

## А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А<sup>1</sup> – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией, в составе: Аверьянова А.Е., Глинская Н.Б., Прокофьев М.Ф. (см. Приложение № 11 «Копии протоколов заседаний экспертной комиссии»), на основании договоров №№ ИпбА/11.24-1, ИпбА/11.24-2, ИпбА/11.24-3 от 11 ноября 2024 г. на проведение государственной историко-культурной экспертизы (см. Приложение № 10 «Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы»).

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 11 ноября 2024 г. по 22 ноября 2024 г.

**2. Место проведения экспертизы.**

Санкт-Петербург

**3. Заказчик экспертизы.**

Законодательное собрание Санкт-Петербурга.

ИНН: 7812031703, ОГРН: 1027810340887.

Юридический адрес: 190107, город Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6.

---

<sup>1</sup> Адрес указан в соответствии с Приказом МК РФ от 07 октября 2015 г. № 3571-р (см. Приложение № 2).

## 4. Сведения об экспертах.

Фамилия, имя, отчество	Аверьянова Александра Евгеньевна
Образование	Высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность	Самозанятая, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19 декабря 2023 г. № 3399 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы». Объекты экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы». Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее, окончил Ленинградский государственный университет
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	43 года

Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы».</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>

#### Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

#### 5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

#### 6. Цели и объекты экспертизы

##### 6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта

культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

## 6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2024 г., в составе:

### Раздел 1. Предварительные работы

- Часть 1. Исходно-разрешительная документация (Шифр 351-2024-СВН.ПД-ИРД);
- Часть 2. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту (Шифр 351-2024-СВН.ПД-ФФ);

### Раздел 2. Комплексные научные исследования

- Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр 351-2024-СВН.ПД-КНИ1);
- Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (Шифр 351-2024-СВН.ПД-КНИ2);
- Часть 3. Инженерно-техническое обследование здания (Шифр 351-2024-СВН.ПД-КНИ3);

### Раздел 3. Проект приспособления

- Часть 1. Пояснительная записка (Шифр 351-2024-СВН.ПД-ПЗ);
- Часть 2. Система видеонаблюдения (Шифр 351-2024-СВН.ПД);
- Часть 3. Дефектная ведомость (Шифр 351-2024-СВН.ПД-ДВ).

## 7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2024 г.;
- Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (см. Приложение № 2);
- Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 07 октября 2015 г. № 3571-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном

- реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (см. Приложение № 2);
- Копия распоряжения КГИОП от 14.02.2023 № 114-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский»» (см. Приложение № 3);
  - Копия Распоряжения КГИОП от 15.09.2023 № 802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский»» (см. Приложение № 4);
  - Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-82/24-0-1 от 25 января 2024 г. (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения) (см. Приложение № 6);
  - Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 01.10.2024 г. № КУВИ-001/2024-242918398 (см. Приложение № 7);
  - Технический паспорт административного здания по адресу Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Исаакиевская площадь, дом 6, выполненного индивидуальным предпринимателем Пантелеевой Светланой Юрьевной (ИНН 331500419247, ЕГРПИП 311333615100032) по состоянию на «05» июня 2015 г. (см. Приложение № 8);
  - Копия технического паспорта на административное здание Ленгорисполкома, по адресу: город Ленинград (Санкт-Петербург), Октябрьский (Адмиралтейский) район, Исаакиевская пл., д. 6, выполненного Филиалом ГУ «ГУИОН» Проектно-Инвентаризационным Бюро Октябрьского Исполкома по состоянию на 17 февраля 1987 г. (см. Приложение № 8);
  - Копии поэтажных планов, выполненных Проектно-Инвентаризационным Бюро Октябрьского Исполкома по состоянию на 17 февраля 1987 г. (см. Приложение № 8);
  - Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 15 июля 2023 г. (см. Приложение № 9);
  - Государственный контракт № 05-09/2024 от «09» сентября 2024 г.<sup>2</sup> (см. Приложение № 10);
  - Копия договора № ИпбА/09.24-0 от «09» сентября 2024 г. на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (см. Приложение № 10);
  - Письмо КГИОП № 01-46-2816/24-0-1 от 05.11.2024 г. о предоставлении учетных документов (см. Приложение № 13).

## 8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

### 8.1. Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы.

В процессе проведения натурного обследования и фотофиксации объекта культурного наследия экспертной комиссией выявлено наличие на объекте установленной на фасадах и в помещениях здания системы видеонаблюдения, а также смонтированных на дворовых фасадах в воротных проездах блоках кондиционеров. Заказчиком не представлены разрешение на

<sup>2</sup> Государственный контракт № 05-09/2024 заключен «09» сентября 2024 г. и подписан сторонами посредством усиленных квалифицированных электронных подписей. Информация о контракте представлена на интернет-ресурсе Единой информационной системы в сфере закупок (<https://zakupki.gov.ru/epz/order/notice/rpec/contract-draft.html?regNumber=01722000060240000820001>).

проведение вышеуказанных работ, а также проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, согласованная в установленном порядке органом охраны объектов культурного наследия, что свидетельствует о несоответствии выполненных работ требованиям ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

## 8.2. **Обстоятельства, повлиявшие на результаты экспертизы.**

Обстоятельств, повлиявших на результаты экспертизы, не имеется.

## 9. **Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В целях оценки достоверности выводов в рамках проведения данной государственной историко-культурной экспертизы, были выполнены следующие исследования:

- изучение и оценка исторических сведений, публицистических материалов, анализ истории объекта, с выявлением основных его этапов, историко-библиографических и архивных изысканий в целях изучения истории строительства объекта и его историко-культурной ценности. На основании данных исследований составлена краткая историческая справка (см. п. № 10.2. настоящего Акта);
- ознакомление с объектом в натуре; выполнение фотофиксации (Приложение № 5); визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;
- ознакомление с представленной заявителем проектной документацией;
- анализ исходно-разрешительной документации, результатов комплексных научных исследований и проектной документации;
- изучение нормативно-правовой документации, необходимой для принятия экспертного решения, а также научно-справочной литературы.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода

государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **10.1. Учетные сведения**

Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (см. Приложение № 2).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» утвержден Распоряжением КГИОП от 14.02.2023 № 114-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»» (см. Приложение № 3).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» утвержден Распоряжением КГИОП от 15.09.2023 № 802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»» (см. Приложение № 4).

Акт технического состояния объекта культурного наследия утвержден начальником Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП – Е.Е. Ломакиной 15 июля 2023 г. (см. Приложение № 9).

В соответствии с данными выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 01.10.2024 г. № КУВИ-001/2024-242918398, здание площадью 19239,9 м<sup>2</sup>, с кадастровым номером 78:32:0001299:614, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, находится в оперативном управлении Законодательного собрания Санкт-Петербурга, ИНН: 7812031703, ОГРН: 1027810340887 (см. Приложение № 7).

### **10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий)**

Первоначально, на рассматриваемом участке, у Синего моста, подаренном в 1763 году императрицей Екатериной II графу И.Г. Чернышеву, располагался особняк графа, построенный по проекту архитектора Ж. Б. Валлен-Деламота в 1768 г.<sup>3</sup> После смерти графа Чернышева дом перешел к его старшему сыну Григорию, а от него, за неоплаченные долги, в Казенное Опекунское Управление.

В 1820-х годах бывший особняк Чернышева был передан Военному ведомству для школы Гвардейских подпрапорщиков. При приспособлении дворца под нужды школы главный дом имени был перестроен, уничтожены внешний декор фасадов и внутренняя отделка, снесены

<sup>3</sup> Зуев Г.И. Свадебный подарок великой княжне Марии Николаевне // Течёт река Мойка / под ред. Середнякова В.Н. Центрполиграф, 2013.

флигели и упразднён парадный двор. Проект возглавлял архитектор Александр Штауберт, строительство закончилось в 1828-м.<sup>4</sup>

В 1838 г. на рассматриваемом участке император Николай I решает построить дворец в качестве свадебного подарка для дочери, Марии Николаевны, помолвленной с герцогом Максимилианом Лейхтенбергским. Для постройки дворца, кроме бывшего участка Чернышева, было приобретено еще три соседних участка частных владельцев по Новому переулку.

Архитектором дворца был выбран Андрей Иванович Штакеншнейдер, который в декабре 1838 г., представил императору проект дворца. В комиссию по надзору за проводимыми работами вошли К. Росси и В. П. Стасов. Она еженедельно формировала доклады «об успехах работ», которые отправлялись императору. Периодически Николай I лично приезжал с инспекцией.<sup>5</sup>

Строительство началось в марте 1839 года и было завершено к декабрю 1844 года. Для вхождения здания в ансамбль Исаакиевской площади Синий мост был расширен до 97,3 метров, после чего он стал самым широким мостом в городе. Сложность заключалась в том, что будущее здание надо было вписать в контур ограниченного со всех сторон участка неправильной формы в виде скошенной трапеции.<sup>6</sup> При проектировании Марининского дворца Штакеншнейдером были частично использованы фундаменты и стены старого здания, особенно западной части дворца, обращенной на Вознесенский проспект и въезд, частично сохранивший прежнюю планировку.

Главный фасад здания был оформлен в стилистике периода ранней эклектики с преобладанием классицизма. Центральный ризалит был акцентирован мощной высокой аркадой нижнего этажа с коринфскими колоннами. Над аркадой располагался широкий балкон с шестью большими вазами.

Не типичное распределение объемов усложнило планировку помещений: основные анфилады парадных залов были расположены перпендикулярно фасаду, часть анфилад и личные покои были расположены продольно. Кроме того, анфиладная планировочная система сочеталась с коридорной – во многие помещения можно было попасть обоими путями. Еще одной особенностью дворца стало широкое применение внутренних двориков, куда выходили преимущественно окна жилых комнат. Жилые комнаты, кроме того, были удалены от парадных и сосредоточены в западной части здания, на всех этажах бывшего Чернышева дома.

Жилые комнаты дворца соединило уникальное для петербургской архитектуры того периода сооружение – «Пандусная лестница» в виде эллиптической спирали с пологим уклоном без ступенек на всю высоту здания. По ней великая княгиня Мария Николаевна могла подниматься в свои покои на кресле-каталке.

Лестница малого вестибюля правого ризалита связывала жилые покои и служебные помещения трех этажей западной части дворца минуя парадные залы. На первом этаже Штакеншнейдером были расположены комнаты детей Марии Николаевны и Максимилиана Лейхтенбергского и их воспитательниц, секретаря и адъютантов герцога, его канцелярия. Жилые

<sup>4</sup> Куценогий М.В. Необычная площадь со столичной судьбой: Исаакиевская площадь // «Мир Экскурсий» / под ред. В.Б. Фрийдмана. СПб.: «Мир», 2013. Вып. 1 (21). С. 45.

<sup>5</sup> Осипов Д.В. «Помпейские» портнки — памятник дворцу герцога Лейхтенбергского, усадьбы «Сергиевка», старый Петергоф // Дворцы и события: к трёхсотлетию Большого Петергофского дворца / под ред. О.С. Капшоль. СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2016. С. 262-265.

<sup>6</sup> Петрова Т.А. Марининский дворец // Андрей Штакеншнейдер / под ред. Кошевой Л.Е. — Ленинград: Лениздат, 1978. С. 27-44.



и служебные помещения были оформлены скромно: своды беленые, стены окрашены зеленой, «бланжевой» или «дикой» масляной краской, либо оклеены обоями («шпалерами») с белыми цветами на таком же, как и краска фоне. Полы в основном из дубового паркета, кое-где из ревельской плитки. Лишь немногие комнаты украшены лепниной и мраморными камнями с резьбой. В правом западном крыле здания, размещались покои Марии Николаевны, среди которых были приёмная зала, гостиная или кабинет, спальня, будуар, туалетная комната, овальный или угловой кабинет. На верхнем этаже располагались комнаты придворных.

Архитектор предусмотрел устройство водопровода, ватерклозетов, ванн с котлами для горячей и емкостями для холодной воды. Воду подавала по чугунным трубам паровая машина из резервуара на две тысячи ведер, установленного на чердаке Гофмейстерского флигеля.

Здание обогревалось не только дровами, но и так называемыми аммосовскими печами – по имени их изобретателя инженера Н.А. Аммосова. Эти пневматические печи установили в подвалах, нагретый ими воздух поднимался в помещения по «жаровым» каналам в стенах и выходил через дуплики. Благодаря аммосовским печам, дровяные печи и камины дворца играли лишь вспомогательную роль. Параллельно отопительным каналам в стенах проходили вентиляционные. Чистый воздух нагнетался специальной установкой и поступал во все помещения сквозь «винтерлатеры» - воздуходувные решетки.

Особое внимание автор проекта уделил пожарной безопасности построек дворцового комплекса. Штакеншнейдер одним из первых в России полностью перешел на металлические стропила и балки, кирпичные и горшечные своды. Легкие своды из горшков устраивались во втором и третьем этажах, тяжелые кирпичные – над подвалом и первым этажом. Вместо деревянных рам стеклянные фонари верхнего света были забраны в железные каркасы.

Декоративная скульптура в художественном оформлении интерьеров дворца была создана Иосифом Карлом Готлибом Германом (1800-1869).

Живописцы-декораторы покрывшие росписями стены, потолки и своды дворца были Иоганн Дроллингер из Бадена и Фридрих (Федор Иванович) Вундерлих из Митавы (после 1917 г. – Елгава).

В начале 1880-х гг. дворец был продан наследниками Марии Николаевны в казну за 3 млн. рублей. С этого момента дворец стал собственностью государства. Уже 14 июля 1884 года Александром III был подписан указ, которым Маринский дворец объявлялся резиденцией Государственного Совета, Государственной канцелярии, Комитета министров, Канцелярии по принятию прошений на Высочайшее имя. Все они разместились в здании в феврале 1885 года. Офицерский флигель, Конюшенный корпус, манеж и некоторые другие постройки во дворе усадьбы были переданы военному ведомству. Их заняли штаб и 1-й батальон лейб-гвардейского Третьего стрелкового полка.

Переустройством главного корпуса занялся академик архитектуры Людвиг Людвигович Петерсон (1842-1902). Он стал первым штатным архитектором Маринского дворца. Петерсону надлежало оборудовать помещения «без всякой роскоши», но по возможности сохранить существующую отделку.

По плану размещения, одобренному императором, в зал Общих заседаний Государственного совета превращалась Ротонда. Соседние помещения – Овальную столовую, Овальную гостиную, Библиотеку – заняли департаменты Совета. Библиотека герцога Максимилиана переместилась в Приемную великой княгини. Большой и Малый кабинеты герцога занял председатель Совета. Танцевальный (Концертный) зал стал залом Комитета министров. В остальных помещениях 1-го, бельэтажа и на 3-м этаже устроились канцеляристы.

В 1891 году появилось решение перевести дворец на электрическое освещение, реализованное в натуре через два года. В парадных апартаментах дворца устроили скрытую проводку, в остальных помещениях - открытую, а там, где провода могли получить механические повреждения - под рейками.

В 1893 году штатный архитектор Мариинского дворца Людвиг Петерсон доложил государственному секретарю о необходимости безотлагательно провести комплексный ремонт всех зданий и реставрацию художественного убранства Мариинского дворца. Определить характер, объемы, сроки и стоимость работ было поручено Петерсону, в составе комиссии вместе с академиком архитектуры Робертом Марфельдом и гражданским инженером Сергеем Корвин-Круковским. По мнению комиссии, требовалось заменить кровлю на 80 процентов, отремонтировать все фасады, главный подъезд, где дождевые потоки вырыли промоины до полуметра глубиной, подновить рабочие помещения. В парадных апартаментах предлагалось исправить живопись, позолоту и лепку, перестелить наборные паркеты, починить двери. Кроме того, комиссия доказывала, что следует заменить устаревшее аммосовское воздушное отопление водяным, улучшить водоснабжение и канализацию, обеспечить подачу в здание подогретого и увлажненного воздуха, устроить гидроизоляцию подвала.

В 1905 г. после учреждения Государственной думы, роль Государственного совета возросла, а численность его увеличилась.

В 1906 г. появилась необходимость перепланировки и реконструкции дворцовых помещений, вследствие чего была создана специальная комиссия, в которую вошли архитекторы А.И. Гоген, Г.И. Люцедарский, А.Н. Померанцев, Н.В. Султанов и П.И. Шестов, гражданские инженеры Б.К. Правдзик и Л.В. Шмеллинг, которая приняла решение построить новый зал на месте Зимнего сада. Было принято предложение провести закрытый конкурс на лучший проект.

5 мая 1907 года был выбран проект Леонтия Бенуа, выполненный в сотрудничестве с архитектором Марианом Мариановичем Перетятковичем (1872-1916).

К разборке зимнего сада и к очистке места для вновь возводимой постройки приступили 26 июня 1907 года. Закладка здания произведена 21 июля. Работы производились безостановочно всю осень и зиму вплоть до окончания всех работ осенью 1908 года.

По проекту Л.Н. Бенуа в Большом зале должны быть размещены террасами семь рядов столов по циркулю с расчетом на 200 мест. Проект был реализован с небольшими изменениями. В партере разместили попарно 220 мест с полуметровыми проходами между ними. Ложу для почетных гостей перенесли с верхнего яруса вниз, а наверху остались ложи для членов Думы (на 50 человек), журналистов и публики (по 100 человек). Каждая категория слушателей изолировалась от других благодаря устройству отдельных входов, вестибюлей и кулуаров. Не могли перемешаться с законодателями или гостями также стенографы, канцеляристы, прислуга - они располагались в антресольном этаже, из которого можно было подняться в замкнутое рабочее пространство зала между трибуной и креслами.

Л.Н. Бенуа особо выделил в проекте систему освещения: в потолке было устроено остекление площадью около 40 квадратных. В темное время суток и в пасмурные дни над потолком загорались дуговые фонари, а под потолком - подвешенные пять люстр из бронзы и хрусталя.

Люстры спроектировал сам Бенуа, хрустальные украшения поставил торговый дом «А. Марсену», а отливку бронзовых ободов с рельефными изображениями двуглавого орла и других металлических деталей и сборку люстр выполнила бронзовая фабрика «А. Моран» - предприятие, некогда основанное герцогом Максимилианом Лейхтенбергским.

Электрическое освещение было выполнено по проекту и под наблюдением инженера М.М. Курбатова. Мощности собственной электростанции Марининского дворца после постройки Большого зала не хватало, и здания были подключены к сети «Общества электрических сооружений».

Гражданский инженер Б.К. Правдзик (1862-1923) спроектировал уникальную систему отопления и вентиляции Большого зала. Воздух очищался особыми фильтрами, нагревался и увлажнялся до необходимых кондиций, затем подавался бесшумными вентиляторами не только в зал, но и непосредственно к каждому рабочему месту через специальные каналы в столах.

Первое заседание Общего собрания Государственного совета состоялось в Большом зале 15 октября 1908 года.

После февральской революции 1917 года Марининский дворец заняло Временное правительство, проработавшее здесь до июня. 7 августа здесь начала работать Всероссийская комиссия по выборам в Учредительное собрание. После октября 1917 года Марининский дворец перешёл в ведение Народного комиссариата имуществ и Высшего совета народного хозяйства. После переезда в 1918 году правительства в Москву в Марининском дворце разместились казармы Красной Армии и Всероссийская комиссия по формированию Красной Армии.

В марте 1918 года Высший совет народного хозяйства вместе с другими центральными органами переехал в Москву. Череду временных владельцев бывшей великокняжеской резиденции продолжила Всероссийская комиссия по формированию Красной Армии, Марининский дворец был отдан под казармы.

В 1920-е гг. здание Марининского дворца занимал «Трансбалт» (позднее – «Севзапвод»), ведавший морским и речным флотом Балтийского бассейна. Однако это сравнительно небольшое учреждение не могло освоить весь дворец. В нем устроили более 60 квартир, и все равно большинство помещений пустовало.

14 октября 1928 года во дворце торжественно открылся «Дом печати».

В 1928-1929 годах в здании дворца так же размещалось общежитие на 1000 мест акционерного общества «Советский турист».

Осенью 1929 года в Марининском дворце открылось ленинградское отделение Промакадемии ВСНХ СССР. Здесь находились общежитие академии, аудитории, комнаты персонала, на месте домового церкви святителя Николая Чудотворца был устроен кинотеатр.

В 1941 году в Марининском дворце разместился Военный совет, штаб, политотдел Ленинградской армии народного ополчения, редакция газеты «На защиту Ленинграда».

Во время Великой Отечественной войны здание дворца превратилось в «Городок №1» батальонов выздоравливающих. Во время ленинградской блокады Марининский дворец серьёзно пострадал. В него попало два крупных снаряда и около 40 зажигательных бомб. 6 декабря 1943 года в кровлю Большого зала попал один из 138 крупных снарядов, разорвавшихся в тот день в Ленинграде.

В 1944 году в здании Марининского дворца начались срочные консервационные работы, для предотвращения гибели декора. В этом же году были начаты ремонтные и реставрационные работы.

По проекту М.А. Шепелевского проводилась реставрация и перепланировка помещений. В восточном крыле появилась новая мраморная лестница. На главном фасаде здания разместили макеты пяти орденов и медалей, которыми был награждён Ленинград.

С 1945-го во дворце разместился Ленсовет и Ленинградский горисполком. В 1947 году бывший Белый зал переформили под его нужды, фризы Вити завесили полотнами Владимира Серова.<sup>7</sup>

В 1952 году проектным институтом «Ленпроект» были разработаны рабочие чертежи сигнализации Марининского Дворца. Прокладка сети проектировалась открыто, а в парадных комнатах скрыто за карнизами и другими архитектурными формами. На схеме разводки сети, одно из рассматриваемых помещений обозначено как «фойе у левой ложы».

Комплексная реставрация интерьеров дворца была произведена только в 1960 -1970-х годах. В 1960-х годах были восстановлены росписи Помпейской галереи, отреставрированы интерьеры Приёмной (Красного зала), Танцевального (Белого) зала.

В 1980 году бригады мастеров Специального научно-производственного объединения реставраторов под наблюдением архитекторов ГИОП приступили к реставрации Большого зала.

В 1990 году во дворце была отреставрирована и заново освящена домовая церковь, в которой во время советской власти был устроен кинозал.

В 1991-1993 годы дворец стал местом заседания Петросвета, в декабре 1993 года совет был распущен в связи с принятием новой Конституции. Целый год дворец стоял пустым, только 14 декабря 1994 года в нём состоялось первое заседание Законодательного собрания Санкт-Петербурга.

В 2010-х прошла серия реставрационных работ, во время которых были восстановлены Большой обеденный зал, Голубая гостиная, двери и паркет Помпейской галереи. В 2015-м году была воссоздана роспись домового церкви.<sup>8</sup>

### 10.3. Описание современного состояния объекта (см. совместно с Приложением 5)

Марининский дворец представляет собой сложное в плане трехэтажное, с антресолями, на высоком покое, здание с двумя внутренними дворами и садом с оградой. Главный фасад здания обращен в сторону Исаакиевской площади, боковые фасады - по Вознесенскому проспекту и переулку Антоненко. Фасады решены в стилистике эклектики, характерной для творчества арх. А.И. Штакеншнейдера. Фундамент ленточный бутовый, стены сложены из красного полнотелого кирпича на известковом растворе, крыша скатная, кровельное покрытие металлическое. Междуэтажные перекрытия сводчатые (коробовые, крестовые, цилиндрические с распалубками, «пруссские» своды по металлическим балкам, зеркальные своды интерьеров); плоские, по металлическим и деревянным балкам. Лестничные марши и площадки по сводам и металлическим косоурам.

Главный фасад симметричный, оформлен тремя ризалитами большого выноса: центральный ризалит на 5 световых осей, боковые - на 4 оси каждый. Центральный ризалит завершен высоким аттиком, боковые - треугольными фронтонами. Ризалиты оформлены трехчетвертными колоннами и угловыми пилястрами, гладь фасадных стен в отметках 2-3 го этажей, между ризалитами, декорированы каннелированными пилястрами. Центральная ось акцентирована портиком главного входа на 5 осей, широкой гранитной лестницей и распашным подъездным пандусом. Порттик завершен открытой террасой с ограждением из балясин и тумб с вазонами. В боковых ризалитах входы по центральным осям, оформлены чугунными козырьками и светильниками на кронштейнах. Оконные проемы прямоугольного очертания, за исключением

<sup>7</sup> Петров Г. Ф. Дворец у Синего моста: Марининский дворец в Санкт-Петербурге. Логос, 2001. С. 468.

<sup>8</sup> Иванов А.Л. Домовая церковь Святителя Николая Чудотворца в Марининском дворце. К истории воссоздания утраченной росписи // Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация: Материалы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума / сост. Бобров Ю.Г. СПб., 2018. С. 85-91.

оконных проемов ризалитов в отметке второго этажа, завершенных полуциркульными перемычками. В оформлении оконных проемов применены прямые и треугольные сандрики, профилированные штукатурные наличники, подоконные штукатурные профилированные филенки, кронштейны. В завершении фасада широкий штукатурный фриз и профилированный карниз с дентикулами, ограждение крыши из оштукатуренных тумб и балясин. Цоколь здания, лестницы, крыльца и пандусы облицованы гранитом, первый этаж оформлен «бриллиантовым» рустом, фасадная поверхность в отметках второго третьего этажей оштукатурена и расчерчена в руст. Фасадная поверхность окрашена с выделением архитектурных деталей. Заполнения оконных проемов створчатые, с фрамугами, деревянные, окрашенные. Дверные заполнения глухие и полусветлые, деревянные, двустворчатые, филенчатые.

Боковой фасад по Вознесенскому проспекту на шесть световых осей, имеет композицию в целом аналогичную главному, за исключением наличия прямоугольных антресольных окон первого этажа. Материал цоколя и фасадной поверхности, декоративное оформление, аналогичное угловому ризалиту главного фасада. Далее, по красной линии Вознесенского проспекта, расположена массивная высокая глухая ограда сада, оформленная штукатурным рустом и филенками, с цоколем, облицованным известняком (скоба). Ограда прорезаны воротным проездом, створки ворот глухие, филенчатые, деревянные, окрашенные. Фасад здания по переулку Антоненко на 24 световых оси аналогичен фасаду по Вознесенскому проспекту. Прорезан воротным проездом по 10 оси. Дворовые фасады, выходящие в сад, имеют аналогичную композицию, декор и материал. Техническое состояние всех лицевых фасадов и садового фасада хорошее. Фасады двух внутренних закрытых дворов оформлены более лаконично, оштукатурены и окрашены, рустованы в уровне 1-го этажа северного двора, состояние хорошее.

Здание Марининского дворца имеет сложную объемно-планировочную структуру, состоящую из парадных и служебных зон, бывших личных покоев. Анфилада парадных залов, (Танцевальный зал, Помпейский зал и Помпейская галерея, Ротонда, Овальная гостиная Зал заседаний), приватная зоны бывших личных покоев владельцев, вестибюли парадных и служебных лестниц оформлены в стиле эклектики с большим разнообразием. В отделке залов применены различные композиционные и стилистические приемы, архитектурные и лепные детали (фризы, розетки, капители, кессонированная отделка сводов, кронштейны). Широко использованы различные отделочные материалы (искусственный мрамор, известняк, мрамор, литье, чугун, позолота), живопись в технике гризайль, рельефы и круглая скульптура, светильники (торшеры, бра, люстры). Полы с покрытием из известняковых плит, мраморные, наборные, паркетные их ценных пород дерева. Дверные заполнения деревянные, створчатые, филенчатые, с металлическими орнаментированными накладками. Каминны сохранились во многих помещениях, одноярусные и двухярусные, мраморные и облицованные плиткой (74-Н, 26-Н, 27-Н, 29-Н, 32-Н, 37-Н, 38-Н, 45-Н, 48-Н, 49-Н, 50-Н, 51-Н, 53-Н, 56-Н, 59-Н, 61-Н, 63-Н, 67-Н, 69-Н, 71-Н, 91-Н, 102-Н). Наиболее выразительно и сложно оформлены Помпейский зал, стены которого покрыты полихромными росписями, зал Ротонда (оба – пом. 25-Н), разделенные переходом-галереей на колоннах с каннелюрами и капителями композитного ордера. Зал Ротонда завершен сводом купольного очертания со световым фонарем. Двусветный зал («Зал заседаний государственного совета»), пом. 19-Н, 20-Н, 24-Н, 79-Н) также с верхним светом, световой фонарь врезан в плоское перекрытие. В служебных помещениях и коридорах отделка простая, стены оштукатурены и окрашены, полы паркетные. Состояние парадных интерьеров и служебных помещений здания хорошее.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Иконографические материалы (см. Приложение № 1);
- Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведения экспертизы (см. Приложение № 5).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (ред. от 24.04.2020 г.);
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Библиографические, архивные источники, электронные ресурсы:

- Белякова З.И. Марининский дворец. - СПб.: Белое и черное, 1996. (Серия "Дворцы и особняки Санкт-Петербурга");
- Борисова Е.А., Науменко А.П., Петров А.Н., Повелихина А.В. Памятники архитектуры Ленинграда / Ленинград: Стройиздат. Ленингр. отд-ние, 1972;
- Веретин А.И., Петров Г.Ф. Марининский дворец в истории Санкт-Петербурга и России / СПб.: Б.н., 1995;
- Гинзбург А.М., Кириков Б.М. – Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник. СПб.: Пилигрим. 1996;
- Зуев Г.И. Свадебный подарок великой княжне Марии Николаевне // Течёт река Мойка / под ред. Середнякова В.Н. Центрполиграф, 2013;
- Иванов А.Л. Домовая церковь Святителя Николая Чудотворца в Марининском дворце. К истории воссоздания утраченной росписи // Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация: Материалы II Междунар. конф. в рамках V Международного культурного форума / сост. Бобров Ю. Г. СПб., 2018;
- Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX веков. Архитекторы второй половины XIX века. СПб.: Лениздат, 1998;
- Куценогий М.В. Необычная площадь со столичной судьбой: Исаакиевская площадь // «Мир Экскурсий» / под ред. В.Б. Фридмана. СПб.: «Мир», 2013. Вып. 1 (21);

- Осипов Д.В. «Помпейские» портики — памятник дворцу герцога Лейхтенбергского, усадьбы «Сергиевка», старый Петергоф // Дворцы и события: к трёхсотлетию Большого Петергофского дворца / под ред. О.С. Капшоль. — СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2016;
- Петров Г.Ф. Дворец у Синего моста: Марининский дворец в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург: Логос, 2001;
- Петрова Т.А. Марининский дворец // Андрей Штакеншнейдер / под ред. Кошевой Л.Е. — Ленинград: Лениздат, 1978;
- Пунин, А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. СПб.: Крига, 2014;
- Материалы ЦГАКФФД СПб;
- Материалы ЦГАНТД СПб.

## 12. Обоснования вывода экспертизы.

В данном Акте рассмотрена проектная документация «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, в составе указанном в п. 6.2. настоящего Акта.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия разработана ООО «ВиваСити» в 2024 г. (лицензия № МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г.) на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-82/24-0-1 от 25 января 2024 г. (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения).

### Раздел 1. Предварительные работы

#### Часть 1. Исходно-разрешительная документация (Шифр 351-2024-СВН.ПД-ИРД)

Том составлен в необходимом объеме и включает в себя: пояснительную записку, общую информацию по заключению Контракта №05-09/2024 от 03.09.2024 г., копию Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения) от 25.01.2024 г. № 01-21-82/24-0-1, копию Лицензии Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г., выписку из реестра членов саморегулируемой организации, выписку из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 04.04.2024г. № КУВИ-001/2024-96533630 и свидетельства о государственной регистрации права, копии технического паспорта и поэтажных планов, копии учетных документов объекта культурного наследия и иных документов, необходимых для проведения проектирования, программу научно-исследовательских работ, заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

В Томе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04 октября 2024 г. (далее – Акт влияния).

Проектной документацией предполагается к выполнению работы по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения, с учетом предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП от 15.09.2023 № 802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»».

При проведении работ, указанных в Акте влияния (установке оборудования СВН на стенах и потолках, прокладка кабельных трасс по стенам, организация кабельных проходов в межэтажных перекрытиях и стенах, организация автоматизированного рабочего места):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

#### Часть 2. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту (Шифр 351-2024-СВН.ПД-ФФ)

Том составлен в необходимом объеме и включает в себя: пояснительную записку, фотофиксацию фасадов и интерьеров объекта культурного наследия до начала работ со схемами фотофиксации. Представленные фотографические изображения в полной мере позволяют зафиксировать состояние фасадов и интерьеров объекта культурного наследия в границах проектирования до начала производства работ.



## Раздел 2. Комплексные научные исследования

### Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр 351-2024-СВН.ПД-КНИ1)

В Томе представлены: пояснительная записка, историко-архивные и библиографические исследования, включающие в себя краткую историческую справку, а также иллюстративные материалы. Том составлен в необходимом объеме.

### Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (Шифр 351-2024-СВН.ПД-КНИ2)

Том составлен в необходимом объеме и включает в себя: пояснительную записку и графическую часть – схематические обмерные планы объекта культурного наследия. Обмерный план выполнен в объеме, необходимом для разработки проектных решений по приспособлению объекта культурного для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения.

### Часть 3. Инженерно-техническое обследование здания (Шифр 351-2024-СВН.ПД-КНИ3)

В Томе представлены: пояснительная записка, обследование технического состояния ограждающих конструкций и инженерных сетей объекта культурного наследия, состоящее из вводных данных и описания объекта, перечня проводимых работ в рамках обследования, общей характеристики объекта, методики обследования строительных конструкций, результатов обследования, выводов и рекомендации по итогам обследования.

Кладка стен выполнена из кирпича. Выборочным осмотром стен в обследуемых габаритах установлено – кирпичная кладка в целом прочная, с достаточной связью камня с раствором. Качество кладки удовлетворительное. Отклонения от вертикали и выпучивания стен не зафиксировано. Кладка оштукатурена с внутренней стороны стен. Перекрытия – плоские междуэтажные перекрытия, крестовые своды, коробовые своды с распалубками, в удовлетворительном состоянии. Полы – паркетные с мозаикой, мраморные, цементные, дощатые, полихромная метлахская плитка, линолеум, керамическая плитка, «терраццо», в удовлетворительном состоянии.

На момент обследования несущих конструкций здания, видимых деформаций и повреждений, влияющих на несущую способность, не обнаружено. Конструкции здания находятся в работоспособном состоянии. По результатам визуального обследования дефектов несущих стен, оказывающих отрицательное влияние на несущую способность стен – дефектов не выявлено. Результат визуального обследования дефектов перекрытий, оказывающих отрицательное влияние на несущую способность – дефектов не выявлено.

Выявлены локальные растрескивания и утраты окрасочного и штукатурного слоев стен в уровне подвала и надподвального перекрытия, локальные загрязнения окрасочного слоя потолков 3-го этажа.

По результатам обследования сделаны следующие выводы и даны следующие рекомендации:

- На основании анализа результатов проведенного обследования технического состояния существующих несущих строительных конструкций здания установлено, что конструкции здания находятся в работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей эксплуатации. При обследовании кирпичной кладки наружных и внутренних стен, неразрушающим методом, выявлено, что состояние несущих конструкций обеспечивает достаточную несущую способность

и находятся в работоспособном состоянии. Рекомендуется в рамках отдельной проектной документации устранить выявленные дефекты.

Допускается выполнение работ по монтажу системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский».

Том составлен в достаточном для проектирования объеме, содержит необходимые для принятия проектных решений материалы обследования.

### Раздел 3. Проект приспособления

#### Часть 1. Пояснительная записка (Шифр 351-2024-СВН.ПД-ПЗ)

Том составлен в необходимом объеме и включает в себя: общие данные, описание исходных данных для разработки проектной документации, описание мероприятий по сохранению объекта культурного наследия, проект организации работ. Проектом предусмотрено оснащение объекта культурного наследия системой видеонаблюдения. Мероприятиями по сохранению объекта предусмотрено:

- обеспечение целостности и сохранности объекта культурного наследия, предотвращения ухудшения физического состояния объекта культурного наследия, изменения особенностей, составляющих предмет охраны в ходе проведения работ;
- установка оборудования с использованием методов, при которых не нарушается целостность внутренних и наружных капитальных стен и архитектурно-художественные решения фасадов исторических балок перекрытий, лестничных клеток, воротных проездов, декоративно-художественная отделка интерьеров;
- окраска кабеленесущих материалов (кабельные каналы, гофрированные ПВХ трубы, металлорукава) в цвет стен и потолков;
- устройство технических отверстий для прокладки кабельных трасс на гладкой поверхности стен и потолков, не оказывая влияния на несущую способность конструкций и не изменяя пространственные решения помещений;
- герметизация и восстановление в материале стен и потолков всех технических отверстий, после прокладки кабелей и труб;

Проектом организации работ предложены следующие мероприятия:

- использование существующих кабельных трасс имеющихся на объекте слаботочных систем (СКС);
- прокладка кабельных трасс по фасадам здания с привязкой к существующим кабельным трассам, вертикальным и горизонтальным членениям фасада, с маскировкой проводки в подкарнизных зонах, под свесами кровли и козырьками, за водосточными трубами, выступами фасадов, оставляя без изменений облик объекта культурного наследия;
- прокладка кабельных линий и монтаж оборудования способами и инструментами, полностью исключая разрушающие вибрационные воздействия на фундаменты и другие конструктивные элементы объекта культурного наследия;
- производство работ без использования ударных инструментов (пневматических и электрических отбойных молотков, кувалд, зубил, пробойников и т.п.).

Прокладка кабельных линий по существующим трассам предполагается:

- по стенам и потолкам в помещениях 1-4-го этажей – в кабельных каналах;
- по стенам в помещениях второго антресольного этажа – за накладными стеновыми фальш-панелями;

- по лестничным клеткам и сквозь междуэтажные перекрытия – в металлических трубах и кабельных каналах.

Проектируемые кабельные трассы прокладываются на этажах 1-4-м этажах в кабельных каналах 25x16 мм, на антресольном этаже, в подвале, в чердачных помещениях – в гофрированных трубах ПВХ Ø 20 мм, на фасадах – в металлорукаве с ПВХ изоляцией. Монтаж кабельных линий предполагается с привязкой к углам помещений, наличникам, плинтусам. Все поверхности, в случае повреждения, восстанавливаются в исходном виде путем оштукатуривания с последующей покраской.

Предложенные проектные решения не оказывают негативного влияния на конструктивные характеристики объекта культурного наследия, не нарушают утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия.

## Часть 2. Система видеонаблюдения (Шифр 351-2024-СВН ПЛ)

Том составлен в достаточном объеме, и включает в себя: общие указания, структурную схему, схемы прокладки кабельных линий и установки оборудования, узлы крепления видеокамер, кабельных линий, организации проходов через стены и перекрытия, кабельный журнал, схемы размещения камер наружного наблюдения с фотомонтажом на фасадах, схемы размещения видеокамер в помещениях фотомонтажом, спецификацию оборудования, изделий и материалов, прочие табличные и расчётные материалы.

Проектными решениями предусмотрено оборудование объекта культурного наследия системой видеонаблюдения (СВН), представляющей собой совокупность технических средств, включающей IP-видеокамеры с объективами, видеомониторы и вспомогательное оборудование, требуемое для организации видеоконтроля. Система предназначена для визуального наблюдения и регистрации (записи) текущих событий.

Система видеонаблюдения состоит из семи типов видеокамер (всего 131 шт.) для уличного и внутреннего размещения, а также сопутствующего оборудования, обеспечивающего трансляцию, запись, хранение видеоматериалов, и общую работоспособность системы.

В зависимости от типа камер и места установки, крепление уличных IP-видеокамер на фасадах осуществляется на отметках +3.500, +4.000, +4.500, +5.000, +6.000, +7.000 от уровня дневной поверхности, на кронштейны, при помощи саморезов 4,2x32 с прессшайбой и нейлоновых дюбелей 6x30, и анкерные болты 8x60, на гладкой поверхности, и предполагает минимальное воздействие на конструктивные элементы и архитектурно-художественную отделку здания. Предусмотрена установка 8 наружных видеокамер на крыше здания, с креплением на кронштейны анкерными болтами 10x60.

Монтаж внутренних видеокамер осуществляется в соответствии со схемами расположения оборудования и кабельных трасс, представленных в разделе. Крепление производится на гладких поверхностях стен помещений, не затрагивая декоративно-художественные элементы предмета охраны. В отдельных помещениях с ценной отделкой применяются выносные кронштейны.

Передачу визуальной информации предполагается осуществлять на два автоматизированных рабочих места (в сост.: системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), находящихся в пом. 15-Н (120) 1-го этажа и пом. 15-Н (79) антресольного. Основное оборудования СВН монтируется в существующие телекоммуникационные шкафы.

Кабельные трассы прокладываются в гофрированной ПВХ трубе Ø20 мм, в металлорукаве Ø20 мм, в кабельных каналах 25x16 мм, 40x25мм, 100x60 мм (в пом. 4-Н (3, 10, 18)). Проходы

кабельных трасс через стены и перекрытия осуществляются в металлической гильзе, с последующей герметизацией огнезащитным составом и окраской.

### Часть 3. Дефектная ведомость (Шифр 351-2024-СВН.ПД-ЛВ)

Том составлен в необходимом объеме и включает в себя: пояснительную записку и дефектную ведомость в табличной форме, с указаниями по монтажу оборудования, кабельной сети, маркировке кабельных трасс, и прочим работам при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия в части устройства системы охранного телевидения.

Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части её состава, содержания и оформления, не противоречит действующему законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, учитывает требования Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-82/24-0-1 от 25 января 2024 г. (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения) (см. Приложение № 6).

Анализ рассматриваемой проектной документации, совместно с изучением Распоряжения КГИОП от 15.09.2023 № 802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»» (см. Приложение № 4), а также акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, показал, что особенности объекта, составляющие его предмет охраны, в т.ч. конструктивная система здания, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров – не изменяются.

Документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Проведение работ по приспособлению для современного использования рассматриваемого объекта культурного наследия представляется возможным без изменения характеристик объекта, определяющих предмет охраны.

### **13. Вывод экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2024 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (Положительное заключение).

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### Приложение № 1. Иконографические материалы

Приложение № 2. Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 07 октября 2015 г. № 3571-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Приложение № 3. Копия распоряжения КГИОП от 14.02.2023 № 114-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»»

Приложение № 4. Копия Распоряжения КГИОП от 15.09.2023 № 802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»»

Приложение № 5. Материалы фотофиксации

Приложение № 6. Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-82/24-0-1 от 25 января 2024 г. (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)

Приложение № 7. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 01.10.2024 г. № КУВИ-001/2024-242918398

Приложение № 8. Технический паспорт административного здания по адресу Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Исаакиевская площадь, дом 6, выполненного индивидуальным предпринимателем Пантелеевой Светланой Юрьевной (ИНН 331500419247, ЕГРПИП 311333615100032) по состоянию на «05» июня 2015 г.

Копия технического паспорта на административное здание Ленгорисполкома, по адресу: город Ленинград (Санкт-Петербург), Октябрьский (Адмиралтейский) район, Исаакиевская пл., д. 6, выполненного Филиалом ГУ «ГУИОН» Проектно-Инвентаризационным Бюро Октябрьского Исполкома по состоянию на 17 февраля 1987 г.

Копии поэтажных планов, выполненных Проектно-Инвентаризационным Бюро Октябрьского Исполкома по состоянию на 17 февраля 1987 г.

Приложение № 9. Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 15 июля 2023 г.

Приложение № 10. Государственный контракт № 05-09/2024 от «09» сентября 2024 г.

Копия договора № ИпбА/09.24-0 от «09» сентября 2024 г. на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Приложение № 13. Иная документация (Письмо КГИОП № 01-46-2816/24-0-1 от 05.11.2024 г. о предоставлении учетных документов)

**15. Дата оформления заключения экспертизы.**

Председатель экспертной  
комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Аверьянова А.Е.

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Глинская Н.Б.

Эксперт -

член экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Прокофьев М.Ф.

«22» ноября 2024 г.

**Приложение № 1**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакievская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Маринский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

**Иконографические материалы**

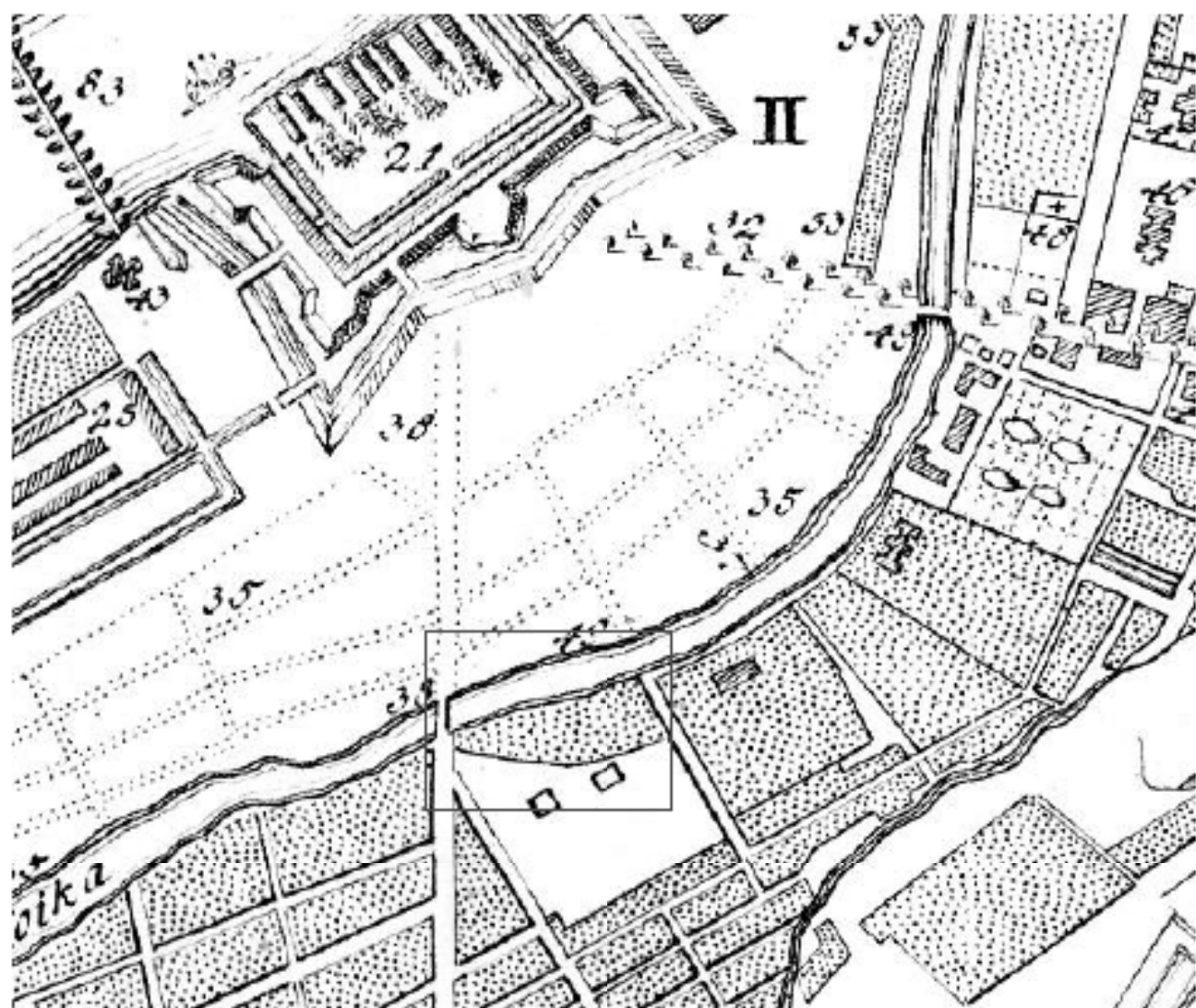
### Список иллюстраций:

1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга сочиненной в 1737 г. Фрагмент. Собрание Спиридонова А.А.
2. Академический план Трускотта. 1753 г.
3. Дворец И.Г. Чернышева. Аксонометрический план Санкт-Петербурга (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). 1763-1773 гг. Фрагмент.
4. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга. Фрагмент. Шуберт Ф.Ф. 1828 г.
5. Атлас тринадцати частей С-Петербурга, сост. Н. Цылов. 1849 г. Фрагмент.
6. План города С.Петербурга, составленный по новейшим официальным источникам. Фрагмент. 1894 г.
7. Старые карты Санкт-Петербурга и Ленинградской области. 1934 г.
8. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1984 года.
9. Дворец И.Г. Чернышева. Фасад со стороны парадного дворца. 1814-1816 гг. Из книги Ю.Ю. Бахарева «Дворец графа И.Г. Чернышева».
10. А.И. Штакеншнейдер. Проект Марининского дворца в Петербурге. Поперечный разрез, 1841 г. // Петрова Т. А. Архитектор А.И. Штакеншнейдер [книга-альбом к 210-летию со дня рождения А.И. Штакеншнейдера], 2012 г.
11. План подвального этажа Марининского дворца (содержит схематическое изображение дворцового сада) // Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. 1904 г.
12. Арх. Проф. А.И. Штакеншнейдер. Марининский дворец в С.-Петербурге. План 1-го этажа. // Барановский Г.В. 1904 Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века.
13. Марининский дворец. План 2-го этажа. (1906-1907 гг. арх. Л. Н. Бенуа) // Ежегодник ОАХ. Вып.3, 1908.
14. Марининский дворец. План подвала. // Паспорт на Дворец великой княжны Марии Николаевны (Марининский) с садом, состав. Т.Л. Долгой в 2006 г. // КГИОП п.69 №1 194 п.
15. Марининский дворец. План 1-го этажа. // Паспорт на Дворец великой княжны Марии Николаевны (Марининский) с садом, состав. Т.Л. Долгой в 2006 г. // КГИОП п.69 №1 194 п.
16. Марининский дворец. План антресоли (между первым и вторым этажами). // Паспорт на Дворец великой княжны Марии Николаевны (Марининский) с садом, состав. Т.Л. Долгой в 2006 г. // КГИОП п.69 №1 194 п.
17. Марининский дворец. План 3-го (2-го) этажа. // Паспорт на Дворец великой княжны Марии Николаевны (Марининский) с садом, состав. Т.Л. Долгой в 2006 г. // КГИОП п.69 №1 194 п.
18. Марининский дворец. План 4-го этажа. // Паспорт на Дворец великой княжны Марии Николаевны (Марининский) с садом, состав. Т.Л. Долгой в 2006 г. // КГИОП п.69 №1 194 п.
19. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Марининский) с садом. Ж. Арну. Марининский дворец (дворец герцога Лейхтенбергского). Литография. 1840-е гг. Мультимедийный альбом «Три века Петербурга». 2004.
20. Марининский дворец. Акварель В.С. Садовникова. 1847 г.
21. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Марининский) с садом. В. Садовников. Вид Марининского дворца зимой. Акварель. 1863 г. Мультимедийный альбом «Три века Петербурга». 2004.



22. Дворец Великой Княжны Марии Николаевны. 1866-1867 гг. // РНБ, Отдел эстампов, Шифр: Эот498194.
23. «С-Петербург. – Марининский дворец, приобретенный для помещения высших государственных учреждений», из журнала «Всемирная иллюстрация» 1884 год 2 (32) том-95.
24. Библиотека в Марининском дворце. 1880-1889 гг. // РНБ, Отдел эстампов, Шифр: Эот247776.
25. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Марининский) с садом. Марининский дворец со стороны Исаакиевской площади. Фото 1890-х гг. Г. Д. Длужневская. Утраченные храмы Петербурга.
26. Марининский дворец. 1903 г. // РНБ, Отдел эстампов, Шифр: Эот225451.
27. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Марининский) с садом. Вид со стороны Исаакиевской площади. ЦГА КФФД СПб. Е-14733, К. Булла. 1890-е гг.
28. Молебен перед закладкой нового зала общего собрания Государственного совета в присутствии членов Государственного совета и гостей. Фотография ателье Буллы 21 июня 1907г. // ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 6358.
29. Члены Государственного совета в зале заседаний Марининского дворца. Фотография ателье Буллы 1908 г. // ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 6920.
30. Зал заседаний общего собрания Государственного Совета в Марининском дворце. Фото Булла Карл Карлович 1908 г. // ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 6940.
31. Внутренний двор Марининского дворца Ежегодник ОАХ. Вып.3, 1908 г.
32. Марининский дворец, журнал «Нива», 1908 г., №43.
33. Марининский дворец, журнал «Нива», 1908 г., №43.
34. Группа членов Алексеевского комитета в Государственном Совете в Марининском дворце. Фотография ателье Буллы 1915 г. // ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ж 164.
35. Интерьер лестницы Марининского дворца. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1ГР-10. Ед.хр.11157. 1929 г.
36. Вид столовой в Марининском дворце. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1ГР-10. Ед.хр.11160. 1929 г.
37. Часть ротонды Марининского дворца. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1ГР-10. Ед.хр.11158. 1929 г.
38. Вид интерьера Обеденного (Буфетного) зала Марининского дворца. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-59. Ед.хр.76637. 1946 год.
39. Интерьер кабинета у Малого вестибюля Марининского дворца. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-65. Ед.хр.79910. 1945-1947 гг.
40. Вид коридора 3-го этажа Марининского дворца. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-59. Ед.хр.76638. 1946 год.
41. Вид одной из лестниц в помещении Марининского дворца (архитектор А.И.Штакеншнейдер,1839-1844 гг.). ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-65. Ед.хр.79904. 1945-1947 гг.
42. Интерьер Приемной у малого вестибюля Марининского дворца (архитектор А.И.Штакеншнейдер,1839-1844 гг.). ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-65. Ед.хр.79905, 1945-1947 гг.

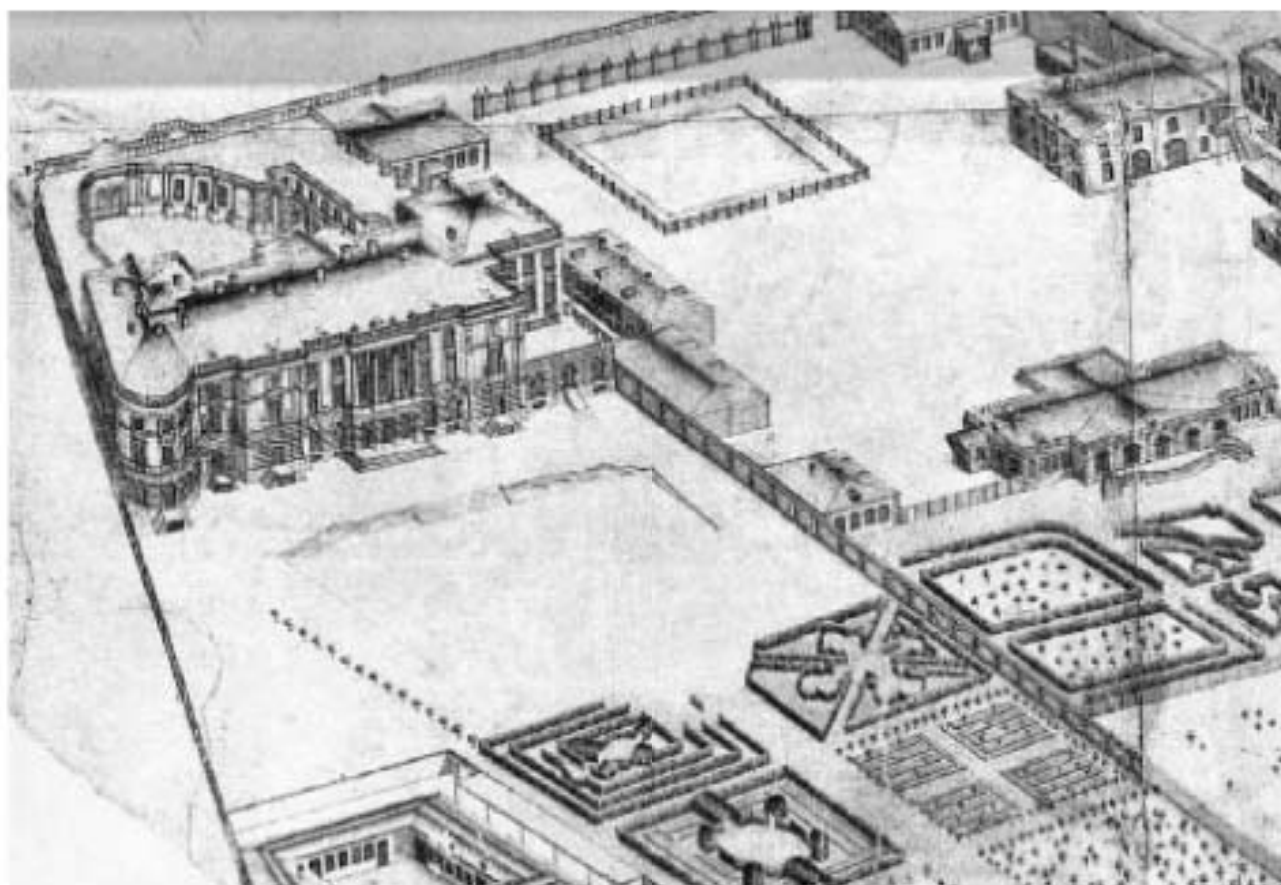
43. Вид Малого (Белого) зала заседаний Марининского дворца (архитектор А.И.Штакеншнейдер,1839-1844 гг.). ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-65. Ед.хр.79914, 1945-1947 гг.
44. Внутреннее убранство Помпейского зала Марининского дворца (архитектор А.И. Штакеншнейдер, 1839-1844 гг.). ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-59. Ед.хр.76634, 1945-1947 гг.
45. Зал "Старейшин" (бывшая библиотека) Марининского дворца (архитектор А.И.Штакеншнейдер,1839-1844 гг.). ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-65. Ед.хр.79916, 1945-1947 гг.
46. Вид мраморной лестницы в Малом вестибюле Марининского дворца (архитектор А.И.Штакеншнейдер,1839-1844 г.). ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-65. Ед.хр.79886, 1945-1947 гг.
47. Здание Исполкома Ленгорсовета (б. Марининский дворец). 1950-1952гг. // РНБ, Отдел эстампов, Шифр: Эот252490.
48. Конец 1950-х гг. Вид на здание Исполнительного комитета Ленинградского горсовета. Фото - Наровлянский Илья Авраамович ЦГАКФФД СПб Гр 89524.
49. Анфиладное расположение парадных залов на одном из этажей Марининского дворца (архитектор А.И.Штакеншнейдер,1839-1844 г.). ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-65. Ед.хр.79894, 1953 год.
50. Перекрытие на здание Ленгорисполкома (Марининский дворец). ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-49. Ед.хр.72428. 1958 г.
51. Вид Исаакиевской площади и здания Ленгорисполкомов (Марининский дворец) с Исаакиевского собора. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-25. Ед.хр.34384, 1960-е гг.
52. Фрагмент ротонды Марининского дворца. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-41. Ед.хр.50360, 1970-е гг.
53. Здание Ленгорисполкома. 1973 г. // Личный архив.
54. Марининский дворец. Фото Цикас А.В. 1989 г. // ЦГАКФФД СПб Шифр: Ар 593182.
55. Вид на Марининский дворец (здание Ленинградского городского Совета народных депутатов) с трехцветным флагом России, водруженным после провала попытки государственного переворота 19-21 августа. Фото Дробязго Елена Эдуардовна 26 августа 1991// ЦГАКФФД СПб Шифр: Бр 48949.



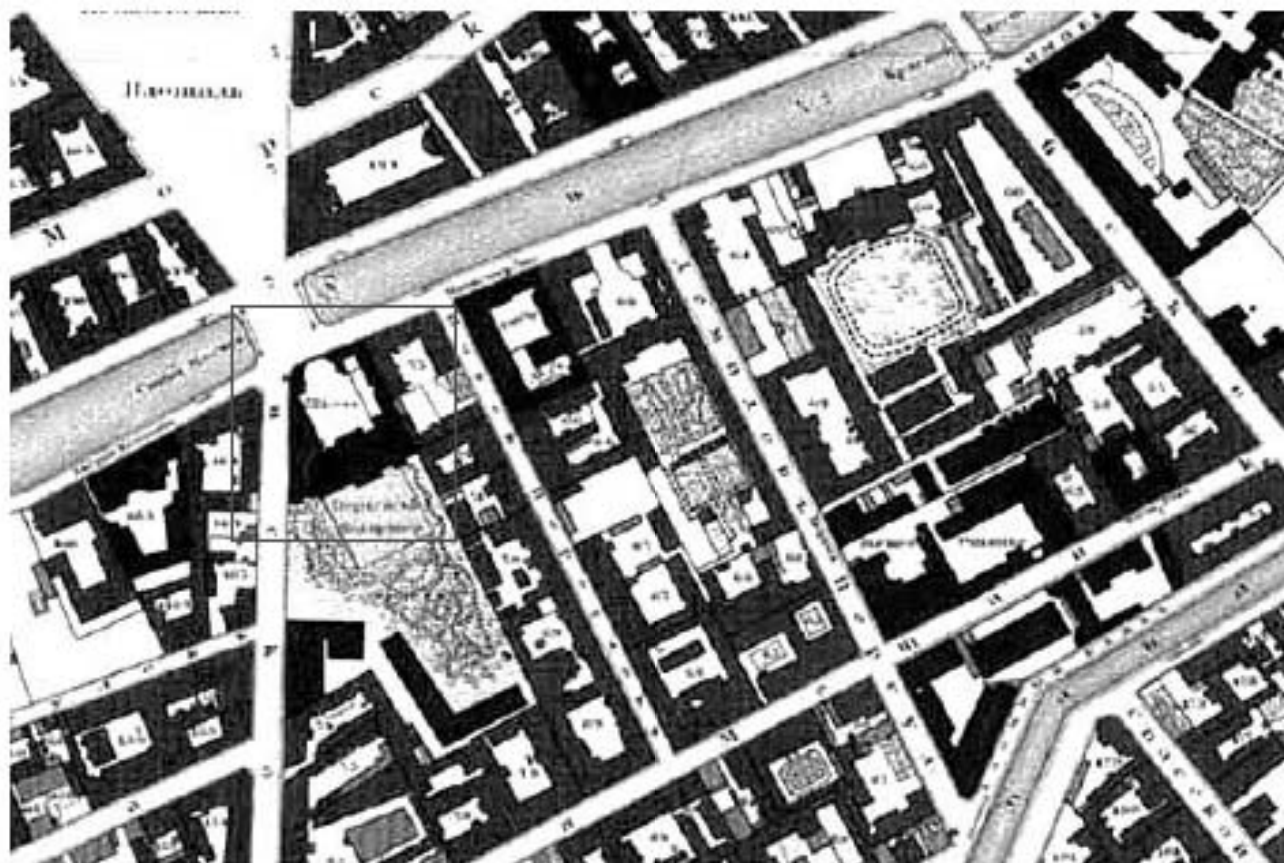
1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга сочиненной в 1737 г. Фрагмент. Собрание Спиридонова А.А.



