решетки из вертикальных стоек и прямоугольных звеньев (в завершении второго яруса).</p> <p>под карнизом вострой части – надпись латунными буквами с никелированным основанием*.</p> <p>профилированный вырезной карниз с параллельным ограждением из балюстрады с балюстрадами и параллельных столбиков;</p> <p>в завершении центральной или вострой части параллельная стена со скульптурной композицией из медальонов в картуше, обрамленного провисающей гирляндой и резными лентами (композиция наложена на стену), увенчанной розеттой, с двух сторон картуш поддерживает фигуры ангелов;</p> <p>ограждение полуциркулярного объема 1-го этажа вострой части – параллельная гранитная зубчатая со скульптурными изображениями двух путей, которые держат вилы (А);</p> <p>между зубцами металлическая решетка из прямоугольных звеньев, крепящихся к горизонтальным телям колоннады; *выполнены при реставрации 1982-1986 гг.</p>	   
--	---	--

	<p>дверные фронтоны⁴ – позолота двери; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, фактурная («под шубу») штукатурка – и оформление плоских позолот – и уровне 3-6-го этажей; исторические осяевые проемы – местонахождение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полукруглые окна второго света «Банкетного зала»); исторический рисунок расстановки и отделки под типологию двери осяевых элементов (включая полукруглые); исторический рисунок расстановки и материал (дуб) осяевых элементов Банкетного зала;</p> <p>оформление осяевых проемов различные материалы на углубленных проемах, ступенчатые фронтоны фактурной штукатуркой – и уровне 3-го этажа; прямоугольные или металлические тарельчатые ограждения – по вертикали с восточного фасада; профилированные междуэтажные (на уровне 3-го этажа) разрывы троса с фронтоном фактурной штукатуркой; профилированные фризы с каннелюрами; профилированный великий карниз.</p> <p>⁴разработаны и эскизно выполнены отделка на: авторскими эскизами и фотофиксацией в 2021-2026 гг.</p>	  
--	--	---

5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>тывебур впада на Волоскозкожу пр. (пом № 124, площадь 19,2 кв.м.);</p> <p>оформление: потолка – профилированные галтели;</p> <p>оформление стен – облицовка нижней части стен белым с серыми прожилками мрамором, с угловыми плинтусами по западной стене;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкции (двери) двухстворчатые, полуветвяные, с большими пестрыми чистыми, с прямоугольной треугольной фразетой;</p> <p>настенные часы, фразета с исторической симметрической расстановкой;</p> <p>камин* (2) – облицован белым с серыми прожилками мрамором, с профилированными плитом и полочкой, фронтальная часть с дугинкой (?) решеткой;</p> <p>зеркало надкаминное в двойной структурной раме; зеркальное полотно с полукруглыми завершениями; обрамлено растительной порежкой и «бурами»; в верхней части левая композиция из ветки пильмовых (?) ветвей, шестичных гирлянд с фестоном, с золотистыми деталями;</p> <p>покрытие пола – квадратные плитки белого с серыми прожилками мрамора, рисунок усложнен;</p> <p>*каменный</p>	  
---	--	--	---

	<p>тамбур входа по Большой Морской улице;</p> <p>оформление стен – панно, зеркала, обрешеченная профилированными тисом, дуб лакированные панели;</p> <p>полы* черного с прожилками мрамора, с профилированными плитой и мозаикой, фронтальная часть с латунной (?) решеткой;</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты серого и темного прожилками мрамора;</p> <p>вестибюль (пом. № 120, площадью 571,6 кв.м.);</p> <p>со стороны центрального входа с Вознесенского проспекта;</p> <p>оформление потолка – профилированная и позвращенная выгнутыми балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с профилированными тисом;</p> <p>оформление стен – гранитные колонны со стилизованными капителями с золотыми и зелеными акцентами и панно; тисового ордера, в нишах</p> <p>*лакированные</p>	  
--	---	---

	<p>места облицованные белым с серыми прожилками мрамором;</p> <p>заполнение дверных проемов – митрами (дерево), кокиркузии (двери створчатые с прямоугольными фрамугами);</p> <p>историческая расстановка (геометрическая) дверных порталов и фрагмт.</p> <p>со стороны вращной лестницы и ротонды:</p> <p>оформление: порталы – продольные и поперечные балками (соединяющие колонны и таластры);</p> <p>пространство разделено на крупные кессоны с фактурной профилированной талом;</p> <p>оформление стен – колонны с фактурными капителями, с профилированными филенками, талитом и тарпейком;</p>	   
--	---	--

	<p>оформление потолка ротонды – фигурные – профилированные тисы с волнами;</p> <p>оформление ротонды – гравные колонны со стилизованными капителями с волнами и листьями аканта – местоположения, габариты, конфигурация;</p> <p>исторические люстры (7) решетки радиаторов в виде полуколонн на профилированные клипсы;</p> <p>пол, бывшей библиотеки-читальни (в объеме вестибюля, севернее ротонды);</p> <p>оформление потолка – профилированные прямоугольные и овальные раскрепованные тисы, в верхней части стены – с фризом мозаичного орнамента с растительными элементами;</p> <p>оформление стен – облицовка и отделка вестибюля;</p>	  
--	---	--

	<p>историческая металлическая решетка радиатора с латунной стальной решеткой в центре, оформленная в виде дождя камня белого с серыми прожилками хромита;</p> <p>бывший «Дамский салон» (ком. № 112, площадь 75,1 кв.м.);</p> <p>оформление дивана – профилированные углы, центральный – раскрепованный по углам;</p> <p>оформление стен – панели; угловая панель, декоративный лепной фриз «окошко мандра»;</p>	   
--	--	--

	<p>капит среднестатистический, белого мрамора, с полками закрытого типа, золотное покрытие, прямоугольной формы, в профилированной раме; фактурно-декоративная с выгравированными консолями с профилированной прямоугольной полочкой, под полочкой – прямоугольная фанера с резными латунными вставками;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированная фанера);</p> <p>над дверным проемом в вестибюле – декоративный живописный (эмаль по штукатурке), в прямоугольной раме на белом фоне: овалная композиция из роз с стилизованным подувшем с распростирыми крыльями, время нач. XX в., размеры: 39x95;</p> <p>арки с коробчатым завершением – в оформлении прохода в вестибюль-фойе;</p> <p>исторической дверной проем в вестибюль-фойе – местоположение, конфигурация (с коробчатым завершением), заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми вставками), с фрезой коробчатого завершения; историческая расстановка дверных полотен и фрагментов;</p>	   
--	--	--

	<p>покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки;</p> <p>вестибюль-фойе (пом № 105, площадь 213,5 кв.м.);</p> <p>оформление потолка – продольными и поперечными балками (соединенными колонны и пиластры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тисами, центральное – с эллиптическими углами;</p> <p>оформление стен – греческие колонны со стилизованными капителями с ионическими дорическими акантами и пиластры тосканского ордера, в урочище ленточная облицовка серым с прожилками мрамором, между пилястрами профилированные тисы;</p> <p>в центральном простенке по боковым стенам профилированные ризы с треугольными фронтоном (под настенное зеркало);</p> <p>покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки;</p> <p>«Зинный зал» (пом № 134, площадь 535,0 кв.м.);</p> <p>оформление потолка – сложное профилированной жесткой с поперечной «булавкой» и витражом, картины с поперечной дентикулатой;</p>	   
--	---	--

	<p>оформление стен – панели и панели, с защитными с порезами кончиком, в нижней части стены, панели и панели облицованы, коричневым с белыми прожилками мрамором, с профилированным краем черного с белыми прожилками мрамором.</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные),</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери распашные с прямоугольными фразами);</p> <p>исторические лестничные (геометрическая) лестничные полотна и фразы;</p>	
	<p>три оконных проема второго этажа – местоположение (по западной стене), габариты, конфигурация (квадратные),</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – витражное, свинцово-стеклянное, и геометрической расстановкой;</p> <p>исторические металлические решетки радиаторов, оформленные в виде луженых лавочек коричневого с белыми прожилками мрамора,</p>	
	<p>получил с лестничными ступенями с боковыми уступами (основной уровень пола понижен); облицованные серым с прожилками мрамором;</p> <p>строительно подвуха с лестницей для шпона – в виде металлических вертикальных прутьев с фразой «как мандра» в верхней части;</p>	

	<p>«Ресторан» (ком. № 136, площадь 269,7 кв. м.):</p> <p>оформление потолка – продольными и поперечными балками (соединяющими люстры и люстры) пространство разделено на крупные кессоны с профилированными тиснами, центральные поля кессонов – с фигурными розетками, в центре каждой – круглая, ажурная металлическая розетка растительного рисунка (монтажные розетки);</p> <p>выпуклые балки декорированы фрезированными углами, образующие профилированные тисны;</p> <p>оформление стен – панно в нишах и капителем и росписью в виде стилизованного остроконечия; в верхней части стен, нишах и панно – растительные фрезированные и зеркала с «запутанными» углами, в нижней части – профилированные деревянные фрезированные тисны, с профилированными панно и полочкой, с встроеными радиаторными решетками.</p>	   
--	---	--

	<p>исторические дверные проемы – местоустройства, пидаргты, конфигурации (треугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов – митория (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фризутами);</p> <p>исторические рисунковки (геометрические) пестерных, полотен и фромут;</p> <p>«Банкетной зал» (пом. № 129, площадь 275,6 кв.м.): ауустанд;</p> <p>оформление потолка – профитированные рамы, цитральные – фигурные, раскрекивание, с профитированной тасой по углам с полками и фигурными филеками;</p> <p>в угловых частях и в центре профитированные круглые образони (центральные – с лепиной итевойной деталон с ресеткой в центре) с лаурным металлическим запоишем;</p>	   
--	--	--

	<p>угловые – с рисунком «паутинка», центральное – в виде ступенчатой трехъярусной сетки,</p>	
	<p>оформление стая – дуоциарное; с проемами второго света, по продольным стенам арки заглублены в плоские полуциркульные ниши, шпатель арки – с профилированными лепестком, каннелированными завитками из ступенчатых и контрастных колпачками; верхний арки – лепные орнаментальные композиции в виде ступенчатых медальонов; арочные ниши завершены профилированными арочными на лямках из профилированных фронтоном; с окнами заполненными второго света – деревянными с витражной раскладкой, с рисунком «паутинка»;</p>	
	<p>балкон – многоэтажное (в центре восточной стены, в уровне проема второго света), лифтовая конфигурация (полукруглый и лямки), оформление (профилированные лепестки), с лепным трапециевидным отражением и лепестковой</p>	

	<p>решеткой с ажурными козырьками;</p> <p>террасные стены – в профилированных кирпичах с квадратными углами, образованными профилированными каймами;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с коробовыми завершениями по косячной стене);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери открытые с прямоугольными и лучевой фрезировкой);</p> <p>исторические расстекловки (геометрическая) восточных половин и фризуг;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов традиционной лестница – материал (дуб), рисунок расстекловки, исторические заполнения рам – витражное, спандекс-мечное, с геометрической расстекловкой;</p> <p>оконные приборы – датунные, с эллиптическими ручками-кнопками;</p>	   
--	---	--

	<p>исторические дверные проемы – местоположение (коридоры и номер, в уровне 2.7-го этажа)) габариты, конфигурация;</p> <p>законченые проемы коридоров – материал (дерево), конструкция (стеновые, с остекленными фрагментами), оформление (с профилированными остекленными филеями);</p> <p>законченые проемы коридоров – материал (дерево), конструкция (одностворчатые);</p> <p>оформление (профилированные филеи, включая шпательные филеи в верхней части, законченных рифленым бесцветным стеклом и образцами ларевых ступеней с шпательными в центре);</p> <p>номера:</p> <p>оформление: пифтонг – стальные и раскрасочные профилированные типы;</p>	   
--	--	--



	<p>повышенные живописные декораторы в классе 3-го этажа;</p> <p>техника исполнения: масло по штукатурке;</p> <p>размеры: 30x35 см;</p> <p>время: начало XX века;</p> <p>№ 313: на белом фоне, со светло-серой окантовкой по периметру, в центре – золотистый ромб с композицией из голубых вазили в корзине;</p> <p>№ 301: на сером фоне, со светло-серой окантовкой по периметру, в центре – золотистый ромб, в котором изображены корзина с розовыми розами, ромашками, желтыми шипами и лилиями;</p> <p>№ 306: на бежевом фоне, со светло-коричневой окантовкой по периметру, в центре – черный ромб с композицией из красных и белых роз и лилий;</p>	   
--	---	--

	<p>№ 316: на белом фоне, со светлосиневатой окантовкой по периметру, в центре – черная роза с желто-красной и розовых роз с полувялым с зелено-синими хвостиками и оранжевой грудкой;</p>	
<p>№ 322: на белом фоне с желтой окантовкой, в центре – роза, очерченная тонкой желтой линией, и роза вышитая в виде рогов изобилия, заключенного оранжево-розовыми и желтыми лепестками;</p>		
<p>№ 323: на белом фоне с коричневой окантовкой, в центре – желтый роза с окантовкой из трех оранжевых роз, ромашки и колокольчиков;</p>		
<p>№ 307: на белом фоне с окантовкой по периметру, в центре – роза, очерченная широкой серой линией, в которой вышиты композиции из роз с желто-красным полувялым;</p>		
<p>№ 309: на белом фоне с окантовкой золотом по периметру, в центре – роза, очерченная тонкой золотой линией, в которой вышиты композиции с желто-красными полувялыми среди розовых роз и зелени;</p>		

6	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>звонковой золот 1-го этажа;</p> <p>люстра из 13 шт; золоченой бронзы с хрустальным убором, основание в форме корзины из хрустальных нитей, приращенной к ободу, декорированному эмалью; обод поддерживают восемь вертикальных соединенных с нитью верхний ободом, подвешенным на шести цепях в корзине с хрустальными подвесками в форме призм; электрифицированы точками млочного стекла с латунными шпильками, в основании корзины – веерообразная стеклянная розетка с инкрустацией; время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см, количество 4;</p> <p>(аналогичные с люстрами вестибюля-фойе);</p> <p>бра из 2 шт, латуновое, от овальной прищипанной розетки отходит два вертикальных и профилированных в форме дуги; из эмалевых млочного цвета стержней; время: начало XX в.; размер: высота – 30 см, глубина – 15 см, количество 2;</p> <p>«Ртутьца», помещение 1-го этажа;</p> <p>люстра из 16 шт; золоченой бронзы с хрустальным убором в виде дубовых листьев и звезд, двухъярусная, в первом ярусе 4 светильники с плафонами в форме тельняшек, расправленных зон, которые крепятся к изогнутым ребрам, во втором ярусе 8 светильников на волнообразных кронштейнах с аналогичными плафонами; на центральном штове между ярусами – 4 лампы без плафонов; верхние части кронштейнов декорированы стеклянными термостатами и фигурными базами; на тонких латунных – короны и подвесками, прикреплены к штыву цепью к металлической розетке; хрустальные элементы с алмазной гранью; время: начало XX в., в характере XVIII в.; размер: 100 х 70 см, количество 4;</p>	  
---	--	--	--

	<p>холл-вестибюль (пом. № 12), со стороны Восточного прохода);</p> <p>люстра, позолоченной латуни с хрустальным убором, на 14 светоточках, плафонами из 8-ми фигурных розеток и розеток, декорированных хрустальными подвесками в форме призм, основание в форме короны из хрустальных призм, прикрепленных к ободу, декорированному геометрически орнаментом, от обода отходят 8 крошечных в форме розеток, время начала XX в., размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см, количество: 7.</p> <p>зал ресторана, пом. № 136, площадь 269,7 кв.м.</p> <p>люстра на 19 св. люстров с хрустальным убором; основание в виде короны из хрустальных призм, прикрепленных к ободу, от которого отходят 12 позолоченных крошечных в виде розеток, завершаемые розеток декорировано плавными изгибами и буши, центрированной обла основанием хрустальной призм и плавно изогнутыми завершаемые, короны замыкает внизу малым ободом, к которому прикреплен декор из буши и призм, люстра подвешена на цепи к фронтальной потолочной розетке, время начала XX в., размер: высота – 200 см, диаметр – 70 см, количество: 12;</p> <p>бра на 3 светоточках, латунное, с овальной настенной розеткой, декорированной по периметру ленточкой, в нижней части которой укреплены 3 фигурных крошечных с хрустальными бубенчиками, время начала XX в., количество: 2, (аналогичные с бра вестибюля-фойе);</p>	  
--	---	---

	<p>для «Зимней сада», пом. № 134, площадь 335,9 кв.м.:</p> <p>люстра хрустальная, со свислой основательной частью, выстроены и архитектуру прорисованы, основан из хрустальной хрустальной интел, прикрепленные к люминесцентной ободу на геркулесовых пальцах корону хрустальной розеткой, время: начало XX в.; размер: высота – 50 см, диаметр – 80 см, количество 3;</p> <p>люстра на 10 свт., латуны позированная, бронированная с хрустальным убором, основание в виде короны из хрустальных бу, крепящихся к ободу, декорированному полусферами, обод поддерживает профили со свечами люминесцентной, подвешена в фигурной короне на 3-х цепях, время: начало XX в.; размер: высота – 70 см, диаметр – 40 см, количество 14;</p> <p>люстры-фоны (пом. № 105, площадь 213,5 кв.м.):</p> <p>люстра на 13 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором, основание в форме короны из хрустальных интел, крепящихся к ободу, декорированному свечами, обод поддерживает восемь пропеллеров, соединенных с валом верхнего обода, подвешенная на шести цепях к короне с хрустальными подвесками в форме триз, электрифицированы с помощью мелкого стекла и лампами накаливания, в основании интел – всеобъемлющая стеклянная розетка с люминесцентной, время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см, количество 6;</p> <p>(инсталляция и люстра для зимнего сада 1-го этажа),</p>	  
--	---	---

	<p>бра на 3 светильника, латунное, с овальной привашиной розеткой, декорированной по периметру эмалью, а центральной части которой украшена 3 фигурных хрустальными бобешками;</p> <p>время начала XX в.; количество: 12;</p> <p>(аналогичные с бра ресторана).</p> <p>«Вантовый зал», помещение № 129, площадь 275,6 кв.м.</p> <p>люстра на 17 светильник, золоченой бронзы, с хрустальным убором, в характере XVIII в., завершена хрустальным дождем и подвесками в форме дубовых листьев; электрифицирована светлыми «милком», остеклена в сечи молочно-стекля с хрустальными бобешками;</p> <p>время начала XX в.; размер: высота – 120 см, диаметр – 70 см;</p> <p>количество: 2.</p> <p>бра на 8 светильников, латунное, с хрустальным убором, в характере XVIII в., двухъярусное; декор в виде дубовых листьев и звезд; электрифицировано светлыми молочно-стекля с латунными бобешками и фирм розеток;</p> <p>время начала XX в.; размер: высота – 80 см, глубина – 30 см;</p> <p>количество: 10;</p>	  
--	---	---

	<p>стулья изштукатуренного фона:</p> <p>стол круглый, золоченого резного дерева, на четырех изогнутых ножках; шара с порочкой и или члнубного орнамента и жемчужина, вершина часть ножек декорирована резной листвой;</p> <p>время: начало XX в., размер: 78 х 110 см, количество: 1;</p> <p>торка угловая золоченого резного дерева с одной остекленной стороной и двумя боковыми остекленными стенками; задняя стенка обита желтым штофом; по проеме фанель порочка, стекла с фактурой, завершено в виде фриза, декорированного авантюриной розетками, и картица;</p> <p>время: начало XX в., размер: 178 х 120 х 40 см, количество: 3;</p> <p>стол круглый, золоченого резного дерева, на 4-х изогнутых профилированных ножках; вершина часть ножек декорирована резной, по царге – растительный орнамент и ленты;</p> <p>время: начало XX в., размер: 75 х 49 см, количество: 1;</p>	  
--	--	---

	<p>номер 212: диван мягкий на четырех ножках; спинка и подлокотники стулов, кутанки, тканая точечная, аппликационная, с эллиптической резьбой; в характере новеллистичн;</p> <p>номер 213: люстра на 6 свт., бронзовая, с хрустальным убором, грушевидной формы; обод широким, с профилированными краями, декорирован инкрустациями бронзовыми розетками, от обода отходит 3 хрустальных рожек, декорированных изумтом, заагачивающихся бобчинками в виде розеток; электрифицирована выключателем выключателя сечением мелкого стекла; обод поддерживает хрустальную коронку, а также хрустальную плашфору; в завершении – две колокольчатые детали, соединенные цепочкой; время: начало XX в.; количество: 1;</p> <p>стул резной золотого дерева, мягкий, спинка стула в форме щетки, проиллюстрирована под сиденьем щетка и обложка с пористой – тканью ленте; в завершении обложки спинки – резные щетки, ножки точечная аппликационная; время: начало XX в.; размер: 96 x 46 и 48 см; количество: 4;</p>	  
--	---	---

	<p>столик 5-го этажа; гарнитура мебельный эскизного решения дерева из 6-ти предметов;</p> <p>диван мягкий двуспальный, на четырёх ножках, задние прямоугольные в сечении слегка выгнутые, передние тонкие канцеляровидные; спинка глубокая, мягкая, прямоугольная в верхней части выгнута назад, верх спинки кутаный; локотники глубокие, приподняты над спинным с перекладиной в виде лапы; на царях порезы – ослабитель;</p> <p>время: начало XX в.; размер: 88 х 140 х 37 см; количество: 1;</p> <p>кресло того же гарнитура, мягкое, прямоугольной формы, локотники глубокие, слегка приподняты над спинным; спинка глубокая, мягкая; перед спинки выгнут и обработан по краям волнообразно; задние ножки прямоугольные в сечении слегка выгнуты; передние ножки тонкие, канцеляровидные; обивка локотников с резным орнаментом;</p> <p>размер: 85 х 65 х 52 см; количество: 3;</p> <p>кресло того же гарнитура, мягкое, отличается от других кресел гарнитура формой локотников: глубокие, не приподняты над спинным;</p> <p>размер: 85 х 62 х 51,5 см; количество: 2;</p>	  
--	--	--

	<p>кресло красного дерева (вишня) с мягкой обивкой, спинка из железа, сиденье: спинка жесткая, съезжает со стойки и под спинкой деля, задние ножки слегка изогнуты;</p> <p>время: начало XX в.</p> <p>количество: 6;</p> <p>железные ножки:</p> <p>люстры на 2 яруса, полированной латуны с хрустальным убором в форме коринфской широкой ободу крепится латунная хрустальная бус, изогнутые виллы хрустальной триангулярной розетки, по ободу – плоская латуны; люстры подвешены на трех цепях к шару, соединяющему латунный шар с гладкой латуны;</p> <p>количество: 13;</p> <p>коринфская и люстры:</p> <p>шаровидной, подвешены, на одну люстру, обивка овальной формы, латуны, профилированное, стекло матированное, с алмазной гранью в форме снежинки в центре;</p> <p>время: начало XX в.</p>	  
--	---	---

	<p>поручни ограждений лестничных маршей: загерметизированные, конфигурация (профилированные).</p>	
--	---	--

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Решина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. от 26.07.2024 г.

Границы территорий объектов культурного наследия.

Планы границ объектов культурного наследия: от 10.06.2002 (3 шт.), 23.04.2002 (2 шт.); распоряжения КГИОП №10-528 от 13.11.2015, №81-рп от 04.02.2022, №10-845 от 29.11.2011; №10-643 от 11.10.2011, №206-рп от 18.03.2022, №127-рп от 11.08.2021



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 33

13.11.2015

10-528

О исключении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.58-1 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП от 03.09.2015 № 3-7889) с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 07.10.2015:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Доходный дом Успенской церкви», 1878 - 1880 гг., арх. Г.И. Карпов, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Садовая, дом 40, литера Б.

2. Исключить из Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Доходный дом Успенской церкви», расположенный по адресу: Садовая ул., 40, числящийся под номером 316 в указанном списке.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая, дом 40, литера Б, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая, дом 40, литера Б, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви» в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга копии настоящего распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

5. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 19.11.2015 № 10-528

Границы территории



объекта культурного наследия регионального значения
«Доходный дом Успенской церкви», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая, дом 40, литера Б
(далее – объект культурного наследия)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



масштаб 1:2000

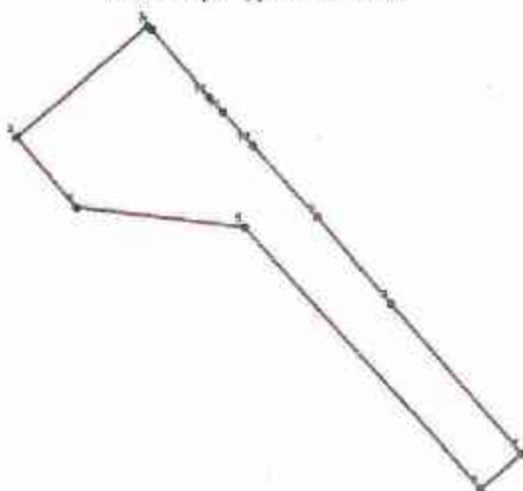
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия регионального значения
 объект культурного наследия регионального значения

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви» от точки 1 до точки 12 совпадает с внешним контуром здания с кадастровым номером 78:32:0001058:6.

3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
 — Граница территории объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1.	93,3756314	113,9930899
2.	93,3761889	113,9925144
3.	93,3592331	113,972203
4.	93,3485494	113,981236
5.	93,3452517	114,0068621
6.	93,305036	114,0428206
7.	93,3104227	114,0491628
8.	93,3333273	114,0291859
9.	93,3467523	114,0181503
10.	93,3577663	114,0083266
11.	93,3628864	114,0038998
12.	93,3651057	114,0017933

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 13.11.2015 № АС-528

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви»

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земельных, строительных, мелноративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуп

04.02.2022№ 81-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом, где в 1840 - 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 12.11.2021 рег. № 01-25-29499/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840 - 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 25, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840 - 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 25, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840 - 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.», утвержденный КГИОП 21.01.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копии распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных» по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Масленников

Приложение №1
к распоряжению КГ ИОИ
от 04.02.2022 № 81-пр.



Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1840 - 1841 гг. жил писатель и философ Гершен А.И.» (далее – объект культурного
наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 25,
литера А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

	границы территории объекта культурного наследия
	территория, чье-либо из объектов культурного наследия федерального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94118.08	113510.14	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	94119.54	113512.11	Аналитический метод	0.10	—
3	94143.05	113542.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	94091.86	113581.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	94084.65	113571.72	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	94084.53	113571.80	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	94074.92	113558.76	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	94075.02	113558.68	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	94067.97	113549.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	94118.08	113510.14	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 04.02.2022 № 81-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1840 - 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 25, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мемориальных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

0973

29.11.2011

№ 10-245

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Гостиница "Астория"»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 39, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

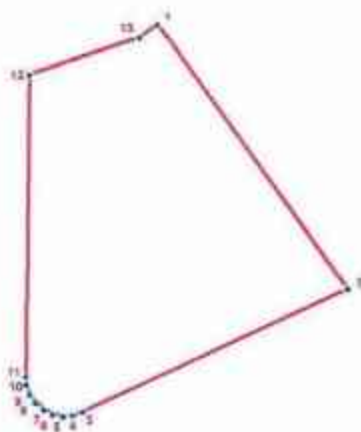
Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение 1 к распоряжению КГИОП
от 20.11.2011 № 40-11/10

План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Гостиница "Астория"»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 39, литера А



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93998.48	113344.60
2	93945.21	113382.63
3	93920.64	113329.37
4	93919.97	113327.37
5	93919.86	113325.37
6	93920.19	113323.26
7	93921.08	113321.48
8	93923.53	113319.92
9	93924.20	113318.70
10	93926.20	113318.03
11	93927.76	113317.92
12	93988.58	113318.81
13	93995.92	113341.05

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"»:

Граница территории объекта культурного наследия "Гостиница "Астория" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1180:11.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 23.11.2014 № 10-195

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Гостиница "Астория"»**

Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 39, лит. А



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

Режим использования территории объекта культурного наследия**1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:**

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паропрообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земельных, строительных, мелноразривных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 40

11.02.2011№ 40-0403

**Об утверждении границ и режима использования территории
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом Первого Российского страхового общества»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 40, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

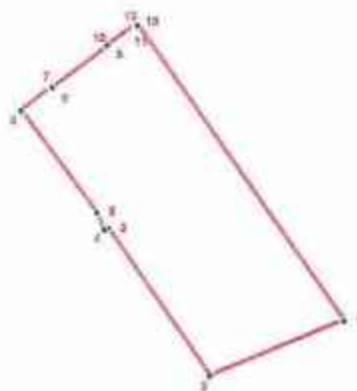
Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

Приложение 1 к распоряжению КГИОП
от 11.10.2011 № 141-03/11

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Первого Российского страхового общества»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 40, литера А



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93906.18	113495.16
2	93895.06	113468.03
3	93924.98	113447.46
4	93924.64	113446.79
5	93928.20	113445.24
6	93948.88	113430.00
7	93953.55	113436.12
8	93953.44	113436.34
9	93961.67	113447.46
10	93962.00	113447.35
11	93966.12	113453.02
12	93965.78	113453.35
13	93966.01	113453.58

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дом Первого Российского страхового Общества" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1257:11.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 21.10.2011 № 40-04/3

**План границ территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Первого Российского страхового общества»**

Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 40, лит. А
(Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 40, лит. А; Мойка № 85)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения.
- Объект культурного наследия регионального значения.

Режим использования территории объекта культурного наследия**1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:**

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 011

18.03.2022№ 206-пг

**Об утверждении границ и режима использования территории
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом С.О. Китнера»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 12.11.2021 рег. № 01-25-29588/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.О. Китнера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 79/23, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.О. Китнера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 79/23, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.О. Китнера», утвержденный КИНОП.22.07.2009, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 18.03.2022 № 206-пр




Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом С.О. Китнера» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 79/23, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 1000

Условные обозначения:

-  граница объекта культурного наследия
-  характерная точка границы объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (М), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93296.94	113245.05	Метод спутниковых геодезических измерений (определение)	0.10	-
2	93304.73	113260.12	Метод спутниковых геодезических измерений (определение)	0.10	-
3	93297.83	113263.71	Метод спутниковых геодезических измерений (определение)	0.10	-
4	93313.43	113262.73	Метод спутниковых геодезических измерений (определение)	0.10	-
5	93256.09	113291.04	Метод спутниковых геодезических измерений (определение)	0.10	-
6	93255.47	113290.61	Метод спутниковых геодезических измерений (определение)	0.10	-
7	93254.32	113289.79	Метод спутниковых геодезических измерений (определение)	0.10	-
8	93233.37	113288.49	Метод спутниковых геодезических измерений (определение)	0.10	-
9	93252.87	113287.05	Метод спутниковых геодезических измерений (определение)	0.10	-
10	93252.87	113285.72	Метод спутниковых геодезических измерений (определение)	0.10	-
11	93257.33	113268.64	Метод спутниковых геодезических измерений (определение)	0.10	-
12	93258.13	113265.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определение)	0.10	-
13	93262.02	113250.70	Метод спутниковых геодезических измерений (определение)	0.10	-

14	93279.47	113254.98	Метод спутниковых геодезических измерений (спиральный)	0.10	-
1	93296.94	113245.08	Метод спутниковых геодезических измерений (определенный)	0.10	-
3. Сведения о характеристических точках части (частей) граница объекта					
Обозначение характерных точек части границы	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
-	-	-	-	-	-

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 28.03.2022 № 206-пр

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом С.О. Китнера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 79/23,
литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелiorативных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

11.08.2021

№ 124-пр

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части»

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 15 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Бюро Кадастровых Инженеров» (рег. № 01-25-13768/21-0-0 от 04.06.2021):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Решина, дом 1/201, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Решина, дом 1/201, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части», утвержденный КГИОП 23.07.2009, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 11.08.2024 № 127-рп





Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Сельский дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Репина, дом 1/201, литера А

I. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 1000

Условные обозначения

- | | |
|---|---|
|  | границы объекта культурного наследия |
|  | характерное место границы объекта культурного наследия |
|  | границы садового участка |
|  | номер кадастрового номера |
|  | границы земельного участка |
|  | наименование (наименование земельного участка), существующее в Едином государственном реестре недвижимости для определения его местоположения |
|  | кадастровый номер земельного участка |

12

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1965					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (М), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	92212.27	111742.07	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
2	92216.55	111743.30	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
3	92216.17	111744.70	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
4	92218.34	111745.30	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
5	92214.48	111761.33	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
6	92212.28	111770.02	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
7	92211.31	111774.74	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
8	92209.74	111782.15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
9	92144.82	111768.38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
10	92149.01	111727.90	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
11	92130.90	111726.45	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
12	92211.90	111743.43	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
1	92212.27	111742.07	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 11.08.2021 № 127-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Ревина, дом 1/201, литера А.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелкоразрывных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

АД-В-0321

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

 Б. М. Куриков
М.П.
10 июня 2007



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Г. Р. Державина (Кукановых)"**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 51;
Римского-Корсакова пр., 2



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия



А/Д-В-0205

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране объектов
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Е. М. Карпов
Е. М. Карпов

МП

23 августа 2008



План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Липина"

г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 62; Гривцова пер., 2



МАСШТАБ 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия

УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО
УЧЕТА ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Копия верна

Подпись: _____

АД-В-0366

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников


 Б. М. Карakov

М.П.


 10 июня 2009



План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом С. И. и Б. И. Марголиных"

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 131;
Польвическая Большая ул., 36



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Копия верна

Подпись: _____

АД-В-0376

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников


И. М. Куратов
МП

10 июля 2002



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом и фабрика шелковых изделий А. И. Ниссена"**

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 183; Калиткин пер., 1;
Лабутина ул., 32-34



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 границы территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Доходный дом
2. Фабрика
3. Ледник



АД-В-0226

УТВЕРЖДАЮ:

Заступник председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



Б. М. Коркин
М.П.
"В.В." 07.05.2012

План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Я. И. Перетца"

г. Санкт-Петербург, Московский пр., 1; Брнышко пер., 2



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия



Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2 , лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. от 26.07.2024 г.

Материалы фотофиксации.

Список фотографий.

1. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Лицевой фасад по Большой Морской ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
2. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Лицевой фасад по Гороховой ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
3. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Дворовый фасад. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
4. Гостиница "Астория". (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Лицевой фасад по Большой Морской ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
5. Гостиница "Астория". (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Лицевой фасад. Вид с Исаакиевской площади. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
6. Гостиница "Астория". (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Лицевой фасад. Вид с Исаакиевской площади. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
7. Гостиница "Астория". (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Лицевой фасад. Фрагмент. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
8. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Лицевой фасад по Большой Морской ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
9. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Лицевой фасад по наб. реки Мойки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
10. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
11. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
12. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Общий вид. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
13. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Лицевой фасад по наб. канала Грибоедова. Штиглиц М.С. 11.06.2024.

14. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
15. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
16. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). Лицевой фасад. Вид с пл. Репина. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
17. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). Лицевой фасад по наб. реки Фонтанки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
18. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
19. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Лицевой фасад. Вид с Сенной пл. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
20. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Лицевой фасад по Садовой ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
21. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
22. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
23. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Лицевой фасад по Московскому пр. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
24. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Лицевой фасад по пер. Бринько. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
25. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
26. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
27. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А). Общий вид. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
28. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А). Лицевой фасад по Московскому пр. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
29. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
30. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
31. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
32. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
33. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Общий вид. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
34. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Лицевой фасад по наб. реки Мойки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
35. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Лицевой фасад по пер. Гривцова. Штиглиц М.С. 11.06.2024.

36. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
37. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
38. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Лицевой фасад по наб. реки Фонтанки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
39. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Лицевой фасад по ул. Лабутина. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
40. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
41. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
42. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
43. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
44. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
45. Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). Лицевой фасад по Садовой ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
46. Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). Общий вид. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
47. Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
48. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Лицевой фасад по наб. реки Фонтанки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
49. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Лицевой фасад по Большой Подъяческой ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
50. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
51. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
52. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Дворовый фасад. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
53. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Дворовый фасад. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



1. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Лицевой фасад по Большой Морской ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



2. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Лицевой фасад по Гороховой ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



3. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Дворовый фасад. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



4. Гостиница "Астория". (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Лицевой фасад по Большой Морской ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



5. Гостиница "Астория". (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Лицевой фасад. Вид с Исаакиевской площади. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



6. Гостиница "Астория". (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Лицевой фасад. Вид с Исаакиевской площади. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



7. Гостиница "Астория". (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Лицевой фасад. Фрагмент. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



8. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Лицевой фасад по Большой Морской ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



9. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Лицевой фасад по наб. реки Мойки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



10. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



11. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



12. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Общий вид. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



13. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Лицевой фасад по наб. канала Грибоедова. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



14. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



15. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



16. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Ренна, 1/201, лит. А). Лицевой фасад. Вид с пл. Ренна. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



17. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А).
Лицевой фасад по наб. реки Фонтанки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



18. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А).
Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс.
Штиглиц М.С. 11.06.2024.



19. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Лицевой фасад. Вид с Сенной пл. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



20. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Лицевой фасад по Садовой ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



21. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Лицевой фасад.
Штиглиц М.С. 11.06.2024.



22. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Лицевой фасад. Фото
мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.
11.06.2024.



23. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Лицевой фасад по Московскому пр. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



24. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Лицевой фасад по пер. Бринько. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



25. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



26. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



27. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А).
Общий вид. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



28. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А).
Лицевой фасад по Московскому пр. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



29. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А).
Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс.
Штиглиц М.С. 11.06.2024.



30. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А).
Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс.
Штиглиц М.С. 11.06.2024.



31. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А).
Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс.
Штиглиц М.С. 11.06.2024.



32. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А).
Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс.
Штиглиц М.С. 11.06.2024.



33. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Общий вид. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



34. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Лицевой фасад по наб. реки Мойки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



35. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Лицевой фасад по пер. Гривцова.
Штиглиц М.С. 11.06.2024.



36. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки
оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



37. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



38. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Лицевой фасад по наб. реки Фонтанки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



39. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Лицевой фасад по ул. Лабутина. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



40. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



41. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Лицевой фасад. Штиглиц М.С.

11.06.2024.



42. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



43. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



44. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



45. Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). Лицевой фасад по Садовой ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



46. Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). Общий вид. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



47. Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



48. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Лицевой фасад по наб. реки Фонтанки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



49. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Лицевой фасад по Большой Подьяческой ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



50. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



51. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Лицевой фасад.
Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.
11.06.2024.



52. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Дворовый фасад.
Штиглиц М.С. 11.06.2024.



53. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Дворовый фасад.
Штиглиц М.С. 11.06.2024.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. от 26.07.2024 г.

Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Синцова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукуновы)» (Садовая ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Маргольных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

Санкт-Петербург

11 июня 2024 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:

Штиглиц Маргарита Сергеевна (приказ Минкультуры России № 776 от 29.03.2023 г.). Образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, со стажем работы 49 лет. Доктор архитектуры. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПбХПА им. А.Л.Штиглица.

Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 3534 от 27.12.2023 г.). Образование высшее – Санкт-Петербургская Государственная Леотехническая Академия им. С.М. Кирова, инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство), со стажем работы 20 лет. Руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Геллантус». Курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «Архитектура», магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого).

Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 3399 от 19.12.2023 г.). Образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 45 лет. Самозанятая.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Синцова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукуновы)» (Садовая ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Маргольных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для

государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш. 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

Слушали: Штиглиц М.С.

- об утверждении состава членов экспертной комиссии;

Постановили:

- утвердить состав членов экспертной комиссии в следующем составе: Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А.

Голосование: 3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о выборе председателя экспертной комиссии и её ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.

Голосование:

3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объектов культурного наследия и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. проводят анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. Ответственный за анализ актов определения влияния предполагаемых и проведенно видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (вмятиников истории и культуры) народов Российской Федерации: Давыдова Н.А.
2. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. определяют состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предлагаемые проектные решения по его сохранению.
3. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. оценивают полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объектов проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Штиглиц М.С.

Голосование:

3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.

5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

- об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

11 июля 2024 г. - организационное заседание;

11 июля 2024 г. - 26 июля 2024 г. проведение государственной историко-культурной экспертизы (ГИКО), в том числе: 11 июля 2024 г. - натурные обследования объекта; 12 июля 2024 г. - 01 июля 2024 г. оценка проектной документации на полноту и достоверность сведений, ее соответствие законодательству РФ; 02

июля 2024 г. – 08 июля 2024 г. – архивно-библиографические исследования; 09 июля 2024 г. – 26 июля 2024 г. – обобщение результатов исследования и заключение экспертизы, формирование электронной версии Акта ГИЭС.

26 июля 2024 г. – заседание Экспертной комиссии – подписание выводов экспертизы.

Голосование:

3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет.

б. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: Штгилли М.С., Аверьянову А.В., Давыдову Н.А.

... - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

Копии.

- Задачи КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №01-21-1014/23-0-1 от 19.04.2023, №01-21-867/23-0-1 от 10.04.2023, №01-21-3325/23-0-1 от 08.12.2023, №01-21-963/23-0-1 от 17.04.2023, №01-21-2876/22-0-1 от 15.11.2022, №01-21-1013/23-0-1 от 19.04.2023, №01-21-1101/23-0-1 от 04.05.2023, №01-21-964/23-0-1 от 21.04.2023, №01-21-1066/23-0-1 от 04.05.2023, №01-21-962/23-0-1 от 21.04.2023, №01-21-3337/23-0-1 от 23.11.2023, №01-21-2870/22-0-1 от 15.11.2022.

- Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: № 10-11 от 22.01.2013, № 891-рп от 05.12.2023, № 10-451 от 06.09.2016, №231-р от 17.05.2017, № 10-724 от 05.11.2014 г., № 529-рп от 26.04.2024, № 313-рп от 25.05.2022, №10-933 от 16.12.2011, №10-127 от 01.04.2013, №193-р от 15.04.2019, № 17-р от 21.01.2020, №10-721 от 26.10.2011, №387-рп от 28.03.2024, № 10-616 от 11.11.2016, №10-277 от 09.06.2011, № 10-809 от 12.12.2014.

- Копии лицензий разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.

- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527, Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001; Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999.

- Планы границ объектов культурного наследия: от 10.06.2002 (3 шт.), 23.04.2002 (2 шт.); распоряжения КГИОП №10-528 от 13.11.2015, №81-рп от 04.02.2022, №10-845 от 29.11.2011, №10-643 от 11.10.2011, №206-рп от 18.03.2022, №127-рп от 11.08.2021.

- Иные документы по объектам культурного наследия:

Распоряжения КГИОП № 10-22 от 21.07.2009, № 07-19-328/21 от 30.06.2021, № 07-19-319/18 от 10.07.2018, № 07-19-350/17 от 18.09.2017.

- Приказы МКРФ № 50928-р от 10 ноября 2016 г., № 10908-р от 21 октября 2015 г., № 35353-р от 14 марта 2016 г., № 2009 от 25.11.2014 (выкопировки).

- Паспорта 781710761390005 от 17.04.2023, 791410028260005 от 25.04.2023, 781610419750005 от 04.07.2023.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А), объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Кутнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Связный дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Ревизия, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит. А), «Дом Линни» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссоль» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кужановых)» (Садовая ул., д. 51, лит. А), «Дом С.И. и В.И. Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных служб Санкт-Петербурга. Приспособление для современного исполнения в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (ИЛ: 210603-СВН), ООО «Ариа ТВ», 2024 г.

Голосование:

3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет.

*Председатель и ответственный секретарь
экспертной комиссии*
Штильниц Маргарита Сергеевна



11.06.2024

Член экспертной комиссии
Давыдова Нина Анатольевна



11.06.2024

Член экспертной комиссии
Аверьянов Александра Евгеньевич



11.06.2024

ПРОТОКОЛ №2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кужановых)» (Садовая ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Маргольных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Пригодность для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

Санкт-Петербург

26 июля 2024 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:

Штиглиц Маргарита Сергеевна (приказ Минкультуры России № 776 от 29.03.2023 г.).

Член экспертной комиссии:

Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 3534 от 27.12.2023 г.)

Член экспертной комиссии:

Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 3399 от 19.12.2023 г.).

Повестка дня:

1. Приобщение к материалам Акта представленных Заказчиком выписок ЕГРН от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163215352, от 21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165134335, от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163216830, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562859, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562030, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162561148, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162463876, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162462113, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162475424, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162455937, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162453053, от 18.06.2024 г. № КУВИ-001/2024-162439598, паспортов 781510324370006 от 22.07.2024, 782421419790005 от 22.07.2024, 791410028640005 от 22.07.2024.

2. Рассмотрение выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кужановых)» (Садовая ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Маргольных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Пригодность для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

3. Согласование выводов и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

4. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

Постановили:

Приобщить к материалам Акта представленные Знаковым выписки от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163215352, от 21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165134335, от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163216830, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562859, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562030, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162561148, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162463876, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162462113, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162475424, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162455937, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162453053, от 18.06.2024 г. № КУВИ-001/2024-162439598, паспорта 781510324370006 от 22.07.2024, 782421419790005 от 22.07.2024, 791410028640005 от 22.07.2024

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Катнера» (инв. здания Грибоседова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (на Ревюва, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Лыковой (А.Д. Сивковой)» (Московский пр., д. 63, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетина» (Московский пр., д. 1/2, лит. А), «Дом Липкина» (инв. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав названного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И. Никольца» (инв. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кужановых)» (Садовая ул., д. 51, лит. А), «Дом С.И. и Б.И. Маргольных» (инв. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВИ), ООО «Ариа ТВ», 2024 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.

*Председатель и ответственный секретарь
экспертной комиссии*
Шлягина Маргарита Сергеевна



26.07.2024

Член экспертной комиссии
Давидова Нина Анатольевна



26.07.2024

Член экспертной комиссии
Аверьянова Александра Евгеньевна



26.07.2024

ДОГОВОР № 11-06/24.1

Санкт-Петербург

«11» июня 2024 года

Гражданка РФ Аверьянова Александра Евгеньевна именуемая в дальнейшем **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и **Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ»** (далее - **ООО «Ария ТВ»**), именуемое в дальнейшем **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сливкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кузановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации), Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору определяется Протоколом соглашения о договорной цене между Заказчиком и Экспертом (Приложение №1 к Договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде.

в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включая срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированных работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

6.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение №1 – Протокол соглашения о договорной цене.

ЗАКАЗЧИК:**Генеральный директор****ООО «Ариэ ТВ»**190121, г. Санкт-Петербург, наб.кан. Грибоедова,
д. 130, лит. А, ком. 209Доставка корреспонденции и почты: 194100, г.
Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский,
д.68, лит. Н

Телефон факс 313-88-98

e-mail: office@ariatv.ru

ИНН 7838025743 КПП 783901001

ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029

ОКОГУ 49013

Р/С №40702810490320002000

В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

К/с 30101810900000000790, БИК 044030790

ИСПОЛНИТЕЛЬ:**ЭКСПЕРТ:****Аверьянова Александра Евгеньевна**

Паспорт серия: 40 04 № 033837

выдан 35 Отделом милиции Приморского р-
на Санкт-Петербурга, 04.06.2003 г.

Зарегистрирована по адресу:

г. Санкт-Петербург, б-р. Серебристый д. 34,
корп. 1, кв. 203

СНИЛС 036-797-466-09

ИНН 781409644912



Жуков Д.М.

Аверьянова А.Е.

ДОГОВОР № 11-06/24.2

Санкт-Петербург

«11» июня 2024 года

Гражданка РФ Штиглиц Маргарита Сергеевна, именуемая в дальнейшем **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и **Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ»** (далее - **ООО «Ария ТВ»**), именуемое в дальнейшем **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации), Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору определяется Протоколом соглашения о договорной цене между Заказчиком и Экспертом (Приложение №1 к Договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569. Документы предоставляются

Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включая срок устранения замечаний, предложений, подготовок и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

- 4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);
- 4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;
- 4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированных работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

6.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение №1 – Протокол соглашения о договорной цене.

ЗАКАЗЧИК:**Генеральный директор****ООО «Ария ТВ»**190121, г. Санкт-Петербург, наб.кан. Грибоедова,
д. 130, лит. А, ком. 209Доставка корреспонденции и почты: 194100, г.
Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский,
д.68, лит. Н

Телефон факс 313-88-98

e-mail: office@ariatv.ru

ИНН 7838025743 КПП 783901001

ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029

ОКОГУ 49013

Р/С №40702810490320002000

В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

К/с 30101810900000000790, БИК 044030790

**Жуков Д.М.****ИСПОЛНИТЕЛЬ:****ЭКСПЕРТ:****Штиглиц Маргарита Сергеевна**

Паспорт серия 4009 №895412

Дата выдачи 20.11.2009г.

Код подразделения 780-029

Зарегистрирована по адресу: г. Санкт-
Петербург, Центральный р-н, Парадная ул.

д.3, к.2, кв.339.

ИНН: 780505234850

СПИЛС№013-170-090-88

Штиглиц М.С.

ДОГОВОР № 11-06/24.3

Санкт-Петербург

«11» июня 2024 года

Гражданка РФ Давыдова Нина Анатольевна, именуемая в дальнейшем **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и **Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ»** (далее - **ООО «Ария ТВ»**), именуемое в дальнейшем **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукуновы)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации), Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору определяется Протоколом соглашения о договорной цене между Заказчиком и Экспертом (Приложение №1 к Договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде,

в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включая срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированных работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

6.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение №1 – Протокол соглашения о договорной цене.

ЗАКАЗЧИК:**Генеральный директор****ООО «Ария ТВ»**190121, г. Санкт-Петербург, наб.кан. Грибоедова,
д. 130, лит. А, ком. 209Доставка корреспонденции и почты: 194100, г.
Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский,
д.68, лит. Н

Телефон факс 313-88-98

e-mail: office@ariatv.ru

ИНН 7838025743 КПП 783901001

ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029

ОКОГУ 49013

Р/С №40702810490320002000

В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

К/с 30101810900000000790, БИК 044030790



Жуков Д.М.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:**ЭКСПЕРТ:****Давыдова Нина Анатольевна**

Паспорт серия 40 22 № 102841

Код подразделения 780-043

Зарегистрирована по адресу: г. Санкт-
Петербург, Большой пр. ПС, д.38-40,
Кв.36

ИНН: 780505234850

СПИЛС №013-170-090-88

Давыдова Н.А.

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. от 26.07.2024 г.

Документы, представленные заявителем

Копии:

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №01-21-1014/23-0-1 от 19.04.2023, №01-21-867/23-0-1 от 10.04.2023, №01-21-3325/23-0-1 от 08.12.2023, №01-21-963/23-0-1 от 17.04.2023, №01-21-2876/22-0-1 от 15.11.2022, №01-21-1013/23-0-1 от 19.04.2023, №01-21-1101/23-0-1 от 04.05.2023, №01-21-964/23-0-1 от 21.04.2023, №01-21-1066/23-0-1 от 04.05.2023, №01-21-962/23-0-1 от 21.04.2023, №01-21-3337/23-0-1 от 23.11.2023, №01-21-2870/22-0-1 от 15.11.2022.
- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.
- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001; Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999.
- Выписки ЕГРН от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163215352, от 21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165134335, от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163216830, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562859, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562030, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162561148, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162463876, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162462113, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162475424, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162455937, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162453053, от 18.06.2024 г. № КУВИ-001/2024-162439598.
- Другие документы по объектам культурного наследия:
Распоряжения КГИОП № 10-22 от 21.07.2009, № 07-19-328/21 от 30.06.2021; № 07-19-319/18 от 10.07.2018, № 07-19-350/17 от 18.09.2017.
- Приказы МКРФ № 50928-р от 10 ноября 2016 г., № 10908-р от 21 октября 2015 г., № 35353-р от 14 марта 2016 г., № 2009 от 25.11.2014 (выкопировки).
- Паспорта 781710761390005 от 17.04.2023, 791410028260005 от 25.04.2023, 781610419750005 от 04.07.2023, 781510324370006 от 22.07.2024, 782421419790005 от 22.07.2024, 791410028640005 от 22.07.2024.

СОГЛАСОВАНО:

ЗЕЛЕНСКИЙ ДМИТРИЙ
 (подпись)
 "26" апреля 2023 г.
 М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
 исползованию объектов
 культурного наследия
 Комиссия по государственному
 контролю, выполнению и охране
 памятников истории и культуры
 (областное отделение)
 Е.Е. Максимова
 (подпись)
 "19" апреля 2023 г.
 М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
 культурного наследия, включенного в единый государственный
 реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
 или выявленного объекта культурного наследия
 01-21-1014/23-0-1 от 19.04.2023
 при приспособлении для современного использования в части установки системы
 наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения
 «Дом, где в 1840 - 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.»
 (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

190000, Санкт-Петербург
 (субъект Российской Федерации)
 Санкт-Петербург
 (населенный пункт)
 ул./пр. Большая Морская улица д. 25 лит. А корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
 Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ»
 (Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)

Указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

194100, Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Большой Сампсониевский пр.	д.	68	лит.	Н	офис/кв.	
ИНН	7 8 3 8	0 2 5	7 4 3				
ОГРН/ОГРНИП	1 0 4 7 8 3 3	0 2 4 0 2 9					
Ответственный представитель:	Грентц Виталий Андреевич						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+ 7 965 008 58 61						
Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП от 04.02.2022 № 81-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840 - 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» утвержден распоряжением КГИОП от 22.01.2013 №10-11

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать новую документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ПТ) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной	

документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Адмиралтейского района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Чабаненко Валентина
Евгеньевна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор
(подпись)

ООО "Армив ТВ"
(наименование организации)

Армив Д.М.
(подпись)

20 23 г.

Санкт-Петербург

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа власти)

Е.Е. Домкина
(подпись)

20 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

01.27.07/2301 10 АПР 2023

(приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Основание: Закон Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Большая Морская улица	д.	40	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор"

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Пр-кт Невский	д.	29-31	днт.	А	пом.	7-Н
ИНН	7 8 1 2	0 2 5 1 0 7	-	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	1 0 2 7	8 1 0 2 8 4 8 1 0	-	-	-		
Ответственный представитель:	Грещ Виталий Андреевич						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	89650085861						
Адрес электронной почты:							

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	30.06.2021
Номер	07-19-328/21
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дом Первого Российского страхового общества» утвержден КГИОП от 11.10.2011 №10-643

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом Первого Российского страхового общества» утвержден распоряжением КГИОП от 06.09.2016 №10-451

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации

должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-П) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект

<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования в части установки наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап и в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p>Раздел 5. Отчетная документация:</p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приема работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приема выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).</p>	

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выделенного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последние подлежат, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев

(волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия.

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист I-й категории
отдела Адмиралтейского района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Патокова Анастасия
Сергеевна**

(Ф.И.О. полностью)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

уа./пр.	д.			лит.			офис/кв.									
ИНН	7	8	3	8	0	2	5	7	4	3	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	4	7	8	3	3	0	2	4	0	2	9	-	-	-
Ответственный представитель:	Грентц Виталий Андреевич															
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:	+7 (965) 008-58-61															
Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Комплекс доходных домов Н.И. Львовой» утвержден КГИОП от 23.04.2002

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Комплекс доходных домов Н.И. Львовой» утвержден распоряжением КГИОП от 30.12.2013 №10-660

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать новую документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытия конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнения натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приема работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приема выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации).</p>	

Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности,

в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Адмиралтейского района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Смускина Анастасия
Максимовна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

генеральный директор
(должность)

ООО «Ария ТВ»
(наименование организации)

Кузов Р.И.
(подпись)

« 24 » *Ария ТВ* 20 23 г.
(дата)

М.П.
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(подпись)

17 *Апр 2023* 20 г.
(дата)

М.П.
(подпись)

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
01-21-963/23-0-1 от 14.04.2023
приспособление для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Дом С.О. Китнера» (Основание: распоряжение КГИОП от 21.07.2009 № 10-22)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул./пр.	набережная канала Грибоедова	д.	79/23	лит.	А	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

<p>Собственник (законный владелец):</p> <p>Исполнитель: ООО «Ария ТВ» (Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)</p> <p>(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица и соответствия с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)</p>

Адрес места нахождения:

194100, Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Большой Сампсониевский пр.	д.	68	лит.	Н	офис/кв.	
ИНН	7 8 3 8	0 2 5	7 4 3				
ОГРН/ОГРНИП	1 0 4 7	8 3 3	0 2 4	0 2 9			
Ответственный представитель:	Грещ Виталий Андреевич						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+ 7 965 008 58 61						
Адрес электронной почты:	v.greets@ariatv.ru						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдвинувший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП об утверждении границ объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.О. Китнера» от 18.03.2022 № 206-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.О. Китнера» утвержден распоряжением КГИОП от 05.11.2014 №10-724

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать новую документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p>Раздел 5. Отчетная документация:</p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приема работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приема выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p>	

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в

установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 23.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист I-й категории
отдела Адмиралтейского района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Чабаненко Валентина
Евгеньевна**

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Первый заместитель председателя
 (подпись)



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
 использованию объектов
 культурного наследия

(должность)
 Комитета по государственному
 контролю, использованию и охране
 памятников истории и культуры

Е.Е. Ломакина
 (подпись)
 15 *ноября* 2022 г.
 (подпись)
 М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
 культурного наследия, включенного в единый государственный
 реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
 или выявленного объекта культурного наследия

приспособление для современного использования в части проведения работ по
 подключению к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и
 информирования населения
01-21-2876/22-0-1

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия "Дом Липина" (Основание: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(поселенный пункт)						
ул./пр.	набережная реки Мойки	д.	62/2	лит.	А	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
 заявитель:

Комитет по информатизации и связи
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения заявителя:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Смольный проезд	д.	1	лит.	Б	офис/кв.	
ИНН	-	-	-	-	-	-	-
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3 1 1 6 6 0 7 - -
Ответственный представитель:	-						
(фамилия, имя, отчество (при наличии))							
Контактный телефон:	8 (812) 576-44-06						
Адрес электронной почты:	kiz.gov.spb.ru						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выделенного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия "Дом Липина" утвержден КГИОП 18.12.2002

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выделенного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия "Дом Липина" утвержден распоряжением КГИОП от 15.04.2019 №193-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее вышальной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышесказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо plans проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-П) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

<p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления для современного использования в части проведения работ по подключению к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p>Раздел 5. Отчетная документация:</p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен</p>	

статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документацией и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, утвержденная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть и 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56234-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Одним оригинальным экземпляром согласованного задания подлежит представлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:
**Главный специалист отдела
 Адмиралтейского района
 Управления по охране и
 использованию объектов
 культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)


 (Подпись)

**Ярошкая Елизавета
 Александровна**

(Ф.И.О. полностью)



СОГЛАСОВАНО:

генеральный директор
(должность)

Ария ТВ
ООО «Ария ТВ» Д.И.
« 24 » _____ 20 23 г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(должность)

Комитет по государственному
контролю, методологии и охране
памятников истории и культуры
Санкт-Петербурга
« 19 » _____ 20 ____ г.
М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

01-24-1013/23-0-1 от 19.04.2023
приспособление для современного использования в части установки системы
наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви»
(Основание: распоряжение КГИОП от 13.11.2015 № 10-528)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Садовая улица	д.	40	лит.	Б	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ»
(Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

194100, Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Большой Сампсониевский пр.				д.	68	лит.	Н	офис/кв.				
ИНН	7	8	3	8	0	2	5	7	4	3			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	4	7	8	3	3	0	2	4	0	2	9
Ответственный представитель:	Гренц Виталий Андреевич												
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))												
Контактный телефон:	+ 7 965 008 58 61												
Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru												

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выданный документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП от 13.11.2015 № 10-528

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви» утвержден распоряжением КГИОП от 25.05.2022 №313-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнить дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнении натурных исследований в виде бурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	
Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.	
Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ	

по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержден приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособления для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Адмиралтейского района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Чабаненко Валентина
Евгеньевна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор
(должность)

ООО «Ария ТВ»
(наименование)
« 11 » _____ 20 23 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
начальника Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия
(должность)

Комитет по государственному
наследству, охране, использованию и охране
памятников истории и культуры
г. Санкт-Петербурга
(наименование органа)
Е.С. Соколов
(ф.и.о.)
« 09 » _____ 20 23 г.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
01-21-1101/23-0-1 от 04.05.2023
(приспособление для современного использования в части установки системы
наружного наблюдения и прокладки кабельных трасс)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул./пр.	Большая Морская улица	д.	39	лит.	А	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ» в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге» (Постановление Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	наб. канал Грибоедова	д.	130	лит.	А	офис/кв.	ком. 209
ИНН	7 8 3 8 0 2 5 7 4 3						
ОГРН/ОГРНИП	1 0 4 7 8 3 3 0 2 4 0 2 9						
Ответственный представитель:	Грент Виталий Андреевич						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+7-965-008-58-61						
Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	18.09.2017
Номер	07-19-350
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"» утвержден КГИОП от 29.11.2011 №10-845

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"» утвержден распоряжением КГИОП от 22.05.2017 №249-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить

необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представлять акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного наблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определить архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
Раздел 5. Отчетная документация:	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p>	

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решить вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-

культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

II. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).


Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации, приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Адмиралтейского района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



**Юнусова Алия
Ильмировна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор
 ООО «Ария ТВ»
 (Ф.И.О.)
 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
 использованию объектов
 культурного наследия
 К. Ю. Ломакина
 (Ф.И.О.)
 20 22 г.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
 культурного наследия, включенного в единый государственный
 реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
 или выявленного объекта культурного наследия
 01-21-964/23-0-1 от 21.04.2023
 (приспособление для современного использования в части установки системы
 наружного наблюдения и прокладки кабельных трасс)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Основание: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул./пр.	Московский проспект	д.	1/2	лит.	А	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
 Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ» в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге» (Постановление Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	наб. канала Грибоедова	д.	130	лит.	А	офис/кв.	ком. 209
---------	---------------------------	----	-----	------	---	----------	----------

ИНН	7	8	3	8	0	2	5	7	4	3				
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--

ОГРН/ОГРНИП	1	0	4	7	8	3	3	0	2	4	0	2	9		
-------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Ответственный представитель:	Грент Виталий Андреевич
------------------------------	-------------------------

(фамилия, имя, отчество (при наличии))
--

Контактный телефон:	+7-965-008-58-61
---------------------	------------------

Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru
--------------------------	--------------------

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	
------	--

Номер	
-------	--

Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	
---	--

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» утвержден КГИОП 10.04.2002

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» утвержден распоряжением КГИОП от 16.12.2011 №10-933
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного наблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p>	

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунтами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия утвержден приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последние подлежат, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Адмиралтейского района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Юнусова Алина
Ильмировна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор
(подпись)

ООО «Ария ТВ»

М.П. «Ария ТВ»

2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
начальника Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

Комитет по государственному
использованию и охране
памятников истории и культуры
г. Санкт-Петербурга

А.С. Сокольников
(Ф.И.О.)

2023 г.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
01-21-1066/23-0-1 от 04.05.2023
(приспособление для современного использования в части установки системы
наружного наблюдения и прокладки кабельных трасс)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия «Дом С.И. и Б.И. Марголиных» (Основание: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул./пр.	набережная реки Фонтанки	д.	131	лит.	А	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ» в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге» (Постановление Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	наб. канала Грибослова	д.	130	лит.	А	офис/кв.	ком. 209
ИНН	7 8 3 8 0 2 5 7 4 3						
ОГРН/ОГРНИП	1 0 4 7 8 3 3 0 2 4 0 2 9						
Ответственный представитель:	Грент Виталий Андреевич						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+7-965-008-58-61						
Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	
Номер	
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.И. и Б.И. Марголиных» утвержден КГИОП 18.12.2002

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.И. и Б.И. Марголиных» утвержден распоряжением КГИОП от 11.11.2016 №10-616

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность

объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

<p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного наблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p>Раздел 5. Отчетная документация:</p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приема работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приема выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p>	

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-

культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации, приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Адмиралтейского района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Юнусова Алия
Ильмировна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

генеральный директор
(должность)

М.П.

ООО «Ария ТВ»
Жульевский район
Санкт-Петербург

20/23 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

М.П.

21/06/23 г.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
01-21-962/23-0-1 от 21.04.2023
приспособление для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И. Ниссена» (Основание: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

190000, Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(инвентарный пункт)						
ул./пр.	набережная реки Фонтанки	д.	183	лит.	А	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия: Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ»

(Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)

Адрес места нахождения:

194100, Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(почтовый пункт)

ул./пр.	Большой Сампсониевский пр.	д.	68	лит.	Н	офис/кв.	
ИНН	7 8 3 8 0 2 5 7 4 3						
ОГРН/ОГРНИП	1 0 4 7 8 3 3 0 2 4 0 2 9						
Ответственный представитель:	Грент Виталий Андреевич						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+ 7 965 008 58 61						
Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом» утвержден КГИОП 18.12.2002

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом» утвержден распоряжением КГИОП от 26.10.2011 №10-721

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытия конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p>Раздел 5. Отчетная документация:</p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной</p>	

документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Адмиралтейского района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Чабаненко Валентина
Евгеньевна**



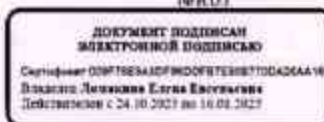
(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор
(подпись)ООО «Ария ТВ»
И.И. Хучков Д.М.
«13» 11 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
заместителя председателя
(должность)Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
(наименование органа власти)Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-3337/23-0-1 от 23.11.2023

(приспособление объекта для современного использования в части установки системы
внешнего видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (основание: распоряжение КГИОП от 21.07.2009 № 10-22)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
пл.	Решня	д.	1/201	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ» в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге» (постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами, фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(исполнительный пункт)

пр.	Большой Сампсониевский										д.	68	лит.	Н	офис/кв.	-
ИНН	7	8	3	8	0	2	5	7	4	3	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	4	7	8	3	3	0	3	4	0	2	9	-	-	-
Ответственный представитель:	Грент Виталий Андреевич															
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:	+7-965-008-58-61															
Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	10.07.2018
Номер	07-19-319
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Слепской дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» утвержден распоряжением КГИОП от 11.08.2021 № 127-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Слепской дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» утвержден распоряжением КГИОП от 15.03.2017 № 116-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо планов проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ПД) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к</p>	<p>В процессе производства работ, выполнить дополнительные обследования после вскрытия конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

<p>дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления объекта для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определить архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p>Раздел 5. Отчетная документация:</p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приема работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приема выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p>	

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия:

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведении ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводится специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования к условиям:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях учета добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации, приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист I-й категории
отдела Адмиралтейского района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Смуськина Анастасия
Максимовна**

(Ф.И.О., полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Первый заместитель председателя
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследияКомитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культурыЕ.Е. Ломкина
(подпись) (Ф.И.О.)
15 НОЯ 2020 г.
М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

приспособление для современного использования в части проведения работ по
подключению к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и
информирования населения

1. Наименование и категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия "Дом Г.Р. Державина (Кукайных)" (Основание: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул./пр.	Садовая улица	д.	51	лпг.	А	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
заявитель:

Комитет по информатизации и связи
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места заявителя:

Санкт-Петербург												
(субъект Российской Федерации)												
Санкт-Петербург												
(населенный пункт)												
ул./пр.	Смоляный проезд				д.	1	лит.	Б	офис/кв.			
ИНН	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	1	1	6	6	0 7 - -
Ответственный представитель:	-											
(фамилия, имя, отчество (при наличии))												
Контактный телефон:	8 (812) 576-44-06											
Адрес электронной почты:	kis.gov.spb.ru											

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия "Дом Г.Р. Державина (Кукаловых)" утвержден КГИОП 18.12.2002

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия "Дом Г.Р. Державина (Кукаловых)" утвержден распоряжением КГИОП от 12.12.2014 №10-809

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать нулевую документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статья 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

и

<p>исследовательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений сопоставительных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления для современного использования в части проведения работ по подключению к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p>Раздел 5. Отчетная документация:</p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p>	

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последние подлежат, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлены для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Адмиралтейского района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Яровская Елизавета
Александровна**

(Ф.И.О. полностью)





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

10 ноября 2016 г.

Москва

№ 50928-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1840 – 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.»,
1840–1841 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю** :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840 – 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.», 1840–1841 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 25, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610561950006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н. А. Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г. Москва № 10908-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Гостиница «Астория», 1911–1912 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», 1911–1912 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510324370006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

14 марта 2016 г.

Москва

№ 35353-р

О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви», 1878–1880 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви», 1878–1880 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 40, литера Б, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610419750005**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь —
заместитель Министра



Г. У. Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

Г. У. Пирумов 2011

Москва

№ *2011*

**О регистрации объектов культурного наследия регионального значения
(Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з** в а ю:

1. Зарегистрировать объекты культурного наследия регионального значения, расположенные в Санкт-Петербурге, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить им регистрационные номера согласно приложению.
2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политикой (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение сведений об объектах культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

Г. У. Пирумов

Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные в Санкт-Петербурге,
зарегистрированные в едином государственном реестре объектов культурного наследия
(имматериальной истории и культуры) народов Российской Федерации

№ п/п	Регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия	Вид объекта культурного наследия
1	791410028150005	«Дом Н.И. Орлова-Давыдова»	Санкт-Петербург, Галерная ул., 19, литер А (опечатанный адрес: Галерная ул., 19; Английская наб., 20; Золотый пер., 2)	памятник
2	791410028160005	«Дом О.Н. Баргузиной (П.В. Скорюкиной)»	Санкт-Петербург, Галерная ул., 23, литер А (опечатанный адрес: Галерная ул., 23; Английская наб., 24)	памятник
3	791410028170005	«Дом А.Ф. Кларин (дворяне обществу «Милуто»)»	Санкт-Петербург, Английская наб., 38, литер А (опечатанный адрес: Английская наб., 38; Галерная ул., 39; Труда пл., 1)	памятник
4	791410028180005	«Дом Г. Гомельса (П.И. Астахова)»	Санкт-Петербург, Галерная ул., 41, литер А (опечатанный адрес: Галерная ул., 41; Английская наб., 40)	памятник

2

10	791410028240005	«Жилый дом»	Санкт-Петербург, Гражданская ул., 71, литер А	памятник
11	791410028250005	«Дом В.А. Рыбакова-Рыбонина»	Санкт-Петербург, Кашинская ул., 6/13, литер А (опечатанный адрес: Кашинская ул., 6/13; наб. кан. Грибоедова, 71)	памятник
12	791410028260005	«Дом С.О. Кипрева»	Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 79/23, литер А	памятник
13	791410028270005	«Дом Султанова»	Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 106, литер А (опечатанный адрес: наб. кан. Грибоедова, 106; пр. Римско-Корсакова, 12)	памятник
14	791410028280005	«Дом Ф. Морозина»	Санкт-Петербург, Никольская пл., 6, литер А (опечатанный адрес: Никольская пл., 6; наб. кан. Грибоедова, 125)	памятник
15	791410028290005	«Жилый дом с флигелем»	Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 174, литер А	памятник
16	791410028300005	«Дом А.Г. Демидова (К.Р. Шмидта)»	Санкт-Петербург, пер. Гражданский, 3, литер А	памятник
17	791410028310005	«Дом Е.Н. Сухомылова (П.П. Баранова)»	Санкт-Петербург, ул. Егорова, 18, литер А (опечатанный адрес: ул. Егорова, 18; 2-я Красноармейская ул., 12, 14; 6-я Красноармейская ул., 9-13)	памятник

47.1	791410028610015	«Дирекционный зал Дирекции Интергалорских театров»	Санкт-Петербург, Большая Подьяческая ул., 20, литера А	панельный
47.2	791410028610025	«Дирекция Эксплуатации помещений»	Санкт-Петербург, Вознесенский пр., 39, литера В	панельный
48	791410028630005	«Главное здание военно-автомобильной школы»	Санкт-Петербург, Полюстровой пер., 4, литера А	панельный
49	791410028630005	«Здание Управления городского телефона и телеграфа»	Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 15, литера А (опечатанный адрес: Почтовская ул., 15; ул. Якубовича, 18)	панельный
50	791410028640005	«Сельский дом 4-й Адмиралтейской (Копенгагенской) части»	Санкт-Петербург, вл. Ревюна, 1201, литера А (опечатанный адрес: вл. Ревюна, 1201; наб. кан. Грибоедова, 139)	панельный
51	791410028650005	«Барона с/п. Историки Юрьевского и дворянский домом Фетюнского православного братства»	Санкт-Петербург, пр. Рылковского-Корсакова, 24, литера А (опечатанный адрес: пр. Рылковского-Корсакова, 24; Лермонтовский пр., 11)	панельный
52	791410028660005	«Дом Н.С.Семёнова (статс-секретариата Великого князя Фёдоровича)»	Санкт-Петербург, пр. Рылковского-Корсакова, 39, литера А	панельный
53	791410028670005	«Дом Н.Семёнова»	Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 62, литера А (опечатанный адрес: наб. кан. Грибоедова, 62; Садовая ул., 45; Кокушкин пер., 7)	панельный

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710761390005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



30.06.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Первого Российского страхового общества

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

середина XVIII в., конец XVIII в. - первая треть XIX в., 1863 г., 1885 г., 1899 г., 1916 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 40, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия «Дом Первого Российского страхового общества» совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1257:11.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Дом Первого Российского страхового общества" № 10-643 от 11.10.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация здания, расположенного на трапециевидном участке, по красным линиям Большой Морской ул. и наб. р. Мойки, включая воротный проезд лицевого корпуса по набережной, объемно-планировочное решение дворового пространства; габариты, высотные отметки и конфигурация крыш (скатная), включая мансардный этаж лицевого корпуса по Большой Морской ул., материал кровли (листовой металл). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий – местоположение; своды: коробовый на подпружных арках южной части воротного проезда; крестовый на подпружных арках северной части воротного проезда; коробовый – пом. № 4, площадью 6,5 кв.м. (1-го этажа); коробовый – пом. № 16 (сейфового помещения), площадью 21,1 кв.м. (2-го этажа); исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая: парадную лестницу корпуса по Большой Морской ул. (2-ЛК) – со ступенями и площадками белого с серыми прожилками мрамора; средистенную – в уровне вестибюля, с закругленными в плане ступенями; рисунок укладки мраморных плит площадки лестницы; двухмаршевую, на косоурах, со ступенями и площадками белого с серыми прожилками мрамора, с полуциркулярными в плане междуэтажными площадками; боковые устои площадок декорированы коваными композициями из листьев лавра, листьями аканта и цветочными розетками; подшивка лестницы с металлическими тягами, декорированными завитками; с кованым металлическим ограждением в виде ажурного растительного рисунка с цветком лотоса (?) в центре, с профилированным дубовым поручнем, с латунными кольцами ковродержателей; с нижним боковым устоем в виде изогнутого кронштейна; оформление проходов к лестничным маршам – трехцентровые арки; в уровне 4-го этажа – прямоугольный проем, декорированный канцелярскими кронштейнами с листьями аканта сверху и снизу; винтовые лестницы (в настоящее время склозной проход между этажами закрыт) без № (из угловых помещений (в юго-западной и юго-восточной частях) лицевого корпуса по Большой Морской ул.) – материал (металл), техника исполнения (ковка, на клепаных деталях), с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, в верхней части и по верхнему поясу с завитками – в уровне 1-4-го этажей; юго-западная лестница – в уровне 5-го этажа с ограждением из завитков другого рисунка; лестницу западного корпуса (1-ЛК) – двухмаршевую, на косоурах, со ступенями и площадками путилловской плиты, с металлическим ограждением по рисунку винтовым лестницам в уровне 1-4-го этажей, с профилированным деревянным поручнем; парадную лестницу корпуса по наб. р. Мойки (4-ЛК) – двухмаршевую, на косоурах; с литым металлическим ограждением в виде ажурных стоек с завитками растительного рисунка, завершённые сверху головами орлов (?), снизу – звериными лапами; с профилированным деревянным поручнем; с площадками по сводам (коробовые с расплубками); лестницу восточного корпуса (3-ЛК) – двухмаршевую, на косоурах, со ступенями и площадками путилловской плиты, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, в верхней части и по верхнему поясу с завитками, с профилированным деревянным поручнем; шахта лифта – местоположение (этажные площадки парадной лестницы (1-ЛК), в уровне 1-4-го этажа, габариты, конфигурация; ограждающие решетки с дверными проемами – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); заполнение – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка, на клепаных деталях); дверные заполнения ажурного растительного рисунка. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: четырехэтажный, симметричный, на 5 световых осей, на полуподвале, выполнен в приемах неоренессанса, с элементами модерна: вид материала и характер отделки цоколя – полированный розовый гранит; вид материала и характер отделки фасада – природный камень (розовый гранит в технике «рваного камня») - в уровне 1-го этажа; розовый радомский песчаник, светло-серый песчаник (в декоративном оформлении деталей) – в уровне 2-4-го этажей; ризалиты (2) – местоположение (по 1-й, 5-й световым осям), габариты, конфигурация; балконы на кронштейнах (2) – местоположение (по 1-й, 5-й световым осям, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), со сплошным ограждением из светло-серого песчаника с резным орнаментом растительного рисунка (завитки аканта, вазоны, розетки); над верхними креплениями балконов – лепные композиции из $\frac{3}{4}$ вазонов; кронштейны – из волнообразных завитков, декорированных листьями аканта (переходят в капители пилястр, флансирующих окна ризалитов 2-го этажа); исторический дверной проем – местоположение (по 3-й световой оси), габариты, конфигурация (полуциркулярный), оформление (портал из

полированного розового гранита); заполнение дверного проема – материал (металл), конструкция (двери двухстворчатые с полуциркулярной трехчастной фрамугой), оформление (кованого ажурного орнамента с растительным рисунком, под фрамугой литой фриз из розетт); исторические оконные проемы, в том числе балконные – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркулярные, с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа; со скругленными углами – в уровне 2-го этажа; стрельчатые, со скругленными углами – в уровне 3-го этажа; стрельчатые, в том числе двойные – в уровне 4-го этажа); исторический материал (дуб), рисунок и цвет (по результатам натуральных и архивных исследований) оконных заполнений; оформление оконных проемов: верхние архивольты с замковыми камнями – в уровне 1-го этажа; контрархивольты – в уровне 2-го этажа; пилястры с резным рисунком из наспадующих акантовых побегов и розеттой в центре; композитные капители с элементами ионического ордера, декорированные мужскими маскаронами (переходят в кронштейны балконов), кронштейны, декорированные листом аканта – в уровне 2-го этажа на ризалитах; профилированные наличники с резными цветочно-лиственными гирляндами, профилированные архивольты на impostaх в виде гирек, декорированных листьями аканта – в уровне 3-го этажа; профилированные архивольты с резным рисунком из волот и листьев аканта на impostaх в виде гирек, декорированных листьями аканта, в тимпанах резные композиции из медальонов в картушах, с акантовыми побегами в виде волот и розетты, горизонтальная филленка с вазоном и орнаментом с мотивом «бегущая волна» из листа аканта и розетт – в уровне 3-го этажа на ризалитах; подоконные филленки с резным растительным орнаментом, профилированные сдвоенные архивольты, над архивольтами лепные композиции из картушей с венками, между окнами $\frac{1}{4}$ колонны коринфского ордера – в уровне 4-го этажа; подоконные филленки с резным растительным орнаментом, профилированные перспективные архивольты на impostaх – в уровне 4-го этажа на ризалитах; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая разорванные карнизы – в уровне 2-го, 5-го этажей, лепной фриз из трельяжной сетки с розетками – над окнами 4-го этажа, включая ризалиты; профилированный венчающий раскрепованный карниз на акантовых кронштейнах с порезкой дендикулами; ограждение крыши – парапетные столбики, прямоугольные в плане, с балюстрадам ограждением между ними: прямоугольные столбики, декорированные $\frac{1}{4}$ фигурными балюстрадами с волотообразными завитками; металлодекор: решетки на окнах 1-го этажа (по 2-й, 4-й световым осям) – кованого ажурного орнамента с растительным рисунком; флагдержатели – местоположение (по сторонам от дверного проема), габариты, конфигурация, оформление (волотообразные завитки, лист аканта); розетки-кольца – в оформлении водосточных труб (по всей высоте); в центральной части фасада профилированная филленка со скругленными углами с буквами: «ПЕРВОЕ РОССИЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО учр. в 1827г.» (металл, литье, золочение (?); лицевой фасад по наб. р. Мойки: четырехэтажный, симметричный, на 8-9 световых осей, в приемах классицизма; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка с линейным рустом; ризалиты – местоположение (по 1-й, 8-9-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (пилястры ионического ордера, с базами, декорированными лепными композициями из львиных масок в обрамлении волот, увенчанных пальметтами – в уровне 2-4-го этажей); воротный проезд – местоположение (по 1-й световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный); исторический дверной проем – местоположение (по 2-й световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая тройные окна ризалитов); исторический материал (дерево) (по результатам натуральных и архивных исследований), рисунок и цвет (коричневый) оконных заполнений; оформление оконных проемов, исключая окна ризалитов: профилированные наличники – в уровне 2-4-го этажей; линейные сандрини с горизонтальными филленками под ними – в уровне 2-3-го этажей; подоконные фигурные доски с гуттами – в уровне 3-го этажа; оформление оконных проемов ризалитов: подоконные и междуоконные филленки – в уровне 2-3-го этажей; под окнами 4-го этажа горизонтальные прямоугольные ниши с лепными композициями из головы Медузы Горгоны в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы с катушкой», в обрамлении волот из листьев аканта и цветов; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный карниз; двоярные фасады: вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; ризалит объема лестничной клетки парадной лестницы по Большой Морской ул. – местоположение, габариты, конфигурация (треугольный); исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; рисунок растрекловки оконных проемов; профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческая декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: лицевой корпус по Большой Морской ул.: тамбур входа парадной

лестницы 2-ЛК – местоположение, габариты, конфигурация (сложной конфигурации, четырехчастный, со срезаемыми углами), конструкция (двери двустворчатые по центральной оси и одностворчатые по боковым, полусветлые); оформление стен и потолков – обшиты дубовыми филенчатыми панелями; оформление со стороны вестибюля – профилированные филенки, нижние – с резными растительными элементами; между дверными полотнами – филенчатые лопатки; в завершении профилированный карниз на акантовых кронштейнах; приборы дверные (6) – ручка-скоба латунная, с круглым стержнем на круглых цапфах; вестибюль входа (пом. 4-Н, площадью 14,22 кв.м.): оформление плафона – падуга с профилированным карнизом и рамой со скругленными углами, в серединах торцевых сторон с лепными композициями из рокайля, увенчанного отрезком карниза с дентикулами и трилистником, фланкированных волотами и листьями аканта; светильник потолочный – на 10 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами (в настоящее время один плафон утрачен) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в оформлении декора растительного рисунка с волотами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 100 см; южная стена: с тройным арочным проемом (к парадной лестнице): центральный – трехцентровой, боковые – полуциркульные; над проемами (выходит на падугу) лепные композиции из стилизованных картушей с рокайлями, увенчаных карнизом с дентикулами и трилистником, фланкированных ниспадающими гирляндами из аканта; центральный проем в нижней части стен фланкирован композициями из волот с акантом серого с прожилками мрамора; боковые проемы с металлическим ограждением кованого ажурного растительного рисунка, с профилированным дубовым поручнем; северная стена: исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (профилированные наличники, над проемами лепные композиции аналогичные по рисунку композициям на падуге); заполнение оконных проемов – материал (дуб), конструкция (трехстворчатые окна с полуциркульными трехчастными фрамугами); приборы оконные (4) – (латунь (?) шпингалеты стержневые, с поворотной ручкой-задвижкой с круглым завершением, стержень в центральной части оформлен литыми фигурными деталями в виде стилизованных баллахи; покрытие пола – двуцветная (белый, серый) метлахская плитка с рисунком «соты», с бордюром с мотивом бегущая волна; покрытие пола части вестибюля (к служебному выходу 2-ЛК) – наливное с мраморной крошкой с криволинейными вставками белого с серыми прожилками мрамора; площадка 1-го этажа парадной лестницы: оформление плафона – падуга с профилированным карнизом и рамой со скругленными углами; светильник потолочный – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами (плафоны утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в оформлении декора растительного рисунка с волотами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; светильник потолочный – на 3 свт., потолочная часть в виде латунного обода с плафоном* конической формы прозрачного стекла с просечкой, в оформлении декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; оформление прохода к парадной лестнице: трехцентровая арка, в софите с профилированной филенкой, над аркой с лепной композицией из стилизованного картуша с рокайлем, увенчанного карнизом с дентикулами и трилистником, фланкированных ниспадающими гирляндами из аканта; (заходит на падугу плафона); исторические дверные проемы – местоположение (в уровне 1-4-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные деревянные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки); покрытие пола – наливное с мраморной крошкой в технике терazzo, в оформлении ступеней лестницы вестибюля – белого с серыми прожилками мрамора криволинейных очертаний с завитками в завершении; пом. № 4, площадью 6,5 кв.м.: оформление дверного проема – линейный сандрик с порезкой дентикулами на консолях, декорированных растительным орнаментом, волотами; оформление стен и междуэтажных площадок парадной лестницы – профилированные филенки; доски подоконная (в уровне междуэтажных площадок 1-4-го этажей) – серого с прожилками мрамора, криволинейной формы, с профилированным краем; приборы оконные (оконных заполнений 2-ЛК) – шпингалет – материал (латунь), форма (защелка с ручкой-шаром); площадка 2-го этажа парадной лестницы: оформление плафона – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы; светильник потолочный – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами (плафоны утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в оформлении декора растительного рисунка с волотами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; светильник потолочный – на 3 свт., потолочная часть в виде латунного обода с плафоном (плафон утрачен) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в оформлении декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; приборы оконные (по фасаду по Большой Морской ул., в уровне 1-4-го

этажей) – (латунь (?) шпингалеты стержневые, с поворотной ручкой-задвижкой с круглым завершением, стержень в центральной части оформлен литыми фигурными деталями в виде стилизованных балясин; пом. № 17, площадью 24,5 кв.м., № 18, площадью 11,1 кв.м.: покрытие пола – двухцветная (белый, коричневый) метлахская плитка с рисунком «соты» с бордюром; сейфовое помещение (пом. № 16, площадью 21,1 кв.м.): стены и потолок обшиты металлом на клепаемых деталях; оконные приборы (по дворовым фасадам, в уровне 1-4-го этажей) – шпингалет латунный, поворотный, с овальной орнаментированной ручкой; площадка 3-го этажа: оформление плафона – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы; светильник потолочный (аналогичен светильникам площадки 1-2-го этажей) – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами (плафоны утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в оформлении декора растительного рисунка с волотами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; светильник потолочный (аналогичен светильникам 1-2-го этажей) – на 3 свт., потолочная часть в виде латунного обода с плафоном (плафон утрачен) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в оформлении декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; оформление центрального дверного проема – профилированный деревянный филенчатый портал с профилированным карнизом в наверху; откосы обшиты деревянными филенчатыми панелями; пом. № 35, площадью 60,9 кв.м., № 39, площадью 38,7 кв.м.: оформление плафонов – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы; оформление балконных проемов – в нижней части заполнения профилированные филенки; доска подоконная (пом. №№ 36, площадью 35,2 кв.м.; 37, площадью 26,4 кв.м.; 38, площадью 40,7 кв.м.) – серого с серыми прожилками мрамора, с профилированными краем; пом. № 36, площадью 35,2 кв.м.: оформление плафона – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы, по углам квадратные филенки с алмазной гранью; пом. № 35, площадью 60,9 кв.м.: светильник потолочный – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами конической формы прозрачного стекла с просечкой, в оформлении лепного декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; пом. № 41, площадью 145,8 кв.м.: светильник потолочный – на 4 свт., потолочная часть в виде восьми лепестковой розетки; в центре и на лучах профилированные латунные ободы с плафонами (плафоны на 1 свт. утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой; розетка с чеканным рисунком в виде завитков из побегов болотного (?) листа; лучи декорированы реоидными лентами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 100 см; пом. № 33, площадью 13,5 кв.м., № 34, площадью 15,3 кв.м. (между помещениями поздняя перегородка): оформление плафона – в центре круглая лепная розетка рокайльного рисунка с завитками и трельяжной сеткой; оформление прохода из пом. № 28, площадью 56,4 кв.м. в коридор: арка фигурных очертаний, сверху зашита рейками, фланжирована шпалестрами; тамбур лестницы 1-ЛК – местоположение (площадка 3 этажа), габариты, конфигурация, оформление (стены и потолок обшиты деревянными панелями); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); площадка 4-го этажа: оформление плафона – профилированные карниз и рамы; светильник потолочный (аналогичен светильникам площадки 1-2-го этажей) – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами (плафоны утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в оформлении декора растительного рисунка с волотами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; светильник потолочный (аналогичен светильникам 1-2-го этажей) – на 3 свт., потолочная часть в виде латунного обода с плафоном* конической формы прозрачного стекла с просечкой, в оформлении декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; лицевой корпус по наб. р. Мойки: оформление прохода к парадной лестнице: профилированные филенчатые пилластры с капителями в виде квадратных филенок с алмазной гранью и горизонтальной филенки сверху; этажные площадки в уровне 2-4-го этажей – фланжированы лопатками с каннелированными пилластрами и филенчатыми базами; этажные площадки в уровне 2-3-го этажей: печь средневековая, двухъярусная, глазурованного белого изразца, со скругленными углами; нижний ярус: с профилированным плитом; на плите выюшка в латунной дверцей с ручкой-кнопкой и два вентиляционных отверстия с латунными решетками; точное отверстие прямоугольной формы, с двухстворчатой латунной дверцей с ручками-кнопками; с профилированной полочкой формы, с темными прожилками мрамора; верхний ярус: с прямоугольной нишей; наверху в виде профилированного карниза, закрученного на углах; оформление плафона – профилированный карниз с порежкой моником, падуга, профилированная прямоугольная рама с порежкой с мотивом «пояс меандра» и круглыми розетками по углам; в центре профилированная круглая розетка растительного рисунка; пом. № 17, площадью 71,5 кв.м.:

камин средистенный, одноярусный, белого с серыми прожилками мрамора; с профилированным плинтусом; фронтальная часть фланкирована филленчатыми пилястрами с канцелированными капителями; топочное отверстие прямоугольной формы, обшито листом латуни, в обрамлении прямоугольной мраморной рамы с порезками ножником, боковым листом; с прямоугольной профилированной раскрепованной полочкой; под полочкой резные композиции из провисающих с фестонами цветочных гирлянд (по бокам) и прямоугольной филлены с гуттами с вазоном, обрамленным золотами из листа аканта; дверца топки латуниная, с двустворчатой дверцей с ручками «костылек»; с доской предкаминной белого мрамора (?).

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом Первого Российского страхового общества" № 10-451 от 06.09.2016 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении дополнения в распоряжение КГИОП от 06.09.2016 №10-451" № 231-р от 17.05.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



17 - 04 - 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

791410028260005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



26.03.2022

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом С.О. Китнера

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

кон. 18 - нач. 19 в.; 1855

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" № 10-22 от 21.07.2009 г. |
|---|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 79/23, литера А
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Дом С.О. Китнера" № 206-рп от 18.03.2022 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: историческое местоположение, габариты и конфигурация здания, состоящего из двух лицевых корпусов, расположенных на угловом участке, по красным линиям наб. кан. Грибоедова и Вознесенского пр. и двух дворовых корпусов, образующих периметральную застройку, включая воротные проезды лицевого корпуса по набережной и северного дворового корпуса, объемно-планировочное решение дворового пространства; габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (листовой металл).

Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые с распалубками – воротных проездов, вестибюлей парадных лестниц, помещений 1-го этажа, включая пом.1-Н; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая парадные лестницы (1-ЛК, 4-ЛК): духмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим литым ограждением ажурного рисунка, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам; ниши-конхи – в уровне 2, 4-го этажей лестницы 4-ЛК. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: пятиэтажные, на 13 световых осей по наб. кан. Грибоедова, на 19 световых осей по Вознесенскому пр., соединенные скругленным углом на 5 световых осей, выполнены в приемах эклектики с элементами необарокко: вид материала и характер отделки цоколя – гранит; вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст, фактурная штукатурка – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-5-го этажей); балконы – местоположение (по 7-8-й (по наб. кан. Грибоедова), по 3-й (на скругленном углу), по 5-6-й и 19-й (по Вознесенскому пр.) световым осям, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), с кованым металлическим ограждением ажурного рисунка с вензелем «К»; воротный проезд – местоположение (по 7-8-й световым осям по кан. Грибоедова), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированный наличник с замковым камнем, откосы со штукатурными зеркалами); исторические дверные проемы – местоположение (по 1-й оси по кан. Грибоедова, по 7-й оси – по Вознесенскому пр.), габариты, конфигурация; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением, прямоугольные (по 4-19-й осям, в уровне 1-го этажа по Вознесенскому пр.); ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа; исторический рисунок, цвет* и материал (дерево), оконных заполнений; оформление оконных проемов: замковые камни – в уровне 1-го, 5-го этажей (исключая оконные проемы 1-го этажа по 4-19-й осям, по Вознесенскому пр.); профилированные фигурные наличники, с *по результатам архивных и натурных исследований лепными рокайлями и картушами, листьями аканта и гирляндами, волнтами, треугольниками и фигурными сандриками с лепными маскаронами львиными и женскими (в уровне 3-го этажа), детскими (в уровне 4-го этажа) – в уровне 2-5-го этажей; оформление раскреповок: рустованные лопатки – в уровне 2-го этажа; большой ордер из $\frac{1}{4}$ колонн и пилластр с композитными капителями, в основаниях колонн консоли, декорированные рокайлями, мужскими маскаронами, гирляндами аканта – в уровне 3-4-го этажей; пилластры с лепными рокайлями в картушах – в уровне 5-го этажа); профилированные междуэтажные тяги; раскрепованный антаблемент с порезкой дентикулами – в уровне между 4-м и 5-м этажами; венчающий профилированный раскрепованный карниз; аттики – местоположение (в завершении раскреповок), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (лепные геральдические композиции с львиными маскаронами и побегими аканта); дворовые фасады: вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа; профилированный венчающий карниз.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом С.О. Китнера" № 10-724 от 05.11.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об

утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо **органа охраны** объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

25. 04. 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610419750005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



03.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Доходный дом Успенской церкви

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1878-1880 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 10-528 от 13.11.2015 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 40, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви» от точки 1 до точки 12 совпадает с внешним контуром здания с кадастровым номером 78:32:0001058:6.

- Распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации, об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 10-528 от 13.11.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории. Объемно-пространственное решение: габариты четырехэтажного здания до отметки венчающего карниза, включая воротный проезд; аттики фасадов. Конструктивная система здания: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние кирпичные стены; местоположение, вид материала - кирпич; крестовый свод воротного проезда; конфигурация, вид материала - кирпич; историческое местоположение плоских междуэтажных перекрытий. Архитектурно-художественное решение фасадов: в присах эклектики; Лицевые (северо-западный, юго-западный) фасады: материал и характер обработки фасадной поверхности – вид облицовки цоколя - известняк, гладкая и фактурная штукатурка, частичная обработка 1-4 этажа рустом; брацмауэр (северный дворовый фасад); юго-западный фасад: местоположение, габариты ширины и верхние вертикальные отметки оконных и дверных проемов 1-го этажа; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов 2-4-го этажа; исторический рисунок (трехчастная Т-образная рядовая расстекловка, многочастная расстекловка оконных проемов лестничных клеток) и цвет заполнения (коричневый) оконных и дверных проемов; две раскреповки фасада, завершенные аттиками; четыре лопатки в уровне третьего и четвертого этажей, лепной декор, оформляющий лопатки; междуэтажные карнизы; аттики сложной формы с лепным декором; три чугунные вазы, венчающие аттик и две тумбы ограждения крыши; профилированный венчающий карниз; декоративное оформление оконных проемов 1-4 этажей – фигурные профилированные наличники, замковые камни; северо-западный фасад: местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов 2-4-го этажей; исторический рисунок (трехчастная Т-образная рядовая расстекловка, многочастная расстекловка оконных проемов лестничных клеток) и цвет заполнения (коричневый) оконных проемов 2-4-го этажей; проемы первого этажа с витринными заполнениями и отдельными входами; прямоугольный в плане эркер на фигурных лепных кронштейнах на высоту 3-4 этажа; аттик сложной формы с штукатурным декором; пять чугунных ваз венчающих аттик и четыре тумбы ограждения крыши; декоративное оформление оконных проемов 2-4 этажей – замковые камни, прямые сандрики, фигурные профилированные наличники; рельефный декор: лепные гирлянды, стилизованные картуши, рюквины; профилированный венчающий карниз.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Доходный дом Успенской церкви" № 313-рп от 25.05.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



04 . 02 . 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510324370006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



04.12.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Гостиница "Астория"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1911-1912 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:32:0001180:11

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Гостиница "Астория" № 10-845 от 29.11.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания, трапециевидного в

плани, с вогнутой угловой частью – в уровне 2-6-го этажей, с угловым полукруглым объемом 1-го этажа, завершенным открытой террасой в уровне 2-го этажа; расположенного на угловом участке, на пересечении Большой Морской ул. и Вознесенского проспекта; объемно-планировочная композиция дворового пространства трилещевидной формы; включая два световых колодца северо-восточного корпуса; воротный проезд по Вознесенскому проспекту; исторические габариты, конфигурация и высотные отметки двухуровневой мансардной крыши, материал кровли (листовой металл). Конструктивная система: наружные и внутренние железобетонные капитальные стены с кирпичным заполнением; световые фонари: с витражом – местоположение (над пом. № 115, площадью 44 кв.м.), габариты, конфигурация, конструкция; опалка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); с витражом – местоположение (перекрытие «Зимнего сада», пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.), габариты, конфигурация, конструкция; опалка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая: парадную лестницу – полуциркулярную в плане, поворотную с забежными ступенями, железобетонную, облицованную белым с серыми прожилками мрамором, лестничные площадки, облицованные белым с серыми прожилками мрамором и плинтуса вдоль лестничных маршей и на площадках; с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с арочным завершением и перехватами в верхней части; с латунными ковродержателями; лестницу из вестибюля-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м., в уровне 1-го этажа) – ступени облицованы белым с серыми прожилками мрамором, нижняя ступень забежная, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев, круглых в сечении, с перехватами в верхней части; лестницу из вестибюля-фойе (в уровне 2-7-го этажей) – трехмаршевую, железобетонную, со ступенями и площадками, облицованными белым с серыми прожилками мрамором; с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с арочным завершением и перехватами в верхней части, с деревянным профилированным поручнем; с латунными ковродержателями; подшивка маршей лестницы – фигурная; подшивка лестницы на этажных и междуэтажных площадках – уплощенные кессоны с восьмиугольными филанками в которых вkomпанованы встроены светильники; светильники круглые в плане, с латунными ободами и стеклянными плафонами-полуфонарями; лестницу к балкуну банкетного зала – винтовую, металлическую, сегментную на опорном стержне, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев; в габаритах вестибюля и лестничных площадок парадной лестницы шахта лифта с металлическим сетчатым ограждением, с геометрической расстекловкой – конфигурация, габариты, конструкция, оформление (на этажных площадках углы филанкованы пиластрами, а междуэтажных – с арочными проемами с коробовым завершением; с профилированным покоем белого с серыми прожилками мрамора; со стороны междуэтажных площадок с металлическим ограждением аналогичного рисунка ограждению лестницы (без секций с розетками); в габаритах вестибюля шахты лифтов, оформлены деревянными филанковыми панелями, верхние – с геометрической расстекловкой – конфигурация, габариты, конструкция; опорные пилоны и подпружные арки помещений подвального этажа – местоположение, габариты, конфигурация; опорные восьмигранные и прямоугольные в плане колонны вестибюля и ротонды – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция; опорные пилоны ресторана (пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); опорные пилоны «Зимнего сада» (пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); опорные пилоны и колонны холлов – местоположение (в уровне 2-6-го этажей), габариты, конфигурация (шестигранные и квадратные в плане). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен* (*в части исторических парадных помещений 1-го этажа, лестниц, лифтовых холлов и коридоров), габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, включая коридорную систему расположения номеров. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: шестизэтажные, с двухуровневым мансардным этажом, симметричные, на четырнадцать световых осей по Большой Морской улице и по Вознесенскому проспекту, соединенные вогнутым углом с выступающим объемом первого этажа, на три световые оси, с трехъярусной композицией, в приемах неоклассицизма, с элементами модерна; материал и характер отделки цоколя – серовато-розовый гранит в технике буардрования; материал и характер отделки фасада – руст квадратом, имитирующий гранит серо-розового цвета – в уровне 1-2-го этажей; терразитовая коричневая штукатурка; большой ордер в уровне 3-5-го этажей: каннелированные пиластры с волнообразными завитками в верхней части (по 4-й, 12-й осам по улице и по 1-й, 7-й, 11-й осам по проспекту – лопатки с

рублеными филёнками с «вынутыми углами»); воротный проезд*(*в настоящее время зашит дверным заполнением, аналогичным историческому) – местоположение (по 1-й световой оси по Вознесенскому пр.), габариты, конфигурация (полукруглый), оформление (верный руст, полукруглая ниша, в верхней части полукруглый проем с горизонтальной перемычкой на гранитных консолях); историческое заполнение полукруглого проема – металлическая решетка чугунолитая в виде вертикальных прутьев круглых в сечении и горизонтального фриза из колец по нижнему поясу; ниши полукруглой формы (по обе стороны от центрального входа) из гранита скальной фактуры; в двух нишах – входные проемы, над которыми гранитные сандрики в виде фронтонов на консолях, с замковыми камнями; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые, полусветлые, с тремя филёнками в нижней части); исторические дверные проемы – местоположение (по 9-й оси по проспекту, по 8-й оси по улице), габариты, конфигурация (полукруглые); заполнение дверных проемов – материал (дуб (шалуба), конструкция (двери*(*воссозданы по аналогии существующих, в историческом материале в 2001-2003 гг.) четырехстворчатые, с боковыми нестворчатыми частями, полусветлые, с полукруглыми глухими фрамугами), оформление (канслированные подхваты между дверными полотнами; профилированный разорванный карниз с фризом из желобков; фрамуги*(*реставрация 2001-2003 гг.) разделены на три филёнки дубовой и ориентированными гирляндами; боковые с плодовыми гроздьями; центральная – с медальоном в картуше, обрамленные резными лентами); исторические дверные приборы*(*реставрация 2001-2003 гг.) – ручка-скоба – дубовая на латунных круглых шапках; два козырька*(*реставрация 2001-2003 гг.) чугунолитая, повторяющие формы арочных проемов, над парадными входами, декорированные желобками и розетками; основное поле разделено на ячейки со стеклянным заполнением; четыре граненых фонаря*(*реставрация 2001-2003 гг.) на волнатообразных чугунолитых кронштейнах с растительным декором; шесть чугунолитых флагодержатели*(*реставрация 2001-2003 гг.) – форма, оформление (в виде волнатообразных завитков, декорированных драпировкой); исторический дверной проем – местоположение (по 14-й оси по улице), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (разорванный гранитный фронто, картуш с ниспадающей гирляндой, фигурная филёнка, резьба по граниту в виде растительного орнамента (по сторонам проема); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые, полусветные, с тремя филёнками в нижней части); балконы на гранитных консолях с балюстрадам, ограждением из балюс и парапетных столбиков с рублеными филёнками – в уровне 3-го этажа; французские – по фасаду по проспекту по 1-5-й, 7-й, 8-й, 10-й, 11-й, 13-й, 14-й световым осям, по фасаду по улице по 1-й, 2-й, 4-й, 6-10-й, 12-й, 14-й; фигурные в плане – по 9-й оси по проспекту, по 2-й оси на вогнутом углу; заполнение балконных проемов – исторические габариты, рисунок расстекловки и отделка под текстуру дерева; оформление балконных проемов: над дверными проемами по проспекту и улице – разорванные лучковые фронтоны на консолях, со скульптурными изображениями двух путти, медальона в картуше, обрамленного листовой гирляндой; проемы фланжированы ниспадающими гирляндами из цветочных букетов; угловой балкон – с разорванным лучковым фронтоном на консолях с ниспадающими гирляндами из цветочных букетов; в тимпане фронтона рельефное изображение медальона в картуше, обрамленного пальмовыми ветвями; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го – мансардного этажа), включая остекленные арочные проемы 1-го этажа, угловые овальные проемы – в уровне 3-го этажа; исторический рисунок расстекловки и отделка под текстуру дерева оконных заполнений (исключая оконные заполнения 1-го этажа); исторический рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений 1-го этажа*(*воссозданы по аналогии с существующими, в историческом материале); оформление оконных проемов: полукруглые ниши, верный руст, замковые камни в виде чередующихся мужских и женских маскарон – в уровне 1-го этажа; ограждающие решетки в виде вертикальных стержней, круглых в сечении, через один с полукруглыми завершениями, на клепаемых деталях – в уровне 1-го этажа; прямоугольные ниши, подоконные доски на кубических кронштейнах, подоконные филёнки – в уровне 2-го этажа; по осям полукруглых дверных проемов по улице и проспекту, между окнами 2-го этажа, по четыре овальных медальона, обрамленных ниспадающими дубовыми гирляндами; окна 3-6-го этажей заглублены в вертикальные прямоугольные ниши, образованные большим ордером, оформление проемов объединено между этажами; оконные проемы 3-го этажа (без ограждения балконов) – подоконные доски на консолях, с подоконными филёнками; подоконные доски с модульонами, филёнки с «вынутыми» углами, декорированные женскими маскаронами и провисающими драпировками, линейные сандрики с вырезкой дентикулами, ниспадающими цветочными гирляндами, круглыми медальонами с чередующимися мужскими и женскими профилями, фланжированные гирляндами – в уровне 3-4-го этажей; подоконные

доски с модульонами, филенки с «вынутыми» углами, вертикальные желобки, заполненные лавровыми гирляндами с чередующимися композициями из картушей с провисающими лавровыми гирляндами и воинской арматуры (шлем, колчан, меч, доспехи) – в уровне 4-5-го этажей; подоконные доски с провисающими гирляндами – в уровне 3-го этажа вогнутого угла; прямоугольные ниши, фланкированные канелированными пилястрами с наложенными прямоугольными филенками с чередующимися композициями из воинской арматуры (меч, щит, знамени; колчана со стрелами, луком, щитом); замковые камни в виде мужских профилей, по осям дверных проемов и вогнутого угла – в виде медальонов с женскими маскаронами, фланкированные провисающими гирляндами – в уровне 6-го этажа; пилястры, декорированные барельефными изображениями ваз с ниспадающими фруктовыми гирляндами – в междуоконных простенках 6-го этажа; гранитная тяга, отделяющая первый ярус от второго и соединяющая консоли французских балконов; профилированный выносной карниз с порезкой коником; парапетное ограждение в виде металлической решетки из вертикальных стоек и прямоугольных звеньев (в завершении второго яруса); под карнизом вогнутой части – надпись латунными буквами с наименованием гостиницы* (*воссозданы при реставрации 1985-1989 гг.); профилированный венчающий карниз с парапетным ограждением из балюстрады с балюстрадами и парапетных столбиков; в завершении центральной оси вогнутого угла парапетная стена со скульптурной композицией из медальона в картуше, обрамленного провисающей гирляндой и реоцими лентами (композиция вложена на стену), увенчанный рокайлем; с двух сторон картуш поддерживают фигуры кентавров; ограждение полуциркульного объема 1-го этажа вогнутого угла – парапетные гранитные тумбы со скульптурными изображениями двух путти, которые держат вазы (4); между тумбами металлические решетки из прямоугольных звеньев, крепящихся к горизонтальным тягам кольцами; дворовые фасады* (*реставрация и восстановление отделки по историческим образцам и фотофиксации в 2005-2006 гг.); южного двора: вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, фактурная («под шубу») штукатурка – в оформлении плоских лопаток – в уровне 3-6-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные окна второго света «Банкетного зала»); исторический рисунок расстекловки и отделка под текстуру дерева оконных заполнений (исключая полуциркульные); исторический рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений Банкетного зала; оформление оконных проемов: рамочные наличники на уплощенных кронштейнах, подоконные филенки фактурной штукатуркой – в уровне 3-го этажа; прямоугольные ниши, металлическое парапетное ограждение – по крайней оси восточного фасада; профилированная междуэтажная (в уровне 3-го этажа) разорванная тяга с фризами фактурной штукатуркой; профилированные фризы с каннелюрами; профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров: тамбур входа по Вознесенскому пр. (пом. № 124, площадью 19,2 кв.м.): оформление плафона – профилированные тяги; оформление стен – облицовка нижней части стен белым с серыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами по западной стене; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, полувальцевые, с боковыми нестворными частями, с прямоугольной трехчастной фрамугой); нестворные части, фрамуга с исторической геометрической расстекловкой; камни* (*ложный) (2) – облицован белым с серыми прожилками мрамором; с профилированными плинтом и волочкой; фронтальная часть с латунной (?) решеткой; зеркало надкамнинное в двойной штукатурной раме; зеркальное полотно с полуциркульным завершением обрамлено растительной порезкой и «бусы»; в верхней части лепная композиция из венка, пальмовых (?) ветвей, цветочных гирлянд с фестонами, с золочением деталей; покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки; тамбур входа по Большой Морской улице: оформление стен – пилястры, зеркала, образованные профилированными тягами; две полуциркульные ниши; камни* (*ложный) черного с прожилками мрамора, с профилированными плинтом и волочкой; фронтальная часть с латунной (?) решеткой; покрытие пола – мраморные плиты серого с темными прожилками мрамора; вестибюль (пом. № 120, площадью 571,6 кв.м.): со стороны центрального входа с Вознесенского проспекта: оформление плафона – продольными и поперечными выпущенными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами; оформление стен – граненые колонны со стилизованными капителями с волотами и листьями аканта и пилястры тосканского ордера, в нижней части облицованные белым с серыми прожилками мрамором; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами); историческая расстекловка (геометрическая) дверных полотен и фрамуг; со стороны парадной лестницы и ротонды: оформление плафона – продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с

фигурными профилированными тягами; оформление стен – колонны с фигурными капителями, с профилированными филёнками, плинтом и карнизом; оформление плафона ротоцды – фигурные профилированные тяги с волотами; оформление колонны – граненые колонны со стилизованными капителями с волотами и листьями аканта – местоположение, габариты, конфигурация; исторические латунные (?) решетки радиаторов в виде полуколонн на профилированных плинтах; пом. бывшей библиотеки-читальни (в объеме вестибюля, севернее ротоцды); оформление плафона – профилированные прямоугольные и овальные раскрепованные тяги; в верхней части стены – с фризом ложчатого орнамента с растительными элементами; оформление стен – объединено с отделкой вестибюля; историческая металлическая решетка радиатора с литой овальной розеткой в центре, оформленная в виде ложного камня белого с серыми прожилками мрамора; бывший «Дамский салон» (пом. № 112, площадью 75,1 кв.м.): оформление плафона – профилированные тяги, центральная – раскрепованная по углам; оформление стен – пилястры, угловые пилястры, живописный золоченый фриз «пояс меандра»; камни средистенный, белого мрамора, с вставками цветного мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы, в профилированной раме; фланкировано лопатками с канелированными консолями; с профилированной прямоугольной полочкой; под полочкой прямоугольная филёнка с резными шильмовыми ветвями; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые); оформление (профилированные филёнки); над дверным проемом в вестибюль – декоративный живописный (масло по штукатурке), в прямоугольной раме на белом фоне овальная композиция из роз с сине-оранжевым полугаем с распростертыми крыльями; время: нач. XX в., размеры: 39х95; арки с коробовым завершением – в оформлении прохода в вестибюль-фойе; исторический дверной проем в вестибюль-фойе – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нестворными частями, с фрамугой коробового завершения); историческая расстекловка дверных полотен и фрамуг; покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки; вестибюль-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м.): оформление плафона – продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами, центральные – с «вынутыми» углами; оформление стен – граненые колонны со стилизованными капителями с волотами и листьями аканта и пилястры тосканского ордера, в уровне плинтуса облицованы серым с прожилками мрамором; между пилястрами профилированные тяги; в центральном простенке по восточной стене профилированная рама с треугольным фронтоном (под встроенное зеркало); покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки; «Зимний сад» (пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.): оформление плафона – сложной профилированный кессон, с порезкой «бусы», с витражом; карниз с порезкой дентикулами; оформление стен – пилоны и пилястры, с капителями с порезками иоником, в нижней части стены, пилоны и пилястры облицованы коричневым с белыми прожилками мрамором, с профилированным цоколем черного с белыми прожилками мрамором; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами); историческая расстекловка (геометрическая) нестворных полотен и фрамуг; три оконных проема второго света – местоположение (по западной стене), габариты, конфигурация (квадратные); историческое заполнение оконных проемов – витражное, свинцово-паечное, с геометрической расстекловкой; исторические металлические решетки радиаторов, оформленные в виде ложных камней коричневого с белыми прожилками мрамора; подиум с лестничными ступенями с боковыми устоями (основной уровень пола понижен), облицованные серым с прожилками мрамором; отражение подиума с ящиками для цветов – в виде металлических вертикальных прутьев с фризом «пояс меандра» в верхней части; «Ресторан» (пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.): оформление плафона – продольными и поперечными балками (соединяющими пилоны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами, центральные поля кессонов – с фигурными рамами; в центре каждой круглая ажурная металлическая розетка растительного рисунка (вентиляционные решетки); выгнутые балки декорированы филёнками с «вынутыми» углами, образованные профилированными тягами; оформление стен – пилоны и пилястры с капителями с росписью в виде стилизованного остроязыка; в верхней части стен, пилястр и пилонов – расписные филёнки и зеркала с «вынутыми» углами, в нижней части – профилированные деревянные филёнчатые панели, с профилированными плинтом и полочкой, с встроеными радиаторными решетками; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево),

конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами); историческая расстекловка (геометрическая) нестворных полотен и фрамуг; «Банкетный зал» (пом. № 129, площадью 275,6 кв. м.): двухсветный; оформление плафона – профилированные рамы, центральная – фигурная, раскрепованная, с профилированной тягой по углам с волгатами и фигурными филеками; в угловых частях и в центре профилированные круглые обрамления (центральное – с лентными килевидными деталями с розеткой в центре) с ажурным металлическим наполнением; угловые – с рисунком «шпунтин»; центральное – в виде стилизованной трехъякорной сетки, оформление стен – двухъярусное; с проемами второго света; по продольным стенам ярусы заглублены в плоские полукруглые ниши; нижний ярус: с профилированным плитом, клинелированные подветры со стилизованными коническими капителями; верхний ярус: лепные орнаментальные композиции в виде стилизованных медальонов; арочные ниши завершены профилированными архивольтами на импостах из профилированных филеок; с оконными заполнениями второго света – деревянными с витражной расстекловкой, с рисунком «лаутиния»; балкон – местоположение (в центре восточной стены, в уровне проемов второго света), габариты, конфигурация (полукруглая в плане), оформление (профилированные тяги); с глухим параллельным ограждением и металлической решеткой с ажурными кольцами; торцевые стены – с профилированными зеркалами с «вынутыми» углами, образованными профилированными тягами; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с коробовым завершением по южной стене); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными и лучковой фрамугами); историческая расстекловка (геометрическая) нестворных полотен и фрамуг; историческое заполнение оконных проемов парадной лестницы – материал (дуб), рисунок расстекловки; историческое заполнение рам – витражное, свинцово-паечное, с геометрической расстекловкой; оконные приборы – латунные, с задвижками-засовами, с ручками-кнопками; исторические дверные проемы – местоположение (коридоры и номера, в уровне 2-7-го этажей) габариты, конфигурация; заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (створчатые, с остекленными фрамугами), оформление (с профилированными остекленными филеками); заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (одностворчатые); оформление (профилированные филеки, включая овальные филеки в верхней части, заполненных рифленым бесцветным стеклом в обрамлении лавровых гирлянд с плодами, с картушем в центре; номера; оформление плафонам – овальные и раскрепованные профилированные тяги; полнхромные живописные десюдепорты в номерах 3-го этажа; техника исполнения: масло по штукатурке; размеры: 39х95 см; время: начало XX века; № 313: на белом фоне, со светло-серой окантовкой по периметру, в центре – золотистый ромб с композицией из голубых выюнков в корзине; № 301: на сером фоне, со светло-сиреневой окантовкой по периметру, в центре – золотистый ромб, в котором изображена корзина с розовыми розами, ромашками, желтыми цветами и листьями; № 306: на белом фоне, со светло-коричневой окантовкой по периметру, в центре – черный ромб с композицией из красных и белых роз и листьев; № 316: на белом фоне, со светло-коричневой окантовкой по периметру, в центре – черная ромб с композицией из розовых роз с попутем с зелено-синими крыльями и оранжевой грудкой; № 322: на белом фоне с золотой окантовкой, в центре – ромб, очерченный тонкой темной линией; в ромбе композиция в виде рога изобилия, заполненного оранжево-розовыми и желтыми цветами; № 323: на белом фоне с коричневой окантовкой, в центре – зеленый ромб с композицией из трех оранжевых роз, ромашек и колокольчиков; № 307: на белом фоне с охристой окантовкой по периметру, в центре – ромб, очерченный широкой охристой линией, в который вписана композиция из роз с желто-черным попутем; № 309: на белом фоне с окантовкой золотом по периметру, в центре – ромб, очерченный тонкой золотой линией, в который вписана композиция с желто-зеленым попутем среди розовых роз и зелени. Предметы декоративно-прикладного искусства: лифтовый холл 1-го этажа: люстра на 13 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором; основание в форме корзины из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, декорированному овами; обод поддерживают восемь кронштейнов, соединенных с малым верхним ободом, подвешенным на шести цепях к короне с хрустальными подвесками в форме призм; электрифицирована свечами молочного стекла с лампами миньон; в основании корзины – веерообразная стеклянная розетка с шишечкой; время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см; количество: 4; (аналогичные с люстрами вестибюля-фойе); бра на 2 свт., латунное; от овальной пристенной розетки отходят два кронштейна с профитками в форме лотоса; со свечами молочного стекла; время: начало XX в.; размер: высота – 30 см, глубина – 15 см; количество: 2; «Ротонда», помещение 1-го этажа: люстра на 16 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором в виде дубовых листьев и звезд, двухъярусная; в первом ярусе 4 светоточки с плафонами в форме тюльпанов, раскрытых вниз, которые крепятся к изогнутым ребрам; во втором ярусе 8 светоточек на волнообразных кронштейнах с аналогичными плафонами; на центральном штоке между ярусами – 4 лампы без

плафонов; верхние части кронштейнов декорированы стеклянными пирамидками и фигурными бусинами; в завершении – корона с подвесками, прикреплена витой цепью к потолочной розетке; хрустальные плафоны с алмазной гранью; время: начало XX в., в характере XVIII в.; размер: 100 x 70 см; количество: 4; холл-вестибюль (пом. № 120, со стороны Вознесенского проспекта): люстра, полированной латуни с хрустальным убором, на 14 светоточек; подвешена на 8-ми фигурных цепях к розетке, декорированной хрустальными подвесками в форме призм; основание в форме корзинки из хрустальных проинок, прикрепленных к ободу, декорированному геометрическим орнаментом; от обода отходит 8 кронштейнов в форме рогов; время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см; количество: 7; зал ресторана, пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.: люстра на 19 свт. латуни с хрустальным убором; основание в виде корзинки из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, от которого отходит 12 изогнутых кронштейнов в виде рожков; завершение рожков декорировано подвесками из призм и бусин; центральный обод соединен хрустальными нитями с шлемовидным завершением; корзинка замкнута внизу малым ободом, к которому прикреплен декор из бусин и призм; люстра подвешена на цепи к бронзовой потолочной розетке; время: начало XX в.; размер: высота – 200 см, диаметр – 70 см; количество: 12; бра на 3 светоточки, латуниное, с овальной пристенной розеткой, декорированной по периметру иоником, в нижней части которой укреплены 3 фигурных кронштейнов с хрустальными бобешками; время: начало XX в.; количество: 2; (аналогичные с бра вестибюля-фойе); зал «Зимний сад», пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.: люстра хрустальная, со скрытой осветительной частью, встроенная в архитектуру перекрытия; состоит из корзинки хрустальных нитей, прикрепленных к латуниному ободу на перекрытии; замыкает корзинку хрустальная розетка; время: начало XX в.; размер: высота – 50 см, диаметр – 80 см; количество: 3; люстра на 10 свт., латунь полированная, бронзированная с хрустальным убором; основание в виде корзинки из хрустальных бус, крепящихся к ободу, декорированному полусферами; обод поддерживает профитки со свечами митового стекла; подвешена к фигурной короне на 3-х цепях; время: начало XX в.; размер: высота – 70 см, диаметр – 40 см; количество: 14; вестибюль-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м.): люстра на 13 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором; основание в форме корзинки из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, декорированному овани; обод поддерживают восемь кронштейнов, соединенных с малым верхним ободом, подвешенным на шести цепях к короне с хрустальными подвесками в форме призм; электрифицирована свечами молочного стекла с лампами миньон; в основании корзинки – веерообразная стеклянная розетка с шишечкой; время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см; количество: 6; (аналогичные с люстрами лифтового холла 1-го этажа); бра на 3 светоточки, латуниное, с овальной пристенной розеткой, декорированной по периметру иоником, в нижней части которой укреплены 3 фигурных кронштейна с хрустальными бобешками; время: начало XX в.; количество: 12; (аналогичные с бра ресторана); «Банкетный зал», помещение № 129, площадью 275,6 кв.м.: люстра на 17 светоточек, золоченой бронзы, с хрустальным убором, в характере XVIII в.; завершена хрустальным дождем с подвесками в форме дубовых листьев; электрифицирована лампами "миньон", вставленными в свечи молочного стекла с хрустальными бобешками; время: начало XX в.; размер: высота – 120 см, диаметр – 70 см; количество: 2; бра на 8 светоточек, латуниное, с хрустальным убором, в характере XVIII в., двухъярусное; декор в виде дубовых листьев и звезд; электрифицировано свечами молочного стекла с лампами миньон и хрустальными бобешками в форме розеток; время: начало XX в.; размер: высота – 50 см, глубина – 30 см; количество: 10; служба жилищно-эксплуатационного фонда: стол круглый, золоченого резного дерева, на четырех изогнутых ножках; шарг с порезкой в виде чешуйчатого орнамента и жемчужника; верхняя часть ножек декорирована резными листьями; время: начало XX в.; размер: 78 x 110 см; количество: 1; горка угловая золоченого резного дерева с одной остекленной створкой и двумя боковыми остекленными стенками; задняя стенка обита желтым штофом; по кромке филенок порезка, стекла с фашетом; завершение в виде фриза, декорированного акантовыми розетками, и карниза; время: начало XX в.; размер: 178 x 120 x 40 см; количество: 3; стол круглый, золоченого резного дерева, на 4-х изогнутых профилированных ножках; верхняя часть ножек декорирована резьбой; по шарге – растительный орнамент и ленты; время: начало XX в.; размер: 75 x 49 см; количество: 1; номер 212: диван мягкий на четырех ножках; спинка и локотники глухие, кутаные; ножки точеные, каннелированные, с золоченой резьбой в характере неоклассики; номер 313: люстра на 6 свт., бронзовая, с хрустальным убором, грушевидной формы; обод широкий, с профилированными краями, декорирован накладными бронзовыми розетками; от обода отходит 3 изогнутых рожка, декорированных акантом, заканчивающихся бобешками в виде розеток; электрифицирована лампами миньон со свечами молочного стекла; обод поддерживает хрустальную корзинку, замкнутую хрустальной полусферой; в завершении – две колоколообразные детали, соединенные цепью; время: начало XX в.; количество: 1; стул резного золоченого дерева,

мягкой; спинка глухая в форме шитка, приподнятая над сиденьем; царга и обвязка с порезкой – витые ленты; в завершении обвязки спинки – резные цветы; ножки точеные каннелированные; время: начало XX в.; размер: 96 x 46 x 48 см; количество: 4; холл 5-го этажа; гарнитур мебельный золоченого резного дерева из 6-ти предметов: диван мягкий двухместный, на четырех ножках; задние прямоугольные в сечении, слегка изогнутые, передние точеные каннелированные; спинка глухая, мягкая, прямоугольная, в верхней части выгнута назад, верх спинки кутаный; локотники глухие, приподняты над сиденьем, с порезкой в виде лабра; на царге порезка – остролест; время: начало XX в.; размер: 88 x 140 x 57 см; количество: 1; кресло того же гарнитура, мягкое, прямоугольной формы; локотники глухие, слегка приподняты над сиденьем; спинка глухая, мягкая; верх спинки выгнут и обработан по краям волотами; задние ножки прямоугольные в сечении, слегка изогнуты; передние ножки точеные, каннелированные; обвязка локотников с резным орнаментом; размер: 85 x 63 x 52 см; количество: 3; кресло того же гарнитура, мягкое, отличается от других кресел гарнитура формой локотников: глухие, не приподнятые над сиденьем; размер: 85 x 62 x 51,5 см; количество: 2; кресло красного дерева (массив) с мягким сиденьем; локотники жесткие, сквозные; спинка жесткая, сквозная, со стойкой в виде скрещенной деки; задние ножки слегка изогнутые; время: начало XX в.; количество: 8; жюлье номера: люстра на 2 свт., полированной латуни с хрустальным убором в форме корзинки; к широкому ободу крепятся нити хрустальных бус, замкнутые внизу хрустальной гранитной розеткой; по ободу – полоса жемчужника; люстра подвешена на трех цепях к шару, соединенному одной цепью с гладкой короной; количество: 13; коридоры и холлы: плафон стеновой, наддверный, на одну светоточку; основание овальной формы, латуниное, профалированное; стекло матированное, с алмазной гранью в форме снежинки в центре; время: начало XX в.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Гостиница "Астория" № 891-рп от 05.12.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Паспорт листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель, председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

22.07.2024

Дата оформления паспорта

(число, месяц, год)

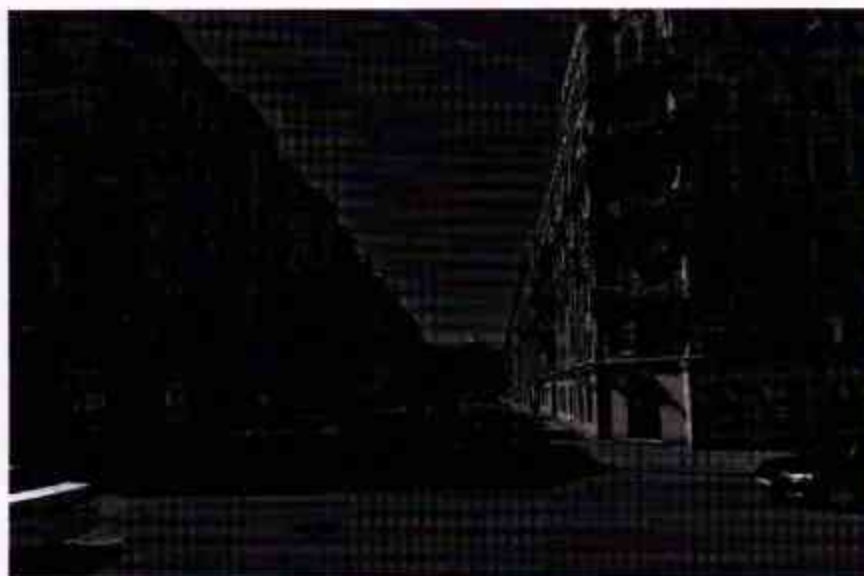
Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.07.2023

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий.

