

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Мариинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)», разработанной ООО «РСК АНТИК»
(Шифр: ПД-07-08/2024)**

**Санкт-Петербург
2024 г.**

г. Санкт-Петербург

«03» декабря 2024 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу Общества с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК» (ООО «РСК АНТИК»). Государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 21 ноября 2024 г. (Приложение №11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 21 ноября 2024 г. по 03 декабря 2024 г. (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК» (ООО «РСК АНТИК»). 197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5. ИНН 7814294120. Лицензия № МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

Председатель экспертной комиссии:

Удальцова Анна Александровна, образование высшее, закончила Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, архитектор. Стаж работы: 24 года. Место работы – АО «Ренессанс Реставрация», эксперт. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 441 от 29.03.2022 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 23 года. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.):

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 35 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Отношения экспертов к заказчику: эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* **А.А. Удальцова**
Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* **Д.А. Зайцева**

Ответственный секретарь

экспертной комиссии:

подписано электронной подписью

Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии:

подписано электронной подписью

А.П. Хорликов

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), – **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Мариинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)»** (Шифр: ПД-07-08/2024), разработанная ООО «РСК АНТИК», в составе:

Номер тома	Шифр	Наименование	Примечание
Раздел I. Предварительные работы			
1.1	ПД-07-08/2024-ИРД	Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация	
1.2	ПД-07-08/2024-ФФ	Подраздел 2. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ	
Раздел II. Комплексные научные исследования			
2.1	ПД-07-08/2024-КНИ	Подраздел 1. Архитектурные обмеры. Отчет по комплексным научным исследованиям	
Раздел III. Проект приспособления			
3.1	ПД-07-08/2024-ПЗ	Подраздел 1. Пояснительная записка	
3.2	ПД-07-08/2024-АР	Подраздел 2. Архитектурные решения	
3.3	ПД-07-08/2024-ПОР	Подраздел 3. Проект организации работ	

6.2. Цель государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14): **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Мариинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)»** (Шифр: ПД-07-08/2024), разработанной ООО «РСК АНТИК», требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

Представлено заказчиком:

– Проектная документация: ***«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха) (Шифр: ПД-07-08/2024), разработанная ООО «РСК АНТИК»;***

– Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации ООО «РСК АНТИК» (Приложение №10);

– Копия выписки из ЕГРЮЛ от 05.03.2020 г. (ООО «РСК АНТИК») (Приложение №10);

– Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 14.05.2024 г. № 01-21-838/24 (согласовано правообладателем 19 июля 2024 г.) (Приложение №9);

– Правоустанавливающие документы: Свидетельство о регистрации правообладателя (Мэрия Санкт-Петербурга, Комитет по земельным ресурсам и землеустройству) Серия ДГ №0000608 от 23.10.1995 г.; Свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления (Управление Федеральной регистрационной службы по Санкт-Петербургу и Ленинградской области) 78-АГ 713868 от 06.12.2008 г.; Выписка из ЕГРН на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, от 14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630 (Приложение №7);

– Документы технического учета: Технический паспорт здания (строения) по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 6 (Составлен по состоянию на 05 июня 2015 г.); Технический паспорт на здание (административное Ленгорисполкома) по адресу: Исаакиевская пл., д. 6 (1987 г.); Кадастровый паспорт здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, от 11 апреля 2016 г.; поэтажные планы ПИБ (подвал, 1 этаж, 2 этаж) от 05.06.2015 г. (Приложение №6);

– Копия Распоряжения КГИОП №114-рп от 14.02.2023 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» (Приложение №5);

– Копия Распоряжения КГИОП № 802-рп от 15.09.2023 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» (Приложение №4);

– Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (с приложениями) № 105-об/23 от 12.05.2023 г. (Приложение №3);

– Копия Распоряжения КГИОП № 139-об/24 от 10.04.2024 г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 №105-об/23» (Приложение №3).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

На основании анализа имеющихся документов и полученной информации выявлено расхождение в обозначении адреса объекта культурного наследия.

В соответствии с имеющимися документами встречаются следующие варианты обозначения адреса:

- В соответствии с Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», имеет адрес: Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14.

- В соответствии с Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» имеет адрес: Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14.

- В соответствии с Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация лицевых и дворовых фасадов) от 14.05.2024 г. № 01-21-838/24 (согласовано правообладателем 19 июля 2024 г.) объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», имеет адрес: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А.

- В соответствии с данными Паспорта объекта культурного наследия адресом объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» является: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А (Распоряжение КГИОП № 139-об/24 от 10.04.2024 г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 №105-об/23»)

- В соответствии с Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» № 802-рп от 15.09.2023 г. адресом объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», является: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А.

- В соответствии с выпиской ЕГРН здание с кадастровым номером 78:32:0001299:614 имеет адрес: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6.

В ходе проведения настоящей экспертизы установлено, что на дворовых фасадах объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), в чердачных и подвальных помещениях расположены наружные блоки существующей системы кондиционирования воздуха. Внутренние блоки располагаются в помещениях первого-четвертого этажей. Система кондиционирования установлена без согласования органом охраны объектов культурного наследия проектной документации.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из

фондов РГИА, ЦГАКФФД СПб, КГИОП, РНБ и других информационных источников, имеющих в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

10. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

–Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

–Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

–Постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г.

–Краткая историческая справка (Приложение № 1).

–Историческая иконография (Приложение № 2).

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

– Фотографические изображения объекта (Приложение № 8).

Нормативная документация

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;
- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

РГИА

Ф. 485 - Планы, карты и чертежи Министерства Императорского Двора (коллекция)

- Ф. 485. Оп. 2. Дд. 641, 642, 644.

Ф. 468- Кабинет Его Императорского Величества Министерства Императорского Двора

- Ф. 468. Оп.35. Дд. 353, 361, 365, 367, 368, 372, 375, 378, 500

- Ф. 468. Оп. 12. Д. 1040.

Ф. 515 - Главное Управление Уделов Министерства Императорского Двора.

- Ф. 515. Оп. 1. Дд. 47, 70.

- Ф. 515. Оп. 8. Д. 273.

Ф. 542 - Контора для управления делами опеки над детьми Вел. Кн. Марии Николаевны

ЦГАКФФД СПб

- Мариинского дворца. 1890-е гг. Фотография. Автор съемки: К. Булла. Е-14733.

- Мариинский дворец. Молебен по случаю закладки Зала заседаний Государственного Совета. 1907 г. Фотография. Е-6357.

- Мариинский дворец. Закладка во дворе дворца Зала заседаний Государственного Совета. 1907 г. Фотография. Е-6362.

- Мариинский дворец. Закладка во дворе дворца Зала заседаний Государственного Совета. 1907 г. Фотография. Е-6359.

- Мариинский дворец. Вид на центральную часть главного фасада. Фотография начала XX в. Е-14733.

- Мариинский дворец. Группа Государственного Совета на Парадной лестнице. 1908 г. Фотография. Е-19298.

- Мариинский дворец. Арх. Л.Н. Бенуа. Новый зал заседаний Государственного Совета. Общий вид. 1908 г. Фотография. Е-6940.

- Мариинский дворец. Парадная лестница. Вид из Вестибюля. 1930-е гг. Фотография. Гр-45572.

- Мариинский дворец. Красная гостиная. 1966 г. Фотография. Бр-43146.

Библиография:

1. Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Петербурга. Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб., 1996.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга XIX- начала XX века: Справочник. СПб., 1996.
3. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904.

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

4. Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева. СПб., 1997.
5. Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Вып. 4. 2003.
6. Белякова З.И. Мариинский дворец. СПб., 1996.
7. Бройтман Л.И. Улица Казанская. М.-СПб., 2008.
8. Веретин А. И., Петров Г. Ф. Мариинский дворец в истории Санкт-Петербурга и России. СПб., 1995.
9. Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.; СПб., 2009.
10. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. Вып. 3. СПб., 1908.
11. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
12. Петрова Т.А. Дворец великой княжны Марии Николаевны. СПб., 1997.
13. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII века. СПб., 1997.
14. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начала XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
15. Зуев Г. Течет река Мойка. М., 2012.
16. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
17. Грабарь И.Э. История русского искусства. М., 1912.
18. Квартальный надзиратель. Собака.ру. №4(97) апрель. 2011 г.
19. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб., 2003.
20. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эклектика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006.
21. Крашенинников А.Ф. Мариинский дворец и его предшественники // Невский архив: Историко-краеведческий сборник. СПб., 1995. Вып. II.
22. Курбатов В. Петербург. СПб., 1913.
23. Ленинград. Путеводитель. Составители В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
24. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т. 3. От классики к современности / В.Г. Лисовский. СПб., 2009.
25. Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа. СПб., 2003.
26. Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси. СПб., 2001.
27. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1972.
28. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
29. Петров А.Н., Борисова Е.А., Науменко А.П., Повелихина А.В. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1969.
30. Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007.
31. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782. М., 2004.
32. Петрова Т.А. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. СПб. 2012.
33. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том I. СПб., 2009.
34. Пушкарёв И. Описание Санкт Петербурга и уездных городов С. Петербургской губернии. СПб., 1839.
35. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
36. Шуйский В.К. Андреян Захаров. Л., 1989.
37. Электричество. №8, 1895 г.

Интернет-ресурсы:

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга – <http://www.citywalls.ru>.
2. Галерея-фотографии прошлого Санкт-Петербурга - <http://www.pastvu.com>.

3. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт – <https://kgiop.gov.spb.ru/>.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

11.1. Общие данные:

Объекта культурного наследия «Дворец» в составе объекта культурного наследия «Дворец Мариинский» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. Адрес объекта культурного наследия федерального значения, согласно Постановлению Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г.: Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14. (Приложение №3).

План границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» утвержден Распоряжением КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» №114-рп от 14.02.2023 г. (Приложение №5).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), утвержден Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» № 802-рп от 15.09.2023 г. (Приложение №4).

Охранное обязательство: утверждено Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (с приложениями) № 105-об/23 от 12.05.2023 г. Распоряжением КГИОП № 139-об/24 от 10.04.2024 г. в Распоряжение КГИОП от 12.05.2023 г. №105-05/23 были внесены изменения (Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 г. №105-05/23» (с приложением «Паспорт объекта культурного наследия») № 139-об/24 от 10.04.2024) (Приложение №3).

В настоящее время объект культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» (здание с кадастровым номером 78:32:0001299:614) находится в ведении (правообладатель) Законодательного Собрания Санкт-Петербурга (Приложения №№6, 7).

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий):

Освоение территории, на которой позднее был возведен Мариинский дворец, началось в первой трети XVIII в. Небольшая площадь у реки Мьи получила название Торговой и была застроена лавками Чиркина и амбарами Соляной конторы¹. Участок №29 на левом берегу

¹ План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств в Санкт-Петербурге 1753 года.

реки Мойки числился за контр-адмиралом Урусовым². В середине XVIII в. его приобрел И. Г. Чернышев, сын одного из ближайших сподвижников Петра I, который построил на нем каменный флигель у Вознесенского пр. и деревянный дом со службами. После пожара 6 мая 1761 г., в результате которого были уничтожены постройки на близлежащей площади, дом И.Г. Чернышева уцелел. Однако впоследствии он получил предписание заменить деревянный дом на каменный.

Проект нового каменного здания в стиле барокко, разработанный архитектором А. Ринальди, был отвергнут. Новый особняк графа И.Г. Чернышева был построен в 1762-1768 гг. по проекту архитектора Ж.Б. Валлен-Деламота. В ходе строительных работ первоначальный проект был несколько изменен. При жизни владельца крупные перестройки здания не производились за исключением надстройки юго-западной одноэтажной части здания и переделки вестибюля 1775 г. по проекту Ж.Б. Валлен-Деламота³.

После смерти графа в феврале 1797 г. дом на Мойке перешел к его старшему сыну Григорию, а от него, в Казенное Опекунское Управление. Особняк сдавался в аренду учреждениям и отдельным лицам, которые производили в нем различные перестройки утилитарного характера и ограничивающиеся в основном устройством разделительных перегородок и антресолей⁴.

В марте 1824 г. бывший дом Чернышева был передан Военному ведомству и по проекту А.Е. Штауберга перестроен под школу Гвардейских подпрапорщиков. При приспособлении особняка под нужды школы были упразднены одноэтажные флигели и парадный двор, снято декоративное убранство фасадов, уничтожена внутренняя отделка. Переделка здания была закончена к осени 1825 г. В 1828 г. на месте старого служебного корпуса было возведено новое двухэтажное здание с без декора, конюшни и службы⁵. В таком виде здание просуществовало до 1839 г. Здесь (в школе Гвардейских подпрапорщиков) учился великий русский поэт М. Ю. Лермонтов (в то время юнкер лейб-гвардии Гусарского полка).

В 1838 г. на рассматриваемом участке Император Николай I решает построить дворец в качестве свадебного подарка для дочери, Марии Николаевны, помолвленной с герцогом Максимилианом Лейхтенбергским. Дворец было решено было назвать Мариинским в честь Великой Княжны. В качестве архитектора нового дворца был выбран архитектор А.И. Штакеншнейдер, который в декабре 1838 г., представил Императору проект дворца у Синего моста. В комиссию по надзору за проводимыми работами вошли К. Росси и В. П. Стасов. Архитектор сохранил объем бывшего дворца И.Г. Чернышева с его анфиладами парадных и жилых помещений, но изменил оформление их интерьеров, устроил новую лестницу и дверные проемы⁶. Анфиладная планировочная система сочеталась с коридорной - во многие помещения можно было попасть обоими путями. Еще одной особенностью дворца стало широкое применение внутренних двориков, куда выходили преимущественно окна жилых комнат. Жилые комнаты, кроме того, были удалены от парадных и сосредоточены в западной части здания, на всех этажах бывшего Чернышева дома.

Кроме бывшего участка И.Г. Чернышева, было приобретено еще три соседних участка частных владельцев по Новому переулку. Строительство началось в марте 1839 г. и было завершено к декабрю 1844 г., официальная сдача произошла в начале 1845 г., а отделка

² См.: Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Вып. 4. 2003 г.

³ Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Вып. 4. 2003 г. С.50-51.

⁴ Там же. С.52.

⁵ См.: Петрова Т.А. Дворец великой княжны Марии Николаевны. СПб., 1997.

⁶ Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Вып. 4. 2003 г. С.53-54.

интерьеров продолжалась в 1845-1846 гг. Здесь же при отделке помещений был применен новый технический способ оштукатуривания стен по металлической сетке, а при отделке фасадов впервые использован песчаник. Главный фасад здания был оформлен в стилистике периода ранней эклектики с преобладанием классицизма. Центральный ризалит был акцентирован мощной высокой аркадой нижнего этажа с коринфскими колоннами. Над аркадой располагался широкий балкон с шестью большими вазами.

Жилые комнаты дворца соединило уникальное для петербургской архитектуры того периода сооружение - «Пандусная лестница» в виде эллиптической спирали с пологим уклоном без ступенек на всю высоту здания. Лестница малого вестибюля правого ризалита связывала жилые покои и служебные помещения трех этажей западной части дворца минуя парадные залы. На первом этаже А.И. Штакеншнейдером были расположены комнаты детей Марии Николаевны и Максимилиана Лейхтенбергского и их воспитательниц, секретаря и адъютантов герцога, его канцелярия. Жилые и служебные помещения были оформлены скромно, лишь немногие комнаты украшены лепниной и мраморными каминами с резьбой. Здесь же, в правом западном крыле здания, размещались покои великой княжны. На верхнем этаже располагались комнаты придворных⁷.

Архитектор предусмотрел устройство водопровода, ватерклозетов, ванн с котлами для горячей и емкостями для холодной воды. Воду подавала по чугунным трубам паровая машина из резервуара на две тысячи ведер, установленного на чердаке Гофмейстерского флигеля. Здание обогревалось не только дровами, но и так называемыми аммосовскими печами - по имени их изобретателя инженера Н.А. Аммосова. Пневматические печи установили в подвалах, нагретый ими воздух поднимался в помещения по «жаровым» каналам в стенах и выходил через душники. Благодаря аммосовским печам, дровяные печи и камины дворца играли лишь вспомогательную роль. Параллельно отопительным каналам в стенах проходили вентиляционные. Чистый воздух нагнетался специальной установкой и поступал во все помещения сквозь «винтерлатеры» - воздухоудвные решетки⁸.

Особое внимание автор проекта уделил, по требованию императора, пожарной безопасности построек дворцового комплекса. А.И. Штакеншнейдер одним из первых в России полностью перешел на металлические стропила и балки, кирпичные и горшечные своды. Легкие своды из горшков устраивались во втором и третьем этажах, тяжелые кирпичные - над подвалом и первым этажом. Вместо деревянных рам стеклянные фонари верхнего света были забраны в железные каркасы.

К началу 1880-х гг. князя Лейхтенбергские оказались не в состоянии содержать дворец и летом 1884 г. он был куплен казной и стал собственностью государства. Александром III был подписан указ, которым Мариинский дворец объявлялся резиденцией Государственного Совета, Государственной канцелярии, Комитета министров, Канцелярии по принятию прошений на Высочайшее имя. Учреждения разместились в здании в феврале 1885 г. Переустройство главного корпуса дворца было поручен академику архитектуры Л.Л. Петерсону, который стал первым штатным архитектором Мариинского дворца. Ему надлежало оборудовать помещения «без всякой роскоши», но по возможности сохранить существующую отделку. После перестройки дворцовые залы превратились в канцелярии, библиотеки и другие служебные помещения. В 1893 г. в садовом домике была устроена

⁷ Петрова Т.А. Дворец великой княжны Марии Николаевны. СПб., 1997. С. 135-136

⁸ Крашенинников А.Ф. Мариинский дворец и его предшественники // Невский архив: Историко-краеведческий сборник. СПб., 1995. Вып. II. С. 230-231.

местная электростанция и керосиновое освещение дворца заменили электрическим⁹.

В 1893 г. Л.Л. Петерсон доложил государственному секретарю о необходимости безотлагательно провести комплексный ремонт всех зданий и реставрацию художественного убранства Мариинского дворца. По мнению комиссии, требовалось заменить кровлю на 80%, отремонтировать все фасады, главный подъезд, подновить рабочие помещения. В парадных апартаментах предлагалось исправить живопись, позолоту и лепку, перестелить наборные паркетные, починить двери. Устаревшее аммосовское воздушное отопление предлагалось заменить водяным, улучшить водоснабжение и канализацию, устроить гидроизоляцию подвала. В этот период, по-видимому, стены малого вестибюля правого ризалита дворца были декорированы живописью, сохранившейся до настоящего времени.

В 1906 г. появилась необходимость перепланировки и реконструкции дворцовых помещений для заседания Государственного совета, вследствие чего была создана специальная комиссия. Первым делом, по принципу экономии времени и средств, комиссия рассмотрела возможность объединения нескольких помещений бельэтажа в один большой зал. Эту идею отвергли и приняли решение построить здание для заседаний во дворе и соединить его с Главным корпусом широкой галереей. 5 мая 1907 г. Л. Бенуа подал проект, выполненный в сотрудничестве с архитектором М.М. Перетятковичем, который был одобрен комиссией. К разборке зимнего сада и к очистке места для вновь возводимой постройки приступили 26 июня, закладка здания произведена 21 июля. Работы производились безостановочно всю осень и зиму вплоть до окончания всех работ осенью 1908 г. Новый зал перекрыли стеклянным потолком со стеклянным шатром, между которыми было установлено восемь вольтовых дуг и пять больших люстр. Мощности собственной электростанции Мариинского дворца после постройки Большого зала не хватало, и здания были подключены к сети «Общества электрических сооружений». Гражданский инженер Б.К. Правдзик спроектировал уникальную систему отопления и вентиляции Большого зала. Воздух очищался особыми фильтрами, нагревался и увлажнялся до необходимых кондиций, затем подавался бесшумными вентиляторами не только в зал, но и непосредственно к каждому рабочему месту через специальные каналы в столах¹⁰.

Первое заседание Общего собрания Государственного совета состоялось в Большом зале 15 октября 1908 г. После февральской революции 1917 г. Мариинский дворец заняло Временное правительство, а 7 августа здесь начала работать Всероссийская комиссия по выборам в Учредительное собрание. После октября 1917 года Мариинский дворец перешел в ведение Народного комиссариата имуществ и Высшего совета народного хозяйства. После переезда в 1918 г. правительства в Москву в Мариинском дворце разместились казармы Красной Армии и Всероссийская комиссия по формированию Красной Армии. В последующие годы здесь располагались различные учреждения, были устроены квартиры и общежития. Осенью 1929 г. в бывшем дворце открылось ленинградское отделение Промакадемии ВСНХ СССР, на месте домового храма святого Николая Чудотворца был устроен кинотеатр. В 1940 г. аудитории и общежитие перешли высшим курсам при ЦК ВКП(б).

В годы ВОВ в Мариинском дворце разместился Военный совет, штаб, политотдел Ленинградской армии народного ополчения, «Городок №1» батальонов выздоравливающих,

⁹ Там же. С. 232.

¹⁰ См.: Крашенинников А.Ф. Мариинский дворец и его предшественники // Невский архив: Историко-краеведческий сборник. СПб., 1995. Вып. II.

куда отправляли долечивать раненых и больных из госпиталя. Во время ленинградской блокады Мариинский дворец серьезно пострадал – в него попало два крупных снаряда и около 40 зажигательных бомб. В 1944 г. в здании Мариинского дворца начались срочные консервационные работы, для предотвращения гибели декора, а также ремонтные и реставрационные работы. По проекту М.А. Шепелевского проводилась реставрация и перепланировка помещений. В восточном крыле появилась новая мраморная лестница. На главном фасаде здания разместили макеты пяти орденов и медалей. По-видимому, в этот период была закрашена живопись в малом вестибюле специального подъезда правого ризалита, а полы и ступени выполнены в «терраццо». После ремонта, в 1945 г. в Мариинском дворце разместился Ленсовет.

Комплексная реставрация интерьеров дворца была произведена лишь в 1960-1970-х гг. Были восстановлены росписи Помпейской галереи, отреставрированы интерьеры Приемной (Красного зала), Танцевального (Белого) зала. В 1966 г. по проекту главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома проектного института «Ленпроект» было выполнено переоборудование помещений №№ 44,46 на 1-м этаже здания. В 1977 г. во всем здании Мариинского дворца произведен ремонт системы отопления. В 1979 г. по проекту проектного института «Ленпроект» было произведено устройство воздушных завес в трех подъездах здания дворца. Одновременно в вестибюлях были устроены дубовые тамбуры. В 1980 г. специальное Научно-производственное объединение «Реставратор» при Ленгорисполкоме выполнило проект замены внутренних дверей специального подъезда бывшего Мариинского дворца. В 1990 г. во дворце была отреставрирована и заново освящена домовая церковь, в которой был устроен кинозал.

С 14 декабря 1994 г. в Мариинском дворце работает Законодательное Собрание Санкт-Петербурга. Во дворце регулярно ведутся ремонтные и реставрационные работы.

В 2000-2001 гг. специалистами ООО «Петербургская реставрационная компания» были проведены работы по реставрации Большого зала и кулуаров. Над залом был установлен новый стеклянный купол, состоящий из современных стеклопакетов, что позволило избавиться от второго защитного светового уровня; в зале и кулуарах был восстановлен декор в соответствии с историческим обликом. Каждое рабочее место депутата кроме пульта для голосования было оснащено микрофоном и динамиком, разъемами электрической сети и электронных коммуникаций.

Реставрационные работы в здании Мариинского дворца проводились и в 2010-е гг. Так, в 2010-2016 гг. были выполнены реставрация Большого обеденного зала, реставрация живописи домовой церкви. В 2015 г. были произведены работы по воссозданию живописи стен алтаря Домовой церкви. В 2016 г. были воссозданы конструкции среднего и малых фонарей Домовой церкви. В 2017 г. проведена реставрация оконных заполнений в Библиотеке (помещение 77-Н), а также реставрация дверных заполнений и паркетного пола в Помпейской галерее, реставрации воротного заполнения со стороны Вознесенского проспекта, реставрация живописи в Помпейской галерее, реставрация оконных заполнений лестницы №6, реставрация тамбуров №№8, 9, 10, цоколя, пандуса и ступеней главного входа. Несколько позже были выполнены реставрационные работы в отношении тамбура главного входа, помещения №113, ограды Мариинского дворца со стороны Вознесенского проспекта, крыльца, прямых, козырьков во дворах, оконных проемов и заполнений цокольного и антресольного этажей здания.

11.3. Описание современного состояния объекта:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), расположен в историческом центре города.

Мариинский дворец находится на Исаакиевской площади за Синим мостом. Дворец расположен на большом трапециевидном участке между Вознесенским проспектом и переулком Антоненко. Конфигурация участка во многом определили асимметричный план здания, левое крыло которого длиннее правого, расположенного под углом к площади и параллельно Вознесенскому проспекту.

Мариинский дворец – выдающийся памятник русской архитектуры, блестящее творение выдающегося зодчего А.И. Штакеншнейдера. Здание решено в формах эклектики. Здание дворца – сложное в плане с двумя внутренними дворами. Стены – кирпичные. Фасадные поверхности оштукатурены и окрашены. Главный (северный) фасад здания обращен к Исаакиевской площади и имеет центральный и боковой ризалиты. Гранитный цоколь лицевых фасадов (с профилем по краю) – с зачеканкой свинцом. В декоративном оформлении фасадов дворца применен натуральный камень (песчаник). Натуральный камень декора фасадов (песчаник) – портик, наличники, обрамления проемов, подоконные доски на кронштейнах и др. Металлодекор главного фасада (литой) – козырьки над входами в боковые ризалиты (кронштейны навесов). Венчающий карниз – раскрепованный, профилированный, на модульонах. Оконные проемы – деревянные.

Нижний этаж главного фасада отделан рустом. Верхние этажи – коринфскими колоннами и пилястрами. Примечательна прорисовка некоторых деталей – в частности, мелкая, «брильянтовая» рустовка стен первого этажа. В обработке поверхности колонн и пилястр использован интересный прием: в нижней трети желобков-каннелюр имеются дополнительные вставки в виде вертикальных валиков, заполняющих каннелюры, что придает некоторую дробность и усложненность ордерному элементу.

Центр главного фасада акцентирован ризалитом с высоким аттиком, боковые ризалиты завершены треугольными фронтонами. Парадный вход устроен в лоджии с аркадой. Над аркадой расположен балкон с балюстрадой и шестью вазами в форме кратера. В боковых арках подъезда установлены высокие светильники с фонарями.

В 1901-1908 гг. по проекту архитектора Л. Бенуа была осуществлена постройка нового дополнительного объема с залом Заседаний государственного Совета в большом внутреннем дворе дворца. Зал ради экономии средств и времени строился на месте Зимнего сада.

Данное обстоятельство чрезвычайно важно с точки зрения понимания особенностей композиционных приемов в формировании архитектурного облика большого двора («Двор №1» со стороны Вознесенского проспекта). Центральный флигель двора, на который мы выходим при попадании во двор через проездные ворота со стороны Вознесенского проспекта архитектурно является как-бы продолжением композиционных приемов и применяемых методов строительства по отношению к дворовой части корпуса, выходящего на Исаакиевскую площадь. Однако, при ближайшем рассмотрении определяется, что эти два разновременных корпуса схожи только архитектурными деталями. Наиболее весомым

отличием является то, что в дворовом фасаде лицевого корпуса (арх. А.И. Штакеншнейдер) в качестве обрамлений проемов (наличники, подоконные композиции – валюты-кронштейны и филенки) выполнены из камня аналогично лицевому фасаду, то в «корпусе Л.Н. Бенуа» указанные архитектурные элементы – штукатурные тяги. Если в случае с «корпусом Бенуа» зодчий попытался привести к единой стилистике архитектурный декор (по внешнему виду), то в глубине двора мы видим еще более поздние корпуса, отличающиеся не только материалами, но и композиционными приемами в решении фасадов. Так, в глубине большого двора (Двор №1) расположен 4-х этажный флигель, не имеющий развитых рустов первых двух этажей, окна которого обрамлены простыми наличниками без сандриков, стены не имеют канелированных пилястр. Данный флигель также примечателен тем, что цокольная часть, выполненная из «Путиловского» известняка почти до отметки дневной поверхности заштукатурена и покрашена фасадной краской.

Планировка здания – ассиметричная, анфиладная. Известно, что планировочное решение Мариинского дворца отличалось от большинства дворцовых зданий Санкт-Петербурга. Главная анфилада парадных помещений размещалась не вдоль лицевого фасада, а в глубине здания по центральной оси. Еще две анфилады личных покоев выходили во двор и частично на Исаакиевскую площадь. Все анфилады пересекались и сообщались между собой. По проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера жилые помещения располагались в удаленных пространствах сохранившегося дворца И.Г. Чернышева. В отделке интерьеров применены различные приемы и формы исторических стилей: ренессанса, барокко, классицизма. Интерьеры Мариинского дворца отделаны с применением ценных пород дерева и мрамора.

Система вентиляции, в части помещений, естественная с притоком через оконные проемы и вытяжкой через существующие каналы. В части помещений отсутствует. На дворовых фасадах, в чердачных и подвальных помещениях расположены наружные блоки существующей системы кондиционирования воздуха. Внутренние блоки располагаются в помещениях первого-четвертого этажей. Система кондиционирования установлена без согласования органом охраны объектов культурного наследия проектной документации.

11.4. Анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), - **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Мариинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)» (Шифр: ПД-07-08/2024)**, в составе:

Номер тома	Шифр	Наименование	Примечание
Раздел I. Предварительные работы			
1.1	ПД-07-08/2024-ИРД	Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация	
1.2	ПД-07-08/2024-ФФ	Подраздел 2. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ	

Раздел II. Комплексные научные исследования			
2.1	ПД-07-08/2024-КНИ	Подраздел 1. Архитектурные обмеры. Отчет по комплексным научным исследованиям	
Раздел III. Проект приспособления			
3.1	ПД-07-08/2024-ПЗ	Подраздел 1. Пояснительная записка	
3.2	ПД-07-08/2024-АР	Подраздел 2. Архитектурные решения	
3.3	ПД-07-08/2024-ПОР	Подраздел 3. Проект организации работ	

разработана ООО «РСК АНТИК» с целью приспособления для современного использования (в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марииинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14) (Государственный контракт № 07-08/2024 от 09.08.2024 г.). Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП от 14.05.2024 г. № 01-21-838/24 (согласовано правообладателем 19 июля 2024 г.) (Приложение №9).

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (в действующей редакции) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.

- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

Разработка экспертируемой проектной документации осуществлена последовательно, на основании необходимого объема исходно-разрешительной документации из перечня, предусмотренного ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», проектные решения обоснованы предварительными исследованиями. Документация представлена материалами предварительных работ (Раздел I), комплексных научных исследований (Раздел II), проектом приспособления (Раздел III).

Раздел I. Предварительные работы

В Томе 1.1 - Раздел I. Подраздел 1. «Исходно-разрешительная документация» (Шифр: ПД-07-08/2024-ИРД) представлена учетная документация по объекту культурного наследия, техническое задание заказчика, копии правоустанавливающей документации, документов технического учета (технический паспорт на нежилое строение с поэтажными планами здания).

В рамках предварительных исследований собрана исходная информация по объекту, проанализирована ранее разработанная научно-проектная документация, составлен «Акт технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», разработана программа научно-исследовательских работ.

В данном Томе также представлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

Российской Федерации», составленный ООО «РСК АНТИК» в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП. Дата составления: 30 августа 2024 г.

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Перечень предполагаемых работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха:

1. Демонтаж внутренних и внешних блоков сплит-систем, установленных с нарушением предмета охраны, совместно с трассами данных систем;
2. Установка внутренних блоков сплит-систем без нарушения предмета охраны;
3. Установка внешних блоков сплит-систем без нарушения предмета охраны;
4. Прокладка трасс инженерных систем без нарушения предмета охраны.

В Акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые работы на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры. Работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. Вывод обоснован.

Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта (до начала проведения работ) представлены в ***Томе 1.2 - Раздел I. Подраздел 2. «Фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ» (Шифр: ПД-07-08/2024-ФФ)***. Работы по фотофиксации объекта культурного наследия выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия (в границах проектирования)

Предварительные работы (Раздел I) выполнены в необходимом и достаточном для разработки проектной документации объеме.

Раздел II. Комплексные научные исследования

Разработке проектной документации предшествовали историко-архивные и библиографические изыскания, а также обмерные работы и обследования текущего технического состояния объекта (***Том 2.1. Раздел II. Подраздел 1. Архитектурные обмеры. Отчет по комплексным научным исследованиям. Шифр: ПД-07-08/2024-КНИ***).

В результате историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена историческая справка по объекту с альбомом иконографических материалов, списком архивных фондов и дел, а также библиографией. Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

В ходе проведения обмерных работ (историко-архитектурные натурные исследования) были получены сведения о физических размерах объекта, основных габаритных характеристиках отдельных его частей. В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований была выполнена графическая фиксация памятника (в границах проектирования), представленная комплектом чертежей. Архитектурные обмеры выполнены в необходимом и достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику здания в натуре. Обозначены все требуемые размеры.

В рамках инженерно-технических исследований был выполнен визуальный осмотр объекта культурного наследия, определено его текущее техническое состояние (установлена категория технического состояния), а также текущее техническое состояние системы кондиционирования в здании.

По результатам инженерно-технических исследований сделаны следующие выводы:

- Состояние объекта в целом - **удовлетворительное.**
- Система кондиционирования воздуха находится в **работоспособном состоянии**, установлена в отсутствие согласования органа охраны объектов культурного наследия. Наружные блоки внутренних фасадов расположены хаотично и препятствуют обзору декоративных элементов, что негативно сказывается на внешнем виде памятника.
- В помещениях и на дворовых фасадах, куда предполагается перенос элементов системы кондиционирования, есть возможность разместить оборудование и проложить трассы, при этом не нарушить предметы охраны объекта культурного наследия, обеспечив сохранность архитектурного облика.
- Состояние несущих конструкций в местах установки оборудования – **работоспособное.**

По результатам инженерно-технических исследований определено следующее:

В рамках приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха необходимо выполнить следующие работы:

- Демонтаж внутренних и внешних блоков сплит-систем, установленных с нарушением предмета охраны, совместно с трассами данных систем;
- Установка внутренних блоков сплит-систем без нарушения предмета охраны;
- Установка внешних блоков сплит-систем без нарушения предмета охраны;
- Прокладка трасс инженерных систем без нарушения предмета охраны.

При этом, необходимо:

- Обеспечить максимальное сохранение структуры памятника, сложившейся к настоящему времени, с учетом приспособления объекта под современное использование.
- Проектные решения выполнить в соответствии с действующими нормами.

Таким образом, в результате выполненных исследований было определено текущее состояние объекта культурного наследия (в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам исследований были учтены при разработке проектной документации.

Раздел III. Проект приспособления

Проектные предложения, разработанные ООО «РСК АНТИК», представлены в *Томе 3.2 - Раздел III. Подраздел 2. «Архитектурные решения» (Шифр: ПД-07-08/2024-АР)*. Проектом предполагаются работы по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

Основные методические направления работ при разработке проектных решений были приняты на основании результатов комплексных научных исследований. Решения, принятые в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

Основным положением для принятия архитектурных решений являлось обязательное сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

Проектом предлагаются:

Перенос элементов системы кондиционирования воздуха в помещениях и на фасадах объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» в целях оптимизации работы инженерных систем и сохранения исторического облика памятника.

Оборудование расположено таким образом, чтобы не нарушить предметы охраны объекта культурного наследия и минимизировать влияние на облик памятника. Тип устанавливаемого оборудования выбран в связи с необходимостью уменьшить воздействие на архитектурные и конструктивные элементы – сплит-системы. Места расположения оборудования и прокладки

трасс представлены в графической части. Спецификация устанавливаемого оборудования представлена в приложении к тому (Шифр: ПД-07-08/2024-АР).

Наружные блоки системы, по возможности, устанавливаются в подвальные помещения и чердачное пространство. При отсутствии такой возможности блоки располагаются на дворовых фасадах объекта, за границей и без повреждения лепного декора и архитектурных элементов. Проходка трассы в таком случае выполняется непосредственно за наружным блоком.

Внутренние блоки монтируются без повреждения существующих элементов отделки и декора помещений. Прокладка трасс оборудования выполняется в кабель-каналах с устройством огнезащитных проходок в местах пересечения стен и перекрытий.

В состав выполняемых работ входят:

1. Демонтаж внутренних и внешних блоков сплит-систем, установленных с нарушением предмета охраны, совместно с трассами данных систем;
2. Установка внутренних блоков сплит-систем без нарушения предмета охраны;
3. Установка внешних блоков сплит-систем без нарушения предмета охраны;
4. Прокладка трасс инженерных систем без нарушения предмета охраны.

Таким образом, представленным проектом предусмотрено инженерное обеспечение, отвечающее современным нормативным требованиям, а также функциональным потребностям объекта. Проектной документацией предусмотрено при трассировке инженерных сетей максимальное использование существующих технологических отверстий. Декоративные элементы при монтаже оборудования не затрагиваются.

Предлагаемые решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия с учетом культурно-исторической информации, определяющей подлинность объекта культурного наследия, независимо от современных эстетических оценок. Предлагаемые решения, а также технические средства и материалы не искажают эту информацию, максимально обратимы, и не препятствуют повторным ремонтно-реставрационным работам на объекте культурного наследия.

В представленном Проекте имеется раздел **«Проект организации работ» (Том 3.3. Раздел III. Подраздел 3. «Проект организации работ». Шифр: ПД-07-08/2024-ПОР).**

В данном томе представлены решения по организации выполнения работ, строительный генеральный план и план-график.

В соответствии с проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами, а также предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

В томе, помимо всего прочего, представлены: строительный генеральный план и план-график.

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), предлагаемых проектной документацией.

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Представленная проектная документация снабжена пояснительной запиской (**Том 3.1. Раздел III. Подраздел 1. «Пояснительная записка». Шифр: ПД-07-08/2024-ПЗ**). В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте культурного наследия, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта культурного наследия, текущего технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ. При разработке представленного проекта учтены данные натурных исследований, а также историко-архивные данные и материалы исторической иконографии.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных тех. обследований текущего состояния объекта).

Таким образом, разработанные ООО «РСК АНТИК» проектные предложения направлены на обеспечение функционирования здания в полном объеме в соответствии с требованиями действующих нормативных документов. Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП № 802-рп от 15.09.2023 г.

12. Обоснования вывода экспертизы:

В результате анализа представленной на экспертизу документации – **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Мариинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)» (Шифр: ПД-07-08/2024), разработанной ООО «РСК АНТИК», экспертами установлено следующее:**

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП (далее – Акт влияния).

В Акте влияния содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно Акту влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14).

3. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, Постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4. Представленная проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

7. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

8. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

9. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

10. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

11. Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ на объекте культурного наследия.

12. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

13. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

14. Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему объекта культурного наследия.

15. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

16. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

17. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ. Проектные решения по конструктивным элементам объекта культурного наследия, принятые с учетом текущего технического состояния объекта, рассмотрены экспертами на предмет их соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и степени их влияния на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданию КГИОП от 14.05.2024 г. № 01-21-838/24 (согласовано правообладателем 19 июля 2024 г.) (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП № 802-рп от 15.09.2023 г. (Приложение №4).

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), – «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Мариинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха) (Шифр: ПД-07-08/2024), разработанная ООО «РСК АНТИК», соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающий вывод экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

Приложение № 2. Историческая иконография.
Приложение № 3. Охранное обязательство. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение.
Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.
Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.
Приложение № 6. Документы технического учета.
Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.
Приложение № 8. Фотографические изображения объекта.
Приложение № 9. Копия Задания КГИОП.
Приложение № 10. Копия лицензии МКРФ.
Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

**Дата оформления заключения
экспертизы:**

03.12.2024 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью А.А. Удальцова

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: подписано электронной подписью А.П. Хорликов

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Мариинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)», разработанной ООО «РСК АНТИК» (Шифр: ПД-07-08/2024)

Краткая историческая справка

Освоение территории, где в настоящее время находится Мариинский дворец, началось в первой трети XVIII в. В это время небольшая площадь у реки Мьи носила название «Торговой». Она была застроена амбарами Соляной конторы и лавками Чиркина¹. Участок №29 на левом берегу реки Мойки в южной части будущей Исаакиевской площади принадлежал контр-адмиралу Урусову². При этом, довольно долгое время (до 1760-х гг.) территория, занимаемая в настоящее время Мариинским дворцом, оставалась незастроенной.

В 1761 г. этот участок (участок №29) приобрел граф Иван Григорьевич Чернышев – генерал-поручик, действительный камергер, сын одного из ближайших сподвижников Императора Петра I³. Новый владелец выстроил на участке каменный флигель (у современного Вознесенского проспекта) и деревянный дом со службами.

6 мая 1761 г. в данной части города произошел пожар. В страшном пожаре дом графа И.Г. Чернышева уцелел (в результате этого пожара были уничтожены постройки на близлежащей площади). Однако, впоследствии владелец получил предписание заменить деревянный дом на каменный.

Проект нового (каменного) здания в стиле барокко, разработанный архитектором А. Ринальди, был отвергнут. Дворец графа И.Г. Чернышева был построен в 1762-1768 гг. по проекту другого видного зодчего того времени Жана Батиста Валлен-Деламота. Однако, в ходе строительных работ первоначальный проект Ж.Б. Валлен-Деламота был несколько изменен.

Ж.Б. Валлен-Деламот - архитектор раннего классицизма проектирует новое каменное здание на участке графа И.Г. Чернышева по схеме: «особняк между двором и садом». Тем самым было принято решение строить новое здание со значительным отступом от линии набережной реки Мойки с тем, чтобы перед домом образовался обширный двор. С южной стороны участка должен был быть разбит сад.

¹ План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств в Санкт-Петербурге 1753 года.

² Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Вып. 4. 2003 г.

³ По отзыву кн. М. М. Щербатова, известного историка, граф Иван Григорьевич Чернышев (1726–1797) был *«человек не столь разумный, сколь быстрый, увертливый и проворный и, словом, вмещающий в себе все нужные качества придворного»*. Граф И.Г. Чернышев процветал при дворе Императрицы Елизаветы Петровны. Позже он сблизился с Цесаревичем Павлом Петровичем и фактически управлял российским флотом в должности вице-президента Адмиралтейств-коллегии.

В феврале 1762 года граф И.Г. Чернышев писал И.И. Шувалову следующее: *«Я льщу себя надеждой, это будет красивый особняк, хотя очень простой архитектуры, однако хорошо убранный. Великолепно, благородно и со вкусом, но без золота и серебра»*⁴.

На объемно-планировочном решении здания (дворца графа И.Г. Чернышева) отразилась неправильная конфигурация участка (в форме клина). Большой парадный двор перед главным фасадом замыкался полуциркулем одноэтажных флигелей и, простираясь до берега Мойки, занимал значительную часть нынешней Исаакиевской (ранее Мариинской) площади.

От набережной реки Мойки каменный дворец графа И.Г. Чернышева был отодвинут примерно на 50 метров с тем, чтобы сформировать перед ним курдонер - парадный двор, обрамленный одноэтажными служебными флигелями. Сюда можно было бы въехать с набережной через ворота. При этом, садовый фасад здания дворца ничуть не уступал по красоте главному. Он зафиксирован на известном «Плане Сент-Илера» (Аксометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. – «План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.»).

4 апреля 1765 г. граф И.Г. Чернышев отпраздновал свое новоселье в новом дворце на Мойке. В декабре 1766 г. здесь граф принимал саму Императрицу Екатерину II.

Дворец графа И.Г. Чернышева считался одной из достопримечательностей Санкт-Петербурга. До наших дней сохранилось описание дворца графа И.Г. Чернышева. Член Академии Наук немецкий астроном И. Бернулли, в своих «Записках», относящихся к 1777-1780 гг., дал описание как внешнего облика дворца графа И.Г. Чернышева, так и его внутреннего убранства. *«Когда я пополудни прощался с графом Иваном Григорьевича Чернышевым, который недавно опять приехал в город, я одновременно осмотрел весь его великолепный дворец, который, конечно, можно причислить к самым большим достопримечательностям Санкт-Петербурга. Уже снаружи он построен на французский манер и украшен многими статуями, нишами и т.п., так что без плана нелегко дать представление о нем. Главная лестница из серо-белого мрамора, каждая ступенька из целого куска, который он заказал привезти из Италии. В нижнем этаже находятся преимущественно комнаты обеих графинь и обычные гостиные. Они достойны осмотра, но много теряют в сравнении с верхним этажом, где в комнатах графа и в парадных покоях соединяются действительно королевское величие с хорошим вкусом. С главной лестницы сначала попадают в комнату, где можно видеть часть библиотеки, моделей кораблей, морские карты и т.п.; среди прочих красивую*

⁴По: Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008. С. 434.

большую модель здешнего Адмиралтейства. Затем следует обычный кабинет и жилая комната графа в одном конце дворца. Самое примечательное в ней - множество превосходных картин, как оригиналов, так и копий знаменитых вещей, и может быть также копий, которые выдаются за оригиналы... Из этой комнаты выходят по левую руку в овальный зал, где совсем оглушаются количеством и разнообразием прекрасных предметов... Из него попадают опять по левую руку в анфиладу комнат, которые идут через главное здание, а именно, сначала в богато меблированную и украшенную ещё несколькими картинами спальню графа, затем в пять или шесть больших и малых парадных и ассамблейных комнат. В одной - бильярд, в другой - пианофорте, в третьей - кресло императрицы, которая в этой комнате обычно играет в карты; и во всех находятся ещё и другие произведения искусства, особенно столы и камин, подобных которым богаче, красивее и лучшего вкуса едва ли можно увидеть»⁵.

Известно, что при жизни графа И.Г. Чернышева крупные перестройки в здании на Мойке не производились. Единственными серьезными строительными работами явились: надстройка юго-западной одноэтажной части здания и переделка вестибюля, предпринятые в 1775 г. Проект был разработан архитектором Ж.Б. Валлен-Деламотом⁶.

После смерти графа И.Г. Чернышева (в феврале 1797 г.) участок на реке Мойке со всеми имевшимися строениями перешел к его старшему сыну от второго брака с Анной Александровной Исленьевой – Григорию. Однако, вскоре дворец из-за долгов был заложен и взят в казну. Часть помещений дворцового здания стала сдаваться в аренду. Здесь торговали картинами, табаком, колбасами. На втором этаже и в саду расположилось мещанское общество «Шустер-клуб».

Известно, что в 1790-е гг. дворец приспособливается для эмигрировавшего из Франции принца Конде. В это время дворец был украшен бургундской лилией во фронте и надписью «отель Конде». Следует отметить, что дворец графа И.Г. Чернышева был передан принцу Конде (эмигрировавшему в Россию в дни буржуазной Французской революции 1789 г.) Павлом I, но после отъезда принца Конде дворец снова перешел в казну.

Несколько позже при реконструкции Адмиралтейства (по проекту архитектора А.Д. Захарова) бывший дворец графа И.Г. Чернышева арендовался Адмиралтейств-коллегией. Приспособлением здания для нужд чиновников занимался архитектор А.Д. Захаров. В рапорте в Адмиралтейский департамент от 6 ноября 1808 г. он указал, что здесь

5 По: Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008. С. 434-435.

6 Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Вып. 4. 2003 г. С.50-51.

«востребовались следующие переправки и пополнения, а именно: в покое, где назначено быть гауптвахте, сняты антресоли и сломаны на оных печки и лежанки, и сей покой отделяется плотничною, щекотурною и каменною работами»⁷.

Таким образом, в течение ряда лет в конце XVIII- начале XIX вв. дворец графа И.Г. Чернышева сдавался в аренду учреждениям и отдельным лицам, которые производили в нем различные перестройки утилитарного характера. Эти перестройки, в основном, заключались в устройстве разделительных перегородок, устройстве и/или уничтожении антресолей⁸.

В 1816 г. здание перешло в Удельное ведомство (предполагалось его использование для нужд Императорского двора).

В 1817 г. возникло предложение о постройке на этом месте здания «Кабинета Его Величества». Архитектор К.И. Росси составил проект, который не был воплощен в жизнь. Так же не был реализован другой проект великого зодчего К.И. Росси от 1819 г., который предполагал сооружение на этом месте Михайловского дворца (дворца для младшего сына Павла I Михаила Павловича⁹).

Новый дворец для Великого князя Михаила Павловича на Мойке задумывался К.И. Росси в виде трапеции в плане, с главным фасадом, выходящим на площадь, и боковыми корпусами по Вознесенскому проспекту и по вновь проложенному переулку. В завершении трапеции зодчий разместил здание манежа с хозяйственными флигелями, во дворе - сад. Перед дворцом предполагалось снести несколько частных домов, расширить Синий мост, сделать просторную площадь. От данного проекта перестройки дворца графа И.Г. Чернышева отказались, сославшись на дороговизну выкупа находившихся здесь других частных домовладений.

В мае 1823 г. Император Николай I учредил Школу гвардейских подпрапорщиков. Первоначально это учебное заведение размещалось в казармах лейб-гвардии Измайловского полка. Но Военному ведомству необходимо было отдельное здание для школы Гвардейских подпрапорщиков. В марте 1824 г. Военному ведомству был передан бывший дворец графа И.Г. Чернышева на Мойке. Здание дворца на Мойке было перестроено под нужды военного учебного заведения. Проект был разработан А.Е. Штаубертом. В это время (при приспособлении дворца графа И.Г. Чернышева под нужды школы) были утрачены одноэтажные флигели, упразднен парадный двор, сняты статуи и детали декоративного оформления фасадов, уничтожена внутренняя отделка помещений

⁷ Шуйский В.К. Андреев Захаров. Л., 1989. С. 157.

⁸ Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Вып. 4. 2003 г. С.52.

⁹ Несколько позже этот дворец был построен в другом месте.

(мраморные каминны, подоконные доски, ступени лестниц), дворец надстроили третьим этажом. Переделка здания была закончена к осени 1825 г. На аттике здания бывшего дворца графа И.Г. Чернышева поместили герб. В 1828 г. на месте старого служебного корпуса было возведено новое двухэтажное здание конюшни и службы¹⁰. В таком виде здание просуществовало до 1839 г.

В 1826 г. это военное учебное заведение стало называться «Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров». Здесь учился великий русский поэт М.Ю. Лермонтов (в то время юнкер лейб-гвардии Гусарского полка). Вместе с М.Ю. Лермонтов здесь учился будущий генерал-фельдмаршал А.И. Барятинский¹¹.

В 1838 г. на данном участке у Синего моста Император Николай I решает построить дворец для своей дочери Марии Николаевны Романовой¹², помолвленной с герцогом Максимилианом Лейхтенбергским. Дворец предполагалось построить в качестве свадебного подарка и назвать «Мариинским» в честь Великой княжны. Николай I хотел, чтобы его дочь жила в самом уютном и удобном дворце. Именно поэтому материалы для строительства нового здания рекомендовались самые современные. При этом, место для Мариинского дворца Император выбрал сам. Автором проекта нового дворцового здания у Синего моста был приглашен архитектор Андрей Иванович Штакеншнейдер. Для него этот проект стал первой значительной работой в Санкт-Петербурге. В декабре 1838 г. он представил Императору Николаю I проект дворца. В специальную комиссию по надзору за проведением строительных работ вошли архитекторы К.И. Росси и В.П. Стасов¹³.

Кроме бывшего участка графа И.Г. Чернышева для нужд новых владельцев были приобретены еще три соседних участка по Новому переулку (переулок Антоненко). Сложность задачи, которая стояла перед автором проекта, заключалась в том, что будущее здание дворца надо было вписать в участок неправильной формы (в виде скошенной трапеции). При этом, для гармоничного вхождения нового здания в ансамбль Исаакиевской площади был расширен Синий мост (до 97,3 метров). В результате данный мост стал самым широким мостом в городе.

¹⁰ Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Вып. 4. 2003 г.

¹¹ См.: Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007.

¹² Известно, что Великая Княжна Мария Николаевна обладала весьма своенравным характером. Вместо того, чтобы по традиции выйти замуж и переехать в страну (графство или княжество) своего супруга, она поставила весьма интересное условие: «Или никогда не выйду замуж, или вместе с мужем буду жить в Петербурге». В то время супругов для Великих княжен чаще всего находили в бедных немецких разрозненных княжествах. Там, после богатой жизни в царской семье, девушка бы оказалась в весьма скромной обстановке. По счастью, найти жениха, который бы подходил дочери императора и согласился бы переехать в Россию всё-таки удалось. Им стал герцог Максимилиан Лейхтенбергский - внук Жозефины Богарне, супруги Наполеона. После венчания 2 июля 1839 г. молодые супруги поселились в Зимнем дворце.

¹³ РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 361. О заложении Дворца у Синего моста. 1839 г.

Строительные работы на участке начались в марте 1839 г. и были завершены к декабрю 1844 г. Официальная сдача выполненных работ была произведена в начале 1845 г. Однако, отделка интерьеров продолжалась еще в 1845-1846 гг.¹⁴

Следует отметить, что архитектор А.И. Штакеншнейдер сохранил объем дворца графа И.Г. Чернышева с его анфиладами парадных и жилых помещений, но изменил оформление интерьеров, а также устроил новую лестницу и дверные проемы¹⁵. При этом вокруг старого объема, непосредственно примыкая к нему, А.И. Штакеншнейдер возвел стену в полтора кирпича шириной от цоколя до карниза¹⁶.

Таким образом, левое крыло Мариинского дворца было построено заново. Правое включило в себя фундаменты и часть стен бывшего дворца графа И.Г. Чернышева¹⁷.

Главный фасад здания был решен А.И. Штакеншнейдером в формах ранней эклектики с элементами в стиле классицизма. Центральный ризалит был акцентирован мощной высокой аркадой нижнего этажа с коринфскими колоннами. Над аркадой был устроен широкий балкон, украшенный шестью большими вазами.

При отделке фасадов здания Мариинского дворца был впервые использован песчаник. Летом 1839 г. А.И. Штакеншнейдер лично ездил в Эстляндскую губернию, где производилась ломка камней песчаного цвета. Каменоломни принадлежали наследникам генерала Бистрема, и камень получил название «бистремского»¹⁸. Камень, добываемый близ Нарвы, можно было легко перевозить по воде в Санкт-Петербург по реке Луге.

Планировочное решение дворца отличалось от большинства дворцовых зданий Санкт-Петербурга. Главная анфилада парадных помещений размещалась не вдоль лицевого фасада, а в глубине здания по центральной оси. Еще две анфилады личных покоев выходили во двор и частично на Исаакиевскую площадь¹⁹.

При этом, анфиладная планировочная система в здании сочеталась с коридорной - во многие помещения можно было попасть и тем, и другим путем. Еще одной особенностью дворца стало применение внутренних двориков. Сюда выходили преимущественно окна жилых помещений. Жилые комнаты во дворце были удалены от парадных и сосредоточены в западной части здания (они имелись на всех этажах бывшего дворца графа И.Г. Чернышева).

¹⁴ РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 500; Ф. 468. Оп. 35. Д. 372.

¹⁵ Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Вып. 4. 2003 г. С.53-54.

¹⁶ РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 641. См.: Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007.

¹⁷ См.: РГИА. Ф. 485. Оп.2. Д.641.

¹⁸ Петрова Т.А. Дворец великой княжны Марии Николаевны. СПб., 1997. С. 33.

¹⁹ РГИА. Ф.515. Оп. 1. Д.70.

Помещения Мариинского дворца были отделаны с использованием дорогостоящих и передовых для своего времени материалов, ценных пород дерева и мрамора. В этой работе участвовали Д.И. Иенсен, А. Виги, И. Дроллингер и другие скульпторы и художники. При отделке помещений дворца был применен новый технический способ оштукатуривания стен по металлической сетке²⁰.

В отделке интерьеров были применены различные приемы и формы исторических стилей: ренессанса, барокко, классицизма, что ознаменовало эпоху историзма в отечественном искусстве. Появление интерьеров, решенных в разных стилях объясняется успешным восстановлением личных апартаментов императорской семьи в Зимнем дворце после пожара 1837 г. Архитектор А.П. Брюллов тогда впервые применил в отделке личных помещений разные стили исходя из функционального назначения помещений. Его работа нашла самый положительный отклик. Ансамбль интерьеров Мариинского дворца, созданный А.И. Штакеншнейдером, стал вторым после интерьеров А.П. Брюллова в Зимнем дворце значительным ансамблем, знаменующим переход от классицизма к эклектике²¹.

Парадные анфилады в Мариинском дворце были решены в форме позднего классицизма. Парадная лестница была устроена не перпендикулярно главному фасаду, а слева от Вестибюля. Это было сделано архитектором для уменьшения потери тепла. Второй этаж вместил в себя две анфилады, расположенные перпендикулярно друг к другу. Их пересечение архитектор А.И. Штакеншнейдер организовал в виде зала-ротонды (Ротонда). Далее следовал Квадратный (Помпейский) зал, окруженный Овальной столовой и Овальной гостиной. За Помпейским залом находился Зимний сад, завершавший центральную анфиладу. В центре Зимнего сада находился фонтан. Высота струи фонтана достигала 8 метров. Слева от Ротонды находился Концертный (Танцевальный) зал, окна которого выходили во внутренний двор. К центральной анфиладе примыкала Библиотека. Рядом с ней располагалась Помпейская галерея с фресковой росписью в характере лоджий Рафаэля в Эрмитаже²².

Жилые покои размещались в правом крыле дворца. Комнаты Марии Николаевны начинались Приемной залой, продолжались Гостиной (Кабинетом), Спальной, Будуаром, Туалетной, Овальным (Угловым) кабинетом. Здесь же, в правом крыле здания, был организован пандус – «Пандусная лестница». Она была решена в виде эллиптической спирали с пологим уклоном без ступенек на всю высоту здания. По пандусной лестнице

²⁰ РГИА. Ф. 468. Оп.35. Д.500.

²¹ Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том I. СПб., 2009 - 592 С. 129.

²² РГИА. Ф.515. Оп. 1. Д.70.

можно было попасть на любой этаж. Этот наклонный проход был украшен растениями, что делало подъем по нему похожим на своеобразную прогулку по горным тропам. Прогулки по пандусу таким образом благотворно влияли на здоровье обитателей дворца. Существует, однако, версия появления пандуса, связанная с якобы больными ногами Марии Николаевны. Пандус мог облегчать перемещение Великой Княгини по зданию на коляске²³.

Супруг Марии Николаевны - Герцог Максимилиан Лейхтенбергский жил в комнатах, окна которых выходили на Исаакиевскую площадь. Среди них: Парадная приемная (оформленная в стиле Людовика XIV), Бильярдная, Гостиная, Кабинет с коллекциями оружия и минералов, Турецкий кабинет. На первом этаже для него была создана капелла с витражом, привезенным из Мюнхена (родины герцога)²⁴.

Лестница малого вестибюля правого ризалита связывала жилые покои и служебные помещения трех этажей западной части дворца минуя парадные залы²⁵.

На первом этаже архитектором А.И. Штакеншнейдером были размещены комнаты детей Великой княгини Марии Николаевны и герцога Максимилиана Лейхтенбергского, а также их воспитательниц, секретаря и адъютантов герцога, его канцелярия. Жилые и служебные помещения были оформлены скромно и лаконично. Лишь немногие комнаты были украшены лепным декором и мраморными каминами. Самым большим помещением был Рекреационный зал, приспособленный для активного отдыха и спортивных игр. Здесь же, в правом западном крыле здания, размещались покои самой Великой княгини. Прислуга жила на верхнем этаже и в двух флигелях - Гофмейстерском и Офицерском²⁶.

На аттиковом этаже находилась домовая церковь во имя Святого Николая Чудотворца (этим и объясняется значительный объем аттика здания Мариинского дворца). Освещался храм через просветы в сводчатом потолке, который поддерживался четырьмя железными «под стюк» колоннами с золочеными капителями. Образа в двухъярусном белом с золотом иконостасе и роспись в алтаре исполнил К. Дузи. Церковные сосуды были сделаны из золоченого серебра по рисунку зодчего²⁷. Часть их поставил почетный гражданин Иван Хихачев. Церковь была освящена 17 января 1845 г.²⁸

Однако, скромная отделка церкви, вероятно, не устраивала владелицу дворца и в 1859–1860 гг. в храме были произведены значительные работы. Церковь Мариинского

²³ РГИА. Ф. 468. Оп.35. Д.500.

²⁴ РГИА. Ф. 468. Оп.35. Д.500.

²⁵ Подробнее см.: Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007.

²⁶ РГИА. Ф.515. Оп. 1. Д.70. Подробнее см.: Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007; Петрова Т.А. Дворец великой княжны Марии Николаевны. СПб., 1997. С. 135-136

²⁷ РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Дд. 353, 365.

²⁸ См.: Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Петербурга. Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб., 1996.

дворца была переделана в модном тогда «византийском» стиле. При этом, работы выполнил знаменитый князь Г.Г. Гагарин. Он изменил конфигурацию церкви во дворце и отделку храма, собственноручно написал образа в новом одноярусном мраморном иконостасе и сделал роспись стен, в этом ему помогал художник М.Н. Трошинский (по орнаментальной части). По желанию Марии Николаевны евангельские сцены иллюстрировали милосердное отношение Христа к женщине: «Христос, Марфа и Мария», «Спаситель и Мария Магдалина» и др. Один из современников писал в то время об отделке храма: «Своеобразие стиля в сочинении и выполнении стенной живописи и орнаментации придает этой церкви характер византийский...». Тогда же в Париже по эскизу известного архитектора Виолле Ле Дюка были исполнены дарохранительница из лазурита и яшмы и двойной крест, свисавший с потолка и украшенный матовыми лампадками. Вход в храм был оформлен в виде портала с двумя порфирными колоннами, дверь украшена кованым железом и обита гвоздями с алмазными головками. Стены лестницы, ведущей к церкви, расписали орнаментами, на площадке установили икону Корсунской Божией Матери. С церковью была соединена красивой решеткой молельня с отдельным входом. В ней князь Г.Г. Гагарин разместил старинные иконы, в том числе реликвии семьи Романовых и образа, подаренные Марии Николаевне при ее венчании. Посетивший дворец Теофиль Готье отметил: «Все эти маленькие иконы, выполненные по неизменному канону православной церкви, покрывают от плинтуса до фриза высокие стены этой молельни, с вечно горящими лампадками, которые освещают мерцающим светом святых дев, их смуглые лики и руки в окладах, с золотыми нимбами, более таинственных и более отмеченных религиозным чувством, в своей священной неподвижности, чем многие произведения более совершенного исполнения»²⁹.

Известно, что при жизни герцога М. Лейхтенбергского на первом этаже Мариинского дворца существовала и католическая каплица. Она действовала в 1845-1852 гг. (вплоть до кончины герцога). Главным ее украшением был витраж с изображением Пресвятой Девы и Свв. Еврения и Максимилиана, исполненный на королевской мануфактуре в Мюнхене. Стены внизу покрывали панели из ясеня³⁰.

После смерти владелицы дворца православная церковь упразднена не была. В ней, в присутствии Императора Александра III, молебном 11 февраля 1885 г. открыл свои

²⁹ См.: Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Петербурга. Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб., 1996; Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007.

³⁰ См.: Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Петербурга. Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб., 1996; Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007.

заседания Государственный совет, созданный в 1801 г. «для рассмотрения и уважения государственных дел и постановлений»³¹.

Здание было оснащено всеми необходимыми инженерными сетями (передовыми новинками того времени). Проектом архитектора А.И. Штакеншнейдера было предусмотрено устройство водопровода, ватерклозетов, ванн с котлами для горячей и емкостями для холодной воды. Воду подавала по чугунным трубам паровая машина из резервуара на две тысячи ведер, установленного на чердаке Гофмейстерского флигеля. Здание обогревалось не только дровами, но и, так называемыми, «аммосовскими печами» (по имени их изобретателя инженера Н.А. Аммосова). Пневматические («аммосовские») печи были установлены в подвалах дворца. Нагретый ими воздух поднимался в помещения по «жаровым» каналам в стенах и выходил через душники. Таким образом, дровяные печи и камины дворца играли лишь вспомогательную роль. Параллельно отопительным каналам в стенах проходили вентиляционные. Чистый воздух нагнетался специальной установкой и поступал во все помещения сквозь «винтерлатеры» - воздухоудувные решетки³².

Особое внимание А.И. Штакеншнейдер уделил, по требованию заказчика, пожарной безопасности. При этом, архитектор А.И. Штакеншнейдер одним из первых в России полностью перешел на металлические стропила и балки, кирпичные и горшечные своды. Легкие своды из горшков устраивались во втором и третьем этажах, тяжелые кирпичные - над подвалом и первым этажом. Вместо деревянных рам стеклянные фонари верхнего света были забраны в железные каркасы³³.

Герцог Максимилиан Лейхтенбергский скончался в 1852 г. Великая княгиня Мария Николаевна прожила в Мариинском дворце до своей смерти в 1876 г. Дворец перешел по наследству их детям - Евгению и Георгию Лейхтенбергским, жившим со своими семьями в восточном крыле Мариинского дворца³⁴.

К началу 1880-х гг. князья Лейхтенбергские оказались не в состоянии содержать дворец. Из-за долгов они решили продать дворец. Летом 1884 г. он был выкуплен в казну за 3 000 000 рублей (с рассрочкой на тридцать лет). Так, Мариинский дворец стал собственностью Российского государства. 14 июля 1884 г. Императором Александром III был подписан Указ, которым Мариинский дворец объявлялся резиденцией Государственного Совета, Государственной канцелярии, Комитета министров,

³¹ См. ниже.

³² Крашенинников А.Ф. Мариинской дворец и его предшественники // Невский архив: Историко-краеведческий сборник. СПб., 1995. Вып. II. С. 230-231.

³³ РГИА. Ф. 468. Оп.35. Д.500.

³⁴ Подробнее см.: Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007.

Канцелярии по принятию прошений на Высочайшее имя. Все они разместились в здании в феврале 1885 г. Часть усадебных строений в саду Мариинского дворца была передана Военному министерству, разместившему в них 3-й батальон лейб-гвардии Стрелкового Финского полка.

Новое функциональное предназначение здания потребовало работ по его приспособлению под новые цели. Переустройство главного корпуса дворца было поручено академику архитектуры Л.Л. Петерсону. Он стал первым штатным архитектором Мариинского дворца. Ему надлежало переоборудовать помещения «без всякой роскоши», по возможности сохранив существующую отделку³⁵.

Торжественное освящение дворца как центра российской государственности состоялось 11 февраля 1885 г. После работ по переустройству дворцовые залы Мариинского дворца превратились в канцелярии, библиотеки и другие служебные помещения. В Ротонде Мариинского дворца еженедельно по понедельникам заседал Государственный совет³⁶. Кабинет герцога Максимилиана был переоборудован под кабинет председателя Госсовета. В Концертном зале проходили заседания Кабинета министров. В Овальном - заседания Департамента гражданских и духовных дел. При этом, храм в здании сохранился, архитектор Л.Л. Петерсон не изменил его отделку³⁷.

Обстановку, царившую в те годы в Мариинском дворце, описал В.Д. Набоков - отец знаменитого писателя, служивший в Государственной канцелярии, впоследствии член ЦК партии кадетов. Вот что он писал: «Тогда Мариинский дворец был святилищем высшей бюрократии... В великолепных залах дворца, устланных бархатными коврами, обвешанных тяжелыми драпировками, уставленных золоченой мебелью, бесшумно двигались необыкновенно статные камер-лакеи в расшитых ливреях и белых чулках, разнося чай и кофе. В дни заседаний пленума (по понедельникам) царила какая-то взволнованная торжественность. Внушительные фигуры по большей части престарелых сановников, в лентах и орденах, - военные и придворные мундиры, - сдержанные разговоры - все создавало какую-то атмосферу недоступности, оторванности от низменной будничной жизни»³⁸.

В 1893 г. в садовом домике была устроена местная электростанция и керосиновое освещение дворца заменили электрическим³⁹. Казенная электростанция Мариинского дворца предназначалась для освещения помещений Государственного Совета, Комитета

³⁵ Подробнее см.: Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007.

³⁶ В 1901 г. в день столетия Государственного совета в Ротонде дворца состоялось его торжественное заседание, которое запечатлено на знаменитой картине великого русского художника И.Е. Репина.

³⁷ См. выше.

³⁸ Подробнее см.: Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007.

³⁹ Там же. С. 232.

Министров и Комиссии прошений на Высочайшее Имя. Всего в указанных помещениях было установлено около 1500 ламп накаливания. При этом, в отдельной постройке электрической станции на территории дворца (электромашинном здании) «под наблюдением» представителей Берлинской «Всеобщей компании электричества» (AEG) было смонтировано: два водотрубных котла системы «Фицнер и Гампер»; две паровых машины компаунд производства завода «Шихау» (40 и 80 лошадиных сил) с охлаждением пара; две динамо-машины завода Allgemeine Electricitats Gesellschaft (на 450 и 225 ампер при 120 вольтах); батарею аккумуляторов на 500 ампер-часов; коммутационную доску, соединяющую параллельно обе машины и аккумуляторы. В специальной литературе тех лет указывалось, что «Станция имеет собственный водопровод, с Мойки, служащий для привода воды для охлаждения пара. На парадномъ подъезде дворца установлен электрический подъемъ для 3-хъ лиц до 3-го этажа...»⁴⁰.

В 1893 г. Л.Л. Петерсон доложил государственному секретарю о необходимости безотлагательно провести комплексный ремонт всех зданий и реставрацию художественного убранства Мариинского дворца. По мнению комиссии, требовалось заменить кровлю на 80%, отремонтировать все фасады, главный подъезд, подновить рабочие помещения. В парадных апартаментах предлагалось исправить живопись, позолоту и лепку, перестелить наборные паркеты, починить двери. Устаревшее к тому времени аммосовское воздушное отопление предлагалось заменить водяным, улучшить водоснабжение и канализацию, устроить гидроизоляцию подвала. В этот период, по видимому, стены малого вестибюля правого ризалита дворца были оформлены живописью, сохранившейся до настоящего времени⁴¹.

После учреждения в 1905 г. в России Государственной Думы численность Государственного Совета значительно возросла. Помимо этого, сюда стали допускаться журналисты и «иные заинтересованные лица». Таким образом, Ротонда уже не могла вместить всех участвующих в заседаниях, появилась необходимость в перепланировке и реконструкции дворца для заседания здесь Государственного совета. С этой целью была создана специальная Комиссия. Первым делом Комиссия рассмотрела возможность объединения нескольких помещений бельэтажа в один большой зал. Однако, эту идею отвергли и приняли решение осуществить строительство дополнительного объема для заседаний во дворе, соединив его с Главным корпусом широкой галереей. 5 мая 1907 г. Л.Н. Бенуа подал проект, выполненный в сотрудничестве с архитектором М.М.

⁴⁰ Журнал «Электричество». №8, 1895 г. С.127.

⁴¹ См.: Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Вып. 4. 2003 г.

Перетятковичем. Этот проект был одобрен Комиссией. К разборке зимнего сада и расчистке места для нового дополнительного объема приступили 26 июня. Закладка была произведена 21 июля⁴².

Строительство шло безостановочно всю осень и зиму вплоть до окончания всех работ осенью 1908 г. Новый зал перекрыли стеклянным потолком со стеклянным шатром, между которыми было установлено восемь вольтовых дуг и пять больших люстр. Мощности собственной электростанции Мариинского дворца после постройки Большого зала не хватало, и здания были подключены к сети «Общества электрических сооружений». Гражданский инженер Б. К. Правдзик спроектировал уникальную систему отопления и вентиляции Большого зала. Воздух очищался особыми фильтрами, нагревался и увлажнялся до необходимых кондиций, затем подавался бесшумными вентиляторами не только в зал, но и непосредственно к каждому рабочему месту через специальные каналы в столах⁴³.

