

Акт
по результатам государственной историко-культурной
экспертизы проектной документации на проведение
работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий
в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по
адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20,
литера А. (в соответствии с постановлением Правительства РФ от
10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной
ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. –
«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного
использования объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец Павловский (Большой)»
(Шифр 32312696711/2023), с целью определения соответствия
проектной документации требованиям законодательства
Российской Федерации в области государственной охраны объектов
культурного наследия.

Санкт-Петербург
2024 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы: Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 50-24/2024-ГИКЭ-01; 50-24/2024-ГИКЭ-02; 50-24/2024-ГИКЭ-03 от 10.09.2024 г. (см. Приложение № 11) в период с 10 сентября 2024 г. по 16 октября 2024 г. и с 18 ноября 2024 г. по 20 ноября 2024 г.
2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.
3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании договора №32312696711 от 12.09.2023 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».
4. Следующие сведения об эксперте (экспертах):
 Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович
 Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталия Борисовна
 Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»(п. 9). Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия. - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра. - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталья Борисовна
Образование	Высшее Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	46 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»(п. 1). Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	22 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5). Профиль экспертной деятельности: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства от 25.04.2024 № 530.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками); не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии
(подписано электронной подписью) (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (В.А. Калинин)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023) в составе:

Том №	Обозначения	Наименование	(п.п.)
Раздел 1. Предварительные работы			
Том 1	32312696711/2023-ИРД-1.1	Книга 1.1. Исходно-разрешительная документация	1
	32312696711/2023-ИРД-1.2	Книга 1.2. Исходно-разрешительная документация (правоустанавливающие документы)	2

		АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН федерального значения	
Том 2	32312696711/2023-ФФ-2.1	Книга 2.1. Фотофиксация объекта культурного наследия (Фасады, Подвал, 1 этаж)	3
	32312696711/2023-ФФ-2.2	Книга 2.2. Фотофиксация объекта культурного наследия (Антресоль, 2, 3, 4 этажи, Мезонин)	4
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
Том 3	32312696711/2023- ИС	Историко-архивные и библиографические исследования	5
Том 4	32312696711/2023- ОЧ	Архитектурно-натурные исследования (обмерные чертежи)	
Том 5	32312696711/2023-ТО-5.1	Книга 5.1. Комплексное инженерно-техническое обследование	6
	32312696711/2023-ТО-5.2	Книга 5.2. Комплексное инженерно-техническое обследование (материалы фотофиксации)	7
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
Том 6	32312696711/2023-ПЗ	Общая Пояснительная записка	8
Том 7	32312696711/2023-АР	Архитектурные решения	
Том 8	32312696711/2023-КР	Конструктивные решения	
Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений			
Том 9	32312696711/2023-ЭО	Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение	9
Том 10	32312696711/2023-ВК	Водоснабжение и водоотведение	
Том 11	32312696711/2023-ОДИ	Мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения	

6.2. Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023) в составе в соответствии с п.6.1 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023);*
- Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru> (Приложение № 1).
- Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (Приложение № 3).
- Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Приложение № 4).
- Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 5).
- Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024 г. (Приложение № 6).
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) №01-21-125/23 от 01.03.2023 г. (Приложение № 8).
- Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Планы ПИБ, составленные 14.02.2006 Филиалом ГУ ГУИОН ПИБ Пушкинского района г. Санкт-Петербурга; Планы ПИБ 2015г.; Планы ПИБ, составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН» (Приложение № 9).
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 19.09.2024 г. № КУВИ-001/2024-232693452, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Приложение № 10).
- Копия договора №32312696711 от 12.09.2023 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (Приложение № 10).
- Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019 г.) (Приложение № 13).
- Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 23.01.2024 г. (Приложение № 14).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

18 ноября 2024 года комиссия возобновила работу по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023), в связи с необходимостью корректировки проектной документации (в соответствии с п. 6 настоящего Акта) и Акта ГИКЭ (Протоколы 4-5 Приложения № 12).

Внесенные исправления не влияют на первоначальный вывод экспертизы.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 (в действующей редакции).

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта экспертизы, в процессе которого была выполнена подробная натурная фотофиксация на момент заключения договора на проведение экспертизы, которая включает общие виды объекта и виды интерьеров рассматриваемых помещений, схемы с указанием направлений съемки (см п. 10.3 настоящего Акта; Приложение № 7);
- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в т.ч. влияние предложенных в проектной документации решений на сохранность предмета охраны объекта (см. п. 10.4 настоящего Акта);
- архивно-библиографические исследования на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, библиографических, архивных исследований и натурного обследования объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Составлена краткая историческая справка и альбом исторической иконографии (см. п. 10.2 настоящего Акта; Приложение № 1).

- В рамках исследования были изучены материалы Архива ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ, Архив ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Павловск»¹, материалы фонда сектора хранения документированной информации КГИОП², картографические источники из фондов РНБ, РГИА, и другие источники, имеющиеся в открытом доступе (в соответствии с п. 11 настоящего Акта).
- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, представленные заказчиком (исходно-разрешительная документация, комплексные научные исследования и проектная документация).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были выполнены с применением методов сравнительного анализа данных, выявленных в ходе проведения экспертизы, и в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы.

Результаты проведенного анализа и исследований оформлены в виде настоящего Акта (заключения) экспертизы с учетом требований, изложенных в Положении о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 (в действующей редакции).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

10.1. Учетные сведения.

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения с наименованием «Дворец Павловский (Большой)» (1782-1786 гг., арх. Камерон Ч., 1786-1799 гг., арх. Бренна В., 1800-1825 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Росси К.И.), входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527. (Приложение №2).

¹ Архив ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Павловск». Проекты перепланировок 1948-1984гг фонд V.10.2.

² Раскин А.Г. Дворцово-парковый ансамбль Павловска. Краткая историческая справка. 1971. КГИОП. Апостолова Н.Л. Павловский дворец, парк и парковые павильоны. К вопросу о включении в список государственных заповедников. Материалы. Историко-художественная справка. Ленинград 1949г. Н-461. КГИОП.

Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМИ Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.

Распоряжением КГИОП от 13.05.2019 №241-рп были утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции улица, дом 20 (Приложение № 3).

Распоряжением КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп был утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527) (Приложение № 4).

Распоряжением КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 было утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 5). Приложения к охранному обязательству включают в себя: План границ территории объекта, Распоряжение о предмете охраны объекта (утратившее силу на момент начала экспертизы), Распоряжение о внесении изменений в Распоряжение о предмете охраны, фотографическое изображение объекта.

Поскольку объект культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, согласно статье 21 Федерального закона от 25.06.2002г. №73-ФЗ на него составлен паспорт объекта культурного наследия (Приложение № 6).

Объект недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. в настоящее время находится в оперативном управлении Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» согласно выписке ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 19.09.2024 г. № КУВИ-001/2024-232693452 (Приложение № 10).

10.2. Краткие исторические сведения об объекте (время возникновения, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

Краткие исторические сведения по строительной истории здания:

История строительства Павловского ансамбля начинается с последней четверти XVIII века. Однако территория будущего комплекса появились на исторической карте России во времена Северной войны.

В 1702 г. русские войска под командованием стольника П.М. Апраксина, преследуя шведские отряды под командой генерала А. Кроннорта, выбили их из земляных укреплений, возведенных на мысу между речками Слагликой и Тиевой. Остатки земляных валов, возведенных шведами, сохранились и впоследствии вошли в укрепления крепости Бип, на воротах которой висела доска в память об этом событии.

Основание Петербурга, вскоре ставшего столицей России, оказало решающее влияние на всю окружающую местность. Вокруг столицы возникли многочисленные поселения, было построено несколько летних загородных резиденций царского двора. Берега р.Славянки, лежавшие в стороне от главных дорог, оставались в первой половине XVIII в. малонаселенными. Неподалеку от заброшенных шведских укреплений находилось

две небольших деревни. В Царском селе раскинулась летняя резиденция императорского двора, а долина реки Славянки стала удобным местом придворной охоты.

В середине XVIII века здесь для удобства царских охот были построены бревенчатые домики с шутливыми названиями «Крию» и «Краю». Домик «Крию» - небольшое двухэтажное строение с двускатной крышей, среди густого леса на правом берегу Славянки в районе Старой Сильви. На том же берегу, но значительно выше, напротив впадения в нее р.Тызвы, возвышался другой домик «Краю» - в два этажа с бельведером, завершенным шпилем. Во второй половине XIX в. это здание находилось в пожизненном владении разных придворных чиновников и в результате многочисленных перестроек полностью потеряло свой первоначальный облик. Охотничьи домики сохранились до Великой Отечественной Войны.³

В декабре 1777 года, по случаю рождения своего первого внука, будущего императора Александра I, императрица Екатерина II подарила его родителям, цесаревичу Павлу Петровичу и великой княгине Марии Фёдоровне, несколько сот десятин земли в пяти верстах от Царского Села вдоль реки Славянки. В последующие годы имение несколько раз расширялось и к 1794 г. насчитывало уже 879 десятин (около 1000 га). Великий князь вскоре уступил эту землю всецело своей супруге, которая стала фактически владелицей всего поместья, получившего отныне название села Павловского.⁴

Великая княгиня тотчас же принялась за устройство новой вотчины и в течение 1778 года выстроила здесь два небольших деревянных здания - одно большое «Мариенталь» (долина Марии), а другое совсем маленькой, получившее название «Паульлуст» (Павлова утеха). (Приложение № 1 Илл.1) Кто был автором обоих зданий, неизвестно. Они не сохранились, но облик известен по пейзажам Семена Щедрина. «Паульлуст» стоял на месте современного дворца - корпуса библиотеки. Это был небольшой двухэтажный дом со стенами, обработанными пилястрами. Четырехскатная кровля здания венчалась низким барабаном, перекрытым куполом, окруженным балконом. Два изогнутых в плане служебных флигеля охватывали миниатюрный парадный двор, за которым следовал второй, уже служебный черный двор, замкнутый с тылу. На другом берегу Славянки, выше по течению на месте старых шведских укреплений, был возведен второй домик - «Мариенталь». Отвечая милитаристским увлечениям Павла, строители привели в порядок древние фортификации, подсыпали валы, углубили ров и установили в бастионах 14 пушек. Через ров был построен подъёмный мост. Несмотря на такую показную воинственность, само жилое здание носило сугубо мирный характер. Двухэтажное, с мезонином и уплощенным куполом, оно было украшено колоннадой со стороны обращенного к реке главного фасада и окружено небольшим цветником. Впоследствии на месте «Мариенталья» была построена крепость «Бит», поэтому облик первых построек известен исключительно по старинным изображениям. Вокруг домов разбили два небольших живописных сада. В них были все павильоны, типичные для английских садов того времени: келья монаха, хижина угольщика, трельяж, китайская беседка, руина, мельница и т.д. Деревянные мостики и беседка-зонтик были построены, видимо, по указаниям У. и Д.Халфпенни, содержащим «проекты сельских зданий в китайском вкусе». Идея садовых мастеров Великобритании проникли не прямым путем, а через Германию, прежде всего через Вюртемберг, откуда происходила великая княгиня.

³ Петров А.Н., Петрова Е. Н., Раскин А. Г., Архипов Н. И., Крашенинников А. Ф., Кремлевская Н. Л. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Стройиздат.; Л., 1983.

⁴ История русского искусства / Грабарь И.Э. Т. 3: Архитектура: [Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке] Москва; издание И. Кнебель, 1912

Историю формирования собственно ансамбля Павловского дворца можно разделить на три основных периода.

Первый и наиболее интенсивный период строительства в Павловске - конец 1770-х и 1780-е годы. В конце 1779 г. к работам в селе Павловское привлекли мастера архитектуры Чарльза Камерона, только что приглашенного в Россию. Он славился глубокими познаниями античной классической архитектуры. Вместе с тем зодчий зачастую отступал от жестких канонов классицизма и чрезвычайно заботился о живописности впечатления. Творчество Камерона отличалось большой изысканностью композиции, утонченным изяществом архитектурных форм, и некоторой интимностью. Все эти качества очень подходили для проектирования загородных резиденций. Императрица Екатерина II решила «одолжить» великой княгине своего архитектора, занимающегося в то время перестройками дворцовых сооружений в Царском селе.

Первоначально Камерон составил план разбивки Павловского парка и разработал проекты различных декоративных садовых построек⁵: Храма дружбы, Колоннады, Вольера, или «Птичника», Молочни, Шале, Трельяжа и других павильонов, являющихся необходимой принадлежностью садов XVIII века и соответствующих статусу великокняжеской резиденции. Работы начались весной 1780 года и через два года основные работы по парку были выполнены.

В конце мая 1782 г. началось возведение дворца задуманного по образцу палладианской виллы. Центральный трехэтажный объем увенчан пологим куполом, окруженным колоннадой. К нему примыкали полукруглыми низкие открытые галереи, соединяющими его с двумя парными полуторазэтажными флигелям, предназначенными для размещения кухни и двора. Закладка будущего дворца происходила без присутствия хозяев. В то время наследник Российского престола и его жена путешествовали по Европе под вымышленными именами графа и графини Северных. Они хотели, чтобы за время их отсутствия Чарльз Камерон возвел для них новый дворец.

К 30 апреля 1782 г., когда Павловск посетила императрица, работы по созданию целого ряда парковых сооружений шли полным ходом. В своем письме от 2 мая о произошедших здесь разительных переменах она лично проинформирует наследников, находившихся в то время в заграничном путешествии.

Под руководством Камерона основные строительные работы по дворцу были завершены в 1783 г., а в 1785 - 1786 гг. по его же чертежам осуществлялась интерьерная отделка⁶. В уровне парадного (второго) этажа архитектор разместил вестибюль, купольный Итальянский зал, Танцевальный, или Греческий, зал, здесь же поначалу находились личные комнаты и гостиная Павла Петровича и его супруги Марии Федоровны. На первом этаже под руководством Камерона успели оформить до 1787 г. новый и общий кабинеты в южной анфиладе, а бильярдную, Старую гостиную, танцевальный зал и Французскую комнату - в северной.

Наряду с Камероном в этот период в создании Павловского ансамбля принимали участие: архитекторский помощник Григорий Пильников, смотритель плотин, наблюдавший за всеми сложными гидротехническими работами Кузьма Петров, дорожный мастер Микулин, лепщики Д.Маклоуд, К.Бернаскони, Бальдой, Ламони, Паттерсон, живописцы В.Бренна, Ф.Данилов, Виолье, И.Меттенлейтер и др.⁷

⁵ История русского искусства / Грабарь И.Э. Т. 3: Архитектура: [Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке] Москва.; издание И. Кнебель, 1912

⁶ Чехмарев В.М. Архитектурное наследие британцев в России. 1556 - 1941 гг. М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2022г.

⁷ Крашенинников А.Ф. Памятники архитектуры Ленинграда. Том II, Павловск Ленинград 1966. КГИОП

«Отвечающая стилистике классицизма композиция фасадов дворцового объема, имеющая много общего с фасадами главного дома Кедлстон-Холл (Kedleston Hall) Р. Адама (1760-е гг.), обладает строгостью пропорций и сдержанностью декора. Зато оригинально трактовано завершение повышенного дворцового объема с помощью уплощенного купола, покоящегося на 64 «малых» колоннах и не имеющего прямых аналогий «ни в античной, ни в классицистической традиции»⁸.

Великокняжеская чета ограничивала размах стремлений Камерона, передавая свои приказания через своего исполнительного управляющего Карла Кюхельбекера. Они требовали согласовывать с ними каждую деталь в проекте, что сильно замедляло темп работ. А также постоянно вносили изменения в уже согласованные части проекта. Камерон отстаивал свое право на художественную самостоятельность, и это становилось поводом для взаимного недовольства. В конце концов, Камерон вынужден был покинуть руководство строительством в Павловске, однако выполнял здесь отдельные проекты до 1803 года. В 1787 г., работы по развитию ансамбля возглавил архитектор Винченцо Бренна.

Винченцо Бренна (1740—1819) был приглашен в Петербург в 1780 году великой княгини во время заграничного путешествия. Бренна участвовал во всех постройках Павловска в роли просто помощника Камерона или на правах младшего архитектора и живописца.⁹ Первое время он занимался внутренней отделкой дворца в качестве живописца-декоратора, но вскоре его начинают привлекать к архитектурным работам. При отделке Большого дворца его участие становится более решительным, и стиль Камерона - легкий, воздушный, грациозный стиль Царскосельских построек, начинает перебиваться какими-то чуждыми формами и мыслями. В 1786-1787 года Бренна превращается из младшего архитектора и подчиненного в главного распорядителя и хозяина, а Камерон удаляется в Царское Село. С 1789 г. Бренна подписывает сметы и чертежи уже, как архитектор. Он начал перепланировывать и декорировать по-своему важнейшие помещения. Его привлекала «имперская» пышная античность, то, что Г. Вельфлин называл античным барокко. Он был более сговорчивым и более «понятным», его работы «очевидно роскошными». Повинуясь желанию заказчика Бренна начал придавать дворцу, а затем и парку все более парадный и представительный характер.¹⁰

В 1796 г. Павла I вступил на императорский престол; ансамбль в Павловске, получившем статус города, начали использовать как царскую резиденцию.

Архитектор Бренна возглавил руководство строительными работами и внес значительные изменения во внешний и внутренний облик дворца, стремясь к эффектной парадности, что соответствовало новому статусу ансамбля.

В 1797-1799 гг. Бренна провёл работы по расширению дворца. Главный корпус остался нетронутым. Легкие колоннады-галерей были надстроены вторым этажом и превратились в массивные полукруглые корпуса. Вместо полуторазэтажных флигелей, они стали замыкаться двухэтажными квадратными корпусами, увенчанными башенками. К ним присоединил полуциркульные служебные корпуса, которые почти замкнули пространство парадного двора и сформировали парадный плац.

В возведённых объёмах были оформлены новые большие залы для приемов: Картинную галерею, Тронный и Кавалерский залы. С юго-востока была пристроена

⁸ Чёкмарев В.М. Архитектурное наследие британцев в России. 1556 - 1941 гг. М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2022г.

⁹ Семевский М.И. Павловск. Очерк истории и описание. 1777-1877. СПб., 1877.

¹⁰ Швидковский, Д.О. Чарльз Камерон и архитектура императорских резиденций, Российская акад. художеств, Российская акад. архитектуры и строит. наук НИИ теории и истории изобразительного искусства, НИИ теории архитектуры и градостроительства. - Москва : Улей, 2008

дворцовая церковь. Перестройка дворца прервалась после убийства Павла I в 1801 г. С этого времени дворец стал летней резиденцией Марии Фёдоровны. Переезжая из Михайловского замка, Государыня приказала перевезти значительную часть мебели, бронзовых и мраморных вещей, картин, зеркал и прочих украшений, бывших в собственных покоях её и Павла Петровича.

В конце XVIII – начале XIX вв. интерьеры декорировали выдающиеся архитекторы Джакомо Кваренги и Карл Росси, в отделке залов принимали участие известные русские скульпторы – М. Козловский, И. Мартос, И. Прокофьев, В. Демут-Малиновский, а также декораторы Д.Б. Скотти, Пьетро Гонзага, А. Мартынов. К этому же периоду относится создание Жилых комнат для вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны на первом этаже кожного полуциркульного корпуса. Их архитектурные объёмы появились ещё в конце 1790-х годов, когда Бренна занимался работами по расширению дворца.¹¹

Третий этап создания художественного ансамбля Павловска относится к первой четверти XIX столетия. 10-го января 1803 г. во дворце случился пожар, уничтоживший дворцовые залы. "Сего января 10-го числа, пополудни, в седьмом часу, в главном Ея Величества дом, в нижнем этаже, в кабинете, от затления в потолок балок, загорелось; <...> огонь, по малом времени, так усилился, что средней корпус дворца во внутренности во всех этажах выгорел, кроме того, что при всяком бдительном попечении сохранены многие вещи мебели, которые и поставлены для безопаснейшего охранения оных во флигелях того дворца"¹². Пожар продолжался до вечера следующего дня.

Архитектор Андрей Воронихин, с почтительным отношением к Камерону вернул пострадавшим помещениям первоначальную красоту, и обогатил новыми элементами декора. Он завершил ансамбль жилых комнат, которые являют собой яркий пример единства стиля начала XIX века.

Завершение работ по планировке парка было поручено П. Гонзаго (1751—1831). Им же созданы фрески на первом этаже в северной галерее дворца. (Илл. 2)

Архитектор Карл Росси, будучи в 1790-е годы учеником Бренны, помогал ему с чертежами Павловского дворца. В 1822 году, уже зрелым мастером, Росси сумел, не нарушая впечатления целостности созданной до него архитектурной композиции, вписать решение северо-западного фасада в уровне второго этажа над северной полуциркульной галереей, где им была создана императорская библиотека¹³, а в 1824 году оформил интерьеры Концертного зала.

1824 годом датированы обмерные планы дворца, выполнение неизвестным автором. На них зафиксирована сложившаяся планировка первого, антресольного и второго этажей дворца. (Илл. 3-5)

Художественные достоинства Павловска не были бы так совершенны без творческого труда и умения исполнителей работ.¹⁴ Основные работы для дворца и парка по проектам архитекторов были осуществлены талантливыми крепостными мастерами. Из них наибольшее участие принимали: в планировочных работах — А. и Т. Матвеевы, И. Молодцов, Ф. Никитин; в посадке деревьев — П. Ревягин, М. Александров; в сооружении водной системы — Ф. Семёнов «со товарищи»; в парковых сооружениях — М. Кузьмин, И.

11 История русского искусства / Грабарь И.Э. Т. 3: Архитектура: [Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке] Москва.; издание И. Кнебель, 1912

12 Павловск. Императорский дворец: страницы истории: В 2 т. / Сост и науч. ред. Н. С. Третьяков. - СПб.: АРТ-Палас, 2004

13 Зеленова А. И. Павловский парк. Л., 1964.

14 Зеленова А. И. Павловский парк. Л., 1964.

Кириллов, И. Кусков, А. Лисицын (общестроительные работы), Д. Зайцев, И. Данилов (каменотёсные и мраморные работы), И. Иванов, Ф. Мясников (живописные работы), Ф. Окорчев, А. Чухнов (резные работы).

Согласно завещанию императрицы Марии Федоровны Павловск после ее смерти переходил во владение «старшему сыну, минуя наследника», и далее наследоваться по мужской линии, что означало, что из императорской резиденции он превращался в майорат.¹⁵

После кончины императрицы в 1828 году Павловск стал собственностью Великого князя Михаила Павловича, который пожелал законсервировать дворец. При нем в 1836 году была проведена первая в России железная дорога, линия которой вошла в Павловский парк через район Большой звезды, а в Павловском парке построен Музыкальный вокзал. В 1843-1844 годах по проекту А.И. Штакеншнейдера и под наблюдением И.Я. Потолова были проведены перепланировки в помещениях северного флигеля и служебных корпусах. (Илл. 6)

Следующим владельцем с 1849 по 1892 год был Великий князь Константин Николаевич. Для него в 1855-1858 гг. архитектор И.Я. Потолов переделал ряд помещений нижнего этажа центрального корпуса, уничтожив и перепланировав при этом несколько ценных интерьеров начала XIX в. К классическим фасадам были добавлены железные балконы, навесы и лестницы на чугунных столбах; круглый медальон над главным въездом заменили большим адмиральским гербом, так как хозяин дворца числился адмиралом.¹⁶ В 1872 году во дворце были организованы Картинная галерея и Музей древностей, которые можно было посещать от весны до поздней осени в дневные часы; Императорская библиотека стала доступна для специалистов. По периметру парадного двора во второй половины XIX в. были высажены кустарники и деревья, нарушившие строгость архитектуры. К добавлениям того времени относится установка в 1872 г. в центре парадного двора гальванопластической цинковой копии статуи Павла I. Оригинал 1851 года работы скульптора И.П. Витали находится в Гатчине. (Илл. 7)

С 1892 по 1915 год Павловском владел Великий князь Константин Константинович, более известный как поэт КР. При нем в конце Тройной липовой аллеи был поставлен памятник императрице Марии Федоровне. (Илл. 8)

Последним владельцем Павловска был Великий князь Иоанн Константинович.

Таким образом, историю создания Павловского дворца – великокняжеской, затем императорской резиденции (конец 1770-х - конец 1820-х годов) можно разделить на три основных периода:

- формирование планировочной и архитектурно-художественной структуры дворца как загородной великокняжеской резиденции и возведение центрального корпуса выполнено под руководством архитектора Ч.Камерона (конец 1770-х - 1780-ые годы).
- формирование существующего объёмно-пространственного и архитектурно-художественного решения дворца (кроме северо-западного фасада северного полуциркульного корпуса разработанного К.И. Росси), выполнено под руководством архитектора В.Бренны (конец 1780-х - 1790-е годы).
- завершение формирования дворца, главным образом в части оформления интерьеров, выполнено зодчими А.Н. Воронихиным, Д. Кваренги и К.И. Росси, художником-декоратором П. Гонзаго. (1800- 1820-е годы).

¹⁵ <https://pavlovskmuseum.ru/about/history/>

¹⁶ Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Петров А.Н., Петрова Е. Н., Раскин А. Г., Архипов Н. И., Крашенинников А. Ф., Кремлевская Н. Л. Стройиздат.; Л., 1983.

В дальнейшем дворец не подвергался существенным изменениям. Это придало необычайную цельность его художественному облику, что является характерной чертой, отличающей Павловск от других пригородных ансамблей.

После Великой Октябрьской социалистической революции Павловский дворец был превращен в музей. Его сотрудники - искусствоведы и художники занимались созданием научно обоснованной экспозиции. По архивным материалам они восстановили значительную часть обстановки и предметов искусства на конец XVIII-начало XIX века. Во дворце и парке начались большие реставрационные работы: ремонтировались гидротехнические сооружения, очищались пруды, реставрировались павильоны, велась исследовательская работа по изучению художественных ценностей дворца и парка. К январю 1921 года была восстановлена почти вся обстановка дворцовых залов, приведён в порядок запущенный парк и его сооружения.

Самые ранние сохранившиеся планы дворца XX века датированы 1920-ми годами. (Илл. 9-11) Это планы первого и второго этажей с размещением музейных помещений, а также план антресольного этажа над первым этажом. Они подписаны Талепоровским Владимиром Николаевичем (художник, архитектор и историк архитектуры с 1918 по 1924 года хранитель собрания Павловского дворца.)

В 1937 году был согласован проект устройства столовой на 800 блюд в Северном прямоугольном корпусе. Организация служебных помещений и обеденной залы предусматривала устройство дополнительных проемов. Проект реализован не был.

В 1939 году был отремонтирован фасад дворца и отреставрированы фрески галереи Гонзаго.

Научная и культурно-просветительная работа, проводимая сотрудниками музея, была прервана началом Великой Отечественной войны. Более шести тысяч предметов (художественные произведения и предметы прикладного искусства), входившие в состав собрания дворца-музея, были вывезены. То, что не удалось эвакуировать вглубь страны, перевезли на грузовых автомашинах в Ленинград, где, несмотря на суровые условия блокады, все ценности были сохранены научными сотрудниками ленинградских музеев. Часть коллекций была спрятана в самом Павловске. Мраморную и бронзовую скульптуру и изделия из цветного камня замуровали в дворцовом подвале и зарыли в землю.¹⁷ Были приняты все возможные и необходимые меры для защиты оставшихся на месте произведений искусства и зданий.

В 1941 году немецко-фашистские войска оккупировали Павловск, предварительно подвергнув его усиленной бомбардировке. С сентября 1941 по 24 января 1944 года фашисты разоряли комплекс: разрушили павильоны и садовые постройки, вырубали 70 тысяч деревьев, взорвали мосты и плотины, вывозили не эвакуированные экспонаты. Во дворце оккупанты устроили местное отделение гестапо. В Темной буфетной (посреди первого этажа центрального корпуса) пытали партизан, в подвале разместили немецкий штаб, не подозревали, что в тех же подвалах, лежит крупная коллекция античной скульптуры, искусно спрятанная научными сотрудниками. В первом этаже дворца, в северном корпусе, были устроены конюшни, в южном — немецкий госпиталь, в аптечном хозяйстве которого хранились целые тюки со зловонным порошком от вшей.

При отступлении они заминировали здание дворца, что и стало причиной страшного пожара, длившегося три дня, во время которого сгорели все деревянные части здания, включая центральный купол. Пожар нанес тяжелые повреждения, но на фасадах и

17 Раскин. А.Г. Дворцово-парковый ансамбль Павловска, Краткая историческая справка. 1971 КГИОП

во всех помещениях сохранились фрагменты отделки, ставшие в дальнейшем ценными образцами - эталонами для восстановления архитектурного убранства.¹⁸

Несмотря на пожар дворца и на то, что некоторые павильоны исчезли бесследно, восстановление комплекса было начато уже в 1944 году. Были разминированы дворец и парк; аллеи парка расчищены от завалов. Во дворце начались строительные работы. (Илл.12-22)

Первым руководителем проекта восстановления дворца стал Ф.Ф. Олейник, проводивший свою работу в тесном контакте с сотрудниками самого дворца-музея и Государственной инспекции по охране памятников А.И.Зеленовой, Н.И.Громовой, Г.И. Куровским, К.И. Куровским, З.А. Вейс, Н.В.Вейс, Н.И. Апостоловой, О.Н.Шилиной и др.¹⁹ (Илл.23)

Позднее проектные работы возглавила реставрационная мастерская института „Ленпроект“ (руководитель мастерской И.Г.Канцог). По проектам С.В.Поповой-Гунич и В.Б.Можанской было восстановлено большинство парадных помещений дворца. В научном обосновании реставрации кроме названных выше лиц существенное участие принимали А.М.Кучумов, Г.В. Скерлетова, К.П.Белавская. Реставрационные работы вели специалисты треста «Фасадремстрой».

Среди непосредственных исполнителей реставрационных работ надо назвать живописца А.В.Трескина, восстановившего, вместе с бригадой помощников, большинство художественных росписей Павловского дворца. Руками скульпторов-реставраторов В.И.Григорьева, В.Г.Мальцевой и Т.И.Шабалкиной воссоздан лепной декор, играющий большое значение в архитектурно-художественном облике дворца. В реставрации дворца приняли участие мастера из Специальных научно-производственных реставрационных мастерских Ленинграда: лепщик И.И.Калугин, резчик А.В.Виноградов, мебельщик А.М.Хохлов, столяр-краснодеревец И.В.Федоров, мраморщики А.И. Солдатов и Харламов.

По проекту 1947 года было предусмотрена закладка (усиление) и устройство проемов в капитальных стенах подвалов Северного, Южного и Центрального корпусов. Дополнительное усиление предусматривалось для арочных проемов в части, расположенной под будущим обеденным залом. Тогда же был разработан проект устройства обеденного зала на первом этаже Южного корпуса, с демонтажем части капитальных стен, антресоли и лестницы. Реализован позднее.

При воссоздании дворца возникла идея организации дома отдыха в не парадных помещениях здания (первый этаж южного прямоугольного корпуса, весь северный прямоугольный корпус, оба полуциркульных).

В 1948 году в рамках проекта устройства дома отдыха на первом и втором этажах северного и южного полуциркульных корпусов были устроены комнаты отдыха на 2-6 человек, на втором этаже Северного прямоугольного корпуса: гостиная, библиотека, курительная комната. Была заложена часть проёмов в переходе между корпусами северного прямоугольного и полуциркульного в уровне второго этажа. В первом этаже в угловой части южного полуциркульного корпуса был восстановлен проем, ведущий в Церковный двор.

К 1949 году были восстановлены купол и 64 колонны, поддерживающие его; восстановлены стены Тронного зала; по всем этажам сделаны черные полы и на 75% покрыта крыша. Отремонтированы все лепные детали всех внутренних помещений дворца.

¹⁸ Раскин. А.Г. Дворцово-парковый ансамбль Павловска, Краткая историческая справка. 1971 КГИОП
¹⁹ Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Петров А.Н., Петрова Е. Н., Раскин А. Г., Архипов Н. И., Крашенинников А. Ф., Кремлевская Н. Л. Стройиздат.; Л., 1983.

Начались реставрационные работы по внутренней отделке ряда залов Итальянского, Греческого, вестибюля и некоторых других.²⁰

В 1953 – 1956 года велись работы по переустройству части первого и антресольного этажей Южного прямоугольного корпуса под «Зал столовая-ресторан». Архитектурно-художественное решение и отделка помещения выполнялась по проекту С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин. Основные проектные решения по приспособления под столовую аналогичны проекту 1949 года: демонтаж всех внутренних стен, всего антресольного этажа, ведущей на него лестницы. Устройство 12 колонн и нового решения интерьера.

Проводилась перепланировка и остальной части первого этажа корпуса, примыкающего к столовой. Устройство лестницы, ведущей на антресоль, закладка и устройство проемов и перегородок для организации необходимых служебных помещений при столовой (кухня, мойка, овощной, мясной/рыбный и прочие цеха). Холодильные установки, молочная продукция и пр. располагались в первом этаже церковного корпуса.

В 1953-1955 года проведена капитальная реконструкция части южного полуциркульного корпуса, примыкающего к прямоугольному: устройство Вестибюля и Концертного зала в антресольном и втором этажах. Демонтаж капитальных стен, устройство дополнительных стен под концертным залом. Размещение колонн в вестибюле по оси капитальной стены. Архитектурно-художественное решение и отделка помещений была выполнена по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.

В 1950-е годы продолжилась перепланировка для удобств размещения отдыхающих. В уровне второго этажа были организованы отдельные комнаты: заложены проемы в анфиладе и пробиты дополнительные проемы со стороны коридора. На первом этаже была расширена входная зона коридора со стороны портика. Был заложен проем, ведущий в церковь из антресольного этажа.

К 1955 году закончено восстановление фасадов дворца. В 1957 г. первыми для посетителей осмотра музея были открыты парадные помещения второго этажа южного прямоугольного корпуса: Кавалерский, Тронный, Церковь и прилегающие залы.

С 1957 по 1970г. был восстановлен архитектурно-художественный декор и убранство всех сорока пяти залов и комнат дворца. При этом по сохранившимся образцам, фрагментам и изображениям были не только воссозданы утраченные в годы войны части отделки, скульптуры, плафоны, расписные ткани и мебельное убранство, но и возвращен первоначальный "авторский" облик комнат, утраченный или искаженный в XIX веке.

На основании охранного документа дирекции дворца и парка № 904 от 23.04.1969г.: музей занимал центральный, полуциркульные, южный и церковный корпуса; административные помещения дирекции - северный корпус и северная служебная галерея; дневная база отдыха и концертный зал - южную служебную галерею.

Проектом 1971 была запроектирована котельная в подвале Северного прямоугольного корпуса, закладка проемов в центральный коридор и отдельного помещения. 1971 годом датирован комплект фиксационных чертежей, выполненных специалистами „Ленпроект“, дающий представление о выполненных работах. (Илл. 24-28)

Основные работы по реставрации дворца (фасадов и парадных интерьеров) были закончены к 1977 году. К 1984 году ликвидирован дом отдыха, начаты работы по

20 Апостолова Н.Л. Павловский дворец, парк и парковые павильоны. К вопросу о включении в список государственных заповедников. Материалы. Историко-художественная справка. ГИОП. Ленинград 1949г. Н-461.

приспособлению под административные, реставрационно-строительные отделы, научные отделы.

Проект перепланировки южного крыла, выполненный Специальным научно-производственным объединением «Реставратор» в составе проекта воссоздания живописи в галерее Гонзаго (архитектор Кедринский А.А.) Рабочий проект согласован 12.01.1988г. КГИОП.

Проектом 1986 года предусматривалось: организация входа в дворец-музей через большой колонный зал, который приспособлялся под вестибюль; устройство дополнительной лестницы в пределах первого и антресольного этажей в связи с организацией входа в Музей интуристов через западный вход с западной стороны; реконструкция и перепланировка туалетов для интуристов; приспособление помещений бывшей кухни под служебные помещения на 1 этаже.

В 2007 разработан проект реконструкции помещения Концертного зала Южного полуциркульного корпуса ООО «Випстрой».

В 2018 году согласована «Проектная документация по приспособлению здания для современного использования в части обеспечения доступа МГН и малоподвижных групп населения в здание Павловского (Большого) дворца. (рег.№ КГИОП 01-268040/18-0-1 от 28.11.2018г.), выполненная «M.G.Private Reconstruction.» предусматривала установку подъемника для МГН в помещении обходного коридора центрального корпуса дворца.

В настоящее время в служебных корпусах (антресольный и второй этажи Северного полуциркульного, Северный прямоугольный и первый и антресольный этажи Южного прямоугольного, Южный полуциркульный) - бывших помещениях дома отдыха располагаются административные службы «Государственный музей-заповедник «Павловск». Под размещение музейных фондохранилищ были приспособлены помещения Северного прямоугольного корпуса.

Таким образом, историю воссоздания дворца после разрушений в годы войны и приспособления его для современного использования (1944 г.– до настоящего времени) можно разделить на три основных периода:

- 1944-1957 г.г. (первоначально под руководством Ф.Ф. Олейника, затем реставрационной мастерской института «Ленпроект» под руководством И.Г. Канцюга) – восстановление фасадов здания и нескольких парадных интерьеров на втором этаже южного прямоугольного корпуса.

С 1948 года - организация дома отдыха в не парадных помещениях корпуса (первый этаж южного прямоугольного корпуса, весь северный прямоугольный корпус и оба полуциркульных). В том числе устройство и оформление «Зала столовой-ресторана» по проекту архитекторов С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, художника А.В. Трескина» (в части первого и антресольного этажей южного прямоугольного корпуса), «Концертного зала» и «Вестибюля» по проекту С.В. Поповой-Гунич (в части южного полуциркульного корпуса, примыкающего к прямоугольному) архитектурно-художественное решение которых отнесено к ценностным характерным особенностям объекта.

При восстановлении дворца главное внимание уделялось исторической планировочной структуре бывших парадных залов и комнат, в которых предусматривалось восстановление архитектурно-художественный декора. Они восстанавливались на основании обмерных чертежей и фотоматериалов. В остальных помещениях использовались сохранившиеся после разрушений фрагменты стен, выполнялось их усиление и включение в работу конструктивной системы корпусов.

Одновременно с восстановительными работами в парадных интерьерах, формировалась планировочная структура помещений, предназначенных для организации дома отдыха – частично демонтировались сохранившиеся и возводились новые капитальные стены и перегородки, в них закладывались и устраивались проёмы, усиливались конструктивные элементы подвалов с закладкой арок, частично сносились перекрытия антресольного этажа, устраивались лестницы.

- 1957-1977 г.г. - завершены основные работы по восстановлению фасадов и архитектурно-художественного декора в 45 залах и комнатах дворца

- 1984 г.– до настоящего времени - после прекращения в 1984 году работы дома отдыха, который занимал значительную часть дворца на протяжении почти 40 лет (первый этаж южного прямоугольного корпуса, весь северный прямоугольный корпус и оба полуциркульных), проведены и продолжаются работы по приспособлению ранее занимаемых им помещений для выполнения функций культурного и научно-просветительского центра с музейной экспозицией.

Вывод по исторической справке.

Историю формирования Павловского дворца можно разделить на два основных этапа. Первый – возведение здания и оформление его парадных и служебных интерьеров как великокняжеской, а затем царской резиденции (конец 1770-х – конец 1820-х г.). Второй - восстановление после практически полного уничтожения фашистами в годы Великой Отечественной войны и приспособление для современного использования: первоначально музейной экспозиции и дома отдыха (1944 – первая половина 1980-х г.), затем государственного музея-заповедника – культурного и научно-просветительского центра с музейной экспозицией, фондохранилищами, выставочным и концертным залами, административными, реставрационно-строительными, научными отделами, а также помещениями для обслуживания туристов (вторая половина 1980-х г. – до настоящего времени).

10.3. Описание современного состояния объекта.

Здание Павловского дворца подковообразное в плане состоит из главного центрального трехэтажного корпуса, завершенного куполом. По сторонам от главного корпуса полуциркульные двухэтажные галереи, ведущие к двухэтажным прямоугольным в плане боковым флигелям. К корпусам примыкают два полуциркульных флигеля, образующие в плане овальный парадный двор. Южный прямоугольный корпус с южной стороны с апсидой на восточном фасаде. Церковный флигель и северный прямоугольный увенчаны башенками со сложным двухъярусным завершениями.

Здание Дворца имеет сложную объемно-планировочную схему, состоящую из семи, самостоятельных частей – корпусов (литер). Для удобства ориентации по этим частям, корпуса здания нумерованы и обозначены:

- Литера А1 – юго-восточный полуциркульный (служебный) корпус;
- Литера А2 – южный прямоугольный (церковный) корпус;
- Литера А3 – юго-западный полуциркульный корпус с колоннадой (между южным и центральным корпусами);
- Литера А4 – центральный корпус;
- Литера А5 – северо-западный полуциркульный корпус с колоннадой (между центральным и северным корпусами);
- Литера А6 – северный прямоугольный корпус;

- Литера А7 – северо-восточный полуциркульный (служебный) корпус.

Фасады со стороны парадного двора:

Центральный корпус: (А4):

Ризалит парадного входа акцентирован восьмиколонным портиком композитного ордера из слвоенных колонн на высоту второго-третьего этажей. В пространстве между колоннами над вторым этажом размещены круглые лепные медальоны с аллегорическими изображениями архитектуры, скульптуры и живописи. Крыльцо парадного входа из гранитных ступеней и глухого парапета. По первому этажу фасада расположены ниши с полуциркульными завершениями и замковыми камнями. В ниши вписаны оконные и дверные проемы. Заполнения дверных проемов – деревянные, полусветлые, с глухой нижней частью. По краям ризалита расположены ниши с конхами, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки. В нишах размещены бронзовые скульптуры «Вакх» и «Аполлино».

Плоскость фасада делят профилированные тяги: между нишами первого этажа, профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа. Оконные проемы второго этажа по сторонам от ризалита оформлены профилированными наличниками с треугольными сандриками на волнитообразных кронштейнах. Под окнами проходят подоконная и межоконные тяги. Балконы на фасаде: между колоннами находятся балконы с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками. В уровне третьего этажа французские балконы с металлическим ограждением геометрического рисунка. Фасад венчает широкий профилированный карниз с модульонами, орнаментальными поясами, дентикулами и фризом с растительным орнаментом. По центру здания возвышается чердачный объем под барабаном, прорезанный по периметру люкарнами, завершенный скатной крышей. Все здание венчает барабан с 64 колоннами тосканского ордера. Барабан покрыт плоским куполом со ступенчатым основанием и стилизованной lanternой со световым фонарем.

Галереи: симметричные композиции юго-западного полуциркульного корпуса (А3) и северо-западный, полуциркульный корпус (А5):

Переход от главного корпуса к галерее осуществляется через французский балкон в уровне второго этажа боковой части фасада галерей. Галерея представляют собой колоннаду тосканского ордера с известняковыми базами в уровне первого этажа. Потолок колоннады оформлен балками и профилированными тягами. Внутренняя стена галерей прорезана полуциркульными нишами с конхами. В уровне первого этажа в нишах размещены скульптурные бюсты на постаментах. По центру галерей крыльцо с известняковыми ступенями и парапетами. На парапетах установлены вазы для цветов на металлических львиных ножках. В уровне второго этажа расположена аркада в виде трельяжных решеток, образующих полуциркульные арки, декорированная вазами с гирляндами. Потолок галерей оформлен трельяжными решетками с круглыми вставками без заполнения. По краю крыши проходит ограждение в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб с вазами.

Боковые прямоугольные корпуса: симметричные композиции южного прямоугольного (церковный) (А2) и северного прямоугольного корпуса (А6):

К центральному входу ведёт крыльцо с известняковыми ступенями и парапетами. На парапетах расположены фигуры лежащих львов из известняка. Центральная часть фасада акцентирована полуциркульной нишей, оформленной замковым камнем с фигурной подоконной доской. В центральной нише оконный проем, в боковых - лепные барельефы с композицией из военной арматуры. По центральной оси на всю высоту второго этажа

проходит высокий оконный проем с полуциркульным завершением и французским балконом. Центральный проем фланкируют ионические пилястры. По краям фасада размещены полуциркульные ниши с конхами. Над ними находятся прямоугольные филенки с провисающими гирляндами, лентами и розетками. Плоскость фасада украшена профилированными тягами, карнизами и угловые рустованные лопатки. С боковой части фасада находится дополнительный вход с крыльцом из известняка. Фасад корпуса венчает профилированный карниз и гладкий фриз, аттик по центральной оси со вставками балюстрады и полуциркульным повышением в центре.

Лицевые фасады южного прямоугольного и северного прямоугольного корпуса симметричные, за исключением башенки над северным корпусом. Башенка с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим флюгером в виде крыла на «яблоке».

Служебные корпуса, замыкающие двор:

Юго-восточный полуциркульный корпус (А1) и северо-восточный полуциркульный корпус (А7): По центру торцевой части корпуса расположен портик, состоящий из пары сдвоенных колонн стилизованного тосканского ордера и балкона с глухими парапетами и металлическим ограждением. В портик ведет известняковое крыльцо, входной проем фланкирован рустованными пилястрами. В уровне второго этажа по сторонам от центральной оси, размещены прямоугольные панно с лепными барельефами на античные сюжеты в профилированных рамах с волютами и акантом в нижней части. Фасад венчает треугольный фронтон с лепной композицией, состоящей из картуша с императорскими монограммами «ПМ», рога изобилия, лавровой гирлянды и императорской короны.

Над окнами первого этажа в полуциркульных нишах размещены лепные композиции с львиными маскаронами и рогами изобилия. Оконные проемы и полуциркульные ниши оформлены архивольтами с замковыми камнями, импостами, трехчастные замковые камни в уровне первого этажа, профилированными наличниками в уровне второго этажа.

Оконные проемы первых этажей, обращенных во двор, оформлены профилированными наличниками с треугольными сандриками с замковыми камнями, подоконными досками, овальными медальонами. Оконные проемы и проемы балконных дверей второго этажа – профилированными и фигурными наличниками. По всему фасаду проходят профилированные подоконные тяга и межэтажный карниз. В уровне второго этажа расположены балконы на гранитных кронштейнах с металлическим ограждением. Фасад венчает профилированный карниз. Край крыши ограждает ряд перекрещивающихся прутьев и опорных тумб. По центральным осям фасадов размещены аттики с лепными композициями. Боковые части акцентированы аттиками со скульптурными композициями с военной арматурой.

Фасады со стороны «Собственного сада» и парка:

Западный фасад (А5) центрального корпуса, обращенный к парку. Центральное место в композиционном решении фасада занимает ризалит с шестиколонным портиком композитного ордера (крайние колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей. В уровне первого этажа три ниши с полуциркульным завершением с дверными проемами. Крыльцо парадного входа с гранитными ступенями и парапетами, на которых размещены вазы для цветов в виде корзин на львиных ножках. Плоскость фасада делят: профилированная тяга между проемами первого этажа, профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами, и гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа. Оконные проемы первого этажа по сторонам от ризалита оформлены

веерными замковыми камнями фактурной штукатурки; проемы второго этажа – профилированными наличниками с треугольными сандриками на волнатообразных кронштейнах. Между колоннами в уровне второго этажа размещены балконы с металлическими ограждениями. В уровне третьего французские балконы с металлическим ограждением геометрического рисунка. Фасад венчает широкий профилированный карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом. Над ним фронтон с композицией в поле: щит с императорскими монограммами «ПМ», короной и развевающимися гирляндам.

Главный корпус (А5), северный фасад. Оформление фасада в уровне первого этажа ниши с полуциркульными завершениями, и вписанные в них окна. Профилированная тяга между нишами и гладкие тяги под оконными проемами. В здание ведет металлическая лестница с ограждением в виде прутьев и стойками в виде ликторских связок, и шпиками в навершие. Оконные проемы второго этажа оформлены профилированными наличниками с треугольными сандриками, на волнатообразных кронштейнах и подоконной тягой. По центральной оси второго этажа находится балкон на оштукатуренных кронштейнах, с гранитной балконной плитой и металлическим ограждением. Крайнее окна второго этажа оформлено порталом с пилястрами композитного ордера, гладкими лопатками, лучковым сандриком. Рядом ниша с конхой, а над ней круглый медальон с лепным барельефом на античный сюжет. Оконные проемы в уровне третьего этажа стилизованы под французские балконы за счет металлического ограждения. Плоскость фасада делят: профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажом, гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа и завершает профилированный карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом.

Главный корпус, южный фасад, обращенный к Собственному саду (А5):

Из помещений дворца в сад ведёт дверной проем на террасу с подпорными стенками. Терраса с балюстрадой облицована известняком и прорезана полуциркульными подвальными окнами, оформленными веерной кладкой. По сторонам от лестницы, на гранитных парапетах стоят мраморные скульптуры льва и львицы. Оконные и дверной проемы первого этажа оформлены веерными замковыми камнями. Над окнами первого этажа проходят профилированная тяга и профилированный карниз с гладким фризом; под окнами третьего этажа гладкая орнаментированная тяга. Оформление оконных проемов и проема балконной двери второго этажа – ниши с полуциркульным завершением, ионические колонны, фланкирующие проемы, веерные замковые камни, треугольные сандрики. Крайнее окно второго этажа оформлено порталом с пилястрами композитного ордера, гладкими лопатками, лучковым сандриком. Рядом ниша с конхой, а над ней круглый медальон с лепным барельефом на античный сюжет.

Балконы на фасаде: балкон в нише в уровне второго этажа по оси входа с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; балкон в уровне третьего этажа с металлическим ограждением. Оконные проемы в уровне третьего этажа стилизованы под французские балконы за счет металлического ограждения. Фасад венчает профилированный карниз с сухариками и фризом со стилизованным лепным орнаментом «бегущая волна» и орлом по оси балкона.

Западный фасад южной галереи (юго-западный полуциркульный корпус) (А3):

Плоскость фасада корпуса украшена профилированными междуэтажными тягами и венчающим карнизом. Главные акценты композиции терраса, эркер и лоджия: Терраса «Пилястрового кабинета» с крыльцом и подпорными стенками, облицованными известняком. В нижней части полуциркульное подвальное окно, сверху балюстрадное ограждение. Наземный эркер кабинета «Фонарию», оформленный лопатками в межоконных

простенках, профилированными архивольтами с импостами, лепными композициями над оконными проемами. В завершении эркера балкон с металлическим ограждением геометрического рисунка с поясами меандра. Лоджия кабинета «Палатка» с мраморным шестиколонным портиком тосканского ордера и чугунной верандой с шатровым завершением, колонками с растительным орнаментом, подзорами с поясами меандра и стилизованных флажков, ограждением между колонками в виде перекрещивающихся прутьев с растительным орнаментом; накладной орнамент между ребрами по внутренней стороне шатра; металлические волюты на ребрах перекрытия веранды. Свод в лоджии полуциркулярный; барельефная лепная композиция в люнете в орнаментальном обрамлении на античный сюжет. Над верандой «Палатки» расположен балкон с металлическим ограждением стойками с шаровидными золочеными навершиями и поясом меандра.

Восточный фасад северной галереи («Галерея Гонзаго») (северо-западный полуциркулярный корпус (A5):

Первый этаж состоит из колоннады двойных ионических колонн с известняковыми базами и плинтами, угловых пилястр с ионическими капителями, антаблемента с гладким архитравом и профилированным карнизом с сухариками. Внутреннее пространство галереи: облицовка пола и потолка известняковыми плитами, известняковые лестницы между парами колонн, пилястры с ионическими капителями и профилированными известняковыми базами, две известняковые лестницы по торцевым стенам с ограждением в виде фигурных балясин.

- стены расписаны в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, арками, лестницами, окнами, галереями; имитация в живописи архитектурных деталей, в том числе лепных композиций с медальонами, венками, маскаронами, филеинок, архивольтов, скульптуры (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.

- плафон расписан изображением кессонированных сводов, с розетками в кессонах, растительным орнаментом, живописными композициями с веками, пальмовыми ветвями и медальонами в «распалубках» (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.).

Оформление второго этажа: архивольты профилированные, кессонированные, с орнаментальной порезкой, цветочными розетками, пальметтами, замковыми камнями; лепные композиции с грифонами, акантовыми листьями, стилизованными пальметтами в межоконных простенках; мужские бюсты в лавровых венках на постаментах, декорированных круглыми акантовыми розетками, провисающими гирляндами с лентами переплетающихся дубовые венки над бюстами.

Стены перехода в центральный корпус расписаны в технике фрески с изображением архитектурной перспективы (колоннада ионического ордера, вазы на постаментах, ограждение, полуциркулярная арка с архивольтом) (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго).

Переход к главному корпусу в уровне второго этажа - две колонны ионического ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментальными порезками. Профилированный карниз с модульонами и орнаментальными поясами в завершении фасада.

Фасады служебных корпусов несут утилитарное назначение. Выделяются крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковыми парапетами. Плоскость фасадов украшают профилированные тяги, карнизы и венчающий профилированный карниз.

Северный прямоугольный корпус со стороны парка: Оконные и дверной проемы первого этажа с полуциркулярным завершением в уровне антресольного этажей. Терраса с металлическим ограждением в уровне второго этажа.

Фасады Южного прямоугольного (переходного) корпуса (A2):

Со стороны Садовой ул.: Воротный проезд по центральной оси с подпружными арками. Проем окружают лопатки фактурной штукатурки, профилированный сандрик с розетками, замковый камень с львиным маскаронном. Над проездом на гранитных кронштейнах расположен балкон с тумбами и металлическим ограждением. Балконная дверь оформлена наличником с профилировками, треугольным сандриком, на декоративных кронштейнах. Гладкие наличники и прямые профилированные сандрики участвуют в оформлении оконных проемов по сторонам от балкона. Плоскость фасада раскрепована и разделена профилированными тягами, карнизом, завершена профилированным карнизом. Церковный корпус увенчан деревянной башенкой-звонницей с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на «яблоке». Вся плоскость фасада разделана под линейный руст.

Оформление фасадов Южного прямоугольного (церковного) корпуса со стороны Собственного сада: раскреповки фасада, профилированный межэтажный карниз и венчающий профилированный карниз. Со стороны со стороны парка: выступающая полуциркулярная в плане апсида, профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; линейный руст в уровне первого этажа. Со стороны внутреннего двора: Ниши с полуциркулярным завершением в уровне антресольного этажа, в которые вписаны оконные и дверные проемы. Крыльцо с известняковыми ступенями и парапетами. Профилированные подоконные тяги, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз.

Ограда двора с известняковыми пилонами, металлическими коваными решетками с прутьями в виде пик и геометрическим рисунком, двустворными коваными металлическими воротами с волютами в навершие.

10.4. Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация разработана ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. - «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023) в составе:

Том №	Обозначения	Наименование	(п.п.)
Раздел 1. Предварительные работы			
Том 1	32312696711/2023-ИРД-1.1	Книга 1.1. Исходно-разрешительная документация	1
	32312696711/2023-ИРД-1.2	Книга 1.2. Исходно-разрешительная документация (правоустанавливающие документы)	2
		АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН федерального значения	
Том 2	32312696711/2023-ФФ-2.1	Книга 2.1. Фотофиксация объекта культурного наследия (Фасады, Подвал, 1 этаж)	3
	32312696711/2023-ФФ-2.2	Книга 2.2. Фотофиксация объекта культурного	4

		наследия (Антресоль, 2, 3, 4 этажи, Мезонин)	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
Том 3	32312696711/2023- ИС	Историко-архивные и библиографические исследования	5
Том 4	32312696711/2023- ОЧ	Архитектурно-натурные исследования (обмерные чертежи)	
Том 5	32312696711/2023-ТО-5.1	Книга 5.1. Комплексное инженерно-техническое обследование	6
	32312696711/2023-ТО-5.2	Книга 5.2. Комплексное инженерно-техническое обследование (материалы фотофиксации)	7
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
Том 6	32312696711/2023-ПЗ	Общая Пояснительная записка	8
Том 7	32312696711/2023-АР	Архитектурные решения	
Том 8	32312696711/2023-КР	Конструктивные решения	
Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений			
Том 9	32312696711/2023-ЭО	Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение	9
Том 10	32312696711/2023-ВК	Водоснабжение и водоотведение	
Том 11	32312696711/2023-ОДИ	Мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения	

10.4.1. Предварительные работы (шифр 32312696711/2023-ИРД-1.1; 32312696711/2023-ИРД-1.2; 32312696711/2023-ФФ-2.1; 32312696711/2023-ФФ-2.2)

АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН федерального значения.

Раздел включает в себя исходно-разрешительную документацию, в том числе: Задание КГИОП № 01-21-125/23 от 09.03.2023 г. (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования); Распоряжение КГИОП № 1146-рп от 30.08.2024 г. об утверждении предмета охраны; Распоряжение КГИОП № 241-р от 13.05.2019 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта; Паспорт ОКН; выписка из ЕГРН; документы технического учета (Технический паспорт объекта; справка «О техническом состоянии строения» на 31.03.2021 г. Позтажные планы ПИБ по состоянию 2006 г.; Планы ПИБ по состоянию 2015 г. Планы ПИБ по состоянию 2021 г.), акт технического состояния объекта культурного наследия от 23.01.2024 г.

Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования разработан специалистами ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» на основании Договора №32312696711 от 12.09.2023 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».

В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики

надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.09.2023 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования предусматривает:

- обрамление отверстий в несущих стенах в подвале в местах проходов инженерных коммуникаций;
- демонтаж существующих перегородок (с дверными заполнениями) в локальных фрагментах этажей и корпусов в помещениях без художественной отделки (санузлы, кладовые, подсобные помещения, кабинеты, котельная);
- монтаж новых перегородок (кирпичные, из ГКЛ и ГКЛВ, пластиковые сантехнические) в соответствии с требованиями нормативной документации на проектирование;
- установку внутренних дверных заполнений и сантехнического оборудования;
- замену оконного и дверного заполнений
- закладку ниш и дверных проемов;
- замену оборудования в ВК (в помещениях, где предусмотрены изменения);
- замену расположения оборудования в ЭО (в помещениях, где предусмотрены изменения);
- установку подъемных платформ для МГН с наклонным перемещением в лестничных клетках, с вертикальным перемещением - рядом с крыльцами;
- зашивку инженерных коммуникаций;
- устройство дополнительных дверных проемов в перегородках;
- устройство подсобного помещения для размещения инженерного оборудования;
- устройство деревянной лестницы и ступеней между уровнями полов помещений;
- устройство чистовой отделки;
- по результатам технического обследования – ремонт локальных участков конструкций стен подвальных помещений.

Все зоны, выполненной и проектируемой перепланировки и переоборудования расположены вне парадных помещений дворца-музея. Выполненные работы соответствуют разработанным проектным решениям и действующим нормам и правилам. Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта определения влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, иных правовых актов.

Экспертами сделан вывод, что предусматриваемые работы по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования не оказывают влияния на ценностные характеристики предмета охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (см. Приложение № 4).

В соответствии с заданием КГИОП в рамках предварительных работ была выполнена фотофиксация объекта до начала работ (Фасадов, Подвалов, помещений 1-го, Антресоли, 2-го, 3-го, 4-го этажей и Мезонина) со схемой направлений фотофиксации с привязкой к объекту.

Предварительные работы выполнены в необходимом объеме для проектирования.

10.4.2. Комплексные научные исследования (шифр 32312696711/2023-ИС; шифр 32312696711/2023-ОЧ; шифр 32312696711/2023-ТО-5.1; шифр 32312696711/2023-ТО-5.2)

Раздел включает в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования, содержащие краткую историческую справку и историческую иконографию (копии архивных графических материалов, фотокопии).

- архитектурно-натурные исследования, содержащие обмерные чертежи помещений дворца. В ходе обмеров был выявлен ряд несоответствий с планами ПИБ (по состоянию 2006 г.) с существующими на момент проектирования планировочными решениями помещений.

Выявленные несоответствия при сравнении планов ПИБ 2006г. с существующими планировочными решениями помещений зафиксированы в графическом и цифровом обозначении на чертежах подвалов, 1-го этажа, Антресолей, 2-го этажа, 3-го этажа, 4 этажа, мезонина и кровли. Все выявленные несоответствия при сравнении планов ПИБ (по состоянию 2006г.) с существующими планировочными решениями помещений на момент проектирования (с изменениями после 2006 года) в представленном проекте предусмотрены как проектные решения.

Выявленные несоответствия в материалах ПИБ это:

- ошибочно показанные расположение и конфигурация стен, ниш, оконных и дверных проемов, ступеней крылец, конфигурация и расположение лестницы на звонницу.
- на фасаде не показаны «ложные» окна, поздняя закладка оконного проема со стороны концертного зала, оконные проемы с металлическими ограждениями в уровне второго света.
- заложенные или никогда не существовавшие проемы показаны раскрытыми.
- существующие оконные и дверные проемы не отмечены на планах (хотя зафиксированы на чертежах 1824 года, 1971 года или на исторических довоенных фотографиях).
- в анфиладе второго этажа южного полуциркульного корпуса, раскрытой на 1971 год, вместо дверных проемов с поздней закладкой и устройством ниш с обеих сторон, показаны односторонние ниши.

- Инженерно-техническое обследование строительных конструкций объекта. В конце 2023-начале 2024 года специалистами ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» было выполнено Инженерно-техническое обследование строительных конструкций объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, дом 20, лит. А.

Целью обследования являлось определения конструктивного устройства и технического состояния строительных конструкций объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» ввиду предполагаемого проведения

работ по ремонту, реставрации и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой). При подготовке обследования был проведен сбор архивных материалов, в том числе проектной и эксплуатационной документации.

Конструктивная схема корпусов – стеновая, с продольными и поперечными несущими стенами. Общая пространственная жесткость корпусов обеспечивается совместной работой продольных и поперечных стен с перекрытиями.

Фундаменты под стенами – ленточные, бутовые. Горизонтальная гидроизоляция по обрезу фундамента не обнаружена. Согласно результатам технического обследования фундаменты находятся в работоспособном состоянии.

Стены здания – кладка стен выполнена из красного глиняного нормально обожженного кирпича с отдельными вкраплениями алого слабообожженного на известковом растворе по цепной системе перевязки. Наружные и внутренние стены с двух сторон оштукатурены. Согласно результатам технического обследования стен находятся в работоспособном состоянии.

Перекрытия над проемами кирпичные клинчатые, металлические. Цоколь облицован известняковыми плитами. Отмостка выполнена из известняковых плит. Крыльца выполнены из известняковых плит. Обследованием каменных крылец зафиксированы локальные следы увлажнения, сколы каменных ступеней, утрата шовного заполнения, раковины, впадины на поверхности, прорастание флоры, участки покрытия камня мхом. Согласно результатам технического обследования – крыльца находятся в работоспособном состоянии.

Юго-восточный полуциркулярный (служебный) корпус. Литера А1: Фундамент, стены, перекрытие над 1-м этажом, перекрытие над антресолью, перекрытие над 2-м этажом, лестницы, крыльца, балконы находятся в работоспособном состоянии.

Стены подвала в объеме проходного канала находятся в работоспособном состоянии, за исключением участка стены по оси Г1/9, находящегося в аварийном состоянии. Перекрытие над подвалом (над проходным каналом) находится на 85% площади в аварийном состоянии из-за отсутствия межбалочного заполнения. На остальной площади состояние – работоспособное.

Южный прямоугольный и церковный корпуса. Литера А2: Фундаменты, стены подвала, стены, перекрытие над подвалом, перекрытие над 1-м этажом, перекрытие над антресолью, перекрытие над 2-м этажом, лестницы и крыльца находятся в работоспособном состоянии. Перекрытие над колонным залом (под тронным залом) находится в работоспособном состоянии, за исключением участка в осях 12-13, где состояние – ограничено – работоспособное.

Юго-западный полуциркулярный (с колоннадой) корпус. Литера А3: Фундамент, стены в объеме проходного канала, стены, перекрытие над двухсветным помещением 1-го этажа, перекрытие над 2-м этажом, крыльца находятся в работоспособном состоянии.

Центральный корпус. Литера А4: Фундамент, стены в объеме подвала, стены, перекрытие над подвалом, перекрытие над 1-м этажом, перекрытие над двухсветными помещениями (антресолью), перекрытие над 2-м этажом, перекрытие над 3-м этажом, крыльца находятся в работоспособном состоянии.

Северо-западный полуциркулярный (с колоннадой) корпус. Литера А5: Перекрытие над подвалом (над проходным каналом) находится в работоспособном состоянии, за исключением участка в осях 29-30/Б5-В5, находящегося в аварийном состоянии. Фундамент, стены в объеме проходного канала, стены, перекрытие над двухсветным помещением 1-го этажа, перекрытие над 2-м этажом находятся в работоспособном состоянии.

Северный прямоугольный корпус. Литера А6.: Фундаменты, стены в объеме цокольного этажа, стены находятся в работоспособном состоянии. Стены в объеме подвала находятся в работоспособном состоянии, за исключением отдельно стоящей стены и перегородки в осях В6-Г6/45-47, где состояние - аварийное. Перекрытие над подвалом находится в работоспособном состоянии, за исключением участка в осях В6-Г6/45-47, находящегося в ограниченно работоспособном состоянии. Перекрытие над цокольным этажом в осях 42-44/Г6-Е6 находится в работоспособном состоянии. Перекрытие антресоли находится в работоспособном состоянии, за исключением участка в санузле, находящегося в ограниченно работоспособном состоянии.

Перекрытие над 1-м этажом, перекрытие над антресольным этажом, перекрытие над 2-м этажом, перекрытие над 3-м этажом, лестница, крыльца находятся в работоспособном состоянии.

Северо-восточный полукруглый (служебный) корпус. Литера А7.: Фундамент, стены, перекрытие над 1-м этажом, перекрытие над 2-м этажом, лестницы, крыльца, стропильная система находятся в работоспособном состоянии

Предполагаемый ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Увеличение постоянных и временных нагрузок не предполагается. Учитывая, что в результате обследования дефектов и повреждений строительных конструкций, свидетельствующих о нарушении работоспособности и снижении несущей способности конструкций, не зафиксировано, помещения пригодны к дальнейшей безопасной эксплуатации при приспособлении для современного использования. Ликвидацию аварийного состояния локальных участков в подвале выполнить в соответствии с конструктивными решениями.

Элементы отделки фасадов здания, внутренняя отделка, оконные и дверные заполнения имеют отдельные дефекты и повреждения и нуждаются в проведении реставрационного ремонта по специально разработанному проекту. Данным проектом, согласно Техническому заданию, эти работы не предусмотрены.

10.4.3. Раздел 3. Проект реставрации и приспособления (шифр 32312696711/2023-ПЗ; 32312696711/2023-АР; 32312696711/2023-КР; 32312696711/2023-Э; 32312696711/2023-ВК; 32312696711/2023-ОДИ).

Проектом ремонта, реставрации и приспособления для современного использования культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527) предусматривается перепланировка и переустройство помещений в габаритах существующих капитальных стен.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая основания для разработки проекта, характеристику существующего состояния, описание основных проектных решений (архитектурные и конструктивные решения, сведения об инженерном оборудовании и сетях инженерно-технического обеспечения), перечень мероприятий по

обеспечению пожарной безопасности, основные положения по организации строительных работ, основные мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения, мероприятия по сохранению объекта культурного наследия.

Архитектурные решения:

А. Проектные решения, предусмотренные документацией в значительной степени, осуществлены к настоящему времени. На момент проектирования выполнены следующие работы:

- демонтаж старых и монтаж новых перегородок (с дверными проемами),
- установка внутренних дверных заполнений и сантехнического оборудования,
- закладка ниш и дверных проемов,
- установка подъемных платформ для МГН с наклонным перемещением в лестничных клетках, с вертикальным перемещением - рядом с крыльцами,
- устройство подсобного помещения для размещения инженерного оборудования,
- устройство деревянной лестницы и ступеней между уровнями полов помещений в концертном зале,
- зашивка инженерных коммуникаций,
- замена инженерных коммуникаций и оборудования (водопровод, канализация, электрические сети),
- устройство чистовой отделки полов, стен, потолков.

Все конструктивные элементы здания после проведения вышеуказанных работ находятся в работоспособном состоянии в соответствии с результатами технического заключения.

Все перечисленные виды работ были выполнены после 2006 года в процессе локальных ремонтов помещений Дворца. Они не были согласованы в КГИОП и зафиксированы в техническом паспорте объекта.

Выполненные работы не оказывают влияние на предмет охраны объекта культурного наследия согласно Распоряжению КГИОП от 30.08.2024 № 1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)».

В. Проектом предусматривается выполнение следующих работ:

- устройство перегородок, установка внутренних дверных заполнений и сантехнического оборудования,
- обрамление отверстий в несущих стенах в подвале в местах проходов инженерных коммуникаций,
- замена оконного и дверного заполнений. Замена деревянного оконного заполнения в помещении 8/9 на 1-м этаже Южного прямоугольного (церковного) корпуса. Новый блок деревянный, с двухкамерными стеклопакетами, в соответствии с предметом охраны объекта по данному элементу с сохранением местоположения, габаритов и конфигурации оконного проема (прямоугольной формы), в одну нитку. Рисунок расстекловки выполняется в соответствии с обмерами существующего деревянного оконного заполнения, колер со стороны фасада – цвет натурального дерева с целью поддержания единообразия существующего цветового решения фасадов со стороны «Собственного сада», внутри помещения – белый.

С. Конструктивные решения:

- ремонт локального участка стены по оси Г1/9 с устройством перемычки в подвале юго-восточного полуциркульного (служебного) корпуса;
- ремонт кирпичной кладки в местах трещин методом инъектирования участка стены по оси Г1/9 в подвале юго-восточного полуциркульного (служебного) корпуса (литера А-1);
- ремонт локального участка цилиндрического кирпичного свода в осях 29-30/Б5-В5 в подвале северо-западного полуциркульного корпуса (литера А-5);
- ремонт и усиления стен и перегородки в осях В6-Г6/45-47 в подвале северного прямоугольного корпуса (литера А-6).

Д. Инженерное обеспечение:

В составе проекта разработаны чертежи внутренних инженерных коммуникаций: проекты водоснабжения и канализации, электрооборудования. Инженерные части проекта разработаны в соответствии с требованиями экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных норм, действующих на территории Российской Федерации и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта, принятые архитектурные и инженерные решения не затрагивают предмет охраны, не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия и его восприятие, обеспечивают его надежное восстановление, а также безопасную и долговременную эксплуатацию.

Е. Мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения, реализованные на данный момент:

Проектные решения обеспечивают доступность для МГН групп населения М1-М3 и М4 на этажи музейной экспозиции (подъемные платформы для МГН с наклонным перемещением в лестничных клетках, с вертикальным перемещением - рядом с крыльцами):

- в Концертный зал Юго-восточного полуциркульного (служебного) корпуса (литера А-1) по трехмаршной лестничной клетке (пом. 40),
- в экспозицию на 1-м этаже по площадке колоннады юго-западного полуциркульного корпуса с колоннадой в сторону помещения обходного коридора (пом. 14) центрального корпуса (литера А-4).
- в церковные хоры и на экспозицию на 2-м этаже со стороны входа под въездной аркой Южного прямоугольного (церковного) корпуса (литера А-2) по овальной лестнице (пом. 1).
- в сувенирный магазин и туалет Северного прямоугольного корпуса (литера А-6) по боковому крыльцу.

10.4.4. Результаты рассмотрения и анализа проектной документации.

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации экспертами установлено следующее:

Проектная документация соответствует требованиям Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений) №01-21-125/23 от 01.03.2023г. (Приложение № 8) и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов

культурного наследия. Проектная документация содержит комплект графических и текстовых материалов, достаточных для реализации проектных решений.

Для достижения цели настоящей экспертизы в рамках рассмотрения проектной документации экспертами был проведен анализ проектных решений на предмет соответствия требованиям обеспечения сохранности исторических ценностных характеристик элементов, составляющих предмет охраны согласно Распоряжению КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Приложение № 4).

Рассматриваемым проектом предусмотрены работы по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527).

Экспертный анализ проектной документации проводился на предмет сохранения (или изменения) особенностей объекта, составляющих предмет охраны, сохранения (или изменения) исторических художественно-ценных композиционных решений фасадов и внутренних помещений в результате предусмотренных проектом работ. Основываясь на этих позициях и комплексе требований государственной охраны объектов культурного наследия, обосновывалось заключение о возможности (невозможности) проведения предусмотренных проектом работ по сохранению объекта культурного наследия.

Влияние мероприятий, предусмотренных в рассматриваемой документации, на предмет охраны объекта культурного наследия.

Выявленные несоответствия планов ПИБ 2006г. с существующими планировочными решениями, (указанные в пункте 10.4.3. Архитектурные решения А. Е.), показанные в представленной документации как проектируемые, к настоящему времени реализованы.

Эти преобразования были выполнены в помещениях, не отнесенных Распоряжением КГИОП от 30.08.2024 № 1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» к интерьерам с декоративно-художественным оформлением. В соответствии с Распоряжением ценностными характерными особенностями объекта по видовой принадлежности «объемно-планировочное решение» является «историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в пункте 6» («Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства»).

Следовательно, частичное изменение объемно-планировочного решения помещений, в которых реализованы, включенные в данный проект решения, (указанные в пункте 10.4.3. Архитектурные решения А. Е.) для актуализации современной планировки здания, не искажает предмет охраны объекта.

Закладка ниш и дверных проемов не искажает исторические наружные кирпичные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены (местоположение, материал), не затрагивает помещения с «историческим объемно-планировочным решением помещений, указанных в пункте 6».

Установка подъемных платформ для МГН с наклонным перемещением в лестничных клетках не искажает предмет охраны лестниц с известняковыми ступенями. Установка подъемных платформ для МГН с вертикальным перемещением - не нарушает известняковый

стилобат галереи в основании колоннады и крыльцо с известняковыми ступенями и парапетами.

Кроме актуализации планировочного решения проектом предусмотрены следующие работы:

Замена оконного заполнения на 1-м этаже Южного прямоугольного (церковного) корпуса. Новый блок деревянный, с двухкамерными стеклопакетами, устанавливается с сохранением *местоположения, габаритов и конфигурации, исторического рисунка расстекловки, материала (дерево) и цветового решения*. Колер со стороны фасада – цвет натурального дерева с целью поддержания единообразия существующего цветового решения фасадов, внутри помещения – белый. Обмеры исторического оконного заполнения и проектные решения по устройству нового представлены в полном объеме.

Ремонт цилиндрического кирпичного свода и усиления стен с устройством перемычки в подвалах направлены на сохранение ценностных и функциональных характеристик *сводов подвала*.

Проектные мероприятия предусматривают частичную замену и переустройство инженерных сетей и инженерного оборудования (замену санузлов и сантехнического оборудования, сетей водоснабжения, канализации, вентиляции, электроснабжения и электрооборудования) в пределах капитальных стен в соответствии с действующими нормативами. Эти преобразования имеют локальный характер и не приведут к искажению облика объекта и элементов предмета его охраны.

Согласно Распоряжению КТИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта (см. Приложение №4) проектные решения оставляют без изменений все ценностные характеристики элементов предмета охраны.

В предложенных проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объекта культурного наследия. Для всех элементов предмета охраны, затрагиваемых проектом, выполняются работы позволяющие сохранить их ценностные характеристики без существенных изменений и с обеспечением условий для эксплуатации здания в современных условиях.

Выполняемые работы в соответствии со ст. 42, 43, 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Апостолова Н.Л. Павловский дворец, парк и парковые павильоны. К вопросу о включении в список государственных заповедников. Материалы. Историко-художественная справка. Ленинград 1949г. Н-461. КТИОП.
2. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год. Павловский дворец Ф. 232. (ш. 402, 422, 622, 682, 987, 2987)
3. Архив ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Павловск». Проекты перепланировок 1948-1984гг фонд V.10.2.
4. Грабарь И.Э. История русского искусства. Т.3: Архитектура: [Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке] Москва.; изд.И. Кнебель, 1912
5. Зеленова А. И. Павловский парк. Л., 1964.
6. Камерон-Проект дворца в Павловске (до перестройки его Бренной)-1780 г. (Павловский архив). Воспроиз. Грабарь. История русск. искусства, т., стр. 382.

7. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМИ Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.
8. Конашевич В.М. Павловск. М.Л., 1927.
9. Крашенинников А.Ф. Павловск, Памятники архитектуры Ленинграда. Том II
10. Курбатов В.Я. Сады и парки. Пг.: Издание Т-ва М.О. Вольф, 1916.
11. Кучумов М. Павловский Дворец и Парк., Л, 1976
12. Петров А.Н., Петрова Е. Н., Раскин А. Г., Архипов Н. И., Крашенинников А. Ф., Кремшевская Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л. Стройиздат.; Л., 1983.
13. Матвеев А. Павловск. Дворец - Музей. М., Л., 1931.
14. Материалы для описания художественных сокровищ Павловска. - СПб.: Товарищество Р. Голике 1903.
15. Павловск. Императорский дворец: страницы истории: В 2 т. / Сост и науч. ред. Н. С. Третьяков. - СПб.: АРТ-Палас, 2004.
16. План положения мест между Сарским селом и мызой малой Славянкой, сочиненный в 1778г, ФГБУ "РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА"
17. План города Павловска / хромо-литографированный при Военно-Типографическом отделе Главного Штаба. Исправлен в 1897 году. Литографировали чиновники Иванов и Генриксон. Топографы Немченко, Григорьев, Митрофанский. [СПб.]: Военно-Типографическом отделе Главного штаба, 1897.
18. Раскин А.Г. Дворцово-парковый ансамбль Павловска. Краткая историческая справка. 1971. КГИОП.
19. "План Павловска литографированный со съемки Г.Л. Шуберта при Военно-Топографическом Депо" / Г.Л. Шуберт - Санкт-Петербург : Тип. Карла Крайя, 1842
20. Семевский М.И. Павловск: Очерк истории и описание. 1777-1877. СПб., 1877.
21. Картины Бобышева М.П. из Собрания Государственного Русского Музея.
22. Талепоровский В. Н. Чарльз Камерон — М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1939.
23. Чёмарев В.М. Архитектурное наследие британцев в России. 1556 - 1941 гг. М.: Издательский дом ТОНЧУ, 2022г.
24. Швидковский, Д.О. Чарльз Камерон и архитектура императорских резиденций, Российская акад. художеств, Российская акад. архитектуры и строит. наук НИИ теории и истории изобразительного искусства, НИИ теории архитектуры и градостроительства. - Москва: Улей, 2008.
25. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06. 2002 г. (со всеми текущими изменениями).
26. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства от 25.04.2024 № 530.
27. Постановление Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru>.
28. ГОСТ Р 5 5567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
29. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры.

30. Интернет источники – сайты pastvu.com; citywalls.ru; retromap.ru.
31. Фотографические изображения объекта, выполненные в ходе проведения экспертизы (дата съемки – 10.09.2024 г.).

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объемно-планировочное, архитектурно-художественное решение рассматриваемого здания и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023)* в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, было выявлено следующее:

- 1) Представленная проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019 г.) (см. Приложение № 13).
- 2) Проектная документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) №01-21-3162/23-0-1 от 01.03.2023 г. (см. Приложение № 8) и не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.
- 3) Объем выполненных в рамках проектирования предварительных работ достаточен для обоснования решений по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.09.2023 г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.
- 4) Комплексные научные исследования, необходимые для определения состава работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования выполнены в достаточном объеме и не противоречат требованиям и рекомендациям действующих нормативных актов, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- 5) Проектная документация разработана на основании результатов проведенных комплексных научных исследований, соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия.
- 6) Решения, предлагаемые проектом, не противоречат сохранению исторических архитектурно-художественных особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527) согласно Распоряжению КГИОП от 30.08.2024 №1146-р (см. Приложение № 4).

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023) в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).*

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Извлечение из Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001.

Приложение № 3. Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

Приложение № 4. Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения

«Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.

Приложение № 5. Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложение № 6. Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024 г.

Приложение № 7. Материалы фотофиксации.

Приложение № 8. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) №01-21-125/23 от 01.03.2023 г.

Приложение № 9. Копии документов технического учета: Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021 г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Планы ПИБ, составленные 14.02.2006 Филиалом ГУ ГУИОН ПИБ Пушкинского района г. Санкт-Петербурга; Планы ПИБ 2015 г. Планы ПИБ, составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН».

Приложение № 10. Копии документов, содержащих сведения о зарегистрированных правах на объект недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 19.09.2024 г. № КУВИ-001/2024-232693452, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.

Копия договора №32312696711 от 12.09.2023 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».

Приложение № 11. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 13. Лицензия МКРФ

Приложение № 14. Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 23.01.2024 г.

Дата оформления заключения экспертизы: 20.11.2024 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (В.А. Калинин)

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

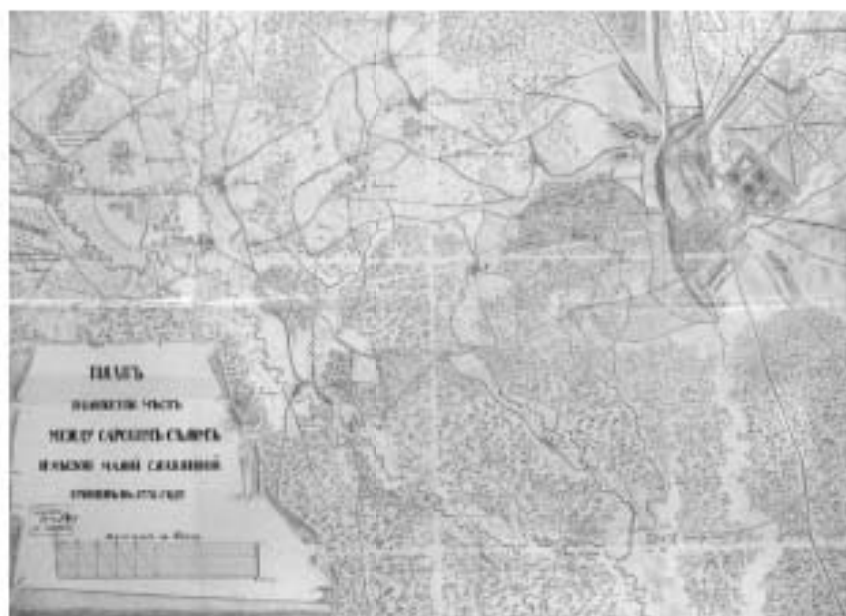
Иконографические материалы.

Перечень иллюстраций:

1. План положения мест между Сарским селом и мызой малой Славянкой, сочиненный в 1778г, ФГБУ "РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА"
2. План Павловска 1813 г. Фрагмент. – ГМЗ «Павловск». ч-1056/5, ч-1056/9.
3. Неизвестный автор. Первый этаж. ГМЗ «Павловск». Инв.№. Ч-208. 1824г
4. Неизвестный автор. Антресоли. ГМЗ «Павловск» Инв.№. Ч-208. 1824г
5. Неизвестный автор. Павловск. Большой дворец. ГМЗ «Павловск» План бельэтажа. Инв. №. Ч-209. 1824г
6. "План Павловска литографированный со съемки Г.Л. Шуберта при Военно-Топографическом Депо" / Г.Л. Шуберт - Санкт-Петербург : Тип. Карла Крайя, 1842
7. Открытие памятника Павлу I перед Павловским дворцом. Фото 1872 года
8. План города Павловска / хромо-литографированный при Военно-Типографическом отделе Главного Штаба. Исправлен в 1897 году. Литографировали чиновники Иванов и Генриксон. Топографы Немченко, Григорьев, Митрофанский. [СПб.]: Военно-Типографическом отделе Главного штаба, 1897.
9. План I этажа с размещением музейных помещений. ГМЗ «Павловск Инв. №913а. 1920-е гг.
10. План антресольного этажа над первым этажом. ГМЗ «Павловск Инв.№911а. 1920-е гг.
11. План II этажа с размещением музейных помещений. ГМЗ «Павловск Инв.№913б. 1920-е гг.
12. Бобышев М.П. «Павловск. Кабинет-фонарь после разрушения немцами»1945г. Собрание Государственного Русского Музея.
13. Бобышев М.П. «Павловский дворец, разрушенный немцами»1945г. Собрание Государственного Русского Музея.
14. Бернштейн Э.Б. Павловск. В Павловском дворце после вражеских разрушений. Туалетная императрицы Марии Федоровны. 23 ноября 1944г. Кат. № 152 Каталог

выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.

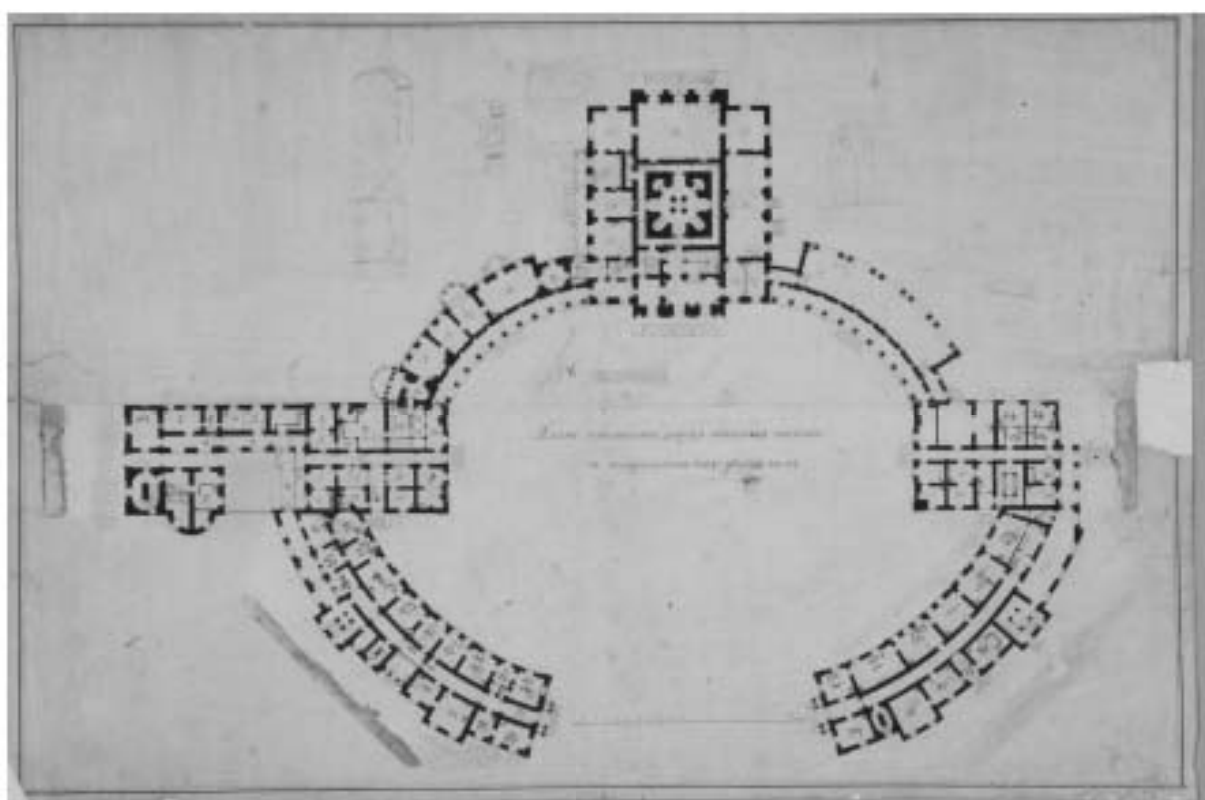
15. Бернштейн Э.Б. Павловск. В Павловском дворце после вражеских разрушений. Вестибюль 21 ноября 1944 Кат. № 151. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.
16. Галерея Гонзаго 1944г. <https://pastvu.com/>
17. Поврежденный фасад Северного корпуса 1944г. <https://pastvu.com/>
18. Павловский дворец 1944г. <https://pastvu.com/>
19. Южный корпус Павловского дворца М. А. Величко. 1944.. <https://pastvu.com/>
20. Разрушенный северный корпус и галерея. 1944г. <https://pastvu.com/>.
21. Разрушенный Греческий зал Павловского дворца. 1944г. <https://pastvu.com/>.
22. Рыбкин М.Я. Галерея Гонзаго в Павловском дворце. Копия фрагмента фрески в масштабе 1:10. Октябрь 1944 Кат № 315. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.
23. Олейник Ф.Ф. Проект восстановления Павловского дворца. II вариант. Перспектива со стороны парадного двора. 1946 Кат. № 316. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.
24. План подвалов. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.
25. План 1 этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.
26. План антресольного этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ. 1971 год.
27. План 2 этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.
28. План 3 этажа. Архив ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ 1971 год.



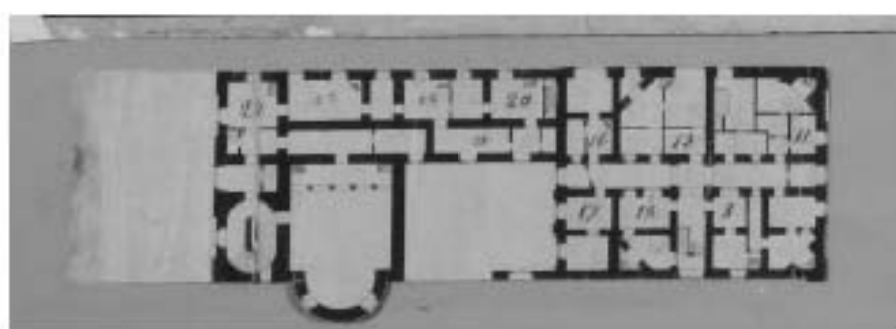
1. План положения мест между Сарским селом и мызой малой Славянкой, сочиненный в 1778г, ФГБУ "РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА"



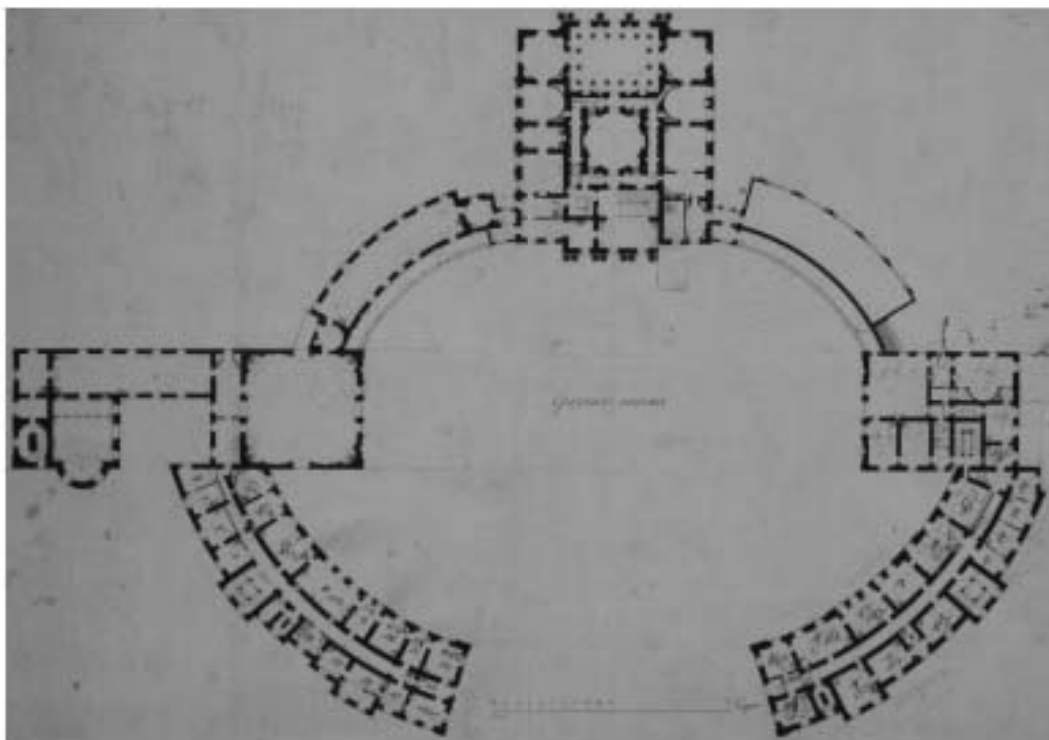
2. План Павловска 1813 г. Фрагмент. – ГМЗ «Павловск». ч-1056/5, ч-1056/9.



3. Неизвестный автор. Парный этаж. ГМЗ «Паломский». Илл. №. Ч-208. 1824г



4. Неизвестный автор. Астролог. ГМЗ «Палаты» Инв.№. Ч-208. 1824-



5. Неизвестный автор. Псковск. Большой двор, ГМЗ «Псковск» План бытовика. Изм №. Ч-209. 1824г



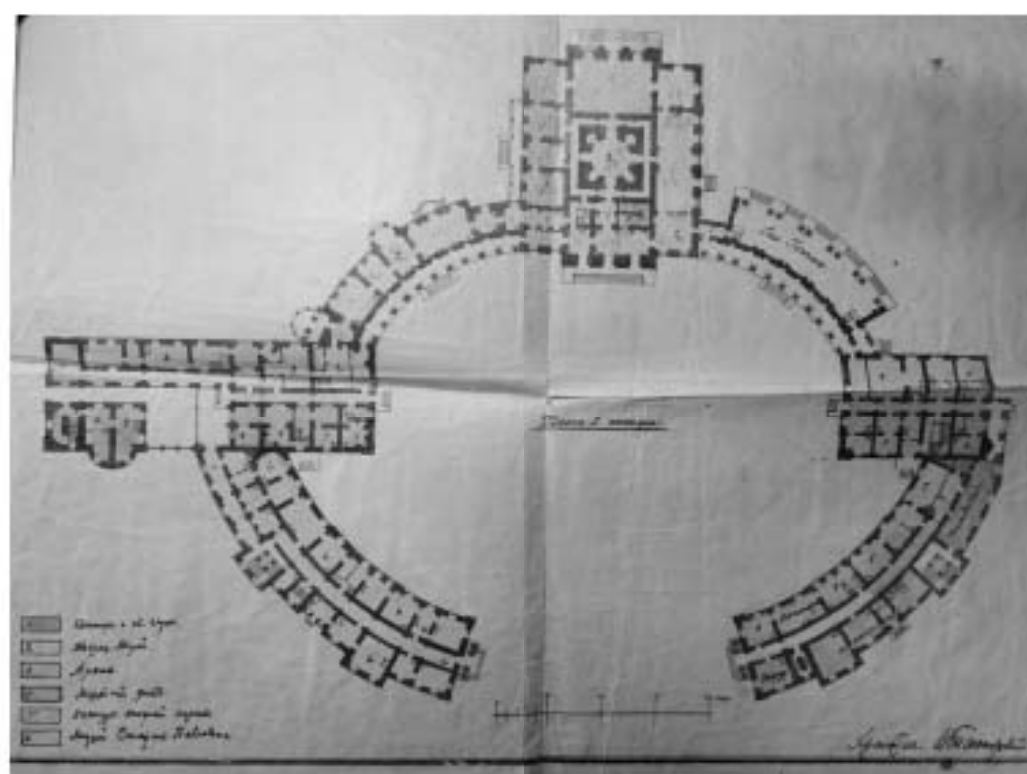
6. "План Павловска литографированный со съемки Г.Л. Шуберта при Военно-Топографическом Депо" / Г.Л. Шуберт - Санкт-Петербург : Тип. Карла Крайя, 1842



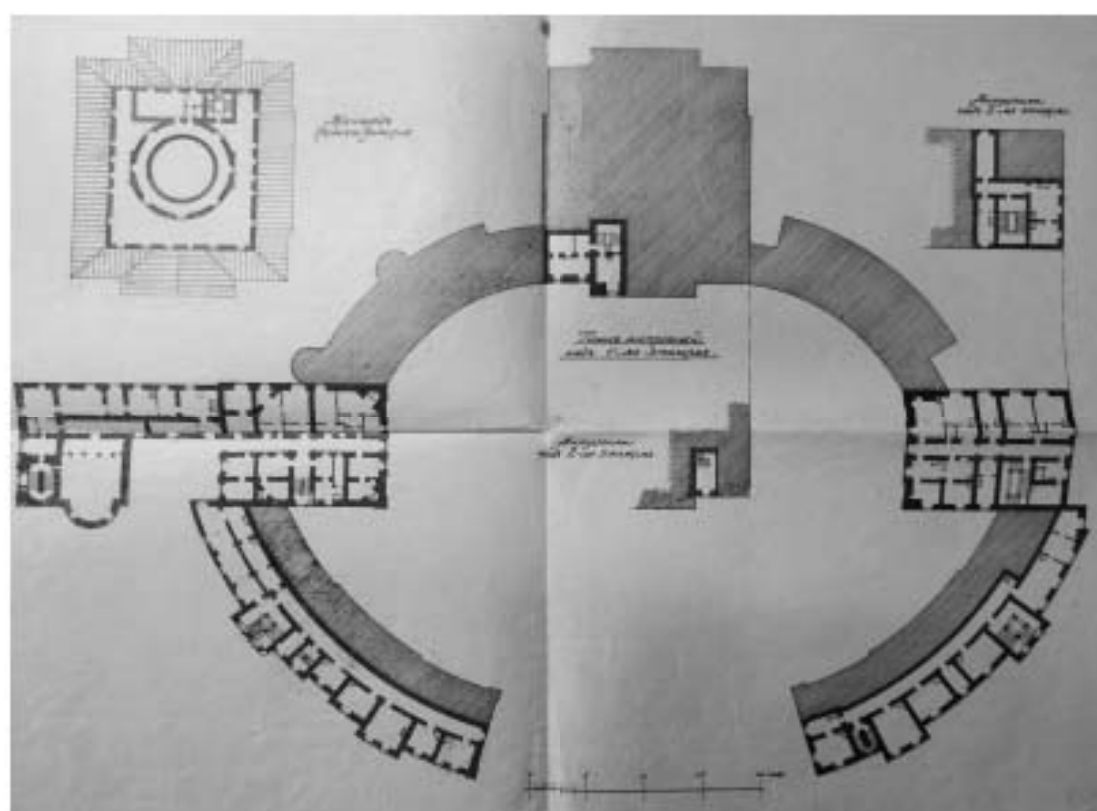
7. Открытие памятника Павлу I перед Павловским дворцом. Фото 1872 года.
<https://pastvu.com/>



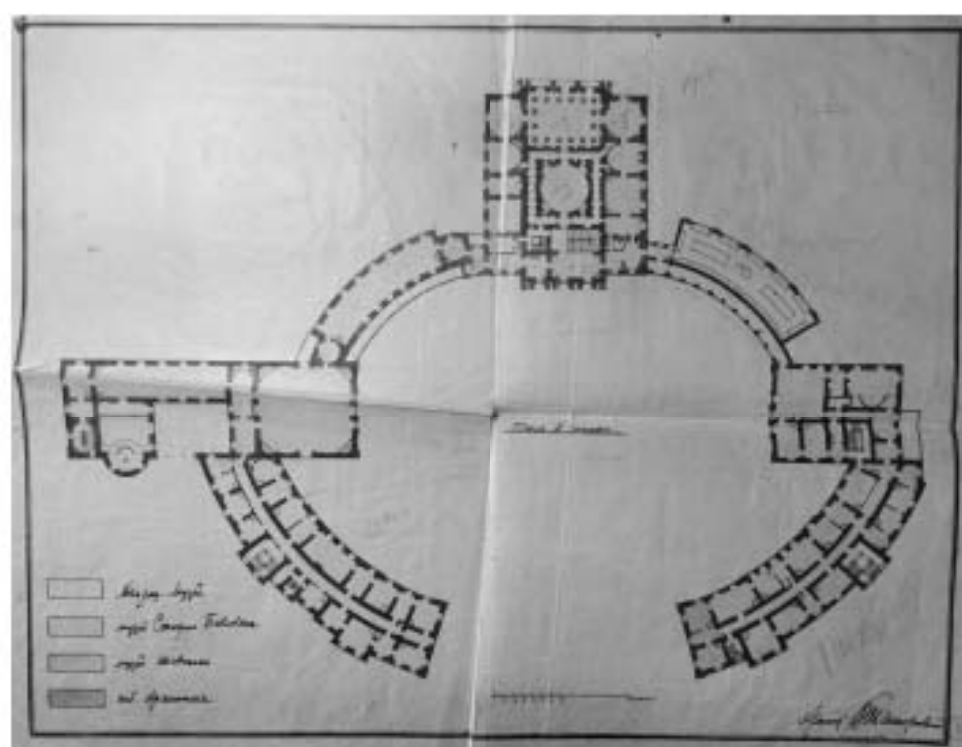
8. План города Павловска / хромо-литографированный при Военно-Типографическом отделе Главного Штаба. Исправлен в 1897 году. Литографировали чиновники Иванов и Генриксон. Топографы Немченко, Григорьев, Митрофанский. [СПб.]: Военно-Типографическом отделе Главного штаба, 1897.



