

**А К Т**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2 , лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569 в составе: Штиглиц Маргарита Сергеевна - председатель экспертной комиссии и ответственный секретарь экспертной комиссии, Давыдова Нина Анатольевна - член экспертной комиссии, Аверьянова Александра Евгеньевна - член экспертной комиссии на основании договоров (Приложение № 5 «Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами»).

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 11 июня 2024 г. по 26 июля 2024 г.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: ООО «Ария ТВ», 190121, г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д.130, лит. А, ком.209, ИНН 7838025743, КПП 783901001, ОГРН 1047833024029

4. Сведения об экспертах:

**Штиглиц Маргарита Сергеевна**, образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, доктор архитектуры, со стажем работы 49 лет. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 776 от 29.03.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Давыдова Нина Анатольевна**, образование высшее - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство), со стажем работы 20 лет. Руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «Архитектура», магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого). Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры № 3534 от 27.12.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документация или разделы документации,

обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелноративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Аверьянова Александра Евгеньевна**, образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 45 лет. Самозанятая. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 3399 от 19.12.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

## **6. Цели и объекты экспертизы:**

### ***6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:***

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного

наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г., в составе:

Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. Санкт-Петербург Большая Морская ул., д. 25, лит. А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-1818;

Гостиница "Астория". Санкт-Петербург Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-3599;

Дом Первого Российского страхового общества. Санкт-Петербург Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-1787;

Дом С.О. Китнера. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 79/23, литера А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-4308;

Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части. Санкт-Петербург пл. Репина, 1/201, лит. А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-1070;

Доходный дом Успенской церкви. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 40, литера Б. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-3470;

Дом Я.И. Перетца. Санкт-Петербург Московский пр., д. 1/2, лит.А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-3469;

Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова). Санкт-Петербург Московский пр., д. 63, лит.А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН- 4284;

Дом Липина. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 62/2, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-4330;

Доходный дом (в составе комплекса «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 183, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-4338;

Дом Г.Р. Державина (Кукановых) Санкт-Петербург Садовая, ул., д. 51, лит.А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-1787;

Дом С.И. и Б.И.Марголиных Санкт-Петербург наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН- 4335.

## **6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул.,

д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

2. Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №01-21-1014/23-0-1 от 19.04.2023, №01-21-867/23-0-1 от 10.04.2023, №01-21-3325/23-0-1 от 08.12.2023, №01-21-963/23-0-1 от 17.04.2023, №01-21-2876/22-0-1 от 15.11.2022, №01-21-1013/23-0-1 от 19.04.2023, №01-21-1101/23-0-1 от 04.05.2023, №01-21-964/23-0-1 от 21.04.2023, №01-21-1066/23-0-1 от 04.05.2023, №01-21-962/23-0-1 от 21.04.2023, №01-21-3337/23-0-1 от 23.11.2023, №01-21-2870/22-0-1 от 15.11.2022 (прил.6).

3. Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: № 10-11 от 22.01.2013, № 891-рп от 05.12.2023, № 10-451 от 06.09.2016, №231-р от 17.05.2017, № 10-724 от 05.11.2014 г., № 529-рп от 26.04.2024, № 313-рп от 25.05.2022, №10-933 от 16.12.2011, №10-127 от 01.04.2013, №193-р от 15.04.2019, № 17-р от 21.01.2020, №10-721 от 26.10.2011, №387-рп от 28.03.2024, № 10-616 от 11.11.2016, №10-277 от 09.06.2011, № 10-809 от 12.12.2014 (прил.2).

4. Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г. (прил.6).

5. Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001; Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 (прил.6).

6. Выписки ЕГРН от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163215352, от 21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165134335, от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163216830, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562859, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562030, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162561148, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162463876, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162462113, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162475424, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162455937, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162453053, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162439598 (прил.6):

7. Планы границ объектов культурного наследия: от 10.06.2002 (3 шт.), 23.04.2002 (2 шт.); распоряжения КГИОП №10-528 от 13.11.2015, №81-рп от 04.02.2022, №10-845 от 29.11.2011; №10-643 от 11.10.2011, №206-рп от 18.03.2022, №127-рп от 11.08.2021 (прил.3).

8. Иные документы по объектам культурного наследия:

Распоряжения КГИОП № 10-22 от 21.07.2009, № 07-19-328/21 от 30.06.2021; № 07-19-319/18 от 10.07.2018, № 07-19-350/17 от 18.09.2017 (прил.6)  
- Приказы МКРФ № 50928-р от 10 ноября 2016 г., № 10908-р от 21 октября 2015 г., № 35353-р от 14 марта 2016 г., № 2009 от 25.11.2014 (выкопировки).  
- Паспорта 781710761390005 от 17.04.2023, 791410028260005 от 25.04.2023, 781610419750005 от 04.07.2023, 781510324370006 от 22.07.2024, 782421419790005 от 22.07.2024, 791410028640005 от 22.07.2024 (прил.6).

#### **8. Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемым объектам на соответствие действующему законодательству об охране культурного наследия, требованиям заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил.6), распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия.

Методы и характер выполненных в рамках исследований работ. Применены исследовательские, научно-аналитические методы. Эксперты рассмотрели представленные документы и проектную документацию, провели натурные исследования, историко-архитектурные исследования. Результаты изложили в заключении экспертизы. Объем проведенных исследований соответствует границам проектирования и границам исторических владельческих участков. Место проведения исследований соответствует адресам по списку.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных по объекту экспертизы были изучены фонды Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофоно документов (ЦГАКФФД СПб), архива КГИОП, фонды Российской национальной библиотеки (РНБ), картографические источники из фондов РНБ. На основании данных исследований составлена историческая справка (*п.10.2. акта*), альбом иконографии (*прил. 1. Историческая иконография*).

В ходе данных исследований прослежена история формирования участков, изучена история проектирования и строительства рассматриваемых объектов. Объем - в границах исторических владельческих участков. Результатом стало составление краткой исторической справки (*п.10.2. акта*), иллюстративного приложения к акту – альбома иконографии (*прил. 1*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр зданий и прилегающих участков, фотофиксацию фасадов зданий в границах проектирования (*прил.4. Материалы фотофиксации*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр объектов культурного наследия и фотофиксацию в объеме зданий в границах

проектирования. Результатом данных исследований стала оценка современного состояния объектов культурного наследия с составлением приложений к акту по фотофиксации (прил.4).

#### **9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

Обстоятельств, повлиявших на результат экспертизы, не имеется. Имеются нижеследующие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения историко-культурной экспертизы.

На дату 11 июня 2024 г. фактически осуществлены работы по установке камер и кабельных трасс на фасадах объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А).

#### **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

##### ***10.1. Общие сведения об объектах культурного наследия:***

*В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие объекты культурного наследия федерального значения. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.*

«Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А).

«Гостиница "Астория"». (Большая Морская ул., д. 39, лит. А).



*В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие объекты культурного наследия регионального значения.*

«Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Закон Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27.

«Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Распоряжение КГИОП от 21.07.2009 № 10-22.

«Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А). Распоряжение КГИОП от 21.07.2009 № 10-22.

«Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Распоряжение КГИОП от 13.11.2015 № 10-528.

«Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит. А). Распоряжение КГИОП от 28.03.2024 № 387-рп.

*В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие выявленные объекты культурного наследия. Приказ председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.*

«Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит. А).

«Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А).

«Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А).

«Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая ул., д. 51, лит. А).

«Дом С.И. и Б.И. Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А).

В предмет охраны объектов культурного наследия включены исторические элементы, в том числе: объемно-пространственное и планировочное решение территории, объемно-пространственное решение зданий; конструктивная система; объемно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественная отделка интерьеров ряда помещений и др. (прил. 2).

Планы границ территорий объектов культурного наследия представлены в прил. 3.

## *10.2. Краткие исторические сведения.*

Ниже приведены краткие исторические сведения по исследуемым объектам культурного наследия<sup>1</sup>.

*Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А).*

<sup>1</sup> Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб. : Альт-Софт, 2005.

Большая Морская - одна из старейших и фешенебельных улиц Петербурга, носившая неофициальное название Бриллиантовая. Здесь располагались дома известных ювелиров и банкиров. Улица появилась в Санкт-Петербурге одной из первых, в 1703 г. Изначально, Большая Морская и Малая Морская улицы были дорогами, ведущими к Адмиралтейской верфи.

Прежние названия - Большая Гостиная, Бриллиантовая, Морская, ул. Герцена. Большая Морская улица была переименована в 1920 в улицу Герцена (до 1993 г.)

В 1735 г. было принято решение о строительстве Гостиного двора, и Большую Морскую ул. переименовали в Большую Гостиную. Но планы переменялись - Гостиный двор был построен на Невском проспекте.

Исследуемый дом занимает угловой участок - Гороховая ул., 11 / Большая Морская ул., 25,

На здании в 1955 г. установлена мемориальная доска надписью: «В этом доме в квартире № 21 в 1830-1841 годах жил Александр Иванович Герцен».

Большая Морская слобода по планам 1717-1725 гг., была уже застроена домами, которые сгорели во время больших пожаров 1736-1737 гг. В 1741 г. на «погорелом месте» № 26 на углу Средней и Большой Гостиной перспектив получил участок обжигальщик Санкт-Петербургских кирпичных заводов Гаврила Дмитриев, сын Полуниин, но дом так и не построил.

В 1744 г. это место просил отдать ему для постройки здания театра «немецкий комедиант» Ягам Христофор Зихмунд. К 1745 г. каменное здание было построено<sup>2</sup>. На гравюрах Стокгольмской коллекции дом Комедии Зигмунта был значительных размеров, построен в чертах барокко в духе ранних работ Растрелли или Чевакинского. Истинный автор неизвестен. Здание занимало 19 саженей в поперечинке (по Большой Морской ул.) и 20 в длину (по Гороховой). Дом имел два этажа - подвальный и высокий бельэтаж, шириной в 13 окон. В доме сдавались квартиры. А на дворовом участке было построено деревянное здание театра. Больших сборов спектакли не давали. В 1747 г. уже вдова Зихмунда, Мария Елизавета Циглер заложила дом лекарю Христиану Паульсену. После смерти Зихмунда театр возглавили Гильфердинг и Сколари. В зале немецкого театра выступили и другие труппы, в частности театра Федора Волкова.

Выкупить дом вдова Зигмунта не смогла, и в 1751 г. указом Главной полиции дом был записан за Паульсеном. Христофор Паульсен (Паульсон), гоф-хирург, находившийся при Петре I в последние месяцы его жизни, служил при дворе и в царствование: Екатерины I, Петра II. Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны и Екатерины II. Его сын, Готлиб Христофорович Паульсен, родившийся в 1717 г., стал видным архитектором.

Затем домом владела Марфа Кирилловна Елагина, а позднее дома 9 и 11 по Гороховой ул. перешли к Мещерским. Вероятно, вместо деревянного театра был построен каменный жилой флигель.

<sup>2</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.151.

Унаследовавшая дома Мещерских их дочь Анна Григорьевна Щербатова продала дом на углу Большой Морской ул. английскому купцу Василию Портеру и именитому купцу Луи Фоконье, В 1781 г. этот дом приобрела фрейлина Наталья Львовна Нарышкина, в замужестве Соллогуб. На участке были ворота с въездом на просторный двор. Между двором и садом стоял каменный дом - небольшой, и один этаж.

С 1820-х гг. владельцами дома стали члены известного семейства Кусовниковых. Кусовниковы принадлежали к числу богатейших купеческих семейств Петербурга.

В 1820-е гг. в доме содержался музыкальный магазин К. Ф. Рирхтера (с библиотекой). В 1837 г. за долги дом по решению Губернского правления был назначен к продаже. Его купил чиновник Военного министерства Густав Васильевич Лерхе, брат основателя первой в России Глазной лечебнице. В 1838 г. дом было надстроено двумя этажами, исчезли четырехколонный портик и фронтон. На фасадах появились крытые балконы-эркеры. Во дворе выстроены флигели в 5 и 6 этажей. Перестройку произвел акад. арх. Карл Иванович Реймерс (1812-1886)<sup>3</sup>.

С конца 1840-х гг. и до революции дом принадлежал Елисеевым.

Помимо квартир в доме находились торговые помещения, которые также сдавались внаем. Почти в течение века здесь находилась фруктовая лавка купцов Смуровых, которые были связаны с Елисеевыми родством и коммерческими делами. До постройки собственного дома здесь размещалось страховое от огня общество «Саламандра».

*Гостиница "Астория". (Большая Морская ул., д. 39, лит. А).*

Первоначально на этом месте находился большой четырехэтажный дом князя А. Л. Львова. В 1898 г. по проекту арх. Н. Стукалкина были изменены фасады здания. В 1908 г. дом был разобран для строительства гостиницы. Заказчиком строительства было лондонское акционерное общество «Палас-Отель». К 1912 г. была построена гостиница «Астория» - арх. Лидваль Ф. И., инж. Козлов Н. П., инж.-арх. Эйлерс К. Г.

«Новый грандиозный отель в Петербурге. В марте настоящего 1908 г. будет приступлено к сломке старого дома на углу Морской и Вознесенского пр., принадлежащего страховому обществу «Россия», и к возведению на его месте огромного отеля со всеми новейшими усовершенствованиями. Хозяином предприятия является образовавшееся в Лондоне акционерное общество под названием «Палас-Отель» с капиталом в 4 милл. руб., причем три четверти этого капитала будут подписаны в Англии, а на остающийся миллион будет, по легализации этого общества у нас, открыта подписка в России. Здание отеля задумано целиком огнестойким, и будет оборудовано новейшими системами отопления, вентиляции, водоснабжения, канализации, лифтами, холодильниками и т. п. Оно будет заключать в себе около 250 жилых комнат, несколько больших зал, в том числе один со сценой и зимним садом, и пр.; подвальные этажи и пространство

<sup>3</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 151

под дворами будут водонепроницаемыми и предназначаются для служебных помещений. Постройку предполагают окончить вчерне осенью 1908 г., а на декабрь 1909 г. намечено открытие. Составление и разработка проекта здания поручены одной петербургской строительной фирме, в сотрудничестве с одним из иностранных архитекторов - специалистов по постройке отелей. Нельзя не пожалеть, что такое заметное здание столицы, могущее существенно изменить весь облик Исаакиевской площади, затеяно без посредства конкурса проектов»<sup>4</sup>.

Гостиница «Астория» была открыта в 1912 г. С первых дней существования она приобрела репутацию самой комфортабельной гостиницы Петербурга.

В разное время здесь останавливались Михаил Булгаков, Андрей Миронов, король Марокко Мухаммед VI, принц Чарльз Уэльский, Владимир Путин, Джордж и Лаура Буш, Тони Блэр, Джек Николсон и другие.

Мощный карниз над пятым этажом иллюзорно понижает высоту здания. Скошенный угол позволяет зданию удачно вписаться в ансамбль площади. Первый этаж оформлен длинным рядом остекленных арок, украшен скульптурными масками на замковых камнях. В облицовке использован гранит.

*Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А).*

XVIII в.; конец XVIII - первая треть XIX вв.; 1863, арх. Пуншель Ф.К.; 1885, арх. Шперер Л.Ф.; 1899, арх. Бенуа Л.Н. при участии арх. Бенуа Ю.Ю.; 1916, арх. Бенуа Ю.Ю.

Первое здание на участке появилось в 1741 г. В 1837 г. дом надстроен двумя этажами. В перестройках принимали участие - 1863, арх. Пуншель Ф.К.; 1885 - арх. Шперер Л.Ф.

В 1898-1900 гг. архитектор Бенуа Леонтий Николаевич для «Российского страхового от огня общества», позже называемого «Первое Российское страховое общество», возводит на участке новое здание при участии Юлия Юльевича Бенуа<sup>5</sup>.

Первая частная акционерная страховая компания была создана банкиром Л. И. Штиглицем. «Первое Российское страховое от огня общество» было открыто в 1827 г. и сначала размещалось на наб. р. Мойки 85. В 1900 г. Общество расширило свою территорию на Большую Морскую, и двор вновь стал сквозным

Монументальное здание облицовано камнем. Цокольный этаж и портал отделаны полированным розово-красным гранитом, который имеет неоднородное пятнистое или полосчатое строение и местами переходит в гнейсо-гранит. Первый этаж обработан крупными грубо отесанными блоками розового гранита. Верхние этажи облицованы розовым и желтым радомским песчаником со сложным резным орнаментом из светло-серого песчаника, украшающим балконы и лунеты.

<sup>4</sup> «Зодчий», 1908, Вып. 1, С. 6.

<sup>5</sup> «Зодчий». 1902. Вып.40, Л.42.

*Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А).*

На угловом участке сложной конфигурации расположен 4–5-этажный кирпичный оштукатуренный дом на гранитном цоколе.

К 1822 г. существовал каменный двухэтажный жилой корпус. К 1855 г. к нему был пристроен двухэтажный корпус и возведены пятиэтажные флигели.

В 1855 г. архитектор А.И.Ланге надстроил до пяти этажей лицевые корпуса, вероятно, с изменением лицевых и дворовых фасадов. В 1978 г. дом прошёл капитальный ремонт.

Лицевые фасады оформлены в духе эклектики с элементами необарокко. Архитектурный декор лицевых фасадов включает, в том числе, лепной декор и кованые ограждения балконов с вензелем «К»). Парадные лестничные клетки сохранили композицию и чугунные ограждения маршей.

Здание является ярким примером архитектуры «второго барокко». Благодаря скругленному углу с аттиком фиксирует пересечение магистрали с набережной, является локальной доминантой в панораме канала.

*Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Ретина, 1/201, лит. А).*

На треугольном участке расположен 3-этажный отделанный лицевым кирпичом дом с каланчей на цоколе из известняковой плиты.

Новый съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части построен в 1849-1851 гг. проф. арх. Р. А. Желязевичем<sup>6</sup>. Трехэтажное здание в кирпичном стиле выполнено в духе раннего флорентийского ренессанса и напоминает Флорентийский дворец Синьории (Палаццо Веккио) с его чертами оборонительного зодчества. Лицевые фасады здания, рустованные на всю высоту, с арочными окнами и сильным выносом карниза, выполнены в духе эклектики с элементами неоренессанса. Окна всех этажей, главный вход и воротные проемы трубной - арочного типа. Фасады увенчаны мощным карнизом, декорированным машикулями.

По средней оси главного фасада установлена кирпичная трехъярусная каланча, квадратная в плане. Первый и третий ярус завершены такими же карнизами. Наверху каланчи была установлена деревянная будка для дежурного, обитая железом, с металлической мачтой для подачи сигналов о пожаре. Общая высота здания примерно 40,6 м.

В 1902 г. на первом этаже размещались трубная, кухни для пожарных и арестантов, приемный покой, управление 2-го полицейского участка Коломенской части и прачечная. На втором этаже - квартиры и казармы пожарных и швальня пожарной части, на третьем этаже - квартиры и казармы полицейских и военно-полицейский телеграф.

Во внутреннем дворе находился четырехэтажный флигель для арестантов с конторой смотрителя дома на первом этаже. Боковой фасад

<sup>6</sup> Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

главного здания со стороны двора имел четыре этажа, там были устроены мужские и женские камеры для пьяных и камеры для арестантов. Также имелась двухэтажная каменная служба, где находились конюшни, цейхгауз и сеновалы.

Здание является ярким примером ранней общественной постройки в «кирпичном стиле», ориентированной на итальянский ренессанс, и является доминантой Коломны, фиксирующей место впадения канала Грибоедова в реку Фонтанку.

В 1782 г. на левом берегу Фонтанки, у дома Якимова (Старо-Петергофский пр., 3-5) установлен верстовой столб по проекту А. Ринальди. С реконструкцией дороги и прокладкой трамвайных путей в начале XX века его собирались убрать, но кондитер-промышленник Ландрин решил перенести его в свой только что устроенный сквер (теперь - пл. Репина), где он теперь и стоит.

*Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б).*

На угловом участке сложной конфигурации расположен 4-этажный кирпичный оштукатуренный дом на цоколе из известняковой плиты.

Каменная застройка на участке существовала с первой трети XIX в. Участок принадлежал церкви Успения Пресвятой Богородицы (не сохранилась). В 1878–1880 гг. архитектор Г.И.Карпов возвел лицевой четырехэтажный каменный доходный дом<sup>7</sup>.

Лицевой и торцевой фасады в 9 и в 2 оси с симметричными композициями, выявленными фигурными аттиками, решены в духе эклектики. Сохранился лепной и штукатурный декор и металлодекор (включая чугунные вазы на аттиках и на столбах ограждения кровли); композиция и комплексная отделка лестничных клеток, включая филенчатые стены, элементы комплексной отделки.

Здание формирует угловую часть застройки на сопряжении Садовой улицы и Сенной площади, является примером доходного дома конца XIX в.

*Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит. А).*

На угловом участке расположен 6-этажный с мансардой на подвале кирпичный оштукатуренный дом на цоколе из известняковых плит.

История первоначальной застройки участка неизвестна. В 1860-х гг. существовал трехэтажный каменный лицевой дом (не сохранился). В 1907–1908 гг. гражданский инженер А.И.Зазерский построил каменный лицевой жилой шестиэтажный с мансардой дом<sup>8</sup>.

Лицевые фасады в 12 (по Московскому пр.) и 27 осей сложной композиции решены в духе модерна. В архитектурно-художественном

<sup>7</sup> Юркова З. В. Сенная площадь. Вчера, сегодня, завтра. М.; СПб.: Центрполиграф; СПб.: Русская тройка-СПб, 2011

<sup>8</sup> «Зодчий», 1908, Вып. 17

оформлении использована облицовка естественным камнем и фактурная штукатурка.

Характерный пример доходного дома начала XX в. с хорошо сохранившимся металлодекором. Здание, благодаря раскрепованному углу с балконами и аттиком, акцентирует сопряжение Сенной площади с Московским проспектом.

*Комплекс доходных домов Н.И. Львовой (8 зданий) (Московский пр., д. 63, лит. А).*

Интересный пример комплекса доходных домов единого владельческого участка одного хозяина, построенного по проекту одного архитектора - Г.Б.Пранга.

Композицию замысла поддерживают дома 1 и 2, фланкирующие начало Углового переуллка и дом 9-11, замыкающий перспективу переуллка.

Исследуемый 6-этажный кирпичный оштукатуренный дом на цоколе из известняковых плит, занимает часть квартала. В 1875-1876 гг. арх. Г.Б.Пранг построил жилой лицевой каменный шестизэтажный корпус, выходящий на три улицы и шестизэтажный дворовый флигель<sup>9</sup>.

Лицевые фасады решены в духе эклектики с использованием мотивов «русского стиля».

Здание, благодаря раскрепованным углам, фиксирует пересечения Московского проспекта с Угловым переулком и набережной Обводного канала, входит в комплекс.

*Дом Литина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А).*

На угловом участке расположен 4-этажный кирпичный оштукатуренный дом на цоколе из известняковых плит.

Начало застройки участка относится к XVIII в. В 1863 г. архитектор Э.К.Гернет(?) построил четырехэтажный каменный жилой дом, занявший весь периметр участка.

Лицевой фасад выполнен в духе эклектики («второе барокко»). Здание представляет собой редкий по целостности памятник петербургского «второго барокко». Здание, благодаря раскрепованному углу и крупному масштабу, фиксирует угол пересечения набережной и переуллка Гривцова и является важным элементом в панораме набережной реки Мойки.

*Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А).*

Комплекс расположен на большом участке, занимающем торец квартала. Застройка образована лицевыми корпусами и зданием в центре двора, часть пространства по Калинкину переуллку занимает сквер.

<sup>9</sup> Чертежи дома на участке, принадлежавшем Н. И. Львовой, М. А. Степановой, А. А. Ламтевой по Забалканскому пр., 63, наб. Обводного кан., 111 и Софийской ул., 2. 1858–1904. 35 л. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5435.

Застройка участка появилась в 1853 г., комплекс сложился к 1898 г.

Характерный пример комплекса из жилого дома и фабрики, сложившийся во второй половине XIX в. В настоящее время все постройки комплекса используются как жилье.

Жилой дом - 4-этажный на высоком подвале кирпичный дом, с 2-5-этажными флигелями на цоколе из известняковых плит, расположенный на угловом участке. Благодаря масштабу и раскрепованному углу, фиксирует пересечение переулка и набережной и формирует их фронт застройки.

История первоначальной застройки участка не известна. В 1853 г. архитектор Сиверс построил четырехэтажный каменный флигель. В 1872-1873 гг. архитектор В.А.Шретер и архитектор И.С.Китнер возвели четырехэтажный лицевой жилой дом с двухэтажным флигелем, был надстроен пятым этажом флигель<sup>10</sup>.

Лицевой фасад по набережной в 24 оси с трехчастной композицией, выявленной раскреповками с щипцами и эркерами, и фасад по переулку выполнены в духе эклектики («кирпичный стиль»).

Типичный пример доходного дома второй половины XIX в. Благодаря раскрепованному углу, акцентированному порталом, эркером и аттиком, здание фиксирует пересечение набережной реки Фонтанки и Калинкина переулка.

*Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А).*

Угловой участок занимает 5-этажный кирпичный оштукатуренный дом на цоколе из известняковой плиты.

В 1790-х гг. построены каменные корпуса 1 и 2. В первой половине XIX в. были возведены каменные корпуса 3-5, вероятно, с надстройкой старых корпусов до пяти этажей и изменением композиции фасадов. Время строительства двухэтажного корпуса 6 неизвестно. В 1987 г. дом прошел капитальный ремонт. Лицевые фасады сохранили характер позднего классицизма.

Дом, благодаря раскрепованному углу, фиксирует пересечение важных магистралей, является характерным образцом рядовой застройки первой половины XIX в.

В доме жили в 1858-1863 гг. А.Ф.Писемский и в 1840-х гг. - А.Н.Майков.

*Дом С.И. и Б.И. Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А).*

На угловом участке расположен 6-этажный на высоком полуподвале кирпичный оштукатуренный дом с 5-этажными флигелями, на цоколе из известняковой плиты.

<sup>10</sup> Чертежи дома на участке, принадлежавшем К. П. Шгаль, А. И. Ниссену, наследникам А. И. Ниссена по наб. р. Фонтанки, 183, Прядильной ул., 34 и Калинкинскому пер., 1. 1849-1898. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.



К 1831 г. существовал каменный корпус 1. В 1837 г. были построены 3-этажные на подвале жилые корпуса 2,3 и флигели 4,5.

В 1914 г. архитектор А.Л.Лишневский надстроил корпуса 1-4 до 6-ти этажей с переделкой фасадов<sup>11</sup>. Лицевые фасады в 23 оси по улице и в 13 осей по набережной, с центрами, выделенными аттиками с лоджиями, выполнены в характере неоклассицизма. Композиция и архитектурный декор лицевых и дворовых фасадов, в том числе включают маски на замковых камнях и рельефы над входами. Сохранилась композиция и комплексная отделка парадных лестниц и их вестибюлей корпусов, в том числе, кованые ограждения маршей, двери квартир с деревянными обрамлениями и лепными десюдепортами, мраморные дощечки с номерами квартир, элементы комплексной отделки в квартирах.

Здание является характерным примером крупного фешенебельного доходного дома начала XX века. Формирует угол застройки квартала, акцентируя выход Большой Подъяческой улице к Фонтанке.

С 1950 по 1979 г. здесь жил В. И. Соловьев-Седой.

### *10.3. Современное состояние объекта культурного наследия:*

В целом по визуальному осмотру состояние исследуемых зданий удовлетворительное.

### *10.4. Описание и анализ проектной документации.*

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного

<sup>11</sup> Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. выполнена на основании заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил. б). Проектная организация осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ03649, выданной Министерством культуры Российской Федерации 26.07.2016 г.

*10.4.1 Анализ представленной на экспертизу проектной документации выявил следующие факты:*

1. Проектная документация выполнена с учетом заданий КГИОП (прил.б) на основе предварительных работ и комплексных научных исследований, включающих исходно-разрешительную документацию, акты определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия, фотофиксацию, натурные исследования, историческую справку, техническое обследование в границах проектирования.

Результаты научно-исследовательских работ явились основой для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия. Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям по составу научно-проектной документации согласно ГОСТ РФ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

2. В состав проектной документации по созданию систем видеонаблюдения входят: общие данные; схемы организации связи и кабельных соединений; ситуационные планы размещения видеокамер; схемы размещения и установки оборудования на фасадах зданий; планы расположения оборудования и трассы прокладки кабелей; пояснительная записка включает описание проекта организации работ и работ по сохранению объектов культурного наследия.

3. Данной проектной документацией, учитывая задания КГИОП (прил.б), предусмотрены следующие виды работ:

- установка видеокамер с блоками сопряжений и организация связи путём прокладки новых кабелей.

4. Установка оборудования осуществляется на гладких плоскостях стен, при этом не нарушается архитектурно-художественное оформление фасадов, составляющее предмет охраны.

Отверстия производятся только на гладких поверхностях стен, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушающими архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включённых в состав проектов.

Прокладка кабеля по фасадам зданий выполняется с привязкой к существующим кабельным трассам, вертикальным и горизонтальным членениям фасадов, маскировкой проводки в швах, за водосточными трубами, выступами фасадов, в угловых зонах зданий. Кабели размещаются открыто и в металлорукавах в ПВХ изоляции (негорючей), с изначальной подборкой либо последующей окраской в цвет соответствующего фасада, как и устанавливаемое оборудование.

После прокладки кабелей все отверстия в стенах герметизируются, мастикуются, окрашиваются в цвет фасада. Все крепёжные элементы предусмотрены из нержавеющей стали, окрашиваются краской фасадной силикатной в цвет, соответствующий цвету фасада здания, определяемый на этапе монтажа оборудования.

Для устройства систем подключения оборудования и кабельных соединений используются помещения, не имеющие ценной декоративно-художественной отделки интерьеров, в том числе включённой в предмет охраны. Прокладка кабелей выполняется в гофрированных трубах ПВХ.

Проектные решения разработаны в полном объеме, определенном заданиями КГИОП (прил.б) и не нарушают сохранность и предмет охраны объектов культурного наследия, определённые распоряжениями КГИОП (прил.2), не нарушают архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включёнными в состав проектов.

В проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. предусмотрены проектные решения по приспособлению для современного использования объектов культурного наследия без изменения особенностей (предмета охраны). Создание систем видеонаблюдения создаст необходимые условия как для сохранности самих объектов культурного наследия, так и для создания комплексной системы общегородской безопасности.

Таким образом, предусмотренные данной проектной документацией работы не нарушают сохранность и предмет охраны, определённые распоряжениями КГИОП (прил.2), не противоречат

заданиям КГИОП (прил.б), не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия, не оказывают влияние на объемно-планировочные и конструктивные решения.

*11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.*

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- Краткая историческая справка (п.10.2),
- Историческая иконография (прил. 1)
- Материалы фотофиксации (прил.4).

11.2. Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г.;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе от 15 июля 2009 г. № 569;
- Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утверждённый и введенный в действие с 01.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 665-ст;
- ГОСТ Р 21.110-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- ГОСТ Р 70630-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Предварительные работы»;
- ГОСТ Р 70631.1-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Часть 1. Комплексные научные исследования»;

- ГОСТ Р 70632.2-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Проект реставрации и приспособления. Часть 2. Стадия «Проект».

11.3. Библиографические и архивные материалы:

1. Адрес-календарь СПб жителей К. Нистрем 1844 г. т. 1.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб, 1996.
3. Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. М., 2014.
4. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб, 2009.
5. Георги И.Г. Описание Российской империи столичного города Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб, 1794.
6. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — Москва: Центрполиграф, 2010.
7. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга: 5-е изд. СПб: Новопринт, 2002.
8. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997. — С. 59. — 288 с. — (Три века Северной Пальмиры).
9. «Зодчий», 1873, Вып.10-11; 1902, Вып.40; 1908, Вып. 1, Вып. 17.
10. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. — СПб: Лениздат, 1998.
11. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб, 2003.
12. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб: «Белое и Черное», 2003.
13. Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом. 2013.
14. Ленинград. Виды города. Составитель М.Е.Куни. М. 1954 ИзоГиз.
15. Невский проспект. Т.1. сост. И.Божерянов. СПб. 1902
16. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб: Альт-Софт, 2005.
17. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях, 1703-1782. СПб, 1884.

18. Площадь Мира (б.Сенная) (ч.1 из 2-х).1953 Фотографы: М.А.Величко, С.П.Иванов, Л.Л.Зиверт, М.А.Мицкевич Ленинград. Виды города. Составитель М.Е.Куни. М. 1954, Изогиз.
19. Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб.: ЗАО «Карта» ЛТД, 2004.
20. Столпянский, П.Н. Петербург: как возник, основан и рос Санкт-Петербурх. СПб: Нега, 1995.
21. Учётные карточки КГИОП. Архив КГИОП.
22. Фокин М.М. Штрихи к портрету канала Грибоедова. История Петербурга № 1 (17). 2004.
23. ЦГАКФФД Гр 70916, Гр 93539, Е 16693, Гр 72459, Гр 65476, Гр 70902.
24. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.151; Ф.513. Оп.169. Д.2.
25. Цылов Н.И. Атлас 13-ти частей С.-Петербурга. Репринтное издание. СПб, 1849.
26. Чертежи дома на участке, принадлежавшем К. П. Шталь, А. И. Ниссену, наследникам А. И. Ниссена по наб.р.Фонтанки, 183, Прядыльной ул., 34 и Калининскому пер., 1. 1849-1898. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.
27. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Н. И. Львовой, М. А. Степановой, А. А. Ламтевой по Забалканскому пр., 63, наб.Обводного кан., 111 и Софийской ул., 2. 1858–1904. 35 л. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 5435.
28. Юркова З. В. Сенная площадь. Вчера, сегодня, завтра. М.; СПб.: Центрполиграф; СПб.: Русская тройка-СПб, 2011.
29. Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки истории и быта. СПб, 2012.
30. <http://www.citywalls.ru>.
31. <http://www.pastvu.com>.

## 12. Обоснования вывода экспертизы.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу документацию по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного

наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга.

1. В проектной документации представлены акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от (далее – Акты влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Приспособление для современного использования в части размещения видеокамер и прокладки инженерных сетей.

При проведении работ, указанных в Актах влияния (размещение видеокамер и прокладки инженерных сетей):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объектов культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объектов культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объектах культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

Согласно выводам Актов влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на исследуемых объектах культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия.

2. По результатам оценки выводов Актов влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности исследуемых объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов..

3. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объектов

культурного наследия (прил.2), показал, что особенности объектов культурного наследия в рамках рассматриваемых проектов не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 10.4. «*Описание и анализ проектной документации*» настоящего акта).

4. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением актов определения влияния, визуальным обследованием объектов культурного наследия, показал, что предусмотренные данной проектной документацией работы не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия.

5. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований по её составу, содержанию и оформлению, не противоречит действующему законодательству РФ об охране культурного наследия, учитывает требования заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил.б), не противоречит распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2).

### **13. Вывод экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г, в составе:



Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. Санкт-Петербург Большая Морская ул., д. 25, лит. А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-1818;

Гостиница "Астория". Санкт-Петербург Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-3599;

Дом Первого Российского страхового общества. Санкт-Петербург Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-1787;

Дом С.О. Китнера. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 79/23, литера А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-4308;

Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части. Санкт-Петербург пл. Репина, 1/201, лит. А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-1070;

Доходный дом Успенской церкви. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 40, литера Б. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-3470;

Дом Я.И. Перетца. Санкт-Петербург Московский пр., д. 1/2, лит.А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-3469;

Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова). Санкт-Петербург Московский пр., д. 63, лит.А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН- 4284;

Дом Липина. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 62/2, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-4330;

Доходный дом (в составе комплекса «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 183, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-4338;

Дом Г.Р. Державина (Кукановых) Санкт-Петербург Садовая, ул., д. 51, лит.А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН-1787;

Дом С.И. и Б.И.Марголиных Санкт-Петербург наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Система видеонаблюдения. Шифр 210603-СВН- 4335.

соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

#### 14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

1. Историческая иконография.
2. Предмет охраны объектов культурного наследия.
3. Границы территорий объектов культурного наследия.
4. Материалы фотофиксации.
5. Договоры с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии.
6. Документы, представленные заявителем.

Копии:

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №01-21-1014/23-0-1 от 19.04.2023, №01-21-867/23-0-1 от

10.04.2023, №01-21-3325/23-0-1 от 08.12.2023, №01-21-963/23-0-1 от 17.04.2023, №01-21-2876/22-0-1 от 15.11.2022, №01-21-1013/23-0-1 от 19.04.2023, №01-21-1101/23-0-1 от 04.05.2023, №01-21-964/23-0-1 от 21.04.2023, №01-21-1066/23-0-1 от 04.05.2023, №01-21-962/23-0-1 от 21.04.2023, №01-21-3337/23-0-1 от 23.11.2023, №01-21-2870/22-0-1 от 15.11.2022.

- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.

- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001; Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999.

- Выписки ЕГРН от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163215352, от 21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165134335, от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163216830, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562859, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562030, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162561148, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162463876, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162462113, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162475424, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162455937, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162453053, от 18.06.2024 г. № КУВИ-001/2024-162439598.

- Иные документы по объектам культурного наследия:

Распоряжения КГИОП № 10-22 от 21.07.2009, № 07-19-328/21 от 30.06.2021; № 07-19-319/18 от 10.07.2018, № 07-19-350/17 от 18.09.2017.

- Приказы МКРФ № 50928-р от 10 ноября 2016 г., № 10908-р от 21 октября 2015 г., № 35353-р от 14 марта 2016 г., № 2009 от 25.11.2014 (выкопировки).

- Паспорта 781710761390005 от 17.04.2023, 791410028260005 от 25.04.2023, 781610419750005 от 04.07.2023, 781510324370006 от 22.07.2024, 782421419790005 от 22.07.2024, 791410028640005 от 22.07.2024

Председатель и ответственный  
секретарь экспертной комиссии:

\_\_\_\_\_

М.С.Штиглиц

Эксперт - член экспертной комиссии:

\_\_\_\_\_

А.Е.Аверьянова

Эксперт - член экспертной комиссии:

\_\_\_\_\_

Н.А.Давыдова

**15. Дата оформления заключения экспертизы.**

26.07.2024 г.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит. А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И. Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукуновы)» (Садовая ул., д. 51, лит. А), «Дом С.И. и Б.И. Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. от 26.07.2024 г.

### Историческая иконография<sup>12</sup>.

1. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Дом Зихмунда. 1740-е гг. рис. из Стокгольмской коллекции (30).
2. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Реклама торгового дома "Ф. Бутц", располагавшегося в доме Елисеевых. Начало 1900-х гг. (30).
3. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). 1949 г. Фасад дома №11/25 на углу улиц Держинского и Герцена. ЦГАКФФД СПб Гр 70916.
4. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). 1962 г. Дом №25 на ул. Герцена, в котором в 1840-1841 гг. жил А.И. Герцен. Фото - Федотов Павел Васильевич ЦГАКФФД СПб, Гр 93539.
5. Гостиница «Астория» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Ранняя застройка участка. Фото 1900. Автор съемки К.К. Булла. ЦГАКФФД СПб.
6. Чертеж фасада здания гостиницы «Астория». 1911. ЦГИА СПб.

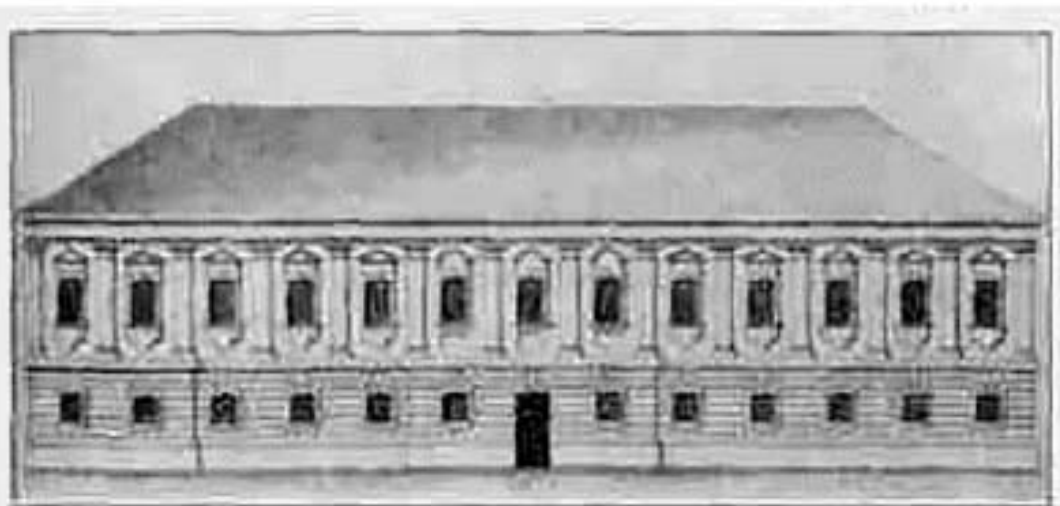
<sup>12</sup> В связи с отсутствием в представленной на экспертизу проектной документации разделов, связанных с реставрацией объектов культурного наследия, углубленные исторические исследования при проведении экспертизы, требуемые, главным образом, для определения обоснованности принятых проектных решений по реставрации, не проводились. Иконографические материалы представлены из доступных источников.

7. Гостиница «Астория» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Ателье Буллы. 1913. ЦГАКФФД СПб.
8. Гостиница «Астория». (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Фото 1970. Архив КГИОП.
9. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Проект проф. Л. Н. Бенуа «Зодчий». 1902. Вып.40, Л.42.
10. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). 1902 г. (из книги «Невский проспект». Т.1. сост. И.Божемянов. СПб. 1902.)
11. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Фото до 1914 г. Булла Карл Карлович ЦГАКФФД СПб Е 16693.
12. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). 1949 г. ЦГАКФФД СПб Гр 72459.
13. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Не позднее 1871 г. Фото - Фелиш А.Э Госкаталог.
14. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Старая открытка (30).
15. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). 1989 г. с сайта [pr.vk.me](http://pr.vk.me).
16. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Фото 1999 (21).
17. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Фото 1999 (21).
18. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). Ранняя застройка участка. Ф.-В. Перро. Площадь у Калинкина моста. Около 1840 (30).
19. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). 1846 г. ЦГИА СПб. Выкопировка с плана участков земли принадлежащих городу в IV Адмиралтейской части с обозначением съезжего дома и Калинкинской площади. 1846 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.169. Д.2. Л.3.
20. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). 16 октября 1875 г. План 2-го участка Коломенской части с показанием перенесения верстового столба с Петергофского проспекта в Коломенский сквер. Фасад верстового столба. 16 октября 1875 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.101. Д.321. Л.1-2.
21. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). 1900–1916 гг. Коломенская пожарная часть. [pastvu.com](http://pastvu.com).
22. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). 1900–1916 гг. [pastvu.com](http://pastvu.com).

23. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). 1930-1940 гг. Фото - Монюшко Александр. pastvu.com.
24. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). Фото 1999 (21).
25. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). Фото 1999 (21).
26. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). ЦГАКФФД.
27. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Фото 1999 (21).
28. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А).Фасад дома до 1908. ЦГИА СПб.
29. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Фасад со стороны Таирова пер. до 1908. ЦГИА СПб.
30. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). План двора. ЦГИА СПб.
31. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Фасад по Забалканскому пер. ЦГИА СПб.
32. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А).Фасад с Таирова пер. (Бринько). ЦГИА СПб.
33. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Площадь Мира (б.Сенная) (ч.1 из 2-х).1953 Фотографы: М.А.Величко, С.П.Иванов, Л.Л.Зиверт, М.А.Мишкевич Ленинград. Виды города. Составитель М.Е.Кунн. М. 1954 Изогиз.
34. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Фото 2008 (21).
35. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А). На фото 1999 г. - исследуемый дом (21).
36. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А). 1999 (21).
37. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А). 1999 (21).
38. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А). 1999 (21).
39. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Вид части наб. р. Мойки у дома №62 до 1926 г. Фото - Андреевский ЦГАКФФД СПб Гр 65476.
40. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). 1949 г. Угловой дом №2 в Демидовом пер. (угол наб. Мойки дом №62). ЦГАКФФД СПб Гр 70902
41. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). 1999 (21).

42. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). 1999 (21).
43. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План двора К. П. Шталь 1849 г. Чертежи дома на участке, принадлежавшем К. П. Шталь, А. И. Ниссену, наследникам А. И. Ниссена по наб.р.Фонтанки, 183, Прядильной ул., 34 и Калининскому пер., 1. 1849-1898. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.
44. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Фасад. Чертежи дома на участке, принадлежавшем К. П. Шталь, А. И. Ниссену, наследникам А. И. Ниссена по наб.р.Фонтанки, 183, Прядильной ул., 34 и Калининскому пер., 1. 1849-1898. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.
45. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Фасад здания фабрики шелковых изделий А.И. Ниссена по Прядильной улице, д. 37. Апрель 1872 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102.Д.3911. Л.49.
46. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План двора кол. асс. Шталя 1855 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.
47. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План 1-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.
48. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План двора А. И. Ниссена 1872 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.
49. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План двора насл. потом. почетн. гражд. А. И. Ниссена 1898 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.
- Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). «Зодчий», 1873, Вып. 10-11, Л. 46-47.
50. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План сараев, коняшен и подвальных этажей. «Зодчий», 1873. Вып.10-11, Л.48.
51. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План первых этажей и антресолей. «Зодчий», 1873. Вып.10-11, Л.49.
52. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План 3-го и 4-го этажей. «Зодчий», 1873. Вып.10-11, Л.50.
53. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). «Зодчий», 1873, Вып.10-11, Л.55.

54. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). «Зодчий», 1873, Вып.10-11, Л.57.
55. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). «Зодчий», 1873, Вып.10-11, Л.57.
56. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). 1999 (21).
57. Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). 1931-1932 гг. [pastvu.com](http://pastvu.com)
58. Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). 1999 (21).
59. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). 1999 (21).
60. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). 1999 (21).



1. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Дом Зикмунда. 1740-е гг. рис. из Стокгольмской коллекции (30).



2. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Реклама торгового дома "Ф. Бутц", располагавшегося в доме Елисеевых. Начало 1900-х гг. (30).





3. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). 1949 г. Фасад дома №11/25 на углу улиц Дзержинского и Герцена. ЦГАКФФД СПб Гр 70916.



4. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). 1962 г. Дом №25 на ул. Герцена, в котором в 1840-1841 гг. жил А.И. Герцен. Фото - Федотов Павел Васильевич ЦГАКФФД СПб, Гр 93539.



5. Гостиница «Астория» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Ранняя застройка участка. Фото 1900. Автор съемки К.К.Булла. ЦГАКФФД СПб.



6. Чертеж фасада здания гостиницы «Астория». 1911. ЦГИА СПб.



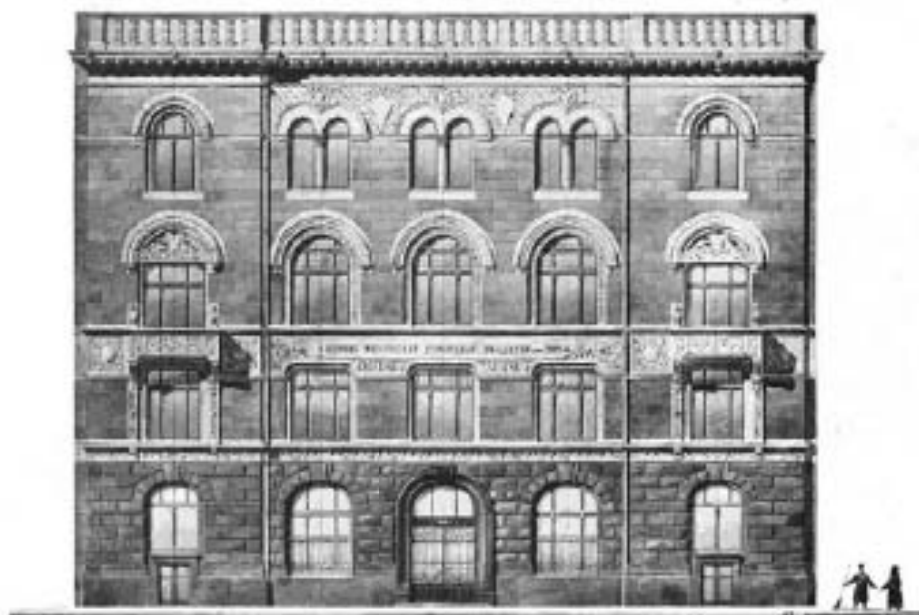
7. Гостиница «Астория» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Ателье Буллы. 1913.  
ЦГАКФФД СПб.



8. Гостиница «Астория». (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Фото 1970. Архив  
КТИОП.

Домъ Перваго Россійскаго Страховаго  
Общества въ С.-Петербурѣ.

MAISON DE LA 1<sup>re</sup> SOCIÉTÉ D'ASSURANCE  
A ST. PETERSBOURG.



Эскизъ 1902 г. Л. Н. Бенуа

Рис. по Л. Бенуа, 1902 г.

9. Дом Перваго Россійскаго страховаго общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Проект проф. Л. Н. Бенуа «Зодчий». 1902. Вып. 40, Л. 42.



10. Дом Перваго Россійскаго страховаго общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). 1902 г. (из книги «Невский проспект». Т. 1. сост. И. Божерянов. СПб. 1902.)



11. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Фото до 1914 г. Булла Карл Карлович ЦГАКФФД СПб Е 16693.



12. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А).  
1949 г. ЦГАКФФД СПб Гр 72459.



13. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Не позднее 1871 г.  
Фото - Феликс А.Э Госкаталог.



14. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Старая открытка (30).





15. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). 1989 г. с сайта pp.vk.me.



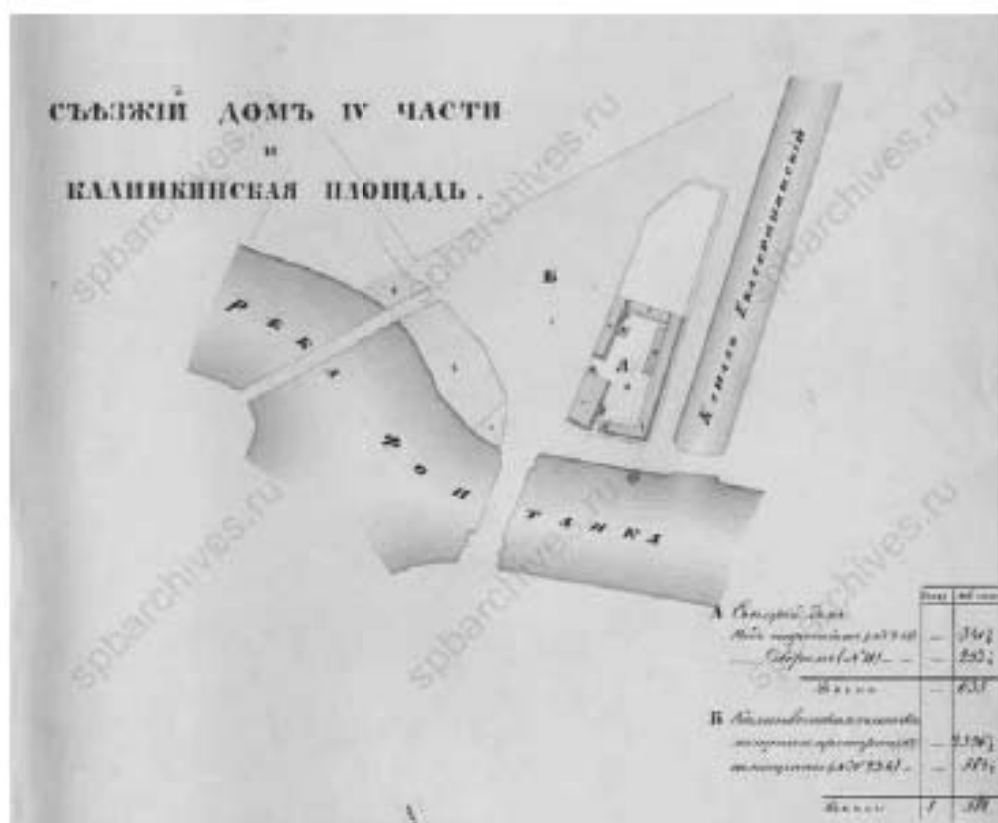
16. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Фото 1999 (21).



17. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Фото 1999 (21).



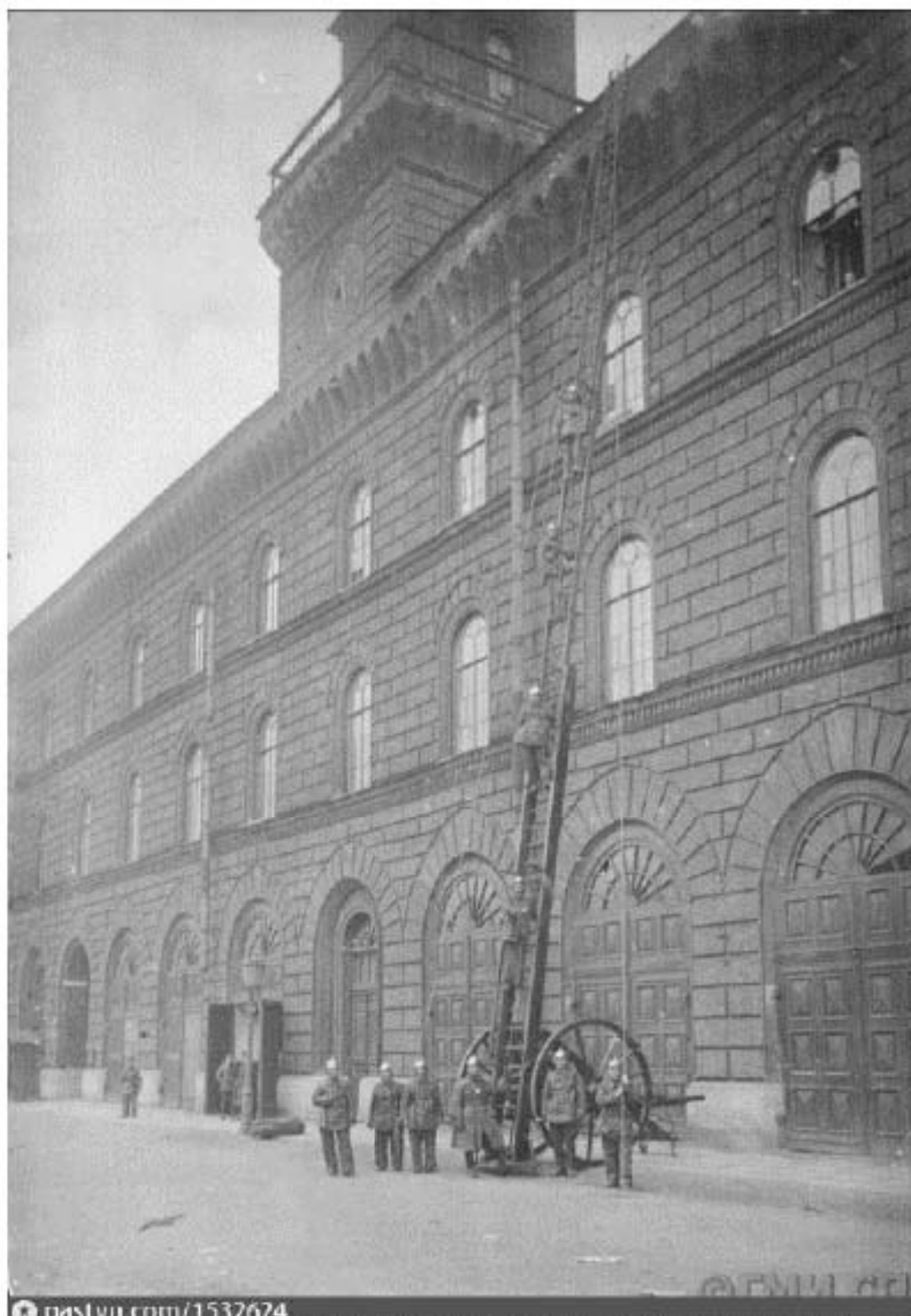
18. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). Ранняя застройка участка. Ф.-В. Перро. Площадь у Калинкина моста. Около 1840 (30).



19. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). 1846 г. ЦГИА СПб. Выкопировка с плана участков земли принадлежащих городу в IV Адмиралтейской части с обозначением съезжего дома и Калининской площади. 1846 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 169. Д. 2. Л. 3.



20. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). 16 октября 1875 г. План 2-го участка Коломенской части с показаніем перенесенія верстового столба с Петергофскаго проспекта въ Коломенскій скверъ. Фасад верстового столба. 16 октября 1875 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 101. Д. 321. Л. 1-2.



21. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). 1900–1916 гг. Коломенская пожарная часть. pastvu.com



22. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Решина, 1/201, лит. А). 1900–1916 гг. [pastvu.com](http://pastvu.com).



23. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Решина, 1/201, лит. А). 1930-1940 гг. Фото - Монюшко Александр. [pastvu.com](http://pastvu.com).



24. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Решина, 1/201, лит. А). Фото 1999 (21).



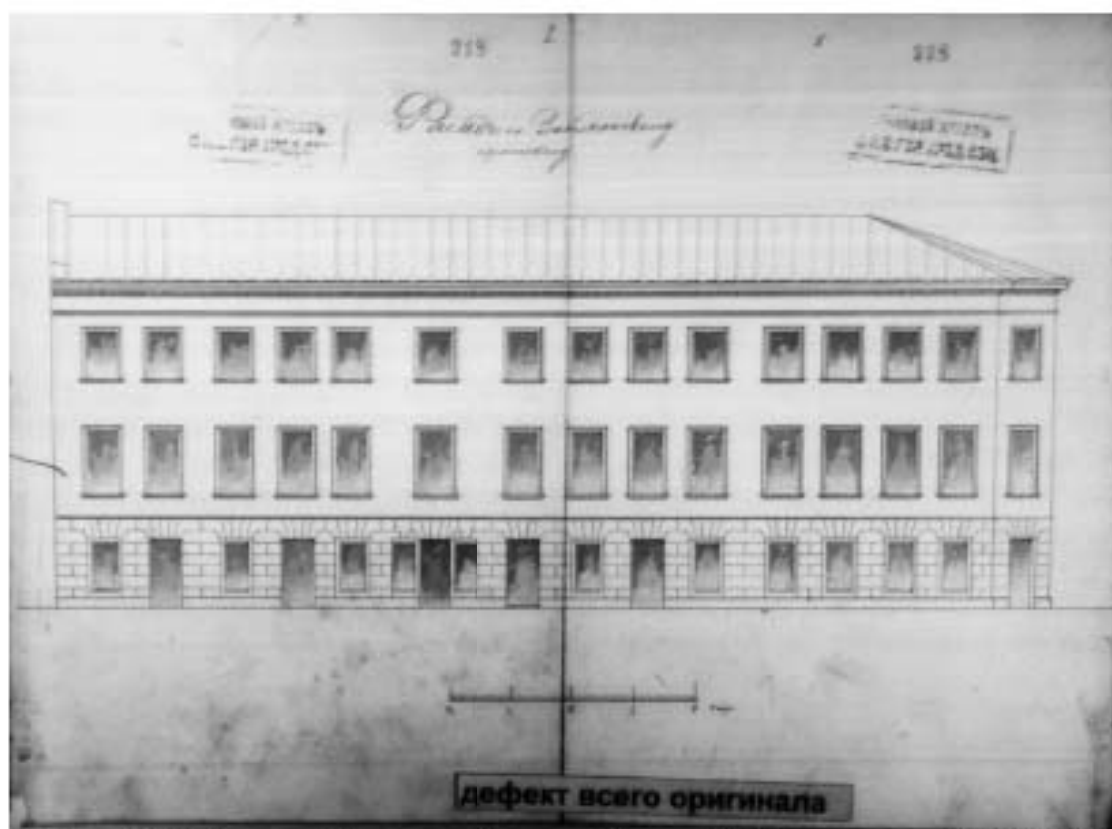
25. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Решина, 1/201, лит. А). Фото 1999 (21).



26. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). ЦГАКФФД.



27. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Фото 1999 (21).

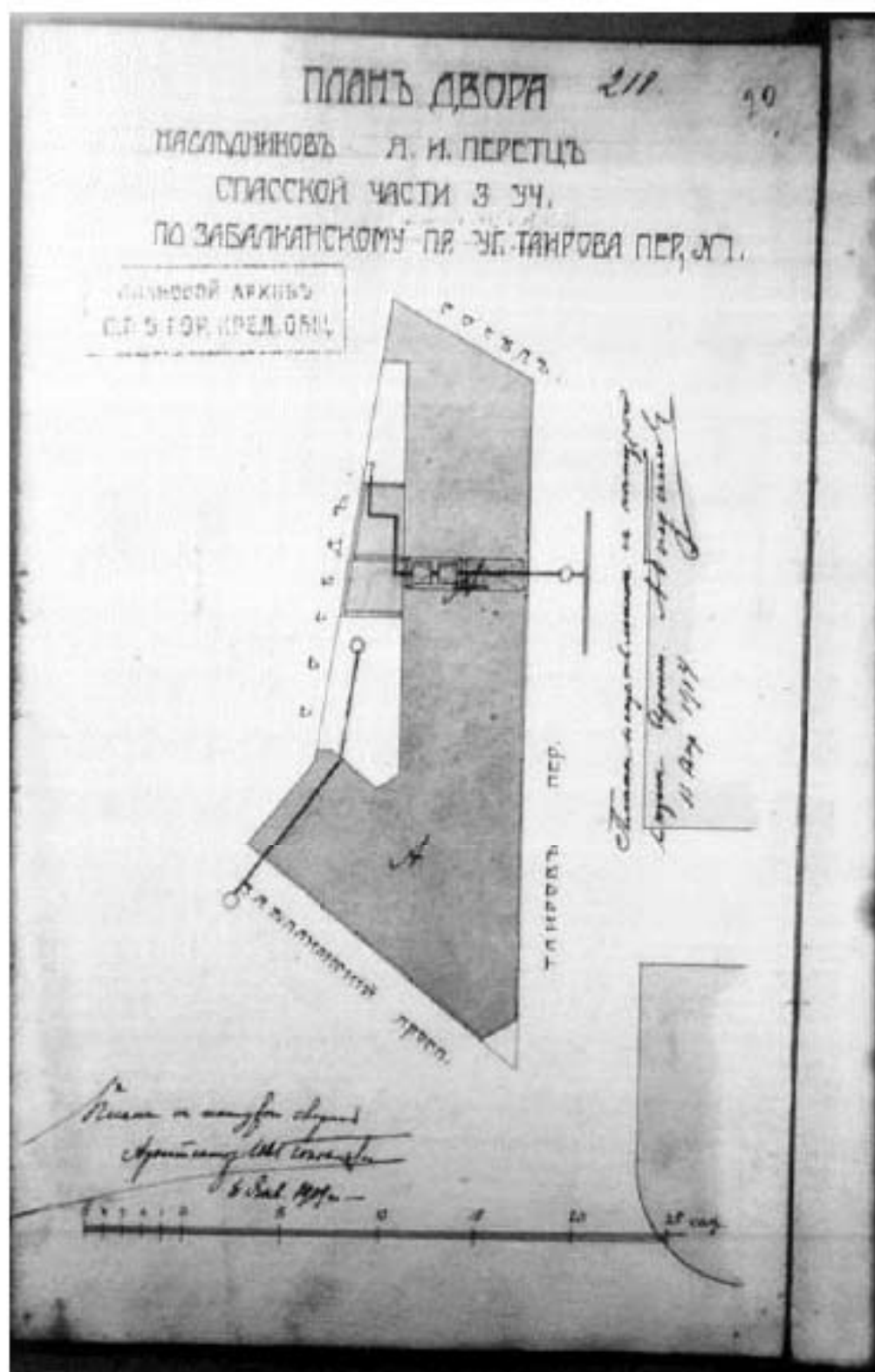


28. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Фасад дома до 1908. ЦГИА СПб.

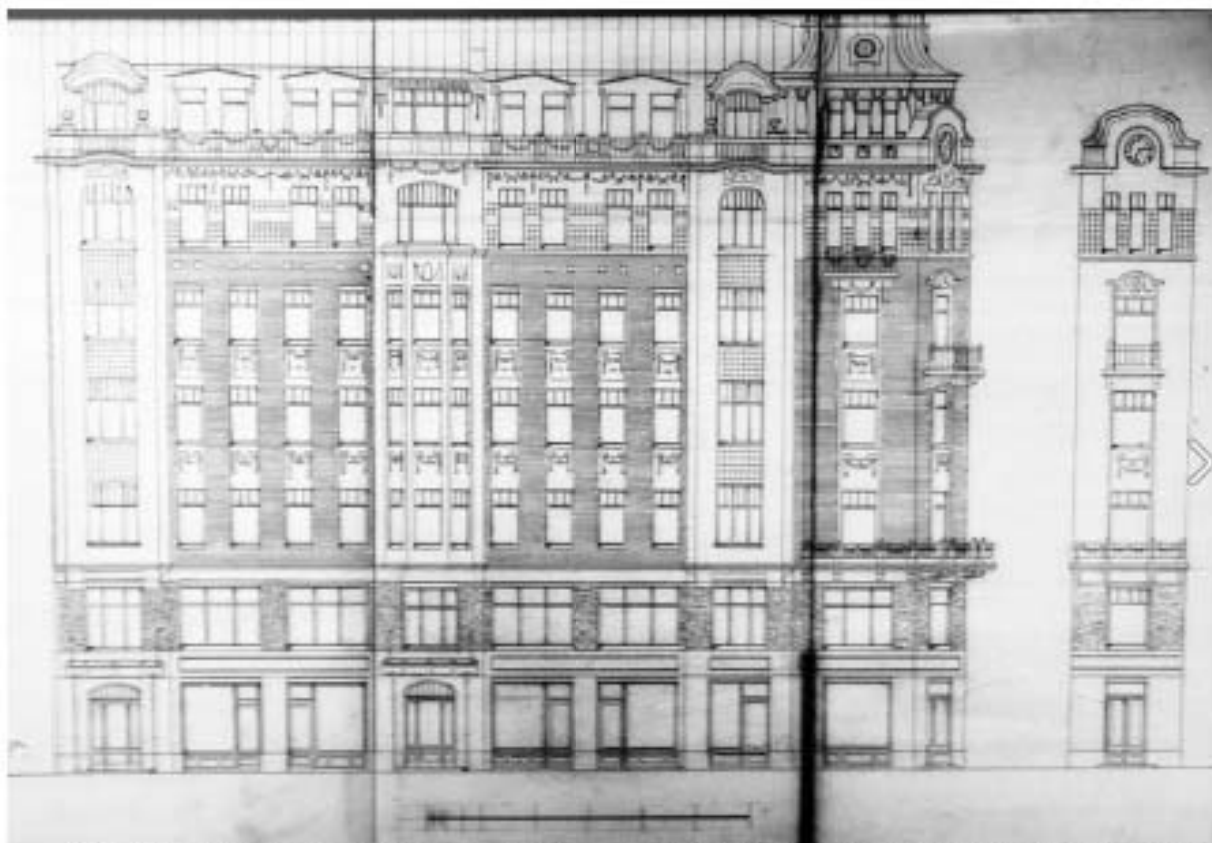


29. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Фасад со стороны Таврова пер. до 1908. ЦГИА СПб.

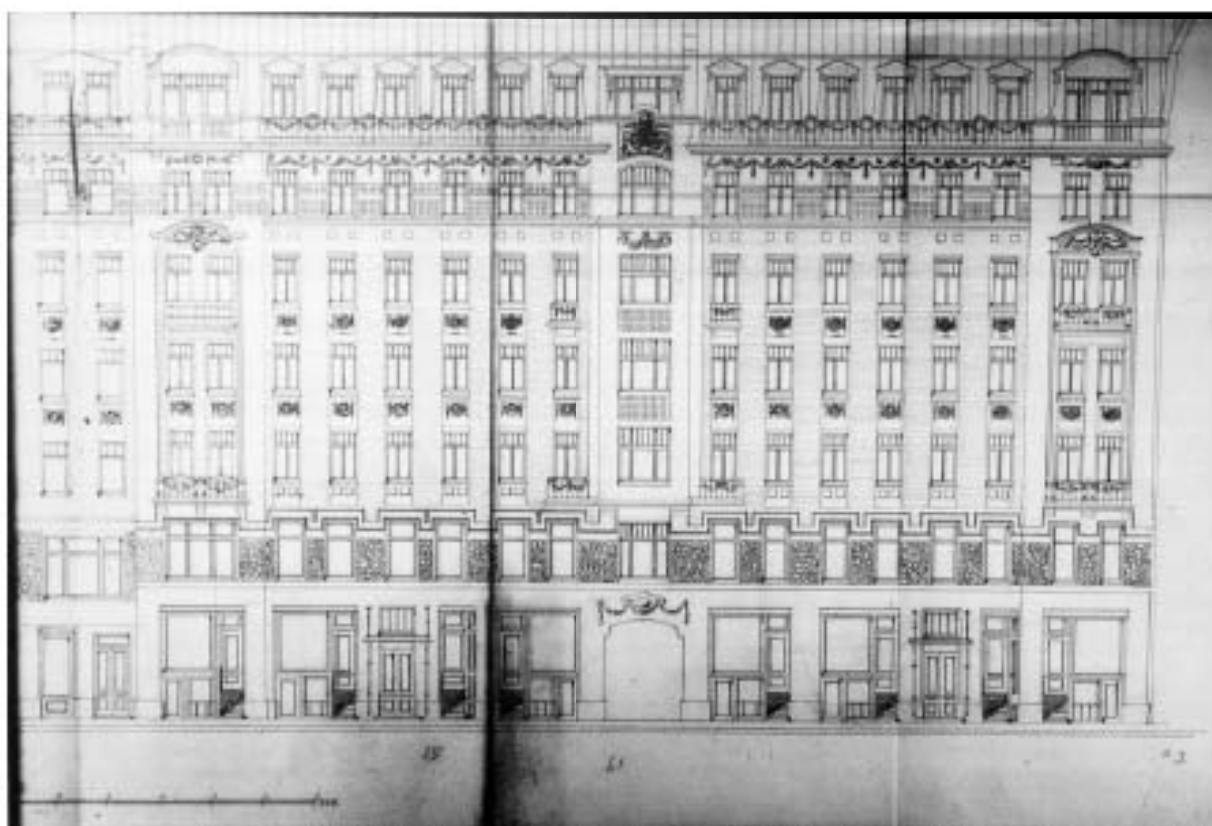




30. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). План двора. ЦГИА СПб.



31. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит. А). Фасад по Забалзанскому пер.  
ЦГИА СПб.



32. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит. А). Фасад с Танрова пер.  
(Бринько). ЦГИА СПб.



33. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Площадь Мира (б. Сенная) (ч. 1 из 2-х). 1953 Фотографы: М.А.Величко, С.П.Иванов, Л.Л.Зиверт, М.А.Мишкевич Ленинград. Виды города. Составитель М.Е.Куни. М. 1954 ИздГиз.



34. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Фото 2008 (21).



35. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А). На фото 1999 г. - исследуемый дом (21).



36. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А). 1999 (21).



37. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А).  
1999 (21).



38. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит.А).  
1999 (21).



39. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Вид части наб. р. Мойки у дома №62 до 1926 г. Фото - Андреевский ЦГАКФФД СПб Гр 65476.



40. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). 1949 г. Угловой дом №2 в Демидовом пер. (угол наб. Мойки дом №62). ЦГАКФФД СПб Гр 70902



41. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). 1999 (21).



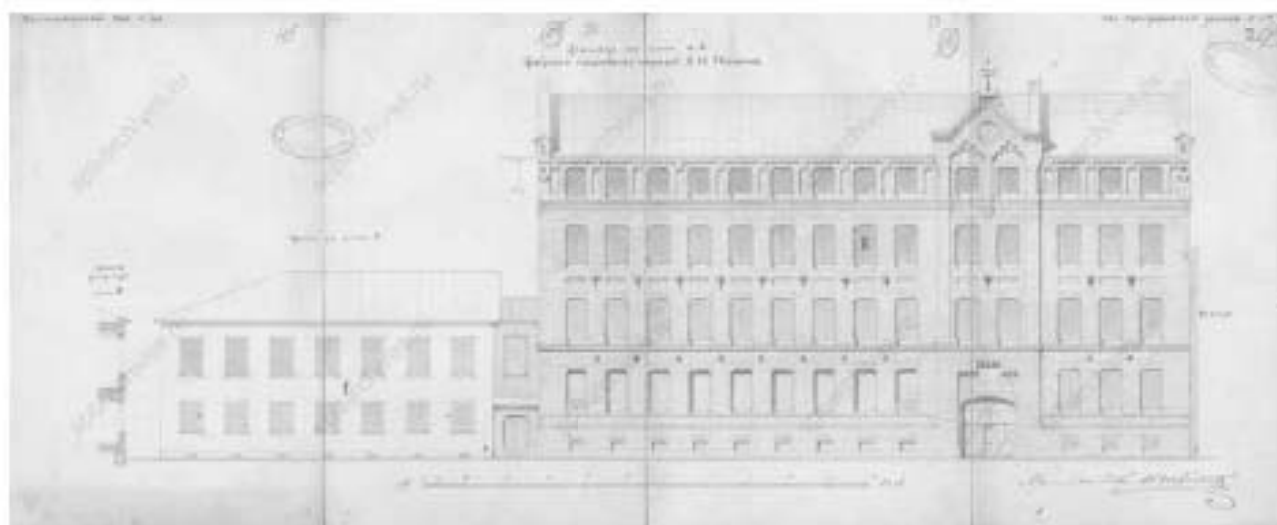
42. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). 1999 (21).





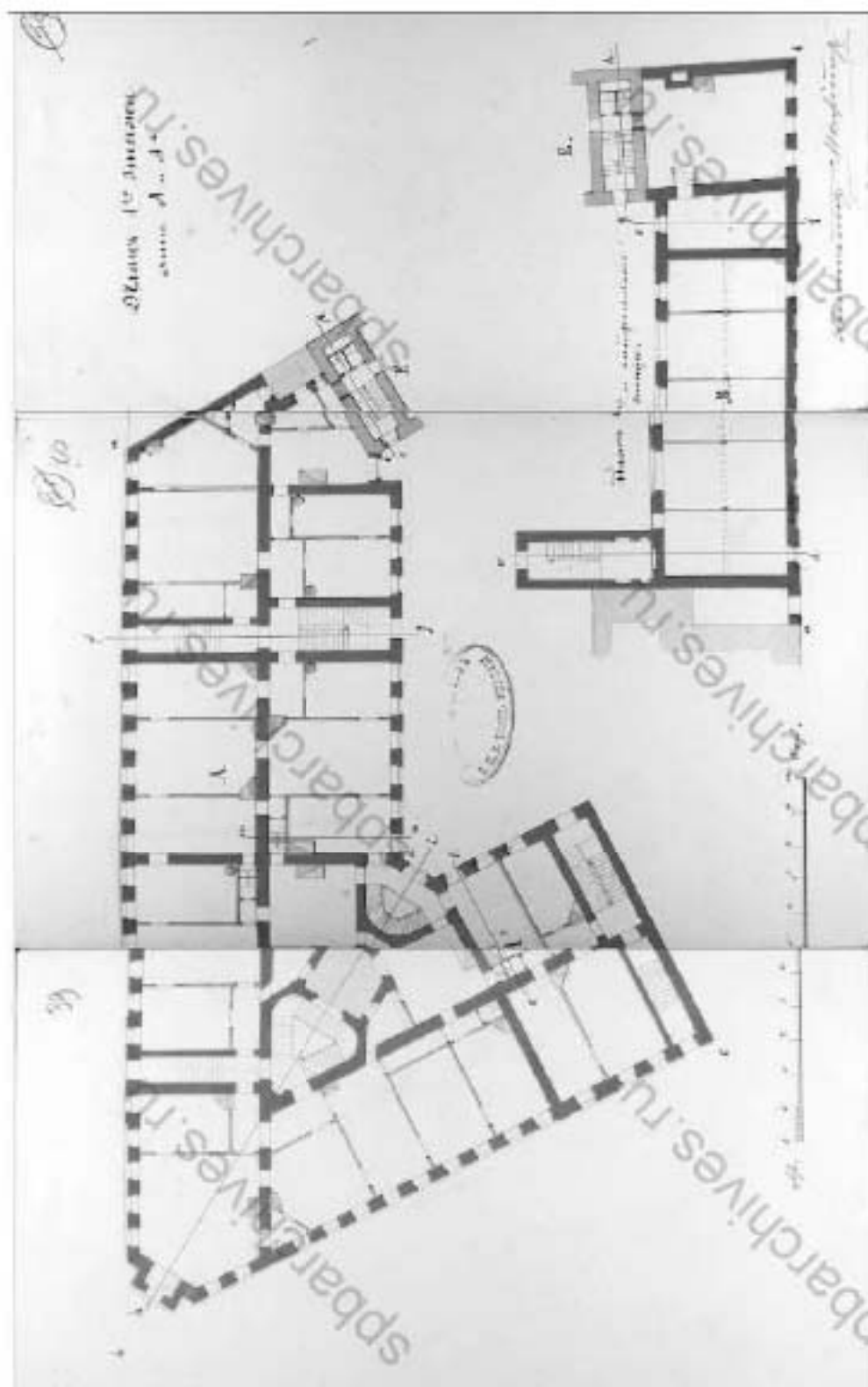


44. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Фасад. Чертежи дома на участке, принадлежавшем К. П. Шталь, А. И. Ниссену, наследникам А. И. Ниссена по наб.р. Фонтанки, 183, Прядильной ул., 34 и Калининскому пер., 1. 1849-1898. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.



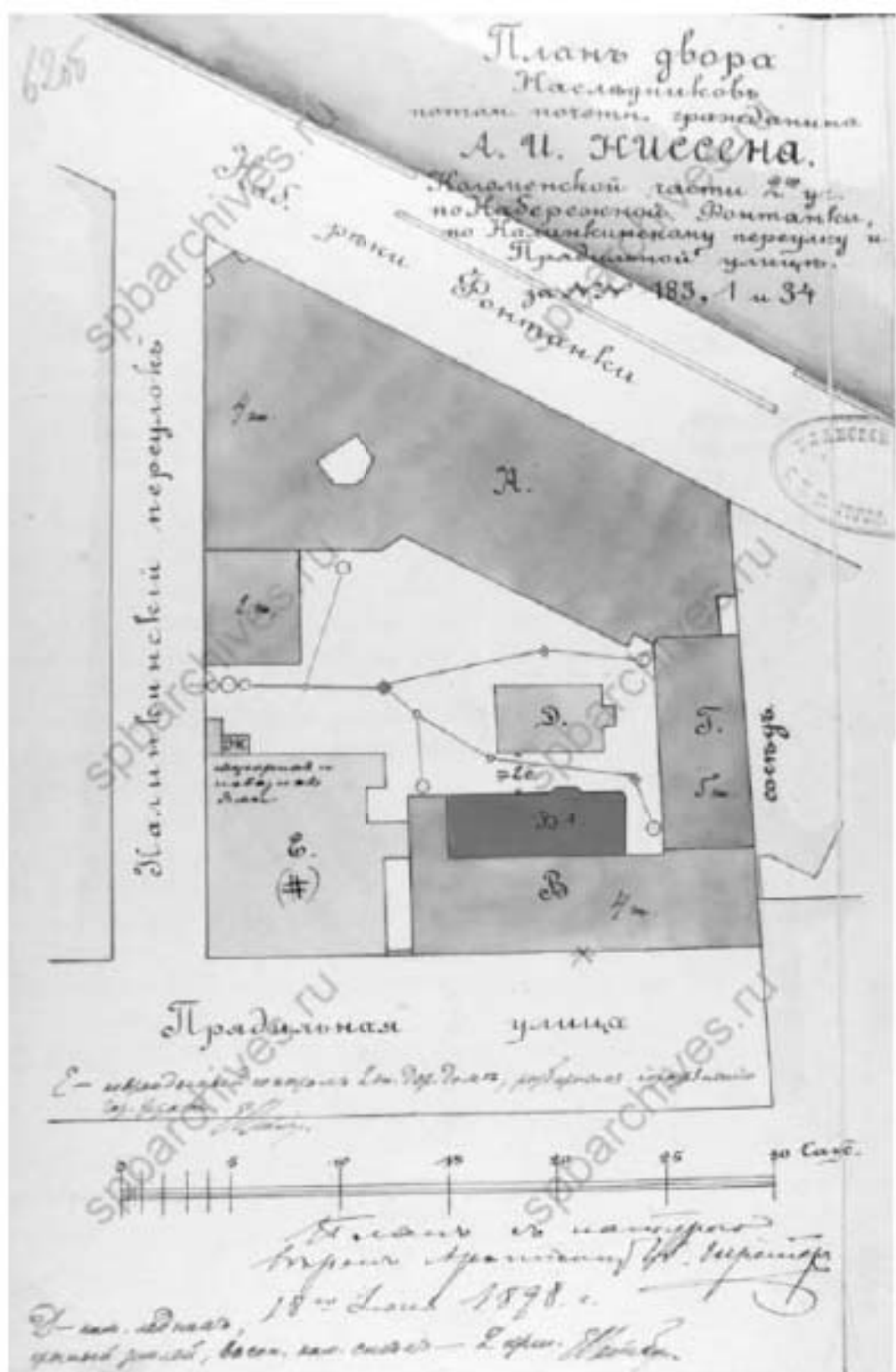
45. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Фасад здания фабрики шелковых изделий А.И. Ниссена по Прядильной улице, д. 37. Апрель 1872 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д.3911. Л.49.



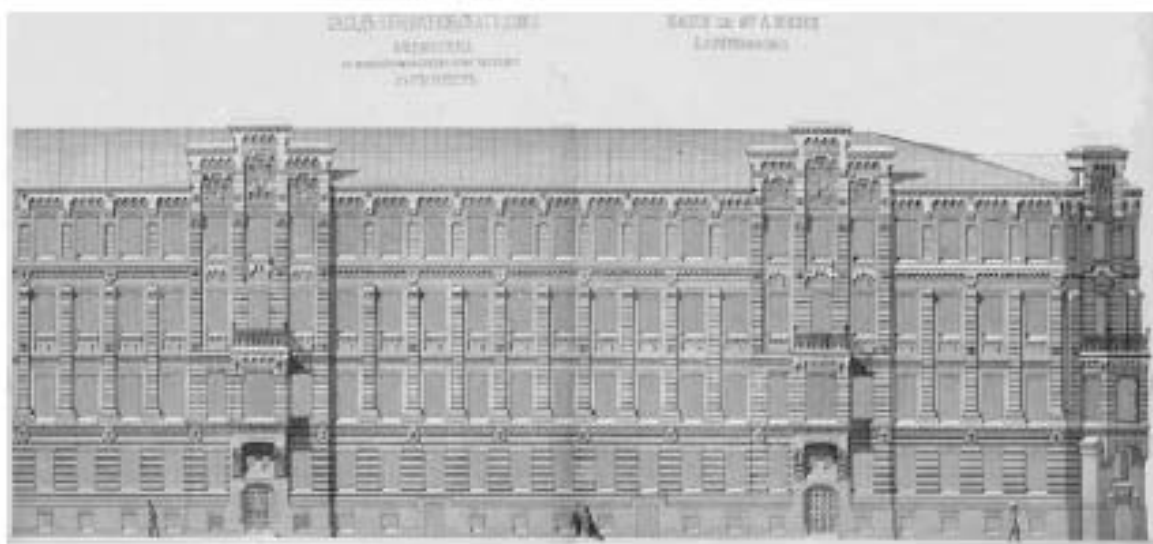


47. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План 1-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.



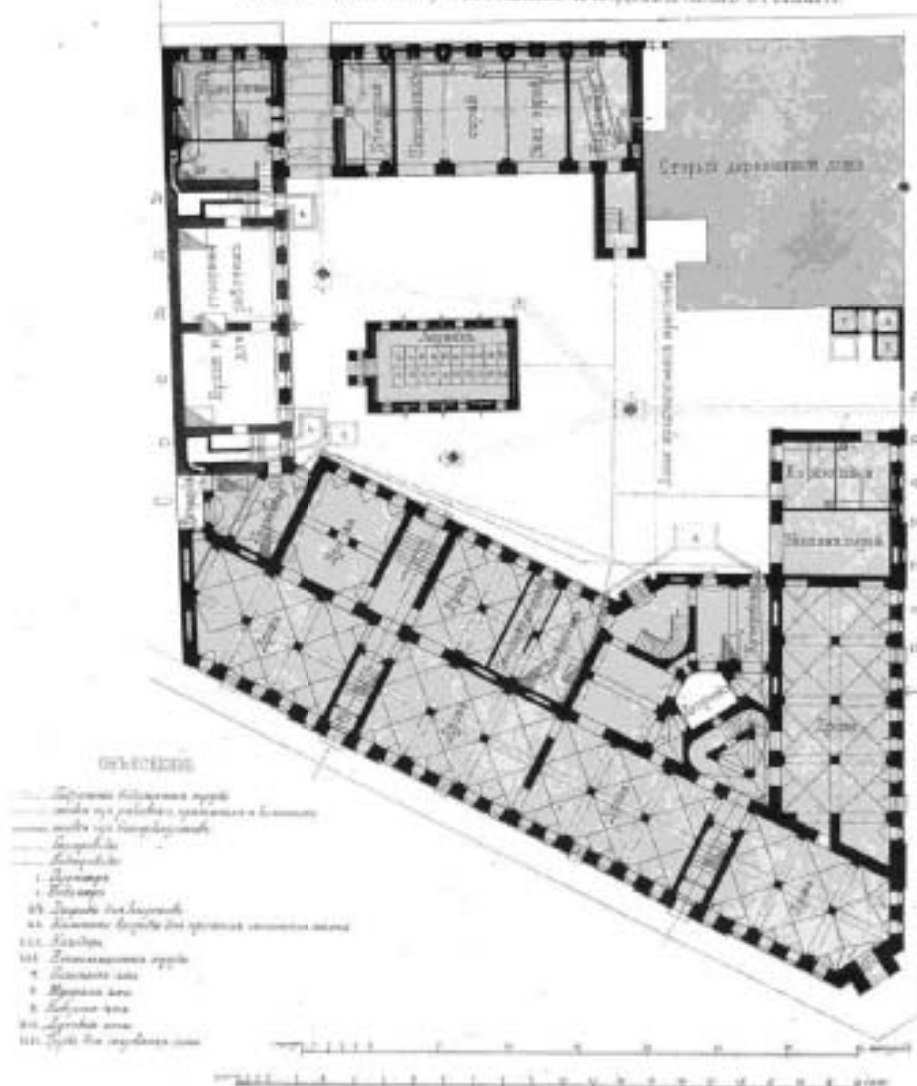


49. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А И Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План двора насл. потом. почетн. гражд. А. И. Ниссена 1898 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3911.

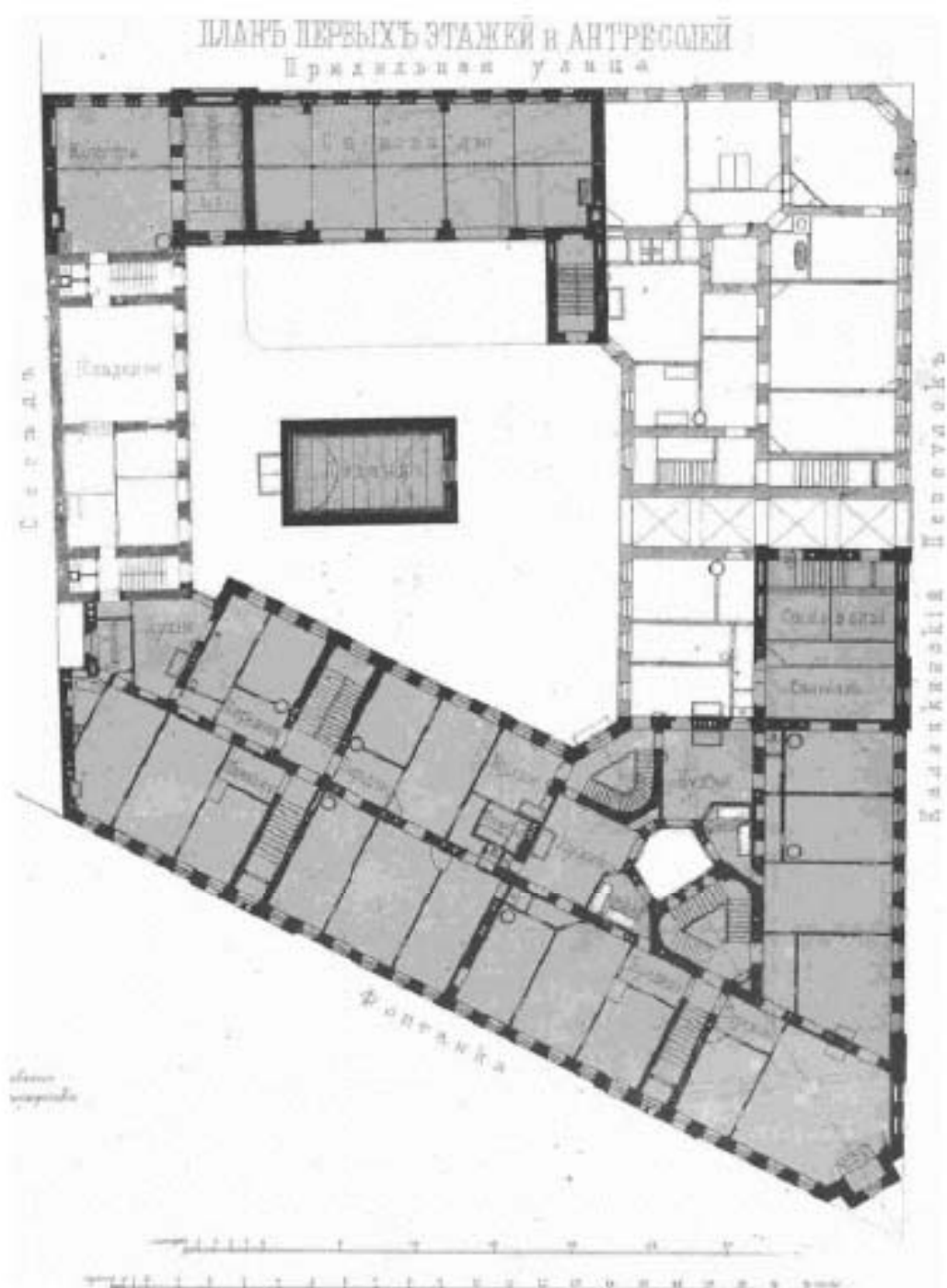


Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). «Зодчий», 1873, Вып. 10-11, Л. 46-47.

ПЛАНЪ САРАЕНЪ, КОНЯШЕНЪ и ПОДВАЛЬНЫХЪ ЭТАЖЕЙ.



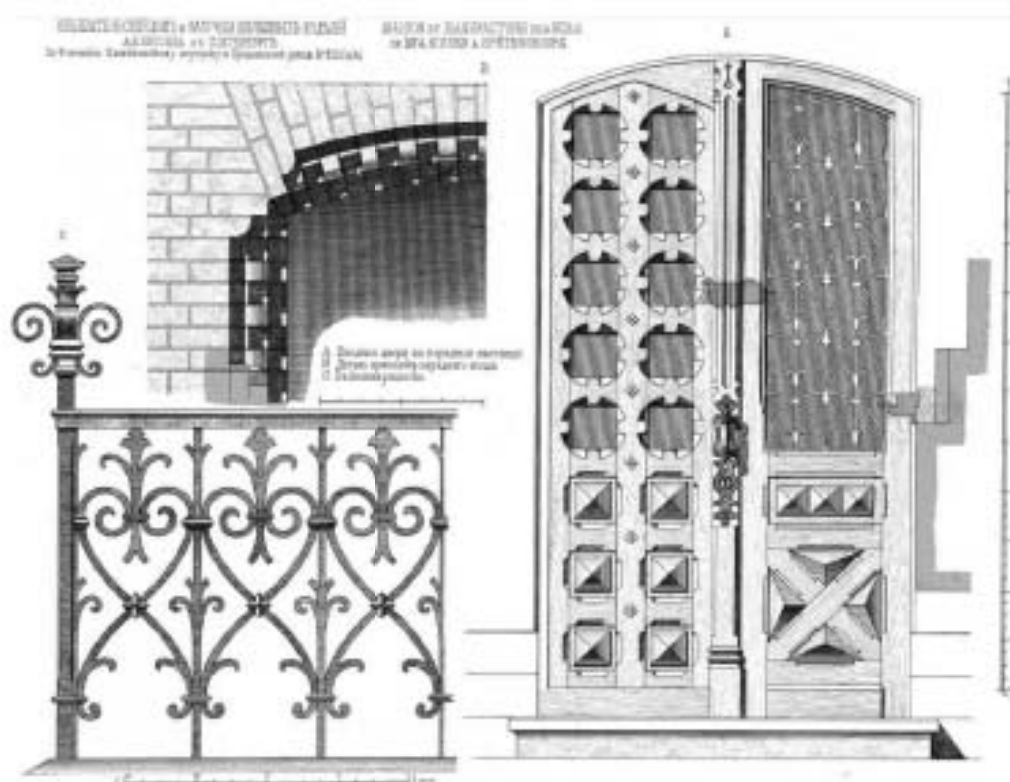
50. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План сараев, коняшен и подвальных этажей. «Зодчий», 1873. Вып. 10-11, Л. 48.



51. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). План первых этажей и антресолей. «Зодчий», 1873. Вып. 10-11, Л. 49.

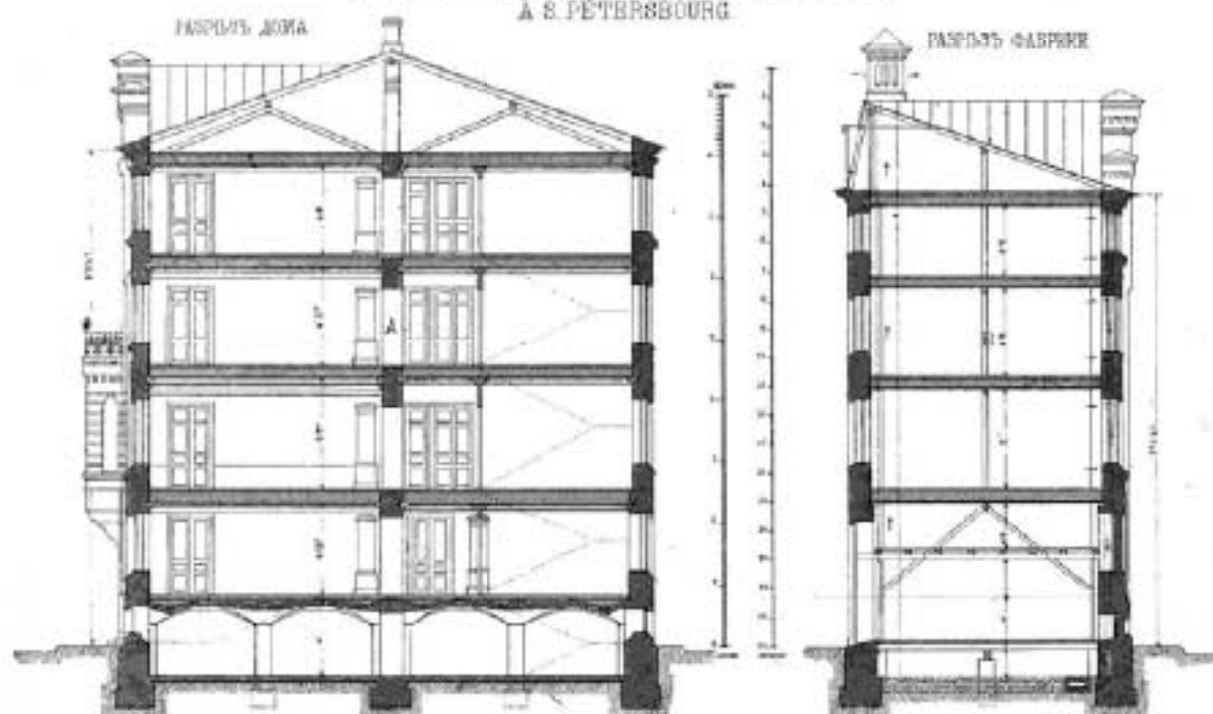




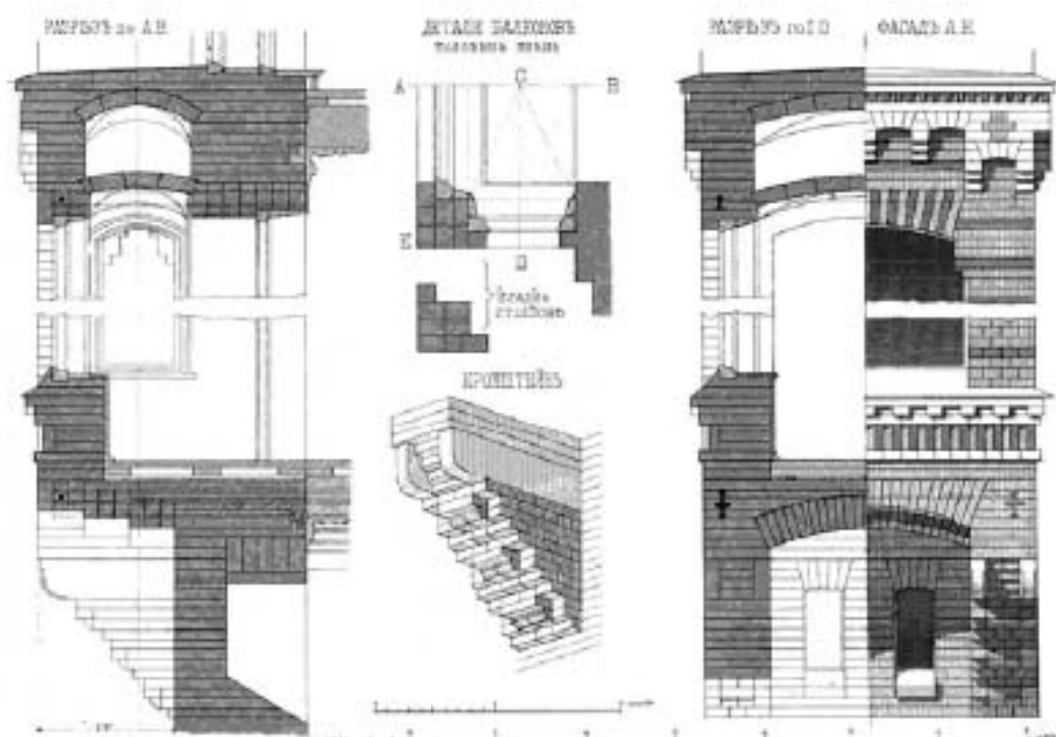


53. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). «Зодчий», 1873, Вып. 10-11, Л. 55.

СЫВАТЕЛЬСКИЙ ДОМЪ И ФАБРИКА ШЕЛКОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ А. И. НИССЕНА ВЪ СЛЕТЕРБУРГѢ.  
MAISON ET FABRIQUE DES SOIES DE M<sup>r</sup> ANISSEN  
à S. PÉTERSBOURG.



54. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). «Зодчий», 1873, Вып. 10-11, Л. 57.



55. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). «Зодчий», 1873, Вып.10-11, Л.57.



56. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). 1999 (21).



© pastvu.com/134562

57. Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). 1931-1932 гг.  
pastvu.com



58. Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). 1999 (21).



59. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). 1999 (21).



60. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). 1999 (21).

**Приложение № 2** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. от 26.07.2024 г.

### **Предмет охраны объектов культурного наследия**

Копии распоряжений КТИОП: № 10-11 от 22.01.2013, № 891-рп от 05.12.2023, № 10-451 от 06.09.2016, №231-р от 17.05.2017, № 10-724 от 05.11.2014 г., № 529-рп от 26.04.2024, № 313-рп от 25.05.2022, №10-933 от 16.12.2011, №10-127 от 01.04.2013, №193-р от 15.04.2019, № 17-р от 21.01.2020, №10-721 от 26.10.2011, №387-рп от 28.03.2024, № 10-616 от 11.11.2016, №10-277 от 09.06.2011, № 10-809 от 12.12.2014



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

№ 10-11

22 ЯНВ 2013

№ 10-11

**Об определении предмета охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Гершен А.И.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Гершен А.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 25, литера А (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 25; Героховая ул., 11), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.




