

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»
по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б:
«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального
значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного
использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус)»,
выполненной ООО «Энергия Плюс» в 2024 г.
(шифр 0172200004424000130)**

1. **Дата начала и дата окончания экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «09» сентября 2024 года по «13» ноября 2024 года на основании договора ООО «Энергия Плюс» и договоров с экспертами от 09.09.2024 № 4-ГИКЭ, 5-ГИКЭ, 6-ГИКЭ. (**Приложение №9**).

2. **Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург.

3. **Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «Энергия Плюс» (сокр. ООО «Энергия Плюс»). Место нахождения: 194363, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. поселок Парголово, пр-д Толубеевский, д. 8, к. 2, стр. 1, помещ. 2510Н; тел.(812) 309-49-11; E-mail: buh@energiaplus.spb.ru ИНН 7804500856 КПП 780201001; ОГРН 1137847024149; ОКПО 27410826.

4. **Сведения об экспертах.**

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Фёдорович, образование: высшее, Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова, специальность – историк, стаж работы – 44 года. Место работы и должность: Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее: высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, специальность – искусствовед, стаж работы – 46 лет. Место работы и должность: Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25.12.2023 № 3493).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович, образование: высшее, Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет, специальность – инженер-строитель,

стаж работы: 20 лет, место работы: Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25.12.2023 № 3493).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«11» ноября 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«11» ноября 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«11» ноября 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус), выполненной ООО «Энергия Плюс» в 2024 г. (шифр 0172200004424000130) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин,

Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус), выполненной ООО «Энергия Плюс» в 2024 г. (шифр 0172200004424000130).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Проектная документация: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус), выполненной ООО «Энергия Плюс» в 2024 г. (шифр 0172200004424000130);
- Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-21-3062/23-0-1 от 08.11.2024;
- Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», утвержден КГИОП 22.08.2012;
- Копия Распоряжения №10-111 от 13.03.2015 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения: «Смольный монастырь»;
- Копия Распоряжения №10-479 от 12.10.2015 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 №10-111»;
- Копия Распоряжения №07-19-240/17 от 03.07.2017 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», включающего: План границ территории объекта культурного наследия (приложение 1), Предмет охраны объекта культурного наследия (приложение 2), Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия (приложение 3), Фотографическое изображение объекта культурного наследия (приложение 4);
- Копия Распоряжения №564-об/22 от 16.12.2022 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Копия Паспорта объекта культурного наследия, утвержденного Приказом Министерства культуры РФ №1906 от 02 июля 2015 г.;
- Копии поэтажных планов;
- Копии выписок из ЕГРН: №КУВИ-001/2024-264239329 от 28.10.2024 на помещения 212-Н, 213-Н; № КУВИ-001/2024-264177665 от 28.10.2024 на помещения 367-Н, 368-Н, 369-Н, 370-Н, 371-Н, 372-Н, 388-Н, 389-Н, 390-Н, 391-Н, 392-Н, 405-Н, 406-Н, 407-Н, 408-Н, 409-Н, 410-Н, Н-411; № КУВИ-001/2024-264585657 от 29.10.2024 на помещения 578-Н, 579-Н, 580-Н;
- Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации ООО «Энергия Плюс» № МКРФ 19647 от 4 октября 2019 г.;
- Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного

наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21 сентября 2024 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1). Архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы краткой исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Глинская Н.Б.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).
- 2). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.
- 3). Сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.
- 4) Анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие положения:

Рассматриваемое здание внесено в перечень объектов Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

22.08.2012 утвержден План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь».

Распоряжением №10-111 от 13.03.2015 был определен предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения: «Смольный монастырь». 12.10.2015 утверждено Распоряжение №10-479 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 №10-111».

Приказом Министерства культуры РФ №1906 от 02 июля 2015 г. утвержден Паспорт объекта культурного наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями».

03.07.2017 утверждено Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения №07-19-240/17, включающее План границ территории объекта культурного наследия (приложение 1), Предмет охраны объекта культурного наследия (приложение 2), Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия (приложение 3), Фотографическое изображение объекта культурного наследия (приложение 4).

16.12.2022 утверждено Распоряжение №564-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», согласно которому Охранное обязательство №07-19-240/17 от 03.07.2017 считается утратившим силу.

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложение №1 Иконография).

Комплекс Смольного монастыря расположен в излучине Невы, на ее левом берегу, в восточной части исторически сложившегося центра Санкт-Петербурга.

Территорию, где расположен ныне ансамбль Смольного монастыря, во второй половине XVII в. занимал шведский порт Сабина. Неподалеку от него находилась православная деревня Спасское. После основания Санкт-Петербурга в течение 1710-х годов на месте этого поселения возник Смольный двор, где хранилась смола для нужд флота, а также дегтярный завод. В 1714-1715 гг. рядом с ним для Петра I был построен небольшой загородный дом с садом.

В 1720 г. на месте загородного дома был возведен деревянный дворец, который после смерти Петра I перешел во владение сначала Екатерине I, а потом Елизавете Петровне. В этом имении будущая императрица проводила все летние месяцы до момента своего вступления на престол (в 1741 г.).

В 1744 г. дворец был сильно поврежден пожаром и спустя два года разобран. По приказу Елизаветы Петровны на его месте был основан женский монастырь. Проект грандиозного ансамбля императрица заказала придворному архитектору – Франческо Бартоломео Растрелли. По замыслу архитектора новый комплекс должен был иметь строго симметричную композицию: в центре располагался крестообразный пятиглавый Воскресенский собор, его форму повторял замкнутый двор вокруг, образованный двухэтажными корпусами. По их углам размещались четыре одинаковые одноглавые церкви, повторявших мотив угловых глав собора. Весь комплекс окружала ограда с невысоким башенками на углах, которые также должны были вторить угловым церквям.

Наконец, самой эффектной частью ансамбля должна была стать многоярусная надвратная колокольня перед западным фасадом собора.

Торжественная закладка собора произошла 30 октября 1748 г. Возведение монастырских келий (каре) продвигалось достаточно быстро: в 1750 г. они были закончены вчерне, а в следующем году началась их внутренняя отделка. Тогда же были заложены фундаменты под будущую колокольню.

К 1757 г. работы по строительству зданий монастыря практически остановились. Виной тому была начавшаяся в 1756 г. Семилетняя война. К этому времени стены собора оказались подведены только под кровлю, внутри они оставались неоштукатуренными. Стены колокольни были доведены до уровня второго этажа.

За период с 1757 по 1764 годы работы в монастыре велись главным образом в соборе (кладка сводов, возведение главного купола). После смерти Елизаветы Петровны в 1762 г. Растрелли был отправлен в отставку, а в 1764 г. покинул Россию. Заведывать строительством Смольного был назначен И.И. Бецкой. В 1764 г. Екатериной II утвержден устав нового учебного заведения для благородных девиц. Разместить его императрица повелела в неоконченных зданиях обители. В течение 1764-1765 годов помещения келий приспособлялись для проживания воспитанниц и монахинь. 4 августа 1764 г. произошло торжественное открытие учебного заведения. В этот же день была освящена церковь великомученицы Екатерины в среднем ярусе северо-восточной башни. Её интерьер, в том числе проект иконостаса, был выполнен в соответствии с проектом Растрелли. В северо-западной башне была завершена отделка верхних ярусов, решенная также в барочной стилистике (работами руководили М. Колокольников и И. Бельский). В феврале 1765 г. здесь произошло освящение церкви святых Захарии и Елизаветы. В двух оставшихся башнях помещения использовались для размещения классных комнат.

Одновременно с Институтом благородных девиц в 1765 г. Екатерина II учредила «особливое учреждение для воспитания малолетних девушек» недворянского происхождения. Первоначально воспитанницы жили в северном корпусе монастырского каре. В дальнейшем, по проекту архитектора Ю.М. Фельтена к северу от монастыря, ближе к Неве было возведено отдельное здание для нового заведения, получившего название Мещанское училище (позднее - Александровский институт). Строительство длилось более десяти лет. Для связи здания училища с монастырем были устроены крытые галереи. На рубеже 1760-1770-х годов между восточными корпусами монастыря и Невой был разбит сад с прудами, газонами и беседками.

В августе 1765 г. все строительные работы по монастырю возглавил Ю.М. Фельтен. В течение следующих лет велось завершение наружной отделки собора. Итальянец Э. Казасопра, работавший еще с Растрелли, возвел барабан, купол и башни храма. В 1767 г. в присутствии знатных особ на центральную главу собора был поднят крест.

До середины 1770-х годов Ю.М. Фельтен руководил различными мероприятиями по достройке и переделке уже готовых монастырских корпусов. Так, в некоторых из них были устроены антресоли, а открытые аркады первого этажа, обращенные в сторону собора, были заложены.

В 1775 г. после того, как ураган повредил центральную часть северного корпуса Ю.М. Фельтен устроил в нем новый двусветный зал и пристроил помещение для театра.

В 1797 г. принято решение переселить оставшихся монахинь из корпусов келий в новое отдельное здание на берегу Невы у юго-восточной башни. Таким образом, комплекс Смольного оказался полностью занят образовательными учреждениями. В 1802-1803 годах по проекту архитектора А. Порто на месте колокольни построен трехэтажный корпус дортуаров.

В 1806-1809 годах к югу от монастыря архитектор Д. Кваренги возвел монументальное трехэтажное здание для Вдовьего дома, основанного в 1802 г. по инициативе императрицы Марии Федоровны, вдовы Павла I. Здание, построенное Д. Кваренги отводилось для института.

Также в его ведении оставался восточный корпус монастыря с лазаретом и часть сада. Недостроенный собор Воскресения был также передан в ведение Общества благородных девиц. Остальные здания ансамбля - корпуса с угловыми церквями – передавались Вдовьему дому. Переезд учреждений в новые помещения состоялся в 1808-1810 гг. Тогда же по проекту Д. Кваренги каменных дел мастер Адамини в юго-восточной башне монастыря устроил церковь святого Александра Невского для насельниц Вдовьего дома.

В 1828 г. Николай I решил провести конкурс на достройку собора. Монферрану было поручено исполнить обмеры здания. Однако, справиться с поручением он не успел и чертежи выполнил В.П. Стасов.

Работы по достройке собора начались летом 1832 г. Сперва были заделаны трещины, выполнена новая кровля, наружные стены заново оштукатурены, отреставрированы лепные детали, в том числе и на куполах. Внутри были положены новые полы из ревельской плиты, установлены хоры, сделаны новые оконные и дверные заполнения. В 1834 г. скульптор Н. Кампиони отдал колонный и капители искусственным мрамором. В январе 1835 г. был установлен двухъярусный позолоченный иконостас, сделанный по рисункам В.П. Стасова. Торжественное освящение обновленного собора произошло 22 июля 1835 г.

В то же время, в 1832-1835 годах западная часть монастырского ансамбля подверглась существенной перестройке. Сачала было снесено здание дортуаров, построенное, напомним, в начале XIX в. на месте колокольни. На этом месте В.П. Стасов запланировал широкий проезд к собору. Перед зданиями монастыря с запада была устроена полукруглая площадь. По сторонам от проезда в 1833 г. были заложены два трехэтажных корпуса. В северном предполагалось разместить благотворительное учреждение, а в южном – жилье для священнослужителей собора.

В начале 1860-х годов архитектор Опекунского совета П.И. Таманский переоформил фасады стасовских корпусов в стиле необарокко (треугольные фронтоны были заменены на лучковые, вместо термальных окон сделаны люкарны, добавлены богато украшенные оконные наличники, лепной декор и полуколонны). Архитектору удалось удачно сымитировать стиль Растрелли, в следствие чего эти здания стали восприниматься как неотъемлемая часть ансамбля.

Также П.И. Таманский связал западные корпуса монастыря перемычками со стасовскими флигелями.

В 1870-е годы архитектор П.С. Самсонов рядом с юго-западной башней возвел новый двухэтажный дом куда переехало духовенство. В освободившийся южный въездной корпус были перемещены лазарет Вдовьего дома, помещавшийся ранее в северо-западной части каре, квартира настоятельницы Вдовьего дома и помещения для сердобольных вдов. В северном въездном корпусе в 1852 г. был открыт Дом презрения бедных девиц благородного звания. В середине 1860-х годов в самом соборе проводился ремонт, направленный на устранение протечек и укрепление штукатурки. Были перестроены три входных крыльца, произведен ремонт четырех башен.

Масштабная реставрация фасадов собора, а также ремонт фасадов монастырских корпусов проходил в 1905-1911 годах.

После революции 1917 г. Вдовый дом был упразднен, келейные корпуса и флигели заняли различные административные учреждения. Собор Воскресения был закрыт в 1923 г. и долгое время использовался как склад. Во время Великой Отечественной войны фугасная бомба почти полностью разрушила юго-западный корпус каре. С 1946 по 1952 год по проекту И.Н. Бенуа поврежденные части здания были восстановлены, также отреставрированы интерьеры других корпусов (галереи, лестницы). В первой половине 1970-х годов по проекту И.Г. Капцюга и В.С. Шерстнева проведены реставрационные работы в северном корпусе, а также в интерьерах собора. В 1969 году он был передан музею истории Ленинграда. Часть монастырских корпусов использовалась городской

администрацией, в частности в церквях Захарии и Елизаветы и св. Великомученицы Екатерины располагался архив Ленинградского обкома КПСС.

В 1990-е годы в монастырские корпуса переехали факультет социологии, и факультет международных отношений СПбГУ. Позднее туда же въехал и факультет политологии.

В 2016 году собор Воскресения был передан Русской Православной Церкви. С 2017 года идет реставрация угловых церквей и корпусов Смольного монастыря.

Рассматриваемый юго-восточный (Садовый) корпус соединяет комплекс Смольного монастыря со зданием бывшего Смольного института. Здание строилось в несколько этапов. На плане 1828 г. (Илл. 4) на месте нынешнего юго-восточного корпуса видна узкая вытянутая с севера на юг постройка, очевидно выполнявшая только одну функцию – прохода между зданиями. На планах 1903 г. (Илл. 11-13) видно, что постройка одноэтажная.

На плане топографической съемки 1932 г. видно, что у рассматриваемого корпуса изменилась конфигурация, - он был достроен с западной стороны. Количество этажей постройки на плане 1932 г. не указано. На плане 1959 г. обозначено, что рассматриваемая постройка имеет 5 этажей.

Таким образом можно сделать вывод, что старая узкая 1-этажная часть рассматриваемого здания, спланированная в виде галереи, была построена в 1-й половине XIX в., одновременно со зданием Смольного института. Достроено с востока и надстроено 4-мя этажами здание было в период с 1903 по 1959 гг. Оформление фасадов 3-го, 4-го и 5-го этажей значительно проще и лаконичнее оформления фасадов первых двух этажей, из чего можно сделать вывод, что вероятнее всего 2-й этаж был построен до 1917 г., а три верхних этажа надстроены в советское время.

В 1960-х–1970-х гг. западную (позднюю) часть здания планировалось демонтировать после 1980 г. (Илл. 17), однако план не был осуществлен.

10.2. Описание современного состояния объекта.

Рассматриваемый объект расположен в южной части Смольного монастыря, с севера примыкает торцевым фасадом к жилым корпусам монастыря, с юга – к зданию Смольного института.

Садовый корпус представляет собой пятиэтажное прямоугольное в плане здание – переход между комплексом Смольного монастыря и Смольного института.

Крыша двухскатная, с металлическим покрытием.

Главный фасад обращен на восток, в сторону р. Невы. Цветовое решение фасадов выполнено аналогично зданию института. Декор представлен междуэтажными профилированными тягами, венчающим карнизом, наличниками оконных проемов первого и второго этажей, рустованными пилястрами. Проемы прямоугольные, оконные заполнения с деревянными рамами. Объем левой (северной) лестницы выше уровня 2 этажа выступает относительно плоскости фасада.

Фасады со стороны двора решены лаконично. В уровне первого этажа выполнен современный навес над входным приемком, установлено инженерное оборудование (кабели, кондиционер и др.).

Планировка здания коридорного типа (коридор устроен на всю длину корпуса). По всей площади корпуса устроено неэксплуатируемое холодное чердачное помещение. В здании имеется две внутренние лестничные клетки, расположенные по противоположным сторонам корпуса. Окна лестниц ориентированы на восток.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:
- историческая иконография;

- фотографические изображения объекта (выполнены 09.09.2024 г.).

11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Архив КГИОП. Н-14641. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы документов, обосновывающих включение объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящими в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4 (Смольный проезд, дом 1, литера Б), включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выполненный с целью уточнения сведений об объекте культурного наследия. СПб., 2015.
2. Архив КГИОП. Коллекция фотографий.
3. Архив КГА, планшет 2430-03. Планы топографической съемки Ленинграда 1932, 1959 гг.
4. Аркин Д.Е. Растрелли. 1954. Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. Москва. 1954.
5. Гегелло А.И. Смольный. История архит. Ансамбля. Л.: Госстройиздат, 1958.
6. Жерихина Е. Остров благотворительности – Смольный. СПб.: Алаборг, 2009.
7. Крашенинникова Т., Векслер А. Суворовский проспект. Таврическая и Тверская улицы.: Цетнрполиграф, 2016.
8. Пилявский В.И. Смольный. Л.: Стройиздат. Ленинградское отделение, 1970.
9. Семенникова Н. Архитектурный ансамбль Смольного. Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1980.
10. <http://www.etomesto.ru/>
11. <https://www.citywalls.ru/>

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

12. Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по

сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус), выполненной ООО «Энергия Плюс» в 2024 г. (шифр 0172200004424000130) в составе:

Раздел I. Предварительные работы.		
1.	0172200004424000130-ИРД	Исходно-разрешительная документация
Раздел II. Комплексные научные исследования.		
2.	0172200004424000130-ИИ	Книга 1. Историко-архивные и библиографические изыскания
3.	0172200004424000130-ФФ	Книга 2. Фотофиксация
4.	0172200004424000130-ОЧ	Книга 3. Обмерные чертежи
5.	0172200004424000130-ТО-ОВ	Книга 4. Обследование технического состояния вентиляции
Раздел III. Проектная документация.		
6.	0172200004424000130-ПЗ	Книга 5. Пояснительная записка
7.	0172200004424000130-ОВ	Книга 6. Кондиционирование
8.	0172200004424000130-АР	Книга 7. Архитектурные решения
9.	0172200004424000130-КР	Книга 8. Конструктивные решения
10.	0172200004424000130-ПОС	Книга 9. Проект организации строительства

12.1. Раздел I. Предварительные работы.

12.1.1. Исходно-разрешительная документация.

В данном разделе ООО «Энергия Плюс» представлены:

Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-21-3062/23-0-1 от 08.11.2024;

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация;

Выписки из ЕГРН на помещения.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

В раздел включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01 июня 2024 г. Акт содержит вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

12.2. Раздел II. Комплексные научные исследования.

12.2.1. Книга 1. Историко-архивные и библиографические изыскания.

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

12.2.2. Книга 2. Фотофиксация.

В соответствии с Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (приспособление здания, в части системы энергоснабжения) №01-21-3062/23-0-1 от 08.11.2024 специалистами ООО «Энергия Плюс» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томах представлена схема фотофиксации, фотографии общего вида объекта культурного наследия и его внутренних помещений. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии рассматриваемых элементов объекта.

12.2.3. Книга 3. Обмерные чертежи.

В томе содержатся обмерные чертежи фасадов здания и его помещений – 1-го, 2-го, 3-го, 4-го и 5-го этажей.

12.2.4. Книга 4. Обследование технического состояния вентиляции.

В томе представлены описание существующих систем вентиляции и их выявленных дефектов, а также даны рекомендации по устранению этих дефектов.

12.3. Раздел III. Проектная документация.

12.3.1. Книга 5. Пояснительная записка.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных проектных решений, перечень производственных работ.

Проектом предполагается монтаж системы кондиционирования внутри и снаружи здания. Внутренние блоки устанавливаются внутри каждого помещения непосредственно у потолка. Наружные блоки (4 шт.) устанавливаются на торцевом фасаде здания (брандмауэре) на уровне 4 и 5 этажей по оси 1 в осях А-В.

Работы по приспособлению здания в части системы кондиционирования, не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия.

12.3.2. Книга 6. Кондиционирование.

В томе содержатся проектные чертежи системы кондиционирования 1-5 этажей, а также спецификация установок отопительно-вентиляционных систем с указанием их характеристик и таблица теплопритоков по помещениям.

12.3.3. Книга 7. Архитектурные решения.

В соответствии с заданием на проектирование в здании Садового корпуса ОКН «Смольный монастырь» предполагается выполнение работ по монтажу системы кондиционирования.

Сплит системы для кондиционирования состоят из внутренних и наружных блоков.

Внутренние блоки устанавливаются внутри каждого помещения непосредственно у потолков.

Наружные блоки на уровне 4 и 5 этажей (4 шт.) устанавливаются на торцевом фасаде здания (брандмауэре) по оси 1 в осях А-В.

В том содержатся проектные чертежи системы кондиционирования 1-5 этажей, схема размещения наружных блоков кондиционирования на южном (брандмауэрном) фасаде, а также фиксационные чертежи западного и восточного (охраняемых) фасадов, на которых проведения работ не предполагается.

Предложенные проектом архитектурные решения основаны на проведенных специалистами ООО «Энергия Плюс» комплексных научных исследованиях, направлены на сохранение Садового корпуса объекта культурного наследия «Смольный монастырь», и не нарушают его предмета охраны.

12.3.3. Книга 8. Конструктивные решения.

Проектом предусмотрены следующие решения:

- Крепление внутренних блоков кондиционирования осуществляется к несущим стенам и перегородкам с помощью металлических деталей;

- Монтаж внешних блоков кондиционирования на брандмауэрном фасаде осуществляется при помощи устройства металлических рамных кронштейнов.

В том содержатся проектные чертежи системы кондиционирования 1-5 этажей, схема размещения наружных блоков кондиционирования на южном (брандмауэрном) фасаде, схемы конструктивных решений крепления к стенам рамных кронштейнов, а также спецификация на устройство рамного кронштейна.

При проведении работ по приспособлению здания в части системы кондиционирования, описанные в том КР решения, не нарушают его конструктивную систему и предмет охраны.

12.3.4. Книга 9. Проект организации строительства.

В настоящем разделе предложен проект организации предполагаемых проектом работ, выполненный в целях подготовки строительного производства и обоснования потребности в ресурсах. С целью обеспечения охраны окружающей среды рассматриваемом том представлены решения, не нарушающих требования законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85).

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус), выполненной ООО «Энергия Плюс» в 2024 г. (шифр 0172200004424000130) было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- 2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников

истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-21-3062/23-0-1 от 08.11.2024;

- Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01 июня 2024 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия: монтаж внутренних блоков кондиционирования во всех помещениях здания; монтаж внешних блоков кондиционирования на брандмауэрной стене, не прописанной в предмете охраны.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует Постановлению Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по приспособлению объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте;

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения, утвержденного

Распоряжением КГИОП об утверждении охранного обязательства №07-19-240/17 от 03.07.2017;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус), выполненной ООО «Энергия Плюс» в 2024 г. (шифр 0172200004424000130) (в составе в соответствии с п. 12 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертов и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр.

Приложение № 3. Документы КГИОП: План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», утвержден 22.08.2012; Распоряжение №10-111 от 13.03.2015 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения: «Смольный монастырь»; Распоряжение №10-479 от 12.10.2015 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 №10-111»; Распоряжение об утверждении охранного обязательства №07-19-240/17 от 03.07.2017; Распоряжение №564-об/22 от 16.12.2022 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями»; Паспорт объекта культурного наследия, утвержденного Приказом Министерства культуры РФ №1906 от 02 июля 2015 г.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Правоустанавливающие документы: выписки из Единого государственного реестра.

Приложение № 7. Документы технического учета: поэтажные планы здания.

Приложение № 8. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 9. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«11» ноября 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«11» ноября 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«11» ноября 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Приложение 1

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус)»

Иконографические материалы



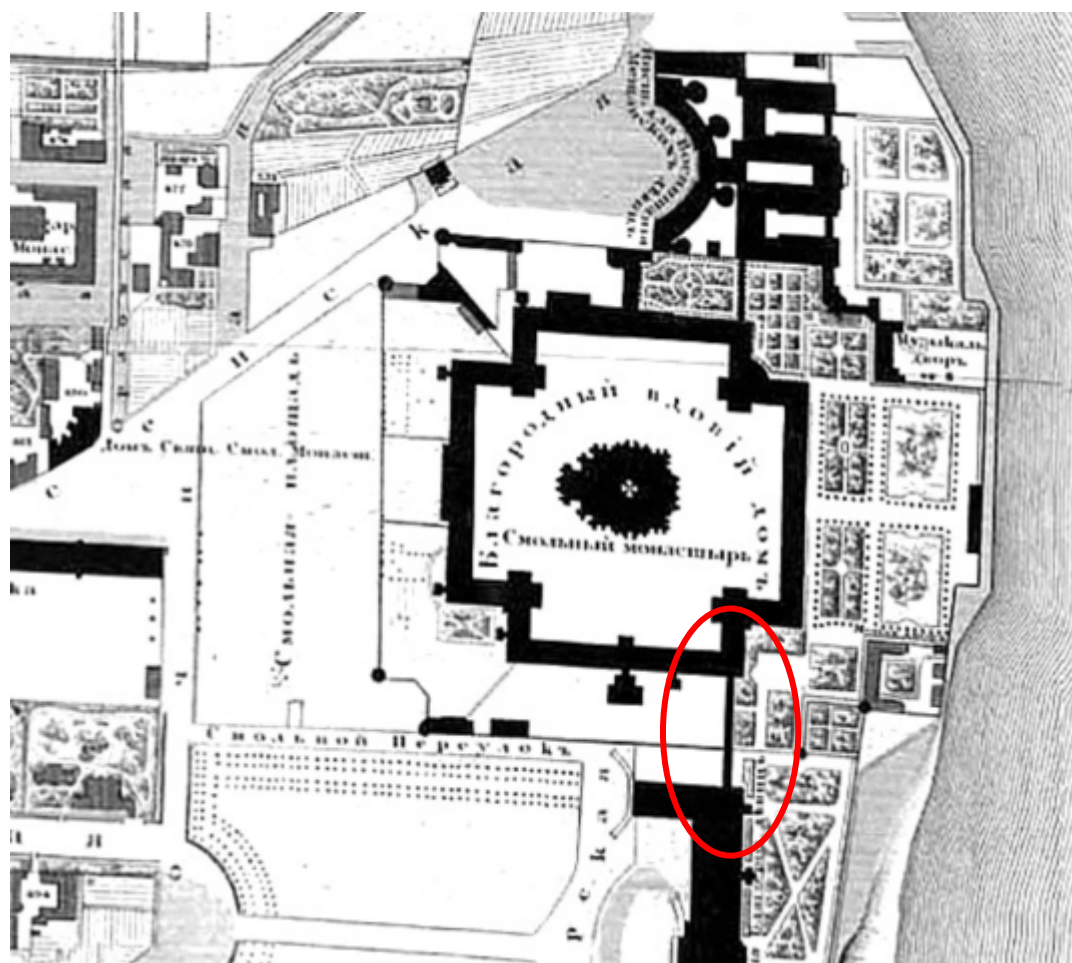
1. Атлас Санкт-Петербурга 1798 года. Составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате.



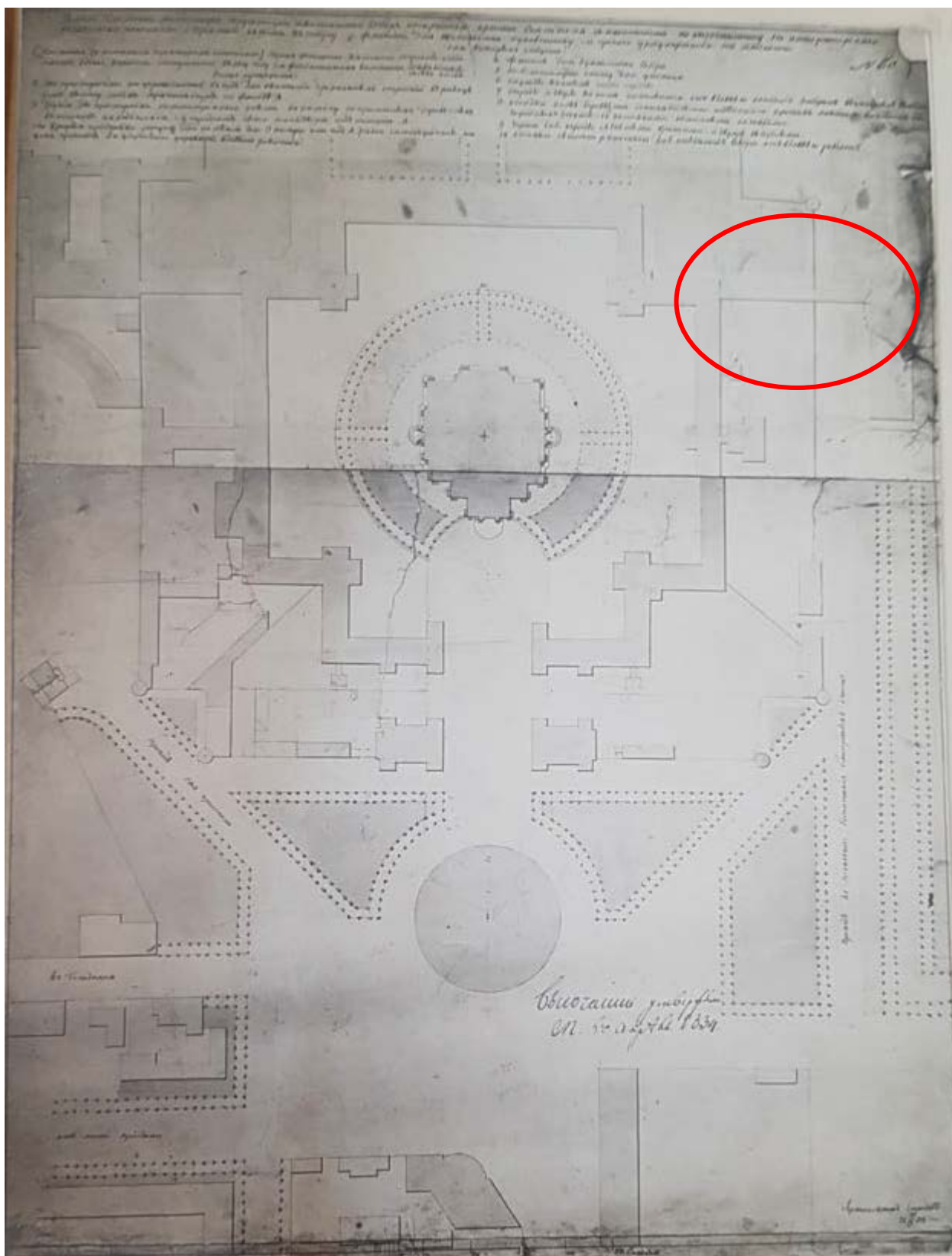
2. Гравюра Дж. Кваренги 1806-1808 гг.



3. Гравюра с карты Петербурга 1820-1825 гг.



4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберга.



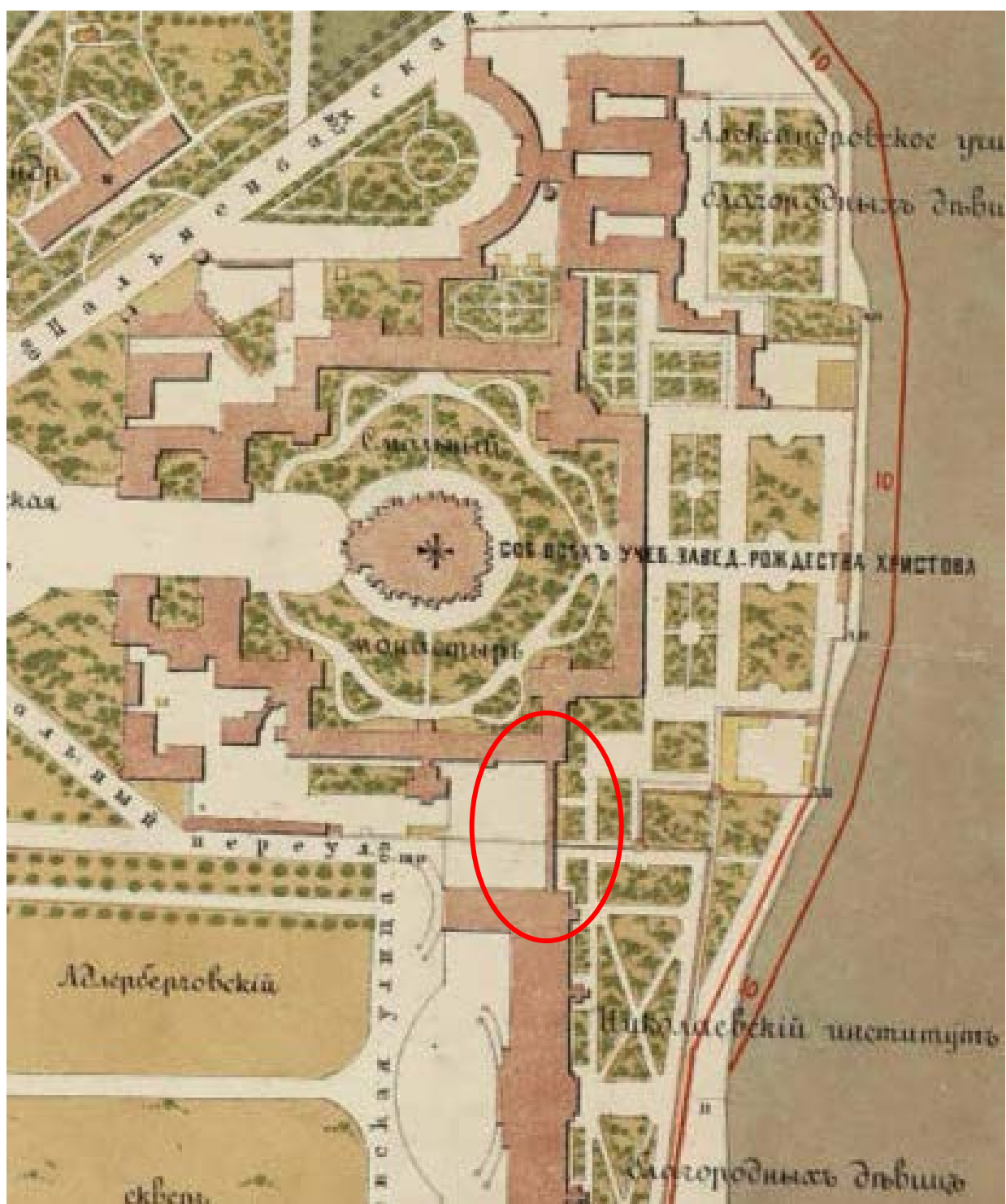
5. Проект планировки площади ансамбля Смольного монастыря. Генеральный план 1833 г. Архитектор Стасов. Архив КГИОП.



