

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20¹): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024)

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Мельниковой С.Э., Ивановой-Голованковой М.Н., Давыдовой Н.А. (Приложение №14. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров №№ ГИКЭ/01-ПД-Гр24, ГИКЭ/02-ПД-Гр24, ГИКЭ/03-ПД-Гр24 от 13.11.2024 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 13).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «13» ноября 2024 года по «25» ноября 2024 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург

3. **Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «РМ «Наследие» (ООО «РМ «Наследие»).

Юридический адрес; 191187, город Санкт-Петербург, ул. Оружейника Федорова, д. 5, лит. А, пом.1Н тел./факс: (812) 676-70-20,

ИНН/КПП 7826123721/784101001,

ОГРН 1027810317633,

Генеральный директор: Щедров Юрий Станиславович.

¹ в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге"

4. Сведения об экспертах:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Мельникова Софья Эрнестовна**, ответственный секретарь экспертной комиссии - **Иванова-Голованкова Марина Николаевна**; эксперт – **Давыдова Нина Анатольевна**.

ФИО	Мельникова Софья Эрнестовна
Образование	Высшее (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, 2011 г.)
Специальность	Квалификация Искусствовед по специальности История и теория изобразительного искусства
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	12 лет
Место работы и должность	ООО «НИВАД», ведущий архитектор
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Аттестована приказом Министерства культуры РФ «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (приказ МК РФ № 260 от 06.02.2023): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
ФИО	Иванова-Голованкова Марина Николаевна
Образование	Высшее (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, 2010 г.)
Специальность	Квалификация Искусствовед по специальности История и теория изобразительного искусства
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	13 лет
Место работы и должность	ООО «НИВАД», руководитель научного отдела
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Аттестована приказом Министерства культуры РФ «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (приказ МК РФ № 260 от 06.02.2023): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

	<p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
ФИО	Давыдова Нина Анатольевна
Образование	Высшее, СПбГЛТА им. С.М. Кирова; СПбГАСУ, 2017 г. по дополнительная профессиональная программа: Реконструкция и реставрация культурного наследия по направлению «Архитектура»
Специальность	Инженер садово-паркового и ландшафтного строительства
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	Начальник отдела садово-паркового хозяйства и ландшафтной архитектуры ООО «Гелиантус»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>Аттестована приказом Министерства культуры РФ «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (приказ МК РФ № 3534 от 27.12.2023):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо

	<p>на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
--	--

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 г. №530.

Эксперты предупреждены, что в соответствии с законодательством Российской Федерации несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-

парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или собранных экспертом самостоятельно:

Перечень документов, представленных заказчиком

- Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», утвержденного КГИОП № 241-р от 13.05.2019 (Приложение № 2).

- Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад» № 275-р от 01.09.2020 (Приложение № 3).

- Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 13 сентября 2017 г. № 07-19-343/17 (Приложение № 4).

- Копия Распоряжения КГИОП от 24 сентября 2020 № 07-19-416/20 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.09.2017 № 07-19-343/17 (Приложение № 4).

- Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» от 02.11.2024 г. (Приложение № 5).

- Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия (постройка: здание; сооружение; мемориальная квартира) от 20 июля 2020 г. (Приложение № 6).

- Копия Акта проведения обследования и фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения от 16 августа 2021 г. (Приложение № 7).

- Копия технического паспорта на сооружение Павильон Трех граций и терраса. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч (Приложение № 8).

- Копия кадастрового паспорта сооружения Павильон Трех граций и терраса (Приложение № 8).

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 6 августа 2018 г. № 01-52-1982/18-0-2 (Приложение № 9).

- Материалы фотофиксации (Приложение № 10).

- Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 16.10.2024г. № КУВИ-001/2024-255466591 на сооружение по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч (Приложение № 11).

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024), в составе:

Раздел 1. Предварительные работы.

1. ПД-32413656319-2024-ИРД. Часть 1. Исходно-разрешительная документация.
2. ПД-32413656319-2024-ФФ. Часть 2. Фотофиксация.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

3. ПД-32413656319-2024-ИАБИ. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.
4. ПД-32413656319-2024-ОЧ. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры).
5. ПД-32413656319-2024-ИТИ. Часть 3. Инженерно-технические исследования.
6. ПД-32413656319-2024-ИХТИ. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.
7. ПД-32413656319-2024-ОКНИ. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.

Раздел 3. Проект реставрации.

8. ПД-32413656319-2024-ПЗ. Часть 1. Пояснительная записка.
9. ПД-32413656319-2024-АР. Часть 2. Архитектурные решения.
10. ПД-32413656319-2024-КР. Часть 3. Конструктивные решения.
11. ПД-32413656319-2024-ТР. Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации.
12. ПД-32413656319-2024-ПОР. Часть 5. Проект организации реставрации.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Имеются следующие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы: на момент начала проведения экспертизы и ее продолжение скульптура «Три грации» на пьедестале объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех

граций» и терраса» (Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч)» была закрыта, недоступна для осмотра. Визуальные исследования проводились на основании предоставленных заказчиком материалов фотофиксации, выполненной 02.05.2024 г. и 15.07.2024 г. перед закрытием скульптурной группы и пьедестала.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат экспертизы отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В рамках государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

– визуальное обследование, выполнена фотофиксация объекта культурного наследия, проанализированы полученные от заказчика дополнительные материалы фотофиксации в части скульптуры «Три грации» на пьедестале в необходимом объеме в связи с отсутствием доступа к скульптурной группе и пьедесталу на момент проведения экспертизы с оформлением альбома фотофиксации (Приложение №10);

– дополнительные архивно-библиографические исследования, необходимые для подтверждения обоснованности принятых проектных решений, по результатам которых составлен альбом иконографических материалов (Приложение №12²) и краткая историческая справка (п.п.10.2);

– анализ документов, предоставленных заказчиком; документации выявленной при проведении экспертизы;

– анализ представленной заказчиком проектной документации с целью определения соответствия принятых проектных решений требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия при любых видах намечаемой хозяйственной деятельности, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, независимости экспертов, в соответствии со ст. 29 закона 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Заключение историко-культурной экспертизы оформлено в электронном виде в виде акта, в котором содержатся результаты исследований, проведенных экспертами в порядке, установленном пунктом 3 статьи 31 вышеуказанного Федерального закона.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости от 16.10.2024г.

² Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

№ КУВИ-001/2024-255466591 на сооружение по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч объект культурного наследия находится в оперативном управлении Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск», ИНН 7822002853 (Приложение № 11).

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

В XIII веке территория современного Павловска входила в Водскую пятину Новгородской земли, на ней новгородцами была построена деревянная крепость, названная «Городок на Славянке».

В середине XVIII века в хвойных лесах, начинавшихся сразу за Царским селом, на берегах реки Славянки, где любила охотиться императрица Екатерина II, располагались два деревянных домика, названные «Крик» и «Крак», предназначенные для временного пребывания императрицы во время охоты.

Позднее, а именно 12 декабря 1777 года, эти земли с лесными угодьями, пашнями и двумя деревнями были подарены Екатериной II будущему императору Павлу I. Этот день считается датой основания Павловского села. Началось благоустройство территории вокруг будущей усадьбы.

Одним из первых архитекторов и скульпторов, чьими усилиями создавался Павловский дворцово-парковый ансамбль, был английский ученый, исследователь и архитектор Чарльз Камерон. Весной 1778 года он возглавил работы по возведению летней резиденции для наследника престола, а также начал устройство пейзажного парка на берегах реки Славянки.

К 1779 году были построены два усадебных дома: Паульлюст (Павловская утеха) для Петра Петровича и Мариенталь (Марьяна долина) для его супруги Марии Федоровны.

Масштабы первоначальной усадьбы были незначительны, в связи с чем в 1780 году Ч. Камерону было поручено строительство нового дворца. Здание дворца располагалось на невысоком холме. Фасады дворца решены в духе классицизма, украшены парными коринфскими колоннами, первый этаж декорирован рустом, полукруглые галереи сформированы колоннадой, купольное завершение окружает 64 колонны тосканского ордера.

В 1782 году началось строительство центрального корпуса по проекту и под руководством все того же Ч. Камерона. В боковых флигелях располагались хозяйственные службы. Парадный въезд в дворцовую усадьбу был организован по Тройной липовой аллее. Дворец возводился с 1782 по 1786 годы.

К концу XVIII века завершением внутренней отделки дворца занимался флорентийский художник-декоратор и архитектор Винченцо Бренна. А в 1797 году он осуществил перестройку дворца: пристроил Церковный корпус, изменил галереи, надстроил боковые корпуса.

Камерон же в конце 70-х - 80-х годах XVIII века работал над созданием Павловского парка с парковыми сооружениями.

В 1782-1783 годах построена колоннада Аполлона.

В 1786 году в излучение реки Славянки на небольшом полуострове возведен храм-ротонда - Храм дружбы.

В конце XVIII века построен Краснодолинный павильон.

В 1788 году Павел I подарил село своей супруге Марии Федоровне, при которой дворец и парк достигли своего расцвета.

Совместно с художником Ф.-Г. Виолье Ч. Камерон спланировал Собственный садик императрицы Марии Федоровны под окнами ее личных покоев в южной части дворца. Он имел четкую геометрическую планировку, в центре была установлена фигура богини природы Флоры.

В 1800 году Камерон спроектировал в Собственном садике, у самого дворца, павильон «Три грации», представляющий собой античный портик из 16 колонн ионического ордера, которые поддерживают кессонированный потолок, завершающийся двускатной крышей с треугольными фронтонами. Фронтоны украшали рельефы, выполненные в 1801 г. по эскизам скульптора И. П. Прокофьева: со стороны сада изображен Аполлон с лирой, а со стороны Садовой улицы - Афина с доспехами. Павильон располагался на кирпичном стилобате, к которому примыкают две насыпные террасы с балюстрадой, ограждающие Собственный садик со стороны улицы Возведен павильон в 1801 году архитектором П. Шретером под руководством Ч. Камерона.

Камерон использовал мраморную скульптуру, которая создавалась специально для павильона, вместо планируемых ранее нескольких скульптур. Ее прототипом послужила античная группа эллинистического периода.

Павильон «Трех граций» являлся последней работой Ч. Камерона в Павловском ансамбле.

Скульптурная группа Трех Граций заняла место в центре уже построенного Камерон павильона в 1802 г., она была выполнена в каррарском мраморе скульптором Паоло Трискорни, подпись которого имеется на круглой базе колонны: «PAOLO TRISCORNIA. F». Мраморная группа из трех фигур в рост исполнена по проекту архитектора Карло Росси специально для Павильона «Трех граций». Прототипом для проекта Трёх граций К. Росси послужило гравированное изображение из каталога скульптурного собрания дворца виллы Боргезе в Риме, изданном в 1796 г. Известно, что во время зарубежного путешествия Мария Фёдоровна посещала виллу Боргезе в феврале 1782 г., путешествие это имело не только представительский характер, но и образовательный, великокняжеской четой были осмотрены многие собрания античной скульптуры, новые интерьеры, что в дальнейшем отразилось на оформлении и наполнении Павловска.

В 1803 году в центре павильона установлена мраморная скульптура «Три грации», созданная итальянским мастером Паоло Трискорни. На тумбах ограждающей террасы балюстрады располагались копии античных мраморных бюстов.

С момента строительства павильон «Трех граций» никогда не подвергался серьезным переустройствам, однако многократно ремонтировался. Так с 1862 по 1936 годы вновь были выполнены рельефы во фронтонах, обновлены карнизы и лепной декор, ремонтировалась крыша, отремонтированы ступени.

С ноября 1917 года парк был разделен на несколько участков и использовался для нужд железной дороги и агрономического института, а лесные участки отданы для вырубки.

После Октябрьской революции в районе Парадного поля были погребены участники сражений под Павловском, на могиле установлен памятник.

В 1918 году дворец и парк были национализированы, после чего открыты для посещения экскурсионных групп и отдыха трудящихся.

С началом Великой Отечественной войны велись масштабные работы по спасению музейных ценностей. В начале июля 1941 года исторические предметы Павловского дворца отправлялись в различные города, античные скульптуры же закапывались в землю. С 15 сентября 1941 года Павловск находился в зоне немецкой оккупации. Во время войны дворец и парк сильно пострадали, были разрушены павильоны, вывезены оставшиеся культурные ценности, взорваны мосты. Павильон «Трех граций» получил разрушения лепного декора и балюстрады.

Павловск был освобожден 24 января 1944 года. С весны этого же года началось восстановление парка и Павловского дворца.

В 1946-1973 годах произведены масштабные реставрационные работы под руководством Анатолия Трескина. По топографическим планам раскапывались скульптуры. Также реставрировался павильон «Трех граций» с восстановлением лепного декора, установлены новые балясины.

С 1990-х годов регулярно проводятся реставрационные работы по восстановлению исторического облика Павловского парка, сооружений и зданий.

Павильон «Трех граций» в настоящее время имеет облик, сохранившийся после реставрации 60-х годов XX века.

Павильон многократно реставрировался полностью и частично, во время реставрации пола скульптура оставалась на своем месте, исключая реставрацию после Великой Отечественной войны. Скульптуру, согласно смете 1948 года, после реставрации павильона, необходимо было достать из укрытия, провести реставрационные работы «с частичной реставрацией и заделкой трещин».

На рубеже XIX-XX вв. зафиксированы трещины на талиях, круговая трещина на стопе одной из фигур.

В 1936 г. производилась реставрация скульптуры (мастиковки трещин).

В 1957 г. скульптурная группа была извлечена из укрытия и установлена на место за исключением вазы. При детальном осмотре установлено: имеются общие загрязнения, нога одной фигуры имеет круговую трещину и слегка сдвинута с места; на голове другой фигуры на прическе щербинки; трещины на талиях всех фигур. Скульптура закреплена на пьедестале с помощью белого цемента.

Ваза выполнена отдельно, крепится на пирон, у вазы отсутствует ножка, ваза в следствии этого не поставлена на место.

В том же году ножка вазы изготовлена по образцам, сохранившихся разбитых частей старой (реставраторы А.Н. Солдатов, В.И. Солдатова).

В 1972 - 1978 гг. зафиксировано: «шейка, на которую опирается чаша, имеет значительную трещину. Необходимо эту деталь реставрировать».

В 1984 г. - ваза была реставрирована В.И. Солдатовой.

В 1986 г. – был проведен осмотр скульптурной группы: ваза, завершающая композицию, демонтирована из-за ослабления креплений и хранится отдельно. Поверхность скульптуры сильно загрязнена, подтеки, особенно сильные загрязнения в поднутрениях на головах (пряди волос). Поверхность мрамора сильно выветрена: спины, плечи, икры ног, рельефы постамента, поверхность мрамора приобрела шероховатость. По скульптуре в разных местах имеются трещины. Утрачен мизинец на левой руке одной из скульптур; утрачен кусок массива мрамора на левой руке другой скульптуры сколы по краям и углам пьедестала. Рекомендовано проведение реставрационных работ: промыть все поверхности; расшить трещины; провести антисептирование; замастиковать трещины с

использованием ПБМА-А; восполнить утраты в белом мраморе по кромкам и углам пьедестала. Произвести установку крупных утрат в мраморе на пироны из нержавеющей стали. Произвести укрепление сильно выветренных поверхностей мрамора.

В 1992 г. реставрация проводилась в связи с актом вандализма – утрата части правой ноги.

В 2018 году ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» была разработана «Проектная документация. Натурные исследования, изыскательские и проектные работы по реставрации «Павильона «Три грации» и терраса» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, литера Ч» (Шифр: К 027/2017/ПД)³. Данным проектом предусматривались работы по павильону, им «не предлагалось проведение работ по реставрации мраморной скульптуры «Три грации», на период проведения работ скульптура три грации предлагалась к размещению в фондовые помещения музея.

В 2022 г. - 2023 г. – обнаружены трещины на ножке вазы, зафиксировано повреждение пьедестала, скол на верхнем углу карниза пьедестала, мраморный фрагмент сохранился.

В 2023 г. – установлены маячки, в связи с аварийной ситуацией принято решение о проведении противоаварийных работ, ваза закреплена на месте особой конструкцией до проведения реставрационных работ.

В 2024 г. – скульптурная группа закрыта защитным футляром в связи с подготовкой к реставрационным работам в павильоне «Трех граций», проведен осмотр, фотофиксация, зафиксирована сохранность. Проводится мониторинг безопасности проведения работ для скульптурной группы.

В настоящее время «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч) закрыт в связи с начатыми работами по реставрации памятника.

10.3. Сведения о ранее проведенных исследованиях и мероприятиях по учету объекта культурного наследия:

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» объект культурного наследия «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч) является объектом культурного наследия федерального значения и входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», который, в свою очередь, входит в состав объекта культурного наследия «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (Приложение № 1).

Распоряжением КГИОП от «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», включенного в единый государственный реестр

³ Архив КГИОП. Акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20: «Проектная документация. Натурные исследования, изыскательские и проектные работы по реставрации «Павильона «Три грации» и терраса» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, литера Ч» (Шифр: К 027/2017/ПД). 2018 г.

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» от 13 сентября 2017 г. № 07-19-343/17. Распоряжением КГИОП от 24 сентября 2020 № 07-19-416/20 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.09.2017 № 07-19-343/17 внесены изменения в охранное обязательство (Приложение № 4).

Распоряжением КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» № 241-р от 13.05.2019 утверждены границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (Приложение № 2).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч) утвержден распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад» № 275-р от 01.09.2020 (Приложение № 3).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» составлен 02.11.2024 г. (Приложение № 5).

Акт технического состояния рассматриваемого объекта культурного наследия (постройка: здание; сооружение; мемориальная квартира) составлен 20 июля 2020 г. (Приложение № 6).

Акт проведения обследования и фотофиксации рассматриваемого объекта культурного наследия федерального значения составлен 16 августа 2021 г. (Приложение № 7).

Скульптура «Три грации» и пьедестал, в отношении которых экспертируемым проектом разработаны мероприятия по реставрации, являются музейными предметами: «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879), «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)⁴.

10.4. Описание объекта, современное состояние:

Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» расположен вдоль Садовой улицы на южной границе Собственного сада Павловского дворцово-паркового ансамбля, с восточной стороны примыкает к дворцовой церкви Петра и Павла.

Павильон выполнен в виде античного прямоугольного в плане портика из шестнадцати колонн ионического ордера, поддерживающих двухскатную крышу, установлен на высоком стилобате. С запада и востока к павильону примыкают насыпные террасы, сформированные вдоль улицы подпорной стенкой с балюстрадой.

Прямоугольный в плане стилобат и подпорные стенки облицованы известняковым камнем разного размера и с различной фактурой (гладкой и грубой обработкой лицевой поверхности). В центральной части лицевого фасада стилобат декорирован нишей, оформленной архивольтом.

⁴ Договор на выполнение работ №32413656319 от 21.06.2024 г. На разработку проектной документации на реставрацию 2-х музейных предметов: «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880) см. экспертируемый Проект

Главная лестница павильона из шести ступеней выполнена из известняковых плит. Покрытие пола павильона также выполнено из известняковых плит. Шестнадцать колонн павильона выложены из кирпича, оштукатурены и окрашены, увенчаны капителями ионического ордера, украшенными богатой порезкой в виде иоников, плетения, бус и растительных орнаментов. Балюстры имеют аналогичный лепной декор. Плинт колонн выполнен из известняковой плиты.

Перекрытие павильона выполнено в виде кессонированного потолка, декорированного цветочными розетками двух видов.

Павильон увенчан антаблементом и треугольными фронтонами. В тимпане размещены горельефы: с южной стороны - Афина с доспехами и военными атрибутами, с северной - Аполлон с лирой и предметами искусства.

Павильон завершается двухскатной крышей со скатами в сторону террасы.

В Центре павильона на мраморном треугольном постаменте установлена мраморная скульптура «Три грации».

Три обнаженные женские фигуры стоят в рост вокруг колонны и поддерживают большую вазу-кратер, украшенную рельефным изображением масок сатиров, силенов и менад. Нижняя часть вазы украшена львиными шкурами. Женские фигуры почти точно повторяют друг друга. Ствол колонны обернут драпировкой, в нижней части оформлен отогнутыми пальмовыми листьями.

Скульптурная группа стоит на шестиугольном плинте, такую же форму с тремя вогнутыми гранями, имеет профилированный пьедестал, несколько больших размеров. На каждой его грани изображены мифологические сюжеты. На рельефе, обращенном в сторону Собственного садика, изображены обнявшиеся мужская и женская фигуры; слева от них находится круглый жертвенник, на алтаре которого расположился Эрот, исполняющий мелодию на флейте, сидящий на собаке; на его голову мужская фигура возлагает венок; с правой стороны - два Эрота, из которых у одного в руках лук, а другой предает ему горящий факел и подносит палец ко рту в знак молчания. Сюжет второго рельефа заимствован из фрески Геркуланума, известный как «Торговля амурами». Сидящая женщина, вынимающая из клетки фигурки амуров, и передает их из рук в руки двух других женщин, находящихся перед ней. На третьем рельефе почти по центру изображен дымящийся жертвенник-треножник, у жертвенника стоит женщина, льющая правой рукой из кувшина благовония; за ней - олива и стоящая на земле стоит ваза, наполненная цветами; с противоположной стороны жертвенника изображена женщина, правой поднятой рукой придерживающая развевающийся плащ, левой рукой направляет к жертвеннику Эрота, закутанного в плащ. Между Эротом и жертвенником стоит кувшин.

Скульптурная группа «Три грации» выполнена из единого блока каррарского мрамора, за исключением каннелированной колонны с вазой,- завершающая композиция выполнена из трёх блоков каррарского мрамора: каннелированная колонна без капители (постамент вазы), ножка вазы и чаша вазы.

Поверхность мрамора покрыта атмосферными загрязнениями.

Также на поверхности мрамора имеются трещины (конструктивные - по ножке вазы) (закрыта коробом).

Сколы расположены преимущественно вдоль горизонтальных и вертикальных наружных ребер карнизов, плинтос, полок, каннелюр и других геометрически четких элементов скульптуры.

Есть утраты отдельных фрагментов скульптуры.

Минеральное заполнение по трещинам ножки вазы полностью разрушено.

Шов между пьедесталом и облицовкой пола заполнен цементным, составом, заделка выполнена грубо.

В настоящее время скульптура «Три грации» на пьедестале полностью закрыта коробом.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

- Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (Приложение № 12).

- Копия Постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001. Выкопировка. (Приложение № 1).

Нормативные акты:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ).

- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 г. №530.

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10. 2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»

Библиография:

1. Алпатов М.В. Художественное значение Павловска// Ежегодник Института истории искусств. М., 1954. С. 201-237.

2. Антонов В. В. Забытые зодчие Петербурга // Журнал «История Петербурга». 2004. № 4 (20). С. 70-75.

3. Баженова О.К. Великий князь Николай Константинович и скульптурное убранство Павловского парка // Атрибуция, история и судьба предметов из музейных коллекций. Санкт- Петербург, 2021. С. 47-67.

4. Власов В. Г. Палладианство // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. СПб.: Азбука-Классика. Т. VII, 2007. С. 78-80.

5. Вейнерт Н. Росси. М.-Л.: Искусство, 1939.

6. Иванова О.А. Павловский парк: [посвящается 250-летию Ленинграда] / О. А. Иванова; под редакцией профессора В. А. Витмана; художник Л. Н. Линдрот; Академия

строительства и архитектуры СССР, Ленинградский филиал. - Ленинград: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1956.

7. Иконологический лексикон, или руководство к познанию живописного и резного художеств, медалей, эстампов и проч. С французского переведен Иваном Акимовым. СПб., 1763. С. 95.
8. Карл Росси. Портрет на фоне Павловска: каталог выставки / О.И. Ламеко. СПб., 2019.
9. Кириков Б. М., Штиглиц М. С. Петербург немецких архитекторов. СПб., 2002. С. 75-77.
10. Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764-1914. СПб.: Товарищество Р.Голике и А.Вильборг, 1915. Т. 2. С. 268.
11. Королев Е.В. По впечатлениям Grand Tour графа и графини Северных: «Три грации» в Павловске// Из века Екатерины Великой: путешествия и путешественники: материалы XIII Царскосельской научной конференции: [сборник]. СПб., 2007. С. 253 - 268.
12. Курбатов В.Я. Павловск: Художественно-исторический очерк и путеводитель. СПб., [1912].
13. Павловск: Императорский дворец: страницы истории. Т. 2. Павловской парк. СПб., 2005.
14. Павловск. Полный каталог коллекций / Государственный музей-заповедник «Павловск». Т. III. Скульптура. Вып. 2. Скульптура Павловского парка. СПб., 2011. С. 46-48.
15. Пейзажный парк в Европе и России: от Просвещения к романтизму: [по материалам выставки "Садовый спектакль. Искусство пейзажного парка в Европе и России", Хлебный дом ГМЗ "Царицыно", 18 апреля - 16 июля 2017]. М., 2017.
16. Пушкарев И. Описание Санкт-Петербурга и уездных городов Санкт-Петербургской губернии. СПб., 1839. С. 363.
17. Сапожникова Т.И. Камерон в Павловске // Среди коллекционеров. 1923. № 5. С. 30-35.
18. Свинын П. П. Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей: кн. 1. СПб., 1816.
19. Свинын П. П. Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей. СПб., 1997.
20. [Семевский М. И.] Павловск: Очерк истории и описание: 1777-1877. СПб., 1877.
21. Стадничук Н.И. Стадничук Н.И. Римский журнал графа и графини Северных//Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. М., 2002. С. 25 — 85.
22. Талепоровский В. Н. Павловский парк. СПб., 1923.
23. Талепоровский В.Н. Чарльз Камерон. М., 1939.
24. Успенский А. И. Импера торские дворцы: в 2 т. М., 1913. Т. 2. Ораниенбаум: Царское Село: Павловск.
25. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996. С. 561-562.
26. Швидковский Д.О. Чарльз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008.
27. Шуйский В. К. Карло Росси. СПб.: Стройиздат, 2001.
28. Bénézit, Emmanuel. Dictionary of artists. - Paris: Gründ, 2006. Vol. 13: Sommer - Valverane. - 2006.

29. Sculture del palazzo della villa Borghese detta Pinciana/[Visconti E.-Q.]. Roma, 1796. Pt. I-II. Stanza III. N. 6.

30. Thieme / Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. — E. A. Leipzig, 1999. В. 33.

ФГБУК "Государственный музей-заповедник "Павловск".

31. Камерон (Cameron) Ч. Павловск. Павильон Трех граций. Фасад и план. 1800 г. ПМ КП-42614. Инв. № Ч-48.

32. Камерон (Cameron) Ч. Павловск. Павильон Трех граций. План и фасад. 1800 г. ПМ КП-42615. Инв. № Ч-49.

33. Камерон (Cameron) Ч. Павловск. Павильон Трех граций. Поперечный разрез, около 1800 г. ПМ КП-42617. Инв. № Ч-51.

34. Неизвестный художник. Акварель. Павильон Трех граций в Павловске. 1820-е гг. ПМ КП-44866. Инв. № Р-6.

35. «План части парка с Дворцом, Руинами, Собственным садиком и Трельяжем. из альбома "Атлас Павловскаго. Какъ всѣя Дачи До самыхъ Границъ: Такъ Равно всѣхъ Строеній, Водъ, и Садовъ"». 1796 г. ФГБУК "Государственный музей-заповедник "Павловск". ПМ КП-23964. Инв. № ЦХ-3232-ХП.

36. Росси К.И. Павловск. Павильон Трех граций. Проект скульптурной группы «Три грации» для павильона-портика Ч. Камерона в Павловске. 1800 г. ПМ КП-42623. Инв. № Ч-57.

37. Шефлер. Павловск. Собственный садик. План и общий вид террасы. 1809 г. ПМ КП-43813. Ч- 1075.

СПбГБУ "Государственный музей истории Санкт-Петербурга"

38. Павловский парк. Павильон Трех граций и часть балюстрады. Кон. 1930-х. ГМИ СПб 195168/1. Инв. №-II-A-18149ф.

39. Павильон Трех Граций. Вид из садика Марии Федоровны. 1933 г. ГМИ СПб 324151. Инв. № ГМИ СПб Инв.№-II-B-36779 ф.

40. Павловск. Павильон Трѣх Граций. 1975 г. ГМИ СПб 81443. Инв № ГМИ СПб Инв. № -1-B-991р.

ФГБУК "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева"

41. Харламова А.М., Эрн И.В., Виноградова Н.Н. Павильон Трех граций. 1800 г. Павловск. Балюстрада и пьедестал скульптуры. Кроки. 1946 г. ГНИМА ОФ-1173/741. Инв. № Арх.-372/12.

42. Харламова А.М., Эрн И.В., Виноградова Н.Н. Павильон Трех граций. г. Павловск. План. Кроки. 1946 г. ГНИМА ОФ-1173/731. Инв. № Арх.-372/2.

43. Постамент под скульптуру в павильоне Трех граций в Павловском парке. г. Санкт-Петербург. г. Павловск. Общий вид. 1950-е гг. ГНИМА НФ-ОФ-1405/7. Инв. № 45414.

Архив КГИОП

44. Акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20: «Проектная документация.

Натурные исследования, изыскательские и проектные работы по реставрации «Павильона «Три грации» и терраса» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, литера Ч» (Шифр: К 027/2017/ПД). 2018 г.

45. Скобликова З.М. Описание павильона «Три грации» в Собственном садике у Павловского дворца. 1953 г. Ф. 246. № Н-847/1.

46. г. Павловск. Павильон Трех граций. Скульптура «Три грации». 1985 г. Ф. 246. № 54917/1-Н.