И.о. председателя КГИОП

А.В. Комлев

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 22 ЯНВ 2013 № 10-11

**Предмет охраны**  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Гершен А.И.»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 25, литера А  
(Большая Морская ул., 25; Гороховая ул., 11)






№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение.	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая два четырехэтажных лицевых и два четырех-пятиэтажных дворовых корпуса, прямоугольного в плане с внутренним двором; воротный проезд восточного лицевого корпуса;</p> <p>исторические высотные отметки;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная – лицевые корпуса, односкатная – дворовые корпуса);</p> <p>крылья металлические.</p>	 
2	Конструктивная система здания.	<p>фундаменты бутовые;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич);</p> <p>воротный проезд – местонахождение, габариты, конструкция (перекрытый коробовым сводом с распалубками);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p>	

	<p>парадные лестницы (Л-1, Л-2) – исторические местоположение, габариты, конструкция (на опорах, по металлическим косякам), тип (трёхмаршевая – Л-1; двухмаршевая – Л-2);</p> <p>металлическое ограждение лестничных маршей – габариты, конфигурация (в виде стоек с растительным орнаментом), техника исполнения (художественной литье);</p> <p>черновые лестницы (Л-3, Л-4, Л-5, Л-6) – исторические местоположение, габариты, конструкция (железобетонная), тип (двухмаршевая с забежными ступенями), материал (известняк).</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>своды – местоположение (1 этаж, пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н,13-Н). материал (кирпич), тип (коробовые на полукруглых арках);</p> <p>коробовый с раструбками свод – местоположение (1-й этаж черных лестниц).</p>	    
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады:          материал и характер отделки цоколя – неизвестны;          материал и характер отделки фасада – гладкая оштукатурка, розетки под «русы» (на уровне 2-го этажа);</p> <p>фасад по Б.Морской ул. в 17 осей:          раскреповка по 6-12-ой осям;          два эркера – местоположение (3-я и 15-я оси в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (трапециевидные в плане);          прямоугольный аттик – местоположение (над вентиляционным коробом по осям раскреповок в центральной части фасада по Б.Морской ул.);</p> <p>балкон – местоположение (8-10-я оси в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, конструкция (на чугунных кронштейнах); ограждение – габариты, конфигурация (в виде стоек с волнообразными завитками в верхней части), техника исполнения (художественное литье);</p> <p>фасад по Гороховой ул. в 27 осей:          три балкона – местоположение (6-я, 13-15-я, 22-я оси в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, конструкция (на чугунных кронштейнах); ограждение – габариты, конфигурация (в виде стоек с волнообразными завитками в верхней части), техника исполнения (художественное литье);</p> <p>воротный проезд оформлен аркой с лучевой перемычкой;</p>	    

	<p>междуподоконникная тяга с поясом мездрца – местоположение (между 1-м и 2-м этажами);</p> <p>междуподоконникная профилированная картина – местоположение (между 2-м и 3-м этажами); подоконникные картины на 2-м и 3-м этажах;</p> <p>карнизный сложнопрофилированный карниз с мездрцами;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>оформленные проемы: 1-й этаж – прямоугольные проемы, вписанные в аркады из воздушных арок и профилированных арочных арок;</p>	    
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>2-й этаж – воорные парельчкн с замковым камнем в форме бриллиантового руета;</p> <p>3-й этаж – прямые и треугольные сапернкн с полком волнков на крошгейнкх;</p> <p>4-й этаж – подоконные доски на крошгейнкх;</p> <p>дворные фасады:</p> <p>матернал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>матернал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, лепалки;</p> <p>междуэтажные карнтны;</p> <p>волнвопрнй профестрпвантнй карнтн;</p> <p>дервяне прпсны – исторические местоположение, габарты и конфнгурацня;</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>овальные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); овальные проемы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьера:</p> <p>квартира № 10: комната № 7 (22,5 кв.м.); оформление потолка – по периметру лепной карниз – кронштейны, декорированные акантовым листом, чередуются с парными рельефными цветочными розеточками; полосо льняного орнамента; в центре круглая лепная композиция из концентрических кругов – рельефная акантовая розетка в обрамлении лаврового венка; круглые медальоны с женской главкой, шпательные побег с цветами;</p> <p>квартира № 11: бывший зал пианины поздними перегородками разделен на три помещения: комнаты № 12, 19 – 23, 3 + 13, 7 кв.м. и коридор № 20 – 7, 7 кв. м. зал сохранил слепный карниз середины XIX в.:</p>	

	<p>комната № 12 (23,3 кв. м): карниз лепной, состоящий из перемычки, пиллямент, перемычки осуларника, пояса из молоток модульонов с лепными лепестковыми розетками между ними; по периметру плифова лепная перемычка растительного рисунка;</p> <p>комната № 19 (13,7 кв. м): карниз лепной – аналогичен комнате № 12;</p> <p>место общего пользования (коридор № 20 – 7,7 кв. м): карниз лепной – аналогичен комнате № 12;</p> <p>камин – среднотеневой, белого мрамора, с полочкой, оформление (угловые пиллястры профилированные, с резными волктами; фриз оформлен двумя фанонами и кинеторами; обрамление колонного проема черного металла, декорировано растительным орнаментом по краю); тиган черного металла;</p> <p>комната № 16 (20,4 кв. м): оформление потолка – с пилугой – декорирован лепкой, в центре розетка с четырьмя вазонами по осям, свитками и акантом, уголки с вазонами, розетками, свитками; по периметру сложнопрофилированная рама;</p> <p>комната № 13 (26,9 кв. м): оформление потолка – по периметру лепной карниз – кронштейны, декорированные акантами дюзом, чередуются с пирами гирельными цветочными розетками; пояс ленточного орнамента; в центре круглая лепная композиция из концентрических кругов – гирельная акантавая розетка в обрамлении лаврового венка; круглые медальоны с женской головкой, акантовые побеги с цветами;</p> <p>комната № 14 (11,6 кв. м): оформление потолка – карниз лепной аналогичен комнате № 16;</p> <p>место общего пользования (коридор № 21, 15 – 7,7 + 3,1 кв. м): оформление потолка – карниз лепной аналогичен комнате № 16;</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Квартира №21</p>	<p>историческое местонахождение (угловая, находится на 3-ем этаже, вход с парадной, по Гороховой ул., и со двора) и габариты; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, перекрытий и исторических перегородок; 7 окон выходят на Гороховую ул. и 7 окон – во двор.</p>	
---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

от

06.09.2016

№ 10-451

Об утверждении предмета охраны  
 объекта культурного наследия регионального значения  
 «Дом Первого Российского страхового общества»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 40, литера А (Большая Морская ул., 40; Мойки р. наб., 85), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-  
 начальник управления государственного учета  
 объектов культурного наследия





Г.Р. Аганова




Приложение к распоряжению КГИОП  
от 06.09.16 № 20-451

Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского  
страхового общества», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская  
улица, дом 40, литера А (Большая Морская ул., 40; Мойки р. наб., 85)





1	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация здания, расположенного на трапециевидном участке, по красным линиям Большой Морской ул. и наб. р. Мойки, включая воротный проезд лицевого корпуса по набережной, объемно-планировочное решение дворового пространства;</p> <p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыш (скатная), включая мансардный этаж лицевого корпуса по Большой Морской ул., материал кровли (листовой металл).</p>	 <p>The top image is a detailed architectural site plan showing the layout of the building complex, including the main facade along the 'Большая Морская ул.' (B. Morskaya St.) and a courtyard area. It includes various dimensions and labels for different parts of the structure. The bottom image is an aerial photograph of the same building complex, showing its multi-story nature and the surrounding urban environment.</p>
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий – местоположение;</p>	

	<p>своды:</p> <p>коробчатый на подпружных арках южной части восточного проезда;</p> <p>крестовый на подпружных арках северной части восточного проезда;</p> <p>коробчатый – пом. № 4, площадь 6,5 кв.м. (1-го этажа);</p> <p>коробчатый – пом. № 16 (сейфового помещения), площадь 21,1 кв.м. (2-го этажа);</p>	   
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:</p> <p>парадную лестницу коридора по Большой Морской ул. (2-ЛЭС) – со ступенями и площадками белого с серыми прожилками мрамора; среднеступную – в уровне вестибюля, с завершающими в плане ступенями;</p> <p>ручную укладку мраморных панч площадки лестницы;</p>	  
	<p>двухмаршевую, на косяках, со ступенями и площадками белого с серыми прожилками мрамора, с полуциркулярными в плане междуступными площадками;</p>	

	<p>Боковые устои площадок декорированы коваными композициями из листовых побегов, листьями аканта и цветочными розетками,</p> <p>подшивка лестниц с металлическими тягами, декорированными завитками,</p> <p>с кованым металлическим ограждением в виде ажурного растительного рисунка с цветком лотоса (?) в центре, с профилированным дубовым поручнем, с латунными кольцами-красодержателями,</p> <p>с кованым боковым устоем в виде изогнутого крошечейки,</p>	    
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>сформировать проходы в лестничных маршах – трехпроходные проемы;</p> <p>в уровне 4-го этажа – прямоугольный проем, декорированный канцелярскими кроватейными с листьями аканта сверху и снизу;</p> <p>винтовые лестницы* без № (на углах помещений (в юго-западной и юго-восточной частях) лицевого корпуса по Большой Морской ул.) – материал (металл), техника исполнения (железные кованые детали), с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, в верхней части и по первому поясу с заплатами – в уровне 1-4-го этажей, *в настоящее время сквозной проход между этажами закрыт</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

	<p>юго-западная лестница – в уровне 5-го этажа с ограждением из завитков другого рисунка;</p>	   
	<p>лестницу западного корпуса (1-ЛК) – двухмаршевую, на косяках, со ступенями и площадками пугаловой плиты, с металлическим ограждением (аналогичным по рисунку винтовым лестницам в уровне 1-4-го этажей), с профилированным деревянным поручнем;</p>	

парадную лестницу  
корпуса по наб. р. Мобан  
(4-ЛК) – двухмаршевую, на  
козоурах;




с литым металлическим  
ограждением в виде  
ажурных стоек с заплатами  
растительного рисунка,  
завершённые сверху  
головками орлов (?), снизу –  
зверьими лапами;  
с профилированным  
деревянным поручнем;



	<p>с площадками по сводам (коробчатые распалубки);</p> <p>лестницу восточного корпуса (3-ЛК) – двухмаршевую, на косяках, со ступенями и площадками пугачовской плитки, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, в верхней части и по верхнему поясу с заглушками, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>павильон лифта – местоположение (плиточная площадка традиционной лестницы (1-ЛК), в уровне 1-4-го этажа, габариты, конфигурация);</p> <p>ограждающие решетки в дверных проемах – местоположение, габариты, конфигурация (с лужковым завершением).</p>	  
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------










		<p>закладные – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка, наклепанных деталей);          дверные заполнения ажурного растительного рисунка;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: четырехэтажный, симметричный, на 5 световых осей, на полуцивилах, выполнен в приемах неоренессанса, с элементами модерна;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – полированный розовый гранит;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – природным камнем (розовый гранит в технике «квадратного камня» - в уровне 1-го этажа; розовый радомский песчаник, светло-серый песчаник (в декоративном оформлении деталей) – в уровне 2-4-го этажей);</p> <p>ризалиты (2) – местоположение (по 1-й, 5-й световым осям), габариты, конфигурация;</p>	





	<p>баюны на кронштейнах (2) – местоположение (по 3-й, 5-й световой осей, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (треугольные и пилае), со сложным обрамлением из светло-серого песчаника с рельефным орнаментом растительного рисунка (завитки аканта, вазоны, розетты); над первыми крепятся баюны – детали композиции из 4 вазонов;</p> <p>кронштейны – из водостообразных завитков, декорированных листьями аканта (переходят в капители пилеатр, фланкирующих окна risalence 2-го этажа);</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по 3-й световой оси), габариты, конфигурация (полуциркулярной), оформление (карниз из полированного розового гранита);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (металл), конструкция (двери двустворчатые с полуциркулярной трехчастной фразгой), оформление (кованого ажурного орнамента с растительным рисунком, под фразгой лисой фриз из розетт).</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




	<p>исторические оконные проемы, в том числе балконы</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (полукруглые, с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа; со скругленными углами – в уровне 2-го этажа; стрелчатые, со скругленными углами – в уровне 3-го этажа; стрелчатые, в том числе двойные – в уровне 4-го этажа); исторический материал (дуб), рисунок и цвет<sup>®</sup> оконных заполнения;</p> <p>оформление оконных проемов; верхние арочельты с замковым камнем – в уровне 1-го этажа; контрастивники – в уровне 2-го этажа; пиластры с резным рисунком из инсталлированных акациевых побегов и розеттой в центре; комбинированные капители с элементами ионического ордера, декоративные мушкетеры маскаронной (переход в кронштейны балконов), кронштейны, декорированные листьями аванта – в уровне 2-го этажа на ризалитах; профилированные наличники с резным цветочно-лиственным гирляндами; профилированные арочельты на impostaх в виде гирек; декорированных листьями аванта – в уровне 3-го этажа; профилированные арочельты с резным рисунком из волот и листьев аванта на impostaх в виде гирек; декорированных листьями аванта, в том числе резные композиции из медальонов и картушей, с акантовыми побегими в виде волот и розетты, горизонтальная<sup>®</sup> по рисунку внутренняя арочная<sup>®</sup> окантовка</p>	    
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>фигурки с вазоном и орнаментом с мотивом «бегущая птица» из литья металла и розетки – в уровне 3-го этажа на ризалитах; подоконные фигурки с резным растительным орнаментом, профилированные сквозные архивольты, над архивольтами ленточные композиции из закрученной лепнины, между окнами <math>\frac{1}{2}</math> колонны коринфского ордера – в уровне 4-го этажа;</p> <p>подоконные фигурки с резным растительным орнаментом, профилированные перекрестные архивольты на impostaх – в уровне 4-го этажа на ризалитах;</p> <p>профилированные междуэтажные титы и подоконные карнизы, включая разрывные карнизы – в уровне 2-го, 3-го этажей, лепной фриз из трельчатой сетки с розетками – над окнами 4-го этажа, включая ризалиты;</p> <p>профилированный венчающий расширенный карниз на аянтках кронштейнах с порочкой дентикулами;</p> <p>ограждение крыши – пилястры столбчат, прямоугольные в плане, с балюстрадами ограждением между ними; прямоугольные столбчат, декорированные фигурными балюстрадами с волнообразными заплатами;</p>	  
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>металлодекор:</p> <p>решетки на окнах 1-го этажа (по 2-й, 4-й световым осям) – кованого ажурного орнамента с растительным рисунком;</p> <p>флагодержатели – местоположение (по сторонам от дверного проема), габариты, конфигурация, оформление (золотосеребряные завитки, лист акации);</p> <p>розетки-кошачьи – в оформлении водосточных труб (по всей высоте);</p> <p>в центральной части фасада профилированная фронтона со скругленными углами с буазави: «ПЕРВОЕ РОССИЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО учр. въ 1827г.» (металл, литье, золочение (?)).</p>	   
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>лицевой фасад по наб. р. Мойки:  четырёхэтажный,  симметричный, на 8-9  световых осях, в прямых  квасцах;</p> <p>вид материала и характер  отделки цоколя –  известняк;</p> <p>вид материала и характер  отделки фасада –  окрашенная штукатурка с  линейным рустом;</p> <p>ризалиты –  местоположение (по 1-й, 8-  9-й световым осям),  габариты, конфигурация,  оформление (плакеты  ионического ордера, с  базами, декорированными  левыми композициями из  длинных масок в  образовании волот,  увенчанных пальметтами –  в уровне 2-4-го этажей);</p>	  
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





	<p>асимметричный проем – местоположение (по 1-й световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по 2-й световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>исторические сквозные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая тройные окна ризалитов), исторический материал (дерево)*, рисунок и цвет (карнишей) сквозных заполнения;</p> <p>оформление сквозных проемов, исключая окна ризалитов:</p> <p>профилированные надпины – в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>линейные сандрики с горизонтальными филенками под шпатель – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>подоконные фигурные доски с гуттами – в уровне 3-го этажа;</p> <p>оформление сквозных проемов ризалитов:</p> <p>подоконные и междуоконные филенки – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>над окнами 4-го этажа горизонтальные прямоугольные ниши с лепными композициями из головы Медузы Горгоны в профилированном круглом обрамлении с резьбой «бусы с катушкой», в обрамлении волот из листьев аканта и цветов;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


	<p>дворовые фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная глина; тунусмурка;</p> <p>ризалит объема лестничной клетки: парадной лестницы по Большой Морской ул. – местоположение, габариты, конфигурация (треухвонный);</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; рисунки расетковок оконных проемов;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	  
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>историческая декоративно-художественная отделка интерьеров, включая:</p> <p>лицевой корпус по Большой Морской ул.:</p> <p>галлурюска парадной лестницы 2-ЛК – местонахождение, габариты, конфигурация (сложной конфигурация, четырехветный, со срединными углами), конструкция (дверь двухстворчатые по центральной оси и одностворчатые по боковым, подуветные);</p> <p>оформление стен и потолков – обшиты дубовыми филенчатыми панелями;</p> <p>оформление со стороны вестибюля – профилированные филенки, напольные – с резными растительными элементами, между дверными полотнами – филенчатые доски;</p>	   
---	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




	<p>в завершение профинирующей работы на акриловых креплениях;</p> <p>приборы держак (6) – ручка-скоба латунная, с круглым стержнем на круглых шайбах;</p> <p>пестиколь окна (пом. 4-Н, площадь: 14,22 кв.м);</p> <p>оформление плинтуса – галунта с профинирующим карнизом и разойей со скругленными углами, в средних торцевых сторонах с ленточной композицией из рокайла, увенчанного отрезком карниза с декоративными и триглицидными, фланжированными волнами и листьями аканта;</p>	   
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>специально подготовленный – на 10 см., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами* клиновидной формы прозрачного стекла с трещиной, в обрамлении декора растительного рисунка с золотом; время 50-е гг. XIX в.; размер ок. 100 см. * в настоящее время они вынесены upstairs</p> <p>кожуха стекла: с тройным арочным проемом (х. парадной лестнице); центральный – трехлопастной, боковые – полушаровидные,</p> <p>над проемами (высоит на пьедестал) лепные композиции из стилизованных картушей с розетками, увенчанных карнизом с дентикулами и трилистником, фланжированных накладными гирляндами из аванта;</p> <p>центральный проем в нижней части стен фланжирован композициями из колонн с авантом серого с прожилками мрамора;</p>	   
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>боковые проемы с металлическим ограждением кованого ажурного растительного рисунка, с профилированным дубовым поручнем,</p> <p>северная стена:</p> <p>исторические оконные и дверной проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркулярные), оформление (профилированные наличники, над проемами лепные композиции антаблементы по рисунку композициям на картуше),</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дуб), конструкция (трехстворчатые окна с полуциркулярными трехчастными фрамугами);</p> <p>приборы оконные (4) – (штучн. ?) штучными стержневыми, с квадратной ручкой-защелкой с круглым завершением, стержень в центральной части оформлен литыми фигурными деталями в виде стилизованных балясин,</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>покрытие пола – двухцветная (белый, серый) метлахская плитка с рисунком «соты», с бордюром с мотивом «бегущая волна»;</p>	
	<p>покрытие пола части вострилка (к служебному выходу 2-ЛК) – мозаичное с мраморной крошкой с краснокаштановыми вставками белого с серыми прожилками мрамора;</p>	
	<p>плывка 1-го этажа парадной лестницы: оформление плафона – пазлы с профилированными картешом и рамой со скульптурными утями;</p>	
	<p>светильник потолочный – из 4 ед., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных литунных ободов с плафонами* конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка с волотами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; *плафоны утеряны</p>	
	<p>светильник потолочный – из 3 ед., потолочная часть в виде литунного обода с плафоном* конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; *плафоны утеряны</p>	

	<p>оформление прохода к передней лестнице:</p> <p>трехцентровая арка, в софите с профилированной филенкой, над аркой с лепной композицией из стилизованного картуша с розеткам, увенчаных кирпичом с декупажами и трилистником, фланжированных накладными гирляндами из аканта; (заходит на палугу плафона);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение (в уровне 1-4-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные деревянные наличники);</p> <p>закрытие дверных проемов – материал (дерево), конструкции (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки);</p> <p>покрытие пола – мраморное с мраморной крошкой в темное терazzo, в образованной ступеней лестнице вестибюля – белого с серыми прожилками мрамора кристаллических оберталит с заплатами в завершении;</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




	<p>пом. № 4, площадью 6,5 кв.м:</p> <p>оформление дверного проема – линейный андрик с порочкой, декорированный за косяком, декорированный растительным орнаментом, золотами;</p> <p>оформление стен и междуступенных площадок парадной лестницы – профилированные фризы;</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>доски подвесная (в уровне междуплановых помещений 1-4-го этажей) – серого с прожилками мрамора, криволинейной формы, с профилированным краем;</p> <p>приборы оконные (оконных закладных 2-ЛК) – шпингалет – материал (латунь), форма (защелка с ручкой-шаром);</p> <p>плитка 2-го этажа передней лестничной площадки – оформление плинтуса – профилированный металл, пазы, профилированные рамы;</p> <p>свистильник потолочный – на 4 сит., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами* кованой формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка с золотом; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; *плафоны урны</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





	<p>специальное потолочный – на 3 снт., потолочная часть в виде латунного обода с плафоном* конической формы прозрачного стекла с резьбой, и обрамлении латуни растительного рисунка; время 90-е гг. XIX в.; размер ок. 40 см; количество: 2; *плафоны утеряны</p>	
	<p>приборы оконные (по фасаду по Большой Морской ул., в уровне 1-4-го этажей) – латунь (?) патина латуни стержневые, с поворотной ручкой-защелкой с круглым завершением, стержень в центральной части оформлен латунью фигурными деталями в виде стилизованных балясин;</p>	
	<p>пом. № 17, площадью 24,5 кв.м., № 18, площадью 11,1 кв.м.;</p> <p>покрытие пола – двухцветная (белый, коричневый) металлическая плитка с рисунком «сетка» с бордюром;</p>	
	<p>Сейфовое помещение (пом. № 16, площадью 21,1 кв.м.);</p> <p>стены и потолок обшиты металлом на клеевых деталях;</p>	

	<p>основные приборы (по дворовым фасадам, в урне 1-4-го этажей) – латунный, поворотный, с овальной срезанной ручкой;</p> <p>площадка 3-го этажа:</p> <p>оформление плифона – профилированный металл, падага, профилированное рамы;</p> <p>светильник потолочный (аналогичен светильникам площадки 1-2-го этажей) – на 4 слт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плифонами* конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка с золотом;</p> <p>время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; *шифоны урны</p> <p>светильник потолочный (аналогичен светильникам 1-2-го этажей) – на 3 слт., потолочная часть в виде латунного обода с плифоном* конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка;</p> <p>время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; *шифоны урны</p>	 
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





	<p>оформление центрального дверного проема – профилированный деревянный филенчатый портал с профилированным карнизом в завершение;</p> <p>откосы обшиты деревянными филенчатыми панелями;</p> <p>пом. № 35, площадью 60,9 кв.м., № 39, площадью 38,7 кв.м.;</p> <p>оформление плифонов – профилированный карниз, падуца, профилированные рамы;</p>	  
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>сформованные балконных проемов – в нижней части заполнения профилированные филенки;</p> <p>доска подоконная (пом. №№ 36, площадью 35,2 кв.м; 37, площадью 26,4 кв.м; 38, площадью 40,7 кв.м) – серого с серыми прожилками мрамора, с профилированным проем;</p> <p>пом. № 36, площадью 35,2 кв.м:</p> <p>сформованные плифоны – профилированный жарник, падуга, профилированные рамы, по углам квадратные филенки с алмазной гранью;</p> <p>пом. № 35, площадью 60,9 кв.м:</p> <p>светильник потолочный – на 4 лампы, потолочная часть в виде трех радиально-симметричных по одной оси профилированных латунных ободов с плифонами конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении латунного растительного рисунка; время 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см;</p>	   
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


	<p>пом. № 41, площадью 145,8 кв.м.</p> <p>светильник потолочный – на 4 свт., потолочная часть в виде звезды лепестковой розетки, в центре и на лучах профилированные латунные ободы с плафонами* конической формы прозрачного стекла с прорезкой, розетка с чашечным рисунком в виде завитков из побеленного (?) листа, лучи деформированы резными лентами;</p> <p>время: 90-е гг. XIX в., размер: ок. 100 см, *плафоны на 1 свт. упрямые</p>	
	<p>пом. № 33, площадью 13,5 кв.м., № 34, площадью 15,3 кв.м. *;</p> <p>*между помещениями здания аэровокзала</p> <p>оформление плафона – в центре круглая лепестковая розетка рельефного рисунка с завитками и гребенчатой сеткой;</p>	
	<p>оформление прохода по пом. № 28, площадью 56,4 кв.м. в коридор:</p> <p>арка фигурных очертаний, сверху зашита рейками, флюорофарбит лицевой;</p>	

	<p>тамбур лестница 1-ЛК – местоположение (площадка 3 этажа), габариты, конфигурация, оформление (стены и потолок обшиты деревянными панелями);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки);</p> <p>площадка 4-го этаж:</p> <p>оформление плифони – профилированные карнизы и рамы;</p> <p>светильник потолочный (аналогичен светильникам площадки 1-2-го этажей) – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами* кованеской формы прозрачно-стекла с просечкой, в обрамлении лезвора растительного рисунка с волотамс; время: 90-е гг. XIX в.; размер: св. 80 см;</p> <p>*плафоны урны</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>специальном потолочный (аналогичен светильникам 1-2-го этажей) – из 3 шт., потолочная часть в виде лунного обода с плафоном* кованой формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении девера растительного рисунка;</p> <p>время 90-е гг. XIX в.;</p> <p>размер: ок. 40 см;</p> <p>количество: 2;</p> <p>*плафон упрямый</p> <p>лицевой корпус по наб. р. Мобилы</p> <p>оформление прохода к парадной лестнице: профилированные филенчатые панели с каннелюрами в виде квадратных филенок с алмазной гранью и горизонтальной филенки сверху;</p> <p>этажные площадки в уровне 2-4-го этажей – фланжированы лопатками с каннелированными пилострами и филенчатыми базами;</p> <p>этажные площадки в уровне 2-3-го этажей:</p> <p>печь средневековая, двухъярусная, глазурованного белого цвета, со скругленными углами, высокой аркой с профилированными плитом, на плите выюшка с лунной дверцей с ручкой-пикой</p>	  
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>и два идентификационных отверстия с латунами решетками, точечное отверстие прямоугольной формы, с двусторонней латуной дверцей с ручками-кнопками, с профилированной половкой серого с темными прожилками мрамора, верхний ярус: с прямоугольной нишей, инверсия в виде профилированного карниза, закругленного на углах;</p> <p>оформление плифуса – профилированный карниз с порезкой нонисом, надута, профилированная прямоугольная рама с порезкой с молотком откосе молотка и круглыми решетками по углам;</p> <p>в центре профилированная круглая розетка растительного рисунка.</p>	   
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>пом. № 17, площадь 71,5 кв.м:</p> <p>камень средневековый, одноуровневый, белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным плинтом, фронтальная часть фризисскими филенчатыми пилястрами с каннелированными капителями, точное отверстие прямоугольной формы, общего дюзом латуны, в обрамлении прямоугольной мраморной рамы с порезами жонком, богатым листом, с прямоугольной профилированной расширенной полочкой, под полочкой резные композиции из произрастающих с фестонными цветочных гирлянд (по бокам) и прямоугольной филенки с гуттами с лицевом, обрамлением золотыми по листу эвкаты, двери толки латуны, с двустворчатой дверцей с ручками «костылка», с доской предельной белой мрамора (?).</p>	  
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

от

14.05.2017

№ 231-р

**О внесении дополнения в распоряжение КГИОП от 06.09.2016 № 10-451  
 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия  
 регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества»**

1. Дополнить пункт 5 «Декоративно-художественная отделка интерьеров» приложения к распоряжению КГИОП от 06.09.2016 № 10-451 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» после слов «ном, № 17, площадью 71,5 кв.м.: камня средистенный, одноярусный, белого с серыми прожилками мрамора; с профилированным плинтусом; фронтальная часть фланкирована филежатыми пилястрами с каннелированными капителями; точное отверстие прямоугольной формы, обшито листом латуни, в обрамлении прямоугольной мраморной рамы с порезками волником, болотным листом; с прямоугольной профилированной раскрепованной полочкой; под полочкой резные композиции из провисающих с фестонами цветочных гирлянд (по бокам) и прямоугольной филежки с гуттами с вазовом, обрамленным волнтами из листа аканта; дверца топки латунная, с двустворчатой дверцей с ручками «костылек»; с доской предкаминной белого мрамора (?)» согласно приложению к настоящему распоряжению.


2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-  
 начальник Управления организационного  
 обеспечения, популяризации и государственного  
 учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 17.05.2017 № 231-р

	<p>помещение № 20, площадью 11,1 кв. м.;</p> <p>сейфовая дверь – берлинской фирмы S.J.ARNHEIM; прямоугольной формы, металлическая;</p> <p>в центре наружной створки – прибор дверной – ручка латуновая, поворотная, типа обарашка, декорированная жемчужинком, насечкой;</p> <p>внутренняя створка с подхромным орнаментом, гравировка по металлу (?); изображение: по периметру, золотым тоном, прямоугольная рама с выкружками во углах, в угловых частях внутренней стороны – стилизованные цветы;</p> <p>в центральной части полотна – геральдическое изображение, увенчанное коронай;</p>	  
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10 августа 2017 г.

ниже – клеймо фирмы S.J.ARNHEIM – картуш с изображением медведя, стоящего на задних лапах, передними лапами опирающегося на клюв;

под клеймом – в прямоугольной окантовке золотым тоном пейзажное изображение;

помещение № 16,  
площадь 21,1 кв. м.:

сейфовая дверь – берлинской фирмы S.J.ARNHEIM; металлическая, двойная; внутренняя – двустворчатая решетка; внешняя – прямоугольной формы;

помещение 9-Н (4),  
площадь 31,0 кв. м.:

печь круглая, глазурированного белого цвета; на высоком основании, завершаемом профилированной тесьмой; дверца тонкая металлическая, с ручкой типа «барашек»; в основании печи гладкий фриз и профилированная карниз;



помещение 27-Н (7),  
площадью 33,9 кв.м:  
печь-камин угловой,  
двухъярусный,  
глазурированный рельефного  
коричневого изразца;  
нижний ярус: плит из  
глазких горизонтальных  
изразцов с изображением  
мальтийского креста в  
круте, с рельефным фризом  
из листа аканта по  
верхнему поясу; топочное  
отверстие прямоугольной  
формы, с двусторонней  
латунной дверцей  
ажурного орнамента из  
завитков стеблей аканта, с  
ручкой типа «оберешек»;  
топка в обрамлении  
чередующихся квадратных  
с полушарами и  
прямоугольных с мотивом  
«гильоты» филликами;  
фронтальная часть  
фланкирована пиластрами  
в виде фигурных балясин,  
декорированных  
филликами с «алмазной»  
гранью, в окружении  
орнамента из листа аканта;  
с прямоугольной полочкой  
в виде профилированного  
карниза, декорированного  
пальмовым и акантиевым  
листом, с порезкой  
дентикулами; под полочкой  
– фриз ложчатого  
орнамента;  
верхний ярус:  
чередующиеся ряды из  
контррельефных «розеток» с  
розеткой в центре,  
фланкированных  
изразцами с овальными  
филликами и фризов из  
филликов с «алмазной»  
гранью, в обрамлении  
завитков и порезками  
обусью по верхнему и  
нижнему краям; в верхней  
части яруса широкий  
орнаментированный фриз,  
профилированный  
звончатый карниз на  
кронштейнах,  
аналогичного рисунка с  
карнизом полочки;  
завершие в виде аттика с  
антефиксами  
растительного рисунка,  
увенчанного картушем с  
маскировкой с рокомбо;



	<p>пом. 4-Н, площадь 14,22 кв.м.</p> <p>приборы основные (4) – материал (латунь (?), тип (индикаторы стержневые, с поворотной ручкой-защелкой с круглым завершением, стержень в центральной части оформлен литыми фигурными деталями в виде стилизованных балясин).</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

с/д

16.12.2011№ 10-933

Об утверждении перечня предметов охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Я.И. Перетца»

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Я.И. Перетца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Московский пр., д.1/2, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.




Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП

от 16.12.2011 № 70-983

Перечень  
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Я.И. Перетца»,  
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Московский пр., д.1/2, литера А

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственные решения;	исторические габариты и конфигурация, включая «срезиный» угол; два коротких прохода; три эркера восточного фасада; два эркера северо-западного фасада; эркер и лоджия дворовых фасадов; крыша - исторические форма и габариты (включая историческую мансарду и угловую башню).	  



2	<p>Конструктивная система здания</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местосложение; междуэтажное перекрытие – местоположение;</p> <p>своды - тип, коробовые (восточный, северный, южный).</p>	 <p>The first photograph shows a perspective view of a long, narrow vaulted corridor with a ribbed ceiling. The second photograph shows a close-up of a ribbed vaulted ceiling with a central light fixture. The third photograph shows a close-up of a ribbed vaulted ceiling with a decorative band.</p>
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

парадная лестница северо-западного линейного корпуса – местоположение, габариты, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (по косякам, междуэтажная в 1-м этаже), вид материала ступеней и пола вестибюля (известняк), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), оформление; покрытие пола – вид материала (керамическая метлахская плитка), рисунок (шахматный);



парадная лестница восточного линейного корпуса – местоположение, габариты, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (междуэтажная в 1-м этаже, с забежными ступенями), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (чугун), техника исполнения (ковка), оформление; покрытие пола – вид материала (керамическая метлахская плитка), рисунок (шахматный);



	<p>парадная лестница восточного лицевого корпуса – местоположение, габариты, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на козоурах), вид материала ступеней (известняк), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), оформление, покрытие пола – вид материала (керамическая метлическая плитка), рисунок.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	 <p>лицевые фасады:      вид материала отделки цоколя – известняк, темно-красный гранит;      вид материала и характер отделки фасада – керамический кирпич, майоликовая плитка, гранитный окол (в уровне 2-го этажа), фактурная штукатурка, гладкая штукатурка;      исторические дверные и оконные проемы 2-6-го и мансардного этажей – местоположение, габариты, конфигурация;      ширина и отметка высоты оконных проемов 1-го этажа;      исполнение оконных проемов 1-6-го и мансардного этажей – рисунок и цвет (коричневый), междуэтажные тины в уровне 1-2-го, 2-3-го, 5-6-го этажей;</p>

восточный фасад (по Московскому пр.):  
 воротный проезд – местоположение,  
 табариты, конфигурация;



козырек входных проемов – количество  
 (два), местоположение, табариты,  
 конфигурация, вид материала (черный  
 металл), техника исполнения (ковка),  
 оформление (отливочный металл);



зеленые композиции в виде бантов,  
 венков и провисающих гирлянд в  
 укладочных линиях над окнами 3-4-го  
 этажей;



майолиновые ветки под окнами 6-го этажа;  
 майолиновые панно в простенках между окнами 6-го этажа;  
 ленточный фриз в виде пролетающих голубов, флажков, букварий и рококо;  
 фриз из панно под окнами 6-го этажа;



оформление боковых эркеров –  
 кубические кронштейны в основании  
 эркеров, майолиновые панно под окнами  
 4-6-го этажей, фигурный  
 профилированный карниз;



оформление центрального проема – лепные композиции и юбки венков и провисающих гирлянд в утолщенных литьях над окнами 3-4-го этажей; лепные композиции из венков, провисающих гирлянд, факелов и рюмок над окнами 5-го этажа; профилированный карниз;



аттики – количество (три), местоположение (по оси проемов), габариты, конфигурация;

оформление боковых фигурных аттиков – лепные композиции в виде лент и провисающих цветочных гирлянд;

балконы – количество (два), местоположение (над боковыми проемами), конфигурация, габариты, ограждение – оформление (в виде ситуационных параллельных тузб и столбиков);



балконы – количество (два), местоположение (в уровне мансардного этажа), конфигурация, габариты, ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление; венчающий карниз;



угловой фасад:



балкон - количество (один),  
местоположение (п уровне 3-го этажа),  
конфигурация, габариты;



линии композиции в виде венков и  
проектируемых пирамид и уступающих  
венков над окнами 3-5-го этажей;



декоративное оформление центрального  
оконного проема 5-го этажа –  
профилированный жемчужник, фигурный  
сандрак с лепной композицией в виде  
венка и проектируемой пирамиды;



балконы – количество (длин), местоположение (в уровне 5-го этажа), конфигурация, габариты, ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье,ковка), оформление; балконы – количество (два), местоположение (в уровне 6-го этажа), конфигурация, габариты, ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье,ковка), оформление; майоликовые панно в простенках между окнами 6-го этажа.

ленточная композиция над окнами 6-го этажа в виде факелов, прожекторов; цветочных гирлянд и медальонов; декоративное оформление локаторы – профиларсинный фигурный наличник, мозаичный камень, раскрепованный венчающий карниз; пояс ленточной композиции в инталии и шаре венсов; аттиковая стена – местоположение, габариты, конфигурация; оформление оконных проемов башни – пятнадцать трехчетвертных колонн ионического ордера;

северо-западный фасад (по пер. Брестско):





воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, типоразмер воротного проезда – конструкция (двусторонние ворота), вид материала решетки (черный металл), техника исполнения решетки (ковка, литье), оформление;



возвращающиеся проемы – количество (два), местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), оформление (стилизованная мебель);



балконы – количество (два), местоположение (в уровне 3-го этажа), конфигурация, габариты, оформление – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление;



балконы – количество (четыре), местоположение (в уровне 5-го этажа), в том числе примыкающие к центральному проходу), конфигурация, габариты, оформление – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление;



квадратные фибелки в пространстве под окнами 3-го этажа;  
 лепные композиции в виде бантов и  
 провисающих гирлянд в угловых  
 нишах под окнами 4-го этажа;



лепные композиции в виде лент и  
 провисающих гирлянд в угловых  
 нишах под окнами 5-го этажа;



миллиметровые детали под окнами 6-го  
 этажа;  
 миллиметровые ленты и проставки между  
 окнами 6-го этажа;  
 лепной фриз из провисающих гирлянд,  
 флажков, букраний и розеток, фриз из  
 волников над окнами 6-го этажа;



оформлении двух боковых разрывов –  
 профилеролиный заливник,  
 объединяющий парные окна в уровне 2-  
 5-го этажей, фигурный сайдинг с лепной  
 композицией в виде цветочных гирлянд;

лепной фриз из пропеллерных гирлянд,  
 венка и розеток, фриз из листьев,  
 орнаментальные кронштейны над  
 окнами 6-го этаж боковых разрывов;



оформление боковых эркеров – майоликовые панно над окнами 3-5-го этажей, фигурный профилированный карниз;



балкон – количество (один), местоположение (над северным боковым эркером), конфигурация, габариты, ограждение – оформление (в виде ситуативных паркетных тумб и столбиков);



аттика – количество (три), местоположение (в завершении боковых ризалитов и северного бокового эркера), габариты, конфигурация (фигурного очертания); оформление аттиков – лепные композиции в виде лент и прележающих цветочных гирлянд;



барельефная лепная композиция с изображением маски сатиры и проникновении цветочных геральд;  
 оттик – местоположение (по оси кожного бокового аркера), табариты, конфигурация (прямоугольных очертаний);  
 оформление аттика – торцевые доски;



дворовые фасады;  
 вид материала отделки цоколя – известняк;  
 вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка;  
 оконные проемы 2-6-го и мансардного этажей – местоположение, табариты, конфигурация;  
 ширина и отметка высоты оконных проемов 1-го этажа;  
 заподнение оконных проемов 1-6-го и мансардного этажей – рисунок и цвет (коричневый);  
 лоджия – местоположение (в уровне 2-го этажа северного фасада восточного двора), табариты, конфигурация;  
 аркер – местоположение (в уровне 2-6-го этажей северо-западного фасада западного двора), табариты, конфигурация;  
 вентилируемый карниз.



		
<p>5 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль парадной лестницы северозападного лицевого корпуса - оформление потолка и стен - профилированные тяги и филенки; табуриная дверь - конструкция (двустворчатая, с остекленной фрамужой), вид материала (дерево), техника исполнения (столярная работа), оформление (филенки, витражная росстекловка фрамуж);</p> <p>вестибюль южной парадной лестницы восточного лицевого корпуса - оформление потолка - профилированные тяги и орнаментированные порезки; оформление стен - профилированные филенки, левый орнаментальный фриз в виде акантовых завитков; табуриная дверь - конструкция (двустворчатая, полуважная с остекленной фрамужой), вид материала (дерево), техника исполнения (столярная работа), оформление (филенки, витражная росстекловка фрамуж);</p>	  

вестибюль северной парадной лестницы восточного лицевого корпуса – оформление потолка – профилированные тисы, многогранные филенки, розетки, оформление стен – профилированные филенки, талбурная дверь – конструкция (двустворчатая, полуветровая с остекленной фризной), вид материала (дерево), техника исполнения (столярная работа), оформление (филенки, витражная роспись стекла фризной), оформление потолка междуэтажных площадок – орнаментальные борозки.



квартира № 37 комната 25,3 кв. м.: печь средневековая, дульдерушная, облицованная рельефным серо-зеленым кирпичом, декорированная гребенчатой сеточкой (с профилированной полосой ов, витиев в подокружье; с нишей в верховом друссе, с фризом растительного орнамента; с профилированным кирпичом, декорированным полосой ов, акантав в подокружье; с фигурным завершем с шестичисленным медальоном в обрамлении спиралей, по углам встроены в нише двеста);

квартира № 39;  
 комнаты № 3 площадью 24,2 кв.м.  
 оформление потолка - в центре лопатая розетка из ахитовых листов и островки, в оформлении ажурного листовенно-цветочного орнамента;  
 печь угловая, двухъярусная, облицованная рельефными терракотовыми шпателью;  
 декорированная розетками различной конфигурации и ажурным ахитовым орнаментом; (оформление нижнего яруса - боковые ризалиты, декорированные пиластрами с фигурными филеями, фриз из овальных медальонов в обрамлении жемчужника; по центру картуш; профилированная подочка с орнаментом из волночек; оформление верхнего яруса - боковые части декорированы узким орнаментом в виде жгутов, центр орнаментирован картушем с медальоном, пальметтами, ахитом).

комнаты № 4 площадью 25, 2 кв.м.  
 печь среднеярусная, двухъярусная, облицованная глазурированными зелеными рельефными шпателью; (с фризом с лопатого орнамента; с профилированным карнизом, декорированным ахитами, с пиоризмом с автофизками растительного рисунка).





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

от

01 АПР 2013

№ 10-127

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
от 16.12.2011 № 10-933**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 16.12.2011 № 10-933 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Я.И. Перетца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Московский проспект, дом 1/2, литера А (Московский пр., 1; Бринько пер., 2), изменения, дополнив пункт 5 приложения к распоряжению текстом и фотоснимком согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И.Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 01.04.2013 № 10-127

Перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Я.И. Перетца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Московский пр., д. 1/2, литера А (Московский пр., д. 1; Бривько пер., д. 2)

№ п/п	Виды предметов охраны	Описания предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
3	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>помещение № 3, площадью 15,3 кв.м. (мансарда):</p> <p>печь угловая, двухрусная, облицованная глазурированным рельефом (имитирующим кафельную) белым изразцом, с профилированным основанием, полочкой и карнизом с нишами в карнизном и нижнем ярусах; топчанное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная (?).</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

5 НОЯ 2014

№ 10-724

Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом С.О. Китнера»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.О. Китнера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 79/23, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия КГИОП

Г.Р. Арантова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 5 ноября 2014 № 10-724

Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.О. Китнера»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 79/23,  
литера А

Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p> <p>историческое местоположение, габариты и конфигурация здания, состоящего из двух лицевых корпусов, расположенных на угловом участке, по красным линиям наб. кан. Грибоедова и Вознесенского пр. и двух дворовых корпусов, образующих периметральную застройку, включая ворота и проезды лицевого корпуса по набережной и северного дворового корпуса, объемно-планировочное решение дворового пространства;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (шатровая), материал кровли (листовой металл).</p>	  
2	<p>Конструктивная система:</p> <p>исторические наружные и внутренние каменные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p>	

2

сводам;  
коробовые с распалубками  
– впритык проёзов,  
вестибюлей парадных  
лестниц, помещений I-го  
этажа, включая пом. I-II;



исторические лестницы –  
местоположение, габариты,  
конфигурация,  
архитектурно-  
художественная отделка,  
включая парадные  
лестницы (1-ЛК, 4-ЛК)  
двухмаршевую, на  
косяках, с  
каменными ступенями  
и площадками, с  
металлическим литым  
ограничением широкого  
рисунка, с деревянным  
профилированным  
поручнем, с площадками  
по сводам;



	<p>ниши-кокси – в уровне 2, 4-го этажей лестниц 4-ДК.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в галереях капитальных стен.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады: пятиэтажные, на 13 световых осей по наб. кан. Грибоедова, на 19 световых осей по Вознесенскому пр., соединенные скругленным углом на 5 световых осей, выделены в рамках электики с элементами необарокко.</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – гранит;</p> <p>вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (двухслойный руст, фактурная штукатурка – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-5-го этажей);</p> 

балконы – местоположение (по 7-8-й (по каб. кан. Грибоедова), по 3-й (на скругленном углу), по 5-6-й и 19-й (по Вознесенскому пр.) световым осям, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), с кованым металлическим ограждением ажурного рисунка с выделом «К»;



воротный проем – местоположение (по 7-8-й световым осям по каб. Грибоедова), габариты, конфигурация (с лунковым завершением), оформление (профилированный наличник с замковым камнем, откосы со структурными зеркалами);



исторические дверные проемы – местоположение (по 1-й оси по каб. Грибоедова, по 7-й оси – по Вознесенскому пр.), габариты, профилировка;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лунковым завершением, прямоугольные (по 4-19-й осям, в уровне 1-го этажа по Вознесенскому пр.); ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;



исторический рисунок, цвет\* и материал (дерево), оконных заполнений;

оформление оконных проемов: замковые камни – в уровне 1-го, 5-го этажей (исключая оконные проемы 1-го этажа по 4-19-й осям, по Вознесенскому пр.); профилированные фигурные наличники, с \*по результатам архивных и натурных исследований;


лепными рокайлами и картушами, листьями аканта и гирляндами, волютами, треугольными и фигурными сандриками с лепными маскаронами львиными и женскими (в уровне 3-го этажа), атлантами (в уровне 4-го этажа) – в уровне 2-5-го этажей;



оформление раскреповки: рустованные доплатки – в уровне 2-го этажа; большой ордер из  $\frac{1}{4}$  колонн и пилестр с композитными капителями, в основаниях колонн – консоли, декорированные рокайлами, мужскими маскаронами, гирляндами аканта – в уровне 3-4-го этажей; пилестры с лепными рокайлами и картушами – в уровне 5-го этажа;





	<p>профилированные междуставные таги;</p> <p>раскрепованный антаблемент с ажурной декорацией – в уровне между 4-м и 5-м этажами;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>аттики – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (с лучшими завершениями), оформление (лишь геральдические композиции с львиными маскaronами и побегами аканта);</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известны;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторически оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>ширина и веревка отметка оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

15.04.2019

№ 193-р

**Об утверждении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Липина»**



1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Липина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 62/2, литера А (Мойки р. наб., 62; Гривцова пер., 2), согласно приложению к распоряжению.
2. Распоряжение КГИОП от 31.08.2011 № 10-538 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Липина» считать утратившим силу.
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия


Г.Р. Аганова




Приложение к распоряжению КГИОП  
от 15.04.2019 № 193-р



Предмет охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
"Дом Литвина"  
Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 62/2, литера А  
(Мойки р.наб., 62; Грязнова пер., 2)







№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение	габариты и конфигурация в плане четырехэтажного здания, включая два коротких проезда;  габариты и конфигурация и высотное очертание кровли;  материал кровли – металл.	 
2	Конструктивная система здания	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);  исторические лестницы – местоположение, габариты, конструкция, тип, оформление;  опоры, в том числе:  крестовый свод воротного проезда юго-восточного фасада;	

		<p>коробочный свод с респандивками воротного проезда юго-западного фасада.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение исторических лестничных клеток и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p><b>северо-западный и юго-западный лицевые фасады:</b></p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, руст «под шубу» в уровне 1-2-го этажей; местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками) и габариты исторических оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>балкон в уровне 2-го этажа юго-западного фасада на кронштейнах – местоположение, габариты и конфигурация.</p>	 

		<p>три балкона в уровне 3-го этажа на кронштейнах – местоположение, габариты и конфигурация, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;</p> <p>балкон в уровне 2-го этажа северо-западного фасада на кронштейнах – местоположение, габариты и конфигурация, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;</p> <p>ниш в уровне 2-го этажа северо-западного фасада на фигурных столбах – местоположение, габариты и конфигурация, ограждение, столбы – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;</p> <p>замковые камни в оформлении оконных и дверных проемов 1-го этажа;</p> <p>междуступенчатые профилированные раскрепованные карнизы;      фигурные профилированные заливники с левым декором в оформлении оконных и дверных проемов;      рустованные доски в уровне 1-2-го этажей;      фигурные свайки в оформлении оконных проемов 2-3-го этажей;      пилястры коринфского ордера в уровне 3-4-го этажей;      трехчетвертные колонны коринфского ордера в уровне 3-4-го этажей;      профилированный раскрепованный венчающий карниз с дентикулами;      для полуциркулярных фронтона с декорной, оформленной профилированным наличником и замковым камнем;</p>	   
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>исполнительные крепления; и уровень 2-го этажа, поддерживающие базы колонн; факельные лопатки, заполненные фактурной штукатуркой в уровне 2-го этажа;</p> <p><b>юго-восточный фасад:</b></p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;  материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;  ширина и верхние отметки дверных и оконных проемов 1-го этажа;  местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов 2-4-го этажей;</p>	  
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>профилирование междуэтажных талп;          профилированные наличники и          оформление оконных проемов 2-4-го          этажей;          сводики над оконными проемами 3-го          этажа;          профилированный венчающий карниз с          декоративными;</p> <p><b>дверные фасады:</b></p> <p>материал и характер отделки цоколя –          известняк;          материал и характер отделки фасада –          гладкая штукатурка;          ширина и веревная отметка дверных и          оконных проемов 1-го этажа;          местоположение, конфигурация и          габариты оконных проемов 2-4-го этажей;          размеры закладных оконных и дверных          проемов;</p> <p>профилированные наличники и          междуэтажные талп на уровне 1-2-го          этажей;          оформление оконных проемов 2-4          этажей;          профилированный венчающий карниз.</p>	 
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	<p>Архитектурно-художественная отделка интерьеров и предметы ДПИ:</p>	<p><b>квартира № 15:</b>          квартира № 14 площадью 36,3 кв. м.</p> <p>оформление потолка – лепные, декорированные фигурными кронштейнами и карузками в виде розеток, и центры – фигурные розетки, декорированные шесточными побегими и розетками;</p> <p>оформление стен – фигурные фризы с лепным декором из карузелей, шесточных геральд и розеток;</p>	     
---	-----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>камень (угловой, двухъярусный, с центральным резным; нижний ярус, облицованный светло-серым мрамором, с резными фигурными филеями; фигурной полочкой на кронштейнах; верхний ярус, декорированный лепным орнаментом рельефного рисунка, с фигурным фронтоном с полочкой на кронштейнах, в центре – круглый картуш);</p>	   
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>квартира № 16:</b></p> <p>комната № 17 площадью 31,5 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – профилированные фигурные тисы, розеточный орнамент; в центре – фигурная розетка розеточного рисунка,</p> <p>камин (среднеступный, однорусный, облицованный светло-серым мрамором; боковые розетки в виде двойных волн; фигурная полочка; фигурный топочный проем с волнами на фронтальной поверхности, картуш в нише розеткой, перспективный топочный портал в обрамлении горельефа; авансого орнамента с картушем),</p> <p>комната № 16 площадью 17,0 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – восьмиугольная профилированная розетка, по углам треугольные композиции розеточного рисунка; в центре розетки – горельефная розетка в обрамлении розеткой.</p>	  
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

№ 14-р

21.01.2020

№ 14-р

О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
 от 15.04.2019 № 193-р


1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 15.04.2019 № 193-р «Об утверждении предмета охраны названного объекта культурного наследия «Дом Липина» изменение, изложив п. 2 («Конструктивная система здания») указанного приложения, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник Управления организационного обеспечения,  
 популяризации и государственного учёта  
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аланова

2	<b>Конструктивная система здания</b>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конструкции, тип, оформление;</p> <p>лифты, в том числе:</p> <p>крестовый след вертового проезда юго-восточного фасада;</p> <p>коробовый след с радиальными верхового проезда юго-западного фасада.</p>	
---	--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

от

11.11.2016

№ 10-616

Об утверждении предмета охраны  
 выявленного объекта культурного наследия  
 «Дом С.И. и Б.И.Марголиных»

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.И. и Б.И.Марголиных», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 131, литера А (Фонтанки р/аб., 131; Подъячская Большая ул., 36) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник управления государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 11.11.2016 №10-616


Предмет охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом С.И. и Б.И.Маргольных», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 131, литера А  
(Фонтанки р.наб., 131, Подьяческая Большая ул., 36)




№ пп	Видная принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофаксимиле
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты, местоположение и конфигурация здания; габариты и конфигурация крыши с металлическим покрытием, включая высотные отметки конька; местоположение, габариты, конфигурация короткого проезда.	
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические лестницы, в том числе наружные лестницы со входом с Большой Подьяческой ул. и с наб. реки Фонтанки; лестницы решены аналогично; местоположение, конструкция (по косякам), габариты, материал, конфигурация (маршевая), профиль и материал ступеней;	




		<p>плоская, облицованная металлокерамической плиткой с рисунком геометрического характера;</p> <p>лестничные ограждения: материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (геометрического характера и цветными решетками);</p> <p>помещение вестибюля: одномаршевая лестница на тулбах; колонны, поддерживающие перекрытие;</p> <p>сводчатые перекрытия, объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	


4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов по набережной реки Фонтанки и Большой Подъёмной ул., включая угловую оконечную часть здания;</p> <p>материал, фактура отделки фасадов – декоративная и окрасочная штукатурка;</p> <p>«капюшан» рустовки, «прямоугольная рустовка»;</p> <p>иттики с ложными балюстрадами и плоскими нишами;</p> <p>подрван с кессонированным орнаментированным арочным сводами на колонках, оформленные пиластрами ионического ордера, орнаментальным фризом, балюстрадой, декорированной шарми, стилизованная канопы (лежачи на фасаде по наб. р. Фонтанки);</p>	
---	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------




		<p>оконные проемы, проемы балконных дверей, исторические дверные проемы – конфигурация (прямоугольные, логария парадного входа с Б.Подъяческой ул.), габариты, местоположение; заполнения оконных проемов (включая логарию парадного входа с Б.Подъяческой ул.): исторический материал, цвет и рисунок (мелкая расстекловка, в т.ч. шестичастная); заполнения дверных проемов: исторический материал, цвет и рисунок (филенчатые);</p> <p>оформление оконных проемов и межоконных простенков цокольного - 6-го этажей: треугольные андрезы, лепные декоративные композиции (морские раковины, гирлянды, в виде орла (балкон лоджии на фасаде по Фонтанке), пиластры ионического ордера, замковые камни с женскими маскаронами;</p>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------



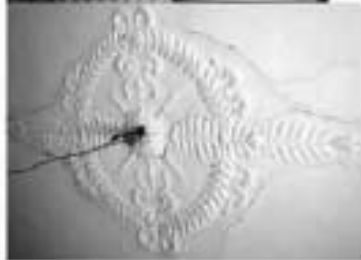



		<p>пилястры в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>полукруглая сандрак с картушем, пилястры ионического ордера в оформлении балконной двери над воротным проездом по В. Польяцкой ул.;</p> <p>барельеф на античный сюжет в оформлении дверного проема фасада по В. Польяцкой ул.;</p>	   
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




		<p>замковый камень и рустованные лопатки в оформлении воротного проезда;</p> <p>полуциркулярный аркер в уровне 2-го этажа углового фасада, оформленный притворами, плоскими лопатками, доплатками;</p> <p>венчающий профилированный карниз с модульонами, профилированный карниз с дентиллами в уровне 3-4-го этажей, профилированные карнизы в уровне 1-2-го и 5-6-го этажей;</p> <p>Балконы — местоположение, конфигурация, габариты;</p>	   
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>балконы фасада по Б. Подъячесской ул. в уровне 2-го и 4-го этажей: штукатурные кронштейны, ограждения глухие и на балюстрадах;</p> <p>балконы фасада по наб. р. Фонтаны в уровне 2-го этажа, в уровне 3-го этажа: штукатурные кронштейны, ограждения глухие и на балюстрадах;</p> <p>угловой фасад - балкон с балюстрадным ограждением в уровне 3-го этажа;</p> <p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

		<p>материал отделки фасадов – глянцевая окраска; окраска виллюстрирована; рисунок лестницы;</p> <p>местоположение, габариты (отметка высоты, габариты ширины оконных проемов 1-го этажа), конфигурация оконных проемов; завершенность оконных проемов; исторический рисунок и цвет, венчающий карниз с вапном деревянный на кобылах;</p> <p>дополнительно по высоте 1-го-2-го этажей;</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

5.	<p>Декоративно-художественное решение интерьеров:</p>	<p>Помещение пестибюля: оформленное перекрытие, оштукатуренное с ориентированными вессонами и розетками;  Фриз по периметру помещения с лепным декором; декоративно-художественными композициями в виде мужских фигур с крыльями по сторонам входа;</p> <p>помещение лестницы:  лепные декоративно-художественные композиции с гирляндами, лентами, львиными маскаронами на лестничных площадках и в поле десюдепортов;  заполнения дверных проемов квартир исторический рисунок (филейчатые, завершаемые профилированными кронштейнами);</p> <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров квартир, включая квартиру № 18.  Комната № 2 – 13, 0 кв. м.  Потолок: с лепным декором; в поле плафона по центру фигурная розетка с орнаментом в виде лавровых венков и расщепленных лент.</p>	
----	-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Комната № 12 – 36, 5 кв. м.          Потолок: с лепным декором; в поле плафона по периметру провисающие лавровые гирлянды с фестонами; по центру фигурная розетка в виде акантовых листьев и вазонов с цветами, расположенных вокруг центральной розетки.</p> <p>Комната № 10 – 22, 4 кв. м.          Потолок: с лепным декором; в поле плафона по центру фигурная розетка в виде венка и ветвей лавра.</p> <p>Комната № 13 – 15, 5 кв. м.          Потолок: с лепным декором; в поле плафона по центру овальная розетка с орнаментом в виде центральной горельефной розетки в обрамлении венка.</p>	     
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Комната № 3 – 20, 4 кв. м. + МОП коридор № 15 – 5, 2 кв. м. Потолок: с лепным декором; в поле плафона по центру фигурная розетка с орнаментом в виде раскрытого венка; по периметру плафона филени, обрамленные по периметру бусами.</p> <p>Комната № 11 – 32, 5 кв. м. Потолок: с лепным декором; в поле плафона по центру фигурная розетка в виде акантовых скрученных листьев, расположенных вкруг вокруг центральной гошефной розетки.</p>	  
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

0002

26.10.2011№ 10-721

**Об утверждении перечня предметов охраны  
 выявленного объекта культурного наследия  
 «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена»**

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная реки Фонтанки, дом 183, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за исполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 26.10.2016 № 10-781

Перечень предметов охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена»,  
расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
набережная реки Фонтанки, дом 183, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
«Доходный дом»			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация двух лицевых корпусов со сложением в плане углом, включая четыре шпильки, два прямоугольных в плане эркера и уровне 2-го этажа, прямоугольный в плане эркер в уровне 2-го этажа угловой части здания;</p> <p>раскреповки фасада, увеличенные шпильки;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двухскатная).</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды;</p> <p>пруссские кирпичные по металлическим балкам (лестница №№ 2, 4);</p>	

коробовые (помещения 4-Н, 5-Н);



лестница № 2 – местонахождение, габариты, тип (поворотная, с забежными ступенями), конфигурация, материал ступеней (когда-либо цем.),






3

лестница № 3 – местоположение, габариты, тип и конфигурация (двухмаршевая с поворотом), материал ступеней (плитная плитка), ограждение – габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рукоять;  
 покрытие пола эксплуатируемых площадок – в технике «терразцо», материал (гранит).



лестница № 4 – местоположение, габариты, тип и конфигурация (двухмаршевая с поворотом), материал ступеней (плитная плитка).



			 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в тибриках капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад по наб. реки Фонтанки материал и характер отделки проема – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – светлой обожженной кирпич (красный, белый, синий);</p> <p>оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки;</p> <p>досетки на высоту 2-3-го этажей;</p> <p>металлические карнизы в уровне 1-2-го и 3-4-го этажей;</p> <p>вентиляционный карниз, декорированный горизонтальным поясом, орнаментом «спиральки»;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов 1-4-го этажей;</p> <p>декор - подоконные ниши, ниши в междоверстных простенках в уровне 4-го этажа;</p> <p>металлодекор - кованые композиции из металлических балотообразных завитков, расположенных в уровне 1-4-го этажей;</p>	 






балконы с ограждением – митерши (металл),  
техника исполнения (железо), рисунок  
перекрещивающихся завитки;





лизавой фасад по пер. Калашова  
 материал и характер отделки цоколя –  
 известняк;  
 материал и характер отделки фасада –  
 облицовочный кирпич (трехрядный);  
 оконные и дверные проемы –  
 местоположение, габариты, конфигурация;  
 заполнение оконных проемов – исторический  
 рисунок;  
 межэтажный карниз в уровне 1-го и 2-го  
 этажей;  
 венчающий карниз, декорированный  
 горизонтальным поясом, орнаментом «шпатель»,



			
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	квартира № 14, квартира № 9, площадью 34,1 кв.м. – лепная потолочная розетка с декором в виде розаиных мотыльков, лепная рама потолочного плафона и профилированный карниз;	
<b>«Фабрика»</b>			
6	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация лицевого корпуса (по ул. Лябутина), включая воротный проезд лицевого корпуса, цоколь возвышающий раскреповку фасада;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная).</p>	
7	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>тип сводов:</p> <p>арусские по металлическим балкам (воротный проезд).</p>	



8	Объемно-планировочное решение	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
9	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад по ул. Лобутиня  материал и характер отделки цоколя – известняк;  материал и характер отделки фасада – облицовочный кирпич (красный);  оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация;  заполнение оконных проемов – исторической расунок;  мезонажный карниз, венчающий карниз, декоративный горизонтальный поясок, орнаментом «алюбрейно», утолщенные ниши раскрепованной части фасада;</p> <p>венчающий карниз;</p> <p>дворный фасад  материал и характер отделки цоколя – известняк;  материал и характер отделки фасада – облицовочный кирпич (красный);  оконные и дверные проемы – местоположение, габариты;  венчающий карниз.</p>	
«Ледники»			
10	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация корпуса; крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная).	
11	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий.	
12	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

13	Архитектурно-художественное решение фасадов:	материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – облицовочный кирпич (красный); оконные проемы – местонахождение, конфигурация;	
----	----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

0002

26.05.2022№ 313-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
«Доходный дом Успенской церкви»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании выводов историко-культурного исследования, выполненного ООО «М.Г. Приват Реконструкция» (рег. № 01-25-29565/21-0-0 от 12.11.2021):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 40, литера Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 26.01.2016 №10-29 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

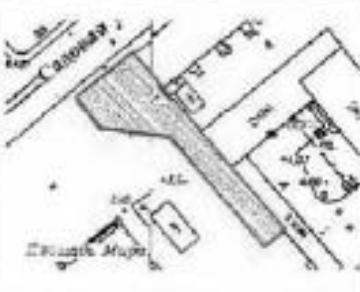


4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аранова





Приложение к распоряжению КГИОП  
от 25.06.2022 № 313-рп



Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Доходный дом Успенской церкви»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 40, литера Б

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории.	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты четырехэтажного здания до отметки венчающего карниза, включая воротный проезд;  аттики фасадов.	 
3.	Конструктивная система здания:	исторические конструкции;  исторические наружные и внутренние кирпичные стены; местоположение, вид материала - кирпич;	

		<p>архитектурный свод поротного проезда; конфигурация, вид материала - кирпич;</p> <p>историческое местоположение галереи междуэтажных перекрытий.</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>и признаках эклектики;</p> <p>Лицевые (северо-западный, юго-западный) фасады:</p> <p>матрица и характер обработки фасадной поверхности – вид облицовки цоколя - известняк, галечки и фактурная штукатурка, частотная обработка 1-4 этажа рустом;</p> <p>Брандмауэр (северный дворовый фасад);</p> <p>юго-западный фасад:</p> <p>местоположение, габариты ширины и верхние карнизальные откосы оконных и дверных проемов 1-го этажа;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов 2-4-го этажа;</p> <p>исторической рисунка (трехчастная Т-образная рисунка раскреповки, многочастная раскреповка оконных проемов ленточных кустов) и цвет заливки (красный) оконных и дверных проемов;</p>	   
		<p>для раскреповки фасада, завершающие углами;</p> <p>четыре лопатки в уровне третьего и четвертого этажей;</p> <p>полный декор, оформляющий лопатки.</p>	 

	<p>мелкорукавные карнизы;</p> <p>фронт сложной формы с лентным декором;</p> <p>три чужеземные ямы, венчающие фронт и две тумбы ограждения крыши;</p> <p>профилированный возвышающийся карниз;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов 1-4 этажей – фигуральные профилированные наличники, замковые пояски;</p>	
	<p>северо-западный фронт;</p> <p>местосложение, габариты и конфигурация оконных проемов 2-4-го этажей;</p> <p>исторический рисунок (трехчастная Т-образная рапоровая расстановка, многочастная расстановка оконных проемов ленточных ячеек) и цвет заплечий (коричневый) оконных проемов 2-4-го этажей;</p> <p>проемы первого этажа с витринными заплечными и отдельными входами;</p>	

		<p>прямоугольный в плане эркер на фигурных лепных кронштейнах на высоту 3-4 этажа;</p> <p>италийский дворик с скульптурным декором;</p> <p>пять чугунных ваз венчающих аттик и четыре тумбы обрамляют крышу;</p>	
		<p>повторяется оформление оконных проемов 2-4 этажей – закомытые камни, прямые сандрики, фигурные профилированные наличники;</p>	  

		<p>рельефный декор: лонные гирлянды, стилизованные картуши, раковины;</p>	
		<p>профилированный вензельный карниз.</p>	





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

№ 09

09.06.2011

№ 10-244

Об утверждении перечня предметов охраны  
 выявленного объекта культурного наследия  
 «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)»

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пр. Римского-Корсакова, д. 2, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов






Приложение к распоряжению КСДЮП  
от 09.06.2014 № 10-277

Перечень  
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пр. Римского-Корсакова, д. 2, литера А.

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственные решения:	<p>исторические габариты и конфигурация двух пятиэтажных лицевых корпусов, включая воротный проезд;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш лицевых корпусов.</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (каменные);</p> <p>тип сводов перекрытий первого этажа - коробовые, с распубками;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p>	

	<p>четыре каменные лестницы на остроконечных столбах, соединенных арочными перемычками,</p> <p>тип сводов лестничных площадок - крестовые,</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	

<p>4 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые (северный и северо-восточный) фасады:          материал и характер отделки фасадной поверхности - облицовка жемчужным известняком, руст в уровне первого и второго этажей, гладкая и фактурная штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>для первого этажа - ширина и верхняя отметка дверных и оконных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>свая балкона в уровне третьего этажа - местоположение, три литья кронштейны - материал (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок;</p> <p>междуплечные карнизы;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов 1-5 этажей - профилированные арколюкты с замковыми кронштейнами, декорированным литьем маскароны, верхние замковые камни, замковые камни декорированные литьем маскароны, фигурные профилированные наличники, лучковые сафירים, декорированные поясом позолоты, фриз из литья маскароны, и стилизованных консолей, профилированный вентилирующий карниз с орнаментированными модульными;</p>	    
-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>деревянные фасады:  материал и характер отделки фасадной поверхности - облицовка тесом, известняком, гладкая штукатурка,</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов,</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов,</p> <p>профилированный выступающий карниз.</p>	    
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5

--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

12.12.14

№ 10-809

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
 от 09.06.2011 № 10-277**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 09.06.2011 № 10-277 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.Р.Державина (Кукиных)"» (далее – Распоряжение) изменения, заменив в Распоряжении и в приложении к Распоряжению слова «пр. Римского-Корсакова, д. 2, литера А» на слова: «ул. Садовая, д. 51, литера А (Садовая ул., 51; Римского-Корсакова пр., 2)».

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-  
 начальник управления государственного  
 учёта объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

26.04.2024

№ 529-рп

**Об утверждении предмета охраны  
 объекта культурного наследия регионального значения  
 «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Ревиза, 1/201, литера А (описательный адрес: пл. Ревиза, 1/201; наб. кан. Грибоедова, 139), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 15.03.2017 № 116-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.




Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова








**Предмет охраны**  
 объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й  
 Адмиралтейской (Коломенской) части», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,  
 пл., Репина, 1/201, литера А (описательный адрес: пл. Репина, 1/201; наб. кан. Грибоедова,  
 139)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация здания, расположенного на угловом участке, на пересечении набережных реки Фонтанки, канала Грибоедова и площади Репина, включая воротный проезд жилого корпуса по площади Репина, объемно-планировочное решение дворового пространства;</p> <p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыши (скатная), включая башню, материал кровли (листовой металл); местонахождение и конфигурация дымовых труб.</p>	  
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;	

	<p>своды: цилиндрический на подпружных арках – воротного проезда;</p> <p>крестовые с расплубками на подпружных арках – помещений 1-го этажа западного корпуса (№ 1, площадь 137,5 кв.м; № 1, площадь 90,0 кв.м; № 2, площадь 48,1 кв.м);</p> <p>крестовые с расплубками на подпружных арках – помещения № 1, площадью 16,8 кв. м. северного корпуса,</p>	  
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




		<p>крестовые с раструбками на подпружках арках – площадью 4-ЛК;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:</p> <p>1-ЛК – четырехмаршевую, на косяках, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>лестницу каменити – впитовую, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	выполнены в приемах историзма, со стилизацией под общественные итальянские здания XV в.:	

	<p>двухъярус (западный и южный) фасады; трехэтажные, по 13 и 9 оконных осей, соединенные срезаемым углом;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – лицевой кирпич (руст квадрат, исключая 2-3-й ярус капицки);</p> <p>исторические порталы просад, дверные и порталы просад – местоположение (по западному фасаду), габариты, конфигурация (полуциркулярные), оформление (клиноватые перемычки несранным рустом, профилированные наличники);</p>	  
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>заполнение дверного проема по 1-й оси – материал (дерево), цвет*, конструкция (двери двухстворчатые, филенчатые, с полуциркулярной фразугой геометрической раостеклшши).</p> <p>исторический рисунок заполнения и материал (дерево) воротных проемов;</p> <p>исторически оконные проемы, типология оконных проемов – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркулярные);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок заполнения («венецианское стекло»);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные подоконники – и уровне 1-3-го этажей, оконные наличники – и уровне 1-3-го этажей; известняковые доски на ступенчатых консолях, горизонтальные филленги – под окнами 1-го этажа;</p> <p>*по результатам визуальных и инструментальных исследований</p>	   
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>подоконные карнизы с дентикулами – в уровне 2-3-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз со ступенчатыми машикулями;</p> <p>башня-капельня – местоположение (в части крыши западного корпуса со стороны пл. Революции), габариты, конфигурация (прямоугольная в плане, трехъярусная), оформление (профилированный карниз с дентикулами между 2-3-м ярусами; профилированные карнизы со ступенчатыми машикулями в завершении 1-го, 3-го ярусов; квадратная фронтоны с профилированной круглой нишей от часов (?) на западной стороне нижнего яруса);</p> <p>восточный фасад: трехэтажный по крайним трем осям (оформленные в виде ризалитов), одноэтажный в центральной части;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – лязгвый кирпич (пуст квадрат);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение (в трехэтажной части);</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>габариты, конфигурация (полуциркулярные);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок заполнения («вензельского слона»);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей, окон каданц; клинчатые перемычки вверным рустом – в уровне 1-3-го этажей; известняковые доски на ступенчатых консолях, горизонтальные фальшполы – под окнами 1-го этажа;</p> <p>исторические оси воротных проемов** – местоположение (центральная левая часть фасада), габариты, конфигурация (полуциркулярные), оформление (клинчатые перемычки вверным рустом);</p> <p>подоконные карнизы с децигулами – в уровне 2-3-го этажа;</p> <p>профилированный оконный карниз со ступенчатыми машикулями;</p> <p>*из результатов натурных и архивных исследований; **из исторических документов</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

	<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич;</p> <p>рваналиты – местоположение (восточный и западный фасады), габариты, конфигурация;</p> <p>оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркулярные, с лучевыми перемычками, прямоугольные);</p> <p>заполнение оконных проемов западного фасада – зеркала (дерево), триг<sup>®</sup>, рисунок растекловки («венецианские окна»);</p> <p>подоконные карнизы с декоративной – в уровне 1-3-го этажа;</p> <p>профилированная неэмалеванная керамика со сплюснутыми канавками (исключая северный фасад и одноэтажную часть восточного фасада);</p> <p>галерея-переход от западного к восточному корпусам – местоположение (в уровне 3-го этажа), оформление (цилиндровый свод);</p> <p><small>*по результатам натурных и архивных исследований</small></p>	  
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

№ 387-рп

28.03.2024

№ 387-рп

**О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия**

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП от 16.11.2021 № 01-84-120/21-0-0), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга в период 27.01.2022-25.02.2022 № 02-03-1/2022:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения ансамбль «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)», 1875-1876 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А; Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом № 2, литера А, набережная Обводного канала, дом № 131, литера А; Угловой переулок, дом № 3, литера А; набережная Обводного канала, дом № 133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А; Угловой переулок, дом № 5, литера А; набережная Обводного канала, дом № 135, литера А, Угловой переулок, дом № 6, литера А; Угловой переулок, дом № 7, литера А; набережная Обводного канала, дом № 137, литера А, Угловой переулок, дом 9, литера А, Угловой переулок, дом 11, литера А, в следующем составе:

1.1. Памятник «Доходный дом», 1875-1876 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А.

1.2. Памятник «Доходный дом», 1875-1876 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом №2, литера А, набережная Обводного канала, дом №131, литера А.

1.3. Памятник «Доходный дом», 1875-1876 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом №3, литера А.

1.4. Памятник «Доходный дом», 1875-1876 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом №133, литера А, Угловой переулок, дом №4, литера А.

1.5. Памятник «Доходный дом», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом №5, литера А.

1.6. Памятник «Доходный дом», 1875-1876 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом №135, литера А, Угловой переулок, дом №6, литера А.

1.7. Памятник «Доходный дом», 1875-1876 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом №7, литера А.

1.8. Памятник «Доходный дом», 1875-1876 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом №137, литера А, Угловой переулок, дом №9, литера А, Угловой переулок, дом №11, литера А.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Комплекс доходных домов Н.И. Львовой (8 зданий)», числящийся под номером 234.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А; Московский проспект, дом №63, литера А, Угловой переулок, дом №2, литера А, набережная Обводного канала, дом №131, литера А; Угловой переулок, дом № 3, литера А; набережная Обводного канала, дом №133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А; Угловой переулок, дом № 5, литера А; набережная Обводного канала, дом №135, литера А, Угловой переулок, дом №6, литера А; Угловой переулок, дом №7, литера А; набережная Обводного канала, дом №137, литера А, Угловой переулок, дом №9, литера А, Угловой переулок, дом №11, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А; Московский проспект, дом №63, литера А, Угловой переулок, дом №2, литера А, набережная Обводного канала, дом №131, литера А; Угловой переулок, дом № 3, литера А; набережная Обводного канала, дом №133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А; Угловой переулок, дом № 5, литера А; набережная Обводного канала, дом №135, литера А, Угловой переулок, дом №6, литера А; Угловой переулок, дом №7, литера А; набережная Обводного канала, дом №137, литера А, Угловой переулок, дом №9, литера А, Угловой переулок, дом №11, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

3.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А; Московский проспект, дом №63, литера А, Угловой переулок, дом №2, литера А, набережная Обводного канала, дом №131, литера А; Угловой переулок, дом № 3, литера А; набережная Обводного канала, дом №133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А; Угловой переулок, дом № 5, литера

А; набережная Обводного канала, дом №135, литера А, Угловой переулок, дом №6, литера А; Угловой переулок, дом №7, литера А; набережная Обводного канала, дом №137, литера А, Угловой переулок, дом №9, литера А, Угловой переулок, дом №11, литера А, согласно приложению № 3 к распоряжению.

4. Признать утратившими силу:

4.1. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Комплекс доходных домов Н.И. Львовой (8 зданий)», утвержденный КГИОП 23.04.2002.

4.2. Распоряжение КГИОП от 30.12.2013 № 10-660 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Комплекс доходных домов Н.И. Львовой (8 зданий)».

5. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

5.1. Представление в Министерство культуры Российской Федерации сведений, предусмотренных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в установленные сроки.

5.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

5.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Аганову Г.Р.

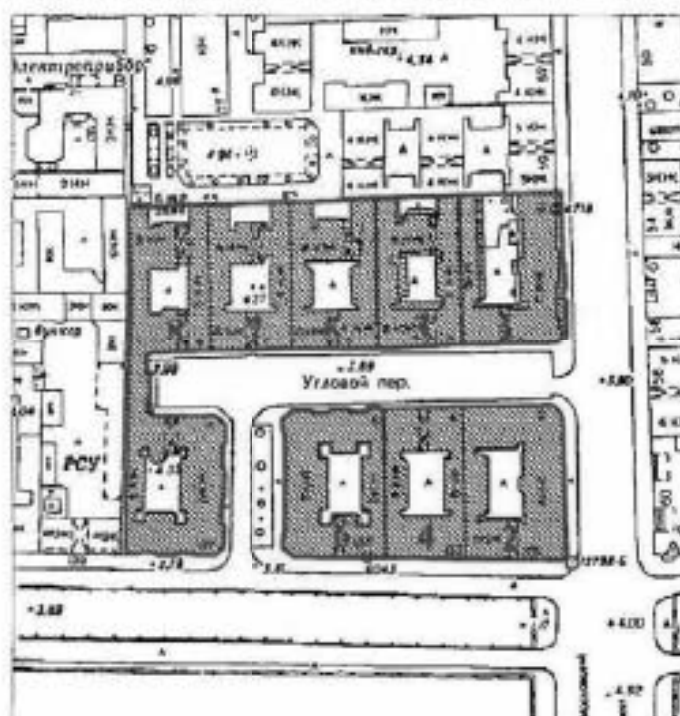
Председатель Комитета



С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивцова)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А; Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом № 2, литера А, набережная Обводного канала, дом № 131, литера А; Угловой переулок, дом № 3, литера А; набережная Обводного канала, дом № 133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А; Угловой переулок, дом № 5, литера А; набережная Обводного канала, дом № 135, литера А, Угловой переулок, дом № 6, литера А; Угловой переулок, дом № 7, литера А; набережная Обводного канала, дом № 137, литера А, Угловой переулок, дом № 9, литера А, Угловой переулок, дом № 11, литера А

### 1. Схема границ территории объекта культурного наследия



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

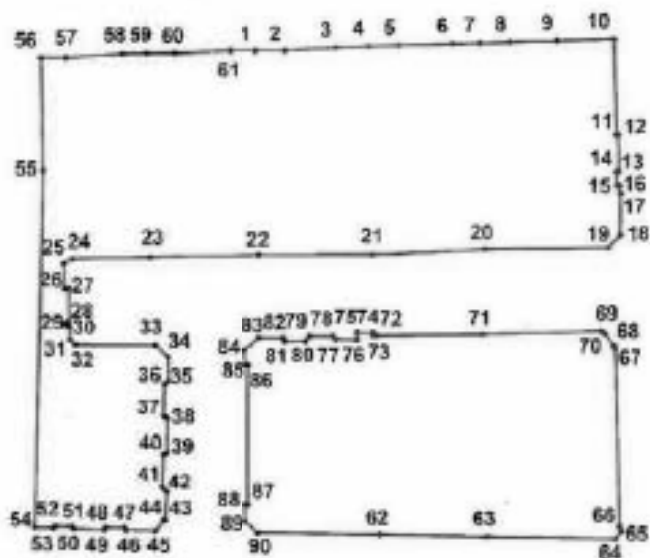
- Граница территории объекта культурного наследия
- ▒ Объект культурного наследия

Состав ансамбля:

- 1) Доходный дом (Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А);

- 2) Доходный дом (Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом № 2, литера А, набережная Обводного канала, дом № 131, литера А);
- 3) Доходный дом (Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом № 3, литера А);
- 4) Доходный дом (Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом № 133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А);
- 5) Доходный дом (Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом № 5, литера А);
- 6) Доходный дом (Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом № 135, литера А, Угловой переулок, дом № 6, литера А);
- 7) Доходный дом (Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом № 7, литера А);
- 8) Доходный дом (Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом № 137, Угловой переулок, дом № 9, литера А, Угловой переулок, дом № 11, литера А).

2. План поворотных точек (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия;
- Номер характерной точки.

3. Координаты поворотных (характерных) точек грани территории объекта культурного наследия

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	91413,86	113775,48
2.	91413,86	113782,93
3.	91414,77	113795,78
4.	91415,17	113803,98
5.	91415,36	113811,70
6.	91415,82	113825,05
7.	91416,03	113831,94
8.	91416,28	113839,61
9.	91416,63	113851,34
10.	91417,02	113865,69
11.	91393,21	113866,40
12.	91393,24	113866,77
13.	91384,10	113867,03
14.	91384,04	113866,38
15.	91380,55	113866,52
16.	91380,56	113867,28
17.	91378,49	113867,37
18.	91368,21	113867,25
19.	91365,24	113864,42
20.	91364,71	113833,26
21.	91363,16	113804,93
22.	91363,04	113776,37
23.	91362,49	113748,90
24.	91362,04	113729,33
25.	91360,93	113727,22
26.	91354,70	113727,33
27.	91354,70	113728,44
28.	91346,58	113728,44
29.	91345,81	113727,43
30.	91345,16	113728,64
31.	91341,94	113728,87
32.	91340,68	113730,09
33.	91340,45	113750,28
34.	91337,69	113753,46
35.	91331,80	113753,46
36.	91330,79	113752,57
37.	91323,12	113752,35
38.	91322,46	113753,24
39.	91313,78	113753,13
40.	91313,34	113752,35
41.	91305,22	113752,02
42.	91304,11	113753,13
43.	91296,85	113752,77

44.	91296,74	113752,37
45.	91294,19	113750,38
46.	91294,32	113743,05
47.	91294,93	113742,64
48.	91295,03	113737,80
49.	91294,42	113737,53
50.	91294,66	113729,92
51.	91295,26	113729,35
52.	91295,33	113725,21
53.	91294,83	113724,61
54.	91295,04	113720,10
55.	91383,93	113722,02
56.	91412,14	113721,35
57.	91412,19	113727,67
58.	91413,08	113741,79
59.	91413,19	113747,90
60.	91413,30	113755,02
61.	91413,86	113769,03
1.	91413,86	113775,48
62.	91293,32	113807,06
63.	91292,88	113834,08
64.	91292,34	113866,33
65.	91294,24	113867,74
66.	91295,47	113867,28
67.	91340,02	113866,23
68.	91340,59	113865,79
69.	91343,72	113863,41
70.	91344,25	113862,53
71.	91343,47	113832,75
72.	91343,03	113806,17
73.	91343,00	113805,22
74.	91343,89	113805,19
75.	91343,85	113801,31
76.	91341,92	113801,27
77.	91342,03	113795,83
78.	91342,80	113795,27
79.	91342,80	113789,27
80.	91341,58	113788,27
81.	91341,58	113783,04
82.	91342,47	113782,71
83.	91342,47	113776,59
84.	91339,36	113772,92
85.	91335,58	113773,14
86.	91335,58	113773,81
87.	91300,77	113773,81
88.	91300,77	113773,14
89.	91296,66	113773,14
90.	91293,77	113776,37
62.	91293,32	113807,06



Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 28.03.2024 № 384-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А; Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом № 2, литера А; набережная Обводного канала, дом № 131, литера А; Угловой переулок, дом № 3, литера А; набережная Обводного канала, дом № 133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А; Угловой переулок, дом № 5, литера А; набережная Обводного канала, дом № 135, литера А, Угловой переулок, дом № 6, литера А; Угловой переулок, дом № 7, литера А; набережная Обводного канала, дом № 137, литера А, Угловой переулок, дом № 9, литера А, Угловой переулок, дом № 11, литера А


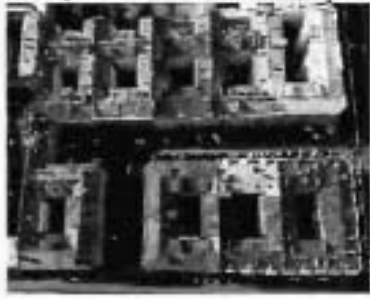
1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земельных, строительных, мелноразливных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.







3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3 к распоряжению КГИОП  
от 28.03.2024 № 384-рп









Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок,  
дом № 1, литера А; Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок,  
дом № 2, литера А, набережная Обводного канала, дом № 131, литера А; Угловой  
переулок, дом № 3, литера А; набережная Обводного канала, дом № 133, литера А,  
Угловой переулок, дом № 4, литера А; Угловой переулок, дом № 5, литера А;  
набережная Обводного канала, дом № 135, литера А, Угловой переулок, дом № 6,  
литера А; Угловой переулок, дом № 7, литера А; набережная Обводного канала,  
дом № 137, литера А, Угловой переулок, дом № 9, литера А, Угловой  
переулок, дом № 11, литера А


1	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофаксимиле
1	2	3	4
«Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)»			
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p> <p>Ансамбль расположен на участке прямоугольной формы, осью симметрии которого является Угловой переулок, с двух сторон которого ограничивают Московский проспект и набережная Обводного канала;</p> <p>историческое объемно-пространственное решение территории объектов, входящих в состав Ансамбля:</p> <p>1) «Доходный дом» (Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А);</p> <p>2) «Доходный дом» (Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом № 2, литера А, набережная Обводного канала, дом № 131, литера А);</p> <p>3) «Доходный дом» (Угловой переулок, дом № 3, литера А);</p> <p>4) «Доходный дом» (набережная Обводного канала, дом № 133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А);</p> <p>5) «Доходный дом» (Угловой переулок, дом № 5, литера А);</p> <p>6) «Доходный дом» (набережная Обводного канала, дом № 135, литера А, Угловой переулок, дом</p>	 	








		№ 6, литера А); 7) «Доходный дом» (Угловой переулок, дом № 7, литера А); 8) «Доходный дом» (набережная Обводного канала, дом № 137, Угловой переулок, дом № 9, литера А, Угловой переулок, дом № 11, литера А).	
I. «Доходный дом», Санкт-Петербург, Московский проспект, дом №1, литера А, Угловой переулок, дом №1, литера А			
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация (сложная, со «резанным» восточным углом, с ризалитами)</p> <p>шеститажного здания, состоящего из двух (восточного и южного) лицевых корпусов и одного дворового (западного) корпуса*, образующих двор;</p> <p>* северный дворовый корпус утрачен</p> <p>крыша: исторические габариты и конфигурация (сложная), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл);</p>	  

	<p>воротный проезд: местоположение (в каждом лицевом корпусе, по центру), габариты, конфигурация (с лучковым завершением).</p>	
2	<p>Конструктивная система объекта:</p> <p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич);</p> <p>историческое местоположение междустаянных перекрытий;</p> <p>«спусковые» своды перекрытия воротного проезда и каждого лицевого корпуса;</p> <p>одномаршевые лестницы вестибюлей Л-1 – Л-3: местоположение, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с вапном*;</p> <p>*в Л-1, Л-2 ступени облицованы соответствующим материалом, профиль ступеней утрачен;</p> <p>«спусковые» своды перекрытия вестибюлей*, лестничных клеток Л-1 – Л-3;</p> <p>*утрачены в вестибюле Л-1</p>	    

	<p>лестницы Л-1 – Л-3: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (по косякам), с металлическими ограждающими маршей, материал ступеней (порошак), профиль ступеней с выжимом, низкий ступень первого марша с выкружкой проступи (Л-1, Л-3)</p> <p>* в настоящее время они заложены.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>интерьер и характер отделки полов (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>интерьер и характер отделки фасадов (оптруктурная окраска);</p> <p>расчленка фасадов линиями кортубов: южного – по двум крайним осям, восточного – по двум крайним осям и по трем осям в центре;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркулярным завершением, прямоугольной конфигурации в уровне 1-го и 4-го этажей) дверных (включая дверные проемы балконов) проемов;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 1-го, 2-го, 4-го этажей; с полуциркулярным завершением – в уровне 3-го, 5-го, 6-го этажей) оконных проемов;</p> <p>заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический);</p>	   <p>фрагмент фасадного чертежа 1917 г.</p> 

	<p>базоны, местоположение (в уровне 3-го – 5-го этажей, 3-го-6-го этажей в юго-восточном углу здания), конфигурация (прямоугольная), на фигурных канализованных кронштейнах (со стилизованными розетками на торцах), с металлическим ограждением (рисунки в виде геометрического пояса с растительным орнаментом в виде линий);</p> <p>профилированные междуэтажные карнизы в уровне 1-го – 2-го этажей, 3-го – 4-го этажей, 4-го – 5-го этажей;</p> <p>профилированные подоконные карнизы в уровне 5-го, 6-го этажей;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей: композиция из гармоничных проемов, профилированных полуколоннами и пилястрами со стилизованными капителями (зооморфный орнамент в виде переплетенных змей), проемы объединены полуциркулярными профилированными наличниками с прямоугольными филенками в простенках между этажами;</p>	       
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>оформление межоконных простенков в уровне 3-го этажа фигурными филёнками в виде трилистников;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 4-го этажа пилястрами и полуколоннами (в раскрепованных частях фасадов);</p> <p>оформление оконных проемов 5-го этажа: композиция из пар оконных проемов в полуциркулярных нишах, декорированных архивольтами, фигурными филёнками и розетками (восьмилистными);</p> <p>оформление аттиков в уровне 5-го этажа полуколоннами; оформление оконных проемов в уровне 6-го этажа архаично-колоннадным поясом со стрельчатыми арками, завершенными каппитом в тыльных проемах;</p> <p>полуциркулярные ниши с пилотом в 4-ом и уровне 6-го этажа;</p> <p>выступающий профилированный карниз;</p> <p>аттик в местоположении (увеличивает раскрепованные части фасада); оформление (профилированный карниз с орнаментальным фризом; профилированный карниз; ступенчатые розетки в циркулярных нишах, колонны в прямоугольных нишах – аттик в центральной части восточного фасада)</p>	        
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




	<p>дверные фасыды;</p> <p>материал и характер отделки потолка (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (опушечурены, оштукатурены);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полукруглым завершением – в лестницах Л-2, Л-3) оконных проемов;</p> <p>заполнения оконных проемов: рамы (исторический), цвет (исторический);</p> <p>профилированный вышнотный карниз.</p>	   
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьера:</p> <p>облицовка полов тамбура и вестибюля лестница Л-3 мраморной плиткой (ракунок – ости);</p> <p>арки с лучевым завершением, отделывающие вестибюль от лестничных клеток Л-1, Л-3;</p>	  








	<p>отделка полов в лестничных клетках Л-1 – Л-3 – терракцо*</p> <p>*имеются фрагментарные утраты</p> <p>ограждения лестничных маршей Л-2, Л-3: материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок – вертикальные прутья с волнообразными завитками в нижней части и спилованными пазыметками в верхней части*;</p> <p>*имеются частичные утраты</p> <p>поручни ограждений лестничных маршей Л-1, Л-3: материал (дерево), конфигурация (профилированные).</p>	  
<p>II. «Дождливый дом».</p> <p>Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом №2, литера А, набережная Обводного канала, дом №131, литера А.</p>		
<p>1. Объемно-пространственное решение</p>	<p>исторические габариты и конфигурации (сложная, со «срезанными» северо-восточным и юго-восточным углами, с ризалитом) известнякового здания, состоящего из трех (северного, восточного и южного) pitched корпусов и одного дворового (ландшафтного) корпуса, образующих замкнутый двор;</p> <p>крыша: исторические габариты и конфигурация (сложная), включая высоту отметку, дымоходные трубы, материал покрытия (металл);</p>	 




	<p>воротный проезд: местоположение (в каждом лицевом корпусе, по центру), габариты, конфигурация (прямоугольные).</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич);</p> <p>историческое местоположение междуэтажных перекрытий;</p> <p>«прусская» система своды перекрытия воротного проезда в каждом лицевом корпусе;</p> <p>одноэтажные лестницы вестибюлей 1ЛК – 4ЛК: местоположение, тип (среднеступенчатые), материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком*;</p> <p>*в 1ЛК ступени железобетонные, профиль ступеней утрачен</p> <p>«прусская» система перекрытия вестибюлей 3ЛК, 4ЛК, лестничных клеток 1ЛК-4ЛК;</p>	

	<p>лестницы 1ЛК – 4ЛК: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (по косякам), с металлическими ограждениями из нержавеющей стали, материал ступеней (порошок), профиль ступеней с валиком, нескользкая поверхность первого марша с выпуклой проступью.</p>	
3	<p>объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>лицевые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (штукатурка, окрашена);</p> <p>распределение фасадов лицевых корпусов в уровне 3-го – 5-го этажей;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных (включая дверные проемы балконов) проемов;</p>	

	<p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная с лучевым завершением – в уровне 2-го этажа, с полусферическим завершением – в уровне 6-го этажа) оконных проемов; заполнения оконных проемов; рисунок (исторический), цвет (исторический);</p> <p>балконы: местоположение (на южном и северном фасадах – по центральному осям в уровне 4-го этажа; на юго-восточном и северо-восточном углах здания – в уровне 3-го – 6-го этажей; на западном фасаде – в уровне 3-го – 5-го этажей в раскрепованных частях фасада); конфигурация (прямоугольная), на фигурных канцелярированных кронштейнах (со ступенчатой розеткой на торцах), с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные прутья);</p> <p>профилированные подоконные карнизы, в том числе сплошной профилированный подоконный карниз в уровне 1-го – 2-го этажей;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го – 3-го этажей профилированными наличниками;</p> <p>простенки над оконными проемами 2-го этажа оформлены фигурными наличниками;</p> <p>оформление оконных проемов в раскрепованных частях фасадов в уровне 3-го – 4-го этажей: обильно наличниками, простенки между этажами оформлены фигурными филлигами; оконные проемы в уровне 4-го этажа оформлены фигурными наличниками и поясами, увенчаны плоским порбриком;</p>	    
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>оформление оконных проемов в уровне 5-го этажа профилированными наличниками, в раскрепованных частях фасадов оконные проемы декорированы фигурными пилястрами со ступенчатыми капителями</p> <p>оформление подоконных простенков 6-го этажа фигурными филенками, в раскрепованных частях фасадов – фризом с геометрическим орнаментом,</p> <p>оформление простенков над оконными проемами 6-го этажа розетками (в несомкнутых раскрепованных частях фасадов)</p> <p>оформление раскрепованных частей фасадов в уровне 6-го этажа двойными ступенчатыми пилястрами,</p> <p>выпуклый профилированный карниз,</p> <p>раскрепованные части фасадов завершаются зашивкой сложной конфигурации, оформленной профилированным карнизом с горизонтальными поясом, аттиками, декорированными ступенчатыми граничными полуколоннами</p> <p>двухъярусные фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя (обшивка известняковыми плитами),</p> <p>материал и характер отделки фасадов (штукатуреная, окрашена);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением) оконных проемов;</p> <p>заполнения оконных проемов: рауток (исторический), цвет (исторический);</p>	      
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	профитированный вентилируемый карниз	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров;</p> <p>оформление подоконников востребованных 1ЛК, 2ЛК профитированными галтелями;</p> <p>арки, отделанные вестибюлем от лестничных клеток – 1ЛК-4ЛК, конфигурация (1ЛК, 2ЛК – прямоугольная; 3ЛК, 4ЛК – с лучковым завершением);</p> <p>отделка полов вестибюлей, лестничных клеток 1ЛК-4ЛК – терракцо*;</p> <p>*имеются фрагментарные утраты</p>	   

	<p>ограждения лестничных маршей 3ЛК*, 4ЛК: материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок – вертикальные прутья с волнотобразными завитками в нижней части и сплюснутыми галсаментами в верхней части*;</p> <p>*утрачено в 3ЛК, имеются частичные утраты в 4ЛК.</p> <p>поручни ограждений лестничных маршей 3ЛК-4ЛК: материал (дерево), конфигурация (профилированная).</p>	 	
<p>Ш. «Домодный дом», Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом №3, литера А</p>			
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение.</p>	<p>историческая габарита и конфигурация (сложная, с разнотипной планировкой) здания, состоящего из одного (южного) пятиэтажного корпуса и трех дворовых (западного, северного, восточного), образующих замкнутый двор;</p>	 


	<p>крыша: исторические габариты и конфигурация (слатная), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл);</p> <p>воротные проемы: местоположение (в центральной части каждого лицевого корпуса, в восточной части северного дворового корпуса), габариты.</p>	  
2	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич);</p> <p>историческое местоположение междуквартирных перегородок;</p> <p>лестница 1ЛК – 5ЛК: местоположение, габариты, тип (двухмаршевая, 2ЛК – трехмаршевая), конструкция (по косякам), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (гипсовый), профиль ступеней с волном, высота ступень первого марша с выходящей проступью.</p>	









		
3	<p>Объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>лицевой фасад;</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (штукатурка, оштукатурена);</p> <p>разрешения фасада в западной и восточной частях (по 2-й осн от края);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лунковым завершением – в уровне 4-го этажа, с полуциркульным завершением – в уровне 5-го этажа) дверных (включая дверные проемы балконов) проемов;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го, 6-го этажей*, с лунковым завершением – в уровне 3-го, 5-го этажей, в уровне 4-го этажа в раскрепованных частях фасада, с полуциркульным завершением – в уровне 4-го этажа) дверных (включая дверные проемы балконов) проемов;</p> <p>затюнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический);</p> <p>балконы: местоположение (в уровне 4-го, 5-го этажей в раскрепованных частях фасадов), конфигурация (прямоугольные), с металлическим ограждением;</p>	 <p>Фиксационный чертеж 1904 года</p>  




	<p>оформление распределенных частей фасадов лопатками в уровне 2-го – 5-го этажей;</p> <p>профилированный венецианский карниз</p> <p>дверные фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитками);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (оптукатуренна, окрашена);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные) дверных проемов;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные) оконных проемов;</p> <p>заполнения оконных проемов: ракунок (исторический), или (исторический);</p> <p>профилированный венецианский карниз.</p>	    
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> <p>дверные заполнения тимбулов ленточных клеток 4ЛК, 5ЛК; двустворчатые двери* с остекленной фрамугой (рисунок – восьмиклестный), материал (дерево);</p> <p>*дверные створки утрачены</p>	

	<p>облицовка полов лестничных клеток 1ЛК-3ЛК пешеходным плиточным;</p> <p>ограждения лестничных маршей 1ЛК-5ЛК: материал (металл), типичная отделка (железо), рисунок – вертикальные стержни прямоугольного сечения соединенные вершиной и нижней тетивой, закрепленные заклепками;</p> <p>поручни ограждений лестничных маршей 1ЛК-5ЛК: материал (дерево), конфигурация (профильная);</p> <p>оформление потолков верхних этажей лестничных клеток 1ЛК- 5ЛК профилированными поддонами.</p>		
<p>IV. «Дехидный дом»,          Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом №133, литера А, Угловой переулок, дом №4, литера А</p>			
1	2	3	4
1	<p>Объёмно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация (сплошная, с ризалитом) шестэтажного здания, состоящего из двух (северного и южного) лифтовых корпусов и двух дворовых (западного и восточного) корпусов, образующих замкнутый двор;</p> <p>краска исторические габариты и конфигурация (сплошная, включая</p>	

	<p>высотную отметку, диаметр трубы, материал покрытия (металл);</p> <p>воротный проезд: местоположение (в северном лицевом торце), габариты, конфигурация (треугольная).</p>	 <p>The right column contains three vertically stacked black and white photographs. The top photograph shows a multi-story building facade with many windows and a decorative cornice. The middle photograph shows a close-up of a damaged structure, possibly a gate or entrance, with significant debris and exposed internal components. The bottom photograph shows a street-level view of a building facade with a car parked in front.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	<p>Конструктивная система объекта:</p>	<p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич);</p> <p>историческое местоположение междуэтажных перекрытий;</p> <p>«прусская» своды перекрытия с подпружной аркой воротного проема в северном лицевом корпусе;</p> <p>одномаршевые лестницы вестибюлей 1ЛК – 4ЛК: местоположение, тип (среднеэтажная), материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком*;</p> <p>«прусская» своды перекрытия вестибюлей 3ЛК, 4ЛК, лестничных клеток 1ЛК-4ЛК;</p> <p>лестницы 1ЛК – 4ЛК: местоположение, габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (по Косоуров), с металлическими ограждениями из нержавеющей стали;</p> <p>материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком, металл ступенчатого марша с вырубкой проступи.</p>	    
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады;</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p>	

	<p>интерьер и характер отделки фасадов (оптукатурены, окрашены);</p> <p>раскреповки фасадов лицевых корпусов в уровне 4-го – 6-го этажей;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные) дверных проемов;</p> <p>заполнения дверных проемов 1ЛК-4ЛК: двусторчатые двери с остекленной фрампугой*, декорированные филенками в нижней части; *утрачены</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением – в раскрепованных частях фасадов в уровне 5-го этажа) оконных проемов;</p> <p>заполнения оконных проемов: двери (исторический), цвет (исторический);</p> <p>междустолбные профилированные карнизы в уровне 1-го – 2-го этажей, 2-го и 3-го этажей;</p> <p>фигурные ниши оконных проемов в уровне 2-го этажа*;</p> <p>*частично утрачена конфигурация ниш на южном фасаде</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа наливными (фигурными в раскрепованных частях фасадов);</p> <p>оформление оконных проемов в раскрепованных частях фасадов в уровне 4-го – 5-го этажей штукатурным обрамлением с полуциркулярным завершением;</p> <p>оформление оконных проемов в раскрепованных частях фасадов в уровне 6-го этажа стилизованными шпиктроями;</p>	  <p>Фрагмент фискального чертежа 1901 года</p>    
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