2. Академический план Трускогта. 1753 г.



3. Дворец И.Г. Чернышева. Аксонометрический план Санкт-Петербурга (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). 1763-1773 гг. Фрагмент.



4. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга. Фрагмент. Шуберт Ф.Ф. 1828 г.

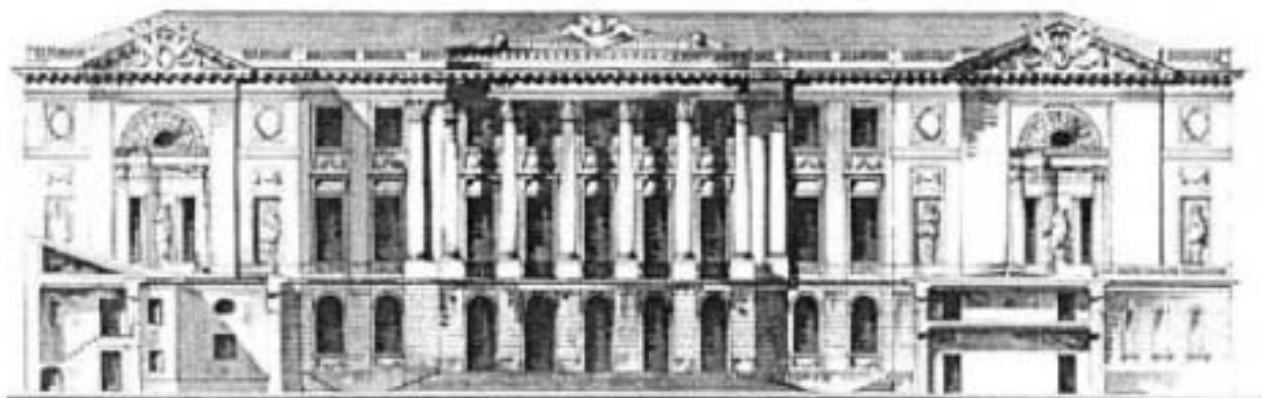




7. Старые карты Санкт-Петербурга и Ленинградской области. 1934 г.

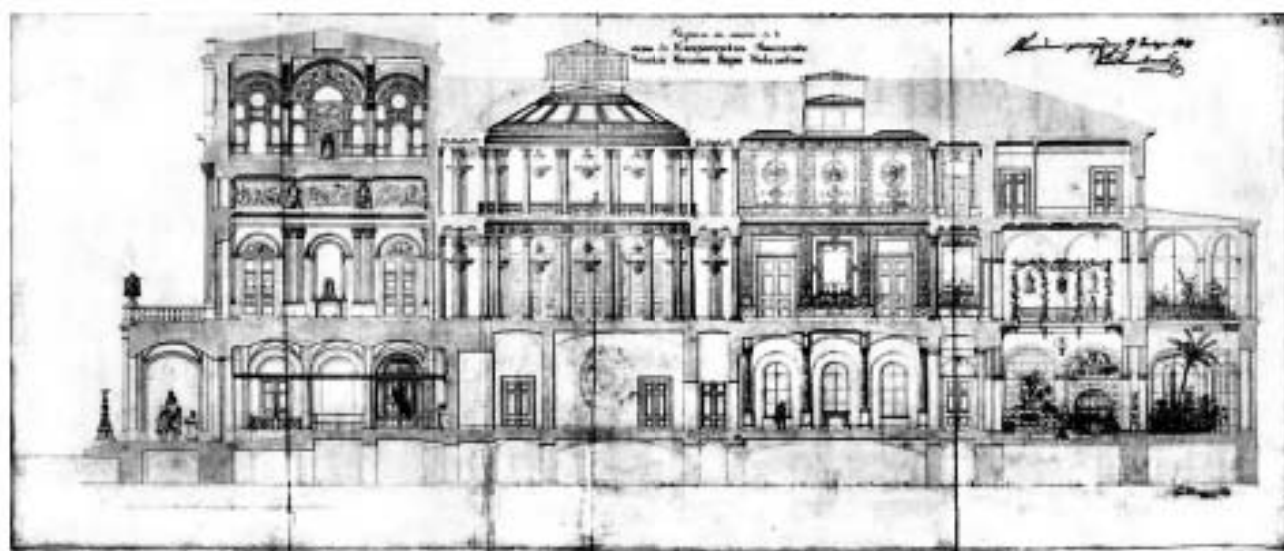


8. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1984 года.

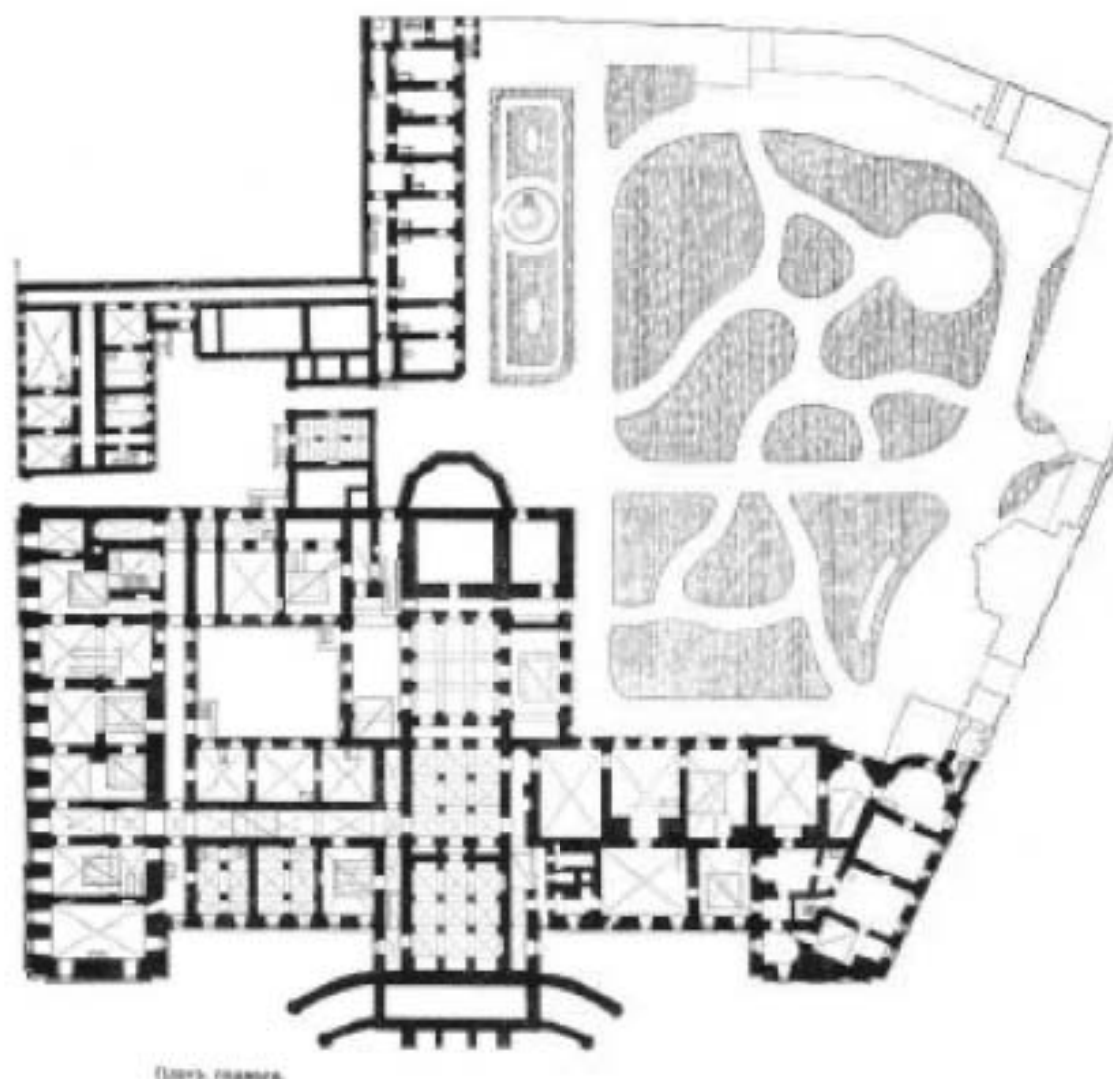


9. Дворец И.Г. Чернышева. Фасад со стороны парадного двора. 1814-1816 гг. Из книги Ю.Ю. Бахаревой «Дворец графа И.Г. Чернышева».

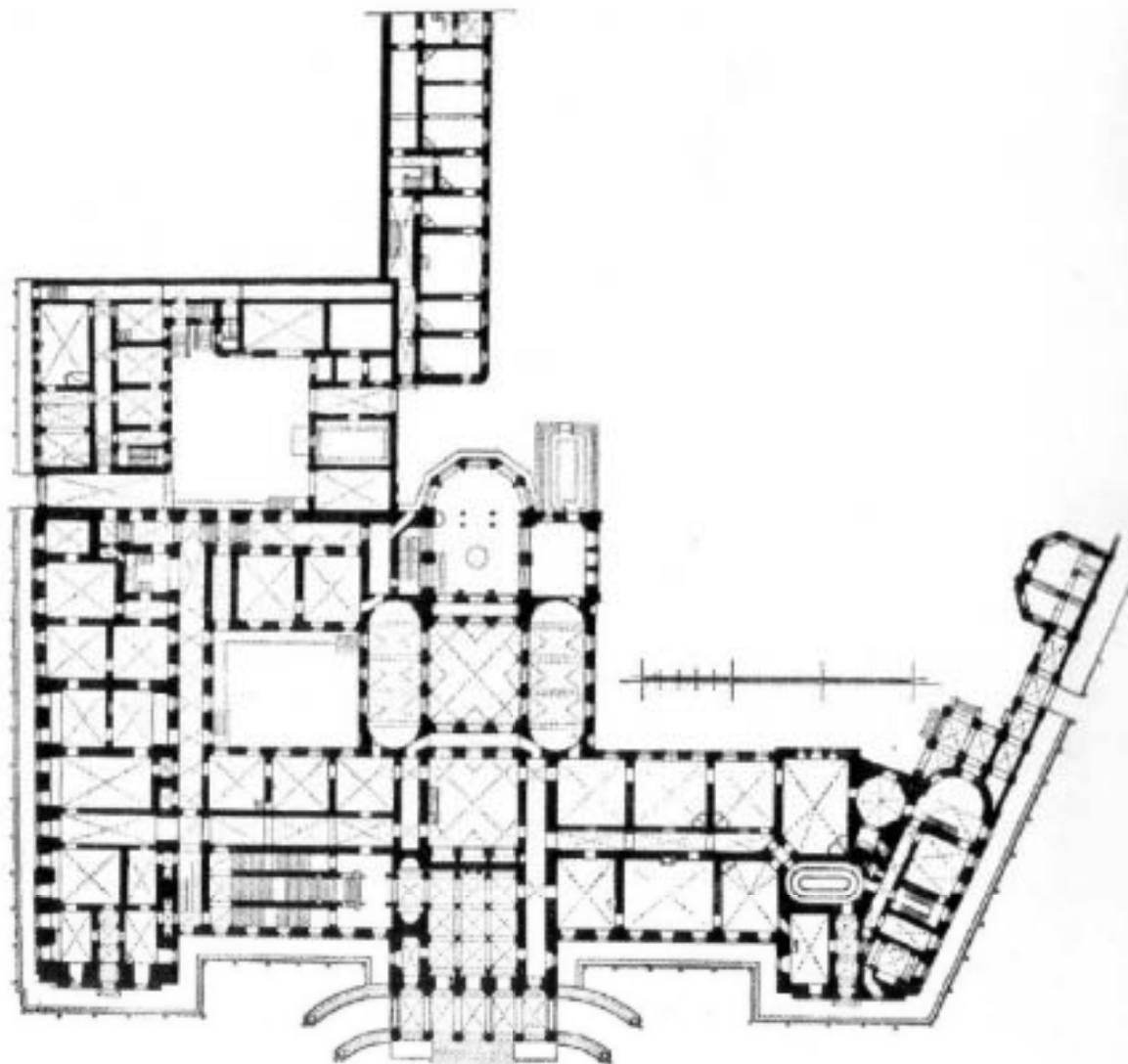




10. А.И. Штакеншнейдер. Проект Маринского дворца в Петербурге. Поперечный разрез, 1841 г. // Петрова Т. А. Архитектор А.И. Штакеншнейдер [книга-альбом к 210-летию со дня рождения А.И. Штакеншнейдера], 2012 г.



11. План подвального этажа Маринского дворца (содержит схематическое изображение дворцового сада) // Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. 1904 г.

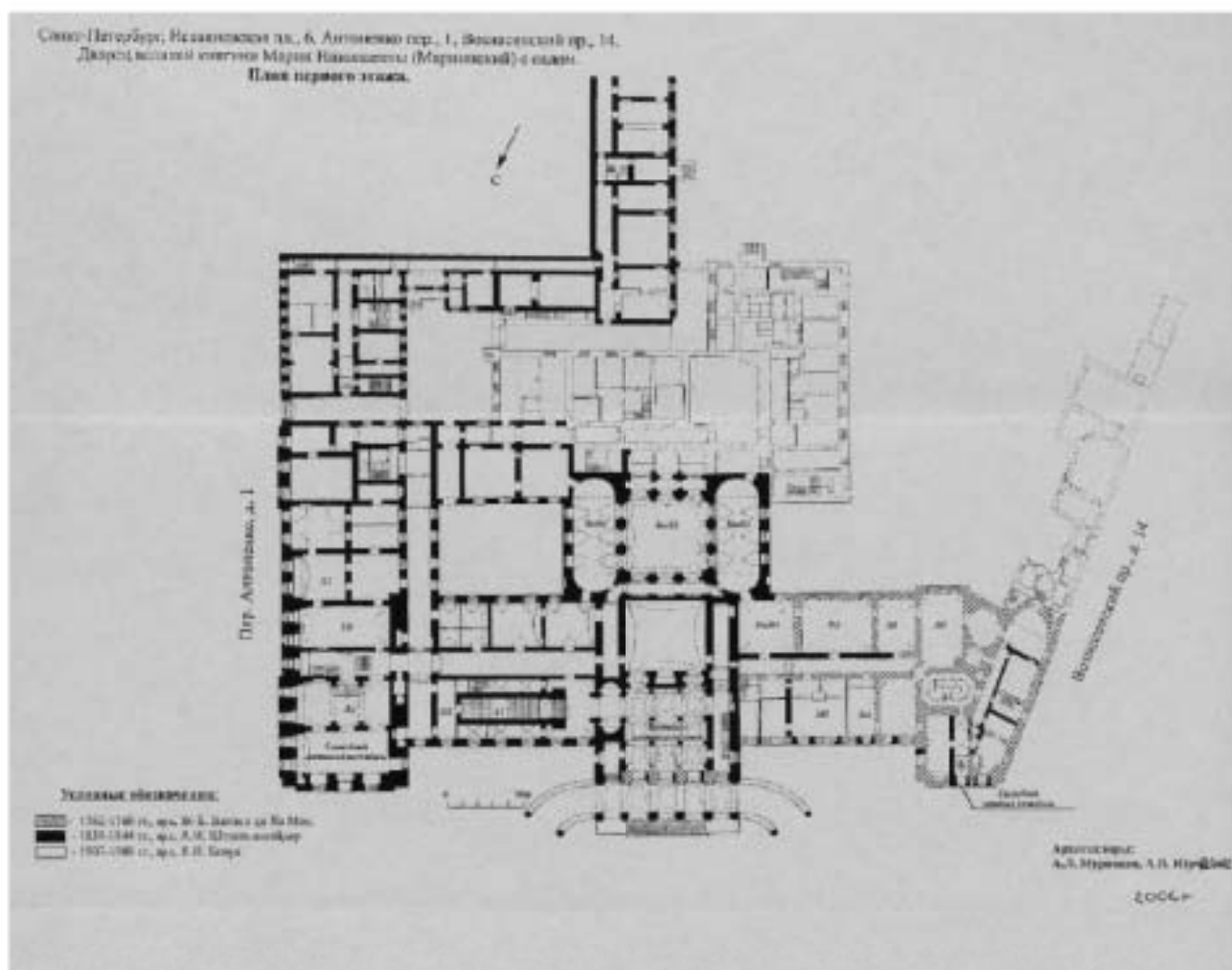


12. Арх. Проф. А.И. Штакеншнейдер. Маринский дворец в С.-Петербурге. План 1-го этажа.  
// Барановский Г.В. 1904 Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века.

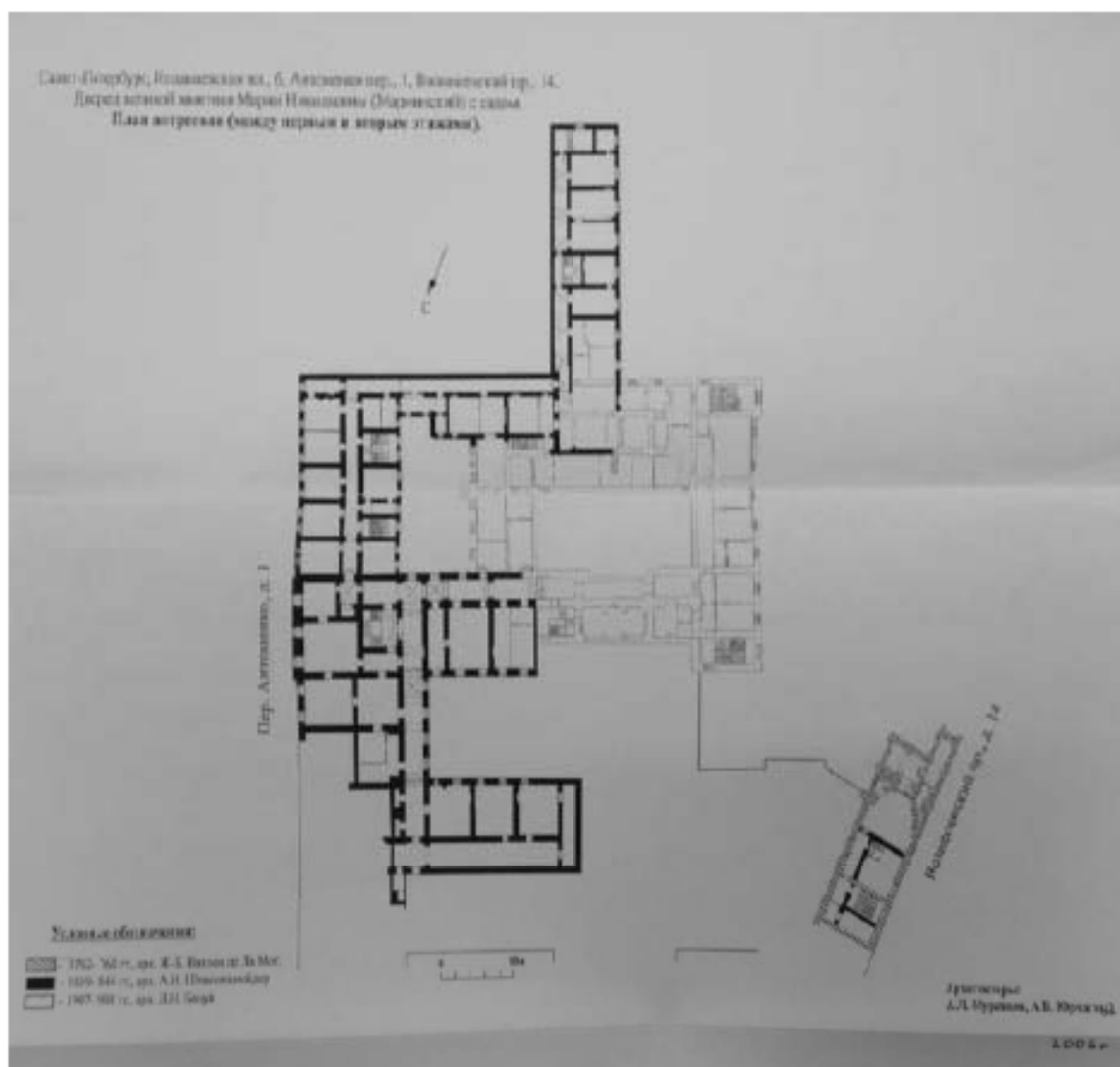




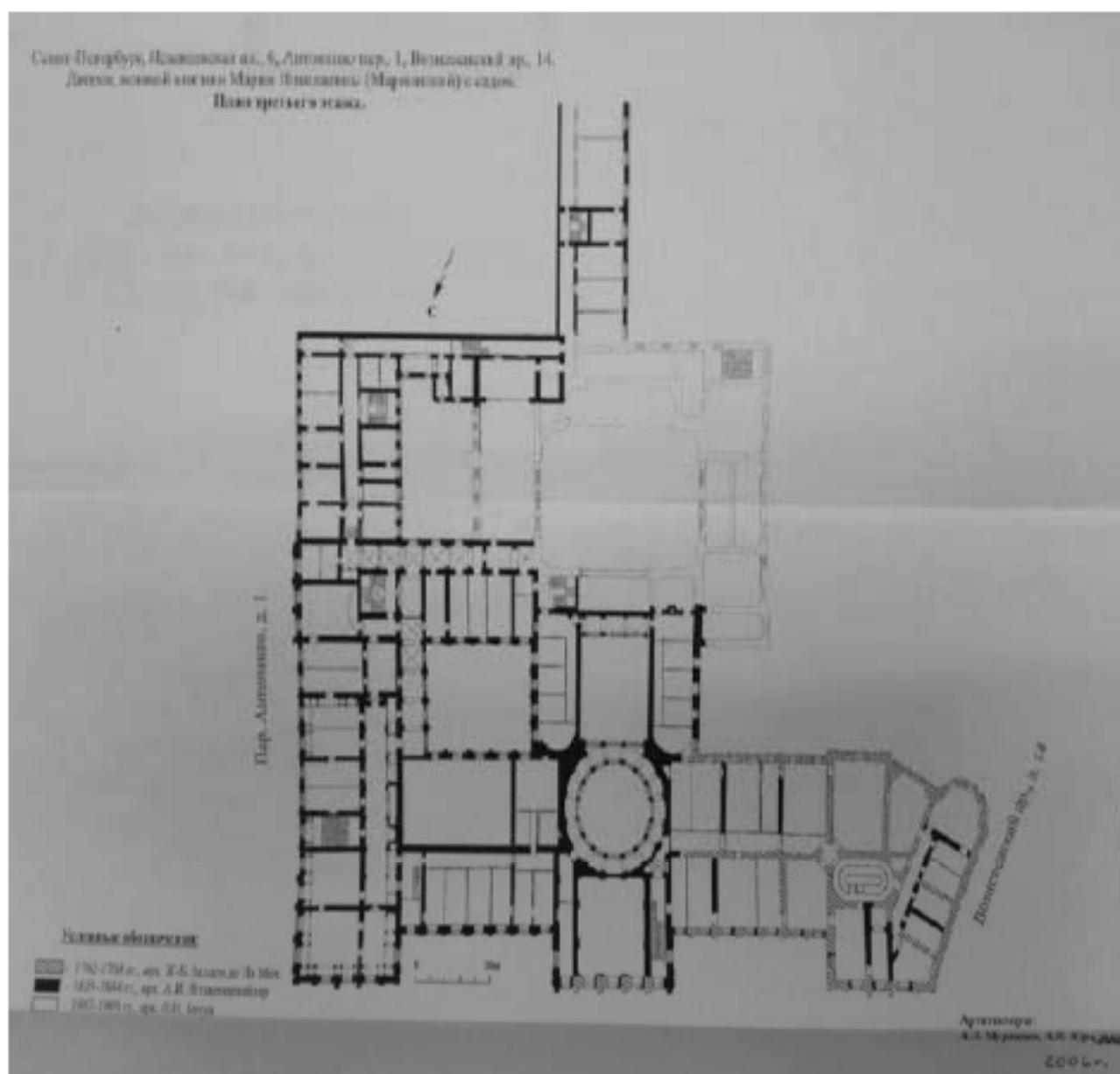
14. Маринский дворец. План подвала // Паспорт на Дворец великой княжны Марии Николаевны (Маринский) с садом, состав. Т.Л. Долгой в 2006 г. // КГИОП п.69 №1 194 п.



15. Марининский дворец. План 1-го этажа. // Паспорт на Дворец великой княжны Марии Николаевны (Марининский) с садом, состав. Т.Л. Долгой в 2006 г. // КГИОП п.69 №1194 п.

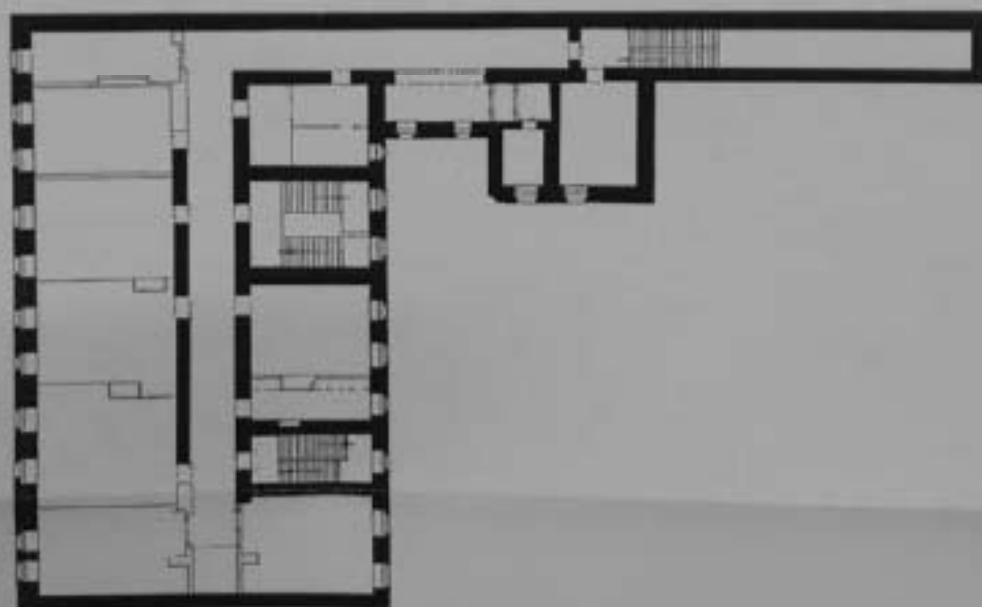


16. Марининский дворец. План антресоли (между первым и вторым этажами). // Паспорт на Дворец великой княжны Марии Николаевны (Марининский) с садом, состав. Т.Л. Долгой в 2006 г. // КТИОП п.69 №1194 п.



17. Марининский дворец. План 3-го (2-го) этажа. // Паспорт на Дворец великой княжны Марии Николаевны (Марининский) с садом, состав. Т.Л. Долгой в 2006 г. // КГИОП п.69 №1194 п.

Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский пр., 14.  
 Дворец великой княжны Марии Николаевны (Маринский) с садом.  
 План четвертого этажа.



0 10м

**Условные обозначения:**

- 1839-1844 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер
- 1907-1908 гг., арх. Л.Н. Бенуа

18. Маринский дворец. План 4-го этажа. // Паспорт на Дворец великой княжны Марии Николаевны (Маринский) с садом, состав. Т.Л. Долгой в 2006 г. // КГИОП п.69 №1 194 п.





19. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Маринский) с садом. Ж. Арну. Маринский дворец (дворец герцога Лейхтенбергского). Литография. 1840-е гг. Мультимедийный альбом «Три века Петербурга». 2004.



20. Маринский дворец. Акварель В.С. Садовникова. 1847 г.



21. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Маринский) с садом. В. Садовников. Вид Маринского дворца зимой. Акварель. 1863 г. Мультимедийный альбом «Три века Петербурга». 2004.



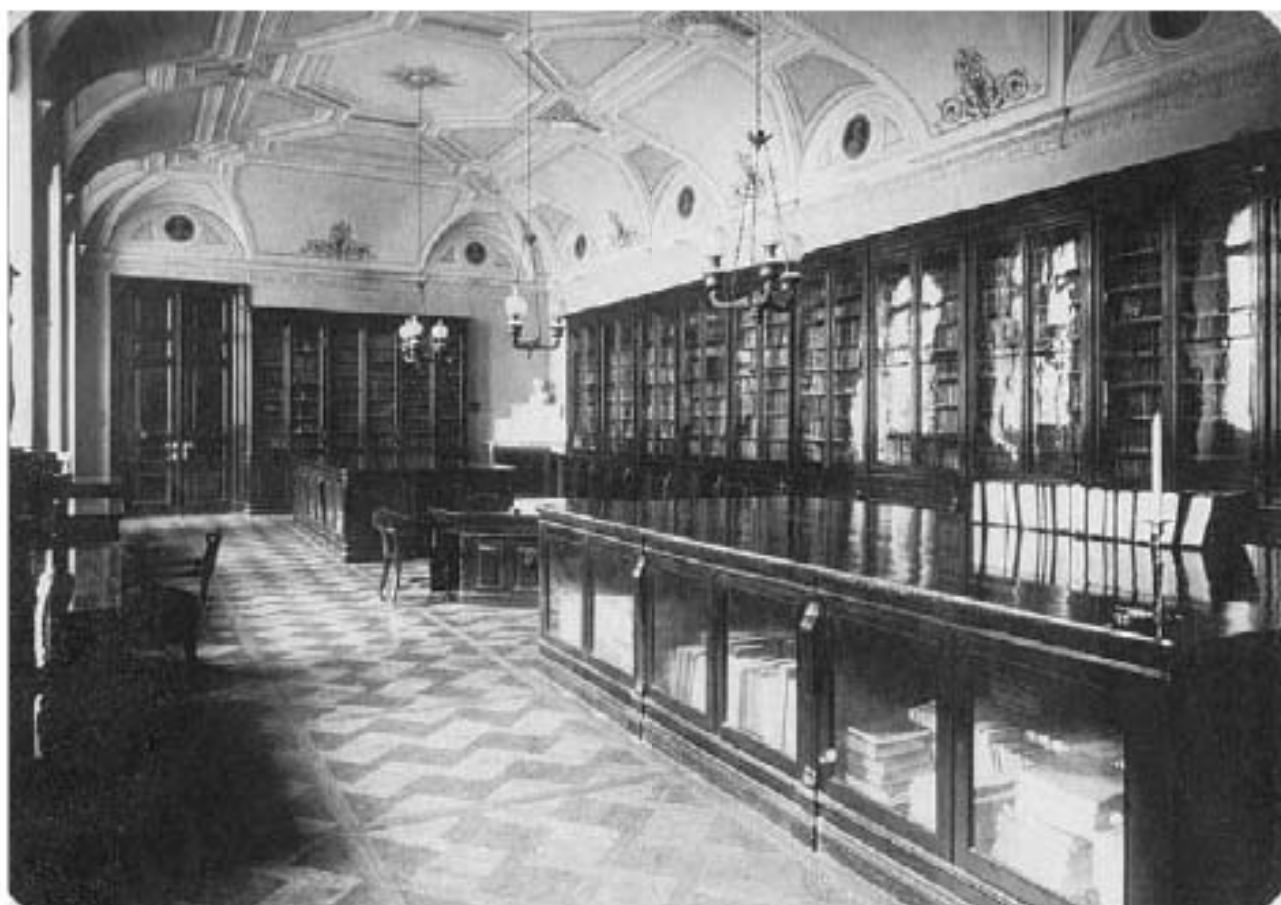
22. Дворец Великой Княжны Марии Николаевны. 1866-1867 гг. // РНБ, Отдел эстампов, Шифр: Эот498194.



С.-Петербург. — Маринскій дворецъ, приобретенный для помѣщенія высшихъ государственныхъ учреждений.

(съ фотографии грав. А. Золотки.)

23. «С-Петербург. — Маринский дворец, приобретенный для помещения высших государственных учреждений», из журнала «Всемирная иллюстрация» 1884 год 2 (32) том-95.



24. Библиотека в Маринском дворце. 1880-1889 гг. // РНБ, Отдел эстампов, Шифр: Эот247776.



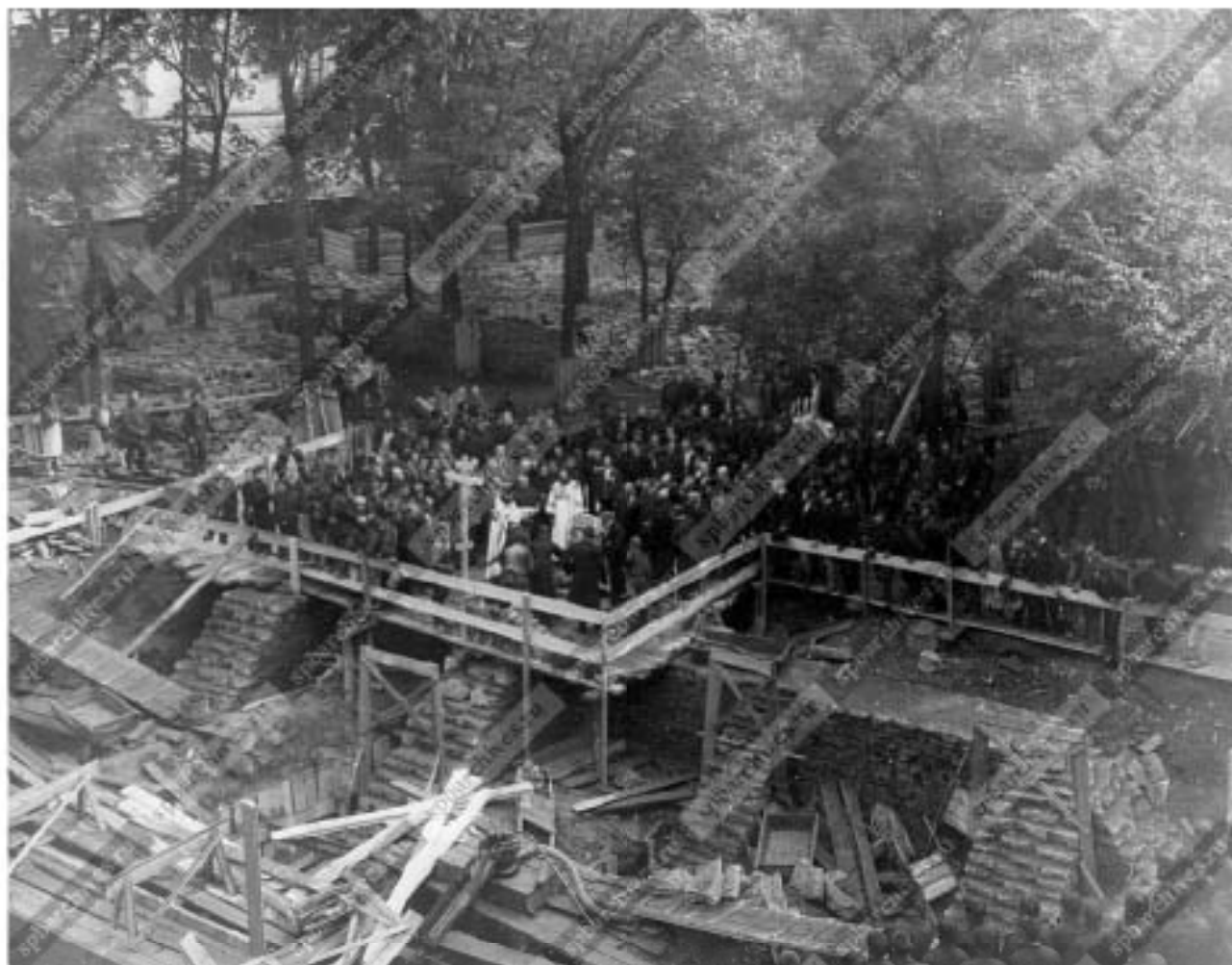
25. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Маринский) с садом. Маринский дворец со стороны Исаакиевской площади. Фото 1890-х гг. Г. Д. Длужневская. Утраченные храмы Петербурга.



26. Марининскій дворец. 1903 г. // РНБ, Отдел эстампов, Шифр: Эот225451.



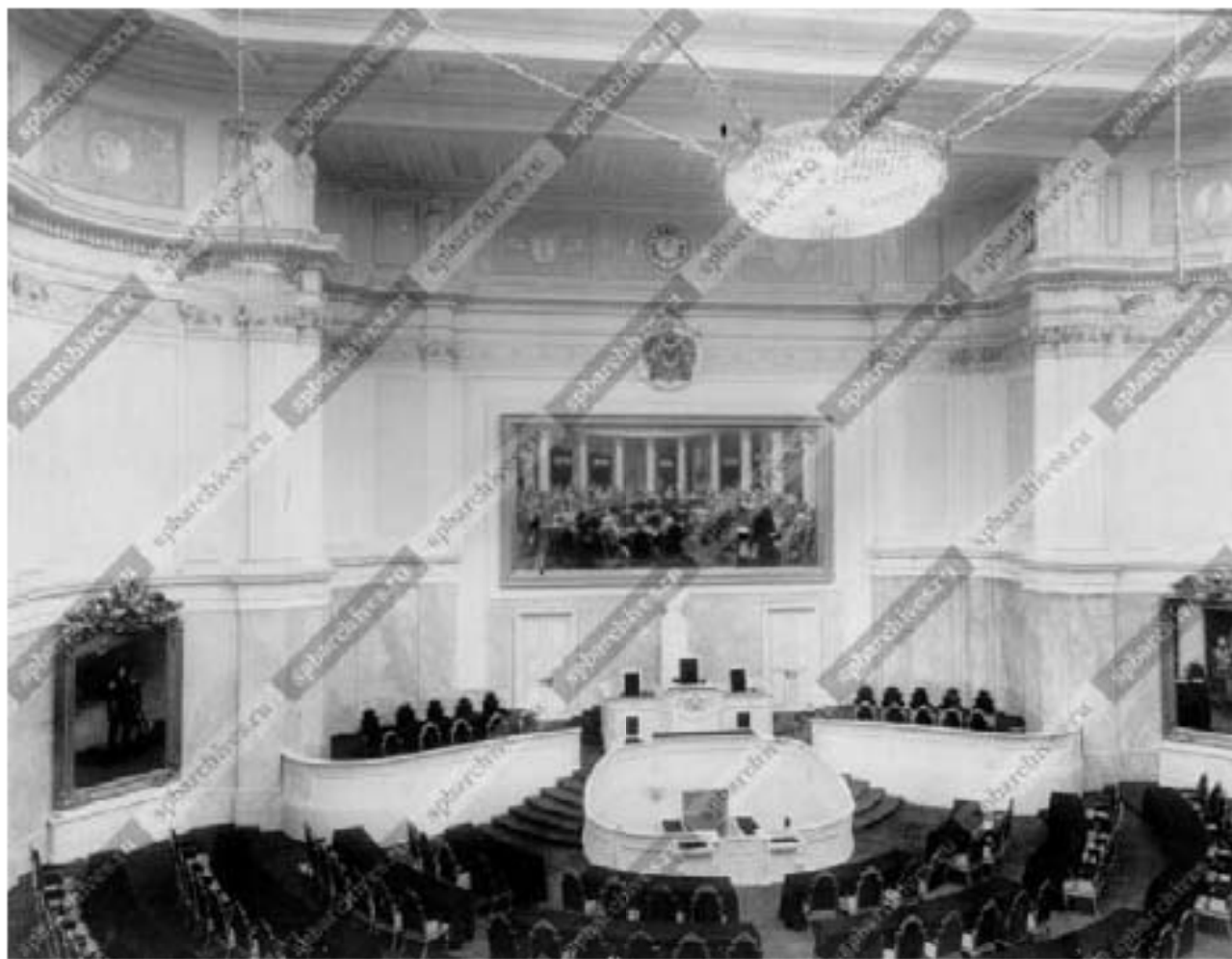
27. Дворец Великой княгини Марии Николаевны (Марининскій) с садом. Вид со стороны Исаакневской площади. ЦГА КФФФД СПб. Е-14733, К. Булла. 1890-е гг.



28. Молебен перед закладкой нового зала общего собрания Государственного совета в присутствии членов Государственного совета и гостей. Фотография ателье Буллы 21 июня 1907г. // ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 6358.

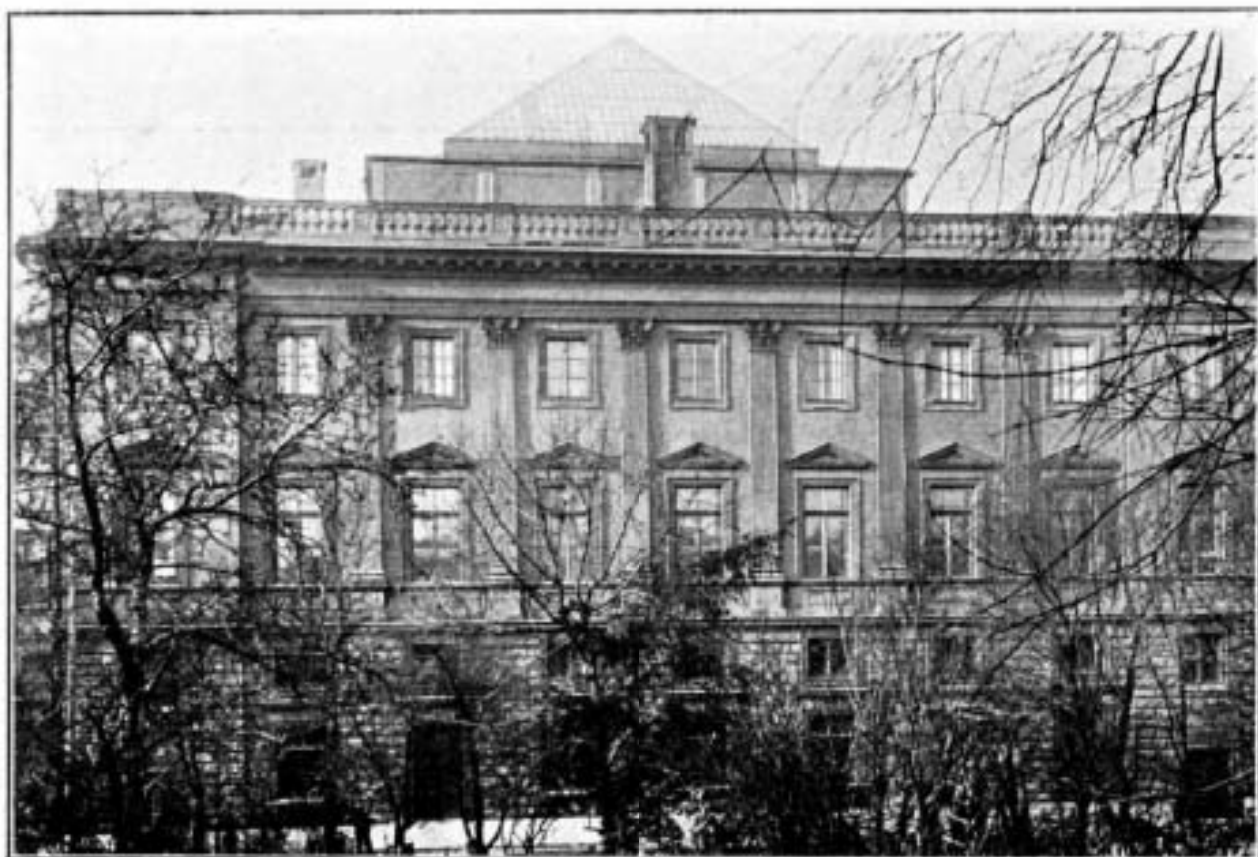


29. Члены Государственного совета в зале заседаний Маринского дворца. Фотография ателье Буллы 1908 г. // ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 6920.



30. Зал заседаний общего собрания Государственного Совета в Маринском дворце. Фото Булла Карл Карлович 1908 г. // ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 6940.



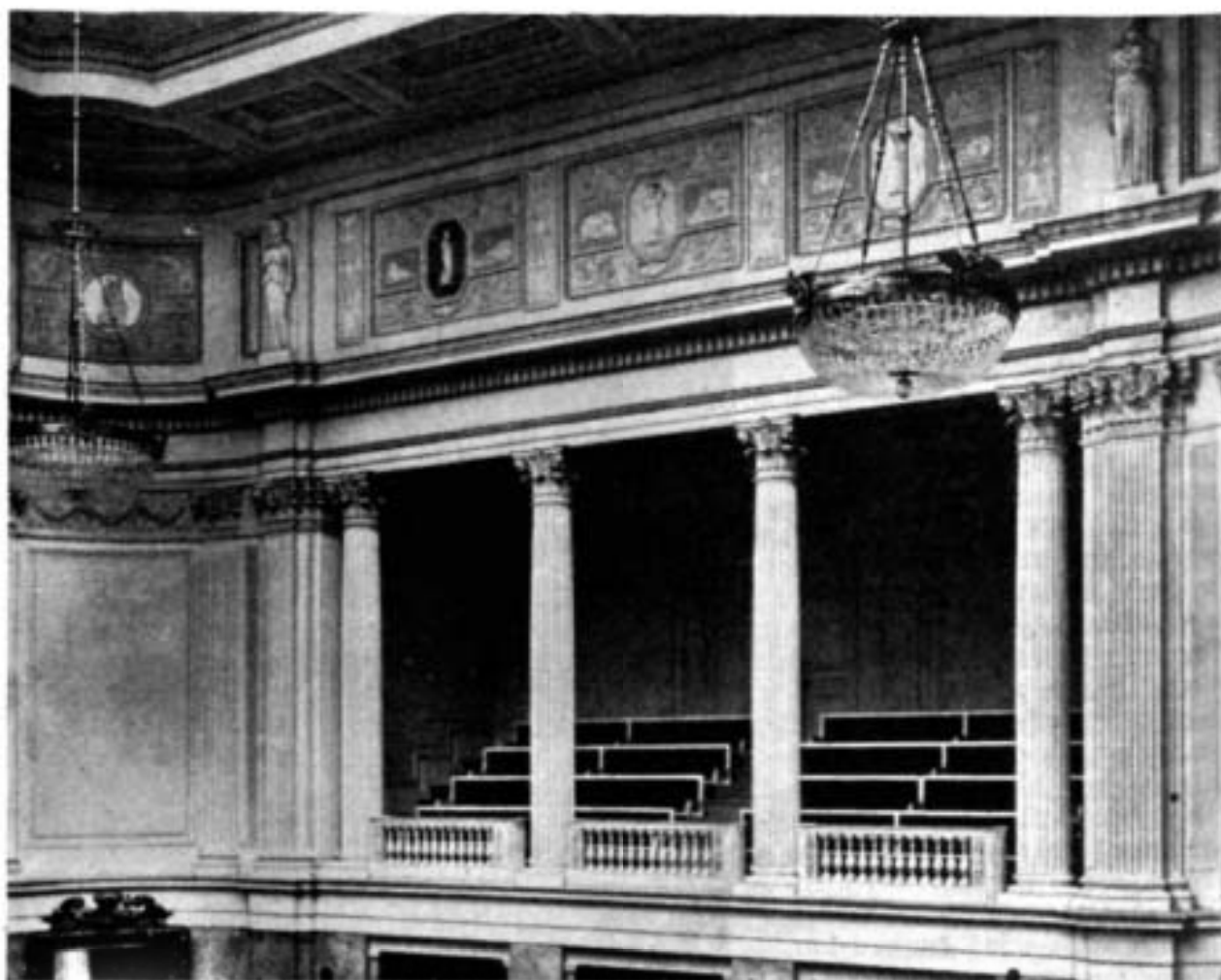


31. Внутренний двор Маринского дворца Ежегодник ОАХ. Вып. 3, 1908 г.



Новая зала Государственного Совѣта въ зданіи Маринскаго дворца, освященная въ день открытія засѣданій, 15 октября с. г. Трибуна предсѣдателя Государственнаго Совѣта. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

32. Маринский дворец, журнал «Нива», 1908 г., №43.



Новая зала Государственного Совета въ здании Маринскаго дворца, освещенная въ день открытія засѣданій, 15 октября с. г. Мѣста на хорахъ для публики.  
По фот. К. Булла авт. «Нивы».

33. Маринский дворец, журнал «Нива», 1908 г., №43.



34. Группа членов Алексеевского комитета в Государственном Совете в Маринском дворце. Фотография ателье Буллы 1915 г. // ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ж 164.



35. Интерьер лестницы Маринского дворца. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1ГР-10. Ед.хр.11157. 1929 г.



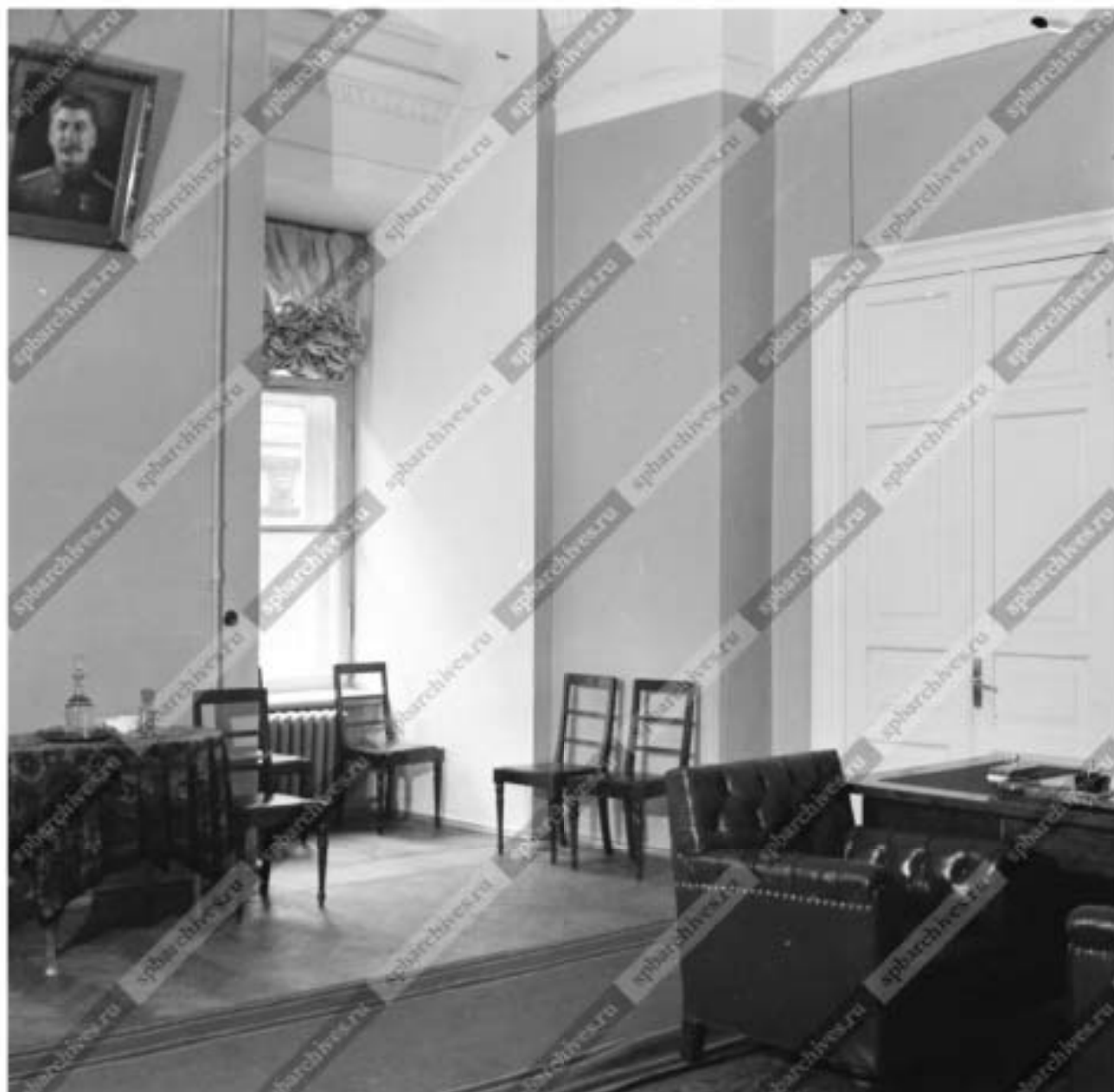
36. Вид столовой в Маринском дворце. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1ГР-10. Ед.хр.11160. 1929 г.



37. Часть ротонды Маринского дворца. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1ГР-10. Ед.хр.11158. 1929 г.



38. Вид интерьера Обеденного (Буфетного) зала Маринского дворца. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-59. Ед.хр.76637. 1946 год.



39. Интерьер кабинета у Малого вестибюля Марининского дворца. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-65. Ед.хр.79910. 1945-1947 гг.





40. Вид коридора 3-го этажа Маринского дворца. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-59. Ед.хр.76638. 1946 год.



41. Вид одной из лестниц в помещении Маринского дворца (архитектор А.И.Штакеншнейдер,1839-1844 гг.). ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-65. Ед.хр.79904. 1945-1947 гг.



42. Интерьер Приемной у малого вестибюля Маринского дворца (архитектор А.И.Штакеншнейдер, 1839-1844 гг.). ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-65. Ед.хр.79905, 1945-1947 гг.



43. Вид Малого (Белого) зала заседаний Маринского дворца (архитектор А.И.Штакеншнейдер, 1839-1844 гг.). ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-65. Ед.хр.79914, 1945-1947 гг.



44. Внутреннее убранство Помпейского зала Маринского дворца (архитектор А.И. Штакеншнейдер, 1839-1844 гг.). ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-59. Ед.хр.76634, 1945-1947 гг.



45. Зал "Старейшин" (бывшая библиотека) Маринского дворца (архитектор А.И.Шгакеншнейдер, 1839-1844 гг.). ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-65. Ед.хр.79916, 1945-1947 гг.



46. Вид мраморной лестницы в Малом вестибюле Маринского дворца (архитектор А.И.Штакеншнейдер, 1839-1844 г.). ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-65. Ед.хр. 79886, 1945-1947 гг.



47. Здание Исполкома Ленгорсовета (б. Марининский дворец). 1950-1952гг. // РНБ, Отдел эстампов, Шифр: Эот252490.



48. Конец 1950-х гг. Вид на здание Исполнительного комитета Ленинградского горсовета. Фото - Наровлянский Илья Авраамович ЦГАКФФД СПб Гр 89524.





49. Анфиладное расположение парадных залов на одном из этажей Маринского дворца (архитектор А.И.Штакеншнейдер, 1839-1844 г.). ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-65. Ед.хр. 79894, 1953 год.



50. Перекрытие на здание Ленгорисполкома (Маринский дворец). ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1ВР-49. Ед.хр.72428. 1958 г.



51. Вид Исаакиевской площади и здания Ленгорисполкомов (Маринский дворец) с Исаакиевского собора. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-25. Ед.хр.34384, 1960-е гг.



52. Фрагмент ротонды Марининского дворца. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-41. Ед.хр.50360, 1970-е гг.



53. Здание Ленгорисполкома. 1973 г. // Личный архив.



54. Марининский дворец. Фото Цикас А.В. 1989 г. // ЦГАКФФД СПб Шифр: Ар 593182.



55. Вид на Марининский дворец (здание Ленинградского городского Совета народных депутатов) с трехцветным флагом России, водруженным после провала попытки государственного переворота 19-21 августа. Фото Дробязго Елена Эдуардовна 26 августа 1991// ЦГАКФФД СПб Шифр: Бр 48949.

**Приложение № 2**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Маринский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

**Выписка из постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»**

**Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 07 октября 2015 г. № 3571-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»**

2863

В КТМОП

1



# ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

### О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении



постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
манеж, 1804-1807 гг., арх. Кваренги Д., 1976-1977 гг. (реконструкция), арх. Братчиков М. Д., арх. Будневич М. В.	Исаакиевская пл., 1, Конногвардейский бульв., 2, Якубовича ул., 1
✓ Министерство государственных имуществ, 1844-1850 гг., арх. Ефимов Н. Е.	Исаакиевская пл., 4, Большая Морская ул., 42, р. Мойки наб., 87
Дом Закревского А. А. (Зубова П. А.) с дворовыми флигелями, XVIII в., 1843-1847 гг., арх. Боссе Г. Э., 1876 г., арх. Шульц К. К.	Исаакиевская пл., 5
✓ Дворец Маринский:  дворец, 1762-1768 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1839-1844 гг., арх. Штакеншнейдер А. И., 1907-1908 гг., арх. Бенча П. Н.	Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14
сад, 1840-е гг., арх. Штакеншнейдер А. И.	
✗ Дом Мятлевых, 1740-1750-е гг., 1770-е гг., 1809-1811 гг.	Исаакиевская пл., 9, Почтамтская ул., 2
✓ Посольство Германии, 1911- 1913 гг., арх. Беренс П.	Исаакиевская пл., 11, Большая Морская ул., 41
✓ Дом министра государственных имуществ, 1847-1853 гг., арх. Ефимов Н. Е.	Исаакиевская пл., 13, Большая Морская ул., 44, р. Мойки наб., 89
✓ Памятник поэту Пушкину А. С., 1957 г., ск. Аникушин М. К., арх. Петров В. А.	Искусств пл.
✗ Сквер, 1827-1828 гг., арх. Росси К. И., саловый мастер Буш Дж., 2-я пол. XIX в., 1946 г. (реконструкция), арх. Катонин Е. И., арх. Кирхоглани В. Д.	Искусств пл.
✗ Театр Михайловский, 1831- 1833 гг., арх. Росси К. И., арх. Брюклов А. П.	Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибосдова наб., 4



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)

## ПРИКАЗ

7 октября 2015 г.

Москва

№ 3571-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Марининский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг. (г.  
Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520270120006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

**Приложение № 3**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Маринский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

**Копия распоряжения КГИОП от 14.02.2023 № 114-рп  
«Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский»»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

скул

14.02.2023

№ 114-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Дворец Маринский»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 13.10.2022 рег. № 01-43-26985/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», утвержденный КГИОП 24.06.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Председатель КГИОП**

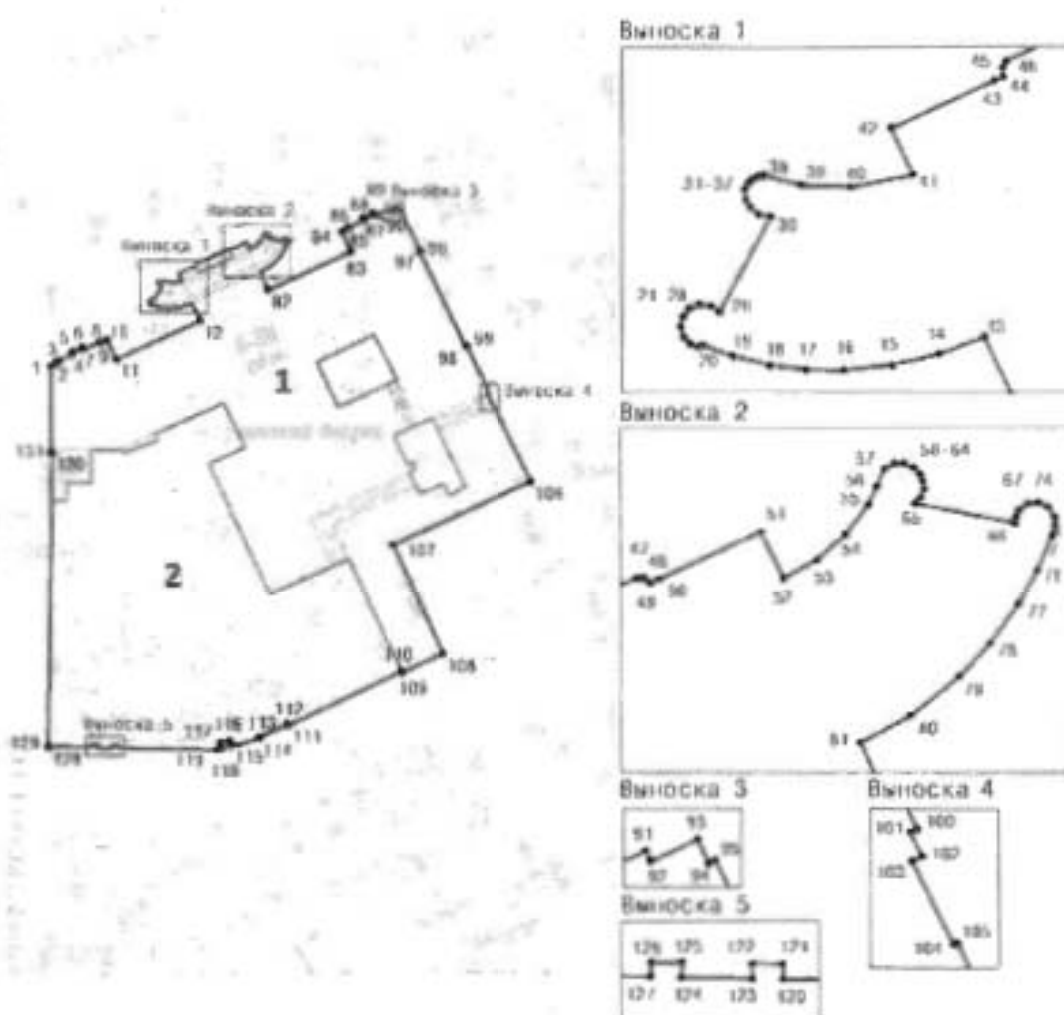


**С.В. Макаров**

Приложение №1  
к распоряжению КГИОП  
от 14.02.2023 № 114-рп.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Марининский» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

	<p>— граница территории объекта культурного наследия</p> <p>•— характеристическая точка границы территории объекта культурного наследия</p> <p>□ объект культурного наследия федерального значения</p> <p>□ парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники</p>
--	---

Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец;
2. Сад.