6. Перро Ф.В. Вид Смольного монастыря. 1841 г.



7. Фото 1859. Алфред Лоренс.



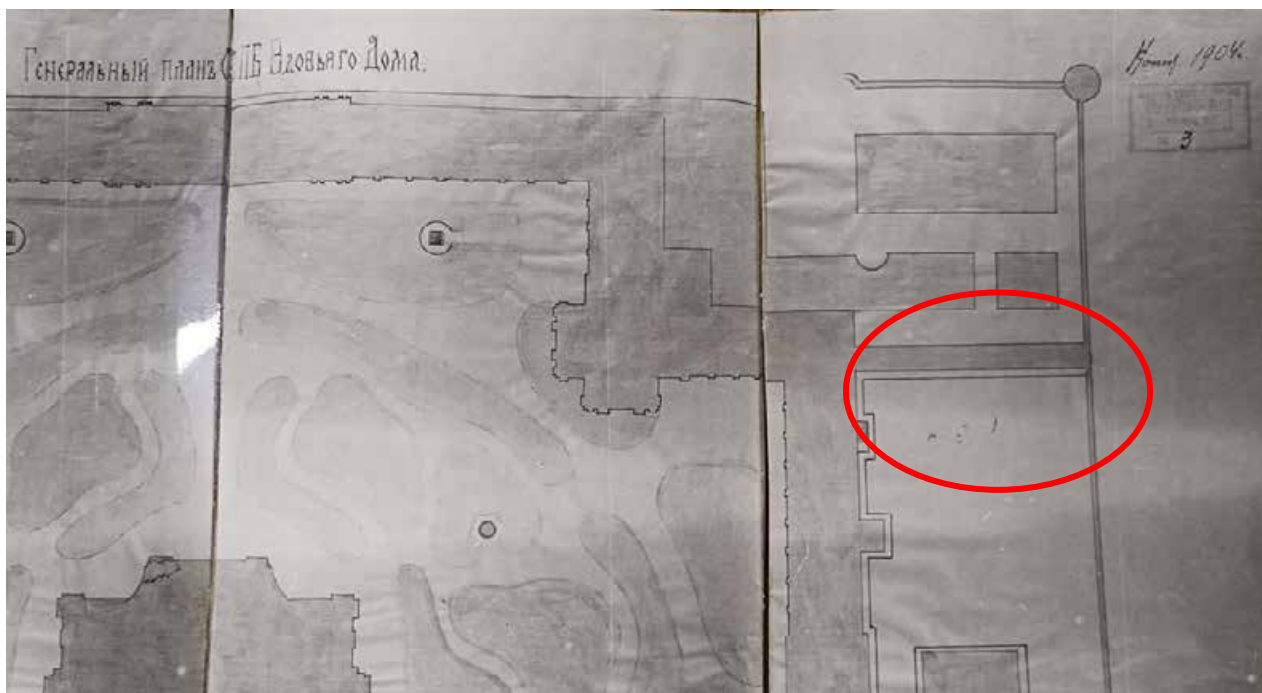
8. План на урегулирование С.Петербурга 1880 г.



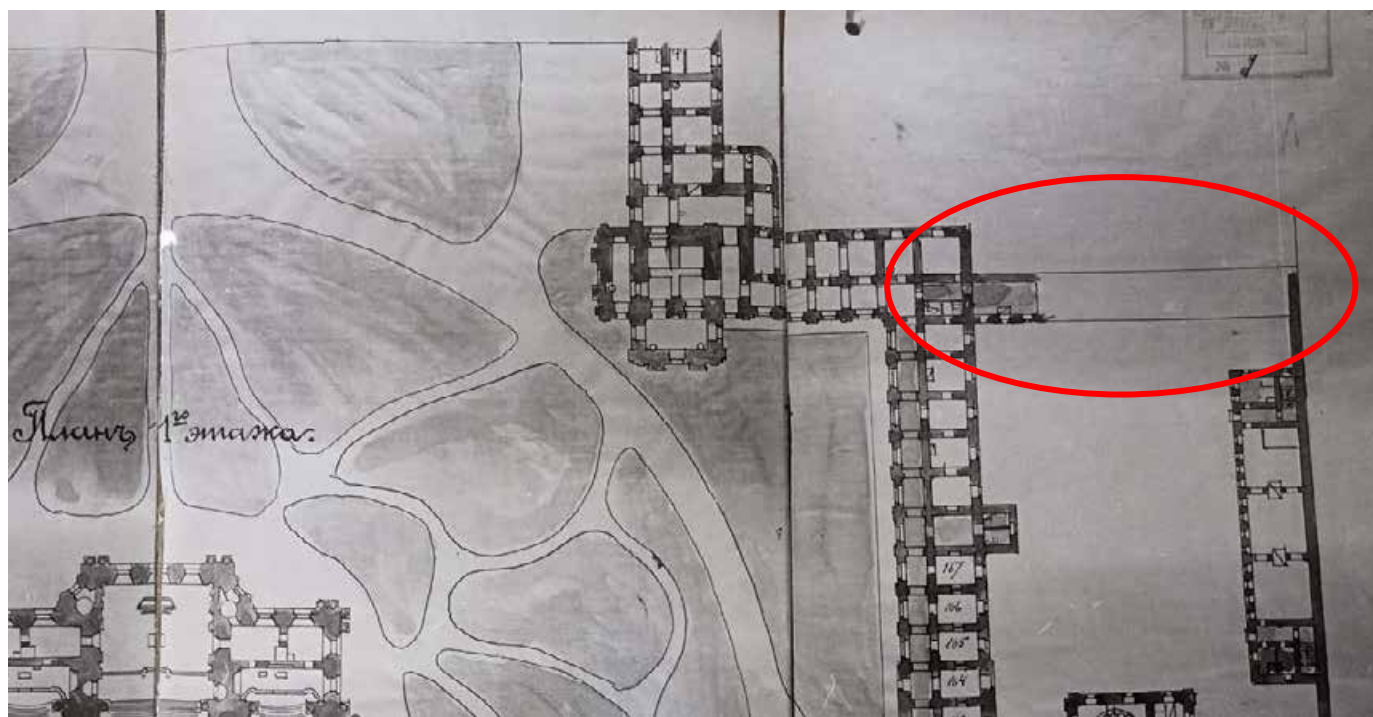
9. План С.-Петербурга, составленный по новейшим сведениям, 1895 г.



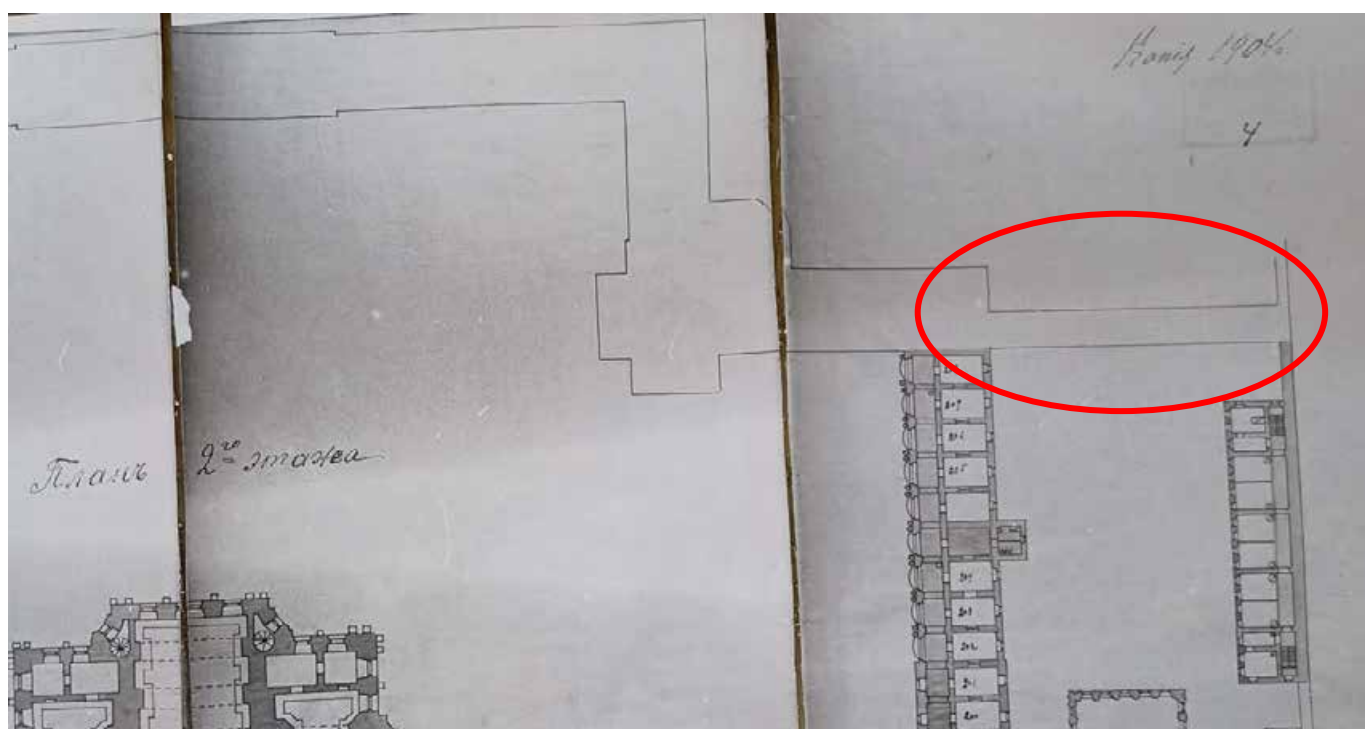
10. Смольный институт и монастырь. 1900-е гг.



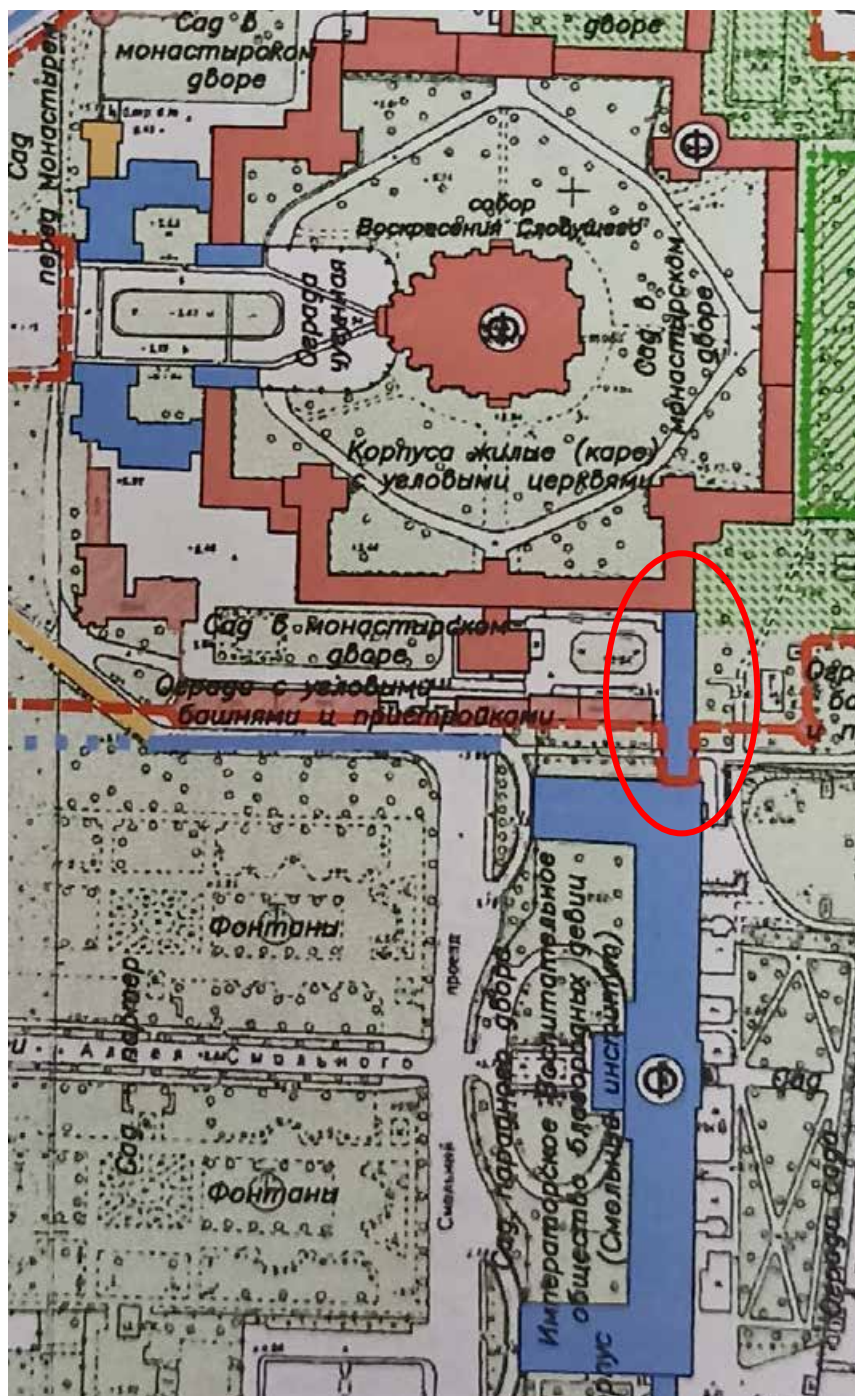
11. Генеральный план СПб Вдовьяго дома (фрагмент). Архив КГИОП, коллекция фотографий.



12. План 1-го этажа СПб Вдовьего дома (фрагмент). Архив КГИОП, коллекция фотографий.



13. План 2-го этажа СПб Вдовьего дома (фрагмент). Архив КГИОП, коллекция фотографий.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Историческая периодизация застройки территории

	Третья четверть XVII в. (1749-1761г.г. 1765-1775г.г.)
	Первая половина XIX в.
	Вторая половина XIX в.
	XX в.

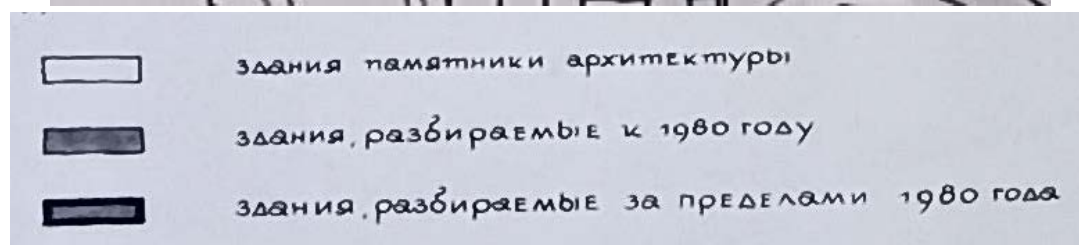
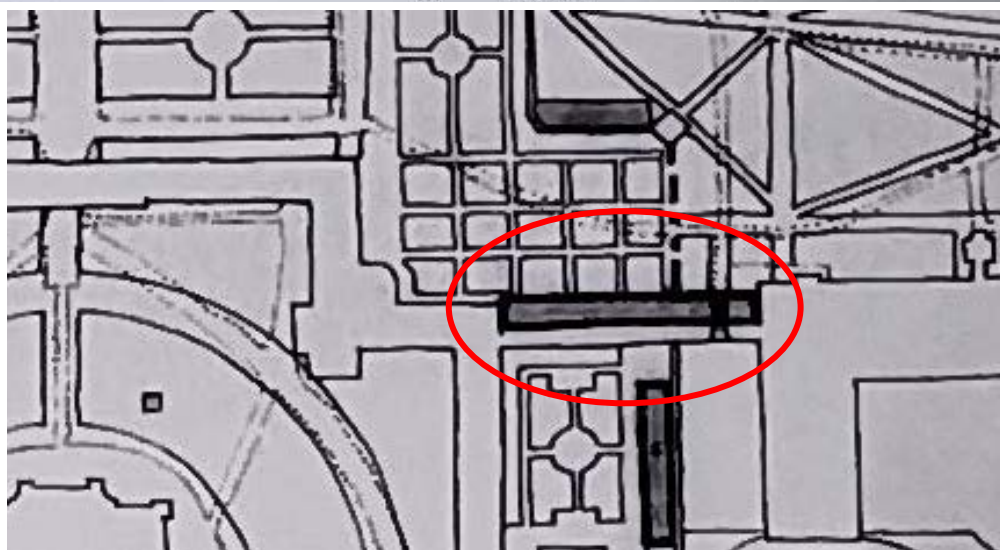
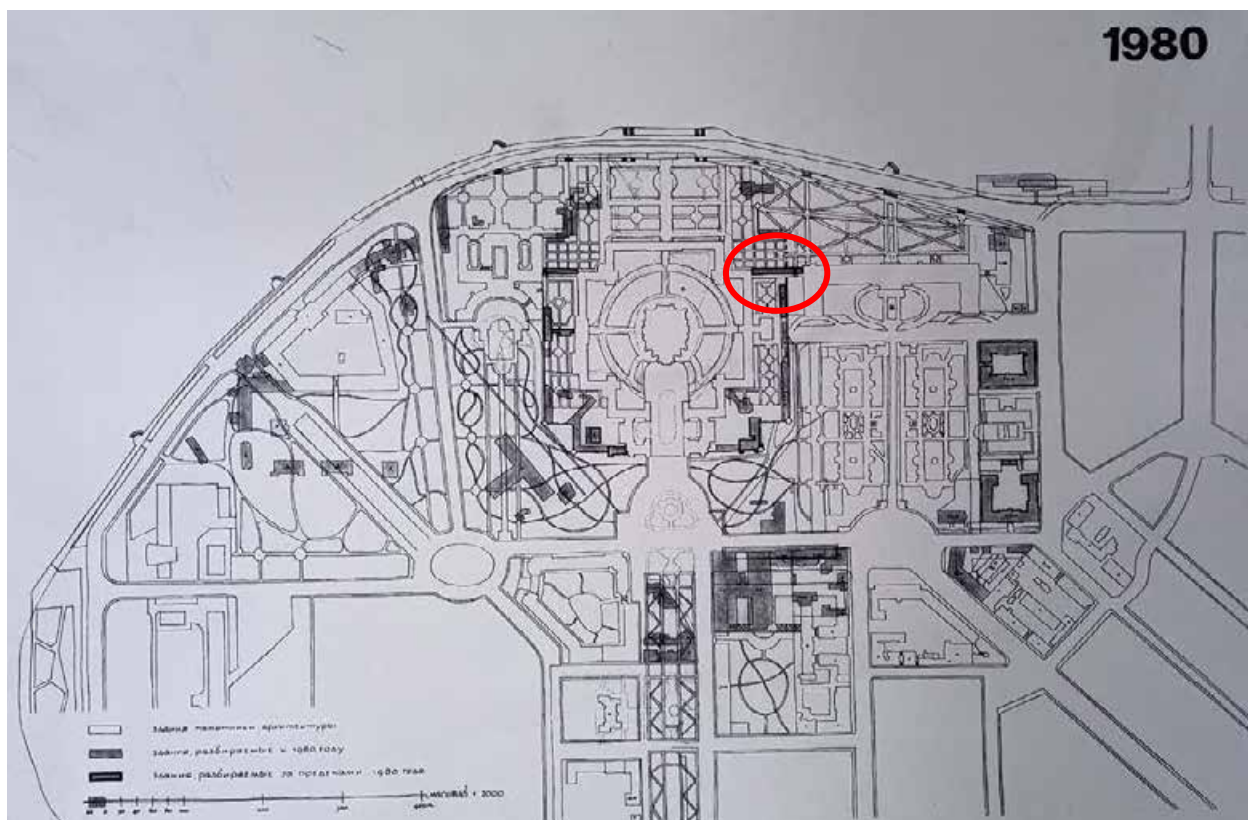
14. Историко-культурный опорный план территории ОКН «Смольный монастырь» и «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)». Акт по результатам ГИКЭ документов, обосновывающих включение ОКН фед. значения «Корпуса жилье (каре) с угловыми церквями», входящими в состав ОКН фед. значения «Смольный монастырь» «...».



15. Фрагмент плана топографической съемки Ленинграда 1932 г., фрагмент.
Архив КГА, планшет 2430-03.



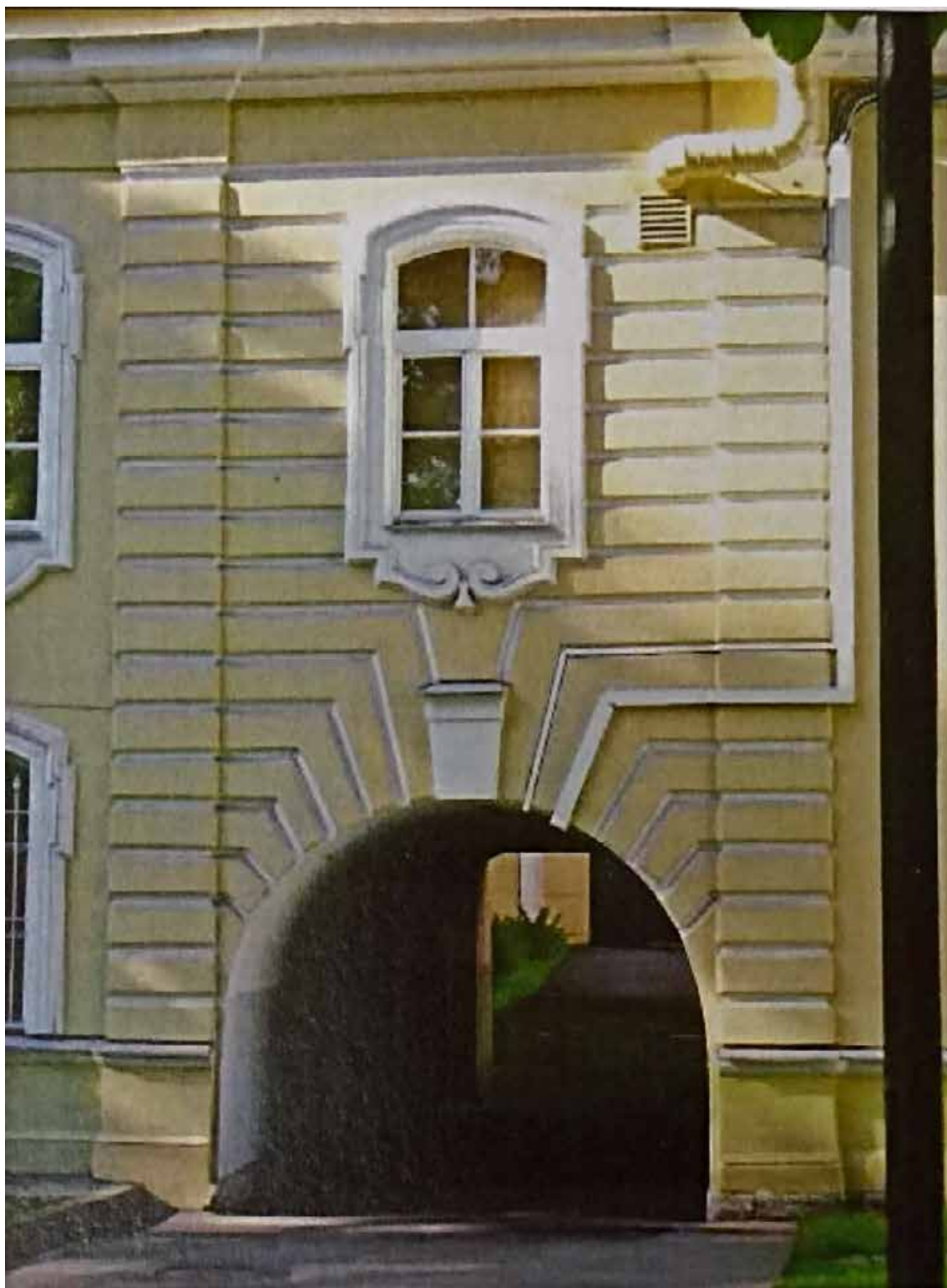
16. Фрагмент плана топографической съемки Ленинграда 1959 г., фрагмент.
Архив КГА, планшет 2430-03.



17. План демонтажа поздних построек на территории бывшего Смольного монастыря, планируемые к 1980 и после 1980 г. (восточную часть рассматриваемого здания предполагалось демонтировать после 1980 г.). Архив КГИОП, коллекция фотографий.



18. Северная часть восточного фасада юго-восточного корпуса. Фото 01.03.2015.
Акт по результатам ГИКЭ документов, обосновывающих включение ОКН фед. значения
«Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящими в состав ОКН фед. Значения
«Смольный монастырь «...».



19. Воротный проезд восточного фасада юго-восточного корпуса. Фото 01.03.2015.
Акт по результатам ГИКЭ документов, обосновывающих включение ОКН фед. значения
«Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящими в состав ОКН фед. Значения
«Смольный монастырь «...».

Перечень исторической иконографии

1. Атлас Санкт-Петербурга 1798 года. Составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате.
2. Гравюра Дж. Кваренги 1806-1808 гг.
3. Гравюра с карты Петербурга 1820-1825 гг.
4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта.
5. Проект планировки площади ансамбля Смольного монастыря. Генеральный план 1833 г. Архитектор Стасов. Архив КГИОП.
6. Перро Ф.В. Вид Смольного монастыря. 1841 г.
7. Фото 1859. Алфред Лоренс.
8. План на урегулирование С.Петербурга 1880 г.
9. План С.-Петербурга, составленный по новейшим сведениям, 1895 г.
10. Смольный институт и монастырь. 1900-е гг.
11. Генеральный план СПб Вдовьего дома (фрагмент). Архив КГИОП, коллекция фотографий.
12. План 1-го этажа СПб Вдовьего дома (фрагмент). Архив КГИОП, коллекция фотографий.
13. План 2-го этажа СПб Вдовьего дома (фрагмент). Архив КГИОП, коллекция фотографий.
14. Историко-культурный опорный план территории ОКН «Смольный монастырь» и «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)». Акт по результатам ГИКЭ документов, обосновывающих включение ОКН фед. значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящими в состав ОКН фед. Значения «Смольный монастырь «...».
15. Фрагмент плана топографической съемки Ленинграда 1932 г., фрагмент. Архив КГА, планшет 2430-03.
16. Фрагмент плана топографической съемки Ленинграда 1959 г., фрагмент. Архив КГА, планшет 2430-03.
17. План демонтажа поздних построек на территории бывшего Смольного монастыря, планируемые к 1980 и после 1980 г. (восточную часть рассматриваемого здания предполагалось демонтировать после 1980 г.). Архив КГИОП, коллекция фотографий.
18. Северная часть восточного фасада юго-восточного корпуса. Фото 01.03.2015. Акт по результатам ГИКЭ документов, обосновывающих включение ОКН фед. значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящими в состав ОКН фед. Значения «Смольный монастырь «...».
19. Воротный проезд восточного фасада юго-восточного корпуса. Фото 01.03.2015. Акт по результатам ГИКЭ документов, обосновывающих включение ОКН фед. значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящими в состав ОКН фед. Значения «Смольный монастырь «...».

Приложение 2

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус)»

**Копия решения органа государственной власти о
включении объекта культурного наследия в
реестр**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527
"О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения, находящихся
в г.Санкт-Петербурге"**

(в ред. Распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 №801-р,
от 13.10.2008 №1480-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.КАСЬЯНОВ

могила Якоби Б.С. (1801-1874),
физика, электротехника

Смольный монастырь:

корпуса жилые (каре) с
угловыми церквями,
1748-1769 гг.,
арх. Растрелли Ф.-Б.,
1832-1835 гг., арх. Стасов В.П.,
1860-е гг., арх. Таманский П.И.
ограда с угловыми башнями и
пристройками, 1754-1760 гг.,
XIX в.

ограда чугунная, 1833-1834 гг.,
арх. Стасов В.П.

сад в монастырском дворе,
1834-1835 гг., арх. Стасов В.П.

сад перед монастырем,
1834-1835 гг., арх. Стасов В.П.

сад "старый",
кон. 1760-х-нач. 1770-х гг.

собор Воскресения Слоущего,
1748-1769 гг.,

арх. Растрелли Ф.-Б.,
1832-1835 гг. (интерьеры),
арх. Стасов В.П.

Институт Александровский:

главное здание, 1765-1775 гг.,
арх. Фельтен Ю.М.,

1821-1824 гг., арх. Квадри Д.И.
ограда, XVIII в.

сад, кон. 1760-х-нач. 1770-х гг.
сквер перед институтом,
2-я четв. XIX в.

Императорское Воспитательное

р. Смоленки нао., 27,
Смоленское лютеранс
кладбище

Смольного ул., 1,
Растрелли пл., 1,
Смольная наб.,
Кваренги пер., 2, 4
Смольного ул., 1,
Растрелли пл., 1,
Смольная наб.,
Кваренги пер., 2, 4

Смольного ул., 1,
Растрелли пл., 1,
Смольная наб.,
Кваренги пер., 2, 4
Растрелли пл., 1

Смольного ул., 1

Растрелли пл.

Смольная наб.

