

АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2:
«Реставрация, ремонт и приспособление для современного
использования помещения аванзала 24-Н (19), расположенном в
здании – объекте культурного наследия регионального значения
«Особняк Строгановой А.Д.», расположенном по адресу: г. Санкт-
Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2, литера А»
Шифр: А-160-23-Ч11/2,
разработанной ООО «Анфилада» в 2024 г.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя экспертами Николаевой В.Н., Быковым А.М., Хорликовым А.П. на основании договоров № 01/2024-13, 01/2024-14, 01/2024-15.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы: с 23.10.2024 по 30.10.2024.
2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.
3. Заказчик экспертизы: ООО «Анфилада».
4. Сведения об экспертах:

- Председатель экспертной комиссии:

НИКОЛАЕВА ВЕРОНИКА НИКОЛАЕВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет), архитектор, стаж работы 22 года, место работы: главный архитектор ООО «АВЕРО ГРУП». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 2519 от 30.08.2023 г):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

БЫКОВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ, образование высшее: Свердловский архитектурный институт, архитектор (г. Свердловск, диплом НВ №369202, выдан 26.02.1987г.), Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, на кафедре методологии и технологии реставрации памятников культуры (г. Москва, диплом ПП №626462, выдан 11.06.2004г.), стаж работы: 37 лет, место работы: ЗАО «ППРМ» заместитель генерального директора, главный архитектор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ: № 235 от 01.03.2022г., от 09.08.2022 №1355):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

ХОРЛИКОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина.), искусствовед со стажем работы 36 лет, место работы: эксперт ООО «АКБ» «ВАЙСС». Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 264 от 13.02.2024 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т. д.);

- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;

- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;

- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 530 от 25.04.2024.

6. Цели и объекты экспертизы:

Цель экспертизы: определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения аванзала 24-Н (19), расположенном в здании – объекте культурного наследия

регионального значения «Обособляя Строгановой А.Д.», расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2, литера А», шифр: А-160-23-Ч11/2, разработанной ООО «Анфилада» в 2024 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Обособляя Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения аванзала 24-Н (19), расположенном в здании – объекте культурного наследия регионального значения «Обособляя Строгановой А.Д.», расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2, литера А», шифр: А-160-23-Ч11/2, разработанная ООО «Анфилада» в 2024 г.

Состав проектной документации:

Том	Шифр	Наименование тома
	Раздел 1. Пояснительная записка	
1.1	А-160-23-Ч11/2-ПЗ	Часть 1. Текстовая часть.
1.2	А-160-23-Ч11/2- ПЗ. ИРД	Часть 2. Исходно-разрешительная документация
	Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения	
3	А-160-23-Ч11/2-АР	Часть 1. Архитектурные решения
	Раздел 4. Конструктивные решения	
4	А-160-23-Ч11/2-КР	Часть 1. Конструктивные решения
	Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения	
5.1	А-160-23-Ч11/2-ИОС.ЭОМ	Подраздел 1. Система электроснабжения
5.4	А-160-23-Ч11/2-ИОС.ОВ	Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Система отопления
5.5.1	А-160-23-Ч11/2-ИОС.СОТ	Подраздел 5. Сети связи. Часть 1. Сети связи
5.5.2	А-160-23-Ч11/2-ИОС.АПЗиСОУЭ	Подраздел 5. Сети связи. Часть 2. Автоматическая пожарная защита и система пожарной сигнализации и оповещения людей при пожаре
5.5.3	А-160-23-Ч11/2-ИОС.ОС	Подраздел 5. Сети связи. Часть 3. Охранная сигнализация
	Раздел 7. Проект организации строительства	
7	А-160-23-Ч11/2-ПОР	Часть 1. Проект организации реставрации
	Раздел 13. Иная документация	
13.1	А-160-23-Ч11/2-ТРМ	Подраздел 1. Технологические рекомендации по реставрации
13.2		Подраздел 2. Научно-проектная документация

13.2.1		Часть 1. Предварительные работы
13.2.1.1	А-160-23-Ч11/2-ПИ	Книга 1. Программа исследования
13.2.1.2		Книга 2. Фотофиксация до начала производства работ
13.2.2		Часть 2. Комплексные научные исследования
13.2.2.1	А-160-23-Ч11/2-КНИ.1	Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования.
13.2.2.2	А-160-23-Ч11/2-КНИ.2	Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры).
13.2.2.3	А-160-23-Ч11/2-КНИ.3	Книга 3. Инженерно-технические исследования (конструкций).
13.2.2.4	А-160-23-Ч11/2-КНИ.4	Книга 4. Инженерно-технические исследования (инженерные сети).
13.2.2.5	А-160-23-Ч11/2-КНИ.5	Книга 5. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.
13.2.2.6	А-160-23-Ч11/2-КНИ.6	Книга 6. Отчет по комплексным научным исследованиям.

7. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

8. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Проектная документация «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения аванзала 24-Н (19), расположенном в здании – объекте культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2, литера А», шифр: А-160-23-Ч11/2, разработанная ООО «Анфилада» в 2024 г.;

- Закон Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 (Приложение № 6);

- Копия Паспорта ОКН от 02.07.2015 № 1906 «Особняк Строгановой А.Д.» (Приложение № 6);

- Копия Распоряжения от 22.10.2024 № 1305-рп. Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» (Приложение № 6);

- Копия Плана границ объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» от 06.07.2005 (Приложение № 6);

- Копия Распоряжения от 16.03.2016 № 40-25 Об утверждении охранного обязательства (Приложение № 6);

- Акт технического состояния объекта культурного наследия регионального значения, утвержденный 11.003.2016 (Приложение № 6);

- Копия Задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по сохранению объекта культурного наследия № 01-21-3009/23-0-1 от 02.11.2023 г. (Приложение № 5);

- Копия технического паспорта Инв. № 194/11 д. (Приложение № 6);

- Технические планы (Приложение № 6);

- Выписка из ЕГРН на здание от 21.06.24 (Приложение № 6);
- Копия лицензии ООО «Анфилада» МКРФ 03833 от 19.10.2016 (Приложение № 6).

9. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

- Историко-культурный опорный план (Приложение № 1);
- Историческая справка (Приложение № 2);
- Историческая иконография (Приложение № 3);
- Фотофиксация объекта государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 4).

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга», Законом от 04.08.2023 № 472-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения аванзала 24-Н (19), расположенном в здании – объекте культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2, литера А», шифр: А-160-23-Ч11/2, разработанной ООО «Анфилада» в 2024 г, провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта.

Проведены историко-архивные и библиографические изыскания, составлена историческая справка (Приложение № 2) и альбом исторической иконографии (Приложение № 3).

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объектов, составлен альбом фотофиксации (Приложение №4), который включает общие виды и фрагменты исследуемого объекта.

Проведенные аналитические исследования по определению степени влияния работ по приспособлению на объекте культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

На основании проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о соответствии проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

11.1 Современное состояние объекта.

Помещение Аванзала расположено на втором этаже в части здания, выходящем окнами на ул. Чайковского. Прямоугольное в плане, с тремя дверными проемами и четырьмя оконными. Отмечается высокая степень сохранности интерьеров. Полы Аванзала – частично утраченный паркет, местами отстает плинтус. Состояние полов удовлетворительное с отдельными неудовлетворительными участками. Паркет – поздний советский. Деревянный плинтус имеет сколы и отхождения от стен, многослойную окраску.

Стены Аванзала – кирпичные, обшиты дранкой, оклеены обоями, окрашены. Дефектов кладки при проведенном визуальном осмотре не выявлено.

Потолок богато оформлен: в средней части прямоугольная филенка, образованная лепной орнаментированной тягой с полуциркульными выступами по четырем сторонам и декоративной «сеткой» вокруг, по центру филенки – лепная розетка с поясом иоников, радиально расходящимися, стилизованными лепестками и лепной орнаментированной тягой, по четырем сторонам картуши, соединенные лепными висячими цветочными гирляндами; центральная розетка окружена пальмовыми ветвями с дубовыми ветвями по углам, в торцевых полукруглых частях центральной филенки лепные маскароны фавнов, над ними стилизованные раковины в виде вееров из 13 сегментов, в каждом из которых бутоны тюльпанов; по сторонам от центральной филенки с лепными композициями из акантовых и дубовых листьев, перевитых лентами. Все три филенки по периметру обрамлены пятью поясами лепным растительным орнаментом; с четырех сторон барельефные лепные композиции – двое путти поддерживают картуши, по сторонам – пальмовые ветви.

Потолок находится в аварийном состоянии: штукатурный слой потерял связь с основой (дранкой), есть утраты фрагментов потолка с лепниной. Лепнина выполнена из гипса разного качества: некоторые фрагменты выполнены из алебаstra с добавлением кварцевого наполнителя, другие – из тонкомолотого качественного гипса без наполнителей. Вероятно, проводились ремонтные домазтовки утрат.

Столярные заполнения: исторические оконные заполнения не сохранились.

Дверные заполнения проемов в стенах в/о 2-1, Б-А – деревянные, в неудовлетворительном состоянии: шелушение окрасочного слоя, ремонтные вставки

(фанера, дверь в проеме в стене Б-А), перекос и неплотный притвор двери. В дверном проеме в стене в/о А-Б дверное заполнение утрачено.

Дверные порталы и десюдепорты выполнены из белого мрамора. Значительные утраты и трещины в камне. На дверных порталах и десюдепортах имеются металлические декоративные элементы со слоями позолоты.

Лепнина оконных порталов сильно «замылена» в результате многочисленных подкрасок, имеются сколы.

Нижняя часть камина выполнена из базальта, верхняя – из белого мрамора. Имеются значительные утраты, сколы камней. Зеркальная рама на камине выполнена из металла, позолочена.

Состояние интерьера неудовлетворительное, что связано с отсутствием должного ухода за материалами отделки помещения, проводимыми ремонтными работами. В помещении установлены временные противоаварийные конструкции.

11.2. Анализ проектной документации.

ООО «Анфилада». Шифр: А-160-23-Ч11/2.

В процессе проведения обследования были выполнены следующие работы: обмеры, химико-технологические исследования материалов отделки, осмотр строительных конструкций и отделочных слоев, повреждений, фотофиксации дефектов и повреждений, определение степени деструкции материалов отделки.

Все необходимые научно-исследовательские и изыскательские работы выполнены в соответствии заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектом предусмотрены мероприятия по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования помещения аванзала объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.»:

- Замена паркета (дуб);
- Ремонт подстилающих слоев;
- Ремонт плинтуса из древесины хвойных пород в условиях мастерской, восстановление утрат. Покрытие лаком;
- Ремонт стен;
- Ремонт кирпичной кладки стен (на открытых участках) и местах демонтажа деструктированной штукатурной отделки стен;
- Восстановление утраченной отделки откосов;
- Реставрация штукатурной отделки потолков методом инъектирования;
- На участке потолка с утратой отделки и декора демонтаж дранки, подшивки, на замену, восстановление штукатурной отделки потолка и реставрация лепного декора с восстановлением утрат лепного декора по прямому аналогам;
- Реставрация лепного декора стен, потолка, оконных порталов, восстановление утраченных элементов по прямому аналогу;
- Реставрация позолоты потолочных и настенных элементов лепного декора;
- Реставрация мраморного камина. Восстановление утраченного зеркала. Демонтаж поздней топочной дверцы и деревянных полок. Устройство металлической зашивки камина с имитацией топочного отверстия (методом гибки металла) как метод «сигнации»;
- Реставрация каменной отделки камина с восстановлением утрат;
- Реставрация металлического декора с восстановлением утрат по прямому аналогу;

- Восстановление утрат металлического декора в оформлении дверных порталов по прямому аналогу;
- Реставрация мраморных наличников и сандрика в оформлении дверных порталов;
- Восстановление утраченных элементов в оформлении дверных порталов (порезки «бусы», кронштейн и листья аканта) по прямому аналогу;
- Реставрация сохранившихся дверных заполнений в условиях мастерской;
- Раскрытие зашитого дверного проема по оси 1, восстановление утраченного полотна по прямому аналогу;
- Замена современных окон, выполненных из металлопластика, на деревянные, в две нитки, с членением на 6 частей;
- Реставрация мраморных профилированных подоконных досок;
- Ремонт существующих сохраняемых конструкций: огнебиозащитная обработка деревянных балок, антикоррозийная и огнезащитная обработка металлоконструкций;
- Замена системы отопления: замена чугунных труб отопления на металлопластиковые, замена существующих батарей на чугунные, стилизованные под исторические на ножках;
- Замена системы электроснабжения помещения: замена розеток и выключателей, устройство розеточной системы в полу (не относящемуся к предмету охраны). Прокладка сетей скрыто, в штукатурке, не относящейся к предмету охраны;
- Замена люстры (в подборе). При замене осветительного оборудования выполнить сохранение крюка для крепления. Проводка для люстры прокладывается скрыто, в перекрытии выше лежащего этажа. При демонтаже отделки пола выполнить дообследование крепления крюка. Выполнить антикоррозионную обработку;
- Замена системы оповещения людей и эвакуации при пожаре с по существующим трассам;
- Устройство системы видеонаблюдения;
- Устройство системы охранной сигнализации;
- Включение инженерных систем помещения в общую систему здания.

12. Обоснование выводов экспертизы.

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения аванзала 24-Н (19), расположенном в здании – объекте культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2, литера А», шифр: А-160-23-Ч11/2, разработанной ООО «Анфилада» в 2024 г., показал, что данные решения:

- соответствуют требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;
- разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;
- объем и состав документации соответствуют Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. (Приложение № 5).
- не нарушают предмета охраны объекта культурного наследия.

В состав исходно-разрешительной документации включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики

надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01 июня 2024 г. (далее – Акт)

В Акте указано, что проектной документацией предполагается к выполнению следующие работы:

- Замена паркета;
- Ремонт подстилающих слоев;
- Ремонт отделки стен;
- Реставрация кирпичных стен;
- Реставрация штукатурной отделки потолков;
- Реставрация лепного, каменного и металлического декора;
- Восстановление утраченных элементов по аналогу;
- Реставрация позолоты;
- Реставрация дверных заполнений;
- Восстановление утраченных дверных заполнений;
- Восстановление утраченных оконных заполнений;
- Приспособление для современного использования в части замены и устройства инженерных сетей.

При проведении работ, указанных в Акте:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности выявленного объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Все решения, предполагаемые в проекте, соответствуют заданию Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по сохранению объектов культурного наследия № 01-21-3009/23-0-1 от 02.11.2023 г. и являются обратимыми.

Проведенной государственной историко-культурной экспертизой однозначно установлено, что представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ направлена на сохранение объекта культурного наследия и его предмета охраны. Документация выполнена в соответствии с требованиями действующего законодательства.

Вывод

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения аванзала 24-Н (19), расположенном в здании – объекте культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2, литера А», шифр: А-160-23-Ч11/2, разработанная ООО «Анфилада» в 2024 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Председатель экспертной комиссии В.Н. Николаева

Ответственный секретарь экспертной комиссии А.М. Быков

Член экспертной комиссии А.П. Хорликов

Дата оформления заключения экспертизы (Подписано электронной подписью) 30.10.2024.

13. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":

Приложение № 1. Историко-культурный опорный план.

Приложение № 2. Историческая справка.

Приложение № 3. Историческая иконография.

Приложение № 4. Фотофиксация.

Приложение № 5. Копия Задания КГИОП

Приложение № 6. Копии документов, представленных заказчиком.

Приложение № 7. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 8. Договоры с экспертами.

Приложение № 1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.»
(Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2)
Шифр: А-160-23-Ч11/2

Историко-культурный опорный план



■ - объект культурного наследия федерального значения
 Дом, где в 1857-1891 гг. жил писатель Гончаров И. И. Моховая ул., 3.

■ - объект культурного наследия регионального значения*

1 - Дом Кокошкина. 1820-е. Чаковский ул., 4; Гагаринская ул., 8.
 2 - Особняк В. А. Ефремовой (Н. С. Нары, кино). 1832; 1841-1843. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 1/9, литера Д (левый корпус)
 3. Быв. дом Бутурлиной (фасад). 1857-1860; 1920-е. Чаковский ул., 10.
 4. Особняк А. Д. Строгановой. 1857; 1878. Чаковский ул., 11; Моховая ул., 2.
 5. Дом, в котором с 1893 по 1900 г. жил хирург Склифосовский Николай Васильевич. Моховая ул., 6.
 6. Дом И. И. Лесникова (здание "Русского товарищества "Нефть"). 1861-1863; 1902; 1914. Санкт-Петербург, ул. Чаковский, 17, литера А

■ - выявленный объект культурного наследия*

1 - Здание Капитала Российских орденов.
 2 - Дом В. А. Ефремовой. 1830-е. Гагаринская ул., 12.
 3 - Дом Е. И. Эренберга. 1866-1867. Моховая ул., 4.
 4 - Левое крыло цехгаузов (корпуса Главного артиллерийского управления). 1799-1800; 1870-е-1910-е-1952-1953. Литейный пр., 3; Чаковский ул., 14; Шпалерная ул., 19 (2, 3, 18)

■ - рядовая застройка

4-й рассматриваемый участок плана находится в зоне ОЗ С(31)

Приложение № 2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.»
(Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2)
Шифр: А-160-23-Ч11/2

Историческая справка

На фасаде рассматриваемого дома отчетливо различимы этапы надстройки здания. По переписи 1737 года участок принадлежал капитан-поручику Преображенского полка Федору Фирсову. У вдовы Фирсова его купил придворный служитель двора (тогда еще цесаревны) Елизаветы Петровны Андрей Каштарев. Дом, скорее всего, был деревянным, так как при следующей продаже его оценили всего в 150 рублей, хотя он занимал значительную территорию 20 саженей и по Сергиевской и по Моховой улице. Владелец этого участка в 1740-х годах — Александр Александрович Меншиков. Сын ближайшего сподвижника Петра I А.Д. Меншикова, родился в 1714 году. Подростком был приставлен к внуку Петра, будущему императору Петру II, тот был младше на год, и его невестой считалась старшая дочь Меншикова Мария. После вступления Петра II на престол в сентябре 1727 года Александра с отцом и сестрами вследствие интриг А.И. Остермана отправили в ссылку в Березов, где Меншиков и «государева невеста» умерли. Младших детей Александра и Александру — императрица Анна Иоанновна возвратила в Петербург. Ее милостивое отношение к ним объяснялось, скорее всего, желанием вернуть в Россию капиталы, предусмотрительно положенные Меншиковым для своих детей в европейские банки. Александра Меншикова определили в гвардию, и он, в те годы, когда жил здесь, имел чин секунд-майора Преображенского полка. Последующие князья Меншиковы (род прекратился в конце XIX века) — его прямые потомки. Умер он в 1764 году, но еще в 1749 году продал свой двор в Литейной части обер-комиссару Ивану Петровичу Стеллиху, тому принадлежал соседний дом на Сергиевской улице (дом № 13).

В 1758 году архитектор Х. Кнобель произвел обмер участка, по-видимому, в связи с переходом его к новому владельцу - Борису Ивановичу Княжнину, псковскому вице-губернатору. В 1742 году у него родился сын, нареченный Яковом, будущий поэт и драматург. На семнадцатом году жизни юноша поступил учиться в гимназию при Академии наук. Тогда, очевидно, и потребовался дом в Петербурге. По окончании гимназии Я.Б. Княжнин служил в Коллегии иностранных дел, в Канцелярии от строений, затем сменил гражданскую службу на военную. С семнадцати лет он начал свою литературную деятельность. Его стихи печатались в журнале «Трудолюбивая пчела», издаваемом одним из основателей русского театра А.П. Сумароковым. Их связывали не только литературные, но и родственные отношения. Яков Борисович женился на дочери Сумарокова Екатерине. Она стала одной из первых русских поэтесс, стихи Екатерины Александровны ее отец также печатал в своем журнале. Особую славу Княжнину принесла трагедия «Дидона». Однако в его жизни были и неприятные осложнения: за растрату казенных денег его отдали под суд и разжаловали в солдаты. Возможно, поэтому Княжнину пришлось в 1772 году продать доставшийся от отца дом, а вскоре он на несколько лет покинул столицу. В ту пору дом был деревянным на каменном фундаменте. Таким он оставался и при следующих владельцах протопопе Петропавловского собора Василии Алексееве, советнике И.И. Татищеве, генерал-майоре С.М. Давыдове. Последний заложил дом и не смог выкупить. По просроченной закладной дом перешел к князьям Несвитским (Несвицким).

Ивану и Петру Несвитским — сыновьям петербургского губернатора, вице-адмирала князя В.Ф. Несвитского этот угловой дом принадлежал в 1792—1794 годах. Братьев записали в лейб-гвардии Конный полк еще детьми, но фактически они служили в полку недолго, в чинах поручика и ротмистра. Иван Несвитский участвовал в дворцовом перевороте 1762 года, возведшем на престол Екатерину II, и сразу же после этого был

назначен камер-юнкером. Он сделал блестящую карьеру, дослужился до звания обершенка и умер в 1806 году действительным тайным советником.¹

Атлас Санкт-Петербурга 1798 года, составленный в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате показывает три строения на участке современного дома № 11: два каменных строения и одно деревянное.²

С начала XIX века участок принадлежал представителям семейства Строгановых, сначала баронессе Елизавете Александровне Строгановой, вдове Александра Николаевича Строганова, а от нее по наследству дом перешел к их сыну Григорию Александровичу. Дипломат, русский посланник в Испании, Швеции и Турции, он в 1826 году получил графский титул, а в конце жизни стал членом Государственного совета. Двоюродный дядя Н.Н. Гончаровой (Пушкиной), Г.А. Строганов в конфликте Пушкина с семейством Геккерна-Дантеса стал на сторону Дантеса. Тем не менее, по свидетельству современников, Г.А. Строганов и его жена неотлучно находились в квартире умиравшего Пушкина. Граф взял на себя все расходы по похоронам поэта и возглавил опеку над его детьми и имуществом. Опека оплатила кредиторам значительные долги, оставшиеся после смерти А.С. Пушкина. После кончины Г.А. Строганова в 1857 году владельцами дома стали его внук П.С. Строганов и его жена, дочь известного военного историка и мемуариста генерал-майора Бутурлина Анна Дмитриевна. В том же году по проекту архитектора И.А. Монигетти, утвержденному 11 апреля императором Александром II, начали возведение двухэтажного особняка в 10 окон по Сергиевской улице и в 11 по Моховой.³

Дом Павла Сергеевича представлял собой ансамбль из нескольких построек. Основной двухэтажный объем располагался традиционно для Строгановых глаголем, то есть выходил сразу на две улицы. Над углов возвышался купол, придававший всему зданию торжественный вид. Въезд был устроен со стороны Сергиевской улицы, в сторону которой были обращены чугунные ворота. Поднявшись по мраморной парадной лестнице, можно было попасть в гостиные. Сердцем здания была смотревшая во двор столовая в стиле фламандского барокко, камин который украшает латинская надпись «Nec timeo nec spero». Этот девиз располагался на кольце, принадлежавшем другому графу Павлу Строганову, умершему в 1817 году на фрегате «Св. Патрикий».

В столовую вели четыре двери, связывавшие ее с гостинными, внутренними комнатами и лестницей. Хозяйская часть дома соединялась с помощью перехода с так называемым лицевым флигелем в полтора этажа, который воротами отделялся от главного здания. Внизу флигеля находились хозяйственные помещения, а наверху – ряд комнат. Во дворе Монигетти расположил четырехэтажное служебное здание. Там расположились конюшни, а также помещения для служителей и сторожей. Характер внутренней отделки парадных залов был чрезвычайно разнообразен, но обращает на себя внимание следующая особенность. Интерьеры, выходящие на Сергиевскую, были оформлены в стилях Людовиков, французских королей, являвшихся законодателями архитектурной моды в XVIII веке. Это было, очевидно, связано с тем, что на другой стороне улицы архитектор Герольд Боссе в 1857-1860 годах строил дом в стиле Людовика XV для Е.М. Бутурлиной. Доказательством связи построек между собой и сотрудничества двух архитекторов

1 Дубин А. С., Бройтман Л. И. Моховая улица. — Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2004. – С 147-149.

2 Атлас Санкт-Петербурга 1798 года, составленный в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате.

3 Дубин А. С., Бройтман Л. И. Моховая улица. — Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2004. – С 149.

служит то обстоятельство, что итальянский скульптор Виченцо Вела, исполнитель всех мраморных работ в доме Павла, сделал для купольного зала камин, который в упрощенном виде использовался в доме Е.М. Бутурлиной и в квартире светлейшей княгини Елизаветы Салтыковой в Строгановском доме на Невском проспекте.⁴

В 1875 году вышел журнал «Пчела», где в нескольких выпусках известный русский писатель, знаток искусств и коллекционер Дмитрий Васильевич Григорович описывал интерьеры дома Строгановых. Например, так он описал зеленую гостиную: «Стены обиты одноцветной обюссонской тканью мутно-зеленоватого цвета, какой встречается на листьях ветлы или оливы. Двери из черного дерева, камин, обложенный порфиром различного цвета. Представьте, что все это служит только фоном или подставкой обширной коллекции художественных предметов. Столы, комоды и этажерки покрыты чашами, кубками и китайскими химерами, выточенными из горного хрусталя, нефрита или агата – древними китайскими вазами редкими по форме или краскам, миниатюрами, часами и табакерками всех возможных типов и стилей, флаконами, медальонами и стеклянными сосудами рубинового цвета, обделанными в золото, серебро и бронзу, чеканенную с ювелирной точностью, множеством предметов из кости, дерева, японского лака и т. д. и т. д.». Еще его описания: «По мере того как собрание росло и предметы умножались, приходила мысль об устройстве дома для их помещения, дом устроился ввиду расположения в нем купленных вещей... каждой вещи предназначался заранее уютный угол, каждая стена и окно выводились с целью выгодной установки и освещения. И вещи, и дом вяжутся, следовательно, в одно неразрывное целое, представляют одну живописную гармоническую картину».⁵

Через 20 лет по проекту М.Е. Месмахера на Сергиевской улице сделали небольшую пристройку в три окна для домового храма, которую разрешили открыть, принимая во внимание болезненное состояние графини А.Д. Строгановой.⁶

Над воротами, на втором этаже, 21 ноября 1882 была освящена небольшая изящная церковь с дубовым иконостасом (его эскиз нарисовал сам зодчий); иконы написал академик М. Н. Васильев. Жившая в округе аристократия очень любила здесь говеть, встречать Пасху и венчаться.⁷

Ко времени постройки особняка И.А. Монигетти уже являлся академиком архитектуры, профессором Академии художеств, признанным мастером, выполнившим проекты ряда построек в Екатерининском парке Царского Села, а также частных домов. Архитектурное решение фасадов и интерьеров особняка напоминает стили прежних времен, что характерно для зодчества эклектического направления, получившего название «историзм». Главный вход находился на Сергиевской улице. Парадные помещения особняка располагались справа от беломраморной лестницы. В вестибюле и сейчас находится выполненная из того же материала скульптура лисицы, держащей картуш с вензелем из двух переплетенных букв «С». Такой же вензель украшает угол дома. Лисица является составной частью родового герба Строгановых. В фондах Государственного Эрмитажа хранятся альбомы 1860-х годов с описанием и акварельными рисунками

4 Кузнецов С. Дворцы и дома Строгановых. Три века истории. — Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2008. — С 222-225.

5 Григорович Д.В. Дом графа П.С. Строганова// Пчела. Русская иллюстрация Еженед. журн. искусств, литературы, политики и обществ. жизни. 1875. № 2, 3, 4. С, 26-28, 39-41, 49-52.

6 Дубин А. С., Бройтман Л. И. Моховая улица. — Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2004. — С 149.

7 Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Петербурга, Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. — СПб, «Лики России», 1996.

фасадов и интерьеров особняка. Его стены украшали девятью четырьмя картинами художников итальянской, испанской, французской, фламандской и голландской школ живописи, в том числе творения Чима де Конельяно, Филиппино Липпи, Гюбера Робера, Антуана Ватто и других мастеров. Художественную коллекцию собрал граф П.С. Строганов, он, как и другие представители рода, был коллекционером. В 1850–1860-х годах он находился на дипломатической службе в Италии, где и начал приобретать произведения искусства. П.С. Строганов состоял почетным членом Академии художеств и членом Общества поощрения художеств. В 1860 году Строганов, будучи меценатом, учредил в Обществе поощрения художеств специальную денежную премию своего имени, преподнес в дар музею общества ценные экспонаты.

Впоследствии двухэтажное здание особняка надстроили еще на два этажа. Верхние этажи дома снаружи и внутри отделаны значительно скромнее, чем нижние. По завещанию бездетного П.С. Строганова, умершего в декабре 1911 года, часть картин из его собрания поступила в Императорский Эрмитаж, ряд других оказался в Строгановском дворце на Невском проспекте (дом № 17), бывшем до 1917 года собственностью рода Строгановых. Особняк на углу Сергиевской и Моховой улиц унаследовал юный внучатый племянник П.С. Строганова князь Г.А. Щербатов. На правах опеки особняком несколько лет управляли его родители — князь А.Г. Щербатов (в 1904—1905 годах он являлся главноуправляющим Российским обществом Красного Креста) и его жена Ольга Александровна — племянница графа П.С. Строганова.

В советское время здесь размещались различные учреждения: в 1922 году — Центральные костюмировочные мастерские Политпросвета, в 1930-х Центральный музыкальный техникум, в начале 1950-х — Электромеханический техникум Трамвайно-троллейбусного управления, в начале 1960-х Радиотехнический техникум, а с 1970-х годов и по настоящее время — Техникум (с 1990-х Колледж) морского приборостроения.⁸

В 2021 году была разработана проектная документация «Ремонт и реставрация дворовых фасадов; ремонт кровли; благоустройство внутривортовой территории; восстановление гидроизоляции фундаментов, подвала, отмостки объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.»

В настоящий момент в здании располагается Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет ИТМО.

8 Дубин А. С., Бройтман Л. И. Моховая улица. — Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2004. — С 151-152.

Список используемой литературы и материалов:

1. Дубин А. С., Бройтман Л. И. Моховая улица. — Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2004. — 346 с.
2. Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. — Москва, ЗАО «Центрполиграф»: МиМ-Дельта, 2003. — 554 с.
3. Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Петербурга, Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. — СПб, «Лики России», 1996.
4. Кузнецов С. Дворцы и дома Строгановых. Три века истории. — Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2008.
5. Петербургские чтения – 97. Петербург и Россия. Материалы Энциклопедической библиотеки «Санкт- Петербург-2003» Сер. 2 «Петербург и Россия».
6. Григорович Д.В. Дом графа П.С. Строганова// Пчела. Русская иллюстрация Еженед. журн. искусств, литературы, политики и обществ. жизни. 1875. № 2, 3, 4. С, 26-28, 39-41, 49-52.
7. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. ЦГИА СПб. Чертежи дома на участке, принадлежавшем А.Д. Строгановой по Сергиевской ул., 11 и Моховой ул., 2. Крайние даты документов: 1857–1878.
8. Фонды архива ЦГАКФФД СПб.
9. Фонды архива Государственного Эрмитажа. СПб
10. Фонды архива КГИОП.
11. Фонды Музея Борнхольма. Дания.

Приложение № 3

к акту по результатам государственной историко-культурной
экспертизы проектной документации на проведение работ
по сохранению объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Строгановой А.Д.»
(Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2)
Шифр: А-160-23-Ч11/2

Историческая иконография

Список иллюстраций

1. Атлас Санкт-Петербурга 1798 года. Составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате.
2. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберга.
3. Фасад по Моховой улице. Арх. Монигетти. 1857. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. л. 1-3.
4. Фасад по Сергиевской улице. Арх. Монигетти. 1857. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. л. 4-7.
5. Разрез по линии СД. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. л. 8-11.
6. План двора. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. л. 20 об.
7. План подвального этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. л. 21.
8. План 1-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. л. 22.
9. План 2-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. л. 23.
10. План 3-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. л.24.
11. Разрез по линии СД. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. л. 26-27.
12. Разрез по линии А.В. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. л. 25.
13. Фасад по Сергиевской ул. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4404. л.28-30.
14. Мейблум Ж. 1863. Государственный Эрмитаж. СПб. Инв. номер: ОР-41826.
15. Мейблум Ж. 1865. Государственный Эрмитаж. СПб. Инв. номер: ОР-41828.
16. Мейблум Ж. 1863-65. Государственный Эрмитаж. СПб. Инв. номер: ОР-41829.
17. Мейблум Ж. 1865. Зеленая гостиная. Государственный Эрмитаж. СПб. Инв. номер: ОР-41833.
18. Фото 1860-е. Автор: Бианки. И.К. Государственный Эрмитаж. СПб. Инв. номер: ЭРФТ-4849.
19. Фото 1860-е. Автор: Бианки. И.К. Государственный Эрмитаж. СПб. Инв. номер: ЭРФТ-4850.
20. Фото 1860-е. Автор: Бианки. И.К. Государственный Эрмитаж. СПб. Инв. номер: ЭРФТ-4851.
21. Фото 1860-е. Автор: Бианки. И.К. Государственный Эрмитаж. СПб.
22. Фото 1860-е. Автор: Бианки. И.К. Государственный Эрмитаж. СПб. Инв. номер: ЭРФТ-4842.
23. Фото 1915. Фасад. Лазарет Датского отряда и Российского общества Красного Креста. Музей Борнхольма. Дания.
24. Фото 1915. Зеленая гостиная. Лазарет Датского отряда и Российского общества Красного Креста. Музей Борнхольма. Дания.
25. Фото 1915. Зеленая гостиная. Лазарет Датского отряда и Российского общества Красного Креста. Музей Борнхольма. Дания.