2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93717.73	113314.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	93718.58	113316.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	93718.99	113316.56	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	93721.03	113321.02	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	93721.58	113320.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	93722.83	113323.50	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	93722.28	113323.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	93724.38	113328.32	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	93723.97	113328.51	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	93724.82	113330.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	93719.50	113332.88	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	93730.19	113355.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
13	93734.96	113353.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
14	93734.28	113351.95	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
15	93733.83	113350.10	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
16	93733.62	113348.21	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
17	93733.64	113346.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
18	93733.83	113345.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
19	93734.20	113343.85	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
20	93734.63	113342.66	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

21	93734.55	113342.49	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
22	93734.67	113342.18	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
23	93734.97	113341.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
24	93735.36	113341.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
25	93735.76	113341.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
26	93736.08	113342.13	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
27	93736.23	113342.51	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
28	93736.17	113342.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
29	93735.94	113343.32	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
30	93739.66	113345.34	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
31	93739.74	113344.88	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
32	93740.04	113344.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
33	93740.31	113344.38	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
34	93740.71	113344.31	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
35	93740.96	113344.46	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
36	93741.12	113344.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
37	93741.23	113344.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
38	93741.27	113345.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
39	93740.89	113346.58	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
40	93740.80	113348.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
41	93741.29	113350.95	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
42	93743.12	113350.09	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
43	93744.99	113354.15	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
44	93745.15	113354.50	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
45	93745.50	113354.47	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
46	93745.76	113354.62	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

47	93749.95	113363.90	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
48	93749.94	113364.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
49	93749.74	113364.40	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
50	93749.89	113364.74	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
51	93751.75	113368.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
52	93749.90	113369.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
53	93750.63	113370.95	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
54	93751.65	113372.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
55	93752.85	113373.01	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
56	93753.55	113373.33	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
57	93754.26	113373.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
58	93754.46	113374.05	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
59	93754.47	113374.41	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
60	93754.30	113374.80	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
61	93754.04	113375.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
62	93753.79	113375.14	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
63	93753.45	113375.19	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
64	93753.11	113375.05	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
65	93752.88	113374.83	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
66	93752.10	113378.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
67	93752.36	113378.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
68	93752.62	113378.92	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
69	93752.87	113379.26	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
70	93752.91	113379.68	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
71	93752.74	113380.07	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
72	93752.32	113380.34	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

73	93751.98	113380.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
74	93751.77	113380.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
75	93751.59	113380.22	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
76	93750.23	113379.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
77	93748.89	113378.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
78	93747.35	113377.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
79	93746.06	113376.54	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
80	93744.57	113374.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
81	93743.49	113372.68	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
82	93738.75	113374.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
83	93749.13	113397.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
84	93754.47	113395.25	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
85	93755.33	113397.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
86	93755.74	113396.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
87	93757.79	113401.37	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
88	93758.34	113401.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
89	93759.59	113403.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
90	93759.05	113404.09	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
91	93761.13	113408.59	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
92	93760.72	113408.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
93	93761.58	113410.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
94	93760.62	113411.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
95	93760.75	113411.35	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
96	93749.17	113417.03	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
97	93749.04	113416.76	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
98	93722.92	113429.57	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

99	93723.05	113429.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
100	93711.13	113435.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
101	93711.00	113435.44	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
102	93710.07	113435.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
103	93709.87	113435.49	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
104	93706.56	113437.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
105	93706.62	113437.25	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
106	93685.62	113447.58	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
107	93668.07	113409.20	Аналитический метод	0.10	—
108	93638.24	113422.84	Аналитический метод	0.10	—
109	93633.02	113411.43	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
110	93633.42	113411.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
111	93618.85	113379.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
112	93619.08	113379.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
113	93615.37	113371.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
114	93615.14	113371.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
115	93613.03	113364.20	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
116	93614.50	113363.80	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
117	93613.87	113361.42	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
118	93612.38	113361.83	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
119	93611.96	113360.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
120	93612.50	113333.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
121	93613.37	113333.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
122	93613.39	113331.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
123	93612.53	113331.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
124	93612.62	113327.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

125	93613.45	113327.44	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
126	93613.46	113325.72	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
127	93612.66	113325.69	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
128	93612.81	113313.97	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
129	93612.79	113313.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
130	93693.74	113315.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
131	93693.77	113314.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	93717.73	113314.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2  
к распоряжению КГИОП  
от 14.02.2023 № 114-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь,  
дом 6, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

**Приложение № 4**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Маринский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

**Копия Распоряжения КГИОП от 15.09.2023 № 802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский»»**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

15.09.2023№ 802-рп

**Об утверждении предмета охраны  
 объекта культурного наследия  
 федерального значения «Дворец Марининский»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 28.04.2015 № 10-180 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Временно исполняющий  
 обязанности председателя КГИОП**

А.В. Михайлов

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 15.09.2023 № 802-рп

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>I. «Дворец»</p> <p>объемно-пространственное решение сложного в плане здания с двумя внутренними дворами; габариты здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька, карниза, световые фонари, включая защитные в помещении церкви; местоположение и габариты воротного проезда;</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты, керамическая плитка, «террасцо»);</p> <p>ограждения металлические);</p> <p>своды, в т.ч. надподвальные: коробовые с распалубкой, крестовые;</p> <p>междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	 

		<p>лестницы:</p> <p>Л-1:</p> <p>известняковые ступени;  нижняя часть проступей оформлена позолоченными рамками;  металлические косоуры, окрашены масляной краской;  под маршами – металлические консоли волнитообразной формы, окрашены, частично позолочены;  на консоли опираются балки, декорированные окрашенными и частично позолоченными поясами меандра и «гирьками»;  подступенки металлические ажурные («меандр»);  ограждения металлические в форме узких фигурных балясин, частично позолочены;  поручни деревянные;  полы площадок – известняковые, бетонные с мраморной крошкой (1 этаж), паркетные (2 этаж, 4 этаж);  перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод;</p>	   
--	--	--	--

Л-2:  
(парадная лестница)



известняковые ступени;  
полю площадок – мраморные плиты,  
металлическое фигурное ограждение,  
частично позолочено; поручни  
деревянные; ковродержатели;







**межэтажная лестница Л-3:**

ступени мраморные;  
полы площадок – мраморные плиты;  
металлическое фигурное ограждение;  
поручни деревянные;

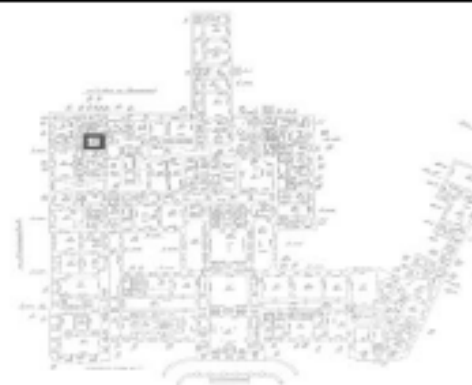


		<p>Л-4:</p> <p>известняковые ступени по сводам; ограждения из прямых металлических прутьев с волотообразными завершениями; поручень деревянный; полы межэтажных площадок – известняковые плиты; цилиндрический с распалубками свод; перекрытие верхней части лестницы – со световым фонарем (металлический каркас, стекло);*</p> <p>*фонарь частично перекрыт шахтой лифта</p>	   
--	--	--	--





		<p>Л-5:</p> <p>известняковые ступени по сводам;          полы площадок – известняковые плиты;          металлическое ограждение в виде          прямых прутьев, соединенных сверху и          снизу орнаментальными поясами          «волна»; поручень деревянный;          цилиндрический с распалубками свод;</p>	   
--	--	---	---

Л-6:

ступени бетонные с мраморной крошкой;  
металлические косоуры;  
полы площадок – бетонные с мраморной крошкой;  
металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху орнаментальным поясом «волна»;  
поручень деревянный;











		<p style="text-align: center;">Л-7:</p> <p>известняковые консольные ступени;          полы площадок – известняковые плиты;          ограждения металлические в форме узких фигурных балясин;          поручни деревянные;          перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло);</p> <p style="text-align: center;">Л-8:</p>	   
--	--	--	---

известняковые ступени;  
металлические косоуры;  
кованые фигурные ограждения маршей  
лестниц и оконных проемов;  
деревянные поручни;  
полы межэтажных площадок –  
метлахская плитка;  
перекрытия межэтажных площадок –  
своды по металлическим балкам;  
перекрытие в уровне 1 этажа –  
крестовый свод;  
перекрытие верхней части лестницы –  
плоское;  
в верхней части лестницы –  
штукатурный карниз;  
в верхней части лестницы перекрытие  
оформлено штукатурной тягой с  
лепным поясом бус;



		<p data-bbox="703 1464 767 1503">Л-9:</p>	 <p>The right column contains four vertically stacked images. The top image shows a close-up of a ceiling with a recessed lighting fixture. The second image shows a window with a metal railing, looking out onto trees. The third image shows a corner of a room with a white wall and a baseboard. The bottom image is a floor plan of a building with a small rectangular area highlighted in black, indicating the location of the photographs.</p>
--	--	---	--

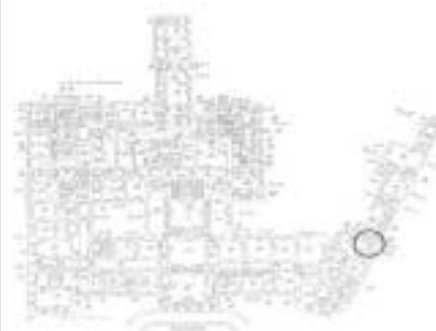
		<p>известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; поручни деревянные; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытия площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в верхней части лестницы плоское, оформлено штукатурными тягами;</p>	    
--	--	--	--

Л-10:

известняковые ступени;  
 металлические косоуры;  
 металлические фигурные ограждения;  
 деревянные поручни;  
 полы площадок – полихромная  
 метлахская плитка;  
 перекрытие верхней части лестницы –  
 со стеклянным фонарем  
 (металлический каркас, стекло);

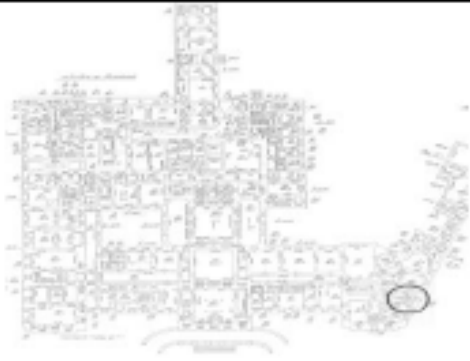





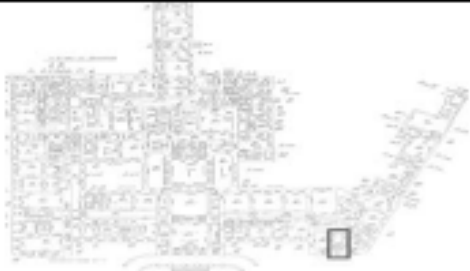



межэтажные лестницы Л-11, Л-12:



винтовые;  
 известняковые ступени;  
 полы межэтажных площадок –  
 известняковые плиты;  
 ограждение из прямых металлических  
 прутьев;














		<p>Л-13:</p> <p>известняковые ступени; металлические косоуры; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; полы межэтажных площадок – известняковые; перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод;</p>	   
--	--	---	--








		<p>межэтажная лестница Л-14:</p> <p>одномаршевая, материал ступеней и площадки- «терраццо»;</p> <p>крестовые своды с лепными профилированными ребрами;</p> <p>подпружные арки филенчатые;</p> <p>две лепные композиции в виде медальона в обрамлении лент, ветвей лавра и цветочной гирлянды; две филенки лепные с продухами;</p>	    
--	--	---	---








		<p>пандус:</p> <p>металлическое основание пандуса;  металлические косоуры, с литым накладным орнаментальным поясом;  фигурные металлические ограждения;  поручни дубовые;  фигурные металлические столбы;  перекрытие верхней части пандуса – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло);  в верхней части лестницы - перекрытие оформлено штукатурными тягами;  штукатурный профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом;  пол нижней площадки - мраморные плиты;</p>	    
--	--	---	--








		<p>лестница из помещения 30-Н в помещение 122-Н:</p> <p>ступени и площадка гранитной плиты;</p>	  
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение здания</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А.И. Штакеншнейдера в 1839-1844гг.</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне цокольного этажа;</p>	

	<p>местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне 1-3-ого этажа;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов;</p> <p>портик (известняк), образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-ого этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками;</p> <p>крестовые своды с лепными профилированными ребрами;</p> <p>лепные профилированные потолочные розетки;</p>	      
--	--	--








		<p>покрытие пола - гранитная плита;</p> <p>в завершении балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;</p> <p>шесть ваз в форме кратера (чугун, литье, окрашены) с рельефом растительного характера и грифонов на тумбах балюстрадного ограждения;</p> <p>лестница одномаршевая в центральной части портика; ступени гранитной плиты;</p> <p>два пандуса с ограждением из гранитных блоков и гранитными тумбами у основания ведут в торцевые проемы портика;</p> <p>ступени гранитной плиты у дверных проемов боковых ризалитов;</p> <p>балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения на уровне 2-ого этажа боковых ризалитов;</p>	       
--	--	--	--

		<p>характер отделки лицевого фасада- «брильянтовый» руст на уровне цокольного и 1-ого этажа;</p> <p>рустованная штукатурка на уровне 2-3-ого этажей;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю;</p> <p>межэтажные раскрепованные профилированные карнизы;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах;</p> <p>фронтон с лепным профилированным карнизом на модульонах в завершении боковых ризалитов;</p> <p>каннелированные пилястры и 2/3 колонны со стилизованными капителями на плинтах и постаментах из известняка, местоположение (в оконных простенках на уровне 2-го-3 его этажей);</p>	      
--	--	---	--



		<p>парапетное ограждение из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения по периметру фасада с разрывом на центральный и боковые ризалиты;</p> <p>аттик двухъярусный; карниз штукатурный, профилированный на кронштейнах между ярусами; филенки в штукатурных профилированных рамах. В поле филенок рельеф с орнаментом растительного характера в нижнем ярусе; филенки в штукатурных профилированных рамах в верхнем ярусе;</p> <p>рисунок оконных заполнений, материал (дерево), цветовое решение оконных заполнений;</p> <p>обрамление оконных проемов - лепное и резное, материал (известняк), профилированное с выступами по углам и замковым камнем;</p> <p>сандрики прямые на уровне 1-ого этажа;</p> <p>сандрики треугольной формы на уровне 2-ого этажа;</p>	      
--	--	--	--




		<p>полуциркульные окна с профилированным архивольтом опирающимися на филенчатые пиллястры, в ризалитах на уровне 2-ого этажа;</p> <p>подоконные доски на кронштейнах (известняк) под оконными проемами 1-ого этажа;</p> <p>филенки (известняк) с профилем по краю и профилированной розеткой в центре в пространстве подоконной доски оконных проемов 1 этажа;</p> <p>рисунок дверных заполнений, материал (дерево), цветовое решение дверных заполнений;</p> <p>обрамление дверных проемов северного (лицевого) и восточного фасада - лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы;</p> <p>полуциркульное штукатурное профилированное обрамление парадных дверных проемов со стороны портика;</p>	    
--	--	---	--

		<p>сандрики над дверными проемами прямые со стороны северного (лицевого) и восточного фасада;</p> <p>металлодекор фасада</p> <p>козырек двускатный (черный металл, литье) на ажурных кронштейнах с орнаментом растительного характера над дверными проемами боковых ризалитов;</p> <p>четыре фонаря (черный металл, литье), корпус 6-гранный с ажурными пальметтами по краю и профилированным элементом в навершии. Кронштейн на волнатообразном основании с декором из розеток и листьев, расположены парно по сторонам дверных проемов боковых ризалитов;</p> <p>два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранный плинт фигурной формы. На плинт опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В навершии столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположены на площадке портика;</p>	   
--	--	--	--

		<p><u>ограда со стороны Вознесенского проспекта:</u></p> <p>цоколь известняковой плиты, раскрепованный;</p> <p>карнизы - между ярусами и венчающий, штукатурные, профилированные; «бриллиантовый» руст на уровне нижнего яруса; филенки в штукатурных профилированных рамках 2-ого и 3-его яруса; лопатки рустованные, штукатурные между филенками; филенка лепная, профилированная фигурной формы над дверным проемом;</p> <p>сандрик треугольной формы на кронштейнах;</p> <p>обрамление воротного проезда – материал (песчаник), профилированное, с выступающими углами и раскрепованным замковым камнем;</p> <p>воротный проезд - коробовый свод с распалубкой;</p> <p>ниши и розетки в обрамлении бриллиантового руста;</p>	      
--	--	--	---



		<p style="text-align: center;">дворовый фасад (парадный двор)</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю;</p> <p>«бриллиантовый» руст в уровне 1 и антресольного этажей; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей, облицовка песчаником;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пильстры каннелированные композитного ордера;</p> <p>карнизы между антресольным – 2 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 этажа; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом дентикул (северная часть фасада по пер. Антоненко);</p> <p>профилированный карниз между антресольным – 2 этажами, подоконный карниз в уровне 2 этажа, профилированный карниз с кронштейнами между 3-4 этажами, венчающий профилированный карниз (южная часть фасада по пер. Антоненко);</p>	    
--	--	--	--

		<p>венчающий карниз с кронштейнами и поясом дентикул (фасад по Вознесенскому пр.);          декоративное оформление окон 1-3-го этажей: в уровне 1 этажа- профилированными наличниками, прямыми сандриками, лепными подоконными кронштейнами и филенками с розетками; в уровне антресольного этажа- профилированными наличниками; в уровне 2 этажа- профилированными наличниками, треугольными сандриками, подоконными филенками; в уровне 3 этажа - профилированными наличниками;          декор: лепные капители пилястр; лепные орнаментированные</p>	  
--	--	--	--


кронштейны под окнами 1-го этажа;  
южная часть фасада по пер. Антоненко  
-наличники окон в уровне 1-4 этажей;  
прямые сандрики в уровне 1 этажа;  
подоконные филенки и треугольные  
сандрики в уровне 2 этажа;


металлодекор - металлические  
окрашенные балюстрады в завершении  
фасадов;




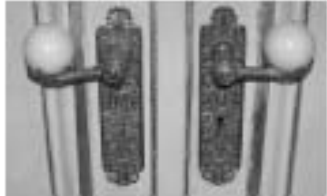


дверной проем (фасад по  
Вознесенскому пр.) в виде треугольного  
фронтон на лепных кронштейнах, над  
ним - прямоугольная филенка с  
историческим заполнением (входная  
дверь дубовая, филенчатая);  
дверной проем (фасад по пер.  
Антоненко) с историческим  
заполнением (входная дверь  
деревянная, филенчатая с остекленной  
фрамугой);



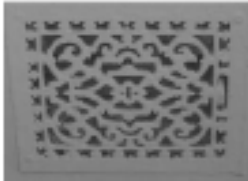
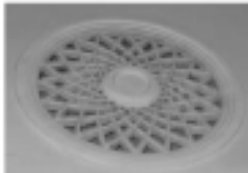
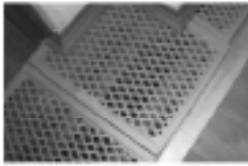

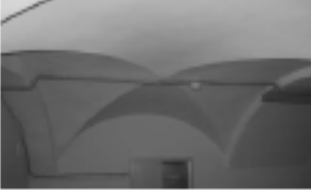

арки воротных проездов с  
профилированным обрамлением и  
верным замковым камнем, своды с  
распалубками;








		<p>фасады северного и южного двора</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст «квадры» в уровне 1 этажа; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей);</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе:</p> <p>пилястры каннелированные оплукатуренные с капителями композитного ордера в уровне 2 и 3 этажей;</p> <p>декоративное оформление окон 1-3-го этажей: профилированными наличниками;</p> <p>карнизы профилированные между антресольным – 2 этажами; профилированные карнизы между 3-4 этажами; венчающие профилированные карнизы (южный внутренний двор); профилированные карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и поясом дентикул (северный внутренний двор); воротный проезд между северным и южным внутренними дворами с перекрытием бетонными плитами;</p>	   
--	--	---	--


		<p>воротный проезд между южным внутренним двором и парадным двором со сводами по металлическим балкам;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>двери межкомнатные - филенчатые, окрашенные, с разделкой под дерево, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, полусветлые, с частично позолоченными филенками;</p>	


		<p>фрамуги фигурной формы с мелкой расстекловкой;</p> <p>дверная фурнитура - латунная, бронзовая, литая, ручки типа «фаль»;</p>	     
--	--	---	--

		<p>подоконные доски из мрамора;</p> <p>решетки тепловые ажурные (черный металл, окрашены);</p> <p>помещения подвала:</p> <p>кирпичные оштукатуренные столбы;</p> <p>профилированные карнизы;          плоские перекрытия с штукатурными карнизами по периметру помещения;          крестовые своды;          корооовые своды с распалубками;</p>	       
--	--	--	---

		<p>покрытие пола известняковой плитой;</p> <p>лестница Л-1</p> <p>перекрытие с полихромной росписью; над входом в ризницу - живописное панно (Богородица с младенцем и два ангела); вход в ризницу оформлен штукатурным профилированным окрашенным порталом с полуциркулярным завершением; верхняя часть лестницы (у церкви) – штукатурный профилированный карниз; стены оформлены полихромной орнаментальной, частично позолоченной росписью (масло по штукатурной основе); нижняя часть стен расписана под мрамор (масло по штукатурной основе);</p>	    
--	--	--	--



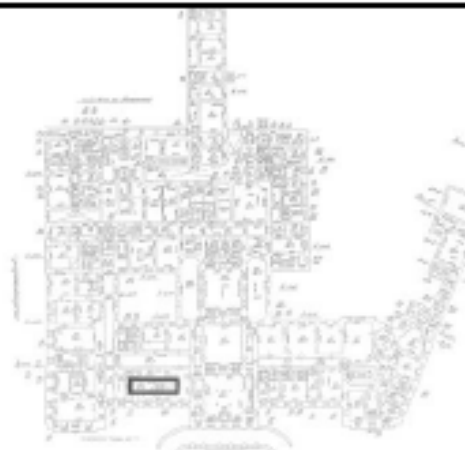
			 <p>The rightmost column of the table contains five small, vertically stacked photographs. From top to bottom: 1. A close-up of a wall featuring a series of arched niches with intricate carvings and a central emblem. 2. A close-up of a decorative wall carving, possibly a scroll or floral motif. 3. A view of a dark, ornate chandelier hanging from a ceiling in a room with wood-paneled walls. 4. A view of a wall with a large, decorative panel or mural, possibly depicting a landscape or architectural scene. 5. A view of a wall with a decorative panel or door, featuring a central emblem and ornate carvings.</p>
--	--	--	---

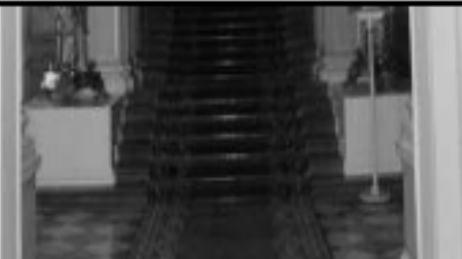



			
--	--	--	--

Л-2:  
(парадная лестница)

Нижний вестибюль лестницы – потолок разбит тягами (частично позолоченными) на фигурные филенки, декорирован частично позолоченной орнаментальной лепниной, включающей растительный орнамент, розетки и изображения вензеля Вел. кн. Марии Николаевны; в верхней части стен - лепной фриз (античные сюжеты) в лепном профилированном обрамлении; проемы решены в виде портиков с прямыми сандриками, декорированными поясами дентикул; сандрики поддерживают квадратные в плане пилоны и пилястры с капителями ионического ордера, декорированными частично позолоченной лепниной, оформленные профилированными филенками;

стены в уровне нижнего марша лестницы оформлены профилированными тягами, нишами с полуциркульными завершениями; в нишах установлены скульптуры; над нишами расположены прямоугольные филенки с профилированными обрамлениями, в филенках – лепные рельефы на античные сюжеты; над проемом у нижнего марша (со стороны лестницы) – филенка с профилированным обрамлением, в которой помещен лепной барельеф на античный сюжет;



		<p>парапетное ограждение в виде широких постаментов;</p> <p>2 скульптуры лежащих собак (мастифов) с вытянутыми передними лапами, в основании плинт, местоположение (парапетное ограждение), материал (белый мрамор);</p> <p>пол – мраморные плиты; двери деревянные филенчатые с бронзовыми накладками; Верхняя площадка лестницы – свод зеркальный кессонированный с падугой с распалубками; кессоны оформлены орнаментированными лепными тягами (частично позолоченными) и частично позолоченной лепниной и орнаментальными росписями; перекрытие оформлено орнаментальной росписью (гризайль); профилированные карнизы с орнаментальной, частично позолоченной лепниной;</p>	    
--	--	---	--



стены разбиты арками;  
 полуциркулярные арки с  
 профилированными обрамлениями  
 опираются на оформленные филенками  
 пучковые пилястры с лепными  
 орнаментальными капителями;  
 на стенах в арках размещены лепные  
 консоли, на которых установлены  
 бюсты;  
 распалубки оформлены  
 профилированными тягами и  
 орнаментальными росписями  
 (гризайль), круглыми живописными  
 медальонами (полихромная живопись);  
 в центральной части стены – оконный  
 проем прямоугольной формы (в  
 пом.56), с профилированным  
 обрамлением, дубовым переплетом в  
 одно стекло;  
 филенчатые двери, фанерованные  
 красным деревом;



семь люстр золоченой бронзы, на 18 светоточек. В центре – фигурная деталь в виде сложной вазы, оканчивающейся внизу гирькой, а вверху деталью в виде чашечки цветка. К вазе крепится шесть кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка, расположенных в два яруса. Рожки декорированы завитками. Нижние рожки имеют бобешки в виде чашечки цветка, верхние – в виде дисков. На центральной детали укреплены три фигуры гениев, держащих цепи подвеса. Цепи решены в виде штоков, прерываемых дисками. Цепи крепятся к акантовой короне. Розетки – гофрированного стекла, свечи молочного стекла;










два торшера золоченой бронзы, на 30 светоточек. На трехгранном основании, стороны которого с округлыми выемками, помещен фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей в виде ваз, декорированных акантами. Три ножки основания решены в виде львиных лап с акантами вверх. Стороны основания декорированы акантами и цветочными гирляндами. На основание опираются три наклонные гермы с детскими торсами. У основания торсов – звериные шкурки. В руках – гирлянды цветов и лавровые венки. Гермы крепятся к центральной части стержня. В верхней части стержня – ваза, декорированная ложчатым орнаментом, на которое укреплено 10 кронштейнов. Каждый кронштейн имеет внизу два ответвления, а наверху – по одному. Кронштейны декорированы акантами, волкотообразными завитками и оканчиваются бобешками с ложчатым орнаментом. Цилиндрические профитки, розетки – витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы – миньон. Выше свечей центральный стержень декорирован волкотообразными тягами и оканчивается короной;




два бра золоченой бронзы на 4 светоточки. На фигурном, рельефном основании укреплен кронштейн, от которого отходят три ответвления в стороны и одно вверх. Бобешки дискообразные, с зубчатыми краями, профитки цилиндрические, розетки стеклянные,













		<p>скульптура «Римский воин» (гипс, литье).          Изображен во весь рост молодой воин. Голова с небольшой бородкой слегка повернута к левому плечу. Взгляд устремлен вдаль. Правая нога слегка выставлена вперед, вправо. Правая рука опирается на бедро. В левой согнутой в локте руке – меч, частично закрытый плащом. На голове воина – шлем с гребнем, на котором изображен сфинкс, с рельефным растительным орнаментом. Через правое плечо перекинут плащ, застегнутый фибулой. На ногах – античные сандалии. В основании – прямоугольный пьедестал;</p> <p>скульптура «Античный воин» (гипс, литье).          Изображен во весь рост воин. Голова его с вьющимися волосами и бородкой повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. На голове – шлем, украшенный фигурой дракона. Левая нога воина отставлена назад и опирается на носок. Правая рука согнута в локте и ладонь расположена у груди.левой, опущенной вниз рукой он держит короткий меч. На воине надета туника и плащ, заколотый фибулой на левом плече. Одежда пышно драпируется. На ногах – сандалии. Пьедестал – прямоугольный;</p>	  
--	--	---	--


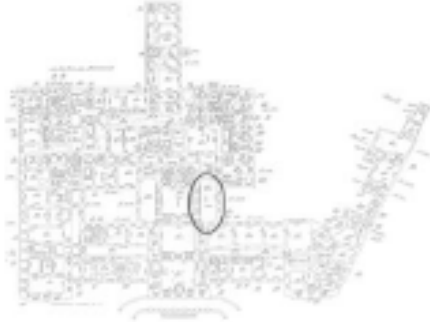
		<p>три бюста «Античный воин» (гипс, литье).          Голова слегка повернута к левому плечу. Взгляд направлен вперед. На голове – античный шлем с гребнем, украшенный фигурой сфинкса.          Подставка – круглая, профилированная;</p> <p>бюст «Перикл» (гипс, литье).          Изображен в шлеме с двумя глазами. Голова с небольшой выщипанной бородкой и усами изображена строго в фас. Через обнаженную грудь проходит широкая лента;</p> <p>бюст «Античный воин» (гипс, литье).          Изображен юноша в шлеме с гребнем и сфинксом. Голова резко повернута вправо и склонена вперед. Взгляд направлен вниз;</p> <p>два бюста «Античный воин» (гипс, литье).          Изображен молодой воин. Голова с выщипанными волосами изображена строго в фас. На голове – шлем с гребнем. Взгляд направлен вперед;</p>	   
--	--	---	--

		<p>семь консолей под скульптуру (гипс, литье).          Основание декорировано акантами и волютами. Карниз полки с порезкой остролистника и розетками;</p> <p>восемь кронштейнов для подвеса люстры (бронза, литье, золочение)          Основание решено в виде гротескной маски и завитков аканта. К основанию крепится кронштейн, состоящий из нескольких волютов, акантов и гроздей винограда. Кронштейн оканчивается крюком для подвески люстры;</p> <p>шесть люстр на кронштейне (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек.          Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волютообразными тягами;</p>	  
--	--	---	--

		<p>лестница Л-3:</p> <p>потолок в уровне нижней площадки лестницы оформлен штукатурными профилированными тягами с лепными орнаментальными поясами и лепной розеткой;</p> <p>порталы арочных проемов – с профилированным обрамлением и лепным поясом (листья);</p> <p>потолки на площадках лестницы оформлены филёнками с лепными орнаментальными поясами и лепными розетками;</p> <p>в верхней части лестницы потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розеткой; карниз с поясом иоников;</p> <p>на стене у окна – две гладко оштукатуренные колонны и две гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера;</p> <p>в уровне 3 этажа две гладко оштукатуренные колонны с капителями ионического ордера;</p>	   
--	--	--	--

		<p style="text-align: center;">1-ый этаж</p> <p>помещения 2-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н, 15-Н, 17-Н, 28-Н, 30-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 42-Н, 55-Н, 63-Н 64-Н, 66-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 101-Н, 103-Н, 121-Н, 125-Н, 127, 128-Н: профилированные карнизы;</p> <p>помещения 6-Н, 3-Н, 121-Н, 122-Н: плоские перекрытия, оформленные галтелью;  помещение 9-Н - сводчатое перекрытие, оформленное филёнками;  помещения 11-Н, 13-Н (коридор типографии);  помещение 55-Н - коробовые своды;  помещения 2,3,4,5,7,8, пугатурные профилированные карнизы по периметру помещения;  помещения 99-Н, 100-Н - цилиндрические своды;  помещения 110-Н, 118-Н - плоское перекрытие, оформленное филёнками;</p>	   
--	--	---	---

			
--	--	--	--

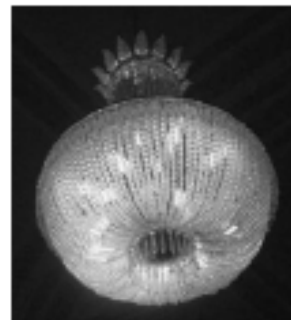
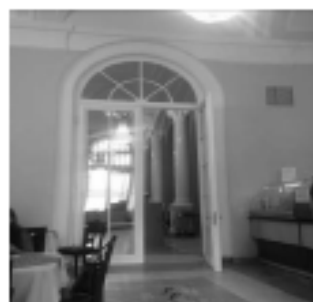
		<p>помещение 120-Н: своды по металлическим балкам («пруссские»); стены, частично оформленные рустом;</p> <p>помещение 24-Н: («детская комната»)</p>	 
--	--	---	--

коробовый свод на подпружных арках, с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации;  
 профилированный карниз с поясом иоников;  
 стены (в эксedрах), декорированные прямоугольными филенками с лепными барельефами на античные сюжеты;  
 дверные проемы в профилированном обрамлении с заполнением (двустворчатые зеркальные двери с полукруглой фрамугой с веерной расстекловкой);  
 деревянные филенчатые двери;

три оконных откоса искусственного мрамора;

люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из хрустальных акантовых листьев. Внизу, на дне люстры – бронзовая розетка с гирькой и призматические подвески;

две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками;





помещение 25-Н:  
(«Дубовый зал»)

зеркальный с падурами свод,  
оформленный лепными тягами,  
тонированный под дерево;  
венчающий карниз (отделка карниза –  
частично мастичная лепка,  
тонированная под дерево, частично  
деревянная резьба); стены,  
тонированные под дерево, разделенные  
деревянными колонками;  
оконные проемы и порталы дверей,  
оформленные прямыми сандриками,  
декорированными орнаментальными  
поясами и колонками с «гирьками»  
(отделка окон и порталов – мастичная  
тонированная лепка, дерево);  
ажурные вентиляционные решетки;  
деревянные филенчатые двери;





люстра типа карсель на 5 светоточек выполнена из патинированной бронзы. Центральный стержень состоит из нескольких сложных деталей, по формам близким к вазам. Внизу стержень оканчивается диском и стеклянным фонарем (фонарь современный), а наверху – небольшой ажурной короной. Пять кронштейнов крепятся в центральной части главного стержня. В местах крепления помещены детали в виде раскрытых венчиков цветка. Кронштейны декорированы семиконечными звездами, акантами и оканчиваются дисками с краями в виде пальметок. На дисках установлены резервуары карселей;

помещение 26-Н:

зеркальный с падурами свод, разбитый  
лепными тягами на филенки;  
профилированный карниз с лепным  
орнаментальным поясом;

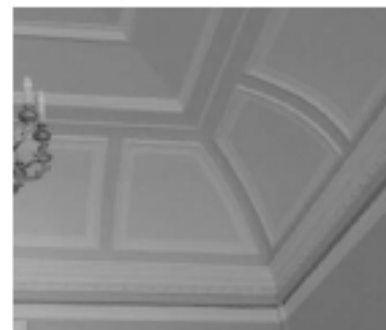
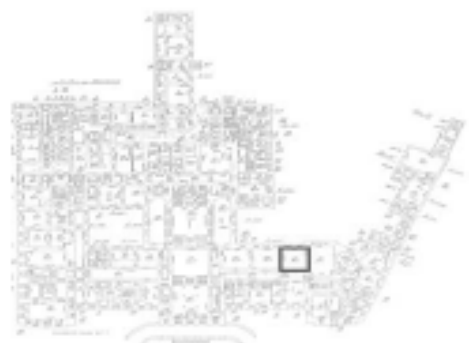
камин белого мрамора. На углах –  
каннелированные кронштейны с  
акантами. На фризе помещен орнамент  
из пяти гротескных масок,  
чередующихся с акантовыми вазами.  
Фриз раскрепован на углах, на выступах  
помещено по гротескной маске. Полка  
прямоугольная, на карнизе полки –  
орнамент бус и листьев аканта.  
Подтопочная доска – белого мрамора;



люстра (бронза, литье, золочение), на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков;

помещение 27-Н:

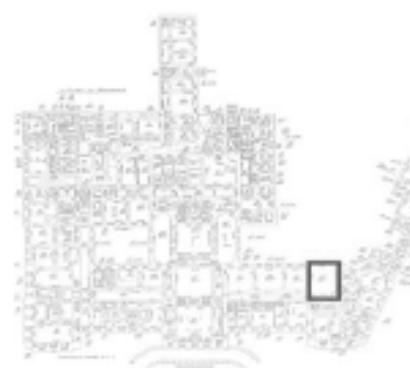
зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филенки;  
 профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом;  
 филенчатые двери, с золоченым фигурейным обрамлением;



люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а наверху акантовой короной. В центре балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещено пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла, лампы миньон;

помещение 28 –Н:

зеркальный свод с падурами, разбитый лепными тягами на филенки; в центре перекрытия орнаментальная лепнина;



люстра золоченой бронзы, на 60 светоточек. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов, на каждом по шесть рожков. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая из которых несет по 4 рожка. В верхней части стержня на профилированном диске помещены три путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические, бобешки ажурные в виде чашечки цветка;



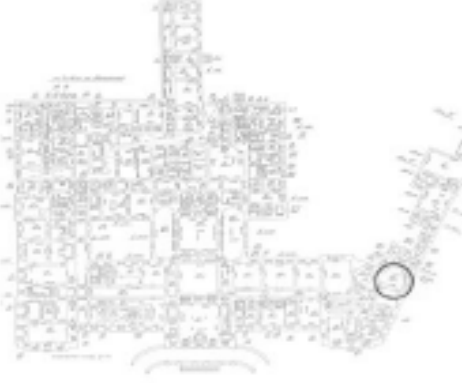


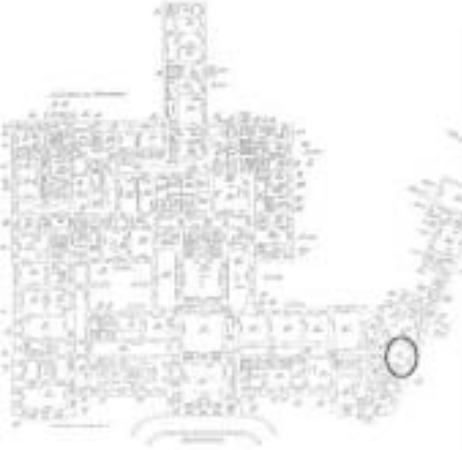

камин белого мрамора, с маскаронем в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками сверху и внизу. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол – из мрамора;





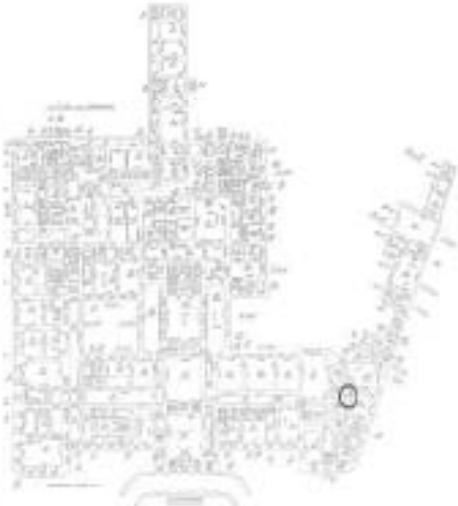

помещение 29-Н:







		<p>звездчатый свод, оформленный лепными тягами; пята сводов завершающиеся орнаментированными лепными «гирьками»;</p> <p>стены, оформленные профилированными тягами с полуциркульными завершениями;</p> <p>камень угловой белого мрамора, обрамление топки прямоугольное, с пилястрами. На пилястрах – рельеф арабескового характера. На фризе – рельеф из завитков аканта, розеток и акантовой вазы в центре. Топка прямоугольная. Подтопочная доска белого мрамора, из 3 частей;</p> <p>люстра (хрусталь, латунь) в форме полушара на 7 светоточек;</p>	   
--	--	--	--

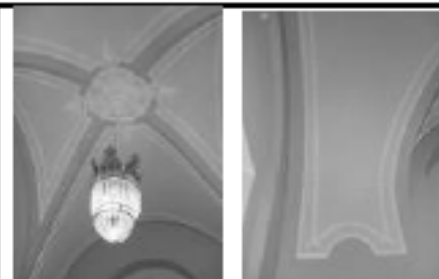
		<p>помещение 30-Н:</p> <p>карниз штукатурный профилированный по периметру помещения;</p> <p>помещение 31-Н:</p> <p>крестовый свод, пяты свода опираются на профилированные импосты;</p>	    
--	--	---	--



		<p>помещение 32-Н:</p> <p>цилиндрический свод, оформленный лепными тягами;</p>	 
		<p>помещение 33-Н:</p> <p>крестовый свод, оформленный лепными тягами;</p>	 

		<p>помещение 36-Н:</p> <p>коробовый с распалубками свод;</p> <p>люстра (латунь, хрусталь), грушевидной формы. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками;</p> <p>помещение 37-Н:</p>	   
--	--	--	--

крестовый свод, разбитый тягами на филенки различной конфигурации, декорированные лепными гирляндами, орнаментальная лепнина в центре перекрытия;  
полуциркулярные проемы ниши и двери в профилированном обрамлении;



камин белого мрамора, с черной чугунной вставкой вокруг топки. Вставка с рельефным орнаментом из виноградной лозы и калудея. По сторонам от топки размещены прямоугольные лопатки, над ними на фризе – филенки. Подтопочная доска белого мрамора. Пол – изразцовый. Полка – прямоугольная;



люстра (латунь, хрусталь) на 5 светоточек. Решена в виде вытянутого шара с перехватом из бронзы. Верхний обод декорирован бронзовыми пальметками. Нижняя часть решена в виде корзинки;



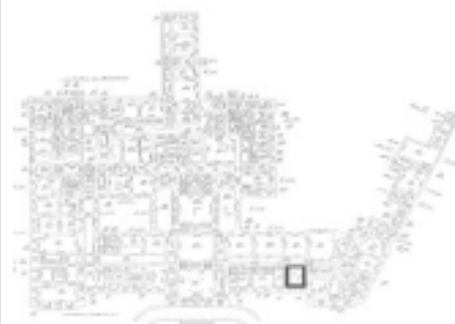
помещение 40-Н:

нижняя часть стен (цоколь),  
оформленная филёнками,  
обрамленными штукатурными тягами;  
лепной орнаментированный фриз над  
цоколем;

лепной орнаментальный фриз  
(изображение ваз, лент, музыкальных  
инструментов) в верхней части стен;  
профилированный карниз с лепным  
орнаментальным поясом;  
зеркальный с падурами свод, обильно  
украшенный лепным декором;

падуга, оформленная орнаментальной  
лепшиной в виде трельяжной сетки, в  
которую включены изображения  
вензелей в овальных лепных  
обрамлениях, декорированных лентами  
и рогами изобилия;

изображения лепных вазонов в углах  
падуги;  
лепная орнаментированная тяга по  
периметру потолка;  
орнаментальная лепнина в центральной  
части потолка;



камень белого с серыми прожилками мрамора. На боковых стойках – кронштейны с гирляндами цветов. В центре и на углах фриза изображены тригифы. Внутри топки по сторонам – белые изразцы. Полка профилирована, раскрепована;

люстра (латунь, хрусталь) грушевидная, на 10 светоточек, расположенных внутри. Внизу крепеж сосредоточен у хрустальной розетки с шаром. Обод корзины – с растительной порезкой, выполнен из анодированного металла. В наверху – корона из хрустальных акантов. Обод короны – с растительной порезкой, из анодированного металла;

помещение 39-Н



зеркальный с падурами свод, обильно декорированный орнаментальной лепниной (частично тонированной, частично позолоченной):

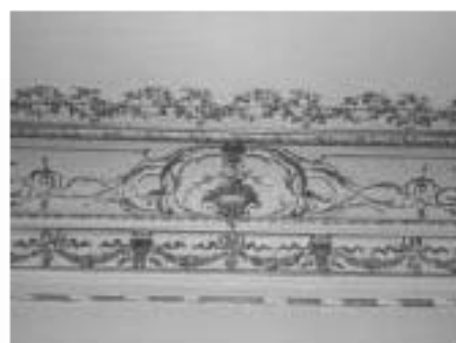
потолочная розетка в виде трельяжной сетки, рокайлей и провисающих цветочных гирлянд;

декор по периметру потолка в виде цветочной гирлянды;

падура, декорированная рокайлями; фриз, декорированный лентами и провисающими цветочными гирляндами;

стены в верхней части, разделенные лепными позолоченными порезками на зеркала;

стены в нижней части (цоколь), оформленные филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз с ложчатым орнаментом над цоколем;



камин угловой белого с желтыми вставками мрамора. Обрамление фигурное, решенное в формах стиля рококо. Над топочным отверстием помещен рокайль. На углах – кронштейны с фигурными филенками желтого мрамора и волютами с рокайлями в верхней части. На фризе и боковых сторонах камина – фигурные вставки желтого мрамора. Полка профилирована, фигурная. Топочное отверстие обрамлено белым изразцом. У топки помещен медный лист;

люстра (бронза, литье, золочение) на 16 светоточек. Центральная деталь в виде вазы, декорированной акантами и растительными рельефами. Над вазой деталь в виде короны. К нижнему краю вазы крепятся волюты с акантовыми розетками. Каждая волюта имеет по два ответвления, расположенные один над другим и направленные в стороны. Бобешки в виде дисков. Четыре цепи укреплены на тулове вазы. Цепи вверх крепятся к детали в виде чаши с растительным орнаментом. Плафоны в виде раскрытых вниз гофрированных тюльпанов;



## помещение 43-Н:

плоское перекрытие, оформленное профилированными кессонами; в центре перекрытия лепная розетка, декорированная пальметтами; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом в виде пальметт; лепная орнаментальная тяга в верхней части стен;

помещение 42-Н:  
(коридор)

фриз, оформленный круглыми лепными розетками; филенчатые двери;

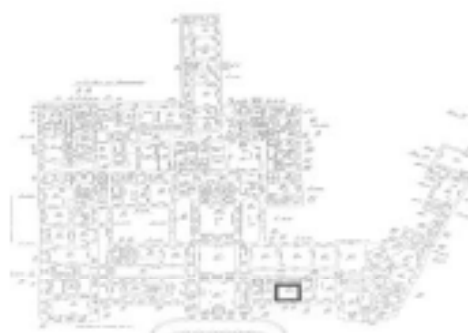
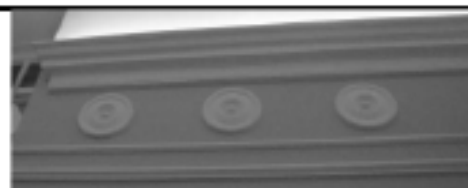




лепной картуш с рельефом из атрибутов  
воинской славы;

помещение 45-Н:

потолок разделенный балками на  
штукатурные кессоны с разделкой под  
дерево;  
в центре перекрытия – орнаментальная  
розетка;  
нижняя часть стен, облицованная  
деревянными филленчатыми панелями,  
завершенными лепным  
орнаментированным тонированным  
фризом и карнизом;  
орнаментированные порталы дверей и  
наличники окон;





камин средистенный, облицован керамический плиткой и в верхней части – лепной. Топочное отверстие помещается в глубокой нише, отделанной белым изразцом. Наружная стенка камина облицована керамической плиткой с орнаментальным рисунком трех видов: вазы и растительный орнамент. Роспись выдержана в голубых, терракотовых и зеленых оттенках. На топочном обрамлении в центре расположена прямоугольная ниша, облицованная плиткой. Под топкой – пояс плиток с геометрическим узором. В топке помещается чугунный таган. Подтопочный лист – медный. Навершие камина – лепное. Решено в виде усеченной пирамиды, козырьком нависающей над камином и опирающейся на кронштейны. Навершие внизу декорировано фризом с ложчатым орнаментом и квадратами и орнаментальной полосой из женских и мужских маскарон и завитков аканта;

люстра (бронза, литье, золочение) на 32 светоточки.

Центральный фигурный стержень оканчивается внизу диском и гирькой с акантами, а наверху – двойной акантовой короной. На стержне, в верхней части помещен диск с 4 фигурками путти. На нижнем диске стержня крепится 8 кронштейнов, декорированных волнтами, акантами и розетками. Каждый кронштейн имеет по три ответвления. Две ветви оканчиваются бобешками в виде чашечек цветов. Одна ветвь, средняя, оканчивается рожком. Электропатроны и лампы обычные, вмонтированы в профитки. На верхнем диске крепится 8 одиночных кронштейнов с рожками;

помещение 51-Н:

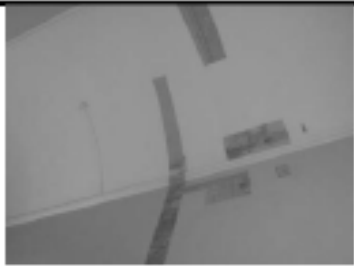




лепной орнаментальный пояс по периметру потолка;  
 орнаментальная лепнина в центральной части перекрытия с розеткой в виде лепных «сталактитов»;  
 лепной орнаментальный пояс в центре стены;  
 стрельчатые окна (в коридор) с лепными обрамлениями, тонированными «под дерево»;  
 орнаментальные порталы дверей и окна, тонированы «под дерево»;  
 две тепловые ражурные решетки (металл);


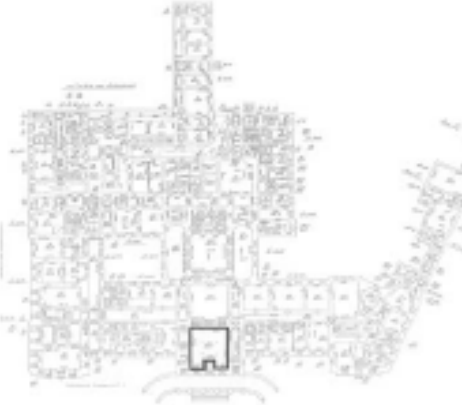





люстра на 9 светоточек (бронза, литье, золочение), с центральной деталью в виде амфоры патинированной бронзы. Из горла амфоры выходят цветы и плоды. Внизу ваза декорирована листьями и ананасом. На тулове укреплен обод, к которому крепятся 4 кронштейна в виде изогнутых охотничьих рогов с раструбами на концах. Четыре подвеса в виде перевязей с бантами и кистями соединены сверху в шлемовидной детали с султаном на шлеме. Патроны вмонтированы в раструбы и цветы букета;

помещение 56-Н  
(коридор)



		<p>цилиндрический свод;</p> <p>живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная*</p> <p>* фрагменты открыты и законсервированы в процессе проведения реставрационных работ</p> <p>дверь двухстворчатая, филенчатая;</p> <p>фрамуги расположены в два яруса: нижняя фрамуга прямоугольной формы с мелкой расстекловкой, верхняя фрамуга - овальной формы с мелкой расстекловкой;</p> <p>помещение 57-Н:</p>	    
--	--	--	--

		<p>соединенный свод;</p> <p>помещение 58-Н:</p> <p>(вестибюль парадного входа)</p> <p>крестовые своды и арки, опирающиеся на колонны, пилоны и пилястры; сводчатое перекрытие, разбитое штукатурными тягами на фигурные филленки; колонны, пилястры и пилоны с каннелированными стволами розового мрамора, с мраморными, частично окрашенными, базами; мраморными (колонны и пилоны) и штукатурными (пилястры) капителями дорического ордера, декорированными поясами иоников; стены в нишах облицованные красным мрамором; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный полихромной метлахской плиткой, по периметру помещения – монохромной плиткой (красного цвета); дверные проемы с историческим заполнением (дубовые филленчатые двери);</p>	    
--	--	---	--

помещение между нижней площадкой парадной лестницы (Л-2) и вестибюлем (пом. 58-Н)

перекрытие, оформленное профилированными тягами и лепной розеткой;

арки сводов, опирающиеся на пилястры, декорированные филенками;

стены, оформленные пилястрами с филенками и с капителями, декорированными поясом иоников;

две ниши с конхами, имеющими профилированное обрамление;

плинтус, облицованный мрамором;

пол, облицованный мраморными плитами;






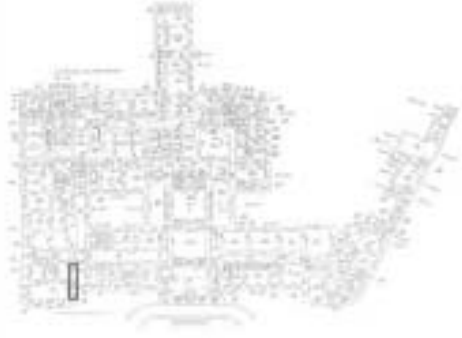
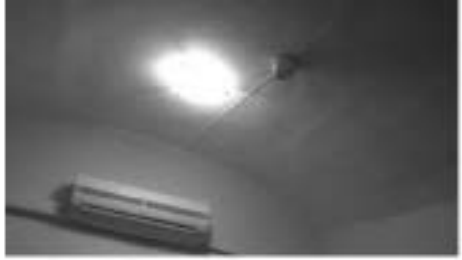
шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волокотообразными тягами;

помещение 59-Н:  
(тамбур парадного входа)

деревянный карниз с резным поясом коников;  
стены, облицованные деревянными филленчатыми панелями;  
деревянные пилястры со стволами, оформленными филленками, с резными капителями коринфского ордера;  
полихромная метлахская плитка;  
дубовые филленчатые остекленные двери;











		<p>помещение 65-Н:</p> <p>крестовые своды;</p> <p>помещение 66-Н          профилированная тяга по периметру потолка; в верхней части стены – окно овальной формы (в коридор) с профилированным лепным обрамлением;</p> <p>помещение 67-Н:</p> <p>двухуровневый коробовый свод;</p>	    
--	--	--	--

помещение 69-Н:

(вестибюль второго (восточного)  
служебного входа)

коробовый свод;  
лепная розетка на перекрытии;  
профилированный карниз с поясом  
иоников;  
полуциркульные арки в  
профилированном обрамлении,  
декорированном поясом болотника;  
дубовый филенчатый тамбур;  
дубовые филенчатые остекленные  
двери;

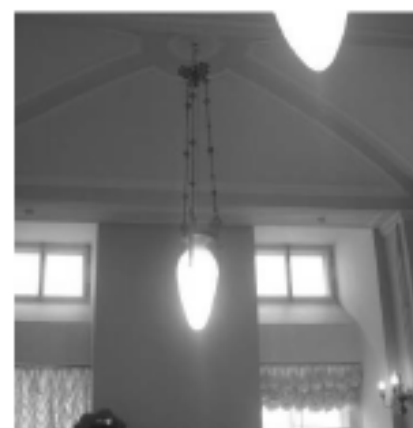


		<p>два лепных картуша с рельефом из атрибутов труда и воинской славы;</p> <p>лепная медаль «За оборону Ленинграда» в обрамлении ветвей лавра и дуба;</p>	     
--	--	--	--

фонарь матового стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободке укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Тремя цепями с мелкими звеньями фонарь крепится к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе;

помещение 70-Н:

крестовые своды, разделенные лепными тягами на филенки;  
 профилированный карниз с поясом коников;  
 полуциркульные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника;  
 балки перекрытия опираются на пилоны, примыкающие к стенам, оформленные профилированными филенками;

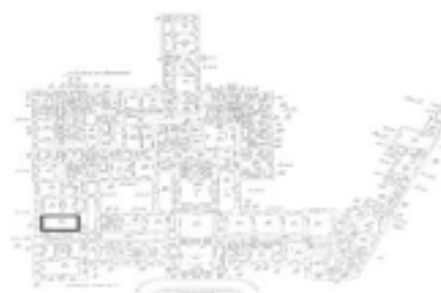


камень белого мрамора. Решен в виде портика с двумя коринфскими колонками, фриз антаблемента в центре декорирован маской Медузы Горгоны, а по углам – акантовыми розетками. На фризе помещен рельефный орнамент в виде акантов, пальметт и волют. Карниз небольшого выноса, профилирован. Обрамление топки – прямоугольное. Боковые стороны – гладкие. Топочный проем заложен.

местоположение (нижняя площадка лестницы Л-3);

три фонаря молочного стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепи (мелкие звенья- один фонарь, с перехватами-шарами- два фонаря) крепятся к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе;

помещение 74-Н:



коробовый свод, разбитый  
штукатурными тягами на филенки,  
оформленный полихромными  
орнаментальными росписями;  
лепная розетка;



камин белого мрамора, с маскаронем в  
центре фриза, по фризу проходит  
рельефный орнамент меандра. Боковые  
пиастры разделаны филенками с  
рельефными завитками вверх и вниз.  
Капители пиастр стилизованы, с  
волютами. Фриз над пиастрами имеет  
выступы, декорированные розетками.  
Розетки – двусторонние. Полка  
прямоугольной формы,  
профилированная. Пол – из мрамора;



люстра золоченой бронзы, на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздьё винограда, декорирована балясина акантовыми завитками и в наверху имеет корону в виде вазы с акантовыми листьями.

Системой сложных шести кронштейнов центральная балясина соединяется с ободом, несущим шесть пучков рожков. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. В пучках помещено по три и по шесть рожков с дискообразными бобешками и цилиндрическими профитками. Люстра заряжена обычными электропатронами. Поверх пучков помещены декоративные пики;

помещение 76-Н:

коробовый свод оформленный лепными тягами, лепными орнаментальными поясами, орнаментальными полихромными росписями; в центре свода лепная розетка с полихромной росписью; в верхней части стен антаблемент с гладким фризом и карнизом, декорированным поясом дентикул и орнаментальными поясами;



паркет из ценных пород дерева с геометрическим орнаментом;

лепная медаль «За оборону Ленинграда».