47. г. Павловск. Павильон Трех граций. Скульптура «Три грации». 1944 г. Ф. 246. № 13150.

Интернет-источники:

48. Архитектурный сайт Петербурга <https://www.citywalls.ru/>

49. База ретро-фотографий <https://pastvu.com/>

50. Госкаталог музейного фонда РФ <https://goskatalog.ru/>

12. Обоснования вывода экспертизы

12.1. Описание проектных решений, анализ представленной на экспертизу документации по сохранению объекта культурного наследия:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024), в составе:

Раздел 1. Предварительные работы.

1. ПД-32413656319-2024-ИРД. Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

2. ПД-32413656319-2024-ФФ. Часть 2. Фотофиксация.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

3. ПД-32413656319-2024-ИАБИ. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

4. ПД-32413656319-2024-ОЧ. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры).

5. ПД-32413656319-2024-ИТИ. Часть 3. Инженерно-технические исследования.

6. ПД-32413656319-2024-ИХТИ. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

7. ПД-32413656319-2024-ОКНИ. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.

Раздел 3. Проект реставрации.

8. ПД-32413656319-2024-ПЗ. Часть 1. Пояснительная записка.

9. ПД-32413656319-2024-АР. Часть 2. Архитектурные решения.

10. ПД-32413656319-2024-КР. Часть 3. Конструктивные решения.

11. ПД-32413656319-2024-ТР. Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации.

12. ПД-32413656319-2024-ПОР. Часть 5. Проект организации реставрации.

13. ПД-32413656319-2024-СМ. Часть 6. Сметы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия с дефектной ведомостью⁵.

разработана на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 6 августа 2018 г. № 01-52-1982/18-0-2 (Приложение № 9), выданного КГИОП.

ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие» имеет лицензию Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 06.09.2012 № МКРФ 00167, номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00402694.

Проектом предусмотрено проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Павильон «Трех граций» и терраса» в части реставрации скульптурной группы и пьедестала.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, д. 20, литера А, включает в себя:

VI. Павильон «Трех граций» и терраса, 1800-1801 гг., арх. Камерон Ч., 1803 г., ск. Прокофьев П. П., ск. Трискорни П. (Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литер Ч):

1. объемно-пространственное решение;
2. конструктивная система здания;
3. объемно-планировочное решение;
4. архитектурно-художественное решение.

Скульптура «Три грации» и пьедестал являются элементом архитектурно-художественного решения «Павильона «Трех граций» и террасы» и включают: *«скульптура «Три грации» (мрамор, скульптор П. Трискорни, 1803 г.) на высоком пьедестале, треугольном в сечении, с вынутыми углами, на скругленных частях барельефы на мифологические сюжеты; профилировки над плинтом и на карнизе, ложчатый орнамент; три обнаженные женские фигуры, расположенные вокруг колонны и поддерживающие вазу с широким горлом и зауженной ножкой, на тулове декорированную ложчатым орнаментом, рельефами в виде мужских профилей и звериных шкур».*

⁵ Данная часть не предоставлялась на экспертизу

Проектная документация была проанализирована, в том числе, в части влияния предлагаемых Проектом решений на предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса».

Раздел 1. Предварительные работы.

Проект содержит необходимые исходно-разрешительные документы, включая выписку из реестра лицензий ООО «РМ «Наследие», задание КГИОП, договор, распоряжение об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, распоряжение об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, распоряжение об утверждении охранного обязательства и распоряжение о внесении изменений в него, паспорт объекта культурного наследия, правоустанавливающие и технические документы, выписку ЕГРН, акт проведения обследования, акт технического состояния, акт определения влияния, программу научно-исследовательских работ (Раздел 1. Предварительные работы. ПД-32413656319-2024-ИРД. Часть 1. Исходно-разрешительная документация).

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации составлен 22 июля 2024 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

1. Демонтаж скульптурной группы.
2. Демонтаж пьедестала.
3. Реставрация скульптурной группы в условиях мастерских.
4. Реставрация пьедестала в условиях мастерских.
5. Монтаж пьедестала в проектное положение.
6. Монтаж скульптурной группы в проектное положение.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч).

Часть 2 (ПД-32413656319-2024-ФФ. Часть 2. Фотофиксация) содержит детальную фотофиксацию объекта культурного наследия с приложением схемы и привязок к объекту. Альбом включает полную фотофиксацию скульптуры на пьедестале; фотофиксацию деталей, дефектов и конструктивных узлов. Фотофиксация выполнена с использованием лесов. Фотографии сопровождаются аннотациями и описанием декора и дефектов, составленными по результатам визуального осмотра. На ножке вазы в рамках противоаварийных работ в 2023 г. устроена временная консервационная конструкция и маячки на трещинах, работы выполнены по ранее согласованному проекту, разработанному

ООО «РМ «Наследие» в 2023 г. (шифр: Р 50/23-1123103). Для проведения фотофиксации, визуального обследования и инженерно-технического исследования данная конструкция была временно демонтирована и после проведения работ по обследованию смонтирована обратно в прежнее положение.

Раздел предварительных работ выполнен в необходимом объеме и с детализацией, соответствующей объекту сохранения.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Часть историко-архивные и библиографические изыскания включает историческую справку, альбом исторической иконографии, с необходимыми ссылками на источники, с библиографическим списком, списком архивных дел и интернет-источников. В составе раздела приведена подробная история проектных и реставрационных работ, приведены выписки с описанием ранее выявленных дефектов и выполненных работ, проводившихся на объекте, с указанием мест хранения архивных материалов и перечня ранее разработанных проектов, а также дана краткая характеристика памятника в целом, приведены сведения об архитекторах-авторах объекта, сведения об истории строительства дворца, Собственного садика и «Павильона «Трех граций» и террасы». Историко-архивные и библиографические исследования проведены в достаточном объеме для принятия обоснованных проектных решений (Раздел 2. Комплексные научные исследования. ПД-32413656319-2024-ИАБИ. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования).

Часть историко-архитектурные натурные исследования (Раздел 2. Комплексные научные исследования. ПД-32413656319-2024-ОЧ. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования) содержит текстовую и графическую части. В текстовой части дана характеристика современного состояния объекта с подробным описанием имеющихся дефектов, перечень ранее выполненных реставраций, перечень выполненных при обмерах работ. Альбом графических материалов включает обмерные чертежи (ситуационный план, фасады с 6 сторон, разрезы, планы, детали, шаблоны, фрагменты); картограммы дефектов. Для обмеров использовались леса, рулетки, лазерный дальномер, профильная линейка. По результатам историко-архитектурных натурных исследований установлены основные дефекты поверхности скульптурной группы и пьедестала, объемы поздних вставок и докомпоновок, степень раскрытия трещин, наличие коррозии крепежных штифтов и другие особенности скульптуры, современное состояние зафиксировано на картограммах дефектов.

Часть инженерно-технические исследования (Раздел 2. Комплексные научные исследования. ПД-32413656319-2024-ИТИ. Часть 3. Инженерно-технические исследования) содержит текстовую и графическую части. В текстовой части представлены результаты обследования скульптуры, определены основные дефекты поверхности мрамора, дефекты конструктивных элементов (штифт в вазе) и их причины, определена категория технического состояния по ГОСТ 31937-2024 и ГОСТ Р 55567-2013: пьедестал – ограниченно-работоспособное (неудовлетворительное); скульптурная группа – ограниченно-работоспособное (неудовлетворительное); элементов вазы – аварийное (предаварийное)⁶. Даны выводы и рекомендации по устранению дефектов, в приложениях

⁶ В обследовании оценка технического состояния музейного предмета «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) разделена на оценку состояния «скульптурной группы» и «вазы» (ее элементов)

приведены подробная фотофиксация дефектов, расчет влияния температурных воздействий, обмерные чертежи с картограммами дефектов.

Скульптурная группа установлена на каменный пол из известняковых плит в центре Павильона «Три грации», каменные полы выполнены по кирпичным сводам подвала павильона, скульптурная группа опирается на внутреннюю несущую стену подвала.

Установлено, что скульптурная группа на пьедестале выполнена из белого каррарского мрамора и состоит из нескольких частей, высеченных из цельных блоков: основание пьедестала, стилобат с карнизом пьедестала, скульптурная группа «Три грации», каннелированная колонна и постамент вазы, ножка вазы, чаша вазы.

Мраморная ваза установлена с использованием стального пилона. Между отдельными блоками мрамора имеются соединительные металлические пироны, о чем свидетельствуют трещины, возникшие от давления продуктов коррозии вследствие попадания атмосферной влаги через швы в местах утрат шовного заполнения (пьедестал).

Шовное заполнение между мраморными частями скульптурной группы частично утрачено, частично выполнено из минерального раствора, разрушено, местами применены прокладки из эластичного материала. Шов между пьедесталом и полом павильона заполнен грубо выполненным цементным составом.

Наблюдаются волосяные трещины, образовавшиеся по зонам водоудержания и промерзания влаги в холодный период года (каннелированные пояса пьедестала).

Поверхность мрамора имеет следующие дефекты: атмосферные загрязнения, копоть, сажа, птичий помет, гнезда насекомых, эрозия поверхности мрамора, выкрошки, зоны волосяных трещин по минералогическим включениям, мучнистый налет, шелушение частиц поверхности вплоть до необратимой утраты авторского микрорельефа поверхности, в том числе, утраты отдельных элементов тонкой резьбы (детали барельефов на гранях пьедестала).

Наблюдаются трещины по рельефу элементов (по периметру каннелированных поясов пьедестала, по талиям граций, в зонах примыкания фигур к колонне, круговая трещина на левой лодыжке южной грации, трещина на левом запястье северо-восточной грации, трещины в зоне поясиц и ягодиц граций, периметральные трещины по пальцам рук, в раскрепованное абаке колонны). Скульптурная группа выполнена таким образом, что формирует большое количество замкнутых контуров, к тому же имеющих различную толщину материала: животы скульптур «связаны» с фустом колонны, имеют единую опору на плинте; руки граций «связаны» с абакой колонны – все эти «связи», из-за характеристик материала, формируют жёсткие узлы. Условия экспонирования скульптуры на открытом воздухе с перепадом температур, односторонней инсоляции и частым переходом через 0°C приводит к температурным деформациям камня скульптуры, в результате чего страдают наиболее напряженные и тонкие места, что может приводить к трещинообразованию, а атмосферная и конденсатная влага при переходе через ноль приводит к увеличению данных трещин, сопровождаясь выкрашиванием агломератов кальцита и более глубокому разрушению мрамора. Существенно поврежденными и чрезвычайно загрязненными выглядят также участки сколов, выбоин, трещин, криволинейные поверхности, принимающие ветро-абразивную нагрузку. Проходящая в нескольких метрах от скульптуры транспортная магистраль является дополнительным источником копоти).

Имеются сколы выпуклых элементов рельефа (выступающие углы на пьедестале, на колонне, на вазе) и утраты отдельных пальцев фигур, вставок, фрагментов барельефов (реставрационные вставки хранятся в музее).

Ножка вазы частично поздняя, верхняя часть и фрагмент основания базы ножки заменены по образцу исторической в ходе предыдущей реставрации (выполнена из композитного материала), находится в аварийном состоянии. Наблюдаются конструктивные трещины, на них установлены маяки.

Установлены основные причины дефектов: продолжительная эксплуатация в неблагоприятных атмосферных условиях (осадки, ветер, близость к автодороге, циклы замораживания-оттаивания); ухудшение химического состава атмосферы и осадков; слоистая структура камня; бытование памятника (демонтаж во время войны, сезонное укрывание защитным футляром); отсутствие шовного заполнения на границе карниз-основной блок пьедестала; коррозия металлических пиროнов; попадание и промерзание атмосферной/конденсатной влаги; продолжительная эксплуатация без своевременного проведения ремонтно-реставрационных работ.

По результатам инженерно-технического обследования были даны рекомендации: демонтировать скульптурную группу по элементам; выполнить реставрационные работы по мрамору; соединение частей выполнить пиронами из композитных материалов; заменить шпильку вазы на новую из нержавеющей стали; принять решение о замене ножки вазы на мраморную цельную; выполнить сборку по месту; выполнить мастиковку швов.

В связи с необратимым характером большинства повреждений, вызванных вредными факторами воздействия окружающей среды, для прекращения процесса разрушения скульптурной группы рекомендуется перенести скульптуры в условия интерьерной экспозиции, либо создать защитный футляр.

Часть инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (Раздел 2. Комплексные научные исследования. ПД-32413656319-2024-ИХТИ. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам) содержит сведения о проведенных исследованиях, включая методику исследования, результаты натурного обследования, фотофиксацию дефектов, выводы и рекомендации, краткие технологические рекомендации по реставрации, приложения: результаты лабораторных исследований образцов (определение состава мастик, геологических, микологических).

Краткие технологические рекомендации по реставрации включили в себя:

- удаление загрязнений сухим, безабразивным способом;
- промывка водой, в т.ч. парогенератором на участках низкой грануляции камня;
- расчистка трудно удаляемых загрязнений специализированными безводными пленочными препаратами для очистки природного камня, компрессами с использованием водных растворов химически нейтральных поверхностно-активных веществ (активной пеной), консистентными смывками с органическими растворителями;
- биоцидная обработка водным раствором катамина АБ;
- доочистка, при необходимости, жировых пятен абсорбирующими компрессами;
- удаление следов продуктов коррозии (от пирона в конструкции вазы, при необходимости);
- укрепление ослабленной поверхности камня;
- демонтаж деструктированных домастиковок;
- мастиковка крупных сколов и каверн, ухудшающих эстетическое восприятие скульптуры;
- склейка фрагментов пальцев (находятся на хранении у заказчика), докомпоновка и вклейка по месту;

- изготовление утраченных фрагментов скульптуры в каррарском мраморе, мало отличимом от авторского на участке докомпоновки, и их установка (по соответствующему архитектурному решению). При недоступности каррарского мрамора возможен подбор фрагментов белого мрамора, добытого в месторождении Коелга, Челябинская обл.;

- противокоррозионная обработка и устройство противокоррозионного защитного покрытия крепежных элементов;

- (демонтаж шовных заполнений), расчистка и биоцидная обработка скрытых поверхностей шва;

- мастиковка швов минеральными составами на известковом связующем и наполнителем кальцитом (мраморной мукой);

- - консервация воском с располировкой.

Данные раздела комплексных научных исследований собраны в кратком виде в части Отчет по комплексным научным исследованиям (Раздел 2. Комплексные научные исследования. ПД-32413656319-2024-ОКНИ. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям). Отчет содержит краткие выводы и рекомендации по каждой из частей раздела, с приложением наиболее характерных чертежей, схем, фотоиллюстраций.

Материалы, представленные в Разделе 2. Комплексные научные исследования, подтверждают полноту проведенных исследований, выполнены в объеме, необходимом для разработки научно-проектной документации.

Раздел 3. Проект реставрации.

Разделом Раздел 3. Проект реставрации предусмотрены архитектурные и конструктивные решения, даны технологические рекомендации по проведению реставрационных работ. Общие сведения собраны в пояснительной записке к проекту (Раздел 3. Проект реставрации. ПД-32413656319-2024-ПЗ. Часть 1. Пояснительная записка).

Проектом предусмотрена следующая программа работ по реставрации:

1. Демонтаж скульптурной группы.
2. Демонтаж пьедестала.
3. Реставрация скульптурной группы в условиях мастерских.
4. Реставрация пьедестала в условиях мастерских.
5. Монтаж пьедестала в проектное положение.
6. Монтаж скульптурной группы в проектное положение.

Часть архитектурные решения содержит текстовые и графические материалы, описывающие решения по реставрации скульптурной группы, картограммы реставрационных работ, ведомость объемов работ (Раздел 3. Проект реставрации. ПД-32413656319-2024-АР. Часть 2. Архитектурные решения).

Проектом предусматриваются следующие мероприятия:

- Демонтаж шовных заполнений.
- Демонтаж и перевозка «Скульптурной группы «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестала к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880) в мастерские для последующей реставрации.
- Удаление загрязнений сухим, безабразивным способом.
- Промывка водой, в т.ч. парогенератором на участках низкой грануляции камня.
- Расчистка трудно удаляемых загрязнений специализированными безводными пленочными препаратами для очистки природного камня, компрессами с использованием водных растворов химически нейтральных поверхностно-активных веществ (активной пеной), консистентными смывками с органическими растворителями.

- Биоцидная обработка.
- Доочистка, при необходимости, жировых пятен абсорбирующими компрессами.
- Удаление следов продуктов коррозии (от пирона в конструкции вазы, при необходимости).
 - Укрепление ослабленной поверхности камня.
 - Расчистка и биоцидная обработка поздних клеевых соединений с последующей заделкой.
 - Расчистка и биоцидная обработка трещин с последующей заделкой.
 - Демонтаж деструктированных мастиковок.
 - Мастиковка крупных сколов и каверн, ухудшающих эстетическое восприятие скульптуры.
- Склейка фрагментов пальцев (находятся на хранении у заказчика), докомпоновка и вклейка по месту.
 - Изготовление утраченных фрагментов скульптуры в белом мраморе, фрагмент которого мало отличим от авторского на участке докомпоновки (месторождение Каррара, Италия, при невозможности добычи оригинального камня – месторождение Коелга, Челябинская обл.), и их установка (по соответствующему архитектурному решению).
 - Установка изготовленных фрагментов скульптуры в белом мраморе.
 - Противокоррозионная обработка и устройство противокоррозионного защитного покрытия крепежных элементов.
 - Расчистка скрытых поверхностей.
 - Биоцидная обработка скрытых поверхностей.
 - Сборка «Пьедестала к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880) в проектное положение. При наличии пиранов, соединяющих мраморные блоки основания пьедестала с карнизом, выполнить их замену на пираны из композитной арматуры.
 - Сборка «Скульптурной группы «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879).
 - Сборка постамента, ножки вазы и чаши вазы на резьбовую шпильку из нержавеющей стали⁷.
 - Мастиковка швов минеральными составами на известковом связующем и наполнителем кальцитом (мраморной мукой).
 - Консервация воском с располировкой.

Настоящим проектом предусмотрено возвращение скульптурной группы и пьедестала после проведения реставрационных мероприятий на прежнее место. Решение по дальнейшему экспонированию скульптуры «Три грации» в соответствии с рекомендациями технического обследования (изменение местоположения или устройство укрытия) может быть принято на основании нового договора (дополнительного соглашения к договору).

Часть конструктивные решения содержит текстовые и графические материалы, обосновывающие конструктивные решения по замене корродированного крепежного элемента, соединяющего отдельные части мраморной вазы на постаменте между собой, на новый из нержавеющей стали. Кроме того, при наличии пиранов, соединяющих мраморные блоки основания пьедестала с карнизом, необходимо выполнить их замену на пираны из композитной арматуры. Текстовая часть содержит технологические требования по применению материалов. На чертежах показаны габариты, местоположение и привязки

⁷ Элемент «Скульптурной группы «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879)

металлического элемента, даны ведомости. (Раздел 3. Проект реставрации. ПД-32413656319-2024-КР. Часть 3. Конструктивные решения).

Часть технологические рекомендации по реставрации содержит подробное описание этапов реставрационных работ по каррарскому мрамору скульптурной группы, изготовлению утраченных элементов, устройству вставок, мастиковке, противокоррозионной обработке металлических крепежных элементов, рекомендации по сборке и восстановлению шовного заполнения. Рекомендации разработаны на основании результатов комплексных научных исследований (Раздел 3. Проект реставрации. ПД-32413656319-2024-ТР. Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации).

Часть проект организации реставрации содержит необходимые сведения о районе и условиях проведения работ, оценку потребности в рабочей силе, механизмах, электричестве, воде, временных сооружениях и потребных ресурсах, сведения об организации работ, этапах производства, стройгенплан, календарный график проведения работ (12 месяцев) и прочие необходимые сведения. Реставрацию предусмотрено производить в условиях мастерских. Проектом организации реставрации разработаны решения по организации демонтажа и монтажа скульптурной группы с учетом особенностей памятника, а также предусмотрены необходимые мероприятия по защите пола павильона. (Раздел 3. Проект реставрации. ПД-32413656319-2024-ПОР. Часть 5. Проект организации реставрации).

В соответствии с техническим заданием заказчика в составе проекта разработана сметная документация (Раздел 3. Проект реставрации. ПД-32413656319-2024-СМ. Часть 6. Сметы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия с дефектной ведомостью⁸).

Проект разработан в соответствии с действующими экологическими, санитарно-гигиеническими, противопожарными, взрывобезопасными нормами, действующими на территории РФ, и обеспечивает безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Экспертная комиссия отмечает, что представленный состав и объем проекта достаточен для вывода экспертизы в отношении соответствия документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч»,

⁸ Документация не представлялась на экспертизу

разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024), соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектные решения не изменяют предмет охраны.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы

Представленные на экспертизу проектные решения были оценены с точки зрения соответствия действующему законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия, в том числе, их влияния на предмет охраны объекта культурного наследия.

Анализ истории объекта культурного наследия, его конструктивного, объемно-пространственного, архитектурно-художественного решения и представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024), показал следующее:

1. Основанием для разработки рассматриваемой документации явилось задание КГИОП от 6 августа 2018 г. № 01-52-1982/18-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций»») (Приложение №9).

2. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

3. Состав проекта и объем предусмотренных проектными решениями мероприятий соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» а также в целом заданию КГИОП.

4. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 22 июля 2024 г. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и

безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 г. № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

5. Предусмотренные Проектом работы, согласно ст. 42, 43 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «реставрации» объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, определённый распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад» № 275-р от 01.09.2020. Все предусмотренные Проектом мероприятия по реставрации скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций», включающие восстановление устойчивости, целостности отдельных элементов с заменой скрытых (крепежных) элементов, с восполнением утрат как сохранившимися фрагментами, так и точным воспроизведением элементов, - направлены исключительно на сохранение подлинного материала и авторского замысла объекта культурного наследия. Предложенные проектом решения направлены на поддержание и улучшение технического состояния и эксплуатационных характеристик скульптуры и не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия.

6. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

7. Принятые проектные решения обоснованы результатами и материалами комплексных научных исследований. Чертежи выполнены в необходимом объеме. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

8. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

9. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация не противоречит требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Постановления Правительства РФ от 25.04.2024 № 530:

О соответствии (**положительное заключение**) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Постановления Правительства РФ от 25.04.2024 № 530

Приложение № 1. Копия Постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001. Выкопировка.

Приложение № 2. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», утвержденного КГИОП № 241-р от 13.05.2019.

Приложение № 3. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад» № 275-р от 01.09.2020.

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 13 сентября 2017 г. № 07-19-343/17. - Копия Распоряжения КГИОП от 24 сентября 2020 № 07-19-416/20 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.09.2017 № 07-19-343/17.

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» от 02.11.2024 г.

Приложение № 6. Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия (постройка: здание; сооружение; мемориальная квартира) от 20 июля 2020 г.

Приложение № 7. Копия Акта проведения обследования и фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения от 16 августа 2021 г.

Приложение № 8. Копия технического паспорта на сооружение Павильон Трех граций и терраса. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч. Копия кадастрового паспорта сооружения Павильон Трех граций и терраса.

Приложение № 9. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 6 августа 2018 г. № 01-52-1982/18-0-2.

Приложение № 10. Материалы фотофиксации.

Приложение № 11. Правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости.

Приложение № 12. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

Приложение № 13. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 14. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы

25.11.2024 г.

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью)

Председатель экспертной комиссии Мельникова С.Э.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии Иванова-Голованкова М. Н.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Эксперт Давыдова Н.А.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024)

Копия Постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001. Выкопировка

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного
наследия федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и
дополнениями)**

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый [перечень](#) объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

[постановление](#) Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Касьянов

[Распоряжением](#) Правительства РФ от 13 октября 2008 г. N 1480-р в настоящий Перечень внесены изменения

[См. текст Перечня в предыдущей редакции](#)

**Перечень объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-
Петербурге**

(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Наименование и дата сооружения памятника	Местонахождение
памятника истории и культуры	истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Павловский дворцово-парковый ансамбль:	г.Павловск,
	Революции ул., 20
Собственный сад:	
павильон "Трех граций" и терраса, 1800-1801	
гг., арх. Камерон Ч., 1803 г., ск. Прокофьев	
ев П.П., ск. Трискорни П.	

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024)

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», утвержденного КГИОП № 241-р от 13.05.2019.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.05.2019№ 241-р

**Об утверждении границ и режима
использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 15 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

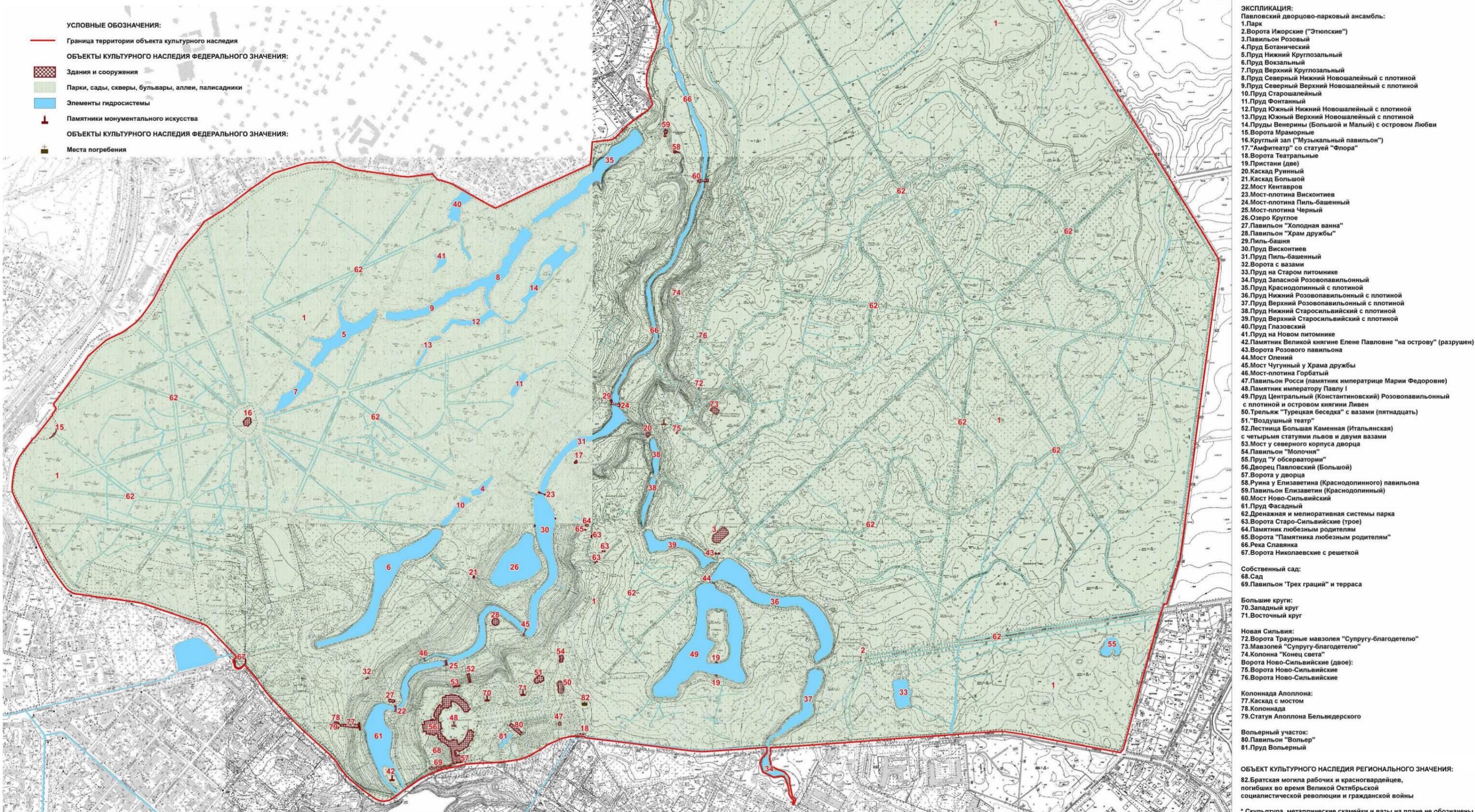
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized oval shape followed by several vertical and horizontal strokes.