	<p>ветвями) профилированный карниз с подкарнизным профилированным поясом;</p> <p>щипцы: местоположение (увеличивает распределенные части фасада), конфигурация (фигурная), оформление (подкарнизные профилированные пояса со стилизованными замковыми казынами);</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасада (штукатурены, окрашены);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (с лучевым завершением) дверных проемов;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучевым завершением) оконных проемов;</p> <p>заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический);</p> <p>свесы кровли на деревянных кобылках.</p>	    
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------






			
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> <p>арки, отделанные вестибюлы от лестничных клеток 1ЛК-4ЛК конфигурации (с лучшим завершением); отделка полов вестибюлов, лестничных клеток 1ЛК-4ЛК – терраццо*;</p> <p>*имеются фрагментарные утраты</p> <p>отражение лестничных маршей 1ЛК-4ЛК*: материал (железо), техника исполнения (литье), рисунок – вертикальные прутья с волнообразными завитками в нижней части и стилизованными гирляндами в верхней части;</p> <p>*частично сохранилось в 3ЛК</p> <p>поручни ограждений лестничных маршей 1ЛК-4ЛК: материал (дерево), конфигурация (профилированные).</p>	  	
<p>V. «Дорожный дом», Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом №5, литера А</p>			
1	2	3	4
1	<p>Объёмно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация (сложная, с разнотипной шестиклассовой планировкой) здания, состоящего из одного (южного) лицевого корпуса и трех дворовых (западного, северного и восточного) корпусов, образующих замкнутый двор.</p>	





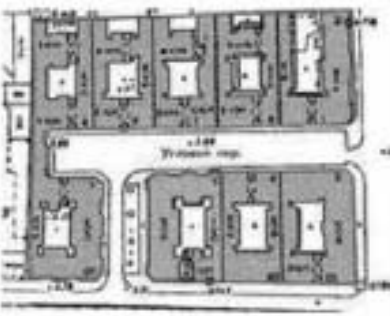

	<p>крыша: исторические габариты и конфигурация (слатная), включая высотную отметку, дымовые трубы, интервал покрытия (металл);</p> <p>воротные проезды: местоположение (в южном лицевом корпусе, по центру; в северном двореном корпусе, в восточной части), габариты, конфигурация (с лучшем завершением).</p>	  
2	<p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид и материалы капитальных стен (кирпич);</p> <p>историческое местоположение междустяжечных перекрытий;</p> <p>«спускание» свода перекрытий с подпружными арками воротных проездов в южном лицевом корпусе и в северном двореном корпусе;</p>	 

	<p>структуре свода перекрытий действующих клеток ЛПК-4ЛК;</p> <p>леотинны ЛПК – 4ЛК: местоположение, габариты, тип (диаметр/теплого), конструкция (по жосурах), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (плыстня), профиль ступеней с зазором, высота ступень первого марша с зазуркой проступи.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение</p>	<p>объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (опуштатурена, окрашена, ливейный рулет с тройными проемами в уровне 2-го – 3-го этажей, а также в рекреационных частях фасада в уровне 4-го – 5-го этажей);</p> <p>разработка фасада по центральной и крайним осям, увеличение внимания;</p>	


	<p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная с полуциркулярным завершением – в уровне 3-го этажа) дверных (включая дверной проем балкона) проемов;</p> <p>заполнения дверных проемов в уровне 1-го этажа: двустворчатые двери с остекленной фрезой, декорированные филенками в нижней части*;</p> <p>*утрачены</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная – в уровне 2-го, 4-го, 6-го этажей; с полуциркулярным завершением – в раскрепованных частях фасадов в уровне 3-го этажа; с лучковым завершением – в уровне 3-го, 5-го этажей) оконных проемов;</p> <p>заполнения оконных проемов; рисунок (исторический), цвет (исторический);</p> <p>заполнение воротного проезда: створы ворот из ковкого железа (рисунок – ромбовидный, с вставками в виде композиции из позолотобразных элементов) с калиткой (рисунок в виде позолотобразных элементов), историческая фурнитура (фальш-ручка, петли);</p> <p>фланкирующие местоположение (фланкируют воротный проем), габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), оформление (позолотобразные элементы);</p>	 <p>Фрагмент фиксиционных чертежей кон. XIX в.</p>    
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>междуэтажные профилированные карнизы в уровне 1-го – 3-го этажей, 2-го – 3-го этажей;</p> <p>подоконные профилированные карнизы в уровне 2-го-4-го и 6-го этажей;</p> <p>оформление углов раскрепованной центральной части фасада в уровне 2-го – 3-го этажей трезубчатыми колоннами;</p> <p>оформление подоконных простенков в уровне 3-го этажа прямоугольными филенками;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа профилированным обрамлением, вставным рустом;</p>	     
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>балкон: местоположение (в уровне 3-го этажа, по центру фасада), конфигурация (прямоугольная), на кронштейнах, с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные прутья);</p> <p>оформление балкона: трехчетвертной колоннадой, полуциркулярным наличником с веревочным рустом;</p> <p>прямоугольные ниши оконных проемов в уровне 4-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов в раскрепованных частях фасадов в уровне 4-го этажа прямоугольными сандриками на кронштейнах;</p> <p>полуколонна с муфтой по центру в центральной части фасада в уровне 4-го – 5-го этажей;</p> <p>профилированные ниши оконных проемов в уровне 5-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов 5-го этажа в раскрепованных частях фасада веревочным рустом;</p> <p>оформление межоконных простенков в уровне 6-го этажа прямоугольными филлянтами;</p> <p>профилированный выносающий карниз с плоским подкарнизным поясом с кубическими выступами;</p> <p>дверные фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (скульптурная, окрасочная);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов;</p>	     
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





	<p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучевым завершением – в лестничных клетках) оконных проемов;</p> <p>заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический);</p> <p>профилированный внешочный карниз</p>		
5	<p>Декоративно-художественная отделка когтерьерса:</p> <p>поручни ограждений лестничных маршей 1ЛК-4ЛК: материал (дерево), конфигурация (профилированные).</p>		
<p>VI. «Дворянский двор»,          Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом №135, литера А, Угловой переулок, дом №6, литера А</p>			
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческая габариты и конфигурация (сложная, со «срезанными» северо-западным и юго-западным углами, с ризалитной эскадой, состоящего из трех пятиэтажных (северного, западного и южного) лицевых корпусов и одного шестэтажного дворового (восточного) корпуса, образующих замкнутый двор;</p>  	


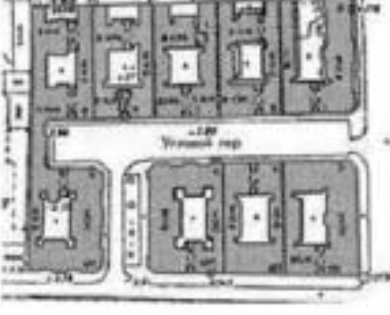
	<p>крыша: исторические габариты и конфигурация (слатная), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл);</p> <p>воротный проезд: местоположение (в плане и лицевом корпусе), габариты, конфигурация (с лучшими завершениями).</p>	 
2	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич);</p> <p>историческое местоположение междуэтажных перекрытий;</p> <p>уточненное центрированное место перекрытия с подпружинной аркой воротного проезда и лицевом корпусе;</p> <p>одноярусные лестницы вестибюлей Л-2, Л-4; местоположение, тип (средостенные), материал ступеней (известняк), профиль ступеней с кантом;</p> <p>спускные ступени перекрытий вестибюля Л-3, лестничных клеток (Л-1 – Л-5);</p>	 

	<p>лестницы 1ЛК – 4ЛК: местоположение, габариты, тип (двуоборотная), конструкция (по косярам), с металлическими ограждениями из нержавеющей стали, материал ступеней (дубовый), профиль ступеней с валиком.</p>	
3	<p>объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>интервал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами),</p> <p>интервал и характер отделки фасадов (оптукатурка, окрашен, линейный вент и вентилы 1-го этажа и уровне 2-го – 3-го этажей (с двойными проемами) за исключением распределительных частей фасадов),</p> <p>распределен по 2-м крайним осям и в центре фасадов (за исключением центральной части западного фасада),</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), дверных проемов,</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов,</p> <p>заполнения оконных проемов рисунок (исторический), цвет (исторический);</p>	   



	<p>штукатурная тяга с профилем (наличком) в верхней части в уровне подоконного этажа</p> <p>лепной декор с рельефом (алмазная грань) в подоконных простенках 1-го этажа;</p> <p>междуетажный профилированный карниз в уровне 1-го – 2-го этажей;</p> <p>формирование оконных проемов 2-го, 3-го этажей</p> <p>профилированные наличники (с прямоугольными филенками над наличниками в уровне 2-го этажа);</p> <p>формирование простенков в раскрепованных частях фасадов между оконными проемами 2-го – 3-го этажей прямоугольными филенками;</p> <p>подоконный профилированный карниз в уровне 4-го этажа, соединенный в подоконных простенках с междуетажным профилированным карнизом;</p> <p>профилированная тяга над оконными проемами 5-го этажа;</p> <p>выступающий профилированный карниз</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитками);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (штукатурная, окрашенная);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные) дверных проемов;</p>	     
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





	<p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов;</p> <p>заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический);</p> <p>профилированный внешотный карниз;</p>	 
<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьера:</p>	<p>дверное заполнение тамбура Л-3: двустворчатые двери, декорированные фишками в нижней части, с остекленной фрезой (рисунок – ладиноязычий), оклеены (лазером);</p> <p>прямоугольные арки, отделочные вестибюли от лестничных клеток Л-1, Л-3, Л-4;</p>	 

	<p>арки лестничных клеток Л-4, Л-5: габариты, конфигурация (с лучковым завершением)</p> <p>ограждения лестничных маршей Л-1 – Л-5: материал (металл), рисунок – вертикальные прутья;</p> <p>поручни ограждений лестничных маршей ЛЛК-4ЛК: материал (дерево), конфигурация (профилированная).</p> <p>отделка полов лестничных клеток Л-1 – Л-5 – терраццо*;</p> <p>*фрагменты пола сохранены в Л-3.</p>		
<p>VIII. «Доходный дом», Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом №7, литера А</p>			
1	2	3	4
1	<p>Объёмно-пространственное решение:</p>	<p>историческая габариты и конфигурация (сложная, с разнотипной планировкой) шестиклассного здания, состоящего из одного (оживого) лицевого корпуса и трех дворовых (западного, северного и восточного) корпусов, образующих замкнутый двор;</p>	

	<p>крыша: историческим габариты и конфигурации (слатная), внешняя высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл);</p> <p>воротный проезд кожного лицевого корпуса: местоположение (по центру), габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>воротный проезд северного дворового корпуса: местоположение (по смещением на 1 ось на восток от центра), габариты, конфигурация (треугольная).</p>	   
2	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич);</p> <p>историческое местоположение междуэтажных перекрытий;</p> <p>«спусковые» или перекрытия с подпружинной аркой воротного проезда в каждом лицевом корпусе;</p> <p>«спусковые» сводные перекрытия вестибюлей Л-1, Л-2, лестничных клеток (Л-1 – Л-4);</p>	

	<p>лестницы 1ЛК – 4ЛК: местоположение, габариты, тип (ди/горизонталью), конструкция (по косякам); с металлическими ограждениями изрешеткой, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком, низкая ступень первого марша с выпуклой проступью.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>лицевой фасад.</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитками);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (оптукатурены, окрашены в уровне 1-го этажа; облицованы дощевым лицевым кирпичом в уровне 2-го - 6-го этажей);</p> <p>раскреповки фасада по крайним осям в уровне 3-го – 6-го этажей</p> <p>орнаментированные кладки с геометрическими, растительными и зооморфными орнаментами;</p>	

	<p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения Л-1, Л-2: двустворчатые двери, оформленные в нижней части филенками, с остекленной фрамугой;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением) оконных проемов;</p>	    <p>Чертежи лицевого фасада из журнала «Зодчий», 1877 года</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>законченны оконных проемов: рисунков (исторический), цвет (исторический);</p> <p>подожженный профилированный кирпич с городчатым поясом в уровне 2-го этажа</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа ступенчатыми пиллястрами с «длинными» в центре, фигурными пиллястрами по боковым частям по общероссийскому кирпичу;</p> <p>оформление межоконных простенков в уровне 2-го этажа такой;</p> <p>профилированный подожженный кирпич с декупажем в уровне 3-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 3-го – 5-го этажей ступенчатыми пиллястрами (пирьами по крайним осям в уровне 3-го, 5-го этажей) с «длинными» в центре;</p> <p>оформление фасада в уровне 3-го – 5-го этажей рустованными лопатками, пересечением декор, вычурный ступенчатый цоколь</p> <p>оформление перемычек пиллястр проемов в уровне 5-го этажа ступенчатыми закомками камнями;</p>	     
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>ниши оконных проемов с лучевым завершением в уровне 6-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 6-го этажа ступенчатыми наличниками, простенки между оконными проемами декорированы парями ступенчатыми наличниками;</p> <p>выпилоидный карниз;</p> <p>дворовые фасады;</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (штукатурка, окрашена);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучевым завершением – в лестничных клетках) оконных проемов;</p> <p>заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический);</p> <p>профилированный выносовой карниз.</p>	   
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьера:</p> <p>арка, отделанные вестибюли от лестничных клеток Л-1, Л-2: местоположение, габариты, конфигурация (с лучевым завершением);</p> <p>ограждения лестничных маршей ЛПК-4ЛК*: материал (кованый), техника исполнения (ковка), рисунок – вертикальные группы (в Л-1, Л-2 соединяемые верхней и нижней тетивой)</p>	













	<p>поручни ограждений лестничных маршей Л-1 – Л-4: материал (дерево), конфигурация (профилированное).</p>	
<p><b>VIII «Домодный дом»,</b>          Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом №137, литера А, Угловой переулок, дом №9, литера А,          Угловой переулок, дом №11, литера А</p>		
<p>1 Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческую габариты и конфигурации (сложная, со «срезанными» углами, с ризалитами) шестиярусного здания с ризалитами, состоящего из четырех лицевых корпусов и четырех дворовых корпусов, образующих два замкнутых двора, лицевые корпуса соединены ризалитом, образует курдонер обращенный в Угловой переулок;</p> <p>крыша: историческое габариты и конфигурации (сложная), включая высотную отметку, дымоходные трубы, материал покрытия (металл);</p> <p>два купола местоположение (увеличивает ризалит, соединивший лицевые корпуса), архитектурное решение (восьмигранные барабаны, декорированные профилированными клинсами с дентикулами, купол, увенчанный малым куполом и шпилем);</p> <p>ворота проездные – местоположение (в южном лицевом и северном дворовом корпусах дома № 9, в северном лицевом корпусе дома № 11), конфигурация (в южном лицевом</p>	   

	<p>корпусе дома № 9 – с лучковым завершением, в северном лицевом корпусе – прямоугольная, в северном лицевом корпусе дома № 11 – прямоугольная),</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич);</p> <p>историческое местоположение междуэтажных перекрытий;</p> <p>дом № 9 (Угловой переулок, дом № 9, литера А);</p> <p>«спусковые» своды перекрытия с подпружной аркой воротного прохода в каждом лицевом корпусе;</p> <p>уплощенные цилиндрические своды перекрытий с распубками лестничной клетки ЛК (за исключением 5-го этажа);</p> <p>«спусковые своды» перекрытий лестничных клеток Л-2, Л-3, Л-4, 5ЛК;</p> <p>подпружная арка лестничной клетки Л-2 в уровне 1-го этажа</p>	

	<p>лестницы 1ЛК, 5ЛК, Л-2 – Л-4: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые, Л-3 – двух-трехмаршевая), конструкция (по косякам), с металлическими ограждениями из нержавеющей стали, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком;</p> <p>дом № 11 (набережная Обводного канала, дом № 137, литера А, Угловой переулок, дом № 11, литера А);</p> <p>спускные системы перекрытий вестибюлей Л-1, Л-2, лестничных клеток Л-1 – Л-4</p> <p>лестница Л-1 – Л-4: местоположение, габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (по косякам), с металлическими ограждениями из нержавеющей стали, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком.</p>	    
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5.</p>	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад;</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (штукатуреная, окрашена; двойной руст в уровне 1-го – 4-го этажей);</p> <p>раскреповки по краям (в две оси) и в центре (в четыре оси) фасадов;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полукруглым завершением – в уровне 5-го этажа) дверных (восточная) и оконных проемов;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов;</p> <p>завершения оконных проемов: дверных (исторический), цвет (исторический);</p> <p>филлянтный пояс в уровне 1-го – 2-го этажей;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа наличниками (общий наличник имеет единое оконное оформление в раскрепованных частях фасадов) с лучковым завершением, с тизонными кимбами;</p> <p>профилированная тяга в межоконных простенках в уровне 2-го этажа;</p> <p>обрамление оконных проемов в уровне 3-го этажа с лучковым завершением, оформленное верхним рустом, замковыми кимбами;</p> <p>профилированный карниз в межоконных простенках в уровне 3-го этажа (с городчатым поясом на ринците, соединяющем лицевые корпуса);</p>	     
---	----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>оформление сквозных оконных проемов 3-го этажа (в распределительных частях фасадов): общий рустованный навесник со ступенчатым филеичатым завершением, с фактурной (Г-образная) замкнутая кантива и тремя пилястрами сложной конфигурации с рельефной (алмазная грава) прямоугольной муфтой в центре;</p> <p>оформление перебоев оконных проемов в уровне 4-го этажа верхним рустом;</p> <p>балкон в центральной части ризалита, соединяющего левые корпуса в уровне 4-го этажа: местоположение, архитектурные решения (профилированные кронштейны, с замкнутым кантивом, профилированной тягой); ограждение (прямоугольное тузбы, сседловидное металлической оградой); рисунок ограждения (верхняя часть – в виде пояса крутов, центральная часть – в виде завязки);</p> <p>балкон в центральной части ризалита, соединяющего левые корпуса в уровне 5-го этажа: местоположение, архитектурные решения (с профилированными кронштейнами, оформлен профилированной тягой, стилизованным замковым кантивом);</p> <p>в виде прямоугольных фронтонов, глухим ограждением с геометрическим</p>	    
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>орнаментом, закреплённым профинированным поясом;</p> <p>оформление потолочных простенков 5-го этажа линейным рустом;</p> <p>оформление межкомнатных простенков в уровне 5-го этажа ступенчатыми рустованными панелями;</p> <p>законные каменные оштукатуренные проемы в уровне 5-го этажа;</p> <p>внешний профинированный карниз;</p> <p>горизонтальный пояс, проходящий под венчающим карнизом ризалита, соединяющего левые корпуса;</p> <p>разорванный фронтон с полуциркулярными нишами в пилоне;</p> <p>дворные фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми панелями);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (општукатурены, окрашены);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные) дверных проемов;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные) оконных проемов;</p> <p>заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический);</p> <p>профинированный внешний карниз.</p>	   
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>отражение междуэтажных площадок ЛК дома № 9 (Угловой переулок, дом № 9, литера А); местоположение, материал (металл), рисунок (завитки, чередующиеся с многоугольными фигурами)</p> 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

0002

05.12.2023

№ 891-рп

**Об утверждении предмета охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Гостиница «Астория»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», 1911–1912 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.05.2017 № 249-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»,**  
**расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А**  
**(Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12)**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания, трапециевидного в плане, с выгнутой угловой частью – в уровне 2-6-го этажей, с угловым полуциркульным объемом 1-го этажа, завершенным открытой террасой в уровне 2-го этажа;</p> <p>расположенного на угловом участке, на пересечении Большой Морской ул. и Вознесенского проспекта;</p> <p>объемно-планировочная композиция дворового пространства трапециевидной формы;</p> <p>включая два световых колодца северо-восточного корпуса;</p> <p>воротный проезд по Вознесенскому проспекту;</p> <p>исторические габариты, конфигурация и высотные отметки двухуровневой мансардной крыши, материал кровли (листовой металл).</p>	  



2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние железобетонные стены с кирпичным заполнением;</p> <p>системные фойеры:</p> <p>с витражом – местоположение (вид пом. № 115, площадью 44 кв.м), габариты, конфигурация, конструкция, оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая росстеклова), материал заполнения ячеек (стекло);</p> <p>с витражом – местоположение (перекрытие «Зимнего сада», пом. № 134, площадью 335,9 кв.м), габариты, конфигурация, конструкция, оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая росстеклова), материал заполнения ячеек (стекло);</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:</p> <p>парадную лестницу – полукруглую в плане, поворотную с забежными ступенями, железобетонную, облицованную белым с серыми прожилками мрамором, лестничные площадки, облицованные белым с серыми прожилками мрамором и плитусом вдоль лестничных маршей и на площадках, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с арочным завершением и перемычками в верхней части, с ажурными секциями по</p>	  
---	--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>фигурных стоек и овальных золоченых розет в центре; с литыми копродержателями;</p> <p>лестницу из вестибюля-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м, в уровне 1-го этажа) – ступени облицованы белым с серыми прожилками мрамором, нижняя ступень железная, с металлическим ослеплением в виде вертикальных прутьев, круглых в сечении, с перехватами в верхней части;</p> <p>лестницу из вестибюля-фойе (в уровне 2-7-го этажей) – трехмаршевую, железобетонную, со ступенями и площадками, облицованными белым с серыми прожилками мрамором, с литым металлическим ослеплением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с ровным завершением и перехватами в верхней части, с деревянным профилированным поручнем, с литыми копродержателями;</p> <p>площадка маршей лестницы – фигурная;</p>	   
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

подшивку потолка на этажах и междуэтажных проездах – углубленные ящики с восьмиугольными фланцами в которых встроены светильники.

светильники круглые в плане, с латунными ободами и стеклянными плафонами-аклуферами.



лестницу к балкону банкетного зала – винтовую, металлическую, освещенную на опорном стержне, с металлическим ограждением в виде вертикальных трубок.



и габариты vestibule и лестничных площадок: зеркальной пластины лифта и металлическим сетчатым ограждением, с геометрической росстеклопаной – конфигурация, габариты, конструкция, оформление (на этажах: площадки углы фланжированы пилострой, на междуэтажных – с прочными проемами с коробовым завершением, с профилированным цоколем белого с серым проантислант мрамора,



со стороны междуэтажных площадок с металлическим ограждением: аналогичного рисунка ограждение лестницы (без сетчатой розетки).



в габаритах vestibule зоны лифта, оформлены деревянными филенчатыми панелями, верхние – с геометрической рюстелкой – конфигурация, габариты, конструкции.





основные пилястры и подпружиненные входы помещений подвального этажа – местоположение, габариты, конфигурация.



опорная восьмигранная и  
прямоугольная в плане колонны  
вестибюля и ронды –  
местоположение, габариты,  
конфигурация, конструкция;



	<p>опорная планета ресторана (дом № 136, площадь 260,7 кв. м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>опорная планета «Зинного зала» (дом № 134, площадь 335,9 кв. м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>опорная планета и колонны холлов – местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (шестиугольные и квадратные в плане);</p>	   
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен*, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанные в п. 5, включая коридорную систему расположения помещений.</p> <p>*в части исторических помещений 1-го этажа, лестниц, лифтовых холлов и коридоров</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>литые фасады: шестиступенчатые, с двухуровневым мансардным этажом, симметричные, на четырехосевых осях по Большой Морской улице и по Вознесенскому проспекту, соединенные выступом углом с выступающим объемом первого этажа, на три осевые оси, с трехосевой композицией, в приемах неоклассицизма, с элементами модерн;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – серо-розовый гранит в технике булыжничества;</p> <p>материал и характер отделки фасада – руст изидрок, имитирующий гранит серо-розового цвета – в уровнях 1-2-го этажей;</p> <p>терразитовая коринфская штукатурка;</p>	 



большой ордер и уровне 3-5-го этажей;

канализованные пилястры с полукруглыми лангетами в верхней части (по 4-й, 12-й осев по улице и по 1-й, 7-й, 11-й осев по проспекту – лангеты с рублеными филенками с «вынутыми углами»);



воротный проем\* – местоположение (по 1-й световой оси по Вознесенскому пр.), габариты, конфигурация (полукруглый), оформление (всерийный руст, полукруглая ниша, в верхней части полукруглый проем с горизонтальной перемычкой на граничных пилястрах);









историческое записное полукруглого проема – металлическая решетка чугунобетонного типа в виде вертикальных прутьев круглых в сечении и горизонтального фrena из кованого железа по низкому поясу;







\*в настоящее время выделен деревянным записным, металлическим историческим

	<p>ниши полуциркулярной формы (по обе стороны от центрального входа) из гранита с мягкой фактурой;</p> <p>в двух нишах – входные проемы, над которыми тригитные сацдрини в виде фронтонов из конколес, с завитками мазелон; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые, полустетные, с тремя филенками в нижней части);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение (по 9-й оси по проспекту, по 8-й оси по улице), габариты, конфигурация (полуциркулярные);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дуб (палуца), конструкция (двери* четырехстворчатые, с боковыми вставками чистыми, полустетные, с полуциркулярными глухими фрамугами), оформление (мозаично-фризными филенками между дверными полотнами; профилированной разрезанной карниз с фризом из желобков; фризы** разделены на три филенки дубовой и орнаментированными гирляндами; боковые с плоскими тропеями; центральная – с медальоном в картуше, обрамленные резными листьями);</p> <p>исторические дверные проборы** – ручки-своба – дубовая на латунных круглых цапфах;</p> <p>два козырька** чугунного литья, повторяющие формы арочных проемов, над парадными входами, декорированные желобками и розетками; основное поле разделено на ячейки со стеклянным заполнением;</p> <p>*восстановлены по аналогии существующих, в историческом интерьере в 2001-2003 гг. **реставрация 2001-2003 гг.</p>	  
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>четыре трапециевидных фонаря* на волнообразных чугунных кронштейнах с растительным декором;</p> <p>пять волнообразных чугунных фонариков* – форма, оформление (в виде волнообразных элементов, декорирующихся драпировкой).</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по 14-й оси по улице), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (расширенный триангулярный фронтоном, картуш с изгибающейся гирляндой, фигурная фанелка, резьба по гранту и т.д. растительного орнамента (по сторонам проема);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые, полусветлые, с тремя фанелками в нижней части);</p> <p>*реставрация 2001-2003 гг.</p>	  
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>балконы на гранитных колонках с биллостранным ограждением из балюны и перилетных столбиков с рублеными филенками – в уровне 3-го этажа;</p> <p>фронтончики – по фасаду по проспекту по 1-5-й, 7-й, 8-й, 10-й, 11-й, 13-й, 14-й осям в осях, по фасаду по улице по 1-й, 2-й, 4-й, 6-10-й, 12-й, 14-й;</p> <p>фигурные в плане – по 9-й оси по проспекту, по 2-й оси на вогнутом углу;</p> <p>заполнение балконных проемов – исторические габариты, рисунок раскладки и отделки под текстуру дерева;</p> <p>оформление балконных проемов: над дверными проемами по проспекту и улице – резорванные лучковые фронтоны на консолях, со скульптурными изображениями двух лутт, медальона в картуше, обрамленного пышной гирляндой; проемы фланжированы изящными гирляндами из цветочных букетов;</p> <p>уличный балкон – с резорванным лучковым фронтоном на консолях с изящными гирляндами из цветочных букетов; в тыльном фронте горельефное изображение медальона в картуше, обрамленного пышной гирляндой;</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го – мансардного этажа), включая остекленные арочные проемы 1-го этажа, условные сквозные проемы – в уровне 3-го этажа;</p> <p>исторический рисунок росчерками и отделка под текстуру дерева оконных заполнениях (исключая сквозные заполнениях 1-го этажа);</p> <p>исторический рисунок росчерками и материал (дуб) оконных заполнениях 1-го этажа*;</p> <p>оформление оконных проемов: полуциркулярные ниши, всерный руст, змеевые камни в виде чередующихся мужских и женских маскарон – в уровне 1-го этажа;</p> <p>ограничивающие решетки в виде вертикальных стержней, круглых в сечении, через один с полуциркулярным завершением, на квадратных деталях – в уровне 1-го этажа;</p> <p>прямоугольные ниши, подвесные доски на кубических кронштейнах, подвесные филанки – в уровне 2-го этажа;</p> <p>*исследования по выявлению и документированию в историческом интерьере</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

по оси полуциркулярных дверных проемов по улице и проспекту, между окнами 2-го этажа, по четыре овальных медальона, обрамленных накладными дубовыми гирляндами.



окна 3-6-го этажей заглублены в вертикальные прямоугольные ниши, образованные большими ордерами, оформление проемов объединено между этажами.







оконные проемы 3-го этажа (без ограждения балкона) – подоконные доски из волноса, с подоконными фестонами;

подоконные доски с медальонами, фестоны с «спящими» утками, декорированные женскими маскаронами и промазанной драпировкой, ливневые стволы с резьбой дельфинами, инсталляционные цветочные гирлянды, круглые медальоны с чередующимися мужскими и женскими профилями, фланцеванные гирлянды – в уровне 3-4-го этажей.



подоконные доски с  
модульными фрезой с  
«выступами» углов,  
вертикальные желобки,  
заполненные лаковым  
гирляндами с передними  
композициями из вазы с  
привязанными лаковым  
гирляндами и волновой  
арматуры (лент, волн, меч,  
доспехи) – в уровне 4-5-го  
этажей;



	<p>подоконные доски с прорисованными гирляндами – в уровне 3-го этажа выступающего угла;</p> <p>прямоугольные ниши, фланжированные канцелярскими пилястрами с наложенными прямоугольными фризными с чередующимися композициями из женской арматуры (мечи, пистолет, колчан со стрелами, лук, щитом); записные книжки в виде мужских профилей, по осям дверных проемов и выступающего угла – в виде медальонов с женскими маскаронами; фланжированные прорисованные гирляндами – в уровне 6-го этажа;</p> <p>пилястры, декорированные бордюрами, изображением ваз с инсталлированными фризными гирляндами – в междустоевых простенках 6-го этажа;</p> <p>гранитная тяга, отделанная первой ярус от второго и соединяющая консоли французских балконов;</p>	   
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



профилированной литейной кромки с тисненой волной; параллельное ограждение в виде металлической решетки из вертикальных стоек и прямоугольных звеньев (в завершении второго яруса);

под карнизом волнутой части – надпись латинскими буквами с наименованием гостиницы\*;

профилированной вензельной кромки с параллельным ограждением из балюстрады с балюстрадами и горизонтальными столбиками;

в завершении центральной оси волнутого угла парапетная стена со скульптурной композицией из металла в картуше, образующего сквозняющей гирляндой и рюкзачной лентой (композиция наложена на стелу), увенчанной рокайлем; с двух сторон картуш поддерживают фигуры кентавров;

ограждение полуциркульного объема 1-го этажа волнутого угла – парапетные гранитные тумбы со скульптурными изображениями двух путти, которые держат вазы (4);

между тумбами металлические решетки из прямоугольных звеньев, крепящиеся к горизонтальным тягам вольерам; \*исполнение при реставрации 1980-1989 гг.



	<p>дворовые фасады*;          кованого двора;          вид материала и характер          отделки фасада – оштукатуренная          гладкая штукатурка, фактурная          («под шубу») штукатурка – в          оформлении плоских дощаток – в          уровне 3-6-го этажей;          исторические оконные проемы –          местоположение, габариты,          конфигурация (прямоугольные,          включая полуциркулярные окна          второго этажа «Банкетного          зала»);          исторический рисунок          расстекловки и способа соединения          текстуры дерева оконных          заполнения (исключая          полуциркулярных,          исторический рисунок          расстекловки и материала (дуб)          оконных заполнения Банкетного          зала);</p> <p>оформление оконных проемов:          различные подоконники на          уровне цоколя, карнизы;          подоконные филы фактурной          штукатуркой – в уровне 3-го          этажа;          прямоугольные или          металлическое трапециевидное          ограждение – по краям с          восточного фасада;          профилированная промежуточная          (в уровне 3-го этажа)          разорванная тяга с фрезой          фактурной штукатуркой;          профилированные фризы с          каннелюрами;          профилированный венчающий          карниз.</p> <p>*указаны и восстановлены сведения          по историческим фотоальбому и          фотоальбому в 2005-2006 гг.</p>	  
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>тамбур вход по Вознесенскому пр. (пом. № 124, площадь 19,2 кв.м):</p> <p>оформление потолка – профилированное титан;</p> <p>оформление стен – облицовка нижней части стен белым с серыми прожилками мрамором с угловыми пилестроями по западной стене;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, полустекляные, с боковыми вставочными частями, с прямоугольной трехцветной фризой); вставочные части, фризы с исторической геометрической росчерковой;</p> <p>кэбинг* (2) – облицовка белым с серыми прожилками мрамором, с профилированными панелями и полочкой, фронтальная часть с латунной (?) решеткой;</p> <p>зеркало подковообразное в двойной ступенчатой раме; зеркальное полотно с полуциркулярным завершением, обрамлено растительной порекой и «бусы»; в верхней части лепная композиция из ветки палеоовца (?) ветвей, цветочных гирлянд с фестонами, с золочеными деталями;</p> <p>покрытие пола – квадратные плитки белого с серыми прожилками мрамора, рисунок усидки;</p> <p>*железы</p>	  
---	----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>тамбур входа по Большой Морской улице;</p> <p>оформление стен – пилястра, териза, обрамляющие профилированные тизны, две полукруглые ниши;</p> <p>плиты* черного с прожилками мрамора, с профилированными тизном и полоской; фронтальная часть с латуной (?) решеткой;</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты серого с темными прожилками мрамора;</p> <p>вестибюль (пом. № 120, площадью 571,6 кв.м.);</p> <p>со стороны центрального входа с Вознесенского проспекта:</p> <p>оформление порталов – аркадные и полукруглые выгнутыми балками (соединяющие колонны и пилястры) пространство разделено на круглые ниши с прямоугольными профилированными тизнами;</p> <p>оформление стен – грановые колонны со стилизованными капителями с заплатами и листьями акаши и пилястры тосканского ордера, в нишах;</p> <p>*полный</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>части облицованные белым с серыми прожилками мрамором, облицованы дверные проемы – материал (дерево), конструкция (двери распашные с прямоугольными фразами);</p> <p>историческая роспись (геометрическая) дверных полотен и фраз;,</p> <p>со стороны парадной лестницы и ротонды;</p> <p>оформление плафонов – продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные ярусы с фигурными профилированными галтелями;</p> <p>оформление стен – колонны с фигурными капителями, с профилированными фронтонами, панно и карнизами;</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

оформление потолка ротонды –  
фигурные профилированные  
таблицы позолоты;

оформление ротонды – граненые  
колонны со стилизованными  
капителями с золотыми и  
листьями аканта –  
местоположение, габариты,  
конфигурация;





исторические латунные (?)  
решетки радиаторов в виде  
подушочек на  
профилированных планках;

пом. библиот. библиотечн.-  
читальн. (в объеме вестибюля,  
северное ротоны):

оформление потолка –  
профилированные  
прямоугольные и овальные  
раскрепованные табл.  
в верхней части стены – с  
фрезом ленточного орнамента с  
растительными элементами;

оформление стен – объединено с  
отделкой вестибюля;



	<p>историческая металлическая решетка радиатора с центральной розеткой в центре, оформленная в виде лозного камня белого с серыми прожилками мрамора.</p> <p>башня «Дамский салон» (пом. № 112, площадью 75,1 кв.м);</p> <p>оформление потолка – профилированные линии, центральная – раскрепованная по углам;</p> <p>оформление стен – нишестры, угловые галереи, живописный золоченый фриз «ночь в саду»;</p>	   
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>камин средневековой, белого мрамора, с вставками цветного мрамора; топчанное отверстие прямоугольной формы, в профилированной раме, фланжировано лопатками с капитализированными консолями, с профилированной прямоугольной полочкой, под полочкой прямоугольная фанера с резьбой вальмовыми ветвями;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые), оформление (профилированные фланжи);</p> <p>над дверным проемом в вестибюле – декоративный живописный (мозаика по штукатурке), в прямоугольной раме на белом фоне овальная композиция из роз с стилизованными листьями, время: нач. XX в., размеры: 39x95;</p> <p>арки с коробчатым завершением – в оформлении прохода в вестибюль-фойе;</p> <p>исторический дверной проем в вестибюль-фойе – местоположение, габариты, конфигурация (с коробчатым завершением);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нестворчатыми частями, с фрамугой коробчатого завершения);</p> <p>историческая расстеловка дверей полотен и фрамуги;</p>	   
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок уложен;</p> <p>вестибиль-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м):</p> <p>оформление plafон – продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и пиластры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тисни, центральные – с овальными углами;</p> <p>оформление стен – граненые колонны со стилизованными капителями с золотыми и латунными аканта и пиластры тосканского ордера, в уровне плинтуса облицованы серым с прожилками мрамором, между пиластрами профилированные тисни;</p> <p>в центральном простенке по восточной стене профилированная рама с треугольным фронтоном (ли встроены зеркала);</p> <p>покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок уложен;</p> <p>«Знавший сад» (пом. № 134, площадью 335,9 кв.м):</p> <p>оформление plafон – сложное профилированной кессон, с порочкой «буеы», с витривом, карни с порочкой деитиулами;</p>	   
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>оформление стен – пилястры и пилястры, с нишами и с перемычками из камня в верхней части стены, пилястры и пилястры облицованы коринтскими с белыми прожилками мрамором, с профинированными полом черного с белыми прожилками мрамором.</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные),</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери открытые с прямоугольными фразами),</p> <p>историческая роспись (геометрическая) настенных панелей и фразы,</p>	
	<p>три оконных проема второго этажа – местоположение (по западной стене), габариты, конфигурация (квадратные),</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – витражное, свинцово-стеклянное, с геометрической росписью,</p>	
	<p>исторические металлические решетки радиатора, оформленные в виде лавных капинов коринтского с белыми прожилками мрамора,</p> <p>павильон с лестничными ступенями с боковыми устоями (основной уровень – пола понижен), облицованные оградой с прожилками мрамора,</p> <p>ограждение подлунны с лавнами для цветов – в виде металлическим вертикальным крутям с фризом «лава мрамора» в верхней части,</p>	



«Ресторан» (пом. № 136, площадью 269,7 кв. м.):




оформление потолка – продольными и поперечными балками (соединяющими пилоны и пилостры) пространство разделено на круглые холлоны с прямоугольными профилированными тягами, центральные поля кессонов – с фигурными розетками, в центре каждой круглая лагуриная металлическая розетка растительного рисунка (выпуклые решетки);

выступающие балки декорированы факелами с «лагуриными» углами, обрамляемые профилированными тягами;

оформление стен – пилоны и пилостры с кассетами с рисунком в виде стилизованного остроконечия; в верхней части стен, пилластр и пилонов – растительные факелы и бордюры с «лагуриными» углами, в нижней части – профилированные деревянные факеловые панели, с профилированными плинтусом и полочкой, с встроенными растительными розетками;







	<p>исторические дверные проемы – местоположение, табуреты, конфигурации (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фразами);</p> <p>историческая расстановка (геометрическая) настенных плакатов и фразгук;</p>	
	<p>«Банкетный зал» (пом. № 129, площадью 275,6 кв.м.): двухсветный;</p>	
	<p>оформление потолка – профилированные рамы, центральная – фигурная, декоративная, с профилированной тисной по углам с полукругами и фигурными факелами;</p> <p>в угловых частях и в центре профилированные круглые обрамления (центральное – с латинскими каллиграфическими деталями с розеткой в центре) с ажурным металлическим заполнением;</p>	






	<p>угловые – с рисунком «паутина», центральное – в виде стилизованной трехгранной сетки,</p> <p>оформление стен – двухъярусное: с проемами второго света; по продольным стенам ярусы заглажены в плоские полуциркулярные ниши, нижний ярус: с профилированными цинком, клиновидными пикетри со стилизованными волнистыми контурами; верхний ярус: лентные орнаментальные композиции в виде стилизованных медальонов, арочные ниши завершены профилированными арочными нишами внахлест по профилированным фризам; с окнами заполнения второго света – деревянными с витражной расстекловкой, с рисунком «паутина»;</p> <p>балкон – местоположение (в центре восточной стены, в уровне проемов второго света), габариты, конфигурация (полуциркулярный в плане), оформление (профилированные тити); с глухим параллельным ограждением и металлической</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>решеткой с ажурными кольцами;</p> <p>торцевые стены – с профилированными зеркалами с «вынутыми» углами, обрисованными профилированными тислами;</p> <p>исторические дверные проемы – мостоволожние, габариты, конфигурация (прямоугольные, с коробочным завершением по косячной стене);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери открытые с прямоугольными и лучиковой фрезой);</p> <p>историческая роспись (геометрическая) настенных панелей и фриз;</p> <p>историческое заоконение оконных проемов – материал (дуб), рисунок расстекловки; историческое заоконение рам – витражное, свинцово-цветное, с геометрической расстекловкой;</p> <p>оконные приборы – латуניים, с задвижками-засовами, с ручными ключами;</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




	<p>исторические дверные проемы – местоположение (вертикаль и номера, в уровне 2-7-го этажей) габариты, конфигурация;</p> <p>заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (створчатые, с остекленными фрамугами), оформление (с профилированными остекленными филенками);</p> <p>заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (односторонние);</p> <p>оформление (профилированные филенки, включая овальные филенки в верхней части, заполненных рифленым бесцветным стеклом, в обрамлении лавровых пирюид с пиллями, с картушем в центре);</p> <p>номера:</p> <p>оформление пилясов – овальные и раскрепованные профилированные типы;</p>	   
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>поперечные живописные доскодеперты и номерок 3-го этажа;</p> <p>темная отделка: мило по штукатурке;</p> <p>размеры: 39x95 см;</p> <p>время: начало XX века;</p> <p>№ 313: на белом фоне, со светло-серой оваловой по периметру, в центре – золотистый ромб с композицией из голубых вышенок в корзине;</p> <p>№ 301: на сером фоне, со светло-серой оваловой по периметру, в центре – золотистый ромб, в котором изображена корзина с розовыми розами, розовыми, желтыми цветами и листьями;</p> <p>№ 306: на бежевом фоне, со светло-коричневой оваловой по периметру, в центре – черный ромб с композицией из красных и белых роз и листьев;</p>	   
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------






	<p>№ 316: на белом фоне, со светло-коричневой окантовкой по периметру, в центре – черный ромб с композицией из розовых роз с полувялым с зелено-синими хризантемами и оранжевой грудкой;</p>	
	<p>№ 322: на белом фоне с зеленой окантовкой, в центре – ромб, очерченный тонкой темной линией; в ромбе композиция в виде роза, гвоздика, запянувшегося оранжево-розовыми и желтыми цветами;</p>	
	<p>№ 323: на белом фоне с коричневой окантовкой, в центре – зеленый ромб с композицией из трех оранжевых роз, розовых и колокольчиков;</p>	
	<p>№ 307: на белом фоне с остроконечной окантовкой по периметру, в центре – ромб, очерченный широкой остроконечной линией, в который вписана композиция из роз с желто-черным полувялым;</p>	
	<p>№ 309: на белом фоне с окантовкой золотом по периметру, в центре – ромб, очерченный тонкой золотой линией, в который вписана композиция с желто-зеленым полувялым среди розовых роз и зелени;</p>	

6.	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>«Лифтовой холл 1-го этажа»:</p> <p>люстра на 13 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором, основание в форме короны из хрустальных витей, хранившаяся в обслуге, декоративно-прикладному искусству; обод поддерживает восемь кронштейнов, соединенных с малым верхним ободом, подвешиваем на шести цепях к корону с хрустальными подвесками в форме призм; электрифицированы свечки молочного стекла с пыльной шляпкой, в основании короны – веерообразная стеклянная розетка с пирамидкой;</p> <p>время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см, количество: 4;</p> <p>(аналогичные с люстрами вестибюля-фойе);</p> <p>бра на 2 свт., латуновое, от овальной прищепной розетки отходят два кронштейна с профилем в форме листа; со свечками молочного стекла;</p> <p>время: начало XX в.; размер: высота – 30 см, глубина – 15 см, количество: 2;</p> <p>«Розетка», помещения 1-го этажа:</p> <p>люстра на 16 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором в виде дубовых листьев и звезд, дугообразная; в первом ярусе 4 светоточки с плафонами в форме тюльпанов, раскрыты вниз, которые крепятся к изогнутым ребрам; во втором ярусе 8 светоточек со веерообразными кронштейнами с аналогичными плафонами; во центральном штоке между ярусами – 4 лампы без плафонов; верхняя часть кронштейнов декорирована стеклянными пирамидами и фигурными башенками; в завершении – корона с подвесками, прикреплены к потолку цепью к потолочной розетке; хрустальные плафоны с алыми грибами;</p> <p>время: начало XX в., в характере XVIII в.; размер: 100 х 70 см, количество: 4;</p>	  
----	----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>холл-вестибюль (пом. № 130, со стороны Вольского проспекта);</p> <p>люстра, полированной латуны с хрустальным убором, из 14 светоточек, подвешена на 8-ми фигурных цепях к розетке, декорированной хрустальными подвесками в форме призм, основание в форме коринта из хрустальных элементов, прикрепленных к ободу, декорированному геометрическим орнаментом, от обода отходят 8 крошечных в форме рогов, время: начало XX в., размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см, количество: 7;</p> <p>зал ресторана, пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.</p> <p>люстра на 19 свт. латуны с хрустальным убором; основание в виде коринта из хрустальных стержней, крепящихся к ободу, от которого отходят 12 изогнутых крошечных в виде рогов, завершающихся розеткой декорированной подвесками из призм и бусин; центральная часть основания хрустальными стержнями с изломанным завершением; коринт замыкает шпиль ободом, к которому прикреплен диск из бусин и призм; люстра подвешена на цепи к бронзовой потолочной розетке; время: начало XX в., размер: высота – 200 см, диаметр – 70 см, количество: 12;</p> <p>бра из 3 светоточки, латуны, с овальной прищипанной розеткой, декорированной по периметру кованым, в нижней части которой укреплены 3 фигурных крошечных с хрустальными башенками; время: начало XX в., количество: 2;</p> <p>(аналогичные с бра вестибюля-фойе);</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>зал «Земель сад», пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.:</p> <p>люстра хрустальная, со скрытой осветительной частью, встроена в архитектуру перекрытия, состоит из корзинки хрустальными шарами, прикрепленных к латунному ободу на перекрытии, замыкает корзину хрустальная розетка, время: начало XX в., размер: высота – 50 см, диаметр – 80 см, количество: 3.</p> <p>люстра на 10 свт., латуня позированная, бронированная с хрустальным убором, основание в виде корзинки из хрустальных бус, крепящихся к ободу, декорированному полусферами, обод поддерживает профитон со свечками матового стекла, подвешена к фигурной корзине из 3-х шаров, время: начало XX в.; размер: высота – 70 см, диаметр – 40 см, количество: 14.</p> <p>вестаболь-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м.):</p> <p>люстра на 13 свт. золоченой бронзе с хрустальным убором, основание в форме корзинки из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, декорированному овалом, обод поддерживает восемь кронштейнов, соединенных с малыми вершинами обода, подвешенная на шести шариках к корзине с хрустальными подвесками в форме призм, электрифицирована свечками молочного стекла с латунными мантиями, в основании корзинки – сверсбронная стеклянная розетка с шиповкой, время: начало XX в., размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см, количество: 6.</p> <p>(монтажные с люстрами лифтового холла 1-го этажа).</p>	  
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>бра на 3 светоточки, латуное, с овальной прищипанной розеткой, декорированной по периметру позолотой, в нижней части которой укреплены 3 фигурных хрустальных бобешки;          время: начало XX в.;          количество: 12,          (аналогичные с бра ресторана).</p> <p>«Банкетный зал», помещение № 129, площадь 225,6 кв.м.</p> <p>люстра на 17 светоточек, золоченой бронзы, с хрустальным убором, в характере XVIII в., завершена хрустальным дождем с подвесками в форме дубовых листьев, электрифицирована лампами "mignon", вставленными в свечи молочного стекла и хрустальными бобешками;          время: начало XX в.;          размер: высота – 120 см, диаметр – 70 см,          количество: 2;</p> <p>бра на 8 светоточек, латуное, с хрустальным убором, в характере XVIII в., двухъярусное; декор в виде дубовых листьев и звезд; электрифицировано свечами молочного стекла с лампами мignon и хрустальными бобешками в форме розеток;          время: начало XX в.;          размер: высота – 80 см, глубина – 30 см,          количество: 10;</p>	  
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>стул из эбенового лакированного дерева.</p> <p>стол круглый, золоченого резного дерева, на четырех изогнутых ножках, царга с резьбой в виде чешуйчатого орнамента и жемчужника, верховая часть лакирована резными листьями;</p> <p>время: начало XX в.; размер: 78 х 110 см; количество: 1;</p>	
	<p>горка угловая золоченого резного дерева с одной остекленной створкой и двумя боковыми остекленными стенками; задняя стенка обита желтым атласом, по краям фанеровка порезка, стекла с фанетом; завершение в виде фриза, декорированного азиатскими росчерками и хвороста;</p> <p>время: начало XX в.; размер: 178 х 120 х 40 см; количество: 3;</p>	
	<p>стол круглый, золоченого резного дерева, на 4-х изогнутых профилированных ножках; верховая часть лакирована резьбой по царге – растительный орнамент и ленты;</p> <p>время: начало XX в.; размер: 75 х 49 см; количество: 1;</p>	

	<p>номер 212:          диван мягкой на четырех ножках, спинка и локотники глухие, кутаные; ножки точеные, концентрические, с золоченой резьбой в характере люксембург,  </p> <p>номер 213:          люстра на 6 свт., бронзовая с хрустальным убором, грушевидной формы, обсаженная шариками, с профилированными краями, декорирована изогнутыми бронзовыми розетками, от обода отходит 3 изогнутых розетки, декорированных авантами, заканчивающихся бобешками в виде розеток, декорированных лопастями лопастями со свечами молочного стекла, обод поддерживает хрустальную корзинку, загнутую хрустальной полусферой, и завершена – две колокольчатые детали, соединенные цепью;          время: начало XX в.;          количество: 1;</p> <p>стул резной золоченого дерева, мягкой; спинка глухая в форме лопки, приподнятая над сиденьем, цоги и обивка с резьбой – лопастные лопки; в завершении обивки спинки – резные цветы; ножки точеные концентрические;          время: начало XX в.;          размер: 96 х 46 х 48 см;          количество: 4;</p>	  
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>холл 5-го этажа: гирнтур мебельный золоченого резного дерева из 6-ти предметов:</p> <p>диван мягкий двуспальный, на четырёх ножках, задние прямоугольные с сечением, слегка погнуты, передние точеные канцелярские; спинка глубокая, мягкая, прямоугольная в верхней части выгнута вверх, верх спинки кутавый, локотники глубокие, приподняты над сиденьем, с порезкой и виде лабра, на царге порезка – остралист; время: начало XX в.; размер: 88 х 140 х 57 см; количество: 1;</p> <p>кресло того же гирнтура, мягкое, прямоугольной формы, локотники глубокие, слегка приподняты над сиденьем, спинка глубокая, мягкая, верх спинки выгнут и обработан по краям волнообразно; задние ножки прямоугольные с сечением, слегка погнуты, передние ножки точённые, канцелярские; обивка локотников с резным орнаментом; размер: 85 х 63 х 52 см, количество: 3;</p> <p>кресло того же гирнтура, мягкое, отличается от других кресел гирнтура формой локотников: глубокие, не приподняты над сиденьем; размер: 85 х 62 х 51,5 см, количество: 2;</p>	  
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





	<p>поручни ограждений лестничных маршей: материал (дерево), конфигурация (профилированные).</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Решина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит. А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И. Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукуновских)» (Садовая ул., д. 51, лит. А), «Дом С.И. и Б.И. Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. от 26.07.2024 г.

### **Границы территорий объектов культурного наследия.**

Планы границ объектов культурного наследия: от 10.06.2002 (3 шт.), 23.04.2002 (2 шт.); распоряжения КГИОП №10-528 от 13.11.2015, №81-рп от 04.02.2022, №10-845 от 29.11.2011; №10-643 от 11.10.2011, №206-рп от 18.03.2022, №127-рп от 11.08.2021



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

0002

13.11.2015

10-528

**О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия**

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.58-1 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП от 03.09.2015 № 3-7889) с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 07.10.2015:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Доходный дом Успенской церкви», 1878 – 1880 гг., арх. Г.И. Карпов, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Садовая, дом 40, литера Б.

2. Исключить из Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Доходный дом Успенской церкви», расположенный по адресу: Садовая ул., 40, числящийся под номером 316 в указанном списке.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая, дом 40, литера Б, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая, дом 40, литера Б, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви» в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга копий настоящего распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

5. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП  
от 19.11.2015 № 10-528

**Границы территории**  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Доходный дом Успенской церкви», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Садовая, дом 40, литера Б  
(далее – объект культурного наследия)

**1. Схема границ территории объекта культурного наследия**



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

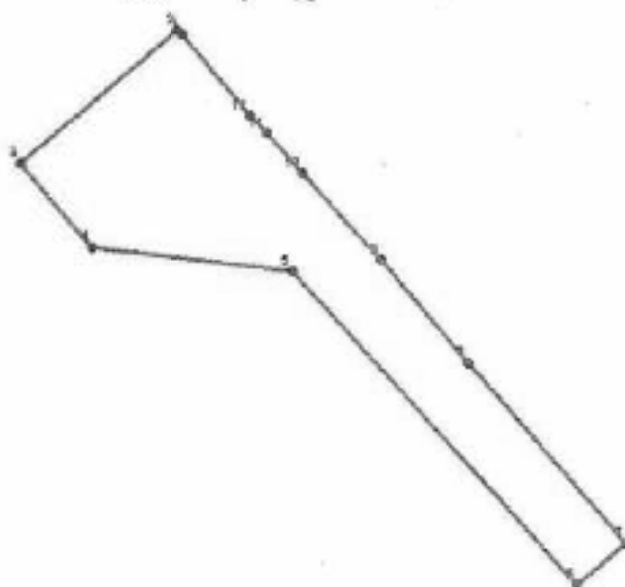


граница территории объекта культурного наследия регионального значения  
объект культурного наследия регионального значения

## 2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской перкви» от точки 1 до точки 12 совпадает с внешним контуром здания с кадастровым номером 78:32:0001058:6.

## 3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:  
 — Граница территории объекта культурного наследия  
 • 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	93,3756314	113,9930899
2.	93,3761889	113,9925144
3.	93,3592331	113,972203
4.	93,3485494	113,981236
5.	93,3452517	114,0068621
6.	93,305036	114,0428206
7.	93,3104227	114,0491628
8.	93,3335273	114,0291859
9.	93,3467523	114,0181503
10.	93,3577663	114,0083266
11.	93,3628864	114,0038998
12.	93,3651057	114,0017933

Приложение №2  
к распоряжению КГИОП  
от 13.11.2015 № 10-528

**Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви»**

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

04.02.2022

№ 81-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Дом, где в 1840 - 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 12.11.2021 рег. № 01-25-29499/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840 - 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 25, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840 - 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 25, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840 - 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.», утвержденный КГИОП 21.01.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Приложение №1  
к распоряжению КГИОП  
от 04.02.2022 № 81-р/г

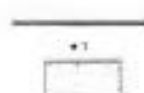
Границы территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом, где в 1840 - 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (далее – объект культурного  
наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 25,  
литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

- |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>граница территории объекта культурного наследия</p> <p>характерная точка границ территории объекта культурного наследия</p> <p>территория, являющаяся объектом культурного наследия федерального значения</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94118.08	113510.14	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	94119.54	113512.11	Аналитический метод	0.10	—
3	94143.05	113542.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	94091.86	113581.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	94084.65	113571.72	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	94084.53	113571.80	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	94074.92	113558.76	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	94075.02	113558.68	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	94067.97	113549.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	94118.08	113510.14	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2  
к распоряжению КГИОП  
от 04.02.2022 № 81-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом, где в 1840 - 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 25, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелiorативных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

29.11.2011

№ 10-245

**Об утверждении границ и режима использования территории  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Гостиница "Астория"»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 39, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

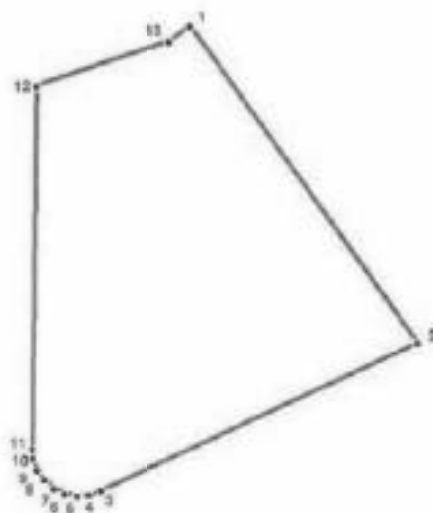
Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение 1 к распоряжению КГИОП  
от 29.11.2011 № 40-245

**План поворотных точек границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Гостиница "Астория"»  
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 39, литера А



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93998.48	113344.60
2	93945.21	113382.63
3	93920.64	113329.37
4	93919.97	113327.37
5	93919.86	113325.37
6	93920.19	113323.26
7	93921.08	113321.48
8	93922.53	113319.92
9	93924.20	113318.70
10	93926.20	113318.03
11	93927.76	113317.92
12	93988.58	113318.81
13	93995.92	113341.05

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"»:

Граница территории объекта культурного наследия "Гостиница "Астория" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1180:11.



Приложение 2 к распоряжению КГИОП  
от 29.11.2011 № 10-1945

**План границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Гостиница "Астория"»**

Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 39, лит. А



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▣ Объект культурного наследия федерального значения

**Режим использования территории объекта культурного наследия**

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелноразмечных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

0802

11.10.2011№ 10-643

**Об утверждении границ и режима использования территории  
 объекта культурного наследия регионального значения  
 «Дом Первого Российского страхового общества»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 40, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

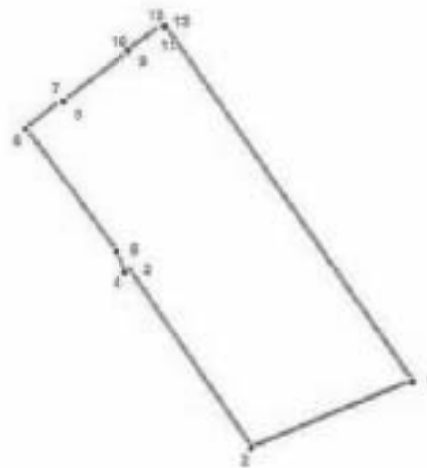
Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

Приложение 1 к распоряжению КГИОП  
от 11.10.2011 № 10-045

**План поворотных точек границ территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Первого Российского страхового общества»  
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 40, литера А



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

— Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93906.18	113495.16
2	93895.06	113468.03
3	93924.98	113447.46
4	93924.64	113446.79
5	93928.20	113445.24
6	93948.88	113430.00
7	93953.55	113436.12
8	93953.44	113436.34
9	93961.67	113447.46
10	93962.00	113447.35
11	93966.12	113453.02
12	93965.78	113453.35
13	93966.01	113453.58

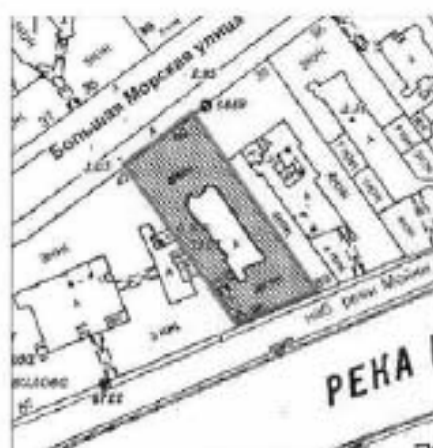
Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества»:

Граница территории объекта культурного наследия «Дом Первого Российского страхового Общества» совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1257:11.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП  
от 11.10.2011 № 10-843

**План границ территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Первого Российского страхового общества»**

Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 40, лит. А  
(Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 40, лит. А; Мойки р.наб., 85)



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

Приложение 3 к распоряжению КГИОП  
от 11.10.2011 № 10-043

### Режим использования территории объекта культурного наследия

#### 1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паровозообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелiorативных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

0004

18.03.2022

№ 206-пр

**Об утверждении границ и режима использования территории  
 объекта культурного наследия регионального значения  
 «Дом С.О. Китнера»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 12.11.2021 рег. № 01-25-29588/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.О. Китнера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 79/23, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.О. Китнера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 79/23, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.О. Китнера», утвержденный КГИОП 22.07.2009, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.



3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Приложение №1  
к распоряжению КГИОП  
от 18.03.2012 № 206-пр




Границы территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом С.О. Китнера» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 79/23, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 1000

Условные обозначения:

- |                                                                                     |                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|  | граница объекта культурного наследия                                        |
|  | характерная точка границы объекта культурного наследия                      |
|  | территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения |

2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1994					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (М), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93296.94	113245.65	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
2	93304.73	113260.13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
3	93297.85	113263.71	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
4	93313.43	113292.73	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
5	93256.59	113291.04	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
6	93255.47	113290.61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
7	93254.32	113289.79	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
8	93233.37	113288.49	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
9	93252.87	113287.05	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
10	93252.87	113285.72	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
11	93257.33	113268.61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
12	93258.13	113265.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
13	93262.02	113250.70	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

14	93277.47	113254.30	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
1	93296.94	113245.05	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
3. Сведения о характерных точках части (частей) границы объекта					
Обозначение характерных точек части границы	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M <sub>п</sub> ), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
-	-	-	-	-	-

Приложение №2  
к распоряжению КГИОП  
от 18.03.2022 № 206-ПТ

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом С.О. Китнера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 79/23,  
литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелiorативных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

11.08.2021

№ <sup>экз</sup> 124-пр

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 15 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Бюро Кадастровых Инженеров» (рег. № 01-25-13768/21-0-0 от 04.06.2021):

**1. Утвердить:**

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Репина, дом 1/201, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Репина, дом 1/201, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части», утвержденный КГИОП 23.07.2009, признать утратившим силу.

**3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:**

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Председатель КГИОП**



**С.В. Макаров**

Приложение №1  
к распоряжению КГИОМ  
от 11.08.2021 № 127-рп

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Сельский дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Революции, дом 1/201, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:1000

Условные обозначения

	границы объекта культурного наследия
	характерная точка границы объекта культурного наследия
	границы кадастровой территории
	номер кадастрового квартала
	78:32:0001060
	существующая часть границ земельного участка,
	имеющаяся в ГКУ сведения о которой достояние
	для определения ее местоположения
	кадастровый номер земельного участка
	12



2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (М), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	92212.27	111742.07	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
2	92216.55	111743.30	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
3	92216.17	111744.70	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
4	92218.34	111745.30	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
5	92214.48	111761.33	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
6	92212.28	111770.92	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
7	92211.31	111774.74	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
8	92209.74	111782.15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
9	92144.82	111768.38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
10	92149.01	111727.90	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
11	92156.90	111726.45	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
12	92211.90	111743.45	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
1	92212.27	111742.07	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

Приложение №2  
к распоряжению КГИОП  
от 11.08.2021 № 127-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Ренна, дом 1/201, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелкоразрывных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

АД-В-0321

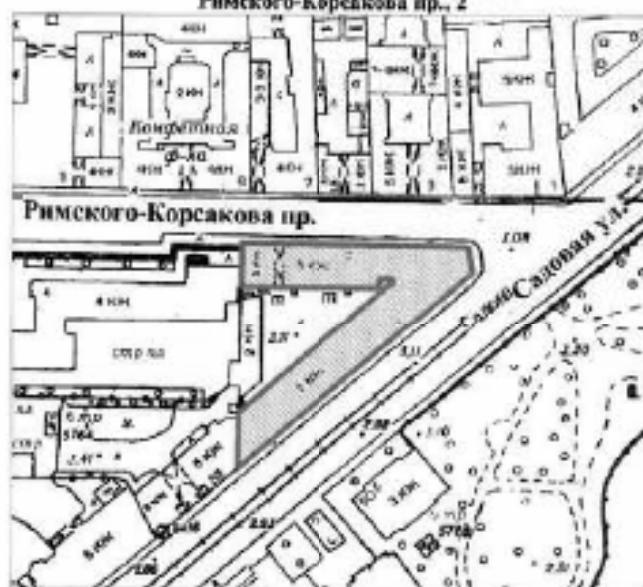
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуре - начальник  
управления государственного  
учета памятников





План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Дом Г. Р. Державина (Жукановых)"

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 51;  
Римского-Корсакова пр., 2



масштаб 1:2000

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия  
 выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КЭН010  
07/11 1078/030302

Копия перна

№ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

АД-В-0205

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

*Б. М. Караско*  
Б. М. Караско

МП

№ 23  
*Александр Караско*



План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Дом Липина"

г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 62; Гринцова пер., 2



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия  
 выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КЭН010  
07/11 1078/030302

Копия плана

№ \_\_\_\_\_

АД-В-0366

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников

*В. М. Карнаев*  
М.П.  
10 июля 2009



План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Дом С. И. и Б. И. Марголиных"

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 131;  
Польяцкая Большая ул., 36



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия  
 выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КЭН010  
07/11 10274000002

Копия перна

№ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

АД-В-0376

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуре – начальник  
управления государственного  
учета памятников

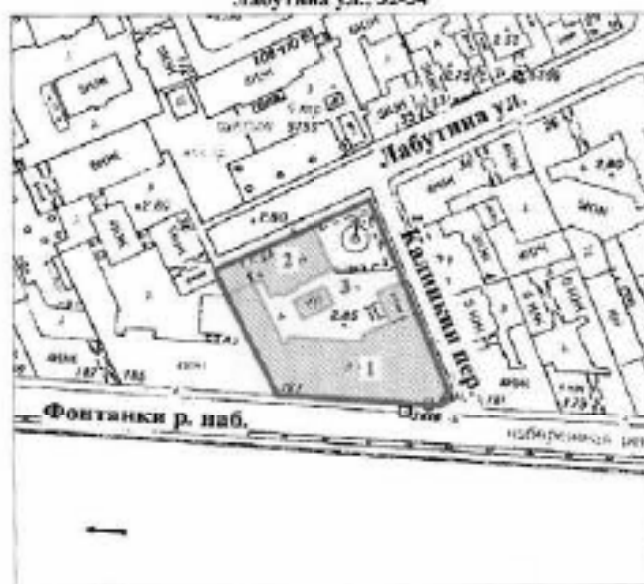
И. М. Карина

М.П.

10 июля 2002

**План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Дом и фабрика шелковых изделий А. Н. Ниссена"**

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 183; Калинкин пер., 1;  
Лабутина ул., 32-34



масштаб 1:2000

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия  
 выявленный объект культурного наследия

## СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Доходный дом
2. Фабрика
3. Ледник

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КЭН010  
0791 0078000002

Копия плана

№ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

АД-В-0226

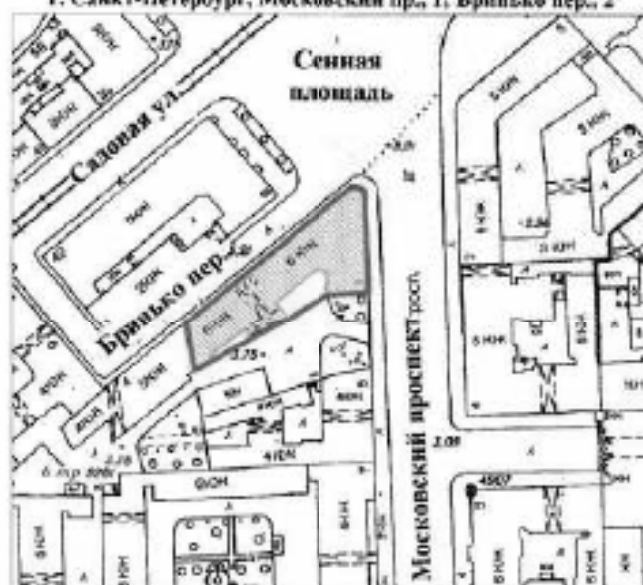
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников





**План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Дом Я. И. Перетца"**

г. Санкт-Петербург, Московский пр., 1; Бричко пер., 2



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия  
 выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КЭН010  
07/11 1078/000002

**Копия плана**

№ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Решина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2 , лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукуновых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. от 26.07.2024 г.

## Материалы фотофиксации.

### Список фотографий.

1. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Лицевой фасад по Большой Морской ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
2. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Лицевой фасад по Гороховой ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
3. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Дворовый фасад. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
4. Гостиница "Астория". (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Лицевой фасад по Большой Морской ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
5. Гостиница "Астория". (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Лицевой фасад. Вид с Исаакиевской площади. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
6. Гостиница "Астория". (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Лицевой фасад. Вид с Исаакиевской площади. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
7. Гостиница "Астория". (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Лицевой фасад. Фрагмент. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
8. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Лицевой фасад по Большой Морской ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
9. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Лицевой фасад по наб. реки Мойки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
10. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
11. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
12. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Общий вид. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
13. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Лицевой фасад по наб. канала Грибоедова. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



14. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
15. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
16. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). Лицевой фасад. Вид с пл. Репина. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
17. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). Лицевой фасад по наб. реки Фонтанки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
18. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
19. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Лицевой фасад. Вид с Сенной пл. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
20. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Лицевой фасад по Садовой ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
21. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
22. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
23. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит. А). Лицевой фасад по Московскому пр. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
24. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит. А). Лицевой фасад по пер. Бринько. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
25. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
26. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит. А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
27. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит. А). Общий вид. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
28. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит. А). Лицевой фасад по Московскому пр. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
29. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
30. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
31. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит. А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
32. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит. А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
33. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Общий вид. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
34. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Лицевой фасад по наб. реки Мойки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
35. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Лицевой фасад по пер. Гривцова. Штиглиц М.С. 11.06.2024.

36. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
37. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
38. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Лицевой фасад по наб. реки Фонтанки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
39. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Лицевой фасад по ул. Лабутина. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
40. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
41. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
42. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
43. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
44. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
45. Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). Лицевой фасад по Садовой ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
46. Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). Общий вид. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
47. Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
48. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Лицевой фасад по наб. реки Фонтанки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
49. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Лицевой фасад по Большой Подъяческой ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
50. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
51. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
52. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Дворовый фасад. Штиглиц М.С. 11.06.2024.
53. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Дворовый фасад. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



1. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Лицевой фасад по Большой Морской ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



2. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Лицевой фасад по Гороховой ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



3. Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И. (Большая Морская ул., д. 25, лит. А). Дворовый фасад. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



4. Гостиница "Астория". (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Лицевой фасад по Большой Морской ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



5. Гостиница "Астория". (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Лицевой фасад. Вид с Исаевской площади. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



6. Гостиница "Астория". (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Лицевой фасад. Вид с Исаевской площади. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



7. Гостиница "Астория". (Большая Морская ул., д. 39, лит. А). Лицевой фасад. Фрагмент. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



8. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Лицевой фасад по Большой Морской ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



9. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Лицевой фасад по наб. реки Мойки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



10. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



11. Дом Первого Российского страхового общества (Большая Морская ул., д. 40, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



12. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Общий вид. Штиглиц М.С. 11.06.2024.





13. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Лицевой фасад по наб. канала Грибоедова. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



14. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



15. Дом С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



16. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А). Лицевой фасад. Вид с пл. Репина. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



17. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А).  
Лицевой фасад по наб. реки Фонтанки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



18. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части (пл. Репина, 1/201, лит. А).  
Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс.  
Штиглиц М.С. 11.06.2024.



19. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Лицевой фасад. Вид с Сенной пл. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



20. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Лицевой фасад по Садовой ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



21. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Лицевой фасад.  
Штиглиц М.С. 11.06.2024.



22. Доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., д. 40, лит. Б). Лицевой фасад. Фото  
мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.  
11.06.2024.



23. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Лицевой фасад по Московскому пр. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



24. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Лицевой фасад по пер. Бринько. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



25. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



26. Дом Я.И. Перетца (Московский пр., д. 1/2, лит.А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



27. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит. А).  
Общий вид. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



28. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит. А).  
Лицевой фасад по Московскому пр. Штиглиц М.С. 11.06.2024.





29. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит. А).  
Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс.  
Штиглиц М.С. 11.06.2024.



30. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит. А).  
Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс.  
Штиглиц М.С. 11.06.2024.



31. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит. А).  
Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс.  
Штиглиц М.С. 11.06.2024.



32. Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова) (Московский пр., д. 63, лит. А).  
Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс.  
Штиглиц М.С. 11.06.2024.



33. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Общий вид. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



34. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Лицевой фасад по наб. реки Мойки.  
Штиглиц М.С. 11.06.2024.



35. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Лицевой фасад по пер. Гривцова.  
Штиглиц М.С. 11.06.2024.



36. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки  
оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



37. Дом Липина (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



38. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Лицевой фасад по наб. реки Фонтанки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



39. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Лицевой фасад по ул. Лабутина. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



40. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



41. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



42. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



43. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



44. Доходный дом (в составе «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена») (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.





45. Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). Лицевой фасад по Садовой ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



46. Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит.А). Общий вид. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



47. Дом Г.Р. Державина (Кукановых) (Садовая, ул., д. 51, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



48. Дом С.И. и Б.И. Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Лицевой фасад по наб. реки Фонтанки. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



49. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Лицевой фасад по Большой Подъяческой ул. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



50. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 11.06.2024.



51. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Лицевой фасад.  
 Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С.  
 11.06.2024.



52. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Дворовый фасад.  
 Штиглиц М.С. 11.06.2024.



53. Дом С.И. и Б.И.Марголиных (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А). Дворовый фасад.  
Штиглиц М.С. 11.06.2024.

**Приложение № 5** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Решина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукуновы)» (Садовая ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголинъ» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. от 26.07.2024 г.

## **Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами**

## ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Ретина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Белоглазый город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

Санкт-Петербург

11 июня 2024 г.

## ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:

**Штиглиц Маргарита Сергеевна** (приказ Минкультуры России № 776 от 29.03.2023 г.). Образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, со стажем работы 49 лет. Доктор архитектуры. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПбХПА им. А.Л.Штиглица.

**Давыдова Нина Анатольевна** (приказ Минкультуры России № 3534 от 27.12.2023 г.). Образование высшее - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство), со стажем работы 20 лет. Руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «Архитектура», магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого).

**Аверьянова Александра Евгеньевна** (приказ Минкультуры России № 3399 от 19.12.2023 г.). Образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 45 лет. Самозанятая.

## ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

**1. Утверждение состава членов экспертной комиссии** по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А), объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Ретина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А), выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Белоглазый город» для

государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройств системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

**Слушали:** Штиглиц М.С.

- об утверждении состава членов экспертной комиссии;

**Постановили:**

- утвердить состав членов экспертной комиссии в следующем составе: Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А.

**Голосование:** 3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

## **2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

**Слушали:** Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о выборе председателя экспертной комиссии и её ответственного секретаря.

**Постановили:**

Председателем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

## **3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**

**Слушали:** Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о порядке работы и принятия решений экспертной комиссии;

**Постановили:**

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объектов культурного наследия и анализа проектной документации.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

## **4. Определение основных направлений работы экспертов.**

**Слушали:** Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - определение основных направлений работы экспертов.

**Постановили:**

определить следующие направления работы экспертов:

1. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. проводят анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. Ответственный за анализ актов определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Давыдова Н.А.
2. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. определяют состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. оценивают полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объектов проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Штиглиц М.С.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

## **5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.**

**Слушали:** Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

- об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы.

**Постановили:**

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

11 июня 2024 г. - организационное заседание;

11 июня 2024 г.- 26 июля 2024 г. проведение государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ), в том числе: 11 июня 2024 г - натурные обследования объекта; 12 июня 2024 г.– 01 июля 2024 г. оценка проектной документации на полноту и достоверность сведений, её соответствие законодательству РФ, 02



июля 2024 г. - 08 июля 2024 г. - архивно-библиографические исследования, 09 июля 2024 г. – 26 июля 2024 г. - обобщение результатов исследования в заключении экспертизы, формирование электронной версии Акта ГИКО.

26 июля 2024 г. - заседание Экспертной комиссии - подписание выводов экспертизы.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

#### **6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.**

**Слушали:** Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

**Постановили:**

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

Копии

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №01-21-1014/23-0-1 от 19.04.2023, №01-21-867/23-0-1 от 10.04.2023, №01-21-3325/23-0-1 от 08.12.2023, №01-21-963/23-0-1 от 17.04.2023, №01-21-2876/22-0-1 от 15.11.2022, №01-21-1013/23-0-1 от 19.04.2023, №01-21-1101/23-0-1 от 04.05.2023, №01-21-964/23-0-1 от 21.04.2023, №01-21-1066/23-0-1 от 04.05.2023, №01-21-962/23-0-1 от 21.04.2023, №01-21-3337/23-0-1 от 23.11.2023, №01-21-2870/22-0-1 от 15.11.2022.

- Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: № 10-11 от 22.01.2013, № 891-рп от 05.12.2023, № 10-451 от 06.09.2016, №231-р от 17.05.2017, № 10-724 от 05.11.2014 г., № 529-рп от 26.04.2024, № 313-рп от 25.05.2022, №10-933 от 16.12.2011, №10-127 от 01.04.2013, №193-р от 15.04.2019, № 17-р от 21.01.2020, №10-721 от 26.10.2011, №387-рп от 28.03.2024, № 10-616 от 11.11.2016, №10-277 от 09.06.2011, № 10-809 от 12.12.2014.

- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.

- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527, Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001; Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999.

- Планы границ объектов культурного наследия: от 10.06.2002 (3 шт.), 23.04.2002 (2 шт.); распоряжения КГИОП №10-528 от 13.11.2015, №81-рп от 04.02.2022, №10-845 от 29.11.2011; №10-643 от 11.10.2011, №206-рп от 18.03.2022, №127-рп от 11.08.2021.

- Иные документы по объектам культурного наследия:

Распоряжения КГИОП № 10-22 от 21.07.2000, № 07-19-328/21 от 30.06.2021; № 07-19-319/18 от 16.07.2018, № 07-19-350/17 от 18.09.2017.

- Приказы МКРФ № 50928-р от 10 ноября 2016 г., № 10908-р от 21 октября 2015 г., № 35353-р от 14 марта 2016 г., № 2009 от 25.11.2014 (выкопировки).

- Паспорта 781710761390005 от 17.04.2023, 791410028260005 от 25.04.2023, 781610419750005 от 04.07.2023.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Ревиня, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б), «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сливкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых тканей А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукуановых)» (Садовая ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

*Председатель и ответственный секретарь  
экспертной комиссии*  
Штиглиц Маргарита Сергеевна

11.06.2024

*Член экспертной комиссии*  
Давыдова Нина Анатольевна

11.06.2024

*Член экспертной комиссии*  
Аверьянова Александра Евгеньевна

11.06.2024

## ПРОТОКОЛ №2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом, входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

Санкт-Петербург

26 июля 2024 г.

**ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:**

**Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Штиглиц Маргарита Сергеевна (приказ Минкультуры России № 776 от 29.03.2023 г.).

**Член экспертной комиссии:**

Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 3534 от 27.12.2023 г.)

**Член экспертной комиссии:**

Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 3399 от 19.12.2023 г.).

**Полюются для:**

1. Приобщение к материалам Акта представленных Заказчиком выписок ЕИРН от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163215352, от 21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165134335, от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163216830, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562859, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562030, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162561148, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162463876, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162462113, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162475424, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162455937, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162453053, от 18.06.2024 г. № КУВИ-001/2024-162439598; паспортов 781510324370006 от 22.07.2024, 782421419790005 от 22.07.2024, 791410028640005 от 22.07.2024.

2. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б), «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом, входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

3. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

4. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

**Слушавшие:** Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

**Постановление**

Приобщить к материалам Акта представленные Заказчиком выписки от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163215352, от 21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165134335, от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163216830, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562859, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562030, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162561148, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162463876, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162462113, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162475424, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162455937, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162453053, от 18.06.2024 г. № КУВИ-001/2024-162439598, паспорта 781510324370006 от 22.07.2024, 782421419790005 от 22.07.2024, 791410028640005 от 22.07.2024.

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (наб. Ревякина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Ливина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Никонова» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Куканых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (ИП.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

**Голосование по всем вопросам одновременно:**

3 человека - за; против - нет, воздержавшихся - нет.

*Председатель и ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

Штиглиц Маргарита Сергеевна



26.07.2024

*Член экспертной комиссии*

Давыдова Нина Анатольевна



26.07.2024

*Член экспертной комиссии*

Аверьянова Александра Евгеньевна



26.07.2024

**ДОГОВОР № 11-06/24.1**

Санкт-Петербург

«11» июня 2024 года

Гражданка РФ Аверьянова Александра Евгеньевна именуемая в дальнейшем **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ» (далее - **ООО «Ария ТВ»**), именуемое в дальнейшем **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

**1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА**

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Решина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукуновских)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголинских» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации)», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

**2. СТОИМОСТЬ РАБОТ**

2.1. Стоимость работ по Договору определяется Протоколом соглашения о договорной цене между Заказчиком и Экспертом (Приложение №1 к Договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

**3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА**

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершенного раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде,

в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

#### 4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включая срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

#### 5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

#### 6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированных работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

6.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение №1 – Протокол соглашения о договорной цене.

**ЗАКАЗЧИК:**

Генеральный директор  
**ООО «Ария ТВ»**  
 190121, г. Санкт-Петербург, наб.кан. Грибоедова,  
 д. 130. лит. А. ком. 209  
 Доставка корреспонденции и почты: 194100, г.  
 Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский,  
 д.68. лит. Н  
 Телефон факс 313-88-98  
 e-mail: office@ariatv.ru  
 ИНН 7838025743 КПП 783901001  
 ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029  
 ОКОГУ 49013  
 Р/С №40702810490320002000  
 В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"  
 г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
 К/с 30101810900000000790, БИК 044030790



Жуков Д.М.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ:****ЭКСПЕРТ:**

**Аверьянова Александра Евгеньевна**  
 Паспорт серия: 40 04 № 033837  
 выдан 35 Отделом милиции Приморского р-  
 на Санкт-Петербурга, 04.06.2003 г.  
 Зарегистрирована по адресу:  
 г. Санкт-Петербург, б-р. Серебристый д. 34.  
 корп. 1. кв. 203  
 СНИЛС 036-797-466-09  
 ИНН 781409644912

Аверьянова А.Е.

## ДОГОВОР № 11-06/24.2

Санкт-Петербург

«11» июня 2024 года

Гражданка РФ Штиглиц Маргарита Сергеевна, именуемая в дальнейшем ЭКСПЕРТ, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»), именуемое в дальнейшем ЗАКАЗЧИК, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее СТОРОНЫ, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Решина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукуновских)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации)», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

### 2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору определяется Протоколом соглашения о договорной цене между Заказчиком и Экспертом (Приложение №1 к Договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

### 3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершенного раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569. Документы предоставляются



Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

#### 4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включая срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

- 4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);
- 4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;
- 4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

#### 5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

#### 6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированных работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

6.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение №1 – Протокол соглашения о договорной цене.

**ЗАКАЗЧИК:**

Генеральный директор

ООО «Ария ТВ»

190121, г. Санкт-Петербург, наб.кан. Грибоедова,  
д. 130, лит. А, ком. 209

Доставка корреспонденции и почты: 194100, г.

Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский,  
д.68, лит. Н

Телефон факс 313-88-98

e-mail: office@ariatv.ru

ИНН 7838025743 КПП 783901001

ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029

ОКОГУ 49013

Р/С №40702810490320002000

В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

К/с 3010181090000000790, БИК 044030790



Жуков Д.М.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ:****ЭКСПЕРТ:**

Штиглиц Маргарита Сергеевна

Паспорт серия 4009 №895412

Дата выдачи 20.11.2009г.

Код подразделения 780-029

Зарегистрирована по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный р-н, Парадная ул. д.3, к.2, кв.339.

ИНН: 780505234850

СПИЛС№013-170-090-88

A handwritten signature in cursive script, which appears to be "Штиглиц".

Штиглиц М.С..

**ДОГОВОР № 11-06/24.3**

Санкт-Петербург

«11» июня 2024 года

Гражданка РФ Давыдова Нина Анатольевна, именуемая в дальнейшем ЭКСПЕРТ, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»), именуемое в дальнейшем ЗАКАЗЧИК, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

**1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА**

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш. 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации)», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

**2. СТОИМОСТЬ РАБОТ**

2.1. Стоимость работ по Договору определяется Протоколом соглашения о договорной цене между Заказчиком и Экспертом (Приложение №1 к Договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

**3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА**

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде,

в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

#### 4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включая срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

- 4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);
- 4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;
- 4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

#### 5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

#### 6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированных работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

6.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение №1 – Протокол соглашения о договорной цене.

**ЗАКАЗЧИК:**

Генеральный директор

ООО «Ария ТВ»

190121, г. Санкт-Петербург, наб.кан. Грибоедова,  
д. 130, лит. А, ком. 209Доставка корреспонденции и почты: 194100, г.  
Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский,  
д.68, лит. Н

Телефон факс 313-88-98

e-mail: office@ariatv.ru

ИНН 7838025743 КПП 783901001

ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029

ОКОГУ 49013

Р/С №40702810490320002000

В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

К/с 3010181090000000790, БИК 044030790



Жуков Д.М.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ:****ЭКСПЕРТ:**

Давыдова Нина Анатольевна

Паспорт серия 40 22 № 102841

Код подразделения 780-043

Зарегистрирована по адресу: г. Санкт-  
Петербург, Большой пр. ПС, д.38-40,  
Кв.36

ИНН: 780505234850

СПИЛС№013-170-090-88

Давыдова Н.А.

**Приложение № 6** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Решина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит. А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукуновы)» (Садовая ул., д. 51, лит. А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г. от 26.07.2024 г.

### Документы, представленные заявителем

#### Копии:

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №01-21-1014/23-0-1 от 19.04.2023, №01-21-867/23-0-1 от 10.04.2023, №01-21-3325/23-0-1 от 08.12.2023, №01-21-963/23-0-1 от 17.04.2023, №01-21-2876/22-0-1 от 15.11.2022, №01-21-1013/23-0-1 от 19.04.2023, №01-21-1101/23-0-1 от 04.05.2023, №01-21-964/23-0-1 от 21.04.2023, №01-21-1066/23-0-1 от 04.05.2023, №01-21-962/23-0-1 от 21.04.2023, №01-21-3337/23-0-1 от 23.11.2023, №01-21-2870/22-0-1 от 15.11.2022.
- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.
- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001; Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999.
- Выписки ЕГРН от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163215352, от 21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165134335, от 19.06.2024г. № КУВИ-001/2024-163216830, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562859, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162562030, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162561148, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162463876, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162462113, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162475424, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162455937, от 18.06.2024г. № КУВИ-001/2024-162453053, от 18.06.2024 г. № КУВИ-001/2024-162439598.
- Иные документы по объектам культурного наследия.  
Распоряжения КГИОП № 10-22 от 21.07.2009, № 07-19-328/21 от 30.06.2021; № 07-19-319/18 от 10.07.2018, № 07-19-350/17 от 18.09.2017.
- Приказы МКРФ № 50928-р от 10 ноября 2016 г., № 10908-р от 21 октября 2015 г., № 35353-р от 14 марта 2016 г., № 2009 от 25.11.2014 (выкопировки).
- Паспорта 781710761390005 от 17.04.2023, 791410028260005 от 25.04.2023, 781610419750005 от 04.07.2023, 781510324370006 от 22.07.2024, 782421419790005 от 22.07.2024, 791410028640005 от 22.07.2024.

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор  
(подпись)

А.И. Дроздов  
(подпись)

«26» апреля 2023 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия

Комитет по охране и использованию объектов культурного наследия

Комитет по охране и использованию объектов культурного наследия

Е.Е. Зырякина

19 АПР 2023 г.

М.П.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

01-21-1014/23-0-1 от 19.04.2023

приспособление для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения  
«Дом, где в 1840 - 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.»  
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

190000, Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул./пр.	Большая Морская улица	д.	25	лит.	А	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ»  
(Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

194100, Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Большой Сампсониевский пр.	д.	68	лит.	Н	офис/кв.	
ИНН	7 8 3 8 0 2 5 7 4 3						
ОГРН/ОГРНИП	1 0 4 7 8 3 3 0 2 4 0 2 9						
Ответственный представитель:	Грент Виталий Андреевич						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+ 7 965 008 58 61						
Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП от 04.02.2022 № 81-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840 - 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» утвержден распоряжением КГИОП от 22.01.2013 №10-11

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).



Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-П) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

<p>в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p><b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b></p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p><b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b></p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной</p>	

документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

**11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории  
отдела Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Чабаненко Валентина  
Евгеньевна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор  
(должность)

ООО "АрмИТВ"  
(наименование)

Иванов Д.М.  
(подпись)

20 23 г.

Санкт-Петербург

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия  
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры  
(наименование органа охраны)

Е.Е. Лемакина  
(подпись)

20 г.

М.П.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

(приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс)

01.24.87/2021 10 АПР 2023

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Основание: Закон Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул./пр.	Большая Морская улица	д.	40	лит.	А	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор"

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург														
(субъект Российской Федерации)														
Санкт-Петербург														
(населенный пункт)														
ул./пр.	Пр-кт Невский				д.	29-31	лит.	А	пом.				7-Н	
ИНН	7	8	1	2	0	2	5	1	0	7	-	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	1	0	2	8	4	8	1	0	-
Ответственный представитель:					Грениц Виталий Андреевич									
(фамилия, имя, отчество (при наличии))														
Контактный телефон:					89650085861									
Адрес электронной почты:														

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	30.06.2021
Номер	07-19-328/21
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия «Дом Первого Российского страхового общества» утвержден КГИОП от 11.10.2011 №10-643

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом Первого Российского страхового общества» утвержден распоряжением КГИОП от 06.09.2016 №10-451

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации

должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
<b>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</b>	<b>2. Проект</b>

<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования в части установки наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p><b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b></p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).</p>	



Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев

(волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист I-й категории  
отдела Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Патокина Анастасия  
Сергеевна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор  
(подпись)

ООО «Ария ТВ»  
Жуков Д.М.  
(подпись) (И.О.)  
12.12.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов культурного  
наследия  
(должность)

Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры  
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломкина  
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 009F7E614D9F5C0F87E208770CA26A16  
Владимир Ломкина Елена Евгеньевна  
Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-3325/23-0-1 от 08.12.2023

(приспособление для современного использования в части установки системы  
наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом» (в составе «Комплекса доходных домов Н.И. Львовой») (основание: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
пр.	Московский	д.	63	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ» в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге» (постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.					д.					лит.					офис/кв.					
ИНН	7	8	3	8	0	2	5	7	4	3	-	-	-							
ОГРН/ОГРНИП	1	0	4	7	8	3	3	0	2	4	0	2	9	-	-	-				
Ответственный представитель:	Грент Виталий Андреевич																			
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																				
Контактный телефон:	+7 (965) 008-58-61																			
Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru																			

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия «Комплексе доходных домов Н.И. Львовой» утвержден КГИОП от 23.04.2002

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия «Комплексе доходных домов Н.И. Львовой» утвержден распоряжением КГИОП от 30.12.2013 №10-660

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).**

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать новую документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

##### 1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при

##### 2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
<b>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</b>	<b>2. Проект</b>
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
<b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации).</p>	

Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности,

в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории  
отдела Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Смускина Анастасия  
Максимовна**

(Ф.И.О. полностью)



СОГЛАСОВАНО:

*генеральный директор*  
(должность)  
\_\_\_\_\_  
*ООО «Ария ТВ»*  
\_\_\_\_\_  
*Жуков Р.М.*  
(подпись) (Ф.И.О.)  
« 24 » *Ария ТВ* 20 23 г.  
\_\_\_\_\_  
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия  
\_\_\_\_\_  
(должность)  
Комитета по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры  
\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)  
*Е.Е. Ломакина*  
« 17 » АПР 2023 г.  
\_\_\_\_\_  
М.П.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
*01-29-963/23-0-1 от 14.04.2023*  
приспособление для современного использования в части установки системы  
наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Дом С.О. Китнера» (Основание: распоряжение К1 ИОП от 21.07.2009 № 10-22)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	набережная канала Грибоедова	д.	79/23	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):	
Исполнитель: ООО «Ария ТВ» (Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)	
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)	

**Адрес места нахождения:**

194100, Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Большой Сампсониевский пр.	д.	68	лит.	Н	офис/кв.	
ИНН	7 8 3 8	0 2 5	7 4 3				
ОГРН/ОГРНИП	1 0 4 7	8 3 3	0 2 4	0 2 9			
Ответственный представитель:	Грент Виталий Андреевич						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+ 7 965 008 58 61						
Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru						

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП об утверждении границ объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.О. Китнера» от 18.03.2022 № 206-рп

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.О. Китнера» утвержден распоряжением КГИОП от 05.11.2014 №10-724

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).**

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

<p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p><b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b></p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p><b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b></p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p>	

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в

установленном порядке.

#### 11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории  
отдела Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

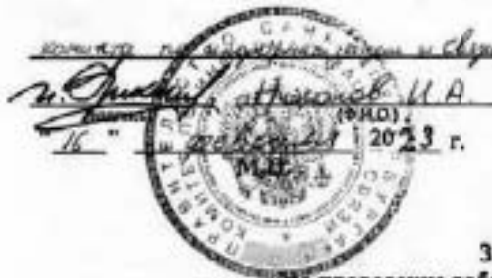
**Чабаненко Валентина  
Евгеньевна**

  
(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

*Первый заместитель государственного*  
(должность)



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
 использованию объектов  
 культурного наследия

(должность)  
 Комитета по государственному  
 контролю, использованию и охране  
 памятников истории и культуры

(полное наименование органа охраны)  
*Е.Е. Ломкина*  
(Ф.И.О.)  
 15 *ноября* 2023 г.



## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
 культурного наследия, включенного в единый государственный  
 реестр объектов культурного наследия  
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
 или выявленного объекта культурного наследия  
*01-21-2876/22-0-1*  
 приспособление для современного использования в части проведения работ по  
 подключению к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и  
 информирования населения

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия "Дом Липина" (Основание: приказ КИ ЮИП от 20.02.2001 № 15)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
<small>(субъект Российской Федерации)</small>							
Санкт-Петербург							
<small>(населенный пункт)</small>							
ул./пр.	набережная реки Мойки	д.	62/2	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
 заявитель:

Комитет по информатизации и связи
<small>(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)</small>

**Адрес места нахождения заявителя:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Смольный проезд	д.	1	лит.	Б	офис/кв.									
ИНН	-	-	-	-	-	-	-								
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	1	1	6	6	0	7	-	-
Ответственный представитель:	-														
(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:	8 (812) 576-44-06														
Адрес электронной почты:	kis.gov.spb.ru														

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия "Дом Липина" утвержден КГИОП 18.12.2002

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия "Дом Липина" утвержден распоряжением КГИОП от 15.04.2019 №193-р

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).**



Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.  
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).  
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

##### 1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

##### 2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытия конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p><b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b></p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления для современного использования в части проведения работ по подключению к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определить архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p><b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b></p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен</p>	

статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### 10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### 11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

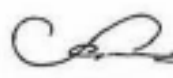
Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела  
Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Яроцкая Елизавета  
Александровна**

(Ф.И.О. полностью)



СОГЛАСОВАНО:

генеральный директор  
(должность)

Ария ТВ  
(подпись)

ООО «Ария ТВ»  
(Ф.И.О.)

20 23 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия

(должность)

Комитет по государственному  
контролю в области охраны и охране  
памятников истории и культуры

(подпись)

Макшина  
(Ф.И.О.)

19 23 г.

М.П.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
01-21-1013/23-0-1 от 19.04.2023  
приспособление для современного использования в части установки системы  
наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви»  
(Основание: распоряжение КГИОП от 13.11.2015 № 10-528)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(заселенный пункт)							
ул./пр.	Садовая улица	д.	40	лит.	Б	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ»  
(Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

194100, Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Большой Сампсониевский пр.	д.	68	лит.	Н	офис/кв.	
ИНН	7 8 3 8	0 2 5 7 4 3					
ОГРН/ОГРНИП	1 0 4 7	8 3 3 0 2 4 0 2 9					
Ответственный представитель:	Грентц Виталий Андреевич						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+ 7 965 008 58 61						
Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru						

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП от 13.11.2015 № 10-528

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви» утвержден распоряжением КГИОП от 25.05.2022 №313-рп

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).**

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
<b>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</b>	<b>2. Проект</b>
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
<b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ</p>	



по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории  
отдела Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Чабаненко Валентина  
Евгеньевна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор  
(должность)

ООО «Ария ТВ»  
(наименование)  
« 11 » \_\_\_\_\_ 20 23 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности  
начальника Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия

Комитет по государственному  
использованию и охране  
культурного наследия и культуры  
С. С. Сокольников  
(Ф.И.О.)  
« 04 » \_\_\_\_\_ 20 23 г.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
01-21-1101/23-0-1 от 04.05.2023  
(приспособление для современного использования в части установки системы  
наружного наблюдения и прокладки кабельных трасс)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул./пр.	Большая Морская улица	д.	39	лит.	А	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ» в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге» (Постановление Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	наб. канала Грибоедова	д.	130	лит.	А	офис/кв.	ком. 209
ИНН	7 8 3 8	0 2 5 7 4 3					
ОГРН/ОГРНИП	1 0 4 7	8 3 3 0 2 4 0 2 9					
Ответственный представитель:	Грениц Виталий Андреевич						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+7-965-008-58-61						
Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru						

**4. Сведения об охранным обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	18.09.2017
Номер	07-19-350
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"» утвержден КГИОП от 29.11.2011 №10-845

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"» утвержден распоряжением КГИОП от 22.05.2017 №249-р

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить**

необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p><b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b></p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного наблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p><b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b></p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p>	

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-

культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### 11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории  
отдела Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Юнусова Алина  
Ильмировна**

(Ф.И.О. полностью)



СОГЛАСОВАНО:

*генеральный директор*  
  
 ООО «Ария ТВ»  
 (Ф.И.О.)  
 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
 использованию объектов  
 культурного наследия  
  
 К. Ю. Ломакина  
 (Ф.И.О.)  
 20 23 г.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
 культурного наследия, включенного в единый государственный  
 реестр объектов культурного наследия  
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
 или выявленного объекта культурного наследия  
*01-24-964/23-0-1 от 29.04.2023*  
 (приспособление для современного использования в части установки системы  
 наружного наблюдения и прокладки кабельных трасс)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Основание: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул./пр.	Московский проспект	д.	1/2	лит.	А	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ» в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге» (Постановление Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	наб. канала Грибоедова	д.	130	лит.	А	офис/кв.	ком. 209
---------	---------------------------	----	-----	------	---	----------	----------

ИНН	7	8	3	8	0	2	5	7	4	3				
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--

ОГРН/ОГРНИП	1	0	4	7	8	3	3	0	2	4	0	2	9		
-------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Ответственный представитель: Грент Виталий Андреевич

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон: +7-965-008-58-61

Адрес электронной почты: v.grents@ariatv.ru

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	
Номер	
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» утвержден КГИОП 10.04.2002

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» утвержден распоряжением КГИОП от 16.12.2011 №10-933

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).**

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых и проведенных видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного наблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определить архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
<b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	
Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.	

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории  
отдела Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Юнусова Алина  
Ильмировна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор  
(подпись)

ООО «Ария ТВ»

М.П. «Ария ТВ»

2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности  
начальника Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия

объекта по государственному  
контролю, контролю и охране  
памятников истории и культуры  
(федеральное государственное учреждение)

А.С. Сокольников  
(ф.и.о.)

2023 г.



## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия 01-21-1066/23-0-1 от 04.05.2023 (приспособление для современного использования в части установки системы наружного наблюдения и прокладки кабельных трасс)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия «Дом С.И. и Б.И. Марголиных» (Основание: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул./пр.	набережная реки Фонтанки	д.	131	лит.	А	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ» в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге» (Постановление Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	наб. канала Грибоедова	д.	130	лит.	А	офис/кв.	ком. 209
ИНН	7 8 3 8	0 2 5 7 4 3					
ОГРН/ОГРНИП	1 0 4 7	8 3 3 0 2 4 0 2 9					
Ответственный представитель:	Грент Виталий Андреевич						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+7-965-008-58-61						
Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru						

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	
Номер	
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.И. и Б.И. Марголиных» утвержден КГИОП 18.12.2002

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.И. и Б.И. Марголиных» утвержден распоряжением КГИОП от 11.11.2016 №10-616

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность**



объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p><b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b></p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного наблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p><b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b></p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p>	

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-

культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### 11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории  
отдела Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Юнусова Алия  
Ильмировна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

*генеральный директор*  
(должность)

*ООО «Ария ТВ»*  
М.П. 20/23 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия

Комитет по государственному  
контролю в области охраны  
памятников истории и культуры

*21 апреля*  
М.П. г.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
*01-21-962/23-0-1 от 21.04.2023*  
приспособление для современного использования в части установки системы  
наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И. Ниссена» (Основание: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

190000, Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	набережная реки Фонтанки	д.	183	лит.	А	корп.	
---------	--------------------------	----	-----	------	---	-------	--

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ»

(Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)

**Адрес места нахождения:**

194100, Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Большой Сампсониевский пр.	д.	68	лит.	Н	офис/кв.	
ИНН	7 8 3 8	0 2 5 7 4 3					
ОГРН/ОГРНИП	1 0 4 7	8 3 3 0 2 4 0 2 9					
Ответственный представитель:	Грентц Виталий Андреевич						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+ 7 965 008 58 61						
Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru						

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом» утвержден КГИОП 18.12.2002

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом» утвержден распоряжением КГИОП от 26.10.2011 №10-721

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).**

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p><b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b></p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p><b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b></p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной</p>	



документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

**11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (внеском в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист I-й категории  
отдела Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Чабаненко Валентина  
Евгеньевна**

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор  
(должность)

ООО «Ария ТВ»  
Жуков Д.М.  
(Ф.И.О.)  
«23»/11/2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности  
заместителя председателя

Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры  
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина  
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B7BEA50F6K00F7E087720A26AA18  
Владими Ломакина Елена Евгеньевна  
Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
№01-21-3337/23-0-1 от 23.11.2023

(приспособление объекта для современного использования в части установки системы  
наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (основание: распоряжение КГИОП от 21.07.2009 № 10-22)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
пл.	Регина	д.	1/201	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Исполнитель: ООО «Ария ТВ» в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге» (постановление Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами, фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(почтовый пункт)

пр.	Большой Сампсониевский				д.	68	лит.	Н	офис/кв.			-		
ИНН	7	8	3	8	0	2	5	7	4	3	-	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	1	0	4	7	8	3	3	0	3	4	0	2	9	-
Ответственный представитель:	Грент Виталий Андреевич													
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))													
Контактный телефон:	+7-965-008-58-61													
Адрес электронной почты:	v.grents@ariatv.ru													

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	10.07.2018
Номер	07-19-319
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Резюме документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» утвержден распоряжением КГИОП от 11.08.2021 № 127-рп

**6. Резюме документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» утвержден распоряжением КГИОП от 15.03.2017 № 116-р

**7. Резюме документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо планов проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56903-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
<b>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</b>	<b>2. Проект</b>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления объекта для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p>	

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводится специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

**11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории  
отдела Административного района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

**Смускина Анастасия  
Максимовна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)



СОГЛАСОВАНО:

Первый заместитель председателя  
(должность)



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия

(должность)  
Комитета по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры

(административное отделение охраны)  
Е.Е. Ломакина  
(подпись) (Ф.И.О.)