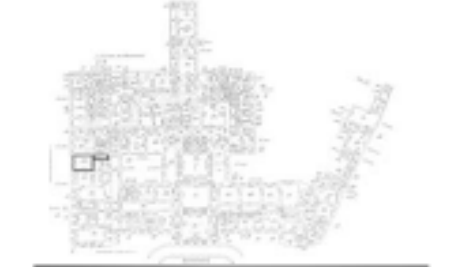

Время: вторая пол. XX в.;

лепная композиция с изображением серпа и молота в поле картуша, обрамленного колосьями, лентами, дубовыми и лавровыми ветвями;

люстра золоченой бронзы, на 36 светоточек, кронштейны расположены в два яруса. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда. В верхней части балясины – вазон, украшенный акантами, иониками и ажурными ручками. Кронштейны декорированы акантами, бобешками в виде венчиков цветка, профитки – в виде растительных завитков. В наверху – акантовая корона. Патроны обычные, расположены над профитками;





		<p>помещение 77-78-Н</p> <p>коробовый с распалубками свод;</p> <p>ниша облицованная филленчатыми деревянными панелями;</p> <p>помещения 79-Н,80-Н:</p> <p>коробовый с распалубками свод;</p>	    
--	--	--	--

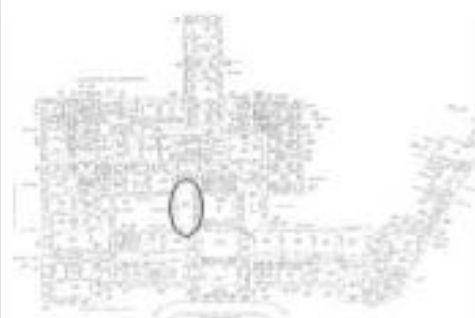
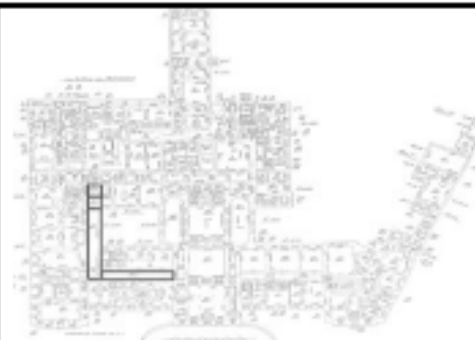
помещения 92, 93, 94, 101-Н:  
(коридоры)

карниз штукатурный  
профилированный по периметру  
помещения;

покрытие пола известняковыми  
плитами;

помещение 104-Н:  
(«детская комната»)

коробовый свод на подпружных арках с  
конхами и распалубками, разбитый  
профилированными тягами на филенки  
различной конфигурации;



подпружные арки опираются на лепные  
орнаментированные кронштейны;



на стенах (в эксedрах) – прямоугольные  
филленки с лепными барельефами на  
античные сюжеты; профилированный  
карниз с поясом иоников;



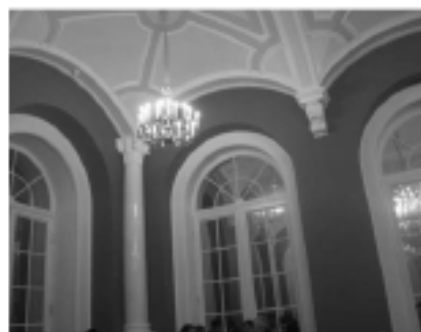
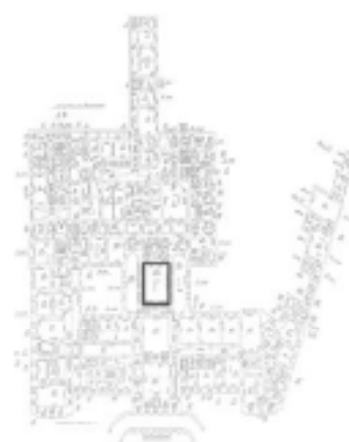
люстра (бронза, литье, золочение) на 63  
светоточки. Центральная фигурная  
балюстрада оканчивается внизу букетом  
цветов, а наверху – вазой из акантов и  
деталью из семи кронштейнов. В  
нижней части центрального стержня  
укреплено девять кронштейнов,  
декорированных акантами. Каждый  
кронштейн несет по четыре рожка, а  
выше в два яруса расположены еще три  
рожка над каждым кронштейном. У  
оснований верхних рожков помещены  
гротескные маскароны. Декор всей  
люстры в виде волют и акантов.  
Бобешки в виде профилированных  
дисков;




люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде гофрированной вазы и гирькой. В центре стержня крепятся три кронштейна, каждый из которых имеет по три ответвления, декорированных акантами и завитками. В промежутках между тройными кронштейнами на центральном стержне укреплены кронштейны с таким же декором. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором и кисть;

помещение 105-Н:

коробовый свод, оформленный штукатурными тягами (гуртами), разбивающими потолок на кессоны различной конфигурации; в нескольких кессонах размещены лепные розетки; пяты свода, опирающиеся на полуколонны и лепные кронштейны в форме волот, декорированные лепными листьями аканта; полуколонны, облицованные искусственным мрамором, с лепными капителями коринфского ордера, с постаментами, облицованными искусственным мрамором и оформленные филенками; полукруглые дверные проемы с историческим заполнением (остекленные двери и двери с зеркальными стеклами);



			
--	--	--	--

люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волнот и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков;

помещение 122-Н:

дверь трехстворчатая (боковые части нестворные), полусветлая, филенчатая, верхние филенки с мелкой расстекловкой,\*





\* стекла закрашены

дверные откосы филенчатые, в профилированных наличниках;

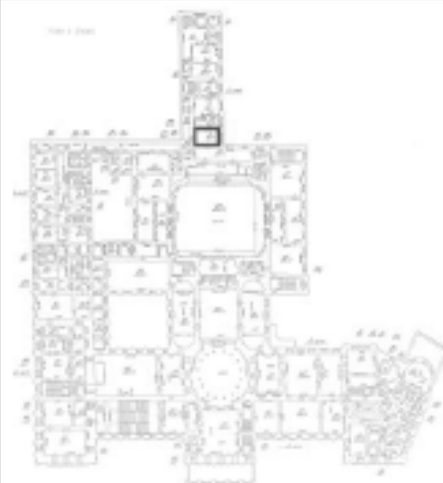
помещение 123-Н:

карниз штукатурный профилированный по периметру помещения;



		<p style="text-align: center;">2-ой этаж</p> <p>помещения 2-Н, 5-Н, 6-Н, 9-Н, 86-Н, 88-Н, 94-Н:</p> <p>штукатурные тяги по периметру потолков;</p> <p>помещения 1-Н, 2-Н, 4-Н, 9-Н, 10-Н, 44-Н, 45-Н, 72-Н:</p> <p>штукатурные тяги по периметру потолков; лепные розетки в центре потолка;</p>	   
--	--	---	--

помещение 11-Н.



орнаментированная лепная тяга по периметру потолка;  
 лепная розетка в центральной части потолка;  
 скульптурный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами;





люстра (бронза, литье, золочение) со светильниками типа карсель, на 3 светоточки. Центральный фигурный стержень в центре имеет шар с гофрированной поверхностью. К стержню крепятся три кронштейна, декорированных акантами. Кронштейны прежде оканчивались резервуарами карселей, в настоящее время – плафонами молочного стекла. В наверху люстры – корона, внизу – ананасная шишка;

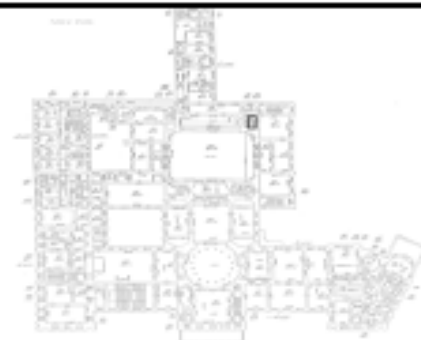
помещение 14-Н:

плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; два дверных проема (заложены), откосы которых декорированы филенками;



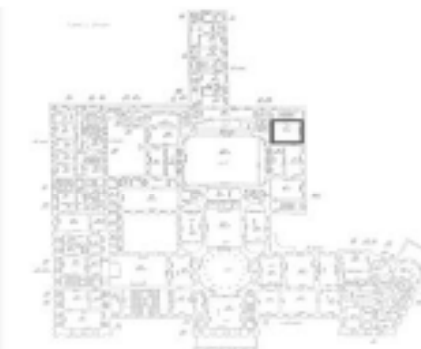
## помещение 16-Н:

плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов;



помещение 17-Н:  
(кулуары Большого зала)

перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионика, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье);

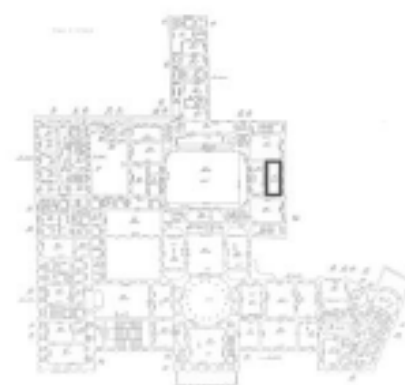



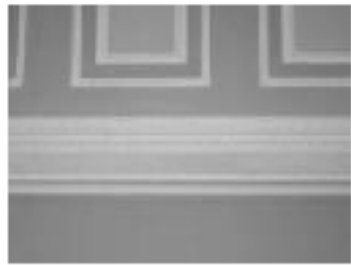





люстра (бронза, литье) на 40 светоточек. Центральная фигурная деталь, состоящая из вазы, шаров и гирьки внизу. В нижней части центрального стержня крепятся пять кронштейнов, решенных в виде фигур «Слав» трубящих в рог. На головах фигур укреплены на пьедесталах по пять кронштейнов, оканчивающихся бобешками в виде розеток и цилиндрическими профитками. В промежутках между фигурами размещено по одному кронштейну в виде ветвей, с бобешками больших размеров. На верхнем ободе вазы крепятся пять одиночных кронштейнов с бобешками. Несколько выше их, на растяжках, соединяющих первый ярус с навершием, крепятся также пять кронштейнов в виде ветвей. Навершие решено в виде сложной балясины, декорированной языками ламбрекенов. Выше помещена корона из профилированного диска с львиными масками и растительных завитков;

помещение 18-Н:  
(средняя комната кулуаров)

цилиндрический свод оформлен филёнками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части потолка фигурные филёнки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты;





		<p>штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены;</p>	    
--	--	---	--

люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде вазы с гофрированной поверхностью и гирькой. В центре стержня крепятся шесть кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, декорированными акантами и завитками. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В извершии – шаровидная деталь с акантовым декором;

помещение 21-Н:  
(жулуары Большого зала)

перекрытие кессонированное;  
кессоны оформлены лепными орнаментированными поясами (ионик, бусы);  
в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина;  
штукатурный орнаментированный карниз;  
стены разбиты штукатурными тягами на филенки;  
во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной;  
внутри филенок – рельефные композиции;  
двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье);



		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный, сложный стержень, декорированный листовыми завитками, внизу оканчивается деталью в виде вазы, раскрытой вниз чашечки цветка и гирькой. На центральном стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий шесть деталей в виде башенок с тремя рожками каждая. Кронштейны внизу декорированы розетками с пиками. У основания каждой башенки на ободу помещены гротескные маски. Три тяги с воллютообразными завитками крепят обод к венчающей детали в виде воллютообразных завитков. Бобешки в виде дисков с растительными рельефами, розетки хрустальные;</p>	 
--	--	---	--


		<p>помещение 22-Н:</p> <p>перекрытие оформлено лепными орнаментированными тягами; штукатурный орнаментированный карниз;</p> <p>помещения 19-Н,20-Н,24-Н,79-Н: («зал заседаний Государственного совета»)</p> <p>в нижнем ярусе стены оформлены искусственным мрамором. Стены в верхнем ярусе оштукатурены, оформлены каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера. В простенках между пилястрами – панно с текстами указов, буквы текстов позолочены. Стены в боковых частях зала (в уровне 2 этажа, за пилонами), оформлены филёнками; кессонированные потолки декорированы лепными рамами и орнаментированными розетками; у торцевых стен центрального входа в зал – ниши с конхами, декорированными кессонами с лепными розетками. Облицованные искусственным мрамором пилоны в уровне нижнего яруса поддерживают ложи с ограждениями, состоящими из точеных деревянных окрашенных балясин;</p>	    
--	--	---	--





ограждения оформлены резьбой на позолоченном фоне. Стены в ложах оформлены филенками со штукатурными профилированными обрамлениями, орнаментальными лепными фризами;

потолки кессонированные, с лепными орнаментированными розетками. Между деревянными балстрадами ограждений лож расположены каннелированные колонны с капителями композитного ордера, поддерживающие антаблемент зала, включающий профилированный карниз с поясом дентикул и фриз, оформленный лепниной на позолоченном фоне и карнизидами (по осям с пилястрами). В лепную композицию над трибунами вмонтированы часы. Перекрытие зала решено в виде светового фонаря (металлический каркас, стекло). Поля вокруг светового фонаря – кессонированные, в кессонах – орнаментальная лепнина на позолоченном фоне; тяги вокруг кессонов оформлены лепными орнаментальными поясами (меандр) на позолоченном фоне и лепными розетками. Двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены;



			
--	--	--	--

		<p>люстра (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 120 светоточек (источники света расположены внутри). Обод декорирован пальметками, кадудеями и розетками. В местах крепления четырех цепей помещены двуглавые орлы под короной и венки. Чаша составлена из нитей бусового хрустала, соединенного в центре в сквозной розетке. В центре она имеет вогнутую форму и декорирована хрустальным шаром. Люстра четырьмя растяжками в виде штоков, прерываемых шарами, крепится к углам перекрытия,</p>	 
--	--	---	--

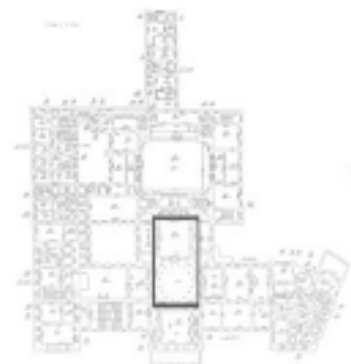
четыре люстры (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 80 светоточек. Четыре цепи соединяются наверху в короне из пальметок. Люстра подвешена в углу перекрытия на одном штюке. Центральная розетка – сплошная;

девять люстр (бронза, литье, хрусталь) на 3 светоточки. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Люстры подвешены на балконах зала;

помещение 25-Н:  
(Помпейский зал и Ротонда)

помещение состоит из двух частей, разделенных переходом-галереей на каннелированных колоннах и пилонах искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера;

«Ротонда» - круглое в плане помещение, по периметру которого в два яруса расположены в два ряда колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера, включая колонны и пилоны перехода-галерей образующие галереи;



лепной, частично позолоченный фриз с рельефом из грифонов, лир и композиций растительного характера между ярусами по периметру помещения;



лепной фриз с рельефом растительного характера в верхней части стен по периметру помещения;



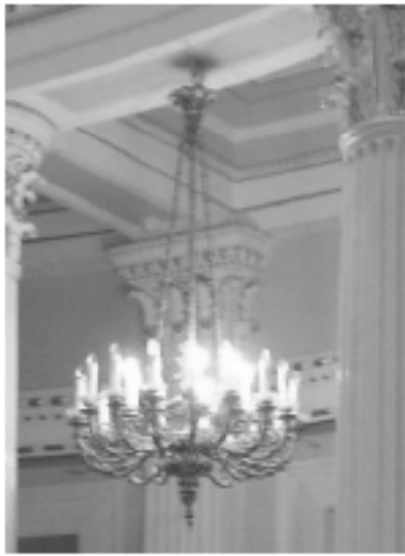
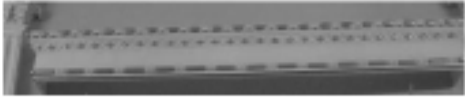


лепной профилированный карниз с дентикулами и пальметтами на карнизе по периметру помещения;

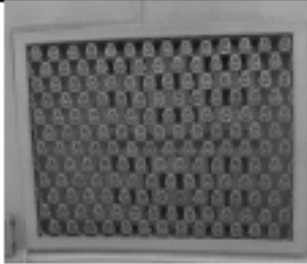





кессоны с лепными позолоченными тягами на перекрытии галерей; купольный свод с лепными кессонами;




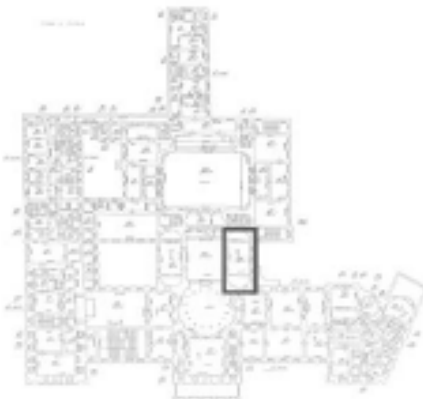


		<p>световой фонарь круглой формы в металлической раме с расстекловкой на сегменты;</p> <p>паркет из ценных пород дерева с орнаментом растительного характера;</p> <p>шестнадцать люстр (бронза, литье, золочение) на 27 светоточек. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу вытянутой гирькой, а наверху диском с тремя фигурами Слав и вазой с букетом цветов. К центральной детали крепятся девять кронштейнов на три рожка, каждый в два яруса. Рожки декорированы завитками акантов. Бобешки в виде венчиков цветов, розетки хрустальные, свечи пластмассовые, лампы миньоны. Три фигуры Слав в вытянутых руках держат три цепи, соединенные наверху в акантовой короне;</p> <p>девять карнизов (дерево, резьба, позолота) окрашены белой краской с золочеными деталями. Форма прямоугольная. Порезка в виде трех поясов: иоников, растительной порезки и бус;</p>	   
--	--	---	--



		<p>тепловые решетки (латунь, литье) ажурные. Звенья в виде пальметт;</p> <p>паркет с рисунком геометрического характера;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 208 светоточек. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу сложной гирькой, декорированной акантами, волютами и картушами. Главная деталь стержня решена в виде вазы с листьями аканта у основания. На вазе крепится восемь сложных кронштейнов (половина из них несколько короче). Каждый кронштейн оканчивается диском, несущим пучок рожков (на 26 светоточек каждый). Четырьмя цепями кронштейны соединены с венчающей деталью люстры, которая решена в виде нескольких объемов с шаром и растительными завитками в наверху;</p> <p>девять люстр* (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками;</p> <p>*шесть в «Ротонде», три в «Помпейском зале»</p>	   
--	--	---	--



		<p>в уровне 3 этажа переход помещение 20-Н:</p> <p>колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера расположены в два ряда, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи;</p> <p>живописные медальоны с изображением античных богов в поле лепных профилированных рам;</p> <p>кессонированное перекрытие;</p> <p>ограждение галереи и перехода кованное, ажурное, окрашено; поручень деревянный, профилированный;</p> <p>помещение 26-Н: «Овальная Гостиная»</p>	   
--	--	--	---

зал с двумя полуциркульными нишами, ниши фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями дорического ордера; лепной орнаментальный, частично позолоченный фриз (меандр); над ним – фриз, декорированный полихромной орнаментальной росписью;

поле потолка разбито декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр) и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепные, частично позолоченные розетки, и полихромные орнаментальные росписи; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, окрашены;

камин средистенный белого мрамора. На угловых лопатках помещены рельефы с изображением женских фигур, в античных одеяниях. Слева изображена женщина с цветами в складках туники, поддерживаемыми левой рукой. У ног ее – бегущая собака. Справа – женская фигура с цветочной гирляндой в левой руке, правой рукой она приподнимает рукав хитона. У ног



ее – корзина с цветами. На фризе – рельефное изображение цветов. Топка отделана под кирпичную расшивку, обрамление топки – светло-серого мрамора. Подтопочная доска – белого мрамора;

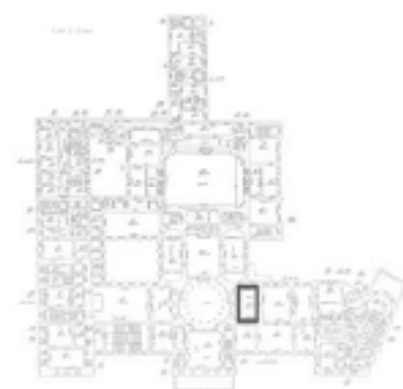
люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 24 светоточки. Патинированная чаша оканчивается внизу ананасом. По тулову чаши орнамент растительного характера. На чаше закреплено восемь сложных кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Свечи молочного стекла;

помещение 27-Н:  
«Приемная вел.кн. Марии  
Николаевны»

стены зала оформлены трехчетвертными колоннами, установленными на высокие постаменты, облицованные искусственным мрамором; нижние части колонн каннелированы, облицованы цветным искусственным мрамором; верхняя часть колонн оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной; капители композитного ордера частично позолочены;

простенки между колоннами оформлены филёнками с лепным обрамлением; внутри филёнок стены облицованы искусственным мрамором; фриз оформлен полихромной орнаментальной росписью;

перекрытие с падугой оформлено



штукатурными позолоченными тягами,  
орнаментальными поясами, лепными  
розетками и орнаментальной росписью  
с позолотой;  
штукатурный карниз;



двери окрашены, с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено;

камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора. Прямоугольный. Топочное отверстие фланкировано кронштейнами, оканчивающимися внизу стилизованными львиными лапами. Оформление топки прямоугольное, профилированное. Полка – с профилированными краями. Фриз гладкий, раскрепованный: на углах. Основание в виде плинта раскреповано. Подтопочная доска белого мрамора;

люстра 36 светоточек (бронза, литье, золочение, хрусталь). Центральная фигурная балясина, декорированная акантовыми листьями, внизу оканчивается диском с гирькой. В наверху – деталь в виде чаши с акантами и кронштейны с хрустальным «дождем» («дождь» – из миндалевидного хрустала и звездочек). К нижнему диску крепятся шесть сложных кронштейнов, каждый из которых несет по шесть рожков. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки отсутствуют. В верхней части балясины на профилированном диске укреплены шесть хрустальных декоративных деталей – «фонтанчиков», состоящие из розеток и хрустальных призматических подвесок;



помещение 28-Н.  
(Гостиная в кн. Марии Николаевны)

кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными тягами и орнаментальной живописью (масло по штукатурной основе);

в центральных кессонах – орнаментальная, частично позолоченная лепнина вокруг крюков для люстр;

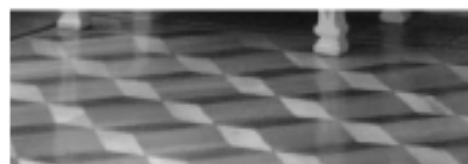


штукатурные орнаментированные, частично позолоченные карнизы; лепные орнаментальные фризы на позолоченном фоне, во фризах, в медальонах с лепным обрамлением – полихромная живопись (масло по штукатурной основе) с профильными портретными изображениями);

прямоугольные в плане столбы, оформленные орнаментальной лепниной; завершенные капителями композитного ордера, капители частично позолочены;

дверь из пом. 27-Н – палисандрового дерева, оформлена фигурными филенками, обрамление филенок позолочено; остальные двери зала с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены;

наборный паркетный пол из ценных пород дерева;



камин белого мрамора, прямоугольный. По сторонам изображены две женские фигуры во весь рост. На головах они держат вазы, на которые опирается карниз полки. На фризе – многофигурная композиция из двенадцати фигур. (Сцена изображает Венеру в кузнице Вулкана). В центре композиции – полуобнаженная Венера и перед ней – сидящий Вулкан со щитом в руках. Слева – группа из двух кузнецов и головы – «ветров» – раздувающих меха кузницы. Справа от Венеры – группа женщин и два амура. Обрамление топки – с орнаментом бус. На карнизе прямоугольной полки – орнамент иоников, бус и лиственной порезки. Подтопочный лист из меди;

камин белого мрамора с мозаичными вставками на фризе и боковых лопатках. Обрамление топки – белого мрамора, прямоугольное. На фризе – три филенки: две с мозаикой, изображающей львов и орлов среди акантовых листьев.

Средняя филенка – с мозаичным изображением Меркурия в шапочке. На угловых выступах фриза – мозаика, изображающая трагические маски. На лопатках – вертикальные филенки с мозаикой, изображающей павлина, журавля со змеей. Птицы изображены в окружении акантов. Обрамление филенок – лепное, из ликторских связок. Внизу, на левой филенке – инициалы: «МР.». Полка прямоугольная, карниз декорирован поясом иоников из золоченой бронзы. Фон мозаичных панно – кирпичный, изображения – серых тонов. Боковые стороны с прямоугольными филенками;





люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон;

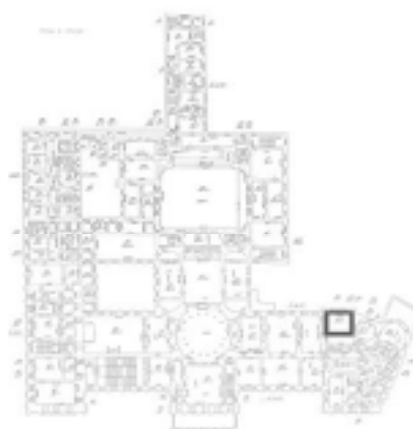
помещение 29-Н:  
(Спальня в кн. Марии Николаевны)





помещение разделено аркой на 2 части-основную и альковную;

основная часть:

перекрытие плоское, оформлено филёнками различной конфигурации, с лепным орнаментированным обрамлением; филёнки заполнены полихромными живописными вставками на античные сюжеты и орнаментальными росписями (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу);

в центральной части потолка – орнаментальная, частично позолоченная лепнина;



		<p>лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, во фризе и на перекрытии полихромные орнаментальные росписи (масло по штукатурной основе); штукатурный, профилированный, частично золоченый карниз;</p> <p>альковная часть:</p> <p>перекрытие – цилиндрический свод; оформлен филёнками прямоугольной формы в центре, квадратными по краям, с лепным орнаментированным обрамлением; боковые филёнки заполнены орнаментальными росписями</p> <p>в центральной филёнке полихромными живописная вставка на античный сюжет (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу);</p>	   
--	--	--	--

лепной, орнаментированный, частично позолоченный карниз;

арка, отделяющая альковную нишу - на высоких филенчатых постаментах, оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной, лепными кронштейнами;

во фризе, над аркой альковной части помещен лепной картуш с вензелем в.кн. Марии Николаевны; вензель частично позолочен;

филенчатые двери, окрашены, обрамление филенок позолочено;



наборный паркетный пол из ценных пород дерева;



камин двухъярусный. Нижняя часть – черного с коричневыми прожилками мрамора, прямоугольная. По сторонам топки – две ионические полуколонки. Полка прямоугольная. Второй ярус из стука двух цветов – кирпичного и кремового. Во втором ярусе – аркада из трех арок, опирающихся на прямоугольные столбы с коринфскими золочеными капителями. Широкий фриз второго яруса разработан филенками: двумя круглыми и одной прямоугольной с барельефом, изображающим четырех путти. Над вторым ярусом в центре – картуш с монограммой под короной. Аттик наверху с золоченым орнаментом из волют, пальметок, с медальоном в центре. В наверху аттика – в центре – акантовая розетка. По сторонам аттика – две волюты. Подтопочная доска – серого мрамора. На боковых сторонах вставки искусственного мрамора;



люстра (бронза, литье, хрусталь) на 24 светоточки. Центральный стержень составлен из шести вертикальных тяг, декорированных хрустальными нитями. В нижней части центрального стержня крепится обод, образующий небольшую корзину с бронзовым каркасом и нитями хрустала. Внизу корзина оканчивается хрустальным шаром. На ободке крепится 6 деталей в форме вазочек, каждая из которых несет по четыре рожка (три в стороны и один вверх). В наверху – хрустальный дождь. Хрустальный декор из гирлянд, призматических подвесок, ромбовидного хрустала и хрустальных розеток;



две люстры-бра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Основание в виде розетки, к которой крепится кронштейн, сильно выгнутый кверху, с воллютой на конце. Центральный стержень в виде фигурной балюсины оканчивается внизу чашеобразной деталью, розеткой и гирькой. В нижней части балюсины, на диске крепятся шесть рожков.

Бобешки в виде чашечек, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла.

Хрустальный декор в виде гирлянд бус вдоль центральной балюсины и вокруг рожков. Под каждым рожком подвесы миндалевидного хрустала;

помещение 35-Н:

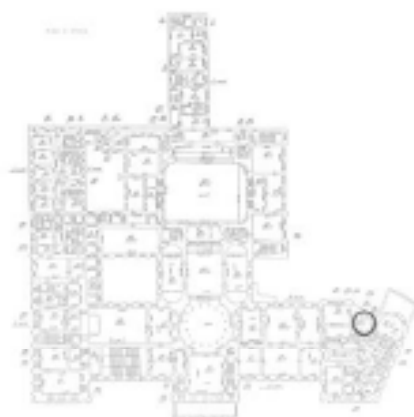
(Ванная в.кн. Марии Николаевны)

купольное перекрытие разбито орнаментированными лепными тягами на филенки, в которых помещены живописные полихромные вставки; между филенками перекрытие оформлено орнаментальной росписью (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло);

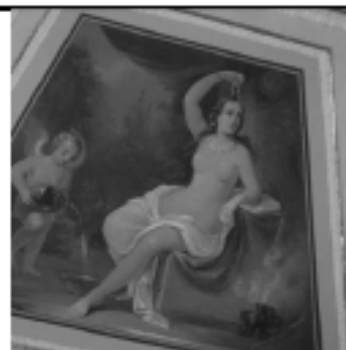
в центральной части перекрытия – полихромная орнаментальная роспись (масло по штукатурной основе) и лепные орнаментированные, частично позолоченные тяги;

штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз;

антаблемент с широким гладким фризом и орнаментированным карнизом; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и нишами;





в филёнках купольного перекрытия  
8 живописных полихромных  
композиций (холст наклеенный на  
штукатурную основу, масло)  
с изображением купальщицы и  
прислуживающего ей амура;



пилоны, облицованные искусственным мрамором и оформленные филенками; на пилонах – лепные фигуры карнатид, поддерживающие капители ионического ордера, капители частично позолочены;



		<p>наборный паркетный пол с рисунком геометрического характера;</p>	 
--	--	---	--

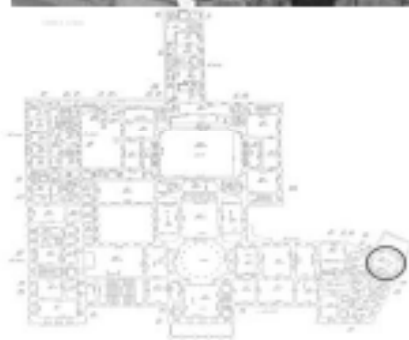


камин белого мрамора, прямоугольный. На лопатках – арабесковый орнамент с жертвенником. Над лопатками, на выступах фриза – акантовые розетки. На фризе – орнамент из завитков аканта с курительницей в центре, розеток, волют и пальметок. Обрамление топки – с закругленными верхними углами;

люстра хрустальная, на 15 светоточек. Центральная балясина – хрустальная, внизу оканчивается шаром. Хрустальные кронштейны крепятся к центральной балясине в два яруса (десять и пять рожков). Бобешки витые, хрустальные, к ним подвешены призматические подвески. Между рожками размещены пики. В наверху – розетка. Декор хрустальный, из дубового листа;

помещение 37-Н:  
(Овальный кабинет в. кн. Марии Николаевны)

сводчатое перекрытие оформлено полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами, в местах пересечения тяг – лепные розетки, в центре перекрытия – лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз, лепной орнаментальный фриз. наборный паркетный пол;



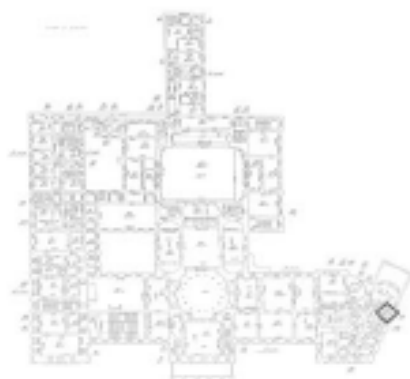
камин белого мрамора, трехъярусный. Второй и третий ярусы из стукка с вставками цветных мраморов.

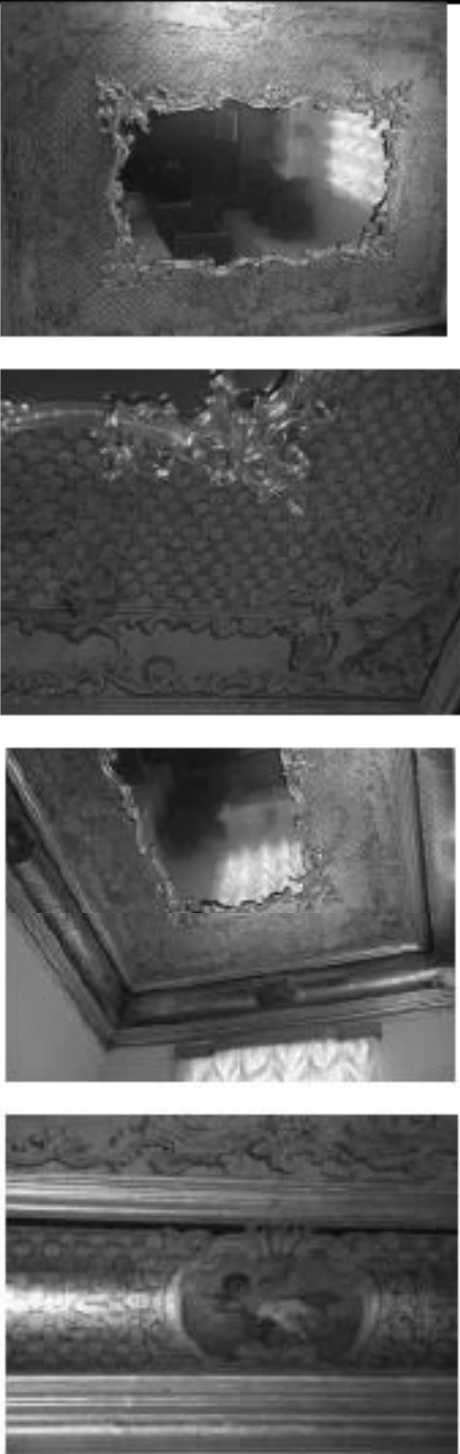
Обрамление топки – с двусторонними кронштейнами на углах. Кронштейны вверху декорированы гротескными маскаронами, под ними помещены гирлянды. На фризе – рельеф из яшмы с изображением пяти фигур; справа – Афина с копьём и в шлеме; в центре – две жрицы у жертвенников, слева – две мужские фигуры. На широком фризе второго яруса мраморное панно, ограниченное рамкой цветного мрамора. На панно изображен туалет Венеры и две курительницы.

В третьем (верхнем) ярусе круглая ниша в центре, в нише был помещен бюст Сципиона (в настоящее время отсутствует). Рельеф третьего яруса в виде арабескового орнамента. По сторонам 3-го яруса – две колонки ионического ордера, выполненные из серого мрамора;

люстра хрустальная, на 20 светоточек, с каркасом золоченой бронзы и центральной балюсиной кобальтового стекла, составленной из нескольких объемов. Центральный стержень имеет декор из нескольких каскадов хрусталя в виде дождя. На 4 цепях крепится обод, на нем укреплены пять кронштейнов на три рожка и пять одиночных рожков. Хрусталь в виде капель. По ободу – бахромы из хрустальных подвесок. Внутри на диске – 5 кронштейнов с одиночными свечами. Пять цепей крепятся к верхней части балюсины на волкоты;

помещение 38-Н:



		<p>зеркальный свод с падугой оформлен орнаментальной росписью по позолоченному фону и живописными вставками на падуге; в центре потолка – фигурная зеркальная вставка в позолоченной раме; профилированный позолоченный карниз;</p>	 <p>The right column contains four black and white photographs of a ceiling. The top photo shows a central, irregularly shaped mirror set within a decorative frame. The second photo is a close-up of the ornate, patterned surface of the ceiling. The third photo shows the corner of the ceiling, highlighting the profiled, gilded cornice. The bottom photo is a close-up of a decorative frieze featuring a circular medallion with a figure.</p>
--	--	---	--






камин средистенный, расписного фарфора с бронзовыми деталями. Полка – белого мрамора. Под полкой – карниз с орнаментом из золоченых иоников. Роспись полихромная с золотом: изображены букеты. На пьесах имелся чеканный бронзовый декор в виде побегов аканта (в настоящее время заменен лепным с бронзирровкой). Обрамление топки – бронзовое, с калевками. Подтопочная доска – белого мрамора. В нижней части бронзового обрамления топки помещены женские маски в ромбах;




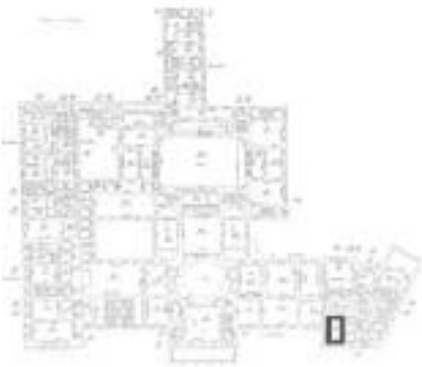

помещение 43-Н:  
(коридор)





крестовые своды;  
двери с фигурными филенками,  
окрашены;

помещение 45-Н:



		<p>крестовый свод, экседра;</p> <p>живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная*</p> <p>* фрагмент открыт и законсервирован в процессе проведения реставрационных работ</p> <p>камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На углах помещены лопатки с филёнками и стилизованными капителями. Лопатки – двусторонние. По фризу с трех сторон проходит орнамент из акантовых ваз, пальметок и воллют. Вокруг топки – орнамент ноников. Полка прямоугольная, с карнизом, декорированным нониками. Подтопочная доска – серого мрамора. Под топки – мраморный;</p> <p>две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками;</p> <p>помещение 47-Н:</p>	    
--	--	--	--

		<p>цилиндрический свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; штукатурные орнаментированные карнизы; гладко оштукатуренные пилястры с капителями, декорированными орнаментальными лепными поясами; ажурная металлическая вентиляционная решетка;</p> <p style="text-align: center;">помещение 48-Н:</p> <p>зеркальный с падугой свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка;</p>	    
--	--	--	---

		<p>падуга оформлена филёнками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурные орнаментированные карнизы;</p> <p>камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки помещены колонны коринфского ордера. Фриз раскрепован над колоннами и на углах декорирован рельефными пальметками. На фризе в центре изображены два дельфина, раковина и акантовые завитки с розетками. Полка прямоугольная, карниз профилирован. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в.;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а вверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 49-Н: (Кабинет герцога Лейхтенбергского)</p> <p>зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены лепными орнаментированными тягами и полхромной орнаментальной росписью; в центре потолка лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный карниз; двери с фигурными и квадратными филенками, окрашены; радиаторные решетки;</p>	    
--	--	--	--



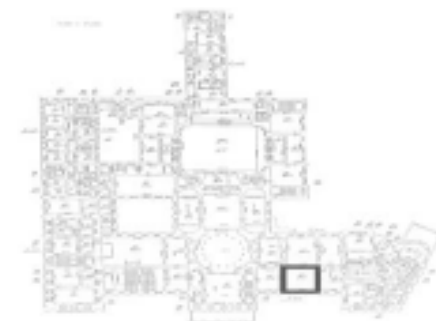
камин срединный зеленого с белыми прожилками мрамора, прямоугольный. По сторонам – две колонки дорического ордера. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка прямоугольная, фриз гладкий, раскрепован на углах. Подтопочный лист из меди;



люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а вверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем;



помещение 50-Н:  
(Гостиная герцога Лейхтенбергского)



зеркальный свод;  
падуга и перекрытие оформлены полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами;  
в центре перекрытия - лепная, частично позолоченная орнаментированная розетка;  
штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз;  
нижняя часть стен оформлена филеятыми панелями красного дерева, с позолоченными обрамлениями филенок;



характер отделки верхней части стен –  
штоф;  
двери красного дерева, с фигурными  
филенками; оформление филенок  
позолочено;  
радиаторные решетки;  
историческая дверная фурнитура;  
наборный паркетный пол;

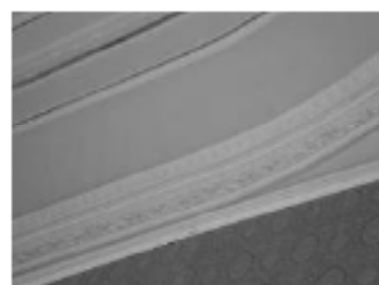


		<p>камин средистенный, копейчатой яшмы серого цвета с вкраплениями более светлого тона. Форма – прямоугольная. На углах двусторонние лопатки с волютами и пальметками наверху, на основании в виде профилированных баз. Фриз – гладкий. Полка с закругленными углами, профилированная. Топочное отверстие обрамлено закругляющимися гранями того же материала. Подкаминная доска – медная;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки + 9 дополнительных. Центральная фигурная балясина оканчивается букетом цветов. К нижней части крепятся 9 кронштейнов, каждый по 6 рожков и выше – 9 единичных, декорированных у основания гротескными масками. Наверху в виде кронштейнов с хрустальными подвесками в виде розеток и дубовых листьев. Весь хрустальный декор решен в виде дубовых листьев;</p>	   
--	--	---	--

помещение 51-Н:  
(Передняя герцога Лейхтенбергского)

зеркальный свод;  
перекрытие и падуга оформлены  
позолоченными тягами,  
орнаментальными поясами;  
стены затянуты штофом;  
штукатурный карниз;  
характер отделки стен – штоф;  
наборный паркетный пол;

камин средистенный белого мрамора,  
решен в виде портика с коринфскими  
каннелированными полукапителями.  
На фризе – рельеф в виде пальметок и  
завитков аканта с розетками. Полка  
профилирована, закруглена на углах.  
Основание ступенчатое, обрамление  
топки – прямоугольное, в топке –  
чугунный таган;



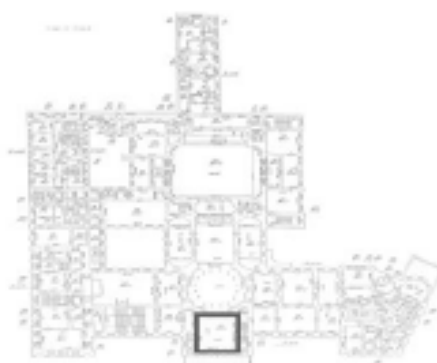
люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается деталью в виде вазы с завитками по поверхности. Вверху – ажурная корона. Пять кронштейнов в виде завитков аканта несут каждый по пять рожков. Бобешки в виде чашечки цветка, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон.

Время: 2-я пол. XIX в.;

помещение 53-Н:  
(Парадная Приемная)

стены облицованы белым и малиновым искусственным мрамором; оформлены каннелированными пилястрами из искусственного мрамора малинового цвета с капителями композитного ордера; пилястры установлены на высоких постаментах, облицованных искусственным зеленым пестрым мрамором; пилястры поддерживают антаблемент; раскрепованный фриз облицован малиновым искусственным мрамором и декорирован лепными, частично позолоченными акротериями;

над антаблементом широкий лепной орнаментированный фриз с рельефами на античные сюжеты, между которыми помещены лепные воинские арматуры (доспехи, мечи, щиты, шлемы); штукатурный карниз с поясом дентикул, частично позолочен; кессонированный потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розетками и орнаментальной живописью;







над дверями - полуциркульные  
дескодепорты в профилированных  
обрамлениях, с лепными рельефами на  
античные сюжеты; наличники дверей –  
палисандровое дерево,  
инкрустированное позолоченной  
бронзой и перламутром;



семь дверей: филенчатые,  
палисандрового дерева,  
инкрустированные позолоченной  
бронзой и перламутром;



		<p>наборный паркетный пол;</p> <p>камин – местоположение (западная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. На фризе – пасторальная сцена – мужские фигуры и животные. Полка прямоугольная, профилированная по краю, В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган;</p> <p>камин- местоположение (восточная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. В центре фриза- группа из десяти сидящих женских фигур. Слева беседующие мужчина и женщина. Полка прямоугольная, профилированная по краю, В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене;</p> <p>два зеркала надкаминных (дерево, резьба, золчение). Составлено из двух частей- верхняя часть полуциркульная, отделена от нижней части резной перемычкой, резьба рамы в виде пояса бус, ноников и листьев аканта;</p>	   
--	--	--	---

три карниза (дерево, резьба, позолота) в форме дуги. Два пояса резного растительного орнамента членятся на отдельные секции пальметками. В центре – львиный маскарон с кольцом. У основания карниза – два маскарона и акантовые листья;

люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрустала. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон;

четыре люстры (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепятся 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнотобразными тягами;

помещение 56-Н:  
(Парадная Передняя)





потолок разбит на кессоны с орнаментированными обрамлениями; вход в пом.53-Н оформлен двумя нишами, конхи которых декорированы орнаментальной лепниной, частично позолоченной; штукатурный карниз с поясом дентикул;



каннелированные колонны и пилястры с капителями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; пилястры поддерживают штукатурный антаблемент;



в стене, отделяющей зал от верхней площадки Парадной лестницы – оконный проем с дубовым переплетом в одно стекло;



пять дверей фанерованных ореховым деревом. Двустворчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филенок, ручки бронзовые, типа фаль, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличник в виде картуша, обрамленного гирляндами, завязанными бантом. Наличники новые, сделаны по старому образцу. Первоначальные ручки были со стеклянными шарами,

наборный паркет из ценных пород дерева;

ажурные металлические  
вентиляционные решетки;

камин средистенный желтого сибирского мрамора, прямоугольный. Углы обработаны двусторонними лопатками с филенками. На фризе – прямоугольные филенки. Полка прямоугольная с выносным карнизом. Под полкой – орнамент бус. Обрамление топки – прямоугольное с орнаментом иоников; Подтопочная доска – серого мрамора;

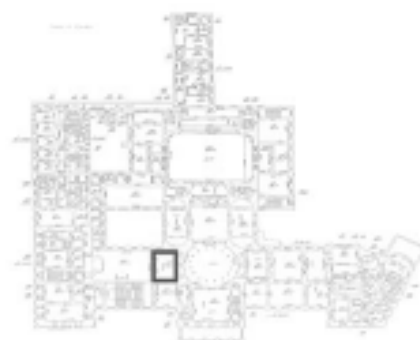
люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная деталь оканчивается внизу шестью волютами и чашечкой цветка, раскрытой книзу. Наверху центральная деталь завершается гирькой, к центральной детали крепятся шесть кронштейнов, решенных в виде волют с завитками акантов и розетками.



Каждый кронштейн несет по четыре витых рожка. Бобешки в виде чаш с орнаментом акантов, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны системой воллютообразных тяг крепятся к венчающей части люстры. Венчающая деталь решена в виде диска с тремя женскими гермами и княжеской короны с ламбрекенами. На кронштейнах вверху размещено шесть хрустальных шаров;

помещение 57-Н:  
(Проходная комната за Ротондой)

зеркальный свод разбит штукатурными тягами на фигурные филенки с орнаментальной лепниной, лепнина частично позолочена;  
штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз;  
лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне;



стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филёнками и широкими филёнчатыми пилястрами с орнаментированным обрамлением; в центральной части пилястр расположены филёнки с лепным орнаментом; пилястры завершены орнаментированными лепными, частично позолоченными капителями; наличники дверей профилированные, искусственного мрамора; дверной откос искусственного мрамора; наборный паркет ценных пород дерева;

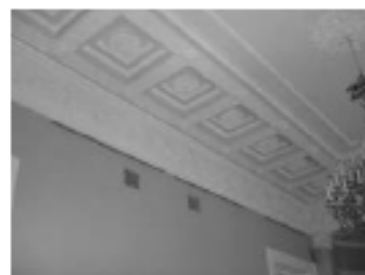
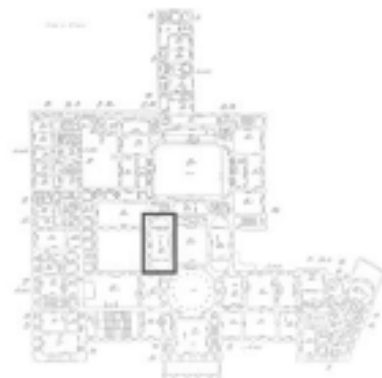
люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная груша из трех путти,



державших цепи от кронштейнов. В навершии – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка;

помещение 58-Н:  
(Овальная Столовая)

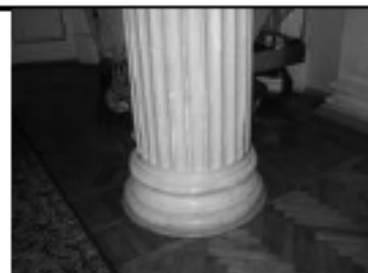
кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными поясами (меандр), на пересечении поясов – лепные розетки; в кессонах – лепные розетки в лепных орнаментированных рамках; в центре потолка орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фриз с лепными рельефами на античные сюжеты; пилястры с капителями, декорированными орнаментальной лепниной; колонны с капителями ионического ордера; стволы колонн и пилястр облицованы искусственным мрамором; нижняя часть баз – из натурального мрамора, стволы колонн каннелированы; откосы окон облицованы искусственным мрамором;



три откоса искусственного мрамора;

камин средистенный белого мрамора. Боковые стойки решены в виде женских герм, головной убор – покрывало с цветочным венком. На груди – драпировка, завязанная узлом. На основании герм помещен рельеф в виде растительных мотивов. Полка прямоугольная решена в виде антаблемента, фриз которого декорирован букетом акантов в центре и завитками с розетками по сторонам. На углах фриза – выступы с розетками. Карниз профилирован. Обрамление топки прямоугольное, светло-серого мрамора, того же мрамора подтопочная доска;

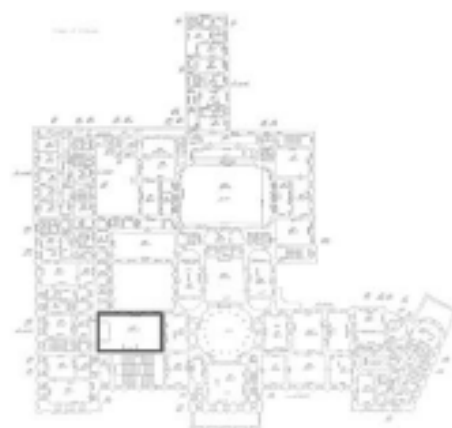
люстра (бронза, литье, золочение) на 120 светоточек. Шесть кронштейнов несут по 14 рожков; между ними – шесть балясин, несущих по 6 рожков. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена



скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка;

помещение 59-Н:  
(Танцевальный зал)

потолок разбит декоративными балками на кессоны;  
балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр);  
в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы;  
в кессонах – лепной, частично позолоченный орнамент;  
в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена;  
штукатурный орнаментированный карниз, частично позолочен;  
лепные орнаментальные пояса частично позолочены;  
стены разбиты штукатурными позолоченными тягами на филенки прямоугольной формы; в углах внутри филенок – лепной позолоченный орнамент; вокруг филенок штукатурные пояса орнамента (меандр) и лепные розетки;  
над филенками – лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, лепнина частично позолочена;  
фриз оформлен полихромной росписью на античные сюжеты; в простенках между живописными панно – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной;  
в простенках между окнами 2 яруса – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной;



нижняя часть стен облицована искусственным мрамором; над камином расположены две каннелированные колонны с капителями ионического ордера (капители частично позолочены), поддерживающие антаблемент с лепным орнаментальным, частично позолоченным фризом;



антаблемент завершен лепными, частично позолоченными акротериями; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены.



камин средистенный белого мрамора. На боковых пилястрах помещен рельеф, в виде арабескового мотива с акантовыми вазами, кадудеем и розетками. Фриз декорирован рельефом, в центре которого помещен букет акантов, а по сторонам – завитки аканта с розетками. На углах фриза – выступы с акантовыми розетками.



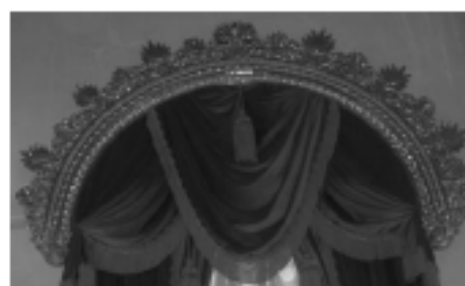


		<p>Полка прямоугольная, в виде карниза значительного выноса с профилированным основанием. Обрамление топки – прямоугольное с 15 отдельными розетками. Стенки топки отделаны под кирпич. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска – белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>люстра хрустальная, в форме конуса, каскадная. Каркас бронзовый, анодированный под серебро. Люстра на 116 светоточек (28 светоточек – снаружи, остальные – внутри). Основание в виде пятиярусной чаши из хрустала; призматической формы. Каждый ярус декорирован подвесками. Нижний ярус подвесок – большего размера. На центральном ободе укреплено 14 кронштейнов в виде волкот. На каждом кронштейне по два хрустальных завитка с подвесками. Кронштейны несут по две свечи молочного стекла с лампами миньон. Обод декорирован хрустальными розетками с пиками. Верхняя часть люстры в виде каскада из призматического хрустала. В навершии – диск из бронзового обода и хрустала. Выше – корона из акантовых листьев. У основания кронштейнов, на ободе помещены розетки двух типов (гофрированные и гладкие);</p> <p>две люстры на 20 светоточек (8 светоточек снаружи, остальные внутри). Внизу на люстре три яруса. На ободе помещено 8 единичных кронштейнов. Корона из пяти акантовых листьев;</p>	 
--	--	---	--

восемь люстр на кронштейне, на 3 светоточки, грушеобразная, каскадного типа, с тремя металлическими ободами. Нижние три яруса различного диаметра. На большом ободке помещены хрустальные розетки. В наверху – подвес из призматического хрустала и корона из 3 акантовых листьев. Люстра подвешена на бронзовом кронштейне к стене. Пристенная часть в виде акантовой розетки к которой крепится кронштейн, декорированный листьями и завитками аканта. Кронштейн оканчивается волотой с розеткой, на которой укреплен крюк подвеса;



пять карнизов (дерево, резьба, позолота) дугообразной формы. Резьба состоит из двух поясов: иоников и остролистника. В наверху – два типа сквозных пальметок, чередующихся между собой. В центре – пальметка большего размера. Концы карниза декорированы волотообразными завитками с розетками;







пять карнизов (дерево, резьба, позолота) прямоугольные, опираются на кронштейны, декорированные акантами и волотами. По поверхности карниза проходят два пояса орнамента. В наверху помещено девять пальметок (две из них – угловые);



пять откосов искусственного мрамора;

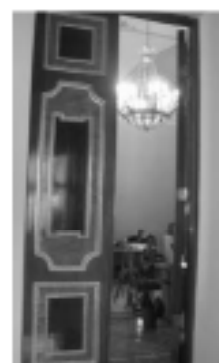


		<p>помещение 60-Н:</p> <p>штукатурная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка;</p> <p>помещение 61-Н:</p> <p>зеркальный свод с высокой падугой с распалубками;</p> <p>на падугах, в люнетах и на потолке полихромные росписи, с позолотой; штукатурный орнаментированный карниз;</p>	   
--	--	--	--

лепной орнаментальный фриз, частично позолочен;  
откосы окон (со стороны пер. Антоненко) облицованы искусственным мрамором;

двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками;

камин средистенный белого мрамора. Стороны топки фланкированы балясинами с коринфскими капителями и основаниями в виде акантовых ваз. На фризе – орнамент из чередующихся акантовых кустов и завитков акантов с розетками. На угловых выступах фриза – рельефные пальметки. По краю прямоугольной полки проходит орнамент бус. Обрамление топки – лепное, фигурное, с картушем в центре. Подтопочная доска – серого мрамора, из шести кусков;

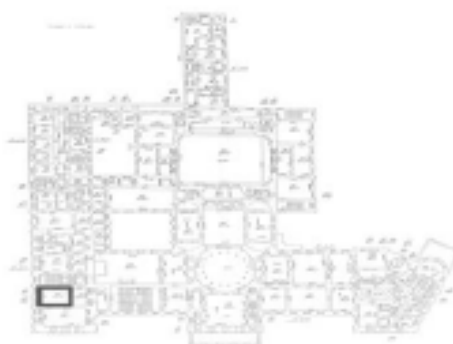


люстра (бронза, литье, золочение) на 81 светоточку. На ободке, в месте крепления кронштейнов, помещены гротескные маски, внизу – гроздь винограда;

помещение 63-Н:

зеркальный свод с высокой падугой с распалубками оформлен полихромными росписями; скульптурные орнаментированные карнизы;

лепной орнаментальный фриз;



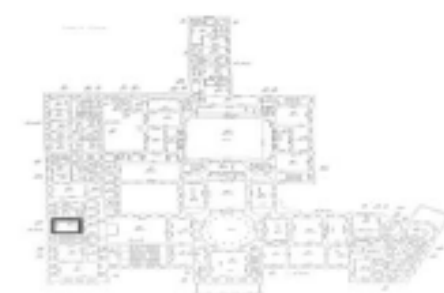
двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками;

камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На боковых лопатках изображены танцующие девушки. Изображения во весь рост, в 3/4 поворотах друг к другу. На девушках надеты хитоны, сколотые на плечах фибулами. В основаниях фигур – круглые пьедесталы;

На фризе – три панно с барельефами. В центре – Венера с двумя амурами, по сторонам – двусторонние рога изобилия с цветами. На выступах фриза – цветочные венки с лентами. Полка – с закругленными углами, профилирована.

люстра (золото, литье, позолота, пати на) 42 светоточки, в виде ажурной чаши из золоченых пальметок и розеток с масками. В нижней части чаши – ананас. Обод чаши – патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы. На ободке укреплено шесть гротескных женских фигур, выполненных из патинированной бронзы. Каждая фигура в поднятых руках держит канделябр из семи рожков с волотами. Шестью цепями корзина крепится к короне, состоящей из диска патинированной бронзы и золоченых пальметок. За гротескными фигурами на ободке помещено по золоченой пальметке;

помещение 67-Н:



зеркальный свод с падугой;  
 в центре свода – лепной орнамент  
 вокруг крюка для люстры;  
 падуга оформлена штукатурными  
 тягами и лепным орнаментом;  
 штукатурный орнаментированный  
 карниз;  
 лепной орнаментальный фриз;

стены разбиты штукатурными тягами  
 на фигурные филенки, заполненные  
 лепным орнаментом, декорированы  
 гладко оштукатуренными пилястрами с  
 капителями ионического ордера,  
 оформленными гирляндами;

филенчатые окрашенные двери;



камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки – женские гермы со сложенными на груди руками. На головах – лавровые венки. По поверхности герм – рельефные аканты. Фриз – с рельефным орнаментом в виде гротескных женских фигур с хвостами из акантовых листьев. В руках их – мотыльки. Остальная поверхность фриза декорирована завитками акантов и розетками. На угловых выступах фриза – корзины с цветами. Полка прямоугольная, обрамление топки профилировано. Подтопочная доска из двух кусков;

два откоса искусственного мрамора;

люстра (бронза, литье, золочение) на 45 светоточек. Центральная деталь в виде акантовой вазы внизу оканчивается венчиком цветка. К вазе крепятся шесть сложных кронштейнов с трельяжной решеткой и волотами. Каждый кронштейн несет куст рожек (6 штук). Основание рожек в виде чашечки цветка. Кроме того, выше расположены три пучка, на три светоточки каждый. В наверху – фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей, системой сложных кронштейнов соединен со светоточками и акантовой короной. Между нижними кронштейнами провисают цветочные гирлянды;





помещение 68-Н:

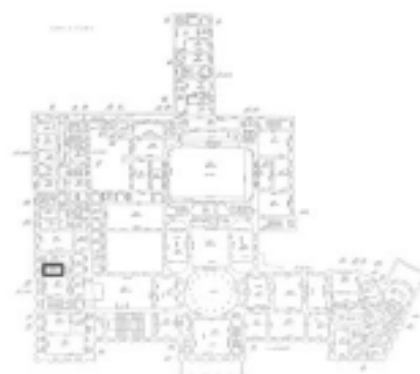
зеркальный с падугой свод;  
 на падуге - штукатурные тяги и  
 орнаментальная лепнина (рокайльные  
 картуши);  
 в центре потолка - орнаментальная  
 лепнина вокруг крюка для люстры;  
 фигурная штукатурная тяга по  
 периметру потолка;  
 штукатурный профилированный  
 карниз, частично позолочен;  
 лепной орнаментальный фриз, частично  
 позолочен;  
 стены оформлены гладко  
 оштукатуренными пилястрами с  
 капителями композитного ордера;  
 в верхней части стен филенки овальной  
 формы с орнаментированным лепным  
 обрамлением;  
 двери филенчатые с золочеными  
 фигурками;  
 металлические ажурные  
 вентиляционные решетки;



люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три воллютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены воллютообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток;

помещение 69-Н:

цилиндрический свод оформлен полихромными орнаментальными росписями;  
повышенное плоское перекрытие (у окна) оформлено лепными орнаментированными тягами, лопатки;  
штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с иониками;



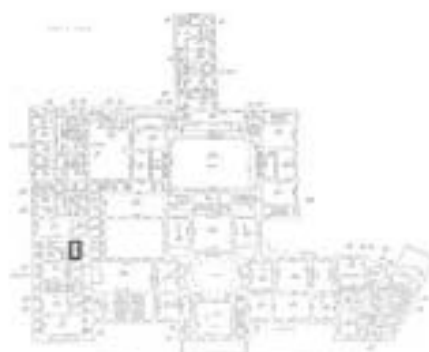
камин белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы горельефными женскими изображениями. Изображены во весь рост женщины в античных одеяниях. В поднятых руках они держат грозди винограда. На фризе над топкой барельеф – многофигурная композиция со сценой вакханалии (12 фигур). Карниз профилирован, прямоугольный. В основании фигур – профилированные пьедесталы. Прямоугольная топка была облицована белым изразцом. Подтопочная доска из двух кусков;


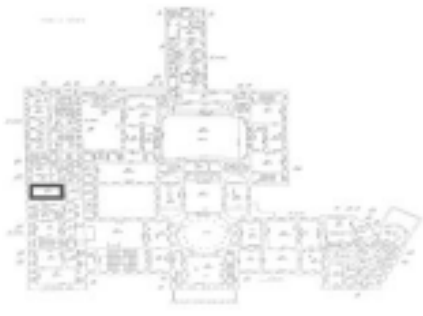
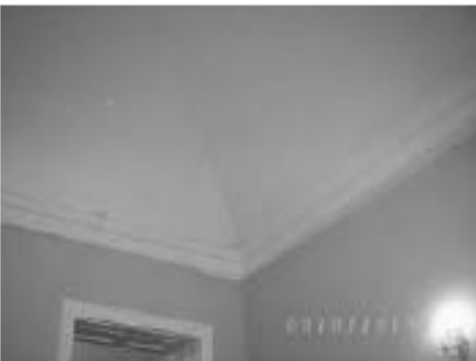

люстра (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками;

помещение 70-Н:  
(30,4 кв.м.)