С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Павловск, Павловский парк

1. Схема границ территории объекта культурного наследия

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП от 13.05.2019 № 241-р



- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:**
- Граница территории объекта культурного наследия
 - ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ:**
 - Здания и сооружения
 - Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
 - Элементы гидросистемы
 - ↑ Памятники монументального искусства
 - ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ:**
 - Места погребения

- ЭКСПЛИКАЦИЯ:**
Павловский дворцово-парковый ансамбль:
1. Парк
 2. Ворота Ижорские ("Этюпские")
 3. Павильон Розовый
 4. Пруд Ботанический
 5. Пруд Нижний Круглозальный
 6. Пруд Вокзальный
 7. Пруд Верхний Круглозальный
 8. Пруд Северный Нижний Новошалеиный с плотиной
 9. Пруд Северный Верхний Новошалеиный с плотиной
 10. Пруд Старошалеиный
 11. Пруд Фонтанный
 12. Пруд Южный Нижний Новошалеиный с плотиной
 13. Пруд Южный Верхний Новошалеиный с плотиной
 14. Пруды Венера (Большой и Малый) с островом Любви
 15. Ворота Мраморные
 16. Круглый зал ("Музыкальный павильон")
 17. "Амфитеатр" со статуей "Флора"
 18. Ворота Театральные
 19. Пристани (две)
 20. Каскад Руинный
 21. Каскад Большой
 22. Мост Кентавров
 23. Мост-плотина Висконтиев
 24. Мост-плотина Пиль-башенный
 25. Мост-плотина Черный
 26. Озеро Круглое
 27. Павильон "Холодная ванна"
 28. Павильон "Храм дружбы"
 29. Пиль-башня
 30. Пруд Висконтиев
 31. Пруд Пиль-башенный
 32. Ворота с вазами
 33. Пруд на Старом питомнике
 34. Пруд Западной Розовопавильонный
 35. Пруд Краснодолинный с плотиной
 36. Пруд Нижний Розовопавильонный с плотиной
 37. Пруд Верхний Розовопавильонный с плотиной
 38. Пруд Нижний Старосильвийский с плотиной
 39. Пруд Верхний Старосильвийский с плотиной
 40. Пруд Глазовский
 41. Пруд на Новом питомнике
 42. Памятник Великой княгине Елене Павловне "на острове" (разрушен)
 43. Ворота Розового павильона
 44. Мост Олений
 45. Мост Чугунный у Храма дружбы
 46. Мост-плотина Горбатый
 47. Павильон Росси (памятник императрице Марии Федоровне)
 48. Памятник императору Павлу I
 49. Пруд Центральный (Константиновский) Розовопавильонный с плотиной и островом княгини Ливен
 50. Трельжак "Турецкая беседка" с вазами (пятнадцать)
 51. "Воздушный театр"
 52. Лестница Большая Каменная (Итальянская) с четырьмя статуями львов и двумя вазами
 53. Мост у северного корпуса дворца
 54. Павильон "Молочия"
 55. Пруд "У обсерватории"
 56. Дворец Павловский (Большой)
 57. Ворота у дворца
 58. Руина у Елизаветина (Краснодолинного) павильона
 59. Павильон Елизаветин (Краснодолинный)
 60. Мост Ново-Сильвийский
 61. Пруд Фасадный
 62. Дренажная и мелиоративная системы парка
 63. Ворота Старо-Сильвийские (трое)
 64. Памятник любезным родителям
 65. Ворота "Памятника любезным родителям"
 66. Река Славянка
 67. Ворота Николаевские с решеткой
- Собственный сад:**
68. Сад
 69. Павильон "Трех граций" и терраса
- Большие круги:**
70. Западный круг
 71. Восточный круг
- Новая Сильвия:**
72. Ворота Траурные мавзолея "Супругу-благодетелю"
 73. Мавзолей "Супругу-благодетелю"
 74. Колонна "Конец света"
 - Ворота Ново-Сильвийские (двое):
 75. Ворота Ново-Сильвийские
 76. Ворота Ново-Сильвийские
- Колоннада Аполлона:**
77. Каскад с мостом
 78. Колоннада
 79. Статуя Аполлона Бельведерского
- Вольерный участок:**
80. Павильон "Вольер"
 81. Пруд Вольерный
- ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ:**
82. Братская могила рабочих и красногвардейцев, погибших во время Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны
- * Скульптура, металлические скамейки и вазы на плане не обозначены

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	67887,56	123605,06
2.	67803,78	123657,04
3.	67747,91	123690,99
4.	67730,16	123701,65
5.	67719,48	123706,73
6.	67708,33	123707,23
7.	67694,64	123706,21
8.	67610,36	123694,27
9.	67463,47	123674,50
10.	67364,51	123661,29
11.	67276,71	123649,60
12.	67221,40	123642,52
13.	67162,04	123635,66
14.	66999,13	123613,83
15.	66912,34	123602,16
16.	66900,67	123599,88
17.	66782,11	123565,08
18.	66781,82	123563,84
19.	66782,24	123560,56
20.	66782,96	123557,27
21.	66765,67	123552,13
22.	66744,58	123545,24
23.	66516,97	123481,82
24.	66387,01	123446,85
25.	66377,01	123438,78
26.	66427,03	123171,93
27.	66434,73	123121,94
28.	66434,35	123096,95
29.	66426,01	122979,78
30.	66425,62	122974,09
31.	66423,99	122962,37
32.	66419,38	122891,63
33.	66414,77	122823,18
34.	66407,58	122733,23
35.	66406,71	122722,45
36.	66401,53	122649,20
37.	66393,28	122533,08
38.	66390,02	122484,64
39.	66373,10	122485,79
40.	66367,33	122482,52
41.	66345,31	122485,76
42.	66338,66	122490,33
43.	66336,16	122494,49

44.	66333,25	122501,14
45.	66329,51	122508,63
46.	66327,43	122515,70
47.	66325,35	122522,77
48.	66316,61	122530,67
49.	66307,05	122536,91
50.	66293,74	122537,33
51.	66255,47	122545,24
52.	66249,65	122553,97
53.	66245,69	122552,43
54.	66245,21	122552,25
55.	66234,68	122548,15
56.	66237,17	122544,83
57.	66246,32	122548,15
58.	66254,23	122540,25
59.	66264,62	122534,84
60.	66271,28	122535,26
61.	66284,59	122532,76
62.	66298,73	122528,18
63.	66310,79	122522,36
64.	66312,46	122511,96
65.	66310,79	122503,23
66.	66309,55	122493,25
67.	66316,62	122479,10
68.	66323,69	122463,72
69.	66334,50	122459,97
70.	66346,98	122457,06
71.	66356,96	122458,72
72.	66365,70	122463,29
73.	66371,93	122472,44
74.	66377,33	122475,02
75.	66391,75	122475,41
76.	66386,57	122410,81
77.	66383,82	122362,23
78.	66380,29	122311,91
79.	66379,88	122293,19
80.	66381,34	122280,72
81.	66381,76	122271,57
82.	66385,10	122242,25
83.	66396,56	122153,25
84.	66410,11	122044,70
85.	66417,41	121981,06
86.	66418,95	121979,53
87.	66420,74	121977,74
88.	66421,79	121962,56
89.	66422,28	121955,94
90.	66422,27	121953,20
91.	66420,45	121939,63

92.	66417,18	121921,98
93.	66413,36	121909,90
94.	66406,09	121894,82
95.	66400,55	121881,40
96.	66396,02	121873,40
97.	66390,44	121866,38
98.	66382,51	121852,00
99.	66372,91	121836,28
100.	66365,67	121822,14
101.	66359,50	121804,72
102.	66357,67	121795,29
103.	66353,92	121769,66
104.	66352,39	121759,57
105.	66351,12	121747,13
106.	66349,03	121723,22
107.	66349,03	121712,41
108.	66348,41	121690,78
109.	66345,72	121656,68
110.	66336,78	121618,84
111.	66332,83	121596,79
112.	66325,77	121576,21
113.	66320,15	121560,82
114.	66311,21	121542,32
115.	66301,64	121525,06
116.	66283,06	121497,73
117.	66284,18	121496,84
118.	66278,69	121490,39
119.	66274,32	121484,44
120.	66268,09	121476,26
121.	66263,98	121471,22
122.	66259,16	121464,28
123.	66258,71	121464,65
124.	66251,31	121453,74
125.	66246,74	121444,59
126.	66244,66	121429,62
127.	66246,12	121420,47
128.	66248,62	121411,73
129.	66258,82	121396,35
130.	66270,06	121380,96
131.	66303,77	121338,53
132.	66316,47	121326,47
133.	66327,08	121317,94
134.	66342,48	121307,75
135.	66350,18	121302,97
136.	66357,25	121297,56
137.	66370,16	121284,67
138.	66440,70	121207,51
139.	66480,66	121167,16

140.	66509,38	121139,50
141.	66524,78	121124,32
142.	66538,51	121112,67
143.	66555,16	121100,19
144.	66578,05	121084,18
145.	66595,26	121068,64
146.	66616,26	121050,93
147.	66606,23	121040,91
148.	66604,83	121034,48
149.	66605,45	121031,04
150.	66607,81	121027,12
151.	66610,16	121024,93
152.	66615,33	121023,20
153.	66620,50	121022,26
154.	66624,42	121020,22
155.	66627,56	121019,44
156.	66631,47	121022,57
157.	66638,68	121029,15
158.	66644,36	121023,68
159.	66646,73	121021,40
160.	66722,41	120948,47
161.	66728,47	120936,80
162.	66733,67	120921,25
163.	66779,58	120786,03
164.	66785,22	120767,02
165.	66789,12	120744,55
166.	66794,76	120703,07
167.	66800,41	120652,51
168.	66808,22	120599,37
169.	66809,10	120588,13
170.	66813,42	120579,49
171.	66818,62	120570,42
172.	66829,00	120560,49
173.	66854,96	120541,92
174.	66885,25	120521,20
175.	66915,54	120503,93
176.	66941,58	120491,35
177.	66999,18	120463,74
178.	67071,91	120424,90
179.	67088,32	120418,16
180.	67100,87	120417,52
181.	67117,16	120418,95
182.	67147,84	120423,66
183.	67159,10	120427,20
184.	67180,33	120435,89
185.	67193,83	120445,22
186.	67234,03	120476,11
187.	67233,90	120478,24

188.	67296,37	120527,89
189.	67298,33	120526,93
190.	67303,68	120530,86
191.	67309,83	120535,40
192.	67313,78	120537,47
193.	67318,25	120535,88
194.	67322,89	120531,57
195.	67326,40	120530,93
196.	67420,51	120600,38
197.	67457,33	120624,54
198.	67501,33	120674,75
199.	67522,73	120719,14
200.	67547,94	120753,81
201.	67565,29	120770,37
202.	67610,90	120803,04
203.	67737,45	120869,08
204.	67802,84	120926,76
205.	67824,51	120941,55
206.	67851,34	120986,28
207.	67860,29	121000,07
208.	67883,46	121029,30
209.	67904,21	121056,77
210.	67906,00	121059,14
211.	67917,69	121074,61
212.	67940,21	121107,65
213.	67953,43	121127,00
214.	67956,98	121133,77
215.	67981,15	121211,47
216.	67984,40	121227,42
217.	67986,24	121291,53
218.	67982,74	121304,33
219.	67972,44	121325,07
220.	67966,84	121344,44
221.	67947,79	121477,86
222.	67946,11	121497,43
223.	67953,92	121562,84
224.	67938,90	121577,31
225.	67936,83	121586,84
226.	67927,42	121616,07
227.	67897,81	121667,93
228.	67873,42	121711,09
229.	67862,97	121730,23
230.	67861,23	121735,80
231.	67874,80	121765,38
232.	67906,82	121831,52
233.	67946,15	121919,06
234.	67980,08	121993,55
235.	67991,72	121995,04

236.	68002,92	121996,24
237.	68041,03	121998,85
238.	68046,95	122052,20
239.	68055,30	122064,38
240.	68085,94	122093,26
241.	68095,68	122106,49
242.	68103,77	122117,35
243.	68131,23	122154,52
244.	68144,46	122163,81
245.	68193,64	122146,96
246.	68223,84	122146,96
247.	68241,40	122151,87
248.	68256,86	122156,79
249.	68283,55	122164,51
250.	68292,18	122171,42
251.	68350,20	122183,76
252.	68376,86	122172,52
253.	68396,39	122166,42
254.	68417,82	122160,87
255.	68464,48	122148,73
256.	68480,67	122146,78
257.	68556,25	122143,32
258.	68598,10	122120,57
259.	68628,52	122103,78
260.	68660,34	122090,30
261.	68671,56	122112,02
262.	68676,21	122119,21
263.	68685,52	122131,81
264.	68698,09	122143,19
265.	68710,05	122152,25
266.	68726,44	122161,33
267.	68741,72	122168,23
268.	68749,09	122169,58
269.	68757,12	122169,58
270.	68765,94	122168,38
271.	68772,54	122167,61
272.	68772,97	122170,69
273.	68773,87	122176,57
274.	68774,19	122179,76
275.	68770,43	122180,21
276.	68773,31	122212,88
277.	68776,36	122229,07
278.	68781,36	122243,86
279.	68793,58	122261,59
280.	68812,33	122278,93
281.	68828,67	122288,50
282.	68835,30	122290,54
283.	68835,46	122295,52

284.	68835,55	122298,31
285.	68835,62	122300,40
286.	68834,20	122399,12
287.	68829,43	122563,24
288.	68827,31	122650,99
289.	68825,83	122728,23
290.	68834,38	122728,37
291.	68834,15	122749,36
292.	68833,30	122766,71
293.	68833,70	122783,00
294.	68833,70	122799,49
295.	68833,27	122816,43
296.	68832,19	122824,35
297.	68831,76	122841,92
298.	68831,10	122858,64
299.	68829,80	122883,27
300.	68829,37	122909,19
301.	68828,71	122934,30
302.	68827,63	122958,73
303.	68827,40	122982,71
304.	68826,97	123002,21
305.	68826,54	123010,35
306.	68822,25	123017,43
307.	68811,53	123026,86
308.	68810,67	123033,92
309.	68790,93	123035,01
310.	68776,48	123046,36
311.	68761,86	123057,16
312.	68719,45	123084,42
313.	68565,10	123183,66
314.	68416,06	123277,61
315.	68292,68	123355,13
316.	68178,84	123425,00
317.	68027,42	123521,03
318.	68000,52	123536,63
319.	67941,36	123572,87

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024)

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад» № 275-р от 01.09.2020.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№

275-р

01.09.2020

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собственный сад»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20 (г. Павловск, Революции ул., д. 20 – в соответствии перечнем объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт Петербурге, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года № 527), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 13.11.2019 № 673-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», считать утратившими силу.

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 01.09.2020 № 275-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Собственный сад», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20 (г. Павловск, Революции ул., д. 20 –
в соответствии перечнем объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт Петербурге, утвержденным постановлением
Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года № 527), входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»

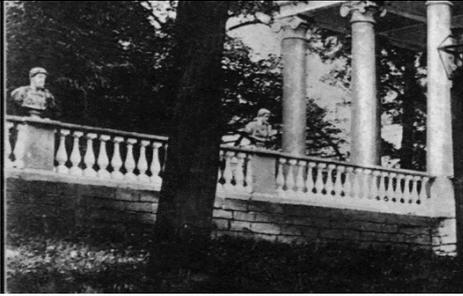
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение сада (к юго-западу от Павловского дворца), с южной стороны ограниченного балюстрадой каменной террасы павильона «Трех граций», с северной и восточной стороны - корпусами дворца, с запада – металлической оградой;</p> <p>визуальные связи с элементами комплекса, в том числе: «Дворец Павловский (Большой)», «Река Славянка», «Колоннада Аполлона», «Павильон "Холодная ванна"».</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. бюст "Антиной" ("Дионис"); 2. бюст "Неизвестный мужчина"; 3. ваза, 1775 г.; 4. ваза, нач. XIX в. 5. вазы (четырнадцать), 1805 г.; 6. павильон "Трех граций" и терраса; 7. сад; 8. скамьи металлические (шесть); 9. статуя "Молодой кентавр" (две) (исторически располагались на «Мосту Кентавров», в настоящее время находятся в вестибюле административного корпуса Государственного музея-заповедника «Павловск»). 	    

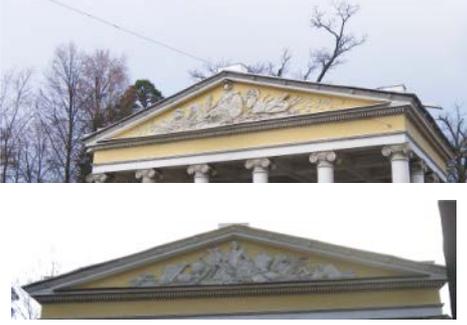
1	2	3	4
I. Бюст "Антиной" ("Дионис"), кон. XVIII в., нач. XIX в. (постамент)			
2.	Объемно-пространственное и пластическое решение;	бюст «Антиной» белого мрамора на круглом в сечении основании из белого с серыми прожилками мрамора; пьедестал гранитный в виде колонны с профилированной базой, профилированной капителью.	
II. Бюст "Неизвестный мужчина", кон. XVIII в., нач. XIX в. (постамент);			
2.	Объемно-пространственное и пластическое решение:	бюст «Неизвестный мужчина» белого мрамора на круглом в сечении основании из белого мрамора; пьедестал гранитный в виде колонны с профилированной базой, профилированной капителью.	

1	2	3	4
III. Ваза, 1775 г., ск. Жилле Н., нач. XIX в. (постамент)			
2.	Объемно-пространственное и пластическое решение:	<p>мраморная декоративная ваза* с фигурным туловом, в центральной части тулова заужено, нижняя часть в виде ребристой раковины, над раковинной фризом и барельефом с фигурами путти на дельфинах и лебедями, зауженная часть тулова декорирована двумя рострами (один с головой кабана, второй - барана), фигурами морских нимф и венками, верхняя часть вазы с полусферическим завершением с чешуйчатым декором и навершием в виде раковины; ножка зауженная с растительным декором; известняковый постамент квадратный в сечении с профилировками.</p> <p>*В настоящее время находится в фондах ГМЗ «Павловск».</p>	  
IV. Ваза, нач. XIX в.			
2.	Объемно-пространственное и пластическое решение:	<p>мраморная ваза типа кратера с зауженной ножкой с профилировками, ложчатым орнаментом в нижней части тулова вазы; постамент круглый в сечении, мраморный, с барельефом в виде маскарон и цветочных гирлянд; местоположение;</p>	

1	2	3	4
V. Вазы (четырнадцать), 1805 г., арх. Воронихин А.Н			
2.	Объемно-пространственное и пластическое решение:	<p>четырнадцать мраморных ваз (12 маленьких и 2 большие) типа кратера с зауженной ножкой с профилировками, ободом в нижней части тулова малых ваз, большие вазы с ложчатым орнаментом в нижней части тулова и поясом иоников на плечиках; постаменты мраморные в виде колонны с восьмигранными вставками; местоположение ваз с постаментами на центральной аллее;</p>	
VI. Павильон "Трех граций" и терраса, 1800-1801 гг., арх. Камерон Ч., 1803 г., ск. Прокофьев П.П., ск. Трискорни П. (Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литер Ч)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>открытый павильон в виде античного портика на высоком известняковом основании с террасой по сторонам от павильона, завершенный двускатной крышей; терраса по сторонам от павильона с балюстрадным ограждением; подпорная стенка со стороны Садовой улицы; крыша – габариты, конфигурация (двухскатная), материал окрытия (металл), высотные отметки.</p>	
3.	Конструктивная система здания:	<p>подпорная стенка со стороны Садовой улицы; лестницы, ведущие в сад; ионические колонны, поддерживающие перекрытие.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>объемно-планировочное решение открытого колонного павильона с перекрытием двускатной крышей, террасой по сторонам от павильона.</p>	

1	2	3	4
5.	Архитектурно-художественное решение:	<p>архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка стилобата павильона и стен террасы со стороны Садовой ул. блоками известняка;</p> <p>стилизованный архивольт с замковым камнем, выложенный блоками грубо обработанного известняка, в стилобате павильона;</p> <p>шестнадцать колонн ионического ордера по периметру павильона;</p> <p>известняковые крыльца, ведущее в павильон с глухими парапетами;</p> <p>облицовка полов террасы известняковыми плитами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>грунтовое набивное покрытие террасы;</p> <p>балюстрадное ограждение на террасе с опорными тумбами* и между колоннами павильона;</p> <p>*(первоначально до 1940-х гг. были установлены мраморные бюсты копии с античных оригиналов);</p> <p>скульптура «Три грации» (мрамор, скульптор П. Трискорни, 1803 г.) на высоком пьедестале, треугольном в сечении, с вынутыми углами, на скругленных частях барельефы на мифологические сюжеты; профилировки над плинтом и на карнизе, ложчатый орнамент; три обнаженные женские фигуры, расположенные вокруг колонны и поддерживающие вазу с широким горлом и зауженной ножкой, на тулове декорированную ложчатым орнаментом, рельефами в виде мужских профилей и звериных шкур;</p> <p>кессонированное перекрытие, по балкам декорированное плетенкой, с профилировками, орнаментальными поясами и цветочными розетками в кессонах (гипс, лепка);</p> <p>антаблемент с гладким фризом,</p>	    

1	2	3	4
		<p>профилированным карнизом с поясом иоников и дентикулами;</p> <p>треугольные фронтоны; лепные барельефы во фронтонах – со стороны Садовой ул. «Минерва с атрибутами войны» и со стороны сада «Аполлон с атрибутами искусств» (скульптор И.П. Прокофьев, 1800-1801 гг.);</p> <p>профилированный карниз фронтонов с растительным орнаментом и звериными маскаронами.</p>	
<p>VII. Сад, 1780-е гг., садовый мастер Визлер А.К., худ. Виолье А.Ф.</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>тип сада – регулярный;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция трехчастная: сочетание боскета «кен-конс», садика с дендрологической коллекцией декоративных кустарников, разрезных цветочных партеров, с павильоном «Трех граций» и террасой, вазами (четырнадцать) по центральной аллее, скамьями металлическими (шесть), вазой ск. Жилле Н. и вазой нач. XIX в.</p> <p>разрезные цветочные партеры (в северной части сада) – габариты, рисунок, металлическое обрамление центральных элементов (тринадцать)*, местоположение; * в настоящее время воссоздано</p> <p>садик с дендрологической</p>	

1	2	3	4
		<p>коллекцией декоративных кустарников (в юго-восточной части сада): планировка регулярная с геометрическим рисунком дорожек, в центре квадратная в плане площадка, окруженная формованными деревьями липы мелколистной, в центре ваза ск. Жилле Н.* на постаменте; * в фондах ГМЗ «Павловск»</p> <p>боскет «кен-конс» (в юго-западной части сада) из липы мелколистной (формовка крон, шаг посадки) с вазой нач. XIX в. в центре;</p> <p>аллея из липы мелколистной и рабатка в виде газона с живой изгородью (формовка) из барбариса Тунберга вдоль террасы «Павильона "Трех граций"»;</p> <p>центральная аллея от террасы</p>	

1	2	3	4
		<p>главного корпуса Павловского дворца до павильона "Трех граций" со старовозрастными экземплярами дуба черешчатого и живой изгородью (формовка) из кизильника блестящего;</p> <p>полукруглая в плане аллея из формованной липы мелколистной вдоль ограды в северо-западной части сада;</p> <p>перголы вдоль корпусов дворца и поперечных дорожек, * *в настоящее время утрачены;</p> <p>рельеф – ровный, без перепадов высот;</p> <p>местоположение, габариты и конструкции садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>металлическая ограда, дугообразная в плане, на известняковом (туфовом) цоколе с угловой опорной тумбой с профилировками, на которую опирается металлическая волота, рисунок ограды в виде вертикально поставленных копий и горизонтальных направляющих с коваными круглыми вставками в центре;</p>	    

1	2	3	4
3.	Насаждения:	<p>боскет «кен-конс» из липы мелколистной, аллея из липы мелколистной вдоль террасы «Павильона "Трех граций"», старовозрастные экземпляры дуба черешчатого вдоль центральной аллеи, полукруглая аллея из липы мелколистной; газоны – партерные;</p> <p>видовой состав кустарников: можжевельник казацкий, форзиция яйцевидная, сирень обыкновенная, сирень пониклая, вишня войлочная, спирея трёхлопастная, спирея дубровколистная, спирея японская, керрия японская, айва японская, кизильник блестящий, кизильник горизонтальный, роза колючейшая, роза морщинистая, роза белая, калина махровоцветная, магония падуболистная, барбарис обыкновенный, роза голубая, лох серебристый, рододендрон Ледебура, пузыреплодник калинолистный ф. золотистый, пузыреплодник калинолистный ф. пурпурнолистный, барбарис Тунберга, барбарис Тунберга ф. пурпурнолистный, чубушник Лемуана, чубушник венечный, гортензия Бретшнейдера, гортензия черешковая, гортензия пепельная , жимолость Мака, гортензия метельчатая, жимолость каприфоль козья, актинидия коломикта, спирея серая, черёмуха виргинская,</p>	 

1	2	3	4
		<p>лапчатка кустарниковая, кизильник даммера, самшит вечнозеленый, шиповник гибридный «FJ Grootendorst», акация жёлтая, калина обыкновенная ф. компактная, лапчатка кустарниковая (курильский чай), бересклет европейский, бересклет бородавчатый, ель канадская ф. карликовая, спирея берёзолистная, диервилла Миддендорфа, жимолость шапочная, дейция амурская, рододендрон кэтевбинский, рододендрон жёлтый, пион древовидный, лапчатка кустарниковая, хеномелис Мауля, бобовник альпийский, или золотой дождь, жимолость синяя, волчник смертельный, или волчье лыко, жостер слабительный; вертикальное оформление стен дворца лианами, видовой состав лиан: актинидия коломикта, виноград амурский.</p>	
VIII. Скамьи металлические (шесть), кон. XVIII в., 1980-е гг. (воссоздание)			
2.	Объемно-пространственное и декоративное решение:	металлические скамьи с восемью прямыми ножками, изогнутыми подлокотниками, прямоугольными спинками с геометрическим рисунком.	

1	2	3	4
IX. Статуя "Молодой кентавр" (две), кон. XVIII в. (с оригинала Аристеея и Папия), ск. Трискорни П.			
2.	Объемно-пространственное и пластическое решение:	<p>две скульптуры молодых кентавров из белого мрамора, (ск. Трискорни П., копии конца с XVIII в. с античных оригиналов II в. н.э.)*</p> <p>*(исторически располагались на «Мосту Кентавров», в настоящее время находятся в вестибюле административного корпуса Государственного музея-заповедника «Павловск»);</p> <p>фигура молодого кентавра с поднятой вверх правой рукой, через левую руку перекинута звериная шкура; опора под туловищем коня решена в виде пенька, декорированного свирелью и шишками пинии.</p>	

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024)

Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 13 сентября 2017 г. № 07-19-343/17. Копия Распоряжения КГИОП от 24 сентября 2020 № 07-19-416/20 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.09.2017 № 07-19-343/17.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13 СЕН 2017

№ 04-19-343/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Павильон «Трех граций» и терраса», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», расположенного по адресу: г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. Ч (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Павловск, Революции ул., 20), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП - начальник
Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 13 СЕН 2017 № 04-19-343/17

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Павильон "Трех граций" и терраса"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	3	9	9	0	4	0	3	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Павильон "Трех граций" и терраса"; входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Павловск, Революции ул., 20) .