9. План I этажа с размещением музейных помещений. ГМЭ «Пулковский Инст. №913а. 1920-е гг.



10. План углеродного этажа под первым этажом. ГМЗ «Павловск» Инв. №911а. 1920-е гг.



11. План II этажа с размещением музейных помещений. ГМЗ «Палестина» №9136. 1920-е гг.



12. Бобышев М.П. «Павловск. Кабинет-фонарь после разрушения немцами» 1945г. Собрание Государственного Русского Музея.



13. Бобышев М.П. «Павловский дворец, разрушенный немцами» 1945г. Собрание Государственного Русского Музея.



14. Бернштейн Э.Б. Павловск. В Павловском дворце после вражеских разрушений. Туалетная императрицы Марии Федоровны. 23 ноября 1944г. Кат. № 152 Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.



15. Бернштейн Э.Б. Павловск. В Павловском дворце после вражеских разрушений. Вестибюль. 21 ноября 1944 Кат. № 151. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КГИОП 2005г.



16. Галерея Гонзаго 1944г. <https://pastvu.com/>



17. Поврежденный фасад Северного корпуса 1944г. <https://pastvu.com/>



18. Павловский дворец 1944г. <https://pastvu.com/>



19. Южный корпус Павловского дворца М. А. Величко. 1944.. <https://pastvu.com/>



20. Разрушенный северный корпус и галерея. 1944г. <https://pastvu.com/>.



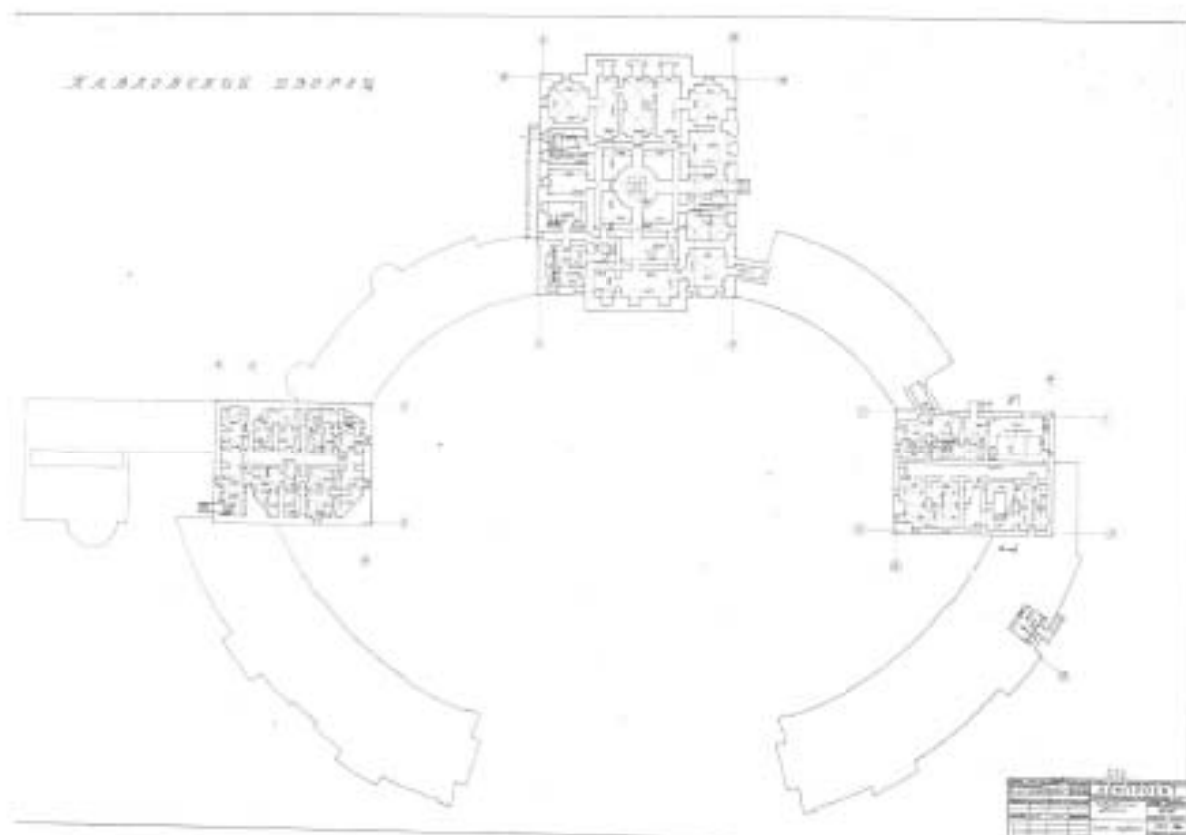
21. Разрушенный Греческий зал Павловского дворца. 1944г. <https://pastvu.com/>.



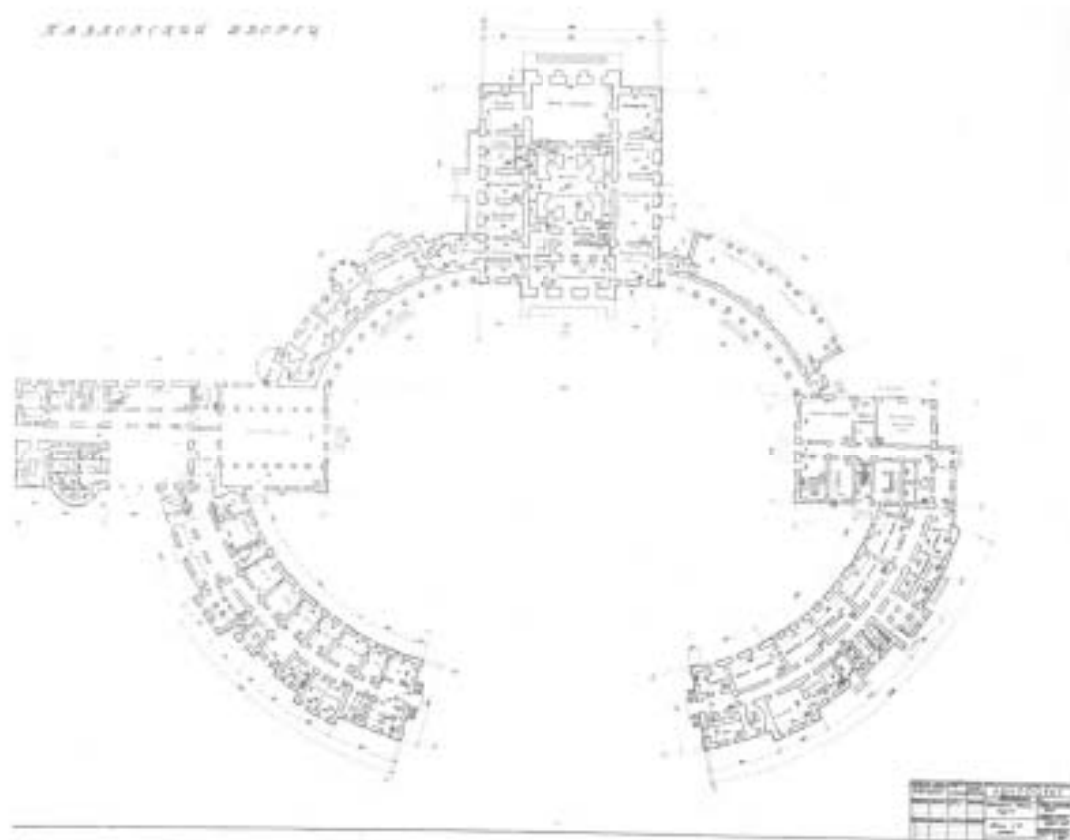
22. Рыбкин М.Я. Галерея Гонзаго в Павловском дворце. Копия фрагмента фрески в масштабе 1:10. Октябрь 1944 Кат № 315. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КТИОП 2005г.



23. Олейник Ф.Ф. Проект восстановления Павловского дворца. II вариант. Перспектива со стороны парадного двора. 1946 Кат. № 316. Каталог выставки «Архитекторы блокадного Ленинграда» ГМ истории Санкт-Петербурга; КТИОП 2005г.

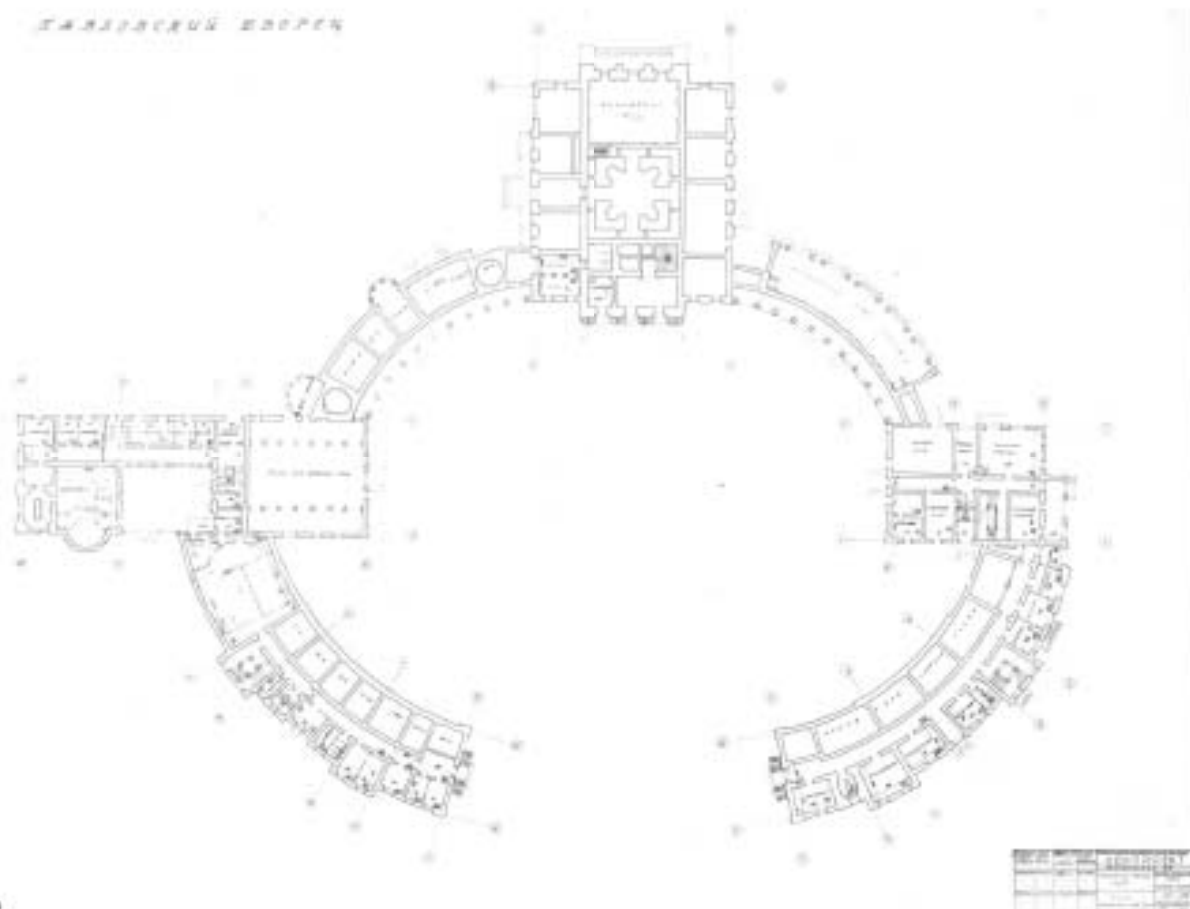


ЗАДАНИЕ НА ПРОЕКТ



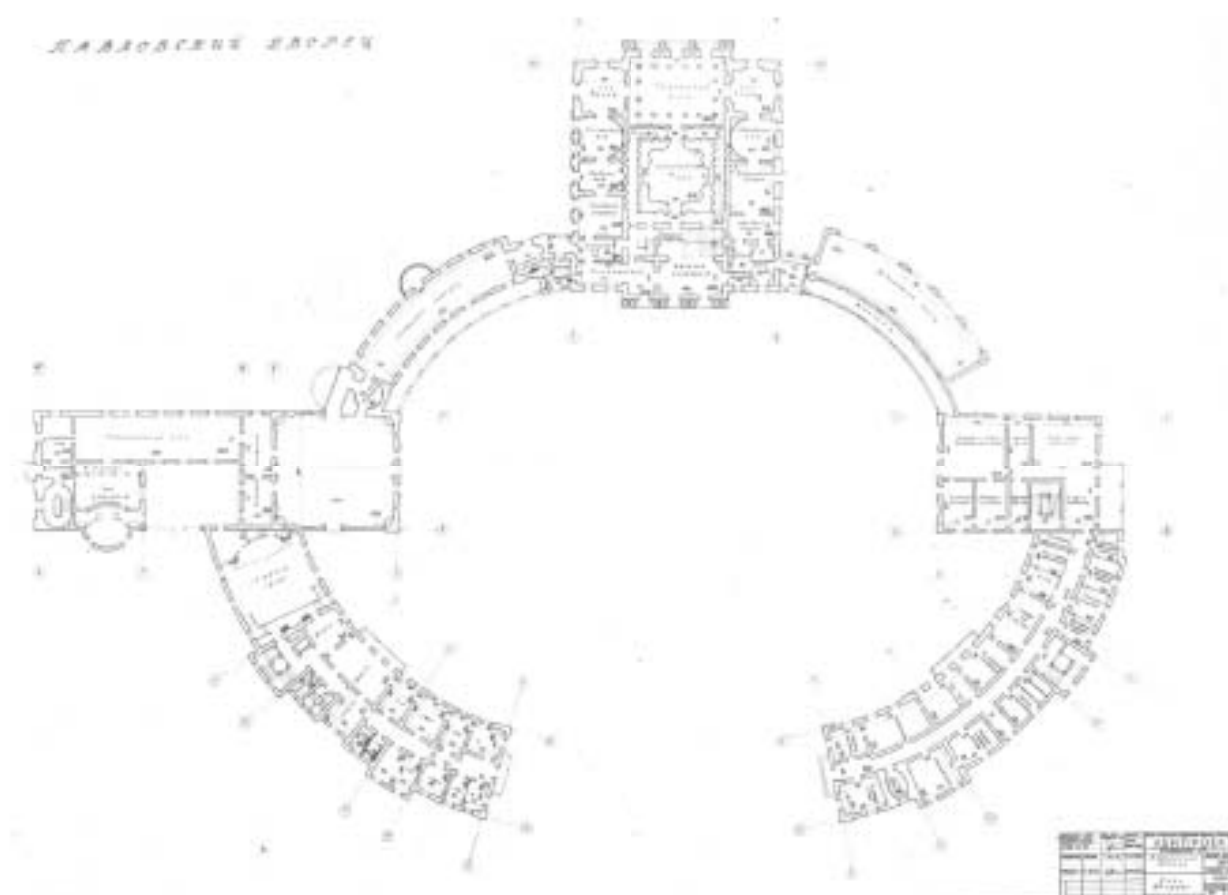
21. План 1 этаж. Архитектурный проект 1971 год.

ТАБЛИЦА № 1



26. План зрительного зала. Архив ОАО «ТЭСББТРОСТ». 1991 год

КАРТОГРАФИЧЕСКАЯ СХЕМА



21. План 2 этажа. Архив ОАО «ИЗВОДСТРОИСТ» 1971 год

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Извлечение из Постановления Правительства РФ
№527 от 10.07.2001.**

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

» Информация об изменяющих документах

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников деревня "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

дворец Павловский (Большой), 1782-1786 гг., арх. Камерон Ч., 1786-1799 гг., арх. Бренна В., 1800-1825 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Росси К.И.	Революции ул., 20
дренажная и мелиоративная системы парка, XVIII-XIX вв.	
каскад Большой, 1786-1787 гг., арх. Камерон Ч., 1792-1794 гг., арх. Бренна В.	долина р. Славянки
каскад Руинный, 1794 г., арх. Бренна В.	Старая Сильвия

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р

**«Об утверждении границ и режима использования
территории объекта культурного наследия
федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль»,**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

мусл

13.05.2019

№ 241-р

**Об утверждении границ и режима
использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль»**

В соответствии с пунктом 3 статьи 3.1, подпунктом 15 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революция ул., 20, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революция ул., 20, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Схема границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Псковский дворяно-паровозный ансамбль»
(Схема – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Псков, Псковский парк
1. Схема границ территории объекта культурного наследия



2. Переселенческие пункты в границах территории
объекта культурного наследия



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	67887,56	123605,06
2.	67803,78	123657,04
3.	67747,91	123690,99
4.	67730,16	123701,65
5.	67719,48	123706,73
6.	67708,33	123707,23
7.	67694,64	123706,21
8.	67610,36	123694,27
9.	67463,47	123674,50
10.	67364,51	123661,29
11.	67276,71	123649,60
12.	67221,40	123642,52
13.	67162,04	123635,66
14.	66999,13	123613,83
15.	66912,34	123602,16
16.	66900,67	123599,88
17.	66782,11	123565,08
18.	66781,82	123563,84
19.	66782,24	123560,56
20.	66782,96	123557,27
21.	66765,67	123552,13
22.	66744,58	123545,24
23.	66516,97	123481,82
24.	66387,01	123446,85
25.	66377,01	123438,78
26.	66427,03	123171,93
27.	66434,73	123121,94
28.	66434,35	123096,95
29.	66426,01	122979,78
30.	66425,62	122974,09
31.	66423,99	122962,37
32.	66419,38	122891,63
33.	66414,77	122823,18
34.	66407,58	122733,23
35.	66406,71	122722,45
36.	66401,53	122649,20
37.	66393,28	122533,08
38.	66390,02	122484,64
39.	66373,10	122485,79
40.	66367,33	122482,52
41.	66345,31	122485,76
42.	66338,66	122490,33
43.	66336,16	122494,49

44.	66333,25	122501,14
45.	66329,51	122508,63
46.	66327,43	122515,70
47.	66325,35	122522,77
48.	66316,61	122530,67
49.	66307,05	122536,91
50.	66293,74	122537,33
51.	66255,47	122545,24
52.	66249,65	122553,97
53.	66245,69	122552,43
54.	66245,21	122552,25
55.	66234,68	122548,15
56.	66237,17	122544,83
57.	66246,32	122548,15
58.	66254,23	122540,25
59.	66264,62	122534,84
60.	66271,28	122535,26
61.	66284,59	122532,76
62.	66298,73	122528,18
63.	66310,79	122522,36
64.	66312,46	122511,96
65.	66310,79	122503,23
66.	66309,55	122493,25
67.	66316,62	122479,10
68.	66323,69	122463,72
69.	66334,50	122459,97
70.	66346,08	122457,06
71.	66356,96	122458,72
72.	66365,70	122463,29
73.	66371,93	122472,44
74.	66377,33	122475,02
75.	66391,75	122475,41
76.	66386,57	122410,81
77.	66383,82	122362,23
78.	66380,29	122311,91
79.	66379,88	122293,19
80.	66381,34	122280,72
81.	66381,76	122271,57
82.	66385,10	122242,25
83.	66396,56	122153,25
84.	66410,11	122044,70
85.	66417,41	121981,06
86.	66418,95	121979,53
87.	66420,74	121977,74
88.	66421,79	121962,56
89.	66422,28	121955,94
90.	66422,27	121953,20
91.	66420,45	121939,63

92.	66417,18	121921,98
93.	66413,36	121909,90
94.	66406,09	121894,82
95.	66400,55	121881,40
96.	66396,02	121873,40
97.	66390,44	121866,38
98.	66382,51	121852,00
99.	66372,91	121836,28
100.	66365,67	121822,14
101.	66359,50	121804,72
102.	66357,67	121795,29
103.	66353,92	121769,66
104.	66352,39	121759,57
105.	66351,12	121747,13
106.	66349,03	121723,22
107.	66349,03	121712,41
108.	66348,41	121690,78
109.	66345,72	121656,68
110.	66336,78	121618,84
111.	66332,83	121596,79
112.	66325,77	121576,21
113.	66320,15	121560,82
114.	66311,21	121542,32
115.	66301,64	121525,06
116.	66283,06	121497,73
117.	66284,18	121496,84
118.	66279,60	121400,30
119.	66274,32	121484,44
120.	66268,09	121476,26
121.	66263,98	121471,22
122.	66259,16	121464,28
123.	66258,71	121464,65
124.	66251,31	121453,74
125.	66246,74	121444,59
126.	66244,66	121429,62
127.	66246,12	121420,47
128.	66248,62	121411,73
129.	66258,82	121396,35
130.	66270,06	121380,96
131.	66303,77	121338,53
132.	66316,47	121326,47
133.	66327,08	121317,94
134.	66342,48	121307,75
135.	66350,18	121302,97
136.	66357,25	121297,56
137.	66370,16	121284,67
138.	66440,70	121207,51
139.	66480,66	121167,16

140.	66509,38	121139,50
141.	66524,78	121124,32
142.	66538,51	121112,67
143.	66555,16	121100,19
144.	66578,05	121084,18
145.	66595,26	121068,64
146.	66616,26	121050,93
147.	66606,23	121040,91
148.	66604,83	121034,48
149.	66605,45	121031,04
150.	66607,81	121027,12
151.	66610,16	121024,93
152.	66615,33	121023,20
153.	66620,50	121022,26
154.	66624,42	121020,22
155.	66627,56	121019,44
156.	66631,47	121022,57
157.	66638,68	121029,15
158.	66644,36	121023,68
159.	66646,73	121021,40
160.	66722,41	120948,47
161.	66728,47	120936,80
162.	66733,67	120921,25
163.	66779,58	120786,03
164.	66785,22	120767,02
165.	66789,12	120744,55
166.	66704,76	120703,07
167.	66800,41	120652,51
168.	66808,22	120599,37
169.	66809,10	120588,13
170.	66813,42	120579,49
171.	66818,62	120570,42
172.	66829,00	120560,49
173.	66854,96	120541,92
174.	66885,25	120521,20
175.	66915,54	120503,93
176.	66941,58	120491,35
177.	66999,18	120463,74
178.	67071,91	120424,90
179.	67088,32	120418,16
180.	67100,87	120417,52
181.	67117,16	120418,95
182.	67147,84	120423,66
183.	67159,10	120427,20
184.	67180,33	120435,89
185.	67193,83	120445,22
186.	67234,03	120476,11
187.	67233,90	120478,24

188.	67296,37	120527,89
189.	67298,33	120526,93
190.	67303,68	120530,86
191.	67309,83	120535,40
192.	67313,78	120537,47
193.	67318,25	120535,88
194.	67322,89	120531,57
195.	67326,40	120530,93
196.	67420,51	120600,38
197.	67457,33	120624,54
198.	67501,33	120674,75
199.	67522,73	120719,14
200.	67547,94	120753,81
201.	67565,29	120770,37
202.	67610,90	120803,04
203.	67737,45	120869,08
204.	67802,84	120926,76
205.	67824,51	120941,55
206.	67851,34	120986,28
207.	67860,29	121000,07
208.	67883,46	121029,30
209.	67904,21	121056,77
210.	67906,00	121059,14
211.	67917,69	121074,61
212.	67940,21	121107,65
213.	67953,43	121127,00
214.	67956,08	121133,77
215.	67981,15	121211,47
216.	67984,40	121227,42
217.	67986,24	121291,53
218.	67982,74	121304,33
219.	67972,44	121325,07
220.	67966,84	121344,44
221.	67947,79	121477,86
222.	67946,11	121497,43
223.	67953,92	121562,84
224.	67938,90	121577,31
225.	67936,83	121586,84
226.	67927,42	121616,07
227.	67897,81	121667,93
228.	67873,42	121711,09
229.	67862,97	121730,23
230.	67861,23	121735,80
231.	67874,80	121765,38
232.	67906,82	121831,52
233.	67946,15	121919,06
234.	67980,08	121993,55
235.	67991,72	121995,04

236.	68002,92	121996,24
237.	68041,03	121998,85
238.	68046,95	122052,20
239.	68055,30	122064,38
240.	68085,94	122093,26
241.	68095,68	122106,49
242.	68103,77	122117,35
243.	68131,23	122154,52
244.	68144,46	122163,81
245.	68193,64	122146,96
246.	68223,84	122146,96
247.	68241,40	122151,87
248.	68256,86	122156,79
249.	68283,55	122164,51
250.	68292,18	122171,42
251.	68350,20	122183,76
252.	68376,86	122172,52
253.	68396,39	122166,42
254.	68417,82	122160,87
255.	68464,48	122148,73
256.	68480,67	122146,78
257.	68556,25	122143,32
258.	68598,10	122120,57
259.	68628,52	122103,78
260.	68660,34	122090,30
261.	68671,56	122112,02
262.	68676,71	122110,71
263.	68685,52	122131,81
264.	68698,09	122143,19
265.	68710,05	122152,25
266.	68726,44	122161,33
267.	68741,72	122168,23
268.	68749,09	122169,58
269.	68757,12	122169,58
270.	68765,94	122168,38
271.	68772,54	122167,61
272.	68772,97	122170,69
273.	68773,87	122176,57
274.	68774,19	122179,76
275.	68770,43	122180,21
276.	68773,31	122212,88
277.	68776,36	122229,07
278.	68781,36	122243,86
279.	68793,58	122261,59
280.	68812,33	122278,93
281.	68828,67	122288,50
282.	68835,30	122290,54
283.	68835,46	122295,52

284.	68835,55	122298,31
285.	68835,62	122300,40
286.	68834,20	122399,12
287.	68829,43	122563,24
288.	68827,31	122650,99
289.	68825,83	122728,23
290.	68834,38	122728,37
291.	68834,15	122749,36
292.	68833,30	122766,71
293.	68833,70	122783,00
294.	68833,70	122799,49
295.	68833,27	122816,43
296.	68832,19	122824,35
297.	68831,76	122841,92
298.	68831,10	122858,64
299.	68829,80	122883,27
300.	68829,37	122909,19
301.	68828,71	122934,30
302.	68827,63	122958,73
303.	68827,40	122982,71
304.	68826,97	123002,21
305.	68826,54	123010,35
306.	68822,25	123017,43
307.	68811,53	123026,86
308.	68810,67	123033,92
309.	68790,93	123035,01
310.	68776,48	123046,36
311.	68761,86	123057,16
312.	68719,45	123084,42
313.	68565,10	123183,66
314.	68416,06	123277,61
315.	68292,68	123355,13
316.	68178,84	123425,00
317.	68027,42	123521,03
318.	68000,52	123536,63
319.	67941,36	123572,87

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 13.05.2019 № 241-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп
«Об утверждении предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г.
Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

30.08.2024

№ 1146-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 01.07.2024 рег. № 01-24-1680/24-0-0, выполненного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 19.02.2016 № 10-47 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», от 06.06.2018 № 219-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 № 10-47».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

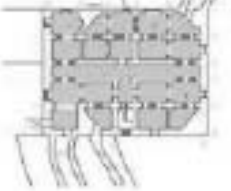
Заместитель председателя КГИОП

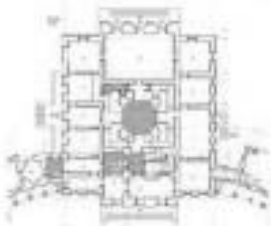
Г.Р. Аганова

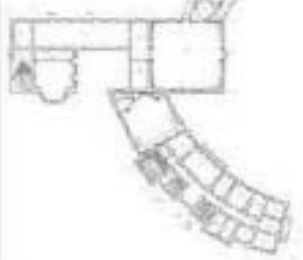
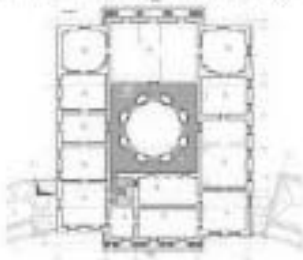
Приложение к распоряжению КГИОП
от 30.08.2014 № 1146-р/о

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск,
Садовая улица, дом 20, литера А.

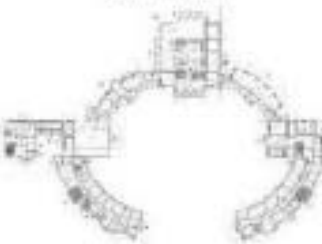
№ п/п	Видовой принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение двора на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным фасадом двора обращен к впаду и Тройной липовой аллее, южным – к реке Славянке и парку; архитектурная доминанта дворцово-паркового ансамбля; визуальные связи с элементами объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».	 
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация здания *Здесь и далее под «историческими» понимаются характеристики здания на 1970-е гг. здание плоскобальное в плане, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, квадратного в плане, завершенного куполом на барабанах, и соединенного двухэтажными галереями (в плане в четверть окружности) с двухэтажными боковыми флигелями прямоугольными в плане, и флигелями в плане четверть окружности, образующими овальный в плане парадный двор, с церковным корпусом с южной стороны двора с апсидой на восточном фасаде, башенкой со сложным двухэтажным завершением над церковным флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем (башенка над южным флигелем не воссоздана); исторические габариты, конфигурация и местоположение здания; купол – исторические габариты, конфигурация, высотные отметки, покрытие купола – металл;	 

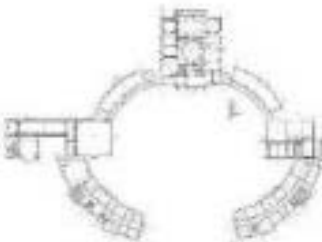
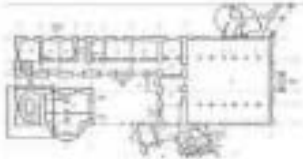
1	2	3	4
		крыши со слуховыми окнами – исторические габариты, конфигурация (ската), высотные отметки, охранные кровли; дымовые трубы – историческое местоположение, конфигурация, габариты.	
3	Конструктивная система здания:	фундаменты; исторические наружные кирпичные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены (местоположение, материал) *Здесь и далее под «историческими» понимаются характеристики здания на 1970-е гг. своды надподвальные: помещения 19-Н, 21-Н, и подвальные помещения Южного корпуса	 План подвала центрального корпуса.  План подвала южного корпуса. 

1	2	3	4
		Лестницы на сводах в помещениях: 1-Н (45), 12-Н (20); 5-Н (1), 13-Н (35); 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); 1-Н (40, 41), 12-Н (22); 13-Н (21), 16-Н (15); 2-Н (41), 14-Н (8); 2-Н (51), 11-Н (10), 14-Н (29); 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20); Помещения со сводами: 2-Н (13, 25) – цилиндрический свод с распалубками; 2-Н (16) – крестовый свод; 2-Н (24) – свода, в том числе цилиндрические с распалубками; 13-Н (16) – цилиндрический; 13-Н (18) – купольный; 13-Н (14) – цилиндрический; 13-Н (23) – коробчатый; 13-Н (10) – сомкнутый; 13-Н (8) – сомкнутый; 13-Н (3) – цилиндрический; 13-Н (24) – крестовый;	План подвала северного корпуса.  План 1 этажа центрального корпуса.  План 1 этажа восточных корпусов.  План 1 этажа северных корпусов. 

1	2	3	4
			План 2 этажа центрального и северного корпусов  План 2 этажа южных корпусов  План 2 этажа северных корпусов  План 3 этажа центрального корпуса 

1	2	3	4
		места являющиеся перекрытия; (местоположений) прочие проемы между помещениями с декоративно-художественным оформлением интерьеров, указанных в пункте 6. прочие проемы между помещениями без декоративно-художественного оформления (местоположений, конструктивных); колонны и пилястры на фойе (в порталах, галереях, колоннадах, по окружности барабана), и в павильонах, в том числе в помещениях: постельной, парадных залов, концертного зала, лестницы (1-Н (1, 25, 40), 2-Н (28, 41, 51), 3- Н (1), 4-Н (1), 7-Н (15, 19), 8-Н (16), 10-Н (12), 11-Н (10), 12-Н (22), 13-Н (9), 14-Н (8, 29), 19-Н (14)),	    

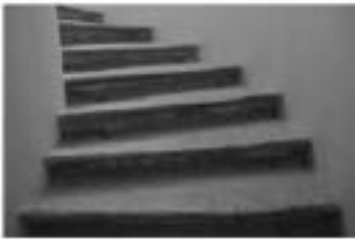
1	2	3	4
		конструкция купола и стропильная система; внутренние световые фонари в помещениях лестничной в куполе; исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, рисунок исторических ограждений); лестница в помещениях 1-Н (45), 12-Н (20); лестница в помещениях 5-Н (1), 13-Н (35); лестница в помещениях 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); лестница в помещениях 1-Н (40, 41), 12-Н (22); лестница в помещениях 2-Н (17, 18), 13-Н (17, 16); лестница в помещениях 13-Н (21), 16-Н (15); лестница в помещениях 2-Н (41), 14-Н (8);	 План 1 этажа 

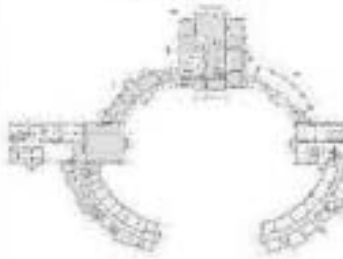
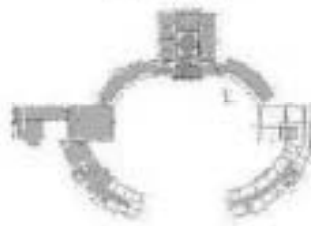
1	2	3	4
		лестница в помещениях 2-Н (51), 11-Н (10), 14-Н (29); лестница в помещениях 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20); лестница (помещения 1-Н (45), 12-Н (20) с известняковыми ступенями, вмонтированные в стену, на сводах и подпружных арках; лестница (помещения 5-Н (1), 13-Н (35) оштукатуренная в плане с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и арках; литые железобетонные когнотермосты;	План 2 этажа     

1	2	3	4
		лестница (помещения 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1)) с известковыми ступенями на сводах, с металлическим ограждением простого рисунка, латунные ковродержатели; лестница (помещения 1-Н (40, 41), 12-Н (22)) с известковыми ступенями (с латунными ковродержателями) на сводах, потолках и оклеивающих арках, с балюстрадами ограждениями (в том числе в оконных проемах), опорными тунбасами на уровне второго этажа, декорированными прямоугольниками.	    

1	2	3	4
		профилированные факельные, профилированные карнизы в завершении стен, левая потолочная розетка с листьями аканта; парадная лестница (помещения 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16) с известняковыми обожженными ступенями, смонтированными в сток, с металлическим кованым ограждением сложного рисунка с пилками, кружала, витыми лентами, латунные концевые держатели;	    

1	2	3	4
		лестница (помещения 13-Н (21), 16-Н (15) с известняковыми ступенями на сводках, латунные воздержатели, металлическое ограждение простого рисунка; лестница (помещения 2-Н (41), 14-Н (8) с известняковыми ступенями на сводках, полукруглых и полупругих арках, балюстрадам с ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы и завершения стен, световой фонарь;	     

1	2	3	4
		лестница (помещения 2-Н (51), 11-Н (10), 14-Н (29)) известняковыми ступенями, на свесах, пилоник и подпружках арках, с биллостранным ограждением, окранными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стез; лестница (помещения 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20)) свальма и лине, с известняковыми ступенями, востропаняма в стезу, на сводас латунаме востропаняма.	     

1	2	3	4
			
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в пункте 6. Исторический тип планировки (овальный и коридорный)	План 1 этажа.  План 2 этажа 
5	Архитектурно-художественное решение:	архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, руст; облицовка пола – гранит, известняк, откоса известняковая плитка;	 

1	2	3	4
		оконные и дверные проемы, проемы балконных дверей – исторические габариты, конфигурации (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны, слуховые окна), мостовыкопание; оконные, дверные заполнения, заполнения балконных дверей, в том числе их исторический рисунок (филенчатые, в том числе с остеклением), материал (дерево), цветное решение;	    

1	2	3	4
		фасады со стороны парадного двора: главный корпус риалит парадного входа с восьмиколонным портиком композитного ордера (колонны одноствовчатые) на высоту второго-третьего этажей, круглые лавина медаллоны между соединенными колоннами с аллегорическими изображениями архитектуры, скульптуры и живописи (пиза, латва); риалит парадного входа со ступенями из гранита и глухими парапетами; лавинообразных дверей просвета парадного входа – деревянное, полукруглое, с глухой нижней частью, декорированной флорентийской; лони с полуциркулярным завершением, прямоугольные в плане, с колоннадами окнами и дверными проемами, оформленные замковыми линиями фактурной штукатурки; лони с окнами, полуциркулярные в плане, оформленные замковыми линиями фактурной штукатурки; круглая бронзовая скульптура «Вакх» и «Аполлино» (авторская Гастелу, 1797 г.);	       

1	2	3	4
		профилированные тяги между нишами первого этажа; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая ориентированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа (по сторонам от ризалита) – профилированные наличники в треугольных сводчатых и волнообразных кронштейнах, подоконная и межоконные тяги; балконы между колоннами с металлическими стреловидными геометрического рисунка с круглыми полочками выкладками;	     

1	2	3	4
		французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполненные окнами проемы – исторические рисунки решетчатых окон, материал (дерево), цвет; профилированный ветвящийся карниз с поддубовыми, орнаментальными планками, декоративными и фронтоном с растительным орнаментом; повышенный объем под барабаном квадратный в плане, прорезанный по периметру колоннадой с орнаментальной скатной кровлей; барабан круглый в плане с колоннадой стилизованного тосканского ордера по окружности; плоский купол со ступенчатой оштукатуренной и стилизованной лепниной со светлыми фактурами; галереи:	    

1	2	3	4
		французские балконы и оформление окон (в уровне второго этажа боковых частей фасадов галерей, примыкающих к главному корпусу) с металлическими отраженными геометрического рисунка и врезными золочеными наплавками; возвониды стилизованного тосканского ордера с известняковыми базами в уровне первого этажа галерей; известняковый стилобат в основании возвонид; оформление потолков возвонид – багеты и тяги с профилировкой; ванны с консолями, полуциркулярные в сечении, в уровне первого этажа со скульптурой (бюсты) на постаментах; архиада с известняковыми ступенями и парапетами, с вазами для цветов на львиных лапах, установленные на парапетах (материал – металл, техника – ковка, литье); Архиада в уровне второго этажа и анде трельяжных решеток, обрамляющих полуциркулярные арки, декорированные вазами с гирляндами (материал – дерево, металл);	     

1	2	3	4
		оформленные потолки галерей – треугольные решетки с круглыми вставками без треугольного заполнения (материал – дерево); отростки по краю крыши в виде перекрывающихся крутых и остроконечных тупых с вазами; боковые коргузы; крыльцо центральных входов с известняковыми ступенями и парапетами; заполнение дверных проемов – исторические рисунки (с глухой фигурчатой нижней частью и остеклением в верхней части), материал (дерево), цвет; заполнение оконных проемов и проемов боковых дверей – исторические рисунки расстекловки (в том числе и полукруглыми остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет; полукруглые ниши, оформленные закомовыми киллими сверху, с фигурными подоконниками; доски в центральной и боковых – ленточные барельефы с росписью (глина, лепка);	      

1	2	3	4
		французские балконы с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми заочечками накладками; лестницы с косяками, полуциркулярные в сечении, в гладком обрамлении с круглыми розетками; прямосуповые фальшпики с провисающими гирляндами, лентами и розетками (тип, лепка); крепление фасада; вогнутые пилястры в уровне второго этажа; профилированные тавры и карнизы; угловые рустованные донтики; признаки на боковых частях фасадов в известняковых ступенях и парапетах; незначительный профилированный карниз и гладкий фриз; лестницы по центральным осям со вставками балюстрады и полуциркулярным помещением в центре;	     

1	2	3	4
		башенки над северным корпусом с остроконечными проемами, пилястрами, обрамленными проемами профилированными карнизом, со ступенчатым завершением и металлической фактурой в виде крыла на «выбоек» (деревянная конструкция башенок); службы корпуса, замыкающие двор (точечные на торцевых фасадах); порталы: четырехколонный, стилизованного тосканского ордера (колонны сдвоенные), башенки в завершении порталов с тиреками парапетов и металлической ограждением геометрического рисунка с крутыми топочными площадками (на торцах корпусов); известняковые крыльца порталов; угловые рустованные пилястры торцевых фасадов; профилированные панели с лепными барельефами на металлических подставках и профилированные рамы с лепными и акантовыми элементами (глина, песок);	    

1	2	3	4
		треугольные фронтоны с лепными барельефами с картушами с императорскими монограммами «ПМ», росами изобилия, лавровыми гирляндами и императорской короной; заполнения дверных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунки (с глухой нижней частью, декоративной фрезенсой), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунки решетчатые, материал (дерево), историческое цветовое решение; оформление оконных проемов и полуциркулярных ниш на торцевых фасадах корпусов – профилированные наличники в уровне второго этажа, арки, карнизы с завитками, кокины, консоли, трехчастные замковые карнизы в оформлении окон первого этажа; лепные композиции в полуциркулярных нишах на торцевых фасадах корпусов с лаврами, маскаронами и розами изобилия;	    

1	2	3	4
		профилированные подоконные плиты и межэтажный карниз; оформление оконных проемов первого этажа – профилированные наличники с треугольными свирками с врезками изюковыми кынами, подоконными досками, профилированные наличники с изюковыми кынами, декорированными овалными медальонами; оформление оконных проемов и проемов балконных дверей второго этажа – профилированные наличники, фигурные наличники, в том числе с ушками; балконы на трапециевидных консолях с круглыми медальонами, трапециевидными балконными порталами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми подоконными наличниками; выступающий профилированный карниз; ограждение по краю крыши в виде перекрывающихся крутас и оверных тумб;	     

1	2	3	4
		аттики по центральным осям фасадов с лепными композициями с маскаронами, растительным орнаментом; венчающие композиции с картушами с монограммами «ПМ», увенчанными императорскими коронами, по сторонам с рогами изобилия и гирляндами; боковые аттики со скульптурными композициями с военной аргатурой, в том числе доспехами, флагами, шлемами с плюмажами; фасады со стороны «Собственного сада» и парка: главный корпус, западный фасад: ризалит с ионикопортиком композитного ордера (крайние колонны двойные) на высоту второго-третьего этажей; крыльцо парадного входа со ступенями и парапетами из гранита, с балконами для цветов на парапетах (материал – металл, решение в виде корзин на плетистых вьюнках); законченность дверных проемов парадного входа – исторический рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет; изделия с полукруглым завершением с вписанными дверными проемами, прямоугольные в сечении, оформление	     

1	2	3	4
		вертикали замковых элементов фактурной штукатурки; профилированные тиги между проемами первого этажа; профилированной карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая ориентированная тиги под сайдингом третьего этажа; оформление оконных проемов первого этажа (по сторонам от ризалита) - вертикальные замковые линии фактурной штукатурки; оформление оконных проемов второго этажа - профилированные наличники с треугольными медальонами на волнообразных прокатывающих, подоконная тиги; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми элементами накладными; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполненные оконные проемы - исторический рисунок решетчатых элементов (деревянный прототип);	     

1	2	3	4
		профилированный венчающий карниз с сузирисами и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, северный фасад: пилястры с полуциркулярными завершениями, прямоугольные в сечении, и урсы на первом этаже; профилированная тяга между нишами; гладкие тяги под оконными проемами в нишах; металлическая лестница с ограждением в виде прутьев с перекладинами и растительным орнаментом, и стойками в виде лигатурных свивок, с подпятниками в завершении; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, гладкими лопатками, лучковым сандриком; пилястра с конхой полуциркулярная в сечении; прутлый медальон многофигурной композиции с барельефом на аттичском своде (глина, лоща);	    

1	2	3	4
		профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажом, гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа, оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники и треугольные консоли на волнообразных кронштейнах, подоконная тяга; балкон на опукатуренных кронштейнах с круглыми медальонами, гравированной балконной плитой, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными насадками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; профилированный лепняной карниз с консолями и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, нижний этаж: терраса с полукруглыми эстрадами, облицованными известняком и прорезанными полукруглыми подальными окнами, оформленными веерной кладкой в известняке, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции гранитными тумбами, с крыльцом с гранитными ступенями и парапетами;	    

1	2	3	4
		скульптуры львов и львицы на парапетах террасы (белый паррарский (?) мрамор, XVIII в., Италия); оформление оконных и дверного проемов первого этажа – неглубокие замковые карнизы фактурной штукатурки; профилированные галтели над окнами первого этажа; карниз с конькой полуциркульная в сечении; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, прямые профилированные сводчатые, лепной композицией на античный сюжет над сводком; крутящий медальон с барельефом на античный сюжет; профилированный карниз с гладким фронтом между первым и вторым этажами;	   

1	2	3	4
		гладкая орнаментированная лента под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов и проема балконной двери второго этажа – ниши с полуциркулярным завершением, прямоугольные в сечении, ароческие окна, фланкирующие проемы, верхние замковые карнизы фактурной штукатурки, треугольные андректы; балкон в нише (в уровне второго этажа по оси входа) с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными наконечниками; балкон в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными наконечниками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; профилированный венчающий карниз с сузирисами и фризом со ступенчатой лепной орнаментацией «бегущая волна» и орлом по оси балкона;	     

1	2	3	4
		защитный фасад кожухой плетень; терраса со скошенными углами с подпорными стенками, облицованными известняком и с полукруглым покатным сводом, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции тумбами с филеями, с крыльцом с известняковыми ступенями и таркеттом; воздушный эркер кабинета «Феварнос», оформленный лепниной и междокопных простенках, профилированными арочными с пилостом, лепными композициями над окнами проемами, балюстрадой и завершении эркера с металлическим ограждением геометрического рисунка с поясом меандра; лоджия кабинета «Палатка» с колоннами портика тосканского ордера (колонны белого и серого прожилками мрамора) и чугунной верандой с патены (лепными) завершением, колоннами с растительным орнаментом, подзорами с поясом меандра и стилизованных филеи, откосом между колоннами в виде перекрывающихся дуг с растительным орнаментом, накладной протесковой орнамент между рёбрами по внутренней стороне шпир (с грифонами, масками, лаврами и растительными завитками), металлические козыли на рёбрах скрещения веранды;	

1	2	3	4
		полуциркулярный свод в полукруг, барельефная композиция в лопате в оризонтальном обрамлении на античных осях (гипс, левая); балки перекрытия лоджии с оризонтальными перемычками, в том числе мезином, гипсовыми с пилонными листьями, пиластры, венки с оюнами; балкон с металлическим ограждением в виде охотий геометрического рисунка с золочеными накладками, стойками круглыми в сечении с изогнутыми золочеными изгородями, полом изогнуто (над первой кабинета «Палаты»); полки с металлическим ограждением геометрического рисунка с золочеными накладками и круглыми в сечении мраморными опорными тумбами; роспись с имитацией архитектурных деталей на стенах лоджии (фрески, П. Гомого); восточный фойе оперной галереи («Галерея Гомого»); первый этаж (галерея): - колоннада из двояковыпуклых ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми пинаками над базами; - угловые пилястры с ионическими капителями; - капителями в завершении первого этажа с гладким аоригном и профилированным карнизом с оуриками;	     

1	2	3	4
		оформление внутреннего пространства галерей: - облицовка пола и цоколи известняковыми плитами; - известняковые лестницы между парами колонн; - пилястры с ионическими капителями и профилированными известняковыми базами; - две известняковые лестницы по торцевым стенам с ограждением в виде фигурных балясин; - роспись* стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с колоннадой, арками, лестницами, окнами, галереями; имитация в живописи архитектурных деталей, в том числе лепных композиций с медальонами, венками, маскарами, фронтоном, фризом, скульптура (фрески, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.; *фрагменты сохранившейся живописи и воссозданная роспись); - роспись плафона с изображением несомненных следов, с росписью в несомн., росписанным орнаментом, живописными композициями с венком, пальмовыми ветвями и медальонами в «распалубках» (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.);	    

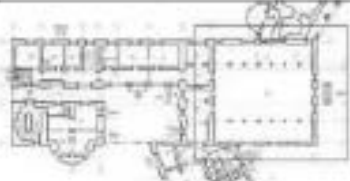
1	2	3	4
		оформление второго этажа: - аркады профилированные, косячные, с орнаментальной порежкой, косячными розетками, пазыгетками, стилизованными водосточными желобками; - лепные композиции с грифонами, львиными лапами, стилизованными пазыгетками в косячных простенках, профилированный карниз в уровне карниза (гипс, лепка); - стилизованное барельефное с фигурными багетами под окнами; - мужские бюсты в лепных нишах на стилизованных постаментах, декорированных круглыми акантовых розетками, профилированными гирляндами с лентами (гипс, лепка); - три персидских дубовых венка над бюстами (гипс, лепка); оформление перехода в центральной корпус - роспись стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с изображением колоннад ионического ордера, над на постаментах, отражения, полуциркулярной арки с аркадой (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонимого); две колонны и две пилястры ионического ордера, поддерживающие аттачмент с орнаментальной порежкой в уровне второго этажа; металлическое отражение геометрического рисунка между колоннами;	   

1	2	3	4
		- профилированный карниз с модульными и орнаментальными поясами; - глухой вентиль над карнизом; фасады служебных корпусов: выпуклый с известняковыми ступенями, в том числе с известняковыми парапетами; закладочные деревянные проемы – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет; закладочные оконных проемов – исторический рисунок, остекление, материал (дерево), цвет; профилированные тисы и карнизы; всеголовный профилированный карниз; фасады паркового флигеля: закладочные деревянные проемы – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет; закладочные оконных проемов – исторический рисунок, остекление, материал (дерево), цвет;	     

1	2	3	4
		оформление фасадов со стороны Садовой ул.: - раскреповки фасада; - воротный проезд с трехцентровыми подпружками, профилированными, деревянными проемами, с жестяковым скатом и при ступени; - лопатки фактурной штукатурки, профилированный сайдинг с розетками, лепнинами, пилястрами и наличниками в оформлении проема воротного проезда; - наличник с профилировкой, треугольным сайдингом, на декоративных стилизованных изштукатуренных кронштейнах с гнутыми в оформлении балконной двери; - балкон на гранитных кронштейнах, с гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золотыми накладками; - гладкие наличники и архаис профилированные сайдинга в оформлении оконных проемов по сторонам от балкона; - профилированные подоконная тяга, межпанельный шов, венчающий профилированный карниз;	   

1	2	3	4
		- башенно-звонница или ажурный корпус с открытыми проемами, пятастрыми, обрамленными проемами, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на «облаке» (деревянные конструкции башенной); оформление фасадов со стороны Собственного сада: заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстановки, материал (дерево), цвет; - раскрестьяки фасада; - профилированный мезонинный карниз, венчающий профилированный карниз; оформление фасадов со стороны парка: - апсиды полуциркулярная в плане; - профилированные подоконники тизы, мезонинный карниз, венчающий профилированный карниз; оформление фасадов со стороны внутреннего двора: заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филигранные, глухие и с остеклением), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстановки, материал (дерево), цвет; - лавина с полуциркулярным завершением в уровне первого этажа северного фасада двора;	    

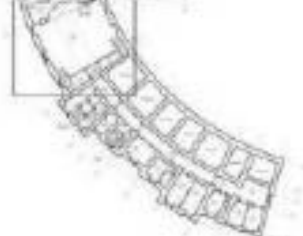
1	2	3	4
		- крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковым парапетом на северном фасаде двора; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный паряж; - ограда двора с известняковыми пилоннами, металлическими коваными решетками с прутьями в виде пик и геометрическим рисунком, двусторонняя коваными металлическими воротами с волнами в завершение.	
б.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;	историческое декоративно-художественное решение интерьеров с лепниной, живописью, резным декором, каменными, коваными, коваными дверями, архаичной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений.	
		историческое объемно-пространственное и планировочное решение, в том числе анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, включая ручки и шпингалеты; расстеловки, карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, гранитом, паркетом, в том числе ценных пород дерева; живописное оформление интерьеров;	

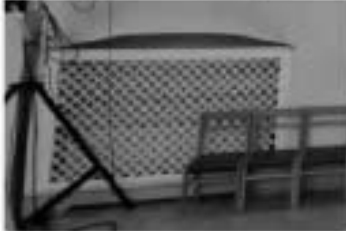
1	2	3	4
		помещение 3-Н (1) «Зал столовой-ресторана»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунин, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., рисунки А.В. Трескина, объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент, колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении постах с профилировками; боковые пилястры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами; оформление свеса архитрава по линии фриза (софиту) филенками и круглыми акантовыми розетками;	  

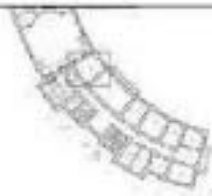
1	2	3	4
		дверные запорные устройства, в том числе с остекленными, окрашенными белой краской; оформление проемов – профилирование наличников с орнаментальной резьбой, прямыми профилированными сайдингами с орнаментальной резьбой, профилированными фризами с орнаментальной резьбой; широкий фриз с лепным растительным орнаментом с ампурскими завитками и роостками (над дверями в южной стене, и без роостков над оконными проемами в южной стене); лепная композиция над дверным проемом в южной стене с розеткой изобилия с цветками, лавровыми ветвями, центральной композицией с ампурскими листьями пышным бутоном (гипс, лепка); фасадные лепные композиции с растительным орнаментом (гипс, лепка); овальные медальоны с лепными композициями с цветами и свисающими ветвями (гипс, лепка);	  

1	2	3	4
		профилированный храни с орнаментальной порцеланой в завершении стен; полнотелая гипсовая розетка, платформы в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными панелями, растительным орнаментом, трифонами, (темперно-красные краски по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин). летние гипсовые ахилловы розетки.	
		помещение 1-Н (2): арки полуциркульные и трехцентровые; колла с кошкой полуциркульная в сечении; профилированный храни с орнаментальными панелями;	

1	2	3	4
		помещение 3-Н (25). архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Попов-Гуши, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом парных колонн, поддерживающих антаблемент; парные колонны ступенчатого тосканского ордера, декорированные рокеттами и капителями, на квадратных в сечении пиллясах; антаблемент с профилированным вертикальным декоративным орнаментальными поясами (гирля, лента); исторические материалы (дерево) и рисунок (в том числе с изумрудными флоресками, и с медной расстекловкой в верхней части) дверных заполнения.	     

1	2	3	4
		помещение 1-Н (26); облицовка пола – известняковые плиты; лестница со скругленной южной ступенью, ведущая в помещение 1-Н (25);	  
		помещение 7-Н (19); архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунт, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения со сценой и балконом, лестницами; двери из массива дерева, одностворчатые, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской, профилирование наличники дверей и оконных проемов; балкон с двумя лестницами по торцевым сторонам с балюстрадным ограждением с фигурными орнаментными балюстрадами, филенчатыми окрестными тумбами;	  

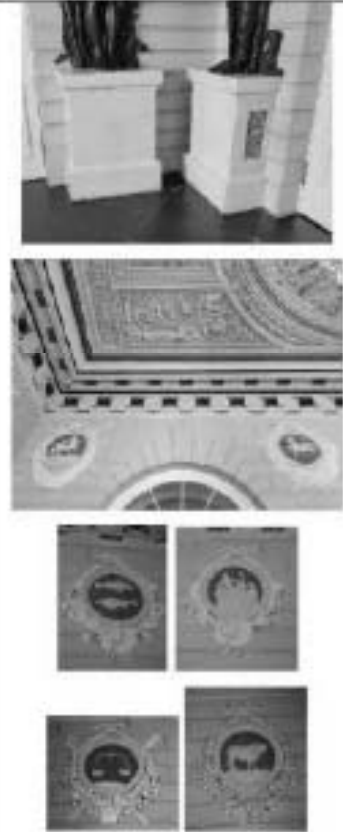
1	2	3	4
		стилизованной портал с пилястрами иоконовыми и пиластрами стилизованного коринфского ордера, поддерживающие антаблемент с архитравом с линиям растительным декором; колла с полуциркулярным завершением присутствия в сечении между окнами; стилизованное балюстрадное ограждение под окнами проема; вентиляционные деревянные решетки; деревянные сцены, фланжированные парными колоннами стилизованного коринфского ордера на высоких пьедесталах с профилированными, радиаторными решетками; антаблемент в завершении стен со стилизованным профилированным архитравом, широким фризом с линиям растительным орнаментом с овалными завитками, профилированный карниз с модульонами и орнаментальной резьбой (гвозди, лепки); оформление потолка – лепной декор с угловыми растительными композициями, широкий круглый пояс с розетками и центральной розеткой (гвозди, лепки).	     

1	2	3	4
		помещение 12-Н (1): дверные заполнения деревянные филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проемов с ориентальной резьбой; прямоугольные филенки с профилировкой и ориентальной резьбой, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками); фронт с акантовыми розетками, профилированный карниз с ориентальной резьбой; центральная люстра потолочная розеткой с плафонами-листами (тип, лепка).	    

1	2	3	4
		помещение 12-Н (2): деревянные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные жалюзики дверных проемов с орнаментальной резьбой; прямоугольные филенки с профилированными и орнаментальными пореками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками); фронт с ажурными решетками, профилированный карниз с орнаментальными тягами; центральная лепная потолочная розетка с пазловыми листьями (гипс, лепка).	   
		помещение 12-Н (11): деревянные заполнения деревянные, одностворчатые и двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;	

1	2	3	4
		прочие проемы; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной горизонтю, а том числе с прямыми сандрюками на волотосбреганных кронштейнах и лепным растительным орнаментом над проемами; профилированный карниз и завершения стен; лепные потолочные розетки с акантовыми листьями (гипс, лепка).	  

1	2	3	4
		помещение 2-Н (1); облицовка пола мраморными плитками поясчатого рисунка; двери из заполнения деревянные, факелчатые, окрашенные белой краской;	 
		помещение 2-Н (3) – «Египетский вестибюль»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Кэмерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; облицовка пола – плиты черного гранита; пластичный руст стен, образующий над проемами закомовые камни; проемы с полуциркулярным завершением, в том числе арка, ведущая в помпеевские лестницы; двери из заполнения деревянные, окрашенные белой краской, двустворчатые, факелчатые, наличие факелчатых глухих, верхние с остеклением (в том числе с терракотой в проемах межкомнатных дверей), фрамуги полуциркулярные с деревянным остеклением; исторические и воссозданные оконные и дверные фронтоны (материалы, рисунок, тип);	   

1	2	3	4
		алжиро-египетские скульптуры «Десятилетие москвитей», стилизованные в египетском стиле; 7 мужских и 3 женских фигур, выполненных стоящими в анфас, с опущенными вдоль туловища руками; мужские фигуры с обвисшими торсами, в набедренных повязках; женские в драпировках с симметричными складками; изработаны месингом, расположенным в нишах; (гипс, бронзировка, 1786 г., скульптор Н.П. Прокофьев);	
		шестиступы, прямоугольные в плане, с профилированными верхней и нижней частями, с облицовкой белым искусственным мрамором с красными прожилками; круглые медальоны с изображением знаков зодиака в круглых рамках, обрамленные рилы в виде различных животных месяцев – цветочных гирлянд, колосьев, лент, стрел, охотничьих рожек, доспехов (гипс, лепка; фон окрашен голубой краской, обрамление рилы и барельефы – белая; 1784 г., по рисункам Ч. Кюверона, лепщик Димон); плоская ваза с полуциркульным завершением между оконными проемами с лепной барельефной композицией с воинами и арабскими, в том числе центом с изображением Горгоны Медузы и змеи, плетью с павлиньими, кошками со	

1	2	3	4
		стрелами, палицей, мечом, лисой, на фоне перевитых лавровых ветвей (лито, латин. 1797-1799 гг. по рисунку В. Бренны);	
		чугунная литая доска с надписью: «Павловское начало строить в 1777 году» с золочеными буквами, на гранитном профилированном основании в форме усеченного обелиска; фриз с тригифами и метопиями, в метопиях круглые левые розетки, розетки и кутты бронзовики, карниз - профилированный с дентикулами, орнаментальным поясом «кутишник», с мутушами; роспись плафона в технике гризиль в серебристо-серых и голубых тонах; с орнаментальными и аллегорическими композициями на тему четырех времен года; центральная часть плафона овальная, разбитая ленточными порезками и тислами на различные формы; сегменты центральной овал с имитацией кессонированного купола с розетками в кессонах и центральной розеткой; четыре аллегорические композиции «Взры	

1	2	3	4
		Амуров» на тему времен года; по торцевым сторонам панно — аксиальные композиции - в центре с мужскими полуобнаженными фигурами в рамках с порежками; по бокам - оригинальные композиции с пантонами: листьями, женскими фигурами и лебедями, широкой позе монарха; (темперно-красочные краски по штукатурке, по эскизу Дж. Б. Скотти, 1803-1804 г., воссоздание 1963 г., под руководством А. Трескина),	
		помещение 2-Н (4) – «Французская гостиная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камарона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, профилированные, деревянные наличники дверных проемов; покрытие пола – ценной дубовой паркет с рисунком «палетка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); панели среднетемплат, одночлустый, белого мрамора, с резным фризом с барельефным изображением атлетов с пельмаками и раковинами в центре, орнамент по бокам, локотки, фланкирующие топочный проем с рельефным изображением пальмистов и ветвей; топочный проем прямоугольный, с профилированным обрамлением с порежками (сер. XIX в.); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; центральная лепная потолочная розетка с пантонами: листьями,	   

1	2	3	4
		пазуха; гладкий фронт, профилированные тисы с деконструкцией и ориентальными порезами	
		помещение 2-Н (5) – «Танцевальный зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Г. Ковалова, 1984-1986 гг., а также 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые с золочеными, ориентальными порезами; историческая и восстановленная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – паркетный дубовый паркет с рисунком «пчеленок»; оформление оконных, балконного и дверных откосов – филенчат с ориентальными порезами (золоченые в дверных откосах); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными ориентальными порезами, гравированными с золочеными ориентальными порезами, растительным орнаментом в виде волнообразных завитков аканта, и ложным орнаментом; ленточные декоративные в золоченых рамках с порезами и золочеными ленточными композициями с завитками и волнообразными завитками аканта;	   

1	2	3	4
		оформление балконного и оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; два наклонных зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямая профилированная сандринка с золоченой орнаментальной порезкой; оформление стен – гладкий плинт с профилировкой в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тата в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении фриз с лепным золоченым орнаментом с лепными вазами и переплетами ветвей, профилированный карниз с золочеными порезками; цветовое решение – сочетание белого и голубого цветов, розового цвета фриз с позолотой; два камня белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средневековые, однодрусные, точечное отверстие: прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланжировано железными термаля, поддерживающими каменную полочку с профилированными краем, фриз с угловыми крупными растительными роетками, тарсами, лепными виноградной лозой и пестрильной композицией с изображением женской фигуры и античных одежд и амур (ни. XIX в.);	   

1	2	3	4
		оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная овальная золоченая рама в виде перекрестных виноградных лоз, профилированные золоченые рамы с орнаментальными полями (гипс, лепка, золочение);	 
		помещение 2-Н (6) – «Старая гостиная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1785 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, фиксированные с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданные окна и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	  

1	2	3	4
		оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (в дверных откосах заочение); подоконники белого с серыми прожилками шпона; оформление дверных проемов – профилирование наличников с золочеными орнаментальными порезками, прямыми кантриками с золочеными орнаментальными порезками, фризом с решетками и ложечным орнаментом; оформление оконных проемов – профилирование наличников с золочеными орнаментальными порезками; два зеркала в золоченых рамках с порезкой в виде дубовых листьев и дельной композицией в завершении в виде дубовых листьев (одно между оконными проемами, второе над камином); оформление стен – гладкий лinnen с профилировкой в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тата в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении гладкий фриз и профилированный карниз с золочеными порезками;	   

1	2	3	4
		камень белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средневековой, одноступенчатой, точечное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкированное выемчатыми колоннами, поддерживающими каменную полочку с профилированным краем, плита серого с белыми прожилками мрамора, рельефный фриз с изображением виноградной лозы, птиц и маскарона в центре (голова Вакха) (к. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная заделочная рама в форме многоступенчатой звезды с подметками по углам (гипс, лепка, золочение);	 
		помещение 2-Н (7) – «Библиотека» архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Кимерона, 1784-1785 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; двери из заполненные деревянными, двуступенчатые, филенчатые с орнаментальными порезками, по внутренней стороне дверных закладок – круглые филенки; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовый лакированный с рисунком «Плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники;	  

1	2	3	4
		оформление стен – гладкой плитой с профилировками в верхней части, тата в нижней части стен, профилированные фризы с орнаментальными поризациями, в завершении лентой фриз с розетками и ложатыми орнаментом, профилированный карниз с поризациями; камень белого с серыми прожилками итальянского мрамора, среднестепный, однорусый, точечное отверстие прямоугольное, с двух сторон фланжировано канальными канальными, поддерживающими каменную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением ваз по углам, асметовыми завитками и грифонами в центре (XVIII в.); барельефная композиция над камнем на античный сюжет (воссоздана по описанию проекта Ч. Канарона, 1960-е гг., лепка, гипс); оформление потолка – стилизованные «опоры» по углам, центральная ленточная потолочная розетка с растительным орнаментом с листьями асметы, широкая ленточная розетка с круглыми розетками, завитками асметы, четыре рельефные композиции на античные сюжеты на стилизованных «опорах» (три воссозданы по фотографиям, один по аналогии из «Алтарных коммат», 1960-е гг., лепка, гипс).	     

1	2	3	4
		помещение 2-Н (В) – «Ставовая» архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Кэмерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1967-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками, историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «пестежка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные пиллястры с орнаментальными порезками; оформление стен – клеевые панели с профилированными в верхней части с орнаментальной порезкой, тапа и нижней части стен с орнаментальной порезкой, пиллястры комбинированного ордера, и завершении лепной фриз с завитками аканта и профилированный карниз с орнаментальными порезками; цветовое решение – сочетание белого и светло-зеленого цвета;	    

1	2	3	4
		два кивера белого с серыми и бежевыми прозрачными италийского мрамора, среднестебельное, одноярусное, тонкие отверстия прямоугольные в профилированном обрамлении; с двух сторон фанкированные женские гермамы, поддерживающие каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением рогов изобилия, возн. сцена на античной сюжет в центре (XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой профилированной раме с порезками; оформление потолка – широкая рама с орнаментальными порезками, пазлы и вилы лавровой гирлянды, перенной лентой, лепные мискаронки с головами «Горесны Медузы» и иными ветвями лавра, угловые рамы с порезками и круглыми розетками с листьями аканта;	
		помещение 2-Н (9) – «Угловой гостиной» архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.Н. Росси, 1816-1826 гг., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными розетками порезками, прямой профилированный сводчик с золоченой орнаментальной порезкой;	

1	2	3	4
		покрытые пола – ценной дубовой паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; двери из записанных деревянных, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой, центральные филенки круглые с рельефными изображениями пейзажа и животных; историческая и последняя оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезами (золоченые и дверных откосах); историческая и последняя оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление верхней части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилированными, облицовкой искусственным мрамором белого и серого цвета с прожилками; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и серого цвета с прожилками, плитки с изогнутой рамкой, декорированной орнаментальной гребенчатой резьбой под золоченую бронзу (мраморная жемчужина по мрамору, выполненная Трескин А.В.); прямоугольные филенки с золочеными орнаментальными рамками;	    

1	2	3	4
		камень белого мрамора, средневековый, одноарочный, точечное створчатое прямоугольное с латунной дверцей, по сторонам декорировано орнаментальной растительной резьбой с листьями аканта, пальмистами, цветами, фланкирующие пиластры с рельефным изображением ваз с плодами мифа и восковыми шпешками; по пиластрам, рельефный фриз с изображением Деметры на колеснице и путти, россыш акантов, пелюшки с профилированными и орнаментальной резьбой колоннами (первая четверть XIX в.); настенное зеркало в золоченой раме с орнаментальной резьбой; профилированным парням с золочением, со стилизованными медальонами, розетками, орнаментальной резьбой (пик, лепка, золочение), оформление потолка – роспись в технике гризайль, широкий разбег, образованная орнаментальными шпешками, в том числе с музыкальными инструментами, прожекторами гирляндами, мандаринами, круглыми медальонами с маскаронами и цветочными розетками; центральная лепная розетка (ропот, миса, восхождение А.В. Трескина).	  
		помещение 2-Н (10) – «Новый кабинет» архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Д.К. Кларенца, 1800 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., восхождение 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов – профилированные заливки с орнаментальными золочеными резьбами; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, фланкированные с золоченой орнаментальной резьбой;	 

1	2	3	4
		историческая и воссозданные оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетения»; оформление оконных и дверных откосов – фрезеровки с ориентальными порезками; оформление нижней части стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, профилированные тяги и завершения с ориентальными поясом «бегущая волна»; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, стеновые панели в золоченых гипсовых рамках с резьбой, с вписанными барельефами; широкие пояса полихромного готического орнамента (массивные красные рамы); восемь гравюр с изображениями фресок Рафаэля в Станце Ватиканского дворца, воспроизведенные в стенах в золоченых рамках (репродукционные гравюры, конец XVIII в., Д. Вольпато);	    

1	2	3	4
		камни белого мрамора, со вставками черного с белыми прожилками мрамора и золочеными бронзовыми накладками рамами, средостенный, однорусый, топчанное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении с порезками, фальшгруппы пилостры со вставками цветного мрамора и бронзовых золоченых рам и ornamentированными вальтеллами, фриз со вставками цветного мрамора и бронзовых золоченых рам, барельеф в центре фриза с обожженной мужской фигурой на фоне матового хрома, полочки с профилированными и ornamentальной порезкой (мрамор, конец XVIII в., Италия); выпуклой профилированной карни с деппирулами с золотеной ornamentальной порезкой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка и людуи – профилированные рамы с золоченой ornamentальной порезкой (гипс, лепка, золочение).	  
		помещение 2-Н (11) – «Общий кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделки помещений по проекту В. Бренна, 1897-1899 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., И.Я. Погодина, 1858 г., восходящие 1965-1969 гг.; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники;	 

1	2	3	4
		дверные запорные деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная окановка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление верхней части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз; панель с полуциркульным завершением, в профилированном аркиволюте, с зеркалом в деревянной профилированной раме с орнаментальными врезками, овальным окном в профилированном наличнике, орнаментальной росписью в технике гратуйль в откосах панелей; вазаны серого мрамора, средневековый, односторонний, точечное опирание: прямоугольное, фианитовые вставки с бронзовыми золочеными орнаментальными вставками, полочки врезными с профилированными и с бронзовыми золочеными орнаментальными вставками, (мрамор, бронза, золоченые, вазы XVIII в., Италия); фриз с профилировкой, орнаментальной резьбой и лентным растительным орнаментом, профилированный карниз с лентунами и орнаментальной шпателью;	    

1	2	3	4
		оформление потолка и люстры - роспись в технике гризайль; вставки с рамками и розетками в гадуге, напольные покрытия потолка с угловыми композициями с тематическими эскизами, панно с живописными панно на мифологические сюжеты, сиденье женские фигуры «под бронзу» между панно, орнаментальные композиции, изюминка центральная розетка с растительными мотивами (темперно-клеевые краски по штукатурке, восприятие А.В. Трескина).	
		помещение 2-Н (12) – «Старый кабинет (Миллионный кабинет)»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1780-е гг., воссоздание 1964-1969 гг.; покрытие пола – паркет из дубовой паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; двери из лакированного дерева, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	  

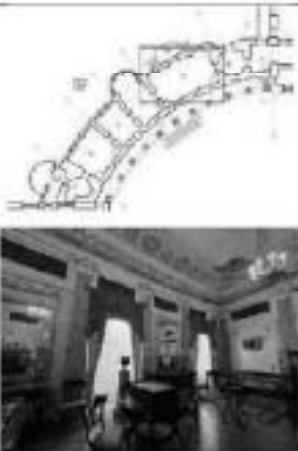
1	2	3	4
		подоконники белые с серыми прожилками ирамора; оформление верхней части стен – профилированные прямоугольные фризсы, профилированный карниз; вазны белого ирамора, срднственной, односторонней, точечное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении, фризующие панели с фризсами и прожилками пирлидами и оформлением, фриз фризсый, потолок с профилировкой; надвинутые зеркала в золотой раме с порезами и в широком витжакуром. лентой пореза с сандром и орнаментальной порезкой (XIX в.); вазны профиллированный карниз с лентой; орнаментальная лентя тая по периметру потолка (тип, лентя).	   
		помещение 2-Н (13, 25) – «Передняя»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бринга, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; двери заполнены деревянными, двухстворчатые, фризсые, окрашенные белой краской; профилированные, деревянные наливные двери, проемы; историческая и воссозданная окладка и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип);	 

1	2	3	4
		покрытие пола – ценной дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; цилиндрический шкаф с раскладными полками 2-й (25); карниз, профилированный с орнаментальным поясом лепников; камень угловой, двухуровневый, белого с серыми прожилками мрамора, фриз с фестоном и провисающей гирляндой в центре, розетки угловых фитейных, лепники с гирляндами багетов; точечное отверстие прямоугольное; мраморная доска перед камнем; подвешенное зеркало в золотеной лепной раме и деревянным гладким обрамлением с фризом с лепными розетками и профилированным карнизом с орнаментальными поясами (п. XIX в.);	
		помещение 2-й (14); деревянные филенчатые двери из эбенового, окрашенные белой краской; покрытие пола – ценной дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз;	

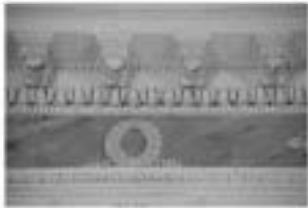
1	2	3	4
		помещение 2-Н (15): деревянные филенчатые дверные запоры, окрашенные белой краской; окна-люстры в профлированных наливных; покрытие полов лакированных досок – известняковые плитки, мраморные плитки плоского рисунка; свод с распалубками; световой восходящий фонарь;	  
		помещение 2-Н (16): покрытие пола известняковыми плитками; дверные запоры деревянные двухстворчатые, филенчатые, вставки филенки глухие, верхние с остеклением, фрамуги полуциркульные с верхним остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип); оформление стен – гладкая штукатурка, руст; крестовый свод;	  

1	2	3	4
		помещение 2-Н (2-4) - «Темная буфетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Кимрона, 1784-1786 гг., 1858 г., воссоздание 1963-1964 гг.; покрытые пола известняковыми плитками; деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; полусферические арки; историческая и воссозданная деревянная фурнитура (интерьеры, раскладной, т.п.); своды, в том числе цилиндрические с распалубками; овальные белитовидные решетки с профилированным обрамлением; железные тисы (стализованный эконодр) в оформлении полусферических арок (темно-зеленые краски по аллюжатуре?);	    

1	2	3	4
		помещение 2-Н (26) – «Камердинерская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Ерина, 1797-1799 гг., воссоздание 1999-1960 гг.; двериные заполнения деревянные, двустворчатые, фианитные, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – фрезеровка с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилирование наличников с орнаментальной порезкой ножками, бусами, акантовыми листьями и перекрещивающимися лентами, прямизна профилированных сандрок с орнаментальной порезкой, гладкий фриз и два пыльных мандарина (гипс, лепка); вазаны белого с серыми и бежевыми прожилками мрамора, среднотелый, одноярусный, закругленное отверстие прямоугольное, профилированное, вставки черного с желтыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамках, драгоценные роулеты во фриз (н. XIX в.); выдвижное зеркало в широкой резной деревянной заочечной раме с орнаментальными порезками, резным накладным растительным заочечием орнаментом на голубом фоне;	   

1	2	3	4
		оформление стен – гладкий пластик с профилировкой в верхней части; юшка с вонхоф; фронт с поясом бус и профилированный карниз с модульновым, ориентационными порезами; оформление падуи – полукруглая роспись в виде широкого живописного пояса с изображением вазон с цветами, театральные маски, тирсов, пильмет (театрально-актёрские (?) краски по штукатурке, техника гризайль); дешевая профилированная тесьма с поясом лоскутного орнамента и пильмет; оформление потолка – полукруглая роспись с имитацией несимметричного свода с арочными розетками, центральная круглая розетка в ориентационном обрамлении с бусами, лавровой гирляндой (темперно-краски по штукатурке, техника гризайль, Дж. Скотти, 1805 г., по рисунку В. Бренто);	
		помещение 2-Н (27) – «Пальмовый кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кларенца, 1800-1801 гг., воссоздано 1957-1960 гг.; двери из лакированного дерева, двустворчатые, филенчатые, окрашены белой краской; оформление оконных откосов – филенки с профилировкой, в нижней части облицованы искусственным мрамором, гладкий пластик, профилированная тесьма с медидром; покрытие пола – паркет из дубовых паркет с рисунком «плетенка»; полосованные белого с серым прожилками мрамора; историческая и воссозданная окраска и двери из фудантура (материалы, рисунок);	

1	2	3	4
		тип); оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной резьбой, гладкие лопатки по сторонам проема, лепная композиция во фризе над проемом с центральной розеткой, венком, завитками акантовых листьев (гипс, латунь или «под бронзу»); профилированные карнизы и аркообразы с орнаментальной резьбой, в люнетах лепные гипсовые барельефы, тонированные «под бронзу», с изображением сфинксов, пантер, львов; лепные розетки в антресолях; оформление стен – профилированный плинт, пилястры, облицованные искусственным желто-бежевым черпачем прожилками мрамором; облицовка стен белым искусственным мрамором; профилированные тяги с резьбой; профилированные филеи с орнаментальными резьбами; прямоугольные лепные барельефы с круглыми медальонами с изображением Александра Македонского и его матери Сивиллы (гипс, лепка, тонированная «под бронзу»);	   

1	2	3	4
		дне песчаника белого с осыми прожилками мрамора, угловые, двухъярусные, точечные отверстия прямоугольные профилированные, ветвяки красного и желтого с прожилками мрамора во фризях и пиллястрах, бронзовые золоченые розетки, цветочные розетки во фризе (и XIX в.); выдвижные зеркала в эллиптических деревянных рамках с орнаментальными порезками, профилированные картины с порезками над зеркалами, прямоугольные лепные барельефы, тонированные под бронзу, с растительными орнаментами, круглыми медальонами с профилем Александра Македонского (пике, лепка, тонированы «под бронзу»); фриз с животными и растительными композициями с медальонами, ветвями, розетками, лепками винта и пиллястрами (темперно-красные краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками, коньками, «бусой», с лепными орнаментами и порезками; оформление потолка – лепные розетки (гравюра, темперно-красные краски по штукатурке); широкий фриз с черепушными пестроточками и восьмиугольными несомнями и обрамлениями мелкой порезки с лепными розетками, музыкальными инструментами, военными трофеями, портретами античных героев, пояса из лепных листьев и пиллястр по внутреннему краю фриза;	   

1	2	3	4
		угловые композиции с цветочными розетками и розами изобилия (по восточной стене); угловые композиции по внутреннему краю фриза окрашенные «под бронзу», с валами, заплатами аханта, двумя офинками; композиции по внутреннему краю фриза в центре продольных стен с изображением щита, шлема, фасции с двумя перекинутыми через них жезлами, знаменами на заднем плане; центральная круглая пестрая поволока розетка с дворянскими листьями (гипс, лепка).	 
		помещение 2-Н (28) – «Кабинет «Фонарик»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту А. Н. Воронцова, 1807-1809 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; объемно-пространственное решение помещения с эскадрой, обращенной в сторону сада; наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками, двери из массива дерева, двустворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	  

1	2	3	4
		профилированный карниз в верхней части стены с оригинальными порезками: волнами, бусами, роостками; оформление вышовой падуцы, разделенной распушками на части - живописной рамой в виде виноградной лозы, в нижней части «рима» венки, пальметты, ленты, лировые ветви в каждой части падуцы (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескиной); оформление лонгетов - профилирование крошечных с орнаментальной порезкой; живописные панно с живописными фигурами - аллегорическими живописцами, скульпторами и архитекторами, охватываемые «под броню» (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескиной); живописные композиции над лонгетами с венками лировыми венками, лирами, звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескиной); оформление потолка - лепная периметральная тяга по краю зеркала потолка, живописная рама из орнамента трелистником; лепная потолочная кантовая розетка.	     

1	2	3	4
		помещение 2-Н (29) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1860 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; подоконники белые с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – профилированные филленды с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с порезками, профилированные наличники с орнаментальной порезкой на вертикальных элементах; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «еловый»; оформление стен – гладкий гипс с профилировками в верхней части, облицовка искусственным белым и светло-серым мрамором с рамками зеленоватого с прожилками мрамора, тата в нижней части стены с орнаментальной порезкой «бегущая волна», профилированная тата с орнаментальными порезками с мрамором и пантом;	   

1	2	3	4
		камень белого с серыми прожилками мрамора, среднетонный, односторонний, топчанное отверстие прямоугольное профилированное с орнаментальными порезками, вставки черного с белыми, красными и фиолетовыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамках, цветочные розетки и мраморный барельеф на шпательной эковат до фриза, доска перед тоной серого мрамора (начало XIX в.), подоконное перило в профилированной золоченой раме с порезками, оформление фриза – протеснено живописными панно (К. Скотти, ок. 1805 г., гравий, темно-красные краски по штукатурке) между дельтами позолотобронзовыми стилизованными прожилками с фрустонами гирляндами, мрамор, профилированный паркет с порезками позолотой, акантом, в суфарианом, композиция «маленькая» панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением, венком, переключенный овалом, курчавица внутри венка, два глянцевых факела за венком, в средних панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением, живописные маски в венках, по сторонам от венка летящие амур, растительный орнамент с пальметтами и акантом, панно на стене с окнами – живописные рамы с орнаментальным оформлением, фигуры летящих амуров в рамках, оформление потолка – орнаментальный живописный фриз с акантовыми завитками, рама, пол с пегматом и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотти, ок. 1805 г., гравий, темно-красные краски по штукатурке), центральная лепная потолочная алмазная розетка.	     

1	2	3	4
		помещение 2-Н (30) – «Спальня Марии Федоровны» архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Врезна, 1797-1798 г., Дж. Кларенги, 1800 г., А.Н. Верещагина, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; двери из записки деревянного, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальными порезами; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «летящая»; подоконники белые с серыми прожилками мрамора; оформление стен – гладкий панно с профилированными в верхней части, облицовка ступен под белый мрамор, профилированный карниз с порезами концами; роспись стен (масло по искусственному мрамору; по рисунку А.Н. Верещагина, выполнен К. Скотта, 1805 г., воссоздание А.В. Трескина, 1960 г.); широкий пол в нижней части стен с орнаментом из азиатских листьев на темно-зеленом фоне;	     

1	2	3	4
		живописные полихромные цветочные гирлянды под профилированной тислой с монетами и по сторонам от каменных зеркал; гирлянды из цветущих веток сирени в обрамлении дверных проемов; живописные композиции с «блудящей» Аполлоны» (мозаю по искусственному мрамору); два камня зеленой эллинистской эшды, угловатые, одноярусные, точечное отверстие треугольное; профилированное, бронзовое накладные розетки по фриз (н. XIX в.); надписанное зеркало в профилированной золоченой раме с выгнутым орнаментом; оформление палуги – полихромная роспись (темно-красные краски по искусственному мрамору), по эскизу А.Н. Воронцова, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескина, 1960 г.) с перешитыми цветочными гирляндами, перекрещивающимися жилами, виноградными ветвями, с композициями с музыкальными инструментами, кудрями, ассирий, пельями, медальонами с античными фигурами, карниз с орнаментальными порезками;	    

1	2	3	4
		оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнены К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трески, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жемчужин, анютиными ветвями, цветущими ветвями сирени, голубой фон с золотыми жемчужинами; центральная лепная потолочная розетка.	
		помещение 2-Н (31) – «Палатка» архитектурно-художественное решение в отделке помещений по проекту В. Бренца, 1797-1798 г.; Дж. Кваренги, 1800 г.; А.Н. Воронихина, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – ценный дубовый паркет с рисунком «ласточкин хвост»; оформление стен – гладкий шпатель с профилированными в верхней части, облицовка белым искусственным мрамором, профилированный деревянный паркет с порезками изощренными, модульными; полихромная роспись стен (мелкие краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнены Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трески, 1960 г.) – привисающая цветочная гирлянда под парижом; картина с кошкой; камин белого цвета, угловой, одностворчатый, точечное отверстие прямоугольное профилированное, вставки черного с белыми прожилками мрамора в эллипсис бронзовых орнаментальных рамах, цветочные	   

1	2	3	4
		розетки и венки во фризе, мраморная доска перед камином (к. XIX в.); оформление потолка – полихромная роспись (темперно-клеевые (?) краски, масло по стукко; по жемчу А.Н. Воронкина, выполнена Д.И. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескина, 1960 г.) светочаев геральдики, птиц, драконов; центральная левая потолочная розетка.	 
		помещение 2-Н (32); профилированный карниз в заокрасной стене.	
		помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17) - «Парадная лестница»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Комерона, 1784-1785 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII в., воссоздание 1959-1963 гг.; известняковая лестница с белыми ступенями и кованым перильным ограждением геометрического рисунка с оловянными столбами с золочеными шаровидными наконечниками;	

1	2	3	4
		фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, фланкированный двумя женскими фигурами и пилястрами в «египетском стиле»; нижнюю бордюром с изображениями барельефов в виде процессии с фавнами (верхний) и мифическими Медузами в окружении мифологических персонажей «стилизованная в египетском стиле» (показан); пейзаж на заднем плане (фреска, 1803 г., Дж. Свотта, реставрирована в 1963 г., А.В. Трескин); профилированный карниз с полукругом обегущая волна, отступающий периль и второй этаж; звонкое каменное с декоративными маскаронами и пропиевскими гирляндами, переброшенными через круглые розетки (листья, листья); гладкие рамы, обрамляющие стены первого этажа; кованные бронзовые ограждения, рисунок, аналогичный ограждению лестницы; полосовидный белоснежный с серыми прожилками мрамор; оформление откоса проема на козвол	   

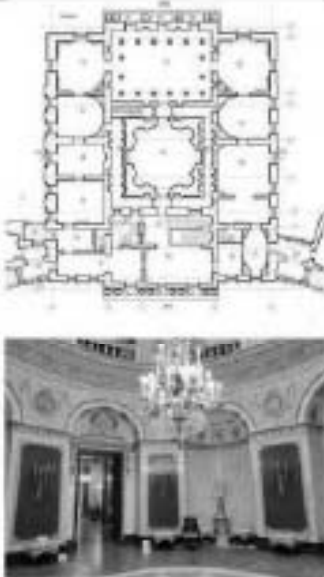
1	2	3	4
		стены – структурный грунт; маскароны в крылатом панно над проемом на южной стене (гипс, лепка); историческая и воссозданные окосеки и дверная фустатура (материалы, рисунок, тип); оформление проемов на западной стене – профилированный портал с орнаментальной порезкой и приемом профилированным сайдингом на восточособранных эркерштейнах, декорированных явантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; заполнение лоджии и дверного проема на западной стене – деревянная, двухстворчатая с мелкой расстекловкой с зеркалами, лепная часть глухая (факелы);	  

1	2	3	4
		оформление проемов на северной и южной стенах – профилированные наличники; законченность ложных оконных проемов и одного дверного – деревянные; двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая фрезерованная; гладкая тота в нижней части стены; летние панно в профилированных рамках с срединной вырезкой, с барельефным изображением военной атрибутики, в том числе флагов, знамен, рыцарского оружия, лент, пышных ветвей (глина, лепка); летняя барельефная композиция между оконными и дверными проемами на западной стене: с военной атрибутикой, в том числе с бунтуками, знаменами, якорем, трубами (глина, лепка); антепостмент – гладкий архаизм, фриз с триклифами и метопами, летнее бронзовое изображение в метопе с изображением ветвей и волн (глина, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными вырезами, позолотой акантуса;	    

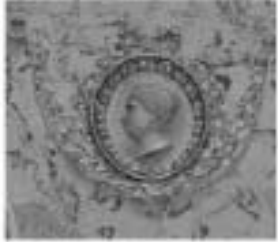
1	2	3	4
		оформление лифтов – роспись в розовато-сиреневых тонах с изображением архитектурных деталей – весонов, профилированных ориентированных рам, ориентированных пилас, ориентированных пилас; – композиция с военной атрибуцией, флагами, картушами с вензелями «М» и «П» «под бронзу» по центру; – условные композиции с орденом и центральной с императорским двуглавым орлом на фоне дубовых и пальмовых ветвей, окрашенных «под бронзу»; (темперно-красные краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескина, 1963 г.); лежаная арка между парадной лестницей и вестибюлем второго этажа, оформленная профилированными аркадами с порезками, софит арки воссозданный с росписью в косых тонах (гипс, лепка); роспись в антрестиях арки в темные тона с изображением военных доспехов, щитов, кинжалов, луков, сабель, медальонов с мужскими профилями (гипс, темперно-красные краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескина, 1963 г.); скульптуры «Тетамань», поддерживающие карниз, на которой опирается арка (гипс, лепка, по модели И.П. Прокофьева, 1789 г.); покрытие пола – лакированный дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	  

1	2	3	4
			
		помещение 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Кожерова, 1784-1785 гг., В. Брунны, в. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII в., воссоздание 1959-1963 гг.; покрытие пола – паркет из дубовой паркет с рисунком «палетаж»; оформление балконовых проемов – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сайтриком из волнообразных крошечных, декорированных аляповатым пестом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медуз; историческая и воссозданные оклады и дверные фурнитура (материалы, рисунок, тип); заполнение балконовых проемов деревянное, двухстворчатое, левая часть глухая филенчатая; оформление дверных проемов – фиксирующие филенки, орнаментальная порезка, прямой профилированный сайтрик, лепные композиции во фризе с орнаментальной пестомой и масками сатиров; левая композиция со средними козырьками досками с плоскостями, арматурой (тип, лентка); дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, гладкая тесьма в нижней части стены;	   

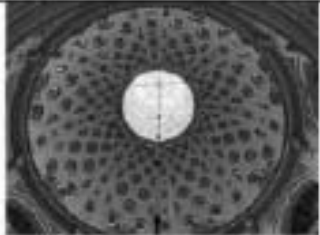
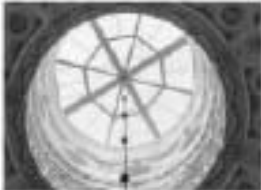
1	2	3	4
		две печи угловые, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные, топочные отверстия прямоугольные с металлической ornamentированной дверцей, фойеки со вставками измазного рустика, профинировка в оформлении первого яруса, левое панно с лавровым венком перенесено лентой, овалом медальон с эмблемой Мелузи, и лентой, наверху в виде являющихся панно (по рисунку В. Бренца, 1789 г.); для торшера на постамент симметричные на вышках деревянных оштукатуренных пьедесталах, оштукатуренные в виде груди каменей с римскими иллестрами наверху, и центре овалом картуш с императорскими двуглавым орлом, дубовой веткой, перекрестной лентой, и лавровые ветви по окружности картуша, в верхней части измазанные ветви, от которых отходит в низшем круге шесть, и в верхнем - два ролика-плафона (по рисунку В. Бренца, 1789 г., дерево, резьба, окраска белой краской); лестная барельефная композиция между оловянными проемами с военной атрибуцией, в том числе с римскими доспехами, знаменами, лавровыми ветвями, в нижней части пушечные ядра на высоком пьедестале деревянном оштукатуренном пьедестале (глин, лепка); антиквизит – гладкий архитрав, фриз с триглицем и метопиями, лепные бронированные композиции в метопах с изображениями венков и жезлов (глин, лепка, бронировка), профинированный вариант с модульностью с гуттами, орнаментальными украшениями и плоским волютом.	   

1	2	3	4
		оформление аляфон – роспись в розовато-бежевых тонах с перспективным изображением аркады с колоннадными пиластрами и балюстрадой, перекрытой кессонированным цилиндрическим сводом, центральная композиция в ориентированной раме с картушем с двутыльным императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев «под броню», в том числе римских доспехов, листовых связей, арматуры, щитов, знамен; (темперно-акриловые краски по штукатурке, Дж. Скотт, 1803 г., воссоздание А.В. Третьякова, 1963 г.);	
		помещение 13-Н (18) – «Итальянский зал»; архитектурно-художественное решение и отделки помещений по проекту Ч. Киммерона, 1784-1785 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1959-1963 гг.; объемно-пространственное решение двухэтажного зала с приподнятым вторым этажом, завершенного кессонированным куполом со системой фонарей, и двумя тамбурами; оформление проемов в тамбурах – профилированные наличники с лучковым санприжом, маскаронами; исторические и воссозданные оконные и дверные фурнитура (материалы, рисунки, эскизы, тисы); дверные заполнения тамбуров: деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; лепные барельефы над проемами тамбуров в лепных рамках с орнаментальной резьбой, наглавные скосы (пикс, пелла); оформление потолков тамбуров – профилированный карниз с полем коньков, профилированные рамы с полем бус;	

1	2	3	4
		покрытие пола в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга вставка красного с белыми прожилками мрамора, мраморные плитки в полукруглых нишах; покрытие пола в остальной части помещения – кленовый дубовый паркет с рисунком «шпатель»; оформление дверных проемов – профилированный, позолоченный резной наличник с орнаментальной резьбой, прямой профилированный наличник с позолоченной орнаментальной резьбой покрывающий на золотых обрамляющих кронштейнах, декорированных листьями лавра и аканта (глина, лепка, позолоченно); дверные заполнения двустороннее, фетчатые, на бортике дерева шпатель пород (красное дерево, палисандр, палисандр, серый клен (?), с брусничными позолоченными накладками в виде ориентированных фигурных и крупных рам и ленточных вырезов с кольцом-ручкой, ручкой в виде ветвей, перекрещивающейся по внешнему стороне верхнего и нижнего флангов – титанит (1803 г., по рисунку Дм. Захарова, воссоздание 1949 г., В. Брыжов и И. Тейлер); обшивка стен – искусственный мрамор (по карни второго яруса), розовато-белый мрамор с серыми прожилками, титанит «под перфор» простенках между нишами и надзором яруса, панели темного искусственного мрамора; плиты в первом ярусе с концами полукруглыми в сечении, и с полукруглыми завершениями прямоугольными в сечении (по окружности помещения);	    

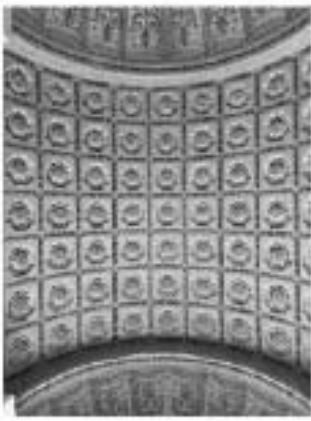
1	2	3	4
		лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированные золоченый карниз по периметру помещения и урочные пил арки ники; квадратные люксы с орнаментальной золоченой порезкой и лепками; розетками и концами ники и по соседним и концам; стилизованное лепное (картонное) с цветочными розетками и лепками в концами ники; композиции в люксах ники под дворянскими проемами: с осликами, дельфинами, мифическими растениями; композиции в люксах ники в профилированных рамках с орнаментальной порезкой и изображениями крылатых женских фигур и завитков ахиты; мраморные античные медальоны с женскими и мужскими профилями и золоченых профилированных рамках с порезками, гирляндами из лавровых ветвей в оформлении медальонов (в интерьере); мраморные античные медальоны «Три грации» и «Обряд римской свадьбы» в профилированном обрамлении с порезками и в квадратных профилированных рамках (в прямоугольных в сечении ники).	     

1	2	3	4
		широкий фриз с орнаментальным лепным декором с листьями акацги, лаврами, птицами на золотом фоне, акрилы с деппикулами, поясом ногтиков (между первым и вторым этажом); аркада в уровне второго этажа с боковыми оградками (боковыми и перилами с золоченым орнаментом); оформление проемов аркады – профилированный карниз с орнаментальными золочеными порезками, угловыми лепными композициями на золотом фоне с пантеонами листьев и розетками, лепным карнизом с овальной розеткой; гермы-карнизы в стилизованных египетских одеждах, с золочеными деталями (пояса, ленты, попаны, орнаментальные элементы карнизов и баз), в простенках между проемами аркады (гипс, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина); профилированный карниз с орнаментальными позлами, в том числе обтекающая волна, лотосы; скульптуры орас с золочеными дубовыми ветвями, над карнизом (гипс, лепка, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина);	    

1	2	3	4
		оформление купола – восьмикрытый веером с розетками на золоченом фоне, декорированные рамы, имитирующие ребра свода, с профилированными и орнаментальными поясами, лепными композициями с фрунтами, пиллястрами и лентами, по окружности светового барабана – женские маски, соединенные драпировками; оформление светового барабана (пик, лепка): - широкий пояс по нижней части светового барабана с геометрическим рисунком; - проволочный пояс из выходящих переплетенных аналогов листьев, лавровых ветвей, с цветочными розетками и пиллястрами; - тата с поясом извивов; - лепные маски (над окнами-люкарнами), соединенные проволочными гирляндами из дубовых листьев, с разнонаправленными лентами; - фриз с позолотой орнамента; - профилированный карниз с поясом бус, граней; - историческое заполнение светового фронтона, включая рисунок расклевыва, материал (дерево);	    
		помещения 13-Н (19, 20): полы с прямыми и полукруглыми покрытиями; двери из дерева; фасадные; карниз профилированный с поясом извивов и завершение стен.	