1875-1876 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения "Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)", об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия" № 387-рп от 28.03.2024 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А; Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом № 2, литера А, набережная Обводного канала, дом № 131, литера А; Угловой переулок, дом № 3, литера А; набережная Обводного канала, дом № 133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А; Угловой переулок, дом № 5, литера А; набережная Обводного канала, дом № 135, литера А, Угловой переулок, дом № 6, литера А; Угловой переулок, дом № 7, литера А; набережная Обводного канала, дом № 137, литера А, Угловой переулок, дом 9, литера А, Угловой переулок, дом 11, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в

единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения "Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)", об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия" № 387-рп от 28.03.2024 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: Ансамбль расположен на участке прямоугольной формы, осью симметрии которого является Угловой переулок, с двух сторон комплекс ограничивают Московский проспект и набережная Обводного канала; историческое объемно-пространственное решение территории объектов, входящих в состав Ансамбля: 1) «Доходный дом» (Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А); 2) «Доходный дом» (Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом № 2, литера А, набережная Обводного канала, дом № 131, литера А); 3) «Доходный дом» (Угловой переулок, дом № 3, литера А); 4) «Доходный дом» (набережная Обводного канала, дом № 133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А); 5) «Доходный дом» (Угловой переулок, дом № 5, литера А); 6) «Доходный дом» (набережная Обводного канала, дом № 135, литера А, Угловой переулок, дом № 6, литера А); 7) «Доходный дом» (Угловой переулок, дом № 7, литера А); 8) «Доходный дом» (набережная Обводного канала, дом № 137, Угловой переулок, дом № 9, литера А, Угловой переулок, дом № 11, литера А). 1. «Доходный дом», Санкт-Петербург, Московский проспект, дом №61, литера А, Угловой переулок, дом №1, литера А 2.3 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация (сложная, со «срезанным» юго-восточным углом, с ризалитами) шестэтажного здания, состоящего из двух (восточного и южного) лицевых корпусов и одного дворового (западного) корпуса*, образующих двор; *северный дворовый корпус утрачен крыша; исторические габариты и конфигурация (скатная), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал окрытия (металл); воротный проезд: местоположение (в южном лицевом корпусе, по центру), габариты, конфигурация (с лучковым завершением). Конструктивная система объекта: местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич); историческое местоположение междуэтажных перекрытий; «пруссские» своды перекрытия воротного проезда в южном лицевом корпусе; одномаршевые лестницы вестибюлей Л-1 – Л-3; местоположение, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком*; *в Л-1, Л-2 ступени облицованы современными материалами, профиль ступеней утрачен; «пруссские своды» перекрытий вестибюлей*, лестничных клеток Л-1 – Л-3; *утрачены в вестибюле Л-1 лестницы Л-1 – Л-3; местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (по косякам), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком, нижняя ступень первого марша с выкружкой проступи (Л-1, Л-3) * в настоящее время арки заложены. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (оштукатурены, окрашены); раскреповка фасадов лицевых корпусов: южного – по двум крайним осям, восточного – по двум крайним осям и по трем осям в центре; историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркулярным завершением, прямоугольной конфигурации в уровне 1-го и 4-го этажей) дверных (включая дверные проемы балконов) проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная – в уровне 1-го, 2-го, 4-го этажей; с полуциркулярным завершением – в уровне 3-го, 5-го, 6-го этажей) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); балконы: местоположение (в уровне 3-го – 5-го этажей, 3-го-6-го этажей в юго-восточном углу здания), конфигурация (прямоугольная), на фигурных каннелированных кронштейнах (со стилизованными розетками на торцах), с металлическим ограждением (рисунок в виде геометрического пояса с растительным орнаментом в виде лилий); профилированные междуэтажные карнизы в уровне 1-го – 2-го этажей, 3-го – 4-го этажей, 4-го – 5-го этажей; профилированные подоконные карнизы в уровне 5-го, 6-го этажей; оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей: композиции из пар оконных проемов, фланкированных полуколоннами и пилястрами со стилизованными капителями (зооморфный орнамент в виде переплетенных змей); проемы объединены полуциркулярными профилированными нишами с прямоугольными филеями в простенках между этажами; оформление межоконных простенков в уровне 3-го этажа фигурными филеями в виде трилистников; оформление

оконных проемов в уровне 4-го этажа пилястрами и полуколоннами (в раскрепованных частях фасадов); оформление оконных проемов 5-го этажа: композиции из пар оконных проемов в полуциркульных нишах, декорированных архивольтами, фигурными филёнками и розетками (восьмиугольными); оформление аттравольтов в уровне 5-го этажа полуколоннами; оформление оконных проемов в уровне 6-го этажа аркадушно-колончатый пояс со стрельчатыми арками, замковыми камнями в тимпанах арок; полуциркульные ниши с шатом в 4 оси в уровне 6-го этажа; венчающий профилированный карниз; аттики: местоположение (уменьшают раскрепованные части фасадов), оформление (профилированный карниз) с аркатурным фризом; профилированный карниз, стилизованные розетки в циркульных нишах, колонны в прямоугольных нишах – аттик в центральной части восточного фасада) дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением – в лестницах Л-2, Л-3) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: облицовка полов тамбура и вестибюля лестницы Л-3 метлахской плиткой (рисунок – соты); арки с лучковым завершением, отделяющие вестибюли от лестничных клеток Л-1, Л-3; отделка полов в лестничных клетках Л-1 – Л-3 – терраса* *имеются фрагментарные утраты ограждения лестничных маршей Л-2, Л-3; материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок – вертикальные прутья с волнообразными завитками в нижней части и стилизованными пальметтами в верхней части*; *имеются частичные утраты поручни ограждений лестничных маршей Л-1, Л-3; материал (дерево), конфигурация (профилированные). П. «Доходный дом», Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом №2, литера А, набережная Обводного канала, дом №131, литера А Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация (сложная, со «срезанными» северо-восточным и юго-восточным углами, с ризалитами) шестизэтажного здания, состоящего из трех (северного, восточного и южного) лицевых корпусов и одного дворового (западного) корпуса, образующих замкнутый двор; крыша: исторические габариты и конфигурация (скатная), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл); воротный проезд: местоположение (в южном лицевом корпусе, по центру), габариты, конфигурация (прямоугольная). Конструктивная система здания: местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич); историческое местоположение междуэтажных перекрытий; «пруссские» своды перекрытия воротного проезда в южном лицевом корпусе; одномаршевые лестницы вестибюлей 1ЛК – 4ЛК: местоположение, тип (среднеступенные), материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком*; *в 1ЛК ступени забетонированы, профиль ступеней утрачен «пруссские своды» перекрытия вестибюлей 3ЛК, 4ЛК, лестничных клеток 1ЛК-4ЛК; лестницы 1ЛК – 4ЛК: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (по косоурам), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком, нижняя ступень первого марша с выкружкой проступи. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); раскреповка фасадов лицевых корпусов в уровне 3-го – 5-го этажей; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных (включая дверные проемы балконов) проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная; с лучковым завершением – в уровне 2-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 6-го этажа) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); балконы: местоположение (на южном и северном фасадах – по центральным осям в уровне 4-го этажа; на юго-восточном и северо-восточном углах здания – в уровне 3-го – 6-го этажей; на западном фасаде – в уровне 3-го – 5-го этажей в раскрепованных частях фасада), конфигурация (прямоугольная), на фигурных каннелированных хронштейнах (со стилизованными розетками на торцах), с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные прутья); профилированные подоконные карнизы, в том числе сплошной профилированный подоконный карниз в уровне 1-го – 2-го этажей; оформление оконных проемов 2-го – 3-го этажей профилированными наличниками; простенки над оконными проемами 2-го этажа оформлены филёнчатыми фигурными поясами; оформление оконных проемов в раскрепованных частях фасадов в уровне 3-го – 4-го этажей: общими наличниками, простенки между этажами оформлены фигурными филёнками; оконные проемы в уровне 4-го этажа оформлены фигурными сандриками и поясами, увеличены поясом-поребриком; оформление оконных проемов в уровне 5-го этажа профилированными

наличниками, в раскрепованных частях фасадов оконные проемы декорированы филленчатыми пилястрами со стилизованными капителями оформление подоконных простенков 6-го этажа фигурными филленками, в раскрепованных частях фасадов – фризом с геометрическим орнаментом; оформление простенков над оконными проемами 6-го этажа розетками (за исключением раскрепованных частей фасадов) оформление раскрепованных частей фасадов в уровне 6-го этажа двоясными стилизованными пилястрами; венчающий профилированный карниз; раскрепованные части фасадов завершаются щипцами сложной конфигурации, оформленными профилированным карнизом с «горождатым» поясом; аттиками, декорированными стилизованными гранеными полуколоннами дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: оформление потолков вестибюлей 1ЛК, 2ЛК профилированными падурами; арки, отделяющие вестибюли от лестничных клеток 1ЛК-4ЛК, конфигурация (1ЛК, 2ЛК – прямоугольная; 3ЛК, 4ЛК – с лучковым завершением); отделка полов вестибюлей, лестничных клеток 1ЛК-4ЛК – террасо*; *имеются фрагментарные утраты ограждения лестничных маршей 3ЛК*, 4ЛК: материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок – вертикальные прутья с волнообразными завитками в нижней части и стилизованными пальметтами в верхней части*; *утрачено в 3ЛК, имеются частичные утраты в 4ЛК поручни ограждений лестничных маршей 1ЛК-4ЛК: материал (дерево), конфигурация (профилированные). III. «Доходный дом», Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом №3, литера А 2 3 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация (сложная, с ризалитами) шестизэтажного здания, состоящего из одного (южного) лицевого корпуса и трех дворовых (западного, северного, восточного), образующих замкнутый двор; крыша: исторические габариты и конфигурация (скатная), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл); воротные проезды: местоположение (в центральной части южного лицевого корпуса; в восточной части северного дворового корпуса), габариты. Конструктивная система здания: местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич); историческое местоположение междуэтажных перекрытий; лестницы 1ЛК – 5ЛК: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые, 2ЛК-трехмаршевая), конструкция (по косякам), с металлическим ограждением маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком, нижняя ступень первого марша с выкружкой проступи. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); раскреповка фасада в западной и восточной частях (по 2-й оси от края); историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная; с лучковым завершением – в уровне 4-го этажа; с полусферическим завершением – в уровне 5-го этажа) дверных (включая дверные проемы балконов) проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная – в уровне 2-го, 6-го этажей*; с лучковым завершением – в уровне 3-го, 5-го этажей, в уровне 4-го этажа в раскрепованных частях фасада; с полусферическим завершением – в уровне 4-го этажа) дверных (включая дверные проемы балконов) проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); балконы: местоположение (в уровне 4-го, 5-го этажей в раскрепованных частях фасадов), конфигурация (прямоугольная), с металлическим ограждением; оформление раскрепованных частей фасадов лопатками в уровне 2-го – 5-го этажей; профилированный венчающий карниз дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: дверные заполнения тамбуров лестничных клеток 4ЛК, 5ЛК: двустворчатые двери* с остекленной фрамугой (рисунок – восьмичастный), материал (дерево); *дверные створки утрачены облицовка полов лестничных клеток 1ЛК-3ЛК лощадными плитами; ограждения лестничных маршей 1ЛК-5ЛК: материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок – вертикальные стержни прямоугольного сечения соединенные верхней и нижней тетивой, закреплённые заклепками; поручни ограждений лестничных маршей 1ЛК-5ЛК: материал (дерево), конфигурация (профилированные); оформление потолка верхних этажей лестничных клеток 1ЛК-5ЛК профилированными падурами. IV. «Доходный

дом», Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом №133, литера А, Угловой переулок, дом №4, литера А 2 3 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация (сложная, с ризалитами) шестизэтажного здания, состоящего из двух (северного и южного) лицевых корпусов и двух дворовых (западного и восточного) корпусов, образующих замкнутый двор; крыша: исторические габариты и конфигурация (схатная), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл); воротный проезд: местоположение (в северном лицевом корпусе), габариты, конфигурация (прямоугольная). Конструктивная система объекта: местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич); историческое местоположение междуэтажных перекрытий; «пруссские» своды перекрытия с подпружной аркой воротного проезда в северном лицевом корпусе; одномаршевые лестницы вестибюлей 1ЛК – 4ЛК: местоположение, тип (среднестепенные), материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком*; «пруссские своды» перекрытия вестибюлей 3ЛК, 4ЛК, лестничных клеток 1ЛК-4ЛК; лестницы 1ЛК – 4ЛК: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (по косоурам), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (известняк), материал ступеней с валиком, нижняя ступень первого марша с выкружкой проступи. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); раскреповки фасадов лицевых корпусов в уровне 4-го – 6-го этажей; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов; заполнения дверных проемов 1ЛК- 4ЛК: двустворчатые двери с остекленной фрамугой*, декорированные филенками в нижней части; *утрачены историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная; с полуциркулярным завершением – в раскрепованных частях фасадов в уровне 5-го этажа) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); междуэтажные профилированные карнизы в уровне 1-го – 2-го этажей, 2-го и 3-го этажей; фигурные ниши оконных проемов в уровне 2-го этажа*; *частично утрачена конфигурация ниш на южном фасаде оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа наличниками (фигурными в раскрепованных частях фасадов); оформление оконных проемов в раскрепованных частях фасадов в уровне 4-го – 5-го этажей штукатурным обрамлением с полуциркулярным завершением; оформление оконных проемов в раскрепованных частях фасадов в уровне 6-го этажа стилизованными пилястрами; увенчанный профилированный карниз с подкарнизным профилированным поясом; щипцы: местоположение (увенчивают раскрепованные части фасадов), конфигурация (фигурная), оформление (подкарнизные профилированные пояса со стилизованными замковыми камнями); дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); историческое местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением) дверных проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); свесы кровли на деревянных кобылках. Декоративно-художественная отделка интерьеров: арки, отделяющие вестибюли от лестничных клеток 1ЛК-4ЛК, конфигурация (с лучковым завершением); отделка полов вестибюлей, лестничных клеток 1ЛК-4ЛК – террасо*; *имеются фрагментарные утраты ограждения лестничных маршей 1ЛК-4ЛК*; материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок – вертикальные прутья с волнообразными завитками в нижней части и стилизованными пальметтами в верхней части; *частично сохранилось в 3ЛК поручни ограждений лестничных маршей 1ЛК-4ЛК: материал (дерево), конфигурация (профилированные). V. «Доходный дом», Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом №5, литера А 2 3 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация (сложная, с ризалитами) шестизэтажного здания, состоящего из одного (южного) лицевого корпуса и трех дворовых (западного, северного и восточного) корпусов, образующих замкнутый двор; крыша: исторические габариты и конфигурация (схатная), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл); воротные проезды: местоположение (в южном лицевом корпусе, по центру; в северном дворовом корпусе, в восточной части), габариты, конфигурация (с лучковым завершением). Конструктивная система здания: местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич); историческое местоположение междуэтажных перекрытий; «пруссские» своды перекрытия с подпружными арками воротных проездов в южном лицевом корпусе и в северном дворовом корпусе; «пруссские своды» перекрытия лестничных клеток 1ЛК-4ЛК; лестницы 1ЛК – 4ЛК: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (по косоурам), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком, нижняя ступень первого марша с выкружкой проступи. Объемно-планировочное решение: объемно-

планировочное решение помещений, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены; линейный руст с тройными прорезями в уровне 2-го – 3-го этажей, а также в раскрепованных частях фасада в уровне 4-го – 5-го этажей); раскреповки фасада по центральной и крайним осям, увеличенные аттиками; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная; с полуциркулярным завершением – в уровне 3-го этажа) дверных (включая дверной проем балкона) проемов; заполнения дверных проемов в уровне 1-го этажа: двусторчатые двери с остекленной фрамугой, декорированные филёнками в нижней части*; *утрачены историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная – в уровне 2-го, 4-го, 6-го этажей; с полуциркулярным завершением – в раскрепованных частях фасадов в уровне 3-го этажа; с лучковым завершением – в уровне 3-го, 5-го этажей) оконных проемов; заполнения оконных проемов; рисунок (исторический), цвет (исторический); заполнение воротного проезда: створы ворот из кованого железа (рисунок – ромбовидный, с вставками в виде композиций из волотообразных завитков) с калиткой (рисунок в виде волотообразных завитков), историческая фурнитура (фалевая ручка, петли); флагодержатели: местоположение (флажируют воротный проезд), габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), оформление (волотообразные завитки); междуэтажные профилированные карнизы в уровне 1-го – 2-го этажей, 2-го – 3-го этажей; подоконные профилированные карнизы в уровне 2-го–4-го и 6-го этажей; оформление углов раскрепованной центральной части фасада в уровне 2-го – 3-го этажей трехчетвертными колоннами; оформление подоконных простенков в уровне 3-го этажа прямоугольными филёнками; оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа профилированным обрамлением, всерным рустом; балкон: местоположение (в уровне 3-го этажа, по центру фасада), конфигурация (прямоугольная), на кронштейнах, с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные прутья); оформление балкона трехчетвертными колоннами, полуциркулярным наличником с всерным рустом; прямоугольные ниши оконных проемов в уровне 4-го этажа; оформление оконных проемов в раскрепованных частях фасадов в уровне 4-го этажа прямоугольными сандриками на кронштейнах полуколонна с муфтой по центру в центральной части фасада в уровне 4-го – 5-го этажей; профилированные ниши оконных проемов в уровне 5-го этажа; оформление оконных проемов 5-го этажа в раскрепованных частях фасада всерным рустом; оформление межоконных простенков в уровне 6-го этажа прямоугольными филёнками; профилированный венчающий карниз с плоским подкарнизным поясом с кубическими выступами; дворные фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением – в лестничных клетках) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: поручни ограждений лестничных маршей 1ЛК–4ЛК: материал (дерево), конфигурация (профилированные), VI. «Доходный дом», Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом №135, литера А, Угловой переулок, дом №6, литера А 2.3 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация (сложная, со «срезанными» северо-западным и юго-западным углами, с ризалитами) здания, состоящего из трех пятиэтажных (северного, западного и южного) лицевых корпусов и одного шестизэтажного дворового (восточного) корпуса, образующих замкнутый двор; крыша: исторические габариты и конфигурация (скатная), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал окрытия (металл); воротный проезд: местоположение (в южном лицевом корпусе), габариты, конфигурация (с лучковым завершением). Конструктивная система здания: местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич); историческое местоположение междуэтажных перекрытий; уплощенные цилиндрические своды перекрытия с подпруженной аркой воротного проезда в южном лицевом корпусе; одномаршевые лестницы вестибюлей Л-2–Л-4: местоположение, тип (средистенные), материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком; «пруссские своды» перекрытий вестибюля Л-3, лестничных клеток (Л-1 – Л-5); лестницы 1ЛК – 4ЛК: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (по косоурам), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены; линейный руст в уровне 1-го этажа, в уровне 2-го – 3-го этажей (с двойными прорезями) за исключением раскрепованных частей фасадов); раскреповки по 2-м крайним осям и в центре фасадов (за исключением центральной

части западного фасада); историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); дверных проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов; заполнения оконных проемов; рисунок (исторический), цвет (исторический); штукатурная тяга с профилем (валиком) в верхней части в уровне цокольного этажа лепной декор с рельефом (алмазная грань) в подоконных простенках 1-го этажа; междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-го – 2-го этажей; оформление оконных проемов 2-го, 3-го этажей профилированными наличниками (с прямоугольными филёнками над наличниками в уровне 2-го этажа); оформление простенков в расширенных оконных проемах междуэтажными профилированными наличниками 2-го – 3-го этажей прямоугольными филёнками; подоконный профилированный карниз в уровне 4-го этажа, соединенный в подоконных простенках с междуэтажным профилированным карнизом; профилированная тяга над оконными проемами 5-го этажа; венчающий профилированный карниз дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов; заполнения оконных проемов; рисунок (исторический), цвет (исторический); профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: дверное заполнение тамбура Л-3: двустворчатые двери, декорированные филёнками в нижних частях, с остекленной фрамугой (рисунок – двухчастный), материал (дерево); прямоугольные арки, отделяющие вестибюли от лестничных клеток Л-1, Л-3, Л-4; арки лестничных клеток Л-4, Л-5; габариты, конфигурация (с лучковым завершением) ограждения лестничных маршей Л-1 – Л-5; материал (металл), рисунок – вертикальные прутья; поручни ограждений лестничных маршей ЛК-4ЛК; материал (дерево), конфигурация (профилированные), отделка полов лестничных клеток Л-1 – Л-5 – террасо*; *фрагментарно сохранилась в Л-3, VII. «Доходный дом», Санкт-Петербург. Угловой переулок, дом №7, литера А 2 3 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация (сложная, с ризалитами) шестизэтажного здания, состоящего из одного (южного) лицевого корпуса и трех дворовых (западного, северного и восточного) корпусов, образующих замкнутый двор; крыша: исторические габариты и конфигурация (скатная), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл); воротный проезд южного лицевого корпуса: местоположение (по центру), габариты, конфигурация (с лучковым завершением); воротный проезд северного дворового корпуса: местоположение (со смещением на 1 ось на восток от центра), габариты, конфигурация (прямоугольная). Конструктивная система здания: местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич); историческое местоположение междуэтажных перекрытий; «русские» своды перекрытия с подпружной аркой воротного проезда в южном лицевом корпусе; «русские своды» перекрытия вестибюлей Л-1, Л-2, лестничных клеток (Л-1 – Л-4); лестницы ЛК – 4ЛК: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкции (по косякам), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком, нижняя ступень первого марша с выкружкой проступи. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены в уровне 1-го этажа; облицованы полихромным лицевым кирпичом в уровне 2-го – 6-го этажей); раскреповки фасада по крайним осям в уровне 3-го – 6-го этажей орнаментированная кладка с геометрическим, растительным и зооморфным орнаментом; историческое местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); дверных проемов; дверные заполнения Л-1, Л-2: двустворчатые двери, оформленные в нижней части филёнками, с остекленной фрамугой; историческое местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); подоконный профилированный карниз с городчатым поясом в уровне 2-го этажа оформление оконных проемов 2-го этажа стилизованными пилястрами с «дыньками» в центре, фигурными наличниками из облицовочного кирпича; оформление межоконных простенков в уровне 2-го этажа тягой; профилированный подоконный карниз с денгулами в уровне 3-го этажа; оформление оконных проемов в уровне 3-го – 5-го этажей стилизованными пилястрами (парными по крайним осям в уровне 3-го, 5-го этажей) с «дыньками» в центре; оформление фасада в уровне 3-го – 5-го этажей рустованными лопатками, переходящими декор, имитирующий стилизованные щипцы оформление перемычек оконных проемов в уровне 5-го этажа стилизованными замковыми камнями; ниши оконных проемов с лучковым завершением в уровне 6-го этажа; оформление оконных проемов в уровне 6-го этажа стилизованными наличниками, простенки между оконными проемами декорированы парными стилизованными пилястрами; венчающий карниз; дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением – в лестничных клетках) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: арки, отделяющие вестибюли от лестничных клеток Л-1, Л-2: местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); ограждения лестничных маршей ЛК-4ЛК*: материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок – вертикальные прутья (в Л-1, Л-2 соединенные верхней и нижней тетевой) поручни ограждений лестничных маршей Л-1 – Л-4: материал (дерево), конфигурация (профилированные). VIII. «Доходный дом», Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом №137, литера А, Угловой переулок, дом №9, литера А, Угловой переулок, дом №11, литера А Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация (сложная, со «срезанными» углами, с ризалитами) шестизэтажного здания с ризалитами, состоящего из четырех лицевых корпусов и четырех дворовых корпусов, образующих два замкнутых двора, лицевые корпуса соединены ризалитом, образуют курдонер обращенный в Угловой переулок; крыша: исторические габариты и конфигурация (сжатая), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл); два купола: местоположение (увенчивают ризалит, соединяющий лицевые корпуса), архитектурное решение (восьмигранные барабаны, декорированные профилированными карнизами с дентикулами, купол, увенчанный малым куполом и шпилем); воротные проезды – местоположение (в южном лицевом и северном дворовом корпусах дома №9; в северном лицевом корпусе дома №11), конфигурация (в южном лицевом корпусе дома №9 – с лучковым завершением, в северном лицевом корпусе – прямоугольная; в северном лицевом корпусе дома №11 – прямоугольная). Конструктивная система здания: местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич); историческое местоположение междуэтажных перекрытий; дом №9 (Угловой переулок, дом №9, литера А): «пруссские» своды перекрытия с подпружной аркой воротного проезда в южном лицевом корпусе; уплощенные цилиндрические своды перекрытий с распубками лестничной клетки ЛК (за исключением 5-го этажа); «пруссские своды» перекрытий лестничных клеток Л-2, Л-3, Л-4, 5ЛК; подпружная арка лестничной клетки Л-2 в уровне 1-го этажа лестницы ЛК, 5ЛК, Л-2 – Л-4: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые, Л-3 – двух-трехмаршевые), конструкция (по косоурам), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком; дом №11 (набережная Обводного канала, дом №137, литера А, Угловой переулок, дом №11, литера А): «пруссские своды» перекрытий вестибюлей Л-1, Л-2, лестничных клеток Л-1 – Л-4 лестницы Л-1 – Л-4: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (по косоурам), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены; линейный руст в уровне 1-го – 4-го этажей); раскреповки по краям (в две оси) и в центре (в четыре оси) фасадов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная; с полуциркульным завершением – в уровне 5-го этажа) дверных (включая дверные проемы балконов) проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); филечатый пояс в уровне 1-го – 2-го этажей; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа наличниками (общими наличниками двойных оконных проемов в раскрепованных частях фасадов) с лучковым завершением, с замковыми камнями; профилированная тяга в межколонных простенках в уровне 2-го этажа; обрамление оконных проемов в уровне 3-го этажа с лучковым завершением, оформленное веерным рустом, замковыми камнями; профилированный карниз в межколонных простенках в уровне 3-го этажа (с городчатым поясом на ризалите, соединяющем лицевые корпуса); оформление двойных оконных проемов 3-го этажа (в раскрепованных частях фасадов); общий рустованный наличник со ступенчатым филечатым завершением, с фигурными (Т-образными) замковыми камнями и тремя палестрами сложной конфигурации с рельефной (алмазная грань) прямоугольной муфтой в центре; оформление перемычек оконных проемов в уровне 4-го этажа веерным рустом; балкон в центральной части ризалита, соединяющего лицевые корпуса в уровне 4-го этажа: местоположение, архитектурные решения (профилированные кронштейны, с замковым камнем, профилированной тягой), ограждение (прямоугольные тумбы, соединенные металлической оградой), рисунок ограждения (верхняя часть – в виде пояса кругов, центральная часть – в виде завитков); балкон в центральной части

ризалита, соединяющего лицевые корпуса в уровне 5-го этажа; местоположение, архитектурные решения (с профилированными кронштейнами, оформлен профилированной тягой, стилизованным замковым камнем; в виде прямоугольных филеок, глухим ограждением с геометрическим орнаментом, завершающимся профилированным поясом); оформление подоконных простенков 5-го этажа линейным рустом; оформление межоконных простенков в уровне 5-го этажа стилизованными рустованными пилястрами; замковые камни оконных проемов в уровне 5-го этажа венчающий профилированный карниз; горелчатый пояс, проходящий под венчающим карнизом ризалита, соединяющего лицевые корпуса; разорванный фронтон с полукруглыми нишами в тимпане дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: ограждения междуэтажных площадок ЛТК дома № 9 (Угловой переулок, дом № 9, литера А); местоположение, материал (металл), рисунок (завитки, чередующиеся с многоугольными фигурами) поручни ограждений лестничных маршей: материал (дерево), конфигурация (профилированные).

- Распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения "Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)", об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия" № 387-рп от 28.03.2024 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо **Орган охраны объектов культурного наследия**

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

22 - 07 - 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

791410028640003

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.04.2022

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части
--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

дата создания (возникновения) не определена

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" № 10-22 от 21.07.2009 г. |
|---|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, пл. Репина, 1/201, литера А (описательный адрес: пл. Репина, 1/201; наб. кан. Грибоедова, 139)
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части" № 127-рп от 11.08.2021 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация здания, расположенного на угловом участке, на пересечении набережных реки Фонтанки, канала Грибоедова и площади Репина, включая воротный проезд лицевого корпуса по площади Репина, объемно-планировочное решение дворового пространства; габариты, высотные отметки и конфигурация крыш (скатная), включая башню, материал кровли (листовой металл); местоположение и конфигурация дымовых труб. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды: цилиндрический на подпружных арках – воротного проезда; крестовые с распалубками на подпружных арках – помещений 1-го этажа западного корпуса (№ 1, площадью 137,5 кв.м.; № 1, площадью 90,0 кв.м.; № 2, площадью 48,1 кв.м.); крестовые с распалубками на подпружных арках – помещения № 1, площадью 16,8 кв. м. северного корпуса; крестовые с распалубками на подпружных арках – нижней площадки 4-ЛК; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая: 1-ЛК – четырехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем; лестницу каланчи – винтовую, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: выполнены в приемах историзма, со стилизацией под общественные итальянские палаццо XV в.: лицевые (западный и южный) фасады: трехэтажные, на 13 и 9 световых осей, соединенные срединным углом; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – лицевой кирпич (руст квадратом, исключая 2-3-й ярус каланчи); исторические воротный проезд, дверные и воротные проемы – местоположение (по западному фасаду), габариты, конфигурация (полуциркулярные), оформление (клинчатые перемычки веерным рустом, профилированные наличники); заполнение дверного проема по 1-й оси – материал (дерево), цвет*, конструкция (двери двустворчатые, филенчатые, с полуциркулярной фрамугой геометрической расстекловки); исторический рисунок заполнения и материал (дерево) воротных проемов; исторические оконные проемы, включая окна каланчи – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркулярные); заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок заполнения («венецианское окно»); оформление оконных проемов: профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей, окон каланчи; клинчатые перемычки веерным рустом – в уровне 1-3-го этажей; известняковые доски на стилизованных консолях, горизонтальные филенки – под окнами 1-го этажа; *по результатам натурных и архивных исследований подоконные карнизы с дентикулами – в уровне 2-3-го этажа; профилированный венчающий карниз со стилизованными машикулями; башня-каланча – местоположение (в части крыши западного корпуса со стороны пл. Репина), габариты, конфигурация (прямоугольная в плане, трехъярусная), оформление (профилированный карниз с дентикулами между 2-3-м ярусами; профилированные карнизы со стилизованными машикулями в завершении 1-го, 3-го ярусов; квадратная филенка с профилированной круглой нишей от часов (?) на западной стороне нижнего яруса); восточный фасад: трехэтажный по крайним трем осям (оформленные в виде ризалитов), одноэтажный в центральной части; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – лицевой кирпич (руст квадратом); исторические оконные проемы – местоположение (в трехэтажных частях), габариты, конфигурация (полуциркулярные); заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок заполнения («венецианское окно»); оформление оконных проемов: профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей, окон каланчи; клинчатые перемычки веерным рустом – в уровне 1-3-го этажей; известняковые доски на стилизованных консолях, горизонтальные филенки – под окнами 1-го этажа; исторические оси воротных проемов** – местоположение (центральная пониженная часть фасада), габариты, конфигурация (полуциркулярные), оформление (клинчатые перемычки веерным рустом); подоконные карнизы с дентикулами – в уровне 2-3-го этажа; профилированный венчающий карниз со стилизованными машикулями; **по результатам натурных и архивных исследований ** в настоящее время заложены дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич; ризалиты – местоположение (южный и западный фасады), габариты, конфигурация; оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркулярные, с лучковыми перемычками, прямоугольные); заполнение оконных проемов западного фасада – материал (дерево), цвет*, рисунок расстекловки («венецианские окна»); подоконные карнизы с дентикулами – в уровне 2-3-го этажа; профилированный венчающий

карниз со стилизованными машикулями (исключая северный фасад и одноэтажную часть восточного фасада); галерея-переход от западного к южному корпусам – местоположение (в уровне 3-го этажа), оформление (цилиндрический свод). *по результатам натурных и архивных исследований.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части" № 529-рп от 26.04.2024 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2019 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

М.П.

22 . 07 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

3 0 АРИН 2021

№ 04-19-329/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного
наследия регионального значения
«Дом Первого Российского страхового
общества», включенного в единый
государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 40, литер А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Признать распоряжение КГИОП от 29.03.2017 № 07-19-92/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.
3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.
4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения востоящего распоряжения.
5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.
6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «30» июля 2021 г. № 04-19-328/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации.**

Дом Первого Российского страхового общества

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	7	1	0	7	6	1	3	9	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1. В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел I. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужно отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужно отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул. д. корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы)
Информационная надпись расположена на южном фасаде объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа между 6-й и 7-й осями.
Информационная надпись расположена на северном фасаде объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа правее 5-й крайней оси.
Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.
Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории

и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 21.06.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 22.03.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию южного лицевого фасада (в т.ч. демонтаж установленного без согласования с КГИОП дополнительного инженерного оборудования (наружные блоки систем кондиционирования)) и замену оконных заполнений, в соответствии с предметом охраны объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 № 01-25-3249/20-0-6; 2. Письма КГИОП от 09.06.2021: № 01-25-3249/20-0-7, № 01-25-3249/20-0-8, № 01-25-3249/20-0-9.
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию крыши, дворовых фасадов объекта культурного наследия (в т.ч. демонтировать установленное без согласования с КГИОП дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки систем кондиционирования)).	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 № 01-25-3249/20-0-6; 2. Письма КГИОП от 09.06.2021: № 01-25-3249/20-0-7, № 01-25-3249/20-0-8, № 01-25-3249/20-0-9.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 № 774.

3	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию северного лицевого фасада объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 № 01-25-3249/20-0-6; 2. Письма КГИОП от 09.06.2021: № 01-25-3249/20-0-7, № 01-25-3249/20-0-8, № 01-25-3249/20-0-9.
4	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию интерьеров северного флигеля объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 № 01-25-3249/20-0-6; 2. Письма КГИОП от 09.06.2021: № 01-25-3249/20-0-7, № 01-25-3249/20-0-8, № 01-25-3249/20-0-9.

*Установленные охранным обязательством виды работ не исключают и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³.

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 09.06.2021: № 01-25-3249/20-0-7, № 01-25-3249/20-0-8, № 01-25-3249/20-0-9.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵.

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих данные собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 № 774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710761390005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



30.06.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Первого Российского страхового общества

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия; датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

середина XVIII в., конец XVIII в. - первая треть XIX в., 1863 г., 1885 г., 1899 г., 1916 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г. |
|---|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 40, литера А
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия «Дом Первого Российского страхового общества» совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1257:11.
--

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Дом Первого Российского страхового общества" № 10-643 от 11.10.2011 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение, местоположение, габариты и конфигурация здания, расположенного на трапециевидном участке, по красным линиям Большой Морской ул. и наб. р. Мойки, включая воротный проезд лицевого корпуса по набережной, объемно-планировочное решение дворового пространства; габариты, высотные отметки и конфигурация крыши (скатная), включая мансардный этаж лицевого корпуса по Большой Морской ул., материал кровли (листовой металл). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий – местоположение; своды: коробовый на подлужных арках южной части воротного проезда; коробовый на подлужных арках северной части воротного проезда; коробовый – пом. № 4, площадью 6,5 кв.м. (1-го этажа); коробовый – пом. № 16 (сейфового помещения), площадью 21,1 кв.м. (2-го этажа); исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая: парадную лестницу корпуса по Большой Морской ул. (2-ЛК) – со ступенями и площадками белого с серыми прожилками мрамора; среднеступную – в уровне вестибюля, с закругленными в плане ступенями; рисунок укладки мраморных плит площадки лестницы; двухмаршевую, на косоурах, со ступенями и площадками белого с серыми прожилками мрамора, с полуциркулярными в плане междуэтажными площадками; боковые устои площадок, декорированы коваными композициями из листьев аканта и цветочными розетками; подшивка лестницы с металлическими багетами, декорированными завитками; с кованым металлическим ограждением в виде ажурного растительного рисунка с цветком лотоса (?) в центре, с профилированным дубовым поручнем, с латунными кольцами ковродержателей; с нижним боковым устоем в виде изогнутого кронштейна; оформление проходов к лестничным маршам – трехцентровые арки; в уровне 4-го этажа – прямоугольный проем, декорированный каннелированными кронштейнами с листьями аканта сверху и снизу; винтовые лестницы (в настоящее время сквозной проход между этажами закрыт) без № (из угловых помещений (в юго-западной и юго-восточной частях) лицевого корпуса по Большой Морской ул.) – материал (металл), техника исполнения (ковка, на клепаемых деталях), с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, в верхней части и по верхнему поясу с завитками – в уровне 1-4-го этажей; юго-западная лестница – в уровне 5-го этажа с ограждением из завитков другого рисунка; лестницу западного корпуса (1-ЛК) – двухмаршевую, на косоурах, со ступенями и площадками путиловской плиты, с металлическим ограждением (аналогичным по рисунку винтовым лестницам в уровне 1-4-го этажей), с профилированным деревянным поручнем; парадную лестницу корпуса по наб. р. Мойки (4-ЛК) – двухмаршевую, на косоурах, с литым металлическим ограждением в виде ажурных стоек с завитками растительного рисунка, завершённые сверху головами орлов (?), снизу – звериными лапами; с профилированным деревянным поручнем; с площадками по сводам (коробовые с распалубками); лестницу восточного корпуса (3-ЛК) – двухмаршевую, на косоурах, со ступенями и площадками путиловской плиты, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, в верхней части и по верхнему поясу с завитками, с профилированным деревянным поручнем; шахта лифта – местоположение (этажные площадки парадной лестницы (1-ЛК), в уровне 1-4-го этажа, габариты, конфигурация; ограждающие решетки с дверными проемами – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); заполнение – материал (металл), техника исполнения (литье,ковка, на клепаемых деталях); дверные заполнения ажурного растительного рисунка. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: четырехэтажный, симметричный, на 5 световых осей, на полуподвале, выполнен в приемах неоренессанса, с элементами модерна: вид материала и характер отделки цоколя – полированный розовый гранит; вид материала и характер отделки фасада – природным камнем (розовый гранит в технике «раванго камня» - в уровне 1-го этажа; розовый радомский песчаник, светло-серый песчаник (в декоративном оформлении деталей) – в уровне 2-4-го этажей); ризалиты (2) – местоположение (по 1-й, 5-й световым осям), габариты, конфигурация; балконы на кронштейнах (2) – местоположение (по 1-й, 5-й световым осям, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), со сплошным ограждением из светло-серого песчаника с резным орнаментом растительного рисунка (завитки аканта, вазоны, розетты); над верхними креплениями балконов – зеленые композиции из $\frac{1}{4}$ вазонов; кронштейны – из волнообразных завитков, декорированных листьями аканта (переходят в капитали пилластр, фланкирующих окна ризалитов 2-го этажа); исторический дверной проем – местоположение (по 3-й световой оси), габариты, конфигурация (полуциркулярный), оформление (портал из

полированного розового гранита); заполнение дверного проема – материал (металл), конструкция (двери двухстворчатые с полуциркулярной трехчастной фрамугой), оформление (кованого ажурного орнамента с растительным рисунком, под фрамугой листой фриза из розетт); исторические оконные проемы, в том числе балконные – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркулярные, с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа; со скругленными углами – в уровне 2-го этажа; стрельчатые, со скругленными углами – в уровне 3-го этажа; стрельчатые, в том числе двойные – в уровне 4-го этажа), исторический материал (дуб), рисунок и цвет (по результатам натуральных и архивных исследований) оконных заполнений; оформление оконных проемов: верхние архивольты с замковыми камнями – в уровне 1-го этажа; контраличники – в уровне 2-го этажа; пилястры с резным рисунком из спускающихся акантовых побегов и розетт в центре; композитные капители с элементами ионического ордера, декорированные мужскими маскаронами (переходят в кронштейны балконов), кронштейны, декорированные листом аканта – в уровне 2-го этажа на ризалитах; профилированные наличники с резными точечно-лиственными гирляндами, профилированные архивольты на impostaх в виде гирек, декорированных листьями аканта – в уровне 3-го этажа; профилированные архивольты с резным рисунком из волот и листьев аканта на impostaх в виде гирек, декорированных листьями аканта, в тимпанах резные композиции из медаллонов в картушах, с акантовыми побегам в виде волот и розетт, горизонтальная филленка с вазоном и орнаментом с мотивом «бегущая волна» из листа аканта и розетт – в уровне 3-го этажа на ризалитах; подоконные филленки с резным растительным орнаментом, профилированные сводчатые архивольты, над архивольтами лепные композиции из картушей с венками, между окнами $\frac{1}{4}$ колонны коринфского ордера – в уровне 4-го этажа; подоконные филленки с резным растительным орнаментом, профилированные перекрестные архивольты на impostaх – в уровне 4-го этажа на ризалитах; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая разорванные карнизы – в уровне 2-го, 3-го этажей, лепной фриз на трехъярусной сетки с розеттами – над окнами 4-го этажа, исключая ризалиты; профилированный венчающий раскрепованный карниз на акантовых кронштейнах с порезкой дендикулами; ограждение крыши – парапетные столбики, прямоугольные в плане, с балюстрадным ограждением между ними; прямоугольные столбики, декорированные $\frac{1}{4}$ фигурными балюстрадами с волнообразными завитками; металлодекор: решетки на окнах 1-го этажа (по 2-й, 4-й сестовым осям) – кованого ажурного орнамента с растительным рисунком; флагдержатели – местоположение (по сторонам от дверного проема), габариты, конфигурация, оформление (волнообразные завитки, лист аканта); розетки-кольца – и оформление водосточных труб (по всей высоте); в центральной части фасада профилированная филленка со скругленными углами с буквами: «ПЕРВОЕ РОССИЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО учр. в 1827г.» (металл, литье, золочение (?); лицевой фасад по наб. р. Мойки: четырехэтажный, симметричный, на 8-9 световых осей, в приемах классицизма; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка с линейным рустом; ризалиты – местоположение (по 1-й, 8-9-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (пилястры ионического ордера, с базами, декорированными лепными композициями из львиных масок в обрамлении волот, увенчанных пальметтами – в уровне 2-4-го этажей); воротный проезд – местоположение (по 1-й световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный); исторический дверной проем – местоположение (по 2-й световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая тройные окна ризалитов); исторический материал (дерево) (по результатам натуральных и архивных исследований), рисунок и цвет (коричневый) оконных заполнений; оформление оконных проемов, исключая окна ризалитов: профилированные наличники – в уровне 2-4-го этажей; линейные сандрики с горизонтальными филленками под ними – в уровне 2-3-го этажей; подоконные фигурные доски с гуттами – в уровне 3-го этажа; оформление оконных проемов ризалитов: подоконные и междуоконные филленки – в уровне 2-3-го этажей; под окнами 4-го этажа горизонтальные прямоугольные ниши с лепными композициями из головы Медузы Горгоны в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы с катушкой», и обрамлении волот из листьев аканта и цветов; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный карниз; дворовые фасады: вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; ризалит объема лестничной клетки парадной лестницы по Большой Морской ул. – местоположение, габариты, конфигурация (трегранный); исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; рисунок расстеклки оконных проемов; профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческая декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: лицевой корпус по Большой Морской ул.: тамбур входа парадной

лестницы 2-ЛК – местоположение, габариты, конфигурация (сложной конфигурации, четырехчастной, со срезаемыми углами), конструкция (двери двустворчатые по центральной оси и одностворчатые по боковым, полусветлые); оформление стен и потолков – обшиты дубовыми филеичатыми панелями; оформление со стороны вестибюля – профилированные филеики, южные – с резными растительными элементами; между дверными полотнами – филеичатые дощечки; в наверху профилированный карниз на акантовых кронштейнах; приборы дверные (6) – ручка-скоба латуинная, с круглым стержнем на круглых цапфах; вестибюль входа (пом. 4-Н, площадью 14,22 кв.м.); оформление плафона – падуга с профилированным карнизом и рамой со скругленными углами, в серединах торцевых сторон с лепными композициями из рокайля, увенчанного отрезком карниза с дентикулами и трилистником, фланжированы полотами и листьями аканта; светильник потолочный – на 10 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латуинных ободов с плафонами (в настоящее время один плафон утрачен) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка с волютами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 100 см; южная стена: с тройным арочным проемом (к парадной лестнице); центральные – трехцентровой, боковые – полуциркулярные; над проемами (выходит на падугу) лепные композиции из стилизованных картушей с рокайлями, увенчаных карнизом с дентикулами и трилистником, фланжированных неспадающими гирляндами из аканта; центральный проем в нижней части стен фланжирован композициями из волют с акантом серого с прожилками мрамора; боковые проемы с металлическим ограждением кованого ажурного растительного рисунка, с профилированным дубовым поручнем; северная стена: исторические оконные и дверной проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркулярные), оформление (профилированные наличники, над проемами лепные композиции аналогичные по рисунку композициям на падуге); заполнение оконных проемов – материал (дуб), конструкция (трехстворчатые окна с полуциркулярными трехчастными фрамугами); приборы оконные (4) – латушь (7) шпингалеты стержневые, с поворотной ручкой-завинтовкой с круглым завершением, стержень в центральной части оформлен литыми фигурными деталями в виде стилизованных баллахи; покрытие пола – двухцветная (белый, серый) метлахская плитка с рисунком «солнышко», с бордюром с мотивом «блуждающая волна»; покрытие пола части вестибюля (к служебному выходу 2-ЛК) – наливное с мраморной крошкой с криволинейными вставками белого с серыми прожилками мрамора; площадь 1-го этажа парадной лестницы: оформление плафона – падуга с профилированным карнизом и рамой со скругленными углами; светильник потолочный – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латуинных ободов с плафонами (плафоны утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка с волютами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; светильник потолочный – на 3 свт., потолочная часть в виде латуинного обода с плафоном* конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; оформление прохода к парадной лестнице: трехцентровая арка, в софите с профилированной филеикой, над аркой с лепной композицией из стилизованного картуша с рокайлем, увенчаных карнизом с дентикулами и трилистником, фланжированных неспадающими гирляндами из аканта; (заходит на падугу плафона); исторические дверные проемы – местоположение (в уровне 1-4-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные деревянные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филеики); покрытие пола – наливное с мраморной крошкой в технике терцицо, в обрамлении ступеней лестницы вестибюля – белого с серыми прожилками мрамора криволинейных очертаний с завитками в завершении; пом. № 4, площадью 6,5 кв.м.; оформление дверного проема – дивный сандрик с порезкой дентикулами на консолях, декорированных растительным орнаментом, волютами; оформление стен и междуэтажных площадок парадной лестницы – профилированные филеики; доска полоховая (в уровне междуэтажных площадок 1-4-го этажей) – серого с прожилками мрамора, криволинейной формы, с профилированным краем; приборы оконные (оконных заполнений 2-ЛК) – шпингалет – материал (латунь), форма (зашелка с ручкой-шаром); площадка 2-го этажа парадной лестницы: оформление плафона – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы; светильник потолочный – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латуинных ободов с плафонами (плафоны утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка с волютами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; светильник потолочный – на 3 свт., потолочная часть в виде латуинного обода с плафоном (плафон утрачен) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; приборы оконные (по фасаду по Большой Морской ул., в уровне 1-4-го

этажей) – (латунь (?) шпингалеты стержневые, с поворотной ручкой-завязкой с круглым завершением, стержень в центральной части оформлен литыми фигурными деталями в виде стилизованных балясин; пом. № 17, площадью 24,5 кв.м., № 18, площадью 11,1 кв.м.: покрытие пола – двухцветная (белый, коричневый) метлахская плитка с рисунком «соты» с бордюром; сейфовое помещение (пом. № 16, площадью 21,1 кв.м.): стены и потолок обшиты металлом на клееных деталях; оконные приборы (по дворовым фасадам, в уровне 1-4-го этажей) – шпингалет латунный, поворотный, с овальной декорированной ручкой; площадь 3-го этажа: оформление плафона – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы; светильник потолочный (аналогичен светильникам площадки 1-2-го этажей) – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами (плафоны утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка с волотами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; светильник потолочный (аналогичен светильникам 1-2-го этажей) – на 3 свт., потолочная часть в виде латунного обода с плафоном (плафон утрачен) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; оформление центрального дверного проема – профилированный деревянный филечатый портал с профилированным карнизом в верхней части; откосы обшиты деревянными филечатыми панелями; пом. № 35, площадью 60,9 кв.м., № 39, площадью 38,7 кв.м.: оформление плафонов – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы; оформление балконных проемов – в нижней части заполнения профилированные филежки; доска подоконная (пом. № 36, площадью 35,2 кв.м.; 37, площадью 26,4 кв.м.; 38, площадью 40,7 кв.м.) – серого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; пом. № 36, площадью 35,2 кв.м.: оформление плафона – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы, по углам квадратные филежки с алмазной гранью; пом. № 35, площадью 60,9 кв.м.: светильник потолочный – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении лепного декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; пом. № 41, площадью 145,8 кв.м.: светильник потолочный – на 4 свт., потолочная часть в виде восьми лепестковой розетки; в центре и на лучах профилированные латунные ободы с плафонами (плафоны на 1 свт. утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой; розетка с чеканным рисунком в виде завитков из побегов болотного (?) листа; лучи декорированы резными лентами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 100 см; пом. № 33, площадью 13,5 кв.м., № 34, площадью 15,3 кв.м. (между помещениями подвоял перегородка): оформление плафона – в центре круглая лепная розетка рокайльного рисунка с завитками и трельяжной сеткой; оформление прохода из пом. № 28, площадью 56,4 кв.м. в коридор: арка фигурных очертаний, сверху защита рейками, фланкирована пилястрами; тамбур лестницы 1-ЛК – местоположение (площадка 3 этажа), габариты, конфигурация, оформление (стены и потолок обшиты деревянными панелями); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филежки); площадка 4-го этажа: оформление плафона – профилированные карниз и рамы; светильник потолочный (аналогичен светильникам площадки 1-2-го этажей) – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами (плафоны утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка с волотами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; светильник потолочный (аналогичен светильникам 1-2-го этажей) – на 3 свт., потолочная часть в виде латунного обода с плафоном конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; лицевой корпус по наб. р. Мойки: оформление прохода и парадной лестнице: профилированные филечатые пилястры с капителями в виде квадратных филежек с алмазной гранью и горизонтальной филежки сверху; этажные площадки в уровне 2-4-го этажей – фланкированы лопатками с канелированными пилястрами и филечатыми базами; этажные площадки в уровне 2-3-го этажей: печь кирпичная, двухъярусная, глазурированного белого изразца, со скругленными углами; нижний ярус: с профилированным плинтусом; на плите выюшка с латунной дверцей с ручкой-кнопкой и два вентилируемых отверстия с латунными решетками; топочное отверстие прямоугольной формы, с двустворчатой латунной дверцей с ручками-кнопками; с профилированной полочкой серого с темными прожилками мрамора; верхний ярус: с прямоугольной нишей; наверху в виде профилированного карниза, закругленного на углах; оформление плафона – профилированный карниз с порезкой иоником, падуга, профилированная прямоугольная рама с порезкой с мотивом «пояс меандра» и круглыми розетками по углам; в центре профилированная круглая розетка растительного рисунка; пом. № 17, площадью 71,5 кв.м.;

камни средневековой, однорусый, белого с серыми прожилками мрамора; с профилированным плинтусом; фронтальная часть фланкирована филенчатыми пилястрами с каннелированными капителями; топчанное отверстие прямоугольной формы, оббито листом латуни, в обрамлении прямоугольной мраморной рамы с порезками иоником, болотным листом; с прямоугольной профилированной раскрепованной полочкой; под полочкой резные композиции из провисающих с фестонами цветочных гирлянд (по бокам) и прямоугольной филенки с гуттами с вазоном, обрамленным волотами из листа аканта; дверца топчан латушная, с двусторонней дверцей с ручками «костылек»; с доской предкаминной белого мрамора (?).

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом Первого Российского страхового общества" № 10-451 от 06.09.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



27 . 06 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Первого Российского страхового общества», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 40, литера А,
(фотофиксация выполнена 22.03.2021).