Первое заседание Общего собрания Государственного совета состоялось в Большом зале Мариинского дворца 15 октября 1908 г.⁴⁴

После февральской революции 1917 г. Мариинский дворец заняло Временное правительство. 7 августа здесь начала работать Всероссийская комиссия по выборам в Учредительное собрание.

После трагических событий октября 1917 года Мариинский дворец перешел в ведение Народного комиссариата имуществ и Высшего совета народного хозяйства.

В начале 1918 г. в Мариинском дворце был закрыт храм. Его убранство вывезли, апсиду уничтожили, росписи заштукатурили⁴⁵.

В 1918 г., после переезда правительства в Москву, в Мариинском дворце разместились казармы Красной Армии и Всероссийская комиссия по формированию Красной Армии. В последующие годы здесь располагались различные учреждения (Трансбалт, Севзапвод, Дом печати), были устроены квартиры и общежития.

В 1928-1929 гг. здесь устроило общежитие на 1 000 коек акционерное общество «Советский турист».

Осенью 1929 г. в Мариинском дворце открылось Ленинградское отделение Промакадемии ВСНХ СССР. Здесь находились: общежитие Академии, аудитории, комнаты персонала и т.п. На месте домового церкви святителя Николая Чудотворца был

⁴² Подробнее см.: Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007.

⁴³ См.: Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Вып. 4. 2003 г.

⁴⁴ Подробнее см.: Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007.

⁴⁵ См.: Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Петербурга. Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб., 1996; Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007.

устроен кинотеатр. В 1940 г. аудитории и общежитие перешли высшим курсам при ЦК ВКП(б).

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) в Мариинском дворце размещался Военный совет (разместился здесь 30 июня 1941 г.), штаб, политотдел Ленинградской армии народного ополчения (ЛАНО), редакция газеты «На защиту Ленинграда», «Городок №1» батальонов выздоравливающих, куда отправляли долечивать раненых и больных из госпиталя⁴⁶.

23 сентября 1941 г. дивизии ЛАНО получили номера регулярных соединений Красной Армии. Штаб армии был расформирован, Военный совет упразднен. Но столдневная история ленинградского ополчения не забыта, о ней напоминает памятная доска на фасаде Мариинского дворца.

После 23 октября, когда Ленинградская армия народного ополчения (ЛАНО) была расформирована, здание стало госпиталем. В это время настенная роспись залов была замазана штукатуркой.

Во время Ленинградской блокады Мариинский дворец серьезно пострадал. В здание попало два крупных снаряда и порядка 40 зажигательных бомб. Особенно сильно пострадал 6 декабря 1943 г. Большой зал дворца. Снаряд пробил стеклянную крышу и взорвался, разрушив кирпичную стену за президиумом. Пострадали от пожара, вызванного зажигательной бомбой, и палисандровые двери Красного зала. Частично разрушилась живопись Квадратного зала. Серьезно пострадали и внутренние инженерные сети.

В 1944 г. в здании Мариинского дворца начались срочные консервационные работы для предотвращения гибели декора, а также ремонтные и реставрационные работы. Реставрация проводилась по проекту М.А. Шепелевского. Одновременно была осуществлена и перепланировка ряда помещений. В восточном крыле появилась новая мраморная лестница. На главном фасаде здания были установлены пять барельефных изображений орденов и медалей, которыми был награжден город Ленинград. По-видимому, в этот период была покрашена живопись в малом вестибюле специального подъезда правого ризалита, а полы и ступени были выполнены в «терраццо».

В 1945 г., по окончании ремонтно-реставрационных работ, в Мариинском дворце разместился Ленсовет.

С 14 декабря 1994 г. в Мариинском дворце работает законодательное собрание Санкт-Петербурга.

⁴⁶См.: Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Вып. 4. 2003 г.

Комплексная научная реставрация интерьеров дворца была произведена в здании в 1960-1970-х гг. В это время были восстановлены росписи Помпейской галереи, отреставрированы интерьеры Приемной (Красного зала), Танцевального (Белого) зала. В 1966 г. по проекту главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома проектного института «Ленпроект» было выполнено переоборудование помещений №№ 44,46 на первом этаже здания.

В 1977 г. во всем здании Мариинского дворца произведен ремонт системы отопления. В 1979 г. по проекту Института «Ленпроект» было произведено устройство воздушных завес в трех подъездах здания дворца. Одновременно в вестибюлях были устроены дубовые тамбуры. В 1980 г. специальное Научно-производственное объединение «Реставратор» при Ленгорисполкоме выполнило проект замены внутренних дверей специального подъезда бывшего Мариинского дворца. В 1990 г. во дворце была отреставрирована и заново освящена домовая церковь.

В 1982-1988 гг. помещение бывшей церкви, а также росписи храма подверглись реставрированию. В 1988 г. работы по реставрации храма были завершены (под руководством О.К. Оде). С 1990 г. в церкви Мариинского дворца по особому расписанию проходят богослужения. В 1991 г. по инициативе группы депутатов Ленсовета, занимавшего Мариинский дворец, была зарегистрирована община Николо-Мариинской церкви, и возобновлены богослужения. В настоящее время в церкви проводятся службы по особому расписанию. В 2006 г. был восстановлен стеклянный фонарь над церковным помещением.

В 2000-2001 гг. специалистами ООО «Петербургская реставрационная компания» были проведены работы по реставрации Большого зала и кулуаров. Над залом был устроен новый стеклянный купол, состоящий из современных стеклопакетов (это позволило избавиться от второго защитного светового уровня). Помимо этого, в зале и кулуарах был восстановлен декор. Каждое рабочее место депутата кроме пульта для голосования было оснащено микрофоном и динамиком, разъемами электрической сети и электронных коммуникаций.

Реставрационные работы в здании Мариинского дворца проводились и в 2010-е гг. Так, в 2010-2016 гг. были выполнены реставрация Большого обеденного зала, реставрация живописи домового церкви. В 2015 г. были произведены работы по воссозданию живописи стен алтаря Домовой церкви. В 2016 г. были воссозданы конструкции среднего и малых фонарей Домовой церкви. В 2017 г. проведена реставрация оконных заполнений в Библиотеке (помещение 77-Н), а также реставрация дверных заполнений и паркетного пола в Помпейской галерее, реставрации воротного заполнения со стороны Вознесенского

проспекта, реставрация живописи в Помпейской галерее, реставрация оконных заполнений лестницы №6, реставрация тамбуров №№8, 9, 10, цоколя, пандуса и ступеней главного входа. Несколько позже были выполнены реставрационные работы в отношении тамбура главного входа, помещения №113, ограды Мариинского дворца со стороны Вознесенского проспекта, крыльца, прямиков, козырьков во дворах, оконных проемов и заполнений цокольного и антресольного этажей здания.

Источники

РГИА

Ф. 485 - Планы, карты и чертежи Министерства Императорского Двора (коллекция)

Ф. 485. Оп. 2. Дд. 641, 642, 644.

Ф. 468- Кабинет Его Императорского Величества Министерства Императорского Двора

Ф. 468. Оп.35. Дд. 353, 361, 365, 367, 368, 372, 375, 378, 500

Ф. 468. Оп. 12. Д. 1040.

Ф. 515 - Главное Управление Уделов Министерства Императорского Двора.

Ф. 515. Оп. 1. Дд. 47, 70.

Ф. 515. Оп. 8. Д. 273.

Ф. 542 - Контора для управления делами опеки над детьми Вел. Кн. Марии Николаевны

ЦГАКФФД СПб

- Мариинского дворца. 1890-е гг. Фотография. Автор съемки: К. Булла. Е-14733.

- Мариинский дворец. Молебен по случаю закладки Зала заседаний Государственного Совета. 1907 г. Фотография. Е-6357.

- Мариинский дворец. Закладка во дворе дворца Зала заседаний Государственного Совета. 1907 г. Фотография. Е-6362.

- Мариинский дворец. Закладка во дворе дворца Зала заседаний Государственного Совета. 1907 г. Фотография. Е-6359.

- Мариинский дворец. Вид на центральную часть главного фасада. Фотография начала XX в. Е-14733.

- Мариинский дворец. Группа Государственного Совета на Парадной лестнице. 1908 г. Фотография. Е-19298.

- Мариинский дворец. Арх. Л.Н. Бенуа. Новый зал заседаний Государственного Совета. Общий вид. 1908 г. Фотография. Е-6940.

- Мариинский дворец. Парадная лестница. Вид из Вестибюля. 1930-е гг. Фотография. Гр-45572.

- Мариинский дворец. Красная гостиная. 1966 г. Фотография. Бр-43146.

Библиография

1. Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Петербурга. Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб., 1996.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга XIX- начала XX века: Справочник. СПб., 1996.
3. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904.
4. Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева. СПб., 1997.
5. Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Вып. 4. 2003.
6. Белякова З.И. Мариинский дворец. СПб., 1996.
7. Бройтман Л.И. Улица Казанская. М.-СПб., 2008.
8. Веретин А. И., Петров Г. Ф. Мариинский дворец в истории Санкт-Петербурга и России. СПб., 1995.
9. Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.; СПб., 2009.
10. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. Вып. 3. СПб., 1908.
11. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
12. Петрова Т.А. Дворец великой княжны Марии Николаевны. СПб., 1997.
13. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII века. СПб., 1997.
14. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начала XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
15. Зуев Г. Течет река Мойка. М., 2012.
16. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
17. Грабарь И.Э. История русского искусства. М., 1912.
18. Квартальный надзиратель. Собака.ру. №4(97) апрель. 2011 г.
19. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб., 2003.
20. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006.
21. Крашенинников А.Ф. Мариинский дворец и его предшественники // Невский архив: Историко-краеведческий сборник. СПб., 1995. Вып. II.
22. Курбатов В. Петербург. СПб., 1913.
23. Ленинград. Путеводитель. Составители В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
24. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т. 3. От классики к современности / В.Г. Лисовский. СПб., 2009.
25. Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа. СПб., 2003.
26. Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси. СПб., 2001
27. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1972.
28. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
29. Петров А.Н., Борисова Е.А., Науменко А.П., Повелихина А.В. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1969.

30. Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007.
31. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782. М., 2004.
32. Петрова Т.А. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. СПб. 2012.
33. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том I. СПб., 2009.
34. Пушкарев И. Описание Санкт Петербурга и уездных городов С. Петербургской губернии. СПб., 1839.
35. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
36. Шуйский В.К. Андреян Захаров. Л., 1989.
37. Электричество. №8, 1895 г.

Интернет-ресурсы:

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга – <http://www.citywalls.ru>.
2. Галерея-фотографии прошлого Санкт-Петербурга - <http://www.pastvu.com>.
3. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт – <https://kgior.gov.spb.ru/>.

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Мариинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)», разработанной ООО «РСК АНТИК» (Шифр: ПД-07-08/2024)

Историческая иконография

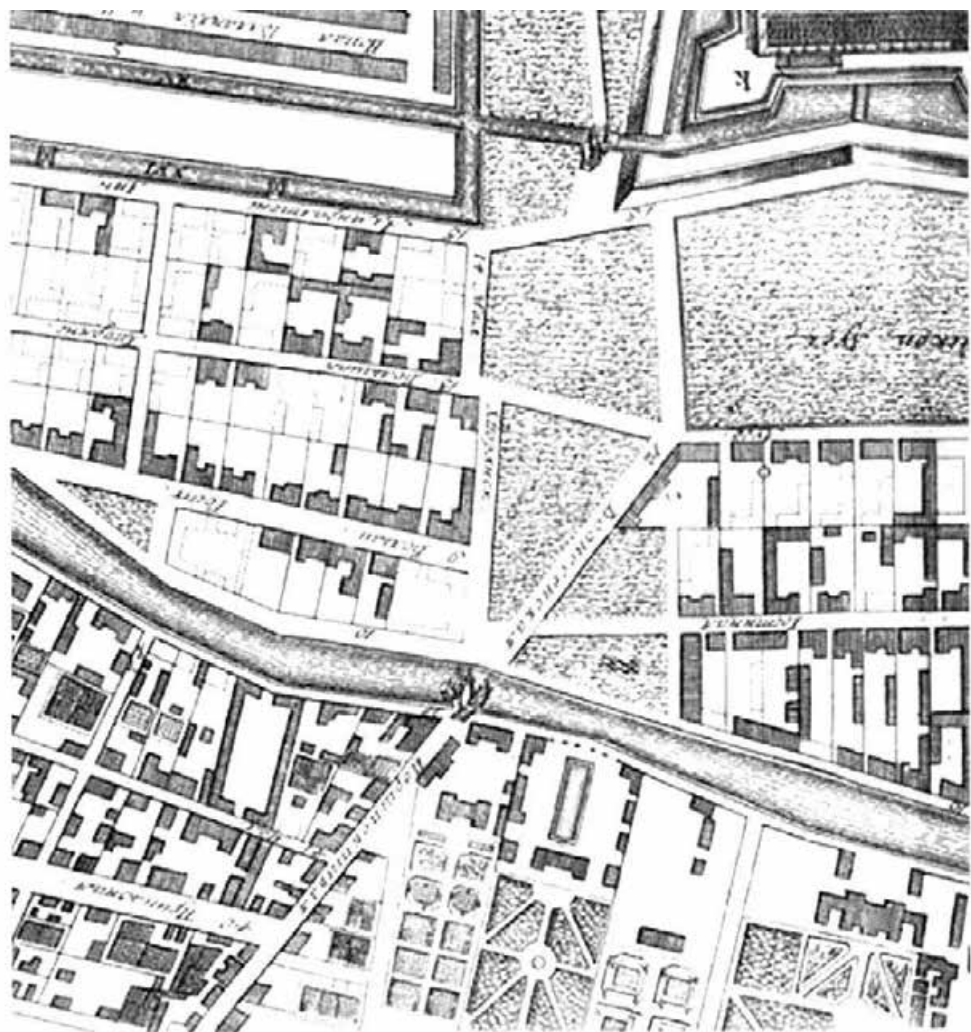
Перечень иконографических материалов

1. Территория будущего Мариинского дворца на плане И.Ф. Трускота 1748-1749 гг. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств. План Трускотта И.Ф. и др. Фрагмент. 1748-1749 гг. Опубликовано в: Санкт-Петербург на планах и картах пер. пол. XIX века. СПб., 2004.
2. Школа гвардейских подпрапорщиков на плане Ф.Ф. Шуберта 1828 г. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга Ф.Ф. Шуберта. Фрагмент. 1828 г. РНБ ОК.
3. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец) на плане Н. Цылова 1849 г. Атлас тринадцати частей С-Петербурга/ сост. Н. Цылов. 1849 г. Фрагмент. Репринтное воспроизведение. М., 2003.
4. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец) на плане Санкт-Петербурга 1858-1860 гг. План столичного города С.Петербурга, вновь снятый в 1858 г. и гравированный в военно-топографическом депо в 1860 г. Фрагмент. РНБ ОК.
5. Мариинский дворец на плане Санкт-Петербурга 1894 г. План города С.Петербурга, составленный по новейшим официальным источникам. Фрагмент. 1894 г. РНБ ОК.
6. Мариинский дворец на плане Санкт-Петербурга 1913 г. План города С.Петербурга с ближайшими окрестностями 1913 г. Приложение к Адресной и Справочной книге «Весь Петербург». Издание Т-ва А.С. Суворина - «Новое время». Фрагмент. РНБ ОК.
7. Дворец И.Г. Чернышева на Мойке. Вид на южный фасад. Аксонометрический план Санкт-Петербурга, 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб., 2003 г. С. 41.
8. Арх. Жан Батист Валлен-Деламот. Дворец графа И.Г. Чернышева. 1762-1768 гг. Фасад дворца со стороны парадного двора (Гравюра Колпакова по чертежам арх. Жана Батиста Валлен-Деламота). НИМ РАХ. Приведено в: Медерский Л.А. Мариинский дворец. Краткая историко-архитектурная справка. Л., 1962. Архив КГИОП. П-639/4; Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева. СПб., 1997.
9. Арх. Жан Батист Валлен-Деламот. Дворец графа И.Г. Чернышова. 1762-1768 гг. План второго этажа. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга: Исследования и материалы. Вып. 4. СПб., 1997. С. 53.
10. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец в С.-Петербурге (позже здание Государственного Совета). План подвала. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904. С. 56.
11. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец в С.-Петербурге (позже здание Государственного Совета). План первого этажа. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904. С. 56.
12. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец в С.-Петербурге (позже здание Государственного Совета). План второго этажа. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904. С. 56-57.
13. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец в С.-Петербурге (позже здание Государственного Совета). План второго этажа (бельэтажа). 1845 г. Опубликовано в: Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007.

14. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец в С.-Петербурге (позже здание Государственного Совета). План третьего этажа. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904. С. 56-57.
15. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец в С.-Петербурге (позже здание Государственного Совета). План церкви (в аттике главного фасада). Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904. С. 57.
16. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец (позже здание Государственного Совета). Поперечный разрез. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904. С. 58.
17. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец (позже здание Государственного Совета). Продольный разрез. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904. С. 58.
18. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец (позже здание Государственного Совета). Гофмейстерский флигель (по переулку). 1839 г. РГИА.
19. В.С. Садовников. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец). Акварель. Около 1847 г. Опубликовано в: Миролубова Г., Лоога В., Принцева Г., Санкт-Петербург в акварелях и гравюрах XVIII и XIX веков. СПб., 2009.
20. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец). Парадная лестница. Вид с первого этажа. Вторая половина XIX в. Фотография. Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007. С. 104.
21. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец). Зимний сад. Рисунок середины XIX в. Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007. С. 99.
22. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец). Кабинет Великой княгини Марии Николаевны. Начало XX в. Фотография. Опубликовано В: Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990. С. 85.
23. Е. Стоклер (вар. Э. Штеклер). Мариинский дворец. Гостиная-кабинет Великой княгини Марии Николаевны. 1875 г. Акварель. Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург. Р-57723. Фрагмент приведен в: Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007. С. 119.
24. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец). Будуар Великой княгини Марии Николаевны. Начало XX в. Фотография. Опубликовано В: Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990. С. 87.
25. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец. Библиотека. Общий вид. 1880-е гг. Фотография. Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007. С. 116.
26. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец). Благотворительный базар в Ротонде. 1877 г. Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007. С. 202.
27. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец). Ротонда. Начало XX в. Фотография. Опубликовано В: Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990. С. 84.
28. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец). Церковь Свт. Николая Чудотворца. Кн. Г.Г. Гагарин. Проект иконостаса. Фрагмент.

- Опубликовано в: Савельев Ю.Р. Византийский стиль в архитектуре России. Вторая половина XIX- начало XX века. СПб., 2005.
29. Мариинский дворец. Интерьер церкви Свт. Николая Чудотворца. Начало XX в. Фотография. Опубликовано в: Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Петербурга. Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб., 1996. С. 145.
 30. Мариинский дворец. Южный фасад (фрагмент). Сад с фонтаном. Вторая половина XIX в. Фотография. Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007. С. 98.
 31. Мариинский дворец. 1870-е гг. Фотография. Автор съемки: И.К. Бианки. Опубликовано в: Глушкова Е.А., Максимова А.В., Хорошилова А.П. Каталог выставки «Москва- Санкт-Петербург». СПб., 2009.
 32. Мариинский дворец. 1890-е гг. Фотография. Автор съемки: К. Булла. Опубликовано в: Миролюбова Г.А., Петрова Т.А. Петербургский альбом. Фотографии из коллекции Государственного эрмитажа. СПб., 2002. С. 52.
 33. Мариинского дворца. 1890-е гг. Фотография. Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб. Е-14733.
 34. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец. Вид с натуры со стороны Синего моста. Фотография начала XX в. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904. С. 57.
 35. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец. Центральная часть главного фасада. Фотография начала XX в. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904. С. 57.
 36. Арх. Л.Н. Бенуа. Мариинский дворец. План второго этажа. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников (Ежегодник ОАХ). Вып. 3. СПб., 1908.
 37. Мариинский дворец. Молебен по случаю закладки Зала заседаний Государственного Совета. 1907 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Е-6357.
 38. Мариинский дворец. Закладка во дворе дворца Зала заседаний Государственного Совета. 1907 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Е-6362.
 39. Мариинский дворец. Закладка во дворе дворца Зала заседаний Государственного Совета. 1907 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Е-6359.
 40. Мариинский дворец. Южный фасад. Начало XX в. Фотография. Опубликовано в: Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. Вып. 3. СПб., 1908 г. С. 10.
 41. Мариинский дворец. Главный фасад. Фрагмент. Центральная часть. Начало XX в. Фотография. <https://www.citywalls.ru/house798.html>.
 42. Мариинский дворец. Главный фасад. Начало XX в. Фотография. <https://www.citywalls.ru/house798.html>.
 43. Мариинский дворец. Фотография начала XX в. www.pastvu.com.
 44. Мариинский дворец. 1900 г. Фотография. www.pastvu.com.
 45. Мариинский дворец. 1901 г. Фотография. www.pastvu.com.
 46. Мариинский дворец. Вид на центральную часть главного фасада. Фотография начала XX в. ЦГА КФФД СПб. Е-14733.
 47. Заседание Государственного Совета в Мариинском дворце 22 мая 1900 г. Фотография. Автор съемки: К.К. Булла. Опубликовано в: Миролюбова Г.А., Петрова Т.А. Петербургский альбом. Фотографии из коллекции Государственного Эрмитажа. СПб., 2002. С. 54.
 48. Мариинский дворец. Группа Государственного Совета на Парадной лестнице. 1908 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Е-19298.

49. Мариинский дворец. Арх. Л.Н. Бенуа. Новый зал заседаний Государственного Совета. Общий вид. 1908 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Е-6940.
50. Мариинский дворец. Арх. Л.Н. Бенуа. Новый зал заседаний Государственного Совета. Общий вид. Ежегодник ОАХ. Вып.3, 1908. С.7.
51. Мариинский дворец. Фотография советского времени. www.pastvu.com.
52. Мариинский дворец. 1950 г. Фотография. <https://www.citywalls.ru/house798.html>
53. Мариинский дворец. Вид с Исаакиевской площади. 1960-е гг. Фотография. Опубликовано в: Альбом Ленинград. Виды города. Фотографии Ильи Голенда. Л., 1964.
54. Мариинский дворец. Гостиная Великой княгини Марии Николаевны, превращенная в красноармейскую казарму. 1919 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Приведено в: Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007.С. 318.
55. Мариинский дворец. Парадная лестница. Вид из Вестибюля. 1930-е гг. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Гр-45572.
56. Мариинский дворец. Красная гостиная. 1966 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Бр-43146.
57. Мариинский дворец. Главный фасад. Общий вид. 1983 г. Фотография. <https://www.citywalls.ru/house798.html>.
58. Мариинский дворец. 1995. Фотография. <https://www.citywalls.ru/house798.html>.



1. Территория будущего Мариинского дворца на плане И.Ф. Трускота 1748-1749 гг.

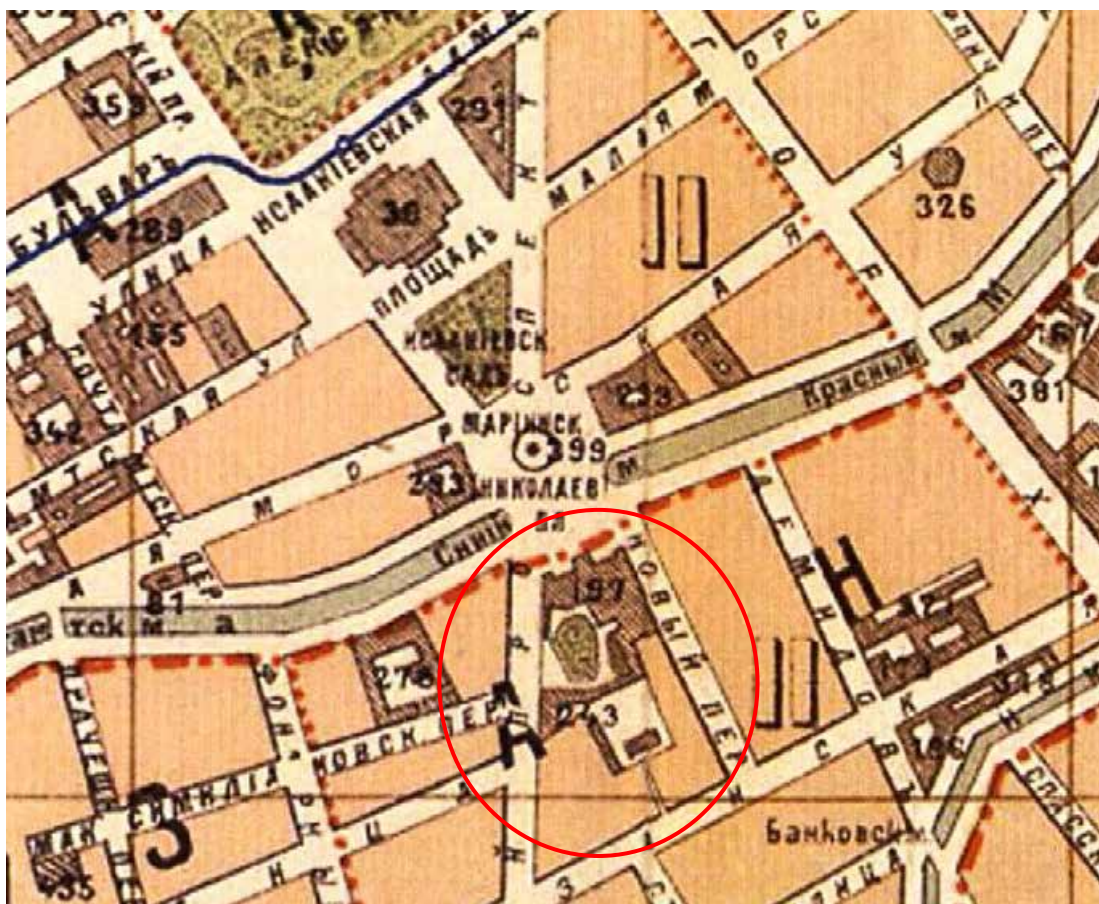
План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств. План Трускотта И.Ф. и др. Фрагмент. 1748-1749 гг. Опубликовано в: Санкт-Петербург на планах и картах пер. пол. XIX века. СПб, 2004.



2. Школа гвардейских подпрапорщиков на плане Ф.Ф. Шуберта 1828 г. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга Ф.Ф. Шуберта. Фрагмент. 1828 г. РНБ ОК.



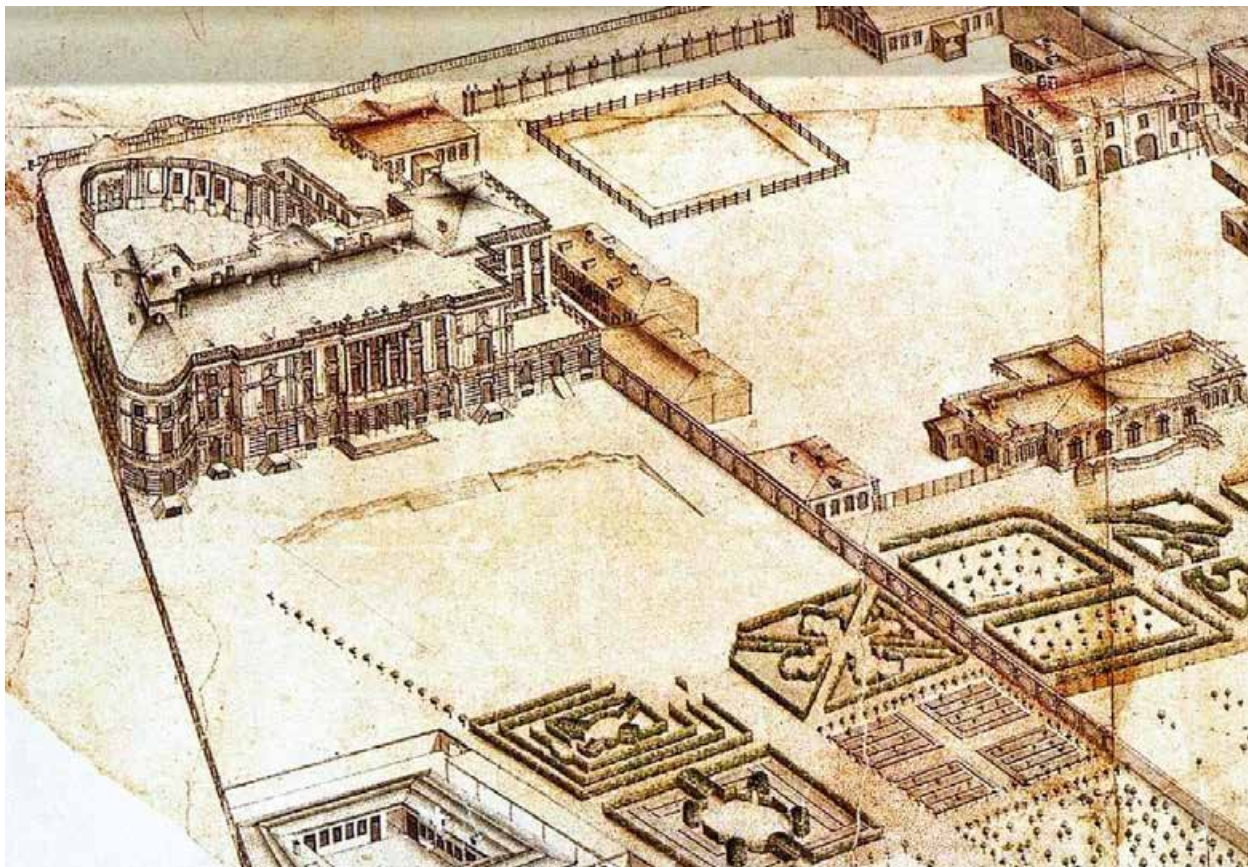
4. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец) на плане Санкт-Петербурга 1858-1860 гг. План столичного города С.Петербурга, вновь снятый в 1858 г. и гравированный в военно-топографическом депо в 1860 г. Фрагмент. РНБ ОК.



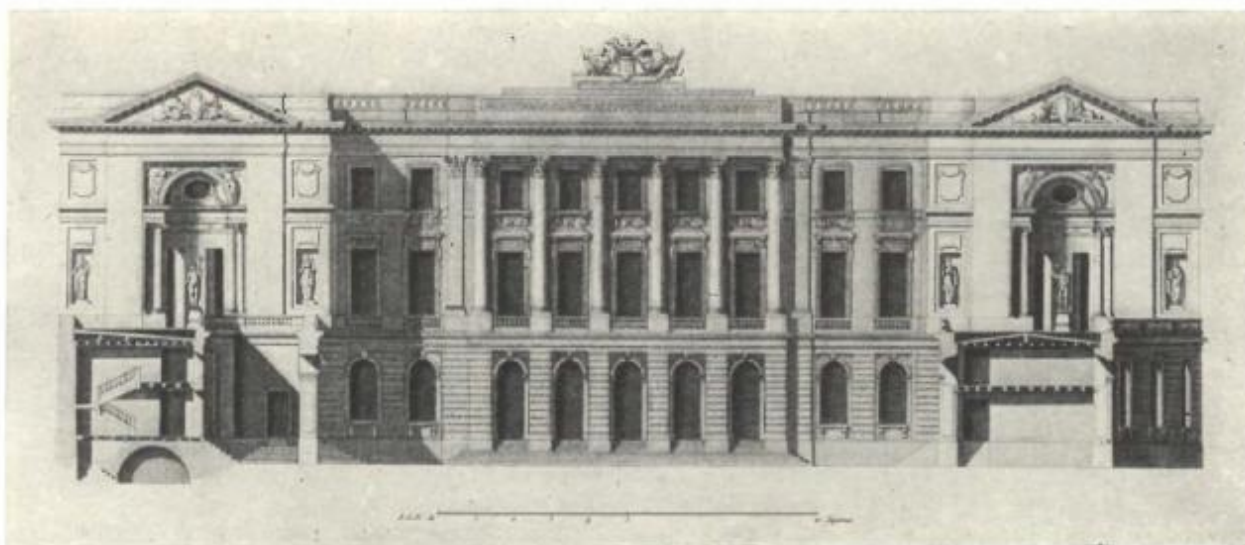
5. Мариинский дворец на плане Санкт-Петербурга 1894 г. План города С.Петербурга, составленный по новейшим официальным источникам. Фрагмент. 1894 г. РНБ ОК.



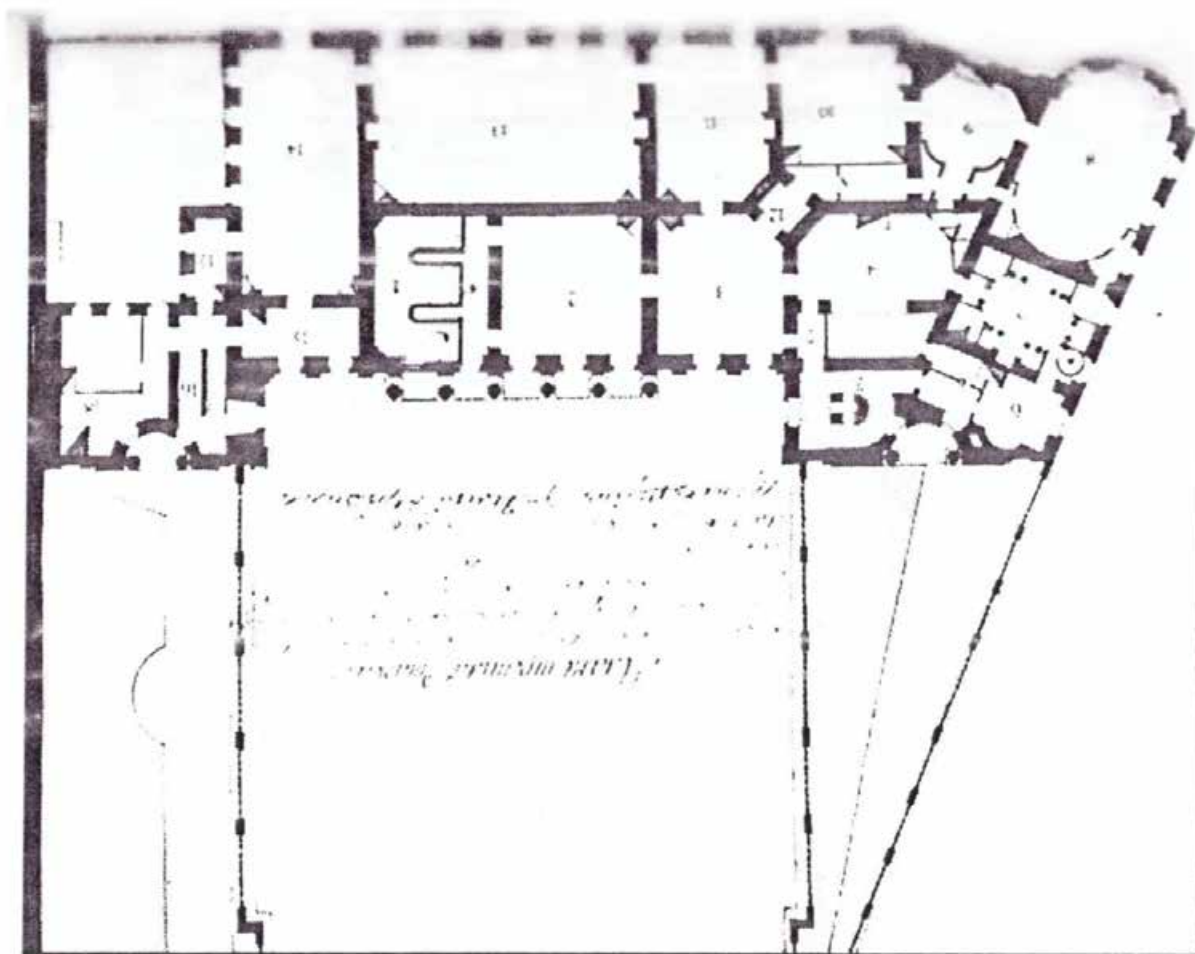
6. Мариинский дворец на плане Санкт-Петербурга 1913 г. План города С.Петербурга с ближайшими окрестностями 1913 г. Приложение к Адресной и Справочной книге «Весь Петербург». Издание Т-ва А.С. Суворина - «Новое время». Фрагмент. РНБ ОК.



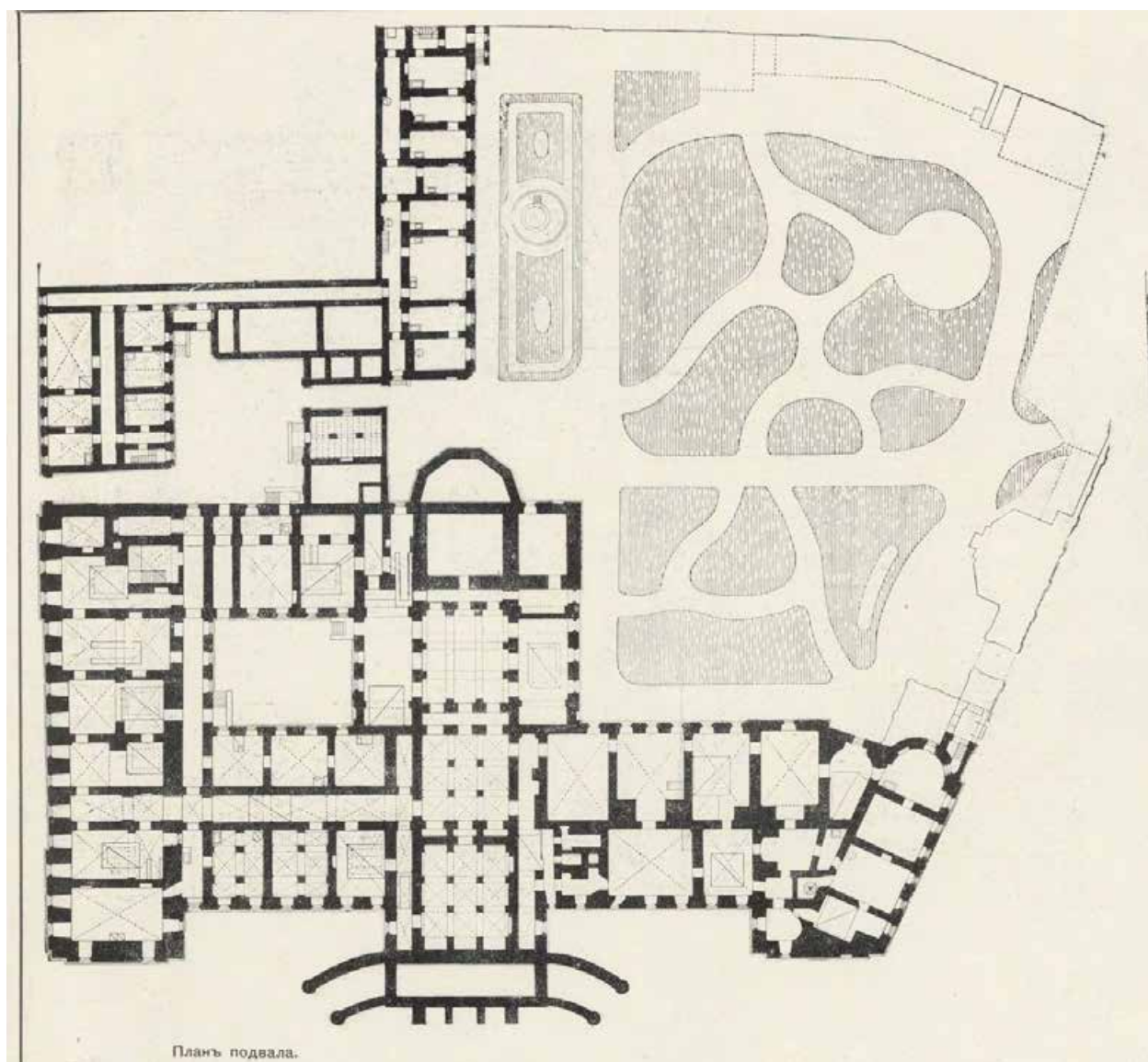
7. Дворец И.Г. Чернышева на Мойке. Вид на южный фасад. Аксонометрический план Санкт-Петербурга, 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб., 2003 г. С. 41.



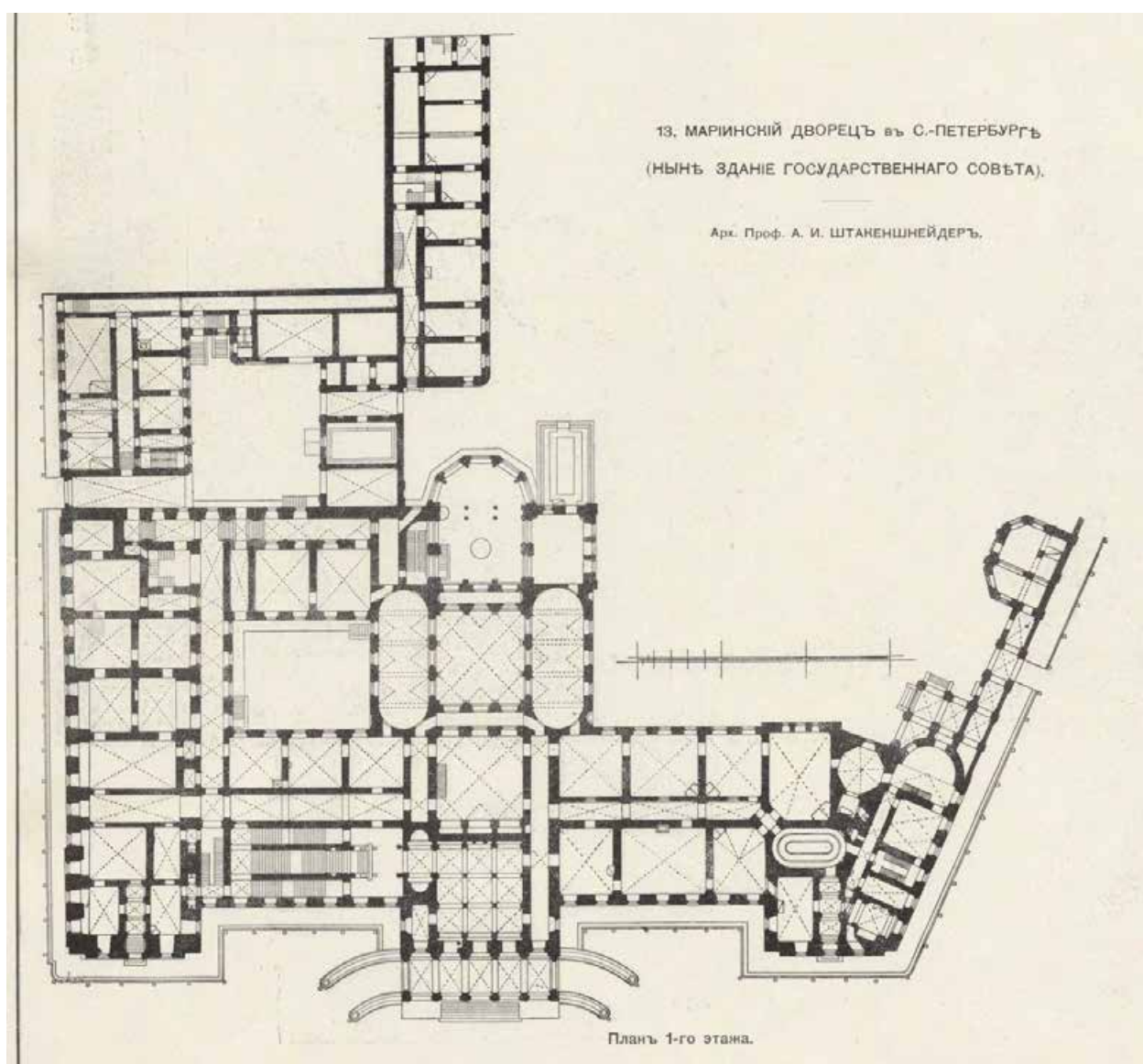
8. Арх. Жан Батист Валлен-Деламот. Дворец графа И.Г. Чернышева. 1762-1768 гг. Фасад дворца со стороны парадного двора (Гравюра Колпакова по чертежам арх. Жана Батиста Валлен-Деламота). НИМ РАХ. Приведено в: Медерский Л.А. Мариинский дворец. Краткая историко-архитектурная справка. Л., 1962. Архив КГИОП. П-639/4; Бахарева Ю.Ю. Дворец графа И.Г. Чернышева. СПб., 1997.



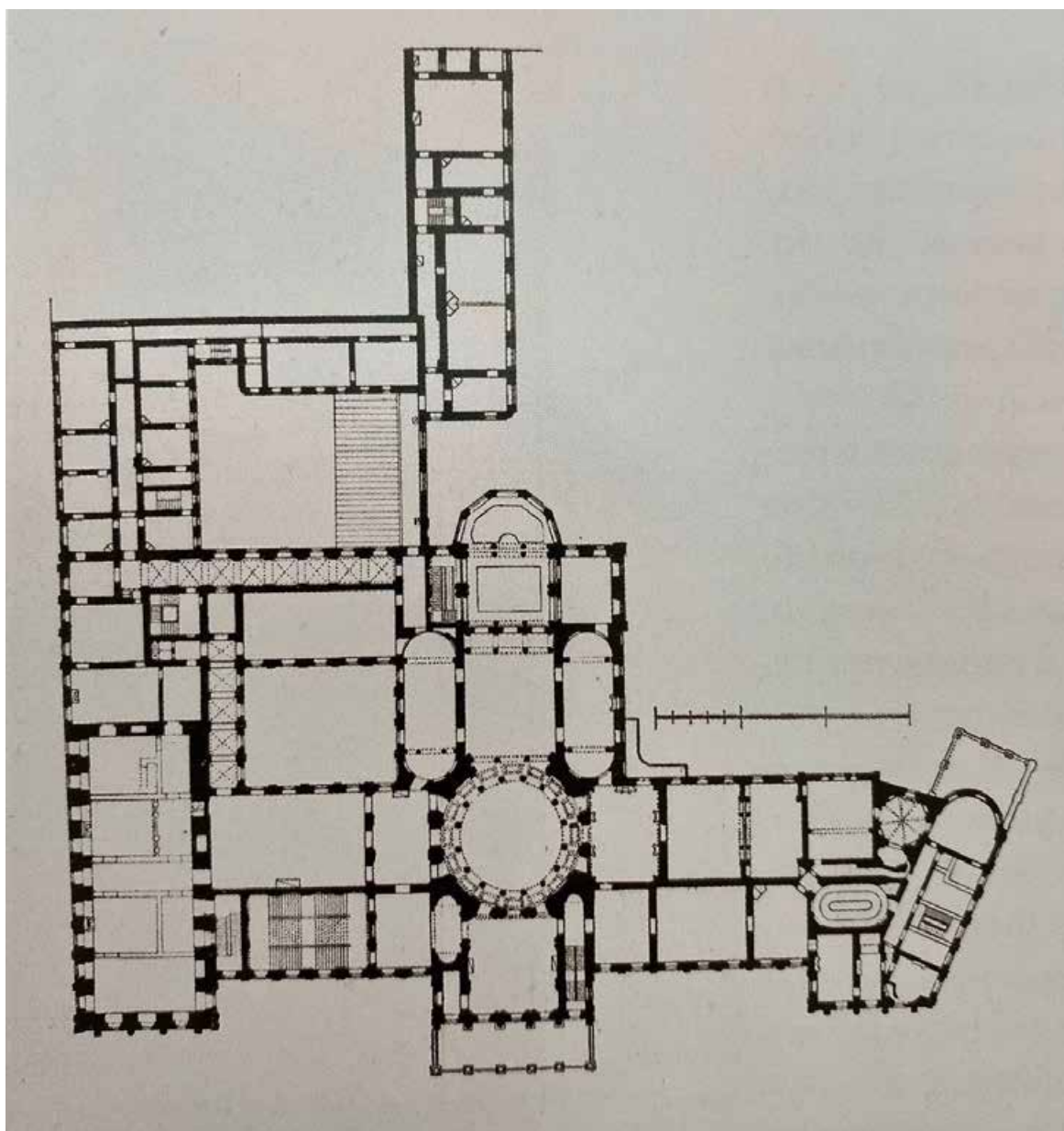
9. Арх. Жан Батист Валлен-Деламот. Дворец графа И.Г. Чернышова. 1762-1768 гг.
План второго этажа. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга:
Исследования и материалы. Вып. 4. СПб., 1997. С. 53.



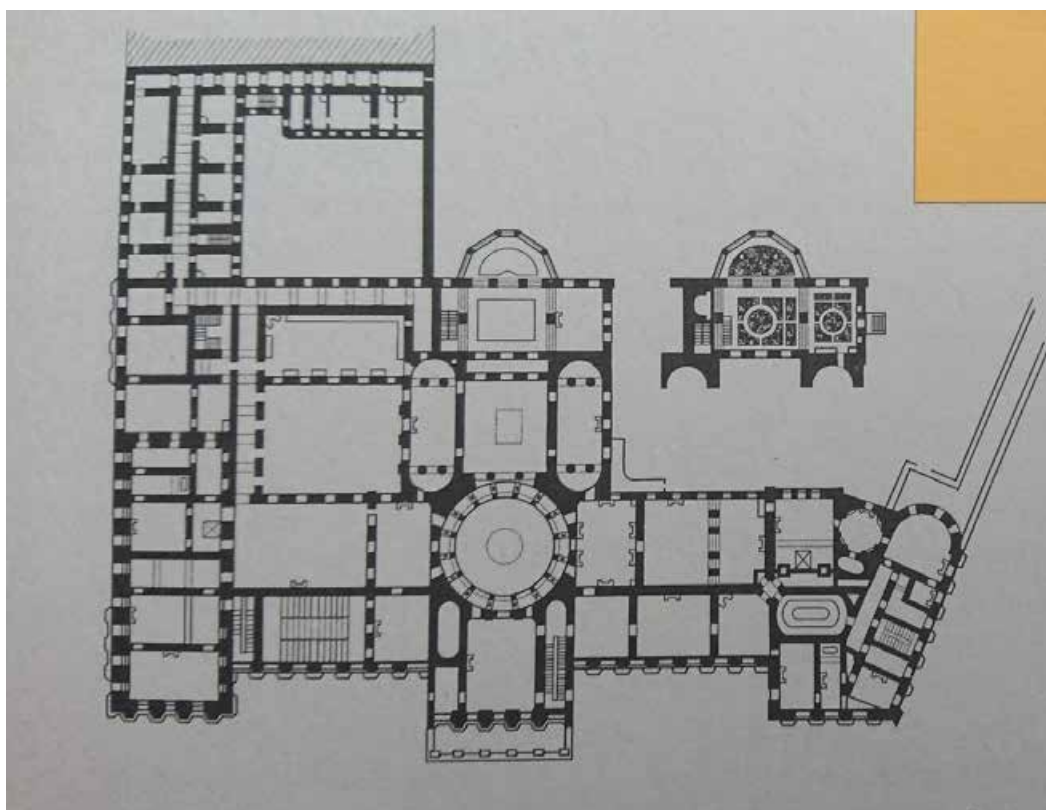
10. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец в С.-Петербурге (позже здание Государственного Совета). План подвала. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904. С. 56.



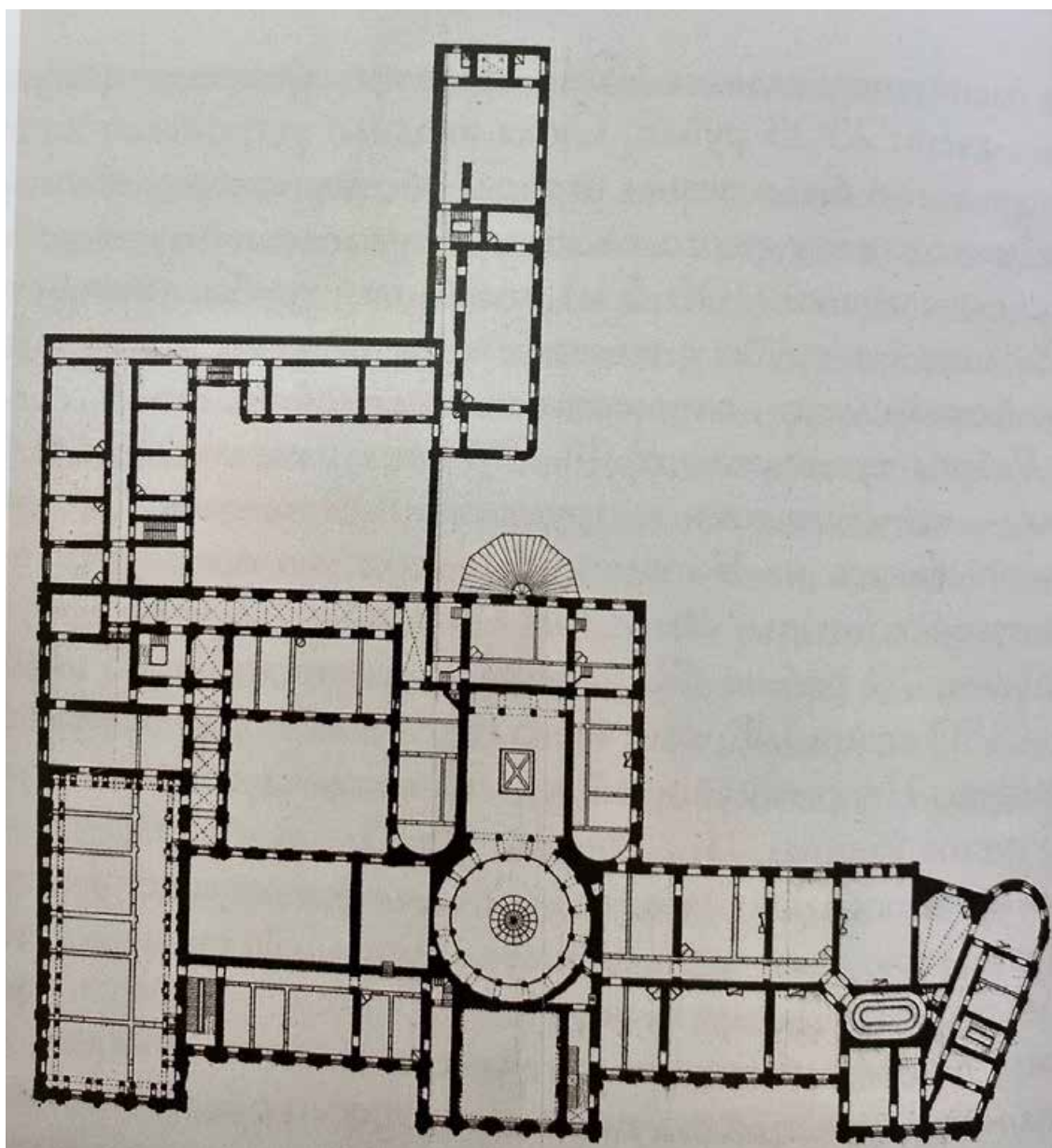
11. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец в С.-Петербурге (позже здание Государственного Совета). План первого этажа. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904. С. 56.



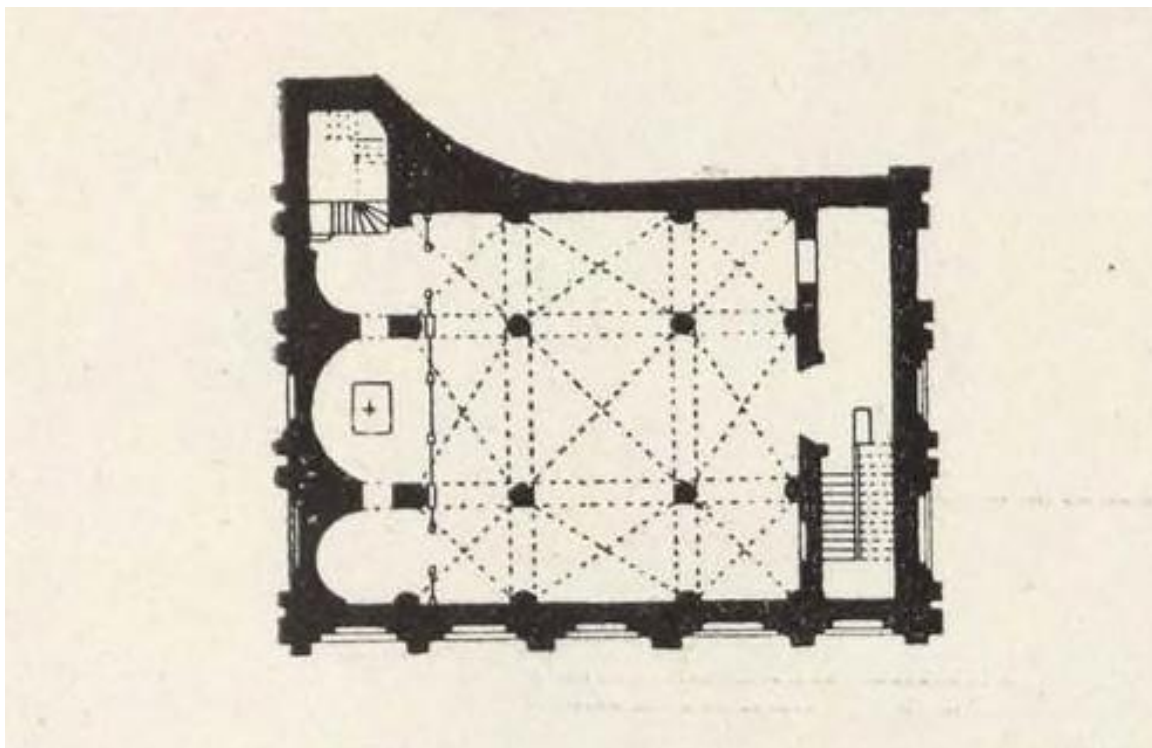
12. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец в С.-Петербурге (позже здание Государственного Совета). План второго этажа. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904. С. 56-57.



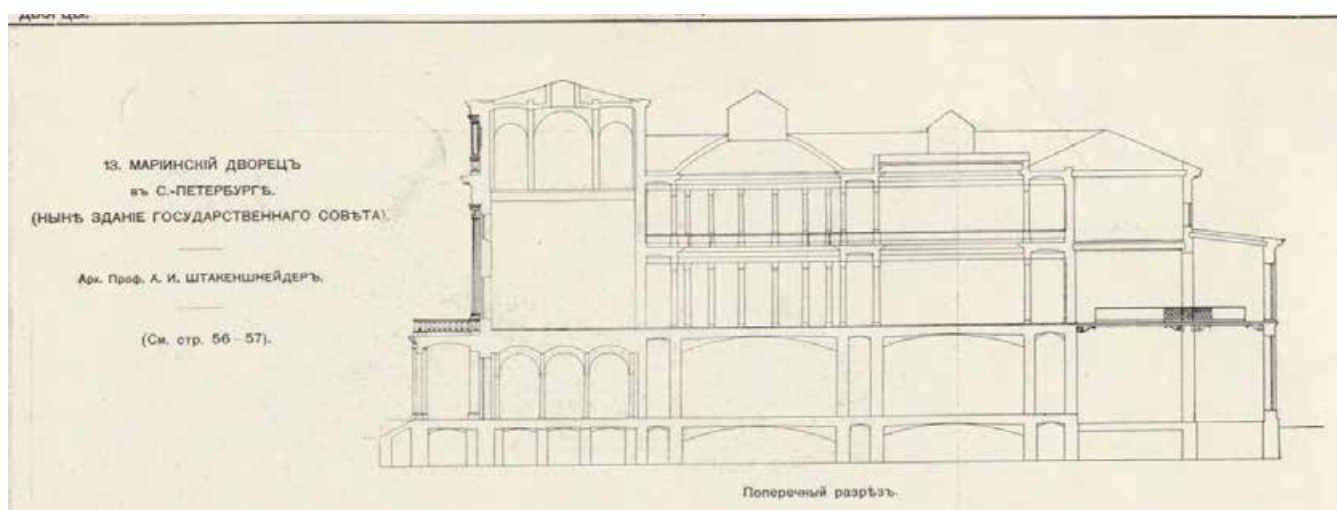
13. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец в С.-Петербурге (позже здание Государственного Совета). План второго этажа (бельэтажа). 1845 г. Опубликовано в: Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007.



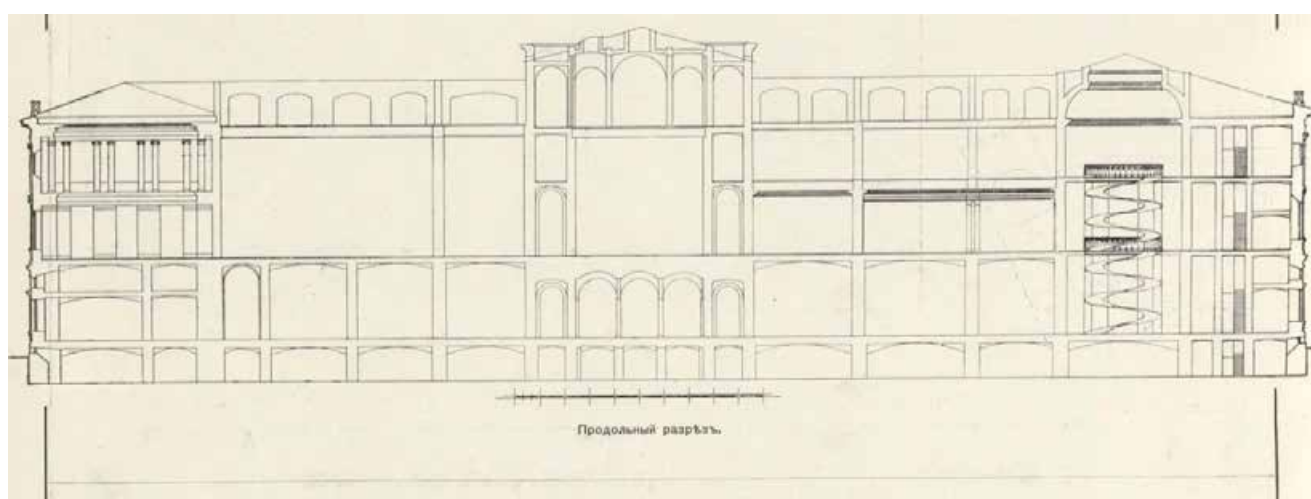
14. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец в С.-Петербурге (позже здание Государственного Совета). План третьего этажа. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904. С. 56-57.



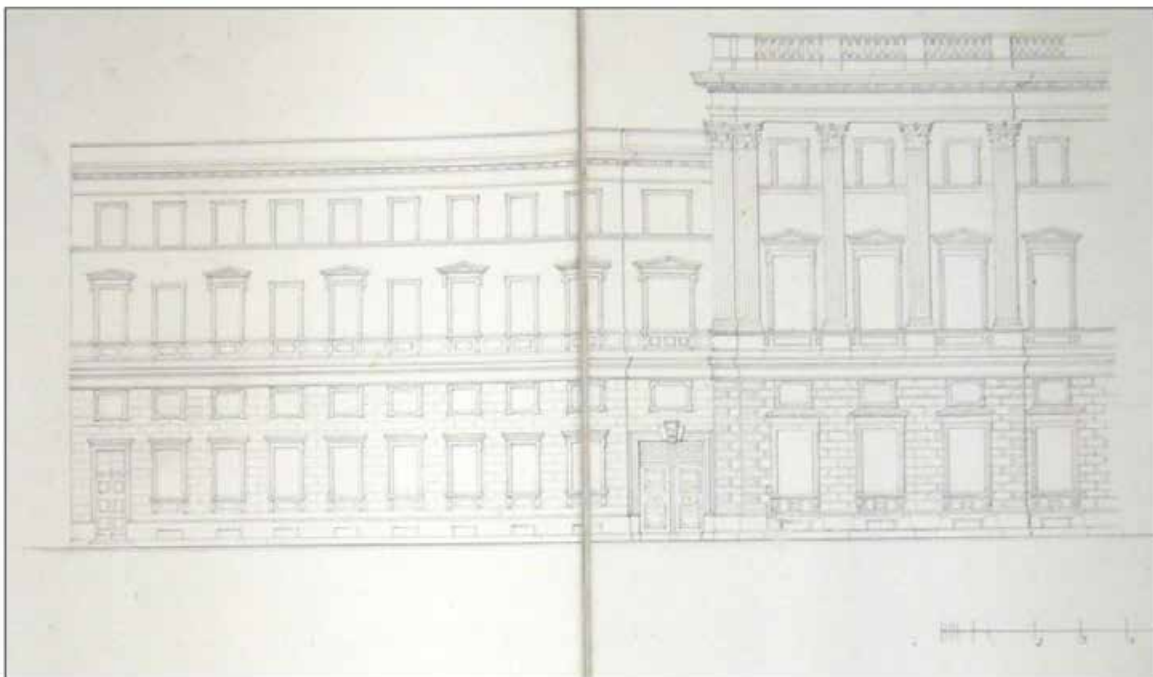
15. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец в С.-Петербурге (позже здание Государственного Совета). План церкви (в аттике главного фасада). Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904. С. 57.



16. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец (позже здание Государственного Совета). Поперечный разрез. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904. С. 58.



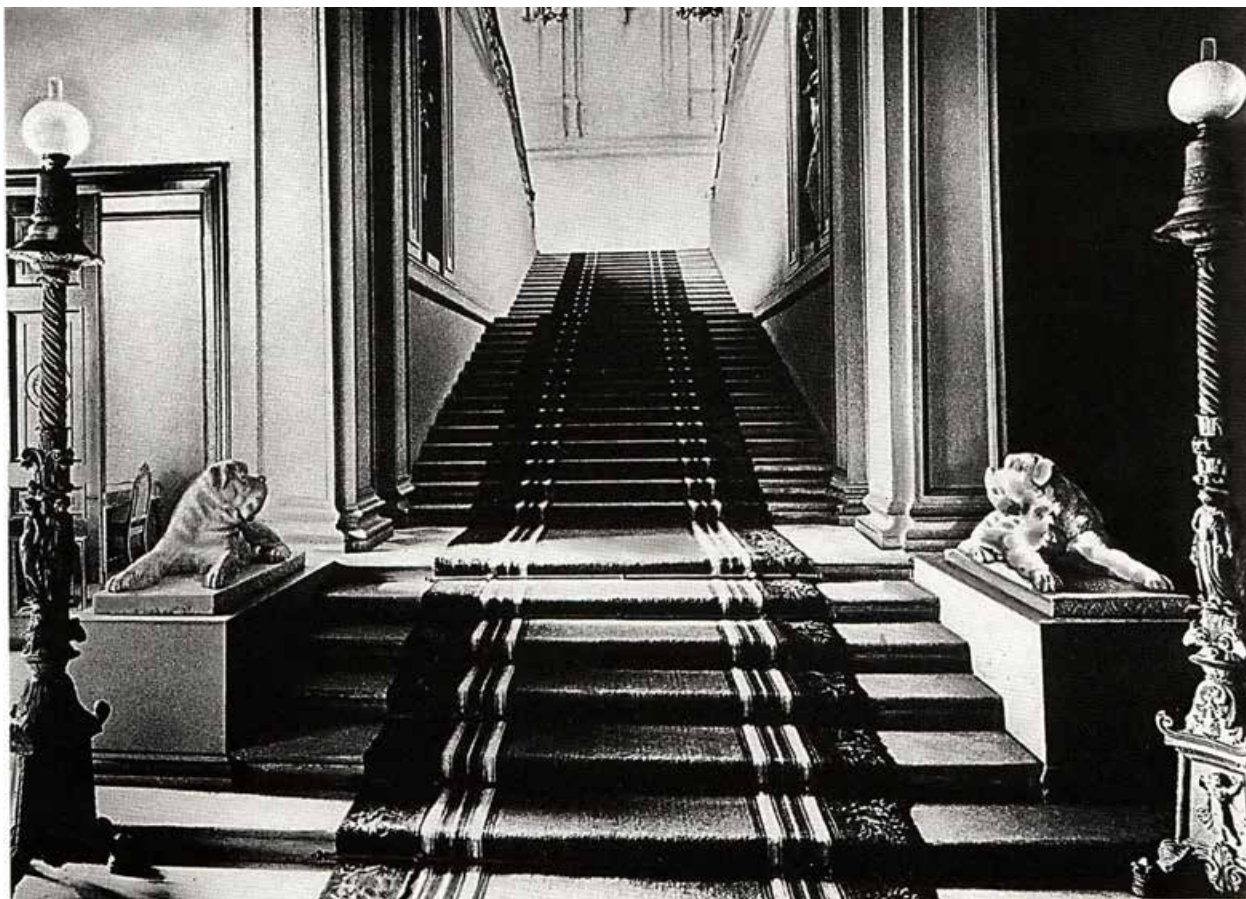
17. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец (позже здание Государственного Совета). Продольный разрез. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904. С. 58.



18. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец (позже здание Государственного Совета). Гофмейстерский флигель (по переулку). 1839 г. РГИА.



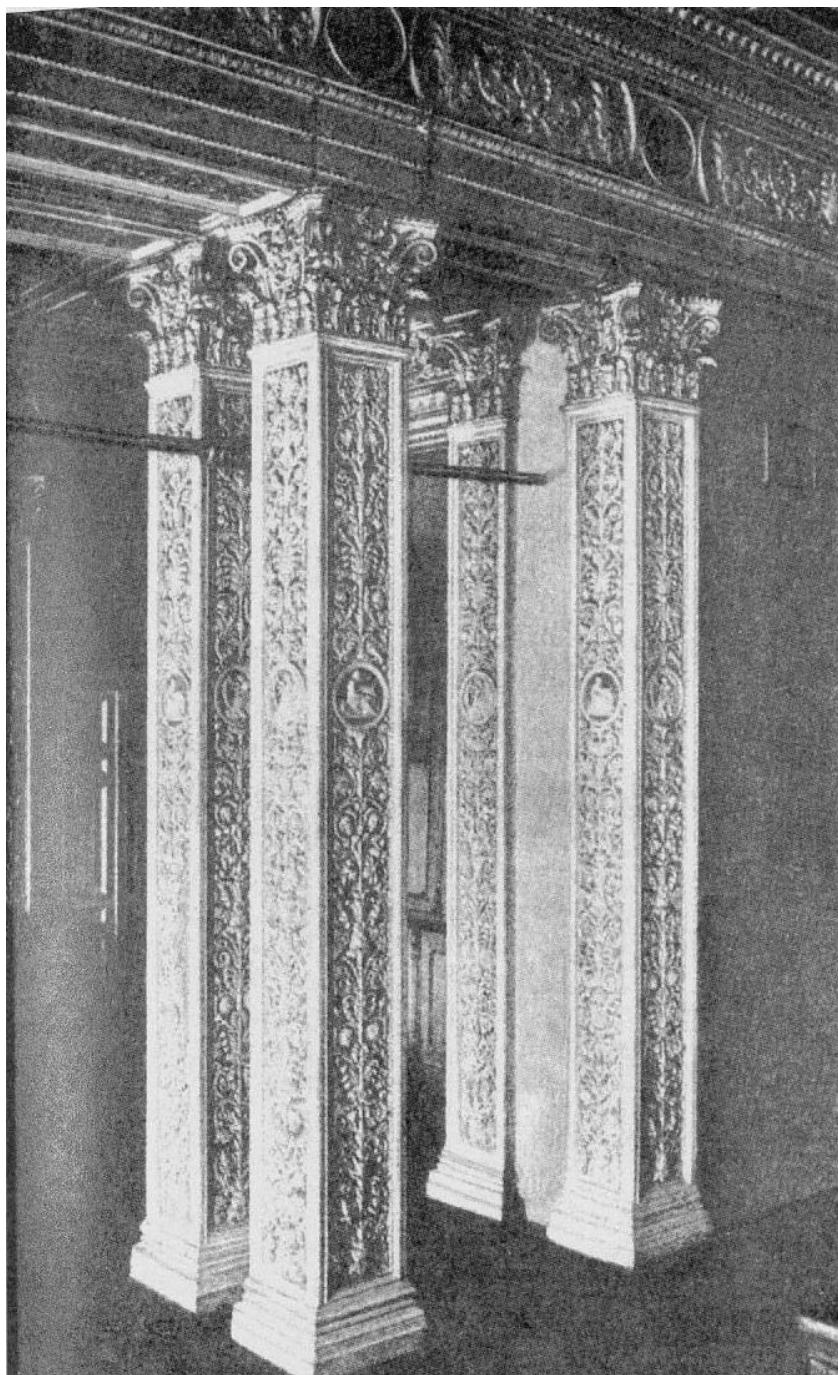
19. В.С. Садовников. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец). Акварель. Около 1847 г. Опубликовано в: Миролубова Г., Лоога В., Принцева Г., Санкт-Петербург в акварелях и гравюрах XVIII и XIX веков. СПб., 2009.