Смольного ул., 1

Смольного ул., 3,
Смольная наб.
Смольного ул., 3

Смольная наб.
Смольная наб.
Смольного ул., 3

Смольный пр., 1,

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус)»

Документы КГИОП:

- **План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», утвержден КГИОП 22.08.2012;**
- **Распоряжение №10-111 от 13.03.2015 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения: «Смольный монастырь»;**
 - **Распоряжение №10-479 от 12.10.2015 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 №10-111»;**
- **Распоряжение №07-19-240/17 от 03.07.2017 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», включающее: План границ территории объекта культурного наследия (приложение 1), Предмет охраны объекта культурного наследия (приложение 2), Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия (приложение 3), Фотографическое изображение объекта культурного наследия (приложение 4);**
- **Распоряжение №564-об/22 от 16.12.2022 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;**
- **Паспорт объекта культурного наследия, утвержденного Приказом Министерства культуры РФ №1906 от 02 июля 2015 г.**

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КУРТОВ
 ОГРН 1337942025127

Копия верна

Исполнитель: _____

УТВЕРЖДАЮ:

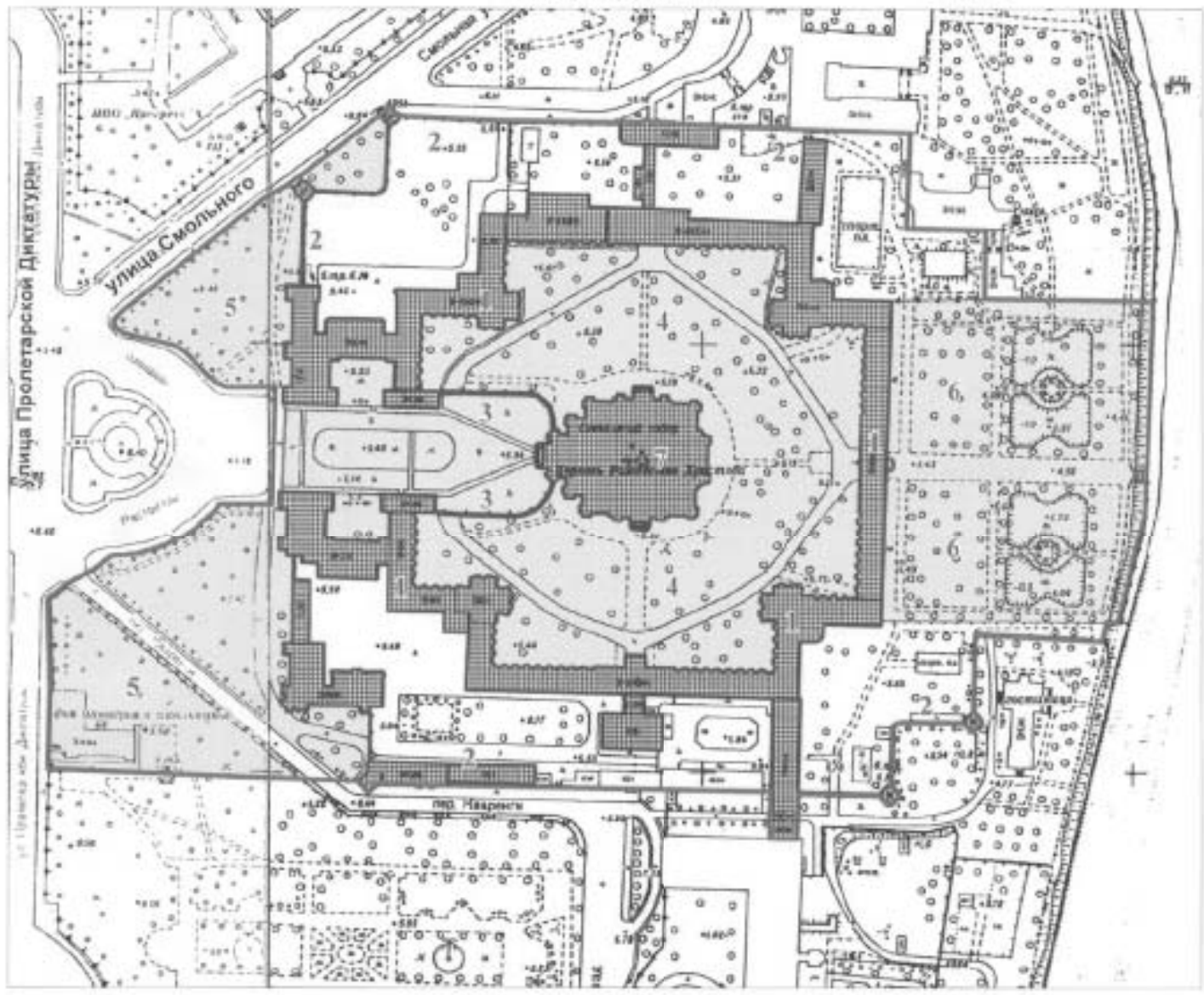
Заместитель председателя Комитета
 по государственному контролю,
 использованию и охране памятников
 истории и культуры - начальник
 управления государственного
 имущества объектов культурного наследия



Т.В.Коновенко

**План границ территории
 объекта культурного наследия
 федерального значения
 "Смольный монастырь"**

г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1,
 Растрелли пл., 1, Смольная наб.,
 Кваренги пер., 2, 4





масштаб 1:3000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения:

-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, бульвар, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями (Смольный проезд, 1, лит. Б)
2. Ограда с угловыми башнями и пристройками (ул. Смольного, 1/3, лит. Г1, Г2, Смольный проезд, 1, лит. Г5, пер. Кваренги, 4, лит. И)
3. Ограда чугунная
4. Сад в монастырском дворе
5. Сад перед монастырем
6. Сад "старый"
7. Собор Воскресения Словущего (пл. Растрелли, 1, лит. А)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.03.2015№ 10-111

Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Смольный монастырь»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смольного, дом 1/3, литера Г1, литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 01.04.2013 № 10-131 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754-1760-е; XIX в.» считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

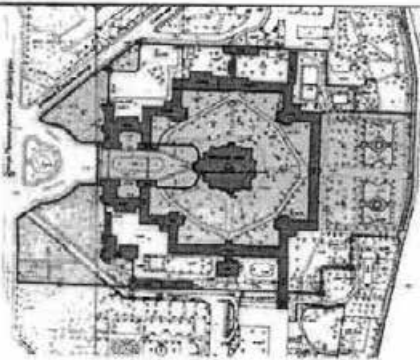


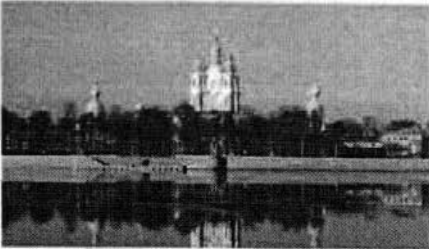
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия



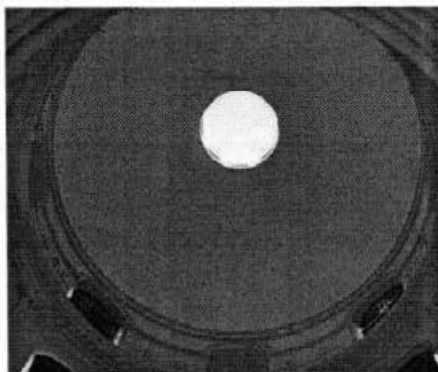
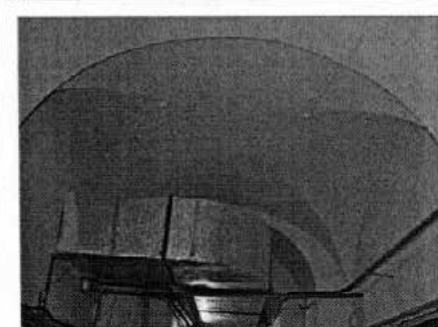
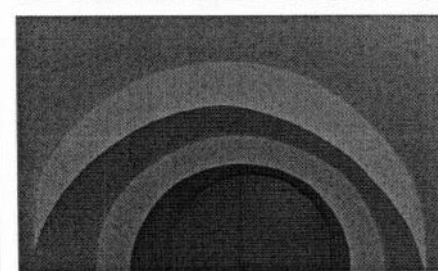
Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 13.03.15 № 10-111

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд,
дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смольного дом 1/3, литеры Г1, Г2, Г3;
переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А
(Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)

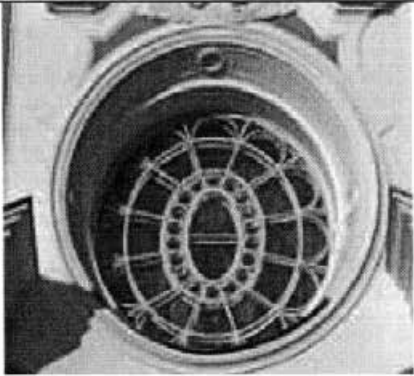
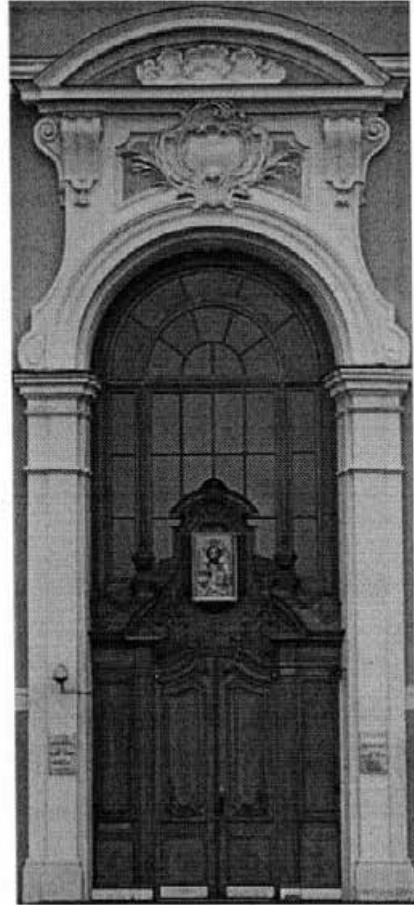
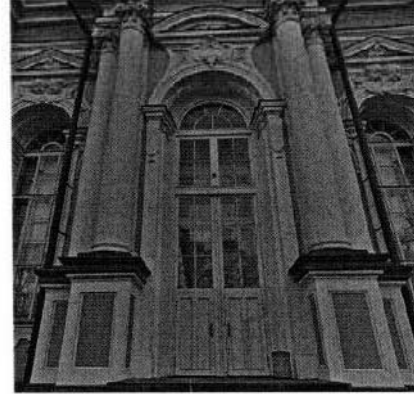
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики территории монастыря, расположенного в излучине р. Невы, на левом берегу, и формирующего облик окружающего района; состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями; 2. Ограда с угловыми башнями и пристройками; 3. Ограда чугунная; 4. Сад в монастырском дворе; 5. Сад перед монастырем; 6. Сад "старый"; 7. Собор Воскресения Словоушего. <p>композиционно-планировочная структура монастыря с центральным храмом Воскресения Словоушего, являющегося высотной доминантой в городской застройке, окруженным жилыми корпусами, образующими каре, оградой с башнями и садами; пространственно-планировочная композиция, включая местоположение храма, жилых корпусов, образующих каре, оград с башнями и садов, соотношение застроенных и незастроенных территорий; визуальные связи с акваторией р. Невы, объектами культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», «Мост Императора Петра Великого (Большой Охтинский мост)», «Палаты Кикина А.В.» и другими.</p>	   

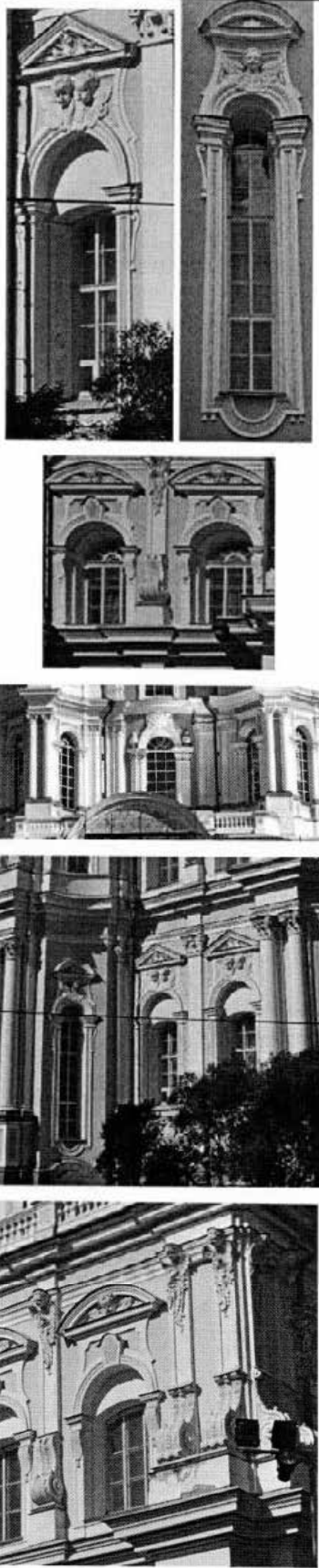
1	2	3	4
3	Насаждения:	<p>групповые и солитерные посадки, рядовые (вдоль западной и восточной границ сада) и аллеиные посадки (две взаимоперпендикулярные липовые аллеи, фрагменты исторических аллей вдоль северной и южной границ сада);</p> <p>газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, клен остролиственный);</p>	
<p>VI. «Собор Воскресения Словущего» Санкт-Петербург, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>трехнефный четырехстолпный крестово-купольный храм, с основным двухъярусным объемом, двухъярусными барабаном, завершенным куполом с lanternой, увенчанной луковичной главкой, и четырьмя двухъярусными колокольнями, завершенными луковичными главками; габариты и конфигурация здания в плане; кресты на яблоках в завершении главок;</p> <p>купол, главки и крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие кровли и куполов – металл.</p>	 
3	Конструктивная система здания:	<p>конструкции двойного купола;</p> <p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, в подвале – каменные;</p>	







1	2	3	4
		<p data-bbox="539 383 767 412">ПИЛОНЫ, КОЛОННЫ;</p> <p data-bbox="539 674 1010 801">своды, в том числе крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, парусные, купольные, коробовые; плоские перекрытия;</p>	    

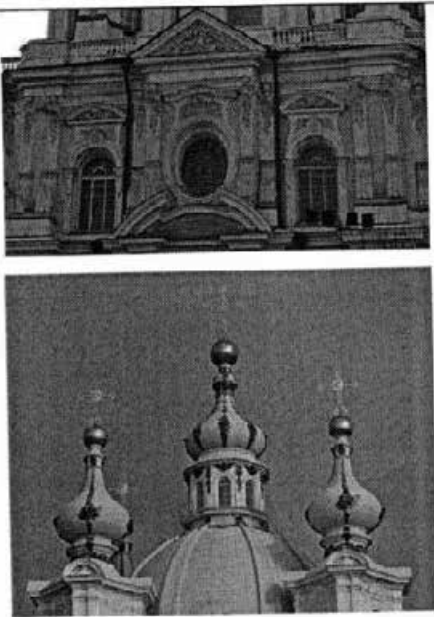
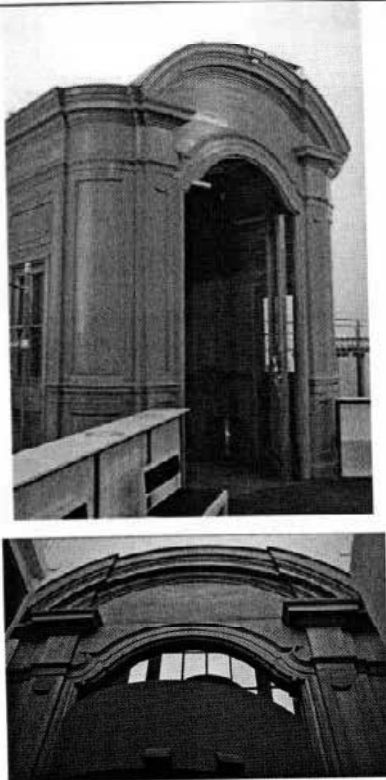
1	2	3	4
		<p>арки с полуциркульным завершением, полуциркульные арки, лучковые;</p> <p>две лестницы на северо-западную и юго-западную звонницы на «ползучих сводах», с известняковыми ступенями, столбами квадратными в сечении, полуциркульными арками между столбами, деревянными глухими ограждениями, площадками, облицованными известняком; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	 <p>The column contains four black and white photographs. The top photo shows a series of semi-circular arches in a dark space. The second photo shows a square column supporting a structure. The third photo shows a brick vaulted ceiling with a semi-circular arch and a small light fixture. The fourth photo shows a staircase with a wooden railing and a semi-circular arch above it.</p>

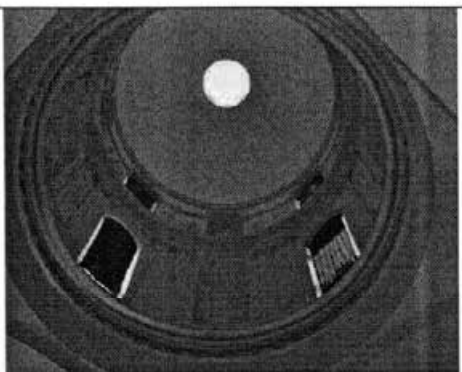
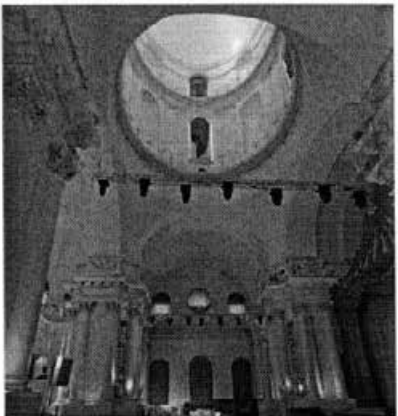

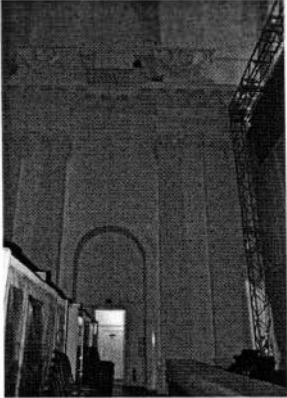
1	2	3	4
		<p>две винтовые лестницы на обходную галерею центрального зала с металлическим ограждением с известняковыми ступенями; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка, цветовое решение фасадов – сочетание белого и голубого;</p> <p>историческая отмостка (бульжник, каменные плиты);</p> <p>цоколь, облицованный известняком и гранитом, веерная кладка известняком;</p> <p>приямки-углубления перед окнами полуподвала;</p> <p>оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми завершениями, люкарны), местоположение;</p> <p>заполнения оконных проемов - исторические материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки (веерная расстекловка в полуциркульных завершениях проемов, веерная расстекловка со сложным рисунком в люкарнах по осям входных проемов);</p>	  

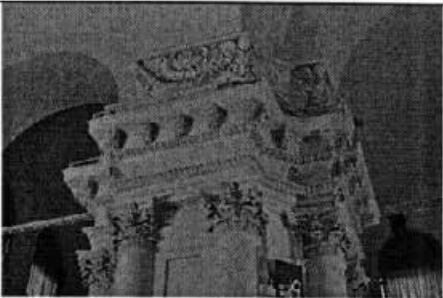
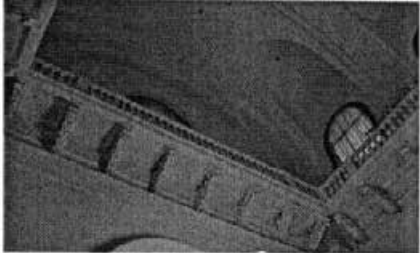



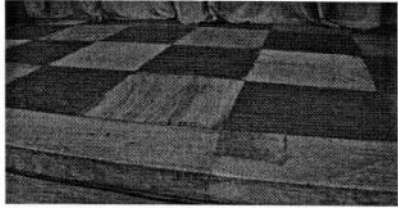
1	2	3	4
		<p>дверное заполнение парадного входа – деревянное, с высокой остекленной фрамугой (всрняя растекловка в верхней части), двустворчатое, филенчатое, с разорванным лучковым садриком на створках, фланкированным пилястрами, с орнаментальной порезкой, резным декором в виде рокайлей, вазонов, волют;</p> <p>дверные заполнения боковых входов – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с остеклением, в том числе с остекленными фрамугами с веерной растекловкой;</p> <p>оформление оконных и дверных</p>	  

1	2	3	4
		<p>просмов, проемов звонницы – откосы окон первого этажа с филенками, со вставками фактурной штукатурки, профилированные наличники с архивольтами, импостами, гуттами, волютами, вставками фактурной штукатурки, треугольными и лучковыми сандряками, лепным декором в виде путти, рокайлей, с замковыми камнями со вставками фактурной штукатурки, пилястры с лепными вазонами в навершии, колонны фланкирующие оконные проемы первого яруса звонниц, фланкирующие оконные проемы первого яруса барабана, лепные картуши с рокайлями в оформлении оконных проемов первого яруса барабана;</p> <p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями в нижней части, рокайлями и путти в верхней части, постаменты в основании пилястров (в уровне второго этажа);</p>	

1	2	3	4
		<p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа звонниц и барабана);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями (в уровне второго этажа звонниц);</p> <p>пилястры, декорированные акантовыми листьями (в уровне второго этажа барабана);</p> <p>гранитные крыльца с забежными ступенями по западному, северному и южному фасаду;</p> <p>разорванные лучковые фронтоны по осям дверных проемов в уровне первого этажа;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>филенки по сторонам от дверного проема парадного входа;</p> <p>балюстрадное ограждение крыши основного объема храма, с опорными тумбами, декорированными филенками;</p> <p>лучковый фронтон по оси парадного</p>	     

1	2	3	4
		<p>входа в уровне второго этажа с лепной барельефной композицией «сияние»;</p> <p>треугольные фронтоны по центральным осям северного, южного и восточного фасадов, с лепными барельефными композициями с путти и сиянием;</p> <p>лучковые фронтоны по углам звонниц с лепными композициями с акантовыми листьями;</p> <p>пилястры в оформлении lanternы;</p> <p>металлодекор кулола, главок и lanternы – рокайли, путти (медь, выколотка, золочение);</p> <p>кресты на яблоках в завершении главок – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное решение интерьеров собора по проекту В.П. Стасова, 1831 г., в формах позднего классицизма, включающее:</p> <p>облицовка полов – известняковые плиты;</p> <p>тамбур квадратный в плане со скошенными углами, лучковым фронтоном, центральным проемом в церковный зал с лучковым завершением, двумя боковыми дверными проемами, заполнения проемов с остеклением, деревянный филленчатый, с резными деталями;</p> <p>оформление двухъярусного барабана – сдвоенные каннелированные</p>	

1	2	3	4
		<p>пилястры, ниши с конхами, профилированные карнизы, в том числе фриз с орнаментальными поясами (с растительным орнаментом, поясами меандра, «бус»);</p> <p>пилоны на высоких стилобатах;</p> <p>полуциркульные арки, соединяющие нефы;</p> <p>парные трехчетвертные колонны коринфского ордера, парные одиночные пилястры коринфского ордера (облицованы белым искусственным мрамором);</p> <p>полный антаблемент с архитравом с орнаментальными поясами, гладким</p>	   

1	2	3	4
		<p>фризом, профилированным карнизом с поясами иоников, бус, модульонами, декорированными листьями аканта;</p> <p>лепные панно с композициями с мальтийским крестом, провисающей гирляндой, путти;</p> <p>хоры (металлические) на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, с балюстрадным ограждением;</p> <p>обходная галерея по периметру церковного зала с металлическим ограждением с канделябрами;</p> <p>софит арки с орнаментальной росписью (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>оформление царского места – две ступени серого мрамора, две волюты белого мрамора с прожилками, декорированные акантовым листом;</p> <p>лестницы желтого с прожилками мрамора, ведущие на солею, облицовка полов мрамором желтого и серого цвета, в шахматном рисунке.</p>	     



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

12.10.2015

№ 10-479

О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 13.03.2015 № 10-111





1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), изменения, изложив пункт I («Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями»), согласно приложению к настоящему распоряжению.







2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.



3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
<p>1. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>центральнo-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки;</p> <p>дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; окрытие кровли – металл;</p> <p>купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках.</p>	 
3	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды – местоположение, габариты, конфигурация:</p> <p>крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III- XI, XVI),</p>	
			

		<p>коробовые, в том числе с распалубками;</p>	 
		<p>коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,) ; п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164,; п.№5-6 (пом. 212-235-Н</p> <p>сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты;</p> <p>цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены;</p>	  
		<p>полуциркульные своды в уровне 3-го этажа;</p>	

		<p>арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, лучковые);</p> <p>трехцентровые, лучковые);</p>	
		<p>перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на впапушенные секторы, с распалубками;</p>	

		<p>местоположение перекрытий, не имеющих декоративной отделки;</p> <p>исторические лестницы (местоположение, конфигурация, материалы, рисунок ограждений), в том числе:</p> <p>парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено);</p>	
		<p>лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трёхмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено);</p>	

лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);



6

лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен);



лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне 2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа;



лестница восточного каре (подъезд № 7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки со штукатурным оформлением);



		<p>лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);</p>	
--	--	--	--

лестница (подъезд №6, л.7) –
местоположение, габариты,
конфигурация, конструкция (по
сводам, на столбах, марши на
ползучих сводах, площадки на
парусных сводах; тип
(трехмаршевая);
материал ступеней (лещадная плита);
пилоны гладкие;
ограждение лестницы – материал
(металл), техника исполнения (ковка),
рисунок (вытянутые овальные рамки,
волютообразные завитки);



лестница парадная –
 местоположение (с 1-го на 2-ой этаж
 (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89),
 габариты, конфигурация
 (криволинейная), тип (двухмаршевая,
 с поворотным маршем);
 материал ступеней (лещадная плита);
 ограждение – габариты, материал и
 техника исполнения (кованый черный
 металл), рисунок (волютообразные
 завитки);



парадная лестница (Л-10, подъезд
 №6) – местоположение, габариты,
 конструкция (по сводам, на столбах,
 марши на ползучих сводах с
 распалубками, площадки на парусных
 сводах); тип (трехмаршевая, с
 забежными ступенями), материал
 ступеней (лещадная плита);
 оформление (пилоны оформлены
 штукатурными филенками с
 выкружками; арки и своды со
 штукатурным оформлением);
 ограждение – габариты, материал и
 техника исполнения (кованый черный
 металл), рисунок (волютообразные
 завитки);
 латунные стержни и ковродержатели;



полувинтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);



лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты;



лестница *северного «стасовского» корпуса* (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением);



лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LI, LI-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трёхмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ;








винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением;

лестница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением),



			
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церквей; .	
5	Архитектурно-художественное решение	<p>наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь – гранитный («стасовские корпуса»), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ;</p> <p>историческая отмостка (бульжник, каменные плиты);</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;</p>	   

		<p>оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронном, соединенные с оконными проемами;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита;</p> <p>лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;</p>	  
--	--	---	---

	<p>Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей;</p> <p>композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершенный валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натуральных исследований); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением); оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оформление:</p> <p>широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа;</p> <p>арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа;</p> <p>лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа;</p> <p>междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз;</p> <p>сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами;</p> <p>штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»);</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней</p> <p>венчающий крепованный штукатурный карниз;</p>	  
--	---	--

		<p>ризалит северного фасада южного каре монастыря:</p> <p>плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; <i>(плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей)</i></p> <p><i>сильно</i> выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершённый треугольным фронтоном;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершённых веерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями;</i></p>	
--	--	---	--

оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;

круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;



исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершеного лучковым фронтоном);

межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;





Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса:

плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;

уплощенные ризалиты в одну ось, завершенные лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям;



		<p>уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершенный треугольным фронтоном;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями</i>;</p> <p>оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;</p>	 
--	--	---	---

		<p>круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу);</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса:</p> <p>плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p>	  
		<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа);</p>	

оформление оконных проемов:
 оконные проемы 1-го этажа с
 полуциркульным завершением,
 вписанные в гладко оштукатуренные
 ниши;

оконные проемы 1-го этажа с
 лучковыми перемычками по 1-й и 13-
 й осям – в штукатурных
 профилированных наличниках,
 завершенных веерными замковыми
 камнями;

оконные проемы с лучковыми
 перемычками 1-го этажа со
*стилизованными веерными
 замковыми камнями;*

оконные проемы 2-го этажа в
 рамочных наличниках с импостами, с
 прямоугольными филенками под
 подоконниками;

окна третьего этажа в рамочных
 наличниках;



исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями;



крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках;



архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов:



северный фасад в 13 осях, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;



южный фасад в 7 осях, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;



		<p>материал и характер отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);</p> <p>балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные);</p> <p>профилированный штукатурный междуэтажный карниз; подоконный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный раскрепованный карниз;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов;</p>	   
--	--	---	--

рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов;

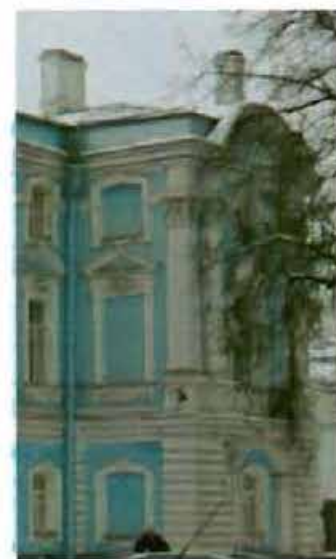
лепные орнаментированные детали (стилизованые кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах - композиция из стилизованной раковины, воллютообразных завитков и растительных элементов;

коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов;

оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами;

овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней;

оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);



оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);



оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»)



оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали);



аттик над профилированным карнизом;



архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов:



		<p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемышкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники);</p> <p>крыльца с гранитными ступенями;</p> <p>Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастырь:</p> <p>плоские боковые ризалиты в I ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й);</p>	   
--	--	--	--

архитектурно-художественное решение угловых церквей:

материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);

сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершённые треугольными фронтонами над центральными осями;

сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов;

коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу);

широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований);



оформление оконных проемов:

окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями;

окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, *фланкирующих замковые камни*;

большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами;

круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном;



		<p>орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами;</p> <p>лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части;</p> <p>горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в окружении херувимов в облаках и лучей сияния;</p> <p>большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней ;</p> <p>круглые окна-люкарны в куполе;</p> <p>сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана;</p> <p>профилированные ребра жесткости на куполе;</p> <p>металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе;</p> <p>фасады северо-восточного корпуса:</p>	   
--	--	--	--

		<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>Северные фасады северного корпуса каре:</p> <p>Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);</p> <p>исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр;</p> <p>парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершённые треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p>	  
--	--	---	--

оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);



		<p>дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками;</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	
--	--	---	---

	<p>фасады юго-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с воллютообразными завитками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>замковый камень воротного проезда;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>профилированный подоконный и межэтажный карнизы;</p>	
		
	<p>фасады южного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с воллютообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок</p>	

		<p>расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2эт., пом.138);</p>	   

исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;

историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;



историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции);



помещения коридоров первого этажа:

крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;



трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;



полуциркульные арки с
профилированными архивольтами;

оформление сводов – штукатурные
профилированные фигурные рамы, в
том числе со вставками фактурной
штукатурки;



		<p>вестибюли первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;</p> <p>помещения 1-го этажа:</p> <p>своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;</p>	    
--	--	--	--

		<p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы;</p>	
		<p>помещения лестниц:</p> <p>оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p>	

		<p>прямоугольные и фигурные филенки;</p>	
		<p>помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б):</p> <p>пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками;</p> <p>оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги;</p> <p>оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы;</p>	 

		<p>помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89):</p> <p>оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей;</p> <p>оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды;</p>	  
--	--	--	--

		<p>полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками;</p> <p>центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;</p> <p>лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;</p>	   
--	--	---	--

оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;



оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;



парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено);



стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филёнками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента)



		<p>оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филленка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филленчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения;</p>	  
--	--	---	--

		<p>северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками</p> <p>профилированная штукатурная тяга в нижней части стены;</p> <p>профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка;</p> <p>фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами;</p> <p>профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен;</p> <p>плоское перекрытие лестничного объема;</p> <p>потолок с падурами;</p> <p>штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в ником рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов;</p> <p>оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами;</p>	   
--	--	--	--

			
		<p>коридоры второго этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскаронном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118));</p>	 



оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филёнками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;



порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;



порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие луковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;



исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;

порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;





арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с всеерной расстекловкой и филенками;

полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;



печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении;



оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги;



покрытие полов натуральным камнем (известняк);



помещения 2-го этажа:

оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы;

профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;



		<p>«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера;</p>	    
--	--	---	--

арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, профилированными фигурными рамками, волютообразными завитками и стилизованными рокайлями;



профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, — с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками;



портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд;



		<p>фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;</p> <p>оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волотообразных и растительных завитков и картушей;</p> <p>помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):</p> <p>профилированные периметральные карнизы;</p> <p>лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки;</p>	    
--	--	---	--

		<p>оформление оконных откосов – профилированные наличники и филенки;</p> <p>помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз;</p> <p>лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки;</p>	    
--	--	--	---

		<p>центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>помещение 34-Н (87) восточного корпуса:</p> <p>профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;</p> <p>помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плитке, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки;</p> <p>ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;</p> <p>помещение 43-Н (138) северного корпуса:</p> <p>оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;</p>	   
--	--	---	--

оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;



оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;



помещение 43-Н (139) северного корпуса казе (подъезд 8):

печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;



		<p>юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса)</p> <p>нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;</p> <p>профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала;</p> <p>полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами;</p> <p>оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод;</p>	  
--	--	---	--

подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскаронов херувимов и рокайльно-растительных завитков;

люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волутообразных и растительных завитков, головок херувимов;

круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении;



поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей;



распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;



круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки; профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями;

лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;



барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;



раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;






профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное);






эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями; поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волютообразных завитков, картушей;








	<p>фигурные профилированные рамки распалубков;</p> <p>овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;</p> <p>центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;</p> <p>юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала;</p> <p>* в настоящее время оштукатурены;</p>	  
--	---	--

		<p>крестообразные филенки в нижней части пилонов;</p> <p>оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом;</p> <p>деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;</p> <p>живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;</p> <p>фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилон (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?));</p>	  
--	--	--	--

		<p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;</p> <p>люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;</p> <p>подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;</p>	   
--	--	---	--

		<p>профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом;</p> <p>фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;</p> <p>северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра);</p> <p>исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркулярной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;</p> <p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p>	  
--	--	--	--

		<p>профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы;</p>	    
--	--	--	--

оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;



оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки;



ниши;



фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке);



роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке);



северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви;

(*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)

нижняя церковь (помещение 43-Н (84):

исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркулярными фрамугами;






оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;



профилированный карниз;

оформление потолков – падуга,
профилированные рамы, в том числе
фигурные, круглые, лепные
цветочные розетки, гирлянды,
рокайли, розетки;



		<p>верхняя церковь* (помещение 43-Н (162): (*барабан не доступен для осмотра)</p> <p>профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;</p> <p>оформление люкарн – профилированные наличники с лепными композициями с головками херувимами, рокайлями, рогами изобилия;</p> <p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление стен и сводов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>профилированный карниз с кронштейнами, декорированными херувимами; провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;</p>	   
--	--	--	--

фрагменты полихромной
фигуративной живописи на парусах
(техника - масло по штукатурке (?);








помещения 3-го этажа:

своды, в том числе цилиндрические,
арки;

оформление потолков — падуги,
профилированные карнизы;



		<p>известняковые ступени между помещениями;</p> <p>помещения в пристройках:</p> <p>своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;</p> <p>профилированные карнизы;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.</p>	    
--	--	--	--

Опись

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения

«Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Смольный проезд, дом 1, литера Б, (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527:

Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)

входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения

«Смольный монастырь»

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
1	Печь Коридор 2 этажа восточного крыла южного корпуса	Средистенная, одноярусная, прямоугольной в плане формы, белого изразца. На цоколе с профилем по верхнему краю, дверца топки чугунная с рельефом в виде диагональной сеточки и растительных элементов, с двумя ручками-кнопками (кон. 19 – нач. 20 в.). В верхней части лицевой поверхности печи – латунная дверца с козырьком и ручкой-баранчиком. В завершении фриз, профилированный карниз. Время: 1-я половина 19 в. Размер: в – ок. 310 см., ш. – 80 см., гл. – 61 см. Сохранность: мелкие сколы, трещина над топкой, утрачена дверца отверстия душника в средней части левого фасада.	1	
2	Светильник потолочный Пом. XXVIII (64,5 кв. м.)	Латунь, выколотка. Круглой в плане формы, со ступенчатым ободом, декорированным поясами иоников и аканта; колпак матового стекла. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: в. – ок. 15 см., диам. – ок. 50 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	1	
3	Светильник потолочный Пом. 283-Н(4) (64,5 кв. м.)	Латунь, стекло, гравировка. Круглой в плане формы, со ступенчатым ободом; колпак полусферический матового стекла с гравированным орнаментом из овалов и штрихов. Время: нач. 20 в. Размер: в. – ок. 15 см., диам. – ок. 28 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	4	
4	Люстра Пом. 283-Н(4) (381,8 кв. м.)	На 56 светоточек. Бронза, литье, позолота, чеканка. Трехъярусная; с центральным стержнем, декорированным рельефным ложчатым орнаментом, листьями, завитками, веточками на ажурном шаром, профилями, гирькой, гравированным орнаментом геометрического характера. В нижнем ярусе – 4 S-образных, орнаментированных листиками кронштейна, на концах которых – профитки с отходящими от них четырьмя изогнутыми рожками с профитками; в среднем ярусе – 4 кронштейна с профиткой на конце каждого и отходящими от них 2-мя рожками; в верхнем ярусе – 12 изогнутых кронштейнов с 2-мя профитками на каждом. Время: посл. треть 19 в.	1	