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1800-1801 гг., архитектор Ч. Камерон, 1803 г., скульптор П.П. Прокофьев, скульптор

П. Трискорни.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, город Павловск

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

г. Павловск, Революции ул., 20 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);

Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч (согласно свидетельству о государственной регистрации права оперативного управления от 30.07.2013 года № 78-А3 058969);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 21.10.2014 № 10-663, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного

наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и

самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

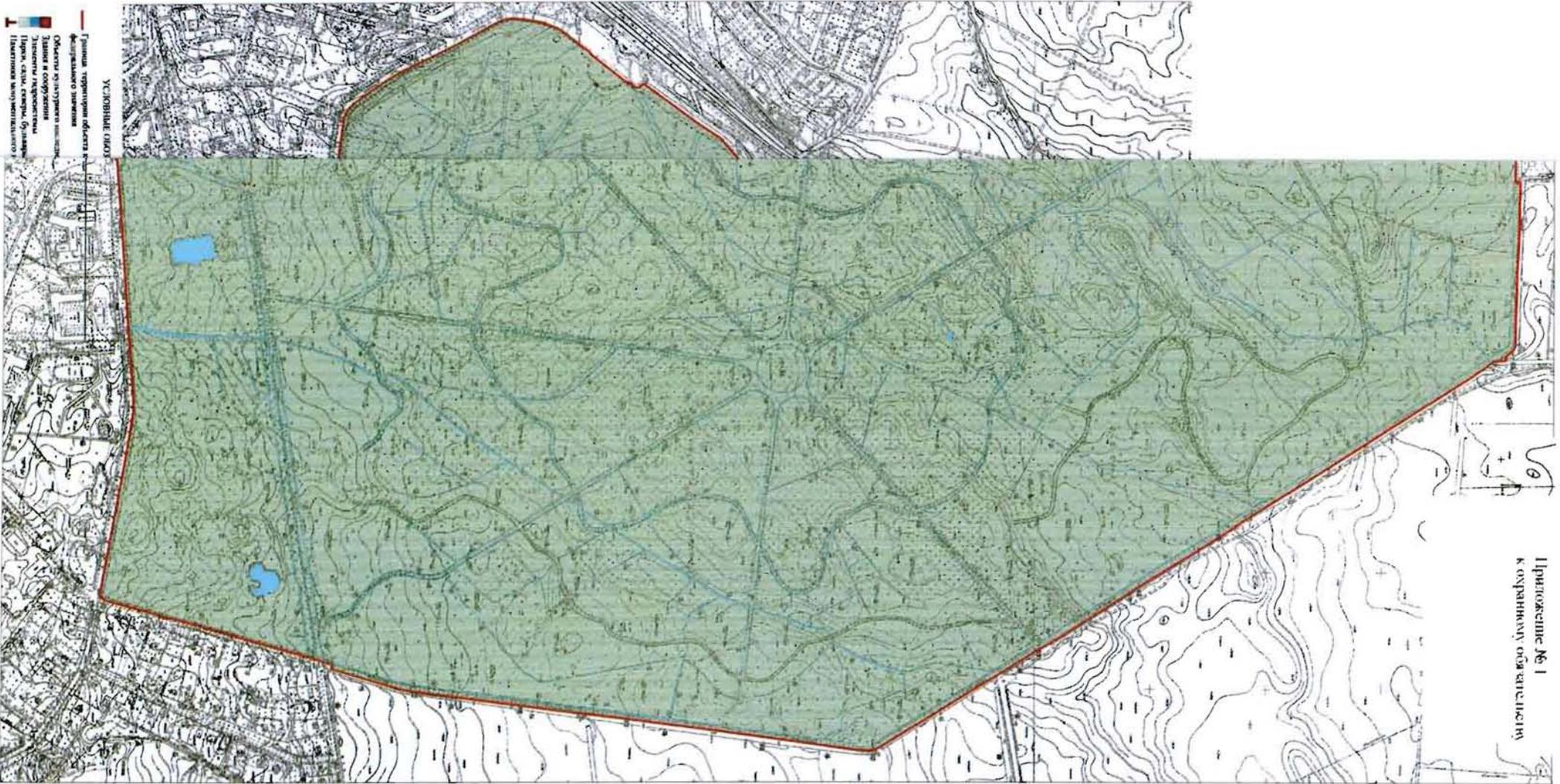
В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 21.10.2014 № 10-663.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к оуранному озвещению



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта в действующем плане
- Объекты в границах территории
- Земли в собственности
- Земли государственной
- Линии связи, створы, границы
- Границы земельных участков

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Павильон "Трех граций" и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинский район, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч (г. Павловск, Революции ул., д. 20)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение на границе парка, рядом с «Большим дворцом»; выходит на красную линию Садовой ул., северным фасадом обращен в сторону «Собственного сада»; архитектурная доминанта «Собственного сада»; визуальные связи с «Большим дворцом», «Колоннадой Аполлона» и «Парком Мариенталь».	
2	Объемно-пространственное решение:	открытый павильон в виде античного портика на высоком известняковом основании с террасой по сторонам от павильона, завершенный двускатной крышей; крыша – габариты, конфигурация (двухскатная), материал окрытия (металл), высотные отметки.	
3	Конструктивная система здания:	фундаменты; плоское перекрытие; ионические колонны, поддерживающие перекрытие.	
4	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение открытого колонного павильона с перекрытием.	
5	Архитектурно-художественное решение:	архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка; облицовка цоколя и стен террасы со стороны Садовой ул. блоками известняка; стилизованный архивольт с замковым камнем, выложенный блоками грубо обработанного известняка, в цоколе павильона;	

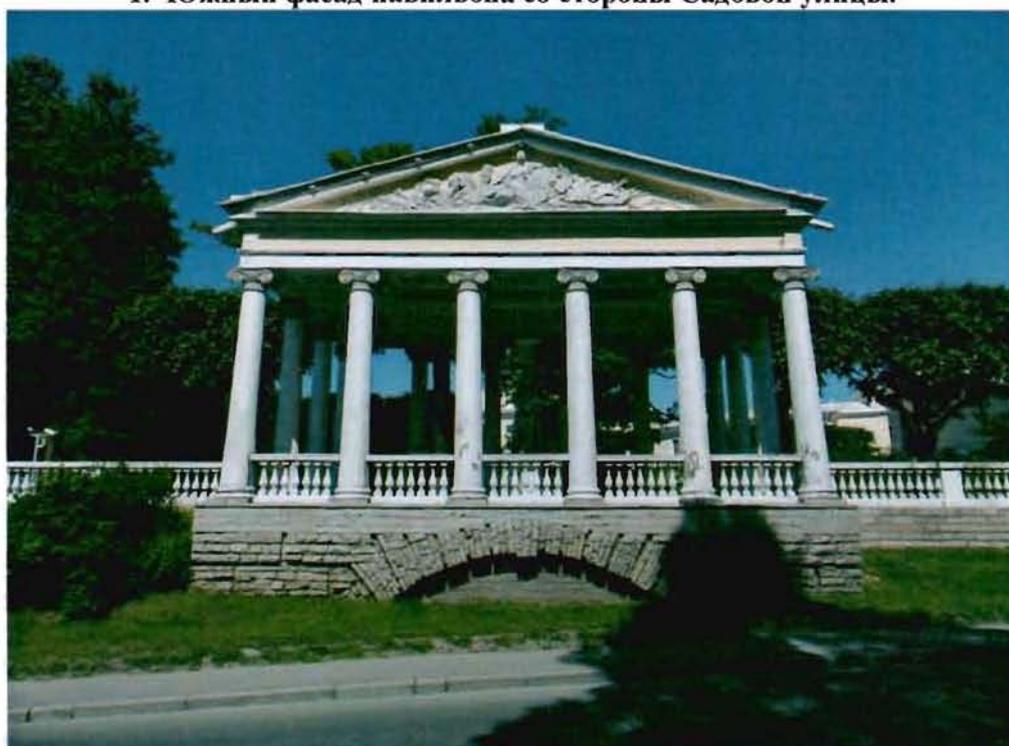
2

1	2	3	4
		<p>шестнадцать колонн ионического ордера по периметру павильона;</p> <p>известняковые крыльца, ведущее в павильон с глухими парапетами;</p> <p>облицовка полов террасы известняковыми плитами;</p> <p>грунтовое набивное покрытие террасы;</p> <p>балюстрадное ограждение на террасе с опорными тумбами и между колоннами павильона;</p>	     

1	2	3	4
		<p>скульптура «Три грации» (мрамор, скульптор П. Трискорни, 1803 г.) на высоком пьедестале треугольном в сечении с вынутыми углами, на скругленных частях барельефы на мифологические сюжеты, профилировки над плинтосом и на карнизе, ложчатый орнамент; три обнаженные женские фигуры, расположенные вокруг колонны и поддерживающие вазу с широким горлом и зауженной ножкой, на тулове декорированную ложчатым орнаментом, рельефами в виде мужских профилей и звериных шкур;</p> <p>кессонированное перекрытие, по балкам декорированное плетенкой, с профилировками, орнаментальными поясами и цветочными розетками в кессонах (гипс, лепка);</p> <p>полный антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом с поясом иоников и дентикулами;</p> <p>треугольные фронтоны; лепные барельефы во фронтонах – со стороны Садовой ул. «Минерва с атрибутами войны» и со стороны сада «Аполлон с атрибутами искусств» (скульптор И.П. Прокофьев, 1800-1801 гг.);</p> <p>профилированный карниз фронтонов с растительным орнаментом и звериными маскаронами.</p>	   

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», расположенного по адресу: г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. Ч, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Павловск, Революции ул., 20).

1. Южный фасад павильона со стороны Садовой улицы.



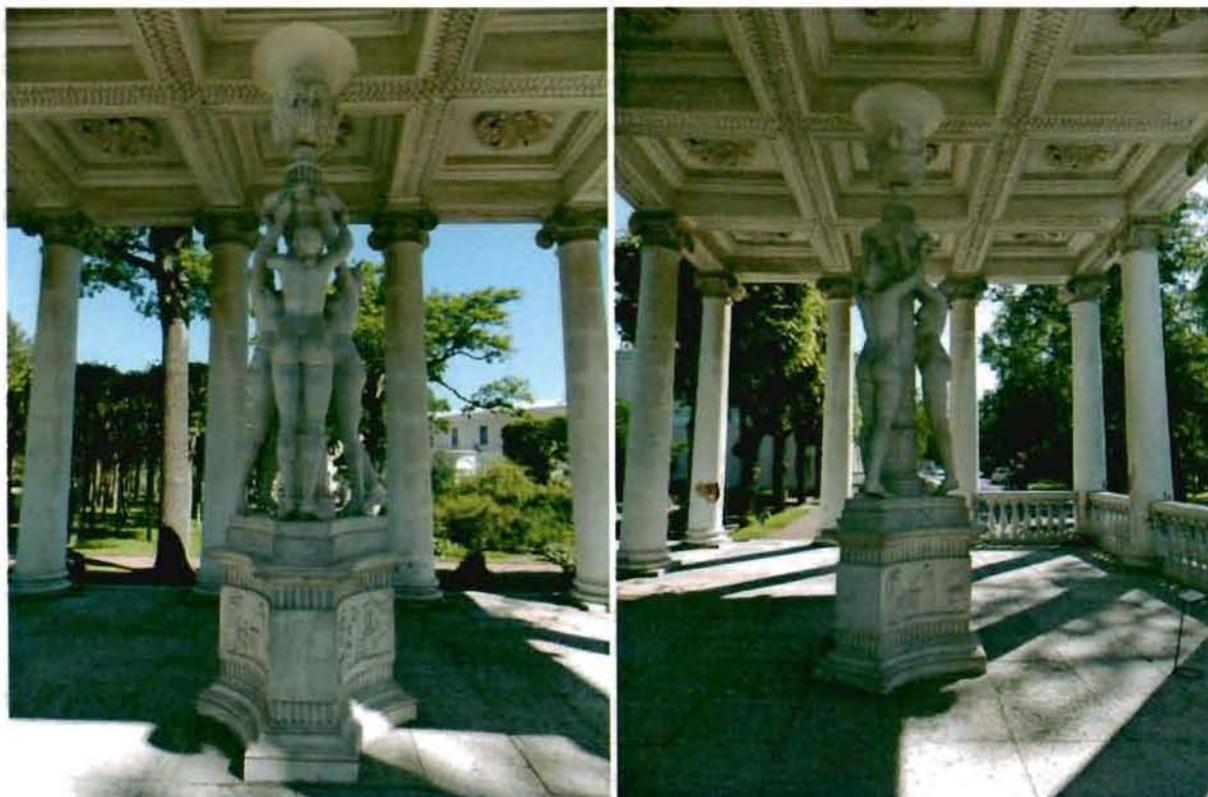
2. Северный фасад павильона со стороны Собственного сада.



3. Общий вид на скульптуру «Три грации».



4, 5. Скульптура «Три грации».



6. Общий вид на террасу.



7. Общий вид на террасу.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

24 СЕН 2020

№ 07-19-416/20

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 13.09.2017 № 07-19-343/17**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести изменения в распоряжение КГИОП от 13.09.2017 № 07-19-343/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (адрес объекта: г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч) (далее – охранный обязательство), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», изложив охранный обязательство в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 24 СЕН 2020 № 07-19-416/20

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Павильон "Трех граций" и терраса"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	3	9	9	0	4	0	3	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч (согласно приказу Минкультуры России от 05.08.2016 г. № 36514-р);

- Собственный сад (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);

"Павильон "Трех граций" и терраса" входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Павловский дворцово-парковый ансамбль".

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В срок до 13.09.2024	

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В срок до 13.09.2023	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или

причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта

культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Павильон "Трех граций" и терраса" от 03.09.2020.
2. План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Павловский дворцово-парковый ансамбль", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.05.2019 № 241-р.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собственный сад", утвержденный распоряжением КГИОП от 01.09.2020 № 275-р.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Павильон "Трех граций" и терраса".

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610399040356

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.11.2015
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Павильон "Трех граций" и терраса

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1800-1801 гг., 1803 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Павловский дворцово-парковый ансамбль" № 241-р от 13.05.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: открытый павильон в виде античного портика на высоком известняковом основании с террасой по сторонам от павильона, завершенный двускатной крышей; терраса по сторонам от павильона с балюстрадным ограждением; подпорная стенка со стороны Садовой улицы; крыша – габариты, конфигурация (двухскатная), материал окрытия (металл), высотные отметки. Конструктивная система здания: подпорная стенка со стороны Садовой улицы; лестницы, ведущие в сад; ионические колонны, поддерживающие перекрытие. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение открытого колонного павильона с перекрытием двускатной крышей, террасой по сторонам от павильона. Архитектурно-художественное решение: архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал и характер фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; облицовка стилобата павильона и стен террасы со стороны Садовой ул. блоками известняка; стилизованный архивольт с замковым камнем, выложенный блоками грубо обработанного известняка, в стилобате павильона; шестнадцать колонн ионического ордера по периметру павильона; известняковые крыльца, ведущее в павильон с глухими парапетами; облицовка полов террасы известняковыми плитами; грунтовое набивное покрытие террасы; балюстрадное ограждение на террасе с опорными тумбами* и между колоннами павильона; *(первоначально до 1940-х гг. были установлены мраморные бюсты копии с античных оригиналов); скульптура «Три грации» (мрамор, скульптор П. Трискорни, 1803 г.) на высоком пьедестале, треугольном в сечении, с вынутыми углами, на скругленных частях барельефы на мифологические сюжеты; профилировки над плинтом и на карнизе, ложчатый орнамент; три обнаженные женские фигуры, расположенные вокруг колонны и поддерживающие вазу с широким горлом и зауженной ножкой, на тулове декорированную ложчатым орнаментом, рельефами в виде мужских профилей и звериных шкур; кессонированное перекрытие, по балкам декорированное плетенкой, с профилировками, орнаментальными поясами и цветочными розетками в кессонах (гипс, лепка); антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом с поясом иоников и дентикулами; треугольные фронтоны; лепные барельефы во фронтонах – со стороны Садовой ул. «Минерва с атрибутами войны» и со стороны сада «Аполлон с атрибутами искусств» (скульптор И.П. Прокофьев, 1800-1801 гг.); профилированный карниз фронтонов с растительным орнаментом и звериными маскаронами.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собственный сад" № 275-р от 01.09.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

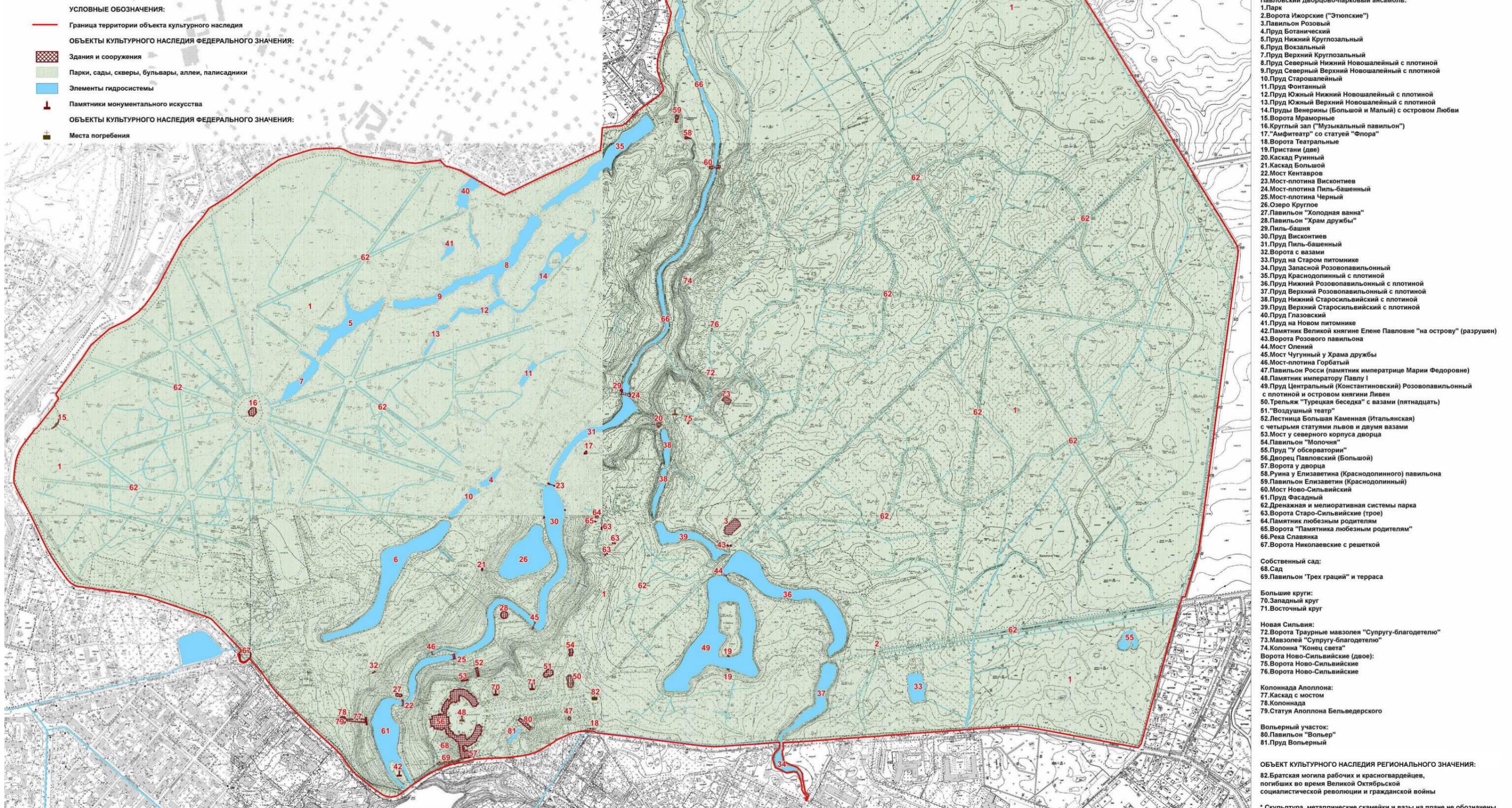


03 . 09 . 2020

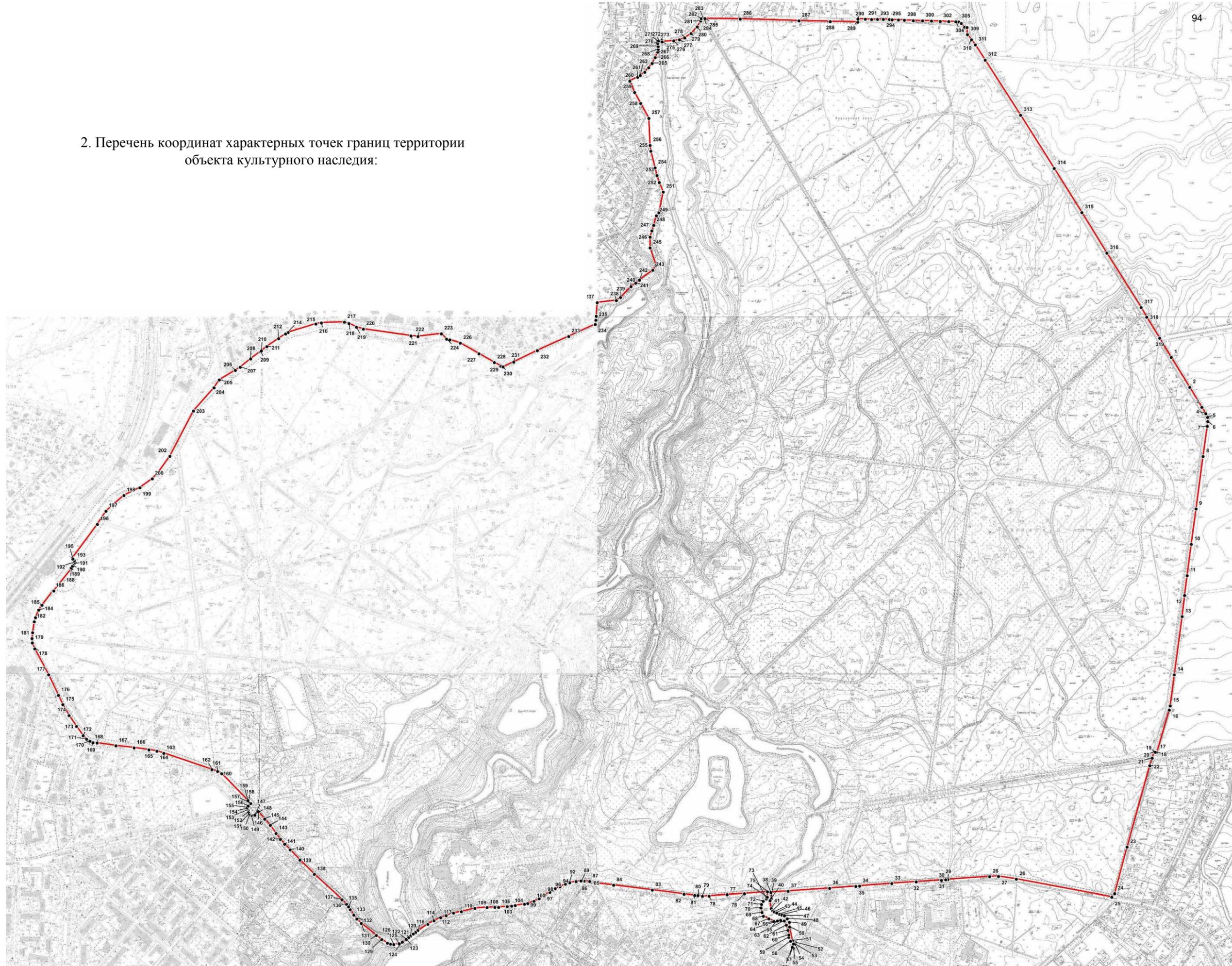
Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Павловск, Павловский парк

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	67887,56	123605,06
2.	67803,78	123657,04
3.	67747,91	123690,99
4.	67730,16	123701,65
5.	67719,48	123706,73
6.	67708,33	123707,23
7.	67694,64	123706,21
8.	67610,36	123694,27
9.	67463,47	123674,50
10.	67364,51	123661,29
11.	67276,71	123649,60
12.	67221,40	123642,52
13.	67162,04	123635,66
14.	66999,13	123613,83
15.	66912,34	123602,16
16.	66900,67	123599,88
17.	66782,11	123565,08
18.	66781,82	123563,84
19.	66782,24	123560,56
20.	66782,96	123557,27
21.	66765,67	123552,13
22.	66744,58	123545,24
23.	66516,97	123481,82
24.	66387,01	123446,85
25.	66377,01	123438,78
26.	66427,03	123171,93
27.	66434,73	123121,94
28.	66434,35	123096,95
29.	66426,01	122979,78
30.	66425,62	122974,09
31.	66423,99	122962,37
32.	66419,38	122891,63
33.	66414,77	122823,18
34.	66407,58	122733,23
35.	66406,71	122722,45
36.	66401,53	122649,20
37.	66393,28	122533,08
38.	66390,02	122484,64
39.	66373,10	122485,79
40.	66367,33	122482,52
41.	66345,31	122485,76
42.	66338,66	122490,33
43.	66336,16	122494,49

44.	66333,25	122501,14
45.	66329,51	122508,63
46.	66327,43	122515,70
47.	66325,35	122522,77
48.	66316,61	122530,67
49.	66307,05	122536,91
50.	66293,74	122537,33
51.	66255,47	122545,24
52.	66249,65	122553,97
53.	66245,69	122552,43
54.	66245,21	122552,25
55.	66234,68	122548,15
56.	66237,17	122544,83
57.	66246,32	122548,15
58.	66254,23	122540,25
59.	66264,62	122534,84
60.	66271,28	122535,26
61.	66284,59	122532,76
62.	66298,73	122528,18
63.	66310,79	122522,36
64.	66312,46	122511,96
65.	66310,79	122503,23
66.	66309,55	122493,25
67.	66316,62	122479,10
68.	66323,69	122463,72
69.	66334,50	122459,97
70.	66346,98	122457,06
71.	66356,96	122458,72
72.	66365,70	122463,29
73.	66371,93	122472,44
74.	66377,33	122475,02
75.	66391,75	122475,41
76.	66386,57	122410,81
77.	66383,82	122362,23
78.	66380,29	122311,91
79.	66379,88	122293,19
80.	66381,34	122280,72
81.	66381,76	122271,57
82.	66385,10	122242,25
83.	66396,56	122153,25
84.	66410,11	122044,70
85.	66417,41	121981,06
86.	66418,95	121979,53
87.	66420,74	121977,74
88.	66421,79	121962,56
89.	66422,28	121955,94
90.	66422,27	121953,20
91.	66420,45	121939,63

92.	66417,18	121921,98
93.	66413,36	121909,90
94.	66406,09	121894,82
95.	66400,55	121881,40
96.	66396,02	121873,40
97.	66390,44	121866,38
98.	66382,51	121852,00
99.	66372,91	121836,28
100.	66365,67	121822,14
101.	66359,50	121804,72
102.	66357,67	121795,29
103.	66353,92	121769,66
104.	66352,39	121759,57
105.	66351,12	121747,13
106.	66349,03	121723,22
107.	66349,03	121712,41
108.	66348,41	121690,78
109.	66345,72	121656,68
110.	66336,78	121618,84
111.	66332,83	121596,79
112.	66325,77	121576,21
113.	66320,15	121560,82
114.	66311,21	121542,32
115.	66301,64	121525,06
116.	66283,06	121497,73
117.	66284,18	121496,84
118.	66278,69	121490,39
119.	66274,32	121484,44
120.	66268,09	121476,26
121.	66263,98	121471,22
122.	66259,16	121464,28
123.	66258,71	121464,65
124.	66251,31	121453,74
125.	66246,74	121444,59
126.	66244,66	121429,62
127.	66246,12	121420,47
128.	66248,62	121411,73
129.	66258,82	121396,35
130.	66270,06	121380,96
131.	66303,77	121338,53
132.	66316,47	121326,47
133.	66327,08	121317,94
134.	66342,48	121307,75
135.	66350,18	121302,97
136.	66357,25	121297,56
137.	66370,16	121284,67
138.	66440,70	121207,51
139.	66480,66	121167,16

140.	66509,38	121139,50
141.	66524,78	121124,32
142.	66538,51	121112,67
143.	66555,16	121100,19
144.	66578,05	121084,18
145.	66595,26	121068,64
146.	66616,26	121050,93
147.	66606,23	121040,91
148.	66604,83	121034,48
149.	66605,45	121031,04
150.	66607,81	121027,12
151.	66610,16	121024,93
152.	66615,33	121023,20
153.	66620,50	121022,26
154.	66624,42	121020,22
155.	66627,56	121019,44
156.	66631,47	121022,57
157.	66638,68	121029,15
158.	66644,36	121023,68
159.	66646,73	121021,40
160.	66722,41	120948,47
161.	66728,47	120936,80
162.	66733,67	120921,25
163.	66779,58	120786,03
164.	66785,22	120767,02
165.	66789,12	120744,55
166.	66794,76	120703,07
167.	66800,41	120652,51
168.	66808,22	120599,37
169.	66809,10	120588,13
170.	66813,42	120579,49
171.	66818,62	120570,42
172.	66829,00	120560,49
173.	66854,96	120541,92
174.	66885,25	120521,20
175.	66915,54	120503,93
176.	66941,58	120491,35
177.	66999,18	120463,74
178.	67071,91	120424,90
179.	67088,32	120418,16
180.	67100,87	120417,52
181.	67117,16	120418,95
182.	67147,84	120423,66
183.	67159,10	120427,20
184.	67180,33	120435,89
185.	67193,83	120445,22
186.	67234,03	120476,11
187.	67233,90	120478,24

188.	67296,37	120527,89
189.	67298,33	120526,93
190.	67303,68	120530,86
191.	67309,83	120535,40
192.	67313,78	120537,47
193.	67318,25	120535,88
194.	67322,89	120531,57
195.	67326,40	120530,93
196.	67420,51	120600,38
197.	67457,33	120624,54
198.	67501,33	120674,75
199.	67522,73	120719,14
200.	67547,94	120753,81
201.	67565,29	120770,37
202.	67610,90	120803,04
203.	67737,45	120869,08
204.	67802,84	120926,76
205.	67824,51	120941,55
206.	67851,34	120986,28
207.	67860,29	121000,07
208.	67883,46	121029,30
209.	67904,21	121056,77
210.	67906,00	121059,14
211.	67917,69	121074,61
212.	67940,21	121107,65
213.	67953,43	121127,00
214.	67956,98	121133,77
215.	67981,15	121211,47
216.	67984,40	121227,42
217.	67986,24	121291,53
218.	67982,74	121304,33
219.	67972,44	121325,07
220.	67966,84	121344,44
221.	67947,79	121477,86
222.	67946,11	121497,43
223.	67953,92	121562,84
224.	67938,90	121577,31
225.	67936,83	121586,84
226.	67927,42	121616,07
227.	67897,81	121667,93
228.	67873,42	121711,09
229.	67862,97	121730,23
230.	67861,23	121735,80
231.	67874,80	121765,38
232.	67906,82	121831,52
233.	67946,15	121919,06
234.	67980,08	121993,55
235.	67991,72	121995,04

236.	68002,92	121996,24
237.	68041,03	121998,85
238.	68046,95	122052,20
239.	68055,30	122064,38
240.	68085,94	122093,26
241.	68095,68	122106,49
242.	68103,77	122117,35
243.	68131,23	122154,52
244.	68144,46	122163,81
245.	68193,64	122146,96
246.	68223,84	122146,96
247.	68241,40	122151,87
248.	68256,86	122156,79
249.	68283,55	122164,51
250.	68292,18	122171,42
251.	68350,20	122183,76
252.	68376,86	122172,52
253.	68396,39	122166,42
254.	68417,82	122160,87
255.	68464,48	122148,73
256.	68480,67	122146,78
257.	68556,25	122143,32
258.	68598,10	122120,57
259.	68628,52	122103,78
260.	68660,34	122090,30
261.	68671,56	122112,02
262.	68676,21	122119,21
263.	68685,52	122131,81
264.	68698,09	122143,19
265.	68710,05	122152,25
266.	68726,44	122161,33
267.	68741,72	122168,23
268.	68749,09	122169,58
269.	68757,12	122169,58
270.	68765,94	122168,38
271.	68772,54	122167,61
272.	68772,97	122170,69
273.	68773,87	122176,57
274.	68774,19	122179,76
275.	68770,43	122180,21
276.	68773,31	122212,88
277.	68776,36	122229,07
278.	68781,36	122243,86
279.	68793,58	122261,59
280.	68812,33	122278,93
281.	68828,67	122288,50
282.	68835,30	122290,54
283.	68835,46	122295,52

284.	68835,55	122298,31
285.	68835,62	122300,40
286.	68834,20	122399,12
287.	68829,43	122563,24
288.	68827,31	122650,99
289.	68825,83	122728,23
290.	68834,38	122728,37
291.	68834,15	122749,36
292.	68833,30	122766,71
293.	68833,70	122783,00
294.	68833,70	122799,49
295.	68833,27	122816,43
296.	68832,19	122824,35
297.	68831,76	122841,92
298.	68831,10	122858,64
299.	68829,80	122883,27
300.	68829,37	122909,19
301.	68828,71	122934,30
302.	68827,63	122958,73
303.	68827,40	122982,71
304.	68826,97	123002,21
305.	68826,54	123010,35
306.	68822,25	123017,43
307.	68811,53	123026,86
308.	68810,67	123033,92
309.	68790,93	123035,01
310.	68776,48	123046,36
311.	68761,86	123057,16
312.	68719,45	123084,42
313.	68565,10	123183,66
314.	68416,06	123277,61
315.	68292,68	123355,13
316.	68178,84	123425,00
317.	68027,42	123521,03
318.	68000,52	123536,63
319.	67941,36	123572,87

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Собственный сад», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20 (г. Павловск, Революции ул., д. 20 –
в соответствии перечнем объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт Петербурге, утвержденным постановлением
Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года № 527), входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение сада (к юго-западу от Павловского дворца), с южной стороны ограниченного балюстрадой каменной террасы павильона «Трех граций», с северной и восточной стороны - корпусами дворца, с запада – металлической оградой;</p> <p>визуальные связи с элементами комплекса, в том числе: «Дворец Павловский (Большой)», «Река Славянка», «Колоннада Аполлона», «Павильон "Холодная ванна"».</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. бюст "Антиной" ("Дионис"); 2. бюст "Неизвестный мужчина"; 3. ваза, 1775 г.; 4. ваза, нач. XIX в. 5. вазы (четырнадцать), 1805 г.; 6. павильон "Трех граций" и терраса; 7. сад; 8. скамьи металлические (шесть); 9. статуя "Молодой кентавр" (две) (исторически располагались на «Мосту Кентавров», в настоящее время находятся в вестибюле административного корпуса Государственного музея-заповедника «Павловск»). 	    

