

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (капитальный ремонт ограждения, интерьеров и фасада с элементами реставрации)», выполненная ООО «АСК-НОРД» в 2020 г. Шифр: 017-САД-26

г. Санкт-Петербург

08 апреля 2021 года

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в г. Санкт-Петербурге в период с 18 марта 2021 года по 08 апреля 2021 года на основании договоров с государственными экспертами от 18.03.2021 № 1-ГИКЭ, № 2-ГИКЭ, № 3-ГИКЭ

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.**3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

ООО «АСК-НОРД»

ИНН 7805538394 ОГРН 1107847401078

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии:

ГЛИНСКАЯ НАТАЛИЯ БОРИСОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, диплом Г-1 № 387993, выдан 21.06.1980 г.), искусствовед, стаж работы 42 года, место работы: заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: № 2032 от 25.12.2019 г.).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 19 лет, место работы: искусствовед ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (№ 996 от 25.08.2020 г.).

Член экспертной комиссии:

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г.), архитектор, со стажем работы 40 лет, место работы: Эксперт ОАО "СПб института "Ленпроектреставрация". Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК № 1772 от 11.10.2018г.).

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Российской Федерации № 569 от 15 июля 2009 г.

Н.Б. Глинская	08.04.2021 г.
Д.А. Зайцева	08.04.2021 г.
Г.В. Михайловская	08.04.2021 г.

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (капитальный ремонт ограждения, интерьеров и фасада с элементами реставрации)», выполненная ООО «АСК-НОРД» в 2020 г. Шифр: 017-САД-26.

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (капитальный ремонт ограждения, интерьеров и фасада с элементами реставрации)», выполненная ООО «АСК-НОРД» в 2020 г. Шифр: 017-САД-26, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):

- Проектная документация: «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (капитальный ремонт ограждения, интерьеров и фасада с элементами реставрации)», выполненная ООО «АСК-НОРД» в 2020 г. Шифр: 017-САД-26;

- Задание КГИОП от 13.02.2020 № 01-52-188 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования зданий, входящих в состав Объекта) (*Приложение №4*);

- Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение №5*);

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», утвержден КГИОП 04.07.2005 г. (*Приложение №5*);

- Распоряжение КГИОП от 10.07.2014 № 10-373 Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (*Приложение №5*);

- Распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №5);
- Распоряжение КГИОП от 11.07.2019 № 07-19-242/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213» (Приложение №5);
- Паспорт объекта культурного наследия утвержден приказом Министерства культуры РФ, дата оформления паспорта 05.06.2019г. (Приложение №5);
- Выписка из Единого государственного реестра юридических лиц. Сведения о юридическом лице. Третий кассационный суд общей юрисдикции, по состоянию на 29.05.2019г. (Приложение №5);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости. Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости от 15.01.2021 г. Кадастровый номер: 78:31:0001139:3687 (Приложение №5);
- Акт приема-передачи объектов недвижимости и движимого имущества от 11.03.2019 г. (Приложение №5);
- Технический паспорт на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д, составлен в 2014 г. ФГУП Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости – федеральное БТИ. Планы этажей (Приложение №5);
- Лицензия ООО «АСК-НОРД» № МКРФ 05157 от 31.07.2018 г. (Приложение №5).

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

10. Сведения о проведённых экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И.

(Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (капитальный ремонт ограждения, интерьеров и фасада с элементами реставрации), адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д», выполненная ООО «АСК-НОРД» в 2020 г. Шифр: 017-САД-26, эксперты провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, провели натурное освидетельствование объекта. В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объектов культурного наследия.

В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №3*), которая включает общие виды и фрагменты объекта культурного наследия. Визуальное обследование проводилось в целях установления технического состояния объекта культурного наследия в целом, необходимого для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

В рамках настоящей экспертизы экспертами был проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований в объеме необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ.

В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Российском государственном историческом архиве: Ф. 1152. Оп.10.Д. 609. Ф. 468. Оп. 35. Д. 62. Ф. 821. Оп. 125. Д. 1036, Российском государственном военно-историческом архиве: Ф. 312. Оп. 1. Д. 341. Ф. 318. Оп. 1. Д. 372. Ф. 318. Оп. 1 Д. 659. Ф. 318. Оп. 1. 1013. Ф. 318. Оп. 1. Д. 1156. Ф. 318. Оп. 1. Д. 2309. Ф. 318. Оп. 1. 2308. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9823, 9828, 9834-9835, 9839. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9824-9825, 9847. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9827, 9829-9830, 9840, 9849, 9858, 9862-9864, 9871-9872, 9884. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9832, 9837, 9873, 9875-9876, 9893. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9836, 9861, 9880, 9882-9883, 9890-9891. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9838, 9857, 9874. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9841, 9865-9866, 9877. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9842, 9860, 9894-9895. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9842, 9860, 9894-9895. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9848, 9850, 9856. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9851-9852. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9859. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9867-9869, 9886, 9892. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9896-9897, Архиве Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры: П. 121 (1) Н-934. П. 121 (1) Н-1431. П. 121. П. 121 (2) Н-5059. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, составлена историческая справка и историческая иконография (*Приложение №2*).

На основании анализа рассматриваемой территории, градостроительных элементов и сооружений, представляющих собой историко-культурную ценность, исторически ценных градоформирующих объектов с элементами исторической планировочной структуры, составлен историко-культурный опорный план (*Приложение №1*).

Сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком. Анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия

(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Проведенные аналитические исследования по определению степени влияния планируемых работ и обеспечение физической сохранности объектов культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10), стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

На основании проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (капитальный ремонт ограждения, интерьеров и фасада с элементами реставрации), адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д», выполненная ООО «АСК-НОРД» в 2020 г. Шифр: 017-САД-26, были сделаны выводы о соответствии проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

11.1. Общие данные:

Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10), взяты на государственную охрану Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», утвержден КГИОП 04.07.2005 г.

Распоряжением КГИОП от 19.08.2016 № 40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации», утверждено охрannое обязательство. Распоряжением КГИОП от 11.07.2019 № 07-19-242/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213», внесены изменения в указанное распоряжение.

Распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373 Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» определен предмет охраны объекта культурного.

В состав предмета охраны объекта культурного наследия «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» включены:

- объемно-пространственное решение, конструктивная система, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное решение интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.

В состав предмета охраны объект культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» включены:

- объемно-пространственное решение, архитектурно-художественное решение.

11.2. Исторические сведения.

История застройки участка прослеживается с XVIII века. В 1720-х гг., когда границей Санкт-Петербурга была река Фонтанка, для скорейшего благоустройства ее берегов, Петр I начал раздавать береговые участки своим приближенным под усадьбы. Изучаемая территория между рекой Фонтанкой и Большой Садовой (совр. Садовая) улицей входила в обширные владения, первоначально предоставленные кабинет-секретарю Петра I Алексею Васильевичу Макарову и секретарю князя Александра Даниловича Меншикова Алексею Волкову. Для них здесь были построены усадьбы по проектам Д. Трезини. В 1740-е гг. эти земельные участки на берегу реки Фонтанки были объединены в одно владение, которое принадлежало Михаилу Илларионовичу Воронцову (1714 - 1767). М.И. Воронцов с четырнадцати лет был определён камер-юнкером при дворе великой княжны Елизаветы Петровны, став 25 ноября 1741 г. активным участником дворцового переворота, приведшего к власти дочь Петра I Елизавету Петровну, после чего назначен камергером. В январе 1742 г. М.И. Воронцов женился на двоюродной сестре императрицы Елизаветы – графине Анне Карловне Скавронской. С 1744 г. М.И. Воронцов был вице-канцлером Российской империи.

М.И. Воронцов, на принадлежащем ему участке, доходившем на севере до Аничковой усадьбы, на юге - до Чернышевой улицы, с восточной стороны - до реки Фонтанки, решает построить обширную городскую усадьбу. Разработку проекта весной 1749г. он поручил придворному зодчему Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771 гг.). Строительство продолжалось с 1749 г. по 1757 г. Созданный архитектором Ф.–Б. Растрелли архитектурный ансамбль в стиле барокко, стал образцом городской усадьбы середины XVIII века. В документе «Перечень произведений В. Растрелли, составленным им самим» под № 63 сделана следующая запись: «Я построил большой дворец с парком для великого канцлера графа Воронцова, кавалера ордена св. Андрея и прочих». Усадьба занимала участок в форме неправильного четырехугольника. Растрелли поместил дворцовый комплекс не у реки, а ближе к Большой Садовой улице, отделив его от улицы оградой. Планировочное решение усадьбы Воронцова отчетливо видно на плане Сент-Илера (илл. 1

Приложение № 2). Обширный курдонер был сформирован 3-х этажным главным корпусом дворца и служебными боковыми флигелями, соединенными с дворцом переходами, как бы обнимавшими двор. К главному корпусу со стороны заднего фасада примыкал второй П-образный двухэтажный корпус, образовывавший внутренний замкнутый двор, из которого был организован выход в сад, простиравшийся до самой Фонтанки. Планировка сада имела регулярный характер. Композиция его строилась симметрично относительно главной оси – оси дворца. Архитектурное решение фасадов было «в высшей степени типично для Растрелли и представляло, как бы переход от плоской трактовки летнего дворца к рельефной, «скульптурной» манере его последующих построек». Главный фасад дворца северо-западный имел симметричную композицию. Главная ось была выделена легким ризалитом на пять осей, фланги фасада были акцентированы трехосевыми ризалитами. Боковые ризалиты завершались «разорванными» лучковыми фронтонами. Центральный ризалит завершался треугольным фронтоном со скульптурной композицией в виде герба владельца, размещенной в тимпане. По центральной оси располагался арочный проезд во второй двор. Этот малый двор в свою очередь имел два боковых проезда. Центральные ворота и проезд главного корпуса, находились по продольной оси всей композиции ансамбля. Два поперечных проезда малого двора были построены на поперечной оси малого четырехугольника, перпендикулярно к упомянутой главной оси. Архитектурный декор главного фасада отличался многообразием и сложностью рисунка, и был представлен в частности оконными наличниками с лучковыми и треугольными сандриками. С наибольшей пышностью были решены ризалиты, члененные группами колонн и пилястр ионического ордера. Декоративные элементы ризалитов были представлены сложно декорированными оконными наличниками, в том числе со сложными сандриками и маскаронами в виде мужских голов в шлемах. Ф.–Б. Растрелли здесь впервые в своей практике ввёл барельефы мужских голов в декор оконных обрамлений. В уровне второго – парадного - этажа были сделаны балконы с ажурной решеткой ограждения. В завершении фасада - профилированный карниз мощного выноса, поддерживаемый в центральной части стилизованными парными кронштейнами с львиными масками. Другие фасады дворца были решены также в формах барокко с применением сложных декоративных деталей – оконных наличников с разного вида сандриками. Сам Растрелли так описал своё творение: «Это здание возведено вблизи большой Перспективы, фасад со стороны большого двора длиной 55 туазов (109 метров), посередине этого фасада - большой въезд для карет, где с каждой стороны имеется большой портик с колоннами дорического ордера». Планировка помещений была анфиладного типа. Центром планировочной структуры был большой двусветный зал дворца, размещавшийся по центральной оси. «Вход во дворец был устроен в арке проезда. Обширный вестибюль с колоннами предшествовал великолепной, двойной, парадной лестнице, украшенной зеркалами и статуями. Парадные помещения находились на втором этаже. В центре был устроен огромный зал в два света. Во всех комнатах были живописные плафоны мифологического содержания». Интерьеры дворца отличались пышностью, в отделке была широко использованы лепка; «внутренние стены были расписаны фресками весьма искусным живописцем из Болоньи (Анджело Карбони); большой зал также расписан фресками того же мастера. Апартаменты состояли из более чем 50 покоев, включая галерею, библиотеку и часовню». Дворец обслуживался огромным количеством персонала. Два служебных крыла, представлявших собой 1-2-х-эт. флигели, предназначались для размещения многочисленных кладовых, служб, кухонь, квартир прислуги; кроме того, существовало отдельное здание для конюшен и каретных сараев.

Парадный двор был отделен от улицы ажурной оградой, звенья которой заключены между четырехгранных столбов. Два из них у центральных ворот ограды, окружены приставными колоннами. Поддерживаемый ими антаблемент служил основанием для статуй или вазонов. Ограда отлита по рисункам Ф.–Б. Растрелли сестрорецкими мастерами, ажурные ворота были кованые.

Из-за финансовых трудностей М.И. Воронцова, работы по отделке помещений были завершены только осенью 1758 года. В газете «Санкт-Петербургские ведомости» появилось сообщение об освящении церкви во дворце и пожаловании М.И. Воронцова канцлером: «23 ноября 1758г. освящена церковь в новопостроенном доме гр. М. И. Воронцова. Её Императорское Величество изволило кушать у его сиятельства и пожаловало его своим канцлером, а для новоселья вручила ему указ на 40 000 рублей». Церковь во дворце имела посвящение Михаилу Малейну - небесному покровителю царя Михаила Федоровича Романова. После пожалования М.И. Воронцова канцлером, его дворец получил второе название - Канцлерский дом. Строительство дворца едва не разорило графа М.И.Воронцова. В 1763 г. он продал свою усадьбу на Фонтанке за 217 321 руб. в казну.

Дворец Воронцова пустовал до 1770 года, затем стал использоваться как гостевой дом (здесь останавливались брат короля Фридриха II Генрих Прусский, принц-адмирал Нассау-Зиген, граф Иван Андреевич Остерман). В 1798 г. Император Павел I принял титул Великого магистра мальтийских рыцарей. Тогда же он подарил бывший дворец Воронцова «со всеми принадлежностями» российской ветви Мальтийского ордена. В главном корпусе дворца разместились вице-канцлер, секретарь казначейства ордена и другие принадлежащие к ордену лица; тут же находилась кавалерская конференц-зала и канцелярия ордена. Во флигелях помещения были переделаны под квартиры орденских секретарей, а также частично сдавались внаем частным лицам. Доход от найма помещений, а также доход от найма лавок, построенных на дворцовых участках земли, поступали в орденскую казну и предназначались на содержание дворцовых построек. В этот период над главными решетчатыми воротами дворца был прикреплен орденский герб — на красном поле белый крест, а на столбах ворот изображены трофеи (илл.9). В 1798-1801 гг. архитектор Джакомо Кваренги по желанию императора Павла I произвел некоторые перестройки в бывшем Воронцовском дворце: на втором этаже главного здания устраивается православная церковь, а со стороны двора возводится Мальтийская капелла (римско-католическая церковь св. Иоанна Предтечи). Архитектор «мастерски вписал новый объем во втором дворе, пробив середину низкого одноэтажного корпуса, приспособив здесь фасад своей церкви, тело которой вынес в сад». Здание Мальтийской капеллы было построено в 1799 -1800 гг. В капелле хранились орденские драгоценности и кресло великого магистра. При жизни Павла I здесь регулярно проходили собрания ордена. Православная церковь была освящена 21 июня 1801 г. В интерьере были использованы живопись, скульптура и искусственный мрамор. Стены декорированы пилястрами искусственного темно-зеленого мрамора с лепными позолоченными капителями. Лепные работы выполнил лепных дел мастер Берн, облицовку искусственным мрамором - мастер Давид Ельцесер. Позолотные работы выполнены позолотчиком Сафи. В этот же период была переделана парадная лестница дворца, что видно из чертежа нижнего этажа дворца этого периода. На чертеже дворец показан с уже построенной Мальтийской капеллой. В помещении лестничной клетки имеются три марша, которые находятся в северо-восточном углу объема. С северной стороны каждая клетка освещалась тремя окнами, с восточной – двумя. Остальная площадь ризалита предназначалась для предлестничных помещений. Таким

образом, лестница и вестибюль дворца на этот период уже претерпели изменения. После смерти императора Павла I в 1801 г., в правление Александра I прекратила свое существование российская ветвь мальтийского ордена. Бывшая усадьба М.И. Воронцова вновь перешла в казну.

В 1810 г. по распоряжению императора Александра I Воронцовский дворец был передан Пажескому корпусу, созданному императрицей Екатериной II для воспитания и обучения пажей. Второй этаж здания заняли спальни воспитанников. Флигели дворца были отданы купцам для устройства торговых лавок в аренду сроком на 25 лет. Одна из них, лавка И.П. Лисенкова, была известна среди любителей книг, в ней часто бывал А.С. Пушкин. В этом же флигеле в 1832-1833 годах жил архитектор А.К. Кавос. С 1810 года по 1917 г. история бывшего Воронцовского дворца непосредственно связана с историей Пажеского корпуса, самого главного военного учебного заведения Российской империи. Сохранился план территории Пажеского корпуса за 1815 г., на нем отмечены следующие строения: Главный дом, Флигель главного дома, Католическая церковь, Отдельный дом, в коем библиотека, Жилое строение в один этаж конюшни, Сарай, Конюшни, Сарай с жильем вверху, Больница, Теплица, Строение для помещения библиотеки, Дом для священника, Летний дом в саду, Навес, Столярная, Дом для жительства служителей, Казармы для корпусных служителей, Дом жилой, Хлев, Казарма, Жилое строение, Каменная баня, Кузница, Строение соседей, Лавки, выстроенные обществом купцов по контракту на 25 лет. На плане показана территория сада со стороны Фонтанки, которая претерпела уже значительные изменения. Постепенно дворцовый сад застраивался служебными и хозяйственными строениями. Первые серьезные перестройки здания дворца относятся к периоду конца 1820-х- нач.1830-х гг. Весной 1827 г. воспитанники корпуса были переведены в Петергоф в Английский дворец. В течение лета и осени были произведены внутренние переделки: из бывших дворцовых интерьеров были убраны все потолочные и стенные росписи, паркетные полы, скульптурное убранство. Первоначальная роскошная барочная отделка помещений дворца, выполненная по проекту Растрелли, была практически полностью утрачена. Помещения были перепланированы и приспособлены для нужд учебного военного заведения. Работы проводились по проекту и под руководством архитектора А. Штауберта. К перестройкам этого периода также относится и реконструкция проезда, проходившего через главный корпус, в парадный подъезд с вестибюлем и перенос парадной лестницы ближе к церковному залу. Первоначальный вестибюль был переделан в столовый зал с сохранением прежней отделки и колонн. Арка проезда превращена в Главный вестибюль. На месте ранее существовавшей лестницы устроены две комнаты. Как пишет современник, «когда 27 октября 1827 г. пажи вернулись в обновленное здания, на фасаде красовалась новая надпись: «Пажеский Его Императорского Величества Корпус», куда она была перенесена с ворот по личному приказу императора Николая I». В 1832-1834 гг. перестройкам подверглись 2-х-этажные служебные корпуса вдоль Чернышова переулка, автор проекта и руководитель работ – архитектор А. Кавос. В 1853 г. была произведена пристройка к приделу капеллы с восточной стороны и увеличена ризница. В 1853-1856 гг. в заалтарной части церкви был пристроен придел, под которым устроен склеп для захоронения бывшего попечителя церкви (1844-1852) герцога Максимилиана Лейхтенбергского. В новом приделе, или каплице, был воссоздан по воле супруги герцога великой княгини Марии Николаевны интерьер бывшей домово́й католической молельной герцога, находившейся в Мариинском дворце. Следующий важный этап перестроек и новых работ по приспособлению бывшего

дворца относится к 1883-1884 гг. В этот период происходила постройка новых зданий на территории дворца, перепланировка отдельных существующих помещений, пристройка 3-х этажного флигеля к главному зданию в северной части, пристройка флигелей к объему капеллы. В воротных проездах во внутреннем дворе были устроены перекрытия на уровне 1-го этажа с устройством лестниц в арках проезда. К наиболее значительным работам относится надстройка 3-го этажа на юго-западном корпусе, выходящем во внутренний двор. Архитектурное решение фасад надстроенного этажа было выполнено в стилистике барокко, но рисунок оконных обрамлений был значительно упрощен в сравнении с первоначальными дворцовыми фасадами XVIII века. В новый третий этаж предназначался под классы, спальни и рекреации третьей роты. Помещения имели простую отделку, судя по фото 1902 г., на которых показаны окрашенные стены, потолки с падурами и профилированными карнизами, паркетные полы простого шахматного рисунка. В 1884 г. у главного входа был установлен новый чугунный навес с двумя фонарями на чугунных кронштейнах. В это же время был устроен дубовый тамбур в главном подъезде и сделан новый чугунный зонтик на крыльце дворового фасада. В 1900 г. проводился реставрационный ремонт православной церкви пажеского корпуса. Была возобновлена позолота на карнизах, модульонах, капителях, осуществлена замена деревянных подоконных досок на мраморные. Во время ремонта была уничтожена лестница на хоры. Реставрацию живописи выполнял малярных дел мастер К. Тверев. Изразцовые печи были переделаны с установлением новых изразцов. Также произведено остекление окон цветными стеклами.

После революции 1917 года в главном здании бывшего Пажеского корпуса находилась Первая Петроградская пехотная школа командного состава Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) (после 1925 г. - им. Склянского). В период Великой Отечественной войны здесь располагался госпиталь. В 1950-1957 гг. находилось Ленинградское пехотное училище им. С.М. Кирова, а с 1958 по 2017 г. - Ленинградское Суворовское училище.

В советский период на объекте проводились следующие ремонтно-реставрационные работы:

- 1927-1933гг. - реставрационные работы по дворцу и чугунной ограде под руководством архитектора Н.П. Никитина.

- 1951 г. - реставрационный ремонт главного вестибюля, лестницы, окончание реставрации библиотеки (б. православная церковь), ремонт и замена перекрытий, стропильной системы, реставрация витражей, колонн, реставрация живописи православной церкви, исполненной в клеевой технике художником — реставратором Н.В. Перцевым.

- 1952, 1967, 1969гг. - ремонт фасадов дворца и флигелей.

- 1970 г. - реставрация ограды дворца с восстановлением утраченных деталей.

- 1981 г. - ремонт вестибюля, столовой. Работы производились специализированной научно-реставрационной производственной мастерской (СНРПМ).

Значительного внимания реставраторов удостоилась Мальтийская капелла, приспособленная под клуб, которая начиная с 1950-х гг. неоднократно ремонтировалась и реставрировалась специалистами под контролем УГИОП (КГИОП). В 1951 г. проводился капитальный ремонт стропильной системы над церковным залом с заменой сгнивших частей деревянных стропил, реставрация искусственного мрамора. Базы колонн и пилястр заменены новыми по образцам существующих. Работы производились под наблюдением архитектора М.М. Плотникова. Архитектурный обмер Мальтийской капеллы выполнил

Рубанчик. В 1952 г. – реставрация живописи. Выполнялась бригадой живописцев под руководством художника Н.В. Перцева. В 1979 г. – Выполнен проект реставрации стропильной системы и перекрытия объединением «Реставратор»²⁵ В 1992 г. Комплексный проект реставрации здания Мальтийской капеллы. (Научно-производственное предприятие фирма «Линна»). Реставрация церкви была произведена под руководством архитектора С.В. Самусенко в 1986-1998гг.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», поставлен на государственную охрану.

11.3 Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении государственной историко-культурной экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Материалы, полученные в ходе проведения историко-культурной экспертизы:

- Историко-культурный опорный план. Ситуационный план. (*Приложение №1*);
- Историческая справка и иконография (*Приложение № 2*);
- Фотофиксация объекта государственной историко-культурной экспертизы (*Приложение №3*).

Источники и литература:

1. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003.
2. Аркин Д. Растрелли. М., 1954.
3. Архив Воронцовых. Книга 33, Книга IV. М., 1887.
4. Безсонов С.В. История русской архитектуры. 1951 .
5. Васильева Б. Г., Житорчук А. М., Павелкина А. М. Старый Петербург: столица и окрестности. СПб., 2011.
6. Всемирная Иллюстрация. 1896 г. Т 55,56.
7. Грабарь. И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Л. 1994.
8. Даниловский А. Церкви в здании Пажеского Его Императорского Величества корпуса. СПб. 1900 г.
9. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. СПб., 1999.
10. Длужневская Г.В. Утраченные храмы Санкт-Петербурга. СПб, 2003.
11. Левшин Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб, 1902.
12. Лукомский Г.К. Старый Петербург. Петроград, 1917.
13. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. Алексей Владимирович, Алексей Ерофеев. Москва. АСТ. 2014.
14. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб. Паритет. 2002.
15. Михневич Вл. Петербург весь на ладони. (Печатается по изданию 1874 г.). М. ЗАО Центрполиграф. 2003.

16. Милорадович Г.А. Материалы для истории пажеского Его Императорского Величества корпуса. 1711-1875. Киев, 1876.
17. Миролюбова Г. А., Петрова Т. А. Петербургский альбом. Фотографии из коллекции Государственного Эрмитажа. М. 2002.
18. Овсянников Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси.СПб. 2001.
19. Огарков В. Воронцовы. Из жизнь и общественная деятельность. Биографический очерк. Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова. 2012.
20. Пажеский Его Императорского Величества корпус. Всемирная иллюстрация Т. 36, №39. 1886.
21. Пилявский В. И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник.Л., 1981.
22. Реймерс Генрих. Петербург при императоре Павле Петровиче в 1796-1801 гг. Русская старина. Т. 39, № 9. 1883.
23. Религиозный Петербург. Альманах. Вып. 106. СПб. 2004.
24. Франческо Бартоломео Растрелли. СПб, 2000.
25. Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф. 1152. Оп.10.Д. 609. Ф. 468. Оп. 35. Д. 62. Ф. 821. Оп. 125. Д. 1036.
26. Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА): Ф. 312. Оп. 1. Д. 341. Ф. 318. Оп. 1. Д. 372. Ф. 318. Оп. 1 Д. 659. Ф. 318. Оп. 1. 1013. Ф. 318. Оп. 1. Д. 1156. Ф. 318. Оп. 1. Д. 2309. Ф. 318. Оп. 1. 2308. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9823, 9828, 9834-9835, 9839. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9824-9825, 9847. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9827, 9829-9830, 9840, 9849, 9858, 9862-9864, 9871-9872, 9884. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9832, 9837, 9873, 9875-9876,9893. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9836, 9861, 9880, 9882-9883,9890-9891. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9838,9857,9874. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9841, 9865-9866, 9877. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9842, 9860, 9894-9895. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9842, 9860, 9894-9895. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9848, 9850, 9856. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9851-9852. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9859. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9867-9869,9886,9892. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9896-9897.
27. Архив КГИОП: П. 121 (1) Н-934. П. 121 (1) Н-1431. П 121. П. 121 (2) Н-5059.

11.4. Современное состояние объекта.

Современное состояние фасадов дворца.

Дворец представляет собой трёхэтажное здание с подвалами, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду, и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов лицевого корпуса, обращенного к саду. В прямоугольных корпусах устроены воротные проезды с лучковыми перемычками, проезды перекрыты сводами. В процессе эксплуатации в воротных проездах появились пристройки. Дворец стилистически выполнен в духе барокко. Лицевой фасад оштукатурен и окрашен, в уровне цокольного этажа рустован, фасад организован тремя ризалитами (центральным и двумя боковыми). В уровне между первым и вторым этажом в простенках оконных проемов ризалитов – парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах (несущие), раскрепованный антаблемент в уровне третьего этажа центрального ризалита украшен лопатками с львиными маскаронами. Треугольный фронтон завершает центральный ризалит, боковые ризалиты завершаются раскрепованным лучковым фронтоном. Оконные проемы декорированы: сандриками (лучковыми, треугольными, сегментными), профилированными наличниками в том числе и с ушками, несущими

профилированными архивольтами. Лепной декор: замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли, гирлянды. Цоколь облицован плитами из известняка (Путиловского) со стороны лицевых фасадов. Отмостка здания со стороны лицевого и дворовых фасадов заасфальтирована. Оконные заполнения на лицевых фасадах - столярные заполнения, окрашенные в белый цвет. Дверные заполнения (наружные) представлены несколькими типами: деревянные столярные заполнения, двупольные с декором и остеклением; деревянные однопольные филенчатые (поздние); металлическая глухая одностворчатая дверь. Дверные заполнения (внутренние) представлены несколькими типами: деревянные филенчатые двупольные столярные заполнения с декоративным наличником; деревянные филенчатые однопольные столярные заполнения с декоративным наличником; деревянные филенчатые полуторные столярные заполнения с декоративным наличником. Общее состояние лицевого фасада неудовлетворительное. Наблюдаются утраты штукатурного слоя, трещины в штукатурном слое, следы намокания, загрязнения, замыливание контура лепного декора, поздние ремонтные работы.

Дворовые фасады оштукатурены и окрашены. В уровне цокольного этажа – рустованы. Ризалит юго-западного фасада завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи. Трехцентровые арки юго-западного проезда воротного фланкированы колоннами композитного ордена, а северо-восточный воротный проезд оформлен рустованными пилястрами тосканского ордера. Оконные проемы декорированы: сандриками (лучковыми, треугольными, сегментными), профилированными наличниками в том числе и с ушками, несущими профилированными архивольтами. Лепной декор: замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли, гирлянды. Цоколь со стороны дворового фасада – оштукатурен и окрашен в серый цвет. Оконные заполнения - стеклопакеты ПВХ присутствуют на дворовых фасадах. Общее состояние фасадов неудовлетворительное. Наблюдаются места утрат штукатурного слоя до основания, сеть трещин по штукатурному слою, намокания и утраты по штукатурному слою, биопоражения, загрязнения.

Крыша здания сложной формы вальмовая с организованным водостоком и холодным чердаком, циркуляция воздуха осуществляется за счет слуховых окон. Нет ограждения или предусмотренной системы безопасности для выхода на кровлю. На крыше устроены глухие световые фонари в юго-западной части здания. Кровельное покрытие выполнено оцинкованной кровельной сталью, соединение картин одинарными стоячими фальцами, крепление кровли к обрешетке на кляммеры из оцинкованных полосок жести.

Современное техническое состояние дворца.

При визуальном осмотре фасадов и помещений здания трещины осадочного характера не отмечены, что позволяет сделать вывод об отсутствии неравномерных осадков фундаментов здания. Неравномерность по уровню цоколя вызвана отклонениями, допущенными при строительстве здания. Техническое состояние цоколя – ограничено работоспособное. Техническое состояние отмостки – работоспособное. Стены, перегородки, перемычки. Стены здания выполнены из полнотелого керамического кирпича на известковом кладочном растворе с отделкой штукатурным раствором на известково-песчаном связующем с последующей окраской краской. Штукатурная отделка гладкого поля стены выполнена сложным известково-цементным раствором, отделка имеет неоднородную структуру, имеются участки с ремонтной обмазкой цементно-песчаным раствором. Перемычки над оконными проемами преимущественно кирпичные лучковые. Над оконными проемами центрального ризалита перемычки кирпичные полуциркульные.

Водосточная система наружная, организованная через систему желобов и водосточных труб. Карнизные свесы открыты отливами из кровельной стали. Технического состояния водосточной системы – ограниченно-работоспособное. Данное техническое состояние водосточной системы обусловлено наличием участков постоянного замачивания кирпичной кладки стен в местах расположения водосточных труб, коррозией отдельных отливов листов покрытия подоконников и карнизных свесов.

Основные дефекты и повреждения фасадов:

1. Участки обрушения кирпичной кладки карнизов дворовых фасадов.
2. Трещины по штукатурному слою фасадов ш. р. до 5 мм.
3. Многочисленные участки замачивания и биоповреждения фасадов с отслоением отделочных слоев.
4. Локальные участки повреждения лепного декора фасадов.
5. Участки утраты отделочных слоев стен в местах замачивания.
6. Значительный прогиб деревянного откоса оконного проема со отслоением части фасада.
7. Сети волосных трещин по отделочным слоям наружных стен.
8. Утраты шовного раствора по стыкам лещадных плит карнизных свесов. Тещины в штукатурном слое карнизов.

Техническое состояние несущих стен характеризуется как работоспособное с участками в ограниченно-работоспособном и недопустимом техническое состояние. В ограниченно-работоспособном техническом состоянии находятся участки фасада и внутренних стен 3 этажа, по которым отмечено наличие трещин, участков ослабления кирпичной кладки. В недопустимом техническом состоянии находятся участки карниза наружных стен юго-западного фасада (участок, находящийся в недопустимом состоянии, не вошел в границы данного проекта).

Современное техническое состояние интерьеров.

Отделка интерьера дворца сложная. Основная часть стен оштукатурена и окрашена. Присутствует лепной декор, профилированные тяги, колонны. Декоративно-художественное оформление парадного вестибюля (первый этаж): профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов. Декоративно-художественное оформление «Белого зала» (второй этаж): частично сохранилась лепнина по эскизу Ф.Б. Растрелли, сохранена круглая лепная розетка растительного типа, стены завершены профилированным карнизом с высокой штукатурной падугой и лепным ажурным декором. Наблюдаются следы намокания, утраты. Декоративно-художественное оформление «Колонного зала»: колоннада ионического ордера, профилированный карниз штукатурный, декоративные рамки с растительным мотивом на стенах, выполненные профилированными тягами. Декоративно-художественное оформление третьего этажа: штукатурная падуга и профилированный карниз. Наблюдаются следы намокания.

Основные дефекты и повреждения стен, перегородок и перемычек со стороны помещений: вертикальная трещина до 20 мм по участку кирпичной стены 3 этажа; следы замачивания стен в уровне 3 этажа с шелушением и отслоением отделочных слоев; локальное разрушение кирпичной кладки стены 3 этажа в уровне пола.

Перекрытие 1 этажа - сводчатое, кладка сводов из полнотелого глиняного кирпича пластического формования на сложном известковом растворе. Своды обследуемых помещений 1 этажа – коробовые и крестовые на подпружных арках, опирающихся на пилоны. По поверхности сводов 1 этажа выполнены профилированные филенки,

акцентирующие ребра сводов. Чердачное перекрытие и перекрытие 2 этажа деревянное балочное с дощатым заполнением, оштукатурены и окрашены. Перекрытие 2 этажа над помещением Церкви Рождества Святого Иоанна Предтечи – кирпичное сводчатое, поверхность свода оштукатурена и расписана. Перекрытие 3 этажа преимущественно деревянное балочное с дощатым заполнением. Отдельные участки перекрытия – цилиндрические своды по металлическим балкам.

Основные дефекты и повреждения перекрытий: замачивание перекрытия 3 этажа; шелушение и отслоение отделочных слоев; трещины по отделочным слоям перекрытия 3 этажа; локальные участки обрушения отделочных слоев перекрытия 3 этажа.

Техническое состояние перекрытия 1 этажа на обследуемых участках и перекрытия 2 этажа на участках с несущими деревянными балками – работоспособное, перекрытия 2 этажа на участках с металлическими балками и чердачного перекрытия – ограниченно-работоспособное. Ограниченно-работоспособное техническое состояние участков перекрытия 2 этажа обусловлено исчерпанием несущей способности металлических балок при расчете на общую устойчивость. Ограниченно-работоспособное техническое состояние чердачного перекрытия обусловлено наличием следов протечек по потолку 3 этажа, что свидетельствует о замачивании балок перекрытия, и, как следствие, их возможном загнивании.

Оконные проемы – прямоугольные и арочные, с заполнением из деревянных двухстворчатых рам. Отдельные деревянные рамы заменены на металлопластиковые. Заполнения наружных и внутренних дверных проемов – деревянные и металлические дверные блоки. Технического состояния заполнения оконных и дверных проемов – работоспособное.

Полы. Покрытия полов 1 этажа обследуемых помещений и лестничных площадок из метлахской плитки, покрытия террасы. В уровне 2 и 3 этажей полы – деревянные, с покрытием из паркета. В отдельных помещениях 3 этажа полы демонтированы.

Основные дефекты и повреждения полов: износ ходовой поверхности, волосные трещины по покрытию полов 1 этажа. Состояния полов можно охарактеризовать как работоспособное.

Современное техническое состояние ограды.

Разновысокая ограда выходит на ул. Садовую. Ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литые) барочного рисунка, установленной между пилонами. Пилоны оштукатурены и окрашены, цоколь облицован плитами известняка. Большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера, в простенках колонн – рустованы. Малые пилоны декорированы лопатками с филенками. По центральной оси и по бокам двустворчатые ворота металлические. У ворот металлические тумбы-колесоотбойники в виде оружейных стволов.

Основные дефекты и повреждения ограды:

- общие пылевые, пылевато-сажистые загрязнения;
- многочисленные участки дефектов по штукатурному слою гладкой и рустованной поверхности (на больших пилонах);
- следы биологических поражений в зонах частого замачивания в уровне цоколя, а также дефекты по отмостке (нарушение примыкания отмостки и ее целостности приводят к попаданию влаги к несущим конструкциям), дефекты по отделке цоколя и в местах деструкции кирпичной кладки являются результатом миграции влаги в кладке;
- дефекты по штукатурному слою декоративных элементов (колонн и тяг);

- нарушения в работе линейных покрытий;
- разноуровневая посадка типовых секций ограды;
- на металлических воротах обнаружено сильное провисание створок и отсутствие задвижек (крепление в грунт), нарушение связей металлических элементов;
- коррозионные участки на металлических элементах ограды.

11.5. Анализ проектной документации.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (капитальный ремонт ограждения, интерьеров и фасада с элементами реставрации)», выполненная ООО «АСК-НОРД» в 2020 г. Шифр: 017-САД-26.

В состав проектной документации входят:

Обозначение комплекта	Наименование
	Раздел 1. Предварительные работы
017-САД-26-ПП-1.1	Подраздел 1. Предварительные исследования
017-САД-26-ФФ-1.2	Подраздел 2. Фотофиксация
	Раздел 2. Комплексные научные исследования
017-САД-26-ИС-2.1	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования
	Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования
017-САД-26-ОЧ1-2.2.1	Часть 1. Архитектурный обмер. Фасады
017-САД-26-ОЧ2-2.2.2	Часть 2. Архитектурный обмер. Интерьеры
017-САД-26-ОЧ3-2.2.3	Часть 3. Архитектурный обмер. Столярные заполнения
017-САД-26-ОЧ4-2.2.4	Часть 4. Архитектурный обмер. Ограда
	Подраздел 3. Инженерно-технические исследования
017-САД-26-КНИ1-2.3.1	Часть 1. Дворец
017-САД-26-КНИ2-2.3.2	Часть 2. Ограда
	Подраздел 4. Инженерные химико-технологические

	исследования по строительным и отделочным материалам
017-САД-26-КНИЗ-2.4.1	Часть 1. Дворец
017-САД-26-КНИ4-2.4.2	Часть 2. Ограда
017-САД-26-КНИ5-2.5	Подраздел 5. Инженерно-геодезические изыскания
	Раздел 3. Проект реставрации и приспособления
017-САД-26-ПЗ-3.1	Подраздел 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений
	Подраздел 2. Архитектурные решения
017-САД-26-АР1-3.2.1	Часть 1. Архитектурно-реставрационные решения. Фасады
017-САД-26-АР2-3.2.2	Часть 2. Архитектурно-реставрационные решения. Интерьеры
017-САД-26-АР3-3.2.3	Часть 3. Архитектурно-реставрационные решения. Столярные заполнения
017-САД-26-АР4-3.2.4	Часть 4. Архитектурно-реставрационные решения. Ограда
	Подраздел 3. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений
017-САД-26-ИОС-3.3.1	Часть 1. Электроснабжение
017-САД-26-ИОС-3.3.2	Часть 2. Водоснабжение
017-САД-26-ИОС-3.3.3	Часть 3. Водоотведение
	Часть 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха
017-САД-26-ИОС-3.3.4.1	Книга 1. Отопление
	Часть 5. Сети связи
017-САД-26-ИОС-3.3.5.1	Книга 1. Слаботочные сети
017-САД-26-ИОС-3.3.5.2	Книга 2. Комплексная система безопасности
017-САД-26-ИОС-3.3.5.3	Книга 3. Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией
	Подраздел 4. Технологические методики по реставрации
017-САД-26-ТР1-3.4.1	Часть 1. Дворец
017-САД-26-ТР2-3.4.2	Часть 2. Ограда

017-САД-26-ПОР-3.5	Подраздел 5. Проект организации реставрации (строительства)
017-САД-26-ПБ-3.6	Подраздел 6. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности
	Подраздел 7. Сметная документация
017-САД-26-СД1-3.7.1	Часть 1. Дефектная ведомость
017-САД-26-СД2-3.7.2	Часть 2. Дефектная ведомость (продолжение)

Перед разработкой проектной документации были проведены предварительные работы и комплексные научные исследования, историко-архивные и библиографические исследования, историко-архитектурные натурные исследования, архитектурный обмер, инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, инженерно-геодезические изыскания.

Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка составлена на основании архивных изысканий в фондах Российского государственного исторического архива, Российского государственного военно-исторического архива, архива КГИОП.

Историко-архитектурные натурные исследования, архитектурный обмер. Архитектурные обмеры состоят из комплекта обмерных чертежей.

Инженерно-технические исследования. Выполнено техническое обследование состояния конструкций, по результатам которого установлены категории технического состояния конструкций.

Комплексные научные исследования. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Представлено детальное описание и состав исследуемых материалов, даны рекомендации по подбору реставрационного сырья, представлена фотофиксация дефектов. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Ограда. Представлено описание и состав исследуемых материалов цоколя и ограды, даны рекомендации по реставрационному, представлена фотофиксация дефектов.

Представлены карты дефектов и повреждений отделки и конструкций интерьеров развертки с картой дефектов и повреждений. Представлены карты дефектов и повреждений ограды.

Представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений.

Проект реставрации и приспособления.

Проектная документация выполнена в соответствии заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, на основании результатов исследований и с учетом сохранения предметов охраны.

Пояснительная записка с обоснованием проектных решений.

В Пояснительной записке представлены следующие сведения и проектные решения: общие сведения об объекте; описание существующего облика, технического состояния и использования объекта; описание проектируемого архитектурного облика и характера использования объекта; характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации объекта; предложение по цветовому решению фасадов и интерьеров; основные технико-экономические показатели; перечень необходимых научных исследований в процессе проведения работ; перечень производственных работ, их технология и применяемые строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и оборудование; предложения по организации работ и их последовательности.

Архитектурные решения.

Архитектурные решения выполнены в соответствии заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, на основании результатов исследований и с учетом сохранения предметов охраны.

Архитектурные решения предусматривают следующие мероприятия:

Фасады.

1. Демонтажные работы:

- демонтаж линейного окрытия и водосточных систем на фасадах;
- демонтаж кирпичной кладки в местах поздних закладок проема оконного;
- демонтаж поздних инженерных сетей с фасада, осветительных приборов и архитектурной подсветки;
- демонтаж металлических решеток на оконных проемах.
- демонтаж поздних оконных и дверных заполнений для последующего воссоздания столярных заполнений на основании натуральных исследований и иконографических материалов.