20. Арх. А.И. Щтакенштейдер. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец). Парадная лестница. Вид с первого этажа. Вторая половина XIX в. Фотография. Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007. С. 104.



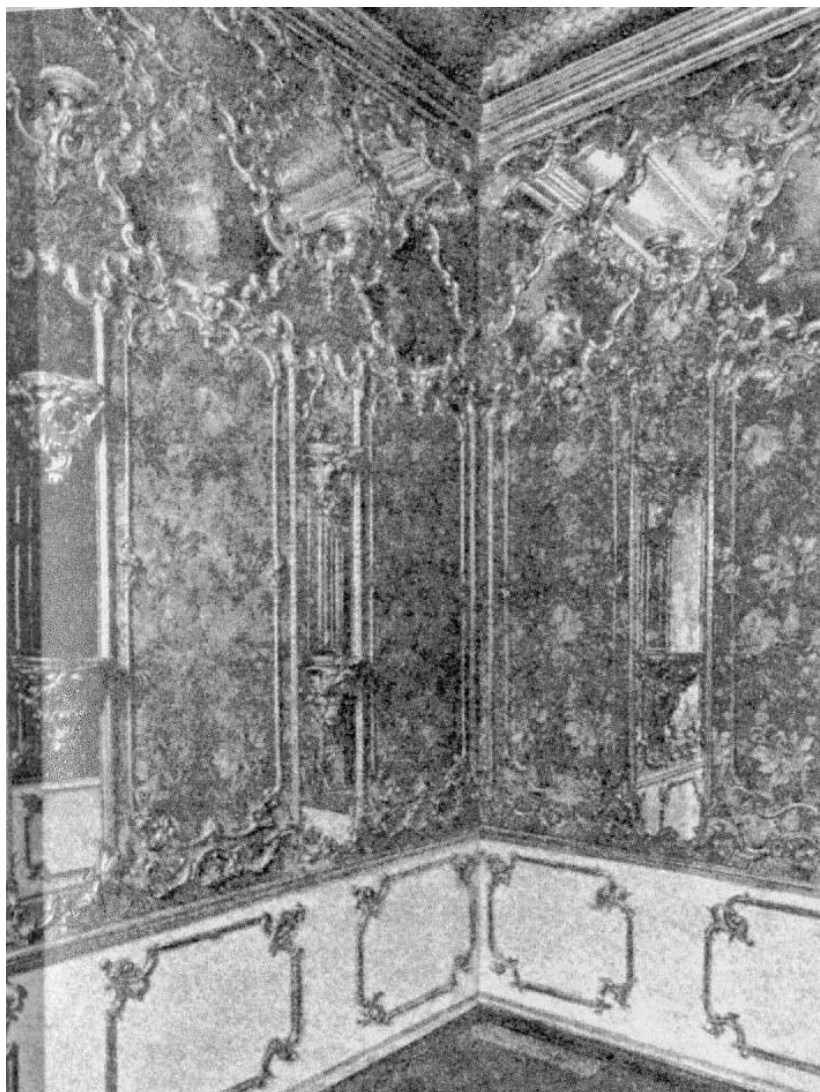
21. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец). Зимний сад. Рисунок середины XIX в. Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007. С. 99.



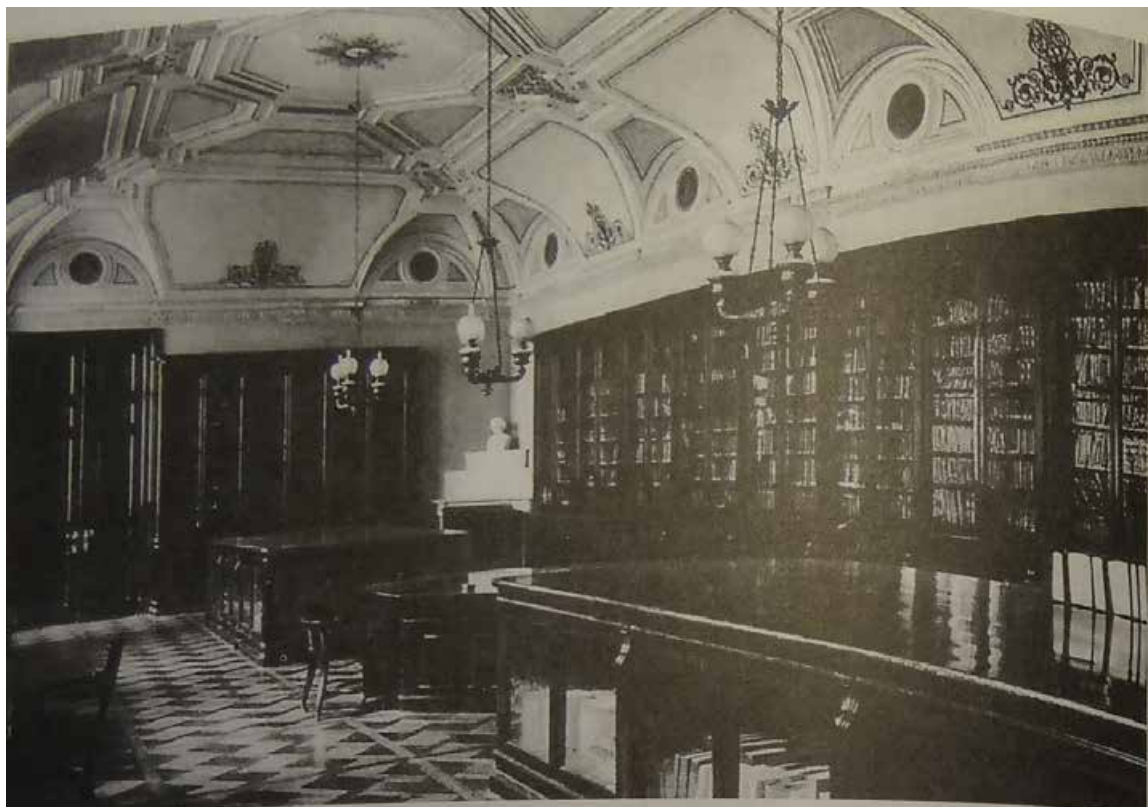
22. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец). Кабинет Великой княгини Марии Николаевны. Начало XX в. Фотография. Опубликовано В: Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990. С. 85.



23. Е. Стоклер (вар. Э. Штеклер). Мариинский дворец. Гостиная-кабинет Великой княгини Марии Николаевны. 1875 г. Акварель. Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург. Р-57723. Фрагмент приведен в: Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007. С. 119.



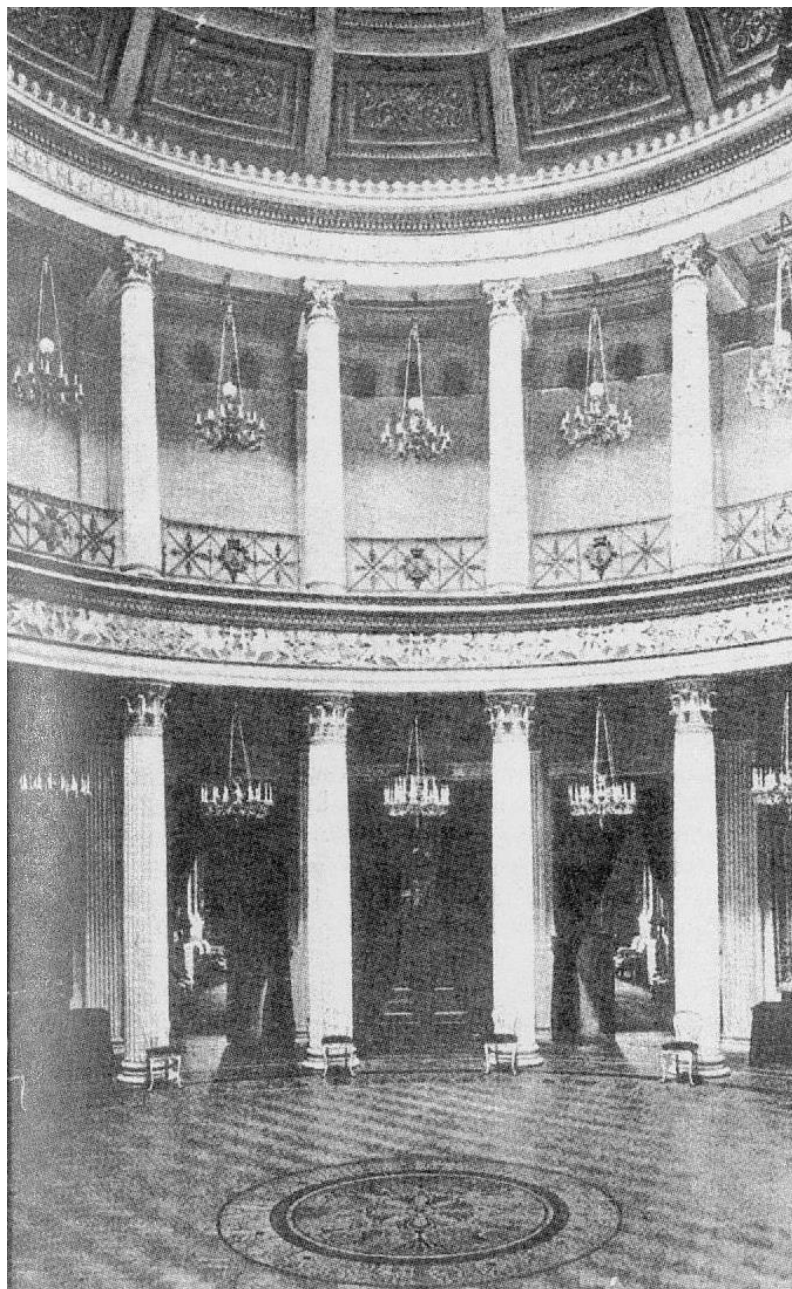
24. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец). Будуар Великой княгини Марии Николаевны. Начало XX в. Фотография. Опубликовано В: Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990. С. 87.



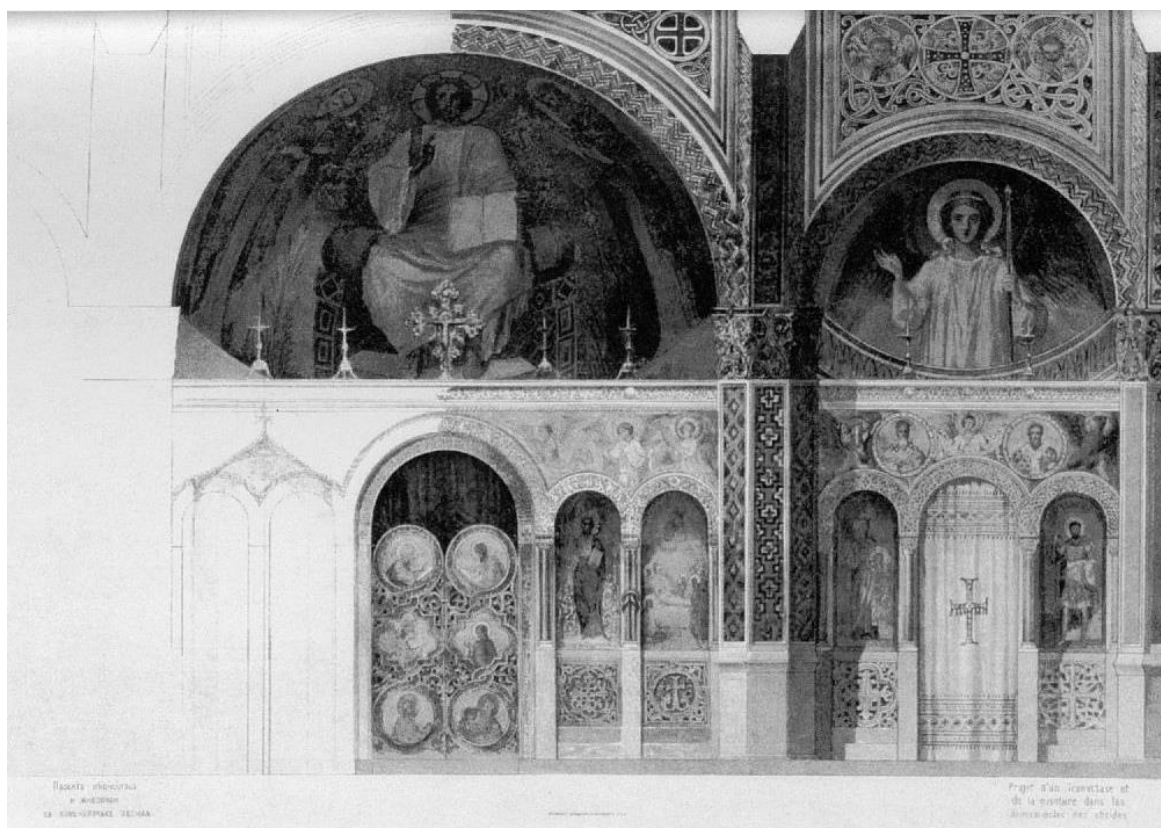
25. Арх. А.И. Щтакенштейнер. Мариинский дворец. Библиотека. Общий вид. 1880-е гг. Фотография. Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007. С. 116.



26. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец).
Благотворительный базар в Ротонде. 1877 г. Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста:
Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007. С. 202.



27. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец). Ротонда.
Начало XX в. Фотография. Опубликовано В: Пунин А.Л. Архитектура Петербурга
середины XIX века. Л., 1990. С. 84.



28. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Мариинский дворец). Церковь Свт. Николая Чудотворца. Кн. Г.Г. Гагарин. Проект иконостаса. Фрагмент.
Опубликовано в: Савельев Ю.Р. Византийский стиль в архитектуре России. Вторая половина XIX- начало XX века. СПб., 2005.



29. Мариинский дворец. Интерьер церкви Свт. Николая Чудотворца. Начало XX в. Фотография. Опубликовано в: Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Петербурга. Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб., 1996. С. 145.



30. Мариинский дворец. Южный фасад (фрагмент). Сад с фонтаном. Вторая половина XIX в. Фотография. Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007. С. 98.



31. Мариинский дворец. 1870-е гг. Фотография. Автор съемки: И.К. Бианки.
Опубликовано в: Глушкова Е.А., Максимова А.В., Хорошилова А.П. Каталог
выставки «Москва- Санкт-Петербург». СПб., 2009.



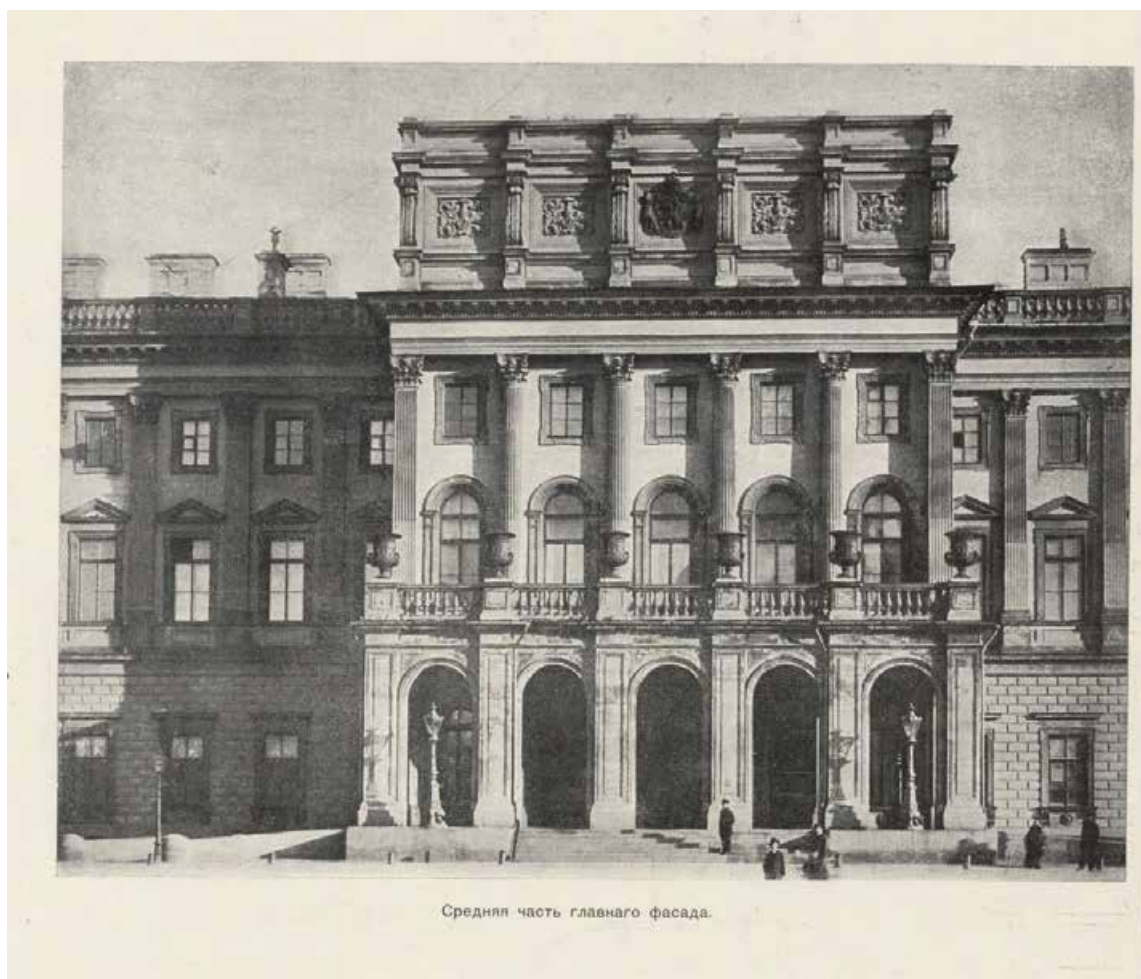
32. Мариинский дворец. 1890-е гг. Фотография. Автор съемки: К. Булла. Опубликовано
в: Миролубова Г.А., Петрова Т.А. Петербургский альбом. Фотографии из
коллекции Государственного эрмитажа. СПб., 2002. С 52.



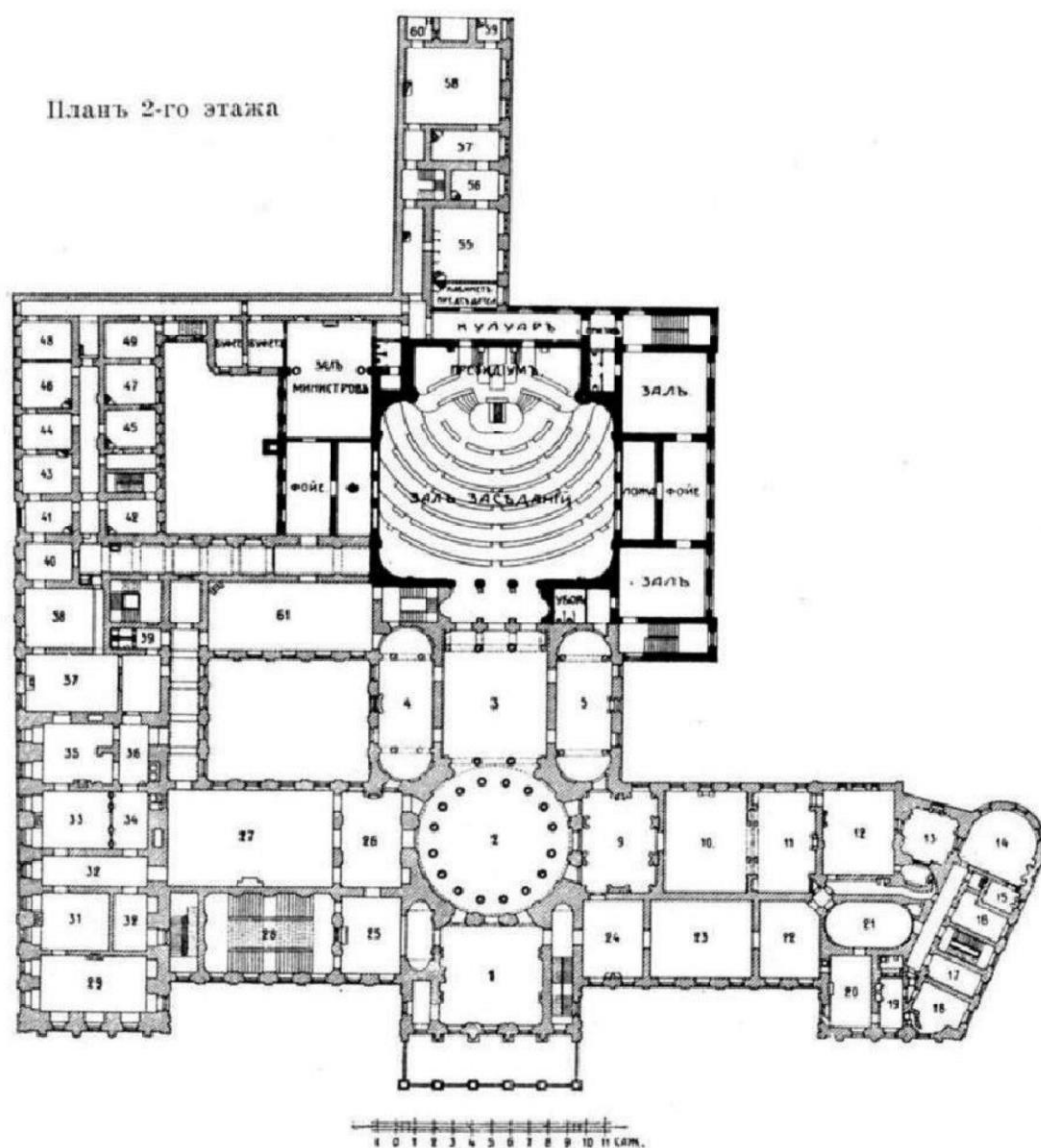
33. Мариинского дворца. 1890-е гг. Фотография. Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД
СПб. Е-14733.



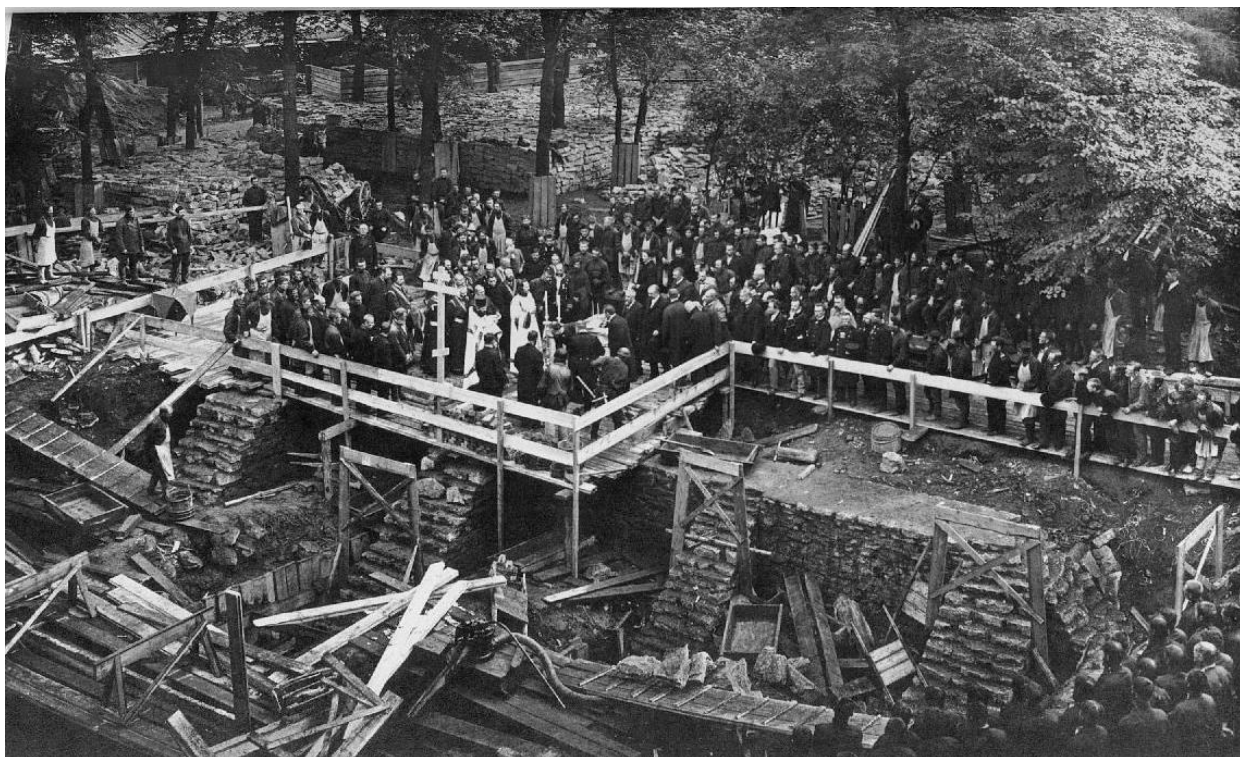
34. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец. Вид с натуры со стороны Синего моста. Фотография начала XX в. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904. С. 57.



35. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец. Центральная часть главного фасада. Фотография начала XX в. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т.4. СПб. 1904. С. 57.



36. Арх. Л.Н. Бенуа. Мариинский дворец. План второго этажа. Ежегодник Общества Архитекторов-Художников (Ежегодник ОАХ). Вып. 3. СПб., 1908.



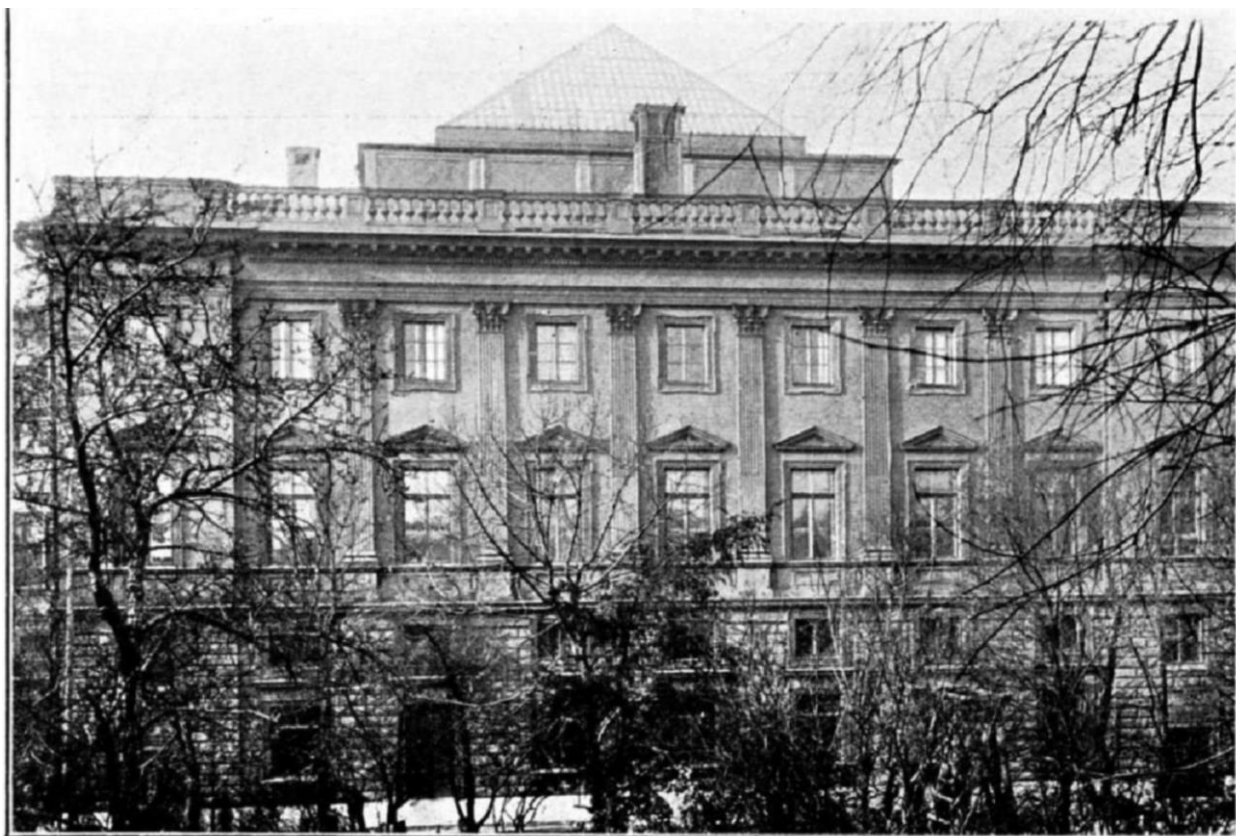
37. Мариинский дворец. Молебен по случаю закладки Зала заседаний Государственного Совета. 1907 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Е-6357.



38. Мариинский дворец. Закладка во дворе дворца Зала заседаний Государственного Совета. 1907 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Е-6362.



39. Мариинский дворец. Закладка во дворе дворца Зала заседаний Государственного Совета. 1907 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Е-6359.



40. Мариинский дворец. Южный фасад. Начало XX в. Фотография. Опубликовано в: Ежегодник Общества Архитекторов-Художников. Вып. 3. СПб., 1908 г. С. 10.



**Штакеншнейдер: Фасадь Мариинскаго дворца
(средняя часть).**

**Stakenschnelder: Façade du Palais Marie
à St. Pétersbourg (partie centrale).**

41. Мариинский дворец. Главный фасад. Фрагмент. Центральная часть. Начало XX в.
Фотография. <https://www.citywalls.ru/house798.html>.



Штакеншнейдер: Фасадь Мариинскаго дворца.

Stakensneider: Façade du Palais Marie à St. Pétersbourg.

42. Мариинский дворец. Главный фасад. Начало XX в. Фотография.
<https://www.citywalls.ru/house798.html>.



43. Мариинский дворец. Фотография начала XX в. www.pastvu.com.



44. Мариинский дворец. 1900 г. Фотография. www.pastvu.com.



45. Мариинский дворец. 1901 г. Фотография. www.pastvu.com.

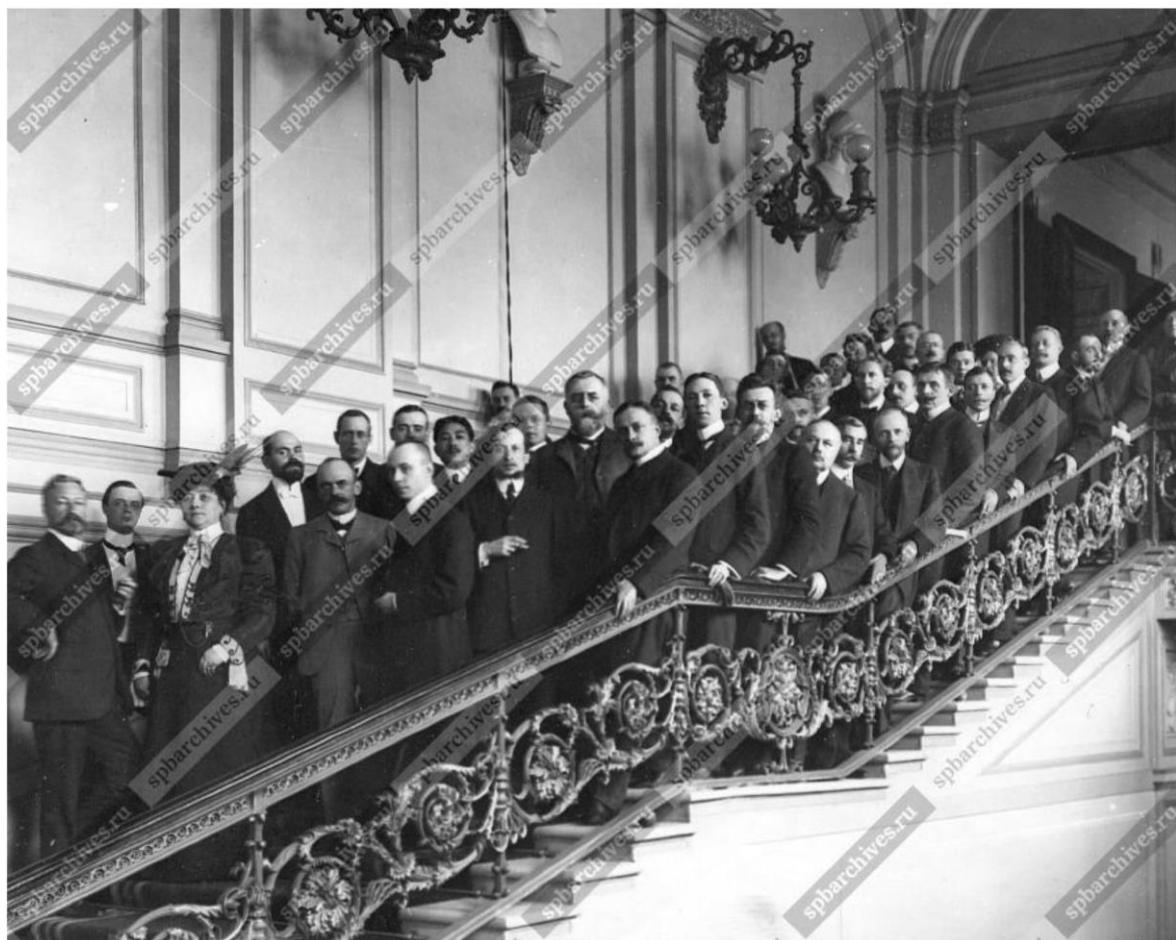


46. Мариинский дворец. Вид на центральную часть главного фасада. Фотография начала XX в. ЦГА КФФД СПб. Е-14733.

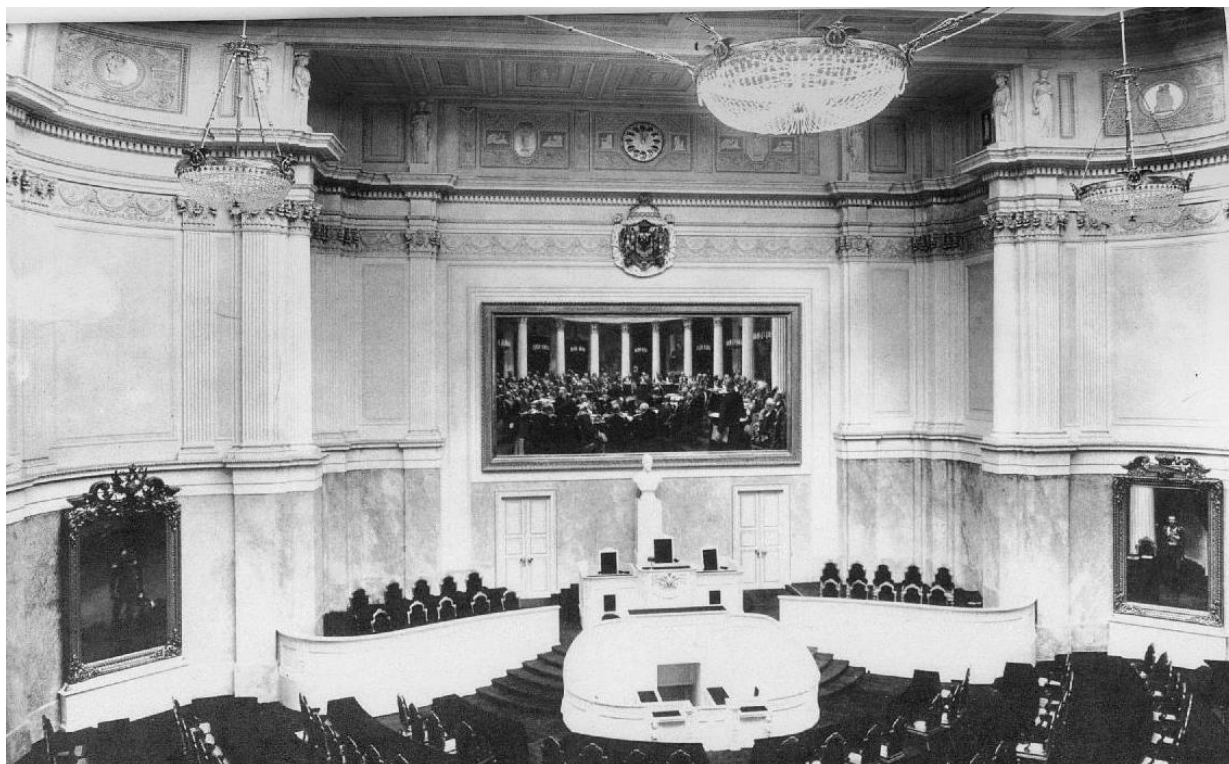


47. Заседание Государственного Совета в Мариинском дворце 22 мая 1900 г.

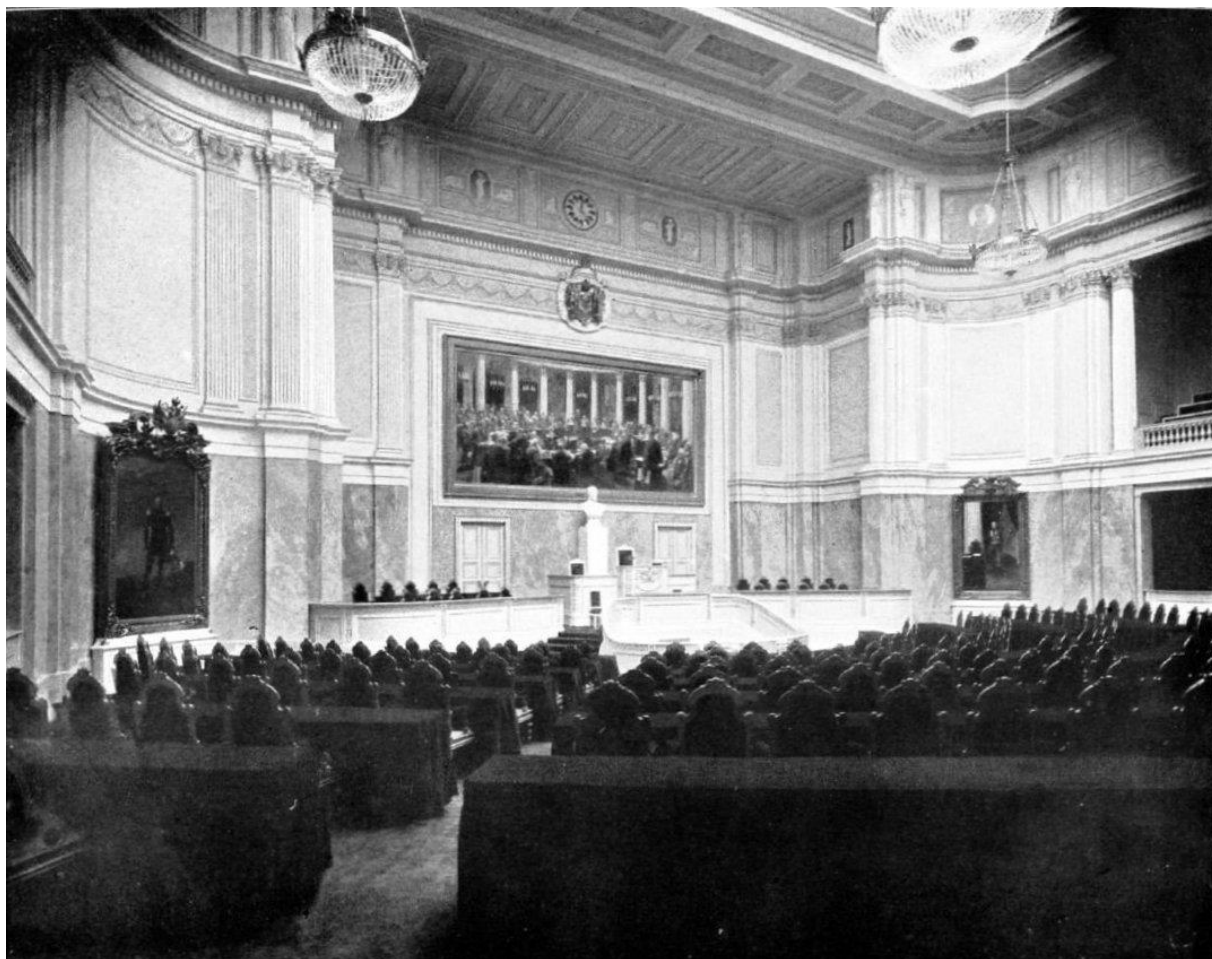
Фотография. Автор съемки: К.К. Булла. Опубликовано в: Миролубова Г.А., Петрова Т.А. Петербургский альбом. Фотографии из коллекции Государственного Эрмитажа. СПб., 2002. С. 54.



48. Мариинский дворец. Группа Государственного Совета на Парадной лестнице. 1908 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Е-19298.



49. Мариинский дворец. Арх. Л.Н. Бенуа. Новый зал заседаний Государственного Совета. Общий вид. 1908 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Е-6940.



50. Мариинский дворец. Арх. Л.Н. Бенуа. Новый зал заседаний Государственного Совета. Общий вид. Ежегодник ОАХ. Вып.3, 1908. С.7.



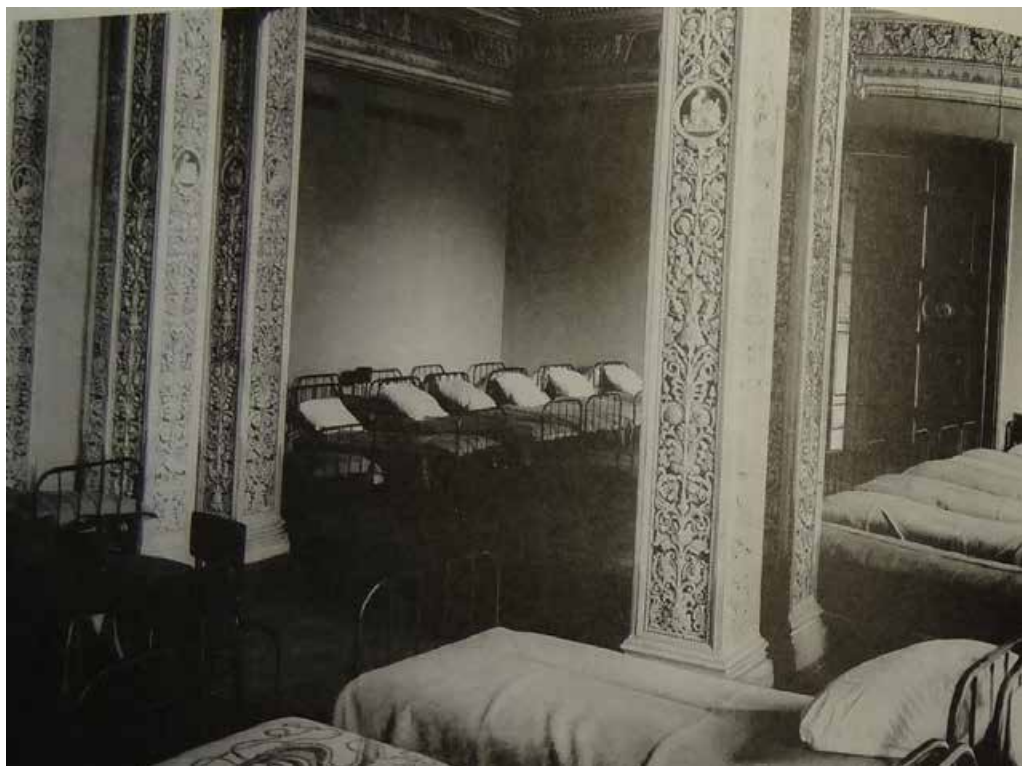
51. Мариинский дворец. Фотография советского времени. www.pastvu.com.



52. Мариинский дворец. 1950 г. Фотография. <https://www.citywalls.ru/house798.html>



53. Мариинский дворец. Вид с Исаакиевской площади. 1960-е гг. Фотография.
Опубликовано в: Альбом Ленинград. Виды города. Фотографии Ильи Голанда. Л.,
1964.



54. Мариинский дворец. Гостиная (Приемная) Великой княгини Марии Николаевны, превращенная в красноармейскую казарму. 1919 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Приведено в: Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Мариинский дворец в Санкт-Петербурге. СПб., 2007.С. 318.



55. Мариинский дворец. Парадная лестница. Вид из Вестибюля. 1930-е гг. Фотография.
ЦГА КФФД СПб. Гр-45572.



56. Мариинский дворец. Красная гостиная. 1966 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Бр-43146.



57. Мариинский дворец. Главный фасад. Общий вид. 1983 г. Фотография.
<https://www.citywalls.ru/house798.html>.



58. Мариинский дворец. 1995. Фотография. <https://www.citywalls.ru/house798.html>.

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Мариинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)», разработанной ООО «РСК АНТИК» (Шифр: ПД-07-08/2024)

Охранное обязательство.

Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

12.05.2023

№ 105-05/23

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец Марининский»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 31.03.2016 № 40-38 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский: дворец, сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении
охранного обязательства собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия федерального
значения «Дворец Марининский»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации»

от «12» мая 2023 г. № 105-об/23

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дворец Марининский

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	2	0	2	7	0	1	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

☒ V

отсутствует

☐

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранным обязательствам) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена на северном лицевом фасаде объекта культурного наследия "Дворец".

Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охрannого обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 23.03.2023;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 01.03.2022, 26.12.2022, 28.12.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке (в рамках проведения работ по приспособлению для современного использования) привести дополнительное инженерное оборудование, размещенное на дворовых фасадах объекта культурного наследия («Дворец») в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 23.03.2023 № 06-12-213/22-6-0. 2. Письма КГИОП: от 21.03.2023 № 01-42-1262/23-0-0; от 23.03.2023 № 06-12-213/22-10-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 31.03.2023 № 01-40-32/23-0-0. 4. Консультация КГИОП от 07.04.2023. 5. Акт технического состояния от 12.04.2023 № 06-12-213/22-11-0. 6. Письмо КГИОП от 12.04.2023 № 06-12-213/22-12-0.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации лицевых и дворовых фасадов со стороны парадного двора объекта культурного наследия («Дворец») (в части венчающих карнизов, парапетов, балкона).	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 23.03.2023 № 06-12-213/22-6-0. 2. Письма КГИОП: от 21.03.2023 № 01-42-1262/23-0-0; от 23.03.2023 № 06-12-213/22-10-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 31.03.2023 № 01-40-32/23-0-0. 4. Консультация КГИОП от 07.04.2023. 5. Акт технического состояния от 12.04.2023 № 06-12-213/22-11-0. 6. Письмо КГИОП от 12.04.2023 № 06-12-213/22-12-0.
3	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия («Сад») на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется.		1. Акт технического состояния от 23.03.2023 № 06-12-213/22-7-0. 2. Письма КГИОП: от 21.03.2023 № 01-42-1262/23-0-0; от 23.03.2023 № 06-12-213/22-10-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП: от 21.03.2023 № 01-42-1262/23-0-0; от 23.03.2023 № 06-12-213/22-10-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520270120006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.04.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Мариинский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1762-1768, 1840-е, 1839-1844, 1907-1908 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Мариинский" № 114-рп от 14.02.2023 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. «Дворец», 1762-1768 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1839-1844 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1907-1908 гг., арх. Бенуа Л.Н. 1. Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение сложного в плане здания с двумя внутренними дворами; габариты здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька, карниза, световых фонарей; местоположение и габариты воротного проезда; 2. Конструктивная система здания; наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты, керамическая плитка, «террасо», ограждения металлические); своды, в т.ч. надподвальные: коробовые с распалубкой, крестовые; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5. межэтажная лестница Л-1 известняковые ступени; нижняя часть проступей оформлена позолоченными рамками; металлические косоуры, окрашены масляной краской; под маршами – металлические консоли волнитообразной формы, окрашены, частично позолочены; на консоли опираются балки, декорированные окрашенными и частично позолоченными поясами меандра и «гирьками»; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин, частично позолочены; поручни деревянные; полы площадок – известняковые, бетонные с мраморной крошкой (1 этаж), паркетные (2 этаж, 4 этаж); перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; сводчатое перекрытие с полихромной росписью; над входом в ризницу – живописное панно (Богородица с младенцем и два ангела); вход в ризницу оформлен штукатурным профилированным окрашенным порталом с полуциркульным завершением; верхняя часть лестницы (у церкви) – штукатурный профилированный карниз; стены оформлены полихромной орнаментальной, частично позолоченной росписью (масло по штукатурной основе); нижняя часть стен расписана под мрамор (масло по штукатурной основе); межэтажная лестница Л-2 (парадная лестница) известняковые ступени; полы площадок – мраморные плиты, металлическое фигурное ограждение, частично позолочено; поручни деревянные; ковродержатели; Нижний вестибюль лестницы потолок разбит тягами (частично позолоченными) на фигурные филенки, декорирован частично позолоченной орнаментальной лепниной, включающей растительный орнамент, розетки и изображения вензеля Вел. кн. Марии Николаевны; в верхней части стен – лепной фриз (античные сюжеты) в лепном профилированном обрамлении; проемы решены в виде портиков с прямыми сандриками, декорированными поясами дентикул; сандрики поддерживают квадратные в плане пилоны и пилястры с капителями ионического ордера, декорированными частично позолоченной лепниной, оформленные профилированными филенками; стены в уровне нижнего марша лестницы оформлены профилированными тягами, нишами с полуциркульными завершениями; в нишах установлены скульптуры; над нишами расположены прямоугольные филенки с профилированными обрамлениями, в филенках – лепные рельефы на античные сюжеты; над проемом у нижнего марша (со стороны лестницы) – филенка с профилированным обрамлением, в которой помещен лепной барельеф на античный сюжет; парапетное ограждение в виде широких постаментов под скульптуру (*мраморные мастифы в 1971 г. переданы в филиал гостиницы Октябрьская (дачи К-2, К-4) пол – мраморные плиты; двери деревянные филенчатые с бронзовыми накладками; Верхняя площадка лестницы свод зеркальный кессонированный с падугой с распалубками; кессоны оформлены орнаментированными лепными тягами (частично позолоченными) и частично позолоченной лепниной и орнаментальными росписями; перекрытие оформлено орнаментальной росписью (гризайль); профилированные карнизы с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; стены разбиты арками; полуциркульные арки с профилированными обрамлениями опираются на оформленные филенками пучковые пилястры с лепными орнаментальными капителями; на стенах в арках размещены лепные консоли, на которых установлены бюсты; распалубки оформлены профилированными тягами и орнаментальными росписями (гризайль), круглыми живописными медальонами (полихромная живопись); в центральной части стены – оконный проем прямоугольной формы (в пом.56), с профилированным обрамлением, дубовым переплетом в одно стекло; филенчатые двери, фанерованные красным деревом; семь люстр золоченой бронзы, на 18 светоточек. В центре – фигурная деталь в виде сложной вазы, оканчивающейся внизу гирькой, а сверху деталью в виде чашечки цветка. К вазе крепится шесть кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка, расположенных в два яруса. Рожки декорированы завитками. Нижние рожки имеют бошешки в виде чашечки цветка, верхние – в виде дисков. На центральной детали укреплены три фигуры гениев, держащих цепи подвеса. Цепи решены в виде штоков, прерываемых дисками. Цепи крепятся к акантовой короне. Розетки – гофрированного стекла, свечи – молочного стекла, лампы миньон. Время:

сер. XIX в. Размер: в – 200, диам – 100 см.; два торшера золоченой бронзы, на 30 светоточек. На трехгранном основании, стороны которого с округлыми выемками, помещен фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей в виде ваз, декорированных акантами. Три ножки основания решены в виде львиных лап с акантами вверх. Стороны основания декорированы акантами и цветочными гирляндами. На основание опираются три наклонные гермы с детскими торсами. У основания торсов – звериные шкурки. В руках – гирлянды цветов и лавровые венки. Гермы крепятся к центральной части стержня. В верхней части стержня – ваза, декорированная ложчатым орнаментом, на которое укреплено 10 кронштейнов. Каждый кронштейн имеет внизу два ответвления, а наверху – по одному. Кронштейны декорированы акантами, волютообразными завитками и оканчиваются бобешками с ложчатым орнаментом. Цилиндрические профитки, розетки – витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы – миньон. Выше свечей центральный стержень декорирован волютообразными тягами и оканчивается короной. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл. стороны – 103, в – 300 см.; два бра золоченой бронзы (бронза, литье, золочение) на 4 светоточки. На фигурном основании укреплен кронштейн, от которого отходят три ответвления в стороны и одно вверх. Бобешки дискообразные, с зубчатыми краями, профитки цилиндрические, розетки стеклянные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Время 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 40, дл – прибл. 25 см.; скульптура «Римский воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост молодой воин. Голова с небольшой бородкой слегка повернута к левому плечу. Взгляд устремлен вдаль. Правая нога слегка выставлена вперед, вправо. Правая рука опирается на бедро. В левой согнутой в локте руке – меч, частично закрытый плащом. На голове воина – шлем с гребнем, на котором изображен сфинкс, с рельефным растительным орнаментом. Через правое плечо перекинут плащ, застегнутый фибулой. На ногах – античные сандалии. В основании – прямоугольный плинт. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 200, дл. плинта – 54 см.; скульптура «Античный воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост воин. Голова его с вьющимися волосами и бородкой повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. На голове – шлем, украшенный фигурой дракона. Левая нога воина отставлена назад и опирается на носок. Правая рука согнута в локте и ладонь расположена у груди. Лево́й, опущенной вниз рукой он держит короткий меч. На воине надета туника и плащ, заколотый фибулой на левом плече. Одежда пышно драпируется. На ногах – сандалии. Плинт – прямоугольный. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 200, дл. плинта – 55 см.; три бюста «Античный воин» (гипс, литье). Голова слегка повернута к левому плечу. Взгляд направлен вперед. На голове – античный шлем с гребнем, украшенный фигурой сфинкса. Подставка – круглая, профилированная. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 70, дл – прибл. 40 см.; бюст «Перикл» (гипс, литье). Изображен в шлеме с двумя глазницами. Голова с небольшой вьющейся бородкой и усами изображена строго в фас. Через обнаженную грудь проходит широкая лента. Время: сер. XIX в. (копия с античной скульптуры) Размер: в – прибл. 70, дл – прибл. 40 см.; бюст «Античный воин» (гипс, литье). Изображен юноша в шлеме с гребнем и сфинксом. Голова резко повернута вправо и склонена вперед. Взгляд направлен вниз. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 70, дл – прибл. 40 см.; два бюста «Античный воин» (гипс, литье). Изображен молодой воин. Голова с вьющимися волосами изображена строго в фас. На голове – шлем с гребнем. Взгляд направлен вперед. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 70, дл – прибл. 40 см.; семь консолей под скульптуру (гипс, литье). Основание декорировано акантами и волютами. Карниз полки с порезкой остролистника и розетками. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 50, дл – прибл. 20, шир. – прибл. 30 см.; восемь кронштейнов для подвеса люстры (бронза, литье, золочение). Основание решено в виде гротескной маски и завитков аканта. К основанию крепится кронштейн, состоящий из нескольких волют, акантов и гроздей винограда. Кронштейн оканчивается крюком для подвески люстры. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 50, дл – прибл. 25, вынос – прибл. 60 см. Сохранность: некоторые детали отличаются цветом. Позолота потеряна. Два кронштейна утрачены, на месте только маски. шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волютообразными тягами. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 60 см. межэтажная лестница Л-3 ступени мраморные; полы площадок – мраморные плиты; металлическое фигурное ограждение; поручни деревянные; нижняя часть маршей оформлена филёнками с орнаментальными лепными поясами; потолок в уровне нижней площадки лестницы оформлен штукатурными профилированными тягами с лепными орнаментальными поясами и лепной розеткой; порталы арочных проемов – с профилированным обрамлением и лепным поясом (лестья); потолки на площадках лестницы

оформлены филенками с лепными орнаментальными поясами и лепными розетками в верхней части лестницы потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розеткой; карниз с поясом иоников; на стене у окна – две гладко оштукатуренные колонны и две гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера; в уровне 3 этажа две гладко оштукатуренные колонны с капителями ионического ордера; межэтажная лестница Л-4 известняковые ступени; металлические косоуры; ограждения из прямых металлических прутьев с волютообразными завершениями; поручень деревянный; полы межэтажных площадок – известняковые плиты; цилиндрический с распалубками свод; перекрытие верхней части лестницы – со световым фонарем (металлический каркас, стекло); * фонарь частично перекрыт шахтой лифта межэтажная лестница Л-5 известняковые ступени; металлические косоуры; полы площадок – известняковые плиты; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху и снизу орнаментальными поясами («волна»); поручень деревянный цилиндрический с распалубками свод; межэтажная лестница Л-6 ступени бетонные с мраморной крошкой; металлические косоуры; полы площадок – бетонные с мраморной крошкой; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху орнаментальным поясом («волна»); поручень деревянный; межэтажная лестница Л-7 известняковые ступени; металлические косоуры; полы площадок – известняковые плиты; ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); межэтажная лестница Л-8 известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; деревянные поручни; полы межэтажных площадок – метлахская плитка; перекрытия межэтажных площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в уровне 1 этажа – крестовый свод; перекрытие верхней части лестницы – плоское; в верхней части лестницы – штукатурный карниз; в верхней части лестницы перекрытие оформлено штукатурной тягой с лепным поясом бус; межэтажная лестница Л-9 известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; поручни деревянные; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытия площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в верхней части лестницы плоское, оформлено штукатурными тягами; межэтажная лестница Л-10 известняковые ступени; металлические косоуры; металлические фигурные ограждения; деревянные поручни; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); межэтажные лестницы Л-11, Л-12 винтовые; известняковые ступени; полы межэтажных площадок – известняковые плиты; ограждение из прямых металлических прутьев; межэтажная лестница Л-13 известняковые ступени; металлические косоуры; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; полы межэтажных площадок – известняковые; перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; межэтажная лестница Л-14 одномаршевая, материал ступеней и площадки – «террасо»; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; подпружные арки филенчатые; две лепные композиции в виде медальона в обрамлении лент, ветвей лавра и цветочной гирлянды; две филенки лепные с продухами; (пандус) металлическое основание пандуса; металлические косоуры, с литым накладным орнаментальным поясом; фигурные металлические ограждения; поручни дубовые; фигурные металлические столбы; перекрытие верхней части пандуса – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); в верхней части лестницы – перекрытие оформлено штукатурными тягами; штукатурный профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; пол нижней площадки – мраморные плиты; лестница из помещения 30-Н в помещение 122-Н ступени и площадка гранитной плиты; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А.И. Штакеншнейдера в 1839-1844 гг историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне цокольного этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне 1-3-ого этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов; портик (известняк) образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-ого этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; лепные профилированные потолочные розетки; покрытие пола гранитной плитой; в завершении балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; шесть ваз в форме кратера (чугун, литье, окрашены) с рельефом растительного характера и грифонов на тумбах балюстрадного ограждения; лестница одномаршевая в центральной части портика; ступени гранитной плиты; два пандуса с ограждением из гранитных блоков и гранитными тумбами у основания

ведут в торцевые проемы портика; ступени гранитной плиты у дверных проемов боковых ризалитов; балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения на уровне 2-ого этажа боковых ризалитов; характер отделки лицевого фасада-«брильянтовый» руст на уровне цокольного и 1-ого этажа; рустованная штукатурка на уровне 2-3-ого этажей; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; межэтажные раскрепованные профилированные карнизы; венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах; фронтон с лепным профилированным карнизом на модульонах в завершении боковых ризалитов; лепные каннелированные пилястры и 2/3 колонны со стилизованными капителями на плинтах и постаментах из известняка в оконных простенках на уровне 2-го-3-его этажей; парапетное ограждение из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения по периметру фасада с разрывом на центральный и боковые ризалиты; аттик двухъярусный; карниз штукатурный, профилированный на кронштейнах между ярусами; филенки в штукатурных профилированных рамах. В поле филенок рельеф с орнаментом растительного характера в нижнем ярусе; филенки в штукатурных профилированных рамах в верхнем ярусе; исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветовое решение оконных заполнений; лепное и резное известняковое профилированное, фигурной формы обрамление оконных проемов; сандрики прямые на уровне 1-ого этажа; сандрики треугольной формы на уровне 2-ого этажа; полуциркульные окна с профилированным архивольтом опирающимся на филенчатые пилястры, в ризалитах на уровне 2-ого этажа; подоконные доски на кронштейнах (известняк) на уровне 1-ого этажа; филенки (известняк) с профилем по краю и профилированной розеткой в центре в пространстве подоконной доски на уровне 1-ого этажа; исторический рисунок дверных заполнений, материал (дерево) и цветовое решение дверных заполнений; лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы обрамление дверных проемов северного (лицевого) и восточного фасада; полуциркульное штукатурное профилированное обрамление парадных дверных проемов со стороны портика; сандрики над дверными проемами прямые со стороны северного (лицевого) и восточного фасада; металлодекор фасада; козырек двускатный (черный металл, литье) на ажурных кронштейнах с орнаментом растительного характера над дверными проемами боковых ризалитов; четыре фонаря (черный металл, литье, воссозданы в 70-е гг XX в.) корпус 6-гранный с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием. Кронштейн на волютообразном основании с декором из розеток и листьев, расположены парно по сторонам дверных проемов боковых ризалитов; два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранный плинт фигурной формы. На плинт опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В навершии столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположены на площадке портика; ограда со стороны Вознесенского проспекта: цоколь раскрепованный известняковой плиты; межярусные и венчающий карнизы штукатурные, профилированные; «брильянтовый» руст на уровне нижнего яруса; филенки в штукатурных профилированных рамах 2-ого и 3-его яруса; лопатки рустованные, штукатурные между филенками; филенка лепная, профилированная фигурной формы над дверным проемом сандрик треугольной формы на кронштейнах; лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы обрамление воротного проезда с раскрепованным замковым камнем; воротный проезд: коробовый свод с распалубкой; ниши и розетки в обрамлении бриллиантового руста; дворовый фасад (парадный двор) историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнений оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; «брильянтовый» руст в уровне 1 и антресольного этажей; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей, облицовка песчаником; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные композитного ордера; карнизы между антресольным - 2 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 этажа; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом дентикул (северная часть фасада по пер. Антоненко); профилированный карниз между антресольным - 2 этажами, подоконный карниз в уровне 2 этажа, профилированный карниз с кронштейнами между 3-4 этажами, венчающий профилированный карниз (южная часть фасада по пер. Антоненко); венчающий карниз с кронштейнами и поясом дентикул (фасад по Вознесенскому пр.); декоративное оформление окон 1-3-го этажей: в уровне 1 этажа - профилированными наличниками, прямыми сандриками, лепными подоконными

кронштейнами и филенками с розетками; в уровне антресольного этажа --профилированными наличниками, треугольными сандриками, подоконными филенками; в уровне 3 этажа- профилированными наличниками; декор: лепные капители пилястр; лепные орнаментированные кронштейны под окнами 1-го этажа; южная часть фасада по пер. Антоненко -- наличники окон в уровне 1-4 этажей; прямые сандрики в уровне 1 этажа; подоконные филенки и треугольные сандрики в уровне 2 этажа; металлодекор: металлические окрашенные балюстрады в завершении фасадов; дверной проем (фасад по Вознесенскому пр.) в виде треугольного фронтона на лепных кронштейнах, над ним -- прямоугольная филенка с историческим заполнением (входная дверь дубовая, филенчатая) дверной проем (фасад по пер. Антоненко) с историческим заполнением (входная дверь деревянная, филенчатая с остекленной фрамугой); арки воротных проездов с профилированным обрамлением и веерным замковым камнем, своды с распалубками; фасады северного и южного двора историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнений оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст «квадры» в уровне 1 этажа; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные оштукатуренные с капителями композитного ордера в уровне 2 и 3 этажей; декоративное оформление окон 1-3-го этажей: профилированными наличниками; карнизы профилированные между антресольным -- 2 этажами; профилированные карнизы между 3-4 этажами; венчающие профилированные карнизы (южный внутренний двор); профилированные карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и поясом дентикул (северный внутренний двор); воротный проезд между северным и южным внутренними дворами с перекрытием бетонными плитами; воротный проезд между южным внутренним двором и парадным двором со сводами по металлическим балкам; 5. Декоративно-художественная и отделка интерьеров: исторические двери: филенчатые, окрашенные, с разделкой под дерево, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, светлые, с позолоченными филенками; фрамуги с мелкой расстекловкой, фигурной формы; дверная фурнитура- латунная, бронзовая, литая, ручки типа «фаль»; подоконные доски из натурального камня; решетки тепловые ажурные (черный металл, окрашены); помещения подвала кирпичные оштукатуренные столбы; профилированные карнизы; плоские перекрытия с штукатурными карнизами по периметру помещения; крестовые своды; коробовые своды с распалубками; покрытие пола известняковой плитой; 1-ый этаж помещения 2-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н, 15-Н, 17-Н, 28-Н, 30-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 42-Н, 55-Н, 63-Н 64-Н, 66-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 101-Н, 103-Н, 121-Н, 125-Н, 127, 128-Н профилированные карнизы; помещения 6-Н, 3-Н, 121-Н, 122-Н плоские перекрытия, оформленные галтелью; помещение 9-Н сводчатое перекрытие, оформленное филенками; помещения 11-Н, 13-Н (коридор типографии), 55-Н коробовые своды; помещения 2,3,4,5,7,8 штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения помещения 99-Н, 100-Н цилиндрические своды; помещение 110-Н, 118-Н плоское перекрытие, оформленное филенками; помещение 120-Н своды по металлическим балкам («пруссские»); стены, частично оформленные рустом; помещение 24-Н («детская комната») коробовый свод на подпружных арках, с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации; профилированный карниз с поясом иоников; стены (в экседрах), декорированные прямоугольными филенками с лепными барельефами на античные сюжеты; дверные проемы в профилированном обрамлении с заполнением (двустворчатые зеркальные двери с полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой); деревянные филенчатые двери; три оконных откоса искусственного мрамора; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из хрустальных акантовых листьев. Внизу, на дне люстры -- бронзовая розетка с гирькой и призматические подвески. Время: нач. XX в. Размер: в -- прибл. 130, диам -- прибл. 120 см; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: Воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: Воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в. Размер: в -- прибл. 80, диам -- прибл. 60 см.; помещение 25-Н («Дубовый зал») зеркальный с падугами свод, оформленный лепными тягами, тонированный под дерево; венчающий карниз (отделка карниза -- частично мастичная лепка, тонированная под дерево, частично деревянная резьба); стены, тонированные под дерево, разделенные деревянными колонками; оконные проемы и порталы дверей, оформленные прямыми сандриками, декорированными орнаментальными поясами и колонками с «гирьками» (отделка окон и порталов -- мастичная тонированная лепка, дерево); ажурные вентиляционные решетки; деревянные филенчатые двери; люстра типа карсель на 5 светоточек выполнена из

латинированной бронзы. Центральный стержень состоит из нескольких сложных деталей, по формам близким к вазам. Внизу стержень оканчивается диском и стеклянным фонарем (фонарь современный), а наверху – небольшой ажурной короной. Пять кронштейнов крепятся в центральной части главного стержня. В местах крепления помещены детали; в виде раскрытых венчиков цветка. Кронштейны декорированы семиконечными звездами, акантами и оканчиваются дисками с краями в виде пальметок. На дисках установлены резервуары карселей. Люстра электрифицирована обычными патронами, плафоны к лампам – современные. Время: кон. XIX в. Размер: выс. – прибл. 100, диам. – прибл. 100 см.; помещение 26-Н зеркальный с падугами свод, разбитый лепными тягами на филенки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; камин белого мрамора. На углах – каннелированные кронштейны с акантами. На фризе помещен орнамент из пяти гротескных масок, чередующихся с акантовыми вазами. Фриз раскрепован на углах, на выступах помещено по гротескной маске. Полка прямоугольная, на карнизе полки – орнамент бус и листьев аканта. Подтопочная доска – белого мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – 131, дл – 200, ш – 46 см.; люстра (бронза, литье, золочение), на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскарены. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, современные (?). Свечи молочного стекла, лампы – миньон. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 100 см.; помещение 27-Н зеркальный с падугами свод, разбитый лепными тягами на филенки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; филенчатые двери, с золоченым фигурным обрамлением; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а наверху акантовой короной. В центре балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещено пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла, лампы миньон.* Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 120, диам – 120 см.; помещение 28-Н зеркальный свод с падугами, разбитый лепными тягами на филенки; в центре перекрытия орнаментальная лепнина; люстра золоченой бронзы, на 60 светоточек. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов, на каждом по шесть рожков. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая из которых несет по 4 рожка. В верхней части стержня на профилированном диске помещены три путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические, бобешки ажурные в виде чашечки цветка. Свечи молочного стекла, лампы миньон.* Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 200, диам – 150 см.; камин белого мрамора, с маскареном в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол – из мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – 128, дл – 186, ш – 46 см.; помещение 29-Н звездчатый свод, оформленный лепными тягами; пять сводов завершающиеся орнаментированными лепными «гирьками»; стены, оформленные профилированными тягами с полуциркульными завершениями; камин угловой белого мрамора, обрамление топки прямоугольное, с пилястрами. На пилястрах – рельеф арабескового характера. На фризе – рельеф из завитков аканта, розеток и акантовой вазы в центре. Топка прямоугольная. Подтопочная доска белого мрамора, из 3 частей. Время: сер. XIX в. Размер: в – 123, дл – 170, ш – 31 см.; люстра (хрусталь, латунь) в форме полушара на 7 светоточек. Время: сер. XX в. Размер: в – 50, диам – 40 см.; помещение 30-Н карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; помещение 31-Н крестовый свод; пять свода опираются на профилированные импосты; помещение 32-Н цилиндрический свод, оформленный лепными тягами; помещение 33-Н крестовый свод, оформленный лепными тягами; помещение 36-Н коробовый с распалубками свод; люстра (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: Воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в. Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 60 см.; помещение 37-Н крестовый свод, разбитый тягами на филенки различной конфигурации, декорированные лепными гирляндами; орнаментальная лепнина в центре перекрытия; полуциркульные проемы ниши и двери в профилированном обрамлении; камин белого мрамора, с черной чугунной вставкой вокруг топки. Вставка с