26. Фото 1915. Зеленая гостиная. Лазарет Датского отряда и Российского общества Красного Креста. Музей Борнхольма. Дания.

27. Фото 1915. Лазарет Датского отряда и Российского общества Красного Креста. Музей Борнхольма. Дания.

28. Фото 1915. Лазарет Датского отряда и Российского общества Красного Креста. Музей Борнхольма. Дания.

29. Фото 1950-е. ЦГАКФФД СПб Бр 13948.

30. Фото 1982. ЦГАКФФД СПб Ар 122283.



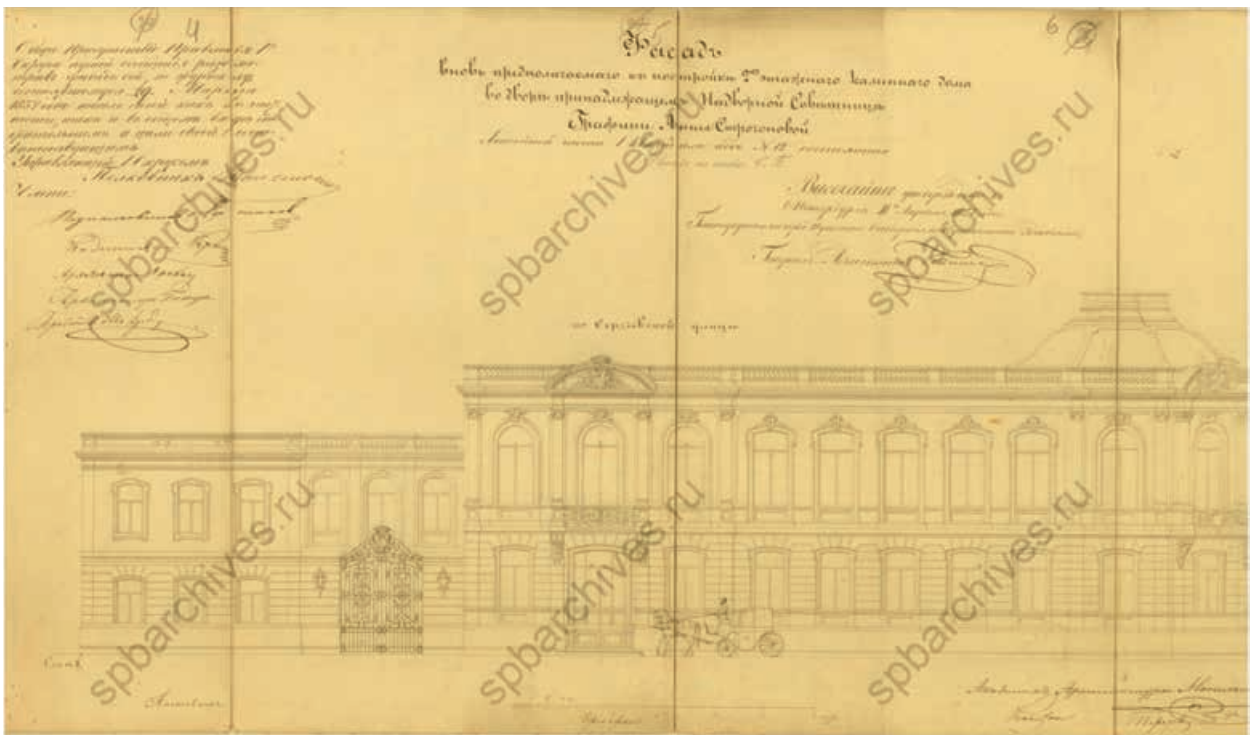
*# " тлас Санкт-Петербурга 1798 года#! оставлен в 9 оmissии о каменных строениях ! анкт-' етербурга при ! енате#



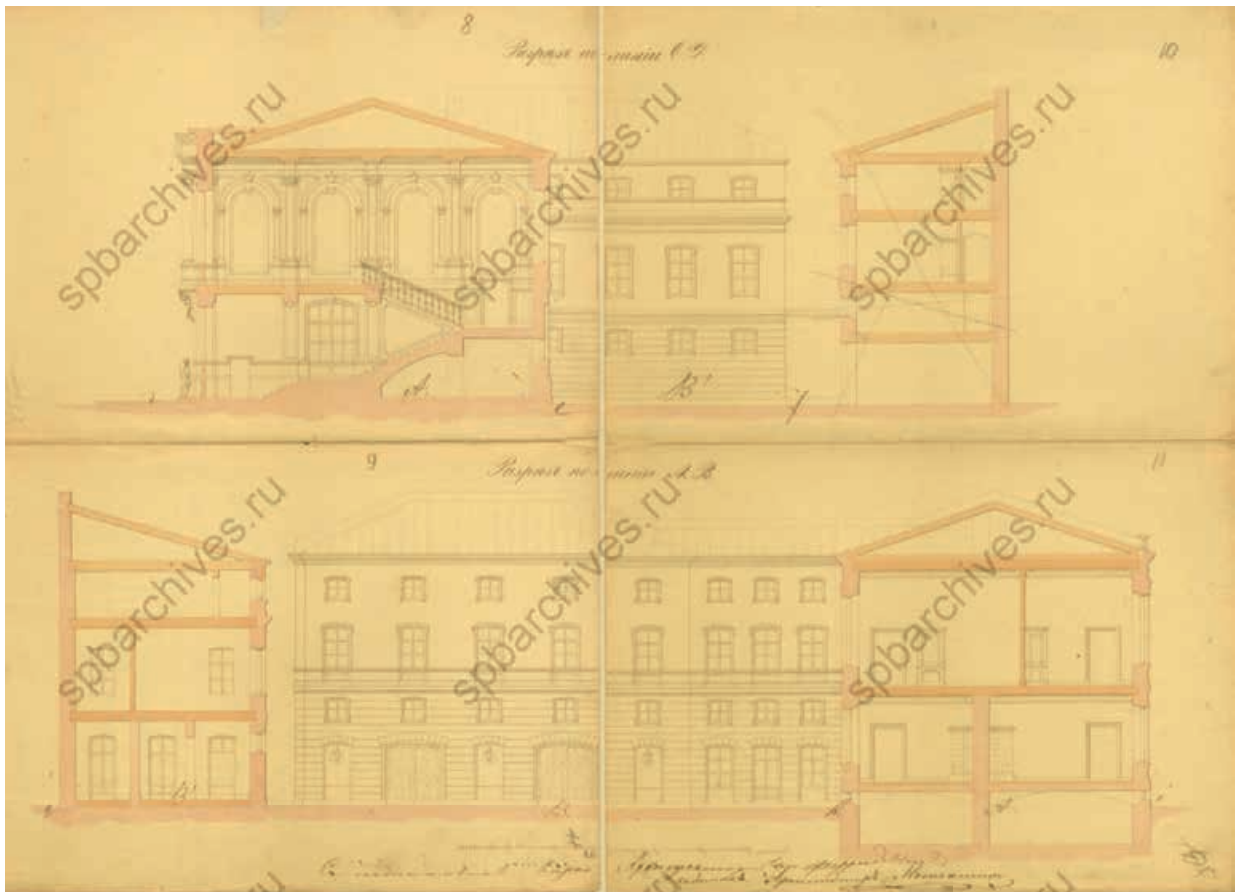
-# ' одробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта#



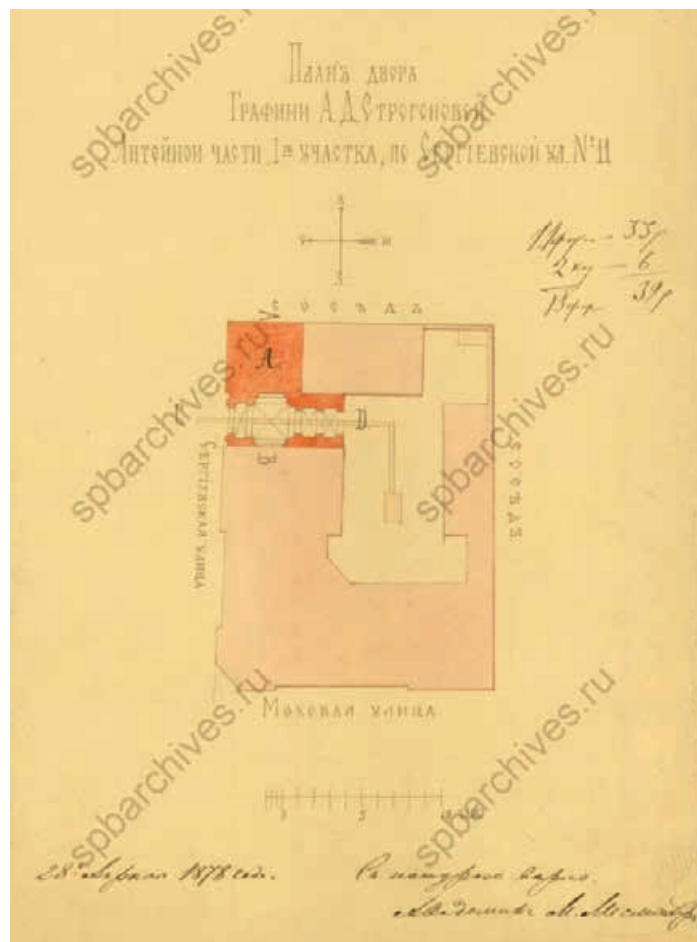
4# : асад по Моховой улице. Арх. , онигетти. 1857. Ц=>"
! Пб#: онд ;*4# пись *3-# Дело 4404. л. 1-3.



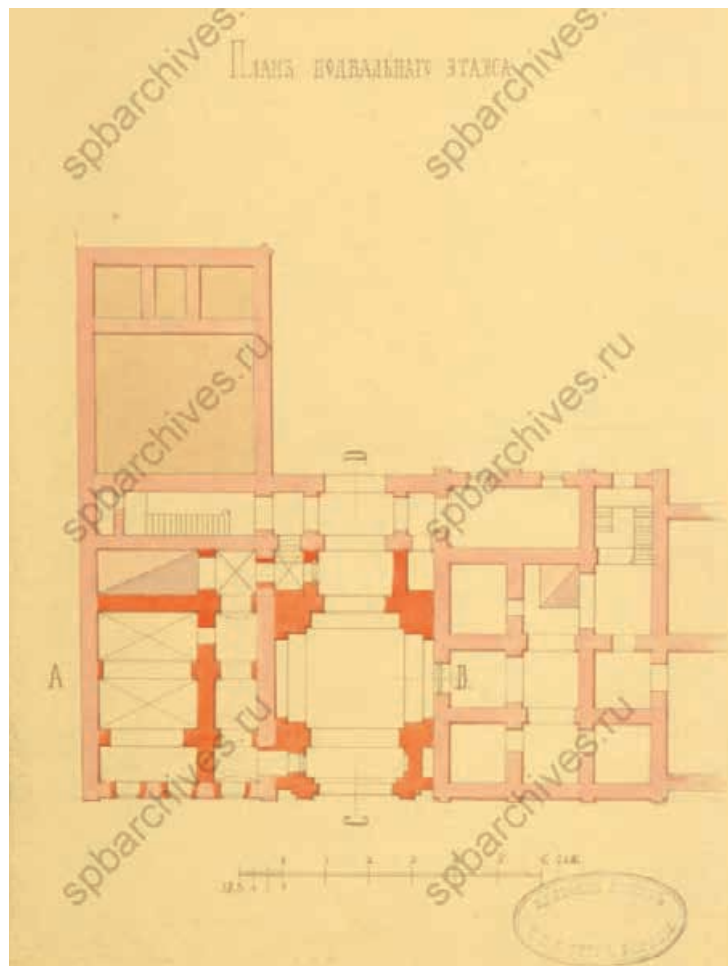
?# : асад по Сергиевской улице. Арх. , онигетти. 1857. Ц=>"
! Пб#: онд ;*4# пись *3-# Дело 4404. л. 4-7.



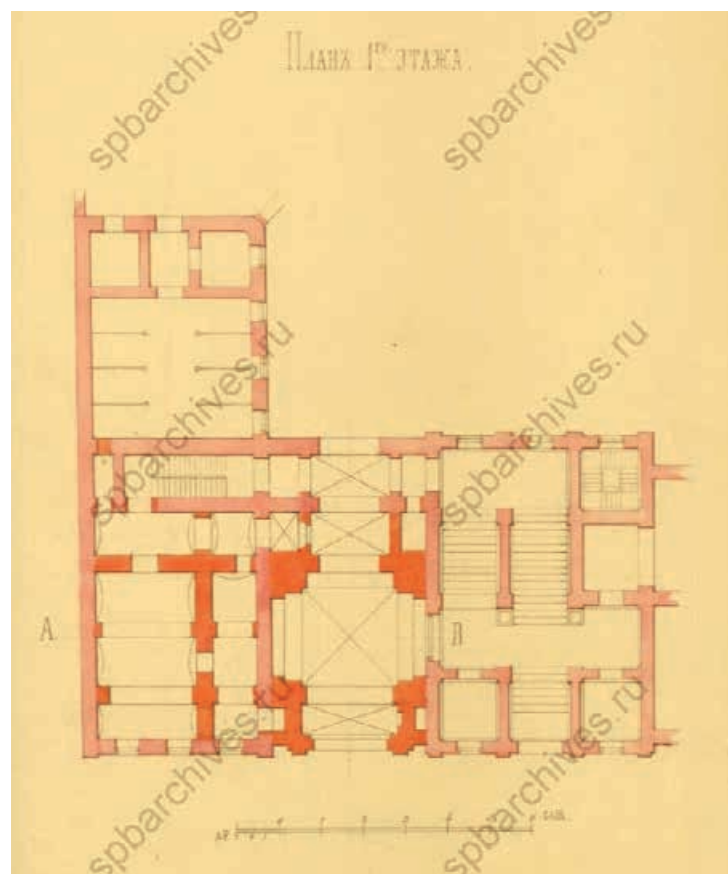
;# @зрез по линии СД. Ц=>" С' б#: онд;*4# пись*3-# Дело 4404. л. 8-11.



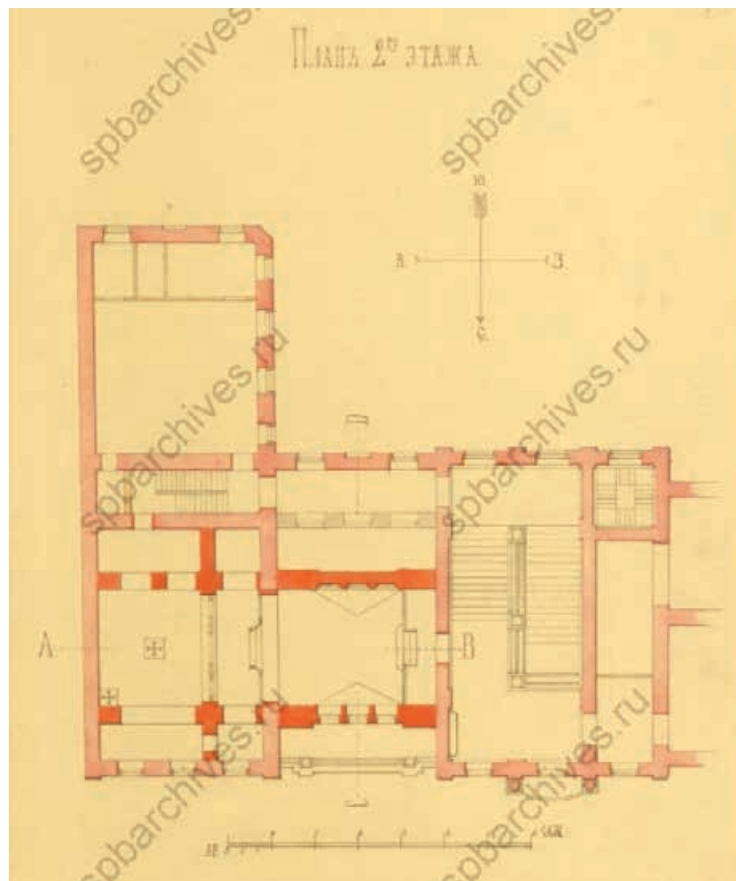
2# ' лан двора. Ц=>" С' б#: онд;*4# пись*3-# Дело 4404. л. 20 об#



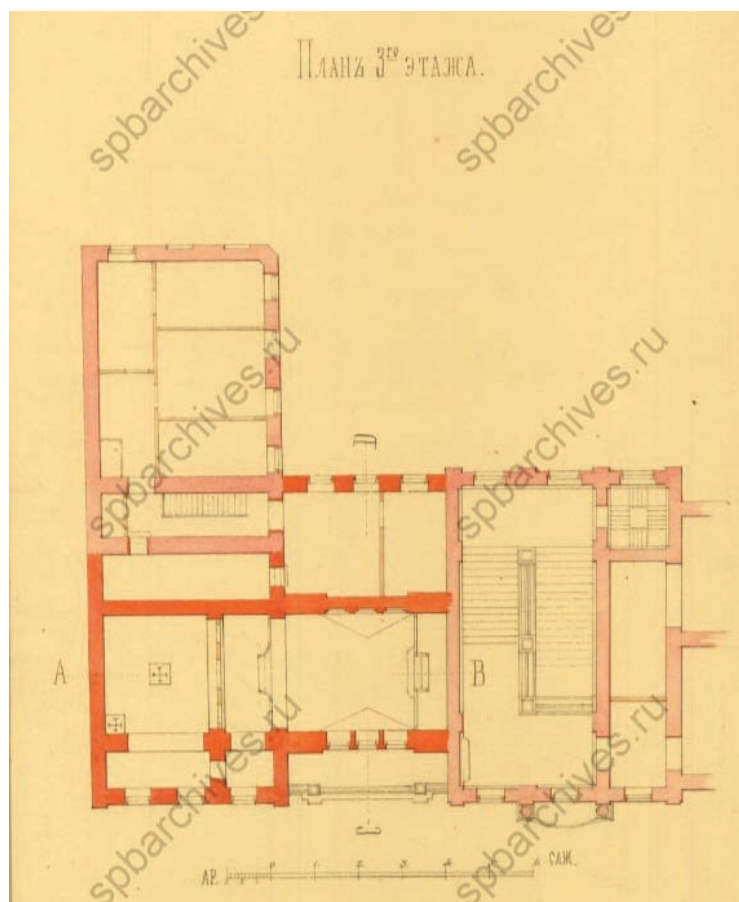
6# ' лан подвального этажа. Ц=>" С' б#: онд ;*4# пись *3-# Дело 4404. л. 21.



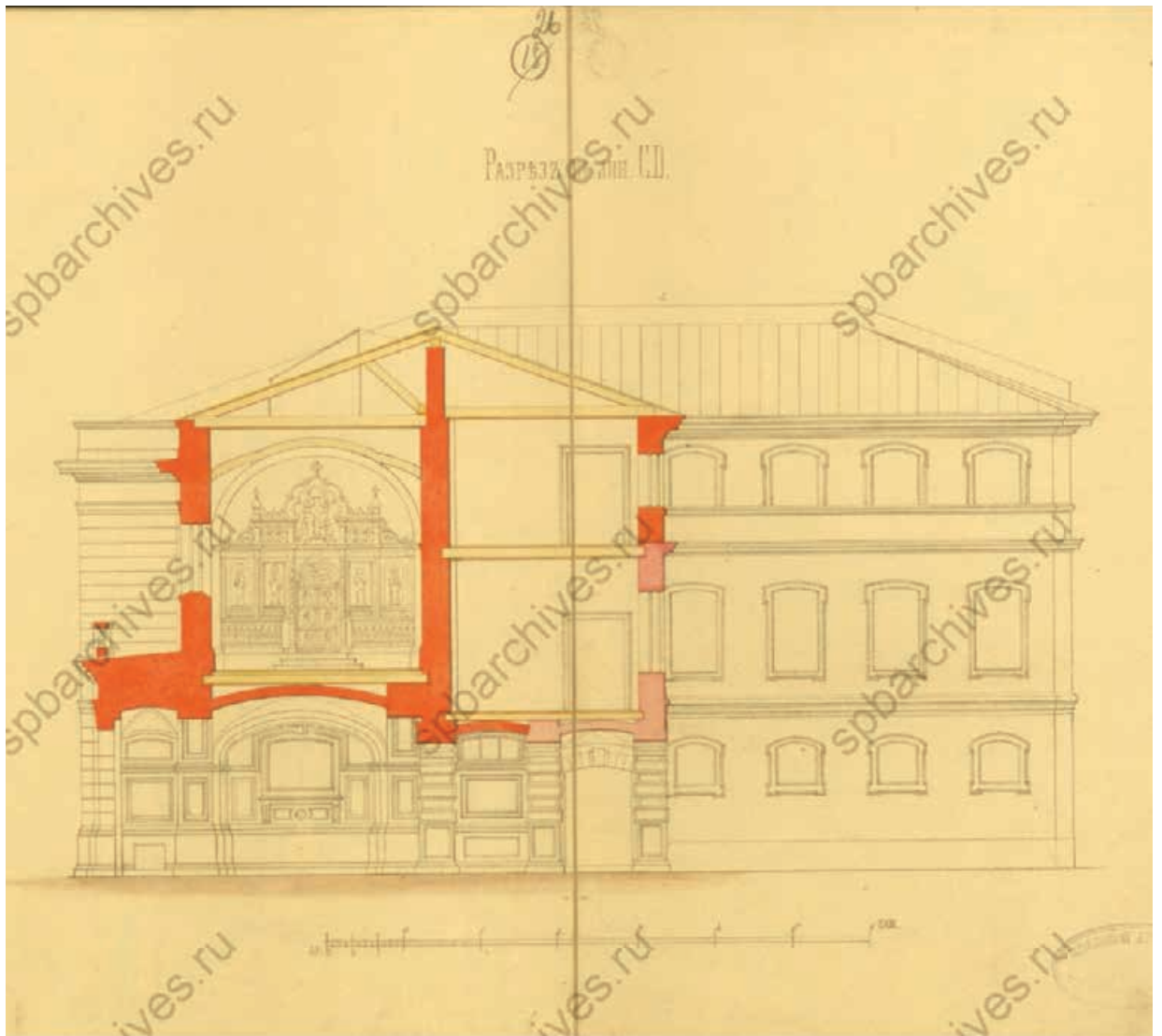
8# ' лан 1-го этажа. Ц=>" С' б#: онд ;*4# пись *3-# Дело 4404. л. 22.



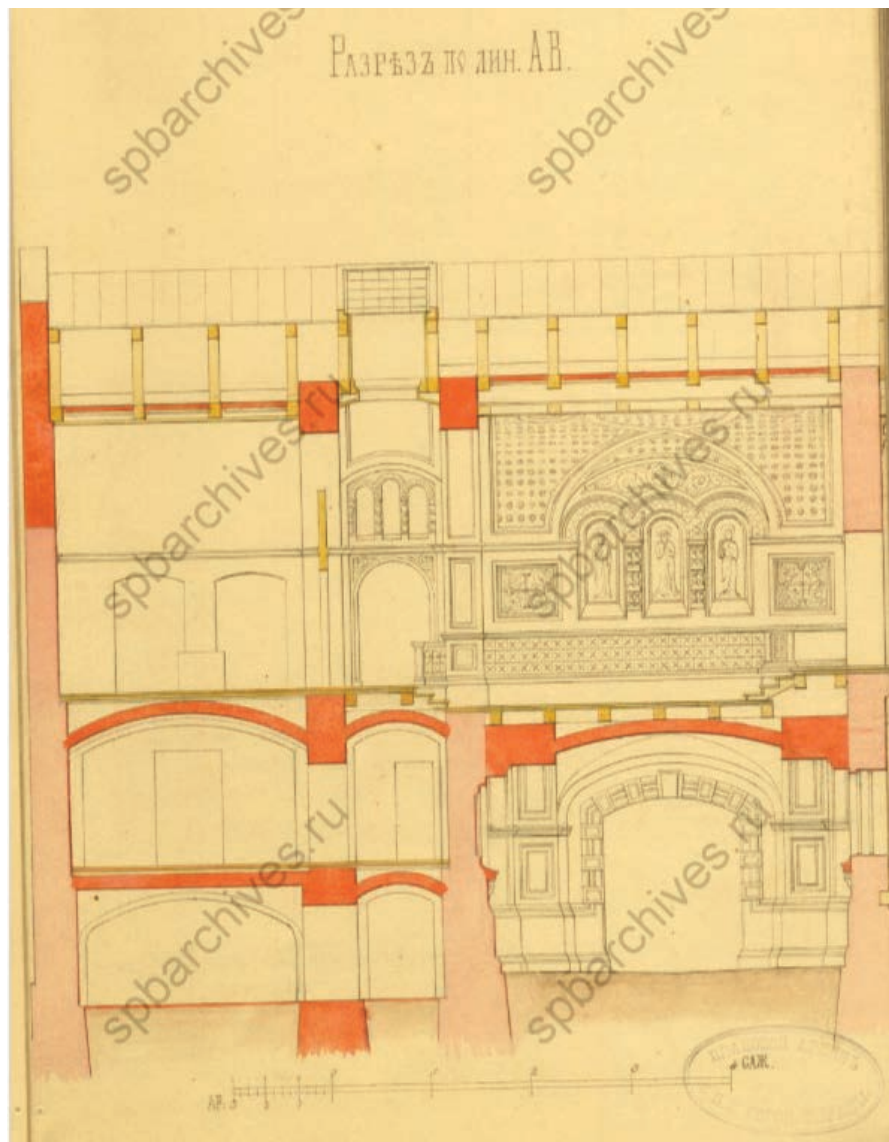
7# ' лан 2-го этажа. Ц=>" С' б#: онд ;*4# пиль *3-# Дело 4404. л. 23.



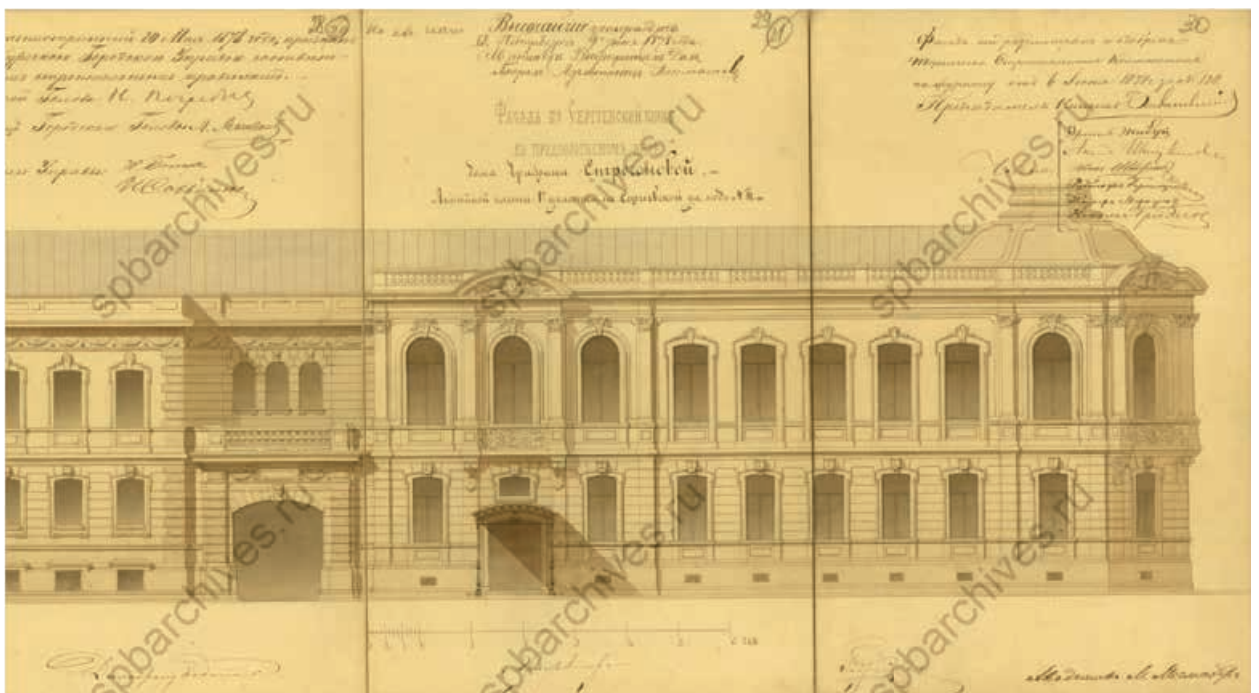
*3# ' лан 3-го этажа. Ц=>" С' б#: онд ;*4# пиль *3-# Дело 4404. л.24.



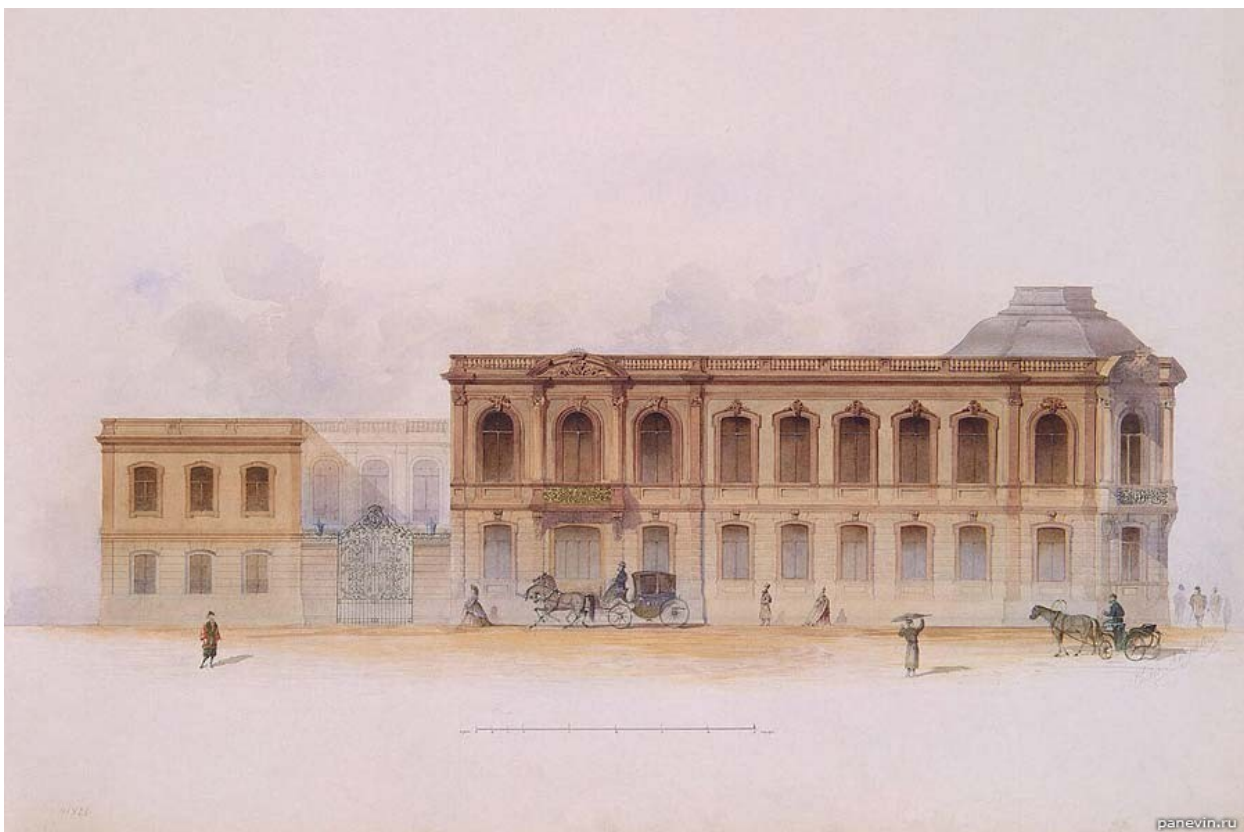
***@азрез по линии СД. Ц=>" С' б#: онд ;*4# пись *3-# Дело 4404. л. 26-27.