2. Основное поле фасада:

Основное поле фасада:

- реставрация (восстановление) штукатурной отделки (гладкой отделки поля и рустованной поверхности) фасадов с максимальным сохранением исторического раствора на известковом вяжущем;
- реставрация/воссоздание штукатурной отделки тяг, декора оконных проемов дворовых и лицевого фасадов, а также штукатурных откосов окон и дверей.

Декоративные элементы фасада:

- реставрация элементов лепного декора (маскароны, рокайли, львиные маски, раковины, гирлянды капителей, картуши) с воссозданием утраченных или разрушенных элементов лепного декора;
- восстановление полностью утраченного лепного декора- «двуглавого орла со скипетром и державой» на центральном ризалите лицевого фасада в осях «4»-«9» на основании иконографических материалов.

Цоколь:

- реставрация отделки каменного цоколя натуральным камнем (Путиловский известняк), воссоздание облицовки цоколя в местах утрат на фасадах в осях «Д»-«А» и «А»-

«Г».

Крыльца и прямки:

- реставрация каменных крылец на лицевом и дворовых фасадах с частичной переборкой смещенных ступеней и ремонтом основания;
- реставрация каменной отделки парапетов крылец дворового фасада, выполненной из натурального камня известняк;
- реставрация металлических козырьков, выполненных в технике литья, с воссозданием утраченных элементов, заменой кровельного покрытия и организацией водостока. Проектом предусматривается воссоздание однорожкового плафона на козырьке лицевого фасада на основании иконографических материалов;
- устройство металлического козырька над прямым на дворовом фасаде в осях «Э»-«М». Устройство предусматривается в современных материалах, но с учетом стилистики здания;
- замена козырька над входом на дворовом фасаде в осях Я»-«М» по проекту;
- ремонт прямки на дворовом фасаде в осях Я»-«М». Ступени выполнены из цельных гранитных плит с декоративным валиком.

Балконы:

- реставрацию гранитных балконных плит (цельные) с ремонтом шовного заполнения;
- реставрация металлического ограждения балконов с воссозданием утраченных элементов;

Оконные столярные заполнения:

- восстановление оконных заполнений на основании иконографических материалов и по сохранившимся аналогам. Воссоздание оконной фурнитуры по иконографическим материалам и на основании сохранившихся аналогов.

Габариты оконных проемов сохранились без изменений. Часть оконных заполнений заменены на современные со стеклопакетами с несоблюдением исторической расстекловки. Оконные заполнения окрашиваются в белый цвет. Фурнитура заменяется полностью. На фасаде в осях «М»-«Я» на втором этаже оконные столярные заполнения церкви на внутренней нитке имеют витражи. Проектом предусматривается выполнить реставрацию внутренней нитки, работы выполнять в соответствии с методическими рекомендациями по реставрации.

Дверные заполнения:

- реставрация сохранившихся наружных дверных заполнений с остеклением на лицевом и дворовом фасаде центрального объема; дверные заполнения с тонировкой под лак. Реставрация фурнитуры;
- замена дверного наружного заполнения дворового фасада в осях «Э»-«М» на месте входа в прямой на заполнение (каркас металлический) с декоративными накладками филленчатыми; замена фурнитуры согласно проекту;
- позднее дверное заполнение, раскрытое в оригинальном оконном проеме заменить на заполнение (каркас металлический) с декоративными накладками филленчатыми. Фурнитура частично сохраняется согласно проекту;
- ремонт позднего металлического заполнения на крыльце дворового фасада согласно проекту (антикоррозийная обработка и покраска).

Водосточная система и линейные покрытия:

- замена линейных покрытий;

- устройство системы организованного сбора осадков с кровли.

Колесоотбойники:

- реставрация металлических колесоотбойников в виде орудий.

Отмостка:

В рамках данного контракта по ремонту фасадов исключены работы по территории. В проекте указаны рекомендации к устройству корректного примыкания отмостки к цоколю.

Интерьеры.

В рамках контракта и технического задания проект включает решения в части интерьеров первого, второго и третьего этажа.

Проектом предусматриваются следующие работы.

Демонтажные работы:

- Напольного покрытия – паркета, плитки с подстилающими слоями;
- Сантехнического оборудования и поздних инженерных систем;
- Поздних элементов освещения;
- Поздних деревянных и металлических лестниц;
- Поздних подшивок потолков;
- Каркасных перегородок.

Стены и потолки:

- реставрация (восстановление) штукатурной отделки (гладкой отделки поля) стен и потолков в соответствии с методическими рекомендациями по реставрации;
- реставрация (восстановление) штукатурной отделки тяг, падуг, лепного декора, а также штукатурных откосов окон и дверей;
- реставрация сводчатых потолков первого этажа парадного вестибюля с декоративными элементами;
- реставрация отделки стен из искусственного мрамора в коридоре между «Белым залом» и «Колонным залом» (второй этаж);

Колонны и опорные столбы:

- реставрация (восстановление) штукатурной отделки опорных столбов и колонн;

Полы:

- замена напольного покрытия: в залах и кабинетах выполнить устройство пола из паркетной доски под лак, в помещениях с мокрыми процессами - керамическую плитку;
- реставрация (восстановление) метлахской плитки в помещениях первого и третьего этажа;

Лестницы:

- реставрация с воссозданием утраченных элементов ступеней и площадок, металлического ограждения парадной лестницы; ступени лестницы выполнены из цельных гранитных ступеней; покрытие площадок выполнено в технике терраццо;
- реставрация металлической лестницы на третьем этаже, являющейся предметом охраны;
- устройство новых лестниц на деревянном каркасе согласно проекту, на третьем этаже в осях «10»-«11»/ «В»-«Д» и «2»-«3»/ «Ж»-«Д»;

Световые фонари:

- ремонт световых фонарей со стороны интерьера на третьем этаже; в настоящее время фонари не используются и подшиты потолочными конструкциями; проектом

предусматривается выполнить ремонтные работы для ликвидации мест протечек и последующего возможного раскрытия световых фонарей;

Каркасные системы:

- устройство каркасных перегородок типа Knauf для обеспечение планировочного решения в условиях современного использования;

- устройство подшивных потолков в сантехнических помещениях;

Дверные столярные заполнения:

- восстановление внутренних дверных заполнений (двустворчатых, полуторных) филенчатых с декоративным наличником; материал из хвойных пород древесины 1 сорта с последующей окраской и с воссозданием фурнитуры;

- реставрация внутреннего сохранившегося дверного заполнения двустворчатого, филенчатого, ведущего в церковь в условиях мастерской; реставрация фурнитуры и живописной композиции;

- устройство новых филенчатых дверных заполнений в сантехнических помещениях и кабинетах согласно проекту;

Ограда.

Проектом предусматриваются следующие виды работ по ограде:

Демонтажные работы:

- поздней сетки;

- позднего инженерного оборудования;

- металлических ворот для последующей реставрации в условиях мастерской и монтажа в проектные положения;

- металлической типовой секции для последующего монтажа в проектное положение с учетом понижения уровня цокольной части.

Пилоны:

- реставрация (восстановление) штукатурной отделки (гладкой отделки поля и рустованной поверхности) ограды в соответствии с методическим рекомендациями по реставрации;

- реставрация кирпичной кладки с воссозданием утраченных или разрушенных фрагментов кладки;

- реставрация тянутого и лепного декора пилонов (колонн и пилястры с капителями).

Цоколь:

- реставрация и воссоздание каменного цоколя из натурального камня известняк (Путиловский).

Элементы из черного металла (ворота, типовая секция):

- реставрация с восстановлением утраченных литых элементов типовой секции ограды;

- реставрация ворот - выполнить в условиях мастерской, с воссозданием утраченного декоративного литого элемента на основании иконографических материалов;

- реставрация литых накрывных плит, выполненных из металла.

Линейные покрытия:

- замена линейных покрытий;

Проектом предусматривается полная замена линейных покрытий всех выступающих элементов из плоскости фасада ограды; линейные покрытия выполняются из кровельной стали.

Колесоотбойники:

- реставрация металлических колесоотбойников в виде пушечных орудий.

Отмостка:

- проектом предусмотрено устройство скрытой отмостки со стороны парка шириной 0,5м, с последующим воссозданием покрытия; для предотвращения намокания отделки цоколя и кирпичной кладки; на участке с близкой посадкой деревьев данные работы исключены.

Архитектурные решения по сохранению объекта культурного наследия включают в себя комплексные работы по реставрации и ремонту фасадов и интерьеров, с учетом сохранения предмета охраны:

- объекта культурного наследия «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»: объемно-пространственное решение, конструктивная система, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное решение интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;

- объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»: объемно-пространственное решение, архитектурно-художественное решение.

Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.

Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений выполнены в соответствии заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, на основании результатов исследований и с учетом сохранения предметов охраны.

Электроснабжение.

Электроснабжение здания осуществляется кабельными линиями. Категория электроснабжения – вторая. Питание электроприемников здания предусматривается от сети напряжением 380/220В, 50 Гц с 2-х секций вводно-распределительного щита ГРЩ, установленного в помещении электрощитовой. На вводе ГРЩ предусматривается установка перекидного рубильника, обеспечивающего управление питающим вводом в ручном режиме, что обеспечивает возможность выполнения ремонтных работ на секциях РУ-0,4 кВ и кабельных линиях. В отношении обеспечения надежности электроснабжения электроприемники объекта относятся ко II категории надежности электроснабжения, за исключением электроприемников аварийного эвакуационного освещения, охранной и пожарной сигнализации и других потребителей противопожарной защиты, относящихся к I категории. Прокладка кабельных линий от точки подключения к ГРЩ данным проектом не рассматривается. Коммерческий учет электроэнергии, потребляемой объектом, - существующий, расположенный в РУ-0,4кВ. На вводе в ГРЩ здания предусматривается технический учет. На этажах предусматривается установка отдельно стоящих щитов. Для питания потребителей помещений предусматриваются щиты ЩС. В технических помещениях, коридорах устанавливаются штепсельные розетки класса защиты IP44 на ток

не менее 16 А с защитным контактом и с защитным устройством, автоматически закрывающим гнезда штепсельной розетки при вынутой вилке.

Запроектированы следующие виды освещения: рабочее - во всех помещениях, эвакуационное – на лестницах, коридорах. Питание сети рабочего освещения осуществляется от щитов ЩО, питающихся в свою очередь от секций ГРЩ, с установкой в них защитной и коммутационной аппаратуры для обеспечения управления освещением и безопасной эксплуатации. Питание сети аварийного освещения осуществляется от щитов ЩАО, питающихся от секции ППУ. Для обеспечения работы аварийного освещения при пропадании напряжения – предусматриваются источник бесперебойного питания. Проектом предусмотрена система заземления.

Водоснабжение.

В здании предусмотрены следующие системы водоснабжения: хозяйственно-питьевой водопровод; горячее водоснабжение; циркуляционный трубопровод. Проектом предусмотрена замена труб и стояков системы холодного и горячего водоснабжения в пределах санузлов. Сеть горячего водоснабжения здания предусмотрена с циркуляцией по стоякам. Трубопроводы систем холодного и горячего водоснабжения, стояки, а также подводки к приборам запроектированы из полипропиленовых труб. Трубопроводы внутреннего водоснабжения по сан. узлам прокладываются скрыто в стене с уклоном не менее 0.002, обеспечивающим возможность полного их опорожнения. Стояки холодного и горячего водоснабжения, проходящие по сан. узлам, зашиваются в короб из гипсокартонных листов. Все трубопроводы, кроме подводок изолируются от конденсации влаги. Крепление полипропиленовых труб выполняется к стене клипсами. В качестве отключающей арматуры, предусмотрены краны шаровые муфтовые латунные. Отключающая арматура установлена на отпайках от стояков, а также у каждого сан. технического прибора. Подключение сан. технического оборудования осуществить через гибкие подводки. В местах прохода трубопроводов из полимерных материалов через строительные конструкции предусмотрены стальные гильзы, обеспечивающие свободное перемещение трубопроводов. Установку, монтаж внутренних санитарно-технических систем следует производить в соответствии СП 73.13330.2016.

Водоотведение.

В здании предусмотрена система хозяйственной канализации. Данным разделом предусмотрена замена труб и стояков системы канализации водоснабжения в пределах санузлов. Трубопроводы системы канализации предусмотрены из труб полипропиленовых по ГОСТ 32414-2013. Стояки из труб чугунных без раструбных. Трубопроводы канализации по санузлам прокладываются скрыто. Уклон трубопроводов для самотечной канализации предусмотрен в зависимости от диаметра сети. Все приемники стоков внутренней канализации имеют гидравлические затворы (сифоны). На сетях бытовой канализации предусматривается установка ревизий и прочисток. Все подводки к санитарным приборам прокладываются открыто. Стояки канализации, проходящие по санузлам, зашиваются в короб из гипсокартонных листов. В местах прохода трубопроводов из полимерных материалов через строительные конструкции предусмотрены стальные гильзы, обеспечивающие свободное перемещение трубопроводов. Зазор между трубопроводом и гильзой должен быть не менее 10-20 мм и тщательно уплотнен негорючим материалом. Установку, монтаж внутренних санитарно-технических систем

следует производить в соответствии СП 73.13330.2016.

Отопление.

Система отопления предусматривает замену труб и стояков системы отопления. Теплоноситель для системы отопления - горячая вода с параметрами 80-55°C. Проектом предусмотрен следующий температурный режим в обслуживаемых помещениях: в кабинетах +21° С; в коридорах, вестибюлях, на лестничных клетках +21° С; в гардеробах, раздевалках +21° С; в санузлах +20° С. Тепловые нагрузки на систему отопления приняты на основании теплотехнического расчета. Отопление в здании предусматривается водяное, местными нагревательными приборами.

Слаботочные сети.

Структурированная кабельная сеть.

Структурированная кабельная система предназначена для технического обеспечения информационных служб объекта, в том числе: системы передачи данных; телефонной сети. Спроектированная система представляет общее «кабельное пространство» и элементы коммутации как часть инженерной инфраструктуры помещений Объекта. Разрабатываемая настоящим проектом система состоит из следующих функциональных элементов: главного кросса (МС); горизонтальные кроссы (НС); кабелей горизонтальной подсистемы; телекоммуникационной розетки (ТО). Система передачи данных предназначена для объединения телекоммуникационного оборудования: персональных компьютеров, серверов, факсов, сканеров, принтеров, а также доступ к сети Интернет. Структурированная кабельная система здания представляет собой иерархическую кабельную систему, выполненную по топологии “звезда“, и в свою очередь подразделяется на: подсистему внутренних магистралей; горизонтальную подсистему; подсистему кабелепровода; центральный узел коммутации. Горизонтальная подсистема предназначена для передачи электрических (информационных) сигналов от телекоммуникационных розеток на рабочих местах пользователей до центрального узла коммутации здания. Подсистема кабелепровода предназначена для удобной и безопасной прокладки кабельных трасс, структурированной кабельной системы и защиты кабелей от различных внешних воздействий. Центральный узел коммутации представляет собой телекоммуникационный шкаф, предназначенный для размещения оборудования подсистем СКС, оборудования элементов ЛВС, а также для защиты и ограничения доступа к коммутируемым соединениям и оборудованию.

Локальная вычисленная сеть.

Проектируемая локальная вычислительная сеть предназначена для создания единой программно-аппаратной инфраструктуры, обеспечивающей возможность построения автоматизированной системы, а также реализации ряда технологических и функциональных процедур, обеспечивающих создание эффективной и надежной информационной среды передачи данных. Подсистема локальной вычислительной компьютерной сети (система передачи данных) предназначена для объединения телекоммуникационного оборудования: персональных компьютеров, принтеров, а также доступ к сети Интернет. Для построения системы используются коммутаторы. Проектируемая сеть спроектирована в составе структурированной кабельной системы (сети СКС). Активное оборудование ЛВС предназначено для объединения всех фрагментов сети в единую информационную инфраструктуру и обеспечения обмена информацией

между пользователями сети, периферийным оборудованием, внешними источниками информации и информационно вычислительными системами объектов автоматизации, по средствам создания и поддержания логической структуры каналов передачи данных поверх физических носителей (линий связи). Локально-вычислительная сеть имеет смешанную топологию, в основе которой топология типа «кольцо» (обвязывает телекоммуникационные шкафы). Активное сетевое оборудование локальной Вычислительной сети базируется на коммутаторах, установленных в телекоммуникационных шкафах. Для системы гарантированного электроснабжения оборудования телекоммуникационных шкафов, в каждом телекоммуникационном шкафу установлен источник бесперебойного питания.

Система охранного видеонаблюдения.

Система охранного видеонаблюдения разрабатывается для повышения уровня обеспечения общественного порядка и получения оперативной информации службой охраны, для проведения дистанционного визуального наблюдения за обстановкой в контролируемых помещениях и зонах, своевременного выявления правонарушений с фиксацией по времени и документированием для принятия оперативных мер по пресечению этих действий. Видеоинформация от всех видеокамер поступает на видеосервер, установленный в шкафу в помещении серверной и записывается круглосуточно. Проектируемая система видеонаблюдения обеспечивает круглосуточный визуальный контроль. Видеокамеры принимаются импортного производства цветного изображения, для установки внутри помещений. Поворотные устройства для видеокамер не предусматриваются. Время хранения записи задается при программировании системы и может быть более 1 месяца, но не менее 21-х суток. Система комплектуется таким образом, чтобы ее работоспособность сохранялась при выходе из строя любой из видеокамер, при этом остальная часть системы должна работать без изменений.

Система контроля и управления доступом.

Система контроля и управления доступом предназначена для обеспечения контроля, ограничения и разграничения доступа в здание и помещения. В системе используются считыватели карт с идентификацией владельца, времени входа /выхода и автоматическим открыванием /разблокировкой дверей. Идентификация при проходе выполняется по бесконтактной карте. При этом учащимся могут как выдаваться новые карты, так и использоваться уже имеющиеся у некоторых из них (социальные карты и т.п.). Все события автоматически регистрируются и хранятся в базе данных системы. В качестве главной приемно-контрольной аппаратуры системы контроля и управления доступом используется сервер СКУД, подключенный к сети. Сервер ведет постоянный опрос устройств, подключенных по локальной сети, получает информацию о состоянии шлейфов турникетов, контроллеров дверей, запроса проверки кодов доступа и выдает команды в соответствии с заданным алгоритмом.

Система противопожарной защиты.

С учетом пожарной опасности, особенностей объемно-планировочных решений объект защиты оборудуется комплексом систем противопожарной защиты (СПЗ), включающим:

- автоматическую дымовую пожарную сигнализацию адресно-аналогового типа (датчики устанавливаются во всех помещениях, за исключением помещений с мокрыми процессами, венткамер, насосной, ИТП и других помещениях для инженерного оборудования здания, в которых отсутствуют горючие материалы, а также помещений

категорий В4 по пожарной опасности и лестничных клеток);

- систему оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре 3-го типа (СОУЭ);

- аварийное и эвакуационное освещение;

Электроприемники систем противопожарной защиты, аварийное освещение безопасности, эвакуационное освещение относятся к I категории надежности электроснабжения.

Автоматическая пожарная сигнализация предназначена для быстрого и своевременного обнаружения пожара в контролируемом помещении и выдачи сигналов на управление системами противопожарной защиты и инженерным оборудованием здания. Помещения здания оборудуются дымовыми пожарными извещателями автоматической пожарной сигнализации адресного типа. Система автоматического обнаружения и извещения о пожаре имеет блоки и элементы, составляющие сложный электротехнический комплекс, работающий по требованиям норм в непрерывном круглосуточном режиме. Шлейфы пожарной сигнализации выполняются проводами и кабелями, соответствующими нормативным требованиям, а также с учетом требований технической документации на приборы и оборудование системы АПС. Пожарные извещатели устанавливаются на потолке защищаемых помещений, но не ближе 0,5 метра от светильников электроосвещения. Автоматическая пожарная сигнализация (АПС) представляет собой подсистему передачи извещений интегрированной системы охраны, выполненную на основе использования контроллеров двухпроводной линии связи, предназначенных для охраны объекта от пожара и проникновения путем контроля состояния адресных зон. Управление системой автоматической охранно-пожарной сигнализации здания выполняется пультом контроля и управления охранно-пожарным, осуществляющим контроль состояния и сбор информации с приборов системы, ведения протокола возникающих в системе событий, индикации тревог, управление постановкой на охрану, снятием с охраны, управления автоматикой. Пульт объединяет подключенные к нему приборы в одну систему, обеспечивая их взаимодействие между собой. Все приборы установлены в помещении поста охраны на приборном щите ЩПС, изготовленном из негорючего материала. Проектный вариант управления противопожарными системами обеспечивает возможность эвакуации людей до наступления угрозы их жизни и здоровью от воздействия опасных факторов пожара, надежную защиту здания, пожарного отсека или помещения от пожара и обеспечивает действия пожарных по тушению и проведению спасательных работ. Командные импульсы от системы автоматической пожарной сигнализации являются формирующими сигналами для запуска систем оповещения о пожаре.

Система оповещения и управление эвакуацией.

Система оповещения (СОУЭ) является составной частью автоматической пожарной защиты. Для помещений проектируемого объекта предусмотрена система оповещения и управления эвакуацией 3 типа. Включение системы оповещения выполнено по управляющему сигналу от пожарной сигнализации по интерфейсу через контрольно-пусковые блоки.

Система оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ) включает: речевой (передача специальных текстов); световые оповещатели "Выход"; разделение здания на зоны пожарного оповещения;

Управление эвакуацией осуществляется: включением эвакуационного освещения;

передачей через речевые оповещатели (громкоговорители) специально разработанных текстов, направленных на предотвращения паники и других явлений, усложняющих процесс эвакуации (скопление людей в проходах и т.п.); трансляцией текстов, содержащих информацию о необходимости направления движения; включением световых указателей выхода; управление СОУЭ осуществляется пультом.

В качестве периферийного оборудования установлены громкоговорители настенные.

Раздел Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений выполнен на основании результатов исследований и с учетом сохранения предметов охраны. Даны рекомендации по ведению работ в помещениях с ценной отделкой.

Технологические методики по реставрации.

Технологические методики по реставрации выполнены в соответствии заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, на основании результатов исследований и с учетом сохранения предметов охраны.

Технологические методики по реставрации Дворца:

1. Методические рекомендации по реставрации штукатурной отделки:
 - Механическая расчистка поверхности отделочных и декоративных элементов, ручная расчистка поверхности; обеспыливание поверхности; промывка водой;
 - Расшивка швов кирпичной кладки от деструктированного раствора; антисолевая обработка поверхности кирпичной кладки (при необходимости); укрепление поверхности кирпичной кладки; биоцидная обработка поверхности; восполнение мелких утрат докомпоновочным раствором; восполнение крупных утрат кирпичом; обеспыливание поверхности; промывка водой;
 - Восстановление штукатурного слоя на основе извести;
 - Подготовка поверхности под окраску; окраска поверхности.
2. Методические рекомендации по реставрации кирпичной кладки:
 - Очистка поверхности фасадов с использованием метода СВАО; ручная расчистка от трудноудаляемых загрязнений; обеспыливание поверхности; промывка фасадов водой;
 - Расшивка швов;
 - Антисолевая обработка поверхности;
 - Укрепление поверхности кирпичной кладки;
 - Биоцидная обработка поверхности;
 - Восполнение мелких утрат докомпоновочным раствором;
 - Восполнение крупных утрат кирпичом;
 - Восстановление шовного раствора кладки;
 - Обеспыливание поверхности; промывка фасадов водой.
3. Методические рекомендации по подготовке поверхности под окраску и окраска фасада:
 - Подготовка поверхностей под окраску;
 - Применяемые окрасочные системы.
4. Методические рекомендации по реставрации блоков «Путиловского» известняка:
 - Очистка поверхности камня от загрязнений; удаление поздних докомпоновок

цементсодержащими материалами;

- Бицидная обработка поверхности;
- Расшивка швов (деструктивных участков);
- Консервация участков осыпания камня;
- Восполнение утрат камня;
- Восполнение утрат шовного раствора;
- Обработка поверхности гидрофобизатором.

5. Методические рекомендации по реставрации лепного декора:

- Расчистка поверхности гипсового декора от покрасок;
- Докомпановка утрат;
- Усиление поверхностного слоя гипса путем пропитки;
- Окраска поверхности.

6. Методические рекомендации по реставрации изделий из черного металла:

- Расчистка поверхности от красочных слоев;
- Удаление продуктов коррозии;
- Нанесения защитно-декоративного покрытия.

7. Методические рекомендации по реставрации гранитных блоков:

- Очистка поверхности камня;
- Бицидная обработка поверхности;
- Расшивка швов (деструктивных участков);
- Выполнение докомпановок и домастиковок (при необходимости);
- Восполнение утрат шовного раствора.

8. Методические рекомендации по реставрации столярных изделий из древесины

твердых пород:

- Очистка поверхности с помощью смывок;
- Антисептирование поверхности;
- Выполнение зареивание и протезирование (при необходимости);
- Лакировка поверхности.

9. Методические рекомендации по замене элементов водоотводной фасадной системы:

- предусматривается полная замена линейных покрытий и водосточных труб; окраска линейных покрытий и водосточных труб на производстве.

Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работы по интерьерам:

1. Методические рекомендации по реставрации кирпичной кладки:

- Очистка поверхности; обеспыливание поверхности; промывка поверхности водой;
- Расшивка швов;
- Антисолевая обработка поверхности;
- Укрепление поверхности кирпичной кладки;
- Бицидная обработка поверхности;
- Восполнение мелких утрат докомпоновочным раствором; восполнение крупных утрат кирпича;

утрат кирпича;

- Восстановление шовного раствора кладки;
- Обеспыливание поверхности; промывка поверхности водой.

2. Методические рекомендации по реставрации штукатурной отделки стен и

потолков:

- Механическая расчистка поверхности отделочных и декоративных элементов, ручная расчистка поверхности; обеспыливание поверхности; промывка водой;

- Расшивка швов кирпичной кладки от деструктированного раствора; антисолевая обработка поверхности кирпичной кладки (при необходимости); укрепление поверхности кирпичной кладки; восполнение мелких утрат докомпоновочным раствором; восполнение крупных утрат кирпича; обеспыливание поверхности; промывка водой;

- Восстановление штукатурного слоя на основе извести;

- Подготовка поверхности под окраску; окраска поверхности.

3. Методические технологические рекомендации по окраске стен и потолков:

- Расчистка поверхности от красочных слоев;

- Подготовка поверхности;

- Окрашивание.

4. Методические технологические рекомендации по реставрации и окраске столярных заполнений:

- Расчистка поверхности от красочных слоев;

- Реставрация основы столярных заполнений;

- Зарезивание трещин, протезирование (при необходимости);

- Бицидная обработка поверхности;

- Подготовка поверхности к окраске; окраска.

5. Методические технологические рекомендации по реставрации металлического ограждения лестниц:

- Расчистка поверхности от красочных слоев;

- Удаление коррозионных участков;

- Воссоздание элементов (при необходимости);

- Нанесение декоративного покрытия.

6. Методические рекомендации по реставрации полов из декоративного мозаичного бетона типа «тераццо»:

- Расчистка поверхности; удаление поздних докомпановок;

- Расшивка трещин;

- Докомпановка полов в технике «тераццо»;

- Защитная обработка поверхности.

7. Методические рекомендации по реставрации лепного декора интерьеров:

- Расчистка поверхности гипсового декора от покрасок;

- Докомпановки утрат;

- Усиление поверхностного слоя гипса путем пропитки;

- Окраска поверхности.

8. Методические рекомендации по реставрации искусственного мрамора:

- Обеспыливание и удаление загрязнений;

- Отделка поверхности.

9. Методические рекомендации по реставрации гранитных ступеней центральной лестницы:

- Очистка поверхности камня;

- Восполнение мелких утрат природного камня.

10. Методические рекомендации по реставрации лещадных ступеней:

- Очистка поверхности камня от всех видов загрязнения;

- Восполнение мелких утрат природного камня;
- Вставки в местах крупных утрат;
- Заделка трещин;
- Защитная обработка поверхности.

11. Методические рекомендации по реставрации метлахской плитке:

- Демонтаж плиток (фрагментированных трещинами, не соответствующих поздних керамических плиток);
- Расчистку поверхностей от всех видов загрязнений;
- Восполнение мелких утрат;
- Склеивание плиток, фрагментированных на небольшое количество частей без утрат или с незначительными по объему утратами;
- Восполнение утрат лицевого декоративного слоя;
- Восстановление утраченных плиток.

Технологические методики по реставрации Ограды:

1. Методические рекомендации по реставрации штукатурной отделки:

- Механическая расчистка поверхности; ручная расчистка поверхности; обеспыливание поверхности; промывка водой;
- Расшивка швов кирпичной кладки от деструктированного раствора; антисолевая обработка поверхности кирпичной кладки (при необходимости); укрепление поверхности кирпичной кладки; биоцидная обработка поверхности; восполнение мелких утрат докомпоновочным раствором; восполнение крупных утрат кирпича; обеспыливание поверхности; промывка водой;

- Восстановление штукатурного слоя на основе извести;
- Подготовка поверхности под окраску; окраска поверхности.

2. Методические рекомендации по реставрации кирпичной кладки:

- Очистка поверхности; обеспыливание поверхности; промывка поверхности водой;
- Расшивка швов;
- Антисолевая обработка поверхности;
- Укрепление поверхности кирпичной кладки;
- Биоцидная обработка поверхности;
- Восполнение мелких утрат докомпоновочным раствором; восполнение крупных утрат кирпича;
- Восстановление шовного раствора кладки;
- Обеспыливание поверхности; промывка поверхности водой.

3. Методические рекомендации по подготовке поверхности под окраску и окраска:

- Подготовка поверхности под окраску;
- Окрашивание.

4. Методические рекомендации по реставрации облицовки цоколя, выполненных блоками «Путиловского» известняка:

- Очистка поверхности камня от загрязнений; удаление поздних докомпановок цементсодержащими материалами;
- Биоцидная обработка поверхности;
- Расшивка швов (деструктивных участков);
- Консервация участков осыпания камня;

- Восполнение утрат камня;
 - Восполнение утрат шовного раствора;
 - Обработка поверхности гидрофобизатором.
5. Методические рекомендации по реставрации лепного декора:

- Расчистка поверхности гипсового декора от покрасок;
- Докомпановка утрат;
- Усиление поверхностного слоя гипса путем пропитки;
- Окраска поверхности.

6. Методические рекомендации по реставрации изделий из черного металла:

- Расчистка поверхности от красочных слоев;
- Удаление коррозионных участков;
- Воссоздание утраченных элементов;
- Нанесение защитно-декоративного покрытия.

7. Реставрация воротных приборов из черного металла:

- Расчистка поверхности от красочных слоев;
- Удаление продуктов коррозии;
- Устранение деформаций в условиях мастерской;
- Нанесение защитно-декоративного покрытия.

8. Ремонт и реставрация закладных металлических элементов:

Удаляются армирующие элементы из чёрного металла изъятие которых, не приведёт к значительным разрушением декору. Сохраняемый чёрный металл на участках раскрытия расчищается от продуктов коррозии до чистого металла механически. Зоны полностью расчищенных от металла покрываются консервирующими составами.

9. Методические рекомендации по замене линейных окрытий:

- предусматривается полная замена линейных окрытий; окраска линейных окрытий на производстве.

Проект организации реставрации (строительства).

Организация работ и их последовательность: характеристика района; оценка развитости транспортной инфраструктуры писание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи; технологическая последовательность работ; предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ; перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда; описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды; обоснование принятой продолжительности работ; обоснование потребности строительства в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, а также в электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях.

В проекте представлена Дефектная ведомость, которая включает ведомость дефектов и повреждений фасадов, деталей и элементов фасадов, помещений, стен, перегородок, перекрытий.

Рассматриваемая проектная документация выполнена в соответствии с требованиями действующих законодательных и нормативных актов Российской Федерации и Санкт-Петербурга:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 22.07.2008 N 123-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности";
- Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2009 г. N 384-ФЗ "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений";
- Федеральный закон от 27 декабря 2002 года № 184-ФЗ «О техническом регулировании»;
- Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» (в действующей редакции);
- Постановление Правительства РФ от 16.02.2008 г. № 87 (ред. от 23.01.2016) «Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
- СП 118.13330.2012 Общественные здания и сооружения;
- СП 70.13330.2012 Несущие и ограждающие конструкции;
- СП 59.13330.2016 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения;
- СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений»;
- СП 15.13330.2012 Каменные и армокаменные конструкции;
- СП 63.13330.2018 Бетонные и железобетонные конструкции. Основные положения;
- СП 70.13330.2012 «Несущие и ограждающие конструкции»;
- СП 48.13330.2019 Организация строительства СНИП 12-01-2004;
- СП 42.13330.2016 «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений»;
- СП 468.1325800.2019 «Бетонные и железобетонные конструкции. Правила обеспечения огнестойкости и огнесохранности»;
- СП 16.13330.2011 "СНИП II-23-81* «Стальные конструкции»;
- СП 15.13330.2012 "Каменные и армокаменные конструкции";
- СП 2.13130 2012 «Система противопожарной защиты. Обеспечение огнестойкости объектов защиты»;
- СП 4.13130.2013 «Система противопожарной защиты. Ограничение распространения пожара на объектах защиты. Требования к объемно-планировочным и конструктивным решениям»;
- ТСН 30-306-2002 Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга;
- ГОСТ 31937-2011 Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния;
- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 56198-2014 Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования;

- ГОСТ Р 56200-2014 Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения;

- ГОСТ Р 56254-2014 Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения.

- ГОСТ Р 21.101-2020 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации;

- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы.

По результатам проведенного экспертами натурного обследования, изучения архивных и иконографических материалов, анализа предоставленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (капитальный ремонт ограждения, интерьеров и фасада с элементами реставрации)», выполненная ООО «АСК-НОРД» в 2020 г. Шифр: 017-САД-26, подготовлены выводы. Проведенной государственной историко-культурной экспертизой установлено, что представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ направлена на сохранение объекта культурного наследия и его предмета охраны, документация выполнена в соответствии с требованиями действующего законодательства.

Проведенной государственной историко-культурной экспертизой установлено, что представленная на экспертизу проектная документация направлена на сохранение объекта культурного наследия и его предмета охраны.

Проектная документация выполнена в соответствии с требованиями действующего законодательства.

Анализ представленной проектной документации по данному объекту на предмет обоснованности предложенных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия и соответствия их требованиям государственной охраны показал, что данные решения:

- разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;

- объем и состав документации соответствуют заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
- выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях;
- отвечают требованиям государственной охраны объекта культурного наследия, а именно необходимости проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация соответствует ст. 42, ст. 43, ст. 44 №73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (в действующей редакции).

Государственной историко-культурной экспертизой, проведенной в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе (утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569), однозначно установлено, что представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ направлена на сохранение объекта культурного наследия и его предмета охраны.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (капитальный ремонт ограждения, интерьеров и фасада с элементами реставрации)», выполненная ООО «АСК-НОРД» в 2020 г. Шифр: 017-САД-26, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

- Приложение № 1. Историко-культурный опорный план. Ситуационный план.
- Приложение № 2. Историческая справка и иконография.
- Приложение № 3. Фотофиксация
- Приложение № 4. Копия задания КГИОП
- Приложение № 5. Копии документов, представленные заявителем
- Приложение № 6. Протоколы заседаний экспертной комиссии. Копии договоров.

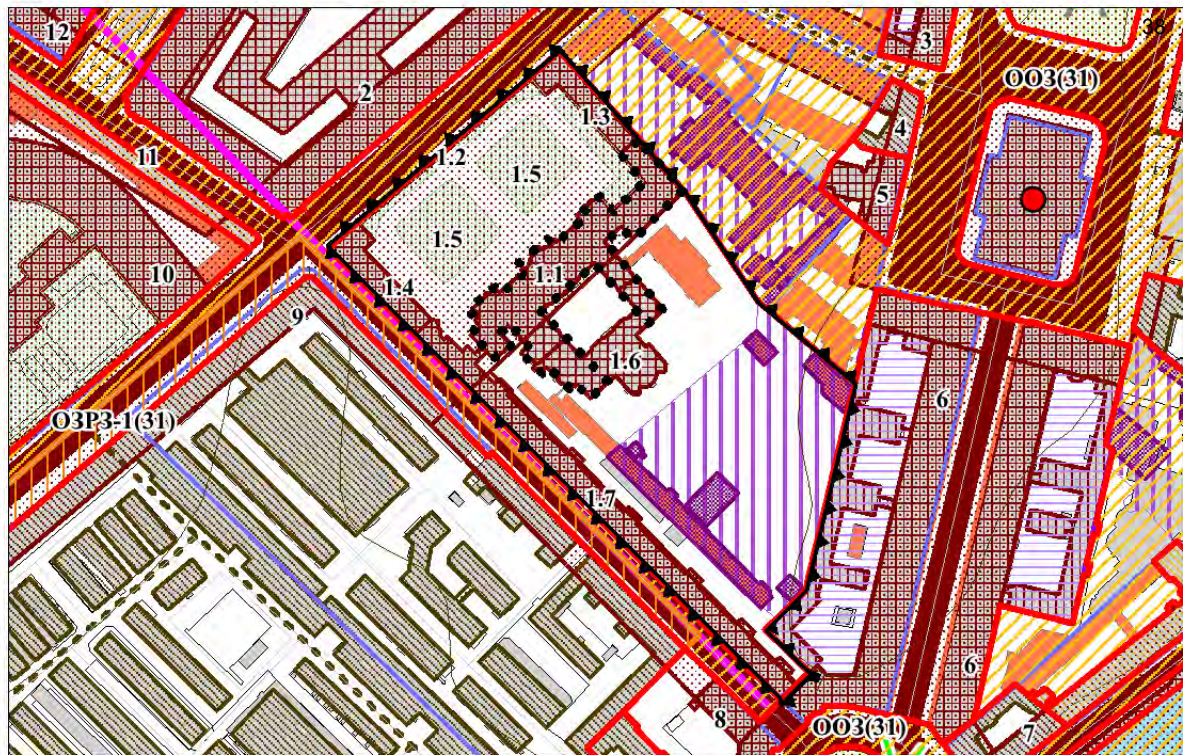
Председатель экспертной комиссии	Н.Б. Глинская	08.04.2021 г.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Д. А. Зайцева	08.04.2021 г.
Член экспертной комиссии	Г.В. Михайловская	08.04.2021 г.


Приложение № 1

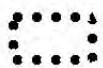
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (капитальный ремонт ограждения, интерьеров и фасада с элементами реставрации)», выполненная ООО «АСК-НОРД» в 2020 г.
Шифр: 017-САД-26

Историко-культурный опорный план.

Ситуационный план



 Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10)




 Граница рассматриваемого объекта по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26)

Экспликация объектов культурного наследия:



- | | |
|---|--|
| 1. Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус): | 8. Ансамбль улицы Зодчего Росси |
| 1.1. Дворец | 9. Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Щукиным двором) |
| 1.2. Ограда | 10. Банк Ассигнационный |
| 1.3., 1.4. Флигель | 11. Малый Гостиный двор, Новая Банковская линия |
| 1.5. Сад | 12. Малый Гостиный двор |
| 1.6. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи) | |
| 1.7. Службы (три корпуса) | |

- 2. Большой Гостиный двор
- 3. Библиотека Публичная
- 4. Собственный дом архитектора Н.П. Басина
- 5. Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем
- 6. Ансамбль улицы Зодчего Росси
- 7. Дом, где с 1916 г. жила и в 1955 г. умерла актриса Корчагина-Александровская Екатерина Павловна (кв.20)


Объекты культурного наследия:

-  Границы территорий объектов культурного наследия
-  ОКН федерального значения
-  ОКН регионального значения

Зоны охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга:





-  Единая охранная зона (ООЗ)
-  Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 (ОЗРЗ-1)

Здания и сооружения исторической постройки:









-  Здания и сооружения постройки до 1917 г.

Исторически ценные градоформирующие объекты:

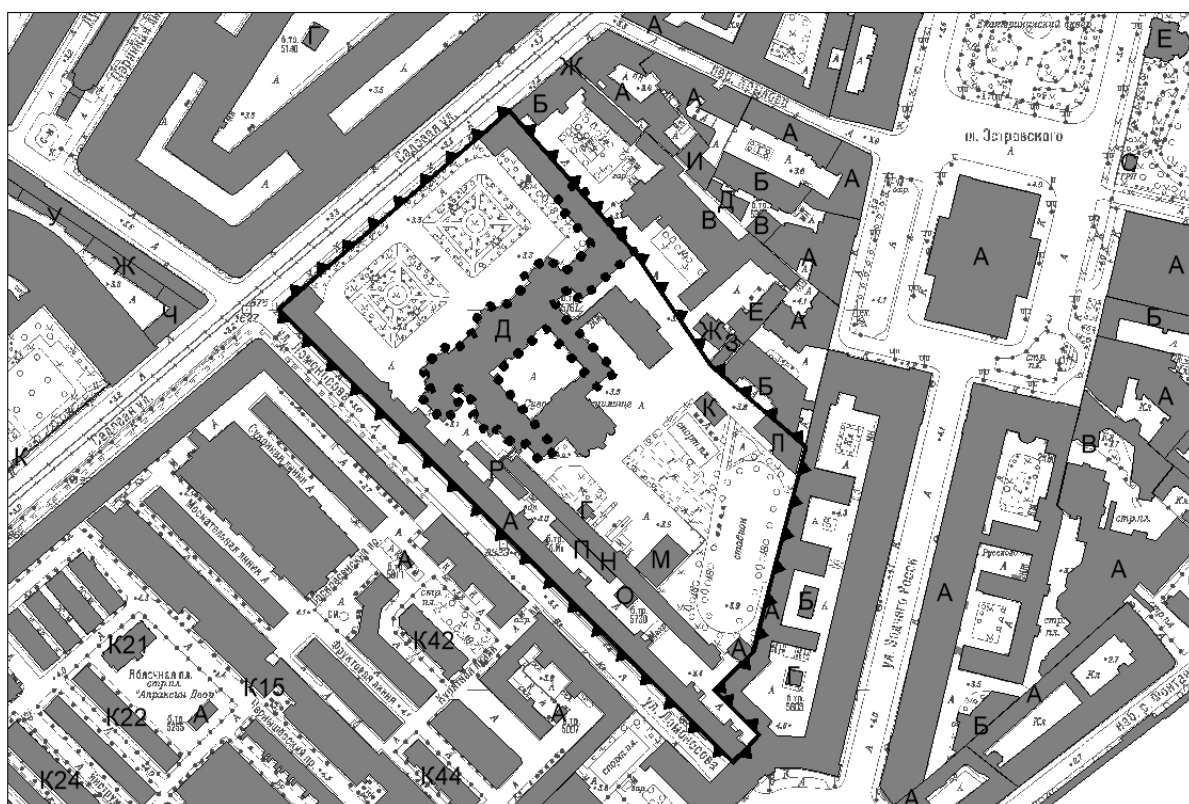
Элементы исторической планировочной структуры

-  Улицы
-  Переулки и проезды (Утр.)
-  Историческое межевание
-  Исторические линии застройки (Сущ.)