1	2	3	4	5
		<p>Размер: в. – ок. 200 см., диам. – ок. 150 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, отдельные детали погнуты.</p>		
5	<p>Шкаф книжный Пом. 331-Н(6) (19,4 кв. м.)</p>	<p>Клен, стекло, фацет. Двустворчатый, на цоколе, с 5-ю полками, с глухой нижней и застекленной верхней филенками со скругленными углами и двумя филенками на боковых сторонах. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 204 см., дл. – 131 см., ш. – 51 см. Сохранность: царапины, пятна, трещинки, скол на карнизе справа.</p>	2	
6	<p>Шкаф книжный Пом. 331-Н(9) (20,9 кв. м.)</p>	<p>Аналогичен п. 5. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 204 см., дл. – 131 см., ш. – 51 см. Сохранность: пятна краски, поверхностные загрязнения.</p>	1	
7	<p>Шкафы-витрины Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Красное дерево, маркетри, различные породы дерева в наборе, травление, гравировка, стекло. Двухъярусный, двустворчатый, трапециевидный в плане, на 4-х ножках-репках; 1 ярус: с цокольной и карнизной профилированными планками, створки с орнаментом: на обвязке – из цветов со стеблями и листьями, листовенных завитков, рамок; на нащельнике – цветочная стилизованная гирлянда, угловая сторона – с фигурной накладной филенкой, аналогичным наборным орнаментом; на боковых стенках – узор в виде вазона с цветами над листовенными завитками; 2 ярус – с застекленными филенками всех лицевых и боковых граней, цокольная часть с полосой геометрического орнамента, на обвязках створок – орнамент из аналогичных нижнему орнаменту элементов, каждая створка расстеклована горбыльками на 6 частей; угловые филенки – с арочным завершением, расстеклованные на 3 части с цветочным орнаментом на верхних и нижних обвязках; расстеклованная на 3 части филенка бокового фасада с орнаментом по верхней, нижней и боковой обвязкам; во фризе – полоса из стилизованных листовенных и геометрических элементов; на профилированном карнизе – полоска из светлых и темных квадратов. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в. – ок. 207 см., дл. – ок. 172 см., ш. – 47 см. Сохранность: возможно, полки заменены. № 1 – потерт, пятна, сколы фанеровки, остатки сургучной печати. № 2 – вздутие набора, утраты элементов набора на створке наверху, пятна, вколы, скол профиля нижнего правого карниза, утраты профилированного элемента раскладки накладной правой филенки.</p>	2	
8	<p>Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Аналогичен п. 5 Шестистворчатый. Время: Размер: в. – 204 см., дл. – 390 см., гл. – 51 см. Сохранность: пятна, царапины, поверхностные загрязнения.</p>	1	

1	2	3	4	5
9	<p>Стол библиотечный</p> <p>Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Ясень.</p> <p>Столешница, обтянутая сукном, - в рамке с калевкой, борт – широкий, соединенные щитами с цоколем три ножки – в виде широких поперечных щитовидных опор на цоколе с двойными полуколонками на торцовых частях.</p> <p>Время: нач. 20 в.</p> <p>Размер: в. – 76 см., дл. – 402 см., ш. – 130 см.</p> <p>Сохранность: потерт, мелкие сколы фанеровки.</p>	1	
10	<p>Шкаф книжный</p> <p>Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Ясень, резьба.</p> <p>Двухъярусный, трехсекционный, шестистворчатый. 1 ярус – более глубокий – с застекленными филенками, разделенными и фланкированными пилястрами; с фризом и карнизом; междуярусные ниши с перегородками, имеющими наклонную наружную сторону; 2 ярус – вертикально вытянутый – аналогичный; под раскрепованным профилированным карнизом – пояс дентикул. Ключевины светлого металла с подвижной скобой на планке с прорезной замочной скважиной.</p> <p>Время: нач. 20 в. (неоклассика).</p> <p>Размер: в. – 254, дл. – 325, ш. – 54 см.</p> <p>Сохранность: потерт.</p>	1	
11	<p>Шкаф книжный</p> <p>Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Оформлен аналогично п. 10.</p> <p>Двухсекционный, четырехстворчатый. Ключевины: верхние – светлого металла, со скобой; нижние – светлого тяжелого металла на фигурной рельефной планке с прорезной замочной скважиной, подвижной лирообразной скобой.</p> <p>Время: нач. 20 в. (неоклассика).</p> <p>Размер: в. – 254 см., дл. – 245 см., ш. – 54 см.</p> <p>Сохранность: потерт, сколы, утрачен боковой карниз с фризом, боковой профиль под 2-м ярусом, угловой фрагмент правого нижнего карниза.</p>	1	
12	<p>Шкаф книжный</p> <p>Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Оформлен аналогично п. 10.</p> <p>Двустворчатый, односекционный.</p> <p>Время: нач. 20 в. (неоклассика).</p> <p>Размер: в. – 254 см., дл. – ок. 120 см., ш. – 54 см.</p> <p>Сохранность: потерт, утрачена нижняя ключевина.</p>	1	
13	<p>Шкаф книжный</p> <p>Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Оформлен аналогично п. 10, за исключением: двустворчатый, нижние ключевины – аналогичны п. 11 (нижние), по сторонам ниши – вертикальные стенки, нижние пилястры – мелкоканнелированные.</p> <p>Время: нач. 20 в. (неоклассика).</p> <p>Размер: дл. – 116 см., гл. – 51 см.</p> <p>Сохранность: потерт, вставки в массив на левом углу.</p>	1	
14	<p>Шкаф книжный</p> <p>Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Оформлен аналогично п. 10, за исключением: ниши закрыты наклонными откидывающимися крышками с ключевиной в виде подвижной скобы на фигурной планке; нижние пилястры – каннелированные; ключевины на нижних дверцах – аналогичны п. 11(верхние), на верхних дверцах – аналогичны п. 11 (нижние).</p> <p>Время: нач. 20 в. (неоклассика).</p> <p>Размер: дл. – 193 см., гл. – 41 см.</p>	1	

1	2	3	4	5
		Сохранность: потерт, пятна, утрачен профилированный выступ левого фасада.		
15	Шкаф книжный (угловой) Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Трехсекционный, пятистворчатый, одностворчатая секция справа под углом 90 градусов к четырехстворчатой. Оформлен аналогично п. 10, за исключением: 1) нижние пилястры с каннелюрами; 2) на одностворчатой части – ниша с наклонной дверцей с ключевинной – аналогична п. 14 (крышка); 3) на четырехстворчатой части, в нишах – ящики с двумя ключевинами – аналогичны п. 14 (крышка), с двумя латунными ручками-раковинами; ключевины створок – аналогичны п. 11 (нижние). Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: дл. – 244 см. и 65 см., гл. – 41 см. Сохранность: сколы, потерт, утрачен левый карниз, срез на нижнем правом карнизе.	1	
16	Шкаф книжный (угловой) Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Четырехсекционный, пятистворчатый, одностворчатая секция слева под углом 90 градусов к четырехстворчатой части. Оформлен аналогично п. 10, за исключением: 1) пилястры с каннелюрами; 2) междуярусные ниши расположенной под углом секции – с наклонной крышкой, боковых одностворчатых секций – с ящиками; 3) у двустворчатой центральной части – ниша с зеркалом на задней стенке, с передней стенкой в виде пологой арки, 1 ярус – с расположенными под узкими ящиками дверцами с фигурными филеками; 4) ключевины 9 дверок – аналогичны п. 11 (нижние), 1 дверки – аналогичны п. 11 (верхние), ключевины ящиков и крышки – аналогичны п. 14 (крышки). Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: дл. – 236 см., гл. – 47 см. Сохранность: потертости, сколы, царапины. Поверхностные загрязнения.	1	
17	Трюмо Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	Красное дерево, резьба; дерево, резьба; стекло. Пристенное; на двухъярусном цоколе с фигурной нижней стороной с профилированными боковыми брусками рамы; в средней части – полочка фигурный очертаний с калевкой, на двух кронштейнах в виде S-образных завитков; под полочкой – над нижним зеркальным полотном – дощатое заполнение; над боковинами – кубы с резной розеткой и точеные фигурные фиалы; навершие со скругленной нижней гранью и резной композицией из листьев, цветов и лент. Время: нач. 20 в. Размер: в. – прим. 230 см. (верх – 136), ш. – 63 см. (58), гл. – 27 см. Сохранность: потерто, обработка не завершена – без полировки; возможно, перемонтировано.	1	

1	2	3	4	5
18	<p>Стол письменный</p> <p>Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)</p>	<p>Красное дерево.</p> <p>Двухтумбовый, с затянутой сукном основной частью столешницы, с наклонной внешней стороной двухчастной рамы столешницы; в подстолье – разделенные брусками фигурного профиля три ящика, средний из которых – более широкий; в тумбах – полуящики; дверцы и стенки тумб – филенчатые, с раскладками; основание – цокольное, ленточное, с фигурной нижней гранью наружной стороны между Г-образными в плане выступами-ножками.</p> <p>Время: 1910-е гг.</p> <p>Размер: в. – 78, ш. – 96 (81), дл. – 176 см.</p> <p>Сохранность: потерт, сколы, царапины, вздутие фанеровки, срез фигурной грани, тумба переставлена; утрачены футорки правого ящика и левой дверцы.</p>	1	
19	<p>Этажерка для газет</p> <p>Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)</p>	<p>Дуб, резьба, токарная работа.</p> <p>Трехъярусная; крышка с профилированной кромкой по лицевой и боковым сторонам, с поясом резных жемчужин по нижнему краю фриза; по углам, между тремя полочками с профилированными кромками – витые столбики с профилировкой в верхней и нижней частях; ножки – низкие, с валом в средней части.</p> <p>Время: нач. 20 в.</p> <p>Размер: в. – 116 см., дл. – 140 см., ш. – 50 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	1	
20	<p>Шкаф книжный</p> <p>Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)</p>	<p>Дуб, резьба.</p> <p>Четырехстворчатый, на 8-ми ножках-валиках, в плане прямоугольный, с центральным и угловыми ризалитами; основной объем с цокольной частью, оформленной профилями и поясами орнамента в виде плетенки, ложек, прерывающихся в угловых частях листьев аканта; дверцы – филенчатые; внизу – филенка глухая с листовным орнаментом на раскладке и композицией в виде фигурного листа пергамента с листьями, алмазной гранью и шляпками гвоздей, наверху – обрамленное аналогичной раскладкой полуциркульное стекло, в углах над которым – граненые треугольники, по сторонам, внизу и между филенками – полоса штабиков из листьев; наверху в центре – замочный камень с резным листом; нащельник с орнаментированной полосой штабиков листьев в обрамлении бус; во фризе – орнаменты из акантовых стеблей и листьев с цветами; над нащельником – щиток с кабшоном, драпировкой и литерами «В.М.»; карниз с орнаментом из листьев аканта; боковины – фигурного профиля с аналогичным основному цоколем; перекрытым рельефным щитком листовных очертаний с кабшоном, в основной части – завиток, на балюстре которого – штабики, патер с умбонами, в верхней части – 9-образный завиток с горельефными акантовыми листьями на балюстре и боковых сторонах над витым орнаментом и карнизиком; во фризе – листовная розетка, карниз – аналогичный; на боковых фасадах – фигурейные филенки, на фризе, карнизе, цоколе – орнаментальные полосы.</p> <p>Время: посл. треть 19 в. (неоренессанс).</p>	1	

1	2	3	4	5
		<p>Размер: в. – 224 см., ш. – 52 см., дл. – 244 см. Сохранность: пятна краски, сколы, трещины, обильное лаковое покрытие, скол на центральном листе.</p>		
21	<p>Шкаф книжный Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)</p>	<p>Дуб, резьба, стекло, фаянс. Трехстворчатый, с 4-мя полками красного дерева в левой части и 4-мя полками красного дерева в правой части; на цокольном основании; в 1-м ярусе – три ящика с ручками-скобами на планке светлого металла с прорезной замочной скважиной; карниз и фриз с очертаниями в форме слабонатянутого лука с резной композицией из крупных листьев, цветов, завитков, раковины; по сторонам и между створками – пилястры с базами, капителями, гладким стволом в основной части и каннелированным в верхней, с орнаментом из лиственных завитков и плодов в верхней трети; на боковых – более узких – створках внизу – рамочная филенка с раскладкой, декорированной полосой иоников по краю рамки, наверху – прямоугольная филенка с раскладкой со слегка скругленной верхней стороной, расстеклованная одним прямоугольным и 4-мя дугообразными брусками на 6 частей (2 удлиненных, 2 трапециевидных, 2 дугообразных); на центральной створке – аналогичное членение, за исключением: нижняя филенка – прямоугольная, расстекловка верхней филенки на 9 частей. Время: нач. 20 в. (с элементами неорусского стиля). Размер: в. – 203 см., дл. – 161 см., ш. – 40 см. Сохранность: поцарапан, сходы лака, утрачена ручка на левом ящике, вставки в массив.</p>	1	
22	<p>Полки книжные шведские Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.), 331- (12) (18,6 кв. м)</p>	<p>Дуб, стекло, фаянс. 7 комплектов. В комплекте 5 полок; призматические, с остекленной, имеющей по две кнопочные деревянные ручки дверцей,двигающейся внутрь; верхние – с профилированным карнизом, нижние – с цоколем. Время: нач. 20 в. Размер: общ. выс. – прибл. 200 см., выс. центральных полок – 37 см., выс. нижних полок – 47 см., выс. верхних полок – 39 см. Сохранность: полностью составлен один комплект, остальные разобраны; утрачены дверцы на двух полках; пятна, потертости; на одной полке скол на ручке, слабо укреплен правый боковой карниз, на других – трещины на фанеровке, сколы; частично сломаны петли, одна дверца хранится отдельно.</p>	7	
23	Люстра	<p>На 5 светоточек. Бронза (?), рельеф. Центральный стержень составлен из нанизанных на него пучков листьев и завершен гравированным поддоном с шишечкой. От поддона отходят пять S-образных рожков с каннелюрами и плафондержателями, орнаментированными жемчужником, к которым крепятся цепи из колец и дисков с розетками. Время: нач. 20 в. (?) (неоклассика). 1-я пол. 20 в. (?). Размер: в. – ок. 200 см., диам. – ок. 150 см. Сохранность: побронзирована, запылена.</p>	1	Перемещена в здание лит. Г
24	Рама к картине Джакова «Зимний»	<p>Дерево, лепной рельеф, позолота (?). Прямоугольной формы с разделёнными гладкой</p>	1	Перемещена в здание лит. Г

1	2	3	4	5
	пейзаж» Пом. 146-Н(4) (29,8 кв. м.)	полосой орнаментальными поясками; вдоль внутренней стороны – жемчужник; по наружному краю – стилизованные цветы на зернистом фоне. Время: кон. 19 в. (?) Размер: в. – 110 см., дл. – 208 см. Сохранность: реставрирована, поверхностные загрязнения		
25	Шкаф канцелярский Пом. 331-((3) (6,5 кв. м.)	Дуб, стекло, фацет. Двустворчатый, на цоколе, с карнизом в форме киматия, со скругленными в плане боковинами, с профилированными рейками-плинтусами, с глухими нижними и застекленными верхними филенками с раскладками; ключевина с подвижной скобой и прорезной ключевиной. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 183 см., дл. – 110 см., гл. – 40 см. Сохранность: потерт, скол в нижней части нащельной планки.	1	
26	Шкаф канцелярский Пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)	Красное дерево, резьба. На 4-х ножках-валиках, двустворчатый, с глухой фигурной нижней и застекленной верхней филенками; боковины в виде столбика с профилировкой внизу, над «алмазной гранью», профилями под капителью уплощенного ионического ордера; во фризе – профилированные квадрат и прямоугольники; над боковинами – профилированный выступ; карниз многообломный. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 207 см., дл. – 136 см., ш. – 50 см. Сохранность: потерт, трещины, вздутие фанеровки.	1	Перемещен в «Комнату Ленина»
	Итого:	26 порядковых номеров.		37 единиц хранения

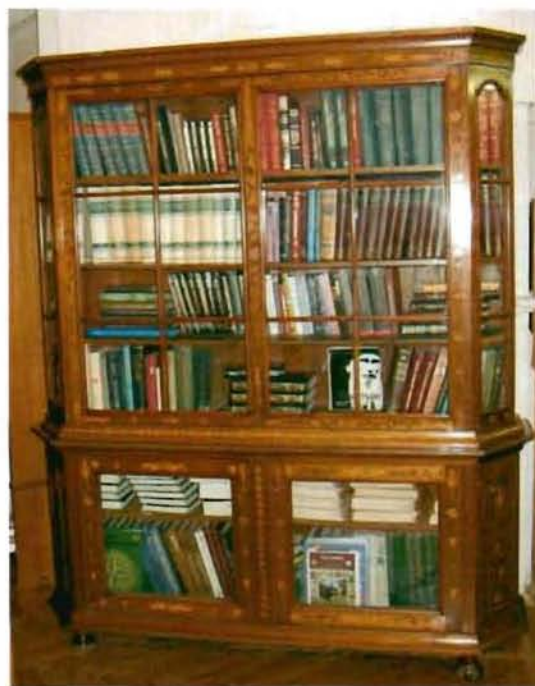
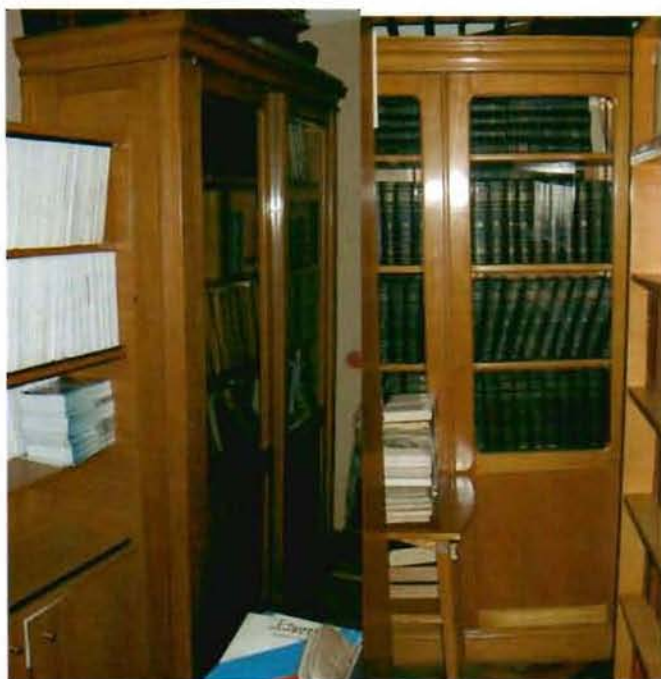
2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Печь	Коридор 2 этажа восточного крыла южного корпуса	2	Светильник потолочный	Пом. XXVIII (64,5 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Светильник потолочный	Пом. 283-Н(4) (64,5 кв. м.)	4	Люстра	Пом. 283-Н(4) (381,8 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5, 6	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(6) (19,4 кв. м.), 331-Н(9) (20,9 кв. м.)	7	Шкафы-витрины	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
8	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	9	Стол библиотечный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
10	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	11	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
12	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	13	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
14	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	15	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
16	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	17	Трюмо	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
18	Стол письменный	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	19	Этажерка для газет	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
20	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	21	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
22	Полки книжные шведские	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.), 331-(12) (18,6 кв. м)	23	Люстра	Перемещена в здание лит. Г



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
24	Рама к картине Джакова «Зимний пейзаж»	Пом. 146-Н(4) (29,8 кв. м.)	25	Шкаф канцелярский	Пом. 331-Н(3) (6,5 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
26	Шкаф канцелярский	Пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
"Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями", расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б,
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург,
Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения
"Смольный монастырь"



1. (Южный фасад северо-западного корпуса)



2. (Северный фасад юго-западного корпуса)



3. (Фрагмент юго-западного корпуса)



4. (Фрагмент юго-западного корпуса)



5. (Фрагмент северного фасада южного корпуса)



6. (Оформление входа)



7. (Ризалит южного корпуса)



8. (Ризалит южного корпуса)



9. (Фрагмент интерьера юго-западного корпуса)



10. (Фрагмент интерьера юго-западного корпуса)



11. (Фрагмент интерьера юго-западного корпуса)



12. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)



13. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)



14. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)



15. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)



16. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)



17. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



18. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



19. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



20. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



21. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



22. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



23. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



24. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



25. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



26. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



27. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



28. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



29. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



30. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

03 ИЮЛ 2017

№ 04-19-240/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 03 июля 2017 № 04-19-240/17

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	6	9	0	6	0	0	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1748 - 1769 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли; 1832 - 1835 гг., архитектор В.П. Стасов; 1860-е гг., архитектор П.И. Таманский. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь", (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Смоленского ул., 1, Растрелли пл., 1, Смоленская наб., Кваренги пер., 2, 4).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

монастырь", определенный распоряжением КГИОП от 13.03.2015 г. № 10-111, распоряжением КГИОП от 12.10.2015 г. № 10-479 (о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 г. № 10-111), согласно Приложению № 2 к охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями", согласно Приложению № 3 к охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения

сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться

собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по

предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца

такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия, в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов

культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия (в части фасадов, крыши, фундаментов), согласовать с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия (в части фасадов, крыши, фундаментов), в соответствии с согласованной с КГИОП документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации интерьеров объекта культурного наследия,	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного	

	согласовать с КГИОП.	обязательства актом КГИОП.	
4	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации интерьеров объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых

указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

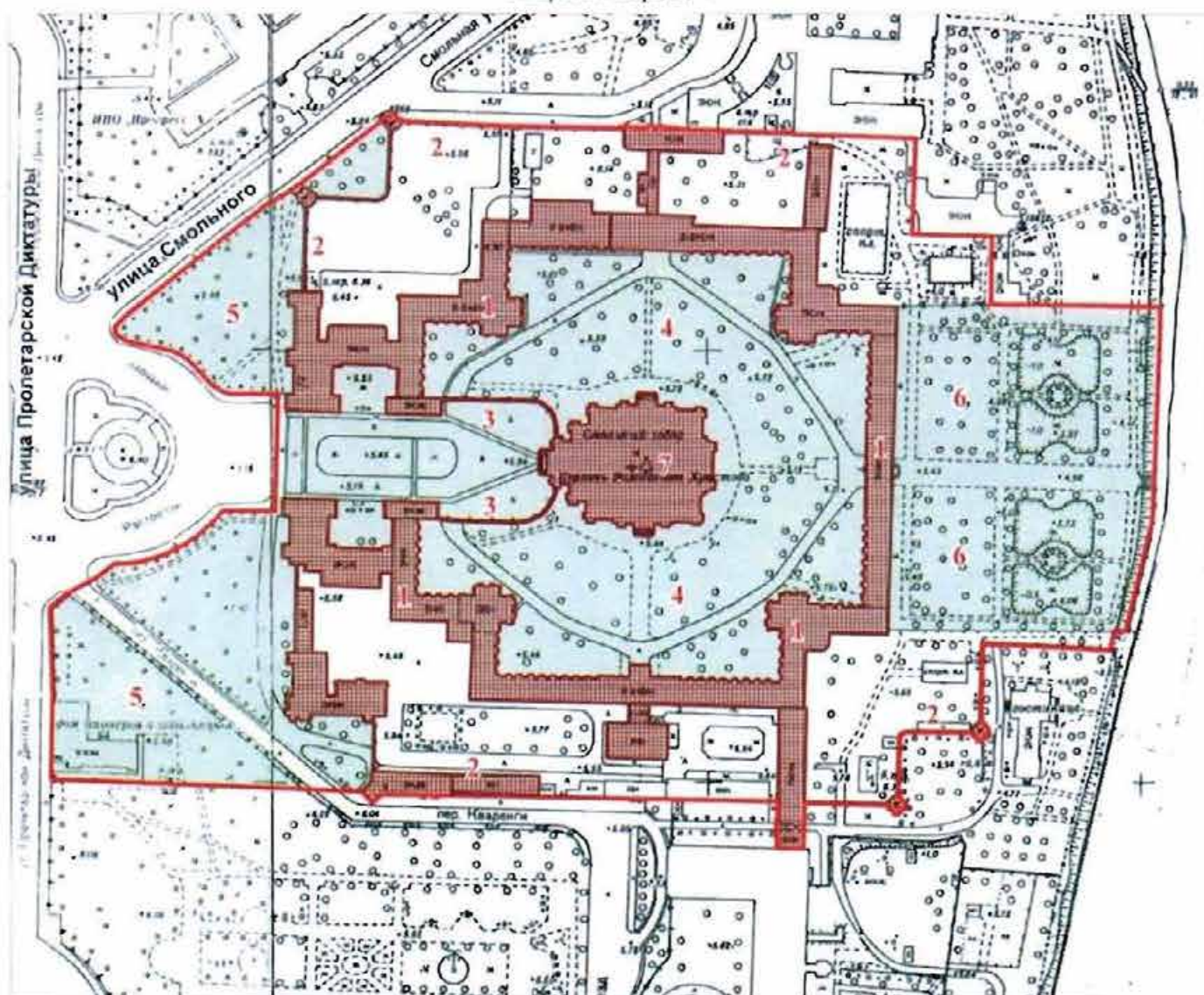
1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь", утвержденный КГИОП 22.08.2012 г.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Смольный

монастырь", определенный распоряжением КГИОП от 13.03.2015 г. № 10-111, распоряжением КГИОП от 12.10.2015 г. № 10-479 (о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 г. № 10-111).

3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями".
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Смольный монастырь"**

г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1,
Растрелли пл., 1, Смольная наб.,
Кваренги пер., 2, 4



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

масштаб 1:3000

— Граница территории объекта
культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения:



Здания и сооружения







Парки, сады, скверы, бульвар, аллеи, палисадники







СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями (Смольный проезд, 1, лит. Б)
2. Ограда с угловыми башнями и пристройками (ул. Смольного, 1/3, лит. Г1, Г2, Смольный проезд, 1, лит. Г5, пер. Кваренги, 4, лит. И)
3. Ограда чугунная
4. Сад в монастырском дворе
5. Сад перед монастырем
6. Сад "старый"
7. Собор Воскресения Словошущего (пл. Растрелли, 1, лит. А)


Приложение № 2
к охранному обязательству




Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, 3, Г5; улица Смольного дом 1/3, литеры Г1, Г2, Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)


№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение и градостроительные характеристики территории монастыря, расположенного в излучине р. Невы, на левом берегу, и формирующего облик окружающего района; состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями; 2. Ограда с угловыми башнями и пристройками; 3. Ограда чугунная; 4. Сад в монастырском дворе; 5. Сад перед монастырем; 6. Сад "старый"; 7. Собор Воскресения Слоущего. <p>композиционно-планировочная структура монастыря с центральным храмом Воскресения Слоущего, являющегося высотной доминантой в городской застройке, окруженным жилыми корпусами, образующими каре, оградой с башнями и садами;</p> <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение храма, жилых корпусов, образующих каре, оград с башнями и садов, соотношение застроенных и незастроенных территорий; визуальные связи с акваторией р. Невы, объектами культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», «Мост Императора Петра Великого (Большой Охтинский мост)», «Палаты Кикина А.В.» и другими.</p>	   

1	2	3	4
<p>1. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>здание сложное в плане, разновысотное, на полуподвале, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря, завершенное скатными крышами различной конфигурации, его габариты, конфигурация и местоположение;</p> <p>купола с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках – габариты, конфигурация, высотные отметки;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная со слуховыми окнами), высотные отметки;</p> <p>дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление;</p> <p>окрытие кровли – металл.</p>	 
3	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды крестовые, купольные, коробовые, цилиндрические, в том числе с распалубками;</p> <p>местоположение плоских перекрытий;</p> <p>световые фонари – местоположение, габариты, конструкции, рисунок расстекловки;</p>	   

3

1	2	3	4
		<p data-bbox="525 1384 744 1417">ПИЛОНЫ, КОЛОННЫ;</p>	 <p>The fourth column contains four photographs illustrating architectural features. The top photo shows a series of overlapping domes and arches. The second photo shows a view through a series of arches. The third photo shows a large, ornate dome with a complex geometric pattern in shades of green and gold. The bottom photo shows a hallway with several tall, square columns and a staircase with a dark railing.</p>


1	2	3	4
		<p data-bbox="526 282 992 344">арки полуциркульные, трехцентровые, лучковые;</p> <p data-bbox="526 1487 992 1639">исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе:</p> <p data-bbox="526 1715 992 1839">винтовая лестница с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);</p>	   


1	2	3	4
		<p>лестница ризалита южного корпуса каре (Л-7, подъезд б) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах, арках и пилонах; на верхней площадке тумбы с закругленными углами, оформленные филенками и профилировками; металлическое ограждение между пилонами и тумбами с рисунком в виде вытянутых овалов и стилизованных волютообразных завитков; латунные ковродержатели;</p> <p>парадная лестница в юго-западном корпусе каре (Л-10, подъезд б) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах; металлическое перильное ограждение; латунные стержни и ковродержатели;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лестницы в восточном, северном и северо-западном корпусах каре (подъезды 6,7,8,9) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах; металлическое перильное ограждение, исторический рисунок ограждений;</p>	 <p>The first photograph shows a close-up of the staircase with green steps and a white balustrade. The second photograph shows a view looking up the staircase, highlighting the arched structure and the balustrade. The third photograph shows a view looking down the staircase, emphasizing the architectural details of the arches and the balustrade.</p>







1	2	3	4
		<p>лестница в восточном корпусе каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах в уровне первого этажа; металлическое перильное ограждение;</p> <p>парадная лестница в восточном корпусе каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение, исторический рисунок;</p> <p>лестница в южной части восточного корпуса каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками на сводах (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение;</p>	    


1	2	3	4
		<p>винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением;</p> <p>парадная лестница северного корпуса каре (подъезд 8) с известняковыми ступенями и площадками (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение, исторический рисунок;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лестница в юго-западном корпусе каре (подъезд 6) с известняковыми ступенями и площадками на сводах;</p> <p>лестница в северо-западном корпусе каре (подъезд 9) с известняковыми ступенями и площадками на сводах, металлическим ограждением;</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, церковные залы.	