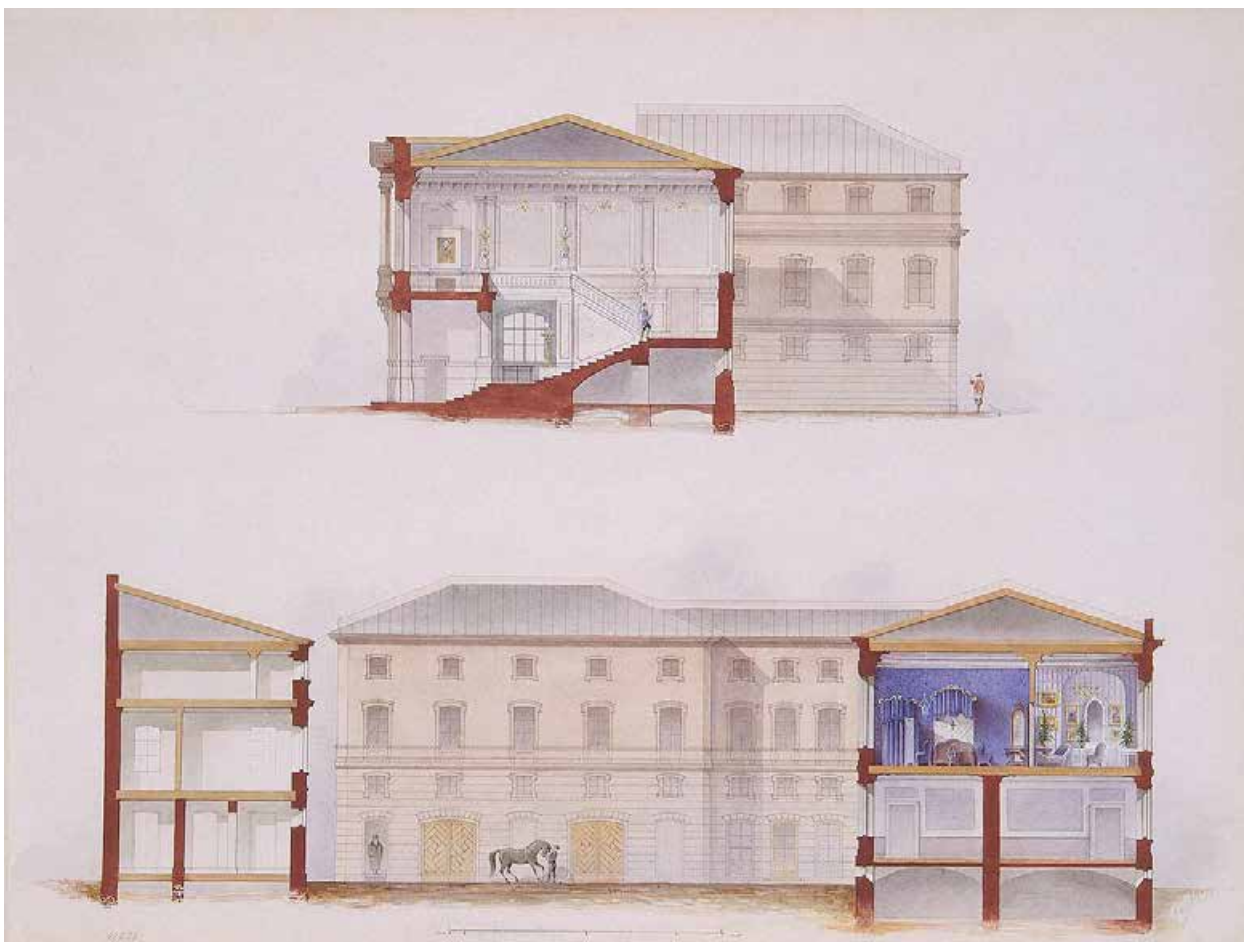
*-#@@рез по линии А#В Ц=>" С' б#: онд ;*4# пись *3-# Дело 4404. л. 25.



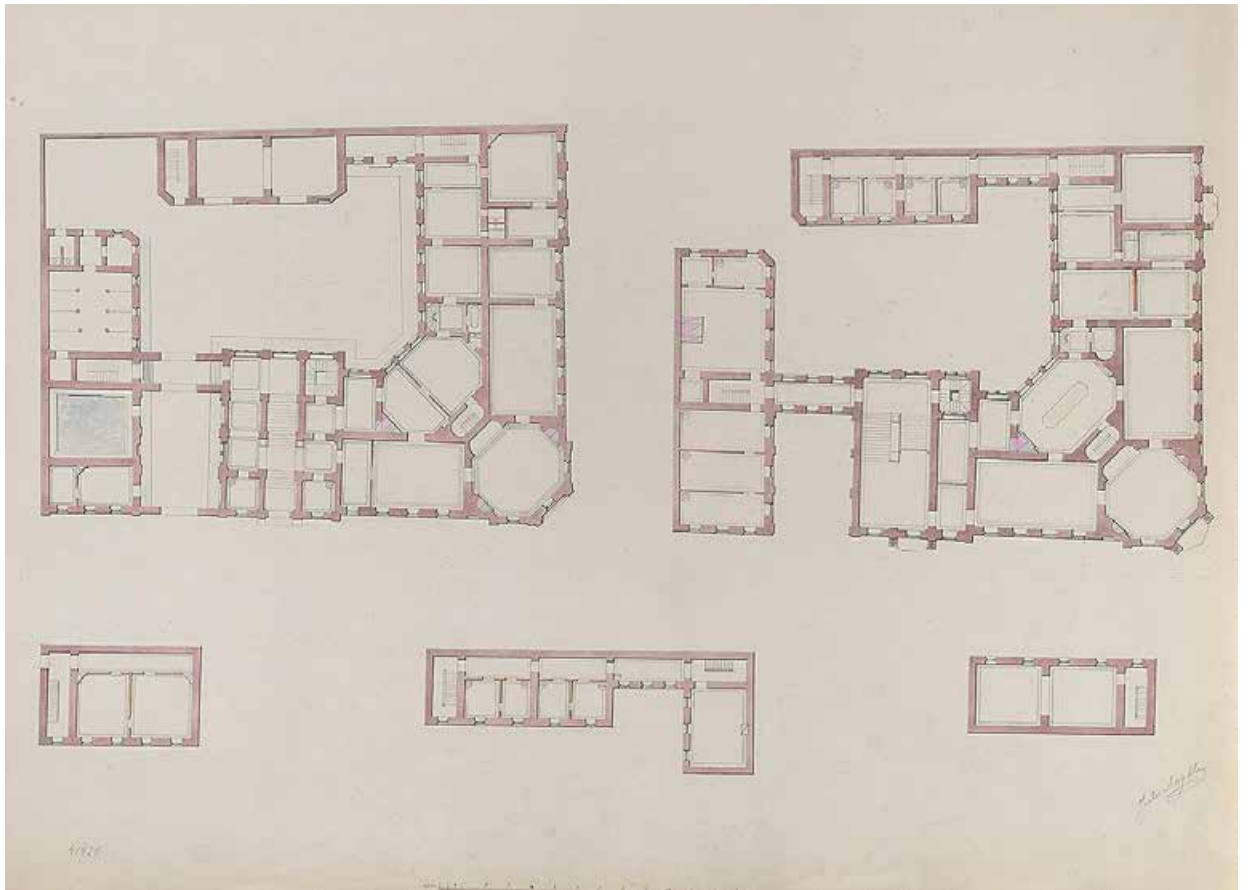
*4#: асад по Сергиевской ул. Ц=>" С' б#: онд ;*4# пись *3-# Дело 4404. л.28-30.



14. Мейблум Ж. 1863. Государственный Эрмитаж. СПб. Инв. номер: ОР-41826.



15. Мейблум Ж. 1865. Государственный Эрмитаж. СПб. Инв. номер: ОР-41828.



16. Мейблум Ж. 1863-65. Государственный Эрмитаж. СПб. Инв. номер: ОР-41829.



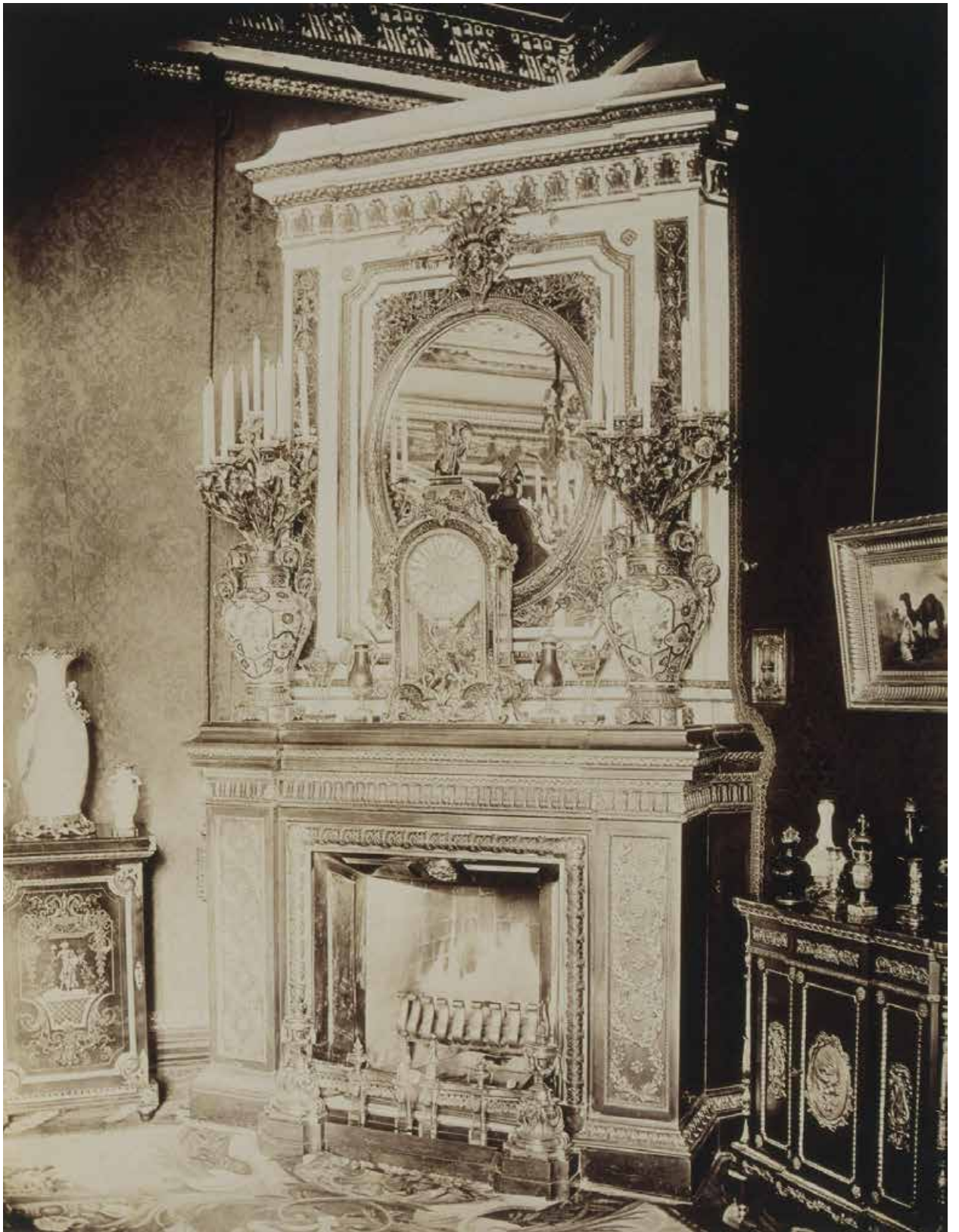
17. Мейблом Ж. 1865. Зеленая гостиная. Государственный Эрмитаж. СПб. Инв. номер: ОР-41833.



18. Фото 1860-е. Автор: Бианки. И.К. Государственный Эрмитаж. СПб. Инв. номер: ЭРФг-4849.



19. Фото 1860-е. Автор: Бианки. И.К. Государственный Эрмитаж. СПб. Инв. номер: ЭРФт-4850.



20. Фото 1860-е. Автор: Бианки. И.К. Государственный Эрмитаж. СПб. Инв. номер: ЭРФт-4851.



-*#: ото 1860-е. Автор: Бианки. И#9. Государственный Эрмитаж. С' б#



--# : ото 1860-е. Автор: Бианки. И#9. Государственный Эрмитаж. С' б. Инв#
номер: Э@ т-4842.



-4# : ото 1915. Фасад. Лазарет Датского отряда и Российского обНества Красного
9 реста. Музей Борнхольма. \$ ания#



-?# : ото 1915. Зеленая гостиная. Лазарет Датского отряда и Российского обНества
9 расного Креста. Музей Борнхольма. \$ ания#



25. Фото 1915. Зеленая гостиная. Лазарет Датского отряда и Российского общества Красного Креста. Музей Борнхольма. Дания.



26. Фото 1915. Зеленая гостиная. Лазарет Датского отряда и Российского общества Красного Креста. Музей Борнхольма. Дания.



-6#: ото 1915. Лазарет Датского отряда и Российского обНества Красного Креста#
 , узей Борнхольма. \$ ания#



-8#: ото 1915. Лазарет Датского отряда и Российского обНества Красного Креста#
 , узей Борнхольма. \$ ания#



29. Фото 1950-е. ЦГАКФФД СПб Бр 13948.



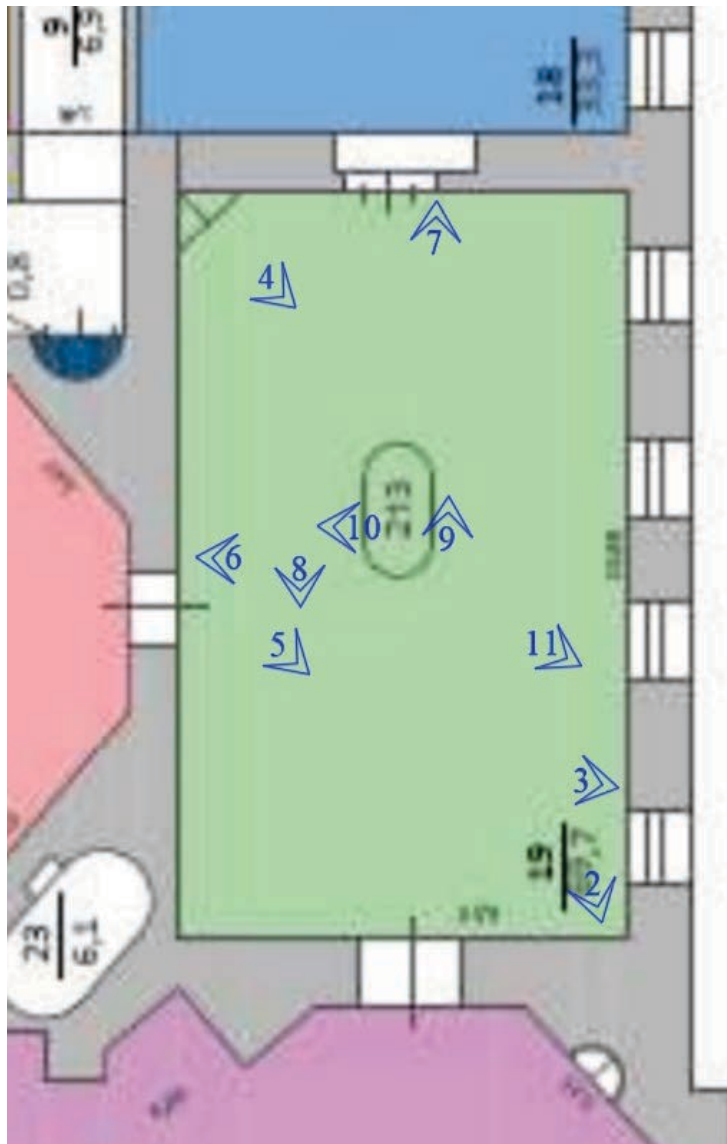
30. Фото 1982. ЦГАКФФД СПб Ар 122283.

Приложение № 4

к акту по результатам государственной историко-культурной
экспертизы проектной документации на проведение работ
по сохранению объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Строгановой А.Д.»
(Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2)
Шифр: А-160-23-Ч11/2

Фотофиксация

Выполнена 23.10.2024



! хема 0 ото0 иксации " ванзала



Фото 1. Лицевой фасад.



Фото 2. Аванзал. Помещение 24-Н (19). Вид на камин.



Фото 3. Аванзал. Помещение 24-Н (19). Вид со стороны окон.



Фото 4. Аванзал. Помещение 24-Н (19). Камин.



Фото 5. Аванзал. Помещение 24-Н (19). Вид со стороны окон. Дверное заполнение.



Фото 6. Аванзал. Помещение 24-Н (19). Вид в сторону окон.

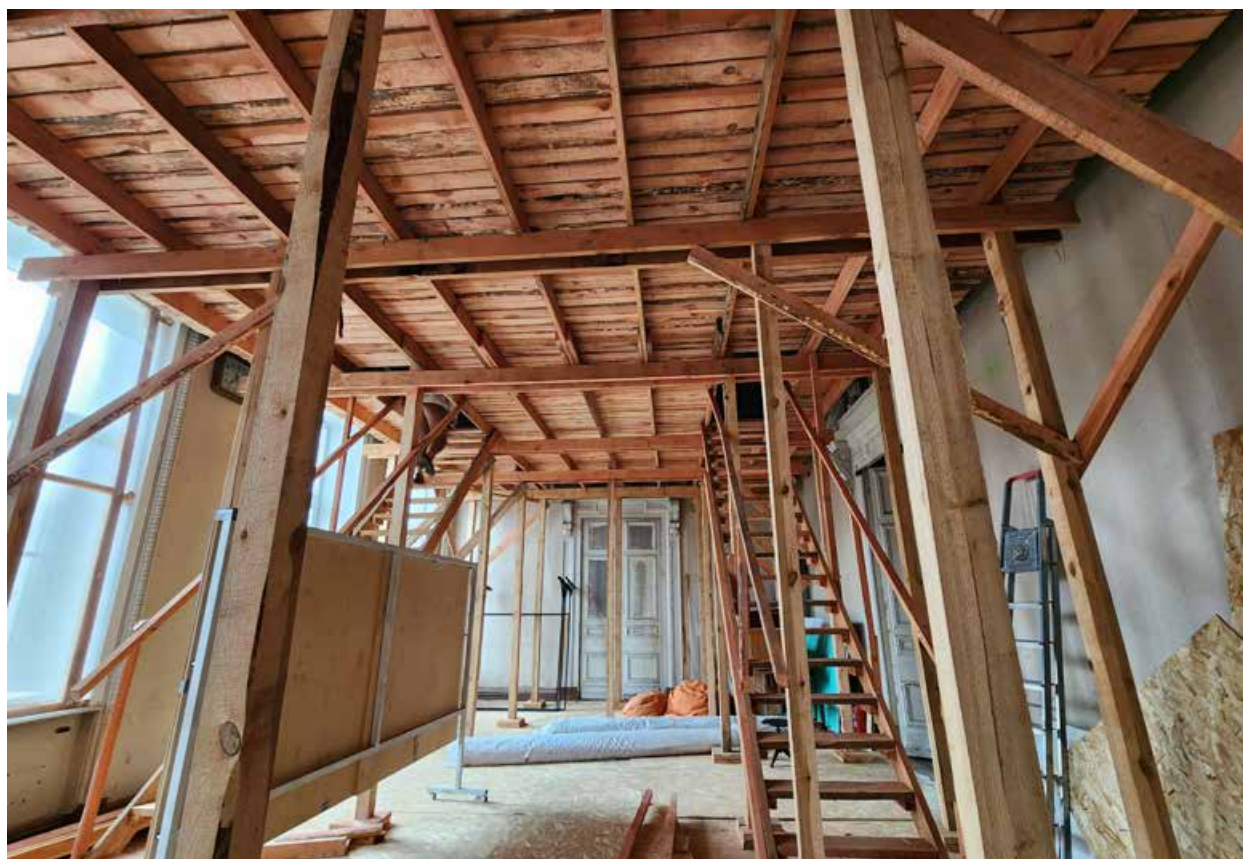


Фото 7. Аванзал. Помещение 24-Н (19). Вид со стороны камина.



Фото 8. Аванзал. Помещение 24-Н (19). Потолок. Вид в сторону камина.



Фото 9. Аванзал. Помещение 24-Н (19). Потолок. Вид со стороны камина.



Фото 10. Аванзал. Помещение 24-Н (19). Потолок. Вид в сторону окон.



Фото 11. Аванзал. Помещение 24-Н (19). Потолок. Вид со стороны окон.

Приложение № 5

к акту по результатам государственной историко-культурной
экспертизы проектной документации на проведение работ
по сохранению объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Строгановой А.Д.»
(Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2)
Шифр: А-160-23-Ч11/2

Копия Задания КГИОП

СОГЛАСОВАНО:

Директор по эксплуатации и
(должность)



УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
заместителя председателя КГИОП

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 009F76E9A5DF96DDFB7E80B770DA26AA16
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-3009/23-0-1 от 02.11.2023

(ремонт, реставрация и приспособление для современного использования)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.»
(Основание: Закон Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Чайковского	д.	11/2	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет ИТМО»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Кронверкский				д.	49		лит.	А		офис/кв.	-		
ИНН	7	8	1	3	0	4	5	5	4	7	-	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	6	8	6	8	1	5	4	- - -
Ответственный представитель:	Косолапов Евгений Георгиевич													
(фамилия, имя, отчество (при наличии))														
Контактный телефон:	+7-953-374-92-60													
Адрес электронной почты:	egkosolapov@itmo.ru													

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	16.03.2016
Номер	40-25
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Особняк Строгановой А.Д.» утвержден КГИОП 06.07.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Особняк Строгановой А.Д.» утвержден распоряжением КГИОП от 24.11.2015 №10-559
--

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения</p>	

государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

**Подагуц Галина
Геннадьевна**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.»
(Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2)
Шифр: А-160-23-Ч11/2

Документы, представленные заказчиком

Перечень документов:

1. Закон Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999;
2. Копия Паспорта ОКН от 02.07.2015 № 1906 «Особняк Строгановой А.Д.»;
3. Копия Распоряжения от 22.10.2024 № 1305-рп. Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.»;
4. Копия Плана границ объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» от 06.07.2005;
5. Копия Распоряжения от 16.03.2016 № 40-25 Об утверждении охранного обязательства;
6. Акт технического состояния объекта культурного наследия регионального значения, утвержденный 11.003.2016;
7. Копия технического паспорта Инв. № 194/11 д.;
8. Технические планы;
9. Выписка из ЕГРН на здание от 21.06.24;
10. Копия лицензии ООО «Анфилада» МКРФ 03833 от 19.10.2016.

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
5 июля 1999 года

Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
N 174-27

Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения

75.	Особняк Строгановой А.Д., 1857, арх. Монигетти И.А., 1878, арх. Месмахер М.Е.	Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2
-----	--	--

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610564270005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



15.09.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Строгановой А.Д.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1857 г., 1878 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Строгоновой А. Д." от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки улицы Чайковского и Моховой улицы; Объемно-пространственное решение: габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, со скошенной угловой частью, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и

входящего фасадами на улицу Чайковского и Моховую улицу; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; крестовые и сомкнутые с распалубками своды воротного проезда и помещений цокольного этажа 1-Н; сомкнутые с распалубками и полуциркульные с распалубками своды подвальных помещений; исторические лестницы, в том числе: трехмаршевая межэтажная парадная лестница (Л-1), – с известняковыми ступенями, балюстрадным мраморным ограждением (в уровне верхнего марша и лестничной площадки второго этажа) с профилированными поручнями, на сводах; профиль ступеней (с валиком); металлические ковродержатели; покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты*; *в настоящее время скрыто под поздним покрытием (керамическая плитка); рисунок прясел ограждения – фигурные филенки с круглыми розетками, прямоугольные тумбы, декорированные фигурными филенками, внутри которых резные композиции из лент и лавровых листьев; угловые опорные тумбы ограждения (с мраморными фигурами путти на орнаментированных постаментах, держащих подсвечники*) – трапещиевидные, оформление – профилированные базы, фигурные филенки по граням с волнитообразными завитками в нижних частях и резными композициями в виде женских головок с гирляндами из роз, акантовых листьев и лент; *в настоящее время фигуры утрачены; ограждение лестницы – профилированные поручни, чугунные витые колонки с набалдашниками и профилированными базами; одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями; профиль ступеней (с валиком); крестовые своды под площадками парадной лестницы; трехмаршевая межэтажная лестница (Л-5) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая межэтажная лестница (Л-4), в юго-западной части здания - с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками и перехватами), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты; профиль ступеней (с валиком); чугунная лестница в помещении 12-Н (26, 27), на волнитообразных кронштейнах – со ступенями, декорированными коваными волнитообразными завитками и ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами и набалдашниками) с профилированными поручнями; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики; цоколь, облицованный известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст «под шубу» – 1-й этаж); исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (веерная рустовка, профилированные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, фигурные орнаментированные замковые камни с лепными гирляндами по сторонам, лепные композиции в виде волнот с акантовыми листьями по сторонам); заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; двустворчатое глухое дверное заполнение входного проема (по улице Чайковского), каждая створка на две прямоугольных филенки; фрамуга с лучковым завершением; оформление дверного проема – деревянные филенчатые панели; оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень; двустворчатое воротное заполнение (техника – ковка, литье) – каждая створка с горизонтальными и вертикальными тягами, декорированными в нижних частях литыми бутонами, дуговым завершением и композицией из бронзового медальона с гербом по центру, обрамленного чугунной литой гирляндой из лавровых листьев и лент, вокруг медальона – литые детали в виде волнот, акантовых листьев и бутонов, по краям створок – круглые сегменты с бутонами аканта; оформление сводов воротного проезда – лепные гирлянды из цветов и фруктов по ребрам сводов, фигурные филенки с розетками в углах, штукатурка в полях филенок оформлена «под шубу», в центре каждого свода – лепная розетка в виде стилизованного цветка; арки сводов оформлены лепным поясом - «плетенкой»; софиты арок оформлены лепными картушами с квадратами «алмазной грани», прямоугольными филенками, поля которых оформлена штукатуркой «под шубу»; внутренние арки воротного проезда оформлены разреженной рустовкой с квадратами оформленными «под шубу» и трехчастными замковыми камнями; стены и полуциклоны сводов оформлены прямоугольным рустом «под шубу»; профилированный карниз в верхних частях стен; в восточном лонете первого отсека воротного проезда гипсовый барельеф – две полуфигуры крылатых путти, переходящие в завитки

акантовых листьев, поддерживающих картуш с медальоном внутри, вокруг картуша лепные гирлянды из цветов и фруктов; профилированный карниз под лепной композицией; оформление входного проема под люнетом – лучковый фронтон на фигурных кронштейнах, замковый камень с «алмазной гранью»; в западном люнете ниша с лучковым завершением, в профилированном наличнике, по сторонам гипсовые барельефы – орлы в окружении акантовых листьев и цветочных гирлянд; в третьем отсеке воротного проезда (ближний ко внутреннему двору) – два входных проема в деревянных профилированных наличниках, над ними – полуциркульные тимпаны с круглыми розетками внутри, штукатурка в полях тимпанов оформлена «под шубу»; два деревянных двустворчатых глухих заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки; фрамуга с лучковым завершением – над дверным заполнением в проеме восточной стены воротного проезда; цоколь воротного проезда облицован известняковой скобой, с профилированной тягой; трехчетвертные колонны ионического ордера на постаментах, оформленных прямоугольными филенками – в уровне 2-го этажа; раскреповки, рустованные «под шубу» - в уровне 1-го этажа; пилястры ионического ордера с филенчатыми прямоугольными основаниями - в уровне 2-го этажа прямоугольные филенки в уровне 3-4-го этажей; в уровне 2-го этажа прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – картуш с гербом, по сторонам фигурные филенки с круглыми розетками внутри обрамленными акантовыми листьями) на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; между 2-м и 3-им этажами раскрепованный антаблемент с профилированным карнизом, гладким фризом и профилированным архитравом; венчающий профилированный карниз; аттиковая стенка над угловой частью – с треугольным фронтоном, гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом; аттиковая стенка – на фасаде по Моховой улице – с гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом; аттиковая стенка – на фасаде по улице Чайковского – с лучковым фронтоном по центру, в поле которого люкарна (в настоящее время заложена) в обрамлении акантовых листьев; гладкие опорные тумбы, профилированный карниз; балюстрадное ограждение между аттиковыми стенками – с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и гладкими опорными тумбами; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники), габариты; оконные проемы цокольного (дворовой корпус) и 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; ниши с лучковым завершением на стене юго-восточной угловой части здания; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; Декоративно-художественное оформление интерьеров: вестибюль парадной лестницы (Л-1) (входной проем с улицы Чайковского): оформление тамбура – деревянная фрамуга с лучковым завершением; деревянные филенчатые панели потолка и стен; оформление свода вестибюля – профили по ребрам, фигурные филенки, по центру – розетка; стены оформлены фигурными филенками; парадная лестница (Л-1): своды под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными филенками и профилями по ребрам, в центре – розетка, арки свода оформлены фигурными филенками и розетками; стены и арки помещения под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными и прямоугольными филенками и пилястрами тосканского ордера; оформление потолка: в центральной части прямоугольный живописный плафон – «Триумф Венеры и Гименя» (техника – холст на раме, масло); обрамление плафона (материал – штукатурка, гипс) – лепная орнаментированная тяга; по сторонам плафона – фигурные филенки, обрамленные лепными орнаментированными тягами, внутри – пальмовые ветви, перевязанные лентами и барельефы в виде мужских голов в шлемах с украшением в виде стилизованной раковины и пальмовыми ветвями по сторонам, прямоугольные филенки и кессоны, обрамленные лепными орнаментированными тягами, в центре больших филенок розетки в лавровых венках и с лентами по сторонам; по периметру потолка профилированная тяга, пояс ложчатого орнамента и лепная орнаментированная тяга; падуга оформлена прямоугольными филенками, картушами с лепными горельефными композициями в виде женских голов со стилизованными раковинами и акантовыми листьями; в верхних частях стен – профилированный карниз, фриз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов; стены оформлены парными пилястрами стилизованного композитного ордера, каннелированными наполовину, декорированы фигурными филенками с лепными цветочными гирляндами внутри; фигурные и прямоугольные филенки – на стенах нижнего и верхнего лестничных маршей, в верхних частях фигурных филенок лепные композиции – цветочный венчик с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами; профилированный карниз с поясом модульонов и поясом фигурных филенок – между нижним и верхним лестничными

профилированный наличник с поясом растительного орнамента, в верхней части - лепная композиция: женская головка на фоне орнаментированного картуша, по сторонам - цветочные гирлянды; подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю; оформление входного проема в помещение 23-Н(7) (бывшей домово́й церкви) - на верхней лестничной площадке - профилированный наличник с «ушками», прямоугольная филенка с волютами по сторонам и замковым камнем по центру, лучковый сандрик с волютообразными завершениями сегментов, в поле сандрика стилизованная раковина с головкой путти; навершие сандрика - стилизованная курильница с пламенем; над сандриком лепная композиция - пальмовые ветви, перевязанные лентой, над ними - цветочный венок; двустворчатое деревянное глухое заполнение - каждая створка на две фигурные филенки с профилированными поясами между ними; оформление входного проема в помещение 24-Н (1): профилированный наличник, над ним - прямоугольная филенка с лепной композицией - цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами; исторический профиль карнизов и тяг - между лестничными маршами, в нижних частях стен верхнего лестничного марша; мраморная скульптура на промежуточной лестничной площадке - горноста́й с щитом в форме картуша с изображением графской короны и скрещенными латинскими буквами «S» (герб графов Строгановых); мраморный постамент в виде усеченной колонны с профилированной базой и пояском с розетками; мраморный импост с волютообразной консолью под ним и стилизованной раковиной; камин на верхней лестничной площадке - средистенный, двухъярусный, крепованный, кирпичный; первый ярус - мраморное профилированное наличник с «ушками» и «серьгами» топочного отверстия (заложено); профилированная полка; второй ярус - фигурный профилированный наличник зеркала (утрачено), профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз; помещение 12-Н (19): оформление потолка - по центру - лепная розетка в обрамлении филенок и профилированной тяги с расходящимися по сторонам цветочными гирляндами; две лепные орнаментированные тяги, между ними - прямоугольные филенки; паду́га оформлена прямоугольными филенками; оформление стен - профилированный карниз под падугой, прямоугольные филенки и филенки с лучковым завершением; оконные проемы оформлены профилированными тягами; ниши с лучковым завершением, оформлены профилированной тягой; пояс из прямоугольных филенок в нижних частях стен; помещение 24-Н (1): оформление потолка: по центру - лепная розетка и 3 цветов и стеблей, два пояса растительного орнамента и пояс иоников по периметру; оформление оконного проема - профилированный наличник с лепным поясом растительного орнамента; подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю; оформление дверного проема - профилированный наличник, над ним - прямоугольная филенка с лепной композицией - цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами; помещение 24-Н (22): двухчастное, состоит из двух помещений - прямоугольного Белого зала и восьмиугольной Овальной гостиной; оформление потолка Белого зала: розетка по центру, по периметру - профилированная тяга с закруглениями по углам, две лепные орнаментированные тяги, по углам внутренней - композиции из пальметт и стилизованных акантовых листьев с волютообразными завитками на концах; паду́га оформлена лепными венками, перевитыми лентами и соединенными между собой тягами, в углах венки с букетами цветов внутри; в верхних частях стен: лепная орнаментированная тяга с профилированным карнизом, гладкий фриз; стены оформлены прямоугольными филенками с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами; стилизованные пилястры с поясами иоников под капителями, в верхних частях пилястр медальоны в обрамлении лепных цветочных гирлянд с измерительными приборами внутри (транспортиры, циркули, линейки, треугольники), в нижних частях - завитки аканта с цветками на концах; в нижних частях стен - лепная орнаментированная тяга, ряд прямоугольных филенок; оформление оконных проемов - лепные орнаментированные тяги, фигурные замковые тяги с лепными цветочными гирляндами по сторонам; оформление дверных проемов - профилированные наличники, прямоугольные филенки, фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами; двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (два), каждая створка на три прямоугольные филенки; входной проем в Овальную гостиную оформлен профилированным наличником и прямоугольными филенками на откосах; оформление потолка Овальной гостиной: по центру - лепная розетка, декорированная растительным орнаментом и с лепной орнаментированной тягой, вокруг розетки стилизованный восьмилепестковый цветок, внутри каждого лепестка скрещенные арабески, перевитые акантовыми листьями, декоративные «сетки», стилизованные раковины и акантовые побеги с бутонами на концах; по периметру потолка - профилированная тяга, лепная орнаментированная тяга и двойная лепная орнаментированная тяга с поясом «бус»; шесть фигурных филенок внутри которых лепные композиции в виде стилизованных раковин с волютами по сторонам и акантами, над ними декоративная «сетка» с листьями и побегами аканта; оформление паду́ги: лепные картуши из побегов аканта с трехчастными