1. Южный фасад



2. Информационная надпись



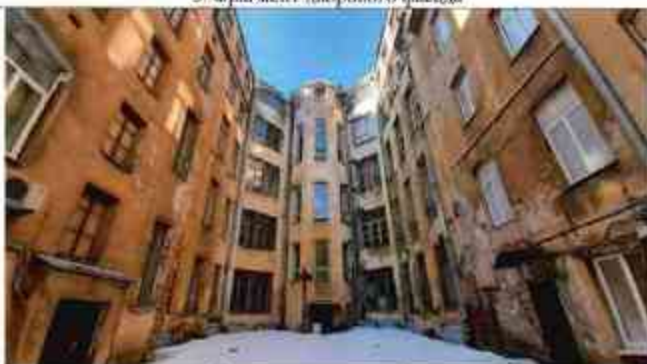
3. Северный фасад



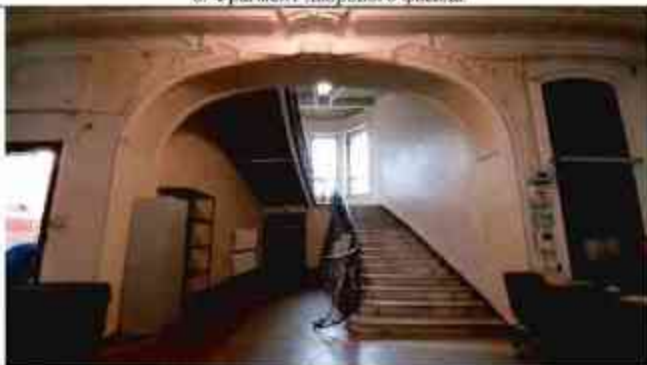
4. Информационная надпись



3. Фрагмент дворового фасада



6. Фрагмент дворового фасада



7. Парадная лестница северного флигеля



8. Парадная лестница северного флигеля



9. Тамбур парадного входа



10. Парадная лестница южного флигеля



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

10 ИЮНЬ 2010

№ 04-19-3/18

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Репина, дом 1/201, литера А, (согласно распоряжению КГИОП от 21.07.2009 № 10-22: пл. Репина, 1/201, литера А (описательный адрес: пл. Репина, 1/201; наб. кан. Грибоедова, 139)), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанности которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	9	1	4	1	0	0	2	8	6	4	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1849-1851 гг. – арх. Р.А. Желязевич

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Распоряжение КГИОП №10-22

от «21» июля 2009 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица --- д. --- корп./стр. --- помещение/
квартира ---

иные сведения:

- пл. Репина, 1/201, литера А (описательный адрес: пл. Репина, 1/201; наб. кан. Грибоедова, 139) (согласно распоряжению КГИОП от 21.07.2009 № 10-22)
- г. Санкт-Петербург, площадь Репина, дом 1/201 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 05.06.2017 № 99/2017/19406747)
- г. Санкт-Петербург, пл. Репина, д.1/201, лит. А (согласно техническому паспорту на нежилое здание от 07.10.2010)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 22.07.2009, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 15.03.2017 № 116-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелкоремонтных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелкоремонтных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством

Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

**Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)**

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Личо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан немедленно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на

данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, подного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкцию объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причиняющих вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и незамедлительно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим

органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театральными зрелищными, культурно-просветительными и зрелищно-развлекательными мероприятиями или исключительно информацию об указанных мероприятиях с

одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в том числе башни-каланчи (на основании результатов технического обследования), в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту дорожного покрытия территории объекта культурного наследия	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта

культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия и установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающиеся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящихся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертиз и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, а в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией; допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами; допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 22.07.2009
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 15.03.2017 № 116-р
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Съезжий дом 4-й Адмиралтейской
(Коломенской) части"

г. Санкт-Петербург, пл. Рашкина, 1/201, лит. А;
наб. кан. Грибоедова, 139






масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й
Адмиралтейской (Коломенской) части», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
площадь Репина, дом 1/201, литеры А (пл. Репина 1/201; наб. кан. Грибоедова, 139)

1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация здания, расположенного на угловом участке, на пересечении набережных реки Фонтанки, канала Грибоедова и площади Репина, включая короткий проезд лицевого корпуса по площади Репина, объемно-планировочное решение дворового пространства;</p> <p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыши (скатная), включая башню, материал кровли (листовой металл); местоположение и конфигурацию дымовых труб.</p>	  
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>историческая наружная и внутренняя кирпичная капитальная стена;</p>	

	<p>галерея; галереи: арка подружных арка воротного проема;</p>	
	<p>крестовые с распалубками на подружных арка – помещения 1-го этажа западного корпуса № 1, площадью 137,5 кв.м.; № 1, площадью 90,0 кв.м.; № 2, площадью 48,1 кв.м.;</p>	
	<p>крестовые с распалубками на подружных арка – помещения № 1, площадью 16,8 кв. м. северного корпуса;</p>	

	<p>крестовые с расклубками на подпруженных арках – нижней локпалла 4-ЛК;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественный отделка, включая:</p> <p>1-ЛК – четырехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>лестницу каланчи – винтовую, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	выполнены в приемах историзма, со стилизацией под общенациональные итальянские палатты XV в.;

лицевые (западный и южный) фасады;
трехэтажные, на 13 и 9
световых осях, соединенные
сравнительно углом;

вид материала и характер
отделки покла – известны;


вид материала и характер
отделки фасада – известной
краски (руст квадратом,
исключение 2-3-й ярус каменной);







исторические: арочный
проем, дверные и порталные
проемы – мистоломашные (по
западному фасаду), габариты,
информация
(позволяющие).




оформление (отличительные
признаки: восточный рустом,
профилированные
надписи);



	<p>заполнение дверного проема по 1-й оси – материал (дерево), цвет*, конструкция (доски двусторонние, филеи, с полуциркульной фрамугой геометрической (растекливки));</p> <p>исторический рисунок заполнения и материал (дерево) верных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы, включая окна килачи – местоположение, габариты, минерурация (полусциркулярные);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок заполнения (массивное окно);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей, окон заданцы; клинчатые перемычки ажурным рисунком – в уровне 1-3-го этажей; известняковые доски на столбованных консолях, горизонтальные филеи – под окнами 1-го этажа;</p> <p>*на основании натурной и фотофиксационной съемки</p>	   
--	---	--

	<p>подоконные карнизы с дентикулами – в уровне 2-3-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз со стилизованными машикулями;</p> <p>башня-капитель – местоположение (в части крыши западного корпуса со стороны пл. Репина); табаргты, конфигурация (прямоугольная в плане, трехъярусная), оформление (профилированный карниз с дентикулами между 2-3-м ярусами, профилированные карнизы со стилизованными машикулями в завершении 1-го, 3-го ярусов; квадратная филена с профилированной круглой нишей от часов (?) на западной стороне нижнего яруса);</p> <p>восточный фасад: трехэтажный по крайним трем осям (оформленными в виде ризалитов), одноэтажный в центральной части;</p> <p>вид материала и характер отделки покоев – известны;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – лицевой кирпич (руст квадратом);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение (в</p>	   
--	---	--

	<p>трехэтажных частях), габариты; конфигурация (полувиртуальные);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок (вендицманское окно);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей, окон калитки;</p> <p>капитальные перемычки верхним рустом – в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>известняковые доски на ступенчатых консолях, горизонтальные филенки – над окнами 1-го этажа;</p> <p>исторические оси веротных проемов** – местоположение (центральная боковая часть фасада), габариты, конфигурация (полувиртуальные), оформление (элегантные перемычки верхним рустом);</p> <p>подоконные карнизы с дентикулами – в уровне 2-3-го этажа;</p> <p>профилированный вентиляционный карниз со ступенчатыми наличниками;</p> <p>*на основании натурной и архивной информации **в настоящее время отсутствуют</p>	   
--	--	--

	<p>дверные фасады;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич;</p> <p>риальность – местоположение (южный и западный фасады), габариты, конфигурация;</p> <p>оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (линейные, с лучевыми перемычками, прямоугольные);</p> <p>заполнение оконных проемов западного фасада – материал (дерево), цвет*, рисунок раскладки (квасцовые окна);</p> <p>подоконные карнизы с декоративными – в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз со стилизованными машикулями (исключая северный фасад и одноэтажную часть восточного фасада);</p> <p>галерея-переход от западного к восточному корпусам – местоположение (в уровне 3-го этажа), оформление (цилиндрический свод).</p> <p>*по результатам натурной и архивной съемки</p>	  
--	--	---

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения
«Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Репина, дом 1/201, литера А,
(согласно распоряжению КГИОП от 21.07.2009 № 10-22: пл. Репина, 1/201, литера А
(описательный адрес: пл. Репина, 1/201; наб. кан. Грибоедова, 139))



1. Восточный фасад вдоль наб. кан. Грибоедова



2. Южный фасад вдоль наб. р. Фонтанки



3. Северный дворовой фасад



4. Фрагмент западного фасада вдоль пл. Репина



3. Фрагмент западного фасада. Башня-капница.



6. Фрагмент западного фасада. Ворота.



7. Юго-западный дворовой фасад.



8. Фрагмент северо-восточного дворового фасада.



9. Северный фасад здания.



10. Крыльцо со стороны западного фасада.

11. Внутренняя планировочная структура.
Центральная лестница12. Внутренняя планировочная структура.
Помещение первого этажа.13. Внутренняя планировочная структура.
Помещение столового зала.14. Внутренняя планировочная структура.
Винтовая лестница башни-каланчи.



15. Внутренняя планировочная структура.
Помещение третьего этажа.



16. Внутренняя планировочная структура.
Чердачное помещение.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

18 СЕН 2017

№ 04-10-300/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Гостиница «Астория», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большая Морская ул., 39, лит. А, Вознесенский пр., 12), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Агалова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 18.05.2012 № 04-19-350/12

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Гостиница "Астория"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	2	4	3	7	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Гостиница "Астория"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

"Гостиница "Астория", 1911-1912 гг., архитектор Лядваль Ф.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

- 2 -

наследия:

федерального регионального муниципального значения:
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, д. 39, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 11.02.2016 № 90-14830055).

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 29.11.2011 № 10-845, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 22.05.2017 № 249-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству, опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства);

Прилагается: 38 изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территорий объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелiorативных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелiorативных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из

реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предметов охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

**Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)**

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и вещества, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющие вредные паразообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкцию объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и незамедлительно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать

территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия

религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, каждую рабочую пятницу с 10.00 до 17.00, а так же в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется.		

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия в объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящихся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых также объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и

носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечении доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 29.11.2011 № 10-845.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 22.05.2017 № 249-р.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Гостиница "Астория"»

Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 39, лит. А

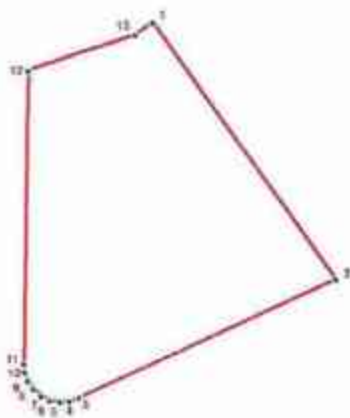


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Гостиница "Астория"»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 39, литер А



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



-  Граница территории объекта культурного наследия
-  • 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93998.48	113344.60
2	93945.21	113382.63
3	93920.64	113329.37
4	93919.97	113327.37
5	93919.86	113325.37
6	93920.19	113323.26
7	93921.08	113321.48
8	93922.53	113319.92
9	93924.20	113318.70
10	93926.20	113318.03
11	93927.76	113317.92
12	93988.58	113318.81
13	93993.92	113341.05

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"»:

Граница территории объекта культурного наследия "Гостиница "Астория" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1180:11.

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паровозообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелкоразрывных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А
 (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенской пр., 12)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания, трапециевидного в плане, с выступающей угловой частью – в уровне 2-6-го этажей, с угловым полуциркульным объемом 1-го этажа, завершенным открытой террасой в уровне 2-го этажа;</p> <p>расположенного на угловом участке, на пересечении Большой Морской ул. и Вознесенского проспекта;</p> <p>объемно-планировочная композиция дворового пространства трапециевидной формы;</p> <p>включая два световых колодца северо-восточного корпуса;</p> <p>воротный проезд по Вознесенскому проспекту;</p> <p>исторические габариты, конфигурация и высота отжатой двускатной мансардной крыши, материал кровли (листовой металл).</p>	  

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние железобетонные стены с кирпичным заполнением;</p> <p>системы фонари:</p> <p>с витражом – местоположение (над пом. № 115, площадью 44 кв.м.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл); рисунок (геометрическая раскладка), материал заполнения ячеек (стекло);</p> <p>с витражом – местоположение (перекрытие «Зимнего сада», пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл); рисунок (геометрическая раскладка), материал заполнения ячеек (стекло);</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, видовой;</p> <p>парадную лестницу – полуциркулярную в плане, широкую с забежными ступенями, железобетонную, облицованную белым с серыми прожилками мрамором, лестничные площадки облицованные белым с серыми прожилками мрамором и плитку адьюр лестничных маршей и на площадках; с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с арочным завершением и перекладинами в верхней части; с ажурными секциями из</p>	  
---	--------------------------------	--	---

	<p>фигурный стои и овалных кашечных розет в центре; с латунными ковродержателями;</p> <p>лестницу из вестибюля-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м., в уровне 1-го этажа) – ступени облицованы белым с серыми прожилками мрамором, нижняя ступень – дубовая, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев, круглых в сечении, с перехватами в верхней части;</p> <p>лестницу из вестибюля-фойе (в уровне 2-7-го этажей) – треухмаршевую, железобетонную, со ступенями и площадками, облицованными белым с серыми прожилками мрамором, с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с дрючком закрывающим и перехватами в верхней части, с деревянным профилированным поручнем; с латунными ковродержателями;</p> <p>позаковка маршей лестницы – фигурная;</p>	   
--	---	--

пошивка лестницы на стальных и междуэтажных площадках – усиленные кассеты с восьмиугольными фланцами, в которые вмонтированы встроенные светильники;

светильники круглые в плане, с лагуновыми ободами и стеклянными плафонами-полусферами;



лестницу и балкон балетного зала – винтовую, металлическую, сегментную на опорном стержне, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев;



в габаритах вестибюля и лестничных площадок парадной лестницы шахта лифта с металлическим сетчатым ограждением, с геометрической расстановкой – конфигурация, габариты, конструкция, оформление (на этажах площадки узлы фланцеваны пластронами, на междуэтажных – с арочными проемами с коробочным завершением; с профилированным шпатель белого с серыми пролетами мрамора);



на стороне междуэтажных площадок с металлическим ограждением двоякого рисунка (ограждение лестницы (без секций с розетками);



и габариты vestibula шахты лифта, оформлены деревянными филенчатыми панелями, верхние – с геометрической раскладкой – конфигурация, габариты, конструкции;



основные пилоны и подступные для помещений подвального этажа – местоположение, габариты, конфигурация;



7

опорные восьмигранные и
прямостоящие в плане колонны
всестоек и роговики –
местоположение, габариты,
конфигурация, конструкция;



опорные пилоны ресторана (ном. № 136, площадь 269,7 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);



опорные пилоны «Дамского зала» (ном. № 134, площадь 335,9 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);



опорные пилоны и колонны холлов – местоположение (в уровне 2-6-го этажей), габариты, конфигурация (шестиугольные и квадратные в плане);



			
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен*, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанные в п. 5, включая коридорную систему расположения номеров.</p> <p>* в части исторически сохраненной половой решетки, лестниц, лифтовых холлов и коридоров.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады: шестисторонние, с двухуровневым мансардным этажом, симметричные, на четырнадцать светлых осей по Большой Морской улице и по Волынецкому проспекту, соединенные воздушным углом с выступающим объемом первого этажа, на три световые оси, с трех-русной композицией, в приемах неоклассицизма, с элементами модерна;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – серовато-розовый гранит в технике буцадрованая;</p> <p>материал и характер отделки фасада – руст кладки, имитирующей гранит серо-розового цвета – в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>территориальная коренная штукатурка;</p>	 

большой order в уровне 3-5-го этажей
канцелярские полстеры с
вытоброванными дощками и
верхней части (по 4-й, 12-й оси
по улице и по 1-й, 7-й, 11-й оси
по проспекту – ливанки с
рублеными филенками с
вынутыми углами);



короткий проем* –
местоположение (по 1-й
световой оси по Вознесенскому
пр.), табуретки, конфигурация
(полуциркулярной), оформление
(зеркальный руст, полуциркулярная
ниша, в верхней части
полуциркулярный проем с
горизонтальной перемычкой на
граничных кирпичах);



историческое заливное
полуциркулярное проема –
металлическая решетка
чугунного литья в виде
вертикальных прутьев круглых и
сечении и горизонтального
фриза из колец по нижнему
полюсу;



* в настоящее время Санкт-Петербург
защитником. Заключен
Коллекционер

лишь полуциркулярной формы (по обе стороны от центрального входа) из гранита скальной фактуры;
в двух нишах – входные проемы, над которыми гранитные консоли в виде фронтонов из колчохов, с замковыми камнями; заподлицо дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери) – паннокартные, полуцветные, с тремя филенками в нижней части);



исторические дверные проемы – местоположение (по 9-й оси по проспекту, по 8-й оси по улице), габариты, конфигурация (полуциркулярные);



исполнение дверных проемов – материал (дуб (палуца), конструкция (двери)* – четырехстворчатые, с боковыми местными частями, полуцветные, с полуциркулярными глубокими фрамугами), оформление (каандрированные подоконники между дверными полотнами; профилированный резной карниз с фризом и желобком; фрамуги** разделены на три филенки дубовой и орнаментированными стержнями; боковыи с пилонными гирляндами; антресоль – с медальоном в картуше, обрешеченные решеткой лентами);



исторические дверные приборы** – ручка-скоба – дубовая на латунных круглых цапфах;

два козырька** – чугунного литья, повторяющие формы арочных проемов, над правыми входами; декорированные желобками и розетками; основное поле разделено на ячейки со стеклянным заполнением;

*исполнены по аналогии существующих, в историческом материале в 2011-2012 гг.
**установка 2001-2003 гг.

	<p>четыре, триенных фотора* на колокообразных чугунных архаичных с растительным декором;</p> <p>шесть чугунных флякодержателя* – форма, оформление (в виде колокообразных завитков, декорированных драпировкой);</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по 14-й оси по улице), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (разомкнутый гранитный фронтон, картуш с висящей гирляндой, фигурная финиша, резьба по граниту в виде растительного орнамента (по сторонам проема);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые, полусветлые, с тремя филенками в нижней части);</p> <p>*объекты 2001-2003 гг.</p>	  
--	--	---

балконы на гранитных консолях с базовидными ограждениями из балюсов и параллельных столбиков с рублеными филенками — в уровне 3-го этажа;

французские — по фасаду по проспекту по 1-5-й, 7-й, 8-й, 10-й, 11-й, 13-й, 14-й светопрозрачным, по фасаду по улице по 1-й, 2-й, 4-й, 6-10-й, 12-й, 14-й;

фигурные в плане — по 9-й оси по проспекту, по 2-й оси на вогнутом углу;

заполнение балконных проемов — исторические габариты, рисунок расщепления и штампика под текстуру дерева;

оформление балконных проемов: над дверными проемами по проспекту и улице — разорванные дугами фронтоны на консолях, со скульптурными изображениями двух путти, медальона в картуше, обрамленного лиственными гирляндами; проемы флажированы висящими гирляндами из цветочных букетов;

угловой балкон — с разорванным дугами фронтоном на консолях с висящими гирляндами из цветочных букетов; в тимпане фронтона рельефное изображение медальона в картуше, обрамленного лиственными ветвями;



	<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го – мансардного этажа), включая остекленные арочные проемы 1-го этажа, угловые овальные проемы – в уровне 3-го этажа;</p> <p>исторический рисунок расстановки и отделки под структуру дерева оконных заполнения (исключая оконные заполнения 1-го этажа);</p> <p>исторический рисунок расстановки и материал (дуб) оконных заполнений 1-го этажа*;</p> <p>оформление оконных проемов: полуциркулярные ниши, верхний руст, замковые камни в виде чередующихся мужских и женских маскарон – в уровне 1-го этажа;</p> <p>ограждающие решетки в виде вертикальных стержней, крутых в сечении, через один с полуциркулярным завершением, на клеевых деталях – в уровне 1-го этажа;</p> <p>прямоугольные ниши, подоконные доски на кубических кронштейнах, подоконные филанки – в уровне 2-го этажа;</p> <p>*исполнение по аналогии с существующими в конкретном материале;</p>	   
--	--	--

на оси полуциркульных дверных проемов по улице и в проступку, между окнами 3-го этажа, по четыре овальных медальона, обрамленных выступающими дубовыми гирляндами;



окна 3-6-го этажей заглублены в вертикальные прямоугольные ниши, обрамленные большими арками, оформленные проемы объединены между этажами,







оконные проемы 3-го этажа (без ограждения балконов) – подоконные доски на консолях, с подоконными филеями,

подоконные доски с подульцами, филеи с вынутыми углами, декоративные женские маскарона и проводящие драпировками, линейные сандрики с парной декоративной, выступающей цветочными гирляндами, круглыми медальонами с чередующимися мужскими и женскими профилями, фланжированные гирляндами – в уровне 3-4-го этажей,



лавровые доски и
 модульоны, фризика с
 воздушными углами,
 вертикальные желоба,
 заполненные лавровыми
 гирляндами с чередующимися
 композициями из картушей с
 провинциями лавровой
 гирляндами и венской
 арматуры (шлем, козырь, меч,
 доспехи) – в уровне 4-5-го
 этажей;



	<p>подоконные доски с профилированными гирляндами – в уровне 3-го этажа возмужного угла;</p> <p>прямоугольные, фланжированные, каннелюрованные пилластры с мелкожесткими профилированными филенками с чередующимися композициями из военной арматуры (меч, щит, эполет); кочан со стрелами, луком, штыком); змеевые камни в виде мужских профилей, по осям дверных проемов и возмужного угла – в виде медальонов с женскими масками; фланжированные профилированные гирляндами – в уровне 6-го этажа;</p> <p>пилластры, декорированные барельефными изображениями ваз с виноградными гроздьями; фрустовыми гирляндами – в промежуточных простенках, 6-го этажа;</p> <p>гранитная тяга, отделяющая первый ярус от второго и соединяющая консоли французских балконов;</p>	   
--	--	--

профилированный выгнутый карниз с парадной консолю; парапетное ограждение в виде металлической решетки из вертикальных стоек и прямоугольных звеньев (в завершении второго яруса);

под карнизом выгнутой части – надпись латунными буквами с наименованием гостиницы*;

профилированный венчающий карниз с парапетным ограждением из балюстрады с балясинами и парапетных столбиков;

в завершении центральной оси выгнутого угла парапетная стена со скульптурной композицией из медальона в картуше, обрамленного гребенчатой гирляндой и решетки декупаж (композиция надписи на стене), увенчанный рокайлем; с двух сторон картуш поддерживают фигуры кентавров;

ограждение полукруглого объема 1-го этаж выгнутого угла – парапетные гранитные тумбы со скульптурными изображениями двух путти, которые держат вазы (4);

между тумбами металлическая решетка из прямоугольных звеньев, крепящихся к горизонтальным татам консоли; *надпись при реставрации 1983-1985 гг.



	<p>дворовые фасады*; южного двора; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, фактурная (шпатель «шуба») штукатурка – в оформлении плоских лопаток – в уровне 3-6-го этажей; исторические оконные проемы – неэкспозиционные, габариты, инфильтрация (прямоугольные, видочная полукруглая/окна второго света «Банкетного зала»); исторический рисунок расстановки и отделки под текстуру дерева оконных заплаточной (исключая полукруглые); исторический рисунок расстановки и материала (дуб) оконных заплаточной Банкетного зала;</p> <p>оформление оконных проемов: рамочные наличники на уплощенных архаичнейших, гидронные филеики фактурной штукатуркой – в уровне 3-го этажа; прямоугольные ниши, металлическое параллельное ограждение – по крайней оси восточного фасада; профилированная междуэтажная (в уровне 3-го этажа) разрваная тяга с фризами фактурной штукатуркой; профилированные фризы с капителирован; профилированный венчающий карниз;</p> <p>*реконструкция и реставрация отделки по историческим образцам и фотофиксациям в 2005-2006 гг.</p>	  
--	--	---

5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>танбур входа по Вознесенскому пр. (пом. № 124, площадь 19,2 кв.м.);</p> <p>оформление зафона – профилированные титы;</p> <p>оформление стен – облицовка нижней части стен белым с серыми прожилками мрамором, с угловыми пиластрами по задней стене;</p> <p>защитное дверное просла – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, полусветлые, с боковыми историческими частями, с прямоугольной трехчастной фрамужой); исторические части, фрамужа с исторической геометрической расстановкой;</p> <p>камин* (2) – облицовка белым с серыми прожилками мрамором; с профилированными панелями и полочкой; фронтальная часть с литуюной (?) решеткой;</p> <p>зеркало на каминное в двойной штукатурный фриз; зеркальное полотно с полукруглым завершением обрамлено растительной порезкой и обухом; в верхней части лентная композиция из ветвей, пальмовых (?) ветвей, шпательных гирлянд с фестонами, с лозочными деталями;</p> <p>покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладке;</p> <p>*полный</p>	  
---	--	--	---

	<p>тамбур входа по Большой Морской улице;</p> <p>оформление стен – нишами, зеркалами, образованные профилированными тессами; две иллюзорные ниши;</p> <p>камин* черного с прожилками мрамора, с профилированным плинтусом и подоконник; фронтальная часть с латунной (?) решеткой;</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты серого с темными прожилками мрамора;</p> <p>вестибюль (пом. № 120; площадью 571,6 кв.м.); со стороны центрального входа с Вознесенского проспекта;</p> <p>оформление потолка – продольными и поперечными выгнутыми балками (соединяющими колонны и пиластры) пространство разделено на крупные ячейки с прямоугольными профилированными тессами;</p> <p>оформление стен – граничные колонны со стилизованными капителями с волютами и листьями аканта и пиластры тосканского ордера, и нижней</p> <p>*камин</p>	  
--	---	---

части облицованные белым с серыми прожилками мрамором;
заполнение дверных проемов — материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами);
историческая расстановка (геометрическая) мебели палаты и фойе;

со стороны парной лестницы и ризалита;

формальные плафоны — продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и вилластры) пространство разделено на крупные кессоны с фигурными профилированными талгами;

оформление стен — колонны с фигурными капителями, с профилированными филеками, пантоном и карнизом;



оформление потолка ротонды –
фигурные профилированные
таги с золотанис;

оформление ретизны – граненые
колонны со ступованными
капителями с золотанис и
вставками акача –
местоположение, габариты,
кнфигурация;





исторические латунные (?)
решетки радиаторов в виде
полукругов на
профилированных плитках;

пом., бывший библиотечный
читальня (в объеме вестибюля,
севернее ротонды);

оформление потолка –
профилированные
прямоугольные и овальные
раскрепованные таги;
в верхней части стены – с
фризом дощатого орнамента с
растительными элементами;

оформление стен – объединено с
отделкой вестибюля;



		<p>историческая, металлическая решетка радиатора с литой овальной розеткой в центре, оформленная в виде ложного камня белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>бывший «Дамский салон» (ком. № 117, площадь 75,1 кв.м.);</p> <p>оформление потолка – профилированные тисы, центральная – рекреционная люстра;</p> <p>оформление стен – пилястры, угловые пилястры, живописный настенный фриз «Полос мрамора»;</p>	   
--	--	--	--

	<p>камень средневековый, белого мрамора, с вставками цветного мрамора; точечное отверстие прямоугольной формы, в профилированной раме; фактуровано лопатками с конусообразными концами; с профилированной прямоугольной плиткой; под плиткой прямоугольная фанера с разными пальмовыми ветвями;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые), оформление (профилированные филенки);</p> <p>над дверным проемом к вестибюлю – декоративный живописный (масло по штукатурке), в прямоугольной раме на белом фоне овальная композиция из роз с синеватым пологом с распростертыми крыльями; время: нач. XX в.; размеры: 39x95;</p> <p>арки с коробчатым завершением – в оформлении арки и в вестибюль-фойе;</p> <p>исторический дверной проем в вестибюль-фойе – местоположение, габариты, конфигурация (с коробчатым завершением); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми несъемными частями, с фрамужой коробчатого завершения); историческая раскраска дверных полотен и фрамуж;</p>	   
--	--	--

покрытые пола – квадратные плитки белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки;

вестибюль-фойе (пом. № 103, площадью 213,5 кв.м.);

оформление потолка – продольными и поперечными балками (сопоставляющими колонны и пиластры) пространство разделено на крупные ячейки с прямоугольными профилированными тисами, центральные – с овальными углами;

оформление стен – граненые колонны со стилизованными капителями с волнами и листьями аканта и пиластры тосканского ордера, в уровне плинтуса облицованы серым с прожилками мрамором, между пиластрами профилированные тисы;

в центральной простенке по восточной стене профилированная рама с треугольным фризолом (опт. асферичное зеркало);

покрытые пола – квадратные плитки белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки;

«Зимний сад» (пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.);

оформление потолка – сплошь профилированный жесол, с резьбой «буль», с витражом; карниз с резьбой дементулами;



оформленные стены – пилонны и пилястры, с заплатами с бордюрами изенкам, в нижней части стены, пилонны и пилястры облицованы коричневым с белыми прожилками мрамором, с профилированными доколен черного с белыми прожилками мрамором;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкции (двери створчатые с прямоугольными фрамугами);

историческая расстеловка (геометрическая) нестворчатых порталов и фрамуг;



три оконных проема второго света – местоположение (по западной стене), габариты, конфигурация (квадратные);

историческое заполнение оконных проемов – витражное, сандвично-панельное, с геометрической расстеловкой;

исторические металлические решетки радиаторов, оформленные в виде ложных каминов коричневого с белыми прожилками мрамора;

подиум с лестничными ступенями с боковыми уклонами (основной уклон в пол в сторону), облицованные темным с прожилками мрамором;

ограничение подиума с шпанами для цветов – в виде металлических вертикальных прутьев с фрезой оливо мрамор в верхней части;







«Ресторан» (пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.);

оформление потолка – продольными и поперечными балками (соединяющими пилоны и пиластры) пространство разделено на крупные кессоны с профилированными тислами, центральные пята кессонов – с фигурными рисунками; в центре каждой группы ажурная металлическая розетка растительного рисунка (ментельционная решетка);

выпуклости балки декорированы филенками с выжатыми углами, обрешеточные профилированными тислами;

оформление стен – пилоны и пиластры с капиталами с растителью в виде стилизованного остроязычия; в верхней части стен, пилостр и пилясов – растительные филенки и зеркала с выжатыми углами; в нижней части – профилированные деревянные филенчатые панели, с профилированными панелями и колодой, с встраиваемыми радиаторными решетками;



		<p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери – ставчатые с прямоугольными фрагментами);</p> <p>историческая расстановка (симметричная) настенных полотен и фрамуг;</p>	   
		<p>«Банкетный зал» (пом. № 129, площадью 275,6 кв.м.): двухсветный;</p>	
		<p>оформление потолка – профилированные рамы, центральная – фигурная, раскрепованная, с профилированной углой по углам с шпалотами и фигурными фризами;</p> <p>в углах, частях и в центре профилированные круглые обрамления (центральное – с лепными кессонными деталями с розеттой в центре) с ажурным металлическим заполнением;</p>	

угловое – с рисунком «паутина»;
 центральное – в виде
 стилизованной гребенчатой
 сетки;



а) оформление стен –
 двухъярусное; с проемами
 второго яруса; по продольным
 стенам ярусы заглублены в
 плоские полуциркулярные ниши;
 нижний ярус: с
 профилированным пантоном,
 каннелюрованными пилястрами со
 стилобатыми коническими
 капителями; верхний ярус:
 лепные арочные композиции
 в виде
 стилизованных медальонов,
 арочные ниши завершены
 профилированными
 арководами на импостах из
 профилированных фидеос;
 с основными заделками
 второго яруса – деревянными с
 витражной расстекловкой, с
 рисунком «паутина»;







б) банкет – местоположение (в
 центре восточной стены, в
 уровне проема второго яруса),
 габариты, конфигурация
 (полуциркулярный в плане),
 оформление (профилированные
 тяги) с глухим параллельным
 ограждением и металлической



	<p>решеткой с ажурными коваными;</p> <p>терциальные стены — с профилированными зеркалами и шпалунными углами, обрешеченными профилированными тягами;</p> <p>исторические дверные проемы — исполнение, табуретки, конфигурация (прямоугольные, в карбовые завершениях по шпальной стене);</p> <p>заполнение дверных проемов — материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными и лучевой фрамугами);</p> <p>историческая факстекстурная (геометрическая) историческая позолота и фрамуг;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов парадной лестницы — материал (дуб), рисунок расстекловки;</p> <p>историческое заполнение рам — витражное, свинцово-матовое, с геометрической расстекловкой;</p> <p>оконные приборы — латуные, с задвижками-засовами, с ручками-кошачками;</p>	   
--	---	--

	<p>исторические дверные проемы, местоположение (коридоры и номера, в уровне 2-7-го этажей) габариты, конфигурация;</p> <p>заказанные проемы коридоров – материал (дерево), конструкция (сважчатые, с остекленными фрамугами), оформление (с профилированными остекленными филеями);</p> <p>заказанные проемы коридоров – материал (дерево), конструкция (односторонние);</p> <p>оформление (профилированные филеи, включая свальные филеи в верхней части, заделанные рифленым бесцветным стеклом и обрамлены лаковыми глянцевыми планками, с картушем в центре);</p> <p>клима:</p> <p>оформление потолков – свальные и раскрепованные профилированные тавы;</p>	   
--	--	--

	<p>полхромные живописные росписи в номерах 3-го этажа;</p> <p>техника исполнения: масло по штукатурке;</p> <p>размеры: 39x95 см;</p> <p>время: начало XX века.</p> <p>№ 313: на белом фоне, со светло-серой окантовкой по периметру, в центре – золотистый ромб и композицией из голубых вышенок в корзине;</p> <p>№ 301: на сером фоне, со светло-сиреневой окантовкой по периметру, в центре – золотистый ромб, в котором изображена корзина с розовыми розами, ромашками, желтыми цветами и листьями;</p> <p>№ 306: на бежевом фоне, со светло-коричневой окантовкой по периметру, в центре – черный ромб с композицией из красных и белых роз и лилий;</p>	   
--	--	--

	<p>№ 316: на белом фоне, со светло-коричневой окантовкой по периметру, в центре – черный ромб с композицией из розовых роз с полуцветом с зелено-синими крыльями и оранжевой грудкой;</p>	
	<p>№ 322: на белом фоне с золотой окантовкой, в центре – ромб, очерченный тонкой темной линией, в ромбе композиция в виде рога изобилия, заполненного оранжево-розовыми и желтыми цветами;</p>	
	<p>№ 323: на белом фоне с коричневой окантовкой, в центре – зеленый ромб с композицией из трех оранжевых роз, ромашек и колокольчиков;</p>	
	<p>№ 307: на белом фоне с острой окантовкой по периметру, в центре – ромб, очерченный широкой острой линией, в который вписана композиция из роз с желто-черным полуцветом;</p>	
	<p>№ 309: на белом фоне с овантовой окантовкой золотом по периметру, в центре – ромб, очерченный тонкой золотой линией, в который вписана композиция с желто-зеленым полуцветом среди розовых роз в асбесте;</p>	

6	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>лифтовый холл 1-го этажа;</p> <p>люстра на 12 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором; основание в форме короны из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, декорированному овами; обод поддерживает восемь крошечных, соединенных с малым верхним ободом, подвешенным на шести штылях к короне с хрустальными подвесками и (форме призм); электрофицирована. сечены молочного стекла с дымчатой мивной, в основании коронки – всевозможная стеклянная решетка с шпалочкой;</p> <p>время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см;</p> <p>количество: 4;</p> <p>(дублированные с люстрами вестибюля-фойе);</p> <p>бра на 2 свт. латуное; от овальной прастеной розетки отходит два крошечных с профилем в форме лотоса; со сечены молочного стекла;</p> <p>время: начало XX в.; размер: высота – 30 см, глубина – 15 см;</p> <p>количество: 2;</p> <p>«Розандин», помещение 1-го этажа;</p> <p>люстра на 16 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором в виде дубовых листьев и звезд. двухъярусная; в первом ярусе 4 светоточки с плафонами в форме тельняшек, раскрытых жезл, которые крепятся к изогнутому ободу; во втором ярусе 8 светоточек на выгнутых платформах с англоязычными плафонами; на центральном штыле между ярусами – 4 лампы без плафонов; верхние части крошечных декорированы стеклянными перламутрами и фигурными баллонами; в завершении – корона с подвесками, прикреплена к этой цепи к потолочной розетке; хрустальные плафоны с алмазной гранью;</p> <p>время: начало XX в., в характере XVIII в.; размер: 100 х 70 см;</p> <p>количество: 4;</p>	  
---	--	--	---

зала-вестибюль (пом. № 120, со стороны Вознесенского проспекта);

люстра, латунная с хрустальным убором, на 14 светоточек; подвешена на 8-ми фигурных цепях и розетки, декорированной хрустальными подвесками в форме призм; основание в форме корзинки из хрустальных призм; прикреплена к ободу, декорированному геометрическим рисунком; от обода отходит 8 кронштейнов в форме рогов; время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см; количество: 7;

зала ресторана, пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.;

люстра на 19 свт.; латунная с хрустальным убором; основание в виде корзинки из хрустальных цепей, крепящихся к ободу, от которого отходят 12 изогнутых кронштейнов в виде рожков; основание розетки декорировано подвесками из призм и бусин; центральный обод соединен хрустальными цепями с шлемовидным завершением; корзина закреплена на вилку малым ободом, к которому прикреплен декор из бусин и призм; люстра подвешена на цепи к бронзовой паталонной розетке; время: начало XX в.; размер: высота – 200 см, диаметр – 70 см; количество: 12;

бра на 3 светоточки, латунное, с овальной кристальной розеткой, декорированной по периметру мозаикой, в нижней части которой укреплены 3 фигурных кронштейна с хрустальными бобелинами;

время: начало XX в.; количество: 2;

(аналогичные к бра вестибюль-фона);



зал «Зимний сад», пом. № 124,
площадь 335,9 кв.м.:

люстра хрустальная, со скрытой
осветительной частью,
встроенная в архитектуру
перекрытия; состоит из корзины
хрустальных нитей,
прикрепленных к латунному
ободу на перекрытии; замыкает
корзину хрустальная решетка;
время: начало XX в.;
размер: высота – 50 см, диаметр
– 80 см;
количество: 3;



люстра на 10 свт., латуны
полированной, бронзированной с
хрустальным убором; основание
в виде корзины из хрустальных
бус, крепящихся к ободу,
декорированному полусферами;
обод поддерживает профили со
свечками матового стекла;
повешена к фигурной корзине на
3-х цепях;
время: начало XX в.;
размер: высота – 70 см, диаметр
– 40 см;
количество: 14;



вестибюль-фойе (пом. № 105,
площадь 213,3 кв.м.):

люстра на 13 свт. золоченой
бронзы с хрустальным убором;
основание в форме корзины из
хрустальных нитей, крепящихся
к ободу, декорированному
овалью; обод поддерживает
косыль кристаллический,
соединенных с каждым жемчужным
ободом, подвешенным на шести
цепях к каркасу с хрустальными
повешками в форме птиц;
электрифицирована свечками
матового стекла с плафонами
иньес; в основании корзинки –
воскресная стеклянная
розетка с шпилькой;
время: начало XX в.;
размер: высота – 160 см, диаметр
– 70 см;
количество: 6;



(аналогичные с люстрами
лифтового холла 1-го этажа);

бра на 3 светоточка, латунное, с овальной прищипанной розеткой, декорированной по периметру монетом, в нижней части которой укреплены 3 фигурных эрмитажно с хрустальными бобешками;

время: начало XX в.;

количество: 12;

(аналогичны с бра ресторана);

«Банкетный зал», помещение № 129, площадь 275,6 кв.м.;

люстра на 17 светоточек, латунной бронзы, с хрустальным убором, в характере XVIII в., закрашена хрустальным дождем с подвесками в форме дубовых листьев; электрифицирована лампами "миньон",

копиплеваемые в свечи молочного стекла с хрустальными бобешками;

время: начало XX в.;

размер: высота - 120 см, диаметр - 70 см;

количество: 2;

бра на 8 светоточек, латунное, с хрустальным убором, в характере XVIII в., двухъярусное, декор в виде дубовых листьев и звезд; электрифицирована свечами молочного стекла с лампами миньон и хрустальными бобешками в форме розеток;

время: начало XX в.;

размер: высота - 50 см, глубина - 30 см;

количество: 10;



стол круглый, лакированного
резного дерева, на четырех
изогнутых ножках; царга с
резной в виде жемчужного
орнамента и жемчужника;
верхняя часть ножек
декорирована резными
листьями;

время: начало XX в.;
размер: 78 х 110 см;
количество: 1;



горка угловая лакированного
резного дерева с одной
остекленной створкой и двумя
боковыми остекленными
створками; задняя створка обита
желтым шифром; по кромке
филейка орнамента, стекла с
филейкой; завершения в виде
фриза, декорированного
акантовыми розетками, и
коринфа;

время: начало XX в.;
размер: 178 х 120 х 40 см;
количество: 3;



стол круглый, лакированного
резного дерева, на 4-х изогнутых
профилированных ножках;
верхняя часть ножек
декорирована резной; по царге –
резный орнамент и лента;

время: начало XX в.;
размер: 75 х 49 см;
количество: 1;



номер 212:

диван мягкой на четырех ножках; спинка и подлокотники гладкие, втулочные; ножки точеные, канцелированные, с золоченой резьбой в характере неовизантизм;



номер 313:

люстра на 6 свт., бронзовая, с хрустальным убором, грушевидной формы, обод широкий, с профилированным краем, декорирован никелированными бронзовыми розетками; от обода отходят 3 изогнутых резки, декорированных ахатом, зашпилькованных бобешками и виле розеток; электрифицирована лампами миним со свечами молочного стекла; обод подвешивает хрустальную корзинку, замкнутою хрустальной полушаром, в тавернении - две колокольчатые детали, соединенные цепью; время: начало XX в.; количество: 1;



стул резного золоченого дерева, мягкой; спинка стула в форме щипка, приподнятая над сиденьем; царга и обивка с порезкой - витые ленты; в завершенной обивке спинки - резные cresty; ножки точеные канцелированные; время: начало XX в.; размер: 96 x 46 x 48 см; количество: 4;



	<p>холо 5-го этажа; гарнитура мебельный золоченого реального дерева из пяти предметов:</p> <p>диван мягкой двухместный, на четырёх ножках; задние прямоугольные в сечении, слегка изогнутые, передние точные канцеляровые; спинка глубокая, мягкая, прямоугольная, в верхней части выгнута назад, верх спинки купольной; локотники глубокие, приподняты над спинками, с перекрой в виде явры; на царге резная – астралит; время: начало XX в.; размер: 88 x 140 x 37 см; количество: 1;</p> <p>кресло того же гарнитура, мягкое, прямоугольной формы; локотники глубокие, слегка приподняты над сиденьем; спинка глубокая, мягкая; верх спинки выгнут и обработан по краям волнами; задние ножки прямоугольные в сечении, слегка изогнуты; передние ножки точными; канцеляровые; обивка локотников с резным орнаментом; размер: 85 x 63 x 52 см; количество: 3;</p> <p>кресло того же гарнитура, мягкое, отличается от других кресел гарнитура формой локотников: глубокие, не приподняты над сиденьем; размер: 85 x 62 x 51,5 см; количество: 2;</p>	  
--	---	--

	<p>кресло красного дерева (массив) с мягким сиденьем; дощечки жесткие, свистящие; спинка жесткая, сквозная, со стойкой в виде ширинной дёки; задние ножки спинки отсутствуют;</p> <p>время: начало XX в.;</p> <p>количество: 1;</p>	
	<p>люстра</p> <p>номер:</p> <p>люстра на 2 свт., подвешиваемая латуни с хрустальным убором в форме корзинки; к широкому ободу крепятся нити хрустальных бус, замкнутые нити хрустальной гранитной розеткой; по ободу — полоса жемчужинки; люстра подвешена на трех цепях к шару, соединенному одной цепью с гладкой коронкой;</p> <p>количество: 13;</p>	
	<p>карданы и кольца:</p> <p>плафон стальной, заделанной, на одну светоточку; основание овальной формы, латуное, профилированное; стекло матированное, с алмазной гранью в форме снежинки в центре;</p> <p>время: начало XX в.</p>	

ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства
объекта культурного наследия федерального значения
«Гостиница «Астория»».




расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Вознесенский проспект, дом 39, литера А
(Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12)



1	<p>Канделябры (2), бронза, литье, чеканка, золочение. На высоком, квадратном в плане пьедестале с рельефными листьями аканта на поверхности, шар с цветочным рельефом. На шаре крылатая женская фигура в легких развевающихся одеждах, несет над головой цветочный венок. Одна нога на шаре, другая в воздухе, слегка отставлена назад. Венок является основанием для лампы (осветительная часть). На боковинах пьедестала рельефные накладные композиции: павлины, лира среди растительных побегов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 110 x 22 x 20 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, абажуры современные.</p>	
2	<p>Канделябр, бронза, золочение, патинирование. На фигурном основании золоченой бронзы сидящий амур держит в руках факел. Время: конец XIX в. Размер: высота 71 см, осн. 37 x 37 см. Сохранность: поверхностные загрязнения</p>	




3	<p>Тумбы "Жакоб" (10) в виде канцелированных колонн, красное дерево, латунь. База и канцелюры отделаны латунью. Основание восьмигранное.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 106 x 55 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, незначительные царапины, сколы.</p>	
4	<p>Скульптура «Амур, срывающий покрывало», белого мрамора. Амур, сидящий на тисе, стягивает с головы покрывало. В правой руке за спиной он прячет стрелы. Подпись: следы на круглом пьедестале: «Rossetti Fee.» (Rossetti) «Roma 1850».</p> <p>Размер: 93 x 35 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, следы реставрационной склейки на левой ноге.</p>	



5	<p>Скульптура "Девушка с лирой", белого мрамора. Обнаженная до пояса девушка сидит на скале у воды. Предплечьем согнутой в локте правой руки опирается на лиру, положив голову на кисть правой руки. Сзади на скале подпись: "Парарт".</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: 94 x 40 x 30 см. Сохранность: удовлетворительная, следы реставрационных скоб (реставрация 2001 г.).</p>	
6	<p>Скульптурная группа "Идушие девушки", шпатель, тонировка, мрамор. Две девушки, обвившись, несут цветы: у девушки слева цветы в руке, у девушки справа - корзина с цветами. Плечи у девушек обнажены, волосы собраны. Пьедестал разделан в виде почвы с цветами. На пьедестале авторская подпись по-французски: "Auguste Moreau" и клеймо с надписью: "Paris, Fabrication Française, Made in France". Пьедестал черно-зеленого мрамора.</p> <p>Время: конец XIX в. Размер: выс - Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	 




7	<p>Скульптура "Геба", белого мрамора. С оригинала А. Канова. На овальном пьедестале - полубогаженная женская фигура, платье приспущено, драпирует нижнюю часть тела от талии. Волосы подобраны, перехвачены лентой. Изображена в движении с поднятой рукой. Время: копия 2-й пол. XIX в. Размер: 105 x 30 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, утрачены руки; реставрация 1991 г.</p>	
8	<p>Пьедестал под скульптурой «Геба», красного с белыми прожилками мрамора, в форме тосканской колонны. Время: начало XX в. Размер: 101 x 42 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, мрамор потерт.</p>	
9	<p>Скульптурная группа "Борей похищает Орифию", бронза, полировка, патинирование. На плите с выкружками деревянный пенс, на который правым коленом опирается крылатый Борей, удерживая вырывающуюся Орифию. Плитт на четырех ножках в виде львиных лап. Время: конец XIX в. Размер: 93 x 45 x 45. Сохранность: потерта, покрыта лаком; утрачена левая нога Борей; деревянное основание позднее, внизу дерево отколото.</p>	

10	<p>Бюст Дианы, бронза, литье. Поворот головы вправо, в собранных волосах полумесяц. Грудь обнажена. Основание квадратное в плане, профилированное, в виде небольшого пьедестала. Время: конец XIX - нач. XX в. Размер: 75 x 42 x 36 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
11	<p>Бюст Венеры, белого мрамора. Копия с римской скульптуры "Венера Версальская". Время: начало XX в. Размер: 61 x 48 x 18 см. Сохранность: мрамор потерт, загрязнен, мелкие сколы.</p>	
12	<p>Бюст Аппалония, белого мрамора, копия со скульптуры "Аполлон Бельведерский". Время: начало XX в. Размер: 64 x 49 x 22 см. Сохранность: мрамор потерт, загрязнен, мелкие сколы.</p>	
13	<p>Вазы (2) декоративные, фарфор, полихромная наглазурная роспись; бронза, золочение. Подставка, ручки и завершение бронзовые. Подставка и ножки сложной конфигурации из завитков растительного характера. Ручки в форме крылатых драконов с хвостами, обвивающих листья.</p>	

	<p>Завершение горловины металлическое, по ободу жемчужник, внутри вкладыш под пепельницу. На тулове роспись с двумя резервами: шесты и фантастические птицы на белом фоне; вторая ваза отличается рисунком в резервах.</p> <p>Время: конец XIX в., стилизация под Китай.</p> <p>Размер: 97 x 46 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие сколы, деформация металла.</p>	
14	<p>Люстра на 6 светоточек, бронза, золочение, хрусталь.</p> <p>Тип «груша». Корзина из пронизей хрустальных граненых бусин, хрустальные пронизи также соединяют корону с ободом. Металлический обод ажурный, декорирован 6-ю вертикально установленными винтами, между которыми нити-гирлянды из бус. В основании корзины бахрома из призматических подвесок, в завершении люстры корона с хрустальными подвесками в виде бус и призм.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 97, диаметр – 40 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, провисание пронизей, деформация металлических деталей.</p>	

15	<p>Ваза наполненная, декоративная, перегородчатая металл, эмаль. Форма яйцевидная, с невысокой горловиной. По темно-красному фону ветки цветущей сливы и птицы. На горловине и по основанию орнаментальные пояса геометрического рисунка. Внутренняя часть горловины покрыта голубой эмалью.</p> <p>Время: конец XIX в., Китай (?)</p> <p>Размер: выс - 80, д. горл. - 23 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, мелкие сколы эмали, след от механического повреждения.</p>	<p style="text-align: center;">7</p>  
16	<p>Блюдо декоративное, фаянс, подглазурная роспись кобальтом, полихромная надглазурная роспись. Четыре резерва разной конфигурации с изображением японцев, японок и цветущих хризантем на основном белом фоне.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX вв. (?) стилизация под Японию.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
17	<p>Портрет «Девушка с золотистой лентой», холст, маслом. Молодая женщина в пол оборота к зрителю. Длинные волосы перехвачены золотистой лентой, фигури</p>	

	<p>задрапирована серо-золотистой тканью. В правом углу подпись: "К. Г. 1868", Время: 1868 Размер: 58 x 42 см Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
18	<p>Рама к портрету «Девушка с золотистой лентой», багет, лепка, золочение (поталь). Рельефы: дубовые и лавровые переплетенные ветви. Время: конец XIX в. Размер: 87 x 74 см Сохранность: потерт, загрязнена, поверхностные трещины, мелкие сколы.</p>	<p>См. фото выше</p>
19	<p>Стол ломберный, красное дерево, резьба, полировка, лак. Квадратный в плане, складной (подъемные углы), на 4-х точеных клиндрованных ножках в верхней части резные листья аканта. Проножка крестообразная, фигурная, с двумя зеркально расположенными фиалами на перекрестье. Царга гладкая, с одним выдвижным ящиком. Время: начало XX в. Размер (в сложенном состоянии): 58 x 58 x 77,5 см Сохранность: загрязнен, полировка потерт; повреждения лака на столешнице; разошелся крепеж на проножке.</p>	
20	<p>Лампа настольная, бронза, литье, патинирование, в виде аллегорической фигуры бегущего обнаженного мужчины с драпировкой</p>	

	<p>через правое плечо. В правой поднятой руке лампа в виде факела. У ног поверженная колонна воинского ордера и надломленный ствол дуба. Под левой ногой маска египетского фараона и открытая книга с латинским текстом: "LEX. USUS. MORES. FIDES" (Закон, Смерть, Опыт, Вера) На постаменте заан полтвсь: "E. Pielai" (Э.Пико). Плафон рифленого опалового стекла в виде цветка с фестончатым краем.</p> <p>Время: к XIX - н. XX в.</p> <p>Размер: 64 x 52 x 34 см</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
21	<p>Вазы (2), гранит, бронза. Форма амфоры, с бронзовыми накладками: по тулову – ленты и гирлянды растительного характера, по основанию – горловина и ребру ножки рельефный бронзовый «штур», ручки в виде свернувшихся кольцами змей.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 71 x 44 x 28 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
22	<p>Вазы (2), фаянс, бронза, полихромная надглазурная роспись.</p> <p>Тулво цилиндрическое с плавным расширением горловина. По тулову полихромная роспись, золоченый орнамент, мелкие цветы и корзинки с цветами на белом фоне. Основание бронзовое в форме полусферы, от которой отходит четыре ножки в виде львиных лап, в верхней части ножек – слоновьи головы с поднятым хоботом. По ободу, соединяющему</p>	

10




	<p>ножки, размещены четыре бронзовые накладки в виде трилистника. Бронзовое навершие горловины обработано растительным орнаментом и имеет четыре накладные детали, сходные с накладками обода основания. Внутри горловины - вкладыш с орнаментом в виде рыбьих чешуек.</p> <p>Время: начало XX в., стилизация под Китай.</p> <p>Размер: 50 x 37 x 36 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
23	<p>Люстра на 8 светоточек, бронза, золочение, хрусталь. Основание в форме корзинки из хрустальных бус, крепящихся к двум бронзовым орнаментированным ободам, соединенным хрустальными призмами. По кромке верхнего обода - шесть вертикально установленных бронзовых бантов, соединенных между собой гирляндами из бусин и призм.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 100, д - 40 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация металлических деталей.</p>	

24	<p>Картина "Купальщица", холст, масло. На темном фоне, в окружении ветвей - фигура сидящей девушки, пальцами ноги касающейся воды. Белая одежда, розовая с голубой каймой юбка, правое плечо и грудь обнажены. На обороте надпись: «Мастерская Адольфины Бредосси. Копия с Нефа».</p> <p>Время: начало XX в. Размер: 94 x 63 см Сохранность: поверхностные загрязнения</p>	
25	<p>Рама к картине "Купальщица", дерево, резьба, золочение. Резьба сказочная, в характере рококо: рокайлы, листья аманта.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: 138 x 98 см Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, мелкие сколы.</p>	См. фото выше
26	<p>Скульптурная группа "Охотник, убивающий медведя", бронза, патинирование. Охотник в меховой шапке, в кафтани, подпоясанном кушаком, и в высоких сапогах, замалюлся топором на медведя, подмявшего под себя человека. У ног охотника - ружье. Основание в виде каменистой почвы восьмигранное. Подпись на основании: "Н. Либрих".</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 40 x 42 x 42 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
27	<p>Скульптура "Девочка с гнездом", белого мрамора. С оригинала Ж.Пигалы. Девочка стоит у высокого пенька, левой рукой</p>	



	<p>прижимает к бедру гнездо, из которого спускается вниз драпировка. Голова наклонена к правому плечу, правая рука поднесена ко рту. Под скульптурой плинт черного с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 78 x 30 x 17 см, плинт - 26 x 20 x 9 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, следы реставрационных склеек.</p>	
28	<p>Скульптура "Мальчик с птичкой", белого мрамора. С оригинала Ж. Пигали. Мальчик стоит у пня, в руке держит птичку. Волосы на голове перехвачены лентой, концы которой спускаются на спину. Под скульптурой плинт черного с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс - 82 см, плинт - 10 x 19 x 26 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, руки отбиты.</p>	
29	<p>Ваза (2), бронза, золочение, чеканка, полировка. Форма кратера, с двумя ручками. По горловине орнамент из листьев аканта. На тулове накладной орнамент - виноградная лоза, на ножке - лавр. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 42 x 30 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	



30	<p>Ваза (2), бронза, золочение, чеканка, полировка. Форма кратера, с двумя ручками. На квадратном профилированном основании. По краю горловины рельеф. На тулове рельеф – сцены вакханлии, выше виноградная лоза. В нижней части тулова растительный рельефный орнамент. У основания ручки мужские маскироны.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 51 x 36 x 22 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
31	<p>Ваза (2), фарис, роспись надглазурная, подглазурная кобальтом. Тулово шарообразное с высокой горловиной с широким фигурным бортом. Роспись полихромная, на красном фоне анюта; в двух резервах на светлом пейзажном фоне цапли.</p> <p>Время: начало XX в. стилизация под Японию. Размер: 63 x 30 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	

32	<p>Скульптура "Танцующий турок", бронза, литье. Мужская фигура изображена в танцевальном движении: упор на левую ногу, правая делает шаг вперед. Левая рука протянута вперед, на плече - 2 барабанчика. Правая рука поднята вверх и назад. Одет в национальный костюм: вышитая желетка и вышитые гетры. На голове - чалма, поверх которой - персаль с кисточками. За широким поясом два пистолета и кинжал в ножах, справа - пороховница. За плечами - ружье. Основание круглое, профилированное, с рельефом (арабеска). На плите клеймо: E^h Guillemé (Гиллемен). Время: конец XIX в. Размер: 73 x 42 x 24 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
33	<p>Люстра на 8 светоточек, бронза, золочение, хрусталь. Осветительная часть скрыта внутри. Нижняя часть в виде корзины из нитей хрустальных бус, закрывающаяся шишкой. Центральной обод декорирован бронзовым накладным растительным орнаментом и лентами. От обода вверх отходят восходящие пропитки, крепящиеся к перевернутой короне из акантов с гирляндами, над которой - хрустальный шар. Крепится люстра к фигурной вентиляционной розетке. Время: начало XX в. Размер: выс - 150, диам - 50 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, обрыв нескольких нитей хрустала.</p>	

34	<p>Торшер, гальванопластика, в виде женской фигуры в драпировке, с обнаженной правой грудью и холемом правой ноги.левой рукой придерживает край драпировки, правая поднята над головой с факелом-светильник. Основание круглое в плане. На основании подпись: "Dubois" (Дюбуа). Плафон матового стекла в форме язычка пламени.</p> <p>Время: конец XIX в. Размер: 143 x 38 x 34 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
35	<p>Торшер, гальванопластика, в виде женской фигуры. Композиция зеркальная по отношению к № 34, с незначительными отличиями: грудь задрапирована. В левой поднятой руке факел-светильник. На основании подпись: "Falgiere" (Фальгьер).</p> <p>Время: конец XIX в. Размер: 157 x 43 x 34 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
36	<p>Ваза изпольня, желтый мрамор, полировка, бронза. Стилизация под Китай. Туловище шарообразное, горловина выгнутая, слегка расширяющаяся кверху. Вместо ручек по краям горловины - оскаленные львиные маски. По горловине - следы крепления бронзового обода и крышки. Подставка под вазу бронзовая в виде обруча со стилизованным китайским орнаментом, на четырех фигурных ножках.</p> <p>Время: начало XX в.</p>	




	<p>Размер: выс. с подставкой - 81 см, без подставки - 64 см, diam. ниж. - 40 см, diam. верх. - 23 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, крупные трещины и сколы по краю горловины; сколы на маскаронах; утрачен бронзовый обод горловины и крышка.</p>	
37	<p>Ваза, латунь, тонировка, вызолотка. Основание двухступенчатое круглое, тулово яйцеобразное. Горловина высокая с раструбом и волнистым краем. Тулово проработано до금чатым орнаментом на всю высоту с рельефными накладными фигурками птиц на ветвях с крупными цветами. На горловине рельефное изображение двух драконов.</p> <p>Время: кон. XIX-нач. XX вв. (?), стилизация под Китай.</p> <p>Размер: выс. ок. 70 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	

38	<p>Скульптура белого мрамора "Застынувшая врасплох". Девушка в нижнем платье, соскользнувшим с правого плеча, входит в воду. Сзади на нее платье и сапожки. На плите надпись: "Sopresa" и подпись: "Zarini, Firenze" (Дзанини, Флоренция). 1883 г.</p> <p>Размер: 155 x 50 x 45 см.</p> <p>Сохранность: загрязнена, потерт, сколы на плите.</p>	
39	<p>Пьедестал черного мрамора к скульптуре "Застынувшая врасплох", в виде невысокой, круглой в плане тумбы, с рельефными листьями аканта в нижней части. Основание восьмиугольное.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 80 x 66 см.</p> <p>Сохранность: загрязнен, потерт, сколы по кромкам.</p>	

40	<p>Скульптура Венера Каллипита, белого мрамора. Женская фигура с наклоном направо и назад. Левая рука, согнутая в локте, поднята с драпировкой, доходящей до пола; правая рука также поддерживает драпировку. Плинт круглый серого мрамора.</p> <p>Время: копия нач. XX в. Размер: 99 x 30 x 22 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, часть драпировки в левой руке отбита, поврежден нос.</p>	
41	<p>Скульптура "Танцовщица", белого мрамора. Молодая женщина изображена в танце; стоит на носке левой ноги, правая нога слегка согнута, приподнята над землей. Указательным пальцем правой руки она касается подбородка, левую руку, с венком на запястье, держит на талии. Плинт круглый.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в., копия с работы А. Кановы. Размер: 110 x 30 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, мелкие сколы мрамора.</p>	