1	2	3	4
		помещение 13-Н (15) – «Камердинерская»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона (1784-1786 гг.); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз и завершенные стены;	  
		помещение 13-Н (14) – «Туалетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бревна, конец 80-х – начало 90-х гг. XVIII в., А.П. Воронкина (1833 г.), реставрации 1961 – 1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверище заполнение: деревянные, двустворчатые, окрашенные белой краской, филенчатые, с орнаментальной резьбой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	 

1	2	3	4
		оформление оконных и дверных откосов – филеики с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой; подоконник белого с черной прожилками мрамора; оформление стен: – плинт с профилировкой в верхней части, с орнаментальной порезкой; – прямоугольные филеики с закругленными углами, с профилировкой, орнаментальными линиями в нижней части стен; – профилированный карниз с порезками в завершении верхней части стен (гвозди, лепки); – лепные рамы с профилем по краю и полем «бува», разбивающим стену на панели различного размера; – полукруглая роспись в центре панели с изображением солнца с двумя орлами с императорской короной, лавровыми ветвями, провисающая цветочная гирлянда (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-яичные краски по штукатурке); – полукруглая роспись в верхней панели с изображением цветочного венка, веток, лент, венный шлем в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-яичные краски по штукатурке); – полукруглая роспись в узких панелях с растительным орнаментом с лавровыми листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-яичные краски по штукатурке);	   

1	2	3	4
		- живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых огеинов с трубами, поддерживающими картуши с монограммой «П» (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-яичные краски по штукатурке); - барельефы в лонгетах «Вакх и Ариадна», «Триумф Цереры» (нач. XIX в., скульптор Н. Александров, гипс, лепка, посажены в 1951-1963 гг.); оформление лонгетов – полихромный живописный пояс с стразиндой жасмина; апоблемент с профилированным аристрихом с орнаментальным поком шакта; фриз с белым лепным декором на розовом фоне с ионскими квадратными масками, азиатскими завитками, карниз большого выноса с модульонами, декорированными азиатом (гипс, лепка); оформление зонх – полихромный живописный, имитирующий зонтичный свод с орнаментальной гротесковой росписью с женскими масками, виноградными лозами, растительными завитками, живописный пояс с стразиндой жасмина по внешнему краю (темперно-яичные краски по штукатурке); оформление цилиндрического свода – живописные гирлянды жасмина, разбавленные сводами квадрата, живописные цветочные розетки на средокрестиях, написанные в палатке восьмигранные кассоны с азиатскими лепными розетками (гипс, лепка – розетки, темперно-яичные краски по штукатурке – роспись);	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (22); архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси (1823-1824 г.), восхождение 1960-е гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещении 13-Н (1-4) верхние филенки остекленные); историческая и восходящая оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосы – профилированные филенки с орнаментальной резьбой; вазны среднестель, одностворчат, белого мрамора, с резным фризом с барельефным растительным орнаментом и изображением грифонов, держащих лиру, в угловых частях изображения фавна Пана, боковые филенки с вазушкой, лира и растительным орнаментом; топчанский проем прямоугольный в профилированном обрамлении с резьбой (нач. XIX в., по рисунку К. Росси (7)); профилированный карниз с орнаментальной резьбой; лестная потолочная плантовая решетка.	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (23) – «Библиотека Росси»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту К. Росси, 1823-1824 г., реставрация 1961 - 1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; поокосники белого с серыми прожилками хрома; историческая и восстановленная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); исторические местоположение, габариты, материал, техника исполнения, декоративно-художественное решение встроенной мебели (книжные шкафы и встрайки) (оригинал: 1824г., мебельный мастер В.Бобков по проекту К.И.Росси, утрачена в 1944г.); оформление коробового свода с распадучими и подпружными арками (гринзиль, термостерно-алюминиевые краски по штукатурке, 1824 г., по заказу К.И. Росси, выполнен Б. Медвед, воссоздание 1963 г., А.В. Трескин); монеты на торцевых стенах – роспись и техника гринзиль на аллегорические сюжеты, посвященные литературе; подпружные арки – роспись и техника гринзиль в виде вазонов с ориентальным орнаментом в виде шиповых завитков, пинаметт, розеток;	     

1	2	3	4
		коробовый свод – роспись в технике гризайля (темперно-акриловые краски по штукатурке) с орнаментальными композициями с позами «буя», павлинги, центральная розетка в венце с павлингами, в пиласах гротесковые крилатые фигуры Силы с вальсом в одной руке и фидоном в другой; раскладушки – три павно, в том числе центральное пятиугольное с медальоном с мужским профилем, лапидарными вставками, фигурками амуров, растительными завитками; боковые павно – треугольные с женственной порезкой и лапидарными вставками;	
		помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»; проектно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Брина, начало 1790-х гг., А.П. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»; покрытие пола – щитовой дубовой паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, филенчатые с орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверных проемов – профилированный галечник, арочной профилированный сандрик с орнаментальными перекладинами на волнотобразных кронштейнах;	

1	2	3	4
		облицовка стен искусственным белым мрамором; прямоугольные фестоны с оризонтальной порезкой; вазы белого мрамора, сращиваемый, одноствольный, лоскутное отверстие, прямоугольное, декорированное оризонтальными порезками с золочением, с двух сторон фланжировано фестонами с волотами; декоративными накладками бронзовыми деталями в виде акантовых листьев и цветочных гирлянд, поддерживающими каменную колонну с профилированным краем и подставкой фронтом, накладные бронзовые оризентированные галтели (к. XVIII в. – нач. XIX в.); накладное зеркало в золоченой раме с легким срединным валиком поперек обшивки и пазов (мрамор); карниз с модульными, розетками, оризонтальными пазами; оформление пазов – роспись в технике гравировки с изображением курчавых с женской маской в центре на фоне перекрещивающихся жезлов, трифонов и крылатыми тростями по бокам, акантовыми завитками, фигурами орлов по углам (темно-красные краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескина, 1960 - 1964 гг.); профилированный карниз с порезкой над гирляндой; круглая потолочная розетка.	   

1	2	3	4
		помещение 13-Н (12) – «Библиотека Цапаа I»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бринец, н. 1790-х гг., А.Н. Пороников, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединяющее с помещением 13-Н (12) – «Малый кабинет»; входной проем в помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»; покрытие пола – ценной дубовый паркет с рисунком «пестрина»; исторические и воссозданные окна и двери – фустатура (материал, рисунок, тип); дверное заполнение деревянное, двустворчатое, окрашено белой краской, филенчатое с резьбой, с резным декором по внутренней стороне заполнения: в центральной круглой филенке позолоченная маска в венке, в верхней и нижней филенках орнаментальные композиции с гирляндами, лентами; по внешней стороне – филенки с золоченой пестриной; оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной резьбой; оформление дверного проема – профилированный пестрый наличник с орнаментальной резьбой позолочен, фиксирующие узкие доски с орнаментальным рисунком, прямой профилированный сводчатый с орнаментальными резьбами на полотнообразных хвостиках, лепная композиция над проемом с позолоченными маскаронами, дубовыми ветвями и лентами; лепная композиция над сводчатым с глобусом, книгами, гирляндами, трубами, дубовыми ветвями (тип, лепка, 1803-1804 гг.);	   

1	2	3	4
		оформление оконных проемов – профилированный лентой наличник с орнаментальными поземками; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; прямоугольные фланцы с орнаментальной порезкой с золочением; стелные панели с позрами в золоченых рамах, с вытканными композициями на сюжеты басен Лафонтена (1782 г., мануфактура Савоньери); две печи, угловые, шестярусные, гипсовые, окрашены в белый цвет, плант гладкой с профилем по верхнему краю, пояс менибра и квадратные воздуховоды с металлическими решетками в нижнем ярусе, широкий карниз с профилировкой, разделяющий ярусы, пояс с розетками, профилировкой, орнаментальный профиль с надметками по верхнему краю, высокий постамент с античными бюстами (гипс, окрашены белой акриловой краской, 1967 г., копии бюстов из Камерунской галереи);	

1	2	3	4
		встроенные деревянные шкафы с зеркальными столешницами, окрашены в голубой и белый цвета, двери с остеклением, в ориентированных рамах; выносной шкаф с модульными, розетками, ориентальными полами; оформление вадуги – ориентальная роспись в технике гризайль с крылатыми женскими фигурами, тиреями, курасканидами, метеоидом жителя, масками, растительным декором; позолоченное живописное угловое композиция с фигурами сатиров, играющих на флейте, изюстрадами; полки, фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-краски по штукатурке); профилированный карниз с порезами над гадудой; оформление потолка – изюстрада; гротесковая роспись с широким фризом по периметру зеркала потолка с медальонами в венках с мужскими и женскими профилями на синем фоне, лиловыми ветвями, ориентальными композициями с акцентными окнами, виноградными лозами, фаваллами, с живописными тиграми с ориентальной порезкой; с треугольными живописными рамами и лиловыми ветвями, перхваченными лентами (темперно-краски по штукатурке); овальный плафон в золотой резной деревянной раме с картиной «Торжество истины, изгоняющей ложь» (доск., масло, Дж. Б. Скотти, воссоздано 1964 г.).	  

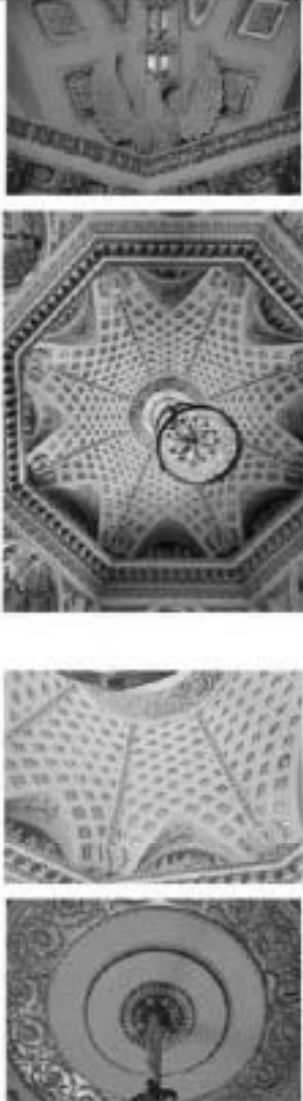
1	2	3	4
		помещение 13-Н (11) – «Коронный кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Вревля, 1793 г., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1963 - 1964 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой порезкой, накладной, резной, золоченый декор: ленточные скосы в окружении дубовых и лиловых ветвей, маски львов в верхних филенках, круглые розетки и четыре «бутона» аканта в нижних филенках; исторические и последующие окна и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой, в том числе с золочением; оформление оконных проемов – лентные профилированные наличники с орнаментальной порезкой с золочением; подоконники белые с серым прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «Плетенка»; оформление дверных проемов – профилированные лентные наличники с орнаментальной порезкой наличники с золочением; напольные барельефы композиция над дверными проемами с орнаментом на фоне ветвей и лент (глина, лепка, 1803-1804 гг.); общий тон стен белым искусственным мрамором; оформление стен панелями в резных золоченых рамках;	    

1	2	3	4
		камень (пожарный), средневековый, одноступенчатый, белого мрамора со вставками красного с черными прожилками, желтого, и черного мрамора; точечное отверстие прямоугольной формы в прямоугольном профинированном обрамлении; ионические колонны розоватого с серыми прожилками мрамора, каменные полочки с профинированным и плоским зубчатом (с. XVIII в. - н. XIX в.); надгробное зеркало в золоченой резной раме; автоблест: архаизм профинированный, с розетками, ориентальной золоченой порезкой с розетками, ионизмом, в завершении стено; широкий фриз с модульонами, розетками и тессерами гирлянд на сюжеты из мифологии и истории Древнего Рима (холст, масло, по рисунку А.Н. Воронцова, 1803 г.); профинированный карниз с золочеными порезками; оформление потолка – гротесковая роспись в тессерах гирлянд с ориентальным поясом с пилляжами, масками, путти, азиатскими завязками, профинирован и жемчужной полуфигурой (стенно-картинная роспись по штукатурке); круглая лепная потолочная розетка.	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (10) – «Зал войны»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; покрытие пола – лаковый дубовый паркет с рисунком «шагреневый»; оформление дверного проема – профилированный лепной эллиптический валичек с орнаментальной резьбой, лепной эллиптический кронштейн в декоративной композиции с женскими маскаронами увенчанным императорской короной, на фоне двусторонних сводов, дварового венка, перекрестия лепной, дубовых и палисандровых ветвей (глина, лепка, золочение); историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение двустороннего, флорентинское с резной эллиптической резьбой, с резным эллиптическим вкладным декором с женскими профилями и фронтоном, в том числе с ветвями, двусторонним орнаментом с коронами, шпалартами, лепными маскаронами;	    

1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; четыре ниши с косяками полуциркульные в сечении по узлам колонн; арочный проем в помещении 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки несомкнутый, с лепными цветочными розетками в несомкнутых; оформление откосов – фриз с орнаментальной резьбой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орнаментом; лепной декор (плаха, лепка, позолочение); профилированный золоченый карниз по периметру помещения в завершении стен; прутвые и ромбовидные косяки с лепными розетками в косяках ниш; стилизованное лепное раковины в косяках ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с воинскими атрибутами, в том числе с трубами, секирами, провозглашениями геральдики; композиции в орнаментальном	     

1	2	3	4
		профилированных ремес, с орнаментальными переплетами и изображением военных атрибутов на золотом фоне, в том числе шлемов, доспехов, щитов, ликторских связок; печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой глиевой краской, топочное отверстие прямоугольное с закругленной дверцей, фрески с пейзажами композиционно в виде перекрещивающихся ликторских связок, второй ярус с закругленной частью, плит, орнаментированный в поясе цехов, лепной декор с маской Гермеса, провисающей широкой гирляндой, вооружен трофеями, в том числе доспехи, шлемы, ликторские связки, мечи, профилированный карниз с сложным волютом и мавритан; лепная композиция с орлом, выходящим из облаков и дубовым венком, переплетом лентой, на фигурном пьестале с волютами и ложным орнаментом; (по рисунку В. Кривова, 1789 г., глина); барельефы, окрашенные белой глиевой краской, на золотом фоне в лонгетах с изображениями сцен из «Илиады» и «Одиссеи» (по рисунку А.Н. Воронцова, 1803 г., глина, лепка, золочение); пятиблатный – аркатурный с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные переплет, профилированный карниз с модульными рокеттами, орнаментальными поясами с золочением (глина, лепка, золочение);	      

1	2	3	4
		скульптуры орна над карнизом (по рисунку А. Вороничина, 1803 г., глина, лепка); оформление сомкнутого свода с распадубками и плоским круглым зеркалом в центре – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамы с профилированными и орнаментальными поясами, фризы и плоским зеркалом с орнаментом из авантюричных листьев на золотом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рима (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с авантюричными листьями, лоскутным орнаментом (гипс, лепка, золочение).	
		помещение 13-II (9) – «Греческий зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Каварона и В. Бренны, 1780-е гг., и А.Н. Вороничина, 1803 г.; оформление дверного проема в Итальянский зал – профилированный наличник с орнаментальной резьбой по дереву; историческая и воссозданная окраска и	

1	2	3	4
		двери: фурнитура (материал, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором с вставками золотисто-желтого ослепского мрамора в орнаментированных рамках в холловой части стен; покрытие пола – дубовый дубовый паркет с рисунком «плетенка»; двери: записанные декоративные, деревянные, фанерные, с барельефным резным декором и позолотой профилей в фронтонах, в том числе с позолотой, двусторонними орлами, двусторонними связками, ленточными мраморными (дуб, патинированный, золоченый) по рисунку Дж. Кларента, 1894 г.); оформление оконных проемов – профилированный наличник с орнаментальной резьбой и позолотой; плиты гладкие, облицованные искусственным серым с черными и белыми мраморными мрамором; профилированная тяга и полозья мандра в записанных проемах части стен;	    

1	2	3	4
		восемь ниш с колоннами, полуциркулярные в сечении, оформленными профилированными криволинейными с орнаментальной порезкой и гипотезами, тягой с порезкой ножками; барельефные композиции с воюющими трюфлями, в том числе цитаты, кляксы, мечи, двусторонние связки (гипс, лепка); колоннада коринфского ордера: мраморные базы и аттик под гипсом, колонны деревянные, капители мраморные, облицованные искусственным зеленоватым мрамором с вкраплениями белого и желтого натурального мрамора, коринфские капители – гипс, лепка; оформление базиса – орнаментальные ножки, профилировка, по внутренней стороне фриз с облицовкой зеленоватым с белыми и черными вкраплениями мрамором и лепными планками из провисающих шестовых пираний и роуток;	   

1	2	3	4
		два камня итальянского белого мрамора, среднестебельные, толстые отверстия прямоугольные профилированные, вставки узорчатой латуны и латок-лаури во фризях и пилострах, накладной бронзовый девер, в том числе миссарона, провисающие ажурные доны, императорская корона во фризе, розетки и листья аканта на пилострах, волочка с профилировкой и полком зубчатое; мраморная доска перед камином (нач. XIX в.); надкромешные зеркала в широких рамках с завитками лентным срединным (по рисунку В. Бранна, 1798-1799 гг.); широкий фриз в завершении осяи с барельефным изображением грифонов, лев, акантовых завитков (гипс, латунь); профилированный карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка колоннады – глубокие кессоны с профилировкой, орнаментальными пилострах, лепными композициями с розетками, пилострах, акантовыми завитками, цветочными розетками; оформление потолка центральной части зала – круглый пилострах с лепной профилировкой, с орнаментальными порезками, с розетками в стиле грифонов, имитирующей кессонированный свод с центральной розеткой (темперно-акварельная роспись по штукатурке, по рисунку А.Н. Воронцова, 1803 г.); лентные профилированные рамы с орнаментальной порезкой, полки коников, миссары, орлы с венками и гирляндами; лепные рамы с орнаментальными композициями с акантовыми завитками, розетками (гипс, латунь).	     

1	2	3	4
		помещение 13-Н (8) – «Зал мира»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бревна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный эллипсисный наличник с орнаментальной резьбой, летняя золоченая композиция в люнете над проездом с женской маской с крыльями, венок с цветами и фруктами, окружающий маску, надущей, трубы, оливковые ветки, плодовые гирлянды (листья, лепестки, золочение); покрытие пола – паркет из дубовой паркет с рисунком «плетенка»; дверное закрывание двустворчатое, фрезерованное с резной золоченой резьбой, с резной золоченой накладкой декором с изображением атрибутов лавры и плодородия (луки, колоса, гирлянды из колосьев пшеницы), женских масок, овалов, авантюризм (со стороны помещения 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны» профилированные фрезерованные с золочением, маскароны, растительные орнаменты); историческая и последняя оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	    

1	2	3	4
		облицовка стен строго под белый мрамор; четыре ниши с коковыми полуциркулярные в сечении по углам помещения; арочный проем в помещение 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированной, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление откосов – фризники с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орнамент; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; лепной декор (гипс, лепка, золочение): круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в концах ниш; стилизованные лепные розетки в концах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с атрибутами плодородия, в том числе с рогами изобилия, виноградными лозами, масками сатиров; композиции в орнаментальных профилированных рамках с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, лют, коринф, виноград лоз, гирлянд, колосьев, труб;	      

1	2	3	4
		лечь, угловая, двухъярусная, окрашена белой эласто-й краской, топочные отверстия прямоугольные с чугунной орнаментированной дверцей, фойерки с левыми композициями с изображениями фойе и треугольные, второй ярус с закругленной частью, плечо орнаментационный с полем щетки, лесной джок с лесой в центре, цветочными пирамидами, музыкальными инструментами, профилированный паркет с полем щетки и мебели; лесная композиция с левыми в цветочном венке, левыми лентами; (по рисунку В. Бренна, 1789 г., гжель); барельефы на золотом фоне в левых с изображениями мифологических ежен (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гжель, лепка, золочение); интерьер – арочный с белым левым растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезы, профилированный паркет с модульными, роетками, орнаментальными левыми с золочением; скульптуры орлов над паркетом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гжель, лепка);	     

1	2	3	4
		оформление сомкнутого свода с распадубинами – кессоны с росетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировкой и орнаментальными позлами, изразцовый глянз с орнаментом из плиточных листьев на золоченом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (глин, лепка, золочение); центральная золоченая росетка с плиточными листьями, ложчатым орнаментом (глин, лепка, золочение).	
		помещение 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, в. 80-х – в. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1808 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, акация, палисандр, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный ясень (по рисунку Ю.М. Фельтена, 1782 г.); историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверного проема – профилированный наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный свиток с золоченой порезкой, лепная композиция во фриз с загонами мискареном, плиточными завитками (глин, лепка, золочение);	

1	2	3	4
		лестничное золоченое композиция в овалезированной раме с глянцевыми ветвями, цветочным венком с монограммой «М»; оформление откосов в помещении 13-Н (б) – «Будуар» профилированные золоченые филенки; дверное запорное (со стороны помещения 13-Н (б) – «Будуар») двустороннее, профилированные филенки с золочением, накладной золоченый резной декор: выжарочный тисы с шпилькой в завершение; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; гобелены «Юпитер» и «Церера» в золоченых резных овалезированных рамках на торцевых стенах (из серии «Портреты богов» по картонкам К. Одрин, Париж, Королевская гобеленовая мануфактура, 1770-е гг.); встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в белый цвет, двери с остеклением, в овалезированных зеленых рамках; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; вазы (ложный) белого мрамора, среднестебельный, однорусный, топчанное отверстие прямоугольное, декорированное бразильским лаком позолоты, фланирующие топчанной проем кованые колонки и фусты серого с темными прожилками мрамора, бронзовый пол с розетками; полотно с профилированными и бразильским накладным лаком дубовым (п. XIX в.);	     

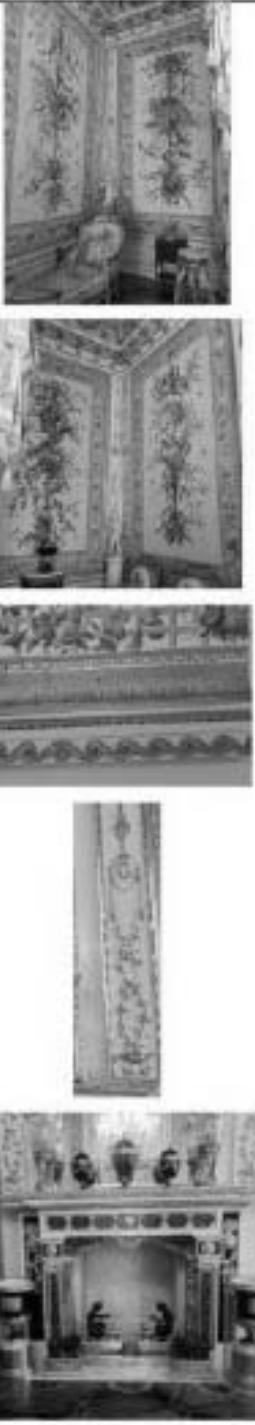
1	2	3	4
		накладное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой и орнаментальной золоченой лентой, состоящей из масок саира в центре (глина, лепка, золочение); защипывание: фриз с золоченым орнаментом с золочением, поясами позолоты и бус; карниз с золоченой орнаментальной порезкой и модульонами (глина, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль с широким фризом с маскаронами и азиатскими завитками, золоченая ленточная рама, живописный план меандра с антропоидной хвоей (темперно-клеевые краски по штукатурке).	  
		помещение 13-Н (6) – «Буфет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Брента, в. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А. Н. Воронцова, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет: наборного дерева: палисандр, палир, палим, красное и розовое дерево, сандал, береза, моринг и клен (по рисунку Ю. Фельтена, 1782 г.);	  

1	2	3	4
		оформление дверного проема – профилированный пеньюй наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный наличник с золоченой порезкой, с лепной композицией в замке с маскаронном и цветочными прищипками; оформление откосов – профилированные золоченые филенки; дверные заполнения двусторонние, профилированные филенки с золочением, в верхней и нижней частях массивной резной орнамент в виде пальметт и завитков аканта, маска Медусы в центральной круглой филенке, внешние стороны заполнения с тремя золочеными филенками; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором; мраморные медальоны с профилями Александра Македонского и его матери Олимпиады (Италия, XVIII в.) в восьмиугольных лепных рамках с порезкой аканта и локчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом; мраморные барельефы с портретами покойного римлянина и сельской термиды (римская работа, II в.) в восьмиугольных лепных рамках с порезкой аканта и локчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом; домовые лейбники в филенках с изображением архитектурных памятников Иллирии (по английским гравюрам В. и Т. Дэнтона II, начало XVIII в., итальянское);	     

1	2	3	4
		мраморные пилястры на pedestalsх серого искусственного мрамора, с коническими капителями, живописный гротесковый орнамент фустов с переплетенными растительными мотивами, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок (1782 г., Италия, масляные краски по мрамору); камень белого мрамора, срединный, односторонний, точное отверстие прямоугольное, фриз со вставкой красного мрамора и накладным бронзовым декором в виде переплетенных лировых ветвей и венков по углам, подставки прямоугольные, под подоконником орнаментированный бронзовый пояс (по рисунку В. Бренца, 1780-е гг.); камень полусферический в плане, декорированный терракотой и резным золоченым орнаментированным, профилированным рельефом; портал в оформлении камня: порфировые колонны на пьедесталах с мраморными базами, коринфскими капителями, окрашенными «под бронзу», антаблемент и фриз с золоченым лепным декором, карнизом с модульонами;	    

1	2	3	4
		антиблембит – арматура с золочеными орнаментальными поясами, фриз с попеременной росписью с медальонами с мужскими и женскими профилями, кифарями, на которых играют Персеиды, вариант с золоченой орнаментальной порезкой и суакирами (спра, левая, золочение); оформление пилустр – попеременная роспись четырьмя живописными аллегорическими панно «Времена суток» с изображением ветряных руин, гротесковым орнаментом по сторонам от панно с перистерами и растительных мотивов, медальонами, фигур лесной, животных, фантастических существ, масок, в том числе на продольных стенах с изображением медальонов с античными сюжетами (темперно-красные краски по штукатурке, по эскизам Дж. Скотти, 1804 г.); оформление потолка – полноразная роспись с широким фризом с гротесковым орнаментом с жемчужными призматическими фигурами и многофигурными композициями на античные сюжеты, живописные орнаментальные рамы, гротесковый орнамент с театральными масками, грифонами, многофигурными композициями (по эскизу Дж. Скотти, 1804 г., темперно-красные краски по штукатурке); розетка с живыми листьями (окрашена под бронзу) и живописный пояс гротескского орнамента с масками и грифонами с кифарями (спра, левая).	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (5) – «Паровая спальня»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797 г., А.Н. Воронкина, 1803 г.; реставрация 1961-1967 гг.; паркет избортового дерева: палисандр, шпатель, сосна, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г.); оформление дверного проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный свиток с золоченой порезкой; по фронту лепная золоченая композиция с цветочной розеткой, филенками с гофрированным орнаментом с апилловыми листьями, лепная золоченая композиция с маскароном на фоне синие, с филенками, виноградными лозами; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированные золоченые филенки; дверное закрывание проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – двухстворчатое, профилированные филенки с золочением, с резным, накладным, золоченым декором – в верхней филенке фаворит, листья, ленты, в средней (круглой) – женский маскарен, в нижней – козачья стрела, ленты, внешняя сторона закрывания с тремя золочеными филенками; подъемная дверь в помещение 13-Н (3) – «Туалетная» закрывающаяся шток с рычагом, повторяющим плавное гнано стено; потолочная и воссоединяющая окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); панельники белые с серыми прожилками мрамора;	   

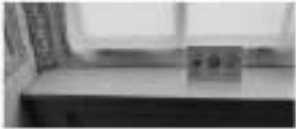
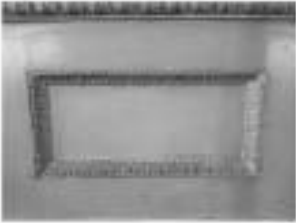
1	2	3	4
		полковые стеновые панно (в золоченных рамках с орнаментальными порезками) с росписью темперными красками с изображением утвари, орудий сельского труда, плодов, цветов, музыкальных инструментов (по жизни В. Ван-Лосса, художник Я. Меттенштейтер, 1792 г., масляные краски по шелковому релю палевого цвета). оформление цокольной части стен – присутственные факелы с золочеными профилированными, профилированными вариантами в завершении с золоченым поясом «обетущая волна» и золоченой орнаментальной порезкой. пятастры с облицовкой искусственным белым мрамором, с золоченой резьбой в виде рельефа золоченой «буллы», внутри рамки сверху крупная решетка с отходящим иззором, переключенным «книжкой», в котором крепятся медальоны с рельефными профилями, от которых в свою очередь отходят для иззора с «книжкой» и «буллы», виноградные лозы в нижней части. камень мраморный (белый, красный с белыми прожилками мрамор) со вставками малахита, фрезистенный, одноцветный, золоченое отверстие фигурное, декорированное накладными бронзовыми золочеными фигурками драконов в замке, фланкирующие топчатый проем изразцовые пятастры с накладным золоченым бронзовым декором, фриз со вставками малахита и порфира в золоченом обрамлении в виде ананасных листьев, в центральной вставке золоченый маскарон, полочки профилированные с порезкой и	

1	2	3	4
		В. Бренны, 1804 г.); центральная лепная потолочная розетка под люстру (тип, лепка).	
		помещение 13-Н (З) – «Туалетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренны, 1798-1799 гг., реставрация 1964-1967 гг.); паркет наборного дерева: палисандр, клария, самшит, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г., восстановление 1967 г.); оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порочной панно; дверные заполнения: двустворчатые, фальшпанель, в том числе с розочкой, зеркальным остеклением; историческая и восстановленная окантовка и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип).	   

1	2	3	4
		оформление оконного откоса – фризик с профилировками с лепным растительным орнаментом, кессоны с профилировками и розетками (гипс, лепка); оформление цокольной части стен – гладкий валик с профилировками с орнаментальной порезкой по верхней части; фризик с вынутыми углами, профилировками с орнаментальной порезкой, профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); оформление верхней части стен – прямоугольные фризик с профилировками, лепным растительным орнаментом; барельефы в квадратном рамах (над и под фризиком) с сюжетами на мифологические темы (скульптор И.П. Прокофьев, 1797 г., гипс, лепка);	    

1	2	3	4
		живописные панно, эконтированные и стены, в широких орнаментальных рамках, с миссировыми в угловых частях, с видами Павловского парка: - «Храм Дружбы в Павловском парке» (темперно-акриловые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.); - «Большой каскад в Павловском парке» (темперно-акриловые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.); камень серого мрамора, средневековый, одностворчатый, точечное отверстие, прямоугольное, полочки с закругленными углами, углы камня закругленные, декоративные фактурные (покрыты XVIII в.); надгробное барельеф в золоченой деревянной раме с орнаментальной резьбой и резной композицией в виде оленевых ветвей, каменная со стрелами и факелами; широкий фриз с лепным орнаментом и виде акантовых листьев, гирлянд и венок, профилированный карниз с орнаментальной резьбой и модульонами (пена, лепка);	   

1	2	3	4
		живописные линии в локаторах: «Триумф Венеры», «Суд Париса», «Тушет Венеры» (холст, масло, 1797 г., Я. Мейенштейн); оформление свода – комбинирование весовых с профилировкой, оригинальной резьбой, цветочными розетками на голубой фонов (тип, латка); живописные поля в виде цветочных гирлянд между весовыми и в локаторах (темперно-акриловые краски по штукатурке, Д.Б. Скотт, 1803 г.);	
		помещение 13-Н (2) – «Фрейлинская»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Еренин, 1797-1798 гг., реставрация 1959-1962 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверные заполнения двусторонние, фетчатые с золочением, (крутые медальоны с амурами в верхних фетчатых заполнениях проемов, ведущих в помещение 13-Н (16) – «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»);	

1	2	3	4
		восторжества и погодостойкие оклады и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпунтовый дубовый паркет с рисунком «плетения»; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (16) – «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещении 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет» – профилированные фанеры; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – фанера с профилировкой с ориентальной порезкой, обшивкой искусственным мрамором; оформление нижней части стен – гладкий пластик с профилировкой с ориентальной порезкой по верхней части; фанера с профилировкой с ориентальной порезкой; профилированный пластик с ориентальной порезкой; оформление верхней части стен – обшивка стен искусственным мрамором белого, белого с сиреневыми прожилками и зеленоватого цвета;	    

1	2	3	4
		прямостоящие фестоны с профилированными орнаментальной порезкой; полки с волнообразными полукруглыми в сечении; летняя композиция над нишей с перекрывающимися розами, гробница, женской маской, тронической цветочной гирляндой (глина, лепка); фронт с орнаментальной порезкой, в том числе листьями аканта (глина, лепка); профилированный карниз с орнаментальной порезкой и медузонами (глина, лепка); оформление потолка – рамы с профилированными орнаментальной порезкой, дубовые панели, лепные потолочные розетки (глина, лепка)	    
		помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.;	

1	2	3	4
		оформление дверных откосов – профилированные филенки с золоченой порезкой; историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – ценной дубовой паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; печь-камин белого с серыми прожилками мрамора, среднетемный, двухрусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное поясом зеленого с прожилками мрамора с накладкой орнаментированной бронзовой золоченой тягой, фланкирующие топочный проем колонки с фустами красного с белыми прожилками мрамора, полочки врезанные с профилировкой, накладной золоченый бронзовый декор во фризе с цветочными розетками, акантовыми листьями, во втором ярусе надоконное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками, ажурный ленточный орнамент на белом фоне в филенках, фриз извещающих зеркало, в виде виноградных лоз, филенки над зеркалом с ленточной золоченой композицией в виде вазы в окружении оливковых ветвей, пьесток, профилированный вентилирующий вариант с орнаментальной порезкой (н. XIX в.).	   

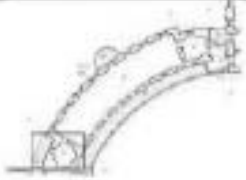
1	2	3	4
		левого декор свес – овальные медальоны с фигурами амуров, композиции с росами и яблоками, шаширонами, провисающими восточными гирляндами; круглые цветочные розетки, профилированные орнаментированные тяги (гипс, лепка, 1798 г., восстановлены в 1958 г.); полуприглушая арка, декорированная кессонами с профилировками с орнаментальной резьбой и круглыми розетками в soffits, и факелами с профилировками с орнаментальной резьбой и растительными орнаментами по боковым сторонам; крестовый свод, декорированный орнаментальными тягами, с орнаментированными тронутыми и впадинами свода (в восточной части помещения); дверное заполнение в помещении 13-Н (23) – «Второй проходной кабинеты двустороннего, фидерного с колоннами порезками; прямоугольный барельеф «Хоровод девушек на свадьбе Пелоп и Фетиды» (гипс, лепка, 1798 г.);	   

1	2	3	4
		оформление потолка в западной части помещения – профилированный карниз с орнаментальной порезкой, лепная потолочная круглая розетка.	
		помещение 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет» архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В.Бренца, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; оформление дверных откосов – профилированные филы с золоченой порезкой; историческая и восстановленная окладная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовой паркет с рисунком «пчеленка»; подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	    

1	2	3	4
		ниши с конхой полуциркулярны в сечении и обрамлении профилированного деревянного наличника; стены, облицованные бело-розовым искусственным мрамором; плинт с профилировкой; барельефы в золоченых деревянных фигурных рамах с орнаментальной резьбой «Кипит Ахилл у урны» и «Встреча Ореста и Пиллада с Эфионией в Тироде» (глина, лепка, конец XVIII в., скульптор Я. Шеффаур, воссоздана в 1938 г. скульптором В. Григорьевым); профилированный изразец с профилировкой, орнаментальными резными, модульными; оформление потолка – роспись в технике гризайль на золотом и белом фоне с широким орнаментальным поясом и виде акантовых завитков с кифарами и орлами; поясом чередующихся полуциркулярных живописных роме-масками, листьями аканта и оплетающими ветви; фигурки амуров, держащих	    

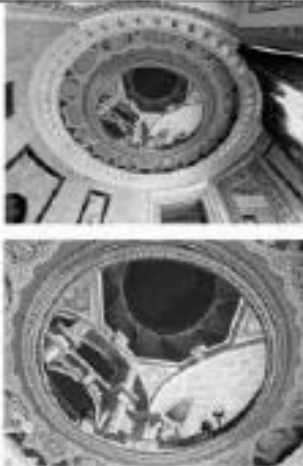
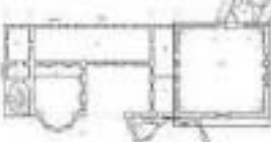
1	2	3	4
		виноградные лозы, ваты с пестами и шипом; центральная крупная винтовая розетка на золотом фоне с эмитацией мозаики (темперно-красные краски по штукатурке).	
		помещение 13-Н (26) – «Картинная галерея»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные фигурные пазы с орнаментальными прорезями, стилизованными филенчатыми пластами, профилированные филы с орнаментальной каннурой с орнаментальной прорезью, намерзанием с логичным орнаментом; оформление дверных откосов – профилированные филы с орнаментальными локоточными прорезями; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	  

1	2	3	4
		дверные заполнения красного дерева: двустворчатые, филенчатые, с накладным резным золоченым декором, по три филенки в каждой створке и золоченой резной калевкой, верхние филенки с выкружками сверху и внизу с золочеными масками ситаров, в верхней филенке шестиугольная вставка с золоченой порезкой, в нижней ромбовидная с золоченой порезкой, историческая оконная и дверная фурнитура. оформление оконных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальной порезкой. покраска стен белого с серыми прожилками хрома. покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка».	  

1	2	3	4
		оформление нижней части стен – гладкий шпатель (профилированный, железные прямоугольные фанеры и фриз с бегущей волной (темперно-клеевые краски по штукатурке); лепной фриз с лепными орнаментом, позолотой «бус» и пикета, выходящий профилированной карниз с модульными, розетками между модульными, орнаментальными позолотой (гипс, лепка); оформление потолка – орнаментальная роспись с рамками, позолотой пикетных завитков, розетками (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренна), центральная лепная потолочная розетка; три живописных плафона в резных золоченых рамах (холст, масло, конец XVIII века, Я. Маттеиер, воссоздано А.В. Трескин, 1958 г.); боковые: «Суд Параса» и «Три графини», центральный – «Треугольник Аполлона» (копия с картины Г. Рени).	    
		помещение 13-Н (27) – «Третий проходной кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.;	

1	2	3	4
		оформление дверных проемов - профилированные ленточные наличники с ложечной порезкой, рамы из облицовки искусственным мрамором, прямые профилированные сайдинги с орнаментальной порезкой (гипс, дерево); покрытие пола – ценный дубовый паркет с рисунком «палетка»; оформление дверных откосов - профилированные филенки с ложечной порезкой; подоконник белый с черными прожилками мрамора; историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); стены, облицованные розетками с белыми прожилками искусственным мрамором;	   

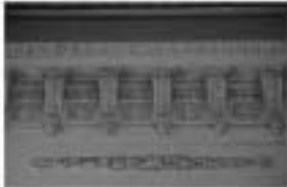
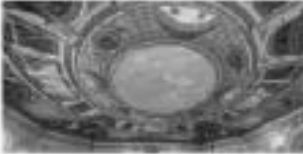
1	2	3	4
		стенные панно со вставками синего стекла и росписью по стеклу, рамы с орнаментальной росписью цветочными гирляндами с золочеными орнаментальными тиснами, композиция с аллегорическими женскими фигурами (Восхищение и Венера), центральное панно «Триумф Галатеи» (стекло, масло, 1790-е гг., Я. Меттенштейер, воссоздана в 1958 г. А.В. Тасманов). вазаны серого с белыми прожилками мрамора, среднестежковый, одностворчатый, топчанное отверстие прямоугольное, обрамленное золоченой тисной с орнаментальной порезкой, пазуха с профилированным, боковые пилластры и фриз со пестиками оплеса и бросковыми золочеными накладками - во фризе драгониды офанка, в центре пальметта, а по бокам росетки (к. XVIII в.). накладочное зеркало в широкой золоченой лентой раме с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сапфиром, круглыми росетками по углам, лентами, растительными гирляндами и лавровыми ветвями.	   

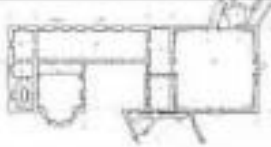
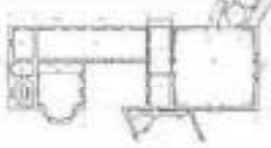
1	2	3	4
		оформление потолка – полихромная роспись с элементами ориентального покоем в виде переплетающихся живописных полуциркулярных рам с ориентальным заполнением в виде медальонов, пальметт, остроконечных ветвей; центральная часть пифоса с перспективой росписью в виде аркады с ионическими колоннами и куполом с расщеплением (темновинно-зеленые краски по штукатурке, конец XVIII века, П. Гонимого, воссоздана в 1958 г.);	
		помещение 13-Н (26) – «Большой Тронный зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; портал дверных проемов на западной и восточной стенах – косяки проемов с профилированными факелами с ориентальной резьбой тропического и акантовых розетками, фриз с тригифами, расклевками, профилированный карниз с ориентальной резьбой (гипс, лепка); лепные композиции в досках порталов с женскими маскаронами, ролями иконостаса, масками, жемчужинами и коронными шпелерами (гипс, лепка); историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «палетка»;	   

1	2	3	4
		оформление дверных и оконных проемов на северной и южной стене – профилированные ронны с орнаментальной порезкой, филенки с лепными композициями на проемах с женскими маскаронами и листьями аканта; оформление оконных откосов на северной и южной стене – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; пять дверных заполнениях двусторонних, красного дерева, филенчатых, с золоченым накладным, деревянным дебором, в том числе с лепными маскаронами в розетках, лепными листьями, ониксами, медальонами (красное дерево, выдолбка по латуни, бронза, золочение, по эскизу В. Бренны); портала проемов с полуциркульным завершением (оконные и двери) – поступилон, декорированные лавровыми гирляндами, профилированные архаизмы с импостами, орнаментальная порезка архаизмов с орнаментальными полами волн, бус, импосты, декорированные досчатый орнаментом и лепными розетками, ваза в извершин; откосы порталов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой, профилированными кассонами с розетками;	  

1	2	3	4
		законченые деревянные проемы на изюной стене деревянные, двухстворчатые, фрезерованные, верхняя часть остеклена и в верхней части, полукруглая фризюра с радиальным остеклением; варианты по сторонам от порталов, поддерживающие выступы карнизов (гипс, лепка, 1798 г., скульпторы М. Коломиец, Н. Марсес; воссоздание 1956 г., Н. Малица, Т. Шабалова, под руководством И. Крестовского);	  

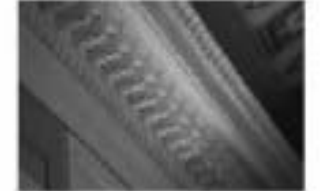
1	2	3	4
		волны с концами полуциркулярные в сечении, оформленные профилированными карнизными с волнами, по углам помещения, лепной декор (гирля, лепка); круглые и восьмигранные кессоны с лепными рустками в конках или, стилизованные лепные русты в конках или; профилированные карнизы с орнаментальными порезками, фриз с тригифами и розетками между ними; филонки с профилированными и орнаментальными поясами с лепным декором в виде лавных маскарон, провисающих шпательных гирлянд, лент; композиции в орнаментальных в профилированных треугольных филонках с орнаментальными порезками и изображениями мифических животных, зверей; овальные медальоны в профилированных рамках с орнаментальной порезкой и цветочными гирляндами с барельефными женскими портретами в профиль; профилированные филонки с орнаментальной порезкой, гирляндами, пиллястры в оформлении стен;	    

1	2	3	4
		четыре печи-камина, угловые, двухъярусные, гипсовые, лепившиеся, со скругленной верхней частью, топочные отверстия прямоугольные, с латунной дверцей, шпатель гладкий с профилировкой и срединной поперечной по верхнему краю; лепной декор в оформлении, в том числе пояса растительного орнамента, роза изобилия, цветочные пирамиды, дощатый орнамент, женские маскировки на фоне лубковых ветвей, карнизы профилированные с розетками, в нашивки вазы-жестянки на льняных поясах, с льняными масками и плавающими, раскраска по лепке с профилированными барельефом и масками сатиров (по рисунку В. Бренна, к. XVIII в.); профилированный шпатель с модульными розетками между модульными, орнаментальными поясами с золочением; оформление потолка – роспись с изображением архитектурной перспективы с колоннами, стрельчатой аркадой, порталами, полетами, балконами (темперно-клееная краска по штукатурке, по эскизу П. Гоняго, 1957 г., мастерская под руководством А. Н. Трескина).	   

1	2	3	4
		помещение 13-Н (29) – «Буфетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (28) – «Большой Тронный зал» – профилированные филенки с золочением; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	  
		помещение 13-Н (31) – «Ориентальная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1954-1957 гг.; оформление дверных проемов (в помещении 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал») – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые (в помещении 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал»); историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	 

1	2	3	4
		оформление стен – эластичный панно с профилировками в верхней части, роспись стен в технике гризайль (темперно-красные краски по штукатурке) с живописными рамками с цветочными гирляндами, орнаментальными панноками в виде фризенок с меандром в нижней части, и фризенок с гальмусами в верхней части, в центре овальной живописной медальоны с мужскими и женскими фигурами в античной одежде; оформление потолка – роспись в технике гризайль с орнаментальными рамками, пейзажи, пальметты, акантовых завитки, военные трофеи – доспехи, шлемы с пиквишем, оружие, живописная центральная потолочная розетка (гризайль, темперно-красные краски по штукатурке, по рисунку В. Бренна);	
		помещение 13-П (31) – «Канцлерский зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный наличник с лучком в верхней части с орнаментальной резьбой ажуром, прямой профилированный свесом с орнаментальными резьбой, на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, лепная композиция над проемом с головой фавна и свирелью;	

1	2	3	4
		дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, окрашены белой масляной краской, филенчатые с золоченым резным декором: по внутренней стороне заполнения - в центральной восьмиконной филенке львиный маскaron, в верхней филенке овальная позолоченная роза и центральная овальная резная деталь, декорированная рельефным орнаментом с оловянным вензелем и центральным цветком; по внешней стороне - по три филенки с золоченой порезкой в каждой створке; историческая и воссозданная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола - дубовый паркет с рисунком «еловый»; оформление откосов дверных проемов - профилирование филенки с орнаментальной золоченой порезкой; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление потолочной части стен - прямоугольные филенки, профилирование тяги.	     

1	2	3	4
		оформление верхней части стен: - неглубокие ниши в простенках между проемами; - призматические профилированные рамы с орнаментальной резьбой и орнаментальным поясом меандра; - лепные композиции с женскими масками, провисающими гирляндами, лентами, стилизованным профилированным парием на полустолбчатых кронштейнах, декорированном ложатым орнаментом и цветочной розеткой; - барельефы с изображением фигур в античных одеждах в профилированных рамах с орнаментальной резьбой (гипс, лепка, 1797-1798 гг.); - вышпозной карни с медузами, орнаментальными поясами, а завершении стен; - оформление ниши – орнаментальная роспись в технике гризайль с хессонными розетками, акантовыми листьями; - профилированная тяга с вашиком и широким лавровой гирляндой, перевязанной лентой, разделяющая стену и потолок; - оформление потолка – роспись в технике гризайль, плафон разбит на три поля широкими поясами с акантовыми листьями, каждое поле плафона разделено на три поля, и каждое из них – круг с растительными мотивами, центровой розеткой, по внешней части круга четыре фигуры ориса с распростертыми крыльями, соединенные провисающей гирляндой, возмощенные с ионическими дорическими и ионическими; полуциркулярные рамы в боковых частях плафона с виртуальными монограммами;	    

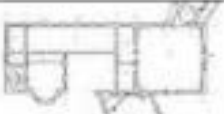
1	2	3	4
		«П» и «М», двумя мужскими фигурами и пальмовыми ветвями; широкий фриз по периметру с рисунком из азиатских змеинок, перелаты лозами винограда (темперно-красные краски по штукатурке, по эскизу В. Ершова, 1799 г., воссоздание 1957 г., А.В. Трескин).	
		помещение 13-Н (32), 4-Н (1), 3-Н (1) – «Персеполь»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Ершова, 1799 гг.; реставрация 1954-1957 гг.; двери: заполнение деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамками (я уровень первого этажа); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная окраска и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип); оформление нижней части стен под хоразми – прямоугольные филенки, профилирование тяга.	

1	2	3	4
		деревянные хоры в задней части помещения; квадратные в сечении колонны с лепными золочеными профилировками, ризами, золочеными розетками нависающих листьев; оформление потолка под хором – прямоугольные фестоны; балюстрадное ограждение хор с фигурными балясинами с золочением, оловянными тумбами, декорированными фестоном, золоченым профилированием; своды с анкером с деревянными закругленными в плане ступенями в восточной части помещения; иконостас, решенный в виде портала с двумя квадратными в сечении пилястрами и полуциркулярной аркой, с лепным золоченым декором на белом фоне, картинами в золоченных рамках деревянных рамок, с резьбой деревянными «Царскими вратами»; широкий аркадный в оформлении арки с золоченой резьбой растительности орнамента, золоченый потир на фоне снов в навершии арки, топио в золоченой деревянной раме в поле арки с живописной композицией «Тайная вечеря»;	     

1	2	3	4
		фигуры склоненных ангелов по сторонам от арки (глина, лепка, 1797-1799 гг., скульптор М.И. Козловский), «Царские врата» (лепка, резьба, дерево, мастика, золочение) с полуциркулярным завершением, разделены на две части: верхнюю и нижнюю, в верхней полуциркулярной части антаблемент с голубем, по сторонам волюты с топазами: херувимы, нижняя часть двусторонняя с квадратными филенками (по две в каждой створке) с головками серафимов и круглыми ажурными резными рамами-вставками для икон («Архангел Гавриил» и «Апостол Матвей и Лука» в правой створке; «Благовещение Марии» и «Апостол Марк и Иоанн» в левой створке – холст, масло), две печи (по рисунку В. Бренца, 1797-1799 гг., глина, лепка) керамические, оштукатуренные, средние, одноэтажные, фронтоны с лепной орнаментальной резьбой и лепным растительным орнаментом, профилированные карнизы с розетками, лучковое завершение с лепной головкой серафима, цветочной пирамидой и волютами,	  

1	2	3	4
		балюстрада в боковых частях залов с фигуральными балюстрадами с золочением и квадратными в сечении боковыми озорными тузюками; оформление стен: - прямоугольные профилированные фестоны, профилированные картины, тавры, пояса меандра; - пилястры коринфского ордера во втором ярусе; - консоли, декорированные орнаментальными перекладинами и овальными розетками (над резные деревянные торшеры); - окна-покарны и круглые окна под картины в уровне второго света; - резные деревянные рамы под картины; - лесные композиции с жерувками и ольховыми ветвями на стене площади между пилястрами в уровне второго этажа (гипс, лепка); - ниши в уровне второго этажа, в том числе с картинами в золоченных рамках; - ниши с конхой, декорированной росписью, изштукатуркой неокончательной шпатель (темперно-красочные краски по штукатурке);	   

1	2	3	4
		оформление дверного проема на хорах – профилированный наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный наличник с орнаментальной порезкой на стилизованных кронштейнах; летная композиция с двумя фигурами ангелов, поддерживающих картуш с золоченым крестом (печь, лепка); оформление дверного проема на хорах – профилированные золоченые филенки; дверное закрывание проема на хорах деревянное, двустворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами, филенками; печи с конхами по сторонам от дверного проема на хорах (аллегорическая скульптура в нишах «Мудрость» и «Вера»); архивольты с нишами и оформлением печи; высокой карели с модульонами, орнаментальной росписью; оформление потолка – полихромная роспись с завитками и орнаментальными рамами, кессонами и розетками, композициями с ангелами, херувимами, грифонами, центральной плафой в овальной живописной раме и виде лаврового венка «Обращение Савла» (золот, масло, 1797-1799 гг., И.Я. Меттенлейтер, воссоздание 1955-1957 гг., А.В. Трескин);	    

1	2	3	4
		помещения 13-Н (33, 34): покрытие пола – ценный дубовый паркет с рисунком «плетенка»; профилированные наличники и оформления дверных проемов; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и соседняя оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип);	   
		помещение 14-Н (8): профилированный карниз по периметру потолка; историческая и соседняя оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип);	 

1	2	3	4
		фрагменты декоративной полихромной росписи стен (темно-красные краски по штукатурке).	

Приложение № 5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18

«Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19.07.2018

№ 04-19-424/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (далее – объект), расположенного по адресу: г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Революции ул., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 04.05.2019 № 04-19-424/13

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Павловский (Большой)"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	3	9	9	0	4	0	3	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☐ отсутствует ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дворец Павловский (Большой)", входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Павловск, Революции ул., 20).

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1782-1786 гг., архитектор Ч. Камерон; 1786-1799 гг., архитектор В. Бренна; 1800-1825 гг., архитекторы А.Н. Воронихин, Д. Кваренги, К.И. Росси;

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☒ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☒ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, город Павловск

(населенный пункт)

улица Революции д. 20 корп./стр. ----- помещение/квартира -----

иные сведения:

Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках объекта недвижимости от 31.03.2017 № 99/2017/1 3229472);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 19.02.2016 № 10-47, распоряжением «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 г. №10-47» от 06.06.2018 г. № 219-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству.

- 3 -

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Предлагается: 62 (шестьдесят два) изображения,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земельных, строительных, мелноративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелноративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранные обязательства)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранные обязательства утверждены не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов реперижного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паровоздушные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) немедленно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причиняющих вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противосаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта

культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного

назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерес объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информации об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного

мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнять работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Срок выполнения	Примечание
1	Выполнить ремонт купола и примыкающих чердачных помещений главного корпуса на основании задания и разрешения КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	Выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия, в том числе устранить намокания стен, цоколя, выполнить гидроизоляцию фундамента (по необходимости), на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3	Выполнить работы по реставрации интерьеров (пом. 1-Н(1), 2-Н(11, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32), 16-И(5), 13-П(2, 3, 5, 6, 7, 18, 23, 26, 30)) объекта культурного наследия на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностным лицам КГИОП, уполномоченным на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилых помещений, являющихся объектами культурного наследия, в целях проведения

исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

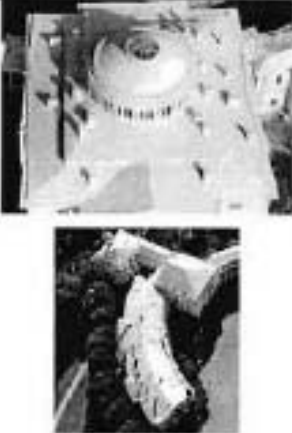
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

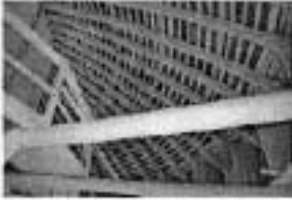
Приложение:

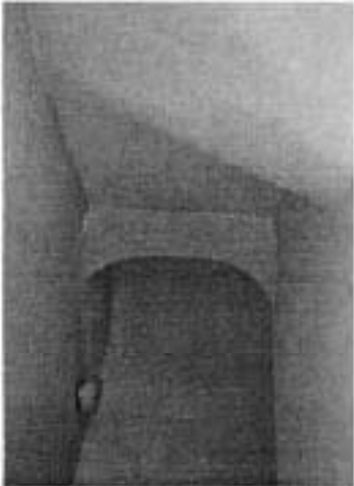
1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 19.02.2016 № 10-47; распоряжением «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 г. №10-47» от 06.06.2018 г. № 219-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

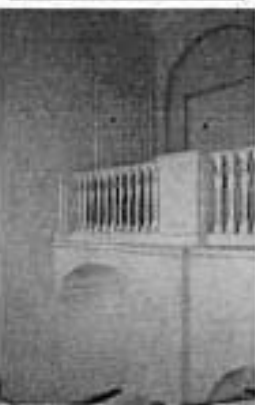
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинский район, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Павловск, Революции ул., д. 20).

№ пп	Видовой принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	местоположение дворца на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным фасадом дворца обращен к плещу и Троицкой липовой аллее, южной – к реке Славянке и парку;	
2	Объемно-пространственное решение:	архитектурная доминанта дворцово-паркового ансамбля; возвышающиеся над зелеными насаждениями объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»;	
		здание полукругообразное в плане, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, канцелярного в плане, завершенного куполом на барабанах, и соединенного двухэтажными галереями (в плане в четверть окружности) с двухэтажными боковыми флигелями прямоугольными в плане, и флигелями в плане четверть окружности, образующими овалы в плане парадный двор, с церковным корпусом с южной стороны дворца с апсидой на восточном фасаде, баптистерий со столпами двухъярусным завершением над церковным флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем (баптистерий над южным флигелем из восточной); исторические габариты, конфигурация и местоположение здания;	

1	2	3	4
		купол — исторические габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие купола — металл; крыша со служебными помещениями — исторические габариты, конфигурация (схематичная), высотные отметки, покрытие кровли; дымовые трубы — историческое местоположение, конфигурация, габариты.	
3	Конструктивная система здания:	фундаменты; наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды, в том числе цилиндрические, крестовые, коробовые, купольные, их местоположение, в том числе надподпольные, в чердачных помещениях, частично в помещениях лестниц, парадных и жилых помещениях; межэтажные перекрытия; арочные проемы между помещениями;	

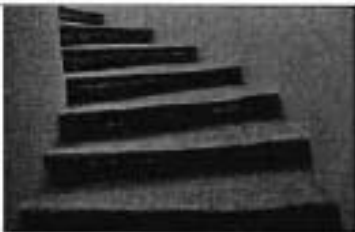
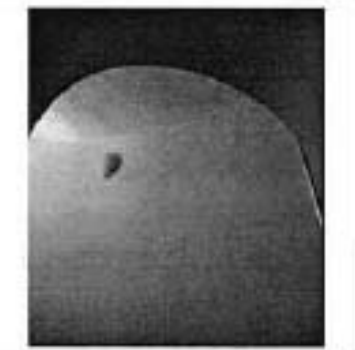
1	2	3	4
		волокны и гашетки на фресках (в порталах, галереях, колоннадах, по окружности барабана) и в помещениях, в том числе в помещениях костюмной, парадных залов, концертного зала, лестниц (1-Н (1, 25, 40), 2-Н (28, 41, 51), 3-Н (1), 4-Н (1), 7-Н (15, 19), 8-Н (16), 10-Н (12), 11-Н (10), 12-Н (22), 13-Н (9), 14-Н (8, 29), 19-Н (14); внутренняя кулода и стропильная система; внутренняя система фонарей в помещениях лестниц и в кулоде;	     

1	2	3	4
		исторические лестницы (исторические местонахождения, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе: лестница (помещения 1-Н (45), 12-Н (20) с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и подпружных арках; лестница (помещения 4-Н (1), 13-Н (35) обильная в плане с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и арках; латунные козлосдержатели;	  

1	2	3	4
		лестница (помещения 2-Н (15), 9-Н (3), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1) с известняковыми ступенями на сводах, с металлическим ограждением простого рисунка; латунные козлосдержатели; лестница (помещения 1-Н (40, 41), 12-Н (22) с известняковыми ступенями (с латунными козлосдержателями) на сводах, вилонях и подружках арки, с балясничным ограждением (в том числе в оконных проемах), ажурными тунбами на уровне второго этажа, декорированными прямоугольными профилированными фетонками, профилированные карнизы в завершении стен, лепная потолочная розетка с листьями акации;	   

1	2	3	4
		парадная лестница (помещения 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16) с новостильными забежными ступенями, смонтированными в стелу, с металлическим лозовым ограждением сложного рисунка с линиями, кругами, витыми лентами; латунные козродержатели; лестница (помещения 13-Н (21), 16-Н (15) с новостильными ступенями на склоне; латунные козродержатели; металлическое ограждение простого рисунка;	    

1	2	3	4
†		лестница (помещения 2-Н (41), 14-Н (8) с известковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, балюстрадами ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы и завершение стен, световой фонарь);	  
		лестница (помещения 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29) известковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадами ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы и завершение стен);	 

1	2	3	4
		лестница (помещения 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20) свальная и явная, с известняковыми ступенями, монтированными в стену, на сводах; латунные коврики-защиты;	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах валистных стен и исторических перегородок; историческая планировка анфиладного и коридорного типа.	
5	Архитектурно-художественное решение:	архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал и характер фактурной поверхности – гладкая штукатурка, руст; облицовка цоколя – гранит, известняк; отмостка известняковыми плитами;	  

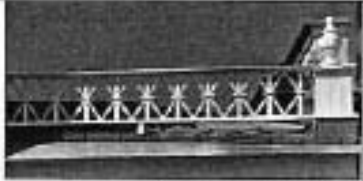
1	2	3	4
		оконные и дверные проемы, проемы балконных дверей – исторические габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны, слуховые окна), местоположение; оконные, дверные заполнения, заполнения балконных дверей, в том числе их исторические рисунки (фасиматы, в том числе с остеклением), материал (деревянные), цветные решения;	   

1	2	3	4
		фасады со стороны парадного двора: главный корпус: риальт парадного входа с восьмиколонным портиком композиционного ордера (колонны двойные) на вырост второго-третьего этажей, круглые лепные медальоны между двойными колоннами с аллегорическими изображениями архитектуры, скульптуры и живописи (гипс, лепка); крыльцо парадного входа со ступенями из гранита и гладкими парапетами; чапелитовые перекрытия проходов парадного входа — деревянные, полусферич., с глухой нижней частью, декорированной филанкой; ниши с полуциркульным завершением, прямоугольные в плане, с описанными окнами и дверными проемами, оформленные замковыми каменными фактурной штукатурки; ниши с косяками, полуциркульные в плане, оформленные замковыми каменными фактурной штукатуркой, круглая бронзовая скульптура «Вакх» и «Аполлон» (интерьерная Гасткло, 1797 г.);	        

1	2	3	4
		профилированные титы между панелями первого этажа; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная титя под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа (по сторонам от ризалита) – профилированные наличники с треугольными смещениями из волнообразных кронштейнов, подоконник и москитовые титы; балконы между колоннами с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми колонными накладки; французское балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнение оконных проемов – исторические рисунки (растительные, животные), цвет;	     

1	2	3	4
		профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментация поясами, дентикулами и фризом с растительным орнаментом; полукруглый обелиск под барабаном: квадратный в плане, прорезанный по периметру люкарнами, завершённый скатной крышей; барабан: круглый в плане с копированием стилизованного тосканского ордера по окружности; плоский купол со ступенчатым основанием и стилизованной дашевой со световым фонарем; галерея: французские балконы в оформлении окон (в уровне второго этажа балконы имеют фасады галерей, принимающих к главному корпусу) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными вставками; колоннады стилизованного тосканского ордера с известняковыми базами в уровне первого этажа галерей; известняковый стилобат в основании колоннад; оформление потолков колоннад – белки и тальн с профилировками;	     

1	2	3	4
		ниши с кошками, полушаровидные в сечении, в уровне первого этажа со скульптурой (бюсты) на постаментах; крыльца с изысканными ступенями и парапетами, с нарами для цветов на лавинных ножках, установленные на парапетах (материал – металл, тессеры – камень, литье); аркада в уровне второго этажа в виде трехъярусных решеток, образующих полушаровидные арки, декорированные балками с периллами (материал – дерево, металл); оформление потолка галерей – трехъярусные решетки с круглыми вставками без трельяжного заполнения (материал – дерево);	     

1	2	3	4
f		ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся трубчатых и опорных труб с шариками; боковые корсусы; крыльцо центральных входов с возвышенными ступенями и парапетами; заполнение дверных проемов — историческое рисунком (с глухой феленчатой нижней частью и остекленной в верхней части), материал (дерево), цвет; заполнение оконных проемов и проемов балконных дверей — исторические рисунки решетчатые (в том числе с полуциркульными остекленными фреймами), материал (дерево), цвет; полуциркульные ниши, оформленные закомовыми наличниками сверху, с фактурными подоконными досками, в центральной нише — оконный проем, в боковых — лепные барельефы с военной арматурой (пистолет, сабля);	     

1	2	3	4
		французские балконы с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми колоннами настилами; ниши с конхами, полуфигурные в сечении, в гладком обрамлении с круглыми розетками; прямоугольные фестоны с провисающими гирляндами, лентами и розетками (гипс, лепка), крепление фасада; ионические пилястры в уровне второго этажа; профилированные баты и карнизы; угловые рустованные лопатки; карнизы на боковых частях фасадов с известняковыми скульптами и паропетлями;	   

1	2	3	4
		закрывающий профилированный карниз и гладкий фриз; эстакос по центральным осям со вставками балюстрады и полукруглым повышением в центре; башенка над секционным корпусом с открытыми проемами, нишами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим флюгером в виде крыла на «наблюд» (деревянная конструкция башенки); служебные корпуса, замыкающие двор (там число их торцевых фасадов); портнн: «четырёхколонные, стилизованного тосканского ордера (колонны сдвоенные), балконы в завершении портиков с глухими парапетами и металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками (на торцах корпусов); известняковые крыльца в портиках; угловые рустованные пилястры торцевых фасадов; прямоугольные пилы с лепными барельефами на античные сюжеты в профилированных рамах с волотами и адомтом в нижней части (гипс, лепка);	     

1	2	3	4
		треугольные фронтоны с лепными барельефами с картушами с императорскими монограммами «ПМ», розами кобальта, лавровыми гирляндами и императорской короной; заполнение дверных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунки (с глухой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет; заполнение оконных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунки решетчатых, материал (дерево), историческое цветовое решение; оформление оконных проемов и полуциркулярных ниш на торцевых фасадах корпусов – профилированные наличники с узором второго этажа, аркиволты с замковыми камнями, impostами, трехчастные замковые камни и оформление окон первого этажа; лепные композиции в полуциркулярных нишах на торцевых фасадах корпусов с лепными маскаронами и розами кобальта; профилированные подоконные тяги и межэтажный карниз; оформление оконных проемов первого этажа – профилированные наличники с треугольными сандринками с лепными замковыми камнями, подоконными досками, профилированные наличники с замковыми камнями, декорированными	     

1	2	3	4
		окаймленные медальонами; оформление оконных проемов и проемов балконных дверей второго этажа – профилированные наличники, фигурные наличники, в том числе с ушками; балконы на трюмных аркадах с круглыми медальонами, трюмными балконными гирляндами и тундрами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми элементами; выпуклый профилированный карниз; ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тундр; якты по центральным осям фасадов с лепными композициями с монетами, растительным орнаментом, выпуклыми композициями с нагрудниками с монетами «ПМ», увеличенными императорскими коронами, по сторонам с рогами изобилия и гирляндами; башни якты со скульптурными композициями с военной ариадурой, в том числе доспехами, флагами, шлемами с перьями;	     

1	2	3	4
		фасады со стороны «Себетаянского сада» и парка; главный корпус, западный фасад; резалит с шестиколонным портиком композитного ордера (крайние колонны двойные) на пьедестале второго-третьего этажей; крыльцо парадного входа со ступенями и парапетами из гранита, с балками для шпательных парапетов (материал – металл, резное и в виде корзин на пьедесталах колонн); заполненные дверные проемы парадного входа – исторический рисунок (с глухой верхней частью, декорированной фактурой), материал (дерево), шест; входы с полусферическим завершением и атлантическими дверными проемами, прямоугольные в сечении, оформленные восточными замковыми камнями фактурной штукатурки; профилированные тата между проемами первого этажа; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тата под окнами третьего этажа;	      

1	2	3	4
		оформление оконных проемов первого этажа (по сторонам от ризалита) – внешние заливочные камни фактурной штукатуркой; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники в треугольных сандриках на волнообразных кронштейнах, подоконная тяга; балконы между колоннами с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми заочными наплавками; французские балконы и урны третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнение оконных проемов – исторические рисунки расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированный железный налив с сухариками и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, северный фасад: наличники с полуциркульными завершениями, прямоугольные и остроконечные, в урны первого этажа; профилированная тяга между наплавками; гладкая тяга под окнами проемов в наплавках; металлическая лестница с ограждением в виде прутьев с перекладинами и растительным орнаментом, и стойками в виде люксовых связей, с шпильками и завершениями;	     

1	2	3	4
		оформление краёв окон второго этажа — портал с лепнинами композиционного ордера, гладкими лептками, пучковым сандревом; ниша с кокош поперёк здания в сечении; круглый медальон с барельефом из античный сюжет (Пана, Пелла); профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажом; гладкая ориентированная плита под окнами третьего этажа; оформление оконных проёмов второго этажа — профилированные наличники с треугольными сандревом на лепнинообразных колоннотайках, пороховная тяга; балкон на штукатурных кронштейнах с круглыми медальонами, гравитными балюстрадами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми колоннами из латунки; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; профилированный лепнинообразный карниз с сандревом и фризом с растительным орнаментом;	     

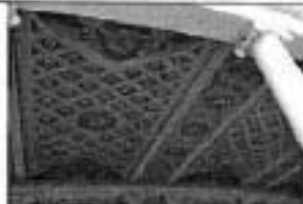
1	2	3	4
		главный корпус, нижний фасад: террасы с опорными стенами, облицованными известняком и прорезанными полукруглыми подвальными окнами, оформленными восточной кладкой в известняке, с балюстрадами ограждения, разбитыми на секции гребенчатыми тумбами, с крыльцом с гребенчатыми ступенями и парапетами; скульптуры льва и львицы на парапетах террасы (белый карсский (?) мрамор, XVIII в., Италия); оформление оконных и дверного проемов первого этажа – восточные замковые камни фактурой штукатурки; профилированные тела над окнами первого этажа; юбка с юшкой полукруглая в сечении; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композиционного орера, прямым профилированным сайдингом, лепной композицией на античной сюжет-над медном; круглый медальон с барельефом на античной сюжет; профилированный карниз с гладким фронтом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тела под окнами третьего этажа;	     

1	2	3	4
		оформление оконных проемов и проема балконной двери второго этажа – ниши с полуциркульным завершением, прямоугольные в сечении, монументальные колоны, фланкирующие проемы, массивные заливные камни фактурной штукатуркой, треугольные сандрики; балкон в нише (в уровне второго этажа по оси входа) с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми заочеченными накладками; балкон в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми заочеченными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; профилированный консольный карниз с скульптурами и фризом со стилизованным лепным орнаментом «бегущая волна» и орлом по оси балкона; западная фасадная пирамида; терраса со скосенными углами с подпорными стенками, облицованными известняком и с полуциркульным полукруглым окном, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции	     

1	2	3	4
		тумбы с филенками, с крыльцом с известняковыми ступенями и парапетами; каменный эркер кабинета «Фонарик», оформленный лопатками в междокопных простенках, профилированными аркадочками с кокошами, логичные композиции над оконными проемами; балкон и завершение эркера с металлическим ограждением геометрического рисунка с покосом мажора; лоджия кабинета «Палата» с шестиколонным портиком тосканского ордера (колонны белого с серыми прожилками мрамора) и кружной верандой с шатровым (застенным) завершением, колонками с растительным орнаментом, кокошами с покосом мажора и стилизованных флажков, ограждением между колоннами в виде перекрещивающихся втулок с растительным орнаментом; накладной гротесковый орнамент между ребрами по внутренней стороне шатра (с грифонами, масками, кентаврами и растительными завитками); испанские вазы на ребрах перекрытия веранды; полуциркулярный вход в лоджии; барельефная композиция в зоне и орнаментальное обрамление на витражный сюжет (1900, лоджия);	    

1	2	3	4
		балки перекрытия ложатся с орнаментальными порезами, в том числе меандром, фризами с ленточными листьями; пилостры, венсы с лентами; балкон с металлическим ограждением в виде секций геометрического рисунка с заочечными накладками, стойками круглыми в сечении с шаровидными заочечными навершиями, поясом меандра (над верандой кабинета «Палатки»); лоджия с металлическим ограждением геометрического рисунка с заочечными накладками и круглыми в сечении мраморными опорами тунбам; роспись с выштамповкой архитектурных деталей на стенах лоджии (фреска, П. Гонзаго); восточный фасад северной галереи («Галерея Гонзаго»); первый этаж (галерея): - колоннада из двояковыпуклых ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми плинтиями под базами; - узкие пиластры с ионическими капителями; - антаблемент в завершении первого этажа с гладким архитравом и профилированным карнизом с сухариками;	    

1	2	3	4
		оформление внутреннего пространства галерей: - облицовка пола и цоколя известняковыми плитами; - известняковые лестницы между парями колонн; - пилястры с ионическими капителями и профилированными известняковыми базами; - две известняковые лестницы по торцевым стенам с ограждением в виде фигурных баляс; - роспись* стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, арками, лестницами, окнами, галереями; нанесение в живописи архитектурных деталей, в том числе лепных композиций с медальонами, венками, маскаронами, фронтонов, архиволютов, скульптуры (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.; *фрагменты сохранившейся живописи и воссоздания росписей);	    

1	2	3	4
		- роспись плафона с изображением вращающихся колес, с розетками в кессонах, растительным орнаментом, живописными композициями с лисами, палановыми ластями и медальонами в ораспалубках (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1805-1807 гг. П. Гонзато, восстановление 2006-2011 гг.); оформление второго этажа: - архаизмлы профилированные, кессонированные, с орнаментальной прорезкой, цветочными розетками, пельметтами, стилизованными волютообразными замковыми камнями; - лопатки композиции с грифонами, двиктовками аметями, стилизованными пельметтами и межкосячных простеинках; профилированный карниз и урочные нипостов (гипс, лепка); - стилизованное балюстрадажное с фигурными балюстрадами под окошными проемами; - мужские бюсты в дубовых венках на стилизованных постаментках, декорированных круглыми акантовыми розетками, провисающими гирляндами с лентами (гипс, лепка); - три переплетающихся дубовых венка на бюстах (гипс, лепка);	   

1	2	3	4
		оформление портика в центральный корпус – роспись стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с изображением колоннад ионического ордера, ваз на постаментах, ограждения, полуциркулярной арки с аркадой (фреска, 1805-1807 гг. П. Гоняго); два колонны и два пилестры ионического ордера, поддерживающие аттаблемент с орнаментальными резками в уровне второго этажа; металлическое ограждение геометрического рисунка между колоннами; - профилированный карниз с модульонами и орнаментальными поясами; - глухой аттик над карнизом; фасад служебных корпусов: прилази с изразцовыми ступенями, в том числе с известняковыми парапетами; заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркулярными фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторический рисунок (ростекловый, материал (дерево), цвет;	   

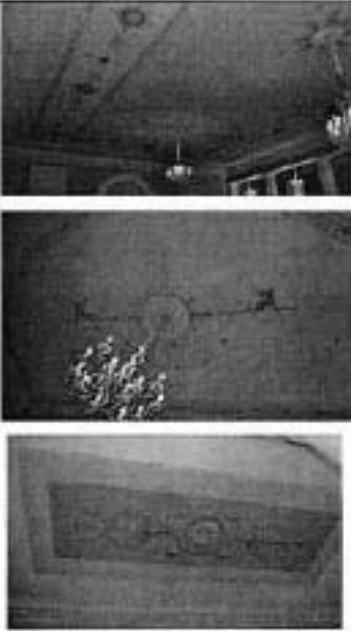
1	2	3	4
		профилированные тиски и карнизы; выступающий профилированный карниз; фасады церковного фангеля: заполнения дверных проемов — исторические рисунки (фитинговые, глухие и с остеклением, в том числе с полупрозрачными фангунтами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов — исторические рисунки расстекловки, материал (дерево), цвет; оформление фасадов со стороны Саровской ул.: - раскреповку фасада; - короткий проезд с трехцентровыми подпружиненными арками, дверными проемами, с известняковым хрипцом в три ступени; - ленточный фасадный штукатурен, профилированный сводчатый с розетками, замковым кивком с ленточным маскареном в оформлении проема короткого проезда;	    

1	2	3	4
		- наличник с профилировкой, треугольным сандриком, на декоративных стилизованных каннелированных вращающихся о гуттах и в оформлении балюстной двери; - Балюс на гранитных колоннах, с гранитными балюстными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными наконечниками; - гладкие наличники и прямые профилированные сандрики в оформлении оконных проемов по сторонам от балюсы; - профилированные подоконники тяга, монотонный карниз, декоративный профилированный карниз; Балюска-зональная над перилами корпуса с открытыми проемами, эркерами, обрамляющими проемы, профилированным наличником, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на обложке (деревянные конструкции балюсы); оформление фасадов со стороны Собственного сада: заповедия оконных проемов — исторический рисунок, расстановки, материал (дерево), цвет; - расстановки фасада; - профилированный монотонный карниз, декоративный профилированный карниз;	    

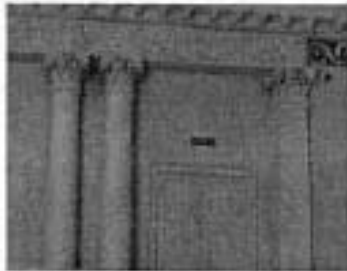
1	2	3	4
		оформление фасадов со стороны парка: - апсиды полуциркулярная в плане; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; оформление фасадов со стороны внутреннего двора: - заполнение дверных проемов — исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением), материал (дерево), цвет; - заполнение оконных проемов — исторический рисунок, рабестекло, материал (дерево), цвет; - мансарда с полуциркулярным завершением в уровне первого этажа северного фасада двора; - крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковым парапетом на северном фасаде двора; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - ограда двора с известняковыми пилонами, металлическими коваными решетками с прутьями в виде пика и геометрическим рисунком, двустворчатые кованые металлические ворота с решетками в проеме.	   

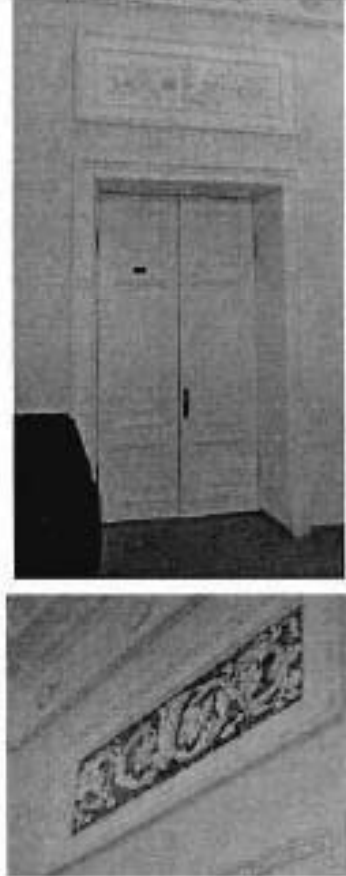
1	2	3	4
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.	исторические декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, килими, инкрустированными досками, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), структурная облицовка помещений.	
		историческое объемно-пространственное и планировочное решение, в том числе анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в стенах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, вставки ручки и защелки; раскладные; карнизы, тяги, розетки, плинтусы и скрывающие перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, гранитом, мрамором, в том числе ценных пород дерева; живописное оформление перекрытий;	
		помещение I-II (I) «Зал столовой-рекреации»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Павловой-Гунца, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескина; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент; колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении пьедесталах с профилированными; боковые пилястры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами; оформление балок архитрава за ионийской грядкой (софиту) филенками и круглыми акантовыми розетками;	 

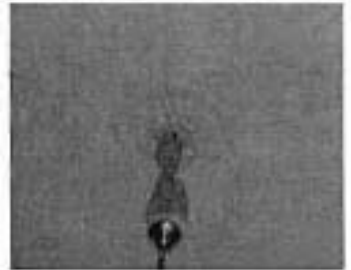
1	2	3	4
		дверные заполнения: деревянные: двухстворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением, окрашенные белой краской; оформление проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, профилированные скандинавы с орнаментальной порезкой, профилированные архаистами с орнаментальной порезкой; защитный фриз с лепным растительным орнаментом с акантовыми свертками и розетками (над дверями в южной стене, и без розеток над окнами проемами в западной стене); лепная композиция над дверным проемом в южной стене с розетками, акантами, лепными ветвями, центральной композицией с акантовыми листьями, цветочным букетом (гипс, лепка); филенки с лепными композициями с растительным орнаментом (гипс, лепка); оформление: лепные с лепными композициями с лепными и лепными лепками (гипс, лепка);	   

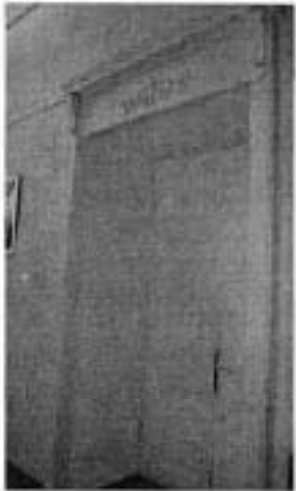
1	2	3	4
		профилированный юрник с орнаментальной порезкой в завершенном слое; подоконная гротесковая роспись: плафоны в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами; (тем перно-красные краски по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин); длинные гипсовые асимметричные розетки.	
		помещение 1-Н (2): арки полуциркулярные и трехскатные; ниша с кованой полуциркулярной в ажурной; профилированный юрник с орнаментальными поясами;	

1	2	3	4
1		помещение 1-Н (25): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунин, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом гарниз колонн, поддерживающих антаблемент; парные колонны стилизованного токийского орабра, декорированные розетками и капителями, на квадратных в сечении пиллях; антаблемент с профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами (гипс, лепка); исторические материалы (дерево) и рисунок (в том числе в ступенях филонкии, и с мелкой раскладкой в верхней части) дверных заполнений.	  
		помещение 1-Н (26): облицовка пола – известняковые плиты; лестница со скрученной нижней ступенью, ведущая в помещение 1-Н (25);	 
		помещение 7-Н (19): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунин, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения со сценой и балконом, лестницами;	

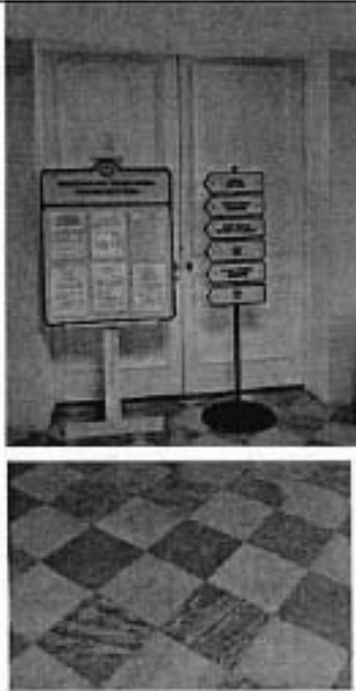
1	2	3	4
		дверные заполнения: деревянные, одностворчатые, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных и оконных проемов; балкон с двумя лестницами по торцевым сторонам с балюстрадным ограждением с фигурными орнаментированными балясинами, филенчатыми опорными тумбами; стилизованной портик с парными колоннами и антаблементами стилизованного коринфского ордера, поддерживающие антаблемент с архитравом с лентным растительным декором; ниша с полуциркулярным завершением прямоугольная в сечении между колоннами; стилизованное балюстрадное ограждение под оконными проемами; вентилируемые деревянные решетки;	    

1	2	3	4
		деревянная система, фланкированная парными колоннами стилизованного ионического ордера на высоких пьедесталах с профилированными радиаторными решетками; антаблемент в завершении стел со стилизованным профилированным архитравом, широким фризом с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками, профилированный карниз с модульонами и орнаментальной порезкой (гипс, лепка); оформление потолка – лепной декор с угловыми растительными композициями, широким круглым поясом с розетками и в центральной розеткой (гипс, лепка).	
		помещение 12-Н (1); дверище заполнено деревянными двухстворчатыми, филенчатыми, окрашенными белой краской; профилированные наличники дверей, проемы с орнаментальной порезкой; прямоугольные филенки с профилировкой и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками);	

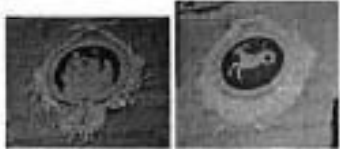
1	2	3	4
		фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка).	 
		помещение 12-Н(2): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, фановчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой; прямоугольные фланжки с профилировкой и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с ридикторными решетками); фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка).	 

1	2	3	4
		помещение 12-И(11): дверные заполнения деревянные, односторчатые и двусторчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; арочные проемы; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной окантовкой, в том числе с прямыми сандрками на волнообразных кронштейнах и лепном растительном орнаменте над проемами; профилированный карниз в завершении стен; лепные потолочные розетки с декоративными листьями (гипс, лепка).	  

40

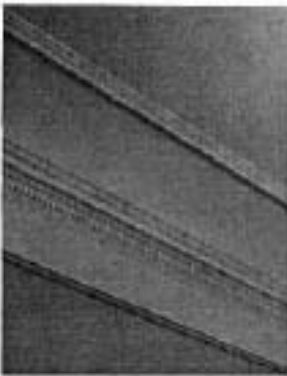
1	2	3	4
		помещение 2-Н (1); облицовка стен керамическими плитками шахматного рисунка; дверные заполнения деревянные, филенчатые, окрашенные белой краской;	

1	2	3	4
		помещение 2-Н (3) – «Египетский вестибюль»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Канерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; облицовка пола – плиты черного гранита; интуструктурный руст стен, образующий над проемами замковые камни; проемы с полуциркульным завершением, в том числе арка, ведущая в помещение лестницы; дверные заполнения деревянные, окрашенные белой краской, двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением (в том числе с зеркалами в проемах межкомнатных дверей), фрамуги полуциркульные с верхним остеклением; исторических и воссозданных оконных и дверных фурнитуры (материалы, рисунок, тип); аллегорические скульптуры «Двенадцать месяцев», стилизованные в египетском стиле; 7 мужских и 5 женских фигур, выполненных стоящими в анфас, с опущенными вдоль туловища руками; мужские фигуры с обильным торсом, в набедренных повязках, женские в драпировках с симметричными складками; атрибуты месяцев, расположенные в жилах; (тип, бронза, 1786 г., скульптор И.П. Прокофьев);	  

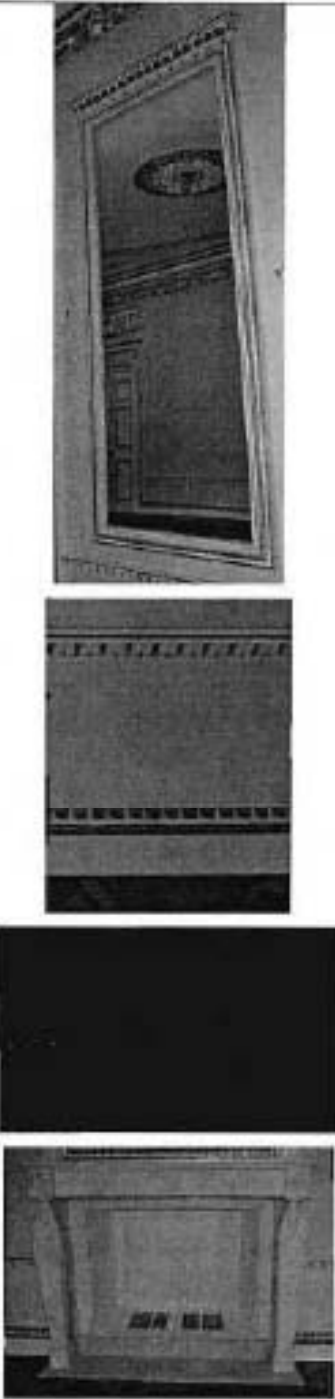
1	2	3	4
		пьедесталы, прямоугольные в плане, с профилировками в верхней и нижней частях, с облицовкой белым искусственным мрамором с красными прожилками; крутые медальоны с изображением знаков зодиака в круглых рамках, обрамление рам в виде различных атрибутов мексиканской культуры: цветочных гирлянд, колосьев, лент, орнаментов, охотничьих рожек, доспехов (глина, лепка; фон окрашен голубой краской, обрамление рам и барельефы белые; 1784 г., по рисункам Ч. Камерона, лепщик Ламона);	     

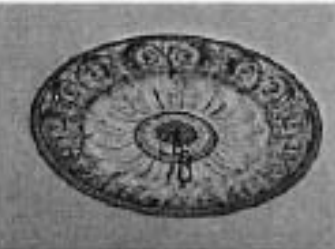
1	2	3	4
		плоская плита с полуциркулярным завершением между оконными проемами с легкой барельефной композицией с военными атрибутами, в том числе шлем с изображением Горгоны Медузы и змеи, щита с пикомажом, копья со стрелами, палица, меч, сабля, на фоне перекрестных лапчатых ветвей (гипс, лепка; 1797-1799 гг. по рисунку В. Брюнны); чугунная литая доска с надписью: «Вавилонское начато строить в 1777 году» с золочеными буквами, на гранитном профилированном основании в форме усеченного обелиска; фронт с тригифами и метопами, в метопах круглые левые розетки, розетия и гутты бронзованы, карниз - профилированный с ониксулами, орнаментальным поясом «кувшинки», с жутулами; рельефы плафона в технике гризайль в серебристо-серых и голубых тонах; с орнаментальными и аллегорическими композициями на тему четырех времен года: центральная часть плафона овальная, разбитая живописными порезками и тягами на различные формы сегменты	   

1	2	3	4
		центральный овал с винтажной кованопрокатной куньей с резцами в кессонах и центральной розеткой; четыре аналитические композиции «Игры Амуре» на тему зрелищ гаса; по торцовым сторонам плоская живописная композиция - в центре с мужскими полубогами-змеями фигурами в ризах с пореками; по бокам - орнаментальные композиции с азиатскими птицами, женскими фигурами и лобками; широкий пояс меандра; (темперно-красочный красн по штукатурке, по эскизу Дв. Б. Скотта, 1803-1804 г., воссоздание 1963 г., под руководством А. Трескина);	 
8		помещение 2-Н (4) — «Французская гостиная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; деревянные лаковые деревянные двухстворчатые, фальшивые; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; лаковые полы — шпатель лаковый паркет с рисунком оплетения; историческая и воссозданная мебель и дверная фурнитура (материалы, рисунки, тип); камень египетский, одноархный, белого цвета, с резным фризом с барельефным изображением шара с пламью и розеткой в центре, орлов по бокам, лопаты, флангирующие топчан; топчан с рельефным изображением пальмовых ветвей и венком; топчан проем прямоугольный, с профилированными обрамлением с пореками (сер. XIX в.);	 

1	2	3	4
		подоконники белого цвета с серыми прожилками мрамора; центральная люстра, золоченная розетка с акцентирующей лепкой; парты; гладкий фронт, профилированные тисы с декоративными и орнаментальными поясами.	  
		помещение 2-Н (5) – «Танцевальный зал»; архитектурно-художественные решения и отделка помещений по проекту Ч. Камрона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; деревянные заполнения дверных проемов, двустворчатые, филенчатые с золочением, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовой паркет с рисунком «плетенка»;	

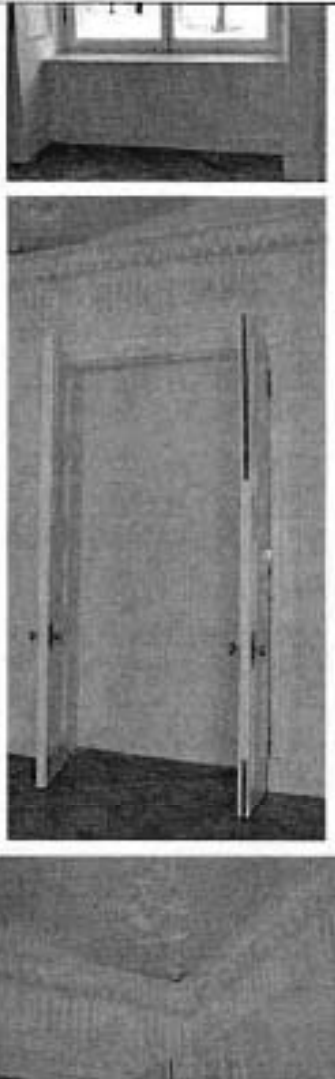
1	2	3	4
		оформление оконных, балконного и дверных откосов — фальшпан с орнаментальными порезками (золочение в дверных откосах); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов — профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сайдингами с золочеными орнаментальными порезками, растительным орнаментом в виде полусферических завитков, и золотыми орнаментами; золотые диспозиторы в золоченых рамах с порезками и золочеными лепками композициями с вазами и золотыми орнаментами завитков; оформление балконного и оконных проемов — профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками;	   

1	2	3	4
		два зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной резьбой, прямыми, профилированными сандринками с золоченой орнаментальной резьбой; оформление стен — гладкий плите с профилировкой в верхней части с золоченой орнаментальной резьбой, та же в нижней части стены с золоченой орнаментальной резьбой, в завершении фриз с ленточным золоченым орнаментом с кисточками, вазами и перекрестными вставками, профилированный карниз с золочеными порезками; цветное решение — сочетание белого и голубого цветов, розового цвета фриза с позолотой; два камня белого с серыми прожилками итальянского мрамора, среднестоящие, одноручье, точное отверстие, прямоугольное, декорированное орнаментальной резьбой, с двух сторон фланжировано жемчужной германой, подперенное шпилькой и кляшкой, подложку с профилированным арком; фриз с углами крупными растительными розетками, тирсами, перекрестными виноградной лозой и центральной композицией с изображением женской фигуры в шпильках, оловянных и амуре (нач. XIX в.);	

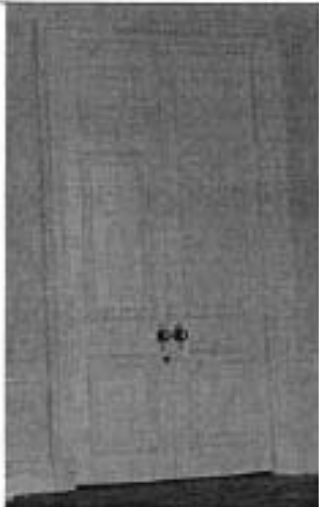
1	2	3	4
		два надоминных зеркала в профилированных рамках с золоченой орнаментальной резьбой, прямыми профилированными цилиндрами с золоченой орнаментальной резьбой; оформление потолка — центральная пышная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, легкая свисающая золоченая рама в виде перевитых виноградных лоз, профилированные золоченые рамы с орнаментальными позолотами (гипс, лепка, золочение);	  

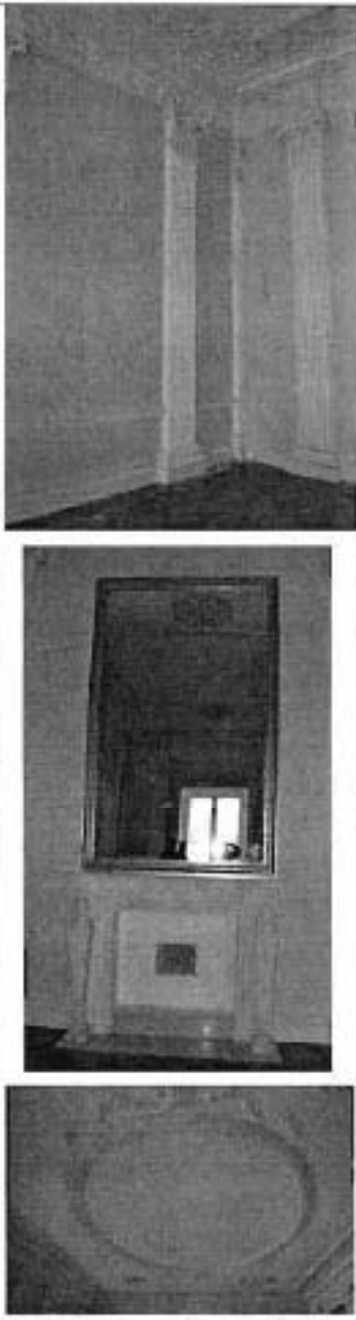
1	2	3	4
		помещение 2-Н (6) – «Старая гостиная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1714-1736 гг., воссозданное 1954-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, фальшчастые с золочеными, ориентальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «еловника»; оформление оконных и дверных откосов – филени с ориентальными порезками (в дверных откосах золоченые); полоски бисера с остроконечными меринорами; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными, ориентальными порезками, прямыми и изогнутыми с золочеными, ориентальными порезками, фризом с розетками и лопатчатым орнаментом; оформление оконных проемов – профилированные наличники с золочеными, ориентальными порезками; два зеркала в золоченых рамках с порезкой и сере дубовых листьев и лепной композицией в завершении и внос дубовых листьев (одно между оконными проемами, второе над ним);	  

1	2	3	4
		оформление стен – глянцевый плит с профилированными в верхней части с колончатой орнаментальной порезкой, типа в нижней части стен с колончатой орнаментальной порезкой, в завершении глянцевый фриз и профилированный карниз с колончатыми порезками; карниз белого с осырми и боковыми профилированными итальянского мрамора, среднестенный, однорусый, топчатое отверстие: прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкерование каннелированными колоннами, поддерживающими канническую полочку с профилированным краем; плит серого с белыми прожилками мрамора; рельефный фриз с изображением вензельной лозы, лиза и меандра в центре (голова Визки) (в XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с колончатым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная каннелированная в форме многоугольной звезды с палметтами по углам (лепка, лепка, колончатые);	   
		помещение 2-Н (7) – «Бильярдная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Канарона, 1784-1786 гг., воссоздана 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, фанерные с орнаментальными порезками, по внутренней стороне дверных заполнений круглые фелёки; исторический и воссозданный оклады и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

1	2	3	4
		покрытие пола — шпатель дубовый шпатель с рисунком шпатель-изю; оформление оконных и дверных створок — фрезеровка с орнаментальными порезками; подоконники белого и серого цвета с орнаментальными порезками; оформление дверных и оконных проемов — профилированная изюминка; оформление стен — гладкий шпатель с профилировкой в верхней части, туга в нижней части стен, профилированная фрезеровка с орнаментальными порезками, в завершении нижней фрез с розетками и лозочками орнаментом, профилированный карниз с порезками;	

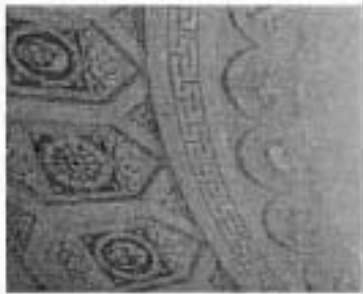
1	2	3	4
		камень белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средневековый, одноарочный, точечное остергоно-прямоугольное, с двух сторон фланкировано кашемирскими колоннами, поддерживающими каменную полочку с профилированными арочками; рельефный фриз с изображением ваз по углам, ампакными завитками и професами в центре (XVIII в.); барельефная композиция над каменом на античный сюжет (воссоздание на основании проекта Ч. Клементова, 1960-е гг., лепка, гипс); оформление потолка — стилизованные «паруса» по углам, центральная лепная потолочная розетка с растительным орнаментом с листьями аканта, изюбки лепная рама с круглыми розетками, завитками и завитками, четыре рельефные композиции на античные сюжеты на стилизованных «парусах» (три воссозданы по фотографиям, один по эскизам из «Литературной комнаты», 1960-е гг., лепка, гипс).	   

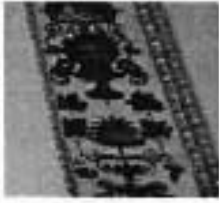
1	2	3	4
		помещение 2-Н (8) – «Столовая»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Канерона, 1744-1786 гг., А.Н. Воронкина, 1803 г., воссоздание 1967-1969 гг.; двери – запольные деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпунтовый дубовый паркет с рисунком «пластинки»; оформление оконных и дверных проемов – филенки с орнаментальными порезками (зачищенные и дверные стессы); оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными порезками; оформление стен – гладкий плакат с профилировкой в верхней части с орнаментальной порезкой, тисн в нижней части стен с орнаментальной порезкой, каннелированные пилястры композиционного ордера, в завершении лепной фриз с завитками шпата и профилированный карниз с орнаментальными порезками;	   

1	2	3	4
		цветовое решение — сочетание белого и светло-зеленого цвета; для замка белого с орнаментом и белыми прожилками итальянского мрамора, среднестенные, однопролетные, тонкие отверстия прямоугольные и профилированы обрамления, с двух сторон фланжированные изогнутыми гермами, поддерживающими каменную полосу с профилированным зрком; рельефный фриз с изображением рогов изобилия, над которыми на алфавитной основе в центре (XIX в.); надкаминное зеркало в вложенной профилированной раме с порезками; оформление потолка — широкая рама с орнаментальными порезками, венок и анде лавровой гирляндой, перчаткой локтей, вепные изогнутые с головками «Горгоны Медузы» и вилками вставки дара, угловые рамы с порезками и круглыми розетками с дикими ахента;	

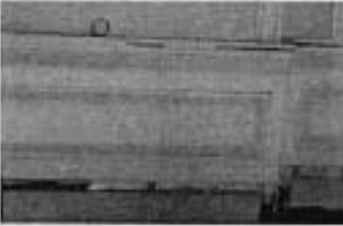
1	2	3	4
			
		помещение 2-Н (9) – «Угловая гостиная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.Н. Росса, 1816-1826 гг., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов и проемов боковых дверей – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками, прямой профилированный самрик с золоченой орнаментальной порезкой; покрытие пола – светлый лаковый паркет с рисунком «пчеловощи»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; дверные закладки деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой, центральные филенки круглые с резными накладками жемчужными и жемчужными; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных створок – филенки с орнаментальными порезками (оконные и дверные створки); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора;	  

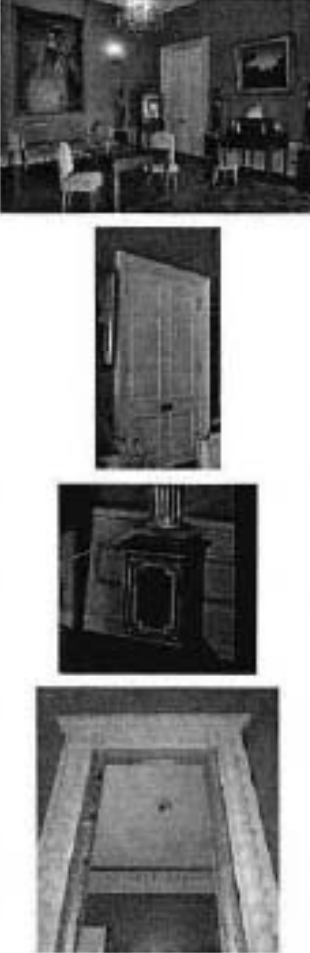
1	2	3	4
		оформление верхней части стен — прямоугольные фальконы с золочеными профилированными, облицовкой искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками; оформление стен — облицовка искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками, пазы с латексными рамками, декорированными орнаментальной гротесковой росписью под золоченую бронзу (исполнен жемчужный по мрамору, воссоздание Троицы А.В.); прямоугольные фальконы с золочеными ориентированными рамками;	   

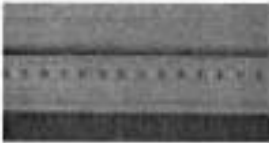
1	2	3	4
1		камень белого мрамора, средневековый, типичное отверстие прямоугольное с латунной дверцей, по сторонам декорировано орнаментальной растительной порезкой с листьями аканта, пальметтами, центаврами, фланкирующее ниши с рельефным изображением ваз с плодами мака и колосками пшеницы; вонз пальметты, рельефный фриз с изображением Деметры на колеснице и путти, рога изобилия, полочка с профилированными и орнаментальной порезкой колоннами (первая четверть XIX в.); надкравчатое зеркало в золоченой раме с орнаментальной порезкой; профилированная картина с золочением, со стилизованными модульками, розетками, орнаментальной порезкой (глина, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль, широкая рама, образованная орнаментальными поясами, в том числе с музыкальными инструментами, провисающими пирамидами, меандром, круглыми медальонами с масками и шестичисленные розетки; центральная лепная розетка (холст, масло, восприятие А.В. Трескина).	   