сжатый свод;

лепная розетка на потолке;



		<p>люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три воллютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены воллютообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена на витом штоке;</p> <p>помещение 71-Н: (65,4 кв.м.)</p> <p>цилиндрический свод, штукатурный профилированный карниз, декорированный поясом ниш по периметру помещения;</p> <p>центральная лепная розетка на потолке;</p>	   
--	--	---	---

камин срединный белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы кариатидами. Изображения во весь рост, фронтальные. Двумя руками они приподняли складки хитонов. На головах – подушки, на которые опираются выступы фриза, декорированные розетками. На фризе, в центре изображение обнаженной женской фигуры с гирляндой и корзиной цветов. Боковые части фриза декорированы барельефами с двусторонними рогами изобилия с цветами. Полка прямоугольная, профилированная. В основаниях фигур квадратные пьедесталы. Обрамление топки фигурное, лепное с орнаментом восточного характера по контуру;

люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек.;

помещение 73-Н:  
(61,9 кв.м.)  
(Помпейская галерея)



крестовые своды с подпружными арками опираются на лопатки стен; стены и перекрытие оформлены полихромной живописью (темперно-клеевая по штукатурной основе) с орнаментом готического характера и пейзажами;

филенчатые двери;

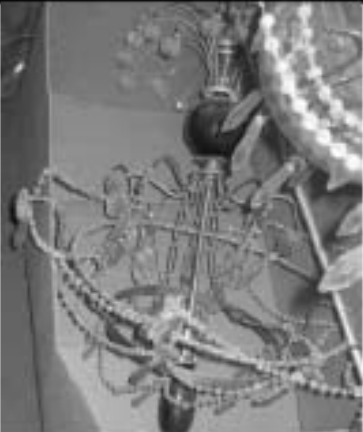



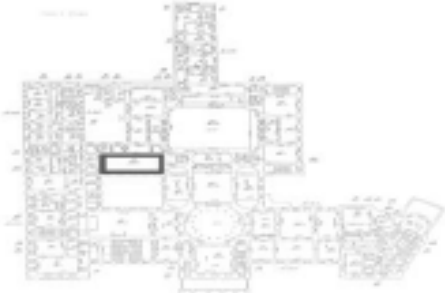




пять люстр-фонарей (бронза, литье, хрусталь, стекло) с балясиной и навершием из синего стекла. Декорирована гирляндами хрустальных бус и подвесками. В навершии – дождь из «капель». Стекланный фонарь крепится к двум бронзовым ободам. В нижней части фонаря – призматические хрустальные подвески.\*

Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.);

\*демонтированы, хранятся в помещении склада

		<p>помещение 74-Н: (18,1 кв.м.)</p> <p>плоское перекрытие; центральная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; карниз с орнаментальной лепниной (бусы, ионикки); двери из коридора и из пом.71 – с фигурными филенками с резными орнаментированными позолоченными рамами, окрашены;</p>	   
		<p>помещение 77-Н: (147,4 кв.м.) (Библиотека)</p>	



свод зеркальный с падугой и распалубками;  
 падуга и перекрытие разбиты  
 штукатурными тягами на фигурные  
 филенки;  
 в люнетах, на падуге – полихромная  
 живопись- медальоны с портретами  
 (холст, наклеенный на штукатурную  
 основу, масло);  
 на перекрытии полихромная  
 орнаментальная живопись (масло по  
 штукатурной основе);  
 карниз с лепным орнаментированным  
 поясом;  
 лепной орнаментированный фриз;  
 двери филенчатые, фанерованные  
 красным деревом;





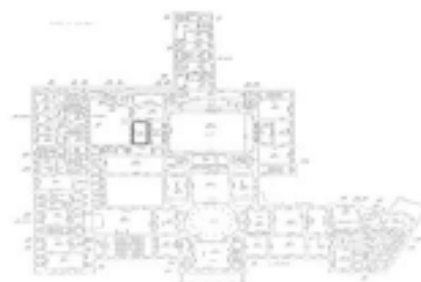
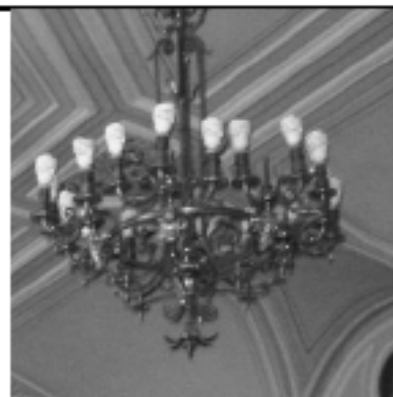
люстра (бронза, литье, золочение) на 30 светоточек. Центральный сложный стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волкотообразных завитков;

две люстры (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волотообразных завитков;

помещение 80-Н:  
(53,5 кв.м.)

цилиндрический свод, оформленный филёнками с профилированным штукатурным обрамлением;  
в центральной части свода - ромбовидные филёнки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной;  
в тимпанах свода - восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты;

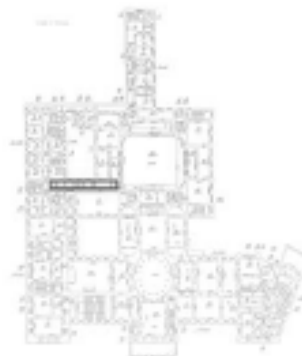
штукатурные орнаментированные карнизы;  
стены разбиты штукатурными тягами на филёнки;  
двери с фигурными филёнками, окрашены;




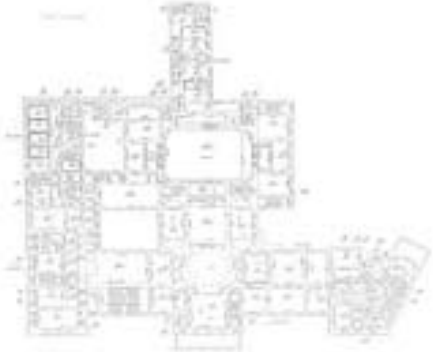


люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из листьев. Внизу, на дне люстры призматические подвески;

помещение 81-Н: (98,5 кв.м.)  
(коридор)

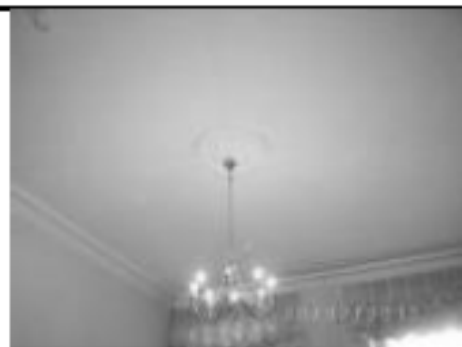
крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки;



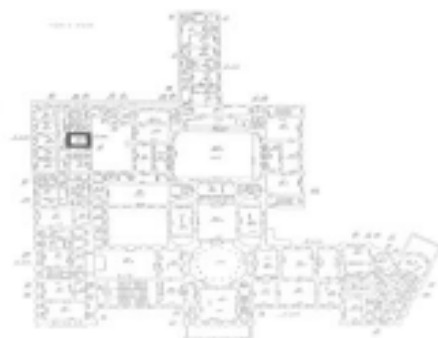
		<p>помещение 86-Н:</p> <p>цилиндрический свод, штукатурный профилированный карниз по периметру помещения</p> <p>помещения 87-Н, 89-Н, 90-Н, 92-Н, 93-Н:</p>	   
--	--	---	--

пугкатурный профилированный карниз  
по периметру потолка;

лепная розетка в центре потолка;

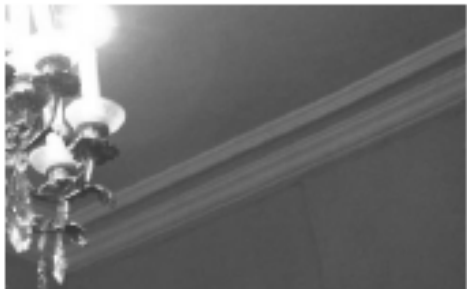



помещение 91-Н:  
(22,7 кв.м.)



пугкатурная профилированная тяга по  
периметру потолка;  
лепная орнаментированная розетка в  
центре потолка;



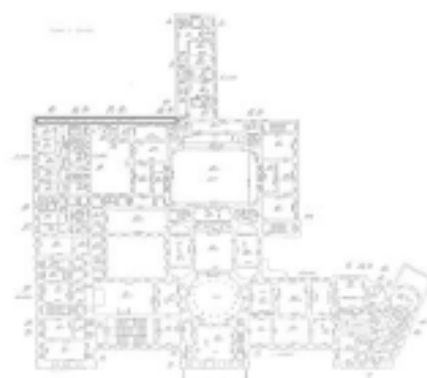
		<p>деревянные филенчатые панели, с резьбой в нижней части стен по периметру помещения;</p> <p>дверь филенчатая с навершием в виде разорванного фронтона;</p> <p>печь угловая, изразцовая, двухъярусная. Изразцы коричневого тона с рельефным растительным рисунком. В основании – плит с грановитыми изразцами. Дверца топки – медная, двустворчатая. Первый ярус отделен от второго профилированным карнизом с двумя орнаментами иоников. В навершии второго яруса – фриз и карниз. Фриз декорирован розетками. По карнизу проходит пояс иоников и вверху – пальметки;</p>	  
--	--	---	---

люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу ананасом. На балюстине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек;

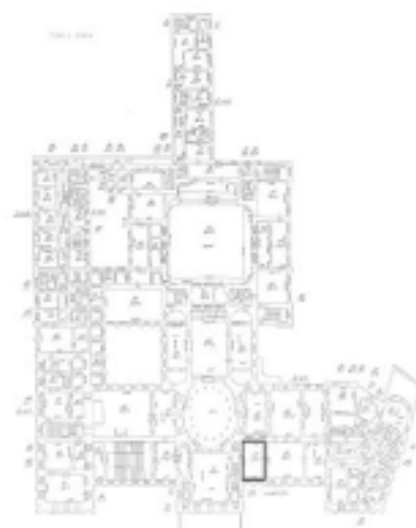


помещение 97-Н:

коробовый свод;  
крестовые своды;  
штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 102-Н:  
(111,7 кв.м.)





плоское перекрытие, разбитое декоративными балками на кессоны; балки оформлены филёнками с орнаментированным лепным обрамлением и лепными орнаментальными вставками; кессоны оформлены филёнками с орнаментированным лепным обрамлением;

в центральных частях потолка, разделенного на 2 части балкой, поддерживаемой колоннами – лепные фигурные тяги и орнаментированные лепные розетки;

штукатурный карниз;

каннелированные колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором, с капителями композитного ордера;

прямоугольные проемы дверей и прямоугольные ниши с экседрой фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями, декорированными листьями аканта;

внутри прямоугольных ниш – более низкие ниши с полуциркульным завершением;

верхние полуциркульные части ниш оформлены лепными тягами; над проемами – лепные розетки и лепные рамки восьмиугольной формы, в которых помещены барельефы с композициями на античные сюжеты; двери с фигурными филёнками, окрашены;

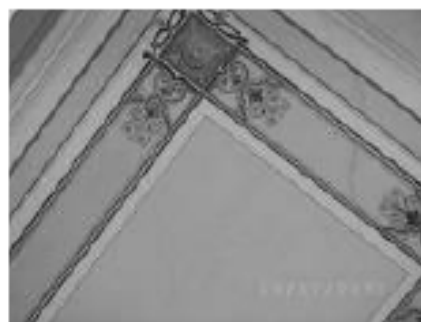
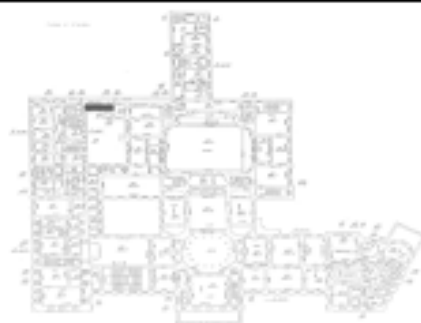
камин средистенный коричневого с белыми прожилками мрамора. Выполнен в формах рококо. На углах – каннелированные кронштейны с рокайлями. Очертания топчного обрамления – криволинейные. Над топкой в центре – рокайль с волютами и фигурные филёнки. Боковые стенки разделаны прямоугольными филёнками. Полка фигурная, профилированная. Подтопочная доска коричневого мрамора. Под и боковые стенки топки – из белого изразца;











помещение 106-Н:





цилиндрический и крестовый своды;  
повышенное плоское перекрытие (у  
окна), оформленное лепными  
орнаментальными тягами,  
лопатки;





полихромная роспись на сводах;  
штукатурный профилированный  
карниз, раскрепованный на лопатках, с  
орнаментальной лепниной (бусы,  
листья аканта);




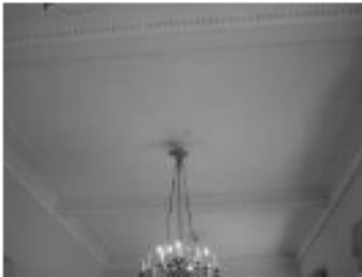








		<p style="text-align: center;"><b>антресольный этаж</b></p> <p style="text-align: center;"><b>помещения 7-Н, 8-Н, 11-Н:</b></p> <p>перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы;</p> <p>помещения 14-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 38-Н, 41-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н, 78-Н:</p>	   
--	--	---	--

		<p>штукатурные профилированные карнизы;</p> <p>помещения 19-Н, 22-Н, 23-Н:</p> <p>своды по металлическим балкам (пруссские), оштукатурены, оформлены продольными филёнками;</p> <p>помещения 79-Н, 82-Н, 83-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 102-Н:</p> <p>перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы;</p> <p>помещения 83-Н, 87-Н:</p> <p>штукатурные профилированные карнизы;</p> <p>3-ий этаж</p> <p>помещения 4-Н, 6-11-Н, 13-Н21-Н, 24-27-Н, 29-Н, 30-Н, 32-34-Н, 36-38-Н, 40-45-Н, 47-49-Н, 50-Н, 52-Н, 54-56-Н, 62-Н, 76-Н, 89-Н, 90-92-Н, 94-102-Н, 104-Н, 112-Н, 114-Н, 115-Н, 117-121-Н, 131-Н, 132-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н:</p> <p>штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения;</p> <p>помещения 3-Н:</p>	   
--	--	--	--

		<p>профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка с рельефом типа «жгут»;</p> <p>вентиляционная решетка (черный металл?) ажурная;</p> <p>помещения 43-Н, 138-Н:</p> <p>цилиндрический свод;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 12-Н: (58,0 кв.м.)</p> <p>профилированный, штукатурный, раскрепованный карниз по периметру перекрытия;</p> <p>3 лепные потолочные розетки с рельефом из листьев аканта; лопатки в центре каждой продольной стены;</p>	 
		<p>помещение 13-Н: (27,5 кв.м.)</p> <p>лепная рама с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из пальметт и листьев аканта; профилированный штукатурный карниз;</p> <p>помещение 14-Н</p> <p>штукатурный карниз с поясом дентикул и поясом иоников; лепные орнаментированные тяги по стенам помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю;</p>	 

		<p>помещение 16-Н: (59,0 кв.м.)</p> <p>балки перекрытия оформлены орнаментальными лепными поясами и поясами дентикул;</p> <p>три потолочные лепные розетки с рельефом из пальметт и листьев аканта;</p> <p>штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения;</p>	    
--	--	---	--

		<p>помещение 17-Н: (74,8 кв.м.)</p> <p>лепная орнаментированная тяга по периметру перекрытия;</p> <p>карниз с лепными орнаментальными поясами и поясом дентикул по периметру помещения;</p> <p>пугатурные тяги по стенам помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю;</p>	    
--	--	--	--



люстра (бронза, литье, золочение) на 20 светоточек. Центральная деталь в виде сложной балясины с шетком внизу и башенкой наверху. К центральной детали крепятся четыре гермы с детскими торсами. Они держали обод, на котором укреплены кронштейны с тремя и двумя рожками (чередуются – всего 8 кронштейнов). Обод четырьмя фигурными тягами соединен с короной, электропатроны обычные. Плафоны современные;

помещение 18-Н:

профилированная штукатурная тяга с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия;

штукатурный карниз с поясом иоников по периметру помещения;

световой фонарь (металлическая рама и карниз, стекла с композицией растительного характера в технике равления);



помещение 32-Н:  
(26,6 кв.м.)

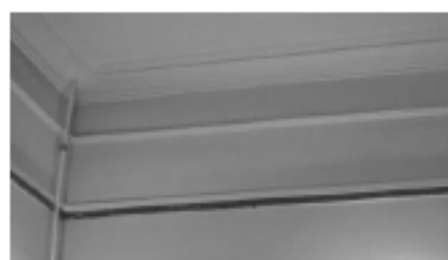
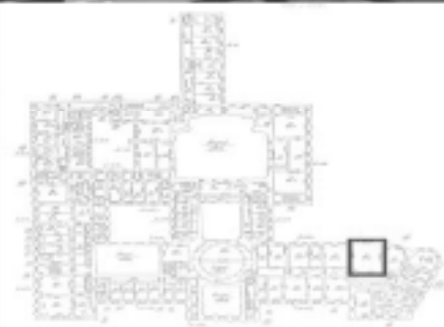
камин средистенный, облицован изразцами белого цвета. Полка белого мрамора решена в виде консоли, опирающейся на две изразцовые волюты. Обрамление топки – чугуное с орнаментом виноградной лозы и тирсом в центре. На углах – лопатки. Подтопочный лист – из меди. Полка прямоугольная из двух кусков мрамора;

помещение-34-Н:  
(97,2 кв.м.)

штукатурная тяга по периметру помещения в верхней части стен;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;

центральная лепная потолочная розетка;








люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 10 светоточек. Чаша синего стекла оканчивается внизу ананасом. По ободу чаши орнамент из пальметок и гротескных масок. У масок крепятся двойные кронштейны. По ободу вверху расположены венки с лентами. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков;

помещения 41-Н:  
(25, 4 кв.м.)

центральная лепная потолочная розетка;

люстра (металл, бронзировка) на 5 светоточек, в виде широкого обода с золочеными накладками и львиными масками с кольцами в пасти, к кольцам крепятся плафондержатели. Нижняя часть в виде стеклянного плафона. В наверху – диск. Все детали люстры соединены между собой небольшими цепями;



		<p>помещение 43-Н: (17,1 кв.м.)</p> <p>центральная лепная потолочная розетки; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p>	  
		<p>помещение 44-Н: (36,7 кв.м.)</p> <p>центральная лепная потолочная розетки; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p>	 

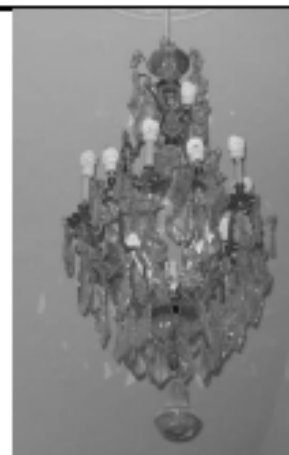
люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 16 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан из дубовых листьев, внизу – стеклянная груша;

помещение 45-Н:  
(37.7 кв.м.)

лепные орнаментированные тяги по периметру перекрытия;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;

центральная потолочная лепная розетка;



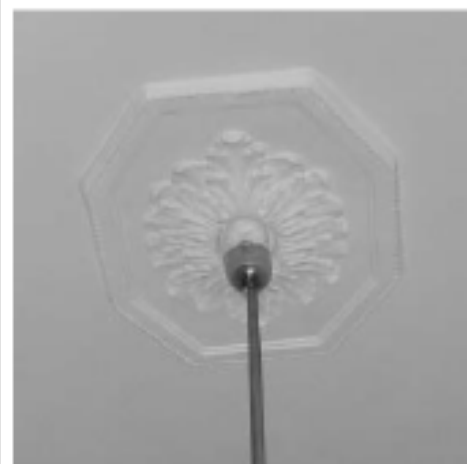
люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 14 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан. Внизу подвешен хрустальный шар. Десять свечей молочного стекла расположены на кронштейнах в нижней части люстры, четыре электропатрона – внутри люстры;

помещение 48-Н:  
(39,2 кв.м.)

лепная тяга по периметру перекрытия;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;

центральная потолочная лепная розетка 6-тигранная, с рельефом из листьев аканта;



люстра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается волотами с гирькой. На ней крепятся шесть кронштейнов с акантами. Кронштейны соединены с центральной балясиной волотами. В наверхи центрального стержня – чаша с рельефным растительным орнаментом;

помещение 49-Н:  
(56.1 кв.м.)

лепная орнаментированная рама по периметру потолка;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;

центральная потолочная лепная розетка с профилем по краю и рельефом из листьев аканта;



люстра (бронза, литье, золочение) на 12 светоточек. Центральная фигурная балясина декорирована акантами. Внизу центральная деталь оканчивается вазой и ананасом. К центральной детали крепятся двойные и одинарные кронштейны в виде растительных побегов. На концах двойных кронштейнов плафоны направлены вниз, одинарных – вверх. Плафоны молочного стекла – современные. В наверху - ажурная корона;



помещения 56-Н: (12,8 кв.м.), 62-Н: (26,6 кв.м.)



штукатурные профилированные тяги по периметру помещения;



помещения 57-Н: (16,1 кв.м.) 60-Н: (7,1 кв.м.), 61-Н: (2,5 кв.м.):





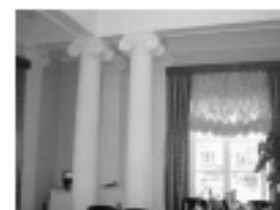
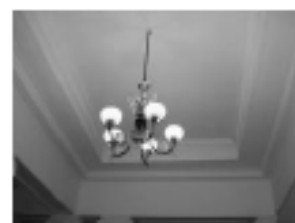
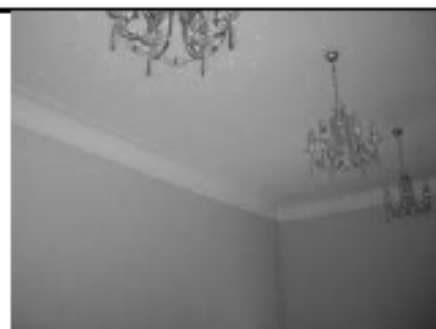
штукатурные карнизы и штукатурные тяги по стенам помещения (частично);




помещение 69-Н:  
(36.7 кв.м.)





повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками;





гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;





карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;

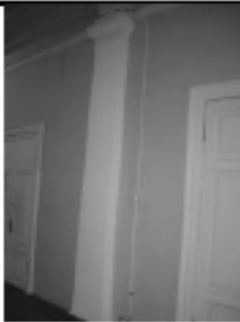



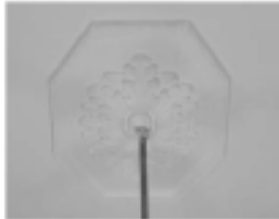


		<p>помещение 70-Н: (71,6 кв.м.)</p> <p>подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными рамами;</p> <p>карниз с лепными орнаментированными поясами по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;</p> <p>помещение 71-Н: (71.6 кв.м.)</p> <p>повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;</p>	    
--	--	--	--

		<p>центральная потолочная лепная розетка;</p> <p>карниз профилированный; штукатурный;</p> <p>помещение 76-Н:</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения и перекрытия;</p> <p>гладко оштукатуренные пилястры тосканского ордера по стенам помещения;</p> <p>световой фонарь в металлической раме с мелкой расстекловкой;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 78-Н. (29,0 кв.м.)</p> <p>повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;</p> <p>штукатурный карниз с порезками по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера;</p> <p>центральная восьмиугольная потолочная орнаментированная розетка;</p>	   
--	--	--	--

		<p>79-Н: (29,7 кв.м.)</p> <p>повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;</p> <p>карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера;</p> <p>центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка;</p> <p>помещение 84-Н:</p>	   
--	--	---	---

		<p>штукатурный карниз по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренная полуколонна с прямоугольной капителью на стене помещения;</p> <p>помещение 85-Н: (34,0 кв.м.)</p> <p>подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;</p> <p>карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;</p> <p>центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка;</p>	    
--	--	--	--

помещение 86-Н:  
(35, 8 кв.м.)

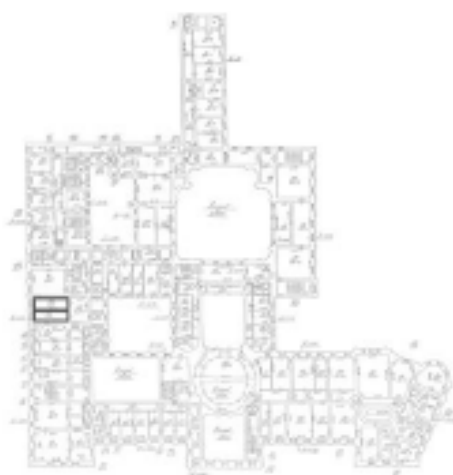
повышенное плоское перекрытие  
оформлено лепными орнаментальными  
порезками;

карниз с лепным орнаментированным  
поясом по периметру помещения;

гладко општукатуренные колонны и  
пилястры с капителями ионического  
ордера;



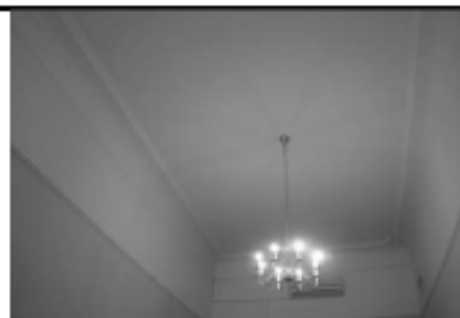
помещения 90-Н: (31,1 кв.м.), 134-Н:  
(31,4 кв.м.):







штукатурный профилированный карниз  
по периметру помещения;

помещения 87-Н: (14,2 кв.м.), 88-Н:  
(23,4 кв.м.), 93-Н: (10,9 кв.м.):

крестовые своды опираются на гладко  
штукатуренные лопатки;





		<p>помещение 92-Н: (12,8 кв.м.)</p> <p>коробовый свод;</p> <p>помещения 89-Н: (29,8 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.)</p> <p>штукатурные карнизы; профилированные</p>	   
--	--	---	--

помещение 103-Н:  
(38,9 кв.м.)






карниз лепной, штукатурный по  
периметру помещения;

люстра хрустальная в форме шара, в  
центре размещена хрустальная  
балюстрада, имеющая сверху декор в виде  
4 хрустальных кронштейнов. Внизу шар  
оканчивается призматическими  
подвесками, источники света помещены  
внутри шара;

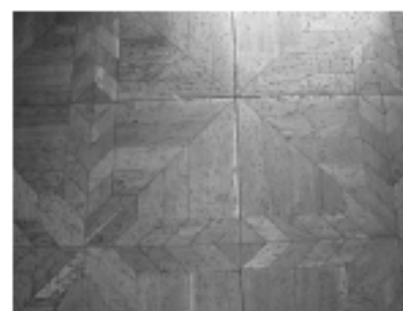
помещение 105-Н:  
(27,0 кв.м.)

крестовые своды опираются на гладко  
оштукатуренные лопатки;



		<p>помещение 115-Н:</p> <p>кессонированное перекрытие с порезкой растительного характера;</p> <p>штукатурный карниз с порезкой растительного характера по периметру помещения;</p> <p>помещение 128-Н: (66, 3 кв.м.)</p> <p>перекрытие кессонированное с профилированными орнаментированными рамами;</p> <p>штукатурный карниз с порезкой воников по периметру помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка с рельефом из листьев аканта;</p>	    
--	--	--	--

паркет с рисунком геометрического характера;



помещение 129-Н:  
(49, 4 кв.м.)












перекрытие с балками,  
декорированными орнаментальными  
лепными рамами;

центральная потолочная лепная розетка  
с лепным венком с акротериями по  
краю;

штукатурный карниз с порезкой в виде  
нонников по периметру помещения;



		<p>паркет с рисунком геометрического характера;</p> <p>помещение 131-Н</p> <p>паркет с рисунком геометрического характера;</p>	    
--	--	--	--

		<p>4-й этаж помещение 1-Н: (192,0 кв.м.) Церковь</p> <p>характер оформления интерьера с использованием монументальной сюжетной и орнаментальной живописи (первоначально была выполнена художником Г.Г.Гагариным);</p> <p>сводчатые перекрытия с изображением золоченых звезд на синем фоне;</p> <p>по периметру перекрытий - орнаментальные лепные позолоченные пояса;</p> <p>арочные проемы, паруса, оформлены полихромной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе) с позолотой;</p> <p>граненые колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными капителями, постаментами, облицованными искусственным мрамором;</p> <p>стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные, окрашены; постаменты облицованы искусственным мрамором;</p>	   
--	--	--	---

живопись на стенах расположена в два яруса:





в нижнем ярусе композиций прямоугольной формы (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) на евангельские сюжеты, расположены на южной, западной и северной стенах;

в верхнем ярусе (в люнетах) 9-ть многофигурных композиций (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) с изображением православных святых и православных праздников, том числе сохранившаяся первоначальная композиция «Христос и самаритянка»;



под живописными композициями текст (золочение) из Ветхого и Нового завета;


нижние части стен раскрашены под мрамор (масло по штукатурной основе);



		<p>дубовая филенчатая дверь, с круглыми вставками в филенках;</p> <p>иконостас – местоположение (восточная часть помещения), материал (мрамор);  трехъярусный, нижний ярус с резными филенками. Средний ярус состоит из резных рам арочной формы. Между рамами полуколонны с капителями композитного ордера различных пород цветного мрамора. Верхний ярус с изображением Архангелов (масло по мрамору). Карниз профилированный, резной с выносом и повышением в районе малых врат;  Двери Царских врат (дерево, резьба, золочение) с филенками круглой формы;</p> <p>алтарь  (восточная часть помещения)  крестовые и коробовые с распалубками своды;</p>	   
--	--	--	---



1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф:</p>	<p>II. «Сад»</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада;</p> <p>рельеф - равнинный, без выраженных перепадов.</p>	
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>пейзажный тип сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, фонтаном в северной части сада и с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных);</p> <p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>видовой состав деревьев (в т.ч. клён Шведлера, клён татарский, яблоня домашняя, яблоня Недзвецкого, черемуха Маака, клён остролистный, липа мелколистная) и кустарников (барбарис, шиповник, роза, спирея, сирень), лиана из винограда девичьего;</p>	

		<p>фонтан – материал (гранит), в плане круглой формы; чаша фонтана с профилем по внутреннему краю и валиком по внешнему краю; площадка фонтана выложена гранитными плитами; по краю площадки профилированный борт.</p>	
--	--	--	---

**Приложение № 5**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

**Материалы фотофиксации**

(Дата проведения фотофиксации: 11.11.2024 г.)

### Перечень фотографических изображений:

1. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид объекта от Синего моста.
2. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид фасада по Вознесенскому проспекту и западного ризалита лицевого фасада.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид торцевого фасада по Вознесенскому проспекту.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Вид объекта в перспективе Вознесенского проспекта.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент ограды со стороны Вознесенского проспекта.
6. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Западная часть северного лицевого фасада.
7. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Вид на центральный ризалит северного лицевого фасада.
8. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Восточная часть северного лицевого фасада.
9. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид фасада по переулку Антоненко и восточного ризалита лицевого фасада.
10. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент фасада по переулку Антоненко.
11. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент фасада по переулку Антоненко.
12. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент фасада по переулку Антоненко.

























145. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид площадки лестницы Л-7 в уровне 3-го этажа.

146. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (5) в уровне 4-го этажа.

147. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (5) в уровне 4-го этажа.

148. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент стропильной системы крыши в юго-восточной части здания.

149. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент стропильной системы крыши в юго-восточной части здания.



Схема фотофиксации фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марксовский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаковская площадь, дом 6, литера А



↙ - точки фотофиксации



1. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид объекта от Синего моста.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид фасада по Вознесенскому проспекту и западного ризалита лицевого фасада.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид торцевого фасада по Вознесенскому проспекту.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Вид объекта в перспективе Вознесенского проспекта.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент ограды со стороны Вознесенского проспекта.



6. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Западная часть северного лицевого фасада.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Вид на центральный ризалит северного лицевого фасада.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Восточная часть северного лицевого фасада.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид фасада по переулку Антоненко и восточного ризалита лицевого фасада.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент фасада по переулку Антоненко.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент фасада по переулку Антоненко.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент фасада по переулку Антоненко.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид фасада по переулку Антоненко.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент восточного дворового фасада северного двора.





15. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент западного дворового фасада северного двора.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент южного дворового фасада южного двора.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид воротного проезда между южным двором и переулком Антоненко.



18. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент восточного дворового фасада южного двора, вид на воротный проезд между южным двором и парадным двором.



19. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид воротного проезда между южным двором и парадным двором.



20. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент южного дворового фасада, вид на воротный проезд между парадным двором и южным двором.



21. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент южного дворового фасада.



22. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент западного дворового фасада.



23. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид территории парадного двора.



24. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент западного дворового фасада.



25. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент западного дворового фасада.

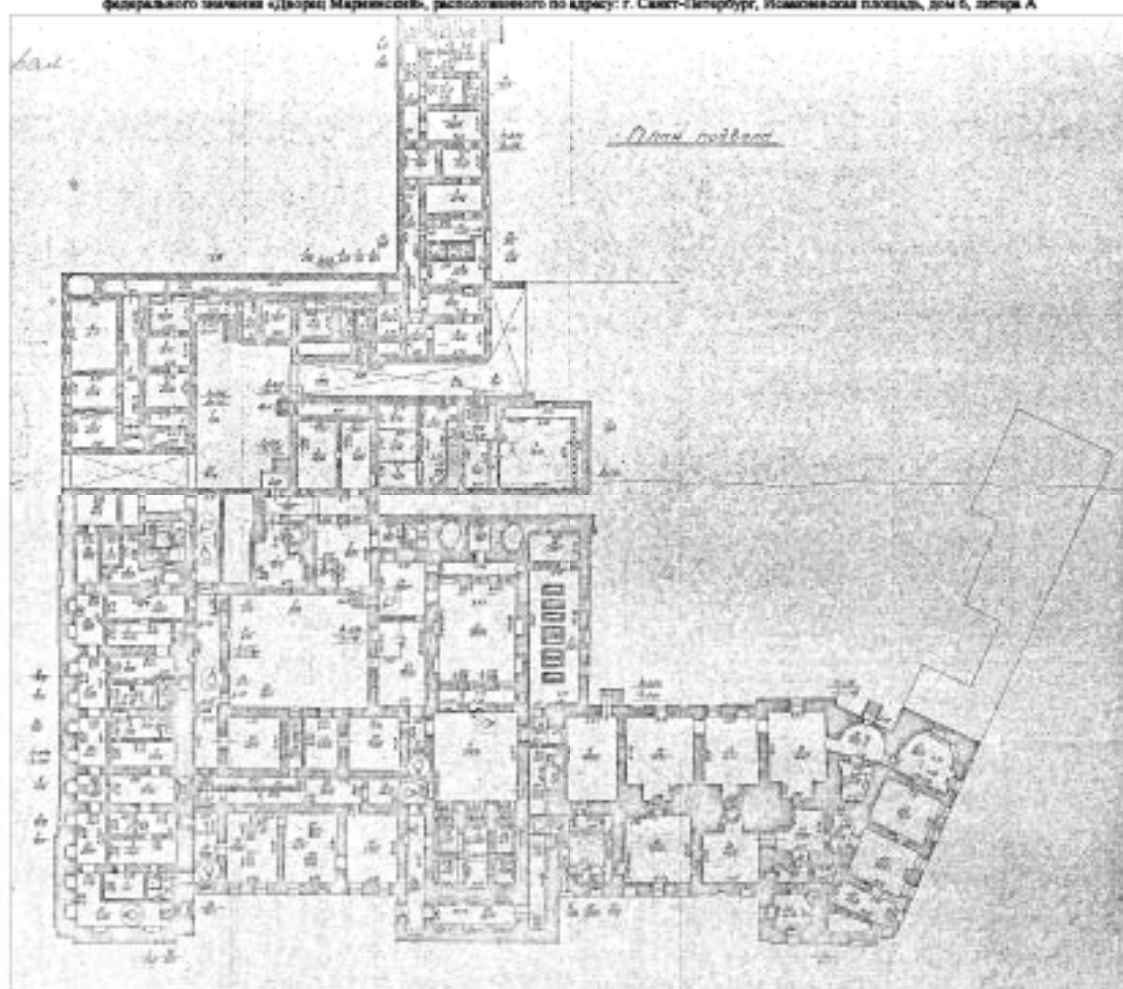


26. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент южного дворового фасада.



27. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент южного дворового фасада.

Схема фотофиксации помещений подвала объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаковская площадь, дом 6, литера А



↙ - точка фотофиксации





28. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент пом. 19-Н (44) в уровне подвала.



29. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 19-Н (44) в уровне подвала.



30. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент пом. 8-Н (44) в уровне подвала.



31. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 8-Н (59) в уровне подвала.



32. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент пом. 8-Н (61) в уровне подвала.



33. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 8-Н (50) в уровне подвала.



34. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 8-Н (51) в уровне подвала.

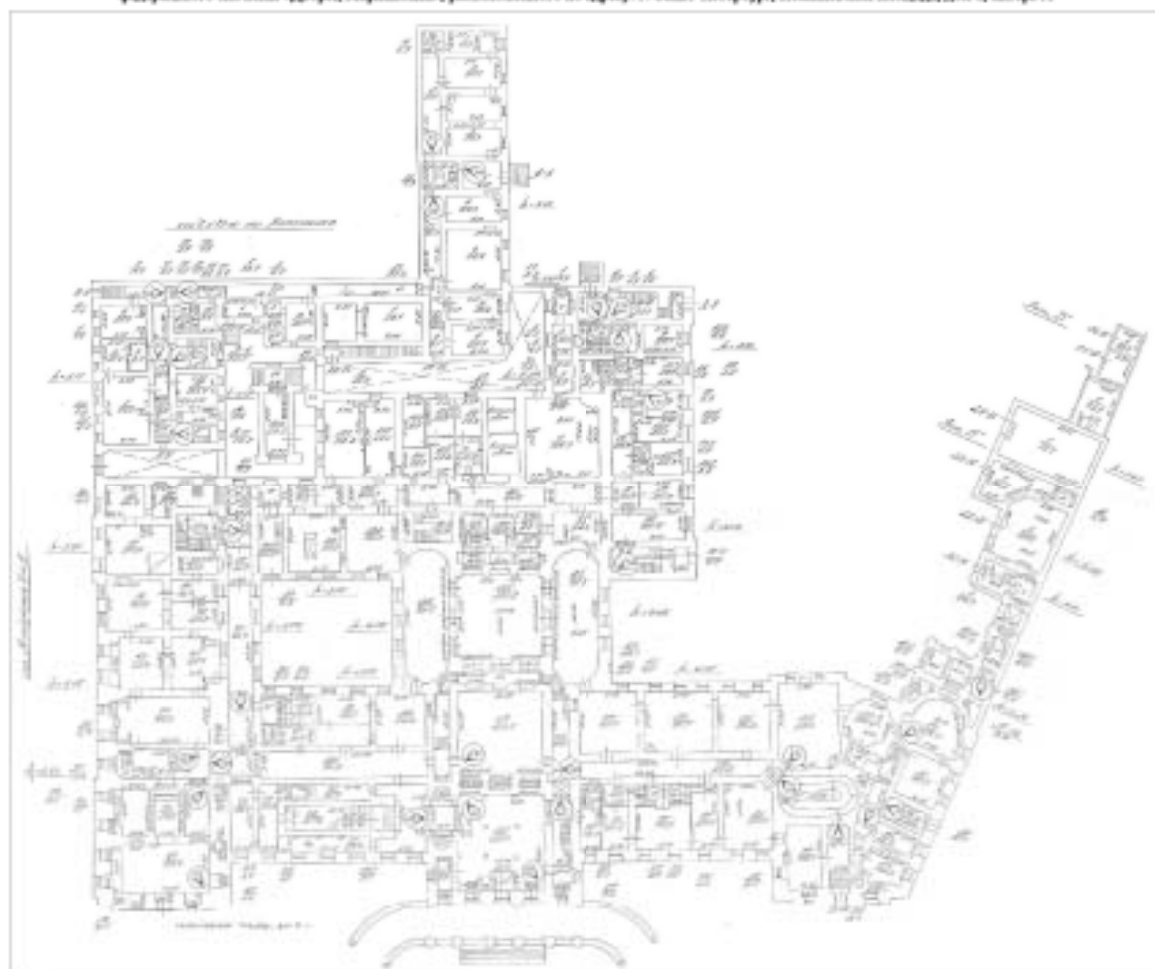


35. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент пом. 8-Н (13) в уровне подвала.



36. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 8-Н (53) в уровне подвала.

Схема фотофиксации помещений 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаковская площадь, дом 6, литера А



→ - точка фотофиксации



37. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (69) в уровне 1-го этажа.



38. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (70) в уровне 1-го этажа.



39. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид межэтажной лестницы Л-3 в уровне 1-го этажа.



40. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (70) в уровне 1-го этажа.





41. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (57) в уровне 1-го этажа.



42. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (58) в уровне 1-го этажа.



43. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (58) в уровне 1-го этажа.



44. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид лестницы Л-1 в уровне 1-го этажа.



45. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид парадной лестницы Л-2 в уровне 1-го этажа.



46. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (42) в уровне 1-го этажа.



47. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (28) в уровне 1-го этажа.



48. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пандуса в объеме лестницы Л-14 в уровне 1-го этажа.



49. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид объема лестницы Л-14 в уровне 1-го этажа.



50. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (35) в уровне 1-го этажа.



51. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид лестницы Л-13 в уровне 1-го этажа.



52. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (30) в уровне 1-го этажа.



53. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (121) в уровне 1-го этажа.



54. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид лестницы Л-9 в уровне 1-го этажа.



55. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (8, 11, 16) в уровне 1-го этажа.



56. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (1) в уровне 1-го этажа.





57. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (15) в уровне 1-го этажа.



58. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид лестницы Л-8 в уровне 1-го этажа.



59. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (15) в уровне 1-го этажа.



60. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид лестницы Л-4 в уровне 1-го этажа.



61. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид лестницы Л-5 в уровне 1-го этажа.



62. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент лестницы Л-6 в уровне 1-го этажа.



63. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 9-Н (17) в уровне 1-го этажа.



64. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 9-Н (8) в уровне 1-го этажа.



65. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 9-Н (9, 10) в уровне 1-го этажа.



66. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид объема лестницы Л-7 в уровне 1-го этажа.

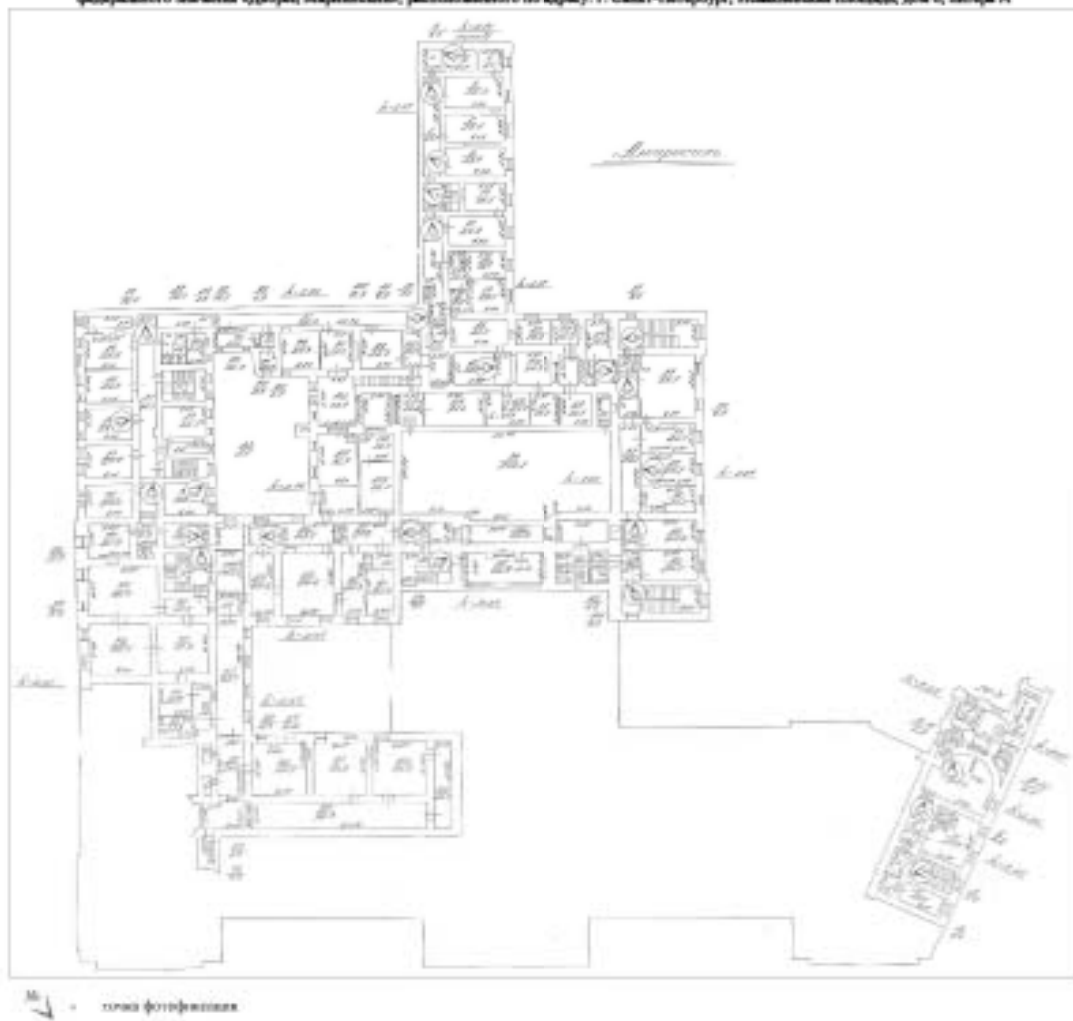


67. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 13-Н (13) в уровне 1-го этажа.



68. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 13-Н (11) в уровне 1-го этажа.

Схема фотофиксации позиционной адресной области культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаковская площадь, дом 6, литера А





69. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (4) в уровне антресоли.



70. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (1) в уровне антресоли.





71. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент пом. 15-Н (9) в уровне антресоли.



72. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид лестницы Л-7 в уровне антресоли.



73. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (14) в уровне антресоли.



74. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (97) в уровне антресоли.



75. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (81) в уровне антресоли.



76. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (84) в уровне антресоли.



77. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент пом. 15-Н (81) в уровне антресоли.



78. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (79) в уровне антресоли.



79. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (56) в уровне антресоли.



80. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид площадки лестницы Л-4 в уровне антресоли.



81. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (54) в уровне антресоли.



82. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (48) в уровне антресоли.



83. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент площадки лестницы Л-10 в уровне антресоли.



84. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (21) в уровне антресоли.



85. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (22) в уровне антресоли.



86. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид лестницы Л-8 в уровне антресоли.





87. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (32,38) в уровне антресоли.



88. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (35) в уровне антресоли.



89. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (40) в уровне антресоли.



90. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид площадки лестницы Л-9 в уровне антресоли.



91. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид объема лестницы Л-13 в уровне антресоли.

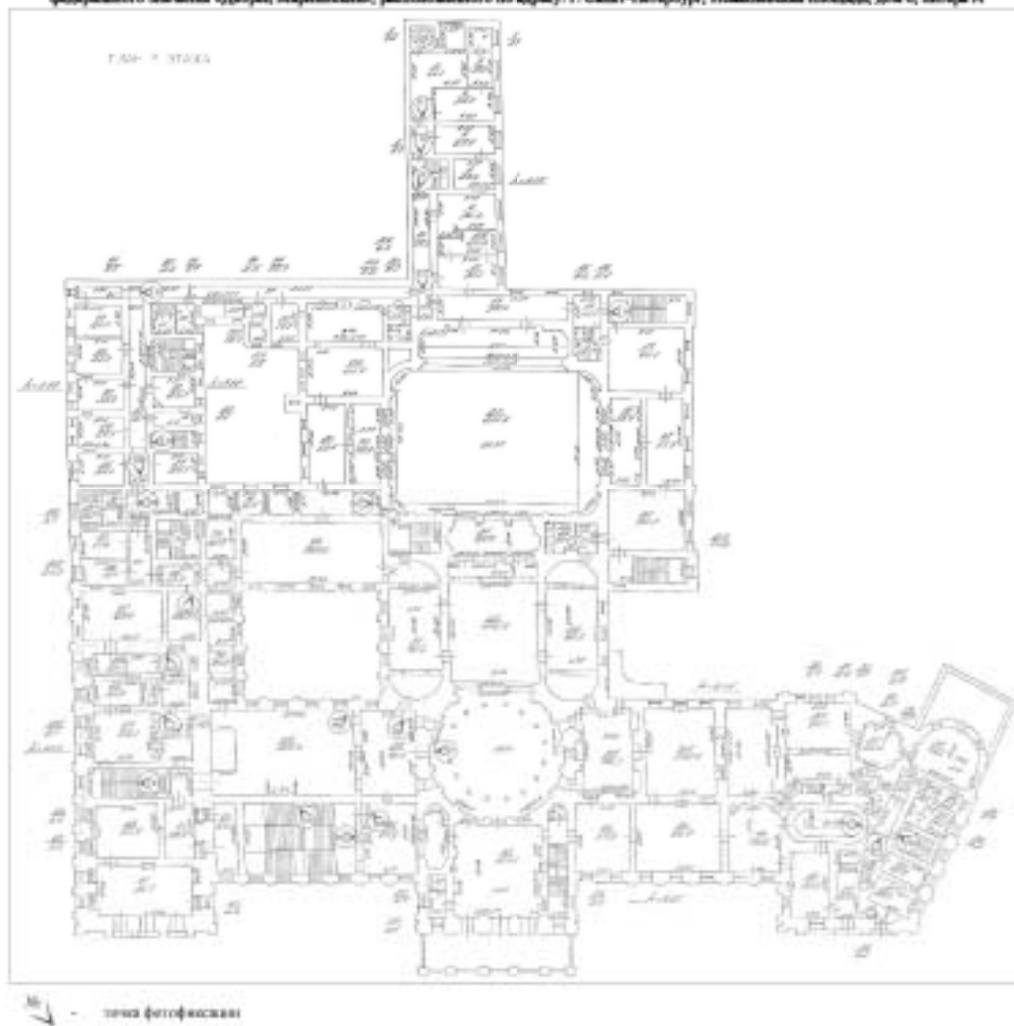


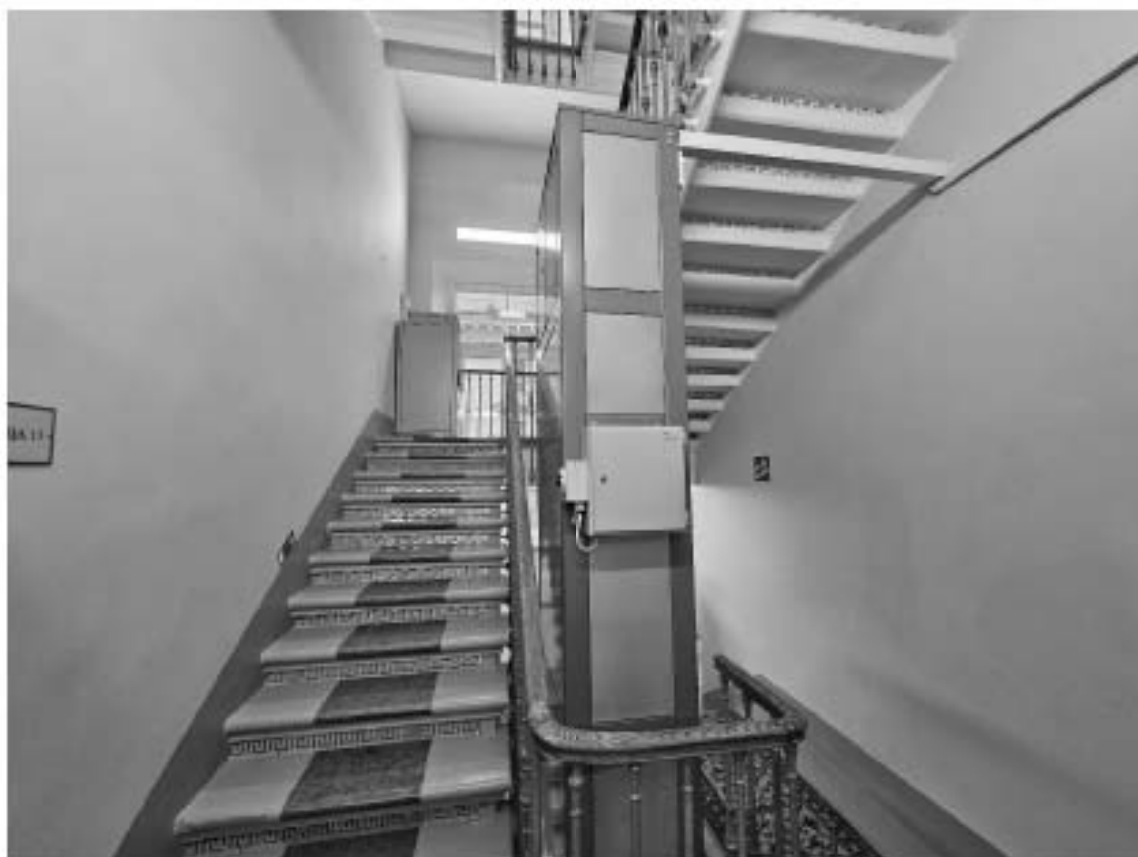
92. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 16-Н (4) в уровне антресоли.



93. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 16-Н (7) в уровне антресоли.

Схема фотофиксации помещений 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаковская площадь, дом 6, литера А





94. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид лестницы Л-13 в уровне 2-го этажа.



95. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (43) в уровне 2-го этажа.



96. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пандуса в уровне 2-го этажа.



97. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент пом. 15-Н (25) в уровне 2-го этажа.



98. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (57) в уровне 2-го этажа.



99. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (59) в уровне 2-го этажа.





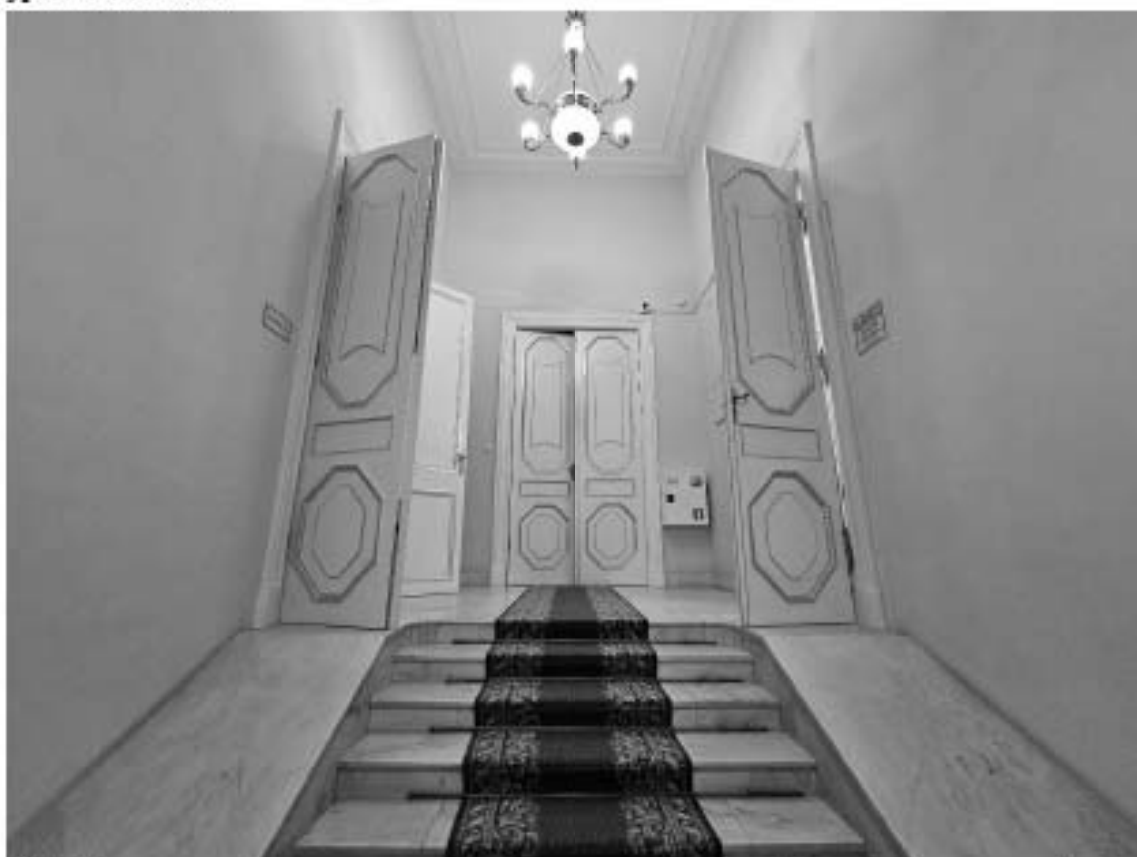
100. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (59) в уровне 2-го этажа.



101. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид объема парадной лестницы Л-2 в уровне 2-го этажа.



102. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид площадки парадной лестницы Л-2 в уровне 2-го этажа.



103. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент объема лестницы Л-3 в уровне 2-го этажа.



104. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (68) в уровне 2-го этажа.



105. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (70) в уровне 2-го этажа.



106. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (72) в уровне 2-го этажа.



107. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (81) в уровне 2-го этажа.



108. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (81) в уровне 2-го этажа.



109. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (86) в уровне 2-го этажа.



110. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид лестницы Л-5 в уровне 2-го этажа.



111. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (97) в уровне 2-го этажа.



112. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (10) в уровне 2-го этажа.



113. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид площадки лестницы Л-7 в уровне 2-го этажа.



114. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (1) в уровне 2-го этажа.



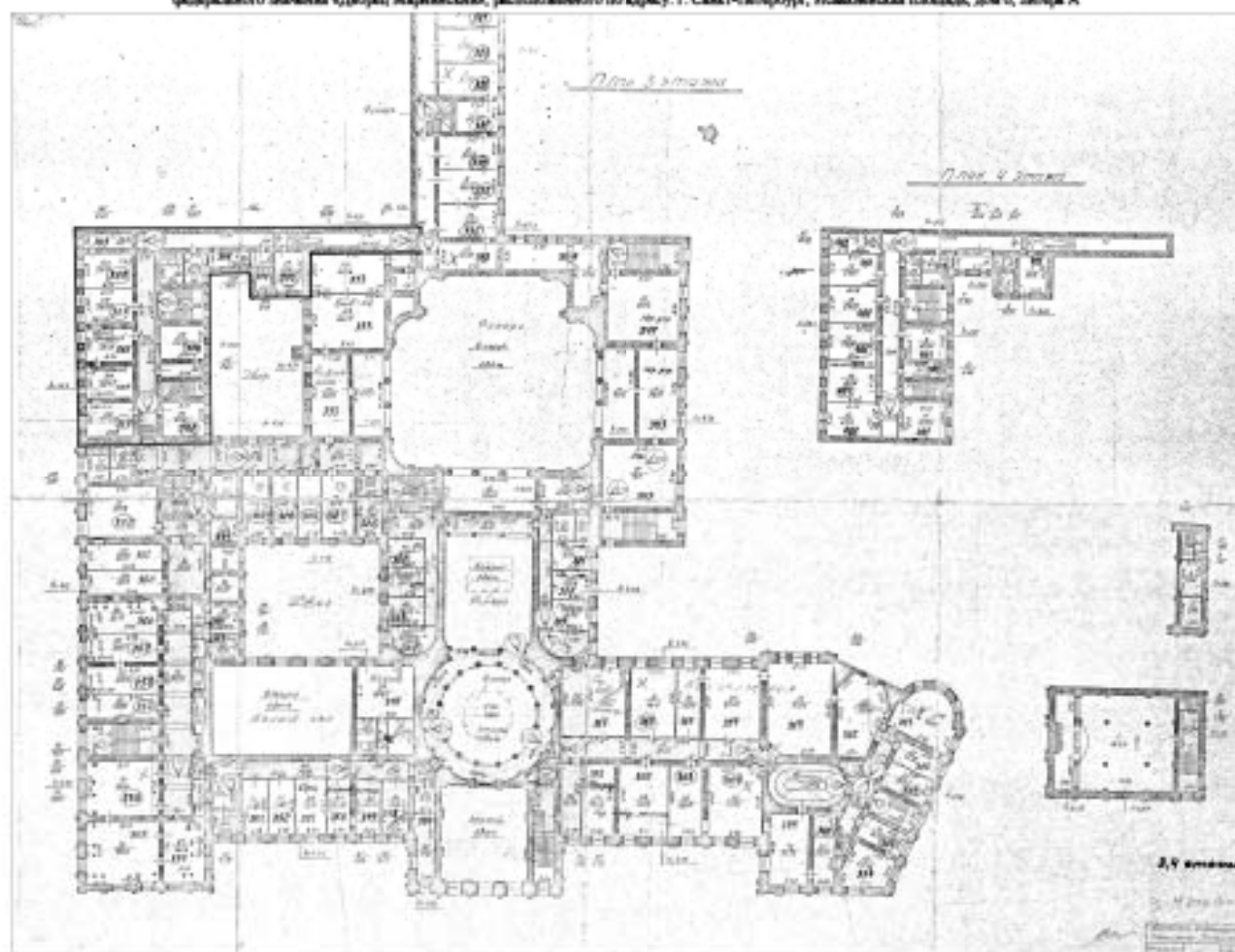
115. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент пом. 15-Н (2) в уровне 2-го этажа.





116. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид площадки лестницы Л-8 в уровне 2-го этажа.

Схема фотофиксации помещений 3-го и 4-го этажей объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринистей», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаковская площадь, дом 6, литера А



№1 - точки фотофиксации



117. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид лестницы Л-13 в уровне 3-го этажа.



118. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент пом. 15-Н (42) в уровне 3-го этажа.



119. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент пом. 15-Н (42) в уровне 3-го этажа.



120. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пандуса в уровне 3-го этажа.



121. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (47) в уровне 3-го этажа.



122. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (47) в уровне 3-го этажа.



123. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент пом. 15-Н(25) – Ротонда, в уровне 3-го этажа.



124. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент пом. 15-Н(25) – Ротонда, в уровне 3-го этажа.



125. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент пом. 15-Н (25) – Помпейский зал, в уровне 3-го этажа.



126. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (27) в уровне 3-го этажа.



127. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (21) в уровне 3-го этажа.



128. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (18) в уровне 3-го этажа.





129. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент пом. 15-Н (17) в уровне 3-го этажа.