2

1	2	3	4
I. Бюст "Антиной" ("Дионис"), кон. XVIII в., нач. XIX в. (постамент)			
2.	Объемно-пространственное и пластическое решение;	бюст «Антиной» белого мрамора на круглом в сечении основании из белого с серыми прожилками мрамора; пьедестал гранитный в виде колонны с профилированной базой, профилированной капителью.	
II. Бюст "Неизвестный мужчина", кон. XVIII в., нач. XIX в. (постамент);			
2.	Объемно-пространственное и пластическое решение:	бюст «Неизвестный мужчина» белого мрамора на круглом в сечении основании из белого мрамора; пьедестал гранитный в виде колонны с профилированной базой, профилированной капителью.	

1	2	3	4
III. Ваза, 1775 г., ск. Жилле Н., нач. XIX в. (постамент)			
2.	Объемно-пространственное и пластическое решение:	<p>мраморная декоративная ваза* с фигурным туловом, в центральной части тулово заужено, нижняя часть в виде ребристой раковины, над раковиной фриз и барельефом с фигурами путти на дельфинах и лебедями, зауженная часть тулова декорирована двумя рострами (один с головой кабана, второй - барана), фигурами морских нимф и венками, верхняя часть вазы с полусферическим завершением с чешуйчатым декором и навершием в виде раковины; ножка зауженная с растительным декором; известняковый постамент квадратный в сечении с профилировками.</p> <p>*В настоящее время находится в фондах ГМЗ «Павловск».</p>	  
IV. Ваза, нач. XIX в.			
2.	Объемно-пространственное и пластическое решение:	<p>мраморная ваза типа кратера с зауженной ножкой с профилировками, ложчатым орнаментом в нижней части тулова вазы; постамент круглый в сечении, мраморный, с барельефом в виде маскаронов и цветочных гирлянд; местоположение;</p>	

1	2	3	4
V. Вазы (четырнадцать), 1805 г., арх. Воронихин А.Н			
2.	Объемно-пространственное и пластическое решение:	<p>четырнадцать мраморных ваз (12 маленьких и 2 большие) типа кратера с зауженной ножкой с профилировками, ободом в нижней части тулова малых ваз, большие вазы с ложчатым орнаментом в нижней части тулова и поясом иоников на плечиках; постаменты мраморные в виде колонны с восьмигранными вставками; местоположение ваз с постаментами на центральной аллее;</p>	
VI. Павильон "Трех граций" и терраса, 1800-1801 гг., арх. Камерон Ч., 1803 г., ск. Прокофьев П.П., ск. Трискорни П. (Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литер Ч)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>открытый павильон в виде античного портика на высоком известняковом основании с террасой по сторонам от павильона, завершенный двускатной крышей; терраса по сторонам от павильона с балюстрадным ограждением; подпорная стенка со стороны Садовой улицы; крыша – габариты, конфигурация (двухскатная), материал окрытия (металл), высотные отметки.</p>	
3.	Конструктивная система здания:	<p>подпорная стенка со стороны Садовой улицы; лестницы, ведущие в сад; ионические колонны, поддерживающие перекрытие.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>объемно-планировочное решение открытого колонного павильона с перекрытием двускатной крышей, террасой по сторонам от павильона.</p>	

5

1	2	3	4
5.	Архитектурно-художественное решение:	<p>архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка стилобата павильона и стен террасы со стороны Садовой ул. блоками известняка;</p> <p>стилизованный архивольт с замковым камнем, выложенный блоками грубо обработанного известняка, в стилобате павильона;</p> <p>шестнадцать колонн ионического ордера по периметру павильона;</p> <p>известняковые крыльца, ведущее в павильон с глухими парапетами;</p> <p>облицовка полов террасы известняковыми плитами;</p>	    

6

1	2	3	4
		<p>грунтовое набивное покрытие террасы;</p> <p>балюстрадное ограждение на террасе с опорными тумбами* и между колоннами павильона;</p> <p>*(первоначально до 1940-х гг. были установлены мраморные бюсты копии с античных оригиналов);</p> <p>скульптура «Три грации» (мрамор, скульптор П. Трискорни, 1803 г.) на высоком пьедестале, треугольном в сечении, с вынутыми углами, на скругленных частях барельефы на мифологические сюжеты; профилировки над плинтом и на карнизе, ложчатый орнамент; три обнаженные женские фигуры, расположенные вокруг колонны и поддерживающие вазу с широким горлом и зауженной ножкой, на тулове декорированную ложчатым орнаментом, рельефами в виде мужских профилей и звериных шкур;</p> <p>кессонированное перекрытие, по балкам декорированное плетенкой, с профилировками, орнаментальными поясами и цветочными розетками в кессонах (гипс, лепка);</p> <p>антаблемент с гладким фризом,</p>	    

7

1	2	3	4
		<p>профилированным карнизом с поясом иоников и дентикулами;</p> <p>треугольные фронтоны; лепные барельефы во фронтонах – со стороны Садовой ул. «Минерва с атрибутами войны» и со стороны сада «Аполлон с атрибутами искусств» (скульптор И.П. Прокофьев, 1800-1801 гг.);</p> <p>профилированный карниз фронтонов с растительным орнаментом и звериными маскаронами.</p>	
VII. Сад, 1780-е гг., садовый мастер Визлер А.К., худ. Виолье А.Ф.			
2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>тип сада – регулярный;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция трехчастная: сочетание боскета «кен-конс», садика с дендрологической коллекцией декоративных кустарников, разрезных цветочных партеров, с павильоном «Трех граций» и террасой, вазами (четырнадцать) по центральной аллее, скамьями металлическими (шесть), вазой ск. Жилле Н. и вазой нач. XIX в.</p> <p>разрезные цветочные партеры (в северной части сада) – габариты, рисунок, металлическое обрамление центральных элементов (тринадцать)*, местоположение; * в настоящее время воссоздано</p> <p>садик с дендрологической</p>	

1	2	3	4
		<p>коллекцией декоративных кустарников (в юго-восточной части сада): планировка регулярная с геометрическим рисунком дорожек, в центре квадратная в плане площадка, окруженная формованными деревьями липы мелколистной, в центре ваза ск. Жилле Н.* на постаменте; * в фондах ГМЗ «Павловск»</p> <p>боскет «кен-конс» (в юго-западной части сада) из липы мелколистной (формовка крон, шаг посадки) с вазой нач. XIX в. в центре;</p> <p>аллея из липы мелколистной и рабатка в виде газона с живой изгородью (формовка) из барбариса Тунберга вдоль террасы «Павильона "Трех граций"»;</p> <p>центральная аллея от террасы</p>	     

1	2	3	4
		<p>главного корпуса Павловского дворца до павильона "Трех граций" со старовозрастными экземплярами дуба черешчатого и живой изгородью (формовка) из кизильника блестящего;</p> <p>полукруглая в плане аллея из формованной липы мелколистной вдоль ограды в северо-западной части сада;</p> <p>перголы вдоль корпусов дворца и поперечных дорожек, *</p> <p>*в настоящее время утрачены;</p> <p>рельеф – ровный, без перепадов высот;</p> <p>местоположение, габариты и конструкции садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>металлическая ограда, дугообразная в плане, на известняковом (туфовом) цоколе с угловой опорной тумбой с профилировками, на которую опирается металлическая волюта, рисунок ограды в виде вертикально поставленных копий и горизонтальных направляющих с коваными круглыми вставками в центре;</p>	    

1	2	3	4
3.	Насаждения:	<p>боскет «кен-конс» из липы мелколистной, аллея из липы мелколистной вдоль террасы «Павильона "Трех граций"», старовозрастные экземпляры дуба черешчатого вдоль центральной аллеи, полукруглая аллея из липы мелколистной; газоны – партерные;</p> <p>видовой состав кустарников: можжевельник казацкий, форзиция яйцевидная, сирень обыкновенная, сирень пониклая, вишня войлочная, спирея трёхлопастная, спирея дубровколистная, спирея японская, керрия японская, айва японская, кизильник блестящий, кизильник горизонтальный, роза колючейшая, роза морщинистая, роза белая, калина махровоцветная, магония падуболистная, барбарис обыкновенный, роза голубая, лох серебристый, рододендрон Ледебура, пузыреплодник калинолистный ф. золотистый, пузыреплодник калинолистный ф. пурпурнолистный, барбарис Тунберга, барбарис Тунберга ф. пурпурнолистный, чубушник Лемуана, чубушник венечный, гортензия Бретшнейдера, гортензия черешковая, гортензия пепельная , жимолость Мака, гортензия метельчатая, жимолость каприфоль козья, актинидия коломикта, спирея серая, черёмуха виргинская,</p>	 

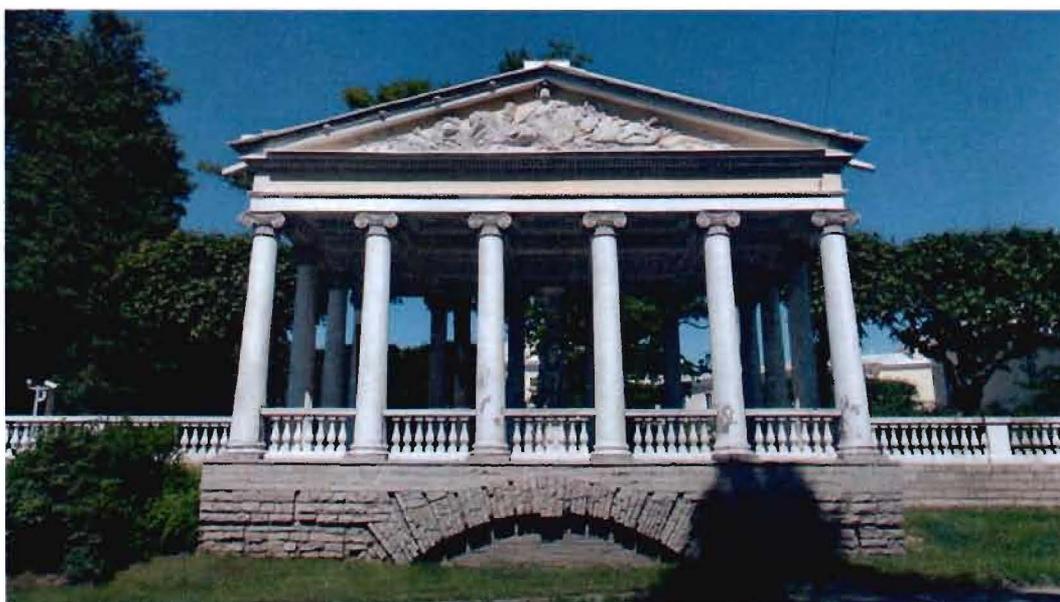
1	2	3	4
		<p>лапчатка кустарниковая, кизильник даммера, самшит вечнозеленый, шиповник гибридный «FJ Grootendorst», акация жёлтая, калина обыкновенная ф. компактная, лапчатка кустарниковая (курильский чай), бересклет европейский, бересклет бородавчатый, ель канадская ф. карликовая, спирея берёзолистная, диервилла Миддендорфа, жимолость шапочная, дейция амурская, рододендрон кэтевбинский, рододендрон жёлтый, пион древовидный, лапчатка кустарниковая, хеномелис Маулея, бобовник альпийский, или золотой дождь, жимолость синяя, волчник смертельный, или волчье лыко, жостер слабительный; вертикальное оформление стен дворца лианами, видовой состав лиан: актинидия коломикта, виноград амурский.</p>	
VIII. Скамьи металлические (шесть), кон. XVIII в., 1980-е гг. (воссоздание)			
2.	Объемно-пространственное и декоративное решение:	металлические скамьи с восемью прямыми ножками, изогнутыми подлокотниками, прямоугольными спинками с геометрическим рисунком.	

1	2	3	4
IX. Статуя "Молодой кентавр" (две), кон. XVIII в. (с оригинала Аристия и Папия), ск. Трискорни П.			
2.	Объемно-пространственное и пластическое решение:	<p>две скульптуры молодых кентавров из белого мрамора, (ск. Трискорни П., копии конца с XVIII в. с античных оригиналов II в. н.э.)*</p> <p>*(исторически располагались на «Мосту Кентавров», в настоящее время находятся в вестибюле административного корпуса Государственного музея-заповедника «Павловск»);</p> <p>фигура молодого кентавра с поднятой вверх правой рукой, через левую руку перекинута звериная шкура; опора под туловищем коня решена в виде пенька, декорированного свирелью и шишками пинии.</p>	

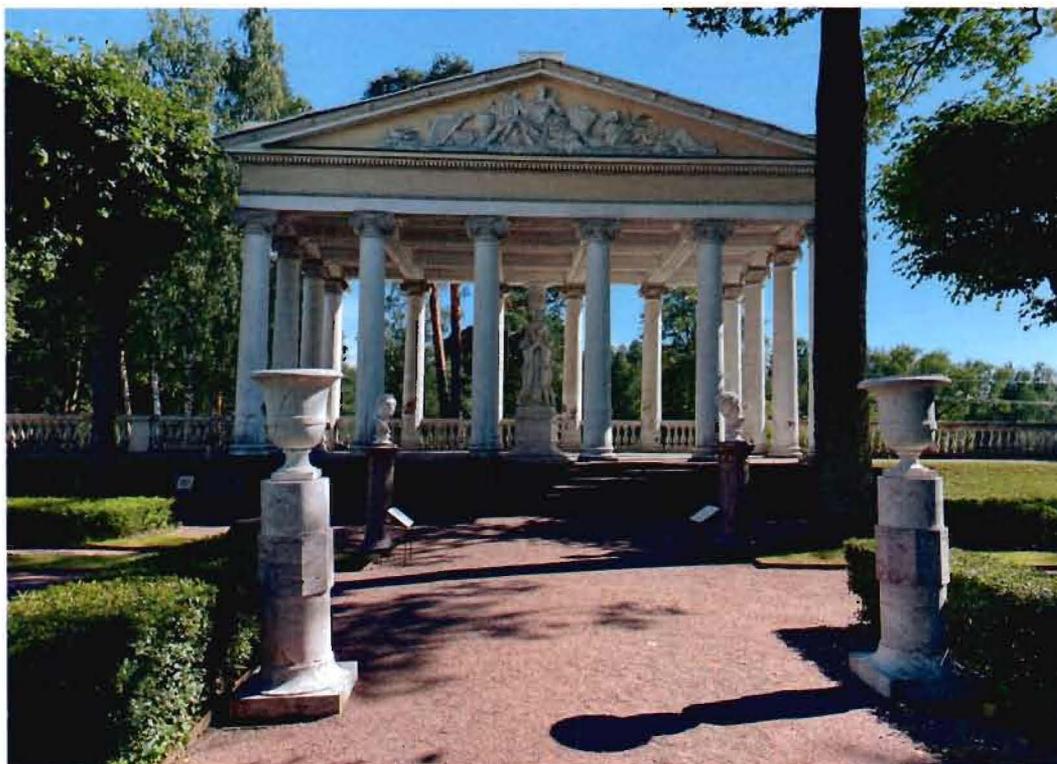
Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Павильон «Трех граций» и терраса», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль».

1. Южный фасад со стороны Садовой улицы.



2. Северный фасад со стороны Собственного сада.



- 2 -

3. Скульптура «Три грации».



4. Вид на западный фасад и террасу.



Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024)

Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» от 02.11.2024 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610399040356

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.11.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Павильон "Трех граций" и терраса

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1800-1801 гг., 1803 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Павловский дворцово-парковый ансамбль" № 241-р от 13.05.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: открытый павильон в виде античного портика на высоком известняковом основании с террасой по сторонам от павильона, завершенный двускатной крышей; терраса по сторонам от павильона с балюстрадным ограждением; подпорная стенка со стороны Садовой улицы; крыша – габариты, конфигурация (двухскатная), материал окрытия (металл), высотные отметки. Конструктивная система здания: подпорная стенка со стороны Садовой улицы; лестницы, ведущие в сад; ионические колонны, поддерживающие перекрытие. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение открытого колонного павильона с перекрытием двускатной крышей, террасой по сторонам от павильона. Архитектурно-художественное решение: архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал и характер фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; облицовка стилобата павильона и стен террасы со стороны Садовой ул. блоками известняка; стилизованный архивольт с замковым камнем, выложенный блоками грубо обработанного известняка, в стилобате павильона; шестнадцать колонн ионического ордера по периметру павильона; известняковые крыльца, ведущее в павильон с глухими парапетами; облицовка полов террасы известняковыми плитами; грунтовое набивное покрытие террасы; балюстрадное ограждение на террасе с опорными тумбами* и между колоннами павильона; *(первоначально до 1940-х гг. были установлены мраморные бюсты копии с античных оригиналов); скульптура «Три грации» (мрамор, скульптор П. Трискорни, 1803 г.) на высоком пьедестале, треугольном в сечении, с вынутыми углами, на скругленных частях барельефа на мифологические сюжеты; профилировки над плинтом и на карнизе, ложчатый орнамент; три обнаженные женские фигуры, расположенные вокруг колонны и поддерживающие вазу с широким горлом и зауженной ножкой, на тулове декорированную ложчатым орнаментом, рельефами в виде мужских профилей и звериных шкур; кессонированное перекрытие, по балкам декорированное плетенкой, с профилировками, орнаментальными поясами и цветочными розетками в кессонах (гипс, лепка); антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом с поясом иоников и дентикулами; треугольные фронтоны; лепные барельефы во фронтонах – со стороны Садовой ул. «Минерва с атрибутами войны» и со стороны сада «Аполлон с атрибутами искусств» (скульптор И.П. Прокофьев, 1800-1801 гг.); профилированный карниз фронтонов с растительным орнаментом и звериными маскаронами.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собственный сад" № 275-р от 01.09.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

02 . 11 . 2024

Дата оформления паспорта

(число, месяц, год)

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024)

Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия (постройка: здание; сооружение; мемориальная квартира) от 20 июля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель начальника Управления
по охране и использованию объектов
культурного наследия – начальник отдела
Адмиралтейского района КГИОП

А.О. Смелков

« 20 » июля 2020 г.

АКТ

**технического состояния объекта культурного наследия
(постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира)**

Санкт-Петербург

«20» июля 2020 г.

Представитель(ли) КГИОП, в лице главного специалиста отдела пригородных районов Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Баталовой О.А., специалиста 1-й категории сектора инвентаризации и контроля сохранности предметов декоративно-прикладного искусства отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Кормщикова А.Ю. произвел(и) осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», расположенного по адресу: г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. Ч, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Павловск, Революции ул., 20), и составил(и) данный акт технического состояния (далее – акт).

Годы постройки (перестройки) и архитектор.

Павильон построен в 1800-1801 гг., архитектор Ч. Камерон; 1803 г., скульптор П.П. Прокофьев, скульптор П. Трискорни.

1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: ленточный бутовый;	✓			
- цоколь: со стороны Садовой ул. - облицован блоками известняка;	✓			

2

- отмоксти: известняковые плиты;		✓		
б) несущие конструкции:				
- стены: подпорная стенка со стороны Садовой ул. колонны, столбы ионические колонны кирпичные, оштукатуренные;	✓		✓	
в) перекрытия:				
- подвалов			✓	
- цокольного этажа			✓	
- межэтажные: плоское кессонированное перекрытие по балкам;	✓			
- перемычки оконных и дверных проемов			✓	
г) крыша:	не доступны для осмотра			
мауэрлат				
- стропила				
- обрешетка				
- кровля: металлическая;	✓			
д) главы и шатры:			✓	
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: металлические;			✓	
- трубы: металлические;			✓	
- сливы: металлические;			✓	
ж) фасады:				
- облицовка стен: гладкая штукатурка;		✓		
- окраска стен: окрашены;		✓		
- монументальная живопись			✓	
- лепнина: см. «декоративные элементы»;				
- декоративные элементы: архивольт стилобата со стороны Садовой ул.; балюстрадное ограждение между колоннами павильона; цветочные розетки в кессонах и орнаментальные пояса перекрытия; антаблемент с гладким фризом; треугольные фронтоны с лепными барельефами;		✓		
- карнизы: профилированный карниз с поясом иоников и дентикулами; профилированный карниз фронтонов с растительным орнаментом и звериными маскаронами;	✓			
- пилястры			✓	
- балконы			✓	
- лоджии			✓	
крыльца: терраса с опорными тумбами, балюстрадным ограждением и тремя спусками;		✓		
- окна			✓	
- двери			✓	
з) интерьеры помещений:				
- полы: известняковые плиты;		✓		
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): плоское кессонированное перекрытие по балкам;	✓			

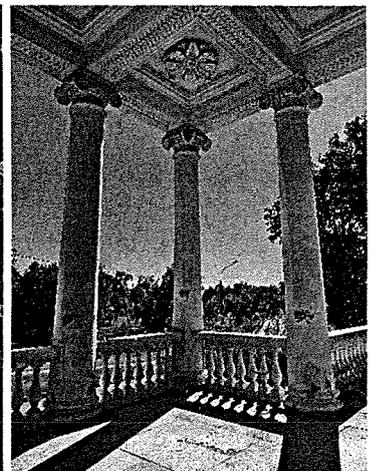
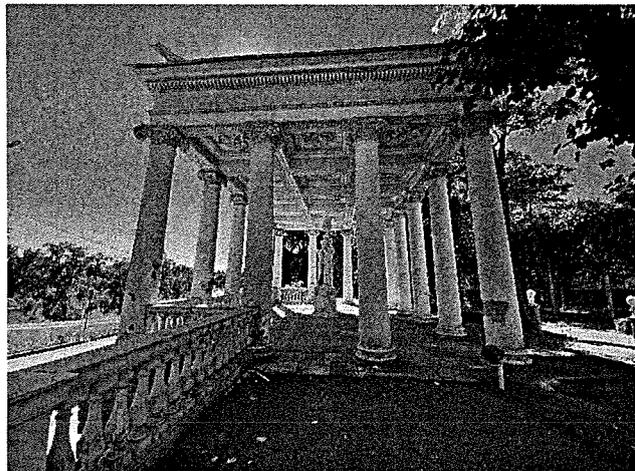
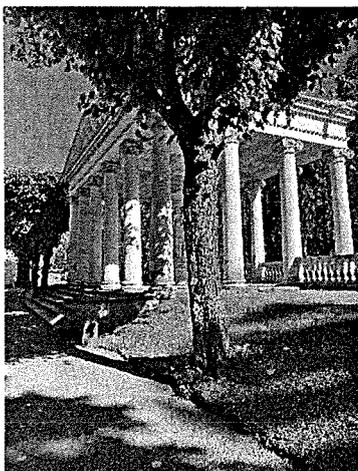
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи)			✓	
- живопись			✓	
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения			✓	
- карнизы			✓	
- лестницы			✓	
- двери			✓	
и) монументы:				
- постамент: мраморный пьедестал;		✓		
- скульптура: мраморная скульптура «Три грации»;		✓		
- обелиск			✓	
- колонна			✓	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение:	✓			
- отопление			✓	
- водопровод			✓	
- канализация			✓	
л) территория объекта культурного наследия: ограничена по фундаменту сооружения,				
2. Предметы декоративно-прикладного искусства: отсутствуют;				
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:				
<p>Открытый павильон в виде античного портика на высоком известняковом основании с террасой по сторонам от павильона, завершенный двускатной крышей.</p> <p>Наблюдаются сколы, трещины, фрагментарная утрата красочного и штукатурного слоя стволов и баз колонн, следы увлажнения, загрязнение поверхности. Пол павильона выполнен из известняковых плит, фрагментарно наблюдаются трещины, расхождение плит. Известняковые крыльца, ведущие в павильон с глухими парапетами – наблюдаются сколы, выветривание шовного раствора, истертости в ходовых местах. Балюстрадное ограждение между колоннами павильона и на террасе с опорными тумбами – наблюдаются следы увлажнения, биопоражения, загрязнение поверхности, фрагментарная утрата красочного и штукатурного слоя. Декоративные элементы сильно загрязнены, имеют мелкие утраты.</p> <p>Мраморная скульптура «Три грации» на высоком пьедестале – три женские фигуры, расположенные вокруг колонны и поддерживающие вазу, наблюдаются небольшие сколы, волосяные трещины на пьедестале и вазе, общее загрязнение скульптуры. В настоящее время скульптура с пьедесталом находится на музейном учете ФГБУК МЗ «Павловск» согласно П-79/1, ПМКП-27879, П-79/2, ПМКП-27880.</p> <p>Информационные надписи и обозначения на объекте культурного наследия отсутствуют.</p>				

2. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)

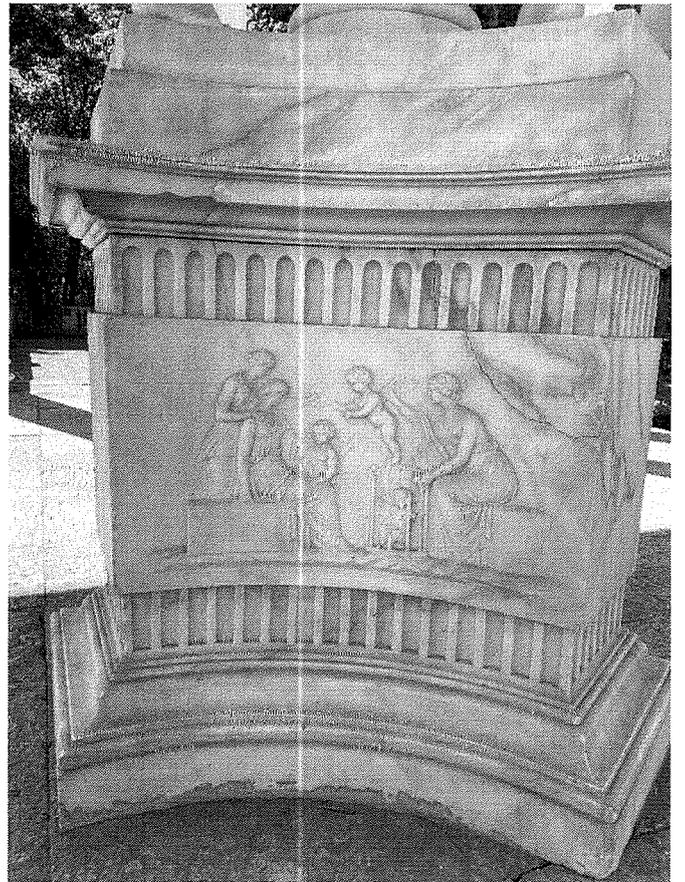
№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	13.09.2024	