15 НОЯ 2020 г.

М.П.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
81-01-2870/22-0-1  
приспособление для современного использования в части проведения работ по  
подключению к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и  
информирования населения

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия "Дом Г.Р. Деряжавина (Кукаловых)" (Основание: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Садовая улица	д.	51	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
заявитель:

Комитет по информатизации и связи
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места заявителя:

Санкт-Петербург															
(субъект Российской Федерации)															
Санкт-Петербург															
(населенный пункт)															
ул./пр.	Смольный проезд				д.	1	лит.	Б	офис/кв.						
ИНН	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	1	1	6	6	0	7	-	-
Ответственный представитель:		-													
(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:		8 (812) 576-44-06													
Адрес электронной почты:		kis.gov.spb.ru													

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

**5. Реквизиты документов об утверждении границ территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия "Дом Г.Р. Державина (Кукуновы)" утвержден КГИОП 18.12.2002

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия "Дом Г.Р. Державина (Кукуновы)" утвержден распоряжением КГИОП от 12.12.2014 №10-809

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).**

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать новую документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

##### 1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и

##### 2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>изыскательских работ требуется при выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p><b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b></p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления для современного использования в части проведения работ по подключению к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p><b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b></p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p>	

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть и 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### 10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### 11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела  
Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Яроцкая Елизавета  
Александровна**

(Ф.И.О. полностью)





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПРИКАЗ

10 ноября 2016 г.

Москва

№ 50928-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840 – 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.», 1840–1841 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840 – 1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.», 1840–1841 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Большая Морская улица, дом 25, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610561950006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)

**ПРИКАЗ**

21 октября 2015 г. Москва № 10908-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения  
«Гостиница «Астория», 1911–1912 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином  
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», 1911–1912 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510324370006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)

**ПРИКАЗ**

14 марта 2016 г. Москва № 35353-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви», 1878–1880 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви», 1878–1880 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 40, литера Б, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610419750005**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь —  
заместитель Министра



Г.У.Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)

**ПРИКАЗ**

*З.И.Исраха* *В.В.М.*

Москва

№ *2209*

**О регистрации объектов культурного наследия регионального значения  
(Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июля 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю:

1. Зарегистрировать объекты культурного наследия регионального значения, расположенные в Санкт-Петербурге, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить им регистрационные номера согласно приложению.
2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политикой (В.Д.Мазо) обеспечить внесение сведений об объектах культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

Г. У. Пирумов

Приложение  
к приказу Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 13.09.2014 г. № 1009

Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные в Санкт-Петербурге, зарегистрированные в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ п/п	Регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия	Вид объекта культурного наследия
1	791410028150005	«Дом В.И.Орлова-Давыдова»	Санкт-Петербург, Галерная ул., 19, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 19; Английская наб., 20; Завесин пер., 2)	памятник
2	791410028160005	«Дом О.Н.Варгуниной (В.В.Скородумово)»	Санкт-Петербург, Галерная ул., 23, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 23; Английская наб., 24)	памятник
3	791410028170005	«Дом А.Ф.Кларка (также объект «Мбаутле»)»	Санкт-Петербург, Английская наб., 38, литера А (описательный адрес: Английская наб., 38; Галерная ул., 30; Труда пл., 1)	памятник
4	791410028180005	«Дом Г.Томсона (В.И.Астахова)»	Санкт-Петербург, Галерная ул., 41, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 41; Английская наб., 40)	памятник

3

10	791410028240005	«Жилой дом»	Санкт-Петербург, Гривандовская ул., 71, литера А	памятник
11	791410028250005	«Дом В.А.Раткова-Рожкова»	Санкт-Петербург, Калашовская ул., 6/13, литера А (описательный адрес: Калашовская ул., 6/13; наб. кан. Грибоедова, 71)	памятник
12	791410028260005	«Дом С.О.Киттера»	Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 79/23, литера А	памятник
13	791410028270005	«Дом Султанова»	Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 106, литера А (описательный адрес: наб. кан. Грибоедова, 106; пр. Римского-Корсакова, 12)	памятник
14	791410028280005	«Дом Ф.Морозова»	Санкт-Петербург, Невольная пл., 6, литера А (описательный адрес: Невольная пл., 6; наб. кан. Грибоедова, 125)	памятник
15	791410028290005	«Жилой дом с фангоном»	Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 174, литера А	памятник
16	791410028300005	«Дом А.Г.Демидова (К.К.Шиндлера)»	Санкт-Петербург, пер. Гринцова, 3, литера А	памятник
17	791410028310005	«Дом Б.Н.Сухоминой (П.П.Баранова)»	Санкт-Петербург, ул. Егорова, 18, литера А (описательный адрес: ул. Егорова, 18; 3-я Красноармейская ул., 12-14; 6-я Красноармейская ул., 9-13)	памятник

47.1	791410028610015	«Департаментный зал Дарьины Императорских театров»	Санкт-Петербург, Большая Подьяничная ул., 20, литера А	памятник
47.2	791410028610025	«Здание Экспедиционного управления»	Санкт-Петербург, Вознесенский пр., 39, литера В	памятник
48	791410028620005	«Главное здание военно-автомобильной школы»	Санкт-Петербург, Подъездной пер., 4, литера А	памятник
49	791410028630005	«Здание Управления городского телефона и телеграфа»	Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 15, литера А (описательный адрес: Почтамтская ул., 15; ул. Лубяницкая, 18)	памятник
50	791410028640005	«Сысский дом 4-й Адмиралтейской (Каланчевской) части»	Санкт-Петербург, пл. Ревякина, 1/201, литера А (описательный адрес: пл. Ревякина, 1/201; наб. кан. Грибоедова, 139)	памятник
51	791410028650005	«Деревяск. Исидора Юрьевского с церковным домом Эстонского православного братства»	Санкт-Петербург, пр. Ринского-Корсакова, 24, литера А (описательный адрес: пр. Ринского-Корсакова, 24; Лермонтовской пр., 11)	памятник
52	791410028660005	«Дом Н.Семанова (статс-секретаря Великого княжества Финляндского)»	Санкт-Петербург, пр. Ринского-Корсакова, 39, литера А	памятник
53	791410028670005	«Дом Н.Семанова»	Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 62, литера А (описательный адрес: наб. кан. Грибоедова, 62; Сыдовая ул., 45; Кокушкин пер., 2)	памятник

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710761390005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



30.06.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Первого Российского страхового общества

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

середина XVIII в., конец XVIII в. - первая треть XIX в., 1863 г., 1885 г., 1899 г., 1916 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 40, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия «Дом Первого Российского страхового общества» совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1257:11.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Дом Первого Российского страхового общества" № 10-643 от 11.10.2011 г.



## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация здания, расположенного на трапециевидном участке, по красным линиям Большой Морской ул. и наб. р. Мойки, включая воротный проезд лицевого корпуса по набережной, объемно-планировочное решение дворового пространства; габариты, высотные отметки и конфигурация крыш (скатная), включая мансардный этаж лицевого корпуса по Большой Морской ул., материал кровли (листовой металл). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий – местоположение; своды: коробовый на подпружных арках южной части воротного проезда; крестовый на подпружных арках северной части воротного проезда; коробовый – пом. № 4, площадью 6,5 кв.м. (1-го этажа); коробовый – пом. № 16 (сейфового помещения), площадью 21,1 кв.м. (2-го этажа); исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая: парадную лестницу корпуса по Большой Морской ул. (2-ЛК) – со ступенями и площадками белого с серыми прожилками мрамора; средистенную – в уровне вестибюля, с закругленными в плане ступенями; рисунок укладки мраморных плит площадки лестницы; двухмаршевую, на косоурах, со ступенями и площадками белого с серыми прожилками мрамора, с полуциркульными в плане междуэтажными площадками; боковые устои площадок декорированы коваными композициями из листовых побегов, листьями аканта и цветочными розетками; подшивка лестницы с металлическими тягами, декорированными завитками; с кованым металлическим ограждением в виде ажурного растительного рисунка с цветком лотоса (?) в центре, с профилированным дубовым поручнем, с латунными кольцами ковродержателей; с нижним боковым устоем в виде изогнутого кронштейна; оформление проходов к лестничным маршам – трехцентровые арки; в уровне 4-го этажа – прямоугольный проем, декорированный каннелированными кронштейнами с листьями аканта сверху и снизу; винтовые лестницы (в настоящее время сквозной проход между этажами закрыт) без № (из угловых помещений (в юго-западной и юго-восточной частях) лицевого корпуса по Большой Морской ул.) – материал (металл), техника исполнения (ковка, на клепаных деталях), с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, в верхней части и по верхнему поясу с завитками – в уровне 1-4-го этажей; юго-западная лестница – в уровне 5-го этажа с ограждением из завитков другого рисунка; лестницу западного корпуса (1-ЛК) – двухмаршевую, на косоурах, со ступенями и площадками пудинговой плиты, с металлическим ограждением (аналогичным по рисунку винтовым лестницам в уровне 1-4-го этажей), с профилированным деревянным поручнем; парадную лестницу корпуса по наб. р. Мойки (4-ЛК) – двухмаршевую, на косоурах; с литым металлическим ограждением в виде ажурных стоек с завитками растительного рисунка, завершенные сверху головами орлов (?), снизу – звериными лапами; с профилированным деревянным поручнем; с площадками по сводам (коробовые с распалубками); лестницу восточного корпуса (3-ЛК) – двухмаршевую, на косоурах, со ступенями и площадками пудинговой плиты, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, в верхней части и по верхнему поясу с завитками, с профилированным деревянным поручнем; шахта лифта – местоположение (этажные площадки парадной лестницы (1-ЛК), в уровне 1-4-го этажа, габариты, конфигурация; ограждающие решетки с дверными проемами – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); заполнение – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка, на клепаных деталях); дверные заполнения ажурного растительного рисунка. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: четырехэтажный, симметричный, на 5 световых осей, на полуподвале, выполнен в приемах неоренессанса, с элементами модерна: вид материала и характер отделки цоколя – полированный розовый гранит; вид материала и характер отделки фасада – природным камнем (розовый гранит в технике «рваного камня») – в уровне 1-го этажа; розовый радомский песчаник, светло-серый песчаник (в декоративном оформлении деталей) – в уровне 2-4-го этажей); ризалиты (2) – местоположение (по 1-й, 5-й световым осям), габариты, конфигурация; балконы на кронштейнах (2) – местоположение (по 1-й, 5-й световым осям, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), со сплошным ограждением из светло-серого песчаника с резным орнаментом растительного рисунка (завитки аканта, вазоны, розетты); над верхними креплениями балконов – лепные композиции из ¼ вазонов; кронштейны – из волнотобразных завитков, декорированных листьями аканта (переходят в капители пилэстр, фланкирующих окна ризалитов 2-го этажа); исторический дверной проем – местоположение (по 3-й световой оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (портал из

полированного розового гранита); заполнение дверного проема – материал (металл), конструкция (двери двухстворчатые с полукруглой трехчастной фрамугой), оформление (кованого ажурного орнамента с растительным рисунком, под фрамугой литой фриз из розетт); исторические оконные проемы, в том числе балконные – местоположение, габариты, конфигурация (полукруглые, с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа; со скругленными углами – в уровне 2-го этажа; стрельчатые, со скругленными углами – в уровне 3-го этажа; стрельчатые, в том числе двойные – в уровне 4-го этажа); исторический материал (дуб), рисунок и цвет (по результатам натуральных и архивных исследований) оконных заполнений; оформление оконных проемов: всерные архивольты с замковыми камнями – в уровне 1-го этажа; контрапличники – в уровне 2-го этажа; пилястры с резным рисунком из ниспадающих акантовых побегов и розеттой в центре; композитные капители с элементами ионического ордера, декорированные мужскими маскаронами (переходят в кронштейны балконов), кронштейны, декорированные листом аканта – в уровне 2-го этажа на ризалитах; профилированные наличники с резными цветочно-лиственными гирляндами, профилированные архивольты на импостах в виде гирек, декорированных листьями аканта – в уровне 3-го этажа; профилированные архивольты с резным рисунком из волот и листьев аканта на импостах в виде гирек, декорированных листьями аканта, в тимпанах резные композиции из медальонов в картушах, с акантовыми побегими в виде волот и розетты, горизонтальная филенка с вазоном и орнаментом с мотивом «бегущая волна» из листа аканта и розетт – в уровне 3-го этажа на ризалитах; подоконные филенки с резным растительным орнаментом, профилированные сдвоенные архивольты, над архивольтами лепные композиции из картушей с венками, между окнами  $\frac{1}{4}$  колонны коринфского ордера – в уровне 4-го этажа; подоконные филенки с резным растительным орнаментом, профилированные перспективные тяги и подоконные карнизы, включая разорванные карнизы – в уровне 2-го, 5-го этажей, лепной фриз из трельяжной сетки с розеттами – над окнами 4-го этажа, исключая ризалиты; профилированный венчающий раскрепованный карниз на акантовых кронштейнах с порезкой дентикулами; ограждение крыши – паралетные столбики, прямоугольные в плане, с балюстрадным ограждением между ними: прямоугольные столбики, декорированные  $\frac{1}{4}$  фигурными балясинами с волотообразными завитками; металлодекор: решетки на окнах 1-го этажа (по 2-й, 4-й световым осям) – кованого ажурного орнамента с растительным рисунком; флагодержатели – местоположение (по сторонам от дверного проема), габариты, конфигурация, оформление (волотообразные завитки, лист аканта); розетты-кольца – в оформлении водосточных труб (по всей высоте); в центральной части фасада профилированная филенка со скругленными углами с буквами: «ПЕРВОЕ РОССИЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО учр. в 1827г.» (металл, литые, золочение (?); лицевой фасад по наб. р. Мойки: четырехэтажный, симметричный, на 8-9 световых осей, в приемах классицизма; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка с линейным рустом; ризалиты – местоположение (по 1-й, 8-9-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (пилястры ионического ордера, с базами, декорированными лепными композициями из львиных масок в обрамлении волот, увенчанных пальметтами – в уровне 2-4-го этажей); воротный проезд – местоположение (по 1-й световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный); исторический дверной проем – местоположение (по 2-й световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая тройные окна ризалитов); исторический материал (дерево) (по результатам натуральных и архивных исследований), рисунок и цвет (коричневый) оконных заполнений; оформление оконных проемов, исключая окна ризалитов: профилированные наличники – в уровне 2-4-го этажей; линейные сандрики с горизонтальными филенками под ними – в уровне 2-3-го этажей; подоконные фигурные доски с гуттами – в уровне 3-го этажа; оформление оконных проемов ризалитов: подоконные и междуоконные филенки – в уровне 2-3-го этажей; под окнами 4-го этажа горизонтальные прямоугольные ниши с лепными композициями из головы Медузы Горгоны в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы с катушкой», в обрамлении волот из листьев аканта и цветов; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный карниз; дворные фасады: вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; ризалит объема лестничной клетки парадной лестницы по Большой Морской ул. – местоположение, габариты, конфигурация (трехгранный); исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; рисунок расстекловки оконных проемов; профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческая декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: лицевой корпус по Большой Морской ул.: тамбур входа парадной

лестницы 2-ЛК – местоположение, габариты, конфигурация (сложной конфигурации, четырехчастный, со срезанными углами), конструкция (двери двустворчатые по центральной оси и одностворчатые по боковым, полусветлые); оформление стен и потолков – обшиты дубовыми филленчатыми панелями; оформление со стороны вестибюля – профилированные филленки, нижние – с резными растительными элементами; между дверными полотнами – филленчатые лопатки; в наверху профилированный карниз на акантовых кронштейнах; приборы дверные (6) – ручка-скоба латунная, с круглым стержнем на круглых цапфах; вестибюль входа (пом. 4-Н, площадью 14,22 кв.м.): оформление плафона – падуга с профилированным карнизом и рамой со скругленными углами, в серединах торцевых сторон с лепными композициями из рокайля, увенчанного отрезком карниза с дентикулами и трилистником, фланкированы волотами и листьями аканта; светильник потолочный – на 10 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами (в настоящее время один плафон утрачен) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка с волотами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 100 см; южная стена: с тройным арочным проемом (к парадной лестнице): центральный – трехцентровой, боковые – полуциркульные; над проемами (выходят на падугу) лепные композиции из стилизованных картушей с рокайлями, увенчаных карнизом с дентикулами и трилистником, фланкированных ниспадающими гирляндами из аканта; центральный проем в нижней части стен фланкирован композициями из волот с акантом серого с прожилками мрамора; боковые проемы с металлическим ограждением кованого ажурного растительного рисунка, с профилированным дубовым поручнем; северная стена: исторические оконные и дверной проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (профилированные наличники, над проемами лепные композиции аналогичные по рисунку композициям на падуге); заполнение оконных проемов – материал (дуб), конструкция (трехстворчатые окна с полуциркульными трехчастными фрамугами); приборы оконные (4) – (латунь (?)) шпингалеты стержневые, с поворотной ручкой-задвижкой с круглым завершением, стержень в центральной части оформлен литыми фигурными деталями в виде стилизованных балюси; покрытие пола – двуцветная (белый, серый) метлахская плитка с рисунком «сооты», с бордюром с мотивом «бегущая волна»; покрытие пола части вестибюля (к служебному выходу 2-ЛК) – наливное с мраморной крошкой с криволинейными вставками белого с серыми прожилками мрамора; площадка 1-го этажа парадной лестницы: оформление плафона – падуга с профилированным карнизом и рамой со скругленными углами; светильник потолочный – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами (плафоны утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка с волотами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; оформление прохода к парадной лестнице: трехцентровая арка, в софите с профилированной филленкой, над аркой с лепной композицией из стилизованного картуша с рокайлем, увенчаных карнизом с дентикулами и трилистником, фланкированных ниспадающими гирляндами из аканта; (заходит на падугу плафона); исторические дверные проемы – местоположение (в уровне 1-4-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные деревянные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филленки); покрытие пола – наливное с мраморной крошкой в технике терazzo, в обрамлении ступеней лестницы вестибюля – белого с серыми прожилками мрамора криволинейных очертаний с завитками в завершении; пом. № 4, площадью 6,5 кв.м.: оформление дверного проема – линейный сандрик с порезкой дентикулами на консолях, декорированных растительным орнаментом, волотами; оформление стен и междуэтажных площадок парадной лестницы – профилированные филленки; доска подоконная (в уровне междуэтажных площадок 1-4-го этажей) – серого с прожилками мрамора, криволинейной формы, с профилированным краем; приборы оконные (оконных заполнений 2-ЛК) – шпингалет – материал (латунь), форма (защелка с ручкой-шаром); площадка 2-го этажа парадной лестницы: оформление плафона – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы; светильник потолочный – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами (плафоны утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка с волотами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; светильник потолочный – на 3 свт., потолочная часть в виде латунного обода с плафоном (плафон утрачен) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; приборы оконные (по фасаду по Большой Морской ул., в уровне 1-4-го

этажей) – (латунь (?) шпингалеты стержневые, с поворотной ручкой-здвижкой с круглым завершением, стержень в центральной части оформлен литыми фигурными деталями в виде стилизованных балясин; пом. № 17, площадью 24,5 кв.м., № 18, площадью 11,1 кв.м.: покрытие пола – двуцветная (белый, коричневый) метлахская плитка с рисунком «соты» с бордюром; сейфовое помещение (пом. № 16, площадью 21,1 кв.м.): стены и потолок обшиты металлом на клепаемых деталях; оконные приборы (по дворовым фасадам, в уровне 1-4-го этажей) – шпингалет латунный, поворотный, с овальной орнаментированной ручкой; площадка 3-го этажа: оформление плафона – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы; светильник потолочный (аналогичен светильникам площадки 1-2-го этажей) – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами (плафоны утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка с волотами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; светильник потолочный (аналогичен светильникам 1-2-го этажей) – на 3 свт., потолочная часть в виде латунного обода с плафоном (плафон утрачен) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; оформление центрального дверного проема – профилированный деревянный филенчатый портал с профилированным карнизом в навершии; откосы обшиты деревянными филенчатыми панелями; пом. № 35, площадью 60,9 кв.м., № 39, площадью 38,7 кв.м.: оформление плафонов – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы; оформление балконных проемов – в нижней части заполнения профилированные филенки; доска подоконная (пом. №№ 36, площадью 35,2 кв.м.; 37, площадью 26,4 кв.м.; 38, площадью 40,7 кв.м.) – серого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; пом. № 36, площадью 35,2 кв.м.: оформление плафона – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы, по углам квадратные филенки с алмазной гранью; пом. № 35, площадью 60,9 кв.м.: светильник потолочный – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении лепного декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; пом. № 41, площадью 145,8 кв.м.: светильник потолочный – на 4 свт., потолочная часть в виде восьми лепестковой розетки; в центре и на лучах профилированные латунные ободы с плафонами (плафоны на 1 свт. утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой; розетка с чеканным рисунком в виде завитков из побегов болотного (?) листа; лучи декорированы режущими лентами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 100 см; пом. № 33, площадью 13,5 кв.м., № 34, площадью 15,3 кв. м. (между помещениями поздняя перегородка): оформление плафона – в центре круглая лепная розетка рокайльного рисунка с завитками и трельажной сеткой; оформление прохода из пом. № 28, площадью 56,4 кв.м. в коридор: арка фигурных очертаний, сверху зашита рейками, фланкирована пилястрами; тамбур лестницы 1-ЛК – местоположение (площадка 3 этажа), габариты, конфигурация, оформление (стены и потолок обшиты деревянными панелями); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки); площадка 4-го этажа: оформление плафона – профилированные карниз и рамы; светильник потолочный (аналогичен светильникам площадки 1-2-го этажей) – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами (плафоны утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка с волотами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; светильник потолочный (аналогичен светильникам 1-2-го этажей) – на 3 свт., потолочная часть в виде латунного обода с плафоном\* конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; лицевой корпус по наб. р. Мойки: оформление прохода к парадной лестнице: профилированные филенчатые пилястры с капителями в виде квадратных филенок с алмазной гранью и горизонтальной филенки сверху; этажные площадки в уровне 2-4-го этажей – фланкированы лопатками с канелированными пилястрами и филенчатыми базами; этажные площадки в уровне 2-3-го этажей: печь средистенная, двухъярусная, глазурированного белого изразца, со скругленными углами; нижний ярус: с профилированным плинтосом; на плинтосе выюшка с латунной дверцей с ручкой-кнопкой и два вентиляционных отверстия с латунными решетками; топочное отверстие прямоугольной формы, с двустворчатой латунной дверцей с ручками-кнопками; с профилированной полочкой серого с темными прожилками мрамора; верхний ярус: с прямоугольной нишей; навершие в виде профилированного карниза, закругленного на углах; оформление плафона – профилированный карниз с порезкой иоником, падуга, профилированная прямоугольная рама с порезкой с мотивом «пояс меандра» и круглыми розетками по углам; в центре профилированная круглая розетка растительного рисунка; пом. № 17, площадью 71,5 кв.м.:

камень средневековый, одноярусный, белого с серыми прожилками мрамора; с профилированным плинтусом; фронтальная часть фланкирована филенчатыми пилястрами с каннелированными капителями; топочное отверстие прямоугольной формы, обшито листом латуни, в обрамлении прямоугольной мраморной рамы с порезками иоником, боковым листом; с прямоугольной профилированной раскрепованной полочкой; под полочкой резные композиции из провисающих с фестонами цветочных гирлянд (по бокам) и прямоугольной филенки с гуттами с вазоном, обрамленным волотами из листа аканта; дверца топки латунная, с двухстворчатой дверцей с ручками «костылек»; с доской предкаминной белого мрамора (?).

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом Первого Российского страхового общества" № 10-451 от 06.09.2016 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении дополнения в распоряжение КГИОП от 06.09.2016 №10-451" № 231-р от 17.05.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



17 . 09 . 2023

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

791410028260005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



26.03.2022

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом С.О. Китнера
------------------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

кон. 18 - нач. 19 в.; 1855
----------------------------

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Распоряжение КГИОП "О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" № 10-22 от 21.07.2009 г.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 79/23, литера А
--------------------------------------------------------------------

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Дом С.О. Китнера" № 206-рп от 18.03.2022 г.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: историческое местоположение, габариты и конфигурация здания, состоящего из двух лицевых корпусов, расположенных на угловом участке, по красным линиям наб. кан. Грибоедова и Вознесенского пр. и двух дворовых корпусов, образующих периметральную застройку, включая воротные проезды лицевого корпуса по набережной и северного дворового корпуса, объемно-планировочное решение дворового пространства; габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (листовой металл).

Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые с распалубками – воротных проездов, вестибюлей парадных лестниц, помещений 1-го этажа, включая пом. I-H; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая парадные лестницы (1-ЛК, 4-ЛК): двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим литым ограждением ажурного рисунка, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам; ниши-конхи – в уровне 2, 4-го этажей лестницы 4-ЛК. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: пятиэтажные, на 13 световых осях по наб. кан. Грибоедова, на 19 световых осях по Вознесенскому пр., соединенные скругленным углом на 5 световых осях, выполнены в приемах эклектики с элементами необарокко: вид материала и характер отделки цоколя – гранит; вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст, фактурная штукатурка – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-5-го этажей); балконы – местоположение (по 7-8-й (по наб. кан. Грибоедова), по 3-й (на скругленном углу), по 5-6-й и 19-й (по Вознесенскому пр.) световым осям, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), с кованым металлическим ограждением ажурного рисунка с вензелем «К»; воротный проезд – местоположение (по 7-8-й световым осям по кан. Грибоедова), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированный наличник с замковым камнем, откосы со штукатурными зеркалами); исторические дверные проемы – местоположение (по 1-й оси по кан. Грибоедова, по 7-й оси – по Вознесенскому пр.), габариты, конфигурация; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением, прямоугольные (по 4-19-й осям, в уровне 1-го этажа по Вознесенскому пр.); ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа, исторический рисунок, цвет\* и материал (дерево), оконных заполнений; оформление оконных проемов: замковые камни – в уровне 1-го, 5-го этажей (исключая оконные проемы 1-го этажа по 4-19-й осям, по Вознесенскому пр.); профилированные фигурные наличники, с \*по результатам архивных и натуральных исследований лепными рокайлями и картушами, листьями аканта и гирляндами, волютами, треугольными и фигурными сандриками с лепными маскаронами львиными и женскими (в уровне 3-го этажа), детскими (в уровне 4-го этажа) – в уровне 2-5-го этажей; оформление раскреповок: рустованные лопатки – в уровне 2-го этажа; большой ордер из  $\frac{3}{4}$  колонн и пилеастр с композитными капителями, в основаниях колонн консоли, декорированные рокайлями, мужскими маскаронами, гирляндами аканта – в уровне 3-4-го этажей; пилеастры с лепными рокайлями в картушах – в уровне 5-го этажа); профилированные междуэтажные тяги; раскрепованный антаблемент с порезкой дентикулами – в уровне между 4-м и 5-м этажами; венчающий профилированный раскрепованный карниз; аттики – местоположение (в завершении раскреповок), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (лепные геральдические композиции с львиными маскаронами и побегами аканта); дворовые фасады: вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа; профилированный венчающий карниз.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом С.О. Китнера" № 10-724 от 05.11.2014 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об



утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо ~~органа охраны~~ объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

25.04.2023

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610419750005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



03.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Доходный дом Успенской церкви

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1878-1880 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 10-528 от 13.11.2015 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 40, литера Б

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом Успенской церкви» от точки 1 до точки 12 совпадает с внешним контуром здания с кадастровым номером 78:32:0001058:6.

- Распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации, об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 10-528 от 13.11.2015 г.

#### 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории. Объемно-пространственное решение: габариты четырехэтажного здания до отметки венчающего карниза, включая воротный проезд; аттики фасадов. Конструктивная система здания: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние кирпичные стены: местоположение, вид материала - кирпич; крестовый свод воротного проезда: конфигурация, вид материала - кирпич; историческое местоположение плоских междуэтажных перекрытий. Архитектурно-художественное решение фасадов: в приемах эклектики; Лицевые (северо-западный, юго-западный) фасады: материал и характер обработки фасадной поверхности – вид облицовки цоколя - известняк, гладкая и фактурная штукатурка, частичная обработка 1-4 этажа рустом; брандмауэр (северный дворовый фасад); юго-западный фасад: местоположение, габариты ширины и верхние вертикальные отметки оконных и дверных проемов 1-го этажа; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов 2-4-го этажа; исторический рисунок (трехчастная Т-образная рядовая расстекловка, многочастная расстекловка оконных проемов лестничных клеток) и цвет заполнения (коричневый) оконных и дверных проемов; две раскреповки фасада, завершенные аттиками; четыре лопатки в уровне третьего и четвертого этажей; лепной декор, оформляющий лопатки; междуэтажные карнизы; аттики сложной формы с лепным декором; три чугунные вазы, венчающие аттик и две тумбы ограждения крыши; профилированный венчающий карниз; декоративное оформление оконных проемов 1-4 этажей – фигурные профилированные наличники, замковые камни; северо-западный фасад: местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов 2-4-го этажей; исторический рисунок (трехчастная Т-образная рядовая расстекловка, многочастная расстекловка оконных проемов лестничных клеток) и цвет заполнения (коричневый) оконных проемов 2-4-го этажей; проемы первого этажа с витринными заполнениями и отдельными входами; прямоугольный в плане эркер на фигурных лепных кронштейнах на высоту 3-4 этажа; аттик сложной формы с штукатурным декором; пять чугунных ваз венчающих аттик и четыре тумбы ограждения крыши; декоративное оформление оконных проемов 2-4 этажей – замковые камни, прямые сандрики, фигурные профилированные наличники; рельефный декор: лепные гирлянды, стилизованные картуши, раковины; профилированный венчающий карниз.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Доходный дом Успенской церкви" № 313-рп от 25.05.2022 г.

#### 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



04 . 07 . 2015

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510324370006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



04.12.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Гостиница "Астория"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1911-1912 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:32:0001180:11

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Гостиница "Астория" № 10-845 от 29.11.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания, трапезиевидного в

плана, с вогнутой угловой частью – в уровне 2-6-го этажей, с угловым полукруглым объемом 1-го этажа, завершением открытой террасой в уровне 2-го этажа; расположенного на угловом участке, на пересечении Большой Морской ул. и Вознесенского проспекта; объемно-планировочная композиция дворового пространства трапециевидной формы; включая два световых колодца северо-восточного корпуса; воротный проезд по Вознесенскому проспекту; исторические габариты, конфигурация и высотные отметки двухуровневой мансардной крыши, материал кровли (листовой металл). Конструктивная система: наружные и внутренние железобетонные капитальные стены с кирпичным заполнением; световые фонари: с витражом – местоположение (над пом. № 115, площадью 44 кв.м.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); с витражом – местоположение (перекрытие «Зимнего сада», пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая: парадную лестницу – полукруглую в плане, поворотную с забежными ступенями, железобетонную, облицованную белым с серыми прожилками мрамором, лестничные площадки, облицованные белым с серыми прожилками мрамором и плитуса вдоль лестничных маршей и на площадках; с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с арочным завершением и перехватами в верхней части; с ажурными секциями из фигурных стоек и овальных золоченых розетт в центре; с латунными ковродержателями; лестницу из вестибюля-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м., в уровне 1-го этажа) – ступени облицованы белым с серыми прожилками мрамором, нижняя ступень забежная, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев, круглых в сечении, с перехватами в верхней части; лестницу из вестибюля-фойе (в уровне 2-7-го этажей) – трехмаршевую, железобетонную, со ступенями и площадками, облицованными белым с серыми прожилками мрамором, с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с арочным завершением и перехватами в верхней части, с деревянным профилированным поручнем; с латунными ковродержателями; подшивка маршей лестницы – фигурная; подшивка лестницы на этажных и междуэтажных площадках – уплощенные кессоны с восьмиугольными филенками в которые вкомпонованы встроенные светильники; светильники круглые в плане, с латунными ободами и стеклянными плафонами-полусферами; лестницу к балкону банкетного зала – винтовую, металлическую, сегментную на опорном стержне, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев; в габаритах вестибюля и лестничных площадок парадной лестницы шахта лифта с металлическим сетчатым ограждением, с геометрической расстекловкой – конфигурация, габариты, конструкция, оформление (на этажных площадках углы фланкированы пилластрами, на междуэтажных – с арочными проемами с коробовым завершением; с профилированным шоколом белого с серыми прожилками мрамора; со стороны междуэтажных площадок с металлическим ограждением аналогичного рисунка ограждению лестницы (без секций с розетками); в габаритах вестибюля шахты лифтов, оформлены деревянными филеичатыми панелями, верхние – с геометрической расстекловкой – конфигурация, габариты, конструкция; опорные пилоны и подпружинные арки помещений подвального этажа – местоположение, габариты, конфигурация; опорные восьмигранные и прямоугольные в плане колонны вестибюля и ротонды – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция; опорные пилоны ресторана (пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); опорные пилоны «Зимнего сада» (пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); опорные пилоны и колонны холлов – местоположение (в уровне 2-6-го этажей), габариты, конфигурация (шестигранные и квадратные в плане). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен\* (\*в части исторических парадных помещений 1-го этажа, лестниц, лифтовых холлов и коридоров), габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, включая коридорную систему расположения номеров. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: шестиэтажные, с двухуровневым мансардным этажом, симметричные, на четырнадцать световых осей по Большой Морской улице и по Вознесенскому проспекту, соединенные вогнутым углом с выступающим объемом первого этажа, на три световые оси, с трехъярусной композицией, в приемах неоклассицизма, с элементами модерна; материал и характер отделки цоколя – серовато-розовый гранит в технике бучардирования; материал и характер отделки фасада – руст квадратом, имитирующий гранит серо-розового цвета – в уровне 1-2-го этажей; терразитовая коричневая штукатурка; большой ордер в уровне 3-5-го этажей: каннелированные пилестры с волотообразными завитками в верхней части (по 4-й, 12-й осям по улице и по 1-й, 7-й, 11-й осям по проспекту – лопатки с



рублеными филёнками с «вынутыми» углами); воротный проезд\*(\*в настоящее время зашит дверным заполнением, аналогичным историческому) – местоположение (по 1-й световой оси по Вознесенскому пр.), габариты, конфигурация (полуциркулярный), оформление (верный руст, полуциркулярная ниша, в верхней части полуциркулярный проем с горизонтальной перемычкой на гранитных консолях); историческое заполнение полуциркулярного проема – металлическая решетка чугуниного литья в виде вертикальных прутьев круглых в сечении и горизонтального фриза из колец по нижнему поясу; ниши полуциркулярной формы (по обе стороны от центрального входа) из гранита скальной фактуры; в двух нишах – входные проемы, над которыми гранитные сандрики в виде фронтонов на консолях, с замковыми камнями; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые, полусветлые, с тремя филёнками в нижней части); исторические дверные проемы – местоположение (по 9-й оси по проспекту, по 8-й оси по улице), габариты, конфигурация (полуциркулярные); заполнение дверных проемов – материал (дуб (палуца)), конструкция (двери\*(\*воссозданы по аналогии существующих, в историческом материале в 2001-2003 гг.) четырехстворчатые, с боковыми нестворчатыми частями, полусветлые, с полуциркулярными глухими фрамугами), оформление (каннелированные пилястры между дверными полотнами; профилированный разорванный карниз с фризом из желобков; фрамуги\*(\*реставрация 2001-2003 гг.) разделены на три филёнки дубовой и орнаментированными гирляндами; боковые с плодовыми гроздьями; центральная – с медальоном в картуше, обрамленные резными лентами); исторические дверные приборы\*(\*реставрация 2001-2003 гг.) – ручка-скоба – дубовая на латуновых круглых цапфах; два козырька\*(\*реставрация 2001-2003 гг.) чугуниного литья, повторяющие формы арочных проемов, над парадными входами, декорированные желобками и розетками; основное поле разделено на ячейки со стеклянным заполнением; четыре граненых фонаря\*(\*реставрация 2001-2003 гг.) на волотообразных чугуниных кронштейнах с растительным декором; шесть чугуниных флагодержателей\*(\*реставрация 2001-2003 гг.) – форма, оформление (в виде волотообразных завязков, декорированных драпировкой); исторический дверной проем – местоположение (по 14-й оси по улице), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (разорванный гранитный фронто́н, картуш с ниспадающей гирляндой, фигурная филёнка, резьба по граниту в виде растительного орнамента (по сторонам проема); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые, полусветлые, с тремя филёнками в нижней части); балконы на гранитных консолях с балюстрадным ограждением из балясин и парапетных столбиков с рублеными филёнками – в уровне 3-го этажа: французские – по фасаду по проспекту по 1-5-й, 7-й, 8-й, 10-й, 11-й, 13-й, 14-й световым осям, по фасаду по улице по 1-й, 2-й, 4-й, 6-10-й, 12-й, 14-й; фигурные в плане – по 9-й оси по проспекту, по 2-й оси на вогнутом углу; заполнение балконных проемов – исторические габариты, рисунок расстекловки и отделка под текстуру дерева; оформление балконных проемов: над дверными проемами по проспекту и улице – разорванные лучковые фронтоны на консолях, со скульптурными изображениями двух путти, медальона в картуше, обрамленного цветочной гирляндой; проемы фланжированы ниспадающими гирляндами из цветочных букетов; угловой балкон – с разорванным лучковым фронтоном на консолях с ниспадающими гирляндами из цветочных букетов; в тимпане фронтона горельефное изображение медальона в картуше, обрамленного пальмовыми ветвями; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го – мансардного этажа), включая остекленные арочные проемы 1-го этажа, угловые овальные проемы – в уровне 3-го этажа; исторический рисунок расстекловки и отделка под текстуру дерева оконных заполнений (исключая оконные заполнения 1-го этажа); исторический рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений 1-го этажа\*(\*воссозданы по аналогии с существующими, в историческом материале); оформление оконных проемов: полуциркулярные ниши, верный руст, замковые камни в виде чередующихся мужских и женских маскарон – в уровне 1-го этажа; ограждающие решетки в виде вертикальных стержней, круглых в сечении, через один с полуциркулярным завершением, на клепаных деталях – в уровне 1-го этажа; прямоугольные ниши, подоконные доски на кубических кронштейнах, подоконные филёнки – в уровне 2-го этажа; по осям полуциркулярных дверных проемов по улице и проспекту, между окнами 2-го этажа, по четыре овальных медальона, обрамленных ниспадающими дубовыми гирляндами; окна 3-6-го этажей заглублены в вертикальные прямоугольные ниши, образованные большим орденом, оформление проемов объединено между этажами; оконные проемы 3-го этажа (без ограждения балконов) – подоконные доски на консолях, с подоконными филёнками; подоконные доски с модульонами, филёнки с «вынутыми» углами, декорированные женскими маскаронами и провисающими драпировками, линейные сандрики с порезкой дентикулами, ниспадающими цветочными гирляндами, круглыми медальонами с чередующимися мужскими и женскими профилями, фланжированные гирляндами – в уровне 3-4-го этажей; подоконные

доски с модульонами, филенки с «вынутыми» углами, вертикальные желобки, заполненные лавровыми гирляндами с чередующимися композициями из картушей с провисающими лавровыми гирляндами и воинской атрибутики (шлем, колчан, меч, доспехи) – в уровне 4-5-го этажей; подоконные доски с провисающими гирляндами – в уровне 3-го этажа вогнутого угла; прямоугольные ниши, фланкированные каннелированными пилястрами с наложенными прямоугольными филенками с чередующимися композициями из воинской атрибутики (меча, щита, знамени; колчана со стрелами, луком, щитом); замковые камни в виде мужских профилей, по осям дверных проемов и вогнутого угла – в виде медальонов с женскими маскаронами, фланкированные провисающими гирляндами – в уровне 6-го этажа; пилястры, декорированные барельефными изображениями ваз с ниспадающими фруктовыми гирляндами – в междуоконных простенках 6-го этажа; гранитная тяга, отделяющая первый ярус от второго и соединяющая консоли французских балконов; профилированный выносной карниз с порезкой иоником; парапетное ограждение в виде металлической решетки из вертикальных стоек и прямоугольных звеньев (в завершении второго яруса); под карнизом вогнутой части – надпись латунными буквами с наименованием гостиницы\* (\*воссозданы при реставрации 1985-1989 гг.); профилированный венчающий карниз с парапетным ограждением из балюстрады с балясинами и парапетных столбиков; в завершении центральной оси вогнутого угла парапетная стенка со скульптурной композицией из медальона в картуше, обрамленного рокайлем; с двух сторон картуш поддерживают фигуры кентавров; ограждение полукруглого объема 1-го этажа вогнутого угла – парапетные гранитные тумбы со скульптурными изображениями двух путти, которые держат вазы (4); между тумбами металлические решетки из прямоугольных звеньев, крепящихся к горизонтальным тягам кольцами; дворовые фасады\* (\*реставрация и восстановление отделки по историческим образцам и фотофиксации в 2005-2006 гг.); южного двора: вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, фактурная («под шубу») штукатурка – в оформлении плоских лопаток – в уровне 3-6-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полукруглые окна второго света «Банкетного зала»); исторический рисунок расстекловки и отделка под текстуру дерева оконных заполнений (исключая полукруглые); исторический рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений Банкетного зала; оформление оконных проемов: рамочные наличники на уплощенных кронштейнах, подоконные филенки фактурной штукатуркой – в уровне 3-го этажа; прямоугольные ниши, металлическое парапетное ограждение – по крайней оси восточного фасада; профилированная междуэтажная (в уровне 3-го этажа) разорванная тяга с фронтоном фактурной штукатуркой; профилированные фризы с кариатидами; профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров: тамбур входа по Вознесенскому пр. (пом. № 124, площадью 19,2 кв.м.): оформление потолка – профилированные тяги; оформление стен – облицовка нижней части стен белым с серыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами по западной стене; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, полусветлые, с боковыми нестворными частями, с прямоугольной трехчастной фрамугой); нестворные части, фрамуга с исторической геометрической расстекловкой; камин\* (\*ложный) (2) – облицован белым с серыми прожилками мрамором; с профилированными плитом и полочкой; фронтальная часть с латунной (?) решеткой; зеркало надкаминное в двойной штукатурной раме; зеркальное полотно с полукруглым завершением обрамлено растительной порезкой и «бусы»; в верхней части лепная композиция из венка, пальмовых (?) ветвей, цветочных гирлянд с фестонами, с золочеными деталями; покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки; тамбур входа по Большой Морской улице: оформление стен – пилястры, зеркала, образованные профилированными тягами; две полукруглые ниши; камин\* (\*ложный) черного с прожилками мрамора, с профилированными плитом и полочкой; фронтальная часть с латунной (?) решеткой; покрытие пола – мраморные плиты серого с темными прожилками мрамора; вестибюль (пом. № 120, площадью 571,6 кв.м.): со стороны центрального входа с Вознесенского проспекта: оформление потолка – продольными и поперечными выпущенными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами; оформление стен – граненные колонны со стилизованными капителями с волотами и листьями аканта и пилястры тосканского ордера, в нижней части облицованные белым с серыми прожилками мрамором; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами); историческая расстекловка (геометрическая) дверных полотен и фрамуг; со стороны парадной лестницы и ротонды: оформление потолка – продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с

фигурными профилированными тягами; оформление стен – колонны с фигурными капителями, с профилированными филёнками, плинтом и карнизом; оформление плафона ротонды – фигурные профилированные тяги с волютами; оформление ротонды – граненые колонны со стилизованными капителями с волютами и листьями аканта – местоположение, габариты, конфигурация; исторические латунные (?) решетки радиаторов в виде полуколонн на профилированных плинтах; пом. бывшей библиотеки-читальни (в объеме вестибюля, севернее ротонды): оформление плафона – профилированные прямоугольные и овальные раскрепованные тяги; в верхней части стены – с фризом ложчатого орнамента с растительными элементами; оформление стен – объединено с отделкой вестибюля; историческая металлическая решетка радиатора с литой овальной розеткой в центре, оформленная в виде ложного камня белого с серыми прожилками мрамора; бывший «Дамский салон» (пом. № 112, площадью 75,1 кв.м.): оформление плафона – профилированные тяги, центральная – раскрепованная по углам; оформление стен – пилястры, угловые пилястры, живописный золоченый фриз «пояс мейандра»; камень средистенный, белого мрамора, с вставками цветного мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы, в профилированной раме; фланжировано лопатками с канелированными консолями; с профилированной прямоугольной полочкой; под полочкой прямоугольная филенка с резными пальмовыми ветвями; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкции (двери створчатые), оформление (профилированные филенки); над дверным проемом к вестибюлю – декоративный живописный (масло по штукатурке), в прямоугольной раме на белом фоне овальная композиция из роз с сине-оранжевым полувитом с распростертыми крыльями; время: нач. XX в., размеры: 39х95; арки с коробовым завершением – в оформлении прохода в вестибюль-фойе; исторический дверной проем в вестибюль-фойе – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нестворными частями, с фрамугой коробового завершения); историческая расстеловка дверных полотен и фрамуги; покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки; вестибюль-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м.): оформление плафона – продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами, центральные – с «вынутыми» углами; оформление стен – граненые колонны со стилизованными капителями с волютами и листьями аканта и пилястры тосканского ордера, в уровне плинтуса облицованы серым с прожилками мрамором; между пилястрами профилированные тяги; в центральном простенке по восточной стене профилированная рама с треугольным фронтоном (под встраиваемое зеркало); покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки; «Зимний сад» (пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.): оформление плафона – сложно профилированный кессон, с порезкой «бусы», с витражом; карниз с порезкой дентикулами; оформление стен – пилоны и пилястры, с капителями с порезками иоником, в нижней части стены, пилоны и пилястры облицованы коричневым с белыми прожилками мрамором, с профилированным цоколем черного с белыми прожилками мрамором; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами); историческая расстеловка (геометрическая) нестворных полотен и фрамуг; три оконных проема второго света – местоположение (по западной стене), габариты, конфигурация (квадратные); историческое заполнение оконных проемов – витражное, свинцово-печное, с геометрической расстеловкой; исторические металлические решетки радиаторов, оформленные в виде ложных камней коричневого с белыми прожилками мрамора; подиум с лестничными ступенями с боковыми устоями (основной уровень пола понижен), облицованные серым с прожилками мрамором; ограждение подиума с ящиками для цветов – в виде металлических вертикальных прутьев с фризом «пояс мейандра» в верхней части; «Ресторан» (пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.): оформление плафона – продольными и поперечными балками (соединяющими пилоны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами, центральные поля кессонов – с фигурными рамами; в центре каждой круглая ажурная металлическая розетка растительного рисунка (вентиляционные решетки); выпущенные балки декорированы филёнками с «вынутыми» углами, образованные профилированными тягами; оформление стен – пилоны и пилястры с капителями с росписью в виде стилизованного остролеста; в верхней части стен, пилястр и пилонов – расписные филенки и зеркала с «вынутыми» углами, в нижней части – профилированные деревянные филечатые панели, с профилированными плинтом и полочкой, с встраиваемыми радиаторными решетками; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево),

конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами); историческая расстекловка (геометрическая) нестворных полотен и фрамуг; «Банкетный зал» (пом. № 129, площадью 275,6 кв.м.): оформление плафона – профилированные рамы, центральная – фигурная, раскрепованная, с профилированной тягой по углам с волотами и фигурными филеиками; в угловых частях и в центре профилированные круглые обрамления (центральное – с лепными килевидными деталями с розеткой в центре) с ажурным металлическим заполнением; угловые – с рисунком «паутина»; центральное – в виде стилизованной трельяжной сетки, оформление стен – двухъярусное; с проемами второго света; по продольным стенам ярусы заглублены в плоские полукруглые ниши; нижний ярус: с профилированным плантом, каннелированные пилястры со стилизованными ионическими капителями; верхний ярус: лепные орнаментальные композиции в виде стилизованных медальонов; арочные ниши завершены профилированными архивольтами на импостах из профилированных филенок; с оконными заполнениями второго света – деревянными с витражной расстекловкой, с рисунком «паутина»; балкон – местоположение (в центре восточной стены, в уровне просмов второго света), габариты, конфигурация (полукруглый в плане), оформление (профилированные тяги); с глухим парапетным ограждением и металлической решеткой с ажурными кольцами; торцевые стены – с профилированными зеркалами с «вынутыми» углами, образованными профилированными тягами; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с коробовым завершением по южной стене); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными и дуговой фрамугами); историческая расстекловка (геометрическая) нестворных полотен и фрамуг; историческое заполнение оконных проемов парадной лестницы – материал (дуб), рисунок расстекловки; историческое заполнение рам – витражное, свинцово-плаечное, с геометрической расстекловкой; оконные приборы – латунные, с задвижками-засовами, с ручками-кнопками; исторические дверные проемы – местоположение (коридоры и номера, в уровне 2-7-го этажей) габариты, конфигурация; заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (створчатые, с остекленными фрамугами), оформление (с профилированными остекленными филеиками); заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (одстворчатые); оформление (профилированные филеики, включая овальные филеики в верхней части, заполненных рифленным бесцветным стеклом в обрамлении лавровых гирлянд с плодами, с картушем в центре; номера: оформление плафонов – овальные и раскрепованные профилированные тяги; полихромные живописные десюдепорты в номерах 3-го этажа: техника исполнения: масло по штукатурке; размеры: 39х95 см; время: начало XX века; № 313: на белом фоне, со светло-серой окантовкой по периметру, в центре – золотистый ромб с композицией из голубых выюнок в корзине; № 301: на сером фоне, со светло-сиреневой окантовкой по периметру, в центре – золотистый ромб, в котором изображена корзина с розовыми розами, ромашками, желтыми цветами и листвой; № 306: на бежевом фоне, со светло-коричневой окантовкой по периметру, в центре – черный ромб с композицией из красных и белых роз и лилий; № 316: на белом фоне, со светло-коричневой окантовкой по периметру, в центре – черный ромб с композицией из розовых роз с полугаем с зелено-синими крыльями и оранжевой грудкой; № 322: на белом фоне с золотой окантовкой, в центре – ромб, очерченный тонкой темной линией; в ромбе композиция в виде рога изобилия, заполненного оранжево-розовыми и желтыми цветами; № 323: на белом фоне с коричневой окантовкой, в центре – зеленый ромб с композицией из трех оранжевых роз, ромашек и колокольчиков; № 307: на белом фоне с охристой окантовкой по периметру, в центре – ромб, очерченный широкой охристой линией, в который вписана композиция из роз с желто-черным полугаем; № 309: на белом фоне с окантовкой золотом по периметру, в центре – ромб, очерченный тонкой золотой линией, в который вписана композиция с желто-зеленым полугаем среди розовых роз и зелени. Предметы декоративно-прикладного искусства: лифтовый холл 1-го этажа: люстра на 13 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором; основание в форме корзины из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, декорированному овами; обод поддерживают восемь кронштейнов, соединенных с малым верхним ободом, подвешенным на шести цепях к короне с хрустальными подвесками в форме призмы; электрифицирована свечами молочного стекла с лампами миньон; в основании корзины – веерообразная стеклянная розетка с шпешечкой; время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см; количество: 4; (аналогичные с люстрами вестибюля-фойе); бра на 2 свт., латунное; от овальной пристенной розетки отходят два кронштейна с профитками в форме лотоса; со свечами молочного стекла; время: начало XX в.; размер: высота – 30 см, глубина – 15 см; количество: 2; «Ротонда», помещение 1-го этажа: люстра на 16 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором в виде дубовых листьев и звезд, двухъярусная; в первом ярусе 4 светоточки с плафонами в форме тюльпанов, раскрытых вниз, которые крепятся к изогнутым ребрам; во втором ярусе 8 светоточек на волнообразных кронштейнах с аналогичными плафонами; на центральном штоке между ярусами – 4 лампы без

плафонами; верхние части кронштейнов декорированы стеклянными пирамидками и фигурными балесинами; в завершении – корона с подвесками, прикреплена витой цепью к потолочной розетке; хрустальные плафоны с алмазной гранью; время: начало XX в., в характере XVIII в.; размер: 100 x 70 см; количество: 4; холл-вестибюль (пом. № 120, со стороны Вознесенского проспекта): люстра, полированной латуни с хрустальным убором, на 14 светоточек; подвешена на 8-ми фигурных цепях к розетке, декорированной хрустальными подвесками в форме призм; основание в форме корзинки из хрустальных проинок, прикрепленных к ободу, декорированному геометрическим орнаментом; от обода отходят 8 кронштейнов в форме рогов; время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см; количество: 7; зал ресторана, пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.: люстра на 19 свт. латунная с хрустальным убором; основание в виде корзинки из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, от которого отходят 12 изогнутых кронштейнов в виде рожков; завершение рожков декорировано подвесками из призм и бусин; центральный обод соединен хрустальными нитями с шлемовидным завершением; корзинка замкнута внизу малым ободом, к которому прикреплен декор из бусин и призм; люстра подвешена на цепи к бронзовой потолочной розетке; время: начало XX в.; размер: высота – 200 см, диаметр – 70 см; количество: 12; бра на 3 светоточки, латунное, с овальной пристенной розеткой, декорированной по периметру иоником, в нижней части которой укреплены 3 фигурных кронштейна с хрустальными бобешками; время: начало XX в.; количество: 2; (аналогичные с бра ресторана); зал «Зимний сад», пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.: люстра хрустальная, со скрытой осветительной частью,строенная в архитектуру перекрытия; состоит из корзинки хрустальных нитей, прикрепленных к латунному ободу на перекрытии; замыкает корзинку хрустальная розетка; время: начало XX в.; размер: высота – 50 см, диаметр – 80 см; количество: 3; люстра на 10 свт., латунь полированная, бронзирванная с хрустальным убором; основание в виде корзинки из хрустальных бус, крепящихся к ободу, декорированному полусферами; обод поддерживает профитки со свечами матового стекла; подвешена к фигурной короне на 3-х цепях; время: начало XX в.; размер: высота – 70 см, диаметр – 40 см; количество: 14; вестибюль-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м.): люстра на 13 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором; основание в форме корзинки из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, декорированному овами; обод поддерживают восемь кронштейнов, соединенных с малым верхним ободом, подвешенным на шести цепях к короне с хрустальными подвесками в форме призм; электрифицирована свечами молочного стекла с лампами миньон; в основании корзинки – веерообразная стеклянная розетка с шишечкой; время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см; количество: 6; (аналогичные с люстрами лифтового холла 1-го этажа); бра на 3 светоточки, латунное, с овальной пристенной розеткой, декорированной по периметру иоником, в нижней части которой укреплены 3 фигурных кронштейна с хрустальными бобешками; время: начало XX в.; количество: 12; (аналогичные с бра ресторана); «Банкетный зал», помещение № 129, площадью 275,6 кв.м.: люстра на 17 светоточек, золоченой бронзы, с хрустальным убором, в характере XVIII в.; завершена хрустальным дождем с подвесками в форме дубовых листьев; электрифицирована лампами «миньон», вставленными в свечи молочного стекла с хрустальными бобешками; время: начало XX в.; размер: высота – 120 см, диаметр – 70 см; количество: 2; бра на 8 светоточек, латунное, с хрустальным убором, в характере XVIII в., двухъярусное; декор в виде дубовых листьев и звезд; электрифицировано свечами молочного стекла с лампами миньон и хрустальными бобешками в форме розеток; время: начало XX в.; размер: высота – 50 см, глубина – 30 см; количество: 10; служба жилищно-эксплуатационного фонда: стол круглый, золоченого резного дерева, на четырех изогнутых ножках; царга с порезкой в виде чешуйчатого орнамента и жемчужника; верхняя часть ножек декорирована резными листьями; время: начало XX в.; размер: 78 x 110 см; количество: 1; горка угловая золоченого резного дерева с одной остекленной створкой и двумя боковыми остекленными стенками; задняя стенка обита желтым штофом; по кромке филенок порезка, стекла с фасетом; завершение в виде фриза, декорированного акантовыми розетками, и карниза; время: начало XX в.; размер: 178 x 120 x 40 см; количество: 3; стол круглый, золоченого резного дерева, на 4-х изогнутых профилированных ножках; верхняя часть ножек декорирована резьбой; по царге – растительный орнамент и ленты; время: начало XX в.; размер: 75 x 49 см; количество: 1; номер 212: диван мягкий на четырех ножках; спинка и локотники глухие, кутанные; ножки точеные, каннелированные, с золоченой резьбой в характере неоклассики; номер 313: люстра на 6 свт., бронзовая, с хрустальным убором, грушевидной формы; обод широкий, с профилированными краями, декорирован накладными бронзовыми розетками; от обода отходят 3 изогнутых рожка, декорированных акантом, заканчивающихся бобешками в виде розеток; электрифицирована лампами миньон со свечами молочного стекла; обод поддерживает хрустальную корзинку, замкнутую хрустальной полусферой; в завершении – две колоколообразные детали, соединенные цепью; время: начало XX в.; количество: 1; стул резного золоченого дерева,

мягкий; спинка глухая в форме щитка, приподнятая над сиденьем; царга и обвязка с порезкой – вшитые ленты; в завершении обвязки спинки – резные цветы; ножки точеные каннелированные; время: начало XX в.; размер: 96 x 46 x 48 см; количество: 4; холл 5-го этажа: гарнитур мебельный золоченого резного дерева из 6-ти предметов: диван мягкий двухместный, на четырех ножках; задние прямоугольные в сечении, слегка изогнутые, передние точеные каннелированные; спинка глухая, мягкая, прямоугольная, в верхней части выгнута назад, верх спинки кутаный; локотники глухие, приподняты над сиденьем, с порезкой в виде лавра; на царге порезка – остролист; время: начало XX в.; размер: 88 x 140 x 57 см; количество: 1; кресло того же гарнитура, мягкое, прямоугольной формы; локотники глухие, слегка приподняты над сиденьем; спинка глухая, мягкая; верх спинки выгнут и обработан по краям волногами; задние ножки прямоугольные в сечении, слегка изогнуты; передние ножки точеные, каннелированные; обвязка локотников с резным орнаментом; размер: 85 x 63 x 52 см; количество: 3; кресло того же гарнитура, мягкое, отличается от других кресел гарнитура формой локотников: глухие, не приподнятые над сиденьем; размер: 85 x 62 x 51,5 см; количество: 2; кресло красного дерева (массив) с мягким сиденьем; локотники жесткие, сквозные; спинка жесткая, сквозная, со стойкой в виде скрипичной деки; задние ножки слегка изогнутые; время: начало XX в.; количество: 8; жидкие номера: люстра на 2 свт., полированной латуни с хрустальным убором в форме корзинки; к широкому ободу крепятся нити хрустальных бус, замкнутые внизу хрустальной гранитной розеткой; по ободу – полоса жемчужника; люстра подвешена на трех цепях к шару, соединенному одной цепью с гладкой короной; количество: 13; коридоры и холлы: плафон стенной, наддверный, на одну светоточку; основание овальной формы, латунное, профилированное; стекло матированное, с алмазной гранью в форме снежинки в центре; время: начало XX в.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Гостиница "Астория" № 891-рп от 05.12.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

В паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа в границах объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Афанова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

22 . 07 . 2024

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

782421419790005

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.07.2023

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1875-1876 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "О включении названного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения "Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)", об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия" № 387-рп от 28.03.2024 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А; Московский проспект, дом №63, литера А, Угловой переулок, дом №2, литера А, набережная Обводного канала, дом №131, литера А; Угловой переулок, дом № 3, литера А; набережная Обводного канала, дом №133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А; Угловой переулок, дом № 5, литера А; набережная Обводного канала, дом №135, литера А, Угловой переулок, дом №6, литера А; Угловой переулок, дом №7, литера А; набережная Обводного канала, дом №137, литера А, Угловой переулок, дом 9, литера А, Угловой переулок, дом 11, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "О включении названного объекта культурного наследия в



единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения "Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)", об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия" № 387-рп от 28.03.2024 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: Ансамбль расположен на участке прямоугольной формы, осью симметрии которого является Угловой переулок, с двух сторон комплекс ограничивают Московский проспект и набережная Обводного канала; историческое объемно-пространственное решение территории объектов, входящих в состав Ансамбля: 1) «Доходный дом» (Московский проспект, дом № 61, литера А, Угловой переулок, дом № 1, литера А); 2) «Доходный дом» (Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом № 2, литера А, набережная Обводного канала, дом № 131, литера А); 3) «Доходный дом» (Угловой переулок, дом № 3, литера А); 4) «Доходный дом» (набережная Обводного канала, дом № 133, литера А, Угловой переулок, дом № 4, литера А); 5) «Доходный дом» (Угловой переулок, дом № 5, литера А); 6) «Доходный дом» (набережная Обводного канала, дом № 135, литера А, Угловой переулок, дом № 6, литера А); 7) «Доходный дом» (Угловой переулок, дом № 7, литера А); 8) «Доходный дом» (набережная Обводного канала, дом № 137, Угловой переулок, дом № 9, литера А, Угловой переулок, дом № 11, литера А). I. «Доходный дом». Санкт-Петербург, Московский проспект, дом №61, литера А, Угловой переулок, дом №1, литера А 2 3 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация (сложная, со «врезанным» юго-восточным углом, с ризалитами) шестизэтажного здания, состоящего из двух (восточного и южного) лицевых корпусов и одного дворового (западного) корпуса\*, образующих двор; \*северный дворовый корпус утрачен крыша: исторические габариты и конфигурация (сжатая), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл); воротный проезд: местоположение (в южном лицевом корпусе, по центру), габариты, конфигурация (с лучковым завершением). Конструктивная система объекта: местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич); историческое местоположение междуэтажных перекрытий; «пруссские» своды перекрытия воротного проезда в южном лицевом корпусе; одномаршевые лестницы вестибюлей Л-1 – Л-3; местоположение, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком\*; \*в Л-1, Л-2 ступени облицованы современными материалами, профиль ступеней утрачен; «пруссские своды» перекрытий вестибюлей\*, лестничных клеток Л-1 – Л-3; \*утрачены в вестибюле Л-1 лестницы Л-1 – Л-3; местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (по косякам), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком, нижняя ступень первого марша с выкружкой проетуши (Л-1, Л-3) \* в настоящее время арки заложены. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); раскреповка фасадов лицевых корпусов: южного – по двум крайним осям, восточного – по двум крайним осям и по трем осям в центре; историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркулярным завершением, прямоугольной конфигурации в уровне 1-го и 4-го этажей) дверных (включая дверные проемы балконов) проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная – в уровне 1-го, 2-го, 4-го этажей; с полуциркулярным завершением – в уровне 3-го, 5-го, 6-го этажей) оконных проемов; заполнения оконных проемов; рисунок (исторический), цвет (исторический); балконы: местоположение (в уровне 3-го – 5-го этажей, 3-го–6-го этажей в юго-восточном углу здания), конфигурация (прямоугольная), на фигурных каньелированных кронштейнах (со стилизованными розетками на торцах), с металлическим ограждением (рисунок в виде геометрического поля с растительным орнаментом в виде лилий); профилированные междуэтажные карнизы в уровне 1-го – 2-го этажей, 3-го – 4-го этажей, 4-го – 5-го этажей; профилированные подоконные карнизы в уровне 5-го, 6-го этажей; оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей: композиции из пар оконных проемов, фланкированных полуколоннами и пилястрами со стилизованными капителями (зооморфный орнамент в виде переплетенных змей); проемы объединены полуциркулярными профилированными виажами с прямоугольными филеками в простенках между этажами; оформление межоконных простенков в уровне 3-го этажа фигурными филеками в виде трилистников; оформление

оконных проемов в уровне 4-го этажа пилястрами и полуколоннами (в раскрепованных частях фасадов); оформление оконных проемов 5-го этажа: композиции из пар оконных проемов в полукруглых нишах, декорированных архивольтами, фигурными филёнками и розетками (восьмилистными); оформление антральев в уровне 5-го этажа полуколоннами; оформление оконных проемов в уровне 6-го этажа аркатурно-колончатый пояс со стрельчатыми арками, замковыми камнями в тимпанах арок; полукруглые ниши с шагом в 4 оси в уровне 6-го этажа; венчающий профилированный карниз; аттики: местоположение (увенчивают раскрепованные части фасадов), оформление (профилированный карниз с аркатурным фризом; профилированный карниз, стилизованные розетки в круглых нишах, колонны в прямоугольных нишах – аттик в центральной части восточного фасада) дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полукруглым завершением – в лестницах Л-2, Л-3) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: облицовка полов тамбура и вестибюля лестницы Л-3 метлахской плиткой (рисунок – соты); арки с лучковым завершением, отделяющие вестибюли от лестничных клеток Л-1, Л-3; отделка полов в лестничных клетках Л-1 – Л-3 – террасо\* \*имеются фрагментарные утраты ограждения лестничных маршей Л-2, Л-3: материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок – вертикальные прутья с волнообразными завитками в нижней части и стилизованными пальметтами в верхней части\*; \*имеются частичные утраты поручни (профилированные). II. «Доходный дом», Санкт-Петербург, Московский проспект, дом № 63, литера А, Угловой переулок, дом №2, литера А, набережная Обводного канала, дом №131, литера А Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация (сложная, со «резаными» северо-восточным и юго-восточным углами, с ризалитами) шестизэтажного здания, состоящего из трех (северного, восточного и южного) лицевых корпусов и одного дворового (западного) корпуса, образующих замкнутый двор; крыша: исторические габариты и конфигурация (скатная), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл); воротный проезд: местоположение (в южном лицевом корпусе, по центру), габариты, конфигурация (прямоугольная). Конструктивная система здания: местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич); историческое местоположение междуэтажных перекрытий; перекрытия свода перекрытия воротного проезда в южном лицевом корпусе; одномаршевые лестницы вестибюлей 1ЛК – 4ЛК: местоположение, тип (средистенные), материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком\*; \*в 1ЛК ступени забетонированы, профиль ступеней утрачен «пруссские своды» перекрытий вестибюлей 3ЛК, 4ЛК, лестничных клеток 1ЛК-4ЛК; лестницы 1ЛК – 4ЛК: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (по косоурам), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком, нижняя ступень первого марша с выкружкой проступи. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); раскреповка фасадов лицевых корпусов в уровне 3-го – 5-го этажей; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных (включая дверные проемы балконов) проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная; с лучковым завершением – в уровне 2-го этажа; с полукруглым завершением – в уровне 6-го этажа) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); балконы: местоположение (на южном и северном фасадах – по центральным осям в уровне 4-го этажа; на юго-восточном и северо-восточном углах здания – в уровне 3-го – 6-го этажей; на западном фасаде – в уровне 3-го – 5-го этажей в раскрепованных частях фасада), конфигурация (прямоугольная), на фигурных каннелированных хронштейнах (со стилизованными розетками на торцах), с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные прутья); профилированные подоконные карнизы, в том числе сплошной профилированный подоконный карниз в уровне 1-го – 2-го этажей; оформление оконных проемов 2-го – 3-го этажей профилированными наличниками; простенки над оконными проемами 2-го этажа оформлены филёнчатыми фигурными поясами; оформление оконных проемов в раскрепованных частях фасадов в уровне 3-го – 4-го этажей: обшивки наличниками, простенки между этажами оформлены фигурными филёнками; оконные проемы в уровне 4-го этажа оформлены фигурными сандриками и поясами, увенчаны поясом-поребриком; оформление оконных проемов в уровне 5-го этажа профилированными

наличниками, в раскрепованных частях фасадов оконные проемы декорированы филленчатыми пилястрами со стилизованными капителями оформление подоконных простенков 6-го этажа фигурными филленками, в раскрепованных частях фасадов – фризом с геометрическим орнаментом; оформление простенков над оконными проемами 6-го этажа розетками (за исключением раскрепованных частей фасадов) оформление раскрепованных частей фасадов в уровне 6-го этажа двойными стилизованными пилястрами; венчающий профилированный карниз; раскрепованные части фасадов завершаются щипцами сложной конфигурации, оформленными профилированным карнизом с «городчатым» поясом; аттиками, декорированными стилизованными граничными полуколоннами дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: оформление потолков вестибюлей 1ЛК, 2ЛК профилированными падуками; арки, отделяющие вестибюли от лестничных клеток 1ЛК-4ЛК, конфигурация (1ЛК, 2ЛК – прямоугольная; 3ЛК, 4ЛК – с лучковым завершением); отделка полов вестибюлей, лестничных клеток 1ЛК-4ЛК – терраццо\*; \*имеются фрагментарные утраты ограждения лестничных маршей 3ЛК\*, 4ЛК: материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок – вертикальные прутья с волнообразными завитками в нижней части и стилизованными пальметтами в верхней части\*; \*утрачено в 3ЛК, имеются частичные утраты в 4ЛК поручни ограждений лестничных маршей 1ЛК-4ЛК: материал (дерево), конфигурация (профилированные). III. «Доходный дом», Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом №3, литера А 2 3 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация (сложная, с ризалитами) шеститяжкового здания, состоящего из одного (южного) лицевого корпуса и трех дворовых (западного, северного, восточного), образующих замкнутый двор; крыша: исторические габариты и конфигурация (скатная), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл); воротные проезды: местоположение (в центральной части южного лицевого корпуса; в восточной части северного дворового корпуса), габариты. Конструктивная система здания: местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич); историческое местоположение междуэтажных перекрытий; лестницы 1ЛК – 5ЛК: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые, 2ЛК- трехмаршевая), конструкция (по косякам), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком, нижняя ступенька первого марша с выкружкой проступи. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); раскреповка фасада в западной и восточной частях (по 2-й оси от края); историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная; с лучковым завершением – в уровне 4-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 5-го этажа) дверных (включая дверные проемы балконов) проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная – в уровне 2-го, 6-го этажей\*; с лучковым завершением – в уровне 3-го, 5-го этажей, в уровне 4-го этажа в раскрепованных частях фасада; с полуциркульным завершением – в уровне 4-го этажа) дверных (включая дверные проемы балконов) проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); балконы: местоположение (в уровне 4-го, 5-го этажей в раскрепованных частях фасадов), конфигурация (прямоугольная), с металлическим ограждением; оформление раскрепованных частей фасадов лопатками в уровне 2-го – 5-го этажей; профилированный венчающий карниз дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: дверные заполнения тамбуров лестничных клеток 4ЛК, 5ЛК: двустворчатые двери\* с остекленной фрамугой (рисунок – восьмичастный), материал (дерево); \*дверные створки утрачены облицовка полов лестничных клеток 1ЛК-3ЛК лещадными плитами; ограждения лестничных маршей 1ЛК-5ЛК: материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок – вертикальные стержни прямоугольного сечения соединенные верхней и нижней тетивой, закрепленные заклепками; поручни ограждений лестничных маршей 1ЛК-5ЛК: материал (дерево), конфигурация (профилированные); оформление потолков верхних этажей лестничных клеток 1ЛК- 5ЛК профилированными падуками. IV. «Доходный

дом», Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом №133, литера А, Угловой переулок, дом №4, литера А 2 3 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация (сложная, с ризалитами) шестизэтажного здания, состоящего из двух (северного и южного) лицевых корпусов и двух дворовых (западного и восточного) корпусов, образующих замкнутый двор; крыша: исторические габариты и конфигурация (скатная), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл); воротный проезд: местоположение (в северном лицевом корпусе), габариты, конфигурация (прямоугольная). Конструктивная система объекта: местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич); историческое местоположение междуэтажных перекрытий; «пруссские» своды перекрытия с подпружной аркой воротного проезда в северном лицевом корпусе; одномаршевые лестницы вестибюлей 1ЛК – 4ЛК: местоположение, тип (средистенные), материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком\*; «пруссские своды» перекрытий вестибюлей 3ЛК, 4ЛК, лестничных клеток 1ЛК-4ЛК; лестницы 1ЛК – 4ЛК: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (по косоурам), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком, нижняя ступень первого марша с выкружкой проступи. Объемно- планировочное решение: объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); раскреповки фасадов лицевых корпусов в уровне 4-го – 6-го этажей; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов; заполнения дверных проемов 1ЛК- 4ЛК: двустворчатые двери с остекленной фрамугой\*, декорированные филеями в нижней части; \*утрачены исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная; с полуциркулярным завершением – в раскрепованных частях фасадов в уровне 5-го этажа) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); междуэтажные профилированные карнизы в уровне 1-го – 2-го этажей, 2-го и 3-го этажей; фигурные ниши оконных проемов в уровне 2-го этажа\*; \*частично утрачена конфигурация ниш на южном фасаде оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа наличниками (фигурными в раскрепованных частях фасадов); оформление оконных проемов в раскрепованных частях фасадов в уровне 4-го – 5-го этажей штукатурным обрамлением с полуциркулярным завершением; оформление оконных проемов в раскрепованных частях фасадов в уровне 6-го этажа стилизованными пилястрами; венчающий профилированный карниз с подкарнизным профилированным поясом; щипцы: местоположение (увеличивают раскрепованные части фасадов), конфигурация (фигурная), оформление (подкарнизные профилированные пояса со стилизованными замковыми камнями); дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); историческое местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением) дверных проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); свесы кровли на деревянных кобылках. Декоративно- художественная отделка интерьеров: арки, отделяющие вестибюли от лестничных клеток 1ЛК-4ЛК, конфигурация (с лучковым завершением); отделка полов вестибюлей, лестничных клеток 1ЛК-4ЛК – террасо\*; \*имеются фрагментарные утраты ограждения лестничных маршей 1ЛК-4ЛК\*: материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок – вертикальные прутья с волнообразными завитками в нижней части и стилизованными пальметтами в верхней части; \*частично сохранилось в 3ЛК поручни ограждений лестничных маршей 1ЛК-4ЛК: материал (дерево), конфигурация (профилированные). V. «Доходный дом», Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом №5, литера А 2 3 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация (сложная, с ризалитами) шестизэтажного здания, состоящего из одного (южного) лицевого корпуса и трех дворовых (западного, северного и восточного) корпусов, образующих замкнутый двор; крыша: исторические габариты и конфигурация (скатная), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл); воротные проезды: местоположение (в южном лицевом корпусе, по центру; в северном дворе в корпусе, в восточной части), габариты, конфигурация (с лучковым завершением). Конструктивная система здания: местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич); историческое местоположение междуэтажных перекрытий; «пруссские» своды перекрытий с подпружными арками воротных проездов в южном лицевом корпусе и в северном дворе в корпусе; «пруссские своды» перекрытий лестничных клеток 1ЛК-4ЛК; лестницы 1ЛК – 4ЛК: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (по косоурам), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком, нижняя ступень первого марша с выкружкой проступи. Объемно- планировочное решение: объемно-

планировочное решение помещений, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (оштукатурены, окрашены; линейный руст с тройными прорезями в уровне 2-го – 3-го этажей, а также в раскрепованных частях фасада в уровне 4-го – 5-го этажей); раскреповки фасада по центральной и крайним осям, увенчанные аттиками; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная; с полуциркулярным завершением – в уровне 3-го этажа) дверных (включая дверной проем балкона) проемов; заполнения дверных проемов в уровне 1-го этажа: двустворчатые двери с остекленной фрамугой, декорированные филёнками в нижней части\*; \*утрачены историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная – в уровне 2-го, 4-го, 6-го этажей; с полуциркулярным завершением – в раскрепованных частях фасадов в уровне 3-го этажа; с лучковым завершением – в уровне 3-го, 5-го этажей) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); заполнение воротного проезда: створы ворот из кованого железа (рисунок – ромбовидный, с астанками в виде композиций из волотообразных завитков) с калиткой (рисунок в виде волотообразных завитков), историческая фурнитура (фалевая ручка, петли); флагодержатели: местоположение (фланкируют воротный проезд), габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), оформление (волотообразные завитки); междуэтажные профилированные карнизы в уровне 1-го – 2-го этажей, 2-го – 3-го этажей; подоконные профилированные карнизы в уровне 2-го-4-го и 6-го этажей; оформление углов раскрепованной центральной части фасада в уровне 2-го – 3-го этажей трехчетвертными колоннами; оформление подоконных простенков в уровне 3-го этажа прямоугольными филёнками; оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа профилированным обрамлением, всеерным рустом; балкон: местоположение (в уровне 3-го этажа, по центру фасада), конфигурация (прямоугольная), на кронштейнах, с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные прутья); оформление балкона трехчетвертными колоннами, полуциркулярным наличником с всеерным рустом; прямоугольные ниши оконных проемов в уровне 4-го этажа; оформление оконных проемов в раскрепованных частях фасадов в уровне 4-го этажа прямоугольными сандриками на кронштейнах полуколонна с муфтой по центру в центральной части фасада в уровне 4-го – 5-го этажей; профилированные ниши оконных проемов в уровне 5-го этажа; оформление оконных проемов 5-го этажа в раскрепованных частях фасада всеерным рустом; оформление межоконных простенков в уровне 6-го этажа прямоугольными филёнками; профилированный венчающий карниз с плоским подкарнизным поясом с кубическими выступами; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (оштукатурены, окрашены); историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением – в лестничных клетках) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: поручни ограждений лестничных маршей 1ЛК-4ЛК: материал (дерево), конфигурация (профилированные). VI. «Доходный дом», Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом №135, литера А, Угловой переулок, дом №6, литера А 2 3 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация (сложная, со «срезанными» северо-западным и юго-западным углами, с ризалитами) здания, состоящего из трех пятиэтажных (северного, западного и южного) лицевых корпусов и одного шестиэтажного дворового (восточного) корпуса, образующих замкнутый двор; крыша: исторические габариты и конфигурация (скатная), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл); воротный проезд: местоположение (в южном лицевом корпусе), габариты, конфигурация (с лучковым завершением). Конструктивная система здания: местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич); историческое местоположение междуэтажных перекрытий: уплощенные цилиндрические своды перекрытия с подпругой аркой воротного проезда в южном лицевом корпусе; одномаршевые лестницы вестибюлей Л-2-Л4: местоположение, тип (средистенные), материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком; «прусские своды» перекрытия вестибюля Л-3, лестничных клеток (Л-1 – Л-5); лестницы 1ЛК – 4ЛК: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (по коосурам), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (оштукатурены, окрашены; линейный руст в уровне 1-го этажа, в уровне 2-го – 3-го этажей (с двойными прорезями) за исключением раскрепованных частей фасадов); раскреповки по 2-м крайним осям и в центре фасадов (за исключением центральной

части западного фасада); историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); дверных проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов; заполнения оконных проемов; рисунок (исторический), цвет (исторический); штукатурная тяга с профилем (валиком) в верхней части в уровне цокольного этажа лепной декор с рельефом (алмазная грань) в подоконных простенках 1-го этажа; междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-го – 2-го этажей; оформление оконных проемов 2-го, 3-го этажей профилированными наличниками (с прямоугольными филёнками над наличниками в уровне 2-го этажа); оформление простенков в раскрепованных частях фасадов между оконными проемами 2-го – 3-го этажей прямоугольными филёнками; подоконный профилированный карниз в уровне 4-го этажа, соединенный в подоконных простенках с междуэтажным профилированным карнизом; профилированная тяга над оконными проемами 5-го этажа; венчающий профилированный карниз дворовые фасады; материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); профилированный венчающий карниз.

Декоративно-художественная отделка интерьеров: дверное заполнение тамбура Л-3: двусторчатые двери, декорированные филёнками в нижних частях, с остекленной фрамугой (рисунок – двухчастный), материал (дерево); прямоугольные арки, отделяющие вестибюли от лестничных клеток Л-1, Л-3, Л-4; арки лестничных клеток Л-4, Л-5; габариты, конфигурация (с лучковым завершением) ограждения лестничных маршей Л-1 – Л-5; материал (металл), рисунок – вертикальные прутья; поручни ограждений лестничных маршей ЛЛК-4ЛК; материал (дерево), конфигурация (профилированные), отделка полов лестничных клеток Л-1 – Л-5 – террасо\*; \*фрагментарно сохранилась в Л-3, VII. «Доходный дом», Санкт-Петербург, Угловой переулок, дом №7, литера А 2 3 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация (сложная, с ризалитами) шестизэтажного здания, состоящего из одного (южного) лицевого корпуса и трех дворовых (западного, северного и восточного) корпусов, образующих замкнутый двор; крыша: исторические габариты и конфигурация (скатная), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл); воротный проезд южного лицевого корпуса: местоположение (по центру), габариты, конфигурация (с лучковым завершением); воротный проезд северного дворового корпуса: местоположение (со смещением на 1 ось на восток от центра), габариты, конфигурация (прямоугольная).

Конструктивная система здания: местоположение наружных и внутренних капитальных стен, над материалами капитальных стен (кирпич); историческое местоположение междуэтажных перекрытий; «пруссские» своды перекрытия с подпружной аркой воротного проезда в южном лицевом корпусе; «пруссские своды» перекрытий вестибюлей Л-1, Л-2, лестничных клеток (Л-1 – Л-4); лестницы ЛЛК – 4ЛК: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (по косякам), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком, нижняя ступень первого марша с выкружкой проступи. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5.

Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены в уровне 1-го этажа; облицованы полихромным лицевым кирпичом в уровне 2-го – 6-го этажей); раскреповки фасада по крайним осям в уровне 3-го – 6-го этажей орнаментированная кладка с геометрическим, растительным и зооморфным орнаментом; историческое местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); дверных проемов; дверные заполнения Л-1, Л-2: двусторчатые двери, оформленные в нижней части филёнками, с остекленной фрамугой; историческое местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); подоконный профилированный карниз с городчатым поясом в уровне 2-го этажа оформление оконных проемов 2-го этажа стилизованными пилястрами с «дыньками» в центре, фигурными наличниками из облицовочного кирпича; оформление межоконных простенков в уровне 2-го этажа тягой; профилированный подоконный карниз с дентикулами в уровне 3-го этажа; оформление оконных проемов в уровне 3-го – 5-го этажей стилизованными пилястрами (парными по крайним осям в уровне 3-го, 5-го этажей) с «дыньками» в центре; оформление фасада в уровне 3-го – 5-го этажей рустованными лопатками, переходящим декор, имитирующим стилизованные щипцы оформление перемычек оконных проемов в уровне 5-го этажа стилизованными замковыми камнями; ниши оконных проемов с лучковым завершением в уровне 6-го этажа; оформление оконных проемов в уровне 6-го этажа стилизованными наличниками, простенки между оконными проемами декорированы парными стилизованными пилястрами; венчающий карниз; дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением – в лестничных клетках) оконных проемов; заполнения оконных проемов; рисунок (исторический), цвет (исторический); профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: арки, отделяющие вестибюли от лестничных клеток Л-1, Л-2: местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); ограждения лестничных маршей 1ЛК-4ЛК\*: материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок – вертикальные прутья (в Л-1, Л-2 соединенные верхней и нижней тетевой) поручни ограждений лестничных маршей Л-1 – Л-4: материал (дерево), конфигурация (профилированные). VIII. «Доходный дом», Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом №137, литера А, Угловой переулок, дом №9, литера А, Угловой переулок, дом №11, литера А Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация (сложная, со «срезанными» углами, с ризалитами) шестизэтажного здания с ризалитами, состоящего из четырех лицевых корпусов и четырех дворовых корпусов, образующих два замкнутых двора, лицевые корпуса соединены ризалитом, образуют курдонер обращенный в Угловой переулок; крыша: исторические габариты и конфигурация (скатная), включая высотную отметку, дымовые трубы, материал покрытия (металл); два купола: местоположение (увенчивают ризалит, соединяющий лицевые корпуса), архитектурное решение (восьмигранные барабаны, декорированные профилированными карнизами с дентикулами, купол, увенчанный малым куполом и шпилем); воротные проезды – местоположение (в южном лицевом и северном дворовом корпусах дома № 9; в северном лицевом корпусе дома № 11), конфигурация (в южном лицевом корпусе дома № 9 – с лучковым завершением, в северном лицевом корпусе – прямоугольная; в северном лицевом корпусе дома № 11 – прямоугольная). Конструктивная система здания: местоположение наружных и внутренних капитальных стен, вид материала капитальных стен (кирпич); историческое местоположение междуэтажных перекрытий; дом № 9 (Угловой переулок, дом № 9, литера А): «пруссские» своды перекрытия с подпружной аркой воротного проезда в южном лицевом корпусе; уплощенные цилиндрические своды перекрытий с распалубками лестничной клетки 1ЛК (за исключением 5-го этажа); «пруссские своды» перекрытий лестничных клеток Л-2, Л-3, Л-4, 5ЛК; подпружная арка лестничной клетки Л-2 в уровне 1-го этажа лестницы 1ЛК, 5ЛК, Л-2 – Л-4: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые, Л-3 – двухтрехмаршевая), конструкция (по косоурам), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком; дом № 11 (набережная Обводного канала, дом № 137, литера А, Угловой переулок, дом № 11, литера А): «пруссские своды» перекрытий вестибюлей Л-1, Л-2, лестничных клеток Л-1 – Л-4 лестницы Л-1 – Л-4: местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (по косоурам), с металлическими ограждениями маршей, материал ступеней (известняк), профиль ступеней с валиком. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены; линейный руст в уровне 1-го – 4-го этажей); раскреповки по краям (в две оси) и в центре (в четыре оси) фасадов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная; с полуциркульным завершением – в уровне 5-го этажа) дверных (включая дверные проемы балконов) проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов; заполнения оконных проемов; рисунок (исторический), цвет (исторический); филеичатый пояс в уровне 1-го – 2-го этажей; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа наличниками (общими наличниками двоясных оконных проемов в раскрепованных частях фасадов) с лучковым завершением, с замковыми камнями; профилированная тяга в межоконных простенках в уровне 2-го этажа; обрамление оконных проемов в уровне 3-го этажа с лучковым завершением, оформленное всерным рустом, замковыми камнями; профилированный карниз в межоконных простенках в уровне 3-го этажа (с городчатым поясом на ризалите, соединяющем лицевые корпуса); оформление двоясных оконных проемов 3-го этажа (в раскрепованных частях фасадов); общий рустованный наличник со ступенчатым филеичатым завершением, с фигурными (Г-образными) замковыми камнями и тремя пилястрами сложной конфигурации с рельефной (алмазная грань) прямоугольной муфтой в центре; оформление перемычек оконных проемов в уровне 4-го этажа всерным рустом; балкон в центральной части ризалита, соединяющего лицевые корпуса в уровне 4-го этажа: местоположение, архитектурные решения (профилированные кронштейны, с замковым камнем, профилированной тягой), ограждение (прямоугольные тумбы, соединенные металлической оградой), рисунок ограждения (верхняя часть – в виде пояса кругов, центральная часть – в виде завитушек); балкон в центральной части

ризалита, соединяющего лицевые корпуса в уровне 5-го этажа; местоположение, архитектурные решения (с профилированными кронштейнами, оформлен профилированной тягой, стилизованным замковым камнем; в виде прямоугольных филеок, глухим ограждением с геометрическим орнаментом, завершающимся профилированным поясом); оформление подоконных простенков 5-го этажа линейным рустом; оформление межоконных простенков в уровне 5-го этажа стилизованными рустованными пилястрами; замковые камни оконных проемов в уровне 5-го этажа венчающий профилированный карниз; городчатый пояс, проходящий под венчающим карнизом ризалита, соединяющего лицевые корпуса; разорванный фронтон с полуциркулярными нишами в тимпане дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами); материал и характер отделки фасадов (штукатурены, окрашены); историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов; историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проемов; заполнения оконных проемов: рисунок (исторический), цвет (исторический); профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: ограждения междуэтажных площадок ЛК дома № 9 (Угловой переулок, дом № 9, литера А): местоположение, материал (металл), рисунок (завитки, чередующиеся с многоугольными фигурами) поручни ограждений лестничных маршей: материал (дерево), конфигурация (профилированные).

- Распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения "Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)", об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия" № 387-рп от 28.03.2024 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

22.07.2024

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

791410028640005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.04.2022

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

дата создания (возникновения) не определена

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" № 16-22 от 21.07.2009 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, пл. Ревина, 1/201, литера А (описательный адрес: пл. Ревина, 1/201; наб. кан. Грибоедова, 139)

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части" № 127-пр от 11.08.2021 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация здания, расположенного на угловом участке, на пересечении набережных реки Фонтанки, канала Грибоедова и площади Репина, включая воротный проезд лицевого корпуса по площади Репина, объемно-планировочное решение дворового пространства; габариты, высотные отметки и конфигурация крыш (скатная), включая башню, материал кровли (листовой металл); местоположение и конфигурацию дымовых труб. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды: цилиндрический на подпружных арках – воротного проезда; крестовые с распалубками на подпружных арках – помещений 1-го этажа западного корпуса (№ 1, площадью 137,5 кв.м.; № 1, площадью 90,0 кв.м.; № 2, площадью 48,1 кв.м.); крестовые с распалубками на подпружных арках – помещения № 1, площадью 16,8 кв. м. северного корпуса; крестовые с распалубками на подпружных арках – нижней площадки 4-ЛК; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая: 1-ЛК – четырехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем; лестницу каланчи – винтовую, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: выполнены в приемах историзма, со стилизацией под общественные итальянские палаццо XV в.: лицевые (западный и южный) фасады: трехэтажные, на 13 и 9 световых осях, соединенные срезанным углом; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – лицевой кирпич (руст квадратом, исключая 2-3-й ярус каланчи); исторические воротный проезд, дверные и воротные проемы – местоположение (по западному фасаду), габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (клинчатые перемычки веерным рустом, профилированные наличники); заполнение дверного проема по 1-й оси – материал (дерево), цвет\*, конструкция (двери двустворчатые, филеи, с полуциркульной фрамугой геометрической растекловки); исторический рисунок заполнения и материал (дерево) воротных проемов; исторические оконные проемы, включая окна каланчи – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные); заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет\*, рисунок заполнения («венецианское окно»); оформление оконных проемов: профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей, окон каланчи; клинчатые перемычки веерным рустом – в уровне 1-3-го этажей; известняковые доски на стилизованных консолях, горизонтальные филеи – под окнами 1-го этажа; \*по результатам натуральных и архивных исследований подоконные карнизы с дентикулами – в уровне 2-3-го этажа; профилированный венчающий карниз со стилизованными машикулями; башня-каланча – местоположение (в части крыши западного корпуса со стороны пл. Репина), габариты, конфигурация (прямоугольная в плане, трехъярусная), оформление (профилированный карниз с дентикулами между 2-3-м ярусами; профилированные карнизы со стилизованными машикулями в завершении 1-го, 3-го ярусов; квадратная филея с профилированной круглой нишей от часов (?) на западной стороне нижнего яруса); восточный фасад: трехэтажный по крайним трем осям (оформленные в виде ризалитов), одноэтажный в центральной части; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – лицевой кирпич (руст квадратом); исторические оконные проемы – местоположение (в трехэтажных частях), габариты, конфигурация (полуциркульные); заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет\*, рисунок заполнения («венецианское окно»); оформление оконных проемов: профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей, окон каланчи; клинчатые перемычки веерным рустом – в уровне 1-3-го этажей; известняковые доски на стилизованных консолях, горизонтальные филеи – под окнами 1-го этажа; исторические оси воротных проемов\*\* – местоположение (центральная пониженная часть фасада), габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (клинчатые перемычки веерным рустом); подоконные карнизы с дентикулами – в уровне 2-3-го этажа; профилированный венчающий карниз со стилизованными машикулями; \*по результатам натуральных и архивных исследований \*\*в настоящее время заложены дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич; ризалиты – местоположение (южный и западный фасады), габариты, конфигурация; оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, с лучковыми перемычками, прямоугольные); заполнение оконных проемов западного фасада – материал (дерево), цвет\*, рисунок растекловки («венецианские окна»); подоконные карнизы с дентикулами – в уровне 2-3-го этажа; профилированный венчающий

карниз со стилизованными машикулями (исключая северный фасад и одноэтажную часть восточного фасада); галерея-переход от западного к южному корпусам – местоположение (в уровне 3-го этажа), оформление (цилиндрический свод). \* по результатам натурных и архивных исследований.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части" № 529-рп от 26.04.2024 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2019 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Агаянова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

М.П.

22 . 07 . 2020

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

30 ИЮН 2021

№ 04-19-329/21

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного  
владельца объекта культурного  
наследия регионального значения  
«Дом Первого Российского страхового  
общества», включенного в единый  
государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов  
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 40, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 29.03.2017 № 07-19-92/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

## УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «30» июня 2021 г. № 04-19-328/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Дом Первого Российского страхового общества

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	7	1	0	7	6	1	3	9	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

### Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужно отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужно отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)



1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театральные - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

#### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы)

Информационная надпись расположена на южном фасаде объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа между 6-й и 7-й осями.

Информационная надпись расположена на северном фасаде объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа правее 5-й крайней оси.

Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

#### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории

и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 21.06.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 22.03.2021).

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\*

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию южного лицевого фасада (в т.ч. демонтаж установленного без согласования с КГИОП дополнительного инженерного оборудования (наружные блоки систем кондиционирования)) и замену оконных заполнений, в соответствии с предметом охраны объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 № 01-25-3249/20-0-6; 2. Письма КГИОП от 09.06.2021: № 01-25-3249/20-0-7, № 01-25-3249/20-0-8, № 01-25-3249/20-0-9.
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию крыши, дворовых фасадов объекта культурного наследия (в т.ч. демонтировать установленное без согласования с КГИОП дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки систем кондиционирования)).	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 № 01-25-3249/20-0-6; 2. Письма КГИОП от 09.06.2021: № 01-25-3249/20-0-7, № 01-25-3249/20-0-8, № 01-25-3249/20-0-9.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

3	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию северного лицевого фасада объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 № 01-25-3249/20-0-6; 2. Письма КГИОП от 09.06.2021: № 01-25-3249/20-0-7, № 01-25-3249/20-0-8, № 01-25-3249/20-0-9.
4	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию интерьеров северного флигеля объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 № 01-25-3249/20-0-6; 2. Письма КГИОП от 09.06.2021: № 01-25-3249/20-0-7, № 01-25-3249/20-0-8, № 01-25-3249/20-0-9.

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.



**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 09.06.2021: № 01-25-3249/20-0-7, № 01-25-3249/20-0-8, № 01-25-3249/20-0-9.

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>.