рельефным орнаментом из виноградной лозы и кадуцея. По сторонам от топки размещены прямо-угольные лопатки, над ними на фризе – филенки. Подтопочная доска белого мрамора. Пол – изразцовый. Полка – прямоугольная. Время: 2-я пол. XIX в. (?) Размер: в – 112, дл – 117, ш – 31 см.; люстра (латунь, хрусталь) на 5 светоточек. Решена в виде вытянутого шара с перехватом из бронзы. Верхний обод декорирован бронзовыми пальметками. Нижняя часть решена в виде корзинки. Время: кон. XIX в. Размер: в – 100, диам – 50 см.; помещение 40-Н нижняя часть стен (цоколь), оформленная филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз над цоколем; лепной орнаментальный фриз (изображение ваз, лент, музыкальных инструментов) в верхней части стен; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; зеркальный с падугой свод, обильно украшенный лепным декором; падуга, оформленная орнаментальной лепниной в виде трельяжной сетки, в которую включены изображения вензелей в овальных лепных обрамлениях, декорированных лентами и рогами изобилия; изображения лепных вазонов в углах падуги; лепная орнаментированная тяга по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части потолка; камин белого с серыми прожилками мрамора. На боковых стойках – кронштейны с гирляндами цветов. В центре и на углах фриза изображены триглыфы. Внутри топки по сторонам – белые изразцы. Полка профилирована, раскрепована. Время: сер. XIX в. Размер: выс. – 126, дл. – 163, ш – 46 см.; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная, на 10 светоточек, расположенных внутри. Внизу крепеж сосредоточен у хрустальной розетки с шаром. Обод корзины – с растительной порезкой, выполнен из анодированного металла. В навершии – корона из хрустальных акантов. Обод короны – с растительной порезкой, из анодированного металла. * Время: нач. XX в. (?) Размер: в – 130, диам – 80 см. * передана в 1960-х гг. из дачи «К» помещение 39-Н зеркальный с падугой свод, обильно декорированный орнаментальной лепниной (частично тонированной, частично позолоченной): потолочная розетка в виде трельяжной сетки, рокайлей и провисающих цветочных гирлянд; декор по периметру потолка в виде цветочной гирлянды; падуга, декорированная рокайлями; фриз, декорированный лентами и провисающими цветочными гирляндами; стены в верхней части, разделенные лепными позолоченными порезками на зеркала; стены в нижней части (цоколь), оформленные филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз с ложчатым орнаментом над цоколем; камин угловой белого с желтыми вставками мрамора. Обрамление фигурное, решенное в формах стиля рококо. Над топочным отверстием помещен рокайль. На углах – кронштейны с фигурными филенками желтого мрамора и волютами с рокайлями в верхней части. На фризе и боковых сторонах камина – фигурные вставки желтого мрамора. Полка профилирована, фигурная. Топочное отверстие обрамлено белым изразцом. У топки помещен медный лист. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 117, дл – 180, ш – 31 см.; люстра (бронза, литье, золочение) на 16 светоточек. Центральная деталь в виде сложной вазы, декорированной акантами и растительными рельефами. Над вазой деталь в виде короны. К нижнему краю вазы крепятся волюты с акантовыми розетками. Каждая волюта имеет по два ответвления, расположенные один над другим и направленные в стороны. Бобешки в виде дисков. Четыре цепи укреплены на тулове вазы. Цепи вверху крепятся к детали в виде чаши с растительным орнаментом. Плафоны в виде раскрытых вниз гофрированных тюльпанов. Время: кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 150 см; помещение 43-Н плоское перекрытие, оформленное профилированными кессонами; в центре перекрытия лепная розетка, декорированная пальметтами; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом в виде пальметт; лепная орнаментальная тяга в верхней части стен; помещение 42-Н (коридор) фриз, оформленный круглыми лепными розетками; филенчатые двери; лепной картуш с рельефом из атрибутов воинской славы. Время: вторая пол. XX в.; помещение 45-Н потолок, облицованный деревом (тонированный под дерево), разделенный балками на кессоны; в центре перекрытия – орнаментальная розетка; нижняя часть стен, облицованная деревянными филенчатыми панелями, завершенными лепным орнаментированным тонированным фризом и карнизом; орнаментированные порталы дверей и наличники окон; камин сrediстенный, облицован керамической плиткой и в верхней части – лепной. Топочное отверстие помещается в глубокой нише, отделанной белым изразцом. Наружная стенка камина облицована керамической плиткой с орнаментальным рисунком трех видов: вазы и растительный орнамент. Роспись выдержана в голубых, терракотовых и зеленых оттенках. На топочном обрамлении в центре расположена прямоугольная ниша, облицованная плиткой. Под топкой – пояс плиток с геометрическим узором. В топке помещается чугунный таган. Подтопочный лист – медный. Навершие камина – лепное. Решено в виде усеченной пирамиды, козырьком нависающей над камином и опирающейся на кронштейны. Навершие внизу декорировано фризом с ложчатым орнаментом и квадратами и орнаментальной полосой из женских и мужских маскарон и завитков аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 32 светоточки. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу диском и гирькой с акантами, а наверху

– двойной акантовой короной. На стержне, в верхней части помещен диск с 4 фигурками путти. На нижнем диске стержня крепится 8 кронштейнов, декорированных волютами, акантами и розетками. Каждый кронштейн имеет по три ответвления. Две ветви оканчиваются бобешками в виде чашечек цветов. Одна ветвь, средняя, оканчивается рожком. Электропатроны и лампы обычные, вмонтированы в профитки. На верхнем диске крепится 8 одиночных кронштейнов с рожками. Время: сер. XIX в. Размер: в – прил. 100, диам – прил. 100 см.; помещение 51-Н лепной орнаментальный пояс по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части перекрытия с розеткой в виде лепных «сталактитов»; лепной орнаментальный пояс в центре стены; стрельчатые окна (в коридор) с лепными обрамлениями, тонированными «под дерево»; орнаментальные порталы дверей и окна, тонированы «под дерево»; две тепловые ажурные решетки (металл); люстра на 9 светоточек золоченой бронзы с центральной деталью в виде амфоры патинированной бронзы (?). Из горла амфоры выходят цветы и плоды. Внизу ваза декорирована листьями и ананасом. На тулове укреплен обод, к которому крепятся 4 кронштейна в виде изогнутых охотничьих рогов с раструбами на концах. Четыре подвеса в виде перевязей с бантами и кистями соединены вверху в шлемовидной детали с султаном на шлеме. Патроны вмонтированы в раструбы и цветы букета. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см.; помещение 56-Н (коридор) цилиндрический свод; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная* *фрагменты открыты и законсервированы в процессе проведения реставрационных работ дверь двухстворчатая, филанчатая; фрамуги расположены в два яруса: нижняя с мелкой расстекловкой. Верхняя овальной формы с мелкой расстекловкой; помещение 57-Н сомкнутый свод; помещение 58-Н (вестибюль парадного входа) крестовые своды и арки, опирающиеся на колонны, пилоны и пилястры; сводчатое перекрытие, разбитое штукатурными тягами на фигурные филенки; колонны, пилястры и пилоны с каннелированными стволами розового мрамора, с мраморными, частично окрашенными, базами; мраморными (колонны и пилоны) и штукатурными (пилястры) капителями дорического ордера, декорированными поясами иоников; стены в нишах облицованные красным мрамором; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный полихромной метлахской плиткой, по периметру помещения – монохромной плиткой (красного цвета); дверные проемы с историческим заполнением (дубовые филанчатые двери); помещение между нижней площадкой парадной лестницы (Л1-2) и вестибюлем (пом. 58-Н) перекрытие, оформленное профилированными тягами и лепной розеткой; арки сводов, опирающиеся на пилястры, декорированные филанками; стены, оформленные пилястрами с филанками и с капителями, декорированными поясом иоников; две ниши с конхами, имеющими профилированное обрамление; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный мраморными плитами; шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волютообразными тягами. Время: сер. XIX в. Размер: в – прил. 100, диам – прил. 60 см.; помещение 59-Н (тамбур парадного входа) деревянный карниз с резным поясом иоников; стены, облицованные деревянными филанчатыми панелями; деревянные пилястры со стволами, оформленными филанками, с резными капителями коринфского ордера; полихромная метлахская плитка; дубовые филанчатые остекленные двери; помещение 65 –Н крестовые своды; помещение 66-Н профилированная тяга по периметру потолка; в верхней части стены – окно овальной формы (в коридор) с профилированным лепным обрамлением; помещение 67-Н двухуровневый коробовый свод; помещение 69-Н (вестибюль второго (восточного) служебного входа) коробовый свод; лепная розетка на перекрытии; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркульные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом лотника; дубовый филанчатый тамбур; дубовые филанчатые остекленные двери; два лепных картуша с рельефом из атрибутов труда и воинской славы. Время: вторая пол. XX в.; лепная медаль «За оборону Ленинграда» в обрамлении лавровой и дубовой ветви». Время: вторая пол. XX в.; фонарь матового стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Тремя целыми с мелкими звеньями фонарь крепится к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе. Время: сер. XIX в.; помещение 70-Н крестовые своды, разделенные лепными тягами на филенки; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркульные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом лотника; балки перекрытия опираются на пилоны, примыкающие к стенам, оформленные

профилированными филенками; камин белого мрамора. Решен в виде портика с двумя коринфскими колонками, фриз антаблемента в центре декорирован маской Медузы Горгоны, а по углам — акантовыми розетками. На фризе помещен рельефный орнамент в виде акантов, пальметт и волют. Карниз небольшого выноса, профилирован. Обрамление топки — прямоугольное. Боковые стороны — гладкие. Топочный проем заложен. На нижней площадке лестницы Л-3 Время: сер. XIX в. Размер: в — 122, дл — 177, ш — 33 см.; три фонаря молочного стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод — полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Тремя цепями (мелкие звенья — один фонарь, с перехватами-шарами — два фонаря) крепятся к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры — электролампа, подвешенная на проводе. Время: сер. XIX в.; помещение 74-Н коробовый свод, разбитый штукатурными тягами на филенки, оформленный полихромными орнаментальными росписями; лепная розетка; камин белого мрамора, с маскаронном в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки — двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол — из мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в — 128, дл — 186, ш — 47 см.; люстра золоченой бронзы, на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда, декорирована балясина акантовыми завитками и в наверху имеет корону в виде вазы с акантовыми листьями. Системой сложных шести кронштейнов центральная балясина соединяется с ободом, несущим шесть пучков рожков. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. В пучках помещено по три и по шесть рожков с дискообразными бобешками и цилиндрическими профитками. Люстра заряжена обычными электропатронами. Поверх пучков помещены декоративные пики. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — прибл. 180, диам — прибл. 100 см.; помещение 76-Н коробовый свод оформленный лепными тягами, лепными орнаментальными поясами, орнаментальными полихромными росписями; в центре свода лепная розетка с полихромной росписью; в верхней части стен антаблемент с гладким фризом и карнизом, декорированным поясом дентикул и орнаментальными поясами; двери филенчатые, окрашенные; паркет из ценных пород дерева с геометрическим орнаментом; лепная медаль «За оборону Ленинграда» Время: вторая пол. XX в.; лепная композиция с изображением серпа и молота в поле картуша, обрамленного колосьями, лентами; люстра золоченой бронзы, на 36 светоточек, кронштейны расположены в два яруса. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда. В верхней части балясины — вазон, украшенный акантами, иониками и ажурными ручками. Кронштейны декорированы акантами, бобешками в виде венчиков цветка, профитки — в виде растительных завитков. В наверху — акантовая корона. Патроны обычные, расположены над профитками. Время: сер. XIX в. (в стиле 2-го рококо). Размер: в — прибл. 120, диам — прибл. 90 см; помещение 77-78-Н коробовый с распалубками свод; ниша облицованная филенчатыми деревянными панелями; помещения 79-Н, 80-Н коробовый с распалубками свод; помещения 92, 93, 94, 101-Н (коридоры) карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; покрытие пола известняковыми плитами; помещение 104-Н («детская комната») коробовый свод на подпружных арках с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации; подпружные арки опираются на лепные орнаментированные кронштейны; на стенах (в экседрах) — прямоугольные филенки с лепными барельефами на античные сюжеты; профилированный карниз с поясом иоников; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху — вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, современные (?). Свечи молочного стекла, лампы — миньон. Время: 2-я пол. XIX в.; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде гофрированной вазы и гирькой. В центре стержня крепятся три кронштейна, каждый из которых имеет по три ответвления, декорированных акантами и завитками. В промежутках между тройными кронштейнами на центральном стержне укреплены кронштейны с таким же декором. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху — шаровидная деталь с акантовым декором и кисть. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — прибл. 80, диам. — прибл. 60 см. помещение 105-Н (Зал № 2) Столовая коробовый свод, оформленный штукатурными тягами (гуртами), разбивающими потолок на кессоны различной конфигурации; в нескольких

кессонах размещены лепные розетки; пяты свода, опирающиеся на полуколонны и лепные кронштейны в форме волют, декорированные лепными листьями аканта; полуколонны, облицованные искусственным мрамором, с лепными капителями коринфского ордера, с постаментами, облицованными искусственным мрамором и оформленные филенками; полуциркульные дверные проемы с историческим заполнением (остекленные двери и двери с зеркальными стеклами); люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, современные (?). Свечи молочного стекла, лампы – миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 60 см.; помещение 122-Н дверь трехстворчатая (боковые части нестворные), полусветлая, филенчатая, верхние филенки с мелкой расстекловкой; * стекла окрашены дверные откосы филенчатые, в профилированных наличниках; помещение 123-Н карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; 2-ой этаж помещения 2-Н, 5-Н, 6-Н, 9-Н, 86-Н, 88-Н, 94-Н штукатурные тяги по периметру потолков; помещения 1-Н, 2-Н, 4-Н, 9-Н, 10-Н, 44-Н, 45-Н, 72-Н штукатурные профилированные карнизы; помещения 4-Н, 7-Н, 8-Н штукатурные тяги по периметру потолков; лепные розетки в центре потолка; помещение 11-Н орнаментированная лепная тяга по периметру потолка; лепная розетка в центральной части потолка; штукатурный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами; люстра (бронза, литье, золочение) со светильниками типа карсель, на 3 светоточки. Центральный фигурный стержень в центре имеет шар с гофрированной поверхностью. К стержню крепятся три кронштейна, декорированных акантами. Кронштейны прежде оканчивались резервуарами карселей, в настоящее время – плафонами молочного стекла. В наверху люстры – корона, внизу – ананасная шишка. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 70, диам – 50 см; помещение 14-Н плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; два дверных проема (заложены), откосы которых декорированы филенками; помещение 16-Н плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; помещение 17-Н (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионики, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье) на 40 светоточек. Центральная фигурная деталь, состоящая из вазы, шаров и гирьки внизу. В нижней части центрального стержня крепятся пять кронштейнов, решенных в виде фигур «Слав» трубящих в рог. На головах фигур укреплены на пьедесталах по пять кронштейнов, оканчивающихся бобешками в виде розеток и цилиндрическими профитками. В промежутках между фигурами размещено по одному кронштейну в виде ветвей, с бобешками больших размеров. На верхнем ободе вазы крепятся пять одиночных кронштейнов с бобешками. Несколько выше их, на растяжках, соединяющих первый ярус с наверху, крепятся также пять кронштейнов в виде ветвей. Наверху решено в виде сложной балясины, декорированной языками ламбрекенов. Выше помещена корона из профилированного диска с львиными масками и растительных завитков. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам – прибл. 120, в – прибл. 150 см; помещение 18-Н (средняя комната кулуаров) цилиндрический свод оформлен филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части потолка фигурные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде вазы с гофрированной поверхностью и гирькой. В центре стержня крепятся шесть кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, декорированными акантами и завитками. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 80, диам – 60 см; помещение 21-Н (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионики, бусы); в центральной части потолка –

орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный, сложный стержень, декорированный листовыми завитками, внизу оканчивается деталью в виде вазы, раскрытой вниз чашечки цветка и гирькой. На центральном стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий шесть деталей в виде башенок с тремя рожками каждая. Кронштейны внизу декорированы розетками с пиками. У основания каждой башенки на обод помещены гротескные маски. Три тяги с волнотобразными завитками крепят обод к венчающей детали в виде волнотобразных завитков. Бобешки в виде дисков с растительными рельефами, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 90, диам – прибл. 80 см; помещение 22-Н перекрытие оформлено лепными орнаментированными тягами; штукатурный орнаментированный карниз; помещения 19-Н, 20-Н, 24-Н, 79-Н («зал заседаний Государственного совета») в нижнем ярусе стены оформлены искусственным мрамором. Стены в верхнем ярусе оштукатурены, оформлены каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера. В простенках между пилястрами – панно с текстами указов, буквы текстов позолочены. Стены в боковых частях зала (в уровне 2 этажа, за пилонами), оформлены филенками; кессонированные потолки декорированы лепными рамами и орнаментированными розетками; у торцевых стен центрального входа в зал – ниши с конхами, декорированными кессонами с лепными розетками. Облицованные искусственным мрамором пилоны в уровне нижнего яруса поддерживают ложи с ограждениями, состоящими из точеных деревянных окрашенных балясин; ограждения оформлены резьбой на позолоченном фоне. Стены в ложах оформлены филенками со штукатурными профилированными обрамлениями, орнаментальными лепными фризами; потолки кессонированные, с лепными орнаментированными розетками. Между деревянными балюстрадами ограждений лож расположены каннелированные колонны с капителями композитного ордера, поддерживающие антаблемент зала, включающий профилированный карниз с поясом дентикул и фриз, оформленный лепниной на позолоченном фоне и кариатидами (по осям с пилястрами). В лепную композицию над трибунами вмонтированы часы. Перекрытие зала решено в виде светового фонаря (металлический каркас, стекло). Поля вокруг светового фонаря – кессонированные, в кессонах – орнаментальная лепнина на позолоченном фоне; тяги вокруг кессонов оформлены лепными орнаментальными поясами (меандр) на позолоченном фоне и лепными розетками. Двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; люстра (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 120 светоточек (источники света расположены внутри). Обод декорирован пальметками, кадуцеем и розетками. В местах крепления четырех цепей помещены двуглавые орлы под короной и венки. Чаша составлена из нитей бусового хрусталя, соединенного в центре в сквозной розетке. В центре она имеет вогнутую форму и декорирована хрустальным шаром. Люстра четырьмя растяжками в виде штоков, прерываемых шарами, крепится к углам перекрытия. Время: 1906–1908 гг. (стиль модерн). Размер: в – прибл. 200, диам – прибл. 300 см; четыре люстры (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 80 светоточек. Четыре цепи соединяются наверху в короне из пальметок. Люстра подвешена в углу перекрытия на одном штоке. Центральная розетка – сплошная. Время: 1906–1908 гг. Размер: в – прибл. 120, диам – прибл. 200 см; девять люстр (бронза, литье, хрусталь) на 3 светоточки. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими. Люстры подвешены на балконах зала. Время: воссозданы в 1950-е гг. по образцу конца XIX в; помещение 25-Н (Рафаэлевский зал и Ротонда) помещение состоит из двух частей, разделенных переходом-галереей на каннелированных колоннах и пилонах искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера; «Ротонда» – круглое в плане помещение, по периметру которого в два яруса расположены в два ряда колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи; лепной, частично позолоченный фриз с рельефом из грифонов, лир и композиций растительного характера между ярусами по периметру помещения; лепной фриз с рельефом растительного характера в верхней части стен по периметру помещения; лепной профилированный карниз с дентикулами и пальметтами на карнизе по периметру помещения; кессоны с лепными позолоченными тягами на перекрытии галерей; купольный свод с лепными кессонами; световой фонарь круглой формы в металлической раме с расстекловкой на сегменты; паркет из ценных пород дерева с орнаментом растительного характера; шестнадцать люстр (бронза, литье, золочение) на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу вытянутой гирькой, а наверху

диском с тремя фигурами Слав и вазой с букетом цветов. К центральной детали крепятся девять кронштейнов на три рожка, каждый в два яруса. Рожки декорированы завитками акантов. Бобешки в виде венчиков цветов, розетки хрустальные, свечи пластмассовые, лампы миньоны. Три фигуры Слав в вытянутых руках держат три цепи, соединенные наверху в акантовой короне. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 80 см; девять карнизов (дерево, резьба, позолота) окрашены белой краской с золочеными деталями. Форма прямоугольная. Порезка в виде трех поясов: иоников, растительной порезки и бус. Время: сер. XIX в. Размер: дл – прибл. 250, в – прибл. 30 см.; «Помпейский зал» лепные профилированные карнизы делят стены на три яруса; ярусы оформлены полихромными росписями. Живопись (темперно-клеевая по штукатурной основе) – панно и медальоны с изображением арабесковых орнаментов, античных богов и пейзажей в поле лепных профилированных рам; в уровне I яруса – каннелированные колонны и пилястры искусственного мрамора с капителями композитного ордера поддерживают переход (пом 20-Н, 3-ий этаж); перекрытие кессонированное, позолоченное. В поле кессонов лепные композиции растительного характера; ограждение галереи и перехода кованое, ажурное, частично позолоченное; поручень деревянный, профилированный; световой фонарь квадратной формы в металлической раме с фигурной расстекловкой; откосы светового фонаря с лепными филёнками зеленого цвета и лепным полихромным орнаментом растительного характера; тепловые решетки (латунь, литье) ажурные. Звенья в виде пальметт; паркет с рисунком геометрического характера; люстра (бронза, литье, золочение, олощенной бронзы, на 208 светоточек. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу сложной гирькой, декорированной акантами, волютами и картушами. Главная деталь стержня решена в виде вазы с листьями аканта у основания. На вазе крепится восемь сложных кронштейнов (половина из них несколько короче). Каждый кронштейн оканчивается диском, несущим пучок рожков (на 26 светоточек каждый). Четырьмя цепями кронштейны соединены с венчающей деталью люстры, которая решена в виде нескольких объемов с шаром и растительными завитками в наверху. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 400, диам. – прибл. 300 см; девять люстр (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: воссоздана в 1950-е гг. по образцу начала XX в.; * * шесть в «Ротонде», три в «Помпейском зале» 3-ий этаж помещение 20-Н (переход) колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера расположены в два ряда, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи; живописные медальоны с изображением античных богов в поле лепных профилированных рам; кессонированное перекрытие; ограждение галереи и перехода кованое, ажурное, окрашено; поручень деревянный, профилированный; помещение 26-Н («Овальная Гостиная») зал с двумя полуциркульными нишами, ниши фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями дорического ордера; лепной орнаментальный, частично позолоченный фриз (меандр); над ним – фриз, декорированный полихромной орнаментальной росписью; поле потолка разбито декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр) и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепные, частично позолоченные розетки, и полихромные орнаментальные росписи; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; двери с фигурными филёнками, обрамление филёнок позолочено, окрашены; камин средистенный белого мрамора. На угловых лопатках помещены рельефы с изображением женских фигур, в античных одеяниях. Слева изображена женщина с цветами в складках туники, поддерживаемыми левой рукой. У ног ее – бегущая собака. Справа – женская фигура с цветочной гирляндой в левой руке, правой рукой она приподнимает рукав хитона. У ног ее – корзина с цветами. На фризе – рельефное изображение цветов. Топка отделана под кирпичную расшивку, обрамление топки – светло-серого мрамора. Подтопочная доска – белого мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 128, дл – 195, ш – 36 см. люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 24 светоточки. Патинированная чаша оканчивается внизу ананасом. По тулову чаши орнамент растительного характера. На чаше закреплено восемь сложных кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Свечи молочного стекла. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 50 см. помещение 27-Н («Приемная вел. кн. Марии Николаевны») стены зала оформлены трехчетвертными колоннами, установленными на высокие постаменты, облицованные искусственным мрамором; нижние части колонн каннелированы, облицованы цветным искусственным мрамором; верхняя часть колонн оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной; капители композитного ордера частично позолочены; простенки между колоннами оформлены

филенками с лепным обрамлением; внутри филенок стены облицованы искусственным мрамором; фриз оформлен полихромной орнаментальной росписью; перекрытие с падугой оформлено штукатурными позолоченными тягами, орнаментальными поясами, лепными розетками и орнаментальной росписью с позолотой; штукатурный карниз; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, окрашены; камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора. Прямоугольный. Топочное отверстие фланкировано кронштейнами, оканчивающимися внизу стилизованными львиными лапами. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка — с профилированными краями. Фриз гладкий, раскрепован: на углах. Основание в виде плинта раскреповано. Подтопочная доска белого мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в — 125, дл — 150, ш — 38 см; люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) 36 светоточек. Центральная фигурная балясина, декорированная акантовыми листьями, внизу оканчивается диском с гирькой. В наверху — деталь в виде чаши с акантами и кронштейны с хрустальным «дождем» («дождь» — из миндалевидного хрусталя и звездочек). К нижнему диску крепятся шесть сложных кронштейнов, каждый из которых несет по шесть рожков. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки отсутствуют. В верхней части балясины на профилированном диске укреплены шесть хрустальных декоративных деталей — «фонтанчиков», состоящие из розеток и хрустальных призматических подвесок. Время: сер. XIX в. Размер: в — прибл. 100, диам — прибл. 80 см; помещение 28-Н («Гостиная в.кн. Марии Николаевны») кессонированное перекрытие оформлено полихромной лепными орнаментальными тягами и орнаментальной живописью; в центральных кессонах — орнаментальная, частично позолоченная лепнина вокруг крюков для люстр; штукатурные орнаментированные, частично позолоченные карнизы; лепные орнаментальные фризы на позолоченном фоне, во фризах, в медальонах с лепным обрамлением — полихромная живопись (профильные портретные изображения); прямоугольные в плане столбы, оформленные орнаментальной лепниной; завершенные капителями композитного ордера, капители частично позолочены; наборный паркетный пол; дверь из пом. 27 — палисандрового дерева, оформлена фигурными филенками, обрамление филенок позолочено; остальные двери зала с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; камин белого мрамора, прямоугольный. По сторонам изображены две женские фигуры во весь рост. На головах они держат вазы, на которые опирается карниз полки. На фризе — многофигурная композиция из двенадцати фигур. (Сцена изображает Венеру в кузнице Вулкана). В центре композиции — полуобнаженная Венера и перед ней — сидящий Вулкан со щитом в руках. Слева — группа из двух кузнецов и головы — «ветров» — раздувающих меха кузницы. Справа от Венеры — группа женщин и два амура. Обрамление топки — с орнаментом бус. На карнизе прямоугольной полки — орнамент иоников, бус и лиственной порезки. Подтопочный лист из меди. Время: сер. XIX в. Размер: в — 134, дл — 230, ш — 37 см.; камин белого мрамора с мозаичными вставками на фризе и боковых лопатках. Обрамление топки — белого мрамора, прямоугольное. На фризе — три филенки: две с мозаикой, изображающей львов и орлов среди акантовых листьев. Средняя филенка — с мозаичным изображением Меркурия в шапочке. На угловых выступах фриза — мозаика, изображающая трагические маски. На лопатках — вертикальные филенки с мозаикой, изображающей павлина, журавля со змеей. Птицы изображены в окружении акантов. Обрамление филенок — лепное, из ликторских связок. Внизу, на левой филенке — инициалы: «М.Р.». Полка прямоугольная, карниз декорирован поясом иоников из золоченой бронзы. Фон мозаичных панно — кирпичный, изображения — серых тонов. Боковые стороны с прямоугольными филенками. Подтопочная доска медная. Время: сер. XIX в. Размер: в — 150, дл — 218, ш — 62 см.; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка — деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки — рельефные, розетки — стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — прибл. 250, диам — прибл. 150 см.; помещение 29-Н (Спальня в.кн. Марии Николаевны) перекрытие оформлено филенками различной конфигурации, с лепным орнаментированным обрамлением; филенки заполнены полихромными живописными вставками на античные сюжеты и орнаментальными росписями (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); в центральной части потолка — орнаментальная, частично позолоченная лепнина; арка, отделяющая альковную нишу — на высоких филенчатых постаментах, оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной, лепными кронштейнами; во фризе, над аркой альковной ниши, помещен лепной картуш с вензелем в.кн. Марии Николаевны; вензель частично позолочен; лепной

орнаментальный фриз на позолоченном фоне, во фризе и на перекрытии полихромные орнаментальные росписи; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; филенчатые двери, окрашены, обрамление филенок позолочено; наборный паркетный пол из ценных пород дерева; камин двухъярусный. Нижняя часть – черного с коричневыми прожилками мрамора, прямоугольная. По сторонам топки – две ионические полуколонки. Полка прямоугольная. Второй ярус из стука двух цветов – кирпичного и кремового. Во втором ярусе – аркада из трех арок, опирающихся на прямоугольные столбы с коринфскими золочеными капителями. Широкий фриз второго яруса разработан филенками: двумя круглыми и одной прямоугольной с барельефом, изображающим четырех путти. Над вторым ярусом в центре – картуш с монограммой под короной. Аттик наверху с золоченым орнаментом из волют, пальметок, с медальоном в центре. В наверху аттика – в центре – акантовая розетка. По сторонам аттика – две волюты. Подтопочная доска – серого мрамора. На боковых сторонах вставки искусственного мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: нижней части: в – 125, дл – 181, ш – 64 см. люстра (бронза, литье, хрусталь) на 24 светоточки. Центральный стержень составлен из шести вертикальных тяг, декорированных: хрустальными нитями. В нижней части центрального стержня крепится обод, образующий небольшую корзину с бронзовым каркасом и нитями хрусталя. Внизу корзина оканчивается хрустальным шаром. На ободе крепится 6 деталей в форме вазочек, каждая из которых несет по четыре рожка (три в стороны и один вверх). В наверху – хрустальный дождь. Хрустальный декор из гирлянд, призматических подвесок, ромбовидного хрусталя и хрустальных розеток. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 120, диам – 70 см. Сохранность: загрязнена. Имеются утраты хрусталя. Бронза потемнела; две люстры-бра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Основание в виде розетки, к которой крепится кронштейн, сильно выгнутый кверху, с волутой на конце. Центральный стержень в виде фигурной балясины оканчивается внизу чашеобразной деталью, розеткой и гирькой. В нижней части балясины, на диске крепятся шесть рожков. Бобешки в виде чашечек, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла. Хрустальный декор в виде гирлянд бус вдоль центральной балясины и вокруг рожков. Под каждым рожком подвесы миндалевидного хрусталя. Время: сер. XIX в. Размер: в – 70, диам – 35 см.; карниз надоконный (дерево, резьба, позолота) Карниз разделен на три участка вертикально расположенными деталями в виде ламбрекенов с гирьками. Порезка на карнизе из акантов и волют. В центре карниза – картуш, обрамленный гроздьями винограда, акантами и волутами. В картуше – монограмма: «А». Углы акцентированы четырехгранными свисающими ламбрекенами с гирьками. Время: сер. XIX в. Размер: в – 50, дл – 250 см. помещение 35-Н (Ванная в.кн. Марии Николаевны) купольное перекрытие разбито орнаментированными лепными тягами на филенки, в которых помещены живописные полихромные вставки; между филенками перекрытие оформлено орнаментальной росписью (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); в центральной части перекрытия – полихромная орнаментальная роспись (масло по штукатурной основе) и лепные орнаментированные, частично позолоченные тяги; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; антаблемент с широким гладким фризом и орнаментированным карнизом; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и нишами; 8-мь живописных полихромных композиций (холст наклеенный на штукатурную основу, масло) с изображением купальщицы и прислуживающего ей амура в филенках купольного перекрытия; пилоны, облицованные искусственным мрамором и оформленные филенками; на пилонках – лепные фигуры кариатид, поддерживающие капители ионического ордера, капители частично позолочены; наборный паркетный пол с рисунком геометрического характера; камин белого мрамора, прямоугольный. На лопатках – арабесковый орнамент с жертвенником. Над лопатками, на выступах фриза – акантовые розетки. На фризе – орнамент из завитков аканта с курильницей в центре, розеток, волют и пальметок. Обрамление топки – с закругленными верхними углами. Время: сер. XIX в. Размер: в – 127, дл – 135, ш – 173 см.; люстра хрустальная, на 15 светоточек. Центральная балясина – хрустальная, внизу оканчивается шаром. Хрустальные кронштейны крепятся к центральной балясине в два яруса (десять и пять рожков). Бобешки витые, хрустальные, к ним подвешены призматические подвески. Между рожками размещены пики. В наверху – розетка. Декор хрустальный, из дубового листа. Время: сер. XIX в. Размер: в – 90, диам – 50 см; помещение 37-Н (Овальный кабинет в.кн. Марии Николаевны) сводчатое перекрытие оформлено полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения тяг – лепные розетки; в центре перекрытия – лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз, лепной орнаментальный фриз. наборный паркетный пол; камин белого мрамора, трехъярусный. Второй и третий ярусы из стука с вставками цветных мраморов. Обрамление топки – с двусторонними кронштейнами на углах. Кронштейны вверх декорированы гротескными маскаронами, под ними помещены гирлянды. На фризе – рельеф из

яшмы с изображением пяти фигур; справа — Афина с копьем и в шлеме; в центре — две жрицы у жертвенников, слева — две мужские фигуры. На широком фризе второго яруса мраморное панно, ограниченное рамкой цветного мрамора. На панно изображен туалет Венеры и две курильницы. Третий ярус решен с круглой нишей в центре, в нише был помещен бюст Сципиона (в настоящее время отсутствует). Рельеф третьего яруса в виде арабескового орнамента. По сторонам 3-го яруса — две колонки ионического ордера, выполненные из серого мрамора. В навершии — фриз и раскрепованный карниз, выше — разорван. Подтопочный лист из меди. В основании кронштейнов — серые пьедесталы. Время: сер. XIX в. Размер (нижней части): в — 180, дл — 217, гл — 65 см.; люстра хрустальная, на 20 светоточек, с каркасом золоченой бронзы и центральной балясиной кобальтового стекла, составленной из нескольких объемов. Стержень оканчивается бронзовым ананасом. Центральный стержень имеет декор из нескольких каскадов хрусталя в виде дождя. На 4 цепях крепится обод, декорированный листовидной порезкой. На нем укреплены пять кронштейнов на три рожка и пять одиночных рожков с хрустальными пиками, декорированными дождем. Наверху — шар и кронштейны с дождем. Хрусталь в вине капель. По ободу — бахрома из хрустальных подвесок. Декор в виде гирлянд миндалевидного хрусталя. Внутри на диске — 5 кронштейнов с одиночными свечами. Пять цепей крепятся к верхней части балясины на волюты. Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.). Размер: в — 150, диам — 80 см; помещение 38-Н зеркальный свод с падугой оформлен орнаментальной росписью по позолоченному фону и живописными вставками на падуге; в центре потолка — фигурная зеркальная вставка в позолоченной раме; профилированный позолоченный карниз; камин середины расписного фарфора с бронзовыми деталями. Полка — белого мрамора. Под полкой — карниз с орнаментом золоченых иоников. Формы камин выполнены в стиле второго рококо, роспись полихромная с золотом: изображены букеты. На швах имелся чеканный бронзовый декор в виде побегов аканта (в настоящее время заменен лепным с бронзирования). Обрамление топки — бронзовое, с калевками. Над топкой была помещена монограмма под короной. Подтопочная доска — белого мрамора. В нижней части бронзового обрамления топки помещены женские маски в ромбах. Время: 1840-е гг. (Императорский фарфоровый завод) Размер: в — 120, дл — 144, гл — 49 см; помещение 43-Н (коридор) крестовые своды; двери с фигурными филёнками, окрашены; помещение 45-Н крестовый свод; эскадра; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная* * фрагмент открыт и законсервирован в процессе проведения реставрационных работ камин середины белого мрамора, прямоугольный. На углах помещены лопатки с филёнками и стилизованными капителями. Лопатки — двусторонние. По фризу с трех сторон проходит орнамент из акантовых ваз, пальметок и волют. Вокруг топки — орнамент иоников. Полка прямоугольная, с карнизом, декорированным иониками. Подтопочная доска — серого мрамора. Под топки — мраморный. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — 124, дл — 178, гл — 46 см.; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: Воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в. Размер: в — прибл. 80, диам — прибл. 60 см.; помещение 47-Н цилиндрический свод разбит штукатурными профилированными тягами на филёнки; падуга оформлена филёнками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; штукатурные орнаментированные карнизы; гладко оштукатуренные пилястры с капителями, декорированными орнаментальными лепными поясами; ажурная металлическая вентиляционная решетка; помещение 48-Н зеркальный с падугой свод разбит штукатурными профилированными тягами на филёнки; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; падуга оформлена филёнками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурные орнаментированные карнизы; камин середины белого мрамора. По сторонам от топки помещены колонны коринфского ордера. Фриз раскрепован над колоннами и на углах декорирован рельефными пальметками. На фризе в центре изображены два дельфина, раковина и акантовые завитки с розетками. Полка прямоугольная, карниз профилирован. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в. Размер: в — 132, дл — 160, ш — 32 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а сверху — акантовой короной. В центре фигурной балясины — шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободу размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — прибл. 120, диам — прибл. 120 см; помещение 49-Н (Кабинет герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены лепными орнаментированными тягами и полихромной орнаментальной росписью; в центре потолка лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный карниз; двери с

фигурными и квадратными филенками, окрашены; радиаторные решетки; камин средистенный зеленого с белыми прожилками мрамора, прямоугольный. По сторонам – две колонки дорического ордера. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка прямоугольная, фриз гладкий, раскрепован на углах. Подтопочный лист из меди. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 127, дл – 177, ш – 57 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а сверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 120, диам – прибл. 120 см.; помещение 50-Н (Гостиная герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в центре перекрытия – лепная, частично позолоченная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; нижняя часть стен оформлена филенчатыми панелями красного дерева, с позолоченными обрамлениями филенок; верхняя часть стен затянута штофом выполненным по историческому образцу; двери красного дерева, с фигурными филенками; обрамление филенок позолочено; радиаторные решетки; историческая дверная фурнитура; наборный паркетный пол; камин средистенный копейчатой яшмы серого цвета с вкраплениями более светлого тона. Форма – прямоугольная. На углах двусторонние лопатки с волютами и пальметками наверху. Основания – в виде профилированных баз. Фриз – гладкий. Полка с закругленными углами, профилирована. Топке обрамлена закругляющимися гранями того же материала. Подкаминная доска – медная. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 131, дл – 191, гл – 73 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки + 9 дополнительных. Центральная фигурная балясина оканчивается букетом цветов. К нижней части крепятся 9 кронштейнов, каждый по 6 рожков и выше – 9 единичных, декорированных у основания гротескными масками. Наверху в виде кронштейнов с хрустальными подвесками в виде розеток и дубовых листьев. Весь хрустальный декор решен в виде дубовых листьев. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 170, диам – прибл. 150 см; помещение 51-Н (Передняя герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; перекрытие и падуга оформлены позолоченными тягами, орнаментальными поясами; стены затянuty штофом; штукатурный карниз; наборный паркетный пол; камин средистенный белого мрамора, решен в виде портика с коринфскими каннелированными полукапителями. На фризе – рельеф в виде пальметок и завитков аканта с розетками. Полка профилирована, закруглена на углах. Основание ступенчатое, обрамление топки – прямоугольное, в топке – чугунный таган. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 138, дл – 168, ш – 39 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается деталью в виде вазы с завитками по поверхности. Сверху – ажурная корона. Пять кронштейнов в виде завитков аканта несут каждый по пять рожков. Бобешки в виде чашечки цветка, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 150, дл – прибл. 120 см.; помещение 53-Н (Парадная Приемная) стены облицованы белым и малиновым искусственным мрамором; оформлены каннелированными пилястрами из искусственного мрамора малинового цвета с капителями композитного ордера; пилястры установлены на высоких постаментах, облицованных искусственным зеленым пестрым мрамором; пилястры поддерживают антаблемент; раскрепованный фриз облицован малиновым искусственным мрамором и декорирован лепными, частично позолоченными акротериями; над антаблементом широкий лепной орнаментированный фриз с рельефами на античные сюжеты, между которыми помещены лепные воинские арматуры (доспехи, мечи, щиты, шлемы); штукатурный карниз с поясом дентикул, частично позолочен; кессонированный потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розетками и орнаментальной живописью; над дверями – полуциркульные десюдепорты в профилированных обрамлениях, с лепными рельефами на античные сюжеты; наличники дверей – палисандровое дерево, инкрустированное позолоченной бронзой и перламутром; семь дверей: филенчатые, палисандрового дерева, инкрустированные позолоченной бронзой и перламутром; наборный паркетный пол; камин средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. На фризе – пасторальная сцена – мужские фигуры и животные. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделала под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене. Время: сер. XIX в. Размер: в – 144, дл – 188, ш – 32 см; камин средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и

гнездо. В центре фриза- группа из десяти сидящих женских фигур. Слева беседующие мужчина и женщина. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделала под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене Время: сер. XIX в. Размер: в – 144, дл – 188, ш – 32 см; два зеркала надкаминных (дерево, резьба, золочение). Составлено из двух кусков: верхняя часть полуциркулярная, отделена от нижней части резной перемычкой, резьба рамы в виде пояса бус, иоников и листьев аканта. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 350, дл – 160 см; три карниза (дерево, резьба, позолота) в форме дуги. Два пояса резного растительного орнамента члениятся на отдельные секции пальметками. В центре – львиный маскарон с кольцом. У основания карниза – два маскарона и акантовые листья. Время: сер. XIX в. Размер: дл – прибл. 220, в – прибл. 120 см; люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 250, диам – прибл. 150 см; четыре люстры (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнитообразными тягами. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 60 см; помещение 56-Н (Парадная Передняя) потолок разбит на кессоны с орнаментированными обрамлениями; вход в пом. 53-Н оформлен двумя нишами, конхи которых декорированы орнаментальной лепниной, частично позолоченной; штукатурный карниз с поясом дентикул; каннелированные колонны и пилястры с капителями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; пилястры поддерживают штукатурный антаблемент; в стене, отделяющей зал от верхней площадки Парадной лестницы – оконный проем с дубовым переплетом в одно стекло; пять дверей фанерованных ореховым деревом. Двустворчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филенок, ручки бронзовые, типа фаль, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличник в виде картуша, обрамленного гирляндами, завязанными бантом. Наличники новые, сделаны по старому образцу. Первоначальные ручки были со стеклянными шарами. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 400, дл – 205 см; ажурные металлические вентиляционные решетки; наборный паркет ценных пород дерева; камин средистенный желтого сибирского мрамора, прямоугольный. Углы обработаны двусторонними лопатками с филенками. На фризе – прямоугольные филенки. Полка прямоугольная с выносным карнизом. Под полкой – орнамент бус. Обрамление топки – прямоугольное с орнаментом иоников. Пол – того же мрамора. Подтопочная доска – серого мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – 124, дл – 180, ш – 44 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная деталь оканчивается внизу шестью волютами и чашечкой цветка, раскрытой книзу. Наверху центральная деталь завершается гирькой, к центральной детали крепятся шесть кронштейнов, решенных в виде волют с завитками акантов и розетками. Каждый кронштейн несет по четыре витых рожка. Бобешки в виде чаш с орнаментом акантов, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны системой волнитообразных тяг крепятся к венчающей части люстры. Венчающая деталь решена в виде диска с тремя женскими гермами и княжеской короны с ламбрекенами. На кронштейнах вверху размещено шесть хрустальных пик. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 100 см; помещение 57-Н (Проходная комната за Ротондой) зеркальный свод разбит штукатурными тягами на фигурные филенки с орнаментальной лепниной, лепнина частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и широкими филенчатыми пилястрами с орнаментированным обрамлением; в центральной части пилястр расположены филенки с лепным орнаментом; пилястры завершены орнаментированными лепными, частично позолоченными капителями; наличники дверей профилированные, искусственного мрамора; дверной откос искусственного мрамора; наборный паркет ценных пород дерева; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся

шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волутами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка. * Время 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 200, диам – прибл. 175 см. * поступила из Ново-Михайловского дворца

помещение 58-Н (Овальная Столовая) кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными поясами (меандр), на пересечении поясов – лепные розетки; в кессонах – лепные розетки в лепных орнаментированных рамах; в центре потолка орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фриз с лепными рельефами на античные сюжеты; пилястры с капителями, декорированными орнаментальной лепниной; колонны с капителями ионического ордера; стволы колонн и пилястр облицованы искусственным мрамором; нижняя часть баз – из натурального мрамора, стволы колонн каннелированы; откосы окон облицованы искусственным мрамором; три откоса искусственного мрамора; камин средистенный белого мрамора. Боковые стойки решены в виде женских герм, головной убор – покрывало с цветочным венком. На груди – драпировка, завязанная узлом. На основании герм помещен рельеф в виде растительных мотивов. Полка прямоугольная решена в виде антаблемента, фриз которого декорирован букетом акантов в центре и завитками с розетками по сторонам. На углах фриза – выступы с розетками. Карниз профилирован. Обрамление топки прямоугольное, светло-серого мрамора, того же мрамора подтопочная доска. Время: сер. XIX в. Размер: в – 125, дл – 175, ш – 34 см.; люстра (бронза, литье, золочение) на 120 светоточек. Шесть кронштейнов несут по 14 рожков; между ними – шесть балясин, несущих по 6 рожков. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волутами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка. * Размер: в – 365, диам – 225 см. * поступила из Ново-Михайловского дворца.

помещение 59-Н (Танцевальный зал) потолок разбит декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр); в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепной, частично позолоченный орнамент; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный карниз, частично позолочен; лепные орнаментальные пояса частично позолочены; стены разбиты штукатурными позолоченными тягами на филенки прямоугольной формы; в углах внутри филенок – лепной позолоченный орнамент; вокруг филенок штукатурные пояса орнамента (меандр) и лепные розетки; над филенками – лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, лепнина частично позолочена; фриз оформлен полихромной росписью на античные сюжеты; в простенках между живописными панно – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; в простенках между окнами 2 яруса – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором; над камином расположены две каннелированные колонны с капителями ионического ордера (капители частично позолочены), поддерживающие антаблемент с лепным орнаментальным, частично позолоченным фризом; антаблемент завершен лепными, частично позолоченными акротериями; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; камин средистенный белого мрамора. На боковых пилястрах помещен рельеф, в виде арабескового мотива с акантовыми вазами, кадущем и розетками. Фриз декорирован рельефом, в центре которого помещен букет акантов, а по сторонам – завитки аканта с розетками. На углах фриза – выступы с акантовыми розетками. Полка прямоугольная, в виде карниза значительного выноса с профилированным основанием. Обрамление топки – прямоугольное с 15 отдельными розетками. Стенки топки отделаны под кирпич. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска – белого с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 139, дл – 196, ш – 38 см; люстра хрустальная, в форме конуса, каскадная. Каркас бронзовый, анодированный под серебро. Люстра на 116 светоточек (28 светоточек – снаружи, остальные – внутри). Основание в виде пятиярусной чаши из хрусталя; призматической формы. Каждый ярус декорирован подвесками. Нижний ярус подвесок – большего размера. На центральном ободе укреплено 14 кронштейнов в виде волот. На каждом кронштейне по два хрустальных завитка с подвесками. Кронштейны несут по две

свечи молочного стекла с лампами миньон. Обод декорирован хрустальными розетками с пиками. Верхняя часть люстры в виде каскада из призматического хрусталя. В наверху — диск из бронзового обода и хрусталя. Выше — корона из акантовых листьев. У основания кронштейнов, на ободке помещены розетки двух типов (гофрированные и гладкие). Время: кон. XIX в. (?) Размер: в — прибл. 250, диам — прибл. 200 см. две люстры на 20 светоточек (8 светоточек снаружи, остальные внутри). Внизу на люстре три яруса. На ободке помещено 8 единичных кронштейнов. Корона из пяти акантовых листьев. Размер: в — прибл. 120, диам — 100 см. Сохранность: реставрация 1974 г. На ободке розетки не имеют пик. В основании кронштейнов розетки гладкие. Время: кон. XIX в. (?) Размер: в — прибл. 120, диам — прибл. 100 см; восемь люстр на кронштейне, на 3 светоточки, грушеобразная, каскадного типа, с тремя металлическими ободами. Нижние три яруса различного диаметра. На большом ободке помещены хрустальные розетки. В наверху — подвес из призматического хрусталя и корона из 3 акантовых листьев. Люстра подвешена на бронзовом кронштейне к стене. Пристенная часть в виде акантовой розетки к которой крепится кронштейн, декорированный листьями и завитками аканта. Кронштейн оканчивается волютой с розеткой, на которой укреплен крюк подвеса. Время: воссоздана в 1950-е гг по образцу конца XIX в. Размер: в — 70, диам — 40 см; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) дугообразной формы. Резьба состоит из двух поясов: иоников и остролистника. В наверху — два типа сквозных пальметок, чередующихся между собой. В центре — пальметка большего размера. Концы карниза декорированы волютообразными завитками с розетками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл. — 200, в — 80 см; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) прямоугольные, опираются на кронштейны, декорированные акантами и волютами. По поверхности карниза проходят два пояса орнамента. В наверху помещено девять пальметок (две из них — угловые). Над верхними окнами Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл. — 150, в — 50 см; пять откосов искусственного мрамора; помещение 60-Н штукатурная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка; помещение 61-Н зеркальный свод с высокой падугой с распалубками; на падугах, в люнетах и на потолке полихромные росписи, с позолотой; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; откосы окон (со стороны пер. Антоненко) облицованы искусственным мрамором; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камин средистенный белого мрамора. Стороны топки фланкированы балясинами с коринфскими капителями и основаниями в виде акантовых ваз. На фризе — орнамент из чередующихся акантовых кустов и завитков акантов с розетками. На угловых выступах фриза — рельефные пальметки. По краю прямоугольной полки проходит орнамент бус. Обрамление топки — лепное, фигурное, с картушем в центре. Подтопочная доска — серого мрамора, из шести кусков. Время: сер. XIX в. Размер: в — 136, дл. — 187, ш — 42 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 81 светоточку. На ободке, в месте крепления кронштейнов, помещены гротескные маски, внизу — гроздь винограда; Размер: в — 220, диам — 180 см; зеркальный свод с высокой падугой с распалубками оформлен полихромными росписями; штукатурные орнаментированные карнизы; лепной орнаментальный фриз; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На боковых лопатках изображены танцующие девушки. Изображения во весь рост, в 3/4 поворота друг к другу. На девушках надеты хитоны, сколотые на плечах фибулами. На фризе — три панно с барельефами. В центре — Венера с двумя амурами, по сторонам — двусторонние рога изобилия с цветами. На выступах фриза — цветочные венки с лентами. Полка — с закругленными углами, профилирована. В основаниях фигур — круглые пьедесталы. Время: сер. XIX в. Размер: в — 134, дл. — 185, ш — 33 см; люстра (золото, литье, позолота, пати на) 42 светоточки, в виде ажурной чаши из золоченых пальметок и розеток с масками. В нижней части чаши — ананас. Обод чаши — патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы. На ободке укреплено шесть гротескных женских фигур, выполненных из патинированной бронзы. Каждая фигура в поднятых суках держит канделябр из семи рожков с волютами. Шестью цепями корзинка крепится к короне, состоящей из диска патинированной бронзы и золоченых пальметок. За гротескными фигурами на ободке помещено по золоченой пальметке. Свечи молочного стекла, патроны миньон. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размер: в — 150, диам — 120 см; помещение 67-Н зеркальный свод с падугой; в центре свода — лепной орнамент вокруг крюка для люстры; падуга оформлена штукатурными тягами и лепным орнаментом; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз; стены разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки, заполненные лепным орнаментом, декорированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями ионического ордера, оформленными гирляндами; филенчатые окрашенные двери; камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки — женские гермы со сложенными на груди руками. На головах — лавровые венки. По поверхности герм — рельефные аканты. Фриз — с рельефным орнаментом

в виде гротескных женских фигур с хвостами из акантовых листьев. В руках их – мотыльки. Остальная поверхность фриза декорирована завитками акантов и розетками. На угловых выступах фриза – корзины с цветами. Полка прямоугольная, обрамление топки профилировано. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в.; два откоса искусственного мрамора; люстра (бронза, литье, золочение) на 45 светоточек. Центральная деталь в виде акантовой вазы внизу оканчивается венчиком цветка. К вазе крепятся шесть сложных кронштейнов с трельяжной решеткой и волютами. Каждый кронштейн несет куст розжов (6 штук). Основание розжов в виде чашечки цветка. Кроме того, выше расположены три пучка, на три светоточки каждый. В наверху – фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей, системой сложных кронштейнов соединен со светоточками и акантовой короной. Между нижними кронштейнами провисают цветочные гирлянды. Свечи молочного стекла. Время: сер. XIX в. Размер: в – 150, диам – 120 см. помещение 68-Н зеркальный с падугой свод; на падуге – штукатурные тяги и орнаментальная лепнина (рокайльные картуши); в центре потолка – орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фигурная штукатурная тяга по периметру потолка; штукатурный профилированный карниз, частично позолочен; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; стены оформлены гладко оштукатуренными пилястрами с капителями композитного ордера; в верхней части стен филленки овальной формы с орнаментированным лепным обрамлением; двери филленчатые с золочеными фиगरями; металлические ажурные вентиляционные решетки; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волютообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прил. 100, диам – прил. 70 см; помещение 69-Н цилиндрический свод оформлен полихромными орнаментальными росписями; подвышенное плоское перекрытие (у окна) оформлено лепными орнаментированными тягами; лопатки; штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с иониками; камин белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы горельефными женскими изображениями. Изображены во весь рост женщины в античных одеяниях. В поднятых руках они держат грозди винограда. На фризе над топкой барельеф – многофигурная композиция со сценой вакханалии (12 фигур). Карниз профилирован, прямоугольный. В основании фигур – профилированные пьедесталы. Прямоугольная топка была облицована белым изразцом. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в. Размер: в – 132, дл – 185, ш – 35 см; люстра (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: воссоздана в 1950-е гг. по образцу начала XX в; помещение 70-Н сомкнутый свод; лепная розетка на потолке; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волютообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прил. 100, диам – прил. 70 см; помещение 71-Н цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз, декорированный поясом иоников по периметру помещения; центральная лепная розетка на потолке; камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы кариатидами. Изображения во весь рост, фронтальные. Двумя руками они приподняли складки хитонов. На головах – подушки, на которые опираются выступы фриза, декорированные розетками. На фризе, в центре изображение обнаженной женской фигуры с гирляндой и корзиной цветов. Боковые части фриза декорированы барельефами с двусторонними рогами изобилия с цветами. Полка прямоугольная, профилированная. В основаниях фигур квадратные пьедесталы. Обрамление топки фигурное, лепное с орнаментом восточного характера по контуру. Время: сер. XIX в. Размер: в – 130, дл – 183, ш – 34 см.; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек. Размер: в – 60, диам – 60 см. Сохранность: плафоны современные. Реставрация 1970-х гг. помещение 73-Н (Помпейская галерея) крестовые своды с подпружными арками опираются на лопатки стен; стены и перекрытие оформлены полихромной живописью (темперно-клеевая по штукатурной основе) с орнаментом гротескного характера и пейзажами; филленчатые двери; пять люстр-фонарей (бронза, литье, хрусталь, стекло) с балясиной и навершием из синего стекла. Декорирована гирляндами хрустальных бус и подвесками. В наверху – дождь из «капель». Стеклянный фонарь крепится к двум бронзовым ободам. В нижней части фонаря –

призматические хрустальные подвески.* Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.) Размер: в – 80, диам – 40 см; *демонтированы, хранятся в помещении склала. Одна люстра имеет значительные утраты помещение 77-Н (Библиотека) свод зеркальный с падугой и распалубками; падуга и перекрытие разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки; в люнетах, на падуге – полихромная живопись- медальоны с портретами (холст наклеенный на штукатурную основу, масло); на перекрытии полихромная орнаментальная живопись (масло по штукатурной основе); карниз с лепным орнаментированным поясом; лепной орнаментированный фриз; двери филенчатые, фанерованные красным деревом; люстра (бронза, литье, золочение) на 30 светоточек. Центральный сложный стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волутообразных завитков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 200, диам – 120 см; две люстры (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волутообразных завитков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 90, диам – 80 см; помещение 80-Н цилиндрический свод, оформленный филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части свода - ромбовидные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода - восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурные орнаментированные карнизы; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из листьев. Внизу, на дне люстры призматические подвески. Время: нач. XX в. Размер: в – прибл. 130, диам – прибл. 120 см.; помещение 81-Н (коридор) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещения 87-Н, 89-Н, 90-Н, 92-Н, 93-Н штукатурный профилированный карниз по периметру потолка; лепная розетка в центре потолка; помещение 91-Н штукатурная профилированная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка в центре потолка; деревянные филенчатые панели, с резьбой в нижней части стен по периметру помещения; печь угловая, изразцовая, двухъярусная. Изразцы коричневого тона с рельефным растительным рисунком. В основании – плинт с грановитыми изразцами. Дверца топки – медная, двустворчатая. Первый ярус отделен от второго профилированным карнизом с двумя орнаментами иоников. В наверху второго яруса – фриз и карниз. Фриз декорирован розетками. По карнизу проходит пояс иоников и вверху – пальметки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в (первого яруса) – 128, в – 300, дл – 111, ш – 48 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек. Размер: в – 60, диам – 60 см; помещение 74-Н плоское перекрытие; центральная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; карниз с орнаментальной лепниной (бусы, ионики); двери из коридора и из пом. 71 – с фигурными филенками с резными орнаментированными позолоченными рамами, окрашены; помещение 86-Н цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения помещения 97-Н, 98-Н коробовые своды; крестовые своды; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; плоское перекрытие, разбитое декоративными балками на кессоны; балки оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением и лепными орнаментальными вставками; кессоны оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением; в центральных частях потолка, разделенного на 2 части балкой, поддерживаемой колоннами – лепные фигурные тяги и орнаментированные лепные розетки; штукатурный карниз; каннелированные колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором, с капителями композитного ордера; прямоугольные проемы дверей и прямоугольные ниши с экседрой фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями, декорированными листьями аканта; внутри прямоугольных ниш – более низкие ниши с полуциркульным завершением; верхние полуциркульные части ниш оформлены лепными тягами; над проемами – лепные розетки и лепные рамки восьмиугольной формы, в которых помещены барельефы с композициями на античные сюжеты; двери с фигурными филенками, окрашены; камин средистенный коричневого с белыми прожилками мрамора. Выполнен в формах рококо. На углах – каннелированные кронштейны с рокайлями. Очертания топочного обрамления – криволинейные. Над топкой в центре – рокайль с волутами и фигурные филенки. Боковые стенки разделаны прямоугольными филенками. Полка фигурная, профилированная. Подтопочная доска коричневого мрамора. Под и боковые стенки топки – из белого изразца. Время: сер. XIX в. Размер: в – 124, дл – 177, ш – 53 см; помещение 106-Н цилиндрический и

крестовый своды; подвышенное плоское перекрытие (у окна), оформленное лепными орнаментальными тягами; лопатки; полихромная роспись на сводах; штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с орнаментальной лепниной (бусы, листья аканта); антресольный этаж помещения 7-Н, 8-Н, 11-Н перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 14-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 38-Н, 41-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н, 78-Н штукатурные профилированные карнизы; помещения 19-Н, 22-Н, 23-Н своды по металлическим балкам (пруссские), оштукатурены, оформлены продольными филеками; помещения 79-Н, 82-Н, 83-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 102-Н перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 83-Н, 87-Н штукатурные профилированные карнизы; 3-ий этаж помещения 4-Н, 6-11-Н, 13-Н, 21-Н, 24-27-Н, 29-Н, 30-Н, 32-34-Н, 36-38-Н, 40-45-Н, 47-49-Н, 50-Н, 52-Н, 54-56-Н, 62-Н, 76-Н, 89-Н, 90-92-Н, 94-102-Н, 104-Н, 112-Н, 114-Н, 115-Н, 117-121-Н, 131-Н, 132-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 3-Н профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом типа «жгут»; вентиляционная решетка (черный металл?) ажурная; помещения 43-Н, 138-Н цилиндрический свод; помещение 12-Н профилированный штукатурный карниз по периметру перекрытия; 3 лепные потолочные розетки с рельефом из листьев аканта; помещение 13-Н лепная рама с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из пальметт и листьев аканта; профилированный штукатурный карниз; помещение 14-Н штукатурный карниз с поясом дентикул и поясом иоников; лепные орнаментированные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; помещение 16-Н балки перекрытия оформлены орнаментальными лепными поясами и поясами дентикул; три потолочные лепные розетки с рельефом из пальметт и листьев аканта; штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения; помещение 17-Н лепная орнаментированная тяга по периметру перекрытия; карниз с лепными орнаментальными поясами и поясом дентикул по периметру помещения; штукатурные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; люстра (бронза, литье, золочение) на 20 светоточек. Центральная деталь в виде сложной балясины с цветком внизу и башенкой наверху. К центральной детали крепятся четыре гермы с детскими торсами. Они держали обод, на котором укреплены кронштейны с тремя и двумя рожками (чередуются – всего 8 кронштейнов). Обод четырьмя фигурными тягами соединен с короной, электропатроны обычные. Плафоны современные. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 80, диам – 60 см; помещение 18-Н профилированная штукатурная тяга с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; штукатурный карниз с поясом иоников по периметру помещения; световой фонарь (металлическая рама и карниз, стекла с композицией растительного характера в технике равнения); помещение 32-Н камин средистенный, облицован изразцами белого цвета. Полка белого мрамора решена в виде консоли, опирающейся на две изразцовые волюты. Обрамление топки – чугунное с орнаментом виноградной лозы и тирсом в центре. На углах – лопатки. Подтопочный лист – из меди. Полка прямоугольная из двух кусков мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 127, дл – 157, ш – 48 см; помещение 34-Н штукатурная тяга по периметру помещения в верхней части стен; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка; люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 10 светоточек. Чаша синего стекла оканчивается внизу ананасом. По ободу чаши орнамент из пальметок и гротескных масок. У масок крепятся двойные кронштейны. По ободу сверху расположены венки с лентами. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Патроны обычные. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 50 см; помещения 41-Н, 43-Н центральные лепные потолочные розетки; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; помещение 41-Н центральная лепная потолочная розетка; люстра (металл, бронзировка) на 5 светоточек, в виде широкого обода с золочеными накладками и львиными масками с кольцами в пасти, к кольцам крепятся плафондержатели. Нижняя часть в виде стеклянного плафона. В наверху – диск. Все детали люстры соединены между собой небольшими цепями. Время: кон. XIX в. (модерн) Размер: в – прибл. 70, диам – прибл. 70 см; помещение 43-Н центральная лепная потолочная розетка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; помещение 44-Н центральная лепная потолочная розетка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 16 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан из дубовых листьев, внизу – стеклянная груша. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Время: кон. XIX в. (в характере сер. XVIII в.) (?) Размер: в – 100, диам – 50 см. Сохранность: добавлено много современного хрусталя; помещение 45-Н лепные

орнаментированные тяги по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 14 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан. Внизу подвешен хрустальный шар. Десять свечей молочного стекла расположены на кронштейнах в нижней части люстры, четыре электропатрона – внутри люстры. Время: кон. XIX в. (в характере сер. XIX в.). Размер: в – 80, диам – 50 см; помещение 48-Н лепная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка 6-тигранная, с рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается волютами с гирькой. На ней крепятся шесть кронштейнов с акантами. Кронштейны соединены с центральной балясиной волютами. В наверху центрального стержня – чаша с рельефным растительным орнаментом. Плафоны направлены вниз, современные. Время: кон. XIX в. Размер: в – 60, диам – 50 см; помещение 49-Н лепная орнаментированная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с профилем по краю и рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 12 светоточек. Центральная фигурная балясина декорирована акантами. Внизу центральная деталь оканчивается вазой и ананасом. К центральной детали крепятся двойные и одинарные кронштейны в виде растительных побегов. На концах двойных кронштейнов плафоны направлены вниз, одинарных – вверх. Плафоны молочного стекла – современные. Наверху ажурная корона. Время: нач. XX в. Размер: в – 60, диам – 80 см; помещения 56-Н, 62-Н штукатурные профилированные тяги по периметру помещения; помещения 57-Н, 58-Н, 60-Н, 61-Н штукатурные карнизы и штукатурные тяги по стенам помещения (частично); помещение 69-Н подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; помещение 70-Н подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными рамами; карниз с лепными орнаментированными поясами по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная лепная розетка; помещение 71-Н подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная лепная розетка; помещение 76-Н профилированный штукатурный карниз по периметру помещения и перекрытия; гладко оштукатуренные пилястры тосканского ордера по стенам помещения; световой фонарь в металлической раме с мелкой расстекловкой; помещение 78-Н подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; штукатурный карниз с порезками по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 79-Н подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 84-Н штукатурный карниз по периметру помещения; гладко оштукатуренная полуколонна с прямоугольной капителью на стене помещения; помещение 85-Н подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 86-Н подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещения 90-Н, 134-Н штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещения 87-Н, 88-Н, 93-Н крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 92-Н коробовый свод; помещения 89-Н, 134-Н штукатурные профилированные карнизы; помещение 103-Н карниз лепной, штукатурный по периметру помещения; люстра хрустальная в форме шара, в центре размещена хрустальная балясина, имеющая сверху декор в виде 4 хрустальных кронштейнов. Внизу шар оканчивается призматическими подвесками, источники света помещены внутри шара. Время: кон. XIX в. Размер: в – 100, диам – 50 см; помещение 105-Н крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 107-Н перекрытие филеобразное в профилированных орнаментированных рамах; в поле филе – орнаментированные лепные розетки; штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения; помещение 115-Н кессонированное перекрытие с порезкой растительного характера; штукатурный карниз с порезкой растительного характера по периметру помещения; помещение 128-Н перекрытие кессонированное с профилированными орнаментированными рамами; штукатурный карниз с

порезкой иоников по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; паркет с рисунком геометрического характера; помещение 129-Н перекрытие с балками, декорированными орнаментальными лепными рамами; центральная потолочная лепная розетка с лепным венком с акротериями по краю; штукатурный карниз с порезкой в виде иоников по периметру помещения; паркет с рисунком геометрического характера; помещение 131-Н паркет с рисунком геометрического характера; 4-й этаж помещение 1-Н (Церковь) исторический характер оформления интерьера с использованием монументальной сюжетной и орнаментальной живописи (первоначально была выполнена художником Г.Г.Гагариным); сводчатые перекрытия с изображением золоченых звезд на синем фоне; по периметру перекрытий - орнаментальные лепные позолоченные пояса; арочные проемы, паруса, оформлены полихромной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе) с позолотой; граненые колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными капителями, постаментами, облицованными искусственным мрамором; стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные, окрашены; постаменты облицованы искусственным мрамором; живопись на стенах расположена в два яруса: в нижнем ярусе композиции прямоугольной формы (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) на евангельские сюжеты, расположены на южной, западной и северной стенах; в верхнем ярусе (в люнетах) 9-ть многофигурных композиций (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) с изображением православных святых и православных праздников, том числе сохранившаяся первоначальная композиция «Христос и самаритянка»; под живописными композициями текст (золочение) из Ветхого и Нового завета; нижние части стен раскрашены под мрамор (масло по штукатурной основе); дубовая филенчатая дверь, с круглыми вставками в филенках; алтарь крестовые и коробовые с распалубками своды; II. Сад, 1840-е гг., арх. Штакеншнейдер А.И. Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф: объемно-пространственное и планировочное решение сада: рельеф - равнинный, без выраженных перепадов; Объемно-пространственное решение: пейзажный тип сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, фонтаном в северной части сада и с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных); местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании; видовой состав деревьев (в т.ч. клён Шведлера, клён татарский, яблоня домашняя, яблоня Недзвецкого, черемуха Маака, клён остролистный, липа мелколистная) и кустарников (барбарис, шиповник, роза, спирея, сирень), лиана из винограда девичьего; фонтан (гранит) в плане круглой формы; чаша фонтана с профилем по внутреннему краю и валиком по внешнему краю; площадка фонтана выложена гранитными плитами; по краю площадки профилированный борт.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Марииинский" № 10-180 от 28.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

27

Всего в паспорте листов

27

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



23 . 09 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Мариинский»,
расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А
(фотофиксация выполнена 01.03.2022, 26.12.2022, 28.12.2022)



1. Общий вид на объект культурного наследия («Дворец»).
Фото от 28.12.2022.

2



2. Общий вид на объект культурного наследия («Дворец»).

Фото от 28.12.2022.



3. Общий вид на объект культурного наследия («Сад»).

Фото от 28.12.2022.

3



4. Общий вид на объект культурного наследия («Сад»).
Фото от 28.12.2022.



5. Парадная лестница объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 26.12.2022.

4



6. Парадная лестница объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 26.12.2022.



7. Помещение с пандусом объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 26.12.2022.



8. Межэтажная лестница объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 26.12.2022.

6



9. Помещение 1 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).

Фото от 28.12.2022.



10. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).

Фото от 28.12.2022.

7



11. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 28.12.2022.



12. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 26.12.2022.



13. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).

Фото от 28.12.2022.



14. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 01.03.2022.