1	2	3	4
		помещение 2-Н (10) – «Новый кабинет»; проектно-художественное решение и отделка помещений по проекту Д.ж. Юрента, 1890 гг., А.В. Воронихина, 1893 г., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальными заостренными порезками; дверные запорные устройства, двусторонние, фиделитные с заостренной орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «детеныш»; оформление оконных и дверных откосов – фиделиты с орнаментальными порезками; оформление верхней части стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками шпатель, профилированные тисы в завершение с орнаментальными полосами обшивки; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками шпатель, ставшие панно в золоченых гипсовых рамках с порезкой, с эмальными зернами; завершение пола полихромного гравированного орнамента (масляные краски по мрамору);	    

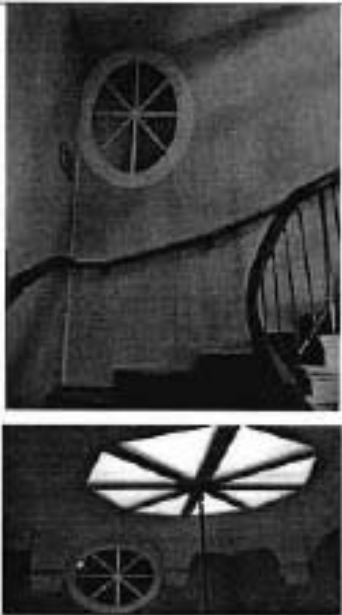
1	2	3	4
		восемь грифел с изображением фресок Рафаэля и Ставках Ватиканского дворца, жемчужными вставки в золоченых рамках (расширенные рамы, конца XVIII в., Д. Вольтато); вазы белого мрамора, со вставками черного с белыми прожилками мрамора и золочеными бронзовыми накладными рамками, срезанный, оловянный, точное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении с порезками, фланкирующие панели со вставками цветного мрамора и бронзовых золоченых рамок и ориентированными нагелями, фриз со вставками цветного мрамора и бронзовых золоченых рамок, барельеф в центре фриз с изображением мужской фигурой на фоне золотого хрома, вставка с профилировкой и ориентированной порезкой; (мрамор, конца XVIII в., Италия); высокой профилированный карниз с декоративными с золоченой ориентированной порезкой (печь, лепка, золочение); оформление потолка и лагуна – профилированные рамы с золоченой ориентированной порезкой (печь, лепка, золочение).	

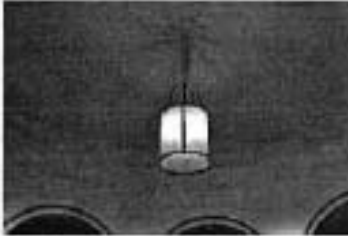
1	2	3	4
		помещение 2-Н (11) – «Общий кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1897-1899 гг., А.В. Вороникова, 1893 г., И.Я. Потоцкого, 1858 г., воссоздание 1965-1969 гг.; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконного проемов – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – светлый лаковый паркет с рисунком «елочка»; оформление нижней части стен – профилированные треугольные филенки, профилированный карниз; ниши с полукруглыми завершениями, в профилированном арочном проеме, с зеркалами в деревянной профилированной раме с орнаментальными порозками, обоями с окном и профилированным наличником, орнаментальной росписью в технике гризайль и откоса ниши; камин серого мрамора, среднерослый, одноэтажный, топчанное отверстие прямоугольное, фланжирующие столбы с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами, полочки крепящиеся с профилировкой и с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами; (мрамор, бронза, лакировка, конец XVIII в., Италия); фриз с профилировкой, орнаментальной резьбой и лепными растительными орнаментами, профилированный карниз с дентикулами и орнаментальной резьбой;	    

1	2	3	4
		оформление потолка и падулы – роспись в технике гризайль, вазоны с раками и рапсодии в падуле, шпательное зеркало потолка с усложненной композицией с театральными сценами, поле с живописными сценами на исторические сюжеты, сценные живописные фигуры «под бронзу» между панно, орнаментальные композиции, живописная центральная розетка с растительными мотивами (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескин).	
		помещение 2-Н (12) – «Старый кабинет (Малиновый кабинет): архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1780-е гг., воссоздание 1964-1969 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; исторические и воссозданные окна и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпательное лаковое лаубовый паркет с рисунком шпательное; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление верхней части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз;	

1	2	3	4
		камень белого мрамора, средневековый, однофурный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении, фланкирующие пиластры с филеями и пропоясанными гирляндами в оформлении, фриз филеенчатый, полочка с профилированием, подставное зеркало в золоченой раме с резными и в широком структурном ленточном портале с сандаком и оригинальной порочкой (XIX в.); выносной профилированный карниз с допиками; орнаментальная ленточка тяга по периметру потолка (глин, лепка).	 
		помещение 2-Н (13, 25) – «Передняя»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, лакокрасочные, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные деревянные наличники дверей проемов; историческая и воссозданная окантовка и ленточная фурнитура (интервал, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовой паркет с рисунком «плотенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; цилиндрический свод с распалубками помещения 2-Н (25); карниз, профилированный с орнаментальными полами панелей.	  

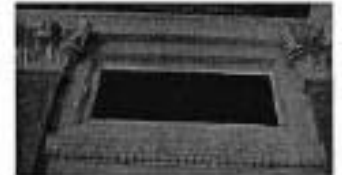
1	2	3	4
		камин угловой, двухэтажный, белого с серыми прожилками мрамора, фриз с филантесом и провисающей гирляндой в центре, розетки в угловых филантесах, доски с гирляндами и багетами; топчанное отверстие прямоугольное; экран огня доска перед каминном; медноэмальное зеркало в толстой латунной раме с деревянным гладким обрамлением с фризом с лопастями розетками и профилированными карнизом с орнаментальными позолочен (к. XIX в.);	
		помещение 2-Н (14): деревянное филантесное дверное запорное, окрашенное белой краской; покрытие пола — шпатель дубовой паркет с рисунком оплетения; подвесники белого с серыми прожилками мрамора; профиларовидный карниз;	

1	2	3	4
		помещение 2-Н (15): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; окна-люкары и профилированных наливных; покрытие полов лестничных площадок – известняковые плиты, мраморные плиты шахматного рисунка; свод с распалубками; свосткой восьмигранный фонарь;	
		помещение 2-Н (16): покрытие пола известняковыми плитами; деревянные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, тинами филенчатые, верхние с золочеными, фрамуги полуциркульные с иероглифическим; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление стен – гладкая штукатурка, руст; крестовый свод;	

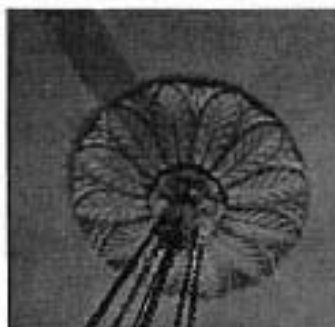
1	2	3	4
		помещение 2-Н (24) - «Теплая буфетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., 1858 г., воссоздание 1963-1964 гг.; покрытие пола известняковыми пантами; деревянные филенчатые двери и холщевые, окрашенные белой краской; полуциркульные арки; историческая и воссозданная деревянная фурнитура (материалы, рисунки, тип); своды, в том числе шпаларные с расклубками; овальные вентиляционные решетки и профилированные обрамления;	    

1	2	3	4
		животинная лага (спилизованный меандр) и оформление полушироких проёмов (тем-коричневая краска по штукатурке?);	
1		помещение 2-Н (26) – «Камерные работы»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Брейна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянное, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «елочка»; оформление дверных проёмов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой: волнишки, бусины, акантовые листья и перекрывающиеся лепнины, наличники профилированными скандинавскими с орнаментальной порезкой, гладкий фриз и два львиных masks (тип, лепка);	 

1	2	3	4
		камин белого с серыми и бежевыми прожилками мрамора, среднестатистич., одноарочный, точечное отверстие прямоугольное, профилированное, лепники черного с желтыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамках, цветочные розетки по фриз (в. XIX в.); накладное зеркало в широкой резной деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками, резным накладным растительным золоченым орнаментом на голубом фоне; оформление стен — гладкий панно с профилировкой в верхней части; панно с кожей; фриз с поясом бус и профилированный карниз с модульонами, орнаментальными порезками; оформление потолка — полихромная роспись в виде широкого живописного пояса с изображением венков с шетами, театральных масок, пирсов, пальмет (темперно-клеевые (?) краски по штукатурке); лепная профилированная гирля с поясами лепного орнамента и паннами; оформление потолка — полихромная роспись с имитацией классического свода, с цветочными розетками, центральная круглая розетка в орнаментальном обрамлении с бусами, лавровой гирляндой (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дв. Скотти, 1805 г., по рисунку В. Бренна);	   

1	2	3	4
		помещение 2-Н (27) – «Пилестровский кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделки помещений по проекту Д.Я. Кваренга, 1800-1801 гг., воссоздано 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашены белой краской; оформление оконных откосов – филенки с профилированными, в нижней части облицованы искусственным мрамором, гладкой плитой, профилированной тиса с меандром; покрытие пола – шпатель лубовой паркет с рисунком «пазет-жак»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной резьбой, гладкие доски по сторонам проема, легкая композиция во фриз над проемом с центральной розеткой, венком, завитками и сантовыми листьями (гипс, тонирован «под бронзу»); профилированные карежки и аркишты с орнаментальной резьбой, в анкетах лепные гипсовые барельефы, тонированные «под бронзу», с изображением египтян; шпательные лепные розетки в антральтах;	    

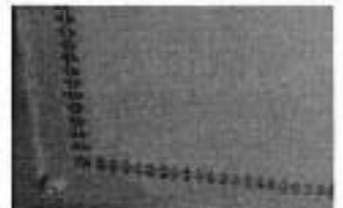
1	2	3	4
		офисиланис стон — профилированный плавит, галестра, облицованные искусственным желто-белым с черными прожилками мрамором, облицовка стен белым искусственным мрамором, профилированная тика с порезами, профилированные фазенки с орнаментальными порезами, прямоугольные лепные барельефы с круглыми медальонами с изображением Александра Македонского и его матери Олимпии (гипс, окрас, тонированы «под бронзу»); для печенки белого с черными прожилками мрамора, угловые, двухъярусные, золоченые отверстия прямоугольные профилированные, вставки красного и желтого с прожилками мрамора во фризях и пилестрах, бронзовые золоченые розетки цветочные розетки во фризе (в XIX в.); подоконники деревянные и облицованные деревянными рамами с орнаментальными порезами, профилированные карнизы с порезами над тервалами, прямоугольные лепные барельефы, тонированные под бронзу, с растительным орнаментом, круглыми медальонами с профилем Александра Македонского (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»);	  

1	2	3	4
		фриз с живописными растительными композициями с медальонами, венками, розетками, листьями аканта и пальметтами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с поребриком по верхнему краю, с модульонами с орнаментальной резьбой; оформление потолка – полихромная роспись (грязель, темперно-клеевые краски по штукатурке); широкий фриз с чередующимися шестиугольными и восьмиугольными композициями в обрамлении венков ибуцц с асканями, розетками, музыкальными инструментами, воиновыми трофеями, портретами античных героев; по краям акантовых листьев и пальметт по внутреннему краю фриза; угловые композиции с цветочными розетками и рогами изобилия (по восточной стене); угловые композиции по внутреннему краю фриза с крашениными овода, бравоу, с асканями, завитками аканта, двумя сфинксами; композиция по внутреннему краю фриза в центре продолжных стен с изображением охоты, пловцов, фавн с двумя перевернутыми через нос венками, знаменами на заднем плане; центральная круглая лепная потолочная розетка с лавровыми листьями (гипс, лепка).	     

1	2	3	4
		помещение 2-Н (18) – «Кабинет «Фонарик»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту А.Н. Воронихина. 1807-1809 гг., восстановление 1957-1960 гг.; объемно-пространственное решение помещения с эркерной, обращенной в сторону сада; наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и восстановленная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	  

1	2	3	4
		полукруглая арка, поддерживаемая вариациями в аттиках драпировок на массивных постаментах; небольшие колонны с орнаментальной порежкой (на головах коринтия) на которые опирается арка (глина, лепка, скульптор В.И. Демут-Малиновский, воссоздание в 1959 году – скульпторы Н.И. Малышкин и Т. П. Шабалин); софит арки оформлен лепными композициями с венками, волнообразными завитками акантовых листьев, цветочной розеткой; арка вписана на пилостил, декорированных колоннах, софит и откосы арки с оформлены живописным мезандром (темперно-клеевые краски по штукатурке); колонна эолийского ордера, несесс-форманная, с разводами в прямоугольных колоннах; колонны ионического ордера с гладким фустом, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие небольшой аттический; гладкий фриз и профилированный карниз с порежкой, акроле мезандром по нижней грани архитрава;	    

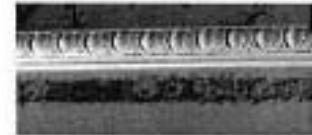
1	2	3	4
		камень темного серого с прожилками гранит, оппозитный, типичное прямоугольное отверстие с лучковым завершением, профилированная тяга, мраморная доска серого мрамора (XIX в.); подлинное зеркало в деревянной золоченой раме с фрагментальными порезками; профилированный карниз в верхней части стены с орнаментальными порезками, бусами, розетками;	  

1	2	3	4
		оформление верхней части, разделенной распалубками на части - живописной рамой и ленте антеградной лентой, в нижней части прямо венки, пальметты, ленты, лавровые ветви в нижней части пазухи (темперно-красные краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трески); оформление ленток - профилированные архивольты с орнаментальной резьбой; живописные пазухи с женскими фигурами - аллегориями живописи, скульптуры и архитектуры, окрашенные опол браму (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трески); живописные композиции над ленточными с венками лавровыми венками, лаврами, звездами (темперно-красные краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трески); оформление потолка - ленточная периметральная лента по краю зеркала потолка, живописная лента из орнамента тропинок; ленточная потолочная акантовая розетка.	    

1	2	3	4
		помещение 2-Н (29) – «Туалетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кюрелли, 1900 г., воссоздание 1937–1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – профилированные филенки с орнаментальными порезами; оформление дверных проемов – профилированные наличники с порезами, арками профилированными сандриками с орнаментальной резьбой на золотозеркальных кренделях; историческая и воссозданная обстановка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – цветной дубовый паркет с рисунком «плетения»; оформление стен – гладкий гипс с профилировками в верхней части, облицовка искусственным белым и светло-серым мрамором с рамками зеленоватого с прожилками мрамора, тата в нижней части стены с орнаментальной порезной «бегущая волна», профилированная тата с орнаментальными порезами с сандриком и антаблом;	   

1	2	3	4
		камень белого с серыми прожилками мрамора, среднеступный, остроусупый, точечное отверстие прямоугольное профилированное с орнаментальными порезками, вставки черного с белыми, красными и фиолетовыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветные росчерки и мраморный барельеф на внешнем своде во фриз; доска перед топкой серого мрамора (начало XIX в.); напольное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; оформление фриз - гротескные живописные пыла (Ж. Скотт, ок. 1805 г., гравюра, темпери-краски краской по штукатурке) между лепными волнообразными стилизованными крошечными с фрунтами гирляндами, напоями, профилированный карниз с порезками ассирийца, ахатом, с орнаментальными, живописными и лепными панно - живописные рамы с орнаментальным оформлением, венок, переключенный пентагон, курлянда внутри венка, два пылающих факела за венком; в среднем панно - живописные рамы с орнаментальным оформлением, женские маски в венках, по сторонам от венков летящие муры, растительный орнамент с пальметтами и ахатом; панно на стене с окнами - живописные рамы с орнаментальным оформлением, фигуры летящих муз в рамах;	    

1	2	3	4
		оформление потолка – ориентальный живописный фриз с азиатскими завитками, рамы, поле с венками и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-красные краски по штукатурке); центральная лепная позолоченная алантовая розетка.	 
		помещение 2-Н(30) – «Спальня Марии Федоровны»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бреню, 1797-1798 г., Дж. Капретти, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздана 1957-1960 гг.; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; оформление дверных проемов – профилированные ленточные наличники с ориентальными резчиками; исторических и воссозданных оконных и дверных фурнитур (материал, рисунок, тип); покрытие пола – азиатской дубовой паркет с рисунком «шестопяд»;	 

1	2	3	4
		подоконники белые с серыми прожилками мрамора; оформление стен — гладкий гипс с профилировкой в верхней части, облицовка стульев под белый мрамор, профилированный карниз с порезками иониками; росписи стен (мозаичные краски по искусственному мрамору, по эскизу А.И. Воронихина, выполнены К. Сюотти, 1895 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.); широкий пояс в нижней части стен с орнаментом из акантовых листьев на темно-зеленом фоне; полукруглые цветочные гирлянды под профилированной тягой с жемчужинами и по сторонам от каменных зеркал; гирлянды из цветущих веток сирени в обрамлении дверных проемов, живописные композиции с «Колесницей Аполлона»; два камня зеленой казанской шпата, угловые, однорусные, топочное отверстие; профилированное, бронзовое накладное розетки во фризе (в. XIX в.); накладное зеркало в профилированной золоченой раме с растительным орнаментом;	     

1	2	3	4
		оформление палубы – полихромная роспись (темперно-клеевые краски, имитирующая искусственный мрамор); по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Ситти, 1895 г.; воссоздание А.В. Трескина, 1960 г.) с переплетенными цветочными гирляндами, перекрещивающимися жезлами, виноградными ветвями, с изображением с музыкальными инструментами, кадучеями, донгами, венками, медальонами с античными фигурами; карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка – полихромная роспись (темперно-клеевые краски, имитирующая искусственный мрамор); по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Ситти, 1895 г.; воссоздание А.В. Трескина, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жезлами, виноградными ветвями, цветущими ветвями и акрием, подубой фон с золотыми звездами; центральная лепная потолочная розетка.	

1	2	3	4
		помещение 2-й (31) – «Палатка»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Капретти, 1800 г., А.Н. Воронихина, 1804-1805 г., воссоздание 1937-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двусторонние, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная обивка и деревянные фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шпатель дубовой паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий гипс с профилировками в зеркальной части, облицовка белым искусственным мрамором, профилированной лентой карниза с перекладинами, модульонами; полочная роспись стен (масляные краски на искусственном мраморе, по эскизу А.Н. Воронихина, выполнено Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескина, 1960 г.) – прорисованная шпателью гирлянда над карнизом; экседра с зоокой; камин белого мрамора, угловой, однорусный, точенное отверстие прямоугольное профилированное, вставки черного с белыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и венки во фриз; мраморная доска перед камин (к XIX в.);	  

1	2	3	4
		оформление потолка - полихромная роспись (темпортно-классицистическая (?) краски, масло по стукко; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) цветочные гирлянды, птицы, драпировки; центральная лепная потолочная розетка.	
		помещение 2-Н (32); профилированный карниз в завершенной стене.	
		помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17) - «Парадная лестница»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Г. Кюммерова, 1784-1786 гг., Я. Креница, к. 80-х - нач. 90-х гг. XVIII ст., воссоздание 1939-1963 гг.; мраморная лестница с забежными ступенями и кованым перильным ограждением (геометрического рисунка с овальными медальонами с золочеными шпательными инкрустациями).	

1	2	3	4
		фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, фланкированный двумя женскими фигурами и пиластрами в египетском стиле; надарку бордюры с изображением барельефов в виде процессии с факелами (верхний) и маской Медузы и окружении мифологических персонажей (стилизованная «египетского стиля» (шпатель), пейзаж на заднем плане (фреска, 1800 г., Дж. Скотти, реставрирована в 1963 г., А.В. Трескин); профилированный карниз с поясом обтекаемых колонн, опоясывающий первый и второй этажи; эмалевое каменное с лангетными мраморными и провисающими гирляндами, переброшенными через круглые розетки (гипс, лепка); гладкое зеркало, обрамляющее стены первого этажа; кованые балконные ограждения, рисунок, эмалевый огражденный лестницы; подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	  

1	2	3	4
		оформление откоса проема на южной стене – штукатурный руст; маскароны в крылатом шлеме над проемом на южной стене (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление проемов на западной стене – профилированная портал с орнаментальной поверхкой и тремя профилированными сандроксом до волнообразных кронштейнов, лепные композиции над проемами с дубовыми венками и масками Медузы; заполнения локального окна и дверного проема на западной стене – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филенчатая;	  

1	2	3	4
		оформление проемов на сених и южной стене — профилированные наличники; разделение левых оконных проемов и одного дверного — деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с периллами, нижняя часть глухая филенчатая; гладкая тата в нижней части стены; ленты панно в профилированных рамках с орнаментальной резьбой, с барельефным изображением военной атрибутики, в том числе флагов, знамен, римского оружия, лент, паликовых ветвей (гипс, латунь);	

1	2	3	4
		дешна барельефная композиция между оконными и дверным проемами на западной стене: с военной атрибутикой, в том числе с бичующими, знаменами, якорем, трубами (штык, лопка); апсидальный элемент — гладкий арктрав, Фриз с триадами в медальонах, ленточные бронзованные композиции в медальонах с изображением венков и лав (штык, лопка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттеня, орнаментальными пореками, поясом конюхов; оформление алтаря — ризница и розовато-сиреневых тонов с изображением архитектурных деталей — кессонов, профилированных орнаментированных рам, орнаментальных поясов; - композиция с военной атрибутикой, флагами, картушами с вензельми «М» и «В» над бронзой по центру; - угловая композиция с орлами и центральная с императорским двуплечным орлом на фоне дубовых и пальмовых ветвей, оградённых медью бронзой; (тем перно-клевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трезюнь, 1963 г.);	  

1.	2.	3.	4.
		дверная арка между парадной лестницей и вестибюлем второго этажа, оформленная профилированными архаизмом с поризмами, софит арки кассонированный с розетками в кассонах (тип, слева); роспись в антресолях арки в технике гризайль с изображением воинов доспехом, щита, копья, лука, секиры, медальонов с мужскими профилями (гротайл, темперно-яичным краской по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескина, 1963 г.); скульптуры «Тетимоны», поддерживающие карниз, на который опирается арка (тип, слева, по модели И.П. Прокофьева, 1789 г.); покрытие пола — цветной лаковый паркет с рисунком «шестефан»;	

1	2	3	4
		помещение 13-II (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII в., воссоздание 1929-1963 гг.; покрытие пола – шпатель дубовой паркет с рисунком ослепления; оформление балконных проемов – профилированный портал с орнаментальной резьбой и прямым профилированным сандриком на волнообразных кронштейнах, декорированных акриловыми листами, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медусы; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); заполнения балконных проемов деревянными, двухстворчатыми, нижняя часть лакокрасочными; оформление дверных проемов – фальшфурнитура, филенки, орнаментальная резьба, прямой профилированный сандрик, лепные композиции во фриз с орнаментальной ленточкой и масками сатиров; лепные композиции со средневековым доспехом с плетением, ариатурой (гипс, лепка); дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые; глазок зата в нижней части стены;	   

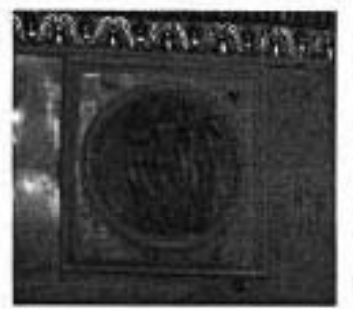
1	2	3	4
		две печи угольные, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные, топочные отверстия прямоугольные с металлической армированной дверцей, факелом со вставками алюминиевого рустика, профилирован и завершением первого яруса, ленточный с лавровым венком переносимой лентой, овалом медальоном с маской Медусы, и лентой, завершение в виде шпильки пинии (по рисунку В. Брейны, 1789 г.). для торшера из восьми составных на основании деревянных оштукатуренных медальонов, основание в виде грушевой с римскими шпильками наверху, в центре овалный картуш с императорским двуглавым орлом, дубовый венок, переносимой лентой, и лавровые ветви по окружности картуша, в верхней части пальмовые ветви, от которых отходят в нижнем ярусе шесть, а в верхнем - два ролика-платона (по рисунку В. Брейны, 1789 г., дерево, резьба, окрашены белой краской).	 

1	2	3	4
		лентах барельефов композиция между оконными проемами в боковой атрибуткой, в том числе с римскими доспехами, знаменами, ленточными орденами, в нижней части пушечное ядро на высоком пьедестале деревянным скульптурным пьедестале (гипс, лепка); антаблемент – гладкий архитрав, фриз с тригифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венка и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами и гуттами, орнаментальными резками и полком карнизов; оформление плафона – роспись в розовато-бежевых тонах с перспективным изображением арки с полукруглыми нишами и балюстрадай, перекрытой кессонированным цилиндрическим ящиком, центральной композиция в орнаментированной раме с картушем с двуглавым императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев (под бронзой, в том числе римских доспехов, латинских саблей, арматуры, венок, знамен); (темно-красные краски по штукатурке, Дн. Скотт, 1893 г., воссоздание А. В. Трескин, 1963 г.);	   

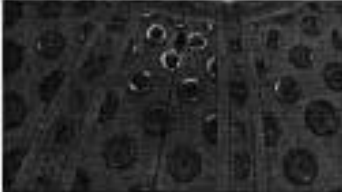
1	2	3	4
		помещение 13-Н(18) - «Итальянский зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Н. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1939-1963 гг.; объемно-пространственное решение двухэтажного зала с аркадой во втором этаже, завершенного массивным куполом со световым фонарем, и двумя тамбурами; оформление проемов в тамбурах – профилированные наличники с лунковым сандриком, маскарон; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, топочение, тип); дверные заполнения тамбуров: деревянные, двухстворчатые, филигранные, окрашенные белой краской; деревянные барельефы над проемами тамбуров в лепных рамах с орнаментальной резьбой, на гипсовых основках (лите, лепка); оформление потолков тамбуров – профилированный карниз с полем мозаики, профилированные рамы с полем бус; покрытие пола в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга вставка красного с белыми прожилками мрамора, мраморные плиты в полукруглых зонах; покрытие пола в остальной части помещения – шпатель дубовый паркет с рисунком «пластеника»;	   

1	2	3	4
		оформление дверных проемов — профилированный, золоченый резной наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный наличник с золоченой орнаментальной резной порезкой на вытобренных кронштейнах, декорированных листьями лавра и аканта (гвоздь, лепка, золочение); дверные заполнения двусторонние, филантевые, наборного дерева ценных пород (красное дерево, палисандр, пальма, серый клен (?), с бронзовыми золотыми накладками в виде орнаментированных фигурных и круглых рам и ленточных маскарон с копированной резьбой; резной в виде лент, перекрывающих лентой со внешней стороны верхних и нижних филантев — интарсии (1803 г., по рисунку Дж. Кадони, воссоздавшие 1949 г., Е. Ермаков и Н. Тейлер).	  

1	2	3	4
		облицовка стен – искусственный мрамор (по карниз второго яруса), розовато-белый мрамор с серыми прожилками, пазы под порфири проемах между нишами в первом ярусе, плит темного искусственного мрамора; ниши в первом ярусе с конхами полуциркулярные в сечении, и с полуциркулярными завершениями прямоугольные в сечении (по окружности помещения); лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения и урны над арками; квадратные кессоны с орнаментальной золоченой резьбой и лепными розетками в конхах ниш и по сводам и нишам; сталактитовые лепные розетки с цветочными розетками в конхах и в нишах; колоннады в декоративных нишах, держали проносы: с вазами, дельфинами, мифическими существами; композиции в медальонах, нишах и профилированных рамках с орнаментальными резными с изображением крылатых женских фигур и завитков аканта; мраморные античные медальоны с женскими и мужскими профилями в золоченых профилированных рамках с резьбой, геральдика из лавровых листьев в оформленных медальонах (в антресолях);	    

1	2	3	4
		ироморные античные медальоны «Три грации» и «Обряд римской свадьбы» в профилированном обрамлении с порезами и в квадратных профилированных рамах (в прямоугольных в сечении панелях); широкий фриз с орнаментальным лентным декором с листьями аканта, львицы, птицы на золотом фоне, атриум с декоративными, плоским панно (между первым и вторым этажом); аркады в уровне второго этажа с балюстрадным ограждением (балюстрада и перила с золоченым орнаментом);	    

1	2	3	4
		оформление проемов аркады — профилированный пилленис с ориентальными золочеными порезами, угловыми пилленис композициями на золотом фоне с акантовыми листьями и розетками, тапированным кантом с овальной розеткой; гермекристы и стилизованных египетских колонн, с золочеными деталями (голова, веер, лопаты, ориентальные эмблемы египетской и др.), в простенках между проемами аркады (гипс, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина); профилированный карниз с ориентальными позолотами, в том числе обтекаемая волна, позолота; скульптуры арки с эмблематическими дубовыми ветвями, над карнизом (гипс, лепка, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина);	   

1	2	3	4
		оформление купола — воссозданные кессоны с решетками на золоченом фоне, лакированные рамы, имитирующие ребра свода, с профилированными и орнаментальными поясами, лепными композициями с фруктами, цветами и лентами; по окружности светового барабана — женские маски, соединенные драпировками; оформление светового барабана (печь, лепка): - широкий пояс по нижней части светового барабана с геометрическим рисунком; - орнаментальный пояс из выходящих переплетяющихся азиатских листьев, лаковых ветвей, с цветочными решетками и шишками; - тага с поясом иоников; - лепные маски (над окнами-люкарнами), соединенные провисающими гирляндами из дубовых листьев, с разнотравьем и лентами; - фриз с ленточным орнаментом; - профилированный карниз с поясом бус, акацки; - историческое закомление светового фонаря, включая рисунок расстановки, материал (дерево);	      
		помещения 13-Н (19, 20): ниши с прямыми и полукруглыми завершениями; двери — заполнения деревянные, филенчатые; карниз профилированный с поясом иоников и завершение стен.	

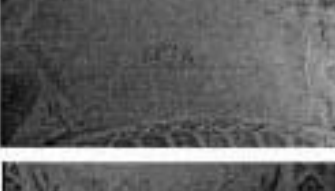
1	2	3	4
		помещение 13-Н (13) – «Камердинерская»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Канерона (1784-1786 гг.); покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «плетения»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники – белые с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз в завершении стен;	 
		помещение 13-Н (14) – «Туалетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Канерона, 1784-1786 гг., В. Брезна, конец 80-х – начало 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина (1883 г.), реставрация 1961 – 1963 гг.); покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «плетения»; двери: заполнения: деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской, филенчатые, с орнаментальной резьбой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

1	2	3	4
		оформление основных и дверных стоек — филеи с орнаментальной резьбой; оформление дверных проемов — профилированные наличники с орнаментальной резьбой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен: — плиты с профилировкой в верхней части, с орнаментальной резьбой; — прямоугольные филеи с выгнутыми углами, с профилировкой, орнаментальными поясами и шпильчатой частью сверху; — профилированный карниз с резьбой в завершении боковой части стен (гипс, левка); — штукатурные рамы с профилем по краю и поясом обуса, разбивающие стены на зоны различного размера; — подоконная роспись и нижняя панель с изображением щита с двуглавым орлом с императорской короной, лазоревыми ветвями, пролетающей птицей; гирлянда (1792 г., по рисунку В. Брюсселя, темнокрасно-охристые краски по штукатурке);	   

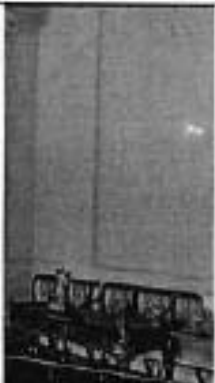
1	2	3	4
		- полихромная роспись в верхних частях павильона с изображением цветочного венка, веток, лент, антепильный шлем в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - полихромная роспись в узких панно с растительными орнаментами с антепильными листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых «женских» с трубами, поддерживающими картуши с монограммой «П. И.» (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - барельефы в медальонах «Вакх и Ариадна», «Триумф Цереры» (нач. XIX в., скульптор Н. Александров, гипс, лепка, воссозданы в 1961-1963 гг.); оформление медальонов - полихромный живописный пейзаж с перламутровым жеманом;	

1	2	3	4
		митаблемента с профилированным архитравом с орнаментальным поясом антаб; фриз с белым лепным декором на розовом фоне с жемчужными крылатыми масками, акантовыми завитками; карниз большого выноса с скульптурными, декорированными антаб (глина, лепка); оформление коня – полихромная живопись, имитирующая позолоченный свод с орнаментальной гротескной росписью с жемчужными масками, акантовыми завитками, растительными завитками, живописный пояс с гирляндой жасмина по внешнему краю (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление цилиндрического свода – живописные гирлянды жасмина, разбивающие свод на квадраты, живописные цветочные розетки на средокрестиях, живописные в квадраты хосамигранные кессоны с акантовыми лепными розетками (глина, лепка – розетки; темперно-клеевые краски по штукатурке – роспись);	
		помещение 13-Н (22): архитектурно-художественное решение в отделке помещений по проекту К.И. Росси (1823-1824 гг.); воссоздание 1960-е гг.; покрытие пола – шпательный паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещении 13-Н (14) первые филенки остекленные); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

1	2	3	4
		оформление откосов — профилированные фризаны с орнаментальной резьбой; хитон средневековый, одноярусный, белого мрамора, с резным фризом с бордюрными растительными орнаментами и изображением грифона, держащего ангу, в угловых частях изображение флоры Пана; боковые фризаны с кадуцеями, пирами и растительным орнаментом; точечный проем прямоугольный в профилированном обрамлении с резьбой (нач. XIX в., по рисунку К. Росси (?)); профилированный карниз с орнаментальной резьбой; левая потолочная ахтиловая розетка;	  
		помещение 13-Н (23) — «Библиотека Росси»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту К. Росси, 1823–1824 г., реставрация 1961–1963 гг.; покрытие пола — шпатель дубовый паркет с рисунком «паплетонка»;	

1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление коробового свода с распалубками и подпружками арками (Гризальи, темнокоричневые краски по штукатурке, 1824 г., по эскизу К.Н. Росси, выполнил Б. Медичи; воссоздание 1963 г., А.В. Трескин); люнеты на торцевых стенах – роспись в технике гризальи на аллегорические сюжеты, посвященные литературе; подпружные арки – роспись в технике гризальи в виде медальонов с орнаментальным заполнением в виде акантовых завитков, пальметт, розеток; коробовый свод – роспись в технике гризальи с орнаментальными композициями с поясами елуде, пальметт, центральная розетка в венке с пальметтами, в парусах гротесковые крылатые фигуры Славы венком в одной руке и факелом в другой; распалубки – три пилы, в том числе центральное пятиугольное с медальоном с мужским профилем, лавровыми ветвями, фигурками амуров, растительными завитками; боковые пилы – треугольные с жакетной резьбой и лавровыми ветвями;	     

1	2	3	4
		помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, начала 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «елочка»; дверные заполнения: леренцевые, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальной резьбой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филеи с орнаментальной резьбой; оформление дверных проемов – профилированный наличник, прямой профилированный карниз с орнаментальными порожками по золотосеребряным кронштейнам;	  

1	2	3	4
8		облицовка стен искусственным белым мрамором; применены флешки с ориентальной резьбой; камень белого мрамора, срезанный, односторонний, точное отверстие прямоугольное, декорированное ориентальными резьбами с золотыми, с двух сторон фланкировано флешками с золотыми, декорированными накладными бронзовыми деталями в виде акантовых листьев и пастельных перлам, поддерживающих каменную полосу с профилированными краями и локатым фрезом; накладные бронзовые ориентированные тали (к. XVIII в. – нач. XIX в.); настенное зеркало в золоченой раме с левым орнаментом в виде павлина «бус» и овалом (мозаика); карниз с модульонами, рететками, ориентальными поясами; оформление пазухи – роспись в технике гризайль с изображением курляндца с японской маской в центре на фоне перекрещивающихся желтых, грифонами и крылатыми тропеями на по сторонам, акантовыми завитками, фигурами орна по углам (темперно-краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескина, 1960 - 1964 гг.);	    

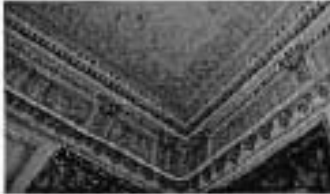
1	2	3	4
		профилированный карниз с порезками над падугой; круглая выполоченная розетка.	
		помещение 13-Н(12) – «Библиотека Павла I»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренца, и. 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Малый кабинет»; арочный проем в помещение 13-Н(12) – «Малый кабинет»; покрытие пола – цельный дубовый паркет с рисунком шпательная»; исторически и воссозданные оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение – деревянное, двухстворчатое, окрашено белой краской, филенчатое с порезкой, с резным декором по внутренней стороне заполнения: в центральной круглой филенке женская маска в венке, в верхней и нижней филенках орнаментальные композиции с гирляндами, листьями; во внешней стороне – филенки с золоченой калевкой; оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониксами, филенчатое узкое полотно с орнаментальным рисунком, прямой профилированный карниз с орнаментальными порезками по желтооливковым крапивообразным, ленточной композиции над проемом с жемчужным маскарном, дубовыми кетями и листьями;	  

1	2	3	4
		лестная композиция над кадриком с глобусом, книгами, подзорными трубами, дубовыми ветвями (тип, дека, 1803-1804 гг.); оформление оконных проемов — профилированный пелючий наличник с орнаментальным пояском; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; прямоугольные фланжки с орнаментальной порезкой с золочением; стенные плавно с коврами в золоченых рамках, с выключенными композициями на сюжеты Босса Лифонтена (1782 г., мануфактура Саконери); две печи, угловые, двухрусные, гипсовые, окрашены в белый цвет, имеют гладкий с профилем по верхнему краю, шихо мениара и квадратные воздухопроводы с металлическими решетками в нижнем ярусе, широкий карниз с дефилароками, расклеванный ярус, шихо с рюлетками, профилировками, орнаментальной профилей с шильметами по верхнему краю, высокий постамент с античными бюстами (тип, окрашены белой масляной краской, 1967 г., копии бюстов из Конверсионной галереи);	   

1	2	3	4
		встроенные деревянные шкафы с зеркальными столешницами, окрашены в голубой и белый цвета. Дверцы с остеклением, в орнаментированных рамках; карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление падуи — орнаментальная роспись в технике гризайль с крылатыми женскими фигурами, тирсами, курительницами, эллинистич. вазами, масками, растительным декором; полноцветные живописные угловые композиции с фигурами сатиров, играющих на флейте, кинотридами, диллами, фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-акловые краски по штукатурке); профилированный карниз с поризками над падуей;	    

1	2	3	4
		оформление потолка — полукруглая гротесковая роспись с широким фризом по периметру зеркала потолка с медальонами в зонах с мужскими и женскими профилями на общем фоне, лапсовыми ветвями, бронзовыми композициями с акантовыми завитками, виноградными лозами, факелами; с живописными тигами с горизонтальной порезкой; с треугольными живописными рамками и лапсовыми ветвями, перекрашенными листьями (темперно-клеевые краски по штукатурке); овальный гирлянд в золоченой резной деревянной раме с картиной «Порочество истины, изгоняющей пороки» (холст, масло, Дж. Б. Скотт, воссоздание 1964 г.).	
		помещение 13-Н (11) — «Хвойный кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Брейша, 1793 г., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1963 - 1964 гг.; двери из золоченого дерева, двустворчатые, филенчатые с золоченой порезкой, накладной, резной, золоченый декор; лапсовыми свалки в окружении дубовых и лавровых ветвей, маски львов в верхних филенках, круглые розетки и четыре обутонки аканта в нижних филенках; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тисн.);	

1	2	3	4
		оформление оконных проемов — профилированные фальцы с орнаментальной порезкой, в том числе с золочением; оформление оконных проемов — лентные профилированные наличники с орнаментальной порезкой с золочением; подоконники — белое с серыми прожилками мрамора; покрытие пола — светлый дубовый паркет с рисунком «елочкой»; оформление дверных проемов — профилированный лентный наличник с орнаментальной порезкой наличника с золочением; лентные барельефные композиции над дверными проемами с орнаментом на фоне венков и лент (пале, лепка, 1803-1804 гг.); облицовка стен белым искусственным мрамором; оформление стен шпалерами в резных золотых рамах;	   

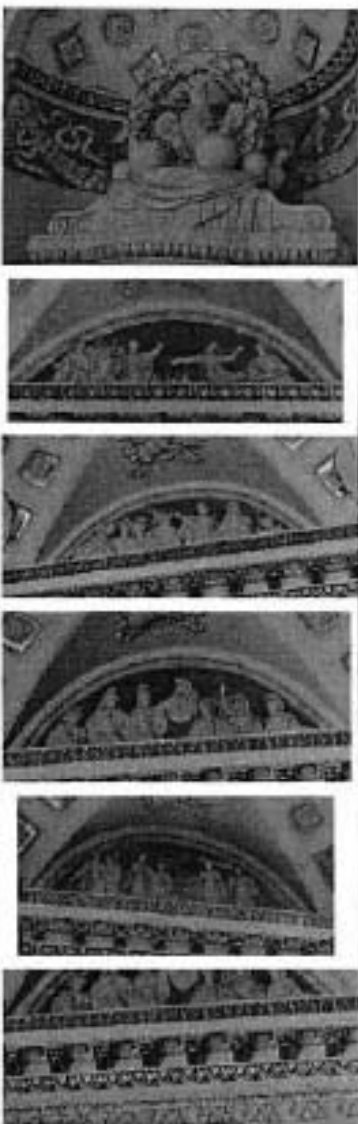
1	2	3	4
		камня (досконый), средневековой, одноцветный, белого мрамора со вставками красного с черными прожилками, желтого и черного мрамора; толстое отверстие трапециевидной формы с орнаментальным профилированием обрамления, позолоченные колонны розового с черными прожилками мрамора, каменная полка с профилировкой и поясом зубчатого («МММ» и «МММ»), изогнутое зеркало в золоченой резной раме; антабмент, архитрав профилированный, с розетками, орнаментальной золоченой порезкой с розетками, жемчужками, в завершенном виде; широкий фронт с модульонами, росписями в технике гризайль на сюжеты из мифологии и истории Древнего Рима (холст, масло, по рисунку А. Н. Верещагина, 1893 г.); профилированный карниз с золочеными порезками;	   

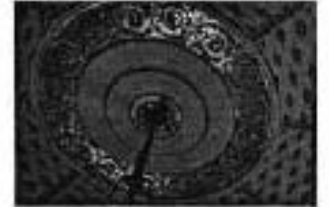
110

1	2	3	4
		оформление потолка — протекцион роспись в технике гризайль с орнаментальным поясом с латинскими масками, буллы, акантовыми эллипсами, грифонами и жемчужной полуфигурой (темперно-клеевые краски по штукатурке); крутая левая потолочная розетка;	
		помещение 13-31 (10) — «Зал войны»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Канерона, 1784-1786 гг., В. Бронна, 90-е гг. XVIII в., А. Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; покрытие пола — шпательный дубовый паркет с рисунком «елочки»; оформление дверного проема — профилированный лепной эллипсидный наличник с орнаментальной резьбой, лепная эллипсидная композиция в пелюшке с новым микропроцессорным увеличением императорской короны, за фоне дикторских свисок, дверного венка, переноса диктор, дубовых и пальмовых ветвей (сине, лавина, золотистая); историческая и восстановленная окраска и дверная фурнитура (материалы, рисунок, цвет); дверное заполнение двустворчатое, филеированное с разной эллипсидной резьбой, с разным эллипсидным накладным декором с военными трофеями в филеях, в том числе с орденами, двусторонними орлами с коронами, штандартами, знаменами маскаронными;	  

1	2	3	4
		подоконники белого с серыми прищипками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; четыре ниши с конхами полуциркулярные в секциях по углам лонжерона; арочный проем в помещении 13-Н (9) – «Греческий класс», софит арки акссонированной, с лепными двухцветными розетками в кессонах; оформление откосов – филанки с орнаментальной резьбой и лепным гипсовым акссонированным растительным накладом с орнаментом.	   

1	2	3	4
		лентой декор (гипс, лепка, золочение); профилированный золоченый карниз по периметру помещения в завершении стен; круглые и ромбовидные зеркала с лепными розетками в концах ниш; симметричные лепные раковины в концах ниш; широкий фронт в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с военными атрибутами, в том числе с трубами, саблями, пронзающими щиты; и др. композиции в антресолях в профилированных рамках с орнаментальными порезами с изображением военных атрибутов на золотом фоне, в том числе щитов, доспехов, шлемов, дикторских свистков; лента, утолщающаяся, окрашена белой эмалью, золотой лепкой; отверстие прямоугольное с медной орнаментированной дверцей; филонки с лепными композициями в виде перекрещивающихся пикторских свистков, второй ярус с закрученной частью, лента, орнаментированная с полосой целлюлозы, лепной декор с медной гарнитуры, провисающей лентой гирляндой, военными трофеями, в том числе доспехи, шлемы, дикторские свистки, лента; профилированный карниз с полосой иконок и мозаикой; лента композиция с орлом, павлином, оспраиваемым и дубовым венком, лавровым венком, на фигурном постаменте с волнами и лавровым орнаментом; (по рисунку В. Бронны, 1789 г., гипс);	    

1	2	3	4
		барельефы, окрашенные белой краской на золотом фоне в лонгетах с изображением сцен из «Менелая» и «Одиссея» (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение); антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порежки, профилированная карниз с молотковыми, розетками, орнаментальными поясами с золочением (гипс, лепка, золочение);	

1	2	3	4
		скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка); оформление сомкнутого свода в распалубках и плоским круглым зеркалом в центре — кессоны с розетками на золотом фоне, ребра свода, декорированные рамы с профилированными и орнаментальными пиллями; широкий фриз в плоском зеркале с орнаментом из ахатовых листьев на золотом фоне; профилированная золотая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золотая розетка с ахатовыми листьями, лучатым орнаментом (гипс, лепка, золочение).	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (9) – «Ремесленный зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона и В. Бренны, 1780-е гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; оформление дверного проема в Итальянский зал – профилированный наличник с орнаментальной порочной колоннами; историческая и восстановленная сконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором с панноами золотисто-желтого цвета; в оформлении рамки в цокольной части стен; покрытие пола – оштукатуренный дубовый паркет с рисунком «елетинки»; дверное заполнение: двустворчатое, деревянное, филенчатое, с барельефным резным декором с военными трофеями и филенками, в том числе с венками, двуглавыми орлами, лавровыми связками, львиными масками; (дуб, патинирование, золочение) по рисунку Дж. Кварегги, 1804 г.);	   

1	2	3	4
		оформление оконных проемов — профилированный наличник с орнаментальной порезкой монками; плиты гладкой, облицованный искусственным серым с черными и белыми акриловыми мрамором; профилирование тела и пола монстра в завершении верхней части стен; акриловый мрамор с акриловыми, профилированными и сечением, оформленными профилированными архаическими с орнаментальной порезкой и импостами, такой с порезкой монками;	  

1	2	3	4
		барельефные композиции с воинами трофеями, в том числе щитами, шлемами, мечами, латорскими связками (тип, левка); колоннада коринфского ордера: мраморные базы и столбчат по юмми; колонны деревянные, лакированные, облицованные искусственным зеленоватым мрамором с вкраплениями белого и желтого натурального мрамора; коринфские капитали — гипс, левка; оформление балок — орнаментальные планки, профилировка по внутренней стороне фриз с облицовкой зеленоватым с белыми и черными вкраплениями мрамором в лепном пояском из провисающих цветочных гирлянд и розеток;	  

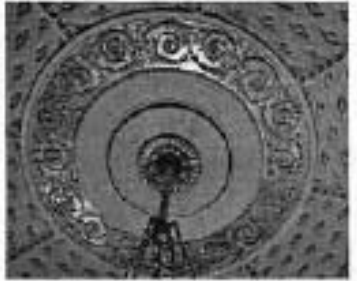
1	2	3	4
		дизайн камня итальянского белого мрамора, среднестенные, колонные откосы прямоугольные профилированные, вставки уральской яшмы и лепно-позурн во фризах и антаблентах, накладной бронзовый декор, в том числе маскароны, провисающие виноградные лозы, императорская корона во фризе, растки и листья аканта на антаблентах; полониз с профилировкой и полком зубчиков; мраморная доска перед камином (нач XIX в.); надкаминные зеркала в широких рамках с золочеными лепным орнаментом (по рисунку В. Бренна, 1798-1799 гг.); широкий фриз в завершении стен с барельефным изображением грифонов, вол, акантовых завитков (темн. лепной); профилированный карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка колоннады — глубокие кессоны с профилировкой, орнаментальными полками, лепными композициями с рогами изобилия, акантовыми завитками, цветочными розетками; оформление потолка центральной части зала — круглый плафон в лепной профилированной раме с орнаментальными порезками, с растками в стиле гротилла, имитирующей кессонированный свод с центральной розеткой (темперно-красные краски по штукатурке, по рисунку А. И. Воронихина, 1803 г.);	    

1	2	3	4
		деревянные профилированные рамы с ориентальной резьбой, позолоченные, медальоны, орнаменты с концами и гирляндами; лепные рамы с ориентальными композициями с акантовыми завитками, розетками (гипс, лепка).	 
		помещение 13-Н (8) – «Зал мира»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бруни, 90-е гг. XVIII в., А. Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный золоченый наличник с ориентальной резьбой, лепная золоченая композиция в лунете над проемом с женской маской с креслами, являясь с цветами и фруктами, окружающий маску, сидящий, труба, оловянные вазы, пышные гирлянды (гипс, лепка, золочение); покрытие пола – шпатель дубовой паркет с рисунком «плетенка»;	  

1	2	3	4
		дверное заполнение двусторчатое, филежчатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с изображением атрибутов любви и плодородия (луки, колчан, гирлянды из колосьев пшеницы), женских маскарон, авантюров завитков (со стороны помещения 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны» профилированные филеши с золочением, маскарон, растительные орнаменты); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тисн.); облицовка стеной ступка под белый мрамор; четыре ниши с коваными полуциркульными в сечении по углам помещения; арочный проем в помещение 13-Н (9) – «Трехсосный зал», софит арки восстановленный, с лепными цветочными розетками в жакетках;	   

1	2	3	4
		оформление окон — фриз с орнаментальной резьбой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орнамент; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; лепной декор (гипс, лепка, золочение); круглые и ромбовидные кассоны с лепным и решетчатым в нишах; стилизованные лепные раковины в кокошах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с атрибутами плаворок, в том числе с рогами изобилия, вазообразными листьями, масками сатиров; композиции в антресолях в профилированных рамках с орнаментальными резными с изображениями музыкальных инструментов, лют, корин, свирель, ало, гирлянд, виллы, труб;	    

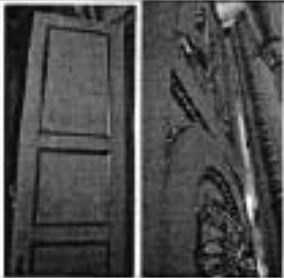
1	2	3	4
		печ, углов, двухрусная, окрашена белой алеврой краской, угловые отверстия прямоугольные с круглой ориентированной дыркой; филонки с лепными композициями о изображении флейт и треугольников, второй ярус с закругленной частью, пилитс орнаментированный с поясом скинов, левый ярус с дырой в центре, цветочными гирляндами, музыкальными инструментами; профилированный карниз с поясом волнок и мандра; ленточная композиция с павлином и цветочным венком, перекатым лентой; (по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс); барельефы на золотом фоне в лопастях с изображением мифологических сцен (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение);	    

1	2	3	4
		затрачивается – архаизм в обилии лепных растительных орнаментов на золотом фоне, орнаментальные пороски, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением; скульптура орлов под карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка); оформление бокового свода с распадками – косяки с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные ризалиты с профилировкой и орнаментальными поясами; широкий пояс с орнаментом из акантовых листьев на золоченом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, акантовым орнаментом (гипс, лепка, золочение).	   
		помещение 13-Н(Т) – «Библиотека Марии Федоровны»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бруна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.;	

1	2	3	4
		паркет наборного дерева: палисандр, амарант, палима, красное и розовое дерево, ольха, береза, мореный клен (по рисунку Ю.М. Фелдмана, 1772 г.); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверного проема – профилированный наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированныйсандрик с золоченой порезкой; лепная композиция во фризе с женскими маскаронами, акантовыми завитками (гипс, лепка, золочение); лепная золоченая композиция в орнаментированной раме с пальмовыми ветвями, цветущими ветками с монограммой «М»; оформление оконных в помещении 13-Н (6) – «Будуар»: профилированные золоченные филенки; дверное закрывание (со стороны помещения 13-Н (6) – «Будуар») двухстворчатое, профилированные филенки с золочением, накладкой золоченой, резной декор маскарона, тисры с шпилькой в наверху; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; гобелены «Юпитер» и «Церера» в золоченых резных орнаментированных рамках на бархатных стенах (из серии «Портреты Богов» по картону К. Одюна; Париж, Королевская гобеленовая мануфактура, 1770-е гг.);	    

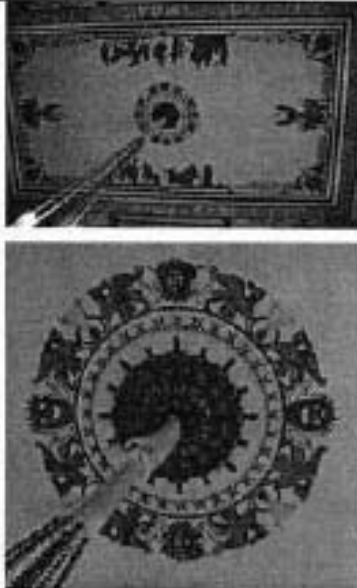
1	2	3	4
		встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрасены в белый цвет, двери с остеклением, в обрамлении зеленых рам; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; камин (дольный) белого мрамора, срезанный, однорусный, топчанное отверстие. Прямоугольное, декорированное бронзовым поясом орнаментов, фланкирующее топчанное отверстие ионические колонны и фусты серого с темными прожилками мрамора, бронзовый пояс с розетками; ленточка с профилировкой и бронзовым накладным поясом зубчиков (и. XIX в.); надкамненное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; прямоугольная филея с золоченой срединной частью и орнаментальной золоченой ленточной композицией с маской сатира в центре (плекс, аплика, золочение);	  

1	2	3	4
		антаблемент: фриз с ложечками орнамента с золочением, поясами ножек и бус; карниз с золоченой архаизированной порезкой и мелульнянами (гипс, лепка, золочение); оформление потолка — роспись в технике гризайль с широким фризом с маскаронами и акантовыми завитками, золоченая лепная рама, живописный палеиона с ажурной лентой (темно-красные краски по штукатурке).	 
		помещение 13-Н(6) — «Будуар»: архитектурно-художественное решение и отделки помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х — к. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихин, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет изборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мраморный клен (по рисунку Ю. Фельтен, 1782 г.); оформление дверного проема — профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сводок с золоченой порезкой; с лепной композицией в тимпане с маскаронами и цветочными гирляндами; левая композиция с гирляндами и лентами; оформление откосов — профилированные золоченые филы;	   

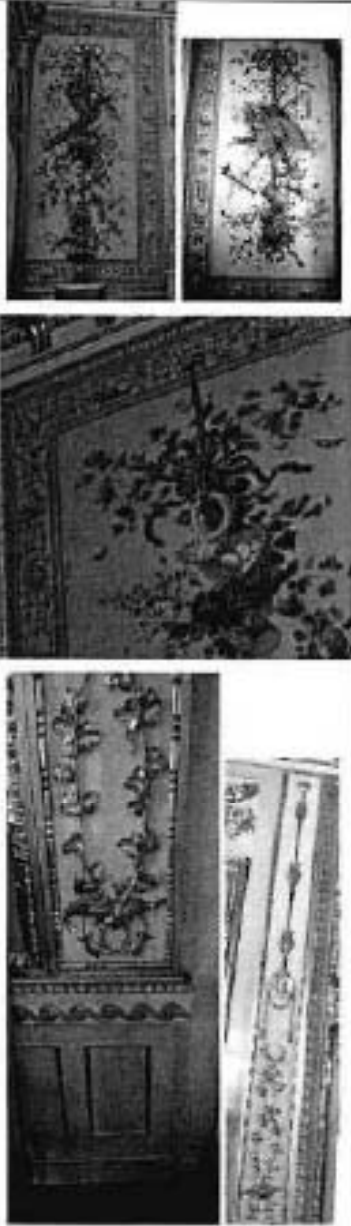
1	2	3	4
		дверные заполнения двусторонние, профилированные филанки с золочением, в верхней и нижней филанке стилизованной резной орнамент в виде пальметт и завитков аканта, маска Медусы в центральной круглой филанке; внешние стороны заполнений с тремя золочеными филанками; историческая и воссозданная обивка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стел белим искусственным мрамором; мраморные медальоны с профилями Александра Македонского и его матери Олимпиады (Италия, XVIII в.) в восьмиугольных лепных рамках с порезкой акантом и дощатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом; мраморные барельефы с портретом покойного римлянина и его жены (римская работа, II н.э.) в восьмиугольных лепных рамках с порезкой акантом и дощатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом;	   

1	2	3	4
		живописные пейзажи в фризной с изобретенной архитектурной памятники Индии (по английским гравюрам В. и Т. Даниелей, начало XVIII в., альсекко); мраморные пиластры на подставках серого искусственного мрамора, с позолоченными капителями, живописный гротесковый орнамент фустов с переплетенными растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок (1782 г., Италия, мраморы красной по примору);	   

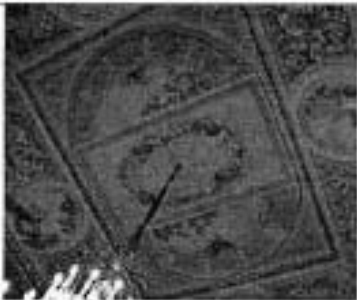
1.	2.	3.	4.
		камень белого мрамора, среднестежкий, однорусый, топчанное отверстие прямоугольное, фриз из вставкой красного мрамора и накладным бронзовым лезвием в виде переплетенных джаровых ветвей и венков по углам, планка прямоугольная, под полочкой орнаментально-бронзовый пояс (по рисунку В. Бренны, 1780-е гг.); ниша полукруглая в плане, декорированная зеркалами и резных золотых орнаментов, профилированных рам; портал в оформлении камен: порфировые колонны на высших пьедесталах с мраморными базами, коринфскими капителями, обрамленными мрамором; антаблемент к фризам с золотыми пиллярами, карнизом с модульонами; антаблемент — архитрав с золотыми пиллярами, фриз с полукруглой росписью с медальонами с мраморными и бронзовыми профилями, кифариями, на которых играют Нериды; карниз с золотой орнаментальной резьбой и скульптурами (гипс, резка, золочение); оформление пилла — полукруглая роспись четырьмя живописными аллегорическими панно «Времена суток» с изображением античных руин, гротесковым орнаментом по сторонам от панно с перистильными растительными мотивами, медальонами, фигур людей, животных, фантастических существ, масок, в том числе на прощальных стенах с изображением медальонов с античными сюжетами (темперно-золотые краски по штукатурке, по эскизам Дж. Салли, 1804 г.);	    

1	2	3	4
		оформление потолка — полихромная роспись с широким фризом с гротесковыми орнаментами с женскими крылатыми фигурами и многофигурными композициями на античные сюжеты, живописные орнаментальные рамы, гротесковый орнамент с театральными масками, грифонами, многофигурными композициями (по эскизу Дж. Скотти, 1804 г., темперно-клеяная краска по штукатурке); розетка с жемчужными пистонами (окрашена под бронзу) и живописный пояс гротескового орнамента с масками и грифонами с кифарами (гипс, лепка).	
		помещение 13-Н (5) — «Парадная спальня»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797 г., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1961-1967 гг.; паркет напольного дерева: галаксандр, амбразит, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г.); оформление дверного проема в помещении 13-Н (6) — «Будуар» — профилированный латвийский наличник с орнаментальной золоченой порежкой, прямой профилированный сандарик с золоченой порежкой; во фризе лепная золоченая композиция с цветочной розеткой, филанками с поясом бус и орнаментом с азиатскими пистонами; лепная золоченая композиция с маскаронами на фоне овалов с факсами, выходящими лозами; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (6) — «Будуар» — профилированные золоченые филанки;	

1	2	3	4
		дверное заполнение проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар»: двустороннее, профилированные филеи с золочением, с резным, накладным, золоченым декором – в верхней филейной факель, листья, ленты, в средней (круглой) – жемчужный молоток, в нижней – колчан стрелы, ленты; внешняя сторона заполнения с тремя золочеными филейными; потайная дверь в помещение 13-Н (3) – «Туалетная» затянута шпалом с рисунком, повторяющим шелковые панно стен; историческая и восстановленная оконная и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; шелковые стеновые панно (в золоченых рамах с орнаментальными переплетами) с росписью темперными красками с изображением утвари, орудий сельского труда, плодов, цветов, музыкальных инструментов (по замыслу В. Ван-Десса, художник Ж. Маттештейтер, 1792 г., масляные краски по шелковому рисунку палевого цвета);	    

1	2	3	4
		оформление нижней части стен — прямоугольные филеи с золочеными профилированными, профилированный карниз в завершении с золоченым поясом «облака» и золоченой орнаментальной резьбой; пиластры с облицовкой искусственным белым мрамором, с золоченой резьбой в виде рамки золоченой «облака», внутри рамки сверху круглая розетка с отходящим штуром, перекладчатый «окошник», к которому крепятся мисальоны с рельефными профилями, от которых в свою очередь отходит два штурка с «окошником» и «облаком», симметрично лозы в нижней части;	

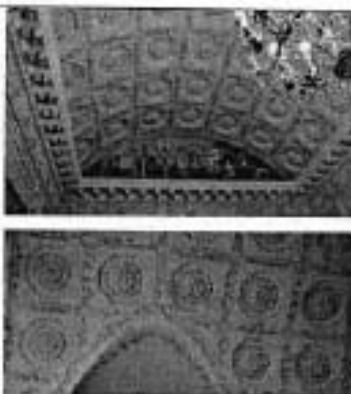
1	2	3	4
		настил мраморный (белый, красный с белыми прожилками мрамора) со вставками малахита, ониксового, одноцветный, топочное отверстие фигурное, декорированное накладными бронзовыми золочеными фигурами дракона и змеи, фаянсовые топочный и дровяной порталы с накладными золочеными бронзовыми декором; фриз со вставками малахита и порфира в золоченом обрамлении в виде акантовых листьев, в центральной части золоченый маскарон; полочка профилированная с порезкой и накладными бронзовыми золочеными тиглами; пиластры, фаянсовые камни с золоченым резным декором по схеме фриз в виде маскарнов, виноградных лоз и корзины с фруктами и цветами; (нач. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной резной золоченой раме с орнаментальным рисунком; прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой и легкой золоченой композицией с маскароном на фоне сфинкса, с факелами, виноградными лозами (над камином); прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой с завитками аканта над окном (гипс, лепка, золочение); карниз с золоченой орнаментальной порезкой и модульонами (гипс, лепка, золочение); оформление надгута — лепной профилированный карниз с золоченой порезкой, разделяющий надгута на две части; полихромная роспись в нижней части надгута с рисунком в виде произвольных цветочных гирлянд, масок, грифонов, в углах композиции в технике гризайля с акантовыми завитками и гротесками; полихромная роспись в виде треугольной решетки, увитой розами, круглые живописные медальоны с павлинами и виноградными лозами (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1804 г.);	    

1	2	3	4
		оформление потолка — золоченая лепная рама с орнаментальными порозками, отслаивающая зеркала потолка; полупрозрачная роспись с центральной прямоугольной панно с орнаментальным заполнением, в том числе с овалом цветочным венком, поддерживаемом путти; овалы орнаментальной рамы с мозаичными в кессонах; орнамент из азиатских завитков; треугольные угловые композиции с овальными медальонами (темперно-краски по штукатурке, Ды. Свистки, по рисунку В. Бренна, 1804 г.); центральная лепная потолочная розетка под люстру (гипс, лепка).	 
		помещение 13-Н (Д) — «Туалетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1796-1799 гг.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет из березного дерева: палисандр, амазонит, сланец, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельдмана, 1792 г., воссоздание 1967 г.); оформление дверных проемов — профилированный наличник с орнаментальной порозкой (мозаика);	 

1	2	3	4
		двери/заполнения: двусторонние, фанерчатые, в том числе с заочением, зеркальными остеклениями; историческая и восстановленная окантовка и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконного откоса – фальшкарниз с профилированными с лепным растительным орнаментом, карнизы с профилированными и розетками (гипс, лепка); оформление боковой части стел – гладкий пластик с профилированными с орнаментальной порезкой по верхней части; фальшкарниз с вынутыми углами; профилированные с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка);	  

1	2	3	4
		оформление верхней части стен — прямоугольные фризши с профилировкой, основным растительным орнаментом; барельефы в квадратных рамках (над и под фризши) с сюжетами на мифологические темы (скульптор И.П. Прокофьев, 1797 г., глина, лепка); живописные панно, имитирующие вставки, в широких орнаментальных рамках, с изображениями в угловых частях, с видами Павловского парка; - «Храм Дружбы в Павловском парке» (темперно-масляные краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.); - «Большой каскад в Павловском парке» (темперно-масляные краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.);	  

1	2	3	4
		камень серого цвета, среднезернистый, односторонний, тепличное отверстие прямоугольное, полочки с закругленными углами; углы камня закругленные, декорированные фаянсовыми (конец XVIII в.); надгробное зеркало в золоченой деревянной раме с орнаментальной резьбой и резной композицией в виде олимпийских ветвей, корона со стразами и факел; широкий фриз с лепным орнаментом в виде азиатских листьев, пальметт и жонгли; профилированный карниз с орнаментальными терракотами и модульонами (гипс, лепка); живописное панно в ленте: «Триумф Венеры», «Суд Париса», «Туалет Венеры» (жюль, мажор, 1797 г., Я. Меттенхейтер);	    

1	2	3	4
		оформление потолка — восьмигранные кессоны с профилированными, орнаментальной резьбой, шпеконными решетками на гребном фоне (гребне, петля); живописные россы в виде цветочных парад между кессонами и в лонгетах (темперно-каменные краски по штукатурке, Дж.Б. Скотти, 1893 г.).	
		помещение 13-Н (2) — «Фрейлинка»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бонни, 1797-1798 гг., реставрация 1959-1962 гг.; оформление дверных проемов — профилированные деревянные наличники; дверные заполнения двустворчатые, филенчатые с золочением; (круглые медальоны с амурками в верхних филенках запятой проемов, ведущих в помещение 13-Н (16) — «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещении 13-Н (24) — «Первый проходной кабинет»); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола — шпатель дубовый паркет с рисунком «пазлов»; оформление дверных проемов и помещений 13-Н (16) — «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещении 13-Н (24) — «Первый проходной кабинет» — профилированные филы;	

1	2	3	4
		подоконники белого с орнаментом прожилками мрамора; оформление оконных створок — фаянсы с профилировкой с ориентальной резьбой, облицовкой искусственным мрамором; оформление цокольной части стен — гладкий плит с профилировкой с ориентальной резьбой по верхней части; фаянсы с профилировкой с ориентальной резьбой; профилированный карниз с ориентальной резьбой; оформление верхней части стен — облицовка стен искусственным мрамором белого, белого с серыми прожилками и зеленого цвета; прямоугольные фаянсы с профилировкой с ориентальной резьбой;	   

140

1	2	3	4
		ниша с конхой полуциркулярная в сечении; лестная композиция над нишей с перекрещивающимися рогами изобилия, женской маской, провисающей цветочной гирляндой (гипс, лепка); фриз с оригинальной порезкой, в том числе пышными акантами (гипс, лепка); профилированный карниз с оригинальными порезками и медальонами (гипс, лепка); оформление потолка – рамы с профилировкой, орнаментальной порезкой, дубовые венки, лепные потолочные розетки (гипс, лепка);	   

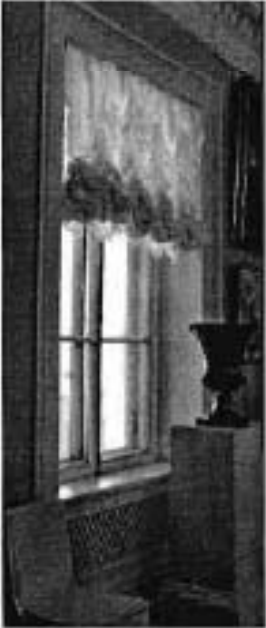
1	2	3	4
		помещение 13-Н (24) — «Первый проходной кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка выполнен по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных откосов - профилированные филансы с золоченой порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (интерьеры, рисунок, тип); покрытие пола — шпатель дубовой паркет с рисунком «еловые лапы»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; печь-камин белого с серыми прожилками мрамора, среднерослая, дуэтирный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное лаком зеленого с прожилками мрамора с накладной бронзово-профилированной золоченой тапкой, фланкирующее топочный проем понижающее колосник с фустами крашеного с белыми прожилками мрамора, полочка вращающаяся с профилированными накладной золоченой бронзовой декор на фронте с шевронными розетками, асимметричные вставки; во втором ярусе надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; золоченый лепной орнамент на белом фоне в филансах, фланкирующих зеркало, в виде вращающейся лос фелетны над зеркалом с лепной золоченой композицией в виде вазы в окружении асимметричных ваз, цветов; профилированной накладной вращающейся с оригинальной порезкой; (н. XIX в.);	   

1	2	3	4
		лестной доской стен — овалы медальоны с фигурами амуров, кинжальцы с розами, пибелы, маскаронами, декоративные цветочные гирляндами; круглые цветочные розетки; профилированные орнаментированные тисы (типы, латина, 1798 г., восстановлен в 1958 г.); полусферическая арка, оксфордская колонна с профилировкой с орнаментальной резьбой и круглыми розетками в осях, и фиделитов с профилировкой с орнаментальной резьбой и растительными орнаментами по боковым сторонам; дверное закрывание в помещении 13-Н (25) — «Второй проходной кабинеты» двустороннее, фиделитов с эллиптическими порезками;	  

1	2	3	4
		прямоугольный барельеф «Хоровод двинушек на свадьбе Пела и Фетиды» (глина, лепка, 1798 г.); крестовый свод, декорированный орнаментальными фризами, с орнаментованными кронштейнами в латах свода (в восточной части помещения); оформление потолка в западной части помещения – профилированный карниз с орнаментальной резьбой, лепная потолочная круглая розетка.	
		помещение 13-Н (25) – «Второй прихожей кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бревна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; оформление дверных откосов – профилированные филенки с золоченой резьбой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материал, рисунок, тип); закрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «шахматка»; подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	

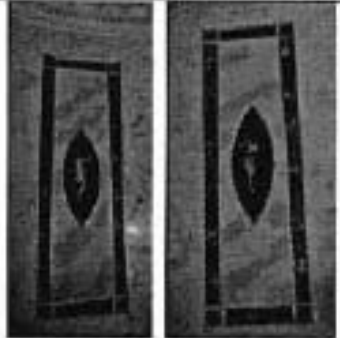
1	2	3	4
		вместе с конхой популяризации в скении и обрамлении профилированного деревянного напольника; стены, облицованные бело-розовым искусственным мрамором; плиты с профилюшками; барельефы в золоченых деревянных фигурных рамках с ориентальной надписью «Клеопатра Азия у урна с приком Гатрике» и «Вестра Орога и Пипада с Эфигеней в Тириде» (гипс, лепка, конец XVIII в., скульптор Я. Шеффуэр, воссоздан в 1958 г. скульптором В. Григорьевым);	  

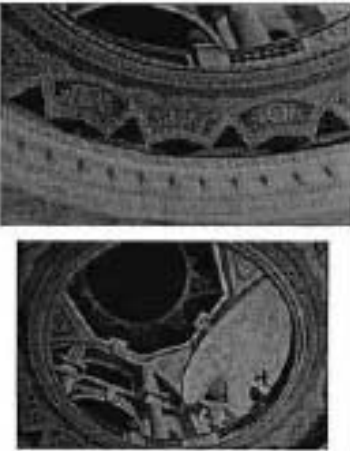
1	2	3	4
		профилированный карниз с профилировкой; орнаментальными порезками, надольниками; оформление потолка — роспись в технике гризайль на золотом и белом фоне с широким орнаментальным поясом в виде акантовых завитков с кифорами и орнамент; поясом чередующихся полукруглыми живописных рам с масками, листьями аканта и оливковыми ветвями; фигурки амуров, держащих виноградные лозы, вазы с цветами и акантом; центральная круглая акантовая розетка на золотом фоне с имитацией мозаики (темперно-клеевые краски по штукатурке).	
		помещение 13-Н (26) — «Бертинская галерея»; архитектурно-художественное решение и отделка выполнены по проекту В. Брюна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1958 гг.; оформление дверей проемов — профилированные фигурные наличники с орнаментальными порезками, стилизованными филеями и пилястрами, прямыми профилированнымисандриками с орнаментальной порезкой, наличниками с ложным орнаментом; оформление дверных откосов — профилированные филеи с орнаментальными колонными порезками. историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

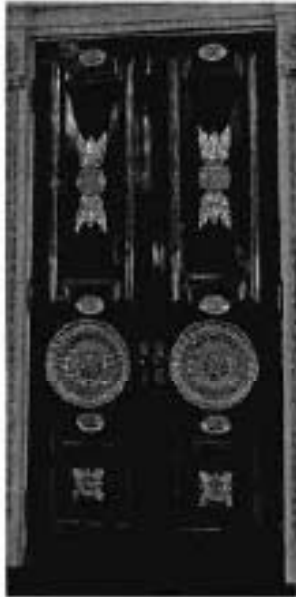
1	2	3	4
		дверные заполнения красного дерева: дугообразные, филенчатые, с накладными резными золоченым декором, по три филенки в каждой створке и золоченой резной калиткой, зеркала филенки с выкружками вверх и вниз с золочеными масками сатиров, в верхней филенке шестигрустная вставка с золоченой резьбой, в нижней ромбовидная с золоченой резьбой; историческая оконная и дверная фурнитура; оформление оконных проемов — профилированные лепные наличники с орнаментальной резьбой; покраска белая с серыми прожилками мрамора; покрытие пола — светлой дубовой паркет с рисунком «пикетаж»;	  

1	2	3	4
		оформление нижней части стен — гладкий дилет с профилировкой, живописные прямоугольные фризы и фриз с богущей волной (темперно-клееные края по штуратурне); дешой фриз с лавашным орнаментом, поксаме: обус и аканта; малой профилерованый карав с модульонами, ризетоме между модульонами, орнаментальными поксаме (пале, лепка); оформление потолка — оригинальная роспись с ромби, поксаме акантовых завитков, растками, (темперно-клееные края по штуратурне, по рисунку В. Бренны), центральная левая потолочная роспись; три живописных плафона в росных золоченых рамах (холст, масло, конец XVIII века, Я. Меттенштейтер, воссоздание А.В. Троицын, 1958 г.); бюжеты: «Суд Париса» и «Три грации», центральный — «Триумф Аполлона» (копия с картины Т. Режа).	    

1	2	3	4
		помещение 13-Н (27) – «Третий проходной кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные ленточные наличники с позолоченной порезкой, рамы из облицованной искусственным мрамором, прямые профилированные багеты с орнаментальной порезкой (ниже, выше); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плотина»; оформление дверных откосов – профилированные филанги с золоченой порезкой; подоконники белого с орнаментом прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); стены, облицованные розетками с бежевыми прожилками искусственным мрамором;	  

1	2	3	4
		стенные панно со вставками белого стекла и росписью по стеклу, рамы с орнаментальной росписью шестыми гирляндами с золочеными орнаментальными тислами, композиция с аллегорическими женскими фигурами (Вакханка и Венера), центральное панно «Триумф Галатеи» (стекло, масло, 1790-е гг., Я. Меттенлейтер, воссозданы в 1958 г. А.В. Тесковым); камин серого с белыми прожилками мрамора, среднестенный, одноярусный, точечное отверстие прямоугольное, обрамленное золоченой тислой с орнаментальной резьбой, полочка с профилированными боковыми пилострами и фриз со вставками стекла и бронзовыми золочеными накладками - во фризе два сидящих оленя, в центре галамиста, а по бокам розетки (к. XVIII в.); надмемное зеркало в широкой золоченой лепной раме с орнаментальной резьбой и прямым профилированным сайпривом, круглыми розетками по углам, лентами, растительными гирляндами и лавровыми ветвями;	  

1	2	3	4
		оформление потолка — полихромная роспись с широким орнаментальным поясом в виде переплетающихся живописных полуциркулярных рам с орнаментальным заполнением в виде медальонов, гильберт, ониксовых ветвей; центральная часть потолка с перспективной росписью в виде аркады с ионическими колоннами и купола с расписными (темперно-мозаичные краски по штукатурке, конец XVIII века, П. Соколов, воссоздан в 1958 г.).	
		помещение 13-Н (28) — «Большой Тронный зал» архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; портал дверных проемов на западной и восточной стенах — носачи проемов с профилированными филенками с орнаментальной резьбой трилистником и акантовыми розетками, фриз с тригифами, раковинами, профилированный карниз с орнаментальной резьбой (гипс, лепка); лепные композиции в досюдепортах с женскими маскаронами, рогами козочки, морками, желтыми и коричневыми цветами (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола — шпатель дубовый паркет с рисунком оплетения; оформление дверных и оконных проемов на северной и южной стенах — профилированные рамы с орнаментальной резьбой, филенки с лепными композициями на проемах с женскими маскаронами и листьями аканта;	

1	2	3	4
		оформление оконных откосов на сенарной и кланой стене — профилированные фрезенки с орнаментальной порезкой; мощь дверных заполнения двусторонних, краешего дерева, филоментов, с зипометом, наладным, деревянным декором, в том числе с львиными масками в розетках, акантовыми листьями, овальными медальонами (красное дерево, выконтка по латуни, бронза, тоскование, по рисунку В. Браны); порталы проемов с полукруглым завершением (оконные и дверные) — скульптуры, декорированные лавровыми гирляндами, профилированные архаисты с импостами, орнаментальные пороси архиволистов с орнаментальными венками, бус, импосты, декорированные ленточным орнаментом и акантовыми розетками; иконостасы; откосы порталов с профилированными фрезенками с орнаментальной порезкой, профилированными медальонами с розетками;	  

1	2	3	4
		заполнение дверного проема на южной стене – деревянное, двухстворчатое, факелчатое, заглавной остекление в верхней части, полуциркульная фронтона с раздельными остеклением; карнизы по сторонам от порталов, поддерживающие аналогичные нишпосты (гипс, лепка, 1793 г., скульпторы М. Козловский, Н. Мертос; воссоздание 1956 г., Н. Малыгина, Т. Шабалина, под руководством И. Кротовского);	  

1	2	3	4
		ниши с коками полуциркульные в сечении, оформленные профилированными архиволтами с импостами, по углам помещены; лепной декор (гипс, лепка) круглые и восьмигранные кессоны с лепными розетками в концах ниш; статуэтки лепные раковины в концах ниш; профилированный карниз с орнаментальными порезками, фриз с тригифонами и розетками между ними; фигурка с профилировками и орнаментальными поясами с лепным декором в виде львиных лап, шаров, провисающих шестеренных шаров, лент; композиции в антресолях в профилированных треугольных фризках с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, венков; овальные медальоны в профилированных рамках с орнаментальной порезкой и шесточными гирляндами с барельефами женскими портретами в профиль; профилированные фризки с орнаментальной порезкой, гирляндами, венками в оформлении встав;	    

1	2	3	4
		четыре печ-камина, угловые, дугообразные, гипсовые, лепные, со скругленной верхней частью, точные отверстия прямоугольные, с латуной дверкой, плиты гладкие с профилированными и орнаментальной порожкой по верхнему краю; лепной декор в оформлении, в том числе пояса растительного орнамента, роза жасмина, шестичные гирлянды, лепчатый орнамент, женские маскироны на фоне дубовых ветвей, карниз профилированный с розетками; в навершии возы-жертвенники на пьедесталах, с львиными масками и плетнем; раковина на отливке с профилированными карнизами и масками сатуров (по рисунку В. Бренно, в. XVIII в.); профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами с золочением; оформление потолка – роспись с архитектурной перспективой с колоннадой, аркадой, порталом, донгетом, балконами (темперно-краски по штукатурке, по эскизу П. Гонзато, 1957 г., мастерами под руководством А.Н. Трескина).	   

1	2	3	4
		помещение 13-Н (29) – «Буфетная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; паркетные полы – шпатель дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (28) – «Большой Тронный зал» – профилированные филенки с золочением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора;	 
		помещение 13-Н (30) – «Орестровый»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1954-1957 гг.; оформление дверных проемов (в помещениях 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Казадерский зал») – профилированные наличники; дверные закладки деревянные, декоративные, филенчатые (в помещениях 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Казадерский зал»); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «плетенка»;	 

1	2	3	4
		оформление стен — гладкий гипс с профилированными в верхней части, роспись стен в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с живописными рамками с цветочными гирляндами, орнаментальными вставками и медальонами с медальонами в нижней части, в фризной с пальметтами в верхней части, в центре — овалы живописные медальоны с мужскими и женскими фигурами в античной одежде; оформление потолка — роспись в технике гризайль с орнаментальными рамками, венками, пальметтами, акантовыми завитками, розетками, профилем — доспехами, шлемами с плюмажами, оружием; живописная центральная медальонная роспись (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бронна);	
		помещение 13-Н (31) — «Камерный зал»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бронна, 1797-1799 гг.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема — профилированный наличник с лучком в верхней части с орнаментальной резьбой, косяками, прямой профилированный откос с орнаментальными порозками, на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, лепная композиция над проемом с медальонами и скульптурой;	

1	2	3	4
		дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, окрашены белой масляной краской, филенчатые с золоченым резным декором: по внутренней стороне заполнения – в центральной вертикальной филенке лентный мотив, в верхней филенке овальная золоченая рама и центральная овальная резная деталь, декорированная растительным орнаментом с овальными вставками и центральным цветком; по внешней стороне – по три филенки с золоченой резьбой в каждой створке; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (замки, ручки, тип); покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком елленского; оформление откосов дверных проемов – профилированные филенки с орнаментальной золоченой резьбой; подоконники белые с серыми прожилками мрамора;	   

1	2	3	4
		оформление цокольной части стен — прямоугольные фрески, профилированная тиса; оформление верхней части стен: - глубокие ниши в простенках между проемами; - прямоугольные профилированные рамы с орнаментальной резьбой и орнаментальным пояском фриза; - медные композиции с жемчужным пояском, профилированными пирамидами, лентами, стилизованным профилированным карнизом на кончатообразных вронштейнах, декорированном позлащенным орнаментом и цветочной розеткой; - барельефы с изображением фигур в античных одеждах в профилированных рамах с орнаментальной резьбой (гипс, лепка, 1797-1798 гг.); высокой панели с модульонами, орнаментальными поясами, в закрашенном стекле; оформление потолка — орнаментальная роспись в толстых гипсовых ярусах с розетками, акантовыми листьями;	    

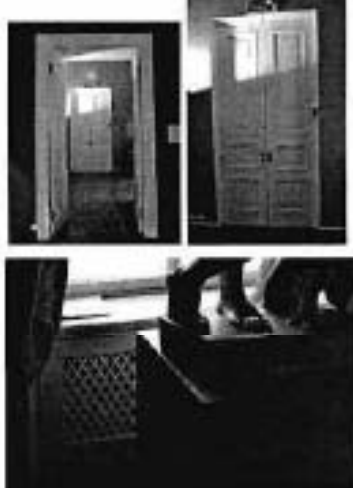
1	2	3	4
		профилированная тяга с вазами в виде лавровой гирлянды, перенесенной лентой, разделяющая тягу и гипотек; оформление потолка – роспись в технике пресайда, плафон разбит на три поля широкими поясами с акантовыми завитками, каждое поле плафона разделено на три зоны, в каждом из них – круг с растительными мотивами, акантовой розеткой, по внешней части круга четыре фигуры орлов с распростертыми крыльями, восседающих на пирамидах, композиция с восседающими орлами и знаменами; полушаровидные рамы в боковых частях плафона с картушами с монограммами «По» и «М», двумя мужскими фигурами и пальмовыми ветвями; широкий фриз по периметру с рисунком из акантовых завитков, перенесенных лентой кинтида (темно-красная краска по штукатурке, по эскизу В. Бренна, 1799 г., воссоздание 1957 г., А.В. Трескин).	
		помещение 13-Н (32), 4-Н (1), 3-Н (1) – «Церковь»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1799 г.; реставрация 1954-1957 гг.; дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, фальшзатое с золочеными резными рамами (к уровню первого этажа); покрытие пола – шпатель дубовый паркет с рисунком «глеттенки»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип).	

1	2	3	4
		оформление цокольной части стен под хорамы — прямоугольные филенки, профилированные туги; деревянные хоры в западной части пом. виабона; квадратные в сечении пилоны с лепными золочеными профилированными рамами, золочеными розетками акантовых листьев; оформление потолка под хорамы — прямоугольные филенки; балюстрада с ограждением хор с фигурными балюстрадами с золочением, опорными тумбами, декоративными филенками, золочеными профилированными; полы с ламинатом с деревянными закругленными в плане ступенями в восточной части помещения; исконостас, решенный в виде портала с двумя квадратными в сечении пилонами и полуциркульной аркой, с лепным золоченым декором на белом фоне, картинами в золоченных резных деревянных рамах, с резными деревянными «Цирковыми вратами»;	    

1	2	3	4
		широкий архаизм в оформлении арки с золоченой порезной растительного орнамента, золоченый потир на фоне сипиш в полукруге арки, тондо в золоченой деревянной раме в поле арки с живописной композицией «Тайная вечеря»; фигуры колоннороскопных ангелов по сторонам от арки (гипс, лепка, 1797-1799 гг., скульптор М.И. Колосовский); «Царские врата» (лепка, резьба, дерево, мистика, золочение) с полуциркулярным завершением, разделены на две части поясом меандра, в верхней полуциркулярной части сцене с голубем, по сторонам воюют с головками керувинов, нижняя часть двустворчатая с квадратными филенками (по две в каждой створке) с головками серафимов и круглыми деревянными резными рельефами для икон (Архангел Гавриил и «Апостол Матвей и Лука» в правой створке, «Благословляющая Мария» и «Апостол Марк и Иоанн» в левой створке – холст, масло); две печи (по рисунку В. Бренны, 1797-1799 гг., гипс, лепка) кирпичные, оштукатуренные, среднеготические, одноарочные, филенка с лепной орнаментированной рамой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с розетками, лучковое завершение с лепной головкой серафима, цветочной гирляндой и волотами;	   

1	2	3	4
		балюстрада в боковых частях солен с фигурными балюстрадами с заострением и выделенными в сечении боковыми опорными тумбами; оформление стел: - прямоугольные профилированные филеи, профилированные карнизы, теглы, позже молды; - пиллястры коринфского ордера во втором ярусе; - консоли, декорированные орнаментальными поросками и овальными розетками (под розетками деревянные торшеры); - окна-досканы в крутые ниши под картинами в уровне второго света; - резные деревянные рамы под картины; - лепные композиции с херувимами и олимпийскими астронавтами на стене досканы между пиллястрами в уровне второго этажа (гипс, лепка); - гравюры в уровне второго этажа, в том числе с картинами в золоченых рамах;	

1	2	3	4
		апсиды с конхой, декорированной росписью, интитулированной вмонтированным сводом (темперно-плоские краски по штукатурке); оформление дверного проема на хорах — профилированный наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сводок с орнаментальной порезкой на стилизованных кронштейнах; лопатка композиции с двумя фигурами ангелов, поддерживающих картуш с золоченым крестом (гипс, лепка); оформление дверного откоса на хорах — профилированные золоченые филоньяки; дверное заполнение проема на хорах деревянное, акриловое, филенчатое с золочеными резными рамками, филоньяками; визиты с конхами по сторонам от дверного проема на хорах (аллегорическая скульптура в визитах «Мудрость» и «Верность»); архивольты с интитами в оформлении входа;	    

1	2	3	4
		выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами; оформление потолка — подшивная решетка с живописными орнаментальными рамками, кассонаты с решетками, композициями с медальонами, гирляндами, центральной панно в овальной живописной раме в виде панорамного жанра «Обращение Савла» (холст, масло, 1797-1799 гг., И.Я. Меттенлейтер, воссоздание 1935-1937 гг., А.В. Трескин).	
		помещение 13-Н (33, 34): покрытие пола — шпатель дубовый паркет с рисунком «плетенка»; профилированные наличники в оформлении дверных проемов; подоконник белого с серым прокатным металлом; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	
		помещение 14-Н (5): профилированный карниз по периметру потолка; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);	

165

1	2	3	4
		фрагменты декоративной полихромной росписи стен (темперно-натюрные краски по штукатурке).	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

сек.

06.06.2018

№ 218-р

О внесении изменений
в распоряжение КГИОП
от 19.02.2016 № 10-47

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 19.02.2016 № 10-47 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», дополнив подпункт «помещение 13-Н (23) – «Библиотека России» раздела 6 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства», абзацем: «историческое местоположение, габариты, материал, техника исполнения, декоративно-художественное решение эстрадной мебели (кожаные шкафы и витрины) (оригинал: 1824 г., мебельный мастер В. Вобков по проекту К.И. Росси; утрачена в 1944 г.)».

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учёта
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)», расположенного по адресу:
г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ
от 10.07.2001 № 527: Революции ул., 20), входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

1. Главный корпус с галереями со стороны парадного двора.



2. Общий вид на боковой и служебный корпус (северное крыло).



3. Общий вид на боковой и служебный корпус (южное крыло).



- 2 -

4, 5. Галерея «Гонимые».



6, 7. Галерея «Гонимые».



8. Галерея «Гонимые».

9. Главный корпус, западный фасад (со стороны парка).



10, 11. Главный корпус, южный фасад (со стороны «Собственного сада»).



12. Западный фасад южной галереи.



13. Лоджия кабинета «Палатка».



14, 15. Общий вид фасадов со стороны парка.



16, 17. Общий вид фасадов со стороны внутреннего двора.



18. Общий вид на фасад церковного флигеля (со стороны ул. Садовой).



Интерьеры.

19. Египетский вестибюль (пом. 2-Н(3)).



20, 21. Парадная лестница.



22. Парадный вестибюль 2-го этажа (пом. 13-Н(16)).



23, 24. Оформление плафона парадного вестибюля 2-го этажа (пом. 13-Н(16)).



25, 26. Греческий зал (13-Н(9)).



-7-

27, 28. Итальянский круглый зал (13-Н(18)).



29, 30. Библиотека России (пом. 13-Н(23)).



31, 32. Картинная галерея (пом. 13-П(26)).



33, 34. Круглый кабинет (пом. 13-Н(27)).



35, 36. Парадный столовая (пом. 13-Н(28)).



37, 38. Зал Войны (13-Н(10)).



39, 40. Зал Мира (13-Н(8)).



41, 42. Кабинет «Фонарик» (пом. 2-Н(28)).



43, 44. Шлягетровый кабинет 2-Н(27).

45. Туалетная
(пом. 13-Н(14)).46. Малая лестница
(пом. 2-Н(15)).47. Спальня
(пом. 2-Н(30)).

48, 49. Церковь (13-Н(32)).



50, 51. Параллель спальни (пом. 13-Н(5)).



52. Оформление потолка в пом. 13-Н(5).



53. Помещение 1-Н(1).



54, 55, 56. Лестницы служебных корпусов.



- 12 -

57, 58. Интерьеры помещений служебных корпусов.



59, 60. Интерьеры помещений служебных корпусов.



61, 62. Интерьеры помещений служебных корпусов.



Приложение № 6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Паспорт объекта культурного наследия

от 13.09.2024г.