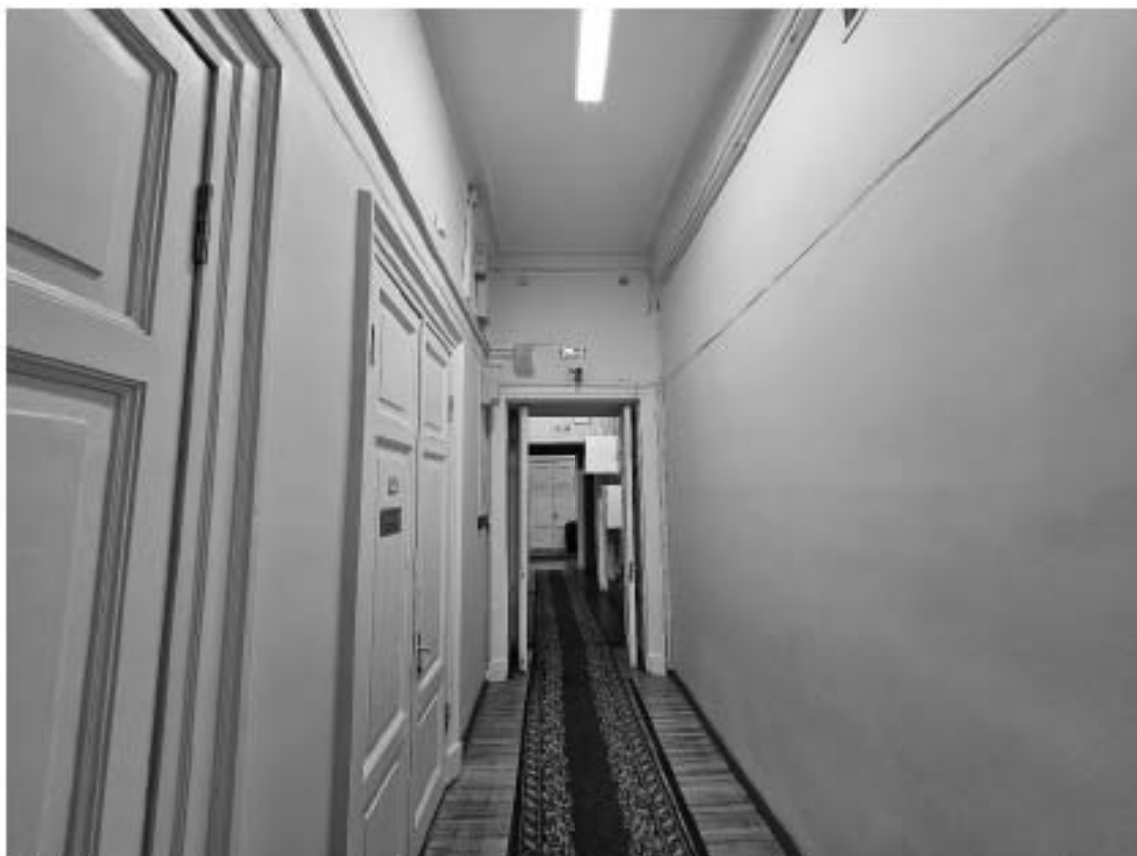
130. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент пом. 15-Н (17) в уровне 3-го этажа.



131. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакievская пл., д. 6, лит. А. Общий вид объема лестницы Л-9 в уровне 3-го этажа.



132. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакievская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент пом. 15-Н (25) – Помпейский зал, в уровне 3-го этажа.



133. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (62) в уровне 3-го этажа.



134. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент пом. 15-Н (68) в уровне 3-го этажа.



135. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (62) в уровне 3-го этажа.



136. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид лестницы Л-3 в уровне 3-го этажа.



137. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент объема лестницы Л-4 в уровне 3-го этажа.



138. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (108) в уровне 3-го этажа.



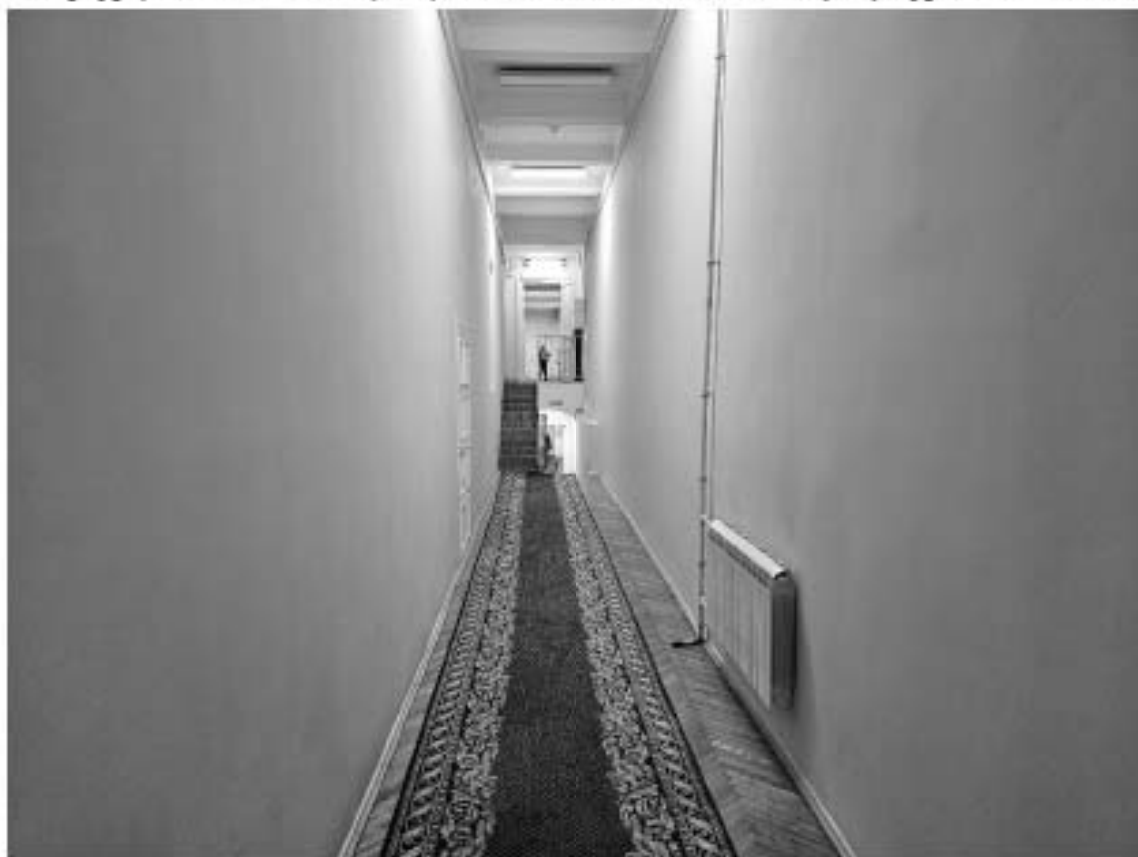
139. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (113) в уровне 3-го этажа.



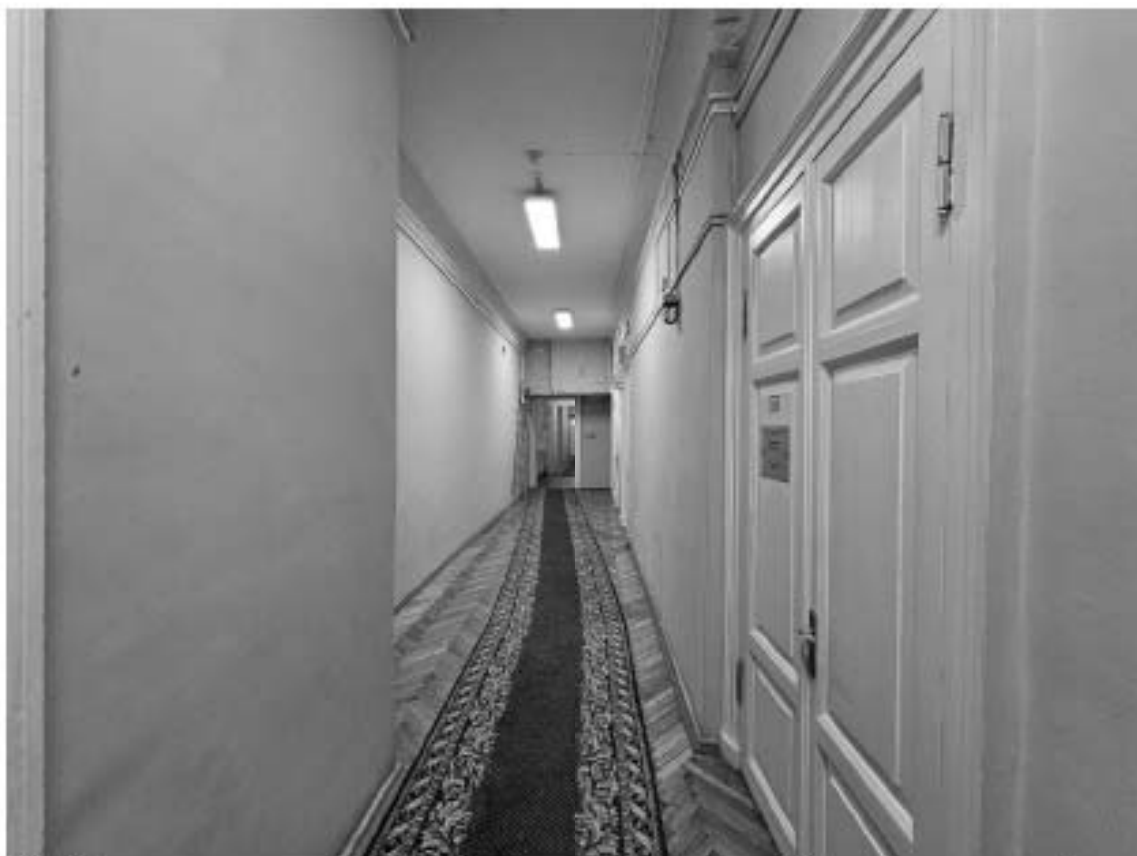
140. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид лестницы Л-6 в уровне 3-го этажа.



141. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (124) в уровне 3-го этажа.



142. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (130) в уровне 3-го этажа.

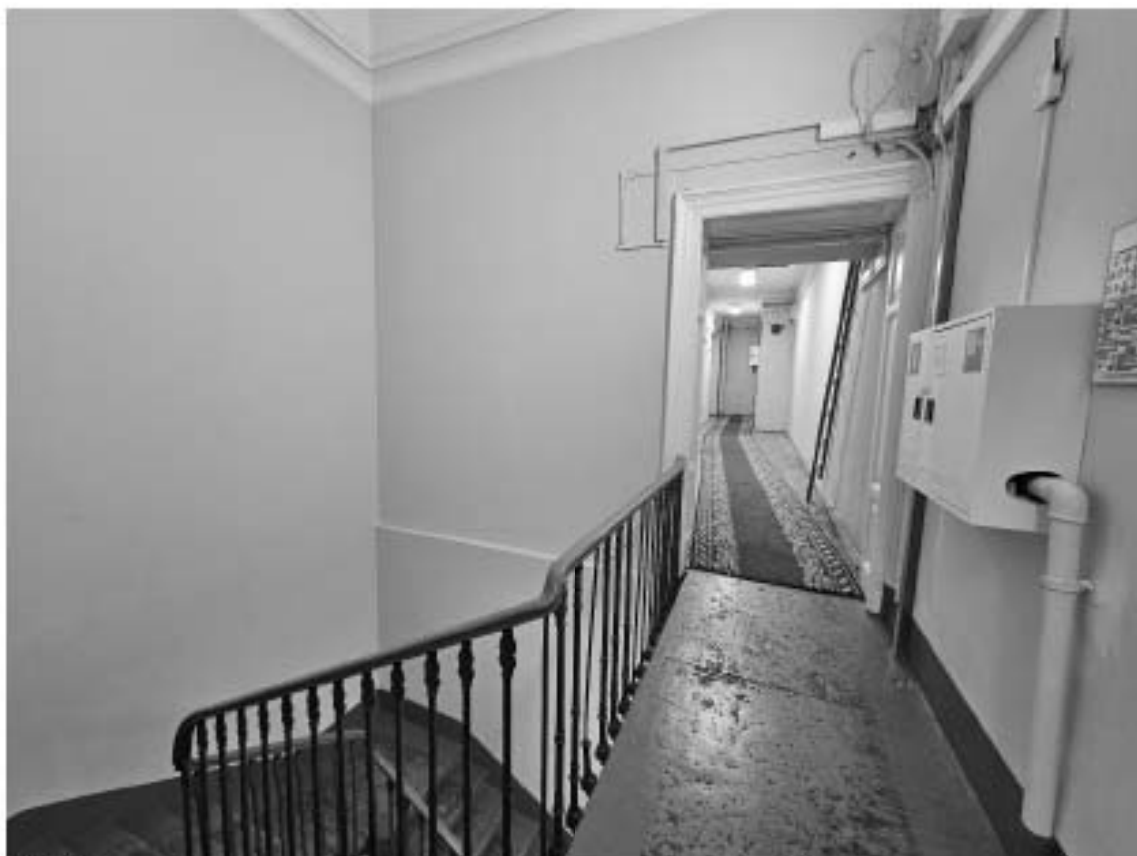


143. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (109) в уровне 3-го этажа.



144. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид площадки лестницы Л-8 в уровне 3-го этажа.





145. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид площадки лестницы Л-7 в уровне 3-го этажа.



146. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (5) в уровне 4-го этажа.



147. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Общий вид пом. 15-Н (5) в уровне 4-го этажа.



148. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент стропильной системы крыши в юго-восточной части здания.



149. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6, лит. А. Фрагмент стропильной системы крыши в юго-восточной части здания.

**Приложение № 6**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Маринский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

**Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-82/24-0-1 от 25 января 2024 г. (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)**



**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург
-----------------

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург
-----------------

(населенный пункт)

пл.	Исаакиевская	д.	б	лит.	-	офис/кв.	-									
ИНН	7	8	1	2	0	3	1	7	0	3	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	1	0	3	4	0	8	8	7	-	-	-
Ответственный представитель:	Прохоров Филипп Сергеевич															
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:	8-921-775-20-85															
Адрес электронной почты:	f.prohorov@assembly.spb.ru															

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» утверждены распоряжением КГИОП от 14.02.2023 № 114-рп.

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» утвержден распоряжением КГИОП от 15.09.2023 № 802-рп.

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документация должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

<p>изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p><b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b></p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p><b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b></p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ</p>	



по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

**11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Начальник отдела  
Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

\_\_\_\_\_  
(должность, наименование организации)

  
\_\_\_\_\_  
(Подпись)

**Стрелкова Анна  
Владимировна**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

**Приложение № 7**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Маринский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

**Выписка из Единого государственного реестра недвижимости  
об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
от 01.10.2024 г. № КУВИ-001/2024-242918398**

**Финанс публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу**  
полное наименование органа регистрации недвижимости

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 01.10.2024, поступившего на рассмотрение 01.10.2024, сообщаем, что согласно записи Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Запись			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024: № КУВН-001/2024-242918398			
Кадастровый номер:	78:32:0001299:614		
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001299		
Дата присвоения кадастрового номера:	23.03.2016		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют		
Адрес:	г.Санкт-Петербург, Исакиевская площадь, дом 6		
Площадь, м2:	19239,9		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Административное здание		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных 1		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1839		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб:	488887900,35		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001299:829		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001299:572, 78:32:0001299:573, 78:32:0001299:574, 78:32:0001299:575, 78:32:0001299:576, 78:32:0001299:577, 78:32:0001299:578, 78:32:0001299:579, 78:32:0001299:580, 78:32:0001299:581, 78:32:0001299:582, 78:32:0001299:583, 78:32:0001299:584, 78:32:0001299:586, 78:32:0001299:587, 78:32:0001299:588, 78:32:0001299:589, 78:32:0001299:590, 78:32:0001299:591, 78:32:0001299:592, 78:32:0001299:612, 78:32:0001299:613		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Шафранский Вячеслав Андреевич, действующий(ая) на основании документа ** АДМИНИСТРАЦИЯ АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Служба государственной регистрации Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Дубликат от 01.10.2024 по 01.10.2024	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Заявитель			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024: № КУВН-001/2024-242918398			
Кадастровый номер:		78:32:0001299:614	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Законодательное собрание Санкт-Петербурга, ИНН: 7812031703, ОГРН: 1027810340887
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:32:0001299:614-78/011/2022-2 27.07.2022 17:05:40
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограниченного права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
5.1	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	15.01.2024 15:08:05	
	номер государственной регистрации:	78:32:0001299:614-78/011/2024-3	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 15.01.2024 по 24.12.2028	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие "Столовая Марининского дворца", ИНН: 7812014183, ОГРН: 1027810285975	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды, № 1, выдан 25.12.2023, дата государственной регистрации: 15.01.2024, номер государственной регистрации: 78:32:0001299:614-78/011/2024-4	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограниченного права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат электронной подписи Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 01.08.2024 по 24.06.2031	

Заголовок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024г. № КУВИИ-001/2024-242918398			
Кадастровый номер:		78:32-0001299:614	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:		
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:32-0001299:614-78/011/2022-1 27.07.2022 17:05:40
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение права и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возмещении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Служба государственной регистрации Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 01.01.2014 по 31.06.2024	инициалы, фамилия



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
 План расположения помещений, машино-места на этаже (плане этажа)

Заголовок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024г. № КУВИИ-001/2024-242918398			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	

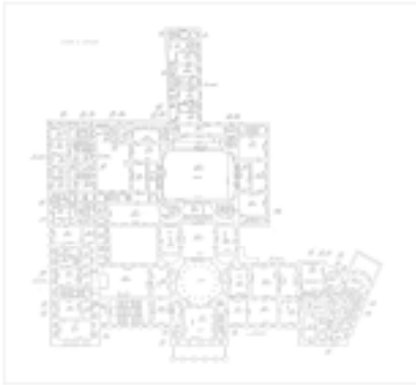


Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороны: ООО «СВЕТЛОТЕХНИКА» ОГРН/ОГРНИП/ИНН 78-0708383333 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 01.08.2018 по 31.08.2023	
	ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ



Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024г. № КУВН-001/2024-242918398			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДСИДЕЛЮ С помощью сертификата электронной подписи владельца ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 01.01.2018 по 31.05.2023	НИНЦЫ ИЛИ, ФИМИЛИЯ
-------------------------------	--	--------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024г. № КУВН-001/2024-242918398			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
<div style="border: 1px solid black; width: 200px; height: 200px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">НЕТ ПЛАНА</p> </div>			
Масштаб 1			

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Судьями ОБЩЕСТВЕННОГО СУДЕБНОГО ЗАДАНИЯ Здание ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 01.08.2024 по 31.08.2025</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024г. № КУВН-001/2024-242918398			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДСИДЕЛЮ С помощью сертификата электронной подписи Видеонаблюдение ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 01.08.2024 по 31.08.2025	НИИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	--	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024г. № КУВН-001/2024-242918398			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Стороженко ОВЕРВОСЛАВОВА ОУРАСЛОВИЧНА Инициалы ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 01.08.2024 по 31.08.2025</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ



Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024г. № КУВН-001/2024-242918398			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Судьями ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРАВОВОГО ЦЕНТРА Управления ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 01.08.2024 по 31.08.2025</p>	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024г. № КУВН-001/2024-242918398			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	



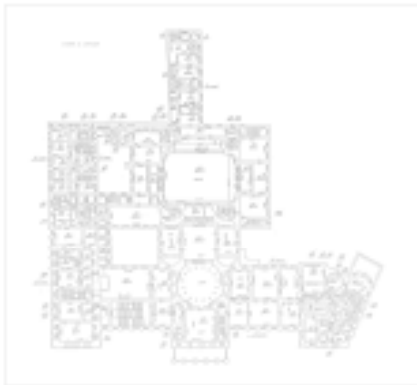
Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДСИДЕЛЮ С помощью сертификата электронной подписи Видеонаблюдение ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 01.01.2024 по 31.03.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	--	-------------------





Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024г. № КУВН-001/2024-242918398			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью сертификата ключа проверки электронной подписи Выданный ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБой ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 01.01.2014 по 31.05.2024	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 11 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024г. № КУВН-001/2024-242918398			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДСИДЕЮ С помощью сертификата электронной подписи Видовая Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 01.01.2014 по 31.03.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	





Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 14 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024г. № КУВН-001/2024-242918398			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью сертификата ключа проверки электронной подписи Выданный ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБой ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 01.01.2014 по 31.05.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	



Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 16 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024г. № КУВН-001/2024-242918398			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью сертификата ключа проверки электронной подписи Выданный ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЕЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 01.08.2018 по 31.08.2023	ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ  ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
--	--

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 17 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024г. № КУВН-001/2024-242918398			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью сертификата ключа проверки электронной подписи Выданный ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБой ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 01.08.2018 по 31.08.2023	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	



Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 18 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024г. № КУВН-001/2024-242918398			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДСИДЬЮ С помощью сертификата электронной подписи владельца ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 01.01.2014 по 31.05.2024	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 19 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024г. № КУВН-001/2024-242918398			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	

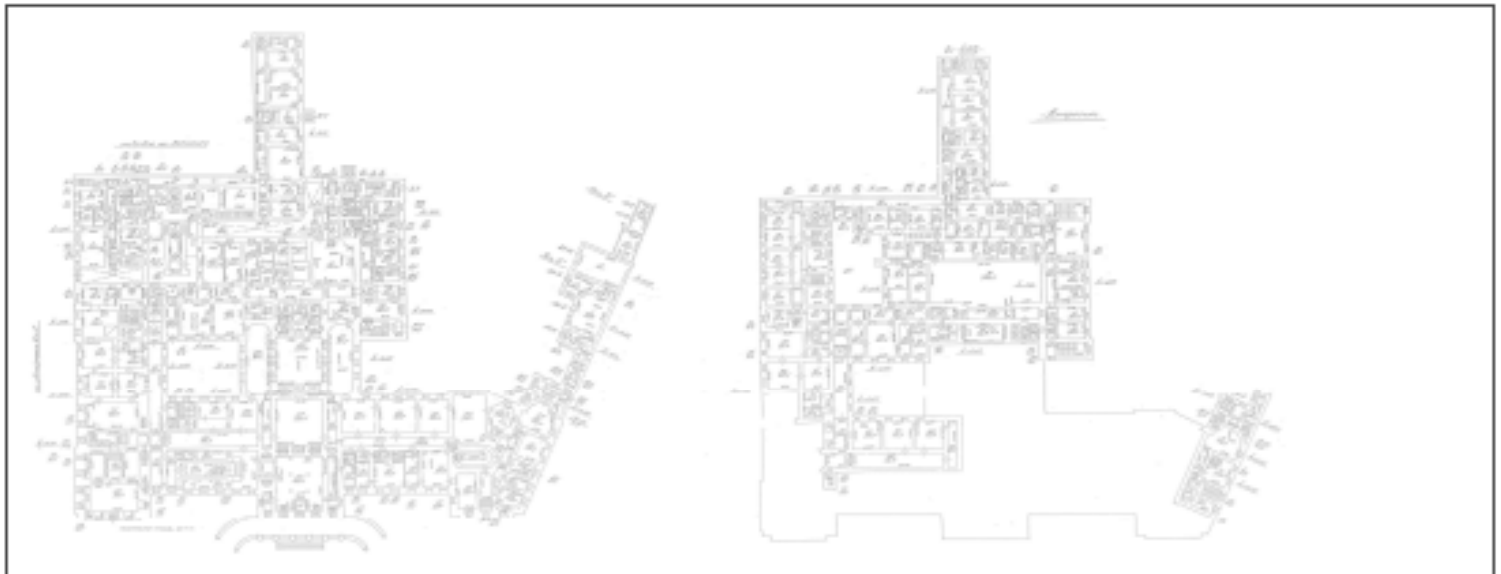


Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДСИДЕЛЮ С помощью сертификата электронной подписи владельца ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 01.01.2014 по 31.05.2024	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	--	-------------------



<b>Здание</b>			
<b>вид объекта недвижимости</b>			
Лист № 21 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024г. № КУВН-001/2024-242918398			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

	<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Полное наименование должности	Служба ФОНОВЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 01.08.2024 по 31.08.2025	Инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 22 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
01.10.2024г. № КУВН-001/2024-242918398			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 4	

ПЛАН 4 ЭТАЖА



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДСИДЕЛО С помощью сертификата ключа проверки электронной подписи ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 01.01.2018 по 31.06.2024	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	---	-------------------

**Приложение № 8**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Маринский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

Технический паспорт административного здания по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Исаакиевская площадь, дом 6, выполненного индивидуальным предпринимателем Пантелеевой Светланой Юрьевной (ИНН 331500419247, ЕГРПИП 311333615100032) по состоянию на «05» июня 2015 г.

Копия технического паспорта на административное здание Ленгорисполкома, по адресу: город Ленинград (Санкт-Петербург), Октябрьский (Адмиралтейский) район, Исаакиевская пл., д. 6, выполненного Проектно-Инвентаризационным Бюро Октябрьского Исполкома по состоянию на 17 февраля 1987 г.

Копии поэтажных планов, выполненных Проектно-Инвентаризационным Бюро Октябрьского Исполкома по состоянию на 17 февраля 1987 г.

Российская Федерация  
Владимирская область

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ ПАНТЕЛЕЕВА СВЕТАНА ЮРЬЕВНА**

Россия, 601300, Владимирская область, г. Камешково, ул. Володарского, д. 4 кв. 9  
ИНН 331500419247, ЕГРПИП 311333615100032  
тел/факс 8 (29248) 2-13-79, моб.тел. 8-920-908-00-06, e-mail: zodchiy-08@mail.ru

наименование организации, осуществляющей техническую инвентаризацию

**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ  
Здания (строения)**

*Административное*

(наименование)

Адрес (местоположение):

Область \_\_\_\_\_  
город/поселок Санкт-Петербург  
район Адмиралтейский  
улица Исаакиевская площадь  
№ участка д.б

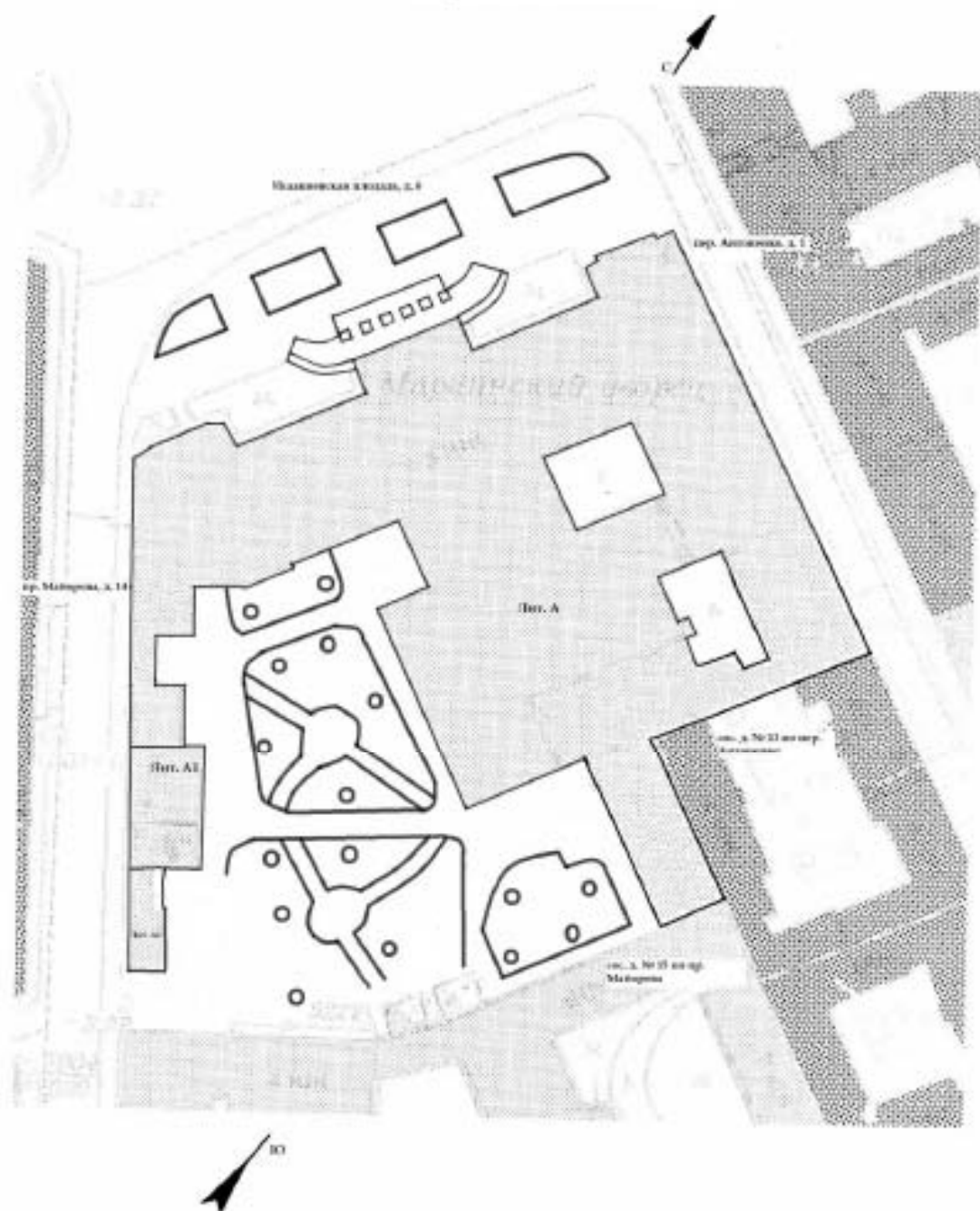
Инвентарный номер	
Кадастровый номер	

Составлен по состоянию на "05" июня 2015 г.  
(указывается дата обследования объекта учета)





## Ситуационный план





## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износов

Литера: А Год постройки: 1839-1844г. Число этажей: 4 + подвал

Группа капитальности: II Вид внутренней отделки: повышенная

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправка к удельному весу в %	Удельный вес. Конструктивного элем. С поправк	Износ в %	% износа к строению ((гр.7*гр.8)/100)	Тех. Изм.	
										Износ в % элемент	к строению
1	Фундаменты		Бутово-каменный, цоколь облицован гранитом	Удовлетворительно	4	+6.6	10.6	45	4.8		
2	а) Стены и их наружная отделка		Кирпичные, сложного архитектурного исполнения	Удовлетворительно	26	+1.7	27.7	45	12.5		
	б) Перегородки		кирпичные, деревянные	Удовлетворительно							
3	Перекрытия	Чердачное	Бетонные своды и деревянные по металлическим балкам	Удовлетворительно	9	-7	2	45	0.9		
		Междуэтажное	Кирпичные и деревянные своды по металлическим балкам								
		Над подвальным	Кирпичные своды								
4	Крыша		Оцинкованное железо по металлической обрешетке. Стропила металлические	Удовлетворительно	6	-	6	45	2.7		
5	Полы		Паркетные с мозаикой, мраморные, цементные, дощатые, покрыты лаком	Удовлетворительно	10	+4.1	14.1	35	4.9		
6	Прочие	Оконные	Сосновые створные, дубовые с мрамор. под.	Удовлетворительно	12	+8.2	20.2	35	7.1		
		Дверные	Сосновые, повышенного качества, палисандровые с инкрустацией	Удовлетворительно							
7	Внутренняя отделка		Окраска стен и потолков водозаст. краской, полы окрашены лаком, паркет, в сан. узлах плитка	Удовлетворительно	7	-	7	35	2.5		
8	Сан. электротех. устройства	Отопление	+	Удовлетворительно	14.5	+9.0	23.5	35	8.2		
		Водопровод	+								
		Канализация	+								
		Г.водоснаб.	+								
		Газ	+								
		Электроосв.	+								
		Радио	+								
		Телефон	+								
Вентиляция	+										
Лифты	+										
Телевиз.	=										
9	Прочие работы		крыльца, отмостки винтовые лестницы на металл. косяках с плитными ступенями	Удовлетворительно	11.5	-	11.5	40	4.6		
Итого					100	X	122.6	X	48.2	X	

% износа, приведенной к 100 по формуле:

$$\frac{\% \text{ износа (гр. 9)} * 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 39\%$$

## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износов

Литера: А1

Год постройки: до 1917г. Число этажей: 1

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: простая

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес. Конструктивного элем. С поправк	Износ в %	% износа к строению ((гр.7*гр.8)/100)	Тек. Изм.	
										Износ в %	
										эле-мента	к строению
1	Фундаменты		Бутовый ленточный	трещины	9	-	9	40	3.6		
2	а) Стены и их наружная отделка		Кирпичные простого архитектурного оформления	трещины, следы выщелачивания	24	-	24	40	9.6		
	б) Перегородки			Кирпичные							
3	Перекрытия	Чердачное			18	-	18	35	6.3		
		Междуэтажное	Бетонные своды по металлическим балкам	Трещины в средней части сводов вдоль балок							
		Напольное									
4	Крыша		Оцинкованное железо по обрешетке, стропила деревянные	Ослабление крепления отд. листов к обрешетке							
5	Полы		Цементные	Выбои, трещины	7	-	7	40	2.8		
6	Проемы	Оконные	2-ые створные	Трещины в местах сопряжения коробов со стенами	19	-	19	40	7.6		
		Дверные	Простые с окраской	Трещины в местах сопряжения коробов со стенами							
7	Внутренняя отделка		Масляная окраска стен	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя	3	-	3	35	1.1		
			Побелка потолков	Потрескивание окр.слоя, трещины							
8	Сам. электротех. устройства	Отопление	+		7	-	7	35	2.5		
		Водопровод	+								
		Канализация									
		Г.водоснабж.									
		Ванны									
		Электроосв.	+								
		Радио									
Телефон											
Вентиляция	+										
Лифты											
9	Прочие работы		Отмостки асфальтовая	Трещины, стертость	11	-	11	40	4.4		
			Итого		100	X	100	X	38.7	X	

% износа, приведенной к 100 по формуле:  $\frac{\% \text{ износа (гр. 9)} * 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 39\%$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износов

Литера: А2

Год постройки: до 1917г.

Число этажей: 1

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: простая

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элем. С поправк	Износ в %	% износа к строению ((гр.7*гр.8)/100)	Тех. Изм. Износ в %	
										эле-мента	к строению
1	Фундаменты		Бутовый ленточный	трещины	15	-	15	35	5.3		
2	а) Стены и их наружная отделка		Кирпичные простого архитектурного оформления	трещины, следы увлажнения	37	-	37	35	13.0		
	б) Перегородки		Кирпичные	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями							
3	Перекрытия	Чердачное									
		Междуэтажное									
		Наподвальном									
4	Крыша		Железная по обрешетке, стропила деревянные	Ослабление крепления отд. листов к обрешетке	22	-	22	35	7.7		
5	Полы		Дощатые окрашены	Трещины, рассыхание	9	-	9	40	3.6		
6	Проемы	Оконные	2-ые створные	Трещины в местах сопряжения коробов со стенами	4	-	4	40	1.6		
		Дверные	Флигачные с окраской	Трещины в местах сопряжения коробов со стенами							
7	Внутренняя отделка		Масляная окраска стен Побелка потолков	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя Подрезание окр.слоя, трещины	1	-	1	35	3.5		
8	Сам. электротех. устройства	Отопление	+		9	-	9	35	3.2		
		Водопровод	+								
		Канализация									
		Г.водоснабж.									
		Вентиляц.	+								
		Электроосв.									
Радио											
Телефон											
Вентиляция	+										
Лифты											
9	Прочие работы		Ступени	Трещины	3	-	3	40	1.2		
Итого					100	X	100	X	39.1	X	

% износа, приведенной к 100 по формуле:

$$\frac{\% \text{ износа (гр. 9)} * 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 39\%$$





## XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстано- вительная	Действи- тельная	восстано- вительна	Действи- тельная	восстано- вительна	действи- тельная	восстановите льная	действи- тельная
1969	4 854 280	2 962 330			31 813	19 088	4 886 093	2 981 418

«27» июля 2015 г. исполнил: \_\_\_\_\_ (С.Ю.Пантелеева)

“\_\_”\_\_\_\_ 2015 г. проверил: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

“27” июля 2015г. руководитель: \_\_\_\_\_(С.Ю.Пантелеева)

№ п/п	Наименование документа	Масштаб	Количество страниц	Примечание
1	2	3	4	5
1	Позажный план	1:200	6	
2	Экспликация к поэтажному плану		19	
3	Технический паспорт		9	
4	Ситуационный план		1	

## Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования “__”_____ г.	“__”_____ г.	“__”_____ г.
Обследовал		
Проверил		
Руководитель		



РСФСР  
 Министерство жилищно-коммунального хозяйства

Проектно Инвентаризационное Бюро

*Октябрьского*

Исполкома

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание *Административное*  
(название жилого строения)  
*Ленинградского*

район *Октябрьский*

город (пос) *Ленинград*

улица (пер.) *Нескучинская пл. д. 6*

Квартал № \_\_\_\_\_

Инвентарный № *200/11-5*

Форма технического паспорта утверждена приказом  
 от МХКХ РСФСР от 29 декабря 1971 г. № 578





## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Листов 1 Таб. инвентаря 819-10 Число этажей 4  
 Группа капитальности 4 Вид изношенной отделки повышенный

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и др.)	Вид изношенной отделки (отслаивание, трещины, сколы и т.п.)	Состояние элементов							Технический износ	
				Удельный вес по объему	Показатель износа по формуле (по п. 10)	Средний вес по формуле (по п. 10)	Средняя толщина по формуле (по п. 10)	Средняя ширина по формуле (по п. 10)	Средняя высота по формуле (по п. 10)	Средняя глубина по формуле (по п. 10)	Средняя площадь по формуле (по п. 10)	Средняя длина по формуле (по п. 10)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	Фундамент <u>+0.58</u>	Бетонный, монолитный, цемента опилочком, армирован	хорошее	11	16.0	18.6	20	2.1				
2	а) стены в на-ружные	Кирпичные, стеновая, архитектурного оформления	хорошее									
	б) перегородки	Кирпичные и глиняные	хорошее	26	14.2	17.25	2.9					
3	перегородки	Бетонные, обшиты по методу «балка» и железными по мет. балке, кирпичные, обшиты железными по методу «балка»	хорошее									
	перегородки	Кирпичные, обшиты	хорошее	9	7	2	2.5	0.5				
4	Крыша	Плоская, железобетонная, армированная, с покрытием из асфальта и гравия	хорошее	6	6	20	1.2					
5	Полы	3.3x0.10-2.9										
		2.6x0.15-0.11	Керамические, цементно-песчаные, гидроизоляция	хорошее	10	14.1	16.1	2.0	2.8			
6	перекрытия	основные	основные, обшитые железными, стеновые, обшиты железными	хорошее	12	18.2	26.2	2.0	5.1			
		карнизные	карнизные, обшиты железными	хорошее	7	7	20	1.4				
7	Внутренняя отделка	облицовка	стальные трубы, оцинкованные трубы	хорошее	145	140	23.5	2.5	5.9			
		панельная	панельная									
8	Стеклопакеты и остекление	стеклопакеты	стеклопакеты	хорошее	11.5	11.5	20	2.3				
		остекление	остекление									
Пробы бетона, приведенный к 100 по формуле $\frac{100 \times 122.4 \times 27.2}{100 \times 100} = 33.6$ - 23%												

тепловыделение +0.6  
 акустика +0.8  
 санитарно-гигиена +0.7

электрогазифик. +0.6  
 газ. водоснабжен. +0.3

Итого 9.0

## VII. Определение конструктивных элементов здания и определение износа

Год постройки до 1914 Число этажей 1 Литера Б  
 Грунт капитальности 1 Вид внутренней отделки досчатой

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и пр.)	Техническое состояние (оценка в процентах)	Удельный вес по таблице	Процент с удельным весом в здании	Удельный вес конструктивных элементов по таблице	Процент с удельным весом в здании	Итого, всего	
								количество	к общему
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Фундаменты	Бутовые	хорошее	9		9	20	18	
		Кирпичные							
2	в) стены и перегородки	Кирпичные простого состава, оштукатуренные	хорошее	26		26	25	65	
		Кирпичные							
3	перегородки	кирпичные	хорошее	18		18	10	18	
		мелкоштукатуренные							
		из кирпича							
4	Крыши	Деревянная чердак по деревянным стропилам	хорошее						
5	Полы	Цементные	хорошее	7		7	20	14	
		2-ые деревянные							
6	Потолки	деревянные	хорошее						
		гипсовые							
7	Внутренние перегородки	Простые оштукатуренные	хорошее	3		3	20	66	
		Сиреневая стена							
8	Самостоятельные конструкции	в) колонны	хорошее	4		4	20	84	
		в) арки							
		в) ступени							
		в) лестничные площадки							
		в) балконы							
		в) эркеры							
		в) террасы							
		в) другие							
9	в) кровля здания	отсутствует	хорошее	11		11	10	11	

Продукт износа, приведенный к 100 по формуле  $\frac{100 \times 100 \times 11,5}{100} = 115$   
 процент износа (гр. 2)  $\frac{115 - 100}{100} = 15\%$   
 удельный вес (гр. 7)

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера Д Год постройки до 1946 Число этажей 1  
 Группа капитальности 2 Вид внутренней отделки Архитект

Элементы	Назначение конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и пр.)	Вид и состояние отделки (пол, стены, потолок, плинтус и т. п.)	Усредненный износ (%)	Износ (%)	Усредненный износ (%)	Усредненный износ (%)	Усредненный износ (%)	Средний износ (%)		
									по формуле	по формуле	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Функционирование	<u>Витровые</u>	<u>Хорошее</u>	<u>15</u>		<u>15</u>	<u>15</u>	<u>2.25</u>			
		<u>Полупереносим</u>									
2	а) стены в их вертикальной плоскости	<u>Кирпичные простого архитектурного оформления</u>	<u>Хорошее</u>								
		б) облицовка									<u>Кирпичные</u>
3	перегородки	стальные									
		мамуровые									
		под перегородки									
4	Крыша	<u>Искусственная покрытие</u> <u>Стропильная фермы</u>	<u>Хорошее</u>	<u>22</u>		<u>22</u>	<u>15</u>	<u>33</u>			
5	Пол	<u>Паркетное покрытие</u>	<u>Хорошее</u>	<u>9</u>		<u>9</u>	<u>15</u>	<u>135</u>			
6	стены	<u>Двойные, стальные окрашены</u>	<u>Хорошее</u>								
		<u>Фанера окрашена</u>		<u>11</u>		<u>11</u>	<u>15</u>	<u>165</u>			
7	Потолок	<u>Магнетитовый</u> <u>Окрашен</u>	<u>Хорошее</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>10</u>	<u>01</u>			
		<u>Покраска потолка</u>									
8	Санитарно-технические устройства	отопление	<u>га</u>								
		водопровод	<u>га</u>								
		канализация									
		горячая вода									
		холодная	<u>га</u>								
		канализация	<u>га</u>								
		лифт	<u>га</u>								
		плиты	<u>естественная</u>	<u>Хорошее</u>							
9	прочие работы	<u>штукатурка</u>	<u>Хорошее</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>10</u>	<u>33</u>			

Примечание: износ, приведенный к 100 по формуле

$$\text{износ} = \frac{\text{факт. износ} \times 100}{\text{нормативный износ}} = \frac{12,95 \times 100}{100} = 12,95\%$$







## XIII. Ограждения и сооружения (защитные) на участке

Линия	Назначение ограждения и сооружений	Адресная конструкция	Размеры			№ обрешетки	№ забора	Высота	Средняя стоимость на погонный метр	Полная стоимость в руб.	Действительная стоимость в руб.
			длина (м)	высота (м)	площадь (кв. м)						
1	Двор	сетчатый-бет.		2,95	2,95	1	2,6	3000	20	24000	
2	Стены	кирпичная	47,16		4,105	1	2,3	1770	10	1605	
Итого:									31813	25539	

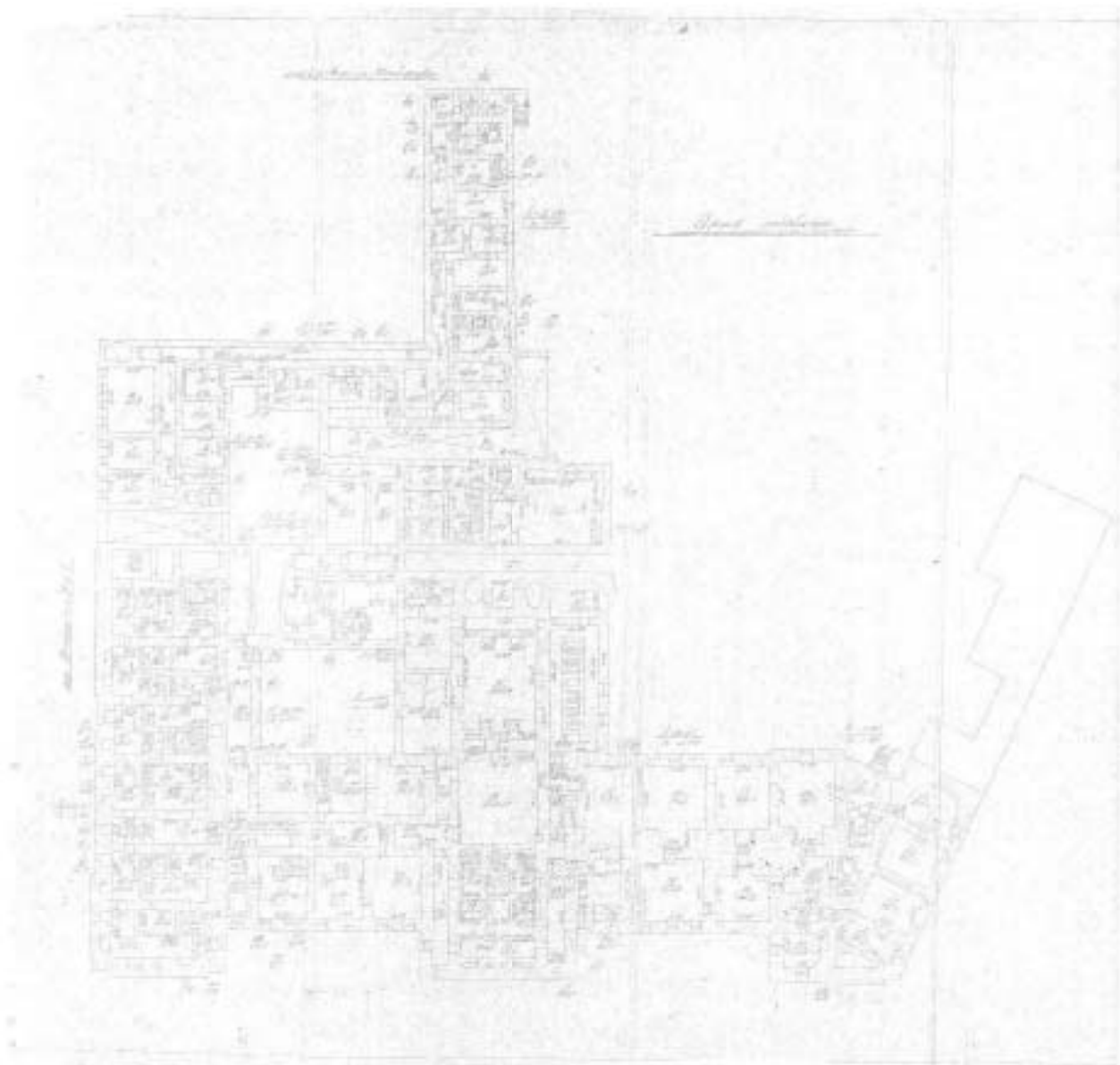
## XIV. Общая стоимость (в руб.)

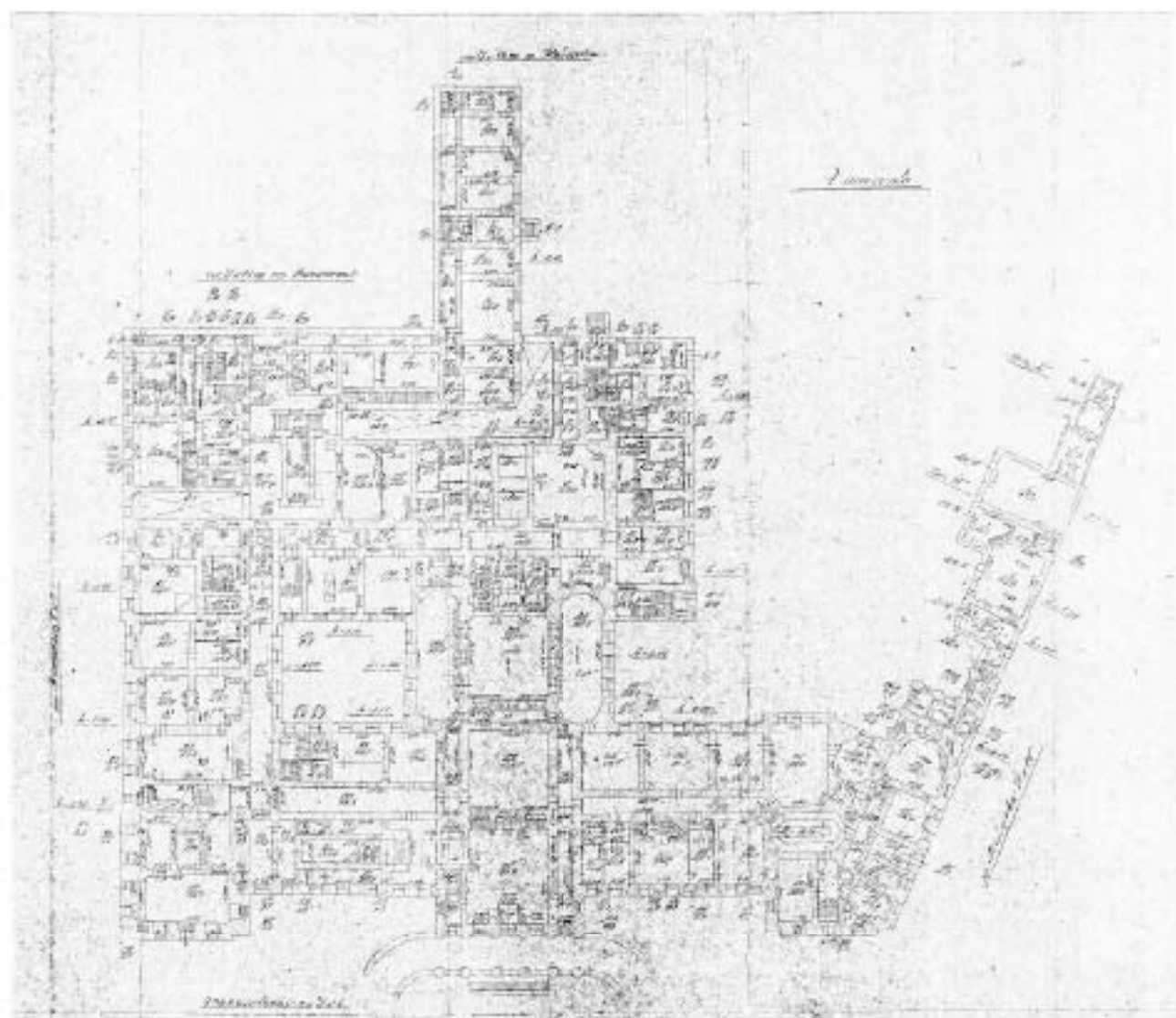
В каком виде	Основные строения		Специально построенные		Сооружения		Итого	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит. стоимость	действит.
100%	48000	47400	22196	18866	31813	25539	48000	47400

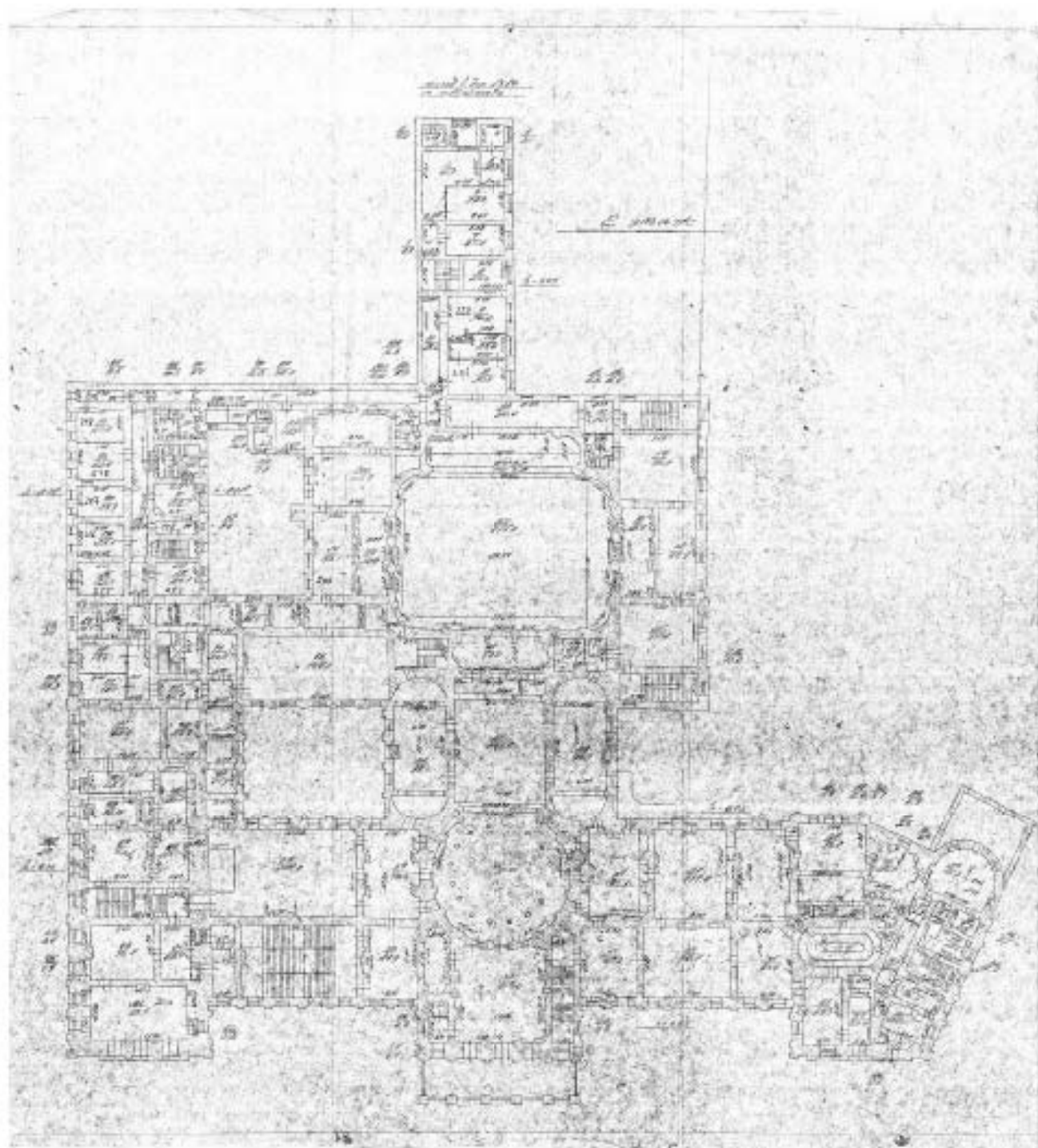
16. февраля 1987 г.  *Минин / Бродякова /*  
 17. февраля 1987 г. *Давид / Давидова /*

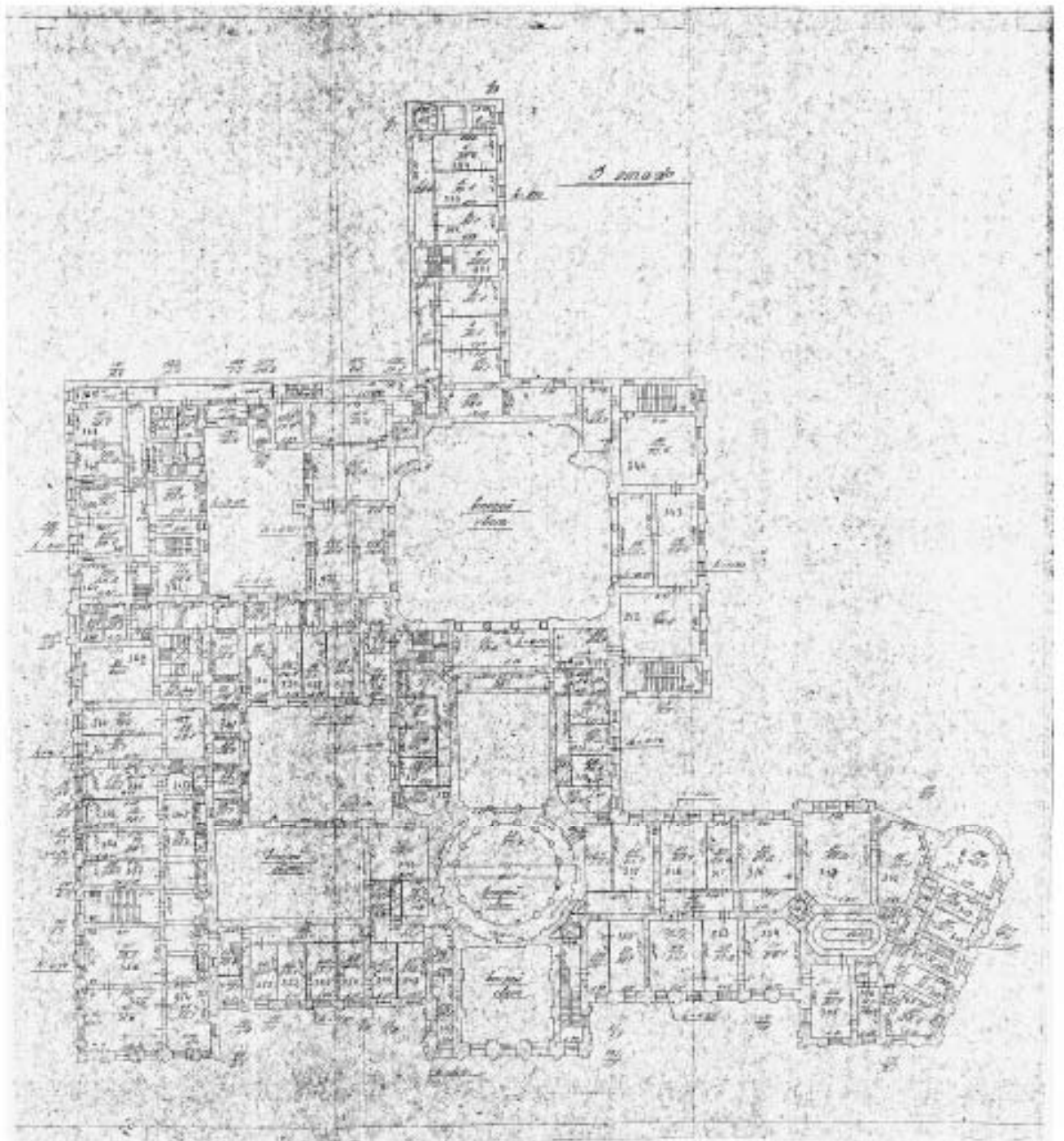
## XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	..... 197 г.	..... 199 г.	..... 199 г.
Обследование			
Проверка			
Начисление бора			

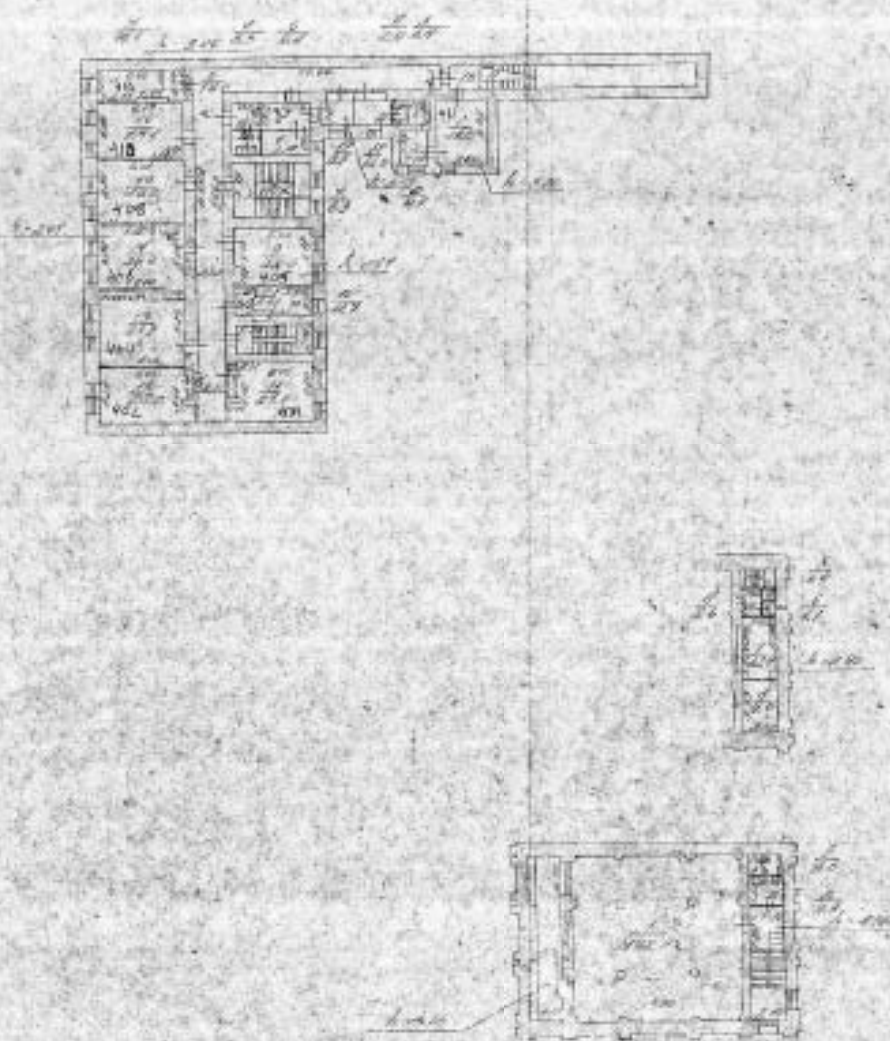








План 4<sup>го</sup> этажа



№	Наименование	Масштаб
1	План 4-го этажа	1:100
2	План 5-го этажа	1:100
3	План 6-го этажа	1:100
4	План 7-го этажа	1:100
5	План 8-го этажа	1:100
6	План 9-го этажа	1:100
7	План 10-го этажа	1:100
8	План 11-го этажа	1:100
9	План 12-го этажа	1:100
10	План 13-го этажа	1:100
11	План 14-го этажа	1:100
12	План 15-го этажа	1:100
13	План 16-го этажа	1:100
14	План 17-го этажа	1:100
15	План 18-го этажа	1:100
16	План 19-го этажа	1:100
17	План 20-го этажа	1:100
18	План 21-го этажа	1:100
19	План 22-го этажа	1:100
20	План 23-го этажа	1:100
21	План 24-го этажа	1:100
22	План 25-го этажа	1:100
23	План 26-го этажа	1:100
24	План 27-го этажа	1:100
25	План 28-го этажа	1:100
26	План 29-го этажа	1:100
27	План 30-го этажа	1:100
28	План 31-го этажа	1:100
29	План 32-го этажа	1:100
30	План 33-го этажа	1:100
31	План 34-го этажа	1:100
32	План 35-го этажа	1:100
33	План 36-го этажа	1:100
34	План 37-го этажа	1:100
35	План 38-го этажа	1:100
36	План 39-го этажа	1:100
37	План 40-го этажа	1:100
38	План 41-го этажа	1:100
39	План 42-го этажа	1:100
40	План 43-го этажа	1:100
41	План 44-го этажа	1:100
42	План 45-го этажа	1:100
43	План 46-го этажа	1:100
44	План 47-го этажа	1:100
45	План 48-го этажа	1:100
46	План 49-го этажа	1:100
47	План 50-го этажа	1:100
48	План 51-го этажа	1:100
49	План 52-го этажа	1:100
50	План 53-го этажа	1:100
51	План 54-го этажа	1:100
52	План 55-го этажа	1:100
53	План 56-го этажа	1:100
54	План 57-го этажа	1:100
55	План 58-го этажа	1:100
56	План 59-го этажа	1:100
57	План 60-го этажа	1:100
58	План 61-го этажа	1:100
59	План 62-го этажа	1:100
60	План 63-го этажа	1:100
61	План 64-го этажа	1:100
62	План 65-го этажа	1:100
63	План 66-го этажа	1:100
64	План 67-го этажа	1:100
65	План 68-го этажа	1:100
66	План 69-го этажа	1:100
67	План 70-го этажа	1:100
68	План 71-го этажа	1:100
69	План 72-го этажа	1:100
70	План 73-го этажа	1:100
71	План 74-го этажа	1:100
72	План 75-го этажа	1:100
73	План 76-го этажа	1:100
74	План 77-го этажа	1:100
75	План 78-го этажа	1:100
76	План 79-го этажа	1:100
77	План 80-го этажа	1:100
78	План 81-го этажа	1:100
79	План 82-го этажа	1:100
80	План 83-го этажа	1:100
81	План 84-го этажа	1:100
82	План 85-го этажа	1:100
83	План 86-го этажа	1:100
84	План 87-го этажа	1:100
85	План 88-го этажа	1:100
86	План 89-го этажа	1:100
87	План 90-го этажа	1:100
88	План 91-го этажа	1:100
89	План 92-го этажа	1:100
90	План 93-го этажа	1:100
91	План 94-го этажа	1:100
92	План 95-го этажа	1:100
93	План 96-го этажа	1:100
94	План 97-го этажа	1:100
95	План 98-го этажа	1:100
96	План 99-го этажа	1:100
97	План 100-го этажа	1:100

**Приложение № 9**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакievская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Маринский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

**Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 15 июля 2023 г.**

№ п/п	Код окн
92	173

УТВЕРЖДАЮ

Начальник Управления  
по охране и использованию  
объектов культурного наследия  
Е.Е. Ломакина

« 15 » 07 2023 г.