15. Помещение 2-3 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 26.12.2022.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

10.04.2024

№ 139-об/24

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 12.05.2023 № 105-об/23**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 № 105-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 22.11.2023;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 10.04.2015 № 739-08/24

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520270120006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.04.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Марининский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1762-1768, 1840-е, 1839-1844, 1907-1908 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Марининский" № 114-рп от 14.02.2023 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. «Дворец» 1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение сложного в плане здания с двумя внутренними дворами; габариты здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька, карниза, световые фонари, включая зашитые в помещении церкви; местоположение и габариты воротного проезда; 2. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты, керамическая плитка, «террасо», ограждения металлические); своды, в т.ч. надподвальные: коробовые с распалубкой, крестовые; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5. лестницы: Л-1: известняковые ступени; нижняя часть проступей оформлена позолоченными рамками; металлические косоуры, окрашены масляной краской; под маршами – металлические консоли волотообразной формы, окрашены, частично позолочены; на консоли опираются балки, декорированные окрашенными и частично позолоченными поясами меандра и «гирьками»; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин, частично позолочены; поручни деревянные; полы площадок – известняковые, бетонные с мраморной крошкой (1 этаж), паркетные (2 этаж, 4 этаж); перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; Л-2: (парадная лестница) известняковые ступени; полы площадок – мраморные плиты, металлическое фигурное ограждение, частично позолочено; поручни деревянные; ковродержатели; междуэтажная лестница Л-3: ступени мраморные; полы площадок – мраморные плиты; металлическое фигурное ограждение; поручни деревянные; Л-4: известняковые ступени по сводам; ограждения из прямых металлических прутьев с волотообразными завершениями; поручень деревянный; полы междуэтажных площадок – известняковые плиты; цилиндрический с распалубками свод; перекрытие верхней части лестницы – со световым фонарем (металлический каркас, стекло); * фонарь частично перекрыт шахтой лифта Л-5: известняковые ступени по сводам; полы площадок – известняковые плиты; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху и снизу орнаментальными поясами «волна»; поручень деревянный; цилиндрический с распалубками свод; Л-6: ступени бетонные с мраморной крошкой; металлические косоуры; полы площадок – бетонные с мраморной крошкой; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху орнаментальным поясом «волна»; поручень деревянный; Л-7: известняковые консольные ступени; полы площадок – известняковые плиты; ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); Л-8: известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; деревянные поручни; полы междуэтажных площадок – метлахская плитка; перекрытия междуэтажных площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в уровне 1 этажа – крестовый свод; перекрытие верхней части лестницы – плоское; в верхней части лестницы – штукатурный карниз; в верхней части лестницы перекрытие оформлено штукатурной тягой с лепным поясом бус; Л-9: известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; поручни деревянные; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытия площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в верхней части лестницы плоское, оформлено штукатурными тягами; Л-10: известняковые ступени; металлические косоуры; металлические фигурные ограждения; деревянные поручни; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); междуэтажные лестницы Л-11, Л-12: винтовые; известняковые ступени; полы междуэтажных площадок – известняковые плиты; ограждение из прямых металлических прутьев; Л-13: известняковые ступени; металлические косоуры; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; полы междуэтажных площадок – известняковые; перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; междуэтажная лестница Л-14: одномаршевая, материал ступеней и площадки – «террасо»; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; подпружные арки филеобразные; две лепные композиции в виде медальона в обрамлении лент, ветвей лавра и цветочной гирлянды; две филеобразные с продухами; пандус: металлическое основание пандуса; металлические косоуры, с литым накладным орнаментальным поясом; фигурные металлические ограждения; поручни дубовые; фигурные металлические столбы; перекрытие верхней части пандуса – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); в верхней части лестницы – перекрытие оформлено штукатурными тягами; штукатурный профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; пол нижней площадки – мраморные плиты; лестница из помещения

30-Н в помещение 122-Н: ступени и площадка гранитной плиты; 3 Объемно- планировочное решение: объемно-планировочное решение здания 4 Архитектурно- художественное решение фасадов: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А.И. Штакеншнейдера в 1839-1844гг. местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне цокольного этажа; местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне 1-3-ого этажа; местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов; портик (известняк), образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-ого этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; лепные профилированные потолочные розетки; покрытие пола - гранитная плита; в завершении балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; шесть ваз в форме кратера (чугун, литье, окрашены) с рельефом растительного характера и грифонов на тумбах балюстрадного ограждения; лестница одномаршевая в центральной части портика; ступени гранитной плиты; два пандуса с ограждением из гранитных блоков и гранитными тумбами у основания ведут в торцевые проемы портика; ступени гранитной плиты у дверных проемов боковых ризалитов; балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения на уровне 2- ого этажа боковых ризалитов; характер отделки лицевого фасада- «бриллиантовый» руст на уровне цокольного и 1-ого этажа; рустованная штукатурка на уровне 2-3- ого этажей; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; межэтажные раскрепованные профилированные карнизы; венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах; фронтон с лепным профилированным карнизом на модульонах в завершении боковых ризалитов; каннелированные пилястры и 2/3 колонны со стилизованными капителями на плинтах и постаментах из известняка, местоположение (в оконных простенках на уровне 2-го-3 его этажей); парапетное ограждение из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения по периметру фасада с разрывом на центральный и боковые ризалиты; аттик двухъярусный; карниз штукатурный, профилированный на кронштейнах между ярусами; филенки в штукатурных профилированных рамах. В поле филенок рельеф с орнаментом растительного характера в нижнем ярусе; филенки в штукатурных профилированных рамах в верхнем ярусе; рисунок оконных заполнений, материал (дерево), цветное решение оконных заполнений; обрамление оконных проемов - лепное и резное, материал (известняк), профилированное с выступами по углам и замковым камнем; сандрики прямые на уровне 1-ого этажа; сандрики треугольной формы на уровне 2-ого этажа; полуциркульные окна с профилированным архивольтом опирающимися на филенчатые пилястры, в ризалитах на уровне 2-ого этажа; подоконные доски на кронштейнах (известняк) под оконными проемами 1-ого этажа; филенки (известняк) с профилем по краю и профилированной розеткой в центре в пространстве подоконной доски оконных проемов 1 этажа; рисунок дверных заполнений, материал (дерево), цветное решение дверных заполнений; обрамление дверных проемов северного (лицевого) и восточного фасада - лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы; полуциркульное штукатурное профилированное обрамление парадных дверных проемов со стороны портика; сандрики над дверными проемами прямые со стороны северного (лицевого) и восточного фасада; металлодекор фасада козырек двускатный (черный металл, литье) на ажурных кронштейнах с орнаментом растительного характера над дверными проемами боковых ризалитов; четыре фонаря (черный металл, литье), корпус 6-гранный с ажурными пальметтами по краю и профилированным элементом в наверху. Кронштейн на волнитообразном основании с декором из розеток и листьев, расположены парно по сторонам дверных проемов боковых ризалитов; два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранный плинт фигурной формы. На плинт опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В наверху столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположены на площадке портика; ограда со стороны Вознесенского проспекта: цоколь известняковой плиты, раскрепованный; карнизы - между ярусами и венчающий, штукатурные, профилированные; «бриллиантовый» руст на уровне нижнего яруса; филенки в штукатурных профилированных рамах 2-ого и 3-его яруса; лопатки рустованные, штукатурные между филенками; филенка лепная, профилированная фигурной формы над дверным проемом; сандрик треугольной формы на кронштейнах; обрамление воротного проезда - материал (песчаник), профилированное, с выступающими углами и раскрепованным замковым камнем;

воротный проезд - коробовый свод с распалубкой; ниши и розетки в обрамлении бриллиантового руста; дворовый фасад (парадный двор) местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; «бриллиантовый» руст в уровне 1 и антресольного этажей; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей, облицовка песчаником; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные композитного ордера; карнизы между антресольным – 2 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 этажа; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом дентикул (северная часть фасада по пер. Антоненко); профилированный карниз между антресольным – 2 этажами, подоконный карниз в уровне 2 этажа, профилированный карниз с кронштейнами между 3-4 этажами, венчающий профилированный карниз (южная часть фасада по пер. Антоненко); венчающий карниз с кронштейнами и поясом дентикул (фасад по Вознесенскому пр.); декоративное оформление окон 1-3-го этажей: в уровне 1 этажа - профилированными наличниками, прямыми сандриками, лепными подоконными кронштейнами и филенками с розетками; в уровне антресольного этажа - профилированными наличниками; в уровне 2 этажа - профилированными наличниками, треугольными сандриками, подоконными филенками; в уровне 3 этажа - профилированными наличниками; декор: лепные капители пилястр; лепные орнаментированные кронштейны под окнами 1-го этажа; южная часть фасада по пер. Антоненко - наличники окон в уровне 1-4 этажей; прямые сандрики в уровне 1 этажа; подоконные филенки и треугольные сандрики в уровне 2 этажа; металлодекор - металлические окрашенные балюстрады в завершении фасадов; дверной проем (фасад по Вознесенскому пр.) в виде треугольного фронтона на лепных кронштейнах, над ним – прямоугольная филенка с историческим заполнением (входная дверь дубовая, филенчатая); дверной проем (фасад по пер. Антоненко) с историческим заполнением (входная дверь деревянная, филенчатая с остекленной фрамугой); арки воротных проездов с профилированными обрамлением и веселым замковым камнем, своды с распалубками; фасады северного и южного двора местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст «квадры» в уровне 1 этажа; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные оштукатуренные с капителями композитного ордера в уровне 2 и 3 этажей; декоративное оформление окон 1-3-го этажей: профилированными наличниками; карнизы профилированные между антресольным – 2 этажами; профилированные карнизы между 3-4 этажами; венчающие профилированные карнизы (южный внутренний двор); профилированные карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и поясом дентикул (северный внутренний двор); воротный проезд между северным и южным внутренними дворами с перекрытием бетонными плитами; воротный проезд между южным внутренним двором и парадным двором со сводами по металлическим балкам; 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: двери межкомнатные - филенчатые, окрашенные, с разделкой под дерево, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, полусветлые, с частично позолоченными филенками; фрамуги фигурной формы с мелкой расстекловкой; дверная фурнитура - латунная, бронзовая, литая, ручки типа «фаль»; подоконные доски из мрамора; решетки тепловые ажурные (черный металл, окрашены); помещения подвала: кирпичные оштукатуренные столбы; профилированные карнизы; плоские перекрытия с штукатурными карнизами по периметру помещения; крестовые своды; короюовые своды с распалубками; покрытие пола известняковой плитой; лестница Л-1 перекрытие с полихромной росписью; над входом в ризницу - живописное панно (Богоматерь с младенцем и два ангела); вход в ризницу оформлен штукатурным профилированным окрашенным порталом с полуциркульным завершением; верхняя часть лестницы (у церкви) – штукатурный профилированный карниз; стены оформлены полихромной орнаментальной, частично позолоченной росписью (масло по штукатурной основе); нижняя часть стен расписана под мрамор (масло по штукатурной основе); Л-2: (парадная лестница) Нижний вестибюль лестницы – потолок разбит тягами (частично позолоченными) на фигурные филенки, декорирован частично позолоченной орнаментальной лепниной, включающей растительный орнамент, розетки и изображения вензеля Вел. кн. Марии Николаевны; в верхней части стен - лепной фриз (античные сюжеты) в лепном профилированном обрамлении; проемы решены в виде портиков с прямыми сандриками, декорированными поясами дентикул; сандрики поддерживают квадратные в плане пилоны и пилястры с капителями ионического ордера, декорированными частично позолоченной лепниной, оформленные профилированными филенками; стены в уровне

нижнего марша лестницы оформлены профилированными тягами, нишами с полуциркульными завершениями; в нишах установлены скульптуры; над нишами расположены прямоугольные филенки с профилированными обрамлениями, в филенках – лепные рельефы на античные сюжеты; над проемом у нижнего марша (со стороны лестницы) – филенка с профилированным обрамлением, в которой помещен лепной барельеф на античный сюжет; парапетное ограждение в виде широких постаментов; 2 скульптуры лежащих собак (мастифов) с вытянутыми передними лапами, в основании плинт, местоположение (парапетное ограждение), материал (белый мрамор); пол – мраморные плиты; двери деревянные филенчатые с бронзовыми накладками; Верхняя площадка лестницы – свод зеркальный кессонированный с падугой с распалубками; кессоны оформлены орнаментированными лепными тягами (частично позолоченными) и частично позолоченной лепниной и орнаментальными росписями; перекрытие оформлено орнаментальной росписью (гризайль); профилированные карнизы с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; стены разбиты арками; полуциркульные арки с профилированными обрамлениями опираются на оформленные филенками пучковые пиластры с лепными орнаментальными капителями; на стенах в арках размещены лепные бобешки в виде чашечки цветка; верхние – в виде дисков. На центральной детали укреплены три фигуры гениев, держащих цепи подвеса. Цепи решены в виде штоков, прерываемых дисками. Цепи крепятся к акантовой короне. Розетки – гофрированного стекла, свечи молочного стекла; два торшера золоченой бронзы, на 30 светоточек. На трехгранном основании, стороны которого с округлыми выемками, помещен фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей в виде ваз, декорированных акантами. Три ножки основания решены в виде львиных лап с акантами сверху. Стороны основания декорированы акантами и цветочными гирляндами. На основание опираются три наклонные гермы с детскими торсами. У основания торсов – звериные шкурки. В руках – гирлянды цветов и лавровые венки. Гермы крепятся к центральной части стержня. В верхней части стержня – ваза, декорированная ложчатым орнаментом, на которое укреплено 10 кронштейнов. Каждый кронштейн имеет внизу два ответвления, а наверху – по одному. Кронштейны декорированы акантами, волотообразными завитками и оканчиваются бобешками с ложчатым орнаментом. Цилиндрические профитки, розетки – витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы – миньон. Выше свечей центральный стержень декорирован волотообразными тягами и оканчивается короной; два бра золоченой бронзы на 4 светоточки. На фигурном, рельефном основании укреплен кронштейн, от которого отходят три ответвления в стороны и одно вверх. Бобешки дискообразные, с зубчатыми краями, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, скульптура «Римский воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост молодой воин. Голова с небольшой бородкой слегка повернута к левому плечу. Взгляд устремлен вдале. Правая нога слегка выставлена вперед, вправо. Правая рука опирается на бедро. В левой согнутой в локте руке – меч, частично закрытый плащом. На голове воина – шлем с гребнем, на котором изображен сфинкс, с рельефным растительным орнаментом. Через правое плечо перекинут плащ, застегнутый фибулой. На ногах – античные сандалии. В основании – прямоугольный плинт; скульптура «Античный воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост воин. Голова его с вьющимися волосами и бородкой повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. На голове – шлем, украшенный фигурой дракона. Левая нога воина отставлена назад и опирается на носок. Правая рука согнута в локте и ладонь расположена у груди. Левою, опущенной вниз рукой он держит короткий меч. На воине надета туника и плащ, заколотый фибулой на левом плече. Одежда пышно драпируется. На ногах – сандалии. Плинт – прямоугольный; три бюста «Античный воин» (гипс, литье). Голова слегка повернута к левому плечу. Взгляд направлен вперед. На голове – античный шлем с гребнем, украшенный фигурой сфинкса. Подставка – круглая, профилированная; бюст «Перикл» (гипс, литье). Изображен в шлеме с двумя глазницами. Голова с небольшой вьющейся бородкой и усами изображена строго в фас. Через обнаженную грудь проходит широкая лента; бюст «Античный воин» (гипс, литье). Изображен юноша в шлеме с гребнем и сфинксом. Голова резко повернута вправо и склонена вперед. Взгляд направлен вниз; два бюста «Античный воин» (гипс, литье). Изображен молодой воин. Голова с вьющимися волосами изображена строго в фас. На голове – шлем с гребнем. Взгляд направлен вперед; семь консолей под скульптуру (гипс, литье). Основание декорировано

акантами и волютами. Карниз полки с порезкой остролистника и розетками; восемь кронштейнов для подвеса люстры (бронза, литье, золочение) Основание решено в виде гротескной маски и завитков аканта. К основанию крепится кронштейн, состоящий из нескольких волют, акантов и гроздей винограда. Кронштейн оканчивается крюком для подвески люстры; шесть люстр на кронштейне (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волютообразными тягами; лестница Л-3: потолок в уровне нижней площадки лестницы оформлен штукатурными профилированными тягами с лепными орнаментальными поясами и лепной розеткой; порталы арочных проемов – с профилированным обрамлением и лепным поясом (листья); потолки на площадках лестницы оформлены филенками с лепными орнаментальными поясами и лепными розетками; в верхней части лестницы потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, карнизы с поясом иоников; на стене у окна – две гладко оштукатуренные колонны и две гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера; в уровне 3 этажа две гладко оштукатуренные колонны с капителями ионического ордера; 1-ый этаж помещения 2-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н, 15-Н, 17-Н, 28-Н, 30-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 42-Н, 55-Н, 63-Н, 64-Н, 66-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 101-Н, 103-Н, 121-Н, 125-Н, 127, 128-Н: профилированные карнизы; помещения 6-Н, 3-Н, 121-Н, 122-Н: плоские перекрытия, оформленные галтелью; помещение 9-Н - сводчатое перекрытие, оформленное филенками; помещения 11-Н, 13-Н (коридор типографии); помещение 55-Н - коробовые своды; помещения 2,3,4,5,7,8, штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 99-Н, 100-Н - цилиндрические своды; помещения 110-Н, 118-Н - плоское перекрытие, оформленное филенками; помещение 120-Н: своды по металлическим балкам («пруские»); стены, частично оформленные рустом; помещение 24-Н: («детская комната») коробовый свод на подпружных арках, с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации; профилированный карниз с поясом иоников; стены (в эксedрах), декорированные прямоугольными филенками с лепными барельефами на античные сюжеты; дверные проемы в профилированном обрамлении с заполнением (двустворчатые зеркальные двери с полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой); деревянные филенчатые двери; три оконных откоса искусственного мрамора; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из хрустальных акантовых листьев. Внизу, на дне люстры – бронзовая розетка с гирькой и призматические подвески; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 25-Н: («Дубовый зал») зеркальный с падурами свод, оформленный лепными тягами, тонированный под дерево; венчающий карниз (отделка карниза – частично мастичная лепка, тонированная под дерево, частично деревянная резьба); стены, тонированные под дерево, разделенные деревянными колонками; оконные проемы и порталы дверей, оформленные прямыми сандриками, декорированными орнаментальными поясами и колонками с «гирьками» (отделка окон и порталов – мастичная тонированная лепка, дерево); ажурные вентиляционные решетки; деревянные филенчатые двери; люстра типа карсель на 5 светоточек выполнена из патинированной бронзы. Центральный стержень состоит из нескольких сложных деталей, по формам близким к вазам. Внизу стержень оканчивается диском и стеклянным фонарем (фонарь современный), а наверху – небольшой ажурной короной. Пять кронштейнов крепятся в центральной части главного стержня. В местах крепления помещены детали в виде раскрытых венчиков цветка. Кронштейны декорированы семиконечными звездами, акантами и оканчиваются дисками с краями в виде пальметок. На дисках установлены резервуары карселей; помещение 26-Н: зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филенки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; камин белого мрамора. На углах – каннелированные кронштейны с акантами. На фризе помещен орнамент из пяти гротескных масок, чередующихся с акантовыми вазами. Фриз раскрепован на углах, на выступах помещено по гротескной маске. Полка прямоугольная, на карнизе полки – орнамент бус и листьев аканта. Подтопочная доска – белого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение), на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков; помещение 27-Н: зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филенки;

профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; филенчатые двери, с золоченым фигурным обрамлением; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а наверху акантовой короной. В центре балясины — шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещено пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла, лампы миньон; помещение 28 — Н: зеркальный свод с падугой, разбитый лепными тягами на филенки; в центре перекрытия орнаментальная лепнина; люстра золоченой бронзы, на 60 светоточек. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов, на каждом по шесть рожков. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая из которых несет по 4 рожка. В верхней части стержня на профилированном диске помещены три путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху — корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические, бобешки ажурные в виде чашечки цветка; камин белого мрамора, с маскароном в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки — двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол — из мрамора; помещение 29 — Н: звездчатый свод, оформленный лепными тягами; пять сводов завершающиеся орнаментированными лепными «гирьками»; стены, оформленные профилированными тягами с полуциркульными завершениями; камин угловой белого мрамора, обрамление топki прямоугольное, с пилястрами. На пилястрах — рельеф арабескового характера. На фризе — рельеф из завитков аканта, розеток и акантовой вазы в центре. Топка прямоугольная. Подтопочная доска белого мрамора, из 3 частей; люстра (хрусталь, латунь) в форме полушара на 7 светоточек; помещение 30 — Н: карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; помещение 31 — Н: крестовый свод; пять сводов опираются на профилированные импосты; помещение 32 — Н: цилиндрический свод, оформленный лепными тягами; помещение 33 — Н: крестовый свод, оформленный лепными тягами; помещение 36 — Н: коробовый с распалубками свод; люстра (латунь, хрусталь), грушевидной формы. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 37 — Н: крестовый свод, разбитый тягами на филенки различной конфигурации, декорированные лепными гирляндами; орнаментальная лепнина в центре перекрытия; полуциркульные проемы ниши и двери в профилированном обрамлении; камин белого мрамора, с черной чугушной вставкой вокруг топki. Вставка с рельефным орнаментом из виноградной лозы и кадуцея. По сторонам от топki размещены прямо- угольные лопатки, над ними на фризе — филенки. Подтопочная доска белого мрамора. Пол — изразцовый. Полка — прямоугольная; люстра (латунь, хрусталь) на 5 светоточек. Решена в виде вытянутого шара с перехватом из бронзы. Верхний обод декорирован бронзовыми пальметками. Нижняя часть решена в виде корзинки; помещение 40 — Н: нижняя часть стен (цоколь), оформленная филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз над цоколем; лепной орнаментальный фриз (изображение ваз, лент, музыкальных инструментов) в верхней части стен; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; зеркальный с падугой свод, обильно украшенный лепным декором; падуга, оформленная орнаментальной лепниной в виде трельяжной сетки, в которую включены изображения вензелей в овальных лепных обрамлениях, декорированных лентами и рогами изобилия; изображения лепных вазонов в углах падуги; лепная орнаментированная тяга по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части потолка; камин белого с серыми прожилками мрамора. На боковых стойках — кронштейны с гирляндами цветов. В центре и на углах фриза изображены триглицы. Внутри топki по сторонам — белые изразцы. Полка профилирована, раскрепована; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная, на 10 светоточек, расположенных внутри. Внизу крепеж сосредоточен у хрустальной розетки с шаром. Обод корзины — с растительной порезкой, выполнен из анодированного металла. В наверху — корона из хрустальных акантов. Обод короны — с растительной порезкой, из анодированного металла; помещение 39 — Н: зеркальный с падугой свод, обильно декорированный орнаментальной лепниной (частично тонированной, частично позолоченной); потолочная розетка в виде трельяжной сетки, рокайлей и провисающих цветочных гирлянд; декор по периметру потолка в виде цветочной гирлянды; падуга, декорированная рокайлями; фриз, декорированный лентами и провисающими цветочными гирляндами; стены в верхней части, разделенные лепными позолоченными порезками на зеркала; стены в нижней части (цоколь), оформленные филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз с ложчатым орнаментом над цоколем; камин угловой белого с желтыми вставками мрамора.

Обрамление фигурное, решенное в формах стиля рококо. Над топочным отверстием помещен рокайль. На углах – кронштейны с фигурными филенками желтого мрамора и волотами с рокайлями в верхней части. На фризе и боковых сторонах камина – фигурные вставки желтого мрамора. Полка профилирована, фигурная. Топочное отверстие обрамлено белым изразцом. У топки помещен медный лист; люстра (бронза, литье, золочение) на 16 светоточек. Центральная деталь в виде вазы, декорированной акантами и растительными рельефами. Над вазой деталь в виде короны. К нижнему краю вазы крепятся волоты с акантовыми розетками. Каждая волота имеет по два ответвления, расположенные один над другим и направленные в стороны. Бобешки в виде дисков. Четыре цепи укреплены на тулове вазы. Цепи сверху крепятся к детали в виде чаши с растительным орнаментом. Плафоны в виде раскрытых вниз гофрированных тюльпанов; помещение 43-Н: плоское перекрытие, оформленное профилированными кессонами; в центре перекрытия лепная розетка, декорированная пальметтами; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом в виде пальметт; лепная орнаментальная тяга в верхней части стен; помещение 42-Н: (коридор) фриз, оформленный круглыми лепными розетками; филенчатые двери; лепной картуш с рельефом из атрибутов воинской славы; помещение 45-Н: потолок разделенный балками на штукатурные кессоны с разделкой под дерево; в центре перекрытия – орнаментальная розетка; нижняя часть стен, облицованная деревянными филенчатыми панелями, завершенными лепным орнаментированным тонированным фризом и карнизом; орнаментированные порталы дверей и наличники окон; камин средистенный, облицован керамической плиткой и в верхней части – лепной. Топочное отверстие помещается в глубокой нише, отделанной белым изразцом. Наружная стенка камина облицована керамической плиткой с орнаментальным рисунком трех видов: вазы и растительный орнамент. Роспись выдержана в голубых, терракотовых и зеленых оттенках. На топочном обрамлении в центре расположена прямоугольная ниша, облицованная плиткой. Под топкой – пояс плиток с геометрическим узором. В топке помещается чугунный таган. Подтопочный лист – медный. Наверху камина – лепное. Решено в виде усеченной пирамиды, козырьком нависающей над камином и опирающейся на кронштейны. Наверху вверху декорировано фризом с ложчатым орнаментом и квадратами и орнаментальной полосой из женских и мужских маскарон и завитков аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 32 светоточки. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу диском и гирькой с акантами, а наверху – двойной акантовой короной. На стержне, в верхней части помещен диск с 4 фигурками путти. На нижнем диске стержня крепится 8 кронштейнов, декорированных волотами, акантами и розетками. Каждый кронштейн имеет по три ответвления. Две ветви оканчиваются бобешками в виде чашечек цветов. Одна ветвь, средняя, оканчивается рожком. Электропатроны и лампы обычные, вмонтированы в профитки. На верхнем диске крепится 8 одиночных кронштейнов с рожками; помещение 51-Н: лепной орнаментальный пояс по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части перекрытия с розеткой в виде лепных «сталактитов»; лепной орнаментальный пояс в центре стены; стрельчатые окна (в коридор) с лепными обрамлениями, тонированными «под дерево»; орнаментальные порталы дверей и окна, тонированы «под дерево»; две тепловые ражурные решетки (металл); люстра на 9 светоточек (бронза, литье, золочение), с центральной деталью в виде амфоры патинированной бронзы. Из горла амфоры выходят цветы и плоды. Внизу ваза декорирована листьями и ананасом. На тулове укреплен обод, к которому крепятся 4 кронштейна в виде изогнутых охотничьих рогов с раструбами на концах. Четыре подвеса в виде перевязей с бантами и кистями соединены вверху в шлемовидной детали с султаном на шлеме. Патроны вмонтированы в раструбы и цветы букета; помещение 56-Н (коридор) цилиндрический свод; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная* * фрагменты открыты и законсервированы в процессе проведения реставрационных работ дверь двухстворчатая, филенчатая; фрамуги расположены в два яруса: нижняя фрамуга прямоугольной формы с мелкой расстекловкой, верхняя фрамуга - овальной формы с мелкой расстекловкой; помещение 57-Н: сомкнутый свод; помещение 58-Н: (вестибюль парадного входа) крестовые своды и арки, опирающиеся на колонны, пилонны и пилястры; сводчатое перекрытие, разбитое штукатурными тягами на фигурные филенки; колонны, пилястры и пилонны с каннелированными стволами розового мрамора, с мраморными, частично окрашенными, базами; мраморными (колонны и пилонны) и штукатурными (пилястры) капителями дорического ордера, декорированными поясами иоников; стены в нишах облицованные красным мрамором; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный полихромной метлахской плиткой, по периметру помещения – монохромной плиткой (красного цвета); дверные проемы с историческим заполнением (дубовые филенчатые двери); помещение между нижней площадкой парадной лестницы (Л1-2) и вестибюлем (пом.58-Н) перекрытие, оформленное профилированными тягами и лепной розеткой; арки сводов, опирающиеся на пилястры, декорированные филенками; стены, оформленные пилястрами с

филенками и с капителями, декорированными поясом иоников; две ниши с конхами, имеющими профилированное обрамление; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный мраморными плитами; шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и тирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волютообразными тягами; помещение 59-Н: (тамбур парадного входа) деревянный карниз с резным поясом иоников; стены, облицованные деревянными филенчатыми панелями; деревянные пилястры со стволами, оформленными филенками, с резными капителями коринфского ордера; полихромная метлахская плитка; дубовые филенчатые остекленные двери; помещение 65 -Н: крестовые своды; помещение 66-Н профилированная тяга по периметру потолка; в верхней части стены – окно овальной формы (в коридор) с профилированным лепным обрамлением; помещение 67-Н: двухуровневый коробовый свод; помещение 69-Н: (вестибюль второго (восточного) служебного входа) коробовый свод; лепная розетка на перекрытии; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркульные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; дубовый филенчатый тамбур; дубовые филенчатые остекленные двери; два лепных картуша с рельефом из атрибутов труда и воинской славы; лепная медаль «За оборону Ленинграда» в обрамлении ветвей лавра и дуба; фонарь матового стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепями с мелкими звеньями фонарь крепится к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе; помещение 70-Н: крестовые своды, разделенные лепными тягами на филенки; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркульные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; балки перекрытия опираются на пилоны, примыкающие к стенам, оформленные профилированными филенками; камин белого мрамора. Решен в виде портика с двумя коринфскими колонками, фриз антаблемента в центре декорирован маской Медузы Горгоны, а по углам – акантовыми розетками. На фризе помещен рельефный орнамент в виде акантов, пальметт и волют. Карниз небольшого выноса, профилирован. Обрамление топки – прямоугольное. Боковые стороны – гладкие. Топочный проем заложен, местоположение (нижняя площадка лестницы Л-3); три фонаря молочного стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепями (мелкие звенья- один фонарь, с перехватами-шарами- два фонаря) крепятся к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе; помещение 74-Н: коробовый свод, разбитый шпунтурными тягами на филенки, оформленный полихромными орнаментальными росписями; лепная розетка; камин белого мрамора, с маскарон в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками сверху и снизу. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольной формы, профилированная. Пол – из мрамора; люстра золоченой бронзы, на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда, декорирована балясина акантовыми завитками и в наверху имеет корону в виде вазы с акантовыми листьями. Системой сложных шести кронштейнов центральная балясина соединяется с ободом, несущим шесть пучков рожков. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. В пучках помещено по три и по шесть рожков с дискообразными бобешками и цилиндрическими профитками, Люстра заряжена обычными электропатронами. Поверх пучков помещены декоративные пики; помещение 76-Н: коробовый свод оформленный лепными тягами, лепными орнаментальными поясами, орнаментальными полихромными росписями; в центре свода лепная розетка с полихромной росписью; в верхней части стен антаблемент с гладким фризом и карнизом, декорированным поясом дентикул и орнаментальными поясами; паркет из ценных пород дерева с геометрическим орнаментом; лепная медаль «За оборону Ленинграда». Время: вторая пол. XX в.; лепная композиция с изображением серпа и молота в поле картуша, обрамленного колосьями, лентами, дубовыми и лавровыми ветвями; люстра золоченой бронзы, на 36 светоточек, кронштейны расположены в два яруса. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда. В верхней части балясины – вазон, украшенный акантами, иониками и ажурными ручками. Кронштейны декорированы акантами, бобешками в виде венчиков цветка, профитки – в виде растительных

завитков. В наверху – акантовая корона. Патроны обычные, расположены над профитками; помещение 77-78-Н: коробовый с распалубками свод; ниша облицованная филленчатыми деревянными панелями; помещения 79-Н, 80-Н: коробовый с распалубками свод; помещения 92, 93, 94, 101-Н: (коридоры) карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; покрытие пола известняковыми плитами; помещение 104-Н: («детская комната») коробовый свод на подпружных арках с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филленки различной конфигурации; подпружные арки опираются на лепные орнаментированные кронштейны; на стенах (в экседрах) – прямоугольные филленки с лепными барельефами на античные сюжеты; профилированный карниз с поясом иоников; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волн и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде гофрированной вазы и гирькой. В центре стержня крепятся три кронштейна, каждый из которых имеет по три ответвления, декорированных акантами и завитками. В промежутках между тройными кронштейнами на центральном стержне укреплены кронштейны с таким же декором. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором и кисть; помещение 105-Н: коробовый свод, оформленный штукатурными тягами (гуртами), разбивающими потолок на кессоны различной конфигурации; в нескольких кессонах размещены лепные розетки; пята свода, опирающиеся на полуколонны и лепные кронштейны в форме волн, декорированные лепными листьями аканта; полуколонны, облицованные искусственным мрамором, с лепными капителями коринфского ордера, с постаментными, облицованными искусственным мрамором и оформленные филленками; полуциркулярные дверные проемы с историческим заполнением (остекленные двери и двери с зеркальными стеклами); люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волн и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков; помещение 122-Н: дверь трехстворчатая (боковые части нестворные), полусветлая, филленчатая, верхние филленки с мелкой расстекловкой; * стекла окрашены дверные откосы филленчатые, в профилированных наличниках; помещение 123-Н: карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; 2-ой этаж помещения 2-Н, 5-Н, 6-Н, 9-Н, 86-Н, 88-Н, 94-Н: штукатурные тяги по периметру потолков; помещения 1-Н, 2-Н, 4-Н, 9-Н, 10-Н, 44-Н, 45-Н, 72-Н: штукатурные тяги по периметру потолков; лепные розетки в центре потолка; помещение 11-Н: орнаментированная лепная тяга по периметру потолка; лепная розетка в центральной части потолка; штукатурный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами; люстра (бронза, литье, золочение) со светильниками типа карсель, на 3 светоточки. Центральный фигурный стержень в центре имеет шар с гофрированной поверхностью. К стержню крепятся три кронштейна, декорированных акантами. Кронштейны прежде оканчивались резервуарами карселей, в настоящее время – плафонами молочного стекла. В наверху люстры – корона, внизу – ананасная шишка; помещение 14-Н: плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; два дверных проема (заложены), откосы которых декорированы филленками; помещение 16-Н: плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; помещение 17-Н: (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными штукатурными тягами и орнаментальной лепниной; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филленки; во фризе – лепные филленки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филленок – рельефные композиции; двери с фигурными филленками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье) на 40 светоточек. Центральная фигурная деталь, состоящая из вазы, шаров и гирьки внизу. В нижней части центрального стержня крепятся пять кронштейнов, решенных в виде фигур «Слав» трубящих в рог. На головах фигур

укреплены на пьедесталах по пять кронштейнов, оканчивающихся бобешками в виде розеток и цилиндрическими профитками. В промежутках между фигурами размещено по одному кронштейну в виде ветвей, с бобешками больших размеров. На верхнем ободе вазы крепятся пять одиночных кронштейнов с бобешками. Несколько выше их, на растяжках, соединяющих первый ярус с навершием, крепятся также пять кронштейнов в виде ветвей. Навершие решено в виде сложной баясины, декорированной языками ламбрекенов. Выше помещена корона из профилированного диска с львиными масками и растительных завитков; помещение 18-Н: (средняя комната кулуаров) цилиндрический свод оформлен филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части потолка фигурные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде вазы с гофрированной поверхностью и гирькой. В центре стержня крепятся шесть кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, декорированными акантами и завитками. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В навершии – шаровидная деталь с акантовым декором; помещение 21-Н: (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионик, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный, сложный стержень, декорированный листовыми завитками, внизу оканчивается деталью в виде вазы, раскрытой вниз чашечки цветка и гирькой. На центральном стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий шесть деталей в виде башенок с тремя рожками каждая. Кронштейны внизу декорированы розетками с пиками. У основания каждой башенки на ободе помещены гротескные маски. Три тяги с волутообразными завитками крепят обод к венчающей детали в виде волутообразных завитков. Бобешки в виде дисков с растительными рельефами, розетки хрустальные; помещение 22-Н: перекрытие оформлено лепными орнаментированными тягами; штукатурный орнаментированный карниз; помещения 19-Н, 20-Н, 24-Н, 79-Н: («зал заседаний Государственного совета») в нижнем ярусе стены оформлены искусственным мрамором. Стены в верхнем ярусе оштукатурены, оформлены каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера. В простенках между пилястрами – панно с текстами указов, буквы текстов позолочены. Стены в боковых частях зала (в уровне 2 этажа, за пилонами), оформлены филенками; кессонированные потолки декорированы лепными рамами и орнаментированными розетками; у торцевых стен центрального входа в зал – ниши с конхами, декорированными кессонами с лепными розетками. Облицованные искусственным мрамором пилоны в уровне нижнего яруса поддерживают ложи с ограждениями, состоящими из точеных деревянных окрашенных баясин; ограждения оформлены резьбой на позолоченном фоне. Стены в ложах оформлены филенками со штукатурными профилированными обрамлениями, орнаментальными лепными фризами; потолки кессонированные, с лепными орнаментированными розетками. Между деревянными балюстрадами ограждений лож расположены каннелированные колонны с капителями композитного ордера, поддерживающие антаблемент зала, включающий профилированный карниз с поясом дентикул и фриз, оформленный лепниной на позолоченном фоне и кариатидами (по осям с пилястрами). В лепную композицию над трибунами вмонтированы часы. Перекрытие зала решено в виде светового фонаря (металлический каркас, стекло). Поля вокруг светового фонаря – кессонированные, в кессонах – орнаментальная лепнина на позолоченном фоне; тяги вокруг кессонов оформлены лепными орнаментальными поясами (меандр) на позолоченном фоне и лепными розетками. Двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; люстра (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 120 светоточек (источники света расположены внутри). Обод декорирован пальметками, кадучеями и розетками. В местах крепления четырех цепей помещены двуглавые орлы под короной и венки. Чаша составлена из нитей бусового хрусталя, соединенного в центре в сквозной розетке. В центре она имеет вогнутую форму и декорирована хрустальным шаром. Люстра четырьмя растяжками в виде штоков, прерываемых шарами, крепится к углам перекрытия; четыре люстры (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 80 светоточек. Четыре цепи соединяются наверху в короне из пальметок. Люстра подвешена в углу перекрытия на одном штоке. Центральная розетка – сплошная; девять люстр (бронза, литье,

хрусталь) на 3 светоточки. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Люстры подвешены на балконах зала; помещение 25-Н: (Помпейский зал и Ротонда) помещение состоит из двух частей, разделенных переходом-галереей на каннелированных колоннах и пилонах искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера; «Ротонда» - круглое в плане помещение, по периметру которого в два яруса расположены в два ряда колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи; лепной, частично позолоченный фриз с рельефом из грифонов, лир и композиций растительного характера между ярусами по периметру помещения; лепной фриз с рельефом растительного характера в верхней части стен по периметру помещения; лепной профилированный карниз с дентикулами и пальметтами на карнизе по периметру помещения; кессоны с лепными позолоченными тягами на перекрытии галерей; купольный свод с лепными кессонами; световой фонарь круглой формы в металлической раме с расстекловкой на сегменты; паркет из ценных пород дерева с орнаментом растительного характера; шестнадцать люстр (бронза, литье, золочение) на 27 светоточек. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу вытянутой гирькой, а наверху диском с тремя фигурами Слав и в азой с букетом цветов. К центральной детали крепятся девять кронштейнов на три рожка, каждый в два яруса. Рожки декорированы завитками акантов. Бобешки в виде венчиков цветов, розетки хрустальные, свечи пластмассовые, лампы миньоны. Три фигуры Слав в вытянутых руках держат три цепи, соединенные наверху в акантовой короне; девять карнизов (дерево, резьба, позолота) окрашены белой краской с золочеными деталями. Форма прямоугольная. Порезка в виде трех поясов: иоников, растительной порезки и бус; «Помпейский зал»: лепные профилированные карнизы делают стены на три яруса; ярусы оформлены полихромными росписями. Живопись (темперно-клеевая по штукатурной основе) - панно и медальоны с изображением арабесковых орнаментов, античных богов и пейзажей в поле лепных профилированных рам; в уровне 1 яруса - каннелированные колонны и пилястры искусственного мрамора с капителями композитного ордера поддерживают переход (пом 20-Н, 3-ий этаж); перекрытие кессонированное, позолоченное. В поле кессонов лепные композиции растительного характера; отражение галереи и перехода кованое, ажурное, частично позолоченное; поручень деревянный, профилированный; световой фонарь квадратной формы в металлической раме с фигурной расстекловкой; откосы светового фонаря с лепными филенками зеленого цвета и лепным полихромным орнаментом растительного характера; тепловые решетки (латунь, литье) ажурные. Звенья в виде пальметт; паркет с рисунком геометрического характера; люстра (бронза, литье, золочение) на 208 светоточек. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу сложной гирькой, декорированной акантами, волютами и картушами. Главная деталь стержня решена в виде вазы с листьями аканта у основания. На вазе крепится восемь сложных кронштейнов (половина из них несколько короче). Каждый кронштейн оканчивается диском, несущим пучок рожков (на 26 светоточек каждый). Четырью цепями кронштейны соединены с венчающей деталью люстры, которая решена в виде нескольких объемов с шаром и растительными завитками в наверху; девять люстр* (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; *шесть в «Ротонде», три в «Помпейском зале» в уровне 3 этажа переход помещения 20-Н: колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера расположены в два ряда, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи; живописные медальоны с изображением античных богов в поле лепных профилированных рам; кессонированное перекрытие; ограждение галереи и перехода кованое, ажурное, окрашено; поручень деревянный, профилированный; помещение 26-Н: «Овальная Гостиная» зал с двумя полуциркульными нишами, ниши фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями дорического ордера; лепной орнаментальный, частично позолоченный фриз (меандр); над ним - фриз, декорированный полихромной орнаментальной росписью; поле потолка разбито декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр) и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения балок - лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах - лепные, частично позолоченные розетки, и полихромные орнаментальные росписи; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, окрашены; камин средистенный белого мрамора. На угловых лопатках помещены рельефы с изображением женских фигур, в античных одеяниях. Слева изображена женщина с цветами в складках туники, поддерживаемыми левой рукой. У ног ее - бегущая собака. Справа - женская фигура с цветочной гирляндой в левой руке, правой рукой

она приподнимает рукав хитона. У ног ее – корзина с цветами. На фризе – рельефное изображение цветов. Топка отделана под кирпичную расшивку, обрамление топки – светло-серого мрамора. Подтопочная доска – белого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 24 светоточки. Патинированная чаша оканчивается внизу ананасом. По тулову чаши орнамент растительного характера. На чаше закреплено восемь сложных кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Свечи молочного стекла; помещение 27-Н: «Приемная вел.кн. Марии Николаевны» стены зала оформлены трехчетвертными колоннами, установленными на высокие постаменты, облицованные искусственным мрамором; нижние части колонн каннелированы, облицованы цветным искусственным мрамором; верхняя часть колонн оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной; капители композитного ордера частично позолочены; простенки между колоннами оформлены филёнками с лепным обрамлением; внутри филёнок стены облицованы искусственным мрамором; фриз оформлен полихромной орнаментальной росписью; перекрытие с падугой оформлено штукатурными позолоченными тягами, орнаментальными поясами, лепными розетками и орнаментальной росписью с позолотой; штукатурный карниз; двери окрашены, с фигурными филёнками, обрамление филёнок позолочено; камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора. Прямоугольный. Топочное отверстие фланкировано кронштейнами, оканчивающимися внизу стилизованными львиными лапами. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка – с профилированными краями. Фриз гладкий, раскрепованный: на углах. Основание в виде плинта раскреповано. Подтопочная доска белого мрамора; люстра 36 светоточек (бронза, литье, золочение, хрусталь). Центральная фигурная балясина, декорированная акантовыми листьями, внизу оканчивается диском с гирькой. В наверху – деталь в виде чаши с акантами и кронштейнами с хрустальным «дождем» («дождь» – из миндалевидного хрусталя и звездочек). К нижнему диску крепятся шесть сложных кронштейнов, каждый из которых несет по шесть рожков. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки отсутствуют. В верхней части балясины на профилированном диске укреплены шесть хрустальных декоративных деталей – «фонтанчиков», состоящие из розеток и хрустальных призматических подвесок; помещение 28-Н: (Гостиная в.кн. Марии Николаевны) кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными тягами и орнаментальной живописью (масло по штукатурной основе); в центральных кессонах – орнаментальная, частично позолоченная лепнина вокруг крюков для люстр; штукатурные орнаментированные, частично позолоченные карнизы; лепные орнаментальные фризы на позолоченном фоне, во фризах, в медальонах с лепным обрамлением – полихромная живопись (масло по штукатурной основе) с профильными портретными изображениями; прямоугольные в плане столбы, оформленные орнаментальной лепниной; завершенные капителями композитного ордера, капители частично позолочены; дверь из пом. 27-Н – палисандрового дерева, оформлена фигурными филёнками, обрамление филёнок позолочено; остальные двери зала с фигурными филёнками, обрамление филёнок позолочено, двери окрашены; наборный паркетный пол из ценных пород дерева; камин белого мрамора, прямоугольный. По сторонам изображены две женские фигуры во весь рост. На головах они держат вазы, на которые опирается карниз полки. На фризе – многофигурная композиция из двенадцати фигур. (Сцена изображает Венеру в кузнице Вулкана). В центре композиции – полуобнаженная Венера и перед ней – сидящий Вулкан со щитом в руках. Слева – группа из двух кузнецов и головы – «ветров» – раздувающих меха кузницы. Справа от Венеры – группа женщины и два амура. Обрамление топки – с орнаментом бус. На карнизе прямоугольной полки – орнамент иоников, бус и лиственной порезки. Подтопочный лист из меди; камин белого мрамора с мозаичными вставками на фризе и боковых лопатках. Обрамление топки – белого мрамора, прямоугольное. На фризе – три филёнки: две с мозаикой, изображающей львов и орлов среди акантовых листьев. Средняя филёнка – с мозаичным изображением Меркурия в шапочке. На угловых выступах фриза – мозаика, изображающая трагические маски. На лопатках – вертикальные филёнки с мозаикой, изображающей павлина, журавля со змеей. Птицы изображены в окружении акантов. Обрамление филёнок – лепное, из ликторских связей. Внизу, на левой филёнке – инициалы: «М.Р.». Полка прямо- угольная, карниз декорирован поясом иоников из золоченой бронзы. Фон мозаичных панно – кирпичный, изображения – серых тонов. Боковые стороны с прямоугольными филёнками; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного

стекла, лампы миньон; помещение 29-Н: (Спальня в.кн. Марии Николаевны) помещение разделено аркой на 2 части- основную и альковную; основная часть: перекрытие плоское, оформлено филёнками различной конфигурации, с лепным орнаментированным обрамлением; филёнки заполнены полихромными живописными вставками на античные сюжеты и орнаментальными росписями (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу); в центральной части потолка – орнаментальная, частично позолоченная лепнина; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, во фризе и на перекрытии полихромные орнаментальные росписи (масло по штукатурной основе); штукатурный, профилированный, частично золоченый карниз; альковная часть: перекрытие – цилиндрический свод; оформлен филёнками прямоугольной формы в центре, квадратными по краям, с лепным орнаментированным обрамлением; боковые филёнки заполнены орнаментальными росписями в центральной филёнке полихромными живописными вставками на античный сюжет (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу); лепной, орнаментированный, частично позолоченный карниз; арка, отделяющая альковную нишу - на высоких филёнчатых постаментах, оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной, лепными кронштейнами; во фризе, над аркой альковной части помещен лепной картуш с вензелем в.кн. Марии Николаевны; вензель частично позолочен; филёнчатые двери, окрашены, обрамление филёнок позолочено; наборный паркетный пол из ценных пород дерева; камин двухъярусный. Нижняя часть – черного с коричневыми прожилками мрамора, прямоугольная. По сторонам топки – две ионические полуколонки. Полка прямоугольная. Второй ярус из стука двух цветов – кирпичного и кремового. Во втором ярусе – аркада из трех арок, опирающихся на прямоугольные столбы с коринфскими золочеными капителями. Широкий фриз второго яруса разработан филёнками: двумя круглыми и одной прямоугольной с барельефом, изображающим четырех путти. Над вторым ярусом в центре – картуш с монограммой под короной. Атик завершая с золоченым орнаментом из волют, пальметок, с медальоном в центре. В завершении аттика – в центре – акантовая розетка. По сторонам аттика – две волюты. Подтопочная доска – серого мрамора. На боковых сторонах вставки искусственного мрамора; люстра (бронза, литье, хрусталь) на 24 светоточки. Центральный стержень составлен из шести вертикальных тяг, декорированных: хрустальными нитями. В нижней части центрального стержня крепится обод, образующий небольшую корзину с бронзовым каркасом и нитями хрусталя. Внизу корзина оканчивается хрустальным шаром. На ободке крепится 6 деталей в форме вазочек, каждая из которых несет по четыре рожка (три в стороны и один вверх). В завершении – хрустальный дождь. Хрустальный декор из гирлянд, призматических подвесок, ромбовидного хрусталя и хрустальных розеток; две люстры-бра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Основание в виде розетки, к которой крепится кронштейн, сильно выгнутый вверх, с волютой на конце. Центральный стержень в виде фигурной балясины оканчивается внизу чашеобразной деталью, розеткой и гирькой. В нижней части балясины, на диске крепятся шесть рожков. Бобешки в виде чашечек, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла. Хрустальный декор в виде гирлянд бус вдоль центральной балясины и вокруг рожков. Под каждым рожком подвесы миндалевидного хрусталя; помещение 35-Н: (Ванная в.кн. Марии Николаевны) купольное перекрытие разбито орнаментированными лепными тягами на филёнки, в которых помещены живописные полихромные вставки; между филёнками перекрытие оформлено орнаментальной росписью (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); в центральной части перекрытия – полихромная орнаментальная роспись (масло по штукатурной основе) и лепные орнаментированные, частично позолоченные тяги; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; антаблемент с широким гладким фризом и орнаментированным карнизом; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филёнками и нишами; в филёнках купольного перекрытия 8 живописных полихромных композиций (холст наклеенный на штукатурную основу, масло) с изображением купальщицы и прислуживающего ей амура; пилоны, облицованные искусственным мрамором и оформленные филёнками; на пилонах – лепные фигуры кариатид, поддерживающие капители ионического ордера, капители частично позолочены; наборный паркетный пол с рисунком геометрического характера; камин белого мрамора, прямоугольный. На лопатках – арабесковый орнамент с жертвенником. Над лопатками, на выступах фриз – акантовые розетки. На фризе – орнамент из завитков аканта с курильницей в центре, розеток, волют и пальметок. Обрамление топки – с закругленными верхними углами; люстра хрустальная, на 15 светоточек. Центральная балясина – хрустальная, внизу оканчивается шаром. Хрустальные кронштейны крепятся к центральной балясине в два яруса (десять и пять рожков). Бобешки витые, хрустальные, к ним подвешены призматические подвески. Между рожками размещены пики. В завершении – розетка. Декор хрустальный, из дубового листа; помещение 37-Н: (Овальный кабинет в.кн. Марии Николаевны) сводчатое перекрытие оформлено полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными,

частично позолоченными тягами; в местах пересечения тяг — лепные розетки; в центре перекрытия — лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз, лепной орнаментальный фриз, наборный паркетный пол; камин белого мрамора, трехъярусный. Второй и третий ярусы из стука с вставками цветных мраморов. Обрамление топки — с двусторонними кронштейнами на углах. Кронштейныверху декорированы гротескными маскаронами, под ними помещены гирлянды. На фризе — рельеф из яшмы с изображением пяти фигур; справа — Афина с копьем и в шлеме; в центре — две жрицы у жертвенников, слева — две мужские фигуры. На широком фризе второго яруса мраморное панно, ограниченное рамкой цветного мрамора. На панно изображен туалет Венеры и две курильницы. В третьем (верхнем) ярусе круглая ниша в центре, в нише был помещен бюст Сципиона (в настоящее время отсутствует). Рельеф третьего яруса в виде арабескового орнамента. По сторонам 3-го яруса — две колонки ионического ордера, выполненные из серого мрамора; люстра хрустальная, на 20 светоточек, с каркасом золоченой бронзы и центральной балясиной кобальтового стекла, составленной из нескольких объемов. Центральный стержень имеет декор из нескольких каскадов хрусталя в виде дождя. На 4 цепях крепится обод, на нем укреплены пять кронштейнов на три рожка и пять одиночных рожков Хрусталь в виде капель. По ободу — бахрома из хрустальных подвесок. Внутри на диске — 5 кронштейнов с одиночными свечами. Пять цепей крепятся к верхней части балясины на волюты; помещение 38-Н: зеркальный свод с падугой оформлен орнаментальной росписью по позолоченному фону и живописными вставками на падуге; в центре потолка — фигурная зеркальная вставка в позолоченной раме; профилированный позолоченный карниз; камин средистенный, расписного фарфора с бронзовыми деталями. Полка — белого мрамора. Под полкой — карниз с орнаментом из золоченых иоников. Роспись полихромная с золотом: изображены букеты. На швах имелся чеканный бронзовый декор в виде побегов аканта (в настоящее время заменен лепным с бронзировкой). Обрамление топки — бронзовое, с калевками. Подтопочная доска — белого мрамора. В нижней части бронзового обрамления топки помещены женские маски в ромбах; помещение 43-Н: (коридор) крестовые своды; двери с фигурными филенками, окрашены; помещение 45-Н: крестовый свод; эскадра; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная* * фрагмент открыт и законсервирован в процессе проведения реставрационных работ камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На углах помещены лопатки с филенками и стилизованными капителями. Лопатки — двусторонние. По фризу с трех сторон проходит орнамент из акантовых ваз, пальметок и волют. Вокруг топки — орнамент иоников. Полка прямоугольная, с карнизом, декорированным иониками. Подтопочная доска — серого мрамора. Под топки — мраморный; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 47-Н: цилиндрический свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; штукатурные орнаментированные карнизы; гладко оштукатуренные пиллястры с капителями, декорированными орнаментальными лепными поясами; ажурная металлическая вентиляционная решетка; помещение 48-Н: зеркальный с падугой свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурные орнаментированные карнизы; камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки помещены колонны коринфского ордера. Фриз раскрепован над колоннами и на углах декорирован рельефными пальметками. На фризе в центре изображены два дельфина, раковина и акантовые завитки с розетками. Полка прямоугольная, карниз профилирован. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в.; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а сверху — акантовой короной. В центре фигурной балясины — шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также мицалевидным хрусталем; помещение 49-Н: (Кабинет герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены лепными орнаментированными тягами и полихромной орнаментальной росписью; в центре потолка лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный карниз; двери с фигурными и квадратными филенками, окрашены; радиаторные решетки; камин средистенный зеленого с белыми прожилками мрамора, прямоугольный. По сторонам — две колонки дорического ордера. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка прямоугольная, фриз гладкий, раскрепован на углах. Подтопочный лист из меди; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается

внизу гирькой, а сверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем; помещение 50-Н: (Гостиная герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в центре перекрытия – лепная, частично позолоченная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; нижняя часть стен оформлена филенчатыми панелями красного дерева, с позолоченными обрамлениями филенок; характер отделки верхней части стен – штоф; двери красного дерева, с фигурными филенками; обрамление филенок позолочено; радиаторные решетки; историческая дверная фурнитура; наборный паркетный пол; камин средистенный, копеечной яшмы серого цвета с вкраплениями более светлого тона. Форма – прямоугольная. На углах двусторонние лопатки с волотами и пальметками наверху, на основании в виде профилированных баз. Фриз – гладкий. Полка с закругленными углами, профилированная. Топочное отверстие обрамлено закругляющимися гранями того же материала. Подкаминная доска – медная; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки + 9 дополнительных. Центральная фигурная балясина оканчивается букетом цветов. К нижней части крепятся 9 кронштейнов, каждый по 6 рожков и выше – 9 единичных, декорированных у основания гротескными масками. Наверху в виде кронштейнов с хрустальными подвесками в виде розеток и дубовых листьев. Весь хрустальный декор решен в виде дубовых листьев; помещение 51-Н: (Передняя герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; перекрытие и падуга оформлены позолоченными тягами, орнаментальными поясами; стены затянуты штофом; штукатурный карниз; характер отделки стен – штоф; наборный паркетный пол; камин средистенный белого мрамора, решен в виде портика с коринфскими каннелированными полукапителями. На фризе – рельеф в виде пальметок и завитков аканта с розетками. Полка профилирована, закруглена на углах. Основание ступенчатое, обрамление топки – прямоугольное, в топке – чугунный таган; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается деталью в виде вазы с завитками по поверхности. Сверху – ажурная корона. Пять кронштейнов в виде завитков аканта несут каждый по пять рожков. Бобешки в виде чашечки цветка, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 53-Н: (Парадная Приемная) стены облицованы белым и малиновым искусственным мрамором; оформлены каннелированными пилястрами из искусственного мрамора малинового цвета с капителями композитного ордера; пилястры установлены на высоких постаментах, облицованных искусственным зеленым пестрым мрамором; пилястры поддерживают антаблемент; раскрепованный фриз облицован малиновым искусственным мрамором и декорирован лепными, частично позолоченными акротериями; над антаблементом широкий лепной орнаментированный фриз с рельефами на античные сюжеты, между которыми помещены лепные воинские арматуры (доспехи, мечи, щиты, шлемы); штукатурный карниз с поясом дентикул, частично позолочен; кессонированный потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розетками и орнаментальной живописью; над дверями – полуциркулярные десюдепорты в профилированных обрамлениях, с лепными рельефами на античные сюжеты; наличники дверей – палисандровое дерево, инкрустированное позолоченной бронзой и перламутром; семь дверей: филенчатые, палисандрового дерева, инкрустированные позолоченной бронзой и перламутром; наборный паркетный пол; камин – местоположение (западная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. На фризе – пасторальная сцена – мужские фигуры и животные. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные pedestals. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган; камин – местоположение (восточная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. В центре фриза – группа из десяти сидящих женских фигур. Слева беседующие мужчина и женщина. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные pedestals. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене: два зеркала надкаминных (дерево, резьба, золочение). Составлено из двух частей – верхняя часть полуциркулярная, отделена от нижней части резной перемычкой, резьба рамы в виде пояса бус, иоников и листьев аканта; три карниза (дерево, резьба, позолота) в форме дуги. Два пояса резного растительного орнамента членятся на отдельные секции пальметками. В центре –

львиный маскарон с кольцом. У основания карниза — два маскарона и акантовые листья; люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка — деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и мидалевидный. Бобешки — рельефные, розетки — стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон; четыре люстры (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнитообразными тягами; помещение 56-Н: (Парадная Передняя) потолок разбит на кессоны с орнаментированными обрамлениями; вход в пом. 53-Н оформлен двумя нишами, конхи которых декорированы орнаментальной лепниной, частично позолоченной; штукатурный карниз с поясом дентикул; каннелированные колонны и пилястры с капителями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; пилястры поддерживают штукатурный антаблемент; в стене, отделяющей зал от верхней площадки Парадной лестницы — оконный проем с дубовым переплетом в одно стекло; пять дверей фанерованных ореховым деревом. Двустворчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филенок, ручки бронзовые, типа фаль, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличник в виде картуша, обрамленного гирляндами, завязанными бантом. Наличники новые, сделаны по старому образцу. Первоначальные ручки были со стеклянными шарами; наборный паркет из ценных пород дерева; ажурные металлические вентиляционные решетки; камин средистенный желтого сибирского мрамора, прямоугольный. Углы обработаны двусторонними лопатками с филенками. На фризе — прямоугольные филенки. Полка прямоугольная с выносным карнизом. Под полкой — орнамент бус. Обрамление топки — прямоугольное с орнаментом иоников; Подтопочная доска — серого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная деталь оканчивается внизу шестью волютами и чашечкой цветка, раскрытой книзу. Наверху центральная деталь завершается гирькой, к центральной детали крепятся шесть кронштейнов, решенных в виде волот с завитками акантов и розетками. Каждый кронштейн несет по четыре витых рожка. Бобешки в виде чаш с орнаментом акантов, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны системой волнитообразных тяг крепятся к венчающей части люстры. Венчающая деталь решена в виде диска с тремя женскими гермами и княжеской короны с ламбрекенами. На кронштейнах сверху размещено шесть хрустальных пик; помещение 57-Н: (Проходная комната за Ротондой) зеркальный свод разбит штукатурными тягами на фигурные филенки с орнаментальной лепниной, лепнина частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и широкими филенчатыми пилястрами с орнаментированным обрамлением; в центральной части пилястр расположены филенки с лепным орнаментом; пилястры завершены орнаментированными лепными, частично позолоченными капителями; наличники дверей профилированные, искусственного мрамора; дверной откос искусственного мрамора; наборный паркет ценных пород дерева; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В навершии — пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка; помещение 58-Н: (Овальная Столовая) кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными поясами (меандр), на пересечении поясов — лепные розетки; в кессонах — лепные розетки в лепных орнаментированных рамах; в центре потолка орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фриз с лепными рельефами на античные сюжеты; пилястры с капителями, декорированными орнаментальной лепниной; колонны с капителями ионического ордера; стволы колонн и пилястр облицованы искусственным мрамором; нижняя часть баз — из натурального мрамора, стволы колонн каннелированы; откосы окон облицованы искусственным мрамором; три откоса искусственного мрамора;

камин средистенный белого мрамора. Боковые стойки решены в виде женских герм, головной убор — покрывало с цветочным венком. На груди — драпировка, завязанная узлом. На основании герм помещен рельеф в виде растительных мотивов. Полка прямоугольная решена в виде антаблемента, фриз которого декорирован букетом акантов в центре и завитками с розетками по сторонам. На углах фриза — выступы с розетками. Карниз профилирован. Обрамление топки прямоугольное, светло-серого мрамора, того же мрамора подтопочная доска; люстра (бронза, литье, золочение) на 120 светоточек. Шесть кронштейнов несут по 14 рожков; между ними — шесть баласин, несущих по 6 рожков. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяхках помещены фигурные баласины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху — пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка; помещение 59-Н: (Танцевальный зал) потолок разбит декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр); в местах пересечения балок — лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах — лепной, частично позолоченный орнамент; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный карниз, частично позолочен; лепные орнаментальные пояса частично позолочены; стены разбиты штукатурными позолоченными тягами на филенки прямоугольной формы; в углах внутри филенок — лепной позолоченный орнамент; вокруг филенок штукатурные пояса орнамента (меандр) и лепные розетки; над филенками — лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, лепнина частично позолочена; фриз оформлен полихромной росписью на античные сюжеты; в простенках между живописными панно — филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; в простенках между окнами 2 яруса — филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором; над камином расположены две каннелированные колонны с капителями ионического ордера (капители частично позолочены), поддерживающие антаблемент с лепным орнаментальным, частично позолоченным фризом; антаблемент завершен лепными, частично позолоченными акротериями; двери с фигурными филенками, оформление филенок позолочено, двери окрашены. камин средистенный белого мрамора. На боковых пилястрах помещен рельеф, в виде арабескового мотива с акантовыми вазами, кадущем и розетками. Фриз декорирован рельефом, в центре которого помещен букет акантов, а по сторонам — завитки аканта с розетками. На углах фриза — выступы с акантовыми розетками. Полка прямоугольная, в виде карниза значительного выноса с профилированным основанием. Обрамление топки — прямоугольное с 15 отдельными розетками. Стенки топки отделаны под кирпич. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска — белого с серыми прожилками мрамора; люстра хрустальная, в форме конуса, каскадная. Каркас бронзовый, анодированный под серебро. Люстра на 116 светоточек (28 светоточек — снаружи, остальные — внутри). Основание в виде пятиярусной чаши из хрусталя; призматической формы. Каждый ярус декорирован подвесками. Нижний ярус подвесок — большего размера. На центральном ободе укреплено 14 кронштейнов в виде волют. На каждом кронштейне по два хрустальных завитка с подвесками. Кронштейны несут по две свечи молочного стекла с лампами миньон. Обод декорирован хрустальными розетками с пиками. Верхняя часть люстры в виде каскада из призматического хрусталя. В наверху — диск из бронзового обода и хрусталя. Выше — корона из акантовых листьев. У основания кронштейнов, на ободе помещены розетки двух типов (гофрированные и гладкие); две люстры на 20 светоточек (8 светоточек снаружи, остальные внутри). Внизу на люстре три яруса. На ободе помещено 8 единичных кронштейнов. Корона из пяти акантовых листьев; восемь люстр на кронштейне, на 3 светоточки, грушеобразная, каскадного типа, с тремя металлическими ободами. Нижние три яруса различного диаметра. На большом ободе помещены хрустальные розетки. В наверху — подвес из призматического хрусталя и корона из 3 акантовых листьев. Люстра подвешена на бронзовом кронштейне к стене. Пристенная часть в виде акантовой розетки к которой крепится кронштейн, декорированный листьями и завитками аканта. Кронштейн оканчивается волютой с розеткой, на которой укреплен крюк подвеса; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) дугообразной формы. Резьба состоит из двух поясов: иоников и остролистника. В наверху — два типа сквозных пальметок, чередующихся между собой. В центре — пальметка большего размера. Концы карниза декорированы волютообразными завитками с розетками; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) прямоугольные, опираются на кронштейны, декорированные акантами и волютами. По поверхности карниза проходят два пояса орнамента.