завершениями из листьев аканта, внутри картушей корзины с фруктами и цветочные гирлянды; в угловых частях падуго – лепные барельефы в виде ваз с цветами, соединены с основными композициями побегами аканта; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента; ниши с лучковым и полуциркульным завершениями, оформление: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами, над нишей в юго-западной угловой части фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами по сторонам; в верхних частях полуциркульных ниш лепные композиции из переплетающихся акантовых побегов, волутообразных завитков и цветочных гирлянд, ниже лепных композиций – прямоугольные филенки; оформление ниши с лучковым завершением (альковной): прямоугольные филенки, внутри которых пояса растительного орнамента, медальон из побегов аканта с бутоном внутри, тяги в виде стеблей с завитками на концах, фигурные филенки с завитками акантовых листьев и побегов аканта на гранях; оформление оконных проемов: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами и фигурными замковыми камнями с лепными цветочными гирляндами; подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю; простенки между окнами и нишами оформлены прямоугольными филенками с рокайльными завитками по углам и завитками из листьев аканта в верхних и нижних частях; лепная орнаментированная тяга и пояса прямоугольных и фигурных филенок в нижних частях стен; оформление дверного проема – лепная орнаментированная тяга с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами по сторонам; откос дверного проема оформлен фигурными филенками с лепными композициями из побегов аканта и цветочных бутонов, в нижних частях – отрезки лепных орнаментированных тяг, под ними прямоугольные и фигурные филенки; двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; средистенный одноярусный камин, белого мрамора, со стилизованными фигурными кронштейнами в виде развернутых волют, декорированных резными картушами (вверху), висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу); под полкой – резная горельефная композиция в виде двух играющих путти, по сторонам фигурные филенки и цветочные гирлянды, перевитые лентами, над путти профилированная тяга, разорванная посередине с резными завитками волют на концах; полка с профилированной тягой и драпировками по углам; прямоугольное топочное отверстие, латунная облицовка с литыми жгутами по граням; помещение 24-Н (19) (Аванзал): оформление потолка (материал – гипс, штукатурка): в средней части прямоугольная филенка, образованная лепной орнаментированной тягой с полуциркульными выступами по четырем сторонам и декоративной «сеткой» вокруг, по центру филенки – лепная розетка с поясом иоников, радиально расходящимися стилизованными лепестками и лепной орнаментированной тягой, по четырем сторонам картуши, соединенные лепными висячими цветочными гирляндами; центральная розетка окружена пальмовыми ветвями с дубовыми ветвями по углам, в торцевых полукруглых частях центральной филенки лепные маскароны фавнов, над ними стилизованные раковины в виде вееров из 13 сегментов, в каждом из которых бутоны тюльпанов; по сторонам от центральной филенки прямоугольные филенки с лепными композициями из акантовых и дубовых листьев, перевитых лентами; все три филенки по периметру обрамлены пятью поясами лепным растительным орнаментом; с четырёх сторон барельефные лепные композиции – двое путти поддерживают картуши, по сторонам – пальмовые ветви*; *все детали оформления потолка были позолочены, в настоящее время позолота закрашена; гладкая падуга с профилированной тягой, ниже – три пояса растительного орнамента и пояс бус, еще ниже – пояс иоников, три пояса растительного орнамента и пояс «бус»*; *все тяги и карнизы были позолочены, в настоящее время позолота закрашена; оформление оконных проемов – лепные орнаментированные тяги; подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю; оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники, деревянные разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами растительного орнамента и поясами «бус») на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах металлические кованые картуши с лавровыми листьями и гирляндами по сторонам*, под сандриками – пояс иоников, прямоугольные филенки с изображениями венков и пояс растительного орнамента; *в оформлении дверного проема в помещении 24-Н (5) (Дубовая столовая) листья и гирлянды, обрамляющие картуш утрачены; двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки; камин угловой, двухъярусный, темно-серого мрамора, с бронзовыми инкрустациями и золочением*; первый ярус – с цоколем, прямоугольные филенки, оформленные поясами растительного орнамента; профилированная полка с поясами растительного орнамента; верхний ярус – с пилястрами тосканского ордера по сторонам, декорированными висячими гирляндами, в центральной части – фигурная филенка с бронзовым овальным медальоном внутри, над ним резной картуш с волутообразным

завершением и головкой путти; венчающий антаблемент – профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с пальметтами, профилированный архитрав; *в настоящее время камин покрашен, утрачено зеркало в центральном медальоне, топочное отверстие закрыто поздними створками; помещение 24-Н(5) (Дубовая столовая): оформление потолка (материал – штукатурка, гипс, раскраска под дерево): по центру – прямоугольная филенка с поясами растительного орнамента по периметру, в центре – лепная розетка с акантовыми листьями вокруг и радиально расходящимися фигурными филёнками, внутри которых цветочные бутоны, филенки соединены цветочными гирляндами; центральная филенка окружена по сторонам кессонами с восьмиугольными филенками внутри, оформленными растительным орнаментом и с цветочными розетками; по торцевым сторонам потолка прямоугольные филенки с лепными картушами, внутри которых медальоны, по сторонам картушей – лепные гирлянды из цветов и фруктов; кессоны и филенки разделены лепными орнаментированными тягами с розетками на пересечениях; по периметру потолка – лепные пояса растительного орнамента; падуга оформлена прямоугольными филенками и филенками с полуциркулярными закруглениями со стилизованными раковинами внутри; под падугой профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента; стены оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани» и профилированным цоколем; откосы и простенки оконных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»; деревянные (материал – дуб) подоконные доски (три), с профилем по краю; оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники, деревянные разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами дентикул) на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах деревянные резные картуши с навершиями в виде акантовых листьев, внутри картушей медальоны с лепными композициями из фруктов, и гирляндами по сторонам, под сандриками – пояс из фигурных филенок; откосы дверных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»; двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (три), створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани»; шкаф-буфет, встроенный в восточную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба; первый ярус – с цоколем, двустворчатый, створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани», по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы); профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде картуша с медальоном, шестью орнаментированными подсвечниками и волютообразными завитками, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок; резное навершие в виде парных волют, соединенных провисающими гирляндами, над ними картуш; по краям – навершия в виде орнаментированных волют с подсвечниками; шкаф-буфет, встроенный в западную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба; первый ярус – с цоколем*, по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы); профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде гербового щита, поддерживаемого резными фигурами горностаев, щит внутри картуша, декорированного рыцарскими шлемами и фруктами, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок; резное навершие в виде парных волют, между ними – стилизованная пальметта с маскаронном; *створки первого яруса в настоящее время утрачены; помещение 24-Н (18): оформление потолка: профилированная тяга по периметру, профилированный карниз в верхних частях стен; подоконные доски (две) белого мрамора, с профилем по краю; двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки; помещение 24-Н (17): оформление потолка: лепная орнаментированная тяга с поясом растительного орнамента по периметру, профилированный карниз с поясом модульонов, поясом иоников и поясом «бус»*; *в настоящее время закрыт подвесным потолком; подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю; потолки лестничных площадок лестницы Л-4 оформлены прямоугольными филенками; поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками с круглой филенкой по центру;

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Строгановой А.Д."» № 10-559 от 24.11.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

21 . 05 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

8 (восемь) листа(ов)

Ильин В.М. Ильин

В. Ильин Д.С.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.10.2024

№ 1305-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Особняк Строгановой А.Д.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 15.05.2024 № 01-24-1194/24-0-0, выполненного ООО «СМУ 8»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 24.11.2015 № 10-559 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

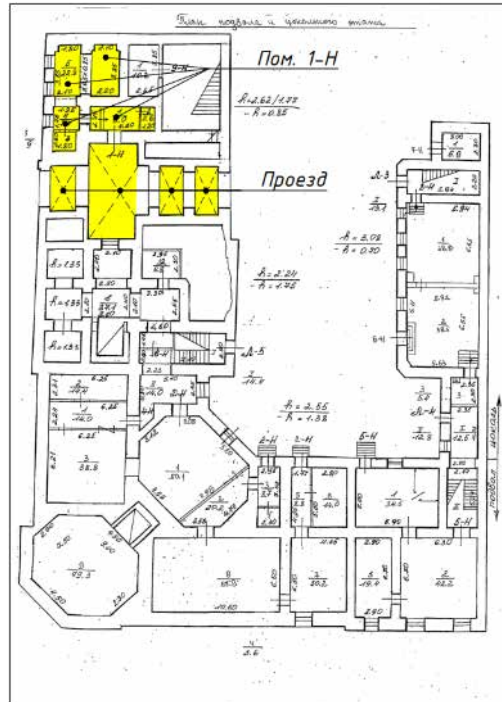
Заместитель председателя Комитета

Г.Р.Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки улицы Чайковского и Моховой улицы;	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, со скошенной угловой частью, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на улицу Чайковского и Моховую улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд – историческое (первая четверть XX в.) местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	
3	Конструктивная система:	<p>исторические (вторая половина XIX – первая четверть XX в.) наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p>	

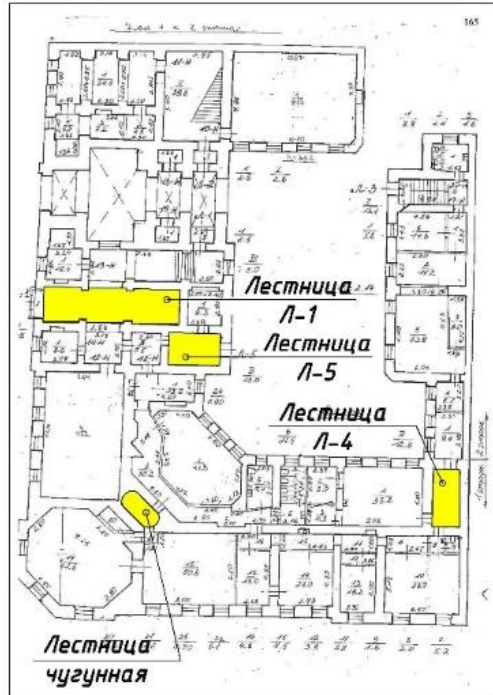
крестовые и сомкнутые с распалубками своды воротного проезда и помещений цокольного этажа 1-Н;



сомкнутые с распалубками и полуциркульные с распалубками своды подвальных помещений;



исторические (вторая половина XIX – первая четверть XX в.) лестницы, в том числе:



трехмаршевая межэтажная парадная лестница (Л-1), – с известняковыми ступенями, балюстрадным мраморным ограждением (в уровне верхнего марша и лестничной площадки второго этажа) с профилированными поручнями, на сводах;

профиль ступеней (с валиком);

металлические ковродержатели; покрытие полов лестничных площадок - из лещадной плиты;



рисунок прясел ограждения – фигурные филенки с круглыми розетками, прямоугольные тумбы, декорированные фигурными филенками, внутри которых резные композиции из лент и лавровых листьев;



угловые опорные тумбы ограждения с мраморными фигурами путти на орнаментированных постаментах, держащих подсвечники – трапециевидные, оформление – профилированный базы, фигурные филенки по граням с воллютообразными завитками в нижних частях и резными композициями в виде женских головок с гирляндами из роз, акантовых листьев и лент;



Мейблум, Жюль. Парадная лестница в доме П.С. Строганова. Аквадель. 1863-1865 гг.

		<p>ограждение лестницы – профилированные поручни, чугунные витые колонки с набалдашниками и профилированными базами;</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>крестовые своды под площадками парадной лестницы;</p> <p>трехмаршевая межэтажная лестница (Л-5) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	    
--	--	--	--

		<p>двухмаршевая межэтажная лестница (Л-4), в юго-западной части здания – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками и перехватами), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>чугунная лестница в помещении 12-Н (26, 27), на волютообразных кронштейнах – со ступенями, декорированными коваными волютообразными завитками и ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами и набалдашниками) с профилированными поручнями;</p>	   
4	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические (вторая половина XIX в.) габариты помещений с художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое (вторая половина XIX – первая четверть XX в.) архитектурно-художественное решение в формах эклектики;	

		<p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст «под шубу» – 1-й этаж);</p> <p>исторические (вторая половина XIX – первая четверть XX в.) оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (всерная рустовка, профилированные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, фигурные орнаментированные замковые камни с лепными гирляндами по сторонам, лепные композиции в виде волют с акантовыми листьями по сторонам);</p> <p>заполнения оконных проемов – единообразие рисунка, материал (дерево), цвет;</p> <p>деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение входного проема (по улице Чайковского), каждая створка на две прямоугольных филенки); фрамуга с лучковым завершением; оформление дверного проема деревянные филенчатые панели;</p>	    
--	--	---	--

оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень; двустворчатое воротное заполнения (техника – ковка, литье) – каждая створка с горизонтальными и вертикальными тягами, декорированными в нижних частях литыми бутонами, дуговым завершением и композицией из бронзового медальона с гербом по центру, обрамленного чугушной литой гирляндой из лавровых листьев и лент, вокруг медальона – литые детали в виде волют, акантовых листьев и бутонов, по краям створок круглые сегменты с бутонами аканта;



оформление сводов воротного проезда – лепные гирлянды из цветов и фруктов по ребрам сводов, фигурные филенки с розетками в углах, штукатурка в полях филенок оформлена «под шубу», в центре каждого свода – лепная розетка в виде стилизованного цветка;



арки сводов оформлены лепным поясом – «плетенкой»; софиты арок оформлены лепными картушами с квадратами «алмазной грани», прямоугольными филенками, поля которых оформлена штукатуркой «под шубу»;



внутренние арки воротного проезда оформлены разреженной рустовкой с квадратами оформленными «под шубу» и трехчастными замковыми камнями;

стены и полупилоны сводов оформлены прямоугольным рустом «под шубу»;



		<p>профилированный карниз в верхних частях стен;</p> <p>в восточном люнете первого отсека воротного проезда гипсовый барельеф – две полуфигуры крылатых путти, переходящие в завитки акантовых листьев, поддерживающих картуш с медальоном внутри, вокруг картуша лепные гирлянды из цветов и фруктов; профилированный карниз под лепной композицией;</p> <p>оформление входного проема под люнетом – лучковый фронтон на фигурных кронштейнах, замковый камень с «алмазной гранью»;</p> <p>в западном люнете ниша с лучковым завершением, в профилированном наличнике, по сторонам гипсовые барельефы – орлы в окружении акантовых листьев и цветочных гирлянд;</p> <p>в третьем отсеке воротного проезда (ближний ко внутреннему двору) – два входных проема в деревянных профилированных наличниках, над ними – полуциркульные тимпаны с круглыми розетками внутри, штукатурка в полях тимпанов оформлена «под шубу»; два деревянных двустворчатых глухих заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки; фрамуга с лучковым завершением – над дверным заполнением в проеме восточной стены воротного проезда;</p> <p>цоколь воротного проезда облицован известняковой скобой, с профилированной тягой;</p>	     
--	--	---	--

трехчетвертные колонны ионического ордера на постаментах, оформленных прямоугольными филенками – в уровне 2-го этажа;



раскреповки, рустованные «под шубу» – в уровне 1-го этажа;
пилястры ионического ордера с филенчатыми основаниями – в уровне 2-го этажа;




прямоугольные филенки в уровне 3-4-го этажей;



в уровне 2-го этажа прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – картуш с гербом, по сторонам фигурные филенки с круглыми розетками внутри обрамленными акантовыми листьями) на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами;



		<p>межэтажные профилированные карнизы и тяги;</p> <p>между 2-м и 3-им этажами раскрепованный антаблемент с профилированным карнизом, гладким фризом и профилированным архитравом;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>аттиковая стенка над угловой частью – с треугольным фронтоном, гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом;</p> <p>аттиковая стенка на фасаде по Моховой улице – с гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом;</p> <p>аттиковая стенка – на фасаде по улице Чайковского – с лучковым фронтоном по центру, в поле которого люкарна в обрамлении акантовых листьев; гладкие опорные тумбы, профилированный карниз;</p> <p>балюстрадное ограждение между аттиковыми стенками – с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и гладкими опорными тумбами;</p>	
--	--	--	--

архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;
цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка;



исторические (вторая половина XIX – первая четверть XX в.) оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники), габариты;



оконные проемы цокольного (дворовой корпус) и 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;



заполнения оконных проемов – единообразие рисунка, материал (дерево), цвет;



		<p>ниши с лучковым завершением на стене юго-восточной угловой части здания;</p> <p>межэтажные профилированные карнизы и тяг;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	  
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров</p>	<p>вестибюль парадной лестницы (Л-1) (входной проем с улицы Чайковского): оформление тамбура деревянная фрамуга с лучковым завершением; деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p>	 



оформление свода вестибюля – профили по ребрам, фигурные филенки, по центру – розетка;



стены оформлены фигурными филенками;



парадная лестница (Л-1):

своды под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными филенками и профилями по ребрам, в центре – розетка, арки свода оформлены фигурными филенками и розетками;

стены и арки помещения под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными и прямоугольными филенками и пилястрами тосканского ордера;



		<p>оформление потолка: в центральной части прямоугольный живописный плафон – «Триумф Венеры и Гименея» (техника – холст на раме, масло); оформление плафона (материал – штукатурка, гипс) – лепная орнаментированная тяга; по сторонам плафона – фигурные филенки, обрамленные лепными орнаментированными тягами, внутри – пальмовые ветви, перевязанные лентами и барельефы в виде мужских голов в шлемах с украшением в виде стилизованной раковины и пальмовыми ветвями по сторонам, прямоугольные филенки и кессоны, обрамленные лепными орнаментированными тягами, в центре больших филенок розетки в лавровых венках и с лентами по сторонам;</p> <p>по периметру потолка профилированная тяга, пояс ложчатого орнамента и лепная орнаментированная тяга;</p> <p>падуга оформлена прямоугольными филенками, картушами с лепными горельефными композициями в виде женских голов со стилизованными раковинами и акантовыми листьями;</p>	   
--	--	--	--

в верхних частях стен – профилированный карниз, фриз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов;

стены оформлены парными пилястрами стилизованного композитного ордера, каннелированными наполовину, декорированы фигурными филенками с лепными цветочными гирляндами внутри;

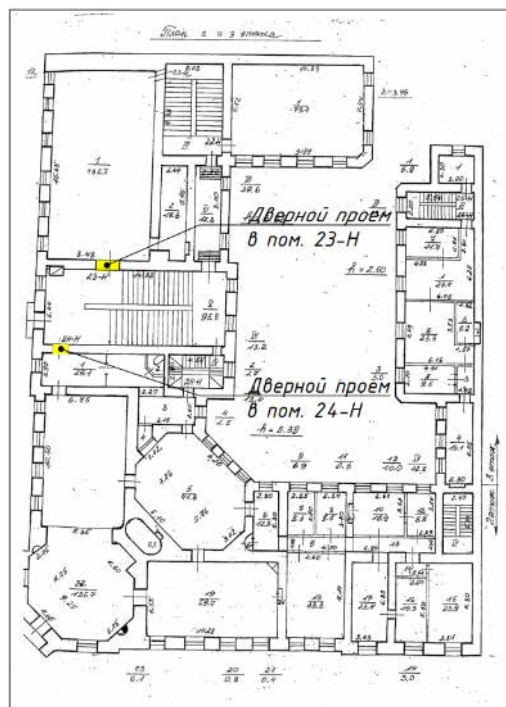
фигурные и прямоугольные филенки -на стенах нижнего и верхнего лестничных маршей, в верхних частях фигурных филенок лепные композиции – цветочный веночек с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;



профилированный карниз с поясом модульонов и поясом фигурных филенок – между нижним и верхним лестничными маршами;

профилированный наличник с поясом растительного орнамента, в верхней части – лепная композиция: женская головка на фоне орнаментированного картуша, по сторонам цветочные гирлянды;

подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



оформление входного проема в помещение 23-Н(1) (бывшей домово́й церкви) – на верхней лестничной площадке – профилированный наличник с «ушками», прямоугольная филенка с волютами по сторонам и замковым камнем по центру, лучковый сандрик с волютообразным завершением сегментов, в поле сандрика стилизованная раковина с головкой путти;

навершие сандрика – стилизованная курильница с пламенем;

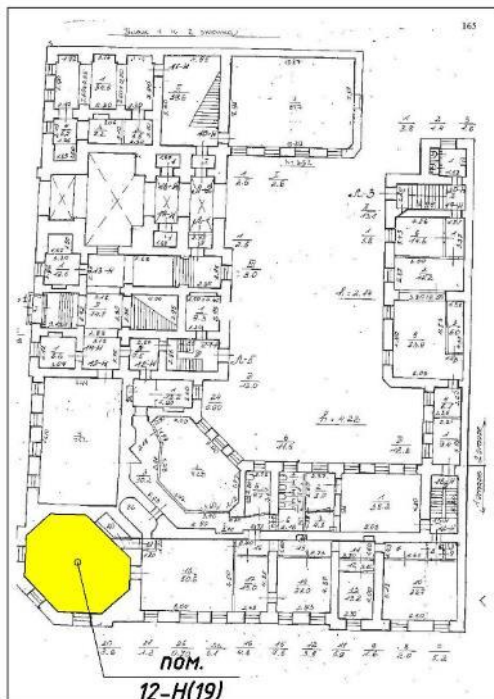
над сандриком лепная композиция – пальмовые ветви, перевязанные лентой, над ними – цветочный венок;

двустворчатое деревянное глухое заполнение – каждая створка на две фигурные филенки с



		<p>профилированными поясами между ними;</p> <p>оформление входного проема в помещение 24-Н (1): профилированный наличник, над ним – прямоугольная филенка с лепной композицией – цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;</p> <p>профилированные карнизы и тяги – между лестничными маршами, в, нижних частях стен верхнего лестничного марша;</p> <p>мраморная скульптура на промежуточной лестничной площадке – горностаи с щитом в форме картуша с изображением графской короны и скрещенными латинскими буквами «S» (герб графов Строгановых); мраморный постамент в виде усеченной колонны с профилированной базой и пояском с розетками;</p> <p>мраморный импост с волютообразной консолью под ним и стилизованной раковиной;</p> <p>камин на верхней лестничной площадке – средистенный, двухъярусный, крепованный, кирпичный; первый ярус – мраморное профилированный наличник с «ушками» и «серьгами» топчного отверстия (заложенное); профилированная полка; второй ярус – фигурный профилированный наличник зеркала, профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз;</p>	    
--	--	---	--

помещение 12-Н (19):



оформление потолка – по центру – лепная розетка в обрамлении филенок и профилированной тяги с расходящимися по сторонам цветочными гирляндами; две лепные орнаментированные тяги, между ними – прямоугольные филенки; падуга оформлена прямоугольными филенками;

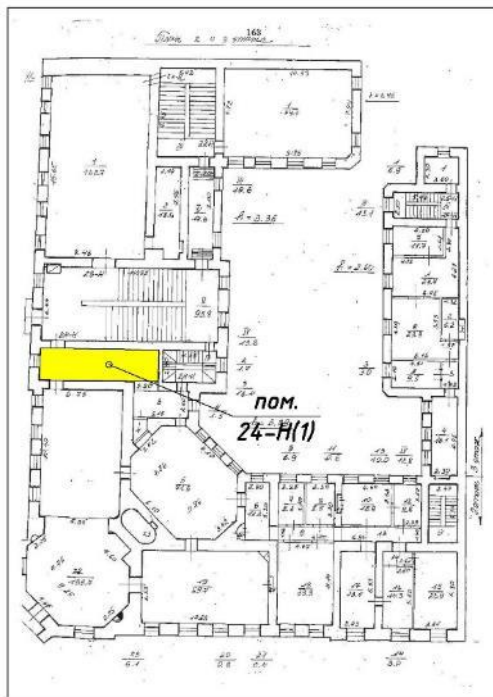
оформление стен – профилированный карниз под падугой, прямоугольные филенки и филенки с лучковым завершением;

оконные проемы оформлены профилированными тягами;

ниши с лучковым завершением, оформлены профилированной тягой; пояс из прямоугольных филенок в нижних частях стен;



помещение 24-Н (1):



оформление потолка: по центру – лепная розетка из цветов и стеблей, два пояса растительного орнамента и пояс иоников по периметру;

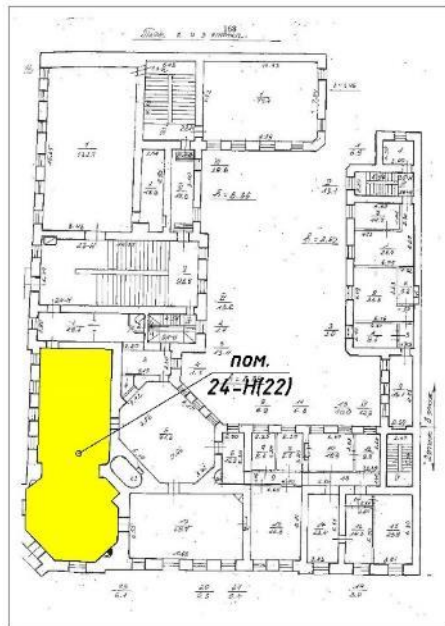
оформление оконного проема профилированный наличник с лепным поясом растительного орнамента;

подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;

оформление дверного проема – профилированный наличник, над ним – прямоугольная филенка с лепной композицией – цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;



помещение 24-Н (22):

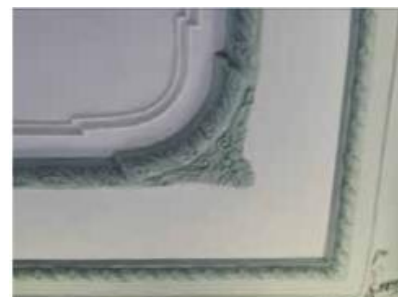


двухчастное, состоит из двух помещений – прямоугольного Белого зала и восьмиугольной Овальной гостиной;






оформление потолка Белого зала: розетка по центру, по периметру – профилированная тяга с закруглениями по углам, две лепные орнаментированные тяги, по углам внутренней – композиции из пальметт и стилизованных акантовых листьев с воллютообразными завитками на концах;

падуга оформлена лепными венками, перевитыми лентами и соединенными между собой тягами, в углах венки с букетами цветов внутри;

в верхних частях стен: лепная орнаментированная тяга с профилированным карнизом, гладкий фриз;



		<p>стены оформлены прямоугольными филенками с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами;</p> <p>стилизованные пилястры с поясами иоников под капителями, в верхних частях пилястр медальоны в обрамлении лепных цветочных гирлянд с измерительными приборами внутри (транспортиры, циркули, линейки, треугольники), в нижних частях – завитки аканта с цветками на концах;</p> <p>в нижних частях стен – лепная орнаментированная тяга, ряд прямоугольных филенок;</p> <p>оформление оконных проемов – лепные орнаментированные тяги, фигурные замковые тяги с лепными цветочными гирляндами по сторонам;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники, прямоугольные филенки, фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами;</p> <p>двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (два), каждая створка на три прямоугольные филенки;</p> <p>входной проем в Овальную гостиную оформлен профилированным наличником и прямоугольными филенками на откосах;</p> <p>оформление потолка Овальной гостиной: по центру – лепная розетка, декорированная растительным орнаментом и с лепной орнаментированной тягой, вокруг розетки стилизованный восьмилепестковый цветок, внутри каждого лепестка скрещенные арабески, перевитые акантовыми листьями, декоративные «сетки», стилизованные</p>	    
--	--	---	--

		<p>раковины и акантовые побеги с бутонами на концах; по периметру потолка – профилированная тяга, лепная орнаментированная тяга и двойная лепная орнаментированная тяга с поясом «бус»; шесть фигурных филенок внутри которых лепные композиции в виде стилизованных раковин с волютами по сторонам и акантами, над ними декоративная «сетка» с листьями и побегами аканта;</p> <p>оформление падуги: лепные картуши из побегов аканта с трехчастными навершиями из листьев аканта, внутри картушей корзины с фруктами и цветочные гирлянды; в угловых частях падуги – лепные барельефы в виде ваз с цветами, соединены с основными композициями побегов аканта;</p> <p>антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;</p>	    
--	--	--	--

		<p>ниши с лучковым и полуциркульным завершениями, оформление: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами, над нишей в юго-западной угловой части фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами по сторонам;</p> <p>в верхних частях полуциркульных ниш лепные композиции из переплетающихся акантовых побегов, волютообразных завитков и цветочных гирлянд, ниже лепных композиций – прямоугольные филенки;</p> <p>оформление ниши с лучковым завершением (альковной): прямоугольные филенки, внутри которых пояса растительного орнамента, медальон из побегов аканта с бутоном внутри, тяги в виде стеблей с завитками на концах, фигурные филенки с завитками акантовых листьев и побегов аканта на гранях;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами и фигурными замковыми камнями с лепными цветочными гирляндами;</p>	   
--	--	--	--

		<p>подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю;</p> <p>простенки между окнами и нишами оформлены прямоугольными филенками с рокайльными завитками по углам и завитками из листьев аканта в верхних и нижних частях;</p> <p>лепная орнаментированная тяга и пояса прямоугольных и фигурных филенок в нижних частях стен;</p> <p>оформление дверного проема – лепная орнаментированная тяга с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами по сторонам; откос дверного проема оформлен фигурными филенками с лепными композициями из побегов аканта и цветочных бутонов, в нижних частях – отрезки лепных орнаментированных тяг, под ними прямоугольные и фигурные филенки;</p>	   
--	--	---	--

двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;

средистенный одноярусный камин, белого мрамора, со стилизованными фигурными кронштейнами в виде развернутых волют, декорированных резными картушами (вверху), висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу); под полкой – резная горельефная композиция в виде двух играющих путти, по сторонам фигурные филенки и цветочные гирлянды, перевитые лентами, над путти профилированная тяга, разорванная посередине с резными завитками волют на концах; полка с профилированной тягой и драпировками по углам; прямоугольное топочное отверстие, латунная облицовка с литыми жгутами по граням;



помещение 24-Н (19) (Аванзал):



оформление потолка: материал - штукатурка, гипс, выделение фрагментов декора позолотой): в средней части прямоугольная филенка, образованная лепной орнаментированной тягой с полуциркульными выступами по четырем сторонам и декоративной сеткой из цветов и стеблей, по центру филенки – лепная розетка сложного рисунка с радиально расходящимися стилизованными лепестками и лепной орнаментированной тягой, по четырем сторонам картуши, соединенные лепными висячими цветочными гирляндами; центральная розетка окружена пальмовыми ветвями с дубовыми ветвями по углам, в торцевых полукруглых частях центральной филенки лепные маскароны фавнов, над ними стилизованные раковины в виде вееров из 13 сегментов, в каждом из которых бутоны тюльпанов; по сторонам от центральной филенки прямоугольные филенки с лепными композициями из акантовых и дубовых листьев, перевитых лентами; все три филенки по периметру обрамлены пятью поясами лепного растительного орнамента; с четырёх сторон барельефные лепные композиции – двое путти поддерживают картуши, по сторонам – пальмовые ветви;



гладкая падуга с профилированной тягой, ниже – три пояса растительного орнамента и пояс бус, еще ниже – пояс иоников, три пояса растительного орнамента и пояс «бус»;



оформление оконных проемов – лепные орнаментированные тяги;



подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



оформление дверных порталов: мраморные профилированные наличники, мраморные разорванные лучковые сандрики с металлическими вставками (границы оформлены поясами растительного орнамента и поясками «бус» из металла) на мраморных фигурных орнаментированных кронштейнах, декорированных металлическими листьями аканта, в тимпанах мраморные с металлическими вставками картуши с лавровыми листьями и гирляндами по сторонам, под сандриками – пояс ионик, вставка из черного камня, прямоугольные филенки с изображениями венков и пояс растительного орнамента.