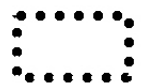
Элементы исторической ландшафтно-композиционной структуры

-  Водная система
-  Виды городского ландшафта
-  Визуальные направления основные (Сущ.)
-  Ценная историческая среда кварталов
-  Доминанты основные
-  Композиционно завершенная система открытых городских пространств
-  Объекты несформировавшейся среды
-  Территории с несформировавшейся внутриквартальной средой

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН



Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10)



Граница рассматриваемого объекта по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26)

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (капитальный ремонт ограждения, интерьеров и фасада с элементами реставрации)», выполненная ООО «АСК-НОРД» в 2020 г.
Шифр: 017-САД-26

Историческая справка и иконография

Историческая справка.

История застройки участка прослеживается с XVIII века. В 1720-х гг., когда границей Санкт-Петербурга была река Фонтанка, для скорейшего благоустройства ее берегов, Петр I начал раздавать береговые участки своим приближенным под усадьбы. Изучаемая территория между рекой Фонтанкой и Большой Садовой (совр. Садовая) улицей входила в обширные владения, первоначально предоставленные кабинет-секретарю Петра I Алексею Васильевичу Макарову и секретарю князя Александра Даниловича Меншикова Алексею Волкову. Для них здесь были построены усадьбы по проектам Д. Трезини. В 1740-е гг. эти земельные участки на берегу реки Фонтанки были объединены в одно владение, которое принадлежало Михаилу Илларионовичу Воронцову (1714 - 1767). М.И. Воронцов с четырнадцати лет был определён камер-юнкером при дворе великой княжны Елизаветы Петровны, став 25 ноября 1741 г. активным участником дворцового переворота, приведшего к власти дочь Петра I Елизавету Петровну, после чего назначен камергером. В январе 1742 г. М.И. Воронцов женился на двоюродной сестре императрицы Елизаветы – графине Анне Карловне Скавронской. С 1744 г. М.И. Воронцов был вице-канцлером Российской империи.

М.И. Воронцов, на принадлежащем ему участке, доходившем на севере до Аничковой усадьбы, на юге - до Чернышевой улицы, с восточной стороны - до реки Фонтанки, решает построить обширную городскую усадьбу. Разработку проекта весной 1749г. он поручил придворному зодчему Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771 гг.). Строительство продолжалось с 1749 г. по 1757 г. Созданный архитектором Ф.–Б. Растрелли архитектурный ансамбль в стиле барокко, стал образцом городской усадьбы середины XVIII века. В документе «Перечень произведений В. Растрелли, составленным им самим» под № 63 сделана следующая запись: «Я построил большой дворец с парком для великого канцлера графа Воронцова, кавалера ордена св. Андрея и прочих». Усадьба занимала участок в форме неправильного четырехугольника. Растрелли поместил дворцовый комплекс не у реки, а ближе к Большой Садовой улице, отделив его от улицы оградой. Планировочное решение усадьбы Воронцова отчетливо видно на плане Сент-Илера (илл. 1 Приложение № 2). Обширный курдонер был сформирован 3-х этажным главным корпусом дворца и служебными боковыми флигелями, соединенными с дворцом переходами, как бы обнимавшими двор. К главному корпусу со стороны заднего фасада примыкал второй П-образный двухэтажный корпус, образывавший внутренний замкнутый двор, из которого был организован выход в сад, простиравшийся до самой Фонтанки. Планировка сада имела регулярный характер. Композиция его строилась симметрично относительно главной оси –

оси дворца. Архитектурное решение фасадов было «в высшей степени типично для Растрелли и представляло, как бы переход от плоской трактовки летнего дворца к рельефной, «скульптурной» манере его последующих построек». Главный фасад дворца северо-западный имел симметричную композицию. Главная ось была выделена легким ризалитом на пять осей, фланги фасада были акцентированы трехосевыми ризалитами. Боковые ризалиты завершались «разорванными» лучковыми фронтонами. Центральный ризалит завершался треугольным фронтоном со скульптурной композицией в виде герба владельца, размещенной в тимпане. По центральной оси располагался арочный проезд во второй двор. Этот малый двор в свою очередь имел два боковых проезда. Центральные ворота и проезд главного корпуса, находились по продольной оси всей композиции ансамбля. Два поперечных проезда малого двора были построены на поперечной оси малого четырехугольника, перпендикулярно к упомянутой главной оси. Архитектурный декор главного фасада отличался многообразием и сложностью рисунка, и был представлен в частности оконными наличниками с лучковыми и треугольными сандриками. С наибольшей пышностью были решены ризалиты, члененные группами колонн и пилястр ионического ордера. Декоративные элементы ризалитов были представлены сложно декорированными оконными наличниками, в том числе со сложными сандриками и маскаронами в виде мужских голов в шлемах. Ф.–Б. Растрелли здесь впервые в своей практике ввёл барельефы мужских голов в декор оконных обрамлений. В уровне второго – парадного - этажа были сделаны балконы с ажурной решеткой ограждения. В завершении фасада - профилированный карниз мощного выноса, поддерживаемый в центральной части стилизованными парными кронштейнами с львиными масками. Другие фасады дворца были решены также в формах барокко с применением сложных декоративных деталей – оконных наличников с разного вида сандриками. Сам Растрелли так описал своё творение: «Это здание возведено вблизи большой Перспективы, фасад со стороны большого двора длиной 55 туазов (109 метров), посередине этого фасада - большой въезд для карет, где с каждой стороны имеется большой портик с колоннами дорического ордера». Планировка помещений была анфиладного типа. Центром планировочной структуры был большой двусветный зал дворца, размещавшийся по центральной оси. «Вход во дворец был устроен в арке проезда. Обширный вестибюль с колоннами предшествовал великолепной, двойной, парадной лестнице, украшенной зеркалами и статуями. Парадные помещения находились на втором этаже. В центре был устроен огромный зал в два света. Во всех комнатах были живописные плафоны мифологического содержания». Интерьеры дворца отличались пышностью, в отделке была широко использованы лепка; «внутренние стены были расписаны фресками весьма искусным живописцем из Болоньи (Анджело Карбони);

большой зал также расписан фресками того же мастера. Апартаменты состояли из более чем 50 покоев, включая галерею, библиотеку и часовню». Дворец обслуживался огромным количеством персонала. Два служебных крыла, представлявших собой 1-2-х-эт. флигели, предназначались для размещения многочисленных кладовых, служб, кухонь, квартир прислуги; кроме того, существовало отдельное здание для конюшен и каретных сараев.

Парадный двор был отделен от улицы ажурной оградой, звенья которой заключены между четырехгранных столбов. Два из них у центральных ворот ограды, окружены приставными колоннами. Поддерживаемый ими антаблемент служил основанием для статуй или вазонов. Ограда отлита по рисункам Ф.–Б. Растрелли сестрорецкими мастерами, ажурные ворота были кованые.

Из-за финансовых трудностей М.И. Воронцова, работы по отделке помещений были завершены только осенью 1758 года. В газете «Санкт-Петербургские ведомости» появилось сообщение об освящении церкви во дворце и пожаловании М.И. Воронцова канцлером: «23 ноября 1758г. освящена церковь в новопостроенном доме гр. М. И. Воронцова. Её Императорское Величество изволило кушать у его сиятельства и пожаловало его своим канцлером, а для новоселья вручила ему указ на 40 000 рублей». Церковь во дворце имела посвящение Михаилу Малеину - небесному покровителю царя Михаила Федоровича Романова. После пожалования М.И. Воронцова канцлером, его дворец получил второе название - Канцлерский дом. Строительство дворца едва не разорило графа М.И.Воронцова. В 1763 г. он продал свою усадьбу на Фонтанке за 217 321 руб. в казну.

Дворец Воронцова пустовал до 1770 года, затем стал использоваться как гостевой дом (здесь останавливались брат короля Фридриха II Генрих Прусский, принц-адмирал Нассау-Зиген, граф Иван Андреевич Остерман). В 1798 г. Император Павел I принял титул Великого магистра мальтийских рыцарей. Тогда же он подарил бывший дворец Воронцова «со всеми принадлежностями» российской ветви Мальтийского ордена. В главном корпусе дворца разместились вице-канцлер, секретарь казначейства ордена и другие принадлежащие к ордену лица; тут же находилась кавалерская конференц-зала и канцелярия ордена. Во флигелях помещения были переделаны под квартиры орденских секретарей, а также частично сдавались внаем частным лицам. Доход от найма помещений, а также доход от найма лавок, построенных на дворцовых участках земли, поступали в орденскую казну и предназначались на содержание дворцовых построек. В этот период над главными решетчатыми воротами дворца был прикреплен орденский герб — на красном поле белый крест, а на столбах ворот изображены трофеи (илл.9). В 1798-1801 гг. архитектор Джакомо Кваренги по желанию императора Павла I произвел некоторые перестройки в бывшем Воронцовском дворце: на втором этаже главного здания

устраивается православная церковь, а со стороны двора возводится Мальтийская капелла (римско-католическая церковь св. Иоанна Предтечи). Архитектор «мастерски вписал новый объем во втором дворе, пробив середину низкого одноэтажного корпуса, приспособив здесь фасад своей церкви, тело которой вынес в сад». Здание Мальтийской капеллы было построено в 1799 -1800 гг. В капелле хранились орденские драгоценности и кресло великого магистра. При жизни Павла I здесь регулярно проходили собрания ордена. Православная церковь была освящена 21 июня 1801 г. В интерьере были использованы живопись, скульптура и искусственный мрамор. Стены декорированы пилястрами искусственного темно-зеленого мрамора с лепными позолоченными капителями. Лепные работы выполнил лепных дел мастер Берн, облицовку искусственным мрамором - мастер Давид Ельцесер. Позолотные работы выполнены позолотчиком Сафи. В этот же период была переделана парадная лестница дворца, что видно из чертежа нижнего этажа дворца этого периода. На чертеже дворец показан с уже построенной Мальтийской капеллой. В помещении лестничной клетки имеются три марша, которые находятся в северо-восточном углу объема. С северной стороны каждая клетка освещалась тремя окнами, с восточной – двумя. Остальная площадь ризалита предназначалась для предлестничных помещений. Таким образом, лестница и вестибюль дворца на этот период уже претерпели изменения. После смерти императора Павла I в 1801 г., в правление Александра I прекратила свое существование российская ветвь мальтийского ордена. Бывшая усадьба М.И. Воронцова вновь перешла в казну.

В 1810 г. по распоряжению императора Александра I Воронцовский дворец был передан Пажескому корпусу, созданному императрицей Екатериной II для воспитания и обучения пажей. Второй этаж здания заняли спальни воспитанников. Флигели дворца были отданы купцам для устройства торговых лавок в аренду сроком на 25 лет. Одна из них, лавка И.П. Лисенкова, была известна среди любителей книг, в ней часто бывал А.С. Пушкин. В этом же флигеле в 1832-1833 годах жил архитектор А.К. Кавос. С 1810 года по 1917 г. история бывшего Воронцовского дворца непосредственно связана с историей Пажеского корпуса, самого главного военного учебного заведения Российской империи. Сохранился план территории Пажеского корпуса за 1815 г. (илл. 8), на нем отмечены следующие строения: Главный дом, Флигель главного дома, Католическая церковь, Отдельный дом, в коем библиотека, Жилое строение в один этаж конюшни, Сарай, Конюшни, Сарай с жильем вверху, Больница, Теплица, Строение для помещения библиотеки, Дом для священника, Летний дом в саду, Навес, Столярная, Дом для жительства слуг, Казармы для корпусных слуг, Дом жилой, Хлев, Казарма, Жилое строение, Каменная баня, Кузница, Строение соседей, Лавки, выстроенные

обществом купцов по контракту на 25 лет. На плане показана территория сада со стороны Фонтанки, которая претерпела уже значительные изменения. Постепенно дворцовый сад застраивался служебными и хозяйственными строениями. Первые серьезные перестройки здания дворца относятся к периоду конца 1820-х- нач.1830-х гг. Весной 1827 г. воспитанники корпуса были переведены в Петергоф в Английский дворец. В течение лета и осени были произведены внутренние переделки: из бывших дворцовых интерьеров были убраны все потолочные и стенные росписи, паркетные полы, скульптурное убранство. Первоначальная роскошная барочная отделка помещений дворца, выполненная по проекту Растрелли, была практически полностью утрачена. Помещения были перепланированы и приспособлены для нужд учебного военного заведения. Работы проводились по проекту и под руководством архитектора А. Штауберта. К перестройкам этого периода также относится и реконструкция проезда, проходившего через главный корпус, в парадный подъезд с вестибюлем и перенос парадной лестницы ближе к церковному залу. Первоначальный вестибюль был переделан в столовый зал с сохранением прежней отделки и колонн. Арка проезда превращена в Главный вестибюль. На месте ранее существовавшей лестницы устроены две комнаты. Как пишет современник, «когда 27 октября 1827 г. пажи вернулись в обновленное здания, на фасаде красовалась новая надпись: «Пажеский Его Императорского Величества Корпус», куда она была перенесена с ворот по личному приказу императора Николая I». В 1832-1834 гг. перестройкам подверглись 2-х-этажные служебные корпуса вдоль Чернышова переулка, автор проекта и руководитель работ – архитектор А. Кавос. В 1853 г. была произведена пристройка к приделу капеллы с восточной стороны и увеличена ризница. В 1853-1856 гг. в заалтарной части церкви был пристроен придел, под которым устроен склеп для захоронения бывшего попечителя церкви (1844-1852) герцога Максимилиана Лейхтенбергского. В новом приделе, или каплице, был воссоздан по воле супруги герцога великой княгини Марии Николаевны интерьер бывшей домово́й католической молельной герцога, находившейся в Мариинском дворце. Следующий важный этап перестроек и новых работ по приспособлению бывшего дворца относится к 1883-1884 гг. В этот период происходила постройка новых зданий на территории дворца, перепланировка отдельных существующих помещений, пристройка 3-х этажного флигеля к главному зданию в северной части, пристройка флигелей к объему капеллы. В воротных проездах во внутреннем дворе были устроены перекрытия на уровне 1-го этажа с устройством лестниц в арках проезда. К наиболее значительным работам относится надстройка 3-го этажа на юго-западном корпусе, выходящем во внутренний двор. Архитектурное решение фасад надстроенного этажа было выполнено в стилистике барокко, но рисунок оконных обрамлений был значительно упрощен в сравнении с

первоначальными дворцовыми фасадами XVIII века. В новый третий этаж предназначался под классы, спальни и рекреации третьей роты. Помещения имели простую отделку, судя по фото 1902 г., на которых показаны окрашенные стены, потолки с падурами и профилированными карнизами, паркетные полы простого шахматного рисунка. В 1884 г. у главного входа был установлен новый чугунный навес с двумя фонарями на чугунных кронштейнах. В это же время был устроен дубовый тамбур в главном подъезде и сделан новый чугунный зонтик на крыльце дворового фасада. В 1900 г. проводился реставрационный ремонт православной церкви пажеского корпуса. Была возобновлена позолота на карнизах, модульонах, капителях, осуществлена замена деревянных подоконных досок на мраморные. Во время ремонта была уничтожена лестница на хоры. Реставрацию живописи выполнял малярных дел мастер К. Тверев. Изразцовые печи были переделаны с установлением новых изразцов. Также произведено остекление окон цветными стеклами.

После революции 1917 года в главном здании бывшего Пажеского корпуса находилась Первая Петроградская пехотная школа командного состава Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) (после 1925 г. - им. Склянского). В период Великой Отечественной войны здесь располагался госпиталь. В 1950-1957 гг. находилось Ленинградское пехотное училище им. С.М. Кирова, а с 1958 по 2017 г. - Ленинградское Суворовское училище.

В советский период на объекте проводились следующие ремонтно-реставрационные работы:

- 1927-1933гг. - реставрационные работы по дворцу и чугунной ограде под руководством архитектора Н.П. Никитина.

- 1951 г. - реставрационный ремонт главного вестибюля, лестницы, окончание реставрации библиотеки (б. православная церковь), ремонт и замена перекрытий, стропильной системы, реставрация витражей, колонн, реставрация живописи православной церкви, исполненной в клеевой технике художником — реставратором Н.В. Перцевым.

- 1952, 1967, 1969гг. - ремонт фасадов дворца и флигелей.

- 1970 г. - реставрация ограды дворца с восстановлением утраченных деталей.

- 1981 г. - ремонт вестибюля, столовой. Работы производились специализированной научно-реставрационной производственной мастерской (СНРПМ).

Значительного внимания реставраторов удостоилась Мальтийская капелла, приспособленная под клуб, которая начиная с 1950-х гг. неоднократно ремонтировалась и реставрировалась специалистами под контролем УГИОП (КГИОП). В 1951 г. проводился капитальный ремонт стропильной системы над церковным залом с заменой сгнивших

частей деревянных стропил, реставрация искусственного мрамора. Базы колонн и пилястр заменены новыми по образцам существующих. Работы производились под наблюдением архитектора М.М. Плотникова. Архитектурный обмер Мальтийской капеллы выполнил Рубанчик. В 1952 г. – реставрация живописи. Выполнялась бригадой живописцев под руководством художника Н.В. Перцева. В 1979 г. – Выполнен проект реставрации стропильной системы и перекрытия объединением «Реставратор»²⁵ В 1992 г. Комплексный проект реставрации здания Мальтийской капеллы. (Научно-производственное предприятие фирма «Линна»). Реставрация церкви была произведена под руководством архитектора С.В. Самусенко в 1986-1998гг.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», поставлен на государственную охрану.

Литература и архивные источники:

1. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003.
2. Аркин Д. Растрелли. М., 1954.
3. Архив Воронцовых. Книга 33, Книга IV. М., 1887.
4. Безсонов С.В. История русской архитектуры. 1951 .
5. Васильева Б. Г., Житорчук А. М., Павелкина А. М. Старый Петербург: столица и окрестности. СПб., 2011.
6. Всемирная Иллюстрация. 1896 г. Т 55,56.
7. Грабарь. И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Л. 1994.
8. Даниловский А. Церкви в здании Пажеского Его Императорского Величества корпуса. СПб. 1900 г.
9. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. СПб., 1999.
10. Длужневская Г.В. Утраченные храмы Санкт-Петербурга. СПб, 2003.
11. Левшин Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб, 1902.
12. Лукомский Г.К. Старый Петербург. Петроград, 1917.

13. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. Алексей Владимирович, Алексей Ерофеев. Москва. АСТ. 2014.
14. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб. Паритет. 2002.
15. Михневич Вл. Петербург весь на ладони. (Печатается по изданию 1874 г.). М. ЗАО Центрполиграф. 2003.
16. Милорадович Г.А. Материалы для истории пажеского Его Императорского Величества корпуса. 1711-1875. Киев, 1876.
17. Миролюбова Г. А., Петрова Т. А. Петербургский альбом. Фотографии из коллекции Государственного Эрмитажа. М. 2002.
18. Овсянников Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси.СПб. 2001.
19. Огарков В. Воронцовы. Из жизнь и общественная деятельность. Биографический очерк. Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова. 2012.
20. Пажеский Его Императорского Величества корпус. Всемирная иллюстрация Т. 36, №39. 1886.
21. Пилявский В. И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник.Л., 1981.
22. Реймерс Генрих. Петербург при императоре Павле Петровиче в 1796-1801 гг. Русская старина. Т. 39, № 9. 1883.
23. Религиозный Петербург. Альманах. Вып. 106. СПб. 2004.
24. Франческо Бартоломео Растрелли. СПб, 2000.
25. Российский государственный исторический архив (РГИА):
 - Ф. 1152. Оп.10.Д. 609. 883 г. Дело об отпуске Департаментом экономии государственного совета средств на капитальную перестройку зданий Пажеского корпуса (Большая Садовая ул., 26);
 - Ф. 468. Оп. 35. Д. 62. 831-1834 гг. Дело об открытии при кабинете ЕИВ комиссии по постройке служб Пажеского корпуса по Чернышеву пер. и об утверждении проекта и сметы на постройку, составленных арх. Кавосом, и о сдаче кабинетом ЕИВ построенного здания служб ведомству Пажеского корпуса с приложением описи квартир главного здания служб;
 - Ф. 821. Оп. 125. Д. 1036. 1889-1909 гг. Дело об ассигновании Департаментом Духовных дел иностранных исповеданий МВД сумм на ремонт римско-католической церкви св. Иоанна Иерусалимского в здании Пажеского корпуса.

26. Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА): Ф. 312. Оп. 1. Д. 341. Ф. 318. Оп. 1. Д. 372. Ф. 318. Оп. 1. Д. 659. Ф. 318. Оп. 1. 1013. Ф. 318. Оп. 1. Д. 1156. Ф. 318. Оп. 1. Д. 2309. Ф. 318. Оп. 1. 2308. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9823, 9828, 9834-9835, 9839. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9824-9825, 9847. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9827, 9829-9830, 9840, 9849, 9858, 9862-9864, 9871-9872, 9884. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9832, 9837, 9873, 9875-9876, 9893. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9836, 9861, 9880, 9882-9883, 9890-9891. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9838, 9857, 9874. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9841, 9865-9866, 9877. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9842, 9860, 9894-9895. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9842, 9860, 9894-9895. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9848, 9850, 9856. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9851-9852. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9859. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9867-9869, 9886, 9892. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9896-9897.

27. Архив КГИОП:

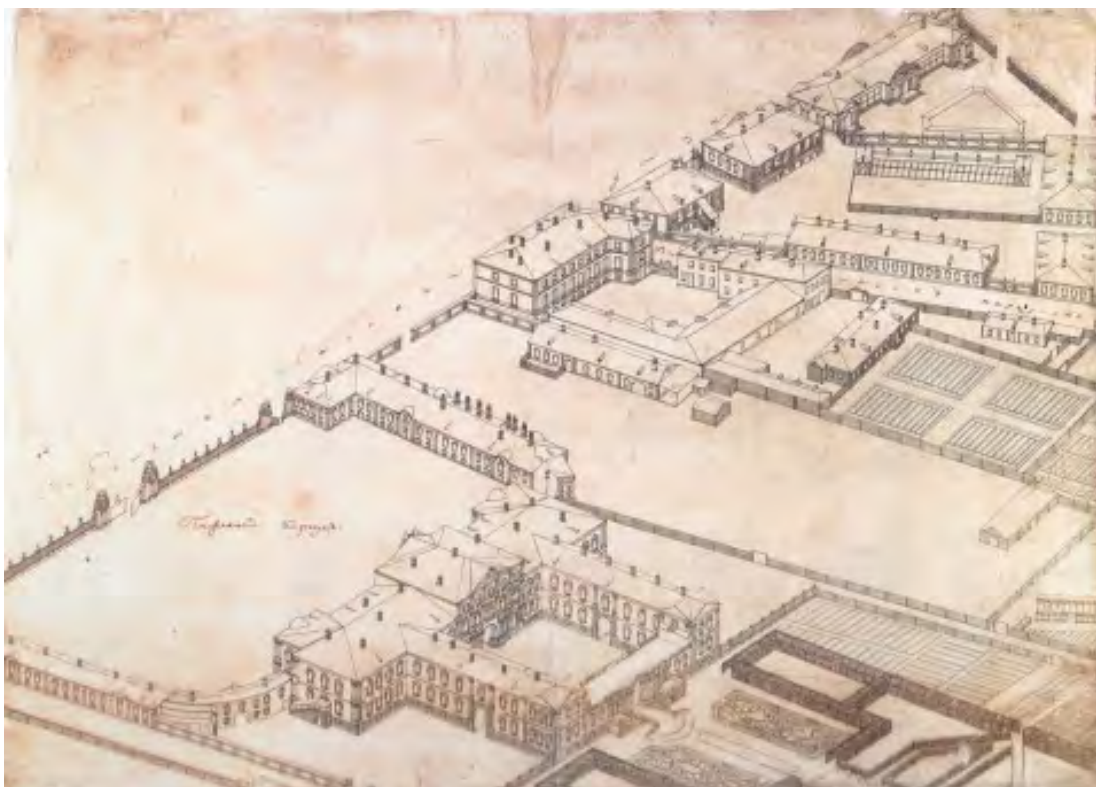
- П. 121 (1) Н-934. Воронцовский дворец. Краткая историческая справка о здании Пажеского корпуса (Белый зал). 1955 г.;
- П. 121 (1) Н-1431. Описи внутреннего убранства и художественного инвентаря. 1948г.;
- П 121. Паспорт на Ансамбль Воронцовского дворца. 1982 г. П. 121 (1) Н-3857;
- П 121. П. 121 (2) Н-5059. Отчет. Состояние материалов отделки и декора дворовых фасадов Воронцовского дворца. 2001.

Иконография

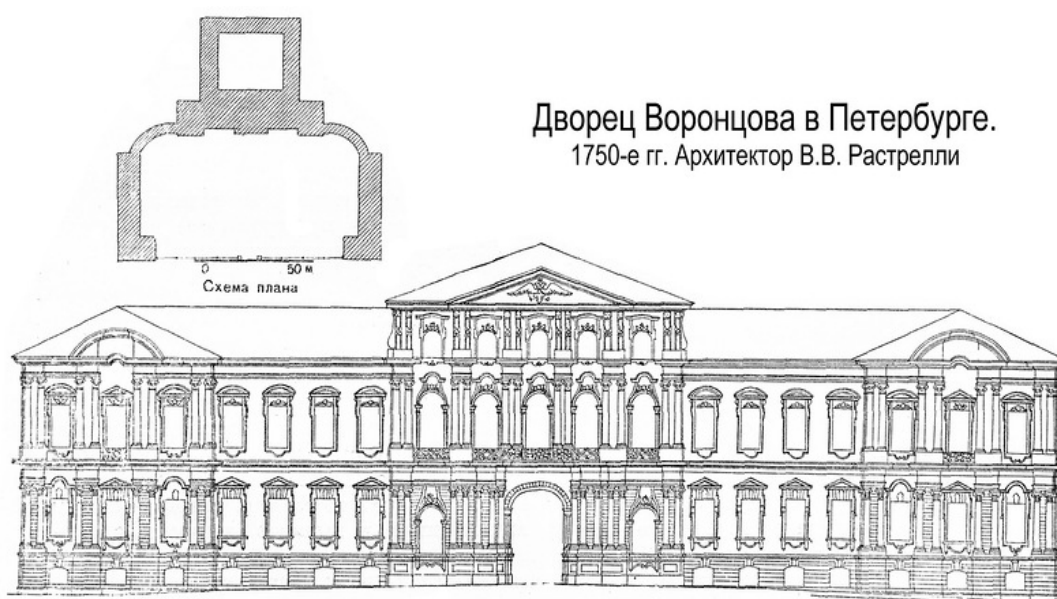
Список иллюстраций

1. Аксонометрический план Сент-Илера-Горихвостова. 1765-1773 гг. Фрагмент.
2. Фасад и схема плана дворца Воронцова в СПб. (Из книги: «История русской архитектуры» под редакцией С.В. Безсонова. 1951).
3. План дворца с Мальтийской капеллой. 1798 г. (Из книги: Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. СПб., 1999. С.38) .
4. Мальтийская капелла в Воронцовском дворце СПб. 1798г. Дж.Кваренги. (Пилявский В. И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник.Л., 1981. С. 161).
5. План Мальтийской капеллы и прилегающих помещений дворца Воронцова. Вариант. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. СПб., 1998. С. 45
6. Воронцовский дворец. Мальтийская капелла. Фото 1910-х гг. (Из книги: Лукомский Г.К. Старый Петербург. Пгд. 1917).
7. План территории бывшего Воронцовского дворца. 1800 г. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
8. План территории Пажеского корпуса. 1815 г. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
9. Рисунок ограды бывшего дворца Воронцова с гербом Мальтийского ордена. Нач. XIX в.
10. Пажеский корпус в царствование императора Александра I (1801-1825 гг.) (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
11. Пажеский корпус. Гравюра Гобера с оригинала А.М. Горностаева. Сер. XIX века. Из собрания всероссийского музея А.С. Пушкина.
12. Пажеский корпус. (Из книги: Материалы по истории Пажеского Его Императорского Величества корпуса. Киев. 1876).
13. Пажеский корпус в царствование императора Александра II. Литография с рисунка Шарлеманя. 1858 г. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
14. Воронцовский дворец (Пажеский корпус). 1860г. Петербургский альбом Фотографии
15. Пажеский корпус. 1896 г. (из книги: «Всемирная Иллюстрация».1896 г. №923. С.217)
16. Пажеский корпус. Фото 1902 г. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
17. Пажеский корпус. Фото начала 1900-х гг. (Из книги: Грабарь. И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Л. 1994. С. 129).
18. Общий вид Пажеского корпуса. Фото 1902 г.
19. Решетка Пажеского корпуса. Фотооткрытка 1900-х гг. РНБ.
20. Пажеский корпус. Фотооткрытка 1900-х гг. РНБ.
21. Строй пажей в день празднования 100-летнего юбилея Пажеского корпуса. Фото 1902 г. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
22. Состав корпуса. Фото 1900-1901 гг. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

23. Группа служащих во дворе корпуса. Фото 1902 г. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
24. Третья рота. Фото 1902 г. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
25. Пажеский корпус. У главного подъезда. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
26. Швейцарская. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
27. Столовая. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
28. Столовая. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
29. Учительская. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
30. Спальня третьей роты. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
31. Образ в спальне третьей роты. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
32. Спальня второй роты. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
33. Зал занятий второй роты. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
34. Спальня специальных классов. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
35. Гимнастический зал. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902). Физический кабинет. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
36. Приемная в лазарете. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).
37. Бывший Воронцовский дворец. Фото 1949 г. МАМ, Москва.
38. Бывший Воронцовский дворец. Фрагмент фасада. 1950-е гг.
39. Воронцовский дворец. Фрагмент главного фасада. 1950-е гг.
40. Воронцовский дворец. Фрагмент главного фасада. 1950-е гг.
41. Воронцовский дворец. Фрагмент бокового фасада. 1950-е гг.
42. Вестибюль бывшего Воронцовского дворца. Фото 1949 г. МАМ, Москва.
43. Бывший Воронцовский дворец. Ворота и фрагмент ограды. 1950-е гг.
44. Фрагмент ограды бывшего Воронцовского дворца. 1949 г. МАМ, Москва.
45. Ворота Суворовского училища. Фото 1960-х гг.

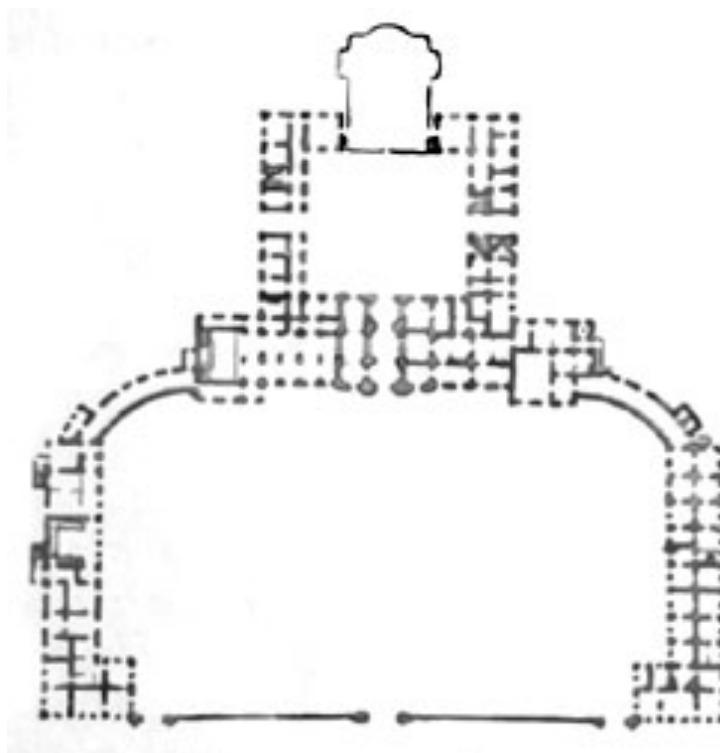


1. Аксонометрический план Сент-Илера-Горихвостова. 1765-1773 гг.
Фрагмент.



Дворец Воронцова в Петербурге.
1750-е гг. Архитектор В.В. Растрелли

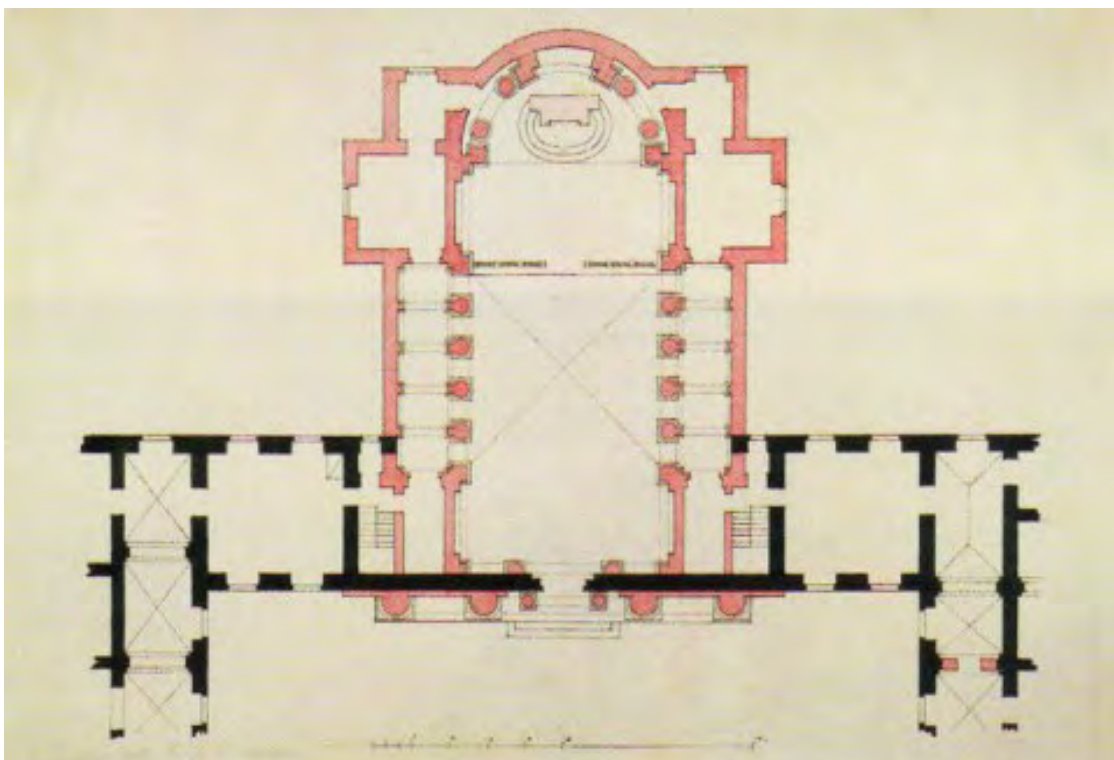
2. Фасад и схема плана дворца Воронцова в СПб.
(Из книги: «История русской архитектуры» под редакцией С.В. Безсонова. 1951).



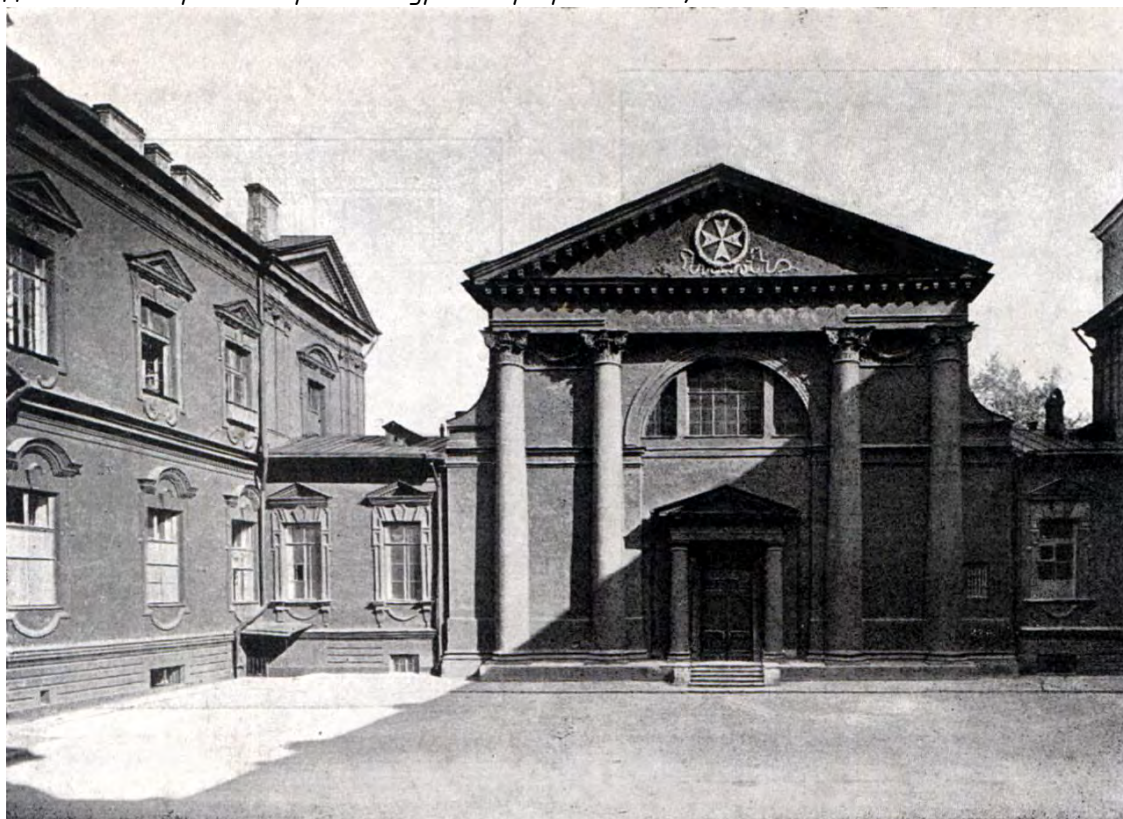
3. План дворца с Мальтийской капеллой. 1798 г.
 (Из книги: [Джакомо Кваренги. Архитектурная графика](#). СПб., 1999. С.38) .



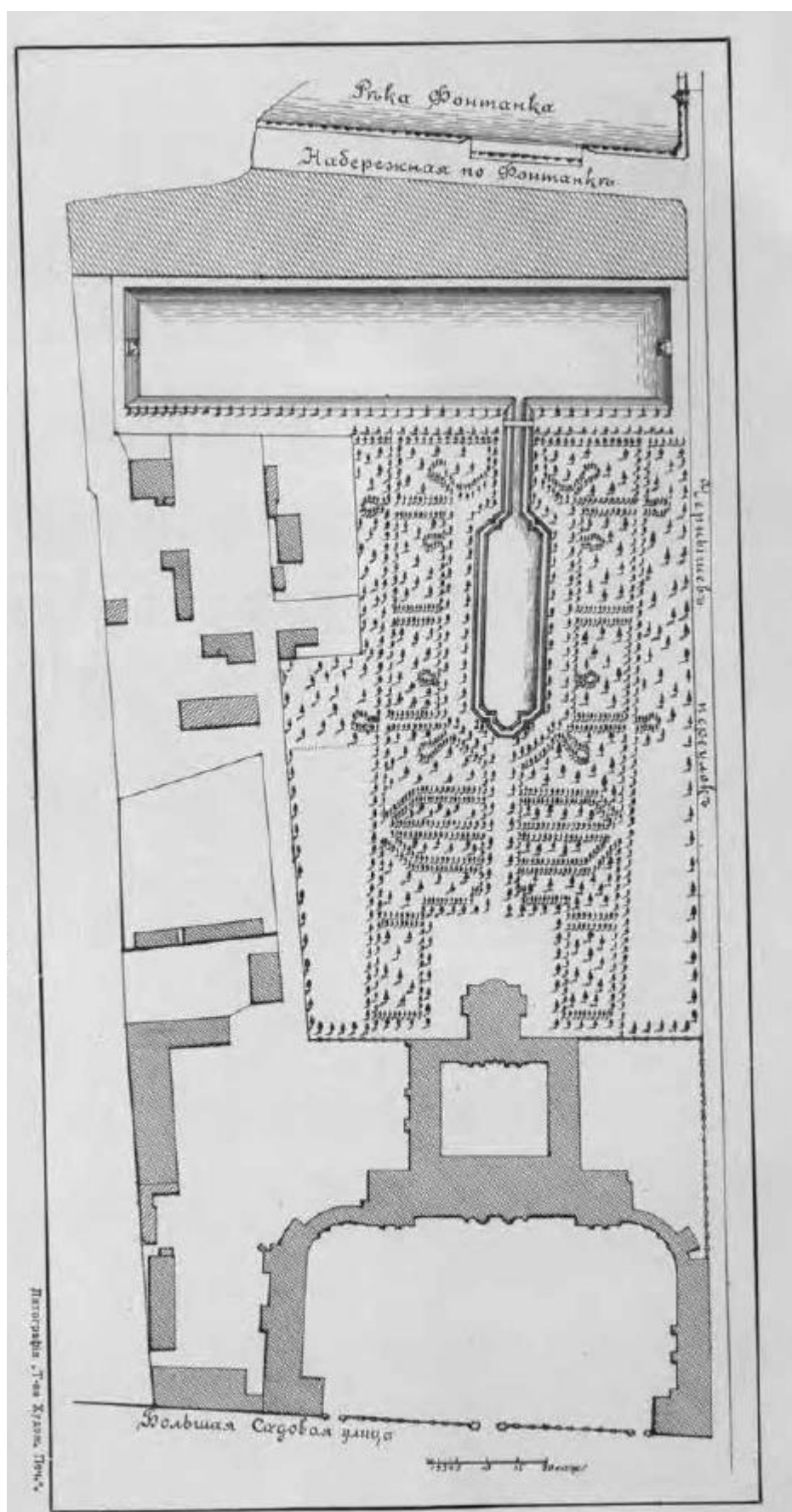
4. Мальтийская капелла в Воронцовском дворце СПб. 1798г. Дж.Кваренги. (Пилявский В. И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник.Л., 1981. С. 161).