В навер- шии помещено девять пальметок (две из них – угловые; пять откосов искусственного мрамора; помещение 60-Н: штукатурная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка; помещение 61-Н: зеркальный свод с высокой падугой с распалубками; на падугах, в лонетах и на потолке полихромные росписи, с позолотой; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; откосы окон (со стороны пер. Антоненко) облицованы искусственным мрамором; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камин средистенный белого мрамора. Стороны топки фланкированы балюстрадами с коринфскими капителями и основаниями в виде акантовых ваз. На фризе – орнамент из чередующихся акантовых кустов и завитков акантов с розетками. На угловых выступах фриза – рельефные пальметки. По краю прямоугольной полки проходит полихромными росписями; штукатурные орнаментированные карнизы; лепной орнаментальный фриз; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На боковых лопатках изображены танцующие девушки. Изображения во весь рост, в 3/4 поворотах друг к другу. На девушках надеты хитоны, сколотые на плечах фибулами. В основаниях фигур – круглые пьедесталы; На фризе – три панно с барельефами. В центре – Венера с двумя амурами, по сторонам – двусторонние рога изобилия с цветами. На выступах фриза – цветочные венки с лентами. Полка – с закругленными углами, профилиро- вана. Люстра (золото, литье, позолота, пати на) 42 светоточки, в виде ажурной чаши из золоченых пальметок и розеток с масками. В нижней части чаши – ананас. Обод чаши – патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы. На ободке укреплено шесть гротескных женских фигур, выполненных из патинированной бронзы. Каждая фигура в поднятых руках держит канделябр из семи рожков с волютами. Шестью цепями корзина крепится к короне, состоящей из диска патинированной бронзы и золоченых пальметок. За гротескными фигурами на ободке помещено по золоченой пальметке; помещение 67-Н: зеркальный свод с падугой; в центре свода – лепной орнамент вокруг крюка для люстры; падуга оформлена штукатурными тягами и лепным орнаментом; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз; стены разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки, заполненные лепным орнаментом, декорированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями ионического ордера, оформленными гирляндами; филенчатые окрашенные двери; камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки – женские гермы со сложенными на груди руками. На головах – лавровые венки. По поверхности герм – рельефные аканты. Фриз – с рельефным орнаментом в виде гротескных женских фигур с хвостами из акантовых листьев. В руках их – мотыльки. Остальная поверхность фриза декорирована завитками акантов и розетками. На угловых выступах фриза – корзины с цветами. Полка прямоугольная, обрамление топки профилировано. Подтопочная доска из двух кусков; два откоса искусственного мрамора; люстра (бронза, литье, золочение) на 45 светоточек. Центральная деталь в виде акантовой вазы внизу оканчивается венчиком цветка. К вазе крепятся шесть сложных кронштейнов с трельяжной решеткой и волютами. Каждый кронштейн несет куст рожков (6 штук). Основание рожков в виде чашечки цветка. Кроме того, выше расположены три пучка, на три светоточки каждый. В навершии – фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей, системой сложных кронштейнов соединен со светоточками и акантовой короной. Между нижними кронштейнами провисают цветочные гирлянды; помещение 68-Н: зеркальный с падугой свод; на падуге – штукатурные тяги и орнаментальная лепнина (рокайльные картуши); в центре потолка – орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фигурная штукатурная тяга по периметру потолка; штукатурный профилированный карниз, частично позолочен; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; стены оформлены гладко оштукатуренными пилястрами с капителями композитного ордера; в верхней части стен филенки овальной формы с орнаментированным лепным обрамлением; двери филенчатые с золочеными фиगरеями; металлические ажурные вентиляционные решетки; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волютообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток; помещение 69-Н: цилиндрический свод оформлен полихромными орнаментальными росписями; повышенное плоское перекрытие (у окна) оформлено лепными орнаментированными тягами; лопатки; штукатурный

профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с иониками; камин белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы горельефными женскими изображениями. Изображены во весь рост женщины в античных одеяниях. В поднятых руках они держат грозди винограда. На фризе над топкой барельеф – многофигурная композиция со сценой вакханалии (12 фигур). Карниз профилирован, прямоугольный. В основании фигур – профилированные пьедесталы. Прямоугольная топка была облицована белым изразцом. Подтопочная доска из двух кусков; люстра (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 70-Н: (30,4 кв.м.) сомкнутый свод; лепная розетка на потолке; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волютообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена на витом штоке; помещение 71-Н: (65,4 кв.м.) цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз, декорированный поясом иоников по периметру помещения; центральная лепная розетка на потолке; камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы кариатидами. Изображены во весь рост, фронтальные. Двумя руками они приподняли складки хитонов. На головах – подушки, на которые опираются выступы фриза, декорированные розетками. На фризе, в центре изображение обнаженной женской фигуры с гирляндой и корзиной цветов. Боковые части фриза декорированы барельефами с двусторонними рогами изобилия с цветами. Полка прямоугольная, профилированная. В основаниях фигур квадратные пьедесталы. Обрамление топки фигурное, лепное с орнаментом восточного характера по контуру; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу ананасом. На балюстраде крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек; помещение 73-Н: (61,9 кв.м.) (Помпейская галерея) крестовые своды с подпружными арками опираются на лопатки стен; стены и перекрытие оформлены полихромной живописью (темперно-клеевая по штукатурной основе) с орнаментом гротескного характера и пейзажами; филенчатые двери; пять люстр-фонарей (бронза, литье, хрусталь, стекло) с балюстрадой и навершием из синего стекла. Декорирована гирляндами хрустальных бус и подвесками. В навершии – дождь из «капель». Стеклянный фонарь крепится к двум бронзовым ободам. В нижней части фонаря – призматические хрустальные подвески.* Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.); *демонтированы, хранятся в помещении склада помещения 74-Н: (18,1 кв.м.) плоское перекрытие; центральная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; карниз с орнаментальной лепниной (бусы, ионики); двери из коридора и из пом. 71 – с фигурными филенками с резными орнаментированными позолоченными рамами, окрашены; помещение 77-Н: (147,4 кв.м.) (Библиотека) свод зеркальный с падугой и распалубками; падуга и перекрытие разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки; в люнетах, на падуге – полихромная живопись-медальоны с портретами (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); на перекрытии полихромная орнаментальная живопись (масло по штукатурной основе); карниз с лепным орнаментированным поясом; лепной орнаментированный фриз; двери филенчатые, фанерованные красным деревом; люстра (бронза, литье, золочение) на 30 светоточек. Центральный сложный стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волютообразных завитков; помещение 80-Н: (53,5 кв.м.) цилиндрический свод, оформленный филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части свода – ромбовидные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода – восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурные орнаментированные карнизы; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из листьев. Внизу, на дне люстры призматические подвески; помещение 81-Н: (98,5 кв.м.) (коридор) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 86-Н: цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения помещения 87-Н, 89-Н, 90-Н, 92-Н, 93-Н: штукатурный профилированный карниз по периметру потолка; лепная розетка в центре потолка; помещение 91-Н: (22,7 кв.м.) штукатурная

профилированная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка в центре потолка; деревянные филенчатые панели, с резьбой в нижней части стен по периметру помещения; дверь филенчатая с навершием в виде разорванного фронтона; печь угловая, изразцовая, двухъярусная. Изразцы коричневого тона с рельефным растительным рисунком. В основании – плинт с грановитыми изразцами. Дверца топки – медная, двустворчатая. Первый ярус отделен от второго профилированным карнизом с двумя орнаментами иоников. В навершии второго яруса – фриз и карниз. Фриз декорирован розетками. По карнизу проходит пояс иоников и вверху – пальметки; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек; помещение 97-Н: коробовый свод; крестовые своды; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещение 102-Н: (111,7 кв.м.) плоское перекрытие, разбитое декоративными балками на кессоны; балки оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением и лепными орнаментальными вставками; кессоны оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением; в центральных частях потолка, разделенного на 2 части балкой, поддерживаемой колоннами – лепные фигурные тяги и орнаментированные лепные розетки; штукатурный карниз; каннелированные колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором, с капителями композитного ордера; прямоугольные проемы дверей и прямоугольные ниши с экседрой фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями, декорированными листьями аканта; внутри прямоугольных ниш – более низкие ниши с полуциркульным завершением; верхние полуциркульные части ниш оформлены лепными тягами; над проемами – лепные розетки и лепные рамки восьмиугольной формы, в которых помещены барельефы с композициями на античные сюжеты; двери с фигурными филенками, окрашены; камин средистенный коричневого с белыми прожилками мрамора. Выполнен в формах рококо. На углах – каннелированные кронштейны с рокайлями. Очертания топочного обрамления – криволинейные. Над топкой в центре – рокайль с волютами и фигурные филенки. Боковые стенки разделаны прямоугольными филенками. Полка фигурная, профилированная. Подтопочная доска коричневого мрамора. Под и боковые стенки топки – из белого изразца; помещение 106-Н: цилиндрический и крестовый своды; повышенное плоское перекрытие (у окна), оформленное лепными орнаментальными тягами; лопатки; полихромная роспись на сводах; штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с орнаментальной лепниной (бусы, листья аканта); антресольный этаж помещения 7-Н, 8-Н, 11-Н: перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 14-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 38-Н, 41-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н, 78-Н: штукатурные профилированные карнизы; помещения 19-Н, 22-Н, 23-Н: своды по металлическим балкам (пруссские), оштукатурены, оформлены продольными филенками; помещения 79-Н, 82-Н, 83-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 102-Н: перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 83-Н, 87-Н: штукатурные профилированные карнизы; 3-ий этаж помещения 4-Н, 6-11-Н, 13-Н21-Н, 24-27-Н, 29-Н, 30-Н, 32-34-Н, 36-38-Н, 40-45-Н, 47-49-Н, 50-Н, 52-Н, 54-56-Н, 62-Н, 76-Н, 89-Н, 90-92-Н, 94-102-Н, 104-Н, 112-Н, 114-Н, 115-Н, 117-121-Н, 131-Н, 132-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н: штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 3-Н: профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом типа «жгут»; вентиляционная решетка (черный металл?) ажурная; помещения 43-Н, 138-Н: цилиндрический свод; помещение 12-Н: (58,0 кв.м.) профилированный, штукатурный, раскрепованный карниз по периметру перекрытия; 3 лепные потолочные розетки с рельефом из листьев аканта; лопатки в центре каждой продольной стены; помещение 13-Н: (27,5 кв.м.) лепная рама с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из пальметт и листьев аканта; профилированный штукатурный карниз; помещение 14-Н штукатурный карниз с поясом дентикул и поясом иоников; лепные орнаментированные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; помещение 16-Н: (59,0 кв.м.) балки перекрытия оформлены орнаментальными лепными поясами и поясами дентикул; три потолочные лепные розетки с рельефом из пальметт и листьев аканта; штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения; помещение 17-Н: (74,8 кв.м.) лепная орнаментированная тяга по периметру перекрытия; карниз с лепными орнаментальными поясами и поясом дентикул по периметру помещения; штукатурные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; люстра (бронза, литье, золочение) на 20 светоточек. Центральная деталь в виде сложной балясины с цветком внизу и башенкой наверху. К центральной детали крепятся четыре гермы с детскими торсами. Они держали обод, на котором укреплены кронштейны с тремя и двумя рожками

(чередующаяся — всего 8 кронштейнов). Обод четырьмя фигурными тягами соединен с короной, электропатроны обычные. Плафоны современные; помещение 18-Н: профилированная штукатурная тяга с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; штукатурный карниз с поясом иоников по периметру помещения; световой фонарь (металлическая рама и карниз, стекла с композицией растительного характера в технике раявления); помещение 32-Н: (26,6 кв.м.) камин средистенный, облицован изразцами белого цвета. Полка белого мрамора решена в виде консоли, опирающейся на две изразцовые волюты. Обрамление топки — чугунное с орнаментом виноградной лозы и тирсом в центре. На углах — лопатки. Подтопочный лист — из меди. Полка прямоугольная из двух кусков мрамора; помещение-34-Н: (97,2 кв.м.) штукатурная тяга по периметру помещения в верхней части стен; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка; люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 10 светоточек. Чаша синего стекла оканчивается внизу ананасом. По ободу чаши орнамент из пальметок и гротескных масок. У масок крепятся двойные кронштейны. По ободу сверху расположены венки с лентами. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков; помещения 41-Н: (25, 4 кв.м.) центральная лепная потолочная розетка; люстра (металл, бронзировка) на 5 светоточек, в виде широкого обода с золочеными накладками и львиными масками с кольцами в пасти, к кольцам крепятся плафонодержатели. Нижняя часть в виде стеклянного плафона. В наверху — диск. Все детали люстры соединены между собой небольшими цепями; помещение 43-Н: (17,1 кв.м.) центральная лепная потолочная розетка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; помещение 44-Н: (36,7 кв.м.) центральная лепная потолочная розетка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 16 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху — фонтан из дубовых листьев, внизу — стеклянная груша; помещение 45-Н: (37,7 кв.м.) лепные орнаментированные тяги по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 14 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху — фонтан. Внизу подвешен хрустальный шар. Десять свечей молочного стекла расположены на кронштейнах в нижней части люстры, четыре электропатрона — внутри люстры; помещение 48-Н: (39,2 кв.м.) лепная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка 6-тигранная, с рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается волутами с гирькой. На ней крепятся шесть кронштейнов с акантами. Кронштейны соединены с центральной балясиной волутами. В наверху центрального стержня — чаша с рельефным растительным орнаментом; помещение 49-Н: (56,1 кв.м.) лепная орнаментированная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с профилем по краю и рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 12 светоточек. Центральная фигурная балясина декорирована акантами. Внизу центральная деталь оканчивается вазой и ананасом. К центральной детали крепятся двойные и одинарные кронштейны в виде растительных побегов. На концах двойных кронштейнов плафоны направлены вниз, одинарных — вверх. Плафоны молочного стекла — современные. В наверху — ажурная корона; помещения 56-Н: (12,8 кв.м.), 62-Н: (26,6 кв.м.) штукатурные профилированные тяги по периметру помещения; помещения 57-Н: (16,1 кв.м.) 60-Н: (7,1 кв.м.), 61-Н: (2,5 кв.м.): штукатурные карнизы и штукатурные тяги по стенам помещения (частично); помещение 69-Н: (36,7 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; помещение 70-Н: (71,6 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными рамами; карниз с лепными орнаментированными поясами по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещение 71-Н: (71,6 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная лепная розетка; карниз штукатурный, профилированный; помещение 76-Н: профилированный штукатурный карниз по периметру помещения и перекрытия; гладко оштукатуренные пилястры тосканского ордера по стенам помещения; световой фонарь в металлической раме с мелкой расстекловкой; помещение 78-Н: (29,0 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; штукатурный карниз с порезками по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; 79-Н: (29, 7 кв.м.) повышенное

плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 84-Н: штукатурный карниз по периметру помещения; гладко оштукатуренная полуколонна с прямоугольной капителью на стене помещения; помещение 85-Н: (34,0 кв.м.) подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 86-Н: (35, 8 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещения 90-Н: (31,1 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.): штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещения 87-Н: (14,2 кв.м.), 88-Н: (23,4 кв.м.), 93-Н: (10,9 кв.м.): крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; 192 помещение 92-Н: (12,8 кв.м.) крестовый свод; помещения 89-Н: (29,8 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.) штукатурные профилированные карнизы; помещение 103-Н: (38, 9 кв.м.) карниз лепной, штукатурный по периметру помещения; люстра хрустальная в форме шара, в центре размещена хрустальная балясина, имеющая сверху декор в виде 4 хрустальных кронштейнов. Внизу шар оканчивается призматическими подвесками, источники света помещены внутри шара; помещение 105-Н: (27,0 кв.м.) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 115-Н: кессонированное перекрытие с порезкой растительного характера; штукатурный карниз с порезкой растительного характера по периметру помещения; помещение 128-Н: (66, 3 кв.м.) перекрытие кессонированное с профилированными орнаментированными рамами; штукатурный карниз с порезкой иоников по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; паркет с рисунком геометрического характера; помещение 129-Н: (49, 4 кв.м.) перекрытие с балками, декорированными орнаментальными лепными рамами; центральная потолочная лепная розетка с лепным венком с акротериями по краю; штукатурный карниз с порезкой в виде иоников по периметру помещения; 196 паркет с рисунком геометрического характера; помещение 131-Н паркет с рисунком геометрического характера; 4-й этаж помещение 1-Н: (192,0 кв.м.) Церковь характер оформления интерьера с использованием монументальной сюжетной и орнаментальной живописи (первоначально была выполнена художником Г.Г.Гагариным); сводчатые перекрытия с изображением золоченых звезд на синем фоне; по периметру перекрытий - орнаментальные лепные позолоченные пояса; арочные проемы, паруса, оформлены полихромной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе) с позолотой; граненые колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными капителями, постаментами, облицованными искусственным мрамором; стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные, окрашены; постаменты облицованы искусственным мрамором; живопись на стенах расположена в два яруса: в нижнем ярусе композиций прямоугольной формы (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) на евангельские сюжеты, расположены на южной, западной и северной стенах; в верхнем ярусе (в люнетах) 9-ть многофигурных композиций (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) с изображением православных святых и православных праздников, том числе сохранившаяся первоначальная композиция «Христос и самаритянка»; под живописными композициями текст (золочение) из Ветхого и Нового завета; нижние части стен раскрашены под мрамор (масло по штукатурной основе); дубовая филенчатая дверь, с круглыми вставками в филенках; иконостас – местоположение (восточная часть помещения), материал (мрамор); трехъярусный, нижний ярус с резными филенками. Средний ярус состоит из резных рам арочной формы. Между рамами полуколонны с капителями композитного ордера различных пород цветного мрамора. Верхний ярус с изображением Архангелов (масло по мрамору). Карниз профилированный, резной с выносом и повышением в районе малых врат; Двери Царских врат (дерево, резьба, золочение) с филенками круглой формы; алтарь (восточная часть помещения) крестовые и коробовые с распалубками своды; 1 П. «Сад» Объемно- пространственное и планировочное решение территории, рельеф: объемно-пространственное и планировочное решение сада; рельеф - равнинный, без выраженных перепадов. 2 Объемно- пространственное решение: пейзажный тип сада: сочетание планировочной системы садово- парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, фонтаном в северной части сада и с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных); местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета)

на щебеночном основании; видовой состав деревьев (в т.ч. клён Шведлера, клён татарский, яблоня домашняя, яблоня Недзвецкого, черемуха Маака, клён остролистный, липа мелколистная) и кустарников (барбарис, шиповник, роза, спирея, сирень), лиана из винограда девичьего; фонтан – материал (гранит), в плане круглой формы; чаша фонтана с профилем по внутреннему краю и валиком по внешнему краю; площадка фонтана выложена гранитными плитами; по краю площадки профилированный борт.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Марининский" № 802-рп от 15.09.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

25

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

22 . 11 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ****от 10 июля 2001 года N 527****О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(с изменениями на 13 октября 2008 года)**

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

-----+-----	

Дворец Мариинский:	Исаакиевская пл., 6,
	Антоненко пер., 1,
	Вознесенский просп., 14
-----+-----	

дворец, 1762-1768 гг., арх. Валлен-Деламот	
Ж.-Б., 1839-1844 гг., арх. Штакеншнейдер	
А.И., 1907-1908 гг., арх. Бенуа Л.Н.	
-----+-----	

сад, 1840-е гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	
-----+-----	

Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марииинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марииинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)», разработанной ООО «РСК АНТИК» (Шифр: ПД-07-08/2024)

Предмет охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.09.2023№ 802-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Мариинский»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 28.04.2015 № 10-180 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Временно исполняющий
обязанности председателя КГИОП**

А.В. Михайлов

Приложение к распоряжению КГИОП
от 15.09.2023 № 802-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	I. «Дворец» объемно-пространственное решение сложного в плане здания с двумя внутренними дворами; габариты здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька, карниза, световые фонари, включая защитные в помещении церкви; местоположение и габариты воротного проезда;	 
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты, керамическая плитка, «террасцо»; ограждения металлические); своды, в т.ч. надподвальные; коробовые с распалубкой, крестовые; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	 

		лестницы: Л-1: известняковые ступени; нижняя часть проступей оформлена позолоченными рамками; металлические косоуры, окрашены масляной краской; под маршами – металлические консоли волнитообразной формы, окрашены, частично позолочены; на консоли опираются балки, декорированные окрашенными и частично позолоченными поясами меандра и «гирьками»; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин, частично позолочены; поручни деревянные; полы площадок – известняковые, бетонные с мраморной крошкой (1 этаж), паркетные (2 этаж, 4 этаж); перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод;	  
--	--	--	--

3

		Л-2: (парадная лестница) известняковые ступени; полы площадок – мраморные плиты, металлическое фигурное ограждение, частично позолочено; поручни деревянные; ковродержатели;	   
--	--	--	--

4

		межэтажная лестница Л-3: ступени мраморные; полы площадок – мраморные плиты; металлическое фигурное ограждение; поручни деревянные;	   
--	--	---	--

5

		Л-4: известняковые ступени по сводам; ограждения из прямых металлических прутьев с волнообразными завершениями; поручень деревянный; полы межэтажных площадок – известняковые плиты; цилиндрический с распалубками свод; перекрытие верхней части лестницы – со световым фонарем (металлический каркас, стекло);* *фонарь частично перекрыт шахтой лифта	   
--	--	---	--

6

		Л-5: известняковые ступени по сводам; полы площадок – известняковые плиты; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху и снизу орнаментальными поясами «волна»; поручень деревянный; цилиндрический с распалубками свод;	   
--	--	---	---

7

		Л-6: ступени бетонные с мраморной крошкой; металлические косяки; полы площадок – бетонные с мраморной крошкой; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху орнаментальным поясом «волна»; поручень деревянный;	   
--	--	---	--

8

		Л-7: известняковые консольные ступени; полы площадок – известняковые плиты; ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); Л-8:	   
--	--	--	--

		известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; деревянные поручни; полы межэтажных площадок – метлахская плитка; перекрытия межэтажных площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в уровне 1 этажа – крестовый свод; перекрытие верхней части лестницы – плоское; в верхней части лестницы – штукатурный карниз; в верхней части лестницы перекрытие оформлено штукатурной тягой с лепным поясом бус;	   
--	--	--	--

10

			   
--	--	--	---

Л-9:

11

		известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; поручни деревянные; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытия площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в верхней части лестницы плоское, оформлено штукатурными тягами;	    
--	--	--	--

Л-10:

		известняковые ступени; металлические косяки; металлические фигурные ограждения; деревянные поручни; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло);	    
		межэтажные лестницы Л-11, Л-12:	
		винтовые; известняковые ступени; полы межэтажных площадок – известняковые плиты; ограждение из прямых металлических прутьев;	

13

		Л-13; известняковые ступени; металлические косоуры; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; полы межэтажных площадок – известняковые; перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод;	   
--	--	---	--

14

		межэтажная лестница Л-14: одномаршевая, материал ступеней и площадки- «терраццо»; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; подпружные арки филенчатые; две лепные композиции в виде медальона в обрамлении лент, ветвей лавра и цветочной гирлянды; две филенки лепные с продухами;	    
--	--	--	---

15

		пандус: металлическое основание пандуса; металлические косоуры, с литым накладным орнаментальным поясом; фигурные металлические ограждения; поручни дубовые; фигурные металлические столбы; перекрытие верхней части пандуса – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); в верхней части лестницы - перекрытие оформлено штукатурными тягами; штукатурный профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; пол нижней площадки - мраморные плиты;	    
--	--	---	--

		лестница из помещения 30-Н в помещение 122-Н; ступени и площадка гранитной плиты;	  
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А.И. Штакеншнейдера в 1839-1844гг. местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне цокольного этажа;	

17

		местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне 1-3-ого этажа; местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов; портик (известняк), образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-ого этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; лепные профилированные потолочные розетки;	      
--	--	--	--

		покрытие пола - гранитная плита; в завершении балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; шесть ваз в форме кратера (чугун, литье, окрашены) с рельефом растительного характера и грифонов на тумбах балюстрадного ограждения; лестница одномаршевая в центральной части портика; ступени гранитной плиты; два пандуса с ограждением из гранитных блоков и гранитными тумбами у основания ведут в торцевые проемы портика; ступени гранитной плиты у дверных проемов боковых ризалитов; балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения на уровне 2-ого этажа боковых ризалитов;	       
--	--	---	---

		характер отделки лицевого фасада- «брильянтовый» руст на уровне цокольного и 1-ого этажа; рустованная штукатурка на уровне 2-3-ого этажей; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; межэтажные раскрепованные профилированные карнизы; венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах; фронтон с лепным профилированным карнизом на модульонах в завершении боковых ризалитов; каннелированные пилястры и 2/3 колонны со стилизованными капителями на плинтах и постаментах из известняка, местоположение (в оконных простенках на уровне 2-го-3 его этажей);	      
--	--	---	--

		парапетное ограждение из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения по периметру фасада с разрывом на центральный и боковые ризалиты; аттик двухъярусный; карниз штукатурный, профилированный на кронштейнах между ярусами; филенки в штукатурных профилированных рамах. В поле филенок рельеф с орнаментом растительного характера в нижнем ярусе; филенки в штукатурных профилированных рамах в верхнем ярусе; рисунок оконных заполнений, материал (дерево), цветовое решение оконных заполнений; обрамление оконных проемов - лепное и резное, материал (известняк), профилированное с выступами по углам и замковым камнем; сандрики прямые на уровне 1-ого этажа; сандрики треугольной формы на уровне 2-ого этажа;	       
--	--	--	--

	полуциркульные окна с профилированным архивольтом опирающимися на филенчатые пилястры, в ризалитах на уровне 2-ого этажа; подоконные доски на кронштейнах (известняк) под оконными проемами 1-ого этажа; филенки (известняк) с профилем по краю и профилированной розеткой в центре в пространстве подоконной доски оконных проемов 1 этажа; рисунок дверных заполнений, материал (дерево), цветовое решение дверных заполнений; обрамление дверных проемов северного (лицевого) и восточного фасада - лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы; полуциркульное штукатурное профилированное обрамление парадных дверных проемов со стороны портика;	    
--	--	--

		сандрики над дверными проемами прямые со стороны северного (лицевого) и восточного фасада; металлодекор фасада козырек двускатный (черный металл, литье) на ажурных кронштейнах с орнаментом растительного характера над дверными проемами боковых ризалитов; четыре фонаря (черный металл, литье), корпус 6-гранный с ажурными пальметтами по краю и профилированным элементом в навершии. Кронштейн на волнитообразном основании с декором из розеток и листьев, расположены парно по сторонам дверных проемов боковых ризалитов; два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранный плинт фигурной формы. На плинт опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В навершии столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположены на площадке портика;	   
--	--	--	--

		<u>ограда со стороны Вознесенского проспекта:</u> цоколь известняковой плиты, раскрепованный; карнизы - между ярусами и венчающий, штукатурные, профилированные; «бриллиантовый» руст на уровне нижнего яруса; филенки в штукатурных профилированных рамах 2-ого и 3-его яруса; лопатки рустованные, штукатурные между филенками; филенка лепная, профилированная фигурной формы над дверным проемом; сандрик треугольной формы на кронштейнах; обрамление воротного проезда – материал (песчаник), профилированное, с выступающими углами и раскрепованным замковым камнем; воротный проезд - коробовый свод с распалубкой; ниши и розетки в оформлении бриллиантового руста;	      
--	--	---	---

		дворовый фасад (парадный двор) местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; «бриллиантовый» руст в уровне 1 и антресольного этажей; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей, облицовка песчаником; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные композитного ордера; карнизы между антресольным – 2 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 этажа; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом дентикул (северная часть фасада по пер. Антоненко); профилированный карниз между антресольным – 2 этажами, подоконный карниз в уровне 2 этажа, профилированный карниз с кронштейнами между 3-4 этажами, венчающий профилированный карниз (южная часть фасада по пер. Антоненко);	    
--	--	--	--

		венчающий карниз с кронштейнами и поясом дентикул (фасад по Вознесенскому пр.); декоративное оформление окон 1-3-го этажей: в уровне 1 этажа- профилированными наличниками, прямыми сандриками, лепными подоконными кронштейнами и филенками с розетками; в уровне антресольного этажа- профилированными наличниками; в уровне 2 этажа- профилированными наличниками, треугольными сандриками, подоконными филенками; в уровне 3 этажа - профилированными наличниками; декор: лепные капители пилястр; лепные орнаментированные	  
--	--	--	--

		кронштейны под окнами 1-го этажа; южная часть фасада по пер. Антоненко -наличники окон в уровне 1-4 этажей; прямые сандрики в уровне 1 этажа; подоконные филенки и треугольные сандрики в уровне 2 этажа; металлодекор - металлические окрашенные балюстрады в завершении фасадов; дверной проем (фасад по Вознесенскому пр.) в виде треугольного фронтона на лепных кронштейнах, над ним - прямоугольная филенка с историческим заполнением (входная дверь дубовая, филенчатая); дверной проем (фасад по пер. Антоненко) с историческим заполнением (входная дверь деревянная, филенчатая с остекленной фрамугой); арки воротных проездов с профилированным обрамлением и всерным замковым камнем, своды с распалубками;	   
--	--	--	--

		фасады северного и южного двора местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст «квадры» в уровне 1 этажа; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные општукатуренные с капителями композитного ордера в уровне 2 и 3 этажей; декоративное оформление окон 1-3-го этажей: профилированными наличниками; карнизы профилированные между антресольным – 2 этажами; профилированные карнизы между 3-4 этажами; венчающие профилированные карнизы (южный внутренний двор); профилированные карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и поясом дентикул (северный внутренний двор); воротный проезд между северным и южным внутренними дворами с перекрытием бетонными плитами;	   
--	--	--	---

		воротный проезд между южным внутренним двором и парадным двором со сводами по металлическим балкам;	
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства;	двери межкомнатные - филенчатые, окрашенные, с разделкой под дерево, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, полусветлые, с частично позолоченными филенками;	       

29

		фрамуги фигурной формы с мелкой расстекловкой; дверная фурнитура - латунная, бронзовая, литая, ручки типа «фаль»;	       
--	--	---	--

		подоконные доски из мрамора; решетки тепловые ажурные (черный металл, окрашены); помещения подвала: кирпичные оштукатуренные столбы; профилированные карнизы; плоские перекрытия с штукатурными карнизами по периметру помещения; крестовые своды; короюовые своды с распалубками;	       
--	--	---	--

		покрытие пола известняковой плитой; лестница Л-1 перекрытие с полихромной росписью; над входом в ризницу - живописное панно (Богоматерь с младенцем и два ангела); вход в ризницу оформлен штукатурным профилированным окрашенным порталом с полуциркульным завершением; верхняя часть лестницы (у церкви) – штукатурный профилированный карниз; стены оформлены полихромной орнаментальной, частично позолоченной росписью (масло по штукатурной основе); нижняя часть стен расписана под мрамор (масло по штукатурной основе);	    
--	--	---	--

32

			    
--	--	--	---

33

			    
--	--	--	--

		Л-2: (парадная лестница) Нижний вестибюль лестницы – потолок разбит тягами (частично позолоченными) на фигурные филенки, декорирован частично позолоченной орнаментальной лепниной, включающей растительный орнамент, розетки и изображения вензеля Вел. кн. Марии Николаевны; в верхней части стен – лепной фриз (античные сюжеты) в лепном профилированном обрамлении; проемы решены в виде портиков с прямыми сандриками, декорированными поясами дентикул; сандрики поддерживают квадратные в плане пилоны и пилястры с капителями ионического ордера, декорированными частично позолоченной лепниной, оформленные профилированными филенками; стены в уровне нижнего марша лестницы оформлены профилированными тягами, нишами с полуциркульными завершениями; в нишах установлены скульптуры; над нишами расположены прямоугольные филенки с профилированными обрамлениями, в филенках – лепные рельефы на античные сюжеты; над проемом у нижнего марша (со стороны лестницы) – филенка с профилированным обрамлением, в которой помещен лепной барельеф на античный сюжет;	  
--	--	---	--

		парапетное ограждение в виде широких постаментов; 2 скульптуры лежащих собак (мастифов) с вытянутыми передними лапами, в основании плинт, местоположение (парапетное ограждение), материал (белый мрамор); пол – мраморные плиты; двери деревянные филенчатые с бронзовыми накладками; Верхняя площадка лестницы – свод зеркальный кессонированный с падугой с распалубками; кессоны оформлены орнаментированными лепными тягами (частично позолоченными) и частично позолоченной лепниной и орнаментальными росписями; перекрытие оформлено орнаментальной росписью (гризайль); профилированные карнизы с орнаментальной, частично позолоченной лепниной;	    
--	--	---	--

36

			    
--	--	--	---

		стены разбиты арками; полуциркульные арки с профилированными обрамлениями опираются на оформленные филенками пучковые пилястры с лепными орнаментальными капителями; на стенах в арках размещены лепные консоли, на которых установлены бюсты; распалубки оформлены профилированными тягами и орнаментальными росписями (грисайль), круглыми живописными медальонами (полихромная живопись); в центральной части стены – оконный проем прямоугольной формы (в пом.56), с профилированным обрамлением, дубовым переплетом в одно стекло; филенчатые двери, фанерованные красным деревом;	   
--	--	--	--

		семь люстр золоченой бронзы, на 18 светоточек. В центре – фигурная деталь в виде сложной вазы, оканчивающейся внизу гирькой, а сверху деталью в виде чашечки цветка. К вазе крепятся шесть кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка, расположенных в два яруса. Рожки декорированы завитками. Нижние рожки имеют бобешки в виде чашечки цветка, верхние – в виде дисков. На центральной детали укреплены три фигуры гениев, держащих цепи подвеса. Цепи решены в виде штоков, прерываемых дисками. Цепи крепятся к акантовой короне. Розетки – гофрированного стекла, свечи молочного стекла;	 
--	--	---	--

		два торшера золоченой бронзы, на 30 светоточек. На трехгранном основании, стороны которого с округлыми выемками, помещен фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей в виде ваз, декорированных акантами. Три ножки основания решены в виде львиных лап с акантами вверху. Стороны основания декорированы акантами и цветочными гирляндами. На основание опираются три наклонные гермы с детскими торсами. У основания торсов – звериные шкурки. В руках – гирлянды цветов и лавровые венки. Гермы крепятся к центральной части стержня. В верхней части стержня – ваза, декорированная ложчатым орнаментом, на которое укреплено 10 кронштейнов. Каждый кронштейн имеет внизу два ответвления, а наверху – по одному. Кронштейны декорированы акантами, волотообразными завитками и оканчиваются бобешками с ложчатым орнаментом. Цилиндрические профитки, розетки – витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы – миньон. Выше свечей центральный стержень декорирован волотообразными тягами и оканчивается короной; два бра золоченой бронзы на 4 светоточки. На фигурном, рельефном основании укреплен кронштейн, от которого отходят три ответвления в стороны и одно вверх. Бобешки дискообразные, с зубчатыми краями, профитки цилиндрические, розетки стеклянные,	 
--	--	--	--

		скульптура «Римский воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост молодой воин. Голова с небольшой бородкой слегка повернута к левому плечу. Взгляд устремлен вдаль. Правая нога слегка выставлена вперед, вправо. Правая рука опирается на бедро. В левой согнутой в локте руке – меч, частично закрытый плащом. На голове воина – шлем с гребнем, на котором изображен сфинкс, с рельефным растительным орнаментом. Через правое плечо перекинут плащ, застегнутый фибулой. На ногах – античные сандалии. В основании – прямоугольный плинт; скульптура «Античный воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост воин. Голова его с вьющимися волосами и бородкой повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. На голове – шлем, украшенный фигурой дракона. Левая нога воина отставлена назад и опирается на носок. Правая рука согнута в локте и ладонь расположена у груди.левой, опущенной вниз рукой он держит короткий меч. На воине надета туника и плащ, заколотый фибулой на левом плече. Одежда пышно драпируется. На ногах – сандалии. Плинт – прямоугольный;	  
--	--	---	--

		три бюста «Античный воин» (гипс, литье). Голова слегка повернута к левому плечу. Взгляд направлен вперед. На голове – античный шлем с гребнем, украшенный фигурой сфинкса. Подставка – круглая, профилированная; бюст «Перикл» (гипс, литье). Изображен в племе с двумя глазами. Голова с небольшой выходящей бородкой и усами изображена строго в фас. Через обнаженную грудь проходит широкая лента; бюст «Античный воин» (гипс, литье). Изображен юноша в племе с гребнем и сфинксом. Голова резко повернута вправо и склонена вперед. Взгляд направлен вниз; два бюста «Античный воин» (гипс, литье). Изображен молодой воин. Голова с выющимися волосами изображена строго в фас. На голове – шлем с гребнем. Взгляд направлен вперед;	   
--	--	--	--

		семь консолей под скульптуру (гипс, литье). Основание декорировано акантами и воллотами. Карниз полки с порезкой остролистника и розетками; восемь кронштейнов для подвеса люстры (бронза, литье, золочение) Основание решено в виде гротескной маски и завитков аканта. К основанию крепится кронштейн, состоящий из нескольких воллот, акантов и гроздей винограда. Кронштейн оканчивается крюком для подвески люстры; шесть люстр на кронштейне (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры воллотообразными тягами;	  
--	--	---	--

		лестница Л-3: потолок в уровне нижней площадки лестницы оформлен штукатурными профилированными тягами с лепными орнаментальными поясами и лепной розеткой; порталы арочных проемов – с профилированным обрамлением и лепным поясом (листья); потолки на площадках лестницы оформлены филенками с лепными орнаментальными поясами и лепными розетками; в верхней части лестницы потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розеткой; карниз с поясом иоников; на стене у окна – две гладко оштукатуренные колонны и две гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера; в уровне 3 этажа две гладко оштукатуренные колонны с капителями ионического ордера;	   
--	--	--	---

		1-ый этаж помещения 2-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н, 15-Н, 17-Н, 28-Н, 30-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 42-Н, 55-Н, 63-Н, 64-Н, 66-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 101-Н, 103-Н, 121-Н, 125-Н, 127, 128-Н: профилированные карнизы; помещения 6-Н, 3-Н, 121-Н, 122-Н: плоские перекрытия, оформленные галтелью; помещение 9-Н - сводчатое перекрытие, оформленное филёнками; помещения 11-Н, 13-Н (коридор типографии); помещение 55-Н - коробовые своды; помещения 2,3,4,5,7,8, штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 99-Н, 100-Н - цилиндрические своды; помещения 110-Н, 118-Н - плоское перекрытие, оформленное филёнками;	   
--	--	---	---

45

			     
--	--	--	--

46

		помещение 120-Н: своды по металлическим балкам («пруссские»); стены, частично оформленные рустом; помещение 24-Н: («детская комната»)	     
--	--	---	---

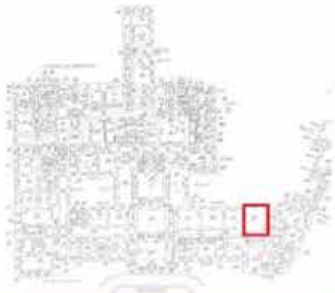
		коробовый свод на подпружных арках, с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации; профилированный карниз с поясом иоников; стены (в эсседрах), декорированные прямоугольными филенками с лепными барельефами на античные сюжеты; дверные проемы в профилированном обрамлении с заполнением (двустворчатые зеркальные двери с полуциркульной фрамугой с всерной расстекловкой); деревянные филенчатые двери; три оконных откоса искусственного мрамора; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из хрустальных акантовых листьев. Внизу, на дне люстры – бронзовая розетка с гирькой и призматические подвески; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками;	    
--	--	--	--

		помещение 25-Н: («Дубовый зал») зеркальный с падугой свод, оформленный лепными тягами, тонируемый под дерево; венчающий карниз (отделка карниза – частично мастичная лепка, тонируемая под дерево, частично деревянная резьба); стены, тонируемые под дерево, разделенные деревянными колонками; оконные проемы и порталы дверей, оформленные прямыми сандриками, декорированными орнаментальными поясами и колонками с «гирьками» (отделка окон и порталов – мастичная тонируемая лепка, дерево); ажурные вентиляционные решетки; деревянные филенчатые двери;	    
--	--	---	--

		люстра типа карсель на 5 светоточек выполнена из патинированной бронзы. Центральный стержень состоит из нескольких сложных деталей, по формам близким к вазам. Внизу стержень оканчивается диском и стеклянным фонарем (фонарь современный), а наверху – небольшой ажурной короной. Пять кронштейнов крепятся в центральной части главного стержня. В местах крепления помещены детали в виде раскрытых венчиков цветка. Кронштейны декорированы семиконечными звездами, акантами и оканчиваются дисками с краями в виде пальметок. На дисках установлены резервуары карселей;	  
--	--	---	--

		помещение 26-Н: зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филенки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; камень белого мрамора. На углах – каннелированные кронштейны с акантами. На фризе помещен орнамент из пяти гротескных масок, чередующихся с акантовыми вазами. Фриз раскрепован на углах, на выступах помещено по гротескной маске. Полка прямоугольная, на карнизе полки – орнамент бус и листьев аканта. Подтопочная доска – белого мрамора;	    
--	--	--	--

		лостра (бронза, литье, золочение), на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей лостры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков; помещение 27-Н: зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филенки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; филенчатые двери, с золоченым фигурным обрамлением;	    
--	--	--	--

		лостра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а наверху акантовой короной. В центре балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещено пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла, лампы миньон; помещение 28 –Н: зеркальный свод с падурами, разбитый лепными тягами на филленки; в центре перекрытия орнаментальная лепнина;	   
--	--	--	--

	лостра золоченой бронзы, на 60 светоточек. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов, на каждом по шесть рожков. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая из которых несет по 4 рожка. В верхней части стержня на профилированном диске помещены три путти, держащих цепи от кронштейнов. В навершии – корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические, бобешки ажурные в виде чашечки цветка; камин белого мрамора, с маскаронном в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол – из мрамора; помещение 29-Н:	   
--	--	--

		звездчатый свод, оформленный лепными тягами; пята сводов завершающиеся орнаментированными лепными «тирьками»; стены, оформленные профилированными тягами с полуциркульными завершениями; камин угловой белого мрамора, обрамление топки прямоугольное, с пилястрами. На пилястрах – рельеф арабескового характера. На фризе – рельеф из завитков аканта, розеток и акантовой вазы в центре. Топка прямоугольная. Подтопочная доска белого мрамора, из 3 частей; люстра (хрусталь, латунь) в форме полушара на 7 светоточек;	   
--	--	---	--

55

		помещение 30-Н: карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; помещение 31-Н: крестовый свод; пяты свода опираются на профилированные импосты;	    
--	--	---	--

56

		помещение 32-Н: цилиндрический свод, оформленный лепными тягами; помещение 33-Н: крестовый свод, оформленный лепными тягами;	   
--	--	--	--

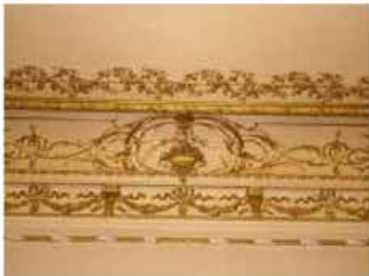
57

		помещение 36-Н: коробовый с распалубками свод; люстра (латунь, хрусталь), грушевидной формы. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 37-Н:	   
--	--	--	---

		крестовый свод, разбитый тягами на филенки различной конфигурации, декорированные лепными гирляндами; орнаментальная лепнина в центре перекрытия; полуциркульные проемы ниши и двери в профилированном обрамлении; камин белого мрамора, с черной чугунной вставкой вокруг топки. Вставка с рельефным орнаментом из виноградной лозы и кадуцея. По сторонам от топки размещены прямоугольные лопатки, над ними на фризе – филенки. Подтопочная доска белого мрамора. Пол – изразцовый. Полка – прямоугольная; люстра (латунь, хрусталь) на 5 светоточек. Решена в виде вытянутого шара с перехватом из бронзы. Верхний обод декорирован бронзовыми пальметками. Нижняя часть решена в виде корзинки;	
--	--	--	--

		помещение 40-Н: нижняя часть стен (цоколь), оформленная филёнками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз над цоколем; лепной орнаментальный фриз (изображение ваз, лент, музыкальных инструментов) в верхней части стен; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; зеркальный с падугой свод, обильно украшенный лепным декором; падуга, оформленная орнаментальной лепниной в виде трельяжной сетки, в которую включены изображения вензелей в овальных лепных обрамлениях, декорированных лентами и рогами изобилия; изображения лепных вазонов в углах падуги; лепная орнаментированная тяга по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части потолка;	    
--	--	---	--

		камин белого с серыми прожилками мрамора. На боковых стойках – кронштейны с гирляндами цветов. В центре и на углах фриза изображены триглыфы. Внутри топки по сторонам – белые изразцы. Полка профилирована, раскрепована; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная, на 10 светоточек, расположенных внутри. Внизу крепеж сосредоточен у хрустальной розетки с шаром. Обод корзины – с растительной порезкой, выполнен из анодированного металла. В навершии – корона из хрустальных акантов. Обод короны – с растительной порезкой, из анодированного металла; помещение 39-Н	   
--	--	---	--

		зеркальный с падугой свод, обильно декорированный орнаментальной лепниной (частично тонированной, частично позолоченной): потолочная розетка в виде трельяжной сетки, рокайлей и провисающих цветочных гирлянд; декор по периметру потолка в виде цветочной гирлянды; падуга, декорированная рокайлями; фриз, декорированный лентами и провисающими цветочными гирляндами; стены в верхней части, разделенные лепными позолоченными порезками на зеркала; стены в нижней части (цоколь), оформленные филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз с ложчатым орнаментом над цоколем;	   
--	--	--	---

		камин угловой белого с желтыми вставками мрамора. Обрамление фигурное, решенное в формах стиля рококо. Над топочным отверстием помещен рокайль. На углах – кронштейны с фигурными филёнками желтого мрамора и волютами с рокайлями в верхней части. На фризе и боковых сторонах камина – фигурные вставки желтого мрамора. Полка профилирована, фигурная. Топочное отверстие обрамлено белым изразцом. У топки помещен медный лист; люстра (бронза, литье, золочение) на 16 светоточек. Центральная деталь в виде вазы, декорированной акантами и растительными рельефами. Над вазой деталь в виде короны. К нижнему краю вазы крепятся волюты с акантовыми розетками. Каждая волюта имеет по два ответвления, расположенные один над другим и направленные в стороны. Бобешки в виде дисков. Четыре цепи укреплены на тулове вазы. Цепи вверху крепятся к детали в виде чаши с растительным орнаментом. Плафоны в виде раскрытых вниз гофрированных тюльпанов;	   
--	--	---	--

63

		помещение 43-Н: плоское перекрытие, оформленное профилированными кессонами; в центре перекрытия лепная розетка, декорированная пальметтами; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом в виде пальметт; лепная орнаментальная тяга в верхней части стен;	  
		помещение 42-Н: (коридор) фриз, оформленный круглыми лепными розетками; филенчатые двери;	 

64

		лепной картуш с рельефом из атрибутов воинской славы; помещение 45-Н: потолок разделенный балками на штукатурные кессоны с разделкой под дерево; в центре перекрытия – орнаментальная розетка; нижняя часть стен, облицованная деревянными филленчатыми панелями, завершенными лепным орнаментированным тонирующим фризом и карнизом; орнаментированные порталы дверей и наличники окон;	    
--	--	---	--

		камин средиственный, облицован керамический плиткой и в верхней части – лепной. Топочное отверстие помещается в глубокой нише, отделанной белым изразцом. Наружная стенка камина облицована керамической плиткой с орнаментальным рисунком трех видов: вазы и растительный орнамент. Роспись выдержана в голубых, терракотовых и зеленых оттенках. На топочном обрамлении в центре расположена прямоугольная ниша, облицованная плиткой. Под топкой – пояс плиток с геометрическим узором. В топке помещается чугунный таган. Подтопочный лист – медный. Навершие камина – лепное. Решено в виде усеченной пирамиды, козырьком нависающей над камином и опирающейся на кронштейны. Навершие внизу декорировано фризом с ложчатым орнаментом и квадратами и орнаментальной полосой из женских и мужских маскарон и завитков аканта;	
--	--	---	--

		люстра (бронза, литье, золочение) на 32 светоточки. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу диском и гирькой с акантами, а наверху – двойной акантовой короной. На стержне, в верхней части помещен диск с 4 фигурками путти. На нижнем диске стержня крепится 8 кронштейнов, декорированных волютами, акантами и розетками. Каждый кронштейн имеет по три ответвления. Две ветви оканчиваются бобешками в виде чашечек цветов. Одна ветвь, средняя, оканчивается рожком. Электропатроны и лампы обычные, вмонтированы в профитки. На верхнем диске крепится 8 одиночных кронштейнов с рожками; помещение 51-Н: лепной орнаментальный пояс по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части перекрытия с розеткой в виде лепных «сталактитов»; лепной орнаментальный пояс в центре стены; стрельчатые окна (в коридор) с лепными обрамлениями, тонированными «под дерево»; орнаментальные порталы дверей и окна, тонированы «под дерево»; две тепловые ражурные решетки (металл);	   
--	--	---	--

		люстра на 9 светоточек (бронза, литье, золочение), с центральной деталью в виде амфоры патинированной бронзы. Из горла амфоры выходят цветы и плоды. Внизу ваза декорирована листьями и ананасом. На тулове укреплен обод, к которому крепятся 4 кронштейна в виде изогнутых охотничьих рогов с раструбами на концах. Четыре подвеса в виде перевязей с бантами и кистями соединены сверху в шлемовидной детали с султаном на племе. Патроны вмонтированы в раструбы и цветы букета; помещение 56-Н (коридор)	   
--	--	---	--

68

	цилиндрический свод; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная* * фрагменты открыты и законсервированы в процессе проведения реставрационных работ дверь двухстворчатая, филенчатая; фрамуги расположены в два яруса: нижняя фрамуга прямоугольной формы с мелкой расстекловкой, верхняя фрамуга - овальной формы с мелкой расстекловкой; помещение 57-Н:	    
--	--	---

		с сомкнутый свод; помещение 58-Н: (вестибюль парадного входа) крестовые своды и арки, опирающиеся на колонны, пилоны и пилястры; сводчатое перекрытие, разбитое штукатурными тягами на фигурные филенки; колонны, пилястры и пилоны с каннелированными стволами розового мрамора, с мраморными, частично окрашенными, базами; мраморными (колонны и пилоны) и штукатурными (пилястры) капителями дорического ордера, декорированными поясами иоников; стены в нишах облицованные красным мрамором; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный полихромной метлахской плиткой, по периметру помещения – монохромной плиткой (красного цвета); дверные проемы с историческим заполнением (дубовые филенчатые двери);	    
--	--	--	--

		помещение между нижней площадкой парадной лестницы (Л-2) и вестибюлем (пом.58-Н) перекрытие, оформленное профилированными тягами и лепной розеткой; арки сводов, опирающиеся на пилястры, декорированные филенками; стены, оформленные пилястрами с филенками и с капителями, декорированными поясом иоников; две ниши с конхами, имеющими профилированное обрамление; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный мраморными плитами;	    
--	--	---	--

		шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнотобразными тягами; помещение 59-Н: (тамбур парадного входа) деревянный карниз с резным поясом иоников; стены, облицованные деревянными филленчатыми панелями; деревянные пилястры со стволами, оформленными филленками, с резными капителями коринфского ордера; полихромная метлахская плитка; дубовые филленчатые остекленные двери;	   
--	--	---	--

72

		помещение 65 –Н: крестовые своды; помещение 66-Н профилированная тяга по периметру потолка; в верхней части стены – окно овальной формы (в коридор) с профилированным лепным обрамлением; помещение 67-Н: двухуровневый коробовый свод;	    
--	--	--	--

		помещение 69-Н: (вестибюль второго (восточного) служебного входа) коробовый свод; лепная розетка на перекрытии; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркульные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; дубовый филенчатый тамбур; дубовые филенчатые остекленные двери;	    
--	--	--	--

		два лепных картуша с рельефом из атрибутов труда и воинской славы; лепная медаль «За оборону Ленинграда» в обрамлении ветвей лавра и дуба;	     
--	--	--	--

		фонарь матового стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепями с мелкими звеньями фонарь крепится к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе; помещение 70-Н: крестовые своды, разделенные лепными тягами на филенки; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркульные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; балки перекрытия опираются на пилоны, примыкающие к стенам, оформленные профилированными филенками;	   
--	--	--	--

		камин белого мрамора. Решен в виде портика с двумя коринфскими колонками, фриз антаблемента в центре декорирован маской Медузы Горгоны, а по углам – акантовыми розетками. На фризе помещен рельефный орнамент в виде акантов, пальметт и волют. Карниз небольшого выноса, профилирован. Обрамление топки – прямоугольное. Боковые стороны – гладкие. Топочный проем заложен. местоположение (нижняя площадка лестницы Л-3); три фонаря молочного стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободке укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепями (мелкие звенья- один фонарь, с перехватами-шарами- два фонаря) крепятся к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе; помещение 74-Н:	   
--	--	--	--

		коробовый свод, разбитый штукатурными тягами на филенки, оформленный полихромными орнаментальными росписями; лепная розетка; камень белого мрамора, с маскарон в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольной формы, профилированная. Пол – из мрамора;	   
--	--	---	--

		люстра золоченой бронзы, на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда, декорирована балясина акантовыми завитками и в навершии имеет корону в виде вазы с акантовыми листьями. Системой сложных шести кронштейнов центральная балясина соединяется с ободом, несущим шесть пучков рожков. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. В пучках помещено по три и по шесть рожков с дискообразными бобешками и цилиндрическими профитками, Люстра заряжена обычными электропатронами. Поверх пучков помещены декоративные пики; помещение 76-Н: коробовый свод оформленный лепными тягами, лепными орнаментальными поясами, орнаментальными полихромными росписями; в центре свода лепная розетка с полихромной росписью; в верхней части стен антаблемент с гладким фризом и карнизом, декорированным поясом дентикул и орнаментальными поясами;	   
--	--	--	--

		паркет из ценных пород дерева с геометрическим орнаментом; лепная медаль «За оборону Ленинграда». Время: вторая пол. XX в.; лепная композиция с изображением серпа и молота в поле картуша, обрамленного колосьями, лентами, дубовыми и лавровыми ветвями; люстра золоченой бронзы, на 36 светоточек, кронштейны расположены в два яруса. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда. В верхней части балясины – вазон, украшенный акантами, иониками и ажурными ручками. Кронштейны декорированы акантами, бобешками в виде венчиков цветка, профитки – в виде растительных завитков. В наверху – акантовая корона. Патроны обычные, расположены над профитками;	    
--	--	---	--

80

		помещение 77-78-Н	
		коробовый с распалубками свод;	
		ниша облицованная филленчатыми деревянными панелями;	
		помещения 79-Н, 80-Н:	
		коробовый с распалубками свод;	

81

		помещения 92, 93, 94, 101-Н: (коридоры) карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; покрытие пола известняковыми плитами; помещение 104-Н: («детская комната») коробовый свод на подпружных арках с коихами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации;	   
--	--	---	--

		подпружные арки опираются на лепные орнаментированные кронштейны; на стенах (в экседрах) – прямоугольные филенки с лепными барельефами на античные сюжеты; профилированный карниз с поясом иоников; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волот и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков;	   
--	--	--	--

		лостра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде гофрированной вазы и гирькой. В центре стержня крепятся три кронштейна, каждый из которых имеет по три ответвления, декорированных акантами и завитками. В промежутках между тройными кронштейнами на центральном стержне укреплены кронштейны с таким же декором. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором и кисть; помещение 105-Н: коробовый свод, оформленный штукатурными тягами (гуртами), разбивающими потолок на кессоны различной конфигурации; в нескольких кессонах размещены лепные розетки; пяты свода, опирающиеся на полуколонны и лепные кронштейны в форме волют, декорированные лепными листьями аканта; полуколонны, облицованные искусственным мрамором, с лепными капителями коринфского ордера, с постаментами, облицованными искусственным мрамором и оформленные филёнками; полуциркулярные дверные проемы с историческим заполнением (остекленные двери и двери с зеркальными стеклами);	  
--	--	---	--

84

			    
--	--	--	--

		лостра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей лостры в виде волот и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков; помещение 122-Н: дверь трехстворчатая (боковые части нестворные), полусветлая, филенчатая, верхние филенки с мелкой расстекловкой;* * стекла закрашены дверные откосы филенчатые, в профилированных наличниках; помещение 123-Н: карниз штукатурный профилированный по периметру помещения;	   
--	--	--	--

86

		2-ой этаж помещения 2-Н, 5-Н, 6-Н, 9-Н, 86-Н, 88-Н, 94-Н: штукатурные тяги по периметру потолков; помещения 1-Н, 2-Н, 4-Н, 9-Н, 10-Н, 44-Н, 45-Н, 72-Н:: штукатурные тяги по периметру потолков; лепные розетки в центре потолка;	   
--	--	--	--

87

		помещение 11-Н: орнаментированная лепная тяга по периметру потолка; лепная розетка в центральной части потолка; штукатурный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами;	   
--	--	---	--

		люстра (бронза, литье, золочение) со светильниками типа карсель, на 3 светоточки. Центральный фигурный стержень в центре имеет шар с гофрированной поверхностью. К стержню крепятся три кронштейна, декорированных акантами. Кронштейны прежде оканчивались резервуарами карселей, в настоящее время – плафонами молочного стекла. В навершии люстры – корона, внизу – ананасная шишка; помещение 14-Н: плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; два дверных проема (заложены), откосы которых декорированы филёнками;	   
--	--	--	--

		помещение 16-Н: плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; помещение 17-Н: (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионик, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье);	    
--	--	--	--

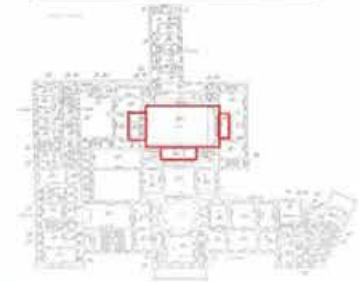
			   
--	--	--	--

		лостра (бронза, литье) на 40 светоточек. Центральная фигурная деталь, состоящая из вазы, шаров и гирьки внизу. В нижней части центрального стержня крепятся пять кронштейнов, решенных в виде фигур «Слав» трубящих в рог. На головах фигур укреплены на пьедесталах по пять кронштейнов, оканчивающихся бобешками в виде розеток и цилиндрическими профитками. В промежутках между фигурами размещено по одному кронштейну в виде ветвей, с бобешками больших размеров. На верхнем ободе вазы крепятся пять одиночных кронштейнов с бобешками. Несколько выше их, на растяжках, соединяющих первый ярус с навершием, крепятся также пять кронштейнов в виде ветвей. Навершие решено в виде сложной балясины, декорированной языками ламбрекенов. Выше помещена корона из профилированного диска с львиными масками и растительных завитков; помещение 18-Н: (средняя комната кулуаров) цилиндрический свод оформлен филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части потолка фигурные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты;	  
--	--	--	---

		штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены;	    
--	--	---	--

		люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде вазы с гофрированной поверхностью и гирькой. В центре стержня крепятся шесть кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, декорированными акантами и завитками. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором; помещение 21-Н: (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионики, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье);	    
--	--	---	--

		люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный, сложный стержень, декорированный листовыми завитками, внизу оканчивается деталью в виде вазы, раскрытой вниз чашечки цветка и гирькой. На центральном стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий шесть деталей в виде башенок с тремя рожками каждая. Кронштейны внизу декорированы розетками с пиками. У основания каждой башенки на ободе помещены гротескные маски. Три тяги с волотообразными завитками крепят обод к венчающей детали в виде волотообразных завитков. Бобешки в виде дисков с растительными рельефами, розетки хрустальные;	 
--	--	---	--

		помещение 22-Н: перекрытие оформлено лепными орнаментированными тягами; штукатурный орнаментированный карниз; помещения 19-Н, 20-Н, 24-Н, 79-Н: («зал заседаний Государственного совета») в нижнем ярусе стены оформлены искусственным мрамором. Стены в верхнем ярусе оштукатурены, оформлены каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера. В простенках между пилястрами – панно с текстами указов, буквы текстов позолочены. Стены в боковых частях зала (в уровне 2 этажа, за пилонами), оформлены филёнками; кессонированные потолки декорированы лепными рамами и орнаментированными розетками; у торцевых стен центрального входа в зал – ниши с конхами, декорированными кессонами с лепными розетками. Облицованные искусственным мрамором пилоны в уровне нижнего яруса поддерживают ложи с ограждениями, состоящими из точеных деревянных окрашенных балясин;	    
--	--	--	--

		ограждения оформлены резьбой на позолоченном фоне. Стены в ложах оформлены филёнками со штукатурными профилированными обрамлениями, орнаментальными лепными фризами; потолки кессонированные, с лепными орнаментированными розетками. Между деревянными балстрадами ограждений лож расположены каннелированные колонны с капителями композитного ордера, поддерживающие антаблемент зала, включающий профилированный карниз с поясом дентикул и фриз, оформленный лепниной на позолоченном фоне и кариатидами (по осям с пилястрами). В лепную композицию над трибунами вмонтированы часы. Перекрытие зала решено в виде светового фонаря (металлический каркас, стекло). Поля вокруг светового фонаря – кессонированные, в кессонах – орнаментальная лепнина на позолоченном фоне; тяги вокруг кессонов оформлены лепными орнаментальными поясами (меандр) на позолоченном фоне и лепными розетками. Двери с фигурными филёнками, обрамление филёнок позолочено, двери окрашены;	    
--	--	---	--

			    
--	--	--	--

		люстра (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 120 светоточек (источники света расположены внутри). Обод декорирован пальметками, кадуцеями и розетками. В местах крепления четырех цепей помещены двуглавые орлы под короной и венки. Чаша составлена из нитей бусового хрусталя, соединенного в центре в сквозной розетке. В центре она имеет вогнутую форму и декорирована хрустальным шаром. Люстра четырьмя растяжками в виде штоков, прерываемых шарами, крепится к углам перекрытия;	 
--	--	---	--

	четыре люстры (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 80 светоточек. Четыре цепи соединяются наверху в короне из пальметок. Люстра подвешена в углу перекрытия на одном штоке. Центральная розетка – сплошная; девять люстр (бронза, литье, хрусталь) на 3 светоточки. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Люстры подвешены на балконах зала; помещение 25-Н: (Помпейский зал и Ротонда) помещение состоит из двух частей, разделенных переходом-галереей на каннелированных колоннах и пилонах искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера; «Ротонда» - круглое в плане помещение, по периметру которого в два яруса расположены в два ряда колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи;	   
--	--	--

		лепной, частично позолоченный фриз с рельефом из грифонов, лир и композиций растительного характера между ярусами по периметру помещения;	    
--	--	--	---

	световой фонарь круглой формы в металлической раме с расстекловкой на сегменты; паркет из ценных пород дерева с орнаментом растительного характера; шестнадцать люстр (бронза, литье, золочение) на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу вытянутой гирькой, а наверху диском с тремя фигурами Слав и вазой с букетом цветов. К центральной детали крепятся девять кронштейнов на три рожка, каждый в два яруса. Рожки декорированы завитками акантов. Бобешки в виде венчиков цветов, розетки хрустальные, свечи пластмассовые, лампы миньоны. Три фигуры Слав в вытянутых руках держат три цепи, соединенные наверху в акантовой короне; девять карнизов (дерево, резьба, позолота) окрашены белой краской с золочеными деталями. Форма прямоугольная. Порезка в виде трех поясов: иоников, растительной порезки и бус;	   
--	---	--

		«Помпейский зал»: лепные профилированные карнизы делят стены на три яруса; ярусы оформлены полихромными росписями. Живопись (темперно-клеевая по штукатурной основе)- панно и медальоны с изображением арабесковых орнаментов, античных богов и пейзажей в поле лепных профилированных рам; в уровне 1 яруса - каннелированные колонны и пилястры искусственного мрамора с капителями композитного ордера поддерживают переход (пом 20-Н, 3-ий этаж); перекрытие кессонированное, позолоченное. В поле кессонов лепные композиции растительного характера; ограждение галереи и перехода кованное, ажурное, частично позолоченное; поручень деревянный, профилированный; световой фонарь квадратной формы в металлической раме с фигурной расстекловкой; откосы светового фонаря с лепными филёнками зеленого цвета и лепным полихромным орнаментом растительного характера;	    
--	--	--	--

		тепловые решетки (латунь, литье) ажурные. Звенья в виде пальметт; паркет с рисунком геометрического характера; люстра (бронза, литье, золочение) на 208 светоточек. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу сложной гирькой, декорированной акантами, волотами и картушами. Главная деталь стержня решена в виде вазы с листьями аканта у основания. На вазе крепится восемь сложных кронштейнов (половина из них несколько короче). Каждый кронштейн оканчивается диском, несущим пучок рожков (на 26 светоточек каждый). Четырьмя цепями кронштейны соединены с венчающей деталью люстры, которая решена в виде нескольких объемов с шаром и растительными завитками в наверху; девять люстр* (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; *шесть в «Ротонде», три в «Помпейском зале»	   
--	--	---	--

		в уровне 3 этажа переход помещение 20-Н: колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера расположены в два ряда, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи; живописные медальоны с изображением античных богов в поле лепных профилированных рам; кессонированное перекрытие; ограждение галереи и перехода кованное, ажурное, окрашено; поручень деревянный, профилированный; помещение 26-Н: «Овальная Гостиная»	   
--	--	--	--

	зал с двумя полуциркульными нишами, ниши фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями дорического ордера; лепной орнаментальный, частично позолоченный фриз (меандр); над ним – фриз, декорированный полихромной орнаментальной росписью; поле потолка разбито декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр) и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепные, частично позолоченные розетки, и полихромные орнаментальные росписи; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, окрашены; камин середины XVIII в. из белого мрамора. На угловых лопатках помещены рельефы с изображением женских фигур, в античных одеяниях. Слева изображена женщина с цветами в складках туники, поддерживаемыми левой рукой. У ног ее – бегущая собака. Справа – женская фигура с цветочной гирляндой в левой руке, правой рукой она приподнимает рукав хитона. У ног	    
--	--	--

	ее – корзина с цветами. На фризе – рельефное изображение цветов. Топка отделана под кирпичную расшивку, обрамление топки – светло-серого мрамора. Подтопочная доска – белого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 24 светоточки. Патинированная чаша оканчивается внизу ананасом. По тулову чаши орнамент растительного характера. На чаше закреплено восемь сложных кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Свечи молочного стекла; помещение 27-Н: «Приемная вел.кн. Марии Николаевны» стены зала оформлены трехчетвертными колоннами, установленными на высокие постаменты, облицованные искусственным мрамором; нижние части колонн каннелированы, облицованы цветным искусственным мрамором; верхняя часть колонн оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной; капители композитного ордера частично позолочены; простенки между колоннами оформлены филенками с лепным обрамлением; внутри филенок стены облицованы искусственным мрамором; фриз оформлен полихромной орнаментальной росписью; перекрытие с падугой оформлено	  
--	---	--

107

		штукатурными позолоченными тягами, орнаментальными поясами, лепными розетками и орнаментальной росписью с позолотой; штукатурный карниз;	    
--	--	---	--

	двери окрашены, с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено; камин середины столетия белого с серыми прожилками мрамора. Прямоугольный. Топочное отверстие фланкировано кронштейнами, оканчивающимися внизу стилизованными львиными лапами. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка – с профилированными краями. Фриз гладкий, раскрепованный: на углах. Основание в виде плинта раскреповано. Подтопочная доска белого мрамора; люстра 36 светоточек (бронза, литье, золочение, хрусталь). Центральная фигурная балясина, декорированная акантовыми листьями, внизу оканчивается диском с гирькой. В наверху – деталь в виде чаши с акантами и кронштейны с хрустальным «дождем» («дождь» – из миндалевидного хрусталя и звездочек). К нижнему диску крепятся шесть сложных кронштейнов, каждый из которых несет по шесть рожков. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки отсутствуют. В верхней части балясины на профилированном диске укреплены шесть хрустальных декоративных деталей – «фонтанчиков», состоящие из розеток и хрустальных призматических подвесок;	  
--	--	--

109

		помещение 28-Н: (Гостиная в.кн. Марии Николаевны) кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными тягами и орнаментальной живописью (масло по штукатурной основе); в центральных кессонах — орнаментальная, частично позолоченная лепнина вокруг крюков для люстр;	   
--	--	--	--

110

	штукатурные орнаментированные, частично позолоченные карнизы; лепные орнаментальные фризы на позолоченном фоне, во фризах, в медальонах с лепным обрамлением – полихромная живопись (масло по штукатурной основе) с профильными портретными изображениями); прямоугольные в плане столбы, оформленные орнаментальной лепниной; завершенные капителями композитного ордера, капители частично позолочены; дверь из пом. 27-Н – палисандрового дерева, оформлена фигурными филенками, обрамление филенок позолочено; остальные двери зала с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; наборный паркетный пол из ценных пород дерева;	   
--	--	--

	камин белого мрамора, прямоугольный. По сторонам изображены две женские фигуры во весь рост. На головах они держат вазы, на которые опирается карниз полки. На фризе – многофигурная композиция из двенадцати фигур. (Сцена изображает Венеру в кузнице Вулкана). В центре композиции – полуобнаженная Венера и перед ней – сидящий Вулкан со щитом в руках. Слева – группа из двух кузнецов и головы – «ветров» – раздувающих меха кузницы. Справа от Венеры – группа женщин и два амура. Обрамление топки – с орнаментом бус. На карнизе прямоугольной полки – орнамент иоников, бус и лиственной порезки. Подтопочный лист из меди; камин белого мрамора с мозаичными вставками на фризе и боковых лопатках. Обрамление топки – белого мрамора, прямоугольное. На фризе – три филенки: две с мозаикой, изображающей львов и орлов среди акантовых листьев. Средняя филенка – с мозаичным изображением Меркурия в шапочке. На угловых выступах фриза – мозаика, изображающая трагические маски. На лопатках – вертикальные филенки с мозаикой, изображающей павлина, журавля со змеей. Птицы изображены в окружении акантов. Обрамление филенок – лепное, из ликторских связок. Внизу, на левой филенке – инициалы: «М.Р.». Полка прямоугольная, карниз декорирован поясом иоников из золоченой бронзы. Фон мозаичных панно – кирпичный, изображения – серых тонов. Боковые стороны с прямоугольными филенками;	 
--	---	--

	люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон; помещение 29-Н: (Спальня в.кн. Марии Николаевны) помещение разделено аркой на 2 части- основную и альковную; основная часть: перекрытие плоское, оформлено филёнками различной конфигурации, с лепным орнаментированным обрамлением; филёнки заполнены полихромными живописными вставками на античные сюжеты и орнаментальными росписями (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу); в центральной части потолка – орнаментальная, частично позолоченная лепнина;	  
--	---	--

		лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, во фризе и на перекрытии полихромные орнаментальные росписи (масло по штукатурной основе); штукатурный, профилированный, частично золоченый карниз; альковная часть: перекрытие – цилиндрический свод; оформлен филёнками прямоугольной формы в центре, квадратными по краям, с лепным орнаментированным обрамлением; боковые филёнки заполнены орнаментальными росписями в центральной филёнке полихромными живописная вставка на античный сюжет (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу);	    
--	--	--	--

114

		лепной, орнаментированный, частично позолоченный карниз; арка, отделяющая альковную нишу - на высоких филенчатых постаментах, оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной, лепными кронштейнами; во фризе, над аркой альковной части помещен лепной картуш с вензелем в.кн. Марии Николаевны; вензель частично позолочен; филенчатые двери, окрашены, обрамление филенок позолочено;	   
--	--	---	--

		наборный паркетный пол из ценных пород дерева; камин двухъярусный. Нижняя часть – черного с коричневыми прожилками мрамора, прямоугольная. По сторонам топки – две ионические полуколонки. Полка прямоугольная. Второй ярус из стука двух цветов – кирпичного и кремового. Во втором ярусе – аркада из трех арок, опирающихся на прямоугольные столбы с коринфскими золочеными капителями. Широкий фриз второго яруса разработан филёнками: двумя круглыми и одной прямоугольной с барельефом, изображающим четырех путти. Над вторым ярусом в центре – картуш с монограммой под короной. Аттик завершает с золоченым орнаментом из волют, пальметок, с медальоном в центре. В завершении аттика – в центре – акантовая розетка. По сторонам аттика – две волюты. Подтопочная доска – серого мрамора. На боковых сторонах вставки искусственного мрамора; люстра (бронза, литье, хрусталь) на 24 светоточки. Центральный стержень составлен из шести вертикальных тяг, декорированных хрустальными нитями. В нижней части центрального стержня крепится обод, образующий небольшую корзину с бронзовым каркасом и нитями хрусталя. Внизу корзина оканчивается хрустальным шаром. На ободе крепится 6 деталей в форме вазочек, каждая из которых несет по четыре рожка (три в стороны и один вверх). В завершении – хрустальный дождь. Хрустальный декор из гирлянд, призматических подвесок, ромбовидного хрусталя и хрустальных розеток;	  
--	--	--	--

		две люстры-бра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Основание в виде розетки, к которой крепится кронштейн, сильно выгнутый вверх, с волутой на конце. Центральный стержень в виде фигурной балясины оканчивается внизу чашеобразной деталью, розеткой и гирькой. В нижней части балясины, на диске крепятся шесть рожков. Бобешки в виде чашечек, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла. Хрустальный декор в виде гирлянд бус вдоль центральной балясины и вокруг рожков. Под каждым рожком подвесы миндалевидного хрустала; помещение 35-Н: (Ванная в.кн. Марии Николаевны) купольное перекрытие разбито орнаментированными лепными тягами на филенки, в которых помещены живописные полихромные вставки; между филенками перекрытие оформлено орнаментальной росписью (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); в центральной части перекрытия – полихромная орнаментальная роспись (масло по штукатурной основе) и лепные орнаментированные, частично позолоченные тяги; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; антаблемент с широким гладким фризом и орнаментированным карнизом; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и нишами;	   
--	--	--	--

117

в филенках купольного перекрытия
8 живописных полихромных
композиций (холст наклеенный на
штукатурную основу, масло)
с изображением купальщицы и
прислуживающего ей амура;



118

		пилоны, облицованные искусственным мрамором и оформленные филеиками; на пилонах – лепные фигуры кариатид, поддерживающие капители ионического ордера, капители частично позолочены;	   
--	--	--	--

119

		наборный паркетный пол с рисунком геометрического характера;	   
--	--	---	--

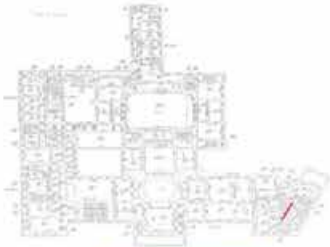
		камин белого мрамора, прямоугольный. На лопатках – арабесковый орнамент с жертвенником. Над лопатками, на выступах фриза – акантовые розетки. На фризе – орнамент из завитков аканта с курительницей в центре, розеток, волют и пальметок. Обрамление топки – с закругленными верхними углами; люстра хрустальная, на 15 светоточек. Центральная балясина – хрустальная, внизу оканчивается шаром. Хрустальные кронштейны крепятся к центральной балясине в два яруса (десять и пять рожков). Бобешки витые, хрустальные, к ним подвешены призматические подвески. Между рожками размещены пики. В навершии – розетка. Декор хрустальный, из дубового листа; помещение 37-Н: (Овальный кабинет в. кн. Марии Николаевны) сводчатое перекрытие оформлено полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения тяг – лепные розетки; в центре перекрытия – лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз, лепной орнаментальный фриз. наборный паркетный пол;	   
--	--	---	--

		камин белого мрамора, трехъярусный. Второй и третий ярусы из стука с вставками цветных мраморов. Обрамление топки – с двусторонними кронштейнами на углах. Кронштейны вверху декорированы гротескными маскаронами, под ними помещены гирлянды. На фризе – рельеф из яшмы с изображением пяти фигур; справа – Афина с копьем и в шлеме; в центре – две жрицы у жертвенников, слева – две мужские фигуры. На широком фризе второго яруса мраморное панно, ограниченное рамкой цветного мрамора. На панно изображен туалет Венеры и две курильницы. В третьем (верхнем) ярусе круглая ниша в центре, в нише был помещен бюст Сципиона (в настоящее время отсутствует). Рельеф третьего яруса в виде арабескового орнамента. По сторонам 3-го яруса – две колонки ионического ордера, выполненные из серого мрамора; люстра хрустальная, на 20 светоточек, с каркасом золоченой бронзы и центральной балясиной кобальтового стекла, составленной из нескольких объемов. Центральный стержень имеет декор из нескольких каскадов хрустала в виде дождя. На 4 цепях крепится обод, на нем укреплены пять кронштейнов на три рожка и пять одиночных рожков. Хрусталь в виде капель. По ободу – бахромы из хрустальных подвесок. Внутри на диске – 5 кронштейнов с одиночными свечами. Пять цепей крепятся к верхней части балясины на волюты; помещение 38-Н:	  
--	--	---	---

122

		зеркальный свод с падугой оформлен орнаментальной росписью по позолоченному фону и живописными вставками на падуге; в центре потолка – фигурная зеркальная вставка в позолоченной раме; профилированный позолоченный карниз;	   
--	--	---	--

123

		камин средистенный, расписного фарфора с бронзовыми деталями. Полка – белого мрамора. Под полкой – карниз с орнаментом из золоченых иоников. Роспись полихромная с золотом: изображены букеты. На швах имелся чеканный бронзовый декор в виде побегов аканта (в настоящее время заменен лепным с бронзирровкой). Обрамление топки – бронзовое, с калевками. Подтопочная доска – белого мрамора. В нижней части бронзового обрамления топки помещены женские маски в ромбах; помещение 43-Н: (коридор) крестовые своды; двери с фигурными филенками, окрашены; помещение 45-Н:	    
--	--	---	--

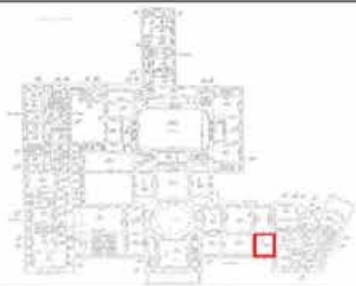
124

		крестовый свод; экседра; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная* * фрагмент открыт и законсервирован в процессе проведения реставрационных работ камин средиственный белого мрамора, прямоугольный. На углах помещены лопатки с филенками и стилизованными капителями. Лопатки – двусторонние. По фризу с трех сторон проходит орнамент из акантовых ваз, пальметок и воллют. Вокруг топки – орнамент иоников. Полка прямоугольная, с карнизом, декорированным иониками. Подтопочная доска – серого мрамора. Под топки – мраморный; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 47-Н:	    
--	--	---	--

125

		цилиндрический свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; штукатурные орнаментированные карнизы; гладко оштукатуренные пилястры с капителями, декорированными орнаментальными лепными поясами; ажурная металлическая вентиляционная решетка; помещение 48-Н: зеркальный с падутой свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка;	    
--	--	--	--

		падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурные орнаментированные карнизы; камин середины XIX в. из белого мрамора. По сторонам от топки помещены колонны коринфского ордера. Фриз раскрепован над колоннами и на углах декорирован рельефными пальметками. На фризе в центре изображены два дельфина, раковина и акантовые завитки с розетками. Полка прямоугольная, карниз профилирован. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в.; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а вверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем;	   
--	--	--	--