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

<sup>5</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

<sup>6</sup> Указываются реквизиты документа, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710761390005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



30.06.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Первого Российского страхового общества

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

середина XVIII в., конец XVIII в. - первая треть XIX в., 1863 г., 1885 г., 1899 г., 1916 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 40, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия «Дом Первого Российского страхового общества» совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1257:11.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Дом Первого Российского страхового общества" № 10-643 от 11.10.2011 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация здания, расположенного на трапециевидном участке, по красным линиям Большой Морской ул. и наб. р. Мойки, включая воротный проезд лицевого корпуса по набережной, объемно-планировочное решение дворового пространства; габариты, высотные отметки и конфигурация крыш (скатная), включая мансардный этаж лицевого корпуса по Большой Морской ул., материал кровли (листовой металл). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий – местоположение; своды: коробовый на подружных арках южной части воротного проезда; крестовый на подружных арках северной части воротного проезда; коробовый – пом. № 4, площадью 6,5 кв.м. (1-го этажа); коробовый – пом. № 16 (сейфового помещения), площадью 21,1 кв.м. (2-го этажа); исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая: парадную лестницу корпуса по Большой Морской ул. (2-ЛК) – со ступенями и площадками белого с серыми прожилками мрамора; средиступенную – в уровне вестибюля, с закругленными в плане ступенями; рисунок укладки мраморных плит площадки лестницы; двухмаршевую, на косоурах, со ступенями и площадками белого с серыми прожилками мрамора, с полукруглыми в плане междуэтажными площадками; боковые устои площадок декорированы кованными композициями из лиственных побегов, листьями аканта и цветочными розетками; подшивка лестницы с металлическими тягами, декорированными завитками; с кованым металлическим ограждением в виде ажурного растительного рисунка с цветком лотоса (?) в центре, с профилированным дубовым поручнем, с латунными кольцами ковродержателей; с нижним боковым устоем в виде изогнутого кронштейна; оформление проходов к лестничным маршам – трехцентровые арки; в уровне 4-го этажа – прямоугольный проем, декорированный канцелированными кронштейнами с листьями аканта сверху и снизу; винтовые лестницы (в настоящее время сквозной проход между этажами закрыт) без № (из угловых помещений (в юго-западной и юго-восточной частях) лицевого корпуса по Большой Морской ул.) – материал (металл), техника исполнения (ковка, на клепаных деталях), с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, в верхней части и по верхнему поясу с завитками – в уровне 1-4-го этажей; юго-западная лестница – в уровне 5-го этажа с ограждением из завитков другого рисунка; лестницу западного корпуса (1-ЛК) – двухмаршевую, на косоурах, со ступенями и площадками пудиловской плиты, с металлическим ограждением (аналогичным по рисунку винтовым лестницам в уровне 1-4-го этажей), с профилированным деревянным поручнем; парадную лестницу корпуса по наб. р. Мойки (4-ЛК) – двухмаршевую, на косоурах; с литым металлическим ограждением в виде ажурных стоек с завитками растительного рисунка, завершенные сверху головами орлов (?), снизу – звериными лапами; с профилированным деревянным поручнем; с площадками по сводам (коробовые с распалубками); лестницу восточного корпуса (3-ЛК) – двухмаршевую, на косоурах, со ступенями и площадками пудиловской плиты, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, в верхней части и по верхнему поясу с завитками, с профилированным деревянным поручнем; шахта лифта – местоположение (этажные площадки парадной лестницы (1-ЛК), в уровне 1-4-го этажа, габариты, конфигурация; отражающие решетки с дверными проемами – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); заполнение – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка, на клепаных деталях); дверные заполнения ажурного растительного рисунка. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: четырехэтажный, симметричный, на 5 световых осей, на полуподвале, выполнен в приемах неоренессанса, с элементами модерна: вид материала и характер отделки цоколя – полированный розовый гранит; вид материала и характер отделки фасада – природным камнем (розовый гранит в технике «рваного камня» - в уровне 1-го этажа; розовый радомский песчаник, светло-серый песчаник (в декоративном оформлении деталей) – в уровне 2-4-го этажей); ризалиты (2) – местоположение (по 1-й, 5-й световым осям), габариты, конфигурация; балконы на кронштейнах (2) – местоположение (по 1-й, 5-й световым осям, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), со сплошным ограждением из светло-серого песчаника с резным орнаментом растительного рисунка (завитки аканта, вазоны, розетты); над верхними креплениями балконов – лепные композиции из  $\frac{3}{4}$  вазонов; кронштейны – из волнотобразных завитков, декорированных листьями аканта (переходят в капители пилястр, фланкирующих окна ризалитов 2-го этажа); исторический дверной проем – местоположение (по 3-й световой оси), габариты, конфигурация (полукруглый), оформление (портал из

полированного розового гранита); заполнение дверного проема – материал (металл), конструкция (двери двухстворчатые с полуциркулярной трехчастной фрамугой), оформление (кованого ажурного орнамента с растительным рисунком, под фрамугой литой фриз из розетт); исторические оконные проемы, в том числе балконные – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркулярные, с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа; со скругленными углами – в уровне 2-го этажа; стрельчатые, со скругленными углами – в уровне 3-го этажа; стрельчатые, в том числе двойные – в уровне 4-го этажа); исторический материал (дуб), рисунок и цвет (по результатам натуральных и архивных исследований) оконных заполнений; оформление оконных проемов: верхние архивольты с замковыми камнями – в уровне 1-го этажа; контрапункты – в уровне 2-го этажа; пилястры с резным рисунком из ниспадающих акантовых побегов и розетт в центре; композитные капители с элементами ионического ордера, декорированные мужскими маскаронами (переходят в кронштейны балконов), кронштейны, декорированные листом аканта – в уровне 2-го этажа на ризалитах; профилированные наличники с резными цветочно-лиственными гирляндами, профилированные архивольты на impostaх в виде гирек, декорированных листьями аканта – в уровне 3-го этажа; профилированные архивольты с резным рисунком из волнот и листьев аканта на impostaх в виде гирек, декорированных листьями аканта, в тимпанах резные композиции из медальонов в картушах, с акантовыми побегими в виде волнот и розетт, горизонтальная филленка с вазоном и орнаментом с мотивом «бегущая волна» из листа аканта и розетт – в уровне 3-го этажа на ризалитах; подоконные филленки с резным растительным орнаментом, профилированные двойные архивольты, над архивольтами лепные композиции из картушей с венками, между окнами  $\frac{1}{4}$  колонны коринфского ордера – в уровне 4-го этажа; подоконные филленки с резным растительным орнаментом, профилированные перспективные архивольты на impostaх – в уровне 4-го этажа на ризалитах; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая разорванные карнизы – в уровне 2-го, 5-го этажей, лепной фриз из трельажной сетки с розеттами – над окнами 4-го этажа, исключая ризалиты; профилированный венчающий раскрепованный карниз на акантовых кронштейнах с порезкой дентикюлами; ограждение крыши – параллельные столбики, прямоугольные в плане, с балюстрадам ограждением между ними: прямоугольные столбики, декорированные  $\frac{1}{4}$  фигурными балюстрадами с волнотобразными завитками; металлодекор: решетки на окнах 1-го этажа (по 2-й, 4-й световым осям) – кованого ажурного орнамента с растительным рисунком; флагодержатели – местоположение (по сторонам от дверного проема), габариты, конфигурация, оформление (волнотобразные завитки, лист аканта); розетты-кольца – в оформлении водосточных труб (по всей высоте); в центральной части фасада профилированная филленка со скругленными углами с буквами: «ПЕРВОЕ РОССИЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО учр. въ 1827г.» (металл, литые, золочение (?); лицевой фасад по наб. р. Мойки: четырехэтажный, симметричный, на 8-9 световых осях, в приемах классицизма; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка с линейным рустом; ризалиты – местоположение (по 1-й, 8-9-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (пилястры ионического ордера, с базами, декорированными лепными композициями из львиных масок в обрамлении волнот, увенчанных пальметтами – в уровне 2-4-го этажей); воротный проезд – местоположение (по 1-й световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный); исторический дверной проем – местоположение (по 2-й световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая тройные окна ризалитов); исторический материал (дерево) (по результатам натуральных и архивных исследований), рисунок и цвет (коричневый) оконных заполнений; оформление оконных проемов, исключая окна ризалитов: профилированные наличники – в уровне 2-4-го этажей; линейные сайдинги с горизонтальными филленками под ними – в уровне 2-3-го этажей; подоконные фигурные доски с гуттами – в уровне 3-го этажа; оформление оконных проемов ризалитов: подоконные и междуоконные филленки – в уровне 2-3-го этажей; под окнами 4-го этажа горизонтальные прямоугольные ниши с лепными композициями из головы Медузы Горгоны в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы с катушкой», в обрамлении волнот из листьев аканта и цветов; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный карниз; дворовые фасады: вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; ризалит объема лестничной клетки парадной лестницы по Большой Морской ул. – местоположение, габариты, конфигурация (трехгранный); исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; рисунок расстекловки оконных проемов; профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческая декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: лицевой корпус по Большой Морской ул.: тамбур входа парадной

лестницы 2-ЛК – местоположение, габариты, конфигурация (сложной конфигурации, четырехчастный, со срезанными углами), конструкция (двери двустворчатые по центральной оси и одностворчатые по боковым, полусветлые); оформление стен и потолков – обшиты дубовыми филенчатыми панелями; оформление со стороны вестибюля – профилированные филеники, нижние – с резными растительными элементами; между дверными полотнами – филенчатые лопатки; в наверху профилированный карниз на акантовых кронштейнах; приборы дверные (6) – ручка-скоба латунная, с круглым стержнем на круглых цапфах; вестибюль входа (пом. 4-Н, площадью 14,22 кв.м.): оформление плафона – падуга с профилированным карнизом и рамой со скругленными углами, в серединах торцевых сторон с лепными композициями из рокайля, увенчанного отрезком карниза с дентикулами и трилистником, фланкированы волотами и листьями аканта; светильник потолочный – на 10 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами (в настоящее время один плафон утрачен) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка с волотами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 100 см; южная стена: с тройным арочным проемом (к парадной лестнице); центральный – трехцентровой, боковые – полуциркульные; над проемами (выходит на падугу) лепные композиции из стилизованных картушей с рокайлями, увенчанных карнизом с дентикулами и трилистником, фланкированных ниспадающими гирляндами из аканта; центральный проем в нижней части стен фланкирован композициями из волот с акантом серого с прожилками мрамора; боковые проемы с металлическим ограждением кованого ажурного растительного рисунка, с профилированным дубовым поручнем; северная стена: исторические оконные и дверной проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (профилированные наличники, над проемами лепные композиции аналогичные по рисунку композициям на падуге); заполнение оконных проемов – материал (дуб), конструкция (трехстворчатые окна с полуциркульными трехчастными фрамугами); приборы оконные (4) – (латунь (?)) шпингалеты стержневые, с поворотной ручкой-задвижкой с круглым завершением, стержень в центральной части оформлен литыми фигурными деталями в виде стилизованных баллахи; покрытие пола – двухцветная (белый, серый) метлахская плитка с рисунком «коготь», с бордюром с мотивом «бегущая волна»; покрытие пола части вестибюля (к служебному выходу 2-ЛК) – наливное с мраморной крошкой с криволинейными вставками белого с серыми прожилками мрамора; площадка 1-го этажа парадной лестницы: оформление плафона – падуга с профилированным карнизом и рамой со скругленными углами; светильник потолочный – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами (плафоны утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка с волотами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; количество: 2; оформление прохода к парадной лестнице: трехцентровая арка, в софите с профилированной филеникой, над аркой с лепной композицией из стилизованного картуша с рокайлем, увенчанных карнизом с дентикулами и трилистником, фланкированных ниспадающими гирляндами из аканта; (заходит на падугу плафона); исторические дверные проемы – местоположение (в уровне 1-4-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные деревянные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филеники); покрытие пола – наливное с мраморной крошкой в технике терazzo, в обрамлении ступеней лестницы вестибюля – белого с серыми прожилками мрамора криволинейных очертаний с завитками в завершении; пом. № 4, площадью 6,5 кв.м.: оформление дверного проема – линейный сандрик с порезкой дентикулами на консолях, декорированных растительным орнаментом, волотами; оформление стен и междуэтажных площадок парадной лестницы – профилированные филеники; доска подоконная (в уровне междуэтажных площадок 1-4-го этажей) – серого с прожилками мрамора, криволинейной формы, с профилированным краем; приборы оконные (оконных заполнениях 2-ЛК) – шпингалет – материал (латунь), форма (защелка с ручкой-шаром); площадка 2-го этажа парадной лестницы: оформление плафона – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы; светильник потолочный – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами (плафоны утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка с волотами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; светильник потолочный – на 3 свт., потолочная часть в виде латунного обода с плафоном (плафон утрачен) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в обрамлении декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; приборы оконные (по фасаду по Большой Морской ул., в уровне 1-4-го

этажей) – (латунь (?)) шпингалеты стержневые, с поворотной ручкой-задвижкой с круглым завершением, стержень в центральной части оформлен литыми фигурными деталями в виде стилизованных балясин; пом. № 17, площадью 24,5 кв.м., № 18, площадью 11,1 кв.м.: покрытие пола – двухцветная (белый, коричневый) метлахская плитка с рисунком «соты» с бордюром; сейфовое помещение (пом. № 16, площадью 21,1 кв.м.): стены и потолок обшиты металлом на клепаемых деталях; оконные приборы (по дворовым фасадам, в уровне 1-4-го этажей) – шпингалет латунный, поворотный, с овальной орнаментированной ручкой; площадка 3-го этажа: оформление плафона – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы; светильник потолочный (аналогичен светильникам площадки 1-2-го этажей) – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами (плафоны утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в оформлении декора растительного рисунка с волотами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; светильник потолочный (аналогичен светильникам 1-2-го этажей) – на 3 свт., потолочная часть в виде латунного обода с плафоном (плафон утрачен) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в оформлении декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; оформление центрального дверного проема – профилированный деревянный филенчатый портал с профилированным карнизом в наверху; откосы обшиты деревянными филенчатыми панелями; пом. № 35, площадью 60,9 кв.м., № 39, площадью 38,7 кв.м.: оформление плафонов – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы; оформление балконных проемов – в нижней части заполнения профилированные филенки; доска подоконная (пом. №№ 36, площадью 35,2 кв.м.; 37, площадью 26,4 кв.м.; 38, площадью 40,7 кв.м.) – серого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; пом. № 36, площадью 35,2 кв.м.: оформление плафона – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы, по углам квадратные филенки с алмазной гранью; пом. № 35, площадью 60,9 кв.м.: светильник потолочный – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами конической формы прозрачного стекла с просечкой, в оформлении декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; пом. № 41, площадью 145,8 кв.м.: светильник потолочный – на 4 свт., потолочная часть в виде восьми лепестковой розетки; в центре и на лучах профилированные латунные ободы с плафонами (плафоны на 1 свт. утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой; розетка с чеканным рисунком в виде завитков из побегов болотного (?) листа; лучи декорированы резными лентами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 100 см; пом. № 33, площадью 13,5 кв.м., № 34, площадью 15,3 кв. м. (между помещениями поздняя перегородка): оформление плафона – в центре круглая лепная розетка рокайльного рисунка с завитками и трельяжной сеткой; оформление прохода из пом. № 28, площадью 56,4 кв.м. в коридор: арка фигурных очертаний, сверху зашита рейками, фланкирована пиллестрами; тамбур лестницы 1-ЛК – местоположение (площадка 3 этажа), габариты, конфигурация, оформление (стены и потолок обшиты деревянными панелями); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки); площадка 4-го этажа: оформление плафона – профилированные карниз и рамы; светильник потолочный (аналогичен светильникам площадки 1-2-го этажей) – на 4 свт., потолочная часть в виде трех расположенных по одной оси профилированных латунных ободов с плафонами (плафоны утрачены) конической формы прозрачного стекла с просечкой, в оформлении декора растительного рисунка с волотами; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 80 см; светильник потолочный (аналогичен светильникам 1-2-го этажей) – на 3 свт., потолочная часть в виде латунного обода с плафоном\* конической формы прозрачного стекла с просечкой, в оформлении декора растительного рисунка; время: 90-е гг. XIX в.; размер: ок. 40 см; количество: 2; лицевой корпус по наб. р. Мойки: оформление прохода к парадной лестнице: профилированные филенчатые пиллестры с капителями в виде квадратных филенок с алмазной гранью и горизонтальной филенки сверху; этажные площадки в уровне 2-4-го этажей – фланкированы лопатками с каннелированными пиллестрами и филенчатыми базами; этажные площадки в уровне 2-3-го этажей: печь среднестенная, двухъярусная, плазурованного белого изразца, со скругленными углами; нижний ярус: с профилированным плитом; на плите вышка с латунной дверцей с ручкой-кнопкой и два вентиляционных отверстия с латунными решетками; топочное отверстие прямоугольной формы, с двустворчатой латунной дверцей с ручками-кнопками; с профилированной полочкой серого с темными прожилками мрамора; верхний ярус: с прямоугольной нишей; наверху и в виде профилированного карниза, закругленного на углах; оформление плафона – профилированный карниз с порезкой носиком, падуга, профилированная прямоугольная рама с порезкой с мотивом «поле меандра» и круглыми розетками по углам; в центре профилированная круглая розетка растительного рисунка; пом. № 17, площадью 71,5 кв.м.:



камин средневековый, одноярусный, белого с серыми прожилками мрамора; с профилированным плинтусом; фронтальная часть фланкирована филеичатыми пилястрами с каннелированными капителями; топочное отверстие прямоугольной формы, обшито листом латуни, в обрамлении прямоугольной мраморной рамы с порезками иоником, болотным листом; с прямоугольной профилированной раскрепованной полочкой; под полочкой резные композиции из провисающих с фестонами цветочных гирлянд (по бокам) и прямоугольной филеики с гуттами с вазоном, обрамленным волютами из листа аканта; дверца топки латунная, с двустворчатой дверцей с ручками «костылек»; с доской предкаминной белого мрамора (?).

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом Первого Российского страхового общества" № 10-451 от 06.09.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 829-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



27.06.2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Первого Российского страхового общества», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 40, литера А,  
(фотофиксация выполнена 22.03.2021).



1. Южный фасад



2. Информационная надпись



3. Северный фасад



4. Информационная надпись



5. Фрагмент дворового фасада



6. Фрагмент дворового фасада



7. Парадная лестница северного флигеля



8. Парадная лестница северного флигеля



9. Тамбур парадного входа



10. Парадная лестница южного флигеля



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

1 0 ИЮЛ 2018

№04-19-319/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного  
владельца объекта культурного наследия  
регионального значения «Съезжий дом 4-й  
Адмиралтейской (Коломенской) части»,  
включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Репина, дом 1/201, литера А, (согласно распоряжению КГИОП от 21.07.2009 № 10-22: пл. Репина, 1/201, литера А (описательный адрес: пл. Репина, 1/201; наб. кан. Грибоедова, 139)), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 10.08.2018 № 04-19-319/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	9	1	4	1	0	0	2	8	6	4	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от  
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)  
народов Российской Федерации")

Отметить о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1849-1851 гг. – арх. Р.А. Желязевич

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Распоряжение КГИОП №10-22 от «21» июля 2009 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица --- д. --- корп./стр. --- помещене/квартира ---

иные сведения:

- пл. Репина, 1/201, литера А (описательный адрес: пл. Репина, 1/201; наб. кан. Грибоедова, 139) (согласно распоряжению КГИОП от 21.07.2009 № 10-22)  
- г. Санкт-Петербург, площадь Репина, дом 1/201 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 05.06.2017 № 99/2017/19406747)  
- г. Санкт-Петербург, пл. Репина, д.1/201, лит. А (согласно техническому паспорту на нежилое здание от 07.10.2010)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 22.07.2009, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 15.03.2017 № 116-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством



Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, исключенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на

данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

**Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)**

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и вещей, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и незамедлительно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим

органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с

одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в том числе башни-каланчи (на основании результатов технического обследования), в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту дорожного покрытия территории объекта культурного наследия	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта

культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечения сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилых помещений, являющихся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнить в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

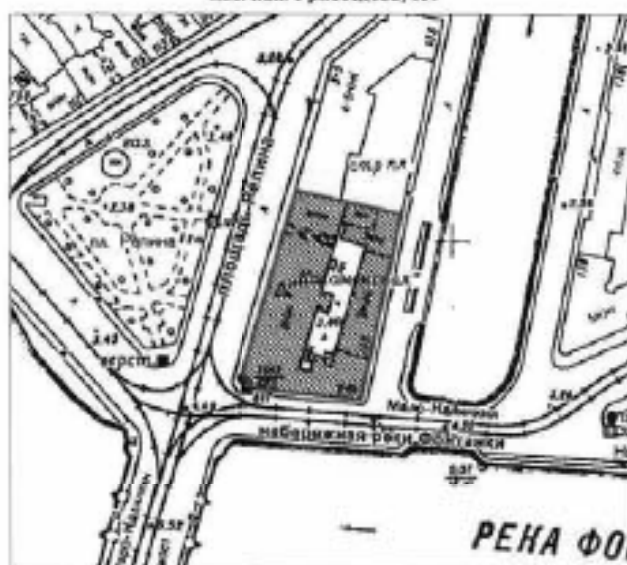
Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 22.07.2009
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 15.03.2017 № 116-р
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Съезжий дом 4-й Адмиралтейской  
(Коломенской) части"**

г. Санкт-Петербург, пл. Ротина, 1/201, лит. А;  
наб. кан. Греббецова, 139




масштаб 1:2000




**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**


- Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▣ Объект культурного наследия регионального значения



Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения «Съезжий дом 4-й  
Адмиралтейской (Коломенской) части», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,  
площадь Репина, дом 1/201, литера А (пл. Репина 1/201; наб. кан. Грибоедова, 139)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация здания, расположенного на угловом участке, на пересечении набережных реки Фонтанки, канала Грибоедова и площади Репина, включая короткий проезд заднего корпуса по площади Репина, объемно-планировочное решение дворового пространства;</p> <p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыши (скатная), включая башню, материал кровли (листовой металл); местоположение и конфигурацию дымовых труб.</p>	  
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p>	

	<p>своды: цилиндрический на подпружных арках короткого пролета;</p> <p>крестовые с распалубками на подпружных арках – помещения 1-го этажа танка корпуса (№ 1, площадью 137,5 кв.м.; № 1, площадью 90,0 кв.м.; № 2, площадью 48,1 кв.м.);</p> <p>крестовые с распалубками на подпружных арках – помещение № 1, площадью 16,8 кв. м. северного корпуса;</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>кресловые с раскладками на полупружинах – мягкой площади 4-ЛК;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:</p> <p>1-ЛК – четырехмаршевую, на косяках, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>лестницу халаччи – винтовую, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	выполнена в рамках историзма, со стилизацией под общественные итальянские палаццо XV в.:




лицевые (западный и южный) фасады:  
трехэтажные, по 13 и 9 световых осей, соединенные срединным углом;





вид материала и характер отделки цоколя – известняк;



вид материала и характер отделки фасада – лицевой кирпич (руст квадратом, поочередно 2-3-й ярус каменной);




исторические воротный проезд, дворовые и воротные проемы – местоположение (по западному фасаду), габариты, конфигурация (полуциркулярные), оформление (каменные перемычки вооружен рустом, профилированные наличники);



	<p>заполнение дверного проема по 1-й оси – материал (дерево), цвет*, конструкция (двери дугообразные, филенчатые, с полуциркулярной геометрической расстановкой);</p> <p>исторический рисунок заполнения и материал (дерево) вертевых проемов;</p> <p>историческое оконные проемы, калитки – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркулярные);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок заполнения («венцианское окно»);</p> <p>оформление оконных проемов профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей, окон калитки; кличатые перемычки верхним рустом – в уровне 1-3-го этажей; известняковые доски на стилизованным консолях, горизонтальные филенки – под окнами 1-го этажа;</p> <p>*на результате натурной и архивных исследований</p>	   
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>подоконные карнизы с дентикулами – в уровне 2-3-го этажа;</p> <p>профилированный выступающий карниз со стилизованными машкулами;</p> <p>башня-капитель – местоположение (в части крыши западного корпуса со стороны пл. Револю), габариты, конфигурация (прямоугольная в плане, трехъярусная), оформление (профилированный карниз с дентикулами между 2-3-м ярусами; профилированные карнизы со стилизованными машкулами в завершении 1-го, 3-го ярусов; квадратная филленка с профилированной крутой нишей от часов (?) на западной стороне нижнего яруса);</p> <p>восточный фасад: трехэтажный по кровле три оси (оформление в виде ризалитов), одноэтажный в центральной части;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – лицевой кирпич (руст квадрат);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение (в</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>трехэтажных частях), габариты, конфигурация (полуциркульные);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок заполнения (железные окна);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей, окон калитки;</p> <p>выпуклые перемычки верхним рустом – в уровне 1-3-го этажей;</p> <p>известняковые доски на стальных консолях, горизонтальные фризона – под окнами 1-го этажа;</p> <p>исторические оси воротных проемов** – местоположение (центральная поперечная часть фасада), габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (выпуклые перемычки верхним рустом);</p> <p>подоконные карнизы с дентжулами – в уровне 2-3-го этажа;</p> <p>профилированной дентжуры карнизы со стилизованными мазникулени;</p> <p>*то результат натурной окраски и лакировки **в настоящее время закрыты</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>дворные фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич;</p> <p>ризалиты – местоположение (южный и западный фасады), габариты, конфигурация;</p> <p>оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полукруглые, с лучковыми перемычками, прямоугольные);</p> <p>заполнение оконных проемов западного фасада – материал (дерево), цвет*, рисунок расстекловки (южнорусские окна);</p> <p>подоконные карнизы с лепнинами – в уровне 2-3-го этажа;</p> <p>профилированный вентиляционный карниз со стилизованными наличниками (исключая северный фасад и восточного фасада);</p> <p>галерея-переход от западного к южному корпусам – местоположение (в уровне 3-го этажа), оформление (цилиндрический свод).</p> <p>*по результатам натурных и архивных исследований</p>	  
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения  
«Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Репина, дом 1/201, литера А,  
(согласно распоряжению КГИОП от 21.07.2009 № 10-22: пл. Репина, 1/201, литера А  
(описательный адрес: пл. Репина, 1/201; наб. кан. Грибоедова, 139))



1. Восточный фасад вдоль  
наб. кан. Грибоедова



2. Южный фасад вдоль наб. р. Фонтанки



3. Северный дворовой фасад



4. Фрагмент западного фасада вдоль пл. Репина

- 2 -



5. Фрагмент западного фасада. Башня-каланча.



6. Фрагмент западного фасада. Ворота.



7. Юго-западный дворовой фасад.



8. Фрагмент северо-восточного дворового фасада.



9. Северный фасад здания.



10. Крыльцо со стороны западного фасада.

11. Внутренняя планировочная структура.  
Центральная лестница12. Внутренняя планировочная структура.  
Помещение первого этажа.13. Внутренняя планировочная структура.  
Помещение актового зала.14. Внутренняя планировочная структура.  
Винтовая лестница башни-каланчи.



15. Внутренняя планировочная структура.  
Помещение третьего этажа.



16. Внутренняя планировочная структура.  
Чердачное помещение.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

18 СЕН 2017

№ 04-19-350/17

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Гостиница «Астория», включенного в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большая Морская ул., 39, лит. А, Вознесенной пр., 12), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юриконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

  
Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 18.08.2017 № 04-19-350/17

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Гостиница "Астория"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	2	4	3	7	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Гостиница "Астория"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Гостиница "Астория", 1911-1912 гг., архитектор Лидваль Ф.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

- 2 -

наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Большая Морская, Вознесенский пр., д. 39, 12, корп./стр. лит. А, помещение/квартира ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, д. 39, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 11.02.2016 № 90-14830055).

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 29.11.2011 № 10-845, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 22.05.2017 № 249-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству, опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)  
согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелкоразривных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелкоразривных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа гражданам к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из



реестра.

**Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия**  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и незамедлительно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать

территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия

религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интересер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территории, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, каждую рабочую пятницу с 10.00 до 17.00, а так же в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

**22. Требования к размещению наружной рекламы:**

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

**Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"**

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (поддержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется.		

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержанием комплекса необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертиз и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и

носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

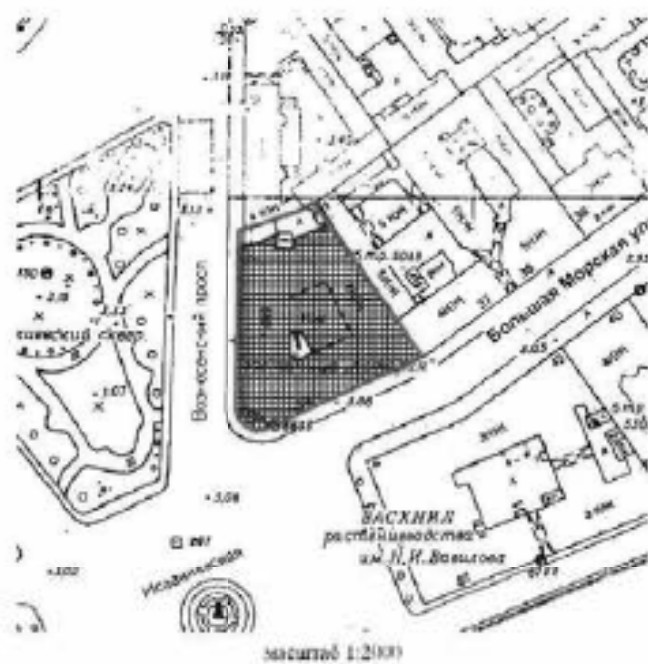
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 29.11.2011 № 10-845.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 22.05.2017 № 249-р.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Гостиница "Астория"»**

Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 39, лит. А



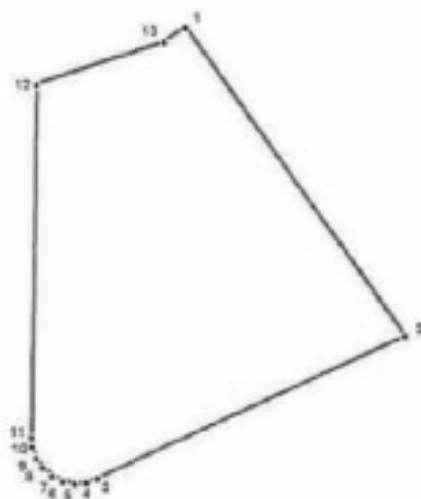
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▨ Объект культурного наследия федерального значения



План поворотных точек границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Гостиница "Астория"»  
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 39, литера А



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия  
• 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93998.48	113344.60
2	93945.21	113382.63
3	93920.64	113329.37
4	93919.97	113327.37
5	93919.86	113325.37
6	93920.19	113323.26
7	93921.08	113321.48
8	93922.53	113319.92
9	93924.20	113318.70
10	93926.20	113318.03
11	93927.76	113317.92
12	93988.58	113318.81
13	93995.92	113341.05

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"»:

Граница территории объекта культурного наследия "Гостиница "Астория" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1180:11.

### Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земельных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"»,  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А  
 (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания, трапециевидного в плане, с выгнутой угловой частью – в уровне 2-6-го этажей, с угловым полукруглым объемом 1-го этажа, завершаемым открытой террасой в уровне 2-го этажа;</p> <p>расположенного на угловом участке, на пересечении Большой Морской ул. и Вознесенского проспекта;</p> <p>объемно-планировочная композиция дворового пространства трапециевидной формы;</p> <p>включая два световых колодца северо-восточного корпуса;</p> <p>воротный проезд по Вознесенскому проспекту;</p> <p>исторические габариты, конфигурация и высотная отметка двухуровневой мансардной крыши, материал кровли (листовой металл).</p>	  

2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние железобетонные стены с кирпичным заполнением;</p> <p>световые фонари:</p> <p>с витражом – местоположение (над пом. № 115, площадью 44 кв. м.), габариты, конфигурация, конструкция; остекла – материал (металл); рисунок (геометрическая раскладка), материал заполнения ячеек (стекло);</p> <p>с витражом – местоположение (вскрытие «Зимнего сада», пом. № 134, площадью 335,9 кв. м.), габариты, конфигурация, конструкция; остекла – материал (металл); рисунок (геометрическая раскладка), материал заполнения ячеек (стекло);</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая;</p> <p>парадную лестницу – полуциркулярную в плане, поворотную с забежными ступенями, железобетонную, облицованную белым с серыми прожилками мрамором, лестничные площадки, облицованные белым с серыми прожилками мрамором и плитуса вдоль лестничных маршей и на площадках; с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с арочным завершением и перехватами в верхней части, с ажурными секциями из</p>	  
---	-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>фигурных стоек и овальных железных розет в центре; с латунными ковродержателями;</p> <p>лестницу из вестибюля-фойе (ком. № 105, площадью 213,5 кв.м., в уровне 1-го этажа) – ступени облицованы белым с серыми прожилками мрамором, нижняя ступень лакированная, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев, круглых в сечении, с перехватами в верхней части;</p> <p>лестницу из вестибюля-фойе (в уровне 2-7-го этажей) – трехмаршевую, железобетонную, со ступенями и площадками, облицованными белым с серыми прожилками мрамором, с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с арочным лакированием и перехватами в верхней части, с деревянным профилированным поручнем; с латунными ковродержателями;</p> <p>подшивку маршей лестницы – фигурной;</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4

поддержка лестницы на этажах и междуэтажных площадках – уплощенные несомы с восьмиугольными фланками в которые вмонтированы встроенные светильники;

светильники круглые в плане, с латунными ободами и стеклянными плафонами-полусферами;



лестницу к балкону банкетного зала – винтовую, металлическую, сегментную на опорном стержне, с металлическим ограждением в виде вертикальных трубок;



в габаритах вестибюля и лестничных площадок парадной лестницы шахта лифта с металлическим сетчатым ограждением, с геометрической расстекловкой – конфигурация, габариты, конструкция, оформление (на этажных площадках углы флюорированы плавкостями, на междуэтажных – с арочными проемами с коробовым завершением; с профилированным цоколем белого с серыми прожилками мрамора;



со стороны междуэтажных площадок с металлическим ограждением аналогичного рисунка ограждению лестницы (без секций с розетками);





в габаритах местном вахты лифтов, оформлены деревянными филенчатыми панелями, зеркала – с геометрической расстановкой – конфигурация, габариты, конструкция;



опорные пилоны и подлужные арки помещений подвального этажа – местоположение, габариты, конфигурация;



опорные восьмигранные и прямоугольные в плане колонны вестибюля и ротонды – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция;



	<p>опорные пилоны ресторана (пом. № 136, площадь 269,7 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>опорные пилоны «Зимнего сада» (пом. № 134, площадь 335,0 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>опорные пилоны и колонны холлов – местоположение (в уровне 2-6-го этажей), габариты, конфигурация (шестиугольные и квадратные в плане).</p>	   
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен*, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанным в п. 5, включая коридорную систему расположения номеров.</p> <p>* в части исторически существующих помещений 3-го этажа, лестниц, лифтовых холлов и коридоров</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады: шестистоянные, с двухуровневым нависающим этажом, симметричные, на четырнадцать световых осей по Большой Морской улице и по Волынской проспекту, соединенные вогнутым углом с выступающим объемом первого этажа, на три световые оси, с трехъярусной композицией, в приделах неоклассицизма, с элементами модерна;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – серовато-розовый гранит в тесных бучардировании;</p> <p>материал и характер отделки фасада – руст квадратом, имитирующий гранит серо-розового цвета – в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>терразитовая коричневая штукатурка;</p>	 

большой ордер в уровне 3-5-го этажей;  
 канцелярные подоконники и  
 волнообразными завитками в  
 верхней части (по 4-й, 12-й осям  
 по улице и по 1-й, 7-й, 11-й осям  
 по проспекту – лаваны с  
 рублеными фронтонами с  
 выгнутыми углами);



воротный проезд\* –  
 местоположение (по 1-й  
 световой оси по Великоденскому  
 пр.), габариты, конфигурация  
 (полусферический), оформление  
 (мерный руст, полусферическая  
 ниша, в верхней части  
 полусферической проем с  
 горизонтальной перемычкой на  
 гранитных консолях);



историческое заглавие  
 полусферического проема –  
 металлическая решетка  
 чугунолитая в виде  
 вертикальных прутьев круглых в  
 сечении и горизонтального  
 фриза из колец по иванову  
 поясу;



\* в настоящее время этот проезд  
 закрыт, за исключением  
 автомобилей

	<p>ниши полуциркулярной формы (по обе стороны от центрального входа) из гранита скальной фактуры;</p> <p>в двух нишах – входные проемы, над которыми гранитные консоли в виде фронтонов на консолях, с замковыми камнями; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери – одностворчатые, полусветлые, с тремя филеками в нижней части);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение (по 9-й оси по проспекту, по 8-й оси по улице), габариты, конфигурация (полуциркулярные);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дуб (палуба), конструкция (двери* – четырехстворчатые, с боковыми историческими частями, полусветлые, с полуциркулярными глухими фрамугами), оформление (каленованные пилыстры между дверными полотнами; профилированный разорванный карниз с фризом и желобом; фрамуги** разделены на три филеки дубовой и орнаментированными гирляндами; боковые с плоскими гирляндами; центральная – с металлом в картуше, обрамленные резными лентами);</p> <p>исторические дверные приборы** – ручка-скоба – дубовая на латуных круглых цапфах;</p> <p>два козырька** чугуна литья, повторяющие формы арочных проемов, над парадными входами, декорированные желобками и розетками; основное поле разделено на ячейки со стилизованным заполнением;</p> <p>*восстановлены по аналогии с существующими, в историческом материале в 2001-2003 гг. **реставрация 2001-2003 гг.</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

четыре граненых фонаря\* на  
золотообразных чугунных  
кронштейнах с растительным  
декором;



шесть чугунных  
фигурных\* – форма,  
оформление (в виде  
золотообразных завитков,  
декорированных драпировкой);



исторический дверной проем –  
местоположение (по 14-й оси по  
улице), габариты, конфигурация  
(прямоугольный), оформление  
(различный гранитный  
фронтон, картуш с инспирающей  
гирляндой, фигурная филежка,  
резьба по граниту в виде  
растительного орнамента (по  
сторонам проема);



заполнение дверного проема –  
материал (дерево), конструкция  
(двери одностворчатые,  
полувысокие, с тремя филежками  
в нижней части);

\*реставрация 2001-2003 гг.

балконы на гранитных консолях с балюстрадным ограждением из балюс и парящих столбиков с рублеными фионками – в уровне 3-го этажа;

французские – по фасаду по проспекту по 1-5-й, 7-й, 8-й, 10-й, 11-й, 13-й, 14-й световым осям, по фасаду по улице по 1-й, 2-й, 4-й, 6-10-й, 12-й, 14-й;

фигурные в плане – по 9-й оси по проспекту, по 2-й оси на углу от угла;

заполнение балконных проемов – исторические габариты, рисунков расстеловки и отделки под текстуру дерева;

оформление балконных проемов: над дверными проемами по проспекту и улице – разорванные лучковые фронтоны на консолях, со скульптурными изображениями двух путти, медальона и картуши, обрамленного лиственной гарляндией, проемы фланжированы накладными гирляндами из цветочных букетов;

угловой балкон – с разорванным лучковым фронтоном на консолях с накладными гирляндами из цветочных букетов; в тимпане фронтона горельефное изображение медальона и картуши, обрамленного пальмовыми ветвями;





исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го – мансардного этажа), включая остекленные арочные проемы 1-го этажа, угловые овалыные проемы – в уровне 3-го этажа;

исторический рисунок реставляции и отделки под текстуру дерева оконных заполнений (включая оконные заполнения 1-го этажа);

исторический рисунок реставляции и материал (дуб) оконных заполнений 1-го этажа\*;

оформление оконных проемов:

полусферические ниши, верхний руст, замковые камни в виде чередующихся мужских и женских маскаронов – в уровне 1-го этажа;

ограждающие решетки в виде вертикальных створчатых, круглых в сечении, через одну с полусферическим завершением, на клепальных деталях – в уровне 1-го этажа;

прямоугольные ниши, подоконные доски на кубических кронштейнах, подоконные филени – в уровне 2-го этажа;

\*исполнены по аналогии с существующими, в историческом материале;



по осям полуциркулярных дверных проемов по улице и проспекту, между окнами 2-го этажа, по четыре овальных медальона, обрамленных накладными дубовыми гирляндами;



окна 3-6-го этажей заделаны в вертикальные прямоугольные ниши, образованные боковыми подером, оформление проема облицовано междуэтажными;







оконные проемы 3-го этажа (без ограждения балкона) – подоконные доски на консолях, с подоконными фальшивками;

подоконные доски с модульонами, фальшивки с скульптурно углами, декорированные железными маскаронами и провисающими драпировками, линейные сандрани с парской дельтукудами, накладными лепными гирляндами, круглыми медальонами с чередующимися мужскими и женскими профилями, фланжированные гирляндами – в уровне 3-4-го этажей;



подоконные доски с  
модульонами, фронтоны с  
защипунами, углами,  
вертикальные желобки,  
заполненные лавровыми  
гирляндами с чередующимися  
композициями на картушах с  
проектирующими лавровыми  
гирляндами и воинской  
арматуры (шлем, копья, меч,  
доспехи) – в уровне 4-5-го  
этажей;



	<p>подоконные доски с провисающими гирляндами – в уровне 3-го этажа, вогнутого угла;</p>	
	<p>прямоугольные ниши, фланжированные вальтрами с подоконными прямоугольными фронтонами с чередующимися композициями из воинской атрибутики (меч, щит, зипчехи; конюхи со стрелами, луком, щитом); замковые камни в виде мужской профилей, во осях дверных проемов и вогнутого угла – в виде медальонов с женскими маскаронами, фланжированные провисающими гирляндами – в уровне 6-го этажа;</p>	
	<p>пиластры, декорированные барельефными изображениями азов с висящими фруктовыми гирляндами – в междустовбных простенках 6-го этажа;</p>	
	<p>гранитная тяга, отделяющая первый ярус от второго и соединяющая консоли французских балконов;</p>	

профилированный выносной карниз с порезкой поперком; параллельное ограждение в виде металлической решетки из вертикальных стоек и прямоугольных звеньев (в завершении второго яруса);

над карнизом вогнутой части – надпись латинскими буквами с наименованием гостиницы\*;

профилированный венчающий карниз с параллельным ограждением из балюстрады с балясинами и параллельных столбиков;

в завершении центральной оси вогнутого угла параллельная стенка со скульптурной композицией из медальона в картуше, обрамленного гирляндой и решетки деанта (композиция наложена на стекло), увенчанный ронделем; с двух сторон картуш поддерживают фигуры кентавров;

ограждение полуциркулярного объема 1-го этажа вогнутого угла – параллельные гранитные тумбы со скульптурными изображениями двух путей, которые держат вазы (4);

между тумбами металлическое ограждение из прямоугольных звеньев, крепящихся к горизонтальным тягам козырька; \*исполнена при реставрации 1987-1988 гг.



	<p>деревянные фасады*; южного двора: вид материала и характер облицовки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, фактурная (след шубы) штукатурка – и оформления плоских порталов – и уровне 3-6-го этажей; исторические оконные проемы – местонахождение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркулярные окна второго света «Банкетного зала»); исторический рисунок раскреповки и отделки под текстуру дерева оконных заполнений (исключая полуциркулярные); исторический рисунок раскреповки и материала (дуб) оконных заполнений Банкетного зала;</p> <p>оформление оконных проемов: рамочные наличники на уплощенных кронштейнах, подоконные филени фактурной штукатуркой – и уровне 3-го этажа; прямоугольные ниши, металлическое параллельное отражение – по крайней оси восточного фасада; профилированная междуэтажная (и уровне 3-го этажа) разрывная тяга с фризами фактурной штукатуркой; профилированные фризы с контурными; профилированный венчающий карниз.</p> <p>*реставрация и восстановление отделки по историческим образцам и фотофиксация в 2010-2009 гг.</p>	  
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьера:</p>	<p>тамбур входа по Вознесенскому пр. (пом. № 124, площадью 19,2 кв.м.);</p> <p>оформление потолка – профилированные тяги;</p> <p>оформление стен – облицовка нижней части стен белым с серыми прожилками мрамором, с угловыми пилестрами по западной стене;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, полустельные, с боковыми историческими частями, с прямоугольной трехчастной фрамугой); исторические части, фрамуга с исторической несимметрической расстановкой;</p> <p>камин* (2) – облицован белым с серыми прожилками мрамором; с профилированными пантом и полочкой; фронтальная часть с латуновой (?) решеткой;</p> <p>зеркало надкаминное в двойной ступенчатой раме; зеркальное полотно с полукруглым завершением обрамлено растительной порезкой и «бусы»; в верхней части лепная композиция из венка, пальмовых (?) ветвей, цветочных гирлянд с фестонами, с золочеными деталями;</p> <p>покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладка; *камин</p>	  
---	---------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>тимбур входа по Большой Морской улице;</p> <p>оформление стен – пиластры, зеркала, обрамленные профилированными тягами; для полуциркульные ниши;</p> <p>камин* черного с прожилками мрамора, с профилированными плитом и полкой; фронтальная часть с латунной (?) решеткой;</p> <p>покрытие пола – мраморные плиты серого с темными прожилками мрамора;</p> <p>вестибюль (ком. № 120, площадь 571,6 кв.м.); со стороны центрального входа с Вознесенского проспекта:</p> <p>оформление потолка – продольными и поперечными выпуклыми балками (соединяющими колонны и пиластры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами;</p> <p>оформление стен – граненые колонны со стилизованными капителями с волнами и листьями аканта и пиластры тосканского ордера, и ниши;</p> <p>*люксы</p>	  
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>части облицованные белым с серыми прожилками мрамором;</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами);</p> <p>историческая расстекловка (геометрическая) дверных порталов и фрагм;</p> <p>со стороны парадной лестницы и ректории:</p> <p>оформление потолка – продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и пилластры) пространство разделено на крупные коассоны с фигурными профилированными тягами;</p> <p>оформление стен – колонны с фигурными капителями, с профилированными филонками, плинтам и карнизом;</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

оформление потолка ротонды –  
 фигурные профилированные  
 тяги с волнами;

оформление ротонды – гонимые  
 колонны со стилизованными  
 капителями с волнами и  
 листьями аканта –  
 местоположение, габариты,  
 конфигурация;





исторические латунные (?)  
 решетки радиаторов в виде  
 полуколонн на  
 профилированных цоколях;

пом. бывшей библиотеки-  
 читальни (в объеме вестибюля,  
 севернее ротонды);

оформление потолка –  
 профилированные  
 прямоугольные и овальные  
 раскрепованные тяги;  
 в верхней части стены – с  
 фризом ложного орнамента с  
 растительными элементами;

оформление стен – объединено с  
 отделкой вестибюля;



	<p>историческая металлическая решетка радиатора с литой овальной розеткой в центре, оформленная в виде ложного камня белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>бывший «Дамский салон» (пом. № 112, площадь 75,1 кв.м.);</p> <p>оформление потолка – профилированные таги, центральная – раскрепованная по углам;</p> <p>оформление стен – пилластры, угловые пилластры, жемчужный тапечный фриз, клево-меандров;</p>	   
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>камин средневежный, белого мрамора, с аздаками светлого мрамора; точное отверстие прямоугольной формы, в профилированной раме; фланжировано лопатками с каннелированными концами; с профилированной прямоугольной полочкой; под полочкой прямоугольная филленка с резными пальмовыми аздаками;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые), оформление (профилированные филленки);</p> <p>над дверным проемом в вестибюле – декоративный живописный (масло по штукатурке), в прямоугольной раме на белом фоне овальная композиция из роз с синевато-оранжевым полуволем с распростертыми крыльями; время: нач. XX в., размеры: 19x95;</p> <p>арки с коробовым завершением – в оформлении прохода в вестибюль-фойе;</p> <p>исторический дверной проем в вестибюль-фойе – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нащепными частями, с фрамугой коробового завершения);</p> <p>историческая раскладка дверных полотен и фрамуг;</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

покрытие пола — квадратные плитки белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки;

вестибюль-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м.);

оформление потолка — продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и пиластры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами, центральные — с «выпуклыми» углами;

оформление стен — грановые колонны со стиробованными капителями с кокинтами и листьями аканта и пиластры тосканского ордера, в уровне плинтуса облицованы серым с прожилками мрамором; между пиластрами профилированные тяги;

в центральном простенке по восточной стене профилированная рама с треугольным фронтоном (под встроенное зеркало);

покрытие пола — квадратные плитки белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки;

«Зимний сад» (пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.);

оформление потолка — сложное профилированный кессон, с резной обшивкой, с витражом; карниз с резной декорацией;



оформление стен – пилястры и пилястры, с капителями с порезками зонтиком, в нижней части стены, пилястры и пилястры облицованы коричневым с белыми прожилками мрамором, с профилированным цоколем черного с белыми прожилками мрамором;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фразами);

историческая роспись (геометрическая) настенных полотен и фраз;



три оконных проема второго света – местоположение (по западной стене), габариты, конфигурация (квадратные);

историческое заполнение оконных проемов – витражное, сандвич-панельное, с геометрической роспиской;

исторические металлические решетки радиаторов, оформленные в виде ложных каминов коричневого с белыми прожилками мрамора;

подиум с лестничными ступенями с боковыми уступами (основной уровень пола понижен), облицованные серым с прожилками мрамором;

ограждение подиума с вышками для цветов – в виде металлических вертикальных прутьев с фризом носов мандра в верхней части;







«Ресторан» (пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.)

оформление потолка – продольными и поперечными балками (соединяющими пилястры и пилястры) пространство разделено на крупные кассоны с профилированными тислами, центральные палы кассонов – с фигурными рамами; в центре каждой круглая ажурная металлическая розетка растительного рисунка (вентиляционная розетка);

выпуклые балки декорированы филенками с «вынутыми» углами, обрамленные профилированными тислами;

оформление стен – пилястры и пилястры с капителями с росписью в виде стилизованного остроконечия; в верхней части стен, пилястр и пилоннов – расписные филенки и зеркала с «вынутыми» углами, в нижней части – профилированные деревянные филенчатые панели, с профилированными плинтусом и полочкой, с встроеными радиаторными решетками;



	<p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами);</p> <p>историческая расстеловка (геометрическая) настилов и фрагм;</p>	   
<p>«Банкетный зал» (пом. № 129, площадью 273,6 кв.м.);</p> <p>двуэтажный;</p>	<p>оформление потолка – профилированные рамы, центральная – фигурная, разоросованная, с профилированной тавгой по углам с розетками и фигурными фидеками;</p> <p>в угловых частях и в центре профилированные круглые обрамления (центральное – с легкими килевидными деталями с розеткой в центре) с ажурным металлическим заполнением;</p>	



угловое – с рисунком «паутина»;  
 центральное – в виде  
 стилизованной трельчатой  
 сетки;





оформление стен –  
 двухъярусное; с проемами  
 второго света; по продольным  
 стенам ярусом заглублены в  
 плоские полуциркулярные ниши;  
 нижний ярус: с  
 профилированным плинтусом,  
 каннелированными пилястрами со  
 стилизованными ионическими  
 капителями; верхний ярус:  
 легкие орнаментальные  
 композиции в виде  
 стилизованных медальонов;  
 арочные ниши завершены  
 профилированными  
 архивольтами на impostaх и  
 профилированных фестоках;  
 с оконными заполнениями  
 второго света – деревянными с  
 витражной расстекловкой, с  
 рисунком «паутина»;











балкон – местоположение (в  
 центре восточной стены, в  
 уровне проема второго света);  
 габариты, конфигурация  
 (полуциркулярной в плане);  
 оформление (профилированные  
 тяги); с глухим парапетным  
 ограждением и металлической



	<p>решеткой с ажурными кольцами;</p> <p>торцевые стены – с профилированными зеркалами с вынутыми углами, образованными профилированными тягами;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с коробовым завершением по нижней стене);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери ставчатые с прямоугольными и лучковой фрамугами);</p> <p>историческая расстекловка (геометрическая) панелей и фрагм;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов параванной ленточкой – материал (дуб), рисунок расстекловки;</p> <p>историческое заглавление рам – выпуклое, склепано-панельное, с геометрической расстекловкой;</p> <p>оконные приборы – латунные, с задвижными засовами, с ручками-кнопками;</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>исторические дверные проемы – местоположение (коридоры и номера, в уровне 2-7-го этажей) габариты, конфигурация;</p> <p>заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (створчатые, с остекленными фрамугами), оформление (с профилированными остекленными филенками);</p> <p>заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (одностворчатые);</p> <p>оформление (профилированные филенки, включая опаловые филенки в верхней части, заполненные рифленым бесцветным стеклом и обрамление ажурных гирлянд с плодами, с цветущим в центре);</p> <p>номера:</p> <p>оформление плафонов – овальные и раскрепованные профилированные тяги;</p>	   
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>панельные живописные декоративы в номерах 3-го этажа.</p> <p>техника исполнения: масло по штукатурке;</p> <p>размеры: 39x95 см;</p> <p>время: начало XX века;</p> <p>№ 313: на белом фоне, со светло-серой окантовкой по периметру, в центре – золотистый ромб с композицией из глубоких бакен в корзине;</p> <p>№ 301: на сером фоне, со светло-сиреневой окантовкой по периметру, в центре – золотистый ромб, в котором изображен корзин с розовыми розами, ромашками, желтыми цветами и листьями;</p> <p>№ 306: на бежевом фоне, со светло-коричневой окантовкой по периметру, в центре – черный ромб с композицией из красных и белых роз и лилий;</p>	  
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>№ 316: на белом фоне, со светло-коричневой окантовкой по периметру, в центре – черный ромб с композицией из розовых роз с голубем с зелено-синими крыльями и оранжевой грудой;</p>	
	<p>№ 322: на белом фоне с золотой окантовкой, в центре – ромб, очерченный тонкой темной линией; в ромбе композиция в виде рога изобилия, заполненного оранжево-розовыми и желтыми цветами;</p>	
	<p>№ 323: на белом фоне с коричневой окантовкой, в центре – зеленый ромб с композицией из трех оранжевых роз, ромашек и мальвовых цветов;</p>	
	<p>№ 307: на белом фоне с охристой окантовкой по периметру, в центре – ромб, очерченный широкой охристой линией, в который вписана композиция из роз с желто-черным голубем;</p>	
	<p>№ 309: на белом фоне с окантовкой золотом по периметру, в центре – ромб, очерченный тонкой золотой линией, в который вписана композиция с желто-зеленым голубем среди розовых роз и зелени;</p>	

6	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>лифтовой холл 1-го этажа:</p> <p>люстра на 13 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором; основание в форме корзины из хрустальных нитей, закрепилось к ободу, декорированному овалом; обод поддерживаю восемь кронштейнов, соединенных с малым верхним ободом, подвешенным на шести цепях к короне с хрустальными подвесками в форме призм; электрифицирована сечками молочного стекла с двуплечными милью; в основании корзины – всеполюсная стеклянная розетка с шпилькой;</p> <p>время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см; количество: 4;</p> <p>(аналогичные с люстрами вестибюля-фойе);</p> <p>бра на 2 свт., латунное; от основной пристенной розетки отходят два кронштейна с профилем в форме лотоса; со сечками молочного стекла;</p> <p>время: начало XX в.; размер: высота – 30 см, глубина – 15 см; количество: 2;</p> <p>«Ротонда», помещение 1-го этажа:</p> <p>люстра на 16 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором в виде дубовых листьев и звезд, двухъярусная; в первом ярусе 4 светоточка с плафонами в форме зонтиков, раскрытых зонтик, которые крепятся к изогнутым ребрам; во втором ярусе 8 светоточек на золотобразных кронштейнах с аналогичными плафонами; на центральном штоке между ярусами – 4 лампы без плафонов; верхние части кронштейнов декорированы стеклянными пирамидками и фигурными бляшками; в завершении – корона с подвесками, прикреплена витой цепью к потолочной розетке; хрустальные плафоны с алмазной гранью;</p> <p>время: начало XX в., в характере XVIII в.; размер: 100 х 70 см; количество: 4;</p>	  
---	----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

холл-вестибюль (пом. № 120, со стороны Вознесенского проспекта):

люстра, позированной латуны с хрустальным убором, на 14 светоточек; подвешена на 8-ми фигурных цепях к розетке, декорированной хрустальными подвесками в форме призм; основание в форме короны из хрустальных призм, прикрепленных к ободу, декорированному геометрическим орнаментом; от обода отходят 8 кронштейнов в форме рогов;  
время: начало XX в.;  
размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см;  
количество: 7;



зал ресторана, пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.:

люстра на 19 ст. латуны с хрустальным убором; основание в виде короны из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, от которого отходят 12 изогнутых кронштейнов в виде рожков; завершение рожков декорировано подвесками из призм и бусин; центральный обод обшит хрустальными нитями с цилиндрическим завершением; короны замкнута внизу малым ободом, к которому прикреплен декор из бусин и призм; люстра подвешена на цепи к бронзовой потолочной розетке;  
время: начало XX в.;  
размер: высота – 200 см, диаметр – 70 см;  
количество: 12;



бра на 3 светоточках, латуное, с овальной настенной розеткой, декорированной по периметру ювелиром, в нижней части которой укреплены 3 фигурных кронштейна с хрустальными башенками;  
время: начало XX в.;  
количество: 2;

(аналогичные с бра вестибюль-фойе);



зал «Зимней сир», 1994, № 134,  
площадью 335,9 кв.м.:

люстра хрустальная, со скрытой  
осветительной частью,  
встроенная в архитектуру  
перекрытия; состоит из корзины  
хрустальных нитей,  
прикрепленных к латуновому  
ободу на перекрытии; замыкает  
корзину хрустальная розетка;  
время: начало XX в.;  
размер: высота – 50 см, диаметр  
– 80 см;  
количество: 3;



люстра на 10 свт., латунь  
позированная, бронзирование с  
хрустальным убором; основание  
в виде корзины из хрустальных  
бус, крепящихся к ободу,  
декорированному полусферами;  
обод поддерживает профитки со  
свечами матового стекла;  
подвешива к фигурной корзине на  
3-х цепях;  
время: начало XX в.;  
размер: высота – 70 см, диаметр  
– 40 см;  
количество: 14;



вестибюль-фойе (пом. № 105,  
площадью 213,5 кв.м.):

люстра на 13 свт, золоченой  
бронзы с хрустальным убором;  
основание в форме корзины из  
хрустальных нитей, крепящихся  
к ободу, декорированному  
овам; обод поддерживает  
восемь крошечных,  
соединенных с малым верхним  
ободом, подвешенным на шести  
цепях к корзине с хрустальными  
подвесками в форме призм;  
электрифицирована свечами  
матового стекла с литыми  
миньон; в основании корзины –  
верхообразная стеклянная  
розетка с шишкой;  
время: начало XX в.;  
размер: высота – 100 см, диаметр  
– 70 см;  
количество: 6;

(аналогичные с люстрами  
лифтового зала 1-го этажа);





	<p>бра на 3 светоточек, латунное, с овальной пригнетной розеткой, декорированной по периметру иоником, в нижней части которой закреплены 3 фигурных кронштейна с хрустальными бобешками;          время: начало XX в.;          количество: 12;          (дизайнерские с бра ресторана);</p> <p>«Банкетная зала, помещение № 129, площадью 275,6 кв.м.:</p> <p>люстра на 17 светоточек, латунной бронзы, с хрустальным убором, в характере XVIII в.; завершена хрустальным дождем с подвесками в форме лубочных листьев; электрифицирована лампами «миньон», вставленными в свечи молочного стекла с хрустальными бобешками;          время: начало XX в.;          размер: высота – 120 см, диаметр – 70 см;          количество: 2;</p> <p>бра на 8 светоточек, латунное, с хрустальным убором, в характере XVIII в., двухъярусное; декор в виде лубочных листьев и завитков; электрифицировано свечами молочного стекла с лампами «миньон» и хрустальными бобешками в форме розеток;          время: начало XX в.;          размер: высота – 50 см, глубина – 30 см;          количество: 10;</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>служба жилищно-эксплуатационного фонда:</p> <p>стол круглый, золоченого резного дерева, на четырех изогнутых ножках; царга с резьбой в виде чешуйчатого орнамента и жемчужника; верхняя часть ножек декорирована резными листьями;</p> <p>время: начало XX в.; размер: 78 x 110 см; количество: 1;</p>	
	<p>горка угловая золоченого резного дерева с одной остекленной створкой и двумя боковыми остекленными стенками; задняя стенка обита желтым штофом; по кромке фаянсовая порезка, столы с фаянсом; завершение в виде фриза, декорированного ониксами резными, и карниза;</p> <p>время: начало XX в.; размер: 178 x 120 x 40 см; количество: 3;</p>	
	<p>стол круглый, золоченого резного дерева, на 4-х изогнутых профилированных ножках; верхняя часть ножек декорирована резьбой; по царге – растительный орнамент и ленты;</p> <p>время: начало XX в.; размер: 75 x 49 см; количество: 1;</p>	

номер 212:

диван мягкий на четырех ножках; спинка и дивоткань глухие, кушанье; ножки тонкие, каннелированные, с позолоченной резьбой в характере неоклассика;



номер 213:



люстра на 6 свт., бронзовая, с хрустальным убором, грушевидной формы, обод широкий, с профилированными краями, декорирован накладными бронзовыми розетками; от обода отходят 3 изогнутых розетки, декорированных акантом, заканчивающихся бобешками в виде розеток; электрифицирована лампами зиньон со свечами молочного стекла; обод поддерживает хрустальную корзинку, завитую хрустальной позуферой, в завершении – две колокообразные детали, соединенные цепью; время: начало XX в.; количество: 1;



стул резного золоченого дерева, мягкий; спинка глухая в форме щипка, приподнятая над сиденьем; царга и обвязка с порезкой – витые ленты; в завершении обвязки спинки – резные цветы; ножки тонкие каннелированные; время: начало XX в.; размер: 96 х 46 х 48 см; количество: 4;



	<p>хода 5-го этажа;  гарнитур мебельный залоченого  резного дерева из 6-ти  предметов:</p> <p>диван мягкой двухместный, на  четырёх ножках; задние  прямоугольные в сечении, слегка  изогнутые, передние точеные  каннелированные; спинка  глухая, мягкая, прямоугольная, в  верхней части выгнута назад,  верх спинки кушачий; локотники  глухие, приподняты над  сиденьем, с порезкой в виде  лавра; на царге порезка –  остралист;</p> <p>время: начало XX в.;</p> <p>размер: 88 x 140 x 57 см;</p> <p>количество: 1;</p> <p>кресло того же гарнитура,  мягкое, прямоугольной формы;  локотники глухие, слегка  приподняты над сиденьем;  спинка глухая, мягкая; верх  спинки выгнут и обработан по  краям волнами; задние ножки  прямоугольные в сечении, слегка  изогнуты; передние ножки  точеные, каннелированные;  обивка локотников с резным  орнаментом;</p> <p>размер: 85 x 63 x 52 см;</p> <p>количество: 3;</p> <p>кресло того же гарнитура,  мягкое, отличается от других  кресел гарнитура формой  локотников: глухие, не  приподняты над сиденьем;</p> <p>размер: 85 x 62 x 51,5 см;</p> <p>количество: 2;</p>	  
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>кресло красного дерева (массив) с мягким сиденьем; локотники жесткие; спинные; спинка жесткая, складная, со стойкой в виде скрещенной дуги; задние ножки слегка изогнуты;</p> <p>время: начало XX в;</p> <p>количество: 8;</p>	
	<p>жидкие номера:</p> <p>люстра на 2 свт., полированной латуни с хрустальным убором в форме корзинки; к широкому ободу крепятся нити хрустальных бус, замкнутые вилу хрустальной граненной розеткой; по ободу – полоса жемчужинка; люстра подвешена на трех цепях к шару, соединенному одной цепью с гладкой короной;</p> <p>количество: 13;</p>	
	<p>коридоры и холлы:</p> <p>телефон настенный, задвижной, на одну светогонку; основание овальной формы, латунное, профилированное; стекло метрированное, с алмазной гранью в форме снежинки в центре;</p> <p>время: начало XX в.</p>	

**ОПИСЬ**




предметов декоративно-прикладного искусства  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Гостиница "Астория"»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Вознесенский проспект, дом 39, литера А  
(Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12)




1	<p><b>Канделябры</b> (2), бронза, литье, чеканка, золочение. На высоком, квадратном в плане пьедестале с рельефными листьями аканта на поверхности, шар с цветочным рельефом. На шаре крылатая женская фигура в легких развевающихся одеждах, несет над головой цветочный венок. Одна нога на шаре, другая в воздухе, слегка отставлена назад. Венок является основанием для лампы (осветительная часть). На боковых пьедесталах рельефные накладные композиции: павлины, лира среди растительных побегов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 110 x 22 x 20 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, абажуры современные.</p>	
2	<p><b>Канделябр</b>, бронза, золочение, патинирование. На фигурном основании золоченой бронзы сидящий амур держит в руках факел. Время: конец XIX в. Размер: высота 71 см, осн. 37 x 37 см. Сохранность: поверхностные загрязнения</p>	

3	<p>Тумба "Жакоб" (10) в виде каннелированных колонн, красное дерево, латунь. База и каннелюры отделаны латушью. Основание восьмигранное. Время: начало XX в. Размер: 106 x 55 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, незначительные царапины, сколы.</p>	
4	<p>Скульптура «Амур, срывающий покрывало», белого мрамора. Амур, сидящий на пне, стягивает с головы покрывало. В правой руке за спиной он прячет стрелу. Подпись следи на круглом пьедестале: «Rossetti Fee.» (Росетти) «Roma 1850». Размер: 93 x 35 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, следы реставрационной склейки на левой ноге.</p>	



5	<p>Скульптура "Девушка с лирой", белого мрамора. Обнаженная до пояса девушка сидит на скале у воды. Предплечьем согнутой в локте правой руки опирается на лиру, положив голову на кисть правой руки. Сзади на скале подпись: "Парарт".</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: 94 x 40 x 30 см. Сохранность: удовлетворительная, следы реставрационных склеек (реставрация 2001 г.).</p>	
6	<p>Скульптурная группа "Идущие девушки", шпатель, тонировка, мрамор. Две девушки, обнажившись, несут цветы: у девушки слева цветы в руке, у девушки справа - корзина с цветами. Плечи у девушек обнажены, волосы собраны. Пьедестал разделан в виде почвы с цветами. На пьедестале авторская подпись по-французски: "Auguste Moreau" и клеймо с надписью: "Paris. Fabrication Française. Made in France". Пьедестал черно-зеленого мрамора.</p> <p>Время: конец XIX в. Размер: выс - Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	






7	<p>Скульптура "Геба", белого мрамора. С оригинала А. Канова. На овальном пьедестале - полубоженная женская фигура, платье приспущено, драпирует нижнюю часть тела от талии. Волосы подобраны, перехвачены лентой. Изображена в движении с поднятой рукой. Время: копия 2-й пол. XIX в. Размер: 105 x 30 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, утрачены руки; реставрация 1991 г.</p>	
8	<p>Пьедестал под скульптурой «Геба», красного с белыми прожилками мрамора, в форме тосканской колонны. Время: начало XX в. Размер: 101 x 42 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, мрамор потерт.</p>	
9	<p>Скульптурная группа "Борей похищает Орифию", бронза, полировка, патинирование. На плите с выкружками деревянный пенн, на который правым коленом опирается крылатый Борей, удерживая вырывающуюся Орифию. Плитт на четырех ножках в виде львиных лап. Время: конец XIX в. Размер: 93 x 45 x 45. Сохранность: потерта, покрыта лаком; утрачена левая нога Борей; деревянное основание позднее, вишну дерево отколото.</p>	

10	<p><b>Бюст Дианы</b>, бронза, литье. Поворот головы направо, в собранных волосах полумесяц. Грудь обнажена. Основание квадратное в плане, профилированное, в виде небольшого пьедестала. Время: конец XIX - нач.XX в. Размер: 75 x 42 x 36 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
11	<p><b>Бюст Венеры</b>, белого мрамора. Копия с римской скульптуры "Венера Версальская". Время: начало XX в. Размер: 61 x 48 x 18 см. Сохранность: мрамор потерт, загрязнен, мелкие сколы.</p>	
12	<p><b>Бюст Аполлона</b>, белого мрамора, копия со скульптуры "Аполлон Бельведерский". Время: начало XX в. Размер: 64 x 49 x 22 см. Сохранность: мрамор потерт, загрязнен, мелкие сколы.</p>	
13	<p><b>Вазы (2)</b> декоративные, фарфор, полихромная надглазурная роспись; бронза, золочение. Подставка, ручки и завершение бронзовые. Подставка и ножки сложной конфигурации из завитков растительного характера. Ручки в форме крылатых драконов с хвостами, обвивающих листья.</p>	




6

	<p>Завершение горловины металлическое, по ободу жемчужник, внутри вкладыш под шелковую. На тулове роспись с двумя резервами: цветы и фантастические птицы на белом фоне; вторая ваза отличается рисунком в резервах.</p> <p>Время: конец XIX в., стилизация под Китай.</p> <p>Размер: 97 x 46 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие сколы, деформация металла.</p>	
14	<p>Люстра на 6 светоточек, бронза, золочение, хрусталь. Тип «груша». Корзина из провизей хрустальных граненых бусин, хрустальные провизы также соединяют корону с ободом. Металлический обод ажурный, декорирован 6-ю вертикально установленными бантами, между которыми нити-гирлянда из бус. В основании корзины бахрома из призматических подвесок, в завершении люстры корона с хрустальными подвесками в виде бус и призм.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 97, диаметр – 40 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, провисание провизей, деформация металлических деталей.</p>	

15	<p><b>Ваза</b> напольная, декоративная, металл, перегородчатая эмаль. Форма яйцевидная, с невысокой горловиной. По темно-красному фону лези цветущей сливы и птицы. На горловине и по основанию орнаментальные поля геометрического рисунка. Внутренняя часть горловины покрыта голубой эмалью.</p> <p>Время: конец XIX в., Китай (?)</p> <p>Размер: выс - 80, д. горл. - 23 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, мелкие сколы эмали, след от механического повреждения.</p>	
16	<p><b>Блюдо</b> декоративное, фаянс, подглазурная роспись кобальтом, полхромная надглазурная роспись. Четыре резерва разной конфигурации с изображением японцев, японок и цветущих хризантем на основном белом фоне.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX вв. (?)</p> <p>Стилизация под Японию.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
17	<p><b>Портрет</b> «Девушка с золотистой лентой», холст, масло. Молодая женщина в пол оборота к зрителю. Длинные волосы перехвачены золотистой лентой, фигура</p>	



	<p>задрапирована серо-золотистой тканью. В правом углу подпись: "K. G. 1868".          Время: 1868          Размер: 58 x 42 см          Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
18	<p>Рама к портрету «Девушка с золотистой лентой», багет, лепка, золочение (поталь). Рельеф: дубовые и лавровые переплетенные ветви.          Время: конец XIX в.          Размер: 87 x 74 см          Сохранность: потерта, загрязнена, поверхностные трещины, мелкие сколы.</p>	<p>См. фото выше</p>
19	<p>Стол домберний, красное дерево, резьба, полировка, лак.          Квадратный в плане, складной (подъемные углы), на 4-х точеных каннелированных ножках в верхней части резные листья аканта. Проножка крестообразная, фигурная, с двумя зеркально расположенными фиалами на перекрестье. Царга гладкая, с одним выдвижным ящиком.          Время: начало XX в.          Размер (в сложенном состоянии): 58 x 58 x 77,5 см          Сохранность: загрязнен, полировка потерта; повреждения лака на столешнице; разошлись крепеж на проножке.</p>	
20	<p>Лавна настольная, бронза, литье, патинирование, в виде аллегорической фигуры бегущего обнаженного мужчины с драпировкой</p>	

9

	<p>через правое плечо. В правой поднятой руке лампа в виде факела. У ног поверженная колонна ионического ордера и надломленный ствол дуба. Под левой ногой маска египетского фараона и открытая книга с латинским текстом: "LEX, USUS, MORES, FIDES" (Закон, Смерть, Опыт, Вера) На постаменте слева подпись: "E. Pisani" (Э.Пико). Плафон рифленого опалового стекла в виде цветка с фестончатым краем.</p> <p>Время: к. XIX - н. XX в.</p> <p>Размер: 64 x 52 x 34 см</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
21	<p>Вазы (2), гранит, бронза. Форма амфоры, с бронзовыми накладками: по тулову – ленты и гирлянды растительного характера, по основанию горловины и ребру ножки рельефный бронзовый «шнур», ручки в виде свернувшихся кольцами змей.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 71 x 44 x 28 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
22	<p>Вазы (2), фаянс, бронза, полихромная надглазурная роспись.</p> <p>Тулово цилиндрическое с плавным расширением горловины. По тулову полихромная роспись, золоченый орнамент, мелкие цветы и корзинки с цветами на белом фоне. Основание бронзовое в форме полушара, от которой отходит четыре ножки в виде львиных лап, в верхней части ножек – слоновьи головы с поднятым хоботом. По ободу, соединяющему</p>	

10

	<p>ножки, размещены четыре бронзовые накладки в виде трилистника. Бронзовое навершие горловины обработано растительным орнаментом и имеет четыре накладные детали, сходные с накладками обода основания. Внутри горловины - вкладка с орнаментом в виде рыбьих чешуек.</p> <p>Время: начало XX в., стилизация под Китай.</p> <p>Размер: 50 x 37 x 36 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
23	<p>Люстра из 8 светоточек, бронза, золочение, хрусталь. Основание в форме корзинки из хрустальных бус, крепящихся к двум бронзовым орнаментированным ободам, соединенным хрустальными призмами. По кромке верхнего обода - шесть вертикально установленных бронзовых бантов, соединенных между собой гирляндами из бусин и призм.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 100, д - 40 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация металлических деталей.</p>	




24	<p><b>Картина</b> "Купальщица", холст, масло. На темном фоне, в окружении ветвей - фигура сидящей девушки, пальцами ноги касающейся воды. Белая одежда, розовая с голубой каймой юбка, правое плечо и грудь обнажены. На обороте надпись: «Мастерская Адольфины Бредосон. Копия с Нефа».</p> <p>Время: начало XX в. Размер: 94 x 63 см Сохранность: поверхностные загрязнения</p>	
25	<p><b>Рама</b> к картине "Купальщица", дерево, резьба, золочение. Резьба сквозная, в характере рококо: рокайли, листья аканта.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: 138 x 98 см Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, медные сколы.</p>	См. фото выше
26	<p><b>Скульптурная группа</b> "Охотник, убивающий медведя", бронза, патинирование. Охотник в меховой шапке, в кафтани, подожсанном кушаком, и в высоких сапогах, замкнулся топором на медведя, подмявшего под себя человека. У ног охотника - ружье. Основание в виде каменной почвы восьмигранное. Подпись на основании: "Н. Либерихъ".</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 40 x 42 x 42 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
27	<p><b>Скульптура</b> "Девочка с гнездом", белого мрамора. С оригинала Ж.Пигалы. Девочка стоит у мысочного пенника, левой рукой</p>	




	<p>прижимает к бедру гнездо, из которого спускается вниз драпировка. Голова наклонена к правому плечу, правая рука подвешена ко рту. Под скульптурой плинт черного с серыми прожилками мрамора.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 78 x 30 x 17 см, плинт - 26 x 20 x 9 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, следы реставрационных оклеек.</p>	
28	<p><b>Скульптура "Мальчик с птичкой"</b>, белого мрамора. С оригинала Ж. Пигалек. Мальчик стоит у пня, в руке держит птичку. Волосы на голове перехвачены лентой, концы которой спускаются на спину. Под скульптурой плинт черного с серыми прожилками мрамора.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс - 82 см, плинт - 10 x 19 x 26 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, руки отбиты.</p>	
29	<p><b>Вазы (2)</b>, бронза, золочение, чеканка, полировка. Форма кратера, с двумя ручками. По горловине орнамент из листьев аканта. На тулове накладной орнамент - виноградная лоза, на ножке - лавр.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 42 x 30 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	

30	<p><b>Ваза (2),</b> бронза, золочение, чеканка, полировка. Форма кратера, с двумя ручками. На квадратном профилированном основании. По краю горловины рельеф. На тулове рельеф – сцена вакханалии, выше виноградная лоза. В нижней части тулова растительный рельефный орнамент. У основания ручек мужские маскароны.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.          Размер: 51 x 36 x 22 см.          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
31	<p><b>Ваза (2),</b> фарис, роспись надглазурная, подглазурная кобальтом. Тулово шарообразное с высокой горловиной с широким фигурным бортом. Роспись полихромная, на красном фоне анеты; в двух резервах на светлом пейзажном фоне цапли.</p> <p>Время: начало XX в. стилизация под Японию.          Размер: 63 x 30 см.          Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	



32	<p>Скульптура "Танцующий турок", бронза, литье. Мужская фигура изображена в танцевальном движении: упор на левую ногу, правая делает шаг вперед. Левая рука протянута вперед, на плече - 2 барабанчика. Правая рука поднята вверх и назад. Одет в национальный костюм: вышитая жилетка и вышитые гетры. На голове - чалма, поверх которой - перевязь с кисточками. За широким поясом два пистолета и кинжал в ножнах, справа - пороховница. За плечами - ружье. Основание круглое, профилированное, с рельефом (арабески). На плите клеймо: E<sup>II</sup> Guillemé (Гиллемэ).</p> <p>Время: конец XIX в.          Размер: 73 x 42 x 24 см.          Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
33	<p>Люстра на 8 светоточек, бронза, золочение, хрусталь. Осветительная часть скрыта внутри. Нижняя часть в виде корзины из нитей хрустальных бус, замыкающаяся шишечкой. Центральный обод декорирован бронзовым накладным растительным орнаментом и лентами. От обода вверх отходят восходящие проноски, крепящиеся к перевернутой короне из авантов с гирляндами, над которой - хрустальный шар. Крепится люстра к фигурной вентиляционной розетке.</p> <p>Время: начало XX в.          Размер: выс - 150, диам - 50 см.          Сохранность: поверхностное загрязнение, обрыв нескольких нитей хрустала.</p>	

34	<p>Торшер, гальванопластика, в виде женской фигуры в драпировке, с обнаженной правой грудью и коленом правой ноги.левой рукой придерживает край драпировки, правая поднята над головой с факелом-светильник. Основание круглое в плане. На основании подпись: "Dubois" (Дубуа). Плафон матового стекла в форме языка пламени.</p> <p>Время: конец XIX в. Размер: 143 x 38 x 34 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
35	<p>Торшер, гальванопластика, в виде женской фигуры. Композиция зеркальная по отношению к № 34, с незначительными отличиями: грудь задрапирована. В левой поднятой руке факел-светильник. На основании подпись: "Falgiere" (Фальгьер).</p> <p>Время: конец XIX в. Размер: 157 x 43 x 34 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
36	<p>Ваза напольная, желтый мрамор, полировка, бронза. Стилизация под Китай. Тулово шарообразное, горловина вытянутая, слегка расширяющаяся кверху. Вместо ручек по краям горловины - оскаленные львиные маски. По горловине - следы крепления бронзового обода и крышки. Подставка под вазу бронзовая в виде обруча со стилизованным китайским орнаментом, на четырех фигурных ножках.</p> <p>Время: начало XX в.</p>	

16

	<p>Размер: выс. с подставкой - 81 см, без подставки - 64 см, диам. ниж. - 40 см, диам. верх. - 23 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, крупные трещины и сколы по краю горловины; сколы на маскаронах; утрачен бронзовый обод горловины и крышка.</p>	
37	<p>Ваза, латунь, тонировка, выколотка. Основание двухступенчатое круглое, тулово яйцеобразное. Горловина высокая с раструбом и волнистым краем. Тулово проработано лощатым орнаментом на всю высоту с рельефными накладными фигурками птиц на ветвях с круглыми цветами. На горловине рельефное изображение двух драконов.</p> <p>Время: кон. XIX-нач. XX вв. (?), стилизация под Китай.</p> <p>Размер: выс. ок. 70 см</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	




38	<p><b>Скульптура</b> белого мрамора "Застынутая врасплох". Девушка в нижнем платье, соскользнувшем с правого плеча, входит в воду. Сзади на нее платье и сапожки. На плите надпись: "Sorpresa" и подпись: "Zarini. Firenze" (Дзабини. Флоренция). 1883 г.</p> <p>Размер: 155 x 50 x 45 см.</p> <p>Сохранность: загрязнена, потерта, сколы на плите.</p>	
39	<p><b>Пьедестал</b> черного мрамора к скульптуре "Застынутая врасплох", в виде невысокой, круглой в плане тумбы, с рельефными листьями аканта в нижней части. Основание восьмиугольное.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 80 x 66 см.</p> <p>Сохранность: загрязнен, потерт, сколы по кромкам.</p>	

40	<p>Скульптура Венера Каллипида, белого мрамора. Женская фигура с наклоном направо и назад. Левая рука, согнутая в локте, поднята с драпировкой, доходившей до пола; правая рука также поддерживает драпировку. Пьедестал круглый серого мрамора.</p> <p>Время: копия нач. XX в.          Размер: 99 x 30 x 22 см.          Сохранность: поверхностное загрязнение, часть драпировки в левой руке отбита, поврежден нос.</p>	
41	<p>Скульптура "Танцовщица", белого мрамора. Молодая женщина изображена в танце: стоит на носке левой ноги, правая нога слегка согнута, приподнята над землей. Указательным пальцем правой руки она касается подбородка, левую руку, с венком на запястье, держит на талии. Пьедестал круглый.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в., копия с работы А. Канова.          Размер: 110 x 30 см.          Сохранность: поверхностное загрязнение, мелкие сколы мрамора.</p>	

42	<p><b>Торшер</b> "охотничий", бронза, патинирование; дерево, бронзировка. В виде ствола дуба, на ветвях которого размещено 5 светоточек. На сучках ствола: охотничья сумка, патронташ, рог, книжка и охотничьи трофеи: тушка зайца и убитая куропатка. стволу прислонено ружье. У ствола сидит собака с высушенным кончиком языка. Основание круглое. Пьедестал деревянный в виде каннелированной колонны, над базой бронзовая кабанья голова, фланкированная дубовыми ветвями. База и каннелоры побронзированы. Рог и ряд других деталей имеют покрытие «под медь».</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: торшер - 182 x 56, пьедестал - 56 x 70 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости металла, сколы дерева на пьедестале.</p>	
43	<p><b>Картина</b> "Игра в снежки", холст, масло. На льду замерзшего пруда мужчина в сером пальто лепит снежки. Поодаль двое парней с повозки бросают снежки в мужчину. Повозка запряжена двумя лошадьми. Справа и слева штабеля бревен. В глубине крыши домов. Справа внизу подпись: "F.D.München, 1871".</p> <p>Размер: 98 x 152 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
44	<p><b>Рама</b> к картине "Игра в снежки", дерево, резьба, золочение. По контуру резная дубовая гирлянда, в углах завитки аканта.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 128 x 182 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное</p>	См. фото выше



	загрязнение, потерт.	
45	<p><b>Пейзаж "У плотины"</b>, холст, масло. Справа и слева скалы, на первом плане река, на противоположном берегу плотина и мельница, справа по дорожке идет женщина. Вдалеке на возвышении два домика возле леса, Слева внизу подпись: "С.Н. München. 871"</p> <p>Размер: 98 x 152 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, вертикальный сквозной прорыв холста с рваными краями ок. 5 см.</p>	
46	<p><b>Рама к пейзажу "У плотины"</b>, дерево, резьба, золочение. По контуру резьба: дубовая гирлянда, в углах рокайли, листья аканта.</p> <p>Сохранность: потерт, загрязнена.</p>	
47	<p><b>Пейзаж "Шторм"</b>, холст, масло. Бурное море, свинцово-серые тучи с просветом сверху в центре. Справа на переднем плане - крупная волна; вода арко-бирюзовая, полупрозрачная. Справа внизу подпись: "К. Костанди".</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 115 x 70 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, провисание холста, деформация холста в верхней части слева.</p>	 
48	<p><b>Рама к пейзажу "Шторм"</b>, багет, лепка, золочение, с гирляндой из перевитых лавровых и дубовых ветвей.</p> <p>Время: конец XIX в.</p>	См. фото выше



	<p>Размер: 145 x 111 см.          Сохранность: поверхностное загрязнение, трещины по всему периметру, сколы (наиболее крупный в правом нижнем углу).</p>	
49	<p><b>Картина "Начало весны"</b>, холст, масло. Пейзаж с уходящей вдаль, едва освободившейся ото льда рекой с заснеженными берегами. На втором плане редкие силуэты деревьев. Слева внизу подпись: "Г. Горячева".          Время: начало XX в., копия Г. Горячева с картины И.И. Ендогурова.          Размер: 86 x 121 см.          Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
50	<p><b>Рама к картине "Начало весны"</b>, багет, лепка, бронзировка. По периметру рамы лепной декор в высоком рельефе в виде гирлянди колокольчиков, перехваченной лентой, по внешнему контуру рамы лист аканта.          Время: начало XX в.          Размер: 98 x 133 x 12 см.          Сохранность: утраты, сколы лепки.</p>	
51	<p><b>Пейзаж "Весна"</b>, холст, масло. Вид реки с высокого берега. На переднем плане группы берез и две молодые ели. На втором плане оттаявшая река, справа делюющая изгиб. На заднем плане другой берег реки со следами снега и рощицами деревьев. Основной тон серо-зеленый.          Справа внизу подпись: "П. Краснов, 09" Время: 1909.          Размер: 107 x 179 см.          Сохранность: значительное поверхностное загрязнение</p>	

52	<p><b>Комод</b>, разные породы дерева; бронза, литье. Очертания фигурные. Фронтальная часть делится на три части: центральная выпуклая створка с прямоугольной филёнкой, в которую вписан овал; справа и слева от нее более узкие вертикальные прямоугольные филёнки. По контуру филёнок - тонкие гладкие латунные тяги и орнаментированные бронзовые тяги. Верхние углы декорированы бронзовыми литыми деталями в виде завитков аканта с женскими головками. Верхний контур столешницы повторяет тонкая орнаментированная тяга. Размер: выс - 115, шир - 122, гл - 41,5 см.</p> <p>Время: в характере Наполеона IV, воссоздание (?)</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, трещины, царапины.</p>	
53	<p><b>Основание для вазы</b>, бронза, литье, чеканка. Скульптурная композиция, изображающая нимф и сатиров. На одной стороне - сатира, наблюдающий за спящей нимфой, полулежащей на камнях. С другой стороны три маленьких сатира, раздевающих нимфу. Ножки в виде завитков аканта и каргусей.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: 55 x 54 x 36 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение; ваза утрачена.</p>	




54	<p>Зеркало напольное с консолью*, дерево, резьба, золочение. Рама профилированная, с арочным завершением, по центру вверху резьба растительного характера (листья), перехваченные лентой. Консоль на четырех ножках, имеющих шарообразное утолщение в средней части, с крышкой белого мрамора. Передняя кромка крышки имеет волнообразное очертание.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: зеркало - 290 x 103, консоль - 40 x 120 x 40 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>*консоль демонтирована, хранится в кладовой.</p>	
55	<p>Люстра двухъярусная, бронза, латунь, хрусталь. Вся осветительная часть скрыта внутри. Крепится к ажурной потолочной вентиляционной розетке. Вверху - корона из бронзовых пальметок. Большой обод, декорированный хрустальными пальметками, соединен с короной восходящими хрустальными призмами. К большому ободу крепится корзина из хрустальных нитей. Ниже - во втором ярусе - малый обод, декорированный хрустальными призмами, также поддерживает корзину из хрустальных нитей. В основании - металлический абажур.</p> <p>Время: 1950-е гг.</p> <p>Размер: выс - 300, diam - 200 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	 

56	<p><b>Люстры</b> (2) на 7 светоточек, белый металл, хрусталь. К металлическому ободу, декорированному по верху хрустальными бантами, крепится сетка из хрустальных бусин и цветов. К сетке подвешены на витях хрустальных бус хрустальные шарниры.</p> <p>Время: начало XX в.          Размер: диаметр 60 см.          Сохранность: поверхностное загрязнение, многочисленные утраты хрусталя.</p>	
57	<p><b>Зеркало</b> пристенное, дерево, золоченое, на плинте. Завершение фигурное, с небольшим выступающим «карнизом». Резьба «плетенка». Нач. XX в.</p> <p>Размер: 360 x 96 см.          Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
58	<p><b>Люстры</b> (2) на 8 светоточек, бронза, золоченные, хрусталь. Основание в виде корзины из хрустальных витей. Центральный ажурный обод декорирован гирляндами, отходящими от баранных масок и стразами. От обода вверх поднимаются восходящие прорези, которые крепятся к короне из листьев аванта и хрустальных пальметок.</p> <p>Время: начало XX в.          Размер: выс – 100, диаметр – 50 см.          Сохранность: поверхностное</p>	



25

	загрязнение, утраты хрустала.	
59	<p><b>Люстра</b> на 12 светоточек, бронза, золочение, хрусталь. Грушевидной формы. К верхнему малого диаметра ободу крепятся ажурные бронзовые пальметки и хрустальные призмы в виде «дождика». Нижний большой обод поддерживает корзинку из хрустальных провисок, замкнутую стеклянной розеткой с шишечкой. Большой обод соединен с малым восходящими провисками чечевицеобразной и призматической формы.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс – около 120 см, диаметр – 60 см</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	 
60	<p><b>Кашпо</b> (2), латунь, выколотка, с двумя подвижными ручками и шестью медальонами с изображением птиц.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в., стилизация под Китай.</p> <p>Размер: 25 x 26 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	

61	<p><b>Зеркало</b> настенное, дерево, резьба, французский лак, позолота. Прямоугольная рама с мелкой порезкой по внешнему и внутреннему краю.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: зеркало: 93 x 63 см; рама: 108x77 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости.</p>	
62	<p><b>Шкаф</b> бельевой, одноярусный, двустворчатый. Каждая створка на две зеркальные филенки, с факетом: нижняя прямоугольная, верхняя вертикальная с фигурным завершением. В верхних углах створок - накладные резные розетки. В завершении карниз с порезкой, гладкий фриз.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 210 x 120 x 70 см.</p> <p>Сохранность: окрашен белой масляной краской, сколы, отсутствие боковой части карниза, царапины, трещины.</p>	
63	<p><b>Шкафчики</b> (3) посудные, дубовые, двустворчатые, с выдвижным верхним ящиком. На дверцах двойные филенки: в прямоугольную филенку с калевками по периметру под черное дерево с порезкой (флемованный дорожник) вписан застекленный овал. Внутри одна полка.</p> <p>Фурнитура в виде висячих ручек-скоб с прямоугольными накладками на слочевину.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 99 x 81 x 55 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, многослойное</p>	

	<p>покрытие лаком, потертости, утрата фурнитуры, стекла.</p>	
64	<p>Вешалка, дуб, тонировка под красное дерево. Стойка кашемированная, на 4-х изогнутых ножках; в верхней части два обруча – большой и малый, поддерживаемые восемью S-образными кронштейнами, одновременно служащими и крючками. В завершении – точеная деталь в виде «шашечки».</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 206 x 60 см.</p> <p>Сохранность: потерта, подрапана, на ножках мелкие сколы.</p>	
65	<p>Люстра на 3 светоточки. Латунь, металл, полировка, патинирование, хрусталь.</p> <p>Основание в виде корзинки из хрустальных бус, крепящихся к широкому гладкому ободу патинированной бронзы, по краю жемчужник. Корзинка замкнута внизу граненой хрустальной розеткой.</p> <p>Люстра подвешена на 3-х цепях к короне в виде диска патинированной бронзы с полированной шашечкой в центре и полированным краем, декорированным жемчужником.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: диам - 40 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, деформация металлических деталей;</p>	






	демонтирована.	
66	<p>Люстра на 10 светоточек, латунь, полировка.</p> <p>Стержень в виде фигурной балюсины, двухъярусная. Оба яруса состоят из 5-ти изогнутых кронштейнов одинаковой формы, но различных по размеру. Кронштейны поддерживают плафоны матового стекла в виде раскрытой чаши, двух размеров. Подвешена к короне на массивной цепи.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 130, диам - 100 см.</p> <p>Сохранность: демонтирована, загрязнена, плафоны отсутствуют.</p>	
67	<p>Зеркало с консолью, дерево, золочение. Консоль на четырех ножках с К-образной проножкой. Ножки точеные, в виде каннелированных колонок, позолочены. Царга позолочена. Зеркало с широким фасцом в лепной золоченой раме с растительным орнаментом.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: консоль - 43 x 107 x 34, зеркало - 170 x 107 см.</p> <p>Сохранность: сколы лаки на раме, позолота, консоль хранится отдельно.</p>	
68	<p>Тумбы (5), дерево, орех, фанеровка. Прямоугольные в плане, крышка гладкая с профилированным краем. Шпон на боковых частях и крышке с набором паркетри (в крейффугу). Время: 1-я пол. XX в.</p> <p>Размер: 110 x 38 x 32 см</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, царапины, сколы.</p>	




29

		
69	<p>Стол, красное дерево, резьба, полировка. Прямоугольный в плане, ножки типа «кабриоль». Столешница прямоугольная, царга фигурная, с резьбой по центру продольных сторон: три цветка и стилизованный картуш.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 73 x 86 x 54 см.</p> <p>Сохранность: реставрирован в 1989 г.; утрачена доска-вкладыш.</p>	
70	<p>Стол круглый, дерево, французский лак. Столешница с профилированным краем, затянута золотистым штофом. Ножки, суживающиеся к низу, квадратные в сечении, соединены внизу четырехлепестковой проножкой.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 80 см, diam - 76 см</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, трещины отделочного слоя.</p>	

30




71	<p>Стол, дерево, золочение; мрамор. Столешница круглая, четыре изогнутых ножках на каблучках «кабриоль». Столешница заглабленная, внутри розовый мрамор. На царге, ножках и проножке резьба: рокайли и листья аканта. Проножка крестообразная с бутоном аканта в центре.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 75 x 66 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости.</p>	
72	<p>Зеркало настенное, рама: орех, резьба. Рама фигурных очертаний, резьба в виде листьев аканта, в завершение рокайль.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс - 85, шир - 57 см.</p> <p>Сохранность: сильные поверхностные загрязнения, потертости, царапины, сколы дерева и утрата резьбы, отломан фрагмент навершия, зеркальное полотно неплотно держится в раме.</p>	

73	<p><b>Зеркало</b> настенное, овальное, рама: дерево, резьба, позолота. Резьба сквозная, основной мотив – рокайли, листья аканта.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 156 x 110 см.</p> <p>Сохранность: сильные поверхностные загрязнения, потертости, царапины, сколы дерева и утраты резьбы, зеркальное полотно неплотно держится в раме.</p>	
74	<p><b>Консоль</b> резного золоченого дерева, с подзеркальником. Консоль с двумя изогнутыми передними ножками типа «кабриоль» на каблучках с накладным резным орнаментом (акант, овальные медальоны), на плинте. Царга фигурная с трельяжной сеткой и композицией из рокайлей и цветов по центру.</p> <p>Время: к. XIX - нач. XX в.</p> <p>Размер: выс - 270 см, консоль - 79 x 34 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 1997 г., поверхностные загрязнения, потертости.</p>	
75	<p><b>Ваза (2)</b>, бронза, подливка, в форме кратера, на двухъярусном прямоугольном мраморном пьедестале. Две ручки с кариатидами. На тулове накладной рельеф: шестные нимф с музыкальными инструментами. В основании ножки павловый венок.</p> <p>Время: XIX в. Размер: ваза – 51 x 18 см, пьедестал – 20 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.</p>	

		
76	<p>Люстра на 3 светоточки, бронза, латунь, золочение, полировка, хрусталь, грушевидной формы. Обод с накладными бронзовыми цветками и профилированными краями. От обода вверх поднимаются нити хрустальных бус к завершающей колоколообразной детали, декорированной листовым орнаментом и соединенной кольцом с аналогичной деталью (для крепления к потолку). Обод поддерживает корзинку из хрустальных бус, замкнутую внизу хрустальной полусферой.</p> <p>Время: начало XX в.          Размер: около 100 x 50 см          Сохранность: поверхностное загрязнение, демонтирована.</p>	
77	<p>Картина "Начало весны", холст, масло. Пейзаж с рекой, берега под талым снегом. На втором плане - несколько домов. На первом плане по берегам реки и вдалеке деревья. Освещение весеннее, яркое, проталины рыжие. Справа внизу - подпись: "Вещилов".</p> <p>Время: начало XX в.          Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	




78	<p><b>Скульптура</b> "Фрина", бронза. Фрина снимает драпировку с левого плеча. Тело обнажено. Волосы подколоты сверху. На квадратном основании подпись на франц. языке: "FRUYNE. Devant ses juges". par Camprano (sculptr.) (Фрина перед судьями. Скульптор Кампань").          Время: конца XIX - нач. XX в.          Размер: 60 x 25 x 17 см.          Сохранность: удовлетворительная, незначительные поверхностные загрязнения.</p>	
79	<p><b>Гелиография</b> "Начало весны" На первом плане уходящая вдаль река с заснеженными берегами. На заднем плане редкие деревья, вдалеке крыши домов. Низкие облака. Внизу подписи товарищества Р. Гольке и А. Вильборг. Справа и слева, под изображением фамилия И.И. Ендогурова (справа - латинским, слева - русским шрифтом). В раме под стеклом.          Время: начало XX в., с картины И.И.Ендогурова.          Размер: около 60 x 40 см          Сохранность: удовлетворительная.</p>	
80	<p><b>Натюрморт</b> «Тюльпаны в кобальтовой вазе», холст, масло. Букет из красных и желтых тюльпанов и лиловых ирисов в кобальтовой вазе с росписью. Справа внизу подпись: «Мещенко, 42».          Размер: 60 x 40 см          Сохранность: поверхностное загрязнение, крупный кракелюр.</p>	
81	<p><b>Картина</b> "Восточный базар", холст, масло. Автор: «С.Чуприченко, 1913 г.»</p>	

34

	<p>Аллея, уходящая вдаль. На земле пятна солнечного света, проходящего сквозь ветви деревьев. На первом плане группа из 3-х человек, одетых в бухарские халаты продает арбузы. Вдали еще несколько групп людей в пестрых халатах.</p> <p>Время: начало XX в.          Размер: 89 x 128 см          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения (реставрация 1990-х гг.).</p>	
82	<p>Рама к картине "Восточный базар", багет, лепка, тонировка, позолота. По внутреннему контуру рамы жгут, перехваченный лентами.</p> <p>Время: начало XX в.          Размер: 128 x 10 см          Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости.</p>	См. фото выше
83	<p><b>Картина</b> "Проезд Наполеона в город По" в раме: холст, масло. Через реку по каменному мосту следует карета, запряженная четверкой белых коней. Из кареты выглядывает Наполеон в треуголке. Сзади кортеж: адъютанты, кирасиры, уланы. У моста группа приветствующих. В глубине гавань с мачтами кораблей. Справа внизу подпись: «A.S.Gow (Gay). 1897».</p> <p>Размер: 58 x 120 см.          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	 

84	<p><b>Натюрморт</b> "Белые тюльпаны", холст, масло. На столе две стеклянные вазы с белыми тюльпанами. Справа внизу подпись: V.M. 1910. Размер: 29,5 x 60,5 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
85	<p><b>Рама</b> к натюрморту, дерево, тонировка, простого профиля, гладкая. Время: 1910-е гг. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	См. фото выше
86	<p><b>Пейзаж</b> "Обрыв у моря", холст, масло. Ясный солнечный день. Рыбаки в бухте вытаскивают лодку на берег. На воде парусные лодки под белыми парусами. На переднем плане - валуны. На заднем плане - высокий берег, на котором в зелени большой белый дом. В небе кучевые облака. Справа внизу подпись: «А. Шибанов. 1938 г.» Размер: 95 x 115 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	 
87	<p><b>Скульптура</b> "Дерущиеся амур", белого мрамора (с оригинала Ж.-Б.Пигалю), на овальном пьедестале. Два амура борются за лежащее на "земле" сердце. Один занес над ним ногу, другой, обхватив товарища руками, пытается его оттолкнуть. Через руку одного из амуров перекинут плащ, складки которого одновременно служат подпоркой. На пьедестале</p>	



	<p>колчан со стрелами и лук. На плече одного амура цветочная гирлянда, другого - колчан со стрелами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс - 46 см, осн. 25х30 см Сохранность: отреставрирована.</p>	
88	<p>Кресла (2), красное дерево. Сиденье мягкое. Локотники жесткие, сквозные, слегка изогнуты. Спинка жесткая, сквозная, с фигурной центральной стойкой. Ножки квадратные в сечении. Обито розово- коричневым штофом. Время: начало XX в. Размер: 85 х 48 х 37 см. Сохранность: удовлетворительная, поверхностные загрязнения, обивка современная.</p>	
89	<p>Ваза, фарфор, подглазурная роспись кобальтом. Форма грушевидная, с высокой горловиной. В верхней части горловины три поля орнаментальной росписи (мандар, плетенка). По всему тулову цветочно- лиственный орнамент. Время: 1-я пол. XX в. стилизация под Китай. Размер: 42 х 18 см Сохранность: удовлетворительная.</p>	
90	<p>Бювар, кожа, серебро, драгоценные камни. Лицевая часть в виде накладной прямоугольной металлической пластины,</p>	

37

обрамленной профилированной рамкой. В центре накладки рельефная овальная рамка-медальон, орнаментированная жемчужником, сверху вставка из сердолика, справа и слева ленты. Внизу, под рамкой гирлянды из бус; в перехватах-цветках справа и слева два халцедона голубого цвета. Внизу слева пробы "84" и "875" и клеймо "К.П.". Внутри бивара - зеленый репс.

Время: начало XX в.

Размер: 34 x 26 см.

Сохранность: кожа и репс потерты, поцарапаны, загрязнены, металлическая рамка по периметру накладки деформирована.



91

Настольные украшения "Фраже" (2), медь, серебрение. Основание в виде массивного фигурного пьедестала с двумя чашами-раковинами по сторонам. Над раковиной в основании пьедестала маленькие фигурки рыб. Две ножки в виде голов дельфинов и две ножки в виде маскарон Нептуна (со стороны раковин). В наверху пьедестала вазоны с двумя ручками в виде растительных побегов. На горловине вазона закреплены поддоны прессованного хрустала. На лицевой стороне картуша вензель "A.E." и гравированная надпись: "От сослуживцев Сз. Вод. 1921 год".




Время: к. XIX - н. XX вв.

Размер: 43 x 61 x 39 см.



Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация и потертости металла, царапины, утраты металлического декора.