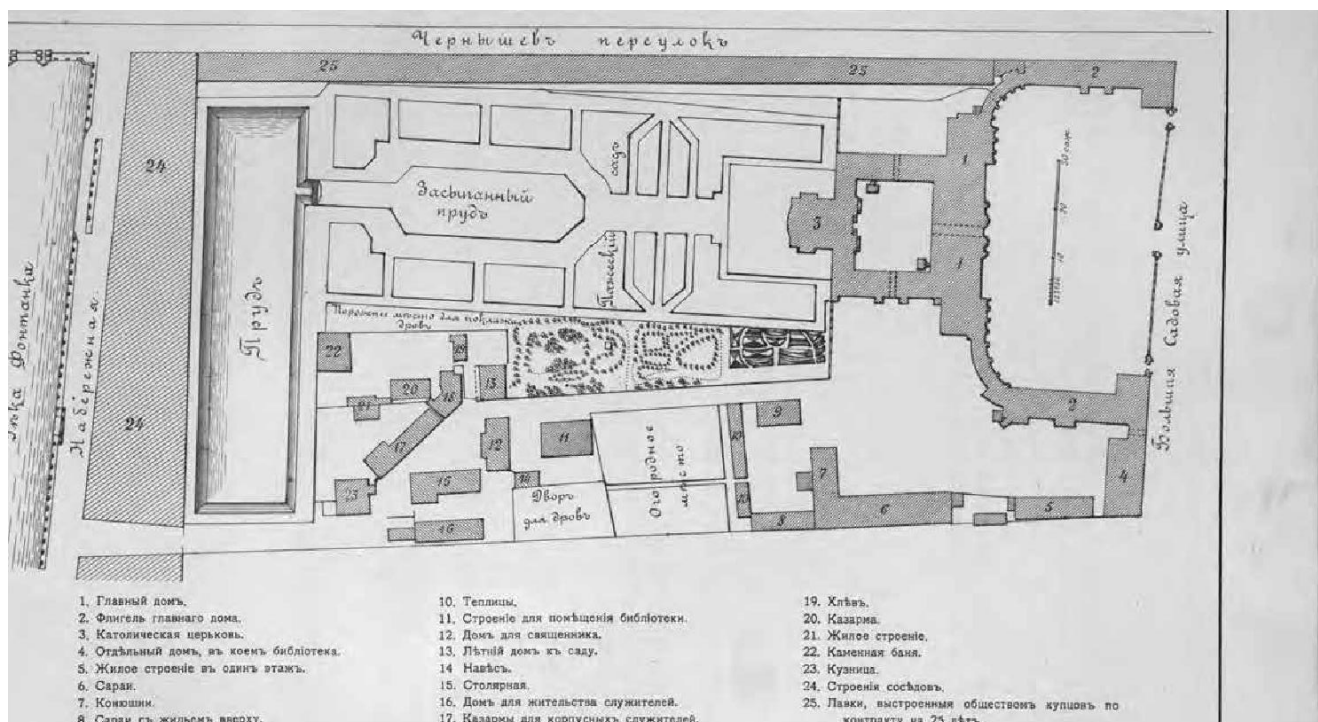
5. План Мальтийской капеллы и прилегающих помещений дворца Воронцова. Вариант. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. СПб., 1998. С. 45



6. Воронцовский дворец. Мальтийская капелла. Фото 1910-х гг. (Из книги: Лукомский Г.К. Старый Петербург. Пгд. 1917).



7. План территории бывшего Воронцовского дворца. 1800 г.
 (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет
 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

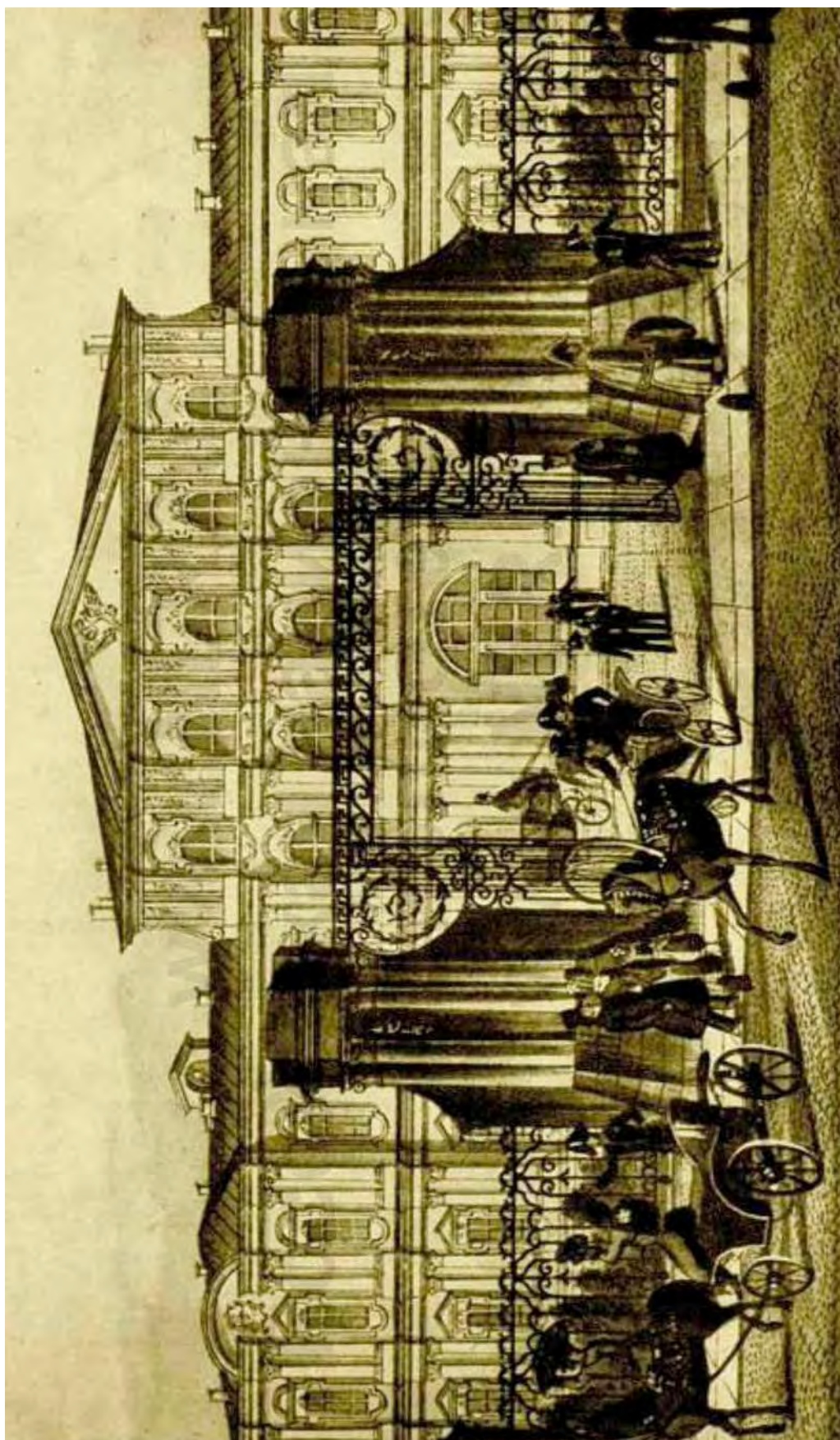


8. План территории Пажеского корпуса. 1815 г.

(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



9. Рисунок ограды бывшего дворца Воронцова с гербом Мальтийского ордена. Нач. XIX в. (Архив КГИОП)



10. Пажеский корпус в царствование императора Александра I (1801-1825 гг.)
(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет
1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



11. Пажеский корпус. Гравюра Гобера с оригинала А.М. Горностаева. Сер. XIX века. Из собрания всероссийского музея А.С. Пушкина.



12. Пажеский корпус.

(Из книги: *Материалы по истории Пажеского Его Императорского Величества корпуса*. Киев. 1876).



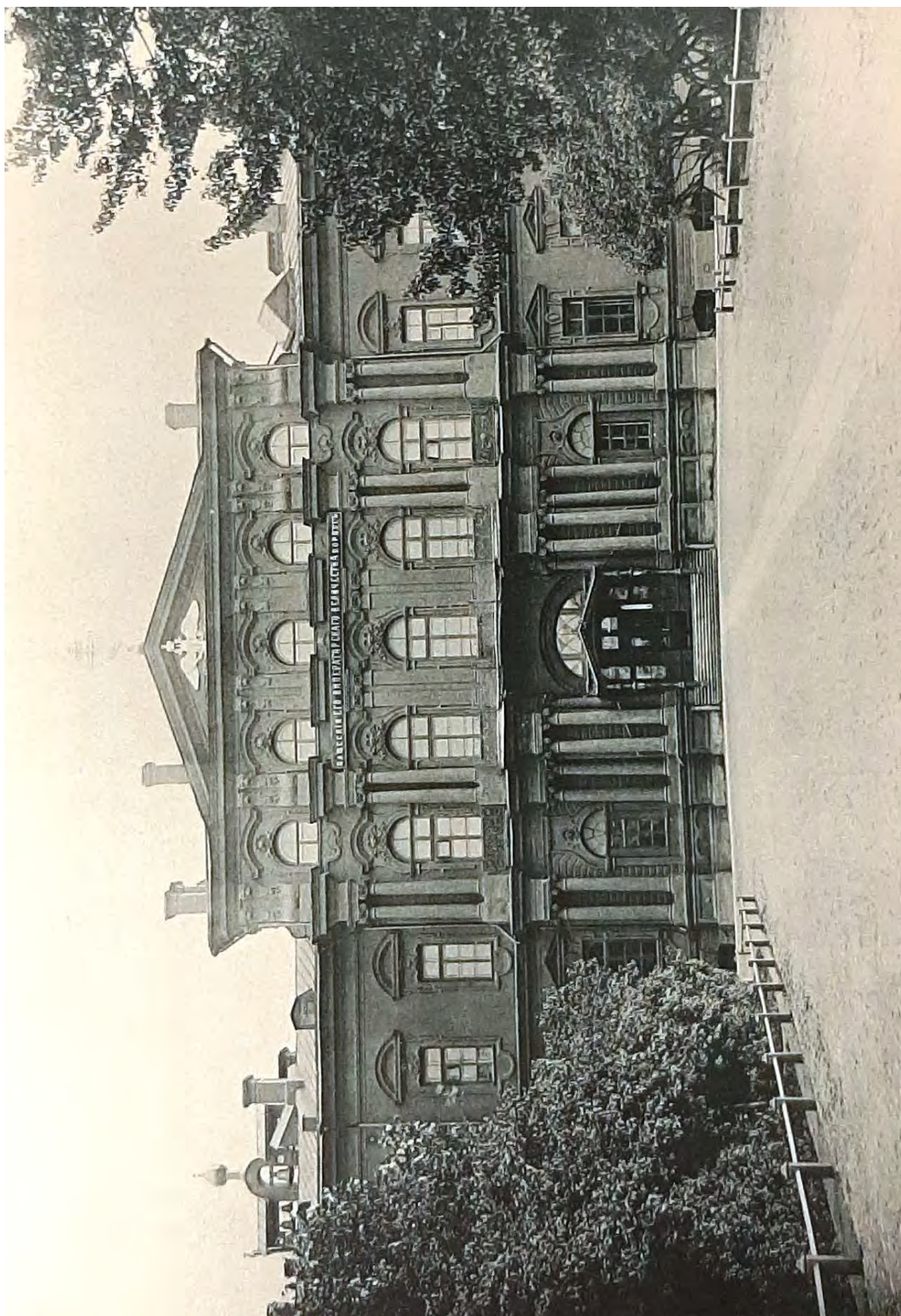
13. Пажеский корпус в царствование императора Александра II. Литография с рисунка Шарлеманя. 1858 г. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



14. Воронцовский дворец (Пажеский корпус). 1860г. Петербургский альбом Фотографии



15. Пажеский корпус. 1896 г. (из книги: «Всемирная Иллюстрация».1896 г. №923. С.217)



16. Пажеский корпус. Фото 1902 г.

(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



17. Пажеский корпус. Фото начала 1900-х гг.
(Из книги: Грабарь. И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Л. 1994.
С. 129).



18. Общій вид Пажеского корпуса. Фото 1902 г.



19. Решетка Пажеского корпуса. Фотооткрытка 1900-х гг. РНБ.



20. Пажеский корпус. Фотооткрытка 1900-х гг. РНБ.

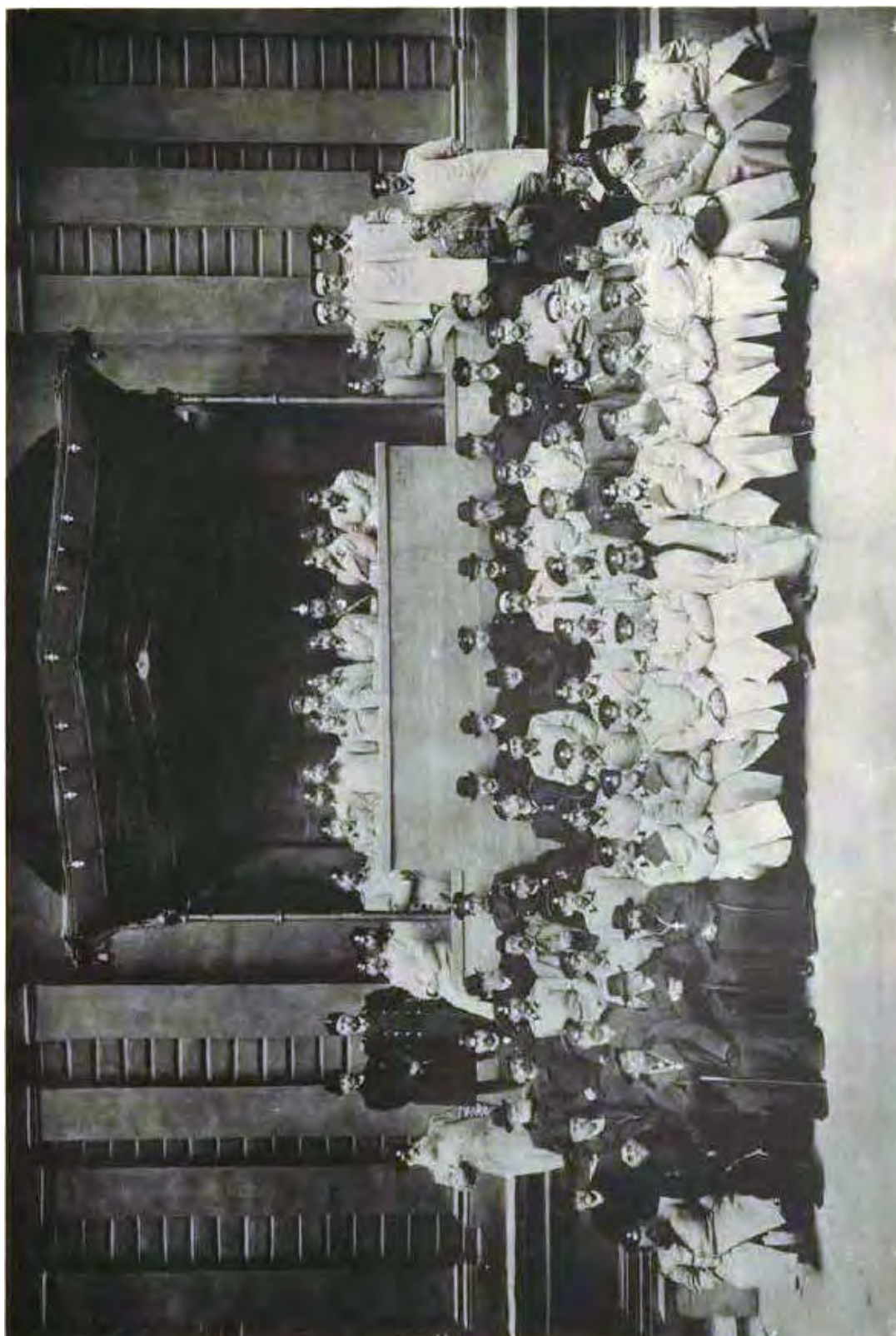


21. Стрй пажей в день празднования 100-летнего юбилея Пажеского корпуса. Фото 1902 г. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



22. Состав корпуса. Фото 1900–1901 гг.

(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



23. Группа служащих во дворе корпуса. Фото 1902 г.
(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



24. Третья рота. Фото 1902 г.
(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет
1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



*25. Пажеский корпус. У главного подъезда.
(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет
1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).*



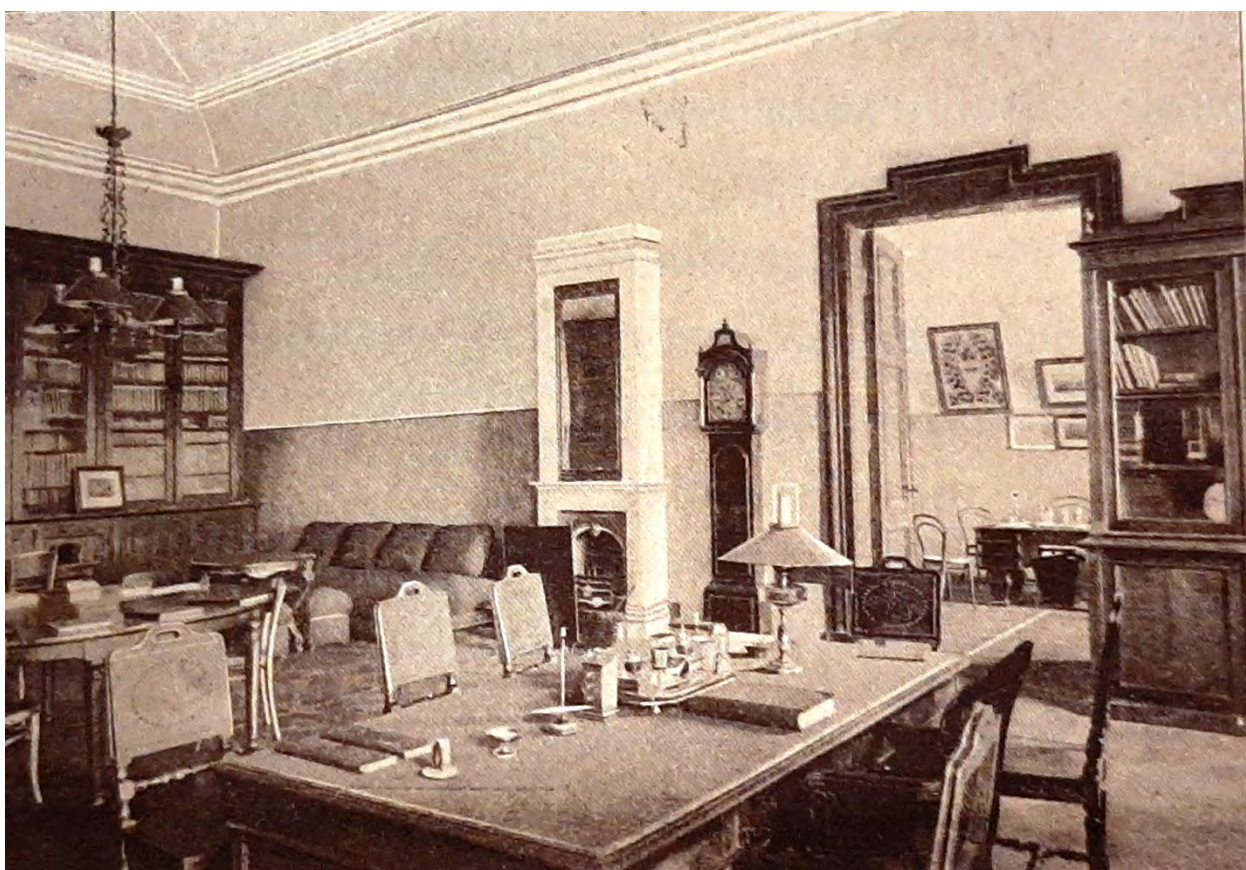
26. Швейцарская. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



27. Столовая. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



28. Столовая. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



29. Учительская. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



30. Спальня третьей роты. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



*31. Образ в спальне третьей роты.
(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет
1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).*



32. Спальня второй роты.

(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

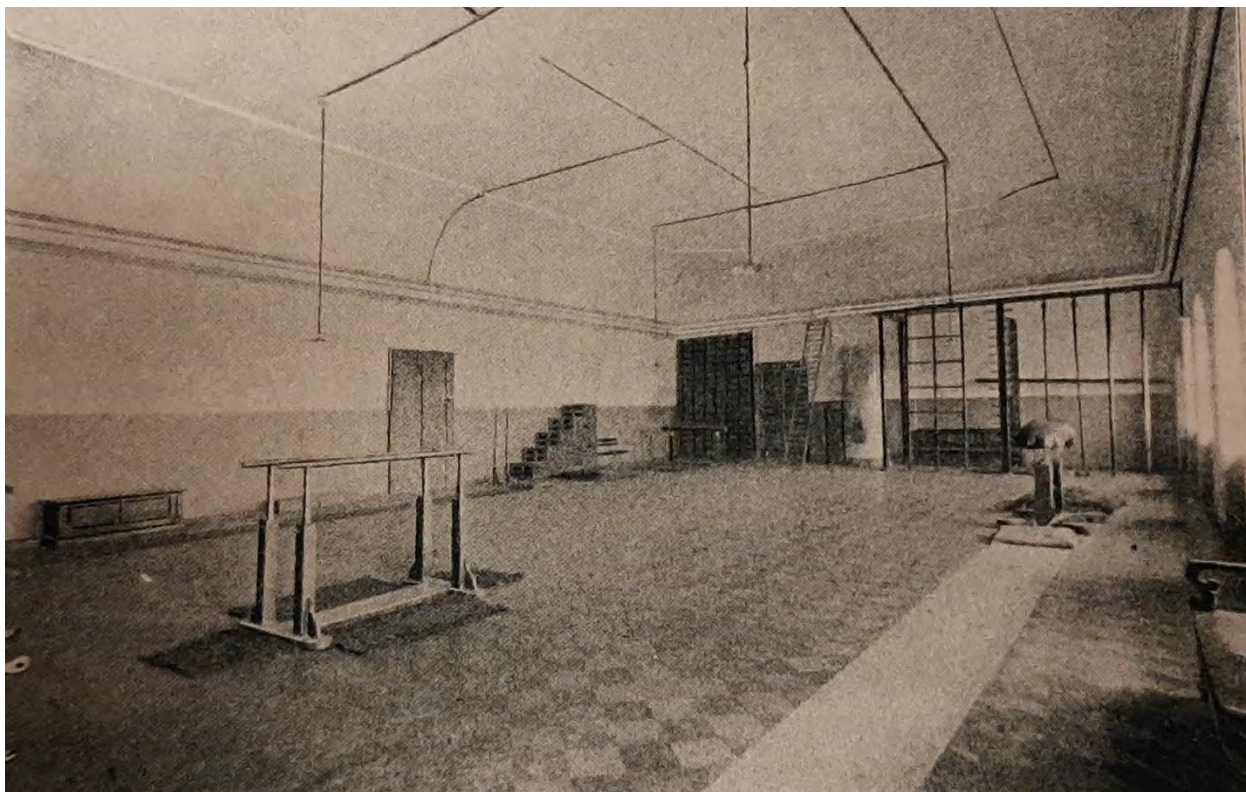


33. Зал занятий второй роты.

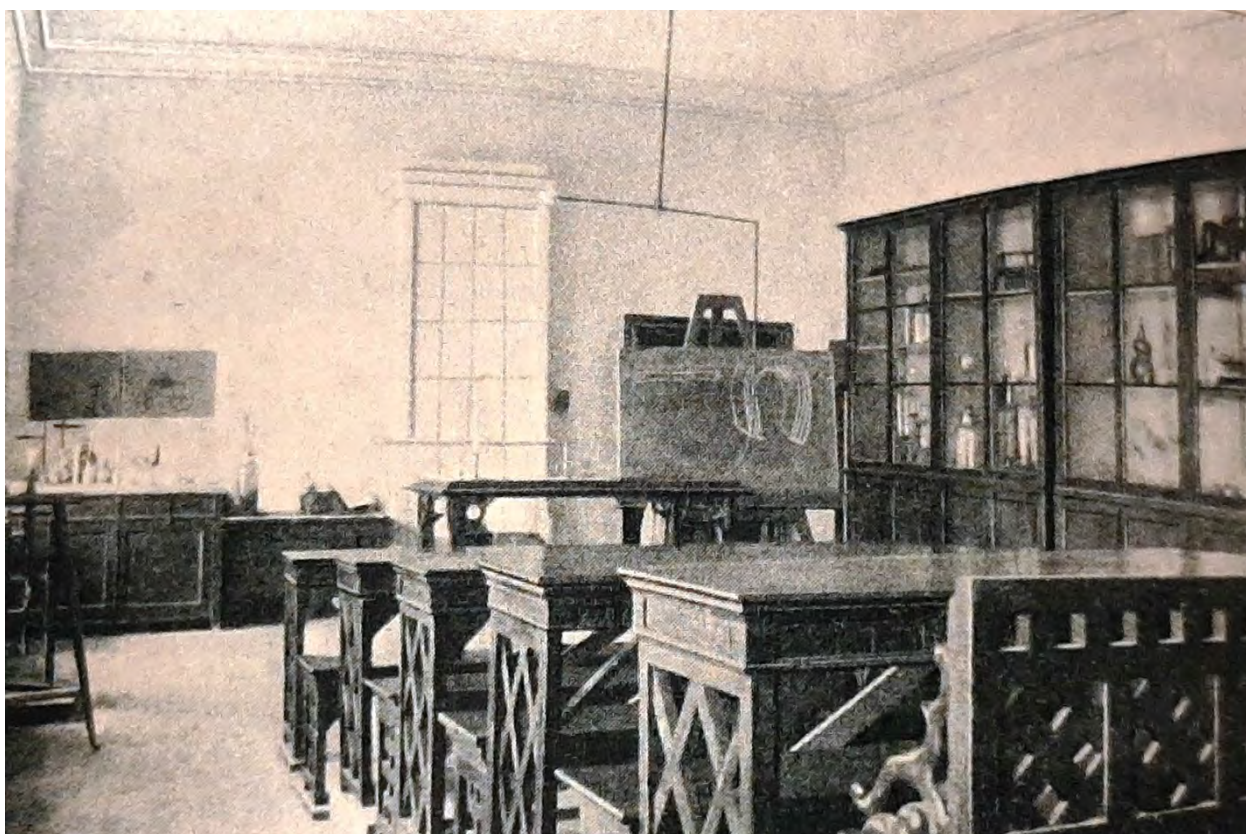
(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



34. Спальня специальных классов. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



35. Гимнастический зал. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



Физический кабинет. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества
36. корпус за сто лет 1802–1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



37. Приемная в лазарете. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



38. Бывший Воронцовский дворец. Фото 1949 г. МАМ, Москва.



39. Бывший Воронцовский дворец. Фрагмент фасада. 1950-е гг. (Архив КГИОП).



40. Воронцовский дворец. Фрагмент главного фасада. 1950-е гг. (Архив КГИОП)



41. Воронцовский дворец. Фрагмент главного фасада. 1950-е гг. (Архив КГИОП)



42. Воронцовский дворец. Фрагмент бокового фасада. 1950-е гг. (Архив КГИОП).



43. Вестибюль бывшего Воронцовского дворца. Фото 1949 г. МАМ, Москва.



44. Бывший Воронцовский дворец. Ворота и фрагмент ограды. 1950-е гг. (Архив КГИОП)



45. Фрагмент ограды бывшего Воронцовского дворца. 1949 г. МАМ, Москва.

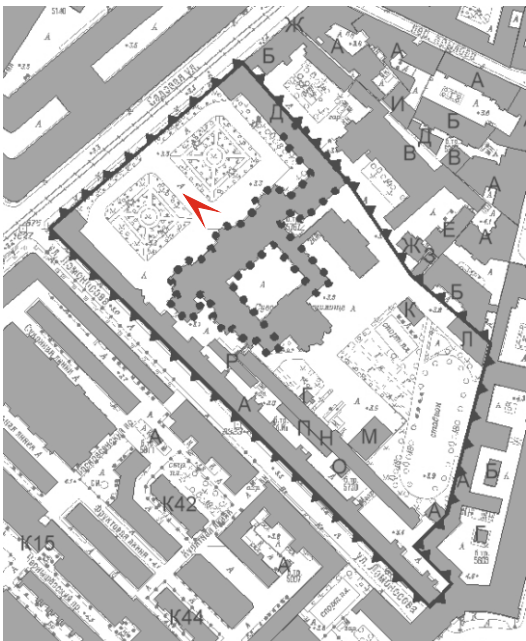


46. Ворота Суворовского училища. Фото 1960-х гг.

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (капитальный ремонт ограждения, интерьеров и фасада с элементами реставрации)», выполненная ООО «АСК-НОРД» в 2020 г.
Шифр: 017-САД-26

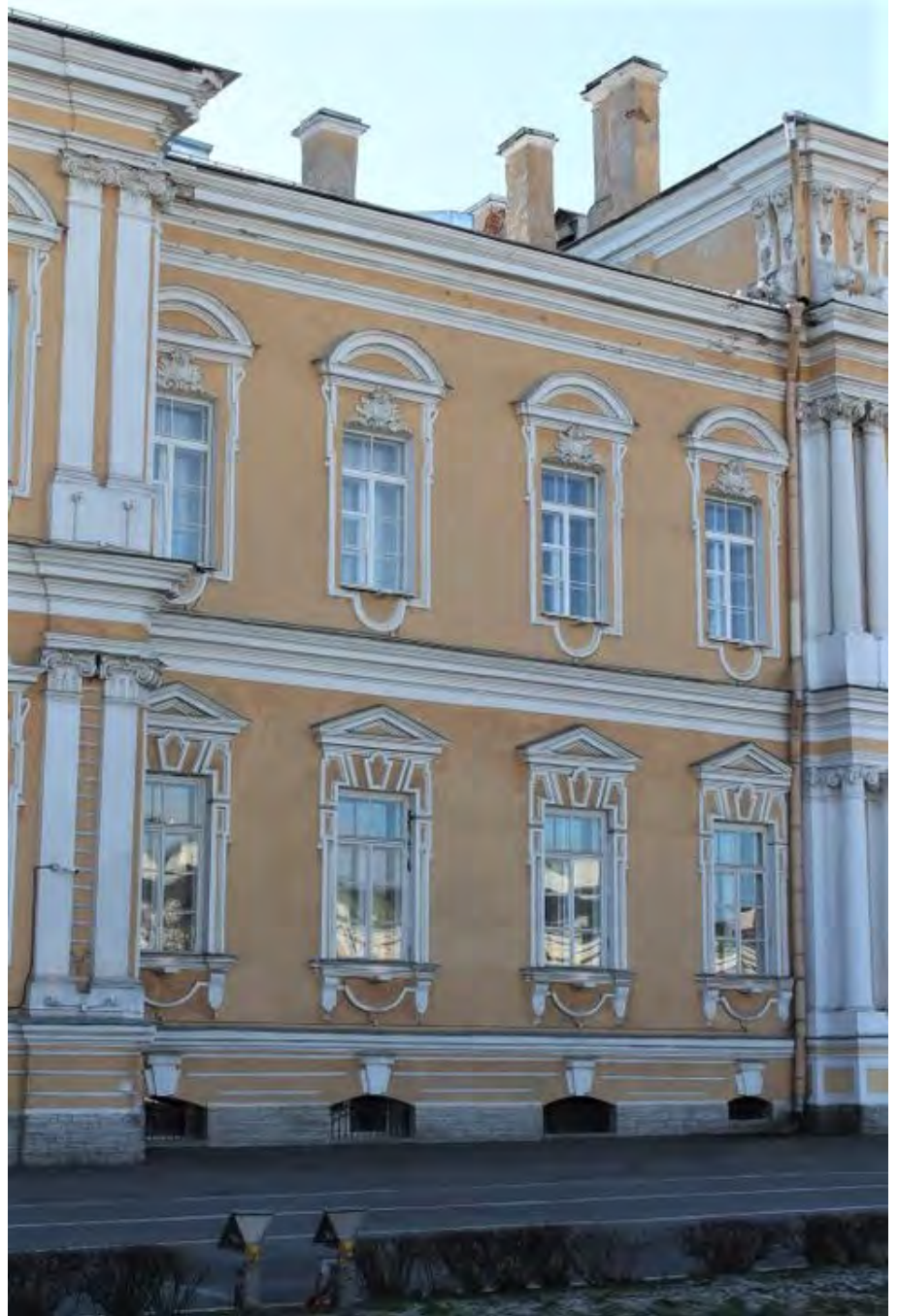
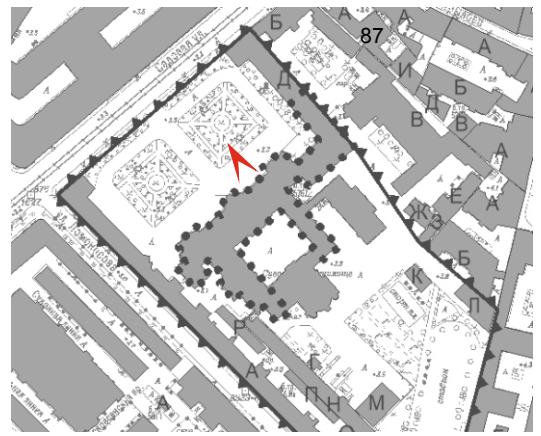
Фотофиксация



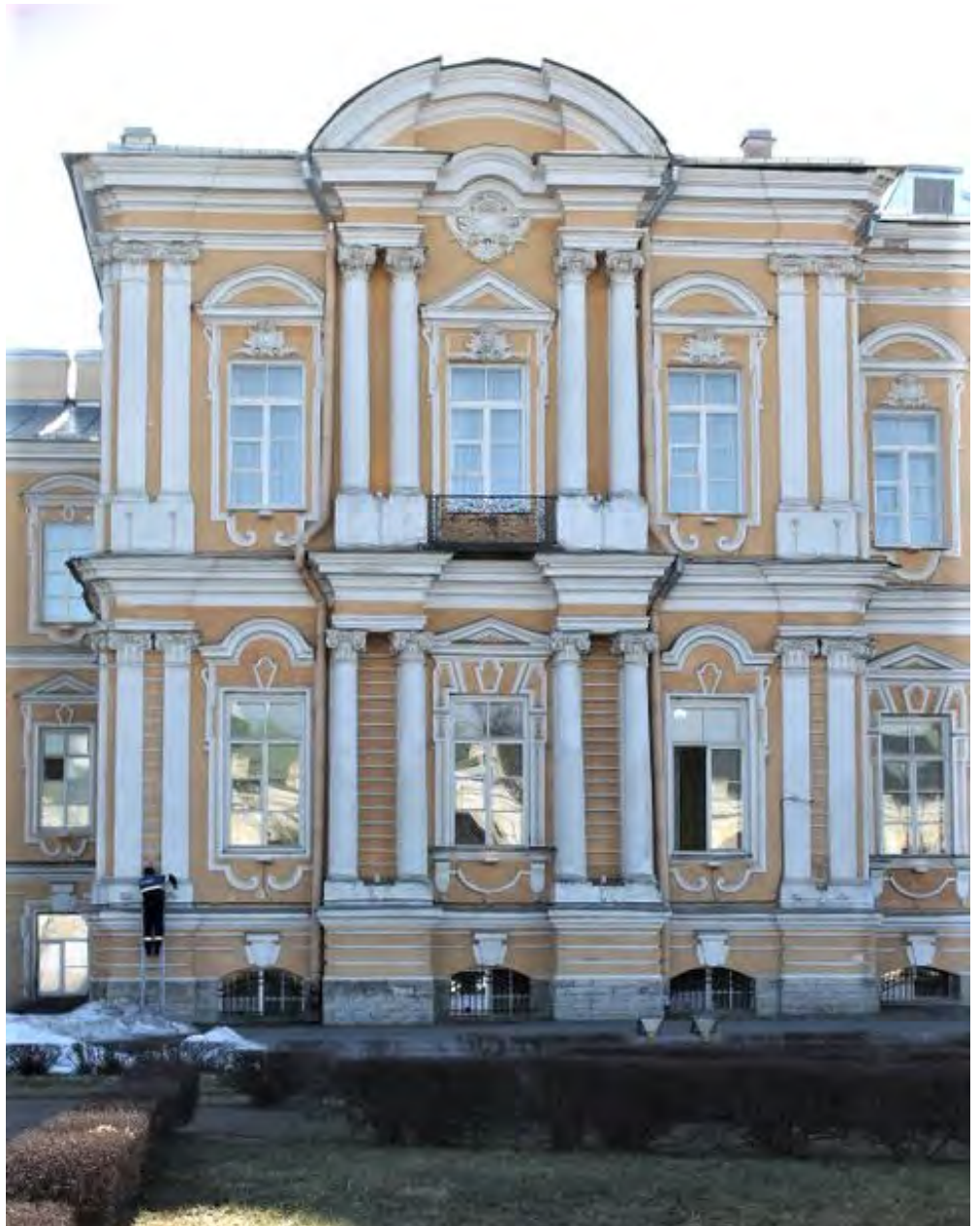
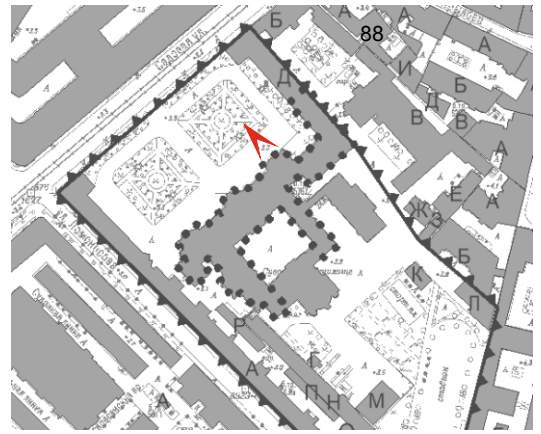
1. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).

Фрагмент лицевого фасада

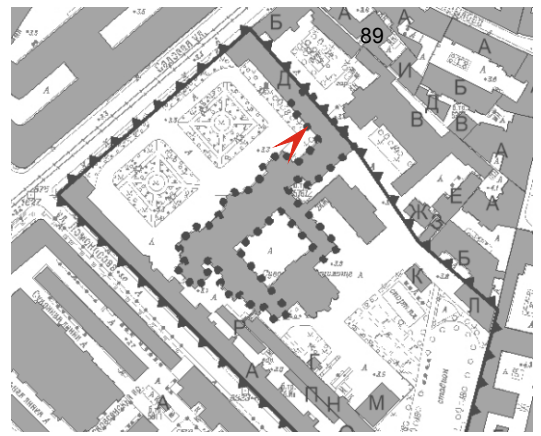
Съемка: 18.03.2021 г.



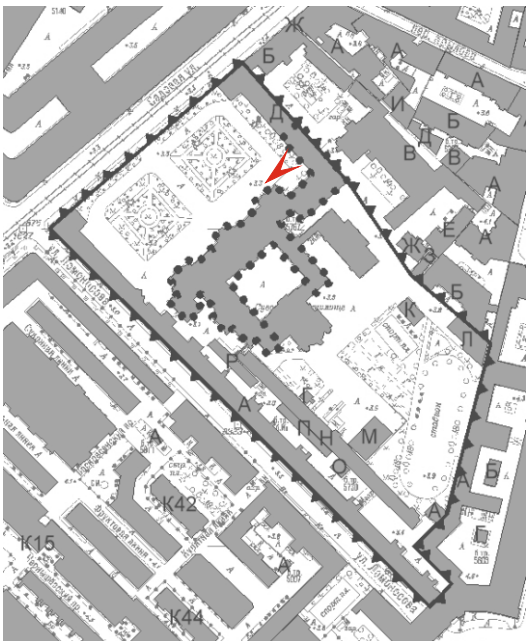
2. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).
Фрагмент лицевого фасада
Съемка: 18.03.2021 г.



3. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).
Общий вид северного ризалита
Съемка: 18.03.2021 г.



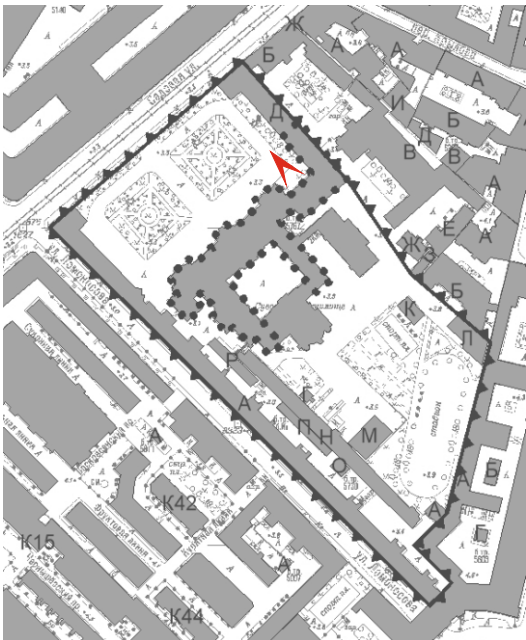
4. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).
Общий вид фасада с северо-востока
Съемка: 18.03.2021 г.