двустворчатые деревянные глухие дверные заполнения (3 шт.), каждая створка на четыре прямоугольные филенки;

камин угловой, двухъярусный из черного и белого мрамора, с медными инкрустациями и золочением;

первый ярус – из черного мрамора, с цоколем, прямоугольные филенки, оформленные поясами растительного орнамента; профилированная полка с поясами растительного орнамента из позолоченной меди;

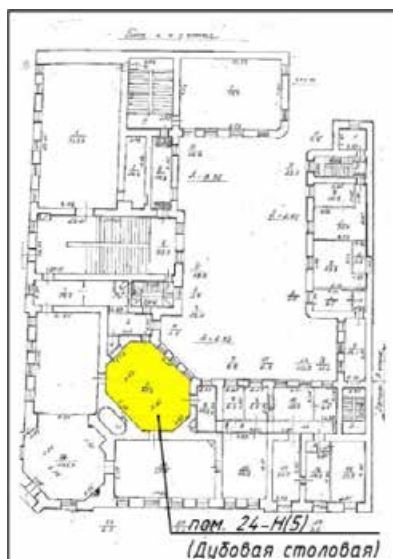
верхний ярус – из белого мрамора, с пилястрами тосканского ордера по сторонам, декорированными висячими гирляндами из металла, в центральной части – фигурная филенка из черного мрамора с медным овальным медальоном внутри, над ним резной картуш с волютообразным завершением и головкой путти;

венчающий антаблемент – профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с пальметтами (материал: мастика, медь), профилированный архитрав;

покрытие пола – материал (дерево);



помещение 24-Н (5) (Дубовая столовая):







оформление потолка (материал штукатурка, гипс, разделка под дуб, выделение фрагментов декора позолотой): по центру – прямоугольная филенка с поясами растительного орнамента по периметру, в центре – лепная розетка с акантовыми листьям вокруг и радиально расходящимися фигурными филёнками, внутри которых цветочные бутоны, филенки соединены цветочными гирляндами; центральная филенка окружена по сторонам кессонами с восьмиугольными филенками внутри, оформленными растительными орнаментом и с цветочными розетками;

по торцевым сторонам потолка прямоугольные филенки с лепными картушами, внутри которых медальоны, по сторонам картушей лепные гирлянды из цветов и фруктов; кессоны и филенки разделены лепными орнаментированными тягами с розетками на пересечениях; по периметру потолка – лепные пояса растительного орнамента;

падуга оформлена прямоугольными филенками и филенками с полуциркульными закруглениями со стилизованными раковинами внутри; под падугой профилированный карниз с



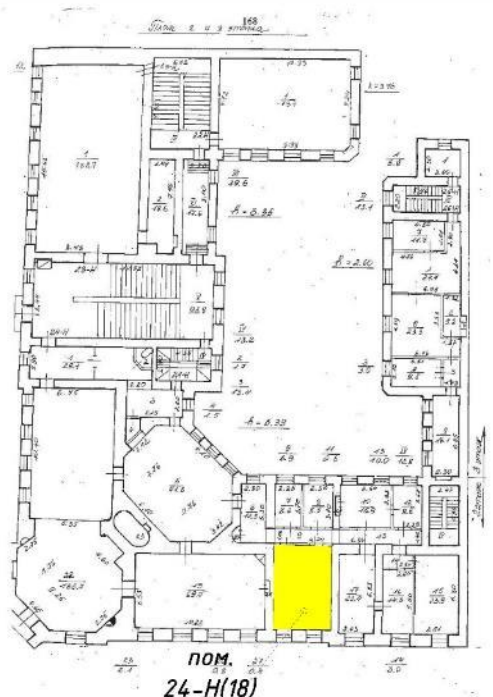
		<p>лепным поясом растительного орнамента;</p> <p>историческое (вторая половина XIX в.) колористическое решение помещения в соответствии с акварелями Ж. Мейблюма (1860-х гг.);</p> <p>напольное покрытие – паркет с рисунком «шашка» в центральной части и фризом геометрического орнамента по периметру</p> <p>стены оформлены деревянными (дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани» и профилированным цоколем;</p> <p>простенки оконных проемов оформлены деревянными (дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»;</p> <p>откосы оконных проемов оформлены деревянными (дуб) филенчатыми панелями;</p> <p>деревянные (дуб) подоконные доски, с профилем по краю;</p> <p>оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники с декором «чешуя», выделение фрагментов декора позолотой, десюдепорт – материал (гипсовый декор с разделкой под дерево и выделением фрагментов декора позолотой), разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами</p>	 <p>Мейблюм, Жюль. Дворец графа П.С. Строганова. Столовая. Акварель. 1860-е гг.</p>   
--	--	---	---

		<p>дентикул) на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах лепные картуши с навершиями в виде акантовых листьев, внутри картушей медальоны с лепными композициями из фруктов, и гирляндами по сторонам, под сандриками – пояс из фигурных филенок;</p> <p>откосы дверных проемов оформлены деревянными (дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»;</p> <p>двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (четыре), створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани»;</p> <p>шкаф-буфет, встроенный в восточную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба;</p> <p>первый ярус – с цоколем, двустворчатый, створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани», по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы); профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде картуша с медальоном, шестью орнаментированными подсвечниками и волутообразными завитками, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок;</p> <p>резное навершие в виде парных волют, соединенных провисающими гирляндами, над ними картуш; по краям – навершия в виде орнаментированных волют с подсвечниками;</p> <p>камин, встроенный в западную торцевую стену, двухъярусный, материал отделки (дуб), резьба;</p> <p>первый ярус – с цоколем, по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы); профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде гербового щита, поддерживаемого резными фигурами горностаев, щит внутри картуша, декорированного рыцарскими шлемами и фруктами, по краям – стилизованные</p>	   
--	--	---	--

филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок;
резное навершие в виде парных волют, между ними – стилизованная пальметта с маскароном;



помещение 24-Н (18):



оформление потолка: профилированная тяга по периметру, профилированный карниз в верхних частях стен;

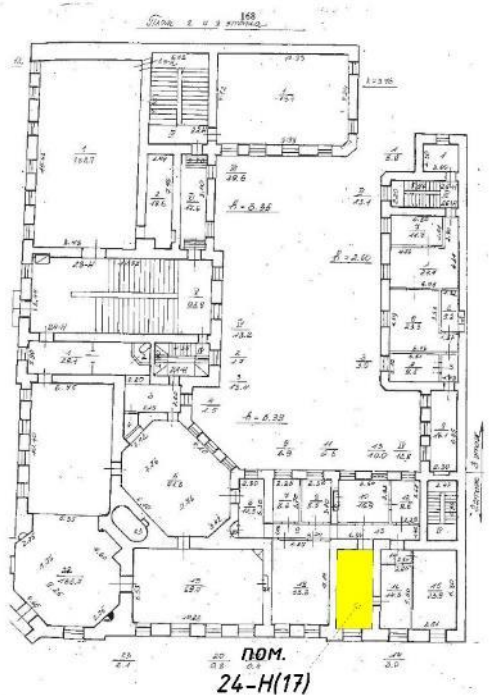


подоконные доски (две) белого мрамора, с профилем по краю;

двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки;



помещение 24-Н (17):



оформление потолка: лепная орнаментированная тяга с поясом растительного орнамента по периметру, профилированный карниз с поясом модульонов, поясом иоников и: поясом «бус»;

подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;

потолки лестничных площадок лестницы Л-4 оформлены прямоугольными филенками;

поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками с круглой филенкой по центру.



Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



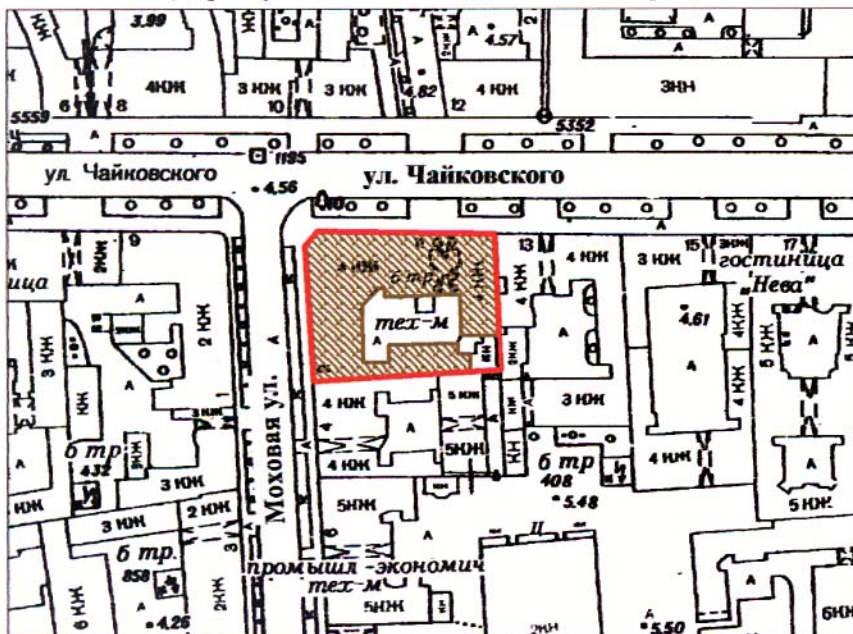
[Signature]
Б.М. Кириков

6 " июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Особняк Строгановой А.Д."**

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11;
Моховая ул., 2

(Адрес: ул. Чайковского, дом 11/2, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / 103 /



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16 МАР 2016

№ 40-25

Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Особняк Строгановой А.Д.»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2 лит. А (согласно Закону Санкт-Петербурга № 174-27 от 23.07.1999: Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.
4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.
5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Особняк Строгановой А.Д."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о
его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

О	Т	С	У	Т	С	Т	В	У	Е	Т				
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого
утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой
частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Особняк Строгановой А.Д."

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного
наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных
с ним исторических событий:

1857 г., арх. И. А. Монигетти
1878 г., арх. М. Е. Месмахер

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

закон Санкт-Петербурга № 174-27

от «23» июля 1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Чайковского ул., 11;
Моховая ул., 2 д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2 лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 15.10.2015 № 90-11206208)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

План границ, утвержденный КГИОП 24.11.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия от 24.11.2015 № 10-559, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 17 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Демонтировать настенные вывески (со стороны лицевых фасадов) и дополнительное оборудование (со стороны дворового фасада)	В течение 3 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2.	На основании письменного задания и разрешения КГИОП выполнить замену металлопластиковых оконных заполнений объекта культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 6 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3.	На основании письменного разрешения и задания КГИОП выполнить работы по ремонту интерьеров объекта культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
4.	На основании письменного разрешения и задания КГИОП выполнить работы по реставрации интерьеров объекта культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП (Л-1, 12-Н(19), 12-Н(26,27), 23-Н(7), 24-Н(1), 24-Н(5), 24-Н(17), 24-Н(18), 24-Н(19), 24-Н(22))	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
5.	На основании письменного разрешения и задания КГИОП выполнить работы по реставрации дворовых фасадов культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

КГИОП		
-------	--	--

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим

использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение

археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения Памятника, каждую рабочую пятницу с 10.00 до 17.00, а также в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с Положением о внутриобъектном и пропускном режиме Федерального государственного автономного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах

территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по

контролю.

10) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

11) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 24.11.2005 г.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 24.11.2015 № 10-559
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



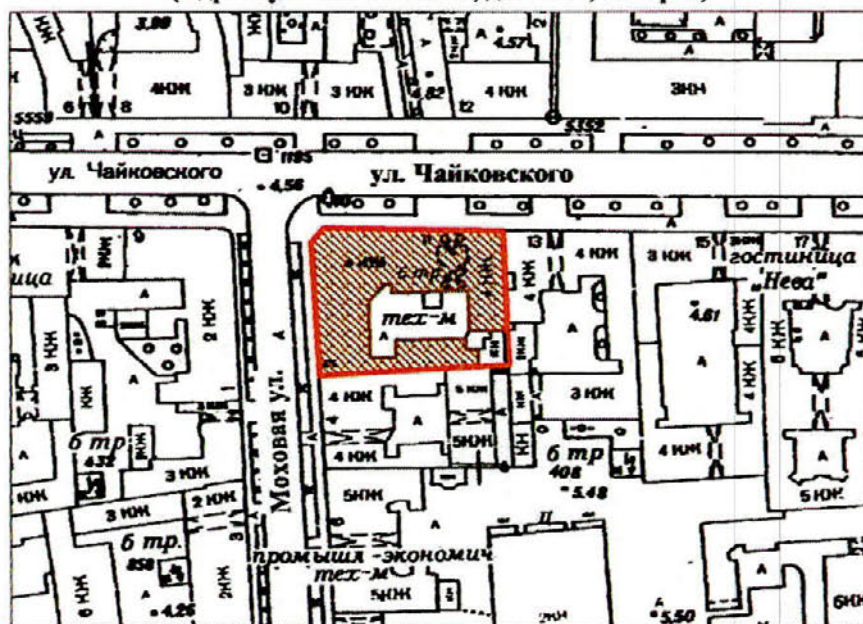
Б.М. Кириков
Б.М. Кириков

6 июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Особняк Строгановой А.Д."**



г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11;
Моховая ул., 2

(Адрес: ул. Чайковского, дом 11/2, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____


Приложение № 2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП

от 24.11.2015 № 10-550

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Объект Строгановой А.Д.», 1857, арх. Монигетти И.А., 1878, арх. Месмахер М.Е., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, улица Чайковского, дом 11/2, литера А, (Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки улицы Чайковского и Моховой улицы;	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, со скошенной угловой частью, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на улицу Чайковского и Моховую улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд — историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	

3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>крестовые и сомкнутые с распалубками своды воротного проезда и помещений цокольного этажа I-Н;</p> <p>сомкнутые с распалубками и полуциркульные с распалубками своды подвальных помещений;</p>	
----	--------------------------------	---	---

исторические лестницы, в том числе:

трехмаршевая межэтажная парадная лестница (Л-1), – с известняковыми ступенями, балюстрадным мраморным ограждением (в уровне верхнего марша и лестничной площадки второго этажа) с профилированными поручнями, на сводах;

профиль ступеней (с валиком);

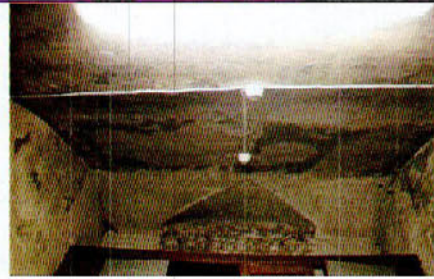
металлические ковродержатели;
покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плитки*;

*в настоящее время скрыто под поздним покрытием (керамическая плитка);

рисунок прясел ограждения – фигурные филенки с круглыми розетками, прямоугольные тумбы, декорированные фигурными филенками, внутри которых резные композиции из лент и лавровых листьев;

угловые опорные тумбы ограждения (с мраморными фигурами путти на орнаментированных постаментах, держащих подсвечники*) – трапециевидные, оформление – профилированные базы, фигурные филенки по граням с волотообразными завитками в нижних частях и резными композициями в виде женских головок с гирляндами из роз, акантовых листьев и лент;

*в настоящее время фигуры утрачены;



ограждение лестницы – профилированные поручни, чугунные витые колонки с набалдашниками и профилированными базами;



одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями;

профиль ступеней (с валиком);



крестовые своды под площадками парадной лестницы;








трехмаршевая межэтажная лестница (Л-5) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты;

профиль ступеней (с валиком);



		<p>двухмаршевая межэтажная лестница (Л-4), в юго-западной части здания - с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками и перехватами), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – из лещадной плиты;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>чугунная лестница в помещении 12-Н (26, 27), на волютообразных кронштейнах – со ступенями, декорированными кованными волютообразными завитками и ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами и набалдашниками) с профилированными поручнями;</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст «под шубу» – 1-й этаж);</p>	

исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (веерная рустовка, профилированные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, фигурные орнаментированные замковые камни с лепными гирляндами по сторонам, лепные композиции в виде волют с акантовыми листьями по сторонам);

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

двустворчатое глухое дверное заполнение входного проема (по улице Чайковского), каждая створка на две прямоугольных филенки; фрамуга с лучковым завершением; оформление дверного проема – деревянные филенчатые панели;

оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень; двустворчатое воротное заполнение (техника – ковка, литье) – каждая створка с горизонтальными и вертикальными тягами, декорированными в нижних частях литыми бутонами, дугowym завершением и композицией из бронзового медальона с гербом по центру, обрамленного чугушной литой гирляндой из лавровых листьев и лент, вокруг медальона – литые детали в виде волют, акантовых листьев и бутонов, по краям створок – круглые сегменты с бутонами аканта;

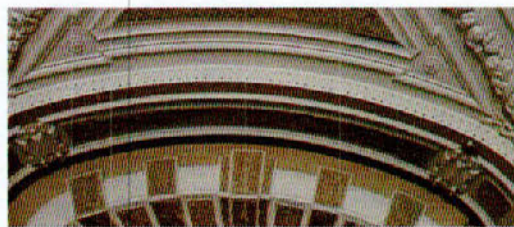


оформление сводов воротного проезда – лепные гирлянды из цветов и фруктов по ребрам сводов, фигурные филенки с розетками в углах, штукатурка в полях филенок оформлена «под шубу», в центре каждого свода – лепная розетка в виде стилизованного цветка;



арки сводов оформлены лепным поясом - «плетенкой»;

софиты арок оформлены лепными картушами с квадратами «алмазной грани», прямоугольными филенками, поля которых оформлена штукатуркой «под шубу»;



внутренние арки воротного проезда оформлены разреженной рустовкой с квадратами оформленными «под шубу» и трехчастными замковыми камнями;

стены и полупилоны сводов оформлены прямоугольным рустом «под шубу»;

профилированный карниз в верхних частях стен;



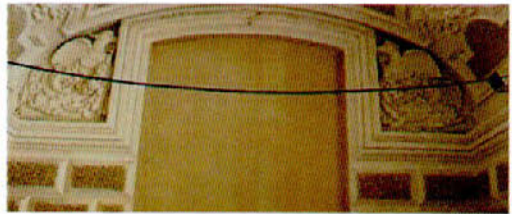
в восточном люнете первого отсека воротного проезда гипсовый барельеф – две полуфигуры крылатых путти, переходящие в завитки акантовых листьев, поддерживающих картуш с медальоном внутри, вокруг картуша лепные гирлянды из цветов и фруктов; профилированный карниз под лепной композицией;



оформление входного проема под люнетом – лучковый фронтон на фигурных кронштейнах, замковый камень с «алмазной гранью»;



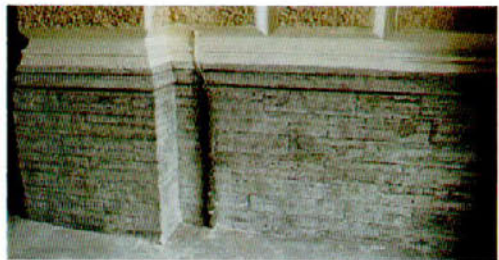
в западном люнете ниша с лучковым завершением, в профилированном наличнике, по сторонам гипсовые барельефы – орлы в окружении акантовых листьев и цветочных гирлянд;



в третьем отсеке воротного проезда (ближний ко внутреннему двору) – два входных проема в деревянных профилированных наличниках, над ними – полуциркульные тимпаны с круглыми розетками внутри, штукатурка в полях тимпанов оформлена «под шубу»; два деревянных двустворчатых глухих заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки; фрамуга с лучковым завершением – над дверным заполнением в проеме восточной стены воротного проезда;



цоколь воротного проезда облицован известняковой скобой, с профилированной тягой;



трехчетвертные колонны ионического ордера на постаментах, оформленных прямоугольными филенками – в уровне 2-го этажа;



раскреповки, рустованные «под шубу» - в уровне 1-го этажа;
пилястры ионического ордера с филечатными прямоугольными основаниями - в уровне 2-го этажа



прямоугольные филенки в уровне 3-4-го этажей;



в уровне 2-го этажа прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – картуш с гербом, по сторонам фигурные филенки с круглыми розетками внутри обрамленными акантовыми листьями) на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами;

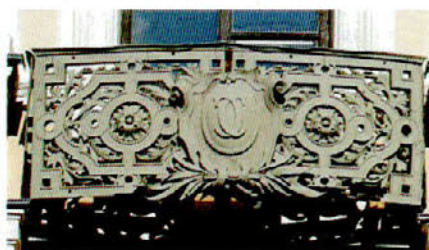


исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; между 2-м и 3-им этажами раскрепованный антаблемент с профилированным карнизом, гладким фризом и профилированным архитравом;

венчающий профилированный карниз;

аттиковая стенка над угловой частью – с треугольным фронтоном, гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом;

аттиковая стенка – на фасаде по Моховой улице – с гладкими опорными тумбами и профилированным карнизом;



аттиковая стенка – на фасаде по улице Чайковского – с лучковым фронтоном по центру, в поле которого люкарна (в настоящее время заложена) в обрамлении акантовых листьев; гладкие опорные тумбы, профилированный карниз; балюстрадное ограждение между аттиковыми стенками – с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и гладкими опорными тумбами;

архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники), габариты; оконные проемы цокольного (дворовой корпус) и 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;





ниши с лучковым завершением на стене юго-восточной угловой части здания;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>вестибюль парадной лестницы (Л-1) (входной проем с улицы Чайковского): оформление тамбура – деревянная фрамуга с лучковым завершением; деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p> <p>оформление свода вестибюля – профили по ребрам, фигурные филенки, по центру – розетка;</p>	    
----	--	--	---

стены оформлены фигурными филенками;



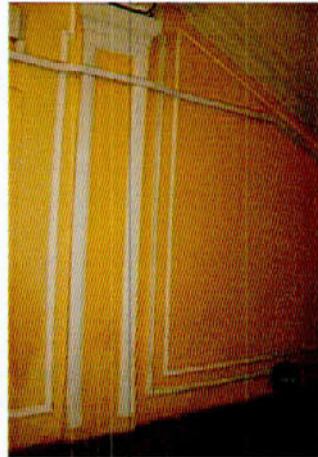
парадная лестница (Л1-1):



своды под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными филенками и профилями по ребрам, в центре – розетка, арки свода оформлены фигурными филенками и розетками;



стены и арки помещения под лестницей и помещения нижней лестничной площадки оформлены фигурными и прямоугольными филёнками и пилястрами тосканского ордера;



оформление потолка: в центральной части прямоугольный живописный плафон – «Триумф Венеры и Гименея» (техника – холст на раме, масло);
 обрамление плафона (материал – штукатурка, гипс) – лепная орнаментированная тяга;
 по сторонам плафона – фигурные филенки, обрамленные лепными орнаментированными тягами, внутри – пальмовые ветви, перевязанные лентами и барельефы в виде мужских голов в шлемах с украшением в виде стилизованной раковины и пальмовыми ветвями по сторонам, прямоугольные филенки и кессоны, обрамленные лепными орнаментированными тягами, в центре больших филенок розетки в лавровых венках и с лентами по сторонам;

по периметру потолка профилированная тяга, пояс ложчатого орнамента и лепная орнаментированная тяга;

падуга оформлена прямоугольными филенками, картушами с лепными горельефными композициями в виде женских голов со стилизованными раковинами и акантовыми листьями;

в верхних частях стен – профилированный карниз, фриз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов;



стены оформлены парными пилястрами стилизованного композитного ордера, каннелированными наполовину, декорированы фигурными филенками с лепными цветочными гирляндами внутри;



фигурные и прямоугольные филенки – на стенах нижнего и верхнего лестничных маршей, в верхних частях фигурных филенок лепные композиции – цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;



профилированный карниз с поясом модульонов и поясом фигурных филенок – между нижним и верхним лестничными маршами;



профилированный наличник с поясом растительного орнамента, в верхней части - лепная композиция: женская головка на фоне орнаментированного картуша, по сторонам цветочные гирлянды;



подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



оформление входного проема в помещение 23-Н(7) (бывшей домовой церкви) – профилированный наличник с «ушками», прямоугольная филенка с волютами по сторонам и замковым камнем по центру, лучковый сандрик с волютообразным завершениями сегментов, в поле сандрика стилизованная раковина с головкой путти; наверху сандрика – стилизованная курильница с пламенем; над сандриком лепная композиция – пальмовые ветви, перевязанные лентой, над ними – цветочный венок;

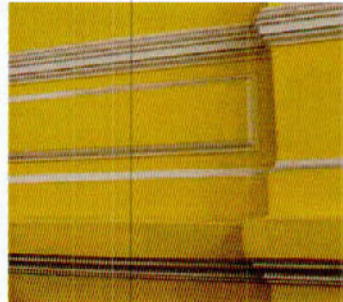


двустворчатое деревянное глухое заполнение – каждая створка на две фигурные филенки с профилированными поясами между ними;

оформление входного проема в помещение 24-Н (1): профилированный наличник, над ним – прямоугольная филенка с лепной композицией - цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;



исторический профиль карнизов и тяг – между лестничными маршами, в нижних частях стен верхнего лестничного марша;



мраморная скульптура на промежуточной лестничной площадке – горностаи с щитом в форме картуша с изображением графской короны и скрещенными латинскими буквами «S» (герб графов Строгановых); мраморный постамент в виде усеченной колонны с профилированной базой и пояском с розетками;



мраморный импост с волотообразной консолью под ним и стилизованной раковиной;



камин на верхней лестничной площадке – средистенный, двухъярусный, крепованный, кирпичный; первый ярус – мраморное профилированное наличник с «ушками» и «серьгами» топочного отверстия (заложенное); профилированная полка; второй ярус – фигурный профилированное наличник зеркала (утрачено), профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз;



помещение 12-Н(19):
 оформление потолка – по центру –
 лепная розетка в обрамлении филенок и
 профилированной тяги с расходящимися
 по сторонам цветочными гирляндами;
 две лепные орнаментированные тяги,
 между ними – прямоугольные филенки;



падуга оформлена прямоугольными
 филенками;



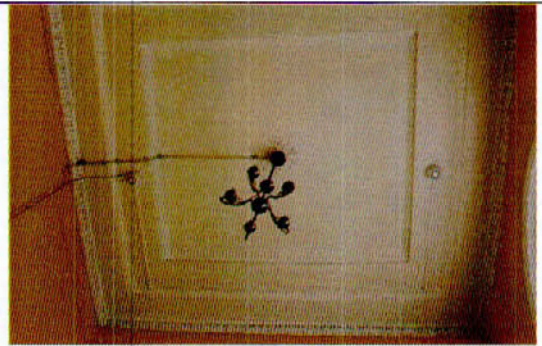
оформление стен – профилированный
 карниз под падугой, прямоугольные
 филенки и филенки с лучковым
 завершением;
 оконные проемы оформлены
 профилированными тягами;



ниши с лучковым завершением,
 оформлены профилированной тягой;
 пояс из прямоугольных филенок в
 нижних частях стен;



помещение 24-Н (1):
 оформление потолка: по центру – лепная розетка и 3 цветов и стеблей, два пояса растительного орнамента и пояс иоников по периметру;



оформление оконного проема – профилированный наличник с лепным поясом растительного орнамента;



подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



оформление дверного проема – профилированный наличник, над ним – прямоугольная филенка с лепной композицией – цветочный венок с пальмовыми ветвями по сторонам, перевитыми лентами;

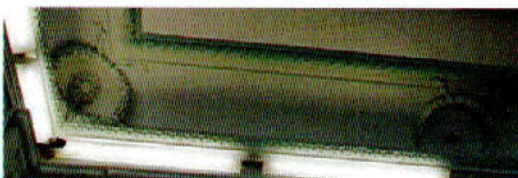
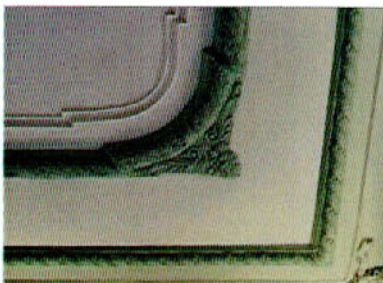


помещение 24-Н (22): двухчастное, состоит из двух помещений – прямоугольного Белого зала и восьмиугольной Овальной гостиной;

оформление потолка Белого зала: розетка по центру, по периметру – профилированная тяга с закруглениями по углам, две лепные орнаментированные тяги, по углам внутренней – композиции из пальметт и стилизованных акантовых листьев с волютообразными завитками на концах;

падуга оформлена лепными венками, перевитыми лентами и соединенными между собой тягами, в углах венки с букетами цветов внутри;

в верхних частях стен: лепная орнаментированная тяга с профилированным карнизом, гладкий фриз;



стены оформлены прямоугольными филенками с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами;
 стилизованные пилястры с поясами иоников под капителями, в верхних частях пилястр медальоны в обрамлении лепных цветочных гирлянд с измерительными приборами внутри (транспортиры, циркули, линейки, треугольники), в нижних частях – завитки аканта с цветками на концах;
 в нижних частях стен – лепная орнаментированная тяга, ряд прямоугольных филенок;



оформление оконных проемов – лепные орнаментированные тяги, фигурные замковые тяги с лепными цветочными гирляндами по сторонам;



оформление дверных проемов – профилированные наличники, прямоугольные филенки, фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами;



двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (два), каждая створка на три прямоугольные филенки;

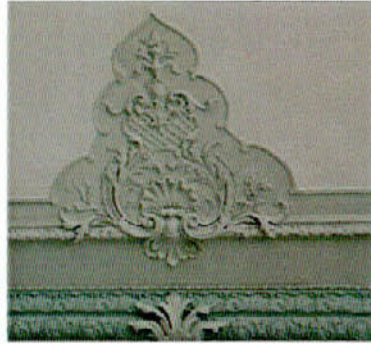
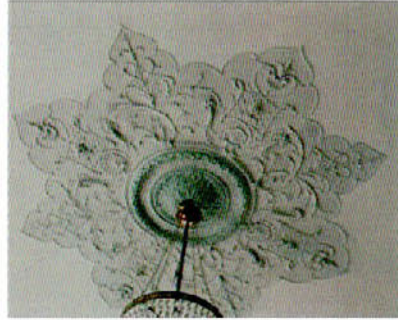
входной проем в Овальную гостиную оформлен профилированным наличником и прямоугольными филенками на откосах;



оформление потолка Овальной гостиной: по центру – лепная розетка, декорированная растительным орнаментом и с лепной орнаментированной тягой, вокруг розетки стилизованный восьмилепестковый цветок, внутри каждого лепестка скрещенные арабески, перевитые акантовыми листьями, декоративные «сетки», стилизованные раковины и акантовые побеги с бутонами на концах;

по периметру потолка – профилированная тяга, лепная орнаментированная тяга и двойная лепная орнаментированная тяга с поясом «бус»;

шесть фигурных филенок внутри которых лепные композиции в виде стилизованных раковин с волютами по сторонам и акантами, над ними декоративная «сетка» с листьями и побегами аканта;



оформление падуги: лепные картуши из побегов аканта с трехчастными навершиями из листьев аканта, внутри картушей корзины с фруктами и цветочные гирлянды;

в угловых частях падуги – лепные барельефы в виде ваз с цветами, соединены с основными композициями побегами аканта;



антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;



ниши с лучковым и полуциркульным завершениями, оформление: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами, над нишей в юго-западной угловой части фигурный замковый камень с лепными цветочными гирляндами по сторонам; в верхних частях полуциркульных ниш лепные композиции из переплетающихся акантовых побегов, волутообразных завитков и цветочных гирлянд, ниже лепных композиций – прямоугольные филенки; оформление ниши с лучковым завершением (альковной): прямоугольные филенки, внутри которых пояса растительного орнамента, медальон из побегов аканта с бутоном внутри, тяги в виде стеблей с завитками на концах, фигурные филенки с завитками акантовых листьев и побегов аканта на гранях;

оформление оконных проемов: профилированные наличники с лепными орнаментированными тягами и фигурными замковыми камнями с лепными цветочными гирляндами;

подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю;



простенки между окнами и нишами оформлены прямоугольными филенками с рокайльными завитками по углам и завитками из листьев аканта в верхних и нижних частях;



лепная орнаментированная тяга и пояса прямоугольных и фигурных филенок в нижних частях стен;



оформление дверного проема – лепная орнаментированная тяга с фигурным замковым камнем и лепными цветочными гирляндами по сторонам; откос дверного проема оформлен фигурными филенками с лепными композициями из побегов аканта и цветочных бутонов, в нижних частях – отрезки лепных орнаментированных тяг, под ними прямоугольные и фигурные филенки;



двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;

средистенный одноярусный камин, белого мрамора, со стилизованными фигурными кронштейнами в виде развернутых волют, декорированных резными картушами (вверху), висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу); под полкой – резная горельефная композиция в виде двух играющих путти, по сторонам фигурные филенки и цветочные гирлянды, перевитые лентами, над путти профилированная тяга, разорванная посередине с резными завитками волют на концах; полка с профилированной тягой и драпировками по углам; прямоугольное топочное отверстие, латунная облицовка с литыми жгутами по граням;

помещение 24-Н (19) (Аванзал):

оформление потолка (материал – гипс, штукатурка): в средней части прямоугольная филенка, образованная лепной орнаментированной тягой с полукруглыми выступами по четырем сторонам и декоративной «сеткой» вокруг, по центру филенки – лепная розетка с поясом иоников, радиально расходящимися стилизованными лепестками и лепной орнаментированной тягой, по четырем сторонам картуши, соединенные лепными висячими цветочными гирляндами; центральная розетка окружена пальмовыми ветвями с дубовыми ветвями по углам, в торцевых полукруглых частях центральной филенки лепные маскароны фавнов, над ними стилизованные раковины в виде вееров из 13 сегментов, в каждом из которых бутоны тюльпанов; по сторонам от центральной филенки прямоугольные филенки с лепными композициями из акантовых и дубовых листьев, перевитых лентами; все три филенки по периметру обрамлены пятью поясами лепным растительным орнаментом; с четырёх сторон барельефные лепные композиции – двое путти поддерживают картуши, по сторонам – пальмовые ветви*;

*все детали оформления потолка были позолочены, в настоящее время позолота закрашена;



гладкая падуга с профилированной тягой, ниже – три пояса растительного орнамента и пояс бус, еще ниже – пояс иоников, три пояса растительного орнамента и пояс «бус»*;

*все тяги и карнизы были позолочены, в настоящее время позолота закрашена;

оформление оконных проемов – лепные орнаментированные тяги;

подоконные доски (три) белого мрамора, с профилем по краю;

оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники, деревянные разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами растительного орнамента и поясками «бус») на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах металлические кованые картуши с лавровыми листьями и гирляндами по сторонам*, под сандриками – пояс иоников, прямоугольные филенки с изображениями венков и пояс растительного орнамента;

*в оформлении дверного проема в помещении 24-Н (5) (Дубовая столовая) листья и гирлянды, обрамляющие картуш утрачены;



двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки;



камин угловой, двухъярусный, темно-серого мрамора, с бронзовыми инкрустациями и золочением*; первый ярус – с цоколем, прямоугольные филенки, оформленные поясами растительного орнамента; профилированная полка с поясами растительного орнамента; верхний ярус – с пилястрами тосканского ордера по сторонам, декорированными висячими гирляндами, в центральной части – фигурная филенка с бронзовым овальным медальоном внутри, над ним резной картуш с волотообразным завершением и головкой путти; венчающий антаблемент – профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с пальметтами, профилированный архитрав;



*в настоящее время камин покрашен, утрачено зеркало в центральном медальоне, топочное отверстие закрыто поздними створками;

помещение 24-Н(5) (Дубовая столовая):

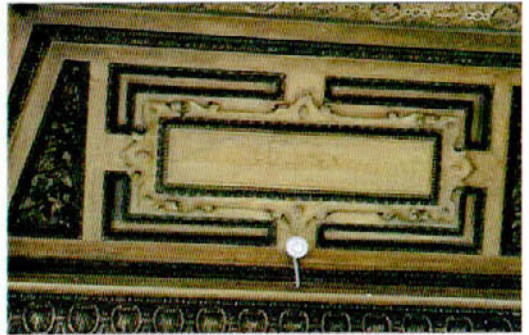
оформление потолка (материал – штукатурка, гипс, раскраска под дерево): по центру – прямоугольная филенка с поясами растительного орнамента по периметру, в центре – лепная розетка с акантовыми листьям вокруг и радиально расходящимися фигурными филёнками, внутри которых цветочные бутоны, филенки соединены цветочными гирляндами; центральная филенка окружена по сторонам кессонами с восьмиугольными филенками внутри, оформленными растительными орнаментом и с цветочными розетками;



по торцевым сторонам потолка прямоугольные филенки с лепными картушами, внутри которых медальоны, по сторонам картушей – лепные гирлянды из цветов и фруктов; кессоны и филенки разделены лепными орнаментированными тягами с розетками на пересечениях; по периметру потолка – лепные пояса растительного орнамента;



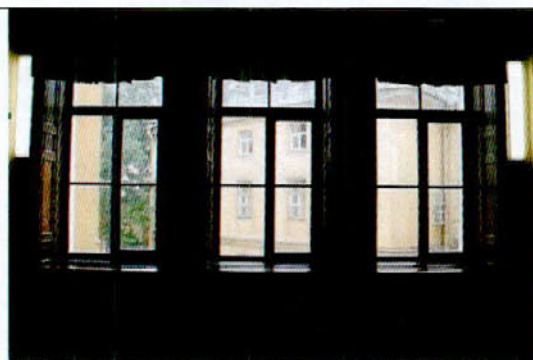
падуга оформлена прямоугольными филенками и филенками с полуциркульными закруглениями со стилизованными раковинами внутри; под падугой профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента;



стены оформлены деревянными (материал - дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани» и профилированным цоколем;



откосы и простенки оконных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»;



деревянные (материал – дуб) подоконные доски (три), с профилем по краю;



оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники, деревянные разорванные лучковые сандрики (границы оформлены поясами дентикул) на фигурных орнаментированных кронштейнах, в тимпанах деревянные резные картуши с навершиями в виде акантовых листьев, внутри картушей медальоны с лепными композициями из фруктов, и гирляндами по сторонам, под сандриками – пояс из фигурных филенок;



откосы дверных проемов оформлены деревянными (материал – дуб) филенчатыми панелями с квадратами «алмазной грани»;

двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение (три), створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани»;



шкаф-буфет, встроенный в восточную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба;
 первый ярус – с цоколем, двустворчатый, створки филенчатые, с квадратами «алмазной грани», по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы);
 профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде картуша с медальоном, шестью орнаментированными подсвечниками и волотообразными завитками, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок;
 резное навершие в виде парных волют, соединенных провисающими гирляндами, над ними картуш;
 по краям – навершия в виде орнаментированных волют с подсвечниками;

шкаф-буфет, встроенный в западную торцевую стену, двухъярусный, материал – дуб, резьба;
 первый ярус – с цоколем*, по краям – стилизованные ионические пилястры с маскаронами (голова Медузы);
 профилированная полка с поясом филенок, второй ярус с резным панно в центре в виде гербового щита, поддерживаемого резными фигурами горностаев, щит внутри картуша, декорированного рыцарскими шлемами и фруктами, по краям – стилизованные филенчатые тосканские пилястры с резными акантовыми листьями внизу и цветочными гирляндами внутри филенок;
 резное навершие в виде парных волют, между ними – стилизованная пальметта с маскаронном;

*створки первого яруса в настоящее время утрачены;

помещение 24-Н (18):

оформление потолка: профилированная тяга по периметру, профилированный карниз в верхних частях стен;



подоконные доски (две) белого мрамора, с профилем по краю;



двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки;



помещение 24-Н (17):

оформление потолка: лепная орнаментированная тяга с поясом растительного орнамента по периметру, профилированный карниз с поясом модульонов, поясом иоников и поясом «бус»*;



*в настоящее время закрыт подвесным потолком;



подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;



потолки лестничных площадок лестницы Л-4 оформлены прямоугольными филенками;



поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками с круглой филенкой по центру;



АИ / Александров В. А. /

ФОТОФИКСАЦИЯ

объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2 лит. А (согласно
закону Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27: Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2).