		
92	<p>Ваза для фруктов "Фроне", медь, ссеребрение, с вкладышем в форме ладьи, на четырех ножках с рельефным растительным орнаментом. На картуше гравировка: "1902 год. Франция". На одной стороне вазы выгравирована надпись: "Друзьям-Веймарцам. Полковник Марко На другой стороне: "Воспоминание о Париже 190...". Клеймо - петушок и козлиная головка.</p> <p>Время: к. XIX - н. XX вв.</p> <p>Размер:</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация и потертости металла, царапины, отколота одна ножка (хранится здесь же).</p>	   

93	<p>Ваза для фруктов "Фраже", медь, серебрение. Ваза в виде рельефной раковины с вкладышем, который держат русалки. На вкладыше надпись: "O.A.Christofle" (O.A.Кристоффль).</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 17 x 53 x 2 см.</p> <p>Сохранность: утрачены фигурки русалок и одна из ручек на вкладыше; реставрация 1990 г.</p>	
94	<p>Ваза для шампанского "Фраже", медь, серебрение. Ваза имеет форму кратера с двумя ручками, на широкой ножке. Ручки рифленые, в виде стилизованных стеблей растений. Тулово и ножка с рифлением. На тулове - вензель и корона. На основании клеймо - сетка из стрел.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 25 x 20 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	
95	<p>Поднос "Фраже", медь, серебрение. Край и ручки обработаны рельефом растительного характера. По полю подноса гравированный растительный орнамент; в центре дважды надпись: "Астория". Имеется клеймо: "Warschawa. Fracet Plaque".</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 93 x 61 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.</p>	

<p>96</p>	<p>удовлетворительная.</p> <p><b>Подставка</b>, сервировочная, фарфор, бронза, литье. Овальная, в орнаментированном обрамлении, на трех ножках в виде фигурок путти, держащих подставку на руках. На лицевой поверхности фарфора - вензель "A" (фирменный знак) и надпись: "Astoria Hotel" и "Doix souige". На обратной стороне полустертая неразборчивая надпись.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: 34,5 x 21,5 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация и потертость металла, фарфоровая подставка разбита (осколки хранятся здесь же).</p>	
<p>97</p>	<p><b>Кресла (2)</b> с высокой спинкой с «ушами», на 4-х изогнутых ножках на каблучках. Локотники и спинка – глухие, полумягкие. Локотники спереди заканчиваются волной с акантом. По краю обивки – порезка в виде остродлиета.</p> <p>Время: к. XIX - нач. XX вв. Размер: 195x62x60 см</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	

98	<p><b>Зеркало</b> настенное, рама: дерево, резьба, золочение. Резьба: гирлянда, перевязанная лентой. В завершение - колчан и факел, перевязанные лентой. По внутренней кромке рамы - жемчужник.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: зеркало: 166 x 85, рама: 190 x 110 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, мелкие сколы.</p>	
99	<p><b>Картина</b> "Первенец", холст, масло. В центре - фигура сидящей молодой женщины. Правая ее грудь обнажена; на коленях спящий младенец. Справа окно, через которое льется зеленый лунный свет. Сцена часть комнаты со столом на переднем плане. Справа внизу подпись: Alb.Ritzberger (Альб. Ритцбергер), 1895.</p> <p>Размер: 88 x 103 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, утраты красочного слоя справа внизу.</p>	
100	<p><b>Рама</b> к картине "Первенец", багет, лепка, золочение. Горельефная лепка растительного характера (виноградные листья, акант).</p> <p>Время: кон. XIX - нач. XX вв.</p> <p>Размер: 145 x 116 x 16 см.</p> <p>Сохранность: сколы лепки, загрязнения.</p>	См. фото выше





101	<p><b>Скульптура</b> "Лошадь у яслей", бронза, патинирование. Лошадь, оседланная, в удилах, тянет морду вперед и вниз. Передней брошена повода, на которой были укреплены ясли (не сохранились, остались 3 отверстия для крепления).</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.          Размер: 25 x 45 x 17 см.          Сохранность: поверхностные загрязнения, утрачены ясли.</p>	
102	<p><b>Скульптура</b> "Бегущий Меркурий", бронза, мрамор, на цилиндрическом основании с рельефом "Аллегория скульптуры". Левой ногой Меркурий опирается на маску ветра. Правая рука поднята вверх.</p> <p>Цилиндрический постамент сверху и снизу отделан черным мрамором. На плите под маской выгравировано: "J. De Bologne" (Болонь).</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.          Размер: 83 x 26 x 20 см          Сохранность: поверхностное загрязнение, сколы мрамора в основании.</p>	
103	<p><b>Тумбы (2)</b> карельская береза, фанеровка, цилиндрической формы с базой, на восьмигранном основании.</p> <p>Время: начало XX в.          Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, сколы фанеровки.</p>	

104	<p>Люстра, на 8 светоточек, бронза, латунь, хрусталь. Корзина из нитей хрустальных провизей. Обод корзины металлической, профилированный с 4 рожками, на 1 светоточку каждый, орнаментирован побегими и листьями аканта. Свечи молочного стекла с хрустальными бобешками. Внизу корзина замкнута хрустальной граненой розеткой-полусферой. Крепится к короне из листьев аканта с помощью четырех тяг.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: высота: 104, диаметр 100 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
105	<p>Лампа настольная (2), фарфор, подглазурная роспись кобальтом, полихромная надглазурная роспись, позолота, бронза, в виде вазы с яйцеобразным туловом и узкой горлованной, на бронзовом фигурном основании с 4-мя ножками, с бронзовым верхом. На горловине две маленькие фарфоровые ручки в виде гроздей винограда. Роспись: на фоне сельского пейзажа среди цветущих деревьев китайцы и китайки.</p> <p>Время: к. XIX в. Китай (?)</p> <p>Размер: выс - 61 см, диам - 30 см</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная; абажур современный.</p>	






106	<p>Скульптурная группа "Диана с собакой", бронза, литье. Диана сидит на пне, правая рука касается лба, левая рука на колене левой ноги, поставленной на ветку. Собака сидит у правой ноги Дианы. Основание сложной конфигурации. На основании подпись: MADRASSA Paris (?).          Время: 2-я пол. XIX в.          Размер: 70 x 28 x 31 см.          Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, утрачены 2 детали на основании.</p>	
	<p>Гарнитур мебели из 8 предметов, орех, резьба, поталь. 2-я пол. XIX в.:</p>	
107	<p>Кресло мягкое, на 4-х точеных четырехгранных ножках, проножка крестообразная, с фиалом в точке пересечения. Спинка мягкая, прямоугольная, кутаная, криволинейных очертаний, приподнята над сиденьем на стойках. Локотники сквозные, жесткие, имеют плавный изгиб, завершаются волотами, резьба растительного и геометрического характера.          Размер: 115 x 70 x 80 см          Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости, обивка современная - серебристый штоф.</p>	
108	<p>Кресла (2) мягкие, на 4-х точеных ножках в форме каннелированных четырехгранных балеисн, проножка крестообразная, с фиалом в точке пересечения. Спинка приподнята над сиденьем, обивка спинки резная, с тирляндами по золоченому фону с женскими</p>	




45





	<p>маскаронами по центру. Ловотники жесткие, сквозные, изогнутые, с волотообразным завершением. Время: 2-я половина XIX в.          Размер: 128 x 76 x 78 см          Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости.</p>	
109	<p>Стулья (4), того же гарнитура.          Размер: 106 x 55 x 55 см          Сохранность: у одного из стульев отсутствует фиал на проножке; обивка современная - серебристый штоф.</p>	 
110	<p>Пуфик, дерево, поталь, прямоугольный, со слегка выпуклыми сторонами. Ножки X-образной формы, тип нурульвого кресла.          Размер: 47 x 67 x 54 см          Сохранность: отреставрирована.</p>	




111	<p><b>Картина</b> "Арап с лошадью у водопоя", холст, масло.          На первом плане арап, за ним лошадь на водопое. На лошади красная попона, у арапа красная набедренная повязка. Фон - облачное небо.          Время: середина XIX в.          Размер: 38 x 30 см.          Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
112	<p><b>Рама</b> к картине "Арап с лошадью", багет, легка, золочение. Фигурных очертаний, сплошного мелкого рельефа по всей поверхности, по углам рокайли, листья аканта. По внутреннему контуру геометрический орнамент.          Время: 2-я пол. XIX в.          Размер: 59 x 50 см (наружный контур), 38,5 x 29,5 см.</p>	<p>См. фото выше.</p>
113	<p><b>Секретер</b>, палисандр, дерево разных пород, инкрустация, мрамор, латунь. Верхняя крышка серого с белыми и розовыми прожилками мрамора. На лицевой стороне - 4 выдвижных ящика и откидная крышка. Ящики и лицевая поверхность крышки инкрустированы ценными породами дерева: на ящиках - композиции из завитков аканта, на крышке - ваза с цветами и окруженными гирляндами и акантовых завитков. Внутренняя поверхность откидной крышки затянута серым бархатом. Внутри - 2 выдвижных ящика и полка. Край верхней крышки и ящик окантованы латунными накладками.          Время: конец XIX          Размер: выс - 136,5, шир - 67, гл - 34,5 см.</p>	

	Сохранность: сколы, трещины, реставрационные вставки.	
114	Ваза декоративная (2), медь, латунь, перегородчатая эмаль. На голубом фоне - виноградные грозди и листья фиолетовых, охристых, зеленых тонов. На горловине - полихромный геометрический и растительный орнамент в синих, красных, желтых тонах. В основании орнаментальный пояс в зеленых и красных тонах. Время: начало XX в. (?), Китай. Размер: выс - 30, д. осн - 20 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, сколы эмали.	
115	Пейзаж "Зимний лес", бумага, акварель. Зимний день в березовой роще. На заднем плане скривенные деревья на фоне желто-розового неба. Слева внизу подпись: «И.Виноградов, 1913». Размер: 66 x 99 см. Сохранность: удовлетворительная, в раме, под стеклом.	
	Письменный прибор из 6-ти предметов, бронза, патинирование, черный с серо-зелеными прожилками мрамор.	
116	Центральная часть прибора: доска мраморная на 4-х бронзовых ножках в виде сплюснутых шаров, у края доски продолговатое углубление для ручки. В средней части бронзовая чернильница с крышкой в виде выдолбленного пня и лежащая около фигурка медведя.	


	<p>Время: начало XX в.          Размер: 29 x 24 x 80 см          Сохранность: потертости, загрязнения, сколы по мрамору.</p>	
117	<p><b>Пресс-папье</b> в виде распластавшегося бронзового медведя на мраморной подставке.          Надпись: "Фаб. К.Ф. Верфель"          Размер: 19 x 8 x 8 см          Сохранность: поверхностное загрязнение, сколы по мрамору.</p>	
118	<p><b>Спичечница</b>, на квадратном мраморном основании - бронзовые лень (спичечница) и стоящий около него на задних лапах медведь.          Размер: 12 x 14 x 12 см          Сохранность: загрязнение, сколы по мрамору.</p>	
119	<p><b>Пепельница</b>, на прямоугольном мраморном основании - бронзовые медведь с медвежонком и пепельница в виде груди хвоста с углублением.          Размер: 13 x 15 x 9 см          Сохранность: поверхностные загрязнения, сколы по мрамору.</p>	
120	<p><b>Подсвечник.</b> На квадратном мраморном основании - бронзовая скульптура: дерево с мощной корневой системой, по стволу которого карабкается медведь. В верхней части ствола профитка.          Размер: 15 x 15 x 26 см          Сохранность: загрязнения, сколы по мрамору.</p>	

121	<p><b>Карандашница.</b> На прямоугольном мраморном основании бронзовый медвежонок у ствола дерева. Ствол выдолблен и укреплен горизонтально на "сучках". Размер: 8 x 29 x 8 см Сохранность: загрязнения, сколы по мрамору.</p>	
122	<p><b>Скульптурная группа «Танцующие нимфы»,</b> бронза, патинирование, литье. Две обнаженные женские фигуры с длинной гирляндой цветов, поднятой над головой, танцуют. На прямоугольном основании рассыпаны цветы. На плите номера: 2440,691. Время: кон. XIX - нач. XX вв. Размер: 52 x 24 x 16 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
123	<p><b>Натюрморт "Букет кленовых листьев",</b> холст, масло. Букет осенних кленовых листьев в керамической вазе освещен верхним светом. Сзади - фигурное блюдо с кобальтовой росписью. На блюде и на столе - зеленые и красно-зеленые яблоки. Слева внизу подпись: Ю. Клевер (сын) 39 г. Размер: 74 x 100 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
124	<p><b>Люстра на 3 светоточки,</b> латунь, хрусталь. Основание в виде корзинки из нитей хрустальных страз, замкнутой внизу рельефной стеклянной розеткой с шишечкой. Корзинка крепится к металлическому ободу. От обода вверх идут нити страз чечевицеобразной и призматической формы. Время: начало XX в. Размер: выс - 90, диам - 30</p>	

	<p>см. Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация металлических частей.</p>	
125	<p>Тумба, красное дерево, фанеровка, в виде гладкой колонны с базой, на квадратном основании. Время: начало XX в. Размер: 49 х 49 х 107 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, следы механических повреждений (мелкие сколы, выбоины).</p>	
126	<p>Кресла (2) мягкие, резного золоченого дерева, с высокой слегка изогнутой спинкой. Локотники вполовину высоты спинки, глухие с подушечками. У спинки локотники заканчиваются золотой, спереди резной декор в виде розеток и аканта. Ножки точёные каннелированные. Обивка резная. Время: начало XX в. Размер: 95 х 65 х 67 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, обито серебристым штофом.</p>	 
127	<p>Пейзаж "Ильинское", холст, масло. Летний солнечный день. На первом плане *</p>	

	<p>река. В глубине, на горке, среди деревьев - деревянный дом с высокой зеленой крышей. Название - в правом углу; в левом нижнем углу подпись: «Е. Волков, 1889».</p> <p>Размер: 74 x 59 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
128	<p>Рама к пейзажу "Ильинское", багет, позолота, лепка. Рама профилированная, по периметру резба растительного характера.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 109 x 93 x 22 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, мелкие трещины.</p>	См. фото выше
129	<p>Скульптура "Киргиз на лошади", бронза, литье. Киргиз на лошади верхом, с соколом в правой руке. Сидит на крупе лошади спешивается убитая лисица. На голове киргиза высокая папаха, охотничья одежда подпоясана ремнем, на ногах шпоры. Основание разделано в виде почвы с травой. Справа внизу гравировка: "ЛЪПИЛЪ Е. ЛАНСЕРЕ. Ф. ШЮПЕНЪ" (отливал); круглая печать: в центре "1876 г.", по кругу "на 10 летъ отъ М.Ф."</p> <p>Размер: 54 x 43 x 20 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	 





130	<p>Лампа настольная, бронза, золоченая, чашанка. На прямоугольном основании. Стойка в виде фигурной балясины, обработанной прочеканенными пальметками и акантовыми листьями.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: выс - 58 см, шир. осн. - 16 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения; абажур современный.</p>	
131	<p>Зеркало напольное, рама: дерево, резьба, позолота. Прямоугольное, в завершении – резьба: скрещенные колчан и факел в окружении пальмовых ветвей.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 230 x 120 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.</p>	
132	<p>Скульптура "Читающий путто", патинированной и золоченой бронзы. Обнаженный путто сидит на драпировке, лежащей на блоке красного мрамора «триотто». На правом колене путто – раскрытая книга. Рядом стоит другая книга, на корешке которой надпись: «Силова».</p> <p>База золоченой бронзы с рельефом растительного характера.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 44 x 17 x 22 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная (отреставрирована).</p>	



133	<p>Тумба под скульптурой, дерево, черный лак, в форме каннелированной колонны на профилированном круглом основании.          Время: начало XX в.          Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
134	<p>Лампа настольная, фаянс, в форме вазы, с основанием и завершением золоченой бронзы. Фаянс покрыт потечными глазурями фиолетового и голубого тона, имеет рельефный растительный и геометрический орнамент. В основании и завершении - венки из лавра. Основание фигурное, на 4-х ножках со стилизованными китайскими мотивами.          Время: начало XX в.          Размер: выс - 55 см, диам. осн - 21 см          Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
135	<p>Ваза для фруктов, бронза, золочение, патинирование. Основание цилиндрическое; на основании внизу орнамент сложного остролистника: женская крылатая фигура и декоративные торшеры, переплетенные цветочными гирляндами. Вокруг орнаментированной колонны, установленной на основании, трое зльфов с цветочными гирляндами водят хоровод. Над капителью колонки три лебедя, через шеи которых</p>	

	<p>перекинуты гирлянды, а на крыльях - широкая ажурная ваза с орнаментом.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: основание - 23 x 22 см, ваза - 39 x 26 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
136	<p>Люстра на 4 светоточки, бронза, позолота, хрусталь, грушевидной формы. В завершении - корона с 6-ю миниатюрными кронштейнами, в завершении который хрустальная цветочная розетка с хрустальной подвеской, по периметру короны бахрома из хрустальных призм. Бронзовый обод декорирован 6-ю маскаронами, рокайлями, акантовыми листьями. Под маскаронами - хрустальные призматические подвески. Корзина и восходящие проносы от обода к короне из бусин чечевицеобразной формы. В основании корзины - хрустальная бахрома (хрусталь - «призмы» и «чечевица»).</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 80 см, diam - 50 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, утраты хрустала.</p>	

137	<p><b>Ваза</b>, медь, выколотка, патинирование. На тулове и две фантастические птицы и растительный орнамент. Пояс геометрического орнамента на ободе горловины, чешуйчатый орнамент по нижней части тулова и по периметру подставки. На трех ножках-маскаронах закреплена на металлической дискообразной подставке с двумя фигурами драконов.</p> <p>Время: конец XIX в., стилизация под Японию</p> <p>Размер: 37 x 20 см</p> <p>Сохранность: удовлетворительная (реставрация 1990 г.).</p>	
138	<p><b>Лампы</b> (2) керосиновые, бронза, латунь, литье, чеканка, в виде декоративной вазы, на круглом колоколообразном основании. Тулово декорировано рельефным растительным орнаментом. Ручки высоко подняты. Горловина и основание оплетена лавровым венком.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная</p>	
139	<p><b>Цветная литография</b> "Танцовщица в испанском танце" ("Кармен"), бумага, цветная печать. Танцовщица в открытом платье: черный с золотом корсаж, юбка тонкого шелка розового цвета с розовыми цветами, с оборкой по краю. В руках танцовщицы жезлы.</p> <p>Слева внизу подпись: F.A.Kaulbach (Ф.А.Каульбах).</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 88 x 50 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	

140	<p><b>Рама</b> к литографии "Танцовщица в испанском танце", дерево, золочение, с пластмассовой вставкой под черепаху, синевато-серого цвета, с позолоченными на мордан профилями.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 106 x 69 x 10 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	См. фото выше
141	<p><b>Бюст</b> девушки с цветами в волосах, бронза, патинирование, литье.</p> <p>Пышные волосы закрывают уши. Справа и слева в волосах лилии. В центре на постаменте надпись: "LYS". Справа на плите надпись: "J. Causse".</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 58 x 32 x 20 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
142	<p><b>"Крымский пейзаж"</b>, холст, масло. Летний солнечный день. Вид на прибрежную дорогу, проходящую среди кустарника и кипарисов. На заднем плане море. На порывавшей траве полосы солнечного света. В небе облака. Справа внизу подпись (неразборчиво) и дата: «1937».</p> <p>Размер: 50 x 70 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	





143	<p><b>Канделябр</b> бронза, патинирование, в виде скульптурной группы из двух медведей, лазающих на дерево к 3-м основным гнездам в ветвях, являющихся профитками. Пьедестал круглый, черного мрамора.          Время: 2-я пол. XIX в.          Размер: 60 x 20 см          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
144	<p><b>Аquareль</b> "Сидящая рукодельница", картон, акварель. Женская полуфигура в трехчетвертном повороте влево с рукоделием в руках, в светлом платье с большим отложным воротником и в чепце с зелеными лентами. Вверху справа подпись: "Е. Вахтер". Паспарту из фактурного бронзового картона.          Время: начало XX в.          Размер: 63 x 48 см          Сохранность: застеклена.</p>	
145	<p><b>Рама</b> к акварели "Сидящая рукодельница", дерево, золочение, гладкая, профилированная.          Время: начало XX в.          Размер: 88 x 70 x 4 см          Сохранность: поверхностные загрязнения, позолота потерта, по верхнему краю - сколы лака.</p>	См. фото выше
146	<p><b>Картина</b> "Сцена в таверне", дерево, масло. У стола с рыбой - женщина в широкополой шляпе и светло-зеленой открытой</p>	




	<p>блузе с ножом в правой руке, левой прикрывает пламя свечи. К ней из-за плеча наклоняется мужчина и протягивает к груди руку. Справа мальчик. На обороте - красная сургучная печать с гербом.</p> <p>Время: XVIII в. Зап. Европа.</p> <p>Размер: 20 x 16 см.</p> <p>Сохранность: потемнение красок, кракелюр по всей поверхности, многочисленные очаги шелушения красочного слоя, утраты красочного слоя до основы.</p>	
147	<p>Рама к картине "Сиена в таверне", багет, лепка, золочение. Лепка с мотивами остролиста, лавра, пальметт. На оборотной стороне - сургучная печать с гербом.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 31 x 38 x 11 см</p> <p>Сохранность: сколы и утраты лакового декора, дерево рассохлось, трещины, царапины, позолота потерта.</p>	См. фото выше
148	<p>"Натюрморт с сиренью", холст, масло. Слева часть окна, справа сирень в вазе с синей кобальтовой росписью, под сиренью апельсины в корзине. Слева на кромке столешницы подпись: «А. Шибанов».</p> <p>Время: середина XX в.</p> <p>Размер: 67 x 59 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	


149	<p>Люстра на 4 светоточки, бронза, латунь, хрусталь. Тип «груша». Корзина вытянутой формы из хрустальных пронизей «чечевица», замкнута металлической розеткой. Пронизей хрустала соединяют колоколообразное завершение и обод, орнаментированный иониками. Крепление – гладкий шток, заключенный в хрустальный «чехол».</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 50, д - 30 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
150	<p>Диван, дерево, резьба, поталь, мягкий, двухместный, на 4-х изогнутых ножках с каблучками. Спинка слегка приподнята над сиденьем. Локотники сквозные, с небольшими мягкими подушечками, декорированы резьбой. На обвязке спинки резьба: картуш с рокайлями и розами.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX вв.</p> <p>Размер: 93 x 126 x 55 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости.</p>	
151	<p>Диван, дерево, резьба, поталь, мягкий на 4-х изогнутых ножках на каблучках. Спинка отделена от локотников толстыми профилированными татами. Спинка и локотники глухие, мягкие, слегка приподняты над сиденьем. Обвязка спинки и царга декорированы по центру рокайлем. Время: конец XIX в. нач. XX в. (в характере рококо).</p> <p>Размер: 90x119x60 см</p> <p>Сохранность:</p>	









	поверхностное загрязнение, в центре сиденья обивка (современная - полосатый малиновый штоф) прожжена (края неровные, ок7х5 см).	
152	<p>Кресло, дерево, резьба, поталь, мягкое, округлой формы. Спинка и локотники глухие, мягкие, слегка приподняты над сиденьем. Спинка отделена от локотников тонкими профилированными тягами. Локотники завершаются волотами. Царга фигурная. Обивка спинки сверху декорирована резной композицией из цветов и листьев. Ножки изогнутые, профилированные, на каблучках.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX вв., в характере стиля рококо.</p> <p>Размер: 87 х 88 х 58 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, обивка современная – полосатый малиновый штоф.</p>	
153	<p>Стулья (2), дерево, резьба, поталь, мягкие, на 4-х изогнутых ножках. Спинка глухая, в форме щитка, приподнята над сиденьем. Обивка с резьбой - завитки аканта и цветы.</p> <p>Размер: 94 х 42 х 50 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, обивка современная; полосатый малиновый штоф.</p>	
154	<p>"Женский портрет", холст, масло. На теплом коричневом фоне погрудное изображение (в трехчетвертном повороте) молодой женщины в полосатом тюрбане (полосы голубые и розовые). Белая блуза, малиновая накладка, плечо обнажено, на шее две</p>	

	<p>нити бус. В левом нижнем углу неразборчивая подпись и дата: 1876 Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
155	<p><b>Пейзаж</b> "Начало весны", холст, масло. Общий тон – серо-голубой, небо с зелеными оттенками, у горизонта справа желто-розовое зарево. Время: начало XX в. копия с картины Ендогурова. Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
156	<p><b>Скульптурная группа</b> "Укротитель коня", бронза, литье, патинирование. Врывающийся на дыбы конь покрыт звериной шкурой. Слева от него мужчина в набедренной повязке держит коня за повод. Внизу, на основании куест и подпись: «Coustou» (Кусто). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 38 x 58 x 25 см Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости.</p>	
157	<p><b>Лампы (2) настольные</b>, бронза, золочение, литье, чеканка. Стойка в виде фигурной балясины, орнаментированной рельефными поясами пальметт, аканта, лавра и трилистника. Основание – двухступенчатый куб с рельефными пальметтами. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, абразур современный.</p>	

158	<p>Скульптурная группа "Дерущиеся амуры", бронза, литье, патинирование. Два амура, один из которых пытается завладеть сердцем, лежащим у его ног, другой его отталкивает. На прямоугольном основании розы, колчаны и луки.</p> <p>Время: конец XIX в., Зап. Европа, с оригинала Ж.-Б. Пигалья.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
159	<p>Люстра, бронза, золочение, хрусталь. Грушевидной формы, со скрытой осветительной частью. Корзина из хрустальных пронизей граненого хрустала. Обод орнаментирован листовыми гирляндами. В основании корзинки розетка с "ананасом". К верхнему ободу, образуя «корону», крепятся 5 бронзовых венков с бантами.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 100, диам - 40 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, провисание пронизей.</p>	
160	<p>Ваза декоративная, бронза, позолота, в форме кувшина. Тулово декорировано рельефными лавными маскаронами и провисающими цветочными гирляндами. Ручка S-образная, декорированная листьями аканта, заканчивается бронзовой обнаженной женской полуфигурой, опирающейся двумя руками на горлышко кувшина. Основание двухъярусное, орнаментированное.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность:</p>	

	<p>незначительное поверхностное загрязнение.</p>	
161	<p><b>Скульптуры (2) "Медведь"</b>, бронза, литье, патинирование. Медведь стоит на задних лапах перед разломанным пнем и вывернутым деревом. Плит шестиугольный. Надпись на плите: "Леп. Н.Либериц" Время: конец XIX в. Размер: 77 x 35 x 26 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
162	<p><b>Лампа настольная</b>, фарфор, бронза. На бронзовом дискобразном основании с рельефом растительного характера установлена фарфоровая стойка лампы в форме вазы сложной формы из 3-х уменьшающихся шаров с надглазурной росписью растительного характера под китайскую. Цвета росписи - голубой, зеленый, терракот. Завершение в виде бронзовой розетки из листьев. Размер: 55 x 24 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная, абажур современный.</p>	



163	<p>Пейзаж «Дорожка на опушке леса», холст, масло. Справа внизу подпись: «Н. Киселев».</p> <p>Время: 20-е гг. XX в.</p> <p>Размер: 40 x 60,5 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
164	<p>Пейзаж "Сумерки" ("Летний пейзаж"), картон, масло. Светлые сумерки, зеленовато-голубое небо. Передний план затемнен. Среди деревьев дом под красной крышей, с верандой. Справа забор. Зелень темная, почти черная. Общий тон оливоково-коричневый. Живопись пастозная. На обороте надпись чернилами и карандашом: "Чоглоков. 20.XII.906".</p> <p>Размер: 22 x 30 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, мелкий кракелюр.</p>	
165	<p>"Натюрморт с хризантемами", холст, масло. Букет белых и розовых хризантем в плетеной корзине, справа охапка хризантем лежит на столе. Слева внизу латинскими буквами подпись: неразборчиво (Armand Nevill ?). Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 66 x 92 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, деформация холста, кракелюр по всей поверхности, в правом верхнем углу повреждение (разрезы: горизонтальный ок. 5 см, вертикальный ок. 2 см?) холста и красочного слоя.</p>	



166	<p><b>Скульптурная группа</b> «Пастушка» белого мрамора. Пастушка стоит, опираясь на косу. Две овечки прижались головой к ее ногам. Основание овальное, желтого мрамора, простого профиля.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: основание - 40 x 26 x 6 см, группа - 53 x 34 x 16 см</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, следы реставрационных склеек; утрачена ручка косы.</p>	
167	<p><b>"Натюрморт с редиской"</b>, холст, масло. На деревянном столе опрокинута глиняная кринка, из которой вывалилась редиска. Рядом стакан с пивом. Фон светлый. Слева внизу подпись: "А. Гирь, 1900 г."</p> <p>Размер: 31 x 40 см</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.</p>	
168	<p><b>Рама</b> к картине "Натюрморт с редиской", дубовая, простого профиля, гладкой поверхности.</p> <p>Время: начало XX в. (?)</p> <p>Размер: 53,5 x 44,5 x 7 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	<p>См. фото выше</p>
169	<p><b>Картина</b> "Вид приморского города", холст, масло. На переднем плане холм, покрытый травой, две сидящих фигурки. В глубине вид на залив и город с высокими остроконечными башнями на побережье. Справа над домами поднимается дым. Внизу справа подпись (на англ. яз.): Патрик Даун. На обороте надпись на англ. яз.: "Гриндл с Ланиской"</p>	




	<p>дороги. Патрик Даун. Набросок 1907 г. Размер: 40 x 56 см. Сохранность: поверхностные закрашены, прорыв холста в левой верхней части ок. 0,5 см.</p>	
170	<p>Рама к картине «Вид приморского города», дерево, резьба, позолота. Время: начало XX в. Размер: 52 x 68 x 12 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	См. фото выше.
171	<p>Люстра на 4 светоточки, латунь, полировка, хрусталь. Основание в виде корзины выгнутой формы, которая крепится к ободу, орнаментированному опави. От обода к верхней розетке идут нити проволоки из хрустала «ичевичца», внизу – бронзовая шишечка. Время: начало XX в. Размер: выс - 70, д - 40 см. Сохранность: поверхностные закрашены, деформация металлических частей, утраты хрустала</p>	
172	<p>Картина "Итальянцы у колодца", дерево, масло. Возле стены дома с резным дверным проемом городской фонтан типа колодца. Около него три фигуры. Девушка в красной блузке и желтом шейном платке достает воду из колодца. Слева другая темноволосая девушка в темно-красной юбке и белой блузке с коромыслом, на котором два медных ведра, дает пить из ведра стоящему на коленях перед ней молодому парню в белой рубашке и синих штанах. На первом плане плетеная корзина с рыбой. Слева внизу подпись: Adalbert Begas. 1881. Размер: 61 x 42 см Сохранность:</p>	

	незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
173	<p>Рама к картине "Итальянцы у колодца", дерево, резьба, позолота. Резьба сочная, сквозная растительного характера с листовым орнаментом, основной мотив - акант. По внутреннему контуру полосы из колокольчиков и порезка в виде бус.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 96 x 78 x 23 см</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, мелкие сколы.</p>	См. фото выше
174	<p>Скульптурная группа "Два играющих коня", бронза, литье. На овальном основании, разделанном под почву, два коня. Морда одного касается крупа другого. Шей коней скрещены. Один поднял правую переднюю ногу. На основании подпись: P.J. Mene (П. Мене).</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 50 x 25 x 33 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
175	<p>Картина "Пейзаж с замком" ("Вид города"), холст, масло. На затемненном переднем плане деревья с раскидистой кроной и небольшой водоем. На втором плане пастух со стадом овец. Задний план ярко освещен. На возвышении среди желтых полей со жнивьем - замок с высокой башней. Слева внизу подпись: "A. Arnegger" (А. Арнеггер).</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 53 x 79 см</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.</p>	



176	<p>Рама к картине "Пейзаж с замком", дерево, резьба, золочение. Резьба сочная в виде крупных завитков аканта и цветов. На раме внизу укреплена фигурная металлическая табличка с гравированной надписью: "A. Atnegger".</p> <p>Сохранность: позолота покрыта пятнами.</p>	См. фото выше
177	<p>Зеркало напольное, в резной золоченой раме с фигурным верхом. В завершении - резная декоративная композиция: скрещенные колчан и факел в окружении пальмовых ветвей.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 230 x 120 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
178	<p>Скульптура "Танцующая турчанка", бронза, литей. Женская фигура с разведенными в сторону руками, прищелкивает пальцами. На голове, шее, поясе и переднике монисто. Талия перехвачена широким поясом, передник с кистями. Короткая кофта с вышивкой и рукавами с разрезами. Юбка с разрезами сбоку, под ней шаровары. Голова повязана платком, волосы распущены до лопаток, постамент круглый с геометрическим орнаментом. На постаменте гравировка: E<sup>re</sup> Guillemín (Гиллемин).</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: 73 x 33 x 20 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	


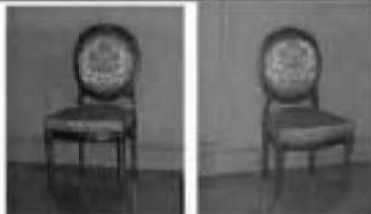

179	<p>Люстра на 4 светоточки, бронза, полировка, золочение, хрусталь. Гладкий шток сверху заканчивается колоколообразной деталью. В нижней части люстры широкий обод, декорированный накладными бронзовыми цветами, поддерживает корзину из хрустальных бус. Выступ корзины замкнута хрустальной граненой полусферой. Вверх от обода протянуты восходящие провиски. Нач. XX в. Вис. 80 см, Д – 35 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, провисание провисей.</p>	
180	<p>Ваза, бронза, литье, полировка, патинирование. Ваза в форме кратера. В нижней части тулова - две ручки с женскими маскаронами. На высоком прямоугольном пьедестале - 4 накладных бронзовых рельефа: две женские фигуры с факелами и две геральдические композиции. По тулову вазы - накладные детали: крылатая женская фигура, поддерживающая гирлянды, отходящие от торшеров. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 51 x 23,5 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.</p>	
181	<p>Скульптура "Плещущий путто", бронза, литье, мрамор. Обнаженный путто сидит на блоке красного с черными и белыми прожилками мрамора. На левом поднятом колене - тетрадь, в правой руке - карандаш (стило). У ног путто - книга, на корешке которой надпись: "Сапова" (Канова). Под мраморным</p>	




	<p>плитом - бронзовая база, декорированная по периметру акантом.          Время: 2-я пол. XIX в.-нач. XX в.          Размер: 42 x 17 x 22 см          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная</p>	
182	<p>Лампа настольная, патинированной и полированной бронзы на фигурном основании коричневой яшмы. Три грифона поддерживают цилиндрический постамент, на котором стоит крылатая Ника с поднятыми руками, в хитоне. На голове Ники подвесчик в виде пучка остролопастей.          Время: конец XIX в.          Размер: выс - 61, шир - 24, гл - 24 см.          Сохранность: реставрация 1990 г.; сколы яшмы в основании, абажур современный.</p>	
183	<p>Часы каминные, яшма, бронза, желтой с черными и белыми прожилками. Верхняя часть корпуса закруглена, по бокам - "плечики". Основание прямоугольное, профилированное (приклеено). Циферблат медный, цифры арабские, протекшие.          Время: начало XX в.          Размер: 42 x 14 x 30 см          Сохранность: корпус отреставрирован, отломан кончик часовой стрелки.</p>	

184	<p><b>Ваза</b>, медь, выколотка. Тулово в форме ренки, горловина воронкообразная, высокая ножка сужается к середине. На тулове две ручки в форме голов дракона с высунутым языком. На тулове и ножке по два медальона сложной конфигурации с рельефным изображением птиц.</p> <p>Время: начало XX в., Манчжурия</p> <p>Размер: 43 x 34 x 22 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
185	<p><b>Скульптура</b> бронзовая (настольная) "Бдение Александра Македонского". Полулежачая фигура Александра Македонского на ложе, покрытом шкурой льва. В левой руке шар, правая поднята над головой. Основание овальное. На основании подпись: "Нергим".</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: 32 x 28 x 23 см.</p> <p>Сохранность: загрязнения, патина.</p>	
186	<p><b>Литография</b> цветная "Арабская лошадь. Роксана". Изображена белая лошадь, которую держит за поводья мужчина в зеленом полосатом камзоле. Справа, у каменной ограды, с декоративной вазой наверху - трое мужчин в костюмах XVIII в. Слева внизу подпись автора: Тернер. Справа внизу: гравировал Макрелл.</p>	


	<p>Время: первая треть XIX в., Англия.          Размер: 42 x 52 см.          Сохранность: удовлетворительная; наспарту и рамка современные.</p>	
187	<p>Пейзаж "Березы перед грозой", бумага, акварель. Зеленые кроны берез клонятся под сильным ветром.          Время: конец XIX - нач. XX вв.          Размер: 15,5 x 26,2 см.          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.</p>	
188	<p>Женский бюст серого мрамора. Молодая женщина в костюме эпохи Возрождения. Из-под шляпочки спускаются локоны. Платье с прямоугольным вырезом, под платьем тонкая, присборенная у горловины рубашка. На шее ажурное ожерелье и цепь с круглым медальоном. В медальоне логотип и надпись: "Semper". Все платье прорезано узором. Узор, цепь, кружево томированы золотом. Бюст имеет прямой погрудный срез. Сзади на платье в овале надпись: "Салочка" (Канова).          Время: 2-я пол. XIX в.          Размер: 51 x 57 x 28 см          Сохранность: сильно загрязнен; мелкие сколы, в т.ч. на медальоне и на левом веке; позолота сошла.</p>	

189	<p><b>Картина</b> "У входа в монастырь", дерево, масло. На первом плане, у дерева - фигура монаха. В глубине - стены и башни монастыря, правее - озеро. Справа внизу подпись: "Зарубин".          Время: начало XX в.          Размер: 29 x 41 см.          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
190	<p><b>Рама к картине</b> "У входа в монастырь", резная, золоченая (поталь). Резьба с мотивом аканта, позников, жемчужника.          Время: начало XX в.          Размер: 54 x 66 x 18 см.</p>	См. фото выше
191	<p><b>Люстра</b> на 3 светоточки, с хрустальным убором в виде корзины с хрустальными пальметками по ободу. От обода вверх идут нити хрустальных прорезок. Нижний обод корзины декорирован хрустальными призмами.          Время: начало XX в.          Размер: выс - 70, диаметр - 40 см.          Сохранность: поверхностные загрязнения</p>	
	<p>Гарнитур из 8-ми предметов (дерево, резьба, поталь)</p>	
192	<p><b>Диван</b> мягкой, овальной формы, на четырех точечных каннелированных ножках. Спинка глухая, плавно переходит в дохотники. В завершении обвязки спинки резной бант с растительным орнаментом.          Время: конец XIX - начало XX вв.          Размер: 160 x 105 x 75 см.          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, обит серебристо-палевым штофом с рокайлями и</p>	

	растительным орнаментом.	
193	<p><b>Кресло-бержер</b> (2), на четырех точеных каннелированных ножках. Обивка с порезкой в виде плетенки и жемчужника, в завершении - резной растительный орнамент и бант. Спинка с "ушами", локотники глухие. На сиденье - съемная подушка. Размер: 122 x 68 x 52 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, обито серебристо-палевым штофом;</p>	
194	<p><b>Стул</b> (5) мягкий, спинка овальная, поднятая над сиденьем, обивка с порезкой, в завершении - резной бант и растительный орнамент. Ножки точеные, каннелированные. Размер: 96 x 55 x 50 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения; позолочены два стула, на трех вместо позолоты - патина.</p>	
195	<p><b>Картина</b> "Бухта у горы", холст на картоне, масло. Слева берег и высокая гора, у подножья которой белые домики. На берегу четыре фигурки, на море два парусника и лодка с гребцами. Небо у горизонта в кучевых облаках. На обороте подпись: «исп. Бабашии».</p> <p>Время: сер. XIX в. Размер: 50 x 74 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.</p>	
196	<p><b>Рама</b> к картине "Бухта у горы", багет, ленка, золочение, с легким растительным декором: сильно изрезанные листья и завитки побегов аканта.</p> <p>Время: сер. XIX в.</p>	См. фото выше.

	<p>Размер: 65 x 90 x 18,5 см.          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
197	<p>Лампа настольная, фарфоровая, вытянутой, слегка округленной формы. Основание и завершение - бронзовые (?), гладкие. роспись по фарфору подглазурная: белые капли с серо-зеленоватыми листьями на кобальтовом фоне.          Время: начало XX в.          Размер: выс - 46, диам. осн - 16 см.          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения; абжур современный.</p>	
198	<p>Скульптурная группа "Укрощение коня", бронза, литейное, патинирование. Коня с работы Клодта.          Время: 1935 г.          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.</p>	
199	<p>Зеркало настенное (3), овальное с широким фасетом, в ореховой гладкой полированной раме*.          Время: начало XX в.          Размер: 150 x 70 см.          Сохранность: поверхностные загрязнения, незначительные потертости, мелкие царапины.          *два зеркала в кладовой: рама загрязнена, потерта; зеркальная часть выпадает из рам, дерево рассохлось, отслоение шпона</p>	





200	<p>Скульптурная группа "Диана охотница", бронза, литье, патинирование. Две бегущие женские фигуры в развевающихся драпировках, с полумесяцами в волосах. На боку у одной из женщин колчан. У основания подпись: Клоддон.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 62 x 24 x 28 см.</p> <p>Сохранность: сломаны луки, которые держали женщины (правая в правой, а левая в левой руке).</p>	
201	<p>Диетра на 3 светоточки, латунь, хрусталь. Основание в форме корзинки, крепящейся к ободу, декорированному мелко прочеканенным растительным орнаментом и хрустальными пальметками. От обода вверх тянутся нити хрустальных бус к аналогично декорированному малому ободу. Замыкает корзинку мелкопрочеканенная латунная розетка с «шпичечкой».</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс – 80, diam – 50 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
202	<p>Ваза фаянс, глазурь. Тулово в форме низкого широкого цилиндра на ножке с плоским основанием, с высоким узким горлом.</p> <p>Цвет поливы с переходом от синего к серо-зеленоватому.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 48 x 25 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	

		
203	<p><b>Скульптура "Одалиска",</b> бронза, литье. Обнаженная молодая женщина сидит на драпировке. Голова повязана полосатым "турецким" шарфом, к которому сзади приколоты две розы. Конец шарфа спускается на плечо. Фигура женщины изображена в контрапосте: голова повернута назад. В левой руке одалиска держит всерьез вышитый перчат, правая рука лежит на колене. На драпировке выгравировано: "Fradice" (Прадье).  <b>Время:</b> 2-я пол.XIX в.  <b>Размер:</b> выс - 30 см, оси - 27 x 20 см  <b>Сохранность:</b> незначительные поверхностные загрязнения, патина, царапины, местами бронза сильно потерта.</p>	
204	<p><b>Пейзаж с рекой, металла, масло.</b> Вид реки. Левый берег высокий, на берегу белое здание с зеленой крышей и башней со шпилем, а также высокое дерево. У воды дома, на реке парусник и лодки. Правый берег низкий. Вдали голубеют горы. Небо голубое, у горизонта чуть розовеет. В небе легкие серо-белые облака. <b>Время:</b></p>	

78




	<p>1-я пол. XIX в. Размер: 21 x 33 см. Сохранность: удовлетворительная; мелкий кракелюр по всей поверхности.</p>	
205	<p><b>Часы настольные</b>, бронза, золочение, литье, чеканка. Основание прямоугольное с профилированными торцами, на 4-х ножках-репках. Циферблат круглый, укреплен на прямоугольной подставке. На корпусе часов фигурка сидящей нимфы, ноги ее опираются на курульскую банкетку с подушкой. На левом колене нимфы - след крепежа утраченной детали, такие же следы слева от циферблата и на торце пьедестала. Под циферблатом рельефное изображение полулежащего юноши с флейтой. На лицевой стороне основания рельефная геральдическая композиция с изображением овец у вазы с листьями. Время: 10-е гг. XX в. Размер: 50 x 41 x 15 см. Сохранность: реставрация 1990 г.; позолота потерта; утрачено скульптурное изображение животного - сохранился только фрагмент лапы.</p>	
206	<p><b>Пейзаж</b> "Вид горной дороги", дерево, масло. На первом плане - кустарник и высокое дерево, слева - уходящая вглубь дорога, по которой идет мужчина в синей блузе, коричневых брюках и сапеле, с корзиной</p>	

79

	<p>за плечами. Рядом с ним ослик, навьюченный двумя хортинками. На дальнем плане внизу - озеро и горы с виднеющимися строениями по склонам. Справа на холме, в воздушной дымке - селение и церковь. Слева внизу подпись: «Korrelbrouwerd (Коррелброуверд), 1852 г.» Размер: 26 x 34 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, кракелюр.</p>	
207	<p><b>Рама</b> к картине "Вид горной дороги", резная золоченая, по внутреннему и внешнему краю порезка, на углах виноградный лист. Наклейка на обороте: "К.В. Франковского. Рама, разки, зеркала и стекла. Бассейная улица, дом № 21. С.-Петербург. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 44 x 52 x 11 см Сохранность: поверхностные загрязнения, позолота потерта.</p>	См. фото выше
208	<p><b>Пейзаж</b> "Баржа на Неве на фоне Петропавловской крепости", холст, масло. На переднем плане черная баржа, ведомая пароходом. В небе розовые и серые облака. На воде розовый отсвет закатного неба. Подпись слева внизу: Н. Денисовский. Время: 30-е гг. XX в. Размер: 49 x 68 см Сохранность: поверхностные загрязнения, кракелюр по всей поверхности, деформация холста, в левой верхней части след от механического повреждения, два прокола холста (тонировка красочного слоя в области повреждения).</p>	

209	<p><b>Люстра</b> на 6 светоточек, бронза, хрусталь, тип «груша». Нижняя часть в виде корзины из нитей хрустальных бус, замкнутой внизу ажурной розеткой с «ананасом». Корзина крепится к бронзовому профилированному ободу, декорированному растительным орнаментом. От обода к завершающей колоколообразной детали протянуты восходящие проволки.</p> <p>Время: начало XX в. Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	
210	<p><b>Кресло</b> (2) мягкое, дерево, резьба, золочение. Стойки локотников в форме пятак колонок. Ножки точеные, резные. Обивка спинки с «ушами», резная, на углах - букеты роз, под ними горизонтальная витая туга. На «ушах» - розетки из четырех бутонов роз. Локотники декорированы чешуйчатой резьбой, заканчиваются листом аканта. На щирге порезка в виде остролистника.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 110 x 68 x 60 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
211	<p><b>Диван</b> с книжкой полкой, орех, полнровка, мягкий, на 4-х ножках. Спинка и локотники глухие, ножки в виде сплюснутых шаров, обработаны резьбой. Полка над спинкой дивана разделена по горизонтали на 3 части, центральная остекленная. Остекление из 10 стекол с фацетом, разделенных деревянным переплетом. Боковые части открытые, торцевые стороны обработаны филёнками. В завершении профилированный карниз.</p>	

	<p>Время: начало XX в.          Размер: выс (с полочкой) - 180 см шир - 226 см гл - 98 см          Сохранность: поверхностные загрязнения, обивка позаная.</p>	
212	<p>Зеркало с консолью, дерево, резьба, позолота. Рама профилирована, фланжирована двумя фигурными колонками, завершенными фиалками. Верх фигурный в виде разорванного фронтона с вазоном по центру. Консоль прямоугольная с профилированным краем, гладкой царгой и двумя точеными ножками в виде балясин.          Время: конец XIX в.          Размер: выс. - 250, шир - 85 см.          Сохранность: поверхностные загрязнения, царапины.</p>	
213	<p>Зеркало напольное с консолью, дерево, резьба, позолота. Рама фланжирована фигурными колонками. Завершение рамы в виде волют и листьев с вазончиками по углам. Консоль прямоугольная, на 2-х ножках в виде балясин, с мраморной столешницей.          Время: конец XIX в.          Размер: зеркало - 250 х 82, консоль - 87 х 51 х 36 см.          Сохранность: поверхностные загрязнения, царапины, мраморная крышка консоли - современная.</p>	
	<p>Прибор письменный из 8-ми предметов (бронза, черного мрамор, бронзой):</p>	



214	<p><b>Центральная часть прибора:</b> доска черного мрамора на 4-х бронзовых ножках. В центре фигура рычащего медведя на задних лапах, отлитая из серебра. Передними лапами медведь держится за прутья полукруглой решетки, его окружающей; прутья съемные. Медведь - песочница, расъем по плечам, пестли на лопатках. Справа и слева от медведя 2 чернильница, хрустальные с плоской гранью, с бронзовыми крышечками в форме цветка с высоким пестиком. Установлены чернильница на бронзовом основании в виде венка остролиста.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: плант - 43 x 23 x 2 см, медведь - 19 x 12 x 13 см, чернильница - 15 x 12 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, царапины.</p>	
215	<p><b>Пресс-папье,</b> того же прибора. Черный мрамор и полированная бронза. Ручка бронзовая в виде стилизованной шишечки.</p> <p>Размер: 18 x 8 x 9 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, царапины.</p>	
216	<p><b>Подсвечники (2)</b> на 2 свечи, того же прибора, бронзовый, на мраморном основании, на 4-х ножках. Стойка подсвечника в виде бронзовой канцелированной колонки, суживающейся сверху и украшенной листьями аканта. Над капиталью завершение в форме цветка с высоким пестиком. От стойки отходят вниз крепления профиток в виде сложного</p>	

	<p>растительного побега. Профитки украшены растительным орнаментом. Размер: плинт - 12 x 12 см, подвешник - 25 x 22 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
217	<p>Пепельница, того же прибора, бронзовая, в форме широкой вазы на короткой ножке, расширяющейся кверху. По краю порезка «остролистнию». Основание черного мрамора на 4-х бронзовых ножках. Размер: плинт - 11 x 11 x 2 см, пепельница - 7 x 12 см. Сохранность: отреставрирована, сколы по краю мрамора.</p>	
218	<p>Спичечница, того же прибора, бронзовая, сложно орнаментированная с рокайльным завершением. В центре венок из лавровых листьев с женским профилем посередине. Основание черного мрамора, квадратное, на 4-х бронзовых ножках. Размер: плинт - 12 x 12 x 2 см, бронза - 11 x 6 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
219	<p>Подсвечник, того же прибора, полированной бронзы в форме вазы типа кратер, сложно орнаментированной, с 2-мя ручками в форме волот, на квадратном основании черного мрамора на 4-х бронзовых ножках. Размер: плинт - 12 x 12 x 2 см, бронза - 8,5 x 6 см. Сохранность: поверхностные загрязнения,</p>	






220	<p>удовлетворительная.</p> <p><b>Столик, дерево, резьба, патина, на четырех каннелированных суживающихся кину ножках. Столешница прямоугольная с закруглениями на торцевых сторонах, затянута зелено-золотистым полосатым штофом. Проножка H-образная. По царге резьба: лавр.</b></p> <p>Время: конец XIX в.          Размер: 78 x 82 x 54 см          Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, царапины.</p>	
221	<p><b>Стол, дерево, резьба, французский лак, позолота; мрамор. Столешница круглая, край столешницы имеет порезку в виде аканта с позолотой, столешница белого мрамора. Царга декорирована резьбой: лавровый венок с бантами и розами. Ножки точеные, каннелированные; места сопряжения ножек с царгой выделены кубическими деталями с резными розетками и связующими драпировками. В верхней части ножки утолщенный шар, оплетенный венком с лентами накрест. Ниже - бутоны аканта. Внизу ножки соединены X-образной проножкой. Центр проножки декорирован вазой с ручками и гирляндами. Места сопряжения ножек с проножкой выделены кубическими деталями с резными розетками.</b></p> <p>Время: начало XX в.          Размер: высота 78, диаметр 71 см.          Сохранность: крупные трещины на мраморе, утрата</p>	


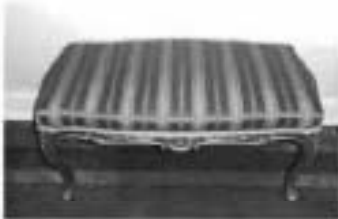
	массивна, восполненная в цементе; трещины лака, сколы.	
	Гарнитура из 14 предметов, дерево, резьба, позолота (поталь):	
222	<p><b>Диван</b> с мягким сиденьем и полумягкой прямоугольной спинкой, приподнятой над сиденьем. Обвязка спинки имеет порезку в виде плетенья, в центре - круглый гладкий медальон с бантом и цветами. Локотники сквозные, с подушечками, спереди заканчиваются волотами с акантом. Стойки локотников спереди декорированы резьбой в виде плетенья и аканта. По царге порезка в виде дубового венка, перехваченного лентами. Ножки точеные, каннелированные, на каблучках, в местах сопряжения с царгой кубическая деталь с резной розеткой. Время: начало XX. Размер: дл - 110, гл - 58, выс - 104 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, обивка современная, полосатый штоф, полосы темно-красные и светлые, с цветочными букетами, поталь.</p>	
223	<p><b>Кресло</b> того же гарнитура, с высокой спинкой с "ушами". Сиденье и спинка мягкие, локотники глухие полумягкие, с подушками. Обвязка спинки прямая с медальоном в обрамлении банта и цветов по центру. Обвязка локотников сверху заканчивается волотой, декорирована чешуйчатой резьбой и орнаментом из колокольчиков. Спереди локотники заканчиваются волотами с акантом. По царге порезка в виде</p>	

	<p>лакового венка, перехваченного лентами. Ножки точеные, лакированные, на каблучках. В местах сочленения ножек с царгой - кубическая деталь с резной розеткой.</p> <p>Размер: выс - 116,5, шир - 70, гл - 53 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная (отреставрировано), обивка современная - полосатый штоф.</p>	
224	<p><b>Кресла (2)</b> того же гарнитура. По конструкции, форме и по расположению резного декора аналогичны дивану.</p> <p>Размер: выс - 100, шир - 63,5, гл - 56 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, обивка современная, полосатый штоф.</p>	
225	<p><b>Банкетки (2)</b> того же гарнитура, с мягким сиденьем. Локотники сквозные с подушками, задекорированы волнтами с акантом. Стойки локотников в виде витых колонок. По царге резьба в виде лакового венка. Ножки точеные на каблучках. В местах сочленения ножек с царгой - кубическая деталь с резной розеткой.</p> <p>Размер: выс - 70,5, шир - 57,5, гл - 35,5 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, обивка современная - полосатый штоф.</p>	

226	<p>Стол круглый, того же гарнитура, на 4-х витых ножках с крестообразной проножкой. На царге резьба в виде лаврового венка. Вверху ножки заканчиваются деталью в форме параллелепипеда с резным декором, от которого отходит два золотобразных кронштейна. Центр столешницы затянут полосатым штофом.</p> <p>Размер: 90 x 78 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие сколы.</p>	
227	<p>Стулья (4) того же гарнитура, с мягким сиденьем и подушкой, прямоугольной спинкой, приподнятой над сиденьем. Ножки точеные. По царге порезка в виде лаврового венка. Места сочленения ножек с царгой выделены кубической деталью с резной розеткой.</p> <p>Размер: выс - 91,5, шир - 41,5, гл - 39 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная, обивка современная - полосатый штоф.</p>	 




228	<p>Стол круглый малый, того же гарнитура, на 4-х каннелированных ножках на каблучках, с крестообразной проножкой. По царге порезка в виде лаврового венка. В местах сочленения ножки с царгой - кубическая деталь с резной розеткой. На перекрестье проножки - большая резная розетка.</p> <p>Размер: 57 x 78 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
229	<p>Пуфик (2) того же гарнитура, с мягким сиденьем, на каннелированных точеных ножках. В местах сочленения ножки с царгой - кубическая деталь с резной розеткой. По царге резьба в виде лаврового венка, перехваченного лентами.</p> <p>Размер: 45 x 45 x 43 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, обивка современная - полосатый штоф.</p>	
230	<p>Тумба (2) дерево, резьба, позолота (поталь), в виде каннелированной колонны на квадратном плинте с 4-мя ножками-таблетками. База колонны в виде лаврового венка, перехваченного лентами. В верхней трети тумбы - резная провисающая цветочная гирлянда. Крышка затянута зеленым сукном, по краю верхнему краю порезка.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 105 см, плинт - 40 x 40 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
231	<p>Канделябры (2), бронза, золочение, патинирование. На двухступенчатом</p>	

	<p>основании белого мрамора, на цилиндрическом постаменте с накладным орнаментом в виде женских античных фигур. Постамент поддерживает столешницу на маскароне фигуру Меркурия со змеей в руках. Из пасти змеи выходит подсвечник. Электрифицирован.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: выс - 62 см, оси - 20 x 14 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная (реставрация 1990 г.).</p>	
	<p><b>Гарнитура мебельный</b> из 8-ми предметов: дерево, резьба, позолота (поталь), обивка современная, полосатый малиновый штоф:</p>	
232	<p><b>Диван</b> на 4-х изогнутых ножках. Спинка глухая прямоугольная, приподнятая над сиденьем. Локотники сквозные, с мягкими подушечками. Устои локотников изогнутые, декорированы резьбой растительного характера. В завершении обвязки спинки резьба в виде аканта и цветов.</p> <p>Время: конец XIX - начало XX вв. (в характере рококо).</p> <p>Размер: 106 x 144 x 63 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
233	<p><b>Кресло</b> (2) того же гарнитура, мягкое. Спинка глухая, слегка приподнята над сиденьем, фигурной формы. Локотники сквозные с подушечками. Ножки "кабриоль", на каблучках. Царга, основания ножек, стойки локотников декорированы резьбой – рокайли и растительный орнамент. В завершении обвязки спинки резная</p>	

	<p>композиция в виде аканта и цветов.          Размер: 97 x 60 x 65 см.          Сохранность:          поверхностные загрязнения.</p>	
234	<p>Стул (6) того же гарнитура, мягкий, на 4-х изогнутых ножках. Спинка глухая, слегка приподнята над сиденьем. Обвязка с резьбой - завитки аканта и цветы.          Размер: 94 x 42 x 50 см.          Сохранность:          незначительные поверхностные загрязнения, потертости.</p>	
235	<p>Банкетка того же гарнитура, мягкая, прямоугольной формы, на 4-х изогнутых ножках. Царга фигурная, декорирована резьбой - рокайли и цветы.          Размер: 85 x 50 x 50 см.          Сохранность:          незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
236	<p>Крепело (2) золоченого резного дерева, с мягким сиденьем. Спинка полумягкая, глухая, обвязка спинки криволинейных очертаний, по центру - резной декор из рокайлей. Локотники полумягкие, глухие, с «ушами», с продолговатыми подушками на подлокотниках. Обвязка локотников декорирована резьбой в виде аканта. Царга криволинейных очертаний, декорирована резными рокайлями. Ножки «кабриоль» с резным декором. Начало XX в.          Размер: выс - 92 см, гл - 52 см          Сохранность:          поверхностные загрязнения,</p>	

237	<p>потертости, мелкие сколы.</p> <p><b>Стол-герида</b> круглый, бронза, полировка, мрамор. Столешница заключена в гладкий бронзовый обод, по краю которого идет ажурный прочеканенный орнамент. Ножка в виде круглой каннелированной стойки, опирающейся на три S-образные детали, обработанные чеканными листьями.</p> <p>Время: начало XX в. (?)          Размер: 40 x 88 см.          Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
238	<p><b>Люстра</b> на 8 светоточек бронза, золочение, хрусталь. Основание в форме корзины, крепящейся к ободу, декорированному стилизованными чеканными листьями аканта, установленными вертикально на кромке и соединенными между собой бронзовыми цветочными гирляндами. От большого обода вверх идут нити страза к малому ободу, также декорированному ажурными пальметками. В качестве дополнительного убора – хрустальная бахрома на призм у основания корзины и на короне. Люстра подвешена на гладком штоке.</p> <p>Нач. XX в.          Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация металлических деталей.</p>	



239	<p>Стол круглый красного дерева на 4-х точечных ножках, соединенных крестообразной проножкой. Ножки с бронзовыми перехватами. Центр столешницы обвязан зеленовато-золотистым штофом с крупным раппортом. По краю столешницы бронзовый обруч. Нач. XX в.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения потерт, незначительные потертости и сколы, утрачен бронзовый обруч и бронзовая деталь в центре проножки, реставрационные вставки дерева.</p>	
240	<p>Диван двухместный с глухой высокой мягкой спинкой и локотниками. По краю спинки и локотников – обвязка с резьбой растительного характера. На локотниках небольшие подушечки. Ножки изогнутые с резьбой, на царге в центре резьба растительного характера.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: 102x154x60 см</p> <p>поверхностные загрязнения, потертости.</p>	
241	<p>Люстра со скрытой осветительной частью, бронза, хрусталь. Основание в виде корзинки из хрустальных пронизей, от короны к ободу также спускаются пронизи хрусталя, форма «лечевница». Обод орнаментирован «олами».</p> <p>Смонтирована из нескольких люстр в 1960-х гг. Размер: выс.- 50 см, диам. 30 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, провисание пронизей.</p>	

Предметы декоративно-прикладного искусства, произведения живописи, переданные на временное хранение в Константиновский дворец

242	<p><b>"Натюрморт с черешней"</b>, холст, масло. Изображена перевернутая корзина с черешней, часть которой рассыпана по столу. На первом плане - два персика, позади - бутылка, оплетенная соломой. Слева внизу подпись: "Гирь". В дубовой раме простого профиля с латунной табличкой, на которой выгравировано: "Гирь".          Время: 1900-е гг.          Размер: 75 x 51 см.          Сохранность: мелкие царапины, сколы на раме.</p>	
243	<p><b>"Натюрморт с омаром"</b>, холст, масло. На прямоугольной столешнице изображены металлическая тарелка с красным омаром и гроздь винограда, стакан с красным вином, половина лимона, медный кувшин, виноградный лист. В правом углу подпись: "А.Гирь". В дубовой раме простого профиля с латунной табличкой, на которой выгравировано: "Гирь".          Время: 1900-е гг.          Размер: 75 x 50 см.          Сохранность: удовлетворительная, мелкие царапины, сколы на раме.</p>	
244	<p><b>"Натюрморт со щукой"</b> холст, масло. Изображено: на столе с белой мраморной столешницей - металлический кофейник и медный таз, из которого высыпается рыба. Слева - лимон, лук и помидор. На кофейнике - подпись: "А.Гирь, 1906". 44 x 60 см.          Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.</p>	

	удовлетворительная.	
245	<p><b>Пейзаж "Последний снег"</b>, холст, масло. Два деревянных дома на фоне леса, полянка с пожухлой травой, пятна снега. Слева внизу подпись: «Радимова, 1941».</p> <p>Размер: 23 x 28 см.</p> <p>Сохранность: кракелюр и следы механического воздействия - две дырочки в центральной части холста (2x1,5 см и 0,5x0,5).</p>	
246	<p><b>Пейзаж "Берег реки"</b>, холст, масло. Низкая линия горизонта, небо в тучах, уходящая вдаль река, на первом плане группа берез.</p> <p>Справа внизу подпись: Радимова, 1952.</p> <p>Размер: 32 x 43 см</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.</p>	
247	<p><b>Картина «Петр I на прогулке»</b>, холст, масло. Петр I с приближенными на берегу пруда, в котором плавают белые лебеди. Низкий горизонт. Справа и слева - тонкие деревья. Внизу справа подпись: "Кучумов, 1913".</p> <p>Размер: 24 x 28 см.</p> <p>Сохранность: Незначительное поверхностное загрязнение красочного слоя, деформация рамы.</p>	
248	<p><b>Пейзаж «Дорога у реки»</b>, холст, масло. Ясный солнечный день, в небе облака. На переднем плане - грунтовая дорога проходит между стройных деревьев. Слева речка, на другом берегу кусты. Передний план затенен. Справа внизу подпись: "Т. Радимова, 1952".</p>	

	<p>Размер: 25 x 50 см.          Сохранность: деформация холста и повреждение (царапина) красочного слоя.</p>	
249	<p><b>Картина</b> «Вид острова Капри», холст, масло. У обрыва небольшие домики, справа злия, у берега лодки и баркас. Слева внизу: Капри. Справа внизу подпись: А. Алексеев.          Время: конец XIX в.          Размер: 43 x 30 см.          Сохранность: удовлетворительная (реставрация 1982 г.).</p>	
250	<p><b>Рама</b> к картине «Вид острова Капри», левная, золоченая.          Время: 2-я пол. XIX в.          Размер: 55 x 42 см.          Сохранность: трещины, сколы левкаса.</p>	См. фото выше
251	<p><b>Картина</b> «Осень в Балашово», холст, масло. На первом плане - река, слева на пригорке - несколько сосен и берез. Линия горизонта низкая, на дальнем плане - группа деревьев. В правом нижнем углу подпись: Т. Радимова, 1952.          Размер: 33 x 48 см.          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, трещины красочного слоя сверху, в центре.</p>	
252	<p><b>Картина</b> «Осенний пейзаж», картон, масло. Осенний пейзаж с рекой и лесом на дальнем плане. Внизу справа подпись: Т. Радимова, 1952.          Размер: 34 x 49 см.          Сохранность: поверхностные загрязнения в верхнем левом углу, трещина красочного слоя в нижней части (слева).</p>	
253	<p><b>Пейзаж</b> «Сосны», холст, масло. Летний день в</p>	

	<p>основом лесу. На переднем плане слева сосна, освещенная солнцем; справа лежащее дерево. На втором плане освещенная солнцем поляна, за ней среди сосен человеческие фигуры. На обороте пожелтевшая наклейка: "Московское Товарищество художников. Кузнецкий мост".          Время: 1930-40-е гг.          Размер: 40 x 60 см.          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, кракелюр по всей поверхности.</p>	
254	<p>«Натюрморт», холст, масло. Розовые цветы и фрукты на мраморной столешнице, на голубом фоне. Справа внизу подпись: "Stoigner".          Время: начало XX в.          Размер: 36 x 80 см.          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная</p>	
255	<p>Рама к натюрморту, дерево, резьба, золочение, с растительной порезкой по краю.          Время: начало XX в.          Размер: 87 x 100 см          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, незначительные трещины и сколы на раме.</p>	См. фото выше
256	<p>«Морской пейзаж», холст, масло. Ясный летний день. Справа море, слева обрывистый берег. Над морем стая чаек. На переднем плане камни. Слева внизу подпись: "Ермолаев".          Время: 2-я пол. XIX в.          Размер: 58 x 88 см.          Сохранность: отреставрирован; незначительные коробления холста.</p>	

257	<p><b>Рама</b> к «Морскому пейзажу», багет, лепка, тошировка, брызговка. Прямоугольная, простого профиля, с накладным лепным декором в виде гирлянды из дубовых листьев. Лепной декор позолочен.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер:</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, незначительные трещины, сколы.</p>	См. фото выше
258	<p><b>Картина</b> «Скотный двор», холст, масло. Сельский пейзаж, на первом плане деревянные постройки и загородка с козами. Справа внизу подпись: А. Лаховский (?)</p> <p>Время: начало XX в. (?)</p> <p>Размер: 69 x 86 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, мелкий кракелюр.</p>	
259	<p><b>Пейзаж</b> «Дорожка в летнем парке», картон, масло. В глубину парка уходит дорожка, завершающаяся углом дома с красной крышей. Зелень деревьев сочного изумрудного цвета. Справа внизу подпись и дата: "В. Крыжницкий. г. Анапа (?) 1904 г. (?)"</p> <p>Размер: 41 x 29 см.</p> <p>Сохранность: деформация картона (слева), кракелюр в верхней части.</p>	
260	<p><b>Рама</b> к пейзажу «Дорожка в летнем парке», дуб, гипс, прямоугольная, простого профиля с 4-мя накладными бронзированными розетками на углах.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 52 x 38 x 5,5 см.</p> <p>Сохранность: потертости, царапины на раме.</p>	См. фото выше

261	<p><b>Картина «Везувий»</b>, холст, масло. Изображено бурное море. На переднем плане - лодка с двумя гребцами. На втором плане - маяк. На заднем плане - парусник и Везувий, над которым поднимаются клубы дыма и пламя. В темном облачном небе - луна.</p> <p>Время: середина XIX в. Размер: 74 x 127 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.</p>	
262	<p><b>Рама к картине «Везувий»</b>, багет, золочение, с крупным рельефом в виде развернутых листьев аканта.</p> <p>Время: начало XX в. (?) Сохранность: незначительные трещины, мелкие сколы.</p>	См. фото выше
263	<p><b>Картина «Молодая женщина в турецком наряде»*</b>, холст, масло. Погрудное изображение в трехчетвертном повороте молодой женщины, на голове которой турецкая полосатая шаль с налобным украшением. Одной рукой женщина придерживает край шали. Одеты в темно-коричневый плащ на синей подкладке и белую блузку.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 58 x 56 см. Сохранность: потемнение красочного слоя, поверхностное загрязнение, мелкий кракелюр в центральной части холста, холст дублирован (?) *фотофиксация не разрешена.</p>	
264	<p><b>Рама к картине «Молодая женщина в турецком наряде»</b>, прямоугольная, с</p>	См. фото выше

	<p>овальным резервом, багетовая, лепная, золоченая. Растительный орнамент в виде виноградной лозы, в углах композиции из листьев и плодов. По внутреннему краю пореза.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер:</p> <p>Сохранность: на раме сколы, загрязнения.</p>	
265	<p><b>Картина</b> «Девушка с яблоком»*, холст, масло. На красно-коричневом фоне девушка с голубым шарфом на голове, из-под которого выбиваются темные локоны. Одеты в красную жилетку и белую блузку. Изображена в профиль, обернувшись к зрителю. В левой руке золотистое яблоко.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 58 x 56 см.</p> <p>Сохранность: потемнение красочного слоя, поверхностное загрязнение, кракелюр, деформация холста и трещины красочного слоя в виде длинных горизонтальных полос в верхней части холста.</p> <p>Холст дублирован (?)</p> <p>*фотофиксация не выполнена</p>	
266	<p><b>Рама</b> к картине "Девушка с яблоком", резба сочная с мотивами растительного орнамента, картушей, рокайлей.</p> <p>Сохранность: на раме сколы, загрязнения.</p>	См. фото выше
267	<p><b>Пейзаж</b> «Девушка у реки», холст, масло. Берег реки. На берегу одинокое засохшее дерево. У воды валуны. Слева деревянный желтый дом под соломенной крышей и плетень. За домом деревья. В небе розоватые облака.</p> <p>Справа внизу подпись: "И. Вильмань".</p> <p>Время: конец XIX - нач. XX</p>	



	<p>ав. Размер: 63 x 97 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, горизонтальный след механического воздействия(царапина (?) в верхней части в центре; рама современная.</p>	
268	<p><b>Картина</b> «Курица с цыплятами», дерево, масло. В центре изображена серая, пестрая курица. Вокруг нее справа и слева цыплята. По земле разбросана солома. На заднем плане большая плетеная клетка, на которую брошена меховая шкура. Слева внизу подпись: «Ch. Jaque» (Ш. Жак). Время: XIX в. Размер: 18 x 26 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение</p>	
269	<p><b>Пейзаж</b> «Буря на море», холст, масло. На первом плane среди волн - две лодки с рыбаками. Над ними стая чирок, на дальнем плане парусник и тонущий корабль. Справа внизу подпись: «Weber P. (Weber P.). 1858. Berlin». Размер: Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.</p>	
270	<p><b>«Морской пейзаж»</b>, холст, масло. Море, слева парусное судно, справа лодка. Справа внизу подпись: «Ев. Львов. 1928 г.». Размер: 58 x 47 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
271	<p><b>Картина</b> «Зимняя дорога», холст, масло. По</p>	

101

	<p>заснеженной дороге, в глубину, в сумерках идет человек с мешком за плечами. На переднем плане деревья, на заднем плане дома. В доме слева освещенное окно. Справа внизу надпись: "съ кар. Ю. Клевсра".          Время: начало XX в.          Размер: 68 x 103 см          Сохранность: след механического повреждения в верхней части справа; мелкие сколы на раме.</p>	
272	<p><b>Рама</b> к картине, багет, лепка, золочение (поталь). По внутреннему контуру - гладкий профиль, по внешнему - полоса лепного растительного орнамента: розы в окружении мелких цветков.          Время: начало XX в.          Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.</p>	См. фото выше
273	<p><b>«Женский портрет»</b>, дерево, масло. На светлом желтовато-сером фоне в трехчетвертном повороте к зрителю изображена женщина в белом чепце, перехваченном светло-коричневой лентой. Изображение погрудное. На женщине открытое белое платье с клетчатым шарфом на шее. Справа вверху подпись: «Гедентаки К.».          Время: начало XX в.          Размер: 36 x 26 см          Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
274	<p><b>Рама</b> к «Женскому портрету», багет, лепка, бронзировка. По внутреннему и внешнему контуру гладкий профиль, между ними рельеф:</p>	См. фото выше

	<p>пальметты стилизованные вазоны и цветы.          Время: начало XX в.          Размер: 59 x 50 x 8 см          Сохранность:          незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
275	<p><b>Картина</b> «Восточная гавань», холст, масло. На первом плане - лодки с рыбаками и два парусника. В глубине справа - крепость с зубцами, за ней видна башня минарета, слева в глубине - набережная. Справа внизу надпись: "L.Gavnerau" и дата: 1847.          Размер: 35 x 45 см          Сохранность:          незначительное поверхностное загрязнение, кракелюр.</p>	
276	<p><b>Рама</b> к картине «Восточная гавань». Багет под красное дерево с тисненым золоченым орнаментом: по внешнему контуру - лавр, по внутреннему - геометрический орнамент.          Время: к. XIX–н. XX в.          Размер: 62 x 53 x 10 см          Сохранность: сколы левкаса по углам, незначительные шрапины на раме.</p>	См. фото выше
277	<p><b>Картина</b> «Вечером у пирса», холст, масло. На фоне грозового неба корабль со спущенными парусами пристает к пирсу, расположенному слева. Слева внизу подпись: "R. Guélin" (Р. Гюлен) и дата "1835".          Размер: 30 x 42 см          Сохранность:          незначительное поверхностное загрязнение, мелкие шрапины на раме.</p>	
278	<p><b>Рама</b> к картине «Вечером у пирса», дерево, резьба, золочение, в характере рококо. Резьба сочная с</p>	См. фото выше

	<p>мотивами растительного орнамента, картушей, рокайлей.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 47 x 62 x 12 см</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
279	<p><b>Картина</b> «Разносчица», холст, масло. Сельская улица. Слева плетень, справа белая хата с соломенной крышей, освещенной вечерним солнцем. По дороге на зрителя идет женщина с коромыслом и корзиной на нем. Подпись внизу справа: «Зарубина».</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 36 x 41 см</p> <p>Сохранность: загрязнения, крупный кракелюр, местами сколы красочного слоя.</p>	
280	<p><b>Рама</b> к картине «Разносчица», багет, лепка, бронзировка, мотив: аканты, рокайли.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 46 x 51 x 10 см</p> <p>Сохранность: сколы лепки на углах.</p>	См.фото выше
281	<p><b>Картина</b> «Карнавал на площади Сан-Марко», холст, масло. Городской пейзаж в манере Каналетто. В глубине, в центре - Собор Сан-Марко. На площади - группы людей в масках.</p> <p>Время: XIX в. (?)</p> <p>Размер: 68 x 86 см.</p> <p>Сохранность: мелкий кракелюр по всей поверхности, в верхней части холста слева - след механического воздействия.</p>	
282	<p><b>Рама</b> к картине «Карнавал на площади Сан-Марко», дерево, резьба, золочение, в характере стиля рококо. Резьба сочная, с мотивами растительного орнамента, рокайлей, картушей. По</p>	См.фото выше

	<p>внутреннему контуру - порезка в виде остролиста.          Время: конец XIX в.          Размер: 113 x 93 x 15 см          Сохранность: трещина на картуше сверху рамы, надломлена половина картуша на раме справа; по внутреннему контуру рама надставлена бронзированной планкой.</p>	
283	<p><b>Картина «За пасьяном»</b>, дерево, масло. Большая комната в стиле ампир погружена в полумрак. Круглый стол, освещенный лампой с зеленым абажуром. На диване сидит девушка, раскладывающая пасьянс. На стене - картины. Слева - приоткрытая дверь. Слева внизу подпись: "Кутумов" и дата: «1925».          Размер: 53 x 74 см          Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация фанеры, глубокие горизонтальные трещины по всей поверхности с лицевой и оборотной стороны, мелкие утраты красочного слоя.</p>	
284	<p><b>Рама к картине "За пасьяном"</b>, дубовая, простого профиля.          Время: 1-я пол. XX в.          Размер: 67 x 89 x 10 см          Сохранность: царапины и сколы на раме.</p>	<p>См. фото выше</p> 
285	<p><b>«Сельский пейзаж»</b>, дерево, масло. Освещенный солнцем загородный дом с садом, за ним - другой. Спной к зрителю - женская фигура. Слева внизу подпись: "Зарубин".          Время: 1910-е гг.          Размер: 28 x 41 см.</p>	

105

	<p>Сохранность: осыпи красочного слоя до грунта, пятна, в правом верхнем углу - трещина по красочному слою (ок. 3 см).</p>	
286	<p><b>Рама к картине "Сельский пейзаж"</b>, багет, лепка, золочение (поталь). В углах рельефный декор в виде аканта.          Время: начало XX в.          Размер: 33 x 46 x 5 см.          Сохранность: сколы лепки в углах, потертости и трещины на раме, наибольшие в местах сопряжений.</p>	
287	<p><b>Столик-герцогиня (2)</b>, дерево, резьба, золочение, на трех сужающихся к низу каннелированных ножках на каблучках. У каблучков ножки соединены проволочкой с резной розеткой в центре. На царге порезка - волна.          Время: конец XIX в.          Размер: 39 x 106 см.          Сохранность: мелкие трещины, царапины.</p>	
288	<p><b>Пресс-папье</b> в виде лежащей фигуры, чугуной (?), медведя на черной мраморной доске.          Время: конец XIX в.          Размер: 34 x 22 x 13 см.          Сохранность: сколы камня по кромке, сквозная поперечная трещина на левой лапе.</p>	

106

	<p>Гарнитур мебельный из 9-ти предметов (палисандровое дерево, резьба, точение, маретри):</p>	
289	<p>Диван с полкой и двумя тумбами. Сиденье и спинка - мягкие. Локотники глухие, полумягкие, выгнуты наружу. Стойки локотников заканчиваются наверху волютой. Над спинкой дивана, на задней стенке - инкрустация из светлых пород дерева и перламутра в виде провисающих гирлянд с бантами. Полка над диваном в центральной части застеклена. Задняя стенка - криволинейных очертаний, с повышением в центре, над застекленной частью полки. Тумбы по сторонам от дивана - односторчатые, на ножках. Створки глухие, на одну филенку каждая, плоскость створок имеет легкую кривизну. Филенки инкрустированы светлым деревом и перламутром; изображение в "ампиевском" стиле: ваза вытянутых пропорций с двумя волотами из акантов, в вазе плоды. тумбы завершены профилированным карнизом, имеющим легкую кривизну в плане. Фурнитура латунная. Ножки дивана и тумб квадратные в сечении. Задние ножки дивана с изгибом. Передние ножки дивана и тумб - в латунных башмачках. Обивка подбив (полосатый бело-розовый штоф с мелкими цветами). Время: 1910-е гг. Размер: выс - 164, шир - 225,</p>	


	<p>гл - 50 см.          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, царапины, потертости (наиболее значимые в области полочки); обивка незначительно загрязнена.</p>	
290	<p>Горка, того же гарнитура, двустворчатая. Створки в нижней части глухие, на одну филенку каждая. Филенки инкрустированы светлым деревом с перламутром. Инкрустация в "помпейском" стиле: чаша типа "кратер" с двумя акантовыми волютами; в чаше - плоды. Верхняя часть створок с остеклением, каждая разделена надвое тонкой стойкой со стилизованными капителями сверху. Завершение в виде профилированного карниза. Передняя плоскость горки имеет легкую кривизну, чуть выпуклая. Карниз волнообразный в плане. Фурнитура латунная. Передние ножки в латунных башмачках.          Размер: выс - 178, шир - 81, гл - 35 см.          Сохранность: поверхностные загрязнения, царапины, потертости, горизонтальная трещина стекла в правой створке.</p>	



291	<p><b>Кресло (2)</b> того же гарнитура. Сиденье мягкое. Спинка и локотники - мягкие, выгнуты наружу. Вверху стойки локотников завершаются волной. Задние ножки с небольшим изгибом, передние прямые, в латунных башмачках. Обивка позаная - полосатый бело-розовый штоф с мелкими цветочными букетами</p> <p>Размер: выс - 83, шир - 69, гл - 44 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, царапины, потертости дерева.</p>	
292	<p><b>Стул (4)</b> того же гарнитура, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой. Спинка прямоугольных очертаний, вверху слегка выгнута наружу. Верхняя часть спинки глухая, полумягкая, нижняя часть сквозная, с широкой планкой в центре и двумя стойками в виде стилизованных тосканских колонок по сторонам. Ножки - квадратные в сечении; передние - прямые, в латунных башмачках, задние с легким изгибом. Обивка современная - полосатый бело-розовый штоф с мелкими цветочными букетами.</p> <p>Размер: выс - 92, шир - 42, гл - 41 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, царапины, потертости дерева.</p>	

293	<p>Стол: овальный, того же гарнитура, на 4-х ножках; две ножки на продольных сторонах - плоские, широкие, инкрустированы светлым деревом и перламутром; две другие ножки, на торцевых сторонах - в виде двойных тосканских колонн с базами и капителями черного (?) дерева. Ножки укреплены на фигурном основании. Столешница гладкая, царга гладкая.</p> <p>Размер: 75 x 89 x 62,5 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, мелкие царапины и потертости.</p>	
294	<p>Лампа настольная в виде вазы, металл, темно-красная эмаль. Основание, завершение и ручки - бронзовые. На тулове, в двух резервах - полихромная деколь с ручной доработкой, в характере рококо. Вокруг них - орнамент творенным золотом, основание круглое, профилированное, на 4-х волнообразных ножках. Ручки декорированы пальметками. Завершение в виде орнаментированного бронзового диска над "бахромой" из акантов.</p> <p>Время: кон. XIX - нач. XX в.</p> <p>Размер: выс - 56, диам - 22 см.</p> <p>Сохранность: металлические части расшатаны, незначительные потертости и царапины на тулове.</p>	

295	<p>Зеркало настенное, дерево, резьба, золочение. Рама: прямоугольная со скругленными углами и широким фасетом. Резьба - плетенка. В верхней части - цветы и бант вокруг круглого медальона.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: зеркало - 136 x 110; рама - 169 x 123 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	
296	<p>Зеркало (2) настенное в прямоугольной раме с отделкой под французский лак. Рама профилированная с резным орнаментом в виде перевитой ленты. Резьба позолочена. В завершении резной бант.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 120 x 60 см (с рамой)</p> <p>Сохранность: незначительные потери, царапины, мелкие сколы.</p>	
297	<p>Люстра на 5 светоточек, бронза, литье, золочение. От короны из авантовых листьев веерообразно отходят вниз 4 изогнутых кронштейна, 5-й прямой расположен в центре. Кронштейны декорированы волнообразными завитками, авантами, виноградными гроздьями.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: вые - 40 см, диам - 50 см</p> <p>Сохранность: отреставрирована, окислы на центральной шпоре; плафоны в форме желудя, рельефного матового стекла демонтированы.</p>	

298	<p>Канделябр, бронза, патинирование, в виде скульптурной группы из двух медведей, забирющихся на дерево к 3-м осиным гнездам, являющимся профитками. Пьедестал круглый, черного мрамора.          Время: 2-я пол. XIX в.          Размер: 60 x 20 см          Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
299	<p>Лампа настольная, бронза, мрамор. Основание квадратное. Под мрамором бронзовый пьедестал с четырьмя ножками в виде львиных лап. Стойка лампы в виде композитной колонны с мелкой прочеканкой фуста из патинированной бронзы. База и капитель - полированной бронзы.          Время: начало XX в.          Размер: 49 x 23 x 23 см.          Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины, расшатанность составных элементов.</p>	
300	<p>Лампа настольная, бронза, золочение, мрамор. Ствол серого с розовыми прожилками мрамора, с бронзовым золоченым основанием и завершением. Стойка круглая, гладкая. Основание прямоугольное, обработано орнаментом и завитками аканта. На двух углах в качестве ножек - геральдические щитки, на двух - полуфигуры сфинксов. В завершении - валик с изображением существ, имеющих львиные морды и рыбьи хвосты, поддерживает розетку с</p>	

<p>патроном.          Время: 2-я пол. XIX в.          Размер: 58 x 88 см.          Сохранность: поверхностные загрязнения, расшатанность составных элементов.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Предметы декоративно-прикладного искусства на временном хранении в музее «Нарвская застава»




	<p>Гарнитур мебельный из 15-ти предметов (дерево, французский лак, позолота):</p>	
301	<p><b>Диван</b> двухместный, на 4-х точечных ножках с овальной, приподнятой над сиденьем спинкой и сквозными локотниками с мягкими подушками. Обивка спинки с порезкой в виде лаврового венка, в завершении - резная композиция из цветов. Локотники сквозные, с продолговатыми подушками, спереди заканчиваются волотами с акантом. Царга декорирована резьбой в виде лаврового венка, перехваченного лентами. Ножки точечные, наклепанные, в верхней части декорированы резьбой в виде плетенки. В местах соединения с царгой - кубическая деталь с резной розеткой.          Время: начало XX в.          Размер: 130 x 165 x 60 см.          Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины, потертости.</p>	
302	<p><b>Кресло</b> (2) того же гарнитура, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой. Спинка овальная, глухая, слегка приподнятая над сиденьем. Локотники сквозные, с продолговатыми подушками, спереди заканчиваются волотами с акантом. Обивка современная - золотистый штоф.          Размер: вые - 108, шир - 65,</p>	

	<p>гл - 57 см.          Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины, потертости.</p>	
303	<p>Стул круглый того же гарнитура. Столетанца с профилированным краем, затянута золотистым штофом. Царга резная с мотивом лавра, перехваченного лентами, по нижнему краю царги - перевитая лента. Ножки точеные каннелированные с шарообразным утолщением в верхней части с мотивом плетенки. Внизу ножки соединены проножкой в виде квадрата с вогнутыми сторонами. Места сочленения ножек с проножкой выделены кубическими деталями.          Время: начало XX в.          Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины, сколы.</p>	
304	<p>Стул (8) того же гарнитура, мягкий, с овальной спинкой, приподнятой над сиденьем. На царге и обивке спинки резной декор в виде лавровой гирлянды с букетом роз в центре; обивка - золотистый штоф.          Размер: 100 x 50 x 40 см.          Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины, потертости.</p>	
305	<p>Банкетка (2) того же гарнитура, на 4-х ножках с высокими локотниками с полумягкими овальными вставками; обивка - золотистый штоф.          Размер: 76 x 102 x 45 см.          Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины, потертости.</p>	

306	<p>Горка того же гарнитура, прямоугольная, на 4-х точечных ножках, одностворчатая, со стеклом в центральной части створки и прямоугольной филейкой в нижней ее части. Стекло с фасетом, полукруглое вверху. В угловых резервах вверху по сторонам от стекла - золоченая резьба. На углах лицевой плоскости - каннелированные полуколонны, перехваченные лентами. Завершение в виде фриза с резными золочеными провисающими гирляндами и профилированного карниза. Задняя стенка обита золотистым штофом.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие сколы.</p>	
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

**Предметы декоративно-прикладного искусства на временном хранении в государственном музее-заповеднике «Гатчина»**

	<p>Гарнитур мебельный из 9-ти предметов (дерево, резьба, французский черный лак):</p>	
307	<p>Диван двухместный, на 4-х каннелированных, суживающихся к низу ножках на каблучках. Спинка округленная снизу, приподнята над сиденьем. Верх спинки сложной очертанной с картушем и сансающими гирляндами в центре. Стойки сквозных локотников и стойки спинки в виде фигурной балясины. Обивка современная - серебристо-зеленоватый штоф.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 112х132х67 см</p> <p>Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости лаковой поверхности, небольшие сколы, ткань загрязнена, местами просечена.</p>	
308	<p>Стул (2) того же гарнитура, мягкий, с глухой спинкой,</p>	

	<p>закругленной спиню, приподнятой над сиденьем. Ножки и стойки спинки точеные, резные. По царге и обвязке спинки порезка. В завершении профилированный аттик и гербовый щиток с гирляндами, обит серебристо-зеленоватым штофом.</p> <p>Размер: 89 x 45 x 43 см.</p> <p>Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потери лаковой поверхности, небольшие сколы, правая колонна одного из стульев сломана, имеет глубокую трещину, ткань загрязнена, местами просечена.</p>	
309	<p><b>Кресло</b> (2) того же гарнитура, мягкое, на 4-х суживающихся книзу точеных канцелированных ножках. Спинка округленная спиню, приподнята над сиденьем. Верх спинки сложной очертаний с картушем и свисающими гирляндами в центре. Локотники сквозные, с подушечками. Стойки локотников и стойки спинки в виде фигурной балюсны. По царге порезка, обито серебристо-зеленоватым штофом.</p> <p>Размер: 100x64,5x60 см</p> <p>Сохранность: общее поверхностное загрязнение, незначительные потери лаковой поверхности, небольшие сколы на ножках, колонках, спинке. Небольшие осыпания лака в местах соединения колонок со спинкой. Левый локотник одного из кресел сломан в соединении с передней колонкой, закреплен. Ткань загрязнена, местами просечена.</p>	 





310	<p>Стул того же гарнитура, обит серебристо-зеленоватым штофом. Размер: 97х 50 х 47 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости лаковой поверхности, небольшие сколы.</p>	
311	<p>Горка того же гарнитура, двухъярусная, одностворчатая, на 4-х ножках. Нижний ярус в виде консоли на двух типа кабриоль. Верхний ярус остеклен - стекло выпуклое, внутри две полочки. Задняя стенка верхнего яруса имеет выступы в виде волнот, к которым крепятся наружные полочки; в нижней части разделана 2-мя филанками. Углы верхнего яруса обработаны полуколонками с резными накладками сверху и внизу. Завершение фигурное. Ножки в виде звериных лап. Размер: 195 х 98 х 50 см. Сохранность: загрязнения, потертости, сколы лака, царапины.</p>	
312	<p>Стол круглый того же гарнитура, на 4-х ножках, стоящих на крестообразной изогнутой проножке. На перекрестье проножки резной вазон. Ножки в виде балласин; сверху заканчивается кубической деталью с алмазной гранью. На царге резьба в виде остроднета по периметру и 4-х деталей в виде двойных волнот с бахромой. Размер: выс. 80, диаметр 90 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости лака, царапины.</p>	



313	<p><b>Стол</b> того же гарнитура, столешница круглая, на 4-х точеных ножках, проножка крестообразная с резной точеной деталью в центре. Царга гладкая, с четырьмя резными композициями: гербовые щитки с гирляндами. Ножки в виде стилизованных канелированных колонок. В местах сочленения ножек с царгой - кубическая деталь с резной розеткой.</p> <p>Размер: выс. 80, диаметр 90 см.</p> <p>Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости лака, царапины.</p>	
314	<p><b>Столик-герион</b> того же гарнитура, круглый, на 3-х высоких ножках с балюсиной в центре, внизу ножки изогнуты. Царга гладкая, под ней три резные гирлянды.</p> <p>Размер: 114 x 40,5 см.</p> <p>Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости лака, царапины.</p>	
315	<p><b>Лампа настольная</b>, бронза, литье, в виде стилизованного вазона с двумя ручками, стоящего на высоком постаменте на 4-х ножках. Постамент фигурных очертаний с рельефом растительного характера.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: выс - 61 см, осн - 14 x 14 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абажур современный.</p>	

316	<p>Люстра на 3 светоточки, латунь, литье. Шток в виде гладкого стержня с блясиной в нижней части, завершен шаром, к которому крепятся три кронштейна гладкой поверхности на одну светоточку каждый.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс – 80 см, диам - 40 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, плафоны отсутствуют.</p>	
317	<p>Люстра на 5 светоточек, латунь, литье. Шток металлический, составной, с двумя округлыми деталями, в основании которого пять S-образных кронштейнов с чашами на 1 светоточку каждый.</p> <p>Время: начало XX в. (?)</p> <p>Размер: выс – 87 см, диам - 70 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, плафоны отсутствуют.</p>	
318	<p>Лампа настольная, бронза, литье, в форме стилизованного вазона с двумя фигурными ручками, на пьедестале. Туловище вазона рельефное, декор растительного характера. Пьедестал фигурный каннелированный. Три ножки в виде волют с акантом.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: выс – 53 см</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, абажур современный.</p>	

319	<p>Люстра на 3 светоточка, бронза, литье, чеканка, золочение. От венчающей короны отходят три изогнутых рожка, в центре соединенные тремя ажурными рокайлями. Внизу между рожками - большая папоротниковая розетка, в основании которой виноградная гроздь. Время: начало XX в. Размер: выс - 104, диам - 80 см. Сохранность: Один верхний рокайль подвижен, один патрон не закреплен, плафоны отсутствуют.</p>	
320	<p>Люстра на 6 светоточек, бронза, латунь (?) стекло, грушевидной формы. Металлический обод гладкий, с фигурными филенками, в которых расположены рельефные композиции с рокайлями и листьями аканта. Корзина из пронизей хрусталя «чечевица», замкнута рифленой розеткой с шишечкой. Пронизи между ободом и завершающей колоколобразной деталью - из хрусталя призматической и чечевицеобразной формы. Время: нач. XX в. (?) Размер: высота 95,0 см Сохранность: поверхностные загрязнения, две пронизки внизу не закреплены, провисание пронизей, утраты хрусталя.</p>	

321	<p><b>Канделябр (лампа),</b> бронза, литье, золочение. На фигурном основании сложной формы с четырьмя ножками-волютами, ствол в виде квадратной в разрезе вазы с объемной композициейazole: факел, колчан со стрелами, цветы и ленты. Горлышко вазы расширяется в верхней части, на нем горизонтально закреплен лавровый венок, над ним розетка из листьев аканта, на которой расположен электронатрон.</p> <p>Время: конец XIX в. – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота - 76, 5 см</p> <p>Сохранность: переломан в настольную лампу; поверхностное загрязнение, потертости; абажур современный.</p>	
322	<p><b>Подсвечник (канделябр),</b> шпатель, в виде фигурки пучка, который держит в руках цветок с изогнутым стеблем. Чашечка цветка служит профиткой. Бобешка из цветов и листьев. Через палочку пучка переброшена драпировка. Левая нога пучка полусогнута, опирается на возвышение. Основание круглое, разделано под почву, укрытую листьями вьющихся растений. Пьедестал сложной формы, рельеф растительного характера, на трех ножках в форме листьев.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: вис. 40 см.</p> <p>Сохранность: следы свечного нагара, патина, потертости.</p>	



323	<p><b>Лампа настольная</b> (каandelier), бронза (?), литье.</p> <p>В виде фигуры Вакха в венке из виноградных гроздьев, сидящего на листьях аканта, который держит в руках виноградную лозу. Основание лампы сложной формы из завитков аканта.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс - 66, д. осн. - 25 см.</p> <p>Сохранность: общее поверхностное загрязнение, абажур современный.</p>	
324	<p><b>Канделябр</b> (лампа), родонит, бронза, золочение, полировка, литье.</p> <p>В виде колонны тосканского ордера на квадратном и плаве высоком постаменте с бронзовым накладным декором (волоты, листья аканта, плодовые гирлянды). На четырех волотообразных ножках.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 68, осн - 16 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, детали потертые, абажур современный; переделан в настольную лампу.</p>	

325	<p>Лампа настольная, бронза, золочение, литье, полировка, на круглом профилированном основании с рельефом растительного характера. Ножка фигурная, нижняя часть полированной бронзы с двумя валиками, декорированными мелко прорезанным растительным орнаментом и бутоном из листьев аканта в основании. Верхняя часть, витая, с валиком из акантов. Время: конец XIX в. Размер: выс – 66 см, д. осн - 13 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абажур современный, хранится отдельно.</p>	
326	<p>Лампа настольная, бронза, литье, полировка. Ствол в виде круглой колонны композитного ордера с профилированной базой, на квадратном основании. Верх колонны завершен перевернутой капителью. Время: начало XX в. Размер: выс – 37, осн. 16 см Сохранность: конструкция для абажура погнута, верхний винт не закреплен, абажур современный, хранится отдельно.</p>	

327	<p>Лампа настольная, бронза, литей, мрамор, полировка. Стойка четырехгранная, суживается к основанию, сверху декорирована пальметтами. Осветительная часть оформлена в виде подвесника. На профилированном основании, стойке и осветительной части по периметру пояски остролестника. Панель черного мрамора.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс. – 28, осн. 11 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абажур современный, хранится отдельно</p>	
328	<p>Лампа настольная, белый оникс, бронза, золочение, полировка. Основание квадратное в плане, двухступенчатое, на ажурной металлической подставке с 4-х бронзовыми ножками. Стержень в виде колонны композитного ордера, в основании листья аканта. Верхняя часть стержня имеет утолщение с накладным декором в виде бронзовых гирлянд и бантов.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс – 75 см, осн. – 20 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, капитель перевернута.</p>	



329	<p><b>Лампа</b> настольная, фарфор, полихромная роспись надглазурная, бронза; полировка. Тулово лампы в форме вазы с маленькими ручками на горловине в виде листьев аканта. Несколько поясов с росписью: сцены битвы, растительный орнамент, меандр. Основание металлическое ажурное, на 5 ножках в форме слоновьих голов, опирающихся на хобот. Время: конец XIX в. стилизация под Китай. Размер: выс - 48 см, д. осн. - 18 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, краquelюр, абажур современный, хранится отдельно.</p>	
330	<p><b>Лампа</b> настольная, керосиновая, бронза, патинирование, позолота, полировка. На треугольном основании - невысокая колонка между тремя волютами, с тремя гирляндами и медальонами на фусте. Верхняя часть в форме пояса с тремя бараньими головами. На основании, с трех сторон серафимы. Три квадратные в плане ножки, орнаментированы бусами, на маленьких ножках-репках. Время: вт. пол.XIX в. Размер: выс - 92 см</p> <p>Сохранность: абажур современный, хранится отдельно, электрифицирована.</p>	

331	<p><b>Лампа</b> настольная, бронза, мрамор, полировка, чеканка. Основание из двух плит (нижняя часть металл, верхняя - мрамор), на четырех ножках в виде львиных лап. Ножка лампы в виде колонны композитного ордена с мелкой прорезанкой фуста. База и капитель - полированной бронзы. Время: начало XX в. Размер: выс - 49 см (без конструкции для абажура), осн. 23 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, отсутствует верхняя шпика, абажур современный, хранится отдельно.</p>	
332	<p><b>Лампа</b> настольная, бронза, фарфор, роспись надглазурная. Тулово фарфоровое в форме вазы. Ножка и тулово разъемные. Подхромная роспись - розы и вьюнки на белом фоне. На ножке и горловине кобальтовые кольца и золотые пояска. Время: конец XIX в. Размер: выс - 66 см, диаметр осн. - 23 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абажур современный, хранится отдельно.</p>	

333	<p>Лампа настольная, металл, фарис (?), эмаль, в виде вазы яйцевидной формы темно-розового цвета. Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс – 51 см, диам. осн - 25 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абжур современный, хранится отдельно.</p>	
334	<p>Лампа настольная, фарфор, роспись подглазурная, бронза, в виде сосуда с шарообразным туловом и высокой узкой горловиной. Подхромная роспись: зеленя, кобальтовые и красные цветы на фоне сетки мелкого розового чешуйчатого орнамента. Завершение и основание растительного рельефа; основание ажурное, на четырех ножках с чешуйками.</p> <p>Время: начало XX в., стилизация под Китай</p> <p>Размер: выс – 61 см, диаметр основания – 30 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абжур современный, хранится отдельно.</p>	
335	<p>Стол прямоугольный, дерево, резьба, позолота (поталь), мрамор. Столешница фигурных очертаний, ножки имеют плавный изгиб, на каблучках. Проножки оканчиваются волотами, в точке их схождения - резьба в виде листьев аканта. На царге и ножках резьба растительного характера. Столешница розового мрамора.</p>	

	<p>Время: начало XX в.          Размер: выс – 75 см, дл – 105 см, пл – 68, 5 см          Сохранность:          поверхностные загрязнения,          трещины в местах          соединений, царапины.</p>	
	<p>Гарнитур мебельный из 3-х предметов (дерево, резьба, позолота (поталь). Конец XIX в.:</p>	
336	<p><b>Диван</b> мягкий, прямоугольный, на 4-х ножках, локотники глухие, мягкие, спинка мягкая с "ушами". По краю спинки и локотников резьба растительного характера. В завершении спинки и на царге рокайль из листьев аканта. Ножки на каблучках с резьбой растительного характера. Ткань современная – серебристый штоф          Размер: 129 x 138 x 60 см          Сохранность:          незначительные          поверхностные загрязнения,          потертости позолоты по всей поверхности, трещины в местах соединений и на боковинах, местами отхождение аграманта.</p>	
337	<p><b>Кресло (2)</b> мягкое, того же гарнитура. Локотники глухие, с подушечками. Спинка глухая, с "ушами". Обвязка спинки резная: акант, растительный орнамент. Ткань современная – серебристый штоф.          Размер: 114 x 68 x 60 см          Сохранность: потертости, трещины в местах соединений, общее незначительное загрязнение, мелкие сколы.</p>	

338	<p><b>Пуфик</b>, резного золоченого дерева. По царге - резьба растительного характера. Ножки "кабриоль" с аналогичной резьбой. Ткань, современная - серебристый штоф с крупным раппортом. Время: начало XX в. Размер: 48 x 55 x 44 см. Сохранность: потертости позолоты, трещины в местах соединений, общее незначительное загрязнение.</p>	
	<p>Гарнитур мебельный (береза, тонировка) из 7-ми предметов. Время: начало XX в.:</p>	
339	<p><b>Диван</b> с мягким сиденьем и высокой мягкой стеганой спинкой, на плите. Обивка спинки - прямоугольная, в верхней части разделена четырьмя резными волотами на три филленки. Завершается спинка полкой. Локотники в виде мягких съемных валиков. Панни профилирован. Размер: выс. 150 см, шир. 199 см, гл - 93 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости, сколы; обивка современная - красный бархат.</p>	
340	<p><b>Кресло</b> (2), того же гарнитура. Сиденье мягкое, спинка полумягкая, стеганая. Обивка спинки прямоугольная. Локотники сквозные; подлокотники с подушечками завершаются волотами, опираются на точеные стойки сложного профиля. Аналогичного профиля две точеные передние ножки. Задние ножки - прямоугольного сечения. Размер: 113 x 66 x 62 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	

	<p>потертости, царапины;          обивка современная –          красный бархат.</p>	
341	<p><b>Стул</b> (4) того же гарнитура,          с мягким сиденьем и          полумяжкой стеганой          спинкой. По конструкции          аналогичен креслу.          Сохранность: общее          поверхностное загрязнение,          потертости, царапины;          обивка современная –          красный бархат.</p>	 
342	<p><b>Шкаф-пенал</b> (3) посудный,          дубовый, двустворчатый, с          выдвижным верхним          ящиком.          Время: начало XX в.          Размер: 99 х 81 х 55 см.          Сохранность: сильно          потерт, сколы и шероховатости по          краям; следы посуды на          крышке; остекление          утрачено.</p>	

343	<p>Туалет, береза, тонировка, на восьми ножках. Центральная часть слегка понижена. В ширге один выдвижной ящик, в боковых частях по три ящика. Зеркало пенше, с фасетом. Время: начало XX в. Размер: 169 x 117 x 58 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, царапины, мелкие сколы, потертости, повреждение амальгамы.</p>	
344	<p>Кресло (2), дерево, резьба, позолота, с мягким сиденьем и полумягкой глухой спинкой, плавно переходящей в локотники. Обвязка спинки криволинейных очертаний, по центру декорирована резьбой в виде рокайлей. Локотники декорированы резьбой в виде аканта. Царга – криволинейных очертаний, по центру имеет резьбу в виде рокайлей и роз. Ножки «кабриоль» декорированы резьбой растительного характера. Ткань современная – серебристый штоф с крупным раппортом. Время: нач. XX в. (?) Размер: выс – 90, шир – 84, гл – 55 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости позолоты, трещины в местах соединений, ткань загрязнена, местами просечена, местами отошел агранант.</p>	

131

345	<p>Стол круглый, дерево, резьба, золочение. Четыре изогнутых профилированных ножки с каблучками, крестообразная проножка, четыре части которой начиняются у основания ножек и сходятся в центре в виде волнот с резным акантовым завершением. Царга резная: картуши с гирляндами цветов и трельяжная сетка. Столешница затянута серебряным штофом с крупным раппортом. Время: конец XIX в. Размер: 73x 64 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости, мелкие сколы. Трещины в местах сопряжений.</p>	
346	<p>Столлик прямоугольный, красное дерево, резьба, лак. Столешница прямоугольная со скругленными углами и профилированным краем. Ножки типа "кабриоль" с H-образной проножкой. Царга с фигурным вырезом. Размер: выс - 74,5 см, дл - 89 см, шир - 59 см. Сохранность: загрязнение по всей поверхности, царапины, потертости, мелкие сколы.</p>	









**Предметы декоративно-прикладного искусства, произведения живописи, переданные на временное хранение в Юсуповский дворец**

347	<p><b>Картина "Путник в горах"</b>, холст, масло. От зрителя в глубину по горной дороге идут путник с лошадью. В левой руке посох и шапка в правой. Лошадь с двумя тюками. Вдалеке дом заходящее солнце. Слева внизу подпись: "Liske" (Лиске) и дата: 1844 г. Размер: 31 x 25 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, кракелюр, мелкие сколы.</p>	
348	<p><b>Рама к картине "Путник в горах"</b>, багет, левка, бронзировка. Профилированная с мотивом виноградных листьев и гроздьев в углах. Размер: 39 x 46 x 10 см. Сохранность: побронзирована, сколы левкаса.</p>	<p>См. фото выше</p>
349	<p><b>Картина "Собаки у ручья"</b>, холст, масло. На песчаном откосе в соломенном шалаше 4 собаки: белая, коричневая и две пестрые. Над шалашом деревянная башня с амбразурой и орудием, в темноте два человеческих лица. Слева на втором плане горный пейзаж. В центре на песчаном откосе подпись: "Дороговъ. 1845" Размер: 74 x 62 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.</p>	

350	<p><b>Картина</b> "Левретка на диване", холст, масло. На золоченом диване с синей обивкой лежат белая левретка.</p> <p>Время: XVIII век (?), копия с Гроота.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, кракелюр.</p>	
351	<p><b>Рама</b>, дерево, резьба, поталь. Рама фигурных очертаний, по углам - рокайлы и цветы. Порезка растительного характера по внутреннему контуру и «жемчужки» по внешнему.</p> <p>Время: XVIII век (?)</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
352	<p><b>Картина</b> «Осенний пейзаж северного края», холст, масло. На скалистом берегу деревянный причал и домик смотрителя маяка с красной черепичной крышей. У причала привезена лодка, в которой стоит мужчина в красном жилете и светлой рубашке. Вдали море и скалы. Небо облачное, кружат чайки. Справа внизу подпись: А. Nordgren (А. Нордгрэн).</p> <p>Время: 2-й пол. XIX в.</p> <p>Размер: 56 x 81</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	
353	<p><b>Рама</b> к картине «Осенний пейзаж северного края», багет, ленка, поталь. Профилированная, по внешнему контуру орнамент растительного характера, по внутреннему «жемчужки».</p> <p>Время: к. XIX в. (?)</p> <p>Размер: 106 x 81 x 13 см.</p> <p>Сохранность: общее поверхностное загрязнение.</p>	См. фото выше.