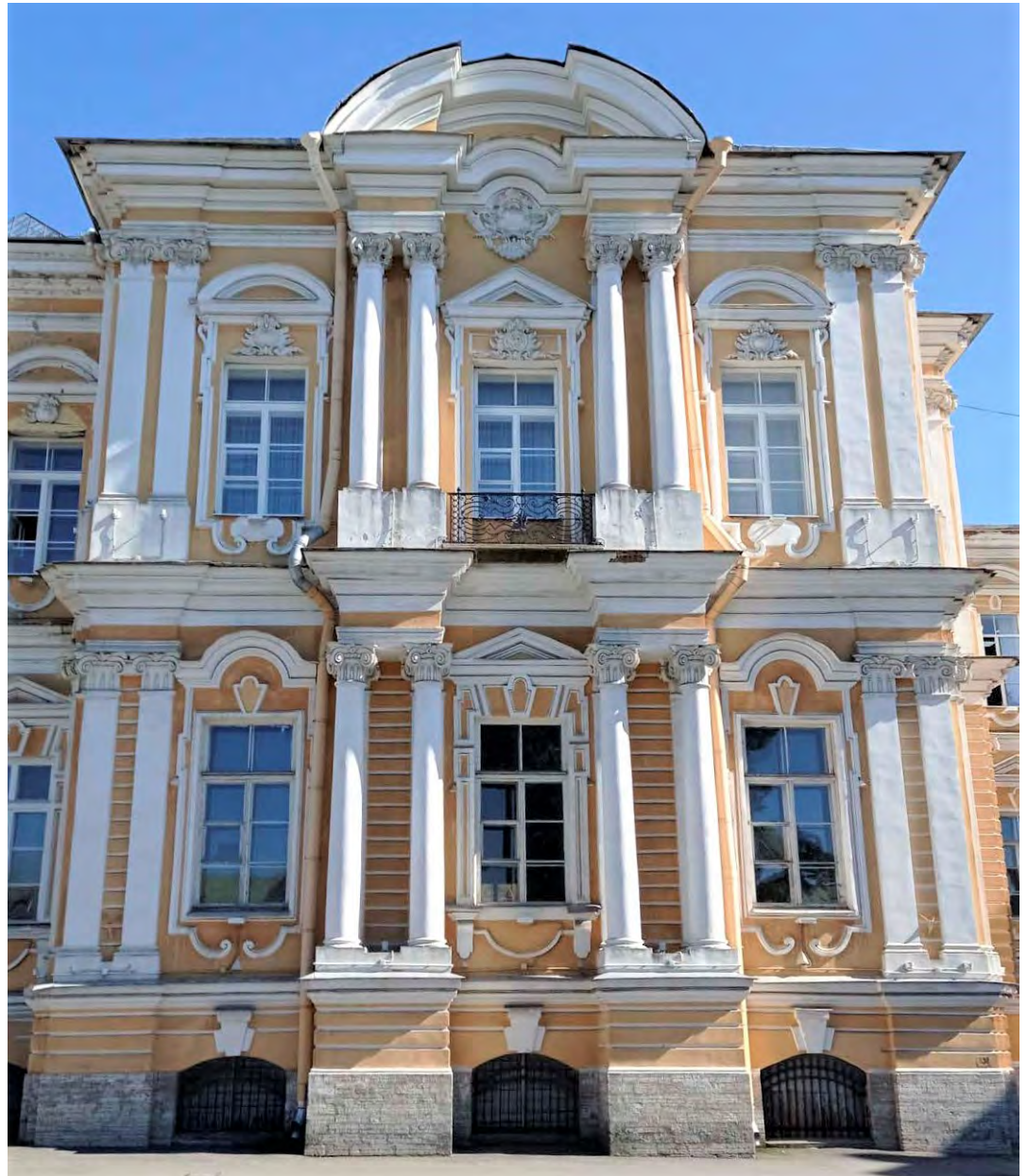
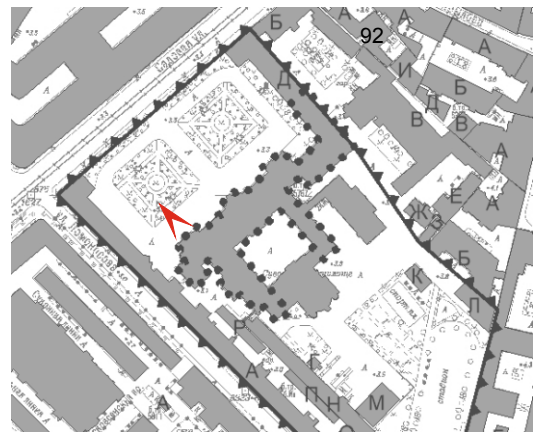
5. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).

Фрагмент фасада с юго-запада

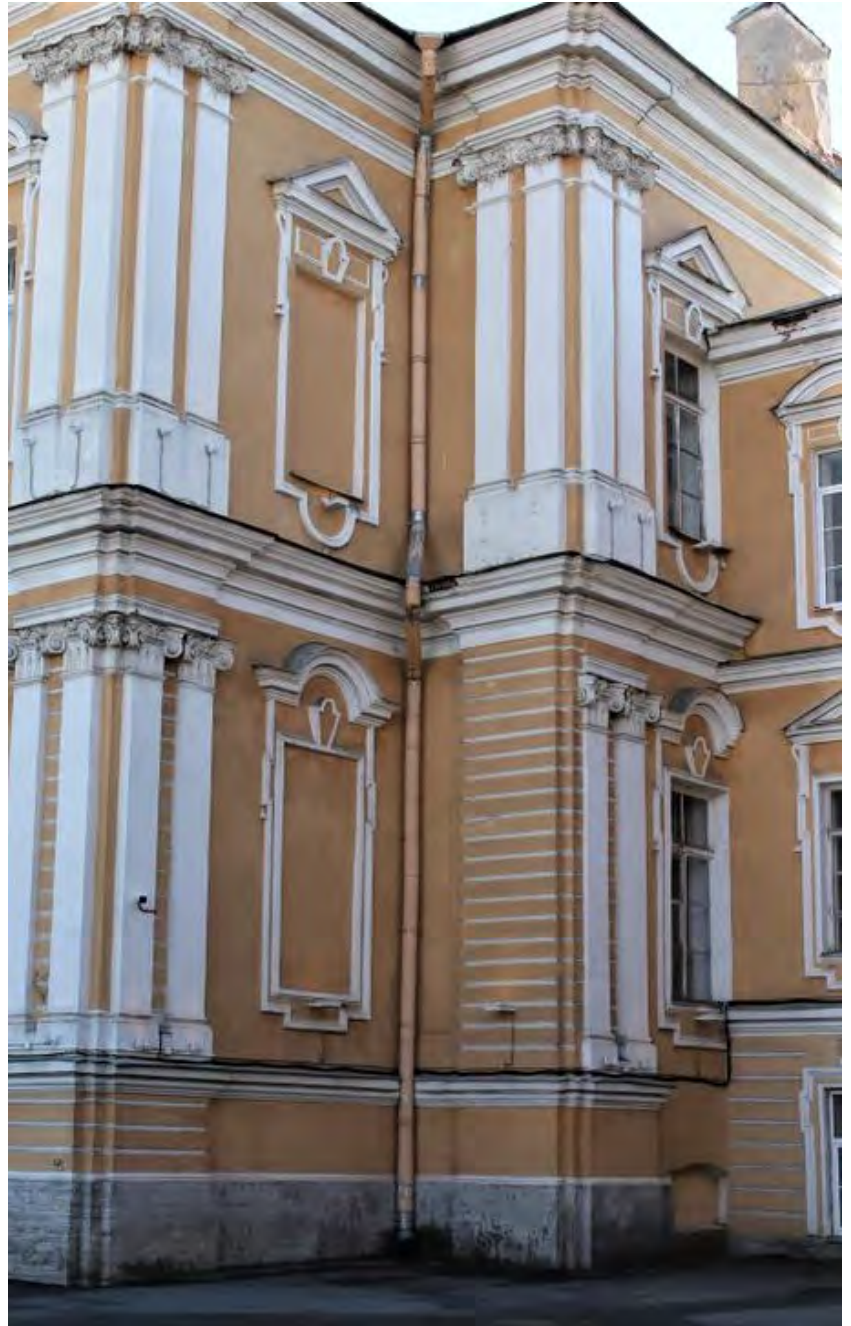
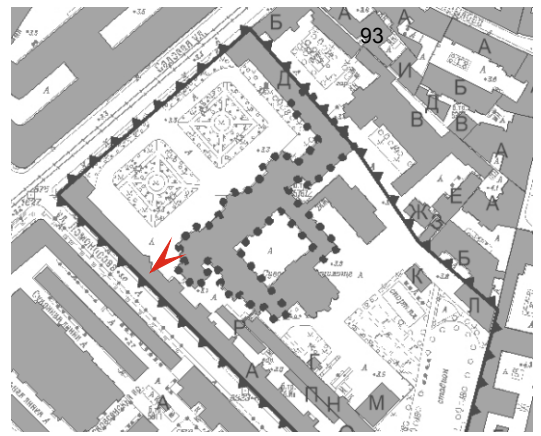
Съемка: 18.03.2021 г.



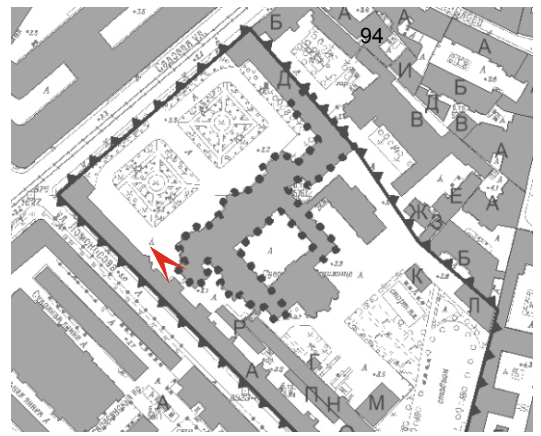
6. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).
Фрагмент лицевого фасада с северо-запада
Съемка: 18.03.2021 г..



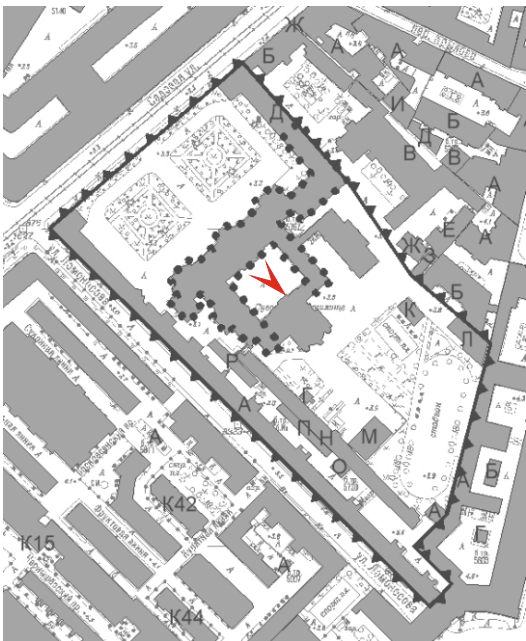
7. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).
Общий вид южного ризалита
Съемка: 18.03.2021 г.



8. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).
Вид торца лицевого фасада с юго-запада
Съемка: 18.03.2021 г..



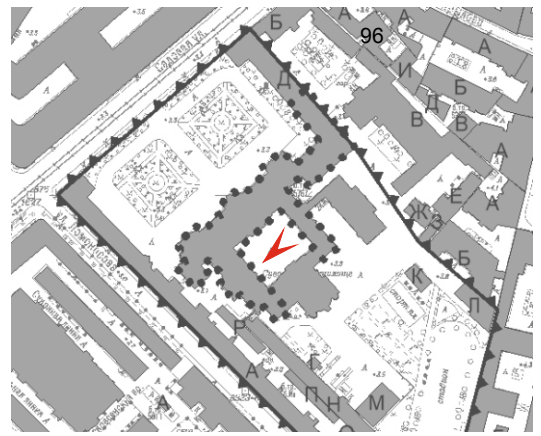
9. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).
Фрагмент лицевого фасада
Съемка: 18.03.2021 г..



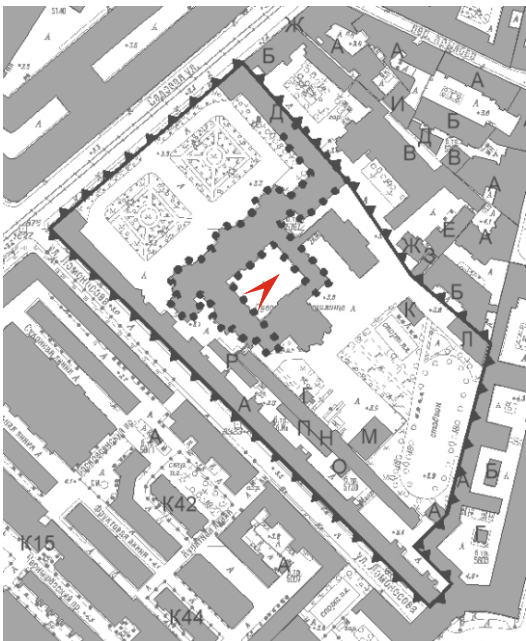
10. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).

Общий вид фасада с юго-востока

Съемка: 18.03.2021 г.



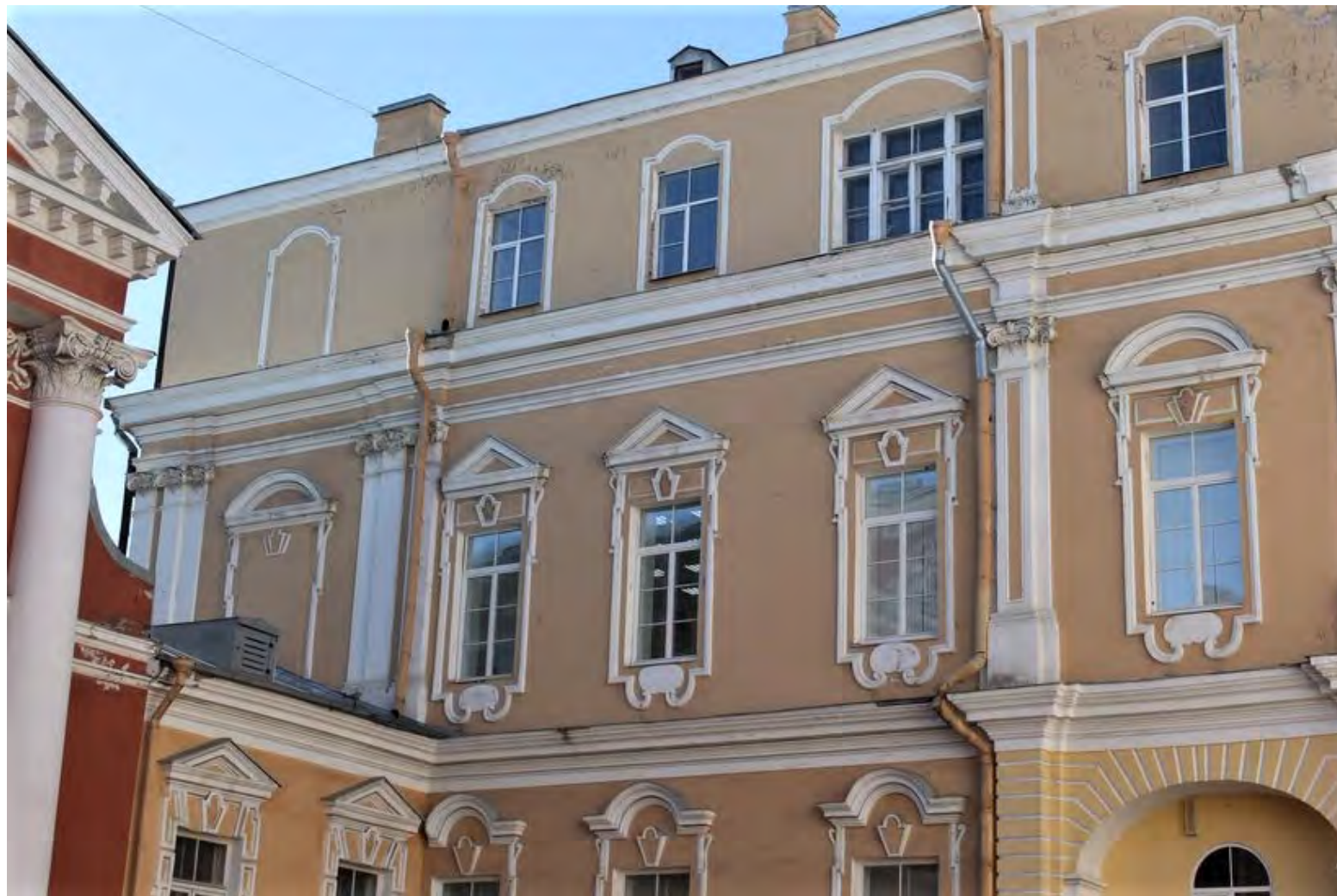
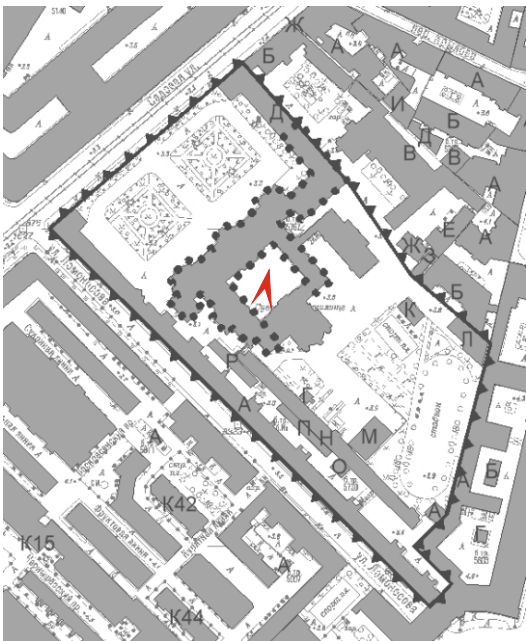
11. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).
Фрагмент дворового фасада
Съемка: 18.03.2021 г.



12. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).

Общий вид дворового фасада

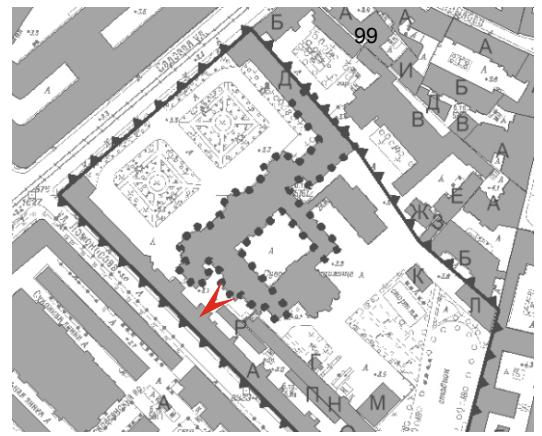
Съемка: 18.03.2021 г.



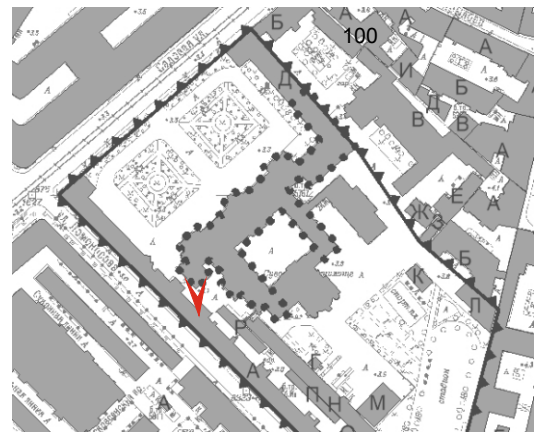
13. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).

Вид дворовых фасадов с севера

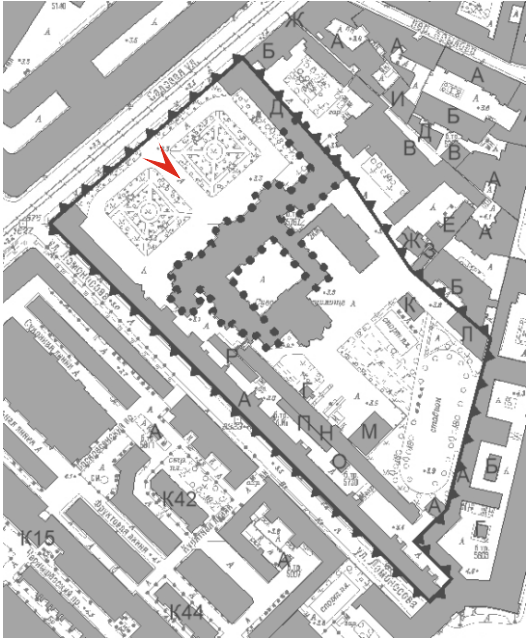
Съемка: 18.03.2021 г.



14. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).
Вид воротного проезда
Съемка: 18.03.2021 г.



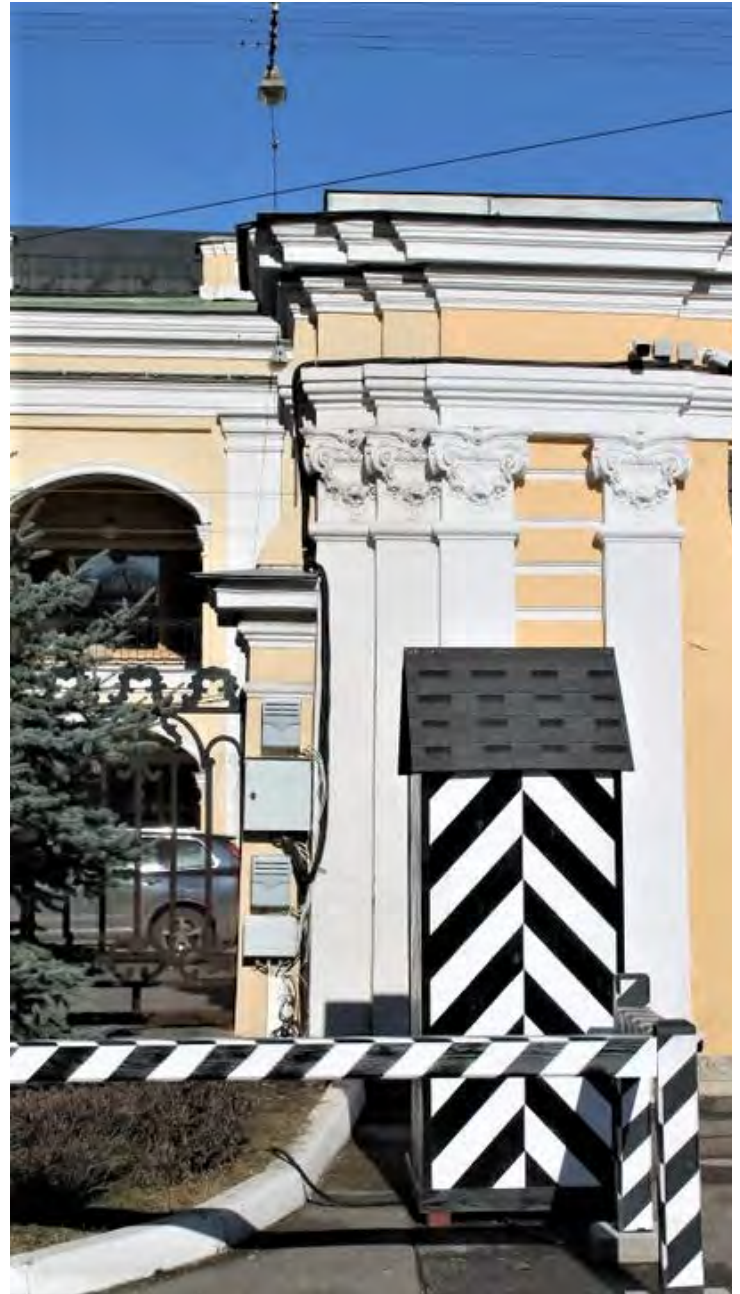
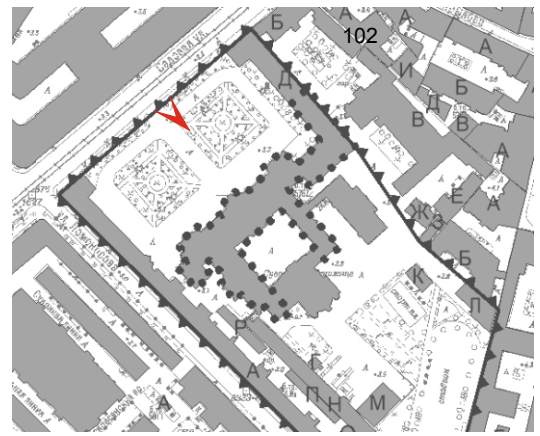
15. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).
Фрагмент дворового фасада. Переход от Дворца к Службам
Съемка: 18.03.2021 г.



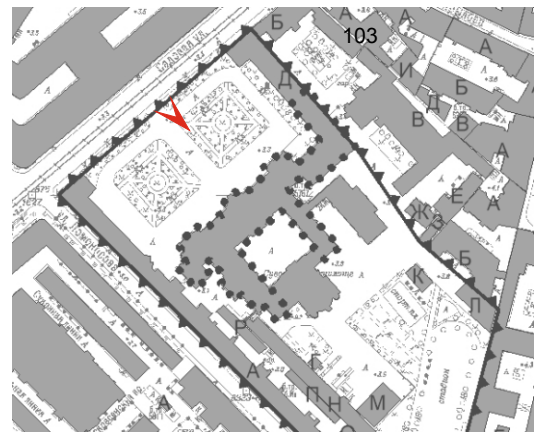
16. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).

Вид центральных ворот

Съемка: 18.03.2021 г.



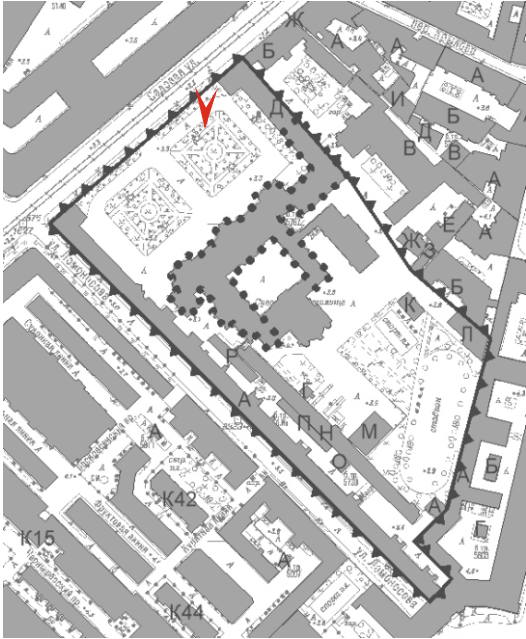
17. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).
Общий вид центрального пилона
Съемка: 18.03.2021 г.



18. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).

Вид малого пилона

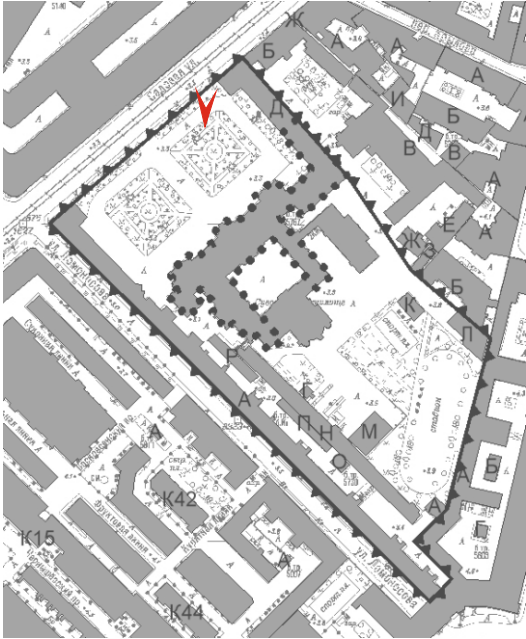
Съемка: 18.03.2021 г.



19. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).

Вид боковых ворот

Съемка: 18.03.2021 г.



20. Объекты культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10).

Фрагмент пилонов боковых ворот

Съемка: 18.03.2021 г..

Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия: «Дворец», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д (Садовая ул., 26), «Ограда», по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, Лит А, Д (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10): «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (капитальный ремонт ограждения, интерьеров и фасада с элементами реставрации)», выполненная ООО «АСК-НОРД» в 2020 г.
Шифр: 017-САД-26

Копии документов, представленных заказчиком

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527

"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства

Российской Федерации

М.Касьянов

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

Наименование и дата сооружения
памятника истории и культуры

Местонахождение памятника истории и
культуры

Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус):	Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10
дворец, 1749-1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1798-1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Штауберт А.Е.	Садовая ул., 26
капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), 1797-1800 гг., арх. Кваренги Д.	Садовая ул., 26
ограда, 1749-1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.	Садовая ул., 26
сад, 1820-е гг.	Садовая ул., 26
службы (три корпуса), нач. XIX в., 1831-1834 гг., арх. Кавос А.К.	Ломоносова ул., 6, 8, 10
флигели (два), 1749-1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.	Садовая ул., 26

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



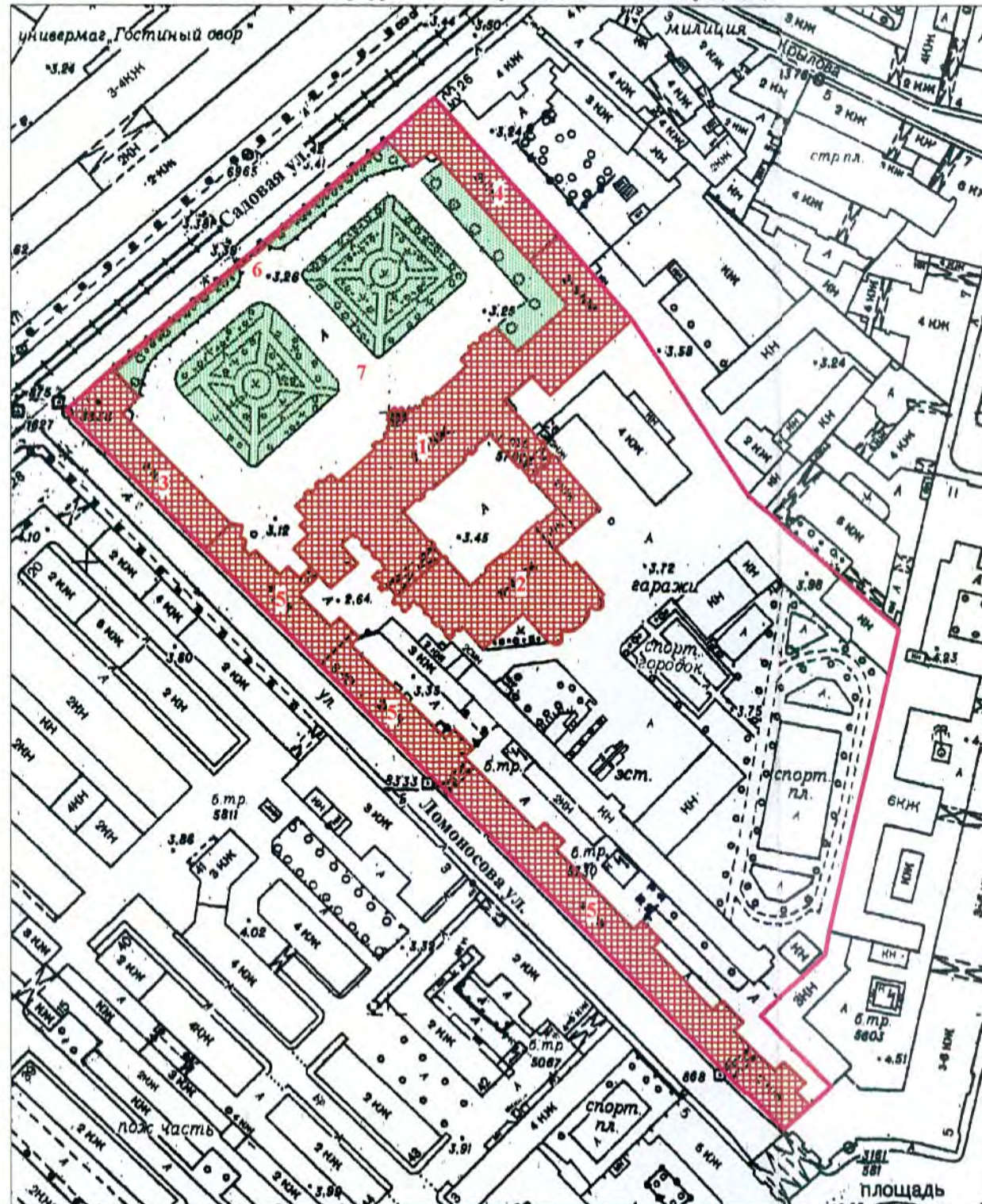
Кириков Б. М. Кириков

М.П.

" 4 " июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Воронцова М.И.
(Пажеский корпус)"**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец
Адрес: Садовая ул., 26
2. Капелла Мальтийская
(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)
Адрес: Садовая ул., 26
3. Флигель
Адрес: Садовая ул., 26, литер В
4. Флигель
Адрес: Садовая ул., 26, литер Д
5. Службы (три корпуса)
Адрес: Садовая ул., 26, литер А
6. Ограда
7. Сад

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ 10-37310 ИЮЛ 2014

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 10 июля 2014 № 10-373

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А,
 (Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.</p> <p>Состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 2. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 3, 4. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). 5. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). 6. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 7. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 	



I. Дворец. Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

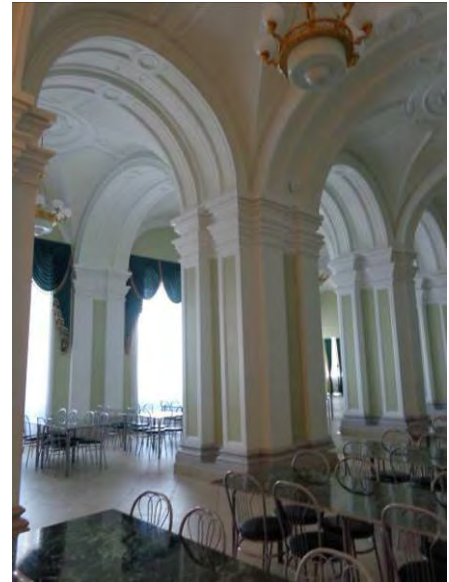
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами.</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой;</p> <p>своды перекрытий: своды, перекрывающие подвальные помещения:</p> <p>крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса;</p> <p>коробовые своды с распалубками;</p>	 

цилиндрические своды;

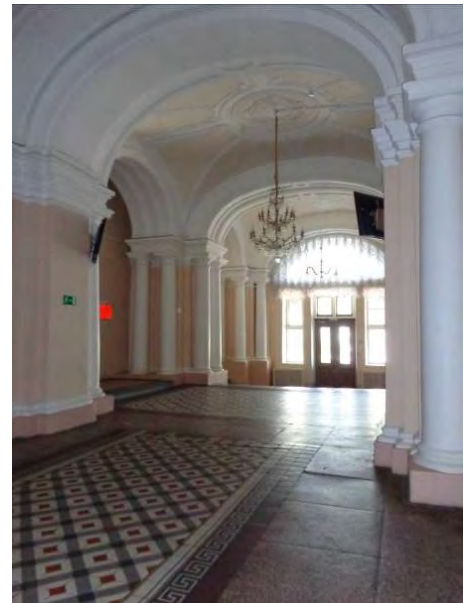


своды первого этажа:

крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа;



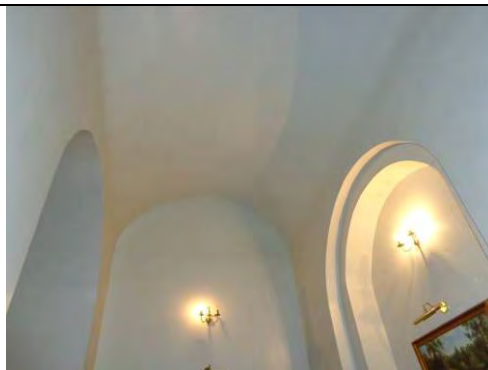
коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля;



коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса;



цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания;



сомкнутый свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания;



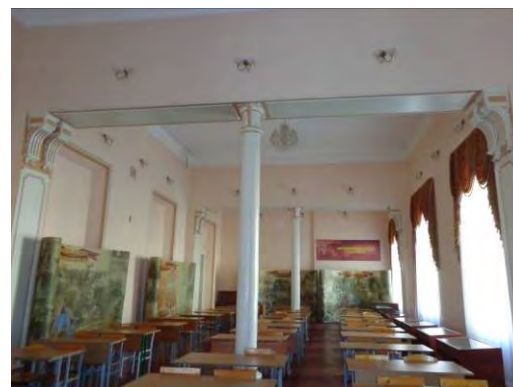
коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд;



коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флигеле;



металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания;



		<p>своды второго этажа: цилиндрический перекрывающий православной церкви;</p>	<p>свод, помещение</p>	
		<p>сферический православной церкви;</p>	<p>полукупол</p>	
		<p>арочные проемы в «Исторического зала»;</p>	<p>помещении</p>	
		<p>коробовые своды с распалубками;</p>		

исторические лестницы:

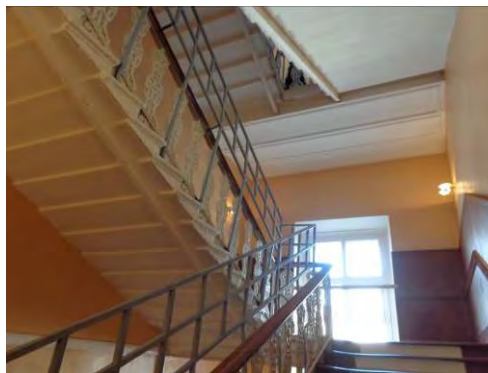
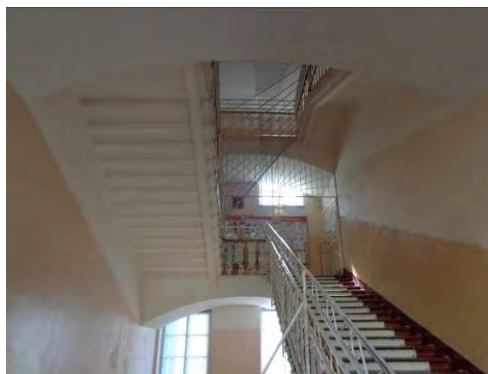
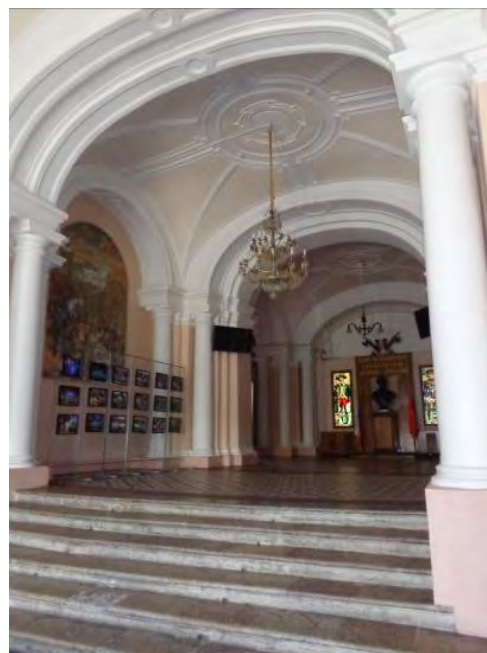
лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты;

переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты;

Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(1): двухмаршевая, марши на косяках, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);

металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита;

металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем;

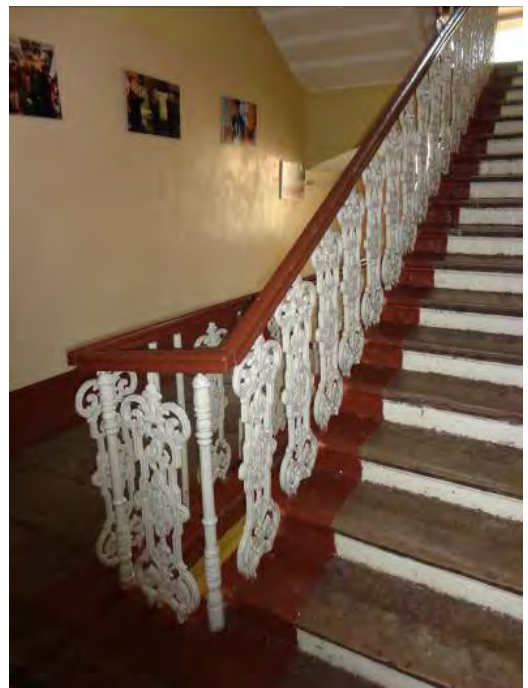
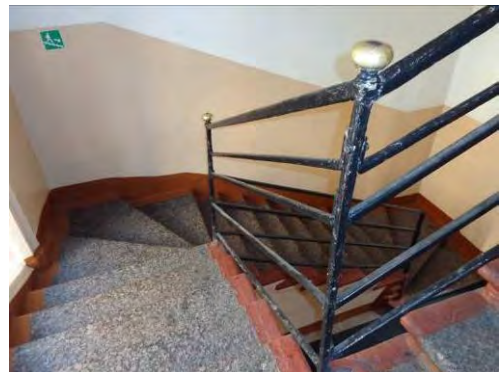
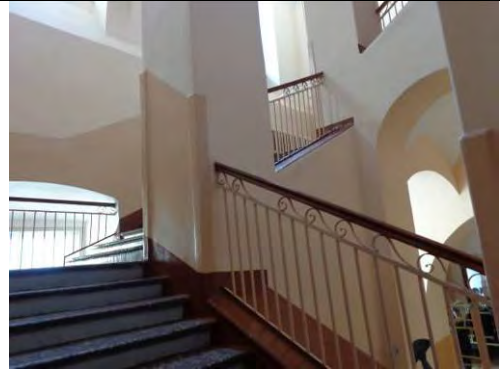
на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);

лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда: четырехмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита;

Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты;

металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

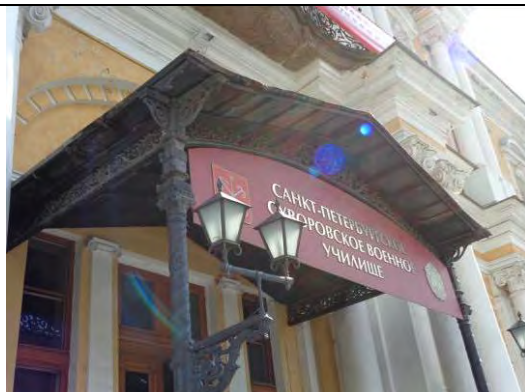
на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



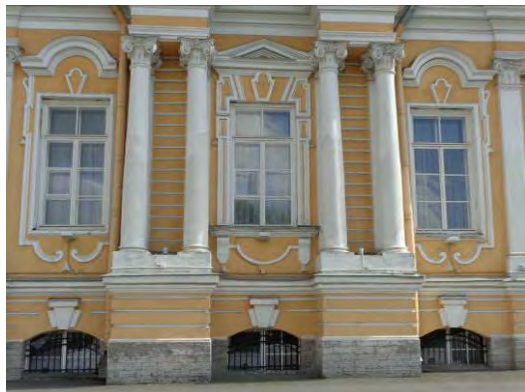
		<p>лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем;</p> <p>средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);</p> <p>деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры;</p> <p>световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси;</p> <p>в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами;</p> <p>треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит;</p> <p>раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты;</p> <p>прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка;</p> <p>крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркульной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*:</p> <p>двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филенки; (*воссоздано);</p> <p>металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;</p>	   
----	---	--	--

ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и фигурных ажурных кронштейнах; (*воссоздан);



оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филенки;



лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайли, гирлянды;



заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;



профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз;

дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитами известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи;

трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера);

исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов - материал (дерево) - для оконных