42	<p>Торшер "охотничий", бронза, патинирование; дерево, бронзировка. В виде ствола дуба, на ветвях которого размещено 5 светоточек. На сумках ствола: охотничья сумка, патронташ, рог, кинжал и охотничья трофей; тушка зайца и убитая куропатка. стволу прислонено ружье. У ствола сидит собака с высунутым кончиком языка. Основание круглое. Пьедестал деревянный в виде канцелированной колонны, над базой бронзовая кабанья голова, фланкированная дубовыми ветвями. База и канцелиры побронзированы. Рог и ряд других деталей имеют покрытие «под медь». Время: 2-я пол. XIX в. Размер: торшер - 182 x 56, пьедестал - 56 x 70 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости металла, сколы дерева на пьедестале.</p>	
43	<p>Картина "Игра в снежки", холст, масло. На льду замерзшего пруда мужчина в сером пальто лепит снежки. Поодаль двое парней с повозки бросают снежки в мужчину. Повозка запряжена двумя лошадьми. Справа и слева штабеля бревен. В глубине крыши домов. Справа внизу подпись: "F.D.Munchel. 1871". Размер: 98 x 152 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
44	<p>Рама к картине "Игра в снежки", дерево, резьба, золочение. По контуру резная дубовая гирлянда, в углах завитки асанта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 128 x 182 см. Сохранность: поверхностное</p>	См. фото выше

	загрязнение, потеря.	
45	<p>Пейзаж "У плотины", холст, масло. Справа и слева скалы, на первом плане река, на противоположном берегу плотина и мельница, справа по дорожке идет женщина. Вдалеке на возвышении два домика возле леса. Слева внизу подпись: "С.Н. Мисчен. 871"</p> <p>Размер: 98 x 152 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, вертикальный сквозной прорыв холста с равными краями ок. 5 см.</p>	
46	<p>Рама к пейзажу "У плотины", дерево, резьба, золочение. По контуру: резьба: дубовая гирлянда, в углах рокайли, листья аканта.</p> <p>Сохранность: потеря, загрязнена.</p>	
47	<p>Пейзаж "Шторм", холст, масло. Бурное море, свинцово-серые тучи с просветом сверху в центре. Справа на переднем плане - крупная волна; вода ярко-бирюзовая, полупрозрачная. Справа внизу подпись: "К. Костанди".</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 115 x 70 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, провисание холста, деформация холста в верхней части слева.</p>	 
48	<p>Рама к пейзажу "Шторм", багет, лепка, золочение, с гирляндой из перевитых лавровых и дубовых ветвей.</p> <p>Время: конец XIX в.</p>	См. фото выше

	<p>Размер: 145 x 111 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, трещины по всему периметру, сколы (наиболее крупный в правом нижнем углу).</p>	
49	<p>Картина "Начало весны", холст, масло. Пейзаж с уходящей падь, едва освободившейся ото льда рекой с заснеженными берегами. На втором плане редкие силуэты деревьев. Слева внизу подпись: "Г. Горачев". Время: начало XX в., копия Г. Горачева с картины И.И. Елдогурова. Размер: 86 x 121 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
50	<p>Рама к картине "Начало весны", багет, лезка, бронзировка. По периметру рамы лепной декор в высоком рельефе в виде гирлянда колокольчиков, перехваченной лентой, по внешнему контуру рамы лист аканта. Время: начало XX в. Размер: 98 x 133 x 12 см. Сохранность: утраты, сколы лепки.</p>	
51	<p>Пейзаж "Весна", холст, масло. Вид реки с высокого берега. На переднем плане группы берез и две молодые ели. На втором плане отходящая река, сорава делящая изгиб. На заднем плане другой берег реки со следами снега и рощицами деревьев. Основной тон серо-зеленый. Справа внизу подпись: "П. Краснояр. 09" Время: 1909. Размер: 107 x 179 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.</p>	





52	<p>Комод, разные породы дерева; бронза, литье. Очертания фигурные. Фронтальная часть делится на три части: центральная выгнутая створка с прямоугольной филенкой, в которую вписан овал; справа и слева от нее более узкие вертикальные прямоугольные филенки. По контуру филенок - тонкие гладкие латунные тяги и орнаментированные бронзовые тяги. Верхние углы декорированы бронзовыми литьми деталями в виде завитков аканта с женскими головками. Верхний контур столешницы повторяет тонкая орнаментированная тяга. Размер: выс - 115, шир - 122, гл - 41,5 см.</p> <p>Время: в характере Наполеона IV, воссоздание (?)</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, трещины, царапины.</p>	
53	<p>Основание для вазы, бронза, литье, чеканка. Скульптурная композиция, изображающая нимф и сатиров. На одной стороне - сатир, наблюдающий за сидящей нимфой, полулежащей на камнях. С другой стороны три маленьких сатира, раздевающих нимфу. Ножки в виде завитков аканта и картушей.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: 55 x 54 x 36 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение; ваза утрачена.</p>	

54	<p>Зеркало напольное с консолью*, дерево, резьба, толочение. Рама профилированная, с прочным завершением, по центру вверх резьба растительного характера (англия), перехваченные лентой. Консоль на четырех ножках, имеющих шарообразное утолщение в средней части, с крышкой белого мрамора. Переаня кромка крышки имеет волнообразное очертание.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: зеркало - 290 x 105, консоль - 40 x 120 x 40 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная; *консоль демонтирована, хранится в кладовой.</p>	
55	<p>Люстра двухъярусная, бронза, латунь, хрусталь. Вся осветительная часть скрыта внутри. Крепится к ажурной потолочной вентиляционной розетке. Вверху - корона из бронзовых пальметок. Большой обод, декорированный хрустальными пальметками, соединен с короной восходящими хрустальными прониками. К большому ободу крепится корона из хрустальных нитей. Ниже - во втором ярусе - малый обод, декорированный хрустальными призмами, также поддерживает корону из хрустальных нитей. В основании - металлический ананас.</p> <p>Время: 1950-е гг.</p> <p>Размер: выс - 300, дими - 200 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	 

56	<p>Люстры (2) на 7 светоточек, белый металл, хрусталь. К металлическому ободу, декорированному по верху хрустальными бантами, крепится сетка из хрустальных бусин и штегов. К сетке подвешены на нитях хрустальных бус хрустальные шпирки.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: диаметр 60 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, многочисленные утраты хрусталя.</p>	
57	<p>Зеркало настенное, дерево, золочение, на плите. Завершение фигурное, с небольшим выступающим «карнизом». Резьба «плетенка». Нач. XX в.</p> <p>Размер: 360 x 96 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
58	<p>Люстры (2) на 8 светоточек, бронза, золочение, хрусталь. Основание в виде корзинки из хрустальных нитей. Центральный ажурный обод декорирован гирляндами, отходящими от бараньих масок и стразами. От обода вверх поднимаются восходящие проны, которые крепятся к короне из листьев аканта и хрустальных пальметок.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: выс – 100, диаметр – 50 см. Сохранность: поверхностное</p>	

	загрязнение, утраты хрустала.	
59	<p>Люстра на 12 светоточек, бронза, золоченые, хрусталь. Грушевидной формы. К верхнему малого диаметра ободу крепятся ажурные бронзовые пальметки и хрустальные призмы в виде «дождика». Нижний большой обод поддерживает корзинку из хрустальных пробок, замкнутую стеклянкой розеткой с шишечкой. Большой обод соединен с малым восходящими пробами чечевицеобразной и призматической формы.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс – около 120 см, диаметр – 60 см</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	 
60	<p>Кашпо (2), латунь, выколотка, с двумя подвижными ручками и шестью медальонами с изображением птиц.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в., стилизация под Китай.</p> <p>Размер: 25 x 26 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	

61	<p>Зеркало настенное, дерево, резьба, французский лак, позолота. Прямоугольная рама с мелкой порезкой по внешнему и внутреннему краю.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: зеркало: 93 x 62 см; рама: 108x77 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости.</p>	
62	<p>Шкаф бельевой, однорусный, двустворчатый. Каждая створка на две зеркальные филенки, с факетом: нижняя прямоугольная, верхняя вертикальная с фигурным завершением. В верхних углах створок - накладные резные розетки. В завершении карниз с порезкой, гладкий фриз.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 210 x 120 x 70 см.</p> <p>Сохранность: окрашен белой масляной краской, сколы, отсутствие боковой части карниза, царапины, трещины.</p>	
63	<p>Шкафчики (3) посудные, дубовые, двустворчатые, с выдвижным верхним ящиком. На дверцах двойные филенки: в прямоугольную филенку с калевками по периметру под черное дерево с порезкой (фрезированный дорожник) вписан застекленный овал. Внутри одна полка.</p> <p>Фурнитура в виде шпечных ручек-скоб с прямоугольными накладками на шпечнику.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 99 x 81 x 55 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, многослойное</p>	




	<p>покрытые лаком, потертости, утрата фурнитуры, стекол.</p>	
64	<p>Вешалка, дуб, тонировка под красное дерево. Стойка канцелированная, на 4-х изогнутых ножках; в верхней части два обруча – большой и малый, поддерживаемые восемью S-образными кронштейнами, одновременно служащими и крючками. В завершении – точеная деталь в виде "шишечки". Время: начало XX в. Размер: 206 x 60 см. Сохранность: потеря, поцарапана, на ножках мелкие сколы.</p>	
65	<p>Люстра на 3 светоточки. Латунь, металл, полировка, патинирование, хрусталь. Основание в виде корзинки из хрустальных бус, крепящихся к широкому гладкому ободу патинированной бронзы, по краю жемчужник. Корзинка замкнута внизу граненой хрустальной розеткой. Люстра подвешена на 3-х цепях к короне в виде диска патинированной бронзы с полированной шишечкой в центре и полированным краем, декорированным жемчужником. Время: начало XX в. Размер: диам - 40 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, деформация металлических деталей;</p>	 

66	<p>демонтирована.</p> <p>Люстра на 10 светоточек, латунь, познровка. Стержень в виде фигурной балюстной, двухъярусная. Оба яруса состоят из 5-ти изогнутых кронштейнов одинаковой формы, но различных по размеру. Кронштейны поддерживают плафоны матового стекла в виде раскрытой чаши, двух размеров. Подвешена к короне на массивной цепи. Время: начало XX в. Размер: выс - 130, diam - 100 см. Сохранность: демонтирована, загрязнена, плафоны отсутствуют.</p>	
67	<p>Зеркало с консолью, дерево, золочение. Консоль на четырех ножках с К-образной проножкой. Ножки точеные, в виде канелированных колонок, позолочены. Царга позолочена. Зеркало с широким фасетом в легкой золоченой раме с растительным орнаментом. Время: начало XX в. Размер: консоли - 43 x 107 x 34, зеркало - 170 x 107 см. Сохранность: сколы лаки на раме, позолота, консоль хранится отдельно</p>	
68	<p>Тумбы (5), дерево, орех, фанеровка. Прямоугольные в плане, крышка гладкая с профилированным краем. Шпон на боковых щитах и крышке с набором паркетки (в крейфугу). Время: 1-я пол. XX в. Размер: 110 x 38 x 52 см Сохранность: поверхностные загрязнения, поцарапаны, сколы .</p>	

		
69.	<p>Стол, красное дерево, резьба, полировка. Прямоугольный в плане, ножки типа «кабриоль». Столешница: прямоугольная, царга фи урния, с резьбой по центру продольных сторон: три цветка и стилизованной картуш.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: 73 x 86 x 54 см. Сохранность: реставрирован в 1989 г.; утрачена доска-вкладыш.</p>	
70.	<p>Стол круглый, дерево, французский лак. Столешница с профилированным краем, загнута золотистым штофом. Ножки, суживающиеся кверху, квадратные в сечении, соединены внизу четырехлепестковой проножкой.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: выс - 80 см, diam - 76 см Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, трещины отделочного слоя.</p>	

30

71	<p>Стол, дерево, золочение; мрамор. Столешница круглая, четыре изогнутых ножках на каблучках «кабриоль». Столешница заглубленная, внутри розовый мрамор. На ширге, ножках и проножке резьба: рокайли и листья аканта. Проножка крестообразная с бутоном аканта в центре. Время: начало XX в. Размер: 75 x 66 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости.</p>	
72	<p>Зеркало настенное, рама: орех, резьба. Рама фигурных очертаний, резьба в виде листьев аканта, в завершение рокайль. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс - 85, шир - 57 см. Сохранность: сильные поверхностные загрязнения, потертости, царапины, сколы дерева и утраты резьбы, отломан фрагмент инверсия, зеркальное полотно неплотно держится в раме.</p>	




73	<p>Зеркало настенное, овальное, рама: дерево, резьба, позолота. Резьба сквозная, основной мотив – рокайли, листья аканта.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 156 x 110 см.</p> <p>Сохранность: сильные поверхностные загрязнения, потертости, царапины, сколы дерева и утраты резьбы, зеркальное полотно неплотно держится в раме.</p>	
74	<p>Консоль резного золоченого дерева, с подзеркальником. Консоль с двумя изогнутыми передними ножками типа «кабриоль» на каблучках с накладным резным орнаментом (акант, овальные медальоны), на плинте. Царга фигурная с трельажной сеткой и композицией из рокайлей и цветов по центру.</p> <p>Время: к. XIX - нач. XX в.</p> <p>Размер: выс - 270 см, консоль - 79 x 34 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 1997 г., поверхностные загрязнения, потертости.</p>	
75	<p>Ваза (2), бронза, полировка, в форме кратера, на двухъярусном прямоугольном мраморном пьедестале. Две ручки с карнидами. На тулове накладной рельеф: шестие нимф с музыкальными инструментами. В основании ножки дельфиний венки.</p> <p>Время: XIX в. Размер: ваза – 51 x 18 см, пьедестал – 20 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.</p>	

		
76	<p>Люстра на 3 светочка, бронза, латунь, золочение, полировка, хрусталь, грушевидной формы. Обод с накладными бронзовыми цветками и профилированными краями. От обода вверх поднимаются нити хрустальных бус к завершающей колоколообразной детали, декорированной листовым орнаментом и соединенной кольцом с аналогичной деталью (для крепления к потолку). Обод поддерживает корзинку из хрустальных бус, замкнутую внизу хрустальной полусферой.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: около 100 x 50 см Сохранность: поверхностное загрязнение, демонтирована.</p>	
77	<p>Картина "Начало весны", холст, масло. Пейзаж с рекой, берега под талым снегом. На втором плане - несколько домов. На первом плане по берегам реки и вдалеке деревья. Освещение весеннее, яркое, проталины рыжие. Справа внизу - подпись: "Вещилов".</p> <p>Время: начало XX в. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	

78	<p>Скульптура "Фрина", бронза. Фрина снимает драпировку с левого плеча. Тело обнажено. Волосы подколоты вверх. На квадратном основании подпись на франц. языке: "PHRYNE. Devant ses juges". раг Самрадзе (sculptr.) (Фрина перед судьями. Скульптор Кампань?). Время: конец XIX - нач. XX в. Размер: 60 x 25 x 17 см. Сохранность: удовлетворительная, незначительные поверхностные загрязнения.</p>	
79	<p>Гедногравюра "Начало весны" На первом плане уходящая вдаль река с заснеженными берегами. На заднем плане редкие деревья, вдалеке крыши домов. Низкие облака. Внизу подпись товарищества Р. Голке и А. Вильборг. Справа и слева, под изображением фамилия И.И. Ендогоурова (справа - литовским, слева - русским шрифтом). В раме под стеклом. Время: начало XX в., с картины И.И.Ендогоурова. Размер: около 60 x 40 см Сохранность: удовлетворительная.</p>	
80	<p>Натюрморт «Тюльпаны в кобальтовой вазе», холст, масло. Букет из красных и желтых тюльпанов и лиловых ирисов в кобальтовой вазе с росписью. Справа внизу подпись: «Мейсенко, 42». Размер: 60 x 40 см Сохранность: поверхностное загрязнение, крупный кракелюр.</p>	
81	<p>Картина "Восточный базар", холст, масло. Автор: «С.Чуприненко. 1913 г.»</p>	

	<p>Аллея, уходящая вдаль. На земле пятна солнечного света, проходящего сквозь ветви деревьев. На первом плане группа из 3-х человек, одетых в бухарские халаты продает арбузы. Вдали еще несколько групп людей в пестрых халатах.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: 89 х 128 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения (реставрация 1990-х гг.).</p>	
82	<p>Рама к картине "Восточный базар", багет, лезла, тонировка, позолота. По внутреннему контуру рамы жгут, перехваченный лентами.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: 128 х 10 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости.</p>	См. фото выше
83	<p>Картина "Проезд Наполеона в город По" в раме; холст, масло. Через реку по каменному мосту следует карета, запряженная четверкой белых коней. Из кареты выглядывает Наполеон в треуголке. Сзади кортеж: адъютанты, козачьи, уланы. У моста группа приветствующих. В глубине гавань с мачтами кораблей. Справа внизу подпись: «А.С.Гов (Гау). 1897».</p> <p>Размер: 58 х 120 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	

84	<p>Натюрморт "Белые тюльпаны", холст, масло. На столе две стеклянные вазы с белыми тюльпанами. Справа внизу подпись: V.M. 1910. Размер: 29,5 x 60,5 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
85	<p>Рама к натюрморту, дерево, тонировка, простой профиль, гладкая. Время: 1910-е гг. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	См. фото выше
86	<p>Пейзаж "Обрыв у моря", холст, масло. Ясный солнечный день. Рыбаки в бухте вытаскивают лодку на берег. На воде парусные лодки под белыми парусами. На переднем плане - валуны. На заднем плане - высокий берег, на котором в зелени большой белый дом. В небе кучевые облака. Справа внизу подпись: «А. Шибанов, 1938 г.» Размер: 95 x 115 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	 
87	<p>Скульптура "Дерущиеся амур", белого мрамора (с оригинала Ж.-Б.Пигалы), на овальном пьедестале. Два амура борются за лежащее на "земле" сердце. Один заис под ним ногу, другой, обхватив товарища руками, пытается его оттолкнуть. Через руку одного из амуров перекинут пшав, складки которого одновременно служат подпоркой. На пьедестале</p>	



	<p>колчан со стрелами и лук. На плече одного амура цветочная гирлянда, другого - колчан со стрелами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс - 46 см, ост. 25х30 см Сохранность: отреставрирована.</p>	
88	<p>Кресла (2), красное дерево. Сиденье мягкое. Локотники жесткие, сквозные, слегка изогнуты. Спинка жесткая, сквозная, с фигурной центральной стойкой. Ноги квадратные в сечении. Обито розово- коричневым штофом. Время: начало XX в. Размер: 85 х 48 х 37 см. Сохранность: удовлетворительная, поверхностные загрязнения, обивка современная.</p>	
89	<p>Ваза, фарфор, подглазурная роспись кобальтом. Форма грушевидная, с высокой горловиной. В верхней части горловины три пояса орнаментальной росписи (мешар, плетенка). По всему тулову цветочно- лиственный орнамент. Время: 1-я пол. XX в. стилизация под Китай. Размер: 42 х 18 см Сохранность: удовлетворительная.</p>	
90	<p>Бювар, цока, серебро, драгоценные камни. Лицевая часть в виде накладной прямоугольной металлической пластины.</p>	

	<p>обрамленной профилированной рамкой. В центре накладки рельефная овальная рамка-медальон, орнаментированная жемчужником, вверху вставка из сердолика, справа и слева ленты. Внизу, под рамкой гирлянда из бус: в переклотах-цветках справа и слева два халцедона голубого цвета. Внизу слева пробы "84" и "875" и клеймо "К.П.". Внутри бисера - зеленый репе.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: 34 x 26 см. Сохранность: кожа и репе потерты, поцарапаны, загрязнены, металлическая рамка по периметру накладки деформирована.</p>	
91	<p>Настольное украшение "Фраке" (2), медь, серебрение. Основание в виде массивного фигурного пьедестала с двумя чашами-раковинами по сторонам. Над раковиной в основании пьедестала маленькие фигурки рыб. Две ножки в виде голов дельфинов и две ножки в виде маскарон Нептуна (со стороны раковин). В навершие пьедестала вазоны с двумя ручками в виде растительных побегов. На горловине вазон закреплена поддон прессованного хрусталя.</p> <p>На лицевой стороне картуши вензель "A.E." и гравированная надпись: "От союзужницев Сз Вод. 1921 год".</p> <p>Время: к. XIX - н. XX вв. Размер: 43 x 61 x 39 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация и потертости металла, царапины, утраты металлического декора.</p>	 

		
92	<p>Ваза для фруктов "Фраже", медь, серебрение, с вкладышем в форме ладьи, на четырех ножках с рельефным растительным орнаментом. На картуше гравировка: "1902 год, Франция". На одной стороне вазы выгравирована надпись: "Друзьям-Веймарцам. Полковник Марко На другой стороне: "Воспоминание о Париже 190...". Клеймо - петушок и козлиная головка.</p> <p>Время: к. XIX - н. XX вв.</p> <p>Размер:</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация и потерянность металла, царапины, отколота одна ножка (хранится здесь же).</p>	   

93	<p>Ваза для фруктов "Фраже", медь, серебрение. Ваза в виде рельефной раковины с вкладышем, который держат русалки. На вкладыше надпись: "O.A.Christoffle" (O.A.Кристоффль). Время: начало XX в. Размер: 17 x 53 x 2 см. Сохранность: утрачены фигурки русалок и одна из ручек на вкладыше; реставрация 1990 г.</p>	
94	<p>Ваза для шампанского "Фраже", медь, серебрение. Ваза имеет форму кратера с двумя ручками, на широкой ножке. Ручки рифленые, в виде стилизованных стеблей растений. Тулово и ножка с рифлением. На тулове - вензель и корона. На основании клеймо - сетка из стрел. Время: начало XX в. Размер: 25 x 20 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	
95	<p>Поднос "Фраже", медь, серебрение. Край и ручки обработаны рельефом растительного характера. По полю подноса гравированный растительный орнамент; в центре дважды надпись: "Астория". Имеется клеймо: "Warschawa, Gracet Plaque". Время: начало XX в. Размер: 93 x 61 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.</p>	

96	<p>удовлетворительная.</p> <p>Подставка, сервировочная, фарфор, бронза, литье. Овальная, в орнаментированном обрамлении, на трех ножках в виде фигурок путти, держащих подставку на руках. На лицевой поверхности фарфора - вензель "A" (фирменный знак) и надпись: "Astoria Hotel" и "Doux souvenir". На обратной стороне полустертая неразборчивая надпись.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: 34,5 x 21,5 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация и потертость металла, фарфоровая подставка разбита (осколки хранятся здесь же).</p>	
97	<p>Кресла (2) с высокой спинкой с «ушами», на 4-х изогнутых ножках на каблучках. Локотники и спинка – глухие, полумягкие. Локотники спереди заканчиваются волной с акантом. По краю обивки – порезка в виде остролиста.</p> <p>Время: к. XIX - нач. XX вв. Размер: 195x62x60 см Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	

98	<p>Зеркало настенное, рама: дерево, резьба, золочение. Резьба: гирлянда, перевязанная лентой. В завершение - колчан и факел, перевязанные лентой. По внутренней кромке рамы - жемчужник.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: зеркало: 166 х 85, рама: 190 х 110 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, мелкие сколы.</p>	
99	<p>Картина "Первенец", холст, масло. В центре - фигура сидящей молодой женщины. Правая ее грудь обнажена; на коленях спящий младенец. Справа окно, через которое льется зеленый лунный свет. Слева часть комнаты со столом на переднем плане. Справа внизу подпись: Alb. Ritzberger (Альб. Ритцбергер), 1895.</p> <p>Размер: 88 х 103 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, утраты красочного слоя справа внизу.</p>	
100	<p>Рама к картине "Первенец", багет, лепка, золочение. Горельефная лепка растительного характера (виноградные листья, акант).</p> <p>Время: кон. XIX - нач. XX вв.</p> <p>Размер: 145 х 116 х 16 см.</p> <p>Сохранность: сколы лепки, загрязнения.</p>	См. фото выше




101	<p>Скульптура "Лошадь у яслей", бронза, патинирование. Лошадь, оседланная, в удилах, тянет морду вперед и вниз. Передней брошена попола, на которой были укреплены ясли (не сохранились, остались 3 отверстия для крепления).</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 25 x 45 x 17 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, утрачены ясли.</p>	
102	<p>Скульптура "Бегущий Меркурий", бронза, мрамор, на цилиндрическом основании с рельефом "Аллегория скульптуры". Лево́й ногой Меркурий опирается на маску ветра. Правая рука поднята вверх. Цилиндрической постамент сверху и снизу отделан черным мрамором. На плите под маской выгравировано: "J. De Volagne" (Болонь).</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 83 x 26 x 20 см Сохранность: поверхностное загрязнение, сколы мрамора в основании.</p>	
103	<p>Тумбы (2) карельская береза, фанеровка, цилиндрической формы с базой, на восьмигранном основании.</p> <p>Время: начало XX в. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, сколы фанеровки.</p>	

104	<p>Люстра, на 8 светоточек, бронза, латунь, хрусталь. Корзина из нитей хрустальных пронизей. Обод корзины металлический, профилированный с 4 рождками, на 1 светоточку каждый, орнаментирован побегими и листьями аканта. Слечи молочного стекла с хрустальными бобешками. Внизу корзина замкнута хрустальной граненой розеткой-полусферой. Крепится к короне из листьев аканта с помощью четырех тяг.</p> <p>Время: конец XIX в. Размер: высота: 104, диаметр 100 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
105	<p>Лампа настольная (2), фарфор, подлазурная роспись кобальтом, подкромная надлазурная роспись, позолота, бронза, в виде вазы с яйцеобразным туловом и узкой горловиной, на бронзовом фигурном основании с 4-мя ножками, с бронзовым верхом. На горловине две малюнькие фарфоровые ручки в виде гроздей винограда. Роспись: на фоне сельского пейзажа среди цветущих деревьев китайцы и котавки.</p> <p>Время: к. XIX в. Китай (?) Размер: выс - 61 см, diam - 30 см Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительна; абажур современный.</p>	 

106	<p>Скульптурная группа "Диана с собакой", бронза, литей. Диана сидит на пне, правая рука касается лба, левая рука на колене левой ноги, поставленной на ветку. Собака сидит у правой ноги Дианы. Основание сложной конфигурации. На основании подпись: MADRASSA Paris (?). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 70 x 28 x 31 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, утрачены 2 детали на основании.</p>	
107	<p>Гарнитур мебели из 8 предметов, орех, резьба, поталь. 2-я пол. XIX в.:</p> <p>Кресло мягкое, на 4-х точечных четырехгранных ножках, проножка крестообразная, с фиалом в точке пересечения. Спинка мягкая, прямоугольная, кутаная, криволинейных очертаний, приподнята на сиденье на стойках. Локотники сквозные, жесткие, имеют плавный изгиб, завершаются волнами, резьба растительного и геометрического характера. Размер: 115 x 70 x 80 см Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости, обивка современная - серебристый шиф.</p>	
108	<p>Кресла (2) мягкие, на 4-х точечных ножках в форме каннелированных четырехгранных баласин, проножка крестообразная, с фиалом в точке пересечения. Спинка приподнята над сиденьем, обивка спинки резная, с гирляндами по золоченому фону с женскими</p>	

	<p>маскаронами по центру. Локотники жесткие, сквозные, изогнутые, с волнообразным завершением. Время: 2-я половина XIX в. Размер: 128 x 76 x 78 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости.</p>	
109	<p>Стулья (4), того же гарнитура. Размер: 106 x 55 x 55 см. Сохранность: у одного из стульев отсутствует фиал на проложке; обивка современная - серебристый штоф.</p>	 
110	<p>Пуфик, дерево, поталь, прямоугольный, со слегка возгнутыми сторонами. Ножки X-образной формы, тип курульного кресла. Размер: 47 x 67 x 54 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	

111	<p>Картина "Арап с лошадию у водою", холст, масло. На первом плане арап, за ним лошадь на водою. На лошади красная поппа, у арапа красная набелренная повязка. Фон - облачное небо. Время: середина XIX в. Размер: 38 x 30 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
112	<p>Рама к картине "Арап с лошадию", багет, лезка, жидочение. Фигурных очертаний, сплошного мелкого рельефа по всей поверхности, по углам рокайли, листья аканта. По внутреннему контуру геометрический орнамент. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 59 x 50 см (наружный контур), 38,5 x 29,5 см.</p>	<p>См. фото выше.</p>
113	<p>Секретер, палисандр, дерево разных пород, инкрустация, мрамор, латуни. Верхняя крышка серого с белыми и розовыми прожилками мрамора. На лицевой стороне - 4 выдвижных ящика и откидная крышка. Ящики и лицевая поверхность крышки инкрустированы ценными породами дерева: на ящиках - композиции из завитков аканта, на крышке - ваза с цветами и окружении гирианд и акантовых завитков. Внутренняя поверхность откидной крышки затинута серым бархатом. Внутри - 2 выдвижных ящика и полка. Край верхней крышки и плинт окантованы латунными накладками. Время: конец XIX Размер: выс - 136,5, шир - 67, гд - 34,5 см.</p>	

	<p>Сохранность: сколы, трещины, реставрационные вставки.</p>	
114	<p>Ваза декоративная (2), медь, латунь, перегородчатая эмаль. На голубом фоне - виноградные грозди и листья фиолетовых, охристых, зеленых тонов. На горловине - полукромный геометрический и растительный орнамент в синих, красных, желтых тонах. В основании орнаментальный пояс в зеленых и красных тонах.</p> <p>Время: начало XX в. (?), Китай.</p> <p>Размер: выс - 30, д. осн - 20 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, сколы эмали.</p>	
115	<p>Пейзаж "Зимний лес", бумага, акварель. Зимний день в березовой роще. На заднем плане сиреневые деревья на фоне желто-розового неба. Слева внизу подпись: «И.Виноградов, 1913».</p> <p>Размер: 66 x 99 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, в раме, под стеклом.</p>	
	<p>Письменный прибор из 6-ти предметов, бронза, патинирование, черный с серо-зелеными прожилками мрамор.</p>	
116	<p>Центральная часть прибора: доска мраморная на 4-х бронзовых ножках в виде сплюснутых шаров, у края доски продолговатое углубление для ручки. В средней части бронзовая чернильница с крышкой в виде выдолбленного теля и лежащая около фигурка медведя.</p>	

	<p>Время: начало XX в. Размер: 29 x 24 x 80 см Сохранность: потертости, загрязнения, сколы по мрамору.</p>	
117	<p>Пресс-пань в виде распластавшегося бронзового медведя на мраморной подставке. Надпись: "Фаб. К.Ф. Верфель" Размер: 19 x 8 x 8 см Сохранность: поверхностное загрязнение, сколы по мрамору.</p>	
118	<p>Спичечница на квадратном мраморном основании - бронзовые лев (спичечница) и стоящий около него на задних лапах медведь. Размер: 12 x 14 x 12 см Сохранность: загрязнения, сколы по мрамору.</p>	
119	<p>Пепельница на прямоугольном мраморном основании - бронзовые медведь с медвежонком и пепельница в виде груди квороста с углублением. Размер: 13 x 15 x 9 см Сохранность: поверхностные загрязнения, сколы по мрамору.</p>	
120	<p>Подсвечник. На квадратном мраморном основании - бронзовая скульптура: дерево с мощной корневой системой, по стволу которого карабкается медведь. В верхней части ствола профитка. Размер: 15 x 15 x 26 см Сохранность: загрязнения, сколы по мрамору.</p>	

121	<p>Карандашница. На прямоугольном мраморном основании бронзовая медвежонок у ствола дерева. Ствол выдолблен и укреплен горизонтально на "сучках". Размер: 8 x 29 x 8 см Сохранность: загрязнение, сколы по мрамору.</p>	
122	<p>Скульптурная группа «Танцующие нимфы», бронза, патинирование, литье. Две обнаженные женские фигуры с длинной гирляндой цветов, поднятой над головой, танцуют. На прямоугольном основании рассыпаны цветы. На плите номера: 2440,691. Время: кон. XIX - нач. XX вв. Размер: 52 x 24 x 16 см Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
123	<p>Натюрморт "Букет кленовых листьев", холст, масло. Букет осенних кленовых листьев в керамической вазе освещен верхним светом. Сзади - фигурное блюдо с кобальтовой росписью. На блюде и на столе - зеленые и красно-зеленые яблоки. Слева внизу подпись: Ю. Клевер (сын) 39 г. Размер: 74 x 100 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
124	<p>Люстра на 3 светоточки, латунь, хрусталь. Основание в виде корзинки из нитей хрустальных страз, замкнутой внизу рельефной стеклянной розеткой с шишечкой. Корзинка крепится к металлическому ободу. От обода вверх идут нити страз чечевицеобразной и призматической формы. Время: начало XX в. Размер: выс - 90, диам - 30</p>	

	<p>см. Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация металлических частей.</p>	
125	<p>Тумба, красное дерево, фанеровка, в виде гладкой колонны с базой, на квадратном основании. Время: начало XX в. Размер: 49 x 49 x 107 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, следы механических повреждений (мелкие сколы, выбоины).</p>	
126	<p>Кресла (2) мягкие, резного золоченого дерева, с высокой слегка изогнутой спинкой. Локотники пополам высоты спинки, глухие с подушками. У спинки локотники заканчиваются кольцовой, спереди резной декор в виде розеток и аканта. Ножки точеные канцелированные. Обвязка резная. Время: начало XX в. Размер: 95 x 65 x 67 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, обито серебристым штофом.</p>	 
127	<p>Пейзаж "Ильинское", холст, масло. Летний солнечный день. На первом плане -</p>	

	<p>реш. В глубине, на горке, среди деревьев - деревянный дом с высокой зеленой крышей. Название - в правом углу; в левом нижнем углу подпись: «Е. Волков, 1889».</p> <p>Размер: 74 x 59 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
128	<p>Рама к пейзажу "Ильинское", билет, позолота, лепка. Рама профилированная, по периметру резьба растительного характера.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 109 x 93 x 22 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, мелкие трещины.</p>	<p>См. фото выше</p>
129	<p>Скульптура "Киргиз на лошади", бронза, литье. Киргиз на лошади верхом, с соколом в правой руке. Сзади на крупе лошади свешивается убитая лисица. На голове киргиза высокая папаха, охотничья одежда подпоясана ремнем, на ногах шпоры. Основание ризделано в виде почвы с травой. Справа внизу гравировка: "Л. ПИЛ Е. ЛАНСЕРЕ. Ф. ШОПЕНЬ" (отливал); круглая печать: в центре "1876 г.", по кругу "на 10 летъ отъ М.Ф."</p> <p>Размер: 54 x 43 x 20 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	 

130	<p>Лампа настольная, бронза, золочение, чеканка. На прямоугольном основании. Стойка в виде фигурной балюны, обработанной прочеканенными пальметками и акантовыми листьями.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: выс - 58 см, шир. осн. - 16 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения; абажур современный.</p>	
131	<p>Зеркало напольное, рама: дерево, резьба, позолота. Прямоугольное, в завершении – резьба: скрещенные колчан и факел в окружении пальмовых ветвей.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 230 x 120 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.</p>	
132	<p>Скульптура "Читавший пуtto", патинированной и золоченой бронзы. Обнаженный пуtto сидит на драпировке, лежащей на блоке красного мрамора «триотто». На правом колене пуtto – раскрытая книга. Рядом стоит другая книга, на корешке которой надпись: «Сапова».</p> <p>База золоченой бронзы с рельефом растительного характера.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 44 x 17 x 22 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная (отреставрирована).</p>	

133	<p>Тумба под скульптурой, дерево, черный лак, в форме каннелированной колонны на профилированном круглом основании. Время: начало XX в. Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
134	<p>Лампа настольная, фарисе, в форме вазы, с основанием и завершением золоченой бронзы. Фарисе покрыт потечными глазурами фиолетового и голубого тона, имеет рельефный растительный и геометрический орнамент. В основании и завершении - венки из лавра. Основание фигурное, на 4-х ножках со стилизованными китайскими мотивами. Время: начало XX в. Размер: выс - 55 см, диам. осн - 21 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
135	<p>Ваза для фруктов, бронза, золочение, патинирование. Основание цилиндрическое; на основании внизу орнамент сложного остролистника; женская крылатая фигура и декоративные торшеры, переплетенные цветочными гирляндами. Вокруг орнаментированной колонны, установленной на основании, трое эльфов с цветочными гирляндами водят хоровод. Над капителью колонки три лебедя, через шеи которых</p>	

	<p>перекинуты гирлянды, а на крыльях - широкая ажурная ваза с орнаментом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: основание - 23 х 22 см, ваза - 39 х 26 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
136	<p>Люстра на 4 светоточки, бронза, позолота, хрусталь, грушевидной формы. В завершении - корона с 6-ю миниатюрными кронштейнами, в завершении которой хрустальная цветочная розетка с хрустальной подвеской, по периметру короны бахрома из хрустальных призм. Бронзовый обод декорирован 6-ю маскаронами, рокайлями, акантовыми листьями. Под маскаронами - хрустальные призматические подвески. Корона и восходящие проноги от обода к короне из бусин чеченицеобразной формы. В основании корзинки - хрустальная бахрома (хрусталь - «призмы» и «чеченица»). Время: начало XX в. Размер: выс - 80 см, diam - 50 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, утраты хрусталя.</p>	

137	<p>Ваза, медь, выколотка, патинирование. На тулове и две фантастические птицы и растительный орнамент. Пояс геометрического орнамента на ободке горловины, чешуйчатый орнамент по нижней части тулова и по периметру подставки. На трех ножках-маскаронах закреплена на металлической дискообразной подставке с двумя фигурами драконов. Время: конец XIX в., стилизация под Японию. Размер: 37 x 20 см. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 1990 г.).</p>	
138	<p>Лампы (2) керосиновые, бронза, латунь, литые, чеканка, в виде декоративной вазы, на круглом колоколообразном основании. Тулово декорировано рельефным растительным орнаментом. Ручки высоко подняты. Горловина и основание оплетены лавровым венком. Время: 2-я пол. XIX в. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная</p>	
139	<p>Цветная литография "Танцовщица в испанском танце" ("Кармен"), бумага, цветная печать. Танцовщица в открытом платье: черный с золотом корсаж, юбка тонкого шелка розового цвета с розовыми цветами, с оборкой по краю. В руках танцовщицы кастаньеты. Слева внизу подпись: F. A. Kauffach (Ф.А.Каульбах). Время: начало XX в. Размер: 88 x 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	

140	<p>Рама к литографии "Танцовщица в испанском танце", дерево, золочение, с пластмассовой вставкой под череняху, синевато-серого цвета, с позолоченными на мордан профилями.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 106 x 69 x 10 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	См. фото выше
141	<p>Бюст девушки с цветами в волосах, бронза, патинирование, литье.</p> <p>Пышные волосы закрывают уши. Справа и слева в волосах линии. В центре на постаменте надпись: "LYS". Справа на плите надпись: "J. Causse".</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 58 x 32 x 20 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
142	<p>"Крымский пейзаж", холст, масло. Летний солнечный день. Вид на прибрежную дорогу, проходящую среди кустарника и кипарисов. На заднем плане море. На порывшей траве полосы солнечного света. В небе облака. Справа внизу подпись (неразборчиво) и дата: «1937».</p> <p>Размер: 50 x 70 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	




143	<p>Канделябр бронза, патинирование, в виде скульптурной группы из двух медведей, забирающихся на дерево к 3-м осинным гнездам в ветках, являющихся профитками. Пьедестал круглый, черного мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 60 x 20 см Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
144	<p>Акварель "Сидящая рукодельница", картон, акварель. Женская полуфигура в трехчетвертном повороте влево с рукоделием в руках, в светлом платье с большим отложным воротничком и в чепце с зелеными лентами. Вверху справа подпись: "Е. Вахтер". Паспарту из фактурного бронзового картона. Время: начало XX в. Размер: 63 x 48 см Сохранность: застеклена.</p>	
145	<p>Рама к акварели "Сидящая рукодельница", дерево, золочение, гладкая, профилированная. Время: начало XX в. Размер: 88 x 70 x 4 см Сохранность: поверхностные загрязнения, позолота потерта, по верхнему краю - сколы лака.</p>	См. фото выше
146	<p>Картина "Сцена в таверне", дерево, масло. У стола с рыбой - женщина в широкополой шляпе и светло-зеленой открытой</p>	

	<p>блузе с ножом в правой руке, левой прикрывает пламя свечи. К ней из-за плеча наклоняется мужчина и протягивает к груди руку. Справа мальчик. На обороте - красная сургучная печать с гербом.</p> <p>Время: XVIII в. Зап. Европа. Размер: 20 x 16 см.</p> <p>Сохранность: потемнение красок, краquelор по всей поверхности, многочисленные очаги шелушения красочного слоя, утраты красочного слоя до основы.</p>	
147	<p>Рама к картине "Сцена в таверне", багет, лепка, золочение. Лепка с мотивами остролеста, лавра, пальметт. На оборотной стороне - сургучная печать с гербом.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 31 x 38 x 11 см</p> <p>Сохранность: сколы и утраты лепного декора, дерево рассохлось, трещины, царапины, позолота потеряна.</p>	См. фото выше
148	<p>"Натюрморт с сиренью", холст, масло. Слева часть окна, справа сирень в вазе с синей кобальтовой росписью, под сиренью апельсин в корзине. Слева на кромке столешницы подпись: «А. Шибанов».</p> <p>Время: середина XX в. Размер: 67 x 59 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	

149	<p>Люстра на 4 светоточки, бронза, латунь, хрусталь. Тип «груша». Корзина выгнутой формы из хрустальных провизей «чечевица», замкнута металлической розеткой. Провизей хрустала соединяют колоколообразное завершение и обод, орнаментированный иониками. Крепление – гладкий шток, заключенный в хрустальный «чехол».</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 50, д - 30 см.</p> <p>Сохранность: поверхность загрязнена.</p>	
150	<p>Диван, дерево, резьба, поталь, мягкий, двухместный, на 4-х изогнутых ножках с каблучками. Спинка слегка приподнята над сиденьем, Локотники сквозные, с небольшими мягкими подушками, декорированы резьбой. На обвязке спинки резьба: картуш с рокайлями и резным.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX вв.</p> <p>Размер: 93 x 126 x 55 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости.</p>	
151	<p>Диван, дерево, резьба, поталь, мягкий на 4-х изогнутых ножках на каблучках. Спинка отделена от локотников тонкими профилированными тислами. Спинка и локотники глухие, мягкие, слегка приподняты над сиденьем. Обвязка спинки и царга декорированы по центру рокайлем. Время: конец XIX в. нач. XX в. (в характере рококо).</p> <p>Размер: 90x119x60 см.</p> <p>Сохранность:</p>	

	поверхностное загрязнение, в центре сиденья обивка (современная - полосатый малиновый штоф) прожжена (края неровные, ок7х5 см).	
152	<p>Кресло, дерево, резьба, патина, мягкое, округлой формы. Спинка и локотники глухие, мягкие, слегка приподняты над сиденьем. Спинка отделена от локотников тонкими профилированными тягами. Локотники завершаются волотами. Царга фигурная. Обивка спинки сверху декорирована резной композицией из цветов и листьев. Ножки изогнутые, профилированные, на каблучках.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX вв., в характере стиля рококо.</p> <p>Размер: 87 х 88 х 58 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, обивка современная – полосатый малиновый штоф.</p>	
153	<p>Стулья (2), дерево, резьба, патина, мягкие, на 4-х изогнутых ножках. Спинка глухая, в форме шатка, приподнята над сиденьем. Обивка с резьбой - завитки аканта и цветы.</p> <p>Размер: 94 х 42 х 50 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, обивка современная: полосатый малиновый штоф.</p>	
154	<p>"Женский портрет", холст, масло. На теплом коричневом фоне погрудное изображение (в трехчетвертном повороте) молодой женщины в полосатом тюрбане (полосы голубые и розовые). Белая блуза, малиновая накидка, плавно обвешено, на шею две</p>	

	<p>итали бус. В левом нижнем углу неразборчивая подпись и дата: 1876 Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
155	<p>Пейзаж "Начало весны", холст, масло. Общий тон – серо-голубой, небо с зелеными оттенками, у горизонта справа желто-розовое зарево. Время: начало XX в. копия с картины Ендогурова. Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
156	<p>Скульптурная группа "Укротитель коня", бронза, литье, патинирование. Взявшийся на дыбы конь покрыт звериной шкурой. Слева от него мужчина в забедренной повязке держит коня за повод. Внизу, на основании кусти и подпись: «Скусто» (Кусто). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 38 x 58 x 25 см Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости.</p>	
157	<p>Лампы (2) настольные, бронза, золочение, литье, чеканка. Стойка в виде фигурной балюсины, орнаментированной рельефными поясами пальметт, аканта, дшара и трилистника. Основание – двухступенчатый куб с рельефными пальметтами. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, абажур современный.</p>	

158	<p>Скульптурная группа "Дерущиеся амуры", бронза, литье, патинирование. Два амура, один из которых пытается завладеть сердцем, лежащим у его ног, другой его отталкивает. На прямоугольном основании роза, колчаны и лук.</p> <p>Время: конец XIX в., Зап. Европа, с оригинала Ж.-Б. Пигалли.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
159	<p>Люстра, бронза, доломене, хрусталь. Грушевидной формы, со скрытой осветительной частью. Корзина из хрустальных пронизей граненого хрустала. Обод орнаментирован листовыми гирляндами. В основании корзинки розетка с "ананасом". К верхнему ободу, образуя «корону», крепятся 5 бронзовых венков с битами.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 100, диам - 40 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, провисание пронизей.</p>	
160	<p>Ваза декоративная, бронза, позолота, в форме кувшина. Тулово декорировано рельефными львиными маскаронами и провисающими цветочными гирляндами. Ручка S-образная, декорированная листьями аканта, заканчивается бронзовой обнаженной женской полуфигурой, опирающейся двумя руками на горлышко кувшина. Основание двухъярусное, орнаментированное.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность:</p>	

	<p>незначительное поверхностное загрязнение.</p>	
161	<p>Скульптуры (2) "Медведь", бронза, литье, патинирование. Медведь стоит на задних лапах перед разломанным стем и вывернутым деревом. Плит шестигульный. Надпись на плите: "Леп. Н.Либриха" Время: конец XIX в. Размер: 77 x 35 x 26 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	 
162	<p>Лампа настольная, фарфор, бронза. На бронзовом дискобразном основании с рельефом растительного характера установлена фарфоровая стойка лампы в форме вазы сложной формы из 3-х уменьшающихся шаров с надглазурной росписью растительного характера под китайскую. Цвета росписи - голубой, зеленый, терракот. Закоричение в виде бронзовой розетки из листьев. Размер: 55 x 24 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная, абжур современный.</p>	



163	<p>Пейзаж «Дорожка на опушке леса», холст, масло. Справа внизу подпись: «Н. Киселев». Время: 20-е гг. XX в. Размер: 40 х 60,5 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
164	<p>Пейзаж "Сумерки" ("Летний пейзаж"), картон, масло. Светлые сумерки, зеленовато-голубое небо. Передний план затенен. Среди деревьев дом под красной крышей, с верандой. Справа забор. Зелень темная, почти черная. Общий тон оливоково-коричневый. Живопись пастозная. На обороте надпись чернилами и карандашом: "Чюлков. 20.XII.906". Размер: 22 х 30 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, мелкий кракелюр.</p>	
165	<p>"Натюрморт с хризантемами", холст, масло. Букет белых и розовых хризантем в плетеной корзине, справа охапка хризантем лежит на столе. Слева внизу латинскими буквами подпись: неразборчиво (Agmond Nevill ?). Время: начало XX в. Размер: 66 х 92 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, деформация холста, кракелюр по всей поверхности, в правом верхнем углу повреждение (разрез: горизонтальный ок. 5 см, вертикальный ок. 2 см?) холста и красочного слоя.</p>	

166	<p>Скульптурная группа «Пастушка» белого мрамора. Пастушка стоит, опираясь на козу. Две овечки прижались головой к ее ногам. Основание овальное, желтого мрамора, простого профиля.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: основание - 40 x 26 x 6 см, группа - 53 x 34 x 16 см</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, следы реставрационных слесек; утрачена ручка козы.</p>	
167	<p>"Натюрморт с редиской", холст, масло. На деревянном столе опрокинута глиняная крышка, из которой вывалилась редиска. Рядом стакан с пивом. Фон светлый. Слева внизу подпись: "А. Гирь, 1900 г."</p> <p>Размер: 31 x 40 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.</p>	
168	<p>Рама к картине "Натюрморт с редиской", дубовая, простого профиля, гладкой поверхности.</p> <p>Время: начало XX в. (?)</p> <p>Размер: 53,5 x 44,5 x 7 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	<p>См. фото выше</p>
169	<p>Картина "Вид приморского города", холст, масло. На переднем плане холм, покрытый травой, две сидящих фигурки. В глубине вид на залив и город с высокими остроконечными башнями на побережье. Справа над домами поднимается дым. Внизу справа подпись (на англ. яз.): Патрик Даун. На обороте надпись на англ. яз.: "Трипол с Ланнской"</p>	

	<p>дороги. Патрик Даун. Набросок 1907 г. Размер: 40 x 56 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, прорыв холста в левой верхней части ок. 0,5 см.</p>	
170	<p>Рама к картине «Вид приморского города», дерево, резьба, позолота. Время: начало XX в. Размер: 52 x 68 x 12 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	См. фото выше.
171	<p>Люстра на 4 светоточки, штучная, полировка, хрусталь. Основание в виде корзины вытянутой формы, которая крепится к ободу, орнаментированному овами. От обода к верхней розетке идут нити проволоки из хрусталя «мечевидная», внизу – бронзовая шишечка. Время: начало XX в. Размер: выс - 70, д - 40 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация металлических частей, утраты хрусталя</p>	
172	<p>Картина "Итальянцы у колодца", дерево, масло. Возле стены дома с резным дверным проемом городской фонтан типа колодца. Около него три фигуры. Девушка в красной блузке и желтом шейном платке достает воду из колодца. Слева другая темноволосая девушка в темно-красной юбке и белой блузке с коромыслом, на котором два медных ведра, дает пить из ведра стоящему на коленях перед ней молодому парню в белой рубашке и синих штанах. На первом плане плетеная корзина с рыбой. Слева внизу подпись: Adalbert Begas, 1881. Размер: 61 x 42 см Сохранность:</p>	

	незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
173	Рама к картине "Итальянцы у колодца" , дерево, резьба, позолота. Резьба сочная, сквозная растительного характера с листовым орнаментом, основной мотив - акант. По внутреннему контуру полосы из кодокольчиков и порезка в виде бус. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 96 x 78 x 23 см Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, мелкие сколы.	См.фото выше
174	Скульптурная группа "Два играющих коня" , бронза, литье. На овальном основании, разделанном под почву, два коня. Морда одного касается крупа другого. Шен коней скрещены. Один поднял правую переднюю ногу. На основании подпись: P.J. Mene (П. Мене). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 50 x 25 x 33 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
175	Картина "Пейзаж с замком" ("Вид города"), холст, масло. На затемненном переднем плане деревья с раскидистой кроной и небольшой возом. На втором плане пастух со стадом овец. Задний план ярко освещен. На возвышении среди желтых полей со зливьем - замок с высокой башней. Слева внизу подпись: "A. Arnegger" (А. Арнетгер). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 53 x 79 см Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.	

176	<p>Рама к картине "Пейзаж с замком", дерево, резьба, золочение. Резьба сочная и в виде крупных завитков аканта и цветов. На раме внизу укреплена фигурная металлическая табличка с гравированной надписью: "A. Aepgger". Сохранность: позолота покрыта пылью.</p>	См фото выше
177	<p>Зеркало настенное, в резной золоченой раме с фигурным верхом. В завершенной - резная декоративная композиция: скрещенные колчан и факел в окружении пальмовых ветвей. Время: начало XX в. Размер: 230 x 120 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
178	<p>Скульптура "Танцующая турчанка", бронза, литье. Женская фигура с разделенными в сторону руками, прищипывает пальцами. На голове, шея, пояс и переднике мюслисто. Талия перехвачена широким поясом, передние с кистями. Короткая кофта с вышивкой и рукавами с разрезами. Юбка с разрезами сбоку, под ней шаровары. Голова повязана платком, волосы распущены до лопаток. постамент круглый с геометрическим орнаментом. На постаменте гравировка: E^c Guillemin (Гиллемен). Время: конец XIX в. Размер: 73 x 33 x 20 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	

179	<p>Люстра на 4 светоточки, бронза, позирровка, золочение, хрусталь. Гладкий штох сверху заканчивается колоколообразной деталью. В нижней части люстры широкий обод, декорированный накладными бронзовыми цветами, поддерживает корзину из хрустальных бус. Внизу корзинка замкнута хрустальной граненой полуферой. Верх от обода протянуты восходящие проножки. Нач. XX в. Выс. 80 см, Д – 35 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, провисание проножек.</p>	
180	<p>Ваза, бронза, литье, позирровка, патинирование. Ваза в форме кратера. В нижней части тулова - две ручки с женскими маскаронами. На высоком прямоугольном пьедестале - 4 накладных бронзовых рельефа: две женские фигуры с факелами и две геральдические композиции. По тулову вазы - накладные детали: крылатая женская фигура, поддерживающая гирлянды, отходящие от торшеров. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 51 x 23,5 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.</p>	
181	<p>Скульптура "Плещущий путто", бронза, литье, мрамор. Обнаженный путто сидит на блоке красного с черными и белыми прожилками мрамора. На левом подбитом колене - тетрадь, в правой руке - карандаш (стило). У ног путто - книга, на корешке которой надпись: "Сапова" (Канова). Под мраморным</p>	

	<p>платформ - бронзовая база, декорированная по периметру акантом. Время: 2-я пол. XIX в.-нач. XX в. Размер: 42 x 17 x 22 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная</p>	
182	<p>Лампа настольная, патинированной бронзы и полированной бронзы на фигурном основании коричневой яшмы. Три грифона поддерживают цилиндрический постамент, на котором стоит крылатая Ника с поднятыми руками, в хитоне. На голове Ники подсвечник в виде пучка остролиста. Время: конец XIX в. Размер: выс - 61, шир - 24, гл - 24 см. Сохранность: реставрация 1990 г.; эмали яшмы в основании, абжур современный.</p>	
183	<p>Часы каминные, яшма, бронза, желтой с черными и белыми прожилками. Верхняя часть корпуса закруглена, по бокам - "пленки". Основание прямоугольное, профилированное (приклеено). Циферблат медный, цифры арабские, прочтанные. Время: начало XX в. Размер: 42 x 14 x 30 см. Сохранность: корпус отреставрирован, отломан кончик часовой стрелки.</p>	

184	<p>Ваза, медь, выколотка. Тулово в форме релки, горловина воронкообразная, высокая ножка сужается к середине. На тулове две ручки в форме голов дракона с вынутым языком. На тулове и ножке по два медальона сложной конфигурации с горельефным изображением птиц.</p> <p>Время: начало XX в., Манчжурия</p> <p>Размер: 43 x 34 x 22 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
185	<p>Скульптура бронзовая (настольная) "Бегние Александра Македонского". Полулежащая фигура Александра Македонского на ложе, покрытом шкурой льва. В левой руке шар, правая поднята над головой. Основание овальное. На основании подпись: "Нергим".</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: 32 x 28 x 23 см.</p> <p>Сохранность: загрязнения, патина.</p>	
186	<p>Литографии цветная "Арабская лошадь. Роксана". Изображена белая лошадь, которую держит за поводья мужчина в зеленом полосатом камзоле. Справа, у каменной ограды, с декоративной аркой наверху - трое мужчин в костюмах XVIII в. Слева внизу подпись автора: Тернер. Справа внизу: гравировал Макрелл.</p>	

	<p>Время: первая треть XIX в., Англия. Размер: 42 x 52 см. Сохранность: удовлетворительная; наспарту и рамки современные.</p>	
187	<p>Пейзаж "Березы перед грозой", бумага, акварель. Зеленые кроны берез клонятся под сильным ветром. Время: конец XIX - нач. XX вв. Размер: 15,5 x 26,2 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.</p>	
188	<p>Женский бюст серого мрамора. Молодая женщина в костюме эпохи Возрождения. Из-под шапочки спускается локоны. Платье с прямоугольным вырезом, под платьем тонкая, приборная у горловины рубашка. На шее ажурное ожерелье и цепь с круглым медальоном. В медальоне ладья и надпись: "Semper". Все платье прорезано узором. Узор, цепь, кружево тонированы творческим золотом. Бюст имеет прямой погрудный срез. Сзади на платье в овале надпись: "Canova" (Канова). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 51 x 57 x 28 см. Сохранность: сильно загрязнен; мелкие сколы, в т.ч. на медальоне и на левом веке; позолота сошла.</p>	

189	<p>Картина "У входа в монастырь", дерево, масло. На первом плане, у дерева - фигура монаха. В глубине - стены и башни монастыря, правее - озеро. Справа внизу подпись: "Зарубин". Время: начало XX в. Размер: 29 x 41 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
190	<p>Рама к картине "У входа в монастырь", резная, золоченая (поталь). Резьба с мотивом аканта, иоников, жемчужника. Время: начало XX в. Размер: 54 x 66 x 18 см.</p>	<p>См. фото выше</p>
191	<p>Люстра на 3 светоточки, с хрустальным убором в виде корзины с хрустальными пальметками по ободу. От обода вверх идут нити хрустальных прорисок. Нижний обод корзины декорирован хрустальными призмами. Время: начало XX в. Размер: выс - 70, диаметр - 40 см. Сохранность: поверхностные загрязнения</p>	
	<p>Гарнитур из 8-ми предметов (дерево, резьба, поталь)</p>	
192	<p>Диван мягкий, овальной формы, на четырех точеных канцелированных ножках. Спинка глухая, плавно переходит в локотники. В завершении обивки спинки резной бант с растительным орнаментом. Время: конец XIX - начало XX вв. Размер: 160 x 105 x 75 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, обит серебристо-палевым штофом с рокайлями и</p>	


	растительным орнаментом.	
193	<p>Кресло-бержер (2), на четырех точеных каннелированных ножках. Обивка с порезкой в виде плетенки и жемчужника, в завершении - резной растительный орнамент и бант. Спинка с "ушами", локотники глухие. На сиденье - съемная подушка. Размер: 122 x 68 x 52 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, обито серебристо-палевым штофом;</p>	
194	<p>Стул (5) мягкий, спинка овальная, поднятая над сиденьем, обивка с порезкой, в завершении - резной бант и растительный орнамент. Ножки точеные, каннелированные. Размер: 96 x 55 x 50 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения; позолочены два стула, на трех вместо позолоты - латать.</p>	
195	<p>Картина "Бухта у горы", холст на картоне, масло. Сделан берег и высокая гора, у подножья которой белые домики. На берегу четыре фигурки, на море два парусника и лодка с гребцами. Небо у горизонта в кучевых облаках.</p> <p>На обороте подпись: «исп. Бабаши».</p> <p>Время: сер. XIX в.</p> <p>Размер: 50 x 74 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.</p>	
196	<p>Рама к картине "Бухта у горы", багет, лепка, золочение, с лепным растительным декором: сильно изрезанные листья и завитки побегов аканта.</p> <p>Время: сер. XIX в.</p>	См. фото выше.