	отставание левклас.	
354	<p><b>Картина</b> "Поцелуй Амура", холст, масло. На фоне синего неба, в облаках - полуфигура черноволосяй спящей женщины. Сверху - Амур, целующий ее в губы. Время: начало XX в. Размер: 107 x 90 см. Сохранность: демонтирована из рамы, поверхностные загрязнения, незначительное провисание холста.</p>	
355	<p><b>Рама</b> к картине «Поцелуй Амура», дерево, черный лак, бронзировка (?). Рама несложного профиля. Декорирована накладными деталями в виде розеток с пальметтами по углам и в центре каждой стороны. Время: начало XX в. Размер: 121 x 105 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, царапины.</p>	
356	<p><b>Картина</b> «Портрет старухи», дерево, масло. В трехчетвертном повороте к зрителю на оливково-зеленом фоне изображена старуха в светло-зеленой накидке и коричневой одежде. Подпись Деннер Б. Время: XVIII в. Размер: 39 x 33 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, кракелюр.</p>	
357	<p><b>Рама</b> к «Портрету старухи», дерево, резьба, поталь. Широкая профилированная рама с обильной резьбой по углам в виде цветочных гирлянд и рокайлей, листьев. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 69 x 63 x 12 см. Сохранность: по углам трещины, потемнение бронзировки в верхней</p>	См. фото выше




	части.	
358	<p><b>Картина</b> «Портрет старика», дерево, масло. На темном фоне в три четверти вправо бородатый старик в темной одежде с белым узким воротником. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: 50 x 42 см Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие утраты красочного слоя.</p>	
359	<p><b>Рама</b> к "Портрету старика", багет, лепка, поталь. Рама профилированная, мелкого рельефа. По углам - рокайли. По внутреннему контуру - порезка растительного характера. Время: начало XX в. (?) Размер: 65 x 59 x 11 см Сохранность: потертости.</p>	См. фото выше
360	<p><b>Натюрморт</b> "Глиняный кувшин с цветами", холст, масло. Вся плоскость холста заполнена изображением цветов, написанных плотными, рельефными мазками. Преобладают сочетания желтого и белого. Справа внизу монограмма: "М.Я." и дата 22.VIII.910. Размер: 78 x 69 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
361	<p><b>Картина</b> "Олени в роде", холст, масло. В глубине осенней рощи три оленя. Справа внизу подпись латинскими буквами: Рид Бейкер (?). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 70 x 52 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	

362	<p>Люстра латунная, на 4 светоточки. Каркас в виде изогнутых ребер, соединенных с чашечками. Плафоны матового стекла. Завершена профилированным металлическим диском.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 40 см, диам - 50 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
363	<p>Люстра на 7 светоточек, латунь, хрусталь. От центра потолочного диска, образуя двухъярусную цилиндрическую конструкцию, расположены по кругу проники хрустала, завершенные металлическим ободом, на котором закреплен нижний круж в виде удлиненных, подвесок с пронизями округлых граненых бусин.</p> <p>По краю металлического диска проники-гирлянды с подвесками-трубочками между ними. Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 60, диам - 25 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, реставрация 1989 г.</p>	
364	<p>Люстра на 3 светоточек, бронза, золочение, хрусталь. Основная часть в виде корзинки из хрустальных пронизей, крепящихся к профилированному ободу с накладными бронзовыми бантами. Замыкает корзинку металлическая розетка, декорированная литьями аканта и завершенная шишечкой хмеля.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: диам - 43 см, выс - 33 см.</p>	

	<p>Сохранность: демонтирована; незначительные поверхностные загрязнения и утраты хрустального убора.</p>	
365	<p><b>Люстра</b> из 2 светоточки, бронза, золочение, патинирование, хрусталь. В форме корзинки. К широкому ободу патинированной бронзы крепится корзинка из нитей хрустальных бус, замкнутая внизу хрустальной розеткой мелкой огранки. На большом ободу накладные ажурные детали и маскароны золоченой бронзы.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Сохранность: демонтирована, общее поверхностное загрязнение, утраты хрустальных бусин.</p>	
366	<p><b>Лампа настольная</b>, бронза, патинирование, полировка. Стойка в виде сушеного дерева, возле которого медведь, стоящий на задних лапах. Основание круглое, гладкое, профилированное. Обруч для абажура бронзовый, рельефный.</p> <p>Время: конц XIX - нач. XX в.</p> <p>Размер: выс - 45 см, диам. осн - 20 см</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абажур современный с бахромой.</p>	

367	<p>Лампа настольная, фаянс, бронза, полировка. Основание прямоугольное с закругленными углами. Тулово белое, яйцеобразной формы; сверху и снизу опоясано поясами бронзовых бус. Время: начало XX в. Размер: выс - 60, диам - 25 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
368	<p>Лампа настольная, фаянс, эмаль, бронза, полировка. Ствол в виде вазы темно-зеленого цвета. Основание и завершение полированной бронзы. На прямоугольном с закругленными углами основании профилированном плите. Основание и завершение орнаментированы порцелановой «жемчужинкой». Время: начало XX в. Размер: выс - 64 см, осн. - 18 x 18 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная; абажур современный.</p>	
369	<p>Лампа настольная, белый оникс, полировка, бронза. Ствол из оникса – круглый в разрезе, гладкий, на двухъярусном плите. В основании ствол металлической «подсвечники», который поддерживают три фигурки путти. Завершается ствол бронзовым «валяком» с розеткой. Время: начало XX в. Размер: выс – 45, диаметр основания – 17 см.</p>	

139

	<p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.</p>	
370	<p>Стол орех, фанеровка. Двухстумбовый, на 4-х резных ножках в виде балюси. В царге один ящик, в тумбах по два. В ящиках филенки из орехового лака. Столешница затянута зеленым сукном. Время: начало XX в. Размер: 77 x 14 x 76. Сохранность: поверхностное загрязнение, царапины, мелкие сколы, утрачена одна из ручек ящика, на ящике в царге врезана поздняя ключевина.</p>	
	<p>Гарнитур мебельный из 4 предметов, модерн (красное дерево, резьба, лак). Время: XIX - начало XX в.:</p>	
371	<p>Буфет двухъярусный. Нижний ярус двустворчатый. Створки глухие с фигурными криволинейными филенками. Над створками - два выдвижных ящика с ручками-кнопками. Завершается нижний ярус гладкой открытой полкой. Верхний ярус поддерживается спереди двумя квадратными в сечении стойками и узкими планками по бокам. Верхний ярус</p>	







140

	<p>трехстворчатый - боковые створки глухие с фигурными филеиками, центральная створка с остеклением - мелкая фигурная расстекловка в латунной оплетке; стекло прозрачное с фасетом и рифленое. Над верхним ярусом - открытая полка, над которой - фигурное криволинейное завершение с резным растительным орнаментом (цветочный мотив). Ножки буфета - квадратные в сечении. Между ножками укреплена открытая полка. Фурнитура медная: ручки-кнопки и накладки на ключевнику.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 205 см, шир - 92 см, гл - 44 см.</p> <p>Сохранность: разобран на части, повреждены планки на боковой стороне второго яруса, загрязнен.</p>	
372	<p>Диван, того же гарнитура. Сиденье мягкое. Спинка прямоугольная, комбинированная, полумягкая со вставками ажурной пропильной резьбы с растительным декором в виде цветов по центру и по бокам спинки. Локотники жесткие с ажурной пропильной резьбой, аналогичной резьбе спинки. Ножки квадратные в сечении, передние ножки типа "кабриоль".</p> <p>Размер: выс - 92,5 см, дл - 140,5 см, гл - 55 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, мелкие сколы, потертости; обивка современная - красно-желтый штоф с крупным раппортом.</p>	

373	<p><b>Кресло</b> (2) того же гарнитура, с мягким сиденьем. Спинка прямоугольная, полумягкая. Локотники жесткие, с ажурной пропиленной резьбой, как в п. Ножки квадратные в сечении, передние - типа "кабриоль".          Размер: выс - 89 см, гл - 56,5 см, шир - 59 см.          Сохранность: утрачены фрагменты резные детали спинки и локотников, локотник одного из кресел отломан, ножка другого отломана (хранятся здесь же).</p>	
374	<p><b>Стол</b> журнальный, фанерованный красным деревом, на 4-х ножках. Столешница прямоугольная со срезанными углами. Центральная часть фанерована крейцфугой. Царга фигурная с выдвижной дощечкой. В подстолье - полочка. Ножки прямоугольные в сечении, сужающиеся книзу, слегка изогнутые.          Время: начало XX в.          Размер: 78 x 56 x 43 см.          Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, мелкие царапины, потертости.</p>	



375	<p><b>Диван</b> двухместный, дерево, французский лак, на шести тонких резных кантелированных ножках, суживающихся кверху. Тонкая царга орнаментирована остролистом. Спинка приподнята над сиденьем, состоит из 16-ти тонких резных стилизованных колонок, объединенных арочками.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: 90 x 109 x 42 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, расшатан по сопряжениям, окрашен, одна колонка сломана, одна выпадает, сколы, трещины; обивка новая.</p>	
376	<p><b>Колетка</b>, дерево, французский лак, на шести кантелированных ножках. По обивке порезка в виде перевязанной ленты. На спинке две лавровые ветви и бант.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 88 x 106 x 68 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
377	<p><b>Консоль</b>, дерево, французский лак, на двух точеных кантелированных ножках, соединенных S-образной проножкой. У основания ножек - прямоугольные вставки с резьбой. Нижний край царги с порезкой (витые ленты), верхний - профилированный.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: 62 x 81 x 27 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
378	<p><b>Банкетка</b>, дерево, французский лак, на 4-х кантелированных</p>	

	<p>суживающихся к низу ножек на каблучках. Локотники высокие, приподнятые над сиденьем. По царге резьба в виде переплетенной ленты.</p> <p>Время: начало XX в. (?)</p> <p>Размер: 70 x 66 x 43 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
379	<p>Стол, дерево, французский лак. Овальный, на четырех точеных канцелированных ножках с X-образный проножкой, в центре которой - резная деталь. По царге порезка - витые ленты.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 85 x 78 x 64 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
380	<p>Стол, дерево, французский лак, письменный двухъярусный, на восьми точеных канцелированных ножках. В царге один выдвижной ящик, декорированный резьбой гирляндами. Дверцы тумб с одной глухой овальной филенкой, с порезкой из бус.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 77 x 60 x 110 см.</p> <p>Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.</p>	
381	<p>Диван, дерево, французский лак, двухместный, мягкий, на четырех суживающихся к низу канцелированных ножках. Спинка овальная, приподнятая над сиденьем. Локотники скользящие. Обвязка с порезкой, в завершении - резной бант и лавровые ветви.</p> <p>Время: начало XX в.</p>	

	<p>Размер: 100 x 143 x 72 см.          Сохранность:          незначительное          поверхностное загрязнение,          удовлетворительная.</p>	
382	<p>Тумба, дуб, резьба.          Квадратная в плане, каждая          сторона на 1 филенку. По          углам - 4 каннелированные          колонки. Во фризе - резные          гирлянды, на углах -          кронштейны. На высоком          профилированном          основании, с лицевой          стороны урна с пламенем в          высоком рельефе.          Время: начало XX в.          Размер: 120 x 45 x 45 см          Сохранность: царапины,          потертости, мелкие сколы.</p>	
383	<p>Тумба ореховая,          прямоугольная в сечении.          Крышка гладкая с          профилированным краем,          вогнутым основанием.          Шпон на сторонах и крышке          в крейцфуту крестом.          Время: 1-я пол. XX в.          Размер: 110 x 38 x 32 см.          Сохранность:          незначительное          поверхностное загрязнение,          мелкие царапины.</p>	
384	<p>Тумба (2) дерево, черный          лак, резьба, бронзировка.          Квадратная в сечении, ствол          сужается внизу. С четырех          сторон гладкие филенки.          Верхняя часть          орнаментирована          бронзированными          гирляндами и резной          «остролист».          Профилированная полочка с          резной. Кубическая база с          прямоугольными          филенками,          орнаментирована по          периметру резным лавром,</p>	

	<p>перехваченным лентами.          Время: конец XIX в.          Размер: 117 x 34 x 34 см.          Сохранность:          поверхностные загрязнения,          мелкие царапины и сколы, у          одной из тумб на верхней          плоскости полочки утрачена          фанеровка.</p>	
385	<p><b>Столик-бюбик</b>, разные          породы дерева, фанеровка,          маркетри; латунь. Столик на          4-х суживающихся книзу          ножках с латунными          каблучками. По царге -          наборные гирлянды          (маркетри), один          выдвижной ящик. Проножка          Х-образная.          Время: 2-я пол. XIX в.          Размер: 72 x 46 x 97 см.          Сохранность: общее          поверхностное загрязнение,          мелкие царапины, сколы          шпона, потертости на царге          и на столешнице.</p>	
386	<p><b>Стол</b>, дерево, резьба,          поталь, круглый, на 4-х          изогнутых ножках с          крестообразной проножкой.          На царге - трельяжная сетка          и цветы. Столешница          затянута серебристым          штофом с крупным          раппортом. Ножки сверху          декорированы резным          акантом.          Время: 2-я пол. XIX в.          Размер: 78 x 84 см.          Сохранность:          поверхностное загрязнение,          мелкие сколы.</p>	
387	<p><b>Столик</b> дерево, резьба,          поталь, круглый, на 4-х          ножках, с крестообразной          проножкой. Столешница с          профилированным краем.          Центр столешницы затянута</p>	


146




	<p>золотистым штофом. Царга с резьбой – лавровый венок, перехваченный лентами. Ножки точеные, каннелированные, с высокой капителью. В месте сопряжения ножек с царгой и проножкой – накладные резные розетки. На перекрестье проножки – светильник (урна) с языком пламени.</p> <p>Время: начало XX в.          Размер: 80 x 54 см          Сохранность: поверхностное загрязнение, мелкие сколы.</p>	
388	<p>Стул, дерево, резьба, поталь, того же гарнитура, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, приподнятой над сиденьем. Обивка спинки прямоугольных очертаний, с изгибом сверху по центру, декорирована резьбой в виде лаврового венка, перехваченного лентой; аналогичная резьба – на царге. Ножки точеные, каннелированные, сужающиеся к низу, на каблучках, в верхней части декорированы остролистом. Места сопряжения ножек с царгой выделены резными розетками.</p> <p>Время: начало XX в.          Размер: выс – 86, шир – 47, гл – 48 см.          Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная обивка – современная, серебристый штоф с крупным раппортом.</p>	


389	<p>Лампа настольная, бронза, полировка. Стойка в виде балюсины, окруженной тремя сложными волнтами с листовым декором. Основание – треугольное, с вогнутыми сторонами и срезанными углами. На сторонах основания укреплены 3 розетки. Верхняя часть лампы в форме вазы с пучком раскрытых листьев.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: 25 x 26 см</p> <p>Сохранность: удовлетворительная (реставрирована); абажур – современный с золоченой тесьмой.</p>	
390	<p>Ваза, фарфор, полихромная подглизурная роспись, роспись золотом. Ваза наполненная, яйцевидной формы с росписью в характере модерна: на основном белом фоне по периметру в верхней части синие листья, на первом плане растения с желтыми цветками на высоких стеблях с мелкими серыми листьями. На внутреннем крае горловины марка: "S 1910". RF DECORE A SEVRES 1910</p> <p>Размер: в - 60, диам. горл. - 23 см.</p> <p>Время: 1910 г., Севрская фарфоровая мануфактура, Франция</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
391	<p>Бра на 2 светоточки, латунь, бронза, хрусталь. Пристенная часть фигурная с ажурной латунной накладкой в виде ленты. К ней крепится гладкая выпуклая деталь с двумя изогнутыми кронштейнами, поддерживающими</p>	






148

	<p>свободно висят хрустальные плафоны с алмазной гранью в форме тюльпанов.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 30, гл - 15 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная; хранится на складе.</p>	
392	<p>Лампа настольная, черного с серыми прожилками мрамора. Основание квадратное, двухступенчатое, стойка лампы квадратная в сечении, заканчивается параллелепипедом.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 34, осн - 14 x 14 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная; абажур - современный.</p>	
393	<p>Лампа настольная, темно-серого с белыми прожилками мрамора. Основание ступенчатое; стойка гладкая, квадратная в сечении. В завершении параллелепипед.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 31 см, осн - 15 x 15 см</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, абажур - современный.</p>	

394	<p>Лампа настольная, белого с серыми прожилками мрамора. Основание ступенчатое, стойка гладкая, квадратная в сечении, в завершении - параллелепипед.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: выс - 31, осн - 15 x 15 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	
395	<p>Лампа настольная, бронза, золочение, на прямоугольном основании. Стойка в виде фигурной балюсины, обработанной прочеканенными пальметками и акантовыми листьями.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, абажур современный.</p>	
306	<p>Лампа настольная, фаянс, полихромная надглазурная роспись, бронза, литье, чеканка. Тулово цилиндрическое, с чередующимися поясами разной ширины; изображение сцен китайской мифологии и орнаментальные. На бронзовом основании и горловине прочеканенный орнамент: лист и летучие мыши.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 56 x 16 см</p> <p>Сохранность: удовлетворительная; абажур современный.</p>	

397	<p><b>Лампа</b> настольная, фарфор, роспись подглазурная, бронза, литье, золочение. Лампа имеет тулово вытянутой формы, слегка расширяющееся и округленное в нижней части, на металлическом фигурном основании. Роспись: на белом фоне: крупные голубые цветы и бутоны. Основание на фигурных ножках, ориентировано поясом рельефных цветов.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота 58 см, основание 25 см.</p> <p>Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
398	<p><b>«Портрет старика в шлеме»</b> (Дон Кихот?), холст, масло. Бородатый мужчина изображен в трехчетвертном повороте к зрителю, в шлеме с белым плюмажем, в белой рубашке с распахнутым воротом и желто-зеленом камзоле. Изображение погрудное. Справа внизу подпись: К. Стелянов, 1887 г.</p> <p>Размер: 51 x 44 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения, кракелюр.</p>	
399	<p><b>Рама</b> к «Портрету старика», багет, лепка, золочение, сложного профиля, с мелкой проработкой деталей рельефа растительного характера: листья винограда, цветы, пальметты.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: 77 x 70 x 14 см.</p> <p>Сохранность: поверхностное загрязнение, сколы лака.</p>	

400	<p>Картина "В поле", холст, масло. У дороги справа ветряная мельница, у мельницы - коровы, вдали - лес. На небе града облаков. Время: начало XX в. Размер: 43 x 68 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения удовлетворительная.</p>	
401	<p>Акварель «Пикник», бумага, акварель, гуашь. Изображена группа мужчин и женщин в костюмах XVIII века на лугу. На заднем плане деревья. На траве расстелена белая скатерть с приборами. На переднем плане три женщины с бокалами в руках сидят на траве. Справа внизу раскрытый зонтик и треуголка. Стоящий мужчина наливает даме слева вино из бутылки. Дама слева одета в платье оливкового цвета. На мужские панталоны оливкового цвета и розоватый камзол. Женщина в центре одета в красное платье со шлейфом и треуголку с плюмажем. Женщина в красно-сером платье локтем опирается о корзину. Слева на втором плане мужчина в парике, в сером камзоле и панталонах. Подпись внизу справа: A. Orsellì (А. Орселли). Время: начало XX в. (?) Размер (в свету): 44 x 56 см. Сохранность: удовлетворительная; паспарту и рамка современные.</p>	

402	<p><b>Гравюра</b> «Добрая мать», гравюра резцом, раскраска. Композиция вписана в овал. На фоне деревьев, на мраморной скамье - молодая женщина в красном платье. Справа от нее - девочка в синем платьице, слева из-за скамейки мальчик льет воду из кувшина в блюдо. Правее, под деревьями, на постели спит обнаженный младенец. На первом плане, на дорожке - голубые цветы. В нижней части фона - прямоугольная плакетка с картушем и двумя львами. В картуше вензель из букв: "R.D.Z". На плакетке надпись: "LE BONNE MERE". Писал Фрагонар. Гравировал Лонз".          Время: 1-я пол. XIX в. (?)          Размер: 54 x 44 см.          Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, общее пожелтение, застеклена.</p>	
403	<p><b>Рама</b> к гравюре «добрая мать», дерево, окраска, французский лак, белая, простого профиля, с продольными желобками.          Время: начало XX в.          Размер: 78 x 63 x 6 см.          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	
404	<p><b>Литография</b> «Нимфы у ручья», печать, раскраска акварелью. Слева на берегу ручья полулежащая белокурая полуобнаженная нимфа в белых одеждах с голубым поясом. Справа на коленях стоит вторая нимфа в охристо-коричневой драпировке, с венком. Справа от нимф летящие ласточки. Композиция заключена в прямоугольник.</p>	

	<p>со скругленными углами, золотой контур, паспарту серого цвета.          Время: 2-я пол. XIX в.          Размер: 63 x 51 см.          Сохранность: загрязнения удовлетворительная; паспарту и рама современные.</p>	
405	<p><b>Литография</b> цветная «Всадник на лошади. Метеор». В центре на фоне открытой местности изображен всадник в жокейской шапочке и костюме: синяя куртка, белые панталоны, невысокие сапожки. Лошадь гнедая с черной гривой и хвостом, правая задняя нога в белом чулке. Подпись: опубликовал Море.          Время: 1842 г., Лондон.          Размер: 58 x 40 см.          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения удовлетворительная; паспарту и рамка современные.</p>	
406	<p><b>Акварель</b> «Колесница амура», бумага, акварель. Амур на колеснице, запряженной двумя тиграми. Фон черный. Орнаментальное обрамление в стилистике помпейских росписей разделено на красные и голубые поля, декорированные тонким орнаментом с изображениями птиц. Внизу подпись: "Amore crudelis".          Время: середина XIX в.          Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения удовлетворительная; паспарту и рама современные.</p>	

407	<p>Стол, дерево, белый французский лак, бронзировка. Столешница круглая, с профилированным краем, затянута золотистым штофом. Ножки точеные, каннелированные, в местах сочленения с царгой и проножкой – кубические детали с резными розетками. Проножка крестообразная, из четырех волот, сходящихся в центре, соединенных деталями в виде фиалок. Царга и проножки с порезкой «жемчужник» по нижнему краю. Время: нач. XX в. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.</p>	<p>154</p> 
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большая Морская ул., 39, лит. А, Вознесенский пр., 12)



1. Гостиница "Астория". Общий вид.



2. Фрагмент юго-западного фасада.





3. Фасад по Большой Морской улице (юго-восточный).



4. Фрагмент западного фасада.



5, 6. Лепной декор лицевых фасадов.



7. Фрагмент южного фасада. Гранитная скульптура и резной гранитный декор.



8. Оформление дверного проема (западный фасад). 9. Оформление витринного окна 1 этажа.



10, 11. Внутренний двор. Фасады, ориентированные во внутренний двор.



12. Інтер'єр 1 етаж. Парадний вестибюль.



13. Інтер'єр 1 етаж. Ресторан.



14. Интерьер 1 этажа. Ресторан.



15. 1 этаж. Вид вестибюля и ротонды.



16. Интерьер 1 этажа. Вестибюль.



17. Вестибюль 1 этажа. Парадная лестница.



18. Мраморная скульптура «Амур, срывающий покрывало». 1850г. Россетти (Рим).



19. Интерьер 1 этажа. «Зимний сад».



20. «Зимний сад».



21. Мраморная скульптура "Застынутая врасплох", 1883 г. Донателли (Флоренция).



22. Интерьер 1 этажа. «Банкетный зал»





23. «Банкетный зал».



24. Интерьер. Коридор 3 этажа.



25. Дверь типового гостиничного номера.



26. Интерьер 7 этажа. Коридор. Вид из холла.



27. Холл у парадной лестницы. (7 этаж).



28. Интерьер типового гостиничного номера (3 этаж).



29. Люкс.



30. Парадная лестница и шахта лифта. Вид из вестибюля.



31. Парадная лестница. Междуэтажный марш.



32. Вид парадной лестницы и шахты лифта из холла. 3 этажа.



33. Фрагмент перильного ограждения лестницы.



34. Лестничные марши парадной лестницы и шахта лифта. Вид снизу.



35. Лестница в юго-восточной части здания. Вид сверху.



36. Лестница в юго-восточной части здания.



37 - 38. Служебная лестница в северо-западной части здания.



АДМИНИСТРАЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Комитет по государственному контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры

П Р И К А З

от 20.02.2004 г. № 15

Об утверждении Списка вновь выявленных  
объектов, представляющих историческую, научную,  
художественную или иную культурную ценность

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.86 № 203, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2004 г. № 7 «О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП-начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных



объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранной обязанности с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ «Городское бюро регистрации прав на недвижимость», Территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе «Кодекс».

6. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертиз и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП



Н.И. Явейн

**Список  
вновь выявленных объектов,  
представляющих историческую, научную, художественную  
или иную культурную ценность**

**Санкт-Петербург**

**Градостроительство и архитектура**

**Комитет по государственному контролю, использованию и  
охране памятников истории и культуры**

**Адмиралтейский административный район**

N п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение
1	2	3	4	5
226	Дом Я.И.Перетца	1907-1908	гражд. инж. А.И.Зазерский	Московский пр., 1; Бринько пер., 2
205	Дом Липина	XVIII век; 1863	автор не установлен арх. Э.К.Гернет (?)	Мойки р.наб., 62; Гривцова пер., 2
376	Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена	1850-1890-е годы	архитекторы В.А.Шретер, И.С.Китнер	Фонтанки р.наб., 183; Калинкин пер., 1; Лабутина ул., 32-34
376.1	Доходный дом	1853, строительст во флигеля; 1872-1873	автор не установлен  архитекторы В.А. Шретер, И.С. Китнер	Фонтанки р. наб., 183; Калинкин пер., 1; Лабутина ул., 34
376.2	Фабрика	1872-1873;  1898, расширение	архитекторы В.А. Шретер, И.С. Китнер; арх. В.А. Шретер	Лабутина пер., 34
376.3	Ледник	1872-1873, 1898	арх. В.А. Шретер	Фонтанки р. наб., 183; Калинкин пер., 1; Лабутина ул., 32-34 (двор)
321	Дом Г.Р.Державина (Кукановых)	1790-е годы; 1-я половина	автор не установлен автор не	Садовая ул., 51; Римского-Корсакова пр., 2

		XIX века, расширение	установлен	
366	Дом С.И. и Б.И.Марголиных	1837; 1914	автор не установлен арх. А.Л.Липневский	Фонтанки р.наб., 131; Подъяческая Большая ул., 36

12863

№ КРМОП



**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т** :

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН  
 постановлением Правительства  
 Российской Федерации  
 от 10 июля 2001 года №527

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**объектов исторического и культурного наследия**  
**федерального (общероссийского) значения,**  
**находящихся в г.Санкт-Петербурге**

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

г.Санкт-Петербург

Дом, где в 1840-1841 гг. жил  
 писатель и философ Герцен А.И.

Большая Морская ул., 25,  
 Гороховая ул., 11

Гостиница "Астория", 1911-1912 гг.,  
 арх. Лидваль Ф.И.

Большая Морская ул., 39,  
 лит. А, Вознесенский пр., 12



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

21.07.2009

№ 10 - 22

**О включении выявленных  
 объектов культурного наследия  
 в единый государственный реестр  
 объектов культурного наследия  
 (памятников истории и культуры)  
 народов Российской Федерации**

В соответствии с Заключением от 30.11.2004 № 1.2., составленным ООО «АРС» (отчеты №№ 1, 2, 4-64, 66-75, 77-187, 189-195) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, и решением Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 18.06.2009:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр) в качестве объектов культурного наследия регионального значения выявленные объекты согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП – начальнику управления государственного учета объектов культурного наследия и правового обеспечения Разумову А.А. обеспечить:

2.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

2.2. Направление в Россохраниюкультуры представления о включении выявленных объектов культурного наследия, указанных в пункте 1 настоящего распоряжения, в Реестр.

2.3. Направление в Управление Федеральной регистрационной службы по Санкт-Петербургу и Ленинградской области копии решения о включении объектов, указанных в приложении к настоящему распоряжению, в Реестр.

2.4. Составление учетной документации на включаемые в Реестр объекты, указанные в приложении к настоящему распоряжению.

2.5. Уведомление лиц, являющихся собственниками объектов, указанных в приложении к настоящему распоряжению, о решении о включении объектов в Реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

3. Первому заместителю председателя КГИОП – начальнику управления зон охраны объектов культурного наследия Комлеву А.В. обеспечить внесение соответствующих изменений в базу данных геоинформационной системы MapInfo.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Ризумова А.А. и первого заместителя председателя КГИОП Комлева А.В. по принадлежности вопросов.

Председатель КГИОП



В.А.Дементьева



Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 24.07.2009 № 40-22

**Перечень выявленных объектов культурного наследия,  
включенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов  
культурного наследия регионального значения**

№ п/п	Наименование объекта	Местонахождение
1	3	4
1	Дом В.П. Орлова -Давыдова	Галерная ул., 19, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 19, Английская наб., 20; Заячьи пер., 2)
2	Дом О.Н. Варгуниной (В.В. Скаржинского)	Галерная ул., 23, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 23; Английская наб., 24)
3	Дом А.Ф. Кларка (здание общества "Мазут")	Английская наб., 38, литера А (описательный адрес: Английская наб., 38; Галерная ул., 39; Труда пл., 1)
4	Дом Г. Томсона (В.И. Асташева)	Галерная ул., 41, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 41; Английская наб., 40)
5	Особняк и дом А.В. Полежаева	Галерная ул., 43, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 43; Английская наб., 42)
5.1	Особняк	Галерная ул., 43, литера А (описательный адрес: Английская наб., 42; Галерная ул., 43)
5.2	Доходный дом с двумя флигелями	Галерная ул., 43, литера А Галерная ул., 43
6	Особняк и дом И. Булмачева (С.Б. Кафтали)	Галерная ул., 47, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 47; Английская наб., 46)
6.1	Особняк	Галерная ул., 47, литера А (описательный адрес: Галерная ул., 47; Английская наб., 46)
6.2	Доходный дом	Галерная ул., 47, литера А
7	Особняк А.К. Пампеля	Английский пр., 4-б, литера А
8	Дом Е.М. Орлова	Вознесенский пр., 18, литера А
9	Дом Л.Р. Шредер	ул. Володи Ермака, 2/346
10	Жилой дом	Гражданская ул., 21, литера А
11	Дом В.А. Раткова-Рожнова	Казначейская ул., 6/13, литера А (описательный адрес: Казначейская ул., 6/13; наб. кан. Грибоедова, 71)
12	Дом С.О. Китнера	наб. кан. Грибоедова, 79/23, литера А

47	Здания Декорационного зала и Экипажного заведения Дирекции Императорских театров	Большая Подьяческая ул., 20, литера А, Вознесенский пр., 39, литера В
47.1	Декорационный зал Дирекции Императорских театров	Большая Подьяческая ул., 20, литера А
47.2	Здание Экипажного заведения	Вознесенский пр., 39, литера В
48	Главное здание военно-автомобильной школы	Подъездной пер., 4, литера А
49	Здание Управления городского телефона и телеграфа	Почтамтская ул., 15, литера А (описательный адрес: Почтамтская ул., 15; ул.Якубовича, 18)
50	Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части	пл.Релина, 1/201, литера А (описательный адрес: пл.Релина, 1/201; наб.кан.Грибоедова, 139)
51	Церковь св.Исидора Юрьевского с церковным домом Эстонского православного братства	пр.Римского-Корсакова, 24, литера А (описательный адрес: пр.Римского-Корсакова, 24; Лермонтовский пр., 11)
52	Дом Н.Семенова (статс-секретариата Великого княжества Финляндского)	пр.Римского-Корсакова, 39, литера А
53	Дом Н.Семенова	наб.кан.Грибоедова, 62, литера А (описательный адрес: наб.кан.Грибоедова, 62; Садовая ул., 45; Кокушкин пер., 2)
54	Съезжий дом 3-й Адмиралтейской части	Садовая ул., 58, литеры А, Б, В (описательный адрес: Садовая ул., 58; Большая Подьяческая ул., 26)
54.1	Канцелярия, паспортное отделение и арестантские камеры	Садовая ул., 58, литера В
54.2	Пожарное отделение	Садовая ул., 58, литера Б
54.3	Флигели (три)	Садовая ул., 58, литера А (описательный адрес: Садовая ул., 58; Большая Подьяческая ул., 26)
55	Дом Общества гражданских инженеров (клуб и гостиница)	Серпуховская ул., 10, литера А
56	Здание мастерских Н.Е.Фрейберга (Глебовой)	Троицкий пр., 6, литера А (описательный адрес: Троицкий пр., 6; 13-я Красноармейская ул., 6/н)

**ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

*Об объявлении охраняемыми памятниками  
истории и культуры местного значения*

Принят  
Законодательным Собранием  
Санкт-Петербурга  
5 июля 1999 года

**Статья 1**

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

**Статья 2**

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

**Статья 3**

Внести следующие изменения в приложение 1 и приложение 2 к Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года N 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения":

*Приложение 1  
к Закону Санкт-Петербурга  
"Об объявлении охраняемыми  
памятниками истории  
и культуры местного значения"  
от 5 июля 1999 года  
N 174-27*

**Государственный список  
недвижимых памятников градостроительства и архитектуры  
местного значения**

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
34.	Механический завод "К.Зигель": особняк владельца, два заводских корпуса, 1888-1890, арх. Китнер И.С., 1898-1902, арх. Берзен Р.А.	Марата ул., 63; Достоевского ул., 40-44
35.	Пожарное отделение и полицейское управление Петровской части, в том числе: пожарное депо, главное здание с капанной, учебной башней, служебным корпусом, оградой и двумя воротами, 1871, 1872-1874, архитекторы Брюллов Н.Ф., Бернгард Р.Б., флигель с пожарными мастерскими, 1880, арх. Пирвиц Ф.К. (?)	Мичуринская ул., 5; Пеньковская ул., 6
36.	Дом Куракина А.Б. (Елисеевых), 1794; 1859-1861, арх. Гребенка Н.П.; 1902-1903, арх. Гаммершtedт А.К. (лит.А3)	Мойки р.наб., 59; Невский пр., 15; Большая Морская ул., 14
37.	Дом Баташовых со служебным флигелем, конец XVIII в.; 1950-е, реконструирован	Мойки р.наб., 120
38.	Азовско-Донской коммерческий банк, 1908-1909, 1912-1913, арх. Лидваль Ф.И., ск. Кузнецов В.В.	Большая Морская ул., 3-5
39.	Дом Первого Российского страхового общества, середина XVIII в.; конец XVIII - первая треть XIX вв.; 1863, арх. Пуншель Ф.К.; 1885, арх. Шперер Л.Ф.; 1899, арх. Бенуа Л.Н. при участии арх. Бенуа Ю.Ю.; 1916, арх. Бенуа Ю.Ю.	Большая Морская ул., 40; Мойки р.наб., 85
40.	Дом Бильдерлинга П.В., первая половина XIX в.; 1879, арх. Шперер Л.Ф.	Большая Морская ул., 53; Почтамтский пер., 8
41.	Дом Киселевской, первая половина XIX в.; 1870, воен.инж. Черненко Ф.И.(?)	Московский пр., 8
42.	Здание малярной мастерской Санкт-Петербургского вагоностроительного завода, 1912-1914, арх. Розовский Г.И. (корп.12)	Московский пр., 115; Заставская ул., 40
43.	Пожарное депо, 1925-1926, арх. Бурышкин Д.П.	Московский пр., 116
44.	Дача Бехтерева В.М., 1914, арх. Девишин М.И.; 1956. Здесь в 1914-1927 гг. жил психиатр и невропатолог Бехтерев Владимир Михайлович	Малой Невки р.наб., 25
45.	Дом Перкина И. (Сафоновых, Сан-Галли Ф.К.), 1760-е, арх. Квасов А.В. (?); 1830-е	Невский пр., 8

**Система государственной информации "Единый реестр объектов недвижимости"**  
Система государственной информации о недвижимости

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Система государственной информации об объекте недвижимости

На основании запроса от 04.06.2024, поступившего по рассылке от 04.06.2024, сообщаем, что согласно выписке Единого государственного реестра недвижимости:


Лист 1 из 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Выписка из раздела 1.2	Выписка из раздела 3	Выписка из раздела 3.1
04.06.2024 № 07/184-001/2024-00421352			
Кадастровый номер:	78-32-000180-3035		
Номер государственного сертификата:	78-32-000180		
Дата окончания государственного сертификата:	31.03.2032		
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости:	Кадастровый номер 78-32-0180-1		
Муниципальность:	г. Санкт-Петербург, Близина Морская улица, дом 25, литера А		
Площадь:	500,7		
Период:	Многоквартирный дом		
Панельный:	да/нет/отсутствует		
Виды помещений:	в, и том числе нежилые помещения		
Материал наружных стен:	кирпичная		
Или объект в эксплуатации по назначению строительства:	ИЗД		
Под записями о праве собственности:	да/нет/отсутствует		
Кадастровая стоимость, руб.:	6511543,1		
Кадастровый номер кадастровых объектов недвижимости, в пределах которых расположена кадастровая единица:	78-32-000180-1		

подпись заявителя/полномочного лица заявителя		подпись, фамилия
-----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Лист 2

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Выписка из раздела 1.2	Выписка из раздела 3	Выписка из раздела 3.1
04.06.2024 № 07/184-001/2024-00421352			
Кадастровый номер:	78-32-000180-3035		
Кадастровые номера помещений, земельные участки, расположенные в здании или сооружении:	78-32-000180-1111, 78-32-000180-1112, 78-32-000180-1113, 78-32-000180-1114, 78-32-000180-1115, 78-32-000180-1116, 78-32-000180-1117, 78-32-000180-1118, 78-32-000180-1119, 78-32-000180-1120, 78-32-000180-1121, 78-32-000180-1122, 78-32-000180-1123, 78-32-000180-1124, 78-32-000180-1125, 78-32-000180-1126, 78-32-000180-1127, 78-32-000180-1128, 78-32-000180-1129, 78-32-000180-1130, 78-32-000180-1131, 78-32-000180-1132, 78-32-000180-1133, 78-32-000180-1134, 78-32-000180-1135, 78-32-000180-1136, 78-32-000180-1137, 78-32-000180-1138, 78-32-000180-1139, 78-32-000180-1140, 78-32-000180-1141, 78-32-000180-1142, 78-32-000180-1143, 78-32-000180-1144, 78-32-000180-1145, 78-32-000180-1146, 78-32-000180-1147, 78-32-000180-1148, 78-32-000180-1149, 78-32-000180-1150, 78-32-000180-1151, 78-32-000180-1288, 78-32-000180-1289, 78-32-000180-1290, 78-32-000180-1291, 78-32-000180-1292, 78-32-000180-1293, 78-32-000180-1294, 78-32-000180-1295, 78-32-000180-1296, 78-32-000180-1297, 78-32-000180-1298, 78-32-000180-1299, 78-32-000180-1300, 78-32-000180-1301, 78-32-000180-1302, 78-32-000180-1303, 78-32-000180-1304, 78-32-000180-1305, 78-32-000180-1306, 78-32-000180-1307, 78-32-000180-1431, 78-32-000180-1432, 78-32-000180-1433, 78-32-000180-1434, 78-32-000180-1435, 78-32-000180-1436		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	да/нет/отсутствует		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	да/нет/отсутствует		
Сведения о владельцах объекта недвижимости в составе предпринятой или осуществляемой деятельности:	да/нет/отсутствует		
Сведения о владельцах объекта недвижимости в составе единого недвижимого комплекса:	да/нет/отсутствует		
Наши разрешенного использования:	да/нет/отсутствует		
Сведения о владельцах объекта недвижимости в реестре объектов культурного наследия:	Включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник Дома (с/с в 1840 - 1841 гг. жили писателя и философа Гершен А.Н., 2003-07-10, 327 регион) органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося памятником и объектом культурного наследия		
Сведения о кадастровом инвентаре:	дата завершения кадастрового работ: 20.06.2008		
Статус здания объектов недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "используемое здание/участок"		
Объект является:	Сведения, необходимые для заполнения раздела 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 3 - Описание местонахождения объекта недвижимости; 6 - Сведения о статусе объекта недвижимости, актуальности.		
Получитель выписки:	ГРЕЦКИЙ АЛЕКСАНДР		


подпись заявителя/полномочного лица заявителя		подпись, фамилия
-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Перечень помещений, принадлежащих на праве собственности

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости						
Лист № 1 раздела 7						
Всего листов раздела 7: 4		Всего разделов: 1		Всего листов выписки: 101		
09.05.2024 № 50/УИЕ-001/2024-002/0352						
Кадастровый номер: 78:32:000180:035						
N (п/п)	Кадастровый номер помещения, принадлежность	Помещение (этаж)	Объемы (площадь помещений, принадлежащих на праве собственности)	Назначение помещений	Подраздел земельного участка	Площадь, кв. м
1	78:32:000180:0351	2	34	Жилое помещение	данные отсутствуют	92,3
2	78:32:000180:0352	1	37	Жилое помещение	данные отсутствуют	26,9
3	78:32:000180:0353	3	42	Жилое помещение	данные отсутствуют	34,5
4	78:32:000180:0354	2	18	Жилое помещение	данные отсутствуют	43,3
5	78:32:000180:0355	4, 5	23, 23	Жилое помещение	данные отсутствуют	110,3
6	78:32:000180:0356	2	14	Жилое помещение	данные отсутствуют	85,3
7	78:32:000180:0357	2	2	Жилое помещение	данные отсутствуют	63,9
8	78:32:000180:0358	4	26	Жилое помещение	данные отсутствуют	111,4
9	78:32:000180:0359	4	29	Жилое помещение	данные отсутствуют	71,3
10	78:32:000180:0360	2	8	Жилое помещение	данные отсутствуют	100,7
11	78:32:000180:0361	3	19	Жилое помещение	данные отсутствуют	195,7
12	78:32:000180:0362	2	22-10	Нежилое помещение	данные отсутствуют	207,7
13	78:32:000180:0363	2	1	Жилое помещение	данные отсутствуют	57,0
14	78:32:000180:0364	2	10	Жилое помещение	данные отсутствуют	78,1


 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью усиленной квалифицированной электронной подписи владельца КАДАСТРА ИМУЩЕСТВА Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии дата подписания: 07.05.2024 10:00:00		подпись, фамилия
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости						
Лист № 2 раздела 7						
Всего листов раздела 7: 4		Всего разделов: 1		Всего листов выписки: 101		
09.05.2024 № 50/УИЕ-001/2024-002/0352						
Кадастровый номер: 78:32:000180:035						
N (п/п)	Кадастровый номер помещения, принадлежность	Помещение (этаж)	Объемы (площадь помещений, принадлежащих на праве собственности)	Назначение помещений	Подраздел земельного участка	Площадь, кв. м
15	78:32:000180:0365	3	12	Жилое помещение	данные отсутствуют	97,3
16	78:32:000180:0366	2	13	Жилое помещение	данные отсутствуют	43,9
17	78:32:000180:0367	2	10	Жилое помещение	данные отсутствуют	43,3
18	78:32:000180:0368	3	17	Жилое помещение	данные отсутствуют	111,6
19	78:32:000180:0369	3	20	Жилое помещение	данные отсутствуют	90
20	78:32:000180:0370	3	21	Жилое помещение	данные отсутствуют	109,6
21	78:32:000180:0371	3	22	Жилое помещение	данные отсутствуют	72,1
22	78:32:000180:0372	4	24	Жилое помещение	данные отсутствуют	60,7
23	78:32:000180:0373	4	23	Жилое помещение	данные отсутствуют	118,3
24	78:32:000180:0374	4	28	Жилое помещение	данные отсутствуют	59,6
25	78:32:000180:0375	2	3	Жилое помещение	данные отсутствуют	41,3
26	78:32:000180:0376	4	30	Жилое помещение	данные отсутствуют	40,1
27	78:32:000180:0377	3	11	Жилое помещение	данные отсутствуют	43,4
28	78:32:000180:0378	1	36	Жилое помещение	данные отсутствуют	27,1
29	78:32:000180:0379	3	18	Жилое помещение	данные отсутствуют	61,2
30	78:32:000180:0380	2	4	Жилое помещение	данные отсутствуют	70,2
31	78:32:000180:0381	1	41	Жилое помещение	данные отсутствуют	71,3

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью усиленной квалифицированной электронной подписи владельца КАДАСТРА ИМУЩЕСТВА Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии дата подписания: 07.05.2024 10:00:00		подпись, фамилия
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------

Лист 5

Заголовок							
Итого по объекту недвижимости							
Лист № 1 плана 7	Площадь помещений 7.4	Площадь помещений 1	Площадь помещений 101				
Итого 2024 № 07/08/001/2024/002/1352							
Кадастровый номер: 78:32:0001001/015							
32	78.32.0001001/014	3	44	Жилое помещение	домовый документ	90.2	
33	78.32.0001001/014	4	45	Жилое помещение	домовый документ	90	
34	78.32.0001001/014	1	5	Жилое помещение	домовый документ	33	
35	78.32.0001001/014	3	6	Жилое помещение	домовый документ	73.1	
36	78.32.0001001/014	2	32	Жилое помещение	домовый документ	51.5	
37	78.32.0001001/014	2	33	Жилое помещение	домовый документ	49	
38	78.32.0001001/014	4	9	Жилое помещение	домовый документ	181.9	
39	78.32.0001001/014	4,3	27,27	Жилое помещение	домовый документ	204.4	
40	78.32.0001001/014	4	31	Жилое помещение	домовый документ	49.6	
41	78.32.0001001/015	3	7	Жилое помещение	домовый документ	44.3	
42	78.32.0001001/016	1	5.01	Нежилое	домовый документ	215.8	
43	78.32.0001001/016	1	11.11	Нежилое	домовый документ	13.4	
44	78.32.0001001/016	1	12.13	Нежилое	домовый документ	37.2	
45	78.32.0001001/016	1,2	13.01, 13.01	Нежилое	домовый документ	218.5	
46	78.32.0001001/016	техническое	13.01	Нежилое	домовый документ	32.1	
47	78.32.0001001/016	1, 2, 3, 4	13С, 13С, 13С, 13С	Нежилое	домовый документ	197.2	
48	78.32.0001001/016	1	2.01	Нежилое	домовый документ	128.3	
49	78.32.0001001/016	1, 2, 3, 4	20С, 20С, 20С, 20С	Нежилое	домовый документ	87.3	
50	78.32.0001001/016	1	3.01	Нежилое	домовый документ	92.1	
51	78.32.0001001/016	1, 2, 3, 4	30С, 30С, 30С, 30С	Нежилое	домовый документ	52.4	
52	78.32.0001001/016	1	4.01	Нежилое	домовый документ	118	
53	78.32.0001001/016	1, 2, 3, 4, 5	40С, 40С, 40С, 40С, 40С	Нежилое	домовый документ	77.8	
54	78.32.0001001/016	1	5.01	Нежилое	домовый документ	30.4	

 Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь Белорусское агентство кадастровой информации Белорусское агентство кадастровой информации		информационный фонд
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------

Лист 6

Заголовок							
Итого по объекту недвижимости							
Лист № 4 плана 7	Площадь помещений 7.4	Площадь помещений 1	Площадь помещений 101				
Итого 2024 № 07/08/001/2024/002/1352							
Кадастровый номер: 78:32:0001001/015							
55	78.32.0001001/015	1, 2, 3, 4, 5	51С, 51С, 51С, 51С, 51С	Нежилое	домовый документ	45.4	
56	78.32.0001001/015	1	6.01	Нежилое	домовый документ	14.8	
57	78.32.0001001/015	1, 2, 3, 4, 5	60С, 60С, 60С, 60С, 60С	Нежилое	домовый документ	79.1	
58	78.32.0001001/015	1	9.01	Нежилое	домовый документ	42.9	
59	78.32.0001001/015	техническое	9.01	Нежилое	домовый документ	212.1	
60	78.32.0001001/015	техническое	9.01	Нежилое	домовый документ	94.1	
61	78.32.0001001/015	техническое	9.01	Нежилое	домовый документ	64.3	
62	78.32.0001001/015	техническое	9.04	Нежилое	домовый документ	83.2	
63	78.32.0001001/015	техническое	9.03	Нежилое	домовый документ	42.7	
64	78.32.0001001/015	техническое	9.07	Нежилое	домовый документ	111.6	
65	78.32.0001001/015	техническое	9.09	Нежилое	домовый документ	118.7	
66	78.32.0001001/015	техническое	9.08	Нежилое	домовый документ	1104.2	
67	78.32.0001001/015	3	70	Жилое помещение	домовый документ	231.6	

 Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь Белорусское агентство кадастровой информации Белорусское агентство кадастровой информации		информационный фонд
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------

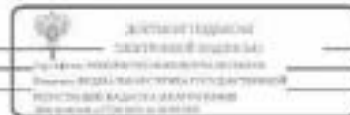
**Федеральное бюджетное учреждение "Централизованный реестр недвижимости"**  
Федеральное бюджетное учреждение государственного технического надзора  
**Ведомство из Единого государственного реестра недвижимости на территории области административного**

**Сведения о территории (участке) области недвижимости**

На основании запроса от 21.06.2024, поступившего по рассылке от 21.06.2024, сообщаем, что согласно данным Единого государственного реестра недвижимости:

Лист 1 из 1

Территория на территории области административного			
Лист № 1 раздела 1	Часть листов раздела 1, 2	Часть раздела 6	Часть листов выписки 31
21.06.2024 № КУИИ-001/2024-00514433			
Кадастровый номер:	76-32-006/180-3031		
Номер государственного кадастра:	76-32-006/180		
Дата формирования государственного кадастра:	20-01-2012		
Регистрационный кадастровый учетный номер:	Полный кадастровый номер 76-32-006/180-3031; Кадастровый номер 76-32-180/31-45		
Адрес:	г.Самара, Самарская область, Самарский район, микрорайон 39, литера А		
Площадь:	1712 кв. м		
Площадь застройки:	Площадь застройки		
Площадь помещений:	Площадь помещений		
Матрица выделов:	1-9 и иные выделов выделов 1		
Матрица выделов:	Кварталы		
Исключены ли объекты недвижимости по результатам строительства:	0/1		
Подтверждение актуальности:	актуальность подтверждена		
Кадастровая стоимость, руб.:	100647946,00		
Кадастровый номер земель объектов недвижимости, в пределах которых расположена территория:	76-32-006/180-11		
Кадастровый номер земельных участков, расположенных в границах территории:	76-32-006/180-1707, 76-32-006/180-1708		
Кадастровый номер объектов недвижимости, из которых образована территория:	актуальность подтверждена		
Кадастровый номер объектов недвижимости, из которых образована территория:	актуальность подтверждена		
Сведения о владельцах объектов недвижимости в границах территории на момент формирования кадастра:	актуальность подтверждена		
Сведения о владельцах объектов недвижимости в границах территории на момент формирования кадастра:	актуальность подтверждена		
Сведения о владельцах объектов недвижимости в границах территории на момент формирования кадастра:	актуальность подтверждена		
Сведения о владельцах объектов недвижимости в границах территории на момент формирования кадастра:	актуальность подтверждена		



Лист 2

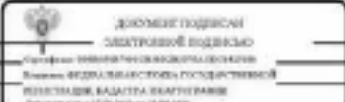
Территория на территории области административного			
Лист № 2 раздела 1	Часть листов раздела 1, 2	Часть раздела 6	Часть листов выписки 31
21.06.2024 № КУИИ-001/2024-00514433			
Кадастровый номер:	76-32-006/180-3031		
Сведения о владельцах объектов недвижимости в реестре объектов культурного наследия:	Выявлены выявленным объектом культурного наследия: 76151813470066, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник "Гостиница Аэром", 2017.09.18, 07.19.250-17 регионального уровня объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, выявленного выявленным объектом культурного наследия		
Сведения о кадастровом номере:	дата завершения кадастровых работ: 18.02.2008		
Сведения о кадастровом номере:	Корольев Павел Сергеевич, № 583, в Самарской области организация Ассоциация кадастровых инженеров «Самарское» (ОАО А КИ «Самарское»), ОГРН 0605820533, договор на выполнение кадастровых работ от 26.10.2021 № 3360, дата завершения кадастровых работ: 16.02.2024		
Статус земель объектов недвижимости:	Классификация объектов недвижимости в виде земель "используемые для сельского"		
Объемы земель:	Сведения, необходимые для заполнения раздела 6 - Сведения о частях объектов недвижимости, отсутствуют.		
Получивший выписку:	ГРЕЦ ВЕТАЛИИ АЛЕВАНОВИ		






Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости			
Лист № 1 раздела 2			
Лист № 1 раздела 2	Полюс листа: раздел 2.5	Полюс раздела: 6	Полюс листа: выписка 31
21.05.2024 № 07/104-001/2024-001/34335			
Кадастровый номер: 78-32-006/180-001			
1	Принято учитывать (принимается)	1.1	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	1.1.1	данные отсутствуют
2	Идентификатор, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность. 78-78-30/004/2010-007 15.10.2009 06:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, права без необходимости в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничения прав и обременения объекта недвижимости:		
4.1	ипотека:	Аррест	
	дата государственной регистрации:	30.09.2010 09:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-30/004/2010-364	
	срок, на который установлены ограничения прав и обременения объекта недвижимости:	Срок действия с 30.09.2010 по 29.09.2015 с 30.09.2010 по 29.09.2015	
	лицо, в пользу которого установлены ограничения прав и обременения объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "КАРНИА", ИНН: 784211343	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица, основанной государственной регистрации:	данные отсутствуют	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, права, ограничении и права без необходимости в силу закона согласия третьего лица, органа:	Договор залога недвижимого имущества № 97-1, выдан 11.08.2003, дата государственной регистрации: 30.04.2010, номер государственной регистрации: 78-78-30/004/2010-364	
	сведения об удерживаемом залоге и о договоре удерживания залога, если такой договор заключен для удерживания ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о договоре, который осуществляет гражданско-обязательной документальной задаточной или задаточной ипотекой:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью квалифицированной электронной подписи Уполномоченного лица Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии Дата подписания: 27.05.2024 в 10:00:00</p>	инициалы, фамилия
-------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости			
Лист № 2 раздела 2			
Лист № 2 раздела 2	Полюс листа: раздел 2.5	Полюс раздела: 6	Полюс листа: выписка 31
21.05.2024 № 07/104-001/2024-001/34335			
Кадастровый номер: 78-32-006/180-001			
	ипотека и ипотека жилищной или долевой и реконструктивно-целевой ипотеки:		
4.2	ипотека:	Принято регистрировать права и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	15.10.2009 06:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-30/004/2009-448	
	срок, на который установлены ограничения прав и обременения объекта недвижимости:	Срок действия с 15.10.2009 по 15.10.2009	
	лицо, в пользу которого установлены ограничения прав и обременения объекта недвижимости:	физический	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица, основанной государственной регистрации:	данные отсутствуют	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, права, ограничении и права без необходимости в силу закона согласия третьего лица, органа:	Постановление "О передаче объектов государственного и муниципального имущества федерального казенного учреждения "Универсальный центр обслуживания населения" администрации г. Санкт-Петербурга", № 125, выдан 01.07.2004	
	сведения об удерживаемом залоге и о договоре удерживания залога, если такой договор заключен для удерживания ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о договоре, который осуществляет гражданско-обязательной документальной задаточной или задаточной ипотекой:	данные отсутствуют	
	ипотека и ипотека жилищной или долевой и реконструктивно-целевой ипотеки:		
4.3	ипотека:	Аррест	
	дата государственной регистрации:	28.12.2007 09:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-01-01/2007-4913	
	срок, на который установлены ограничения прав и обременения объекта недвижимости:	Срок действия с 01.07.1997 по 01.07.2046 с 01.07.1997 по 01.07.2046	
	лицо, в пользу которого установлены ограничения прав и обременения объекта недвижимости:	Закрытое акционерное общество "Государственный архив Санкт-Петербурга", ИНН: 7800032058	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	

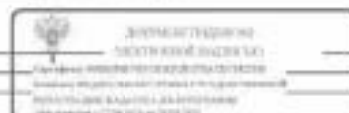
полное наименование должности, должность	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью квалифицированной электронной подписи Уполномоченного лица Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии Дата подписания: 27.05.2024 в 10:00:00</p>	инициалы, фамилия
------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

Заголовок			
№11 Объекта недвижимости			
Лист №1 раздела 2	Лист №2 раздела 2.1	Лист раздела 4	Лист раздела 5/1
21.06.2024 № 07/18/001/2024/001/4433			
Кадастровый номер:		76:32:0061801:001	
описание государственной регистрации:		<p>Документ аренды №06-У/009419/14, выдан 10.09.1997</p> <p>Документально подтверждено к договору аренды №06-У/00409/14 от 10.09.1997, выдан 11.08.2018, дата государственной регистрации: 21.08.2018, номер государственной регистрации: 76:32:0061801:011-76:03-2018-1</p> <p>Документально подтверждено №14 от 26.05.2021 об отмене уплаты арендной платы по договору от 10.09.1997 №06-У/009419/14, № 14, выдан 26.05.2021, дата государственной регистрации: 30.06.2021, номер государственной регистрации: 76:32:0061801:011-76:031-2020-2</p> <p>Документально подтверждено (подписание об отмене уплаты арендной платы) к договору аренды от 10.09.1997 №06-У/009419/14, № 17, выдан 01.07.2021, дата государственной регистрации: 20.07.2021, номер государственной регистрации: 76:32:0061801:011-76:031-2021-3</p> <p>Документально подтверждено к договору аренды от 10.09.1997 №06-У/009419/14, № 18, выдан 26.12.2022, дата государственной регистрации: 25.01.2023, номер государственной регистрации: 76:32:0061801:011-76:031-2023-4</p> <p>Решения исполнительного документа:</p> <p>Документ аренды №06-У/009419/14, выдан 10.09.1997</p> <p>Документально подтверждено, выдан 11.07.2003</p> <p>Документально подтверждено, выдан 12.01.2005, дата государственной регистрации: 01.04.2005, номер государственной регистрации: 76-76:01:0035:005-603</p> <p>Документально подтверждено (подписание об отмене уплаты арендной платы) к договору аренды от 10.09.1997 №06-У/009419/14, № 17, выдан 01.07.2021, дата государственной регистрации: 20.07.2021, номер государственной регистрации: 76:32:0061801:011-76:031-2021-3</p>	
сведения об участии в государственной регистрации сделок, право, возникшее при ее необходимости в силу закона от имени третьего лица, аренды:		данные отсутствуют	



подпись начальника отдела регистрации	подпись, фамилия
---------------------------------------	------------------

Заголовок			
№11 Объекта недвижимости			
Лист №1 раздела 2	Лист №2 раздела 2.1	Лист раздела 4	Лист раздела 5/1
21.06.2024 № 07/18/001/2024/001/4433			
Кадастровый номер:		76:32:0061801:001	
сведения об участии в государственной регистрации сделок, право, возникшее при ее необходимости в силу закона от имени третьего лица, аренды:		данные отсутствуют	
сведения о лице, которое управляет имуществом, если иной договор заключен для управления имуществом:			
сведения о лице, которое управляет имуществом, которое осуществляет управление объектом недвижимости:			
сведения о лице, которое управляет имуществом в соответствии с законом, если иной договор заключен для управления имуществом:			
4.4	тип:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	28.12.2000 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	76:01-43:2000-001-2	
	рек. на аренду/услугу/аренду/аренду при обращении взыскания на имущество:	Срок действия с 28.12.2000 по 03.01.2002 с 26.12.2000 по 03.01.2002	
	договор, в силу которого установлено ограничение права и обременение объекта недвижимости:	Областная торговая компания «ТК ТРО» ИНН 760302100	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам перекрестных данных, фактически дата окончания государственной регистрации:	данные отсутствуют	
	сведения об участии в государственной регистрации сделок, право, возникшее при ее необходимости в силу закона от имени третьего лица, аренды:	данные отсутствуют	
	сведения об участии в государственной регистрации сделок, право, возникшее при ее необходимости в силу закона от имени третьего лица, аренды:	данные отсутствуют	
	сведения о лице, которое управляет имуществом, если иной договор заключен для управления имуществом:		
	сведения о лице, которое управляет имуществом, которое осуществляет управление объектом недвижимости:		
	сведения о лице, которое управляет имуществом в соответствии с законом, если иной договор заключен для управления имуществом:		
5	Договор участия в долевой собственности:	данные отсутствуют	
6	Договоры и судебные акты при залоге:	данные отсутствуют	



подпись начальника отдела регистрации	подпись, фамилия
---------------------------------------	------------------



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
 Объект недвижимости: объект недвижимости

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости							
Лист № 1 раздела 5.1		Выписка раздела 5.1.12		Выписка раздела 5		Выписка раздела 5.1	
21.06.2024 № 07/004/001/2024/001/001/001/001				[№ 07/004/001/001]			
Единый государственный реестр недвижимости							
1. Сведения о географических координатах точек контура объекта недвижимости							
Согласно нормативу СП 3094, глава 1							
Порядковый номер	Координаты, м		Рядовый номер	Среднее квадратическое значение погрешности определения координат географических точек контура, м	Глубина, высота, м		
	X	Y			III	II2	
1	Z	4	5	6	7	8	
1	99997.31	113443.24	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
2	99995.59	113382.1	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
3	99921.18	113329.09	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
4	99921.18	113328.79	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
5	99920.81	113327.54	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
6	99920.84	113326.59	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
7	99920.59	113325.56	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
8	99920.7	113324.59	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
9	99920.87	113323.86	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
10	99921.09	113323.19	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
11	99921.74	113321.89	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
12	99922.6	113320.79	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное государственное учреждение "Федеральный центр информации в области метрологии" Федеральное государственное учреждение "Федеральный центр информации в области метрологии"		010714010000000000000000 010714010000000000000000
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости							
Лист № 1 раздела 5.1		Выписка раздела 5.1.12		Выписка раздела 5		Выписка раздела 5.1	
21.06.2024 № 07/004/001/2024/001/001/001/001				[№ 07/004/001/001]			
Единый государственный реестр недвижимости							
13	99923.94	113319.68	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
14	99926.13	113318.67	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
15	99927.47	113318.44	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
16	99928.33	113318.31	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
17	99953.89	113319.22	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
18	99963.82	113318.88	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
19	99967.89	113317.42	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
20	99993.46	113333.84	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
1	99997.31	113443.24	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
1	99995.59	113382.1	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
2	99998.4	113344.46	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
3	99995.59	113382.1	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
4	99921.18	113329.09	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
5	99921.18	113328.79	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
6	99920.81	113327.54	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
7	99920.84	113326.59	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000
8	99920.59	113325.56	-	0.1	200000	200000	010714010000000000000000

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное государственное учреждение "Федеральный центр информации в области метрологии" Федеральное государственное учреждение "Федеральный центр информации в области метрологии"		010714010000000000000000 010714010000000000000000
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------

Муниципальное образование «Южный округ г. Москвы»						
Лист № 4 раздела 5.1						
Итого по разделу 5.1		Итого по разделу 5.1.12		Итого по разделу 5		Итого по разделу 5.1
21.05.2024 № 07/104-006/2024-001/14135						
Бюджетный вид: [76.12.000(180) 001]						
7	99201.7	183924.29	-	0.1	000000	000000
8	99201.87	183923.86	-	0.1	000000	000000
9	99201.96	183923.39	-	0.1	000000	000000
10	99201.74	183921.89	-	0.1	000000	000000
11	99202.6	183920.79	-	0.1	000000	000000
12	99202.94	183919.69	-	0.1	000000	000000
13	99206.17	183918.67	-	0.1	000000	000000
14	99207.47	183918.44	-	0.1	000000	000000
15	99208.32	183918.41	-	0.1	000000	000000
16	99208.74	183918.2	-	0.1	000000	000000
17	99208.9	183918.2	-	0.1	000000	000000
1	99209.9	183941	-	0.1	000000	000000
1	99209.13	183929.69	-	0.1	000000	000000
2	99208.42	183911.31	-	0.1	000000	000000
3	99208.34	183911.31	-	0.1	000000	000000
4	99208.31	183911.28	-	0.1	000000	000000
5	99205.05	183911.48	-	0.1	000000	000000



Муниципальное образование «Южный округ г. Москвы»						
Лист № 4 раздела 5.1						
Итого по разделу 5.1		Итого по разделу 5.1.12		Итого по разделу 5		Итого по разделу 5.1
21.05.2024 № 07/104-006/2024-001/14135						
Бюджетный вид: [76.12.000(180) 001]						
6	99206.26	183936.89	-	0.1	000000	000000
7	99202.02	183949.08	-	0.1	000000	000000
8	99203.42	183911.31	-	0.1	000000	000000
9	99202.34	183912.56	-	0.1	000000	000000
10	99203.96	183903.75	-	0.1	000000	000000
11	99201.31	183906.82	-	0.1	000000	000000
12	99202.96	183909	-	0.1	000000	000000
13	99202.39	183903.85	-	0.1	000000	000000
14	99208.32	183907.58	-	0.1	000000	000000
15	99200.26	183911.69	-	0.1	000000	000000
16	99203.59	183902.1	-	0.1	000000	000000
17	99203	183900.8	-	0.1	000000	000000
18	99208.87	183900.86	-	0.1	000000	000000
19	99202.95	183900.95	-	0.1	000000	000000
20	99244.1	183900.86	-	0.1	000000	000000
21	99201.71	183900.87	-	0.1	000000	000000
22	99201.58	183900.75	-	0.1	000000	000000



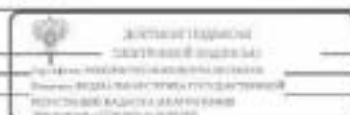
Южная область государственности							
Лист № 7 раздела 5.1		Итого по листу раздела 5.1. 12		Итого раздела 5		Итого листов раздела 5.1	
21.05.2024 № 07/104-001/2024-001/14135							
Бюджетный номер: 7612.000(180) 001							
23	89940.08	113371.79	-		0.1	000000	000000
24	89940.82	113371.79	-		0.1	000000	000000
25	89938.27	113366.2	-		0.1	000000	000000
26	89938.13	113366.27	-		0.1	000000	000000
27	89937.20	113364.32	-		0.1	000000	000000
28	89937.37	113364.22	-		0.1	000000	000000
29	89936.55	113362.54	-		0.1	000000	000000
30	89936.47	113362.61	-		0.1	000000	000000
31	89935.51	113360.66	-		0.1	000000	000000
32	89935.50	113360.6	-		0.1	000000	000000
33	89934.83	113358.71	-		0.1	000000	000000
34	89934.90	113358.8	-		0.1	000000	000000
35	89933.8	113356.83	-		0.1	000000	000000
36	89933.84	113356.79	-		0.1	000000	000000
37	89933.12	113355	-		0.1	000000	000000
38	89932.96	113355.07	-		0.1	000000	000000
39	89932.07	113353.12	-		0.1	000000	000000

 ГОСУДАРСТВО ЮЖНОЙ КОРЕИ Республика Корея		Южная область государственности Южная область государственности
Республика Корея Республика Корея	Республика Корея Республика Корея	Республика Корея Республика Корея

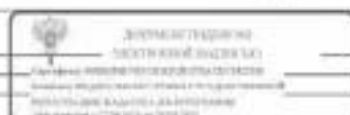
Южная область государственности							
Лист № 8 раздела 5.1		Итого по листу раздела 5.1. 12		Итого раздела 5		Итого листов раздела 5.1	
21.05.2024 № 07/104-001/2024-001/14135							
Бюджетный номер: 7612.000(180) 001							
40	89932.22	113353.03	-		0.1	000000	000000
41	89931.39	113351.26	-		0.1	000000	000000
42	89931.25	113351.32	-		0.1	000000	000000
43	89930.39	113349.39	-		0.1	000000	000000
44	89930.5	113349.31	-		0.1	000000	000000
45	89927.95	113343.78	-		0.1	000000	000000
46	89927.8	113343.84	-		0.1	000000	000000
47	89926.91	113341.89	-		0.1	000000	000000
48	89927.05	113341.83	-		0.1	000000	000000
49	89924.51	113336.31	-		0.1	000000	000000
50	89924.38	113336.38	-		0.1	000000	000000
51	89923.49	113334.42	-		0.1	000000	000000
52	89923.61	113334.37	-		0.1	000000	000000
53	89922.8	113332.59	-		0.1	000000	000000
54	89922.57	113332.63	-		0.1	000000	000000
55	89921.78	113330.7	-		0.1	000000	000000
56	89921.9	113330.64	-		0.1	000000	000000

 ГОСУДАРСТВО ЮЖНОЙ КОРЕИ Республика Корея		Южная область государственности Южная область государственности
Республика Корея Республика Корея	Республика Корея Республика Корея	Республика Корея Республика Корея


Итого						
всё объекты недвижимости						
Лист № 7 раздела 5.1	Итого объектов раздела 5.1. 12		Итого раздела 5	Итого объектов объектов 31		
21.05.2024 № 07/104-001/2024-001/14135				[76.12.000 (180) 001]		
Кадастровый номер:						
37	09921.19	113929.09	-	0.1	000000	000000
38	09921.20	113928.75	-	0.1	000000	000000
39	09920.81	113927.54	-	0.1	000000	000000
40	09920.94	113926.53	-	0.1	000000	000000
41	09920.97	113925.76	-	0.1	000000	000000
42	09920.7	113924.59	-	0.1	000000	000000
43	09920.27	113923.86	-	0.1	000000	000000
44	09921.39	113922.55	-	0.1	000000	000000
45	09921.70	113921.89	-	0.1	000000	000000
46	09922.6	113920.78	-	0.1	000000	000000
47	09923.04	113919.64	-	0.1	000000	000000
48	09926.15	113918.67	-	0.1	000000	000000
49	09927.47	113918.04	-	0.1	000000	000000
50	09928.32	113918.31	-	0.1	000000	000000
51	09930.11	113918.34	-	0.1	000000	000000
52	09930.11	113918.2	-	0.1	000000	000000
53	09932.25	113918.23	-	0.1	000000	000000



Итого						
всё объекты недвижимости						
Лист № 8 раздела 5.1	Итого объектов раздела 5.1. 12		Итого раздела 5	Итого объектов объектов 31		
21.05.2024 № 07/104-001/2024-001/14135				[76.12.000 (180) 001]		
Кадастровый номер:						
74	09932.25	113918.38	-	0.1	000000	000000
75	09934.3	113918.46	-	0.1	000000	000000
76	09934.3	113918.25	-	0.1	000000	000000
77	09936.48	113918.28	-	0.1	000000	000000
78	09936.44	113918.45	-	0.1	000000	000000
79	09942.7	113918.99	-	0.1	000000	000000
80	09942.7	113918.4	-	0.1	000000	000000
81	09944.87	113918.43	-	0.1	000000	000000
82	09944.87	113918.78	-	0.1	000000	000000
83	09946.88	113918.62	-	0.1	000000	000000
84	09946.89	113918.47	-	0.1	000000	000000
85	09949.00	113918.50	-	0.1	000000	000000
86	09949.02	113918.65	-	0.1	000000	000000
87	09951.17	113918.69	-	0.1	000000	000000
88	09951.18	113918.32	-	0.1	000000	000000
89	09953.17	113918.47	-	0.1	000000	000000
90	09953.17	113918.72	-	0.1	000000	000000




Муниципальное образование «Северо-Кавказский округ»						
Муниципальное образование «Северо-Кавказский округ»						
Лист № 9 раздела 5.1		Листы раздела 5.1.12		Листы раздела 6		Листы раздела 6.1
21.05.2024 № 07/186-004/2024-001/14335						
Капитальный ремонт: [7632.000(180) 001]						
91	9995.29	113918.75	-	0.1	000000	000000
92	9995.29	113918.66	+	0.1	000000	000000
93	9997.43	113918.10	-	0.1	000000	000000
94	9997.43	113918.79	+	0.1	000000	000000
95	9999.47	113918.82	-	0.1	000000	000000
96	9999.47	113918.62	-	0.1	000000	000000
97	99961.37	113918.67	-	0.1	000000	000000
98	99961.36	113918.86	-	0.1	000000	000000
99	99967.86	113918.56	-	0.1	000000	000000
100	99967.86	113918.39	-	0.1	000000	000000
101	10000	113918.82	-	0.1	000000	000000
102	10000	113918.94	-	0.1	000000	000000
103	99972.06	113919.00	-	0.1	000000	000000
104	99972.06	113918.84	-	0.1	000000	000000
105	99974.2	113918.89	-	0.1	000000	000000
106	99974.2	113918.06	-	0.1	000000	000000
107	99976.26	113919.1	-	0.1	000000	000000



Администрация Северо-Кавказского федерального округа  
 Администрация муниципального образования «Северо-Кавказский округ»  
 359000, Ставропольский край, Ставропольский район, с/пос. Северный, ул. Советская, д. 17


Муниципальное образование «Северо-Кавказский округ»						
Муниципальное образование «Северо-Кавказский округ»						
Лист № 10 раздела 5.1		Листы раздела 5.1.12		Листы раздела 6		Листы раздела 6.1
21.05.2024 № 07/186-004/2024-001/14335						
Капитальный ремонт: [7632.000(180) 001]						
108	99976.26	113918.92	-	0.1	000000	000000
109	99978.4	113918.97	-	0.1	000000	000000
110	99978.4	113919.13	-	0.1	000000	000000
111	99980.48	113919.17	-	0.1	000000	000000
112	99981.45	113919.00	-	0.1	000000	000000
113	99982.6	113919.09	-	0.1	000000	000000
114	99982.6	113919.2	-	0.1	000000	000000
115	99984.99	113919.25	-	0.1	000000	000000
116	99986.07	113919.08	-	0.1	000000	000000
117	99986.8	113919.12	-	0.1	000000	000000
118	99986.8	113919.27	-	0.1	000000	000000
119	99988.74	113919.3	-	0.1	000000	000000
120	99988.8	113919.3	-	0.1	000000	000000
1	99992.15	113929.60	-	0.1	000000	000000
1	99971.22	113944.11	+	0.1	000000	000000
2	99956.03	113972.41	-	0.1	000000	000000
3	99956.95	113955.78	-	0.1	000000	000000



Администрация Северо-Кавказского федерального округа  
 Администрация муниципального образования «Северо-Кавказский округ»  
 359000, Ставропольский край, Ставропольский район, с/пос. Северный, ул. Советская, д. 17



Заголовок						
кв. объекта недвижимости						
Лист № 11 раздела 5.1		Лист раздела 5.1.12		Лист раздела 6		Лист раздела 11
21.06.2024 № 07/186-006/2024-001/44335						
Кадастровый номер: 76:02:0061801:001						
4	89953.28	183977.74	-	0.1	000000	000000
5	93944.33	183358.38	-	0.1	000000	000000
6	93945.47	183356.55	-	0.1	000000	000000
7	93965.75	183356.68	-	0.1	000000	000000
1	89971.22	183944.18	-	0.1	000000	000000
2. Ссылки и ценовые планы и планы межевания, планы объектов недвижимости						
Предельно допустимая высота объектов недвижимости, м				высота (отсутствует)		
Предельная высота конструктивных элементов объектов недвижимости, м				высота (отсутствует)		

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное бюро кадастровых данных Москва, ул. Вавилова, д. 19		информационный файл
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------

Заголовок						
кв. объекта недвижимости						
Лист № 12 раздела 5.1		Лист раздела 5.1.12		Лист раздела 6		Лист раздела 11
21.06.2024 № 07/186-006/2024-001/44335						
Кадастровый номер: 76:02:0061801:001						
3. Ссылки и характеристики точек опоры точек опоры объектов недвижимости и точек (вершин) опор зданий, сооружений, объектов недвижимости и др. объектов						
Ссылки на пункты 76.1						
Номер опорной точки опоры	Координаты, м		Уровень над уровнем моря (высота) опорной точки опоры, м	Глубина, высота, м		Планировочный номер опоры объекта недвижимости, с координатами опорных точек опоры объекта недвижимости
	X	Y		И1	И2	
1	3	3	а	б	7	
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное бюро кадастровых данных Москва, ул. Вавилова, д. 19		информационный файл
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
 Периоды владения, ипотеки, аренды, залога, ипотеки и иные, существующие

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости						
Лист №1 раздела 7		Выписка раздела 7.1		Выписка раздела 8	Выписка раздела 31	
01.06.2024 № 01/018/001/2024/001/001/001						
Кадастровый номер: 78.02.0001180.1701						
№ п/п	Кадастровый номер недвижимости, кадастровый номер	Почтовый индекс (индексы)	Объекты недвижимости (адреса объектов недвижимости, кадастровый номер на их кадастровый номер)	Планировочный номер	Подразделение недвижимости	Площадь, кв.м
1	78.02.0001180.1701	Почтовый индекс 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, Московская	1-Н, 1-Н1, 1-Н2, 1-Н3, 1-Н4, 1-Н5, 1-Н6, 1-Н7, 1-Н8	Центральная	домов не существует	10500,2
2	78.02.0001180.1708	1	2-Н	Центральная	домов не существует	23,7

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости		
 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр информации в области строительства» Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр информации в области строительства»		
информационно-технологическая служба		информационно-технологическая служба

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Ссылка на юридический адрес объекта недвижимости


На основании запроса от 26.06.2024, поступившего на рассмотрение 09.06.2024 сообщаем, что согласно выписке Единого государственного реестра недвижимости

Лист 1 Лист 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости	
Лист №1 раздела 1	
Выписка раздела 1.2	
Выписка раздела 3	
Выписка раздела 06	
01.06.2024 № 01/018/001/2024/001/001/001	
Кадастровый номер:	78.02.0001257.1617
Почтовый индекс объекта:	78.02.0001257
Дата проведения кадастрового учета:	21.01.2012
Регистраторский кадастровый учетный номер:	Кадастровый номер 78.02.025711.31
Муниципальность:	г.Самара-Татарстан, Большая Морская улица, дом 40, литера А
Планировка:	9838.4
Планировочный номер:	Планировка
Планировочный номер:	домов не существует
Виды помещений (помещений, в том числе кадастровых помещений):	№, и тип вида помещения не указан
Матрица помещений:	Квадратная
Тип здания в соответствии со строительными нормами:	1912
Тип застройки (строительный):	земельно-строительный
Кадастровый адрес, руб.:	244618435.71
Кадастровый номер объекта недвижимости, в пределах которого расположена объект недвижимости:	78.02.0001257.11
Кадастровый номер помещений, земельный участок, расположенный в здании (или сооружениях):	78.02.0001257.1120, 78.02.0001257.1121, 78.02.0001257.1122, 78.02.0001257.1123, 78.02.0001257.1124, 78.02.0001257.1125, 78.02.0001257.1126, 78.02.0001257.1127, 78.02.0001257.1128, 78.02.0001257.1129, 78.02.0001257.1130, 78.02.0001257.1131, 78.02.0001257.1132, 78.02.0001257.1133, 78.02.0001257.1134, 78.02.0001257.1135, 78.02.0001257.1136, 78.02.0001257.1137, 78.02.0001257.1138, 78.02.0001257.1139, 78.02.0001257.1140, 78.02.0001257.1141, 78.02.0001257.1142, 78.02.0001257.1143, 78.02.0001257.1144, 78.02.0001257.1145, 78.02.0001257.1146, 78.02.0001257.1147, 78.02.0001257.1148, 78.02.0001257.1149, 78.02.0001257.1150, 78.02.0001257.1151, 78.02.0001257.1152
Кадастровый номер объектов недвижимости, на которых расположен объект недвижимости:	домов не существует
Кадастровый номер образующих объект недвижимости:	домов не существует


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости		
 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр информации в области строительства» Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр информации в области строительства»		
информационно-технологическая служба		информационно-технологическая служба

Учastoк над объектом недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 66
10.06.2024 № 07/146-006/2024/003214830			
Кадастровый номер:		78:32:0001257:1017	
Сведения о владельце объекта недвижимости в составе предприятия или индивидуального владельца:	данные отсутствуют		
Сведения о владельце объекта недвижимости в составе единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Дата прекращения использования:	данные отсутствуют		
Сведения о владельце объекта недвижимости в реестре объектов культурного наследия:	Является выделенным объектом культурного наследия: 781710761390065, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Дом Парного Ручейного городского общества, строения XVIII в.д.иона XVIII-начала XIX вв.; 1863, арх. Пруцкая Ф.К.; 1885, арх. Шерер Л.Ф.; 1899, арх. Бегун Л.Н. арх участка арх. Бегун Ю.Ю.; 1916, арх. Бегун Ю.Ю.; 2021-06-30, 2017-03-29, 07-10-2023, 07-10-92 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося недвижимым объектом культурного наследия.		
Сведения о кадастровом номере:	дата завершения кадастровых работ: 22.02.1990		
Статус земли объекта недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "используемая для сельского"		
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела 2 - Сведения о параметрах земельных границ; 5 - Отсутствуют; местонахождение объекта недвижимости; 6 - Сведения о месте объекта недвижимости, отсутствуют.		
Почтовый адрес:	174101, 1401/0101 АИД/13-1309		

 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Специальное учреждение государственного технического надзора Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Дата подписания: 17.06.2024 в 10:00:00</p>	подпись, наименование должности	подпись, фамилия
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Перечень помещений, местонахождение, расположение в здании, сооружении

Учastoк над объектом недвижимости							
Лист № 1 раздела 7		Всего листов раздела 7: 3		Всего разделов: 3		Всего листов выписки: 66	
10.06.2024 № 07/146-006/2024/003214830							
Кадастровый номер:		78:32:0001257:1017					
№ п/п	Кадастровый номер помещения, недвижимости	Номер этажа (этажей)	Объемы (площадь) помещения, местонахождение на поэтажном плане	Назначение помещения	Над разделом и его использованием	Площадь, кв. м	
1	78:32:0001257:1120	этажи 1, 2, 3, 4, 5	1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	3404,2	
2	78:32:0001257:1121	1	10-Н	Нежилое	данные отсутствуют	1,8	
3	78:32:0001257:1122	1	11-Н	Нежилое	данные отсутствуют	3,3	
4	78:32:0001257:1123	1	12-Н	Нежилое	данные отсутствуют	17,9	
5	78:32:0001257:1124	1	13-Н	Нежилое	данные отсутствуют	31,3	
6	78:32:0001257:1125	1	14-Н	Нежилое	данные отсутствуют	19,3	
7	78:32:0001257:1126	2	15-Н	Нежилое	данные отсутствуют	272,4	
8	78:32:0001257:1127	3	16-Н	Нежилое	данные отсутствуют	55,5	
9	78:32:0001257:1128	этажи 1, 2	15-Н	Нежилое	данные отсутствуют	107,4	
10	78:32:0001257:1129	этажи 1, 2	16-Н	Нежилое	данные отсутствуют	11,4	
11	78:32:0001257:1130	3, 4	19-Н, 20-Н, 21-Н	Нежилое	данные отсутствуют	19	
12	78:32:0001257:1131	1, 2, 3, 4, 5, этажи	17К, 17С, 17В, 17Б, 17А, 17Г	Нежилое	данные отсутствуют	103,5	
13	78:32:0001257:1132	1, 2, 3, 4, этажи	2-116-11,7-11,8-11,9-11,10-11,11-11,12-11,13-11,14-11,15-11,16-11,17-11,18-11,22-11,23-11,24-11,25-11,26-11,27-11,28-11,17К	Нежилое	данные отсутствуют	2227,4	
14	78:32:0001257:1133	3	26-Н	Нежилое	данные отсутствуют	2,5	

 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Специальное учреждение государственного технического надзора Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Дата подписания: 17.06.2024 в 10:00:00</p>	подпись, наименование должности	подпись, фамилия
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	------------------



**Система государственной регистрации недвижимости "Единство" на Санкт-Петербурге**  
Система государственной регистрации недвижимости

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

**Сведения о территории объекта недвижимости**

На основании запроса от 08.06.2024, поступившего по рассылке от 08.06.2024, сообщаем, что согласно данным Единого государственного реестра недвижимости:


Лист 1 Лист 1

Территория объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1, 2	Всего разделов 4	Всего листов выписки 126
ИО.00.2024.№ 07/104-001/2024-002562879			
Кадастровый номер:	78-32-000/061-1036		
Номер государственного сертификата:	78-32-000/061		
Дата окончания срока действия:	31.03.2024		
Район территориальной кадастровой учетной зоны:	Кадастровый номер 78-32-001/3-114		
Муниципальность:	г.Санкт-Петербург, Муниципальный округ Центр, кв.17, литера Б		
Политический район:	КПРБ		
Территориальный район:	Муниципальный район		
Политический округ:	район государственного		
Виды земель, в том числе изъятых земель:	З, в том числе изъятых земель		
Минимум разрешенного:	земельный		
Цели землепользования по назначению:	ИЖТ		
Под заповедными территориями:	район государственного		
Кадастровая стоимость, руб.:	7028773		
Кадастровый номер зоны объектов недвижимости, в пределах которой осуществляется кадастровый учет:	78-32-000/061-2		

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное бюро кадастровой информации Департамент Санкт-Петербурга		
подпись, наименование должности лица, подписавшего документ	подпись, наименование должности лица, подписавшего документ	подпись, наименование должности лица, подписавшего документ

Лист 2

Территория объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1, 2	Всего разделов 4	Всего листов выписки 126
ИО.00.2024.№ 07/104-001/2024-002562879			
Кадастровый номер:	78-32-000/061-1036		
Кадастровые номера земельных участков, расположенных в границах земельного сооружения:	78-32-000000-1316, 78-32-000000-1317, 78-32-000000-1318, 78-32-000000-1319, 78-32-000000-1320, 78-32-000000-1321, 78-32-000000-1322, 78-32-000000-1323, 78-32-000000-1324, 78-32-000000-1325, 78-32-000000-1326, 78-32-000000-1327, 78-32-000000-1328, 78-32-000000-1329, 78-32-000000-1330, 78-32-000000-1331, 78-32-000000-1332, 78-32-000000-1333, 78-32-000000-1334, 78-32-000000-1335, 78-32-000000-1336, 78-32-000000-1337, 78-32-000000-1338, 78-32-000000-1339, 78-32-000000-1340, 78-32-000000-1341, 78-32-000000-1342, 78-32-000000-1343, 78-32-000000-1344, 78-32-000000-1345, 78-32-000000-1346, 78-32-000000-1347, 78-32-000000-1348, 78-32-000000-1349, 78-32-000000-1350, 78-32-000000-1351, 78-32-000000-1352, 78-32-000000-1353, 78-32-000000-1354, 78-32-000000-1355, 78-32-000000-1356, 78-32-000000-1357, 78-32-000000-1358, 78-32-000000-1359, 78-32-000000-1360, 78-32-000000-1361, 78-32-000000-1362, 78-32-000000-1363, 78-32-000000-1364, 78-32-000000-1365, 78-32-000000-1366, 78-32-000000-1367, 78-32-000000-1368, 78-32-000000-1369, 78-32-000000-1370, 78-32-000000-1371, 78-32-000000-1372, 78-32-000000-1373, 78-32-000000-1374, 78-32-000000-1375, 78-32-000000-1376, 78-32-000000-1377, 78-32-000000-1378, 78-32-000000-1379, 78-32-000000-1380, 78-32-000000-1381, 78-32-000000-1382, 78-32-000000-1383, 78-32-000000-1384, 78-32-000000-1385, 78-32-000000-1386, 78-32-000000-1387, 78-32-000000-1388, 78-32-000000-1389, 78-32-000000-1390, 78-32-000000-1391, 78-32-000000-1392, 78-32-000000-1393, 78-32-000000-1394, 78-32-000000-1395, 78-32-000000-1396, 78-32-000000-1397, 78-32-000000-1398, 78-32-000000-1399, 78-32-000000-1400, 78-32-000000-1401, 78-32-000000-1402, 78-32-000000-1403, 78-32-000000-1404, 78-32-000000-1405, 78-32-000000-1406, 78-32-000000-1407, 78-32-000000-1408, 78-32-000000-1409, 78-32-000000-1410, 78-32-000000-1411, 78-32-000000-1412, 78-32-000000-1413, 78-32-000000-1414, 78-32-000000-1415, 78-32-000000-1416, 78-32-000000-1417, 78-32-000000-1418, 78-32-000000-1419, 78-32-000000-1420, 78-32-000000-1421, 78-32-000000-1422, 78-32-000000-1423, 78-32-000000-1424, 78-32-000000-1425, 78-32-000000-1426, 78-32-000000-1427, 78-32-000000-1428, 78-32-000000-1429, 78-32-000000-1430, 78-32-000000-1431, 78-32-000000-1432, 78-32-000000-1433, 78-32-000000-1434, 78-32-000000-1435, 78-32-000000-1436, 78-32-000000-1437, 78-32-000000-1438, 78-32-000000-1439, 78-32-000000-1440, 78-32-000000-1441, 78-32-000000-1442, 78-32-000000-1443, 78-32-000000-1444, 78-32-000000-1445, 78-32-000000-1446, 78-32-000000-1447, 78-32-000000-1448, 78-32-000000-1449, 78-32-000000-1450, 78-32-000000-1451, 78-32-000000-1452, 78-32-000000-1453, 78-32-000000-1454, 78-32-000000-1455, 78-32-000000-1456, 78-32-000000-1457, 78-32-000000-1458, 78-32-000000-1459, 78-32-000000-1460, 78-32-000000-1461		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения об изъятии объекта недвижимости в составе подразделения государственного земельного кадастра:	данные отсутствуют		
Сведения об изъятии объекта недвижимости в составе единого государственного земельного кадастра:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения об изъятии объекта недвижимости в реестре объектов культурного наследия:	данные отсутствуют		
Сведения о кадастровом номере:	дата завершения кадастровых работ: 12.06.2007		
Статус земли об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуально, ранее учтенные"		
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 6 - Сведения о землеобъекте недвижимости, отсутствуют.		
Подпись заявителя:	ПРЕДСТАВИТЕЛЬ АДВОКАТА		

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное бюро кадастровой информации Департамент Санкт-Петербурга		
подпись, наименование должности лица, подписавшего документ	подпись, наименование должности лица, подписавшего документ	подпись, наименование должности лица, подписавшего документ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Описание местоположения объекта недвижимости


Этаже			
эта объекта недвижимости			
Лист №1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 126
08:06:0024:50:07:018:001:001:0021:0250			
Кадастровый номер: 78:32:0001060:005			
Схема расположения объекта недвижимости (на территории, принадлежащей на праве собственности)			
Масштаб 1:600		Масштаб обозначения	
информационная поддержка		информационная поддержка	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Перечень помещений, являющихся частью объекта недвижимости в здании, сооружении

Этаже						
эта объекта недвижимости						
Лист №1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 5	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 126			
08:06:0024:50:07:018:001:001:0021:0250						
Кадастровый номер: 78:32:0001061:005						
№ п/п	Кадастровый номер помещения, принадлежащего	Этаж (этажи)	Объемная (линейная) характеристика помещения (линейная характеристика)	Помещение (помещения)	Вид разрешенного использования	Площадь в кв. м
1	78:32:0000000:3120	1, 2	3/К, 3/В	Помещение	для размещения объектов недвижимости	42
2	78:32:0000000:3127	1	4-И	Помещение	для размещения объектов недвижимости	24,6
3	78:32:0000000:3128	1, 2	6/К, 6/В	Помещение	для размещения объектов недвижимости	15,3
4	78:32:0000000:3171	Полный	17-И	Помещение	для размещения объектов недвижимости	127,9
5	78:32:0000000:3174	6	39	Жилое помещение	для размещения объектов недвижимости	172,9
6	78:32:0000000:3175	6	76	Жилое помещение	для размещения объектов недвижимости	91
7	78:32:0000000:3176	6	40	Жилое помещение	для размещения объектов недвижимости	194,6
8	78:32:0000000:3177	2	30	Жилое помещение	для размещения объектов недвижимости	90,7
9	78:32:0000000:3178	2	63	Жилое помещение	для размещения объектов недвижимости	68,3
10	78:32:0000000:3179	4	30	Жилое помещение	для размещения объектов недвижимости	70,5
11	78:32:0000000:3126	2	27	Жилое помещение	для размещения объектов недвижимости	27
12	78:32:0000000:3121	6	57	Жилое помещение	для размещения объектов недвижимости	72,3
13	78:32:0000000:3122	3	38	Жилое помещение	для размещения объектов недвижимости	113,2
14	78:32:0000000:3123	6	58	Жилое помещение	для размещения объектов недвижимости	67,8
15	78:32:0000000:3124	6	71	Жилое помещение	для размещения объектов недвижимости	65,0
16	78:32:0000000:3125	6	77	Жилое помещение	для размещения объектов недвижимости	57,4
информационная поддержка		информационная поддержка			информационная поддержка	


Лист 5

Департамент «Служба государственной охраны»							
Лист № 1 из листа 7		Всего листов листов 7-7		Всего листов 1		Всего листов листов 12в	
Иван 2024 № 0718/001-2024-0026/050							
Базовый номер: 76320009013026							
17	76320009013326	6	76	Жилое помещение	домов отсутствует	29.1	
18	76320009013327	несорти	80	Жилое помещение	домов отсутствует	56.1	
19	76320009013328	3	46	Жилое помещение	домов отсутствует	72.7	
20	76320009013329	3	64	Жилое помещение	домов отсутствует	63.3	
21	76320009013330	3	60	Жилое помещение	домов отсутствует	31.8	
22	76320009013331	3	66	Жилое помещение	домов отсутствует	70.4	
23	76320009013332	4	19	Жилое помещение	домов отсутствует	85.4	
24	76320009013333	4	68	Жилое помещение	домов отсутствует	79.2	
25	76320009013334	4	69	Жилое помещение	домов отсутствует	76.3	
26	76320009013335	4	67	Жилое помещение	домов отсутствует	63.3	
27	76320009013336	4	66	Жилое помещение	домов отсутствует	64	
28	76320009013337	4	69	Жилое помещение	домов отсутствует	37.7	
29	76320009013338	4	70	Жилое помещение	домов отсутствует	76.8	
30	76320009013339	3	32	Жилое помещение	домов отсутствует	78.1	
31	76320009013340	3	34	Жилое помещение	домов отсутствует	72	
32	76320009013341	3	71	Жилое помещение	домов отсутствует	63.8	
33	76320009013342	3	72	Жилое помещение	домов отсутствует	61.4	

 Федеральная служба безопасности России Департамент государственной охраны		Подпись: _____ М.П.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------

Лист 6

Департамент «Служба государственной охраны»							
Лист № 1 из листа 7		Всего листов листов 7-7		Всего листов 1		Всего листов листов 12в	
Иван 2024 № 0718/001-2024-0026/050							
Базовый номер: 76320009013026							
34	76320009013343	3	73	Жилое помещение	домов отсутствует	55.3	
35	76320009013344	3	74	Жилое помещение	домов отсутствует	61.7	
36	76320009013345	2	33	Жилое помещение	домов отсутствует	79.8	
37	76320009013346	4	55	Жилое помещение	домов отсутствует	78.1	
38	76320009013347	2	14	Жилое помещение	домов отсутствует	72.7	
39	76320009013348	2	16	Жилое помещение	домов отсутствует	41.8	
40	76320009013349	3	44	Жилое помещение	домов отсутствует	37.1	
41	76320009013350	3	43	Жилое помещение	домов отсутствует	77.3	
42	76320009013351	3	31	Жилое помещение	домов отсутствует	38.2	
43	76320009013352	несорти	82	Жилое помещение	домов отсутствует	48.2	
44	76320009013353	1	25	Жилое помещение	домов отсутствует	24.8	
45	76320009013354	4	47	Жилое помещение	домов отсутствует	52.8	
46	76320009013355	2	13	Жилое помещение	домов отсутствует	83	
47	76320009013356	2	17	Жилое помещение	домов отсутствует	68.4	
48	76320009013357	3	18	Жилое помещение	домов отсутствует	30.1	
49	76320009013358	1	20	Жилое помещение	домов отсутствует	62.3	
50	76320009013359	2	28	Жилое помещение	домов отсутствует	82.8	

 Федеральная служба безопасности России Департамент государственной охраны		Подпись: _____ М.П.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------

Заголовок						
№1 областного бюджета						
Лист №1 раздела 7	Виды работ раздела 7.2	Виды работ раздела 1	Виды работ раздела 12в			
Итого 2024 № 07104-001-2024-02762850						
Бюджетный вид: 76.12.000.001.1025						
51	76.12.000.001.1360	2	29	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	148,1
52	76.12.000.001.1361	3	31	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	142,3
53	76.12.000.001.1362	3	32	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	180,5
54	76.12.000.001.1363	3	33	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	98,4
55	76.12.000.001.1364	3	34	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	27,3
56	76.12.000.001.1367	4	35	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	177,3
57	76.12.000.001.1368	4	36	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	127,7
58	76.12.000.001.1367	7	37	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	179,7
59	76.12.000.001.1368	2	20	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	47,4
60	76.12.000.001.1369	6	36	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	27,3
61	76.12.000.001.1370	1. квартира	141. 1-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	488,2
62	76.12.000.001.1349	квартира	16-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	112,9
63	76.12.000.001.1341	квартира	12-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	32,3
				Область деятельности собственника помещений в многоквартирных домах		
64	76.12.000.001.1342	квартира	11-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	180,1
65	76.12.000.001.1343	квартира	14-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	64,3
66	76.12.000.001.1344	квартира	15-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	18,2
				Область деятельности собственника помещений в многоквартирных домах		
67	76.12.000.001.1341	квартира	16-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	44
				Область деятельности собственника помещений в многоквартирных домах		
68	76.12.000.001.1348	квартира	19-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	61,8

 Министерство финансов Республики Татарстан Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 18 ИНН 5307083893, ОГРН 5025307083893		информационный фонд
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------

Заголовок						
№1 областного бюджета						
Лист №1 раздела 7	Виды работ раздела 7.2	Виды работ раздела 1	Виды работ раздела 12в			
Итого 2024 № 07104-001-2024-02762850						
Бюджетный вид: 76.12.000.001.1025						
69	76.12.000.001.1347	1	1-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	23,1
				Область деятельности собственника помещений в многоквартирных домах		
70	76.12.000.001.1348	квартира	20-11,20-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	111,8
71	76.12.000.001.1349	квартира	21-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	56,3
72	76.12.000.001.1350	2	22-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	86,7
73	76.12.000.001.1351	7	21-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	50,8
74	76.12.000.001.1352	1	24-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	53,8
75	76.12.000.001.1353	квартира	25-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	34,7
76	76.12.000.001.1354	1	26-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	46
77	76.12.000.001.1355	квартира	27-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	22,3
78	76.12.000.001.1356	квартира	28-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	2,6
79	76.12.000.001.1357	1, 2, 3, 4, 5, 6, квартира	29К, 29К, 29К, 29К, 29К, 29К, 29К	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	245,1
80	76.12.000.001.1358	квартира	3-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	317
81	76.12.000.001.1370	1, 2, 3, 4, 5, 6, квартира	30К, 30К, 30К, 30К, 30К, 30К, 30К	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	112,7
82	76.12.000.001.1359	квартира	4-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	70,4
83	76.12.000.001.1361	1, 2, 3, 4, 5, 6, квартира	40К, 40К, 40К, 40К, 40К, 40К, 40К	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	113
84	76.12.000.001.1362	1, 2, 3, 4, 5, 6, квартира	50К, 50К, 50К, 50К, 50К, 50К, 50К	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	118,1
85	76.12.000.001.1363	квартира	61	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	27,3
86	76.12.000.001.1364	квартира	6-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	51,3
87	76.12.000.001.1365	квартира	8-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	35,9
88	76.12.000.001.1361	1, 2	22-11, 22-11	Жилищно-коммунальное хозяйство	данные отсутствуют	148,1

 Министерство финансов Республики Татарстан Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 18 ИНН 5307083893, ОГРН 5025307083893		информационный фонд
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------




**Система государственной регистрации недвижимости**  
Система государственной регистрации недвижимости  
**Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости**

Система государственной регистрации недвижимости

На основании запроса от 08.06.2024, поступившего по рассылке от 08.06.2024, сообщаем, что согласно данным Единого государственного реестра недвижимости:


Лист 1 из 1

Заголовок			
выд. объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1, 2	Всего разделов 1	Всего листов выписки: 1/5
08.06.2024 № 07/184-001/2024-002/6030			
Кадастровый номер:	78-32-0001716-1003		
Номер государственного сертификата:	78-32-0001716		
Дата окончания кадастрового номера:	31.03.2012		
Ранее присвоенный кадастровый/земельный номер:	Кадастровый номер 78-32-0716-1		
Муниципальность:	г. Санкт-Петербург, Муниципальный округ № 03, округ № 3		
Площадь:	5708,3		
Периоды:	Муниципальный район		
Панельное:	да/нет/отсутствует		
Виды помещений:	7, в том числе помещений 1		
Матрица помещений:	Единичная		
Или объект в жилищном по-выборочном строительстве:	1875		
Под записями о праве собственности:	да/нет/отсутствует		
Кадастровая стоимость, руб.:	4712473,42		
Кадастровый номер кадастровых объектов недвижимости, в пределах которых осуществляется кадастровый учет:	78-32-0001716-1		