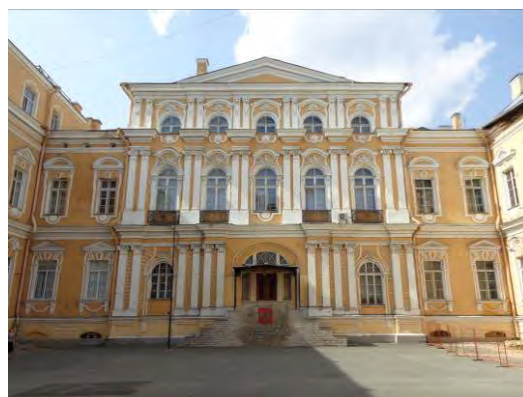
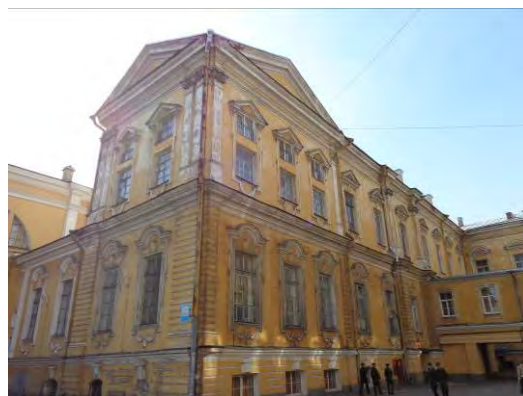
проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;




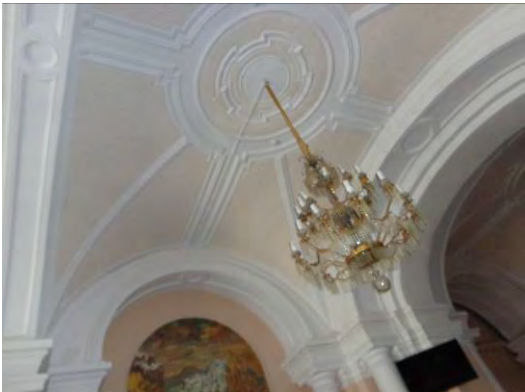
колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания;

фасады, обращенные во внутренний двор:

материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы;

ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры);



		<p>ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками;</p> <p>два крыльца, ступени выполнены из красного гранита;</p> <p>дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>заполнение дверного проема* северо-восточного фасада:</p> <p>двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано);</p> <p>оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов;</p> <p>пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками;</p> <p>межэтажные и венчающий карнизы;</p> <p>треугольный фронтон юго-западного фасада.</p>	 
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа:</p> <p>помещения столовой:</p> <p>профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;</p> <p>парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонках, вдоль стен и в простенках окон;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля:</p> <p>профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;</p> <p>колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;</p>	 

на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра;



деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками;



деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками;

декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса:



профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;
колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;

декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:



свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;

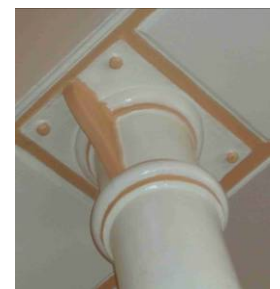
декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;



декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»:

две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками;



декоративно-художественное оформление помещений второго этажа*

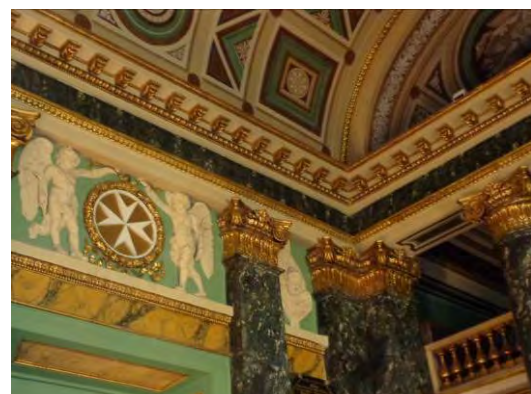
(*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки):

православная церковь:

пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут

антаблемент:

профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках



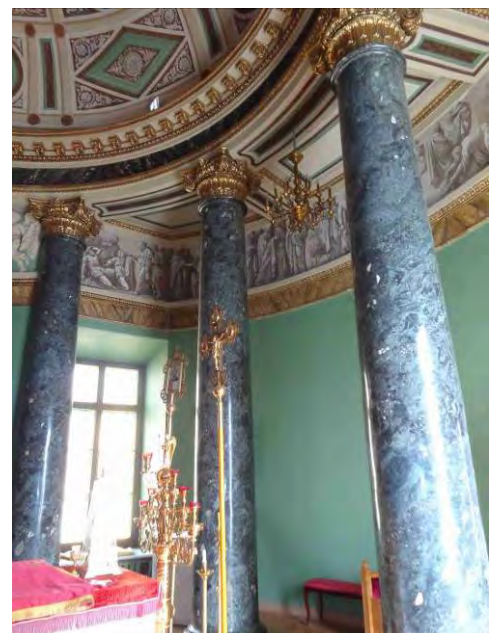
окон, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном;

скульптурная композиция над иконостасом - распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники; (гипс, крест - деревянный);
Время: XIX в.
Размер: ангелы: в - 146, ш - 58, гл - 130 см;
Христос: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см.;

широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль;

роспись сводов в технике гризайль*:
кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованные растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов;

(*клеевая монохромная живопись по штукатурке);



резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры;



восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений;



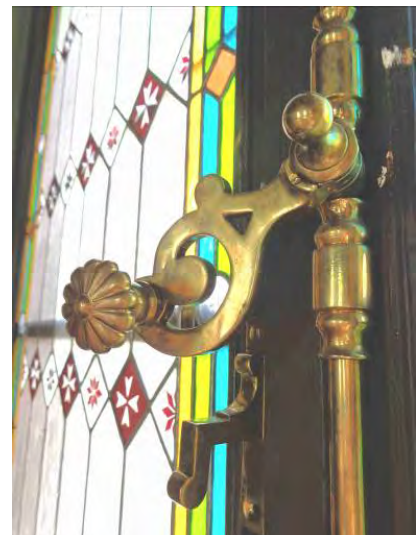
декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах;



фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»;

подоконные доски из белого мрамора;

полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами;



оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой;

печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко;

установлена на плинте с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями;

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.;

декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;

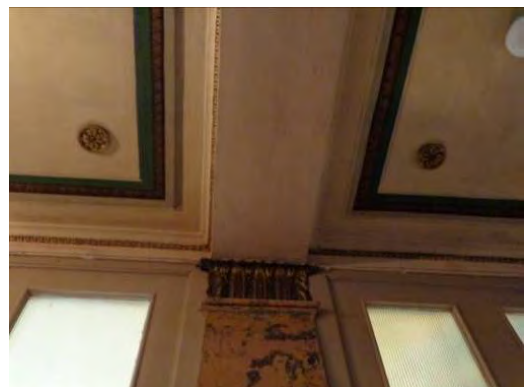
печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом;

декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»:

плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта;

стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета;

пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями;

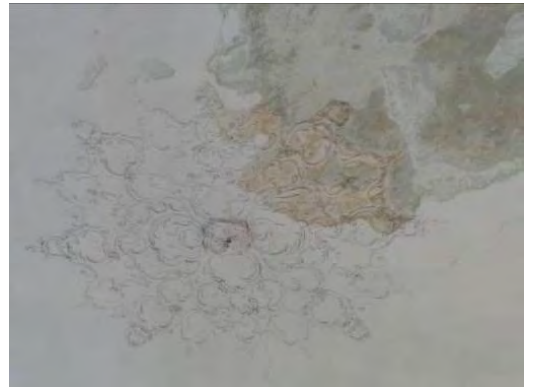


двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции;



декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли):

круглая лепная розетка;



стены завершены профилированным карнизом;

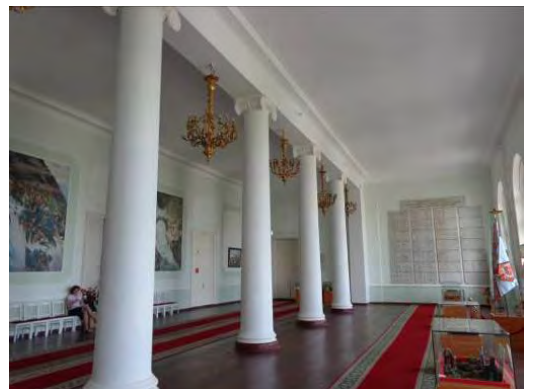
высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка;



декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»:

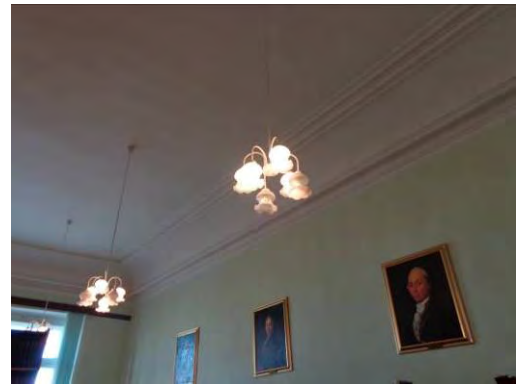
колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа;

профилированный карниз, завершающий стены;



декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

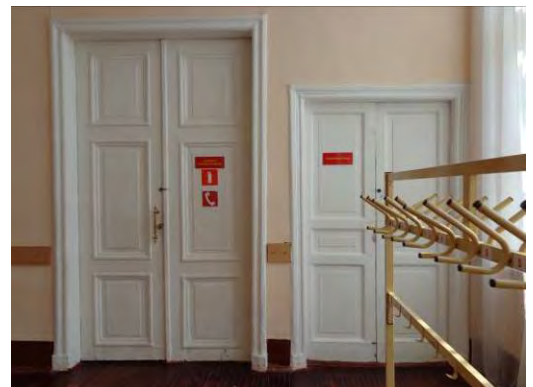


декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;



15 глухих филенчатых
двустворчатых деревянных дверей;



в том числе - двери с частично сохранившимся живописным изображением георгиевского креста в верхних филенках;



декоративно-художественное оформление помещений, третьего этажа*:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;
(*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки);



II. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи),
Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий в том числе:</p> <p>крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка;</p> <p>стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды;</p> <p>цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды;</p>	  

сферический полукупол, перекрывающий алтарную часть храма;



два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод;



исторические лестницы:
две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов:
в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями;



ступени выполнены из лещадной плиты;

в уровне второго - антресольного этажа - деревянные;



лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа:



один марш в семь ступеней;
ступени выполнены из лещадной плиты;

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре;</p> <p>колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон;</p> <p>крыльцо в пять ступеней из красного гранита;</p> <p>заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано);</p> <p>фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?);</p> <p>(*воссозданы);</p>	   

трехчастный оконный проем с полуциркульной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками;

дворовые фасады:

материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты;

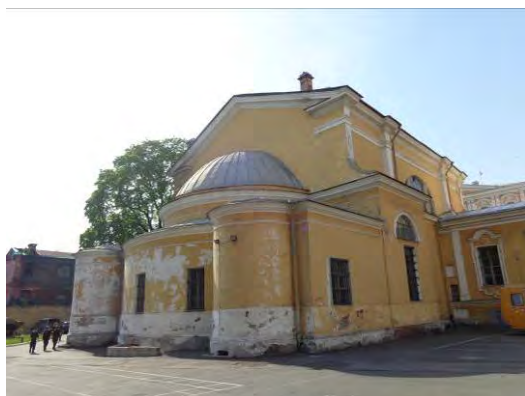
профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;

прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты;

крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты;

профилированные карнизы;

треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания;



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды:</p> <p>профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория:</p> <p>роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория:</p> <p>стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом;</p> <p>два арочных проема;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы:</p> <p>плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки;</p>	   
---	--	--	--

лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;



декоративно-художественное центрального нефа капеллы:

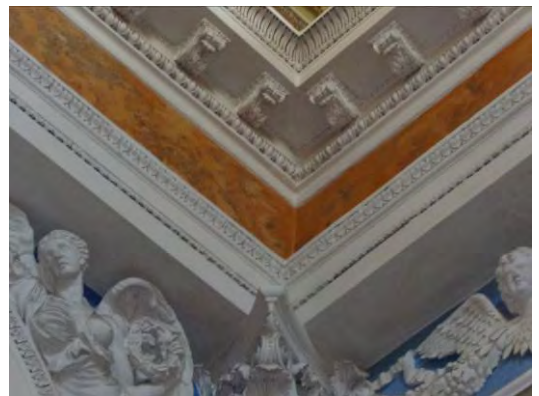


два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита;

колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами):



профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок;



верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор;

лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами;

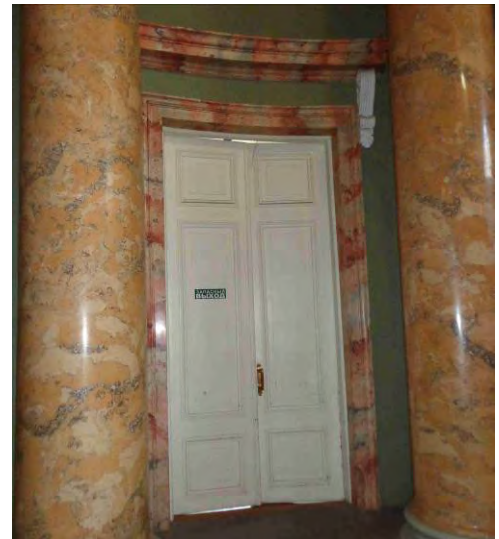


два прямоугольных профилированных наличника с прямыми профилированными сандриками на лепных волнатообразных кронштейнах;

ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пьесталы опираются на пьесталы; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пьесталами;

доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром;

резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором;



прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами;

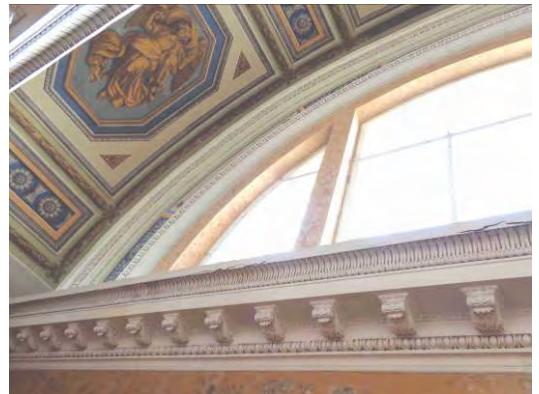
внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральному;

резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых неффах и амвон;

в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов;

роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке):

купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки;



своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами;


клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами;

в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом;

на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра.



III. Ограда. Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами;</p> <p>кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы;</p> <p>малые пилоны декорированы лопатками с филенками;</p> <p>по центральной оси - дворца двустворчатые ворота;</p> <p>металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;</p>	 

IV. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.

Историческая
объемно-
пространственная
композиция:





историческая регулярная
планировка;

курдонер с двумя скверами;

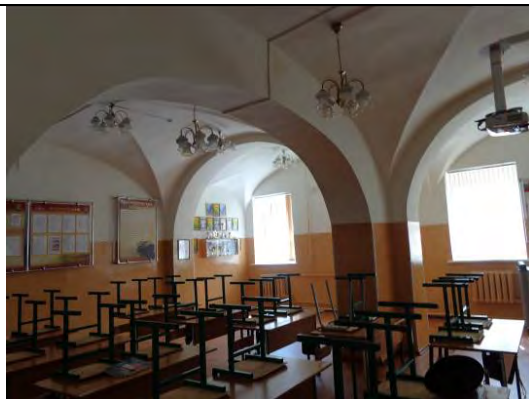
исторический видовой состав
насаждений (в том числе куртины
кустарников).



V. Службы (три корпуса), Садовая ул., 26, (Ломоносова ул., 6, 8, 10).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса;</p> <p>(*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.);</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда:</p> <p>северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками;</p> <p>юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом.</p>	  
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9);</p>	

крестовые своды, опирающиеся на пилоны;



коробовые своды с распалубками;



исторические лестницы:
лестничные клетки и вестибюли, их
объемно - планировочное решение;


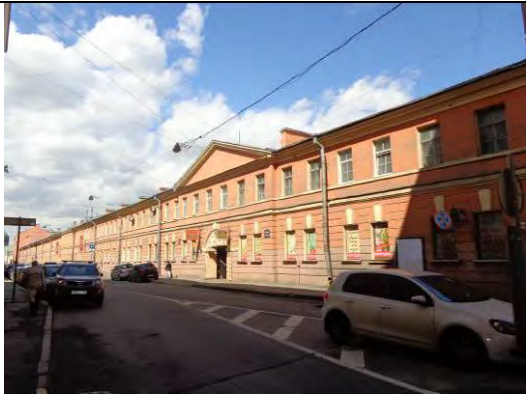


Л-8 (до отметки второго этажа):
лестница, вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
ступени выполнены из лещадной
плиты;



Л-7, Л-6 (до отметки второго
этажа): вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
средистенная, площадки на сводах;

Л-1 - Л-5: местоположение, вход
организован со стороны северо-
восточного дворового фасада, тип,
конструкция, материал ступеней;



		<p>два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты.</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма:</p> <p>юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован;</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом;</p> <p>проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы;</p> <p>дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа;</p> <p>подоконные доски;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания;</p>	  

		<p>северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	--	--

VI. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «Г-образных» в плане зданий;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9;</p> <p>коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9;</p> <p>коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля;</p> <p>(*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки);</p> <p>арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей;</p> <p>(*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);</p>	  

		<p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средистенная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем;</p> <p>Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем.</p>	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко:</p> <p>цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен;</p> <p>центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филенками;</p>	

исторические дверные проемы:
местоположение, конфигурация
габариты;

оконные проемы:
местоположение, конфигурация (с
лучковыми перемычками),
габариты;

оформление оконных проемов:
профилированные фигурные
наличники с ушками,
декорированные гутами, замковые
камни клинчатой формы, лучковые
сандрики, замковые камни;
заполнения оконных проемов -
материал (дерево), цвет (по
результатам расчисток и архивных
исследований), исторический
рисунок расстекловки;

профилированный венчающий
карниз большого выноса;

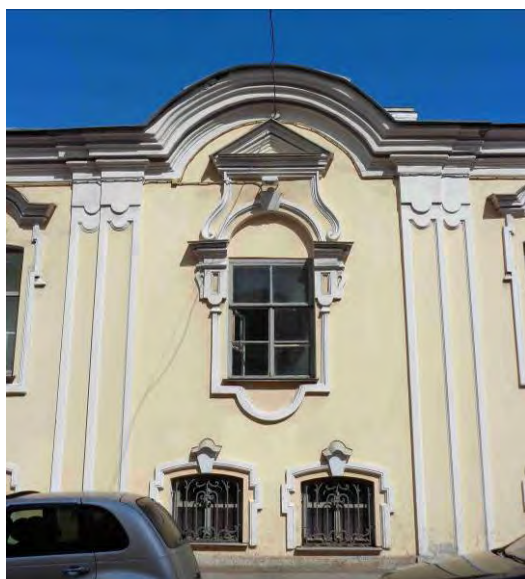
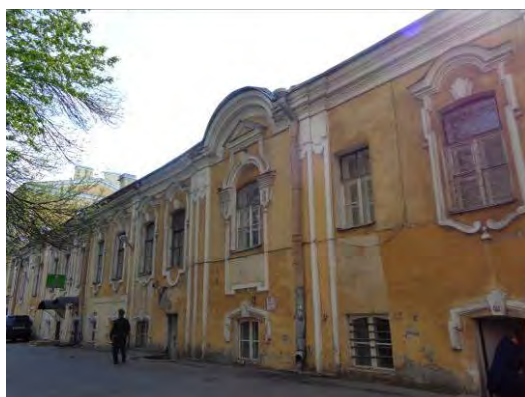
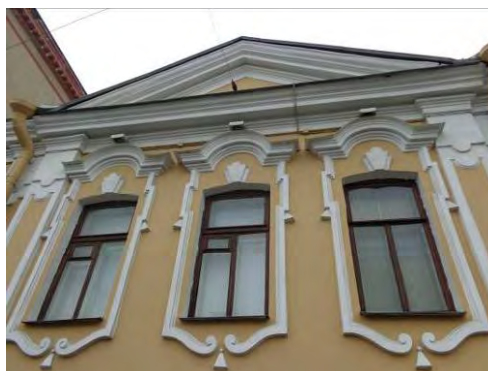
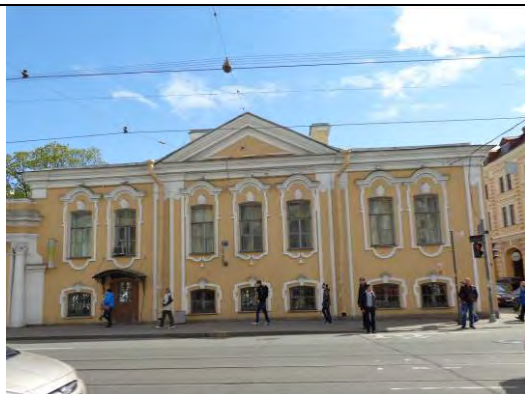
треугольный фронтон, венчающий
центральную часть фасада;

архитектурное решение юго-
западных и северо-восточных
фасадов флигелей:

лучковые фронтоны;

треугольные профилированные
сандрики;

в остальном - архитектурное
решение юго-западных и северо-
восточных фасадов флигелей
аналогично решению северо-
западных лицевых фасадов.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с цветами и лентами;</p> <p>профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22);</p> <p>профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3);</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26):</p> <p>лепная рельефная розетка цветочного рисунка;</p> <p>штукатурная падуга, профилированная тяга;</p>	
		<p>две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23);</p>	

		<p>плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками;</p>	
		<p>метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет);</p> <p>(*сохранилась фрагментарно).</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19 АВГ 2016

№ 40-213

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. А, Д (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11 ИЮЛ 2019

№ 07-19-242/19

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 19.08.2016 № 40-213**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести изменения в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д (согласно приказу Минкультуры России от 21.10.2015 № 9993-р: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д), изложив охранное обязательство в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 11 ИЮЛ 2019 № 07-19 242/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	6	6	3	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется V отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № - к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении

указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

<p>Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p>

Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)":

№ Пп	Наименование объекта культурного наследия	Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
1	Дворец	781510266320046
2	Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна	781510266320016

	Предтечи)	
3	Ограда	781510266320066
4	Сад	781520266320056
5	Службы (три корпуса)	781510266320036
6	Флигели (два)	781510266320026

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Дворец, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1798 - 1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Штауберт А.Е.

Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), 1797 - 1800 гг., арх. Кваренги Д.

Ограда, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.

Сад, 1820-е гг.

Службы (три корпуса), нач. XIX в., 1831 - 1834 гг., арх. Кавос А.К.

Флигели (два), 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

NN Пп	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
1	"Дворец"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830).	
2	"Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830).	
3	"Ограда"	Садовая ул., 26
4	"Сад"	Садовая ул., 26
5	"Службы (три корпуса)"	Ломоносова ул., 6, 8, 10
	г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659835).	
6	"Флигели (два)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830).	

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство,

определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и

поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами

Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрално-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ,

устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В срок до 15.07.2022 г.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Ограда", объект культурного наследия "Сад", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)"
2	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В срок до 15.07.2024 г.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)", объект культурного наследия "Ограда", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)"
3	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия.	В срок до 15.07.2024 г.	объект культурного наследия "Сад"
4	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по сохранению историко-градостроительной среды объекта культурного наследия, включая работы по	В срок до 15.07.2024 г.	территория объекта культурного наследия

	ремонт территории.		
--	--------------------	--	--

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3, 4, 5 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3, 4, 5 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за

отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 05.06.2019 г.
2. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005 г.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373.
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Дворец".
5. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)".
6. Фотофиксация объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520266320006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.02.2019

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1749-1834 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств. I. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий: своды, перекрывающие подвальные помещения: крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса; коробовые своды с распалубками; цилиндрические своды; своды первого

этажа: крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа; коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса; цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания; сомкнутый свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания; коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флигеле; металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания; своды второго этажа: цилиндрический свод, перекрывающий помещение православной церкви; сферический полукупол православной церкви; арочные проемы в помещении «Исторического зала»; коробовые своды с распалубками; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты; переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты; Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(1): двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита; металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем; на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда: четырехмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита; Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты; металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем; средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры; световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.6. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад: материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси; в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами; треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит; раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты; прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка; крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркульной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филенки; (*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов; ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и фигурных ажурных кронштейнах; (*воссоздан); оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты;

оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филенки; лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайли, гирлянды; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз; дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитами известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи; трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера); исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов: материал (дерево) - для оконных проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания; фасады, обращенные во внутренний двор: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы; ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры); ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками; два крыльца, ступени выполнены из красного гранита; дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнение дверного проема* северо-восточного фасада: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано); оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов; пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками; межэтажные и венчающий карнизы; треугольный фронтон юго-западного фасада. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа: помещения столовой: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонках, вдоль стен и в простенках окон; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия; на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра; деревянные двухстворчатые глухие двери с фигурными филенками; деревянные двухстворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками; декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия; декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля; декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»: две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками; декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки): православная церковь: пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут антаблемент: профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и

акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках окон, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном; скульптурная композиция над иконостасом - распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в тунники; (гипс, крест - деревянный); Время: XIX в. Размер: ангелы: в - 146, ш - 58, гл - 130 см; Христос: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см.; широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль; роспись сводов в технике гризайль*: кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованные растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов; (*клеевая монохромная живопись по штукатурке); резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры; восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений; декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах; фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»; подоконные доски из белого мрамора; полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами; оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой; печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко; установлена на плинте с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями; Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в - 350, ш - 126, гл - 46 см.; декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом; декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями; двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции; декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли): круглая лепная розетка; стены завершены профилированным карнизом; высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка; декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»: колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа; профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; 15 глухих филенчатых двустворчатых деревянных дверей; в том числе - двери с частично сохранившимся живописным изображением георгиевского креста в верхних филенках; декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа*: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки). II. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий в том числе: крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка; стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды; цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды; сферический полукупол, перекрывающий алтарную

часть храма; два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод; исторические лестницы: две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов: в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями; ступени выполнены из лещадной плиты; в уровне второго - антресольного этажа - деревянные; лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа: один марш в семь ступеней; ступени выполнены из лещадной плиты; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка; фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре; колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон; крыльцо в пять ступеней из красного гранита; заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано); фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?); (*воссозданы); трехчастный оконный проем с полуциркульной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками; дворцовые фасады: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты; профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты; крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты; профилированные карнизы; треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды: профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория: роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория: стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом; два арочных проема; декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки; лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами; декоративно-художественное оформление центрального нефа капеллы: два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита; колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами): профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок; верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор; лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами; два прямоугольных профилированных наличника с

прямыми профилированными сандриками на лепных волютообразных кронштейнах; ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пяты архивольтов опираются на пилястры; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами; доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром; резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором; прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами; внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральному; резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефх и амвон; в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов; роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами; клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами; в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом; на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра. III. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «г-образных» в плане зданий; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9; коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9; коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля; (*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки); арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей; (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средистенная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем; Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко: цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен; центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филенками; исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с ушками, декорированные гутами, замковые камни клинчатой формы, лучковые сандрики, замковые камни; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный венчающий карниз большого выноса; треугольный фронтон, венчающий центральную часть фасада; архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей: лучковые фронтоны; треугольные профилированные сандрики; в остальном - архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей аналогично решению северо-западных лицевых фасадов. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13): профилированный карниз, завершающий стены; плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с

цветами и лентами; профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22); профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3); декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26): лепная рельефная розетка цветочного рисунка; штукатурная падуга, профилированная тяга; две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23); плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками; метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет); (*сохранилась фрагментарно). IV. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса; (*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.); форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда: северо-западный - с трехцентровой перемышкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками; юго-восточный - с трехцентровой перемышкой, перекрыт крестовым сводом. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки): цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9); крестовые своды, опирающиеся на пилоны; коробовые своды с распалубками; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; Л-8 (до отметки второго этажа): лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; Л-7, Л-6 (до отметки второго этажа): вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, средистенная, площадки на сводах; Л-1 - Л-5: местоположение, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада, тип, конструкция, материал ступеней; два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемышками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа; подоконные доски; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы; профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания; северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз. V. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая; Архитектурно-художественное решение: ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами; кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка; большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы; малые пилоны декорированы лопатками с филёнками; по центральной оси - дворца двусторчатые ворота; металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов. VI. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). Историческая объемно-пространственная композиция: историческая регулярная планировка; курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" № 10-373 от 10.07.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

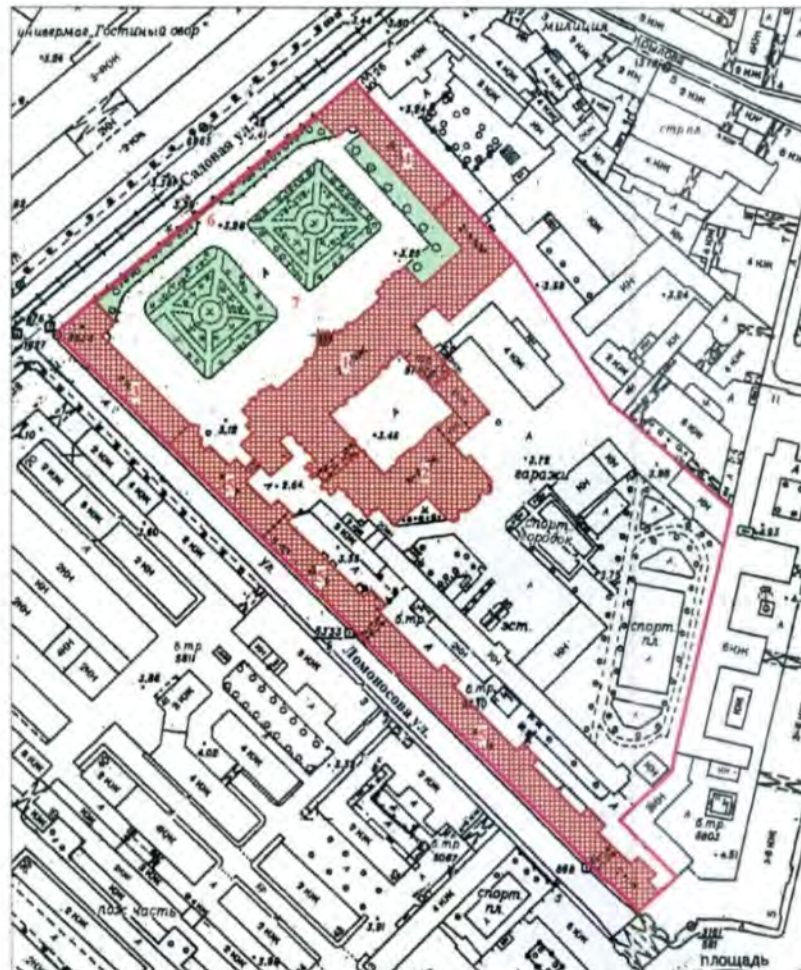
Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность		подпись

05.06.2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)


**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Воронцова М.И.
(Пажеский корпус)"**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 Граница территории объекта культурного наследия федерального значения



Объект культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

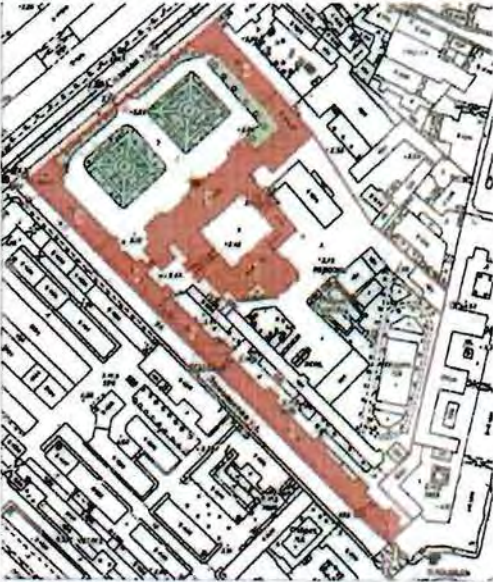

Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец
Адрес: Садовая ул., 26
2. Капелла Мальтийская
(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)
Адрес: Садовая ул., 26
3. Флигель
Адрес: Садовая ул., 26, литер В
4. Флигель
Адрес: Садовая ул., 26, литер Д
5. Службы (три корпуса)
Адрес: Садовая ул., 26, литер А
6. Ограда
7. Сад

Приложение № 3
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А,
(Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.</p> <p>Состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 2. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иовина Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 3, 4. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). 5. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). 6. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 7. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 	
			

I. Дворец. Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами.</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой;</p> <p>своды перекрытий: своды, перекрывающие подвальные помещения:</p> <p>крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса;</p> <p>коробовые своды с распалубками;</p>	 

цилиндрические своды;



своды первого этажа:

крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа;



коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля;



коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса;



4

цилиндрические своды,
перекрывающие коридоры первого
этажа здания;



сомкнутый свод, перекрывающий
помещение, расположенное на
первом этаже в западной части
здания;



коробовые своды, перекрывающие
юго-западный воротный проезд;



коробовые своды с распалубками,
перекрывающие помещения,
расположенные в юго-западном
флигеле;



металлические колонны в
помещении танцевального зала,
расположенного на первом этаже в
юго-западной части здания;



5

		<p>своды второго этажа: цилиндрический перекрывающий православной церкви;</p>	<p>свод, помещение</p>	
		<p>сферический православной церкви;</p>	<p>полукупол</p>	
		<p>арочные проемы в помещении «Исторического зала»;</p>	<p>помещение</p>	
		<p>коробовые своды с распалубками;</p>		

исторические лестницы:

лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты;



переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты;



Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(Г): двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);



металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита;

металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);

лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда:

четырёхмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита;


Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты;

металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



		<p>лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем;</p> <p>средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);</p> <p>деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры;</p> <p>световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси;</p> <p>в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами;</p> <p>треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит;</p> <p>раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты;</p> <p>прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка;</p> <p>крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полудиркульной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филенки; (*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;</p>	   
----	---	--	---

ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и ажурных кронштейнах; (*воссоздан);



оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филенки;



лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайли, гирлянды;



заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;



профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз;

дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитами известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи;

трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера);

исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов - материал (дерево) - для оконных

проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания;

фасады, обращенные во внутренний двор:

материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы;

ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры);



		<p>ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками; два крыльца, ступени выполнены из красного гранита; дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнение дверного проема* северо-восточного фасада: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано);</p> <p>оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов; пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками; межэтажные и венчающий карнизы;</p> <p>треугольный фронтон юго-западного фасада.</p>	 
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа: помещения столовой:</p> <p>профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонках, вдоль стен и в простенках окон;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля:</p> <p>профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;</p>	 

на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра;



деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками;

деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками;



декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса:

профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;

колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;



декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;



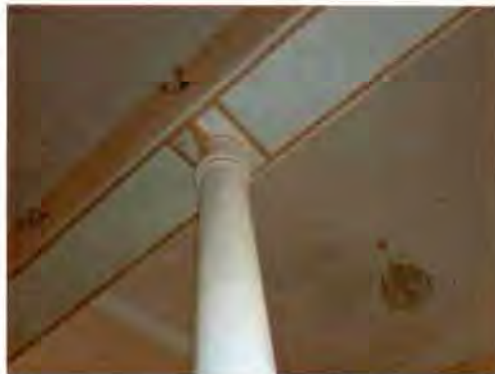
декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;



декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»:

две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками;



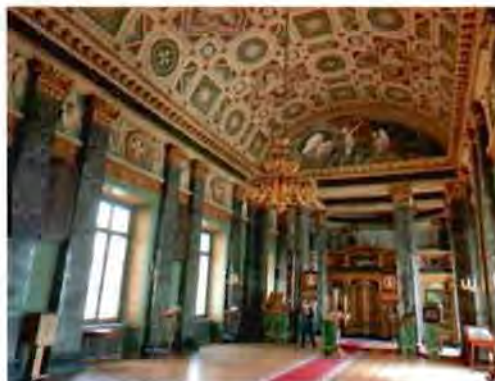
декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки):

православная церковь:

пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут

антаблемент:

профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках



окоп, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном;

скульптурная композиция над иконостасом - распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники; (гипс, крест - деревянный);
 Время: XIX в.
 Размер: ангелы: в - 146, ш - 58, гл - 130 см;
 Христос: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см.;

широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль;

роспись сводов в технике гризайль*: кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованные растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов;

(*клеевая монохромная живопись по штукатурке);



резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры;



восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений;



декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах;



фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»;

подоконные доски из белого мрамора;

полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами;

оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой;



печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко;

установлена на плинте с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями;

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.;



декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;

печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом;



декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»:

плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями;



двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции;



декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли):

круглая лепная розетка;



стены завершены профилированным карнизом;

высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка;



декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»:

колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа;

профилированный карниз, завершающий стены;



декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;



декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;



15 глухих филенчатых
двустворчатых деревянных дверей;



в том числе - двери с частично
сохранившимся живописным
изображением георгиевского
креста в верхних филенках;



декоративно-художественное оформление помещений, третьего этажа*:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

(*в части помещений третьего
этажа устроены подвесные
потолки);



II. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи),
Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий в том числе:</p> <p>крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка;</p> <p>стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды;</p> <p>цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды;</p>	  

сферический полукупол, перекрывающий алтарную часть храма;



два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод;



исторические лестницы: две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов: в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями;



ступени выполнены из лещадной плиты;

в уровне второго - антресольного этажа - деревянные;



лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа:

один марш в семь ступеней; ступени выполнены из лещадной плиты;



4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре;</p> <p>колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон;</p> <p>крыльцо в пять ступеней из красного гранита;</p> <p>заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано);</p> <p>фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?);</p> <p>(*воссозданы);</p>	   

трехчастный оконный проем с полуциркулярной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками;

дворовые фасады:

материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными перемычками), габариты;

профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;

прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты;

крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты;

профилированные карнизы;

треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания;



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров помещений, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды:</p> <p>профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория:</p> <p>роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория:</p> <p>стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом;</p> <p>два арочных проема;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы:</p> <p>плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки;</p>	   
---	--	--	--

лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;



декоративно-художественное центального нефа капеллы:



два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита;

колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами):



профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок;



верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор;



лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами;

два профилированных прямоугольных наличника с прямыми профилированными сандриками на лепных волнатообразных кронштейнах;

ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пьесты архивольтов опираются на пилястры; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;

доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром;

резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором;



прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами;

внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральному;

резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефках и амвон;

в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов;

роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке):

купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки;



своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами;

клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами;

в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом;

на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра.