	<p>Размер: 65 x 90 x 18,5 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
197	<p>Лампа настольная, фарфоровая, вытянутой, слегка округленной формы. Основание и завершение - бронзовые (?), гладкие, роспись по фарфору подлазурная: белые каллы с серо-зеленоватыми листьями на кобальтовом фоне. Время: начало XX в. Размер: выс - 46, диам. осн - 16 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, абжур современный.</p>	
198	<p>Скульптурная группа "Укрощение коня", бронза, литей, патинирование. Коня с работы Клода. Время: 1935 г. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.</p>	
199	<p>Зеркало настенное (3), овальное с широким фасетом, в ореховой гладкой полированной раме*. Время: начало XX в. Размер: 150 x 70 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, незначительные потертости, мелкие царапины. *два зеркала в кладовой: рамы загрязнены, потерты; зеркальная часть выпадает из рам, дерево рассохлось, отслоение шпона</p>	

200	<p>Скульптурная группа "Диана охотница", бронза, литей, патинирование. Две бегущие женские фигуры в развевающихся драпировках, с полумесяцами в волосах. На боку у одной из женщин колчан. У основания подпись: Клоддон.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 62 x 24 x 28 см.</p> <p>Сохранность: сломаны луки, которые держали женщины (правая в правой, а левая в левой руке).</p>	
201	<p>Люстра на 3 светоточки, латунь, хрусталь. Основание в форме корзинки, крепящейся к ободу, декорированному мелкопрочеканенным растительным орнаментом и хрустальными пальметками. От обода вверх тянется нить хрустальных бус к аналогично декорированному малому ободу. Замыкает корзинку мелкопрочеканенная латунная розетка с «шишечкой».</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс – 80, diam – 50 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
202	<p>Ваза фаянс, глазурь. Тулово в форме низкого широкого цилиндра на ножке с плоским основанием, с высоким узким горлом.</p> <p>Цвет поливы с переходом от синего к серо-зеленоватому.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 48 x 25 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	




		
203	<p>Скульптура "Одалиска", бронза, литье. Обнаженная молодая женщина сидит на драпировке. Голова повязана полосатым "турецким" шарфом, к которому слади приколоты две розы. Конец шарфа спускается на плечо. Фигура женщины изображена в контрапосте: голова повернута назад. В левой руке одалиска держит веер из павлиньих перьев, правая рука лежит на колене. На драпировке выгравировано: "Pradier" (Прадьё).</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в.</p> <p>Размер: выс - 30 см, оси - 27 х 20 см</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, патина, царапины, местами бронза сильно потерта.</p>	
204	<p>Пейзаж с рекой, металл, масло. Вид реки. Левый берег высокий, на берегу белое здание с зеленой крышей и башней со шпилем, а также высокое дерево. У воды дома, на реке парусник и лодки. Правый берег низкий. Вдали голубеют горы. Небо голубое, у горизонта чуть розовеет. В небе легкие серо-белые облака. Время:</p>	

	<p>1-я пол. XIX в. Размер: 21 x 33 см. Сохранность: удовлетворительная; мелкий кракелюр по всей поверхности.</p>	
205	<p>Часы настольные, бронза, золочение, литье, чеканка. Основание прямоугольное с профилированными торцами, на 4-х ножках-репках. Циферблат круглый, укреплен на прямоугольной подставке. На корпусе часов фигура сидящей нимфы, ноги ее опираются на курьелюбую банкетку с подушкой. На левом колене нимфы - след крепежа утраченной детали, такие же следы слева от циферблата и на торце пьедестала. Под циферблатом рельефное изображение полужающего юноши с флейтой. На лицевой стороне основания рельефная геральдическая композиция с изображением овец у вяза с листьями. Время: 10-е гг. XX в. Размер: 50 x 41 x 15 см. Сохранность: реставрация 1990 г.; позолота потеря; утрачено скульптурное изображение животного - сохранился только фрагмент лапы.</p>	
206	<p>Пейзаж: "Вид горной дороги", дерево, масло. На первом плане - кустарник и высокое дерево, слева - уходящая вглубь дорога, по которой идет мужчина в синей блузе, коричневых брюках и шляпе, с корзиной</p>	

	<p>за плечами. Рядом с ним осли, навьюченный двумя корзинками. На дальнем плане внизу - озеро и горы с виднеющимися строениями по склонам. Справа на холме, в воздушной дымке - селение и церковь. Слева внизу подпись: «Korrelbroouwerd (Коррелброуверд), 1852 г.» Размер: 26 x 34 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, кракелюр.</p>	
207	<p>Рама к картине "Вид горной дороги", резная золоченая, по внутреннему и внешнему краю порезка, на углах виноградный лист. Наклейка на обороте: "К.В. Франковского. Рама, рамки, зеркала и стекла Бассейная улица, дом № 21. С.-Петербург. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 44 x 52 x 11 см Сохранность: поверхностные загрязнения, позолота потерта.</p>	См. фото выше
208	<p>Пейзаж "Баржа на Неве на фоне Петропавловской крепости", холст, масло. На переднем плане черная баржа, ведомая парходом. В небе розовые и серые облака. На воде розовый отсвет закатного неба. Подпись слева внизу: Н. Демисовский. Время: 30-е гг. XX в. Размер: 49 x 68 см Сохранность: поверхностные загрязнения, кракелюр по всей поверхности, деформация холста, в левой верхней части след от механического повреждения, два прокола холста (тонировка красочного слоя в области повреждения).</p>	

209	<p>Люстра на 6 светоточек, бронза, хрусталь, тип «груша». Нюжная часть в виде корзины из нитей хрустальных бус, замкнутой внизу ажурной розеткой с «ананасом». Корзина крепится к бронзовому профилированному ободу, декорированному растительным орнаментом. От обода к завершающей колоколообразной детали протянуты восходящие прожилки.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
210	<p>Кресло (2) мягкое, дерево, резьба, золочение. Стойки локотников в форме витых колонок. Ножки точеные, резные. Обивка спинки с «ушами», резная; на углах - букеты роз, под ними горизонтальная витая тяга. На «ушах» - розетки из четырех бутонов роз. Локотники декорированы чешуйчатой резьбой, заканчиваются листом аканта. На царге порека в виде остролистника.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 110 x 68 x 60 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
211	<p>Диван с книжной полкой, орех, полировка, мягкий, на 4-х ножках. Спинка и локотники глухие, ножки в виде сплюснутых шаров, обработаны резьбой. Полка над спинкой дивана разделена по горизонтали на 3 части, центральная остекленная. Остекление из 10 стекол с фасетом, разделенных деревянным переплетом. Боковые части открытые, торцевые стороны обработаны филёнками. В завершении профилированный карниз.</p>	

	<p>Время: начало XX в. Размер: выс (с полочкой) - 180 см шир - 226 см гл - 98 см Сохранность: поверхностные загрязнения, обивка поцарапана.</p>	
212	<p>Зеркало с консолью, дерево, резьба, позолота. Рама профилирована, флансирована двумя фигурными колонками, завершенными фиалами. Верх фигурный в виде разорванного фронтона с визором по центру. Консоль прямоугольная с профилированным краем, гладкой царгой и двумя точеными ножками в виде балюсин. Время: конец XIX в. Размер: выс - 250, шир - 85 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, царапины.</p>	
213	<p>Зеркало напольное с консолью, дерево, резьба, позолота. Рама флансирована фигурными колонками. Завершение рамы в виде шпалот и листьев с визорчиками по углам. Консоль прямоугольная, на 2-х ножках в виде балюсин, с мраморной столешницей. Время: конец XIX в. Размер: зеркало - 250 x 82, консоль - 87 x 31 x 36 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, царапины, мраморная крышка консоли - современная.</p>	
	<p>Прибор письменный из 8-ми предметов (бронза, черного мрамор, бронзой):</p>	

214	<p>Центральная часть прибора: доска черного мрамора на 4-х бронзовых ножках. В центре фигура рычащего медведя на задних лапах, отлитая из серебра. Передними лапами медведь держится за прутья полукруглой решетки, его окружающей; прутья съемные. Медведь - песочница, разъем по плечам, петли на лопатках. Справа и слева от медведя 2 чернильница, хрустальные с плоской гранью, с бронзовыми крышечками в форме цветка с высоким пестиком. Установлены чернильница на бронзовом основании в виде пенка остролиста.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: плит - 43 x 23 x 2 см, медведь - 19 x 12 x 13 см, чернильница - 15 x 12 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, царапины.</p>	
215	<p>Пресс-папье, того же прибора. Черный мрамор и полированная бронза. Ручка бронзовая в виде стилизованной вишечки.</p> <p>Размер: 18 x 8 x 9 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, царапины.</p>	
216	<p>Подсвечник (2) на 2 свечи, того же прибора, бронзовый, на мраморном основании, на 4-х ножках. Стойка подсвечника в виде бронзовой канцелированной колонны, суживающейся кверху и украшенной листьями аканта. Над капителью завершение в форме цветка с высоким пестиком. От стойки отходят вниз крепления профиток в виде сложного</p>	

	растительного побег. Профитки украшены растительным орнаментом. Размер: плит - 12 x 12 см, подвечник - 25 x 22 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	
217	Пепельница , того же прибора, бронзовая, в форме широкой вазы на короткой ножке, расширяющейся сверху. По краю порезка «остроугольная». Основание черного мрамора на 4-х бронзовых ножках. Размер: плит - 11 x 11 x 2 см, пепельница - 7 x 12 см. Сохранность: отреставрирована, сколы по краю мрамора.	
218	Свечечница , того же прибора, бронзовая, сложно орнаментированная с рокайльным завершением. В центре венок из лавровых листьев с женским профилем посредине. Основание черного мрамора, квадратное, на 4-х бронзовых ножках. Размер: плит - 12 x 12 x 2 см, бронза - 11 x 6 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
219	Подвечник , того же прибора, полированной бронзы в форме вазы типа кратер, сложно орнаментированной, с 2-мя ручками в форме волот, на квадратном основании черного мрамора на 4-х бронзовых ножках. Размер: плит - 12 x 12 x 2 см, бронза - 8,5 x 6 см. Сохранность: поверхностные загрязнения,	

220	<p>удовлетворительная.</p> <p>Столик, дерево, резьба, поталь, на четырех каннелированных суживающихся к низу ножках. Столешница прямоугольная с закруглениями на торцевых сторонах, залита зелено-золотистым полосатым шифом. Проножка Н-образная. По шире резьба: лавр.</p> <p>Время: конец XIX в. Размер: 78 x 82 x 54 см Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, царапины.</p>	
221	<p>Стол, дерево, резьба, французский лак, позолота; мрамор.</p> <p>Столешница круглая, край столешницы имеет резьбу в виде аканта с позолотой, столешница белого мрамора. Царга декорирована резьбой: лавровый венок с бантами и розами. Ножки точеные, каннелированные; места сопряжения ножек с ширгой выделены кубическими деталями с резными розетками и свисающими драпировками. В верхней части ножки уплощенный шар, оплетенный венком с лентами накрест. Нижне-бутоны аканта. Внизу ножки соединены Х-образной проножкой. Центр проножки декорирован вазой с ручками и гирляндами. Места сопряжения ножек с проножкой выделены кубическими деталями с резными розетками.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: высота 78, диаметр 71 см. Сохранность: крупные трещины на мраморе, утрата</p>	

	массива, посполненная в цементе; трещины лака, сколы,	
	Гарнитур из 14 предметов, дерево, резьба, позолота (поталь):	
222	<p>Диван с мягким сиденьем и полумягкой прямоугольной спинкой, приподнятой над сиденьем. Обвязка спинки имеет порезку в виде плетенки, в центре - круглый гладкий медальон с бантом и цветами. Локотники сквозные, с подушечками, спереди заканчиваются волнтами с акантом. Стойки локотников спереди декорированы резьбой в виде плетенки и аканта. По ширге порезка в виде лаврового венка, перехваченного лентами. Ножки точеные, каннелированные, на каблучках, в местах сопряжения с царгой кубическая деталь с резной розеткой. Время: начало XX Размер: дл - 110, гд - 58, выс - 104 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, обивка современная, полосатый штоф, полосы темно-красные и светлые, с цветочными букетами, поталь.</p>	
223	<p>Кресло того же гарнитура, с высокой спинкой с "ушами". Сиденье и спинка мягкие, локотники глухие полумягкие, с подушками. Обвязка спинки прямая с медальоном в обрамлении банта и цветов по центру. Обвязка локотников вверх заканчивается волнтами, декорирована чешуйчатой резьбой и орнаментом из колокольчиков. Спереди локотники заканчиваются волнтами с акантом. По ширге порезка в виде</p>	

	<p>дубового венка, переклаченного лентами. Ножки точеные, канцелированные, на каблучках. В местах сочленения ножек с царгой - кубическая деталь с резной розеткой.</p> <p>Размер: выс - 116,5, шир - 70, гл - 53 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная (отреставрировано), обивка современная - полосатый штоф.</p>	
224	<p>Кресла (2) того же гарнитура. По конструкции, форме и по расположению резного декора аналогичны дивану.</p> <p>Размер: выс - 100, шир - 63,5, гл - 56 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, обивка современная, полосатый штоф.</p>	
225	<p>Банкетки (2) того же гарнитура, с мягким сиденьем. Локотники сквозные с подушками, заканчиваются полукругом с авантом. Стойки локотников в виде витых колонок. По царге резьба в виде дубового венка. Ножки точеные на каблучках. В местах сочленения ножки с царгой - кубическая деталь с резной розеткой.</p> <p>Размер: выс - 70,5, шир - 57,5, гл - 35,5 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, обивка современная - полосатый штоф.</p>	



226	<p>Стол круглый, того же гарнитура, на 4-х витых ножках с крестообразной прожкой. На царге резьба в виде лаврового венка. Вверху ножки заканчиваются деталями в форме параллелепипеда с резным декором, от которого отходят два волнообразных кронштейна. Центр столешницы затянут полосатым штофом.</p> <p>Размер: 90 x 78 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие сколы.</p>	
227	<p>Стулья (4) того же гарнитура, с мягким сиденьем и полумягкой прямоугольной спинкой, приподнятой над сиденьем. Ножки точные. По царге порезка в виде лаврового венка. Места сочленения ножки с царгой выделены кубической деталью с резной розеткой.</p> <p>Размер: выс - 91,5, шпр - 41,5, гл - 39 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная, обивка современная - полосатый штоф.</p>	 

228	<p>Стол круглый малый, того же гарнитура, на 4-х каннелированных ножках на каблучках, с крестообразной проножкой. По ширге порезка в виде лаврового венка. В местах сочленения ножки с ширгой - кубическая деталь с резной розеткой. На перекрестье проножки - большая резная розетка.</p> <p>Размер: 57 x 78 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
229	<p>Пуфик (2) того же гарнитура, с мягким сиденьем, на каннелированных точеных ножках. В местах сочленения ножки с ширгой - кубическая деталь с резной розеткой. По ширге резьба в виде лаврового венка, перехваченного лентами.</p> <p>Размер: 45 x 45 x 43 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, обивка современная - полосатый штоф.</p>	
230	<p>Тумба (2) дерево; резьба, позолота (поталь), в виде каннелированной колонны на квадратном пьестале с 4-мя ножками-таблетками. База колонны в виде лаврового венка, перехваченного лентами. В верхней трети тумбы - резная провисающая цветочная гирлянда. Крышка затянута зеленым сукном, по краю верхнему краю порезка.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 105 см, плинт - 40 x 40 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
231	<p>Канделябры (2), бронза, золочение, патинирование. На двухступенчатом</p>	

	<p>основании белого мрамора, на цилиндрическом постаменте с накладным орнаментом в виде женских античных фигур. Постамент поддерживает стоящую на маскароне фигуру Меркурия со змеей в руках. Из пасти змеи выходит подсвечник. Электрфицирован.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: выс - 62 см, осн - 20 x 14 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная (реставрация 1990 г.).</p>	
	<p>Гарнитур мебельный из 8-ми предметов: дерево, резьба, позолота (поталь), обивка современная, полосуатый малиновый штоф:</p>	
232	<p>Диван на 4-х изогнутых ножках. Спинка глухая прямоугольная, приподнятая над сиденьем. Локотники сквозные, с мягкими подушками. Устои локотников изогнутые, декорированы резьбой растительного характера. В завершении обивки спинки резьба в виде аканта и цветов.</p> <p>Время: конец XIX - начало XX вв. (в характере рококо).</p> <p>Размер: 106 x 144 x 63 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
233	<p>Кресло (2) того же гарнитура, мягкое. Спинка глухая, слегка приподнята над сиденьем, фигурной формы. Локотники сквозные с подушками. Ножки "кабриоль", на каблучках. Царга, основная ножек, стойки локотников декорированы резьбой – рокайли и растительный орнамент. В завершении обивки спинки резная</p>	

	<p>композиция в виде аканта и цветов. Размер: 97 х 60 х 65 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
234	<p>Стул (6) того же гарнитура, мягкий, на 4-х изогнутых ножках. Спинка глухая, слегка приподнята над сиденьем. Обивка с резной - завитки аканта и цветы. Размер: 94 х 42 х 50 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, потертости.</p>	
235	<p>Банкетка того же гарнитура, мягкая, прямоугольной формы, на 4-х изогнутых ножках. Царга фигурная, декорирована резной – рокайли и цветы. Размер: 85 х 50 х 50 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
236	<p>Кресло (2) золоченого резного дерева, с мягким сиденьем. Спинка полумягкая, глухая, обивка спинки криволинейных очертаний, по центру – резной декор из рокайля. Локотники полумягкие, глухие, с «ушами», с продолговатыми подушками на подлокотниках. Обивка локотников декорирована резной в виде аканта. Царга криволинейных очертаний, декорирована резными рокайлями. Ножки «кабриоль» с резным декором. Начало XX в. Размер: выс – 92 см, гл – 52 см Сохранность: поверхностные загрязнения,</p>	

237	<p>потертости, мелкие сколы.</p> <p>Стол-герицон круглый, бронза, полировка, мрамор. Столешница заключена в гладкий бронзовый обод, по краю которого идет ажурный прорезанный орнамент. Ножка в виде круглой канцелированной стойки, опирающейся на три S-образные детали, обработанные чеканными листьями.</p> <p>Время: начало XX в. (?)</p> <p>Размер: 40 x 88 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
238	<p>Люстра на 8 светоточек бронза, золочение, хрусталь. Основание в форме корзины, крепящейся к ободу, декорированному стилизованными чеканными листьями аканта, установленными вертикально на кромке и соединенными между собой бронзовыми цветочными гирляндами. От большого обода вверх идут нити страза к малому ободу, также декорированному ажурными пальметками. В качестве дополнительного убора – хрустальная бахрома на призм у основания корзины и на короне. Люстра подвешена на гладком штоке.</p> <p>Нач. XX в.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация металлических деталей.</p>	

239	<p>Стол круглый красного дерева на 4-х точечных ножках, соединенных крестообразной проножкой. Ножки с бронзовыми перехватами. Центр столешницы обтянут зеленовато-золотистым штофом с крупным раппортом. По краю столешницы бронзовый обруч. Нач. XX в.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения потерт, незначительные потертости и сколы, утрачен бронзовый обруч и бронзовая деталь в центре проножки, реставрационные вставки дерева.</p>	
240	<p>Диван двухместный с глухой высокой мягкой спинкой и локотниками. По краю спинки и локотников – обивка с резьбой растительного характера. На локотниках небольшие подушечки. Ножки изогнутые с резьбой, на шире в центре резьба растительного характера.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: 102х154х60 см</p> <p>поверхностные загрязнения, потертости.</p>	
241	<p>Люстра со скрытой осветительной частью, бронза, хрусталь. Основание в виде корзинки из хрустальных пронизей, от короны к ободу также спускаются пронизи хрусталь, форма «чечевичка». Обод орнаментирован «кованью».</p> <p>Смонтирована из нескольких люстр в 1960-х гг. Размер: выс.- 50 см, диам. 30 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, провисание пронизей.</p>	

Предметы декоративно-прикладного искусства, произведения живописи, переданные на временное хранение в Константиновский дворец

242	<p>"Натюрморт с черешней", холст, масло. Изображена перевернутая корзина с черешней, часть которой рассыпана по столу. На первом плане - два персика, позади - бутылка, оплетенная соломой. Слева внизу подпись: "Гирья". В дубовой раме простого профиля с латунной табличкой, на которой выгравировано: "Гирья". Время: 1900-е гг. Размер: 75 x 51 см. Сохранность: мелкие царапины, сколы на раме.</p>	
243	<p>"Натюрморт с омаром", холст, масло. На прямоугольной столешнице изображены металлическая тарелка с красным омаром и гроздь винограда, стакан с красным вином, половина лимона, медный кувшин, виноградный лист. В правом углу подпись: "А.Гирья". В дубовой раме простого профиля с латунной табличкой, на которой выгравировано: "Гирья". Время: 1900-е гг. Размер: 75 x 50 см. Сохранность: удовлетворительная мелкие царапины сколы на раме.</p>	
244	<p>"Натюрморт со щукой" холст, масло. Изображено: на столе с белой мраморной столешницей - металлический кофейник и медный таз, из которого высыпаются рыбы. Слева - лимон, лук и помидор. На кофейнике - подпись: "А.Гирья, 1906". 44 x 60 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.</p>	

	удовлетворительная.	
245	<p>Пейзаж "Последний снег", холст, масло. Два деревянных дома на фоне леса, полянка с пожелтой травой, пятна снега. Слева внизу подпись: «Радимова, 1941».</p> <p>Размер: 23 x 28 см.</p> <p>Сохранность: кракелюр и следы механического воздействия - две ямки в центральной части холста (2x1,5 см и 0,5x0,5).</p>	
246	<p>Пейзаж "Берег реки", холст, масло. Низкая линия горизонта, небо в тучах, уходящая вдаль река, на первом плане группа берез.</p> <p>Справа внизу подпись: Радимова. 1952.</p> <p>Размер: 32 x 43 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.</p>	
247	<p>Картина «Петр I на прогулке», холст, масло. Петр I с приближенными на берегу пруда, в котором плавают белые лебеди. Низкий горизонт. Справа и слева - тонкие деревья. Внизу справа подпись: "Кучумов. 1913".</p> <p>Размер: 24 x 28 см.</p> <p>Сохранность: Незначительное поверхностное загрязнение красочного слоя, деформация рамы.</p>	
248	<p>Пейзаж «Дорога у реки», холст, масло. Ясный солнечный день, в небе облака. На переднем плане - грунтовая дорога проходит между стройных деревьев. Слева речка, на другом берегу кусты. Передний план затенен. Справа внизу подпись: "Т. Радимова. 1952".</p>	

	<p>Размер: 25 x 50 см. Сохранность: деформации холста и повреждение (паратина) красочного слоя.</p>	
249	<p>Картина «Вид острова Капри», холст, масло. У обрыва небольшие домики, справа залив, у берега лодки и баркас. Слева внизу: Капри. Справа внизу подпись: А. Алексеев. Время: конец XIX в. Размер: 43 x 30 см. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 1982 г.).</p>	
250	<p>Рама к картине «Вид острова Капри», деревянная, золоченая. Время: 2-й пол. XIX в. Размер: 55 x 42 см. Сохранность: трещины, сколы лака.</p>	См. фото выше
251	<p>Картина «Осень в Бадшюво», холст, масло. На первом плане - река, слева на пригорке - несколько сосен и берез. Линия горизонта низкая, на дальнем плане - группа деревьев. В правом нижнем углу подпись: Т. Радимова. 1952. Размер: 33 x 48 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, трещины красочного слоя сверху, в центре.</p>	
252	<p>Картина «Осенний пейзаж», картон, масло. Осенний пейзаж с рекой и лесом на дальнем плане. Внизу справа подпись: Т. Радимова. 1952. Размер: 34 x 49 см. Сохранность: поверхностные загрязнения в верхнем левом углу, трещина красочного слоя в нижней части (слева).</p>	
253	<p>Пейзаж «Сосны», холст, масло. Летний день. в</p>	

	<p>сосновом лесу. На переднем плане: слева сосна, освещенная солнцем; справа лежащее дерево. На втором плане освещенная солнцем поляна, за ней среди сосен человеческие фигуры. На обороте пожелтевшая наклейка: "Московское Товарищество художников. Кузнецкий мост". Время: 1930-40-е гг. Размер: 40 x 60 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, краquelюр по всей поверхности.</p>	
254	<p>«Нагорморту», холст, масло. Разноцветные цветы и фрукты на мраморной столешнице, на голубом фоне. Справа внизу подпись: "Stoigret". Время: начало XX в. Размер: 36 x 80 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная</p>	
255	<p>Рама к натюрморту, дерево, резьба, золочение, с растительной резьбой по краю. Время: начало XX в. Размер: 87 x 100 см Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, незначительные трещины и сколы на раме.</p>	См. фото выше
256	<p>«Морской пейзаж», холст, масло. Ясный летний день. Справа море, слева обрывистый берег. Над морем стоя чаяк. На переднем плане камни. Слева внизу подпись: "Ермолаев". Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 58 x 88 см. Сохранность: отреставрирован; незначительные коробления холста.</p>	

257	<p>Рама к «Морскому пейзажу», багет, лепка, тонировка, бронировка. Прямоугольная, простого профиля, с накладным лепным декором в виде гирлянды из дубовых листьев. Лепной декор позолочен.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер:</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, незначительные трещины, сколы.</p>	См. фото выше
258	<p>Картина «Скотный двор», холст, масло. Сельский пейзаж, на первом плане деревянные постройки и загородка с козами. Справа внизу подпись: А. Лаховский (?)</p> <p>Время: начало XX в. (?)</p> <p>Размер: 69 x 86 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, мелкий кракелюр.</p>	
259	<p>Пейзаж «Дорожка в летнем парке», картон, масло. В глубину парка уходит дорожка, завершающаяся углом дома с красной крышей. Зелень деревьев сочного изумрудного цвета. Справа внизу подпись и дата: "В. Крюкницкий. г. Амань (?) 1904 г. (?)"</p> <p>Размер: 41 x 29 см.</p> <p>Сохранность: деформация картона (слева), кракелюр в верхней части.</p>	
260	<p>Рама к пейзажу «Дорожка в летнем парке», дуб, гипс, прямоугольная, простого профиля с 4-мя накладными бронированными розетками на углах.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 52 x 38 x 5,5 см.</p> <p>Сохранность: потертости, царапины на раме.</p>	См. фото выше

261	<p>Картина «Везувий», холст, масло. Изображено бурное море. На переднем плане – лодка с двумя гребцами. На втором плане – маяк. На заднем плане – парусник и Везувий, над которым поднимаются клубы дыма и пламя. В темном облачном небе – луна.</p> <p>Время: середина XIX в. Размер: 74 х 127 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.</p>	
262	<p>Рама к картине «Везувий», багет, золочение, с крупным рельефом в виде развернутых листьев аканта.</p> <p>Время: начало XX в. (?) Сохранность: незначительные трещины, мелкие сколы.</p>	См. фото выше
263	<p>Картина «Молодая женщина в турецком наряде», холст, масло.</p> <p>Погрудное изображение в трехчетвертном повороте молодой женщины, на голове которой турецкая полосатая шаль с наголоном украшением. Одной рукой женщина придерживает край шали. Одета в темно-коричневый плащ на синей подкладке и белую блузку.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 58 х 56 см. Сохранность: потемнение красочного слоя, поверхностное загрязнение, мелкий кракелюр в центральной части холста, холст дублирован (?) *фотофиксация не разрешена.</p>	
264	<p>Рама к картине «Молодая женщина в турецком наряде», прямоугольная, с</p>	См. фото выше

	<p>овальным резервом, багетовая, лепная, золоченая. Растительный орнамент в виде виноградной лозы, в углах композиции из листьев и плодов. По внутреннему краю порезка.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер:</p> <p>Сохранность: на раме сколы, загрязнения.</p>	
265	<p>Картина «Девушка с яблоком*», холст, масло. На красно-коричневом фоне девушка с голубым шарфом на голове, из-под которого выбиваются темные локоны. Одета в красную жилетку и белую блузку. Изображена в профиль, обернувшись к зрителю. В левой руке золотистое яблоко.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 58 x 56 см.</p> <p>Сохранность: потемнение красочного слоя, поверхностное загрязнение, кракелюр, деформация холста и трещины красочного слоя в виде длинных горизонтальных полос в верхней части холста.</p> <p>Холст дублирован (?)</p> <p>*фотофиксация не разрешена</p>	
266	<p>Рама к картине «Девушка с яблоком», резьба сочная с мотивами растительного орнамента, картушей, рокайлей.</p> <p>Сохранность: на раме сколы, загрязнения.</p>	См. фото выше
267	<p>Пейзаж «Избушка у реки», холст, масло. Берег реки. На берегу одинокое засохшее дерево. У воды валуны. Слева деревянный желтый дом под соломенной крышей и плетень. За домом деревья. В небе розоватые облака.</p> <p>Справа внизу подпись: "И. Вишмань".</p> <p>Время: конец XIX - нач. XX</p>	

	<p>ва. Размер: 63 x 97 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, горизонтальный след механического воздействия (царапина (?) в верхней части в центре; рама современная.</p>	
268	<p>Картина «Курица с цыплятами», дерево, масло. В центре изображена серая, пестрая курица. Вокруг нее справа и слева цыплята. По земле разбросана солома. На заднем плане большая плетеная клетка, на которую брошена меховая шкура. Слева внизу подпись: «Ch. Jaques» (Ш. Жак). Время: XIX в. Размер: 18 x 26 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.</p>	
269	<p>Пейзаж «Буря на море», холст, масло. На первом плane среди волн - две лодки с рыбаками. Над ними стая члeк, на дальнем плane парусник и тонущий корабль. Справа внизу подпись: «Weber P. (Weber H.), 1858, Berlin». Размер: Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.</p>	
270	<p>«Морской пейзаж», холст, масло. Море, слева парусное судно, справа лодка. Справа внизу подпись: «Ев. Львов. 1928 г.». Размер: 58 x 47 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
271	<p>Картина «Зимняя дорога», холст, масло. По</p>	

	<p>заснеженной дороге, в глубине, в сумерках идет человек с мешком за плечами. На переднем плане деревья, на заднем плане дома. В доме слева освещенное окно. Справа внизу надпись: "съ хар. Ю. Клевера". Время: начало XX в. Размер: 68 x 103 см Сохранность: след механического повреждения в верхней части справа; мелкие сколы на раме.</p>	
272	<p>Рама к картине, багет, лепка, золочение (поталь). По внутреннему контуру - гладкий профиль, по внешнему - полоса лепного растительного орнамента: розы в окружении мелких цветков. Время: начало XX в. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.</p>	См. фото выше
273	<p>«Женский портрет», дерево, масло. На светлом желтовато-сером фоне в трехчетвертном повороте к зрителю изображена женщина в белом чепце, перекинутом светло-коричневой лентой. Изображение погрудное. На женщине открытое белое платье с клетчатым шарфом на шее. Справа сверху подпись: «Гедентаки К.». Время: начало XX в. Размер: 36 x 26 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
274	<p>Рама к «Женскому портрету», багет, лепка, бронзировка. По внутреннему и внешнему контуру гладкий профиль, между ними рельеф:</p>	См. фото выше

	<p>пальметты, стилизованные вазоны и цветы. Время: начало XX в. Размер: 59 x 50 x 8 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
275	<p>Картина «Восточная гавань», холст, масло. На первом плане - лодки с рыбаками и два парусника. В глубине справа - крепость с зубцами, за ней видна башня минарета, слева в глубине - набережная. Справа внизу надпись: "L.Gavneray" и дата: 1847. Размер: 35 x 45 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, кракелюр.</p>	
276	<p>Рама к картине «Восточная гавань». Багет под крапчатое дерево с тисненым дощечным орнаментом: по внешнему контуру - лавр, по внутреннему - геометрический орнамент. Время: к. XIX-н. XX в. Размер: 62 x 53 x 10 см Сохранность: сколы лака по углам, незначительные царапины на раме.</p>	См. фото выше
277	<p>Картина «Вечером у пирса», холст, масло. На фоне грозового неба корабль со спущенными парусами пристает к пирсу, расположенному слева. Слева внизу подпись: "R. Guélin" (Р. Тюлен) и дата "1835". Размер: 30 x 42 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, мелкие царапины на раме.</p>	
278	<p>Рама к картине «Вечером у пирса», дерево, резба, золочение, в характере рококо. Резьба сочная с</p>	См. фото выше.

	<p>мотивами растительного орнамента, картушей, рокайлей.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 47 x 62 x 12 см</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
279	<p>Картина «Разнощица». Холст, масло. Сельская улица. Слева плетень, справа белая хата с соломенной крышей, освещенной вечерним солнцем. По дороге на зрителя идет женщина с коромыслом и корзиной на нем. Подпись внизу справа: «Зарубин».</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 36 x 41 см</p> <p>Сохранность: загрязнения, крупицы кракелюр, местами сколы красочного слоя.</p>	
280	<p>Рама к картине «Разнощица», багет, левка, бронзировка, мотив: аканты, рокайли.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 46 x 51 x 10 см</p> <p>Сохранность: сколы лепки на углах.</p>	См. фото выше
281	<p>Картина «Карнавал на площади Сан-Марко», холст, масло. Городской пейзаж в манере Каналетто. В глубине, в центре - Собор Сан-Марко. На площади - группа людей в масках.</p> <p>Время: XIX в. (?)</p> <p>Размер: 68 x 86 см.</p> <p>Сохранность: мелкий кракелюр по всей поверхности, в верхней части холста слева - след механического воздействия.</p>	
282	<p>Рама к картине «Карнавал на площади Сан-Марко», дерево, резьба, золочение, в характере стиля рококо. Резьба сочная, с мотивами растительного орнамента, рокайлей, картушей. По</p>	См. фото выше

	<p>внутреннему контуру - порезка в виде остролиста. Время: конец XIX в. Размер: 113 x 93 x 15 см Сохранность: трещина на картуше вверху рамы, надломлена половина картуша на раме справа; по внутреннему контуру рама надставлена бронзированной планкой.</p>	
283	<p>Картина «За пасьянсом», дерево, масло. Большая комната в стиле ампир погружена в полумрак. Круглый стол, освещенный лампой с зеленым абажуром. На диване сидит девушка, раскладывающая пасьянс. На стене - картины. Слева - приоткрытая дверь. Слева внизу подпись: "Кучумов" и дата: «1925». Размер: 53 x 74 см Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация фаянса, глубокие горизонтальные трещины по всей поверхности с лицевой и оборотной стороны, мелкие утраты красочного слоя.</p>	
284	<p>Рама к картине "За пасьянсом", дубовая, простого профиля. Время: 1-я пол. XX в. Размер: 67 x 89 x 10 см Сохранность: царапины и сколы на раме.</p>	<p>См. фото выше</p> 
285	<p>«Сельский пейзаж», дерево, масло. Освещенный солнцем загородный дом с садом, за ним - другой. Спину к зрителю - женская фигура. Слева внизу подпись: "Зарубин". Время: 1910-е гг. Размер: 28 x 41 см.</p>	

	<p>Сохранность: осыпи красочного слоя до грунта, пятна, в правом верхнем углу - трещина по красочному слою (ок. 3 см).</p>	
286	<p>Рама к картине "Сельский пейзаж", багет, левка, золочение (поталь). В углах рельефный декор в виде аканта. Время: начало XX в. Размер: 33 x 46 x 5 см. Сохранность: сколы левки в углах, потертости и трещины на раме, наибольшие в местах сопряжений.</p>	
287	<p>Столик-теридни (2), дерево, резьба, золочение, на трех сужающихся ножках каннелированных ножках на каблучках. У каблучков ножки соединены проножкой с резной розеткой в центре. На царге порезка - волны. Время: конец XIX в. Размер: 39 x 106 см. Сохранность: мелкие трещины, шпательные.</p>	
288	<p>Пресс-папье в виде лежащей фигуры, чугунной (?), медведя на черной мраморной доске. Время: конец XIX в. Размер: 34 x 22 x 13 см. Сохранность: сколы камня по кромке, сквозная поперечная трещина на левой лапе.</p>	

	<p>Гарнитур мебельный из 9-ти предметов (написандровое дерево, резьба, точение, маркетри):</p>	
289	<p>Диван с полкой и двумя тумбами. Сиденье и спинка - мягкие. Локотники глухие, подумягкие, выгнуты наружу. Стойки локотников закрываются изверху воллотой. Над спинкой дивана, на задней стенке - инкрустация из светлых пород дерева и перламутра в виде провисающих гирлянд с бантами. Полка над диваном в центральной части застеклена. Задняя стенка - криволинейных очертаний, с повышением в центре, над застекленной частью полки. Тумбы по сторонам от дивана - одностворчатые, на ножках. Створки глухие, из одну филенку каждая, плоскость створок имеет легкую кривизну. Филенки инкрустированы светлым деревом и перламутром; изображение в "помпеевском" стиле: ваза выгнутых пропорций с двумя воллотами из акантов, в вазе плоды. тумбы завершены профилированным карнизом, имеющим легкую кривизну в плане. Фурнитура латунная. Ножки дивана и тумб квадратные в сечении. Задние ножки дивана с изгибом. Передние ножки дивана и тумб - в латунных башмачках. Обивка поздня (полосатый бело-розовый штоф с мелкими цветами). Время: 1910-е гг. Размер: выс - 164, шир - 225,</p>	

	<p>дл - 50 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, царапины, потертости (наиболее значимые в области плаочки). обивка незначительно загрязнена.</p>	
290	<p>Горка, того же гарнитура, двустворчатая. Створки в нижней части глухие, на одну филею каждая. Филеи инкрустированы светлым деревом с перламутром. Инкрустация в "помпейском" стиле: чаша типа "кратер" с двумя акантовыми волотами; в центре - плоды. Верхняя часть створок с остеклением, каждая разделена надвое тонкой стойкой со стилизованными капителями вверху. Завершение в виде профилированного карниза. Передняя плоскость горки имеет легкую кривизну, чуть выпуклая. Карниз волнообразный в плане. Фурнитура латунная. Передние ножки в латунных башмачках. Размер: выс - 178, шир - 81, дл - 35 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, царапины, потертости, горизонтальная трещина стекла в правой створке.</p>	

291	<p>Кресло (2) того же гарнитура. Сиденье мягкое. Спинка и локотники - мягкие, выгнуты наружу. Вверху стойки локотников завершаются волной. Задние ножки с небольшим изгибом, передние прямые, в латунных башмачках. Обивка поздня - полосатый бело-розовый штоф с мелкими цветочными букетами.</p> <p>Размер: выс - 83, шир - 69, гл - 44 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, царапины, потертости дерева.</p>	
292	<p>Стул (4) того же гарнитура, с мягким сиденьем и подушкой спинкой. Спинка прямоугольных очертаний, вверху слегка выгнута наружу. Верхняя часть спинки глухая, подушчатая, нижняя часть сквозная, с широкой планкой в центре и двумя стойками в виде стилизованных тосканских коленок по сторонам. Ножки - квадратные в сечении; передние - прямые, в латунных башмачках; задние с легким изгибом. Обивка современная - полосатый бело-розовый штоф с мелкими цветочными букетами.</p> <p>Размер: выс - 92, шир - 42, гл - 41 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, царапины, потертости дерева.</p>	

293	<p>Столик овальный, того же гарнитура, на 4-х ножках: две ножки на продольных сторонах - плоские, широкие, инкрустированы светлым деревом и перламутром; две другие ножки, на торцевых сторонах - в виде двоянных тосканских колонн с базами и капителями черного (?) дерева. Ножки укреплены на фигурном основании. Столешница гладкая, царга гладкая.</p> <p>Размер: 75 x 89 x 62,5 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, мелкие царапины и потертости.</p>	
294	<p>Лампа настольная в виде вазы, металл, темно-красная эмаль. Основание, завершение и ручки - бронзовые. На тулове, в двух резервах - полихромная деколь с ручной доработкой, в характере рококо. Вокруг них - орнамент твореным золотом, основание круглое, профилированное, на 4-х волотообразных ножках. Ручки декорированы пальметками. Завершение в виде орнаментированного бронзового диска над "бикромой" из агатов.</p> <p>Время: кон. XIX - нач. XX в.</p> <p>Размер: выс - 56, diam - 22 см.</p> <p>Сохранность: металлические части расплавлены, незначительные потертости и царапины на тулове.</p>	 

295	<p>Зеркало настенное, дерево, резьба, золочение. Рама: прямоугольная со скругленными углами и широким фашетом. Резьба - плетенка. В верхней части - цветы и бант вокруг круглого медальона.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: зеркало - 136 x 110; рама - 169 x 123 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	
296	<p>Зеркало (2) настенное в прямоугольной раме с отделкой под французский лак. Рама профилированная с резным орнаментом в виде перевитой ленты. Резьба позолочена. В завершении резной бант.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 120 x 60 см (с рамой)</p> <p>Сохранность: незначительные потери, царапины, мелкие сколы.</p>	
297	<p>Люстра на 5 светоточек, бронза, литье, золочение. От короны из акантовых листьев всевозможно отходят вниз 4 изогнутых кронштейна, 5-й прямой расположен в центре. Кронштейны декорированы волотовобразными завитками, акантами, виноградными гроздьями.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: вис - 40 см, диам - 50 см</p> <p>Сохранность: отреставрирована, оклеены на центральном штоке; плафоны в форме желудя, рельефного матового стекла демонтированы.</p>	


298	<p>Канделябр, бронза, патинирование, в виде скульптурной группы из двух медведей, забирающихся на дерево к 3-м осевым гнездам, являющимся профитками. Пьедестал круглый, черного мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 60 x 20 см Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
299	<p>Лампа настольная, бронза, мрамор. Основание квадратное. Под мрамором бронзовый пьедестал с четырьмя ножками в виде львиных лап. Стойка лампы в виде композитной колонны с мелкой прорезанкой фуста из патинированной бронзы. База и капитель - полированной бронзы. Время: начало XX в. Размер: 49 x 23 x 23 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины, расшатанность составных элементов.</p>	
300	<p>Лампа настольная, бронза, золочение, мрамор. Ствол серого с розовыми прожилками мрамора, с бронзовым золоченым основанием и завершением. Стойка круглая, гладкая. Основание прямоугольное, обработано орнаментом и завитками аканта. На двух углах в качестве ножек - геральдические щитки, на двух - полуфигуры сфинксов. В завершении - валик с изображением существ, имеющих львиные морды и рыбьи хвосты, поддерживает розетку с</p>	

	<p>патроном. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 58 x 88 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, расшатанность составных элементов.</p>	
--	---	--

Предметы декоративно-прикладного искусства на временном хранении в музее «Нарвская выставка»

	<p>Гарнитур мебельный из 15-ти предметов (дерево, французский лак, позолота):</p>	
301	<p>Диван двухместный, на 4-х точеных ножках с овальной, приподнятой над сиденьем спинкой и сквозными локотниками с мягкими подушками. Обивка спинки с резной в виде лаврового венка, а завершения - резная композиция из цветов. Локотники сквозные, с продолговатыми подушками, спереди заканчиваются волотами с акантом. Царга декорирована резбой в виде лаврового венка, перехваченного лентами. Ножки точеные, канцелированные, в верхней части декорированы резбой в виде плетения. В местах соединения с царгой - кубическая деталь с резной розеткой. Время: начало XX в. Размер: 130 x 165 x 60 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины, потертости.</p>	
302	<p>Кресло (2) того же гарнитура, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой. Спинка овальная, глухая, слегка приподнята над сиденьем. Локотники сквозные, с продолговатыми подушками, спереди заканчиваются волотами с акантом. Обивка современная - золотистый штоф. Размер: выс - 108, шир - 65.</p>	

	<p>гл - 57 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины, потертости.</p>	
303	<p>Стол круглый того же гарнитура. Столешница с профилированным краем, затянута золотистым штофом. Царга резная с мотивом лавра, перекрашенного лентами, по нижнему краю царги - переплетенная лента. Ножки точеные каннелированные с широким утолщением в верхней части с мотивом плетения. Внизу ножки соединены проножкой в виде квадрата с вогнутыми сторонами. Места соединения ножек с проножкой выделены кубическими деталями. Время: начало XX в. Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины, сколы.</p>	
304	<p>Стул (8) того же гарнитура, мягкий, с овальной спинкой, приподнятой над сиденьем. На царге и обивке спинки резной декор в виде лавровой гирлянды с букетом роз в центре; обивка - золотистый штоф. Размер: 100 x 50 x 40 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины, потертости.</p>	
305	<p>Банкетка (2) того же гарнитура, на 4-х ножках с высокими дощечками с полумягкими овальными вставками; обивка - золотистый штоф. Размер: 76 x 102 x 45 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины, потертости.</p>	

306	<p>Горка того же гарнитура, прямоугольная, на 4-х точечных ножках, односторонняя, со стеклом в центральной части створки и прямоугольной филенкой в нижней ее части. Стекло с фасетом, полукруглое сверху. В угловых резервах сверху по сторонам от стекла - золоченая резьба. На углах лицевой плоскости - каннелированные полуколонки, перехваченные лентами. Завершение в виде фриза с резными золочеными провисающими гирляндами и профилированного ларита. Задняя стенка обита золотистым штофом.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие сколы.</p>	
-----	---	---

Предметы декоративно-прикладного искусства на временном хранении в государственном музее-заповеднике «Гатчина»

	<p>Гарнитура мебельная из 9-ти предметов (дерево, резьба, французский черный лак).</p>	
307	<p>Диван двухместный, на 4-х каннелированных, суживающихся к низу ножках на каблучках. Спинка округлая снизу, приподнята над сиденьем. Верх спинки сложных очертаний с картушем и свисающими гирляндами в центре. Стойки сквозных локотников и стойки спинки в виде фигурной балюстрады. Обивка современная - серебристо-зеленоватый штоф.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 112х132х67 см</p> <p>Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости лаковой поверхности, небольшие сколы, ткань загрязнена, местами просечена.</p>	
308	<p>Стул (2) того же гарнитура, мягкий, с глухой спинкой.</p>	

	<p>закругленной сиду, приподнятой над сиденьем. Ножки и стойки спинки точеные, резные. По шире и обвязке спинки поретка. В завершенни профилированный аттик и гербовый щиток с гирляндами, обит серебристо-зеленоватым штофом.</p> <p>Размер: 89 x 45 x 43 см.</p> <p>Сохранность: обшее поверхностное загрязнение, потертости лаковой поверхности, небольшие сколы, правая колонка одного из стульев сломана, имеет глубокую трещину, ткань загрязнена, местами просечена.</p>	
309	<p>Кресло (2) того же гарнитура, мягкое, на 4-х суживающихся крону точеных каннелированных ножках. Спинка скругленная сиду, приподнята над сиденьем. Верх спинки сложных очертаний с картушем и связующими гирляндами в центре. Локотники сквозные, с подушечками. Стойки локотников и стойки спинки в виде фигурной балясны. По шире поретка, обито серебристо-зеленоватым штофом.</p> <p>Размер: 100x64,5x60 см.</p> <p>Сохранность: обшее поверхностное загрязнение, незначительные потертости лаковой поверхности, небольшие сколы на ножках, колонках, спинке. Небольшие осызания лака в местах соединения колонки со спинкой. Левый локотник одного из кресел сломан в соединении с передней колонкой, закреплен. Ткань загрязнена, местами просечена.</p>	

310	<p>Стул того же гарнитура, обит серебристо-зеленоватым штофом.</p> <p>Размер: 97х 50 х 47 см.</p> <p>Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости лаковой поверхности, небольшие сколы.</p>	
311	<p>Горка того же гарнитура, двухъярусная, односторчатая, на 4-х ножках. Нижний ярус в виде консоли на двух типа кабриоль. Верхний ярус остеклен - стекло выпуклое, внутри две полочки. Задняя стенка верхнего яруса имеет выступы в виде волот, к которым крепятся широчные полочки; в нижней части разделана 2-ми филёнками. Углы верхнего яруса обработаны полуколоннами с резными накладками вверх и вниз. Завершение фигурное. Ножки в виде звериных лап.</p> <p>Размер: 195 х 98 х 50 см.</p> <p>Сохранность: загрязнения, потертости, сколы лака, царапины.</p>	
312	<p>Стол круглый того же гарнитура, на 4-х ножках, стоящих на крестообразной изогнутой проножке. На перекрестье проножки резной вазон. Ножки в виде балюси; сверху заканчивается кубической деталью с алмазной гранью. На царге резьба в виде острюлиста по периметру и 4-х деталей в виде двойных волот с бахромой.</p> <p>Размер: выс. 80, диаметр 90 см.</p> <p>Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости лака, царапины.</p>	

313	<p>Стол того же гарнитура, столешница круглая, на 4-х точеных ножках, проножка крестообразная с резной точеной деталью в центре. Царга гладкая, с четырьмя резными композициями: гербовые щитки с гирляндами. Ножки в виде стилизованных каннелированных колонок. В местах сочленения ножек с царгой - кубическая деталь с резной розеткой.</p> <p>Размер: выс. 80, диаметр 90 см.</p> <p>Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости лака, царапины.</p>	
314	<p>Столик-теридон того же гарнитура, круглый, на 3-х высоких ножках с балюсиной в центре, внизу ножки изогнуты. Царга гладкая, под ней три резные гирлянды.</p> <p>Размер: 114 x 40,5 см.</p> <p>Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости лака, царапины.</p>	
315	<p>Лампа настольная, бронза, литье, в виде стилизованного вазона с двумя ручками, стоящего на высоком постаменте на 4-х ножках. Постамент фигурных очертаний с рельефом растительного характера.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: выс - 61 см, осн - 14 x 14 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абажур современный.</p>	

316	<p>Люстра на 3 светоточки, латунь, литье. Шток в виде гладкого стержня с балюсной в нижней части, завершен шаром, к которому крепятся три кронштейна гладкой поверхности на одну светоточку каждый.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс – 80 см, диам - 40 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, плафоны отсутствуют.</p>	
317	<p>Люстра на 5 светоточек, латунь, литье. Шток металлический, составной, с двумя округлыми деталями, в основании которого пять S-образных кронштейнов с чашами на 1 светоточку каждый.</p> <p>Время: начало XX в. (?)</p> <p>Размер: выс – 87 см, диам - 70 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, плафоны отсутствуют.</p>	
318	<p>Лампа настольная, бронза, литье, в форме стилизованного вазона с двумя фигурными ручками, на пьедестале. Тулово вазона рельефное, декор растительного характера. Пьедестал фигурный каннелированный. Три ножки в виде волот с аянтгом.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: выс – 53 см</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, абжур современный.</p>	

319	<p>Люстра на 3 светоточки, бронза, литье, чеканка, золочение. От венчающей короны отходит три изогнутых рожка, в центре соединенные тремя ажурными рокайлями. Внизу между рожками - большая папоротниковая розетка, в основании которой виноградная гроздь. Время: начало XX в. Размер: выс - 104, диам - 80 см. Сохранность: Один верхний рокайль подвижен, один патрон не закреплен, плафоны отсутствуют.</p>	
320	<p>Люстра на 6 светоточек, бронза, латунь (?) стекло, грушевидной формы. Металлический обод гладкий, с фигурными фиалками, в которых расположены рельефные композиции с рокайлями и листьями аканта. Корзина из прозрачной хрустали «чечевица», замкнута рифленной розеткой с шишечкой. Промеги между ободом и завершающей колоколообразной деталью - из хрустали призматической и чечевицеобразной формы. Время: нач. XX в. (?) Размер: высота 95,0 см Сохранность: поверхностные загрязнения, две прошивки внизу не закреплены, провисание прошивки, утраты хрустали.</p>	

321	<p>Канделябр (лампа), бронза, литье, золочение. На фигурном основании сложной формы с четырьмя ножками-волжатами, ствол в виде квадратной в разрезе вазы с объемной композицией возле нее: фавел, колчан со стрелами, цыгана и ленты. Горлышко вазы расширяется в верхней части, на нем горизонтально закреплен лавровый веток, над ним розетка из листьев аканта, на которой расположен электронагрев.</p> <p>Время: конец XIX в. – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота - 76,5 см</p> <p>Сохранность: переделан в настольную лампу; поверхностное загрязнение, потертости; абажур современный.</p>	
322	<p>Подсвечник (канделябр), шпатель, в виде фигурки путто, который держит в руках цветок с изогнутым стеблем. Чашечка цветка служит профиткой. Бобешка из цветов и листьев. Через плечо путто переброшена драпировка. Левая нога путто полусогнута, опирается на возвышение.</p> <p>Основание круглое, разделено под почву, укрытую листьями вьющихся растений.</p> <p>Пьедестал сложной формы, рельеф растительного характера, на трех ножках в форме листьев.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс. 40 см.</p> <p>Сохранность: следы свечного нагара, патина, потертости.</p>	

323	<p>Лампа настольная (канделябр), бронза (?), литье.</p> <p>В виде фигуры Вакха в венке из виноградных гроздьев, сидящего на листьях аканта, который держит в руках виноградную лозу. Основание лампы сложной формы из завитков аканта.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс - 66, д. осн. - 25 см.</p> <p>Сохранность: общее поверхностное загрязнение, абжур современный.</p>	
324	<p>Канделябр (лампа), родонит, бронза, золочение, полировка, литье.</p> <p>В виде колонны тосканского ордера на квадратном в плане высоком постаменте с бронзовым накладным декором (волоты, листья аканта, плодовые гирлянды). На четырех волотообразных ножках.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 68, осн - 16 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, детали потертые, абжур современный; переделан в настольную лампу.</p>	

325	<p>Лампа настольная, бронза, золочение, литье, полировка, на круглом профилированном основании с рельефом растительного характера. Ножка фигурная, нижняя часть полированной бронзы с двумя валиками, декорированными мелко прочеканенным растительным орнаментом и бутоном из листьев аканта в основании. Верхняя часть, витая, с валиком из акантов. Время: конец XIX в. Размер: выс – 66 см, д. оси – 13 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абжур современный, хранится отдельно.</p>	
326	<p>Лампа настольная, бронза, литье, полировка. Стебель в виде круглой колонны композитного ордера с профилированной базой, на квадратном основании. Верх колонны завершен перевернутой капителью. Время: начало XX в. Размер: выс – 37, оси. 16 см. Сохранность: конструкция для абжура погнута, верхний вит не закреплен, абжур современный, хранится отдельно.</p>	

327	<p>Лампа настольная, бронза, литье, мрамор, полировка. Стойка четырехгранная, суживается к основанию, верху декорирована пальметтами. Осветительная часть оформлена в виде подвешенка. На профилированном основании, стойке и осветительной части по периметру позолота остролостриков. Планет черного мрамора.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс. – 28, осн. 11 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абразур современный, хранится отдельно</p>	
328	<p>Лампа настольная, белый оникс, бронза, золочение, полировка. Основание квадратное в плане, двухступенчатое, на ажурной металлической подставке с 4-х бронзовыми ножками. Стержень в виде колонны композитного ордера, в основании листья аканта. Верхняя часть стержня имеет утолщение с накладным декором в виде бронзовых гирлянд и бантов.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс – 75 см, осн. - 20 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, капитель перевернута.</p>	

329	<p>Лампа настольная, фарфор, полихромная роспись надглазурная, бронза; позировка. Тулово лампы в форме вазы с маленькими ручками на горловине и в виде листьев аканта. Несколько поясов с росписью: сцена битвы, растительный орнамент, меандр. Основание металлическое ажурное, на 5 ножках в форме слоновьих голов, опирающихся на хобот. Время: конец XIX в. стилизация под Китай. Размер: выс - 48 см, д. осн. - 18 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, кракелюр, абажур современный, хранится отдельно.</p>	
330	<p>Лампа настольная, керосиновая, бронза, патинирование, позолота, позировка. На треугольном основании - невысокая колонна между тремя волотами, с тремя гирляндами и медальонами на фусте. Верхняя часть в форме пояса с тремя бараньими головами. На основании, с трех сторон серафимы. Три квадратные в плане ножки, орнаментированы бусами, на маленьких ножках-репках.</p> <p>Время: вт. пол.XIX в.</p> <p>Размер: выс - 92 см</p> <p>Сохранность: абажур современный, хранится отдельно, электрифицирована.</p>	

331	<p>Лампа настольная, бронза, мрамор, полировка, чеканка. Основание из двух плит (нижняя часть металл, верхняя - мрамор), на четырех ножках в виде львиных лап. Ножка лампы в виде колонны комPOSITEного ордена с мелкой прочеканкой фуста. База и капитель - полированной бронзы. Время: начало XX в. Размер: выс - 49 см (без конструкции для абажура), осн. 23 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, отсутствует верхняя шляпка, абажур современный, хранится отдельно.</p>	
332	<p>Лампа настольная, бронза, фарфор, роспись надглазурная. Тулово фарфоровое в форме вазы. Ножка и тулово съемные. Полихромная роспись - розы и виолки на белом фоне. На ножке и горловине кобальтовые кольца и золотые пояски. Время: конец XIX в. Размер: выс - 66 см, диаметр осн. - 23 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абажур современный, хранится отдельно.</p>	

333	<p>Лампа настольная, металл, фарис (?), эмаль, в виде вазы яйцевидной формы темно-розового цвета. Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс – 51 см, диам. оси - 25 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абажур современный, хранится отдельно.</p>	
334	<p>Лампа настольная, фарфор, роспись подлазурная, бронза, в виде сосуда с шарообразным туловом и высокой узкой горловиной. Полихромная роспись: зеленая, кобальтовые и красные цвета на фоне эскиза мелкого розового чешуйчатого орнамента. Завершение и основание растительного рельефа; основание ажурное, на четырех ножках с чешуйками.</p> <p>Время: начало XX в., стилизация под Китай.</p> <p>Размер: выс – 61 см, диаметр основания – 30 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абажур современный, хранится отдельно.</p>	
335	<p>Стол прямоугольный, дерево, резьба, позолота (потиль), мрамор.</p> <p>Столешница фигурных очертаний, ножки имеют плавный изгиб, на каблучках. Проножки оканчиваются волнами, в точке их схождения - резьба в виде листьев аканта. На царге и ножках резьба растительного характера. Столешница розового мрамора.</p>	

	<p>Время: начало XX в. Размер: выс – 75 см, дл – 105 см, гл – 68, 5 см Сохранность: поверхностные загрязнения, трещины в местах соединений, царапины.</p>	
	<p>Гарнитур мебельный из 3-х предметов (дерево, резьба, позолота (поталь). Конец XIX в.:</p>	
336	<p>Диван мягкий, прямоугольный, на 4-х ножках, локотники глухие, мягкие, спинка мягкая с "ушами". По краю спинки и локотников резьба растительного характера. В завершении спинки и на царге рокайль из листьев аканта. Ножки на каблучках с резьбой растительного характера. Ткань современная – серебристый штоф. Размер: 129 x 138 x 60 см Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, потертости позолоты по всей поверхности, трещины в местах соединений и на боковинах, местами отхождение аграманта.</p>	
337	<p>Кресло (2) мягкое, того же гарнитура. Локотники глухие, с подушками. Спинка глухая, с "ушами". Обивка спинки резная: акант, растительный орнамент. Ткань современная – серебристый штоф. Размер: 114 x 68 x 60 см Сохранность: потертости, трещины в местах соединений, общее незначительное загрязнение, мелкие сколы.</p>	

338	<p>Пуфик, резного золоченого дерева. По царге - резьба растительного характера. Ножки "кабриоль" с аналогичной резьбой. Ткань современная - серебристый штоф с крупным раппортом. Время: начало XX в. Размер: 48 x 55 x 44 см. Сохранность: потертости позолоты, трещины в местах соединений, общее незначительное загрязнение.</p>	
	<p>Гарнитур - мебельный (береза, тонировка) из 7-ми предметов. Время: начало XX в.:</p>	
339	<p>Диван с мягким сиденьем и высокой мягкой стеганой спинкой, на плите. Обивка спинки - прямоугольная, и верхней части разделена четырьмя резными волтами на три филанки. Завершается спинка полкой. Локотники в виде мягких несъемных валиков. Плинт профилирован. Размер: выс. 150 см, шир. 199 см, гл - 93 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости, сколы; обивка современная - красный бархат.</p>	
340	<p>Кресло (2), того же гарнитура. Сиденье мягкое, спинка - полумягкая, стеганая. Обивка спинки прямоугольная. Локотники сквозные; подлокотники с подушечками завершаются волтами, опираются на точеные стойки сложного профиля. Аналогичного профиля две точеные передние ножки. Задние ножки - прямоугольного сечения. Размер: 113 x 66 x 62 см. Сохранность: поверхностное загрязнение,</p>	

	<p>потертости, царапины; обивка современная – красный бархат.</p>	
341	<p>Стул (4) того же гарнитура, с мягким сиденьем и полумягкой легкой спинкой. По конструкции аналогичен креслу. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости, царапины; обивка современная – красный бархат.</p>	 
342	<p>Шкафчик (3) посудный, дубовый, двустворчатый, с выдвижным верхним ящиком. Время: начало XX в. Размер: 99 х 81 х 55 см. Сохранность: сильно потерт, сколы и шероховатости по краям; следы посуды на крышке; остекление утрачено.</p>	

343	<p>Туалет, береза, толировка, на восьми ножках. Центральная часть слегка понижена. В царге одна выдвижная ящик, в боковых частях по три ящика. Зеркало овальное, с фасетом. Время: начало XX в. Размер: 169 x 117 x 58 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, царапины, мелкие сколы, потертости, повреждение амальгамы.</p>	
344	<p>Кресло (2), дерево, резьба, палюта, с мягким сиденьем и полумяжкой глухой спинкой, плавно переходящей в локотники. Обивка спинки криволинейных очертаний, по центру декорирована резьбой в виде рокайлей. Локотники декорированы резьбой в виде аканта. Царга – криволинейных очертаний, по центру имеет резьбу в виде рокайлей и роз. Ножки «кабриоль» декорированы резьбой растительного характера. Ткань современная – серебристый штоф с крупным раппортом. Время: нач. XX в. (?) Размер: выс – 90, шир – 84, гл – 55 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости позолоты, трещины в местах соединений, ткань загрязнена, местами просечена, местами аграммит.</p>	

345	<p>Стол круглый, дерево, резьба, золочение. Четыре изогнутых профилированных ножки с каблучками, крестообразная проножка, четыре части которой начинаются у основания ножек и сходятся в центре в виде волнот с резным аквитонским завершением. Царга резная: картуши с гирляндами цветов и трельяжная сетка. Столешница затянута серебристым штофом с крупным раппортом.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: 73x64 см.</p> <p>Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости, мелкие сколы. Трещины в местах сопряжений.</p>	
346	<p>Столлик прямоугольный, красное дерево, резьба, лак. Столешница прямоугольная со скругленными углами и профилированным краем. Ножки типа "кабриоль" с H-образной проножкой. Царга с фигурным вырезом.</p> <p>Размер: выс - 74,5 см, дл - 89 см, шир - 59 см.</p> <p>Сохранность: загрязнение по всей поверхности, царапины, потертости, мелкие сколы.</p>	

Предметы декоративно-прикладного искусства, произведения живописи, переданные на временное хранение в Юсуповский дворец

347	<p>Картина "Путник в горах", холст, масло. От зрителя в глубину по горной дороге идут путник с лошадью. В левой руке посох и шапка в правой. Лошадь с двумя тюками. Вдалеке дом заходящее солнце. Слева внизу подпись: "Liske" (Лиске) и дата: 1844 г. Размер: 31 x 25 см Сохранность: поверхностное загрязнение, кракелюр, мелкие сколы.</p>	
348	<p>Рама к картине "Путник в горах", багет, лепка, бронзировка. Профилированная с мотивом виноградных листьев и гроздьев в углах. Размер: 39 x 46 x 10 см Сохранность: побронзирована, сколы левкаса.</p>	<p>См. фото выше</p>
349	<p>Картина "Собаки у рудути", холст, масло. На песчаном откосе в соломенном шалаше 4 собаки: белая, коричневая и две пестрые. Над шалашом деревянная башня с амбразурой и орудием, в темноте два человеческих лица. Слева на втором плане горный пейзаж. В центре на песчаном откосе подпись: "Дороговъ. 1845" Размер: 74 x 62 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	

350	<p>Картина "Левретка на диване", холст, масло. На золоченом диване с синей обивкой лежит белая левретка.</p> <p>Время: XVIII век (?), копии с Гроота.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, кракелюр.</p>	
351	<p>Рама, дерево, резьба, позолота. Рама фигурных очертаний, по углам - рокайли и цветы. Порезка растительного характера по внутреннему контуру и «жемчужник» по внешнему.</p> <p>Время: XVIII век (?).</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
352	<p>Картина «Осенний пейзаж северного края», холст, масло. На скалистом берегу деревянный причал и домик смотрителя маяка с красной черепичной крышей. У причала привязана лодка, в которой стоит мужчина в красном жилете и светлой рубашке. Вдали море и скалы. Небо облачное, кружат чайки. Справа внизу подпись: А. Nordgren (А. Нордгрэн).</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 56 x 81</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
353	<p>Рама к картине «Осенний пейзаж северного края», багет, лонца, позолота. Профилированная, по внешнему контуру орнамент растительного характера, по внутреннему «жемчужник».</p> <p>Время: к. XIX в. (?)</p> <p>Размер: 106 x 81 x 13 см.</p> <p>Сохранность: общее поверхностное загрязнение.</p>	См. фото выше.