1. Лицевой фасад по ул. Чайковского



2. Лицевой фасад по Моховой ул.



3. Воротный проезд



4. Дворовый фасад



5. Дворовый фасад



6. Дворовый

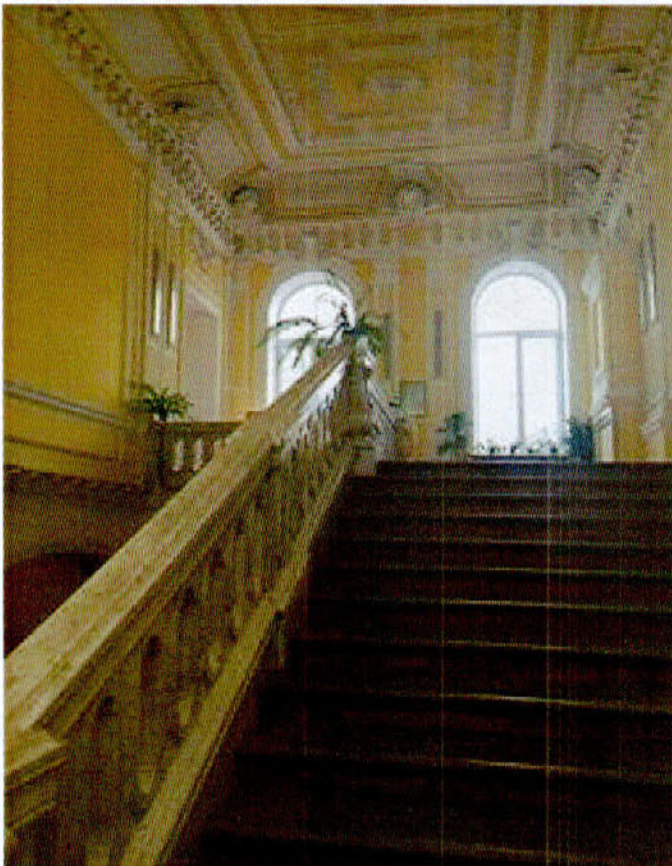


фасад

7. Подвальное помещение



8. Парадная лестница (Л-1)



9. Парадная лестница (Л-1)



10. Помещение 24-Н (22) Белый зал



11. Помещение 24-Н (22) – Овальная Гостиная



12. Помещение 24-Н (22) – Овальная Гостиная



13. Помещение 24-Н (19) - Аванзал



14. Помещение 24-Н (5) Дубовая столовая



15. Помещение 24-Н (5) Дубовая столовая



16. Помещение 12-Н (19):



17. Помещение 12-Н (19)

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия КГИОП

Е.Е. Ломакина

«11» марта 2016 г.

АКТ

технического состояния объекта культурного наследия регионального значения (здание, строение, сооружение)

г. Санкт-Петербург

«14» октября 2015 г.

Представитель КГИОП (далее – Госорган), в лице главного специалиста отдела Центрального района КГИОП Смелкова Александра Олеговича и в лице начальника отдела ландшафтной архитектуры и гидротехнических сооружений КГИОП Приходько Елены Олеговны произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», площадью 4963.2 кв.м, кадастровый номер 78:31:0001194:2040 (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2 лит. А (согласно закону Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27: Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2) и составили данный акт технического состояния (далее-акт)

1. Исторические сведения:

В начале XIX в. участок принадлежал представителям семейства Строгановых. Сначала Елизавете Александровне, вдове Александра Николаевича Строганова, затем их сыну, дипломату Григорию Александровичу. В 1857 г. владельцами стали П.С. Строганов (внук Г.А. Строганова) и его жена Анна Дмитриевна, дочь известного военного историка Д.П. Бутурлина. После смерти П.С. Строганова особняк унаследовал его внучатый племянник князь Г.А. Щербатов.

В 1857 г. для тогдашнего владельца дома П.С. Строганова по проекту арх. И.А. Монигетти был возведен двухэтажный особняк, решенный в характерных для барокко формах и приемах. Особняк А.Д. и П.С. Строгановых предназначался владельцами, кроме жилья, для размещения коллекций изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В 1877 г. по проекту арх. М.Е. Месмахера служебный корпус был соединен с основным угловым корпусом дома и надстроен до четырех этажей. Кроме того была возведена пристройка в три окна со стороны ул. Чайковского для домово́й церкви.

В 1920-е главный (угловой) корпус здания надстроили еще на два этажа. Тогда же построен служебный флигель по восточной границе участка, соединенный с главным домом застекленной галереей.

Главный вход находился на Сергиевской (Чайковского) ул.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов объекта культурного наследия в целом:

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный, по визуальному осмотру фасадов деформаций не наблюдается.

- цоколи известняковые, со стороны лицевых фасадов - состояние удовлетворительное, со стороны дворовых фасадов – наблюдаются сколы, следы биопоражения;
- отмостки: асфальт, со стороны лицевого фасада - состояние удовлетворительное, со стороны дворовых фасадов – имеются биопоражения;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные; со стороны лицевого фасада - состояние удовлетворительное, со стороны дворовых фасадов – загрязнения, деструкция отделочных слоев, наблюдаются утраты отделочного слоя до кирпича;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия: крестовые и сомкнутые с распалубками своды воротного проезда и помещений цокольного этажа; сомкнутые с распалубками и полуциркульные с распалубками своды подвальных помещений; крестовые своды под площадками парадной лестницы; плоские, частично скрыты подвесными потолками, оштукатурены, окрашены, в лестничной клетке (Л-5) имеются следы протечек;

г) крыша:

- стропила: деревянные, брусчатые, в удовлетворительном состоянии.
- обрешетка: деревянная, дощатая, в удовлетворительном состоянии.
- кровля: листовая оцинкованная сталь, наблюдается коррозия металла.

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба и трубы: из оцинкованной стали, окрашены, со стороны дворовых фасадов наблюдается коррозия металла;

ж) фасады:¹ со стороны лицевых фасадов самовольно установлены настенные вывески.

- облицовка стен: со стороны лицевых фасадов– 1-й этаж руст «под шубу», 2-4 – гладкая штукатурка, состояние удовлетворительное, со стороны дворовых фасадов - оштукатурены, окрашены, наблюдаются загрязнения, деструкция и утрата отделочных слоев, на отдельных участках наблюдаются утраты отделочного слоя до кирпича;

- монументальная живопись: отсутствует;

декоративные элементы: лицевые фасады – акцентированы ризалитами незначительного выноса (фасад по Моховой ул. - по 1-й, 9-й-11-й осям, фасад по ул. Чайковского – по 7-й-9-й и 15-й осям), раскреповки (1 этаж), рустованные «под шубу», пилястры и трехчетвертные колонны ионического ордера (2 этаж), прямоугольные филенки в уровне 3-4 этажей, пилястры ионического ордера, в удовлетворительном состоянии. На лицевых фасадах расположены три аттиковые стенки: аттиковая стенка над угловой частью с треугольным фронтоном и гладкими опорными тумбами, аттиковая стенка на фасаде по Моховой улице с гладкими опорными тумбами, аттиковая стенка на фасаде по улице Чайковского с гладкими опорными тумбами и с лучковым фронтоном, по центру которого расположена люкарна (защита), обрамленная лепной композицией, между аттиковыми стенками балюстрадное ограждение с гладкими опорными столбиками и тумбами, в удовлетворительном состоянии. Оформление окон лицевого фасада – веерная рустовка (1 этаж), профилированные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, фигурные орнаментированные замковые камни с лепными гирляндами (2 этаж), замковые камни (3 этаж), лепные композиции в виде волют (в подоконном пространстве 4 этажа), оформление окон дворовых фасадов – профилированные наличники, наблюдаются загрязнения, деструкция отделочных слоев;

- карнизы: со стороны лицевого фасада - профилированные карнизы, состояние удовлетворительное; со стороны дворовых фасадов - профилированные карнизы, наблюдаются загрязнения, деструкция отделочных слоев;

- балконы, лоджии, крыльца: в уровне 2 этажа прямоугольные балконы с металлическим ограждением, наблюдается коррозия металла;
- окна: со стороны лицевых фасадов – в уровне 1-2 этажа лучковые, в уровне 2 этажа ризалитов – полуциркульные, в уровне 3-4 этажа прямоугольные. Оконные заполнения деревянные коричневого цвета, в удовлетворительном состоянии. Со стороны дворовых фасадов – в уровне 1-3 этажа лучковые, в уровне 2 этажа ризалита корпуса по ул. Чайковского – полуциркульные, в уровне 2 этажа над воротным проездом – трехцентровые, в уровне 4-5 – прямоугольные. Оконные заполнения деревянные, металлопластиковые, белого, серого и коричневого цвета, наблюдается шелушение окрасочных слоев;
- двери: металлические с козырьками, дверь воротного проезда деревянная филенчатая, в удовлетворительном состоянии;

з) интерьеры: ²

- полы: линолеум, керамическая плитка, брекчия, в удовлетворительном состоянии, в пом. 24-Н (19) паркет - частично разобран, в подвальных помещениях – бетонная стяжка;
- стены: оштукатурены, окрашены, в удовлетворительном состоянии, на лестничной клетке Л-5 наблюдаются следы протечек, в подвальных помещениях наблюдается деструкция и утраты отделочных слоев до кирпича, трещины;
- живопись (монументальная и станковая): живописный плафон, расположенный в вестибюле парадной лестницы, наблюдаются поверхностные загрязнения, деструкции окрасочного слоя;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: подоконные мраморные доски, в некоторых помещениях загрязнены;

Парадная лестница и вестибюль (Л-1): тамбур деревянный с филенчатыми панелями, имеется фрамуга с лучковым завершением, в удовлетворительном состоянии. Стены, своды под лестницей и своды вестибюля декорированы фигурными филенками, и розетками, имеются пилястры тосканского ордера, фриз с поясом фигурных кронштейнов, мраморный импост, расположенный на лестничной площадке, в удовлетворительном состоянии. Оформление потолка – в центральной части живописный плафон, зеркало потолка и падуга декорированы фигурными филенками, орнаментированными тягами, лепными композициями, в удовлетворительном состоянии. Стены оформлены стилизованными пилястрами, фигурными филенками, лепными композициями, в удовлетворительном состоянии. Профилированные наличники с лепным декором, в удовлетворительном состоянии. Оформление дверных проемов: в помещении 23-Н(7) профилированный наличник, профилированная филенка со стилизованным замковым камнем, лучковым сандриком с лепным декором, в помещении 24-Н (1) профилированный наличник, профилированная филенка с лепной композицией, в удовлетворительном состоянии. На верхней лестничной площадке расположен средистенный двухъярусный камин, топочное отверстие заложено, на промежуточной площадке мраморная скульптура на постаменте (горностай), имеются сколы;

Пом. 12-Н(19): восьмиугольное помещение, имеется лепная потолочная розетка, лепные орнаментированные тяги, падуга, прямоугольные и фигурные филенки в оформлении стен и потолка, ниши с лучковым завершением, в удовлетворительном состоянии.

Пом. 24-Н(1): лепная потолочная розетка, лепные орнаментированные пояса, профилированные наличники в оформлении дверного и оконного проема, десюдепорт с лепным декором, в удовлетворительном состоянии.

Пом.24-Н (5) (Дубовая столовая): лепной декор потолка, стилизованный под дерево - фигурные и прямоугольные филенки, орнаментальные тяги, розетки, кессоны, лепные композиции; падуга оформлена филенками и лепными композициями, в удовлетворительном состоянии, деревянные филенчатые панели в оформлении стен, деревянные подоконные доски, оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники, деревянные разорванные лучковые сандрики на фигурных кронштейнах, в сандриках расположены резные

композиции, загрязнены, наблюдаются сколы, утраты, выбоины, двухъярусный камин, наблюдаются загрязнения, утраты, выбоины резного декора, заложено топочное отверстие.

Пом. 24-Н (19) (Аванзал): лепной декор потолка – фигурные и прямоугольные филенки, орнаментальные тяги, розетка, лепные композиции; гладкая падуга с профилированной тягой, орнаментальные тяги в оформлении верхней части стен и оконных проемов; в оформлении дверных проемов – профилированные наличники, разорванные лучковые сандрики. Имеется угловой двухъярусный камин, окрашен, оштукатурен; На некоторых участках декора под окрасочными слоями наблюдается золочение. Пол – паркет, истерт, частично разобран, наблюдается деструкция древесины.

Пом. 24-Н (22) – двухчастное, состоит из Белого зала и Овальной Гостиной, разделенных поперечной балкой, поддерживаемой пристенными пилонами. Потолок Белого зала декорирован лепной розеткой, орнаментированными тягами, на падуге и в верхних частях стен расположены лепные композиции. Стены декорированы прямоугольными филенками, стилизованными пилястрами с лепными композициями, дверные проемы оформлены профилированными наличниками, в удовлетворительном состоянии. Овальная Гостиная - лепной декор стен и потолка, фигурные и прямоугольные филенки, антаблемент в верхних частях стен, ниши с полуциркулярной и прямой перемычкой, оконные и дверные проемы оформлены профилированными наличниками, в удовлетворительном состоянии, имеется средистенный одноярусный камин белого мрамора, наблюдаются сколы, загрязнения, утраты;

- карнизы: лепные карнизы (профилированные, резки в виде иоников и бус), в некоторых помещениях загрязнены, имеется деструкция отделочных слоев, трещины, утраты;

- лестницы:

- трехмаршевая парадная лестница (Л-1) на сводах с известняковыми ступенями, баллюстрадным мраморным ограждением, имеется металлическое ограждение в виде витых колонок с набалдашниками и профилированными базами, в удовлетворительном состоянии.

- одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы с мраморными ступенями, истерта в ходовых местах, имеются сколы;

- трехмаршевая лестница (Л-5) на косоурах с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, наблюдается деструкция штукатурки, в лестничной клетке имеются следы протечек;

- трехмаршевая лестница (Л-2) на косоурах, ступени облицованы керамической плиткой ограждение металлическое, в удовлетворительном состоянии.

- двухмаршевая лестница (Л-3) на косоурах с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, в удовлетворительном состоянии.

- двухмаршевая лестница (Л-4) на косоурах с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, потолки лестничных площадок и поля подшивки лестничных маршей оформлены филенками, в удовлетворительном состоянии.

- в помещении 12-Н (26, 27) имеется чугунная лестница на волнообразных кронштейнах, ведущая из Дубовой гостиной на 1 этаж, в удовлетворительном состоянии.

- двери: прямоугольные деревянные филенчатые, в подвальных помещениях обиты жостью, в удовлетворительном состоянии.

и) монументы:³

- постамент: отсутствует

- скульптура: на промежуточной площадке парадной лестницы мраморная скульптура на постаменте (горностай), имеются сколы;

- обелиск: отсутствует

- колонна: отсутствует

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется

- отопление: имеется

- водопровод: имеется

- канализация: имеется

л) территория объекта культурного наследия:⁵ двор представляет собой участок неправильной формы, имеет ровный рельеф без ярко выраженных перепадов вертикальных отметок. Земельный участок заасфальтирован, на некоторых участках наблюдаются трещины. Древостой представлен средневозрастной березой пушистой, находится в удовлетворительном состоянии, но требует регулярного ухода, и вырезки сухих ветвей. С северной стороны земельного участка имеются две трансформаторные подстанции;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: ⁶ живописный плафон, наблюдаются поверхностные загрязнения, деструкции окрасочного слоя, мраморная скульптура на постаменте (горностай), мраморный импост (вестибюль парадной лестницы) имеются сколы, утраты; средистенный двухъярусный камин (верхняя лестничная площадка парадной лестницы) оштукатурен, окрашен, заложено топочное отверстие; средистенный одноярусный камин (пом. 24-Н (22)), наблюдаются сколы, загрязнения, утраты; угловой двухъярусный камин (пом. 24-Н (19)) окрашен, оштукатурен, на некоторых участках декора под окрасочными слоями наблюдается золочение; резные дверные порталы загрязнены, наблюдаются сколы, утраты, выбоины, (пом. 24-Н (5)), двухъярусный шкаф-буфет, наблюдаются загрязнения, утраты, выбоины резного декора, (пом. 24-Н (5)), двухъярусный камин, наблюдаются загрязнения, утраты, выбоины резного декора, заложено топочное отверстие (пом. 24-Н (5)).

4. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)⁷

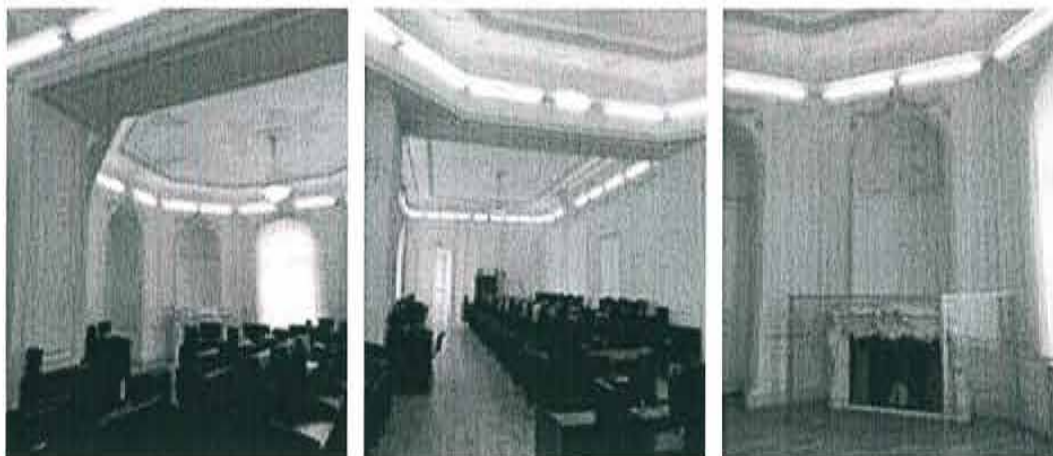
№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Демонтировать настенные вывески (со стороны лицевых фасадов) и дополнительное оборудование (со стороны дворового фасада)	В течение 3 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2.	На основании письменного задания и разрешения КГИОП выполнить замену металлопластиковых оконных заполнений объекта культурного наследия в соответствии документацией, согласованной с КГИОП	В течение 6 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3.	На основании письменного разрешения и задания КГИОП выполнить работы по ремонту интерьеров объекта культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
4.	На основании письменного разрешения и задания КГИОП выполнить работы по реставрации интерьеров объекта культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП (Л-1, 12-Н(19), 12-Н (26,27), 23-Н(7), 24-Н(1), 24-Н(5), 24-Н(17), 24-Н(18), 24-Н(19), 24-Н(22))	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

5. На основании письменного разрешения и задания КГИОП выполнить работы по реставрации дворовых фасадов культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
--	--	--

5. ФОТОФИКСАЦИЯ:







Представитель Госоргана

А.О. Смелков

Начальник отдела Центрального района КГИОП

Начальник отдела ландшафтной архитектуры и гидротехнических сооружений КГИОП

Начальник отдела памятников декоративно-прикладного искусства КГИОП

Т.Л. Лебедева

Е.О.Приходько

С.А. Симкина

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается – «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта технического состояния объект культурного наследия указывается – «утрачен».

² в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з». Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается – «утрачен».

³ в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и». Если монумент не существовал ранее, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается – «утрачен».

⁴ в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается точное место расположение элементов прилегающей территории объекта культурного наследия, перечисленных в пункте «л».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта состояния объекта культурного наследия указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется приложением к охранному обязательству.

⁷ в случае, если на дату составления акта технического состояния объекта культурного наследия находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «Состав (перечень) видов работ, сроки (периодичность)» указывается – «выполнение работ на объекте культурного наследия на дату составления акта технического состояния объекта культурного наследия не требуется».

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

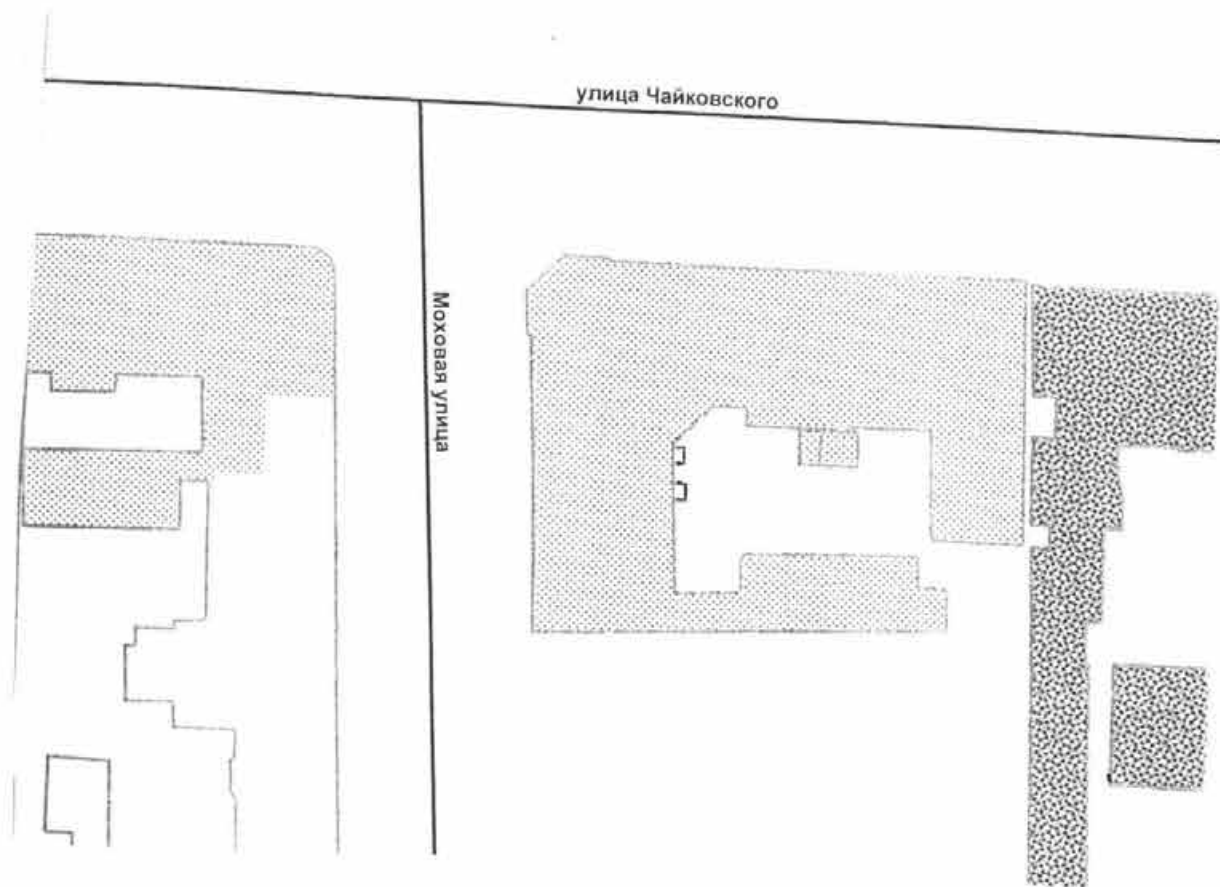
город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) Чайковского, дом 11/2,
литера А

Инв. № 194/11д

Перепланировка	самовольная/утвержд.
№ пом. (части):	_____
Основание:	Дом признан в жк-цено из муниципальной
Границы объекта	изменены/не изменены
« 03 »	02 2009 г.
Исполнитель:	Мст. Кадровикова Е.Медв.

г. Санкт-Петербург
2009 г.

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:500

I. Регистрация прав собственности

реестровый № _____

) Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выдан	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего о правильности записи

II. Экспликация земельного участка – кв. м

Площадь участка			Не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	прочая		
347,0	1847,0	1443,3					
	В т.ч. лит. А	1396,4					

III. Благоустройство здания – кв. м

Канализация	Отопление					центральное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электрооснабжение	Лифты- шт.		
	от ТЭЦ	от групповой (квартирной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с централизованным горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	Жидким газом		пассажирские	Грузовые	
4963,2	4963,2										4963,2				

IV. Общие сведения

Назначение нежилое

Использование Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет информационных технологий, механики и оптики»

Количество мест (мощность) Общая площадь литеры А – 4963,2 кв.м.

а) _____

б) _____

в) _____

г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
A1	Основное строение				22361
A2	Основное строение				2145
A3	Основное строение				2197
	Оборудованный подвал				3766
		Итого:			30469

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А

Год постройки 1857

Число этажей

4 (в т.ч. цок.),
подвал

Группа капитальности I

Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению [гр.7 х гр.8 / 100]
	1	2							
1	Фундамент		Бутовые ленточные	Отдельные трещины, следы увлажнения цоколя	5		5	40	2,0
2	а) стены и их наружная отделка		Каменные оштукатуренные	Отслоение и отпадание штукатурки, увлажнение наружных стен	29		29	40	11,6
	б) перегородки		Фибролитовые						
3	Перекрытия	чердачное	Кирпичные своды	Трещины, отслоение выравнивающего слоя	20		20	35	7,0
		междуэтажное	Ж/б плиты						
		надподвальное	Кирпичные своды						
4	Крыша		Оцинкованная сталь	Ослабление крепления листов к обрешетке	4		4	25	1,0
5	Полы		Паркет, линолеум, плитка	Истертости в ходовых местах	12		12	30	3,6
6	Проемы	оконные	Деревянные, стеклопакеты	Неплотный притвор	10		10	30	3,0
		дверные	Деревянные, металлические						
7	Внутренняя отделка		Стены – штукатурка, окраска, плитка, гипрок. Потолки – побелка, художественная	Загрязнение окрасочного слоя, трещины, отслоение штукатурки	6		6	20	1,2
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	От городской сети	Капельные течи в местах присоединения запорной арматуры	11		11	25	2,75
		Водопровод	От городской сети						
		Канализация	Сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	Нет						
		Ванны	Нет						
		Электроосвещен.	Скрытая проводка						
		Радио	Нет						
		Телефон	Есть						
		Вентиляция	Естественная						
Лифты	Нет								
9	Прочие работы		Ступени, лестницы	Сколы, трещины	3		3	20	0,6

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{Итого: процент износа (гр. 9) X 100}}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \frac{100 \quad X \quad 100 \quad X}{32,75} = 33 \% \text{ по дому}$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

наименование структурных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
фундамент												
стены и перегородки												
открытия												
полы												
перекрытия												
внутрен. работы												
электроосвещение												
иные работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

наименование структурных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
фундамент												
стены и перегородки												
открытия												
полы												
перекрытия												
внутрен. работы												
электроосвещение												
иные работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :								Стоимость измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь – м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
					Удельный вес	Группу капиталов.											
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
нежилое	32	336	М ³	21,2								21,2	30469	645943	33	432782	
ИТОГО:														645943		432782	

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	645943	432782					645943	432782

“ 06 “ 02 20 09 г. Исполнитель  Назаренко Е.Н.

“ 06 “ 02 20 09 г. Проверил Кузина О.И.

“ 06 “ 02 20 09 г. Начальник бюро  Чаузова Г.С.



XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ “ 20 г.
Обследовал		
Проверил		
Начальник бюро		

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

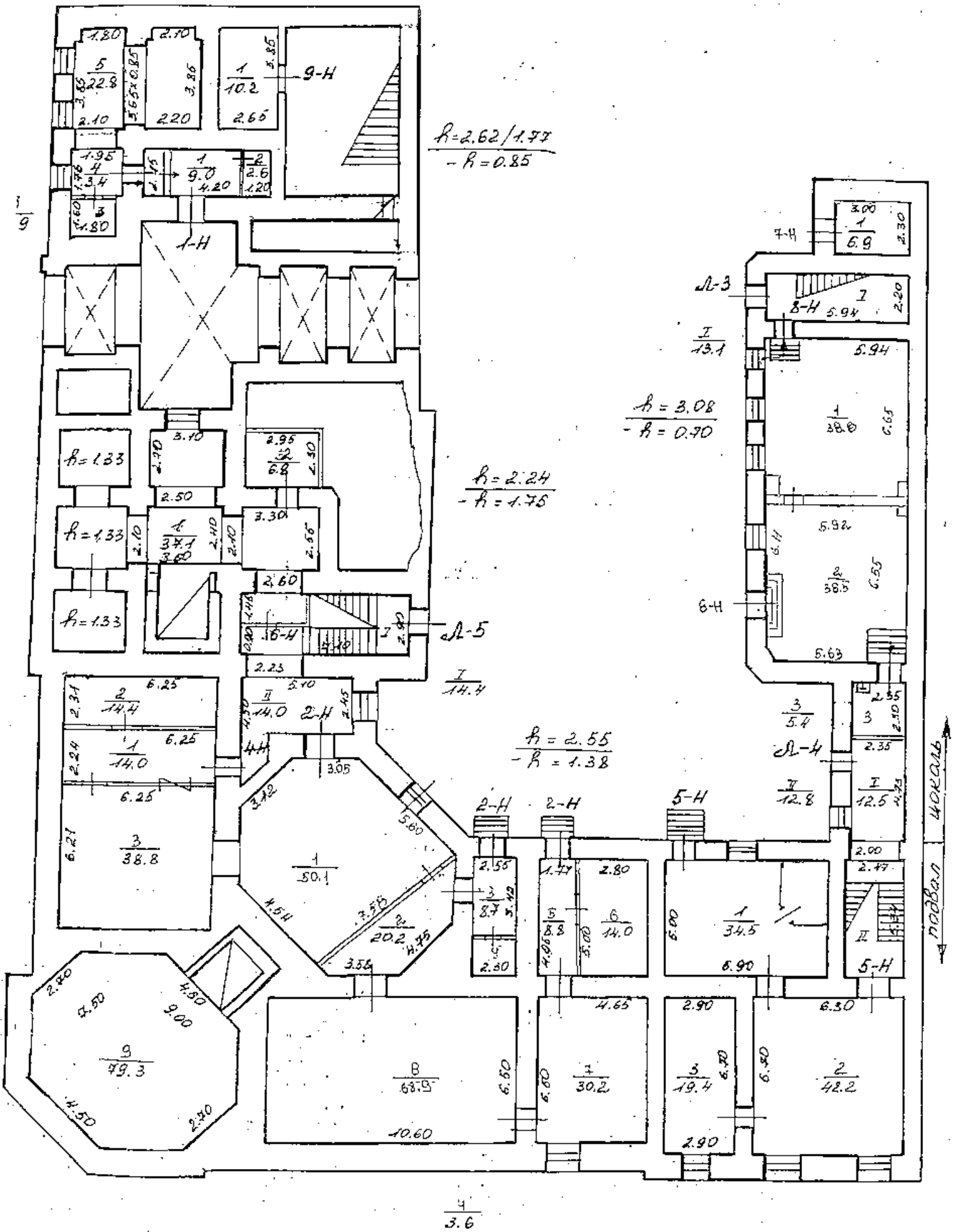
2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

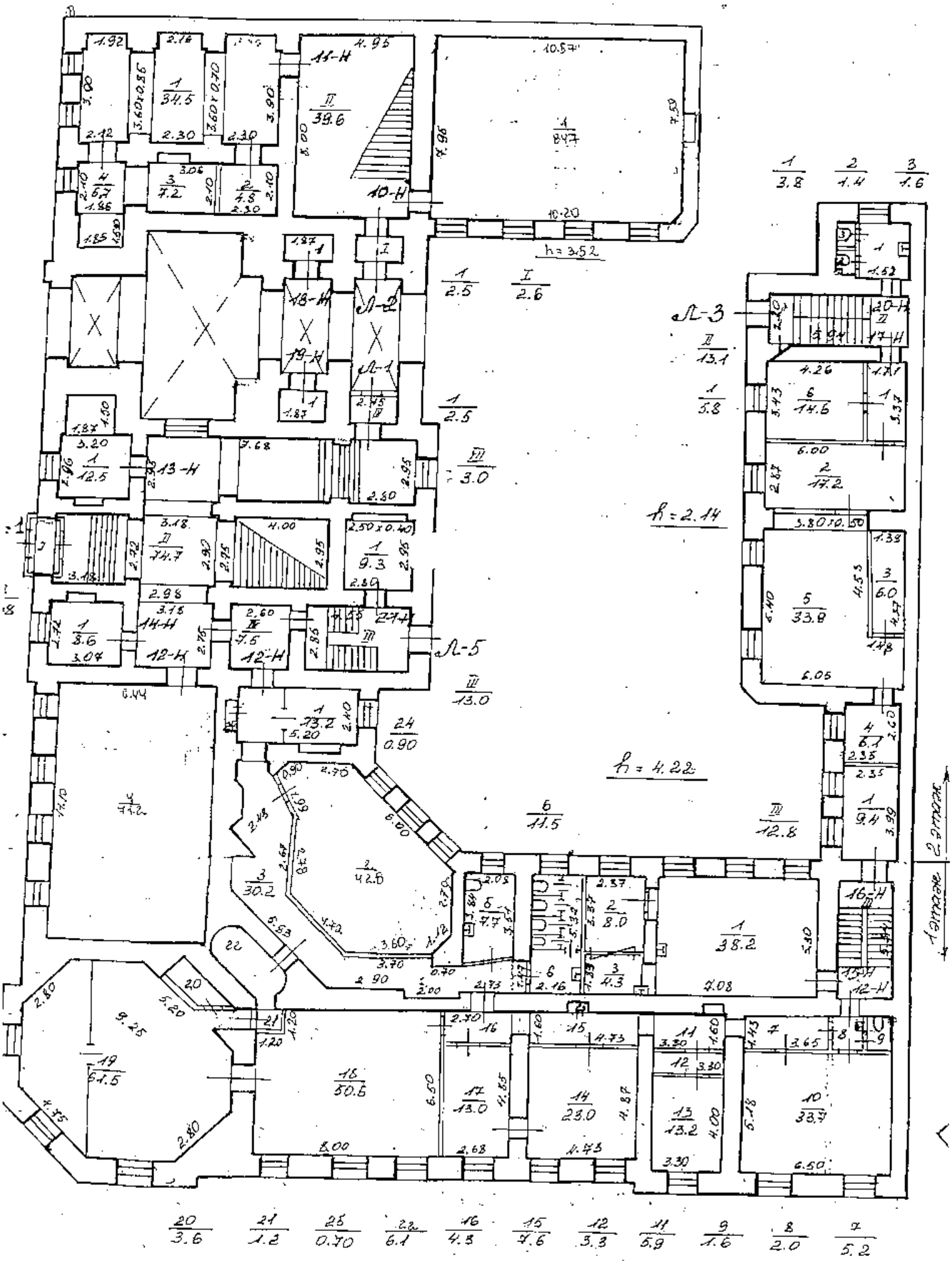
Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

Пронумеровано,
проиндексировано,
скреплено печатью
81/80000 листов
«01.» 02. 2009 г.
Начальник филиала
ГУП «УИОН» ИИБ
Центрального района



План первого и второго этажа





1	2	3
3.8	1.4	1.6

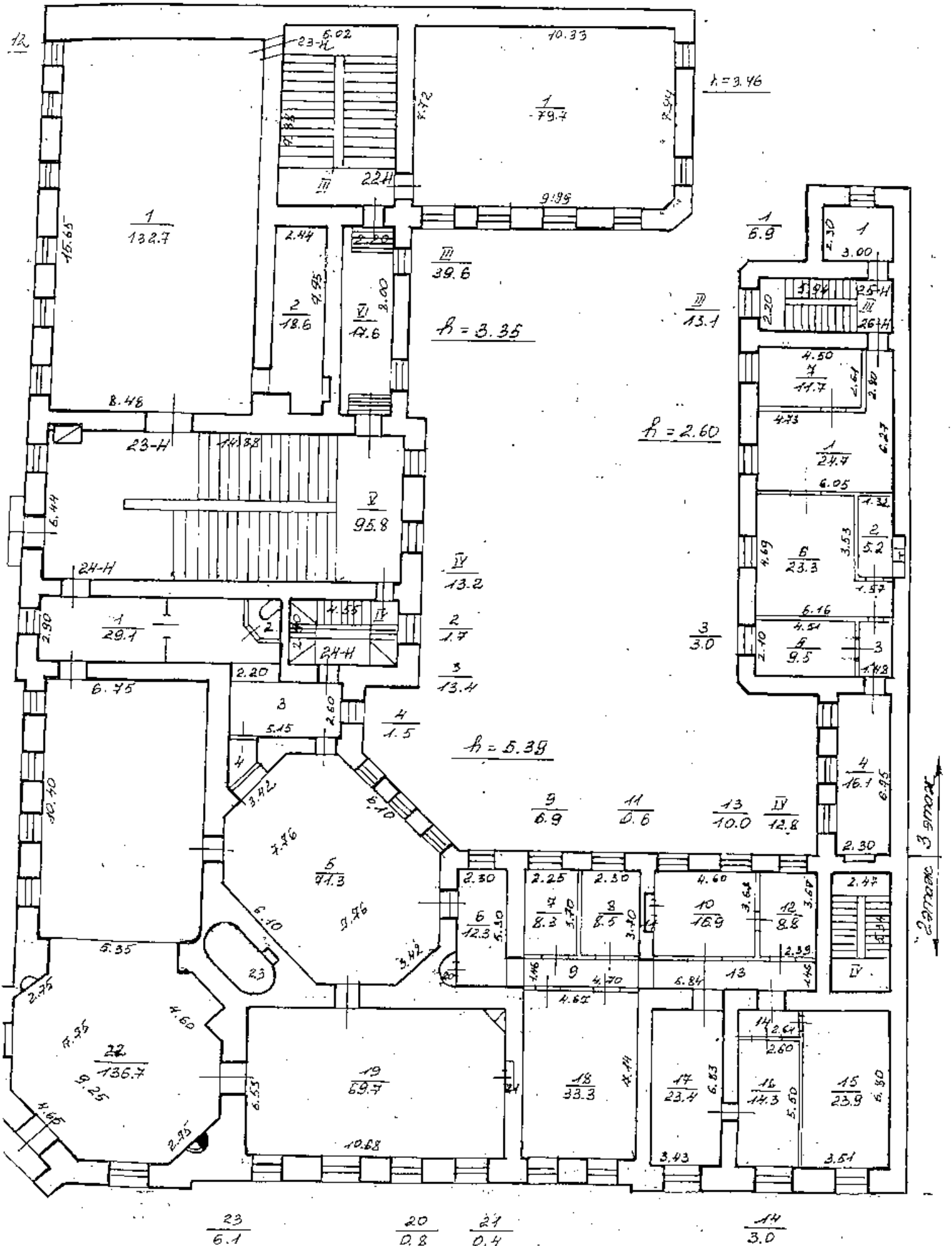
h=3.52

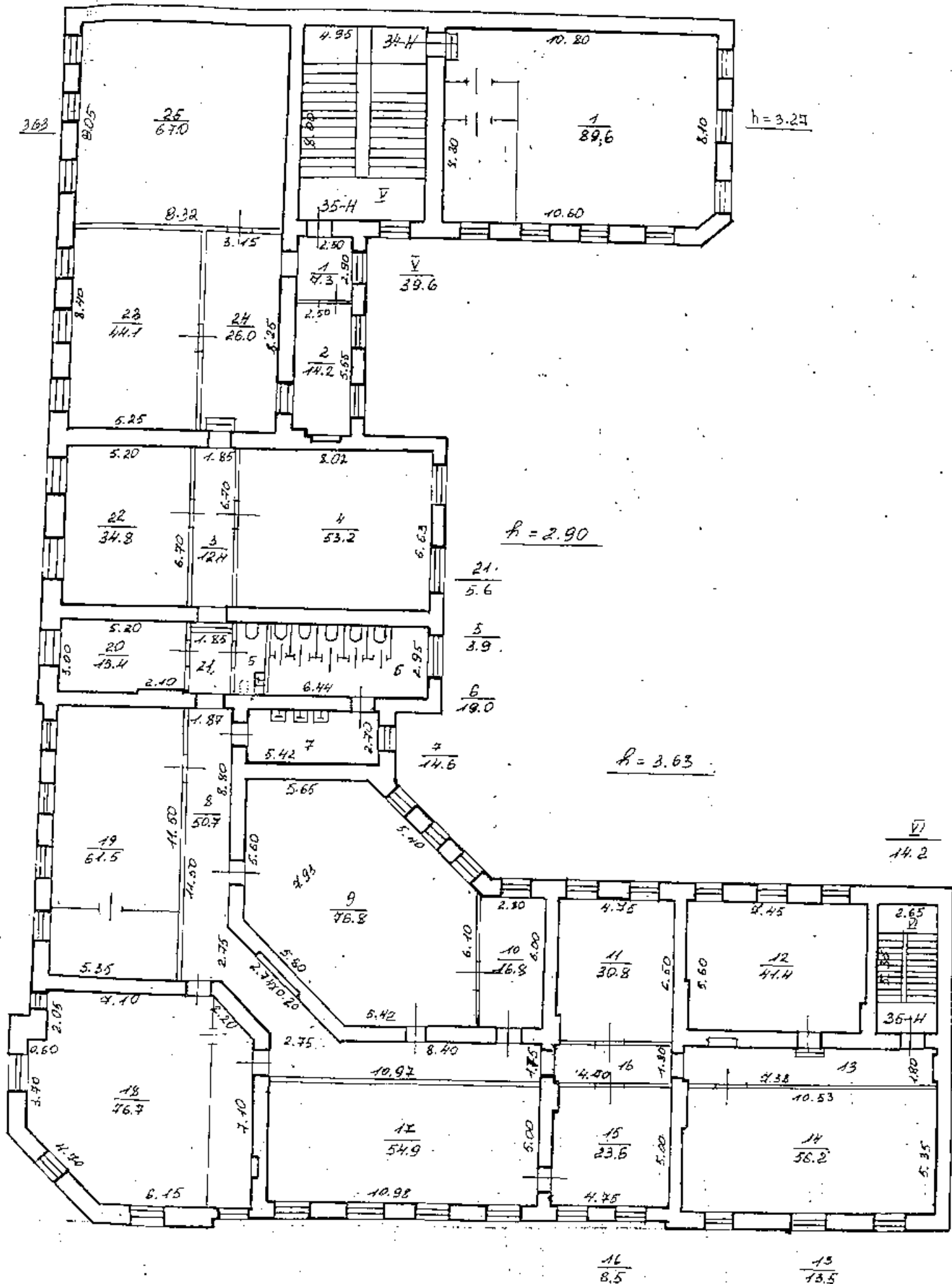
h=2.14

h=4.22

20	21	25	22	16	15	12	11	9	8	7
3.6	1.2	0.70	6.1	4.5	4.6	3.3	5.9	1.6	2.0	5.2

План 2 и 3 этажа





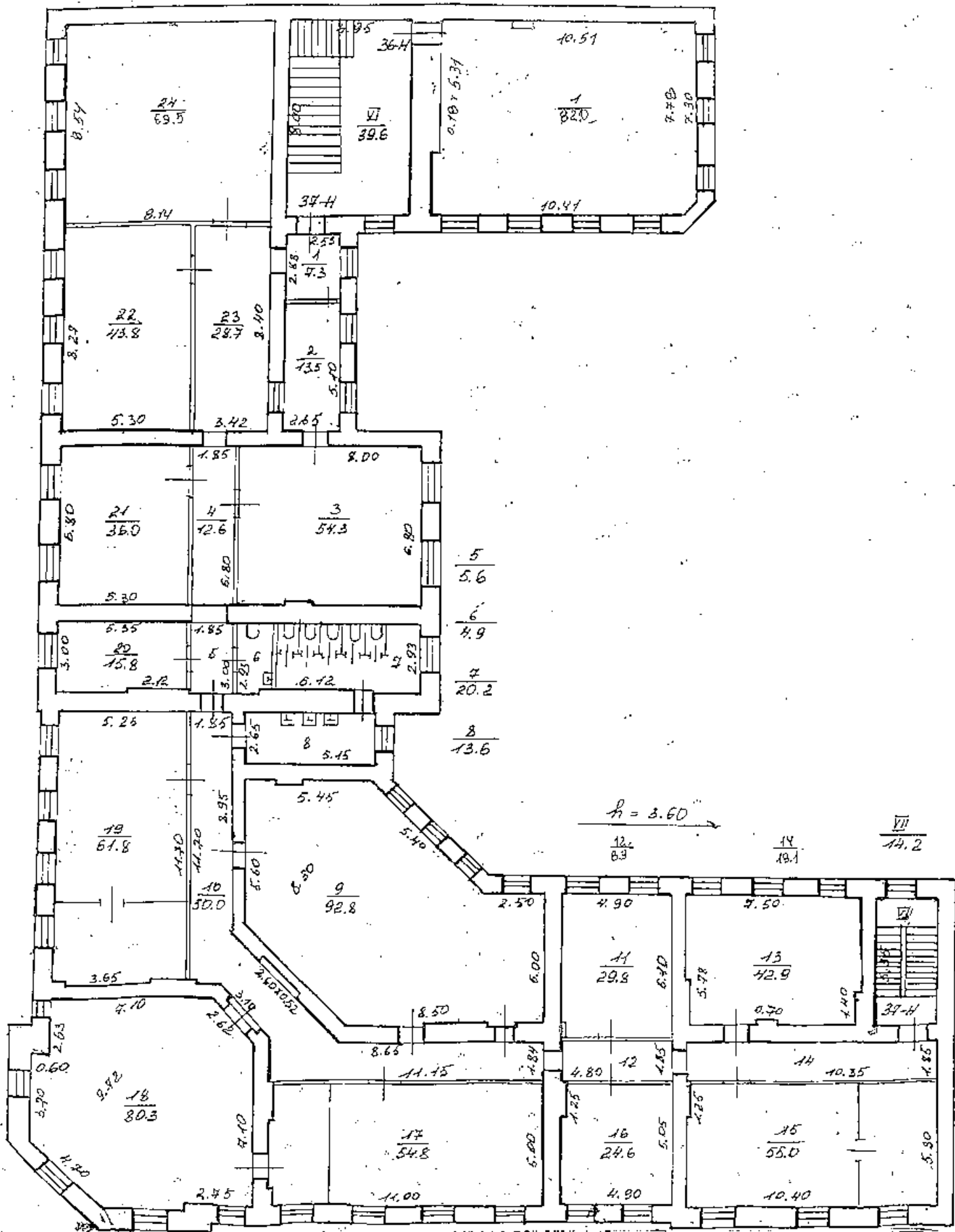
21. / 5.6
 5 / 3.9
 6 / 19.0

$h = 3.63$

21. / 14.2

16 / 8.5 15 / 13.5

План 4 этажа



Фирма ГУП "ГИИОН"		
проектно-инвестризацонное бюро		
Центрального района		
г. Санкт-Петербург		
Лист	Поставный план по улице Чайковского,	
6	дом 11/2, литер А	
Дата	Фамилия И.О.	182 1:200
31.01.2009	Начальник Фирмы	Чурова Г.С.

Прошмурсвано,
пронумеровано,
скреплено печатью

7 (с.ш.б) листов
2009



Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 21.06.2024, поступившего на рассмотрение 21.06.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер:	78:31:0001194:2040		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001194		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:31:1194:4:24		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 11/2, литера А		
Площадь:	4963.2		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Нежилое здание		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных 1		
Материал наружных стен:	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1857		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	164743289.15		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001194:4		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001194:2898, 78:31:0001194:2899, 78:31:0001194:2900, 78:31:0001194:2901, 78:31:0001194:2902, 78:31:0001194:2903, 78:31:0001194:2904, 78:31:0001194:2905, 78:31:0001194:2906, 78:31:0001194:2907, 78:31:0001194:2908, 78:31:0001194:2909, 78:31:0001194:2910, 78:31:0001194:2911, 78:31:0001194:2912, 78:31:0001194:2913, 78:31:0001194:2914, 78:31:0001194:2915, 78:31:0001194:2916, 78:31:0001194:2917, 78:31:0001194:2918, 78:31:0001194:2919, 78:31:0001194:2920, 78:31:0001194:2921, 78:31:0001194:2922, 78:31:0001194:2923, 78:31:0001194:2924, 78:31:0001194:2925, 78:31:0001194:2926, 78:31:0001194:2927, 78:31:0001194:2928, 78:31:0001194:2929, 78:31:0001194:2930, 78:31:0001194:2931, 78:31:0001194:2932, 78:31:0001194:2933, 78:31:0001194:2934, 78:31:0001194:2935, 78:31:0001194:2936, 78:31:0001194:2937, 78:31:0001194:2938		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер:		78:31:0001194:2040	
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:		данные отсутствуют	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		Является выявленным объектом культурного наследия, - , представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Особняк Строгановой А.Д., 1857, арх. Моннгатти И.А.; 1878, арх. Месмахер М.Е., 1999-07-05, б/н решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.	
Сведения о кадастровом инженеру:		дата завершения кадастровых работ: 06.02.2009	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения раздела: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Обидовская Анастасия Андреевна	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер:		78:31:0001194:2040	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-01/0736/2009-364 25.12.2009 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Национальный исследовательский университет ИТМО", ИНН: 7813045547
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Оперативное управление 78-78-01/0270/2009-533 17.08.2009 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1 вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	27.05.2003 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-01-58/2003-83.2	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Закон Санкт-Петербурга, № 174-27, выдан 05.07.1999	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
Всего разделов: 5	
Всего листов выписки: 62	
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846	
Кадастровый номер:	78:31:0001194:2040
	<p>сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:</p> <p>сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:</p> <p>сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:</p> <p>ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:</p>
5	Договоры участия в долевом строительстве: не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования: данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права: данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд: данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя: данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости: отсутствуют

	<p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108</p> <p>Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ</p> <p>Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</p>	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

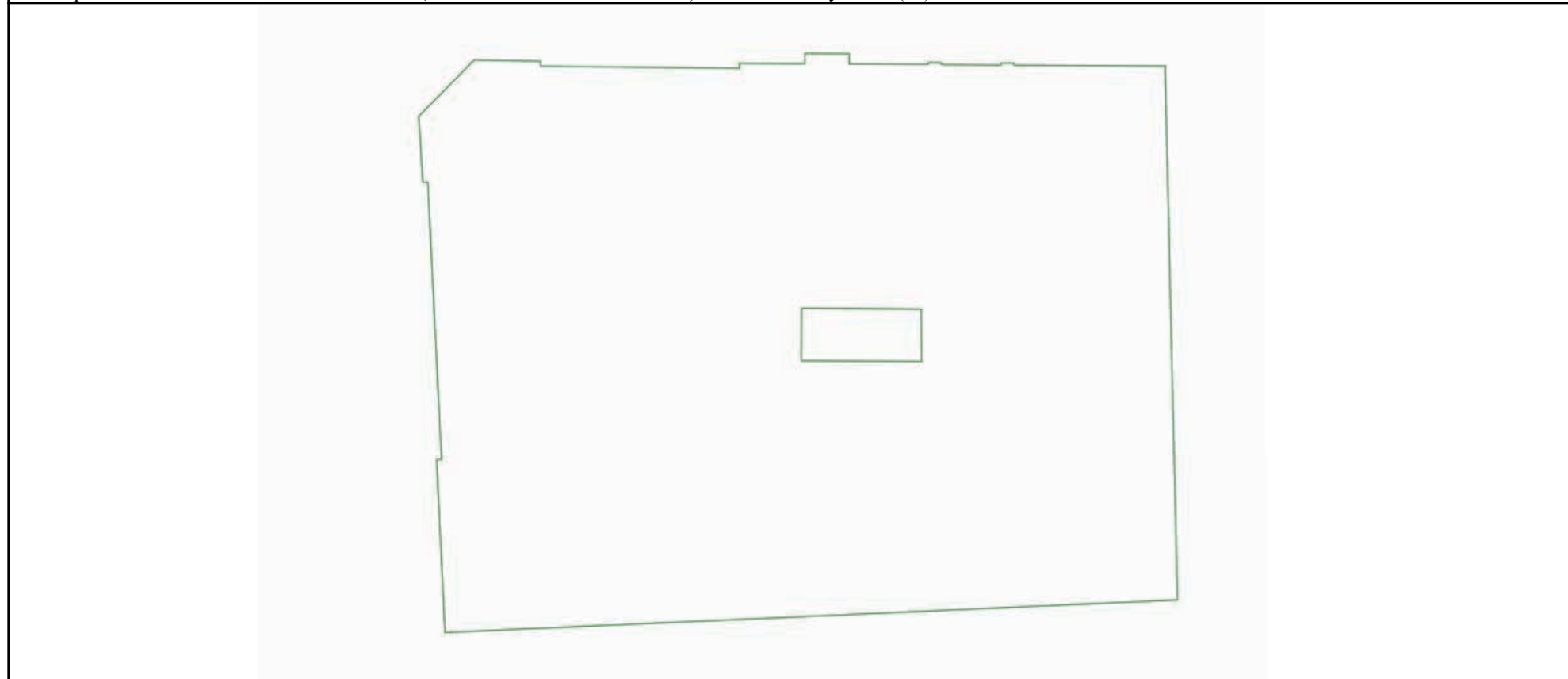
Здание			
вид объекта недвижимости			

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
--------------------	---------------------------	-------------------	--------------------------

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:400	Условные обозначения:		
---------------	-----------------------	--	--

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер:		78:31:0001194:2040	

№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0001194:2898	цокольный	1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	40.7
2	78:31:0001194:2899	1	10-Н	Нежилое	данные отсутствуют	84.7
3	78:31:0001194:2900	1	11-Н	Нежилое	данные отсутствуют	53.2
4	78:31:0001194:2901	1, 2	12-Н, 12-Н	Нежилое	данные отсутствуют	420.1
5	78:31:0001194:2902	1	13-Н	Нежилое	данные отсутствуют	12.5
6	78:31:0001194:2903	1	14-Н	Нежилое	данные отсутствуют	8.6
7	78:31:0001194:2904	1	15-Н	Нежилое	данные отсутствуют	50.5
8	78:31:0001194:2905	2	16-Н	Нежилое	данные отсутствуют	9.4
9	78:31:0001194:2906	2	17-Н	Нежилое	данные отсутствуют	83.6
10	78:31:0001194:2907	1	18-Н	Нежилое	данные отсутствуют	2.5
11	78:31:0001194:2908	1	19-Н	Нежилое	данные отсутствуют	2.5
12	78:31:0001194:2909	подвал	2-Н	Нежилое	данные отсутствуют	283.8
13	78:31:0001194:2910	2	20-Н	Нежилое	данные отсутствуют	6.8
14	78:31:0001194:2911	1	21-Н	Нежилое	данные отсутствуют	9.3
15	78:31:0001194:2912	2	22-Н	Нежилое	данные отсутствуют	79.7
16	78:31:0001194:2913	2	23-Н	Нежилое	данные отсутствуют	151.3
17	78:31:0001194:2914	2	24-Н	Нежилое	данные отсутствуют	494.7
18	78:31:0001194:2915	3	25-Н	Нежилое	данные отсутствуют	6.9
19	78:31:0001194:2916	3	26-Н	Нежилое	данные отсутствуют	93.5
20	78:31:0001194:2917	3	27-Н	Нежилое	данные отсутствуют	84
21	78:31:0001194:2918	3	28-Н	Нежилое	данные отсутствуют	35.7
22	78:31:0001194:2919	3	29-Н	Нежилое	данные отсутствуют	13.3
23	78:31:0001194:2920	3	30-Н	Нежилое	данные отсутствуют	18.5
24	78:31:0001194:2921	4	31-Н	Нежилое	данные отсутствуют	6.9
25	78:31:0001194:2922	4	32-Н	Нежилое	данные отсутствуют	98.6
26	78:31:0001194:2923	4	33-Н	Нежилое	данные отсутствуют	42.2



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 2 раздела 7		Всего листов раздела 7: 2		Всего разделов: 5		Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846						
Кадастровый номер:			78:31:0001194:2040			
27	78:31:0001194:2924	3	34-Н	Нежилое	данные отсутствуют	89.6
28	78:31:0001194:2925	3	35-Н	Нежилое	данные отсутствуют	828.9
29	78:31:0001194:2926	4	36-Н	Нежилое	данные отсутствуют	82
30	78:31:0001194:2927	4	37-Н	Нежилое	данные отсутствуют	845.8
31	78:31:0001194:2928	подвал	4-Н	Нежилое	данные отсутствуют	67.2
32	78:31:0001194:2929	подвал	5-Н	Нежилое	данные отсутствуют	96.1
33	78:31:0001194:2930	подвал	6-Н	Нежилое	данные отсутствуют	43.9
34	78:31:0001194:2931	цокольный	7-Н	Нежилое	данные отсутствуют	6.9
35	78:31:0001194:2932	цокольный	8-Н	Нежилое	данные отсутствуют	82.7
36	78:31:0001194:2933	цокольный	9-Н	Нежилое	данные отсутствуют	10.2
37	78:31:0001194:2934	1, 2	Л-1ЛК, Л-1ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	203.4
38	78:31:0001194:2935	1, 2, 3, 4	Л-2ЛК, Л-2ЛК, Л-2ЛК, Л-2ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	200.6
39	78:31:0001194:2936	2, 3, 4, цокольный	Л-3ЛК, Л-3ЛК, Л-3ЛК, Л-3ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	52.4
40	78:31:0001194:2937	1, 2, 3, 4, подвал	Л-4ЛК, Л-4ЛК, Л-4ЛК, Л-4ЛК, Л-4ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	92.3
41	78:31:0001194:2938	1, 2, подвал	Л-5ЛК, Л-5ЛК, Л-5ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	67.7



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

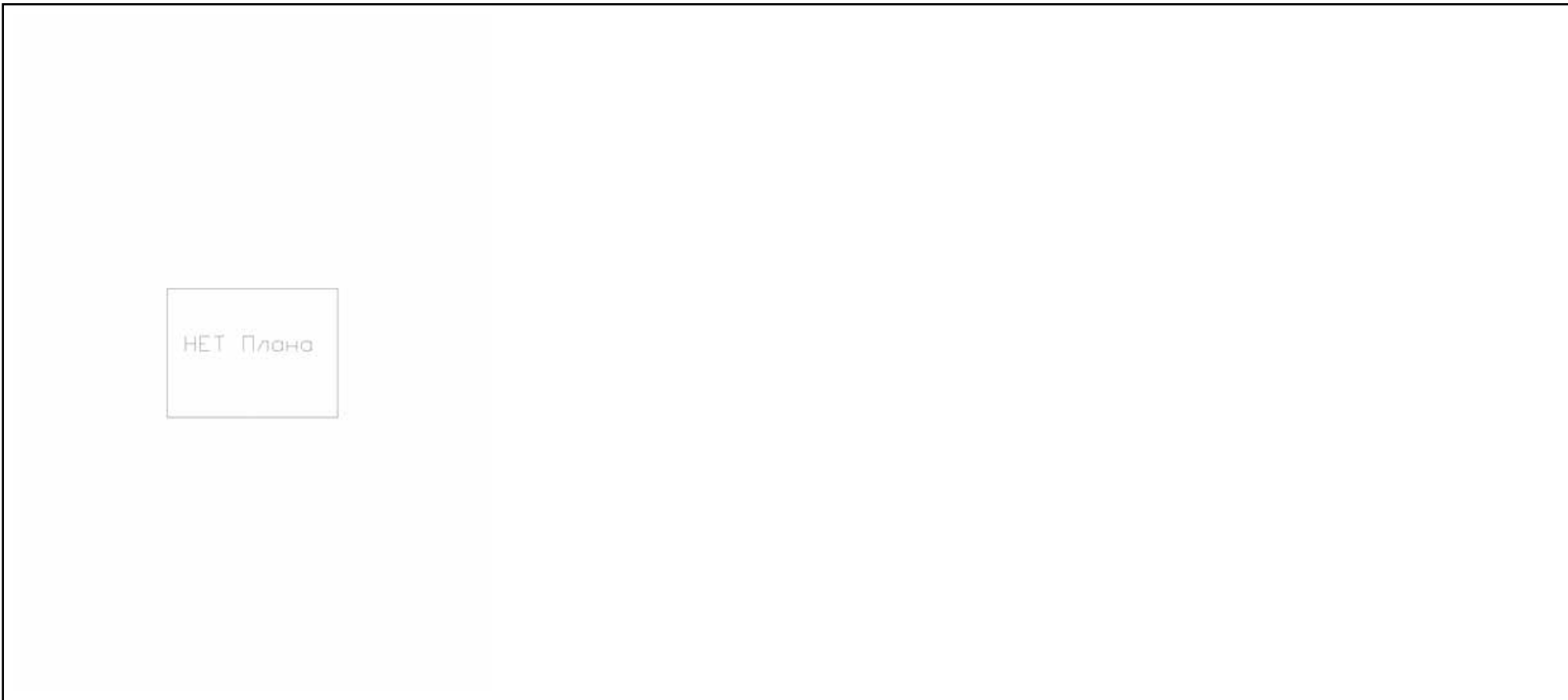
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			

Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
--------------------	----------------------------	-------------------	--------------------------

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

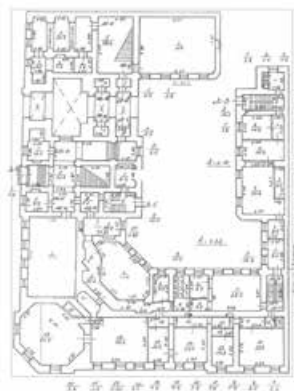
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040 | Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024		инициалы, фамилия
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 11 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 12 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 13 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 14 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 16 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 17 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 18 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 19 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

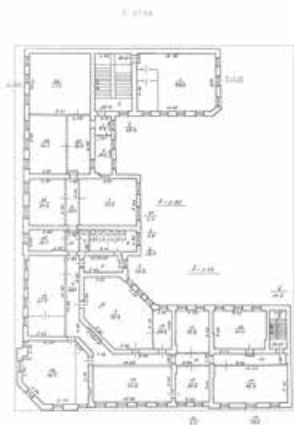
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 20 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 21 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

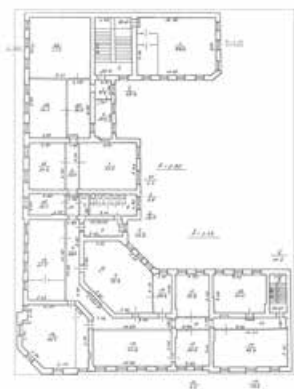
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

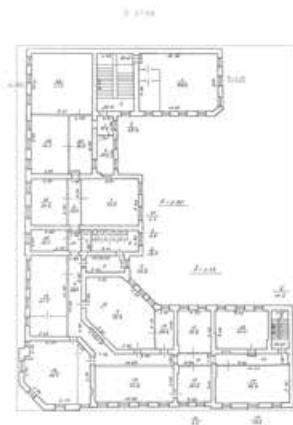
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 22 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 23 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

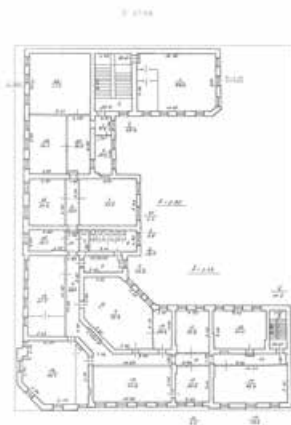
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 24 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