1	2	3	4
5	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>внешние и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь, облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю, гранитом; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты); материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>внешние фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскароном, соединенные с оконными проемами);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p>	

1	2	3	4
		<p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита;</p> <p>лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;</p> <p>внутренние фасады каре:</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (филенчатые пилястры, веерные замковые камни, лучковый сандрик на стилизованных кронштейнах);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатое глухое, с полуциркульной радиально остекленной фрамугой), материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнения дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные наличники, архивольты, фланкирующие пилястры, замковые камни, в том числе, веерные, с акантами, воллютообразными завитками и маскаронами, филенки фактурной штукатурки, профилированные подоконные выступы с фигурными филенками, декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронном, соединенные с оконными проемами);</p>	    

1	2	3	4
		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа;</p> <p>крепованные рустованные пилястры в межоконных простенках 1-го этажа; колонны и пилястры тосканского ордера, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>межэтажный профилированный карниз; венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>треугольный и лучковые фронтоны ризалита;</p> <p>фасады северо-западного и юго-западного корпусов:</p> <p>ложные балконы в одну световую ось в уровне 2-го этажа с металлическими коваными ограждениями стилизованного растительного рисунка;</p> <p>проемы ложных балконов – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные архивольты с волютообразными завитками, филенчатые пилястры со стилизованными капителями, стилизованные замковые камни из листьев аканта, лукообразные сандрики);</p> <p>крыльца с гранитными ступенями;</p>	     



1	2	3	4
		<p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, в том числе с волютообразными завитками, замковые камни, в том числе из листьев акант и декорированные маскаронами, лучковые и треугольные сандрики, филенки фактурной штукатурки, фигурные филенки с гуттами в подоконном пространстве, профилированные подоконные выступы);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>уплощенные ниши с коробовым завершением, декорированные пилястрами, профилированными архивольтами и замковыми камнями – в уровне 1-го этажа;</p> <p>рустованные пилястры, в том числе декорированные композицией из стилизованной раковины, волютообразных завитков и растительных элементов – в уровне 1-го и 2-го этажей;</p> <p>трехчетвертные колонны и пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа;</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированная межэтажная тяга, профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз; прямой аттик с профилированным карнизом;</p> <p>лучковые раскрепованные фронтоны с профилированным карнизом, декорированные фигурными профилированными рамами;</p> <p>фасады угловых церквей:</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерные замковые камни, профилированный архивольт);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы, включая проемы купола – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные архивольты, включая архивольты на стилизованных кронштейнах, фланкирующие филенчатые пилястры, в том числе с гуттами, замковые камни, в том числе веерные, в виде одной и парных головок херувимов, в виде рокайльного картуша, треугольные, лучковые и лукообразные сандрики, в том числе декорированные волнитообразными деталями и лепными рокайльными композициями, гутты и фигурные филенки в подоконном пространстве);</p>	 

1	2	3	4
		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы и тяги, раскрепованный антаблемент;</p> <p>рустованные пилястры в уровне 1-го яруса;</p> <p>колонны и пилястры композитного ордера в уровне 2-го яруса;</p> <p>орнаментированные парные консоли и стилизованные орнаментированные пилястры в уровне 3-го яруса;</p> <p>парные трехчетвертные колонны композитного ордера, поддерживающие антаблемент барабана;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>треугольные раскрепованные фронтоны с профилированным карнизом, в том числе декорированные лепной композицией из облаков, лучей, головок херувимов и Всевидящего ока;</p> <p>оформление ребер сводов филенками;</p> <p>металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);</p>	  


1	2	3	4
		<p>фасады северо-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>фасады юго-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с воллютообразными завитками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>замковый камень воротного проезда;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>профилированный подоконный и межэтажный карнизы;</p>	  




1	2	3	4
		<p>фасады южного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волютообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p>	 

1	2	3	4
		<p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками;</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;</p> <p>историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;</p> <p>историческая лепная отделка стен и потолков (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции барочного характера);</p> <p>помещения коридоров первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p>	    

1	2	3	4
		<p>полуциркульные арки с профилированными архивольтами;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>вестибюли первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;</p> <p>помещения 1-го этажа:</p> <p>своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>падуги, профилированные тяги, карнизы;</p>	     


1	2	3	4
		<p>полуциркульные арки, в том числе перекрещивающиеся арки в первом ярусе церквей;</p> <p>помещения лестниц:</p> <p>оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p>	




1	2	3	4
		<p data-bbox="529 253 984 286">прямоугольные и фигурные филенки;</p> <p data-bbox="529 936 989 1003">помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б):</p> <p data-bbox="529 1099 989 1193">пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками;</p> <p data-bbox="529 1585 989 1680">оформление стен — лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы;</p> <p>помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7):</p> <p>оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей;</p> <p>оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками;</p> <p>центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;</p>	    

1	2	3	4
		<p>парадная лестница северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>вестибюль перед лестницей:</p> <p>оформление стен – лепные профилированные филенки с вынутыми углами;</p> <p>гладкий цоколь с профилем по краю;</p> <p>оформление сводчатых перекрытий – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами; центральная лепная розетка с рокайлями, головками путти, заполнения между рокайлями орнаментов в виде стилизованной трельяжной решетки;</p> <p>арочный проем в помещение лестницы – профилированные импосты, опирающиеся на стилизованные волютообразные кронштейны, декорированные рокайлями, фигурные профилированные филенки под кронштейнами; софит арки с профилированной филенкой с лепным растительным орнаментом в виде переплетающихся побегов, рокайля;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление стен в помещении лестницы (в уровне первого этажа) – профилированные рамы, в том числе с лепными рокайлями в угловых частях;</p> <p>профилированный междуэтажный карниз;</p> <p>оформление стен в помещении лестницы (в уровне второго этажа) – профилированные рамы, стилизованные лопатки, декорированные рокайлями, маскаронами, цветочными гирляндами, лепные композиции над архивольтами с рокайлями, картушами, головками путти;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, с остекленными фрамугами, в том числе с веерной расстекловкой;</p> <p>профилированный карниз в завершении стен;</p>	   


1	2	3	4
		<p>оформление сводчатого перекрытия – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин, головок в путти; центральная часть плафона с рельефной композицией на античные сюжеты;</p> <p>коридоры второго этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>полуциркулярные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>галерея с оштукатуренной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными женским маскаронном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды 6,9);</p> <p>оформление торцевой стены двумя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированным карнизом; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;</p>	   





1	2	3	4
		<p>порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;</p> <p>порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие лучковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;</p> <p>арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками;</p> <p>полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;</p> <p>печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление плоских перекрытий в коридорах — профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги;</p> <p>покрытие полов натуральным камнем (известняк);</p> <p>помещения 2-го этажа:</p> <p>оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы;</p> <p>профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;</p>	     





1	2	3	4
		<p>«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд б): декоративно-художественное оформление помещения в формах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера;</p> <p>арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, фигурными профилированными рамками, волютообразными завитками и стилизованными рокайлями;</p> <p>профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками;</p> <p>портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчаный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд;</p> <p>фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз;</p>	

1	2	3	4
		<p>неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;</p> <p>оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волнотобразных и растительных завитков и картушей;</p> <p>помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):</p> <p>профилированные периметральные карнизы;</p> <p>лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры путти, растительные завитки;</p>	

1	2	3	4
		<p data-bbox="489 1384 960 1485">оформление оконных откосов — профилированные наличники и филенки;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз;</p> <p>лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, фигуры путти, растительные завитки;</p> <p>центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>помещение 34-Н (87) восточного корпуса:</p> <p>профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;</p> <p>помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8): оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами; оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки; ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах; исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;</p> <p>помещение 43-Н (138) северного корпуса:</p> <p>оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;</p> <p>оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;</p> <p>оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;</p> <p>юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса)</p> <p>нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;</p> <p>профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала;</p> <p>полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами;</p> <p>оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;</p>	 

1	2	3	4
		<p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод; подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскарон херувимов и рокайльно-растительных завитков;</p> <p>люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волютообразных и растительных завитков, головок херувимов; круглые ложные (?) и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении;</p> <p>поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей;</p> <p>распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;</p> <p>круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки;</p>	 

1	2	3	4
		<p>профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями;</p> <p>лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с воллютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;</p> <p>барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу воллютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;</p> <p>раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных воллютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;</p> <p>профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий открытую галерею между барабаном и куполом;</p> <p>эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и воллютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, воллютами, виноградными лозами, рокайлями;</p> <p>поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и воллютообразных</p>	  



1	2	3	4
		<p>завитков, картушей;</p> <p>фигурные профилированные рамки распалубков;</p> <p>овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;</p> <p>центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;</p> <p>юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала;</p> <p>* в настоящее время оштукатурены;</p> <p>крестообразные филенки в нижней части пилонов;</p> <p>оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом;</p> <p>деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;</p>	  





1	2	3	4
		<p>живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательниц монастыря и покровительниц института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;</p> <p>фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилонна (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?));</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;</p> <p>люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;</p> <p>подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;</p>	   







1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом;</p> <p>фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;</p> <p>северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра);</p> <p>исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркулярной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;</p> <p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p>	   






1	2	3	4
		<p>профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы;</p> <p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки;</p>	




1	2	3	4
		<p>ниши;</p> <p>фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>роспись в нише - пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке);</p>	    






1	2	3	4
		<p>северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви;</p> <p>(*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижняя церковь (помещение 43-Н (84):</p> <p>исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами;</p> <p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, головками путти, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p>	 

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 539 848 573">профилированный карниз;</p> <p data-bbox="523 1160 989 1317">оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки;</p>	   

1	2	3	4
		<p>верхняя церковь* (помещение 43-Н (162): (*барабан не доступен для осмотра)</p> <p>профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;</p> <p>оформление люкарн – профилированные наличники с лепными композициями с головками путти, рокайлями, рогами изобилия;</p> <p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление стен и сводов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>профилированный карниз с кронштейнами, декорированными головками путти; провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;</p> <p>фрагменты полихромной фигуративной живописи на парусах (техника - масло по штукатурке (?);</p>	     




1	2	3	4
		<p>помещения 3-го этажа:</p> <p>своды, в том числе цилиндрические, арки;</p> <p>оформление потолков — падуго, профилированные карнизы;</p> <p>известняковые ступени между помещениями;</p> <p>помещения в пристройках:</p> <p>своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;</p>	    

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 315 863 349">профилированные карнизы;</p> <p data-bbox="523 837 911 871">ниши с конховым завершением;</p> <p data-bbox="523 1518 984 1581">известняковые лестницы между помещениями.</p>	  

1	2	3	4
<p>II. «Ограда с угловыми башнями и пристройками»</p> <p>Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек;</p> <p>крыши оград, и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер окрытия;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и коробовым завершением, прямоугольный);</p> <p>ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера З) в одну световую ось.</p>	     
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – купольный (северо-восточная башня);</p>	

1	2	3	4
		<p>две двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками;</p> <p>трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>ограды с угловыми башнями (литеры Г1, Г5), их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под кирпичный руст;</p> <p>глухие кирпичные стены,</p>	

1	2	3	4
		<p>оформленные квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами тосканского ордера;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз; два разорванных фронтона, поддерживаемые четырьмя парными полуколоннами;</p> <p>оформление воротных проездов – фланкирующие парные пилястры тосканского ордера, парные полуколонны тосканского ордера, поддерживающие антаблемент и лучковые фронтоны (с лицевой стороны ограды); четыре угловые башни, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка,</p> <p>исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>* видоизменены</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p>	

1	2	3	4
		<p>колонны тосканского ордера в уровне 1-го этажа, колонны с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>прямоугольные контррельефные филенки в уровне 1-го этажа;</p> <p>филенчатые нишки с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа;</p> <p>раскрепованный антаблемент с многопрофильным карнизом с металлическим окрытием между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>венчающий раскрепованный многопрофильный карниз;</p> <p>юго-западная пристройка (литеры ГЗ, З), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа лицевых фасадов;</p> <p>два полуциркульных в плане балкона в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалитов лицевого фасада; металлические кованые ограждения стилизованного растительного рисунка;</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные филенчатые штукатурные архивольты, филенчатые пилястры, замковые камни в виде рокайльных картушей и лукообразные сандрики);</p>	  

1	2	3	4
		<p>историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) заполнений проемов балконных дверей;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (дворовые фасады), конфигурация, габариты; историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные филенчатые архивольты, замковые камни, филенчатые пилястры, рокайльные картуши, лукообразные сандрики, композиции из маскарон с рокайльными завитками, филенки в подоконном пространстве, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера, пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с гладким фризом, профилированными тягами и поясом дентикул по лицевым фасадам;</p> <p>лучковые фронтоны, в том числе разорванные и с поясом дентикул – над ризалитами;</p>	   





1	2	3	4
		<p>южная пристройка (литера И), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения дверных и оконных проемов;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>северная пристройка (литера Б), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст;</p> <p>уплощенные ниши – прямоугольные и с полуциркульными завершениями;</p> <p>исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни, в том числе, образованные рустом, подоконные выступы);</p>	  




1	2	3	4
		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа.</p>	
<p>III. «Ограда чугунная» (Санкт-Петербург, Растрелли пл., 1)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>чугунная ограда на гранитном цоколе, примыкающая к Собору Воскресения Слоущего и к корпусам каре, дугообразная в плане; четыре воротных проезда с двустворными воротами и одностворной калиткой; материал и техника исполнения (чугун, литье).</p>	

1	2	3	4
			
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>гранитный цоколь;</p> <p>чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих (в нижнем ярусе прутья расположены более частом порядке), декорированная пальметтами, волютами, акантовым листом, растительными завитками;</p> <p>чугунные ворота двустворные, открывающиеся на всю высоту, рисунок аналогичен решетке ограды;</p> <p>чугунные калитки одностворные, открывающиеся в нижней части, рисунок аналогичен решетке ограды;</p>	   

1	2	3	4
		<p>чугунные опорные столбы ажурного рисунка, в верхней части декорированы пальметтами, розетками, акантовым листом, волютами, в нижней части виноградными листьями;</p> <p>чугунные волюты со стороны сада, служащие опорой для решетки.</p>	 
IV. «Сад в монастырском дворе» (Смольного ул., 1)			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая площадку у Собора Воскресения Слоущего и центральную кольцевую дорогу с дорожками ведущими к порталам Собора;</p> <p>парадный двор, с разбитым в центре партером; булыжное мощение парадного двора, его исторический рисунок;</p> <p>рельеф – равнинный, без выраженных перепадов;</p>	 

1	2	3	4
		<p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании.</p>	
3	<p>Насаждения:</p>	<p>рядовые и аллеиные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, лиственница сибирская, клен остролистный, вяз шершавый, береза пушистая).</p>	 
<p>V. «Сад перед монастырем» (Растрелли пл.)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция пейзажного сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение;</p> <p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>рельеф – равнинный.</p>	 


1	2	3	4
3	<p>Насаждения:</p>	<p>групповые, рядовые и солитерные посадки;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, клен остролистный); газоны обыкновенные.</p>	
<p>VI. «Сад "старый"» (Смольная наб.)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция регулярного сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая две взаимоперпендикулярные липовые аллеи, образующие четыре прямоугольных партера (в центральных частях восточной пары партеров сохранились буленгрины с искусственными насыпями в центре);</p> <p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевков гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>рельеф – равнинный, с перепадом в восточных партерах.</p>	  

1	2	3	4
3	Насаждения:	<p>групповые и солитерные посадки, рядовые (вдоль западной и восточной границ сада) и аллеи посадки (две взаимоперпендикулярные липовые аллеи, фрагменты исторических аллей вдоль северной и южной границ сада);</p> <p>газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, клен остролистный);</p>	
<p>VI. «Собор Воскресения Словущего» Санкт-Петербург, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>трехнефный четырехстолпный крестово-купольный храм, с основным двухъярусным объемом, двухъярусными барабаном, завершенным куполом с lanternой, увенчанной луковичной главкой, и четырьмя двухъярусными колокольнями, завершенными луковичными главками; габариты и конфигурация здания в плане; кресты на яблоках в завершении главок;</p> <p>купол, главки и крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие кровли и куполов – металл.</p>	
3	Конструктивная система здания:	<p>конструкции двойного купола;</p> <p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, в подвале – каменные;</p>	

1	2	3	4
		<p data-bbox="514 383 738 412">ПИЛОНЫ, КОЛОННЫ;</p> <p data-bbox="514 674 984 801">своды, в том числе крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, парусные, купольные, коробовые; плоские перекрытия;</p>	    

1	2	3	4
		<p>арки с полуциркульным завершением, полуциркульные арки, лучковые;</p> <p>две лестницы на северо-западную и юго-западную звонницы на «ползучих сводах», с известняковыми ступенями, столбами квадратными в сечении, полуциркульными арками между столбами, деревянными глухими ограждениями, площадками, облицованными известняком; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	

1	2	3	4
		<p>две винтовые лестницы на обходную галерею центрального зала с металлическим ограждением с известняковыми ступенями; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка, цветовое решение фасадов – сочетание белого и голубого;</p> <p>историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>цоколь, облицованный известняком и гранитом, веерная кладка известняком;</p> <p>приямки-углубления перед окнами полуподвала;</p> <p>оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми завершениями, люкарны), местоположение;</p> <p>заполнения оконных проемов - исторические материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки (веерная расстекловка в полуциркульных завершениях проемов, веерная расстекловка со сложным рисунком в люкарнах по осям входных проемов);</p>	  

1	2	3	4
		<p>дверное заполнение парадного входа – деревянное, с высокой остекленной фрамугой (веерная растекловка в верхней части), двустворчатое, филленчатое, с разорванным лучковым садриком на створках, фланкированным пилястрами, с орнаментальной порезкой, резным декором в виде рокайлей, вазонов, воллют;</p> <p>дверные заполнения боковых входов – деревянные, двустворчатые, филленчатые, с остеклением, в том числе с остекленными фрамугами с веерной растекловкой;</p> <p>оформление оконных и дверных</p>	  

1	2	3	4
		<p>проемов, проемов звонницы – откосы окон первого этажа с филенками, со вставками фактурной штукатурки, профилированные наличники с архивольтами, импостами, гуттами, волютами, вставками фактурной штукатурки, треугольными и лучковыми сандриками, лепным декором в виде путти, рокайлей, с замковыми камнями со вставками фактурной штукатурки, пилястры с лепными вазами в навершии, колонны фланкирующие оконные проемы первого яруса звонниц, фланкирующие оконные проемы первого яруса барабана, лепные картуши с рокайлями в оформлении оконных проемов первого яруса барабана;</p> <p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями в нижней части, рокайлями и путти в верхней части, постаменты в основании пилястров (в уровне второго этажа);</p>	

1	2	3	4
		<p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа звонниц и барабана);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями (в уровне второго этажа звонниц);</p> <p>пилястры, декорированные акантовыми листьями (в уровне второго этажа барабана);</p> <p>гранитные крыльца с забежными ступенями по западному, северному и южному фасаду;</p> <p>разорванные лучковые фронтоны по осям дверных проемов в уровне первого этажа;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>филенки по сторонам от дверного проема парадного входа;</p> <p>балюстрадное ограждение крыши основного объема храма, с опорными тумбами, декорированными филенками;</p> <p>лучковый фронтон по оси парадного</p>	     

1	2	3	4
		<p>входа в уровне второго этажа с лепной барельефной композицией «сияние»;</p> <p>треугольные фронтоны по центральным осям северного, южного и восточного фасадов, с лепными барельефными композициями с путти и сиянием;</p> <p>лучковые фронтоны по углам звонниц с лепными композициями с акантовыми листьями;</p> <p>пилястры в оформлении лантерны;</p> <p>металлодекор купола, главок и лантерны – рокайли, путти (медь, выколотка, золочение);</p> <p>кресты на яблоках в завершении главок – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное решение интерьеров собора по проекту В.П. Стасова, 1831 г., в формах позднего классицизма, включающее:</p> <p>облицовка полов – известняковые плиты;</p> <p>тамбур квадратный в плане со скошенными углами, лучковым фронтоном, центральным проемом в церковный зал с лучковым завершением, двумя боковыми дверными проемами, заполнения проемов с остеклением, деревянный филенчатый, с резными деталями;</p> <p>оформление двухъярусного барабана – двойные каннелированные</p>	

1	2	3	4
		<p>пилястры, ниши с конхами, профилированные карнизы, в том числе фриз с орнаментальными поясами (с растительным орнаментом, поясами меандра, «бус»);</p> <p>пилоны на высоких стилобатах;</p> <p>полуциркульные арки, соединяющие нефы;</p> <p>парные трехчетвертные колонны коринфского ордера, парные одиночные пилястры коринфского ордера (облицованы белым искусственным мрамором);</p> <p>полный антаблемент с архитравом с орнаментальными поясами, гладким</p>	   

1	2	3	4
		<p>фризом, профилированным карнизом с поясами иоников, бус, модульонами, декорированными листьями аканта;</p> <p>лепные панно с композициями с мальтийским крестом, провисающей гирляндой, путти;</p> <p>хоры (металлические) на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, с балюстрадным ограждением;</p> <p>обходная галерея по периметру церковного зала с металлическим ограждением с канделябрами;</p> <p>софит арки с орнаментальной росписью (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>оформление царского места – две ступени серого мрамора, две волюты белого мрамора с прожилками, декорированные акантовым листом;</p> <p>лестницы желтого с прожилками мрамора, ведущие на солею, облицовка полов мрамором желтого и серого цвета, в шахматном рисунке.</p>	     



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16 ДЕК 2022

№ 564-об/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 03.07.2017 № 07-19-240/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «16» декабря 2022 г. № 564-об/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	6	9	0	6	0	0	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о

спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 10.11.2021;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 19.04.2022 и 25.08.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия в части фундаментов, фасадов, крыши (северного, северо-западного, северо-восточного и восточного корпусов), в т.ч. демонтировать дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки систем кондиционирования).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 26.10.2022 № 06-12-894/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 26.10.2022: № 06-12-894/22-2-0, № 06-12-894/22-3-0, № 06-12-894/22-4-0; от 28.10.2022 № 06-12-894/22-5-0.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации интерьеров объекта культурного наследия (галереи в уровне 2-го этажа северного, северо-западного и северо-восточного корпусов).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 26.10.2022 № 06-12-894/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 26.10.2022: № 06-12-894/22-2-0, № 06-12-894/22-3-0, № 06-12-894/22-4-0; от 28.10.2022 № 06-12-894/22-5-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту части территории, прилегающей к фасадам северного, северо-западного, северо-восточного и восточного корпусов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 26.10.2022 № 06-12-894/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 26.10.2022: № 06-12-894/22-2-0, № 06-12-894/22-3-0, № 06-12-894/22-4-0; от 28.10.2022 № 06-12-894/22-5-0.
4	В установленном законом порядке выполнить работы по согласованному проекту в южной части территории объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 26.10.2022 № 06-12-894/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 26.10.2022: № 06-12-894/22-2-0, № 06-12-894/22-3-0, № 06-12-894/22-4-0; от 28.10.2022 № 06-12-894/22-5-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 26.10.2022: № 06-12-894/22-2-0, № 06-12-894/22-3-0, № 06-12-894/22-4-0; от 28.10.2022 № 06-12-894/22-5-0.

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510269060036

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1748-1769 гг., 1832-1835 гг., 1860-е гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ от 22.08.2012 г.

внутренний двор монастыря; крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки; дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; покрытие кровли – металл; купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершённые луковичными главками с золочеными крестами на яблоках. Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды – местоположение, габариты, конфигурация: крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III- XI, XVI коробовые, в том числе с распалубками; коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,) ; п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164,; п.№5-6 (пом. 212-235-Н сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты; цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены; полуциркульные своды в уровне 3-го этажа; арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, трехцентровые, лучковые); перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на вспарушенные секторы, с распалубками; местоположение плоских перекрытий, не имеющих декоративной отделки; исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе: парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено); лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено); лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен); лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне 2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа; лестница восточного каре (подъезд № 7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №6, л.7) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); пилоны гладкие; ограждение лестницы – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вытянутые овальные рамки, волотообразные завитки); лестница парадная – местоположение (с 1-го на 2-ой этаж (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89), габариты, конфигурация (криволинейная), тип (двухмаршевая, с поворотным маршем); материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волотообразные завитки); парадная лестница (Л-10, подъезд №6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды со штукатурным оформлением); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волотообразные завитки); латунные стержни и ковродержатели; полувинтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим

ограждением (ведущая к юго-западной церкви); лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты; лестница северного «стасовского» корпуса (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением); лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LII, Л-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ; винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением; лесница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением), Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церквей; Архитектурно-художественное решение: наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко: цоколь – гранитный («стасовские корпуса»), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты); материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа; наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями); исторический материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волнитообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронном, соединенные с оконными проемами; уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордера, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита; лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита; Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей; композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси; материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершенный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натуральных исследований); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением); оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оформление: широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа; арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа; лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа; междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз; сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами; штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»); оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней венчающий крепованный штукатурный карниз;

ризалит северного фасада южного каре монастыря: плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; (плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей) сильно выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершенный треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа); оформление оконных проемов: арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами; оконные проемы с лучковыми перемычками со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками; круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершеного лучковым фронтоном); межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; уплощенные ризалиты в одну ось, завершенные лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям; уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершенный треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа); оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями; оконные проемы с лучковыми перемычками со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками; круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; ленточный руст в уровне 1-го этажа; межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа); оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями; оконные проемы с лучковыми перемычками 1-го этажа со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа в рамочных наличниках с импостами, с прямоугольными филенками под подоконниками; окна третьего этажа в рамочных наличниках; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с

коваными волютообразными деталями; крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках; архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов: северный фасад в 13 осей, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами; южный фасад в 7 осей, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами; материал и характер отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натурных исследований); балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные); профилированный штукатурный междуэтажный карниз; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа; венчающий штукатурный профилированный раскрепованный карниз; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемышкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов; лепные орнаментированные детали (стилизованные кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах - композиция из стилизованной раковины, волютообразных завитков и растительных элементов; коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов; оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами; овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемышками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемышками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемышками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой») оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали); аттик над профилированным карнизом; архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов: оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемышкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники); крыльца с гранитными ступенями; Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастырь: плоские боковые ризалиты в 1 ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами; коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов; коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й); архитектурно-художественное решение угловых церквей: материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная

штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований); сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершённые треугольными фронтонами над центральными осями; сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов; коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу); широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований); оформление оконных проемов: окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями; окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершённые лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, фланкирующих замковые камни; большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершённых треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами; круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном; орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами; лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части; горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в окружении херувимов в облаках и лучей сияния; большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней; круглые окна-люкарны в куполе; сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана; профилированные ребра жесткости на куполе; металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения); в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения); позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе; фасады северо-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа; межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз; Северные фасады северного корпуса каре: Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр; парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершённые треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа;

венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками; оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); фасады юго-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волутообразными завитками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; замковый камень воротного проезда; рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей; профилированный подоконный и межэтажный карнизы; фасады южного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волутообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; профилированный межэтажный карниз; пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); и известняковые лестницы в переходах и коридорах; исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2 эт., пом. 138); исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление; историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура; историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции); помещения коридоров первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки; полуциркульные арки с профилированными архивольтами; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; вестибюли первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки; пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки; помещения 1-го этажа: своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы; помещения лестниц: оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые

профилированные розетки; профилированные тяги и карнизы; прямоугольные и фигурные филенки; помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б): пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками; оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги; оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы; помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89): оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей; оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды; полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками; центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями; лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой; оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями; оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые; оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами; оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями; парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено); стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филенками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента) оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения; северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками профилированная штукатурная тяга в нижней части стены; профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка; фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами; профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен; плоское перекрытие лестничного объема; потолок с падугами; штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в низком рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов; оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами; коридоры второго этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; галерея с деревянной балюстрадой из баясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскаронном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками

фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118)); оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении; порталы проемов с полуциркульным завершением – гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия; порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие луковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов; исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые; порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия; арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками; полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами; печь средистенная, на гладком плитке, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной выюшкой, с профилированным карнизом в завершении; оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуго; покрытие полов натуральным камнем (известняк); помещения 2-го этажа: оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы; профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами; «Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера; арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, фигурными профилированными рамками, волютообразными завитками и стилизованными рокайлями; профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскаронем и растительными завитками; портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд; фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз; неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента; оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волютообразных и растительных завитков и картушей; помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7): профилированные периметральные карнизы; лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки; оформление оконных откосов – профилированные наличники и филенки; помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз; лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки; центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами; помещение 34-Н (87) восточного корпуса: профилированные карниз и потолочная тяга; падуга; помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плитке, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей; помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8): оформление стен – профилированные филенки,

наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами; оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки; ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах; исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами; профилированный карниз с дентикулами; оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные; помещение 43-Н (138) северного корпуса: оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы; оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками; оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен; и помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8): печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении; юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса) нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками; поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой; профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала; полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами; оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками; верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод; подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскаронов херувимов и рокайльно-растительных завитков; люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волютообразных и растительных завитков, головок херувимов; круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении; поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей; распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов; круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки; профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями; лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков; барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками; раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент; профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное); эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами,

виноградными лозами, рокайлями; поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волютообразных завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков; овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части; центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей; юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра); нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала; * в настоящее время оштукатурены; крестообразные филенки в нижней части пилонов; оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом; деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста; живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части; фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилон (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)); верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод; люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток; подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре; профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом; фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз; северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины): объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра); исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркульной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура; оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера; профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы; оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки; ниши; фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке); роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке); северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви; (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра) нижняя церковь (помещение 43-Н (84): исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами; оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера; профилированный карниз; оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки; верхняя церковь св. Захарии и Елизаветы (помещение 43-Н (162): паркетный пол с орнаментом в стиле барокко из 4-х пород дерева с элементами гравировки; профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках; оформление стен –деревянные панели с филенками*, профилированные тяги, лепные

цветочные розетки, рокайли; *в настоящее время утрачены; оформление сводов - профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны; оформление люнетов – профилированные наличники с лепными композициями (головки херувимов), рокайлями, рогами изобилия; оформление откосов окон – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; полихромная фигуративная живопись на четырех парусах (техника – масло по штукатурке) в лепных позолоченных рамках; живописная разделка трех ниш – имитация оконных рам; профилированный карниз с кронштейнами, украшенными головками херувимов, провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами; круглый световой барабан с восьмью окнами, перекрытый сферическим куполом оформление купола и стен – композитные пилястры, профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны; стальной подвес паникадила. помещения 3-го этажа: своды, в том числе цилиндрические, арки; оформление потолков – падуго, профилированные карнизы; известняковые ступени между помещениями; помещения в пристройках: своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки; профилированные карнизы; ниши с полуциркульным завершением; лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» № 370-р от 06.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

13

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



10 . 11 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Опись
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями, входящие в комплекс Смольного монастыря»
расположенного по адресу
Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол -во	Примечания
1	2	3	4	5
1	Печь Коридор 2 этажа восточного крыла южного корпуса	Средистенная, одноярусная, прямоугольной в плане формы, белого изразца. На цоколе с профилем по верхнему краю, дверца топки чугунная с рельефом в виде диагональной сеточки и растительных элементов, с двумя ручками-кнопками (кон. 19 – нач. 20 в.). В верхней части лицевой поверхности печи – латунная дверца с козырьком и ручкой-баранчиком. В завершении фриз, профилированный карниз. Время: 1-я половина 19 в. Размер: в – ок. 310 см., ш. – 80 см., гл. – 61 см. Сохранность: мелкие сколы, трещина над топкой, утрачена дверца отверстия душника в средней части левого фасада.	1	
2	Светильник потолочный Пом. XXVIII (64,5 кв. м.)	Латунь, выколотка. Круглой в плане формы, со ступенчатым ободом, декорированным поясами иоников и аканта; колпак матового стекла. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: в. – ок. 15 см., диам. – ок. 50 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	1	
3	Светильник потолочный Пом. 283-Н(4) (64,5 кв. м.)	Латунь, стекло, гравировка. Круглой в плане формы, со ступенчатым ободом; колпак полусферический матового стекла с гравированным орнаментом из овалов и штрихов. Время: нач. 20 в. Размер: в. – ок. 15 см., диам. – ок. 28 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	4	
4	Люстра Пом. 283-Н(4) (381,8 кв. м.)	На 56 светоточек. Бронза, литье, позолота, чеканка. Трехъярусная; с центральным стержнем, декорированным рельефным ложчатым орнаментом, листьями, завитками, веточками на ажурном шаром, профилями, гирькой, гравированным орнаментом геометрического характера. В нижнем ярусе – 4 S-образных, орнаментированных листиками кронштейна, на концах которых – профитки с отходящими от них четырьмя изогнутыми рожками с профитками; в среднем ярусе – 4 кронштейна с профиткой на конце каждого и отходящими от них 2-мя рожками; в верхнем	1	

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
		<p>ярус – 12 изогнутых кронштейнов с 2-мя профитками на каждом. Время: посл. треть 19 в. Размер: в. – ок. 200 см., диам. – ок. 150 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, отдельные детали погнуты.</p>		
5	<p>Шкаф книжный Пом. 331-Н(6) (19,4 кв. м.)</p>	<p>Клен, стекло, фаянс. Двухстворчатый, на цоколе, с 5-ю полками, с глухой нижней и застекленной верхней филенками со скругленными углами и двумя филенками на боковых сторонах. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 204 см., дл. – 131 см., ш. – 51 см. Сохранность: царапины, пятна, трещинки, скол на карнизе справа.</p>	2	
6	<p>Шкаф книжный Пом. 331-Н(9) (20,9 кв. м.)</p>	<p>Аналогичен п. 5. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 204 см., дл. – 131 см., ш. – 51 см. Сохранность: пятна краски, поверхностные загрязнения.</p>	1	
7	<p>Шкафы-витрины Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Красное дерево, маркетри, различные породы дерева в наборе, травление, гравировка, стекло. Двухъярусный, двухстворчатый, трапециевидный в плане, на 4-х ножках-репках; 1 ярус: с цокольной и карнизной профилированными планками, створки с орнаментом: на обвязке – из цветов со стеблями и листьями, листовенных завитков, рамок; на нащельнике – цветочная стилизованная гирлянда, угловая сторона – с фигурной накладной филенкой, аналогичным наборным орнаментом; на боковых стенках – узор в виде вазона с цветами над листовенными завитками; 2 ярус – с застекленными филенками всех лицевых и боковых граней, цокольная часть с полосой геометрического орнамента, на обвязках створок – орнамент из аналогичных нижнему орнаменту элементов, каждая створка расстеклована горбыльками на 6 частей; угловые филенки – с арочным завершением, расстеклованные на 3 части с цветочным орнаментом на верхних и нижних обвязках; расстеклованная на 3 части филенка бокового фасада с орнаментом по верхней, нижней и боковой обвязкам; во фризе – полоса из стилизованных листовенных и геометрических элементов; на профилированном карнизе – полоска из светлых и темных квадратиков. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в. – ок. 207 см., дл. – ок. 172 см., ш. – 47 см. Сохранность: возможно, полки заменены. № 1 – потерт, пятна, сколы фанеровки, остатки сургучной печати. № 2 – вздутие набора, утраты элементов набора на створке наверху, пятна, вколы, скол профиля нижнего правого карниза, утраты профилированного элемента раскладки накладной правой филенки.</p>	2	
8	Шкаф книжный	Аналогичен п. 5	1	