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610399040316

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



09.06.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Павловский (Большой)

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1782-1786 гг., 1786-1799 гг., 1800-1825 гг.,

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» № 241-р от 13.05.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение дворца на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным фасадом дворца обращен к плацу и Тройной липовой аллее, южным – к реке Славянке и парку; архитектурная

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1782-1786 гг., 1786-1799 гг., 1800-1825 гг.,

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» № 241-р от 13.05.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение дворца на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным фасадом дворца обращен к плацу и Тройной липовой аллее, южным – к реке Славянке и парку; архитектурная

доминанта дворцово-паркового ансамбля; визуальные связи с элементами объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль». 2 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация здания *Здесь и далее под «историческим» понимаются характеристики здания на 1970-е гг. здание подковообразное в плане, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, квадратного в плане, завершенного куполом на барабане, и соединенного двухэтажными галереями (в плане в четверть окружности) с двухэтажными боковыми флигелями прямоугольными в плане, и флигелями в плане четверть окружности, образующими овальный в плане парадный двор, с церковным корпусом с южной стороны двора с апсидой на восточном фасаде, башенки со сложным двухъярусным завершением над церковным флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем (башенка над южным флигелем не воссоздана); исторические габариты, конфигурация и местоположение здания; купол – исторические габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие купола – металл; крыши со слуховыми окнами – исторические габариты, конфигурация (скатная), высотные отметки, покрытие кровли; дымовые трубы – историческое местоположение, конфигурация, габариты. 3 Конструктивная система здания: фундаменты; исторические наружные кирпичные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены (местоположение, материал) *Здесь и далее под «историческим» понимаются характеристики здания на 1970-е гг. своды надподвальные: помещения 19-Н, 21-Н, и подвальные помещения Южного корпуса Лестницы на сводах в помещениях: 1-Н (45), 12-Н (20); 5-Н (1), 13-Н (35); 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); 1-Н (40, 41), 12-Н (22); 13-Н (21), 16-Н (15); 2-Н (41), 14-Н (8); 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29); 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20). Помещения со сводами: 2-Н (13, 25) – цилиндрический свод с распалубками 2-Н (16): крестовый свод; 2-Н (24) – своды, в том числе цилиндрические с распалубками; 13-Н (16) – цилиндрический 13-Н (18) – купольный 13-Н (14) – цилиндрический 13-Н (23) – коробовый 13-Н (10) – сомкнутый 13-Н (8) – сомкнутый 13-Н (3) – цилиндрический 13-Н (24) – крестовый межэтажные перекрытия; (местоположение) арочные проемы между помещениями с декоративно-художественным оформлением интерьеров, указанных в пункте 6. арочные проемы между помещениями без декоративно-художественного оформления. (местоположение, конструкция); колонны и пилоны на фасадах (в портиках, галереях, колоннадах, по окружности барабана), и в помещениях, в том числе в помещениях вестибюля, парадных залов, концертного зала, лестниц (1-Н (1, 25, 40), 2-Н (28, 41, 51), 3-Н (1), 4-Н (1), 7-Н (15, 19), 8-Н (16), 10-Н (12), 11-Н (10), 12-Н (22), 13-Н (9), 14-Н (8, 29), 19-Н (14); конструкции купола и стропильная система; конструкции световых фонарей в помещениях лестниц и в куполе; исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, рисунок исторических ограждений): лестница в помещениях 1-Н (45), 12-Н (20); лестница в помещениях 5-Н (1), 13-Н (35); лестница в помещениях 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); лестница в помещениях 1-Н (40, 41), 12-Н (22); лестница в помещениях 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16); лестница в помещениях 13-Н (21), 16-Н (15); лестница в помещениях 2-Н (41), 14-Н (8); лестница в помещениях 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29); лестница в помещениях 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20); лестница (помещение 1-Н (45), 12-Н (20) с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и подпружных арках; лестница (помещение 5-Н (1), 13-Н (35) овальная в плане с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и арках; латунные ковродержатели; лестница (помещение 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1) с известняковыми ступенями на сводах, с металлическим ограждением простого рисунка; латунные ковродержатели; лестница (помещение 1-Н (40, 41), 12-Н (22) с известняковыми ступенями (с латунными ковродержателями) на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадным ограждением (в том числе в оконных проемах), опорными тумбами на уровне второго этажа, декорированными прямоугольными профилированными филанками, профилированные карнизы в завершении стен, лепная потолочная розетка с листьями аканта; парадная лестница (помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16) с известняковыми забежными ступенями, вмонтированными в стену, с металлическим кованым ограждением сложного рисунка с пиками, кругами, витыми лентами; латунные ковродержатели; лестница (помещение 13-Н (21), 16-Н (15) с известняковыми ступенями на сводах; латунные ковродержатели; металлическое ограждение простого рисунка; лестница (помещение 2-Н (41), 14-Н (8) с известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен, световой фонарь; лестница (помещение 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29) известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен; лестница (помещение 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20) овальная в плане, с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах; латунные ковродержатели; План подвала центрального корпуса. План подвала южного корпуса. План подвала северного

корпуса. План 1 этажа центрального корпуса План 1 этажа южных корпусов План 1 этажа северных корпусов План 2 этажа центрального и северного корпусов План 2 этажа южных корпусов План 2 этажа северных корпусов План 3 этаж центрального корпуса План 1 этажа План 2 этажа 4 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в пункте 6. Исторический тип планировки (анфиладный и коридорный) План 1 этажа. План 2 этажа 5 Архитектурно-художественное решение: архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, руст; облицовка цоколя – гранит, известняк; отмостка известняковыми плитами; оконные и дверные проемы, проемы балконных дверей – исторические габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны, слуховые окна), местоположение; оконные, дверные заполнения, заполнения балконных дверей, в том числе их исторические рисунок (филенчатые, в том числе с остеклением), материал (дерево), цветовое решение; фасады со стороны парадного двора: главный корпус: ризалит парадного входа с восьмиколонным портиком композитного ордера (колонны двойные) на высоту второго-третьего этажей, круглые лепные медальоны между двойными колоннами с аллегорическими изображениями архитектуры, скульптуры и живописи (гипс, лепка); крыльцо парадного входа со ступенями из гранита и глухими парапетами; заполнения дверных проемов парадного входа – деревянные, полусветлые, с глухой нижней частью, декорированной филенкой; ниши с полуциркульным завершением, прямоугольные в плане, с вписанными оконными и дверными проемами, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки; ниши с конхами, полуциркульные в плане, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки; круглая бронзовая скульптура «Вакх» и «Аполлино» (мастерская Гастелу, 1797 г.); профилированные тяги между нишами первого этажа; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа (по сторонам от ризалита) – профилированные наличники с треугольными сандриками на волнотобразных кронштейнах, подоконная и межоконная тяги; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальными поясами, дентикулами и фризом с растительным орнаментом; повышенный объем под барабаном: квадратный в плане, прорезанный по периметру люкарнами, завершенный скатной крышей; барабан: круглый в плане с колоннами стилизованного тосканского ордера по окружности; плоский купол со ступенчатым основанием и стилизованной lanternой со световым фонарем; галереи: французские балконы в оформлении окон (в уровне второго этажа боковых частей фасадов галерей, примыкающих к главному корпусу) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; колоннады стилизованного тосканского ордера с известняковыми базами в уровне первого этажа галерей; известняковый стилобат в основании колоннад; оформление потолков колоннад – балки и тяги с профилировками; ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в уровне первого этажа со скульптурой (бюсты) на постаментах; крыльцо с известняковыми ступенями и парапетами, с вазами для цветов на львиных ножках, установленные на парапетах (материал – металл, техника – ковка, литье); Аркада в уровне второго этажа в виде трельяжных решеток, образующих полуциркульные арки, декорированная вазами с гирляндами (материал – дерево, металл); оформление потолка галерей – трельяжные решетки с круглыми вставками без трельяжного заполнения (материал – дерево); ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб с вазами; боковые корпуса: крыльцо центральных входов с известняковыми ступенями и парапетами; заполнения дверных проемов – исторические рисунок (с глухой филенчатой нижней частью и остеклением в верхней части), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов и проемов балконных дверей – исторические рисунок расстекловки (в том числе с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет; полуциркульные ниши, оформленные замковыми камнями сверху, с фигурными подоконными досками, в центральной нише оконный проем, в боковых – лепные барельефы с военной арматурой (гипс, лепка); французские балконы с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в гладком обрамлении с круглыми розетками; прямоугольные филенки с провисающими гирляндами, лентами и розетками (гипс, лепка); креповки фасада; конические пиластры в уровне второго этажа; профилированные тяги и карнизы; угловые рустованные лопатки; крыльцо на боковых частях фасадов с известняковыми ступенями и парапетами; венчающий профилированный карниз и гладкий фриз; аттики по центральным осям со вставками балюстрады и полуциркульным повышением в центре;

башенка над северным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим флюгером в виде крыла па «яблоке» (деревянные конструкции башенки); служебные корпуса, замыкающие двор (том числе их торцевые фасады): портики: четырехколонные, стилизованного тосканского ордера (колонны сдвоенные), балконы в завершении портиков с глухими парапетами и металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками (на торцах корпусов); известняковые крыльца в портиках; угловые рустованные пилястры торцевых фасадов; прямоугольные панно с лепными барельефами на античные сюжеты в профилированных рамах с волотами и акантом в нижней части (гипс, лепка); треугольные фронтоны с лепными барельефами с картушами с императорскими монограммами «ПМ», рогами изобилия, лавровыми гирляндами и императорской короной; заполнения дверных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филейкой), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), историческое цветовое решение; оформление оконных проемов и полуциркулярных ниш на торцевых фасадах корпусов – профилированные наличники в уровне второго этажа, архивольты с замковыми камнями, impostами, трехчастные замковые камни в оформлении окон первого этажа; лепные композиции в полуциркулярных нишах на торцевых фасадах корпусов с львиными маскаронами и рогами изобилия; профилированные подоконные тяга и межэтажный карниз; оформление оконных проемов первого этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками с веерными замковыми камнями, подоконными досками, профилированные наличники с замковыми камнями, декорированными овальными медальонами; оформление оконных проемов и проемов балконных дверей второго этажа – профилированные наличники, фигурные наличники, в том числе с ушками; балконы на гранитных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; венчающий профилированный карниз; ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб; аттики по центральным осям фасадов с лепными композициями с маскаронами, растительным орнаментом; венчающие композиции с картушами с монограммами «ПМ», увенчанными императорскими коронами, по сторонам с рогами изобилия и гирляндами; боковые аттики со скульптурными композициями с военной арматурой, в том числе доспехами, флагами, шлемами с плюмажами; фасады со стороны «Собственного сада» и парка: главный корпус, западный фасад: ризалит с шестиколонным портиком композитного ордера (крайние колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей; крыльцо парадного входа со ступенями и парапетами из гранита, с вазами для цветов на парапетах (материал – металл, решение в виде корзин на львиных ножках); заполнения дверных проемов парадного входа – исторический рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филейкой), материал (дерево), цвет; ниши с полуциркулярным завершением с вписанными дверными проемами, прямоугольные в сечении, оформленные веерными замковыми камнями фактурной штукатурки; профилированные тяги между проемами первого этажа; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов первого этажа (по сторонам от ризалита) – веерные замковые камни фактурной штукатурки; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волнотобразных кронштейнах, подоконная тяга; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, северный фасад: ниши с полуциркулярным завершением, прямоугольные в сечении, в уровне первого этажа; профилированная тяга между нишами; гладкие тяги под оконными проемами в нишах; металлическая лестница с ограждением в виде прутьев с перехватами и растительным орнаментом, и стойками в виде дикторских связок, с шишками в наверху; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, гладкими лопатками, лучковым сандриком; ниша с конхой полуциркулярная в сечении; круглый медальон многофигурной композиции с барельефом на античный сюжет (гипс, лепка); профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажом; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волнотобразных кронштейнах, подоконная тяга; балкон на оштукатуренных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением

геометрического рисунка; профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, южный фасад: террасы с подпорными стенками, облицованными известняком и прорезанными полуциркульными подвальными окнами, оформленными веерной кладкой и известняке, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции гранитными тумбами, с крыльцом с гранитными ступенями и парапетами; скульптуры льва и львицы на парапетах террасы (белый каррарский (?) мрамор, XVIII в., Италия); оформление оконных и дверного проемов первого этажа – веселые замковые камни фактурной штукатурки; профилированная тяга над окнами первого этажа; ниша с конхой полуциркульная в сечении; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, прямым профилированным сандриком, лепной композицией на античный сюжет над сандриком; круглый медальон с барельефом на античный сюжет; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов и проема балконной двери второго этажа – ниши с полуциркульным завершением прямоугольные в сечении, ионические колонны, фланкирующие проемы, веерные замковые камни фактурной штукатурки, треугольные сандрики; балкон в нише (в уровне второго этажа по оси входа) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; балкон в уровне третьего этажа с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом со стилизованным лепным орнаментом «бегущая волна» и орлом по оси балкона; западный фасад южной галереи: терраса со скошенными углами с подпорными стенками, облицованными известняком и с полуциркульным подвальным окном, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции тумбами с филенками, с крыльцом с известняковыми ступенями и парапетами; наземный эркер кабинета «Фонарик», оформленный лопатками в межоконных простенках, профилированными архивольтами с impostaми, лепными композициями над оконными проемами; балкон в завершении эркера с металлическим ограждением геометрического рисунка с поясами меандра; лоджия кабинета «Палатка» с шестиколонным портиком тосканского ордера (колонны белого с серыми прожилками мрамора) и чулупной верандой с шатровым (зонтичным) завершением, колонками с растительным орнаментом, подзорами с поясами меандра и стилизованных флажков, ограждением между колонками в виде перекрещивающихся прутьев с растительным орнаментом; накладной гротесковый орнамент между рамами по внутренней стороне шатра (с грифонами, масками, вазами и растительными завитками); металлические волноты на ребрах перекрытия веранды; полуциркульный свод в лоджии; барельефная композиция в лонете и орнаментальном обрамлении на античный сюжет (гипс, лепка); балки перекрытия лоджии с орнаментальными порезками, в том числе меандром, impostaми с акантовыми листьями; пилястры; венки с лентами; балкон с металлическим ограждением в виде секций геометрического рисунка с золочеными накладками, стойками круглыми в сечении с шаровидными навершиями, поясом меандра (над верандой кабинета «Палатка»); лоджия с металлическим ограждением геометрического рисунка с золочеными накладками и круглыми в сечении мраморными опорными тумбами; роспись с имитацией архитектурных деталей на стенах лоджии (фреска, П. Гонзаго); восточный фасад северной галереи («Галерея Гонзаго»): первый этаж (галерея): - колоннада из двоянных ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми плитами под базами; - угловые пилястры с ионическими капителями; - антаблемент в завершении первого этажа с гладким архитравом и профилированным карнизом с сухариками; оформление внутреннего пространства галереи: - облицовка пола и потолка известняковыми плитами; - известняковые лестницы между парами колонн; - пилястры с ионическими капителями и профилированными известняковыми базами; - две известняковые лестницы по торцевым стенам с ограждением в виде фигурных балюстрад; - роспись* стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, арками, лестницами, окнами, галереями; имитация в живописи архитектурных деталей, в том числе лепных композиций с медальонами, венками, маскаронами, филенок, архивольтов, скульптуры (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.); *фрагменты сохранившейся живописи и воссозданная роспись); - роспись потолка с изображением кессонированных сводов, с розетками в кессонах, растительным орнаментом, живописными композициями с веками, пальмовыми ветвями и медальонами в «распалубках» (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.); оформление второго этажа: - архивольты профилированные, кессонированные, с орнаментальной порезкой, цветочными розетками, пальметтами, стилизованными волнотобразными замковыми камнями; - лепные композиции с грифонами, акантовыми листьями, стилизованными пальметтами в межоконных простенках; профилированный карниз

уровне imposta (гипс, лепка); - стилизованное балюстрадное с фигурными балясинами под оконными проемами; - мужские бюсты в лавровых венках на стилизованных постаментах, декорированных круглыми акантовыми розетками, провисающими гирляндами с лентами (гипс, лепка); - три перецветающих дубовых венка над бюстами (гипс, лепка); оформление перехода в центральный корпус - роспись стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с изображением колоннад ионического ордера, наз на постаментах, ограждения, полуциркулярной арки с архивольтом (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго); две колонны и две пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментальными порезками в уровне второго этажа; металлическое ограждение геометрического рисунка между колоннами; - профилированный карниз с модульонами и орнаментальными поясами; - глухой аттик над карнизом; фасады служебных корпусов: крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковыми парапетами; заполнения дверных проемов - исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркулярными фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированные тяги и карнизы; венчающий профилированный карниз; фасады церковного флигеля: заполнения дверных проемов - исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркулярными фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; оформление фасадов со стороны Садовой ул.: - раскреповки фасада; - воротный проезд с трехцентровыми подпружными арками, дверными проемами, с известняковым крыльцом в три ступени; - лопатки фактурной штукатурки, профилированный сандрик с розетками, замковым камнем с дышащим маскаронном в оформлении проема воротного проезда; - наличник с профилировками, треугольным сандриком, на декоративных стилизованных каннелированных кронштейнах с гуттами в оформлении балконной двери; - балкон на гранитных кронштейнах, с гранитными балконами плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; - гладкие наличники и прямые профилированные сандрики в оформлении оконных проемов по сторонам от балкона; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - башенка-звонница над церковным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на «яблоке» (деревянные конструкции башенки); оформление фасадов со стороны Собственного сада: заполнения оконных проемов - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; - раскреповки фасада; - профилированный межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; оформление фасадов со стороны парка: - апсида полуциркулярная в плане; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; оформление фасадов со стороны внутреннего двора: заполнения дверных проемов - исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов - исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; - ниши с полуциркулярным завершением в уровне первого этажа северного фасада двора; - крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковым парапетом на северном фасаде двора; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - ограда двора с известняковыми пилонами, металлическими коваными решетками с прутьями в виде пик и геометрическим рисунком, двусторонними коваными металлическими воротами с волютами в завершении. 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: историческое декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, камнями, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений. историческое объемно-пространственное и планировочное решение, в том числе анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, включая ручки и шпингалеты; расстекловка; карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, гранитом, паркетом, в том числе ценных пород дерева; живописное оформление перекрытий; помещение I-Н (1) «Зал столовой-ресторана»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Половой-Гунч, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент; колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении плитах с профилировками; боковые пилястры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и

альметтами; оформление балок архитрава по нижней грани (софиту) филёнками и круглыми акантовыми розетками; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филёнчатые, в том числе с остеклённые, окрашенные белой краской; оформление проёмов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой; широкий фриз с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками и розетками (над дверным в южной стене, и без розеток над оконными проёмами в западной стене); лепная композиция над дверным проёмом в южной стене с рогами изобилия с цветами, лавровыми ветвями, центральной композицией с акантовыми листьями цветочным букетом (гипс, лепка); филёнки с лепными композициями с растительным орнаментом (гипс, лепка); овальные медальоны с лепными композициями с вазами и свисающими ветвями (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальной порезкой в завершении стен; полихромная гротесковая роспись плафона в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, трифонами; (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин); лепные гипсовые акантовые розетки. помещение 1-Н (2): арки полуциркулярные и трехцентровые; ниша с конхой полуциркулярная в сечении; профилированный карниз с орнаментальными поясами; помещение 1-Н (25): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом парных колонн, поддерживающих антаблемент; парные колонны стилизованного тосканского ордера, декорированные розетками в капителях, на квадратных в сечении плитах; антаблемент с профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами (гипс, лепка); исторический материал (дерево) и рисунок (в том числе с глухими филёнками, и с мелкой растекловкой в верхней части) дверных заполнений. помещение 1-Н (26): облицовка пола – известняковые плиты; лестница со скругленной нижней ступенью, ведущая в помещение 1-Н (25); помещение 7-Н (19): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения со сценой и балконом, лестницами; дверные заполнения деревянные, одностворчатые, двухстворчатые, филёнчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных и оконных проёмов; балкон с двумя лестницами по торцевым сторонам с балюстрадным ограждением с фигурными орнаментированными балюстрадами, филёнчатыми опорными тумбами; стилизованный портик с парными колоннами и пилястрами стилизованного коринфского ордера, поддерживающие антаблемент с архитравом с лепным растительным декором; ниша с полуциркулярным завершением прямоугольная в сечении между колоннами; стилизованное балюстрадное ограждение под оконными проёмами; вентиляционные деревянные решетки; деревянная сцена, фланкированная парными колоннами стилизованного коринфского ордера на высоких пьедесталах с профилировками, радиаторными решетками; антаблемент в завершении стен со стилизованным профилированным архитравом, широким фризом с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками, профилированный карниз с модульонами и орнаментальной порезкой (гипс, лепка); оформление потолка – лепной декор с угловыми растительными композициями, широким круглым поясом с розетками и центральной розеткой (гипс, лепка). помещение 12-Н (1): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филёнчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проёмов с орнаментальной порезкой; прямоугольные филёнки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проёмами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка). помещение 12-Н (2): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филёнчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проёмов с орнаментальной порезкой; прямоугольные филёнки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проёмами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка). помещение 12-Н (11): дверные заполнения деревянные, одностворчатые и двухстворчатые, филёнчатые, окрашенные белой краской; арочные проёмы; профилированные наличники дверных проёмов с орнаментальной порезкой, в том числе с прямыми сандриками на волнитообразных кронштейнах и лепным растительным орнаментом над проёмами; профилированный карниз в завершении стен; лепные потолочные розетки с акантовыми листьями (гипс, лепка). помещение 2-Н (1): облицовка полов мраморными плитами шахматного рисунка; дверные заполнения деревянные, филёнчатые, окрашенные белой краской; помещение 2-Н (3) – «Египетский вестибюль»: архитектурно-художественное

решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Вороникина, 1803 г.; облицовка пола – плиты черного гранита; штукатурный руст стен, образующий над проемами замковые камни; проемы с полуциркульным завершением, в том числе арка, ведущая в помещение лестницы; дверные заполнения деревянные, окрашенные белой краской, двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением (в том числе с зеркалами в проемах межкомнатных дверей), фрамуги полуциркульные с всерным остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); аллегорические скульптуры «Двенадцать месяцев», стилизованные в «египетском стиле»; 7 мужских и 5 женских фигур, выполненных стоящими в анфас, с опущенными вдоль туловища руками; мужские фигуры с обнаженным торсом, в набедренных повязках, женские в драпировках с симметричными складками; атрибуты месяцев, расположенные в ногах; (гипс, бронзировка, 1786 г., скульптор И.П. Прокофьев); пьесталы, прямоугольные в плане, с профилировками в верхней и нижней частях, с облицовкой белым искусственным мрамором с красными прожилками; круглые медальоны с изображением знаков зодиака в круглых рамах, обрамление рам в виде различных атрибутов месяцев – цветочных гирлянд, колосьев, лент, стрел, охотничьих рожков, доспехов (гипс, лепка; фон окрашен голубой краской, обрамление рамы и барельефы – белые; 1784 г., по рисункам Ч. Камерона, лепщик Ламони); плоская ниша с полуциркульным завершением между оконными проемами с лепной барельефной композицией с военными атрибутами, в том числе щитом с изображением Горгоны Медузы и змеи, шлема с плюмажем, колчана со стрелами, палицы, меча, пика, на фоне перевитых лавровых ветвей (гипс, лепка; 1797-1799 гг. по рисунку В. Бренны); чугунная литая доска с надписью: «Павловское начато строить в 1777 году» с золочеными буквами, на гранитном профилированном основании в форме усеченного обелиска; фриз с триглифами и метопами, в метопах круглые лепные розетки, розетки и гутты бронзованы, карниз – профилированный с дентикулами, орнаментальным поясом «кувшинки», с мутулами; роспись плафона в технике гризайль в серебристо-серых и голубых тонах; с орнаментальными и аллегорическими композициями на тему четырех времен года; центральная часть плафона овальная, разбитая живописными порезками и тягами на различные формы сегменты центральной розетки; четыре аллегорические композиции «Игры Амура» на тему времен года; по торцевым сторонам плафона живописные композиции – в центре с мужскими полубогами фигурами в рамах с порезками; по бокам – орнаментальные композиции с акантовыми листьями, женскими фигурами и лебедями; широкий пояс мезандра; (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу Дж. Б. Скотти, 1803-1804 г., воссоздание 1963 г., под руководством А. Трескина); помещение 2-Н (4) – «Французская гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Вороникина, 1803 г.; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); камин среднестенный, одноярусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным изображением шлемов с плюмажами и раковины в центре, орлов по бокам, лопатки, фланкирующие топочный проем с рельефным изображением пальмовых ветвей и венков; топочный проем прямоугольный, с профилированным обрамлением с порезкой (ср. XIX в.); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями; палуга; гладкий фриз, профилированные тяги с дентикулами и орнаментальными поясами. помещение 2-Н (5) – «Танцевальный зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных, балконного и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, растительным орнаментом в виде волотообразных завитков аканта, и ложчатым орнаментом; лепные десюдепорты в золоченых рамах с порезками и золочеными лепными композициями с киликами и волотообразными завитками аканта; оформление балконного и оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; два надкамнинных зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с золоченой орнаментальной порезкой; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой

орнаментальной порезкой, в завершении фриз с лепным золоченым орнаментом с античными аздами и перевитыми ветвями, профилированный карниз с золочеными порезками; цветовое решение – сочетание белого и голубого цветов, розового цвета фриз с позолотой; два каминя белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкировано женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; фриз с угловыми круглыми растительными розетками, тирсами, перевитыми виноградной лозой и центральной композицией с изображением женской фигуры в античных одеждах и амура (нач. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная овальная золоченая рама в виде перевитых виноградных лоз, профилированные золоченые рамы с орнаментальными поясами (гипс, лепка, золочение); помещение 2-Н (6) – «Старая гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (в дверных откосах золоченые); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, фризом с розетками и ложчатым орнаментом; оформление оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; два зеркала в золоченых рамах с порезкой в виде дубовых листьев и лепной композицией в завершении в виде дубовых листьев (одно между оконными проемами, второе над камином); оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении гладкий фриз и профилированный карниз с золочеными порезками; камин белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкированное каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; плинт серого с белыми прожилками мрамора; рельефный фриз с изображением виноградной лозы, птиц и маскарона в центре (голова Вакха) (н. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная золоченая рама в форме многоугольной звезды с пальметтами по углам (гипс, лепка, золочение); помещение 2-Н (7) – «Бильярдная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками, по внутренней стороне дверных заполнений круглые филенки; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, тяга в нижней части стен, профилированные филенки с орнаментальными порезками, в завершении лепной фриз с розетками и ложчатым орнаментом, профилированный карниз с порезками; камин белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, с двух сторон фланкировано каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением ваз по углам, акантовыми завитками и грифонами в центре (XVIII в.); барельефная композиция над камином на античный сюжет (воссоздание на основании проекта Ч. Камерона, 1960 г. г., лепка, гипс); оформление потолка – стилизованные «паруса» по углам, центральная лепная потолочная розетка с растительным орнаментом с листьями аканта, широкая лепная рама с круглыми розетками, завитками аканта, четыре рельефные композиции на античные сюжеты на стилизованных «парусах» (три воссозданы по фотографиям, один по аналогу из «Агатовых комнат», 1960 г. г., лепка, гипс). помещение 2-Н (8) – «Столовая»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1967-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными порезками;

формление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с орнаментальной порезкой, каннелированные пилястры композиционного ордера, в завершении лепной фриз с завитками аканта и профилированный карниз с орнаментальными порезками; цветовое решение – сочетание белого и светло-зеленого цвета; два камня белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочные отверстия прямоугольные в профилированном обрамлении, с двух сторон фланкированные женскими гермами, поддерживающими каменную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением рогов изобилия, ваз и сцены на античный сюжет в центре (XIX в.); надкамнинное зеркало в золоченой профилированной раме с порезками; оформление потолка – широкая рама с орнаментальными порезками, валом в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, лепные маскароны с головами «Горгоны Медузы» и витыми ветвями лавра, угловые рамы с порезками и круглыми розетками с листьями аканта; помещение 2-Н (9) – «Угловая гостиная»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси, 1816-1826 гг., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой; покрытие пола – шптовый дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой, центральные филенки круглые с резными накладными венками и звездами; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, облицовкой искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками, панно с широкими рамами, декорированными орнаментальной гротесковой росписью под золоченую бронзу (масляная живопись по мрамору, воссоздание Трескина А.В.); прямоугольные филенки с золочеными орнаментированными рамами; камни белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное с латунной дверцей, по сторонам декорировано орнаментальной растительной порезкой с листьями аканта, пальметтами, цветами, фланкирующие пилястры с рельефным изображением ваз с плодами мака и колосьями пшеницы; пояс пальметт, рельефный фриз с изображением Деметры на колеснице и путти, рогов изобилия, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой; профилированный карниз с золочением, со стилизованными модульонами, розетками, орнаментальной порезкой (тип, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль, широкая рама, образованная орнаментальными поясами, в том числе с музыкальными инструментами, провисающими гирляндами, меандром, круглыми медальонами с маскаронами и цветочными розетками; центральная лепная розетка (холст, масло, воссоздание А.В. Трескина); помещение 2-Н (10) – «Новый кабинет»; архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – шптовый дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; оформление цокольной части стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, стеновые панно в золоченых гипсовых рамах с порезкой, с вписанными зеркалами; широкие пояса полихромного гротескового орнамента (масляные краски по мрамору); восемь гравюр с изображением фресок Рафаэля в Станцах Ватиканского дворца, вмонтированные в стены в золоченых рамах (раскрашенные гравюры, конец XVIII в., Д. Вольфатто); камни белого мрамора, со вставками черного с белыми прожилками мрамора и золочеными бронзовыми накладными рамами, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении с порезками, фланкирующие пилястры со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах и орнаментированными капителями, фриз со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах, барельеф в центре фриза с обнаженной мужской фигурой на фоне античного храма, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой;

мрамор, конец XVIII в., Италия); выносной профилированный карниз с дентикулами с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка и падуги – профилированные рамы с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение). помещение 2-Н (11) – «Общий кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1897-1899 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., И.Я. Потолова, 1858 г., воссоздание 1965-1969 гг.; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконного проемов – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз; ниша с полуциркульным завершением, в профилированном архивольте, с зеркалом в деревянной профилированной раме с орнаментальными порезками, овальным окном в профилированном наличнике, орнаментальной росписью в технике гризайль в откосах ниши; камин серого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, фланкирующие волюты с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами, полочки крепованная с профилировками и с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами; (мрамор, бронза, золочение, конец XVIII в., Италия); фриз с профилировками, орнаментальной порезкой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами и орнаментальной порезкой; оформление потолка и падуги – роспись в технике гризайль; кессоны с рамами и розетками в падуге, плоское зеркало потолка с угловыми композициями с театральными масками, пояс с живописными панно на мифологические сюжеты, сидящие женские фигуры «под бронзу» между панно, орнаментальные композиции, живописная центральная розетка с растительными мотивами (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескина). помещение 2-Н (12) – «Старый кабинет (Малиновый кабинет)»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1780-е гг., воссоздание 1964-1969 гг.; покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз; камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении, фланкирующие пилястры с филенками и провисающими гирляндами в оформлении, фриз филенчатый, полочка с профилировками; надкаминное зеркало в золоченой раме с порезками и в широком штукатурном лепном портале с сандриком и орнаментальной порезкой (XIX в.); выносной профилированный карниз с дентикулами; орнаментальная лепная тяга по периметру потолка (гипс, лепка). помещение 2-Н (13, 25) – «Передняя»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; цилиндрический свод с распалубками помещения 2-Н (25); карниз, профилированный с орнаментальным поясом иоников; камин угловой, двухярусный, белого с серыми прожилками мрамора, фриз с филенками и провисающей гирляндой в центре, розетки в угловых филенках, лопатки с гирляндами и бантами; топочное отверстие прямоугольное; мраморная доска перед камином; надкаминное зеркало в золоченой лепной раме и деревянном гладком обрамлении с фризом с лепными розетками и профилированным карнизом с орнаментальными поясами (н. XIX в.); помещение 2-Н (14): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз; помещение 2-Н (15): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; окна-люкары в профилированных наличниках; покрытие полов лестничных площадок – известняковые плиты, мраморные плиты шахматного рисунка; свод с распалубками; световой восьмигранный фонарь; помещение 2-Н (16): покрытие пола известняковыми плитами; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением, фрамуги полуциркульные с верхним остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление стен – гладкая штукатурка, руст; крестовый свод; помещение 2-Н (24) – «Темная буфетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., 1858 г., воссоздание 1963-1964 гг.; покрытие пола известняковыми плитами; деревянные филенчатые дверные заполнения,

окрашенные белой краской; полуциркульные арки; историческая и воссозданная дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); своды, в том числе цилиндрические с распалубками; овальные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении; живописная тяга (стилизованная меандр) в оформлении полуциркульных арок (темперно-клеевые краски по штукатурке?); помещение 2-Н (26) – «Камердинерская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филленки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой иониками, бусами, акантовыми листьями и перекрещивающимися лентами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, гладкий фриз и два львиных маскалона (гипс, лепка); камни белого с серыми и бежевыми прожилками мрамора, средистежневый, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, профилированное, вставки черного с желтыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминное зеркало в широкой резной деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками, резным накладным растительным золоченым орнаментом на голубом фоне; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части; ниша с конхой; фриз с поясом бус и профилированный карниз с модульонами, орнаментальными порезками; оформление падуго – полихромная роспись в виде широкого живописного пояса с изображением венков с цветами, театральных масок, тирсов, пальметт (темперно-клеевые (?) краски по штукатурке, техника гризайль); лепная профилированная тяга с поясами ложчатого орнамента и иониками; оформление потолка – полихромная роспись с имитацией кессонированного свода с цветочными розетками, центральная круглая розетка в орнаментальном обрамлении с бусами, лавровой гирляндой (темперно-клеевые краски по штукатурке, техника гризайль, Дж. Скотти, 1805 г., по рисунку В. Бренна). помещение 2-Н (27) – «Пилластровый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800-1801 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашены белой краской; оформление оконных откосов – филленки с профилировками, в нижней части облицовка искусственным мрамором, гладкий плинт, профилированная тяга с меандром; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, гладкие лопатки по сторонам проемов, лепная композиция во фризе над проемом с центральной розеткой, венком, завитками акантовых листьев (гипс, тонирован «под бронзу»); профилированные карнизы и архивольт с орнаментальной порезкой, в лонгетах лепные гипсовые барельефы, тонированные «под бронзу», с изображением сфинксов; цветочные лепные розетки в антресолях; оформление стен – профилированный плинт, пилластры, облицованные искусственным желто-бежевым с черными прожилками мрамором, облицовка стен белым искусственным мрамором, профилированная тяга с порезками, профилированные филленки с орнаментальными порезками, прямоугольные лепные барельефы с круглыми медальонами с изображением Александра Македонского и его матери Олимпии (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»); две печи-камни белого с серыми прожилками мрамора, угловые, двухярусные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки красного и желтого с прожилками мрамора во фризах и пилластрах, бронзовые золоченые розетки цветочные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминные зеркала в золоченых деревянных рамах с орнаментальными порезками, профилированные карнизы с порезками над зеркалами, прямоугольные лепные барельефы, тонированные под бронзу, с растительным орнаментом, круглыми медальонами с профилем Александра Македонского (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»); фриз с живописными растительными композициями с медальонами, венками, розетками, листьями аканта и пальметтами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками иониками, «бусой», с модульонами с орнаментальной порезкой; оформление потолка – полихромная роспись (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке); широкий фриз с чередующимися шестиугольными и восьмиугольными кессонами в обрамлении мелкой порезки с венками, розетками, музыкальными инструментами, военными трофеями, портретами античных героев; пояс из акантовых листьев и пальметт по внутреннему краю фриза; угловые композиции с цветочными розетками и рогами изобилия (по восточной стене); угловые композиции по внутреннему краю фриза окрашенные «под бронзу», с вазами, завитками аканта, двумя сфинксами; композиция по внутреннему краю фриза в центре продольных стен с изображением щита, шлемов, фасций с двумя перекинутыми через них

енками, знаменами на заднем плане; центральная круглая лепная потолочная розетка с лавровыми листьями (гипс, лепка). помещение 2-Н (28) – «Кабинет «Фонарик»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту А.Н. Воронихина, 1807-1809 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; объемно-пространственное решение помещения с эскадрой, обращенной в сторону сада; наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); полуциркулярная арка, поддерживаемая кариатидами в античных драпировках на невысоких постаментах; небольшие корзины с орнаментальной порезкой (на головах кариатид) на которые опирается арка (гипс, лепка, скульптор В.И. Демут-Малиновский, воссоздание в 1959 году – скульпторы Н.И. Мальцева и Т. П. Шабалкина); софит арки оформлен лепными композициями с венками, волютообразными завитками акантовых листьев, цветочной розеткой; арка конхи на импостах, декорированных иониками, софит и откосы арки оформлены живописным меандром (темперно-клеевые краски по штукатурке); конха эскадры кессонированная, с розетками в прямоугольных кессонах; колонны ионического ордера с гладким фустом, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие неполный антаблемент; гладкий фриз и профилированный карниз с порезками, порезка меандром по нижней грани архитрава; камин темного серого с прожилками гранита, одноярусный, топочное прямоугольное отверстие с лучковым завершением, профилированная тяга, мраморная доска серого мрамора (XIX в.); надкамнинное зеркало в деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками; профилированный карниз в верхней части стен с орнаментальными порезками иониками, бусами, розетками; оформление высокой падути, разделенной распалубками на части – живописной рамой в виде виноградно-лиственной, в нижней части «рама» венки, пальметты, ленты, лавровые ветви в каждой части падути (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трески); оформление люнетов – профилированные архивольты с орнаментальной порезкой; живописные панно с женскими фигурами – аллегориями живописи, скульптуры и архитектуры, окрашенные «под бронзу» (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трески); живописные композиции над люнетами с венками лавровыми венками, пирами, звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трески); оформление потолка – лепная периметральная тяга по краю зеркала потолка, живописная рама из орнамента трелистником; лепная потолочная акантовая розетка. помещение 2-Н (29) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – профилированные филенки с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с порезками, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой на волютообразных кронштейнах; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка искусственным белым и светло-серым мрамором с рамами зеленоватого с прожилками мрамора, тяга в нижней части стены с орнаментальной порезкой «бегущая волна», профилированная тяга с орнаментальными порезками с меандром и акантом; камин белого с серыми прожилками мрамора, среднестенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное с орнаментальными порезками, вставки черного с белыми, красными и фиолетовыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и мраморный барельеф на античный сюжет во фризе; доска перед топкой серого мрамора (начало XIX в.); надкамнинное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; оформление фриза – гротескные живописные панно (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке) между лепными волютообразными стилизованными кронштейнами с фруктовыми гирляндами, масками, профилированный карниз с порезками иониками, акантом, с сухариками; композиции в «осялах» панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением, венки, перехваченный лентами, курильница внутри венка, два пылающих факела за венком; в средних панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением, женские маски в венках, по сторонам от венков летящие амур, растительный орнамент с пальметтами и акантом; панно на стене с окнами – живописные рамы с орнаментальным оформлением, фигуры летящих амуров в рамах; оформление потолка – орнаментальный живописный фриз с акантовыми завитками, рамы, пояс с венками и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке); центральная лепная потолочная акантовая розетка. помещение 2-Н (30) – «Спальня Марии Федоровны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н.

Воронихина, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка стукко под белый мрамор, профилированный карниз с порезками иониками; роспись стен (масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трески, 1960 г.); широкий пояс в нижней части стен с орнаментом из акантовых листьев на темно зеленом фоне; живописные полихромные цветочные гирлянды под профилированной тягой с иониками и по сторонам от каминных зеркал; гирлянды из цветущих веток сирени в обрамлении дверных проемов, живописные композиции с «Колесницей Аполлона» (масло по искусственному мрамору); два каминная зеленая калканской яшмы, угловые, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное профилированное, бронзовые накладные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с мастичным орнаментом; оформление падуго – полихромная роспись (темперно-клеевые краски по искусственному мрамору); по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трески, 1960 г.) с переплетенными цветочными гирляндами, перекрещивающимися жезлами, виноградными ветвями, с композициями с музыкальными инструментами, кадучезми, лентами, венками, медальонами с античными фигурами; карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка – полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трески, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жезлами, виноградными ветвями, цветущими ветвями сирени, голубой фон с золотыми звездами; центральная лепная потолочная розетка. помещение 2-Н (31) – «Палатка»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихина, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка белым искусственным мрамором, профилированный лепной карниз с порезками иониками, модульонами; полихромная роспись стен (масляные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трески, 1960 г.) – провисающая цветочная гирлянда под карнизом; эскиза с конхой; камин белого мрамора, угловой, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное, вставки черного с белыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и венки во фризе; мраморная доска перед камином (н. XIX в.); оформление потолка – полихромная роспись (темперно-клеевые (?) краски, масло по стукко; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трески, 1960 г.) цветочные гирлянды, птицы, драпировки; центральная лепная потолочная розетка. помещение 2-Н (32): профилированный карниз в завершении стен. помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17) – «Парадная лестница»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII в., воссоздание 1959-1963 гг.; известняковая лестница с забежными ступенями и кованым перильным ограждением геометрического рисунка с опорными столбами с золочеными шаровидными навершиями; фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, фланкированный двумя женскими фигурами и пилястрами в «египетском стиле»; наверху бордюры с изображением барельефов в виде процессии с факелами (верхний) и маски Медузы в окружении мифологических персонажей стилизованных в «египетском стиле» (нижний), пейзаж на заднем плане (фреска, 1803 г. Дж. Скотти, реставрирована в 1963 г., А.В. Трески); профилированный карниз с поясом «бегущая волна», отделяющий первый и второй этажи; замковые камни с львиными маскаронами и провисающими гирляндами, переброшенными через круглые розетки (гипс, лепка); гладкие рамы, обрамляющие стены первого этажа; кованые балконные ограждения, рисунок, аналогичный ограждению лестницы; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление откоса проема на южной стене – штукатурный руст; маскарон в крылатом шлеме над проемом на южной стене (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление проемов на западной стене – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сайдрикром на волнотобразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; заполнения ложного окна и дверного проема на западной стене – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с

зеркалами, нижняя часть глухая филленчатая; оформление проемов на северной и южной стене – профилированные наличники; заполнения ложных оконных проемов и одного дверного – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филленчатая; гладкая тяга в нижней части стены; лепные панно в профилированных рамах с орнаментальной порезкой, с барельефным изображением военной атрибутики, в том числе флагов, знамен, римского оружия, лент, пальмовых ветвей (гипс, лепка); лепная барельефная композиция между оконным и дверным проемами на западной стене: с военной атрибутикой, в том числе с бунчуками, знаменами, якорем, трубами (гипс, лепка); антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками, поясом коников; оформление плафона – роспись в розовато-сиреневых тонах с изображением архитектурных деталей – кессонов, профилированных орнаментированных рам, орнаментальных повсю; – композиции с военной атрибутикой, флагами, картушами с вензелями «М» и «М и П» «под бронзу» по центру; – угловые композиции с орлами и центральная с императорским двуглавым орлом на фоне дубовых и пальмовых ветвей, окрашенных «под бронзу»; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.); лежащая арка между парадной лестницей и вестибюлем второго этажа, оформленная профилированным архивольтом с порезками, софит арки кессонированный с розетками в кессонах (гипс, лепка); роспись в антральях арки в технике гризайль с изображением военных доспехов, щитов, колчана, лука, секиры, медальонов с мужскими профилями (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.); скульптуры «Теламон», поддерживающие карниз, на который опирается арка (гипс, лепка, по модели И.П. Прокофьева, 1789 г.); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; помещение 13-Н (16) – «Парадный вестибюль 2-го этажа»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII в., воссоздание 1959-1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление балконных проемов – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волнообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); заполнения балконных проемов деревянные, двухстворчатые, нижняя часть глухая филленчатая; оформление дверных проемов – фланкирующие филленки, орнаментальная порезка, прямой профилированный сандрик, лепные композиции во фризе с орнаментальной плетенкой и масками сатиров; лепные композиции со средневековыми доспехами с плащами, арматурой (гипс, лепка); дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филленчатые; гладкая тяга в нижней части стены; две печи угловые, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные, топочные отверстия прямоугольные с металлической орнаментированной дверцей, филленки со вставками алмазного руста, профилировка в завершении первого яруса, лепное панно с лавровым венком перевитым лентой, овалом медальоном с маской Медузы, и лентой, навершие в виде шишки пинии (по рисунку В. Бренны, 1789 г.); два торшера на восемь светоточек на высоких деревянных оштукатуренных пьедесталах, основание в виде груды камней с римскими шлемами наверху, в центре овальный картуш с императорским двуглавым орлом, дубовый венок, перевитый лентой, и лавровые ветви по окружности картуша, в верхней части пальмовые ветви, от которых отходит в нижнем ярусе шесть, а в верхнем – два рожка-плафона (по рисунку В. Бренны, 1789 г., дерево, резьба, окрашены белой краской); лепная барельефная композиция между оконными проемами с военной атрибутикой, в том числе с римскими доспехами, знаменами, ликторскими связками, в нижней части пушечные ядра на высоком пьедестале деревянном оштукатуренном пьедестале (гипс, лепка); антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками и поясом коников; оформление плафона – роспись в розовато-бежевых тонах с перспективным изображением аркады с ионическими пилястрами и балюстрадой, перекрытой кессонированным цилиндрическим сводом; центральная композиция в орнаментированной раме с картушем с двуглавым императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев «под бронзу», в том числе римских доспехов, ликторских связок, арматуры, венков, знамен; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.); помещение 13-Н (18) – «Итальянский зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1959-1963 гг.; объемно-пространственное решение двухсветного зала с аркадой во втором этаже, завершающего кессонированным куполом со световым фонарем, и двумя тамбурами; оформление проемов и

тамбурах – профилированные наличники с лучковым сандриком, маскаронном; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, золочение, тип); дверные заполнения тамбуров: деревянные, двухстворчатые, филленчатые, окрашенные белой краской; лепные барельефы над проемами тамбуров в лепных рамах с орнаментальной порезкой, на античные сюжеты (гипс, лепка); оформление потолков тамбуров – профилированный карниз с поясом иоников, профилированные рамы с поясом бус; покрытие пола в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга вставка красного с белыми прожилками мрамора, мраморные плиты в полукруглых нишах; покрытие пола в остальной части помещения – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированный, золоченый резной наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой иониками на волнообразных хронштейнах, декорированных листьями лавра и аканта (гипс, лепка, золочение); дверные заполнения двухстворчатые, филленчатые, наборного дерева ценных пород (красное дерево, палисандр, пальма, серый клен (?), с бронзовыми золочеными накладками в виде орнаментированных фигурных и круглых рам и львиных маскарон с кольцом-ручкой; рисунок в виде ветвей, перевитых лентой по внешним сторонам верхних и нижних филленок – интарсия (1803 г., по рисунку Дж. Кваренги, воссоздание 1949 г., Е. Ермаков и И. Тейдлер); облицовка стен – искусственный мрамор (по карниз второго яруса), розовато-бежевый мрамор с сиреневыми прожилками, панно «под порфир» простенках между нишами в нижнем ярусе, плинт темного искусственного мрамора; ниши в первом ярусе с конхами полукруглые в сечении, и с полукруглыми завершениями прямоугольные в сечении (по окружности помещения); лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в уровне пят арок ниш; квадратные кессоны с орнаментальной золоченой порезкой и лепными розетками в конхах ниш и по сводам в нишах; стилизованные лепные раковины с цветочными розетками и ветвями в конхах ниш; композиции в люнетах ниш над дверными проемами: с вазами, дельфинами, миртовыми ветвями; композиции в люнетах ниш в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением крылатых женских фигур и завитков аканта; мраморные античные медальоны с женскими и мужскими профилями в золоченых профилированных рамах с порезками, гирлянда из лавровых листьев в оформлении медальонов (в антральтах); мраморные античные медальоны «Три грации» и «Обряд римской свадьбы» в профилированном обрамлении с порезками и в квадратных профилированных рамах (в прямоугольных в сечении нишах); широкий фриз с орнаментальным лепным декором с листьями аканта, львами, птицами на золотом фоне, карниз с дентикулами, поясом иоников (между первым и вторым этажом); аркада в уровне второго этажа с балюстрадным ограждением (балюсины и перила с золоченым орнаментом); оформление проемов аркады – профилированный наличник с орнаментальными золочеными порезками, угловыми лепными композициями на золотом фоне с акантовыми листьями и розетками, замковым камнем с овальной розеткой; гермы-кариатиды в стилизованных египетских одеждах, с золочеными деталями (пояса, венки, лопатки, орнаментальные элементы капителей и баз), в простенках между проемами аркады (гипс, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина); профилированный карниз с орнаментальными поясами, в том числе «бегущая волна», ионики; скульптуры орлов с золочеными дубовыми ветвями, над карнизом (гипс, лепка, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина); оформление купола – восьмигранные кессоны с розетками на золоченом фоне, декорированные рамы, имитирующие ребра свода, с профилировками и орнаментальными поясами, лепными композициями с фруктами, цветами и лентами; по окружности светового барабана женские маскароны, соединенные драпировками; оформление светового барабана (гипс, лепка): - широкий пояс по нижней части светового барабана с геометрическим рисунком; - орнаментальный пояс из выходящих переплетенных акантовых листьев, лавровых ветвей, с цветочными розетками и шишками; - туга с поясом иоников; - львиные маскароны (над окнами-люкарнами), соединенные провисающими гирляндами из дубовых листьев, с развисяющимися лентами; - фриз с ложчатым орнаментом; - профилированный карниз с поясом бус, аканта; - историческое заполнение шатрового фонаря, включая рисунок расстеловки, материал (дерево); помещения 13-Н (19, 20): ниши с прямыми и полукруглыми завершениями; дверные заполнения деревянные, филленчатые; карниз профилированный с поясом иоников в завершениях стен. помещение 13-Н (15) – «Камердинерская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона (1784-1786 гг.); покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз в завершениях стен; помещение 13-Н (14) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, конец 80-х – начало 90-х гг.

XVIII в., А.Н. Воронихина (1803 г.), реставрация 1961 – 1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской, филенчатые, с орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен: – плит с профилировками в верхней части, с орнаментальной порезкой; – прямоугольные филенки с вынутыми углами, с профилировками, орнаментальными поясами в цокольной части стен; – профилированный карниз с порезками и завершении цокольной части стен (гипс, лепка); – штукатурные рамы с профилем по краю и поясом «бус», разбивающие стены на панно различного размера; – полихромная роспись в нижних панно с изображением щита с двуглавым орлом с императорской короной, лавровыми ветвями, провисающая цветочная гирлянда (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); – полихромная роспись в верхних панно с изображением цветочного венка, веток, лент, античный шлем в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); – полихромная роспись в узких панно с растительным орнаментом с акантовыми листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); – живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых «гениев» с трубами, поддерживающими картуш с монограммой «П. I» (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); – барельефы в лонгетах «Вакх и Ариадна», «Триумф Цереры» (нач. XIX в., скульптор И. Александров, гипс, лепка, воссозданы в 1961-1963 гг.); оформление лонгетов – полихромный живописный пояс с гирляндой жасмина; антаблемент с профилированным архитравом с орнаментальным поясом аканта; фриз с белым лепным декором на розовом фоне с женскими крылатыми масками, акантовыми завитками; карниз большого выноса с модульонами, декорированными акантом (гипс, лепка); оформление коих – полихромная живопись, имитирующая зонтичный свод с орнаментальной гротескной росписью с женскими масками, виноградными лозами, растительными завитками, живописный пояс с гирляндой жасмина по внешнему краю (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление цилиндрического свода – живописные гирлянды жасмина, разбивающие свод на квадраты, живописные цветочные розетки на средокрестиях, вписанные в квадраты восьмигранные кессоны с акантовыми лепными розетками (гипс, лепка – розетки; темперно-клеевые краски по штукатурке – роспись), помещение 13-Н (22): архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси (1823-1824 г.); воссоздание 1960-е гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещении 13-Н (14) верхние филенки остекленные); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; камин средистенный, одноярусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным растительным орнаментом и изображением грифонов, держащих лиру, в угловых частях изображения флейт Пана; боковые филенки с кадуцеями, лирами и растительным орнаментом; топочный проем прямоугольный в профилированном обрамлении с порезкой (нач. XIX в., по рисунку К. Росси (?)); профилированный карниз с орнаментальными порезками; лепная потолочная акантовая розетка, помещение 13-Н (23) – «Библиотека Росси»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту К. Росси, 1823-1824 г., реставрация 1961-1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); исторические местоположение, габариты, материал, техника исполнения, декоративно-художественное решение встроенной мебели (кабинеты шкафы и витрины) (оригинал: 1824г., мебельный мастер В.Бобков по проекту К.И.Росси; утрачена в 1944г.) оформление коробового свода с распалубками и подпружными арками (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, 1824 г., по эскизу К.И. Росси, выполнен Б. Медичи; воссоздание 1963 г., А.В. Трескин); лонгеты на торцевых стенах – роспись в технике гризайль на аллегорические сюжеты, посвященные литературе; подпружные арки – роспись в технике гризайль в виде кессонов с орнаментальным заполнением в виде акантовых завитков, пальметт, розеток; коробовый свод – роспись в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с орнаментальными композициями с поясами «бус», пальметт, центральная розетка в венке с пальметтами, в парусах гротесковые крылатые фигуры Слав с венком в одной руке и факелом в другой; распалубки – три панно, в том числе центральное пятиугольное с медальоном с мужским профилем, лавровыми ветвями, фигурками амуров, растительными завитками; боковые панно – треугольные с живописной порезкой и лавровыми ветвями; помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, начало 1790-х гг., А.Н.

Воронихина, 1803 г., реставрация 1960-1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверных проемов – профилированный наличник, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волотообразных кронштейнах; облицовка стен искусственным белым мрамором; прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой; камин белого мрамора, среднестенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками с золочением, с двух сторон фланжировано филенками с волотами, декорированными накладными бронзовыми деталями в виде акантовых листьев и цветочных гирлянд, поддерживающими каминную полочку с профилированными краем и ложатым фрезом; накладные бронзовые орнаментированные тяги (к. XVIII в. – нач. XIX в.); надкамнинное зеркало в золоченой раме с лепным орнаментом в виде поясов «бус» и аканта (мастика); карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление падути – роспись в технике гризайль с изображением курильницы с женской маской в центре на фоне перекрещивающихся жезлов, грифонами и крылатыми тротесками на по сторонам, акантовыми завитками, фигурами орлов по углам (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескин, 1960-1964 гг.); профилированный карниз с порезками над падутой; круглая потолочная розетка. помещение 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»; архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, н. 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960-1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Малый кабинет»; арочный проем в помещении 13-Н (12) – «Малый кабинет»; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение: деревянное, двухстворчатое, окрашено белой краской, филенчатое с порезкой, с резным декором по внутренней стороне заполнения: в центральной круглой филенке женская маска в венке, в верхней и нижней филенках орнаментальные композиции с гирляндами, лентами; во внешней стороне – филенки с золоченой калевкой; оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками, фланжирующие узкие лопатки с орнаментальным поясом, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волотообразных кронштейнах, лепная композиция над проемом с женским маскаронном, дубовыми ветвями и лентами; лепная композиция над сандриком с глобусом, книгами, подзорными трубами, дубовыми ветвями (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); оформление оконных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальными поясами; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой с золочением; стеновые панно с коврами в золоченых рамах, с вытканными композициями на сюжеты басен Лафонтена (1782 г., мануфактура Савоньер); две печи, угловые, двухъярусные, гипсовые, окрашены в белый цвет, плинт гладкий с профилем по верхнему краю, пояс меандра и квадратные воздухопроводы с металлическими решетками в нижнем ярусе, широкий карниз с профилировками, разделяющий ярусы, пояс с розетками, профилировками, орнаментальный профиль с пальметтами по верхнему краю, высокий постамент с античными бюстами (гипс, окрашены белой клеевой краской, 1967 г., копии бюстов из Камероновой галереи); встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в голубой и белый цвета, двери с остеклением, в орнаментированных рамах; вносной карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление падути – орнаментальная роспись в технике гризайль с крылатыми женскими фигурами, тирсами, курильницами, античными вазами, масками, растительным декором; полихромные живописные угловые композиции с фигурами сатиров, играющих на флейте, виноградными лозами, фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками над падутой; оформление потолка – полихромная тротесковая роспись с широким фризом по периметру зеркала потолка с медальонами в венках с мужскими и женскими профилями на синем фоне, лавровыми ветвями, орнаментальными композициями с акантовыми завитками, виноградными лозами, факелами; с живописными тягами с орнаментальной порезкой; с треугольными живописными рамами и лавровыми ветвями, перехваченными лентой (темперно-клеевые краски по штукатурке); овальный плафон в золоченой резной деревянной раме с картиной «Торжество истины, изгоняющей пороки» (холст, масло, Дж. Б. Скотти, воссоздание 1964 г.). помещение 13-Н (11) – «Ковровый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, 1793 г., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1963-1964 гг.;

дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой порезкой, накладной, резной, золоченый декор: ликторские связки в окружении дубовых и лавровых ветвей, маски львов в верхних филенках, круглые розетки и четыре «бутона» аканта в нижних филенках; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой, в том числе с золочением; оформление оконных проемов – лепные профилированные наличники с орнаментальной порезкой с золочением; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками с золочением; лепные барельефные композиции над дверными проемами с орлами на фоне венков и лент (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); облицовка стен белым искусственным мрамором; оформление стен шпалерами в резных золоченых рамах; камин (ложный), среднестенный, одноярусный, белого мрамора со вставками красного с черными прожилками, желтого, и черного мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы в орнаментальном профилированном обрамлении, ионические колонки розоватого с серыми прожилками мрамора, каминная полочка с профилировками и поясом зубчиков (к. XVIII в. - к. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой резной раме; антаблемент: архитрав профилированный, с розетками, орнаментальной золоченой порезкой с розетками, иониками, в завершении стен; широкий фриз с модульонами, росписями в технике гризайль на сюжеты из мифологии и истории Древнего Рима (холст, масло, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.); профилированный карниз с золочеными порезками; оформление потолка – гротесковая роспись в технике гризайль с орнаментальным поясом с античными масками, путти, акантовыми завитками, грифонами и женскими полуфигурами (темперно-клеевые краски по штукатурке); круглая лепная потолочная розетка. помещение 13-Н (10) – «Зал войны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверного проема – профилированный лепной золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в десюдепорте с женским маскароном увенчанием императорской короной, на фоне ликторских связок, лаврового венка, перевитого лентой, дубовых и пальмовых ветвей (гипс, лепка, золочение); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение двухстворчатое, филенчатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами с коронами, штандартами, львиными маскаронами; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; четыре ниши с конхами полуциркулярные в сечении по углам помещения; арочный проем в помещении 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами; лепной декор (гипс, лепка, золочение); профилированный золоченый карниз по периметру помещения в завершении стен; круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с военными атрибутами, в том числе с трубами, секирами, провисающими гирляндами; композиции в архивольтях и профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением военных атрибутов на золотом фоне, в том числе шлемов, доспехов, щитов, ликторских связок; печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской топочные отверстия прямоугольные с медной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями в виде перекрещивающихся ликторских связок, второй ярус с закругленной частью, плинт, орнаментированный с поясом пехинов, лепной декор с маской Гермеса, провисающей лавровой гирляндой, военными трофеями, в том числе доспехи, шлемы, ликторские связки, мечи; профилированный карниз с поясом иоников и меандра; лепная композиция с орлом, плавающим снарядами и дубовым венком, перевитым лентой, на фигурном плинт с волотами и ложчатым орнаментом; (по рисунку В. Бренна, 1789 г., гипс); барельефы, окрашенные белой клеевой краской, на золотом фоне в лонгетах с изображением сцен из «Илиады» и «Одиссеи» (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение); антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением (гипс, лепка, золочение); скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка); оформление сомкнутого свода с распалубками и плоским круглым зеркалом в центре – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий фриз в плоском зеркале с орнаментом из акаштовых

листьев на золотом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение). помещение 13-Н (9) – «Греческий зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона и В. Бренна, 1780-е гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; оформление дверного проема в Итальянский зал – профилированный наличник с орнаментальной порезкой иониками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором с панелями золотисто-желтого «сиенского мрамора» в орнаментированных рамах в цокольной части стен; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверное заполнение двустворчатое, деревянное, филенчатое, с барельефным резным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами, ликторскими связками, львиными маскаронами; (дуб, патинирование, золочение) по рисунку Дж. Кваренги, 1804 г.; оформление оконных проемов – профилированный наличник с орнаментальной порезкой иониками; плинт гладкий, облицованный искусственным серым с черными и белыми вкраплениями мрамором; профилированная тяга и пояс меандра в завершении цокольной части стен; восемь ниш с конхами, полуциркульные в сечении, оформленными профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой и ионистами, тягой с порезкой иониками; барельефные композиции с военными трофеями, в том числе щитами, шлемами, мечами, ликторскими связками (гипс, лепка); колоннада коринфского ордера: мраморные базы и стилобат под ними; колонны деревянные, каннелированные, облицованные искусственным зеленоватым мрамором с вкраплениями белого и желтого натурального мрамора; коринфские капители – гипс, лепка; оформление балок – орнаментальные пояса, профилировки, по внутренней стороне фриз с облицовкой зеленоватым с белыми и черными вкраплениями мрамором и лепным поясом из провисающих цветочных гирлянд и розеток; два камня итальянского белого мрамора, средистенные, топчаные отверстия прямоугольные профилированные, вставки уразовской яшмы и лапис-лазури во фризах и пилястрах, накладной бронзовый декор, в том числе маскароны, провисающие виноградные лозы, императорская корона во фризе, розетки и листья аканта на пилястрах; полочка с профилировками и поясом зубчиков; мраморная доска перед каминком (нач. XIX в.); надкаминные зеркала в широких рамах с золоченым лепным орнаментом (по рисунку В. Бренны, 1798-1799 гг.); широкий фриз в завершении стен с барельефным изображением грифонов, ваз, акантовых завитков (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка колоннады – глубокие кессоны с профилировками, орнаментальными поясами, лепными композициями с рогами изобилия, акантовыми завитками, цветочными розетками; оформление потолка центральной части зала – круглый плафон в лепной профилированной раме с орнаментальными порезками, с росписью в стиле гризайль, имитирующей кессонированный свод с центральной розеткой (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.); лепные профилированные рамы с орнаментальной порезкой, пояса иоников, меандра, орлы с венками и гирляндами; лепные рамы с орнаментальными композициями с акантовыми завитками, розетками (гипс, лепка). помещение 13-Н (8) – «Зал мира»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в лонжете над проемом с женской маской с крыльями, венок с цветами и фруктами, окружающий маску, кадуцей, трубы, оливковые ветви, плодовые гирлянды (гипс, лепка, золочение); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверное заполнение двустворчатое, филенчатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с изображением атрибутов любви и плодородия (луки, колчаны, гирлянды из колосьев пшеницы), женских маскаронов, акантовых завитков (со стороны помещения 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны» профилированные филенки с золочением, маскароны, растительные орнамент); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен стукко под белый мрамор; четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения; арочный проем в помещении 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; лепной декор (гипс, лепка, золочение): круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с атрибутами плодородия, в том числе с рогами изобилия, виноградными лозами, масками сатиров; композиции в архивольты в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, лент, корзины, виноград лоз, гирлянд, колосьев, труб; печь, угловая,

хрустальная, окрашена белой клеевой краской, топочные отверстия прямоугольные с чутунной
 элементированной дверцей, филленки с лепными композициями с изображением филейт и
 реугольников, второй ярус с закругленной частью, плинт орнаментированный с поясом
 декоративных, лепной декор с лирой в центре, цветочными гирляндами, музыкальными
 инструментами; профилированный карниз с поясом иоников и меандра; лепная композиция с
 павлином в цветочном венке, перевитым лентой; (по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс);
 барельефы на золотом фоне в люнетах с изображением мифологических сцен (по рисунку А.Н.
 Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение); антаблемент – архитрав с белым лепным
 растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный
 карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением; скульптуры орлов
 над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка); оформление сомкнутого свода
 с распалубками – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные
 рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий пояс с орнаментом из
 акантовых листьев на золоченом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама
 (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым
 орнаментом (гипс, лепка, золочение). помещение 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны»:
 архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н.
 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева:
 палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по
 рисунку Ю.М. Фельтена, 1782 г.); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура
 (материалы, рисунок, тип); оформление дверного проема – профилированный наличник с
 орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой;
 лепная композиция во фризе с женским маскаронном, акантовыми завитками (гипс, лепка,
 золочение); лепная золоченая композиция в орнаментированной раме с пальмовыми ветвями,
 цветочным венком с монограммой «М»; оформление откосов в помещении 13-Н (6) – «Будуар»:
 профилированные золоченые филленки; дверное заполнение (со стороны помещения 13-Н (6) –
 «Будуар») двусторчатое, профилированные филленки с золочением, накладной золоченый,
 резной декор: маскаронны, тиресы с шишкой в наверху; подоконники белого с серыми
 прожилками мрамора; тобелены «Юпитер» и «Церера» в золоченых резных
 орнаментированных рамах на торцевых стенах (из серии «Портреты богов» по картонам К.
 Одрана; Париж, Королевская тобеленовая мануфактура, 1770-е гг.); встроенные деревянные
 шкафы с мраморными столешницами, окрашены в белый цвет, дверцы с остеклением, в
 орнаментированных зеленых рамах; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;
 камин (ложный) белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие
 прямоугольное, декорированное бронзовым поясом иоников, фланкирующие топочный проем
 ионические колонки и фусты серого с темными прожилками мрамора, бронзовый пояс с
 розетками; полочка с профилировками и бронзовым накладным поясом зубчиков (н. XIX в.);
 надкамнинное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; прямоугольная филленка
 с золоченой орнаментальной порезкой и орнаментальной золоченой лепной композицией с
 маской сатиры в центре (гипс, лепка, золочение); антаблемент: фриз с ложчатым орнаментом с
 золочением, поясами иоников и бус; карниз с золоченой орнаментальной порезкой и
 модульонами (гипс, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль с
 широким фризом с маскаронами и акантовыми завитками, золоченая лепная рама, живописный
 пояс меандра с многогранной дозой (темперно-клеевые краски по штукатурке). помещение 13-Н
 (6) – «Будуар»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В.
 Бренна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.;
 паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал,
 береза, мореный клен (по рисунку Ю. Фельтена, 1782 г.); оформление дверного проема –
 профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой
 профилированный сандрик с золоченой порезкой; с лепной композицией в замке с маскаронном
 и цветочными гирляндами; лепная композиция с путти с цветочными гирляндами и лентами;
 оформление откосов – профилированные золоченые филленки; дверные заполнения
 двусторчатые, профилированные филленки с золочением, в верхней и нижней филленки
 накладной резной орнамент в виде пальметт и завитков аканта, маска Медузы в центральной
 круглой филленке; внешние стороны заполнений с тремя золочеными филленками; историческая
 и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым
 искусственным мрамором; мраморные медальоны с профилями Александра Македонского и
 его матери Олимпии (Италия, XVIII в.) в восьмиугольных лепных рамах с порезкой акантом и
 ложчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным
 орнаментом с пальметтами и акантом; мраморные барельефы с портретом пожилого
 римлянина и сельской гермой (римская работа, II н.э.) в восьмиугольных лепных рамах с
 порезкой акантом и ложчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные

углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом; живописные пейзажи в филёнках с изображением архитектурных памятников Индии (по английским гравюрам В. и Т. Даниэллей, начало XVIII в., альсекко); мраморные плиты на пьедесталах серого искусственного мрамора, с ионическими капителями, живописный гротесковый орнамент фустов с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок (1782 г., Италия, масляные краски по мрамору); камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, фриз со вставкой красного мрамора и накладным бронзовым декором в виде переплетенных лавровых ветвей и венков по углам, полочка прямоугольная, под полочкой орнаментированный бронзовый пояс (по рисунку В. Бренны, 1780-е гг.); ниша полуциркулярная в плане, декорированная зеркалами в резных золоченых орнаментированных, профилированных рамах; портал в оформлении камин: порфиновые колонны на высоких пьедесталах с мраморными базами, коринфскими капителями, окрашенными «под бронзу»; антаблемент и фриз с золоченым лепным декором, карнизом с модульонами; антаблемент – архитрав с золочеными орнаментальными поясами, фриз с полихромной росписью с медальонами с мужскими и женскими профилями, кифарами, на которых играют Нереиды; карниз с золоченой орнаментальной порезкой и сухариками (гипс, лепка, золочение); оформление падути – полихромная роспись четырьмя живописными аллегорическими панно «Времена суток» с изображением античных руин, гротесковым орнаментом по сторонам от панно с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок, в том числе на продольных стенах с изображением медальонов с античными сюжетами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизам Дж. Скотти, 1804 г.); оформление потолка – полихромная роспись с широким фризом с гротесковым орнаментом с женскими крылатыми фигурами и многофигурными композициями на античные сюжеты, живописные орнаментальные рамы, гротесковый орнамент с театральными масками, грифонами, многофигурными композициями (по эскизу Дж. Скотти, 1804 г., темперно-клеевые краски по штукатурке); розетка с акантовыми листьями (окрашена под бронзу) и живописный пояс гротескового орнамента с масками и грифонами с кифарами (гипс, лепка); помещение 13-Н (5) – «Парадная спальня»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренны, 1797 г., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1961-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г.); оформление дверного проема в помещение 13-Н (6) – «Будуар» – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; во фризе лепная композиция с цветочной розеткой, филёнками с поясом бус и орнаментом с акантовыми листьями; лепная золоченая композиция с маскаронами на фоне сияния, с факелами, виноградными лозами; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированные золоченые филёнки; дверное заполнение проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар»: двустворчатое, профилированные филёнки с золочением, с резным, накладным, золоченым декором – в верхней филёнке факелы, листья, ленты, в средней (круглой) – женский маскарон, в нижней – колчан стрелы, ленты; внешняя сторона заполнения с тремя золочеными филёнками; потайная дверь в помещение 13-Н (3) – «Туалетная» затянутая шелком с рисунком, повторяющим шелковые панно стен; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора, шелковые стеновые панно (в золоченых рамах с орнаментальными порезками) с росписью темперными красками с изображением утвари, орудий сельского труда, плодов, цветов, музыкальных инструментов (по эскизу В. Ван-Лесна, художник Я. Меттенейтер, 1792 г., масляные краски по шелковому репсу палевого цвета); оформление цокольной части стен – прямоугольные филёнки с золочеными профилировками, профилированный карниз в завершении с золоченым поясом «бегущая волна» и золоченой орнаментальной порезкой; плиты с облицовкой искусственным белым мрамором, с золоченой резьбой в виде рамки золоченой «бусы», внутри рамки сверху круглая розетка с отходящим шнуром, перехваченным «кистями», к которому крепятся медальоны с рельефными профилями, от которых в свою очередь отходит два шнура с «кистями» и «бусы»; виноградные лозы в нижней части; камин мраморный (белый, красный с белыми прожилками мрамора) со вставками малахита, средистенный, одноярусный, топочное отверстие фигурное, декорированное накладными бронзовыми золочеными фигурками драконов в замке, фланкирующие топочный проем малахитовые плиты с накладным золоченым бронзовым декором; фриз со вставками малахита и порфира в золоченом обрамлении в виде акантовых листьев, в центральной вставке золоченый маскарон; полочка профилированная с порезкой и накладными бронзовыми золочеными тягами; плиты, фланкирующие камин с золоченым резным декором на синем фоне в виде маскарон, виноградных лоз и корзин с фруктами и цветами; (нач. XIX в.); надкамнинное зеркало в профилированной резной золоченой раме с орнаментальными поясами;

маской, провисающей цветочной гирляндой (гипс, лепка); фриз с орнаментальной порезкой, в том числе листьями аканта (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками и модульонами (гипс, лепка); оформление потолка – рамы с профилировками, орнаментальной порезкой, дубовые венки, лепные потолочные розетки (гипс, лепка).

помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных откосов – профилированные филленки с золоченой порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шптовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; печь-камин белого с серыми прожилками мрамора, средистенный, двухъярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное повсем зеленого с прожилками мрамора с накладной орнаментированной бронзовой золоченой тягой, фланкирующие топочный проем ионические колонки с фустами красного с белыми прожилками мрамора, полочка крепованная с профилировками; накладной золоченый бронзовый декор во фризе с цветочными розетками, акантовыми листьями; во втором ярусе надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; золоченый лепной орнамент на белом фоне в филленках, фланкирующих зеркало, в виде виноградных лоз; филленка над зеркалом с лепной золоченой композицией в виде вазы в окружении оливковых ветвей, цветов; профилированный венчающий карниз с орнаментальной порезкой; (н. XIX в.); лепной декор стен – овалы, медальоны с фигурками амуров, композиции с рогами изобилия, маскаронами, провисающими цветочными гирляндами; круглые цветочные розетки; профилированные орнаментированные тяги (гипс, лепка, 1798 г., восстановлен в 1958 г.); полуциркулярная арка, декорированная кессонами с профилировками с орнаментальной порезкой и круглыми розетками в софите, и филленками с профилировками с орнаментальной порезкой и растительными орнаментами по боковым сторонам; крестовый свод, декорированный орнаментальными тягами, с орнаментированными кронштейнами в пятах свода (в восточной части помещения); дверное заполнение в помещении 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет» двустворчатое, филленчатое с золочеными порезками; прямоугольный барельеф «Хоровод девушек на свадьбе Пелея и Фетиды» (гипс, лепка, 1798 г.); оформление потолка в западной части помещения – профилированный карниз с орнаментальной порезкой, лепная потолочная круглая розетка.

помещение 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; оформление дверных откосов – профилированные филленки с золоченой порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шптовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; ниша с конхой полуциркулярная в сечении в обрамлении профилированного деревянного наличника; стены, облицованные бело-розовым искусственным мрамором; плинт с профилировками; барельефы в золоченых деревянных фигурных рамах с орнаментальной порезкой «Клятва Ахилла у урны с прахом Патрокла» и «Встреча Ореста и Пилада с Эфигенией в Тавриде» (гипс, лепка, конец XVIII в., скульптор Я. Шеффауэр, воссозданы в 1958 г. скульптором В. Григорьевым); профилированный карниз с профилировками, орнаментальными порезками, модульонами; оформление потолка – роспись в технике гризайль на золотом и бежевом фоне с широким орнаментальным поясом в виде акантовых завитков с кифарами и орлами; поясом чередующихся полуциркулярных живописных рам с масками, листьями аканта и оливковыми ветвями; фигурки амуров, держащих виноградные лозы, вазы с цветами и акантом; центральная круглая акантовая розетка на золотом фоне с имитацией мозаики (темперно-клеевые краски по штукатурке).

помещение 13-Н (26) – «Картинная галерея»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные фигурные наличники с орнаментальными порезками, стилизованными филленчатыми пиластрами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, навершиями с ложчатым орнаментом; оформление дверных откосов – профилированные филленки с орнаментальными золочеными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверные заполнения красного дерева: двустворчатые, филленчатые, с накладным резным золоченым декором, по три филленки в каждой створке и золоченой резной калевкой, верхние филленки с выкружками вверх и вниз с золочеными масками сатиров, в верхней филленке шестигрустная вставка с золоченой порезкой, в нижней ромбовидная с золоченой порезкой; историческая оконная и дверная фурнитура; оформление оконных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальной порезкой; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – шптовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками, живописные прямоугольные филленки и фриз с бегущей

волной (темперно-клеевые краски по штукатурке); лепной фриз с ложчатым орнаментом, поясами «бус» и аканта; выносной профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами (гипс, лепка); оформление потолка – орнаментальная роспись с рамами, поясами акантовых завитков, розетками, (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренна), центральная лепная потолочная розетка; три живописных плафона в резных золоченых рамах (холст, масло, конец XVIII века, Я. Меттенлейтер, воссоздание А.В. Трескина, 1958 г.); боковые: «Суд Париса» и «Три грации», центральный – «Триумф Аполлона» (копия с картины Г. Рени), помещение 13-Н (27) – «Третий проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с золоченой порезкой, рамами, с облицовкой искусственным мрамором, прямые профилированные сандрики с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов – профилированные филеи с золоченой порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); стены, облицованные розоватым с бежевыми прожилками искусственным мрамором; стеновые панно со вставками синего стекла и росписью по стеклу, рамы с орнаментальной росписью цветочными гирляндами с золочеными орнаментальными тягами, композиции с аллегорическими женскими фигурами (Вакханка и Венера), центральное панно «Триумф Галатеи» (стекло, масло, 1790-е гг., Я. Меттенлейтер, воссозданы в 1958 г. А.В. Трескиным); камин серого с белыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, обрамленное золоченой тягой с орнаментальной порезкой, полочка с профилировками; боковые пилястры и фриз со вставками оникса и бронзовыми золочеными накладками – во фризе два сидящих сфинкса, в центре пальметта, а по бокам розетки (к. XVIII в.); надкаминное зеркало в широкой золоченой лепной раме с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком, круглыми розетками по углам, лентами, растительными гирляндами и лавровыми ветвями; оформление потолка – полихромная роспись с широким орнаментальным поясом в виде переплетающихся живописных полуциркулярных рам с орнаментальным заполнением в виде медальонов, пальметт, оливковых ветвей; центральная часть плафона с перспективной росписью в виде аркады с ионическими колоннами и купола с распадками (темперно-клеевые краски по штукатурке, конец XVIII века, П. Гонзаго, воссоздана в 1958 г.), помещение 13-Н (28) – «Большой Тронный зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; портал дверных проемов на западной и восточной стенах – косыки проемов с профилированными филеями с орнаментальной порезкой трилистником и акантовыми розетками, фриз с триглифами, раковинами, профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); лепные композиции в десюдепортах с женским маскаронем, рогами изобилия, масками, жезлами и корзинами цветов (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных и оконных проемов на северной и южной стене – профилированные рамы с орнаментальной порезкой, филеи с лепными композициями на проемах с женскими маскаронами и листьями аканта; оформление оконных откосов на северной и южной стене – профилированные филеи с орнаментальной порезкой; шесть дверных заполнений двустворчатых, красного дерева, филеичатых, с золоченым, накладным, деревянным декором, в том числе с львиными маскаронами в розетках, акантовыми листьями, овальными медальонами (красное дерево, выколотка по латуни, бронза, золочение, по эскизу В. Бренна); порталы проемов с полуциркулярным завершением (оконные и дверные) – полупилонь, декорированные лавровыми гирляндами, профилированные архивольты с импостами, орнаментальная порезка архивольтов с орнаментальными поясами иоников, бус, импосты, декорированные ложчатым орнаментом и акантовыми розетками; вазы в навершии; откосы порталов с профилированными филеями с орнаментальной порезкой, профилированными кессонами с розетками; заполнение дверного проема на южной стене деревянное, двухстворчатое, филеичатое, зеркальной остекление в верхней части, полуциркулярная фрамуга с радиальным остеклением; кариатиды по сторонам от порталов, поддерживающие выступы импостов (гипс, лепка, 1798 г., скульпторы М. Козловский, И. Мартос; воссоздание 1956 г., Н. Мальцева, Т. Шабалкина, под руководством И. Крестовского); ниши с конхами полуциркулярные в сечении, оформленные профилированными архивольтами с импостами, по углам помещения; лепной декор (гипс, лепка): круглые и восьмигранные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; профилированный карниз с орнаментальными порезками, фриз с триглифами и розетками между ними; филея с профилировками и орнаментальными поясами с лепным декором в виде львиных маскарон, провисающих цветочных гирлянд.

лент; композиции в архивольтах в профилированных треугольных филёнках с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, венков; овальные медальоны в профилированных рамах с орнаментальной порезкой и цветочными гирляндами с барельефными женскими портретами в профиль; профилированные филёнки с орнаментальной порезкой, гирлянда, пилястры в оформлении стен; четыре печи-камина, угловые, двухъярусные, гипсовые, крепованные, со скругленной верхней частью, точечные отверстия прямоугольные, с латуной дверцей, плинт гладкий с профилировками и орнаментальной порезкой по верхнему краю; лепной декор в оформлении, в том числе пояса растительного орнамента, рога изобилия, цветочные гирлянды, ложчатый орнамент, женские маскароны на фоне дубовых ветвей; карниз профилированный с розетками; в наверху вазы-жертвенники на львиных ножках, с львиными маскаронами и пламенем; раковина на аттике с профилированным карнизом и масками сатиров (по рисунку В. Бренна, к. XVIII в.); профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами с золочением; оформление потолка – роспись с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, стрельчатой аркадой, порталами, люнетами, балконами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу П. Гонзаго, 1957 г., мастерская под руководством А.Н. Трескина). помещение 13-Н (29) – «Буфетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (28) – «Большой Тронный зал» – профилированные филёнки с золочением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; помещение 13-Н (30) – «Оркестровая»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1954-1957 гг.; оформление дверных проемов (в помещениях 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал») – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филёнчатые (в помещениях 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал»); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, роспись стен в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с живописными рамами с цветочными гирляндами, орнаментальными вставками в виде филёнок с меандром в нижней части, и филёнок с пальметтами в верхней части, в центре овальные живописные медальоны с мужскими и женскими фигурами в античной одежде; оформление потолка – роспись в технике гризайль с орнаментальными рамами, венками, пальметтами, акантовыми завитками, военными трофеями – доспехами, шлемами с плюмажами, оружием; живописная центральная потолочная розетка (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренна); помещение 13-Н (31) – «Кавалерский зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный наличник с лучком в верхней части с орнаментальной порезкой иониками, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками, на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, лепная композиция над проемом с головой фавна и свирелью; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, окрашены белой масляной краской, филёнчатые с золоченым резным декором: по внутренней стороне заполнения – в центральной восьмигранной филёнке львиный маскарон, в верхней филёнке овальная золоченая рама и центральная овальная резная деталь, декорированная растительным орнаментом с оливковыми ветвями и центральным цветком; по внешней стороне – по три филёнки с золоченой порезкой в каждой створке; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление откосов дверных проемов – профилированные филёнки с орнаментальной золоченой порезкой; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – прямоугольные филёнки, профилированная тяга; оформление верхней части стен: – неглубокие ниши в простенках между проемами; – прямоугольные профилированные рамы с орнаментальной порезкой и орнаментальным поясом меандра; – лепные композиции с женскими масками, провисающими гирляндами, лентами, стилизованным профилированным карнизом на волнотобразных кронштейнах, декорированном ложчатым орнаментом и цветочной розеткой; – барельефы с изображением фигур в античных одеждах в профилированных рамах с орнаментальной порезкой (гипс, лепка, 1797-1798 гг.); выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами, в завершении стен; оформление падуго – орнаментальная роспись в технике гризайль с кессонами с розетками, акантовыми листьями; профилированная тяга с валиком в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, разделяющая тягу и потолок; оформление потолка – роспись в технике

гирлянда, плафон разбит на три поля широкими поясами с акантовыми завитками, каждое поле плафона разделено на три панио, в каждом из них – круг с растительными мотивами, акантовой розеткой, по внешней части круга четыре фигуры орлов с распростертыми крыльями, соединённых провисающей гирляндой, композиции с военными доспехами и знаменами; полуциркулярные рамы в боковых частях плафона с картушами с монограммами «П» и «М», двумя мужскими фигурами и пальмовыми ветвями; широкий фриз по периметру с рисунком из акантовых завитков, перевитых лозами винограда (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу В. Бренны, 1799 г., воссоздание 1957 г., А.В. Трескин). помещение 13-Н (32), 4-Н (1), 3-Н (1) – «Церковь»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1799 гг.; реставрация 1954-1957 гг.; дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами (в уровне первого этажа); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление цокольной части стен под хорами – прямоугольные филенки, профилированная тяга; деревянные хоры в западной части помещения; квадратные в сечении пилоны с лепными золочеными профилировками, рамами, золочеными розетками акантовых листьев; оформление потолка под хорами – прямоугольные филенки; балюстрадное ограждение хор с фигурными балюстрадами с золочением, опорными тумбами, декорированными филенками, золочеными профилировками; соля с амвоном с деревянными закругленными в плане ступенями в восточной части помещения; иконостас, решенный в виде портала с двумя квадратными в сечении пилонами и полуциркулярной аркой, с лепным золоченым декором на белом фоне, картинами в золоченых резных деревянных рамах, с резными деревянными «Царскими вратами»; широкий архивольт в оформлении арки с золоченой порезкой растительного орнамента, золоченый потир на фоне сияния в завершении арки, тондо в золоченой деревянной раме в поле арки с живописной композицией «Тайная вечеря»; фигуры коленопреклоненных ангелов по сторонам от арки (гипс, лепка, 1797-1799 гг., скульптор М.И. Козловский); «Царские врата» (лепка, резьба, дерево, мастика, золочение) с полуциркулярным завершением, разделены на две части поясом меандра, в верхней полуциркулярной части сияние с голубем, по сторонам волюты с головками херувимов; нижняя часть двухстворчатая с квадратными филенками (по две в каждой створке) с головками серафимов и круглыми деревянными резными рамами-киотами для икон («Архангел Гавриил» и «Апостол Матвей и Лука» в правой створке; «Благовещение Марии» и «Апостол Марк и Иоанн» в левой створке – холст, масло); две печи (по рисунку В. Бренны, 1797-1799 гг., гипс, лепка) кирпичные, оштукатуренные, средистежные, одноярусные, филенка с лепной орнаментированной рамой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с розетками, лучковое завершение с лепной головкой серафима, цветочной гирляндой и волютами; балюстрада в боковых частях солен с фигурными балюстрадами с золочением и квадратными в сечении боковыми опорными тумбами; оформление стен: - прямоугольные профилированные филенки, профилированные карнизы, тяги, пояса меандра; - пилястры коринфского ордера по второму ярусу; - консоли, декорированные орнаментальными порезками и овальными розетками (под резные деревянные торшеры); - окна-люкарны и круглые ниши под картины в уровне второго света; - резные деревянные рамы под картины; - лепные композиции с херувимами и оливковыми ветвями на стене апсиды между пилястрами в уровне второго этажа (гипс, лепка); - ниши в уровне второго этажа, в том числе с картинами в золоченых рамах; апсида с конхой, декорированной росписью, имитирующей кессонированный свод (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление дверного проема на хорах – профилированный наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с орнаментальной порезкой на стилизованных кронштейнах; лепная композиция с двумя фигурами ангелов, поддерживающих картуш с золоченым крестом (гипс, лепка); оформление дверного откоса на хорах – профилированные золоченые филенки; дверное заполнение проема на хорах деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами, филенками; ниши с конхами по сторонам от дверного проема на хорах (аллегорическая скульптура в нишах «Мудрость» и «Вера»); архивольты с импостами в оформлении ниш; выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами; оформление потолка – полихромная роспись с живописными орнаментальными рамами, кессонами с розетками, композициями с венками, херувимами, гирляндами, центральный плафон в овальной живописной раме в виде лаврового венка «Обращение Савла» (холст, масло, 1797-1799 гг., И.Я. Меттенлейтер, воссоздание 1955-1957 гг., А.В. Трескин). помещения 13-Н (33, 34): покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; профилированные наличники в оформлении дверных проемов; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип). помещение 14-Н (8): профилированный карниз по периметру потолка; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); фрагменты

декоративной подихромной росписи стен (темперно-клеевые краски по штукатурке).

- Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» № 1146-рп от 30.08.2024 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

29

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

15 . 09 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Материалы фотофиксации

(дата съемки – 10.09.2024 г.)

Список фотоиллюстраций:

1. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Фасад по Садовой улице.
2. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Фасад по Садовой улице.
3. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Проезд во двор.
4. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Проезд во двор.
5. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.
6. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Проезд во двор.
7. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.
8. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.
9. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.
10. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.
11. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.
12. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Фасад со стороны парка.
13. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Фасад со стороны парка.
14. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка.
15. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка.
16. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка.
17. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка.
18. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка.
19. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка.

56. Центральный корпус. Фасад со стороны парка.
57. Северо-западный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка. Галерея Гонзаго
58. Центральный корпус. Фасад со стороны парка.
59. Центральный корпус. Фасад со стороны парка.
60. Центральный корпус. Фасад со стороны парка.
61. Центральный корпус. Фасад со стороны Собственного сада.
62. Центральный корпус. Фасад со стороны Собственного сада.
63. Центральный корпус. Фасад со стороны Собственного сада.
64. Центральный корпус. Фасад со стороны Собственного сада.
- 65 Юго-западный полуциркульный корпус. Фасад со стороны Собственного сада.
66. Юго-западный полуциркульный корпус. Фасад со стороны Собственного сада.
67. Юго-западный полуциркульный корпус. Фасад со стороны Собственного сада.
68. Юго-западный полуциркульный корпус. Фасад со стороны Собственного сада.
69. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Фасад со стороны Собственного сада.
70. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Фасад со стороны Собственного сада.
71. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал
72. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал
73. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал
74. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал
75. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал
76. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал
77. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал
78. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал
79. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал
80. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал
81. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал
82. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал
83. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал
84. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал
- 85 Центральный корпус. Подвал
86. Центральный корпус. Подвал
87. Центральный корпус. Подвал
88. Центральный корпус. Подвал
89. Центральный корпус. Подвал
90. Центральный корпус. Подвал
91. Центральный корпус. Подвал
92. Центральный корпус. Подвал

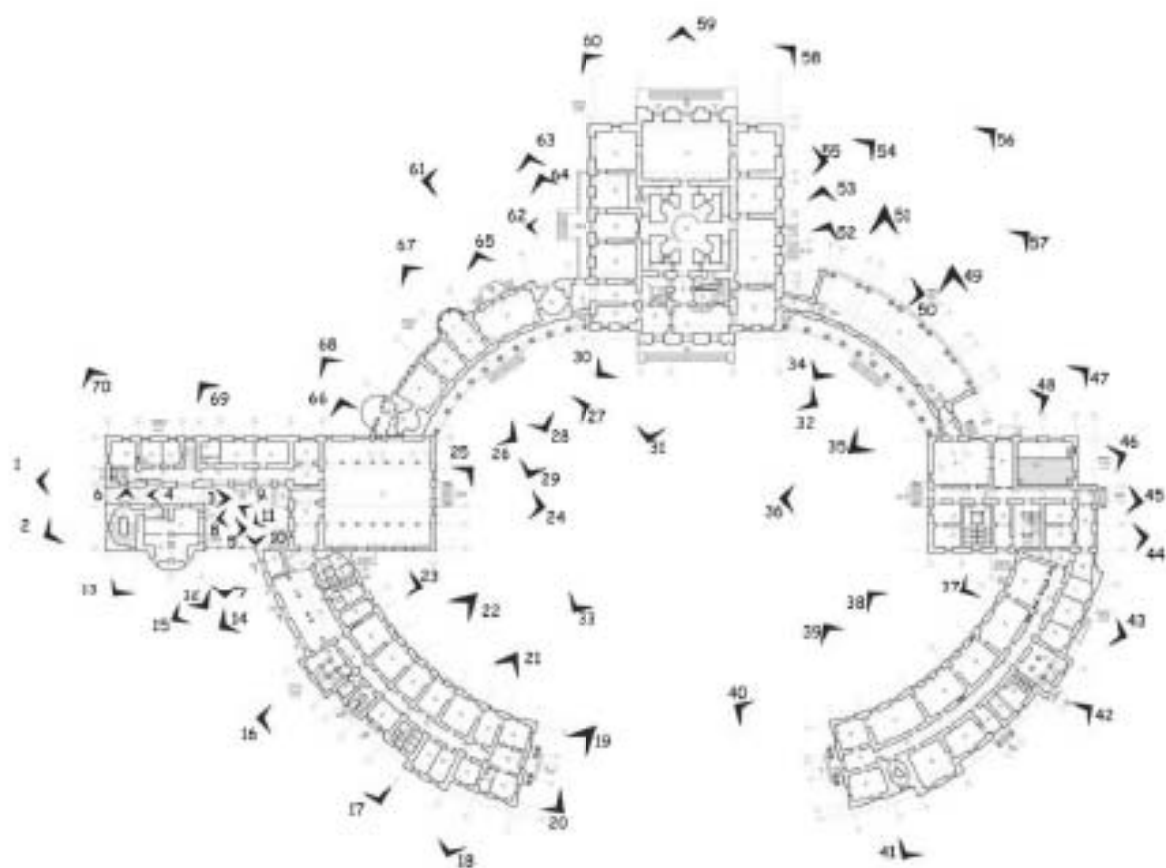
- 93 Центральный корпус. Подвал
94. Центральный корпус. Подвал
95. Центральный корпус. Подвал
96. Центральный корпус. Подвал
97. Центральный корпус. Подвал
98. Центральный корпус. Подвал
99. Центральный корпус. Подвал
100. Центральный корпус. Подвал
101. Центральный корпус. Подвал
102. Центральный корпус. Подвал
103. Центральный корпус. Подвал
104. Центральный корпус. Подвал
105. Центральный корпус. Подвал
106. Центральный корпус. Подвал
107. Северный прямоугольный корпус. Подвал
108. Северный прямоугольный корпус. Подвал
109. Северный прямоугольный корпус. Подвал
110. Северный прямоугольный корпус. Подвал
111. Северный прямоугольный корпус. Подвал
112. Северный прямоугольный корпус. Подвал
113. Северный прямоугольный корпус. Подвал
114. Северный прямоугольный корпус. Подвал
115. Северный прямоугольный корпус. Подвал
116. Северный прямоугольный корпус. Подвал
117. Северный прямоугольный корпус. Подвал
118. Северный прямоугольный корпус. Подвал
119. Северный прямоугольный корпус. Подвал
120. Северный прямоугольный корпус. Подвал
121. Северный прямоугольный корпус. Подвал
122. Северный прямоугольный корпус. Подвал
123. Северный прямоугольный корпус. Подвал
124. Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.
125. Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.
- 126 Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.
127. Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.
128. Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.
129. Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.

- 241 Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.
- 242 Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.
- 243 Южный прямоугольный (церковный) корпус. Второй этаж.
- 244 Южный прямоугольный (церковный) корпус. Второй этаж.
- 245 Южный прямоугольный (церковный) корпус. Второй этаж.
- 246 Южный прямоугольный (церковный) корпус. Второй этаж.
- 247 Южный прямоугольный (церковный) корпус. Второй этаж.
- 248 Южный прямоугольный (церковный) корпус. Второй этаж.
- 249 Южный прямоугольный (церковный) корпус. Второй этаж.
- 250 Юго-западный полуциркульный корпус. Второй этаж.
- 251 Юго-западный полуциркульный корпус. Второй этаж.
- 252 Юго-западный полуциркульный корпус. Второй этаж.
- 253 Центральный корпус. Второй этаж.
- 254 Центральный корпус. Второй этаж.
- 255 Центральный корпус. Второй этаж.
- 256 Центральный корпус. Второй этаж.
- 257 Центральный корпус. Второй этаж.
- 258 Центральный корпус. Второй этаж.
- 259 Центральный корпус. Второй этаж.
- 260 Центральный корпус. Второй этаж.
- 261 Центральный корпус. Второй этаж.
- 262 Северо-западный полуциркульный корпус. Второй этаж.
- 263 Северо-западный полуциркульный корпус. Второй этаж.
- 264 Северный прямоугольный корпус. Второй этаж.
- 265 Северный прямоугольный корпус. Второй этаж.
- 266 Северный прямоугольный корпус. Второй этаж.
- 267 Северный прямоугольный корпус. Второй этаж.
- 268 Северный прямоугольный корпус. Второй этаж.
- 269 Северный прямоугольный корпус. Второй этаж.
- 270 Северный прямоугольный корпус. Второй этаж.
- 271 Северо-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.
- 272 Северо-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.
- 273 Северо-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.
- 274 Северо-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.
- 275. Центральный корпус. Третий этаж.
- 276 Центральный корпус. Третий этаж.
- 277 Центральный корпус. Третий этаж.

- 278 Центральный корпус. Третий этаж.
- 279 Центральный корпус. Третий этаж.
- 280 Центральный корпус. Третий этаж.
- 282 Центральный корпус. Третий этаж.
- 283 Центральный корпус. Третий этаж.
- 284 Центральный корпус. Третий этаж.
- 285 Центральный корпус. Третий этаж.
- 286 Северный прямоугольный корпус. Третий этаж.
- 287 Северный прямоугольный корпус. Третий этаж.
- 288 Южный прямоугольный корпус. Чердак.
- 289 Юго-восточный полукруглый корпус. Чердак.
- 290 Центральный корпус. Чердак.
- 291 Центральный корпус. Чердак.
- 292 Центральный корпус. Чердак.
- 293 Центральный корпус. Чердак.
- 294 Центральный корпус. Купол.
- 295 Центральный корпус. Купол.

402

Фасады





1. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Фасад по Садовой улице.



2. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Фасад по Садовой улице.



3 Южный прямоугольный (церковный) корпус. Проезд во двор.



4. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Проезд во двор.



5. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.



6. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Проезд во двор.



7. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.



8. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.



9. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.



10. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.



11. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Внутренний двор.



12. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Фасад со стороны парка.



13. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Фасад со стороны парка.



14. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка.



15. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка.



16. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка.



17. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка.



18. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка.



19



20. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны плаца.



21. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны плаца.



22. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны плаца.



23. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны плаца.



24. Юго-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны плаца.



25. Юго-восточный полуциркульный корпус. Вход.



26. Юго-западный полуциркульный корпус. Фасад со стороны плаца.



27. Юго-западный полуциркульный корпус. Фасад со стороны плаца



28 Юго-западный полуциркульный корпус. Фасад со стороны плаца.



29. Центральный корпус. Главный фасад.



30. Центральный корпус. Главный фасад.



31. Центральный корпус. Главный фасад.



32. Центральный корпус. Главный фасад.



33. Центральный корпус.



34. Северо-западный полуциркулярный корпус. Фасад со стороны плаца.



35. Северо-западный полуциркульный корпус. Фасад со стороны плаца.



36. Северный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.



37. Северный прямоугольный корпус. Фасад со стороны плаца.



38. Северо-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны плаца.



39. Северо-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны плаца



40. Северо-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны плаца



41. Северо-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка.



42. Северо-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка.



43. Северо-восточный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка.



44. Северный прямоугольный корпус. Фасад со стороны парка.



45. Северный прямоугольный корпус. Фасад со стороны парка.



46. Северный прямоугольный корпус. Фасад со стороны парка.



47. Северный прямоугольный корпус. Фасад со стороны парка.



48. Северный прямоугольный корпус и северо-западный полукруглый.
Фасад со стороны парка.



49. Северо-западный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка. Галерея Гонзаго



50. Северо-западный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка. Галерея Гонзаго



51. Северо-западный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка. Галерея Гонзаго



52. Северо-западный полуциркульный корпус. Фасад со стороны парка.



53. Северо-западный полукруглый корпус. Фасад со стороны парка.



54. Центральный корпус. Фасад со стороны парка.



55. Центральный корпус. Фасад со стороны парка.



56. Центральный корпус. Фасад со стороны парка.



57. Северо-западный полуциркулярный корпус. Фасад со стороны парка. Галерея Гонзаго



58. Центральный корпус. Фасад со стороны парка.



59. Центральный корпус. Фасад со стороны парка.



60. Центральный корпус. Фасад со стороны парка.



61. Центральный корпус. Фасад со стороны Собственного сада.



62. Центральный корпус. Фасад со стороны Собственного сада.



63. Центральный корпус. Фасад со стороны Собственного сада.



64. Центральный корпус. Фасад со стороны Собственного сада.



65 Юго-западный полуциркульный корпус. Фасад со стороны Собственного сада.



66 Юго-западный полуциркульный корпус. Фасад со стороны Собственного сада.



67. Юго-западный полуциркульный корпус. Фасад со стороны Собственного сада.



68. Юго-западный полуциркульный корпус. Фасад со стороны Собственного сада.

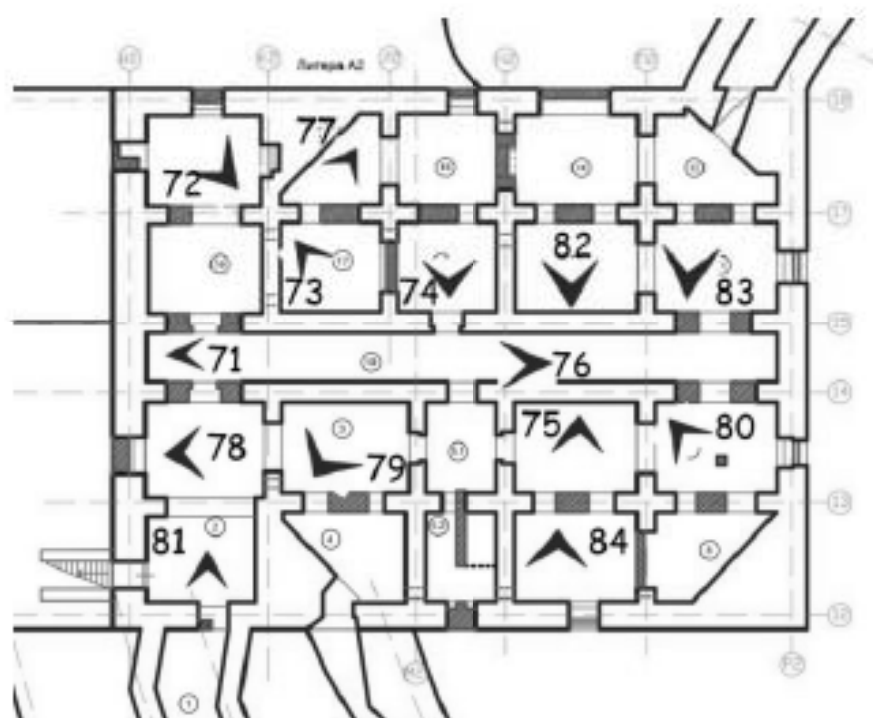


69. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Фасад со стороны Собственного сада.



70. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Фасад со стороны Собственного сада.

Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал





71. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал



72. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал



73. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал



74. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал



75. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал



76. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал



77. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал



78. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал



79. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал



80. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал



81. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал



82. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал

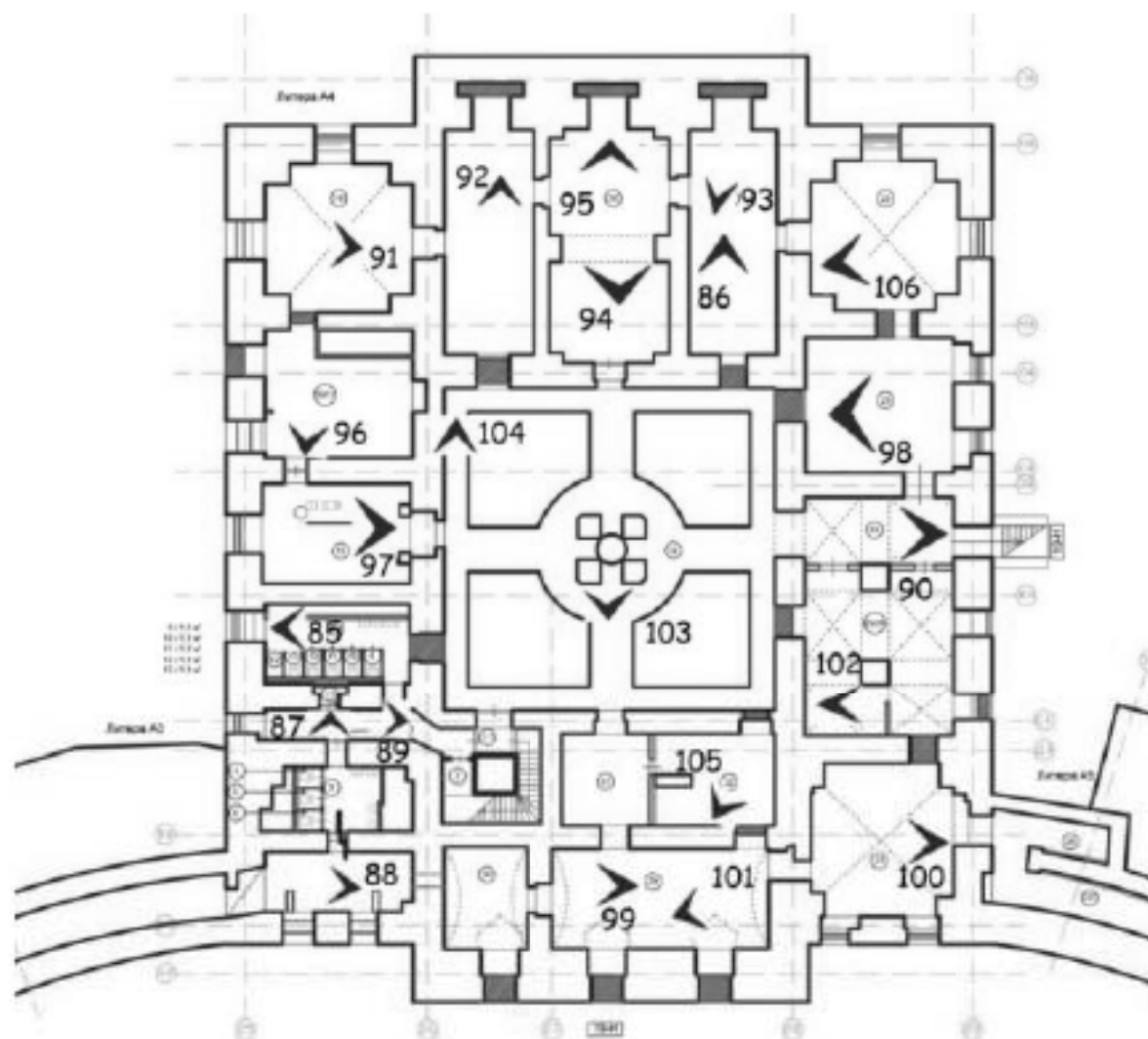


83. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал



84. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Подвал

Центральный корпус. Подвал





85 Центральный корпус. Подвал



86. Центральный корпус. Подвал



87. Центральный корпус. Подвал



88. Центральный корпус. Подвал



89. Центральный корпус. Подвал



90. Центральный корпус. Подвал



91. Центральный корпус. Подвал



92. Центральный корпус. Подвал



93 Центральный корпус. Подвал



94. Центральный корпус. Подвал



95. Центральный корпус. Подвал



96. Центральный корпус. Подвал



97. Центральный корпус. Подвал



98. Центральный корпус. Подвал



99. Центральный корпус. Подвал



100. Центральный корпус. Подвал



101. Центральный корпус. Подвал



102. Центральный корпус. Подвал



103. Центральный корпус. Подвал



104. Центральный корпус. Подвал

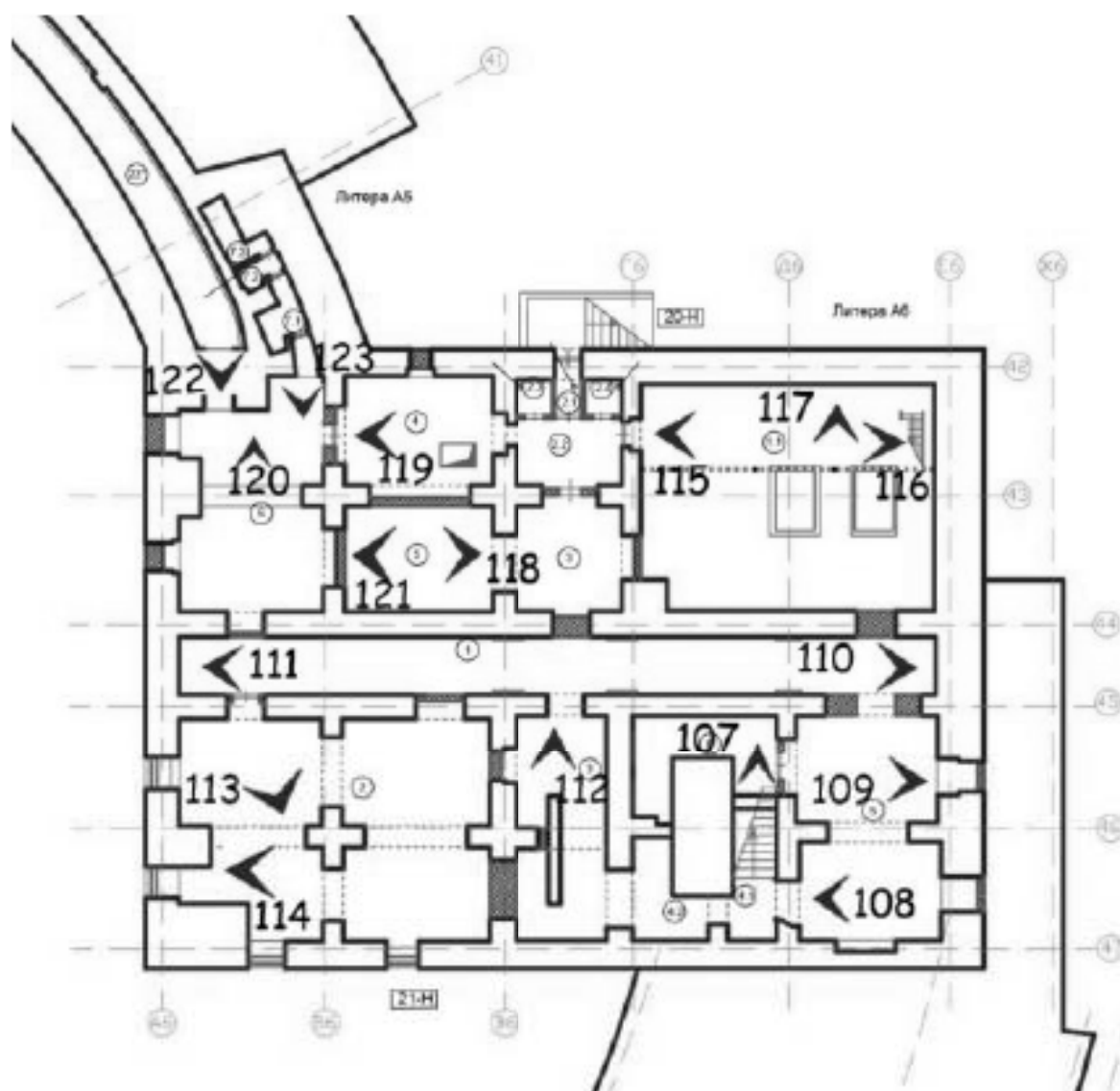


105. Центральный корпус. Подвал



106. Центральный корпус. Подвал

Северный-прямоугольный корпус. Подвал





107. Северный прямоугольный корпус. Подвал



108. Северный прямоугольный корпус. Подвал



109. Северный прямоугольный корпус. Подвал



110. Северный прямоугольный корпус. Подвал



111. Северный прямоугольный корпус. Подвал



112. Северный прямоугольный корпус. Подвал



113. Северный прямоугольный корпус. Подвал



114. Северный прямоугольный корпус. Подвал



115. Северный прямоугольный корпус. Подвал



116. Северный прямоугольный корпус. Подвал



117. Северный прямоугольный корпус. Подвал



118. Северный прямоугольный корпус. Подвал



119. Северный прямоугольный корпус. Подвал



120. Северный прямоугольный корпус. Подвал



121. Северный прямоугольный корпус. Подвал

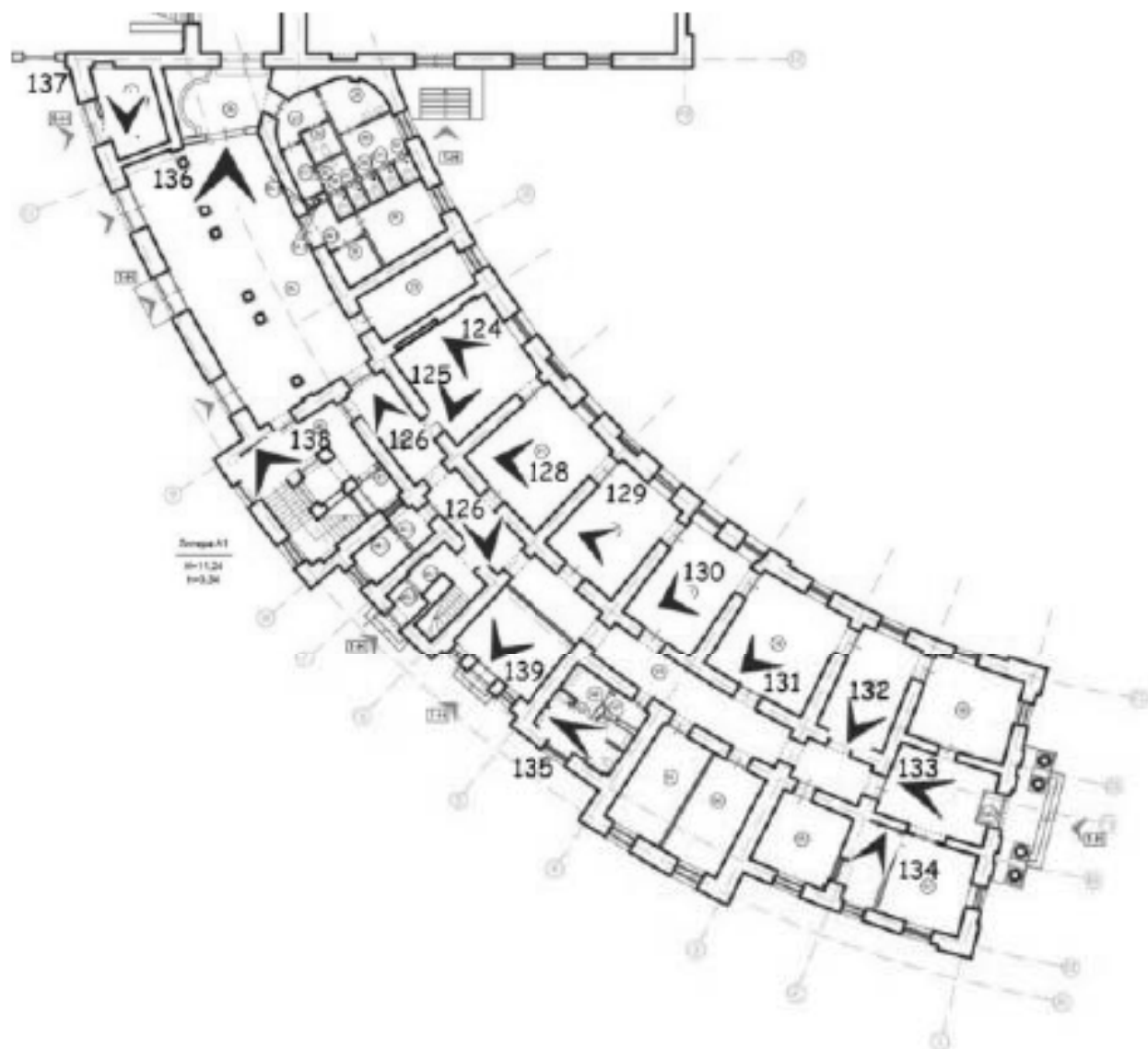


122. Северный прямоугольный корпус. Подвал



123. Северный-прямоугольный корпус. Подвал

Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.





124. Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.



125. Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.



126 Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.



127. Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.



128. Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.



129 Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.



130 Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж. 1



131 Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж



132 Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.



133 Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.



134 Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж



135 Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.



136 Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.



137 Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.

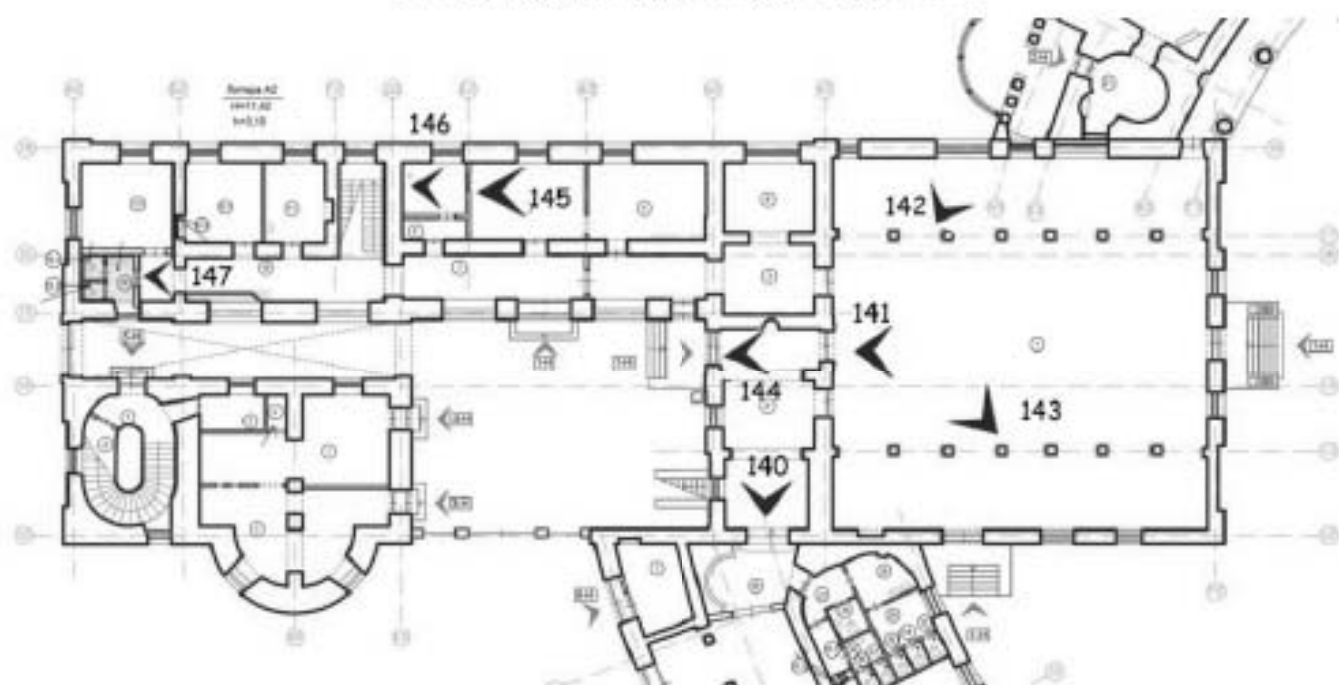


138 Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.



139 Юго-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.

Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж





140 Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.



141 Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.



142 Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.



143 Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.



144 Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.



145. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.

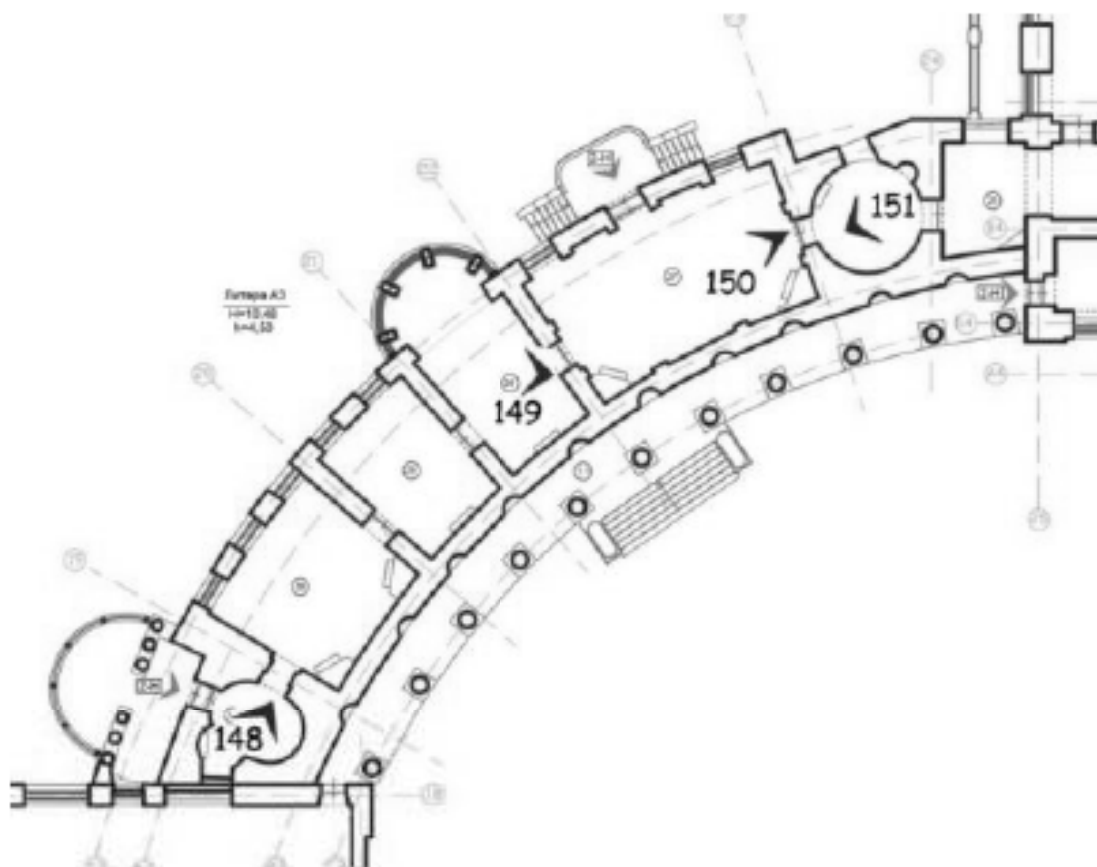


146 Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.



147 Южный прямоугольный (церковный) корпус. Первый этаж.

Юго-западный полуциркульный корпус Первый этаж





148 Юго-западный полуциркульный корпус. Первый этаж



149 Юго-западный полуциркульный корпус. Первый этаж

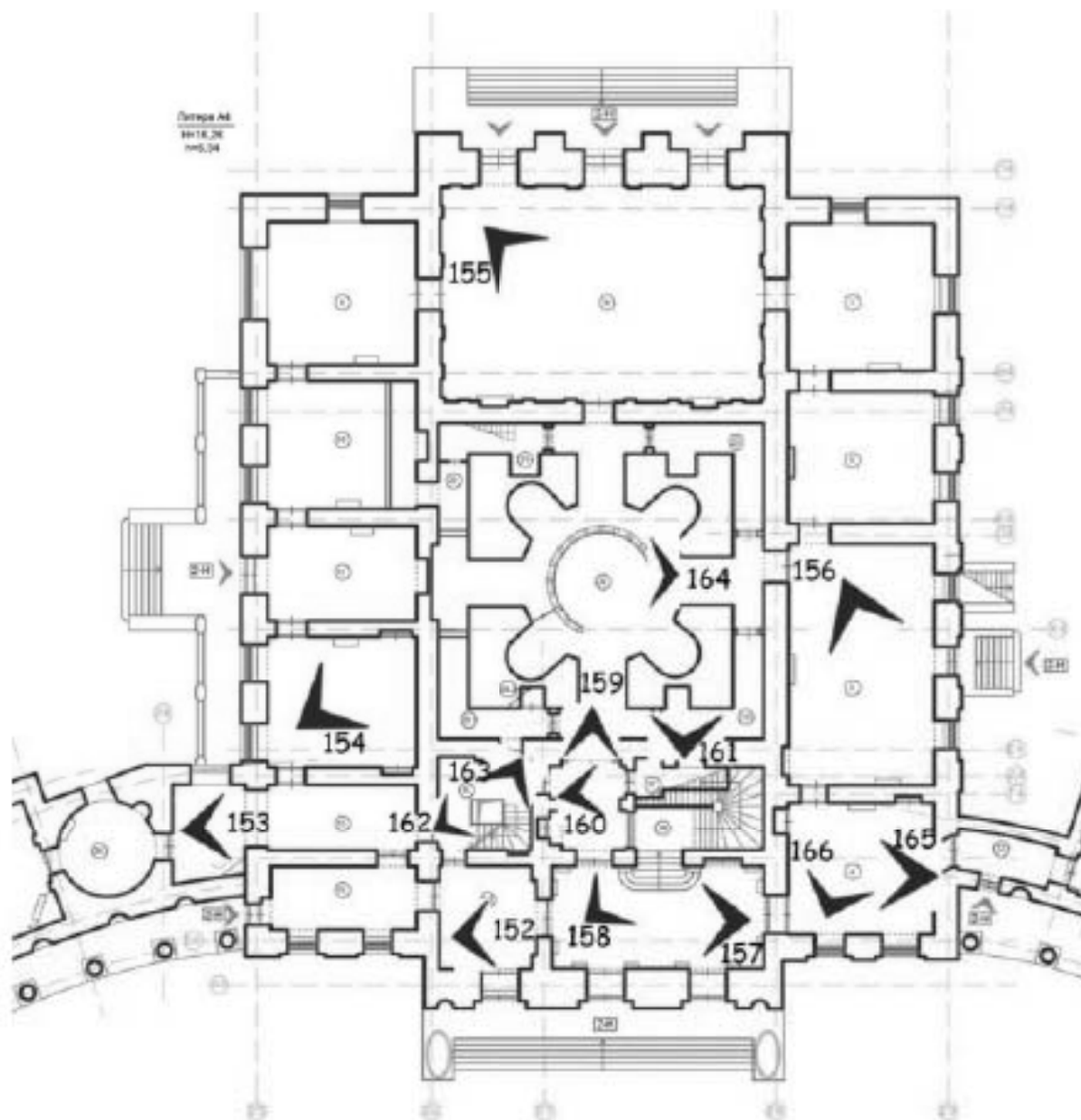


150 Юго-западный полуциркульный корпус. Первый этаж



151 Юго-западный полуциркульный корпус. Первый этаж

Центральный корпус. Первый этаж





152 Центральный корпус. Первый этаж



153 Центральный корпус. Первый этаж



154 Центральный корпус. Первый этаж



155 Центральный корпус. Первый этаж



156 Центральный корпус. Первый этаж



157 Центральный корпус. Первый этаж



158 Центральный корпус. Первый этаж



159 Центральный корпус. Первый этаж



160 Центральный корпус. Первый этаж



161 Центральный корпус. Первый этаж



162 Центральный корпус. Первый этаж



163 Центральный корпус. Первый этаж



164 Центральный корпус. Первый этаж

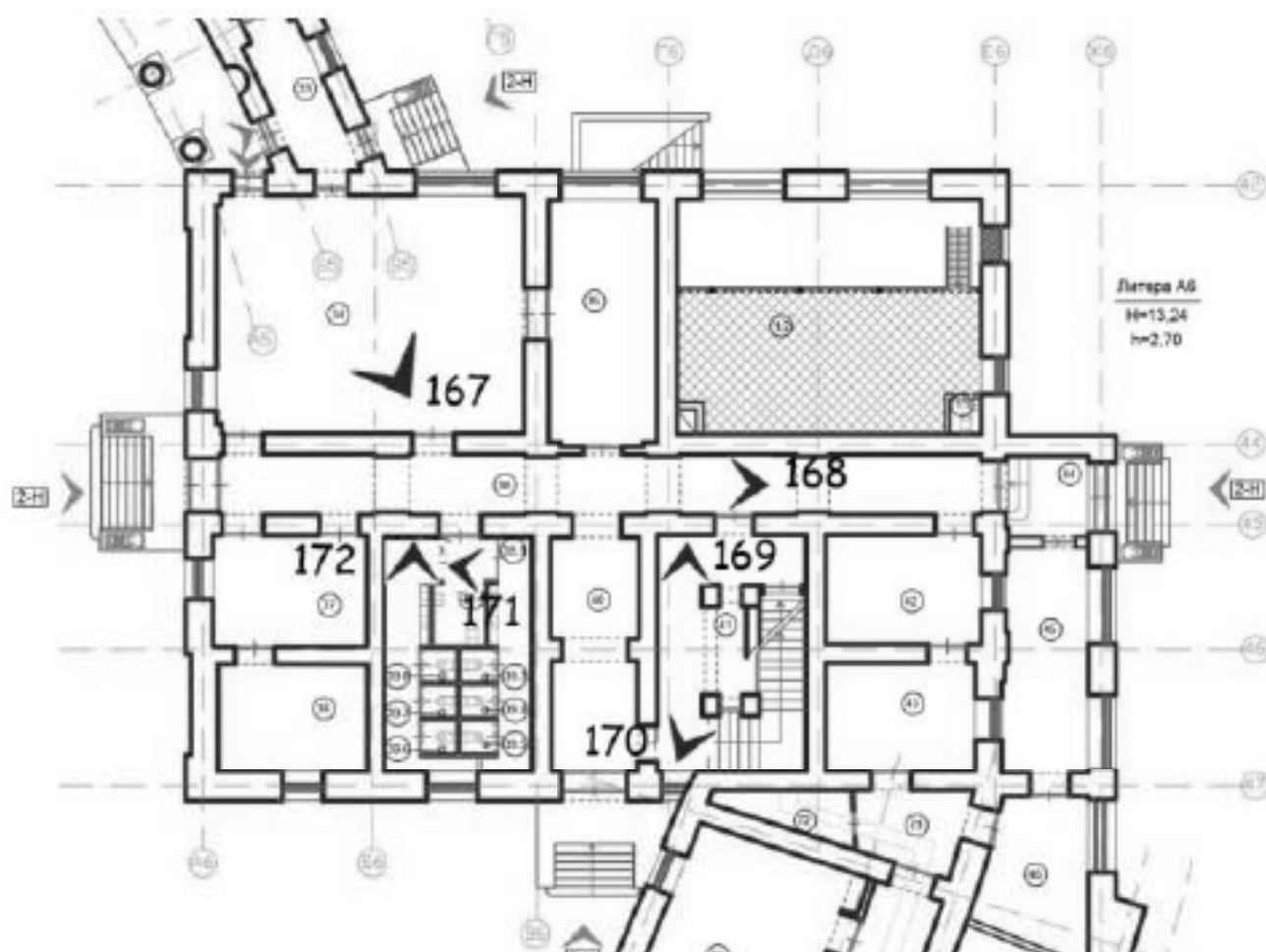


165 Центральный корпус. Первый этаж



166 Центральный корпус. Первый этаж

Северный прямоугольный корпус. Первый этаж

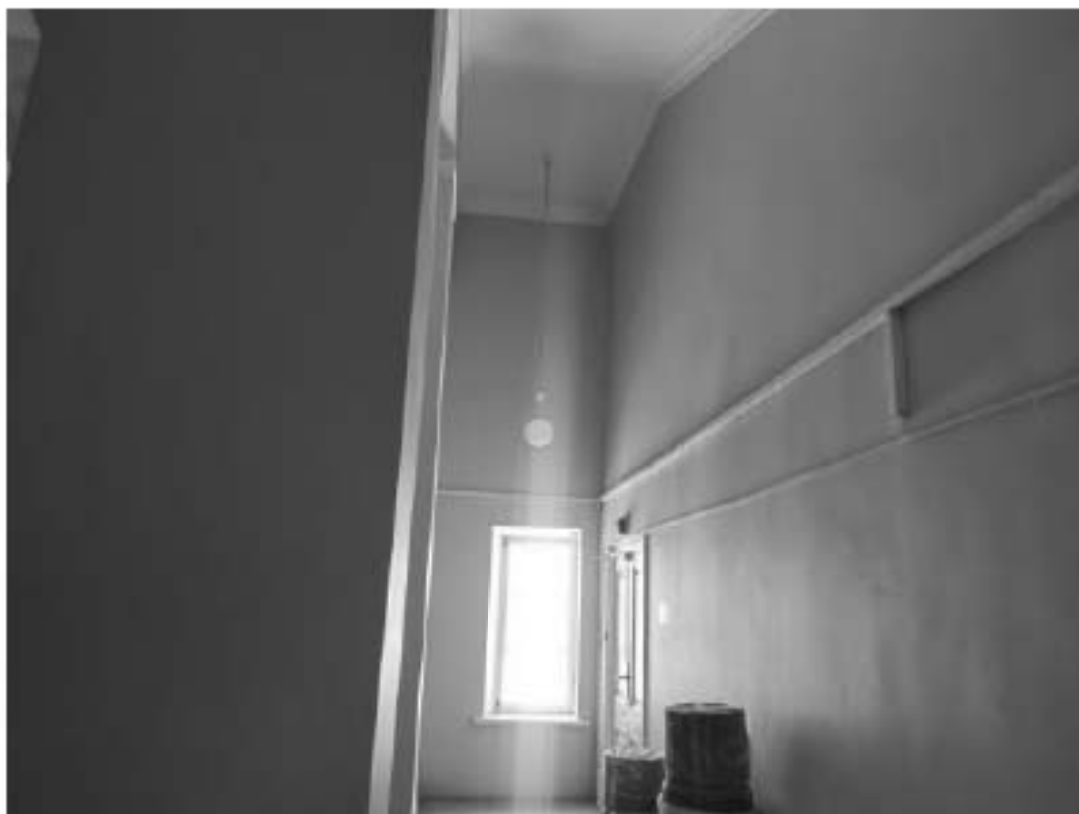




167. Северный прямоугольный корпус. Первый этаж.



168 Северный прямоугольный корпус. Первый этаж.



169 Северный прямоугольный корпус. Первый этаж.



170 Северный прямоугольный корпус. Первый этаж.



171 Северный прямоугольный корпус. Первый этаж.



172 Северный прямоугольный корпус. Первый этаж.



173 Северо-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.



174 Северо-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.



175 Северо-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.



176 Северо-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.



177 Северо-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.



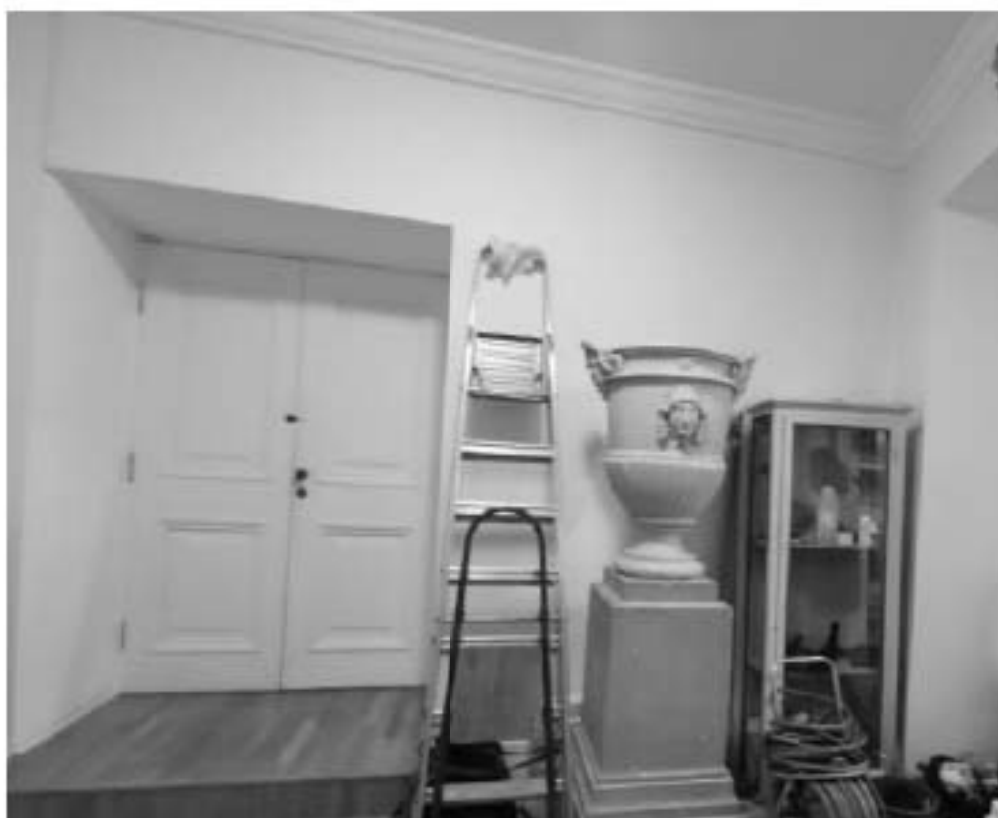
178 Северо-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.



179 Северо-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.



180 Северный прямоугольный корпус. Первый этаж.



181 Северо-восточный полуциркульный корпус. Первый этаж.

Юго-восточный полуциркульный корпус. Антресоль.



182. Юго-восточный полуциркульный корпус. Антресоль.



183 Юго-восточный полуциркульный корпус. Антресоль.



184 Юго-восточный полуциркульный корпус. Антресоль.



185 Юго-восточный полуциркульный корпус. Антресоль.



186 Юго-восточный полуциркульный корпус. Антресоль.



187 Юго-восточный полуциркульный корпус. Антресоль.



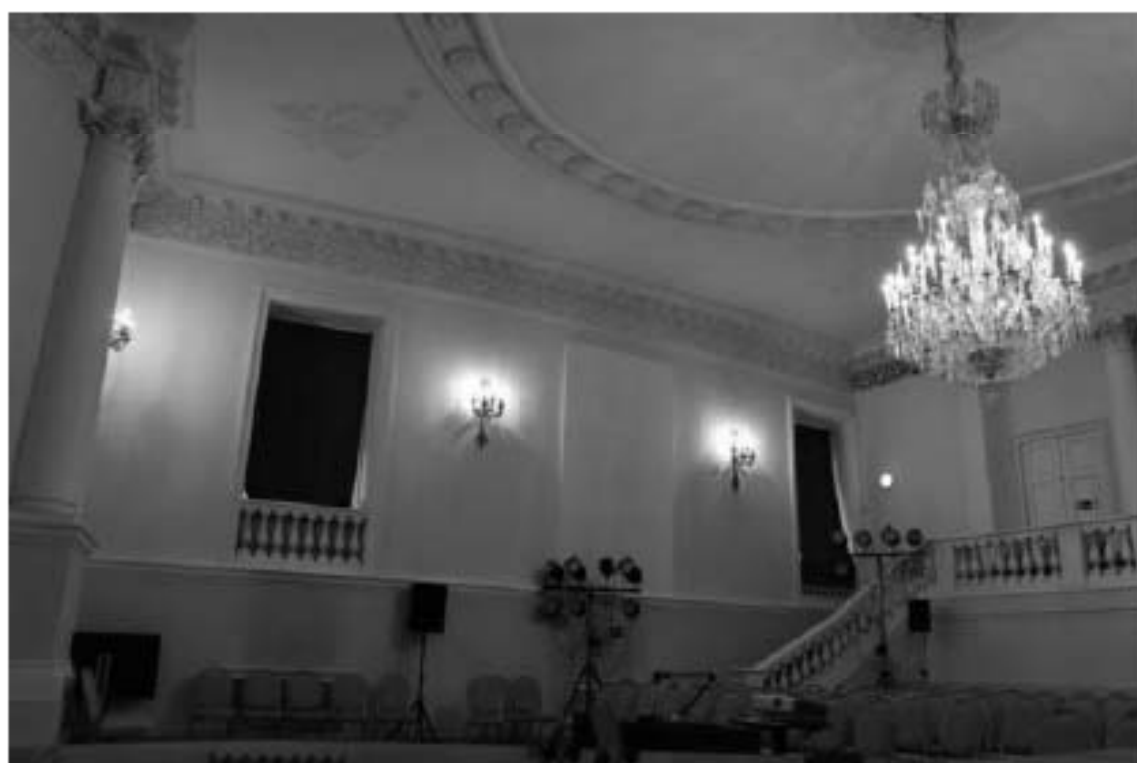
188 Юго-восточный полуциркульный корпус. Антресоль.



189 Юго-восточный полуциркульный корпус. Антресоль.



190 Юго-восточный полуциркульный корпус. Антресоль.



191 Юго-восточный полуциркульный корпус. Антресоль.



192 Юго-восточный полуциркульный корпус. Антресоль.



193 Юго-восточный полуциркульный корпус. Антресоль.



194 Юго-восточный полуциркульный корпус. Антресоль.



195 Юго-восточный полуциркульный корпус. Антресоль.

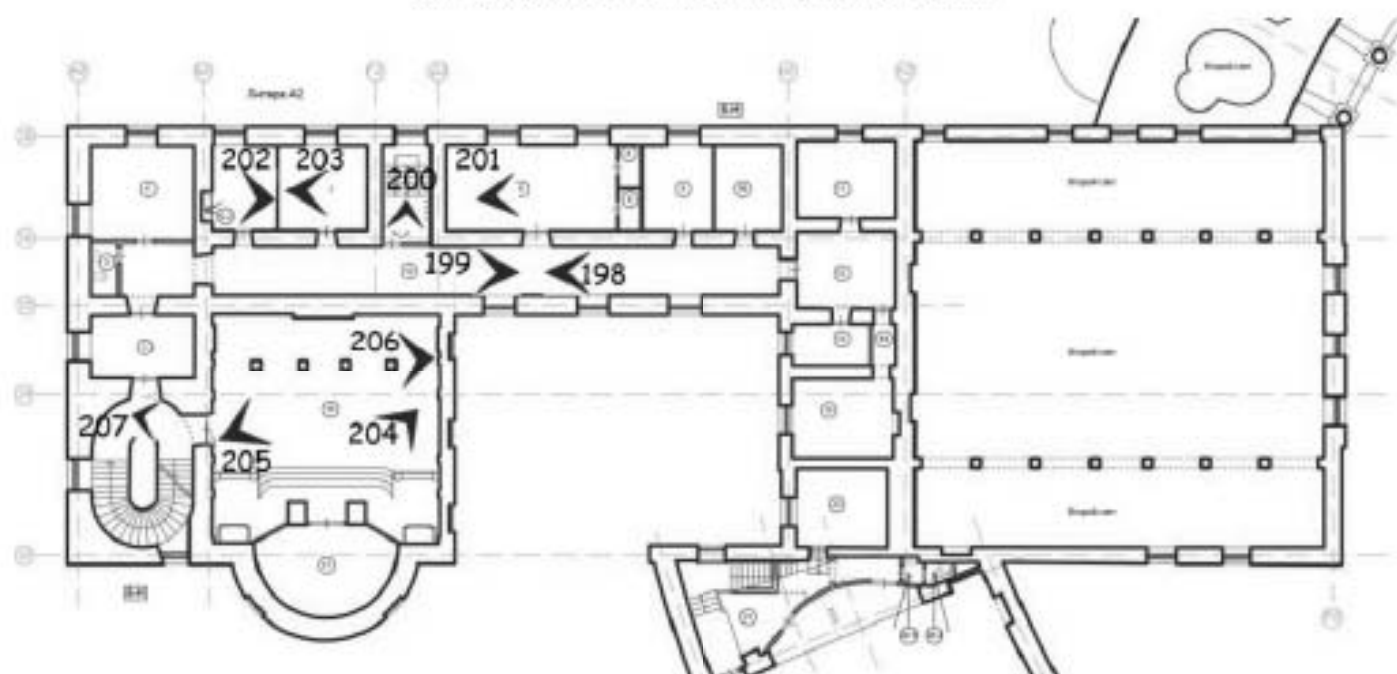


196 Юго-восточный полукруглый корпус. Антресоль.



197 Южный прямоугольный (церковный) корпус Антресоль

Южный прямоугольный (церковный) корпус Антресоль





198. Южный прямоугольный (церковный) корпус Антресоль



199. Южный прямоугольный (церковный) корпус Антресоль



200. Южный прямоугольный (церковный) корпус Антресоль



201. Южный прямоугольный (церковный) корпус Антресоль



202. Южный прямоугольный (церковный) корпус Антресоль



203. Южный прямоугольный (церковный) корпус Антресоль



204. Южный прямоугольный (церковный) корпус Антресоль



205. Южный прямоугольный (церковный) корпус Антресоль

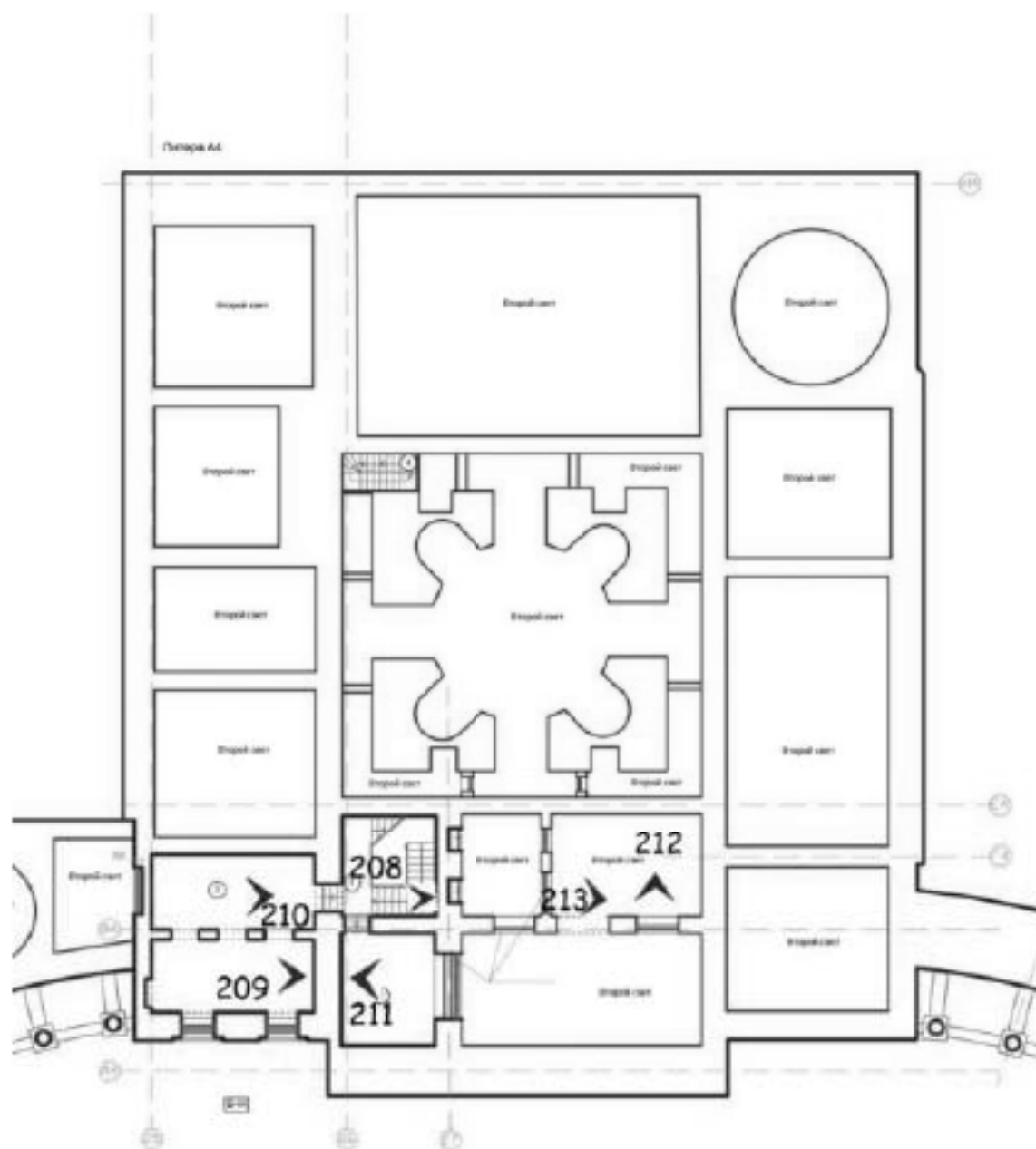


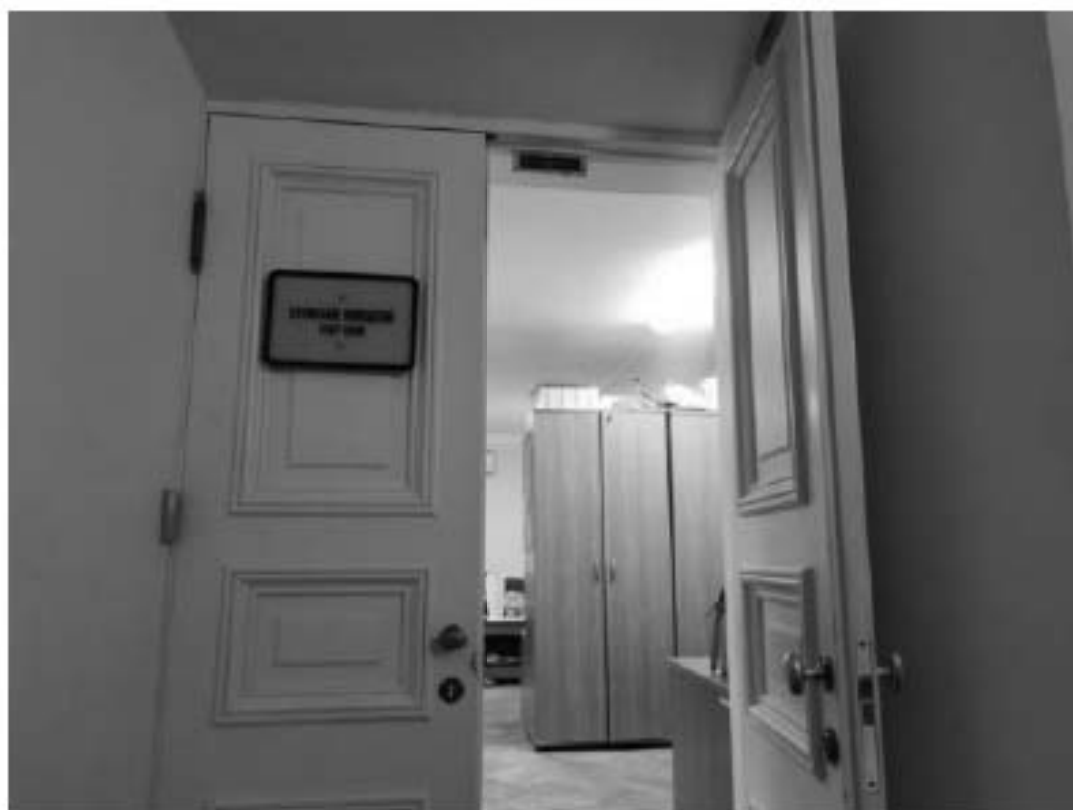
206. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Антресоль



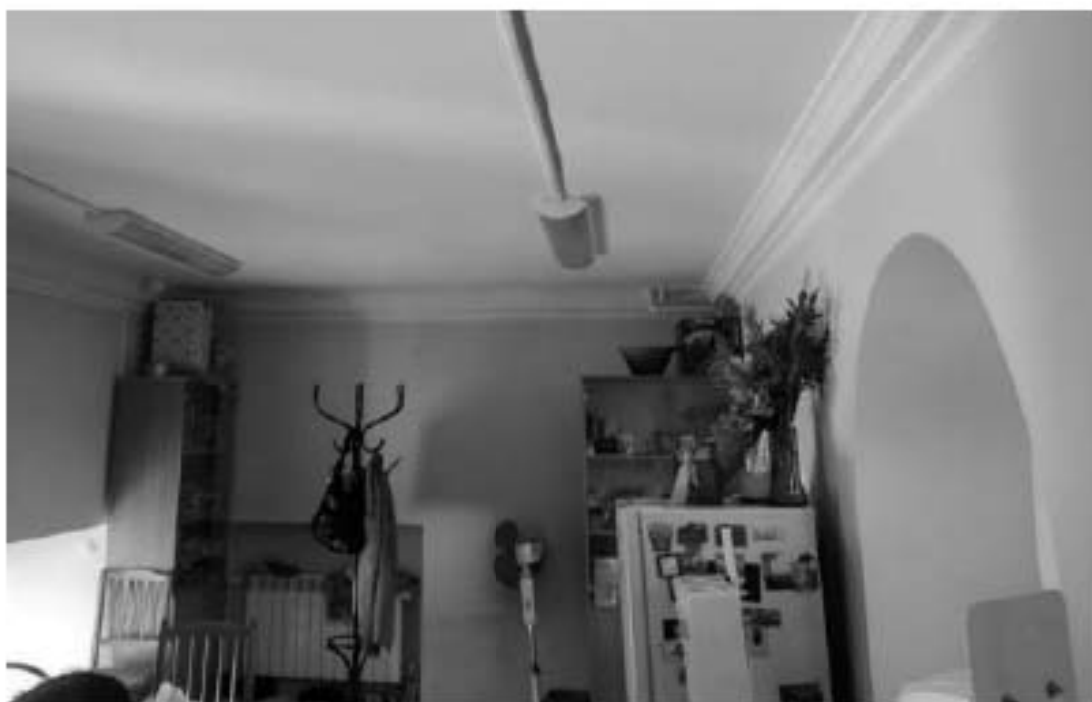
207. Южный прямоугольный (церковный) корпус Антресоль

Центральный корпус. Антресоль





208. Центральный корпус. Антресоль



209. Центральный корпус. Антресоль



210. Центральный корпус. Антресоль



211. Центральный корпус. Антресоль

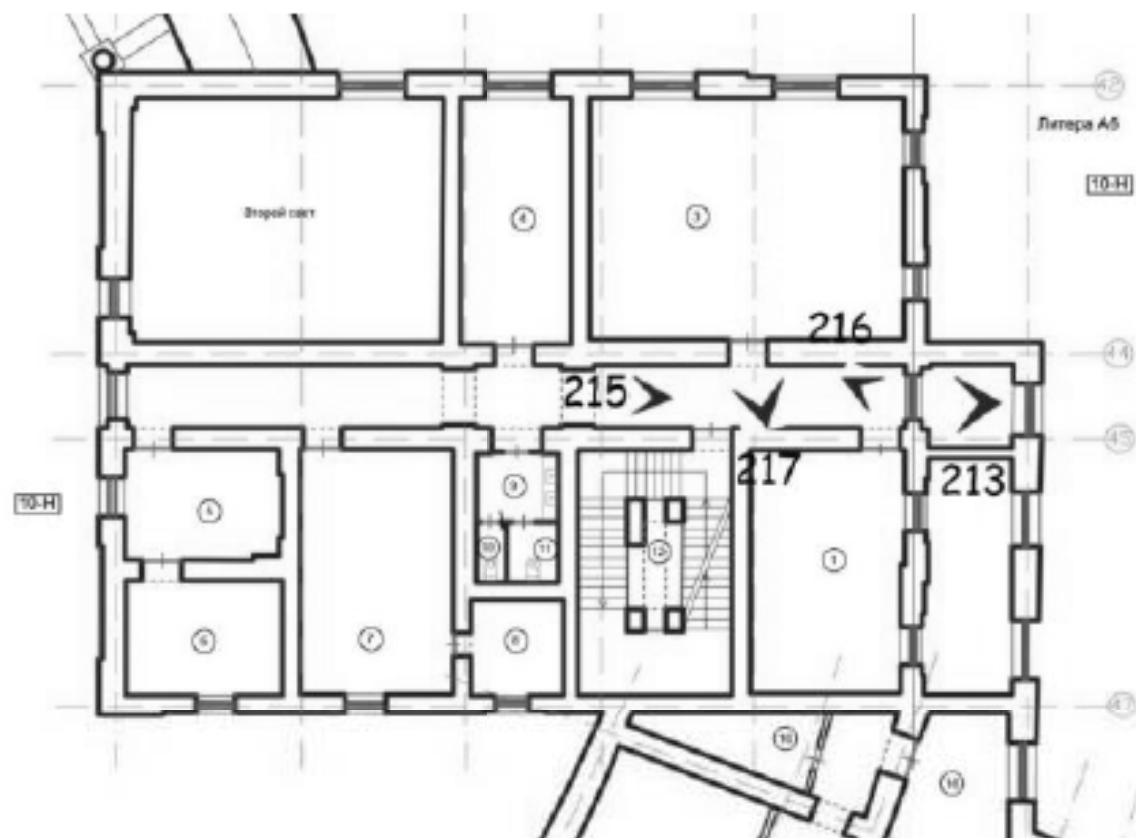


212. Центральный корпус. Антресоль



213. Центральный корпус. Антресоль

Северный прямоугольный корпус. Антресоль





214. Северный прямоугольный корпус. Антресоль



215. Северный прямоугольный корпус. Антресоль



216. Северный прямоугольный корпус. Антресоль



217. Северный прямоугольный корпус. Антресоль



218. Северо-восточный полуциркульный корпус. Антресоль



219. Северо-восточный полуциркульный корпус. Антресоль



220. Северо-восточный полудиркулярный корпус. Антресоль



221. Северо-восточный полудиркулярный корпус. Антресоль

Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.





222. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



223. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



224. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



225. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



226. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



227. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



228. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



229. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



230. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



231. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



232. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



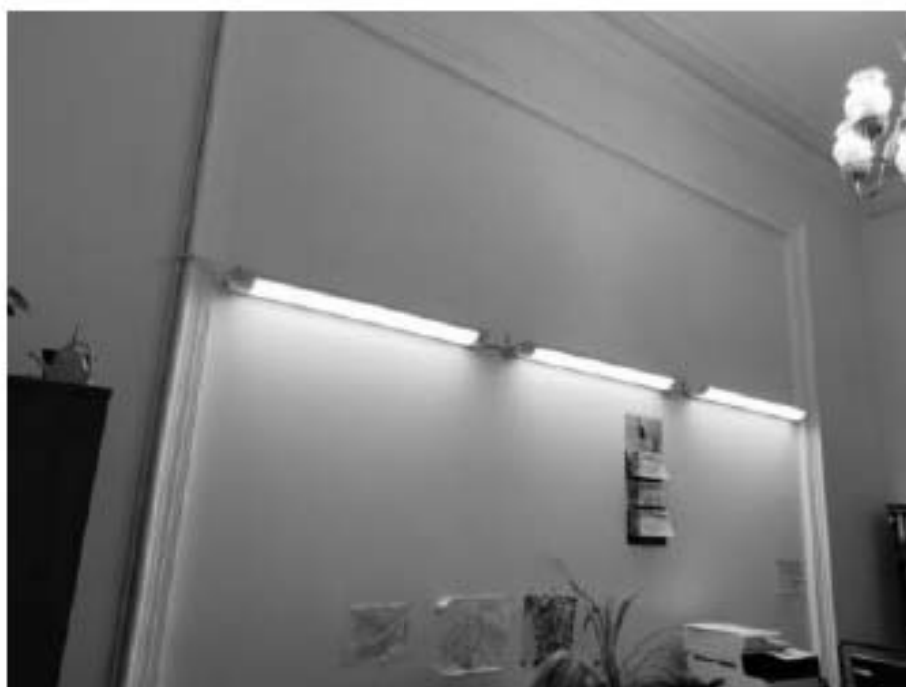
233. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



234. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



235. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



236. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



237. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



238. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



239. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



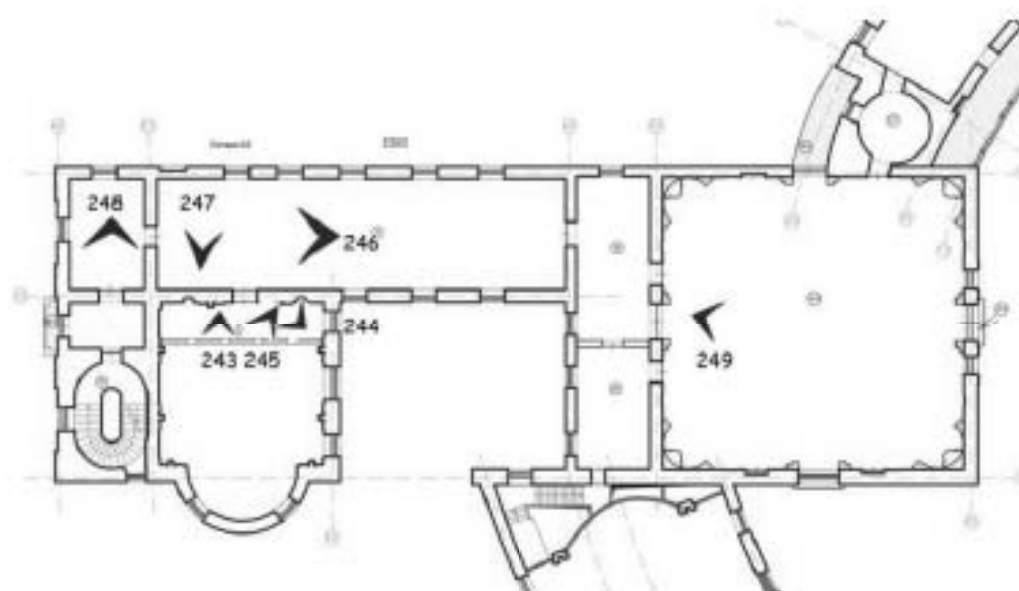
240. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



241. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



242. Юго-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.

Южный прямоугольный (церковный) корпус. Второй этаж.



243. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Второй этаж.



244. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Второй этаж.



245. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Второй этаж.



246. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Второй этаж.



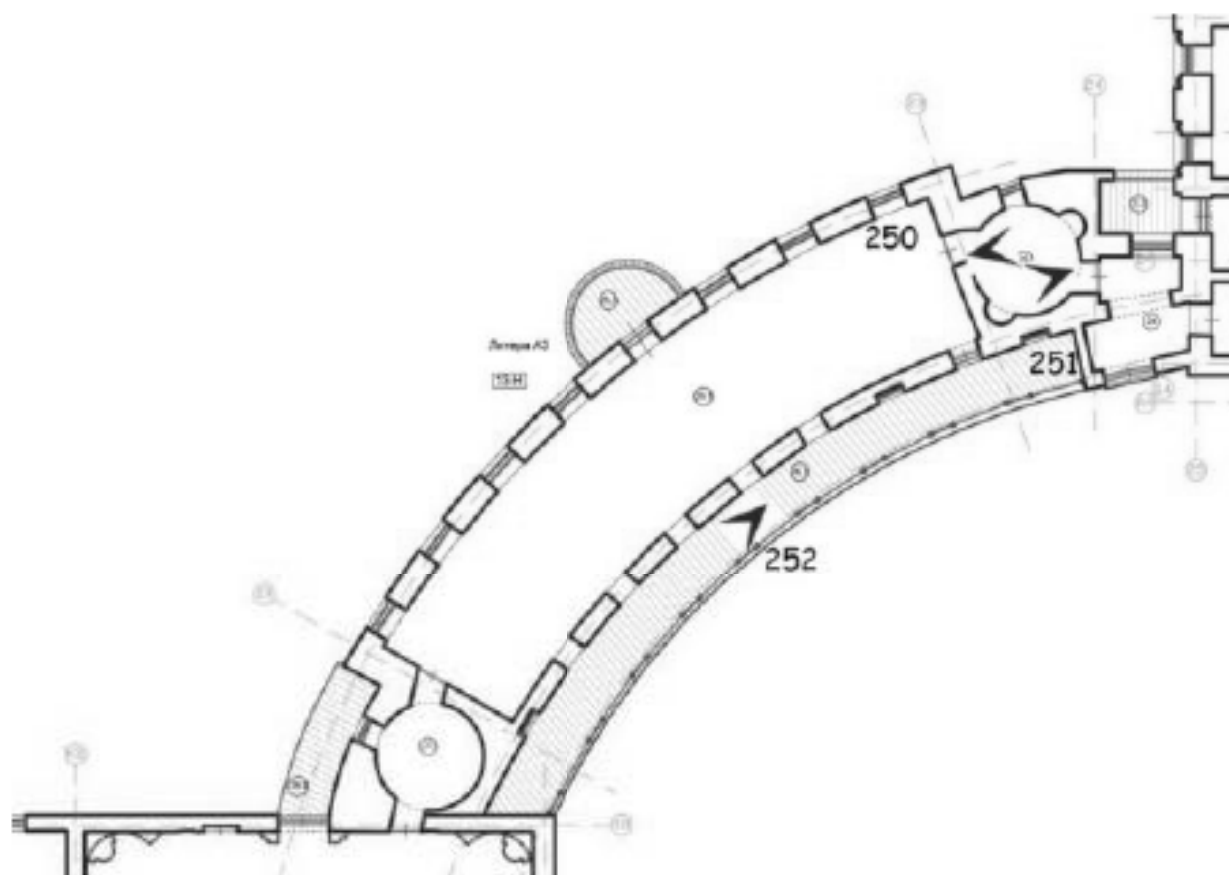
247. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Второй этаж.



248. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Второй этаж.



249. Южный прямоугольный (церковный) корпус. Второй этаж.

Юго-западный полуциркульный корпус. Второй этаж.



250. Юго-западный полуциркульный корпус. Второй этаж.



251. Юго-западный полуциркульный корпус. Второй этаж.



252. Юго-западный полуциркульный корпус. Второй этаж.





253. Центральный корпус. Второй этаж.



254. Центральный корпус. Второй этаж.



255. Центральный корпус. Второй этаж.



256. Центральный корпус. Второй этаж.



257. Центральный корпус. Второй этаж.



258. Центральный корпус. Второй этаж.



259. Центральный корпус. Второй этаж.



260. Центральный корпус. Второй этаж.



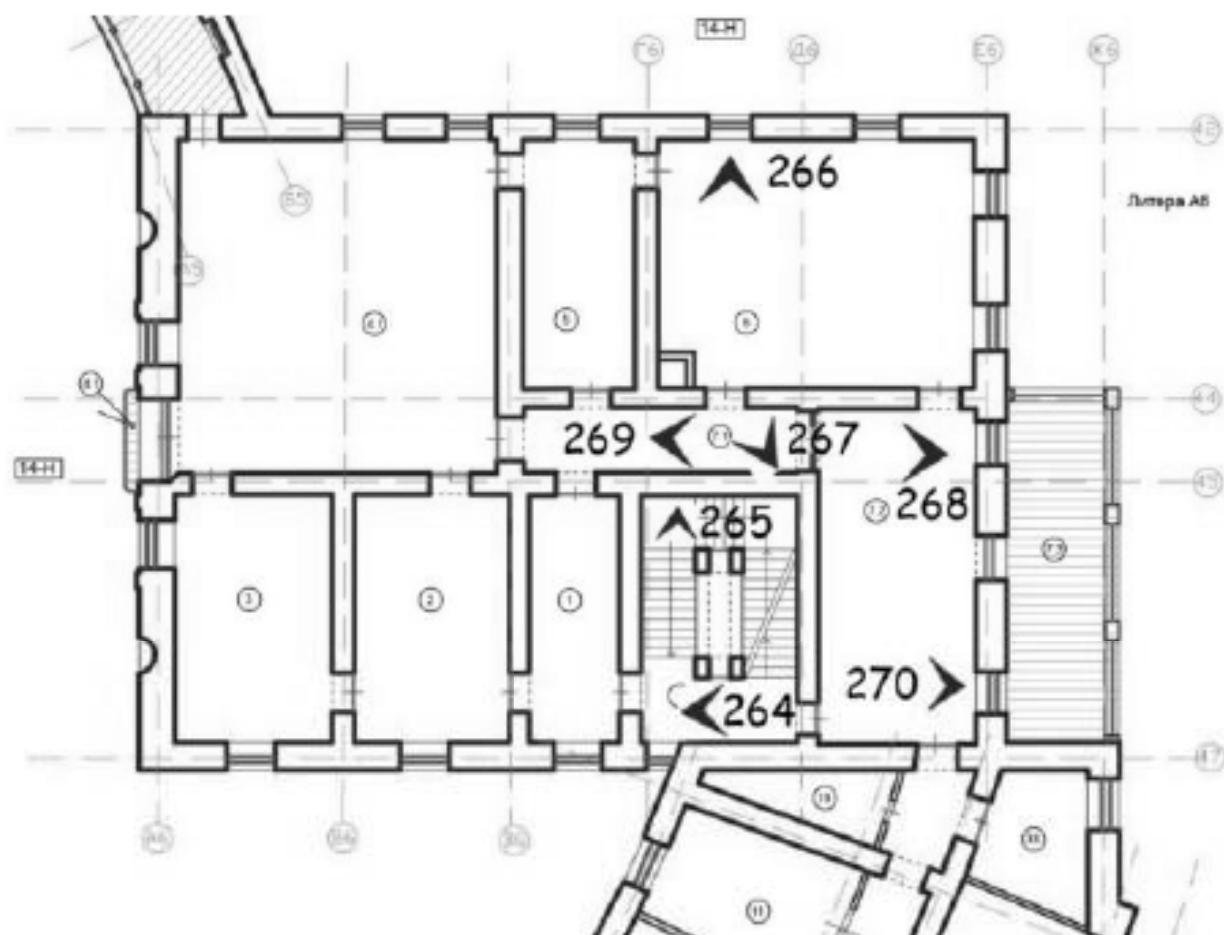
261. Центральный корпус. Второй этаж.



262. Северо-западный полуциркульный корпус. Второй этаж.

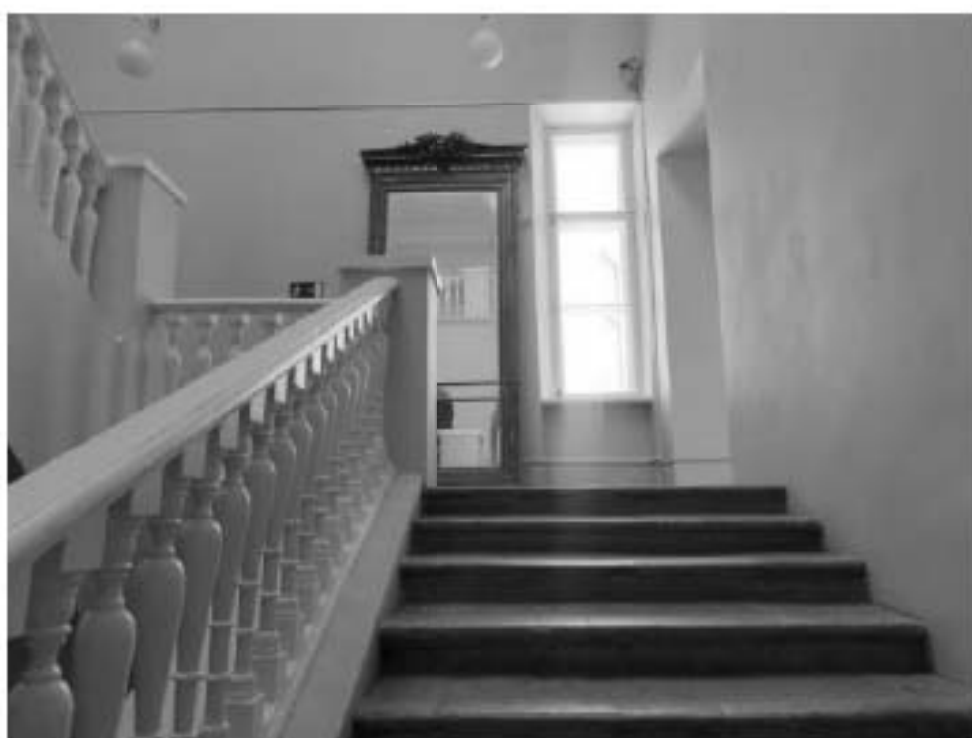


263. Северо-западный полуциркульный корпус. Второй этаж.





264. Северный прямоугольный корпус. Второй этаж.



265. Северный прямоугольный корпус. Второй этаж.



266. Северный прямоугольный корпус. Второй этаж.



267. Северный прямоугольный корпус. Второй этаж.



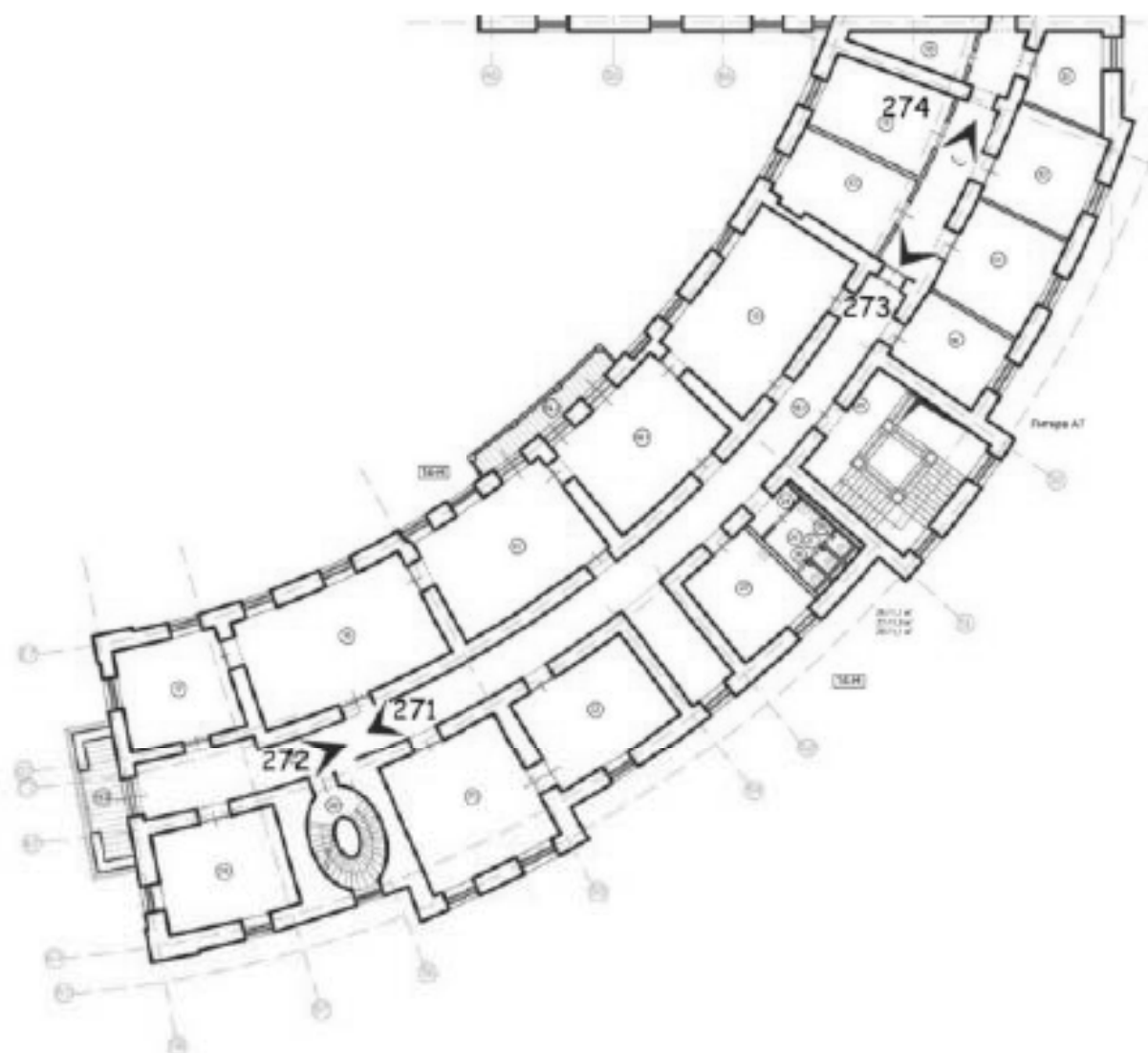
268. Северный прямоугольный корпус. Второй этаж.



269. Северный прямоугольный корпус. Второй этаж.



270. Северный прямоугольный корпус. Второй этаж.

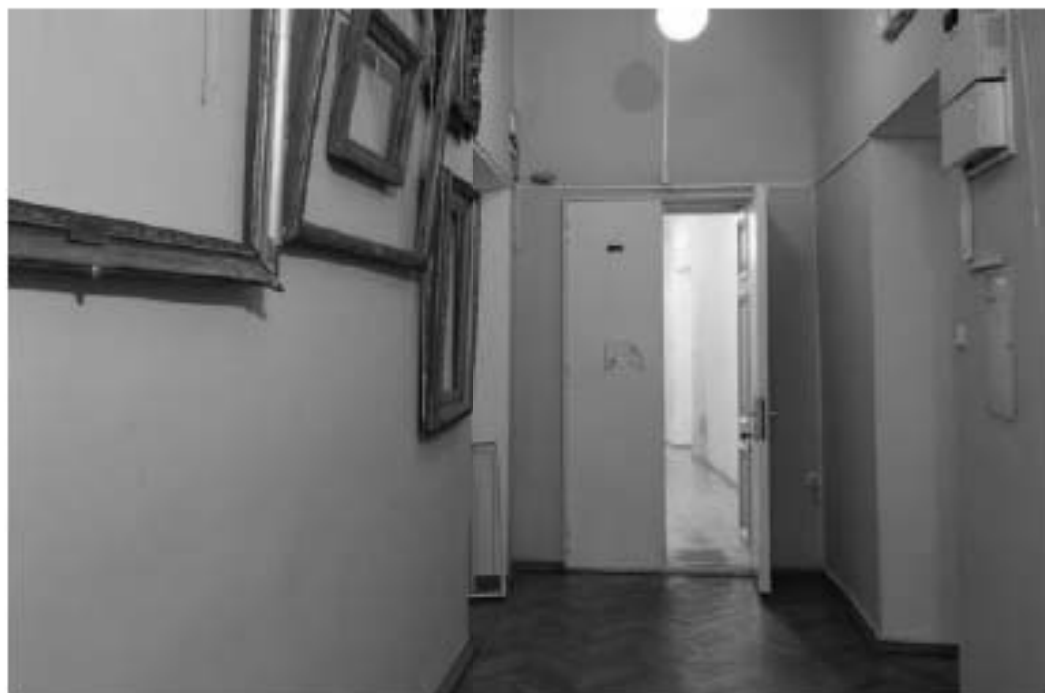
Северо-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



271. Северо-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



272. Северо-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.

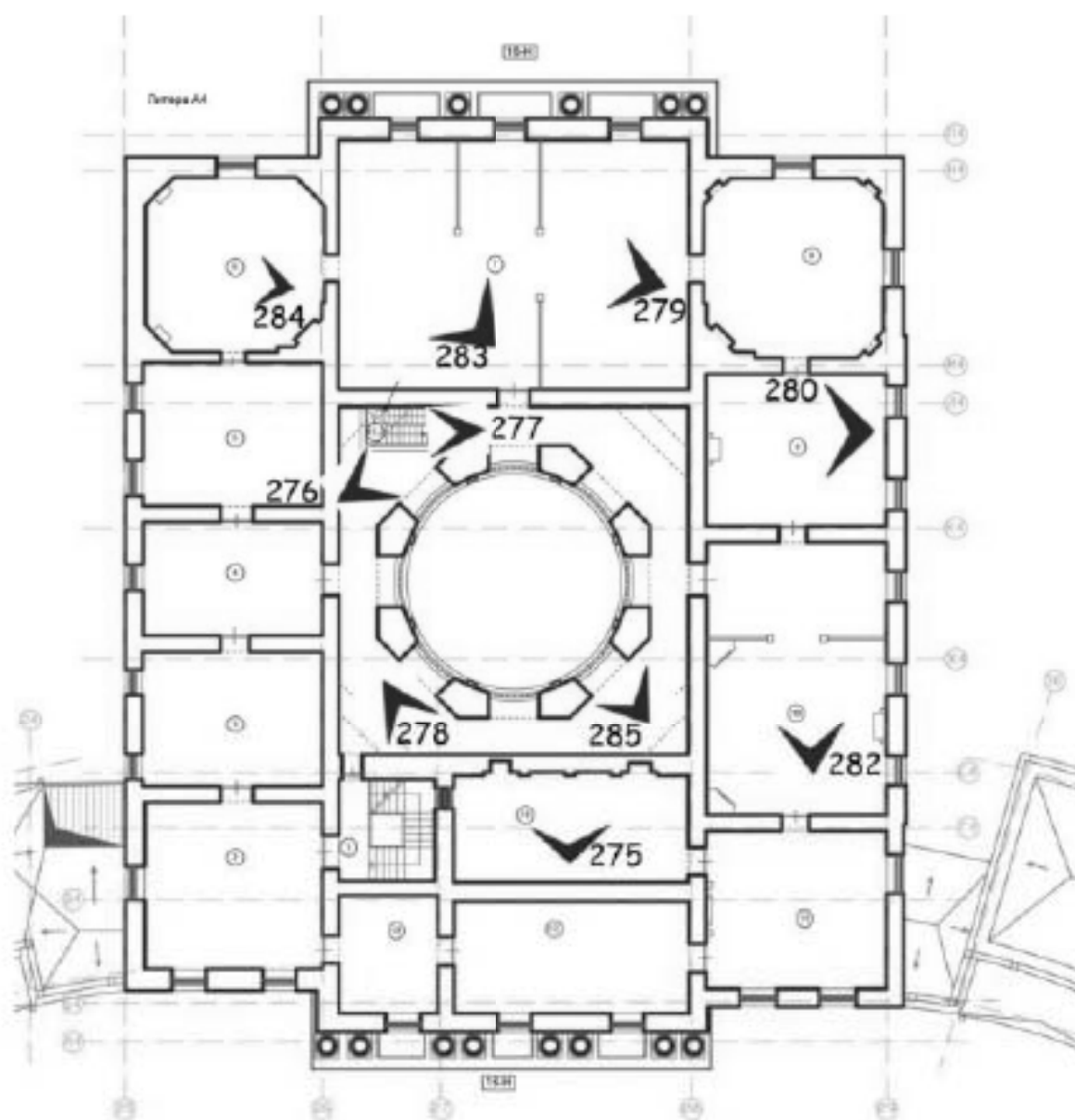


273. Северо-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.



274. Северо-восточный полуциркульный корпус. Второй этаж.

Центральный корпус. Третий этаж.





275. Центральный корпус. Третий этаж.



276. Центральный корпус. Третий этаж.



277. Центральный корпус. Третий этаж.



278. Центральный корпус. Третий этаж.



279. Центральный корпус. Третий этаж.



280. Центральный корпус. Третий этаж.



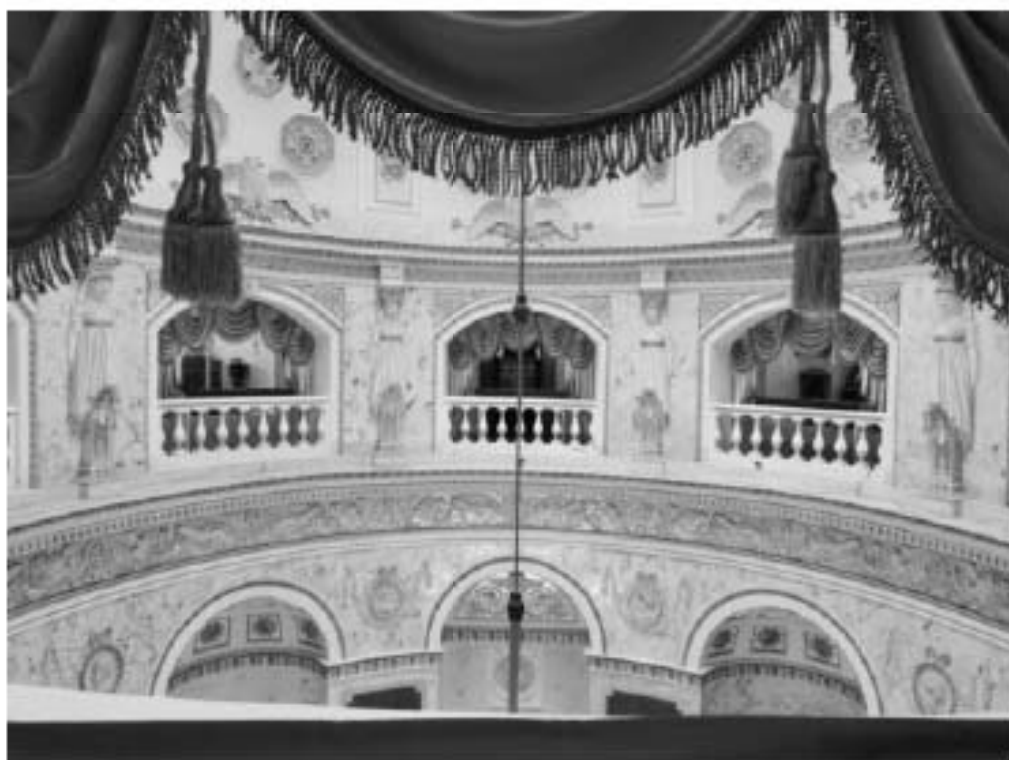
282. Центральный корпус. Третий этаж.



283. Центральный корпус. Третий этаж.

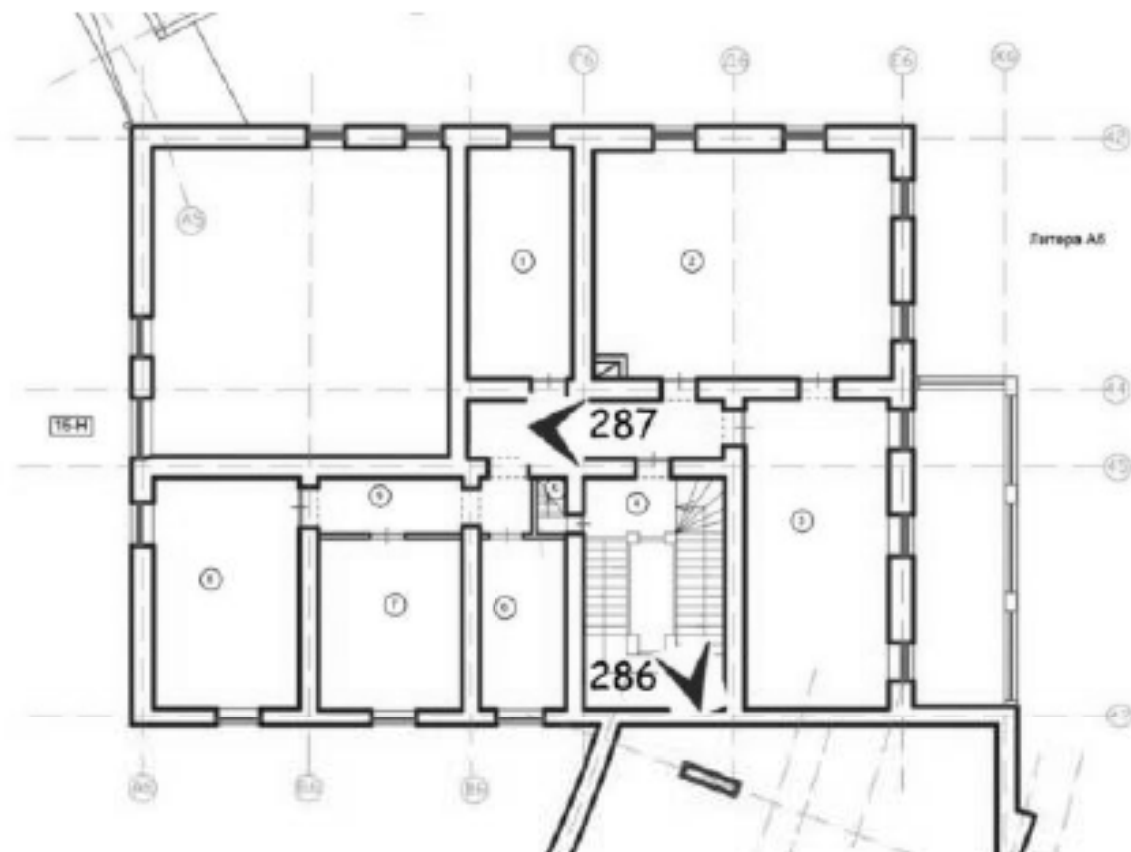


284. Центральный корпус. Третий этаж.



285. Центральный корпус. Третий этаж.

Северный прямоугольный корпус. Третий этаж.

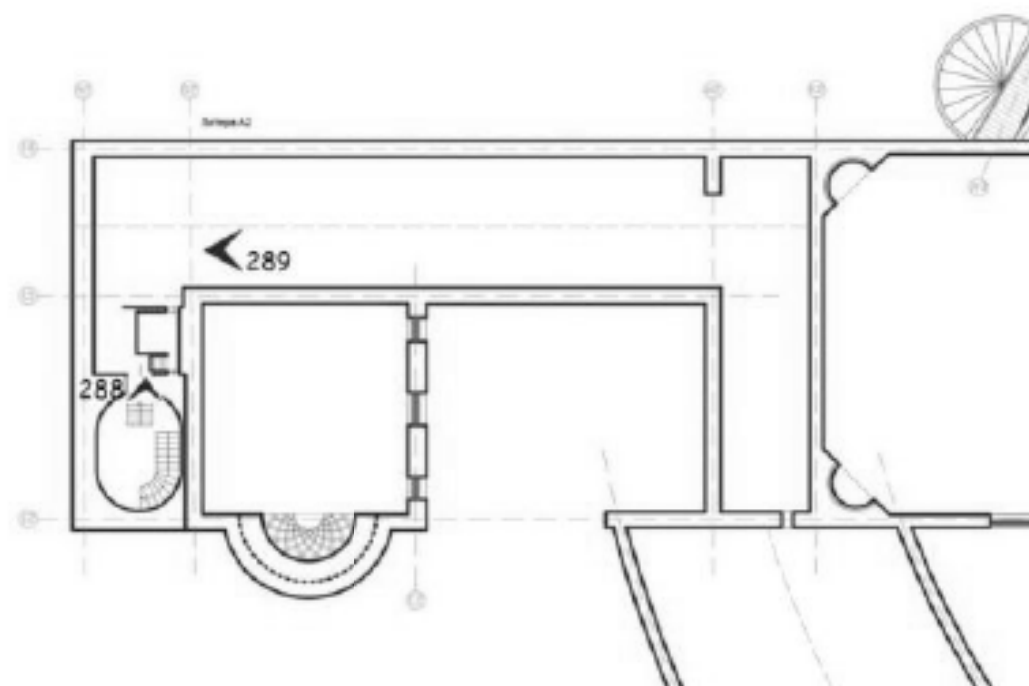




286. Северный прямоугольный корпус. Третий этаж.



287. Северный прямоугольный корпус. Третий этаж

Южный прямоугольный корпус. Чердак.

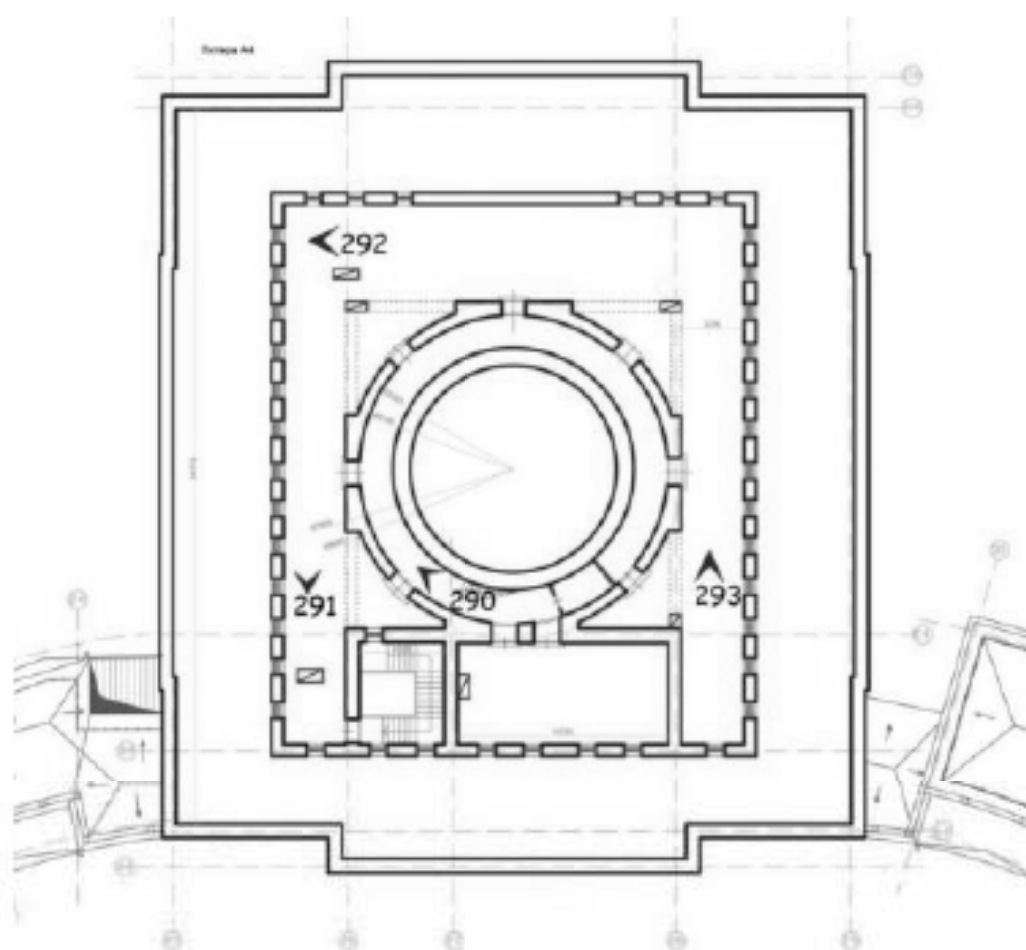


288. Южный прямоугольный корпус. Чердак.



289. Юго-восточный полукруглый корпус. Чердак.

Центральный корпус. Чердак.





290. Центральный корпус. Чердак



291. Центральный корпус. Чердак

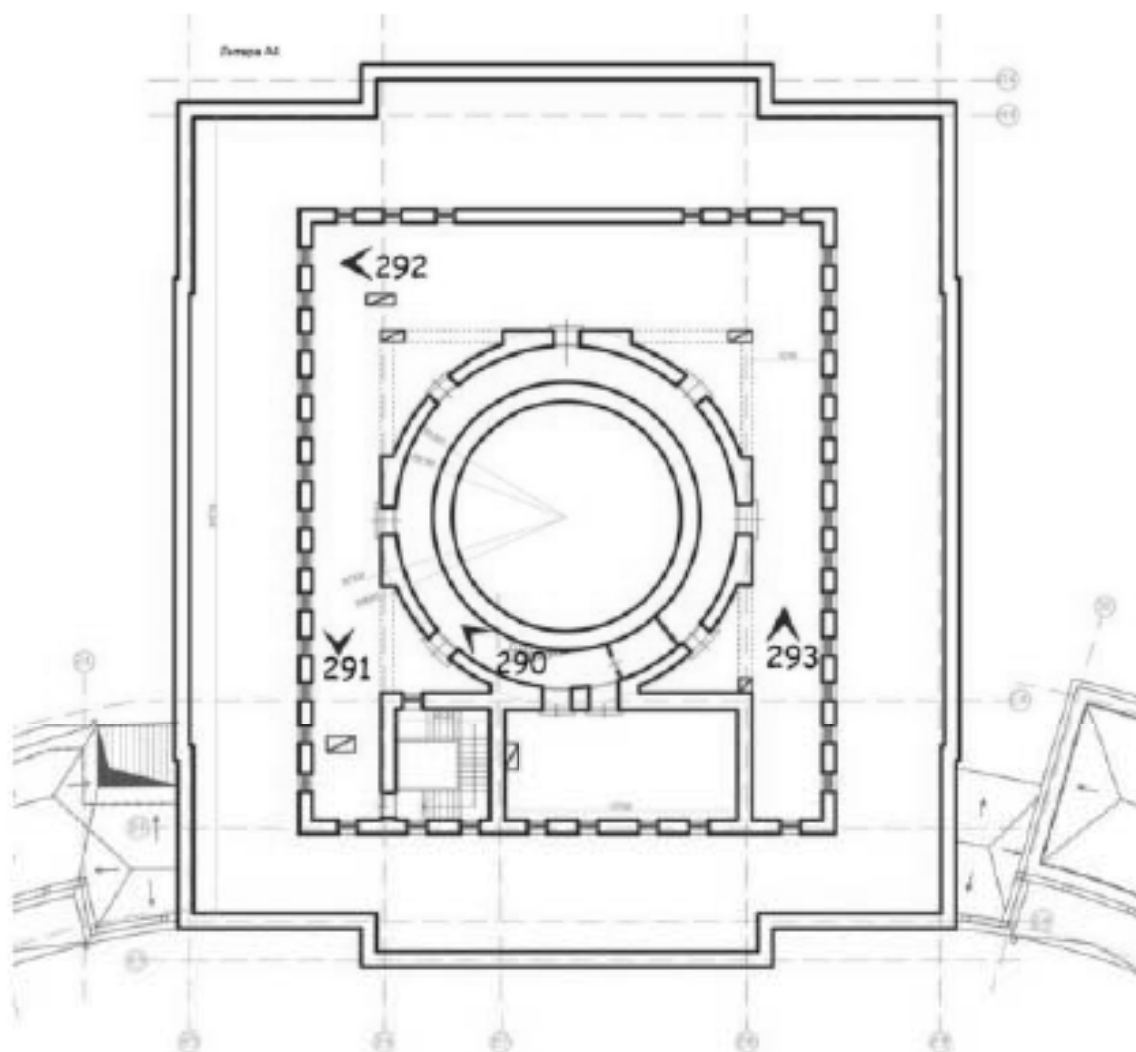


292. Центральный корпус. Чердак.



293. Центральный корпус. Чердак.

Центральный корпус. Купол.





294. Центральный корпус. Купол.



295. Центральный корпус. Купол.

Приложение № 8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революция, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Задание КГИОП на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия, включенного в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации, или выявленного объекта культурного
наследия (ремонт, реставрация и приспособление для
современного использования)
№01-21-125/23 от 01.03.2023 г.**

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
ФГБУК «Государственный
музей-заповедник «Павловск»

И.В. Корзунов
2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
начальника Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному
контролю, контролю и охране
памятников истории и культуры

Е.С. Соколов
2023 г.



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

01-21-125/23

(ремонт, реставрация и приспособление для современного использования)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)»
(в составе «Павловский дворцово-парковый ансамбль») (Основание: постановление
Правительства РФ от 10.07.2004 № 327)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
город Павловск							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Садовая улица	д.	20	дв.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный
музей-заповедник «Павловск»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с
учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

г. Павловск

(населенный пункт)

ул./пр.	Садовая	д.	20	лит.	А	офис/кв.									
ИНН	7	8	2	2	0	0	2	8	5	3	-				
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	0	1	6	2	3	4	-	
Ответственный представитель:		Моргунов Александр Сергеевич													
(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:		452-13-65, доб. 287													
Адрес электронной почты:		palace@pavlovskmuseum.ru													

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	19.09.2018
Номер	07-19-424
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)» утвержден распоряжением КГИОП от 19.02.2016 №10-47

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать новую документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для сформированного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	
Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.	
Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов	

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О

лицензирования деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела периферийных районов
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Полянова Екатерина
Борисовна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Копии документов технического учета:

**Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)»
от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135);**

**Планы ПИБ составленные 14.02.2006 Филиалом ГУ ГУИОН ПИБ
Пушкинского района г. Санкт-Петербурга;**

Планы ПИБ 2015 г.;

Планы ПИБ составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

Проектно-инвентаризационное бюро Южного департамента кадастровой деятельности

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Дворец Павловский (Большой)
район	Пушкинский
город	Санкт-Петербург, город Павловск
улица (пер.)	Садовая улица, дом 20, литера А

Квартал № 16202
Инвентарный № 14/011ПВ-1135

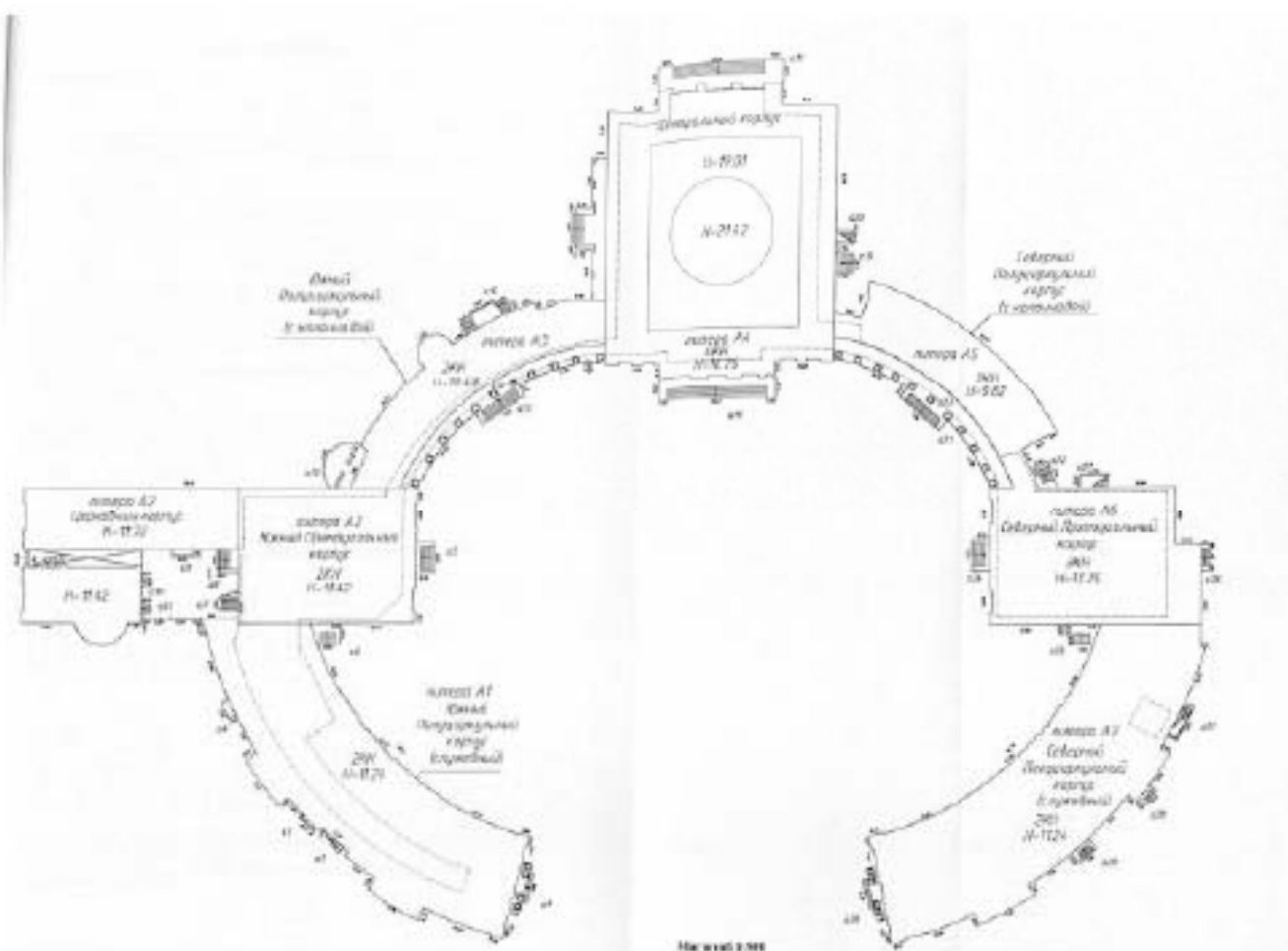
ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Условные обозначения:

— граница строения

Масштаб 1:15000



I. Регистрация права собственности

реестровый № _____

Фонд _____

Дата записи	Полное наименование упреждающего, предпринятого или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей соб- ственности	Подпись лица, свидетель- ствующего правильность записи
		Переплан право собственности на участок. № воя. (частей): <u>кв. № 8</u> Основание: <u>Исх. № 100/2019 от 05.05.2019</u> Границы участка изменены / не изменены <u>05.05.2019</u> Исполнитель: <u>Ф.И.О.</u>		

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	заможающая	отделенная	постоянно оборудованная	грунт	
3434443		6625.8*					
		* в т.ч. ар. 703.9 кв.м.					