III. Ограда. Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами;</p> <p>кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы;</p> <p>малые пилоны декорированы лопатками с филенками;</p> <p>по центральной оси - дворца двустворчатые ворота;</p> <p>металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;</p>	 

IV. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	историческая планировка; регулярная курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).	 
----	---	--	---

V. Службы (три корпуса), Садовая ул., 26, (Ломоносова ул., 6, 8, 10).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса;</p> <p>(*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.);</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда:</p> <p>северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками;</p> <p>юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом.</p>	  
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9);</p>	

крестовые своды, опирающиеся на пилоны;



коробовые своды с распалубками;



исторические лестницы:
лестничные клетки и вестибюли, их
объемно - планировочное решение;



Л-8 (до отметки второго этажа):
лестница, вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
ступени выполнены из лещадной
плиты;

Л-7, Л-6 (до отметки второго
этажа): вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
средистенная, площадки на сводах;

Л-1 - Л-5: местоположение, вход
организован со стороны северо-
восточного дворового фасада, тип,
конструкция, материал ступеней;




		<p>два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты.</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма:</p> <p>юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа;</p> <p>подоконные доски;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания;</p>	  

		<p>северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	--	--

VI. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «Г-образных» в плане зданий;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9;</p> <p>коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9;</p> <p>коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля;</p> <p>(*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки);</p> <p>арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей;</p> <p>(*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);</p>	  

		<p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средистенная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем;</p> <p>Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем.</p>	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко:</p> <p>цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен;</p> <p>центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филенками;</p>	

исторические дверные проемы:
местоположение, конфигурация
габариты;

оконные проемы:
местоположение, конфигурация (с
лучковыми перемычками),
габариты;

оформление оконных проемов:
профилированные фигурные
наличники с ушками,
декорированные гутами, замковые
камни клинчатой формы, лучковые
сандрики, замковые камни;
заполнения оконных проемов -
материал (дерево), цвет (по
результатам расчисток и архивных
исследований), исторический
рисунок расстекловки;

профилированный венчающий
карниз большого выноса;

треугольный фронтон, венчающий
центральную часть фасада;

архитектурное решение юго-
западных и северо-восточных
фасадов флигелей:

лучковые фронтоны;

треугольные профилированные
сандрики;

в остальном - архитектурное
решение юго-западных и северо-
восточных фасадов флигелей
аналогично решению северо-
западных лицевых фасадов.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с цветами и лентами;</p> <p>профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22);</p> <p>профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3);</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26):</p> <p>лепная рельефная розетка цветочного рисунка;</p> <p>штукатурная падуга, профилированная тяга;</p>	
		<p>две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23);</p>	




39

		<p>плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками;</p>	
		<p>метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет);</p> <p>(*сохранилась фрагментарно).</p>	

Приложение № 4
к охранному обязательству

ОПИСЬ

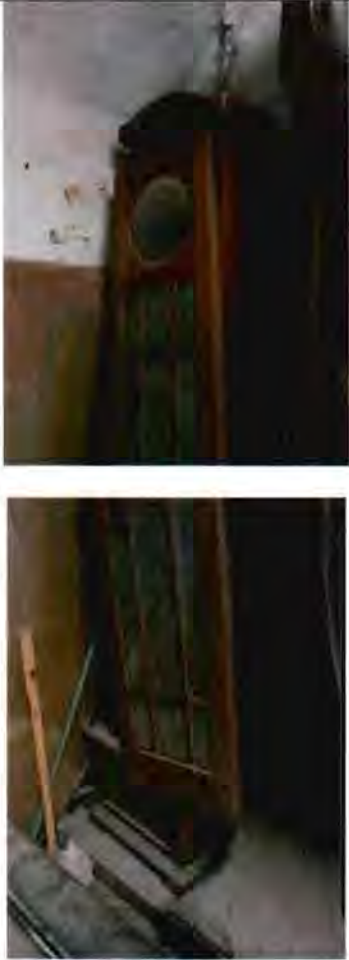

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажецкий корпус)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д (Садовая ул., 26)


№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Количество	Фотофиксация
1	2	3	4	5
1.	Люстра Колонный зал № 1 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 28 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него 4-мя кронштейнами по 4 подсвечника на каждом, 4-мя кронштейнами по два подсвечника, 4-я кронштейнами по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния. Время: кон. XIX в.	2	
2.	Люстра Колонный зал № 2 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 18 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него тремя кронштейнами по 3 подсвечника на каждом и 9 кронштейнов по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния. Время: кон. XIX в., исполнение в характере рококо.	3	
3.	Бра Парадная лестница. № 3 по Описи 1970 г.	Бра золоченой бронзы на 5 свечей. Стенная часть в виде овальной розетки с отходящим от нее кронштейном, завершающимся одним вертикальным подсвечником и расходящимися в стороны 4 рожками в виде волютообразных завитков,	2	



		украшенных растительным орнаментом. Каждый из подсвечников имеет ажурную бронзовую розетку и профитку. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 60 см, ш – 40 см.		
4.	Люстра Главный вестибюль № 5 по Описи 1970 г.	Люстра металлическая на 2 световых точки, окрашена под темную бронзу, состоит из гладкого стержня, в нижней части которого имеется фигурная балясина. От него отходят в стороны два кронштейна в виде волутообразных завитков, украшенных акантами и розетками. Ранее использовалась для газового освещения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 100 см, ш – 70 см.	2	
5.	Зеркало Главный вестибюль № 6 по Описи 1970 г.	Зеркало с фацетом, пристенное, в резной золоченой фигурной раме, с консолью. Рама по внутреннему краю имеет порезку «жгут», за ним порезка – лиственный орнамент, в наверху карниз и композиция в виде картуша в обрамлении пальметт, акантов и розовых гирлянд. По краям рамы каннелированные колонки с перехватами в центре и внизу, колонки завершены вверх фиалами, внизу – резными кантами. Время: нач. XX в. Размер: в – 262 см (без консоли), в – 312 см (с консолью), ш – 90 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	2	




6.	<p>Люстра Главный вестибюль</p> <p>№ 7 по Описи 1970 г.</p>	<p>Люстра двухъярусная, на 24 светоточки, золоченой бронзы с хрусталем. Имеет стержень с фигурными деталями из прозрачного стекла в виде балясины. На крестовинах в двух местах стержня укреплены обручи, от которых отходят в стороны вверх по 12 кронштейнов, каждый из них завершается бронзовой розеткой с профиткой для свечи. Выше 2-го яруса от стержня отходит пучок гнутых проволок с подвесками хрусталя в виде «фонтанчика». Под ним гирлянды из золоченых бронзовых лент. Стержень завершен сверху бронзовым ? диском гладкого профиля. Между кронштейнами 2-го яруса укреплены гирлянды из «лент» золоченой бронзы с подвесками из хрусталя. Между кронштейнами 1-го яруса находятся гирлянды из нитей хрусталя. Внизу стержень завершен подвешенным к нему шаром из прозрачного стекла. Время: 2-я пол. XVIII в. (?) Размер: в – 170 см, д – 130 см.</p>	1	
7.	<p>Люстра Церковный зал</p> <p>№ 9 по Описи 1970 г</p>	<p>Люстра деревянная, резная, позолоченная, двухъярусная на 50 свечей, имеет стержень в виде балясины, украшенной арочками, цветами и гроздьями винограда. От стержня отходят два яруса кронштейнов (по 10 в ярусе). В первом ярусе каждый из кронштейнов разветвляется на три рожка, а во втором – на два рожка. Каждый из рожков имеет розетку и профитку подсвечника. В каждом из ярусов подсвечники скреплены тягами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 170 см, ш – 160 см.</p>	1	




8.	<p>Шкаф книжный Библиотека</p> <p>№ 10 по Описи 1970 г.</p>	<p>Шкаф книжный, двухъярусный, трехстворчатый, ясеневое дерева, остекленный. Нижние створки глухие, на одну филенку каждая. Верхние створки остеклены, разделены узкими горбыльками по горизонтали на две части каждая. По углам – резные детали – стилизованные листья и завитки. В верхней части нижнего яруса над каждой створкой по выдвинутой полочке. В завершении профилированный карниз. Углы скругленные.</p> <p>Время: нач. XX в. Размер: в – 300 см, ш – 200 см, гл – 67 см.</p>	1	
9.	<p>Часы напольные Склад</p> <p>№ 12 по Описи 1970 г.</p>	<p>Часы напольные в дубовом футляре, на трапециевидном профилированном плинте. В завершении профилированный, изогнутый по дуге карниз. Центральная часть на одну остекленную створку, остекление килевидной формы. Отделение для механизма имеет 2 боковых дверцы. Циферблат латунный, отверстие для циферблата остеклено, стекло с фацетом.</p> <p>Время: нач. XX в. Размер: в – 233 см, ш – 40 см, гл – 24 см.</p>	1	 

10.	<p>Часы напольные № 13 по Описи 1970 г.</p>	<p>Часы напольные в дубовом (?) футляре, прямоугольной формы. В основании профилированный плинт и филенка с гладким профилем, в центре которой накладная овальная резная деталь. Дверца остеклена,верху круглое остекленное отверстие для циферблата. Внизу остекление горбыльками по вертикали разделено на 3 части. Завершение прямоугольное с орнаментальной порезкой «лесенкой». Детали механизма латунные. Время: нач. XX в. Размер: в – 210 см, ш – 40 см, гл – 25 см.</p>	1	
11.	<p>Часы напольные № 14 по Описи 1970 г.</p>	<p>Часы напольные в дубовом футляре, прямоугольном со скругленным верхом. Основание прямоугольное, ножки короткие, скругленные, суженные книзу. Верх и боковые части профилированные (с лицевой стороны). В центре створки – остекленный овал. Створка декорирована накладной резьбой в виде акантовых завитков и волнистой линии вверху и узкой резной полоской внизу. Детали механизма латунные. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 191 см, ш – 52 см, гл – 25 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)</p>	1	

12.	<p>Зеркало настенное</p> <p>№ 15 по Описи 1970 г.</p>	<p>Зеркало настенное, прямоугольное в деревянной раме, декорированной орнаментом в стилистике рококо. Рама декорирована рокайлями, завитками аканта. Наверху рамы в виде крупного рокайля в обрамлении розовых гирлянд. Посередине зеркала проходит узкая поперечная резная планка с розеткой посередине. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 195 см, ш – 93 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)</p>	1	
13.	<p>Стол дубовый письменный</p> <p>№ 4 по Акту КГИОП №1 от 7.09.1989</p>	<p>Стол дубовый двухтумбовый письменный на четырех ножках-репках, обработанных ложчатым орнаментом. В царге три выдвинжных ящика, по царге – листованный и ниже - ложчатый орнамент и резные маски львов. Тумбы с трех сторон обработаны филенками, углы тумб украшены резными балясинами. Столешница обтянута зеленым сукном. Фурнитура белого металла. Время: Начало XX в. Размер: глубина – 104 см, ширина – 213 см, высота 77 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)</p>	1	 
14.	<p>Чернильный прибор</p> <p>№ 1 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Чернильный прибор бронзовый на мраморной подставке из семи предметов – промокательница деревянная с мраморным верхом и бронзовой ручкой в виде ананаса. Две чернильницы квадратные, толстого стекла на орнаментированном бронзовом основании с круглыми крышками, «завершающимися» деталью в виде ананаса. В центре прибора у выступающего края подставки – бронзовая емкость в виде стилизованной вазы с двумя ораментированными ручками</p>	7	 

		<p>и крышкой, «завершенной» деталью в виде ананаса. У края подставки углубление для письменных принадлежностей. Углы подставки украшены бронзовыми деталями в виде ананасов.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: длина подставки – 42 см, ширина – 28 см, высота – 2 см; промокательница: длина – 14 см, высота – 9 см.</p> <p>*переданы на временное хранение (рег. №01-25-12791 от 05.10.2017)</p>		
15.	<p>Подсвечник</p> <p>№ 2 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Подсвечник на 2 свечи. Мрамор, бронза.</p> <p>На квадратной с профилированным краем подставке укреплена фигурная балясина, от которой отходят два изогнутых к низу кронштейна с орнаментированными плоскими бобешками и профитками в виде цветочных бутонов. Балясина и углы подставки декорированы деталями в виде ананаса.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: ширина – 14,3 см, длина – 14,5 см, высота – 25,7 см.</p> <p>*переданы на временное хранение (рег. № 01-25-12791 от 05.10.2017)</p>	1	
16.	<p>Подставка для бумаг</p> <p>№ 3 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Подставка для бумаг. Мрамор, бронза.</p> <p>На квадратной с профилированным краем подставке, на орнаментированной бронзовой ножке бронзовой держатель для бумаг. Углы подставки декорированы деталями в виде ананаса.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: ширина – 10 см, длина – 14,5 см, высота – 14,7 см.</p> <p>*переданы на временное хранение (рег. №01-25-12791 от 05.10.2017)</p>	1	



17.	<p>Стол письменный</p> <p>№ 4 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Стол письменный дубовый двухтумбовый на четырех ножках-репках, украшенных ложчатым орнаментом. В царге три выдвижных ящика. Царга орнаментирована ложчатым орнаментом, углы цаги – резными масками львов. Тумбы с трех сторон декорированы фигурейными филенками с резным орнаментом «плетенкой», дверцы тумб фланкированы кронштейнами с резным цветочным орнаментом.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: глубина – 106 см, ширина – 201 см, высота – 78,5 см.</p> <p>*переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)</p>	1	
18.	<p>Зеркало настенное</p> <p>№ 2 по Акту КГИОП № 3 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Зеркало настенное прямоугольной формы, деревянная, тонированная под красное дерево, рама из деревянных круглых в сечении брусков с «перехватами», иммитирующих ветви бамбука. Их завершения декорированы резными деталями в виде шишек.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 200 см, ширина – 142 см.</p>	1	
19.	<p>Часы</p> <p>№ 1 по Акту КГИОП № 1 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Часы напольные в дубовом футляре на прямоугольном профилированном плинте. По краям лицевой части узкие каннелированные пилястры, створка с овальным остеклением, декорирована в верхней и нижней частях резными накладными деталями (стилизованые цветы вверху). Детали механизма латунные. Кон. XIX и XX в. на циферблате надпись «DUFА».</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размер: выс. – 206 см, шир. – 41 см, гл. – 24 см.</p>	1	


20.	Люстра металлическая трехрожковая № 4 по Описи 1970 г.	Люстра трехрожковая (материал – латунь ?) в количестве 1 единицы хранения (№ 4 по Описи 1970 г.). Люстра имеет гладкий стержень в виде трубки, украшенный в нижней части профилированной деталью с отходящими от нее тремя кронштейнами по одной лампе на каждом. Кронштейны имеют волутообразные завитки, перевитые виноградными лозами. Время: посл. четверть XIX в. Размер: выс. – 70 см, диаметр - 80 см.	1	  
-----	--	--	---	--

Приложение № 5
к охранному обязательству

ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д (Садовая ул., 26)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Количество	Фотофиксация
1	2	3	4	5
1.	Бра № 16 по Описи 1970 г.	Бра золоченой бронзы на 3 свечи, состоит из кронштейна в виде волютообразного завитка с отходящими от него тремя рожками с подсвечниками. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 135 см, ш – 35 см. <u>Примечание:</u> стенную часть этого бра служит лепное украшение стены в виде венка из лавровых листьев с мальтийским крестом в середине, пальмовыми ветвями по сторонам венка и развевающейся лентой под ними. Внизу этого лепного украшения в стене кронштейн в золоченой оправе, для крепления бра. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 60 см, ш – 125 см.	3	
2.	Люстры № 17 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 6 свечей. Ее стержень в виде фигурной вазы с чеканными профилями и отходящими от нее рожками – волютообразные завитки, завершенные розеткой и профиткой. Центральная часть люстры вверху заканчивается кольцом, с помощью которого она подвешивается на цепи. Внизу люстра обрамлена розеткой с желудем в центре. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 135 см, д – 60 см.	20	

3.	<p>Орган № 18 по Описи 1970 г.</p>	<p>Орган церковный, 2 мануала, педаль, 13 звучащих и 2 трансмиссионных регистра, пневматическая трактура – Kegelladen, 1909 г., ор. 1489, органостроительная фирма E.F. Walcker (Людвигсбург, Германия). Корпус (сосна тонирующая, рельефная резьба), 2-х ярусный с пультом (кафедрой). Трехчастный, с боковыми ризалитами, имеющими слегка выгнутую поверхность фронтальной стенки. Каждый из ризалитов, объединяющих группы фасадных труб, фланкирован вертикальными стойками прямоугольного сечения, с орнаментальной резьбой вверху в виде стилизованных побегов; верхняя часть труб открыта, группы труб объединены горизонтальной, слегка выпуклой по форме труб, латунной полосой (приблизительно шир - 15 см) с прорезным орнаментальным рисунком. Нижняя часть корпуса филеобразная, с двустворчатыми дверцами на карточных петлях. Второй ярус отделен от нижнего профилированным карнизом, раскрепованным на углах, декорирован растительно-орнаментальной резьбой в характере модерна и стилизованными рельефными цветами в квадратных кессонах. Пульт, расположенный слева имеет, поднимающуюся на петлях наклонную крышку с горизонтальной лицевой планкой. Внутренняя поверхность черного лака, надпись: «E. W. Walcker & C/Ludwigsburg, Württbg». Клавиши регистровые облицованы костяными пластинами – белые и полихромные с обозначениями латинскими буквами (1 мануал – белые, 2 мануал – розовые, педали – светло-зеленые). Слева, на пластине белой эмали надпись: «Op. 1489», справа, на аналогичной пластине: «1909». К внутренней стороне крышки</p>	1	
----	--	--	---	---

		<p>крепится пюпитр в виде фигурной планки. Замок латунный (прямоугольная пластина с ключевойной). Под клавиатурой – четыре костяные кнопки заданных регистровых комбинаций. Скамья - прямоугольная доска с покатыми краями на двух фигурных опорах, соединенных проногой в виде горизонтальной планки.</p> <p>Время: 1909 г.</p> <p>Размеры: в \approx 500 см, ш \approx 450 см, гл \approx 210 см.</p>		
--	--	--	--	--

Фотографическое изображение объекта
культурного наследия федерального значения
"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 26;
Ломоносова ул., 6, 8, 10), на момент утверждения охранного обязательства.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец»



1. Лицевой фасад



2. Фрагмент лицевого фасада



3. Фрагмент лицевого фасада



4. Фрагмент дворового фасада



5. Фрагмент оформления интерьера



6. Фрагмент оформления интерьера

**Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская
(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»**



7. Лицевой фасад



8. Дворовый фасад



9. Фрагмент оформления интерьера



10. Фрагмент оформления интерьера



11. Фрагмент оформления интерьера

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда»



12. Центральная часть



13. Фрагмент



14. Фрагмент

Объект культурного наследия федерального значения «Сад»



15. Фрагмент



16. Фрагмент



17. Фрагмент



18. Фрагмент

Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)»



19. Фрагмент лицевого фасада



20. Фрагмент лицевого фасада



21. Фрагмент лицевого фасада

Объект культурного наследия федерального значения «Флигели (два)»



22. Фрагмент лицевого фасада



23. Фрагмент лицевого фасада



24. Фрагмент дворового фасада

Информация с сайта Rusprofile.ru



ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕЕСТР ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ

Сведения о юридическом лице

ТРЕТИЙ КАССАЦИОННЫЙ СУД ОБЩЕЙ ЮРИСДИКЦИИ

ОГРН 1187847247235

ИНН/КПП 7841077011/784001001

по состоянию на 29.05.2019

	Наименование показателя	Значение показателя
	2	3
Наименование		
1	Полное наименование	ТРЕТИЙ КАССАЦИОННЫЙ СУД ОБЩЕЙ ЮРИСДИКЦИИ
2	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	1187847247235 04.09.2018
Адрес (место нахождения)		
3	Почтовый индекс	191023
4	Субъект Российской Федерации	ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
5	Улица (проспект, переулок и т.д.)	УЛИЦА САДОВАЯ
6	Дом (владение и т.п.)	ДОМ 26
7	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	9197847563289 26.04.2019
Сведения о регистрации		
8	Способ образования	Создание юридического лица
9	ОГРН	1187847247235
10	Дата регистрации	04.09.2018
11	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	1187847247235 04.09.2018
Сведения о регистрирующем органе по месту нахождения юридического лица		
12	Наименование регистрирующего органа	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
13	Адрес регистрирующего органа	,191124, Санкт-Петербург г.,,, Красного Текстильщика ул, д 10-12 лит.О,,
14	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	1187847247235 04.09.2018
Сведения об учете в налоговом органе		
15	ИНН	7841077011
16	КПП	784001001
17	Дата постановки на учет	26.04.2019

18	Наименование налогового органа	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №9 по Санкт-Петербургу
19	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	9197847563663 26.04.2019
Сведения о регистрации в качестве страхователя в территориальном органе Пенсионного фонда Российской Федерации		
20	Регистрационный номер	088027185379
21	Дата регистрации	05.09.2018
22	Наименование территориального органа Пенсионного фонда	Государственное Учреждение Управление Пенсионного фонда РФ по Центральному району Санкт-Петербурга
23	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	9187847488116 06.09.2018
Сведения о регистрации в качестве страхователя в исполнительном органе Фонда социального страхования Российской Федерации		
24	Регистрационный номер	780412434578041
25	Дата регистрации	05.09.2018
26	Наименование исполнительного органа Фонда социального страхования	Филиал №4 Санкт-Петербургского регионального отделения Фонда социального страхования Российской Федерации
27	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	9187847579020 12.09.2018
Сведения о лице, имеющем право без доверенности действовать от имени юридического лица		
28	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ сведений о данном лице	2187848027233 16.10.2018
29	Фамилия	ВОЛОШИН
30	Имя	ВАСИЛИЙ
31	Отчество	МИХАЙЛОВИЧ
32	ИНН	232009752677
33	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	6197847390867 02.04.2019
34	Должность	ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СУДА
35	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	6197847390867 02.04.2019
Сведения об учредителях (участниках) юридического лица		
36	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ сведений о данном лице	1187847247235 04.09.2018
37	Учредитель (участник)	Российская Федерация
Сведения о видах экономической деятельности по Общероссийскому классификатору видов экономической деятельности (ОКВЭД ОК 029-2014 КДЕС. Ред. 2)		
Сведения об основном виде деятельности		
38	Код и наименование вида деятельности	84.23.1 Деятельность федеральных судов

39	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	1187847247235 04.09.2018
Сведения о записях, внесенных в Единый государственный реестр юридических лиц		
1		
40	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	1187847247235 04.09.2018
41	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Создание юридического лица
42	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ		
43	Наименование документа	Р11001 ЗАЯВЛЕНИЕ О СОЗДАНИИ ЮЛ
44	Наименование документа	ПРИКАЗ
45	Наименование документа	ПРИКАЗ
46	Наименование документа	ВЫПИСКА ИЗ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОНСТИТУЦИОННОГО ЗАКОНА
47	Наименование документа	ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОНСТИТУЦИОННЫЙ ЗАКОН
2		
48	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	9187847442939 04.09.2018
49	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Представление сведений об учете юридического лица в налоговом органе
50	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
3		
51	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	9187847488116 06.09.2018
52	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Представление сведений о регистрации юридического лица в качестве страхователя в территориальном органе Пенсионного фонда Российской Федерации
53	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
4		
54	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	9187847579020 12.09.2018

55	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Представление сведений о регистрации юридического лица в качестве страхователя в исполнительном органе Фонда социального страхования Российской Федерации
56	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
5		
57	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	2187848027233 16.10.2018
58	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Изменение сведений о юридическом лице, содержащихся в Едином государственном реестре юридических лиц
59	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
6		
	Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ	
60	Наименование документа	Р14001 ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗМ.СВЕДЕНИЙ, НЕ СВЯЗАННЫХ С ИЗМ. УЧРЕД.ДОКУМЕНТОВ (П.2.1)
6		
61	Наименование документа	ДОВЕРЕННОСТЬ
7		
62	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	6197847390867 02.04.2019
63	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Представление сведений о выдаче или замене документов, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации на территории Российской Федерации
64	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
7		
65	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	9197847563289 26.04.2019
66	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Изменение сведений о юридическом лице, содержащихся в Едином государственном реестре юридических лиц
67	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
7		
	Сведения о документах, представленных при внесении записи в ЕГРЮЛ	

68	Наименование документа	Р14001 ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗМ.СВЕДЕНИЙ, НЕ СВЯЗАННЫХ С ИЗМ. УЧРЕД.ДОКУМЕНТОВ (П.2.1)
69	Наименование документа	ВЫПИСКА
70	Наименование документа	ВЫПИСКА
71	Наименование документа	ДОВЕРЕННОСТЬ
8		
72	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	9197847563652 26.04.2019
73	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Представление сведений об учете юридического лица в налоговом органе
74	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу
9		
75	ГРН и дата внесения записи в ЕГРЮЛ	9197847563663 26.04.2019
76	Причина внесения записи в ЕГРЮЛ	Представление сведений об учете юридического лица в налоговом органе
77	Наименование регистрирующего органа, которым запись внесена в ЕГРЮЛ	Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

В Единый государственный реестр недвижимости внесены следующие сведения:

Раздел 1 Лист 1

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист №1 Раздел 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 3
15 января 2021г.			
Кадастровый номер:	78:31:0001139:3687		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001139		
Дата присвоения кадастрового номера:	01.12.2020		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют		
Адрес (местоположение):	Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга муниципальный округ № 78, Садовая улица, земельный участок 87 (местоположение: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга муниципальный округ № 78, Садовая улица, дом 26, литера В)		
Площадь, м2:	43946 +/- 73		
Кадастровая стоимость, руб:	501474419.87		
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	78:31:0001139:3013, 78:31:0001139:3018, 78:31:0001139:3019, 78:31:0001139:3020, 78:31:0001139:3021, 78:31:0001139:3022, 78:31:0001139:3023, 78:31:0001139:3024, 78:31:0001139:3025, 78:31:0001139:3026, 78:31:0001139:3027, 78:31:0001139:3028, 78:31:0001139:3029, 78:31:0000000:3082		
Категория земель:	Земли населенных пунктов		
Виды разрешенного использования:	государственное управление, для размещения производственных и административных зданий, строений, сооружений и обслуживающих их объектов		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Васильева Евгения Павловна (представитель правообладателя), Правообладатель: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ		



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист №1 Раздел 2	Всего листов раздела 2: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 3
15 января 2021г.			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3687	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Третий кассационный суд общей юрисдикции, ИНН: 7841077011
2	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1	Постоянное (бессрочное) пользование 78:31:0001139:3687-78/011/2021-2 15.01.2021 10:46:26
3	Документы-основания	3.1	Распоряжение, № 78-678-р, Выдан 23.12.2020 МТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
2	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:31:0001139:3687-78/011/2020-1 01.12.2020 12:53:47
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
6	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	



полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

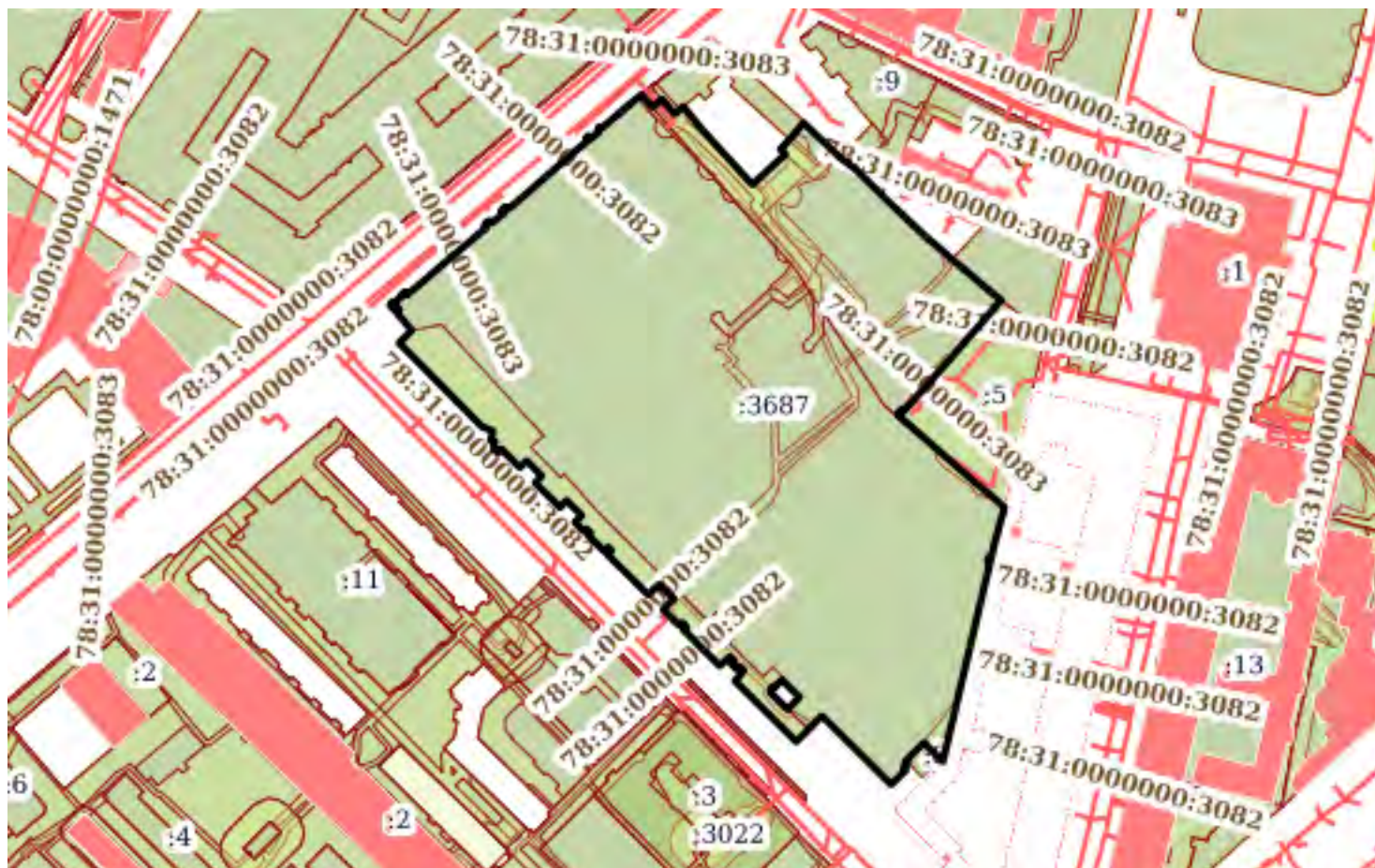
М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист №1 Раздел 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 3
15 января 2021г.			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3687	

План (чертеж, схема) земельного участка



Масштаб 1:3000 Условные обозначения:

полное наименование должности

подпись

М.П.



АКТ**приема-передачи объектов недвижимости и движимого имущества**

Санкт-Петербург

« 11 » марта 2019 г.

На основании распоряжения МТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 06.03.2019 № 144-р «Об использовании федерального недвижимого и движимого имущества, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Садовая, дом 26»:

Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области (далее – МТУ Росимущества) в лице заместителя руководителя МТУ Росимущества Шульженко Станислава Игоревича, действующего на основании приказа МТУ Росимущества от 05.02.2018 № 27-к «О распределении обязанностей между заместителями руководителя Межрегионального территориального управления» и Положения о МТУ Росимущества, утвержденного приказом Росимущества от 19.12.2016 № 464, передало, а

Третий кассационный суд общей юрисдикции (ОГРН 1187847247235/ИНН 7841077011), (далее – Суд), в лице председателя суда Волошина Василия Михайловича, действующего на основании Указа Президента Российской Федерации от 23.09.2018 №540 «О назначении судей федеральных судов», принял объекты недвижимости, находящиеся в государственной собственности Российской Федерации и являющиеся имуществом казны Российской Федерации, указанные в Приложении 1 к настоящему Акту, (далее – Объекты), а также движимое имущество, находящееся в государственной собственности Российской Федерации и являющееся имуществом казны Российской Федерации, указанное в Приложении 2 к настоящему Акту, (далее – Имущество).

Настоящим Актом Объекты и Имущество переданы, стороны не имеют претензий друг к другу по составу и качественному состоянию переданного недвижимого и движимого имущества.

Объекты, указанные в п. 1,4 Приложения 1 к настоящему Акту, входят в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И.

(Пажеский корпус). Охранное обязательство на указанные объекты, утвержденное распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 19.08.2016 № 40-213, является неотъемлемой частью настоящего Акта.

Подписи сторон:

Передал:

Принял:

Заместитель руководителя
Межрегионального территориального
управления Федерального агентства по
управлению государственным
имуществом в городе Санкт-Петербурге
и Ленинградской области

Председатель Третьего кассационного
суда общей юрисдикции



В.М. Волошин



Приложение 1

к акту приема-передачи объектов недвижимости и движимого имущества

от 11 сентября 2019 года

№ п/п	Наименование	Адрес объекта	Объект культурного наследия	Кадастровая стоимость	Площадь, кв.м.	Кадастровый номер РНФИ
1	Нежилое помещение	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, лит. А, пом. 11-Н-14-Н, Л-10ЛК, Л-9ЛК, 10Н, 15Н-22-Н, 5Н-9Н, Л-4ЛК-Л8ЛК	Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»: дворец 1749-1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1798-1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Штауберт А.Е., Службы (три корпуса), 1831-1834 гг., арх. Кавос А.К.	126 739,648,10	5905,5	78:31:0001139:3274 П13780007413
2	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26	Нет	46 452,646,81	2484,5	78:31:0001139:3026 П12780007895
3	Склад ГСМ	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, лит. Г	Нет	42 013,31	17,6	78:31:0001139:3028 П12780007892
4	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26	Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»: «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Иоанна Предтечи», 1798-1800 гг., арх. Кваренги Д., «Флигели (два)», 1749-1757 гг. Арх. Растрелли Ф.-Б.	278 752 010,21	15777,6	78:31:0001139:3027 П12780007884
5	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26	Нет	4 944 233,14	276,1	78:31:0001139:3025 П12780007896
6	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26	Нет	7 720 801,66	429,3	78:31:0001139:3029

1934

1934

1832

1914

1914

5599,855-66

78:31:0001139:3028

7	Нежилое здание	д. 26, лит. Ж Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26	Нет 78:31:0001139:3013	284 837,84 12.3.009-48	14,3	П1278000790 78:31:0001139:3013 П12780007886	1914
8	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26	Нет 78:31:0001139:3018	1 334 688,49 1.050.155-45	68,7	78:31:0001139:3018 П12780007891	1924
9	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26	Нет 78:31:0001139:3019	1 953 170,38 1.689.114-64	110,5	78:31:0001139:3019 П12780007887	1914
10	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26	Нет 78:31:0001139:3020	5 087 131,53 4.342.482-60	284,1	78:31:0001139:3020 П12780007885	1914
11	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26	Нет 78:31:0001139:3021	9 773 337,50 9.124.868-60	361,9	78:31:0001139:3021 П12780007893	1959
12	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26	Нет 78:31:0001139:3024	23 006 576,72 14.822.187-94	1252,0	78:31:0001139:3024 П12780007888	1914
13	Склад	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26 (в/г 45, по г. п. инв. № 18)	Нет	-	193,7	-	
14	Нежилое здание	Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, лит. Р	Нет 78:31:0001139:3023	12 219 615,94 4.845.990-80	673,6	78:31:0001139:3023 П12780007889	1914

Приложение 2

к акту приема-передачи объектов недвижимости и движимого имущества
от 11 ноября 2019 г.

№ п/п	Наименование	Инвентарный номер/ номенклатурный номер	Количество/ протяженность	Балансовая стоимость, руб.	Остаточная стоимость, руб.	РНИИ
1	Система автоматической пожарной сигнализации и оповещения людей о пожаре Санкт-Петербургского суворовского военного училища	УЧ000951,1966	1 шт.	14 058 194,16	3 849 267,71	П23780100917
2	Стол подъемный YIW 1/0 EU	ВА0000000115	1 шт.	141 500,00	0,00	П25780000371
3	Комплект соединительных шнуров, кабеля УТР, волокно-оптического каб. И монг. Элем	уч0003369-3995	1 к-т	87 650,00	0,00	П25780000371
4	Парувлажнитель MS 10-S	10000000000000000006	1 шт.	62 511,75	0,00	П25780000371
5	Парувлажнитель MS 10-S	10000000000000000005	1 шт.	94 263,36	0,00	П25780000371
6	Люстра	000000002135	1 шт.	47 610,00	14 655,70	П25780000371
7	Люстра	000000002136	1 шт.	47 610,00	14 655,70	П25780000371
8	Люстра	000000002137	1 шт.	47 610,00	15 609,50	П25780000371
9	Люстра L 155/15/002CH	ВА0000000108	1 шт.	52 600,00	0,00	П25780000371
10	Люстра золоч. Бронзы на 28 свечей	000000000182	1 шт.	1 935,00	0,00	П25780000371
11	Люстра золоч. Бронзы на 28 свечей	000000000182	1 шт.	1 935,00	0,00	П25780000371
12	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	1013610000000000000214	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
13	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	1013610000000000000215	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
14	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	1013610000000000000216	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
15	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	1013610000000000000217	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
16	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	1013610000000000000218	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
17	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	1013610000000000000219	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
18	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	1013610000000000000220	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
19	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	1013610000000000000221	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
20	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	1013610000000000000222	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
21	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	1013610000000000000223	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
22	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	1013610000000000000224	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371

23	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000225	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
24	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000226	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
25	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000227	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
26	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000228	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
27	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000229	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
28	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000230	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
29	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000231	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
30	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000232	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
31	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000233	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
32	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000234	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
33	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000235	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
34	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000237	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
35	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000238	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
36	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	10136100000000000239	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
37	Бра золоч. Бронзы на 3 свечи	КЭО000000063026	1 шт.	1 180,00	0,00	П25780000371
38	Мемориальная плита из мрамора 15000x800x30	УЧ000951,1942	1 шт.	98 260,00	48 311,37	П25780000371
39	Плита из гранита габбро размерами 1000x600x30	00095119631963	8 шт.	84 800,00	0,00	П25780000371
40	Люстра золоч. Бронзы на 18 свечей	0000000018333	1 шт.	1 290,00	0,00	П25780000371
41	Люстра золоч. Бронзы на 18 свечей	000000001832	1 шт.	1 290,00	0,00	П25780000371
42	Люстра золоч. Бронзы на 18 свечей	00000000183	1 шт.	1 290,00	0,00	П25780000371
43	Люстра 2х ярусная на 24 свеч. точки	000000000275	1 шт.	748,20	748,20	П25780000371
44	Сети водоснабжения, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, в/г 45	ПИ0000000008425	1 050	4 839 450,00	0,00	П23780100857
45	Сети водоотведения и ливневой канализации, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, в/г 45	ПИ0000000008419	1 688	6 714 864,00	0,00	П23780100913
46	Внутриквартальная тепловая сеть, по адресу: Санкт-Петербург, от абонентской камеры б/н до ИТП (ул. Садовая, д. 26, лит. ПР)	ПИ0000000002299	80	280 000,00	0,00	П23780100912
47	Внутриквартальная тепловая сеть, по адресу: Санкт-Петербург, от ИТП до здания (ул. Садовая, д. 26, лит. А)	ПИ0000000002300	12	42 000,00	0,00	П23780100911



Федеральное государственное унитарное предприятие

«Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости-

Федеральное БТИ»

(полное наименование ОТИ - организации технического учета и технической инвентаризации)

Санкт-Петербургский филиал

(наименование обособленного подразделения ОТИ)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на

здание

(вид объекта учета)

Учебный корпус

(наименование объекта учета)

Адрес (местоположение) объекта учета:

Субъект Российской Федерации	Санкт-Петербург	
Район	-	
Муниципальное образование	тип	Внутригородская территория города федерального значения
	наименование	
Населенный пункт	тип	город
	наименование	Санкт-Петербург
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	улица
	наименование	Садовая
Номер дома	26	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	Д	
Иное описание местоположения		

Сведения о ранее произведенной поставке на технический учет в ОТИ

Инвентарный номер	40:298:002:000001260:0500:00000
Кадастровый номер	

Штамп органа государственного технического учета о внесении сведений в Единый государственный реестр объектов капитального строительства (ЕГРОКС)

Наименование учетного органа	
Инвентарный номер	
Кадастровый номер	
Дата внесения сведений в ЕГРОКС	

Паспорт составлен по состоянию на

"21"

января

2014 года

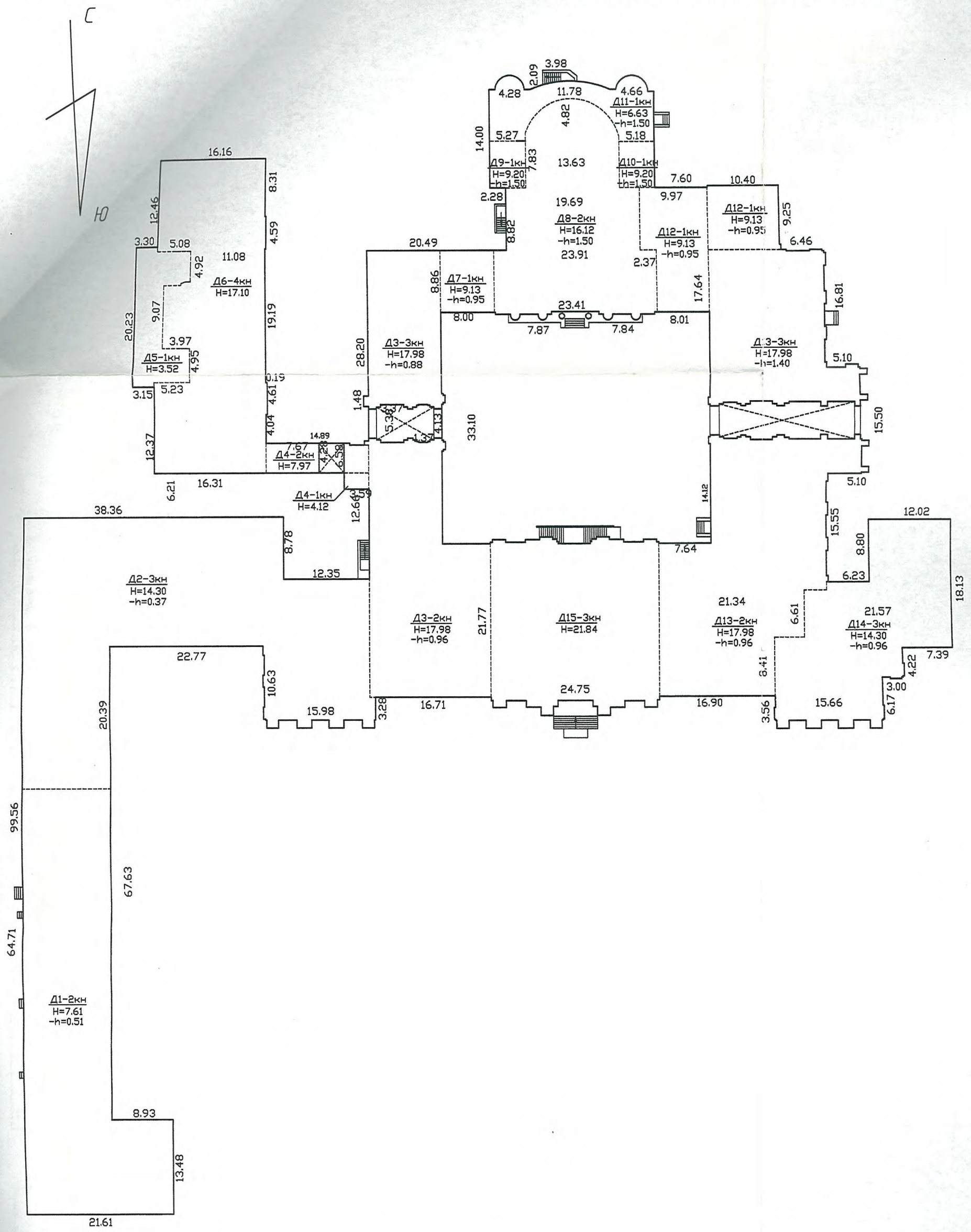
Главный инженер Санкт-Петербургского филиала ФГУП "Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ"

Д.О.Перминов

(подпись)



Ситуационный план земельного участка:
г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д



Садовая улица

IV. Общие сведения

Назначение: нежилое

Использование: Учебный корпус

Количество мест (мощность):

а) Общая площадь 15777,6 кв. м.

Примечание: технический паспорт составлен по данным ГУ ГУИОН по состоянию на 01.11.2004 г.