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Шестистворчатый. Время: Размер: в. – 204 см., дл. – 390 см., гл. – 51 см. Сохранность: пятна, царапины, поверхностные загрязнения.		
9	Стол библиотечный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Ясень. Столешница, обтянутая сукном, - в рамке с калевкой, борт – широкий, соединенные щитами с цоколем три ножки – в виде широких поперечных щитовидных опор на цоколе с двойными полуколонками на торцовых частях. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 76 см., дл. – 402 см., ш. – 130 см. Сохранность: потерт, мелкие сколы фанеровки.	1	
10	Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Ясень, резьба. Двухъярусный, трехсекционный, шестистворчатый. 1 ярус – более глубокий – с застекленными филёнками, разделенными и фланкированными пилястрами; с фризом и карнизом; междуярусные ниши с перегородками, имеющими наклонную наружную сторону; 2 ярус – вертикально вытянутый – аналогичный; под закрепленным профилированным карнизом – пояс дентикул. Ключевины светлого металла с подвижной скобой на планке с прорезной замочной скважиной. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: в. – 254, дл. – 325, ш. – 54 см. Сохранность: потерт.	1	
11	Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Оформлен аналогично п. 10. Двухсекционный, четырехстворчатый. Ключевины: верхние – светлого металла, со скобой; нижние – светлого тяжелого металла на фигурной рельефной планке с прорезной замочной скважиной, подвижной лирообразной скобой. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: в. – 254 см., дл. – 245 см., ш. – 54 см. Сохранность: потерт, сколы, утрачен боковой карниз с фризом, боковой профиль под 2-м ярусом, угловой фрагмент правого нижнего карниза.	1	
12	Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Оформлен аналогично п. 10. Двустворчатый, односекционный. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: в. – 254 см., дл. – ок. 120 см., ш. – 54 см. Сохранность: потерт, утрачена нижняя ключевина.	1	
13	Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Оформлен аналогично п. 10, за исключением: двустворчатый, нижние ключевины – аналогичны п. 11 (нижние), по сторонам ниши – вертикальные стенки, нижние пилястры – мелкоканнелированные. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: дл. – 116 см., гл. – 51 см.	1	

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
		Сохранность: потерт, вставки в массив на левом углу.		
14	Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Оформлен аналогично п. 10, за исключением: ниши закрыты наклонными откидывающимися крышками с ключевинной в виде подвижной скобы на фигурной планке; нижние пилястры - каннелированные; ключевины на нижних дверцах - аналогичны п. 11(верхние), на верхних дверцах - аналогичны п. 11(нижние). Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: дл. - 193 см., гл. - 41 см. Сохранность: потерт, пятна, утрачен профилированный выступ левого фасада.	1	
15	Шкаф книжный (угловой) Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Трехсекционный, пятистворчатый, одностворчатая секция справа под углом 90 градусов к четырехстворчатой. Оформлен аналогично п. 10, за исключением: 1) нижние пилястры с каннелюрами; 2) на одностворчатой части - ниша с наклонной дверцей с ключевинной - аналогична п. 14 (крышка); 3) на четырехстворчатой части, в нишах - ящики с двумя ключевинами - аналогичны п. 14 (крышка), с двумя латунными ручками-раковинами; ключевины створок - аналогичны п. 11 (нижние). Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: дл. - 244 см. и 65 см., гл. - 41 см. Сохранность: сколы, потерт, утрачен левый карниз, срез на нижнем правом карнизе.	1	
16	Шкаф книжный (угловой) Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Четырехсекционный, пятистворчатый, одностворчатая секция слева под углом 90 градусов к четырехстворчатой части. Оформлен аналогично п. 10, за исключением: 1) пилястры с каннелюрами; 2) междуярусные ниши расположенной под углом секции - с наклонной крышкой, боковых одностворчатых секций - с ящиками; 3) у двустворчатой центральной части - ниша с зеркалом на задней стенке, с передней стенкой в виде полой арки, 1 ярус - с расположенными под узкими ящиками дверцами с фигурными филанками; 4) ключевины 9 дверок - аналогичны п. 11 (нижние), 1 дверки - аналогичны п. 11 (верхние), ключевины ящиков и крышки - аналогичны п. 14 (крышки). Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: дл. - 236 см., гл. - 47 см. Сохранность: потертости, сколы, царапины. Поверхностные загрязнения.	1	
17	Трюмо Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	Красное дерево, резьба; дерево, резьба; стекло. Пристенное; на двухъярусном цоколе с фигурной нижней стороной с профилированными боковыми брусками рамы; в средней части - полочка фигурный очертаний с калевкой, на двух кронштейнах в виде S-образных завитков; под полочкой - над нижним зеркальным полотном - дощатое заполнение; над боковинами - кубы с резной розеткой и точеные фигурные фиалы; навершие со скругленной нижней гранью и резной композицией из листьев, цветов и лент.	1	

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
		<p>Время: нач. 20 в. Размер: в. – прим. 230 см. (верх – 136), ш. – 63 см. (58), гл. – 27 см. Сохранность: потерто, обработка не завершена – без полировки; возможно, перемонтировано.</p>		
18	<p>Стол письменный Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)</p>	<p>Красное дерево. Двухтумбовый, с затянутой сукном основной частью столешницы, с наклонной внешней стороной двухчастной рамы столешницы; в подстолье – разделенные брусками фигурного профиля три ящика, средний из которых – более широкий; в тумбах – полуящики; дверцы и стенки тумб – филенчатые, с раскладками; основание – цокольное, ленточное, с фигурной нижней гранью наружной стороны между Г-образными в плане выступами-ножками. Время: 1910-е гг. Размер: в. – 78, ш. – 96 (81), дл. – 176 см. Сохранность: потерт, сколы, царапины, вздутие фанеровки, срез фигурной грани, тумба переставлена; утрачены футорки правого ящика и левой дверцы.</p>	1	
19	<p>Этажерка для газет Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)</p>	<p>Дуб, резьба, токарная работа. Трехъярусная; крышка с профилированной кромкой по лицевой и боковым сторонам, с поясом резных жемчужин по нижнему краю фриза; по углам, между тремя полочками с профилированными кромками – витые столбики с профилировкой в верхней и нижней частях; ножки – низкие, с валом в средней части. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 116 см., дл. – 140 см., ш. – 50 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	1	
20	<p>Шкаф книжный Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)</p>	<p>Дуб, резьба. Четырехстворчатый, на 8-ми ножках-валиках, в плане прямоугольный, с центральным и угловыми ризалитами; основной объем с цокольной частью, оформленной профилями и поясами орнамента в виде плетенки, ложек, прерывающихся в угловых частях листьев аканта; дверцы – филенчатые; внизу – филенка глухая с листовым орнаментом на раскладке и композицией в виде фигурного листа пергамента с листьями, алмазной гранью и шляпками гвоздей, наверху – обрамленное аналогичной раскладкой полуциркульное стекло, в углах над которым – граненые треугольники, по сторонам, внизу и между филенками – полоса штабиков из листьев; наверху в центре – замочный камень с резным листом; нащельник с орнаментированной полосой штабиков листьев в обрамлении бус; во фризе – орнаменты из акантовых стеблей и листьев с цветами; над нащельником – щиток с кабошоном, драпировкой и литерами «В.М.»; карниз с орнаментом из листьев аканта; боковины – фигурного профиля с аналогичным основному цоколем; перекрытым рельефным щитком</p>	1	

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол -во	Примечания
1	2	3	4	5
		<p>лиственных очертаний с кабшоном, в основной части – завиток, на балюстре которого – штабики, патер с умбонами, в верхней части – 9-образный завиток с горельефными акантовыми листьями на балюстре и боковых сторонах над витым орнаментом и карнизиком; во фризе – лиственная розетта, карниз – аналогичный; на боковых фасадах – фигурейные филенки, на фризе, карнизе, цоколе – орнаментальные полосы.</p> <p>Время: посл. треть 19 в. (неоренессанс).</p> <p>Размер: в. – 224 см., ш. – 52 см., дл. – 244 см.</p> <p>Сохранность: пятна краски, сколы, трещины, обильное лаковое покрытие, скол на центральном листе.</p>		
21	Шкаф книжный Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	<p>Дуб, резьба, стекло, фаяцет.</p> <p>Трехстворчатый, с 4-мя полками красного дерева в левой части и 4-мя полками красного дерева в правой части; на цокольном основании; в 1-м ярусе – три ящика с ручками-скобами на планке светлого металла с прорезной замочной скважиной; карниз и фриз с очертаниями в форме слабонатянутого лука с резной композицией из крупных листьев, цветов, завитков, раковины; по сторонам и между створками – пилястры с базами, капителями, гладким стволом в основной части и каннелированным в верхней, с орнаментом из лиственных завитков и плодов в верхней трети; на боковых – более узких – створках внизу – рамочная филенка с раскладкой, декорированной полосой иоников по краю рамки, наверху – прямоугольная филенка с раскладкой со слегка скругленной верхней стороной, расстеклованная одним прямоугольным и 4-мя дугообразными брусками на 6 частей (2 удлиненных, 2 трапециевидных, 2 дугообразных); на центральной створке – аналогичное членение, за исключением: нижняя филенка – прямоугольная, расстекловка верхней филенки на 9 частей.</p> <p>Время: нач. 20 в. (с элементами неорусского стиля).</p> <p>Размер: в. – 203 см., дл. – 161 см., ш. – 40 см.</p> <p>Сохранность: поцарапан,, сходы лака, утрачена ручка на левом ящике, вставки в массив.</p>	1	
22	Полки книжные шведские Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.), 331- (12) (18,6 кв. м)	<p>Дуб, стекло, фаяцет.</p> <p>7 комплектов. В комплекте 5 полок; призматические, с остекленной, имеющей по две кнопочные деревянные ручки дверцей,двигающейся внутрь; верхние – с профилированным карнизом, нижние – с цоколем.</p> <p>Время: нач. 20 в.</p> <p>Размер: общ. выс. – прил. 200 см., выс. центральных полок – 37 см., выс. нижних полок – 47 см., выс. верхних полок – 39 см.</p> <p>Сохранность: полностью составлен один комплект, остальные разобраны; утрачены дверцы на двух полках; пятна, потертости; на одной полке скол на ручке, слабо укреплен правый боковой карниз, на других – трещины на фанеровке, сколы; частично сломаны петли, одна дверца хранится отдельно.</p>	7	
23	Люстра	На 5 светоточек. Бронза (?), рельеф.	1	Перемещена в

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
		Центральный стержень составлен из нанизанных на него пучков листьев и завершен гравированным поддоном с шишечкой. От поддона отходят пять S-образных рожков с каннелюрами и плафондержателями, орнаментированными жемчужником, к которым крепятся цепи из колец и дисков с розетками. Время: нач. 20 в. (?) (неоклассика). 1-я пол. 20 в. (?). Размер: в. – ок. 200 см., диам. – ок. 150 см. Сохранность: побронзирована, запылена.		здание лит. Г
24	Рама к картине Джакова «Зимний пейзаж» Пом. 146-Н(4) (29,8 кв. м.)	Дерево, лепной рельеф, позолота (?). Прямоугольной формы с разделёнными гладкой полосой орнаментальными поясками; вдоль внутренней стороны – жемчужник; по наружному краю – стилизованные цветы на зернистом фоне. Время: кон. 19 в. (?) Размер: в. – 110 см., дл. – 208 см. Сохранность: реставрирована, поверхностные загрязнения	1	Перемещена в здание лит. Г
25	Шкаф канцелярский Пом. 331-((3) (6,5 кв. м.)	Дуб, стекло, фаянс. Двустворчатый, на цоколе, с карнизом в форме киматия, со скругленными в плане боковинами, с профилированными рейками-плинтусами, с глухими нижними и застекленными верхними филенками с раскладками; ключевина с подвижной скобой и прорезной ключевиной. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 183 см., дл. – 110 см., гл. – 40 см. Сохранность: потерт, скол в нижней части нащельной планки.	1	
26	Шкаф канцелярский Пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)	Красное дерево, резьба. На 4-х ножках-валиках, двустворчатый, с глухой фигурной нижней и застекленной верхней филенками; боковины в виде столбика с профилировкой внизу, над «алмазной гранью», профилями под капителью уплощенного ионического ордера; во фризе – профилированные квадрат и прямоугольники; над боковинами – профилированный выступ; карниз многообломный. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 207 см., дл. – 136 см., ш. – 50 см. Сохранность: потерт, трещины, вздутие фанеровки.	1	Перемещен в «Комнату Ленина»
	Итого:	26 порядковых номеров.		37 единиц хранения

2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Печь	Коридор 2 этажа восточного крыла южного корпуса	2	Светильник потолочный	Пом. XXVIII (64,5 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Светильник потолочный	Пом. 283-Н(4) (64,5 кв. м.)	4	Люстра	Пом. 283-Н(4) (381,8 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5, 6	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(6) (19,4 кв. м.), 331-Н(9) (20,9 кв. м.)	7	Шкафы-витрины	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
8	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	9	Стол библиотечный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
10	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	11	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
12	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	13	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
14	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	15	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
16	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	17	Трюмо	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
18	Стол письменный	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	19	Этажерка для газет	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
20	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	21	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
22	Полки книжные шведские	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.), 331-(12) (18,6 кв. м)	23	Люстра	Перемещена в здание лит. Г



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
24	Рама к картине Джакова «Зимний пейзаж»	Пом. 146-Н(4) (29,8 кв. м.)	25	Шкаф канцелярский	Пом. 331-Н(3) (6,5 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
24	Шкаф канцелярский	Пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми
церквями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Смольный монастырь»
(фотофиксация выполнена 19.04.2022 и 25.08.2022).



1. Лицевой фасад юго-западного корпуса



2. Восточный фасад северо-западного корпуса



3. Фрагмент западного фасада восточного корпуса



4. Фрагмент восточного фасада восточного корпуса



5. Фрагмент интерьера нижней северо-западной церкви



6. Фрагмент интерьера верхней церкви Захарии и Елизаветы



7, 8, 9. Живописное оформление юго-восточной церкви



10. Актальный зал

Приложение 4

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус)»

Материалы фотофиксации

Дата съемки: 09.09.2024

Автор: Глинская Н.Б.



1. Вид на южную часть восточного фасада с юго-востока.



2. Вид на северную часть восточного фасада с юго-востока.



3. Вид на северную часть восточного фасада с востока.



4. Вид на северную часть восточного фасада с северо-востока.



5. Северный (торцевой) фасад, вид снизу, с северо-востока.



6. Вид на северную часть западного фасада с запада.



7. Южная часть западного фасада, вид снизу, с северо-запада.



8. Южная часть западного фасада, вид снизу, с юго-запада.



9. Коридор 1-го этажа.



10. 1-й этаж, помещение 107. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



11. 1-й этаж, помещение 109. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



12. 1-й этаж, помещение 110. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



13. 1-й этаж, помещение 111. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



14. 1-й этаж, помещение 112. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



15. 1-й этаж, помещение 113. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



16. 1-й этаж, помещение 114. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



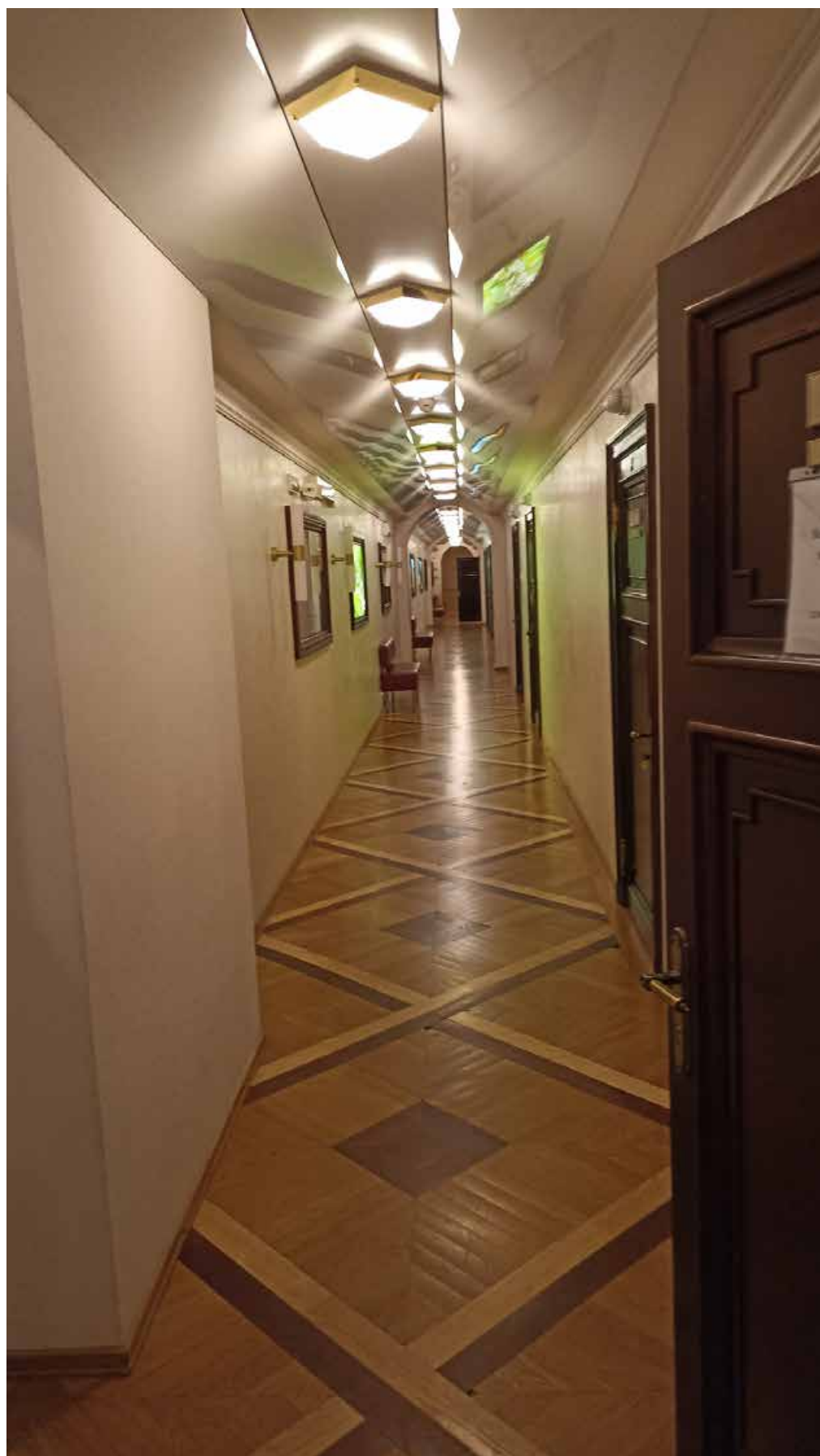
17. 1-й этаж, помещение 115. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



18. 1-й этаж, помещение 116, общий вид.



19. 1-й этаж, помещение 116. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



20. Коридор 2-го этажа.



21. 2-й этаж, помещение 202. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



22. 2-й этаж, помещение 203. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



23. 2-й этаж, помещение 204. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



24. 2-й этаж, помещение 205. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



25. 2-й этаж, помещение 208. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



26. 2-й этаж, помещение 209. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



27. 2-й этаж, помещение 210. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



28. 2-й этаж, помещение 212. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



29. 2-й этаж, вид из помещения 212 на дверь, ведущую в помещение 211.



30. 2-й этаж, помещение 213. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



31. 2-й этаж, помещение 214. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



32. 2-й этаж, помещение 214.1. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



33. Лестничная площадка 2-г этажа.



34. 2-й этаж, помещение 216. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



35. Коридор 3-го этажа



36. 3-й этаж, помещение 302. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



37. 3-й этаж, помещение 303. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



38. 3-й этаж, помещение 304. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



39. 3-й этаж, помещение 308. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



40. 3-й этаж, помещение 310. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



41. 3-й этаж, помещение 311. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



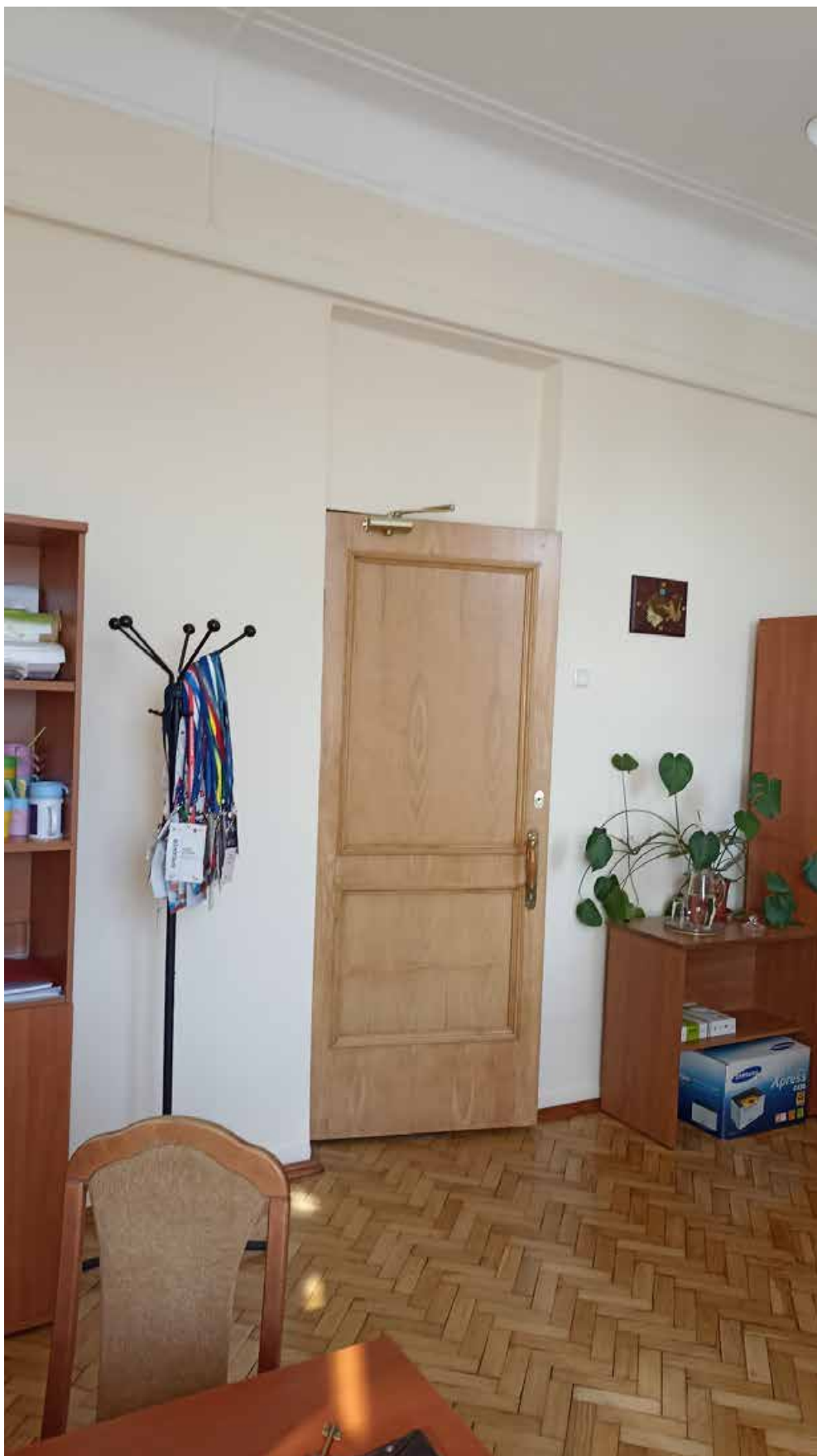
42. 3-й этаж, помещение 314. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



43. 3-й этаж, помещение 318. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



44. 3-й этаж, помещение 324. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



45. 3-й этаж, помещение 325. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



46. 3-й этаж, помещение 328. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



47. 3-й этаж, помещение 329. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



48. Коридор 4 этажа.



49. 4-й этаж, помещение 403. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



50. 4-й этаж, общий вид помещения 404.



51. 4-й этаж, помещение 407. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



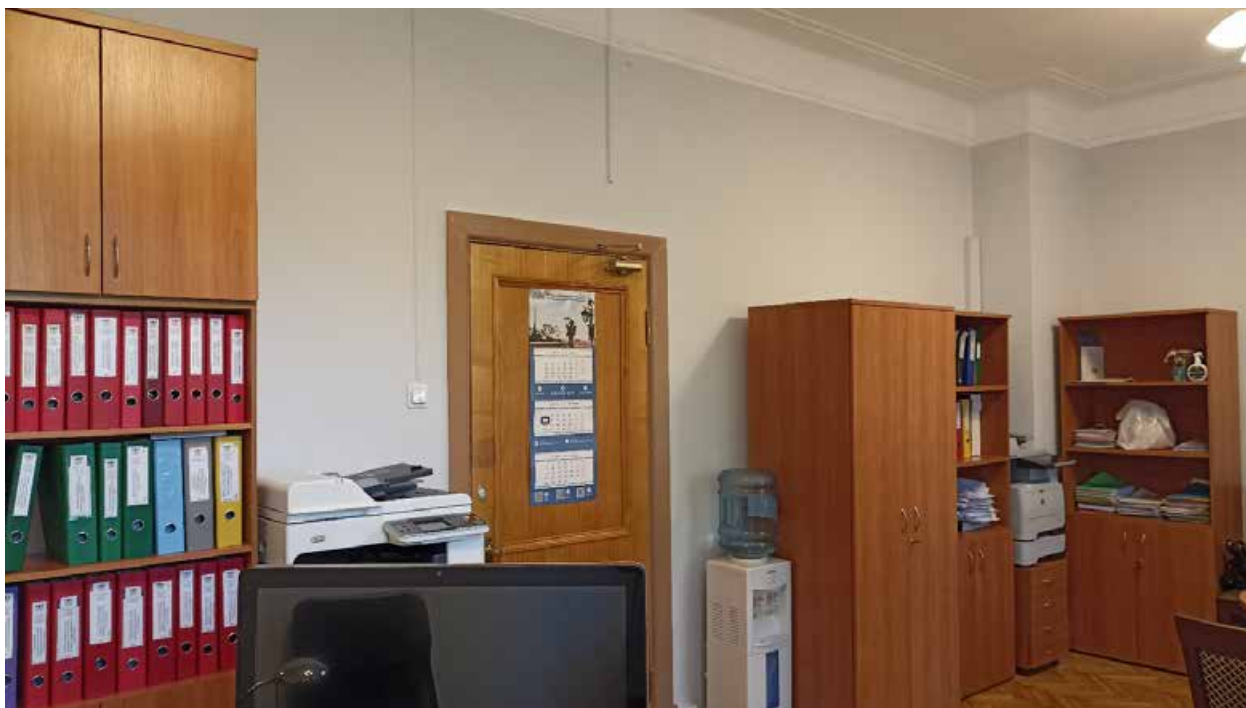
52. 4-й этаж, помещение 408. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



53. 4-й этаж, помещение 410. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



54. 4-й этаж, помещение 412. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



55. 4-й этаж, помещение 413. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



56. 4-й этаж, помещение 414. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



57. 4-й этаж, помещение 418. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



58. 4-й этаж, помещение 419. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



59. 4-й этаж, помещение 421. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



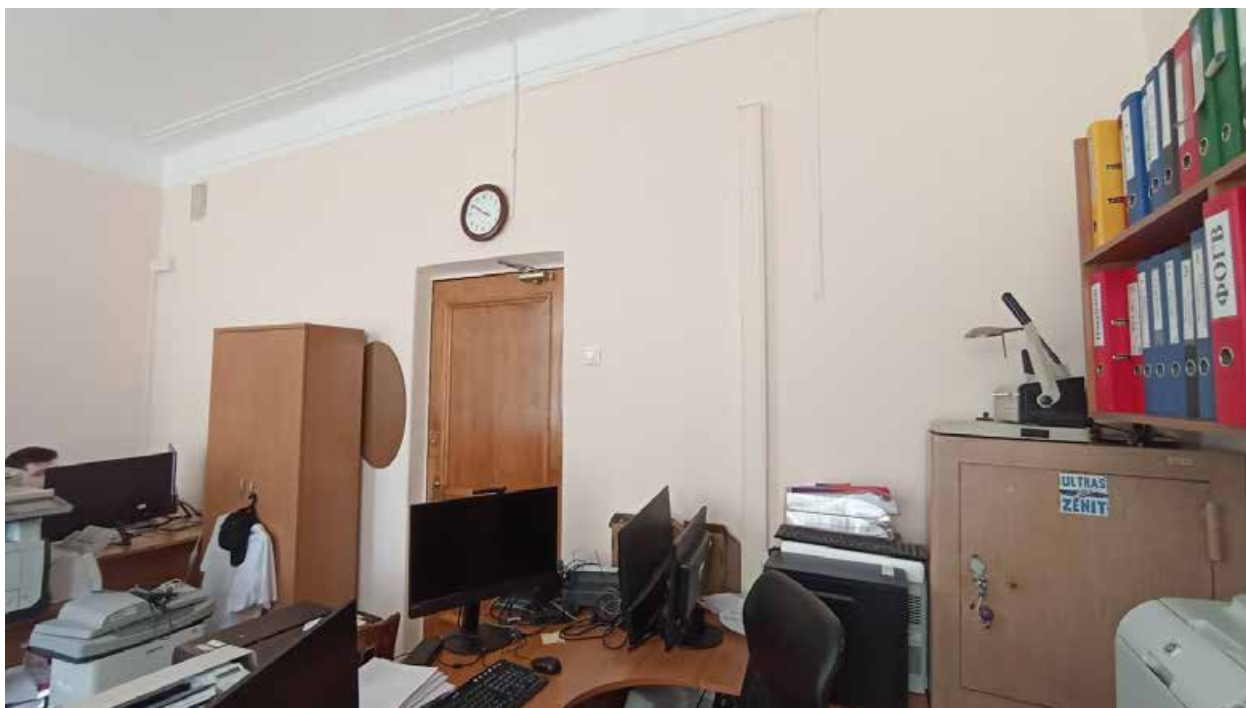
60. 4-й этаж, помещение 428. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



61. 4-й этаж, помещение 429. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



62. 4-й этаж, помещение 430. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



63. 4-й этаж, помещение 431. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



64. Коридор 5-го этажа.



65. 5-й этаж, помещение 502. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



66. 5-й этаж, помещение 503. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



67. 5-й этаж, помещение 504. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



68. 5-й этаж, помещение 505. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



69. 5-й этаж, помещение 506. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



70. 5-й этаж, помещение 507. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



71. 5-й этаж, помещение 508. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



72. 5-й этаж, помещение 510. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



73. 5-й этаж, помещение 511. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



74. 5-й этаж, помещение 512. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



75. 5-й этаж, помещение 515. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



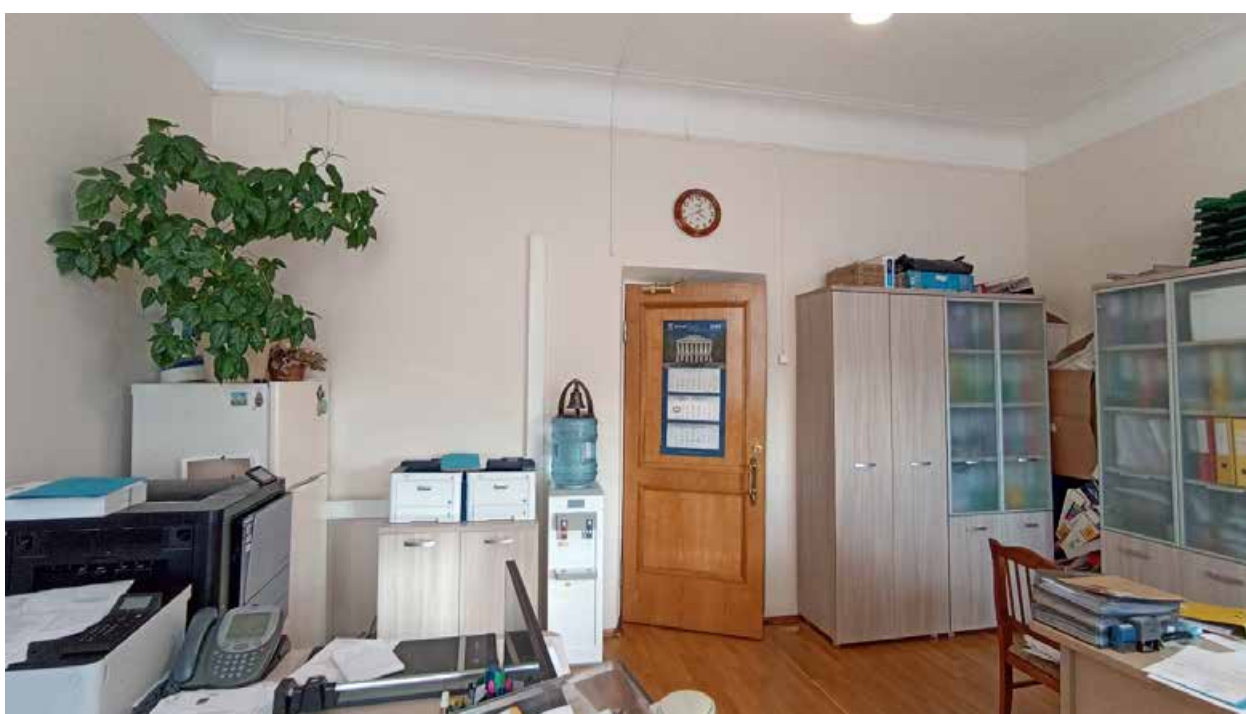
76. 5-й этаж, помещение 516. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



77. 5-й этаж, помещение 521. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



78. 5-й этаж, помещение 522. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



79. 5-й этаж, помещение 523. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).



80. 5-й этаж, помещение 524. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).