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Возвращен	Кодификатор	Описание					Входы			Гидроис- ясное		Эксплуатацион- ные	Лифты - шт.		Площадь здания* кв.м	Общая площадь** кв.м
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГЗ	дачное	Центральное котельное хозяйство	с центральным котельным хозяйством	с собственным котельным хозяйством	с собственным котельным хозяйством	с собственным котельным хозяйством		кассовые	грунтовые		
13795.1	13795.1	-	-	14291.8	-	-	-	-	-	-	-	14291.8	-	-	16598.3	14291.8

*) Площадь здания определяется в пределах внутренней поверхности наружных стен в соответствии с приказом Росреестра от 23.10.2020 № П/0393

**) Общая площадь определяется как сумма площадей всех его частей, включая площадь помещений вспомогательного назначения

IV. Общие сведения

Назначение НежилоеИспользование Дворец Павловский (Большой)

Количество мест (мощность) _____

а) Площадь здания* 16998,3 кв.м

б) Общая площадь** 14291,8 кв.м

в) _____

г) _____

* Площадь здания определяется в пределах внутренней поверхности наружных стен в соответствии с приказом Росреестра от 23.10.2020 №П/0393

** Общая площадь определяется как сумма площадей всех его частей, включая площадь помещений вспомогательного использования

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Подполно ра	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
A1	Южный Полуциркулярный корпус (служебный)	$3,14 \cdot ((66,68 \cdot 66,68 - 50,27 \cdot 50,27) / 4 + 8,00 \cdot 2,00 \cdot 2 + 15,70 \cdot 5,00) / 2$	1163,3	11,74	13075
A1	Подвал	$3,00 \cdot ((41,60 + 49,34) / 2)$	140,9	2,55	359
A2	Южный Прямоугольный корпус	$21,50 \cdot 21,68$	466,1	11,42	5321
A2	Церковный корпус	$34,67 \cdot 7,47$	259,0	11,72	3035
A2		$3,14 \cdot 4,63 \cdot 4,63 / 4 + 148 / 360 - 8,60 / 2 \cdot 1,25$	22,5	11,42	257
A2		$3,11 \cdot 18,73$	58,3	3,10	(181)
A2	Подвал	$21,50 \cdot 21,68$	466,1	2,55	1189
A3	Южный Полуциркулярный корпус (с колоннадой)	$((38,30 + 8,27) \cdot (38,30 + 8,27) / 4 + 38,34 \cdot 38,34) \cdot 3,14 / 360 + ((4,47 + 2,50) / 2 \cdot 6,50 + (5,30 + 5,90) / 2 \cdot 8,30 + (6,00 + 4,00) / 2 \cdot 6,70)$	364,8	10,48	3823
A3	Подвал	$(35,96 + 41,15) / 2 \cdot 3,00$	115,7	2,55	295
A4	Центральный корпус	$38,75 \cdot 35,80 + 2,43 \cdot 18,45 + 3,13 \cdot 19,57$	1493,3	16,26	24281
A4	4 этаж	$28,54 \cdot 24,50 + 8,66 \cdot 8,66 \cdot 3,14$	934,7	2,75	2570
A4		$8,66 \cdot 8,66 \cdot 3,14$	235,5	5,16	1215
A4	купол	$8,66 \cdot 8,66 \cdot 3,14$	235,5	3,18	749
A4	складной фонарь	$2,82 \cdot 2,82 \cdot 3,14$	25,0	4,10	102
A4	Подвал	$38,75 \cdot 35,80 + 2,43 \cdot 18,45 + 3,13 \cdot 19,57$	1493,3	2,60	3883
A5	Северный Полуциркулярный корпус (с колоннадой)	$(45,85 \cdot 45,85 - 36,70 \cdot 36,70) / 4 + 3,14 \cdot 46 / 360$	303,1	4,82	1461
A5		$3,75 \cdot (5,90 + 4,50) / 2$	19,5	3,82	191
A5		$3,00 \cdot (4,40 + 5,10) / 2$	14,3	4,82	69
A5		$3,70 \cdot (6,80 + 5,00) / 2$	21,8	5,00	109
A5	Подвал	$3,00 \cdot (35,96 + 40,30) / 2$	114,4	2,55	292
A6	Северный Прямоугольный корпус	$21,35 \cdot 27,30$	582,9	13,24	7718
A6		$12,45 \cdot 3,75$	46,7	6,20	290

A6	Подвал	21,35*27,30	582,9	2,55	1496
A7	Северный Полуприцепной корпус (служебный)	3,14*(63,16*63,16+ 46,68*46,68)/65/360+9,00*2,00*2+15 70*5,00/2	1101,5	10,89	11995
A7	Подвал	5,80*5,30	30,7	2,75	84
a1	Портик	5,30*0,70+8,10*1,85	18,7		
a2	Крыльцо	2,40*0,64	1,5		
a3	Крыльцо	2,37*0,60	1,4		
a4	Крыльцо	2,50*1,20	3,0		
a5	Крыльцо	2,90*4,70	13,6		
a6	Крыльцо	2,80*(5,00+3,60)/2	12,0		
a7	Крыльцо	2,90*2,00	5,8		
a8	Крыльцо	3,59*3,09	11,1		
a9	Крыльцо	3,28*1,10	3,6		
a10	Крыльцо	2,05*0,70	1,4		
a11	Крыльцо	2,05*0,70	1,4		
a12	Галерея	3,00*(35,96+41,15)/2	115,7		
a13	Крыльцо	7,86*2,14	16,8		
a14	Крыльцо	1,70*2,00*2+2,90*4,00	18,4		
a15	Портик	2,12*(6,00+7,05)/2+3,14*3,59*3,59/2	34,1		
a16	Крыльцо с портиком	19,34*3,65	70,6		
a17	Крыльцо с портиком	19,37*3,36	65,8		
a18	Крыльцо	20,20*2,30+6,35*3,80	70,6		
a19	Крыльцо	2,84*2,87	8,2		
a20	Крыльцо	2,64*0,52*2+1,48*2,54	6,5		
a21	Крыльцо	7,30*2,24	16,4		
a22	Крыльцо	2,50*(3,55+2,40)/2	7,4		
a23	Галерея	3,00*(35,96+40,30)/2	114,4		
a24	Крыльцо	2,93*4,70	13,8		
a25	Крыльцо	(3,90+5,25)/2*3,00	13,7		
a26	Крыльцо	1,55*4,10	6,4		
a27	Крыльцо	2,01*4,70	9,4		
a28	Портик	5,30*0,70+8,10*1,85	18,7		
a29	Крыльцо	2,30*3,96	9,1		
a30	Крыльцо	1,55*2,80	4,3		
a31	Крыльцо	1,45*5,07	7,4		
a32	Крыльцо	3,15*0,86	2,7		
	Итого по строению:		4025,8		84032

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электромонтажные												
Прочие работы												
Итого:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электромонтажные												
Прочие работы												
Итого:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действующей стоимости здания и его частей

Код литеры	Наименование здания и его частей	№ объекта	№ этажа	Площадь	Стоимость, руб. табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость с поправками	Сумма в руб. коэфф.	Восстановительная стоимость	% к цене	Действующая стоимость	
						Удельный вес с поправками	На материал армирующий	На отделочные работы	На увеличение объема	На перекладку ступеней	На переоборудов. полов	На штукатур.	На окраску внутренних и внешних поверхностей	Удельный вес после поправок							
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.
A1	Кухня (Полупристроенный корпус (закрытый))	5	17 кв.	105 кв.м	26,09	1,12								0,85	1,11	1,25	22,6	13434	276740	33	133409
A2	Прихожий коридор	5	17 кв.	105 кв.м	26,09	1,12								0,81	1,11	1,25	22,6	8982	225663	33	130193
A3	Кухня (Полупристроенный корпус (с колоннами))	5	17 кв.	105 кв.м	26,09	1,12									1,12	1,25	23	4118	302682	33	48977
A4	Прихожий коридор	5	17 кв.	105 кв.м	26,09	1,12								0,85	1,11	1,25	22,6	32831	848034	37	613225
A5	Спальный (Полупристроенный корпус (с колоннами))	5	17 кв.	105 кв.м	26,09	1,12									1,12	1,25	23	2112	33039	33	33544
A6	Спальный (Полупристроенный корпус)	5	17 кв.	105 кв.м	26,09	1,12									1,11	1,24	23,4	9094	248126	33	174291
A7	Спальный (Полупристроенный корпус (закрытый))	5	17 кв.	105 кв.м	26,09	1,12								0,86	1,11	1,25	21,4	32039	238491	33	171689
																		38619	2317362		1481857
Стоимость в ценах 2011 года с учетом инфляционного, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408																			298424521		287463468

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

п/п	Назначение: ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ обрешетки	Высота	Прочность	Стоимость по смете на работы	Восстановительная стоимость, руб.	Прочность	Дополнительная стоимость, руб.
			длина (м)	высота (м)								
а1	Портня	Фундамент бетонный железобетонный			15	0	5.0	кв.м	880	15200	35	1540
а12	Газары	Фундамент бетонный железобетонный			116	0	5.0	кв.м	880	130336	25	86180
а15	Портня	Фундамент бетонный железобетонный			14	0	5.0	кв.м	880	12144	25	7894
а16	Портня	Фундамент бетонный железобетонный			26	0	5.0	кв.м	880	22868	35	14924
а17	Портня	Фундамент бетонный железобетонный			22	0	5.0	кв.м	880	19712	35	12813
а23	Газары	Фундамент бетонный железобетонный			114	0	5.0	кв.м	880	188632	35	65437
а28	Портня	Фундамент бетонный железобетонный			15	0	5.0	кв.м	880	15200	35	1540
Всего:										243782		18443
Стоимость в ценах 2021 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1428										34888374		23964469

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах каждого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	капитальная стоимость	действительная стоимость	капитальная стоимость	действительная стоимость	капитальная стоимость	действительная стоимость	капитальная стоимость	действительная стоимость
1969	2017062	1401835			283712	184413	2300774	1586248
2021	298424321	207401488			36868374	23964469	335292695	231365957

« 31 » марта 2021 г.

Исполнил

(Григорьева Т.В.)

« 31 » марта 2021 г.

Проверил

(Барановская И.О.)

« 31 » марта 2021 г.

Начальник ПИБ Южного
департамента надзорной
деятельности

(М.Д.Богеза)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Проектно-инвентаризационное бюро Южное департамента кадастровой
деятельности
Ведомость помещений и их площадей
Приложение к поэтажному плану
Адрес: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А



Нежилые помещения

Этаж	№ по- меще- ния	№ по- эта- жам	Наименование части помещения	Общая площадь, кв. м	Кроме того, включая: лоджии, балконы, террасы, веранды, кофракционные, и др.	Высота, м	Примечание
1	1-Н	1	лифт	1,0		3,34	
		2	коридор	22,4		3,34	
		3	кабинет	20,2		3,34	
		4	подсобное помещение	8,1		3,34	
		5	кабинет	24,4		3,34	
		6	коридор	66,4		3,34	
		7	кабинет	19,3		3,34	
		8	кабинет	22,7		3,34	
		9	кабинет	20,4		3,34	
		10	кабинет	20,2		3,34	
		11	кабинет	25,0		3,34	
		12	коридор	2,4		3,34	
		13	умывальная	2,0		3,34	
		14	туалет	3,0		3,34	
		15	умывальная	6,2		3,34	
		16	туалет	1,2		3,34	
		17	туалет	1,2		3,34	
		18	кабинет	22,9		3,34	
		19	кабинет	27,6		3,34	
		20	кабинет	33,3		3,34	
		21	подсобное	18,1		3,34	
		22	кабинет	9,0		3,34	
		23	коридор	14,4		3,34	
		24	кабинет	33,6		3,34	
		25	подсобное	30,8		3,34	
		26	кладовая	7,4		3,34	
		27	подсобная	103,0		3,34	
		28	кабинет	16,4		3,34	
		29	шлюз	0,2		3,34	
		30	коридор	4,6		3,34	
		31	сезонный	5,0		3,34	
		32	подсобное помещение	12,6		3,34	
		33	подсобная	72,2		3,10	
		34	лифт	5,1		3,10	
		35	коридор	3,3		3,10	
		36	бойлерная	0,2		3,34	
		37	туалет	3,1		3,10	
		38	умывальная	3,8		3,10	
		39	туалет	1,2		3,34	
		40	туалет	1,1		3,34	
		41	лифт	7,0		3,34	
		42	коридор	6,7		3,34	
		43	туалет	1,1		3,34	
		44	туалет	1,1		3,34	
		45	туалет	1,1		3,34	
		46	лз	396,3		5,00	
		47	коридор	35,0		3,10	
		48	подсобное помещение	19,5		3,10	
		49	подсобное помещение	24,7		3,10	
		50	подсобное помещение	25,6		3,10	
		51	коридор	68,4		3,10	
		52	подсобное помещение	3,0		3,10	
		53	подсобное помещение	9,4		3,10	
		54	кабинет	14,2		3,10	

55	каблук	17,0	3,10
56	шпатель	0,6	3,10
57	каблук	23,4	3,10
58	эмальная	3,6	3,10
59	туалет	1,5	3,10
60	туалет	1,2	3,10
61	лестница	23,6	3,10
62	песчаный узор	3,7	3,10
63	порог	6,8	3,10
64	гакрия	103,5	3,08
65	зат. выстигочный	12,8	4,50
66	зат. выстигочный	42,7	4,50
67	зат. выстигочный	31,9	4,50
68	зат. выстигочный	39,0	4,50
69	зат. выстигочный	70,2	4,50
70	зат. выстигочный	19,7	4,50
71	зат. выстигочный	15,3	4,50
72	зат. выстигочный	29,6	3,05
73	верилор	24,2	3,05
74	зат. выстигочный	49,4	5,34
75	зат. выстигочный	35,5	5,34
76	зат. выстигочный	37,7	5,34
77	зат. выстигочный	54,0	5,34
78	зат. выстигочный	172,6	5,34
79	гидрофобиз	126,7	5,34
80	лестница	10,2	5,34
81	лестница	16,9	5,34
82	гидрофобиз	15,6	5,34
83	гидрофобиз	14,6	5,34
84	гидрофобиз	14,3	5,34
85	верилор	16,7	5,34
86	лестница	19,8	3,05
87	зат. выстигочный	23,6	5,34
88	колесные гонимые	8,1	5,34
89	механика	34,9	5,34
90	лестница	27,6	5,34
91	зат. выстигочный	49,8	5,34
92	зат. выстигочный	90,3	5,34
93	зат. выстигочный	49,5	5,34
94	зат. выстигочный	54,3	5,34
95	верилор	10,2	4,50
96	гакрия	254,8	4,50
97	гакрия	102,3	4,50
98	верилор	11,6	4,50
99	службное помещение	72,8	5,30
100	службное помещение	31,3	2,70
101	верилор	24,1	2,70
102	каблук	23,6	2,70
103	каблук	19,7	2,70
104	туалет	38,4	2,70
105	туалет	3,7	2,70
106	верилор	24,3	2,70
107	лестница	49,2	2,70
108	службное помещение	20,7	2,70
109	службное помещение	20,1	2,70
110	верилор	8,1	5,30
111	верилор	22,5	5,30
112	верилор	17,7	5,34
113	верилор	10,0	5,34
114	сервисная	9,0	5,34
115	верилор	106,8	3,08
116	мастерская	20,3	3,05
117	мастерская	25,0	3,08
118	мастерская	22,2	3,08
119	зат. выстигочный	47,2	5,80
120	зат. выстигочный	52,1	5,80
121	зат. выстигочный	40,9	5,80
122	зат. выстигочный	46,3	5,80
123	зат. выстигочный	54,6	5,80

	124	лзл лестничной	26,0		5,80	
	125	коридор	17,1		2,05	
	126	кабинет	31,9		3,05	
	127	лестница	12,5		3,05	
	128	мастерская	46,1		3,05	
	129	мастерская	32,8		3,05	
	130	мастерская	16,1		3,05	
	131	мастерская	9,8		3,05	
	132	умывальная	17,1		3,05	
	133	кладовая	2,4		3,05	
	134	туалет	1,1		3,05	
	135	туалет	1,1		3,05	
	136	туалет	1,1		3,05	
	137	туалет	1,1		3,05	
	138	лестница	20,0		3,05	
	139	тамбур	7,5		3,05	
антресоли	140	лестница	12,8		2,23	
антресоли	141	коридор	24,6		2,23	
антресоли	142	коридор	9,7		2,23	
антресоли	143	кабинет	22,1		2,23	
антресоли	144	кабинет	16,2		2,23	
антресоли	145	кабинет	13,6		2,23	
антресоли	146	кабинет	13,1		2,23	
антресоли	147	подсобное помещение	1,0		2,23	
антресоли	148	подсобное помещение	3,3		2,23	
антресоли	149	кабинет	20,2		2,23	
антресоли	150	кабинет	20,2		2,23	
антресоли	151	умывальная	1,9		2,23	
антресоли	152	офисный санузел	5,1		2,23	
антресоли	153	служебное помещение	10,7		2,23	
антресоли	154	кабинет	21,3		2,23	
антресоли	155	кабинет	8,8		2,23	
антресоли	156	коридор	14,9		2,23	
антресоли	157	лестница	33,2		2,23	
антресоли	158	коридор	7,4		2,23	
антресоли	159	служебное помещение	10,8		2,23	
антресоли	160	кладовая	6,1		2,23	
антресоли	161	лифтовый холл	195,6		6,98	
антресоли	162	лестница	27,8		6,98	
антресоли	163	умывальная	1,3		2,40	
антресоли	164	туалет	1,3		2,40	
антресоли	165	служебное помещение	17,1		2,40	
антресоли	166	лестница	27,3		2,40	
антресоли	167	коридор	138,6		2,40 + 1,74	
антресоли	168	коридор	16,2		2,40	
антресоли	169	коридор	96,3		2,40	
антресоли	170	туалет	2,9		2,40	
антресоли	171	кабинет	23,1		2,40	
антресоли	172	кабинет	13,1		2,40	
антресоли	173	кабинет	18,1		2,40	
антресоли	174	лестница	11,5		2,40	
антресоли	175	кабинет	34,7		2,40	
антресоли	176	кладовая	2,0		2,40	
антресоли	177	кладовая	2,0		2,40	
антресоли	178	кабинет	14,6		2,40	
антресоли	179	серверная	13,8		2,40	
антресоли	180	кабинет	18,5		2,40	
антресоли	181	холодильная	8,1		2,40	
антресоли	182	коридор	2,5		2,40	
антресоли	183	кабинет	19,1		2,40	
антресоли	184	лестница	18,5		2,00	
антресоли	185	кабинет	33,1		2,00	
антресоли	186	лестница	5,9		3,34	
антресоли	187	кабинет	23,2		2,00	
антресоли	188	лестница	34,0		1,25	
антресоли	189	коридор	33,9		1,25	
антресоли	190	умывальная	6,2		1,25	
антресоли	191	туалет	3,5		1,25	
антресоли	192	туалет	1,3		2,23	

интересов	193	библиотека	41.9	2.25
интересов	194	библиотека	10.0	2.25
интересов	195	кабинет	19.2	2.25
интересов	196	библиотека	19.8	2.25
интересов	197	архивание	31.2	2.25
интересов	198	архивание	84.0	2.25
интересов	199	архивание	41.8	2.25
интересов	200	лестница	38.3	2.16
интересов	201	коридор	117.5	2.16
интересов	202	кабинет	22.3	2.16
интересов	203	коридор	32.0	2.16
интересов	204	кабинет	23.3	2.16
интересов	205	кабинет	22.9	2.16
интересов	206	кабинет	18.4	2.16
интересов	207	кабинет	10.1	2.16
интересов	208	универсальная	2.4	2.16
интересов	209	туалет	1.3	2.16
интересов	210	фотолаборатория	20.4	2.16
интересов	211	фотолаборатория	10.0	2.16
интересов	212	кабинет	34.1	2.16
интересов	213	кабинет	46.3	2.16
интересов	214	лестница	12.5	2.16
интересов	215	кабинет	31.8	2.16
2	216	лестница	4.5	4.45
	217	коридор	97.2	4.45
	218	архивание	23.2	4.45
	219	бассейн	11.3	4.45
	220	кабинет	33.7	4.45
	221	кабинет	28.4	4.45
	222	кабинет	24.0	4.45
	223	кабинет	20.1	4.45
	224	кабинет	35.8	4.45
	225	кабинет	19.6	4.45
	226	кабинет	19.9	4.45
	227	кабинет	27.7	4.45
	228	универсальная	3.5	4.45
	229	туалет	0.7	4.45
	230	туалет	0.9	4.45
	231	туалет	1.9	4.45
	232	коридор	0.9	4.45
	233	универсальная	7.4	4.45
	234	туалет	1.1	4.45
	235	туалет	1.1	4.45
	236	зал	46.5	4.45
	237	бассейн	11.2	4.45
	238	кабинет	35.1	4.45
	239	кабинет	10.4	4.45
	240	лестница	16.2	4.45
	241	кабинет	7.6	4.45
	242	коридор	1.7	4.45
	243	кабинет	2.9	4.45
	244	лестница	2.7	4.45
	245	зал выставочный	49.2	5.04
	246	зал выставочный	34.9	5.04
	247	зал выставочный	203.1	5.04
	248	лестница	19.1	5.04
	249	зал выставочный	36.6	5.04
	250	коридор	16.3	5.04
	251	бассейн	4.0	5.04
	252	лестница	37.3	5.04
	253	зал выставочный	400.0	5.04
	254	бассейн	12.8	4.45
	255	зал выставочный	19.6	4.55
	256	зал выставочный	195.6	4.55
	257	бассейн	10.4	4.55
	258	галерея	115.7	4.45
	259	зал выставочный	19.6	4.55
	260	коридор	16.1	4.55
	261	зал выставочный	51.9	6.35

	262	балкон	2,4	6,35	
	263	лестница	18,8	6,35	
	264	кладовая	5,6	6,35	
	265	зал выставочный	20,0	6,35	
	266	балкон	12,3	6,35	
	267	зал выставочный	52,9	6,35	
	268	зал выставочный	39,6	6,35	
	269	зал выставочный	45,7	6,35	
	270	зал выставочный	57,8	6,35	
	271	зал выставочный	171,1	6,35	
	272	балкон	3,4	6,35	
	273	балкон	3,3	6,35	
	274	балкон	3,4	6,35	
	275	зал выставочный	96,3	6,35	
	276	лестница	14,0	6,35	
	277	хранение	37,9	6,35	
	278	хранение	49,0	6,35	
	279	лестница	18,6	6,35	
	280	зал выставочный	52,9	6,35	
	281	балкон	2,4	6,35	
	282	балкон	2,4	6,35	
	283	зал выставочный	60,4	6,35	
	284	зал выставочный	49,6	6,35	
	285	зал выставочный	94,8	6,35	
	286	лестница	7,9	2,84	
интерьер	287	психологическое	21,1	2,92	
	288	зал выставочный	21,7	6,35	
	289	зал выставочный	21,1	2,84	
	290	коридор	27,3	4,45	
	291	выбросовая	140,0	4,45	
	292	галерея	114,8	4,45	
	293	хранение	114,8	5,04	
	294	хранение	42,9	2,58	
	295	хранение	42,2	2,58	
	296	хранение	24,7	2,58	
	297	коридор	20,4	4,45	
	298	коридор	28,4	2,84	
	299	хранение	84,2	2,58	
	300	лестница	34,2	2,88	
	301	коридор	57,8	2,88	
	302	балкон	41,5	4,45	
	303	коридор	26,5	4,45	
	304	спиральный	7,0	4,45	
	305	кабинет	15,1	4,45	
	306	кабинет	25,9	4,45	
	307	кабинет	26,5	4,45	
	308	кабинет	25,8	4,45	
	309	кабинет	26,5	4,45	
	310	коридор	123,0	4,45	
	311	балкон	11,5	4,45	
	312	кабинет	52,2	4,45	
	313	кабинет	20,2	4,45	
	314	лестница	18,8	4,45	
	315	кабинет	41,2	4,45	
	316	балкон	9,9	4,45	
	317	коридор	2,7	4,45	
	318	умывальник	6,5	4,45	
	319	туалет	0,9	4,45	
	320	туалет	0,9	4,45	
	321	туалет	0,9	4,45	
	322	душ	23,0	4,45	
	323	кабинет	46,6	4,45	
	324	кабинет	35,0	4,45	
	325	кабинет	54,5	4,45	
	326	кабинет	47,2	4,45	
	327	лестница	12,5	4,45	
	328	кабинет	29,3	4,45	
	329	кабинет	34,1	4,45	
3	330	лестница	18,2	3,18	

	331	зал выставочный	61,6	3,18
	332	зал выставочный	50,8	3,18
	333	зал выставочный	42,3	3,18
	334	зал выставочный	53,7	3,18
	335	зал выставочный	63,5	3,18
	336	зал выставочный	180,8	3,18
	337	лестница	147,4	3,18
	338	зал выставочный	65,5	3,18
	339	зал выставочный	56,6	3,18
	340	зал выставочный	191,3	3,18
	341	зал выставочный	58,8	3,18
	342	зал выставочный	53,6	3,18
	343	зал выставочный	58,3	3,18
	344	зал выставочный	24,2	3,18
	345	лестница	17,4	2,16
	346	лестница	1,8	2,16
	347	коридор	19,3	2,16
	348	коридор	13,4	2,16
	349	хранение	19,2	2,16
	350	хранение	31,6	2,16
	351	проез	43,0	2,16
	352	хранение	31,3	2,16
	353	хранение	85,7	2,16
	354	хранение	57,0	2,16
4	355	лестница	5,8	4,18
	356	подсобное помещение	324,3	4,18
	357	подсобное помещение	74,8	4,18
	358	подсобное помещение	5,1	4,18
	359	подсобное помещение	48,8	4,18
металлический	360	площадка	171,7	2,56/5,70
подвал	361	коридор	3,2	2,10
	362	коридор	11,2	2,10
	363	электрощитовая	4,4	2,10
	364	туалет	11,8	2,10
	365	теплогенератор	11,4	2,10
	366	шкаф	6,7	2,10
	367	коридор	28,8	2,10
	368	коридор	152,5	2,10
	369	подсобное помещение	22,2	2,10
	370	вспомогательная	43,1	2,10
	371	подсобное помещение	63,2	2,10
	372	подсобное помещение	51,8	2,10
	373	подсобное помещение	46,0	2,10
	374	подсобное помещение	50,8	2,10
	375	подсобное помещение	46,5	2,10
	376	подсобное помещение	44,8	2,10
	377	коридор	22,3	2,10
	378	вспомогательная	56,4	2,10
	379	подсобное помещение	19,1	2,10
	380	подсобное помещение	23,4	2,10
	381	подсобное помещение	49,7	2,10
	382	подсобное помещение	19,2	2,10
	383	подсобное помещение	42,7	2,10
	384	коридор	7,5	2,10
	385	коридор	26,3	2,05
	386	теплогенератор	34,2	2,05
	387	подсобное помещение	3,5	2,05
	388	подсобное помещение	1,2	2,05
	389	подсобное помещение	1,0	2,05
	390	подсобное помещение	20,4	2,05
	391	коридор	1,7	2,05
	392	кладовая	1,3	2,05
	393	коридор	9,6	2,05
	394	кладовая	1,2	2,05
	395	кладовая	16,3	2,05
	396	кладовая	17,5	2,05
адресная	397	туалет	1,3	2,15
помещение	398	кладовая	81,3	3,55/5,63

антресоль		399	коридорная	51.7		2.05	
пояс		400	антресоль	11.2		2.05	
		401	подсобное помещение	48.1		2.05	
		402	капительная	9.5		27.30	
		403	коридор	53.6		2.05	
		404	подсобное помещение	23.0		2.05	
		405	подсобное помещение	10.8		2.05	
			Итого по помещению 1-Н:	13795.1			
1	2-Н	1	машин	22.9		3.34	
			Итого по помещению 2-Н:	22.9			
1	3-Н	1	за заготовкой	34.6		3.34	
		2	за заготовкой	37.0		3.34	
		3	капительная	1.9		3.34	
			Итого по помещению 3-Н:	73.5			
1	4-Н	1	капительная	14.3		3.34	
			Итого по помещению 4-Н:	14.3			
подвал	5-Н	1	подсобное помещение	25.6		2.05	
		2	подсобное помещение	22.8		2.05	
		3	подсобное помещение	12.7		2.05	
		4	подсобное помещение	22.9		2.05	
		5	подсобное помещение	38.4		2.05	
		6	подсобное помещение	17.5		2.05	
		7	подсобное помещение	14.8		2.05	
		8	подсобное помещение	10.8		2.05	
		9	коридор	50.7		2.05	
		10	подсобное помещение	19.6		2.05	
		11	подсобное помещение	15.5		2.05	
		12	подсобное помещение	14.9		2.05	
		13	подсобное помещение	13.3		2.05	
		14	подсобное помещение	18.5		2.05	
		15	подсобное помещение	14.9		2.05	
		16	подсобное помещение	14.8		2.05	
		17	подсобное помещение	15.9		2.05	
		18	подсобное помещение	17.0		2.05	
		19	подсобное помещение	17.0		2.05	
			Итого по помещению 5-Н:	365.4			
подвал	6-Н	1	подсобное помещение	20.6		2.05	
			Итого по помещению 6-Н:	20.6			
			Итого по нежилому помещению:	14291.8		3.3	

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м:

14291.8

Начальник:

Григорьев Т.В.

Проверил:

Барановский Ю.А.

Начальник ПИБ Южное
департамента кадастровой
деятельности:

М.Д.Ботева

« 31 » марта

2021 г.

Текущие изменения

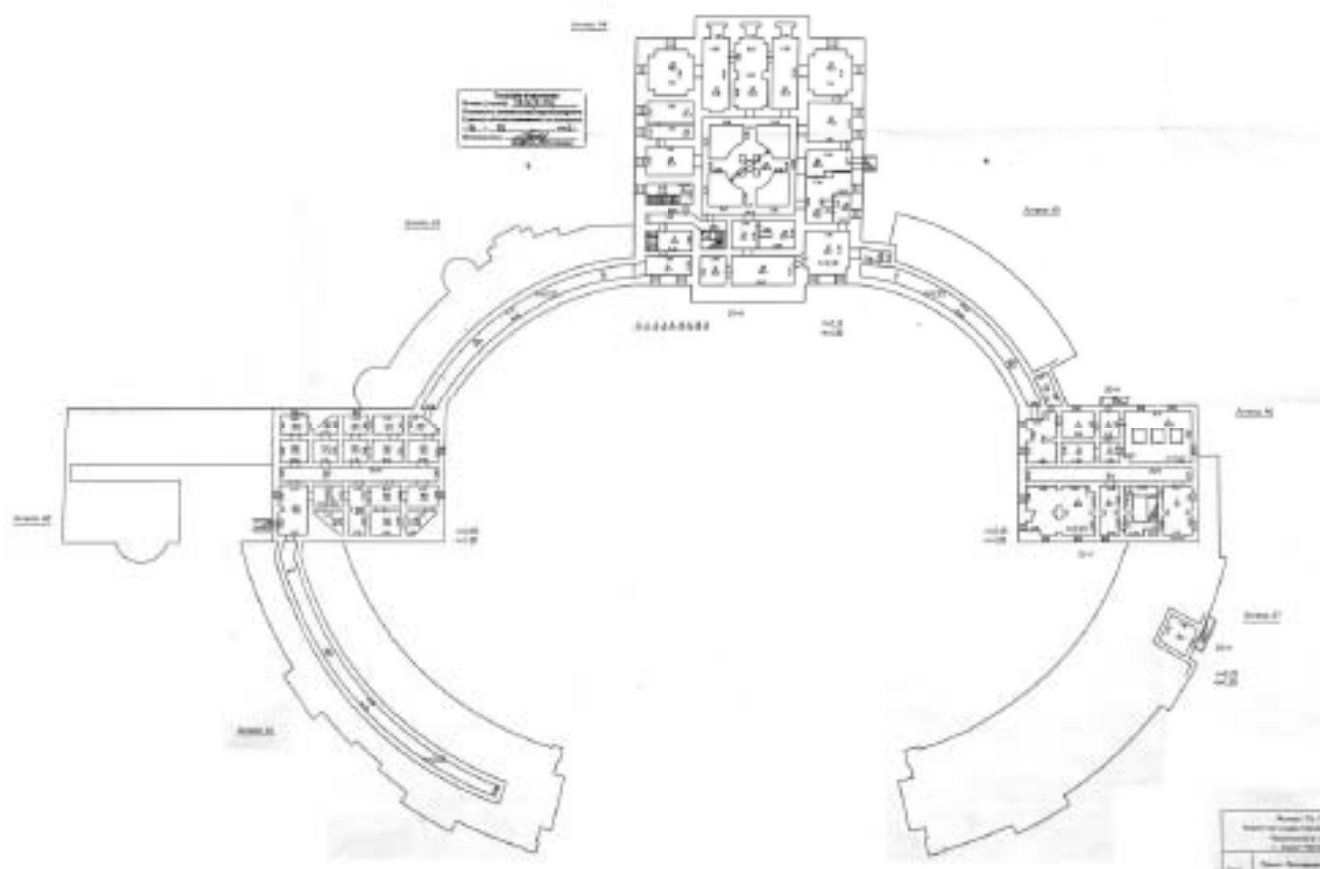
№ докум. (часть): 1-11

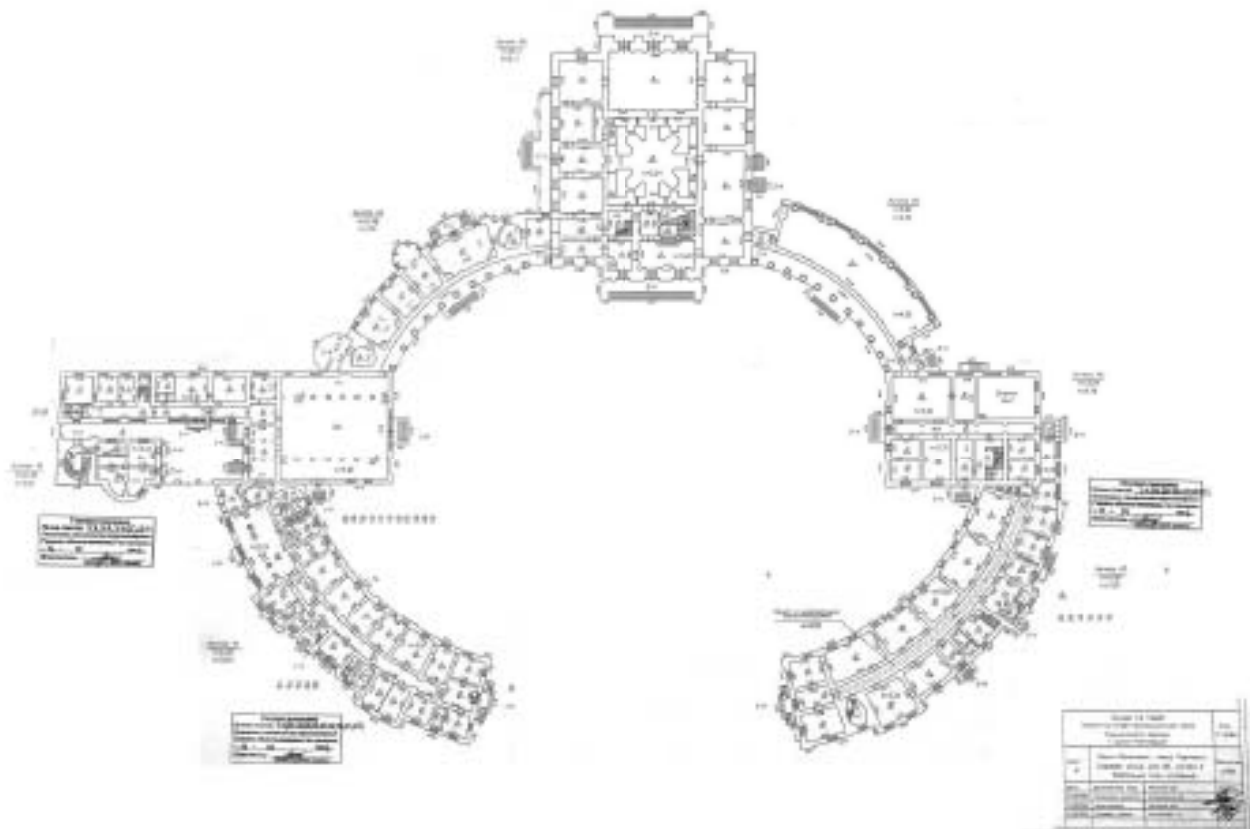
Основание: утверждением, перепланировка

« 31 » 03 2021 г.

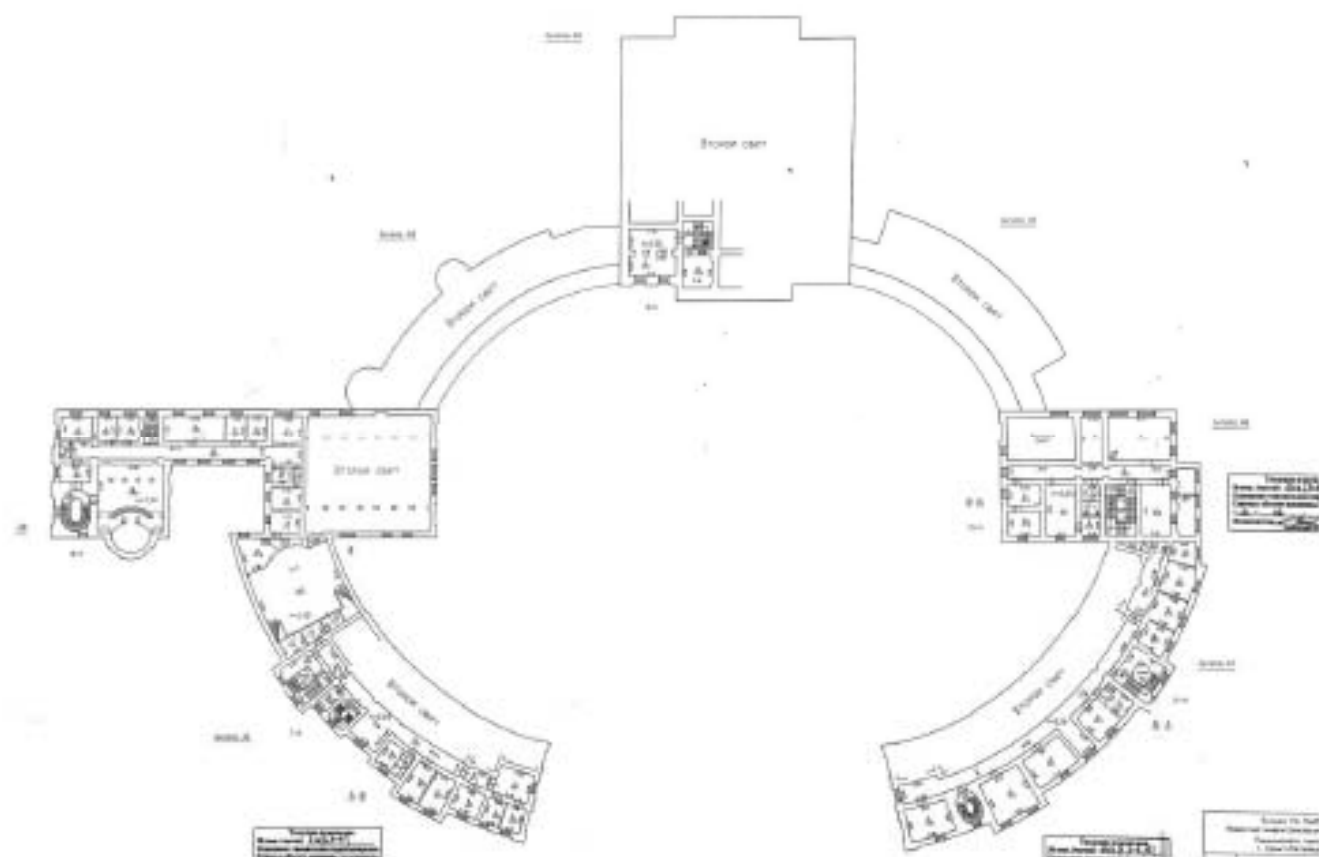
Исполнитель: Григорьев

План подвола

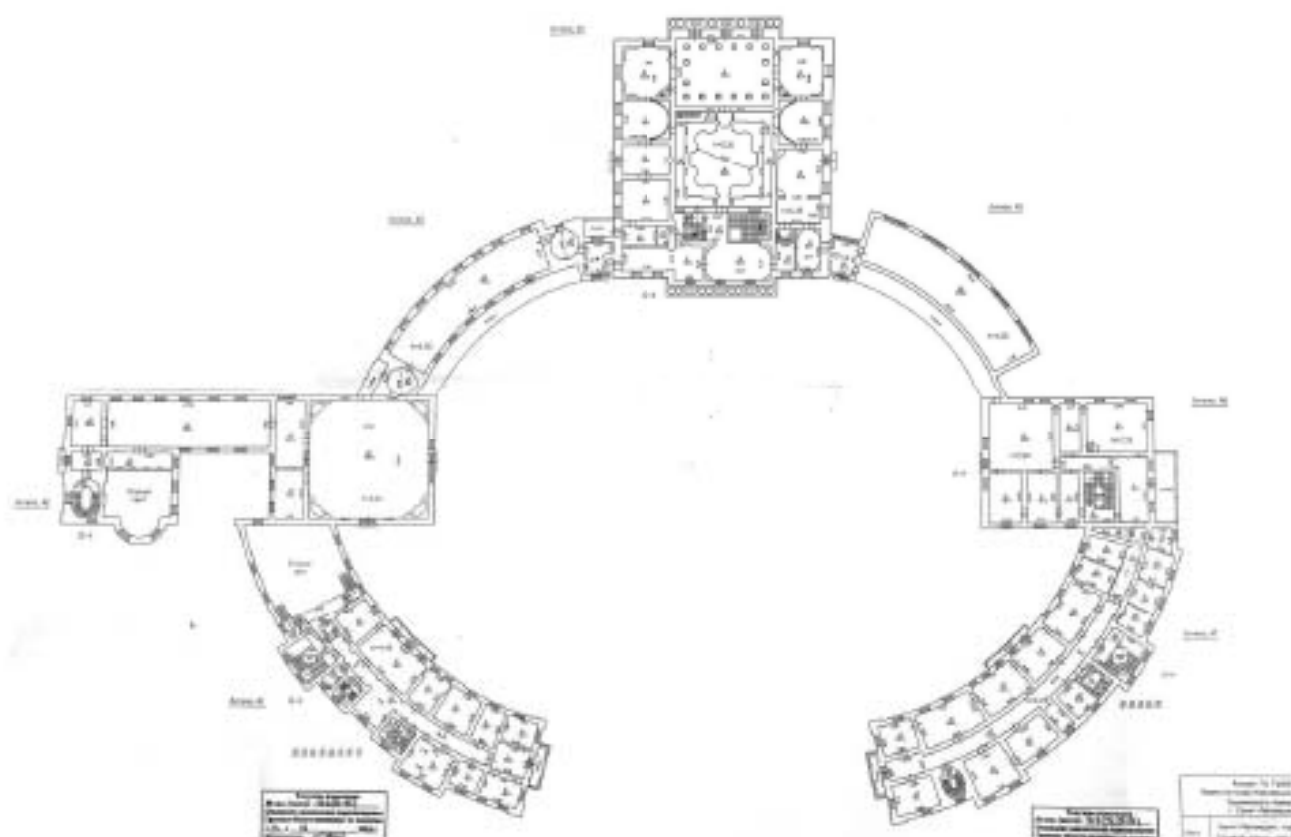




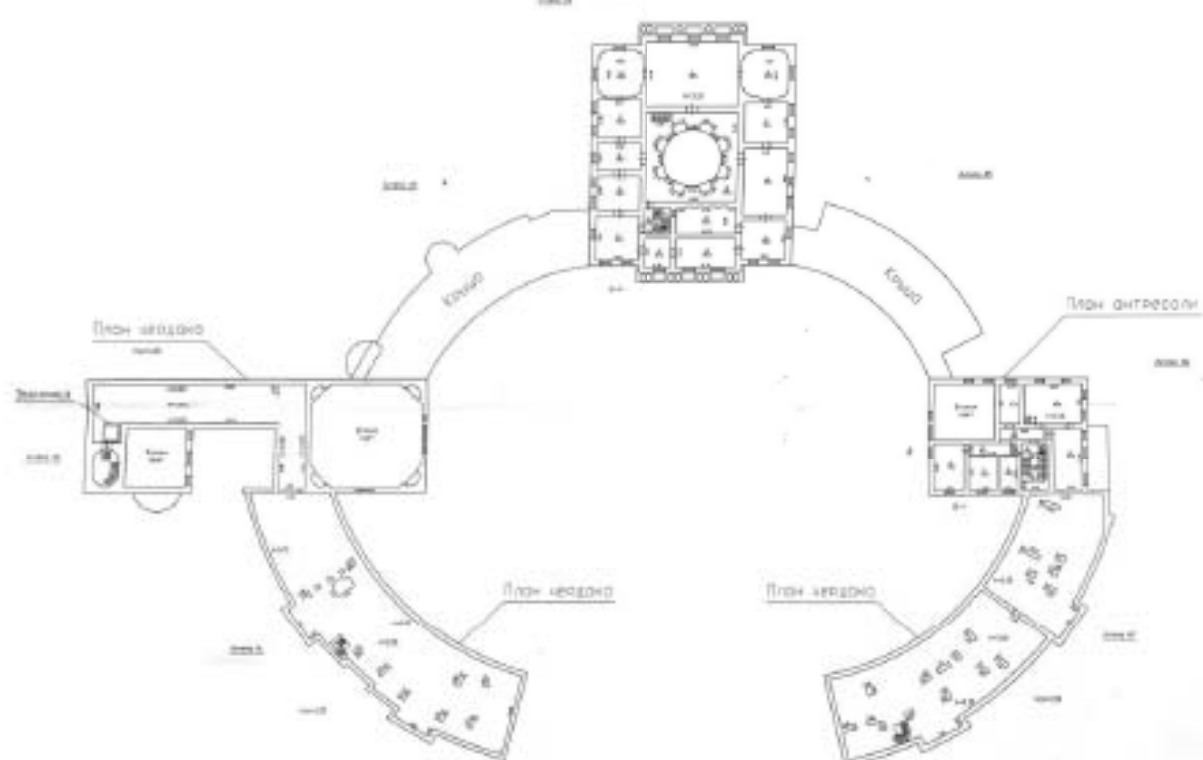
План антресоли



План 2-го этажа

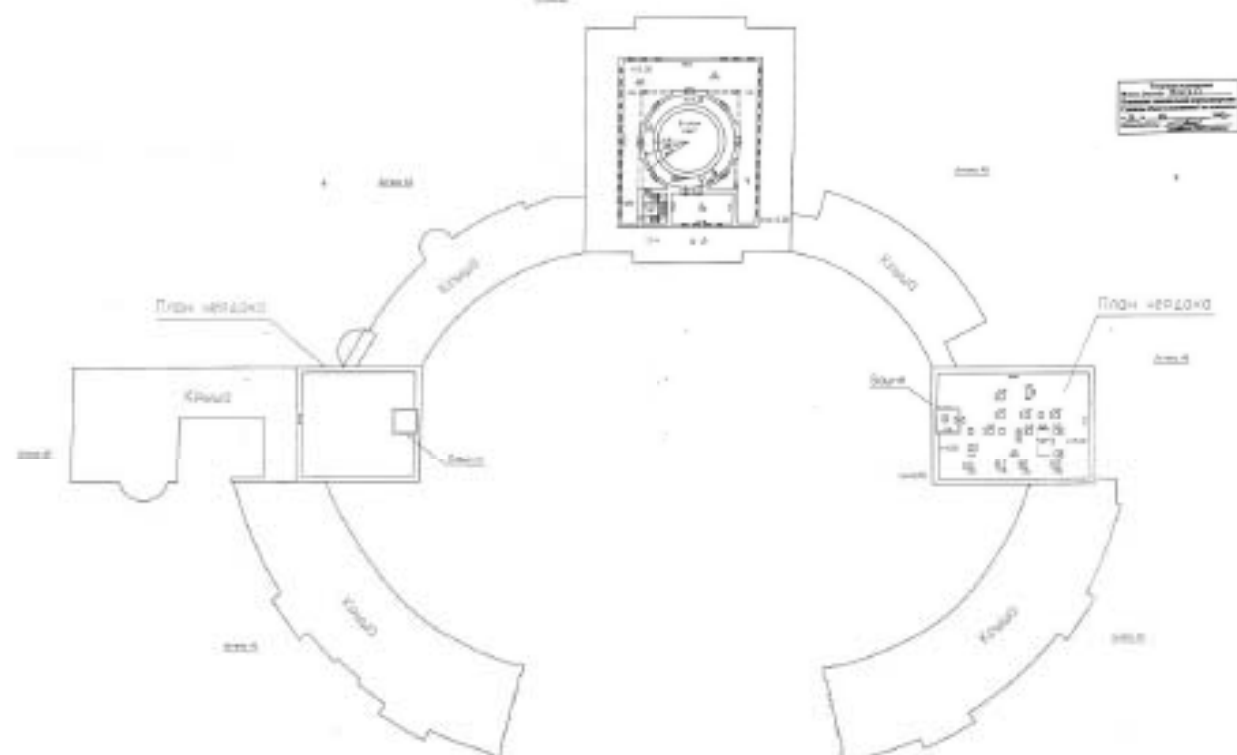


План 3-го этажа



Chapter 10: Health Education and Development Learning Objectives 1. Explain the importance of health education and development.	
Question 1	Health education is a process that aims to help people make healthy choices. It involves providing information, skills, and motivation to enable people to take control of their health.

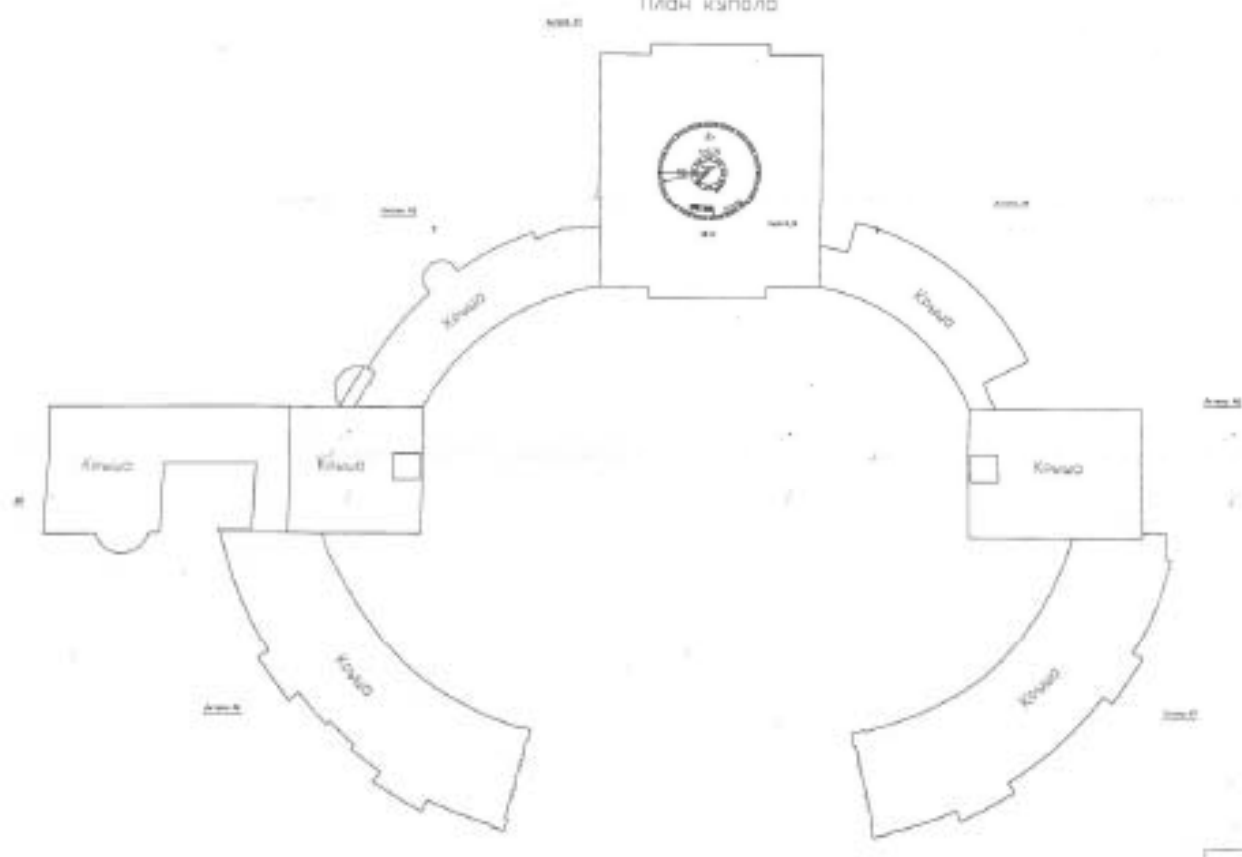
План 4-го этажа

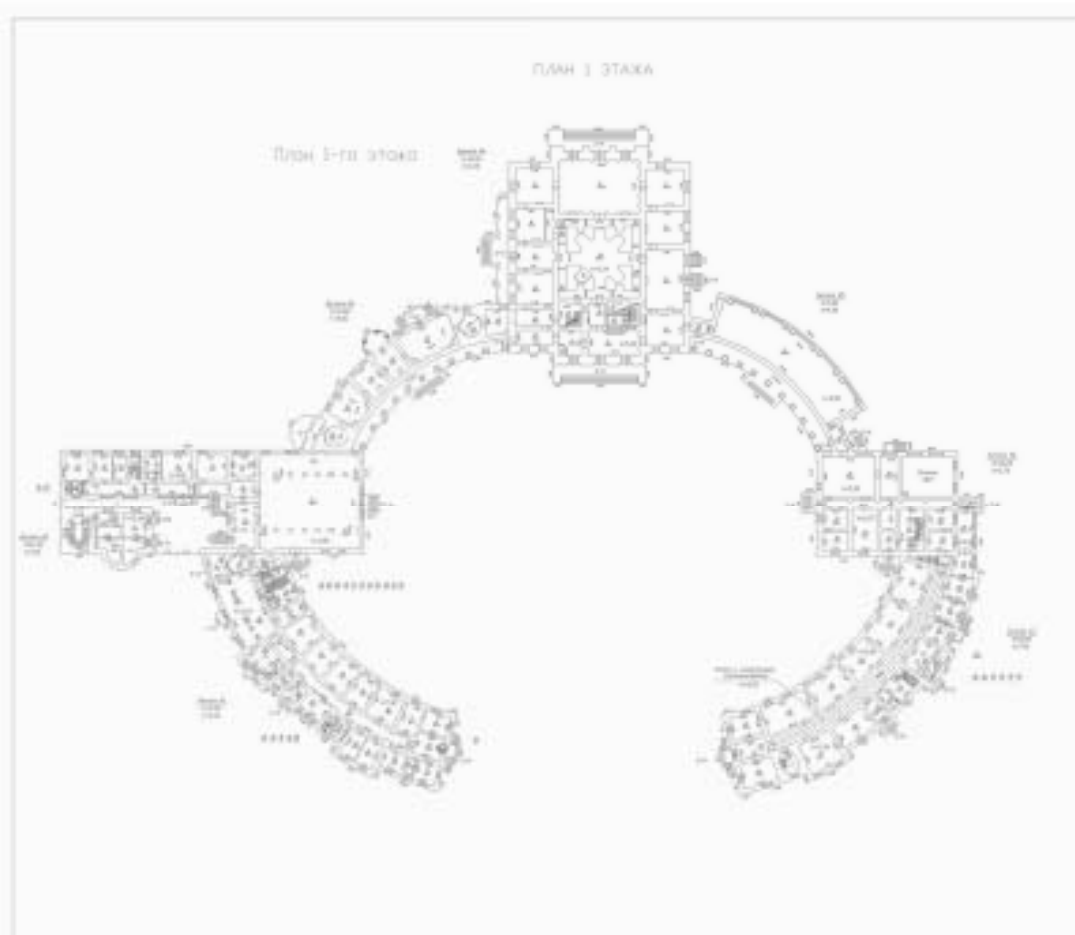


Лист	1
Всего	1
Дата	20.08.2018
Исполнитель	И.И.И.
Проверенный	И.И.И.
Утвержденный	И.И.И.

674

План куполо

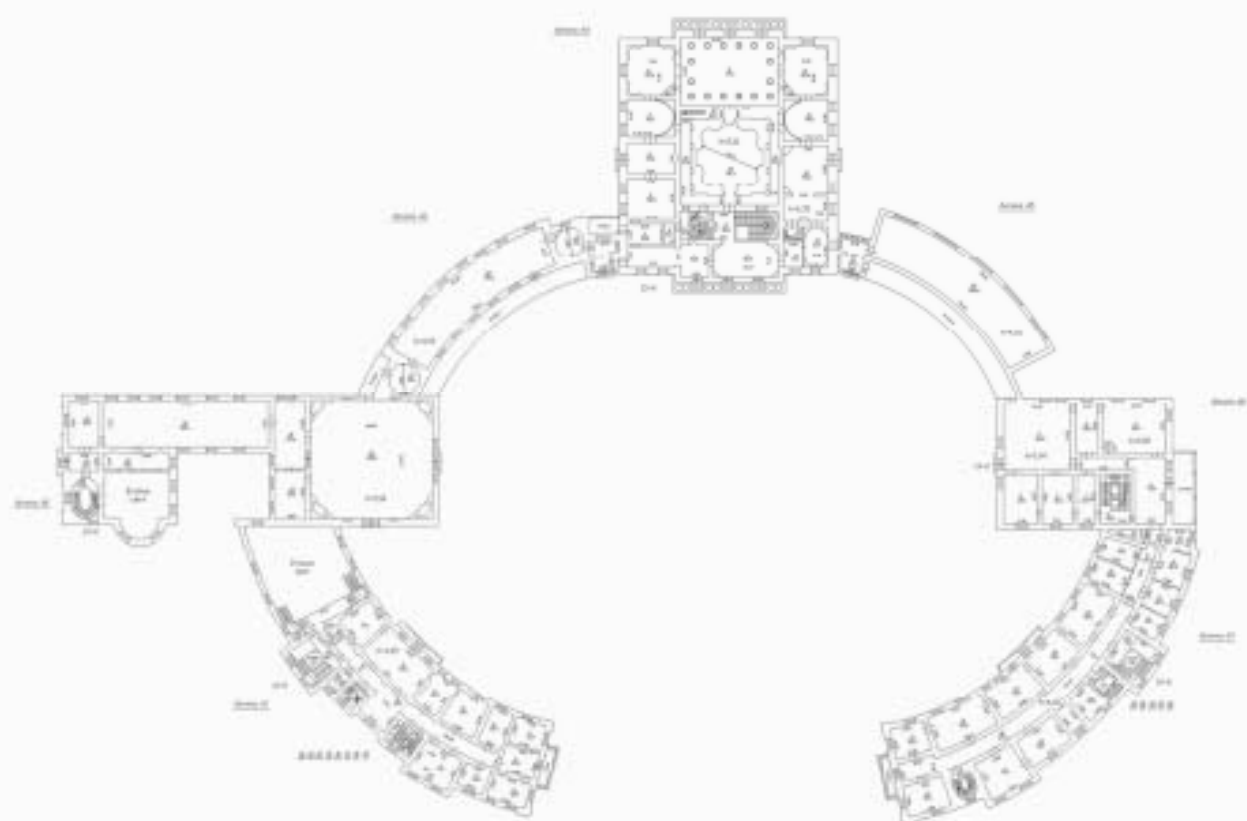






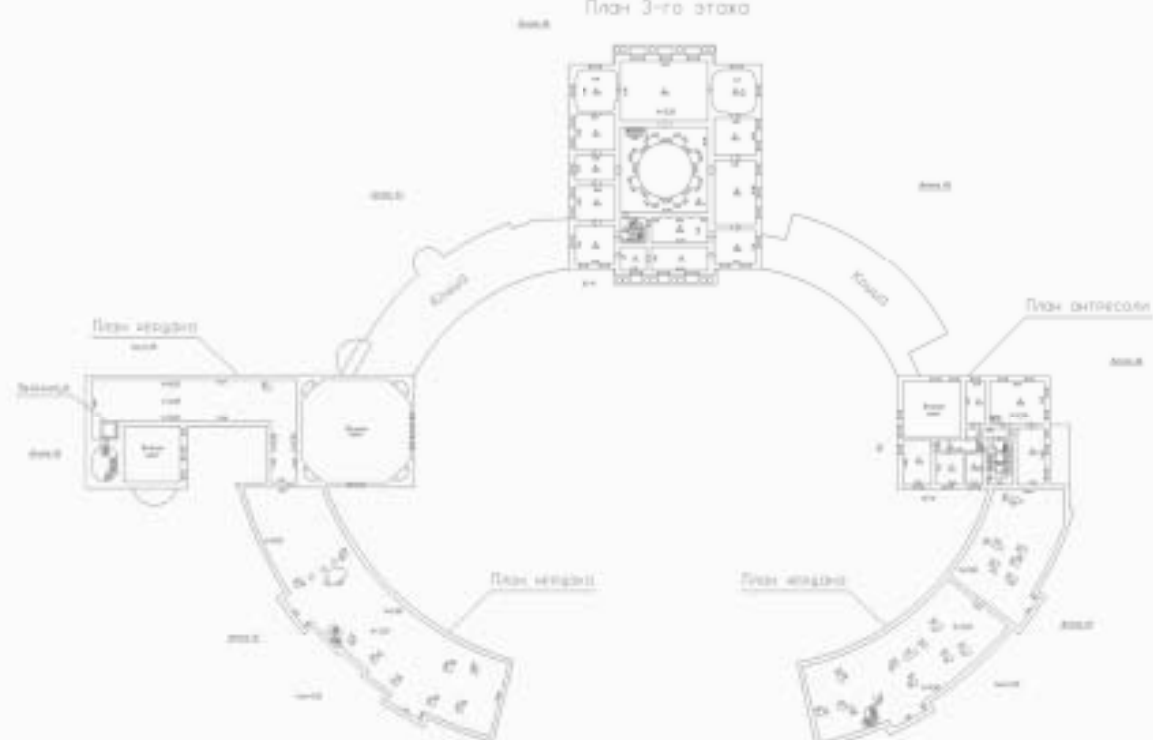
ПЛАН 2 ЭТАЖА

План 2-го этажа

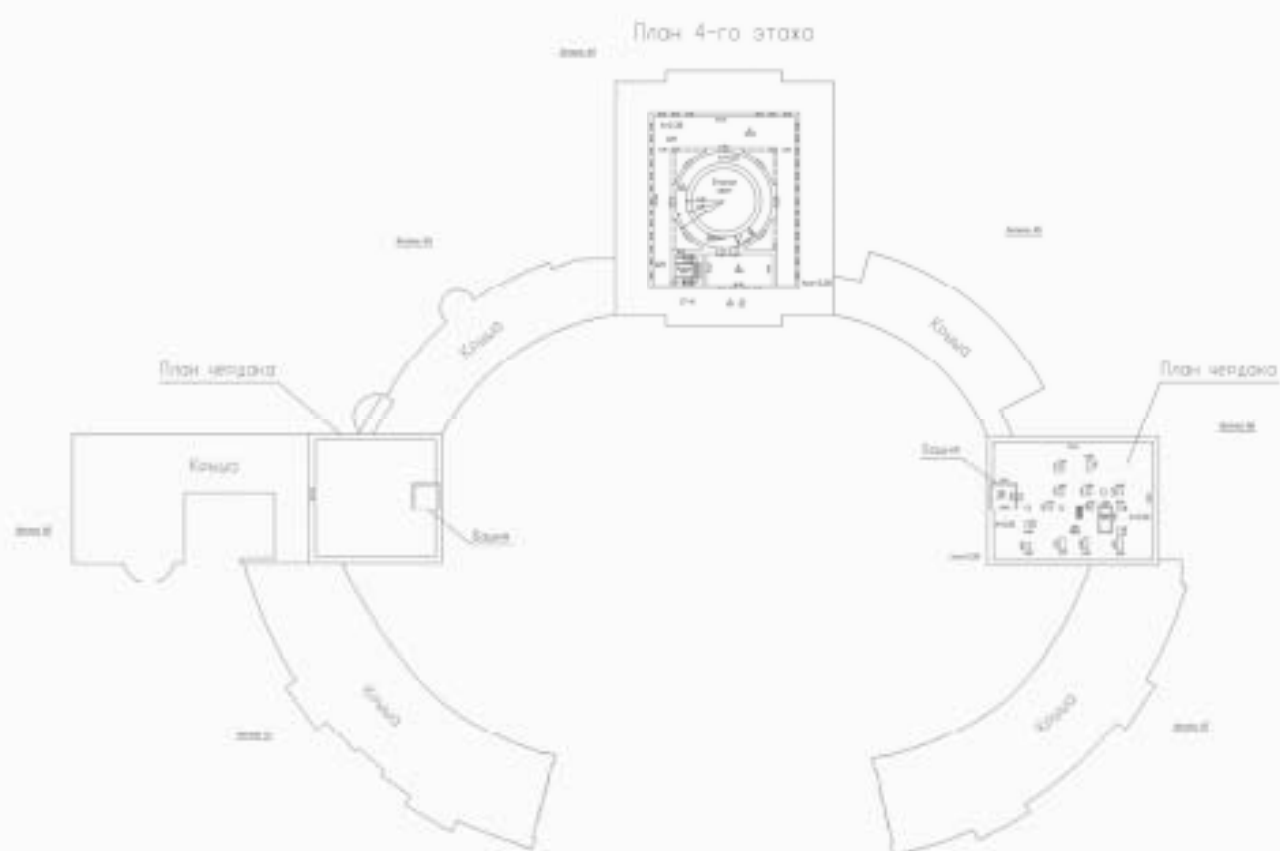


ПЛАН 3 ЭТАЖА
ПЛАН ЧЕРДАКА

План 3-го этажа

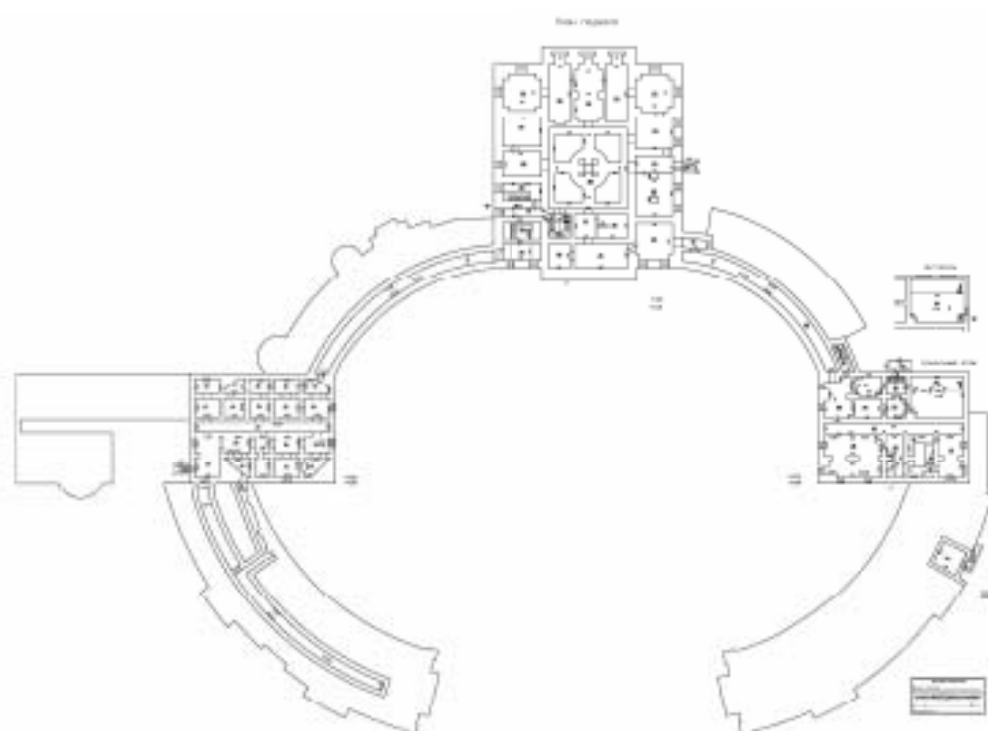


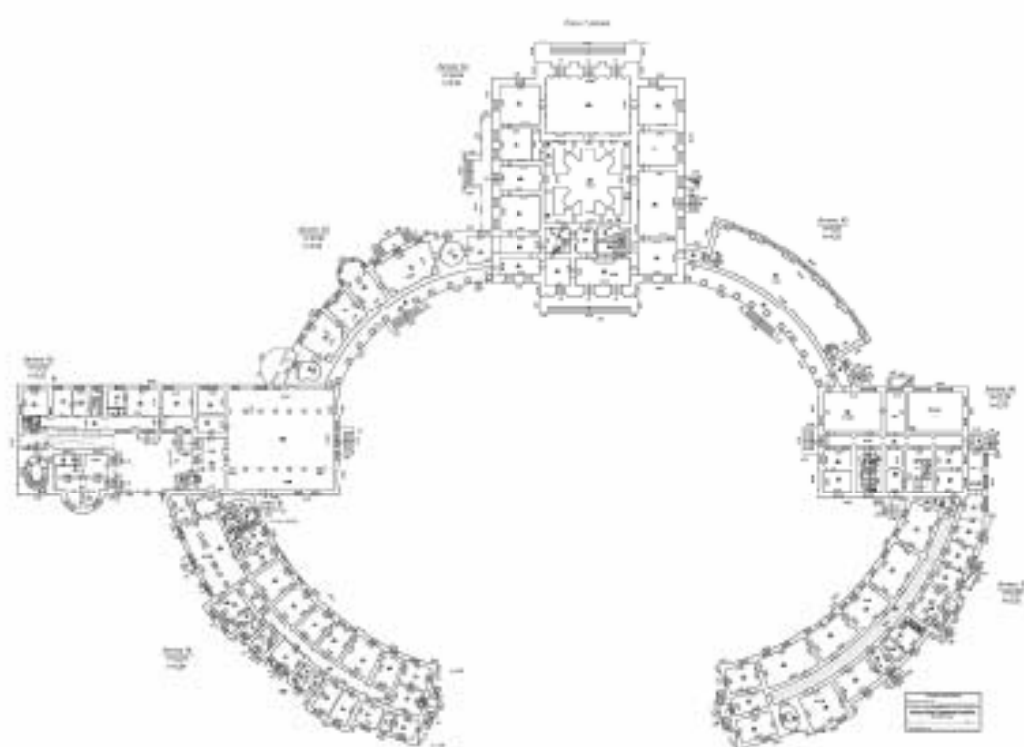
ПЛАН 4 ЭТАЖА
ПЛАН ЧЕРДАКА

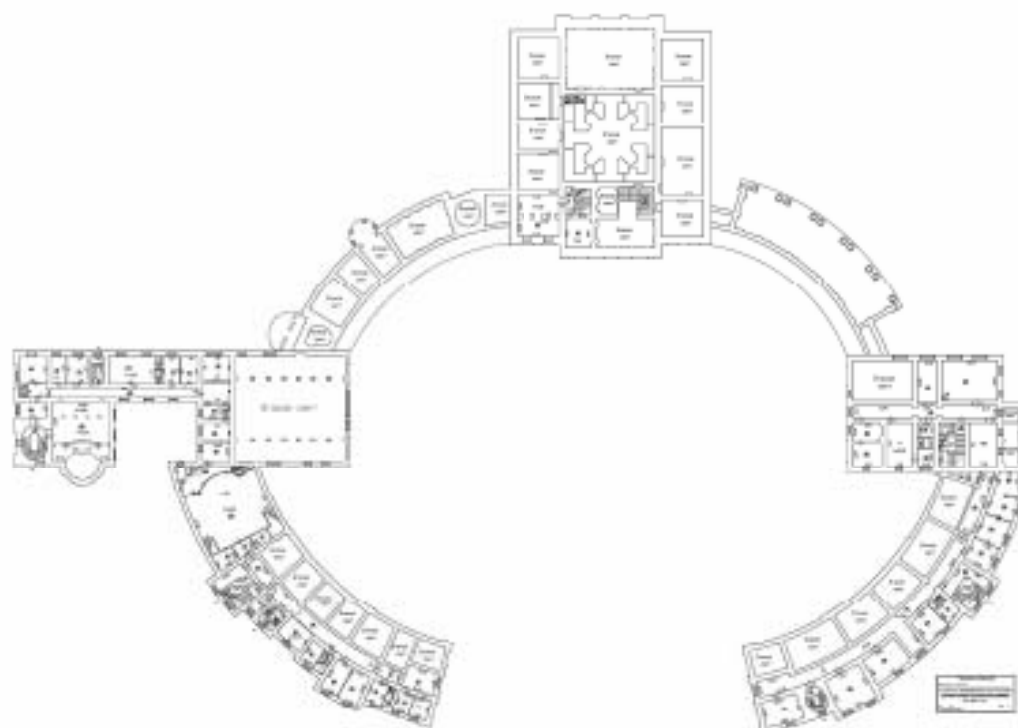


ПЛАН МЕЗОНІНА-НАДСТРОЖКИ

План кытала







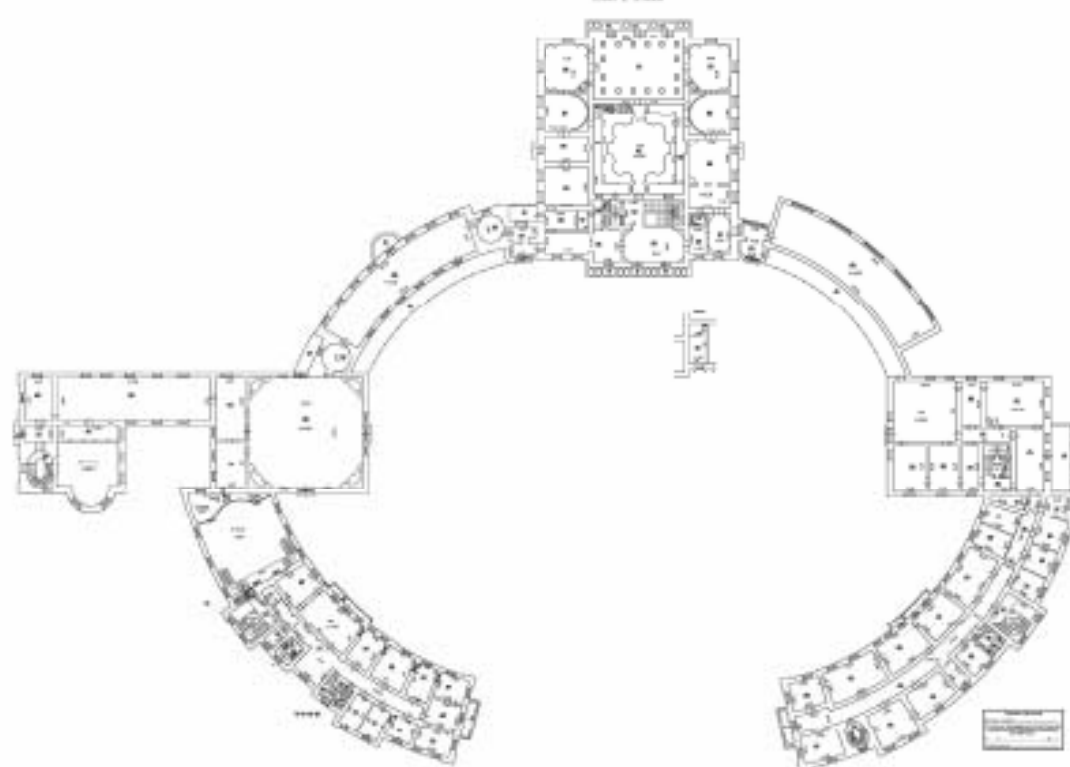
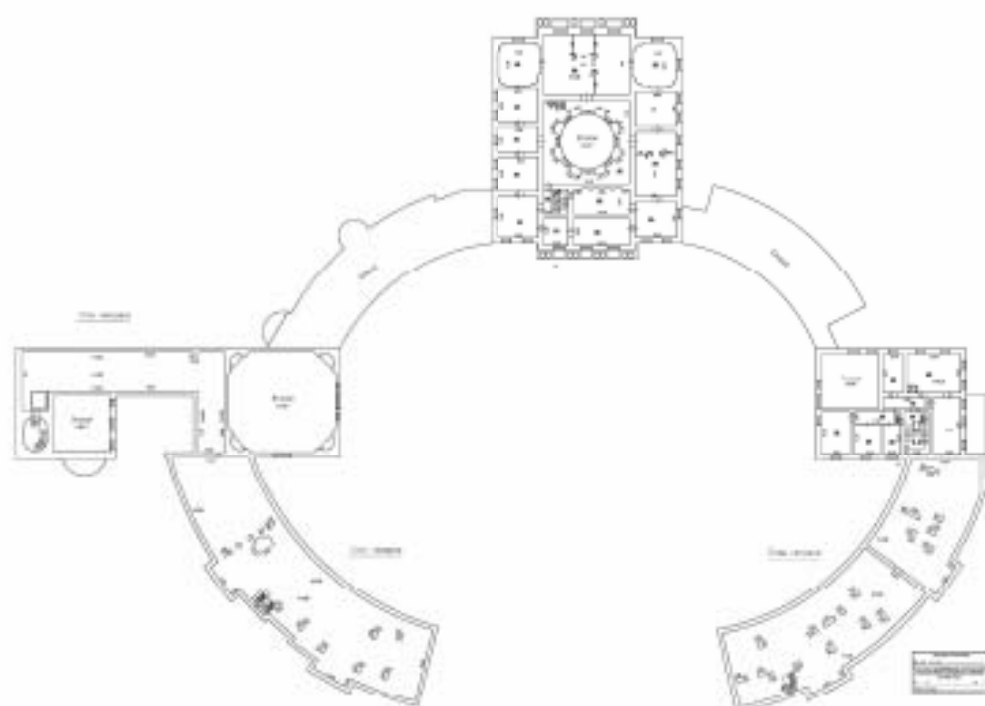
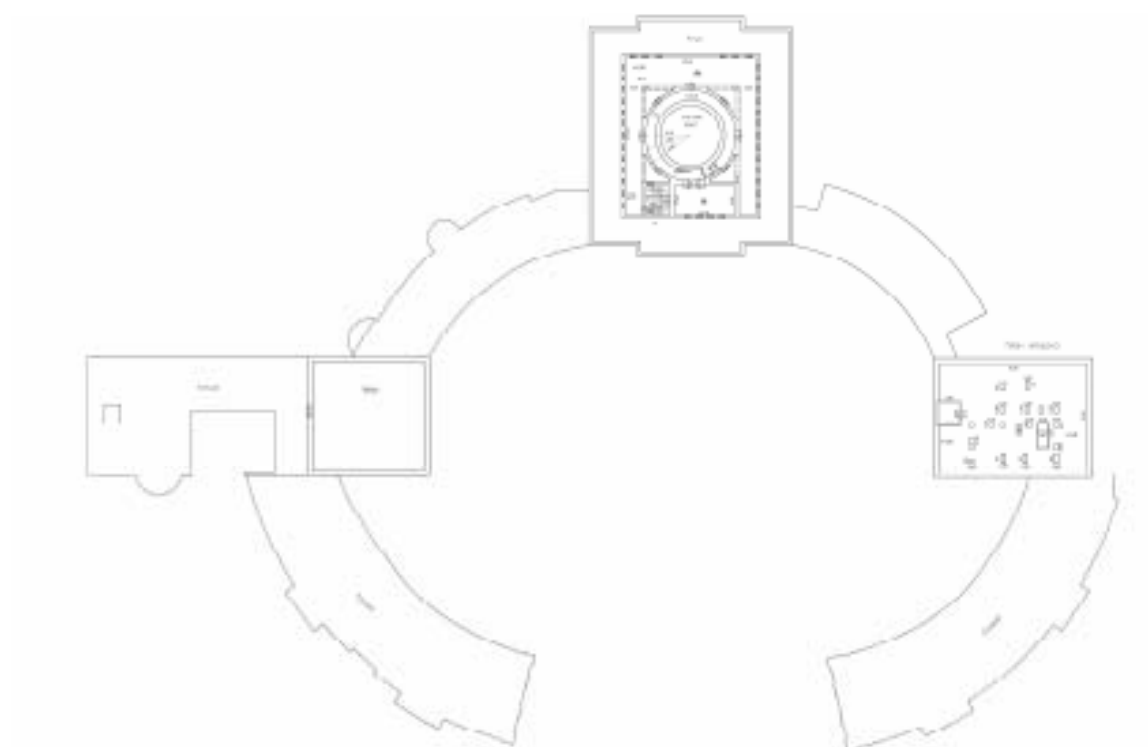
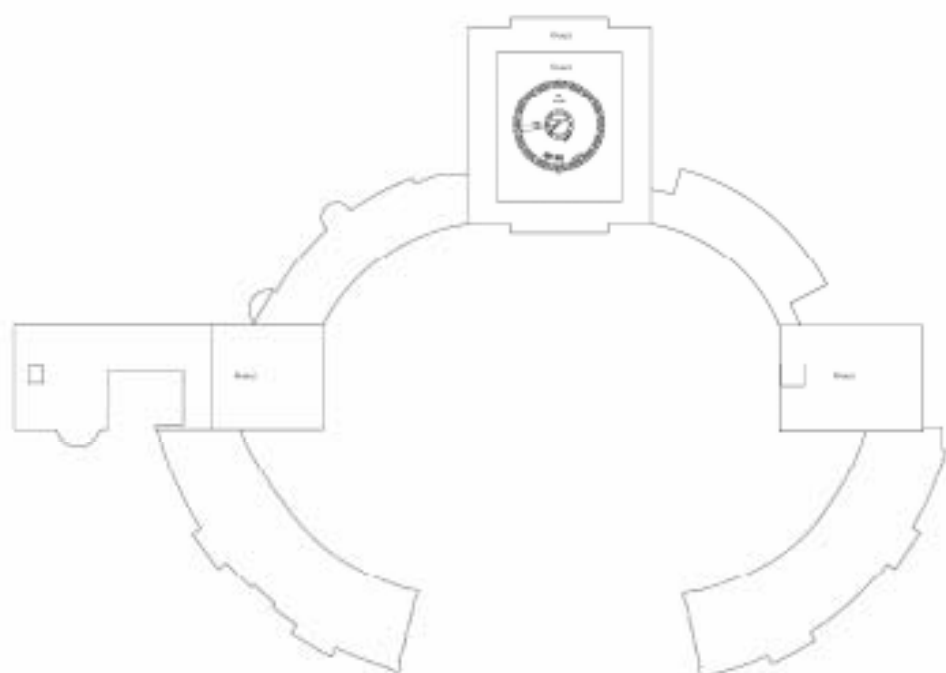


Figure 3. (continued)







Приложение № 10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Копии документов, содержащих сведения
о зарегистрированных правах на объект недвижимости
по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица,
дом 20, литера А:**

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 19.09.2024 г. № КУВИ-001/2024-232693452, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А;
- Копия договора №32312696711 от 12.09.2023 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Данные об объекте недвижимости			
Лист № 1, рисунок 2	Всего листов рисунка 2: 4	Всего рисунков: 8	Всего листов выписки: 57
19.09.2024г. № КУГИ/01-001/2024-25269452			
Кадастровый номер:		78-02-0016201/0118	
1	Приниматель (приниматели):	1.1	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Плщ, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-02-0066201/0118-78/01/2021-22 02.05.2021 16:57:05
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимости в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
1	Приниматель (приниматели):	1.2	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-заповедник "Глинское", ИНН: 7802092853, ОГРН: 1027806910234
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Плщ, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Опериативное управление 78-01-4/2000-421.1 03.11.2000 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимости в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Архив	
	дата государственной регистрации:	19.02.2020 16:21:54	
	номер государственной регистрации:	78-02-0016201/0118-78/006/2020-12	
	сроки, на которые установлены ограничения прав и обременения объекта недвижимости:	Срок действия с 19.02.2020 с 19.02.2020 на 10 лет	
	лицо, в пользу которого установлены ограничения прав и обременения объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Банк Трейд Компани", ИНН: 7803315871, ОГРН: 1037847096232	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	

получено (подписано) должностным лицом		подпись, фамилия	
получено (подписано) должностным лицом		подпись, фамилия	

Договор	
об объекте недвижимости	
Лист № 2 из листа 2	Полное наименование 2, 4
Лист № 2 из листа 2	Всего листов 8
Лист № 2 из листа 2	Всего листов выписки 52
19.04.2024: № 10/104-011/2024-23293432	
Базисный номер	
78.42.0016201.0118	
	выписки государственной регистрации:
	Договор аренды, № 23, вступил в силу 01.02.2020, дата государственной регистрации: 19.02.2020, номер государственной регистрации: 78.42.0016201.0118-78.086.2020-11
	Договор купли-продажи №1 от 09.07.2020 к договору аренды, № 23, вступил в силу 01.02.2020, дата государственной регистрации: 04.08.2020, номер государственной регистрации: 78.42.0016201.0118-78.086.2020-14
	Договор купли-продажи №1 от 01.02.2020 №23, № 2, вступил в силу 10.12.2021, дата государственной регистрации: 14.01.2022, номер государственной регистрации: 78.42.0016201.0118-78.011.2022-23
	выписки об осуществлении государственной регистрации сделок, права, ограничения права без ограничения в силу закона составов третьих лиц, аренды:
	выписки об осуществлении государственной регистрации сделок, права, ограничения права без ограничения в силу закона составов третьих лиц, аренды:
	выписки об осуществлении государственной регистрации сделок, права, ограничения права без ограничения в силу закона составов третьих лиц, аренды:
	выписки об осуществлении государственной регистрации сделок, права, ограничения права без ограничения в силу закона составов третьих лиц, аренды:
	выписки об осуществлении государственной регистрации сделок, права, ограничения права без ограничения в силу закона составов третьих лиц, аренды:
	выписки об осуществлении государственной регистрации сделок, права, ограничения права без ограничения в силу закона составов третьих лиц, аренды:
	выписки об осуществлении государственной регистрации сделок, права, ограничения права без ограничения в силу закона составов третьих лиц, аренды:
4.2	аренда:
	аренда государственной регистрации:
	аренда государственной регистрации:
	аренда государственной регистрации:
	аренда государственной регистрации:
	аренда государственной регистрации:
	аренда государственной регистрации:
	аренда государственной регистрации:
	аренда государственной регистрации:
	аренда государственной регистрации:
	аренда государственной регистрации:
	аренда государственной регистрации:
	аренда государственной регистрации:
	аренда государственной регистрации:
	аренда государственной регистрации:
	аренда государственной регистрации:
	аренда государственной регистрации:
	аренда государственной регистрации:
	аренда государственной регистрации:
	аренда государственной регистрации:



Запись		Лист 5
на объект недвижимости		
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 8
		Всего листов выписки: 57
19.09.2024, № КЗ/881-001/2024-212893452		
Кадастровый номер:		78:42:0016201:1018
	Документальное описание №1 от 09.07.2020 в договоре аренды, № 20, выдан 01.10.2019, дата государственной регистрации: 04.08.2020, номер государственной регистрации: 78:42:0016201:1018-78:006/2020-13	
	Документальное описание к договору аренды от 01.02.2020 №23, № 2, выдан 10.12.2021	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничивающие право без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об утрате/возврате записи в о договоре управления записи, если таковой договор заключен для управления имуществом:	данные отсутствуют
	сведения о дебиторе, который осуществляет переводы обременений, документальной записи или электронной записи:	
	сведения о внесении изменений для депонированной и зарегистрированной записи об ипотеке:	
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости	
4.1	ипт	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
	дата государственной регистрации:	04.01.2003 00:00:00
	номер государственной регистрации:	78:01-3-2003-228.2
	срок, на который установленным ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
	лицо, в пользу которого установленным ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	губернатор
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица, основанные государственной регистрации:	данные отсутствуют
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничивающие право без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001
		данные отсутствуют



ДОКУМЕНТАЦИОННАЯ
СЫСТЕМА ПОДДЕРЖКИ

Стефанов, ИВАНКО ДИМИТРОВ-ОТБЕЛЪТ 19680321
България, 4013РАДИКА-8107УЛ.ГОЛУЖАНСКИ БР.
ПОСТАНОВКА, КАДАНТРА-81 КАПТОЛАНИИ
2020-09-04 15:00:00 04.09.2020 15:00:00

ИНТЕРВЬЮ, ФОТОГРАФИИ

Лист 6

Заявление в суд общей юрисдикции			
Лист № 4 раздела 2	Полное наименование раздела 2: 4	Полное наименование 4	Полное наименование 5: 7
Р.П. 2024г. № КЗ/000-001/2024-232901452			
Календарный номер:		79-42/0010/2011-1018	
	сведения об участниках спора в о деле спора указаны в заявлении, если такой договор заключен для совершения сделки;	данные отсутствуют	
	сведения о деле спора, который осуществляется применением обязательной договорной судебной или арбитражной системы;		
	сведения о наличии и отсутствии распоряжения о запрете, обременении		
1	Договор участия в акционерном обществе	данные отсутствуют	
2	Земельный и жилищный споры, права, требования	данные отсутствуют	
3	Сведения о наличии и отсутствии третьих лиц персонально данных физического лица	данные отсутствуют	
4	Сведения о наличии и отсутствии персонально данных юридического лица	данные отсутствуют	
5	Сведения о наличии и отсутствии сведения о наличии и отсутствии сведения о наличии и отсутствии	данные отсутствуют	
6	Сведения о наличии и отсутствии государственной регистрации без личного участия заявителя или иного законного представителя	данные отсутствуют	
7	Правовые акты и сведения о наличии и отсутствии, но не рассмотрены, заявлений и проведении государственной регистрации права (персонально заявления права), персонально права или обременения объекта недвижимости, сведений о наличии и отсутствии сведения о наличии и отсутствии	данные отсутствуют	

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ СЕРТИФИКАТОМ ЦИФРОВОЙ ПОДПИСИ ВЫДАННЫМ ФЕДЕРАЛЬНОМУ АГЕНТСТВУ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И СТАНДАРТИЗАЦИИ	Инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Этапы			
для объекта недвижимости			
Лист №1 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 19	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 57
10.09.2024 № КУ 10/14/001/2024-212994652			
Водостроительный объект			
[9.42.0016.201.0018]			

1. Система координат и характеристика точек контура объекта недвижимости

Порядковый номер точки	Координаты, м		Рядовые, м	Средняя геодезическая погрешность определения координат характеристических точек контура, м	Глубина, высота, м	
	X	Y			И1	И2
	1	2			6	7
1	66452.90	121536.21	-	0.1	Д00000	Д00000
2	66453.37	121542.39	-	0.1	Д00000	Д00000
3	66461.81	121541.12	-	0.1	Д00000	Д00000
4	66463.35	121549.04	-	0.1	Д00000	Д00000
5	66463.39	121549.03	-	0.1	Д00000	Д00000
6	66465.04	121559	-	0.1	Д00000	Д00000
7	66467.63	121558.55	-	0.1	Д00000	Д00000
8	66468.03	121561.12	-	0.1	Д00000	Д00000
9	66465.45	121561.51	-	0.1	Д00000	Д00000
10	66465.71	121563.09	-	0.1	Д00000	Д00000
11	66468.21	121562.7	-	0.1	Д00000	Д00000
12	66468.64	121565.36	-	0.1	Д00000	Д00000

ОБЪЕКТ НЕДВИЖИМОСТИ		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
ОБЪЕКТ НЕДВИЖИМОСТИ		СЕРИЯ ИДЕНТИФИКАЦИОННОГО ПОДПИСИ	
ОБЪЕКТ НЕДВИЖИМОСТИ		ВНЕШНИЙ ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ ПОДПИСИ	
ОБЪЕКТ НЕДВИЖИМОСТИ		ПОДПИСИ	

Лист 9

Лист 2									
ФЛЗ объекта недвижимости									
Лист № 2 раздела 5.1			Всего листов раздела 5.1-19			Всего разделов: 8		Всего листов листов: 57	
М.П. 2024г. № КЭ/000-001/2024-23290492									
Кадастровый номер:					79-42/001/201/1018				
13	66-466.13	121565.73	-		0.1		Д000000	Д000000	ОГН/СТ/0000/000/000/000
14	66-467.04	121571.42	-		0.1		Д000000	Д000000	ОГН/СТ/0000/000/000/000
15	66-466.73	121571.46	-		0.1		Д000000	Д000000	ОГН/СТ/0000/000/000/000
16	66-466.97	121572.48	-		0.1		Д000000	Д000000	ОГН/СТ/0000/000/000/000
17	66-466.42	121572.43	-		0.1		Д000000	Д000000	ОГН/СТ/0000/000/000/000
18	66-476.84	121572.47	-		0.1		Д000000	Д000000	ОГН/СТ/0000/000/000/000
19	66-471.64	121572.56	-		0.1		Д000000	Д000000	ОГН/СТ/0000/000/000/000
20	66-471.17	121568.13	-		0.1		Д000000	Д000000	ОГН/СТ/0000/000/000/000
21	66-472.89	121568.11	-		0.1		Д000000	Д000000	ОГН/СТ/0000/000/000/000
22	66-471.02	121566.29	-		0.1		Д000000	Д000000	ОГН/СТ/0000/000/000/000
23	66-471.46	121566.31	-		0.1		Д000000	Д000000	ОГН/СТ/0000/000/000/000
24	66-478.35	121567.05	-		0.1		Д000000	Д000000	ОГН/СТ/0000/000/000/000
25	66-481.61	121567.62	-		0.1		Д000000	Д000000	ОГН/СТ/0000/000/000/000
26	66-483.82	121568.98	-		0.1		Д000000	Д000000	ОГН/СТ/0000/000/000/000
27	66-488.65	121570.04	-		0.1		Д000000	Д000000	ОГН/СТ/0000/000/000/000
28	66-491.76	121571.69	-		0.1		Д000000	Д000000	ОГН/СТ/0000/000/000/000
29	66-493.05	121573.45	-		0.1		Д000000	Д000000	ОГН/СТ/0000/000/000/000

 ДОКУМЕНТ ВАРИАНТА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы государственной регистрации Республики Беларусь Министрства природных ресурсов и экологии Подпись: 15.06.2024 г. 24.06.2024		Инициалы, фамилия
ВЕРСИЯ ДОКУМЕНТА: ДОКУМЕНТ		

Лист 18					
Заголовок					
на объект недвижимости					
Лист 7-9 (раздел 7.1)		Всего листов раздела 7.1: 19		Всего разделов: 8	
				Всего листов выписки: 17	
19.09.2024г. № КУ ИЛ/001/2024-21260143					
Кадстровый номер:		78-02-0010201.1018			
30	66509.44	121576.63	+	0.1	78-02-0010201.1018 78-02-0010201.1018
31	66501.07	121576.74	+	0.1	78-02-0010201.1018 78-02-0010201.1018
32	66504.40	121581.17	+	0.1	78-02-0010201.1018 78-02-0010201.1018
33	66507.18	121584.16	+	0.1	78-02-0010201.1018 78-02-0010201.1018
34	66501.76	121585.36	+	0.1	78-02-0010201.1018 78-02-0010201.1018
35	66501.23	121584.87	+	0.1	78-02-0010201.1018 78-02-0010201.1018
36	66502	121587.7	+	0.1	78-02-0010201.1018 78-02-0010201.1018
37	66501.73	121588.61	+	0.1	78-02-0010201.1018 78-02-0010201.1018
38	66501.78	121589.95	+	0.1	78-02-0010201.1018 78-02-0010201.1018
39	66504.48	121590.89	+	0.1	78-02-0010201.1018 78-02-0010201.1018
40	66506.67	121589.61	+	0.1	78-02-0010201.1018 78-02-0010201.1018
41	66508.37	121592.72	+	0.1	78-02-0010201.1018 78-02-0010201.1018
42	66511.8	121592.15	+	0.1	78-02-0010201.1018 78-02-0010201.1018
43	66511.31	121590.23	+	0.1	78-02-0010201.1018 78-02-0010201.1018
44	66516.40	121589.13	+	0.1	78-02-0010201.1018 78-02-0010201.1018
45	66517	121591.29	+	0.1	78-02-0010201.1018 78-02-0010201.1018
46	66520.43	121590.82	+	0.1	78-02-0010201.1018 78-02-0010201.1018

 ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ		ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ Қазақстан Республикасының Білім және Ғылым Министрлігі ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
---	--	---

Лист 11

Листы

Итого листов в документе

Лист 10-4 раздела 3.1

Итого листов раздела 3.1.10

Итого разделов 3

Итого листов в документе 37

19.09.2024г. № КУ 101-001/2024-272/05452

Кадастровый номер:

78:42:0016001.1016

47	06526.36	121594.07	-		0.1		ЛИС1004	ЛИС1004	ОСУ12000000
48	06527.24	121594.45	-		0.1		ОСУ12000000	ОСУ12000000	ОСУ12000000
49	06527.93	121598.45	-		0.1		ОСУ12000000	ОСУ12000000	ОСУ12000000
50	06531.07	121598.43	-		0.1		ЛИС1004	ЛИС1004	ОСУ12000000
51	06531.71	121598.36	-		0.1		ОСУ12000000	ОСУ12000000	ОСУ12000000
52	06533.24	121598.13	-		0.1		ОСУ12000000	ОСУ12000000	ОСУ12000000
53	06533.83	121602.13	-		0.1		ОСУ12000000	ОСУ12000000	ОСУ12000000
54	06542.34	121602.4	-		0.1		ЛИС1004	ЛИС1004	ОСУ12000000
55	06546.13	121604.32	-		0.1		ОСУ12000000	ОСУ12000000	ОСУ12000000
56	06553.3	121604.52	-		0.1		ОСУ12000000	ОСУ12000000	ОСУ12000000
57	06554.67	121607.55	-		0.1		ОСУ12000000	ОСУ12000000	ОСУ12000000
58	06555.93	121620.61	-		0.1		ОСУ12000000	ОСУ12000000	ОСУ12000000
59	06552.84	121624.24	-		0.1		ОСУ12000000	ОСУ12000000	ОСУ12000000
60	06554.24	121624.53	-		0.1		ОСУ12000000	ОСУ12000000	ОСУ12000000
61	06552.16	121629.83	-		0.1		ОСУ12000000	ОСУ12000000	ОСУ12000000
62	06550.83	121629.28	-		0.1		ОСУ12000000	ОСУ12000000	ОСУ12000000
63	06529.93	121631.12	-		0.1		ОСУ12000000	ОСУ12000000	ОСУ12000000

ДОКЛАД ПОДПИСАН
ДИРЕКТОРОМ ВОДЕМО

Служба государственного кадастрового учета
и регистрации недвижимости
Федерального государственного учреждения
«Федеральный центр кадастрового учета и регистрации недвижимости»

Итого листов в документе 37

Итого листов в документе 37

Лист 12

Эксп									
ПРО ОБЪЕКТЫ НЕДВИЖИМОСТИ									
Лист № 3 периода 3.3			Всего объектов периода 3.3: 19			Всего периодов: 8		Всего листов выписки: 53	
19.09.2024г. № 57/011/001/2024-212691452									
Кадастровый номер			18:42:0116301-0018						
64	66531.82	121633.03	+		0.1		ДВНММ	ДВНММ	ОТСУТСТВУЮЩИХ
65	66531.24	121633.23	+		0.1		ДВНММ	ДВНММ	ОТСУТСТВУЮЩИХ
66	66530.3	121635.02	+		0.1		ДВНММ	ДВНММ	ОТСУТСТВУЮЩИХ
67	66529.34	121636.74	+		0.1		ДВНММ	ДВНММ	ОТСУТСТВУЮЩИХ
68	66538.61	121637.56	+		0.1		ДВНММ	ДВНММ	ОТСУТСТВУЮЩИХ
69	66529.16	121639.9	+		0.1		ДВНММ	ДВНММ	ОТСУТСТВУЮЩИХ
70	66527.86	121639.1	+		0.1		ДВНММ	ДВНММ	ОТСУТСТВУЮЩИХ
71	66527.33	121639.99	+		0.1		ДВНММ	ДВНММ	ОТСУТСТВУЮЩИХ
72	66525.77	121638.85	+		0.1		ДВНММ	ДВНММ	ОТСУТСТВУЮЩИХ
73	66522.82	121642.99	+		0.1		ДВНММ	ДВНММ	ОТСУТСТВУЮЩИХ
74	66522.08	121643.99	+		0.1		ДВНММ	ДВНММ	ОТСУТСТВУЮЩИХ
75	66526.88	121645.5	+		0.1		ДВНММ	ДВНММ	ОТСУТСТВУЮЩИХ
76	66522.55	121646.02	+		0.1		ДВНММ	ДВНММ	ОТСУТСТВУЮЩИХ
77	66519.99	121649.93	+		0.1		ДВНММ	ДВНММ	ОТСУТСТВУЮЩИХ
78	66518.28	121648.54	+		0.1		ДВНММ	ДВНММ	ОТСУТСТВУЮЩИХ
79	66516.52	121650.38	+		0.1		ДВНММ	ДВНММ	ОТСУТСТВУЮЩИХ
80	66514.61	121652.29	+		0.1		ДВНММ	ДВНММ	ОТСУТСТВУЮЩИХ

ДОКУМЕНТ ПОДЛИННИК		ЭЛЕКТРОННОЙ ВЫПИСКИ	
ОБЪЕКТЫ НЕДВИЖИМОСТИ		ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА	
Выдана: 06.09.2024г. 10:45:21		Подпись: 06.09.2024г. 10:45:21	
Информация о документе		Информация о документе	