**АКТ****технического состояния объекта культурного наследия**

г. Санкт-Петербург

«15» июля 2023 г.

Представители КГИОП, в лице ведущего специалиста отдела Адмиралтейского района А.Н. Заинчковской, главного специалиста отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Д.В. Полещука произвели осмотр и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» (согласно постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001: Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14) и составили данный акт (далее-акт).

Исторические сведения: «Дворец» построен в 1762-1768 гг., для графа И.Г. Чернышева, архитектор Ж.-Б. Валлен-Деламот. В 1839-1844 гг. здание дворца было перестроено для великой княгини Марии Николаевны, архитектор А.И. Штакеншнейдер. С 1884 по 1917 гг. здание занимал Государственный совет. С 1907-1908 гг. архитектор Л.Н. Бенуа создал для Государственного совета новый зал заседаний. Сад создан в 1840-е гг., архитектор А.И. Штакеншнейдер. Работы по внутренней отделке проводили художник А. Виги и скульптор Д.И. Иенсен.

Подробное описание элементов объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» представлено в распоряжении КГИОП от 28.04.2015 № 10-180.

**1.Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия:****а) основания:**

фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен и цоколя состояние удовлетворительное; цоколи: со стороны лицевых северного (Исаакиевская пл.), западного (Вознесенский пр.) и восточного фасадов (пер. Антоненко) цоколь облицован гранитными плитами с профилем по краю, со стороны дворовых фасадов парадного двора цоколь облицован гранитными плитами; со стороны южного дворового флигеля и дворовых фасадов малых внутренних дворов цоколь известняковый; цоколь ограды со стороны Вознесенского проспекта - раскрепованный, известняковый; состояние удовлетворительное;  
- отмостки: со стороны лицевых северного (Исаакиевская пл.), западного (Вознесенский пр.), восточного фасадов (пер. Антоненко) и дворовых фасадов со стороны парадного двора - гранитные плиты, со стороны внутренних дворов - тротуарная плитка; состояние удовлетворительное;

**б) несущие конструкции:**

стены: кирпичные, состояние удовлетворительное; в уровне антресольного (2а) и 2 этажа в стенах имеются локальные трещины с установленными на них маячками; - колонны, столбы:



фасады: в оформлении портика центрального подъезда северного лицевого фасада (Исаакиевская пл.) в уровне 1 этажа пилоны на гранитном основании облицованные песчаником, квадратные в сечении, состояние удовлетворительное; в уровне 2-3 этажа в оформлении портиков боковых ризалитов и центрального подъезда северного лицевого фасада (Исаакиевская пл.) трехчетвертные колонны коринфского ордера, базы и постаменты из песчаника, фуст колонн оштукатурены, окрашены, капители колонн восточного ризалита закрыты строительной сеткой; в оформлении углового балкона со стороны парадного двора в уровне 2 этажа по 8-9 световым осям южного дворового фасада и по 1-2 световым осям западного дворового фасада фигурные стилизованные металлические колонны, поддерживающие металлический козырек, имеются участки коррозии металла;

интерьеры: в уровне подвала лицевого корпуса (Исаакиевская пл.) кирпичные, прямоугольные

в плане столбы, оштукатурены, окрашены; в оформлении пандуса (Л -14) фигурные стилизованные металлические столбы, поддерживающие металлическое основание пандуса, окрашены в белый цвет; в уровне 1 этажа: в оформлении вестибюля (центральных вход, пом. 58-Н) каннелированные колонны дорического ордера из розового мрамора; в оформлении столовой (Зал №2, пом. 105-Н) полуколонны коринфского ордера облицованные искусственным мрамором; в уровне 2 этажа: в оформлении Большого зала («Зал заседаний Государственного Совета») в уровне нижнего яруса пилоны, поддерживающие ложи с ограждениями, облицованные искусственным мрамором, между балюстрадами ограждений лож каннелированные колонны с капителями композитного ордера, поддерживающие антаблемент зала; в оформлении Рафаэлевского зала и Ротонды каннелированные колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера; в оформлении «Помпейского зала» в уровне 1 яруса -каннелированные колонны искусственного мрамора с кантелями композитного ордера поддерживающие переход; в оформлении пом. 27-Н («Присная вел. кн. Марии Николаевны») трехчетвертные колонны на высоких постаментах, нижние части колонн каннелированы, облицованы искусственным мрамором, верхняя часть колонн оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной; капители композитного ордера частично позолочены; в оформлении ном. 56-Н (Парадная Передняя) каннелированные колонны с кантелями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; в оформлении ном. 58-Н (овальная Столовая) каннелированные колонны с кантелями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; в оформлении ном. 59-Н (Танцевальный зал) каннелированные колонны с частично позолоченными капителями ионического ордера; в оформлении пом. 102-Н каннелированные колонны облицованные искусственным мрамором с капителями композитного ордера; в уровне 3 этажа: в оформлении «Помпейского зала» колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера; в оформлении пом. 69-71-Н. Л-3, 78-Н, 79-Н, 85-Н. 86-Н гладко оштукатуренные колонны с капителями ионического ордера; в уровне 4 этажа: в оформлении помещения Церкви (пом. 1-Н) граненые колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными стилизованными капителями, стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные окрашенные, постаменты облицованы искусственным мрамором; состояние удовлетворительное;

в) перекрытия: крестовые своды портика центрального ризалита со стороны северного лицевого фасада с лепными профилированными ребрами, оштукатурены, окрашены; бетонные плиты перекрытия над проездом между северным и южным внутренними дворами, оштукатурены, окрашены; прусские своды по металлическим балкам над проездом между южным внутренним двором и парадным двором (сад), оштукатурены, окрашены; коробовый свод с распалубками в арке воротного проезда со стороны пер. Антоненко, оштукатурен, окрашен; состояние удовлетворительное;

- подвалов: система сводов подвального этажа, в том числе своды, опирающиеся на пилоны, крестовые своды, коробовые своды с распалубками, прусские своды по металлическим

балкам, состояние удовлетворительное;

- межэтажные: в уровне 1 этажа: плоские перекрытия; сводчатые, в том числе: коробовые своды, коробовые своды с распалубками, крестовые своды, цилиндрические своды, прусские своды по металлическим балкам, коробовые своды на подпружных арках с конхами и распалубками, зеркальные своды с падугой, звездчатый свод, сомкнутый свод, двухуровневый коробовый свод; состояние удовлетворительное; в уровне 2 этажа: плоские перекрытия; кессонированные перекрытия; сводчатые, в том числе: цилиндрические своды, прусские своды, купольный свод с лепными кессонами; зеркальный свод с падугой и распалубками; имеются локальные трещины в отделочных слоях, с установленными на них маячками; в уровне 3 этажа: плоские перекрытия; кессонированные перекрытия; сводчатые, в том числе: купольное перекрытие, зеркальные своды (в т.ч. с падугой и распалубками), сомкнутый свод, крестовые своды (в т.ч. с подпружными арками), коробовые своды, прусские своды по металлическим балкам, цилиндрические своды; в уровне антресольного этажа (2а): плоские перекрытия, кессонированные перекрытия, крестовые своды, коробовый свод; состояние удовлетворительное; в уровне 4 этажа: перекрытия плоские по балкам, сводчатые перекрытия; состояние удовлетворительное; чердачные перекрытия: плоские по деревянным и металлическим балкам; состояние удовлетворительное;

- перемычки оконных и дверных проемов: прямые, полуциркульные, лучковые, состояние удовлетворительное;

г) крыша:

- мауэрлат: не доступно для осмотра;  
 - стропила: не доступно для осмотра;  
 - обрешетка: не доступно для осмотра;  
 - кровля: металлическая;

д) главы, шатры: кирпичный барабан над помещением Церкви, состояние удовлетворительное;

- конструкция: стенки барабана кирпичные, состояние удовлетворительное;

покрытие: стенки барабана облицованы мягкой рулонной кровлей, состояние удовлетворительное;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, окрашенные;  
 - трубы: металлические, окрашенные;  
 - сливы: металлические, окрашенные;

ж) фасады:

- облицовка стен: оштукатурены; в оформлении северного лицевого (Исаакиевская пл.), западного лицевого (Вознесенский пр.) и северной части восточного лицевого (пер. Антоненко) фасадов в уровне 1 этажа бриллиантовый руст, имитирующий кладку из крупного тесанного камня, в уровне 2-3 этажей рустованная штукатурка, состояние удовлетворительное; в оформлении южной части восточного лицевого фасада (пер. Антоненко) в уровне 1-2 этажей рустованная штукатурка, в уровне 3-5 этажей гладкая штукатурка, состояние удовлетворительное; в оформлении дворовых фасадов южного внутреннего двора гладкая штукатурка, состояние удовлетворительное; в оформлении дворовых фасадов северного внутреннего двора и южной части западного дворового фасада со стороны парадного двора (сад) рустованная штукатурка, состояние удовлетворительное; в оформлении дворовых фасадов со стороны парадного двора (сад) в уровне 1 этажа бриллиантовый руст, имитирующий кладку из крупного тесанного камня, в уровне 2-3-го этажей рустованная штукатурка; в оформлении дворовых фасадов двухэтажной пристройки в западной части парадного двора (сад) гладкая и рустованная штукатурка; на южном дворовом фасаде лицевого корпуса и в северной части западного дворового фасада со стороны парадного двора (сад) наблюдаются загрязнения, локальные трещины в отделочных слоях, локальные участки отслоения отделочных слоев; в оформлении ограды со стороны Вознесенского пр. бриллиантовый руст и гладкая штукатурка в верхней части, со стороны парадного двора (сад) рустованная и гладкая штукатурка, состояние удовлетворительное;

- окраска стен: окрашены (в том числе ограда); на южном дворовом фасаде лицевого корпуса и в северной части западного дворового фасада со стороны парадного двора (сад) наблюдаются загрязнения, локальные трещины в отделочных слоях, волосяные трещины и локальные участки отслоения окрасочного слоя;

- монументальная живопись: отсутствует;

- лепнина: см. декоративные элементы;

- декоративные элементы: в известняковые профилированные наличники в оформлении оконных и дверных проемов, прямые сандрики в оформлении оконных и дверных проемов в уровне 1 этажа; треугольные сандрики в оформлении оконных проемов в уровне 2 этажа; подоконные доски на кронштейнах и фигурные филенки в подоконном пространстве в уровне 1 этажа; прямоугольные филенки в подоконном пространстве в уровне 2 этажа; профилированный наличник и замковый камень в оформлении проема воротного проезда со стороны восточного фасада; портик в уровне 1 этажа центрального ризалита северного фасада образованный арками, открытый на три стороны, пилоны декорированы профилированными лопатками, крестовые своды портика оформлены лепными профилированными ребрами и потолочными розетками, покрытие пола - гранитные плиты; треугольные фронтоны в завершении западного и восточного ризалитов северного фасада; двухъярусный аттик в завершении центрального ризалита северного фасада оформленный филенками в штукатурных профилированных рамах и орнаментом растительного характера; профилированные архивольты опирающиеся на филенчатые пилястры в оформлении полуциркульных оконных проемов в уровне 2 этажа ризалитов северного фасада; профилированное обрамление полуциркульных дверных проемов в уровне 1 этажа центрального ризалита северного фасада; в уровне 1 этажа западного и восточного ризалитов северного фасада, справа и слева от 2 и 24 световых осей размещены фонари (черный металл, литье, воссозданы в 70-е гг. XX в.) в виде шестигранного корпуса с пальметтами по краю и профилированным металлическим завершением на кронштейнах с волютообразным основанием, декорированные розетками и листьями; в уровне 1 этажа на площадке портика центрального ризалита северного фасада установлены два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале, в основании четырехгранный плинт фигурной формы, на который опираются четыре львиные лапы с маскаронами, выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов с цветочными гирляндами, столбы фонарей с рельефом растительного характера, в навершии столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим завершением; состояние удовлетворительное; в оформлении дворовых фасадов со стороны парадного двора (сад): профилированные наличники в оформлении оконных и дверных проемов; в оформлении южного фасада лицевого корпуса и западного фасада центрального корпуса подоконные доски на кронштейнах, фигурные филенки, прямые сандрики в оформлении оконных проемов в уровне 1 этажа; треугольные сандрики в оформлении оконных проемов в уровне 2 этажа; в оформлении южного и западного фасадов центрального корпуса прямоугольные филенки между 1 и 2 этажами; наблюдаются локальные трещины и участки отслоения отделочных слоев декоративных элементов южного дворового фасада лицевого корпуса;

- карнизы: межэтажные раскрепованные профилированные карнизы; венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах с поясом иоников и дентикул; профилированные карнизы на модульонах в оформлении фронтонов западного и восточного ризалитов северного фасада; профилированный карниз на кронштейнах между ярусами аттика центрального ризалита северного фасада; наблюдаются фрагментарные утраты отделочных слоев и утраты модульонов венчающего карниза; дворовые фасады со стороны парадного двора (сад): венчающие профилированные карнизы, в том числе на модульонах с поясом иоников и дентикул; межэтажные и подоконные профилированные карнизы; со стороны южного фасада лицевого корпуса в уровне венчающего карниза наблюдаются локальные трещины, фрагментарные утраты отделочных слоев и модульонов; дворовые фасады: венчающий профилированный карниз на модульонах с поясом иоников и дентикул;

межэтажные профилированные карнизы; состояние удовлетворительное;

- пилястры: в оформлении северного (Исаакиевская пл.), западного (Вознесенский пр.) и восточного (пер. Антоненко) лицевых фасадов: каннелированные пилястры со стилизованными капителями на плинтах и постаментах из известняка в оконных простенках в уровне 2-3 этажей; капители восточного ризалита северного фасада и в северной части восточного фасада закрыты строительной сеткой; в оформлении дворовых фасадов парадного двора (сад) и северного внутреннего двора: каннелированные пилястры с капителями композитного ордера в уровне 2-3 этажей, состояние удовлетворительное;
- балконы, лоджии, крыльца: в уровне 2 этажа в завершении портика со стороны северного лицевого фасада (Исаакиевская пл.) балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб, окрашены, на тумбах установлены шесть ваз в форме кратера с рельефом растительного характера и грифонами, вазы окрашены, состояние удовлетворительное; в оформлении боковых ризалитов северного лицевого фасада (Исаакиевская пл.) в уровне 2 этажа балконы с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб, окрашены, состояние удовлетворительное; в уровне 2 этажа по 8-9 световым осям со стороны южного фасада лицевого корпуса и по 1-2 световым осям западного фасада со стороны парадного двора (сад) размещён угловой металлический балкон на фигурных стилизованных металлических кронштейнах, украшенный элементами металлодекора, с металлическим ограждением, наблюдаются следы коррозии металла; со стороны парадного двора в завершении двухэтажной пристройки (по Вознесенскому пр.) окрашенное металлическое ограждение в виде декорированных опорных столбиков и секций решетки орнаментального рисунка, окрашено, состояние удовлетворительное;

Северный лицевой фасад (Исаакиевская пл.):

- в оформлении входа со стороны восточного ризалита по 2 световой оси - крыльцо в три гранитные ступени с двускатным металлическим козырьком на кронштейнах сложного рисунка с элементами растительного характера, состояние удовлетворительное;
- в оформлении центрального входа по 12-14 световым осям - гранитное крыльцо на три стороны, в центральной части 8 гранитных ступеней, по бокам два пандуса, с ограждением из гранитных блоков и гранитных тумб у основания, ведущие в торцевые проемы портика, вымощены тротуарной плиткой, наблюдаются локальные следы биопоражения;

- в оформлении входа со стороны западного ризалита по 24 световой оси - крыльцо в две гранитные ступени с двускатным металлическим козырьком на кронштейнах сложного рисунка с элементами растительного характера, состояние удовлетворительное;

Западный лицевой фасад (Вознесенский пр.): вход по 7 световой оси оформлен плитой и треугольным профилированным сандриком в виде фронтона с металлическим окрытием на кронштейнах, состояние удовлетворительное;

Восточный лицевой фасад (пер. Антоненко): вход по 1 световой оси оформлен гранитной плитой, состояние удовлетворительное;

Дворовые фасады со стороны парадного двора (сад). Западный дворовый фасад:- два входа по 4 и 12 световым осям оформлены гранитными плитами и металлическими козырьками на кронштейнах, с трубами, состояние удовлетворительное;

Западный дворовой фасад (южный дворовой корпус): вход по 16 световой оси оформлен крыльцом в семь гранитных ступеней и устоями, облицованными гранитными плитами, с металлическим козырьком на кронштейнах сложного рисунка с элементами растительного характера, с трубами, состояние удовлетворительное;

- двери: дверные проемы прямоугольные, прямоугольные с полуциркульным завершением, дверные заполнения деревянные, деревянные с филенками, деревянные с остеклением; состояние удовлетворительное;

з) интерьеры:

- полы: паркет, мраморные плиты, линолеум, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; согласно распоряжению КГИОП от 28.04.2015 № 10-180.

- перекрытия оштукатуренные, окрашенные, оформленные росписью, частично скрыты подвесными потолками, общее состояние удовлетворительное; имеются локальные трещины

в отделочных слоях; согласно распоряжению КГИОП от 28.04.2015 № 10-180;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены. Обои, керамическая плитка, имеют историческую отделку согласно распоряжению КГИОП от 28.04.2015 № 10-180; в удовлетворительном состоянии;
- перегородки: оштукатурены, окрашены, обои, керамическая плитка, имеют историческую отделку согласно распоряжению КГИОП от 28.04.2015 № 10-180; в удовлетворительном состоянии;
- живопись (монументальная и станковая): орнаментальная роспись в оформлении стен и потолков: масло по штукатурной основе, гризайль, полихромная, частично позолоченная; имеются фрагменты открытые и законсервированные в процессе проведения реставрационных работ; в наличии согласно предмету охраны, определенному распоряжением КГИОП от 28.04.2015 № 10-180, общее состояние удовлетворительное; имеются локальные трещины с установленными на них маячками;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: согласно распоряжению КГИОП от от 28.04.2015 № 10-180; в удовлетворительном состоянии;
- лестницы; межэтажная лестница Л-1 - двухмаршевая, известняковые ступени, нижняя часть поступи оформлена позолоченными рамками, металлические косоуры окрашены, под маршами металлические консоли волнитообразной формы, окрашены, частично позолочены, на консоли опираются балки, декорированные окрашенными и частично позолоченными поясами меандра и «гирьками», подступенки металлические ажурные («меандр»), ограждения металлические в форме узких фигурных балясин, частично позолочены, поручни деревянные; парадная межэтажная лестница Л-2 - распашная, известняковые ступени, металлическое фигурное ограждение, частично позолочено, поручни деревянные, металлические ковродержатели; межэтажная лестница Л-3 - двухмаршевая, ступени мраморные, металлическое фигурное ограждение, поручни деревянные, нижняя часть маршей оформлена филенками с орнаментальными лепными поясами; межэтажная лестница Л-4 - трехмаршевая, известняковые ступени, металлические косоуры, ограждения из прямых металлических прутьев с волнитообразными завершениями, поручень деревянный, между маршами в центральной части лестницы устроен пассажирский лифт; межэтажная лестница Л-5 - двухмаршевая, известняковые ступени; металлические косоуры, металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху и снизу орнаментальными поясами («волна»), поручень деревянный, межэтажная лестница Л-6 - трехмаршевая, ступени бетонные с мраморной крошкой, металлические косоуры, металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху орнаментальным поясом («волна»), поручень деревянный, между маршами в центральной части лестницы устроен пассажирский лифт; межэтажная лестница Л-7 - трехмаршевая, известняковые ступени, металлические косоуры, ограждения металлические в форме узких фигурных балясин, поручни деревянные; межэтажные лестницы Л-8, Л-9 - двухмаршевые, известняковые ступени, металлические косоуры, кованые фигурные ограждения, деревянные поручни; межэтажная лестница Л-10 - трехмаршевая, известняковые ступени, металлические косоуры, металлические фигурные ограждения, деревянные поручни; межэтажные лестницы Л-11, Л-12 - винтовые, известняковые ступени, ограждение из прямых металлических прутьев; межэтажная лестница Л-13 - двухмаршевая, известняковые ступени, металлические косоуры, подступенки металлические ажурные («меандр»), ограждения металлические в форме узких фигурных балясин, поручни деревянные, в уровне 1-2 этажей между маршами в центральной части лестницы устроен подъемник; лестница восхода Л-14 - средистенная одномаршевая, материал ступеней и площадки - «террасцо»; пандус (Л-14) - металлическое основание пандуса, фигурные металлические столбы, металлические косоуры, с литым накладным орнаментальным поясом, фигурные металлические ограждения, поручни дубовые; одномаршевая лестница из пом. (30-Н) в ном. (122-Н) со ступенями и площадкой из гранитной плиты; состояние удовлетворительное;- двери: деревянные, металлические, с исторической отделкой согласно распоряжению КГИОП от 28.04.2015 № 10-180; в удовлетворительном состоянии;

<p>- двери: исторические двери согласно предмету охраны, определенному распоряжением КГИОП от 28.04.2015 № 10-180: деревянные, филенчатые, окрашенные, с разделкой под дерево, одностворчатые, двухстворчатые, трехстворчатые, с нестворной частью, светлые, с позолоченными филенками; в удовлетворительном состоянии;</p>
<p>и) монументы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постамент: в оформлении парадной лестницы (Л-2): семь консолей под скульптуру (гипс, литье), оформленные акантом и валютами, карниз полки с порезкой остролистника и розетками, состояние удовлетворительное;</li> <li>- скульптура: скульптуры и бюсты в оформлении парадной лестницы (Л-2) (гипс, литье): скульптура «Римский воин», скульптура «Античный воин», три бюста «Античный воин», бюст «Перикл», бюст «Античный воин», два бюста «Античный воин»; состояние удовлетворительное;</li> <li>- обелиск: отсутствует;</li> <li>- колонна: отсутствует;</li> </ul>
<p>к) инженерные коммуникации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- электроснабжение: имеется;</li> <li>- отопление: имеется;</li> <li>- водопровод: имеется;</li> <li>- канализация: имеется;</li> </ul>
<p>л) территория объекта культурного наследия: план границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» утверждены распоряжением КГИОП от 14.02.2023 № 114-рп.</p>
<p>м) предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: согласно распоряжению КГИОП от 28.04.2015 № 10-180, в наличии, состояние удовлетворительное.</p>
<p>3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории: распоряжением КГИОП от 12.05.2023 № 105-об/23 утверждено охранное обязательство, в соответствии с которым предусмотрены работы по сохранению объекта, согласно которому необходимо в установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации лицевых и дворовых фасадов со стороны парадного двора объекта культурного наследия в течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства; привести дополнительное инженерное оборудование, размещенное на дворовых фасадах объекта культурного наследия в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией в течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства.</p>

#### ФОТОФИКСАЦИЯ













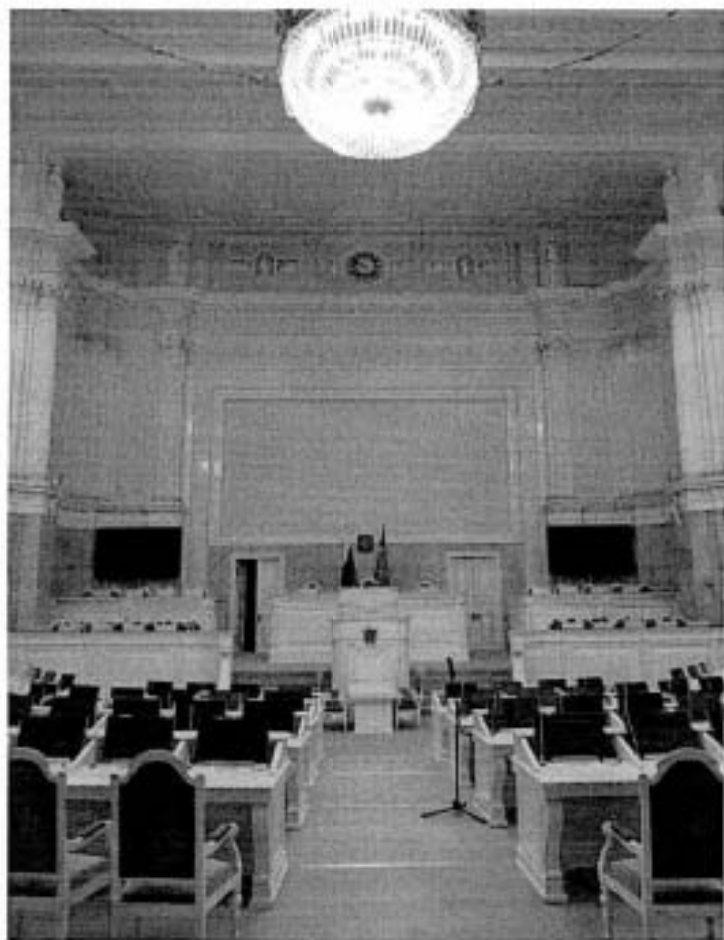


















Представитель КГИОП

Представитель КГИОП

 А.Н. Зайнчковская

 Д.В. Полещук

**Приложение № 10**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Маринский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

**Государственный контракт № 05-09/2024 от «09» сентября 2024 г.<sup>1</sup>**

**Копия договора № ИпбА/09.24-0 от «09» сентября 2024 г.  
на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия**

---

<sup>1</sup> Государственный контракт № 05-09/2024 заключен «09» сентября 2024 г. и подписан сторонами посредством усиленных квалифицированных электронных подписей. Информация о контракте представлена на интернет-ресурсе Единой информационной системы в сфере закупок (<https://zakupki.gov.ru/epz/order/notice/rpec/contract-draft.html?regNumber=01722000060240000820001>).

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОНТРАКТ № 05-09/2024**

ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ КОД ЗАКУПКИ № 242781203170378380100100720017112243

Санкт-Петербург

Законодательное Собрание Санкт-Петербурга, именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице руководителя Аппарата Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Гиндиной А.Д., действующего на основании доверенности от 26.07.2023 № К1-21570/23, с одной стороны, Общество с ограниченной ответственностью «ВиваСити», именуемое в дальнейшем «Подрядчик», в лице генерального директора Скуторова А.Е., действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые в дальнейшем «Стороны», по результатам проведенного электронного аукциона, извещение № 0172200006024000082 (протокол подведения итогов определения поставщика (подрядчика, исполнителя) от 23.08.2024 № ИЭА1), проведенного для субъектов малого предпринимательства, социально ориентированных некоммерческих организаций, заключили настоящий Государственный контракт (далее - контракт) о нижеследующем:

**1. ПРЕДМЕТ КОНТРАКТА**

1.1. Подрядчик обязуется в установленный контрактом срок провести работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения: разработка проекта приспособления объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения (далее – работы, документация, соответственно).

1.2. Требования к выполнению работ, объем и состав работ определяются Задаaniem на проектирование (Приложение № 2 к контракту).

1.3. Подрядчик является членом саморегулируемой организации в области архитектурно-строительного проектирования Ассоциации «Саморегулируемая организация Объединение Проектировщиков «Основа Проект».

1.4. Подрядчик выполняет работы на основании собственной действующей лицензии на право осуществления видов деятельности по объекту закупки – деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривающей право на выполнение следующих видов работ:

- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (действует до 01.09.2024),

- разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по ремонту и приспособлению инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иных работ по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не включающих реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия (действует с 01.09.2024).

Требование установлено подпунктом 48 пункта 1 статьи 12 Федерального закона от 04.05.2011 № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности», пунктом 1 приложения 1 к постановлению Правительства РФ от 28.01.2022 № 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации» (вместе с «Положением о лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»).

1.5. При окончании срока действия лицензии до исполнения обязательств по контракту участник в установленные законодательством Российской Федерации сроки обязан обеспечить продление действующей лицензии или получить новую лицензию.

1.6. Сведения о лицензии (лицензиях) Подрядчика – Приложение № 4 к контракту.

## 2. СРОКИ И УСЛОВИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Начало выполнения работ по контракту: от даты заключения контракта. Окончание выполнения работ (дата размещения Подрядчиком документа о приемке, сформированного с использованием единой информационной системы в сфере закупок): не позднее 10 декабря 2024 года.

2.2. В сроки выполнения работ входит получение Подрядчиком необходимых согласований и экспертиз документации в соответствии с Задаaniem на проектирование.

2.3. Подрядчик вправе досрочно завершить выполнение работ по контракту и передать результат выполненных работ Заказчику.

2.4. Местом выполнения работ являются: объект проектирования – Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6 (Марининский дворец – здание Законодательного Собрания Санкт-Петербурга), производство документации – по месту нахождения Подрядчика.

## 3. ЦЕНА КОНТРАКТА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена контракта составляет 1 129 063,32 (один миллион сто двадцать девять тысяч шестьдесят три рубля 32 копейки), НДС не облагается.

3.2. Цена контракта (Расчет цены контракта – Приложение № 1 к контракту) является твердой, определена на весь срок исполнения контракта и может быть изменена в случаях и в порядке, предусмотренных Федеральным законом Российской Федерации от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ и услуг для государственных и муниципальных нужд» (далее – Федеральный закон № 44-ФЗ), законодательством Российской Федерации и нормами Гражданского кодекса Российской Федерации.

3.3. Цена контракта включает в себя все обязательные платежи и сборы, уплачиваемые Подрядчиком, в том числе уплату налогов, сборов и других обязательных платежей, получение положительного экспертного заключения в соответствии с условиями контракта, транспортные и иные расходы Подрядчика, связанные с выполнением работ по контракту.

3.4. Сумма, подлежащая уплате заказчиком юридическому лицу или физическому лицу, в том числе зарегистрированному в качестве индивидуального предпринимателя, за выполненные работы, уменьшается на размер налогов, сборов и иных обязательных платежей в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, связанных с оплатой контракта, если в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах такие налоги, сборы и иные обязательные платежи подлежат уплате в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации Заказчиком.

3.5. Оплата выполненных работ производится Заказчиком за счет соответствующих статей расходов, предусмотренных Законом Санкт-Петербурга № 714-144 «О бюджете Санкт-Петербурга на 2024 год и на плановый период 2025 и 2026 годов», код раздела/подраздела 0103, код целевой статьи 9950000030, код вида расходов 243, код КОСГУ 226.

3.6. Расчеты за выполненные работы производятся по факту выполнения работ на основании выставленного Подрядчиком счета и подписанного Сторонами документа о приемке путем безналичного перечисления денежных средств на расчетный счет Подрядчика в срок не более 7 рабочих дней с даты подписания документа о приемке.

3.7. Основанием для оплаты выполненных работ являются:

- документ о приемке, подписанный Сторонами.

- счет.

3.8. Оплата производится путем безналичного перечисления денежных средств на расчетный счет Подрядчика.

3.9. Работы, выполненные Подрядчиком с отклонениями от требований нормативно-правовых актов, условий контракта и иных исходных данных или с иными недостатками не подлежат оплате Заказчиком до устранения Подрядчиком обнаруженных недостатков.

3.10. Авансирование не предусмотрено.

3.11. Обязательства Заказчика по оплате контракта считаются исполненными с момента списания денежных средств с лицевого счета Заказчика.

#### 4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ

4.1. В срок, установленный пунктом 2.1 контракта, Подрядчик передает Заказчику по Акту приема-передачи документов (Приложение № 3 к контракту) результаты выполненных работ: документацию, выполненную в соответствии с требованиями контракта.

4.2. Документация передается Заказчику в составе и комплекте в соответствии с заданием на проектирование (приложение № 2 к контракту).

4.3. Подрядчик после выполнения работ формирует с использованием единой информационной системы, подписывает усиленной электронной подписью лица, имеющего право действовать от имени Подрядчика, и размещает в единой информационной системе документ о приемке, который должен содержать:

а) включенные в контракт: идентификационный код закупки, наименование, место нахождения Заказчика, наименование объекта закупки, место оказания услуги, информацию о Подрядчике, предусмотренную подпунктами «а», «г» и «е» части 1 статьи 43 Федерального закона № 44-ФЗ и указанные в заявке Подрядчика, единицу измерения выполненной работы;

б) наименование выполненной работы;

в) информацию об объеме выполненной работы;

г) стоимость выполненной работы;

д) иную информацию с учетом требований, установленных в соответствии с частью 3 статьи 5 Федерального закона № 44-ФЗ.

4.3.1. К документу о приемке, предусмотренному пунктом 4.3 контракта, могут прилагаться документы, которые считаются его неотъемлемой частью (в том числе счет/счет-фактура (электронный образ документа с подписью и печатью)). При этом в случае, если информация, содержащаяся в прилагаемых документах, не соответствует информации, содержащейся в документе о приемке, приоритет имеет предусмотренная пунктом 4.3 контракта информация, содержащаяся в документе о приемке.

4.3.2. Документ о приемке, подписанный Подрядчиком, не позднее одного часа с момента его размещения в единой информационной системе в соответствии с пунктом 4.3 контракта автоматически с использованием единой информационной системы направляется Заказчику. Датой поступления Заказчику документа о приемке, подписанного Подрядчиком, считается дата размещения в соответствии с пунктом 4.3 контракта такого документа в единой информационной системе в соответствии с часовой зоной, в которой расположен Заказчик.

4.4. Приемка Заказчиком результата выполненных работ (отдельного этапа исполнения контракта), включая проведение экспертизы работ, предусмотренных контрактом, в части их соответствия условиям контракта осуществляется в течение 10 (десяти) рабочих дней, следующих за днем поступления документа о приемке.

Заказчик проверяет достоверность сведений об объемах, содержании и стоимости выполненных работ (отдельного этапа исполнения контракта), отраженных в исполнительных документах, проверяет их соответствие Техническому заданию. Экспертиза проводится Заказчиком своими силами или к ее проведению могут привлекаться эксперты, экспертные организации.

4.5. В течение 20 (двадцати) календарных дней, следующих за днем поступления документа о приемке в соответствии с пунктом 4.3.2 контракта, Заказчик осуществляет одно из следующих действий:

а) подписывает усиленной электронной подписью лица, имеющего право действовать от имени Заказчика, и размещает в единой информационной системе документ о приемке;

б) формирует с использованием единой информационной системы, подписывает усиленной электронной подписью лица, имеющего право действовать от имени Заказчика, и размещает в единой информационной системе мотивированный отказ от подписания документа о приемке с указанием причин такого отказа.

4.5.1. Документ о приемке, мотивированный отказ от подписания документа о приемке не позднее одного часа с момента размещения в единой информационной системе в соответствии с подпунктами «а» и «б» пункта 4.5 контракта направляются автоматически с использованием единой информационной системы Подрядчику. Датой поступления Подрядчику документа о приемке, мотивированного отказа от подписания документа о приемке считается дата размещения в соответствии с настоящим пунктом контракта таких документа о приемке, мотивированного отказа в единой информационной системе в соответствии с часовой зоной, в которой расположен Подрядчик.

4.5.2. В случае получения в соответствии с пунктом 4.5.1 контракта мотивированного отказа от подписания документа о приемке Подрядчик вправе устранить причины, указанные в таком мотивированном отказе, и направить Заказчику документ о приемке в порядке, предусмотренном разделом 4 контракта.

4.6. Заказчик вправе не отказывать в приемке результатов отдельного этапа исполнения контракта либо оказанной услуги в случае выявления несоответствия этих результатов, либо работы условиям контракта, если выявленное несоответствие не препятствует приемке этих результатов либо работы и устранено Подрядчиком.

4.7. Датой приемки выполненной работы считается дата размещения в единой информационной системе документа о приемке, подписанного Заказчиком.

4.8. Внесение исправлений в документ о приемке, оформленный в соответствии с частью 13 статьи 94 Федерального закона № 44-ФЗ, осуществляется путем формирования, подписания усиленными электронными подписями лиц, имеющих право действовать от имени Подрядчика, Заказчика, и размещения в единой информационной системе исправленного документа о приемке.

4.9. Документ о приемке в рамках исполнения государственного контракта, сформированный в Единой информационной системе «www.zakupki.gov.ru» в электронной форме и подписанный электронными подписями Сторон по правилам, предусмотренным Федеральным законом от 06.04.2011 № 63-ФЗ «Об электронной подписи», признается электронным документом, равнозначным документу на бумажном носителе, подписанному собственноручными подписями Сторон.

4.10. Исключительные права на результаты выполненных работ с даты подписания документа о приемке переходят субъекту Российской Федерации – городу федерального значения Санкт-Петербургу, от имени которого выступает Заказчик.

## 5. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязан:

5.1.1. Обеспечить, при необходимости, допуск работников Подрядчика, задействованных в выполнении работ по контракту на территорию Заказчика, при условии соблюдения Подрядчиком обязательств, предусмотренных пунктами 5.3.2 – 5.3.4 контракта.

5.1.2. В течение 3 (трех) рабочих дней от даты заключения контракта передать Подрядчику по Акту приёма-передачи необходимую имеющуюся у Заказчика исходную документацию.

5.1.3. Производить приемку надлежащим образом выполненных работ в соответствии с разделом 4 контракта.

5.1.4. Обеспечить оплату надлежащим образом выполненных Подрядчиком и принятых Заказчиком работ в порядке и на условиях, предусмотренных контрактом.

5.2. Заказчик вправе:

5.2.1. Осуществлять контроль за порядком и сроками выполнения работ Подрядчиком, давать обязательные для Подрядчика указания по улучшению качества выполняемых работ, не вмешиваясь при этом в оперативно-хозяйственную деятельность Подрядчика.

5.2.2. Запрашивать у Подрядчика информацию о ходе и состоянии выполнения работ.

5.2.3. Требовать от Подрядчика надлежащего исполнения обязательств в соответствии с контрактом, включая оформление отчетной документации, подтверждающей надлежащее исполнение обязательств согласно требованиям контракта и приложений к нему, а в случае, если обязательства не выполнены или выполнены ненадлежащим образом – устранения Подрядчиком выявленных нарушений обязательств в установленный Заказчиком срок.

5.2.4. В случае невыполнения или ненадлежащего выполнения Подрядчиком работ по контракту отказаться от подписания документа о приемке и от оплаты работ до устранения Подрядчиком выявленных нарушений.

5.3. Подрядчик обязан:

5.3.1. Выполнить работы в соответствии с условиями контракта.

5.3.2. Предоставлять Заказчику список работников Подрядчика, задействованных в выполнении работ на территории Заказчика, с указанием их фамилий, имен, отчеств, данных паспортов.

5.3.3. Во время нахождения на территории Заказчика работников Подрядчика, задействованных в выполнении работ, обеспечить соблюдение указанными лицами установленных у Заказчика правил пропускного, охранного и противопожарного режима, в том числе провести необходимый инструктаж указанных лиц.

5.3.4. Не привлекать к выполнению работ иностранных граждан, не имеющих разрешения на осуществление трудовой деятельности в Российской Федерации.

5.3.5. Принять от Заказчика по Акту приёма-передачи исходную документацию в соответствии с пунктом 5.1.2 контракта.

5.3.6. В срок, указанный в пункте 2.1 контракта, передать Заказчику результат работ в порядке, предусмотренном разделом 4 контракта.

5.3.7. Выполнить предусмотренные контрактом работы, обеспечив их надлежащее качество в соответствии с условиями контракта.

5.3.8. Выполнять работы в соответствии со стандартами и требованиями, предъявляемыми действующим законодательством Российской Федерации к данным работам, с соблюдением современных технологий и методик производства работ такого рода, с соблюдением требований экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

5.3.9. Незамедлительно письменно предупредить Заказчика при обнаружении не зависящих от Подрядчика обстоятельств, которые грозят годности или прочности результатов выполняемых работ либо создают невозможность их завершения в срок.

5.3.10. Исполнять полученные в ходе выполнения работ указания Заказчика, а также срок, установленный предписанием Заказчика, устранять обнаруженные им недостатки работ или иные отступления от условий контракта.

5.3.11. Обеспечивать Заказчику возможность контроля за ходом выполнения работ, представлять по требованию Заказчика отчеты о ходе выполнения работ.

5.3.12. За свой счет и в порядке, установленном пунктом 4.8 контракта, устранять все недостатки выполненных работ, обнаруженные в ходе приёмки выполненных работ.

5.3.13. Выполнять иные обязанности, предусмотренные действующим законодательством или контрактом.

5.4. Подрядчик вправе:

5.4.1. При необходимости запрашивать у Заказчика документы, необходимые для выполнения работ по контракту.

5.4.2. Требовать оплаты надлежащим образом выполненных Подрядчиком и принятых Заказчиком работ в соответствии с условиями контракта.

5.4.3. Требовать надлежащего исполнения Заказчиком своих обязательств по контракту.

5.5. Сторона обязана не позднее, чем в 3-дневный срок, в письменной форме уведомить другую Сторону об изменении банковских реквизитов и юридического адреса с момента наступления таких обстоятельств.



## 6. ГАРАНТИЙНЫЙ СРОК. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГАРАНТИЙНЫХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

6.1. Подрядчик гарантирует качество разработанной документации на весь период проведения работ, а также в процессе эксплуатации объекта, в течение 36 месяцев со дня подписания сторонами документа о приемке при условии соблюдения правил и норм эксплуатации указанного в предмете контракта объекта, указанных Подрядчиком при сдаче результата работ.

6.2. В случае выявления ошибки в процессе выполнения работ, выполняемых на основании документации, и в течение гарантийного срока наличие дефектов фиксируется трехсторонним актом Заказчика, Подрядчика и строительной (эксплуатирующей) организации.

6.3. При отказе одной из Сторон от составления или подписания акта обнаружения дефектов и недостатков Заказчик назначает квалифицированную экспертизу, которая составляет соответствующий акт по фиксированию дефектов и недостатков и дает заключение об их характере, что не исключает право Сторон обратиться в Арбитражный суд г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области по данному вопросу.

6.4. Гарантийный срок приостанавливается на срок, в течение которого объект, указанный в предмете контракта, не мог эксплуатироваться вследствие недостатков, ответственность за которые несет Подрядчик. Гарантийный срок продлевается на период устранения указанных недостатков.

6.5. Требование обеспечения гарантийных обязательств не установлено.

## 7. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

7.1. Подрядчик несет ответственность за переданные ему в работу объект и имущество Заказчика, которое может быть повреждено в ходе выполнения работ в соответствии с действующим законодательством.

7.2. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения контракта Стороны несут ответственность, предусмотренную условиями контракта, действующим гражданским законодательством РФ.

7.3. В случае просрочки исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных контрактом, Подрядчик вправе потребовать уплаты неустоек (штрафов, пеней).

7.4. В случае просрочки исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных контрактом, пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательства, предусмотренного контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного контрактом срока исполнения обязательства. Пеня устанавливается в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пеней ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от неуплаченной в срок суммы.

7.5. За каждый факт неисполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных контрактом, за исключением просрочки исполнения обязательств, предусмотренных контрактом, размер штрафа установлен в размере 1 000 руб.

7.6. В случае просрочки исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных контрактом, Заказчик направляет Подрядчику требование об уплате неустоек (штрафов, пеней).

7.7. В случае просрочки исполнения обязательств по контракту, Подрядчик выплачивает Заказчику пеню. Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения Подрядчиком обязательства, предусмотренного контрактом, в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены контракта, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных контрактом и фактически исполненных Подрядчиком.

7.8. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Поставщиком обязательств, предусмотренных контрактом, за исключением просрочки исполнения обязательств (в том числе гарантийных обязательств), предусмотренных контрактом, размер штрафа устанавливается в размере 1 процента цены контракта, но не более 5 тыс. рублей и не менее 1 тыс. рублей.

7.9. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Поставщиком обязательства, предусмотренного контрактом, которое не имеет стоимостного выражения, размер штрафа составляет 1 000 руб.

7.10. Общая сумма начисленных штрафов за неисполнение или ненадлежащее исполнение Подрядчиком обязательств, предусмотренных контрактом, не может превышать цену контракта.

7.11. Общая сумма начисленных штрафов за ненадлежащее исполнение Заказчиком обязательств, предусмотренных контрактом, не может превышать цену контракта.

7.12. Уплата неустойки (штрафа, пени) не освобождает Стороны от исполнения обязательств по контракту.

7.13. Сторона освобождается от уплаты неустойки (штрафа, пени), если докажет, что неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательства, предусмотренного контрактом, произошло вследствие непреодолимой силы или по вине другой Стороны.

7.14. Подрядчик обязан возместить Заказчику убытки, возникшие вследствие невыполнения или ненадлежащего выполнения Подрядчиком своих обязательств по контракту.

7.15. Сторона освобождается от уплаты неустойки (штрафа, пени), если докажет, что неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательства, предусмотренного контрактом, произошло вследствие непреодолимой силы или по вине другой Стороны.

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСПОЛНЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ПО КОНТРАКТУ (ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНТРАКТА)**

8.1. Обеспечение исполнения обязательств по контракту Подрядчиком не представляется.

## **9. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕПРЕОДОЛИМОЙ СИЛЫ**

9.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по контракту, если такое неисполнение или ненадлежащее исполнение вызвано обстоятельствами непреодолимой силы, то есть чрезвычайными и непредвиденными обстоятельствами.

9.2. В рамках исполнения контракта чрезвычайными и непредвиденными для Сторон обстоятельствами являются: землетрясения, наводнения, пожары, при условии отсутствия в них вины Стороны контракта; войны и военные действия, решения органов власти и иные обстоятельства, наступление или прекращение которых не обусловлено волей Сторон и препятствует исполнению или надлежащему исполнению обязательств Сторон по контракту.

9.3. О наступлении для Стороны по контракту обстоятельств непреодолимой силы данная Сторона обязана незамедлительно в письменной форме уведомить другую Сторону любыми доступными средствами связи, при условии подтверждения, что уведомление исходит от Стороны по контракту, а также представить необходимые доказательства невозможности исполнения или надлежащего исполнения обязательств по контракту.

## **10. РАССМОТРЕНИЕ И РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ**

10.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть из контракта между Сторонами, будут разрешаться в претензионном порядке.

10.2. Претензионная переписка Сторон осуществляется посредством единой информационной системы. В претензии перечисляются допущенные при исполнении контракта нарушения со ссылкой на соответствующие положения контракта или его приложений, отражаются стоимостная оценка ответственности (неустойки), а также действия, которые должны быть произведены Стороной для устранения нарушений.

10.3. Срок рассмотрения претензии не может превышать 30 (тридцати) дней, если иной срок не указан в претензии.

10.4. При неурегулировании Сторонами спора в досудебном порядке, спор разрешается в судебном порядке в Арбитражном суде города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

## 11. СРОК ДЕЙСТВИЯ КОНТРАКТА

11.1. Контракт вступает в силу с момента подписания и действует до исполнения Сторонами своих обязательств по контракту, но не позднее 31.12.2024.

11.2. Окончание срока действия контракта не влечет прекращения неисполненных обязательств Сторон по контракту.

## 12. ИЗМЕНЕНИЕ И РАСТОРЖЕНИЕ КОНТРАКТА

12.1. Все изменения и дополнения к контракту действительны лишь в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны Сторонами. Дополнительные соглашения являются неотъемлемой частью контракта.

12.2. Основания для расторжения и изменения контракта определяются в соответствии с действующим законодательством.

12.3. Изменение существенных условий контракта допускается в случаях, предусмотренных Федеральным законом № 44-ФЗ.

12.4. Расторжение контракта допускается по соглашению Сторон, по решению суда, в случае одностороннего отказа Стороны контракта от исполнения контракта в соответствии с гражданским законодательством.

12.5. Односторонний отказ Заказчика от исполнения контракта возможен в соответствии с положениями Федерального закона № 44-ФЗ.

12.6. Заказчик принимает решение об одностороннем отказе от исполнения контракта в случаях:

12.6.1. просрочки Подрядчиком срока выполнения работ более чем на 5 (пять) календарных дней от сроков, установленных разделом 2 контракта;

12.6.2. отказа Подрядчика от выполнения работ;

12.6.3. отказа Подрядчика от устранения недостатков выполненных работ в соответствии с мотивированным отказом;

12.6.4. при исключении (приостановлении) Подрядчика из членов СРО;

12.6.5. в случае, предусмотренном пунктом 1 части 15 статьи 95 Федерального закона № 44-ФЗ;

12.6.6. в случае неисполнения Подрядчиком требований пункта 1.5 контракта.

12.7. Информация о Подрядчике, с которым контракт был расторгнут в связи с односторонним отказом Заказчика от исполнения контракта, включается в реестр недобросовестных поставщиков (подрядчиков, исполнителей), в порядке, установленном Федеральным законом № 44-ФЗ.

## 13. АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ОГОВОРКА

При исполнении своих обязательств по контракту Стороны обязуются не совершать, а также обязуются обеспечивать, чтобы их аффилированные лица, сотрудники и посредники не совершали прямо или косвенно следующих действий:

- платить или предлагать уплатить денежные средства или предоставить иные ценности, безвозмездно выполнить работы (оказать услуги) публично-правовым образованиям, должностным лицам публично-правовых образований, близким родственникам таких должностных лиц либо лицам, иным образом связанным с государством, в целях неправомерного получения преимуществ для Сторон по контракту, их аффилированных лиц, работников или посредников, действующих по контракту;

- платить или предлагать уплатить денежные средства или предоставить иные ценности, безвозмездно выполнить работы (оказать услуги) сотрудникам другой Стороны по контракту, ее аффилированным лицам с целью обеспечить совершение ими каких-либо

действий в пользу стимулирующей Стороны (предоставить неоправданные преимущества, предоставить какие-либо гарантии и т.д.);

- не совершать иных действий, нарушающих антикоррупционное законодательство Российской Федерации.

#### 14. ПРАВА НА РЕЗУЛЬТАТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

14.1. Исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности, созданные при выполнении работ по контракту, а также имущественные права на техническую, рабочую, проектную, программную и иную документацию и материалы, относящиеся к использованию результатов интеллектуальной деятельности (далее – сопутствующая документация), принадлежат городу федерального значения Санкт-Петербургу, от имени которого выступает Заказчик.

14.2. Днем передачи исключительных прав является день подписания Заказчиком документа о приемке, сформированного с использованием единой информационной системы в сфере закупок в соответствии с условиями контракта.

14.3. Подрядчик гарантирует, что между ним и его работником (автором) не заключены и не будут заключены договоры, содержащие условия о том, что право на использование произведений, созданных работником (автором) в связи с выполнением своих трудовых обязанностей или конкретного задания работодателя в ходе исполнения контракта (служебное произведение), принадлежит работнику (автору).

14.4. Подрядчик гарантирует заключение с привлеченными им при исполнении контракта третьими лицами договоров, обеспечивающих приобретение Подрядчиком всех исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности для передачи Санкт-Петербургу.

14.5. Передаваемые Подрядчиком исключительные права означают право Санкт-Петербурга, от имени которого выступает Заказчик, использовать сопутствующую документацию в любой форме и любым не противоречащим законодательству Российской Федерации способом.

14.6. В случае предъявления третьими лицами претензий и исков, возникающих из авторских прав на произведения, входящие в сопутствующую документацию, разработанную Подрядчиком по контракту, и иных исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, Подрядчик обязуется совместно с Заказчиком и (или) городом федерального значения Санкт-Петербургом выступать в защиту интересов Сторон, а в случае неблагоприятного решения суда – возместить убытки.

#### 15. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

15.1. По вопросам, не предусмотренным контрактом, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

15.2. Контракт составлен в форме электронного документа, подписанного усиленными электронными подписями уполномоченных на подписание контракта лиц обеих Сторон. Усиленная электронная подпись в настоящем электронном документе, сертификат которой содержит необходимые при осуществлении данных отношений сведения о правомочиях его владельца, признается равнозначной собственноручной подписи лица в документе на бумажном носителе.

15.3. К контракту прилагаются и являются его неотъемлемой частью следующие приложения.

15.3.1. Приложение № 1 – Расчет цены контракта.

15.3.2. Приложение № 2 – Задание на проектирование (с заданием КГИОП от 25.01.2024 № 01-21-82/24).

15.3.3. Приложение № 3 – Акт приема-передачи документов (форма).

15.3.4. Приложение № 4 – Сведения о лицензии (лицензиях) Подрядчика.