Перечень фотофиксации:

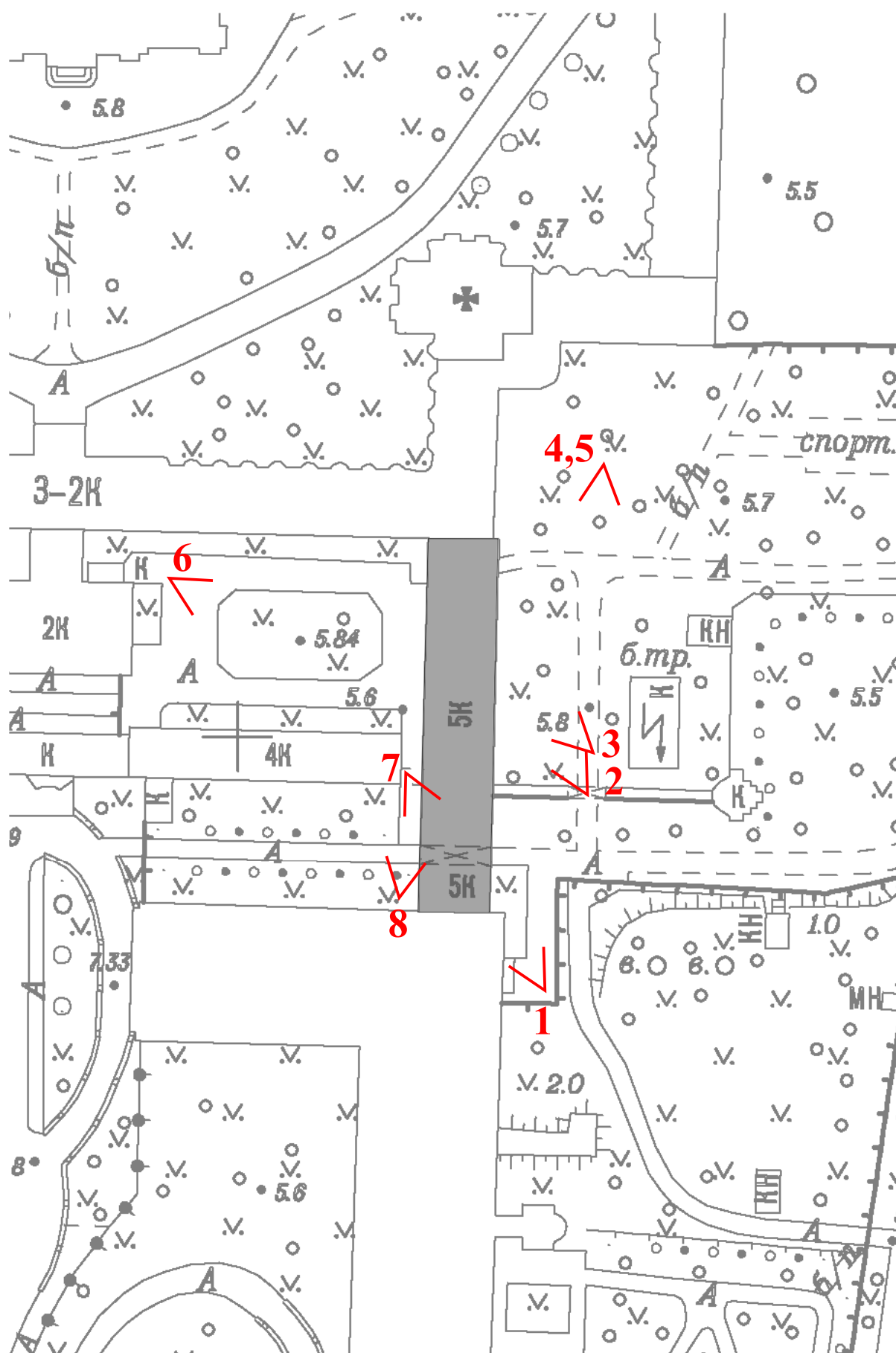
1. Вид на южную часть восточного фасада с юго-востока.
2. Вид на северную часть восточного фасада с юго-востока.
3. Вид на северную часть восточного фасада с востока.
4. Вид на северную часть восточного фасада с северо-востока.
5. Северный (торцевой) фасад, вид снизу, с северо-востока.
6. Вид на северную часть западного фасада с запада.
7. Южная часть западного фасада, вид снизу, с северо-запада.
8. Южная часть западного фасада, вид снизу, с юго-запада.
9. Коридор 1-го этажа.
10. 1-й этаж, помещение 107. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
11. 1-й этаж, помещение 109. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
12. 1-й этаж, помещение 110. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
13. 1-й этаж, помещение 111. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
14. 1-й этаж, помещение 112. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
15. 1-й этаж, помещение 113. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
16. 1-й этаж, помещение 114. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
17. 1-й этаж, помещение 115. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
18. 1-й этаж, помещение 116, общий вид.
19. 1-й этаж, помещение 116. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
20. Коридор 2-го этажа.
21. 2-й этаж, помещение 202. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
22. 2-й этаж, помещение 203. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
23. 2-й этаж, помещение 204. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
24. 2-й этаж, помещение 205. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
25. 2-й этаж, помещение 208. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).

26. 2-й этаж, помещение 209. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
27. 2-й этаж, помещение 210. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
28. 2-й этаж, помещение 212. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
29. 2-й этаж, вид из помещения 212 на дверь, ведущую в помещение 211.
30. 2-й этаж, помещение 213. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
31. 2-й этаж, помещение 214. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
32. 2-й этаж, помещение 214.1. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
33. Лестничная площадка 2-го этажа.
34. 2-й этаж, помещение 216. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
35. Коридор 3-го этажа
36. 3-й этаж, помещение 302. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
37. 3-й этаж, помещение 303. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
38. 3-й этаж, помещение 304. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
39. 3-й этаж, помещение 308. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
40. 3-й этаж, помещение 310. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
41. 3-й этаж, помещение 311. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
42. 3-й этаж, помещение 314. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
43. 3-й этаж, помещение 318. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
44. 3-й этаж, помещение 324. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
45. 3-й этаж, помещение 325. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
46. 3-й этаж, помещение 328. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
47. 3-й этаж, помещение 329. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
48. Коридор 4 этажа.

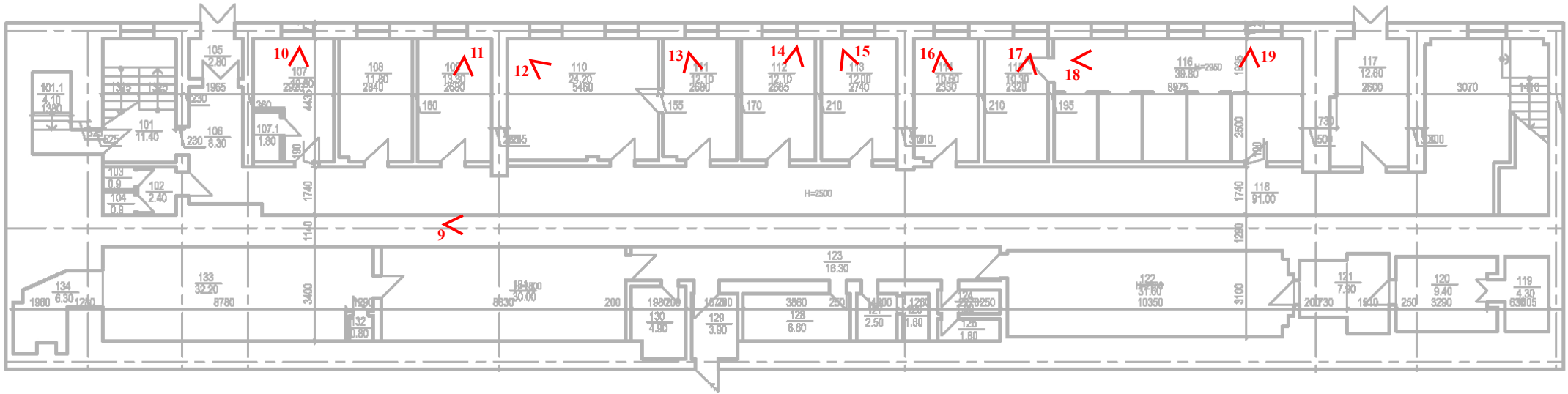
71. 5-й этаж, помещение 508. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
72. 5-й этаж, помещение 510. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
73. 5-й этаж, помещение 511. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
74. 5-й этаж, помещение 512. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
75. 5-й этаж, помещение 515. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
76. 5-й этаж, помещение 516. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
77. 5-й этаж, помещение 521. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
78. 5-й этаж, помещение 522. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
79. 5-й этаж, помещение 523. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).
80. 5-й этаж, помещение 524. Вид на место предполагаемой установки кондиционера (над дверным проемом).

Точки фотофиксации

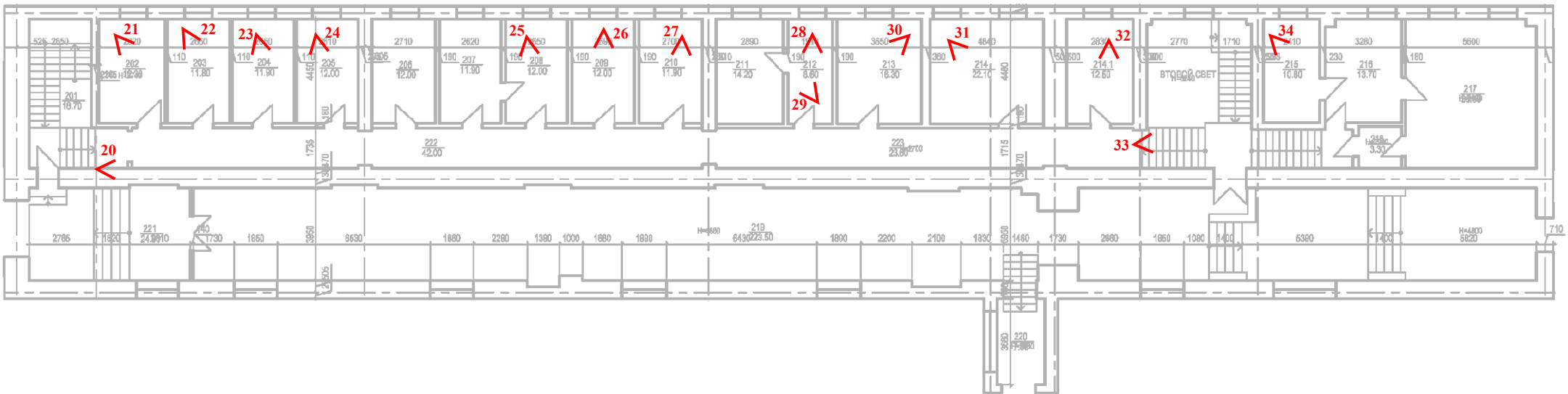
Фотофиксация фасадов



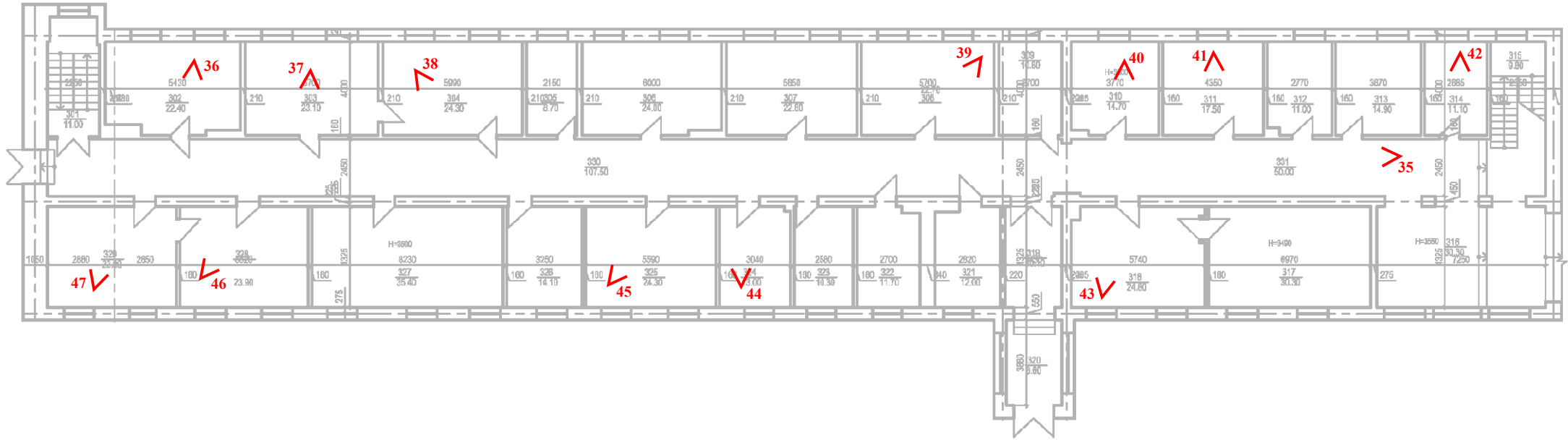
КОРПУСА ЖИЛЫЕ (КАРЕ). ПЛАН 1-ГО ЭТАЖА



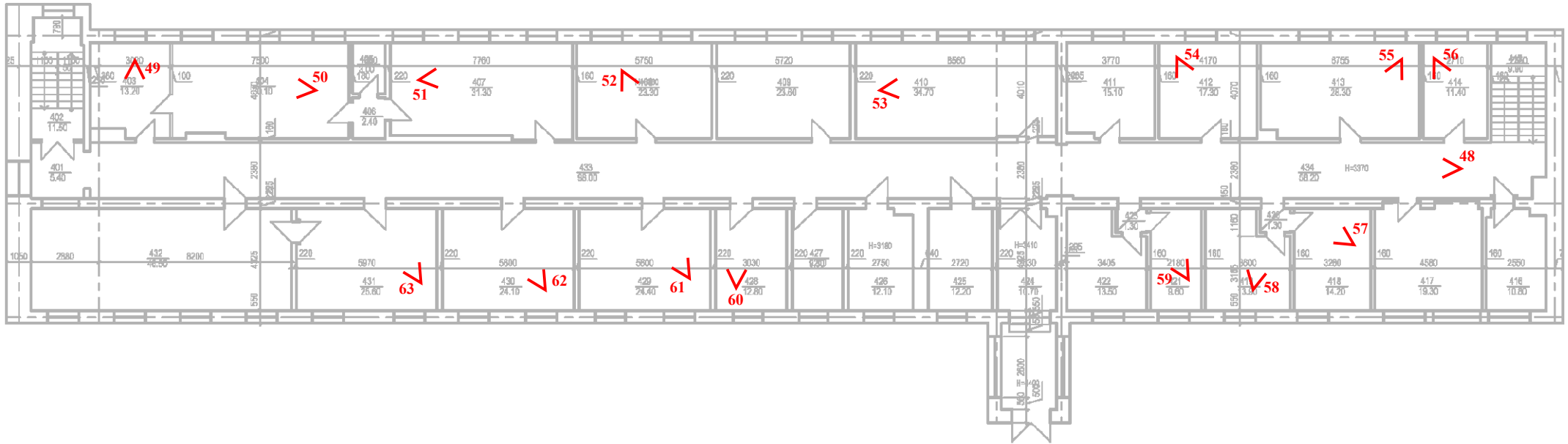
КОРПУСА ЖИЛЫЕ (КАРЕ). ПЛАН 2-ГО ЭТАЖА



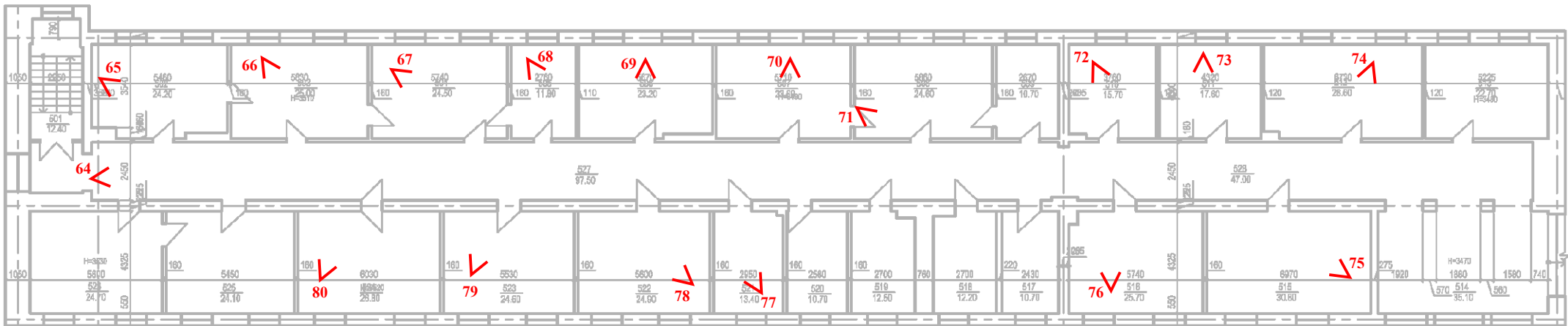
КОРПУСА ЖИЛЫЕ (КАРЕ). ПЛАН 3-ГО ЭТАЖА



КОРПУСА ЖИЛЫЕ (КАРЕ). ПЛАН 4-ГО ЭТАЖА



КОРПУСА ЖИЛЫЕ (КАРЕ). ПЛАН 5-ГО ЭТАЖА



Приложение 5

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус)»

**Копия задания КГИОП на проведение работ по
сохранению объекта культурного наследия**

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель и (или) руководитель управления делами
Администрации Губернатора Санкт-Петербурга
Е.А. Керова
" 08 " 11 2023 г.

(подпись) (Ф.И.О.)
" 08 " 11 2023 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
заместителя председателя КГИОП

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

О.А. Баталова

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00F58352FA9ACC911FB7A72119346F8275
Владелец Баталова Ольга Александровна
Действителен с 02.09.2022 по 26.11.2023

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-3062/23-0-1 от 08.11.2023

Ремонт и приспособлению для современного использования (устройство системы
кондиционирования (Садовый корпус)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург						
(населенный пункт)						
ул./пр.	Смольный проезд	д.	1	лит.	Б	корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Администрация Губернатора Санкт-Петербурга

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Смольный проезд				д.	1		лит.	Б		офис/кв.			
ИНН	7	8	3	0	0	0	2	0	7	8				
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	5	7	1	7	8	
Ответственный представитель:	Керова Екатерина Александровна													
(фамилия, имя, отчество (при наличии))														
Контактный телефон:	8 (812) 576 47 46													
Адрес электронной почты:	kerova@udel.gov.spb.ru													

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Смольный монастырь» утвержден КГИОП 22.08.2012

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Смольный монастырь» утвержден распоряжением КГИОП от 06.11.2020 №370-р с изменениями, утвержденными распоряжением КГИОП от 22.12.2022 № 607-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и приспособления для современного использования (устройство системы кондиционирования (Садовый корпус) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности

объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Подагуц Галина
Геннадьевна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение 6

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус)»

**Правоустанавливающие документы:
выписки из Единого государственного реестра**

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 28.10.2024, поступившего на рассмотрение 28.10.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
28.10.2024г. № КУВИ-001/2024-264239329	78:31:0103101:3183		
Кадастровый номер:	78:31:0103101		
Номер кадастрового квартала:	09.01.2013		
Дата присвоения кадастрового номера:			
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1031А:0:30:100; Кадастровый номер 78:1031А:0:35:100		
Местоположение:	г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, помещение 212-Н,213-Н		
Площадь:	72.5		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Нежилое помещение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	4344205.65		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0103101:3012		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют		
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 21.03.2000		

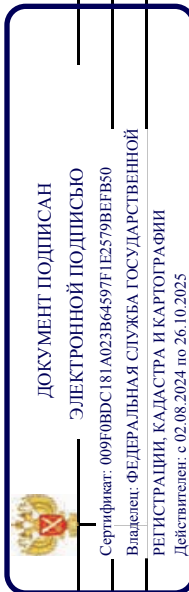
 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEBF50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
28.10.2024г. № КУВИ-001/2024-264239329	
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3183	
1	<p>1.1 Правообладатель (правообладатели): Администрация Губернатора Санкт-Петербурга, ИНН: 7830002078, ОГРН: 1027809257178</p> <p>1.1.1 Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: данные отсутствуют</p> <p>2.1 Вид, номер, дата и время государственной регистрации права: Оперативное управление 78-78-01/0473/2008-349 25.09.2008 00:00:00</p> <p>3.1 Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: данные отсутствуют</p> <p>4 Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: не зарегистрировано</p>
1	<p>1.2 Правообладатель (правообладатели): Санкт-Петербург</p> <p>1.2.1 Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: данные отсутствуют</p>
2	<p>2.2 Вид, номер, дата и время государственной регистрации права: Собственность 78-78-01/0473/2008-348 25.09.2008 00:00:00</p>
3	<p>3.2 Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: данные отсутствуют</p>
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: не зарегистрировано
5	Договоры участия в долевом строительстве: не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования: данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: данные отсутствуют
8	Сведения о возращении в отношении зарегистрированного права: данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд: данные отсутствуют

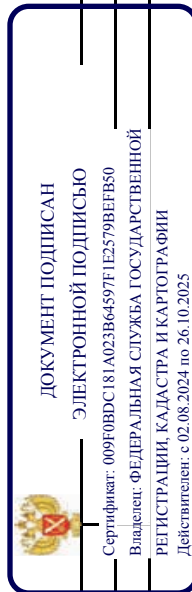


полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
Лист № 2 раздела 2	Всего листов выписки: 5
28.10.2024г. № КУВИ-001/2024-264239329	
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3183	

10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

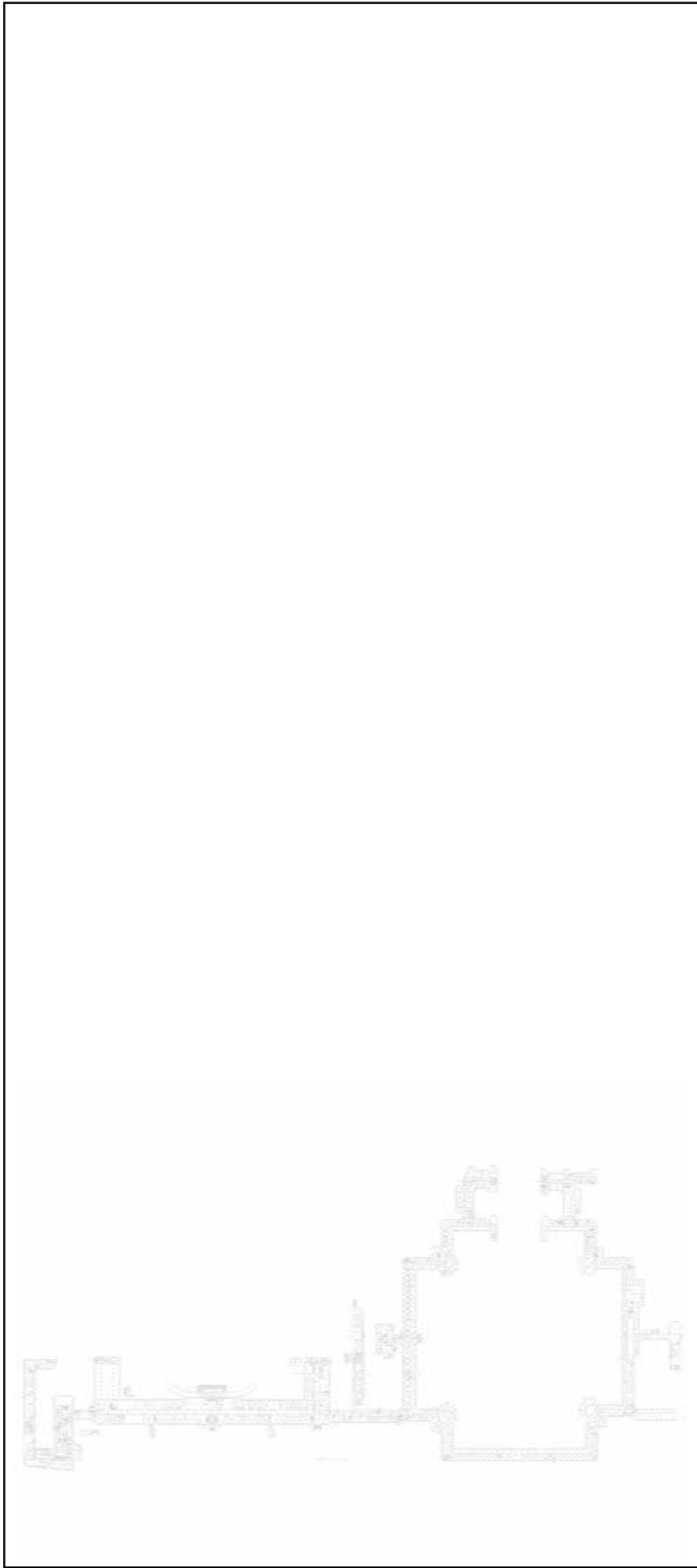


ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ


ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
28.10.2024г. № КУВИ-001/2024-264239329			
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3183			
		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BFBF80
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 28.10.2024, поступившего на рассмотрение 28.10.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1


Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
28.10.2024г. № КУВИ-001/2024-264177665			
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3329			
Номер кадастрового квартала: 78:31:0103101			
Дата присвоения кадастрового номера: 09.01.2013			
Ранее присвоенный государственный учетный номер: Кадастровый номер 78:1031А:0:30:32; Кадастровый номер 78:1031А:0:35:32			
Местоположение: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, помещение 367-Н,368-Н,369-Н,370-Н,371-Н,372-Н,388-Н,389-Н,390-Н,391-Н,392-Н,405-Н,406-Н,407-Н,408-Н,409-Н,410-Н,411			
Площадь: 436.8			
Назначение: Нежилое			
Наименование: Нежилое помещение			
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место: Этаж № 3, Этаж № 4, Этаж № 5			
Вид жилого помещения: данные отсутствуют			
Кадастровая стоимость, руб.: 26173090.03			
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости: 78:31:0103101:3012			
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости: данные отсутствуют			
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости: данные отсутствуют			
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса: данные отсутствуют			
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса: данные отсутствуют			
Виды разрешенного использования: данные отсутствуют			
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия: данные отсутствуют			
Сведения о кадастровом инженере: дата завершения кадастровых работ: 21.03.2000			

полное наименование должности		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		инициалы, фамилия	
				Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3
		Всего листов выписки: 7
28.10.2024г. № КУВИ-001/2024-264177665		
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3329		

1	Правообладатель (правообладатели): Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1 1.1.1	Администрация Губернатора Санкт-Петербурга, ИНН: 7830002078, ОГРН: 1027809257178 данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78-78-01/0473/2008-488 25.09.2008 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-01/0473/2008-487 25.09.2008 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возращении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	

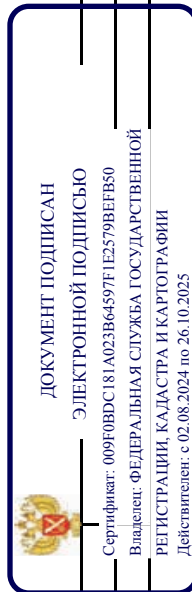


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
Всего листов выписки: 7	Всего разделов: 3
28.10.2024г. № КУВИ-001/2024-264177665	
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3329	

10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

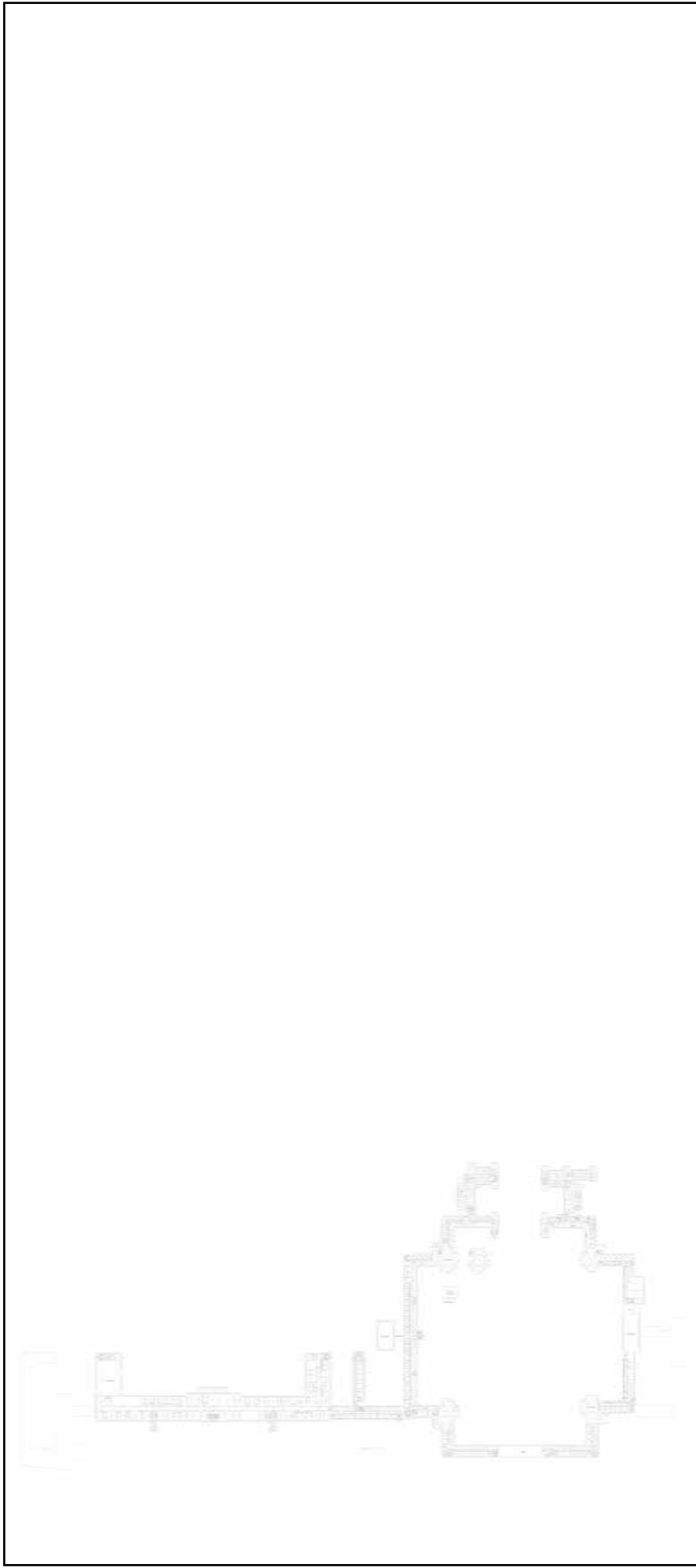


ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ


ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
28.10.2024г. № КУВИ-001/2024-264177665			
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3329			
		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

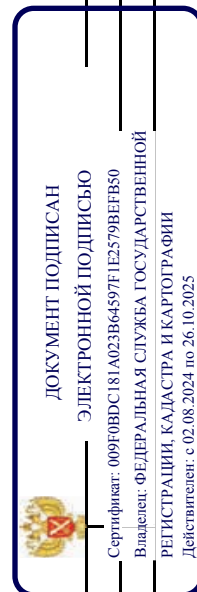


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BFBF80
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

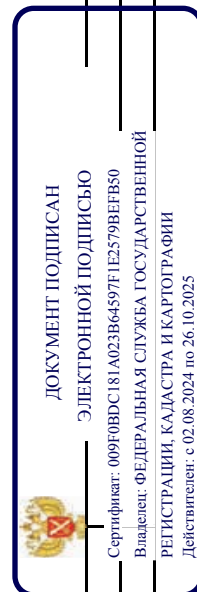
Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 3
Всего листов выписки: 7	
28.10.2024г. № КУВИ-001/2024-264177665	
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3329	
Номер этажа (этажей): 4	



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 3
Всего листов выписки: 7	Всего разделов: 3
28.10.2024г. № КУВИ-001/2024-264177665	
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3329	
Номер этажа (этажей): 5	



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 29.10.2024, поступившего на рассмотрение 29.10.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

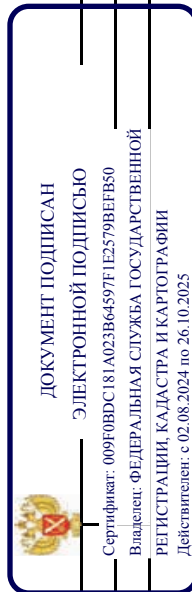
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
29.10.2024г. № КУВИ-001/2024-264585657	78:31:0103101:3553		
Кадастровый номер:	78:31:0103101		
Номер кадастрового квартала:	09.01.2013		
Дата присвоения кадастрового номера:			
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1031А:0:35:153		
Местоположение:	Санкт-Петербург, проезд Смольный, д. 1, литера Б, пом. 578-Н, 579-Н, 580-Н		
Площадь:	101.5		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	учреждение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 2		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	6081887.91		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0103101:3012		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют		
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 21.03.2000		

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2
29.10.2024г. № КУВИ-001/2024-264585657	
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3553	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 9 - Сведения о части (частях) помещения, отсутствующие.
Получатель выписки:	Лабабуева Ольга Сергеевна, действующий(ая) на основании документа "" АДМИНИСТРАЦИЯ ГУБЕРНАТОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



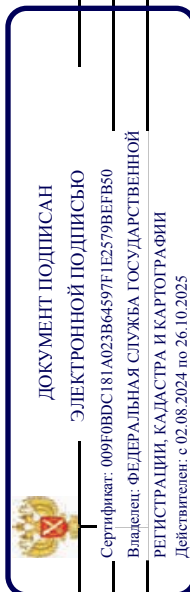
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3
		Всего листов выписки: 5
29.10.2024г. № КУВИ-001/2024-264585657		
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3553		

1	Правообладатель (правообладатели): Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1 1.1.1	Администрация Губернатора Санкт-Петербурга, ИНН: 7830002078, ОГРН: 1027809257178 данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78-78-01/0539/2008-544 30.10.2008 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-01/0539/2008-543 30.10.2008 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возращении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	

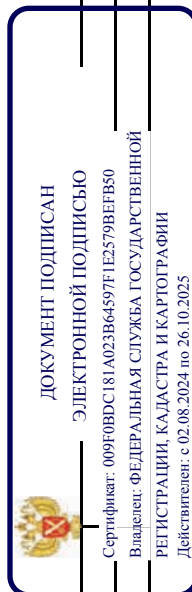


полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
Всего листов выписки: 5	Всего разделов: 3
29.10.2024г. № КУВИ-001/2024-264585657	
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3553	