		помещение 49-Н: (Кабинет герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены лепными орнаментированными тягами и полихромной орнаментальной росписью; в центре потолка лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный карниз; двери с фигурными и квадратными филёнками, окрашены; радиаторные решетки;	    
--	--	---	--

		камин срезистенный зеленого с белыми прожилками мрамора, прямоугольный. По сторонам – две колонки дорического ордера. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка прямоугольная, фриз гладкий, раскрепован на углах. Подтопочный лист из меди; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а вверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем; помещение 50-Н: (Гостиная герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в центре перекрытия - лепная, частично позолоченная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; нижняя часть стен оформлена филленчатыми панелями красного дерева, с позолоченными обрамлениями филленок;	   
--	--	--	---

129

		характер отделки верхней части стен – штоф; двери красного дерева, с фигурными филенками; обрамление филенок позолочено; радиаторные решетки; историческая дверная фурнитура; наборный паркетный пол;	  
--	--	--	--

		камин средистенный, копейчатой яшмы серого цвета с вкраплениями более светлого тона. Форма – прямоугольная. На углах двусторонние лопатки с волютами и пальметками наверху, на основании в виде профилированных баз. Фриз – гладкий. Полка с закругленными углами, профилированная. Топочное отверстие обрамлено закругляющимися гранями того же материала. Подкаминная доска – медная; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки + 9 дополнительных. Центральная фигурная балясина оканчивается букетом цветов. К нижней части крепятся 9 кронштейнов, каждый по 6 рожков и выше – 9 единичных, декорированных у основания гротескными масками. Наверху в виде кронштейнов с хрустальными подвесками в виде розеток и дубовых листьев. Весь хрустальный декор решен в виде дубовых листьев;	   
--	--	---	--

131

		помещение 51-Н: (Передняя герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; перекрытие и падуга оформлены позолоченными тягами, орнаментальными поясами; стены затянуты штофом; штукатурный карниз; характер отделки стен – штоф; наборный паркетный пол; камин средистенный белого мрамора, решен в виде портика с коринфскими каннелированными полукапителями. На фризе – рельеф в виде пальметок и завитков аканта с розетками. Полка профилирована, закруглена на углах. Основание ступенчатое, обрамление топки – прямоугольное, в топке – чугунный таган;	    
--	--	---	--

	люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается деталью в виде вазы с завитками по поверхности. Вверху – ажурная корона. Пять кронштейнов в виде завитков аканта несут каждый по пять рожков. Бобешки в виде чашечки цветка, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон. Время: 2-я пол.XIX в.; помещение 53-Н: (Парадная Приемная) стены облицованы белым и малиновым искусственным мрамором; оформлены канцелированными пилястрами из искусственного мрамора малинового цвета с капителями композитного ордера; пилястры установлены на высоких постаментах, облицованных искусственным зеленым пестрым мрамором; пилястры поддерживают антаблемент; раскрепованный фриз облицован малиновым искусственным мрамором и декорирован лепными, частично позолоченными акротериями; над антаблементом широкий лепной орнаментированный фриз с рельефами на античные сюжеты, между которыми помещены лепные воинские арматуры (доспехи, мечи, щиты, шлемы); штукатурный карниз с поясом дентикул, частично позолочен; кессонированный потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розетками и орнаментальной живописью;	    
--	--	--

133

		над дверями - полуциркульные десюдепорты в профилированных обрамлениях, с лепными рельефами на античные сюжеты; наличники дверей – палисандровое дерево, инкрустированное позолоченной бронзой и перламутром; семь дверей: филенчатые, палисандрового дерева, инкрустированные позолоченной бронзой и перламутром;	    
--	--	--	--

		наборный паркетный пол; камин – местоположение (западная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. На фризе – пасторальная сцена – мужские фигуры и животные. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган; камин- местоположение (восточная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. В центре фриза- группа из десяти сидящих женских фигур. Слева беседующие мужчина и женщина. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене; два зеркала надкаминных (дерево, резьба, золчение). Составлено из двух частей- верхняя часть полуциркульная, отделена от нижней части резной перемычкой, резьба рамы в виде пояса бус, иоников и листьев аканта;	   
--	--	--	---

		три карниза (дерево, резьба, позолота) в форме дуги. Два пояса резного растительного орнамента члениятся на отдельные секции пальметками. В центре – львиный маскарон с кольцом. У основания карниза – два маскарона и акантовые листья; люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон; четыре люстры (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнообразными тягами; помещение 56-Н: (Парадная Передняя)	   
--	--	---	--

136

		потолок разбит на кессоны с орнаментированными обрамлениями; вход в пом.53-Н оформлен двумя нишами, конхи которых декорированы орнаментальной лепниной, частично позолоченной; штукатурный карниз с поясом дентикул; каннелированные колонны и пилястры с капителями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; пилястры поддерживают штукатурный антаблемент; в стене, отделяющей зал от верхней площадки Парадной лестницы – оконный проем с дубовым переплетом в одно стекло;	   
--	--	---	--

	пять дверей фанерованных ореховым деревом. Двустворчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филенок, ручки бронзовые, типа фаль, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличник в виде картуша, обрамленного гирляндами, завязанными бантом. Наличники новые, сделаны по старому образцу. Первоначальные ручки были со стеклянными шарами; наборный паркет из ценных пород дерева; ажурные металлические вентиляционные решетки; камин сrediстeнный желтого сибирского мрамора, прямоугольный. Углы обработаны двусторонними лопатками с филенками. На фризе – прямоугольные филенки. Полка прямоугольная с выносным карнизом. Под полкой – орнамент бус. Обрамление топки – прямоугольное с орнаментом иоников; Подтопочная доска – серого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная деталь оканчивается внизу шестью волютами и чашечкой цветка, раскрытой книзу. Наверху центральная деталь завершается гирькой, к центральной детали крепятся шесть кронштейнов, решенных в виде волот с завитками акантов и розетками.	   
--	--	--

		Каждый кронштейн несет по четыре витых рожка. Бобешки в виде чаш с орнаментом акантов, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны системой волотообразных тяг крепятся к венчающей части люстры. Венчающая деталь решена в виде диска с тремя женскими гермами и княжеской короны с ламбрекенами. На кронштейнах вверху размещено шесть хрустальных пик; помещение 57-Н: (Проходная комната за Ротондой) зеркальный свод разбит штукатурными тягами на фигурные филеи с орнаментальной лепниной, лепнина частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне;	   
--	--	--	--

		стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филёнками и широкими филёчатыми пилястрами с орнаментированным обрамлением; в центральной части пилястр расположены филёнки с лепным орнаментом; пилястры завершены орнаментированными лепными, частично позолоченными капителями; наличники дверей профилированные, искусственного мрамора; дверной откос искусственного мрамора; наборный паркет ценных пород дерева; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти,	   
--	--	---	--

		державших цепи от кронштейнов. В навершии – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка; помещение 58-Н: (Овальная Столовая) кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными поясами (меандр), на пересечении поясов – лепные розетки; в кессонах – лепные розетки в лепных орнаментированных рамах; в центре потолка орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фриз с лепными рельефами на античные сюжеты; пилястры с капителями, декорированными орнаментальной лепниной; колонны с капителями ионического ордера; стволы колонн и пилястр облицованы искусственным мрамором; нижняя часть баз – из натурального мрамора, стволы колонн каннелированы; откосы окон облицованы искусственным мрамором;	    
--	--	---	--

		три откоса искусственного мрамора; камин средиственный белого мрамора. Боковые стойки решены в виде женских герм, головной убор – покрывало с цветочным венком. На груди – драпировка, завязанная узлом. На основании герм помещен рельеф в виде растительных мотивов. Полка прямоугольная решена в виде антаблемента, фриз которого декорирован букетом акантов в центре и завитками с розетками по сторонам. На углах фриза – выступы с розетками. Карниз профилирован. Обрамление топки прямоугольное, светло-серого мрамора, того же мрамора подтопочная доска; люстра (бронза, литье, золочение) на 120 светоточек. Шесть кронштейнов несут по 14 рожков; между ними – шесть балясин, несущих по 6 рожков. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена	   
--	--	--	--

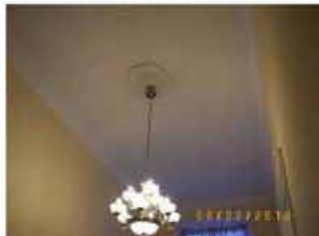
	скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В навершии – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка; помещение 59-Н: (Танцевальный зал) потолок разбит декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр); в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепной, частично позолоченный орнамент; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный карниз, частично позолочен; лепные орнаментальные пояса частично позолочены; стены разбиты штукатурными позолоченными тягами на филенки прямоугольной формы; в углах внутри филенок – лепной позолоченный орнамент; вокруг филенок штукатурные пояса орнамента (меандр) и лепные розетки; над филеками – лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, лепнина частично позолочена; фриз оформлен полихромной росписью на античные сюжеты; в простенках между живописными панно – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; в простенках между окнами 2 яруса – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной;	   
--	--	--

		нижняя часть стен облицована искусственным мрамором; над камином расположены две каннелированные колонны с капителями ионического ордера (капители частично позолочены), поддерживающие антаблемент с лепным орнаментальным, частично позолоченным фризом; антаблемент завершен лепными, частично позолоченными акротериями; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены. камин средистенный белого мрамора. На боковых пилястрах помещен рельеф, в виде арабескового мотива с акантовыми вазами, кадущею и розетками. Фриз декорирован рельефом, в центре которого помещен букет акантов, а по сторонам – завитки аканта с розетками. На углах фриза – выступы с акантовыми розетками.	   
--	--	---	--

		Полка прямоугольная, в виде карниза значительного выноса с профилированным основанием. Обрамление топки – прямоугольное с 15 отдельными розетками. Стенки топки отделаны под кирпич. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска – белого с серыми прожилками мрамора; люстра хрустальная, в форме конуса, каскадная. Каркас бронзовый, анодированный под серебро. Люстра на 116 светоточек (28 светоточек – снаружи, остальные – внутри). Основание в виде пятиярусной чаши из хрусталя; призматической формы. Каждый ярус декорирован подвесками. Нижний ярус подвесок – большего размера. На центральном ободе укреплено 14 кронштейнов в виде волнот. На каждом кронштейне по два хрустальных завитка с подвесками. Кронштейны несут по две свечи молочного стекла с лампами миньон. Обод декорирован хрустальными розетками с пиками. Верхняя часть люстры в виде каскада из призматического хрусталя. В наверху – диск из бронзового обода и хрусталя. Выше – корона из акантовых листьев. У основания кронштейнов, на ободе помещены розетки двух типов (гофрированные и гладкие); две люстры на 20 светоточек (8 светоточек снаружи, остальные внутри). Внизу на люстре три яруса. На ободе помещено 8 единичных кронштейнов. Корона из пяти акантовых листьев;	 
--	--	--	--

		восемь люстр на кронштейне, на 3 светоточки, грушеобразная, каскадного типа, с тремя металлическими ободами. Нижние три яруса различного диаметра. На большом ободке помещены хрустальные розетки. В наверху – подвес из призматического хрусталя и корона из 3 акантовых листьев. Люстра подвешена на бронзовом кронштейне к стене. Пристенная часть в виде акантовой розетки к которой крепится кронштейн, декорированный листьями и завитками аканта. Кронштейн оканчивается волотой с розеткой, на которой укреплен крюк подвеса; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) дугообразной формы. Резьба состоит из двух поясов: иоников и остролистника. В наверху – два типа сквозных пальметок, чередующихся между собой. В центре – пальметка большего размера. Концы карниза декорированы волотообразными завитками с розетками; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) прямоугольные, опираются на кронштейны, декорированные акантами и волотами. По поверхности карниза проходят два пояса орнамента. В наверху помещено девять пальметок (две из них – угловые); пять откосов искусственного мрамора;	   
--	--	---	--

146

		помещение 60-Н: штукатурная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка; помещение 61-Н: зеркальный свод с высокой падугой с распалубками; на падугах, в люнетах и на потолке полихромные росписи, с позолотой; штукатурный орнаментированный карниз;	   
--	--	--	--

147

		лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; откосы окон (со стороны пер. Антоненко) облицованы искусственным мрамором; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камин средистенный белого мрамора. Стороны топки фланкированы балясинами с коринфскими капителями и основаниями в виде акантовых ваз. На фризе – орнамент из чередующихся акантовых кустов и завитков акантов с розетками. На угловых выступах фриза – рельефные пальметки. По краю прямоугольной полки проходит орнамент бус. Обрамление топки – лепное, фигурное, с картушем в центре. Подтопочная доска – серого мрамора, из шести кусков;	   
--	--	---	--

148

		люстра (бронза, литье, золочение) на 81 светоточку. На ободе, в месте крепления кронштейнов, помещены гротескные маски, внизу – гроздь винограда; помещение 63-Н: зеркальный свод с высокой падугой с распалубками оформлен полихромными росписями; штукатурные орнаментированные карнизы; лепной орнаментальный фриз;	   
--	--	--	--

		двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камин середины XVIII в. белого мрамора, прямоугольный. На боковых лопатках изображены танцующие девушки. Изображения во весь рост, в 3/4 поворотах друг к другу. На девушках надеты хитоны, сколотые на плечах фибулами. В основаниях фигур – круглые пьедесталы; На фризе – три панно с барельефами. В центре – Венера с двумя амурами, по сторонам – двусторонние рога изобилия с цветами. На выступах фриза – цветочные венки с лентами. Полка – с закругленными углами, профилирована. люстра (золото, литье, позолота, патина) 42 светоточки, в виде ажурной чаши из золоченых пальметок и розеток с масками. В нижней части чаши – ананас. Обод чаши – патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы. На ободке укреплено шесть гротескных женских фигур, выполненных из патинированной бронзы. Каждая фигура в поднятых руках держит канделябр из семи рожков с волотами. Шестью цепями корзина крепится к короне, состоящей из диска патинированной бронзы и золоченых пальметок. За гротескными фигурами на ободке помещено по золоченой пальметке; помещение 67-Н:	   
--	--	---	---

150

		зеркальный свод с падугой; в центре свода – лепной орнамент вокруг крюка для люстры; падуга оформлена штукатурными тягами и лепным орнаментом; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз; стены разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки, заполненные лепным орнаментом, декорированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями ионического ордера, оформленными гирляндами; филенчатые окрашенные двери;	   
--	--	---	--

		камин середиennyй белого мрамора. По сторонам от топки – женские гермы со сложенными на груди руками. На головах – лавровые венки. По поверхности герм – рельефные аканты. Фриз – с рельефным орнаментом в виде гротескных женских фигур с хвостами из акантовых листьев. В руках их – мотыльки. Остальная поверхность фриза декорирована завитками акантов и розетками. На угловых выступах фриза – корзины с цветами. Полка прямоугольная, обрамление топки профилировано. Подтопочная доска из двух кусков; два откоса искусственного мрамора; люстра (бронза, литье, золочение) на 45 светоточек. Центральная деталь в виде акантовой вазы внизу оканчивается венчиком цветка. К вазе крепятся шесть сложных кронштейнов с трельяжной решеткой и волотами. Каждый кронштейн несет куст рожков (6 штук). Основание рожков в виде чашечки цветка. Кроме того, выше расположены три пучка, на три светоточки каждый. В наверху – фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей, системой сложных кронштейнов соединен со светоточками и акантовой короной. Между нижними кронштейнами провисают цветочные гирлянды;	  
--	--	--	--

152

		помещение 68-Н: зеркальный с падутой свод; на падуге - штукатурные тяги и орнаментальная лепнина (рокайльные картуши); в центре потолка - орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фигурная штукатурная тяга по периметру потолка; штукатурный профилированный карниз, частично позолочен; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; стены оформлены гладко оштукатуренными пилястрами с капителями композитного ордера; в верхней части стен филенки овальной формы с орнаментированным лепным обрамлением; двери филенчатые с золочеными фигареями; металлические ажурные вентиляционные решетки;	   
--	--	---	--

		люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три воллютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены воллютообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток; помещение 69-Н: цилиндрический свод оформлен полихромными орнаментальными росписями; повышенное плоское перекрытие (у окна) оформлено лепными орнаментированными тягами; лопатки; штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с иониками;	   
--	--	--	--

		камин белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы горельефными женскими изображениями. Изображены во весь рост женщины в античных одеяниях. В поднятых руках они держат грозди винограда. На фризе над топкой барельеф – многофигурная композиция со сценой вакханалии (12 фигур). Карниз профилирован, прямоугольный. В основании фигур – профилированные пьедесталы. Прямоугольная топка была облицована белым изразцом. Подтопочная доска из двух кусков; люстра (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 70-Н: (30,4 кв.м.) сомкнутый свод; лепная розетка на потолке;	    
--	--	---	--

155

		люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волнитообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волнитообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена на витом штоке; помещение 71-Н: (65,4 кв.м.) цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз, декорированный поясом иоников по периметру помещения; центральная лепная розетка на потолке;	   
--	--	---	--

		камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы кариатидами. Изображения во весь рост, фронтальные. Двумя руками они приподняли складки хитонов. На головах – подушки, на которые опираются выступы фриза, декорированные розетками. На фризе, в центре изображение обнаженной женской фигуры с гирляндой и корзиной цветов. Боковые части фриза декорированы барельефами с двусторонними рогами изобилия с цветами. Полка прямоугольная, профилированная. В основаниях фигур квадратные пьедесталы. Обрамление топки фигурное, лепное с орнаментом восточного характера по контуру; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек.; помещение 73-Н: (61,9 кв.м.) (Помпейская галерея)	  
--	--	--	--

157

крестовые своды с подпружными арками опираются на лопатки стен; стены и перекрытие оформлены полихромной живописью (темперно-клеевая по штукатурной основе) с орнаментом гротескного характера и пейзажами;

филенчатые двери;



		пять люстр-фонарей (бронза, литье, хрусталь, стекло) с балясиной и навершием из синего стекла. Декорирована гирляндами хрустальных бус и подвесками. В навершии – дождь из «капель». Стекло фонарь крепится к двум бронзовым ободам. В нижней части фонаря – призматические хрустальные подвески.* Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.); *демонтированы, хранятся в помещении склада	   
--	--	---	--

		помещение 74-Н: (18,1 кв.м.) плоское перекрытие; центральная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; карниз с орнаментальной лепниной (бусы, ионики); двери из коридора и из пом.71 – с фигурными филенками с резными орнаментированными позолоченными рамами, окрашены;	   
		помещение 77-Н: (147,4 кв.м.) (Библиотека)	

160

		свод зеркальный с падугой и распалубками; падуга и перекрытие разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки; в люнетах, на падуге – полихромная живопись- медальоны с портретами (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); на перекрытии полихромная орнаментальная живопись (масло по штукатурной основе); карниз с лепным орнаментированным поясом; лепной орнаментированный фриз; двери филенчатые, фанерованные красным деревом;	   
--	--	---	--

161

			   
--	--	--	---

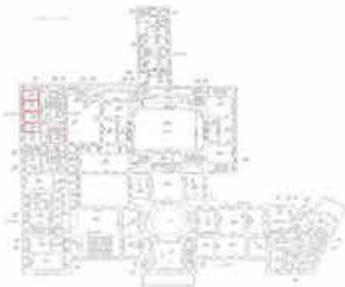
люстра (бронза, литье, золочение) на 30 светоточек. Центральный сложный стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волнотобразных завитков;

		две люстры (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волотообразных завитков; помещение 80-Н: (53,5 кв.м.) цилиндрический свод, оформленный филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части свода - ромбовидные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода - восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурные орнаментированные карнизы; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены;	    
--	--	--	--

163

		люстра (латунь, хрусталь) группевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из листьев. Внизу, на дне люстры призматические подвески; помещение 81-Н: (98,5 кв.м.) (коридор) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки;	    
--	--	--	--

164

		помещение 86-Н: цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения помещения 87-Н, 89-Н, 90-Н, 92-Н, 93-Н:	   
--	--	---	--

165

		штукатурный профилированный карниз по периметру потолка; лепная розетка в центре потолка; помещение 91-Н: (22,7 кв.м.) штукатурная профилированная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка в центре потолка;	    
--	--	--	--

		деревянные филенчатые панели, с резьбой в нижней части стен по периметру помещения; дверь филенчатая с навершием в виде разорванного фронтона; печь угловая, изразцовая, двухъярусная. Изразцы коричневого тона с рельефным растительным рисунком. В основании – плинт с грановитыми изразцами. Дверца топки – медная, двустворчатая. Первый ярус отделен от второго профилированным карнизом с двумя орнаментами иоников. В навершии второго яруса – фриз и карниз. Фриз декорирован розетками. По карнизу проходит пояс иоников иверху – пальметки;	  
--	--	--	---

167

		люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек; помещение 97-Н: коробовый свод; крестовые своды; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещение 102-Н: (111,7 кв.м.)	   
--	--	---	---

		плоское перекрытие, разбитое декоративными балками на кессоны; балки оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением и лепными орнаментальными вставками; кессоны оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением; в центральных частях потолка, разделенного на 2 части балкой, поддерживаемой колоннами – лепные фигурные тяги и орнаментированные лепные розетки; штукатурный карниз; каннелированные колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором, с капителями композитного ордера; прямоугольные проемы дверей и прямоугольные ниши с экседрой фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями, декорированными листьями аканта; внутри прямоугольных ниш – более низкие ниши с полуциркульным завершением; верхние полуциркульные части ниш оформлены лепными тягами; над проемами – лепные розетки и лепные рамки восьмиугольной формы, в которых помещены барельефы с композициями на античные сюжеты; двери с фигурными филенками, окрашены; камин средистенный коричневого с белыми прожилками мрамора. Выполнен в формах рококо. На углах – каннелированные кронштейны с рокайлями. Очертания топчного обрамления – криволинейные. Над топкой в центре – рокайль с волютами и фигурные филенки. Боковые стенки разделаны прямоугольными филенками. Полка фигурная, профилированная. Подтопочная доска коричневого мрамора. Под и боковые стенки топки – из белого изразца;	    
--	--	---	---

169

		помещение 106-Н: цилиндрический и крестовый своды; повышенное плоское перекрытие (у окна), оформленное лепными орнаментальными тягами; лопатки; полихромная роспись на сводах; штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с орнаментальной лепниной (бусы, листья аканта);	   
--	--	--	--

170

		антресольный этаж помещения 7-Н, 8-Н, 11-Н: перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 14-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 38-Н, 41-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н, 78-Н:	   
--	--	---	---

171

		штукатурные профилированные карнизы; помещения 19-Н, 22-Н, 23-Н: своды по металлическим балкам (пруссские), оштукатурены, оформлены продольными филёнками; помещения 79-Н, 82-Н, 83-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 102-Н: перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 83-Н, 87-Н: штукатурные профилированные карнизы; 3-ий этаж помещения 4-Н, 6-11-Н, 13-Н21-Н, 24-27-Н, 29-Н, 30-Н, 32-34-Н, 36-38-Н, 40-45-Н, 47- 49-Н, 50-Н, 52-Н, 54-56-Н, 62-Н 76-Н, 89-Н, 90-92-Н, 94-102-Н, 104-Н, 112-Н, 114-Н, 115-Н, 117-121-Н, 131-Н, 132-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н: штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 3-Н:	   
--	--	--	--

172

		профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом типа «жгут»; вентиляционная решетка (черный металл?) ажурная; помещения 43-Н, 138-Н: цилиндрический свод;	   
--	--	---	--

173

		помещение 12-Н: (58,0 кв.м.) профилированный, штукатурный, раскрепованный карниз по периметру перекрытия; 3 лепные потолочные розетки с рельефом из листьев аканта; лопатки в центре каждой продольной стены; помещение 13-Н: (27,5 кв.м.) лепная рама с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из пальметт и листьев аканта; профилированный штукатурный карниз; помещение 14-Н штукатурный карниз с поясом дентикул и поясом иоников; лепные орнаментированные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю;	   
--	--	--	---

174

		помещение 16-Н: (59,0 кв.м.) балки перекрытия оформлены орнаментальными лепными поясами и поясами дентикул; три потолочные лепные розетки с рельефом из пальметт и листьев аканта; штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения;	    
--	--	---	--

175

		помещение 17-Н: (74,8 кв.м.) лепная орнаментированная тяга по периметру перекрытия; карниз с лепными орнаментальными поясами и поясом дентикул по периметру помещения; штукатурные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю;	    
--	--	---	--

		люстра (бронза, литье, золочение) на 20 светоточек. Центральная деталь в виде сложной балясины с цветком внизу и башенкой наверху. К центральной детали крепятся четыре гермы с детскими торсами. Они держали обод, на котором укреплены кронштейны с тремя и двумя рожками (чередуются – всего 8 кронштейнов). Обод четырьмя фигурными тягами соединен с короной, электропатроны обычные. Плафоны современные; помещение 18-Н: профилированная штукатурная тяга с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия;; штукатурный карниз с поясом иоников по периметру помещения; световой фонарь (металлическая рама и карниз, стекла с композицией растительного характера в технике рванения);	    
--	--	--	--

177

		помещение 32-Н: (26,6 кв.м.) камин средистенный, облицован изразцами белого цвета. Полка белого мрамора решена в виде консоли, опирающейся на две изразцовые волюты. Обрамление топки – чугунное с орнаментом виноградной лозы и тирсом в центре. На углах – лопатки. Подтопочный лист – из меди. Полка прямоугольная из двух кусков мрамора; помещение-34-Н: (97,2 кв.м.) штукатурная тяга по периметру помещения в верхней части стен; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка;	    
--	--	--	--

178

		люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 10 светоточек. Чаша синего стекла оканчивается внизу ананасом. По ободу чаши орнамент из пальметок и гротескных масок. У масок крепятся двойные кронштейны. По ободу вверху расположены венки с лентами. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков; помещения 41-Н: (25, 4 кв.м.) центральная лепная потолочная розетка; люстра (металл, бронзировка) на 5 светоточек, в виде широкого обода с золочеными накладками и львиными масками с кольцами в пасти, к кольцам крепятся плафонодержатели. Нижняя часть в виде стеклянного плафона. В наверху – диск. Все детали люстры соединены между собой небольшими цепями;	   
--	--	--	--

179

		помещение 43-Н: (17,1 кв.м.) центральная лепная потолочная розетки; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; помещение 44-Н: (36,7 кв.м.) центральная лепная потолочная розетки; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;	    
--	--	---	--

180

		люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 16 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан из дубовых листьев, внизу – стеклянная груша; помещение 45-Н: (37.7 кв.м.) лепные орнаментированные тяги по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка;	   
--	--	--	--

181

		люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 14 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан. Внизу подвешен хрустальный шар. Десять свечей молочного стекла расположены на кронштейнах в нижней части люстры, четыре электропатрона – внутри люстры; помещение 48-Н: (39,2 кв.м.) лепная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка 6-тигранная, с рельефом из листьев аканта;	   
--	--	---	--

		люстра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается волютами с гирькой. На ней крепятся шесть кронштейнов с акантами. Кронштейны соединены с центральной балясиной волютами. В наверху центрального стержня – чаша с рельефным растительным орнаментом; помещение 49-Н: (56.1 кв.м.) лепная орнаментированная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с профилем по краю и рельефом из листьев аканта;	    
--	--	---	--

		люстра (бронза, литье, золочение) на 12 светоточек. Центральная фигурная балясина декорирована акантами. Внизу центральная деталь оканчивается вазой и ананасом. К центральной детали крепятся двойные и одинарные кронштейны в виде растительных побегов. На концах двойных кронштейнов плафоны направлены вниз, одинарных – вверх. Плафоны молочного стекла – современные. В наверху – ажурная корона; помещения 56-Н: (12,8 кв.м.), 62-Н: (26,6 кв.м.) штукатурные профилированные тяги по периметру помещения; помещения 57-Н: (16,1 кв.м.) 60-Н: (7,1 кв.м.), 61-Н: (2,5 кв.м.):	   
--	--	---	--

184

		штукатурные карнизы и штукатурные тяги по стенам помещения (частично); помещение 69-Н: (36.7 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;	    
--	--	--	--

185

		помещение 70-Н: (71,6 кв.м.) подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными рамами; карниз с лепными орнаментированными поясами по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещение 71-Н: (71.6 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;	    
--	--	--	--

186

		центральная потолочная лепная розетка; карниз профилированный; штукатурный; помещение 76-Н: профилированный штукатурный карниз по периметру помещения и перекрытия; гладко оштукатуренные пилястры тосканского ордера по стенам помещения; световой фонарь в металлической раме с мелкой расстекловкой;	   
--	--	---	--

187

		помещение 78-Н: (29,0 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; штукатурный карниз с порезками по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера; центральная восьмиугольная розетка; потолочная орнаментированная	   
--	--	--	--

188

		79-Н: (29, 7 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 84-Н:	   
--	--	--	---

189

		штукатурный карниз по периметру помещения; гладко оштукатуренная полуколонна с прямоугольной капителью на стене помещения; помещение 85-Н: (34,0 кв.м.) подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная восьмиугольная потолочная орнаментированная розетка;	    
--	--	--	--

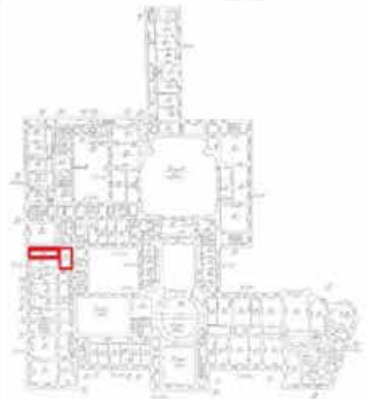
190

		помещение 86-Н: (35, 8 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещения 90-Н: (31,1 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.):	   
--	--	---	--

191

		штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещения 87-Н: (14,2 кв.м.), 88-Н: (23,4 кв.м.), 93-Н: (10,9 кв.м.): крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки;	   
--	--	---	--

192

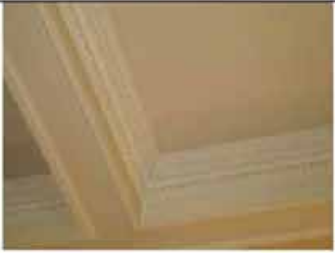
		помещение 92-Н: (12,8 кв.м.) коробовый свод; помещения 89-Н: (29,8 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.) штукатурные карнизы; профилированные	   
--	--	---	--

193

		помещение 103-Н: (38, 9 кв.м.) карниз лепной, штукатурный по периметру помещения; люстра хрустальная в форме шара, в центре размещена хрустальная балясина, имеющая сверху декор в виде 4 хрустальных кронштейнов. Внизу шар оканчивается призматическими подвесками, источники света помещены внутри шара; помещение 105-Н: (27,0 кв.м.) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки;	    
--	--	--	--

		помещение 115-Н:   кессонированное перекрытие с порезкой растительного характера; штукатурный карниз с порезкой растительного характера по периметру помещения; помещение 128-Н: (66, 3 кв.м.)   перекрытие кессонированное с профилированными орнаментированными рамами; штукатурный карниз с порезкой иоников по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; 
--	--	---

195

		паркет с рисунком геометрического характера; помещение 129-Н: (49, 4 кв.м.) перекрытие с балками, декорированными орнаментальными лепными рамами; центральная потолочная лепная розетка с лепным венком с акротериями по краю; штукатурный карниз с порезкой в виде иоников по периметру помещения;	    
--	--	--	--

196

		паркет с рисунком геометрического характера; помещение 131-Н паркет с рисунком геометрического характера;	    
--	--	--	--

		4-й этаж помещение 1-Н: (192,0 кв.м.) Церковь характер оформления интерьера с использованием монументальной сюжетной и орнаментальной живописи (первоначально была выполнена художником Г.Г.Гагариным); сводчатые перекрытия с изображением золоченых звезд на синем фоне; по периметру перекрытий - орнаментальные лепные позолоченные пояса; арочные проемы, паруса, оформлены полихромной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе) с позолотой; граненые колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными капителями, постаментами, облицованными искусственным мрамором; стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные, окрашены; постаменты облицованы искусственным мрамором;	   
--	--	--	--

		живопись на стенах расположена в два яруса: в нижнем ярусе композиций прямоугольной формы (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) на евангельские сюжеты, расположены на южной, западной и северной стенах; в верхнем ярусе (в лонетах) 9-ть многофигурных композиций (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) с изображением православных святых и православных праздников, том числе сохранившаяся первоначальная композиция «Христос и самаритянка»; под живописными композициями текст (золочение) из Ветхого и Нового завета; нижние части стен раскрашены под мрамор (масло по штукатурной основе);	   
--	--	---	---

		дубовая филенчатая дверь, с круглыми вставками в филенках; иконостас — местоположение (восточная часть помещения), материал (мрамор); трехъярусный, нижний ярус с резными филенками. Средний ярус состоит из резных рам арочной формы. Между рамами полуколонны с капителями композитного ордера различных пород цветного мрамора. Верхний ярус с изображением Архангелов (масло по мрамору). Карниз профилированный, резной с выносом и повышением в районе малых врат; Двери Царских врат (дерево, резьба, золочение) с филенками круглой формы; алтарь (восточная часть помещения) крестовые и коробовые с распалубками своды;	   
--	--	--	---

1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф:	П. «Сад» объемно-пространственное и планировочное решение сада; рельеф - равнинный, без выраженных перепадов.	
2	Объемно-пространственное решение:	пейзажный тип сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, фонтаном в северной части сада и с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных); местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании; видовой состав деревьев (в т.ч. клён Шведлера, клён татарский, яблоня домашняя, яблоня Недзвецкого, черемуха Маака, клён остролистный, липа мелколистная) и кустарников (барбарис, шиповник, роза, спирея, сирень), лиана из винограда девичьего;	

201

		фонтан – материал (гранит), в плане круглой формы; чаша фонтана с профилем по внутреннему краю и валиком по внешнему краю; площадка фонтана выложена гранитными плитами; по краю площадки профилированный борт.	 
--	--	---	---

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марииинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марииинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)», разработанной ООО «РСК АНТИК» (Шифр: ПД-07-08/2024)

План границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

14.02.2023№ 114-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Мариинский»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 13.10.2022 рег. № 01-43-26985/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», утвержденный КГИОП 24.06.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

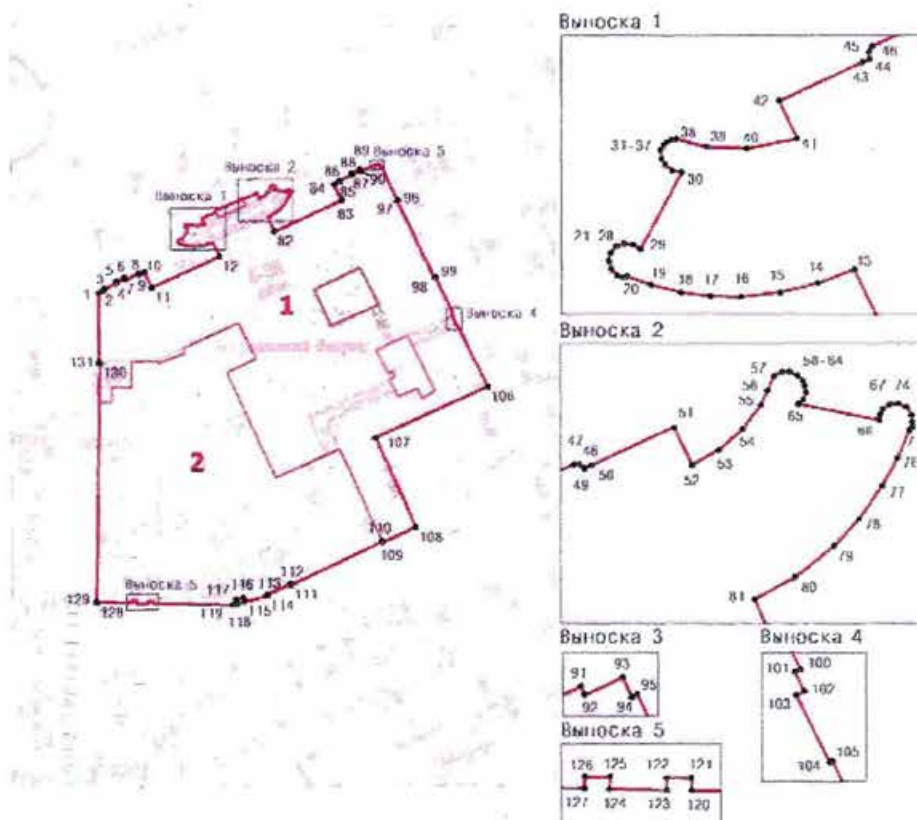


С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП.
от 14.02.2023 № 114-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Марининский» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

—	граница территории объекта культурного наследия
•	характерная точка границы территории объекта культурного наследия
	объект культурного наследия федерального значения
	парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец;
2. Сад.

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93717.73	113314.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	93718.58	113316.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	93718.99	113316.56	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	93721.03	113321.02	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	93721.58	113320.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	93722.83	113323.50	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	93722.28	113323.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	93724.38	113328.32	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	93723.97	113328.51	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	93724.82	113330.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	93719.50	113332.88	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	93730.19	113355.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
13	93734.96	113353.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
14	93734.28	113351.95	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
15	93733.83	113350.10	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
16	93733.62	113348.21	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
17	93733.64	113346.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
18	93733.83	113345.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
19	93734.20	113343.85	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
20	93734.63	113342.66	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

21	93734.55	113342.49	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
22	93734.67	113342.18	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
23	93734.97	113341.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
24	93735.36	113341.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
25	93735.76	113341.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
26	93736.08	113342.13	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
27	93736.23	113342.51	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
28	93736.17	113342.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
29	93735.94	113343.32	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
30	93739.66	113345.34	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
31	93739.74	113344.88	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
32	93740.04	113344.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
33	93740.31	113344.38	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
34	93740.71	113344.31	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
35	93740.96	113344.46	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
36	93741.12	113344.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
37	93741.23	113344.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
38	93741.27	113345.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
39	93740.89	113346.58	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
40	93740.80	113348.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
41	93741.29	113350.95	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
42	93743.12	113350.09	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
43	93744.99	113354.15	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
44	93745.15	113354.50	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
45	93745.50	113354.47	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
46	93745.76	113354.62	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

47	93749.95	113363.90	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
48	93749.94	113364.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
49	93749.74	113364.40	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
50	93749.89	113364.74	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
51	93751.75	113368.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
52	93749.90	113369.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
53	93750.63	113370.95	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
54	93751.65	113372.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
55	93752.85	113373.01	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
56	93753.55	113373.33	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
57	93754.26	113373.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
58	93754.46	113374.05	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
59	93754.47	113374.41	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
60	93754.30	113374.80	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
61	93754.04	113375.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
62	93753.79	113375.14	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
63	93753.45	113375.19	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
64	93753.11	113375.05	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
65	93752.88	113374.83	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
66	93752.10	113378.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
67	93752.36	113378.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
68	93752.62	113378.92	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
69	93752.87	113379.26	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
70	93752.91	113379.68	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
71	93752.74	113380.07	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
72	93752.32	113380.34	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

73	93751.98	113380.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
74	93751.77	113380.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
75	93751.59	113380.22	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
76	93750.23	113379.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
77	93748.89	113378.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
78	93747.35	113377.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
79	93746.06	113376.54	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
80	93744.57	113374.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
81	93743.49	113372.68	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
82	93738.75	113374.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
83	93749.13	113397.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
84	93754.47	113395.25	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
85	93755.33	113397.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
86	93755.74	113396.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
87	93757.79	113401.37	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
88	93758.34	113401.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
89	93759.59	113403.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
90	93759.05	113404.09	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
91	93761.13	113408.59	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
92	93760.72	113408.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
93	93761.58	113410.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
94	93760.62	113411.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
95	93760.75	113411.35	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
96	93749.17	113417.03	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
97	93749.04	113416.76	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
98	93722.92	113429.57	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

99	93723.05	113429.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
100	93711.13	113435.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
101	93711.00	113435.44	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
102	93710.07	113435.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
103	93709.87	113435.49	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
104	93706.56	113437.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
105	93706.62	113437.25	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
106	93685.62	113447.58	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
107	93668.07	113409.20	Аналитический метод	0.10	—
108	93638.24	113422.84	Аналитический метод	0.10	—
109	93633.02	113411.43	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
110	93633.42	113411.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
111	93618.85	113379.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
112	93619.08	113379.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
113	93615.37	113371.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
114	93615.14	113371.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
115	93613.03	113364.20	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
116	93614.50	113363.80	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
117	93613.87	113361.42	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
118	93612.38	113361.83	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
119	93611.96	113360.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
120	93612.50	113333.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
121	93613.37	113333.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
122	93613.39	113331.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
123	93612.53	113331.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
124	93612.62	113327.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

125	93613.45	113327.44	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
126	93613.46	113325.72	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
127	93612.66	113325.69	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
128	93612.81	113313.97	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
129	93612.79	113313.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
130	93693.74	113315.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
131	93693.77	113314.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	93717.73	113314.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 14.02.2023 № 114-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Марииинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь,
дом 6, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марииинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марииинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)», разработанной ООО «РСК АНТИК» (Шифр: ПД-07-08/2024)

Документы технического учета

Российская Федерация
Владимирская область

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ ПАНТЕЛЕЕВА СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА

Россия, 601300, Владимирская область, г. Камешково, ул. Володарского, д. 4 кв. 9
ИНН 331500419247, ЕГРПИП 311333615100032
тел/факс 8 (29248) 2-13-79, моб. тел. 8-920-908-00-06, e-mail: zodchiy-08@mail.ru

наименование организации, осуществляющей техническую инвентаризацию

**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ
Здания (строения)**

Административное

(наименование)

Адрес (местоположение):

Область _____
город/поселок *Санкт-Петербург* _____
район *Адмиралтейский* _____
улица *Исаакиевская площадь* _____
№ участка *д.6* _____

Инвентарный номер	
Кадастровый номер	

Составлен по состоянию на "05" июня 2015 г.
(указывается дата обследования объекта учета)

[illegible][illegible]

II . Экспликация земельного участка В. м

II . Экспликация земельного участка В. м

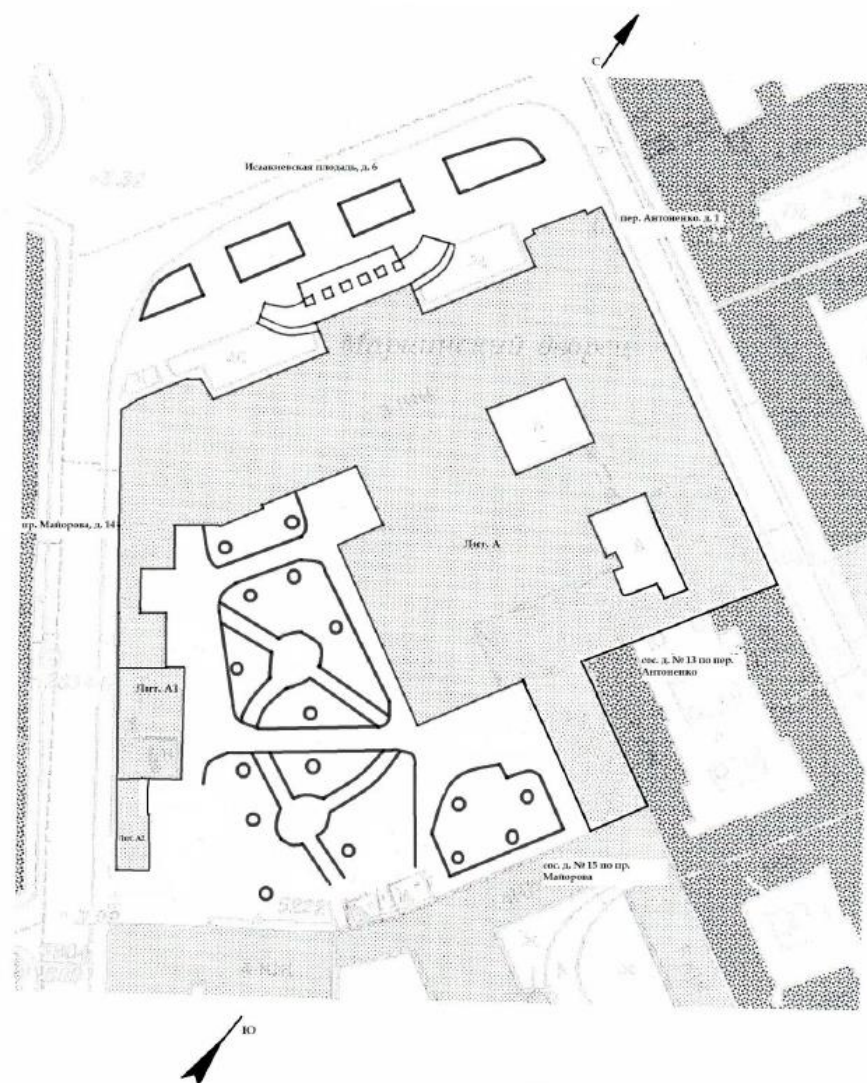
Площадь участка			Незастроенная площадь					
по документам	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	проезд			
14 034	14 034	7 998	3 685	2 351	268			

III. Благоустройство здания В. м

III. Благоустройство здания В. м

[illegible]

Ситуационный план



Назначение: *нежилое*

Использование: *административное*

Количество мест (мощность)

a) _____

6) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей
(подвалов, пристроек, и т.п.)

[illegible]

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износов

Литера: А Год постройки: 1839-1844г. Число этажей: 4 + подвал

Группа капитальности: II Вид внутренней отделки: повышенная

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес. Конструктивного элем. С поправ	Износ в %	% износа к строению ((гр.7*гр.8)/100)	Тек. Изм.	
										Износ в %	
										эле-мента	к строению
1	Фундаменты		Бутово-ленточный, цоколь облицован гранитом	Удовлетворительно	4	+ 6.6	10.6	45	4.8		
2	а) Стены и их наружная отделка		Кирпичные, сложного архитектурного исполнения	Удовлетворительно	26	+ 1.7	27.7	45	12.5		
б) Перегородки		кирпичные, деревянные	Удовлетворительно								
3	Перекрытия	чердачное	Бетонные сводники и деревянные по металлическим балкам	Удовлетворительно	9	- 7	2	45	0.9		
		Между-этажные	Кирпичные и деревянные своды по металлическим балкам								
		Над подвальное	Кирпичные своды								
4	Крыша		Оцинкованное железо по металлической обрешетке. Стропила металлические	Удовлетворительно	6	-	6	45	2.7		
5	Полы		Паркетные с мозаикой, мраморные, цементные, дощатые, покрыты ленолицумом	Удовлетворительно	10	+ 4.1	14.1	35	4.9		
6	Проемы	Оконные	Сосновые створные, дубовые с мрамор. под.	Удовлетворительно	12	+ 8.2	20.2	35	7.1		
		Дверные	Сосновые, повышенного качества, напесчаные с инкрустацией	Удовлетворительно							
7	Внутренняя отделка		Окраска стен и потолков водоэмульс. краской, полы окрашены лаком, паркет, в сан. узлах плитка	Удовлетворительно	7	-	7	35	2.5		
8	Сан. и электротех. устройства	Отопление	+	Удовлетворительно	14.5	+ 9.0	23.5	35	8.2		
		Водопровод	+								
		Канализация	+								
		Г. водоснаб.	+								
		Газ	+								
		Электроосв.	+								
		Радио	+								
		Телефон	+								
		Вентиляция	+								
		Лифты	+								
9	Прочие работы		крыльца, отмостки	Удовлетворительно	11.5	-	11.5	40	4.6		
		винтовые лестницы на метал. косяках с плитными ступенями									
Итого					100	X	122.6	X	48.2	X	

% износа, приведенной к 100 по формуле: $\frac{\% \text{ износа (гр. 9)} * 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 39\%$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износов

Литера: *A1* Год постройки: *до 1917г.* Число этажей: *1*
 Группа капитальности: *I* Вид внутренней отделки: *простая*

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес. Конструктивного элем. С поправ	Износ в %	% износа к строению ((гр.7*гр.8)/100)	Тех. Изм.	
										эле-мента	к строению
1	Фундаменты		Бутовый ленточный	трещины	9	-	9	40	3.6		
2	а) Стены и их наружная отделка		Кирпичные простого архитектурного оформления	трещины, следы увлажнения	24	-	24	40	9.6		
	б) Перегородки		Кирпичные	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями	2	-	2	40	0.8		
3	Перекрытия	чердачное			18	-	18	35	6.3		
		Между-этажные	Бетонные сводики по металлическим балкам	Трещины в средней части сводов вдоль балок							
		Напольное									
4	Крыша		Оцинкованное железо по обрешетке, стропила деревянные	Ослабление крепления отд. Листов к обрешетке							
5	Полы		Цементные	Выбоины, трещины	7	-	7	40	2.8		
6	Проемы	Оконные	2-ые створные	Трещины в местах сопряжения коробок со стенами	19	-	19	40	7.6		
		Дверные	Простые с окраской	Трещины в местах сопряжения коробок со стенами							
7	Внутренняя отделка		Масляная окраска стен	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя	3	-	3	35	1.1		
			Побелка потолков	Повреждение окр.слоя, трещины							
8	Сан. и электротех. устройства	Отопление	+		7	-	7	35	2.5		
		Водопровод	+								
		Канализация									
		Г.водоснабж.									
		Ванны									
		Электроосв.	+								
		Радио									
		Телефон									
		Вентиляция	+								
9	Прочие работы		Отмостка асфальтовая	Трещины,стертост	11	-	11	40	4.4		
Итого					100	X	100	X	38.7	X	

% износа, приведенной к 100 по формуле: $\frac{\% \text{ износа (гр. 9)} * 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 39\%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износов

Литера: А2

Год постройки: до 1917г.

Число этажей: 1

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: простая

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес. Конструктивного элем. С поправ	Износ в %	% износа к строению ((гр.7*гр.8)/100)	Тек. Изм.							
										Износ в %	к строению						
1	Фундаменты		Бутовый ленточный	трещины	15	-	15	35	5.3								
2	а) Стены и их наружная отделка		Кирпичные простого архитектурного оформления	трещины, следы увлажнения	37	-	37	35	13.0								
	б) Перегородки		Кирпичные	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями													
3	Перекрытия	Чердачное															
		Междуэтажные															
		Наподвальное															
4	Крыша		Железная по обрешетке, стропила деревянные	Ослабление крепления отд. Листов к обрешетке	22	-	22	35	7.7								
5	Полы		Дощатые окрашены	Трещины, рассыхание	9	-	9	40	3.6								
6	Проемы	Оконные	2-ые створные	Трещины в местах сопряжения коробок со стенами	4	-	4	40	1.6								
		Дверные	Филенчатые с окраской	Трещины в местах сопряжения коробок со стенами													
7	Внутренняя отделка		Масляная окраска стен Побелка потолков	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя Повреждение окр.слоя, трещины	1	-	1	35	3.5								
8	Сан. и электротех. устройства	Отопление	+		9	-	9	35	3.2								
		Водопровод	+														
		Канализация															
		Г. водоснабж.															
		Ванны															
		Электроосв.	+														
		Радио															
		Телефон															
9	Прочие работы	Вентиляция	+		3	-	3	40	1.2								
		Лифты															
Итого					100	X	100	X	39.1	X							

% износа, приведенной к 100 по формуле: $\frac{\% \text{ износа (гр. 9)} * 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 39\%$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование Конструктивных элементов	литера __	Удель ный вес по таблице	Поп- рав-ки	Удель- ный вес с поправк	литера __	Удель ный вес по таблице	Поп- рав-ки	Удель ный вес с поправ к	литера —	Удель ный вес по таблиц е	Поп- равки	Удель ный вес с попра вк
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Печное отопление												
Электр-во, и прочее												
Итого		100	X			100	X			100	X	

Наименование Конструктивных элементов	_____	Удель- ный вес по таблице	Поп- рав-ки	Удель- ный вес с поправк	Литера _____	Удель- ный вес по таблице	Поп- рав-ки	Удель- ный вес с попра- вк	литера _____	Удель- ный вес по таблице	Поп- равки	Удель- ный вес с попра- вк
	литера _____											
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

[illegible]

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование Конструктивных элементов		Удель ный вес по таблице	Поп- рав-ки	Удель- ный вес с поправк		Удель ный вес по таблице	Поп- рав-ки	Удель ный вес с поправ к	литера —	Удель ный вес по таблиц е	Поп- равки	Удель ный вес с попра вк
	литера __				литера __							
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Печное отопление												
Электр-во, и прочее												
Итого		100	X			100	X			100	X	

XII. Исчисление стоимости служебных построек

[illegible]

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

[illegible]

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстано- вительная	Действи- тельная	восстано- вительна	Действи- тельная	восстано- вительна	действи- тельная	восстановите льная	действи- тельная
1969	4 854 280	2 962 330			31 813	19 088	4 886 093	2 981 418

«27» июля 2015 г. исполнил: _____ (С.Ю.Пантелеева)

“ ” 2015 г. проверил: _____ ()

“27” июля 2015г. руководитель: _____ (С.Ю.Пантелеева)

№ п/п	Наименование документа	Масштаб	Количество страниц	Примечание
1	2	3	4	5
1	Позтажный план	1:200	6	
2	Экспликация к позтажному плану		19	
3	Технический паспорт		9	
4	Ситуационный план		1	

Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования “ ” _____ г.		“ ” _____ г.	“ ” _____ г.
Обследовал			
Проверил			
Руководитель			

РСФСР

Министерство жилищно-коммунального хозяйства

Проектно Инвентаризационное Бюро

Октябрьского

Исполкома

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание административное
(название нежилого строения)
Ленгорисполкомарайон Октябрьскийгород (пос.) Ленинградулица (пер.) Исаакievская пл. д. 6

Квартал № _____

Инвентарный №

209/11^бФорма технического паспорта утверждена приказом
по МЖКХ РСФСР от 29 декабря 1971 г. № 576

IV. Общие сведения

Назначение АдминистративноеИспользование Ленинградском

Количество мест (мощность) _____

а) _____

б) _____

в) _____

г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей
(подвалов, пристроек и т. п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
А	Основное строение	$11.52 \times 43.24 + 26.00 \times 15.98 +$ $+ 24.05 \times 2.00 + 22.05 \times 2.00 +$ $+ 10.15 \times 5.35 \times 0.95 + 2.50 \times 12.50 +$ $+ 20.91 \times 54.94 - \frac{1}{2} (32.00 + 1.25) \times$ $\times 1.90 + 14.03 \times 0.80 + 25.48 \times$ $52.80 - 13.77 \times \frac{17.30 + 15.96}{2} + 1.70 \times$ $\times 2.10 + 2.560 \times 10.35 + 14.75 \times 11.50 +$ $+ 22.97 \times 40.04 - 25.00 \times 0.75 +$ $23.75 \times 13.26 + 23.75 \times 21.60 +$ $+ 20.40 \times 6.68 - 1.00 \times 1.45 \times 5 -$ $1.00 \times 2.00 + 34.78 + 22.60 \times 21.60 +$ $+ 7.84 \times 23.54 + \frac{18.50 + 14.63}{2} \times$ $\times 5.82 - 12.00 \times 0.80 + \frac{25.00 \times 14.70}{2} +$ $+ \frac{11.00 \times 16.30}{2}$	6716.36	10.22	12908.8
А	Пристройка Грохання	$9.20 \times 4.00 + 1.65 \times 0.80 + 1.40 \times$ $\times 0.80 \times 4 + 4.50 \times 8.00 + 1.40 \times 0.80$	144.12	4.53	1134
	Арка	$25.60 \times 4.20 + 14.25 \times 4.25$	146.83	5.89	1040
	Арка	$15.98 \times 4.40 + 3.40 \times 1.00$	76.71	5.69	419
	Арка	4.18×4.20	17.56	5.10	40
А	Найстройка	$17.00 \times 26.80 + 24.26 \times 3.20 +$ $+ 4.80 \times 2.60 + 7.44 \times 4.54 +$ $+ \frac{7.44 \times 4.04 \times 0.80}{2}$	594.88	3.63	2159
А	Церковь	$19.40 \times 13.60 + 0.42 \times 0.24 \times$ $\times 8 + 0.90 \times 0.24 \times 6 + 0.36 \times 0.40 \times$	267.97	4.42	1988
А	Подвал	$(11.52 \times 43.24 + 26.00 \times 15.98 +$ $+ 24.05 \times 2.00 + 22.05 \times 2.00 +$ $+ 10.15 \times 5.35 \times 0.95 + 2.50 \times$ $\times 12.50 + 20.91 \times 54.94 -$ $\frac{1}{2} (32.00 + 1.25) \times 1.90 + 14.03 \times$ $\times 0.80 + 25.48 \times 52.80 - 13.77 \times$ $\times \frac{17.30 + 15.96}{2} + 1.70 \times 2.10 +$ $\frac{25.60 \times 10.35 + 14.75 \times 11.50 +$ $22.97 \times 40.04 - 25.00 \times 0.75 +$ $23.75 \times 13.26 + 23.75 \times 21.60 +$ $20.40 \times 6.68 - 1.00 \times 1.45 \times 5 -$ $1.00 \times 2.00 + 34.78 + 22.60 \times$ $\times 21.60 + 7.84 \times 23.54 + \frac{18.50 + 14.63}{2} \times$ $\times 5.82 - 12.00 \times 0.80 + \frac{25.00 \times 14.70}{2} +$ $+ \frac{11.00 \times 16.30}{2}) - (0.00 \times 4.00 +$ $+ 23.40 \times 11.00)$	6102.96	2.65	16441
	Итого:				14028.4
Б	Гараж	14.50×8.75	98.88	4.10	405
Б	Гараж	14.50×12.80	185.60	5.20	965
А	Мастерские	$7.90 \times 4.25 + 6.02 \times 4.70 - 1.47 \times$ $\times 58.36$	58.36	3.10	181.43

VII. Определение конструктивных элементов здания и определение износа										
Год постройки <u>20 1917</u>		Число этажей <u>1</u>		Литера <u>Б</u>						
Группа капитальности <u>I</u>		Вид внутренней отделки <u>простой</u>								
№ п. п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т. п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в процентах	Удельный вес элемента с поправками	Износ в проц.	Проц. износа к строению по формуле	Технич. износ. Износ в евро.	
									заплата	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундаменты	Бутовый печный	хорошее	9		9	20	1.8		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные простого архитектур. оформления	хорошее							
	б) перегородки	Кирпичные	хорошее	26		26	25	6.5		
3	перекрытия	чердачное								
		междуетажное	Бетонные с бойками по металлу. Битум.							
		над подвальное		18		18	10	1.8		
4	Крыша	Оцилиндр. железо по обрешетке стропила деревянные	хорошее							
5	Полы	Цементные	хорошее	7		7	20	1.4		
6	оконные	2-ые створные	хорошее							
	дверные	Простые окрашены								
7	Внутренняя отделка	Окраска стен								
		насл. янз.я, побелка								
		потолков	хорошее	3		3	20	0.6		
8	Санитарно-техническое устройство	отопление	да							
		водопровод	да							
		канализация	нет							
		горячее водоснабжение								
		ванны								
		электроосвещен.	да							
		радио	да							
		телефон	да							
		вентиляция	естественная							
		лифты								
9	прочие работы	отнесется к фундаментам	хорошее	11		11	10	1.1		
Итого				100		100	17.45			
Процент износа, приведенный к 100 по формуле				$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \frac{17.5 \times 100}{100} = 17.5\%$						

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки до 1917г. Число этажей 1
 Группа капитальности 2 Вид внутренней отделки престой

№ п. п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в проц.	Удельный вес конструктивного элемента с поправками	Износ в проц.	Процент износа по формуле (гр. 9) × 100 / удельный вес (гр. 7)		Технический износ	
								гр. 7 × гр. 8 / 100	гр. 7 × гр. 8 / 100	Износ в проц.	Износ в проц.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Фундаменты	<u>Бутовый</u> <u>Ленточный</u>	<u>хорошее</u>	<u>15</u>		<u>15</u>	<u>15</u>	<u>2,25</u>			
2	а) стены и их наружная отделка	<u>Кирпичные</u> <u>простого архитектур.</u> <u>оформления</u>	<u>хорошее</u>								
	б) перегородки	<u>Кирпичные</u>		<u>37</u>		<u>37</u>	<u>10</u>	<u>37</u>			
3	перекрытия	чердачное									
		междуетажное									
		над подвальное									
4	Крыша	<u>Железная поберешет.</u> <u>Стропная безбалки</u>	<u>хорошее</u>	<u>22</u>		<u>22</u>	<u>15</u>	<u>23</u>			
5	Полы	<u>Дощатые</u> <u>окрашены</u>	<u>хорошее</u>	<u>9</u>		<u>9</u>	<u>15</u>	<u>1,35</u>			
6	проемы	оконные	<u>Двойные, створчатые</u> <u>окрашены</u>								
		дверные	<u>Филеи, окрашены</u> <u>Окраска стен</u>	<u>4</u>		<u>4</u>	<u>15</u>	<u>0,6</u>			
7	Внутренняя отделка	<u>настенная,</u> <u>побелка потолков</u>	<u>хорошее</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>10</u>	<u>0,1</u>			
8	Санитарно-технические устройства	отопление	<u>да</u>								
		водопровод	<u>да</u>								
		канализация									
		горячее водоснабжение									
		ванны									
		электроосвещен.	<u>да</u>								
		радио	<u>да</u>								
		телефон	<u>да</u>								
		вентиляция	<u>естественная</u>								
		лифты									
				<u>9</u>		<u>9</u>	<u>15</u>	<u>1,35</u>			
9	прочие работы	<u>ступени</u>	<u>хорошее</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>10</u>	<u>0,3</u>			

Итого $100 \times 100 \times 12,95 \times$
 $\frac{12,95 \times 100}{100} = 12,95\%$

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 13\%$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:								Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем, куб. м) площадь, кв. м	Восстановительная стоимость в руб.	проц. износа	Действительная стоимость в рублях
						удельный вес	группу строительных работ	классификацию	на время работы	на стоимость материалов	на стоимость энергии	на стоимость воды	на стоимость газа					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
A	Административ.	4	53	м²	28.8	1.226			0.95	0.96			32.20	14923	448	100	23 370	
A	Портняж.	4	46	м²	22.0								19.10	25.54	102	84.25	15 747	
A	Гараж	2	120	м³	21.8	1.00							21.8	1370	28866	18	24490	
A	Мастерские	2	162	м³	47.5	1.00							47.5	181	2598	13	7480	
	Итого:												110.5	48542	88	33400	47	

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Трансформатор				Трансформ.				Трансформ			
	Литера Н=5.60	Удельный вес по таблице	Поправка	Удельный вес с поправками	Литера Н=5.00	Удельный вес по таблице	Поправка	Удельный вес с поправками	Литера Н=5.00	Удельный вес по таблице	Поправка	Удельный вес с поправками
Фундаменты	Буттовые	18	1	18	Буттовые	18	1	18	Буттовые	18	1	18
Стены и перегородки	Кирпичные	26	1	26	Кирпичные	26	1	26	Кирпичные	26	1	26
Перекрытия	ш/бетон	11	1	11	ш/бетон	11	1	11	ш/бетон	11	1	11
Крыша	железо	8	1	8	железо	8	1	8	железо	8	1	8
Полы	цементн.	7	1	7	цементн.	7	1	7	цементн.	7	1	7
Проемы	простые	11	1	11	простые	11	1	11	простые	11	1	11
Отделочные работы	побелка стен	2	1	2	побелка стен	2	1	2	побелка стен	2	1	2
Электроосвещение	за	5	1	5	за	5	1	5	за	5	1	5
Прочие работы	рестн. нет	12	1	12	рестн. нет	12	1	12	рестн. нет	12	1	12
ИТОГО:		100	×			100	×			100	×	
Формулы для подсчета площади, объема	$2.3 \times 7.10 \times 5.60 = 93.8 \text{ м}^3$				$7.41 \times 5.97 \times 5.00 = 231 \text{ м}^3$				$6.10 \times 5.00 \times 5.00 = 153 \text{ м}^3$			
Наименование конструктивных элементов	Литера Н=				Литера Н=				Литера Н=			
	Удельный вес по таблице	Поправка	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправка	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправка	Удельный вес с поправками	
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:	100	×			100	×			100	×		
Формулы для подсчета площади, объема												

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера	Наименование построек	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителю по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) за:					Стоимость материалов с поправками	Количество (объем, куб. м; площадь, кв. м)	Восстановительная стоимость в руб.	Процент износа	Действительная стоимость в рублях
						удельный вес	капитальный ремонт	район							
Г	Трансформатор	4	82	м³	28.0	1.00					28.0	358	1024	15	952.0
Е	"	4	82	м³	31.4	1.00					31.4	221	6929	15	5898.0
Т	"	4	82	м³	34.2	1.00					34.2	153	5233	15	4411.8
	Итого:											22196			18866

12299/4

План
объездного участка № 6
по Мещанинковой пл.

состав по пр. Мачорова

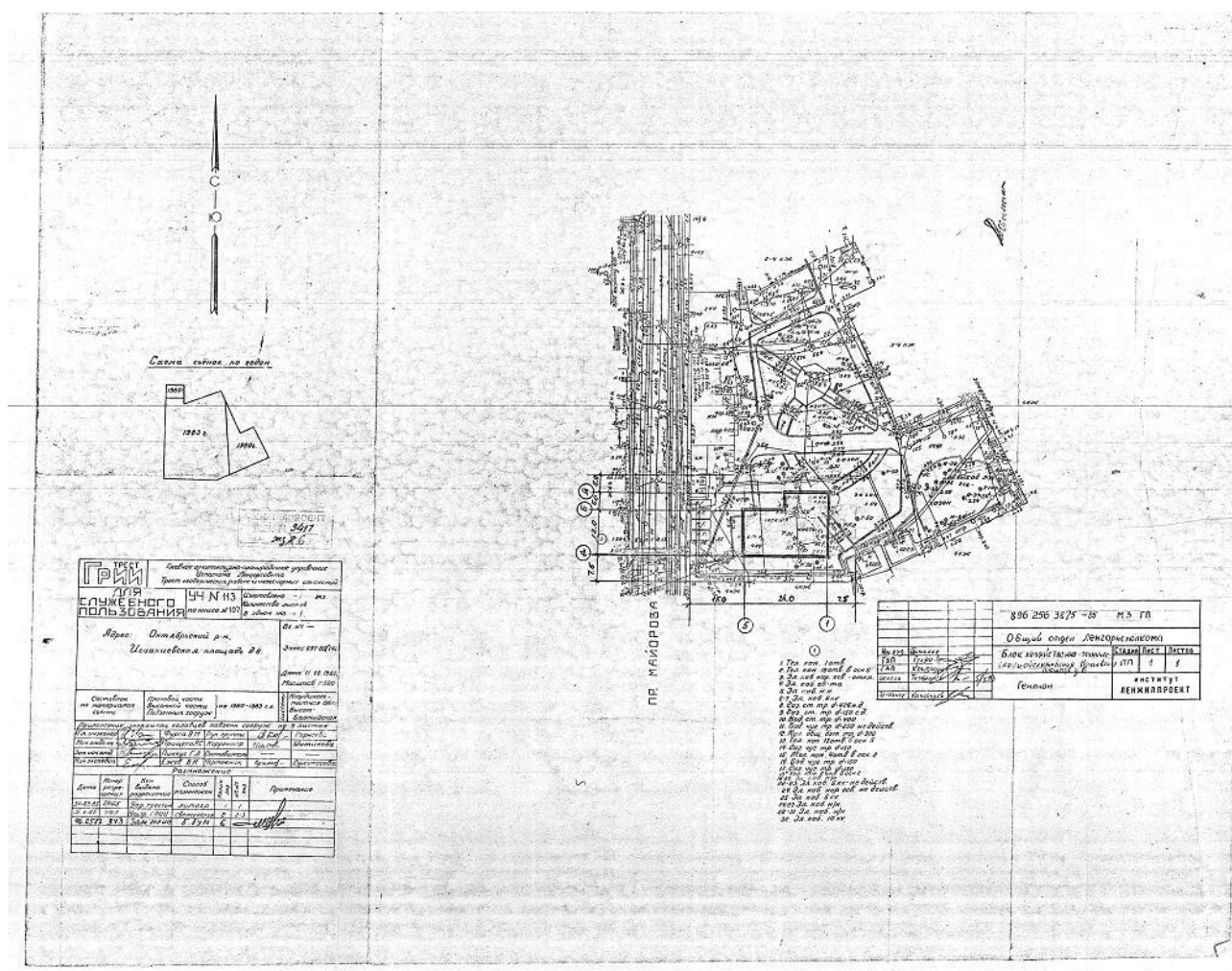
сод⁴ №3 по пер. Антоменко

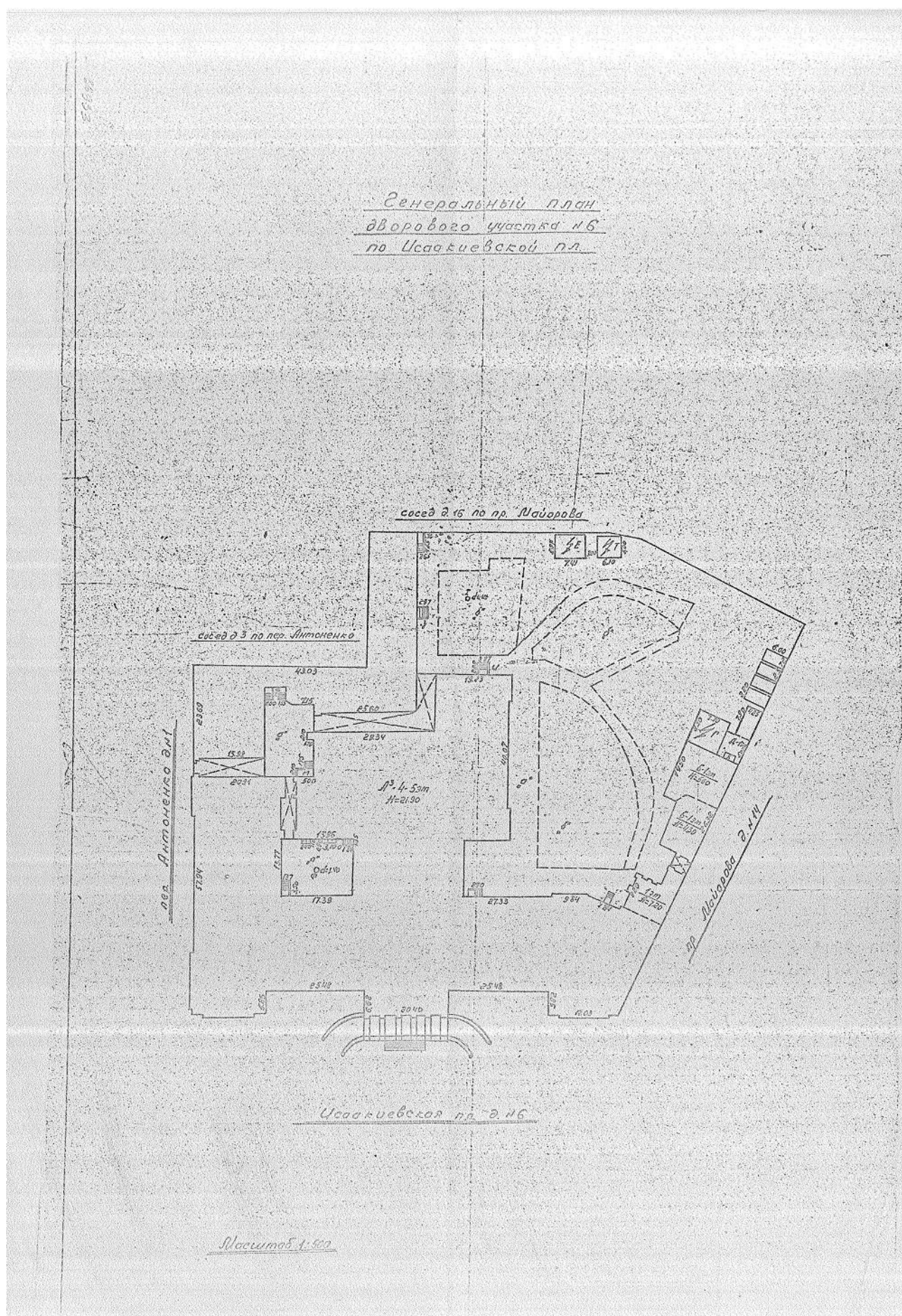
пер. Антоненко 5 м. 1

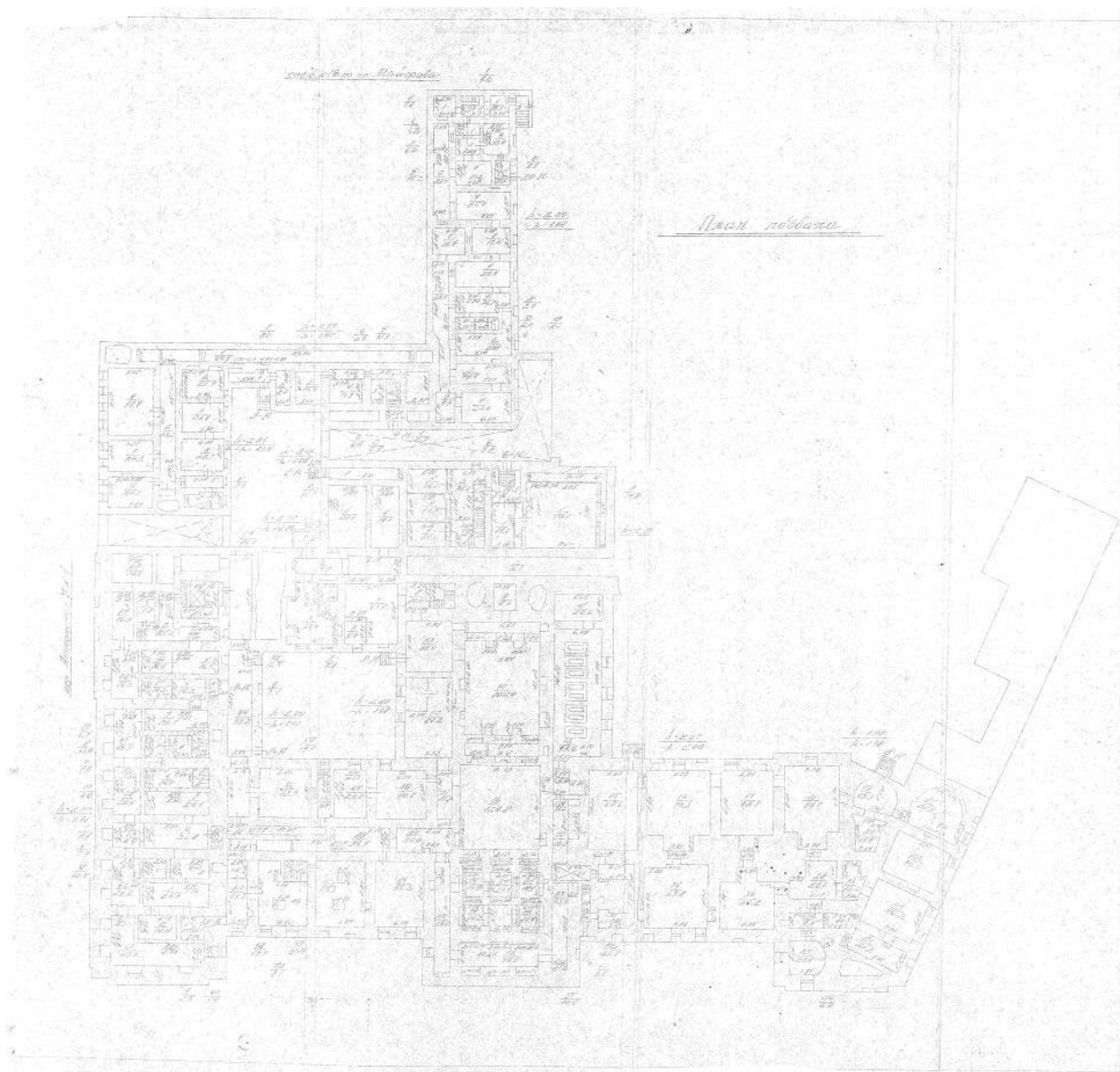
р. Мажорова с.п.н.