	отставание левкаса.	
354	Картина «Поцелуй Амура», холст, масло. На фоне синего неба, в облаках – полуфигура черноволосяй спящей женщины. Сверху – Амур, целующий ее в губы. Время: начало XX в. Размер: 107 x 90 см. Сохранность: демонтирована из рамы, поверхностные загрязнения, незначительное провисание холста.	
355	Рама к картине «Поцелуй Амура», дерево, черный лак, бронзировка (?). Рама несложного профиля. Декорирована накладными деталями в виде розетки с пальметтами по углам и в центре каждой стороны. Время: начало XX в. Размер: 121 x 105 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, царапины.	
356	Картина «Портрет старухи», дерево, масло. В трехчетвертном повороте к зрителю на оливоково-зеленом фоне изображена старуха в светло-зеленой накидке и коричневой одежде. Подпись Деннер Б. Время: XVIII в. Размер: 39 x 33 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, кракелюр.	
357	Рама к «Портрету старухи», дерево, резьба, поталь. Широкая профилированная рама с обильной резьбой по углам в виде цветочных гирлянд и рокайлей, листьев. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 69 x 63 x 12 см. Сохранность: по углам трещины, потемнение бронзировки и верхней	См. фото выше




	части	
358	<p>Картина «Портрет старика», дерево, масло. На темном фоне в три четверти вправо бородатый старик в темной одежде с белым узким воротником. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: 50 x 42 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие утраты красочного слоя.</p>	
359	<p>Рама к "Портрету старика", багет, левка, поталь. Рама профилированная, мелкого рельефа. По углам - розаillons. По внутреннему контуру - прорезка растительного характера. Время: начало XX в. (?) Размер: 65 x 59 x 11 см. Сохранность: потертости.</p>	См. фото выше.
360	<p>Натюрморт "Глиняный кувшин с цветами", холст, масло. Вся плоскость холста заполнена изображением цветов, написанных плотными, рельефными мазками. Преобладают сочетания желтого и белого. Справа внизу монограмма: "М.Я." и дата 22.VIII.910. Размер: 78 x 69 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
361	<p>Картина "Олени в роде", холст, масло. В глубине осенней рощи три оленя. Справа внизу подпись латинскими буквами: Рид Бейкер (?). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 70 x 52 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	

362	<p>Люстра латунная, на 4 светоточки. Каркас в виде изогнутых ребер, соединенных с чашечками. Плафоны матового стекла. Завершена профилированным металлическим диском.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 40 см, диам - 50 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
363	<p>Люстра на 7 светоточек, латунь, хрусталь. От центра потолочного диска, образуя двухъярусную цилиндрическую конструкцию, расположены по кругу пронизы хрусталя, завершённые металлическим ободом, на котором закреплён нижний ярус в виде удлиненных, подвесок с пронизями округлых граненых бусин. По краю металлического диска пронизы-гирлянда с подвесками-трубочками между ними. Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 60, диам - 25 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, реставрация 1989 г.</p>	
364	<p>Люстра на 3 светоточки, бронза, золочение, хрусталь. Основная часть в виде корзинки из хрустальных пронизей, крепящихся к профилированному ободу с накладными бронзовыми бантами. Замыкает корзинку металлическая розетка, декорированная листьями аканта и завершённая шишечкой хмеля.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: диам - 43 см, выс - 33 см.</p>	

	<p>Сохранность: демонтирована; незначительные поверхностные загрязнения и утраты хрустального убора.</p>	
365	<p>Люстра на 2 светоточки, бронза, золочение, патинирование, хрусталь. В форме корзины. К широкому ободу патинированной бронзы крепится корзинка из нитей хрустальных бус, замыкая винту хрустальной розеткой мелкой огранки. На большом ободу накладные ажурные детали и маскэрны золоченой бронзы. Время: начало XX в. Сохранность: демонтирована, общее поверхностное загрязнение, утраты хрустальных бусин.</p>	
366	<p>Лампа настольная, бронза, патинирование, полировка. Стойка в виде сухого дерева, возле которого медведь, стоящий на задних лапах. Основание круглое, гладкое, профилированное. Обруч для абажура бронзовый, рельефный. Время: конец XIX - нач. XX в. Размер: выс - 45 см, диам. осн - 20 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абажур современный с бахромой.</p>	

367	<p>Лампа настольная, фаянс, бронза, полировка. Основание прямоугольное с врезанными углами. Тулово белое, яйцеобразной формы; сверху и внизу опоясано поясами бронзовых бус. Время: начало XX в. Размер: выс - 60, диам - 25 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
368	<p>Лампа настольная, фаянс, эмаль, бронза, полировка. Стол в виде вазы темно-зеленого цвета. Основание и завершение полированной бронзы. На прямоугольном с врезками профилированном плите. Основание и завершение орнаментированы резкой «жемчужника». Время: начало XX в. Размер: выс - 64 см, осн. - 18 x 18 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная; абажур современный.</p>	
369	<p>Лампа настольная, белый оникс, полировка, бронза. Стол из оникса – круглый в разрезе, гладкий, на двухъярусном плите. В основании столба металлический «подсвечник», который поддерживает три фигурки путти. Завершается столб бронзовым «валиком» с розеткой. Время: начало XX в. Размер: выс – 45, диаметр основания – 17 см.</p>	

139

	<p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.</p>	
370	<p>Стол орех, фанерова. Двухтумбовый, на 4-х резных ножках в виде балюски. В царге один ящик, в тумбах по два. В ящиках филейки из орехового шпона. Столешница затнута зеленым сукном. Время: начало XX в. Размер: 77 x 14 x 76. Сохранность: поверхностное загрязнение, царапины, мелкие сколы, утрачена одна из ручек ящика, на ящике в царге врезана позолота ключевина.</p>	
	<p>Гарнитур мебельный из 4 предметов, модерн (красное дерево, резьба, лак). Время: XIX -начало XX в.:</p>	
371	<p>Буфет двухъярусный. Нижний ярус двустворчатый. Створки глухие, с фигурными криволинейными филейками. Над створками - два выдвижных ящика с ручками-кнопками. Завершается нижний ярус гладкой открытой полкой. Верхний ярус поддерживается спереди двумя квадратными в сечении стойками и узкими планками по бокам. Верхний ярус</p>	

140

<p>трехстворчатый - боковые створки глухие с фигурными филёнками, центральная створка с остеклением - мелкая фигурная растекловка в даунинг оплетке; стекло прозрачное с фацетом и рифленое. Над верхним ярусом - открытая полка, над которой - фигурное криволинейное завершение с резным растительным орнаментом (цветочный мотив). Ножки буфета - квадратные в сечении. Между ножками укреплена открытая полка. Фурнитура медная: ручки-кнопки и накладки на ключевину.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 205 см, шир - 92 см, гл - 44 см.</p> <p>Сохранность: разобран на части, повреждены планки на боковой стороне второго яруса, загрязнен.</p>	
<p>372</p> <p>Диван, того же гарнитура. Сиденье мягкое. Спинка прямоугольная, комбинированная, полумягкая со вставками ажурной пропиальной резьбы с растительным декором в виде цветов по центру и по бокам спинки. Локотники жесткие с ажурной пропиальной резьбой, аналогичной резьбе спинки. Ножки квадратные в сечении, передние ножки типа "кабриоль".</p> <p>Размер: выс - 92,5 см, дл - 140,5 см, гл - 55 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, мелкие сколы, потертости; обивка современная - красно-желтый шиф с крупным рисунком.</p>	

141

373	<p>Кресло (2) того же гарнитура, с мягким сиденьем. Спинка прямоугольная, полумягкая. Локотники жесткие, с ажурной пропильной резьбой, как в п. Ножки квадратные в сечении, передние - типа "кабриоль". Размер: выс - 89 см, гл - 56,5 см, шир - 59 см. Сохранность: утрачены фрагменты резные детали спинки и локотников, локотник одного из кресел отломан, ножка другого отломана (хранится здесь же).</p>	
374	<p>Стол журнальный, фанерованный красным деревом, на 4-х ножках. Столешница прямоугольная со срезанными углами. Центральная часть фанерована крейфиугой. Царга фигурная с выдвижной дощечкой. В подстолье - полочка. Ножки прямоугольные в сечении, сужающиеся книзу, слегка изогнутые. Время: начало XX в. Размер: 78 x 56 x 43 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, мелкие царапины, потертости.</p>	




375	<p>Диван двухместный, дерево, французский лак, на шести тонких резных каннелированных ножках, суживающихся к низу. Тонкая царга орнаментирована остролистом. Спинка приподнята над сиденьем, состоит из 16-ти тонких резных стилизованных колонок, объединенных арочками.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: 90 x 109 x 42 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, расшатан по сопряжениям, окрашен, одна колонка сломана, одна выпадает, сколы, трещины; обивка новая.</p>	
376	<p>Козетка, дерево, французский лак, на шести каннелированных ножках. По обивке порезка в виде перевитой ленты. На спинке две широкие ветви и бант.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 88 x 166 x 68 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
377	<p>Консоль, дерево, французский лак, на двух точеных каннелированных ножках, соединенных S-образной проножкой. У основания ножек - прямоугольные вставки с резьбой. Нижний край царги с порезкой (витые ленты), верхний профилированный.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: 62 x 81 x 27 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
378	<p>Банкетка, дерево, французский лак, на 4-х каннелированных</p>	

	<p>суживающихся к низу ножек на каблучках. Локотники высокие, приподнятые над сиденьем. По царге резьба в виде перевостой ленты.</p> <p>Время: начало XX в. (?)</p> <p>Размер: 70 х 66 х 43 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
379	<p>Стол, дерево, французский лак. Овальный, на четырех точеных каннелированных ножках с X-образный проножкой, в центре которой - резная деталь. По царге порезка - витые ленты.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 85 х 78 х 64 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
380	<p>Стол, дерево, французский лак, письменный двухтумбовый, на восьми точеных каннелированных ножках. В царге один выдвижной ящик, декорированный резными гирляндами. Дверцы тумб с одной глухой овальной филенкой, с порезкой из бус.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 77 х 60 х 110 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
381	<p>Диван, дерево, французский лак, двухместный, мягкий, на четырех суживающихся к низу каннелированных ножках. Спинка овальная, приподнятая над сиденьем. Локотники сквозные. Обивка с порезкой, в завершении - резной бант и лавровые ветви.</p> <p>Время: начало XX в.</p>	




	<p>Размер: 100 x 143 x 72 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
382	<p>Тумба, дуб, резьба. Квадратная в плане, каждая сторона на 1 филенту. По углам - 4 канелированные колонки. Во фризе - резные гирлянды, на углах - кронштейны. На высоком профилированном основании, с лицевой стороны урна с пламенем в высоком рельефе. Время: начало XX в. Размер: 120 x 45 x 45 см Сохранность: царапины, потертости, мелкие сколы.</p>	
383	<p>Тумба ореховая, прямоугольная в сечении. Крышка гладкая с профилированным краем, волнутым основанием. Шпон на сторонах и крышке в крайшфуту крестом. Время: 1-я пол. XX в. Размер: 110 x 38 x 32 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, мелкие царапины.</p>	
384	<p>Тумба (2) дерево, черный лак, резьба, бронзировка. Квадратная в сечении, ствол сужается вниз. С четырех сторон гладкие филенты. Верхняя часть ornamentирована бронзированными гирляндами и резной «остродлисть». Профилированная полочка с резной. Кубическая база с прямоугольными филентами, ornamentирована по периметру резным лавром,</p>	

	<p>перехваченным лентами. Время: конец XIX в. Размер: 117 x 34 x 34 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины и сколы, у одной из тумб на верхней плоскости полочки утрачена фанеровка.</p>	
385	<p>Столик-бюбик, разные породы дерева, фанеровка, маркетри; латунь. Столик на 4-х суживающихся кверху ножках с латунными каблучками. По царге - наборные гирлянды (маркетри), одна выдвижной ящик. Проножка X-образная. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 72 x 46 x 97 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, мелкие царапины, сколы шпона, потертости на царге и на столешнице.</p>	
386	<p>Стол, дерево, резьба, поталь, круглый, на 4-х изогнутых ножках с крестообразной проножкой. На царге - трехлопастная сетка и цветы. Столешница затянута серебристым штофом с крупным раппортом. Ножки сверху декорированы резным акантом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 78 x 84 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, мелкие сколы.</p>	
387	<p>Столик дерево, резьба, поталь, круглый, на 4-х ножках, с крестообразной проножкой. Столешница с профилированным краем. Центр столешницы затянута</p>	

	<p>золотистым штофом. Царга с резьбой – лавровый венок, перехлаченный лентами. Ножки точеные, каннелированные, с высокой капителию. В месте сопряжения ножек с царгой и проножкой – накладные резные розетки. На перекрестье проножки – светильник (урна) с языком пламени.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: 80 x 54 см Сохранность: поверхностное загрязнение, мелкие сколы.</p>	
388	<p>Стул, дерево, резьба, паталь, того же гарнитура, с мягким сиденьем и полумяжкой спинкой, приподнятой над сиденьем. Обивка спинки прямоугольных очертаний, с изгибом вверху по центру, декорирована резьбой в виде лаврового венка, перехлаченного лентой; аналогичная резьба – на царге. Ножки точеные, каннелированные, сужающиеся книзу, на каблучках, в верхней части декорированы остролистом. Места сопряжения ножек с царгой выделены резными розетками.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: выс – 86, шир – 47, гл – 48 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная; обивка – современная, серебристый штоф с крупным рашпортом.</p>	




389	<p>Лампа настольная, бронза, позиронка. Стойка в виде баллаэны, окруженной тремя сложными волотами с листовным декором. Основание – треугольное, с изогнутыми сторонами и срезаанными углами. На сторонах основания укреплены 3 розетки. Верхняя часть лампы в форме вазы с пучком раскрытых листьев. Время: конец XIX в. Размер: 25 x 26 см. Сохранность: удовлетворительная (реставрирована); абажур – современный с золоченой тесьмой.</p>	
390	<p>Ваза, фарфор, полихромная подглазурная роспись. роспись золотом. Ваза наполняющая, яйцевидной формы с росписью в характере модерна: на основном белом фоне по периметру в верхней части синие листья, на «первом плане» растения с желтыми цветками на высоких стеблях с мелкими серыми листьями. На внутреннем крае горловины марка: "S 1910". RF DECORE A SEVRES 1910. Размер: в - 60, диам. горл. - 23 см. Время: 1910 г., Сепреская фарфоровая мануфактура, Франция. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
391	<p>Бра на 2 светоточки, латунь, бронза, хрусталь. Пристенная часть фигурная с ажурной латуной накладкой в виде ленты. К ней крепится гладкая выгнутая деталь с двумя изогнутыми хвостиками, поддерживающими</p>	

	<p>свободно висящие хрустальные плафоны с алмазной гранью в форме тюльпанов. Время: начало XX в. Размер: выс - 30, га - 15 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная; хранится на складе.</p>	
392	<p>Лампа настольная, черного с серыми прожилками мрамора. Основание квадратное, двухступенчатое, стойка лампы квадратная в сечении, заканчивается параллелепипедом. Время: начало XX в. Размер: выс - 34, осн - 14 x 14 см. Сохранность: удовлетворительная; абажур - современный.</p>	
393	<p>Лампа настольная, темно-серого с белыми прожилками мрамора. Основание ступенчатое; стойка гладкая, квадратная в сечении. В завершении параллелепипед. Время: начало XX в. Размер: выс - 31 см, осн - 15 x 15 см. Сохранность: удовлетворительная, абажур - современный.</p>	

394	<p>Лампа настольная, белого с серыми прожилками мрамора. Основание ступенчатое, стойка гладкая, квадратная в сечении, в завершении параллелепипед.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 31, оси - 15 x 15 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	
395	<p>Лампа настольная, бронза, золочение, на прямоугольном основании. Стойка в виде фигурной бляхи, обработанной прочеканенными пальметками и акантовыми листьями.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, абажур современный.</p>	
396	<p>Лампа настольная, фаянс, полихромная надглазурная роспись, бронза, литье, чеканка. Тулово цилиндрическое, с чередующимися поясами разной ширины; изображение сцен китайской мифологии и ориентальные. На бронзовом основании и горловине прочеканенный орнамент: лист и летучие мыши.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 56 x 16 см</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, абажур современный.</p>	

397	<p>Лампа настольная, фарфор, роспись подглазурная, бронза, литье, золочение. Лампа имеет туловище вытянутой формы, слегка расширяющееся и округленное в нижней части, на металлическом фигурном основании. Роспись: на белом фоне: крупные голубые цветы и бутоны. Основание на фигурных ножках, орнаментировано поясом рельефных цветов. Время: начало XX в. Размер: высота 58 см, основание 25 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
398	<p>«Портрет старика в шлеме» (Дон Кихот?), холст, масло. Бородатый мужчина изображен в трехчетвертном повороте к зрителю, в шлеме с белым плюмажем, в белой рубашке с распахнутым воротом и желто-зеленом камзоле. Изображение погрудное. Справа внизу подпись: К. Степанов, 1887 г. Размер: 51 x 44 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, крикелюр.</p>	
399	<p>Рама к «Портрету старика», багет, лепка, золочение, сложного профиля, с мелкой проработкой деталей рельефа растительного характера: листья винограда, цветы, пальметты. Время: начало XX в. Размер: 77 x 70 x 14 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, сколы левая сторона.</p>	

400	<p>Картина "В поле", холст, масло. У дороги справа ветряная мельница, у мельницы - коровы, вдали - лес. На небе гряда облаков. Время: начало XX в. Размер: 43 x 68 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения удовлетворительная.</p>	
401	<p>Аquareль «Пикник», бумага, акварель, гуашь. Изображена группа мужчин и женщин в костюмах XVIII века на лугу. На заднем плане деревья. На траве растелена белая скатерть с приборами. На переднем плане три женщины с бокалами в руках сидят на траве. Справа внизу раскрытый зонтик и треуголка. Стоящий мужчина наливает даме слева вино из бутылки. Дама слева одета в платье оливкового цвета. На мужчине панталоны оливкового цвета и розоватый камзол. Женщина в центре одета в красное платье со шлейфом и треуголку с платком. Женщина в красно-сером платье локтем опирается о корзину. Слева на втором плане мужчина в парике, в сером камзоле и панталонах. Подпись внизу справа: A. Orselli (А. Орселли). Время: начало XX в. (?) Размер (в свету): 44 x 56 см. Сохранность: удовлетворительная; паспарту и рамка современные.</p>	

402	<p>Гравюра «Добрая мать», гравюра резцом, раскраска. Композиция вписана в овал. На фоне деревьев, на мраморной скамье - молодая женщина в красном платье. Справа от нее - девочка в синем платье, слева из-за скамейки мальчик льет воду из кувшина в бочко. Правее, под деревьями, на постели спит обнаженный младенец. На первом плане, на дорожке - голубые цветы. В нижней части фона - прямоугольная плакетка с картушем и двумя львами. В картуше вензель из букв: "R.D.Z.". На плакетке надпись: "LE BONNE MERE". Писал Фрагонар. Гравировал Лотт.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в. (?) Размер: 54 x 44 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, общее пожелтение, застехлена.</p>	
403	<p>Рама к гравюре «Добрая мать», дерево, окраска, французский лак, белая, простого профиля, с продольными желобками.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: 78 x 63 x 6 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
404	<p>Литография «Нимфа у ручья», печать, раскраска акварелью. Слева на берегу ручья полулежащая белокурая полуобнаженная нимфа в белых одеждах с голубым поясом. Справа на коленях стоит вторая нимфа в охристо-коричневой драпировке, с венком. Справа от нимф летящие ласточки. Композиция заключена в прямоугольник.</p>	

	<p>со скругленными углами, золотой контур, паспарту серого цвета. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 63 x 51 см. Сохранность: загрязнения удовлетворительная; паспарту и рама современные.</p>	
405	<p>Литография цветная «Всадник на лошади. Метеор». В центре на фоне открытой местности изображен всадник в жокейской шапочке и костюме: синяя куртка, белые панталоны, невысокие сапожки. Лошадь гнедая с черной гривой и хвостом, правая задняя нога в белом чулке. Подпись: опубликован Море. Время: 1842 г., Лондон. Размер: 58 x 40 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения удовлетворительная; паспарту и рама современные.</p>	
406	<p>Акварель «Колесница амура», бумага, акварель. Амур на колеснице, запряженной двумя тиграми. Фон черный. Орнаментальное обрамление в стилистике помпейских росписей разделено на красные и голубые поля, декорированные тонким орнаментом с изображениями птиц. Внизу подпись: "Amore cvelele". Время: середина XIX в. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения удовлетворительная; паспарту и рама современные.</p>	

407	<p>Стол, дерево, белый французский лак, бронзировка. Столешница круглая, с профилированным краем, затянута золотистым штофом. Ножки точеные, каннелированные, в местах сочленения с царгой и проножкой – кубические детали с резными розетками. Проножка крестообразная, из четырех волнот, сходящихся в центре, соединенных деталью в виде фиалов. Царга и проножки с порезкой «жемчужник» по нижнему краю. Время: нач. XX в. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
-----	---	--

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большая Морская ул., 39, лит. А, Вознесенский пр., 12)



1. Гостиница "Астория". Общий вид.



2. Фрагмент юго-западного фасада.



3. Фасад по Большой Морской улице (юго-восточный).



4. Фрагмент западного фасада.



5, 6. Лепной декор лицевых фасадов.



7. Фрагмент южного фасада. Гранитная скульптура и резной гранитный декор.

4



8. Оформление дверного проема (западный фасад). 9. Оформление витринного окна 1 этажа.



10, 11. Внутренний двор. Фасады, ориентированные во внутренний двор.



12. Интерьер 1 этажа. Парадный вестибюль.



13. Интерьер 1 этажа. Ресторан.



14. Интерьер 1 этажа, Ресторан.



15. 1 этаж. Вид вестибюля и ротонды.



16. Интерьер 1 этажа. Вестибюль.



17. Вестибюль 1 этажа. Парадная лестница.



18. Мраморная скульптура «Амур, срывающий покрывало», 1850г. Россеети (Рим).



19. Интерьер 1 этажа. «Зимний сад».



20. «Зимний сад».



21. Мраморная скульптура "Застынутая врасплох". 1483 г. Донателли (Флоренция).



22. Интерьер 1 этажа. «Банкетный зал»



23. «Банкетный зал».



24. Интерьер. Коридор 3 этажа.



25. Дверь типового гостиничного номера.



26. Інтер'єр 7 етаж. Коридор. Вид із холла.



27. Холл у парадній лестниці. (7 етаж).



28. Интерьер типового гостиничного номера (3 этаж).



29. Люкс.



30. Парадная лестница и шахта лифта. Вид из вестибюля.



31. Парадная лестница. Междуступенчатый марш.



32. Вид парадной лестницы и шахты лифта из холла. 3 этажа.



33. Фрагмент перильного ограждения лестницы.



34. Лестничные марши парадной лестницы и шахты лифта. Вид сверху.



35. Лестница в юго-восточной части здания. Вид сверху.



36. Лестница в юго-восточной части здания.



37 - 38. Службная лестница в северо-западной части здания.



АДМИНИСТРАЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Комитет по государственному контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

П Р И К А З

от 20.02.2006 г. № 15

Об утверждении Списка вновь выявленных
объектов, представляющих историческую, научную,
художественную или иную культурную ценность

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.86 № 203, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2006 г. № 7 «О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП-начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных

объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранного обязательства с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП-начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность в КУГИ, КА, КЗРЗ, ГУЮ «Городское бюро регистрации прав на недвижимость», Территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе «Кодекс».

6. Заместителю председателя КГИОП-начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП

Н.И. Яшин

**Список
вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

**Комитет по государственному контролю, использованию и
охране памятников истории и культуры**

Адмиралтейский административный район

N п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение
1	2	3	4	5
226	Дом Я.И.Перетца	1907-1908	гражд. ниж. А.И.Зазерский	Московский пр., 1; Бринько пер., 2
205	Дом Липина	XVIII век; 1863	автор не установлен арх. Э.К.Гернет (?)	Мойки р.наб., 62; Гривцова пер., 2
376	Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена	1850-1890-е годы	архитекторы В.А.Шретер, И.С.Китнер	Фонтанки р.наб., 183; Калинкин пер., 1; Лабутина ул., 32-34
376.1	Доходный дом	1853, строительство во флигеля; 1872-1873	автор не установлен архитекторы В.А. Шретер, И.С. Китнер	Фонтанки р. наб., 183; Калинкин пер., 1; Лабутина ул., 34
376.2	Фабрика	1872-1873; 1898, расширение	архитекторы В.А. Шретер, И.С. Китнер; арх. В.А. Шретер	Лабутина пер., 34
376.3	Ледник	1872-1873, 1898	арх. В.А. Шретер	Фонтанки р. наб., 183; Калинкин пер., 1; Лабутина ул., 32-34 (двор)
321	Дом Г.Р.Державина (Кукановых)	1790-е годы; 1-я половина	автор не установлен автор не	Садовая ул., 51; Римского-Корсакова пр., 2

		XIX века, расширение	установлен	
366	Дом С.И. и Б.И.Марголиных	1837; 1914	автор не установлен арх. А.Л.Лишневский	Фонгапки р.наб., 131; Подьяческая Большая ул., 36

12063

№ КРМОП



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т**:

1. Одобрить работу Министерств культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М. Касьянов

УТВЕРЖДЕН
 постановлением Правительства
 Российской Федерации
 от 10 июля 2001 года №527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

Дом, где в 1840-1841 гг. жил
писатель и философ Герцен А.И.

Большая Морская ул., 25,
Гороховая ул., 11

Гостиница "Астория", 1911-1912 гг.,
арх. Лидваль Ф.И.

Большая Морская ул., 39,
лит. А, Вознесенский пр., 12



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

21.07.2009

№ 10-22

внес

зумы

визы

О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с Заключением от 30.11.2004 № 1.2, составленным ООО «АРС» (отчеты №№ 1, 2, 4-64, 66-75, 77-187, 189-195) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, и решением Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 18.06.2009:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр) в качестве объектов культурного наследия регионального значения выявленные объекты согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Заместителю председателя КГИОП – начальнику управления государственного учета объектов культурного наследия и правового обеспечения Разумову А.А. обеспечить:
 - 2.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.
 - 2.2. Направление в Росохранкультуру представления о включении выявленных объектов культурного наследия, указанных в пункте 1 настоящего распоряжения, в Реестр.
 - 2.3. Направление в Управление Федеральной регистрационной службы по Санкт-Петербургу и Ленинградской области копии решения о включении объектов, указанных в приложении к настоящему распоряжению, в Реестр.
 - 2.4. Составление учетной документации на включаемые в Реестр объекты, указанные в приложении к настоящему распоряжению.

2.5. Уведомление лиц, являющихся ² собственниками объектов, указанных в приложении к настоящему распоряжению, о решении о включении объектов в Реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

3. Первому заместителю председателя КГИОП – начальнику управления зон охраны объектов культурного наследия Комлеву А.В. обеспечить внесение соответствующих изменений в базу данных геоинформационной системы MapInfo.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Разумова А.А. и первого заместителя председателя КГИОП Комлева А.В. по принадлежности вопросов.

Председатель КГИОП



В.А.Дементьев

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 24.07.2009 № 10-22

**Перечень выявленных объектов культурного наследия,
включенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов
культурного наследия регионального значения**

№ п/п	Наименование объекта	Местонахождение
1	3	4
1	Дом В.П. Орлова-Давыдова	Галерная ул., 19, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 19, Английская наб., 20; Замытин пер., 2)
2	Дом О.Н. Виргушиной (В.В. Скрябинского)	Галерная ул., 23, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 23; Английская наб., 24)
3	Дом А.Ф. Кларка (длание общества "Мазут")	Английская наб., 38, литера А (описательный адрес: Английская наб., 38; Галерная ул., 39; Труда пл., 1)
4	Дом Г. Томсона (В.И. Астафова)	Галерная ул., 41, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 41; Английская наб., 40)
5	Особняк и дом А.В. Полежаева	Галерная ул., 43, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 43; Английская наб., 42)
5.1	Особняк	Галерная ул., 43, литера А (описательный адрес: Английская наб., 42; Галерная ул., 43)
5.2	Доходный дом с двумя флигелями	Галерная ул., 43, литера А Галерная ул., 43
6	Особняк и дом И. Булачева (С.В. Кафталы)	Галерная ул., 47, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 47; Английская наб., 46)
6.1	Особняк	Галерная ул., 47, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 47; Английская наб., 46)
6.2	Доходный дом	Галерная ул., 47, литера А
7	Особняк А.К. Пампеля	Английский пр., 4-6, литера А
8	Дом Е.М. Орлова	Вознесенский пр., 18, литера А
9	Дом Л.Р. Шредер	ул. Володи Ермака, 2/34б
10	Жилой дом	Грибцовская ул., 21, литера А
11	Дом В.А. Разькова-Рожнова	Казначейская ул., 6/13, литера А (описательный адрес: Казначейская ул., 6/13; наб. кан. Грибоедова, 71)
12	Дом С.О. Китнера	наб. кан. Грибоедова, 79/23, литера А

47	Здания Декорационного зала и Экипажного заведения Дирекции Императорских театров	Большая Подьяческая ул., 20, литера А; Вознесенский пр., 39, литера В
47.1	Декорационный зал Дирекции Императорских театров	Большая Подьяческая ул., 20, литера А
47.2	Здание Экипажного заведения:	Вознесенский пр., 39, литера В
48	Главное здание военно-автомобильной школы	Подъездной пер., 4, литера А
49	Здание Управления городского телефона и телеграфа	Почтамтская ул., 15, литера А (описательный адрес: Почтамтская ул., 15, ул. Якубовича, 18)
50	Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части	пл. Релина, 1/201, литера А (описательный адрес: пл. Релина, 1/201; наб. кан. Грибоедова, 139)
51	Церковь св. Исидора Юрьевского с церковным домом Эстонского православного братства	пр. Римского-Корсакова, 24, литера А (описательный адрес: пр. Римского-Корсакова, 24, Пармонтавский пр., 11)
52	Дом Н. Семенова (статс-секретаря Великого княжества финляндского)	пр. Римского-Корсакова, 39, литера А
53	Дом Н. Семенова	наб. кан. Грибоедова, 62, литера А (описательный адрес: наб. кан. Грибоедова, 62; Садовая ул., 45, Кокушкин пер., 2)
54	Съезжий дом 3-й Адмиралтейской части	Садовая ул., 58, литеры А, Б, В (описательный адрес: Садовая ул., 58; Большая Подьяческая ул., 26)
54.1	Канцелярия, паспортное отделение и арестантские камеры	Садовая ул., 58, литера В
54.2	Пожарное отделение	Садовая ул., 58, литера Б
54.3	Флигеля (гран)	Садовая ул., 58, литера А (описательный адрес: Садовая ул., 58; Большая Подьяческая ул., 26)
55	Дом Общества гражданских инженеров (клуб и гостиница)	Серпуховская ул., 10, литера А
56	Здание мастерских Н. Е. Фрейберга (Глебовой)	Троицкий пр., 6, литера А (описательный адрес: Троицкий пр., 6, 13-я Красноармейская ул., 6/н)

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

*Об объявлении охраняемыми памятниками
истории и культуры местного значения*

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
5 июля 1999 года

Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

Статья 3

Внести следующие изменения в приложение 1 и приложение 2 к Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года N 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения":

Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
N 174-27

**Государственный список
недвижимых памятников градостроительства и архитектуры
местного значения**

N п/п 1	Наименование памятника, дата сооружения, автор 2	Местонахождение 3
34.	Механический завод "К Зигель", особняк владельца, два заводских корпуса, 1868-1890, арх. Китнер И.С., 1898-1902, арх. Берзен Р.А.	Марата ул., 63, Достоевского ул., 40-44
35.	Пожарное отделение и полицейское управление Петровской части, в том числе: пожарное депо, главное здание с капанной, учебной башней, служебным корпусом, оградой и двумя воротами, 1871, 1872-1874, архитекторы Брюглов Н.Ф., Бернгард Р.Б., флигель с пожарными мастерскими, 1880, арх. Пирвиц Ф.К. (?)	Мичуринская ул., 5, Пенцовая ул., 6
36.	Дом Куракина А.Б. (Елисеевых), 1794, 1859-1861, арх. Гребенка Н.П., 1902-1903, арх. Гаммерштедт А.К. (лит.А3)	Мойки р.наб., 59, Невский пр., 15, Большая Морская ул., 14
37.	Дом Баташовых со служебным флигелем, конец XVIII в., 1950-е, реконструирован	Мойки р.наб., 120
38.	Азовско-Донской коммерческий банк, 1906-1909, 1912-1913, арх. Лидваль Ф.И., ск. Кузнецов В.В.	Большая Морская ул., 3-5
39.	Дом Первого Российского страхового общества, середина XVIII в.; конец XVIII - первая треть XIX в.; 1863, арх. Пуншель Ф.К.; 1885, арх. Шперер Л.Ф.; 1899, арх. Бенуа Л.Н. при участии арх. Бенуа Ю.Ю.; 1916, арх. Бенуа Ю.Ю.	Большая Морская ул., 40; Мойки р.наб., 85
40.	Дом Бильдерлинга П.В., первая половина XIX в., 1879, арх. Шперер Л.Ф.	Большая Морская ул., 53; Почтамтский пер., 8
41.	Дом Киселевской, первая половина XIX в., 1870, воен.инж. Черненко Ф.И. (?)	Московский пр., 8
42.	Здание малярной мастерской Санкт-Петербургского вагоностроительного завода, 1912-1914, арх. Розовский Г.И. (корп. 12)	Московский пр., 115; Заставская ул., 40
43.	Пожарное депо, 1925-1926, арх. Бурыйкин Д.П.	Московский пр., 116
44.	Дача Бехтерева В.М., 1914, арх. Девизин М.И., 1956. Здесь в 1914-1927 гг. жил психиатр и невропатолог Бехтерев Владимир Михайлович	Малой Невки р.наб., 25
45.	Дом Перкина И. (Сафоновых, Сан-Галли Ф.К.), 1760-е, арх. Квасов А.В. (?), 1830-е	Невский пр., 8

Выписи из Единого государственного реестра недвижимости об объектах недвижимости
Перечень помещений, занятых мест, расположенных в здании, сооружении

Здание: зд. объект недвижимости						
Лист № 1 докум. 7		Высота здания: этаж 7, 4		Высота этажа: 3		Высота здания надземн. 101
Объект: 50:03/001/2024/032/032						
Квартальный номер: 79.32.0001/00.1015						
№	Квартальный номер помещения, кадастровый номер	Площадь (кв.м)	Объемные (номер) помещения, кадастровый номер помещения	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, кв.м
1	79.32.0001/00.1111	2	34	Жилое помещение	для проживания	92,3
2	79.32.0001/00.1112	1	37	Жилое помещение	для проживания	26,9
3	79.32.0001/00.1113	3	42	Жилое помещение	для проживания	34,8
4	79.32.0001/00.1114	2	38	Жилое помещение	для проживания	43,7
5	79.32.0001/00.1115	4,5	23, 23	Жилое помещение	для проживания	240,3
6	79.32.0001/00.1116	2	34	Жилое помещение	для проживания	43,7
7	79.32.0001/00.1117	2	2	Жилое помещение	для проживания	43,9
8	79.32.0001/00.1118	4	28	Жилое помещение	для проживания	233,4
9	79.32.0001/00.1119	4	29	Жилое помещение	для проживания	71,4
10	79.32.0001/00.1120	2	8	Жилое помещение	для проживания	180,7
11	79.32.0001/00.1121	3	19	Жилое помещение	для проживания	195,7
12	79.32.0001/00.1122	2	25,0	Жилое помещение	для проживания	267,7
13	79.32.0001/00.1123	2	1	Жилое помещение	для проживания	37,6
14	79.32.0001/00.1124	2	10	Жилое помещение	для проживания	78,8

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр экспертизы средств защиты потребителей»	Подпись: _____ Инициалы, фамилия
---	-------------------------------------

Лист 4

Здание: зд. объект недвижимости						
Лист № 2 докум. 7		Высота здания: этаж 7, 4		Высота этажа: 3		Высота здания надземн. 101
Объект: 50:03/001/2024/032/032						
Квартальный номер: 79.32.0001/00.1015						
№	Квартальный номер помещения, кадастровый номер	Площадь (кв.м)	Объемные (номер) помещения, кадастровый номер помещения	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, кв.м
15	79.32.0001/00.1125	3	12	Жилое помещение	для проживания	87,9
16	79.32.0001/00.1126	2	15	Жилое помещение	для проживания	47,8
17	79.32.0001/00.1127	3	18	Жилое помещение	для проживания	43,3
18	79.32.0001/00.1128	3	17	Жилое помещение	для проживания	233,4
19	79.32.0001/00.1129	3	28	Жилое помещение	для проживания	80
20	79.32.0001/00.1130	3	21	Жилое помещение	для проживания	206,6
21	79.32.0001/00.1131	3	22	Жилое помещение	для проживания	72,1
22	79.32.0001/00.1132	4	24	Жилое помещение	для проживания	86,3
23	79.32.0001/00.1133	4	25	Жилое помещение	для проживания	129,0
24	79.32.0001/00.1134	4	26	Жилое помещение	для проживания	59,6
25	79.32.0001/00.1135	2	3	Жилое помещение	для проживания	41,3
26	79.32.0001/00.1136	4	30	Жилое помещение	для проживания	40,1
27	79.32.0001/00.1137	3	10	Жилое помещение	для проживания	89,6
28	79.32.0001/00.1138	1	36	Жилое помещение	для проживания	27,8
29	79.32.0001/00.1139	3	18	Жилое помещение	для проживания	61,2
30	79.32.0001/00.1140	3	8	Жилое помещение	для проживания	75,2
31	79.32.0001/00.1141	1	11	Жилое помещение	для проживания	31,3

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр экспертизы средств защиты потребителей»	Подпись: _____ Инициалы, фамилия
---	-------------------------------------

Лист 3

Титул							
научно-образовательная							
Форм. 2024, 2024-2025 учеб. года	Форм. 2024, 2024-2025 учеб. года	Форм. 2024, 2024-2025 учеб. года	Форм. 2024, 2024-2025 учеб. года	Форм. 2024, 2024-2025 учеб. года	Форм. 2024, 2024-2025 учеб. года	Форм. 2024, 2024-2025 учеб. года	Форм. 2024, 2024-2025 учеб. года
Форм. 2024, 2024-2025 учеб. года (6.32.001.000.001)							
Бакалавриат (100%)							
32	76.32.001.001.142	3	44		Языки славянских языков	язычные специальности	98,2
33	76.32.001.001.143	4	40		Языки славянских языков	язычные специальности	98
34	76.32.001.001.144	1	3		Языки славянских языков	язычные специальности	89
35	76.32.001.001.145	3	6		Языки славянских языков	язычные специальности	73,1
36	76.32.001.001.146	3	32		Языки славянских языков	язычные специальности	91,9
37	76.32.001.001.147	1	10		Языки славянских языков	язычные специальности	80
38	76.32.001.001.148	4	9		Языки славянских языков	язычные специальности	103,9
39	76.32.001.001.149	4, 3	25, 27		Языки славянских языков	язычные специальности	206,3
40	76.32.001.001.150	4	31		Языки славянских языков	язычные специальности	42,4
41	76.32.001.001.151	3	7		Языки славянских языков	язычные специальности	44,9
42	76.32.001.001.156	1	141		Языки славянских языков	язычные специальности	271,8
43	76.32.001.001.159	1	1141		Языки славянских языков	язычные специальности	118,4
44	76.32.001.001.159	1	13, 11		Языки славянских языков	язычные специальности	37,2
45	76.32.001.001.159	3, 2	13, 11, 13, 11		Языки славянских языков	язычные специальности	218,7
46	76.32.001.001.159	специал.	1541		Языки славянских языков	язычные специальности	32,2
47	76.32.001.001.159	1, 2, 3, 4	111, 111, 111, 111		Языки славянских языков	язычные специальности	117,2
48	76.32.001.001.159	1	23		Языки славянских языков	язычные специальности	126,5
49	76.32.001.001.159	1, 2, 3, 4	111, 111, 111, 111		Языки славянских языков	язычные специальности	67,5
50	76.32.001.001.159	1	641		Языки славянских языков	язычные специальности	92,5
51	76.32.001.001.159	1, 2, 3, 4	111, 111, 111, 111		Языки славянских языков	язычные специальности	32,4
52	76.32.001.001.159	1	4, 1		Языки славянских языков	язычные специальности	119
53	76.32.001.001.159	1, 2, 3, 4, 5	111, 111, 111, 111, 111		Языки славянских языков	язычные специальности	77,4
54	76.32.001.001.159	1	641		Языки славянских языков	язычные специальности	36,4

Итого по специальности 20.04.00000	 Министерство образования Республики Беларусь Национальный институт языков славянских языков (г. Минск, ул. Советская, 10)	Итого по факультету
------------------------------------	---	---------------------

Лист 4

Титул							
научно-образовательная							
Форм. 2024, 2024-2025 учеб. года	Форм. 2024, 2024-2025 учеб. года	Форм. 2024, 2024-2025 учеб. года	Форм. 2024, 2024-2025 учеб. года	Форм. 2024, 2024-2025 учеб. года	Форм. 2024, 2024-2025 учеб. года	Форм. 2024, 2024-2025 учеб. года	Форм. 2024, 2024-2025 учеб. года
Форм. 2024, 2024-2025 учеб. года (6.32.001.000.001)							
Бакалавриат (100%)							
55	76.32.001.001.159	1, 2, 3, 4, 5	111, 111, 111, 111, 111		Языки славянских языков	язычные специальности	47,4
56	76.32.001.001.159	1	6, 1		Языки славянских языков	язычные специальности	1,6
57	76.32.001.001.159	1, 2, 3, 4, 5	111, 111, 111, 111, 111		Языки славянских языков	язычные специальности	92,1
58	76.32.001.001.159	1	9, 1		Языки славянских языков	язычные специальности	67,9
59	76.32.001.001.159	специал.	611		Языки славянских языков	язычные специальности	217,3
60	76.32.001.001.159	специал.	614		Языки славянских языков	язычные специальности	94,1
61	76.32.001.001.159	специал.	617		Языки славянских языков	язычные специальности	16,5
62	76.32.001.001.159	специал.	616		Языки славянских языков	язычные специальности	53,5
63	76.32.001.001.159	специал.	613		Языки славянских языков	язычные специальности	62,8
64	76.32.001.001.159	специал.	610		Языки славянских языков	язычные специальности	114,6
65	76.32.001.001.159	специал.	618		Языки славянских языков	язычные специальности	110,7
66	76.32.001.001.159	специал.	614		Языки славянских языков	язычные специальности	118,2
67	76.32.001.001.159	3	15		Языки славянских языков	язычные специальности	283,4

Итого по специальности 20.04.00000	 Министерство образования Республики Беларусь Национальный институт языков славянских языков (г. Минск, ул. Советская, 10)	Итого по факультету
------------------------------------	---	---------------------

Виды и формы собственности земель, находящихся в собственности субъектов Российской Федерации
 (по видам земель)

Земли для государственных нужд Российской Федерации							
Виды земель (статья 7.1)		Виды земель (статья 7.1.1)		Виды земель (статья 7)		Виды земель (статья 7.1)	
21.01.2024 - 30.07.2024 (01.02.2024 - 01.07.2024)							
Кадастровый номер: 79.02.001180.001							
1. Земли государственной собственности субъектов Российской Федерации							
Площадь, кв. м	Виды земель, кв. м		Разреш. м	Средняя кадастровая стоимость на единицу площади земель государственной собственности субъектов Российской Федерации, руб.	Глубина, метров, м		
	З	У			II	III	
1	2	3	4	5	6	7	
1	01097,01	113341,24	-	0,1	0001000	0000000	
2	01040,09	113357,1	-	0,1	0001000	0000000	
3	00121,18	113426,00	-	0,1	0001000	0000000	
4	00421,18	113426,79	-	0,1	0001000	0000000	
5	00120,83	113127,54	-	0,1	0001000	0000000	
6	00121,44	113426,33	-	0,1	0001000	0000000	
7	00050,99	113426,54	-	0,1	0001000	0000000	
8	00000,7	113424,90	-	0,1	0001000	0000000	
9	00000,87	113423,86	-	0,1	0001000	0000000	
10	00000,06	113421,49	-	0,1	0001000	0000000	
11	00000,94	113421,80	-	0,1	0001000	0000000	
12	00000,6	113426,78	-	0,1	0001000	0000000	



Министерство природных ресурсов и экологии Республики Татарстан

ИНТЕРНЕТ-ФОРМЫ

Таблица 10

Земли для государственных нужд Российской Федерации							
Виды земель (статья 7.1)		Виды земель (статья 7.1.1)		Виды земель (статья 7)		Виды земель (статья 7.1)	
21.01.2024 - 30.07.2024 (01.02.2024 - 01.07.2024)							
Кадастровый номер: 79.02.001180.001							
Площадь, кв. м	Виды земель, кв. м		Разреш. м	Средняя кадастровая стоимость на единицу площади земель государственной собственности субъектов Российской Федерации, руб.	Глубина, метров, м		
	З	У			II	III	
13	14	15	16	17	18	19	20
13	00021,04	113419,60	-	0,1	0001000	0000000	
14	00026,25	113408,03	-	0,1	0001000	0000000	
15	00027,47	113414,44	-	0,1	0001000	0000000	
16	00000,42	113444,31	-	0,1	0001000	0000000	
17	00000,81	113445,23	-	0,1	0001000	0000000	
18	00000,82	113445,93	-	0,1	0001000	0000000	
19	00000,89	113446,42	-	0,1	0001000	0000000	
20	00000,46	113446,64	-	0,1	0001000	0000000	
1	00097,01	113341,24	-	0,1	0001000	0000000	
2	00040,09	113357,1	-	0,1	0001000	0000000	
3	00040,09	113357,1	-	0,1	0001000	0000000	
4	00121,18	113426,00	-	0,1	0001000	0000000	
5	00121,18	113426,79	-	0,1	0001000	0000000	
6	00120,83	113127,54	-	0,1	0001000	0000000	
7	00121,44	113426,33	-	0,1	0001000	0000000	
8	00050,99	113426,54	-	0,1	0001000	0000000	



Министерство природных ресурсов и экологии Республики Татарстан

ИНТЕРНЕТ-ФОРМЫ

Лист 11

Титул							
муниципальное образование							
Школа 8 (класс 7)		Всего детей класса 7.1.12		Всего учащихся 8		Всего детей в классе 7	
01.01.2024 - 30.07.2024 (01.01.2024 - 30.07.2024)							
Каждый месяц по:							
0	91920,7	119324,00	-		0,1	0001000	0001000
01	91920,87	119324,80	-		0,1	0001000	0001000
11	91921,00	119324,10	-		0,1	0001000	0001000
12	91921,34	119324,80	-		0,1	0001000	0001000
13	91922,8	119326,78	-		0,1	0001000	0001000
14	91922,94	119330,66	-		0,1	0001000	0001000
15	91923,3	119334,67	-		0,1	0001000	0001000
16	91925,87	119344,14	-		0,1	0001000	0001000
17	91928,32	119354,36	-		0,1	0001000	0001000
18	91930,74	119364,7	-		0,1	0001000	0001000
19	91933,8	119375,12	-		0,1	0001000	0001000
1	91937,0	119385,6	-		0,1	0001000	0001000
1	91940,13	119396,3	-		0,1	0001000	0001000
2	91943,42	119407,18	-		0,1	0001000	0001000
3	91946,84	119418,12	-		0,1	0001000	0001000
4	91950,33	119429,24	-		0,1	0001000	0001000
5	91953,88	119440,46	-		0,1	0001000	0001000

Итого по классу 7.1.12		Итого по классу 8		Итого по классу 7	
91937,0		91937,0		91937,0	



Лист 12

Титул							
муниципальное образование							
Школа 8 (класс 7)		Всего детей класса 7.1.12		Всего учащихся 8		Всего детей в классе 7	
01.01.2024 - 30.07.2024 (01.01.2024 - 30.07.2024)							
Каждый месяц по:							
6	91957,26	119451,60	-		0,1	0001000	0001000
7	91960,62	119463,02	-		0,1	0001000	0001000
8	91964,02	119474,54	-		0,1	0001000	0001000
9	91967,44	119486,16	-		0,1	0001000	0001000
10	91970,88	119497,88	-		0,1	0001000	0001000
11	91974,34	119509,72	-		0,1	0001000	0001000
12	91977,82	119521,66	-		0,1	0001000	0001000
13	91981,32	119533,70	-		0,1	0001000	0001000
14	91984,84	119545,84	-		0,1	0001000	0001000
15	91988,38	119558,08	-		0,1	0001000	0001000
16	91991,94	119570,42	-		0,1	0001000	0001000
17	91995,52	119582,86	-		0,1	0001000	0001000
18	91999,12	119595,40	-		0,1	0001000	0001000
19	92002,74	119608,04	-		0,1	0001000	0001000
20	92006,38	119620,78	-		0,1	0001000	0001000
21	92009,94	119633,62	-		0,1	0001000	0001000
22	92013,52	119646,56	-		0,1	0001000	0001000

Итого по классу 7.1.12		Итого по классу 8		Итого по классу 7	
91957,0		91957,0		91957,0	



Лист 13

Учреждение Муниципальное предприятие							
Итого по разделу 7.1		Итого по разделу 7.1.12		Итого по разделу 8		Итого по разделу 9	
01.01.2024 - 30.03.2024 (01.01.2024 - 01.01.2024)							
Бюджетный номер: 79.02.0001.000.0001							
23	01040.08	113371.73	-	0.1	00010001	00010001	00010001
24	01040.02	113371.73	-	0.1	00010001	00010001	00010001
25	01030.27	113304.2	-	0.1	00010001	00010001	00010001
26	01030.11	113304.27	-	0.1	00010001	00010001	00010001
27	01037.23	113304.22	-	0.3	00010001	00010001	00010001
28	01027.07	113304.22	-	0.1	00010001	00010001	00010001
29	01030.39	113362.34	-	0.3	00010001	00010001	00010001
30	01030.05	113362.01	-	0.1	00010001	00010001	00010001
31	01030.03	113360.00	-	0.1	00010001	00010001	00010001
32	01033.00	113300.0	-	0.1	00010001	00010001	00010001
33	01034.03	113300.71	-	0.1	00010001	00010001	00010001
34	01034.00	113300.0	-	0.1	00010001	00010001	00010001
35	01033.0	113350.05	-	0.1	00010001	00010001	00010001
36	01027.04	113350.70	-	0.1	00010001	00010001	00010001
37	01030.12	113350	-	0.1	00010001	00010001	00010001
38	01032.00	113323.07	-	0.1	00010001	00010001	00010001
39	01032.07	113323.12	-	0.1	00010001	00010001	00010001

Итого по разделу 7.1	Итого по разделу 7.1.12	Итого по разделу 8	Итого по разделу 9
----------------------	-------------------------	--------------------	--------------------



Лист 14

Учреждение Муниципальное предприятие							
Итого по разделу 7.1		Итого по разделу 7.1.12		Итого по разделу 8		Итого по разделу 9	
01.01.2024 - 30.03.2024 (01.01.2024 - 01.01.2024)							
Бюджетный номер: 79.02.0001.000.0001							
40	01032.22	113328.02	-	0.1	00010001	00010001	00010001
41	01031.00	113301.20	-	0.1	00010001	00010001	00010001
42	01031.29	113301.52	-	0.1	00010001	00010001	00010001
43	01030.10	113340.10	-	0.1	00010001	00010001	00010001
44	01030.7	113340.31	-	0.1	00010001	00010001	00010001
45	01027.03	113340.70	-	0.1	00010001	00010001	00010001
46	01027.0	113344.04	-	0.1	00010001	00010001	00010001
47	01020.01	113341.00	-	0.1	00010001	00010001	00010001
48	01027.05	113301.89	-	0.1	00010001	00010001	00010001
49	01034.01	113300.0	-	0.1	00010001	00010001	00010001
50	01024.00	113300.00	-	0.1	00010001	00010001	00010001
51	01023.00	113314.42	-	0.1	00010001	00010001	00010001
52	01023.03	113314.31	-	0.1	00010001	00010001	00010001
53	01023.0	113322.20	-	0.1	00010001	00010001	00010001
54	01022.07	113322.05	-	0.1	00010001	00010001	00010001
55	01021.20	113300.7	-	0.1	00010001	00010001	00010001
56	01021.9	113300.04	-	0.1	00010001	00010001	00010001

Итого по разделу 7.1	Итого по разделу 7.1.12	Итого по разделу 8	Итого по разделу 9
----------------------	-------------------------	--------------------	--------------------



Лист 17

Муниципальное образование «Городской округ Щербинки»							
Муниципальное бюджетное учреждение «Центр культуры и досуга населения городского округа Щербинки»							
Итого по разделу 7.1		Итого по разделу 7.1.12		Итого по разделу 8		Итого по разделу 8.1	
01.01.2024 - 30.03.2024 (01.01.2024 - 31.03.2024)							
Заказанные номера: 79.02.0001.000.001							
01	01010.29	11.0101.01	-		0.1	000.0000	000.0000
02	01010.30	11.0101.02	-		0.1	000.0000	000.0000
03	01010.40	11.0101.03	-		0.1	000.0000	000.0000
04	01010.41	11.0101.04	-		0.1	000.0000	000.0000
05	01010.42	11.0101.05	-		0.3	000.0000	000.0000
06	01010.43	11.0101.06	-		0.1	000.0000	000.0000
07	01010.44	11.0101.07	-		0.3	000.0000	000.0000
08	01010.45	11.0101.08	-		0.1	000.0000	000.0000
09	01010.46	11.0101.09	-		0.1	000.0000	000.0000
100	01010.47	11.0101.10	-		0.1	000.0000	000.0000
101	01010.48	11.0101.11	-		0.1	000.0000	000.0000
102	01010.49	11.0101.12	-		0.1	000.0000	000.0000
103	01010.50	11.0101.13	-		0.1	000.0000	000.0000
104	01010.51	11.0101.14	-		0.1	000.0000	000.0000
105	01010.52	11.0101.15	-		0.1	000.0000	000.0000
106	01010.53	11.0101.16	-		0.1	000.0000	000.0000
107	01010.54	11.0101.17	-		0.1	000.0000	000.0000

Итого по разделу 7.1	Итого по разделу 8
000.0000	000.0000



Лист 18

Муниципальное образование «Городской округ Щербинки»							
Муниципальное бюджетное учреждение «Центр культуры и досуга населения городского округа Щербинки»							
Итого по разделу 7.1		Итого по разделу 7.1.12		Итого по разделу 8		Итого по разделу 8.1	
01.01.2024 - 30.03.2024 (01.01.2024 - 31.03.2024)							
Заказанные номера: 79.02.0001.000.001							
108	01010.20	11.0101.01	-		0.1	000.0000	000.0000
109	01010.4	11.0101.01	-		0.1	000.0000	000.0000
110	01010.6	11.0101.11	-		0.1	000.0000	000.0000
111	01010.45	11.0101.07	-		0.1	000.0000	000.0000
112	01010.45	11.0101.01	-		0.1	000.0000	000.0000
113	01010.8	11.0101.01	-		0.1	000.0000	000.0000
114	01010.6	11.0101.2	-		0.1	000.0000	000.0000
115	01010.00	11.0101.21	-		0.1	000.0000	000.0000
116	01010.07	11.0101.01	-		0.1	000.0000	000.0000
117	01010.0	11.0101.02	-		0.1	000.0000	000.0000
118	01010.0	11.0101.07	-		0.1	000.0000	000.0000
119	01010.74	11.0101.07	-		0.1	000.0000	000.0000
120	01010.0	11.0101.07	-		0.1	000.0000	000.0000
1	01010.11	11.0101.01	-		0.1	000.0000	000.0000
1	01010.32	11.0101.01	-		0.1	000.0000	000.0000
2	01010.64	11.0101.01	-		0.1	000.0000	000.0000
3	01010.01	11.0101.79	-		0.1	000.0000	000.0000

Итого по разделу 7.1	Итого по разделу 8
000.0000	000.0000



Титул: муниципальное образование						
Лист № 01 раздела 3.1		Листовой раздел 3.1.12		Виды расходов: 0		Виды целей расходов: 31
ОГРН: 5024-06-07004-001-0014-0134433						
Фактурный номер: 79-32-0001180-1011						
4	01001.26	11010352	-	0.1	000000	000000
2	01001.09	11010303	-	0.1	000000	000000
6	01001.47	11010601	-	0.1	000000	000000
3	01001.05	11010606	-	0.1	000000	000000
1	01001.22	11010614	-	0.3	000000	000000
2. Сведения о соответствии кодов в титуле поставщика поставке: Объекта поставщика						
Поставщик поставил конструктивные элементы объекта строительства, и				доставил материалы,		
Предметы заказа конструктивных элементов объекта строительства, и				доставил материалы,		