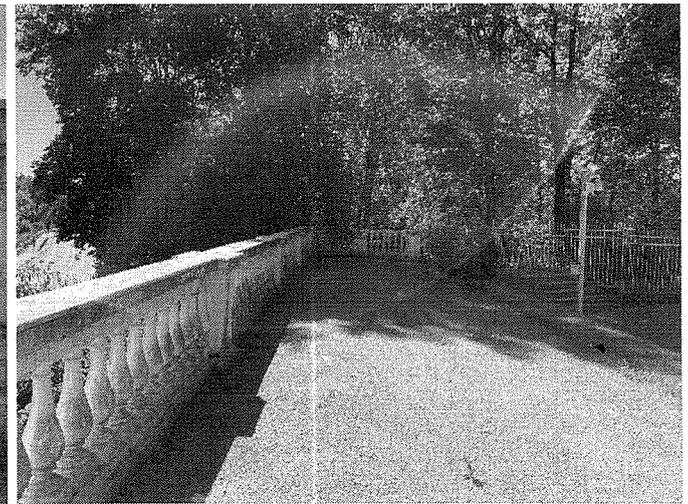
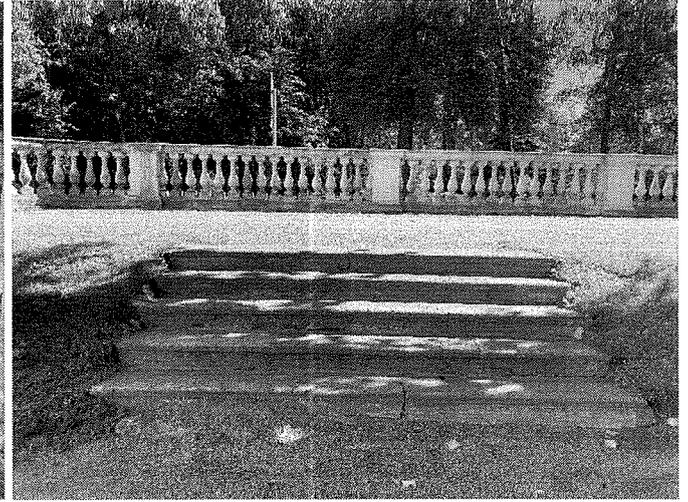
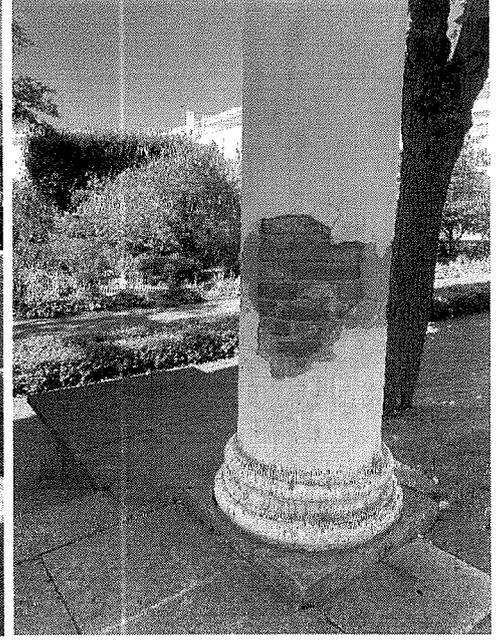
2	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	13.09.2023	
---	---	------------	--

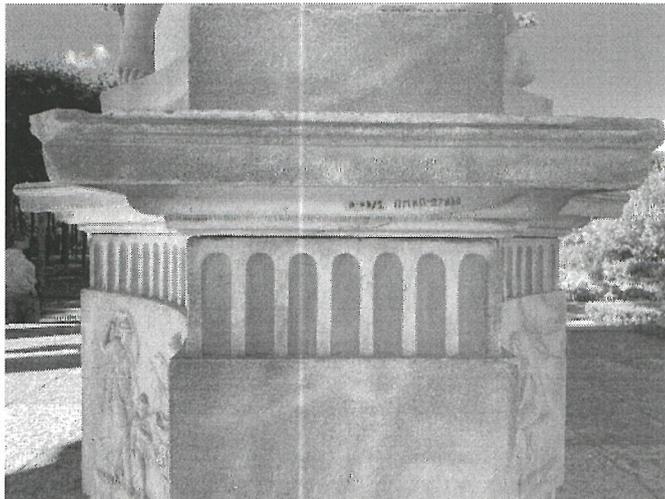
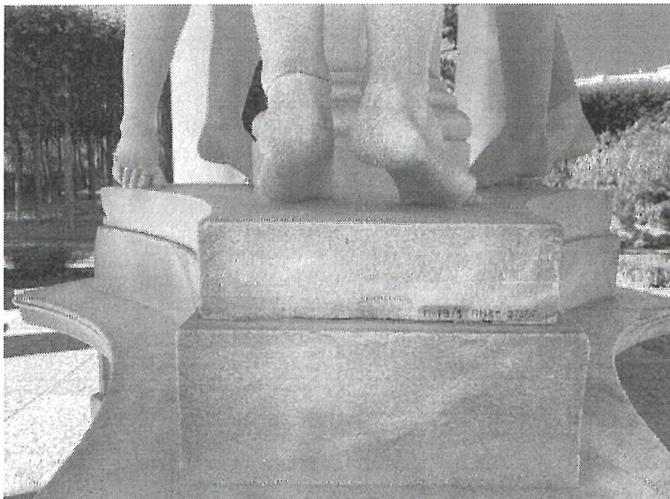
3. ФОТОФИКСАЦИЯ:



6







Представитель КГИОП

Представитель КГИОП



 (подпись)



 (подпись)

О.А. Баталова
(ФИО)

А.Ю. Кормишников
(ФИО)



Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024)

Копия Акта проведения обследования и фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения от 16 августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП



Е.Е. Ломакина

«16» августа 2021 г.

АКТ

проведения обследования состояния и фотофиксации
объекта культурного наследия федерального значения

Санкт-Петербург
г.Павловск

«16» августа 2021 г.

Представитель КГИОП, в лице главного специалиста отдела периферийных районов Управления по охране и использованию объектов культурного наследия О.А.Баталовой, ведущего специалиста отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Даниловой О.В. произвел осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Павильон "Трех граций" и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», в составе комплекса «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: **Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч.** и составил данный акт технического состояния (далее - акт).

Исторические сведения:

Годы постройки (перестройки) и архитектор: 1800-1801; 1803, арх. Камерон Ч.; ск. Прокофьев П.П., ск. Трискорни П. Открытый павильон на высоком известняковом основании с террасой по сторонам от павильона, завершенный двускатной крышей.

Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утраче ны
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- основание фундамента:	осмотру не доступно			
- фундамент: (по визуальному осмотру стен)	осмотру не доступно			
- цоколи:	V			
- отмостки:			V	
б) несущие конструкции:				
- стены: - колонны, столбы: ионический ордер,			V	

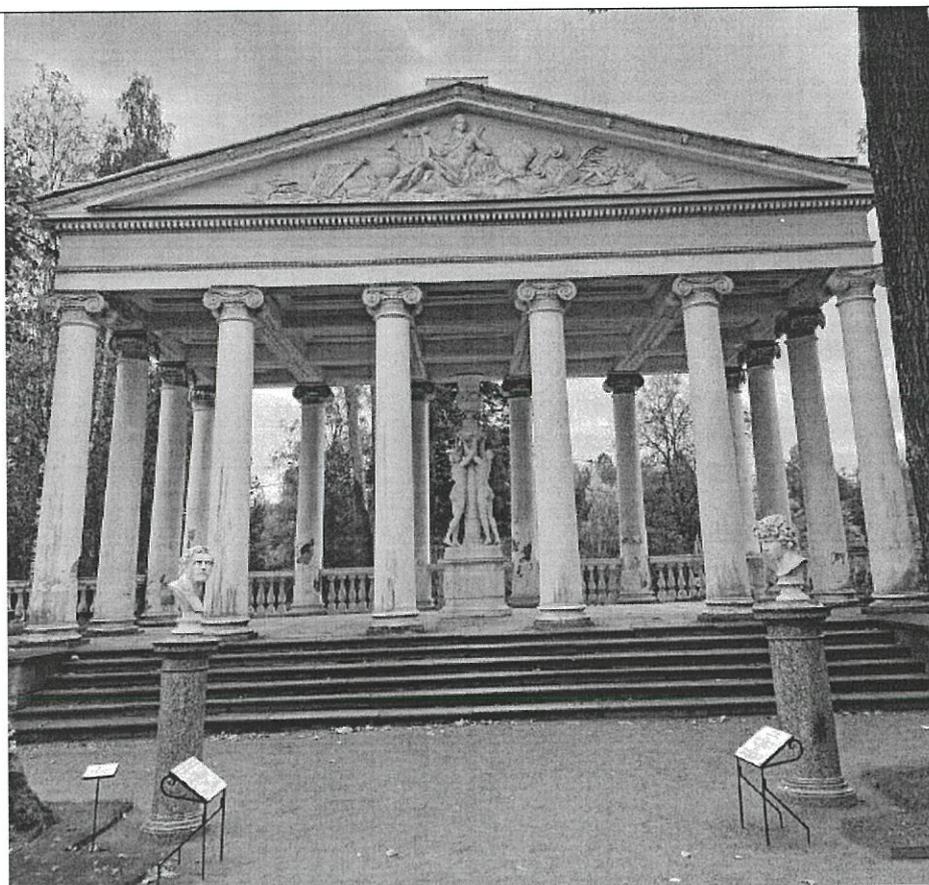
кирпичные, оштукатурены - контрфорсы:	V			
в) перекрытия:			V	
- подвалов:			V	
- цокольного этажа:			V	
- межэтажные перемычки оконных и дверных проемов:			V	
г) крыша (деревянная стропильная система, кровля железная):				
- мауэрлат:	осмотру не доступно			
- стропила:	осмотру не доступно			
- обрешетка:	осмотру не доступно			
- кровля:	V			
д) главы и шатры:				
- конструкции:			V	
- покрытие:			V	
е) наружные водоотводные конструкции (металлические):				
- желоба:			V	
- трубы:			V	
- сливы:			V	
ж) фасады:				
- облицовка стен: фронтон оштукатурен	V			
- окраска стен:	V			
- монументальная живопись:			V	
- лепнина: лепные барельефы во фронтах	V			
- декоративные элементы: балюстрада	V			
- карнизы:	V			
- пилястры (полуколошны):			V	
- балконы, лоджии, крыльца: терраса	V			
- окна:			V	
- двери:			V	
з) интерьеры помещений : пространство павильона*				
- полы: известняковые плиты	V			

- перекрытия	V			
- стены:			V	
- перегородки			V	
- живопись			V	
- лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения: кессонированное перекрытие, с орнаментированными поясами, цветочными розетками	V			
- карнизы:	V			
- лестницы:			V	
- двери:			V	
и) монументы:				
- постамент:			V	
- скульптура: из мрамора на пьедестале с барельефом	V			
- обелиск:			V	
- колонна:			V	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение:			V	
- отопление:			V	
- водопровод:			V	
- канализация:			V	
л) территория объекта культурного наследия: объект культурного наследия федерального значения «Павильон "Трех граций" и терраса», расположен на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»				
2. Предметы декоративно- прикладного искусства: Живопись, скульптура и др.: согласно Распоряжению об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый			V	

ансамбль» от 01.09.2020 № 275-р все предметы в наличии, без изменения сохранности.				
---	--	--	--	--

3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия: техническое состояние сооружения - удовлетворительно. В ходе проверки предметов ДПИ согласно предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад» от 01.09.2020 № 275-р установлена следующая сохранность мраморной скульптуры «Три грации»: наблюдаются небольшие сколы, волосяные трещины на пьедестале и вазе, общее загрязнение скульптуры. В настоящее время скульптура с пьедесталом находится на музейном учете ФГБУК МЗ «Павловск» согласно П-79/1, ПМКП-27879, П-79/2, ПМКП-27880.

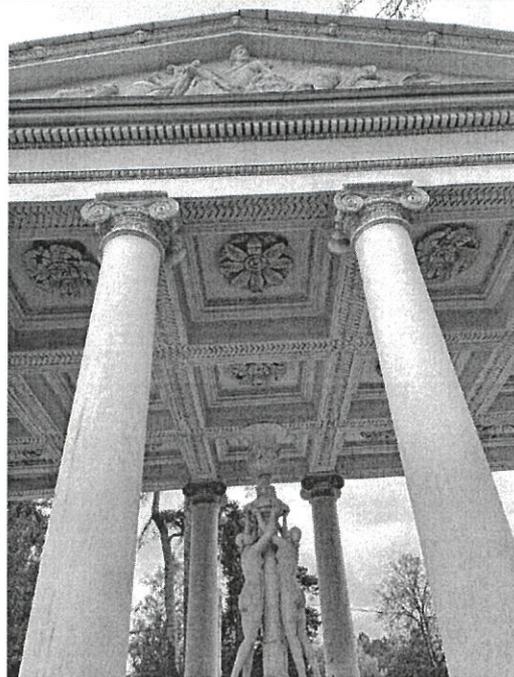
Фотофиксация:



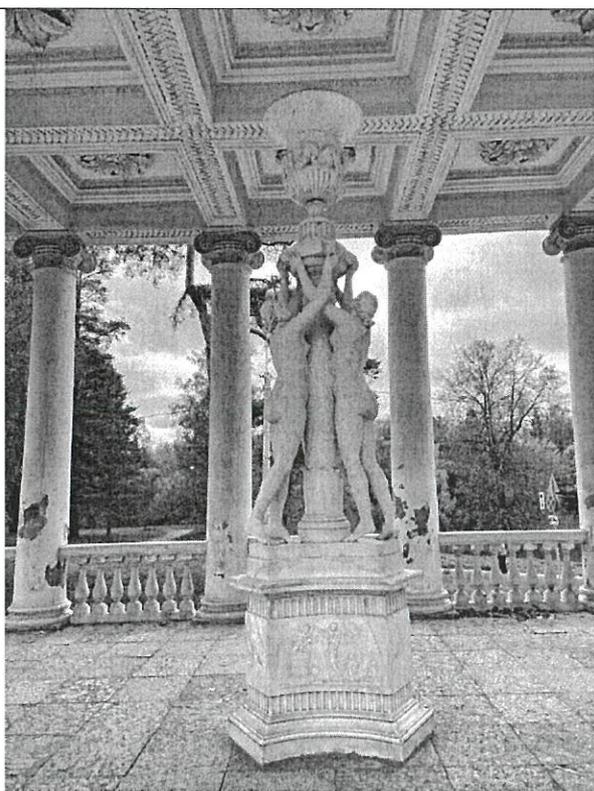
Общий вид



Фрагмент известняковых ступеней



Фрагмент колонн, фронтона со скульптурной композицией



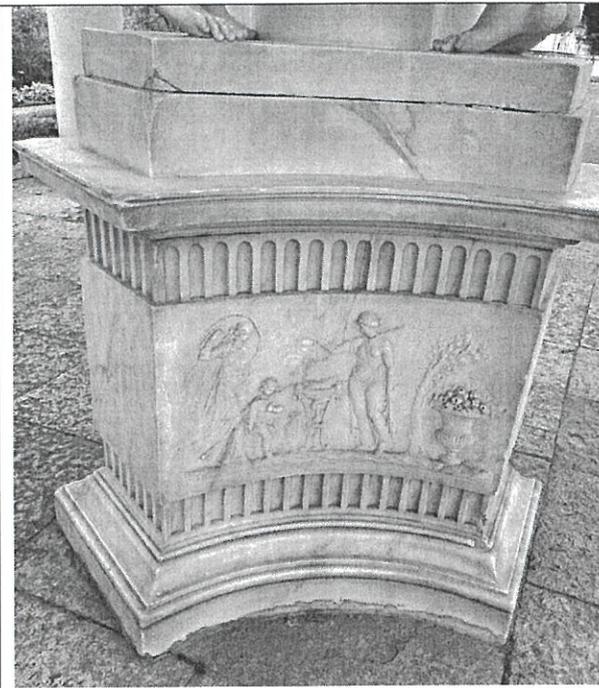
Скульптура «Гри
грации» на
высокопьедастале



Фрагмент скульптуры, кессонированного потолка
с розеткой



Балюстрада



Фрагмент пьедестала скульптуры

Главный специалист отдела
периферийных районов Управления по
охране и использованию объектов
культурного наследия КГИОП

(должность, наименование организации)

Баталова
Ольга Александровна

Ведущий специалиста отдела
памятников декоративно-прикладного
искусства Управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия КГИОП

Данилова
Ольга Вячеславовна

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024)

Копия технического паспорта на сооружение Павильон Трех граций и терраса. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч. Копия кадастрового паспорта сооружения Павильон Трех граций и терраса.

Государственное управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга

Филиал ГУ ГУИОН ПИБ Пушкинского района

Технический паспорт

на сооружение

Павильон Трех Граций и терраса

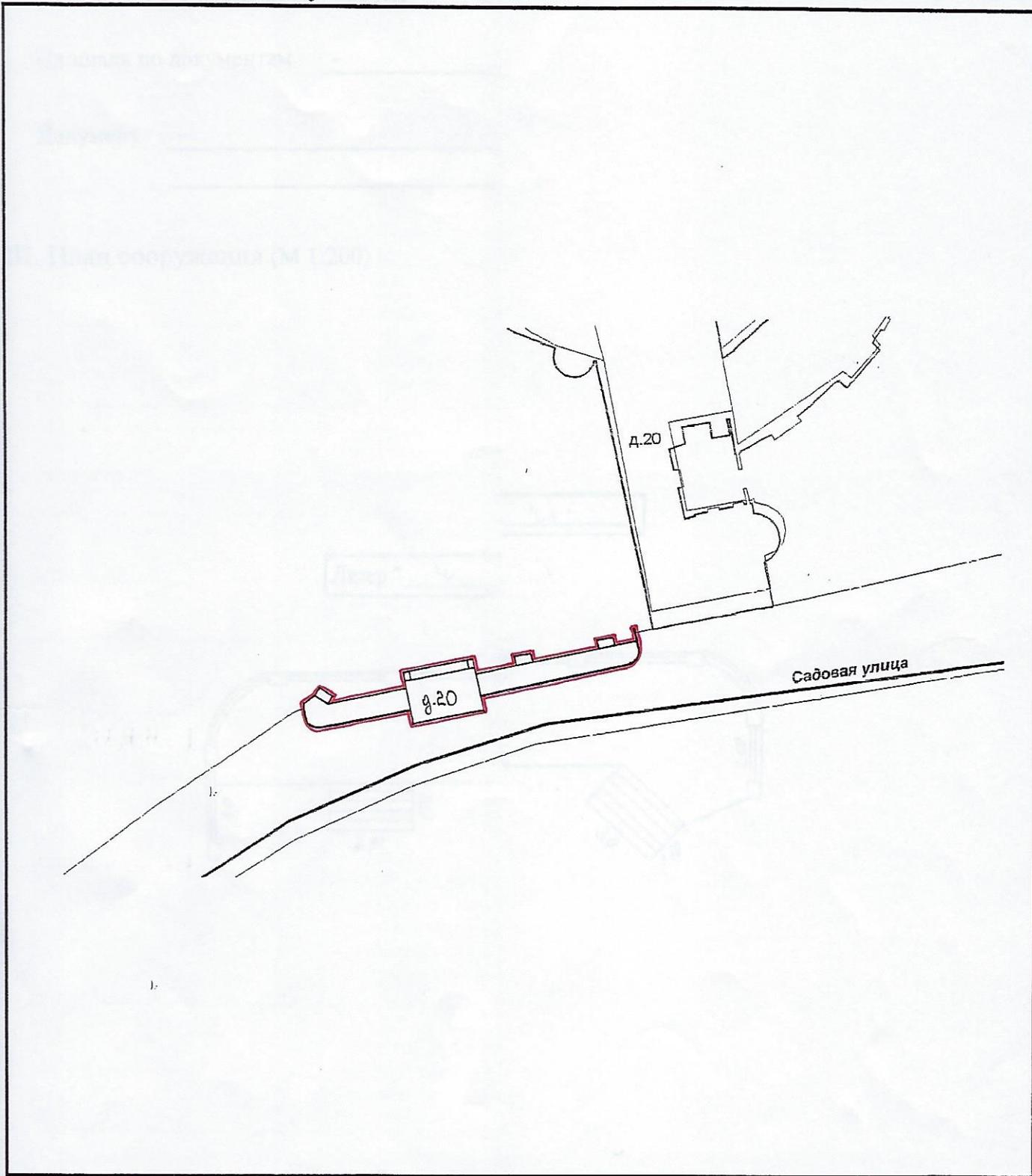
Адрес:

*Санкт-Петербург, город Павловск,
Садовая улица, дом 20, литера Ч*

Санкт-Петербург

2005 г.

I. Ситуационный план участка



Экспликация к ситуационному плану участка

Литера по плану	Наименование объекта	Площадь застройки (кв.м.)
Ч	Павильон Трех Граций и терраса	323,5

II. Сведения о земельном участке

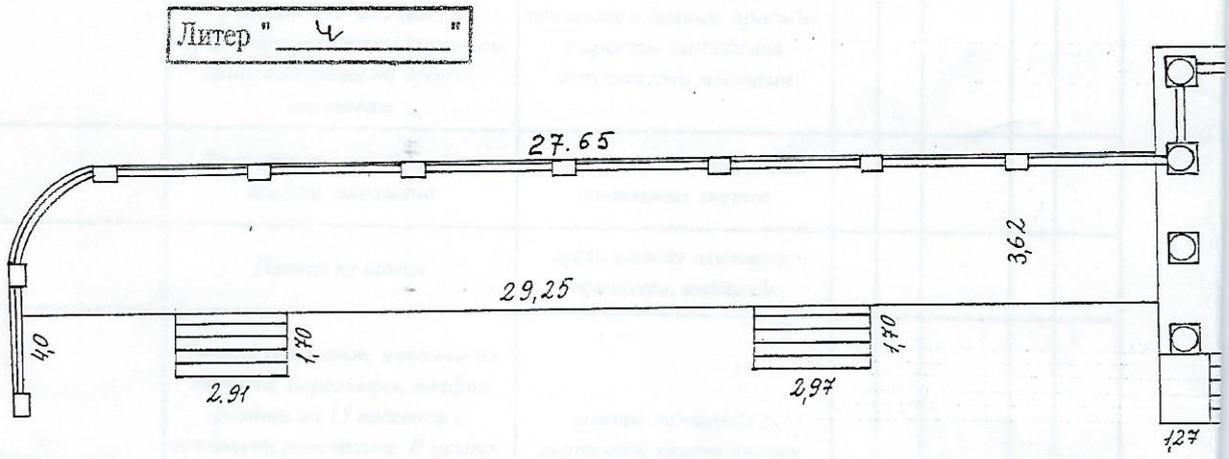
Площадь по документам - _____

Литера _____

Документ - _____

Пояснение _____

III. План сооружения (М 1:200)

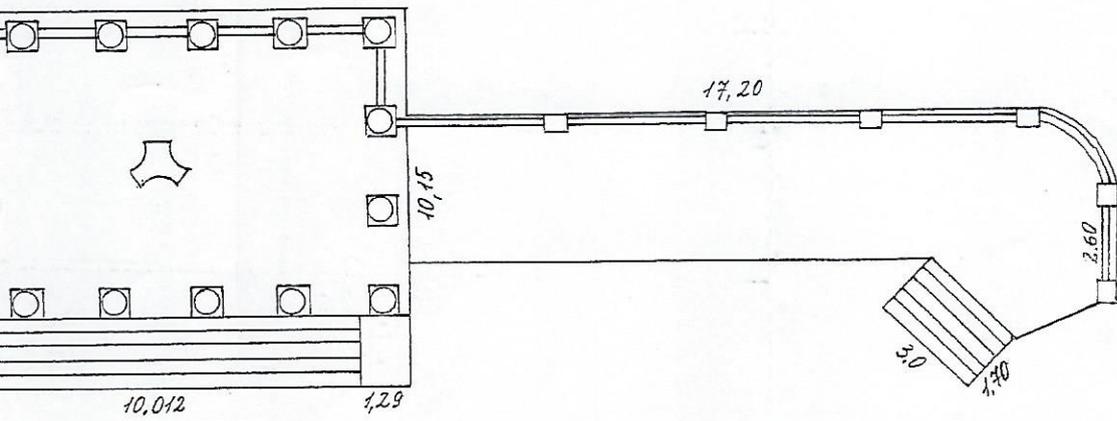


Примечание: 40 %

Литер " 4 "

H=6,26

Литер " 41 "



V. Описание конструктивных элементов сооружения и определение износа

Акт приемки в эксплуатацию -

Литера

Год постройки

Назначение

Ч1800-1801, арх. Ч.Камерон, ск. И.П.Прокофьев;(1956-1957, 1970 - реставрирован павильон)культурно-просветительное

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн.вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению
				5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутобетонный цоколь - из плит пудостского камня серого цвета	мелкие трещины в цоколе, выбоины					
2	Перекрытия	Деревянные балки из бруса сечением 225*225 мм., по периметру заложены кирпичем, оштукатурены по дранке, окрашены	трещины в балках, прогибы, сырость, отпадение штукатурки местами					
3	Крыша	Двускатная из кровельного железа, окрашено	расстройство креплений отдельных листов					
4	Полы	Плиты из камня	щели между плитами, трещины, выбоины					
5	Внутренняя отделка	Лепной орнамент, колонны из кирпича, барельефы, плафон разбит на 15 кессонов с крупными розетками. В центре павильона на трехгранном пьедестале установлена мраморная скульптурная группа "Три Грации"	мелкие трещины в кирпичной кладке колонн, загрязнения, небольшие повреждения					
6	Прочие работы	Покрытие террас земляное с отработанной крошкой, лестницы из камня	небольшие дефекты покрытия, трещины, выбоины на ступенях					

Итого:

Процент износа -

40 %

VI. Исчисление площадей и объемов сооружения

Наименование сооружения и его частей	Формулы подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота (м.)	Объем (куб. м.)
Портик	$10,15 \times 12,572$	127,6	6,26	-
Терраса	$27,65 \times 3,62 + 3,14 \times 2,20 \times 2,20 / 4 + 2,20 \times 1,40 + 2,91 \times 1,70 + 2,97 \times 1,70$	117,0	-	-
Терраса	$17,20 \times 3,62 + 3,14 \times 1,80 \times 1,80 / 4 + 1,80 \times 2,60 + 1/2 \times 1,80 \times 0,80 + (2,80 + 0,80) / 2 \times 2,00 + 3,00 \times 1,70$	78,9	-	-
Итого:		323,5		-

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости сооружения

в ценах 1969 года

Литера по плану	Наименование сооружений и его частей	№ сборника	№ таблицы	Ст-ть по табл.	Поправка к стоимости			Ст-ть измерителя с поправкой	Емкость (куб.м.) (по данным ГУП "Водоканал СПб")	Восстановит. стоимость	№ износа	Действ. ст-ть в руб.
					уд. вес.	Гр. капит.	Облицовка					
Ч	Портик	9	5	880			1,3	1144	127,6	145974	40	87584
ч	Терраса	9	5	650				650	117,0	76050	40	45630
ч1	Терраса	9	5	650				650	78,9	51285	40	30771
Итого:										273309		163985

Балансовая стоимость на _____ г. _____ руб.

28 апреля 2005 г.

Исполнил  Патрина И.В.

28 апреля 2005 г.

Проверил  Рахматова Л.Г.

Начальник филиала ГУ ГУИОН

28 апреля 2005 г.

ПИБ Пушкинского района  Афанасенко В.Н.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

сооружения

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата: 19 Июня 2009 г.
 Кадастровый номер: 48:42:16201:2:12
 Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) - _____

1. Описание объекта недвижимости1.1. Наименование: *Павильон Трех Граций и терраса*

1.2. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	<i>Санкт-Петербург</i>	
Район	-	
Муниципальное образование	тип	<i>Внутригородская территория города федерального значения</i>
	наименование	-
Населенный пункт	тип	<i>город</i>
	наименование	<i>Павловск</i>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<i>улица</i>
	наименование	<i>Садовая</i>
Номер дома	<i>20</i>	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	<i>Ч</i>	
Иное описание местоположения	-	

1.3. Основная характеристика:

Площадь застройки	<u>323,5</u>	КВ.М
(тип)	(значение)	(единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства: -

1.4. Назначение: *нежилое*

1.5. Этажность:

количество этажей 1 количество подземных этажей -1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства): 1801, 1970

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:

1.9. Примечание: Наружные границы объекта не изменились.1.10. ГУП «ГУИОН»
(наименование органа или организации)Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре аккредитованных организаций за № 254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

ХМЕЛЕВ М.Н. 2009 г.

03 ИЮЛ 2009

Начальник филиала ГУП «ГУИОН»
 ПИБ Пушкинского и Колпинского районов
Андерсон Л.Н.
 Ф.И.О.М.П. 19 Июня 2009 год

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

сооружения

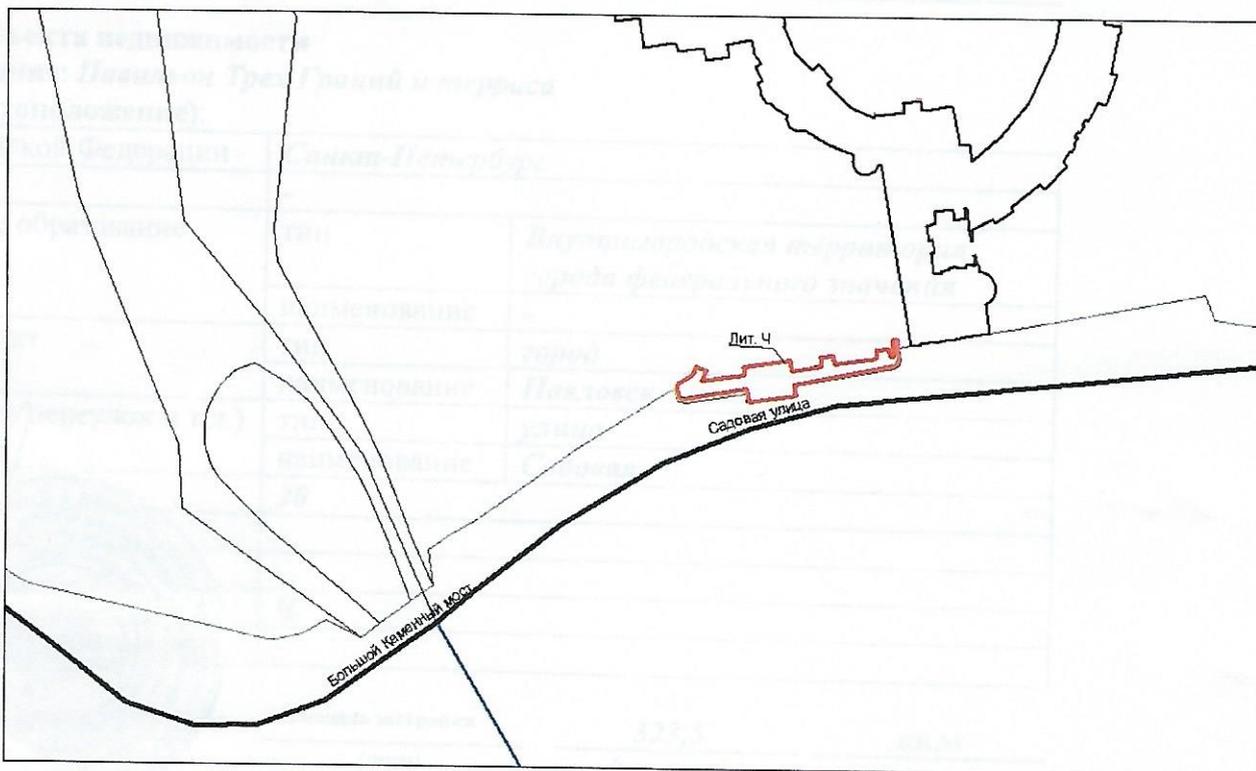
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 2, всего листов 2

Кадастровый номер: 78:42:16201-2:12

Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) - _____

2. Ситуационный план объекта недвижимого имущества



— - границы объекта

Масштаб 1:2000

Характеристики и границы объекта
не изменены

№ пом. (части): _____

« 14 » июль 2009 г.Исполнитель: _____
(должность, ФИО, подпись)

ЖМЕЛЕВ М.Н. 2009 г.