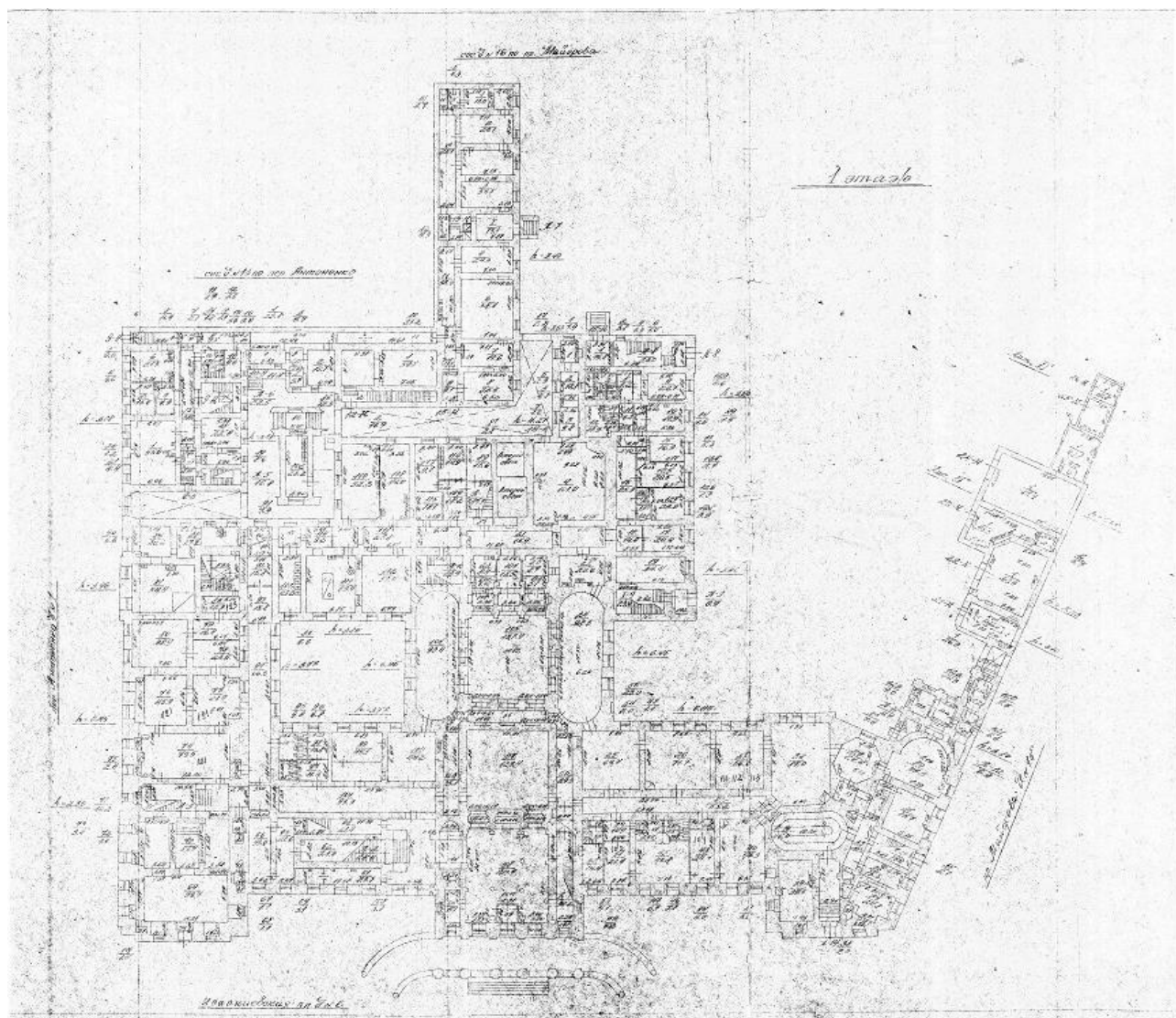
Исаакиевская площ. 8х6

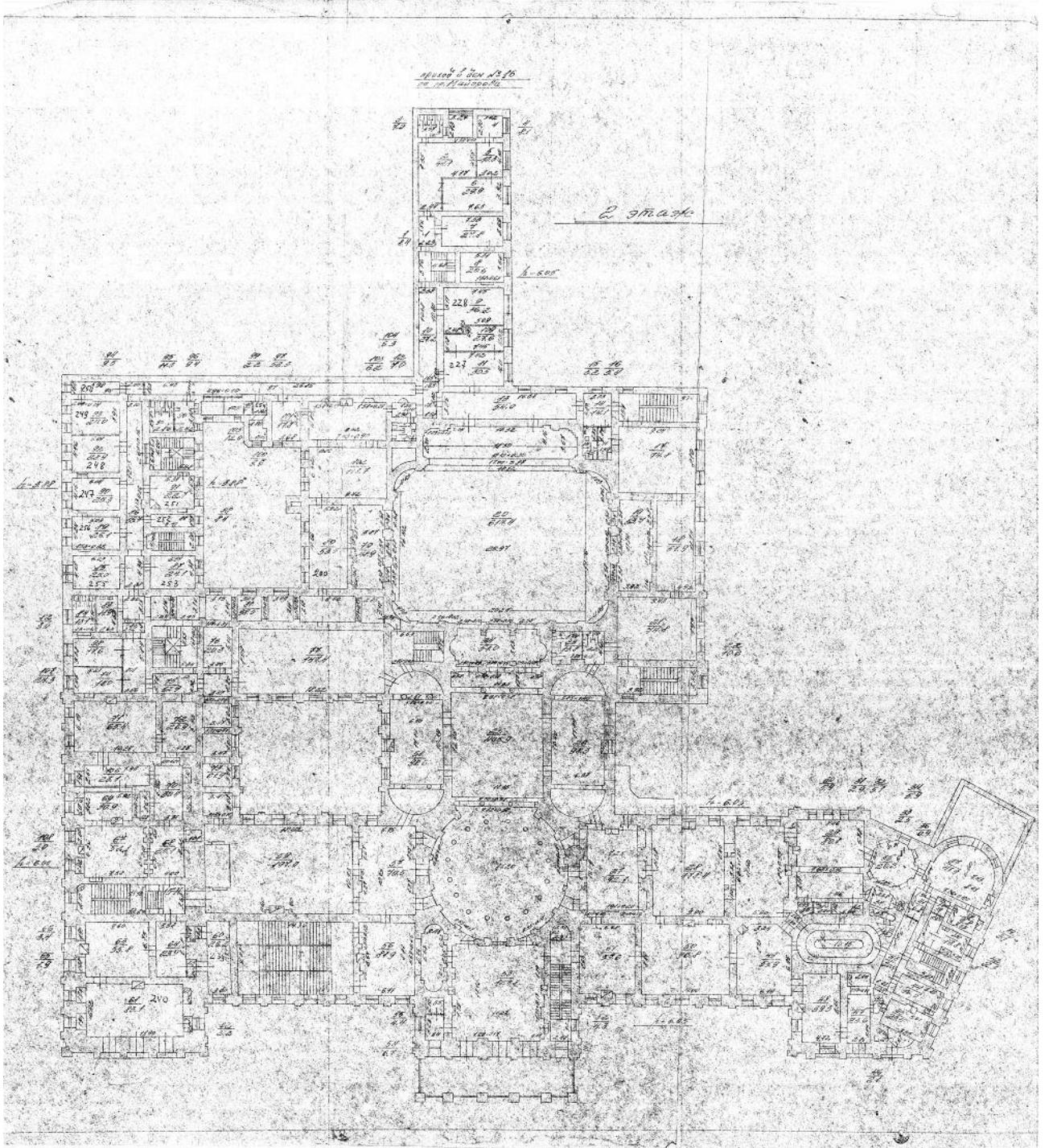
Масштаб 1:500

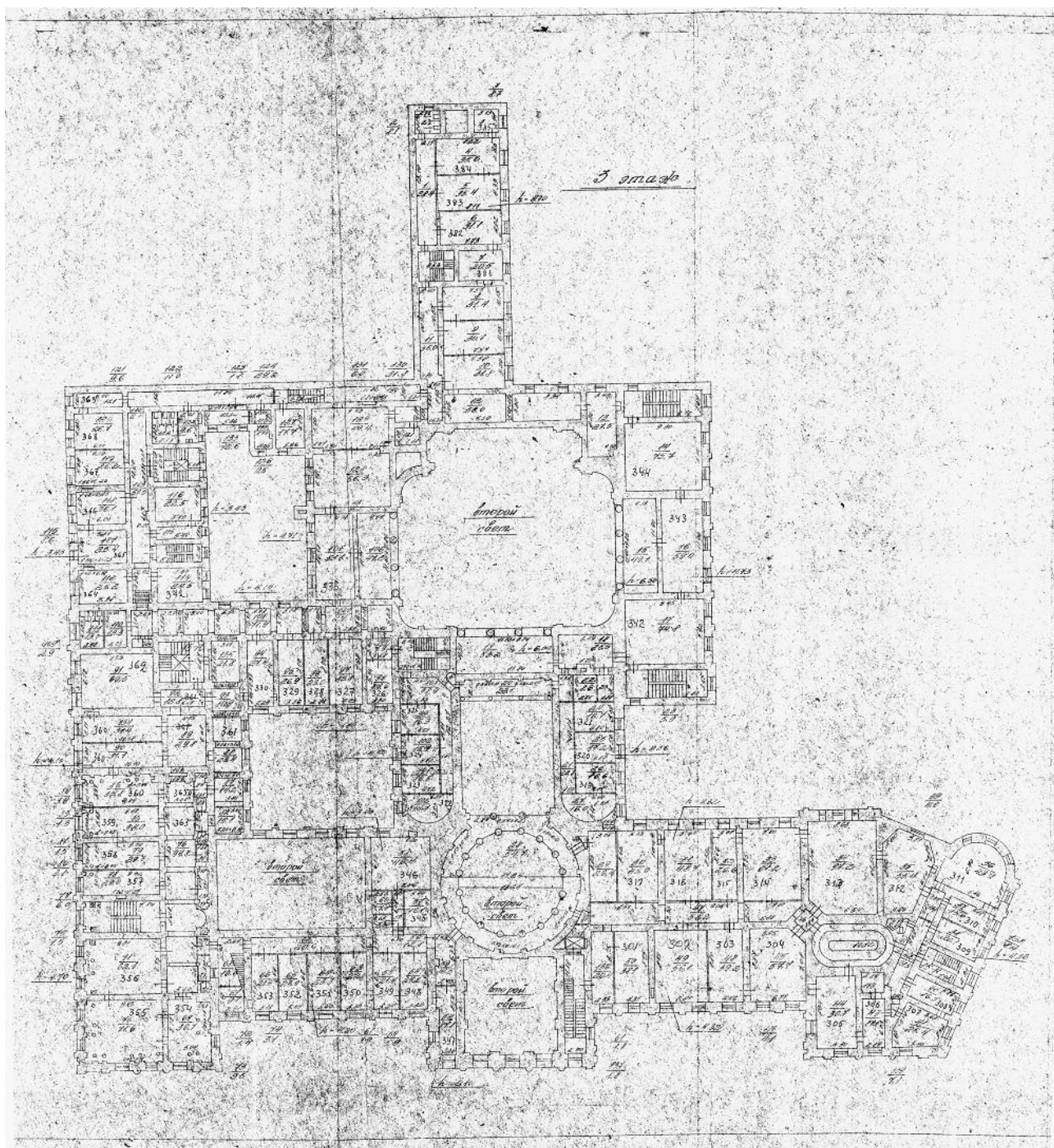












филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу
(полное наименование органа кадастрового учета)

КП.1

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист №	1	Всего листов:	3
--------	---	---------------	---

"11" апреля 2016 г. № 78/201/16-126963	
Кадастровый номер:	78:32:0001299:614
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001299
Предыдущие номера:	78:32:0001299:571, 78:32:0001299:569, 78:32:0001299:570
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	23.03.2016

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Адрес (описание местоположения):	г.Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6		
2	Основная характеристика:	площадь (тип)	19239.9 (значение)	кв.м (единица измерения)
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Наименование:	Административное здание		
5	Количество этажей, в том числе подземных этажей :	5, а также подземных 1		
6	Материал наружных стен:	Кирпичные		
7	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1839		
8	Кадастровая стоимость (руб.):	418540359.42		
9	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	—		
10	Степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—		
11	Кадастровые номера помещений, расположенных в здании или сооружении:	—		
12	Сведения о правах:	—		
13	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия:	—		
14	Особые отметки: 23.03.2016 проведен кадастровый учет здания, образованного в результате реформирования зданий с кадастровыми номерами 78:32:0001299:569, 78:32:0001299:570 и 78:32:0001299:571. В соответствии с заключением кадастрового инженера, здания под литеры Б(78:32:0001299:571) и Д(78:32:0001299:569) являются по факту основными пристройками к основному зданию литере А(78:32:0001299:570) «административное здание Марининского дворца». Уменьшение площади здания образовалось в результате возведения и демонтажа не капитальных перегородок в нескольких помещениях. Совокупные наружные границы вновь образованного здания по отношению к границам ранее учтенных зданий не изменились.			
15	Сведения о кадастровых инженерах: Пантелеева Светлана Юрьевна, 33-11-193, Индивидуальный предприниматель Пантелеева Светлана Юрьевна, 08.10.2015 г.			
16	Дополнительные сведения:			
	16.1	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости —		
	16.2	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных из объекта недвижимости —		
	16.3	Кадастровые номера объектов, подлежащих снятию с кадастрового учета 78:32:0001299:571.		

Техник I категории	А. О. Спиридонова
(полное наименование должности)	(подпись) (инициалы, фамилия)

М.П.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

КП.1

Здания			
(вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	2	Всего листов:	3
"11" апреля 2016 г. № 78/201/16-126963			
Кадастровый номер:		78:32:0001299:614	
		78:32:0001299:569, 78:32:0001299:570	
17	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте): Сведения об объекте недвижимости имеют статус временные. Дата истечения временного характера сведений об объекте недвижимого имущества - 24.03.2021		
Техник I категории		А. О. Спиридонова	
(полное наименование должности)		(подпись)	(инициалы, фамилия)

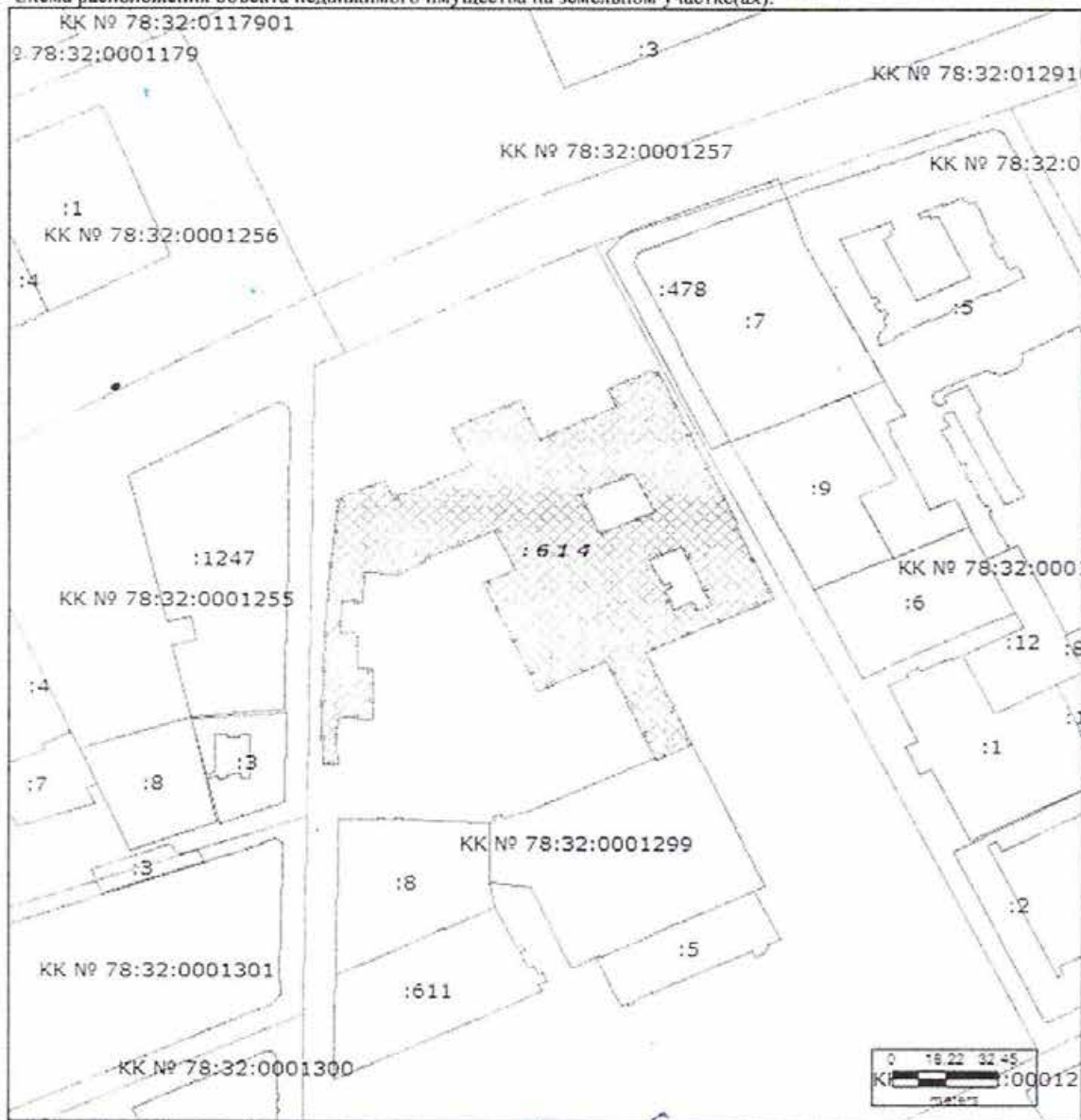


КП.2

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания			
(вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	3	Всего листов:	3
"11" апреля 2016 г. № 78/201/16-126963			
Кадастровый номер:		78:32:0001299:614	

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



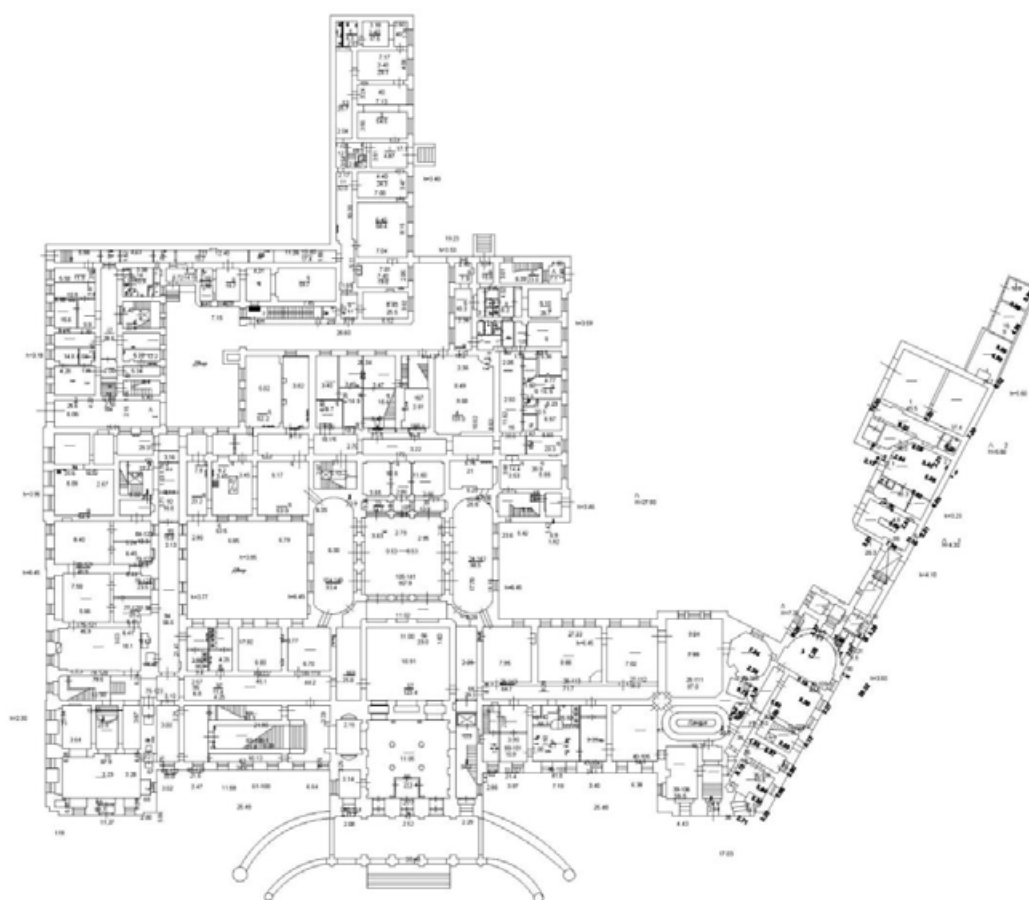
Масштаб 1: 2000

Техник I категории		А. О. Спиридонова
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)



ПОЭТАЖНЫЙ ПЛАН

1 этаж



Проектная организация: ООО "Архитектурно-проектная фирма "АСТ-СПб"

Проект: "Проектная документация на строительство и реконструкцию здания" (с. 1)

Лист: 1 из 1

Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Мариинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)», разработанной ООО «РСК АНТИК» (Шифр: ПД-07-08/2024)

Правоустанавливающие документы

МЭРИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ЗЕМЕЛЬНЫМ РЕСУРСАМ И ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВУ



СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ

ОБЪЕКТ:

административное здание , площадью 19376 кв.м

АДРЕС (МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ) ОБЪЕКТА: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
Исаакиевская площадь, дом № 6,

КАДАСТРОВЫЙ НОМЕР 78: 1299:0:2
ЗАРЕГИСТРИРОВАНО ПРАВО: Оперативное управление

ПРАВООБЛАДАТЕЛЬ(ЛИ):

Законодательное собрание Санкт-Петербурга, № по Госреестру 0

ДОКУМЕНТЫ, НА ОСНОВАНИИ КОТОРЫХ ЗАРЕГИСТРИРОВАНО ПРАВО:

Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом №
437-р от 8.08.1995

О ЧЕМ В ПОЗЕМЕЛЬНОЙ КНИГЕ ЗА КАДАСТРОВЫМ НОМЕРОМ 78: 1299:0:2
В РЕГИСТРЕ основных прав
НА ЛИСТЕ № 1 СДЕЛАНА ЗАПИСЬ № 1 ОТ 23 октября 5 199 5 г.

РЕГИСТРАТОР ЯРОШЕНКО П. В.

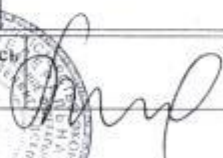
(Ф.И.О.)



серия ДГ № 0000608

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной регистрационной службы
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

Объект недвижимости	часть здания станции технического обслуживания	Кадастровый номер 78:1299:0:2	Условный номер
Местонахождение (адрес)	г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6		
Характеристика объекта	Этажность	Площадь, м ²	19376
Назначение	Нежилое		
Зарегистрированное право	право оперативного управления		
Правообладатели	Законодательное собрание		
Основание возникновения права	Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом №437-р от 08.08.1995 Зарегистрировано КЗР и З 23.10.1995		
Сведения об обременениях (ограничениях)	Памятник истории и культуры.		
Дата регистрации	Регистрационный №		
Дата выдачи повторного свидетельства	06.12.2008	Регистрационный № повторного свидетельства	78-78-30/0034/2008-403
Государственный регистратор	Подпись 		



78-АГ 713868



Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

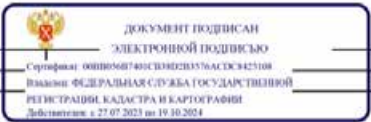
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 14.10.2024г. поступившего на рассмотрение 14.10.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер:	78:32:0001299:614		
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001299		
Дата присвоения кадастрового номера:	23.03.2016		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют		
Адрес:	г.Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6		
Площадь, м2:	19239,9		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Административное здание		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных 1		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1839		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	488887900,35		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001299:829		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001299:572, 78:32:0001299:573, 78:32:0001299:574, 78:32:0001299:575, 78:32:0001299:576, 78:32:0001299:577, 78:32:0001299:578, 78:32:0001299:579, 78:32:0001299:580, 78:32:0001299:581, 78:32:0001299:582, 78:32:0001299:583, 78:32:0001299:584, 78:32:0001299:586, 78:32:0001299:587, 78:32:0001299:588, 78:32:0001299:589, 78:32:0001299:590, 78:32:0001299:591, 78:32:0001299:592, 78:32:0001299:612, 78:32:0001299:613		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Тарасов Артем Юрьевич, действующий(ая) на основании документа "" ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА		

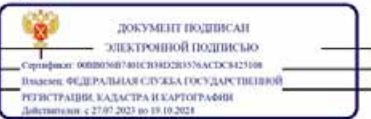


полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер:		78:32:0001299:614	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Законодательное собрание Санкт-Петербурга, ИНН: 7812031703, ОГРН: 1027810340887
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:32:0001299:614-78/011/2022-2 27.07.2022 17:05:40
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
5.1	вид:		Аренда
	дата государственной регистрации:		15.01.2024 15:08:05
	номер государственной регистрации:		78:32:0001299:614-78/011/2024-3
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Срок действия с 15.01.2024 по 24.12.2028
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие "Столовая Марининского двора", ИНН: 7812014183, ОГРН: 1027810285975
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:		Договор аренды, № 1, выдан 25.12.2023, дата государственной регистрации: 15.01.2024, номер государственной регистрации: 78:32:0001299:614-78/011/2024-4
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:		данные отсутствуют



полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер:		78:32:0001299:614	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обремененной документарной закладной или электронной закладной;		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке;		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:32:0001299:614-78/011/2022-1 27.07.2022 17:05:40
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возмещении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 000005087401C8302D03576ACD9425108		
	Возвращено: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ		
	РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
Действителен с 27.07.2023 по 18.10.2024			

Описание местоположения объекта недвижимости

Мащштаб 1:2000

Условные обозначения



ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЛИПСИХО

Сертификат: 0001005607801CD38D2B3576ACDCB425106

Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕКОНСТРУКЦИЯ КАНАЛА И КАНОНИЧЕСКОЕ

Действителен с 27.07.2023 по 29.10.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

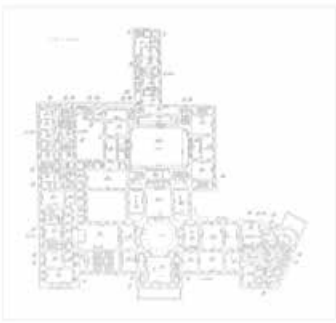
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 003095607401C3D02B3576ACD5C425108
Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 27.07.2023 по 19.10.2024

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 003095607401C3D02B3576ACD5C425108
Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 27.07.2023 по 19.10.2024

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
Машина 1			

		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 0001005007401C8302D2B578A6C5D425108 Издатель: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.07.2023 по 19.10.2024		
			ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Здание				Лист 8
вид объекта недвижимости				
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26	
14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630				
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1		
				
Масштаб 1				

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 0000000078015000203576AC7C8427008 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.07.2023 по 19.10.2024		инициалы, фамилия

Здание				Лист 17
вид объекта недвижимости				
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26	
14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630				
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1		
				
Масштаб 1				

		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 090068407001C03020357ACDCE425106 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.07.2023 по 19.10.2024		
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ			ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 0010100107401CB0D203576AC5C8A25108		
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		инициалы, фамилия
	Зарегистрировано в 22.07.2021 г. от 19.10.2024.		

Лист 11

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 5

Всего листов раздела 5: 22

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 26

14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630

Кадастровый номер: 78:32:0001299:614

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0000095607401C030D203576ACD5C8425108
Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 27.07.2023 по 19.10.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Лист 12

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 5

Всего листов раздела 5: 22

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 26

14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630

Кадастровый номер: 78:32:0001299:614

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0000095607401C030D203576ACD5C8425108
Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 27.07.2023 по 19.10.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Лист 1.5

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
--------------------	----------------------------	-------------------	--------------------------

14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630

Кадастровый номер: 78:32:0001299:614

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 000005007401C8D203575ACD58425108 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.07.2023 по 19.10.2024	инициалы, фамилия

Лист 1.6

Здание

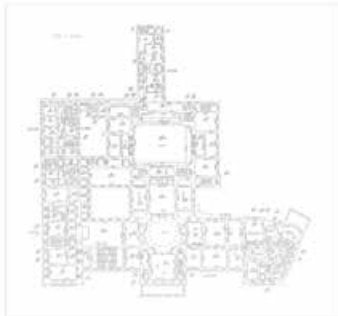
вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
---------------------	----------------------------	-------------------	--------------------------

14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630

Кадастровый номер: 78:32:0001299:614

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 000005007401C8D203575ACD58425108 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.07.2023 по 19.10.2024	инициалы, фамилия

Лист № 13 раздела 5

Всего листов раздела 5: 22

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 26

14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630

Кадастровый номер: 78:32:0001299:614

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 000007501701010203576ACD5C425108
Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 27.07.2023 по 19.10.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист № 14 раздела 5

Всего листов раздела 5: 22

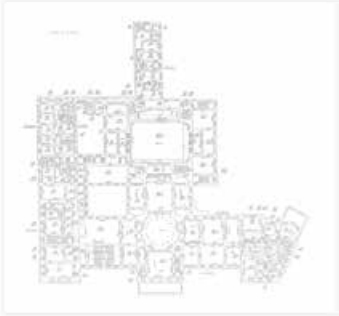
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 26

14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630

Кадастровый номер: 78:32:0001299:614

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 000007501701010203576ACD5C425108
Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 27.07.2023 по 19.10.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 17

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 5

Всего листов раздела 5: 22

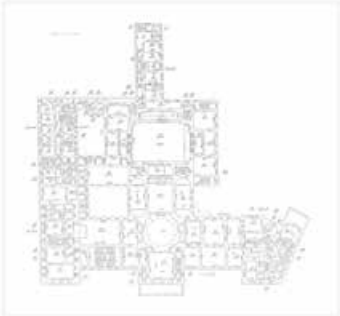
Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 26

14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630

Кадастровый номер: 78:32:0001299:614

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0000056070103040203576ACD58425108

Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 27.07.2023 по 19.10.2024

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 20

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 5

Всего листов раздела 5: 22

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 26

14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630

Кадастровый номер: 78:32:0001299:614

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0000056070103040203576ACD58425108

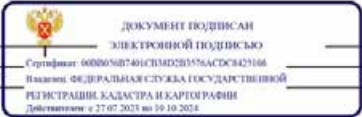
Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен с 27.07.2023 по 19.10.2024

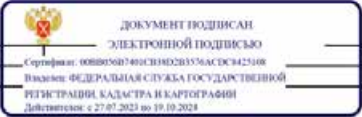
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 17 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 18 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 2.5

4/17

Здание			
Вид объекта недвижимости			
Лист № 19 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 0001000017401C1B3402B3376A5C584275408 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.07.2025 по 19.10.2024	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 24

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 20 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299-614		Номер этажа (этажей): 1	

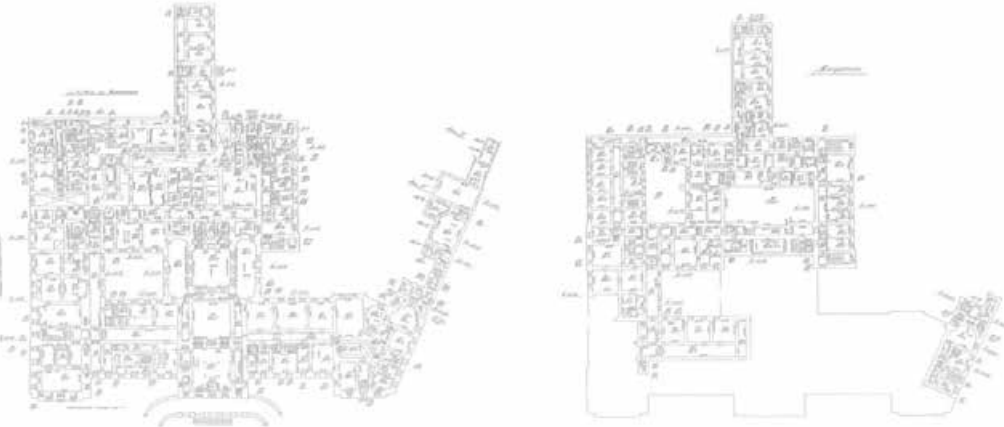


Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 000005687401СВМД203576АСДС8425108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.07.2023 по 19.10.2024	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 25

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 21 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299-614		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 000005687401СВМД203576АСДС8425108 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.07.2023 по 19.10.2024	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Лист 26

Здание

вид объекта недвижимости

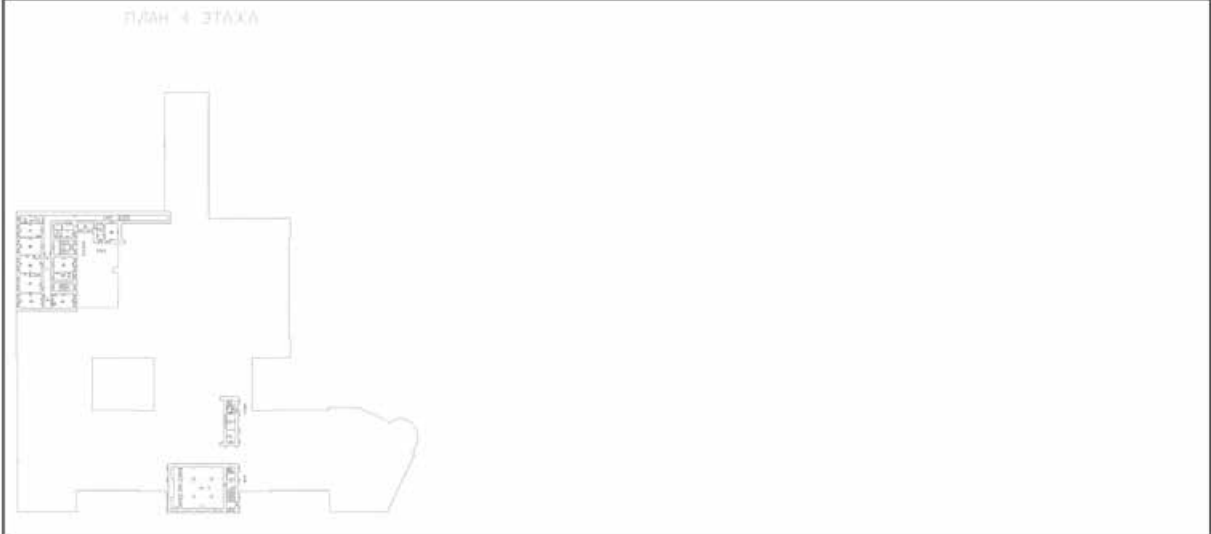
Лист № 22 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
---------------------	----------------------------	-------------------	--------------------------

14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630

Кадастровый номер: 78:32:0001299-614

Номер этажа (этажей): 4

ПЛАН 4 ЭТАЖА



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 000005607401C610203576ACD58425108 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.07.2023 по 19.10.2024	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Мариинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)», разработанной ООО «РСК АНТИК» (Шифр: ПД-07-08/2024)

Фотографические изображения объекта

(съемка проведена А.П. Хорликовым 27.11.2024 г.)



1. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Главный (северный) фасад. Вид с Исаакиевской площади.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Вид на восточный фасад (вдоль пер. Антоненко).



3. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Вид на западный фасад (вдоль Вознесенского просп.).



4. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Фрагмент фасада большого двора.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Фрагмент фасада большого двора.



6. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Фрагмент фасада большого двора.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Фрагмент фасада большого двора.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Фрагмент фасада большого двора.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Фрагмент фасада среднего двора.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Фрагмент фасада среднего двора.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Фрагмент фасада малого двора.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Фрагмент фасада малого двора.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение подвала. Общий вид.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение подвала. Общий вид.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение подвала. Общий вид.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение подвала. Общий вид.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение подвала. Общий вид.



18. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение подвала. Фрагмент интерьера.



19. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение подвала. Общий вид.



20. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб. А5. Фрагмент интерьера.



21. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, холл возле каб. А6. Фрагмент интерьера.



22. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб. А8-1. Фрагмент интерьера.



23. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб. А9. Фрагмент интерьера.



24. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб. 40-5. Фрагмент интерьера.



25. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб. 40-6. Фрагмент интерьера.



26. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб. С-18. Фрагмент интерьера.



27. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.С-20. Фрагмент интерьера.



28. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб. С-21. Общий вид.



29. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.С-25.



30. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.120.



31. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.121-3.



32. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.121-4.



33. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.121-1.



34. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.121-2.



35. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.123.



36. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.122 (под лестницей).



37. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.114.



38. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.118.



39. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, столовая. Фрагмент интерьера.



40. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, помещение столовой.



41. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, помещение столовой.



42. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.101.



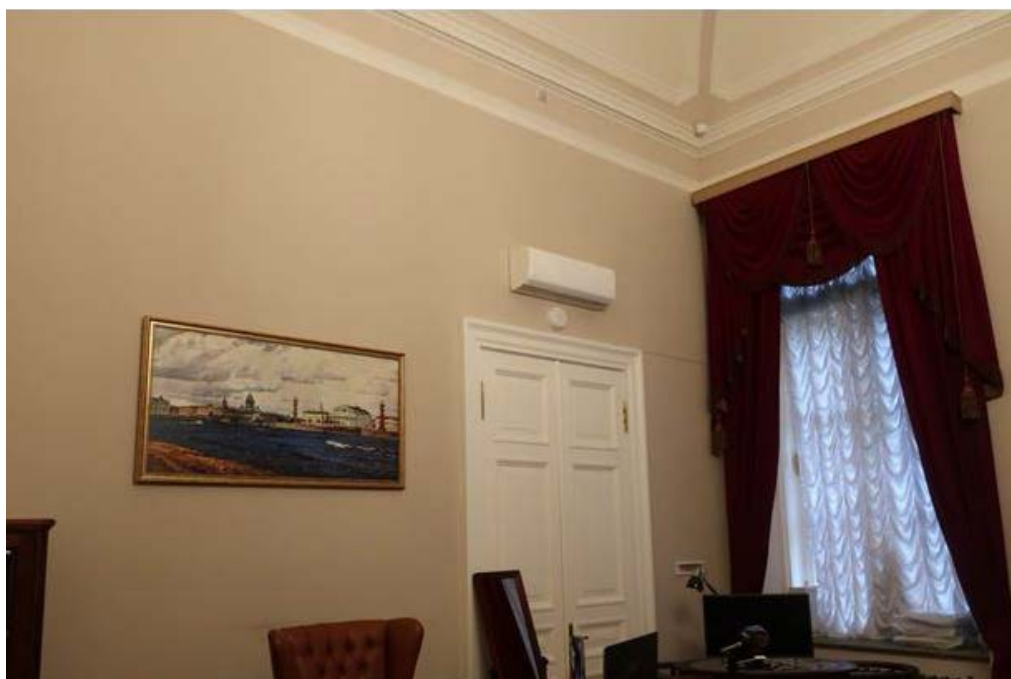
43. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.102.



44. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.143.



45. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.103.



46. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.113.



47. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.104.



48. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.112.



49. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.109.



50. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.111.



51. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.107.



52. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.108.



53. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.109-2.



54. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.109-1.



55. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 1-го этажа, каб.29.



56. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.240.



57. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.241-1.



58. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.239.



59. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, Белый зал. Общий вид.



60. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.204.



61. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.205.



62. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.206.



63. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.207.



64. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.246.



65. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, Синий зал. Общий вид.



66. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.225.



67. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.255.



68. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.253.



69. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.256.



70. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.251.



71. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.248.



72. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.249.



73. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.257.



74. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.200.



75. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.230.



76. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.228.



77. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, Большой зал. Фрагмент интерьера.



78. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.208.



79. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.227.



80. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.227.



81. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.228.



82. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.231.



83. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.232.



84. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.233.



85. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.23.



86. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.24.



87. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.33.



88. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.34.



89. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.30.



90. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.1.



91. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб.2.



92. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб. 3.



93. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб. 4.



94. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб. 5.



95. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб. 6.



96. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб. 7.



97. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб. 8.



98. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб. 9.



99. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб. 12-1.



100. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб. 12-2.



101. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб. 31.



102. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб. 12.



103. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2а этажа, каб.16-4.



104. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2а этажа, каб.16-2.



105. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2а этажа, каб. 17.



106. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2а этажа, каб. 18.



107. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб. 19.



108. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб. 20.



109. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб. 21.



110. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб. 22.



111. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 2-го этажа, каб. 25.



112. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение между 2 и 3 этажом, каб. 341



113. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 355. Общий вид.



114. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 356.



115. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 354.



116. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 353.



117. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 352.



118. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 351.



119. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 350.



120. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 349.



121. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 348.



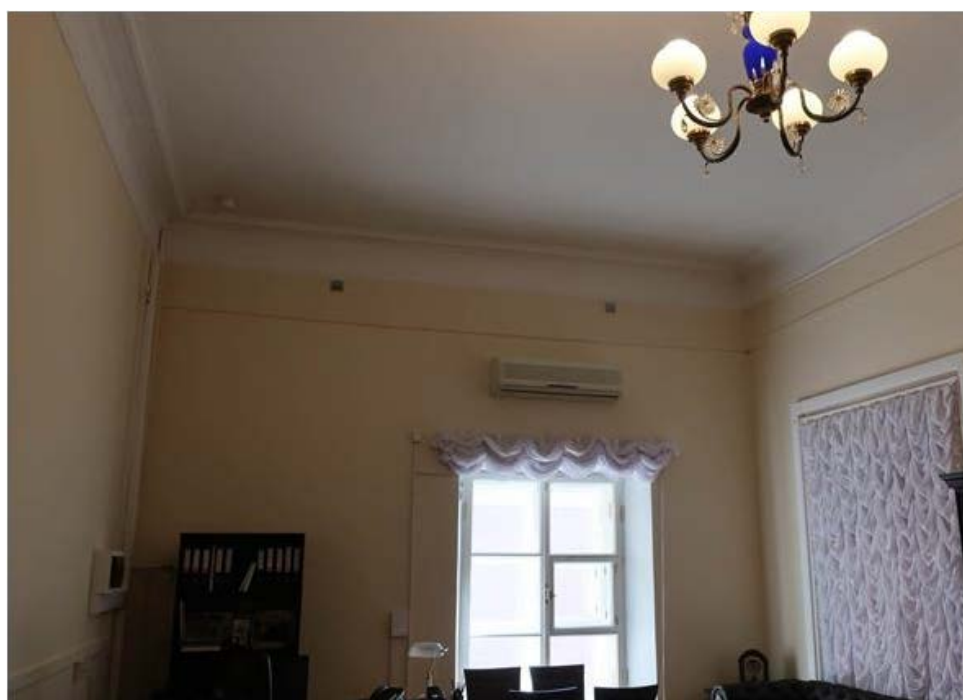
122. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 347.



123. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Коридор 3-го этажа. Общий вид.



124. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 301.



125. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 317.



126. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 302.



127. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 316.



128. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 303.



129. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 315.



130. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 304.



131. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 314.



132. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 313 (касса).



133. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 313.



134. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 312.



135. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 305.



136. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 306.



137. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 307.



138. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 308.



139. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 309.



140. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 310.



141. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 311.



142. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 357.



143. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 358.



144. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 359.



145. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 363.



146. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 360-1.



147. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 332.



148. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 360.



149. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 361.



150. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 331.



151. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 322.



152. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 323.



153. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 324.



154. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 325.



155. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 319.



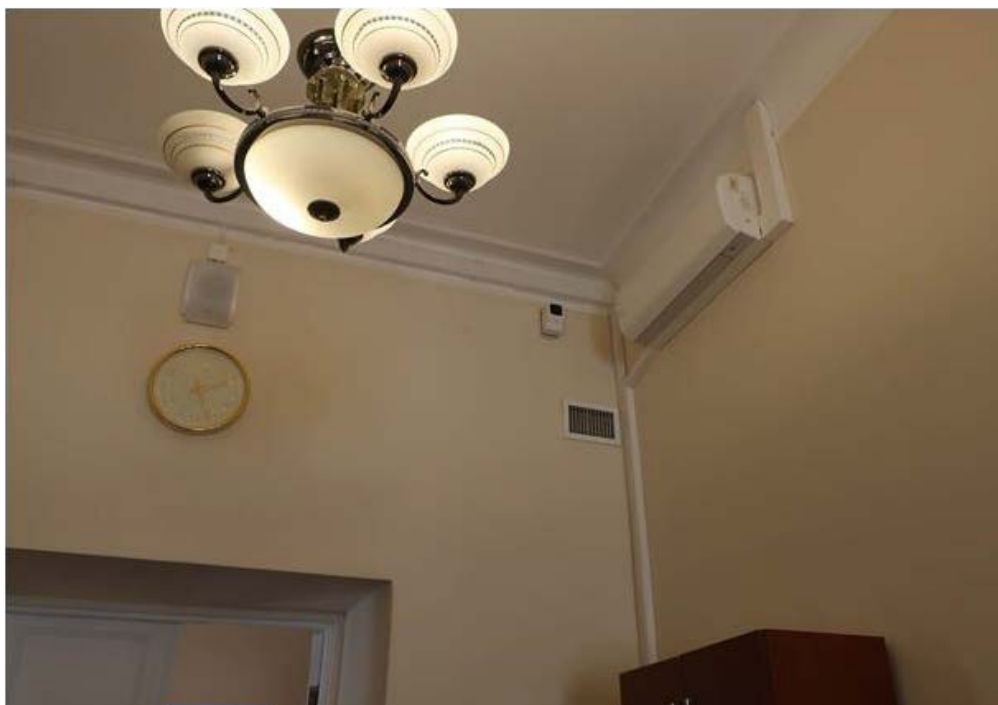
156. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 321.



157. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 362.



158. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 330.



159. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 329.



160. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 327.



161. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 326.



162. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 364.



163. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 372.



164. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 370.



165. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 367.



166. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 333.



167. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 344.



168. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 343.



169. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 342.



170. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 337-1.



171. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 337.



172. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 336.



173. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 335.



174. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 334.



175. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 381.



176. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 382.



177. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 383.



178. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 3-го этажа, каб. 384-1.



179. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 4-го этажа, каб. 401.



180. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 4-го этажа, каб. 402.



181. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 4-го этажа, каб. 404.



182. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 4-го этажа, каб. 406.



183. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 4-го этажа, каб. 403.



184. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 4-го этажа, каб. 408.



185. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 4-го этажа, каб. 410.



186. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение 4-го этажа, каб. 411.



187. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение Чердака. Фрагмент.



188. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение Чердака. Фрагмент.



189. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение Чердака. Фрагмент.



190. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14). Помещение Чердака. Фрагмент.

Приложение №9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марииинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марииинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)», разработанной ООО «РСК АНТИК» (Шифр: ПД-07-08/2024)

Копия Задания КГИОП

Приложение № 2
к государственному контракту
от 09.08.2024 № 07-08/2024

СОГЛАСОВАНО:

Закондательное собрание Санкт-Петербурга
(должность)
Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(должность)
Рябенко А.Г.
(подпись)
"19" мая 2024 г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

Е.Е. Ломакина
(подпись) (ФИО)
"14" мая 2024 г.
М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

51-01-808/24
(приспособление объекта для современного использования в части устройства систем
вентиляции и кондиционирования воздуха)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Маринский») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
п.п.	Исаакиевская	д.	6	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Законодательное Собрание Санкт-Петербурга - пользователь на основании свидетельства о государственной регистрации права оперативного управления от 06.12.2008

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

пл.	Исаакиевская					д.	6	лит.	А		офис/кв.				-	
ИНН		7	8	1	2	0	3	1	7	0	3	-	-	-		
ОГРН/ОГРНИП		1	0	2	7	8	1	0	3	4	0	8	8	7	-	-
Ответственный представитель:						Прохоров Филипп Сергеевич										
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:						8-921-775-20-85										
Адрес электронной почты:						f.prohorov@assembly.spb.ru										

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	12.05.2023
Номер	105-об/23
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дворец Марининский» утвержден распоряжением КГИОП от 14.02.2023 № 114-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дворец Марининский» утвержден распоряжением КГИОП от 15.09.2023 № 802-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП. Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
Адмиралтейского района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Зайнчковская Антонина
Николаевна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марииинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марииинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)», разработанной ООО «РСК АНТИК» (Шифр: ПД-07-08/2024)

Копия лицензии МКРФ

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»

ООО «РСК АНТИК»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1157847375168**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7814294120**

007098

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**197198, г. Санкт-Петербург, Маркина д. 16 Б, лит. А,
помещение 16-Н-17.9 (к.302.9)**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения
лицензирующего органа – приказа:

№340 от 4 февраля 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения
лицензирующего органа – приказа:

№2236 от 3 октября 2016 г.

№1746 от 8 октября 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой
частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 03205** от **4 февраля 2016 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность, уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывагин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007087



Форма № Р50007

**Лист записи
Единого государственного реестра юридических лиц**

В Единый государственный реестр юридических лиц в отношении юридического

лица

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "РСК АНТИК"
полное наименование юридического лица

основной государственный регистрационный номер (ОГРН)

1	1	5	7	8	4	7	3	7	5	1	6	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

внесена запись об изменении сведений о юридическом лице, содержащихся в Едином государственном реестре юридических лиц

"05" марта 2020 года
(число) (месяц прописью) (год)

за государственным регистрационным номером (ГРН)

2	2	0	7	8	0	1	3	4	1	2	7	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Запись содержит следующие сведения:

№ п/п	Наименование показателя	Значение показателя
1	2	3

Сведения об адресе (месте нахождения) юридического лица, внесенные в Единый государственный реестр юридических лиц

1	Почтовый индекс	197198
2	Субъект Российской Федерации	ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
3	Улица (проспект, переулок и т.д.)	УЛИЦА РОПШИНСКАЯ
4	Номер дома (владение и т.д.)	ДОМ 1/32
5	Корпус (строение и т.д.)	ЛИТЕР А
6	Офис (квартира и т.д.)	ПОМОЩИС 3НБ

Сведения о заявителях при данном виде регистрации

7	Вид заявителя	Руководитель постоянно действующего исполнительного органа
8	Фамилия	Данные заявителя, физического лица
9	Имя	КРОПОЧЕВА
10	Отчество	ЕЛЕНА
11	Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	ВЛАДИМИРОВА
12	ИНН ФЛ по данным ЕГРН	781009612225
		781009612225

Сведения о документах, представленных для внесения данной записи в Единый государственный реестр юридических лиц

13	Наименование документа	1	Р14001 ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗМ. СВЕДЕНИЙ, НЕ СВЯЗАННЫХ С ИЗМ. УЧРЕД. ДОКУМЕНТОВ (п.2.1)
14	Документы представлены		на бумажном носителе
15	Наименование документа	2	ПРОТОКОЛ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ УЧАСТНИКОВ ЮЛ
16	Документы представлены		на бумажном носителе
17	Наименование документа	3	ДОГОВОР
18	Документы представлены		на бумажном носителе
19	Наименование документа	4	ГАРАНТИЙНОЕ ПИСЬМО
20	Документы представлены		на бумажном носителе
21	Наименование документа	5	ДОВЕРЕННОСТЬ
22	Документы представлены		на бумажном носителе
23	Наименование документа	6	ДОВЕРЕННОСТЬ
24	Документы представлены		на бумажном носителе

Лист записи выдан налоговым органом

Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по

Санкт-Петербургу

наименование регистрирующего органа

"05" марта 2020 года
(число) (месяц прописью) (год)

Начальник отдела

Гущенко Елена Константиновна
Подпись, Фамилия, инициалы



Приложение №11

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Мариинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)», разработанной ООО «РСК АНТИК» (Шифр: ПД-07-08/2024)

**Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний
экспертной комиссии**

Договор подряда № ПД-07-08/2024-ГИКЭ-1

г. Санкт-Петербург

21 ноября 2024 г.

Стороны, ООО «РСК АНТИК», в лице генерального директора Кропачевой Е.В., действующей на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Удалцова Анна Александровна, паспорт: 4019 600452, выдан ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области 17 июня 2020 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), – «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Мариинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)» (Шифр: ПД-07-08/2024), разработанной ООО «РСК АНТИК».

2. Сроки выполнения работ

- 2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

3. Стоимость работ и порядок расчетов

- 3.2. Оплата работ производится по окончании работ в течение пяти рабочих дней с даты подписания акта-сдачи приемки выполненных работ.
- 3.3. Стоимость работ оплачивается в безналичной форме за минусом налога на доходы с физических лиц.
- 3.4. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

4. Порядок сдачи и приемки работ

- 4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.
- 4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.
- 4.3. При наличии замечаний со стороны Органа охраны объектов культурного наследия к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в

соответствие с требованиями Органа охраны объектов культурного наследия. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.

- 4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.
- 4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

5. Ответственность сторон

- 5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 5.2. При нарушении сроков выполнения работ Заказчик вправе начислить и взыскать с Исполнителя пени в размере 0,1% от общей стоимости работ по Договору за каждый день просрочки, но не более 10% от стоимости договора.
- 5.3. При нарушении сроков финансирования Исполнитель вправе начислить и взыскать с Заказчика пени в размере 0,1% от суммы, подлежащей перечислению, за каждый день просрочки, но не более 10% от суммы просрочки, подлежащей уплате.
- 5.4. Уплата неустойки не освобождает стороны от выполнения принятых на себя обязательств по Договору.
- 5.5. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

6. Изменение и расторжение договора

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.
- 6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.
- 6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.
- 6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

7. Разрешение споров и арбитраж

- 7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.
- 7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8. Прочие условия

- 8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.

8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9. Сроки действия договора

9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

10. Реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «РСК АНТИК»

Юридический адрес: 197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5
Фактический адрес: 197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5
ИНН 7814294120/КПП 781301001

ОГРН 1157847375168

контактный телефон: +7 812 602 74 70

e-mail: rskantik@yandex.ru

Расчетный счет № 40702810203000005583

Реквизиты банка: Филиал «Северная столица» АО «Райффайзенбанк», г. СПб

К/с 30101810100000000723 БИК 044030723

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Удальцова Анна Александровна

Дата рождения: 17.03.1975 г.

Паспорт: 4019 600452

Выдан: выдан ГУ МВД России по г.

Санкт-Петербургу и Ленинградской области 17 июня 2020 г.

Зарегистрирован по адресу: Санкт-

Петербург, ул. Прилукская, д. 12, кв. 11

ИНН 781624018949

11. Подписи и печати сторон

От Заказчика:

Генеральный директор
ООО «РСК АНТИК»


Кропочева Е.В.

«21» ноября 2024 г.

М.П.

От Исполнителя:



Удальцова А.А.

«21» ноября 2024 г.

Договор подряда № ПД-07-08/2024-ГИКЭ-2

г. Санкт-Петербург

21 ноября 2024 г.

Стороны, ООО «РСК АНТИК» в лице генерального директора Кропачевой Е.В., действующей на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Зайцева Дарья Александровна, паспорт 4019 510182, выдан ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области 14.01.2020 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), – «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Мариинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)» (Шифр: ПД-07-08/2024), разработанной ООО «РСК АНТИК».

2. Сроки выполнения работ

2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

3. Стоимость работ и порядок расчетов

- 3.2. Оплата работ производится по окончании работ в течение пяти рабочих дней с даты подписания акта-сдачи приемки выполненных работ.
- 3.3. Стоимость работ оплачивается в безналичной форме за минусом налога на доходы с физических лиц.
- 3.4. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

4. Порядок сдачи и приемки работ

- 4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.
- 4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.
- 4.3. При наличии замечаний со стороны Органа охраны объектов культурного наследия к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в

соответствие с требованиями Органа охраны объектов культурного наследия. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.

- 4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.
- 4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

5. Ответственность сторон

- 5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 5.2. При нарушении сроков выполнения работ Заказчик вправе начислить и взыскать с Исполнителя пени в размере 0,1% от общей стоимости работ по Договору за каждый день просрочки, но не более 10% от стоимости договора.
- 5.3. При нарушении сроков финансирования Исполнитель вправе начислить и взыскать с Заказчика пени в размере 0,1% от суммы, подлежащей перечислению, за каждый день просрочки, но не более 10% от суммы просрочки, подлежащей уплате.
- 5.4. Уплата неустойки не освобождает стороны от выполнения принятых на себя обязательств по Договору.
- 5.5. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

6. Изменение и расторжение договора

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.
- 6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.
- 6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.
- 6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

7. Разрешение споров и арбитраж

- 7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.
- 7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8. Прочие условия

- 8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.

8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9. Сроки действия договора

9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

10. Реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «РСК АНТИК»

Юридический адрес: 197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. ЗН/5
Фактический адрес: 197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. ЗН/5
ИНН 7814294120/КПП 781301001

ОГРН 1157847375168

контактный телефон: +7 812 602 74 70

e-mail: rskantik@yandex.ru

Расчетный счет № 40702810203000005583

Реквизиты банка: Филиал «Северная столица» АО «Райффайзенбанк», г. СПб
К/с 30101810100000000723 БИК 044030723

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Зайцева Дарья Александровна

Паспорт: 4019 510182

Выдан: ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области
14.01.2020. Код подразделения: 780-022

Место жительства: Пр. Народного Ополчения, д. 229, кв. 58

ИНН 781615809790

11. Подписи и печати сторон

От Заказчика:

Генеральный директор
ООО «РСК АНТИК»



Кропочева Е.В.

«21» ноября 2024 г.

М.П.

От Исполнителя:

Зайцева Д.А.

«21» ноября 2024 г.

Договор № ПД-07-08/2024-ГИКЭ-3

Санкт-Петербург

21 ноября 2024 г.

Стороны, ООО «РСК АНТИК» в лице генерального директора Кропачевой Е.В., действующей на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и аттестованный государственный эксперт Хорликов Алексей Петрович, паспорт 40 13 864715 выдан ТП №53 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском районе г. Санкт-Петербурга 21.11.2013 г., именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), – «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Мариинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)» (Шифр: ПД-07-08/2024), разработанной ООО «РСК АНТИК».

2. Сроки выполнения работ

2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

3. Стоимость работ и порядок расчетов

- 3.2. Оплата работ производится по окончании работ в течение пяти рабочих дней с даты подписания акта-сдачи приемки выполненных работ.
- 3.3. Стоимость работ оплачивается в безналичной форме за минусом налога на доходы с физических лиц.
- 3.4. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

4. Порядок сдачи и приемки работ

- 4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.
- 4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.

- 4.3. При наличии замечаний со стороны Органа охраны объектов культурного наследия к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями Органа охраны объектов культурного наследия. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.
- 4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.
- 4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

5. Ответственность сторон

- 5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 5.2. При нарушении сроков выполнения работ Заказчик вправе начислить и взыскать с Исполнителя пени в размере 0,1% от общей стоимости работ по Договору за каждый день просрочки, но не более 10% от стоимости договора.
- 5.3. При нарушении сроков финансирования Исполнитель вправе начислить и взыскать с Заказчика пени в размере 0,1% от суммы, подлежащей перечислению, за каждый день просрочки, но не более 10% от суммы просрочки, подлежащей уплате.
- 5.4. Уплата неустойки не освобождает стороны от выполнения принятых на себя обязательств по Договору.
- 5.5. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

6. Изменение и расторжение договора

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.
- 6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.
- 6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.
- 6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

7. Разрешение споров и арбитраж

- 7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.
- 7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8. Прочие условия

- 8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.
- 8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9. Сроки действия договора

- 9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.
 9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

10. Реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «РСК АНТИК»

Юридический адрес: 197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. ЗН/5
 Фактический адрес: 197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. ЗН/5
 ИНН 7814294120/КПП 781301001

ОГРН 1157847375168

контактный телефон: +7 812 602 74 70

e-mail: rskantik@yandex.ru

Расчетный счет № 40702810203000005583

Реквизиты банка: Филиал «Северная столица» АО «Райффайзенбанк», г. СПб

К/с 30101810100000000723 БИК 044030723

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Хорликов Алексей Петрович

Дата рождения: 14.04.1967 г.

Место рождения: г. Ленинград.

Паспорт гражданина РФ: 40 13 864715

Выдан: ТП №53 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области в Невском р-не г. Санкт-Петербурга

21.11. 2013 г.

Место жительства: СПб, ул. Латышских стрелков, д. 11/1, кв. 272

ИНН 781115903868

11. Подписи и печати сторон

От Заказчика:

Генеральный директор
 ООО «РСК АНТИК»

Кропачева Е.В.

«21» ноября 2024 г.

М.П.



От Исполнителя:

Хорликов А.П.

«21» ноября 2024 г.

Протокол №1

Организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)» (Шифр: ПД-07-08/2024), разработанным ООО «РСК АНТИК», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

"21" ноября 2024 г.

г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Удальцова Анна Александровна, образование высшее, закончила Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, архитектор. Стаж работы: 24 года. Место работы – АО «Ренессанс Реставрация», эксперт. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 441 от 29.03.2022 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелноративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 23 года. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 35 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Удальцова А.А. – архитектор, стаж работы 24 года

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить состав членов экспертной комиссии в составе аттестованных экспертов: Удальцова А.А., Зайцева Д.А., Хорликов А.П.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято: единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Зайцеву Д.А. - о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии. Вопрос был поставлен на голосование.

РЕШИЛИ:

- Председателем экспертной комиссии выбрать Удальцову А.А.

- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Зайцеву Д.А.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», а также настоящим порядком.

2) Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии.

3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: протокол организационного заседания; протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Зайцеву Д.А. - об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Основным направлением работы экспертов считать обоснование принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») (приспособление объекта для современного использования в части

устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)» (Шифр: ПД-07-08/2024), разработанным ООО «РСК АНТИК».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Удальцову А.А. – о календарном плане работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии, исходя из сроков экспертизы в соответствии с Договором на выполнение государственной историко-культурной экспертизы:

Срок проведения государственной историко-культурной экспертизы: с **21.11.2024 г. по 03.12.2024 г.:**

- 21.11.2024г. – 25.11.2024г. - ознакомление с имеющимися материалами и проектной документацией.

- 26.11.2024г. – 28.11.2024г. - натурное обследование памятника, фотофиксация современного состояния.

- 29.11.2024г. – 03.12.2024г. – обработка документов, подготовка материалов, оформление материалов фотофиксации, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации по сохранению объекта культурного наследия.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

СЛУШАЛИ: Удальцова А.А. уведомил членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов в следующем составе:

- Проектная документация: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)» (Шифр: ПД-07-08/2024), разработанная ООО «РСК АНТИК».

- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации ООО «РСК АНТИК».

- Копия выписки из ЕГРЮЛ от 05.03.2020 г. (ООО «РСК АНТИК»).

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 14.05.2024 г. № 01-21-838/24 (согласовано правообладателем 19 июля 2024 г.).

- Правоустанавливающие документы: Свидетельство о регистрации правообладателя (Мэрия Санкт-Петербурга, Комитет по земельным ресурсам и землеустройству) Серия ДГ №0000608 от 23.10.1995 г.; Свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления (Управление Федеральной регистрационной службы по Санкт-Петербургу и Ленинградской области) 78-АГ 713868 от 06.12.2008 г.; Выписка из ЕГРН на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, от 14.10.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630.

- Документы технического учета: Технический паспорт здания (строения) по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 6 (Составлен по состоянию на 05 июня 2015 г.);

Технический паспорт на здание (административное Ленгорисполкома) по адресу: Исаакиевская пл., д. 6 (1987 г.); Кадастровый паспорт здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, от 11 апреля 2016 г.; поэтажные планы ПИБ (подвал, 1 этаж, 2 этаж) от 05.06.2015 г.

- Копия Распоряжения КГИОП №114-рп от 14.02.2023 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский».

- Копия Распоряжения КГИОП № 802-рп от 15.09.2023 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский».

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (с приложениями) № 105-об/23 от 12.05.2023 г.

- Копия Распоряжения КГИОП № 139-об/24 от 10.04.2024 г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 №105-об/23».

РЕШИЛИ: Запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Удальцова А.А.

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии



Хорликов А.П.

Протокол №2

"03" декабря 2024 г.

г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Удальцова Анна Александровна, образование высшее, закончила Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, архитектор. Стаж работы: 24 года. Место работы – АО «Ренессанс Реставрация», эксперт. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 441 от 29.03.2022 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 23 года. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №2483 от 24.08.2023 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Хорликов Алексей Петрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, искусствовед. Стаж работы: 35 лет. Место работы – ООО «АКБ» «ВАЙСС», эксперт. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 264 от 13.02.2024 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Удальцова А.А. – архитектор, стаж работы 24 года

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение предоставленной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)» (Шифр: ПД-07-08/2024), разработанным ООО «РСК АНТИК», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде акта.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Итоговое рассмотрение предоставленной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)» (Шифр: ПД-07-08/2024), разработанным ООО «РСК АНТИК», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Удальцову А.А. - о рассмотрении предоставленной документации.

В целом эксперты отметили, что предоставленная проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

РЕШЕНИЕ: Эксперты считают, возможным проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)» (Шифр:ПД-07-08/2024), разработанным ООО «РСК АНТИК».

Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

2. Подписание заключения экспертизы.

СЛУШАЛИ: Удальцову А.А.– о подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы.

РЕШЕНИЕ: Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Произвести подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)» (Шифр: ПД-07-08/2024), разработанным ООО «РСК АНТИК», оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Удальцова А.А., Зайцева Д.А., Хорликов А.П. произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы, оформленное в виде Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением

Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.
РЕШЕНИЕ: Направить заказчику заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Председателю экспертной комиссии оставить у себя на хранении копию заключения экспертизы с прилагаемыми к нему документами и материалами.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Удальцова А.А.

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Зайцева Д.А.

Член экспертной комиссии



Хорликов А.П.

С О Д Е Р Ж А Н И Е	
акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.6, лит. А (Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14), - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Мариинский») (приспособление объекта для современного использования в части устройства систем вентиляции и кондиционирования воздуха)», разработанной ООО «РСК АНТИК» (Шифр: ПД-07-08/2024)	
Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы	1-24
Приложение № 1. Краткая историческая справка	25-44
Приложение № 2. Историческая иконография	45-100
Приложение № 3. Охранное обязательство. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527. Извлечение.	101-179
Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия	180-383
Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия	384-393
Приложение № 6. Документы технического учета	394-427
Приложение № 7. Правоустанавливающие документы	428-446
Приложение № 8. Фотографические изображения объекта	447-555
Приложение № 9. Копия Задания КГИОП	556-562
Приложение № 10. Копия лицензии МКРФ	563-567
Приложение № 11. Копии договоров. Протоколы заседаний экспертной комиссии	568-586
Содержание	587