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное государственное учреждение "Федеральный центр кадастровых данных" 125080, г. Москва, ул. Вавилова, д. 19		
подпись ответственного за выписку	подпись	подпись


Лист 2

Заголовок				
выд. объекта недвижимости				
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1, 2	Всего разделов 1	Всего листов выписки: 1/5	
08.06.2024 № 07/184-001/2024-002/6030				
Кадастровый номер:	78-32-0001716-1003			
Кадастровые номера помещений, земельно-мест, расположенных в здании или сооружении:	78-32-0001716-1071, 78-32-0001716-1072, 78-32-0001716-1073, 78-32-0001716-1074, 78-32-0001716-1075, 78-32-0001716-1076, 78-32-0001716-1077, 78-32-0001716-1078, 78-32-0001716-1079, 78-32-0001716-1080, 78-32-0001716-1081, 78-32-0001716-1082, 78-32-0001716-1083, 78-32-0001716-1084, 78-32-0001716-1085, 78-32-0001716-1086, 78-32-0001716-1087, 78-32-0001716-1088, 78-32-0001716-1089, 78-32-0001716-1090, 78-32-0001716-1091, 78-32-0001716-1092, 78-32-0001716-1093, 78-32-0001716-1094, 78-32-0001716-1095, 78-32-0001716-1096, 78-32-0001716-1097, 78-32-0001716-1098, 78-32-0001716-1099, 78-32-0001716-1100, 78-32-0001716-1101, 78-32-0001716-1102, 78-32-0001716-1103, 78-32-0001716-1104, 78-32-0001716-1105, 78-32-0001716-1106, 78-32-0001716-1107, 78-32-0001716-1108, 78-32-0001716-1109, 78-32-0001716-1110, 78-32-0001716-1111, 78-32-0001716-1112, 78-32-0001716-1113, 78-32-0001716-1114, 78-32-0001716-1115, 78-32-0001716-1116, 78-32-0001716-1117, 78-32-0001716-1118, 78-32-0001716-1119, 78-32-0001716-1120, 78-32-0001716-1121, 78-32-0001716-1122, 78-32-0001716-1123, 78-32-0001716-1124, 78-32-0001716-1125, 78-32-0001716-1126, 78-32-0001716-1127, 78-32-0001716-1128, 78-32-0001716-1129, 78-32-0001716-1130, 78-32-0001716-1131, 78-32-0001716-1132, 78-32-0001716-1133, 78-32-0001716-1134, 78-32-0001716-1135, 78-32-0001716-1136, 78-32-0001716-1137, 78-32-0001716-1138, 78-32-0001716-1139, 78-32-0001716-1140, 78-32-0001716-1141, 78-32-0001716-1142, 78-32-0001716-1143, 78-32-0001716-1144, 78-32-0001716-1145, 78-32-0001716-1146, 78-32-0001716-1147, 78-32-0001716-1148, 78-32-0001716-1149, 78-32-0001716-1150, 78-32-0001716-1151, 78-32-0001716-1152, 78-32-0001716-1153, 78-32-0001716-1154, 78-32-0001716-1155, 78-32-0001716-1156, 78-32-0001716-1157, 78-32-0001716-1158, 78-32-0001716-1159, 78-32-0001716-1160, 78-32-0001716-1161, 78-32-0001716-1162, 78-32-0001716-1163, 78-32-0001716-1164, 78-32-0001716-1165, 78-32-0001716-1166, 78-32-0001716-1167, 78-32-0001716-1168, 78-32-0001716-1169, 78-32-0001716-1170, 78-32-0001716-1171, 78-32-0001716-1172, 78-32-0001716-1173, 78-32-0001716-1174, 78-32-0001716-1175, 78-32-0001716-1176, 78-32-0001716-1177, 78-32-0001716-1178, 78-32-0001716-1179, 78-32-0001716-1180, 78-32-0001716-1181, 78-32-0001716-1182, 78-32-0001716-1183, 78-32-0001716-1184, 78-32-0001716-1185, 78-32-0001716-1186, 78-32-0001716-1187, 78-32-0001716-1188, 78-32-0001716-1189, 78-32-0001716-1190, 78-32-0001716-1191, 78-32-0001716-1192, 78-32-0001716-1193, 78-32-0001716-1194, 78-32-0001716-1195, 78-32-0001716-1196, 78-32-0001716-1197, 78-32-0001716-1198, 78-32-0001716-1199, 78-32-0001716-1200, 78-32-0001716-1201, 78-32-0001716-1202, 78-32-0001716-1203, 78-32-0001716-1204, 78-32-0001716-1205, 78-32-0001716-1206, 78-32-0001716-1207, 78-32-0001716-1208, 78-32-0001716-1209, 78-32-0001716-1210, 78-32-0001716-1211, 78-32-0001716-1212, 78-32-0001716-1213, 78-32-0001716-1214			
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют			
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют			
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как юридического лица/общества:	данные отсутствуют			
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют			
Посы раздельного владения:	данные отсутствуют			
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов недвижимости:	данные отсутствуют			
Сведения о кадастровом номере:	дата завершения кадастровых работ: 01.12.2009			
Статус земли объекта недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"			
Обременения:	Сведения об обременениях для жилищного раздела: 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 3 - Отказные заявления на объекты недвижимости; 4 - Сведения о залогах объектов недвижимости; 5 - Сведения о залогах объектов недвижимости; 6 - Сведения о залогах объектов недвижимости, отсутствуют			
Получатель выписки:	ГРЕЦЦ ИТАЛИИ АИРЧЭЗИИИ			


 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное государственное учреждение "Федеральный центр кадастровых данных" 125080, г. Москва, ул. Вавилова, д. 19		
подпись ответственного за выписку	подпись	подпись

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Перечень помещений, принадлежащих к зданию, сооружению


Земельный участок						
№ 18/05/2024/001/001/001/002/003/00						
Кадастровый номер: 78:32:0001706:003						
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 2		Всего разделов: 1		Всего листов выписки: 105	
N (п/п)	Кадастровый номер помещения, принадлежность	Площадь (кв.м)	Объемы (коэффициент полезного использования)	Назначение помещения	Подразделение кадастрового учета	Площадь, кв.м
1	78:32:0001706:0071	3	8	Жилое помещение	данные отсутствуют	76.1
2	78:32:0001706:0072	4	10	Жилое помещение	данные отсутствуют	78.9
3	78:32:0001706:0073	4	11	Жилое помещение	данные отсутствуют	77.4
4	78:32:0001706:0074	5	12	Жилое помещение	данные отсутствуют	86.8
5	78:32:0001706:0075	5	13	Жилое помещение	данные отсутствуют	78.6
6	78:32:0001706:0076	6	16	Жилое помещение	данные отсутствуют	80.1
7	78:32:0001706:0077	6	17	Жилое помещение	данные отсутствуют	91.2
8	78:32:0001706:0078	3	27	Жилое помещение	данные отсутствуют	51.3
9	78:32:0001706:0079	4	30	Жилое помещение	данные отсутствуют	58.7
10	78:32:0001706:0080	5	28	Жилое помещение	данные отсутствуют	84.3
11	78:32:0001706:0081	6	29	Жилое помещение	данные отсутствуют	51.5
12	78:32:0001706:0082	4	41	Жилое помещение	данные отсутствуют	78.2
13	78:32:0001706:0083	2	3	Жилое помещение	данные отсутствуют	74.4
14	78:32:0001706:0084	3	20	Жилое помещение	данные отсутствуют	92.3

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью усиленной квалифицированной электронной подписи Исполнитель: КАДАСТР НАЦИОНАЛЬНЫЙ Дата подписания: 27.06.2024 10:00:00		подпись, фамилия
подпись, наименование должности		


Земельный участок						
№ 18/05/2024/001/001/001/002/003/00						
Кадастровый номер: 78:32:0001706:003						
Лист № 2 раздела 7	Всего листов раздела 7: 2		Всего разделов: 1		Всего листов выписки: 117	
N (п/п)	Кадастровый номер помещения, принадлежность	Площадь (кв.м)	Объемы (коэффициент полезного использования)	Назначение помещения	Подразделение кадастрового учета	Площадь, кв.м
15	78:32:0001706:0082	2	42	Жилое помещение	данные отсутствуют	29.7
16	78:32:0001706:0084	6	36	Жилое помещение	данные отсутствуют	85.2
17	78:32:0001706:0087	2	4	Жилое помещение	данные отсутствуют	80.1
18	78:32:0001706:0088	4	36	Жилое помещение	данные отсутствуют	81.2
19	78:32:0001706:0089	3	11	Жилое помещение	данные отсутствуют	71.3
20	78:32:0001706:0090	4	40	Жилое помещение	данные отсутствуют	88.4
21	78:32:0001706:0091	4	18	Жилое помещение	данные отсутствуют	70.3
22	78:32:0001706:0092	2	32	Жилое помещение	данные отсутствуют	57.3
23	78:32:0001706:0093	2	22	Жилое помещение	данные отсутствуют	48.8
24	78:32:0001706:0094	3	36	Жилое помещение	данные отсутствуют	59.2
25	78:32:0001706:0095	3	23	Жилое помещение	данные отсутствуют	31
26	78:32:0001706:0096	4	23	Жилое помещение	данные отсутствуют	51.9
27	78:32:0001706:0097	3	44	Жилое помещение	данные отсутствуют	79.1
28	78:32:0001706:0098	3	24	Жилое помещение	данные отсутствуют	83.1
29	78:32:0001706:0099	3	37	Жилое помещение	данные отсутствуют	80.1
30	78:32:0001706:0100	6	42	Жилое помещение	данные отсутствуют	60.1
31	78:32:0001706:0101	6	46	Жилое помещение	данные отсутствуют	73

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью усиленной квалифицированной электронной подписи Исполнитель: КАДАСТР НАЦИОНАЛЬНЫЙ Дата подписания: 27.06.2024 10:00:00		подпись, фамилия
подпись, наименование должности		


Заголовок						
кв. области недвижимости						
Лист № 1 из листа 7	Номер документа 7.1	Номер документа 1	Номер документа 101			
Иван. 2024. № 07/104-001/2024-02/04/003						
Кадастровый номер: 78:32:0001736:1003						
32	78:32:0001736:1002	0	47	Жилое помещение	домов. отсутствие	92.1
33	78:32:0001736:1003	0	48	Жилое помещение	домов. отсутствие	74.5
34	78:32:0001736:1004	2	49	Жилое помещение	домов. отсутствие	51.3
35	78:32:0001736:1005	3	5	Жилое помещение	домов. отсутствие	87.1
36	78:32:0001736:1006	2	1	Жилое помещение	домов. отсутствие	87.6
37	78:32:0001736:1007	0	19	Жилое помещение	домов. отсутствие	76.4
38	78:32:0001736:1008	1	14	Жилое помещение	домов. отсутствие	76.3
39	78:32:0001736:1009	2	2	Жилое помещение	домов. отсутствие	80.3
40	78:32:0001736:1010	3	44	Жилое помещение	домов. отсутствие	89.1
41	78:32:0001736:1111	2	32	Жилое помещение	домов. отсутствие	75.3
42	78:32:0001736:1112	1	18	Жилое помещение	домов. отсутствие	77.1
43	78:32:0001736:1113	2	31	Жилое помещение	домов. отсутствие	72.1
44	78:32:0001736:1114	4	13	Жилое помещение	домов. отсутствие	80.4
45	78:32:0001736:1115	2	14	Жилое помещение	домов. отсутствие	85.5
46	78:32:0001736:1116	2	30	Жилое помещение	домов. отсутствие	78.3
47	78:32:0001736:1117	3	51	Жилое помещение	домов. отсутствие	51.8
48	78:32:0001736:1118	1	52	Жилое помещение	домов. отсутствие	80.3

 Министерство жилищно-коммунального хозяйства и строительства Республики Беларусь Государственное учреждение «Центр государственного кадастрового учета недвижимости» Республика Беларусь, г. Минск, ул. Мухоморова, 17		информационный документ
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------

Заголовок						
кв. области недвижимости						
Лист № 4 из листа 7	Номер документа 7.1	Номер документа 1	Номер документа 101			
Иван. 2024. № 07/104-001/2024-02/04/003						
Кадастровый номер: 78:32:0001736:1003						
49	78:32:0001736:1119	4	11	Жилое помещение	домов. отсутствие	33
50	78:32:0001736:1120	4	14	Жилое помещение	домов. отсутствие	82.1
51	78:32:0001736:1121	1	11	Жилое помещение	домов. отсутствие	52.2
52	78:32:0001736:1122	6	36	Жилое помещение	домов. отсутствие	83
53	78:32:0001736:1123	6	37	Жилое помещение	домов. отсутствие	52.3
54	78:32:0001736:1124	0	19	Жилое помещение	домов. отсутствие	83.1
55	78:32:0001736:1125	4	30	Жилое помещение	домов. отсутствие	74.3
56	78:32:0001736:1126	3	8	Жилое помещение	домов. отсутствие	88.7
57	78:32:0001736:1127	3	40	Жилое помещение	домов. отсутствие	72.1
58	78:32:0001736:1128	1	7	Жилое помещение	домов. отсутствие	78.4
59	78:32:0001736:1129	4	9	Жилое помещение	домов. отсутствие	88.1
60	78:32:0001736:1130	2	11	Жилое помещение	домов. отсутствие	34.6
61	78:32:0001736:1200	1, нежилая	1-01, 1-01	Нежилая	домов. отсутствие	167.7
62	78:32:0001736:1201	нежилая	10-01	Нежилая	домов. отсутствие	272.7
				Объект недвижимости, собственником которой является иностранное лицо		
63	78:32:0001736:1261	1	11-01	Нежилая	домов. отсутствие	65.1
64	78:32:0001736:1263	1, 1, 1, 3, 4, 5, 5	01К, 01С, 01К, 01С, 01К, 01С	Нежилая	домов. отсутствие	191.7
65	78:32:0001736:1264	1	2-01	Нежилая	домов. отсутствие	272.3
66	78:32:0001736:1265	1, 1, 1, 4, 5, 5	21К, 21С, 21К, 21С, 21К, 21С	Нежилая	домов. отсутствие	192.2
67	78:32:0001736:1266	1	3-01	Нежилая	домов. отсутствие	74.1

 Министерство жилищно-коммунального хозяйства и строительства Республики Беларусь Государственное учреждение «Центр государственного кадастрового учета недвижимости» Республика Беларусь, г. Минск, ул. Мухоморова, 17		информационный документ
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------

Листы							
лист объекта недвижимости							
Лист № 1 раздела 7	Виды объектов раздела 7.1	Виды объектов 1	Виды объектов 101				
ИДЛН 7024 № 07108-009/2024-002162030							
Кадастровый номер: 70:02:009/70:003							
08	70:02:009/70:0297	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	ЗНЗ, ЗНБ, ЗНВ, ЗНГ, ЗНД, ЗНЖ, ЗНЗ, ЗНБ, ЗНВ	Нежилое	жилое отсутствие	178,2	
09	70:02:009/70:0298	10000	4-01	Объект недвижимости: собственная постройка в многоквартирном доме	Нежилое	жилое отсутствие	89,6
70	70:02:009/70:0299	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	ЗНЗ, ЗНБ, ЗНВ, ЗНГ, ЗНД, ЗНЖ, ЗНЗ, ЗНБ, ЗНВ	Нежилое	жилое отсутствие	201,2	
71	70:02:009/70:0300	10000	5-01		Нежилое	жилое отсутствие	12,2
72	70:02:009/70:0301	1	6-01		Нежилое	жилое отсутствие	-8,2
73	70:02:009/70:0302	1	7-01		Нежилое	жилое отсутствие	34
74	70:02:009/70:0303	1	8-01		Нежилое	жилое отсутствие	58,4
75	70:02:009/70:0304	1	9-01		Нежилое	жилое отсутствие	11,2

 ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ	КОМПЕТЕНТНЫЙ ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

**Федеральное агентство технического регулирования и технического регулирования**  
 Федеральное агентство технического регулирования и технического регулирования

Ссылка на базу данных: объект недвижимости


На основании запроса от 08.06.2024, поступившего на рассмотрение 08.06.2024 сообщаем, что согласно данным Федерального агентства технического регулирования и технического регулирования

Лист 1, Лист 1

Листы			
лист объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Виды объектов раздела 1.1	Виды объектов 1	Виды объектов 101
ИДЛН 7024 № 07108-009/2024-002162030			
Кадастровый номер: 70:02:009/70:0295-005			
Номер кадастрового листа: 70:02:009/70:0295			
Дата применения кадастрового номера: 09.01.2013			
Регистраторский кадастровый учетный номер:		Кадастровый номер 70:02:009/70:0295-005	
Местонахождение:		г.Самара-Ленинград, набережная реки Волги, д. 70/23, литер А	
Площадь:		9166,4	
Назначение:		Многоквартирный дом	
Назначение:		жилое отсутствие	
Виды объектов: земель, в том числе участки земель:		7, в том числе категория 1	
Матрица в натуральном виде:		картинка	
Площадь в натуральном виде:		1855	
Вид кадастрового учета:		информационный	
Кадастровый документ: р/д:		4179641,9	
Кадастровый номер объекта недвижимости, в котором находится объект недвижимости:		70:02:009/70:0295-005	


 ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ	КОМПЕТЕНТНЫЙ ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

Учastoк под объектом недвижимости	
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1, 2
Всего разделов: 3	
Всего листов выписки: 101	
18.06.2024 № КУИИ/001/2024/002561148	
Кадастровый номер:	78:32:0001295:265
Кадастровые номера помещений, зданий-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001295:308, 78:32:0001295:309, 78:32:0001295:310, 78:32:0001295:311, 78:32:0001295:312, 78:32:0001295:313, 78:32:0001295:314, 78:32:0001295:315, 78:32:0001295:316, 78:32:0001295:317, 78:32:0001295:318, 78:32:0001295:319, 78:32:0001295:320, 78:32:0001295:321, 78:32:0001295:322, 78:32:0001295:323, 78:32:0001295:324, 78:32:0001295:325, 78:32:0001295:326, 78:32:0001295:327, 78:32:0001295:328, 78:32:0001295:329, 78:32:0001295:330, 78:32:0001295:331, 78:32:0001295:332, 78:32:0001295:333, 78:32:0001295:334, 78:32:0001295:335, 78:32:0001295:336, 78:32:0001295:337, 78:32:0001295:338, 78:32:0001295:339, 78:32:0001295:340, 78:32:0001295:341, 78:32:0001295:342, 78:32:0001295:343, 78:32:0001295:344, 78:32:0001295:345, 78:32:0001295:346, 78:32:0001295:347, 78:32:0001295:348, 78:32:0001295:349, 78:32:0001295:350, 78:32:0001295:351, 78:32:0001295:352, 78:32:0001295:353, 78:32:0001295:354, 78:32:0001295:355, 78:32:0001295:356, 78:32:0001295:357, 78:32:0001295:358, 78:32:0001295:359, 78:32:0001295:360, 78:32:0001295:361, 78:32:0001295:362, 78:32:0001295:363, 78:32:0001295:364, 78:32:0001295:365, 78:32:0001295:366, 78:32:0001295:367, 78:32:0001295:368, 78:32:0001295:369, 78:32:0001295:370, 78:32:0001295:371, 78:32:0001295:372, 78:32:0001295:373, 78:32:0001295:374, 78:32:0001295:375, 78:32:0001295:376, 78:32:0001295:377, 78:32:0001295:378, 78:32:0001295:379, 78:32:0001295:380, 78:32:0001295:381, 78:32:0001295:382, 78:32:0001295:383, 78:32:0001295:384, 78:32:0001295:385
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образований объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения об исключении объекта недвижимости в состав природного или искусственного земельного участка:	данные отсутствуют
Сведения об исключении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Планы государственного кадастрового учета:	данные отсутствуют
Сведения об исключении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Выявлен выявленным объектом культурного наследия, 791410102620005, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник Дач С. О. Ютнера, 2009-07-31, 10-22 раздела органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.
Сведения о владении объектом:	дата завершения владения: 18.05.1992
Статус здания по объекту недвижимости:	Классификация объектов недвижимости по виду: "актуальное здание учебного"
Объект охранный:	Классификация объектов для земельного раздела: 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 3 - Описание местонахождения объекта недвижимости; 5 - Сведения о залоге объекта недвижимости; отсутствуют.
Получатель выписки:	ПРИНЦ ВИТАЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью электронной подписи удостоверяющего центра Федерального агентства государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 17.06.2024 по 18.06.2024	подпись, фамилия
-------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Перемская поселковая, здание-мест, расположенных в здании, сооружении


Учastoк под объектом недвижимости						
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7, 8					
Всего разделов: 3						
Всего листов выписки: 101						
18.06.2024 № КУИИ/001/2024/002561148						
Кадастровый номер:						
78:32:0001295:265						
N п/п	Кадастровый номер помещения, здания-мест	Номер этажа (этажей)	Объемы (площадь помещений, здания-места на поэтажном плане)	Назначение помещений	Вид разрешенного использования	Площадь, кв. м
1	78:32:0001295:308	4	63	Жилое помещение	данные отсутствуют	84.5
2	78:32:0001295:309	4	35	Жилое помещение	данные отсутствуют	60.9
3	78:32:0001295:310	4	36	Жилое помещение	данные отсутствуют	100.7
4	78:32:0001295:311	4	32	Жилое помещение	данные отсутствуют	49.9
5	78:32:0001295:312	2	3	Жилое помещение	данные отсутствуют	83.9
6	78:32:0001295:313	2	4	Жилое помещение	данные отсутствуют	75.3
7	78:32:0001295:314	2	5	Жилое помещение	данные отсутствуют	54.2
8	78:32:0001295:315	2	19	Жилое помещение	данные отсутствуют	86.7
9	78:32:0001295:316	2	20	Жилое помещение	данные отсутствуют	59.3
10	78:32:0001295:317	4	53	Жилое помещение	данные отсутствуют	115.2
11	78:32:0001295:318	4	54	Жилое помещение	данные отсутствуют	82.4
12	78:32:0001295:319	2	21	Жилое помещение	данные отсутствуют	69.3
13	78:32:0001295:320	4	62	Жилое помещение	данные отсутствуют	85.5
14	78:32:0001295:321	5	12	Жилое помещение	данные отсутствуют	87

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью электронной подписи удостоверяющего центра Федерального агентства государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 17.06.2024 по 18.06.2024	подпись, фамилия
-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Заголовок						
Итого по объекту недвижимости						
Лист № 1 раздела 7	Итого объектов раздела 7.1		Итого объектов 1		Итого объектов категории 101	
Итого 2024 № 07104/001/2024/0076/134						
Бюджетный номер: 7632.000(205.30)						
15	7632.000(205.322)	2	13	Жилое строение	домовый отсек/квартира	79.2
16	7632.000(205.323)	2	22	Жилое строение	домовый отсек/квартира	69.6
17	7632.000(205.324)	2	23	Жилое строение	домовый отсек/квартира	29.3
18	7632.000(205.325)	5	14	Жилое строение	домовый отсек/квартира	58.7
19	7632.000(205.326)	2	24	Жилое строение	домовый отсек/квартира	10.3
20	7632.000(205.327)	2	46	Жилое строение	домовый отсек/квартира	45.8
21	7632.000(205.328)	3	37	Жилое строение	домовый отсек/квартира	86.2
22	7632.000(205.329)	2	38	Жилое строение	домовый отсек/квартира	29.4
23	7632.000(205.330)	2	47	Жилое строение	домовый отсек/квартира	119.6
24	7632.000(205.331)	2	48	Жилое строение	домовый отсек/квартира	36.2
25	7632.000(205.332)	2	39	Жилое строение	домовый отсек/квартира	81.2
26	7632.000(205.333)	2	39	Жилое строение	домовый отсек/квартира	84.4
27	7632.000(205.334)	5	39	Жилое строение	домовый отсек/квартира	71.1
28	7632.000(205.335)	3	40	Жилое строение	домовый отсек/квартира	71.9
29	7632.000(205.336)	3	41	Жилое строение	домовый отсек/квартира	69.3
30	7632.000(205.337)	2	4	Жилое строение	домовый отсек/квартира	84
31	7632.000(205.338)	3	7	Жилое строение	домовый отсек/квартира	77.9

 Министерство территориального планирования Республики Беларусь Государственное учреждение «Центр государственного кадастра недвижимости» Республика Беларусь, г. Минск, ул. Дзержинского, 17		информационный фонд
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------

Заголовок						
Итого по объекту недвижимости						
Лист № 1 раздела 7	Итого объектов раздела 7.1		Итого объектов 1		Итого объектов категории 101	
Итого 2024 № 07104/001/2024/0076/134						
Бюджетный номер: 7632.000(205.30)						
32	7632.000(205.339)	2	42	Жилое строение	домовый отсек/квартира	99.4
33	7632.000(205.340)	3	9	Жилое строение	домовый отсек/квартира	34.9
34	7632.000(205.341)	3	25	Жилое строение	домовый отсек/квартира	96.5
35	7632.000(205.342)	3	36	Жилое строение	домовый отсек/квартира	59.5
36	7632.000(205.343)	2	33	Жилое строение	домовый отсек/квартира	50.3
37	7632.000(205.344)	2	38	Жилое строение	домовый отсек/квартира	138.1
38	7632.000(205.345)	2	37	Жилое строение	домовый отсек/квартира	82.1
39	7632.000(205.346)	3	27	Жилое строение	домовый отсек/квартира	71.2
40	7632.000(205.347)	3	28	Жилое строение	домовый отсек/квартира	71.9
41	7632.000(205.348)	2	64	Жилое строение	домовый отсек/квартира	82.1
42	7632.000(205.349)	3	29	Жилое строение	домовый отсек/квартира	60.2
43	7632.000(205.350)	3	40	Жилое строение	домовый отсек/квартира	94.6
44	7632.000(205.351)	3	49	Жилое строение	домовый отсек/квартира	49
45	7632.000(205.352)	1	1	Жилое строение	домовый отсек/квартира	44.1
46	7632.000(205.353)	3	30	Жилое строение	домовый отсек/квартира	112
47	7632.000(205.354)	2	21	Жилое строение	домовый отсек/квартира	77.2
48	7632.000(205.355)	2	40	Жилое строение	домовый отсек/квартира	82

 Министерство территориального планирования Республики Беларусь Государственное учреждение «Центр государственного кадастра недвижимости» Республика Беларусь, г. Минск, ул. Дзержинского, 17		информационный фонд
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------

Лист 6

Заголовок						
Итого объектов недвижимости						
Лист № 1 плана 7	Валовая стоимость объектов 7.1	Валовая стоимость объектов 1	Валовая стоимость объектов 101			
Итого 2024 № 07104-001-2024-002561348						
Бюджетный номер: 78.02.0001205.202						
49	78.02.0001205.250	3	61	Жилое строение	домовая собственность	83.1
50	78.02.0001205.257	5	62	Жилое строение	домовая собственность	84
51	78.02.0001205.258	4	11	Жилое строение	домовая собственность	54.3
52	78.02.0001205.259	4	11	Жилое строение	домовая собственность	85.2
53	78.02.0001205.260	1	42	Жилое строение	домовая собственность	104.1
54	78.02.0001205.261	4	22	Жилое строение	домовая собственность	70.4
55	78.02.0001205.262	4	33	Жилое строение	домовая собственность	50.1
56	78.02.0001205.263	4	34	Жилое строение	домовая собственность	72.7
57	78.02.0001205.264	4	10	Жилое строение	домовая собственность	73.5
58	78.02.0001205.265	4	9	Жилое строение	домовая собственность	83.8
59	78.02.0001205.266	домовладение	1.01	Нежилое	домовая собственность	61.1
60	78.02.0001205.267	1	16-11	Нежилое	домовая собственность	71.3
61	78.02.0001205.268	1	11-15	Нежилое	домовая собственность	132
62	78.02.0001205.269	1	12-11	Нежилое	домовая собственность	12.1
63	78.02.0001205.270	1	14-11	Нежилое	домовая собственность	102.6
64	78.02.0001205.271	1	13-11	Нежилое	домовая собственность	101.6
65	78.02.0001205.272	1, 2, 3, 4, 5	1.01С, 1.01С, 1.01С, 1.01С, 1.01С	Нежилое	домовая собственность	144.6
66	78.02.0001205.273	1	2.01	Нежилое	домовая собственность	80.1
67	78.02.0001205.274	1, 2, 3, 4, 5	2.01С, 2.01С, 2.01С, 2.01С, 2.01С	Нежилое	домовая собственность	96.1
68	78.02.0001205.275	1, 2, 3, 4, 5	3.01С, 3.01С, 3.01С, 3.01С, 3.01С	Нежилое	домовая собственность	278.1
69	78.02.0001205.276	1	4-1	Нежилое	домовая собственность	20.1
70	78.02.0001205.277	1, 2, 3, 4, 5	4.01С, 4.01С, 4.01С, 4.01С, 4.01С	Нежилое	домовая собственность	112.1
71	78.02.0001205.278	1	6-1	Нежилое	домовая собственность	187.1

 Министерство финансов Республики Саха (Якутия)		Итого объектов недвижимости 187,1
Итого объектов недвижимости 30 объектов	Итого объектов недвижимости 30 объектов	Итого объектов недвижимости 30 объектов

Лист 7

Заголовок						
Итого объектов недвижимости						
Лист № 1 плана 7	Валовая стоимость объектов 7.1	Валовая стоимость объектов 1	Валовая стоимость объектов 101			
Итого 2024 № 07104-001-2024-002561348						
Бюджетный номер: 78.02.0001205.202						
72	78.02.0001205.279	строит	510	Нежилое	Объект недвижимости, собственником которой является муниципальное образование	797.6
73	78.02.0001205.280	строит	512	Нежилое	домовая собственность	129.2
74	78.02.0001205.281	строит	513	Нежилое	домовая собственность	59.1
75	78.02.0001205.282	строит	514	Нежилое	домовая собственность	113.9
76	78.02.0001205.283	строит	515	Нежилое	домовая собственность	86.8
77	78.02.0001205.284	строит	516	Нежилое	домовая собственность	73.1
78	78.02.0001205.285	строит	517	Нежилое	домовая собственность	37.1

 Министерство финансов Республики Саха (Якутия)		Итого объектов недвижимости 187,1
Итого объектов недвижимости 30 объектов	Итого объектов недвижимости 30 объектов	Итого объектов недвижимости 30 объектов


**Система государственной регистрации недвижимости**  
Система государственной регистрации недвижимости  
 Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о территории объекта недвижимости

На основании запроса от 08.06.2024, поступившего на регистрацию 08.06.2024, сообщаем, что согласно выписке Единого государственного реестра недвижимости:


Лист 1 Лист 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости			
Лист № 1 раздела 1			
Лист № 1 раздела 1	Выписка из Единого государственного реестра недвижимости	Выписка из Единого государственного реестра недвижимости	Выписка из Единого государственного реестра недвижимости
08.06.2024 № 02/114-001/2024-002461876			
Кадастровый номер:	78-32-0001291-3369		
Номер государственного кадастрового плана:	78-32-0001291		
Дата окончания государственного кадастрового плана:	31.03.2022		
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости:	Кадастровый номер 78-32-0001291-3369		
Местонахождение:	г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 62, литера А		
Площадь:	4736,8		
Периметр:	Математический план		
Планирование:	плановое		
Виды земель, в том числе изъятых земель:	3, в том числе изъятых земель 1		
Местонахождение:	Санкт-Петербург		
Исходные данные по выделению территории:	18,3		
Площадь территории:	площадь земельного участка		
Кадастровая стоимость, руб.:	12033494,34		
Кадастровый номер земель объектов недвижимости, в пределах которых выделена территория:	площадь земельного участка		

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное бюро кадастровой информации Департамент государственной регистрации недвижимости		выписка из Единого государственного реестра недвижимости
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------

Лист 2

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости			
Лист № 2 раздела 1			
Лист № 2 раздела 1	Выписка из Единого государственного реестра недвижимости	Выписка из Единого государственного реестра недвижимости	Выписка из Единого государственного реестра недвижимости
08.06.2024 № 02/114-001/2024-002461876			
Кадастровый номер:	78-32-0001291-3369		
Кадастровые номера земельных участков, расположенных в границах земельного участка:	78-32-0001291-3336, 78-32-0001291-3337, 78-32-0001291-3338, 78-32-0001291-3339, 78-32-0001291-3340, 78-32-0001291-3341, 78-32-0001291-3342, 78-32-0001291-3343, 78-32-0001291-3344, 78-32-0001291-3345, 78-32-0001291-3346, 78-32-0001291-3347, 78-32-0001291-3348, 78-32-0001291-3349, 78-32-0001291-3350, 78-32-0001291-3351, 78-32-0001291-3352, 78-32-0001291-3353, 78-32-0001291-3354, 78-32-0001291-3355, 78-32-0001291-3356, 78-32-0001291-3357, 78-32-0001291-3358, 78-32-0001291-3359, 78-32-0001291-3360, 78-32-0001291-3361, 78-32-0001291-3362, 78-32-0001291-3363, 78-32-0001291-3364, 78-32-0001291-3365, 78-32-0001291-3366, 78-32-0001291-3367, 78-32-0001291-3368, 78-32-0001291-3369, 78-32-0001291-3370, 78-32-0001291-3371, 78-32-0001291-3372, 78-32-0001291-3373, 78-32-0001291-3374, 78-32-0001291-3375, 78-32-0001291-3376, 78-32-0001291-3377, 78-32-0001291-3378, 78-32-0001291-3379, 78-32-0001291-3380, 78-32-0001291-3381, 78-32-0001291-3382, 78-32-0001291-3383, 78-32-0001291-3384, 78-32-0001291-3385, 78-32-0001291-3386, 78-32-0001291-3387, 78-32-0001291-3388, 78-32-0001291-3389, 78-32-0001291-3390, 78-32-0001291-3391, 78-32-0001291-3392, 78-32-0001291-3393, 78-32-0001291-3394, 78-32-0001291-3395, 78-32-0001291-3396, 78-32-0001291-3397, 78-32-0001291-3398, 78-32-0001291-3399, 78-32-0001291-3400		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	площадь отсутствует		
Кадастровые номера образующих объектов недвижимости:	площадь отсутствует		
Сведения об использовании объекта недвижимости в составе подразделения на земельном участке:	площадь отсутствует		
Сведения об использовании объекта недвижимости в составе единого земельного участка:	площадь отсутствует		
Планы реального использования:	площадь отсутствует		
Сведения об использовании объекта недвижимости в роостр объектах:	площадь отсутствует		
Сведения о государственном кадастре:	дата утверждения кадастровых работ: 06.07.2009		
Статус земель объектов недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "исключены, ранее учтенные"		
Объемы земель:	Сведения, необходимые для заполнения раздела 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 2 - Отношение местоположения объекта недвижимости; 6 - Сведения о земле объекта недвижимости, отсутствуют		
Получатель выписки:	ТРЕПЕШТАЛИНИ АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ		

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное бюро кадастровой информации Департамент государственной регистрации недвижимости		выписка из Единого государственного реестра недвижимости
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------

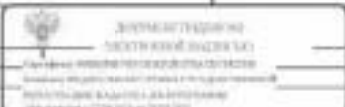


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Перевод в нежилое, изменение мест, расположения в здании, сооружении

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости							
Лист № 1 раздела 7		Всего листов раздела 7: 4		Всего разделов: 3		Всего листов выписки: 31	
18.05.2024 № 57/НВ-001/2024/02263876							
Единственный номер: 78.32.0001291.0009							
N (п/п)	Квартальный номер помещения, машино-мест	Помещение (этажи)	Объемы (площадь помещений, машино-мест на поэтажном плане)	Помещения по назначению	Под разрешенного пользования	Площадь, кв. м	
1	78.32.0001291.0336	1	1	Жилое помещение	данные отсутствуют	58,1	
2	78.32.0001291.0337	подвал	1-Н	Объект недвижимости, собственный помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	97,3	
3	78.32.0001291.0338	2	10	Жилое помещение	данные отсутствуют	196	
4	78.32.0001291.0339	4	10-Н	Нежилое	данные отсутствуют	47,3	
5	78.32.0001291.0340	2	11	Жилое помещение	данные отсутствуют	96	
6	78.32.0001291.0341	1	11-Н	Нежилое	данные отсутствуют	153	
7	78.32.0001291.0342	2	12	Жилое помещение	данные отсутствуют	32,1	
8	78.32.0001291.0343	1	12-Н	Нежилое	данные отсутствуют	94,5	
9	78.32.0001291.0344	2	13	Жилое помещение	данные отсутствуют	101,7	
10	78.32.0001291.0345	1	13-Н	Нежилое	данные отсутствуют	135	
11	78.32.0001291.0346	2	14	Жилое помещение	данные отсутствуют	47,2	
12	78.32.0001291.0347	1	14-Н	Нежилое	данные отсутствуют	40,8	
13	78.32.0001291.0348	3	15	Жилое помещение	данные отсутствуют	247,3	
14	78.32.0001291.0349	3	16	Жилое помещение	данные отсутствуют	325,8	
15	78.32.0001291.0350	3	17	Жилое помещение	данные отсутствуют	196,2	
16	78.32.0001291.0351	3	18	Жилое помещение	данные отсутствуют	104,7	

подпись ответственного должностного лица				подпись, фамилия	
------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------	--

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости							
Лист № 2 раздела 7		Всего листов раздела 7: 4		Всего разделов: 3		Всего листов выписки: 31	
18.05.2024 № 57/НВ-001/2024/02263876							
Единственный номер: 78.32.0001291.0009							
N (п/п)	Квартальный номер помещения, машино-мест	Помещение (этажи)	Объемы (площадь помещений, машино-мест на поэтажном плане)	Помещения по назначению	Под разрешенного пользования	Площадь, кв. м	
17	78.32.0001291.0372	3	19	Жилое помещение	данные отсутствуют	70,2	
18	78.32.0001291.0373	1, 2, 3, 4	100, 100, 100, 100	Нежилое	данные отсутствуют	67,4	
19	78.32.0001291.0374	1	2	Жилое помещение	данные отсутствуют	32	
20	78.32.0001291.0375	1	2-Н	Объект недвижимости, собственный помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	20,1	
21	78.32.0001291.0376	3	20	Жилое помещение	данные отсутствуют	103,8	
22	78.32.0001291.0377	3	21	Жилое помещение	данные отсутствуют	40,2	
23	78.32.0001291.0378	4	22	Жилое помещение	данные отсутствуют	147,7	
24	78.32.0001291.0379	4	23	Жилое помещение	данные отсутствуют	79	
25	78.32.0001291.0380	4	24	Жилое помещение	данные отсутствуют	93,8	
26	78.32.0001291.0381	4	25	Жилое помещение	данные отсутствуют	159,3	
27	78.32.0001291.0382	4	26	Жилое помещение	данные отсутствуют	77,2	
28	78.32.0001291.0383	4	27	Жилое помещение	данные отсутствуют	48,4	
29	78.32.0001291.0384	4	28	Жилое помещение	данные отсутствуют	91,1	
30	78.32.0001291.0385	4	29	Жилое помещение	данные отсутствуют	70,1	
31	78.32.0001291.0386	1, 2, 3, 4	200, 200, 200, 200	Нежилое	данные отсутствуют	79	
32	78.32.0001291.0387	1	3	Жилое помещение	данные отсутствуют	40,1	
33	78.32.0001291.0388	1	3-Н	Нежилое	данные отсутствуют	45,6	
34	78.32.0001291.0389	4	30	Жилое помещение	данные отсутствуют	50,4	

подпись ответственного должностного лица				подпись, фамилия	
------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------	--


Лист 5

Заголовок							
Итого объектов недвижимости							
Лист № 3 раздела 7	Итого объектов раздела 7.4			Итого объектов 7	Итого объектов раздела 81		
Итого 2024 № 07/100-000/2024-0026-0076							
Бюджетный номер: 76.32.000.291.000							
35	76.32.000.291.0376	4	32	Жилое строение	данные отсутствуют	49.3	
36	76.32.000.291.0377	1	31	Жилое строение	данные отсутствуют	62.9	
37	76.32.000.291.0372	1	34	Жилое строение	данные отсутствуют	40.4	
38	76.32.000.291.0373	4	33	Жилое строение	данные отсутствуют	74.2	
39	76.32.000.291.0374	1	36	Жилое строение	данные отсутствуют	50.8	
40	76.32.000.291.0375	1	27	Жилое строение	данные отсутствуют	52.4	
41	76.32.000.291.0376	1	38	Жилое строение	данные отсутствуют	33.9	
42	76.32.000.291.0377	4	30	Жилое строение	данные отсутствуют	72.3	
43	76.32.000.291.0378	1, 2, 3, 4	3/00, 4/00, 4/00, 4/00	Помещение	данные отсутствуют	45.2	
44	76.32.000.291.0379	1	4/0	Помещение	данные отсутствуют	38.2	
45	76.32.000.291.0380	1	15/0	Помещение	данные отсутствуют	64.5	
46	76.32.000.291.0381	2	41	Жилое строение	данные отсутствуют	49	
47	76.32.000.291.0382	1, 2, 3, 4	4/00, 4/00, 4/00, 4/00	Помещение	данные отсутствуют	67.2	
48	76.32.000.291.0383	1	5/0	Помещение	данные отсутствуют	21.6	
49	76.32.000.291.0384	1, 2, 3, 4	4/00, 5/00, 4/00, 6/00	Помещение	данные отсутствуют	53.2	
50	76.32.000.291.0385	2	8	Жилое строение	данные отсутствуют	298.2	
51	76.32.000.291.0386	2	9	Жилое строение	данные отсутствуют	124.3	
52	76.32.000.291.0387	помимо	9/0	Помещение	Объект отсутствует, собственником помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	282.2
53	76.32.000.291.0388	помимо	6/0	Помещение	данные отсутствуют	231.1	
54	76.32.000.291.0389	помимо	6/0	Помещение	данные отсутствуют	21.4	

 Министерство строительства и архитектуры Республики Беларусь Уполномоченный орган государственной власти Республики Беларусь по вопросам государственного кадастра недвижимости		информационный фонд
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------

Лист 6

Заголовок							
Итого объектов недвижимости							
Лист № 4 раздела 7	Итого объектов раздела 7.4			Итого объектов 7	Итого объектов раздела 81		
Итого 2024 № 07/100-000/2024-0026-0076							
Бюджетный номер: 76.32.000.291.000							
55	76.32.000.291.0390	помимо	5/0	Помещение	данные отсутствуют	44.3	
56	76.32.000.291.0378	помимо	6/0	Помещение	данные отсутствуют	30.3	
57	76.32.000.291.0379	помимо	6/0	Помещение	данные отсутствуют	52.3	
58	76.32.000.291.0380	помимо	6/0	Помещение	Объект отсутствует, собственником помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	74.4
59	76.32.000.291.0400	3	16	Жилое	данные отсутствуют	131.2	
60	76.32.000.291.0401	3	19.5	Жилое	данные отсутствуют	93.2	

 Министерство строительства и архитектуры Республики Беларусь Уполномоченный орган государственной власти Республики Беларусь по вопросам государственного кадастра недвижимости		информационный фонд
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------


**Федеральное бюджетное учреждение "Центры Росреестра" по Санкт-Петербургу**  
Федеральное бюджетное учреждение "Центры Росреестра"  
 Филиал в Едином государственном реестре недвижимости области недвижимости

Сведения о территории области недвижимости

На основании запроса от 08.06.2024, поступившего по рассылке от 08.06.2024, сообщаем, что согласно данным Единого государственного реестра недвижимости:


Лист 1 Лист 1

Территория			
вкл. объекты недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Номер листов раздела 1, 2	Номер раздела 3	Номер листов выписки 71
ИО.00.2024. № КУ104-001/2024-002462113			
Кадастровый номер:	78-32-0001063-22		
Номер государственного сертификата:	78-32-0001063		
Дата окончания кадастрового номера:	31.03.2012		
Ранее присвоенный кадастровый земельный номер:	Кадастровый номер 78-32-0001063-7		
Муниципальность:	г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 121, литера А		
Планировка:	7025-4		
Правление:	Муниципальный двор		
Патентование:	данные отсутствуют		
Виды земель, в том числе изъятых земель:	З, в том числе изъятых З		
Местный нормативный акт:	Земельный		
Исключены ли объекты по результатам строительства:	ИЗС		
Подлежат ли объектам з/у:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	62176374,39		
Кадастровый номер вкл. объектов недвижимости, в составе которых находится объект недвижимости:	данные отсутствуют		

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное бюджетное учреждение "Центры Росреестра" Федеральное бюджетное учреждение "Центры Росреестра" Филиал в Едином государственном реестре недвижимости области недвижимости		
подпись ответственного за данные	подпись, фамилия	


Лист 2

Территория			
вкл. объекты недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Номер листов раздела 1, 2	Номер раздела 3	Номер листов выписки 71
ИО.00.2024. № КУ104-001/2024-002462113			
Кадастровый номер:	78-32-0001063-22		
Кадастровые номера помещений, земельно-мест, расположенных в здании или сооружении:	78-32-0001063-408, 78-32-0001063-409, 78-32-0001063-410, 78-32-0001063-411, 78-32-0001063-412, 78-32-0001063-413, 78-32-0001063-414, 78-32-0001063-415, 78-32-0001063-416, 78-32-0001063-417, 78-32-0001063-418, 78-32-0001063-419, 78-32-0001063-420, 78-32-0001063-421, 78-32-0001063-422, 78-32-0001063-423, 78-32-0001063-424, 78-32-0001063-425, 78-32-0001063-426, 78-32-0001063-427, 78-32-0001063-428, 78-32-0001063-429, 78-32-0001063-430, 78-32-0001063-431, 78-32-0001063-432, 78-32-0001063-433, 78-32-0001063-434, 78-32-0001063-435, 78-32-0001063-436, 78-32-0001063-437, 78-32-0001063-438, 78-32-0001063-439, 78-32-0001063-440, 78-32-0001063-441, 78-32-0001063-442, 78-32-0001063-443, 78-32-0001063-444, 78-32-0001063-445, 78-32-0001063-446, 78-32-0001063-447, 78-32-0001063-448, 78-32-0001063-449, 78-32-0001063-450, 78-32-0001063-814, 78-32-0001063-815, 78-32-0001063-816, 78-32-0001063-817, 78-32-0001063-818, 78-32-0001063-819, 78-32-0001063-820, 78-32-0001063-821, 78-32-0001063-822, 78-32-0001063-823, 78-32-0001063-824, 78-32-0001063-825, 78-32-0001063-826, 78-32-0001063-827, 78-32-0001063-828, 78-32-0001063-829		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образующих объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения об исключении объекта недвижимости в составе подразделения на земельный участок:	данные отсутствуют		
Сведения об исключении объекта недвижимости в составе единого кадастрового земельного участка:	данные отсутствуют		
Планировочное использование:	данные отсутствуют		
Сведения об исключении объекта недвижимости в реестр объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения об одобрении инвестора:	дата утверждения кадастровых работ: 19.05.2008		
Статус земельной области недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "исключены, ранее учтенные"		
Объемы земель:	Сведения, необходимые для заполнения раздела 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 3 - Описание местоположения объекта недвижимости; 6 - Сведения о з/у объекта недвижимости, отсутствуют		
Получатель выписки:	ТРЕПЕШТАЛИНИ АНДРЕЙВИЧ		


 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное бюджетное учреждение "Центры Росреестра" Федеральное бюджетное учреждение "Центры Росреестра" Филиал в Едином государственном реестре недвижимости области недвижимости		
подпись ответственного за данные	подпись, фамилия	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Перечень помещений, принадлежащих на праве собственности

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости							
Лист № 1 раздела 7		Всего листов раздела 7: 4		Всего разделов: 3		Всего листов выписок: 71	
18.05.2024 № 57/18/001/2024/02/001/13							
Кадастровый номер: 78:32:0001063:22							
N (п/п)	Кадастровый номер помещения, кадастровый номер	Площадь (кв.м)	Объемы (кубур. метры) помещений, принадлежащих на праве собственности	Назначение помещений	Подразрешенное пользование	Площадь, кв. м	
1	78:32:0001063-408	3	5	Жилое помещение	данные отсутствуют	170	
2	78:32:0001063-409	3	39	Жилое помещение	данные отсутствуют	187,1	
3	78:32:0001063-410	3	19	Жилое помещение	данные отсутствуют	128,9	
4	78:32:0001063-411	2	17	Жилое помещение	данные отсутствуют	146,7	
5	78:32:0001063-412	3	34	Жилое помещение	данные отсутствуют	131,2	
6	78:32:0001063-413	6	12	Жилое помещение	данные отсутствуют	178,7	
7	78:32:0001063-414	6	48	Жилое помещение	данные отсутствуют	118,9	
8	78:32:0001063-415	1	29	Жилое помещение	данные отсутствуют	57,1	
9	78:32:0001063-416	1	28	Жилое помещение	данные отсутствуют	72,2	
10	78:32:0001063-417	1	2	Жилое помещение	данные отсутствуют	260,2	
11	78:32:0001063-418	2	4	Жилое помещение	данные отсутствуют	186,4	
12	78:32:0001063-419	4	7	Жилое помещение	данные отсутствуют	171,6	
13	78:32:0001063-420	4	51	Жилое помещение	данные отсутствуют	142,4	
14	78:32:0001063-421	6	11	Жилое помещение	данные отсутствуют	178,8	

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью квалифицированного электронного подписания удостоверяющего центра Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии		подпись, фамилия
подпись ответственного должностного лица		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости							
Лист № 2 раздела 7		Всего листов раздела 7: 4		Всего разделов: 3		Всего листов выписок: 71	
18.05.2024 № 57/18/001/2024/02/001/13							
Кадастровый номер: 78:32:0001063:22							
N (п/п)	Кадастровый номер помещения, кадастровый номер	Площадь (кв.м)	Объемы (кубур. метры) помещений, принадлежащих на праве собственности	Назначение помещений	Подразрешенное пользование	Площадь, кв. м	
15	78:32:0001063-422	2	3	Жилое помещение	данные отсутствуют	171,3	
16	78:32:0001063-423	3	32	Жилое помещение	данные отсутствуют	117,8	
17	78:32:0001063-424	3	33	Жилое помещение	данные отсутствуют	178,6	
18	78:32:0001063-425	4	35	Жилое помещение	данные отсутствуют	117	
19	78:32:0001063-426	5	36	Жилое помещение	данные отсутствуют	148,3	
20	78:32:0001063-427	2	38	Жилое помещение	данные отсутствуют	138,1	
21	78:32:0001063-428	1	27	Жилое помещение	данные отсутствуют	35,3	
22	78:32:0001063-429	1	13-14	Жилое помещение	данные отсутствуют	123,6	
23	78:32:0001063-430	3	10	Жилое помещение	данные отсутствуют	268,9	
24	78:32:0001063-431	не определено	11	Жилое помещение	данные отсутствуют	61,2	
25	78:32:0001063-432	1	14	Жилое помещение	данные отсутствуют	20,3	
26	78:32:0001063-433	1	13	Жилое помещение	данные отсутствуют	139,2	
27	78:32:0001063-434	2	16	Жилое помещение	данные отсутствуют	199,6	
28	78:32:0001063-435	3	18	Жилое помещение	данные отсутствуют	181,7	
29	78:32:0001063-436	4	30	Жилое помещение	данные отсутствуют	181,3	
30	78:32:0001063-437	4	21	Жилое помещение	данные отсутствуют	147,3	
31	78:32:0001063-438	2	22	Жилое помещение	данные отсутствуют	163,7	

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью квалифицированного электронного подписания удостоверяющего центра Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии		подпись, фамилия
подпись ответственного должностного лица		

Лист 5

Заголовок							
Итого объектов недвижимости							
Лист № 3 раздела 7	Итого объектов раздела 7.4		Итого объектов 7		Итого объектов раздела 7.1		
Итого 2024 № 07/18/001-2024-00362113							
Бюджетный номер: 78.32.000.003.02							
32	78.32.000.003.439	2	23		Итого объектов	данные отсутствуют	131.8
33	78.32.000.003.440	1	1		Итого объектов	данные отсутствуют	167.2
34	78.32.000.003.441	6	24		Итого объектов	данные отсутствуют	178.0
35	78.32.000.003.442	6	25		Итого объектов	данные отсутствуют	144.9
36	78.32.000.003.443	6	26		Итого объектов	данные отсутствуют	118.2
37	78.32.000.003.444	6	40		Итого объектов	данные отсутствуют	95.4
38	78.32.000.003.445	4	40		Итого объектов	данные отсутствуют	82.1
39	78.32.000.003.446	2	36		Итого объектов	данные отсутствуют	118.2
40	78.32.000.003.447	2	6		Итого объектов	данные отсутствуют	91.4
41	78.32.000.003.448	4	8		Итого объектов	данные отсутствуют	199.2
42	78.32.000.003.449	5	9		Итого объектов	данные отсутствуют	178.1
43	78.32.000.003.450	2	11		Итого объектов	данные отсутствуют	139.3
44	78.32.000.003.814	земель	3-И		Пересел	данные отсутствуют	63.4
45	78.32.000.003.815	земель	16-12		Пересел	данные отсутствуют	43.1
46	78.32.000.003.816	земель	13-И		Пересел	данные отсутствуют	20.2
47	78.32.000.003.817	земель	13-12		Пересел	данные отсутствуют	33.8
48	78.32.000.003.818	земель	14-12		Пересел	данные отсутствуют	1.2
49	78.32.000.003.819	1, 2	138, 139		Пересел	данные отсутствуют	75
50	78.32.000.003.820	земель	2-И		Пересел	данные отсутствуют	118.2
51	78.32.000.003.821	1	216		Пересел	данные отсутствуют	14.2
52	78.32.000.003.822	земель	3-И		Пересел	данные отсутствуют	86.3

 Министерство финансов Республики Татарстан Федеральное казначейство Республики Татарстан ИНН 78.07.000001		информационный файл
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------

Лист 6

Заголовок							
Итого объектов недвижимости							
Лист № 4 раздела 7	Итого объектов раздела 7.4		Итого объектов 7		Итого объектов раздела 7.1		
Итого 2024 № 07/18/001-2024-00362113							
Бюджетный номер: 78.32.000.003.02							
53	78.32.000.003.823	1, 2	3-И, 3-ИБ		Пересел	данные отсутствуют	25.8
54	78.32.000.003.824	земель	4-И		Пересел	данные отсутствуют	115.8
55	78.32.000.003.825	1	416		Пересел	данные отсутствуют	12.4
56	78.32.000.003.826	земель	5-И		Пересел	данные отсутствуют	116.9
57	78.32.000.003.827	земель	6-И		Пересел	данные отсутствуют	128.1
58	78.32.000.003.828	земель	7-И		Пересел	данные отсутствуют	29.2
59	78.32.000.003.829	земель	8-И		Пересел	данные отсутствуют	124.4
60	78.32.000.003.830	земель	9-И		Пересел	данные отсутствуют	93.2
						Объекты отсутствуют, отсутствуют сведения о кадастровых номерах и кадастровых планах	

 Министерство финансов Республики Татарстан Федеральное казначейство Республики Татарстан ИНН 78.07.000001		информационный файл
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------

**Федеральное бюджетное учреждение "Центр кадастровой информации"**  
Федеральное бюджетное учреждение государственного кадастрового учета недвижимости  
**Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости**

**Сведения о территории объекта недвижимости**

На основании запроса от 08.06.2024, поступившего по рассылке от 08.06.2024, сообщаем, что согласно выписке Единого государственного реестра недвижимости:


Лист 1 Лист 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости			
Лист № 1 раздела 1			
Лист № 1 раздела 1	Выписка из Единого государственного реестра недвижимости	Выписка из Единого государственного реестра недвижимости	Выписка из Единого государственного реестра недвижимости
ИН 05/2024/003/018/001/2024/002879424			
Кадастровый номер:	78-32-0001074-1065		
Номер кадастрового квартала:	78-32-0001074		
Дата окончания кадастрового квартала:	31.03.2012		
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости:	Кадастровый номер 78-1074-01-11		
Муниципальность:	г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 183		
Площадь:	00000		
Периметр:	Математический план		
Планировка:	Планировка существующая		
Виды земель, в том числе изъятых земель:	3, в том числе изъятых земель		
Матрица выделов/долей:	Существование		
История владения по информации о строительстве:	1872		
Под записями о праве собственности:	История существования		
Кадастровая стоимость, руб.:	0001074-11		
Кадастровый номер кадастровых объектов недвижимости, в пределах которых располагается объект недвижимости:	История существования		

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью электронной подписи создателя документа ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР КАДАСТРОВОЙ ИНФОРМАЦИИ" ИНН 7707083893 ОГРН 1047707083893		
подпись оператора системы реестра	подпись оператора системы реестра	подпись оператора системы реестра


Лист 2

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости			
Лист № 2 раздела 1			
Лист № 2 раздела 1	Выписка из Единого государственного реестра недвижимости	Выписка из Единого государственного реестра недвижимости	Выписка из Единого государственного реестра недвижимости
ИН 05/2024/003/018/001/2024/002879424			
Кадастровый номер:	78-32-0001074-1065		
Кадастровые номера помещений, комнат, мест, расположенных в здании или сооружении:	78-32-0001074-1025, 78-32-0001074-1026, 78-32-0001074-1027, 78-32-0001074-1028, 78-32-0001074-1029, 78-32-0001074-1030, 78-32-0001074-1031, 78-32-0001074-1032, 78-32-0001074-1033, 78-32-0001074-1034, 78-32-0001074-1035, 78-32-0001074-1036, 78-32-0001074-1037, 78-32-0001074-1038, 78-32-0001074-1039, 78-32-0001074-1040, 78-32-0001074-1041, 78-32-0001074-1042, 78-32-0001074-1043, 78-32-0001074-1044, 78-32-0001074-1045, 78-32-0001074-1046, 78-32-0001074-1047, 78-32-0001074-1048, 78-32-0001074-1049, 78-32-0001074-1050, 78-32-0001074-1051, 78-32-0001074-1052, 78-32-0001074-1053, 78-32-0001074-1054, 78-32-0001074-1055, 78-32-0001074-1056, 78-32-0001074-1057, 78-32-0001074-1058, 78-32-0001074-1059, 78-32-0001074-1060, 78-32-0001074-1061, 78-32-0001074-1062, 78-32-0001074-1063, 78-32-0001074-1064, 78-32-0001074-1065, 78-32-0001074-1066, 78-32-0001074-1067, 78-32-0001074-1068, 78-32-0001074-1069, 78-32-0001074-1070, 78-32-0001074-1071, 78-32-0001074-1072, 78-32-0001074-1073, 78-32-0001074-1074, 78-32-0001074-1075, 78-32-0001074-1076, 78-32-0001074-1077, 78-32-0001074-1078, 78-32-0001074-1079, 78-32-0001074-1080, 78-32-0001074-1081, 78-32-0001074-1082, 78-32-0001074-1083, 78-32-0001074-1084, 78-32-0001074-1085, 78-32-0001074-1086, 78-32-0001074-1087, 78-32-0001074-1088, 78-32-0001074-1089, 78-32-0001074-1090, 78-32-0001074-1091, 78-32-0001074-1092, 78-32-0001074-1093, 78-32-0001074-1094, 78-32-0001074-1095, 78-32-0001074-1096, 78-32-0001074-1097, 78-32-0001074-1098		
Кадастровые номера объектов недвижимого имущества, из которых образован объект недвижимости:	История существования		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	История существования		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия или иного юридического лица:	История существования		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	История существования		
Правила разрешенного использования:	История существования		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	История существования		
Сведения о кадастровом инвентаре:	дата завершения кадастровых работ: 06.06.2008		
Статус земель об-объекта недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "вспомогательные, ранее учтенные"		
Объемы земель:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 5 - Описание местонахождения объекта недвижимости; 6 - Сведения о числах объектов недвижимости, отсутствующих		
Получены штрафы:	ГРЕИШ/ИТАЛИИ/АНВТ/ИЗ/ИМ		


 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью электронной подписи создателя документа ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР КАДАСТРОВОЙ ИНФОРМАЦИИ" ИНН 7707083893 ОГРН 1047707083893		
подпись оператора системы реестра	подпись оператора системы реестра	подпись оператора системы реестра

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Перечень помещений, принадлежащих на праве собственности


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости						
Лист № 1 раздела 7						
Лист № 1 раздела 7		Всего листов раздела 7: 4		Всего разделов: 3		Всего листов выписок: 97
18.05.2024 № 50/018/001/2024/02171424						
Кадастровый номер: 78:32:0001074:005						
N (п/п)	Кадастровый номер помещения, индивидуальность	Площадь (кв.м)	Объемы (кубометры) помещений, принадлежащих на праве собственности	Назначение помещений	Подразделение кадастрового учета	Площадь, кв.м
1	78:32:0001074:0025	4	28	Жилое помещение	данные отсутствуют	49,2
2	78:32:0001074:0026	1	25	Жилое помещение	данные отсутствуют	85,8
3	78:32:0001074:0027	4	16	Жилое помещение	данные отсутствуют	142,1
4	78:32:0001074:0028	2	3	Жилое помещение	данные отсутствуют	95,1
5	78:32:0001074:0029	2	31	Жилое помещение	данные отсутствуют	47
6	78:32:0001074:0030	3	32	Жилое помещение	данные отсутствуют	46,1
7	78:32:0001074:0031	4	33	Жилое помещение	данные отсутствуют	46,3
8	78:32:0001074:0032	1, 2	34, 34	Жилое помещение	данные отсутствуют	133,3
9	78:32:0001074:0033	5	35	Жилое помещение	данные отсутствуют	62,1
10	78:32:0001074:0034	5	36	Жилое помещение	данные отсутствуют	33,1
11	78:32:0001074:0035	2	37	Жилое помещение	данные отсутствуют	148,8
12	78:32:0001074:0036	3	39	Жилое помещение	данные отсутствуют	74,8
13	78:32:0001074:0037	2	4	Жилое помещение	данные отсутствуют	172,4
14	78:32:0001074:0038	3	5	Жилое помещение	данные отсутствуют	143,6

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью усиленной квалифицированной электронной подписи Исполнитель: КАДАСТР НАЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРАЛЬНОВАЯ ОФИЦИАЛЬНАЯ СЛУЖБА		подпись, фамилия
подпись, наименование должности		


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости						
Лист № 2 раздела 7						
Лист № 2 раздела 7		Всего листов раздела 7: 4		Всего разделов: 3		Всего листов выписок: 97
18.05.2024 № 50/018/001/2024/02171424						
Кадастровый номер: 78:32:0001074:005						
N (п/п)	Кадастровый номер помещения, индивидуальность	Площадь (кв.м)	Объемы (кубометры) помещений, принадлежащих на праве собственности	Назначение помещений	Подразделение кадастрового учета	Площадь, кв.м
15	78:32:0001074:0039	3	9	Жилое помещение	данные отсутствуют	200
16	78:32:0001074:0040	4	7	Жилое помещение	данные отсутствуют	234,3
17	78:32:0001074:0041	4	8	Жилое помещение	данные отсутствуют	177,4
18	78:32:0001074:0042	4	15	Жилое помещение	данные отсутствуют	191,3
19	78:32:0001074:0043	3	14	Жилое помещение	данные отсутствуют	183,3
20	78:32:0001074:0044	1	30	Жилое помещение	данные отсутствуют	60,8
21	78:32:0001074:0045	3	21	Жилое помещение	данные отсутствуют	111,2
22	78:32:0001074:0046	3	13	Жилое помещение	данные отсутствуют	192,7
23	78:32:0001074:0047	1	9	Жилое помещение	данные отсутствуют	173,3
24	78:32:0001074:0048	2	26	Жилое помещение	данные отсутствуют	49,6
25	78:32:0001074:0049	3	27	Жилое помещение	данные отсутствуют	50,1
26	78:32:0001074:0050	5	26	Жилое помещение	данные отсутствуют	36,1
27	78:32:0001074:0051	4	24	Жилое помещение	данные отсутствуют	169,3
28	78:32:0001074:0052	1	1	Жилое помещение	данные отсутствуют	128,3
29	78:32:0001074:0053	2	11	Жилое помещение	данные отсутствуют	193,7
30	78:32:0001074:0054	2	12	Жилое помещение	данные отсутствуют	182,6
31	78:32:0001074:0055	1	17	Жилое помещение	данные отсутствуют	49,4

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью усиленной квалифицированной электронной подписи Исполнитель: КАДАСТР НАЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРАЛЬНОВАЯ ОФИЦИАЛЬНАЯ СЛУЖБА		подпись, фамилия
подпись, наименование должности		

Лист № 5 раздела 7						
Итого объектов недвижимости						
Лист № 3 раздела 7	Итого объектов раздела 7.4	Итого объектов 7	Итого объектов раздела 97			
Итого 2024 № 07/ИВ-001/2024-00287424						
Кадастровый номер: 78:32:008074:005						
32	78:32:008074:009	1	18	Жилое строение	данные отсутствуют	149,3
33	78:32:008074:007	2	19	Жилое строение	данные отсутствуют	152
34	78:32:008074:008	1	2	Жилое строение	данные отсутствуют	165,2
35	78:32:008074:009	2	20	Жилое строение	данные отсутствуют	168,7
36	78:32:008074:006	3	22	Жилое строение	данные отсутствуют	153,3
37	78:32:008074:004	4	23	Жилое строение	данные отсутствуют	171,4
38	78:32:008074:002	1	34	Жилое строение	данные отсутствуют	36,3
39	78:32:008074:003	1	10	Жилое строение	данные отсутствуют	178,7
40	78:32:008074:024	отсутствует	18-11	Помещение	данные отсутствуют	26,7
41	78:32:008074:022	отсутствует	11-11	Помещение	данные отсутствуют	124,6
42	78:32:008074:038	отсутствует	12-11	Помещение Объект недвижимости: собственная комната в многоквартирном доме	данные отсутствуют	24,3
43	78:32:008074:027	отсутствует	12-11	Помещение Объект недвижимости: собственная комната в многоквартирном доме	данные отсутствуют	26,2
44	78:32:008074:037	отсутствует	14-11	Помещение Объект недвижимости: собственная комната в многоквартирном доме	данные отсутствуют	141,3
45	78:32:008074:039	отсутствует	15-11	Помещение Объект недвижимости: собственная комната в многоквартирном доме	данные отсутствуют	47,3
46	78:32:008074:040	отсутствует	16-11	Помещение Объект недвижимости: собственная комната в многоквартирном доме	данные отсутствуют	32,3

 Министерство природных ресурсов и экологии Республики Карелия Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Советская, д. 17 170000		информационный фонд
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------

Лист № 6 раздела 7						
Итого объектов недвижимости						
Лист № 3 раздела 7	Итого объектов раздела 7.4	Итого объектов 7	Итого объектов раздела 97			
Итого 2024 № 07/ИВ-001/2024-00287424						
Кадастровый номер: 78:32:008074:005						
47	78:32:008074:030	отсутствует	17-11	Помещение Объект недвижимости: собственная комната в многоквартирном доме	данные отсутствуют	7,4
48	78:32:008074:032	отсутствует	18-11	Помещение	данные отсутствуют	29,3
49	78:32:008074:033	отсутствует	19-11	Помещение Объект недвижимости: собственная комната в многоквартирном доме	данные отсутствуют	41,3
50	78:32:008074:031	1, 2, 3, 4	10К, 10К, 10К, 10К	Помещение	данные отсутствуют	116,2
51	78:32:008074:035	отсутствует	2-11	Помещение	данные отсутствуют	132,1
52	78:32:008074:036	1, 2, 3, 4, 5	20К, 20К, 20К, 20К, 20К	Помещение	данные отсутствуют	97,3
53	78:32:008074:037	отсутствует	3-11	Помещение	данные отсутствуют	75,6
54	78:32:008074:038	1, 2, 3, 4	40К, 40К, 40К, 40К	Помещение	данные отсутствуют	96,7
55	78:32:008074:039	отсутствует	4-11	Помещение	данные отсутствуют	141,8
56	78:32:008074:036	1, 2, 3, 4	60К, 60К, 60К, 60К	Помещение	данные отсутствуют	80,9
57	78:32:008074:038	1, 2, 3, 4	80К, 80К, 80К, 80К	Помещение	данные отсутствуют	65,7
58	78:32:008074:039	отсутствует	6-11	Помещение	данные отсутствуют	3
59	78:32:008074:030	1, 2, 3, 4	60К, 60К, 60К, 60К	Помещение	данные отсутствуют	90,3
60	78:32:008074:034	отсутствует	7-11	Помещение	данные отсутствуют	2,5
61	78:32:008074:030	1, 2, 3, 4	70К, 70К, 70К, 70К	Помещение	данные отсутствуют	48,8
62	78:32:008074:030	отсутствует	8-11	Помещение	данные отсутствуют	55,8
63	78:32:008074:037	отсутствует	9-11	Помещение	данные отсутствуют	37,3
64	78:32:008074:029	отсутствует	5-11	Помещение	данные отсутствуют	34,3

 Министерство природных ресурсов и экологии Республики Карелия Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Советская, д. 17 170000		информационный фонд
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------



**Федеральное бюджетное учреждение "Центр учета объектов недвижимости"**  
Федеральное бюджетное учреждение государственного имущества  
**Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости**

**Сведения о территории объекта недвижимости**

На основании запроса от 08.06.2024, поступившего по рассылке от 08.06.2024, сообщаем, что согласно данным Единого государственного реестра недвижимости:

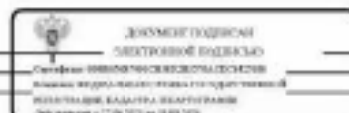
Лист 1 Лист 1

Территория объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Номер листов раздела 1, 2	Номер раздела 5	Номер листов выписки 5, 6
ИДОб: 2024/01/01/01/001/2024-002459037			
Кадастровый номер:	78-32-000-0070-64		
Номер кадастрового квартала:	78-32-000-0070		
Дата определения кадастрового номера:	19.01.2012		
Ранее присвоенный кадастровый/земельный номер:	Неиспользуемый номер (б/в); Кадастровый номер: 78-070-01-05		
Муниципальность:	г.Самара-Пензенская область, Пензенская область, д.п.1-201		
Площадь:	4600,3		
Площадь:	Площадь		
Площадь:	общий метраж		
Виды земель, в том числе вид земель:	4, в том числе категориями 1		
Местонахождение:	Самара		
История владения по информации о строительстве:	1880		
Под записями в Едином государственном реестре недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	112018940,7		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых реализуется объект недвижимости:	78-32-000-0070-1		
Кадастровые номера земельных, водных-масс, расположенных в границах территории:	78-32-000-0070-100, 78-32-000-0070-101, 78-32-000-0070-102, 78-32-000-0070-103, 78-32-000-0070-104, 78-32-000-0070-105, 78-32-000-0070-106, 78-32-000-0070-107, 78-32-000-0070-108, 78-32-000-0070-109, 78-32-000-0070-110, 78-32-000-0070-111, 78-32-000-0070-112, 78-32-000-0070-113, 78-32-000-0070-114, 78-32-000-0070-115, 78-32-000-0070-116, 78-32-000-0070-117, 78-32-000-0070-118, 78-32-000-0070-119, 78-32-000-0070-120, 78-32-000-0070-121, 78-32-000-0070-122, 78-32-000-0070-123, 78-32-000-0070-124, 78-32-000-0070-125, 78-32-000-0070-126, 78-32-000-0070-127, 78-32-000-0070-128, 78-32-000-0070-129, 78-32-000-0070-130, 78-32-000-0070-131, 78-32-000-0070-132, 78-32-000-0070-133, 78-32-000-0070-134, 78-32-000-0070-135, 78-32-000-0070-136, 78-32-000-0070-137, 78-32-000-0070-138, 78-32-000-0070-139, 78-32-000-0070-140, 78-32-000-0070-141, 78-32-000-0070-142, 78-32-000-0070-143, 78-32-000-0070-144, 78-32-000-0070-145, 78-32-000-0070-146, 78-32-000-0070-147, 78-32-000-0070-148, 78-32-000-0070-149, 78-32-000-0070-150, 78-32-000-0070-151, 78-32-000-0070-152, 78-32-000-0070-153, 78-32-000-0070-154, 78-32-000-0070-155, 78-32-000-0070-156, 78-32-000-0070-157, 78-32-000-0070-158, 78-32-000-0070-159		
Кадастровые номера объектов недвижимости, по которым объявлен конкурс по продаже:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера объектов недвижимости, по которым объявлен конкурс по аренде:	данные отсутствуют		




Лист 2

Территория объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Номер листов раздела 1, 2	Номер раздела 5	Номер листов выписки 5, 6
ИДОб: 2024/01/01/01/001/2024-002459037			
Кадастровый номер:	78-32-000-0070-64		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав подразделения как недвижимого имущества:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав одного недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
История реального использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Выявлен выявленным объектом культурного наследия, 701410420640005, представляющего собой историко-культурную ценность, Пензенская область, д.п.1-201 (Коломенский мост), 2009-07-21, 10-22 решение органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, выявленного выявленным объектом культурного наследия		
Сведения о кадастровом инвентаре:	дата завершения кадастровых работ: 28.11.2005		
Статус земель об-объекта недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "используемые, ранее учтенные"		
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела 6 - Сведения о члене объекта недвижимости, отсутствуют		
Полученная выписка:	ГРЕЦЕ ВП/Л/ОБ/ИД/АН/ИД/ОБН		



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Заголовок			
лист объекта недвижимости			
Лист №1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 53
18.06.2024 № 02/184-001/2024-0024/0037			
Кадастровый номер:		78:32:004:070:04	
1	Право собственности (аренды) недвижимости	1.1	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональные данные физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Ид., номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность. 78-78-30/002/2011-004 14.04.2011 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, права без необходимости в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничения права и обременения объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Право собственности (аренды) недвижимости	1.2	Федеральное государственное высшее образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации", ИНН: 7803029071
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональные данные физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Ид., номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Ограничение управления 78-78-30/0010/2008-160 23.04.2008 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, права без необходимости в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничения права и обременения объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Зачисление в судебном порядке права залога:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональные данные физического лица:	данные отсутствуют	
8	Сведения о взыскании в отношении зарегистрированного лица:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии раздела об ипотеке объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	


 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью квалифицированной электронной подписи: ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КАДАСТРА НЕДВИЖИМОСТИ Дата подписания: 17.06.2024 10:00:00		подпись, фамилия
полное наименование должности		

Заголовок			
лист объекта недвижимости			
Лист №2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 53
18.06.2024 № 02/184-001/2024-0024/0037			
Кадастровый номер:		78:32:004:070:04	
10	Сведения о возможности государственной регистрации без доверенного участия арендодателя или иного законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Преимущественное и исключительное право пользования, но не регистрабельные ограничения и обременения государственной регистрацией права (ипотека, аренда, ипотека, право), ограничения права и/или обременения объекта недвижимости, сведения о наличии объекта недвижимости:	отсутствуют	

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью квалифицированной электронной подписи: ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КАДАСТРА НЕДВИЖИМОСТИ Дата подписания: 17.06.2024 10:00:00		подпись, фамилия
полное наименование должности, для подписания		


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
 Описание недвижимости объекта недвижимости

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости			
Лист № 1 раздела 3	Листы раздела раздела 3.1	Листы раздела 3	Листы раздела раздела 33
ИОК 1024/05/07/ИИ-001/2021/0215/027			
Кадастровый номер: 78-12-008-078-04			
Составляющие объекта недвижимости (кадастровый объект недвижимости) по земельному участку			
			
Масштаб: 1:1000	Объемные обозначения		

 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное бюро кадастровых данных Федеральное государственное учреждение	Министерство финансов
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
 Перечень помещений, земельный-мест, расположенных в здании, сооружении

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости						
Лист № 1 раздела 7	Листы раздела раздела 7.2	Листы раздела 5	Листы раздела раздела 13			
ИОК 1024/05/07/ИИ-001/2021/0215/027						
Кадастровый номер: 78-12-008-078-04						
№ п/п	Кадастровый номер помещения, земельного участка	Номер этажа (этажи)	Объемы (площадь) помещений, земельный-мест на земельном участке	Помещение (земельный-мест)	Под управлением владельца помещения	Площадь, м2
1	78-12-008-078-040	1	6-11	Помещение	аннулировано	8
2	78-12-008-078-101	1	5-11	Помещение	аннулировано	282,2
3	78-12-008-078-102	1	8-11	Помещение	аннулировано	82
4	78-12-008-078-103	1	9-11	Помещение	аннулировано	23,5
5	78-12-008-078-05	этажи	1-11	Помещение	аннулировано	33,8
6	78-12-008-078-06	этажи	10-11	Помещение	аннулировано	53,3
7	78-12-008-078-07	1	11-11	Помещение	аннулировано	83,4
8	78-12-008-078-08	1	12-11	Помещение	аннулировано	132,0
9	78-12-008-078-09	1	13-11	Помещение	аннулировано	16,8
10	78-12-008-078-10	1	14-11	Помещение	аннулировано	7,1
11	78-12-008-078-11	1	15-11	Помещение	аннулировано	27,9
12	78-12-008-078-12	1	16-11	Помещение	аннулировано	75,2
13	78-12-008-078-13	1	17-11	Помещение	аннулировано	42,5
14	78-12-008-078-14	1	18-11	Помещение	аннулировано	3,4
15	78-12-008-078-15	2	19-11	Помещение	аннулировано	89,6
16	78-12-008-078-16	1, 2, 3	135, 136, 137	Помещение	аннулировано	73,5
17	78-12-008-078-17	этажи	2-11	Помещение	аннулировано	42,8
18	78-12-008-078-18	2	20-11	Помещение	аннулировано	22
19	78-12-008-078-19	2	21-11	Помещение	аннулировано	149,6
20	78-12-008-078-20	2	22-11	Помещение	аннулировано	18,6
21	78-12-008-078-01	2	23-11	Помещение	аннулировано	948,5
22	78-12-008-078-02	2	24-11	Помещение	аннулировано	32,9
23	78-12-008-078-03	2	25-11	Помещение	аннулировано	27,6
24	78-12-008-078-04	3	26-11	Помещение	аннулировано	49,4
25	78-12-008-078-05	3	27-11	Помещение	аннулировано	1072,3
26	78-12-008-078-06	3	28-11	Помещение	аннулировано	134,4


 Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Федеральное бюро кадастровых данных Федеральное государственное учреждение	Министерство финансов
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------





Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Перечень помещений, принадлежащих на праве собственности к данному объекту

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости											
Лист № 1 раздела 7		Выписка раздела 7.1		Выписка раздела 4		Выписка раздела 01					
Иван 1074 № 07/006/001/2014/0024/003						78/12/006/019/006					
Владельческий номер:						78/12/006/019/006					
№ п/п	Кадастровый номер помещения, кадастровый номер	Помещение (этажи)	Объемы (площадь помещений) на праве собственности	Полное наименование помещений	Подразделение помещений	Площадь, кв. м					
1	78/12/006/019/0282	1, 1	99,1	Помещение	лишние помещения	112,3					
2	78/12/006/019/0283	4	9,3	Помещение	лишние помещения	97,4					
3	78/12/006/019/0284	1	16-13	Помещение	лишние помещения	20,8					
4	78/12/006/019/0285	помимо	11,0	Помещение нежилого назначения	лишние помещения	54,1					
5	78/12/006/019/0286	3	12-19	Помещение	лишние помещения	131,2					
6	78/12/006/019/0287	2	6,4	Помещение	лишние помещения	79,4					
7	78/12/006/019/0288	4	13-15	Помещение	лишние помещения	119,2					
8	78/12/006/019/0289	2	7-11	Помещение	лишние помещения	82,7					
9	78/12/006/019/0290	1	14-13	Помещение нежилого назначения	лишние помещения	219,3					
10	78/12/006/019/0291	2	9-4	Помещение	лишние помещения	77,4					
11	78/12/006/019/0292	2	13-16	Помещение	лишние помещения	86,8					
12	78/12/006/019/0293	3	27-13	Помещение	лишние помещения	82,8					
13	78/12/006/019/0294	2	16-13	Помещение	лишние помещения	92,4					
14	78/12/006/019/0295	4	23-17	Помещение	лишние помещения	72,9					
15	78/12/006/019/0296	2	17-11 (18-11)	Помещение	лишние помещения	112,4					
16	78/12/006/019/0297	4	23-13	Помещение	лишние помещения	85,8					
17	78/12/006/019/0298	2	16-13	Помещение нежилого назначения	лишние помещения	74,1					
18	78/12/006/019/0299	1	16-13	Помещение	лишние помещения	7,4					
19	78/12/006/019/0300	1, 2, 3, 4	10К, 10К, 10К, 10К	Помещение	лишние помещения	69,9					
20	78/12/006/019/0301	чернов.	16,8	Помещение	лишние помещения	491,1					
21	78/12/006/019/0302	1	2,0	Помещение	лишние помещения	72,3					
22	78/12/006/019/0303	1	21-13	Помещение	лишние помещения	61,3					
23	78/12/006/019/0304	чернов.	26-13	Помещение	лишние помещения	24,2					
24	78/12/006/019/0305	2	21	Жилое помещение	лишние помещения	91,8					
25	78/12/006/019/0306	2	22-13	Помещение	лишние помещения	109,3					

 Министерство природных ресурсов и экологии Республики Башкортостан Федеральное государственное учреждение «Башкортостанский центр кадастровых работ» 450000, г. Уфа, ул. Ленина, д. 100		информационный документ
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости											
Лист № 2 раздела 7		Выписка раздела 7.1		Выписка раздела 4		Выписка раздела 01					
Иван 1074 № 07/006/001/2014/0024/003						78/12/006/019/006					
Владельческий номер:						78/12/006/019/006					
№ п/п	Кадастровый номер помещения, кадастровый номер	Помещение (этажи)	Объемы (площадь помещений) на праве собственности	Полное наименование помещений	Подразделение помещений	Площадь, кв. м					
26	78/12/006/019/0307	3	23	Жилое помещение	лишние помещения	97,6					
27	78/12/006/019/0308	3	24-13	Помещение	лишние помещения	108,6					
28	78/12/006/019/0309	4	25	Жилое помещение	лишние помещения	92,4					
29	78/12/006/019/0310	4	26-13	Помещение	лишние помещения	111,3					
30	78/12/006/019/0311	1, 2, 3, 4	30К, 30К, 30К, 30К	Помещение	лишние помещения	79,1					
31	78/12/006/019/0312	1	3-11	Помещение	лишние помещения	45,3					
32	78/12/006/019/0313	1, 2, 3, 4, чернов.	30К, 30К, 30К, 30К, 30К	Помещение	лишние помещения	85,9					
33	78/12/006/019/0314	1	4-11	Помещение	лишние помещения	91					
34	78/12/006/019/0315	1, 2, 3, 4, чернов.	40К, 40К, 40К, 40К, 40К	Помещение	лишние помещения	85,1					
35	78/12/006/019/0316	помимо	6-13 (11-11)	Помещение	лишние помещения	200,7					
36	78/12/006/019/0317	помимо	5-11	Помещение	лишние помещения	171,8					
37	78/12/006/019/0318	чернов.	5-10	Помещение	лишние помещения	129,1					
38	78/12/006/019/0319	3	3-11	Помещение	лишние помещения	108,2					
39	78/12/006/019/0320	3	21-13	Помещение	лишние помещения	109,7					
40	78/12/006/019/0321	2	6-11	Помещение	лишние помещения	108,9					
41	78/12/006/019/0322	3	12-13	Помещение	лишние помещения	411,6					
42	78/12/006/019/0323	чернов.	29-17	Помещение	лишние помещения	494,6					
43	78/12/006/019/0324	чернов.	26-13	Помещение	лишние помещения	271,3					
44	78/12/006/019/0325	чернов.	16-13	Помещение	лишние помещения	109,9					
45	78/12/006/019/0326	1, 2, 3, 4, чернов.	20К, 20К, 20К, 20К, 20К	Помещение	лишние помещения	70,1					
46	78/12/006/019/0327	1, 2, 3, 4, чернов.	30К, 30К, 30К, 30К, 30К	Помещение	лишние помещения	89,4					

 Министерство природных ресурсов и экологии Республики Башкортостан Федеральное государственное учреждение «Башкортостанский центр кадастровых работ» 450000, г. Уфа, ул. Ленина, д. 100		информационный документ
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------

Лист 6

Заголовок						
№13 Объекта недвижимости						
Лист №1 раздела 7	Лист раздела раздела 7.1	Лист раздела 4	Лист раздела раздела 91			
ИДЛН 7024 № 0718/001/2024/00201403						
Кадастровый номер: 70:02:0001150:000						
47	70:02:0001150:000	А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Э, Ю, Я, Прочие	400, 400, 400, 400, 400	Целевое назначение: объект недвижимости, расположенный в многоквартирном доме	лишние участники от	№ 1

	 ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ	
ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ	ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ	ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ


**Федеральное агентство технического регулирования и технического регулирования**  
Федеральное агентство технического регулирования и технического регулирования  
**Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости**

Ссылка на территориальную область недвижимости


На основании запроса от 08.06.2024, поступившего на рассмотрение 08.06.2024 сообщаем, что согласно выписке Единого государственного реестра недвижимости

Лист 1, Лист 1

Заголовок			
№13 Объекта недвижимости			
Лист №1 раздела 1	Лист раздела раздела 1.2	Лист раздела 4	Лист раздела раздела 91
ИДЛН 7024 № 0718/001/2024/00201403			
Кадастровый номер:		70:02:0001150:0	
Номер государственного сертификата:		70:02:0001150	
Дата прекращения государственного номера:		21.01.2022	
Регистраторский кадастровый учетный номер:		Кадастровый номер 70:02:01150:1	
Местонахождение:		г.Самара-Техцентр, ул.Самарская, дом 51, литер А	
Площадь:		0,7000	
Назначение:		Многоквартирный дом	
Назначение:		общее пользование	
Виды помещений: лоджий, в том числе открытые лоджий:		0, и типичные помещения И	
Материал наружных стен:		Кирпичная	
Тип пола в жилых помещениях по нормативу строительного:		1800	
Тип застройки по нормативу:		многоквартирный	
Кадастровая стоимость, руб.:		5083171,04	
Кадастровый номер земельной территории, в пределах которой находится объект недвижимости:		70:02:0001150:1	


	 ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ	
ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ	ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ	ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ

Учastoк над объектом недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 35
18.06.2024 № КУИИ/001/2024/1624/0098			
Кадастровый номер:		78:32:0001150:5	
Кадастровые номера помещений, зданий-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001150:10, 78:32:0001150:11, 78:32:0001150:12, 78:32:0001150:13, 78:32:0001150:14, 78:32:0001150:15, 78:32:0001150:16, 78:32:0001150:17, 78:32:0001150:18, 78:32:0001150:19, 78:32:0001150:20, 78:32:0001150:21, 78:32:0001150:22, 78:32:0001150:23, 78:32:0001150:24, 78:32:0001150:25, 78:32:0001150:26, 78:32:0001150:27, 78:32:0001150:28, 78:32:0001150:29, 78:32:0001150:30, 78:32:0001150:31, 78:32:0001150:32, 78:32:0001150:33, 78:32:0001150:34, 78:32:0001150:35, 78:32:0001150:36, 78:32:0001150:37, 78:32:0001150:38, 78:32:0001150:39, 78:32:0001150:40, 78:32:0001150:41, 78:32:0001150:42, 78:32:0001150:43, 78:32:0001150:44, 78:32:0001150:45, 78:32:0001150:46, 78:32:0001150:47, 78:32:0001150:48, 78:32:0001150:49, 78:32:0001150:50, 78:32:0001150:51, 78:32:0001150:52, 78:32:0001150:53, 78:32:0001150:54, 78:32:0001150:55, 78:32:0001150:56, 78:32:0001150:57, 78:32:0001150:58, 78:32:0001150:59, 78:32:0001150:60, 78:32:0001150:61, 78:32:0001150:62, 78:32:0001150:63, 78:32:0001150:64, 78:32:0001150:65, 78:32:0001150:66, 78:32:0001150:67, 78:32:0001150:68, 78:32:0001150:69, 78:32:0001150:70, 78:32:0001150:71, 78:32:0001150:72, 78:32:0001150:73, 78:32:0001150:74, 78:32:0001150:75, 78:32:0001150:76, 78:32:0001150:77, 78:32:0001150:78, 78:32:0001150:79, 78:32:0001150:80, 78:32:0001150:81, 78:32:0001150:82, 78:32:0001150:83, 78:32:0001150:84, 78:04:0000000:18049, 78:04:0000000:18050		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данных отсутствуют		
Кадастровые номера образований объектов недвижимости:	данных отсутствуют		
Сведения об образовании объекта недвижимости в составе природного или искусственного земельного участка:	данных отсутствуют		
Сведения об образовании объекта недвижимости в составе единого недвижимого комплекса:	данных отсутствуют		
Номер государственного кадастрового учета:	данных отсутствуют		
Сведения об образовании объекта недвижимости в роостр объектов недвижимого имущества:	данных отсутствуют		
Сведения об образовании объекта:	дата завершения кадастровых работ: 26.07.2006		
Статус здания об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "используемое, ранее учтенное"		
Объект застройки:	Сведения, необходимые для заполнения разделов 2 - Сведения о зарегистрированных границах; 3 - Описание местоположения объекта недвижимости; 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.		
Получатель выписки:	ГРЕНЦ ИТАЛИИ АНДРЕОНИ		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью сертифицированного средства электронной подписи Идентификационный номер государственной регистрации: КАДАСТР.КАДАСТР.ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ Дата подписания: 17.06.2024 в 10:50:20	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Перемская поселковая, здание-мест, расположенных в здании, сооружении

Учastoк над объектом недвижимости						
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 5	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 35			
18.06.2024 № КУИИ/001/2024/1624/0098						
Кадастровый номер:		78:32:0001150:5				
N (п/п)	Кадастровый номер помещения, здания-мест	Номер этажа (этажи)	Объемы (площадь помещений, здания-места на поэтажном плане)	Назначение помещений	Вид разрешенного использования	Площадь, кв. м
1	78:32:0001150:10	3	45	Жилое квартира	данные отсутствуют	78.1
2	78:32:0001150:11	2	65	Жилое квартира	данные отсутствуют	65
3	78:32:0001150:12	5	26	Жилое квартира	данные отсутствуют	95.3
4	78:32:0001150:13	3	31	Жилое квартира	данные отсутствуют	129.4
5	78:32:0001150:14	4	22	Жилое квартира	данные отсутствуют	102
6	78:32:0001150:15	4	57	Жилое квартира	данные отсутствуют	56.4
7	78:32:0001150:16	2	29	Жилое квартира	данные отсутствуют	58.3
8	78:32:0001150:17	3	данные отсутствуют	Жилое квартира	данные отсутствуют	93.4
9	78:32:0001150:18	5	38	Жилое квартира	данные отсутствуют	83.3
10	78:32:0001150:19	3	12	Жилое квартира	данные отсутствуют	108.4
11	78:32:0001150:20	3	56	Жилое квартира	данные отсутствуют	97.1
12	78:32:0001150:21	5	64	Жилое квартира	данные отсутствуют	95.4
13	78:32:0001150:22	5	25	Жилое квартира	данные отсутствуют	123
14	78:32:0001150:23	5	37	Жилое квартира	данные отсутствуют	81.5

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью сертифицированного средства электронной подписи Идентификационный номер государственной регистрации: КАДАСТР.КАДАСТР.ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ Дата подписания: 17.06.2024 в 10:50:20	инициалы, фамилия
-------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------




Лист 1

Заголовок						
Итого объектов недвижимости						
Лист № 2 раздела 7	Итого объектов раздела 7.1		Итого объектов 7		Итого объектов раздела 7.2	
Итого 2024 № 07/104-001/2024-0024/0704						
Бюджетный номер: 78.32.0001150.3						
15	78.32.0001150.24	3	16	Жилое строение	домов: отсутствует	67.3
16	78.32.0001150.25	4	34	Жилое строение	домов: отсутствует	71.2
17	78.32.0001150.26	4	33	Жилое строение	домов: отсутствует	128.3
18	78.32.0001150.27	5	35	Жилое строение	домов: отсутствует	62.7
19	78.32.0001150.28	2	36	Жилое строение	домов: отсутствует	81.4
20	78.32.0001150.29	4	46	Жилое строение	домов: отсутствует	84.7
21	78.32.0001150.30	3	47	Жилое строение	домов: отсутствует	76.4
22	78.32.0001150.31	3	48	Жилое строение	домов: отсутствует	91.2
23	78.32.0001150.32	4	49	Жилое строение	домов: отсутствует	122.2
24	78.32.0001150.33	2	54	Жилое строение	домов: отсутствует	39.1
25	78.32.0001150.34	3	56	Жилое строение	домов: отсутствует	144.4
26	78.32.0001150.35	3	61	Жилое строение	домов: отсутствует	72.7
27	78.32.0001150.36	4	62	Жилое строение	домов: отсутствует	55.1
28	78.32.0001150.37	4	63	Жилое строение	домов: отсутствует	51.1
29	78.32.0001150.38	4	23	Жилое строение	домов: отсутствует	79.4
30	78.32.0001150.39	4	34	Жилое строение	домов: отсутствует	113.8
31	78.32.0001150.40	2	17	Жилое строение	домов: отсутствует	46.9

 Министерство земельных ресурсов, градостроительства и строительства Республики Беларусь Белорусская Республика		Подпись: _____ Инициалы: _____
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------

Лист 2

Заголовок						
Итого объектов недвижимости						
Лист № 2 раздела 7	Итого объектов раздела 7.1		Итого объектов 7		Итого объектов раздела 7.2	
Итого 2024 № 07/104-001/2024-0024/0704						
Бюджетный номер: 78.32.0001150.3						
32	78.32.0001150.41	2	28	Жилое строение	домов: отсутствует	80
33	78.32.0001150.42	2	16	Жилое строение	домов: отсутствует	111.9
34	78.32.0001150.43	3	13	Жилое строение	домов: отсутствует	147
35	78.32.0001150.44	4	14	Жилое строение	домов: отсутствует	114.1
36	78.32.0001150.45	4	13	Жилое строение	домов: отсутствует	98.2
37	78.32.0001150.46	3	17	Жилое строение	домов: отсутствует	102.4
38	78.32.0001150.47	3	18	Жилое строение	домов: отсутствует	81.7
39	78.32.0001150.48	3	19	Жилое строение	домов: отсутствует	53.4
40	78.32.0001150.49	3	20	Жилое строение	домов: отсутствует	79
41	78.32.0001150.50	3	21	Жилое строение	домов: отсутствует	77.4
42	78.32.0001150.51	2	25	Жилое строение	домов: отсутствует	54.3
43	78.32.0001150.52	2	40	Жилое строение	домов: отсутствует	80.9
44	78.32.0001150.53	помещений	1-И	Помещение	Объект отсутствует: собственником помещений в многоквартирном доме	7
45	78.32.0001150.54	1, 2, помещений	13-И1, 13-И2, 13-И3	Помещение	домов: отсутствует	232.2
46	78.32.0001150.55	помещений	14-И1	Помещение	домов: отсутствует	46.4
47	78.32.0001150.56	помещений	17-И1	Помещение	Объект отсутствует: собственником помещений в многоквартирном доме	11.2
48	78.32.0001150.57	помещений	18-И1	Помещение	домов: отсутствует	54

 Министерство земельных ресурсов, градостроительства и строительства Республики Беларусь Белорусская Республика		Подпись: _____ Инициалы: _____
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------


Лист 6

Заголовок							
Итого по области государственности							
Лист № 3 раздела 7	Итого по виду расходов 7.1		Итого по разделу 7		Итого по строке ведомственного ИС		
Итого 2024 № 07100-000-2024-002400000							
Бюджетный вид: 76.12.000.150.3							
49	76.12.0001.90.18	неисполнен	19.12		Псковск	лишние поступления	22.1
50	76.12.0001.90.19	неисполнен	2.01		Псковск	лишние поступления	119.8
51	76.12.0001.90.03	неисполнен	26.10		Псковск	лишние поступления	4.7
Общая сумма по собственным средствам в государственном банке							
52	76.12.0001.90.04	неисполнен	21.01		Псковск	лишние поступления	4.1
53	76.12.0001.90.02	1	3.06		Псковск	лишние поступления	26.9
54	76.12.0001.90.03	неисполнен	3.08		Псковск	лишние поступления	204.6
55	76.12.0001.90.04	неисполнен	4.01		Псковск	лишние поступления	141.1
56	76.12.0001.90.05	неисполнен	05.11		Псковск	лишние поступления	91.3
57	76.12.0001.90.06	неисполнен	05.11		Псковск	лишние поступления	2.2
58	76.12.0001.90.07	2	06.11		Псковск	лишние поступления	112.6
59	76.12.0001.90.08	2	06.11		Псковск	лишние поступления	125.6
60	76.12.0001.90.09	неисполнен	5.01		Псковск	лишние поступления	200.8
61	76.12.0001.90.10	3	06.11		Псковск	лишние поступления	116.7
62	76.12.0001.90.11	3	01.11		Псковск	лишние поступления	130.1
63	76.12.0001.90.12	4	03.11		Псковск	лишние поступления	117.1
64	76.12.0001.90.13	4	04.11		Псковск	лишние поступления	118.3
65	76.12.0001.90.14	5	05.11		Псковск	лишние поступления	111.3
66	76.12.0001.90.15	2	06.11		Псковск	лишние поступления	52.9
67	76.12.0001.90.16	3	07.11		Псковск	лишние поступления	53.9
68	76.12.0001.90.17	4	08.11		Псковск	лишние поступления	95.3
69	76.12.0001.90.18	5	09.11		Псковск	лишние поступления	81.2
70	76.12.0001.90.19	1	01.01		Псковск	лишние поступления	7.4
71	76.12.0001.90.01	неисполнен	0.01		Псковск	лишние поступления	79.7
72	76.12.0001.90.01	2	01.01		Псковск	лишние поступления	118.4
73	76.12.0001.90.02	неисполнен	7.01		Псковск	лишние поступления	47.3
74	76.12.0001.90.03	1, 2	04.01-01.01		Псковск	лишние поступления	491.2
75	76.12.0001.90.04	неисполнен	9.01		Псковск	лишние поступления	18.3
76	76.00.000000.00.00	2	лишние поступления		Итого сверх	лишние поступления	01.1

 Министерство финансов Псковской области Псковская область, г. Псков, ул. Советская, д. 10 190000, Псков, Псковская область ИНН 5007003030, ОГРН 5007003030			подпись
подпись			подпись

Лист 7

Заголовок							
Итого по области государственности							
Лист № 3 раздела 7	Итого по виду расходов 7.1		Итого по разделу 7		Итого по строке ведомственного ИС		
Итого 2024 № 07100-000-2024-002400000							
Бюджетный вид: 76.12.000.150.3							
77	76.00.000000.00.00	2	лишние поступления		Итого сверх	лишние поступления	118.7

 Министерство финансов Псковской области Псковская область, г. Псков, ул. Советская, д. 10 190000, Псков, Псковская область ИНН 5007003030, ОГРН 5007003030			подпись
подпись			подпись

Министерство культуры  
Российской Федерации

## ЛИЦЕНЗИЯ

**№ МКРФ 03649 от 26 июля 2016 г.**

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ, установленных законодательством о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «Ария ТВ»**

**ООО «Ария ТВ»**

(указывается полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фирма, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1047833024029
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7838025743

007271

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**190121, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 130, лит. А,  
ком. 209**

(указывается адрес места нахождения (места деятельности) для индивидуального предпринимателя,  
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1695 от 26 июля 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 2372 от 26 декабря 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность по документу №101)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № МКРФ 03649 от 26 июля 2016 г.

виды выполняемых работ:  
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;  
ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Заместитель Министра**

(подпись уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007247

## СОДЕРЖАНИЕ

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.» (Большая Морская ул., д. 25, лит. А), «Гостиница "Астория"» (Большая Морская ул., д. 39, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Первого Российского страхового общества» (Большая Морская ул., д. 40, лит. А), «Дом С.О. Китнера» (наб. канала Грибоедова, д. 79/23, лит. А), «Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части» (пл. Репина, 1/201, лит. А), «Доходный дом Успенской церкви» (Садовая ул., д. 40, лит. Б); «Доходные дома Н.И. Львовой (А.Д. Сивкова)» (Московский пр., д. 63, лит.А); выявленных объектов культурного наследия «Дом Я.И. Перетца» (Московский пр., д. 1/2, лит.А), «Дом Липина» (наб. реки Мойки, 62/2, лит. А), «Доходный дом», входящий в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом и фабрика шелковых изделий А.И.Ниссена» (наб. реки Фонтанки, д. 183, лит. А), «Дом Г.Р. Державина (Кукановых)» (Садовая, ул., д. 51, лит.А), «Дом С.И. и Б.И.Марголиных» (наб. реки Фонтанки, д. 131, лит. А) на территории Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга. Приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2024 г.

А к т государственной историко-культурной экспертизы	Лист № 1-26
Приложения к Акту государственной историко-культурной экспертизы:	
Приложение № 1 (Историческая иконография)	Лист № 27-68
Приложение № 2 (Предмет охраны объектов культурного наследия)	Лист № 69-298
Приложение № 3 (Границы территории объектов культурного наследия)	Лист № 299-335
Приложение № 4 (Материалы фотофиксации)	Лист № 336-365
Приложение № 5 (Протоколы и договоры с экспертами)	Лист № 366-381
Приложение № 6 (Документы, представленные заявителем)	Лист № 382-837