03 ИЮЛ 2009

Начальник филиала ГУП «ГУИОН»
ПИБ Пушкинского и Колпинского районов
(Андерсон Л.Н.)
ПОДПИСЬ Ф.И.О.

М.П. 19 Июня 2009 год

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024)

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 6 августа 2018 г. № 01-52-1982/18-0-2.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по
ремонту и реставрации
объектов культурного наследия

(должность)

Санкт-Петербургское Государственное
бюджетное учреждение культуры

«ГМЗ «Павловск»

А.С. Моргунов

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 18 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления 147
по охране и использованию объектов
культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры Санкт-Петербурга

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 18 г.



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

от 06 АВГ 2018 № 01-52-1982/18-0-2

(реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций»)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее-реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Павильон «Трех граций» и терраса» - объект культурного наследия федерального значения, на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

г.Павловск

(населенный пункт)

улица

Садовая

д.

20

корп./стр.

лит.

А

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музей-заповедник «Павловск»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

г. Павловск

(населенный пункт)

улица

Садовая

д.

20

корп./стр.

-

лит.

А

ОГРН/ОГРНИП

1

0

2

7

8

0

9

0

1

6

2

3

4

Ответственный представитель:

Моргунов Александр Сергеевич

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

8 (812) 452-13-65 доб.287

Адрес электронной почты:

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	05.01.2004; 08.07.2004
Номер	4311; 4822
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

«Дворец Павловский (Большой)» - объект культурного наследия федерального значения располагается на территории объекта культурного наследия федерального значения – «Павловский дворцово-парковый ансамбль». План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» утвержден КГИОП 04.07.2005 г.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Распоряжение КГИОП от 21.10.2014 № 10-663

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Раздел 1. Предварительные работы:

1. Исходно-разрешительная документация.
2. Программа научно-исследовательских работ.

3. Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия Федерации (в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 №90-01-39-ГП).

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<ol style="list-style-type: none">1. Историко-архивные и библиографические исследования, необходимые для реставрации скульптурной группы.2. Архитектурные обмеры.3. Обследование состояния крепежных элементов.4. Натурное и лабораторное обследование состояния скульптурной группы – с составлением картограммы дефектов и утрат.5. Отчет по комплексным научным исследованиям с детальной фотофиксацией	При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнить дополнительные обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
Не требуется	<u>Проект реставрации скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» в составе:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Пояснительная записка с обоснованием принятых проектных решений.2. Архитектурные решения.3. Конструктивные решения.4. Технологические рекомендации по реставрации и копированию.5. Проект организации реставрации.6. Дефектные ведомости с определением состава и видов работ.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
При необходимости рабочая документация разрабатывается в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений»	Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ.

Раздел 5. Отчетная документация:

По окончании работ представить в КГИОП научно-реставрационный отчет по всем видам выполненных работ в течение трех месяцев после окончания работ на объекте в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840.

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной

документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

11. Дополнительные требования и условия:

Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся лицами, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению ОКН в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

главный специалист отдела
памятников ДПИ КГИОП

(должность, наименование организации)


(Подпись)

Пашкова-Межевич
Юлия Евгеньвна
(Ф.И.О. полностью)

специалист 1-й категории отдела
пригородных районов КГИОП

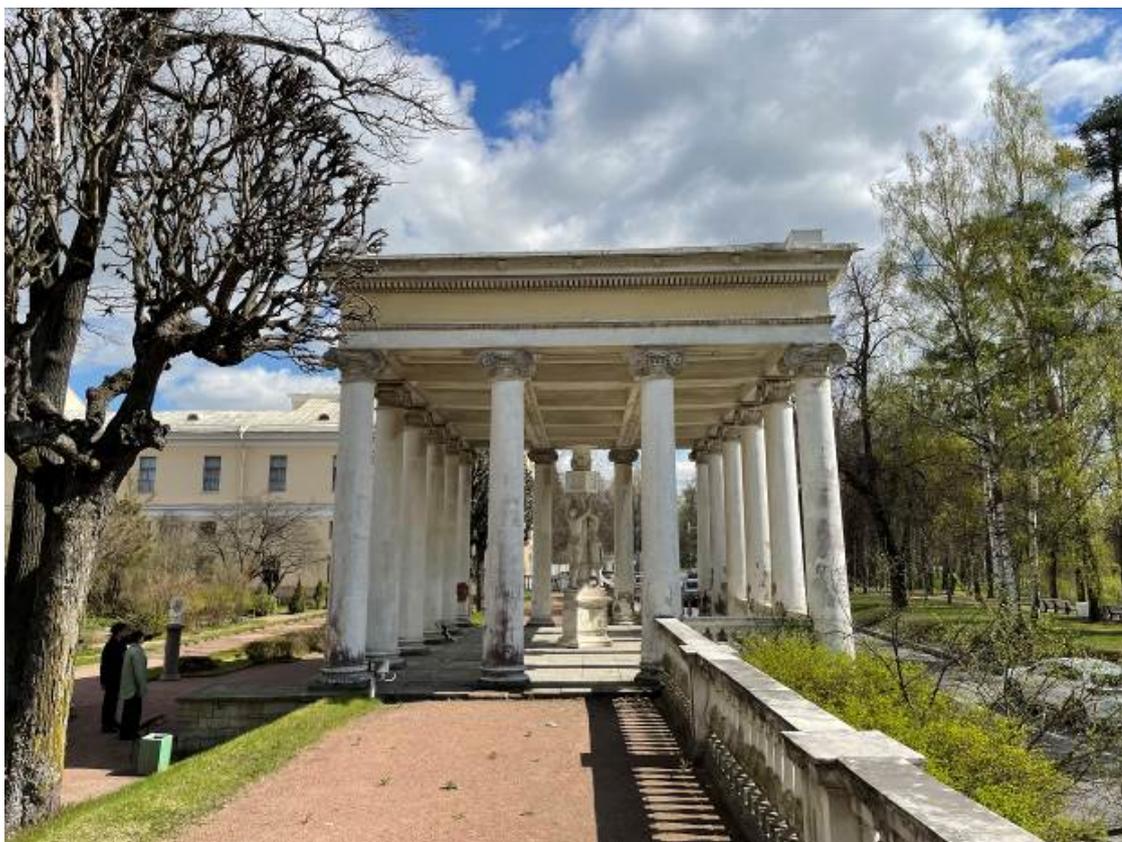
(должность, наименование организации)


(Подпись)

Тихомирова
Наталья Владимировна
(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024)

Материалы фотофиксации



1. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Вид с запада.
Дата съемки: 02.05.2024 г.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Вид с запада.
Дата съемки: 02.05.2024 г.



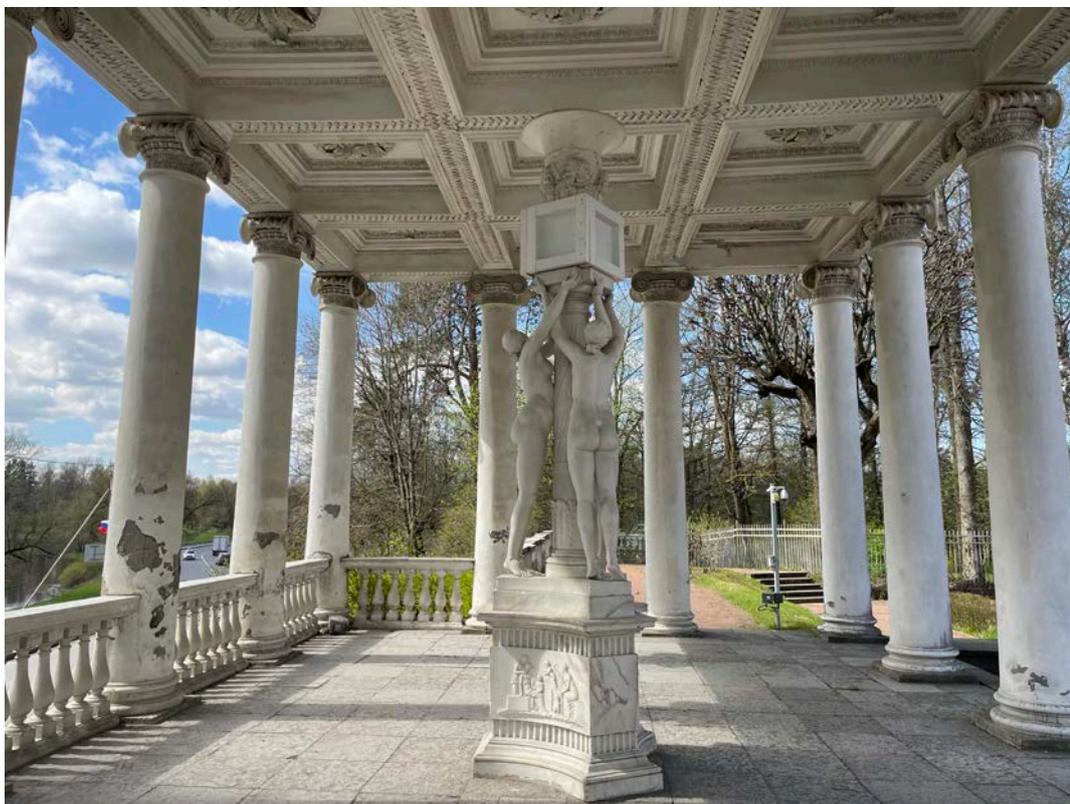
3. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Вид с севера.
Дата съемки: 02.05.2024 г.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Вид с севера.
Дата съемки: 02.05.2024 г.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Вид с востока.
Дата съемки: 02.05.2024 г.



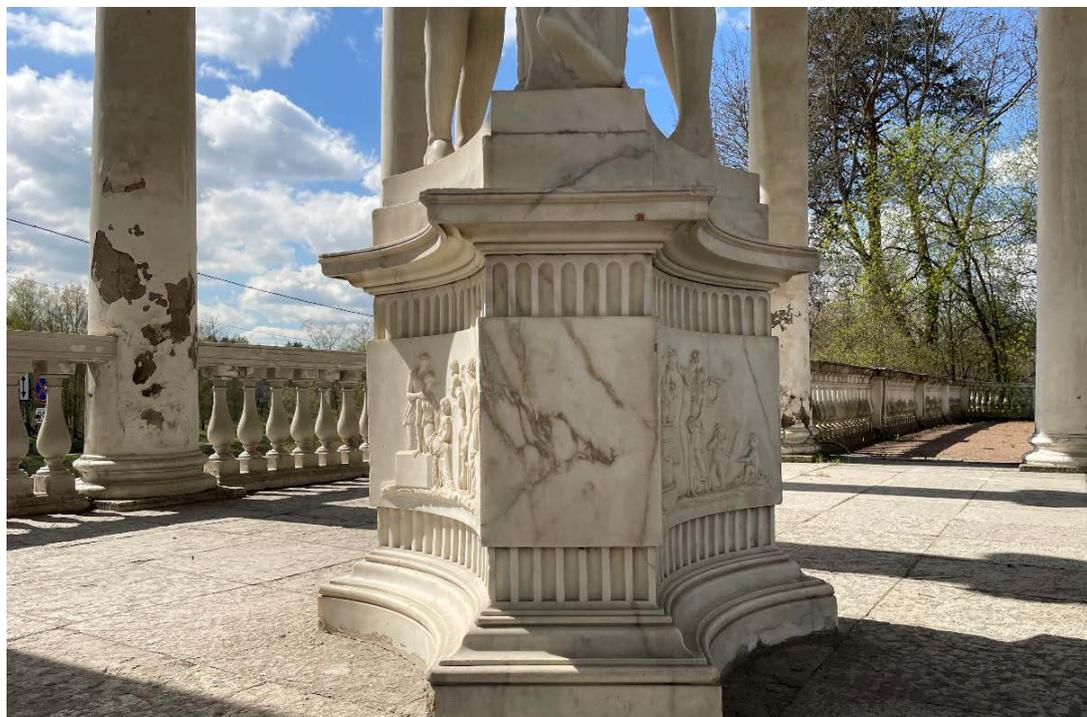
6. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Скульптура «Три грации» на пьедестале. Вид с востока. Дата съемки: 02.05.2024 г.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Скульптура «Три грации» на пьедестале. Вид с востока. Дата съемки: 02.05.2024 г.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Скульптура «Три грации» на пьедестале. Вид с северо-востока. Дата съемки: 02.05.2024 г.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Скульптура «Три грации» на пьедестале. Вид с северо-востока. Пьедестал. Дата съемки: 02.05.2024 г.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Скульптура «Три грации» на пьедестале. Вид с северо-востока. Скульптурная группа. Дата съемки: 02.05.2024 г.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Скульптура «Три грации» на пьедестале. Вид с севера. Дата съемки: 02.05.2024 г.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Скульптура «Три грации» на пьедестале. Пьедестал. Вид с севера. Дата съемки: 02.05.2024 г.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Скульптура «Три грации» на пьедестале. Скульптурная группа. Вид с севера. Дата съемки: 02.05.2024 г.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Скульптура «Три грации» на пьедестале. Вид с северо-запада. Дата съемки: 02.05.2024 г.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Скульптура «Три грации» на пьедестале. Пьедестал. Вид с северо-запада. Дата съемки: 02.05.2024 г.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Скульптура «Три грации» на пьедестале. Скульптурная группа. Вид с северо-запада. Дата съемки: 02.05.2024 г.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Скульптура «Три грации» на пьедестале. Вид с запада. Дата съемки: 02.05.2024 г.



18. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Скульптура «Три грации» на пьедестале. Вид с юго-запада. Дата съемки: 02.05.2024 г.



19. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч. Скульптура «Три грации» на пьедестале. Пьедестал. Вид с юго-запада.
Дата съемки: 02.05.2024г.



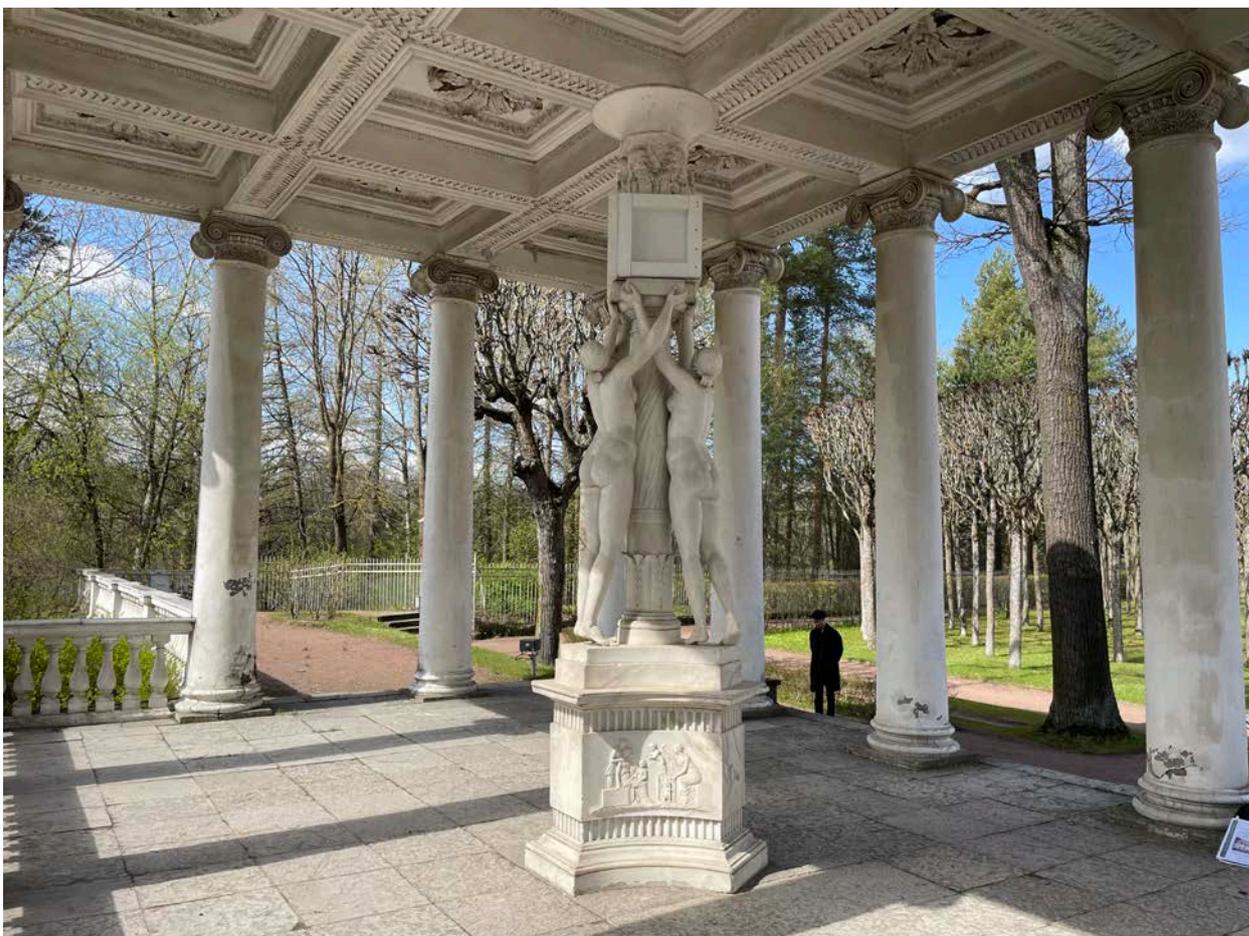
20. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Скульптура «Три грации» на пьедестале. Вид с юга. Дата съемки: 02.05.2024 г.



21. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Скульптура «Три грации» на пьедестале. Пьедестал. Вид с юга. Дата съемки: 02.05.2024 г.



22. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Скульптура «Три грации» на пьедестале. Скульптурная группа. Вид с юга. Дата съемки: 02.05.2024 г.



23. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Скульптура «Три грации» на пьедестале. Вид с юго-востока. Дата съемки: 02.05.2024 г.



24. Объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч). Скульптура «Три грации» на пьедестале. Скульптурная группа. Ваза. Вид с востока. Дата съемки: 15.07.2024 г.

Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024)

Правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 16.10.2024, поступившего на рассмотрение 16.10.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Сооружение			
вид объекта недвижимости			

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
--------------------	---------------------------	-------------------	-------------------------

16.10.2024г. № КУВИ-001/2024-255466591	
Кадастровый номер:	78:42:0016201:1016
Номер кадастрового квартала:	78:42:0016201
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер ; Кадастровый номер 78:42:16201:2:12		
Местоположение:	Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч		
Площадь:	данные отсутствуют		
Основная характеристика (для сооружения):	тип	значение	единица измерения
	площадь застройки	323.5	в квадратных метрах
Назначение:	Культурно-просветительное		
Наименование:	Павильон Трех Граций и терраса		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	1, в том числе подземных 0		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1800		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	49954543		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:42:0016201:2		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
16.10.2024г. № КУВИ-001/2024-255466591			
Кадастровый номер:		78:42:0016201:1016	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		Является выявленным объектом культурного наследия, 781610399040356, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Павильон "Трех граций" и терраса. Входит в ансамбль: Собственный сад, 2001-07-10, 527 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.	
Сведения о кадастровом инженерере:		дата завершения кадастровых работ: 28.04.2005	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения разделов: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости; 7 - Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении; 8 - План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа), отсутствуют.	
Получатель выписки:		Федорова Татьяна Юрьевна	

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
16.10.2024г. № КУВИ-001/2024-255466591			
Кадастровый номер:		78:42:0016201:1016	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78:42:0016201:1016-78/006/2020-2 28.07.2020 16:27:32
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры " Государственный музей-заповедник "Павловск", ИНН: 7822002853
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Оперативное управление 78-78-06/0023/2006-028 14.11.2006 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1 вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	14.11.2006 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-06/0025/2006-632	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные о правообладателе отсутствуют	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5

16.10.2024г. № КУВИ-001/2024-255466591

Кадастровый номер: 78:42:0016201:1016

	основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

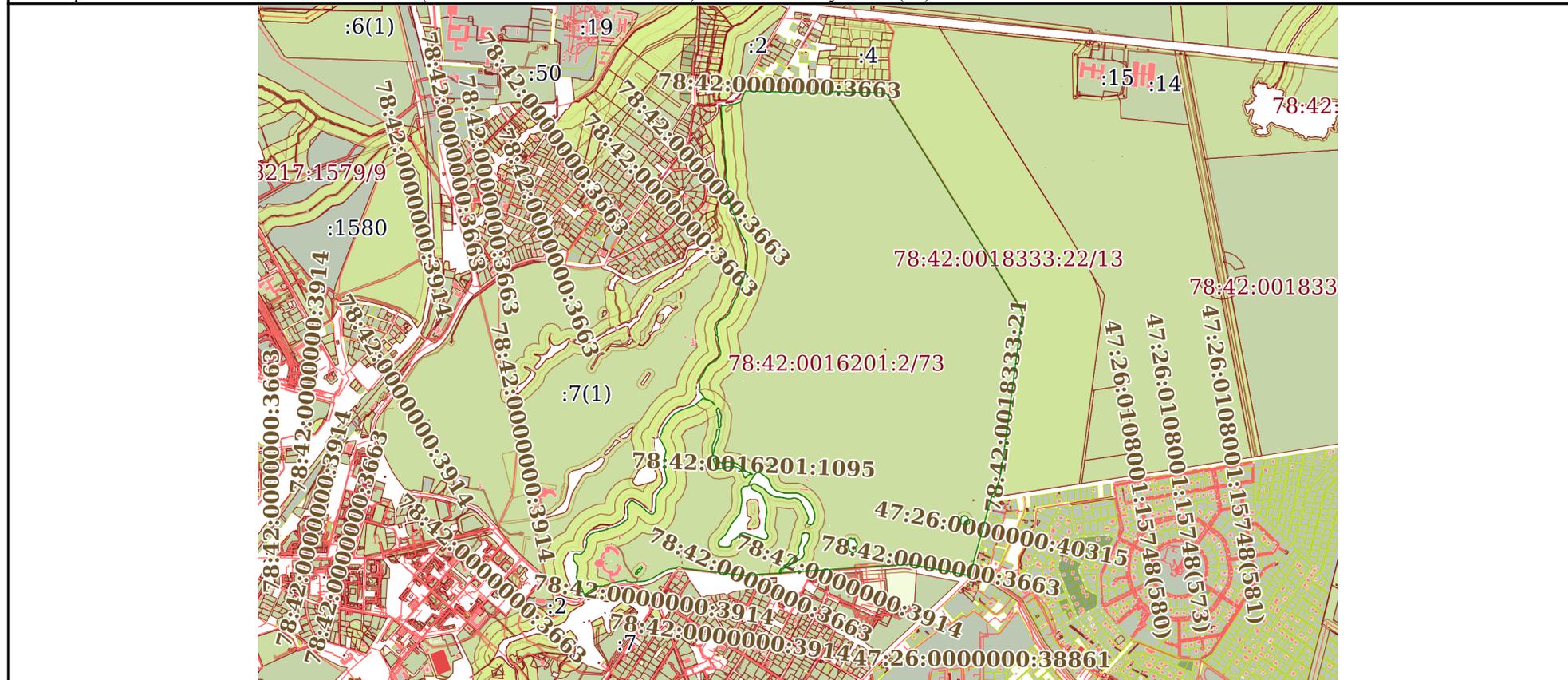
полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
16.10.2024г. № КУВИ-001/2024-255466591			
Кадастровый номер:		78:42:0016201:1016	

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:30000 Условные обозначения:



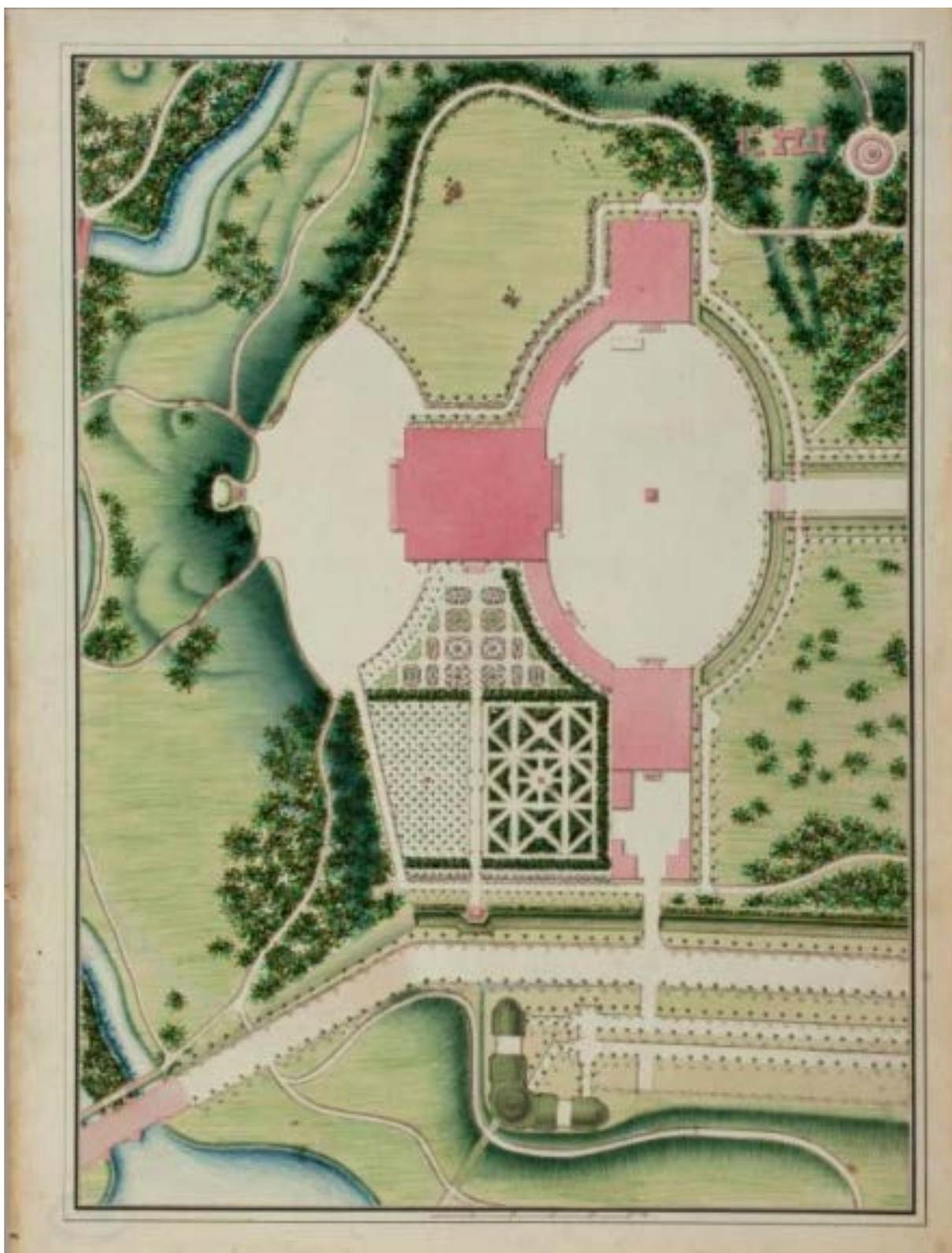
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024)

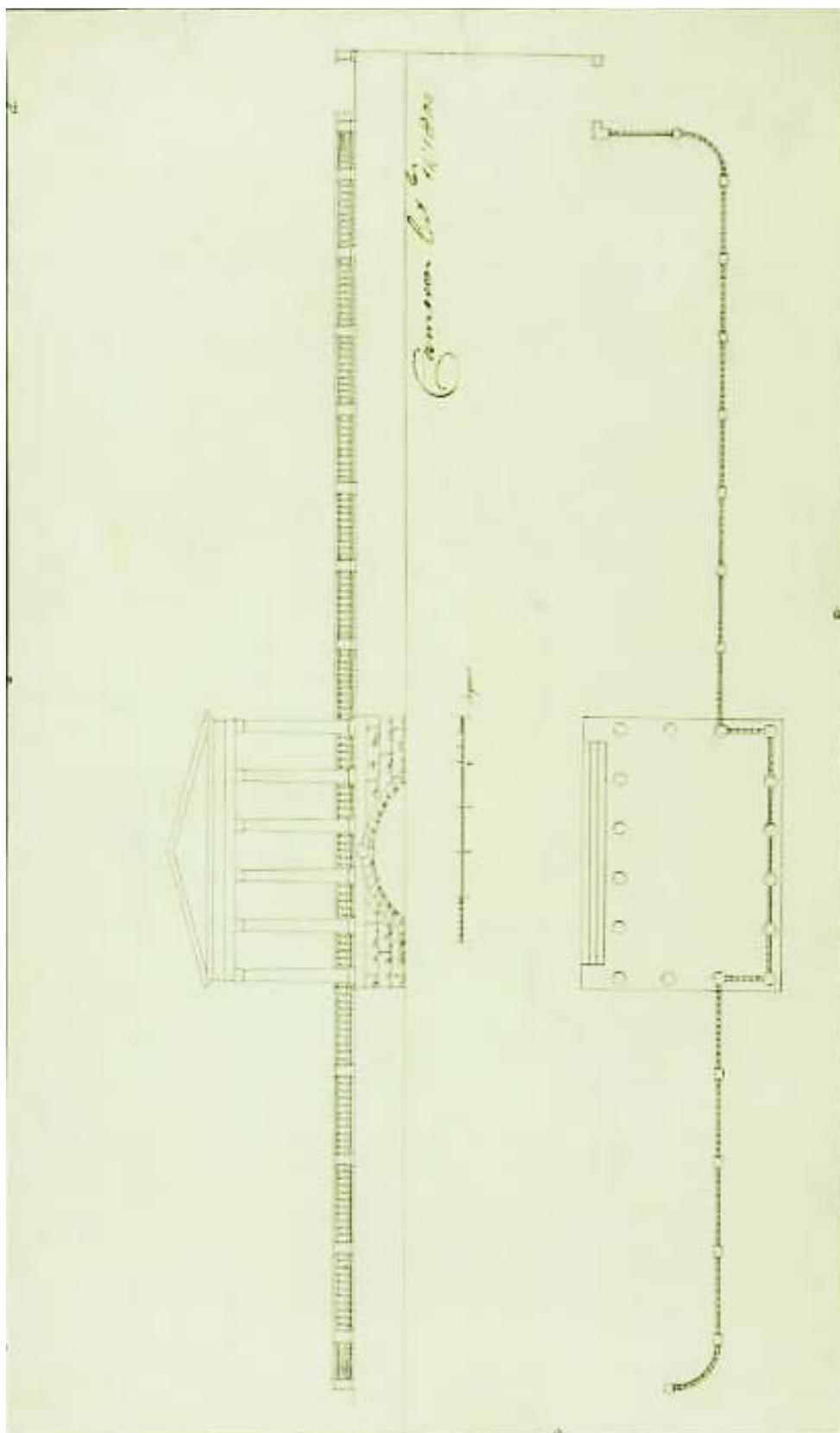
Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры



1. «План части парка с Дворцом, Руинами, Собственным садиком и Трельяжем. из альбома "Атлас Павловскаго. Какъ всѣя Дачи До самыхъ Границъ: Такъ Равно всѣхъ Строеній, Водъ, и Садовъ"». 1796 г. ФГБУК "Государственный музей-заповедник "Павловск". ПМ КП-23964.