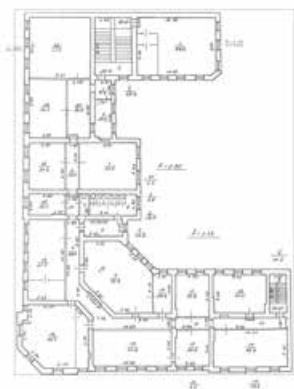
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 25 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

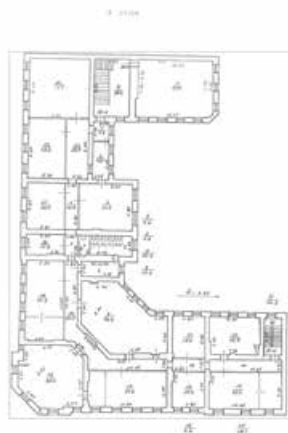
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

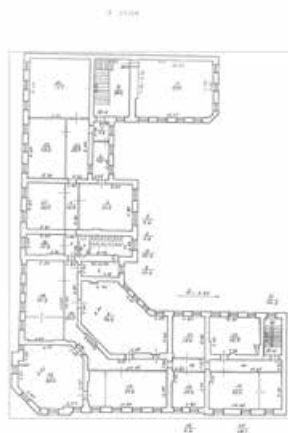
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 26 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 4	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 27 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

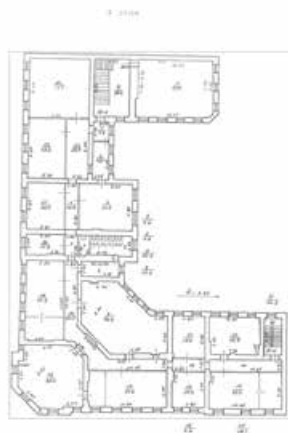
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 28 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

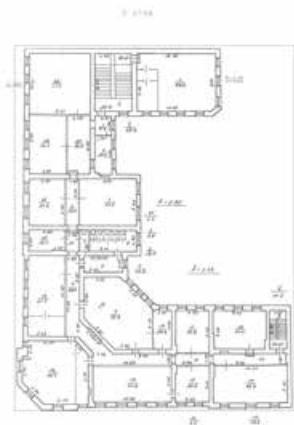
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 29 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

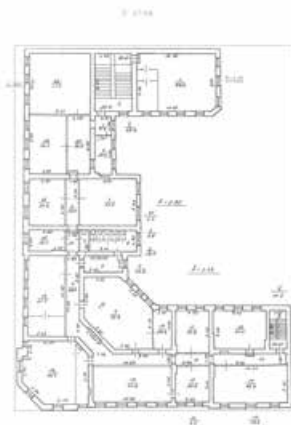
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 30 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

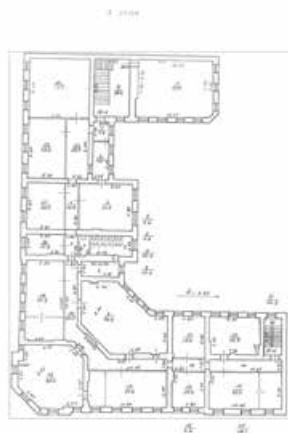
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 31 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 32 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 33 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

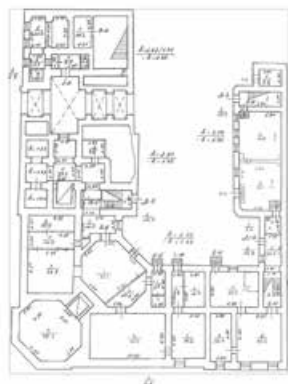
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

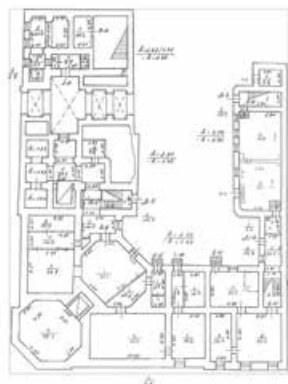
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 34 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 35 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): цокольный	
<div style="border: 1px solid gray; padding: 20px; width: 100px; margin: 0 auto;"> НЕТ Плана </div>			
Масштаб 1			

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</p>	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 36 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): цокольный	
<div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; width: 100px; margin: 0 auto;"> НЕТ Плана </div>			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 37 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): цокольный	
<div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; width: 100px; margin: auto;"> НЕТ Плана </div>			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 38 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 39 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 40 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

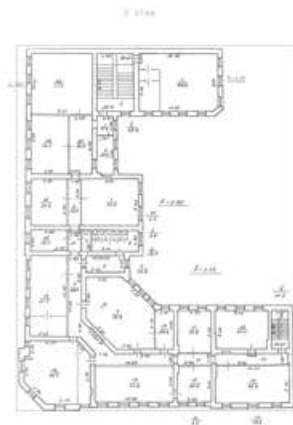
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 41 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 42 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 43 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

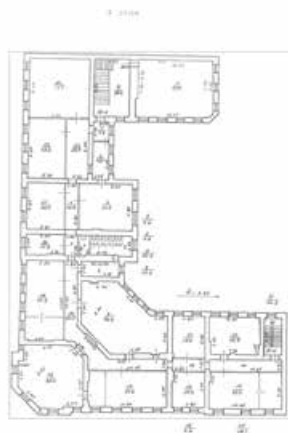
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

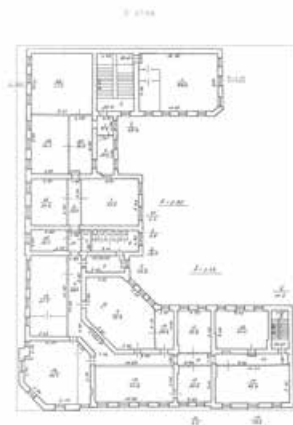
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 44 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 45 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 46 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

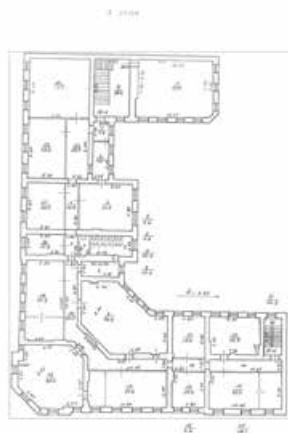
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ


РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 47 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): цокольный	
<div style="border: 1px solid gray; padding: 20px; width: 100px; margin: 0 auto;"> <p>НЕТ Плана</p> </div>			
Масштаб 1			

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</p>	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 48 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 49 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 50 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

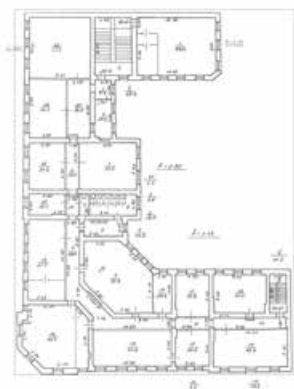
Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

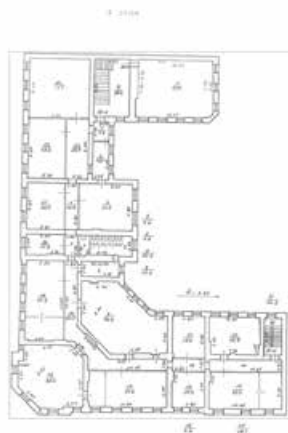
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 51 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 4	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 52 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 53 раздела 8

Всего листов раздела 8: 55

Всего разделов: 5

Всего листов выписки: 62

21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846

Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

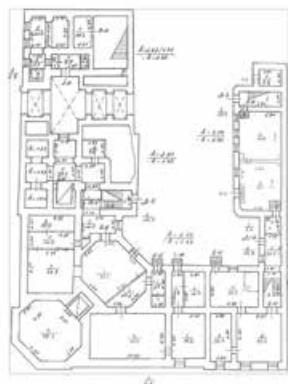
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 54 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 55 раздела 8	Всего листов раздела 8: 55	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 62
21.06.2024г. № КУВИ-001/2024-165327846			
Кадастровый номер: 78:31:0001194:2040		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03833 от 19 октября 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Анфилада»

ООО «Анфилада»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1137847190447**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7839479468**

007624

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**196105, г. Санкт-Петербург, ул. Благодатная, д. 63, корп. 1, лит. Д,
эт. 3, пом. 310**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок

бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№2314 от 19 октября 2016 г.**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№312 от 19 марта 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)





Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 03833** от **19 октября 2016 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Приложение № 7

к акту по результатам государственной историко-культурной
экспертизы проектной документации на проведение работ
по сохранению объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Строгановой А.Д.»
(Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2)
Шифр: А-160-23-Ч11/2

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1**организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» шифр: А-160-23-Ч11/2.****Присутствовали:**

НИКОЛАЕВА ВЕРОНИКА НИКОЛАЕВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет), архитектор, стаж работы 22 года, место работы: главный архитектор ООО «АВЕРО ГРУП». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 2519 от 30.08.2023 г):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

БЫКОВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ, образование высшее: Свердловский архитектурный институт, архитектор (г. Свердловск, диплом НВ №369202, выдан 26.02.1987г.), Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, на кафедре методологии и технологии реставрации памятников культуры (г. Москва, диплом ПП №626462, выдан 11.06.2004г.), стаж работы: 37 лет, место работы: ЗАО «ППРМ» заместитель генерального директора, главный архитектор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ: № 235 от 01.03.2022г., от 09.08.2022 №1355):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

ХОРЛИКОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина.), искусствовед со стажем работы 36 лет, место работы: эксперт ООО «АКБ»

«ВАЙСС». Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 264 от 13.02.2024 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Повестка дня:

- Утверждение состава членов экспертной комиссии.
- Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
- Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.
- Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
- Принятие от заказчика документов для проведения экспертизы.
- Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.

1. Слушали:

А.П. Хорликова – об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить следующий состав членов экспертной комиссии:

- А.П. Хорликов
- А.М. Быков
- В.Н. Николаева

Голосование:

3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

2. Слушали:

В.Н. Николаеву – о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Постановили:

Председателем выбрать – В.Н. Николаеву, ответственным секретарем экспертной комиссии – А.М. Быкова

Голосование:

3 человека за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

3. Слушали:

В.Н. Николаеву – об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Постановили:

Заказчиком предоставлены следующие документы:

- Проектная документация «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения аванзала 24-Н (19), расположенном в здании – объекте культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2, литера А», шифр: А-160-23-Ч11/2, разработанная ООО «Анфилада» в 2024 г.;
- Закон Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999;
- Копия Паспорта ОКН от 02.07.2015 № 1906 «Особняк Строгановой А.Д.»;
- Копия Распоряжения от 22.10.2024 № 1305-рп. Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.»;
- Копия Плана границ объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.» от 06.07.2005;
- Копия Распоряжения от 16.03.2016 № 40-25 Об утверждении охранного обязательства;
- Акт технического состояния объекта культурного наследия регионального значения, утвержденный 11.003.2016;
- Копия Задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по сохранению объекта культурного наследия № 01-21-3009/23-0-1 от 02.11.2023 г.;
- Копия технического паспорта Инв. № 194/11 д.;
- Технические планы;
- Выписка из ЕГРН на здание от 21.06.24;
- Копия лицензии ООО «Анфилада» МКРФ 03833 от 19.10.2016.

Голосование:

3 человека за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

4.Слушали:

В.Н. Николаеву

1. О порядке работы и принятия решений экспертной комиссии;
2. Об определении основных направлений работы экспертов;
3. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии, исходя из срока проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.»

Постановили:

1. Экспертная комиссия собирается в случае проведения государственной историко-культурной экспертизы по заявке заказчика, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований и визуального изучения объекта.




-# сновными направлениями работы экспертов принять1 изучение исходно-разреДительной документации; анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения « собняк ! трогановой " #S#%(подготовка " кта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, оформление соответствующВих приложений к Акту.

3. Срок проведения экспертизы – с 23 октября 2024 г. по 30 октября 2024 г#1

- -4#*3#-3-6 - -6#*3#-3-6 - натурное обследование памятника(0 отофиксация современного состояния+
- -?#*3#-3-6 - -А#*3#-3-6 - ознакомление с материалами(представленными заказчиком(проектной документацией+
- -@#*3#-3-6 - 43#*3#-3-6 - подготовка " кта по результатам государственной историко-культурной экспертизы(оформление соответствующВих приложений к Акту#

7 олосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за+против – нет+воздержавДихся – нет. Принято единогласно.

' редседатель экспертной комиссии		: #Е Николаева	-4 #*3#-3-6
тветственный секретарь экспертной комиссии		" #, . Я ыков	-4 #*3#-3-6
Член экспертной комиссии		А#' . Хорликов	-4 #*3#-3-6

Протокол № 2**заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», А-160-23-Ч11/2.****Присутствовали:**

1. НИКОЛАЕВА ВЕРОНИКА НИКОЛАЕВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет), архитектор, стаж работы 22 года, место работы: главный архитектор ООО «АВЕРО ГРУП». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 2519 от 30.08.2023 г):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

2. БЫКОВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ, образование высшее: Свердловский архитектурный институт, архитектор (г. Свердловск, диплом НВ №369202, выдан 26.02.1987г.), Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, на кафедре методологии и технологии реставрации памятников культуры (г. Москва, диплом ПП №626462, выдан 11.06.2004г.), стаж работы: 37 лет, место работы: ЗАО «ППРМ» заместитель генерального директора, главный архитектор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ: № 235 от 01.03.2022г., от 09.08.2022 №1355):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

3. ХОРЛИКОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина.), искусствовед со стажем работы 36 лет, место работы: эксперт ООО

«АКБ» «ВАЙСС». Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 264 от 13.02.2024 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Повестка дня:

1. Обсуждение выводов и рекомендаций по результатам проведенных научных исследований и анализа представленной проектной документации.
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

В.Н. Николаеву

Обоснование сформулированных выводов и рекомендаций по результатам проведенных научных исследований и анализу представленной проектной документации.

Постановили:

1. Одобрить выводы и рекомендации по результатам проведенных исследований.
2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения аванзала 24-Н (19), расположенном в здании – объекте культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2, литера А», шифр: А-160-23-Ч11/2, разработанная ООО «Анфилада» в 2024 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).


Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии



В.Н. Николаева 30.10.2024

ответственный секретарь экспертной комиссии  " ## Жыков 43#*3#-3-6

) член экспертной комиссии  " # . Лорликов 33#*3#-3-6

Приложение № 8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.»
(Санкт-Петербург, Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2)
Шифр: А-160-23-Ч11/2

Договоры с экспертами

г. Санкт-Петербург

«23» октября 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Анфилада», в лице Генерального директора Аносова Руслана Николаевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и

Николаева Вероника Николаевна, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», совместно далее именуемые «Стороны», а каждое в отдельности – «Сторона», заключили настоящий договор (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства *по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения аванзала 24-Н (19), расположенном в здании – объекте культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2, литера А, шифр: А-160-23-Ч11/2, разработанная ООО «Анфилада» в 2024, с целью определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия*, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ – заключение экспертизы (Акт историко-культурной экспертизы), в порядке, установленном Договором, и оплатить его.

1.2. Порядок выполнения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к порядку выполнения и оформления заключения экспертизы определяются действующими нормативно-правовыми актами.

1.3. Права на результат выполненных работ, изложенный в заключении экспертизы, а также прилагаемых отчетных документах и материалах, переданные по окончании работ Заказчику принадлежат Заказчику с момента подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ и их оплаты.

1.4. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, который аттестован в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.

1.5. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП).

1.6. Исполнитель гарантирует свое соответствие законодательно установленным требованиям и осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Срок выполнения Работ по настоящему Договору при условии своевременного предоставления Заказчиком исходных данных в соответствии с п. 5.1.1. Договора, **составляет 7 календарных дней** с момента начала работ.

2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента подписания настоящего Договора.

2.2. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для согласования экспертной документации в КГИОП.

2.3. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Исполнителю исходных данных сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих исходных данных.

2.4. В случае если в рамках проведения государственной историко-культурной экспертизы возникнет необходимость внесения изменений в проектную документацию, обосновывающую принятие КГИОП решения о возможности проведения работ по сохранению Объекта, сроки выполнения работ увеличиваются на срок внесения изменений.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Общая стоимость выполняемых и порядок оплаты работ по Договору определены в Приложении № 1 к Договору.

3.2. В случае если Заказчик примет решение не подавать Акт историко-культурной экспертизы на согласование в КГИОП в течение 30 (тридцати) дней после передачи результата работ стоимость работ должна быть оплачена в полном объеме в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента направления Заказчику требования об оплате работ по Договору.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.

4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, соответствующее требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором (Акт историко-культурной экспертизы).

4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопровождается сопроводительными документами Исполнителя.

4.4. По окончании выполнения работ по Договору Исполнитель в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе передает Заказчику подписанное усиленной квалифицированной электронной подписью заключение экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами (далее также - документация) на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), а также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки выполненных работ.

4.5. Подписание Акта сдачи-приемки выполненных работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.5.1. Заказчик в течение 7 (семи) рабочих дней со дня получения документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных работ и (или) представленной документации условиям

настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает экспертное заключение за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.5.3. В случае если в течение 7 (семи) рабочих дней со дня получения документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (государственный орган охраны объектов культурного наследия) после подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг), Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. До начала выполнения Работ передать по запросу Исполнителя исходные данные, необходимые для выполнения работ по Договору. Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом.

5.1.2. По письменному запросу Исполнителя не позднее 3 (трех) рабочих дней с момента получения запроса предоставлять Исполнителю имеющиеся у Заказчика на момент получения запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные работы в порядке и в сроки, которые установлены настоящим Договором.

5.1.4. Производить оплату стоимости выполненных работ в размере, в порядке и в сроки, которые установлены настоящим Договором.

5.1.5. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.5. Разработать документацию на условиях, в порядке и в сроки, которые предусмотрены настоящим Договором.

5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых работ и сроки их завершения.

5.2.7. Не передавать разработанную документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

5.2.8. Устранять выявленные недостатки документации, возникшие по вине Исполнителя, в полном объеме за свой счет, а также возместить убытки Заказчика, возникшие по причине

несвоевременной передачи Заказчику документации, соответствующей условиям Договора.

6. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

6.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

6.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления при этом Исполнитель обязан возместить Заказчику причиненные убытки, при условии их подтверждения, в полном объеме.

6.3. Заказчик вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Исполнителю письменного уведомления при этом Заказчик обязан возместить Исполнителю понесенные расходы, при условии их подтверждения, в полном объеме.

6.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

7. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

7.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.

7.2. Конфиденциальной признается (далее «Конфиденциальная информация»):

7.2.1. информация, касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;

7.2.2. информация, содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;

7.2.3. информация, являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;

7.2.4. информация, обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;

7.2.5. информация, не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации;

7.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации, или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

8.1. Приложение является неотъемлемой частью настоящего Договора:

Приложение № 1 – Стоимость и порядок оплаты работ по Договору. Реквизиты сторон.

9. ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «Анфилада»
Генеральный директор

Исполнитель:

Эксперт



/Аносов Р.Н./

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'В.Н. Николаева'.

/Николаева В.Н. /

СТОИМОСТЬ РАБОТ ПО ДОГОВОРУ

Стоимость работ по настоящему Договору составляет ████████ рублей 00 копеек, в т.ч. НДС/Л по ставке 13%.

ПОРЯДОК ОПЛАТЫ

Заказчик оплачивает работы в полном объеме течение 5 (пяти) рабочих дней после приемки работ и подписания сторонами Акт сдачи-приемки выполненных работ в соответствии с п. 4.5 Договора.

РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК

ООО «Анфилада»

ИНН: 7839479468 КПП: 781001001

Юридический адрес: 196240, город Санкт-Петербург, пл Победы, д. 1 литера А, помещ. 2-н помещ. 229,230,231,242

Почтовый адрес: 196105, Российская Федерация, Г САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ БЛАГОДАТНАЯ, ДОМ 63, КОРПУС 1 ЛИТЕР Д ЭТАЖ 3 ПОМЕЩЕНИЕ 310

Телефон: 88124686080

E-Mail: ooo_anfilada@mail.ru

Банковские реквизиты: ПАО АКБ "АВАНГАРД"

БИК: 044525201

Рас/с: 40702810702100020234

Кор/с: 3010181000000000201

ИСПОЛНИТЕЛЬ

Эксперт

Николаева Вероника Николаевна

Паспорт гражданина РФ

серия: 4005 170849 выдан: 03.02.2004
код подразделения 782-073.

Адрес регистрации: 192288, г. Санкт-Петербург, ул. Димитрова, д. 29, к.1, кв. 134.

ИНН 781624045283

СНИЛС 066-475-356 93

Банковские реквизиты:

Банк-получатель Тинькофф Банк (АО)

БИК: 044525974

Корр. счет: 30101810145250000974

Расчетный счет 40817810800010892014


Генеральный директор
/Аносов Р.Н./



_____/Николаева В.Н. /

г. Санкт-Петербург

«23» октября 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Анфилада», в лице Генерального директора Аносова Руслана Николаевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и

Быков Александр Михайлович, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», совместно далее именуемые «Стороны», а каждое в отдельности – «Сторона», заключили настоящий договор (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства *по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения аванзала 24-Н (19), расположенном в здании – объекте культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2, литера А, шифр: А-160-23-Ч11/2, разработанная ООО «Анфилада» в 2024», с целью определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия*, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ – заключение экспертизы (Акт историко-культурной экспертизы), в порядке, установленном Договором, и оплатить его.

1.2. Порядок выполнения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к порядку выполнения и оформления заключения экспертизы определяются действующими нормативно-правовыми актами.

1.3. Права на результат выполненных работ, изложенный в заключении экспертизы, а также прилагаемых отчетных документах и материалах, переданные по окончании работ Заказчику принадлежат Заказчику с момента подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ и их оплаты.

1.4. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, который аттестован в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.

1.5. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП).

1.6. Исполнитель гарантирует свое соответствие законодательно установленным требованиям и осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Срок выполнения Работ по настоящему Договору при условии своевременного предоставления Заказчиком исходных данных в соответствии с п. 5.1.1. Договора, **составляет 7 календарных дней** с момента начала работ.

2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента подписания настоящего Договора.

2.2. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для согласования экспертной документации в КГИОП.

2.3. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Исполнителю исходных данных сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих исходных данных.

2.4. В случае если в рамках проведения государственной историко-культурной экспертизы возникнет необходимость внесения изменений в проектную документацию, обосновывающую принятие КГИОП решения о возможности проведения работ по сохранению Объекта, сроки выполнения работ увеличиваются на срок внесения изменений.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Общая стоимость выполняемых и порядок оплаты работ по Договору определены в Приложении № 1 к Договору.

3.2. В случае если Заказчик примет решение не подавать Акт историко-культурной экспертизы на согласование в КГИОП в течение 30 (тридцати) дней после передачи результата работ стоимость работ должна быть оплачена в полном объеме в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента направления Заказчику требования об оплате работ по Договору.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.

4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, соответствующее требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором (Акт историко-культурной экспертизы).

4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопровождается сопроводительными документами Исполнителя.

4.4. По окончании выполнения работ по Договору Исполнитель в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе передает Заказчику подписанное усиленной квалифицированной электронной подписью заключение экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами (далее также - документация) на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), а также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки выполненных работ.

4.5. Подписание Акта сдачи-приемки выполненных работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.5.1. Заказчик в течение 7 (семи) рабочих дней со дня получения документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных работ и (или) представленной документации условиям

настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает экспертное заключение за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.5.3. В случае если в течение 7 (семи) рабочих дней со дня получения документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (государственный орган охраны объектов культурного наследия) после подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг), Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. До начала выполнения Работ передать по запросу Исполнителя исходные данные, необходимые для выполнения работ по Договору. Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом.

5.1.2. По письменному запросу Исполнителя не позднее 3 (трех) рабочих дней с момента получения запроса предоставлять Исполнителю имеющиеся у Заказчика на момент получения запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные работы в порядке и в сроки, которые установлены настоящим Договором.

5.1.4. Производить оплату стоимости выполненных работ в размере, в порядке и в сроки, которые установлены настоящим Договором.

5.1.5. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.5. Разработать документацию на условиях, в порядке и в сроки, которые предусмотрены настоящим Договором.

5.2.6. Немедленно предупредить в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых работ и сроки их завершения.

5.2.7. Не передавать разработанную документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

5.2.8. Устранять выявленные недостатки документации, возникшие по вине Исполнителя, в полном объеме за свой счет, а также возместить убытки Заказчика, возникшие по причине

несвоевременной передачи Заказчику документации, соответствующей условиям Договора.

6. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

6.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

6.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления при этом Исполнитель обязан возместить Заказчику причиненные убытки, при условии их подтверждения, в полном объеме.

6.3. Заказчик вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Исполнителю письменного уведомления при этом Заказчик обязан возместить Исполнителю понесенные расходы, при условии их подтверждения, в полном объеме.

6.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

7. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

7.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.

7.2. Конфиденциальной признается (далее «Конфиденциальная информация»):

7.2.1. информация, касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;

7.2.2. информация, содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;

7.2.3. информация, являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;

7.2.4. информация, обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;

7.2.5. информация, не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации;

7.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации, или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

8.1. Приложение является неотъемлемой частью настоящего Договора:

Приложение № 1 – Стоимость и порядок оплаты работ по Договору. Реквизиты сторон.

9. ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

Исполнитель:

ООО «Анфилада»
Генеральный директор

Эксперт



/Аносов Р.Н./

/Быков А.М./

СТОИМОСТЬ РАБОТ ПО ДОГОВОРУ

Стоимость работ по настоящему Договору составляет █████ рублей 00 копеек, в т.ч. НДС/Л по ставке 13%.

ПОРЯДОК ОПЛАТЫ

Заказчик оплачивает работы в полном объеме течение 5 (пяти) рабочих дней после приемки работ и подписания сторонами Акт сдачи-приемки выполненных работ в соответствии с п. 4.5 Договора.

РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК

ООО «Анфилада»

ИНН: 7839479468 КПП: 781001001
Юридический адрес: 196240, город Санкт-Петербург, пл Победы, д. 1 литера А, помещ. 2-н помещ. 229,230,231,242
Почтовый адрес: 196105, Российская Федерация, Г САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ БЛАГОДАТНАЯ, ДОМ 63, КОРПУС 1 ЛИТЕР Д ЭТАЖ 3 ПОМЕЩЕНИЕ 310
Телефон: 88124686080
E-Mail: ooo_anfilada@mail.ru
Банковские реквизиты: ПАО АКБ "АВАНГАРД"
БИК: 044525201
Рас/с: 40702810702100020234
Кор/с: 3010181000000000201

ИСПОЛНИТЕЛЬ

Эксперт

Быков Александр Михайлович
Дата рождения: 25.09.1960г.
Паспорт: серия 40 05 номер 750964,
Зарегистрирован по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Варшавская д. 71, корп.2, кв. 50 ИНН 450103314795
п/с 029-602-166-43
Северо-Западный Банк ОАО «Сбербанк России» г. Санкт-Петербург
к/сч 30101810500000000653
БИК 044030653
ИНН 7707083893
ОКПО 09171401
ОКОНХ 96130 КПП 783502001
Р/сч 40817810455007281801


Генеральный директор

/Аносов Р.Н./



/Быков А.М./

г. Санкт-Петербург

«23» октября 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Анфилада», в лице Генерального директора Аносова Руслана Николаевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и

Хорликов Алексей Петрович, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», совместно далее именуемые «Стороны», а каждое в отдельности – «Сторона», заключили настоящий договор (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства *по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения аванзала 24-Н (19), расположенном в здании – объекте культурного наследия регионального значения «Особняк Строгановой А.Д.», расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 11/2, литера А, шифр: А-160-23-Ч11/2, разработанная ООО «Анфилада» в 2024, с целью определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия*, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ – заключение экспертизы (Акт историко-культурной экспертизы), в порядке, установленном Договором, и оплатить его.

1.2. Порядок выполнения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к порядку выполнения и оформления заключения экспертизы определяются действующими нормативно-правовыми актами.

1.3. Права на результат выполненных работ, изложенный в заключении экспертизы, а также прилагаемых отчетных документах и материалах, переданные по окончании работ Заказчику принадлежат Заказчику с момента подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ и их оплаты.

1.4. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, который аттестован в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.

1.5. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП).

1.6. Исполнитель гарантирует свое соответствие законодательно установленным требованиям и осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Срок выполнения Работ по настоящему Договору при условии своевременного предоставления Заказчиком исходных данных в соответствии с п. 5.1.1. Договора, **составляет 7 календарных дней** с момента начала работ.

2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента подписания настоящего Договора.

2.2. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для согласования экспертной документации в КГИОП.

2.3. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Исполнителю исходных данных сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих исходных данных.

2.4. В случае если в рамках проведения государственной историко-культурной экспертизы возникнет необходимость внесения изменений в проектную документацию, обосновывающую принятие КГИОП решения о возможности проведения работ по сохранению Объекта, сроки выполнения работ увеличиваются на срок внесения изменений.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Общая стоимость выполняемых и порядок оплаты работ по Договору определены в Приложении № 1 к Договору.

3.2. В случае если Заказчик примет решение не подавать Акт историко-культурной экспертизы на согласование в КГИОП в течение 30 (тридцати) дней после передачи результата работ стоимость работ должна быть оплачена в полном объеме в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента направления Заказчику требования об оплате работ по Договору.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.

4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, соответствующее требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором (Акт историко-культурной экспертизы).

4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопровождается сопроводительными документами Исполнителя.

4.4. По окончании выполнения работ по Договору Исполнитель в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе передает Заказчику подписанное усиленной квалифицированной электронной подписью заключение экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами (далее также - документация) на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), а также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки выполненных работ.

4.5. Подписание Акта сдачи-приемки выполненных работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.5.1. Заказчик в течение 7 (семи) рабочих дней со дня получения документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных работ и (или) представленной документации условиям

настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает экспертное заключение за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.5.3. В случае если в течение 7 (семи) рабочих дней со дня получения документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (государственный орган охраны объектов культурного наследия) после подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг), Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. До начала выполнения Работ передать по запросу Исполнителя исходные данные, необходимые для выполнения работ по Договору. Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом.

5.1.2. По письменному запросу Исполнителя не позднее 3 (трех) рабочих дней с момента получения запроса предоставлять Исполнителю имеющиеся у Заказчика на момент получения запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные работы в порядке и в сроки, которые установлены настоящим Договором.

5.1.4. Производить оплату стоимости выполненных работ в размере, в порядке и в сроки, которые установлены настоящим Договором.

5.1.5. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.5. Разработать документацию на условиях, в порядке и в сроки, которые предусмотрены настоящим Договором.

5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых работ и сроки их завершения.

5.2.7. Не передавать разработанную документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

5.2.8. Устранять выявленные недостатки документации, возникшие по вине Исполнителя, в полном объеме за свой счет, а также возместить убытки Заказчика, возникшие по причине

несвоевременной передачи Заказчику документации, соответствующей условиям Договора.

6. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

6.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

6.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления при этом Исполнитель обязан возместить Заказчику причиненные убытки, при условии их подтверждения, в полном объеме.

6.3. Заказчик вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Исполнителю письменного уведомления при этом Заказчик обязан возместить Исполнителю понесенные расходы, при условии их подтверждения, в полном объеме.

6.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

7. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

7.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.

7.2. Конфиденциальной признается (далее «Конфиденциальная информация»):

7.2.1. информация, касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;

7.2.2. информация, содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;

7.2.3. информация, являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;

7.2.4. информация, обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;

7.2.5. информация, не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации;

7.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации, или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

8.1. Приложение является неотъемлемой частью настоящего Договора:
Приложение № 1 – Стоимость и порядок оплаты работ по Договору. Реквизиты сторон.

9. ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «Анфилада»
Генеральный директор

Исполнитель:

Эксперт



_____/Аносов Р.Н./

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Хорликов А.П.', written above a horizontal line.

_____/Хорликов А.П./

СТОИМОСТЬ РАБОТ ПО ДОГОВОРУ

Стоимость работ по настоящему Договору составляет ████████ рублей 00 копеек, в т.ч. НДС/Л по ставке 13%.

ПОРЯДОК ОПЛАТЫ

Заказчик оплачивает работы в полном объеме течение 5 (пяти) рабочих дней после приемки работ и подписания сторонами Акт сдачи-приемки выполненных работ в соответствии с п. 4.5 Договора.

РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК

ООО «Анфилада»

ИНН: 7839479468 КПП: 781001001

Юридический адрес: 196240, город Санкт-Петербург, пл Победы, д. 1 литера А, помещ. 2-н помещ. 229,230,231,242

Почтовый адрес: 196105, Российская Федерация, Г САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ БЛАГОДАТНАЯ, ДОМ 63, КОРПУС 1 ЛИТЕР Д ЭТАЖ 3 ПОМЕЩЕНИЕ 310

Телефон: 88124686080

E-Mail: ooo_anfilada@mail.ru

Банковские реквизиты: ПАО АКБ "АВАНГАРД"

БИК: 044525201

Рас/с: 40702810702100020234

Кор/с: 30101810000000000201

ИСПОЛНИТЕЛЬ

Эксперт

Хорликов Алексей Петрович

Паспорт гражданина РФ

Серия: 40 13 864715 выдан: 21.11. 2013

ИНН 781115903868

Банковские реквизиты:

ОАО "Сбербанк России" г. Санкт-Петербург

БИК: 044030653

Расчетный счет 40817810355003614310

Генеральный директор



/Аносов Р.Н./

A handwritten signature in blue ink is located on the right side of the document, above the printed name of the expert.

/Хорликов А.П./