## 16. МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

### ЗАКАЗЧИК:

Законодательное Собрание  
Санкт-Петербурга

190107, г. Санкт-Петербург,  
Исаакievская пл., д. 6

тел. (812) 318-82-47  
ИНН 7812031703  
КПП 783801001

Л/с 0060000 в Комитете финансов  
Санкт-Петербурга  
Северо-Западное ГУ БАНКА  
РОССИИ/УФК по г. Санкт-  
Петербургу, г. Санкт-Петербург,  
БИК 014030106,  
р/сч 03222643400000007200  
к/с 40102810945370000005

### ПОДРЯДЧИК:

Общество с ограниченной ответственностью  
«ВиваСити»

197022, г. Санкт-Петербург, ул.  
Инструментальная, д. 3, лит. К., офис 2331

тел. +7 (812) 642-66-20  
e-mail info@sc-vivacity.ru  
ИНН 7804431881  
КПП 781301001

Банковские реквизиты  
р/сч. 40702810255000016977  
Северо-Западный Банк ПАО Сбербанк  
кор.сч. 30101810500000000653  
БИК 044030653  
ОГРН 1107847038606  
ОКПО 64282912  
ОКТМО 40392000000  
Дата постановки на налоговый учет  
16.02.2010

## 17. ПОДПИСИ СТОРОН

Руководитель Аппарата  
Законодательного Собрания  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ А.Д. Гиндина

Генеральный директор  
ООО «ВиваСити»

\_\_\_\_\_ А.Е. Скуторов

Приложение № 1  
к государственному контракту  
от \_\_\_\_\_ № 05-09/2024

### РАСЧЕТ ЦЕНЫ КОНТРАКТА

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения: разработка проекта приспособления объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения

№ п/п	Перечень выполняемых работ	Ед. изм.	Кол-во	Стоимость за ед., руб.	Цена, руб.
1	Раздел 1. Предварительные работы Раздел 2. Комплексные научные исследования Раздел 3. Система видеонаблюдения. Проектная документация	шт.	1	363 281,59	363 281,59
2	Раздел 4. Система видеонаблюдения. Рабочая документация	шт.	1	458 969,37	458 969,37
3	Раздел 5. Государственная историко-культурная экспертиза	шт.	1	215 808,37	215 808,37
4	Проверка достоверности определения сметной стоимости (п. 57 ПП РФ от 05.03.2007 № 145)	шт.	1	91 003,99	91 003,99
<b>Итого по проекту в руб. без НДС</b>					<b>1 129 063,32</b>

**ИТОГО:** 1 129 063,32 (один миллион сто двадцать девять тысяч шестьдесят три рубля 32 копейки), НДС не облагается.

**ЗАКАЗЧИК:**

Руководитель Аппарата  
Законодательного Собрания  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ А.Д. Гиндина

**ПОДРЯДЧИК:**

Генеральный директор  
ООО «ВиваСити»

\_\_\_\_\_ А.Е. Скуторов

Приложение № 2  
к государственному контракту  
от \_\_\_\_\_ № 05-09/2024

### ЗАДАНИЕ НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения: разработка проекта приспособления объекта для современного использования  
использования  
в части устройства системы видеонаблюдения

Перечень основных данных и требований	Содержание основных данных и требований
1	2
1. Наименование и адрес объекта, назначение	Мариинский дворец по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 6
2. Основание для составления задания	Задание КГИОП от 14.05.2024 № 01-21-838/24
3. Заказчик	Законодательное Собрание Санкт-Петербурга
4. Проектная организация	<p>1. Подрядчик имеет: действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, вид работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (действует до 01.09.2024).</li> <li>- Разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по ремонту и приспособлению инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иных работ по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не включающих реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия (действует с 01.09.2024)</li> </ul> <p>2. Подрядчик является членом саморегулируемой организации (СРО) в области архитектурно-строительного проектирования Ассоциации «Саморегулируемая организация Объединение Проектировщиков «Основа Проект».</p> <p>Соответствие участника закупки вышеуказанному требованию, установленному пунктом 1 части 1 статьи 31 Закона №44-ФЗ, подтверждается наличием в Едином реестре сведений о членах саморегулируемых организаций и их обязательствах информации о таком участнике закупки.</p>
5. Основные характеристики, сведения и показатели объекта	<p>«Дворец Мариинский» является объектом культурного наследия федерального значения (постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001).</p> <p>Охранное обязательство от 12.05.2023 № 105-об/23; План границ территории объекта охраны утвержден приложением к распоряжению КГИОП от 12.05.2023 № 105-об/23; Предмет охраны утвержден приложением к распоряжению КГИОП от 15.09.2023 № 802-рп;</p>
6. Предмет закупки	<p>Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения: разработка проекта приспособления объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка проектно-сметной документации по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования</li> </ul>

1	2
	<p>помещений Дворца Марининский;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка Акта государственной историко-культурной экспертизы;</li> <li>- получение положительного заключения историко-культурной экспертизы и Акта КГИОП по результатам государственной историко-культурной экспертизы, а также согласование проектной документации в КГИОП</li> </ul>
7. Стадия проектирования	<p>Проектная документация, включая результаты обследования (разработать отдельный раздел «Инженерные сети»).</p> <p>Рабочая документация.</p> <p>Сметная документация.</p> <p>Проведение историко-культурной экспертизы.</p> <p>Получение положительного заключения историко-культурной экспертизы и Акта КГИОП по результатам государственной историко-культурной экспертизы.</p> <p>Согласование проектной документации в КГИОП.</p> <p>Получение заключения о достоверности определения сметной стоимости. Плата за получение заключения учтена ценой контракта.</p>
8. Цель выполнения работ	<p>Оснащение объекта средствами комплексной системы обеспечения безопасности – системой видеонаблюдения в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-82/24 от 25.01.2024.</p>
9. Сроки выполнения проектирования и согласования	<p>Выполнение работ: разработка проектно-сметной документации по ремонту, реставрации и приспособлению помещений Марининского Дворца и подготовка Акта государственной историко-культурной экспертизы; получение положительного заключения историко-культурной экспертизы и Акта Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее КГИОП) по результатам государственной историко-культурной экспертизы, согласование проектно-сметной документации в КГИОП, получение заключения о достоверности определения сметной стоимости – до 10.12.2024</p>
10. Основные технико-экономические показатели объекта	<p>Общая площадь здания – 19239,9 кв.м.</p> <p>Этажность - 4 этажа + подвал</p>
11. Требования к качеству, конкурентоспособности и экологическим параметрам товаров, используемых при выполнении работ	<p>Предусмотреть максимальное использование товаров отечественных производителей.</p> <p>Проектировщик обязан указать реестровые номера (при наличии) товаров отечественного производства из реестра <a href="https://gisp.gov.ru">gisp.gov.ru</a> или товаров производства стран ЕАЭС из реестра <a href="https://erpt.eecommission.org">https://erpt.eecommission.org</a>.</p> <p>Проектировщик обязан указать в спецификации оборудования и материалов основные технические, функциональные, качественные характеристики, позволяющие выбрать оборудование и материалы нескольких альтернативных производителей (приоритетно отечественных или государств – членов ЕАЭС).</p> <p>Описание товара, используемого при выполнении работ, должно осуществляться в соответствии с требованиями ч.1 ст. 33 Федерального закона от 05.04.2013 N 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».</p> <p>В случае если действующим законодательством к товару, применяемому для выполнения работ и (или) к самим работам по установке СВН, установлены требования об энергоэффективности, Подрядчик обязан учесть также установленные требования при описании используемого товара и выполняемых работ.</p>
12. Общие требования к проектированию	<p>12.1. Проектом предусмотреть установку на объекте системы видеонаблюдения (СВН).</p> <p>12.2. При проектировании СВН предусмотреть возможность перспективного её наращивания за счет расширения аппаратной и</p>



1	2
	<p>программной частей.</p> <p>12.3. Серверное оборудование, автоматизированное рабочее место (АРМ) разместить в помещениях, выделяемых Заказчиком.</p> <p>12.4. Предусмотреть систему принудительного охлаждения серверного оборудования при необходимости.</p> <p>12.5. Помещения для размещения проектируемого оборудования и оперативного персонала предоставляются Заказчиком.</p> <p>12.6. Автоматизированное рабочее место (АРМ) должно обеспечивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отображение и контроль ситуации на охраняемом объекте;</li> <li>- управление проектируемой системой;</li> <li>- анализ видеозаписей инцидентов и нештатных ситуаций, подготовку видеоматериалов для передачи данных;</li> </ul> <p>12.7. Предусмотреть автоматическую регистрацию и запись (архивирование) видеoinформации с глубиной архива не менее 2-х месяцев.</p> <p>12.8. Предусмотреть возможность удаленного мониторинга СВН</p> <p>12.9. В легко доступных местах необходимо предусмотреть видеокамеры в антивандальном исполнении.</p> <p>12.10. Электроснабжение обеспечить с учетом действующих источников электроснабжения в соответствии с ПУЭ. Питание оборудования СВН от аккумуляторных батарей в автономном режиме не менее 1 часа.</p>
<p>13. Технические требования к проектируемым системам</p>	<p>13.1.1. СВН должна быть выполнена на базе IP-камер телевизионного наблюдения и включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стационарные IP-видеокамеры для наружного и внутреннего наблюдения;</li> <li>- сетевое коммутационное оборудование для передачи данных;</li> <li>- специализированные сервера с предустановленным программным обеспечением совместимым с программным обеспечением Заказчика;</li> <li>- устройства отображения видеoinформации</li> <li>- ЖК-мониторы (количество, модели определить проектом и согласовать с заказчиком);</li> <li>- кабельные магистрали;</li> <li>- системы электропитания;</li> <li>- автоматизированное рабочее место (АРМ), количество и состав АРМ определить проектом;</li> </ul> <p>13.1.2. СВН должна обеспечивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- круглосуточный визуальный контроль за охраняемой территорией и периметром объекта, всеми имеющимися проходами, как на территорию, так и на объекты, расположенные внутри периметра, и видеонаблюдение в местах массового скопления людей;</li> <li>- контроль за служебными помещениями и системами жизнеобеспечения объекта. Зоны видеонаблюдения систем должны максимально перекрывать весь внешний периметр и потенциально криминогенные зоны территории объекта.</li> </ul> <p>13.1.3. Программное обеспечение (ПО) СВН должно обеспечивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение заранее определенной последовательности действий, определяемой функцией видеоаналитики ПО;</li> <li>- возможность подключения модулей видеоаналитики: распознавание лиц с поиском по базе данных, подсчет посетителей, распознавание автомобильных номеров,</li> <li>- навигацию по видеонизображению как в ручном, так и автоматическом режиме;</li> <li>- навигацию по видеонизображению, восстановленному из архива;</li> <li>- протоколирование внутренних событий СВН, событий системы контроля и управления доступом, модулей видеоаналитики, в едином масштабе времени с видеоархивом;</li> <li>- возможность ускоренного воспроизведения видеоархива как вперед, так и назад;</li> <li>- автоматический переход от камеры к камере (пикание) в режиме</li> </ul>

1	2
	<p>просмотра в любом и (или) заранее запрограммированном порядке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- русскоязычный интерфейс администраторов и пользователей системы, наличие функции разграничения прав доступа.</li> </ul> <p>Программное обеспечение, устанавливаемое на объектах, должно иметь возможность интеграции в общее информационное пространство, в том числе и с ранее оснащенными объектами, взаимодействовать с ИСО «Орион ПРО», установленной на объекте Заказчика.</p> <p>На этапе проектирования согласовать с Заказчиком ПО, устанавливаемое на сервере регистрации и записи (архивирования) видеоданных.</p> <p>13.2. Для обеспечения работоспособности стационарных телевизионных IP-камер в ночное время и устойчивой работы программного комплекса интеллектуального видеонализа применить инфракрасную (ИК) подсветку с углом и дальностью в зависимости от условий применения.</p> <p>13.3. Требования к параметрам IP-камер.</p> <p>Тип и количество видеокамер определить проектом, размещение согласовать с Заказчиком.</p> <p>Камеры должны иметь следующие параметры:</p> <p>13.3.1. Стационарные IP камеры, должны обеспечивать следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>цветные высокопроизводительные IP-камеры, с режимом «День-Ночь»;</li> <li>размер и разрешение у каждой камеры определить на основе расчетов исходных данных и обоснования, но не менее 2 Мрiх;</li> <li>электропитание по LAN-кабелю 5-ой категории (Р0Е);</li> </ul> <p>13.3.2. Наружные камеры должны иметь класс защиты не менее IP65, проектом обеспечить применение оборудования с рабочей температурой в соответствии с климатической зоной расположения объекта. При необходимости применить оборудование в антивандальном исполнении.</p> <p>13.3.3 IP камеры должны быть укомплектованы картами памяти для локальной записи видеопотока.</p> <p>13.4. Серверное оборудование должно обеспечивать следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>скорость записи с IP-камеры должна быть не менее 12 кадров/сек в обычном режиме и 25 кадров в секунду в режиме записи по тревоге;</li> <li>емкость архива не менее 2 месяцев;</li> <li>обеспечение независимой записи, воспроизведения и прямого наблюдения изображений от всех IP-камер;</li> <li>возможность гибкого выбора режимов записи с камер по детекторам движения;</li> <li>поиск записей по заданным параметрам, параметры поиска в архиве могут быть интерактивно изменены;</li> <li>в системе должна быть возможность гибкой настройки параметров записи каждой камеры (скорость записи, качество записи, поведение камеры), запись пред и пост тревожных событий;</li> <li>сортировка событий по степени их важности и полный доступ к информации и настройкам системы по локальной сети.</li> </ul>
14. Требования к разработке проектной документации	<p>14.1 Проектные решения должны быть выполнены в соответствии с заданием КГИОП от 25.01.2024 № 01-21-82/24.</p> <p>ПСД разработать в составе и объёме, необходимом для проведения работ в соответствии с ГОСТ 21.501-2018 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p> <p>Объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). При составлении проектной документации руководствоваться требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановления Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе</li> </ul>

1	2
	<p>разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ГОСТ Р 21.101-2020 «Основные требования к проектной и рабочей документации».</li> <li>- Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;</li> <li>- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;</li> <li>- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;</li> <li>- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;</li> <li>- ГОСТ 21.501 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений»;</li> <li>- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования».</li> </ul> <p>Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещений разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определить архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p> <p>Содержание проектной документации должно соответствовать объему, необходимому для проведения всего комплекса работ по ремонту, реставрации и приспособлению помещений, включая обследование инженерных сетей (сетей электроснабжения и связи, структурированной кабельной сети, системы автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией при пожаре), с разработкой соответствующих разделов проектной документации.</p> <p>14.2 Рабочая документация разрабатывается в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектной документацией;</li> <li>- ГОСТ 21.501 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений»;</li> </ul> <p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной документации в необходимом объеме, включая дефектные ведомости, рабочие чертежи на выполнение производственных работ, со спецификациями материалов и элементов</p> <p>14.3. Состав документации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие данные (описание объекта, основные показатели системы, мероприятия по охране труда, мероприятия по пожарной безопасности, техническое обслуживание;</li> <li>- комплект рабочих чертежей;</li> <li>- спецификация оборудования и материалов<sup>1</sup>.</li> </ul> <p>14.4 При проектировании СВН учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к антитеррористической защищенности мест массового пребывания людей (утв. постановлением Правительства РФ от 25 марта 2015 г. №272),</li> <li>- требования существующего законодательства и нормативных документов по экологии, охране труда и пожарной безопасности.</li> </ul>
15. Требования к составлению сметной документации	15.1. Сметную документацию разработать в соответствии с действующей сметно-нормативной базой, в текущем уровне цен на

<sup>1</sup>Описание товаров, используемых при выполнении работ, должно осуществляться в соответствии с требованиями п.11 задания.

1	2
	<p>момент выпуска ПСД, в соответствии с приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ от 04.08.2020 № 421/пр «Об утверждении методики определения сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Российской Федерации», приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ от 07.07.2022 г. № 557/пр.</p> <p>При составлении локальных смет необходимо применять ресурсно-индексный метод (РИМ) с использованием федеральной сметно-нормативной базы – 2022 (ФСНБ-2022) (сметные нормативы из Государственных элементных сметных нормативов (ГЭСН)) и сборников федеральной государственной информационной системы ценообразования в строительстве (ФГИС ЦС) (цены на ресурсы и индексы к ресурсам по Санкт-Петербургу).</p> <p>Нормы накладных расходов и сметной прибыли применять в соответствии с методиками, утвержденными приказами Минстроя РФ от 29.12.2020 № 812/пр и от 11.12.2020 № 774/пр (с изменениями №№ 636, 611 и 317).</p> <p>15.2. Для определения сметной стоимости материальных ресурсов, стоимости погрузочно-разгрузочных работ и транспортных затрат использовать ФСНБ-2022 и ФСНБ-2020 по Санкт-Петербургу. Стоимость материалов, не вошедших в ФГИС ЦС, определяется на основании исходных данных (мониторинг цен прайс-листов) организаций-производителей или поставщиков материальных ресурсов. Мониторинг цен на оборудование и материалы подтверждается оригиналами коммерческих предложений без НДС не менее чем от трех потенциальных поставщиков с указанием даты их получения с составлением на их основе конъюнктурного анализа.</p> <p>15.3. Сметную документацию разработать в составе: пояснительная записка, сводный сметный расчет, объектные сметы, локальные сметы, конъюнктурный анализ, анализ рынка цен на оборудование и материалы, перечень оборудования и материалов.</p>
16. Необходимость согласования основных проектных решений	В обязательном порядке согласовать схемы размещения и количество видеокамер СВН, устанавливаемые на объекте со службой безопасности Заказчика.
17. Технические условия, исходная и разрешительная документация (предоставляются Заказчиком по запросу)	<p>Правоустанавливающие документы в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 06.06.2015 № 1749, в том числе:</p> <p>17.1 Выписка из ЕГРН;</p> <p>17.2 Свидетельство о государственной регистрации права (или иной документ, на основании которого ОКН находится в пользовании заказчика);</p> <p>17.3 Технический паспорт, планы ПИБ (БТИ);</p> <p>17.4 Задание КГИОП.</p> <p>17.5 Решение органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр;</p> <p>17.6 Утвержденный план границ территории объекта культурного наследия;</p> <p>17.7 Распоряжение об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;</p> <p>17.8 Охранное обязательство.</p>
18. Требования о порядке проведения согласований в КГИОП	<p>18.1 Провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации.</p> <p>Получить акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы (положительное заключение) разделов проектной документации.</p> <p>18.2 Направить проектную документацию и по результатам государственной историко-культурной экспертизы (положительное заключение) разделов проектной документации для согласования в КГИОП.</p>

1	2
	<p>18.3 Получить в КГИОП согласование проектной документации.</p> <p>Согласование с КГИОП документации производится в порядке, установленном приказом Министерства культуры РФ от 06.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».</p>
<p>19. Количество экземпляров проектно-сметной документации (в т.ч. в электронном виде) передаваемой Заказчику после согласования в КГИОП</p>	<p>Проектная документация стадии П и Р:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 экземпляра на бумажном носителе, прошитых и заверенных печатью проектной организации;</li> <li>- 2 экземпляра в электронном виде в формате .pdf и .dwg</li> </ul> <p>Сметная документация в соответствии с текущим уровнем цен с подписью и печатью Подрядчика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в одном экземпляре в бумажном виде;</li> <li>- в одном экземпляре в электронном виде на электронном носителе (USB) в формате .xls, Wizard</li> </ul> <p>Документация в электронном виде должна позволять Заказчику самостоятельно вносить изменения в любую ее часть.</p>

**ЗАКАЗЧИК:**

Руководитель Аппарата  
Законодательного Собрания  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ А.Д. Гиндина

**ПОДРЯДЧИК:**

Генеральный директор  
ООО «ВиваСити»

\_\_\_\_\_ А.Е. Скугоров

## Приложение к заданию на проектирование

СОГЛАСОВАНО:  
*Заместитель руководителя  
 аппарата Законодательного  
 Собрания Санкт-Петербурга*  
 (должность)

*Рябова А.Р.*  
 (подпись)  
 " " 20 г.  
 Управление (Ф.И.О.)  
 Д.М.П.

УТВЕРЖДАЮ:  
 Начальник Управления по охране и  
 использованию объектов  
 культурного наследия  
 (должность)

Комитета по государственному  
 контролю, использованию и охране  
 памятников истории и культуры  
 (наименование органа охраны)  
*Е.Е. Ломакина*  
 (подпись) (Ф.И.О.)  
 25 ЯНВ 2016 20 г.

М.П.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
 культурного наследия, включенного в единый государственный  
 реестр объектов культурного наследия  
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
 или выявленного объекта культурного наследия  
*01-21-82/24*  
 (приспособление объекта для современного использования в части устройства  
 системы видеонаблюдения)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец»  
 (в составе «Дворец Марининский»)  
 (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
пл.	Исакиевская	д.	6	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
 Собственник (законный владелец):

Законодательное Собрание Санкт-Петербурга - пользователь на основании свидетельства о государственной регистрации права оперативного управления от 06.12.2008

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург
-----------------

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург
-----------------

(населенный пункт)

пл.	Исаакиевская	д.	б	лит.	-	офис/кв.	-									
ИНН	7	8	1	2	0	3	1	7	0	3	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	1	0	3	4	0	8	8	7	-	-	-
Ответственный представитель:	Прохоров Филипп Сергеевич															
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:	8-921-775-20-85															
Адрес электронной почты:	f.prohorov@assembly.spb.ru															

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» утверждены распоряжением КГИОП от 14.02.2023 № 114-рп.

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» утвержден распоряжением КГИОП от 15.09.2023 № 802-рп.

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.



<p>изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p><b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b></p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	
<p><b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b></p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ</p>	

по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

**11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Начальник отдела  
Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

\_\_\_\_\_  
(должность, наименование организации)

  
\_\_\_\_\_  
(Подпись)

**Стрелкова Анна  
Владимировна**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

**ФОРМА**

**Акт приёма-передачи документов**

Санкт-Петербург \_\_\_\_\_

Законодательное Собрание Санкт-Петербурга, в лице представителя «Заказчика» \_\_\_\_\_, с одной стороны, и \_\_\_\_\_ в лице представителя «Подрядчика» \_\_\_\_\_, с другой стороны, составили настоящий акт о нижеследующем:

1. Представитель Подрядчика в соответствии с условиями Государственного контракта от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ на выполнение работ по \_\_\_\_\_ (далее – Контракт) передал представителю Заказчика документацию в составе:

- ...  
- ...  
- ...

*(Документация передается представителю Заказчика в бумажном виде в 4-х экземплярах и 1 экземпляр в электронном виде (текстовая часть в формате doc или xls, чертежи в формате dwg и pdf).*

2. Данный акт составлен в двух экземплярах, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Передал документы:

\_\_\_\_\_ /ФИО/

**ЗАКАЗЧИК:**

Руководитель Аппарата  
Законодательного Собрания  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ А.Д. Гиндина

**ПОДРЯДЧИК:**

Генеральный директор  
ООО «ВиваСити»

\_\_\_\_\_ А.Е. Скугоров

Приложение № 4  
к государственному контракту  
от \_\_\_\_\_ № 05-09/2024

**СВЕДЕНИЯ О ЛИЦЕНЗИИ (ЛИЦЕНЗИЯХ) ПОДРЯДЧИКА**

Регистрационный номер лицензии: МКРФ 20142; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00406520

**ЗАКАЗЧИК:**

Руководитель Аппарата  
Законодательного Собрания  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ А.Д. Гиндина

**ПОДРЯДЧИК:**

Генеральный директор  
ООО «ВиваСити»

\_\_\_\_\_ А.Е. Скугоров

**ДОГОВОР № Ип6А/09.24-0**

Санкт-Петербург

«09» сентября 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «ВиваСити», в лице Генерального директора Скугорова Алексея Евгеньевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем, «Заказчик», с одной стороны, и

Индивидуальный предприниматель Рябцов Илья Евгеньевич (ИП Рябцов И.Е.), действующий на основании листа записи ЕГРИП, именуемый в дальнейшем «Подрядчик», совместно далее именуемые «Стороны», а каждое в отдельности – «Сторона», заключили настоящий договор (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

**1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА**

1.1. Подрядчик принимает на себя обязательства по организации проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», а заказчик обязуется принять и оплатить выполненные работы (оказанные услуги).

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Подрядчиком работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Отчетная документация»), в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.3. Подготовка материалов проводится в соответствии с действующими нормативными актами Российской Федерации, города Санкт-Петербурга и Техническим заданием (Приложение №1 к Договору), которое является неотъемлемой частью настоящего Договора.

1.4. Права на результат выполненных Работ по Договору, с момента подписания Акта выполненных работ (услуг) и их оплаты, принадлежат Заказчику.

**2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ**

2.1. Работы по настоящему Договору при условии своевременного предоставления исходных данных, уплаты аванса в соответствии с п.п. 3.2. Договора, должны быть выполнены Подрядчиком в следующие сроки:

- начало работ – со дня подписания настоящего Договора;
- сдача работ по проведению историко-культурной экспертизы Заказчику – 30 календарных дней с момента начала работ по Договору.

2.2. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Подрядчику проектной документации и исходных данных, необходимых для выполнения Работ по Договору, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих документов и/или перечисления денежных средств.

**3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЁТА**

3.1. Общая стоимость работ по Договору составляет ██████████ (██████████) рублей, ██████████ копеек (НДС не облагается ввиду применения Подрядчиком упрощенной системы налогообложения, гл. 26.2 НК РФ).

3.2. Оплата работ по договору производится в следующем порядке:

3.2.1. Заказчик, на основании выставленного Подрядчиком счета, в течение 3 (трех) рабочих дней с момента подписания Договора, перечисляет Подрядчику первый авансовый платеж, в размере 40% цены Договора, что составляет ██████████ (██████████) рублей, ██████████ копеек (НДС не

облагается ввиду применения Подрядчиком упрощенной системы налогообложения в соответствии с гл. 26.2 НК РФ).

3.2.2. Следующий платеж производится в течение 3 (трех) рабочих дней с момента получения Заказчиком Отчетной документации, в размере 40% цены Договора, что составляет ( ), копеек, (НДС не облагается ввиду применения Подрядчиком упрощенной системы налогообложения в соответствии с гл. 26.2 НК РФ), на основании и выставленного Подрядчиком счета.

3.2.3. Окончательный расчет производится на основании выставленного Подрядчиком счета в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента подписания Сторонами Акта выполненных работ (услуг), в размере 20% цены Договора, что составляет ( ) рублей, копеек (НДС не облагается ввиду применения Подрядчиком упрощенной системы налогообложения в соответствии с гл. 26.2 НК РФ).

3.3. При изменении в установленном порядке Технического задания (Приложение №1 к настоящему Договору) и/или других положений настоящего Договора, вызывающих увеличение или уменьшение объема Работ, цена Работ по соглашению Сторон соответственно пересматривается и оформляется дополнительным соглашением к настоящему Договору, являющимся неотъемлемой его частью Договора.

3.4. Расчеты между Сторонами по настоящему Договору производятся в безналичном порядке путем перечисления денежных средств на счет Подрядчика, указанный в статье 13 настоящего Договора.

3.5. Денежное обязательство в рамках настоящего Договора по перечислению определенной денежной суммы Подрядчику в соответствии с данным Договором считается исполненным с момента зачисления такой денежной суммы на корреспондентский счет банка Подрядчика.

#### **4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЁМКИ РАБОТ**

4.1. Подрядчик рассматривает представленную Заказчиком документацию, проводит исследования, результаты которых излагает в Отчетной документации, а также выполняет фотофиксацию объекта.

4.2. По окончании Работ Подрядчик представляет Заказчику Отчетную документацию, соответствующую требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором и Техническим заданием.

4.3. По окончании выполнения Работ Подрядчик передает Заказчику Отчетную документацию, а также представляет Заказчику для подписания Акт выполненных работ (услуг).

4.4. Подписание Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг), выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.4.1. Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней со дня получения отчетной Документации и Акта выполненных работ (услуг) обязан передать Подрядчику подписанный Акт выполненных работ (услуг) или мотивированный отказ от его подписания.

4.4.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Подрядчик дорабатывает отчетную Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.4.3. В случае, если в течение 5 (пяти) рабочих дней со дня получения отчетной Документации и Акта выполненных работ (услуг), Заказчиком не будет подписан и передан Подрядчику Акт выполненных работ (услуг) или мотивированный отказ от его подписания, то работы считаются

принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

## **5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН**

### **5.1. Заказчик обязуется:**

5.1.1. До начала выполнения Работ передать исходные данные, необходимые для выполнения Работ по Договору (п. 5 Технического задания), и в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента подписания Договора, перечислить авансовый платеж (п. 2.2.1. Договора).

5.1.2. По письменному запросу предоставлять Подрядчику находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и в сроки, установленные Договором, а в случае выявления недостатков, направить Подрядчику в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.4. Производить оплату стоимости Работ в размере, в порядке и в сроки, которые предусмотрены статьей 2 Договора.

5.1.5. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

### **5.2. Подрядчик обязуется:**

5.2.1. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.2. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.3. Оформлять Документацию на условиях, в порядке и в сроки, которые предусмотрены настоящим Договором.

5.2.4. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Подрядчика обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.

5.2.5. Не передавать оформленную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

## **6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

6.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору Подрядчик и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

## **7. ФОРС-МАЖОР**

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления (стихийные бедствия: наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии, военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).



7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

## **8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ**

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.

8.3. Досудебный порядок разрешения спорных вопросов обязателен.

8.4. Срок претензионного урегулирования споров – не более 30 (тридцати) календарных дней с момента получения претензии Стороной.

8.5. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

## **9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Подрядчик вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Подрядчик вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков) в следующих случаях:

9.2.1. Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.

9.2.2. Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае несоблюдения сроков оплаты выполненных Подрядчиком Работ в порядке, предусмотренном настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

## **10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ**

10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.

10.2. Конфиденциальной признается (далее «Конфиденциальная информация»):

10.2.1. информация, касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;

10.2.2. информация о будущих планах сотрудничества Сторон;

10.2.3. информация, содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;

10.2.4. информация, являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;

10.2.5. информация, обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;

10.2.6. информация, не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.

10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

## **11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным в статье 13 настоящего Договора.

11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

## 12. ПРИЛОЖЕНИЯ

12.1. Все перечисленные ниже приложения являются неотъемлемой частью настоящего Договора:

Приложение № 1 – Техническое задание.

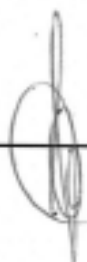
## 13. АДРЕСА, РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

### ЗАКАЗЧИК: ООО «ВиваСити»

Юридический адрес: 197022,  
г. Санкт-Петербург, ул. Инструментальная,  
д. 3, лит. К, офис 2331  
Фактический адрес: 197022,  
г. Санкт-Петербург, ул. Инструментальная,  
д. 3, лит. К, офис 2331  
тел. 8 (812) 642-66-20  
ИНН 7804431881  
КПП 781301001  
ОГРН 1107847038606  
Расчётный счет:  
№ 40702810903500014993  
Название банка: ООО «Банк Точка»  
Юридический адрес банка: 109456, Россия, г.  
Москва, 1-й Вешняковский пр., д. 1, стр. 8, 1  
этаж, пом. № 43  
БИК: 044525104  
Корреспондентский счёт:  
30101810745374525104  
ИНН банка: 9721194461  
КПП банка: 997950001

Генеральный директор

М.П.




Скудоров А.Е.

ЗАМ. ГЕН. ДИРЕКТОРА  
БАРАБАНОВ А.В.  
ПО ДОВЕРЕННОСТИ  
№ 24/2 ОТ 06.02.2024

### ПОДРЯДЧИК: ИП Рябцов И.Е.

Юридический адрес: 188501, Россия,  
Ленинградская область, Ломоносовский  
муниципальный район, Низинское сельское  
поселение, Территория «Бабигонская  
долина», ул. Отралная, д. 33  
ИНН: 780725886940  
ОГРНИП: 319784700142528  
ОКПО: 0153068000  
ОКТМО: 40379000000  
Расчётный счет:  
№ 40802810203500020134  
Название банка: ООО «Банк Точка»  
Юридический адрес банка: 109456, Россия, г.  
Москва, 1-й Вешняковский пр., д. 1, стр. 8, 1  
этаж, пом. № 43  
БИК: 044525104  
Корреспондентский счёт:  
30101810745374525104  
ИНН банка: 9721194461  
КПП банка: 997950001

Индивидуальный предприниматель

М.П.



/Рябцов И.Е./





Приложение № 1  
к Договору № Ип6А/09.24-0  
от «09» сентября 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Генеральный директор  
ООО «ВиваСити»

/Скугоров А.Е./

З.А.М.Г.Е. «09» сентября 2024 г.  
БАРАБАНОВ А.В.  
ПО ДОВЕРЕННОСТИ  
№ 24/2 ОТ 06.02.2024

## ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. **Объект:** объект культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский».
2. **Заказчик:** ООО «ВиваСити».
3. **Цель выполнения работ:** подготовка материалов необходимых для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский».
4. **Перечень необходимых работ:**
  - выполнить сбор и предварительный анализ исходно-разрешительной документации для проведения историко-культурной экспертизы проектной документации;
  - провести историко-архивные и историко-архитектурные исследования по объекту в объеме необходимом для проведения историко-культурной экспертизы проектной документации;
  - составить историческую записку по объекту;
  - выполнить фотофиксацию объекта в объеме необходимом для проведения историко-культурной экспертизы проектной документации;
  - выполнить натурные исследования, необходимые для подготовки Акта историко-культурной экспертизы.
5. **Перечень документации, запрашиваемой у заказчика (предоставляется по мере поступления):**
  - Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр объектов;
  - Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;
  - Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;
  - Копия акта технического состояния объекта культурного наследия;
  - Копии технического плана объекта недвижимого имущества, являющегося объектом культурного наследия, и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;
  - Выписка из Единого государственного реестра недвижимости, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории, выданная не ранее чем за полгода до момента проведения

государственной историко-культурной экспертизы;

- Копия задания, выданная государственным органом охраны объектов культурного наследия на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, согласованное собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия;
- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в составе согласно заданию КГИОП.

**6. Место и срок выполнения работ.**

Место выполнения: г. Санкт-Петербург.

Срок выполнения работ: 30 календарных дней с момента начала работ по Договору.

Индивидуальный предприниматель

/И.Е. Рябцов/



**Приложение № 11**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Маринский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

**Копии договоров с экспертами на проведение  
государственной историко-культурной экспертизы**

**Договор № ИпбА/11.24-1  
на проведение государственной историко-культурной экспертизы**

г. Санкт-Петербург

«11» ноября 2024 г.

Индивидуальный предприниматель Рябцов Илья Евгеньевич (ИП Рябцов И.Е.), действующий на основании листа записи ЕГРИП, именуемый в дальнейшем «Заказчик», и гражданин РФ Аверьянова Александра Евгеньевна, именуемая в дальнейшем «Подрядчик», являясь аттестованным государственным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующим на основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы», в составе экспертной комиссии, заключили настоящий договор на проведение историко-культурной экспертизы (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

### **1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА**

1.1. По настоящему Договору Заказчик поручает, а Подрядчик принимает на себя обязательства выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г., и сдать ее результат Заказчику.

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Подрядчиком Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора и оплатить выполненные по Договору работы в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

1.3. Порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.

1.4. Право на результаты Работ, изложенные в отчетной Документации по настоящему Договору и переданные по окончании Работ, принадлежат Заказчику.

### **2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ**

2.1. Работы по настоящему Договору при условии своевременного предоставления исходных данных должны быть выполнены Подрядчиком в следующие сроки: один месяц со дня предоставления проектной документации и исходных данных.

2.2. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Подрядчику проектной документации и исходных данных, необходимых для выполнения Работ по Договору, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих документов и/или перечисления денежных средств.

### **3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ**

3.1. Цена Работ, поручаемых Подрядчику по настоящему Договору, составляет [REDACTED] ([REDACTED]) рублей [REDACTED] копеек, включая НДС 13% ([REDACTED] рублей [REDACTED] копеек). Оплата производится в следующем порядке: в течение трех дней с момента подписания настоящего договора. Заказчик является налоговым агентом в части удержания и уплаты налога на доходы физических лиц. Указанная стоимость работ подлежит уплате за вычетом налога на доходы физических лиц. Указанная сумма включает в себя вознаграждение и все издержки Эксперта в связи с выполнением работ по настоящему Договору.

3.2. При изменении в установленном порядке требований п.1.3 настоящего Договора, увеличении или уменьшении объема Работ, цена Работ по соглашению Сторон соответственно пересматривается, что оформляется дополнительным соглашением к настоящему Договору, являющимся неотъемлемой его частью.

3.3. Устранение замечаний и недостатков, возникших по вине Подрядчика и выявленных при приемке Работ Заказчиком, или в результате рассмотрения результата Работ органом охраны

объектов культурного наследия, осуществляется за счет Подрядчика и дополнительной оплате не подлежит.

3.4. В случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с результатами экспертного заключения по Объекту, Работы, выполненные Подрядчиком по настоящему Договору, подлежат приемке Заказчиком и оплате Плательщиком в полном объеме в соответствии с положениями статьи 3 Договора.

3.5. Расчеты между Сторонами по настоящему Договору производятся в безналичном порядке путем перечисления денежных средств на счет Подрядчика, указанный в настоящем Договоре

3.6. Денежное обязательство в рамках настоящего Договора по перечислению определенной денежной суммы Подрядчику в соответствии с данным Договором считается исполненным с момента зачисления такой денежной суммы на корреспондентский счет банка Подрядчика.

#### **4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ**

4.1. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, и сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения.

4.2. По окончании выполнения Работ Подрядчик передает Заказчику экспертное заключение в электронном виде в формате электронного переносимого документа, путем направления на электронный адрес [gyabtsovilha@yandex.ru](mailto:gyabtsovilha@yandex.ru), а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

4.3. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.3.1. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения Документации и акта сдачи-приемки выполненных Работ обязан передать Подрядчику подписанный акт сдачи-приемки выполненных Работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.3.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Подрядчик безвозмездно дорабатывает Документацию и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.3.3. В случае отсутствия мотивированного отказа Заказчика от подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента получения от Подрядчика акта сдачи-приемки выполненных Работ, Работы по Договору считаются принятыми и подлежат оплате Заказчиком на основании акта сдачи-приемки выполненных Работ, подписанного Подрядчиком с отметкой об отказе Заказчика от подписания указанного акта.

4.3.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Подрядчик обязан устранить данные замечания за свой счет, в случае наличия вины Подрядчика.

#### **5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН**

##### **5.1. Заказчик обязуется:**

5.1.1. До начала производства Работ передать Подрядчику исходные данные в объеме, предусмотренном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утв. Пост. Прав-ва РФ от 25.04.2024 № 530, необходимые для выполнения Работ по Договору. Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом.

5.1.2. По письменному запросу Подрядчика незамедлительно (но не позднее 3 (трех) дней с момента получения запроса) представлять Подрядчику находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Подрядчику в течение 10 (десяти) рабочих дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.4. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Заказчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Подрядчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Заказчика.

5.1.5. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.



5.1.6. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

**5.2. Подрядчик обязуется:**

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Самостоятельно запрашивать необходимые сведения и информацию, оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.2.6. Нести ответственность за сохранность, а также риск случайной гибели любой документации и материалов, находящихся у Подрядчика в связи с исполнением настоящего Договора.

5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

5.2.8. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Подрядчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Заказчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Подрядчика.

5.2.9. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

## **6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

## **7. ФОРС-МАЖОР**

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Неуведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

## 8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 30 (тридцати) дней после направления претензии.

## 9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами (дата, указанная на титульном листе Договора) и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Заказчик вправе в любое время отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Подрядчику письменного уведомления, которое вступает в силу немедленно, уплатив при этом Подрядчику часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора. Заказчик также обязан возместить Подрядчику убытки, причиненные прекращением Договора, в пределах разницы между ценой, определенной за всю работу, и частью цены, выплаченной за выполненную работу.

9.3. Подрядчик вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Подрядчик вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков) в любом из следующих случаев:

9.3.1. при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости, выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ;

9.3.2. в случае несоблюдения сроков оплаты выполненных Подрядчиком Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более, чем на 45 (сорок пять) дней; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости, выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ.

9.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

## 10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

10.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

10.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

10.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

10.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

## 11. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

**Заказчик**  
Индивидуальный предприниматель  
Рябцов Илья Евгеньевич

Расчётный счёт: 40802810203500020134  
Название банка: ООО «Банк Точка»  
БИК: 044525104  
Корр. счёт: 30101810745374525104  
Дата открытия: 27 марта 2023  
Наименование: Индивидуальный предприниматель Рябцов Илья Евгеньевич  
ИНН: 780725886940  
ОГРНИП: 319784700142528  
ОКПО: 0153068000  
ОКТМО: 40379000000  
Юридический адрес: 192171, Россия, г Санкт-Петербург, ул. Дудко, д. 18, кв 207  
ИНН банка: 9721194461  
КПП банка: 772101001  
Юридический адрес банка: 109456, Россия, г. Москва, 1-й Вешняковский пр., д. 1, стр. 8, 1 этаж, пом. №43

Заказчик  
индивидуальный предприниматель  
Рябцов И.Е.

М.П.



Рябцов И.Е./

**Подрядчик**  
Аверьянова Александра Евгеньевна

Пол женский, дата рождения 06.03.1952 г.  
Паспорт серия: 40 04 № 033837  
выдан 35 Отделом милиции  
Приморского р-на Санкт Петербурга  
04.06.2003 г.  
Зарегистрирована по адресу:  
г. Санкт-Петербург, б-р. Серебристый  
д. 34, корп. 1, кв. 203  
ПСС 036-797-466-09  
ИНН 781409644912

Наименование Банка получателя Филиал № 7806  
Банка ВТБ (публичное  
акционерное общество)  
БИК Банка получателя 044030707  
ИНН Банка получателя 7702070139  
КПП Банка получателя 783543012  
К/С Банка получателя 30101810240300000707  
Получатель Аверьянова Александра Евгеньевна  
Счет получателя в банке получателя  
40817810316064005987

Аверьянова А.Е.

**Договор № Ип6А/11.24-2**  
**на проведение государственной историко-культурной экспертизы**

г. Санкт-Петербург

«11» ноября 2024 г.

Индивидуальный предприниматель Рябцов Илья Евгеньевич (ИП Рябцов И.Е.), действующий на основании листа записи ЕГРИП, именуемый в дальнейшем «Заказчик», и гражданка РФ Глинская Наталья Борисовна, именуемая в дальнейшем «Подрядчик», являясь аттестованным государственным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующим на основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы», в составе экспертной комиссии, заключили настоящий договор на проведение историко-культурной экспертизы (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

### 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему Договору Заказчик поручает, а Подрядчик принимает на себя обязательства выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г., и сдать ее результат Заказчику.

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Подрядчиком Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора и оплатить выполненные по Договору работы в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

1.3. Порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.

1.4. Право на результаты Работ, изложенные в отчетной Документации по настоящему Договору и переданные по окончании Работ, принадлежат Заказчику.

### 2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору при условии своевременного предоставления исходных данных должны быть выполнены Подрядчиком в следующие сроки: один месяц со дня предоставления проектной документации и исходных данных.

2.2. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Подрядчику проектной документации и исходных данных, необходимых для выполнения Работ по Договору, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих документов и/или перечисления денежных средств.

### 3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена Работ, поручаемых Подрядчику по настоящему Договору, составляет [REDACTED] ( [REDACTED] ) рубля [REDACTED] копеек, включая НДС/ФЛ 13% ( [REDACTED] ) рубля [REDACTED] ). Оплата производится в следующем порядке: в течение трех дней с момента подписания настоящего договора. Заказчик является налоговым агентом в части удержания и уплаты налога на доходы физических лиц. Указанная стоимость работ подлежит уплате за вычетом налога на доходы физических лиц. Указанная сумма включает в себя вознаграждение и все издержки Эксперта в связи с выполнением работ по настоящему Договору.

3.2. При изменении в установленном порядке требований п.1.3 настоящего Договора, увеличении или уменьшении объема Работ, цена Работ по соглашению Сторон соответственно пересматривается, что оформляется дополнительным соглашением к настоящему Договору, являющимся неотъемлемой его частью.

3.3. Устранение замечаний и недостатков, возникших по вине Подрядчика и выявленных при приемке Работ Заказчиком, или в результате рассмотрения результата Работ органом охраны

объектов культурного наследия, осуществляется за счет Подрядчика и дополнительной оплате не подлежит.

3.4. В случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с результатами экспертного заключения по Объекту, Работы, выполненные Подрядчиком по настоящему Договору, подлежат приемке Заказчиком и оплате Плательщиком в полном объеме в соответствии с положениями статьи 3 Договора.

3.5. Расчеты между Сторонами по настоящему Договору производятся в безналичном порядке путем перечисления денежных средств на счет Подрядчика, указанный в настоящем Договоре

3.6. Денежное обязательство в рамках настоящего Договора по перечислению определенной денежной суммы Подрядчику в соответствии с данным Договором считается исполненным с момента зачисления такой денежной суммы на корреспондентский счет банка Подрядчика.

#### **4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ**

4.1. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, и сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения.

4.2. По окончании выполнения Работ Подрядчик передает Заказчику экспертное заключение в электронном виде в формате электронного переносимого документа, путем направления на электронный адрес [gyabtsovilha@yandex.ru](mailto:gyabtsovilha@yandex.ru), а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

4.3. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.3.1. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения Документации и акта сдачи-приемки выполненных Работ обязан передать Подрядчику подписанный акт сдачи-приемки выполненных Работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.3.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Подрядчик безвозмездно дорабатывает Документацию и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.3.3. В случае отсутствия мотивированного отказа Заказчика от подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента получения от Подрядчика акта сдачи-приемки выполненных Работ, Работы по Договору считаются принятыми и подлежат оплате Заказчиком на основании акта сдачи-приемки выполненных Работ, подписанного Подрядчиком с отметкой об отказе Заказчика от подписания указанного акта.

4.3.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Подрядчик обязан устранить данные замечания за свой счет, в случае наличия вины Подрядчика.

#### **5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН**

##### **5.1. Заказчик обязуется:**

5.1.1. До начала производства Работ передать Подрядчику исходные данные в объеме, предусмотренном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утв. Пост. Прав-ва РФ от 25.04.2024 № 530, необходимые для выполнения Работ по Договору. Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом.

5.1.2. По письменному запросу Подрядчика незамедлительно (но не позднее 3 (трех) дней с момента получения запроса) представлять Подрядчику находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Подрядчику в течение 10 (десяти) рабочих дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.4. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Заказчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Подрядчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Заказчика.

5.1.5. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.6. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

#### 5.2. Подрядчик обязуется:

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Самостоятельно запрашивать необходимые сведения и информацию, оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.2.6. Нести ответственность за сохранность, а также риск случайной гибели любой документации и материалов, находящихся у Подрядчика в связи с исполнением настоящего Договора.

5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

5.2.8. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Подрядчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Заказчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Подрядчика.

5.2.9. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

## **6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

## **7. ФОРС-МАЖОР**

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Неуведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

## 8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 30 (тридцати) дней после направления претензии.

## 9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами (дата, указанная на титульном листе Договора) и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Заказчик вправе в любое время отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Подрядчику письменного уведомления, которое вступает в силу немедленно, уплатив при этом Подрядчику часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора. Заказчик также обязан возместить Подрядчику убытки, причиненные прекращением Договора, в пределах разницы между ценой, определенной за всю работу, и частью цены, выплаченной за выполненную работу.

9.3. Подрядчик вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Подрядчик вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков) в любом из следующих случаев:

9.3.1. при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости, выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ;

9.3.2. в случае несоблюдения сроков оплаты выполненных Подрядчиком Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более, чем на 45 (сорок пять) дней; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости, выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ.

9.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

## 10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

10.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

10.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

10.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

10.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

## 11. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

### Заказчик

**Индивидуальный предприниматель  
Рябцов Илья Евгеньевич**

Расчётный счёт: 40802810203500020134  
 Название банка: ООО «Банк Точка»  
 БИК: 044525104  
 Корр. счёт: 30101810745374525104  
 Дата открытия: 27 марта 2023  
 Наименование: Индивидуальный предприниматель Рябцов Илья Евгеньевич  
 ИНН: 780725886940  
 ОГРНИП: 319784700142528  
 ОКПО: 0153068000  
 ОКТМО: 40379000000  
 Юридический адрес: 192171, Россия, г Санкт-Петербург, ул. Дудко, д. 18, кв 207  
 ИНН банка: 9721194461  
 КПП банка: 772101001  
 Юридический адрес банка: 109456, Россия, г. Москва, 1-й Вешняковский пр., д. 1, стр. 8, 1 этаж, пом. №43

  
 \_\_\_\_\_  
 Рябцов И.Е.



### Подрядчик

**Глинская Наталья Борисовна**

Пол женский, дата рождения 31.01.1956 г.  
 Зарегистрирована по адресу:  
 г. Санкт-Петербург, ул. Морской пехоты, д. 14, кв. 39.  
 Паспорт гражданина РФ 40 00 № 592073 выдан 64 ОМ Кировского р-на СПб. 18.03.2001 г.,  
 ИНН 780515488131  
 СНИЛС № 024-853-019-39  
 Наименование банка получателя:  
 Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России»  
 г. Санкт-Петербург  
 ИНН банка получателя: 7707083893  
 БИК банка получателя 044030653  
 к/с банка получателя банка получателя  
 301018105000000000653  
 р/с банка получателя 40817810855006284548  
 Получатель:  
 Глинская Наталья Борисовна  
 Номер банковской карты получателя  
 4276 5500 1532 9165

  
 \_\_\_\_\_  
 Глинская Н.Б.



**Договор № ИпбА/11.24-3**  
**на проведение государственной историко-культурной экспертизы**

г. Санкт-Петербург

«11» ноября 2024 г.

Индивидуальный предприниматель Рябцов Илья Евгеньевич (ИП Рябцов И.Е.), действующий на основании листа записи ЕГРИП, именуемый в дальнейшем «Заказчик», и гражданин РФ Прокофьев Михаил Федорович, именуемый в дальнейшем «Подрядчик», являясь аттестованным государственным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующим на основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы», в составе экспертной комиссии, заключили настоящий договор на проведение историко-культурной экспертизы (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

### 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему Договору Заказчик поручает, а Подрядчик принимает на себя обязательства выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Мариинский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г., и сдать ее результат Заказчику.

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Подрядчиком Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора и оплатить выполненные по Договору работы в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

1.3. Порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.

1.4. Право на результаты Работ, изложенные в отчетной Документации по настоящему Договору и переданные по окончании Работ, принадлежат Заказчику.

### 2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору при условии своевременного предоставления исходных данных должны быть выполнены Подрядчиком в следующие сроки: один месяц со дня предоставления проектной документации и исходных данных.

2.2. В случае нарушения Заказчиком сроков предоставления Подрядчику проектной документации и исходных данных, необходимых для выполнения Работ по Договору, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих документов и/или перечисления денежных средств.

### 3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена Работ, поручаемых Подрядчику по настоящему Договору, составляет [REDACTED] ([REDACTED]) рублей [REDACTED] копеек, включая НДС/ФЛ 13% ([REDACTED] рублей [REDACTED] копеек). Оплата производится в следующем порядке: в течение трех дней с момента подписания настоящего договора. Заказчик является налоговым агентом в части удержания и уплаты налога на доходы физических лиц. Указанная стоимость работ подлежит уплате за вычетом налога на доходы физических лиц. Указанная сумма включает в себя вознаграждение и все издержки Эксперта в связи с выполнением работ по настоящему Договору.

3.2. При изменении в установленном порядке требований п.1.3 настоящего Договора, увеличении или уменьшении объема Работ, цена Работ по соглашению Сторон соответственно пересматривается, что оформляется дополнительным соглашением к настоящему Договору, являющимся неотъемлемой его частью.

3.3. Устранение замечаний и недостатков, возникших по вине Подрядчика и выявленных при приемке Работ Заказчиком, или в результате рассмотрения результата Работ органом охраны

объектов культурного наследия, осуществляется за счет Подрядчика и дополнительной оплате не подлежит.

3.4. В случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с результатами экспертного заключения по Объекту, Работы, выполненные Подрядчиком по настоящему Договору, подлежат приемке Заказчиком и оплате Плательщиком в полном объеме в соответствии с положениями статьи 3 Договора.

3.5. Расчеты между Сторонами по настоящему Договору производятся в безналичном порядке путем перечисления денежных средств на счет Подрядчика, указанный в настоящем Договоре

3.6. Денежное обязательство в рамках настоящего Договора по перечислению определенной денежной суммы Подрядчику в соответствии с данным Договором считается исполненным с момента зачисления такой денежной суммы на корреспондентский счет банка Подрядчика.

#### **4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ**

4.1. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, и сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения.

4.2. По окончании выполнения Работ Подрядчик передает Заказчику экспертное заключение в электронном виде в формате электронного переносимого документа, путем направления на электронный адрес [ryabtsovilha@yandex.ru](mailto:ryabtsovilha@yandex.ru), а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

4.3. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.3.1. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения Документации и акта сдачи-приемки выполненных Работ обязан передать Подрядчику подписанный акт сдачи-приемки выполненных Работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.3.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Подрядчик безвозмездно дорабатывает Документацию и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.3.3. В случае отсутствия мотивированного отказа Заказчика от подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента получения от Подрядчика акта сдачи-приемки выполненных Работ, Работы по Договору считаются принятыми и подлежат оплате Заказчиком на основании акта сдачи-приемки выполненных Работ, подписанного Подрядчиком с отметкой об отказе Заказчика от подписания указанного акта.

4.3.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Подрядчик обязан устранить данные замечания за свой счет, в случае наличия вины Подрядчика.

#### **5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН**

##### 5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. До начала производства Работ передать Подрядчику исходные данные в объеме, предусмотренном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утв. Пост. Прав-ва РФ от 25.04.2024 № 530, необходимые для выполнения Работ по Договору. Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом.

5.1.2. По письменному запросу Подрядчика незамедлительно (но не позднее 3 (трех) дней с момента получения запроса) представлять Подрядчику находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Подрядчику в течение 10 (десяти) рабочих дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.4. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Заказчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Подрядчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Заказчика.

5.1.5. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.6. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

#### 5.2. Подрядчик обязуется:

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Самостоятельно запрашивать необходимые сведения и информацию, оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.2.6. Нести ответственность за сохранность, а также риск случайной гибели любой документации и материалов, находящихся у Подрядчика в связи с исполнением настоящего Договора.

5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

5.2.8. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Подрядчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Заказчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Подрядчика.

5.2.9. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

## **6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

## **7. ФОРС-МАЖОР**

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Неуведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

## **8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ**

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 30 (тридцати) дней после направления претензии.

## **9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами (дата, указанная на титульном листе Договора) и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Заказчик вправе в любое время отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Подрядчику письменного уведомления, которое вступает в силу немедленно, уплатив при этом Подрядчику часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора. Заказчик также обязан возместить Подрядчику убытки, причиненные прекращением Договора, в пределах разницы между ценой, определенной за всю работу, и частью цены, выплаченной за выполненную работу.

9.3. Подрядчик вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Подрядчик вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков) в любом из следующих случаев:

9.3.1. при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости, выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ;

9.3.2. в случае несоблюдения сроков оплаты выполненных Подрядчиком Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более, чем на 45 (сорок пять) дней; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости, выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ.

9.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

## **10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

10.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

10.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

10.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

10.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

## 11. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

### Заказчик

**Индивидуальный предприниматель  
Рябцов Илья Евгеньевич**

Расчётный счёт: 40802810203500020134  
 Название банка: ООО «Банк Точка»  
 БИК: 044525104  
 Корр. счёт: 30101810745374525104  
 Дата открытия: 27 марта 2023  
 Наименование: Индивидуальный предприниматель Рябцов Илья Евгеньевич  
 ИНН: 780725886940  
 ОГРНИП: 319784700142528  
 ОКПО: 0153068000  
 ОКТМО: 40379000000  
 Юридический адрес: 192171, Россия, г Санкт-Петербург, ул. Дудко, д. 18, кв 207  
 ИНН банка: 9721194461  
 КПП банка: 772101001  
 Юридический адрес банка: 109456, Россия, г. Москва, 1-й Вешняковский пр., д. 1, стр. 8, 1 этаж, пом. №43

### Заказчик

индивидуальный предприниматель  
Рябцов И.Е.

М.П.



/Рябцов И.Е./

### Подрядчик

**Прокофьев Михаил Федорович**

Пол мужской, дата рождения 02.02.1945 г.  
 Зарегистрирован по адресу:  
 г. Санкт-Петербург, Подольская улица, д. 10, кв. 3.  
 Паспорт: серия 40 02 № 142903, выдан 38 ОМ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга 28.03.2002 г.,  
 код подразделения 782-038  
 Наименование банка получателя:  
 Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России» г. Санкт-Петербург  
 ИНН банка получателя: 7707083893  
 БИК банка получателя: 044030653  
 к/с банка получателя: 30101810500000000653  
 р/с банка получателя: 40817810455006956975  
 Получатель: Прокофьев Михаил Федорович  
 Номер банковской карты получателя:  
 5469 5500 1344 7773

/Прокофьев М.Ф./

**Приложение № 12**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакievская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Маринский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

**Копии протоколов заседаний экспертной комиссии**

**Протокол № 1****организационного заседания экспертной комиссии**

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

г. Санкт-Петербург

11.11.2024 г.

**Присутствовали:**

1. **Аверьянова Александра Евгеньевна**, самозанятая, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, стаж работы 45 лет, аттестованный эксперт, Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19 декабря 2023 г. № 3399 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»;
2. **Глинская Наталья Борисовна**, заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, стаж работы 45 лет, аттестованный эксперт, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»;
3. **Прокофьев Михаил Федорович**, генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет, стаж работы 43 года, аттестованный эксперт, Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы».

**Повестка дня:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии у Заказчика документов для проведения экспертизы.

**1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.**

**Слушали:** Прокофьева М.Ф. – об утверждении состава членов экспертной комиссии.

**Постановили:** утвердить состав членов экспертной комиссии:

Аверьянову А.Е., Глинскую Н.Б., Прокофьева М.Ф.

**Голосование:**

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

**2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

**Слушали:** Прокофьева М.Ф. – о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

**Постановили:**

Председателем экспертной комиссии выбрать Аверьянову А.Е.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.

**Голосование:**

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

**3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**

**Слушали:** Аверьянову А.Е. – о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии.

**Постановили:**

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

**Голосование:**

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

**4. Определение основных направлений работы экспертов.**

**Слушали:** Аверьянову А.Е. – об определении основных направлений работы экспертов.

**Постановили:** определить следующие направления работы экспертов:

Основными направлениями работы экспертов, всех вместе и каждого в отдельности, принять:  
- рассмотрение и анализ представленной проектной документации, представленных документов, анализ обоснованности вывода Акта определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, - натурный осмотр объекта культурного наследия, - проведение историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и иных необходимых исследований, - обобщение мнений и выводов экспертов и подготовка заключения экспертизы, - утверждение вывода Акта по результатам проведения историко-культурной экспертизы, подписание акта и передача его заказчику.

**Голосование:**

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

**5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.**

**Слушали:** Глинскую Н.Б. – об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

**Постановили:** утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – с 11.11.2024 по 11.11.2024.

11.11.2024 – натурное обследование здания, фотофиксация современного состояния;

12.11.2024 – 17.11.2024 – ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.



18.11.2024 – 21.11.2024 – оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

22.11.2024 – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

**Голосование:**

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

**6. О принятии у Заказчика документов для проведения экспертизы.**

**Слушали:** Глинскую Н.Б. – о принятии у Заказчика документов для проведения экспертизы.

**Постановили:**

1) Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненную ООО «ВиваСити» в 2024 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

- Часть 1. Исходно-разрешительная документация (Шифр 351-2024-СВН.ПД-ИРД);
- Часть 2. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту (Шифр 351-2024-СВН.ПД-ФФ);

Раздел 2. Комплексные научные исследования

- Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр 351-2024-СВН.ПД-КНИ1);
- Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (Шифр 351-2024-СВН.ПД-КНИ2);
- Часть 3. Инженерно-техническое обследование здания (Шифр 351-2024-СВН.ПД-КНИ3);

Раздел 3. Проект приспособления

- Часть 1. Пояснительная записка (Шифр 351-2024-СВН.ПД-ПЗ);
- Часть 2. Система видеонаблюдения (Шифр 351-2024-СВН.ПД);
- Часть 3. Дефектная ведомость (Шифр 351-2024-СВН.ПД-ДВ).

2) Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы и приобщить к акту экспертизы следующие документы:

- Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
- Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 07 октября 2015 г. № 3571-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Копия распоряжения КГИОП от 14.02.2023 № 114-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»»;

- Копия Распоряжения КГИОП от 15.09.2023 № 802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский»»;
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-82/24-0-1 от 25 января 2024 г. (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 01.10.2024 г. № КУВИ-001/2024-242918398;
- Технический паспорт административного здания по адресу Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Исаакиевская площадь, дом 6, выполненного индивидуальным предпринимателем Пантелеевой Светланой Юрьевной (ИНН 331500419247, ЕГРПИП 311333615100032) по состоянию на «05» июня 2015 г.;
- Копия технического паспорта на административное здание Ленгорисполкома, по адресу: город Ленинград (Санкт-Петербург), Октябрьский (Адмиралтейский) район, Исаакиевская пл., д. 6, выполненного Филиалом ГУ «ГУИОН» Проектно-Инвентаризационным Бюро Октябрьского Исполкома по состоянию на 17 февраля 1987 г.;
- Копии поэтажных планов, выполненных Проектно-Инвентаризационным Бюро Октябрьского Исполкома по состоянию на 17 февраля 1987 г.;
- Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 15 июля 2023 г.;
- Государственный контракт № 05-09/2024 от «09» сентября 2024 г.;
- Копия договора № Ип6А/09.24-0 от «09» сентября 2024 г. на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия;
- Письмо КГИОП № 01-46-2816/24-0-1 от 05.11.2024 г. о предоставлении учетных документов.

**Голосование:**

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии  
Аверьянова Александра Евгеньевна



11.11.2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии  
Глинская Наталия Борисовна



11.11.2024 г.

Член экспертной комиссии  
Прокофьев Михаил Федорович



11.11.2024 г.

**Протокол № 2****заседания экспертной комиссии**

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

г. Санкт-Петербург

22.11.2024 г.

**Председатель экспертной комиссии:**

**Аверьянова Александра Евгеньевна** (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19 декабря 2023 г. № 3399 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»).

**Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

**Глинская Наталия Борисовна** (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»).

**Член экспертной комиссии:**

**Прокофьев Михаил Федорович** (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»).

**Повестка дня:**

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

**Слушали:** Аверьянову А.Е., Глинскую Н.Б., Прокофьева М.Ф.

**Постановили:**

1. Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2024 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.
3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

**Голосование по всем вопросам одновременно:**

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии  
Аверьянова Александра Евгеньевна



22.11.2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии  
Глинская Наталья Борисовна



22.11.2024 г.

Член экспертной комиссии  
Прокофьев Михаил Федорович



22.11.2024 г.

**Приложение № 13**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакievская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Маринский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.

**Иная документация**

(Письмо КГИОП № 01-46-2816/24-0-1 от 05.11.2024 г. о предоставлении учетных документов)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-43  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

**Рябцову И.Е.**

**[ryabtsovilha@yandex.ru](mailto:ryabtsovilha@yandex.ru)**

№01-46-2816/24-0-1 от 05.11.2024  
На № 1463804 от 09.10.2024  
Per. № 01-46-2816/24-0-0 от 09.10.2024

**Уважаемый Илья Евгеньевич!**

В ответ на Ваше обращение КГИОП направляет документацию по объекту культурного наследия федерального значения «Дворец», входящему в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001, расположенному по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А.

Приложение: копии документов, 1 экз.

**Начальник отдела  
государственного реестра  
объектов культурного наследия**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 0005BEB9A303CB6F48C9993144CF7FA1E31  
Владелец **Брыков Дмитрий Сергеевич**  
Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

**Брыков**

Исп.: Курочкина Т.С., 710-47-42  
Образцова К.А. +79313264212

## СОДЕРЖАНИЕ

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения», стадия «П», шифр 351-2024-СВН.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2024 г.	Лист 1 - 22
Приложения к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы:	
<u>Приложение № 1.</u> Иконографические материалы	Лист 23 - 70
<u>Приложение № 2.</u> Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»	Лист 71 - 76
Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 07 октября 2015 г. № 3571-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», 1762–1768, 1840–е, 1839–1844, 1907–1908 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»	
<u>Приложение № 3.</u> Копия распоряжения КГИОП от 14.02.2023 № 114-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»»	Лист 77 - 87
<u>Приложение № 4.</u> Копия Распоряжения КГИОП от 15.09.2023 № 802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»»	Лист 88 - 290
<u>Приложение № 5.</u> Материалы фотофиксации	Лист 291 - 387
<u>Приложение № 6.</u> Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-82/24-0-1 от 25 января 2024 г. (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)	Лист 388 - 394
<u>Приложение № 7.</u> Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 01.10.2024 г. № КУВИ-001/2024-242918398	Лист 395 - 421
<u>Приложение № 8.</u> Технический паспорт административного здания по адресу Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Исаакиевская площадь, дом 6, выполненного индивидуальным предпринимателем	Лист 422 - 446

Пантелеевой Светланой Юрьевной (ИНН 331500419247, ЕГРПИП 311333615100032) по состоянию на «05» июня 2015 г.

Копия технического паспорта на административное здание Ленгорисполкома, по адресу: город Ленинград (Санкт-Петербург), Октябрьский (Адмиралтейский) район, Исаакиевская пл., д. 6, выполненного Филиалом ГУ «ГУИОН» Проектно-Инвентаризационным Бюро Октябрьского Исполкома по состоянию на 17 февраля 1987 г.

Копии поэтажных планов, выполненных Проектно-Инвентаризационным Бюро Октябрьского Исполкома по состоянию на 17 февраля 1987 г.

Приложение № 9. Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 15 июля 2023 г. Лист 447 - 466

Приложение № 10. Государственный контракт № 05-09/2024 от «09» сентября 2024 г. Лист 467 – 501

Копия договора № ИпбА/09.24-0 от «09» сентября 2024 г. на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы Лист 502 - 517

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии Лист 518 - 524

Приложение № 13. Иная документация (Письмо КГИОП № 01-46-2816/24-0-1 от 05.11.2024 г. о предоставлении учетных документов) Лист 525 - 526

Содержание Лист 527 - 528