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота, длина (м.)	Объем (куб.м.)
Д1	основное строение		890,3	7,61	6775
Д1	основное строение		890,3	0,51	454
Д2	основное строение		1258,2	14,30	17992
Д2	заглубление		258,5	0,70	181
Д2	заглубление		679,6	0,37	251
Д2	заглубление		320,1	0,96	307
Д3	основное строение		830,1	17,98	14925
Д3	заглубление		539,5	0,96	518
Д3	заглубление		240,8	0,88	212
Д4	основное строение		63,1	7,97	503
Д4	основное строение		8,3	4,12	34
Д5	основное строение		126,3	3,52	445
Д6	основное строение		671,9	17,10	11489
Д7	основное строение		70,9	9,13	647
Д7,12	заглубление		329,3	0,95	313
Д8	основное строение		543,0	16,12	8753
Д8-11	заглубление		747,6	1,50	1121
Д9	основное строение		35,2	9,20	324
Д10	основное строение		33,9	9,20	312
Д11	основное строение		135,5	6,63	898
Д12	основное строение		258,5	9,20	2378
Д13	основное строение		1246,8	17,98	22417
Д13	заглубление		393,1	1,40	550
Д13	заглубление		727,3	0,96	698
Д14	основное строение		496,1	14,30	7094
Д14	заглубление		321,4	0,96	309
Д15	основное строение		582,1	21,84	12713
		Итого под застройкой:			112613

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа 255

Литера Д Год постройки 1832 г. Число этажей 1-2-3-4,подвал
 Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№№ п.п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн. вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн. вес с погр.	Износ в %	Проп. износа к строению	Тек. изм.	
									элемента	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент	<i>бутовый ленточный</i>		5		5	40	2,00		
1	а) стены и их наружная отделка	<i>кирпичные оштукатуренные</i>		24		24	40	9,60		
	б) перегородки	<i>деревянные оштукатуренные, гипсолитовые</i>								
3	перекрытия	чердачные	<i>деревянное заполнение по металлическим балкам, кирпичные своды</i>	12		12	40	4,80		
		междуэтажные								
		надподвальные								
4	Крыша	<i>оцинкованное железо по деревянным стропилам</i>		4		4	30	1,20		
5	Полы	<i>дощатые, линолеум, паркет, кафель, бетонные с мрам. крошкой</i>		13		13	30	3,90		
6	проемы	оконные	<i>двойные створные</i>	12		12	30	3,60		
		дверные	<i>деревянные, металлические</i>							
7	Внутренняя отделка	<i>потолки- побелка, окраска, подвесные; стены- гипрок, окраска, обои, обшив. декор. панелями</i>		10		10	30	3,00		
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление	<i>от ТЭЦ</i>	12,9			30	3,78		
		водопровод	<i>от городской сети</i>							
		канализация	<i>в городскую сеть</i>							
		горячее водоснабжение	<i>от собственной котельной</i>							
		ванны	<i>нет</i>							
		электроосвещение	<i>скрытая проводка</i>							
		радио	<i>нет</i>							
		телефон	<i>АТС</i>							
		вентиляция	<i>естественная</i>							
		лифты	<i>нет</i>							
		сигнализац.	<i>нет</i>							
		кондиционер	<i>нет</i>							
телевидение	<i>нет</i>									
9	Прочие работы	<i>крыльца, плитные ступени по металлическим косярам</i>	<i>истертость, трещины, сколы</i>	7,1		7,1	35	2,49		

Итого: 100 X 99,7 X 34,37

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} * 100}{\text{удельный вес(гр.7)}} = \frac{34}{100} = 34 \%$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

256

Литера _____ Год постройки _____

Число этажей _____

Группа капитальности _____

Вид внутренней отделки _____

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн. вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн. вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек. изм.	
									элемент	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
1	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия	чердачные								
		междуэтажные								
		надподвальные								
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы	оконные								
		дверные								
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водоснабжение								
		ванны								
		электроосвещение								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты								
		сигнализац.								
		кондиционер								
телевидение										
9	Прочие работы									
Итого:				100	X		X			

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} * 100}{\text{удельный вес(гр.7)}} =$

%

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

257

Литера _____ Год постройки _____

Число этаже _____

Группа капитальности _____

Вид внутренней отделки _____

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн. вес по табл.		Удельн. вес с погр.	Проп. износа к строению	Тек. изм.	
				Удельн. вес по табл.	Погр. к уд. весу в %			Из. в %	
								элемента	к строению
1	2	3	4	5	6	7	9	10	11
1	Фундамент								
1	а) стены и их наружная отделка								
	б) перегородки								
3	перекрытия	чердачные							
		междуэтажные							
		надподвальные							
4	Крыша								
5	Полы								
6	проемы	оконные							
		дверные							
7	Внутренняя отделка								
8	санитарно и электротехнич. устройств	отопление							
		водопровод							
		канализация							
		горячее водоснабжение							
		ванны							
		электроосвещение							
		радио							
		телефон							
		вентиляция							
		лифты							
		сигнализация							
		телевидение							
		газоснабжение							
9	Прочие работы								

Итого: 100 X

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} * 100}{\text{удельный вес(гр.7)}} = \text{ } \%$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

% Износа: 30

Наименование конструктивных элементов	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	Ме сборника	Ме таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:						Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб.м., площадь - кв.м.)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях	
						удельный вес	на группу капит	на этажность	на превышение объема	на отсутствие котельной	на подвал						на высоту помещения
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	10	11	13	14	15	16	17
Д	основное строение	7	9з	м ²	21,4	1,00	0,93	1,02					20,3	15 000	304 500	34	200 970
Д	превышение объема	7	9з	м ²	21,40	1,00	0,93	1,02	0,95				19,3	97 613	1 883 931	34	1 243 394
Итого:														2 188 431	34	1 444 364	
<i>Стоимость в ценах 2014 года с учетом коэффициента К=147.95</i>														323 778 352	34	213 693 712	

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	литера	поправки			литера	поправки			литера	поправки		
		удел. вес по таблице	поправки	удел. вес с поправками		удел. вес по таблице	поправки	удел. вес с поправками		удел. вес по таблице	поправки	удел. вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	поправки			литера	поправки			литера	поправки		
		удел. вес по таблице	поправки	удел. вес с поправками		удел. вес по таблице	поправки	удел. вес с поправками		удел. вес по таблице	поправки	удел. вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

XII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости служебных построек

Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	единица измерения	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:							Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб. м., площадь – кв. м.)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
					удельный вес	группу капитальности	на высоту	на превышение объема	на отсутствие теплоизоляции							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

Действительная стоимость в рублях

17

200 970

1 243 394

1 444 364

213 693 712

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры			Площадь (кв. м.)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	стоимость измерителя по таблице	попр. на кл. р-н	Восстановит. стоимость в руб.	Действит. стоимость в руб.
			длина (м)	ширина	высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.
1969	2 188 431	1 444 364					2 188 431	1 444 364
2014	323 778 352	213 693 712					323 778 352	213 693 712

" 21" января 2014г.
" 21" января 2014г.
" 21" января 2014г.

Исполнитель _____ *А.С.Добрицкая*
 Проверил _____ *Б.В. Самкин*
 Главный инженер _____ *Д.О. Перминов*



XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Директор			

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м.	Высота, м	Примечание
цок.	1-Н	1	вестибюль	37,6		2,37	
		2	комната	25,6		2,50	
		3	проходная	6,2		2,50	
		4	комната	6,3		2,50	
		5	комната	16,7		2,50	
		6	кабинет	27,8		2,50	
		7	коридор	9,4		2,50	
		Итого по помещению				129,6	
цок.	1ЛК	1	вестибюль	11,3		2,50	
		2	лестница с площадками	19,8		2,50	
		3	умывальная	1,0		2,50	
		4	туалет	1,3		2,50	
		2	5	лестница	30,7		3,67
Итого по помещению				64,1			
цок.	2-Н	1	тамбур	3,7		2,66	
		2	шкаф	1,9		2,66	
		3	коридор	2,0		2,66	
		4	кладовая	4,6		2,66	
		5	зал торговый	34,5		2,66	
		6	зал торговый	26,8		2,66	
		7	склад	6,2		2,66	
Итого по помещению				79,7			
цок.	2ЛК	1	лестница	56,5		3,11	
		2	лестница	49,7		4,79	
		3	лестница	54,8		4,03	
Итого по помещению				161,0			
цок.	3-Н	1	тамбур	3,8		2,50	
		2	кабинет	24,5		2,50	
		3	кабинет	12,8		2,50	
Итого по помещению				41,1			
1	3ЛК	1	лестница	22,2		3,66	
2		2	лестница	22,2		3,68	
3		3	лестница	22,4		3,65	
4		4	лестница	22,4		3,33	
Итого по помещению				89,2			
цок.	4-Н	1	водомерный узел	7,6		2,50	
		2	тамбур	1,3		2,50	
		3	умывальная	3,3		2,50	

		4	туалет	2,2	2,50	
		5	кафетерий	24,1	2,50	262
		6	кафетерий	36,8	2,50	
		7	подсобное помещение	4,0	2,50	
		8	кухня	9,8	2,50	
		9	кабинет	4,9	2,50	
		10	кабинет	7,1	2,50	
		11	коридор	10,6	2,74	
		12	магазин	32,1	2,50	
		13	магазин	8,1	2,74	
		14	подсобное помещение	5,1	2,50	
		15	коридор	12,8	2,50	
Итого по помещению				169,8		
1	4ЛК	1	лестница	22,2	3,66	
2		2	лестница	22,2	3,68	
3		3	лестница	22,4	3,65	
4		4	лестница	21,6	3,33	
Итого по помещению				88,4		
цок.	5-Н	1	комната	13,2	2,50	
Итого по помещению				13,2		
1	5ЛК	1	лестница	30,3	6,60	
2		2	лестница	36,8	5,27	
3		3	лестница	37,7	4,28	
Итого по помещению				104,8		
цок.	6-Н	1	подсобное помещение	14,8	3,29	
		2	умывальная	1,1	3,29	
		3	туалет	1,5	3,29	
		4	подсобное помещение	16,9	3,29	
		5	кабинет	8,1	3,29	
Итого по помещению				42,4		
1	6ЛК	1	лестница	27,1	2,87	
2		2	лестница	27,1	5,85	
3		3	лестница	27,4	2,87	
Итого по помещению				81,6		
цок.	7-Н	1	тамбур	1,9	3,29	
		2	мастерская	67,4	3,29	
		3	умывальная	1,9	3,29	
		4	мастерская	24,7	3,29	
		5	склад	4,1	2,73	
		6	склад	4,9	2,73	
		7	склад	14,0	2,73	
		8	склад	43,3	2,73	
		9	склад	5,4	2,73	
		10	склад	23,7	2,73	
Итого по помещению				191,3		
цок.	8-Н	1	склад	98,7	3,11	
		2	склад	56,9	3,11	
Итого по помещению				155,6		
2	9-Н	1	коридор	15,0	3,10	
		2	класс	32,6	3,10	
		3	класс	48,5	3,10	
		4	коридор	16,4	3,10	
1		5	кабинет	33,5	3,10	

		6 зал	50,0	3,10	
		7 зал	94,8	3,10	263
		8 кабинет	22,2	3,10	
		9 сушильная	8,9	3,10	
		10 коридор	12,2	3,10	
		11 спальная	84,7	6,60	
		12 коридор	10,1	3,10	
		13 подсобное помещение	18,3	3,10	
		14 спальная	75,8	3,10	
		15 спальная	238,3	6,60	
		16 коридор	41,8	6,27	
		17 туалет	24,8	6,27	
		18 умывальная	37,2	6,27	
		19 АТС	26,0	6,27	
		20 кабинет	21,2	6,27	
		21 коридор	8,9	6,27	
		22 сушильная	8,4	6,27	
		23 парикмахерская	24,6	6,27	
		24 буфет	46,2	6,27	
		25 вестибюль	160,1	6,27	
		26 вестибюль	82,4	6,31	
		27 коридор	10,4	6,27	
		28 кладовая	5,8	3,00	
		29 столовая	331,7	6,30	
		30 столовая	75,1	5,99	
		31 подсобное помещение	38,1	6,36	
		32 подсобное помещение	5,9	2,16	
2		33 столовая	179,8	4,79	
		34 подсобное помещение	24,8	4,79	
		35 коридор	49,6	4,79	
		36 кабинет	24,1	4,79	
		37 класс	64,8	4,86	
		38 кабинет	17,5	4,79	
		39 класс	73,2	4,79	
		40 столовая	86,7	4,79	
		41 моечная	36,2	4,79	
1		42 коридор	28,3	6,33	
		43 коридор	14,5	6,33	
		44 коридор	13,4	6,33	
цок.		45 лестница	10,7	3,07	
		46 коридор	21,2	3,07	
		47 коридор	4,6	3,10	
		48 коридор	4,4	3,10	
		49 подсобное помещение	2,6	3,10	
		50 коридор	28,8	3,10	
		51 коридор	4,2	3,10	
		52 туалет	3,1	3,10	
		53 раздевалка	6,2	3,10	
		54 душевая	5,0	3,10	
		55 цех	14,5	3,10	
		56 цех	22,9	3,10	
		57 цех	26,1	3,10	
		58 цех	17,0	3,10	
		59 цех	11,8	3,10	
		60 цех	23,4	3,10	
		61 цех	20,9	3,10	
		62 коридор	2,4	3,33	
		63 венткамера	17,2	3,33	
		64 кабинет	16,9	3,33	
		65 кухня	125,0	3,33	
		65а подъемник	1,0	3,33	
		66 подсобное помещение	23,9	3,07	
		67 подсобное помещение	27,0	3,07	
		68 подсобное помещение	60,2	3,07	
		69 кабинет	7,9	3,07	
		70 склад	17,8	2,96	
		71 склад	10,9	2,96	
		72 склад	17,3	2,96	
		73 склад	63,0	2,96	

		74 склад	14,8	2,96	
		75 склад	9,0	2,96	264
		76 склад	7,9	2,96	
		77 склад	9,3	2,96	
		78 склад	13,9	2,96	
		79 склад	7,3	3,07	
		80 склад	10,9	3,07	
		81 склад	5,2	3,07	
		82 склад	15,6	3,07	
		83 склад	15,4	3,07	
		84 склад	12,1	3,07	
		85 коридор	8,9	3,07	
		86 подсобное помещение	11,0	3,07	
		87 коридор	5,3	3,07	
		88 подсобное помещение	33,7	3,07	
1		89 коридор	15,8	6,30	
		90 кабинет	27,6	6,30	
		91 коридор	48,1	6,30	
		92 электрощитовая	38,5	6,30	
		93 коридор	17,0	6,30	
2		94 коридор	20,4	3,40	
		95 коридор	19,8	3,40	
1		96 кладовая	18,0	3,72	
2		97 коридор	35,1	3,68	
		98 коридор	21,9	3,68	
		99 кабинет	17,5	3,68	
		100 подсобное помещение	33,2	3,68	
		101 кабинет	32,7	3,68	
		102 кабинет	32,6	3,68	
		103 кабинет	33,2	3,68	
		104 кабинет	51,6	3,68	
		105 кабинет	9,2	3,68	
		106 кабинет	26,9	3,68	
		107 кабинет	9,7	3,68	
		108 туалет	10,7	3,68	
		109 умывальная	4,5	3,68	
		110 туалет	2,3	3,68	
		111 коридор	12,7	3,68	
		112 коридор	9,5	3,68	
		113 коридор	14,0	3,68	
		114 кабинет	10,3	3,68	
		115 кабинет	18,9	3,68	
		116 коридор	9,8	3,68	
		117 коридор	2,6	3,68	
		118 совмещенный санузел	2,8	3,68	
		119 подсобное помещение	8,9	3,68	
		120 кабинет	14,5	3,68	
		121 кабинет	12,3	3,68	
		122 кабинет	7,8	3,68	
		123 тамбур	4,5	3,68	
1		124 коридор	23,6	5,16	
		125 лаборатория	22,2	5,16	
		126 коридор	23,6	6,30	
		127 коридор	33,5	6,30	
		128 кабинет	16,0	6,30	
		129 класс	33,8	6,30	
		130 класс	30,8	4,50	
		131 класс	25,1	4,50	
		132 лестница	21,2	6,30	
		133 лестница	20,6	2,69	
		134 гардеробная	18,9	2,49	
		135 лестница	18,9	3,12	
		136 подсобное помещение	54,4	3,12	
		137 кладовая	17,0	3,12	
		138 кладовая	13,0	3,12	
		139 коридор	11,6	3,12	
		140 совмещенный санузел	1,6	3,12	
3		141 лестница	18,6	3,97	
		142 подсобное помещение	53,1	3,97	

		143	подсобное помещение	15,8	3,97	
		144	подсобное помещение	14,1	2,70	265
		145	подсобное помещение	12,4	2,81	
2		146	подсобное помещение	25,8	5,18	
		147	кладовая	1,2	5,18	
		148	подсобное помещение	14,8	5,18	
		148a	шкаф	0,5	5,18	
		149	тамбур	0,7	5,18	
		150	кладовая	1,1	5,18	
		151	подсобное помещение	41,8	10,01	
		152	церковь	169,6	10,01	
		153	коридор	21,1	3,67	
		154	библиотека	253,6	8,72	
		155	библиотека	93,0	6,54	
		156	библиотека	72,6	6,54	
		157	коридор	15,9	6,54	
		158	лестница	51,5	6,54	
		159	зал	275,2	6,54	
		160	кабинет	59,1	6,54	
		161	приемная	16,9	6,54	
		162	кабинет	62,1	6,54	
		163	коридор	14,6	6,54	
		164	кабинет	65,1	6,54	
		165	кабинет	37,8	6,54	
		166	кабинет	35,2	6,54	
		167	коридор	18,2	6,54	
		168	умывальная	5,5	2,99	
		169	туалет	3,4	2,99	
		170	класс	72,5	5,27	
		171	кабинет	33,9	7,24	
		172	совмещенный санузел	4,7	2,99	
		173	кабинет	47,5	2,99	
		174	коридор	22,3	5,27	
		175	кабинет	97,0	5,27	
		176	кабинет	23,5	5,27	
		177	подсобное помещение	34,9	5,27	
		178	коридор	14,4	5,27	
		179	кабинет	50,6	5,27	
		180	коридор	15,6	5,27	
		181	подсобное помещение	32,7	5,27	
		182	кладовая	5,2	5,27	
		183	кабинет	50,6	5,27	
		184	коридор	213,2	5,27	
		185	совмещенный санузел	27,7	5,27	
		186	кабинет	75,5	5,27	
		187	кабинет	47,3	5,27	
		188	кабинет	14,0	5,27	
		189	кабинет	70,2	5,27	
		190	кабинет	21,9	5,27	
		191	кабинет	69,1	5,27	
		192	кабинет	87,6	5,27	
		193	кабинет	9,9	5,27	
		194	кабинет	18,6	2,99	
3		195	лестница	52,6	5,61	
		196	хоры	21,7	2,81	
		196a	площадка	3,1	2,80	
		197	коридор	35,1	5,61	
		198	коридор	29,6	3,49	
		199	лестница	2,0	3,49	
		200	кладовая	3,0	3,49	
		201	кладовая	26,4	3,49	
		202	кладовая	27,5	3,49	
		203	кладовая	22,3	2,08	
		204	кладовая	26,2	2,08	
		205	спальная	278,8	5,61	
		206	подсобное помещение	63,4	5,61	
		207	спальная	84,7	5,61	
		208	коридор	42,8	5,02	
		209	сушильная	12,5	5,02	

		210	умывальная	27,0	3,97	
		211	туалет	40,4	2,26	
			Итого по помещению	7591,5		
цок.	10-Н	1	коридор	7,0	3,08	
		2	коридор	2,7	3,08	
		3	склад	15,7	3,08	
		4	склад	6,0	3,08	
		5	склад	6,9	3,08	
		6	комната	15,8	3,08	
		7	теплоцентр	26,7	3,08	
		8	теплоцентр	30,4	3,08	
			Итого по помещению	111,2		
	1	11-Н	1	коридор	5,9	3,16
			2	коридор	9,3	3,16
			3	класс	64,6	3,66
			4	коридор	13,9	3,16
			5	коридор	9,0	3,16
			6	класс	65,4	3,66
			7	коридор	6,3	3,16
			8	умывальная	2,4	3,16
			9	туалет	1,1	3,16
			10	подсобное помещение	10,6	3,16
			11	коридор	3,7	3,16
			12	класс	51,6	3,66
			13	коридор	9,5	3,16
			14	подсобное помещение	23,5	3,16
			15	коридор	8,0	3,16
			Итого по помещению	284,8		
цок.	12-Н	1	котельная	61,3	4,34	
		2	котельная	37,9	3,12	
		3	котельная	37,7	4,34	
		4	комната	8,3	4,40	
		5	умывальная	1,5	3,12	
		6	туалет	1,4	3,12	
		7	раздевалка	1,3	3,12	
		8	душевая	1,1	3,12	
1		9	коридор	6,4	3,66	
		10	тамбур	1,1	3,66	
		11	комната отдыха	23,1	3,66	
		12	коридор	3,7	3,66	
		13	кладовая	9,4	3,66	
		14	котельная	51,2	3,66	
			Итого по помещению	245,4		
цок.	13-Н	1	коридор	5,9	2,87	
		1а	шкаф	0,7	2,87	
		2	шкаф	3,4	2,87	
		3	склад	20,3	2,87	
		3а	шкаф	0,8	2,87	
		4	склад	18,8	2,87	
		5	коридор	4,3	2,87	
		6	склад	42,0	2,87	
		7	склад	29,7	2,87	
		8	склад	17,9	2,87	
			Итого по помещению	143,8		
цок.	14-Н	1	склад	28,7	2,88	
		2	склад	10,5	2,88	
		3	склад	4,8	2,88	
			Итого по помещению	44,0		

цок.	15-Н	1	коридор	34,0	2,87	267
		2	склад	29,7	2,87	
		3	склад	31,9	2,87	
		4	совмещенный санузел	5,5	2,87	
		5	коридор	21,0	2,87	
		6	склад	8,1	2,87	
		7	склад	5,0	2,87	
		8	склад	65,5	2,87	
		9	склад	47,4	2,87	
		10	склад	17,1	2,87	
		11	склад	26,6	2,87	
		12	склад	23,1	2,87	
		13	мастерская	41,6	2,87	
		14	мастерская	17,2	2,87	
		15	мастерская	28,8	2,87	
		15а	шкаф	2,5	2,87	
			Итого по помещению	405,0		
	1 16-Н	1	класс	48,2	2,87	
			Итого по помещению	48,2		
	1 17-Н	1	класс	47,0	2,87	
			Итого по помещению	47,0		
цок.	18-Н	1	склад	59,6	2,74	
			Итого по помещению	59,6		
цок.	19-Н	1	коридор	10,6	3,13	
		2	коридор	9,1	3,13	
		3	склад	20,6	3,13	
		4	склад	33,6	3,13	
		5	склад	29,1	3,13	
		6	склад	16,4	3,13	
		7	склад	7,2	3,13	
		8	склад	15,4	3,13	
		9	склад	7,1	3,13	
		10	подсобное помещение	15,5	3,13	
		11	коридор	32,1	3,13	
		12	мастерская	33,5	3,05	
		13	коридор	24,6	2,80	
		14	подсобное помещение	43,2	2,80	
		15	лестница	79,3	2,80	
		16	склад	38,2	2,85	
		17	склад	8,2	2,80	
	1	18	лестница	37,5	6,82	
		19	зал	73,6	6,82	
		20	зал	171,0	6,82	
		21	подсобное помещение	19,2	6,82	
		22	класс	65,3	6,82	
		23	подсобное помещение	10,8	6,82	
		24	кабинет	18,1	6,82	
		25	умывальная	33,3	4,50	
		26	туалет	10,1	4,50	
		27	туалет	12,1	4,50	
		28	капелла	363,3	14,34	
		29	гардеробная	21,4	5,77	
		30	коридор	40,4	5,09	
		31	коридор	20,5	5,09	
		32	коридор	37,2	6,26	
		33	коридор	22,8	7,64	
		34	тамбур	5,4	4,46	
		35	тамбур	4,5	4,46	
		36	лестница	4,7	4,71	
		37	лестница	7,3	4,71	

		38	кладовая	1,6	4,71
2		39	лестница	6,9	2,861
		40	кладовая	1,8	3,61
		41	коридор	8,3	3,61
		42	балкон	29,1	9,22
		43	балкон	27,2	9,22
		44	подсобное помещение	21,4	2,57
		45	коридор	7,7	3,13
		46	лестница	4,3	3,13
		47	лестница	3,9	3,13
1		48	лестница	6,7	4,71
		49	умывальная	2,2	4,71
		50	туалет	1,6	4,71
		51	коридор	4,8	4,71
подв.		52	лестница	7,0	1,90
		53	подсобное помещение	3,2	1,90
		54	подсобное помещение	298,5	1,90
		55	подсобное помещение	21,4	1,90
		56	подсобное помещение	36,4	1,90
		57	насосная	46,5	1,90
		58	коридор	36,8	1,90
		59	подсобное помещение	17,5	1,90
		60	подсобное помещение	10,8	1,90
		61	подсобное помещение	22,8	1,90
		62	коридор	6,2	1,90
		63	подсобное помещение	1,5	1,90
			Итого по помещению	2038,3	
2	20-Н	1	музей	30,8	3,67
		2	музей	44,3	3,67
			Итого по помещению	75,1	
2	21-Н	1	мастерская	28,9	3,67
		2	мастерская	4,9	3,67
		3	шкаф	0,9	3,67
			Итого по помещению	34,7	
2	22-Н	1	коридор	18,6	3,66
		2	коридор	1,6	3,66
		3	коридор	9,4	3,66
		4	класс	29,9	3,66
		5	кабинет	24,0	3,66
		6	кабинет	12,5	3,66
		7	коридор	34,9	3,66
		8	класс	40,2	3,66
		9	класс	54,6	3,66
		10	кабинет	14,1	3,66
		11	коридор	109,6	3,66
		12	класс	85,4	3,66
		13	класс	62,7	3,66
		14	коридор	14,5	3,66
		15	коридор	3,7	3,66
		16	шкаф	2,5	3,66
		17	умывальная	2,1	3,66
		18	туалет	2,8	3,66
		19	кабинет	26,6	3,66
		20	коридор	51,7	4,79
		21	класс	57,9	4,79
		22	кабинет	7,7	4,79
		23	кладовая	2,5	4,79
		24	коридор	3,3	4,79
		25	совмещенный санузел	28,9	4,79
		26	кладовая	3,0	4,79
			Итого по помещению	704,7	

3	23-Н	1	спальная	282,2	4,03	269
		2	спальная	82,1	4,03	
		3	кабинет	59,4	4,03	
		4	кабинет	61,4	4,03	
		5	кабинет	83,0	4,03	
Итого по помещению				568,1		
3	24-Н	1	коридор	23,6	4,03	
		2	туалет	31,0	4,03	
		3	туалет	34,1	4,03	
		4	зал спортивный	45,8	4,03	
		5	сушильная	18,8	4,03	
Итого по помещению				153,3		
3	25-Н	1	коридор	21,8	3,09	
		2	кабинет	17,4	3,65	
		3	кабинет	17,0	3,65	
		4	кабинет	17,1	3,65	
		5	кабинет	12,9	3,67	
		6	кабинет	11,8	3,67	
		7	кабинет	11,8	3,67	
		8	кабинет	2,8	3,67	
		9	совмещенный санузел	4,1	3,67	
		10	ванная	4,3	3,67	
		11	кабинет	5,0	3,67	
		12	кабинет	9,7	3,09	
		13	коридор	8,5	3,67	
		14	процедурная	12,3	3,67	
		15	кабинет	11,7	3,67	
		16	кабинет	11,8	3,67	
		17	кабинет	12,2	3,67	
		18	коридор	8,7	3,67	
		19	коридор	12,1	3,67	
		20	кабинет	9,7	3,67	
		21	кабинет	14,7	3,67	
		22	коридор	7,1	3,67	
		23	кабинет	32,9	3,67	
		24	столовая	32,7	3,67	
		25	коридор	9,7	3,67	
		26	коридор	22,7	3,67	
		27	коридор	2,9	3,67	
		28	совмещенный санузел	3,7	3,67	
		29	подсобное помещение	5,8	3,67	
		30	коридор	4,4	3,67	
		31	палата	12,1	3,67	
		32	палата	12,3	3,67	
		33	палата	11,8	3,67	
		34	палата	17,3	3,67	
		35	палата	16,7	3,67	
		36	палата	17,4	3,67	
Итого по помещению				446,9		
4	26-Н	1	коридор	15,1	3,38	
		2	класс	61,3	3,38	
		3	кабинет	9,1	3,38	
		4	кабинет	17,5	3,38	
		5	класс	44,3	3,38	
		6	коридор	77,2	3,38	
		7	класс	36,1	3,38	
		8	класс	49,6	3,38	
		9	класс	55,5	3,38	
		10	коридор	12,3	3,38	
		11	умывальная	1,2	3,38	
		12	туалет	1,2	3,38	
		13	умывальная	1,7	3,38	
		14	совмещенный санузел	11,2	3,38	

		15	класс	56,2	3,33
		16	класс	59,6	270,33
		Итого по помещению		509,1	
3	27-Н	1	спальная	313,3	4,28
		2	зал	33,6	4,28
		3	кладовая	36,2	2,59
		4	кладовая	30,8	2,59
		5	кабинет	11,7	2,59
		6	кладовая	7,8	2,59
		7	сушильная	23,0	4,28
		8	совмещенный санузел	39,9	4,28
		9	туалет	26,8	4,28
		10	класс	85,3	4,28
		11	кабинет	31,7	4,28
		12	класс	60,9	4,28
		13	класс	70,2	4,28
		14	класс	67,8	4,28
		Итого по помещению		839,0	
1	28-Н	1	склад	16,1	3,72
		Итого по помещению		16,1	
		Итого по нежилым помещениям		15777,6	0,0

Площадь указана по данным ГУ ГУИОН по состоянию на 01.11.2004 г.

21 января 2014 г.

Исполнил:

Добрицкая А.С.

(Добрицкая А.С.)

21 января 2014 г.

Проверил:

Самкин Б.В.

(Самкин Б.В.)

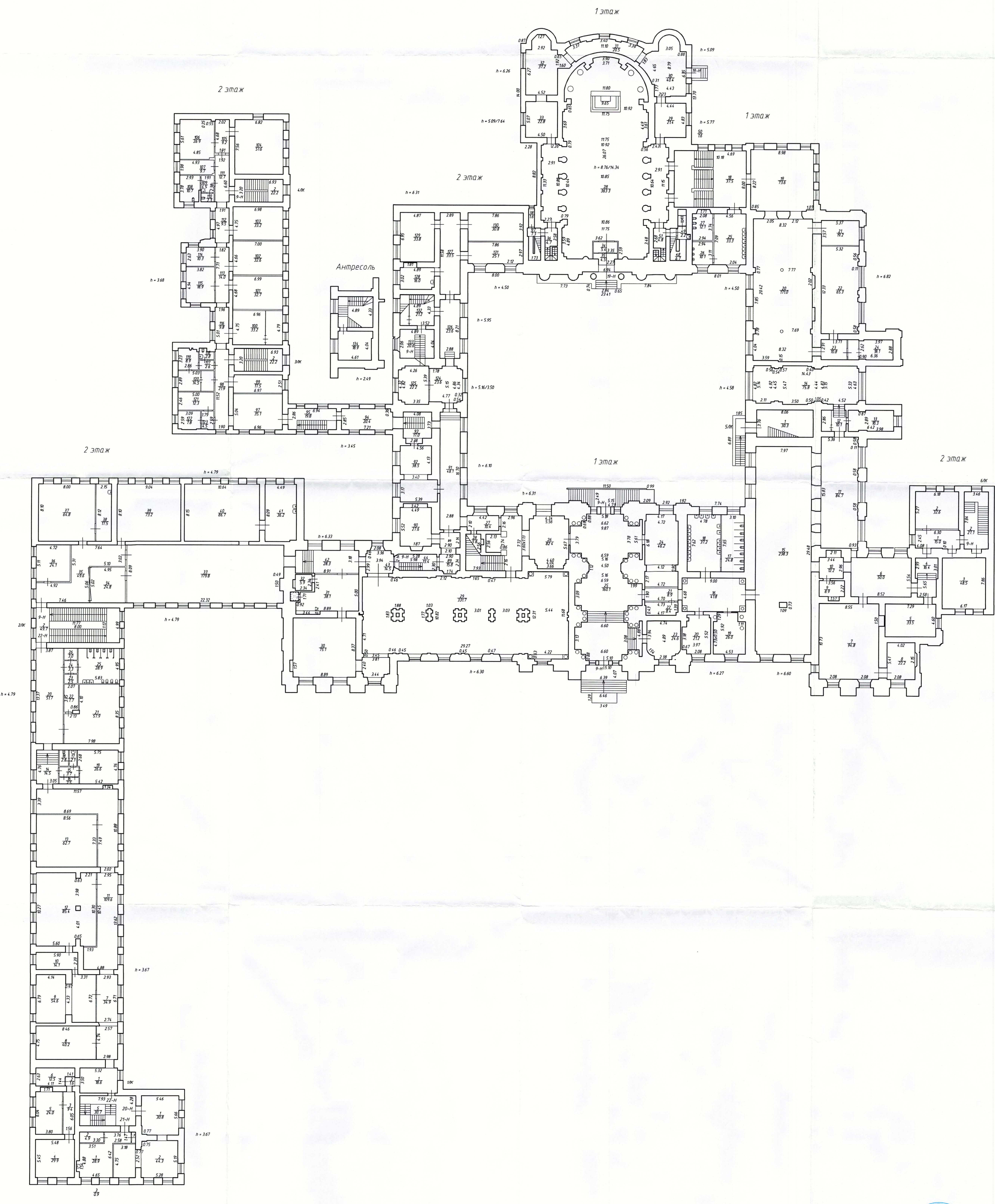
21 января 2014 г.

Главный инженер



(Перминов Д.О.)

План 1-2 этажа



Полные планы выполнены по данным ГУГИОН
по состоянию на 01.11.2004 г.

Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии
Санкт-Петербургский филиал

Исполнитель: Лобницкая И.О.
Проверил: Сажкин Б.В.
Главный инженер: Тертицкий Д.О.

Лист 2
Листов 4

Дата: 21.01.2014 г.

Масштаб: 1:200

Исполнитель: Лобницкая И.О.
Проверил: Сажкин Б.В.
Главный инженер: Тертицкий Д.О.

План 2-3 этажа

2 этаж

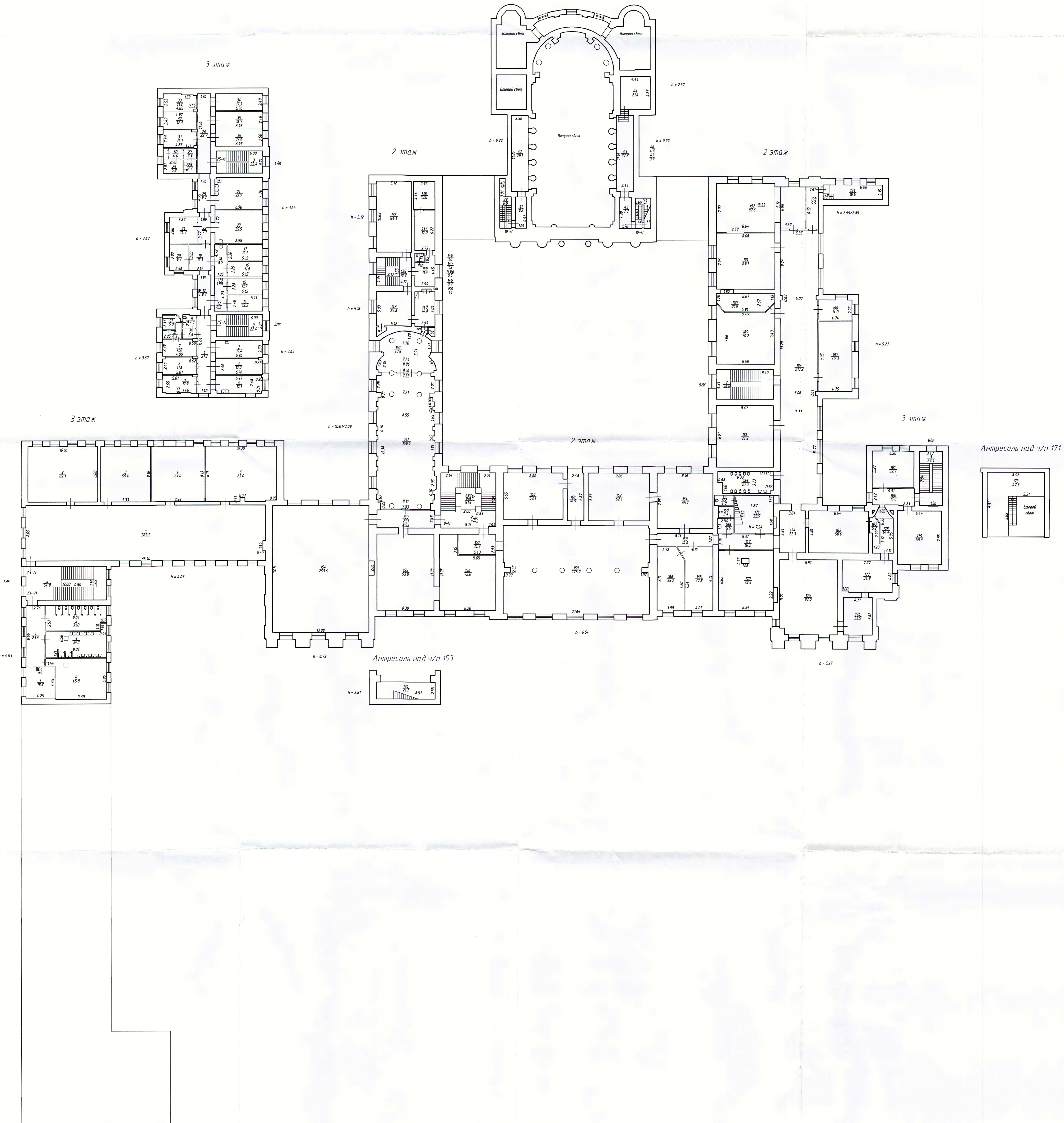
3 этаж

2 этаж

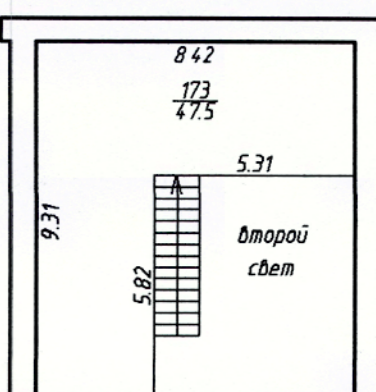
2 этаж

2 этаж

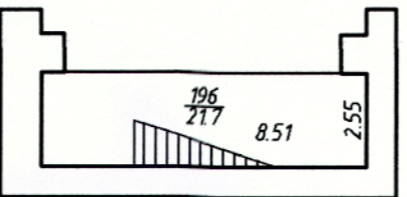
3 этаж



Антресоль над ч/п 171



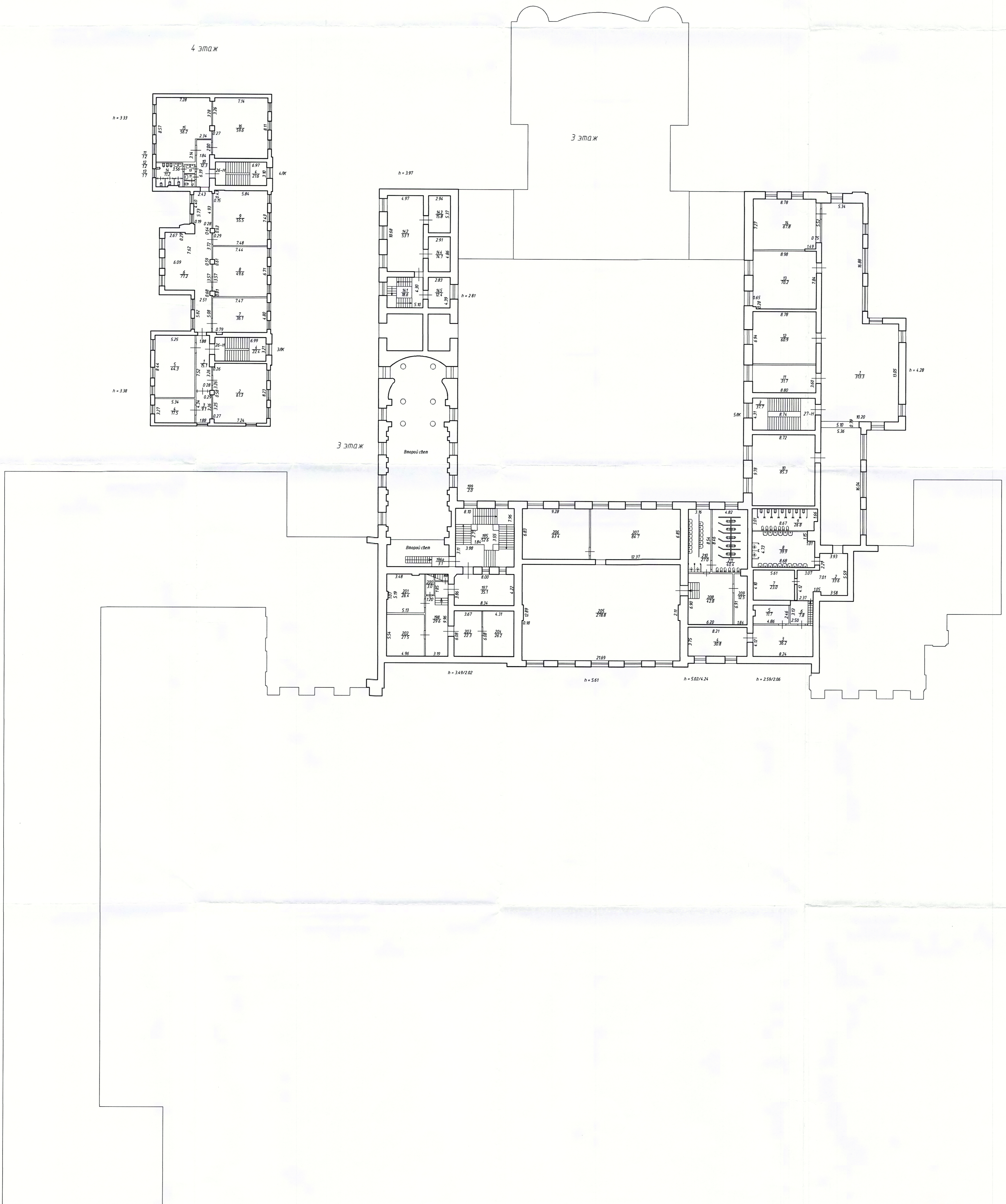
Антресоль над ч/п 153



Поэтажные планы выполнены по данным ГУ ГИИОН
 По составлению на 01.11.2004 г.

Лист 3	Листов 4	Поэтажный план строения по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д	Масштаб 1:200
Дата 21.01.2014 г.	Исполнитель	Фамилия И.О.	Подпись
	Проверил	Сайкин Б.В.	
	Главный инженер	Тертицкий Д.О.	

План 3-4 этажа



Поэтажные планы выполнены по данным ГЗ ГИОН по соглашению на 01.11.2004 г.

Лист 4	Листов 4	Поэтажный план строения по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д	Масштаб 1:200
Дата 21.01.2014 г.	Исполнитель Глобелит	Фамилия И.О. Добрышья А.С.	Подпись
	Главный инженер	Самкин Б.В.	Первый инженер