Инв. № ЦХ-3232-ХІІ. URL:

https://goskatalog.ru/portal/?source=post_page&ysclid=m2dcp18ngz310946621#/collections?id=7156



2. Камерон Чарльз (мастерская). Павильон Трех граций. Фасад и план. 1800 г. ФГБУК
 "Государственный музей-заповедник "Павловск". ПМ КП-42614. Инв. № Ч-48.
 URL:https://goskatalog.ru/portal/?source=post_page&ysclid=m2db2uwq57623747097#/collections?id=6789014



3. Камерон Чарльз (мастерская). Павловск. Павильон Трех граций. План и фасад. Около 1800 г. ФГБУК "Государственный музей-заповедник "Павловск". ПМ КП-42615. Инв. № Ч-49. URL: https://goskatalog.ru/portal/?source=post_page%20&ysclid=m2db2uwq57623747097#/collections?id=6789016



4. Камерон Чарльз (мастерская). Павловск. Павильон Трех граций. Поперечный разрез. ФГБУК "Государственный музей-заповедник "Павловск". ПМ КП- 42617. Инв. № Ч-51. URL: <https://goskatalog.ru/portal/?yandex-source=desktop-maps#/collections?id=6788972>



5. Росси К.И. Павловск. Павильон Трех граций. Проект скульптурной группы. До 1801 г. ФГБУК "Государственный музей-заповедник "Павловск". ПМ КП-42623. Инв. № Ч-57. URL: <https://goskatalog.ru/portal/?yandex-source=desktop-maps#/collections?id=6788984>



6. Неизвестный художник. Акварель. Павильон Трех граций в Павловске. 1820-е гг. ФГБУК "Государственный музей-заповедник "Павловск". ПМ КП-44866. Инв. № Р-6. URL: <https://goskatalog.ru/portal/?yandex-source=desktop-maps#/collections?id=10701827>



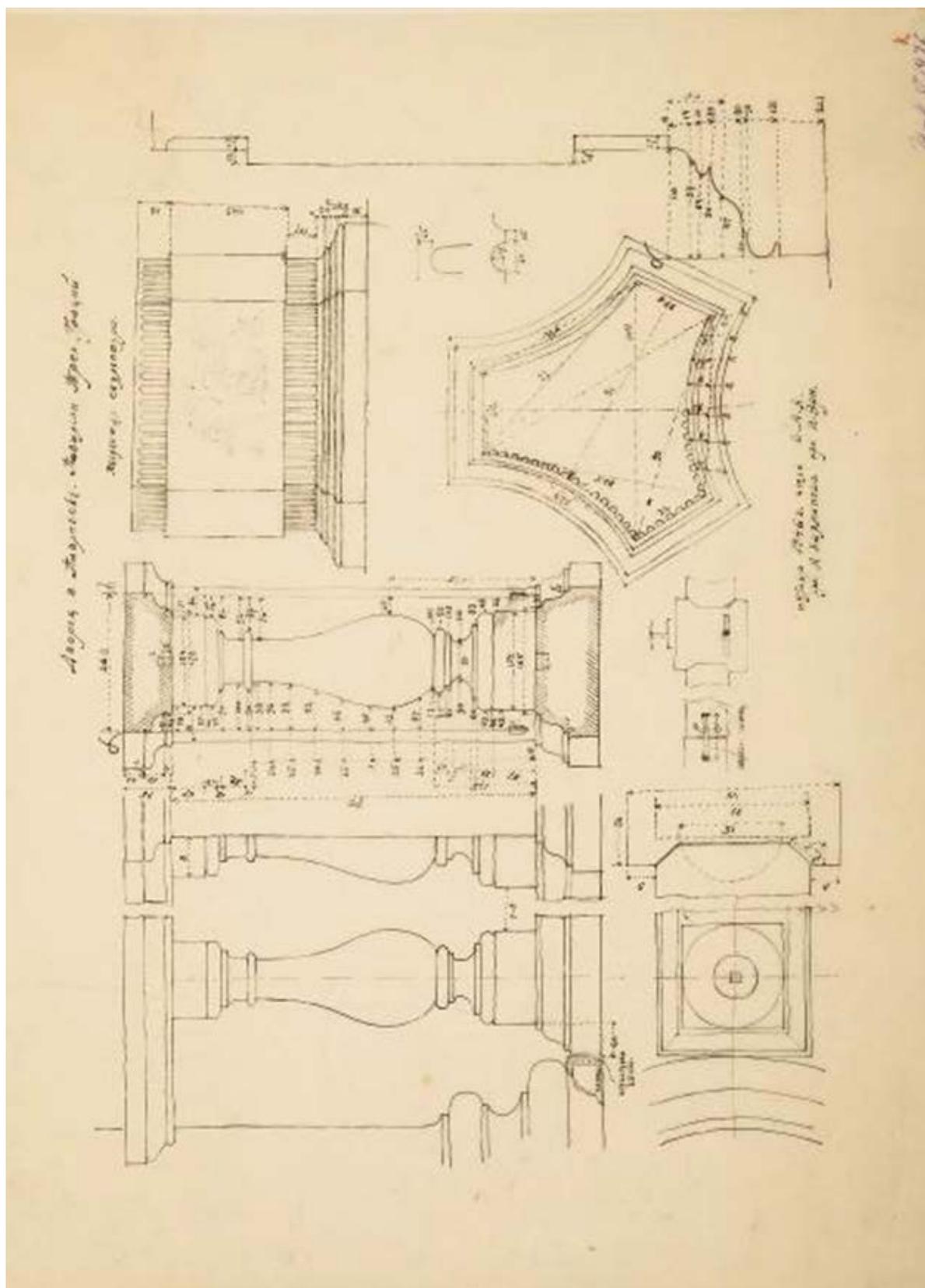
7. Павловский парк. Павильон Трех граций и часть балюстрады. Кон. 1930-х. СПбГБУ "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". ГМИ СПб 195168/1. Инв. №-П-А-18149ф. URL: <https://goskatalog.ru/portal/?yandex-source=desktop-maps#/collections?id=51633743>



8. Павильон Трех Граций. Вид из садика Марии Федоровны. 1933 г. СПбГБУ "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". ГМИ СПб 324151. Инв. № ГМИ СПб Инв.№-II-Б-36779 ф.
 URL: <https://goskatalog.ru/portal/?yandex-source=desktop-maps#/collections?id=42025318>



9. г. Павловск. Павильон Трех граций. Скульптура «Три грации». 1944 г.
Архив КГИОП. Ф. 246. № 13150



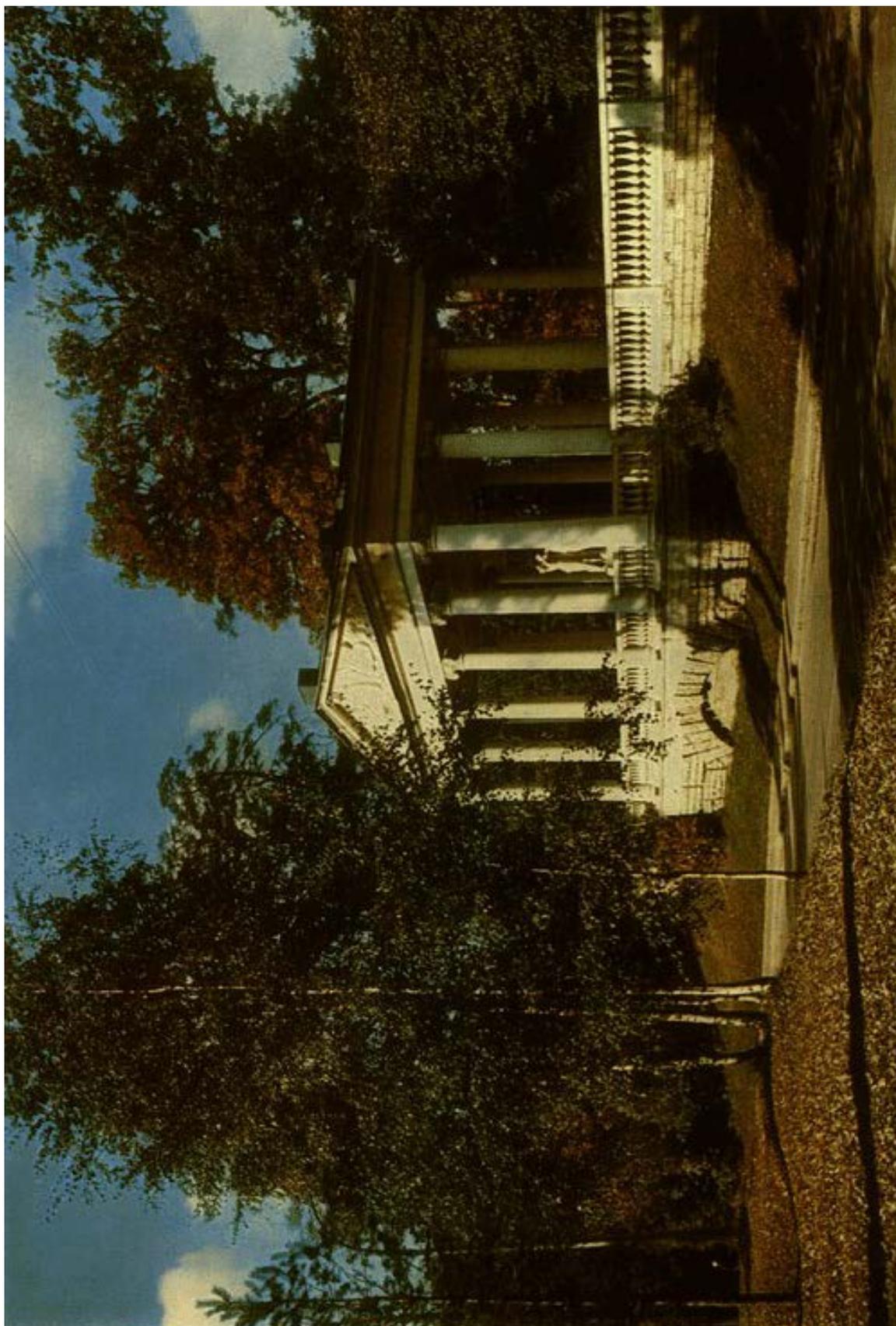
10. Харламова А.М., Эрн И.В., Виноградова Н.Н. Павильон Трех граций. 1800 г. Павловск. Балюстрада и пьедестал скульптуры. Кроки. 1946 г. ФГБУК "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". ГНИМА ОФ-1173/741.

Инв. № Арх.-372/12. URL:

https://goskatalog.ru/portal/?sourcepost_page&ysclidm2db2uwq57623747097#/collections?id=30358173



12. Постамент под скульптуру в павильоне Трех граций в Павловском парке. г. Санкт-Петербург. г. Павловск. Общий вид. 1950-е гг. ФГБУК "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева. ГНИМА НФ-ОФ-1405/7. Инв. № 45414. URL: <https://goskatalog.ru/portal/?yandex-source=desktop-maps#/collections?id=37151005>



13. Павловск. Павильон Трёх Граций. 1975 г. СПбГБУ "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". ГМИ СПб 81443. Инв № ГМИ СПб Инв. № -1-Б-991р.

URL: <https://goskatalog.ru/portal/?yandex-source=desktop-maps#/collections?id=31885368>



14. г. Павловск. Павильон Трех граций. Скульптура «Три грации». 1985 г.
Архив КГИОП. Ф. 246. № 54917/1-Н.

Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024)

Копии договоров с экспертами

ДОГОВОР № ГИКЭ/01-ПД-Гр24
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург

13 ноября 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационная Мастерская «Наследие» (ООО «РМ «Наследие»), именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», в лице генерального директора **Щедрова Юрия Станиславовича**, действующей на основании Устава, с одной стороны и,

государственный эксперт Мельникова Софья Эрнестовна, именуемый в дальнейшем «**Эксперт**», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.1. Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024).

1.2. Экспертиза проводится в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федерального законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Постановлением Правительства РФ 25.04.2024 г. №530.

1.3. Срок выполнения работы: с **13.11.2024 по 30.11.2024** года.

1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 15 февраля 2025 года.

1.5. Эксперт аттестован Приказом Министерства культуры № 260 от 06.02.2023.

1.6. Результатом работ является: **Акт экспертизы** с приложениями, оформленный в электронном виде (в формате pdf) и подписанный экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью. **Акт передается** Заказчику на электронном носителе или посредством электронной почты.

2. Стоимость работы и порядок расчетов

2.1. Стоимость работ составляет:

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

2.3. Не позднее 3 (трех) рабочих дней с момента получения от Эксперта соответствующего акта выполненных работ Заказчик обязан подписать указанный акт и вернуть один экземпляр Эксперту или предоставить мотивированные возражения относительно подписания акта.

3. Порядок исполнения договора

3.1. Заказчик оказывает Эксперту содействие в выполнении обязательств по договору, в том числе предоставляет необходимые документы и информацию.

3.2. Эксперт обеспечивает объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

3.3. Эксперт обеспечивает конфиденциальность полученной при проведении ¹⁸⁹экспертизы информации.

4. Заключительные положения

4.1. Все дополнения к настоящему договору и его изменения совершаются в письменном виде.

4.2. Документы, направляемые сторонами по электронной почте одной из сторон, имеют полную юридическую силу и могут быть использованы в качестве письменных доказательств в суде.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»

ООО «РМ «Наследие»

Общество с ограниченной ответственностью

«Реставрационная Мастерская «Наследие»

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Оружейника

Федорова, д. 5, лит А, пом. 1Н

ИНН 7826123721/КПП 784101001

ОГРН 1027810317633

АО "АБ "РОССИЯ" г. Санкт-Петербург

Р/с 40702810000000006285

к/с 30101810800000000861

БИК: 044 030 861

тел. (812) 676-70-20,

факс (812) 676-70-10

E-mail: rm-nasledie@mail.ru

«Эксперт»

Мельникова Софья Эрнестовна

Паспорт гражданина РФ:

выдан

код подразделения

Адрес:

ИНН

СНИЛС:

р/с

Генеральный директор

ООО «РМ «Наследие»

Эксперт

М.П.

/Щедров Ю.С./

Мельникова С. Э.



A blue ink signature of the expert, Melnikova S. E., is written in the bottom right corner of the document.

НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург

13 ноября 2024г.

Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационная Мастерская «Наследие» (ООО «РМ «Наследие»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора **Щедрова Юрия Станиславовича**, действующей на основании Устава, с одной стороны и,

государственный эксперт Иванова-Голованкова Марина Николаевна, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.1. Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024).

1.2. Экспертиза проводится в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федерального законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Постановлением Правительства РФ 25.04.2024 г. №530.

1.3. Срок выполнения работы: с **13.11.2024 по 30.11.2024** года.

1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 15 февраля 2025 года.

1.5. Эксперт аттестован Приказом Министерства культуры № 260 от 06.02.2023.

1.6. Результатом работ является: **Акт экспертизы** с приложениями, оформленный в электронном виде (в формате pdf) и подписанный экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью. **Акт передается** Заказчику на электронном носителе или посредством электронной почты.

2. Стоимость работы и порядок расчетов

2.1. Стоимость работ составляет:

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

2.3. Не позднее 3 (трех) рабочих дней с момента получения от Эксперта соответствующего акта выполненных работ Заказчик обязан подписать указанный акт и вернуть один экземпляр Эксперту или предоставить мотивированные возражения относительно подписания акта.

3. Порядок исполнения договора

3.1. Заказчик оказывает Эксперту содействие в выполнении обязательств по договору, в том числе предоставляет необходимые документы и информацию.

3.2. Эксперт обеспечивает объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

3.3. Эксперт обеспечивает конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4. Заключительные положения

191

4.1. Все дополнения к настоящему договору и его изменения совершаются в письменном виде.

4.2. Документы, направляемые сторонами по электронной почте одной из сторон, имеют полную юридическую силу и могут быть использованы в качестве письменных доказательств в суде.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»

ООО «РМ «Наследие»

Общество с ограниченной ответственностью

«Реставрационная Мастерская «Наследие»

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Оружейника

Федорова, д. 5, лит А, пом. 1Н

ИНН 7826123721/КПП 784101001

ОГРН 1027810317633

АО "АБ "РОССИЯ" г. Санкт-Петербург

Р/с 40702810000000006285

к/с 30101810800000000861

БИК: 044 030 861

тел. (812) 676-70-20,

факс (812) 676-70-10

E-mail: rm-nasledie@mail.ru

«Эксперт»

Иванова-Голованкова Марина Николаевна

Паспорт гражданина РФ:

выдан

код подразделения

Адрес:

ИНН

СНИЛС:

р/с

Генеральный директор

ООО «РМ «Наследие»

 /Щедров Ю.С./

М.П.

Эксперт


Иванова-Голованкова М. Н.



ДОГОВОР № ГИКЭ/03- ПД-Гр24
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург

13 ноября 2024г.

Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационная Мастерская «Наследие» (ООО «РМ «Наследие»), именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», в лице генерального директора **Щедрова Юрия Станиславовича**, действующей на основании Устава, с одной стороны и,

государственный эксперт Давыдова Нина Анатольевна, именуемый в дальнейшем «**Эксперт**», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.1. Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024).

1.2. Экспертиза проводится в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федерального законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Постановлением Правительства РФ 25.04.2024 г. №530.

1.3. Срок выполнения работы: с **13.11.2024 по 30.11.2024** года.

1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 15 февраля 2025 года.

1.5. Эксперт аттестован Приказом Министерства культуры № 3534 от 27.12.2023 г.

1.6. Результатом работ является: **Акт экспертизы** с приложениями, оформленный в электронном виде (в формате pdf) и подписанный экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью. **Акт передается** Заказчику на электронном носителе или посредством электронной почты.

2. Стоимость работы и порядок расчетов

2.1. Стоимость работ составляет:

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

2.3. Не позднее 3 (трех) рабочих дней с момента получения от Эксперта соответствующего акта выполненных работ Заказчик обязан подписать указанный акт и вернуть один экземпляр Эксперту или предоставить мотивированные возражения относительно подписания акта.

3. Порядок исполнения договора

3.1. Заказчик оказывает Эксперту содействие в выполнении обязательств по договору, в том числе предоставляет необходимые документы и информацию.

3.2. Эксперт обеспечивает объективность, всесторонность и полноту ¹⁹³ проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

3.3. Эксперт обеспечивает конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4. Заключительные положения

4.1. Все дополнения к настоящему договору и его изменения совершаются в письменном виде.

4.2. Документы, направляемые сторонами по электронной почте одной из сторон, имеют полную юридическую силу и могут быть использованы в качестве письменных доказательств в суде.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик»

ООО «РМ «Наследие»

Общество с ограниченной ответственностью

«Реставрационная Мастерская «Наследие»

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Оружейника

Федорова, д. 5, лит А, пом. 1Н

ИНН 7826123721/КПП 784101001

ОГРН 1027810317633

АО "АБ "РОССИЯ" г. Санкт-Петербург

Р/с 40702810000000006285

к/с 30101810800000000861

БИК: 044 030 861

тел. (812) 676-70-20,

факс (812) 676-70-10

E-mail: rm-nasledie@mail.ru

«Эксперт»

Давыдова Нина Анатольевна

Паспорт гражданина РФ:
выдан

код подразделения

Адрес:

ИНН

СНИЛС:

р/с

Генеральный директор

ООО «РМ «Наследие»

М.П.

 /Щедров Ю.С./

Эксперт

 Давыдова Н. А.



Приложение № 14 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024)

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1 организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса»» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024)

Санкт-Петербург

13.11.2024

Присутствовали:

1. **Мельникова Софья Эрнестовна**, образование высшее, квалификация Искусствовед по специальности История и теория изобразительного искусства, стаж работы 12 лет. Место работы ООО «НИВАД», ведущий архитектор. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 260 от 06.02.2023 г.).

2. **Иванова-Голованкова Марина Николаевна**, образование высшее, квалификация Искусствовед по специальности История и теория изобразительного искусства. Стаж работы 13 лет. Место работы ООО «НИВАД», руководитель научного отдела. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 260 от 06.02.2023 г.).

3. **Давыдова Нина Анатольевна**, образование высшее. СПбГЛТА им. С.М. Кирова; обучение в СПбГАСУ в 2017 г. по дополнительной профессиональной программе: Реконструкция и реставрация культурного наследия по направлению «Архитектура». Специальность: Инженер садово-паркового и ландшафтного строительства. Стаж работы по профессии – 20 лет. Место работы – ООО «Гелиантус» Начальник отдела садово-паркового хозяйства и ландшафтной архитектуры. Государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ от 27.12.2023 г. № 3534).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали: Мельникову С.А. об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили: утвердить состав членов экспертной комиссии в следующем составе: Иванова-Голованкова М.Н., Мельникова С.А., Давыдова Н.А.

Голосование: принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: Давыдову Н.А. о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Постановили: председателем экспертной комиссии выбрать Мельникову С.Э., ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать – Иванову-Голованкову М.Н.

Голосование: принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: Мельникову С.Э. о порядке работы и принятия решений экспертной комиссии.

Постановили: Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование: принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Мельникову С.Э. об определении основных направлений работы экспертов.

Решили: определить следующие направления работы экспертов:

1. Мельникова С.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Иванова-Голованкова М.Н. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения в части их влияния на предмет охраны.
3. Давыдова Н.А. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за оформление фотофиксации – Иванова-Голованкова М.Н.

Голосование: принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали: Иванову-Голованкову М.Н. об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – 13 ноября 2024 года по 25 ноября 2024 года:

13.11.2024 г. – рассмотрение документов от заказчика, натурное обследование объекта экспертизы;

14.11.2024 г. – 24.11.2024 г. – ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы, оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы;

25.11.2024 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: принято единогласно

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: Давыдову Н.А. о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», утвержденного КГИОП № 241-р от 13.05.2019.
- Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад» № 275-р от 01.09.2020.
- Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 13 сентября 2017 г. № 07-19-343/17.
- Копия Распоряжения КГИОП от 24 сентября 2020 № 07-19-416/20 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.09.2017 № 07-19-343/17.
- Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» от 02.11.2024 г.
- Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия (постройка: здание; сооружение; мемориальная квартира) от 20 июля 2020 г.
- Копия Акта проведения обследования и фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения от 16 августа 2021 г.
- Копия технического паспорта на сооружение Павильон Трех граций и терраса. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч.
- Копия кадастрового паспорта сооружения Павильон Трех граций и терраса.
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 6 августа 2018 г. № 01-52-1982/18-0-2.
- Материалы фотофиксации.
- Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 16.10.2024г. № КУВИ-001/2024-255466591 на сооружение по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч.
- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024) в составе:
 - Раздел 1. Предварительные работы.
 - 1. ПД-32413656319-2024-ИРД. Часть 1. Исходно-разрешительная документация.
 - 2. ПД-32413656319-2024-ФФ. Часть 2. Фотофиксация.
 - Раздел 2. Комплексные научные исследования.
 - 3. ПД-32413656319-2024-ИАБИ. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.
 - 4. ПД-32413656319-2024-ОЧ. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры).
 - 5. ПД-32413656319-2024-ИТИ. Часть 3. Инженерно-технические исследования.

6. ПД-32413656319-2024-ИХТИ. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

7. ПД-32413656319-2024-ОКНИ. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.

Раздел 3. Проект реставрации.

8. ПД-32413656319-2024-ПЗ. Часть 1. Пояснительная записка.

9. ПД-32413656319-2024-АР. Часть 2. Архитектурные решения.

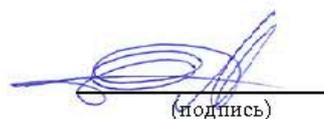
10. ПД-32413656319-2024-КР. Часть 3. Конструктивные решения.

11. ПД-32413656319-2024-ТР. Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации.

12. ПД-32413656319-2024-ПОР. Часть 5. Проект организации реставрации.

Голосование: принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:
Мельникова Софья Эрнестовна



(подпись)

13.11.2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Иванова-Голованкова Марина Николаевна



(подпись)

13.11.2024 г.

Эксперт:
Давыдова Нина Анатольевна



(подпись)

13.11.2024 г.

Протокол № 2 заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» » (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024)

Санкт-Петербург

25.11.2024

Присутствовали:

1. **Мельникова Софья Эрнестовна**, образование высшее, квалификация Искусствовед по специальности История и теория изобразительного искусства, стаж работы 12 лет. Место работы ООО «НИВАД», ведущий архитектор. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 260 от 06.02.2023 г.).

2. **Иванова-Голованкова Марина Николаевна**, образование высшее, квалификация Искусствовед по специальности История и теория изобразительного искусства. Стаж работы 13 лет. Место работы ООО «НИВАД», руководитель научного отдела. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 260 от 06.02.2023 г.).

3. **Давыдова Нина Анатольевна**, образование высшее. СПбГЛТА им. С.М. Кирова; обучение в СПбГАСУ в 2017 г. по дополнительной профессиональной программе: Реконструкция и реставрация культурного наследия по направлению «Архитектура». Специальность: Инженер садово-паркового и ландшафтного строительства. Стаж работы по профессии – 20 лет. Место работы – ООО «Гелиантус» Начальник отдела садово-паркового хозяйства и ландшафтной архитектуры. Государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ от 27.12.2023 г. № 3534).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» » (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав

объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024).

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Иванову-Голованкову М. Н. о подведении итогов по результатам проведенной государственной историко-культурной экспертизы.

Решили: согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса» » (г. Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Ч), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции, ул., 20): «Проектная документация. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Трех граций» и терраса», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А. Реставрация скульптурной группы и пьедестала «Павильона «Трех граций» (2-х музейных предметов «Скульптурная группа «Три грации» (инв. № П-79/1 ПМ КП-27879) и «Пьедестал к скульптурной группе «Три грации» (инв. № П-79/2 ПМ КП-27880)) г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера Ч», разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2024 году (Шифр: ПД-32413656319-2024), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. №530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование: принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:
Мельникова Софья Эрнестовна



(подпись)

25.11.2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Иванова-Голованкова Марина Николаевна



(подпись)

25.11.2024 г.

Эксперт:
Давыдова Нина Анатольевна



(подпись)

25.11.2024 г.