10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ


ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 1	Всего разделов: 3
29.10.2024г. № КУВИ-001/2024-264585657		Всего листов выписки: 5
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3553		Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BFB50
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

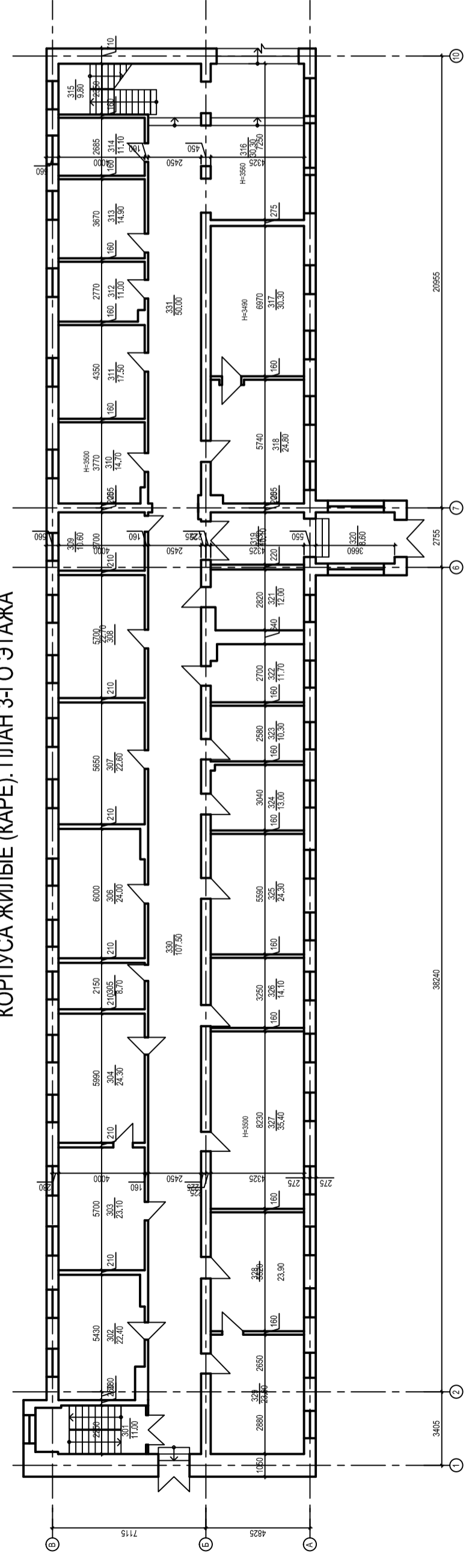
ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Приложение 1

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус)»

Иконографические материалы

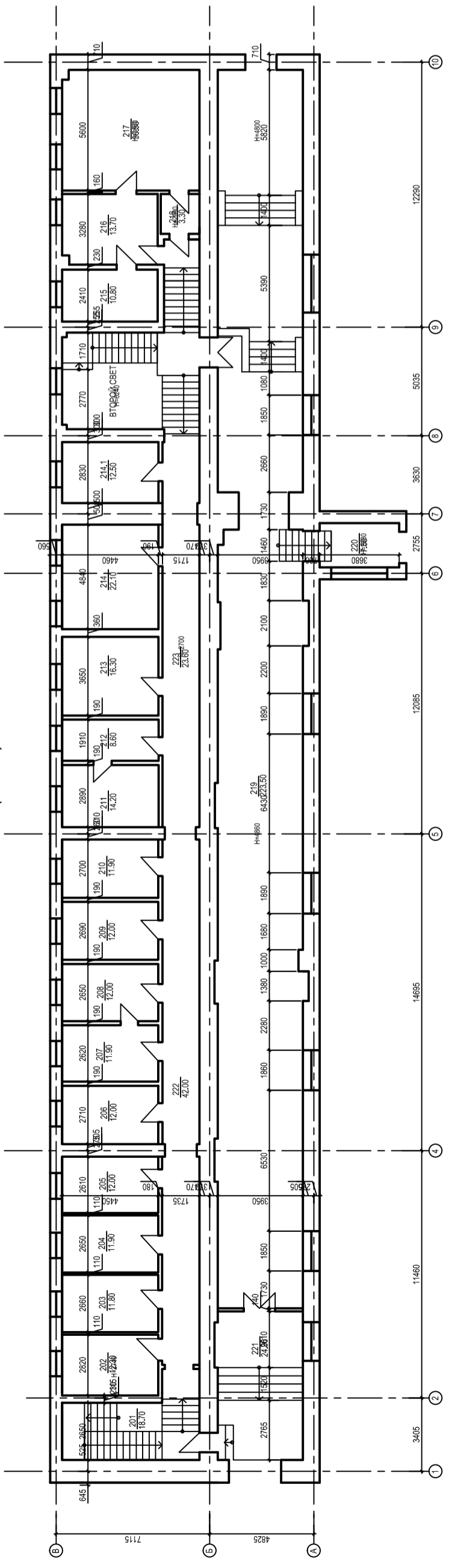
КОРПУСА ЖИЛЫЕ (КАРЕ). ПЛАН 3-ГО ЭТАЖА



ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ 3-ГО ЭТАЖА

№ ПОМ	НАИМЕНОВАНИЕ	ПЛОЩАДЬ, М2	КАТ. ПОМ.	№ ПОМ	НАИМЕНОВАНИЕ	ПЛОЩАДЬ, М2	КАТ. ПОМ.
301	ЛК	11,00		101	ЛК	11,40	
302	КАБИНЕТ	22,40		101.1	ХОЗ. ПОМЕЩЕНИЕ	4,10	
303	КАБИНЕТ	23,10		102	ТАМБУР	2,40	
304	КАБИНЕТ	24,30		103	САН. УЗЕЛ	0,9	
305	КАБИНЕТ	8,70		104	САН. УЗЕЛ	0,9	
306	КАБИНЕТ	24,00		105	ТАМБУР	2,80	
307	КАБИНЕТ	22,60		106	КОРИДОР	8,30	
308	КАБИНЕТ	22,70		107	КАБИНЕТ	10,80	
309	КАБИНЕТ	10,60		107.1	КАБИНЕТ	1,80	
310	КАБИНЕТ	14,70		108	КАБИНЕТ	11,80	
311	КАБИНЕТ	17,50		109	КАБИНЕТ	13,30	
312	КАБИНЕТ	11,00		110	КАБИНЕТ	24,20	
313	КАБИНЕТ	14,90		111	КАБИНЕТ	12,10	
314	КАБИНЕТ	11,10		112	КАБИНЕТ	12,10	
315	ЛЕСТНИЦА	9,80		113	КАБИНЕТ	12,00	
316	ХОЛЛ	30,30		114	КАБИНЕТ	10,60	
317	КАБИНЕТ	30,30		115	КАБИНЕТ	10,30	
318	КАБИНЕТ	24,80		116	КАБИНЕТ	39,80	
319	КОРИДОР	10,10		117	КАБИНЕТ	12,60	
320	КОРИДОР	8,60		118	КОРИДОР	91,00	
321	САН. УЗЕЛ	12,00		119	ХОЗ. ПОМЕЩЕНИЕ	4,30	
322	САН. УЗЕЛ	11,70		120	ХОЗ. ПОМЕЩЕНИЕ	9,40	
323	КАБИНЕТ	10,30		121	ХОЗ. ПОМЕЩЕНИЕ	7,90	
324	КАБИНЕТ	13,00		122	ХОЗ. ПОМЕЩЕНИЕ	31,60	
325	КАБИНЕТ	24,30		123	КОРИДОР	16,30	
326	КАБИНЕТ	14,10		124	САН. УЗЕЛ	1,90	
327	КАБИНЕТ	35,40		125	САН. УЗЕЛ	1,80	
328	КАБИНЕТ	23,90		126	ДУШЕВАЯ	1,60	
329	КАБИНЕТ	23,90		127	ДУШЕВАЯ	2,50	
330	КОРИДОР	107,50		128	ХОЗ. ПОМЕЩЕНИЕ	6,60	
331	КОРИДОР	50,00		129	ТАМБУР	3,90	
				130	ХОЗ. ПОМЕЩЕНИЕ	4,90	
				131	ТЕХ. ПОМЕЩЕНИЕ	30,00	
				132	ТЕХ. ПОМЕЩЕНИЕ	0,80	
				133	ТЕХ. ПОМЕЩЕНИЕ	32,20	
				134	ТЕХ. ПОМЕЩЕНИЕ	6,30	

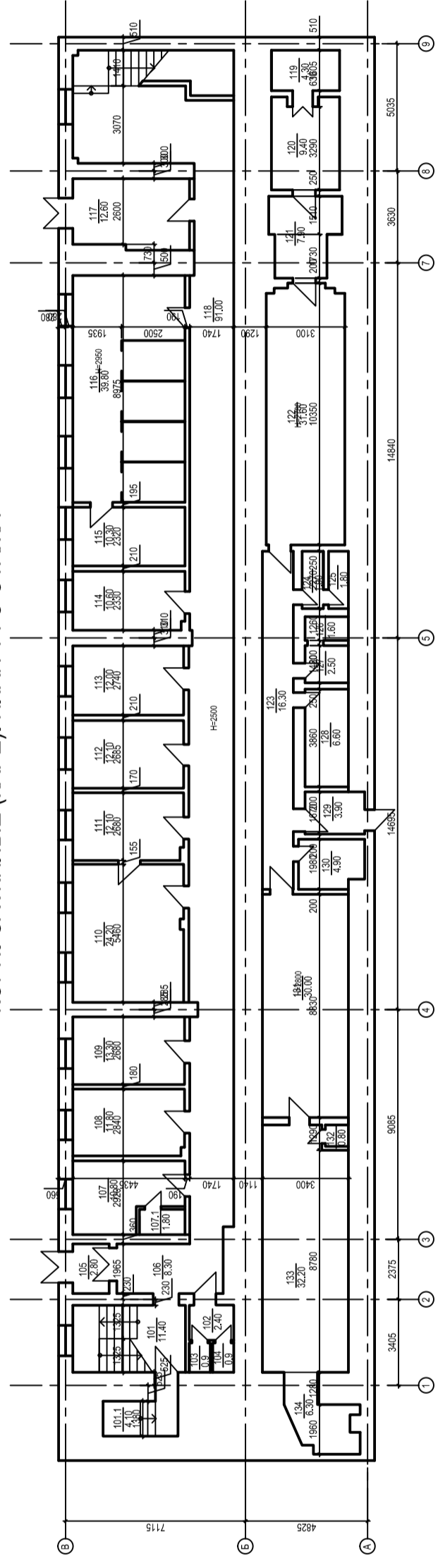
КОРПУСА ЖИЛЫЕ (КАРЕ). ПЛАН 2-ГО ЭТАЖА



ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ 2-ГО ЭТАЖА

№ ПОМ	НАИМЕНОВАНИЕ	ПЛОЩАДЬ, М2	КАТ. ПОМ.
201	ЛК	18,70	
202	КАБИНЕТ	12,30	
203	КАБИНЕТ	11,80	
204	КАБИНЕТ	11,90	
205	КАБИНЕТ	12,00	
206	КАБИНЕТ	12,00	
207	КАБИНЕТ	11,90	
208	КАБИНЕТ	12,00	
209	КАБИНЕТ	12,00	
210	КАБИНЕТ	11,90	
211	КАБИНЕТ	14,20	
212	КАБИНЕТ	8,60	
213	КАБИНЕТ	16,30	
214	КАБИНЕТ	22,10	
214.1	КАБИНЕТ	12,50	
215	КАБИНЕТ	10,80	
216	КАБИНЕТ	13,70	
217	КАБИНЕТ	36,50	
218	ТАМБУР	3,30	
219	КОРИДОР	223,50	
220	КОРИДОР	7,50	
221	КОРИДОР	24,90	
222	КОРИДОР	42,00	
223	КОРИДОР	23,60	

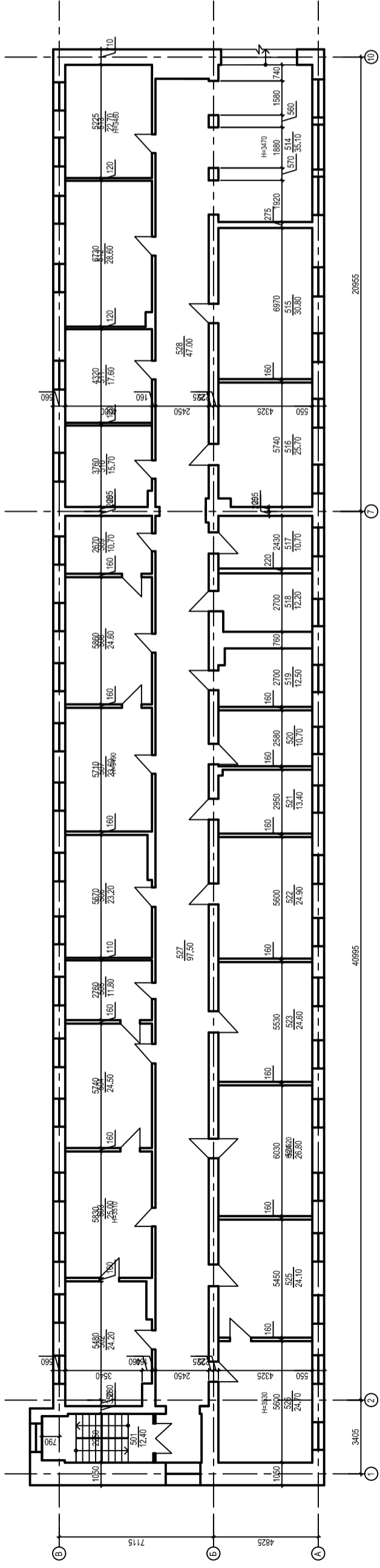
КОРПУСА ЖИЛЫЕ (КАРЕ). ПЛАН 1-ГО ЭТАЖА



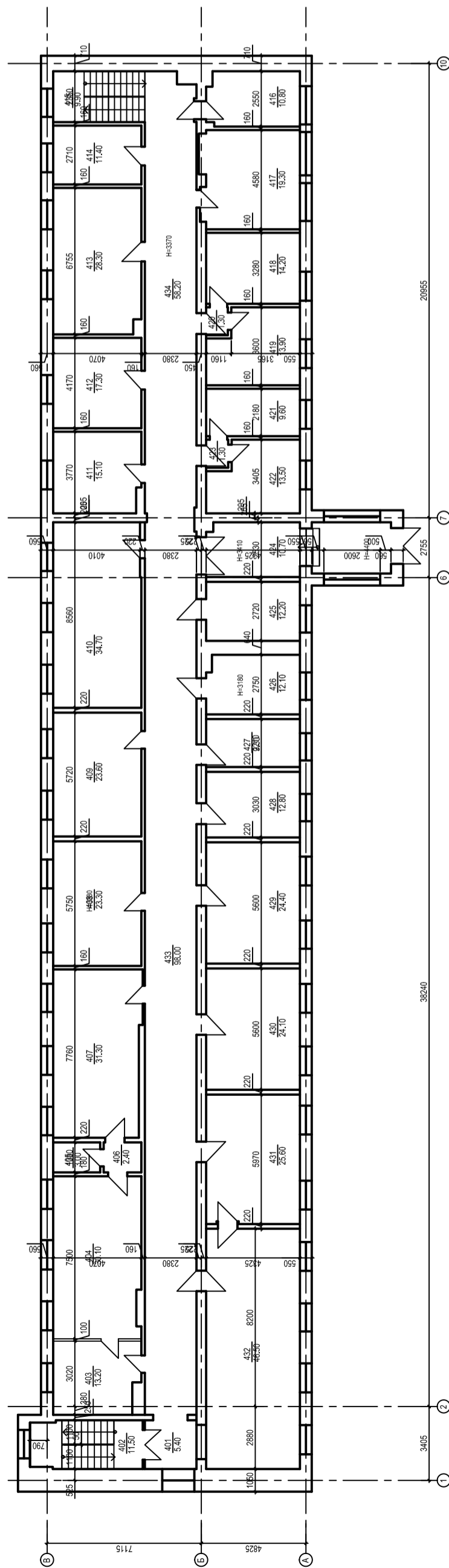
01-17-БС

Объект культурного наследия федерального значения "Смолянский монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями" по адресу: Дом №1 Лит. Б по Смоленскому проезду Центрального района Санкт-Петербурга				
Изм.	Колуч. Лист	№доку	Подпись	Дата
	Разработал	Кириков	<i>[Signature]</i>	08.17
	Проверил	Пиков	<i>[Signature]</i>	08.17
Поставленные планы с ведомостью помещений комплекса зданий Смоленского института				
Корпуса жилые (каре) План 1-го, 2-го, 3-го этажа			Лист	Листов
ООО "АЭксперт"			5	

КОРПУСА ЖИЛЫЕ (КАРЕ). ПЛАН 5-ГО ЭТАЖА



КОРПУСА ЖИЛЫЕ (КАРЕ). ПЛАН 4-ГО ЭТАЖА



ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ 4-ГО ЭТАЖА

№ ПОМ	НАИМЕНОВАНИЕ	ПЛОЩАДЬ М2	КАТ. ПОМ.	№ ПОМ	НАИМЕНОВАНИЕ	ПЛОЩАДЬ М2	КАТ. ПОМ.
401	ТАМБУР	5.40		501	ПК	12.40	
402	ПК	11.50		502	КАБИНЕТ	24.20	
403	КАБИНЕТ	13.20		503	КАБИНЕТ	25.00	
404	КАБИНЕТ	30.10		504	КАБИНЕТ	24.50	
405	ХОЗ. ПОМЕЩЕНИЕ	3.00		505	КАБИНЕТ	11.80	
406	ТАМБУР	2.40		506	КАБИНЕТ	23.20	
407	КАБИНЕТ	31.30		507	КАБИНЕТ	23.60	
408	КАБИНЕТ	23.30		508	КАБИНЕТ	24.60	
409	КАБИНЕТ	23.60		509	КАБИНЕТ	10.70	
410	КАБИНЕТ	34.70		510	КАБИНЕТ	15.70	
411	КАБИНЕТ	15.10		511	КАБИНЕТ	17.60	
412	КАБИНЕТ	17.30		512	КАБИНЕТ	28.60	
413	КАБИНЕТ	28.30		513	КАБИНЕТ	22.70	
414	КАБИНЕТ	11.40		514	ХОЛЛ	35.10	
415	ЛЕСТНИЦА	9.90		515	КАБИНЕТ	30.80	
416	КАБИНЕТ	10.80		516	КАБИНЕТ	25.70	
417	КАБИНЕТ	19.30		517	КАБИНЕТ	10.70	
418	КАБИНЕТ	14.20		518	САН. УЗЕЛ	12.20	
419	КАБИНЕТ	13.90		519	САН. УЗЕЛ	12.50	
420	ТАМБУР	1.30		520	КАБИНЕТ	10.70	
421	КАБИНЕТ	9.60		521	КАБИНЕТ	13.40	
422	КАБИНЕТ	13.50		522	КАБИНЕТ	24.90	
423	ТАМБУР	1.30		523	КАБИНЕТ	24.60	
424	КОРИДОР	10.70		524	КАБИНЕТ	26.80	
425	КАБИНЕТ	12.20		525	КАБИНЕТ	24.10	
426	КАБИНЕТ	12.10		526	КАБИНЕТ	24.70	
427	КАБИНЕТ	9.30		527	КОРИДОР	97.50	
428	КАБИНЕТ	12.80		528	КОРИДОР	47.00	
429	КАБИНЕТ	24.40					
430	КАБИНЕТ	24.10					
431	КАБИНЕТ	25.60					
432	КАБИНЕТ	46.50					
433	КОРИДОР	98.00					
434	КОРИДОР	58.20					

Согласовано:

Ивл. № подл. Подпись и дата

Взам. инв. №

01-17-БС			
Объект культурного наследия федерального значения "Смолянский монастырь. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями" по адресу: Дом №1 Лит. Б по Смоленскому проезду Центрального района Санкт-Петербурга			
Изм.	Колуч.	Лист	Листов
			6
Разработал	Кириков	Дата	08.17
Проверил	Пиков	Подпись	08.17
Поставленные планы с ведомостью помещений комплекса зданий Смоленского института		Стадия	Лист
Корпуса жилые (каре) План 4-го, 5-го этажа			
ООО "АЭксперт"		Формат А2	

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус)»

**Копия лицензии на осуществление деятельности
по сохранению объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 19647 от 4 октября 2019 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Энергия Плюс»

ООО «Энергия Плюс»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1137847024149**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7804500856**




Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 19647 от 4 октября 2019 г.

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)


(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



Приложение 9

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус)»

Копии договоров с экспертами

ДОГОВОР № 4-ГИКЭ

г. Санкт-Петербург

«09» сентября 2024 года

Гражданка РФ Наталия Борисовна Глинская, именуемая в дальнейшем **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и **ООО "Энергия Плюс"**, именуемое в дальнейшем, **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Евгения Петровича Гладуша, действующей на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы, представленной Эксперту Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус)», выполненной ООО «Энергия Плюс» в 2024 г., (далее – Экспертиза).

1.2. Экспертиза проводится экспертной комиссией в составе трех экспертов: **Глинская Наталия Борисовна** (приказ Министерства культуры от 25.12.2023 г. № 3493), **Калинин Валерий Александрович** (приказ Министерства культуры от 25.12.2023 г. № 3493), **Прокофьев Михаил Фёдорович** (Приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2023 г. № 3493), (далее – Эксперты). Результатом работ по договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный электронными подписями экспертной комиссии, согласованный КГИОП. Заказчику передаётся электронная версия Акта со всеми приложениями на CD-диске.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации)», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП, к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору определяется дополнительным ценовым соглашением между Заказчиком и Экспертом (Приложение № 1 к договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертами, составляет 180 (сто восемьдесят) календарных дней, при условии передачи Заказчиком завершённой проектной документации, подлежащей экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Исполнитель и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию Заказчика оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 ставки рефинансирования в . Ф, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию Эксперта оплатить Исполнителю неустойку в размере 1/300 ставки рефинансирования в РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

5.ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

5.1. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Эксперт вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

5.2. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

6.РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК:

Общество с ограниченной ответственностью «Энергия Плюс»
Юридический адрес: 194363,
г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. поселок Парголово, пр-д Толубеевский, д.8, к.2, стр.1, помещ. 251ОН
Телефон: 8-812-309-49-11
e-mail: gladush@energiaplus.spb.ru
ИНН: 7804500856
КПП: 780201001
ОГРН: 1137847024149
Банк: ПАО АКБ «АВАНГАРД»
р/с: 40702810902100035799
к/с: 30101810000000000201
БИК: 044525201

ЭКСПЕРТ:

Глинская Наталия Борисовна
Адрес: регистрации (фактический адрес проживания): 198302, г. Санкт-Петербург, ул. Морской пехоты, д.14, кв.39
Дата рождения: 31.01.1956г.
Паспорт: 4000 №592073
выдан 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга 18.03.2001 г., код подразделения 782-064
СНИЛС №024-853-019-39
ИНН 780515488131
Наименование банка получателя: Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России», г. Санкт-Петербург
ИНН банка получателя: 7707083893
БИК банка получателя: 044030653
к/с банка получателя: 30101810500000000653 р/с банка получателя: 40817810855006284548 Номер банковской карты получателя: 4276550015329165

Генеральный директор:
Гладуш Е.П.



Глинская Н.Б.

ДОГОВОР № 5-ГИКЭ

г. Санкт-Петербург

«09» сентября 2024 года

Гражданин РФ Валерий Александрович Калинин, именуемый в дальнейшем **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и **ООО "Энергия Плюс"**, именуемое в дальнейшем, **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Евгения Петровича Гладуша, действующей на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы, представленной Эксперту Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус)», выполненной ООО «Энергия Плюс» в 2024 г., (далее – Экспертиза).

1.2. Экспертиза проводится экспертной комиссией в составе трех экспертов: **Глинская Наталия Борисовна** (приказ Министерства культуры от 25.12.2023 г. № 3493), **Калинин Валерий Александрович** (приказ Министерства культуры от 25.12.2023 г. № 3493), **Прокофьев Михаил Фёдорович** (Приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2023 г. № 3493), (далее – Эксперты). Результатом работ по договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный электронными подписями экспертной комиссии, согласованный КГИОП. Заказчику передаётся электронная версия Акта со всеми приложениями на CD-диске.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации)», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП, к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору определяется дополнительным ценовым соглашением между Заказчиком и Экспертом (Приложение № 1 к договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертами, составляет 180 (сто восемьдесят) календарных дней, при условии передачи Заказчиком завершённой проектной документации, подлежащей экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Исполнитель и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию Заказчика оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 ставки рефинансирования в РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию Эксперта оплатить Исполнителю неустойку в размере 1/300 ставки рефинансирования в РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

5.ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

5.1. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Эксперт вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

5.2. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

6.РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК:

Общество с ограниченной ответственностью «Энергия Плюс»
Юридический адрес: 194363,
г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. поселок Парголово, пр-д Толубеевский, д.8, к.2, стр.1, помещ. 251ОН
Телефон: 8-812-309-49-11
e-mail: gladush@energiaplus.spb.ru
ИНН: 7804500856
КПП: 780201001
ОГРН: 1137847024149
Банк: ПАО АКБ «АВАНГАРД»
р/с: 40702810902100035799
к/с: 30101810000000000201
БИК: 044525201

ЭКСПЕРТ:

Калинин Валерий Александрович
Адрес: Адрес: 193053, Санкт-Петербург, Индустриальный проспект, д.13, кв. 148
Дата рождения: 23.12.1980
Паспорт: 41 02 № 661887
Когда и кем выдан:03.10.2002, Отрадненским отд.милиции Кировского р-на
ИНН 470602203370
СНИЛС № 077-042-577-68
Счёт получателя
40817 810 1 5517 4876232
Банк
СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО
СБЕРБАНК
БИК 044030653

Генеральный директор: _____
Гладуш Е.П.

Калинин В.А. _____



ДОГОВОР № 6-ГИКЭ

г. Санкт-Петербург
года

«09» сентября 2024

Гражданин РФ Михаил Фёдорович Прокофьев, именуемый в дальнейшем **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и **ООО "Энергия Плюс"**, именуемое в дальнейшем, **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Евгения Петровича Гладуша, действующей на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы, представленной Эксперту Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус)», выполненной ООО «Энергия Плюс» в 2024 г., (далее – Экспертиза).

1.2. Экспертиза проводится экспертной комиссией в составе трех экспертов: **Глинская Наталия Борисовна** (приказ Министерства культуры от 25.12.2023 № 3493), **Калинин Валерий Александрович** (приказ Министерства культуры от 25.12.2023 № 3493), **Прокофьев Михаил Фёдорович** (Приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2023 № 3493), (далее – Эксперты). Результатом работ по договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный электронными подписями экспертной комиссии, согласованный КГИОП. Заказчику передаётся электронная версия Акта со всеми приложениями на CD-диске.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации)», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП, к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору определяется дополнительным ценовым соглашением между Заказчиком и Экспертом (Приложение № 1 к договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертами, составляет 180 (сто восемьдесят) календарных дней, при условии передачи Заказчиком завершённой проектной документации, подлежащей экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.
- 4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Исполнитель и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.
- 4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию Заказчика оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 ставки рефинансирования в РФ, но не более 20% от цены Договора.
- 4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию Эксперта оплатить Исполнителю неустойку в размере 1/300 ставки рефинансирования в РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

5. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

- 5.1. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Эксперт вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.
- 5.2. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

6. РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК:

Общество с ограниченной ответственностью «Энергия Плюс»
 Юридический адрес: 194363,
 г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. поселок Парголово, пр-д Толубеевский, д.8, к.2, стр.1, помещ. 251ОН
 Телефон: 8-812-309-49-11
 e-mail: gladush@energiaplus.spb.ru
 ИНН: 7804500856
 КПП: 780201001
 ОГРН: 1137847024149
 Банк: ПАО АКБ «АВАНГАРД»
 р/с: 40702810902100035799
 к/с: 30101810000000000201
 БИК: 044525201

ЭКСПЕРТ:

Прокофьев Михаил Фёдорович
 Адрес: г. Санкт-Петербург,
 ул. Подольская, д.10, кв.3
 Дата рождения:
 Паспорт: серия 4002 №142903
 выдан 38 Отделом милиции
 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
 28.03.2002 г.,
 код подразделения 782-038
 СНИЛС № 077-401-759-72
 ИНН 782609588777
 Банковские реквизиты:
 Наименование банка получателя:
 Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк
 России», г. Санкт-Петербург
 ИНН банка получателя: 7707083893
 БИК банка получателя: 044030653
 р/с банка получателя:
 40817 810 7 5586 5732043
 Номер банковской карты получателя:
 2202200132405240

Генеральный директор:
 Гладуш Е.П.



Прокофьев М.Ф.

A handwritten signature in black ink, appearing to be "M.F. Prokofiev", written over a horizontal line.

Приложение 10

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус)»

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

ПРОТОКОЛ № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»
по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б:
«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального
значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного
использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус),
выполненной ООО «Энергия Плюс» в 2024 г.
(шифр 0172200004424000130)

Санкт-Петербург

09.09.2024 г.

Присутствовали:

1. **Прокофьев Михаил Федорович:** председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова; историк; стаж работы по профессии – 44 года; место работы и должность - генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

2. **Глинская Наталия Борисовна:** ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед; стаж работы по профессии – 46 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

3. **Калинин Валерий Александрович:** член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет; инженер-строитель; стаж работы по профессии – 20 лет; место работы и должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:

1. Прокофьев М.Ф.
2. Глинская Н.Б.
3. Калинин В.А.

Голосование:

3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Прокофьева М.Ф.

Голосование:

3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.**Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Глинская Н.Б. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Прокофьев М.Ф. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Калинин В.А. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.

4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Глинская Н.Б.

Голосование:

3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – с 09.09.2024 по 13.11.2024:

09.09.2024 - натурное обследование здания, фотофиксация современного состояния;

10.09.2024 - 21.10.2024 - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

22.10.2024-12.10.2024 - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

13.10.2024 – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-21-3062/23-0-1 от 08.11.2024;

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», утвержден КГИОП 22.08.2012;

- Распоряжение №10-111 от 13.03.2015 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения: «Смольный монастырь»;

- Распоряжение №10-479 от 12.10.2015 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 №10-111»;

- Распоряжение №07-19-240/17 от 03.07.2017 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», включающее: План границ территории объекта культурного наследия (приложение 1), Предмет охраны объекта культурного наследия (приложение 2), Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи,

- скульптуры объекта культурного наследия (приложение 3), Фотографическое изображение объекта культурного наследия (приложение 4);
- Распоряжение №564-об/22 от 16.12.2022 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
 - Паспорт объекта культурного наследия, утвержденного Приказом Министерства культуры РФ №1906 от 02 июля 2015 г.;
 - поэтажные планы;
 - Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21 сентября 2024 г.

Голосование:

3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев Михаил Федорович



09.09.2024

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Наталия Борисовна



09.09.2024

Член экспертной комиссии
Калинин Валерий Александрович



09.09.2024

ПРОТОКОЛ № 2
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»
по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б:
«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального
значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного
использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус),
выполненной ООО «Энергия Плюс» в 2024 г.
(шифр 0172200004424000130)

Санкт-Петербург

29.10.2024 г.

Присутствовали:

1. Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова; историк; стаж работы по профессии – 44 года; место работы и должность - генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

2. Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед; стаж работы по профессии – 46 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

3. Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет; инженер-строитель; стаж работы по профессии – 20 лет; место работы и должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

1. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:

М.Ф. Прокофьева - О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- выписки из ЕГРН: №КУВИ-001/2024-264239329 от 28.10.2024 на помещения 212-Н, 213-Н; № КУВИ-001/2024-264177665 от 28.10.2024 на помещения 367-Н, 368-Н, 369-Н, 370-Н, 371-Н, 372-Н, 388-Н, 389-Н, 390-Н, 391-Н, 392-Н, 405-Н, 406-Н, 407-Н, 408-Н, 409-Н, 410-Н, Н-411; № КУВИ-001/2024-264585657 от 29.10.2024 на помещения 578-Н, 579-Н, 580-Н.

Голосование:

3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев Михаил Федорович



29.10.2024

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Наталия Борисовна



29.10.2024

Член экспертной комиссии
Калинин Валерий Александрович



29.10.2024

ПРОТОКОЛ № 3
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»
по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б:
«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального
значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного
использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус),
выполненной ООО «Энергия Плюс» в 2024 г.
(шифр 0172200004424000130)

Санкт-Петербург

13.11.2024 г.

Присутствовали:

1. **Прокофьев Михаил Федорович:** председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова; историк; стаж работы по профессии – 44 года; место работы и должность - генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

2. **Глинская Наталия Борисовна:** ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед; стаж работы по профессии – 46 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

3. **Калинин Валерий Александрович:** член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет; инженер-строитель; стаж работы по профессии – 20 лет; место работы и должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б, (ремонт и приспособление для современного использования (устройство системы кондиционирования) (Садовый корпус), выполненной ООО «Энергия Плюс» в 2024 г. (шифр 0172200004424000130).

1. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
2. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Прокофьева М.Ф., Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

согласиться с тем, что предоставленная проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д.1, лит. Б для современного использования, выполненной ООО «Энергия Плюс» в 2024 г. (шифр 0172200004424000130), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.


Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев Михаил Федорович

 13.11.2024

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Наталия Борисовна

 13.11.2024

Член экспертной комиссии
Калинин Валерий Александрович

 13.11.2024