Лист 14

Титул

001 ОБЪЕКТ ПОДЛЕЖИТ

Лист № 7 раздела 1.1

Полное наименование раздела 1.1.12

Полное название 8

Полное наименование 37

10.00.20241.36-К0101.081-2024-232693-072

Бюджетный номер:

070-42-0018/01/1918

08	6048.80	121696.54	+		0.1	30.0040	30.0040	0925120000	0925120000
09	6048.46	121651.60	+		0.1	30.0040	30.0040	0925120000	0925120000
10	6048.90	121654.86	+		0.1	30.0040	30.0040	0925120000	0925120000
11	6048.61	121652.19	+		0.1	30.0040	30.0040	0925120000	0925120000
12	6048.88	121690.86	+		0.1	30.0040	30.0040	0925120000	0925120000
13	6048.90	121648.75	+		0.1	30.0040	30.0040	0925120000	0925120000
14	6048.79	121648.16	+		0.1	30.0040	30.0040	0925120000	0925120000
15	6048.53	121641.02	+		0.1	30.0040	30.0040	0925120000	0925120000
16	6048.45	121642.71	+		0.1	30.0040	30.0040	0925120000	0925120000
17	60501.29	121641.83	+		0.1	30.0040	30.0040	0925120000	0925120000
18	60503.48	121639.08	+		0.1	30.0040	30.0040	0925120000	0925120000
19	60507.81	121636.15	+		0.1	30.0040	30.0040	0925120000	0925120000
118	60510.8	121631.48	+		0.1	30.0040	30.0040	0925120000	0925120000
111	60515.68	121622.81	+		0.1	30.0040	30.0040	0925120000	0925120000
112	60518.87	121616.48	+		0.1	30.0040	30.0040	0925120000	0925120000
113	60514.89	121616.95	+		0.1	30.0040	30.0040	0925120000	0925120000
114	60514.87	121616.73	+		0.1	30.0040	30.0040	0925120000	0925120000

ДОКУМЕНТ ПОДЛЕЖИТ
ОБЩЕСТВЕННОМУ ВОСПРОМУ

ПОСЛЕДНЯЯ КОПИЯ ДОКУМЕНТА

Адрес: г. Минск, ул. Мухоморова, 10/1

10.00.20241.36-К0101.081

Лист 15									
Листов									
по общему количеству									
Лист 16, 8 страниц: 9.1		Всего листов: страниц 9.1-10			Всего листов: 8		Всего листов: страниц: 57		
19.09.2024г. № 10/181-001/2024-212004-02									
Самостоятельно									
79.42.001820.0118									
113	6654.52	121816.78	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
116	6654.16	121813.83	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
117	6654.99	121813.41	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
118	6652.17	121813.48	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
119	6650	121807.22	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
120	6648.16	121807.73	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
121	6647.17	121803.88	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
122	6650.21	121802.58	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
123	6649.04	121594.41	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
124	6648.77	121594.65	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
125	6648.87	121598.83	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
126	66492.6	121587.91	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
127	66488.46	121585	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
128	66487.63	121586.91	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
129	66481.03	121583.49	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
130	66481.86	121583.38	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000
131	66477.2	121588.13	-	0.1	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000	0.000000

ДОКУМЕНТ ПОДЛИНКА		ДОКУМЕНТ КОПИЯ	
ДОКУМЕНТ ПОДЛИНКА		ДОКУМЕНТ КОПИЯ	
ДОКУМЕНТ ПОДЛИНКА		ДОКУМЕНТ КОПИЯ	
ДОКУМЕНТ ПОДЛИНКА		ДОКУМЕНТ КОПИЯ	

Лист 16									
Лист									
или объект недвижимости									
Лист 769 (раздел 7.1)		Всего листов раздела 7.1: 19			Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 57		
10.09.2024, № КУ ИЛ.001/2024.312691451									
Видеопросмотр: 78-42-0616201.1818									
132	66471.00	121579.39	-	0.1	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН
133	66469.00	121579.21	-	0.1	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН
134	66467.00	121579.23	-	0.1	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН
135	66467.00	121579.4	-	0.1	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН
136	66459.38	121590.84	-	0.1	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН
137	66406.48	121596.79	-	0.1	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН
138	66442.1	121589.76	-	0.1	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН
139	66441.23	121583.81	-	0.1	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН
140	66432.74	121585.23	-	0.1	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН
141	66432.64	121584.88	-	0.1	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН
142	66428.85	121586.37	-	0.1	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН
143	66423.49	121587.99	-	0.1	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН
144	66422.48	121589.83	-	0.1	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН
145	66426.18	121591.64	-	0.1	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН
146	66421.58	121593.19	-	0.1	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН
147	66416.15	121598.68	-	0.1	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН
148	66414.54	121597.28	-	0.1	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН	ДННННН

ИНТЕРЕС ОБЩЕСТВЕННОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ		 ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ЭЛЕКТРОННОЙ РЕГИСТРАЦИИ Регистрационный номер документа: 78-42-0616201.1818 Дата выдачи документа: 10.09.2024		ИНТЕРЕС ОБЩЕСТВЕННОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ	
-----------------------------------	--	---	--	-----------------------------------	--

Лист 17

Итого
по общему количеству

Лист 26.18 раздела 7.3

Лист 26.19 раздела 7.3.1.18

Лист 26.19 раздела 7.3.1.18

Лист 26.19 раздела 7.3.1.18

79.90.2024-36-151010017024-0356452

Базисный номер

79.42.01010201.0118

148	66412.41	121600.28	+	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
149	66411.41	121602.03	+	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
150	66410.32	121604.23	+	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
151	66409.18	121606.97	+	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
152	66408.18	121609.71	+	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
153	66407.91	121609.32	+	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
154	66408.18	121611.37	+	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
155	66408.92	121615.05	+	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
156	66409.36	121617.66	+	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
157	66412.23	121617.31	+	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
158	66413.01	121621.84	+	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
159	66410.1	121622.37	+	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
160	66410.39	121625.03	+	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
161	66411.13	121628.06	+	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
162	66411.42	121630.73	+	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
163	66409.4	121631.02	+	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
164	66409.33	121632.53	+	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЗАСТУПАЮЩИМ РУКОВОДИТЕЛЬ

Уполномоченный на подписание документов
руководитель подразделения государственной
полиции областного уровня

Итого по разделу 7.3.1.18

Итого по разделу 7.3.1.18



Листок									
Вид объекта недвижимости									
Листок № 11, позиция 5.1			Дополнительная информация 5.1.19			Дополнительная информация 5		Дополнительная информация 5.2	
19/09/2024г. № 43-985-101/2024-282693452									
Кадастровый номер:			78:42:0816201:1018						
166	66400.38	121635.31	-	0.1	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ
167	66396.72	121635.72	-	0.1	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ
168	66400.79	121641.13	-	0.1	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ
169	66403.37	121643.80	-	0.1	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ
170	66408.2	121647.86	-	0.1	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ
171	66410.36	121649.5	-	0.1	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ
172	66412.9	121651.17	-	0.1	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ
173	66415.24	121652.56	-	0.1	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ
174	66417.94	121653.97	-	0.1	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ
175	66421.31	121655.66	-	0.1	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ
176	66425.83	121657.21	-	0.1	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ
177	66429.95	121658.36	-	0.1	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ
178	66432.83	121658.97	-	0.1	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ
179	66433.55	121659	-	0.1	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ
180	66435.94	121659.34	-	0.1	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ
181	66435.7	121660.91	-	0.1	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ
182	66435.36	121664.82	-	0.1	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ	ДННМ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
Сторона: Инициатор кадастровых работ		Сторона: Инициатор кадастровых работ	
Подпись: Инициатор кадастровых работ		Подпись: Инициатор кадастровых работ	
Должность: Инициатор кадастровых работ		Должность: Инициатор кадастровых работ	
Дата: 01.09.2024		Дата: 01.09.2024	
Подпись: Инициатор кадастровых работ		Подпись: Инициатор кадастровых работ	
Должность: Инициатор кадастровых работ		Должность: Инициатор кадастровых работ	
Дата: 01.09.2024		Дата: 01.09.2024	
Подпись: Инициатор кадастровых работ		Подпись: Инициатор кадастровых работ	
Должность: Инициатор кадастровых работ		Должность: Инициатор кадастровых работ	
Дата: 01.09.2024		Дата: 01.09.2024	

Лист 19

Листок						
ВЛЛ ОБЪЕКТА НЕИЖИВНОСТИ						
Лист № 12 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 19		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 57
18.09.2024г. № 15/ПД-001/2024-23293482						
Базисный номер				78-42-001-001-1018		
183	66436.9	121664.25	-	0.1	2000040	2000040
184	66436.75	121665.2	-	0.1	2000040	2000040
185	66437.63	121665.34	-	0.1	2000040	2000040
186	66436.98	121670.6	-	0.1	2000040	2000040
187	66436.09	121670.48	-	0.1	2000040	2000040
188	66435.98	121671.58	-	0.1	2000040	2000040
189	66434.18	121671.35	-	0.1	2000040	2000040
190	66433.92	121674.36	-	0.1	2000040	2000040
191	66433.74	121675.83	-	0.1	2000040	2000040
192	66431.31	121675.42	-	0.1	2000040	2000040
193	66430.21	121675.14	-	0.1	2000040	2000040
194	66428.03	121674.72	-	0.1	2000040	2000040
195	66425.5	121674.17	-	0.1	2000040	2000040
196	66420.86	121672.9	-	0.1	2000040	2000040
197	66420.27	121674.8	-	0.1	2000040	2000040
198	66415.43	121673.18	-	0.1	2000040	2000040
199	66411.91	121671.76	-	0.1	2000040	2000040

 ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕРРИТОРИАЛЬНО-КАДАСТРОВОГО УПРАВЛЕНИЯ		ДОКУМЕНТ ПОДЛИННИК ЭЛЕКТРОННОЙ КОПИИ Сведения об объектах недвижимости Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН)		КОМПЬЮТЕРНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ	
--	--	---	--	--	--

Лист 20

Итого
Итого объектов недвижимости

Лист 16-17 раздела 5.1

Всего объектов раздела 5.1. 19

Всего разделов 8

Всего листов раздела 5.1

19.09.2024г. № КУ 101-001/2024-2120/0542

Кадастровый номер:

78-42-0016001.1818

200	06402.54	121670.08	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
201	06407.34	121667.32	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
202	06407.80	120666.5	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
203	06403.21	121663.77	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
204	06402.70	121664.54	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
205	06386.61	121660.20	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
206	06385.44	121661.84	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
207	06391.94	121658.96	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
208	06388.71	121655.95	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
209	06390.32	120654.7	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
210	06383.76	121646.89	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
211	06380.61	121641.95	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
212	06378.33	120638.9	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
213	06378.13	121635.97	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
214	06384.48	121634.01	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
215	06384.37	121633.44	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
216	06381.47	121633.89	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ

ДОКЛАД ПОДПИСАН
ДИРЕКТОРОМ АГЕНТСТВА

Федеральное агентство по техническому
регулированию и метрологии (Федеральное
агентство по стандартизации и метрологии)

Итого объектов недвижимости

Итого листов 20

Лист 23									
Итого:									
Всего листов: 23									
Лист № 15 раздела 5.1									
Всего листов раздела 5.1: 10									
Всего разделов: 8									
Всего листов выписки: 57									
Р/Ч: 2024-06/К/ИИС-001/2024-23293482									
Календарный номер: 78-42/0010201.1018									
234	66366.12	121642.99	-		0.1		ДВВВВВ	ДВВВВВ	
235	66358.51	121641.36	-		0.1		ДВВВВВ	ДВВВВВ	
236	66357.43	121640.01	-		0.1		ДВВВВВ	ДВВВВВ	
237	66349.81	121641.31	-		0.1		ДВВВВВ	ДВВВВВ	
238	66346.24	121619.59	-		0.1		ДВВВВВ	ДВВВВВ	
239	66397.47	121611.22	-		0.1		ДВВВВВ	ДВВВВВ	
240	66397.63	121619.06	-		0.1		ДВВВВВ	ДВВВВВ	
241	66397.04	121616.47	-		0.1		ДВВВВВ	ДВВВВВ	
242	66393.41	121609.39	-		0.1		ДВВВВВ	ДВВВВВ	
243	66302.5	121607.21	-		0.1		ДВВВВВ	ДВВВВВ	
244	66392.82	121605.41	-		0.1		ДВВВВВ	ДВВВВВ	
245	66393.58	121604.32	-		0.1		ДВВВВВ	ДВВВВВ	
246	66394.69	121603.56	-		0.1		ДВВВВВ	ДВВВВВ	
247	66396.99	121603.32	-		0.1		ДВВВВВ	ДВВВВВ	
248	66398.29	121603.85	-		0.1		ДВВВВВ	ДВВВВВ	
249	66399.83	121600.04	-		0.1		ДВВВВВ	ДВВВВВ	
250	66441.3	121597.05	-		0.1		ДВВВВВ	ДВВВВВ	

Лист 24

Итого

Итого объектов недвижимости

Лист 16 17 раздела 5.1

Итого объектов раздела 5.1. 19

Итого раздела 8

Итого листов раздела 5.1

19.09.2024г. № КУ 101-001/2024-232/05452

Кадастровый номер:

78:42:0016001.1016

268	06420.21	121578.42	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
269	06420.77	121577.8	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
270	06421.62	121579.22	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
271	06425.29	121536.82	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
272	06426.71	121536.08	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
273	06427.68	121549.55	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
274	06428.23	121570.84	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
275	06428.12	121549.35	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
276	06423.81	121569.17	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
277	06423.13	121564.86	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
278	66423.4	121564.39	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
279	66423.3	121563.69	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
280	06426.64	121563.17	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
281	06423.51	121556.99	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
282	06427.79	121555.77	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
283	06426.82	121546.91	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
284	06434.74	121545.67	-		0.1		ЗОНАМ	ЗОНАМ	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ

ДОКЛАД ПОДПИСАН
ДИРЕКТОРОМ ВОДЕЖОМ

Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии
Федеральный центр для Федерального округа Дальний Восток
Департамент кадастра и картографии
Департамент кадастра и картографии

Итого объектов недвижимости

Итого листов раздела 5.1

Лист 25

Листок 25									
Листок									
ФЛЗ объекта недвижимости									
Лист № 18 раздела 5.1			Всего листов раздела 5.1: 19			Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 57	
19.09.2024г. № 03-004-001/2024-242/03452									
Кадастровый номер:				78:02:0016201:0018					
285	66453.7	121539.36	-	8.1			ДЛЯ	ДЛЯ	
1	66452.93	121535.21	-	8.1			ОТСУТСТВУЮТ	ОТСУТСТВУЮТ	
2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости									
Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м									
ДЛЯ									
ОТСУТСТВУЮТ									
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м									
ДЛЯ									
ОТСУТСТВУЮТ									

 ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ТЕХНИЧЕСКОГО НАДЗОРА		ДОКЛАД ПОДПИСАН ДОКЛАДЧИКОМ (подпись) _____ (подпись) _____ (подпись) _____ (подпись) _____	

Листы						
для объекта недвижимости						
Лист № 19 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 19		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 57
19.08.2024г. № К/УБЛ.001.2024-252693452						
Кадастровый номер: 79-42/016/201/0118						
3. Ссылки на материалы, являющиеся основой для кадастровой оценки недвижимости с контуром (контурами) являющихся объектом незавершенного строительства						
Система координат СК-1994						
Площадь характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
	X	Y		H1	H2	
1	2	3	4	5	6	7
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

 федеральное агентство технического регулирования Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии 125080, Москва, ул. Мясницкая, 26		выдано: 19.08.2024г. (дата выдачи)	выдан: 19.08.2024г.
---	--	------------------------------------	---------------------

Экземпляр			
из объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 6	Всего листов раздела 6: 3	Всего разделов: 6	Всего листов: 18/19
19.09.2024г. № КУИИВ-001/2024-232403452			
Кадастровый номер:		78:42:0016201-0118	
План: план (части здания), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)		Учредительский лист № 5	
			
Масштаб 1		Масштаб 1:100	

 МИНИСТЕРСТВО ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ И ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ		ИНЖЕНЕР, ФАКТОР	
ПОДПИСЬ ИНЖЕНЕРА-ФАКТОРА		ПОДПИСЬ, ФАКТОР	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о части объекта недвижимости

Заголовок					
вид объекта недвижимости					
Лист №1 раздела 6.1		Всего листов раздела 6.1: 1		Всего разделов: 8	
19.09.2024, № КУ39/01-001/2024-2/2693452					
Единственный номер:		79-42/018/201/0118			
Объект сведения о части объекта недвижимости					
Уч. или номер части	Основные характеристики, единица измерения			Описание местоположения части	Содержание ограничений в использовании или ограничений права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
	тип	значение	единица измерения		
3	площадь	179.2	в квадратных метрах	Часть здания образована из части здания в составе частей помещений 1-3 помещений 3-21, части помещений 34 помещений 2-13, части помещений 1 помещений 23-21, расположенных на 1 этаже.	данным отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		
4	площадь	20.0	в квадратных метрах	Образована часть здания включает в себе чл.3 в помещениях 22-43, расположенную в подвале.	данным отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		
5	площадь	635.2	в квадратных метрах	Часть здания образована из помещений 5-11 (чл.1-4,8,9,11,15,27-37), расположенных на 1 этаже.	данным отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		

документ подписан		документ подписан	
Электронная подпись		Электронная подпись	
Подпись (или иное наименование)		Подпись (или иное наименование)	
Подпись (или иное наименование)		Подпись (или иное наименование)	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, земельный участок, расположенный в здании, сооружении

Данные об объекте недвижимости						
Лист № 1 раздела 7		Всего объектов раздела 7. 1		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 57
15.09.2024г. № 15/005-001/2024-252035452						
Кадастровый номер:				78:42:0016201:0118		
№ п/п	Кадастровый номер помещения, земельного участка	Площадь (кв.м)	Объемные (иные) показатели, земельный участок, земельный участок	Наличие помещений	Вид разрешенного использования	Площадь, кв.м
1	78:42:0016201:1037	1	1-Н	Наличие	данные отсутствуют	1392,4
2	78:42:0016201:1038	1	16-Н	Наличие	данные отсутствуют	347
3	78:42:0016201:1039	1	11-Н	Наличие	данные отсутствуют	446,5
4	78:42:0016201:1040	2	12-Н	Наличие	данные отсутствуют	487,4
5	78:42:0016201:1041	2	13-Н	Наличие	данные отсутствуют	2899,9
6	78:42:0016201:1042	2	14-Н	Наличие	данные отсутствуют	1155,4
7	78:42:0016201:1043	3	15-Н	Наличие	данные отсутствуют	321,8
8	78:42:0016201:1044	3	16-Н	Наличие	данные отсутствуют	1098,7
9	78:42:0016201:1045	4	17-Н	Наличие	данные отсутствуют	458,8
10	78:42:0016201:1046	несовмещенный	18-Н	Наличие	данные отсутствуют	171,7
11	78:42:0016201:1047	порог	19-Н	Наличие	данные отсутствуют	856,3
12	78:42:0016201:1048	1	20-Н	Наличие	данные отсутствуют	1575
13	78:42:0016201:1049	порог	20-Н	Наличие	данные отсутствуют	191,4
14	78:42:0016201:1050	порог	21-Н	Наличие	данные отсутствуют	215,6
15	78:42:0016201:1051	порог	22-Н	Наличие	данные отсутствуют	20,4
16	78:42:0016201:1052	1	3-Н	Наличие	данные отсутствуют	34,8
17	78:42:0016201:1053	1	4-Н	Наличие	данные отсутствуют	38,9
18	78:42:0016201:1054	1	5-Н	Наличие	данные отсутствуют	34,1
19	78:42:0016201:1055	1	6-Н	Наличие	данные отсутствуют	14,3
20	78:42:0016201:1056	1	7-Н	Наличие	данные отсутствуют	571,2
21	78:42:0016201:1057	1	8-Н	Наличие	данные отсутствуют	469,6
22	78:42:0016201:1058	1	9-Н	Наличие	данные отсутствуют	95,5
23	78:42:0016201:1059	возле, черная	М, Ч	Наличие	данные отсутствуют	1103,9
24	78:42:0016201:1060	возле, черная	Исч., Исч.	Наличие	данные отсутствуют	1103,9

ПОДПИСЬ И ПЕЧАТЬ КОМПЕТЕНТНОГО ЛИЦА		ПОДПИСЬ И ПЕЧАТЬ КОМПЕТЕНТНОГО ЛИЦА	
ПОДПИСЬ И ПЕЧАТЬ КОМПЕТЕНТНОГО ЛИЦА		ПОДПИСЬ И ПЕЧАТЬ КОМПЕТЕНТНОГО ЛИЦА	

Договор № 32312696711

Санкт-Петербург

«12» сентября 2023 года

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» (Музей-заповедник «Павловск»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице заместителя директора по ремонту и реставрации объектов культурного наследия Моргунова Александра Сергеевича, действующего на основании доверенности от 27.05.2020 № 4, и Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»), именуемое в дальнейшем «Подрядчик», в лице генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые при совместном упоминании «Стороны», заключили настоящий контракт (далее – Контракт), подписанный Сторонами в форме электронного документа с использованием электронно-цифровых подписей, о нижеследующем:

1. Предмет Договора, объем и сроки выполнения работ

1.1. Предметом Договора является разработка научно-проектной документации (далее – работа/работы) на выполнение производственных работ (реставрация и приспособление для современного использования) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А (далее – объект) в части объемно-планировочных и архитектурных решений фасадов и помещений объекта.

1.2. Объект относится к числу объектов культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

1.3. Объем работы/работ – 1 условная единица.

1.4. Срок выполнения работ: 31.07.2024 в соответствии с Графиком исполнения этапов Договора (Приложение № 2 к Договору).

2. Цена Договора и порядок расчетов

2.1. Цена Договора составляет [REDACTED] НДС не облагается на основании подпункта 15) пункта 2 статьи 149 Налогового кодекса РФ.

2.2. Цена этапа исполнения Договора определяется на основании Сметы-калькуляции на разработку научно-проектной документации (Приложение № 2 к Техническому заданию к Договору) с учетом коэффициента конкурсного снижения 0,90053.

2.3. Цена Договора сформирована с учетом всех возможных расходов Подрядчика, связанных с исполнением обязательств по Договору, включая: транспортные расходы, расходы на использование (аренду) оборудования, инструмента, инвентаря и материалов; расходы на организацию и проведение государственной историко-культурной экспертизы; расходы на устранение замечаний, выявленных Заказчиком, уполномоченными органами государственной власти и подведомственными им учреждениями при осуществлении рассмотрения и согласования заключения государственной историко-культурной экспертизы, научно-проектной документации, при проведении государственной экспертизы научно-проектной документации (в случае если требуется проведение государственной экспертизы), экспертизы сметной стоимости работ; расходы по уплате налогов, сборов и иных обязательных платежей.

2.4. Источник финансирования работ: средства бюджетных учреждений, КВР – 243.

2.5. Заказчик по согласованию с Подрядчиком в ходе исполнения Договора вправе изменить предусмотренный Договором объем работ. При этом, по соглашению Сторон допускается изменение цены Договора в случаях и в размере, предусмотренными законодательством Российской Федерации.

2.6. Оплата исполнения Договора производится поэтапно в следующем порядке:

1) цена 1 этапа исполнения Договора в сумме [REDACTED] оплачивается в течение 7 (семи) рабочих дней с даты подписания Заказчиком документа о приеме выполненных работ первого этапа и;

2) цена 2 этапа исполнения Договора в сумме [REDACTED] оплачивается в течение 7 (семи) рабочих дней с даты подписания Заказчиком документа о приеме выполненных работ второго этапа.

2.7. Оплата производится за вычетом суммы, подлежащей вычитанию с Подрядчика в качестве неустойки (штрафа, пени) в случае неисполнения (неадекватного исполнения) условий Договора.

В случае возникновения с Подрядчика неустойки (штрафа, пени) Заказчик направляет Подрядчику заявление о проведении расчета истребования одностороннего требования, в котором указывает сумму неустойки (штрафа, пени), на которую уменьшается сумма оплаты по Договору. Заказчик должен направить заявление о проведении расчета способом, который обеспечивает получение данного заявления Подрядчиком.

2.8. Сумма, подлежащая уплате по Договору, уменьшается на размер налогов, сборов и иных обязательных платежей в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, связанных с оплатой Договора, если в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах такие налоги, сборы и иные обязательные платежи подлежат уплате в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации Заказчиком.

2.9. Оплата Договора производится в установленном порядке через Управление Федерального казначейства по Санкт-Петербургу (далее – УФК по СПб). Датой исполнения Заказчиком обязательств по оплате считается дата отметки УФК по СПб о списании средств с лицевого счета Заказчика.

3. Обязательства Сторон

3.1. Заказчик обязан:

3.1.1. Обеспечить в соответствии с объектовым и внутриобъектовым режимом Заказчика допуск сотрудников, транспортных средств и оборудования Подрядчика на территорию Заказчика для исполнения обязательств на основании

8782200285323 0000530000

согласованного Заказчиком списка(ов), предоставленного(ых) Подрядчиком.

3.1.2. Осуществлять контроль за выполнением Подрядчиком условий Договора в соответствии с законодательством Российской Федерации.

3.1.3. Осуществлять приемку выполненных Подрядчиком работ в соответствии с условиями Договора.

3.1.4. Обеспечивать оплату Договора в соответствии с условиями Договора.

3.2. Подрядчик обязан:

3.2.1. Выполнять работы в соответствии с Техническим заданием (Приложение № 1 к Договору) самостоятельно без привлечения других лиц к исполнению обязательств, предусмотренных Договором.

3.2.2. Выполнять работы с соблюдением (выполнением):

- требований (норм, правил) безопасности для жизни и здоровья граждан;

- требований (норм, правил) безопасности для окружающей среды;

- требований (норм, правил) пожарной безопасности;

- требований (норм, правил) техники безопасности и охраны труда;

- требований государственных стандартов, санитарных правил и норм, лицензирования и сертификации, установленных законодательством Российской Федерации.

3.2.3. Не допускать засорения территории и объектов Заказчика отходами и материалами, образующимися в процессе выполнения работ.

3.2.4. Выполнять работы с использованием расходных материалов, инструмента, инвентаря, оборудования и транспортных средств:

1) соответствующих действующим стандартам, техническим условиям, нормам и правилам, имеющим гигиенические, противопожарные сертификаты, технические паспорта;

2) не причиняющих ущерба объектам Заказчика и гражданам.

3.2.5. Обеспечить за свой счет охрану используемого для исполнения Договора имущества, размещенного на территории Заказчика на период действия Договора.

3.2.6. Обеспечить своевременное устранение недостатков, указанных Заказчиком в мотивированном отказе от приемки работ либо выданных Заказчиком, уполномоченными органами государственной власти и подведомственными им учреждениями при осуществлении рассмотрения и/или согласования заключения государственной историко-культурной экспертизы, научно-проектной документации, при осуществлении государственной экспертизы научно-проектной документации (в случае если требуется проведение государственной экспертизы).

3.2.7. Немедленно письменно предупредить Заказчика о наличии независимых от Подрядчика обстоятельств, которые препятствуют надлежащему исполнению Договора.

3.2.8. Компенсировать Заказчику убытки (ущерб), включая судебные издержки, возникшие:

1) в результате причинения вреда жизни, здоровью или имуществу третьих лиц вследствие исполнения Подрядчиком Договора;

2) в результате повреждения (уничтожения) имущества Заказчика вследствие исполнения Подрядчиком Договора.

3.2.9. Обеспечить Заказчику возможность контроля за исполнением Подрядчиком условий Договора.

3.2.10. Организовать предъявление и сдачу Заказчику результата исполнения Договора в соответствии с условиями Договора.

3.2.11. Вывезти с территории Заказчика принадлежавшее Исполнителю имущество, использовавшееся для исполнения Договора, в течение 7 (Семь) календарных дней после истечения срока исполнения Договора или в иные согласованные с Заказчиком сроки.

4. Порядок сдачи-приемки работ

4.1. Подрядчик в срок, не позднее даты окончания выполнения работ соответствующего этапа Договора, предоставляет Заказчику:

1) результат выполненных работ соответствующего этапа Договора по форме, содержанию и в объеме, соответствующем разделу 5 Технического задания (Приложение № 1 к Договору);

2) документ о приеме выполненных работ соответствующего этапа Договора.

4.2. Заказчик в срок не более 20 рабочих дней, следующих за днем размещения документа о приеме выполненных работ соответствующего этапа Договора, осуществляет следующие действия:

1) проверяет соответствие формы, содержания, объема и качества выполненных работ требованиям Технического задания (Приложение № 1 к Договору);

2) подписывает документ о приеме выполненных работ соответствующего этапа Договора (в случае наличия замечаний, не препятствующих приемке выполненных работ соответствующего этапа Договора, Заказчик отражает такие замечания в документе о приеме выполненных работ соответствующего этапа Договора);

или

3) подготавливает и направляет мотивированный отказ от подписания документа о приеме выполненных работ соответствующего этапа с указанием причин такого отказа и срока для устранения недостатков (в случае если недостатки могут быть устранены).

4.3. После устранения недостатков выполненных работ Подрядчик направляет Заказчику документа о приеме выполненных работ соответствующего этапа, который совершает действия в порядке, установленном пунктом 4.2 Договора.

4.4. Датой приемки выполненных работ соответствующего этапа Договора считается дата размещения в ЕИС документа о приеме документа о приеме выполненных работ соответствующего этапа Договора, подписанного Заказчиком.

5. Гарантия качества работ

5.1. Подрядчик обязан за свой счет и в срок, установленный Заказчиком, устранять недостатки результата выполненных работ, выявленные Заказчиком, государственным органом охраны объектов культурного наследия и/или подразделением при осуществлении рассмотрения и согласования заключения государственной историко-культурной экспертизы, научно-проектной документации, при проведении государственной экспертизы научно-проектной документации (в случае если требуется проведение государственной экспертизы), экспертизы сметной стоимости работ.

6. Ответственность Сторон

6.1. Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством за неисполнение либо ненадлежащее исполнение своих обязательств по Договору.

6.2. В случае просрочки исполнения Заказчиком обязательства по оплате выполненных и принятых работ, Подрядчик вправе потребовать уплаты пени в размере 1/300 (одной трехсотой) действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от неуплаченной в срок суммы за каждый день просрочки исполнения обязательства.

6.3. За каждый факт неисполнения Заказчиком обязательства, предусмотренных Договором, за исключением просрочки исполнения обязательства, предусмотренных Договором, Подрядчик вправе потребовать от Заказчика уплаты штрафа в размере 1000 рублей.

6.4. В случае просрочки исполнения Подрядником обязательства, предусмотренного Договором, Заказчик направляет Подрядчику требование об уплате пени в размере 1/300 (одной трехсотой) действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены Договора, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательства, предусмотренных Договором и фактически исполненных Подрядником, за каждый день просрочки исполнения обязательства.

6.5. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядником обязательства, предусмотренных Договором, за исключением просрочки исполнения обязательства, Заказчик направляет Подрядчику требование об уплате штрафа в размере 10 процентов цены Договора.

6.6. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательства, предусмотренного Договором, которое не имеет стоимостного выражения, Заказчик направляет Исполнителю требование об уплате штрафа в размере 1000 рублей.

6.7. Общая сумма начисленных штрафов за неисполнение или ненадлежащее исполнение Подрядником обязательства, предусмотренных Договором, не может превышать цену Договора.

6.8. Общая сумма начисленных штрафов за ненадлежащее исполнение Заказчиком обязательства, предусмотренных Договором, не может превышать цену Договора.

6.9. В случае полного или частичного невыполнения условий Договора, а также ненадлежащего выполнения обязательства, предусмотренных Договором одной из Сторон, последняя обязана возместить другой Стороне причиненные в результате этого убытки.

6.10. Уплата пени и штрафов в соответствии с Договором не освобождает Подрядчика от выполнения принятых обязательств в натуре.

7. Обстоятельства непреодолимой силы

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательства по Договору, если это неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, возникших после заключения Договора, которые стороны не могли ни предвидеть, ни предотвратить разумными мерами.

К обстоятельствам непреодолимой силы относятся: стихийные бедствия, военные действия, забастовки, землетрясения, аварии, возникшие не по вине Сторон, правительственные постановления и решения государственных органов, затрагивающие деятельность Сторон.

7.2. Сторона, для которой стало невозможным выполнить свои обязательства по Договору, должна в кратчайший срок уведомить другую Сторону о начале и окончании обязательства, препятствующих выполнению обязательства, с предоставлением показаний либо справок административных органов.

Неуведомление или несвоевременное уведомление лишает Сторону права ссылаться на любые из вышеизложенных обстоятельств.

8. Урегулирование споров

8.1. Договором предусматривается претензионный порядок урегулирования споров. Срок рассмотрения предъявленной претензии – 7 (Семь) рабочих дней от даты ее получения.

8.2. В случае если спор не удалось урегулировать в претензионном порядке, он подлежит разрешению в Арбитражном суде города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. Обеспечение исполнения Договора

9.1. Обеспечение исполнения Договора устанавливается в размере _____

10. Заключительные положения

10.1. Договор вступает в силу с момента подписания и действует до 31.08.2024 а в части неисполненных обязательств – до полного их исполнения Сторонами.

10.2. Изменения в Договор могут быть внесены путем подписания Сторонами дополнительного соглашения к Договору в случае, если это не противоречит действующему законодательству Российской Федерации.

10.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон, решению суда или в связи с односторонним отказом Стороны от исполнения Договора в соответствии со статьей 95 Закона.

10.4. Заказчик принимает решение об одностороннем отказе от исполнения Договора, если в ходе исполнения Договора установлено, что Подрядчик и (или) выполняемые работы не соответствуют установленным извещением об осуществлении закупки требованиям к участникам закупки или предоставил недостоверную информацию о своем соответствии и (или) соответствии выполняемых работ таким требованиям, что позволило ему стать победителем определения Подрядчика.

10.5. Заказчик вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Договора:

10.5.1. В случае если Подрядчик не приступает своевременно к исполнению Договора или выполняет работы настолько медленно, что окончание их к сроку становится явно невозможным.

10.5.2. В случае если во время выполнения работ стало очевидным, что они не будут выполнены надлежащим образом и в назначенный разумный срок для устранения недостатков Подрядчик не исполнил это требование.

10.5.3. В случае если отступления в работах от условий Договора или иные недостатки выполненных работ в установленный Заказчиком разумный срок не были устранены Подрядчиком либо являются существенными и неустранимыми.

10.6. Подрядчик вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения Договора по основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом Российской Федерации для одностороннего отказа от исполнения отдельных видов обязательств.

10.7. В вопросах, не урегулированных Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

10.8. Стороны обязаны в течение 5 (Пяти) календарных дней сообщать друг другу об изменении своего места нахождения, почтового адреса, номеров телефонов, факсов и банковских реквизитов.

10.9. Приложения, являющиеся неотъемлемой частью Договора:

Приложение № 1 – Техническое задание.

Приложение № 2 – График исполнения этапов Договора.

11. Место нахождения и банковские реквизиты Сторон

Заказчик: 196621, Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20,

ОГРН 1027809016234

ИНН/КПП 7822002853/782001001

УФК по г. Санкт-Петербургу (Музей-заповедник «Павловск», д/с 20726Ж13940)

р/сч 03214643000000017200 БИК 014030106

СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ГУ БАНКА РОССИИ // УФК ПО Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ г. Санкт-Петербург

к/сч 40102810945370000005

Телефон: (812) 452-21-55; E-mail: palarev@pavlovskmuseum.ru

Подрядчик: 191123, Санкт-Петербург,

Шпалерная ул., д. 24, лит. А, офис 72

ИНН 7841388433, КПП 784101001

ОГРН 1089847215260

ФИЛИАЛ «Центральный» Банка ВТБ (ПАО) в г. Москве

р/с 40702810903260002271

к/с 30101810145250000411

БИК 044525411

тел. 272 12 06, e-mail: vega-sharova@yandex.ru

Заместитель директора по ремонту
и реставрации объектов
культурного наследия

Моргунова А.С.

Генеральный директор

Шарова Е.А.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на разработку научно-проектной документации на проведение работ (реставрация и приспособление для современного использования) по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А (в части объемно-планировочных и архитектурных решений объекта)

1. Требования к объему, функциональным и техническим характеристикам работ:

1.1. Разработка научно-проектной документации (далее - работы) осуществляется на выполнение работ (реставрация и приспособление для современного использования) по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А (далее - объект), в части объемно-планировочных и архитектурных решений фасадов и помещений объекта.

1.2. Объем, функциональные и технические характеристики работ определяются следующей документацией:

- 1) заданием КГИОП от 01.03.2023 № 01-21-125/23 (приложение № 1 к настоящему Техническому заданию);
- 2) сметой-калькуляцией на разработку научно-проектной документации (приложение № 2 к настоящему Техническому заданию);
- 3) распоряжением КГИОП от 19.09.2018 № 07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 4) техническим паспортом на объект, составленным 26.07.1996 ПИБ г. Павловска;
- 5) техническим паспортом на объект, составленным 14.02.2006 Филиалом ГУ ГУИОН ПИБ Пушкинского района г. Санкт-Петербурга;
- 6) техническим паспортом на объект, составленным 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН»;
- 7) предварительным тестовым анализом выявленных несоответствий фактических объемно-планировочных решений объекта со сведениями, содержащимися в технических паспортах объекта (приложение № 3 к настоящему Техническому заданию);
- 8) предварительным графическим анализом выявленных несоответствий фактических объемно-планировочных и архитектурных решений объекта со сведениями, содержащимися в технических паспортах объекта (приложение № 4 к настоящему Техническому заданию);
- 9) настоящим Техническим заданием.

1.2. Состав и содержание разделов, подразделов и стадий научно-проектной документации определяются настоящим Техническим заданием.

1.3. Заказчик передает Исполнителю следующую документацию:

- 1) задание КГИОП от 01.03.2023 № 01-21-125/23 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации;
- 2) распоряжение КГИОП от 19.09.2018 № 07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 3) выписку из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости;
- 4) технический паспорт на объект, составленный 26.07.1996 ПИБ г. Павловска;
- 5) технический паспорт на объект, составленный 14.02.2006 Филиалом ГУ ГУИОН ПИБ Пушкинского района г. Санкт-Петербурга;
- 6) технический паспорт на объект, составленный 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН»;
- 7) проектную и нулевую документацию, перечисленную в предварительном тестовом анализе выявленных несоответствий фактических объемно-планировочных решений объекта со сведениями, содержащимися в технических паспортах объекта (приложение № 3 к настоящему Техническому заданию).

1.4. Здание «Дворец Павловский (Большой)»:

- 1) назначение: группа – исторические места и здания, памятники культуры/музеи и выставочные залы, вид объекта – историческое здание (объект культурного наследия)/здание музея, код – 02.01.002.001.02.01.004.003
- 2) принадлежность к объектам транспортной инфраструктуры и к другим объектам, функционально-технологические особенности которых влияют на их безопасность – не относится;
- 3) принадлежность к опасным производственным объектам – не относится;
- 4) пожарная и противопожарная опасность – категория 2;
- 5) наличие помещений с постоянным пребыванием людей – имеются помещения с постоянным пребыванием людей;
- 6) уровень ответственности – нормальный.

1.5. Здание «Дворец Павловский (Большой)» является объектом культурного наследия федерального значения и входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

№ п/п	Наименование раздела, подраздела и статьи научно-проектной документации	Содержание раздела, подраздела и статьи научно-проектной документации
1	Раздел 1. «Проектирование района»	1. Исходно-разрешительная документация, формируемая в составе проектных данных, оформляемая Подразделом описательных, а также технических от Заказчика в объеме, предусмотренном пунктом 1.3 Технического задания, в том числе: 1) задание ЕПНОВ от 01.03.2013 № 01-25-12923 на проведение работ по созданию объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации; 2) разрешение ЕПНОВ от 18.05.2018 № 07-15-42418 «Об утверждении проектного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения (Здание Пятикопной (Волоковой), расположенной в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации); 3) выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости; 4) технический паспорт на объект, составленный 26.07.1996 ПИБ г. Павловск; 5) технический паспорт на объект, составленный 14.02.2006 Филиалом ГУ ГИИОН ПИБ Пушкинского района г. Санкт-Петербурга; 6) технический паспорт на объект, составленный 31.03.2020 ПИБ Южно-Сибирского ГУИОН; 7) проекты и иные документации, перечисленные в предварительном техническом задании заказчика на выполнение проектно-исследовательских работ; 8) программы научно-исследовательских работ; 9) акт определения истинной принадлежности к проекту и иных работ на конструктивных и других характеристиках надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации; 10) данные о возможности приспособления объекта для современного использования и цели объектно-тематических и архитектурных решений объекта. 2. Фотофиксация подложных реставрации и/или приспособления для сохранения и использования частей объекта, в составе: 1) серии фотографий с рисунком точек и нанесением точек; 2) аудио-фотофиксация с видеозаписью;
2	Раздел 2. «Конструкция научно-исследовательских работ»	2. Методические указания и методики проведения исследований, выполняемых в ходе: 1) изучения и архивации и библиографических источников, данных, возможность определить стратиграфическую историю и культурно-исторический объект и/или в реконструкции историко-культурного объекта; 2) фотофиксации и видеозаписи: материалы, включающие фотографии или копии фотографий, графические и видеоматериалы исторических и современных объектов; 3) библиографический анализ и анализ архивных данных, выявление сведений об объекте и его анализ; 4) проведение работ по разработке научно-проектной документации; 5) исторический анализ, выявление археологически-культурного значения объекта, критерии историко-культурного значения, где он был сооружен, критерии архитектурно-художественной исторической ценности, анализ об архитектурных, строительных, классических объектов, историческое значение реставрации, реконструкции, приспособления, а также проведение работ по реставрации, реконструкции и приспособлению объекта, выявление архитектурных и конструктивных решений, строительных приемов и материалов, исторического оформления, технологии и сроков производства работ; анализ работ по разработке научно-проектной документации для реставрации объекта (при наличии), выявление сведений о необходимых историко-культурных материалах, технологиях, процедурах, историческом состоянии, состоянии и/или реставрации, реконструкции, приспособлении; 2. Методические указания, методики исследования, исследования и/или: 1) архивные материалы, планы, разрезы, в объеме, достаточном для разработки научно-проектной документации; 2) графические и другие фиксирующие материалы по историческим исследованиям (при наличии). 3. Методические указания по выявлению и фиксации историко-культурных объектов, исторических объектов и/или: 1) материалы и исторические объекты, исторические объекты; 2) исторические объекты и/или в процессе их исторического использования исторических объектов.

[illegible]

		оценку); 7) предложены по обеспечению контроля качества работ, а также выполняемых по заказу и заказчиком оборудования, конструкций и материалов; 8) перечислены требования, которые должны быть учтены в рабочей документации, разрабатываемой на основании проектной документации, в том числе с применением методов выполнения работ; 9) обеспечены потребности в специально-бытовом обеспечении персонала, участвующего в выполнении работ; 10) указаны мероприятия и способы защиты по обеспечению технологической среды и метода работы, обеспечивающие выполнение возлагаемых требований охраны труда; 11) указаны проектные решения и мероприятия по охране окружающей среды в период выполнения работ; 12) указаны проектные решения и мероприятия по охране объекта в период выполнения работ; 13) указаны проектной пригодностью выполнения работ в остальных случаях работ. 2. В графической части: 1) календарный план выполнения работ, включая подготовительный период (сроки и последовательность выполнения работ, выполнения этапов работ); 2) сетевой план подготовительного периода работ (при необходимости) и календарный план работ и определены мест размещения временных зданий и сооружений, мест размещения площадок и складов проектного оборудования, конструкций, изделий, материалов и оборудования, мест размещения стационарных кранов и путей передвижения кранов большой грузоподъемности, стационарных сетей и источников обеспечения стратегической площадкой, инженерной, тепловой, а также трасс сетей и указанием точек их подключения к мест размещения знаков территории работников осей; 3) схемы размещения стационарных средств на площадке выполнения работ.
8	Статья «Рабочая проектно-сметная документация: правила составления и присвоения для обеспечения качества»	подраздел 1 – «Объем, перечень для производства работ»; подраздел 2 – «Сметы на расширение и приспособление для обеспечения качества»;
10	Подраздел 1 «Объем, перечень для производства работ, сметы «Рабочая проектно-сметная документация»	1. В текстовой части: 1) объем, данные по рабочей чертежи; 2. В графической части: 1) рабочие чертежи: план, АР и КР; 2) маркированные чертежи и таблицы (при необходимости); 3) спецификации на оборудование; 4) ведомости объемов работ;
11	Подраздел 2 «Сметы на расширение и приспособление для обеспечения качества»	1. Составление сметы и сметной документации; 2. Составление сметы; 3. Составление сметы и сметной документации: состав сметы; 4. Расчеты и сметы: расчеты сметы; 5. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 6. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 7. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 8. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 9. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 10. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 11. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 12. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 13. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 14. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 15. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 16. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 17. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 18. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 19. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 20. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 21. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 22. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 23. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 24. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 25. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 26. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 27. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 28. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 29. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 30. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 31. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 32. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 33. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 34. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 35. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 36. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 37. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 38. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 39. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 40. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 41. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 42. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 43. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 44. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 45. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 46. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 47. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 48. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 49. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 50. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 51. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 52. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 53. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 54. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 55. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 56. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 57. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 58. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 59. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 60. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 61. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 62. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 63. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 64. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 65. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 66. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 67. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 68. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 69. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 70. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 71. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 72. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 73. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 74. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 75. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 76. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 77. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 78. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 79. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 80. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 81. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 82. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 83. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 84. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 85. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 86. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 87. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 88. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 89. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 90. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 91. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 92. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 93. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 94. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 95. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 96. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 97. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 98. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 99. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы; 100. Расчеты: расчеты сметы: расчеты сметы;

		5. Система документации составляется с применением типовых нормативов, основой которых являются в федеральном центре типовые нормативы, и типовых для структурных подразделений. Система документации составляется с учетом Методики определения системной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, оценки объектов капитального строительства, работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Российской Федерации, утвержденной Министерством России. Перечень в текущий проект, при проведении с использованием типовых, реконструкциях Министерством России. Перечень объектов реконструкции и объектов проекта принимается в соответствии с типовыми актами Министерства России. Поправочные коэффициенты к условиям проведения работ в локальных сметах принимаются в соответствии с Программой определения капитального ремонта и реставрации. Система материально-технического обеспечения, основой которой являются в федеральном центре типовые нормативы в сметных или сметных нормативах, определяется по наиболее законченному варианту на основании типовых данных при-информации, информации, предоставленной организацией проектной или строительной материальных ресурсов, с предоставлением информации о наличии объектов историко-культурного наследия объектов строительства, реконструкции, капитального ремонта, оценка объектов капитального строительства, работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Российской Федерации, утвержденной Министерством России.
--	--	---

3. Стадия «Проект» раздела «Проект реставрации и приспособления для современного использования» научно-проектной документации:

3.1. Разрабатывается в объеме, необходимом для проведения:

1) государственной экспертизы (в случае, если выявлено влияние предполагаемых к выполнению работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия);

2) государственной историко-культурной экспертизы;

3) согласования с государственным органом охраны объектов культурного наследия в лице КГИОП;

4) проверки достоверности определения сметной стоимости работ (в случае если не требуется проведение государственной экспертизы).

3.2. Подлежит государственной историко-культурной экспертизе, организуемой и проводимой по заказу Подразделения в порядке, установленном Правительством Российской Федерации.

3.3. Подлежит согласованию с государственным органом охраны объектов культурного наследия в лице КГИОП.

4. Стадия «Рабочая проектно-сметная документация» раздела «Проект реставрации и приспособления для современного использования» научно-проектной документации:

4.1. Разрабатывается на основе согласованной с КГИОП стадии «Проект» раздела «Проект реставрации и приспособления для современного использования» научно-проектной документации (необходимость разработки стадии «рабочая проектно-сметная документация» определяется по результатам разработки стадии «Проект».

4.2. Должна быть выполнена в соответствии с требованиями Межгосударственного стандарта (ГОСТ 21.501-2018) «Система проектной документации. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».

5. Требования к передаваемой Заказчику документации

5.1. Подрядчик передает Заказчику:

5.1.1. По результатам 1 этапа исполнения Договора:

1) Акт, составленный по результатам государственной историко-культурной экспертизы стадии «Проект» научно-проектной документации, представляемый:

1.1) на бумажном носителе в 3-х (трех) экземплярах в сброшюрованном и сшитом виде;

1.2) на электронном носителе в 2-х экземплярах и в электронном виде по адресу электронной почты: kar.remont@mail.ru:

- подготовленный к печати;

- соответствующий по содержанию акту на бумажном носителе;

- в виде файла в формате «pdf» и в одном из форматов «doc» или «docx»;

2) письменное согласие КГИОП с выводами акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы стадии «Проект» раздела «Проект реставрации и приспособления для современного использования» научно-проектной документации;

3) согласованную с КГИОП без условий стадию «Проект» раздела «Проект реставрации и приспособления для современного использования» научно-проектной документации;

4) научно-проектную документацию (разделы «Предварительные работы» и «Комплексные научные исследования»; стадия «Проект» раздела «Проект реставрации и приспособления для современного использования»), представляемую:

4.1) на бумажном носителе в 4-х (четыре) экземплярах в сброшюрованном и сшитом виде;

4.2) на электронном носителе в 2-х экземплярах и в электронном виде по адресу электронной почты: kar.remont@mail.ru:

- подготовленную к печати;

- соответствующую по содержанию научно-проектной документации на бумажном носителе;

- текстовая часть – в виде файла в формате «pdf»;

- графическая часть – в виде файла в форматах «pdf» и «dwg»;

5.1.2. По результатам 2 этапа исполнения Договора (в случае наличия необходимости исполнения 2 этапа Договора):

1) научно-проектную документацию (стадия «Рабочая проектно-сметная документация» раздела «Проект реставрации и приспособления для современного использования»), представляемую:

1.1) на бумажном носителе в 4-х (четыре) экземплярах в сброшюрованном и сшитом виде;

1.2) на электронном носителе в 2-х экземплярах и в электронном виде по адресу электронной почты: kar.remont@mail.ru:

- подготовленную к печати;

- соответствующую по содержанию научно-проектной документации на бумажном носителе;
- текстовая часть – в виде файла в формате «pdf»;
- графическая часть – в виде файла в форматах «pdf» и «dwg».

6. Требования к качеству и безопасности работ

6.1. Качество и безопасность работ по разработке научно-проектной документации должны соответствовать требованиям:

- 1) Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 2) Федерального закона от 27.12.2002 № 184-ФЗ «О техническом регулировании»;
- 3) Федерального закона от 30.12.2009 N 384-ФЗ (ред. от 02.07.2013) «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;
- 4) Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 N 569 "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе";
- 5) приказа Министерства культуры РФ от 22.11.2013 N 1942 "Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия"
- 6) Федерального закона от 22.07.2008 N 123-ФЗ (ред. от 30.04.2021) «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- 7) Межгосударственного стандарта (ГОСТ 21.501-2018) «Система проектной документации. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений», введенного в действие приказом Росстандарта от 18.12.2018 № 1121-ст;
- 8) Национального стандарта Российской Федерации (ГОСТ Р 21.101-2020) «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации», введенного в действие приказом Росстандарта от 23.06.2020 N 282-ст;
- 9) Национального стандарта Российской Федерации (ГОСТ Р 55528-2013) «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» введенного в действие приказом Росстандарта от 28.08.2013 N 593-ст;
- 10) Национального стандарта Российской Федерации (ГОСТ Р 55567-2013) «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия», введенного в действие приказом Росстандарта от 28.08.2013 N 665-ст;
- 11) Национального стандарта Российской Федерации (ГОСТ Р 56891.1-2016) «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации», введенного в действие Приказом Росстандарта от 10.03.2016 N 134-ст;
- 12) Национального стандарта Российской Федерации (ГОСТ Р 56198-2014) «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования», введенного в действие приказом Росстандарта от 30.10.2014 N 1458-ст;
- 13) Национального стандарта Российской Федерации (ГОСТ Р 55653-2013) «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Пропавдения монументальной живописи. Общие требования»;
- 14) СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования»;
- 15) СНиП 12-04-2002 «Безопасность труда в строительстве. Часть 2. Строительное производство».

7. Перечень приложений к Техническому заданию, являющихся его неотъемлемой частью:

- Приложение № 1 – задание КГИОП от 01.03.2023 № 01-21-125/23.
- Приложение № 2 – Сводка смет на разработку научно-проектной документации.
- Приложение № 3 – предварительный тестовый анализ выявленных несоответствий фактических объемно-планировочных решений объекта со сведениями, содержащимися в технических паспортах объекта.
- Приложение № 4 – предварительный тестовый графический анализ выявленных несоответствий фактических объемно-планировочных решений объекта со сведениями, содержащимися в технических паспортах объекта.

Приложение № 2
к Договору от _____ № 32312696711

График исполнения этапов Договора¹

Номер этапа исполнения Договора	Содержание этапа исполнения Договора	Срок исполнения этапа Договора	Стоимость этапа исполнения Договора, руб.
1	1) Организация проведения и согласования с КГИОП государственной историко-культурной экспертизы стадии «Проект» научно-проектной документации; 2) Разработка и согласование с КГИОП разделов «Предварительные работы» и «Комплексные научные исследования» и этапа «Проект» раздела «Проект реставрации и приспособление для современного использования»	31.05.2024	██████████
2	Разработка стадии «Рабочая проектно-сметная документация» раздела «Проект реставрации и приспособления для современного использования» научно-проектной документации (в случае необходимости разработки)	31.07.2024	██████████
Итого:			██████████

¹ При заключении договора стоимость этапов указывается с учетом коэффициента конкурсного снижения.

Приложение № 11

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Копии договоров на проведение государственной
историко-культурной экспертизы**

Договор № 50-24/2024-ГИКЭ-01

Санкт-Петербург

"10" сентября 2024 г.

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании договора №32312696711 от 12.09.2023 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега», именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Прокофьев Михаил Федорович, являющийся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9) и именуемый в дальнейшем «Исполнитель», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023)*, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.

- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 1.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
- 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии с 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
- 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 мая 2025 г.
- 1.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 1.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органа охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет [REDACTED] НДС/ФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.

- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
 - 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
- 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
- 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной

форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.

- 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.
- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме

и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

[Redacted address and details for the client]

Исполнитель:

Прокофьев Михаил Федорович

[Redacted address and details for the contractor]

Генеральный директор

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»



Шарова Е.А.

Прокофьев М.Ф.

Договор № 50-24/2024-ГИКЭ-02

Санкт-Петербург

"10" сентября 2024 г.

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании договора №32312696711 от 12.09.2023г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Глинская Наталия Борисовна, являющаяся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1) и именуемая в дальнейшем «Исполнитель», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023)*, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской

Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии с 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 мая 2025 г.
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органа охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет [REDACTED], НДС/ФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.

- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
 - 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии, военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим

доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
 - 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков

оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

[Redacted address and details for the client]

Исполнитель:

Глинская Наталья Борисовна

[Redacted address and details for the contractor]

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная
мастерская «Вега»



Шарова Е.А.

Глинская Н.Б.

Договор № 50-24/2024-ГИКЭ-03

Санкт-Петербург

"10" сентября 2024 г.

Стороны, Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега») в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании договора №32312696711 от 12.09.2023 г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Калинин Валерий Александрович, являющийся аттестованным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5) и именуемый в дальнейшем «Исполнитель», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023)*, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об

утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 2.1.2. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы 31 мая 2025 г.
- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органа охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет [REDACTED] НДС/ФЛ исчисляется и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора. Авансирование не предусмотрено.
- 3.3. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.

- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
 - 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (Комитет по культуре ЛО) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
 - 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
 - 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим

доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на все или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
 - 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
 - 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков

оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

[Redacted address information for the client]

Исполнитель:

Калинин Валерий Александрович

[Redacted address information for the contractor]

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»





Шарова Е. А.



Калинин В. А.

Приложение № 12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1

организационного заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023).

г. Санкт-Петербург

«10» сентября 2024 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович – Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии – 44 года; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9).

Глинская Наталья Борисовна – заместитель Генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии – 46 лет; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1).

Калитин Валерий Александрович – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии – 22 года; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о создании экспертной комиссии и утверждении состава членов экспертной комиссии.

ПОСТАНОВИЛИ: утвердить следующий состав экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

2. Об избрании председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Калинин В.А. – об избрании председателя экспертной комиссии.

ВЫСТУПИЛИ: Глинская Н.Б. Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: назначить председателем экспертной комиссии Прокофьева М.Ф.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – об избрании ответственного секретаря экспертной комиссии.

ВЫСТУПИЛИ: Прокофьев М.Ф., Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: назначить ответственным секретарем экспертной комиссии Глинскую Н.Б.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссией.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о порядке работы и принятия решения экспертной комиссией.

ПОСТАНОВИЛИ: Экспертная комиссия собирается в случае проведения государственной историко-культурной экспертизы по заявке заказчика. Решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации.

Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявленным обстоятельством, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной

экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное совещание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против»; решающим голосом является голос председателя экспертной комиссии.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – об определении основных направлений работы экспертов.

ПОСТАНОВИЛИ: Определить следующие направления работы экспертов:

- Проведение натурного обследования объекта производится коллегиально, ответственный за фотофиксацию на момент заключения договоров – Калинин В.А.;
- Анализ представленной на экспертизу исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия – Калинин В.А.;
- Проведение архивно-библиографических исследований, определение состояния элементов предмета охраны объекта культурного наследия и возможности проведения работ по приспособлению для современного использования, предлагаемых рассматриваемой проектной документацией – Глинская Н.Б.;
- Сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации), подготовка заключительных выводов экспертизы – Прокофьев М.Ф.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

ПОСТАНОВИЛИ: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

- 10.09.2024 – натурное обследование объекта, фотофиксация современного состояния.
- 11.09.2024 – 07.10.2024 – ознакомление с представленными материалами и проектной документацией, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических и графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

- 08.10.2024 – 15.10.2024 – оформление заключения (Акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

- 16.10.2024 – заседание комиссии, подписание заключения (Акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

СЛУШАЛИ: Глиневу Н.Б. – о перечне документов для проведения государственной историко-культурной экспертизы, полученных от заказчика.

ПОСТАНОВИЛИ: Принять у заказчика следующий перечень документов:

- Проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023);*
- Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».
- Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)».
- Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или вывешенного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) №01-21-125/23 от 01.03.2023 г.
- Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Планы ПИБ, составленные 14.02.2006 Фитнадом ГУ ГУИОН ПИБ Пушкинского района г. Санкт-Петербурга; Планы ПИБ 2015г.; Планы ПИБ, составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН».
- Копия договора №32312696711 от 12.09.2023 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».
- Копия лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приказ №981 от 10.07.2013 г.; приказ №592 от 15.05.2019 г.).

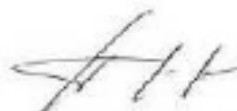
- Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 23.01.2024 г.

Решение: В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/

 Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

/подпись/

 Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/

 Калинин В.А.

**Протокол № 2
заседания экспертной комиссии**

по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А,
(улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001
№527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. –
«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта
культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)»
(Шифр 32312696711/2023)

г. Санкт-Петербург

«20» сентября 2024 г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Гвицкая Наталья Борисовна (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1)).

Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.5)).

Повестка дня:

1. Рассмотрение представленных Заказчиком дополнительных материалов для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

1. СЛУШАЛИ: Калинин В.А. о предоставленных Заказчиком дополнительных материалах для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024 г.
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 19.09.2024 г. № КУВИ-001/2024-232693452, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять предоставленные Заказчиком дополнительные материалы и учесть их при составлении заключения государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/



Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
/подпись/



Глимская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/



Каллини В.А.

**Протокол № 3
заседания экспертной комиссии**

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023)

г. Санкт-Петербург

«16» октября 2024 г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.9)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталья Борисовна (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1)).

Член экспертной комиссии – Калинин Валерий Александрович (аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п.5)).

Повестка дня:

1. Обсуждение заключительных выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023).
2. Согласование заключительных выводов и подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта), заверенного электронными подписями экспертов (Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.).

3. Принятие решения о передаче заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) Заказчику экспертизы.

СЛУШАЛИ:

Прокофьева М.Ф., Глинскую Н.Б., Калинин В.А. – об обсуждении экспертных выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, о согласовании заключительных выводов, подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) и передаче его Заказчику.

ПОСТАНОВИЛИ:

Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная на экспертизу проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «*Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (ИИФР 32312696711/2023)*», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, и считает возможным осуществление проектных решений по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования.

1. Члены Экспертной комиссии представили оформленный текст заключения по результатам государственной историко-культурной экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов и произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным Постановлением Правительства от 25.04.2024 № 530.

2. Постановили передать заказчику заключения (акт) экспертизы, подписанные усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии *подпись*

 Прокофьева М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

подпись

 Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии *подпись*

 Калинин В.А.

Протокол № 4

заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023)

г. Санкт-Петербург

"18" ноября 2024г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.: аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.

Член экспертной комиссии: Калинин В.А.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии.
2. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию.
3. Определение основных направлений работы экспертов.
4. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии в связи с возобновлением работы экспертной комиссии.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии.

Постановили:

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

2. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. о внесении Заказчиком изменений в проектную документацию.

- проектная документация откорректирована.

Откорректированная проектная документация представлена экспертам Заказчиком на электронном носителе (диск) в формате переносимого документа (PDF) 18 ноября 2024г.

Постановили: При повторном рассмотрении проектной документации учесть предоставленные материалы с учетом внесенных корректировок.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

3. Определение основных направлений работы экспертов.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили: определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной заказчиком откорректированной проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. проводит анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии в связи с возобновлением работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии, учитывая сроки, необходимые на доработку заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в связи с возобновлением работы Экспертной комиссии.

ПОСТАНОВИЛИ: Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии, учитывая сроки, необходимые на доработку заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в связи с возобновлением работы Экспертной комиссии:

- **18.11.2024 г. – 19.11.2024 г.** – повторное рассмотрение представленной заказчиком откорректированной проектной документации и внесение изменений в Акт государственной историко-культурной экспертизы.
- **20.11.2024 г.** – заседание комиссии, подписание заключения (акта) по результатам государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями и передача заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/



Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

/подпись/



Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/



Калинин В.А.

Протокол № 5

заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (улица Революции, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023)

г. Санкт-Петербург

«20» ноября 2024 г.

Присутствовали:

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.: аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.

Член экспертной комиссии: Калинин В.А.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Обсуждение экспертных выводов государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (Революции улица, дом 20 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – *«Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023)*, (далее – проектная документация) после внесения изменений в связи с корректировкой проектной документации.
2. Согласование заключительных выводов и подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта), заверенного электронными подписями экспертов (Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.).

3. Принятие решения о передаче заключения государственной историко-культурной экспертизы (акта) Заказчику экспертизы.

СЛУШАЛИ:

Прокофьева М.Ф., Глинскую Н.Б., Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная на экспертизу проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2024г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, и представили оформленный текст заключения (акта) экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2. Члены Экспертной комиссии согласовали вывод заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы проектной документации и произвели его подписание усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства от 25.04.2024 № 530.

3. Постановили передать заказчику заключение (акт) экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/

 Прокофьева М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

/подпись/

 Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/

 Калинин В.А.

Приложение № 13

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Лицензия МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ, установленных Положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1089847215260**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7841388433**

007380

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191123, г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 24, литер А, офис 72

(указывается адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (осуществляемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок

бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 981 от 10 июля 2013 г.

№592 от 15 мая 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(подпись уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.в.с. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



007945

Приложение № 14

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Копия акта технического состояния объекта
культурного наследия от 23.01.2024 г.**

АКТ
осмотра технического состояния помещения(ий)
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов
Российской Федерации

23 января 2024 г.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (в составе «Павловский дворцово-парковый ансамбль»); Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)».

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»:

генеральный директор, архитектор высшей категории – Шарова Елена Алексеевна

главный архитектор проекта, архитектор I категории – Скорова Юлия Олеговна

главный инженер проекта – Кудик Елена Николаевна

в присутствии представителя Заказчика, зам. директора по реставрации и ремонту ОКН Моргунова Александра Сергеевича

составили АКТ осмотра технического состояния объекта культурного наследия

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (в составе «Павловский дворцово-парковый ансамбль») с целью оценки текущего состояния основных несущих конструкций дворца для выполнения работ по ремонту и приспособлению

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург, город Павловск

улица Садовая д. 20 Лнт. А кв. _____

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

В декабре 1777 г. императрица Екатерина II подарила цесаревичу Павлу Петровичу и великой княгине Марии Фёдоровне землю в честь рождения сына Александра (будущего императора Александра I) в пяти верстах от Царского Села вдоль реки Славянки - село Павловское, переименованное в город в 1796 году после вступления Павла I на престол.

1780—1786 гг. – арх. Ч. Камерон - строительство дворца (центрального трехэтажного корпуса, увенчанного полусферическим куполом, окруженным колоннадой и примыкающими к нему открытыми полуциркулярными галереями, которые завершались полуторизажными служебными корпусами). Ч. Камерон поставил дворец на холме над рекой, в которой отражается западный фасад, а к восточному ведет Тройная липовая аллея – элементы ландшафтной архитектуры, более характерные для русской усадьбы.

1786—1794 гг. – арх. В. Бренна – завершение отделки помещений центрального корпуса дворца (планировка арх. Ч. Камерона была сохранена).

1797—1799 гг. – перестройка и расширение дворца.

Главный корпус остался нетронутым. Легкие колоннады-галереи были надстроены вторым этажом и превратились в массивные полукруглые корпуса. Вместо полуторантных флигелей, они стали замыкаться двухэтажными квадратными корпусами, увенчанными башенками. К ним присоединил полуциркулярные служебные корпуса, которые почти замкнули пространство парадного двора и сформировали парадный план.

В возведённых объёмах были оформлены новые большие залы для приемов: Картинную галерею, Тронный и Кавалерский залы. С юго-востока были пристроены дворцовая церковь.

В отделке залов принимали участие известные русские скульпторы – М. Козловский, И. Мартос, И. Прокофьев, В. Демут-Малиновский, а также декораторы Д.Б. Скотти, Пьетро Гонзага, А. Мартини.

1803-1807 гг. – арх. А. Воронихин – восстановление поврежденных пожаром интерьеров дворца.

Завершение работ по планировке парка было поручено П. Гонзаго. Им же созданы фрески на первом этаже в северной галерее дворца.

1822 г. арх. Карл Росси, не нарушая целостности созданной до него архитектурной композиции – оформил Императорскую библиотеку, а в 1824 г. интерьеры Концертного зала.

После Великой Октябрьской социалистической революции Павловский дворец был превращен в музей. Во дворце и парке начались большие реставрационные работы.

В 1937 году был согласован проект устройства столовой на 800 блюд в Северном прямоугольном корпусе. Проект не был реализован.

В 1939 году был отремонтирован фасад дворца и отреставрированы фрески галерей Гонзаго.

В 1941 году немецко-фашистские войска оккупировали Павловск. С сентября 1941 по 24 января 1944 г. основались во дворце, устроили местное отделение гестапо. При отступлении они заминировали здание дворца, что и стало причиной страшного пожара, во время которого сгорели все деревянные части здания, включая центральный купол.

Восстановление комплекса было начато уже в 1944 г. под руководством Ф.Ф. Олейника. Позднее проектные работы возглавила реставрационная мастерская института «Ленпроект». Далее, 1944-1977 гг. проводилась спешащие восстановительные работы по Дворцу:

- к 1949 г. были восстановлены купол и 64 колонны,
- в 1953-1956 гг. велись работы по переустройству части первого и антресольного этажей Южного прямоугольного корпуса под «Зал столовая-ресторан»,
- в 1953-1953 гг. проведена капитальная реконструкция части южного полуциркулярного корпуса,
- к 1955 г. закончено восстановление фасадов дворца,
- 1957-1970 гг. был восстановлен архитектурно-художественный декор и убранство всех сорока пяти залов и комнат дворца.
- 1971 г. была запроектирована котельная в подвале Северного прямоугольного корпуса.

Основные работы по реставрации дворца (фасадов и парадных интерьеров) были завершены к 1977 г.

В настоящее время в служебных корпусах (антресольный и второй этаж Северного полуциркулярного, Северный прямоугольный и первый и антресольный этажи Южного прямоугольного, Южный полуциркулярный) располагаются административные службы музея-заповедника. Под размещение музейных фондохранилищ приспособлены помещения Северного прямоугольного корпуса.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» расположен в Пушкинском районе Санкт-Петербурга, в городе Павловске на правом берегу реки Славянки, в южной части Павловского дворцово-паркового ансамбля, на холме. Дворец представляет собой подковообразное здание, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, квадратного в плане, завершенного куполом на барабане, и соединенного двухэтажными галереями (в четверть окружности в плане) с боковыми двухэтажными флигелями, прямоугольными в плане, и флигелями (в четверть окружности в плане), образующими овал в плане парадный двор, с церковным корпусом с южной стороны дворца с апсидой на восточном фасаде, башенками с двухъярусным завершением над

переходным флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, ссылка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Состояние работоспособное

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Бутовый, ленточный.

Состояние работоспособное

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь – известняковая скоба. Отмостка – известняковые плиты.

Состояние работоспособное

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Наружные стены – кирпичные

Состояние работоспособное

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Кровля – сложной конфигурации с изломами.

Покрытие кровли – кровельная сталь.

Водосточные желоба и трубы – кровельная сталь.

Состояние работоспособное

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Купол над Центральным корпусом опирается на металлические фермы в уровне перекрытия, покрытие – кровельная сталь по деревянным кружалам.

Башенки на Церковном и Северном корпусах – деревянные, покрытие – кровельная сталь.

Состояние работоспособное

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, ограда, различные украшения, парадные, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Фасад со стороны парадного двора с ризалитом парадного входа, оформленным восьмиколонным портиком композитного ордера со сдвоенными колоннами на высоту 2-3-го этажей. В уровне 2-3-го этажей расположены круглые лепные медальоны с аллегорическими изображениями. Крыльцо парадного входа в главный корпус со ступенями и глухими парапетами по сторонам выполнено из гранита.

Горизонтальное членение фасада подчеркнуто профилированной тягой между ярусами в уровне 1-го этажа, профилированным карнизом с гладким фризом в уровне 1-го – 2-го этажей, орнаментированной тягой над окнами 3-го этажа. Профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальным поясом, с дентикулами и фризом с растительным орнаментом. Повышенный объем под барабаном квадратный в плане, прорезан люкарнами, с вальмовой кровлей, барабан круглый в плане с колоннами тосканского ордера, барабан увенчан стилизованной lanternой со световым фонарем. Галереи с колоннадой тосканского ордера с известняковыми базами в уровне 1-го этажа. В основании колоннад известняковый стилобат. Крыльца с известняковыми ступенями и глухими парапетами, на которых установлены металлические литые пазы для претов на львиных ножках. В уровне 1-го этажа галерей нивели-конхи с бюстами на постаментах. Балки потолков колоннад оформлены профилированными тягами. В уровне 2-го этажа галереи аркады в виде деревянных трехъярусных решеток, образующих полуциркулярные арки, декорированные жатками с гирляндами. Потолки галерей в уровне 2-го этажа оформлены деревянными трехъярусными решетками с круглыми вставками без трехъярусного заполнения.

Боковые части галерей, примыкающие к главному корпусу в уровне 2-го этажа с дверными

проемами с полусферическим завершением. Французские балконы с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками. На крыше галереи установлено металлическое ограждение в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб с вазами.

Боковые корпуса

Крыльца центральных входов и боковых частей с известняковыми ступенями и парапетами, на парапетах центральных входов установлены фигуры львов. Фасады оформлены угловыми рустованными лопатками, в уровне 2-го этажа - ионическими пилястрами. Горизонтальное членение фасадов подчеркнуто междуэтажными карнизами и профилированными тягами в уровне 3-го этажа. Венчающий карниз профилированный. Фасады увенчаны аттиками с полусферическим повышением по центру и со вставками балюстрады по боковым частям.

Северный корпус увенчан башенкой с открытыми проемами, обрамленными пилястрами, с профилированными карнизами, ступенчатым завершением и металлическим флюгером в виде крыла на яблоке.

Служебные корпуса с четырехколонными (сдвоенные колонны) портиками тосканского ордера, завершенными балконами с глухими парапетами и металлическими ограждениями геометрического рисунка с золочеными накладками. К портикам ведут известняковые крыльца. На фасадах, обращенных во внутренний двор, в уровне 2-го этажа расположены балконы на гранитных кронштейнах, оформленных круглыми медальонами с гранитными тумбами и металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками. Горизонтальное членение фасадов подчеркнуто междуэтажным карнизом с гладким фризом. Венчающий карниз профилированный. На крыше установлено ограждение в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб. Аттики по центральным осям фасадов с лепными композициями с маскаронами, растительным орнаментом, увенчаны лепными композициями в виде императорских корон с рогами изобилия по краям и гирляндами. Боковые аттики со скульптурными композициями в виде доспехов, флагов, щитов с плечами.

Фасады со стороны «Собственного сада» и парка»

Главный корпус, западный фасад.

Фасад со стороны собственного и парка (западный) главного корпуса с ризалитом, оформленным шестиколонным портиком на высоту 2-3-го этажей композитного ордера, со сдвоенными по краям портика колоннами. Крыльцо параллельного входа со ступенями и парапетами из гранита, с металлическими перилами для цветов на парапетах в виде корзин на лантных ножках. Горизонтальное членение фасада подчеркнуто профилированной тягой между нишами в уровне 1-го этажа, профилированным карнизом с гладким фризом в уровне 1-го - 2-го этажей, орнаментированной тягой под окнами 3-го этажа. Профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальными поясами, с дентикулами и фризом с растительным орнаментом.

Главный корпус, северный фасад.

К входу в здание ведет металлическая лестница с ограждением в виде прутьев с перекрестками и растительным орнаментом, стойками в виде лихтерских связей с шипками в навершиях.

Фасад в уровне 2-го этажа декорирован нишами-конхами, круглым медальоном с барельефом. Горизонтальное членение фасада подчеркнуто профилированной тягой между нишами в уровне 1-го этажа, профилированным карнизом с гладким фризом в уровне 1-го - 2-го этажей, орнаментированной тягой под окнами 3-го этажа. Профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальными поясами, с дентикулами и фризом с растительным орнаментом.

Главный корпус, южный фасад.

Со стороны южного фасада главный корпус с террасами с подпорными стенками, облицованными известняком и прорезанными полусферическими подвальными окнами, оформленными внешней кладкой из известняка, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции гранитными тумбами, с крыльцом с гранитными ступенями и парапетами. На парапетах крыльца установлены скульптуры льва и львицы из мрамора. В уровне 2-го этажа фасад оформлен нишей-конхой, круглым медальоном с барельефом. Горизонтальное членение фасада подчеркнуто профилированной тягой под окнами 1-го этажа.

профилированным карнизом с гладким фризом, расположенным в уровне 1-го - 2-го этажей, орнаментальной тягой под окнами 3-го этажа. Профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальными поясами, с дентикулами и фризом с растительным орнаментом.

Западный фасад южной галереи.

На западном фасаде к южной галерее примыкает терраса со скошенными углами с подпорными стенками, облицованными известняком и с полукруглым подвальным окном, с багровидным ограждением, разделенным на секции тумбами с филеками, с крыльцом с известняковыми ступенями и парапетами; нижний эркер кабинета «Фонрик», оформленный лопатками и межоконных простенках, профилированными архивольтами с нишами, лепными композициями над оконными проемами, увенчанный балконом в завершении эркера с металлическим ограждением геометрического рисунка с поясами меандра; лоджия кабинета «Палитки» с шестиколонным портиком тосканского ордера и чугунной верандой с шпоровым завершением. В уровне 2-го этажа расположен балкон с металлическим ограждением в виде секций геометрического рисунка с золочеными насадками; лоджия с металлическим ограждением геометрического рисунка с золочеными насадками и мраморными тумбами. Стены лоджии оформлены фреской П. Гонзаго, имитирующей архитектурные детали.

Восточный фасад северной галереи.

Галерея в уровне 1-го этажа с колоннадой из двойных ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми шпинтами под базами. Антаблемент в завершении 1-го этажа галереи с гладким архитравом и профилированным карнизом с дентикулами. Внутреннее пространство галереи оформлено пилястрами с ионическими капителями и известняковыми базами. Стены расписаны П. Гонзаго в технике фрески с изображением архитектурных деталей. Пляфон расписан с изображением кессонированных сводов с розетками и кессонах, растительным орнаментом. Переход в главный корпус оформлен росписью стен фрески с изображением архитектурной перспективы П. Гонзаго. В уровне 2-го этажа переход с двумя колоннами и двумя пилястрами ионического ордера, поддерживающими антаблемент с орнаментальными порезками в уровне 2-го этажа, металлическим ограждением геометрического рисунка между колоннами. Венчающий карниз галереи с модульонами и орнаментальными поясами. Над карнизом расположен глухой аттик.

Фасады служебных корпусов.

Крыльца выполнены из известняка, с парапетами, на которых установлены фигуры львов.

Фасад декорирован профилированными тягами и карнизами в уровне 1-го - 2-го этажей. Венчающий карниз - профилированный.

Фасады церковного флигеля.

По центральной оси расположен воротный проезд с трехцентровыми подпружками арками, дверными проемами с известняковым крыльцом в три ступени. Воротный проезд оформлен лопатками с фактурной штукатуркой, профилированным сандриком с розетками, замковым камнем с львиным маской. Горизонтальное членение фасадов подчеркнуто междуэтажным профилированным карнизом с гладким фризом. Венчающий карниз профилированный. Церковный флигель увенчан башенкой-звонницей с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и крестом на яблке. Со стороны парка к корпусу примыкает полукруглая в плане апсида. Со стороны внутреннего двора расположена ограда с известняковыми пилонами и коваными решетками с прутьями, металлическими двустворчатыми воротами с волотами в навершии.

Состояние работоспособное

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Интерьеры с лепным, художественным, резным декором, камнями, инкрустированными

дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурной облицовкой. Перекрытия во внутренних помещениях плоские и сводчатые, оформлены росписью; полы облицованы мрамором, известняком, гранитом, паркетом, в том числе из ценных пород дерева, ламинатом.
Состояние работоспособное

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Надподвальные: помещения 19-Н, 21-Н, плоские: в Лит. А1 – проходной канал для инженерных коммуникаций: металлические балки с железобетонным и дощатым заполнением; В Лит. А6 – в осях «В6-Г6/45-46» плоское железобетонное перекрытие.

Помещения со сводами: 2-Н (13, 25) – цилиндрический свод с распалубками; 2-Н (16) – крестовый свод; 2-Н (24) – своды, в том числе цилиндрические с распалубками; 13-Н (16) – цилиндрический, 13-Н (18) – купольный, 13-Н (14) – цилиндрический, 13-Н (23) – коробовый, 13-Н (10) – сомкнутый, 13-Н (8) – сомкнутый, 13-Н (3) – цилиндрический, 13-Н (24) – крестовый.

Межэтажные перекрытия:

плоские: железобетонные по металлическим балкам с подшивными потолками; по металлическим балкам с дощатым заполнением; фрагментарно по деревянным балкам с дощатым заполнением в лит. А3; Итальянского зала – купольное.

Состояние работоспособное

в) Полы:

Облицовка камнем – плиты черного гранита, известняковые плиты, мраморные плиты шахматного рисунка; наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками; щитовой дубовый паркет с рисунком «шпателька».

«Итальянский зал» - в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга вставка красного с белыми прожилками мрамора, мраморные плиты в полусферических нишах;

Помещение 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны», 13-Н (6) – «Будуар»: паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю.М. Фельтена, 1782 г.);

Помещение 3-Н (5) – «Парадная спальня», 13-Н (3) – «Туалетная»: паркет наборного дерева: палисандр, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г.)

Состояние работоспособное

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены внутренние – кирпичные.

Состояние работоспособное

д) Столбы, колонны:

Столбы, колонны – кирпичные, металлические (с штукатурной облицовкой)

Столбы - на пьестинах, оштукатурены

Колонны: в парадных интерьерах и в помещениях: 1-Н (1) «Зал столовой-ресторана»: колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении пьесталах с профилировками; 1-Н (25): парные колонны стилизованного тосканского ордера, декорированные розетками в капителях, на квадратных в сечении пьесталах; 7-Н

Состояние работоспособное

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Дверные проемы: прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями; заполнения – филенчатые, в т.ч. с остеклением, полусветные с глухой лицевой частью, декорированной филенкой)

Материал – дерево

Оконные проемы: прямоугольные, с лучиковыми и полукруглыми завершениями; заволока – деревянные;
Состояние работоспособное

ж) Лестница и крыльцо:

Лестницы на сводах в помещениях: 1-Н (45), 12-Н (20); 5-Н (1), 13-Н (35); 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1); 1-Н (40, 41), 12-Н (22); 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16); 13-Н (21), 16-Н (15); 2-Н (41), 14-Н (8); 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29); 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20);

ступени – известняк;

ограждения: – металлические простого рисунка (помещения 2-Н (15), 9-Н (1) 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1));

– балюстрады (в том числе в оконных проемах) с опорными тумбами на уровне второго этажа (помещения 1-Н (40, 41), 12-Н (22));

– металлическое кованое, сложного рисунка с пиками, крутами, витыми лентами (помещения 2-Н (17, 18), 13-Н (17, 16));

Крыльцо:

– крыльцо парадного входа со ступенями из гранита и глухими парапетами;

– крыльцо центральных входов боковых корпусов: с известковыми ступенями и парапетами;

– крыльцо на боковых частях фасадов боковых корпусов: с известковыми ступенями и парапетами;

– крыльцо служебных корпусов, замыкающих двор: известняковые крыльцо в портиках;

– крыльцо с гранитными ступенями и парапетами южного фасада Главного корпуса, ведущее на террасы с подпорными стенками, облицованными известняком;

– крыльцо с известняковыми ступенями и парапетами западного фасада южной галереи.

Состояние работоспособное

з) Комплексная художественная отделка помещений:

- Штукатурный декор
- Лепной декор (плинты, карнизы с порезками, розетки, падуго, профилированные тяги)
- Роспись плафонов в технике гризайль
- Подоконники с белого с серыми прожилками мрамора
- Деревянные заполнения – деревянные, двухстворчатые, фальцевые с золочеными, орнаментальными порезками
- Оконная и дверная фурнитура
- Облицовка искусственным мрамором
- Масляная живопись по мрамору
- Оформление оконных и дверных откосов
- Клеи

Состояние удовлетворительное

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Помещение 2-Н(3) – «Египетский вестибюль»: роспись плафона в технике гризайль;

Помещение 2-Н(10) – «Новый кабинет»: оформление стен – облицовка искусственным мрамором; широкие пояса полихромного гротескового орнамента (масляные краски по мрамору);

Помещение 2-Н(11) – «Общий кабинет»: оформление потолка и падуго – роспись в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке. Воссоздание А.В. Трескин);

Помещение 2-Н(26) – «Камердинерская»: оформление падуго – полихромная роспись в виде широкого живописного пояса с изображением венков с цветами, театральные масок, торсов, палметт; оформление потолка – полихромная роспись с имитацией кессонированного свода с цветочными розетками, центральная круглая розетка в орнаментальном обрамлении с бурами, лавровой пирлядой (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1805 г. по рисунку В. Бренна);

Помещение 2-Н(27) – «Пидветровый кабинет»: оформление потолка – полихромная роспись

(гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке);

Помещение 2-Н(28) – «Кабинет «Фонарик»: оформление высокой падути живописной рамой в виде виноградной лозы, в нижней части «рамы» венки, пальметты, ленты, лавровые ветки в каждой части падути (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескина); живописные панно с женскими фигурами – аллегориями живописи, скульптуры и архитектура, окрашенные «под бронзу» (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескина); живописные композиции над люнетами с венками лавровыми венками, лирами, звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескина); оформление потолка – живописная рама из орнамента трелистиком;

Помещение 2-Н(29) – «Туалетная»: оформление фриза – гротескные живописные линии (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке), живописные рамы с орнаментальным оформлением, венок, перехваченный лентами, курительница внутри венка, два пылающих факела за венком; женские маски в венках, по сторонам от венков летящие шмумы, растительный орнамент с пальметтами и акантом; оформление потолка – орнаментальный живописный фриз с акантовыми завитками, рамы, пояс с венками и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление потолка – орнаментальный живописный фриз с акантовыми завитками, рамы, пояс с венками и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке);

Помещение 2-Н(30) – «Спальная Марии Федоровны»: роспись стен (масляные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескина, 1960 г.); полихромная цветочная гирлянда под профилированной тягой с юнками и по сторонам от каминных зеркал; живописные композиции с «Колесницей Аполлона»; оформление падути – полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескина, 1960 г.) с переплетенными цветочными гирляндами, перекрещивающимися жезлами, виноградными ветвями, с композициями с музыкальными инструментами, кадуцеями, лентами, венками, медальонами с олимпийскими фигурами; карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка – полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескина, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жезлами, виноградными ветвями, цветущими ветвями сирени, голубой фон с золотыми звездами;

Помещение 2-Н (31) – «Палатка»: оформление потолка – полихромная роспись (темперно-клеевые (?) краски, масло по стукко; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескина, 1960 г.) цветочные гирлянды, птицы, драпировки;

Помещение 2-Н(17, 18) 13-Н(17) – «Парадная лестница»: фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, пейзаж на заднем плане (фреска, 1803 г., Дж. Скотти, реставрирована в 1963 г., А.В. Трескин); оформление плафона – роспись в розовато-сиреневых тонах с изображением архитектурных деталей – кессонов, профилированных орнаментированных рам, орнаментальных поясов; композиции с военной арматурой, флагами, картушами с вензелями «М» и «М и П» «под бронзу» по центру; угловые композиции с орлами и центральная с императорским двуглавым орлом на фоне дубовых и пальмовых ветвей, окрашенных «под бронзу»; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескина, 1963 г.); роспись в антресолях арки в технике гризайль с изображением военных доспехов, шитов, колчана, лука, секиры, медальонов с мужскими профилями (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескина, 1963 г.);

Помещение 13-Н(16) – «Парадный вестибюль 2-го этажа»: оформление плафона – роспись в розовато-бежевых тонах с перспективным изображением аркады с ионическими пилястрами и балюстрадой, перекрытой кессонированным цилиндрическим сводом; центральная композиция в орнаментированной раме с картушем с двуглавым императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев «под бронзу», в том числе римских доспехов, ликтерских связок, арматура, венков, значен; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескина, 1963 г.);

Помещение 13-Н(14) – «Туалетная»: полихромная роспись в верхних панно с изображением цветочного венка, веток, лент, олимпийский шлем в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренши, темперно-клеевые краски по штукатурке); полихромная роспись в нижних панно с изображением шита с двуглавым орлом с императорской короной, лавровыми ветвями, пролетающая цветочная

гирлянда (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); подоконная роспись в узких панно с растительным орнаментом с акантовыми листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых «гениев» с трубами, поддерживающими картуши с монограммой «П I» (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление люнетов – полихромный живописный пояс с гирляндой жасмина; оформление коих – полихромная живопись, имитирующая зонтичный свод с орнаментальной гротескной росписью с женскими масками, виноградными лозами, растительными завитками, живописный пояс с гирляндой жасмина по внешнему краю (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление цилиндрического свода – живописные гирлянды жасмина, разбивающие свод на квадраты, живописные цветочные розетки на перекрестках, вписанные в квадраты восьмигранные кессоны с акантовыми лепными розетками (тип), лепка – розетки; темперно-клеевые краски по штукатурке – роспись).

Помещение 13-Н(23) – «Библиотека Россия»: оформление коробового свода с расщепками и подпружными арками (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, 1824 г., по эскизу К.И. Росси, выполнен Б. Медичи; воссоздание 1963 г., А.В. Трескин). Люнеты на торцевых стенах – роспись в технике гризайль на аллегорические сюжеты, посвященные литературе; подпружные арки – роспись в технике гризайль в виде кессонов с орнаментальным заполнением в виде акантовых завитков, пальметт, розеток; коробовой свод – роспись в технике гризайль с орнаментальными композициями с поясами «бус», пальметт, центральная розетка в венке с пальметтами, в парусах гротесковые крылатые фигуры Славы с венком в одной руке и факелом в другой; расщепки – три панно, в том числе центральное пятиугольное с медальоном с мужским профилем, лавровыми ветвями, фигурками амура, растительными завитками; боковые панно – треугольные с живописной порезкой и лавровыми ветвями;

Помещение 13-Н(12) – «Малый кабинет»: оформление палаты – роспись в технике гризайль с изображением курляндки с женской маской в центре на фоне перекрещивающихся желтых грифонов и крылатыми гротесками по сторонам, акантовыми завитками, фигурками ораов по углам (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескина, 1960 - 1964 гг.);

Помещение 13-Н(12) – «Библиотека Павла I»: оформление потолка – полихромная гротесковая роспись с широким фризом по периметру зеркала потолка с медальонами и венками с мужскими и женскими профилями на синем фоне, лавровыми ветвями, орнаментальными композициями с акантовыми завитками, виноградными лозами, факелами; с живописными тягами с орнаментальной порезкой; с треугольными живописными рамками и лавровыми ветвями, переклоченными лентой (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление палаты – орнаментальная роспись в технике гризайль с крылатыми женскими фигурами, тирсами, курляндками, античными вазами, масками, растительным декором; полихромные живописные угловые композиции с фигурами сатиров, играющих на флейте, виноградными лозами, фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке); овальный плафон в золоченой резной деревянной раме с картиной «Торжество истины, изгоняющей пороки» (холст, масло, Дж. Б. Скотти, воссоздание 1964 г.).

Помещение 13-Н(11) – «Овальный кабинет»: оформление потолка – гротесковая роспись в технике гризайль с орнаментальным поясом с античными масками, путти, акантовыми завитками, грифонами и женскими полуфигурами (темперно-клеевые краски по штукатурке); широкий фриз с модульонами, росписями в технике гризайль на сюжеты из мифологии и истории Древнего Рима (холст, масло, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.);

Помещение 13-Н(7) – «Библиотека Марии Федоровны»: оформление потолка – роспись в технике гризайль с широким фризом с маскарами и акантовыми завитками, золоченая лепная рама, живописный пояс меандра с виноградной лозой (темперно-клеевые краски по штукатурке).

Помещение 13-Н(6) – «Будуар»: живописные пейзажи в фризках с изображением архитектурных памятников Индии (по английским гравюрам В. и Т. Даниэльс, начало XVIII в., альсекю); оформление палаты – полихромная роспись четырьмя живописными аллегорическими панно «Времена суток» с изображением античных руин, гротесковым орнаментом по сторонам от панно с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок, в том числе на продольных стенах с изображением медальонов с античными сюжетами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизам Дж. Скотти, 1804 г.);

оформление потолка – полихромная роспись с широким фризом с гротесковым орнаментом с женскими крылатыми фигурами и многофигурными композициями на античные сюжеты, живописные орнаментальные рамы, гротесковый орнамент с театральными масками, грифонами,

микрофигурными композициями (по эскизу Дж. Скотти, 1804 г., темперно-клеевые краски по штукатурке);

Помещение 13-Н(5) – «Парадная спальня»: шелковые стенные панно (в золоченых рамах с орнаментальными порезками) с росписью темперными красками с изображением утвари, орудий сельского труда, плодов, цветов, музыкальных инструментов (по эскизу В. Ван-Леена, художник Я. Меттенлейтер, 1792 г., масляные краски по шелковому репсу палевого цвета); оформление падуго – лепной профилированный карниз с золоченой порезкой, разделяющий падуго на две части; полихромная роспись в нижней части падуго с поясом в виде провисающих цветочных гирлянд, масок, грифонов, в углах композиции в технике гризайль с акантовыми завитками и гротесками; полихромная роспись в виде трельяжной решетки, увитой розами, круглые живописные медальоны с павлинами и виноградными лозами (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1804 г.); оформление потолка – полихромная роспись с центральными прямоугольным панно с орнаментальным заполнением, в том числе с овальным цветочным венком, поддерживаемом путти; опалыная орнаментированная рама с маскаронами в кессонах, орнаментом из акантовых завитков; треугольные угловые композиции с овальными медальонами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, по рисунку В. Бренны, 1804 г.);

Помещение 13-Н(3) – «Туалетная»: живописные панно, вмонтированные в стены, в широких орнаментальных рамах, с маскаронами в угловых частях, с видами Павловского парка; живописные панно в люнетах: «Триумф Венеры», «Суд Париса», «Туалет Венеры» (холст, масло, 1797 г., Я. Меттенлейтер); оформление свода – живописные пояса в виде цветочных гирлянд между кессонами и в люнетах (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Б. Скотти, 1803 г.).

Помещение 13-Н(25) – «Второй проходной кабинет»: оформление потолка – роспись в технике гризайль на золотом и бежевом фоне с широким орнаментальным поясом в виде акантовых завитков с кифарами и орлами; поясом чередующихся полушаровидных живописных рам с масками, листьями аканта и оливковыми ветвями; фигурки амуров, держащих виноградные лозы, пазы с цветами и акантом; центральная круглая акантовая розетка на золотом фоне с имитацией мозаики (темперно-клеевые краски по штукатурке).

Помещение 13-Н(26) – «Картинная галерея»: оформление потолка – орнаментальная роспись с рамами, поясами акантовых завитков, розетками, (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренны), три живописных плафона в резных золоченых рамах (холст, масло, конец XVIII века, Я. Меттенлейтер, воссоздание А.В. Трескина, 1958 г.), боковые: «Суд Париса» и «Три грации», центральный – «Триумф Аполлона» (копия с картины Г. Рени).

Помещение 13-Н(27) – «Третий проходной кабинет»: стенные панно со вставками синего стекла и росписью по стеклу, рамы с орнаментальной росписью цветочными гирляндами с золочеными орнаментальными тягами, композиции с аллегорическими женскими фигурами (Вакхика и Венера), центральное панно «Триумф Галатеи» (стекло, масло, 1790-е гг., Я. Меттенлейтер, воссозданы в 1958 г. А.В. Трескиным); полихромная роспись с широким орнаментальным поясом в виде переплетающихся живописных полушаровидных рам с орнаментальным заполнением в виде медальонов, пальметт, оливковых ветвей; центральная часть плафона с перспективной росписью в виде аркады с ионическими колоннами и купола с распадубками (темперно-клеевые краски по штукатурке, конец XVIII века, П. Гонзато, воссоздана в 1958 г.).

Помещение 13-Н(28) – «Большой Тронный зал»: оформление потолка – роспись с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, стрельчатой аркадой, порталами, люнетами, балконами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу П. Гонзато, 1957 г., мастерская под руководством А.Н. Трескина).

Помещение 13-Н(30) – «Оркестровая»: оформление потолка – роспись в технике гризайль с орнаментальными рамами, венками, пальметтами, акантовыми завитками, военными трофеями – доспехами, шлемами с плюмжами, оружием; живописная центральная потолочная розетка (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренны); роспись стен в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с живописными рамами с цветочными гирляндами, орнаментальными вставками в виде филеион с меандром в нижней части, и филеион с пальметтами в верхней части, в центре овальные живописные медальоны с мужскими и женскими фигурами в античной одежде;

Помещение 13-Н(31) – «Капеллерский зал»: оформление падуго – орнаментальная роспись в технике гризайль с кессонами и розетками, акантовыми листьями; оформление потолка – роспись в технике гризайль.

Помещение 13-Н(32), 4-Н(1), 3-Н(1) – «Церковь»: оформление потолка – полихромная роспись с живописными орнаментальными рамами, кессонами с розетками, композициями с венками,

херутимами, гирляндами, центральный глафон в овальной живописной раме в виде лаврового венка «Обращение Саиды» (холст, масло, 1797-1799 гг., И.Я. Меттенлейтер, воссоздание 1955-1957 гг., А.В. Трескин).
Состояние удовлетворительное

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

По проекту ремонта, реставрации и приспособления предусмотрено:

- обрамление отверстий в всуших стенах в подвале в местах проходов инженерных коммуникаций;
- демонтаж существующих перегородок (с дверными заполнениями) в локальных фрагментах этажей и корпусов в помещениях без художественной отделки (санузлы, кладовые, подсобные помещения, кабинеты, котельная);
- монтаж новых перегородок (кирпичные, из ГКЛ и ГКЛВ, пластиковые сантехнические) в соответствии с требованиями нормативной документации на проектирование;
- установка внутренних дверных заполнений и сантехнического оборудования;
- замена оконного и дверного заполнений;
- закладка ниш и дверных проемов;
- замена оборудования в ВК (в помещениях, где предусмотрены изменения);
- замена расположения оборудования в ЭО (в помещениях, где предусмотрены изменения);
- установки подъемных платформ для МГН с наклонным перемещением в лестничных клетках, с вертикальным перемещением - рядом с крыльцами;
- заливка инженерных коммуникаций;
- устройство дополнительных дверных проемов в перегородках;
- устройство подсобного помещения для размещения инженерного оборудования;
- устройство деревянной лестницы и ступеней между уровнями полов помещений;
- выполнение чистовой отделки;
- по результатам технического обследования – ремонт локальных участков конструкций стен подвальных помещений.

Все зоны, выполненной и проектируемой перепланировки и переоборудования расположены вне парадных помещений дворца-музея.

Все выполненные работы соответствуют разработанным проектным решениям и действующим нормам и правилам.

II. Выводы:

На момент освидетельствования объект находится в эксплуатационном состоянии: все системы работают, конструкции - в работоспособном состоянии.

Все выявленные локальные дефекты будут отражены в «Проекте ремонта, реставрации и приспособления» и устранены после согласования проектной документации и получения Разрешения на производство работ.

В целом реализация проектных решений по приспособлению дворца послужит улучшению условий содержания помещений и конструкций здания.

III. Подписи сторон:

Представитель Заказчика:
Зам. директора по
реставрации и ремонту ОКН

(Подпись)

Моргунов А.С.
(Ф.И.О. полностью)

Представители проектной
организации:

Руководитель организации

(Подпись)

Шарова Е.А.
(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта

(Подпись)

Скореева Ю.О.
(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта

(Подпись)

Кулик Е.Н.
(Ф.И.О. полностью)



СОДЕРЖАНИЕ

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. (в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 - улица Революции, дом 20), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2024 г. – «Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (Шифр 32312696711/2023), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Исследовательская часть	1–37
Приложение № 1. Иконографические материалы.	38–59
Приложение № 2. Извлечение из Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001.	60–62
Приложение № 3. Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 №241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».	63–75
Приложение № 4. Распоряжение КГИОП от 30.08.2024 №1146-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.	76–230
Приложение № 5. Распоряжение КГИОП от 19.09.2018 №07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».	231–422
Приложение № 6. Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2024г.	423–452
Приложение № 7. Материалы фотофиксации.	453–640
Приложение № 8. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) №01-21-125/23 от 01.03.2023 г.	641–647

Приложение № 9. Копии документов технического учета: Копия Технического паспорта на здание «Дворец Павловский (Большой)» от 31.03.2021г. (инв. №14/01 ПВ-1135); Планы ПИБ, составленные 14.02.2006 Филиалом ГУ ГУИОН ПИБ Пушкинского района г. Санкт-Петербурга; Планы ПИБ 2015г. Планы ПИБ, составленные 31.03.2021 ПИБ Южное СПб ГУП «ГУИОН».	648– 688
Приложение № 10. Копии документов, содержащих сведения о зарегистрированных правах на объект недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.: Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 19.09.2024 г. № КУВИ-001/2024-232693452, содержащая сведения об основных характеристиках объекта недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. Копия договора №32312696711 от 12.09.2023 г. между федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».	689–732
Приложение № 11. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.	733– 754
Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.	755– 769
Приложение № 13. Лицензия МКРФ	770– 773
Приложение № 14. Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 23.01.2024 г.	774-786
Содержание	787-788