 Министерство финансов Республики Татарстан Федеральное казначейство Республики Татарстан Адрес: 420012, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 18 Контакт: 8(800) 100 00 00		Министерство финансов
ИНН/ОГРН: 5024-06-07004-001-0014-0134433		ИНН/ОГРН: 5024-06-07004-001-0014-0134433

Титул: муниципальное образование						
Лист № 02 раздела 3.1		Листовой раздел 3.1.12		Виды расходов: 0		Виды целей расходов: 31
ОГРН: 5024-06-07004-001-0014-0134433						
Фактурный номер: 79-32-0001180-1011						
3. Сведения о соответствии кодов в титуле поставщика поставке: Объекта поставщика и кодов поставщика: Объекта поставщика, поставщика, Объекта поставщика и поставщика, поставщика, поставщика.						
Итого:	Количество, и	Средняя арифметическая стоимость поставок	Единица измерения, и	Количество, и	Средняя арифметическая стоимость поставок	Единица измерения, и
Итого:	Количество, и	Средняя арифметическая стоимость поставок	Единица измерения, и	Количество, и	Средняя арифметическая стоимость поставок	Единица измерения, и
Итого:	Количество, и	Средняя арифметическая стоимость поставок	Единица измерения, и	Количество, и	Средняя арифметическая стоимость поставок	Единица измерения, и

 Министерство финансов Республики Татарстан Федеральное казначейство Республики Татарстан Адрес: 420012, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 18 Контакт: 8(800) 100 00 00		Министерство финансов
ИНН/ОГРН: 5024-06-07004-001-0014-0134433		ИНН/ОГРН: 5024-06-07004-001-0014-0134433

Лист 4

Титул						
администрация муниципального района						
Виды № 7 раздела 7	Виды объектов раздела 7.2	Виды объектов 3	Виды объектов 3	Виды объектов 3	Виды объектов 3	Виды объектов 3
Итого: 2024 78.5210001257.0024.06.3210000						
Бюджетный номер: 78.5210001257.0017						
15	78.5210001257.1134	4	2101	Платные услуги	заказ-определение	7,9
16	78.5210001257.1133	2	2101	Платные услуги	заказ-определение	13
17	78.5210001257.1136	2	2101	Платные услуги	заказ-определение	224,5
18	78.5210001257.1137	2	2101	Платные услуги	заказ-определение	14,1
19	78.5210001257.1138	3	2101	Платные услуги	заказ-определение	18,1
20	78.5210001257.1139	3	2101	Платные услуги	заказ-определение	257,9
21	78.5210001257.1140	3	2101	Платные услуги	заказ-определение	174,9
22	78.5210001257.1141	4	2101	Платные услуги	заказ-определение	318,1
23	78.5210001257.1142	1	2101	Платные услуги	заказ-определение	12,8
24	78.5210001257.1143	1, 2, 3, 4, 5	40B, 40C, 40D, 40E, 40F	Платные услуги	заказ-определение	84,4
25	78.5210001257.1144	1, 2, 3, 4, 5	41B, 41C, 41D, 41E, 41F	Платные услуги	заказ-определение	218,5
26	78.5210001257.1145	1, 2, 3, 4	40B, 40C, 40D, 40E	Платные услуги	заказ-определение	103,3
27	78.5210001257.1146	3	5401	Платные услуги	заказ-определение	9,2
28	78.5210001257.1147	1	6401	Платные услуги	заказ-определение	32,7
29	78.5210001257.1148	1	7401	Платные услуги	заказ-определение	10,8
30	78.5210001257.1149	1, только	811, 812	Платные услуги	заказ-определение	85,8
31	78.5210001257.1150	1	9401	Платные услуги	заказ-определение	178,8
32	78.5210001257.1151	аналог	5401	Платные услуги	заказ-определение	105,5

Итого: 2024 78.5210001257.0024.06.3210000	 Администрация муниципального района Республики Татарстан Администрация муниципального района Республики Татарстан Адрес: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Советская, д. 10 Контакт: 8(8432) 21-00-00	Итого: 2024 78.5210001257.0017
---	---	--------------------------------

Лист 5

Титул						
администрация муниципального района						
Виды № 7 раздела 7	Виды объектов раздела 7.2	Виды объектов 3	Виды объектов 3	Виды объектов 3	Виды объектов 3	Виды объектов 3
Итого: 2024 78.5210001257.0024.06.3210000						
Бюджетный номер: 78.5210001257.0017						
33	78.5210001257.1152	аналог 1-2	205.011.011.201.802.011.001.1251.011.040.011.101.071.1011	Платные услуги	заказ-определение	2208,1

Итого: 2024 78.5210001257.0024.06.3210000	 Администрация муниципального района Республики Татарстан Администрация муниципального района Республики Татарстан Адрес: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Советская, д. 10 Контакт: 8(8432) 21-00-00	Итого: 2024 78.5210001257.0017
---	---	--------------------------------

Лист 3

Учреждение Муниципальное предприятие							
Лист 26 2 раздела 7		Лист 26 3 раздела 7 2		Лист 26 4 раздела 7		Лист 26 5 раздела 7 2	
Итого: 2024-06-30 00:00:00 2024-06-30 23:59							
Сальдо на начало периода							
70.02.000000.0000							
17	70.02.000000.1326	0	70	Жилое	жилая застройка	21,6	
18	70.02.000000.1327	неактив	80	Жилое	жилая застройка	20,1	
19	70.02.000000.1328	1	80	Жилое	жилая застройка	22,2	
20	70.02.000000.1329	1	64	Жилое	жилая застройка	63,3	
21	70.02.000000.1330	3	80	Жилое	жилая застройка	21,4	
22	70.02.000000.1331	3	86	Жилое	жилая застройка	19,2	
23	70.02.000000.1332	4	10	Жилое	жилая застройка	83,4	
24	70.02.000000.1333	4	88	Жилое	жилая застройка	79,2	
25	70.02.000000.1334	4	48	Жилое	жилая застройка	19,3	
26	70.02.000000.1335	4	63	Жилое	жилая застройка	63,3	
27	70.02.000000.1336	4	68	Жилое	жилая застройка	64	
28	70.02.000000.1337	4	80	Жилое	жилая застройка	17,2	
29	70.02.000000.1338	4	70	Жилое	жилая застройка	20,6	
30	70.02.000000.1339	5	52	Жилое	жилая застройка	79,4	
41	70.02.000000.1340	7	24	Жилое	жилая застройка	72	
42	70.02.000000.1341	7	71	Жилое	жилая застройка	63,8	
43	70.02.000000.1342	7	70	Жилое	жилая застройка	63,3	



Итого: 2024-06-30 00:00:00 2024-06-30 23:59	Итого: 2024-06-30 00:00:00 2024-06-30 23:59	Итого: 2024-06-30 00:00:00 2024-06-30 23:59	Итого: 2024-06-30 00:00:00 2024-06-30 23:59
---	---	---	---

Лист 8


Учреждение Муниципальное предприятие							
Лист 26 7 раздела 7		Лист 26 8 раздела 7 2		Лист 26 9 раздела 7		Лист 26 10 раздела 7 2	
Итого: 2024-06-30 00:00:00 2024-06-30 23:59							
Сальдо на начало периода							
70.02.000000.0000							
44	70.02.000000.1343	7	70	Жилое	жилая застройка	22,2	
45	70.02.000000.1344	7	74	Жилое	жилая застройка	63,7	
46	70.02.000000.1345	7	34	Жилое	жилая застройка	19,6	
47	70.02.000000.1346	6	68	Жилое	жилая застройка	28,3	
48	70.02.000000.1347	7	14	Жилое	жилая застройка	72,7	
49	70.02.000000.1348	7	18	Жилое	жилая застройка	81,8	
40	70.02.000000.1349	7	44	Жилое	жилая застройка	27,1	
41	70.02.000000.1350	7	40	Жилое	жилая застройка	22,2	
42	70.02.000000.1351	7	24	Жилое	жилая застройка	19,2	
43	70.02.000000.1352	неактив	80	Жилое	жилая застройка	49,2	
44	70.02.000000.1353	7	28	Жилое	жилая застройка	24,9	
45	70.02.000000.1354	7	47	Жилое	жилая застройка	17,9	
46	70.02.000000.1355	7	19	Жилое	жилая застройка	87	
47	70.02.000000.1356	7	17	Жилое	жилая застройка	68,1	
48	70.02.000000.1357	7	18	Жилое	жилая застройка	20,1	
49	70.02.000000.1358	7	20	Жилое	жилая застройка	62,3	
50	70.02.000000.1359	7	29	Жилое	жилая застройка	82,4	



Итого: 2024-06-30 00:00:00 2024-06-30 23:59	Итого: 2024-06-30 00:00:00 2024-06-30 23:59	Итого: 2024-06-30 00:00:00 2024-06-30 23:59	Итого: 2024-06-30 00:00:00 2024-06-30 23:59
---	---	---	---

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, принадлежащих на праве собственности

Заголовок						
объект недвижимости						
Лист № 1 документа 7		Высота потолка помещений 7.3		Высота помещений 8		Высота помещений 105
ИД № 50/010/2024/0256309						
Кадастровый номер: 79:32:0001710:1003						
№ п/п	Кадастровый номер помещения, принадлежащего на праве собственности	Площадь (кв.м)	Объемные (суммарные) характеристики помещений	Назначение помещений	Вид разрешенного использования	Площадь, кв.м
1	79:32:0001710:1071	3	8	Жилое помещение	для проживания	79.1
2	79:32:0001710:1072	4	10	Жилое помещение	для проживания	79.9
3	79:32:0001710:1073	4	11	Жилое помещение	для проживания	72.4
4	79:32:0001710:1074	5	12	Жилое помещение	для проживания	86.8
5	79:32:0001710:1075	5	13	Жилое помещение	для проживания	78.6
6	79:32:0001710:1076	6	16	Жилое помещение	для проживания	80.1
7	79:32:0001710:1077	6	17	Жилое помещение	для проживания	91.2
8	79:32:0001710:1078	7	27	Жилое помещение	для проживания	91.3
9	79:32:0001710:1079	4	20	Жилое помещение	для проживания	28.7
10	79:32:0001710:1080	5	28	Жилое помещение	для проживания	84.3
11	79:32:0001710:1081	6	29	Жилое помещение	для проживания	51.5
12	79:32:0001710:1082	4	41	Жилое помещение	для проживания	79.2
13	79:32:0001710:1083	2	3	Жилое помещение	для проживания	74.4
14	79:32:0001710:1084	3	29	Жилое помещение	для проживания	92.3

 Министерство природных ресурсов и экологии Республики Татарстан Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр кадастровых работ» 420000, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Фрунзе, 10		подпись
подпись	подпись	подпись

Лист 4

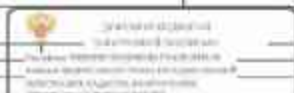
Заголовок						
объект недвижимости						
Лист № 2 документа 7		Высота потолка помещений 7.3		Высота помещений 8		Высота помещений 105
ИД № 50/010/2024/0256309						
Кадастровый номер: 79:32:0001710:1003						
№ п/п	Кадастровый номер помещения, принадлежащего на праве собственности	Площадь (кв.м)	Объемные (суммарные) характеристики помещений	Назначение помещений	Вид разрешенного использования	Площадь, кв.м
15	79:32:0001710:1085	7	42	Жилое помещение	для проживания	29.7
16	79:32:0001710:1086	6	40	Жилое помещение	для проживания	85.3
17	79:32:0001710:1087	2	4	Жилое помещение	для проживания	81.1
18	79:32:0001710:1088	4	26	Жилое помещение	для проживания	81.2
19	79:32:0001710:1089	3	31	Жилое помещение	для проживания	71.2
20	79:32:0001710:1090	4	49	Жилое помещение	для проживания	89.4
21	79:32:0001710:1091	6	18	Жилое помещение	для проживания	75.5
22	79:32:0001710:1092	2	32	Жилое помещение	для проживания	87.8
23	79:32:0001710:1093	2	62	Жилое помещение	для проживания	89.8
24	79:32:0001710:1094	3	36	Жилое помещение	для проживания	89.2
25	79:32:0001710:1095	3	29	Жилое помещение	для проживания	61
26	79:32:0001710:1096	4	25	Жилое помещение	для проживания	31.9
27	79:32:0001710:1097	1	44	Жилое помещение	для проживания	76.1
28	79:32:0001710:1098	3	24	Жилое помещение	для проживания	83.1
29	79:32:0001710:1099	3	37	Жилое помещение	для проживания	80.1
30	79:32:0001710:1100	6	45	Жилое помещение	для проживания	60.1
31	79:32:0001710:1101	6	46	Жилое помещение	для проживания	73

 Министерство природных ресурсов и экологии Республики Татарстан Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр кадастровых работ» 420000, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Фрунзе, 10		подпись
подпись	подпись	подпись

Лист 3

Итого:							
по объектам строительства							
Лист 26.3.1.таблица 3	Лист 26.3.1.таблица 5.3	Лист 26.3.1.таблица 3	Лист 26.3.1.таблица 103				
Итого: 2024-06-07 00:00:00 2024-06-24 00:00:00							
Заказчик: ИТМО							
32	76.32.000710.1002	4	47	Итого	Итого	Итого	92.2
33	76.32.000710.1003	4	46	Итого	Итого	Итого	76.2
34	76.32.000710.1004	2	49	Итого	Итого	Итого	31.8
35	76.32.000710.1005	3	5	Итого	Итого	Итого	83.3
36	76.32.000710.1006	2	1	Итого	Итого	Итого	87.6
37	76.32.000710.1007	4	19	Итого	Итого	Итого	76.2
38	76.32.000710.1008	3	14	Итого	Итого	Итого	76.0
39	76.32.000710.1009	2	2	Итого	Итого	Итого	88.3
40	76.32.000710.1010	3	40	Итого	Итого	Итого	88.5
41	76.32.000710.1011	2	10	Итого	Итого	Итого	76.7
42	76.32.000710.1012	1	16	Итого	Итого	Итого	37.0
43	76.32.000710.1013	2	30	Итого	Итого	Итого	71.1
44	76.32.000710.1014	4	15	Итого	Итого	Итого	90.4
45	76.32.000710.1015	2	34	Итого	Итого	Итого	85.5
46	76.32.000710.1016	2	39	Итого	Итого	Итого	76.8
47	76.32.000710.1017	3	11	Итого	Итого	Итого	31.8
48	76.32.000710.1018	2	92	Итого	Итого	Итого	90.0

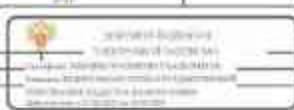
Итого: 2024-06-07 00:00:00 2024-06-24 00:00:00	Итого: 2024-06-07 00:00:00 2024-06-24 00:00:00	Итого: 2024-06-07 00:00:00 2024-06-24 00:00:00
--	--	--



Лист 4

Итого:							
по объектам строительства							
Лист 26.3.1.таблица 3	Лист 26.3.1.таблица 5.3	Лист 26.3.1.таблица 3	Лист 26.3.1.таблица 103				
Итого: 2024-06-07 00:00:00 2024-06-24 00:00:00							
Заказчик: ИТМО							
49	76.32.000710.1019	4	24	Итого	Итого	Итого	33
50	76.32.000710.1020	4	34	Итого	Итого	Итого	83.3
51	76.32.000710.1021	1	16	Итого	Итого	Итого	32.2
52	76.32.000710.1022	1	16	Итого	Итого	Итого	42
53	76.32.000710.1023	4	17	Итого	Итого	Итого	30.8
54	76.32.000710.1024	4	18	Итого	Итого	Итого	43.1
55	76.32.000710.1025	4	39	Итого	Итого	Итого	73.3
56	76.32.000710.1026	3	4	Итого	Итого	Итого	48.7
57	76.32.000710.1027	3	40	Итого	Итого	Итого	72.3
58	76.32.000710.1028	3	7	Итого	Итого	Итого	78.4
59	76.32.000710.1029	4	8	Итого	Итого	Итого	48.9
60	76.32.000710.1030	2	23	Итого	Итого	Итого	71.6
61	76.32.000710.1201	1. объект	1.01, 1.04	Итого	Итого	Итого	183.7
62	76.32.000710.1201	объект	04.01	Итого	Итого	Итого	232.3
Итого: 2024-06-07 00:00:00 2024-06-24 00:00:00							
63	76.32.000710.1202	1	11.01	Итого	Итого	Итого	45.2
64	76.32.000710.1203	1.3, 1.4, 1.5, 4	100, 100, 100, 100, 100, 100	Итого	Итого	Итого	191.7
65	76.32.000710.1204	1	2.01	Итого	Итого	Итого	273.1
66	76.32.000710.1205	1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 4	100, 100, 100, 100, 100, 100	Итого	Итого	Итого	102.2
67	76.32.000710.1206	1	2.01	Итого	Итого	Итого	75.3

Итого: 2024-06-07 00:00:00 2024-06-24 00:00:00	Итого: 2024-06-07 00:00:00 2024-06-24 00:00:00	Итого: 2024-06-07 00:00:00 2024-06-24 00:00:00
--	--	--




Заголовок			
лист области кадастрового учета			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1, 2	Всего листов 3	Всего листов листов 101
ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ КОД ДОКУМЕНТА: 78.32.0001205-308			
Кадастровый номер:			
78.32.0001205-308			
Кадастровый номер земельных, жилищно-мех. помещений в здании (на сооружении):	78.32.0001205-308, 78.32.0001205-309, 78.32.0001205-310, 78.32.0001205-311, 78.32.0001205-312, 78.32.0001205-313, 78.32.0001205-314, 78.32.0001205-315, 78.32.0001205-316, 78.32.0001205-317, 78.32.0001205-318, 78.32.0001205-319, 78.32.0001205-320, 78.32.0001205-321, 78.32.0001205-322, 78.32.0001205-323, 78.32.0001205-324, 78.32.0001205-325, 78.32.0001205-326, 78.32.0001205-327, 78.32.0001205-328, 78.32.0001205-329, 78.32.0001205-330, 78.32.0001205-331, 78.32.0001205-332, 78.32.0001205-333, 78.32.0001205-334, 78.32.0001205-335, 78.32.0001205-336, 78.32.0001205-337, 78.32.0001205-338, 78.32.0001205-339, 78.32.0001205-340, 78.32.0001205-341, 78.32.0001205-342, 78.32.0001205-343, 78.32.0001205-344, 78.32.0001205-345, 78.32.0001205-346, 78.32.0001205-347, 78.32.0001205-348, 78.32.0001205-349, 78.32.0001205-350, 78.32.0001205-351, 78.32.0001205-352, 78.32.0001205-353, 78.32.0001205-354, 78.32.0001205-355, 78.32.0001205-356, 78.32.0001205-357, 78.32.0001205-358, 78.32.0001205-359, 78.32.0001205-360, 78.32.0001205-361, 78.32.0001205-362, 78.32.0001205-363, 78.32.0001205-364, 78.32.0001205-365, 78.32.0001205-366, 78.32.0001205-367, 78.32.0001205-368, 78.32.0001205-369, 78.32.0001205-370, 78.32.0001205-371, 78.32.0001205-372, 78.32.0001205-373, 78.32.0001205-374, 78.32.0001205-375, 78.32.0001205-376, 78.32.0001205-377, 78.32.0001205-378, 78.32.0001205-379, 78.32.0001205-380, 78.32.0001205-381, 78.32.0001205-382, 78.32.0001205-383, 78.32.0001205-384, 78.32.0001205-385		
Кадастровый номер объектов недвижимости, в которых образован объект кадастрового учета:	кадастровый номер		
Кадастровый номер объекта недвижимости:	кадастровый номер		
Сведения о владельце объекта недвижимости в составе предприятия или иного юридического лица:	кадастровый номер		
Сведения о владельце объекта недвижимости в составе одного из собственников:	кадастровый номер		
Иные сведения о владельце:	Иные сведения о владельце		
Сведения о владельце объекта кадастрового учета в случае отсутствия наследника:	Получить кадастровый номер кадастрового учета. <p>79141028200395, предусмотренный собой законодательством, принятыми в Д/и С/О. Бланка, 2009-07-21, 10-22 решения органов охраны объектов культурного наследия в отношении объекта недвижимости, подлежащего включению в Единый государственный реестр объектов культурного наследия.</p>		
Сведения о владельце объекта:	дата завершения кадастровой работы: 18.05.1992		
Служба кадастрового учета:	Служба об. области кадастрового учета "Акулиничевское районное управление"		
Область учета:	Сведения, необходимые для заполнения раздела 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 3 - Сведения о кадастровом объекте недвижимости; 4 - Сведения о кадастровом объекте недвижимости, подлежащем		
Подпись заявителя:	ПРЕДСТАВИТЕЛЬ АДВОКАТА		

подпись заявителя (заявителей)	 департамент государственной кадастровой регистрации недвижимости Управление государственной кадастровой регистрации недвижимости в Республике Алтай, Кемеровская область	подпись заявителя
--------------------------------	--	-------------------


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень компаний, жилищно-мех. помещений в здании, расположенном

Заголовок						
лист области кадастрового учета						
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2, 3	Всего листов 4	Всего листов листов 101			
ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ КОД ДОКУМЕНТА: 78.32.0001205-308						
Кадастровый номер:						
78.32.0001205-308						
№ п/п	Кадастровый номер помещения, жилищно-мех. помещения	Номер этажа (подвальный)	Объем (площадь) помещения, жилищно-мех. помещения (кв. м)	Наименование помещения	Подразделение кадастрового учета	Площадь, кв. м
1	78.32.0001205-308	4	83	Жилое помещение	кадастровый номер	84,3
2	78.32.0001205-309	4	35	Жилое помещение	кадастровый номер	40,9
3	78.32.0001205-310	4	36	Жилое помещение	кадастровый номер	100,7
4	78.32.0001205-311	4	32	Жилое помещение	кадастровый номер	40,9
5	78.32.0001205-312	2	3	Жилое помещение	кадастровый номер	41,9
6	78.32.0001205-313	2	4	Жилое помещение	кадастровый номер	71,7
7	78.32.0001205-314	2	3	Жилое помещение	кадастровый номер	34,2
8	78.32.0001205-315	2	19	Жилое помещение	кадастровый номер	48,7
9	78.32.0001205-316	2	20	Жилое помещение	кадастровый номер	50,8
10	78.32.0001205-317	4	33	Жилое помещение	кадастровый номер	115,3
11	78.32.0001205-318	4	34	Жилое помещение	кадастровый номер	82,4
12	78.32.0001205-319	2	21	Жилое помещение	кадастровый номер	69,7
13	78.32.0001205-320	4	42	Жилое помещение	кадастровый номер	85,5
14	78.32.0001205-321	5	12	Жилое помещение	кадастровый номер	37

подпись заявителя (заявителей)	 департамент государственной кадастровой регистрации недвижимости Управление государственной кадастровой регистрации недвижимости в Республике Алтай, Кемеровская область	подпись заявителя
--------------------------------	--	-------------------

Выписи из Единого государственного реестра недвижимости об объектах недвижимости
Перечень помещений, принадлежащих на праве собственности

Заголовок: лист объекта недвижимости						
Лист № 1 раздела 7		Лист № 2 раздела 7.4		Лист раздела 3		Лист раздела 3.1
ИД № 50/010/001/2024/0246876						
Кадстровый номер: 79:02:004:291:0609						
№ п/п	Кадастровый номер помещения, принадлежащего	Помещение (этаж)	Объемы (площадь, полезная площадь или другая величина)	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, кв. м
1	79:02:004:291:0336	1	1	Жилое помещение	для проживания	38,1
2	79:02:004:291:0337	жилая	1-01	Общие имущества собственников помещений в многоквартирном доме	для обслуживания	97,9
3	79:02:004:291:0338	2	06	Жилое помещение	для проживания	196
4	79:02:004:291:0339	4	10-01	Жилое помещение	для проживания	47,3
5	79:02:004:291:0340	2	13	Жилое помещение	для проживания	96
6	79:02:004:291:0341	1	11-01	Жилое помещение	для проживания	133
7	79:02:004:291:0342	2	12	Жилое помещение	для проживания	32,1
8	79:02:004:291:0343	1	12-01	Жилое помещение	для проживания	94,5
9	79:02:004:291:0344	2	13	Жилое помещение	для проживания	104,7
10	79:02:004:291:0345	1	13-01	Жилое помещение	для проживания	131
11	79:02:004:291:0346	2	14	Жилое помещение	для проживания	47,2
12	79:02:004:291:0347	1	14-01	Жилое помещение	для проживания	46,6
13	79:02:004:291:0348	3	15	Жилое помещение	для проживания	267,3
14	79:02:004:291:0349	3	16	Жилое помещение	для проживания	323,8
15	79:02:004:291:0350	3	17	Жилое помещение	для проживания	196,2
16	79:02:004:291:0351	3	18	Жилое помещение	для проживания	100,7

ИНFORMATIONAL MESSAGE	 федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии	ИНFORMATIONAL MESSAGE
-----------------------	--	-----------------------

Лист 4

Заголовок: лист объекта недвижимости						
Лист № 2 раздела 7		Лист раздела 3.1		Лист раздела 3		Лист раздела 3.1
ИД № 50/010/001/2024/0246876						
Кадстровый номер: 79:02:004:291:0609						
№ п/п	Кадастровый номер помещения, принадлежащего	Помещение (этаж)	Объемы (площадь, полезная площадь или другая величина)	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, кв. м
17	79:02:004:291:0352	3	19	Жилое помещение	для проживания	76,2
18	79:02:004:291:0353	1, 2, 3, 4	100, 100, 100, 100	Жилое помещение	для проживания	67,6
19	79:02:004:291:0354	1	2	Жилое помещение	для проживания	32
20	79:02:004:291:0355	1	2-01	Общие имущества собственников помещений в многоквартирном доме	для обслуживания	20,8
21	79:02:004:291:0356	3	20	Жилое помещение	для проживания	103,8
22	79:02:004:291:0357	3	21	Жилое помещение	для проживания	49,2
23	79:02:004:291:0358	4	22	Жилое помещение	для проживания	142,7
24	79:02:004:291:0359	4	23	Жилое помещение	для проживания	76
25	79:02:004:291:0360	4	24	Жилое помещение	для проживания	98,8
26	79:02:004:291:0361	4	25	Жилое помещение	для проживания	150,5
27	79:02:004:291:0362	4	26	Жилое помещение	для проживания	77,2
28	79:02:004:291:0363	4	27	Жилое помещение	для проживания	48,4
29	79:02:004:291:0364	4	28	Жилое помещение	для проживания	90,8
30	79:02:004:291:0365	4	29	Жилое помещение	для проживания	70,0
31	79:02:004:291:0366	1, 2, 3, 4	300, 300, 300, 300	Жилое помещение	для проживания	76
32	79:02:004:291:0367	1	3	Жилое помещение	для проживания	40,3
33	79:02:004:291:0368	1	3-01	Жилое помещение	для проживания	48,6
34	79:02:004:291:0369	4	30	Жилое помещение	для проживания	76,4

ИНFORMATIONAL MESSAGE	 федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии	ИНFORMATIONAL MESSAGE
-----------------------	--	-----------------------

Лист 3

Титул							
при обща администрация							
Идентификационен номер	Идентификационен номер	Идентификационен номер	Идентификационен номер	Идентификационен номер	Идентификационен номер	Идентификационен номер	Идентификационен номер
ИДЕНТИФИКАЦИОНЕН НОМЕР: 00000000000000000000							
ИДЕНТИФИКАЦИОНЕН НОМЕР: 00000000000000000000							
35	76.32000290.3370	4	32	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
36	76.32000290.3371	1	33	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
37	76.32000290.3372	1	34	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
38	76.32000290.3373	4	35	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
39	76.32000290.3374	1	36	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
40	76.32000290.3375	1	37	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
41	76.32000290.3376	1	38	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
42	76.32000290.3377	4	39	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
43	76.32000290.3378	1, 2, 3, 4	40, 41, 42, 43	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
44	76.32000290.3379	1	44	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
45	76.32000290.3380	1	45	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
46	76.32000290.3381	2	46	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
47	76.32000290.3382	1, 2, 3, 4	40, 41, 42, 43	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
48	76.32000290.3383	1	47	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
49	76.32000290.3384	1, 2, 3, 4	40, 41, 42, 43	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
50	76.32000290.3385	2	48	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
51	76.32000290.3386	2	49	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
52	76.32000290.3387	обща	50	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
53	76.32000290.3388	обща	51	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
54	76.32000290.3389	обща	52	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически

ИДЕНТИФИКАЦИОНЕН НОМЕР: 00000000000000000000	 Министерство на финансите Дирекция за управление на държавните приходи Секция за управление на данъците Секция за управление на данъците	ИДЕНТИФИКАЦИОНЕН НОМЕР: 00000000000000000000
--	---	--


Лист 4

Титул							
при обща администрация							
Идентификационен номер	Идентификационен номер	Идентификационен номер	Идентификационен номер	Идентификационен номер	Идентификационен номер	Идентификационен номер	Идентификационен номер
ИДЕНТИФИКАЦИОНЕН НОМЕР: 00000000000000000000							
ИДЕНТИФИКАЦИОНЕН НОМЕР: 00000000000000000000							
55	76.32000290.3390	обща	53	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
56	76.32000290.3391	обща	54	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
57	76.32000290.3392	обща	55	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
58	76.32000290.3393	обща	56	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
59	76.32000290.3394	2	57	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически
60	76.32000290.3395	2	58	Икономически	Икономически	Икономически	Икономически

ИДЕНТИФИКАЦИОНЕН НОМЕР: 00000000000000000000	 Министерство на финансите Дирекция за управление на държавните приходи Секция за управление на данъците Секция за управление на данъците	ИДЕНТИФИКАЦИОНЕН НОМЕР: 00000000000000000000
--	---	--

Выписи из Единого государственного реестра недвижимости об объектах недвижимости
Перечень помещений, занятых мест, расположенных в здании, сооружении

Здание: зд. объект недвижимости						
Лист № 1 плана 7		Листы смежных планов 7, 4		Листы смежных 3		Листы смежных помещений 71
ИД № 50/010/001/2024/0242113						
Кадастровый номер: 79:02:0010003:22						
№	Кадастровый номер помещения, кадастровый номер	Площадь (кв.м)	Объемные (суммарные) характеристики помещений	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, кв.м
1	79:02:0010003:408	3	5	Жилое помещение	для проживания	170
2	79:02:0010003:409	3	10	Жилое помещение	для проживания	187,1
3	79:02:0010003:410	3	19	Жилое помещение	для проживания	128,9
4	79:02:0010003:411	2	17	Жилое помещение	для проживания	146,7
5	79:02:0010003:412	3	34	Жилое помещение	для проживания	133,2
6	79:02:0010003:413	6	12	Жилое помещение	для проживания	178,7
7	79:02:0010003:414	6	46	Жилое помещение	для проживания	116,9
8	79:02:0010003:415	1	20	Жилое помещение	для проживания	27,8
9	79:02:0010003:416	1	26	Жилое помещение	для проживания	72,2
10	79:02:0010003:417	1	2	Жилое помещение	для проживания	26,2
11	79:02:0010003:418	-2	4	Жилое помещение	для проживания	186,4
12	79:02:0010003:419	4	7	Жилое помещение	для проживания	171,6
13	79:02:0010003:420	4	51	Жилое помещение	для проживания	142,4
14	79:02:0010003:421	6	11	Жилое помещение	для проживания	170,8

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр информации в области строительства» Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр информации в области строительства»		подпись
ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ: СТРОИТЕЛЬСТВО		ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ

Лист 4

Здание: зд. объект недвижимости						
Лист № 2 плана 7		Листы смежных планов 7, 4		Листы смежных 3		Листы смежных помещений 71
ИД № 50/010/001/2024/0242113						
Кадастровый номер: 79:02:0010003:22						
№	Кадастровый номер помещения, кадастровый номер	Площадь (кв.м)	Объемные (суммарные) характеристики помещений	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, кв.м
15	79:02:0010003:422	2	3	Жилое помещение	для проживания	173,2
16	79:02:0010003:423	2	12	Жилое помещение	для проживания	133,8
17	79:02:0010003:424	3	31	Жилое помещение	для проживания	120,6
18	79:02:0010003:425	4	16	Жилое помещение	для проживания	117
19	79:02:0010003:426	5	36	Жилое помещение	для проживания	140,1
20	79:02:0010003:427	2	36	Жилое помещение	для проживания	136,1
21	79:02:0010003:428	1	27	Жилое помещение	для проживания	21,9
22	79:02:0010003:429	1	13,11	Жилое помещение	для проживания	122,6
23	79:02:0010003:430	5	16	Жилое помещение	для проживания	204,9
24	79:02:0010003:431	помещение	13	Жилое помещение	для проживания	61,4
25	79:02:0010003:432	1	14	Жилое помещение	для проживания	59,9
26	79:02:0010003:433	1	17	Жилое помещение	для проживания	111,2
27	79:02:0010003:434	2	16	Жилое помещение	для проживания	125,6
28	79:02:0010003:435	3	16	Жилое помещение	для проживания	181,3
29	79:02:0010003:436	4	26	Жилое помещение	для проживания	181,3
30	79:02:0010003:007	4	21	Жилое помещение	для проживания	147,3
31	79:02:0010003:438	3	12	Жилое помещение	для проживания	168,7

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр информации в области строительства» Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр информации в области строительства»		подпись
ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ: СТРОИТЕЛЬСТВО		ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ

Лист 5

Учреждение «Федеральное государственное учреждение «Центр по контролю за оборотом наркотиков»						
Итого по 4 разделу 7	Итого по 4 разделу 7.4	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3
Итого по 4 разделу 7.4: 06.07.001.001.004.0.0242111						
Кодированный номер: 70.02.000100.02						
32	70.02.000100.0.409	3	21	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	114.8
33	70.02.000100.0.410	1	1	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	167.2
34	70.02.000100.0.411	0	-24	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	170.6
35	70.02.000100.0.412	0	25	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	144.8
36	70.02.000100.0.443	0	20	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	118.2
37	70.02.000100.0.444	0	40	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	96.4
38	70.02.000100.0.445	4	49	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	82.4
39	70.02.000100.0.446	3	56	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	110.2
40	70.02.000100.0.447	3	6	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	90.4
41	70.02.000100.0.448	4	5	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	130.2
42	70.02.000100.0.449	1	9	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	170.1
43	70.02.000100.0.450	2	11	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	150.2
44	70.02.000100.0.014	итого	1.11	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	80.4
45	70.02.000100.0.015	итого	10.01	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	45.3
46	70.02.000100.0.016	итого	11.41	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	20.2
47	70.02.000100.0.017	итого	13.01	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	11.8
48	70.02.000100.0.018	итого	14.11	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	3.5
49	70.02.000100.0.019	1, 2	110, 110	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	91
50	70.02.000100.0.020	итого	2.41	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	130.2
51	70.02.000100.0.021	1	410	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	141
52	70.02.000100.0.022	итого	5.21	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	80.3

Итого по 4 разделу 7.4: 06.07.001.001.004.0.0242111	 <p>Федеральное государственное учреждение «Центр по контролю за оборотом наркотиков» Адрес: 125080, Москва, Ленинский проспект, дом 106, корп. 1 ИНН/ОГРН: 50/0708383343/5007083833</p>	Итого по разделу 3
---	---	--------------------


Лист 6

Учреждение «Федеральное государственное учреждение «Центр по контролю за оборотом наркотиков»						
Итого по 4 разделу 7	Итого по 4 разделу 7.4	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3
Итого по 4 разделу 7.4: 06.07.001.001.004.0.0242111						
Кодированный номер: 70.02.000100.02						
53	70.02.000100.0.023	1, 2	410, 170	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	27.0
54	70.02.000100.0.024	итого	4.11	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	114.8
55	70.02.000100.0.025	1	410	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	17.4
56	70.02.000100.0.026	итого	5.11	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	110.0
57	70.02.000100.0.027	итого	6.11	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	129.1
58	70.02.000100.0.028	итого	7.11	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	29.3
59	70.02.000100.0.029	итого	8.11	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	126.4
60	70.02.000100.0.030	итого	9.11	Итого по разделу 3	Итого по разделу 3	91.1
				Итого по разделу 3: 1144,8		1144,8

Итого по 4 разделу 7.4: 06.07.001.001.004.0.0242111	 <p>Федеральное государственное учреждение «Центр по контролю за оборотом наркотиков» Адрес: 125080, Москва, Ленинский проспект, дом 106, корп. 1 ИНН/ОГРН: 50/0708383343/5007083833</p>	Итого по разделу 3
---	---	--------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, принадлежащих на праве собственности

Заголовок						
объекта недвижимости						
Лист № 1 плана 7		Листы плана: листы 7.4		Листы плана: 3		Листы плана: выписка 37
ИДН: 50/01/2016/001/2024/02479434						
Кадастровый номер: 79:32:001074:1065						
№ п/п	Кадастровый номер помещения, принадлежащего	Площадь (кв.м)	Объемные (кубические) характеристики по поэтажному плану	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, кв. м
1	79:32:001074:1025	4	28	Жилое помещение	для проживания	69,2
2	79:32:001074:1026	1	25	Жилое помещение	для проживания	10,8
3	79:32:001074:1027	4	36	Жилое помещение	для проживания	182,1
4	79:32:001074:1028	2	9	Жилое помещение	для проживания	45,1
5	79:32:001074:1029	2	31	Жилое помещение	для проживания	47
6	79:32:001074:1030	3	32	Жилое помещение	для проживания	48,8
7	79:32:001074:1031	4	32	Жилое помещение	для проживания	46,5
8	79:32:001074:1032	4,2	38,34	Жилое помещение	для проживания	133,3
9	79:32:001074:1033	3	32	Жилое помещение	для проживания	62,8
10	79:32:001074:1034	5	36	Жилое помещение	для проживания	39,1
11	79:32:001074:1035	2	37	Жилое помещение	для проживания	140,8
12	79:32:001074:1036	3	39	Жилое помещение	для проживания	34,8
13	79:32:001074:1037	2	4	Жилое помещение	для проживания	132,4
14	79:32:001074:1038	3	5	Жилое помещение	для проживания	143,6

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр информации в области строительства» Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр информации в области строительства»		подпись
подпись	подпись	подпись

Лист 4

Заголовок						
объекта недвижимости						
Лист № 2 плана 7		Листы плана: листы 7.4		Листы плана: 3		Листы плана: выписка 37
ИДН: 50/01/2016/001/2024/02479434						
Кадастровый номер: 79:32:001074:1066						
№ п/п	Кадастровый номер помещения, принадлежащего	Площадь (кв.м)	Объемные (кубические) характеристики по поэтажному плану	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, кв. м
15	79:32:001074:1039	3	6	Жилое помещение	для проживания	200
16	79:32:001074:1040	4	7	Жилое помещение	для проживания	234,3
17	79:32:001074:1041	4	6	Жилое помещение	для проживания	173,4
18	79:32:001074:1042	4	11	Жилое помещение	для проживания	198,3
19	79:32:001074:1043	3	14	Жилое помещение	для проживания	183,3
20	79:32:001074:1044	1	36	Жилое помещение	для проживания	61,8
21	79:32:001074:1045	3	21	Жилое помещение	для проживания	151,2
22	79:32:001074:1046	3	13	Жилое помещение	для проживания	192,3
23	79:32:001074:1047	1	9	Жилое помещение	для проживания	173,8
24	79:32:001074:1048	2	36	Жилое помещение	для проживания	49,6
25	79:32:001074:1049	3	27	Жилое помещение	для проживания	30,1
26	79:32:001074:1050	3	29	Жилое помещение	для проживания	35,3
27	79:32:001074:1051	4	24	Жилое помещение	для проживания	160,3
28	79:32:001074:1052	1	1	Жилое помещение	для проживания	123,3
29	79:32:001074:1053	2	41	Жилое помещение	для проживания	198,3
30	79:32:001074:1054	3	32	Жилое помещение	для проживания	182,6
31	79:32:001074:1055	1	13	Жилое помещение	для проживания	48,8

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр информации в области строительства» Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр информации в области строительства»		подпись
подпись	подпись	подпись

Лист 3

Титул код объекта государственной собственности						
Код по 1-й позиции 7	Код по 2-й позиции 7.1	Код по позиции 3	Код по 3-й позиции 3	Код по 4-й позиции 3.1	Код по 5-й позиции 3.2	Код по 6-й позиции 3.3
ИДН: 2024-26-67-001-001-2024-02470424						
Бюджетный номер: 79.32.000079.0000						
32	79.32.000079.1000	1	18	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	140,3
33	79.32.000079.1007	2	19	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	133
34	79.32.000079.1008	1	2	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	103,2
35	79.32.000079.1009	2	20	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	168,7
36	79.32.000079.1000	3	22	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	99,8
37	79.32.000079.1001	4	23	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	134,4
38	79.32.000079.1002	1	16	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	66,3
39	79.32.000079.1003	1	16	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	170,7
40	79.32.000079.1174	общее	19-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	26,7
41	79.32.000079.1175	общее	19-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	134,6
42	79.32.000079.1176	общее	19-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	24,7
43	79.32.000079.1177	общее	19-11	Общая коммунальная инфраструктура (коммунальные и жилищно-коммунальные услуги)	Жилищно-коммунальное хозяйство	36,2
44	79.32.000079.1178	общее	19-11	Общая коммунальная инфраструктура (коммунальные и жилищно-коммунальные услуги)	Жилищно-коммунальное хозяйство	140,3
45	79.32.000079.1179	общее	19-11	Общая коммунальная инфраструктура (коммунальные и жилищно-коммунальные услуги)	Жилищно-коммунальное хозяйство	171
46	79.32.000079.1180	общее	19-11	Общая коммунальная инфраструктура (коммунальные и жилищно-коммунальные услуги)	Жилищно-коммунальное хозяйство	32,5

 Министерство финансов Республики Татарстан Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 18 420024, т. (812) 439-10-00			Министерство финансов
ИНН: 2024-26-67-001-001-2024-02470424	ИНН: 2024-26-67-001-001-2024-02470424	ИНН: 2024-26-67-001-001-2024-02470424	ИНН: 2024-26-67-001-001-2024-02470424

Лист 4

Титул код объекта государственной собственности						
Код по 1-й позиции 7	Код по 2-й позиции 7.1	Код по позиции 3	Код по 3-й позиции 3	Код по 4-й позиции 3.1	Код по 5-й позиции 3.2	Код по 6-й позиции 3.3
ИДН: 2024-26-67-001-001-2024-02470424						
Бюджетный номер: 79.32.000079.0000						
47	79.32.000079.1181	общее	19-11	Общая коммунальная инфраструктура (коммунальные и жилищно-коммунальные услуги)	Жилищно-коммунальное хозяйство	7,4
48	79.32.000079.1182	общее	19-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	99,1
49	79.32.000079.1183	общее	19-11	Общая коммунальная инфраструктура (коммунальные и жилищно-коммунальные услуги)	Жилищно-коммунальное хозяйство	41,2
50	79.32.000079.1184	1, 2, 3, 4	400, 400, 400, 400	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	108,2
51	79.32.000079.1185	общее	3-1	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	132,1
52	79.32.000079.1186	1, 2, 3, 4, 5	400, 400, 400, 400, 400	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	97,2
53	79.32.000079.1187	общее	3-1	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	75,6
54	79.32.000079.1188	1, 2, 3, 4	400, 400, 400, 400	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	96,7
55	79.32.000079.1189	общее	4-1	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	113,8
56	79.32.000079.1190	1, 2, 3, 4	400, 400, 400, 400	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	65,5
57	79.32.000079.1191	1, 2, 3, 4	400, 400, 400, 400	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	65,7
58	79.32.000079.1192	общее	6-1	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	2
59	79.32.000079.1193	1, 2, 3, 4	400, 400, 400, 400	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	98,3
60	79.32.000079.1194	общее	3-1	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	2,2
61	79.32.000079.1195	1, 2, 3, 4	400, 400, 400, 400	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	68,8
62	79.32.000079.1196	общее	6-1	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	75,8
63	79.32.000079.1197	общее	3-1	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	57,2
64	79.32.000079.1198	общее	6-1	Жилищно-коммунальное хозяйство	Жилищно-коммунальное хозяйство	34,1

 Министерство финансов Республики Татарстан Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 18 420024, т. (812) 439-10-00			Министерство финансов
ИНН: 2024-26-67-001-001-2024-02470424	ИНН: 2024-26-67-001-001-2024-02470424	ИНН: 2024-26-67-001-001-2024-02470424	ИНН: 2024-26-67-001-001-2024-02470424

Виды и формы государственного реестра недвижимости об объектах недвижимости
Система государственного реестра

Листа 2			
вид объекта недвижимости			
Часть № 1 раздела 2	Часть раздела 2.2	Часть раздела 3	Часть раздела 3.3
14.01.2024: 06-07/04-001/2024-01245037		78.32.001010/04	
Виды реестров:			
1	Приобретения (приобретения): Сведения о возможности предоставления третьим лицам недвижимых вещей физического лица	3.1	Российская Федерация данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	3.1	Субъектность 78-78-00102/001-004 14.03.2011 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, права без необходимости в силу закона являются третьими лицами, органы:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение права и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Приобретения (приобретения): Сведения о возможности предоставления третьим лицам недвижимых вещей физического лица	3.2	Федеральное государственное учреждение высшего профессионального образования "Самарский государственный университет Министративного управления Российской Федерации", ИНН: 7807020073
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	3.2.1	данные отсутствуют
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, права без необходимости в силу закона являются третьими лицами, органы:	3.2	Субъектность 78-78-00101/2024-000 24.08.2024 00:00:00
4	Ограничение права и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Договоры залога и ипотеки недвижимости:	данные отсутствуют	
6	Зачисления в состав наследников права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам недвижимых вещей физического лица:	данные отсутствуют	
8	Сведения о наличии и отмене ипотеки зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии реестровых обременений объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	

ИНН: 78-07/04-001/2024-01245037	 Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Самарской области Управление государственной регистрации недвижимости Самарской области Самарская область, Самарский район, Самарское городское поселение	подпись: Филиппов
---------------------------------	--	-------------------

Лист 4

Листа 4			
вид объекта недвижимости			
Часть № 2 раздела 2	Часть раздела 2.2	Часть раздела 3	Часть раздела 3.3
14.01.2024: 06-07/04-001/2024-01245037		78.32.001010/04	
Виды реестров:			
IV	Сведения о возможности государственной регистрации по договору уступки приобретенных недвижимых объектов:	данные отсутствуют	
VI	Приобретения и сведения о наличии и отмене ипотечного залога государственной, муниципальной или частной организации, предоставляющей права собственности (права) на земельные участки и на объекты недвижимости на территории и в границах объектов недвижимости:	данные отсутствуют	

ИНН: 78-07/04-001/2024-01245037	 Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Самарской области Управление государственной регистрации недвижимости Самарской области Самарская область, Самарский район, Самарское городское поселение	подпись: Филиппов
---------------------------------	--	-------------------

Видовой состав инвентаризованных растений инвентаризованной флоры территории
Территория инвентаризации: «Ильинский заказник» (с/п. № 100)

Заказник «Ильинский заказник»						
Лист № 1 раздела 7						
№ инвентаризованного растения	Иллюстрация	Наименование растения	Объемы (количество) инвентаризованных растений	Видовая категория	Историческое распространение	Плотность (шт./га)
№	Код инвентаризованного растения	Наименование (латинский язык)	Объемы (количество) инвентаризованных растений	Видовая категория	Историческое распространение	Плотность (шт./га)
1	78.12.001018.3282	4, 1	30, 1	Редкие	данные отсутствуют	132,2
2	78.12.001018.3283	4	5, 1	Редкие	данные отсутствуют	97,6
3	78.12.001018.3284	1	10, 1	Редкие	данные отсутствуют	76,8
4	78.12.001018.3285	корич	10, 1	Редкие	данные отсутствуют	94,7
5	78.12.001018.3286	3	12, 0	Редкие	данные отсутствуют	121,2
6	78.12.001018.3287	2	6, 1	Редкие	данные отсутствуют	76,4
7	78.12.001018.3288	4	13, 0	Редкие	данные отсутствуют	119,2
8	78.12.001018.3289	2	7, 1	Редкие	данные отсутствуют	85,7
9	78.12.001018.3290	1	14, 0	Редкие	данные отсутствуют	121,2
10	78.12.001018.3291	3	6, 1	Редкие	данные отсутствуют	91,8
11	78.12.001018.3292	2	13, 0	Редкие	данные отсутствуют	86,9
12	78.12.001018.3293	3	27, 1	Редкие	данные отсутствуют	82,8
13	78.12.001018.3294	4	16, 0	Редкие	данные отсутствуют	92,4
14	78.12.001018.3295	4	25, 0	Редкие	данные отсутствуют	71,9
15	78.12.001018.3296	2	10, 1, 10, 1	Редкие	данные отсутствуют	112,4
16	78.12.001018.3297	4	27, 1	Редкие	данные отсутствуют	83,8
17	78.12.001018.3298	2	16, 0	Редкие	данные отсутствуют	74,1
18	78.12.001018.3299	1	19, 0	Редкие	данные отсутствуют	2,4
19	78.12.001018.3300	1, 2, 3, 4	100, 100, 100, 100	Редкие	данные отсутствуют	40,9
20	78.12.001018.3301	корич	4, 0	Редкие	данные отсутствуют	401,1
21	78.12.001018.3302	1	2, 0	Редкие	данные отсутствуют	72,1
22	78.12.001018.3303	1	15, 1	Редкие	данные отсутствуют	49,5
23	78.12.001018.3304	корич	20, 0	Редкие	данные отсутствуют	21,2
24	78.12.001018.3305	2	21	Редкие	данные отсутствуют	90,0
25	78.12.001018.3306	3	23, 1	Редкие	данные отсутствуют	105,5



Ильинский заказник, 20.04.2018 г.

Ильинский заказник

Лист 8

Заказник «Ильинский заказник»						
Лист № 2 раздела 7						
№ инвентаризованного растения	Иллюстрация	Наименование растения	Объемы (количество) инвентаризованных растений	Видовая категория	Историческое распространение	Плотность (шт./га)
№	Код инвентаризованного растения	Наименование (латинский язык)	Объемы (количество) инвентаризованных растений	Видовая категория	Историческое распространение	Плотность (шт./га)
26	78.12.001018.3307	3	23	Редкие	данные отсутствуют	91,9
27	78.12.001018.3308	3	24, 0	Редкие	данные отсутствуют	108,6
28	78.12.001018.3309	4	25	Редкие	данные отсутствуют	86,4
29	78.12.001018.3310	4	26, 0	Редкие	данные отсутствуют	111,8
30	78.12.001018.3311	1, 2, 3, 4	100, 100, 100, 100	Редкие	данные отсутствуют	25,3
31	78.12.001018.3312	1	3, 0	Редкие	данные отсутствуют	45,9
32	78.12.001018.3313	1, 2, 3, 4, корич	100, 100, 100, 100, 100	Редкие	данные отсутствуют	83,8
33	78.12.001018.3314	1	4, 1	Редкие	данные отсутствуют	91
34	78.12.001018.3315	1, 2, 3, 4, корич	400, 400, 400, 400, 100	Редкие	данные отсутствуют	81,1
35	78.12.001018.3316	корич	6, 11, 11, 11	Редкие	данные отсутствуют	206,7
36	78.12.001018.3317	корич	6, 0	Редкие	данные отсутствуют	178,8
37	78.12.001018.3318	корич	6, 0	Редкие	данные отсутствуют	120,4
38	78.12.001018.4070	3	5, 1	Редкие	данные отсутствуют	186,2
39	78.12.001018.4080	1	23, 0	Редкие	данные отсутствуют	180,7
40	78.12.001018.4091	2	6, 1	Редкие	данные отсутствуют	119,0
41	78.12.001018.4094	3	12, 0	Редкие	данные отсутствуют	412,8
42	78.12.001018.4226	Редкие	24, 1	Редкие	данные отсутствуют	404,4
43	78.12.001018.4277	Редкие	29, 0	Редкие	данные отсутствуют	271,1
44	78.12.001018.4378	Редкие	36, 0	Редкие	данные отсутствуют	180,9
45	78.12.001018.4279	1, 2, 3, 4, корич	100, 100, 100, 100, 100	Редкие	данные отсутствуют	71,1
46	78.12.001018.4280	1, 2, 3, 4, корич	100, 100, 100, 100, 100	Редкие	данные отсутствуют	85,4



Ильинский заказник, 20.04.2018 г.

Ильинский заказник

Лист 4

Учреждение муниципального образования						
Дата № 7 приказа ?	Дата окончания работ ? 2	Дата окончания ?	Дата окончания ?	Дата окончания ?	Дата окончания ?	Дата окончания ?
Итого: 2024-06-07/001-001-2024-024/0000						
Бюджетный номер: 70.02.0001.00.0						
13	70.02.0001.00.04	3	36	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	67,3
16	70.02.0001.00.23	4	36	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	71,2
17	70.02.0001.00.26	4	33	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	128,3
18	70.02.0001.00.27	3	35	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	62,7
19	70.02.0001.00.28	3	36	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	81,6
20	70.02.0001.00.29	4	46	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	54,7
21	70.02.0001.00.30	3	47	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	79,6
22	70.02.0001.00.31	3	36	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	91,1
23	70.02.0001.00.32	4	49	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	123,2
24	70.02.0001.00.33	2	34	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	30,1
25	70.02.0001.00.34	1	39	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	144,4
26	70.02.0001.00.35	3	61	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	72,7
27	70.02.0001.00.36	4	62	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	37,1
28	70.02.0001.00.37	4	63	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	31,1
29	70.02.0001.00.38	4	33	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	70,4
30	70.02.0001.00.39	4	34	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	113,8
31	70.02.0001.00.40	3	27	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	46,8

Итого: 2024-06-07/001-001-2024-024/0000		Итого: 2024-06-07/001-001-2024-024/0000		Итого: 2024-06-07/001-001-2024-024/0000	
Бюджетный номер: 70.02.0001.00.0		Бюджетный номер: 70.02.0001.00.0		Бюджетный номер: 70.02.0001.00.0	



Лист 5

Учреждение муниципального образования						
Дата № 7 приказа ?	Дата окончания работ ? 2	Дата окончания ?	Дата окончания ?	Дата окончания ?	Дата окончания ?	Дата окончания ?
Итого: 2024-06-07/001-001-2024-024/0000						
Бюджетный номер: 70.02.0001.00.0						
32	70.02.0001.00.01	3	28	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	86
33	70.02.0001.00.02	2	38	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	133,9
34	70.02.0001.00.03	3	33	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	142
35	70.02.0001.00.04	4	34	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	158,1
36	70.02.0001.00.05	4	33	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	98,3
37	70.02.0001.00.06	3	37	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	102,9
38	70.02.0001.00.07	3	38	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	81,7
39	70.02.0001.00.08	3	39	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	83,6
40	70.02.0001.00.09	3	29	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	79
41	70.02.0001.00.10	3	25	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	73,8
42	70.02.0001.00.11	3	35	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	54,3
43	70.02.0001.00.12	2	46	Жилищно-коммунальное хозяйство	жилищно-коммунальное хозяйство	80,9
44	70.02.0001.00.13	инвентаризация	1,0	Жилищно-коммунальное хозяйство	Оценка стоимости объектов жилищно-коммунального хозяйства	3
45	70.02.0001.00.14	1, 2, инвентаризация	13,0, 13,0, 13,0	Жилищно-коммунальное хозяйство	Оценка стоимости объектов жилищно-коммунального хозяйства	293,2
46	70.02.0001.00.15	инвентаризация	14,0	Жилищно-коммунальное хозяйство	Оценка стоимости объектов жилищно-коммунального хозяйства	68,4
47	70.02.0001.00.16	инвентаризация	17,0	Жилищно-коммунальное хозяйство	Оценка стоимости объектов жилищно-коммунального хозяйства	11,2
48	70.02.0001.00.17	инвентаризация	18,0	Жилищно-коммунальное хозяйство	Оценка стоимости объектов жилищно-коммунального хозяйства	5,1

Итого: 2024-06-07/001-001-2024-024/0000		Итого: 2024-06-07/001-001-2024-024/0000		Итого: 2024-06-07/001-001-2024-024/0000	
Бюджетный номер: 70.02.0001.00.0		Бюджетный номер: 70.02.0001.00.0		Бюджетный номер: 70.02.0001.00.0	



Табл. 6

Титул научных работников							
Всего по разделу 7		Всего по подразделу 7.1		Всего по классу 3		Всего по классу професс. 38	
Итого: 2024 26 67 000 000 000 000 000 000							
Категория: профессор							
70.02.0001.0001							
49	70.02.0001.0001	100010001	10-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	29,2	
50	70.02.0001.0001	100010001	2-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	110,0	
51	70.02.0001.0001	100010001	30-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	-4,1	
Общая сумма по подразделу 7.1 по классу 3							
52	70.02.0001.0001	100010001	20-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	4,4	
53	70.02.0001.0001	1	200-	Профессор	доплата за работу в выходные дни	20,9	
54	70.02.0001.0001	100010001	3-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	20,8	
55	70.02.0001.0001	100010001	4-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	141,4	
56	70.02.0001.0001	100010001	05-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	31,1	
57	70.02.0001.0001	100010001	07-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	2,2	
58	70.02.0001.0001	2	00-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	132,6	
59	70.02.0001.0001	3	00-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	121,6	
60	70.02.0001.0001	100010001	3-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	200,8	
61	70.02.0001.0001	3	30-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	136,7	
62	70.02.0001.0001	3	35-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	130,1	
63	70.02.0001.0001	4	35-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	137,1	
64	70.02.0001.0001	4	36-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	150,3	
65	70.02.0001.0001	5	35-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	134,3	
66	70.02.0001.0001	2	36-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	57,9	
67	70.02.0001.0001	2	37-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	53,9	
68	70.02.0001.0001	4	38-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	97,5	
69	70.02.0001.0001	3	39-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	81,2	
70	70.02.0001.0001	1	400-	Профессор	доплата за работу в выходные дни	1,4	
71	70.02.0001.0001	100010001	6-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	76,7	
72	70.02.0001.0001	0	00-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	110,4	
73	70.02.0001.0001	100010001	5-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	47,1	
74	70.02.0001.0001	1, 2	0-01, 0-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	403,2	
75	70.02.0001.0001	100010001	0-01	Профессор	доплата за работу в выходные дни	18,8	
76	70.02.0001.0001	0	доплата за работу в выходные дни	Профессор	доплата за работу в выходные дни	90,3	



Министерство образования и науки Республики Казахстан
 Национальный центр тестирования
 Национальный центр оценки качества образования
 Национальный центр экспертизы документов

Итого по подразделу 7.1 по классу 3

Итого по классу 38

Табл. 7

Титул научных работников							
Всего по разделу 7		Всего по подразделу 7.1		Всего по классу 3		Всего по классу професс. 38	
Итого: 2024 26 67 000 000 000 000 000 000							
Категория: профессор							
70.02.0001.0001							
77	70.02.0001.0001	3	доплата за работу в выходные дни	Профессор	доплата за работу в выходные дни	128,7	



Министерство образования и науки Республики Казахстан
 Национальный центр тестирования
 Национальный центр оценки качества образования
 Национальный центр экспертизы документов

Итого по подразделу 7.1 по классу 3

Итого по классу 38


 Министерство культуры
 Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03649 от 26 июля 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ, устанавливаемых постановлением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Ария ТВ»

ООО «Ария ТВ»

(указывается полное и в случае, если имеется, сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фирмы, инка) и в случае, если имеется) общество (индивидуальное предприниматель, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1047833024029
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7838025743

007271

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**190121, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 130, лит. А,
комн. 209**

(Указывается адрес места выполнения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), в адресе могут отсутствовать работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности.)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1695 от 26 июля 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 2372 от 26 декабря 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(подпись и должность лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 03649** от **26 июля 2016 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(подпись уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007247

СОДЕРЖАНИЕ

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Ревина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

А к т государственной историко-культурной экспертизы	Лист № 1-26
Приложения к Акту государственной историко-культурной экспертизы:	
Приложение № 1 (Историческая иконография)	Лист № 27-68
Приложение № 2 (Предмет охраны объектов культурного наследия)	Лист № 69-298
Приложение № 3 (Границы территории объектов культурного наследия)	Лист № 299-335
Приложение № 4 (Материалы фотофиксации)	Лист № 336-365
Приложение № 5 (Протоколы и договоры с экспертами)	Лист № 366-381
Приложение № 6 (Документы, представленные заявителем)	Лист № 382-837